









CATALOGO







*San. Heria*



CATALOGO ILLUSTRADO





Digitized by the Internet Archive  
in 2017 with funding from  
Getty Research Institute



Sociedade Nacional

DE

# BELLAS-ARTES

---

SEGUNDA EXPOSIÇÃO

1902

LISBOA

TYP. DA EMPREZA DA HISTORIA DE PORTUGAL

35 — *Rua Ivens* — 37

1902

THE GETTY CENTER  
LIBRARY



AO CAHIR DA TARDE

SUA MAGESTADE EL-REI

PHOTOGRAVURA













A reproducção dos trabalhos expostos depende do prévio consentimento dos auctores, o qual pôde ser pedido por intermedio da Direcção da Sociedade Nacional de Bellas-Artes.



## PROGRAMMA

---

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos, a SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES inaugurará no dia 15 de abril do anno corrente, nas salas da Escola de BELLAS-ARTES, a sua segunda exposição, que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e comprehenderá as seguintes secções:

**Pintura — Esculptura — Architectura —  
Aguarella — Desenho, pastel, etc. — Gra-  
vura — Caricatura — Arte applicada.**

Esta ultima secção será principalmente constituida por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental, pintura em

azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc., etc.

A titulo de nota elucidativa chama-se a attenção dos srs. expositores para um extracto do parecer das secções d'arte reunidas, que sobre o assumpto foram consultadas, parecer em seguida transcripto e que seria desejavel fosse quando possivel observado :

N'esta secção só poderão ser expostos:—1.º, obras executadas com a declaração dos nomes do artista auctor dos modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes.—2.º, projectos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O jury classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

O prazo para a entrega dos trabalhos termina no dia 31 de março e recebem-os ha o Fiel da Academia de Bellas-Artes.

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os estrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, sendo a moldura que contiver differentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não occupe mais d'um metro quadrado.

Os architectos poderão juntar aos projectos de edificios que hajam construido, as photographias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 20 de março a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as respectivas dimensões, preços (quando destinadas á venda) e com a designação do



seu nome por inteiro, residencia, escolas que tenham cursado, mestres que hajam tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 31 de março será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um jury composto de cinco vogaes effectivos e tres supplentes, no qual terão representantes a pintura, a architectura e a esculptura, entidade que ficará incumbida de apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua collocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores promovidas pelo GREMIO ARTISTICO, SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES E SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES tenham obtido recompensa não inferior á 2.<sup>a</sup> medalha, sob a presidencia do presidente da Direcção, formarão jury especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admittidas, será participado o resultado aos seus autores e aos das recusadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os actos e decisões do jury, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto antes de terminada a exposição.

Os expositores estranhos á Sociedade pagarão 47500 reis por metro quadrado ou fracção que occupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5 0/0 sobre o preço das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas-feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bilhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente

Os expositores remetterão até ao dia 20 de março uma photographia ou desenho d'algum dos trabalhos que tencionam expôr, reservando-se a Direcção o direito de escolher, d'entre os desenhos e photographias que lhe sejam enviados, os que devam illustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados em papel branco, por qualquer processo, excepto a lapis Faber.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo auctorisação expressa dos expositores.

Não serão admittidas:

- 1.<sup>o</sup> — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade;
- 2.<sup>o</sup> — Obras anonymas;
- 3.<sup>o</sup> — Reproduções de um trabalho pelo processo do original;
- 4.<sup>o</sup> — Pinturas a oleo, desenhos, aguarellas e gravuras não emmolduradas;
- 5.<sup>o</sup> — Esculturas em barro não cosido.

Com o fim de assignalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus auctores com premios

honoríficos descriptos e limitados do modo seguinte :

**Medalha de honra:** — Uma para cada uma das artes representadas.

**Medalha de 1.<sup>a</sup> classe:** — Duas para cada uma das artes representadas.

**Diploma de medalha de 2.<sup>a</sup> classe:** — Tres para cada uma das artes representadas.

**Diploma de medalha de 3.<sup>a</sup> classe:** — Quatro para cada uma das artes representadas.

**Diploma de menção honrosa:** — Numero illimitado.

§ unico — Exceptuando a medalha de honra, que poderá ser repetida, o jury não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem equal á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES,  
em 1 de março de 1902.

A DIRECÇÃO

*José Malhòa*

*Rozendo Carvalheira*

*Francisco Carlos Parente*

*Luciano Lallemand*

*Antonio Augusto da Costa Motta*

*Antonio Thomaz da Conceição Silva*

*Ernesto Ferreira Condeixa.*





ALCACHOFRA

BACULO DO CONVENTO DE SEMIDE

SUA Magestade a Rainha

PHOTOGRAVURA



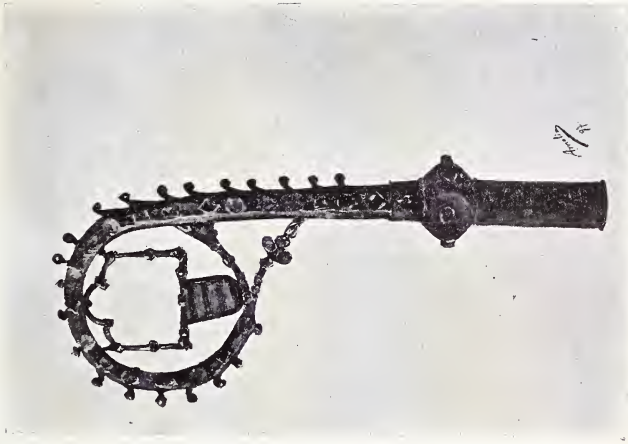
ALPHABETIC

GENERAL ADVERTISING BUREAU

1000 K Street, N.W., Washington, D.C.



1000 K Street, N.W.







## JURY DE ADMISSÃO

---

### EFFECTIVOS

*Fosé Malhóa — presidente*

*Fosé Velloso Salgado*

*Antonio Ramalho*

*Antonio A. da Costa Motta*

*Fosé Alexandre Soares — secretario*

### SUPPLENTES

*Columbano Bordalo Pinheiro*

*Luciano Lallemand*

*Rozendo Carvalheira*

---

## JURY DE CLASSIFICAÇÃO

E constituido por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.<sup>a</sup> classe pelo GREMIO ARTISTICO, SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES e SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES.



---

---

CATALOGO

---

---



AZINHAGA DA CRUZ DA PEDRA

CARLOS REIS

PHOTOLITHOGRAPHIA











# Sua Magestade El-Rei

---

AO CAHIR DA TARDE (no Tejo abaixo de Villa Franca)—2,00×1,08.

(Pastel)



# Sua Magestade a Rainha

---

## *Desenhos a lapis:*

CRUZ GOTHICA.

CALIX GOTHICO.

Pertencentes ao *Museu de Coimbra*.

ENTERRO DE SANTA ALDA.

CASAMENTO DE EL-REI D. JOÃO III.

Quadros d'uma porta da sacristia da Madre Deus.

## *Aguarellas:*

COLAR DA RAINHA SANTA IZABEL.

CACTUS.

ALCACHOFRA.

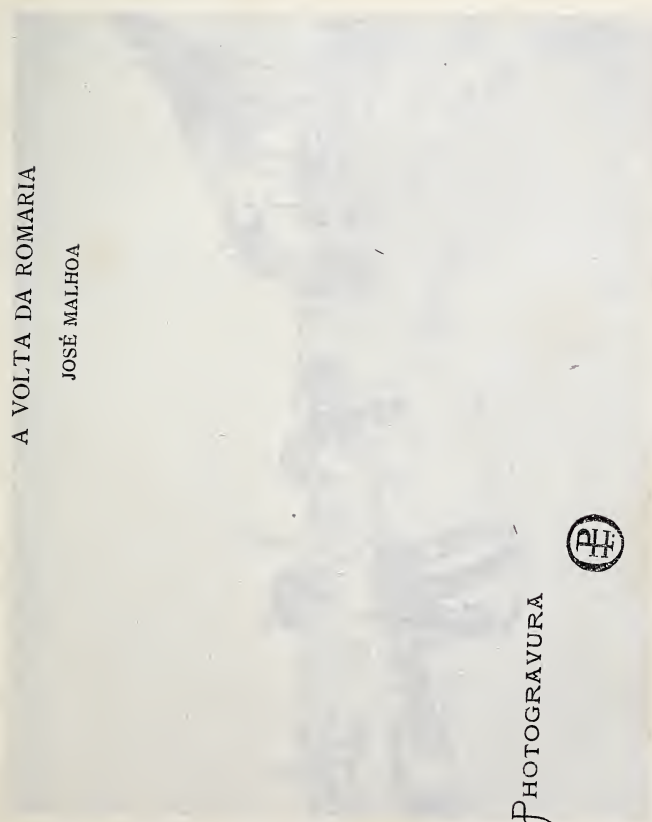
BACULO DO CONVENTO DE SEMIDE (Bispado de Coimbra):





A VOLTA DA ROMARIA

JOSÉ MALHOA



PHOTOGRAVURA









# PINTURA A OLEO

---

## Almeida e Silva (José).

Discípulo da *Academia Portuense de Bellas Artes*. Premiado com 2.<sup>a</sup> medalha pelo *Gremio Artístico* e menção honrosa na *Exposição Universal de Paris de 1900*.

Vizeu, Praça de Camões.

- 1 — *O Dr. Eduardo David e Cunha*, director do Hospital Civil de Vizeu, no seu gabinete de trabalho. (Retrato)  
— 1,22 × 0,97.
- 2 — *Manuel e Maria* — 0,52 × 0,31 — 50\$000 réis.

## Avellar (D. Virginia dos Santos).

Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*.

Campo dos Martyres da Patria, 49.

- 3 — *Estudo* — 0,35 × 0,40.



**Bandeira (D. Laura Sauvinet).**Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*.

T. do Falla Só.

4 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. J. S. Bandeira*—1,5×1,48.5 — *Cabeça d'estudo*—0,52×0,65.**Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).**Discipula de *José Malhóa*. Premiada com medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*.

R. do Salitre, 180.

6 — *Uma decoração para piano*—1,40×1,25.**Chagas (Bernardino Raul Trindade).**Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*.

R. da Cruz dos Poyaes, 73.

7 — *Retrato de meu pae*—0,27×0,33.8 — *Retrato de minha mãe*—0,30×0,34.9 — *Retrato da menina B. C.*—0,87×1,03.10 — *Retrato do Sr. Claudio Pinto*—0,33×0,40.11 — *Effeitos da cidade*—1,18×0,94—120\$000 réis.**Colaço (Jorge).**Discipulo de *Fernand Cormon*.

R. de Santo Antonio dos Capuchos, 84.

12 — *No meu atelier (retratos)*—1,56×2,27.13 — *Mousinho d'Albuquerque (esboço)*—1,15×1,10 — réis  
200\$000.14 — *Beira-mar (estudo)*—1,18×1,00—80\$000 réis.**Columbano Bordallo Pinheiro.**Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa* e de seu pae. Premiado com medalha de ouro na *Exposição Universal de Paris de 1900*.

Lisboa, R. da Alegria, 100.

15 — *Santo Antonio*—2,15×2,45.16 — *Fructas d'outomno*—0,22×0,27—300\$000 réis.

- 17 — *A locandeira*— 0,35×0,27—200\$000 réis.  
 18 — *A mascara*— 0,35×0,27—180\$000 réis.  
 19 — *Retrato de Eça de Queiroz*— 0,27×0,35.  
 20 — *Retrato de Henrique de Vasconcellos*— 0,27×0,35.  
 21 — *Retrato de João Burnay*— 0,19×0,24.  
 22 — *Retrato de Raul Brandão*— 0,22×0,27.

### Condeixa (Ernesto Ferreira).

Discipulo de *Lupi e Cabanel*.

R. da Madre de Deus, 25.

- 23 — *Um homem do mar*— 0,57×0,73—100\$000 réis.  
 24 — *Sobre os rochedos* (praia de Paço d'Arcos)— 1,61×0,46.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. P. C.

- 25 — *Praia do Dáfundo*— 0,55×0,38—50\$000 réis.  
 26 — *Em Pedrouços*— 0,56×0,35—50\$000 réis.  
 27 — *Esperando a maré*— 0,35×0,46—45\$000 réis.  
 28 — *Paysagem da Moita do Ribatejo*— 0,40×0,27—35\$000 réis.  
 29 — *Chrisanthemos*— 0,38×0,55—45\$000 réis.

### Costa (Domingos).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*.

Lisboa

- 30 — *Uma noite de verão*— 0,75×1,45.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Frederico Collares.

### Cruz (D. Adelaide Lima).

Discipula de *Carlos Reis*.

R. da Graça, 63

- 31 — *Cabeça de velho* (estudo).  
 32 — *Cabeça de velha* (estudo).

33 — *Estudo de cabeça de cão.*

34 — *A Marianna.*

35 — *Natureza morta*

### Cunha (Antonio Candido da).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*, de *Paul Laurens* e *Benjamin Constant*. Premiado com medalha de 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico* e de 3.<sup>a</sup> na Exposição Universal de 1900.

R. da Rainha, 374, Porto.

36 — *Tempestade* (efeito de sol e chuva; paisagem de Cabeceiras de Basto) — 0,75 × 1,00 — 150 \$000 réis.

37 — *Ultimos raios do sol* (paisagem dos arredores de Paris) — 1,00 × 0,62.

Pertence ao Instituto Portuense de Estudos e Conferencias.

### Faria e Maia (Duarte Machado).

38 — *Retrato do Sr. J. C.*

39 — *Estudo de camponeza* (Ilha de Santa Maria).

40 — *Cabeça de estudo.*

### Fernandes (Carlos Gomes).

Discipulo de *Antonio Carneiro Junior*.

R. Fernandes Thomaz, 128, Porto.

41 — *Manhã de neblina no rio Sousa* — 1,23 × 0,95 — 45 \$000 réis.

42 — *Atalho* (arredores do Porto) — 0,46 × 0,38 — 15 \$000 rs.

43 — *Estrada* (arredores do Porto) — 0,46 × 0,38 — 15 \$000

44 — *Lavadouro* (S. Roque da Lameira) — 0,50 × 0,42 — réis 15 \$000.

45 — *Mancha* (Caes da Ribeira, Porto) — 0,40 × 0,32 — 7 \$500 réis.

46 — *Mancha* (Poente, Nevagilde) — 0,40 × 0,32 — 7 \$500 réis.

TORRE MANUELINA

JOÃO VAZ

PHOTOLITOGRAPHIA



STATE OF NEW YORK

IN SENATE

January 10, 1891

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

IN ANSWER TO A RESOLUTION PASSED BY THE SENATE

APRIL 18, 1890

ALBANY:

ANDREW D. WHELAN, PRINTER.

1891.

PRINTED FOR THE SENATE









**Galhardo (João Carlos).**

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com menção honrosa, 3.<sup>a</sup> medalha e duas de 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*.

R. da Palma 284, 4.<sup>o</sup>

- 47 — *Retrato da fallecida Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Sarah T. Pillar.*  
(segundo uma photographia).  
48 — *Retrato do actor Augusto Mello.*  
49 — *Ali é que está tua mãe!* — 400 \$000 réis.

**Guedes (Pedro).**

Discipulo de *Vellozo Salgado e Ferreira Chaves*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*.

Lisboa.

- 50 — *Mucius* — 1,17 × 0,91 — 100 \$000 réis.

**Gyrão (José de Sousa Moura).**

R. de S. Bento, 210 1

- 51 — *Liberdade* — 0,23 × 0,28 — 30 \$000 réis.  
52 — *O gallo do-forneiro* — 0,16 × 0,38 — 20 \$000 réis.  
53 — *No campo* — 0,20 × 0,34 — 30 \$000 réis.  
54 — *Na praia* — 0,24 × 0,19 — 25 \$000 réis.  
55 — *No jardim* — 0,16 × 0,24 — 18 \$000 réis.

**Kerry (Miss M. Beatrice).**

Premiada com medalha de bronze, concurso de Londres (*South Kensington*).

R. do Sacramento á Lapa, 36.

- 56 — *Escada da casa do Visconde de Sacavem (José)* —  
0,33 × 0,51.  
57 — *Estudo da mesma escada* — 0,69 × 0,87.

**Malhóa (José).**

Premiado com menção honrosa, *Salon* de 1901, 2.<sup>a</sup> medalha, exposição de *Bellas Artes de Madrid* 1901, 1.<sup>a</sup> medalha, exposição da *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, Lisboa 1901.

R. da Piedade, 54 (a Campo d'Ourique).

58 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Conde do Alto Mearim* —  
1,28×2,08.

59 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Palmyra Feijão*—0,87×1,20

60 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Antonio Novaes*—0,46×0,58.

61 — *Retrato de Mademoiselle A. E.*—0,49×0,60.

62 — *A volta da romaria*—1,00×0,80.

Pertence ao ex.<sup>mo</sup> Sr. José Relvas.

63 — *A sesta*—0,41×0,33—300\$000 réis.

64 — *O barbeiro na aldeia*—0,41×0,33—260\$000 réis.

65 — *Crepusculo*—0,80×0,59—245\$000 réis.

66 — *Estudo (cabeça)*—0,20×0,27—45\$000 réis.

67 — *Uma rua em Figueiró*—0,16×0,12—36\$000 réis.

68 — *Rua da Calçada*—0,16×0,12—36\$000 réis.

69 — *Pôr do sol*—0,25×0,16—40\$000 réis.

70 — *Aldeia da Castanheira*—0,20×0,12—36\$000 réis.

71 — *Costume do Minho*—0,20×0,30—45\$000 réis.

**Massón (Adolfo).**

Lisboa.

72 — *Uma onda (Marinha)*—0,76×0,86.

**Mello (Arthur Vieira de).**

Lisboa.

73 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. M. C.*

**Mello Junior (Thomaz de).**

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. da Infancia, 20, 2.<sup>o</sup>, E.

74 — *Presentindo o inimigo (esboceto)* — 0,75 × 0,50 —  
30\$000 réis.





FESTEIROS

JOÃO R. CHRISTINO DA SILVA

- 75 — *Praia da Fuzeta*—0,75×0,41—30\$000 réis.  
 76 — *Arribas de Cae-Agua*—0,50×0,30—20\$000 réis.  
 77 — *Ria de Faro*—0,50×0,30—20\$000 réis.  
 78 — *Pastor* (arredores de Bellas)—0,60×0,40—30\$000 réis.

### Mendonça (Hygino).

Menção honrosa pela *Sociedade Promotora de Bellas Artes*.

C. do Monte.

- 79 — *Um recanto do Gradil*—1,25×0,91—200\$000 réis.  
 80 — *O Tejo*—0,39×0,64—60\$000 réis.  
 81 — *Barcos* (Cascaes)—0,89×0,64—60\$000 réis

### Munrô (D. Fanny).

Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Avenida da Liberdade. Lisboa

- 82 — *Cabana suissa no inverno* — 0,29×0,23—12\$000 réis.  
 83 — *Inverno suisso* — 0,19×0,24—12\$000 réis.  
 84 — *Lago de Genève*—0,23×0,14—10\$000 réis.  
 85 — *Lago de Genève*—0,23×0,14—10\$000 réis.  
 86 — *Lago de Genève*—0,18×0,14—10\$000 réis.  
 87 — *Barco suisso*—0,18×0,14—10\$000 réis.  
 88 — *Evian*—0,25×0,13—10\$000 réis.

### Pinheiro (Alfredo José Torquato).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa e Porto*. Premiado com menções honrosas e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*.

R. dos Martyres da Liberdade. Porto.

- 89 — *Crepusculo* (Santarem)—0,75×0,55.  
 Pertence ao sr. dr. Affonso Lopes Vieira.  
 90 — *Crepusculo*, vista da Almodena (Villa Real) —  
 0,63×0,46—30\$000 réis.  
 91 — *Uma rua em Villa Real*—0,43×0,56—30\$000 réis.

- 92 — *Estudo* (Villa Real)—0,53×0,39—20\$000 réis.  
 93 — *Tarde de abril* (Vianna do Castello) — 0,72×0,57—  
 35\$000 réis.  
 94 — *Tarde de novembro* (Rio Leça, Porto) — 0,72×0,57  
 —35\$000 réis.  
 95 — *O esculptor Bernardino Reaes na sua doença* (Re-  
 trato)—0,57×0,67.

### Pinto (Manuel Henrique).

Discipulo de Thomaz José da Anunciação. Premiado com medalha de  
 cobre na *Exposição Industrial Portugueza de 1888*, 3.<sup>a</sup> medalha no  
 Gremio Artistico e menção honrosa na *Exposição Universal de Paris*  
 de 1900.

Thomar.

- 96 — *Na lareira*—0,44×0,59—90\$000 réis.

### Porfirio (Joaquim).

Discipulo de Carlos Reis.

Lisboa.

- 97 — *Sobreiros*—0,40×0,30—15\$000 réis.

### Reis (Carlos).

Lisboa.

- 98 — *Manhã no Lima*—0,54×0,37—70\$000 réis.  
 99 — *Margens do Lima*—0,36×0,26—40\$000 réis.  
 100 — *Senhora das Neves* (Ponte de Lima) — 0,35×0,25—  
 45\$000 réis.  
 101 — *Estrada da Correlhã*.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Emygdio da Silva.

- 102 — *A Rosa*.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Conde de Penha Garcia.

- 103 — *Azinhaga da Cruz da Pedra*—0,31×0,24—40\$000  
 réis.



UMA NOITE DE VERÃO

DOMINGOS COSTA



UMA NOITE DE VERÃO

DOMINGOS COSTA







104 — *Azinhaga do Quartel* —  $0,30 \times 0,23$  — 38\$000 réis.

105 — *Milheiral* —  $0,34 \times 0,27$  — 40\$000 réis.

106 — *O castanheiro* (efeito da manhã)

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Leopoldo Mourão.

107 — *Moinho dos Gaffos* —  $0,58 \times 0,49$  — 100\$000 réis.

108 — *O palheiro* (efeito da manhã) —  $0,36 \times 0,26$  — 40\$000 réis.

109 — *A latada do Pimenta* —  $0,31 \times 0,23$  — 27\$000 réis.

110 — *No caminho da fonte* —  $0,28 \times 0,36$ .

Pertence a S. M. El-Rei.

111 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. F. E. da S.* —  $0,40 \times 0,32$ .

### Ribeiro Junior (José Nunes).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

T. da Gloria, 10, 2.<sup>o</sup>.

112 — *Retrato do Sr. João Lopes Guerreiro* —  $0,28 \times 0,35$

113 — *Retrato do menino Fernando Val do Rio de Carvalho Henriques* —  $0,84 \times 1,22$ .

114 — *Provando vinho.* — *Hein! Que tal? ...* —  $0,81 \times 0,65$  — 160\$000 réis.

### Salgado (José Velloso).

Discipulo de *J. Ferreira Chaves* e de *E. Delaunay*. 1.<sup>a</sup> medalha pelo *Gremio Artístico — Hors concours no Salon de Paris*.

R. da Quintinha, 99.

115 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. E. O.*

116 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. R. O.*

117 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. S. G.*

118 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. V. S. M.*

**Silva Junior (Candido da).**

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. dos Ferreiros.

119 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Ernesto Burguete*—0,50×0,60.

120 — *A corôa*—0,80×1,00.

121 — *Estudo*—0,23×0,31—18\$000 réis.

**Silva (João Ribeiro Christino da).**

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com menções honrosas e medalha de 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico e Promotora de Bellas Artes*.

C. da Tapada, 193.

122 — *Festeiros*—0,60×0,95—150\$000 réis.

123 — *Costa Oriental da Ilha da Madeira*—0,60×0,38—50\$000 réis.

**Sistello (Viscondessa de).**

Discipula de *J. J. Rousseau*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*. Paris, R. Margueritte, 10.

124 — *Un flegmar*—0,78×0,66—70\$000 réis.

125 — *Sur les fortifications de Paris*—0,56×0,43—25\$000 réis.

126 — *Nature morte*—0,31×0,23—20\$000 réis.

**Sobral Fernandes (Constantino Alvaro).**

Discipulo de *José Vellozo Salgado*. Menção honrosa e medalhas de 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*.

R. das Trinas, n.º 94, rez do chão.

127 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Miguel d' Oliveira*—0,80×1,00

128 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Casimiro J. Fernandes*—0,50×0,60.



NA LAREIRA

MANUEL HENRIQUES PINTO





**Vaz (João).**

Discipulo de *Annuniação* e *Silva Porto*. Medalhas de 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico* e menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*.

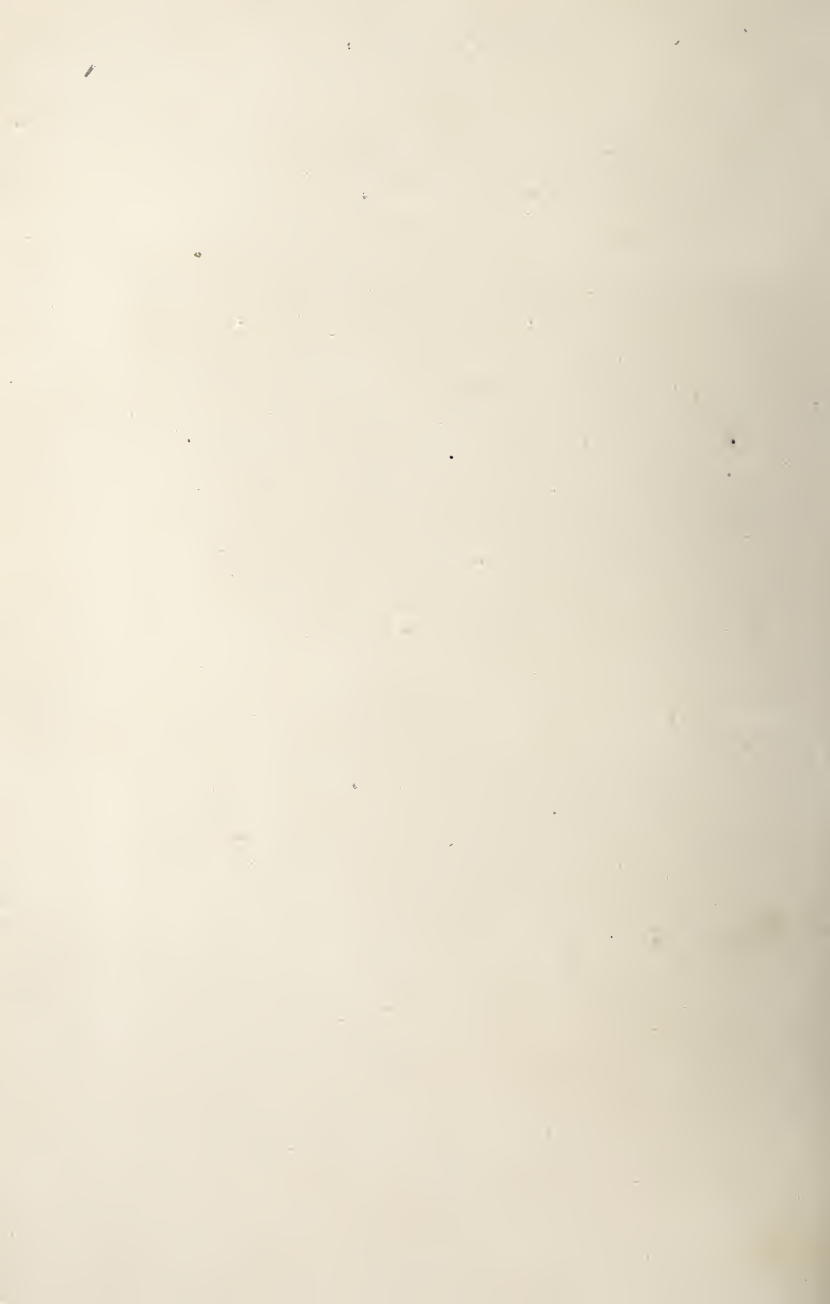
Escola Industrial Affonso Domingues — Xabregas.

- 129 — *Fóra da barra* — 0,60 × 0,80 — 90\$000 réis.  
 130 — *Effeitos do outomno* (Sado) — 0,80 × 0,60 — 100\$000 réis.  
 131 — *Ultimo ancoradouro* (Tejo) 0,55 × 0,35 — 50\$000 réis.  
 132 — *Um barco poveiro* — 0,39 × 0,28 — 45\$000 réis.  
 133 — *Recanto do Tejo* (Beato) — 0,28 × 0,39 — 60\$000 réis.

**Ramalho (Antonio).**

- 133-A — *Retrato* — 0,80 × 0,65.

Lisboa.





RAPTO DE GANYMEDES

FERNANDES DE SÁ



## ESCULPTURA

### **Motta (Antonio Augusto da Costa).**

Discipulo de *Victor Bastos* e *Simões d'Almeida*. Premiado com 2.<sup>a</sup> medalha na exposição do *Gremio Artístico*.

R. Duque de Bragança, 18.

134 — *Tomada de Malaca* (esculptura em gesso)—2,00×1,40.

135 — *Affonso d'Albuquerque recebe o embaixador do rei de Bisnagá*—2,00×1,40.

Modelos dos baixos relevos em pedra do monumento a Affonso d'Albuquerque.

### **Motta, sobrinho (Antonio Augusto da Costa).**

Discipulo de *Simões d'Almeida* e *Costa Motta*. Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artístico* e 3.<sup>a</sup> medalha pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

136 — *Estudo*—60\$000 réis.

**Netto (José Isidoro).**

Discipulo de *Calmels e Simões d'Almeida*.

137 — *Busto de minha mãe*.

138 — *Busto de Fernando Ennes*.

**Pinto (Antonio Alves).**

Discipulo de *Antonio Soares dos Reis*. Medalha de prata na *Exposição Universal de 1900*.

Porto

139 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Antonio da Silva Pereira Magalhães* (bronze)—0,42×0,71.

**Sá (A. Fernandes de).**

Discipulo de *Falguière e Puech*. Premiado com menção honrosa no *Salon de Paris* e medalha de 3.<sup>a</sup> classe na *Exposição Universal de Paris de 1900*.

R. Alvares Cabral, 126—Porto.

140 — *Desafio* (busto em bronze).

141 — *Rapto de Ganymedes* (grupo em gesso)—600\$000 réis.

142 — *Velha* (em marmore)—150\$000 réis.

143 — *Beija-Flor* (em marmore)—90\$000 réis.

**Santos (Francisco dos)**

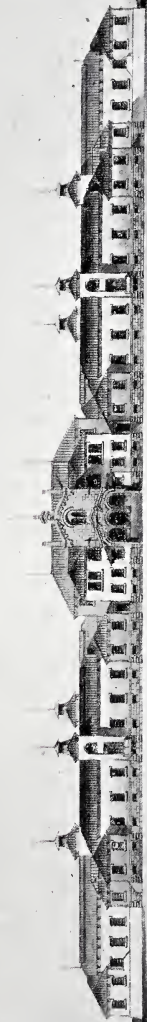
Discipulo de *José Simões d'Almeida*. Premiado com menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa.

144 — *Gavroche*—250\$000 réis.

# SANATORIO SANT'ANNA

FACHADA



ESCALA DE 0,01 metros

A

(1)

# SANATORIO SANT'ANNA

FACHADA LATERAL A



ESCALA LEGITIMA

FACHADA LATERAL B



(2)

(X)





# ARCHITECTURA

---

## Carvalheira (Rozendo Garcia de Araujo).

Architecto de 1.<sup>a</sup> classe do Ministerio das Obras Publicas.

Marvilla—Quinta das Cadetas.

*Sanatorio Sant'Anna* (em construcção).

- 145 — Fachada I.— $2,26 \times 1,02$ .
- 146 — Fachada IIII— $2,26 \times 1,02$ .
- 147 — Fachada VIII e X— $2,26 \times 1,02$ .
- 148 — Córte II— $2,26 \times 1,02$ .
- 149 — Córte III— $2,26 \times 1,02$ .
- 150 — Córte V— $2,26 \times 1,02$ .
- 151 — Córte VI— $2,26 \times 1,02$ .
- 152 — Córte VII— $2,26 \times 1,12$ .
- 153 — Córte XI e IX— $2,26 \times 1,02$ .
- 154 — Detalhes XII— $2,26 \times 1,02$ .
- 155 — Perspectiva —  $2,26 \times 1,02$

- 156 — Planta e detalhes-1 —  $2,26 \times 0,93$ .  
 157 — Detalhes-2— $1,80 \times 1,14$ .  
 158 — Detalhes-3— $1,80 \times 1,14$ .  
 159 — Planta— $2,30 \times 1,43$ .

### Gomes (Frederico Evaristo da Silva).

Discipulo de *J. Luiz Monteiro* e *J. Antonio Gaspar*.

R. de José Estevão, 72, 1.º

#### *Um quartel de infantaria :*

- 160 — Fachada principal— $1,59 \times 0,95$ .  
 161 — Planta— $0,95 \times 0,70$   
 162 — Planta— $0,95 \times 0,70$ .  
 163 — Córte— $0,95 \times 0,70$ .

### Lino (Raul).

Discipulo do *Dr. Haupt*. Premiado com medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900* e 3.ª na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa.

- 164 — *Esboço*— $0,95 \times 0,78$   
 165 — *Esboço*— $0,66 \times 0,83$ .  
 166 — *Esboço*— $0,56 \times 0,59$ .  
 167 — *Esboço*— $0,36 \times 0,64$ .  
 168 — *Esboço*— $0,95 \times 0,78$ .

### Rato (Arthur Manuel).

Discipulo de *José Luiz Monteiro* e *José Antonio Gaspar*.

R. Vasco da Gama, 41.

#### *Um casino :*

- 169 — Alçado principal— $1,84 \times 1,11$ .  
 170 — Planta— $1,17 \times 1,20$ .  
 171 — Planta— $0,94 \times 0,82$ .  
 172 — Córte longitudinal— $1,14 \times 0,82$ .  
 173 — Córte transversal— $1,12 \times 0,83$ .

TAMBOR-MOR D'INFANTERIA (1845)

RIBEIRO ARTHUR

CHROMOTYPIA



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

STANDARD YEAR



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through or a footer.



The General's Office  
1902



**Soares (José Alexandre).**

Discipulo de José Luiz Monteiro, José Antonio Gaspar e J. L. Pascal. Medalhas de 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*.

C. da Tapada.

*Caes embarcadouro e desembarcadouro, servindo barcos de recreio, na extremidade de uma grande avenida n'uma cidade de 1.<sup>a</sup> ordem:*

174 — Perspectiva— $1,21 \times 0,95$ .

175 — Planta— $1,21 \times 0,95$ .

Estes dois projectos são propriedade da Academia Real de Bellas Artes de Lisboa.

*Palacio de festas e jogos publicos :*

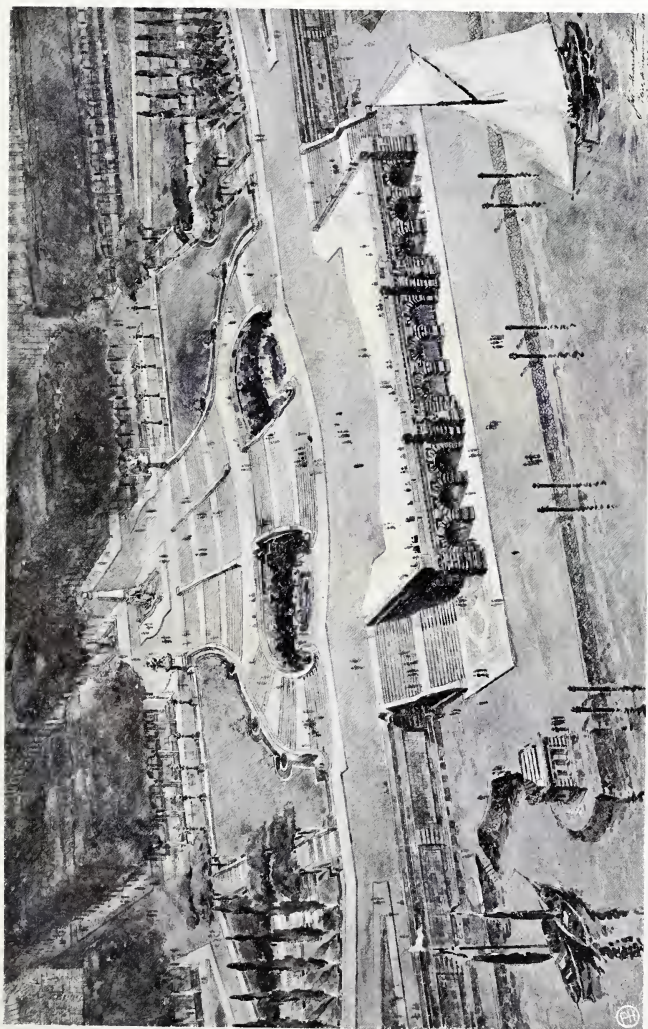
176 — Alçado e córte— $1,11 \times 0,80$ .

177 — Planta— $1,57 \times 1,17$ .

---







CAES EMBARCADOURO

J. ALEXANDRE SOARES



# AGUARELLA

---

## **Arthur** (Bartholomeu Sesinando Ribeiro).

Discipulo de *Simões d'Almeida e Casanova*.

T. de Santa Martha, 15, 2.<sup>o</sup>.

178 — *Tambor-mór d'infanteria*—25\$000 réis.

179 — *Soldado de infanteria* 8 (Castello de Vide), 1806—  
25\$000 réis.

180 — *Soldado de cavallaria* 2 (lanceiros), 1834.

Pertence a Mr. P. Boppe.

## **Brandão** (Augusto Paschoal Corrêa).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artístico* e medalha de 3.<sup>ª</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Campo das Cebolas, 47.

181 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Arthur Lobo d'Avila*.

**Casanova (E.)**

Amoreiras, 102.

- 182 — *Na Ericeira*—0,92×0,76—80\$000 réis.  
 183 — *Em Paço d'Arcos*—0,77×0,57—40\$000 réis.  
 184 — *No Cabo da Roca*—0,78×0,60—60\$000 réis.  
 185 — *Dos bons tempos*—0,80×0,96—80\$000 réis.  
 186 — *Na Guia*—0,76×0,92—70\$000 réis.  
 187 — *Estudo paisagem*—0,70×0,41—30\$000 réis.

**Moraes (Alfredo).**Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Oliveira; 31, 1.º.

- 188 — *Roque Gameiro (Retrato)*—0,50×0,60.

**Silva (João Ribeiro Christino da).**

- 189 — *Mercado sob uma mangueira (arredores do Pará)*—  
 0,38×0,28—30\$000 réis.

**Vaz (João).**

- 190 — *O claustro do mosteiro (Setubal)*—0,24×0,19—réis  
 40\$000.  
 191 — *Torre manuelina (Setubal)*—0,16×0,23—35\$000 rs.  
 192 — *Areal (Nazareth)*—0,21×0,15—25\$000 réis.  
 193 — *Baixamar (Povoa do Varzim)*—0,19×0,15—30\$000  
 réis.
-



TOMADA DE MALACA

A. A. COSTA MOTTA



## DESENHO

---

**Alcantara** (D. Bertha Gomes Borges).

R. da Saudade, 23, 1.º

194 — *Estudo*—0,60×0,75.

195 — *Estudo*—0,56×0,70.

**Colaço** (Jorge)

196 — *Ilustrações para o romance «Marquez de Pombal»*—

1,31×1,01.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Silva Graça.

**Condeixa** (Ernesto Ferreira).

197 — *Retrato de Silva Porto*—0,35×0,30.

198 — *Retrato de Manuel de Macedo*—0,35×0,30.





RETRATO DE SILVA PORTO

ERNESTO FERREIRA CONDEIXA



PHOTOGRAVURA







*Candeva*



## PASTEL

---

**Avellar** (D. Virginia dos Santos).

199 — *Estudo* — 0,35 × 0,44 — 60,7000 réis.

**Fonseca** (João G. Mattoso da).

Menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

R. da Piedade, 58 (a Campo d'Ourique).

200 — *A fiandeira* — 0,70 × 1,03.

Pertence ao Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. A. P.

201 — *Mimi* — 0,70 × 1,03 — 225,7000 réis.

**Malhóa** (José).

202 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. D. E. G.*

**Plantier** (M.<sup>elle</sup> Maria Paul).

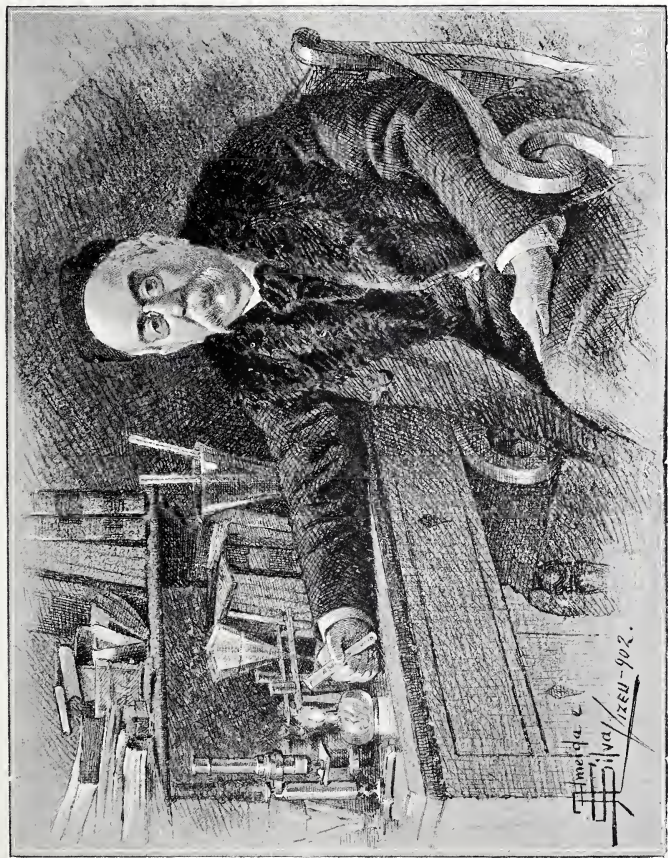
R. do Quellas, 6.

203 — *A espera do peixe*—0,43×0,73.

**Santos** (D. Laura).

R. do Salitre, 180.

204 — *Estudo*—0,43×0,50—45.700 réis.



DR. EDUARDO DAVID E CUNHA

ALMEIDA E SILVA





# GRAVURA

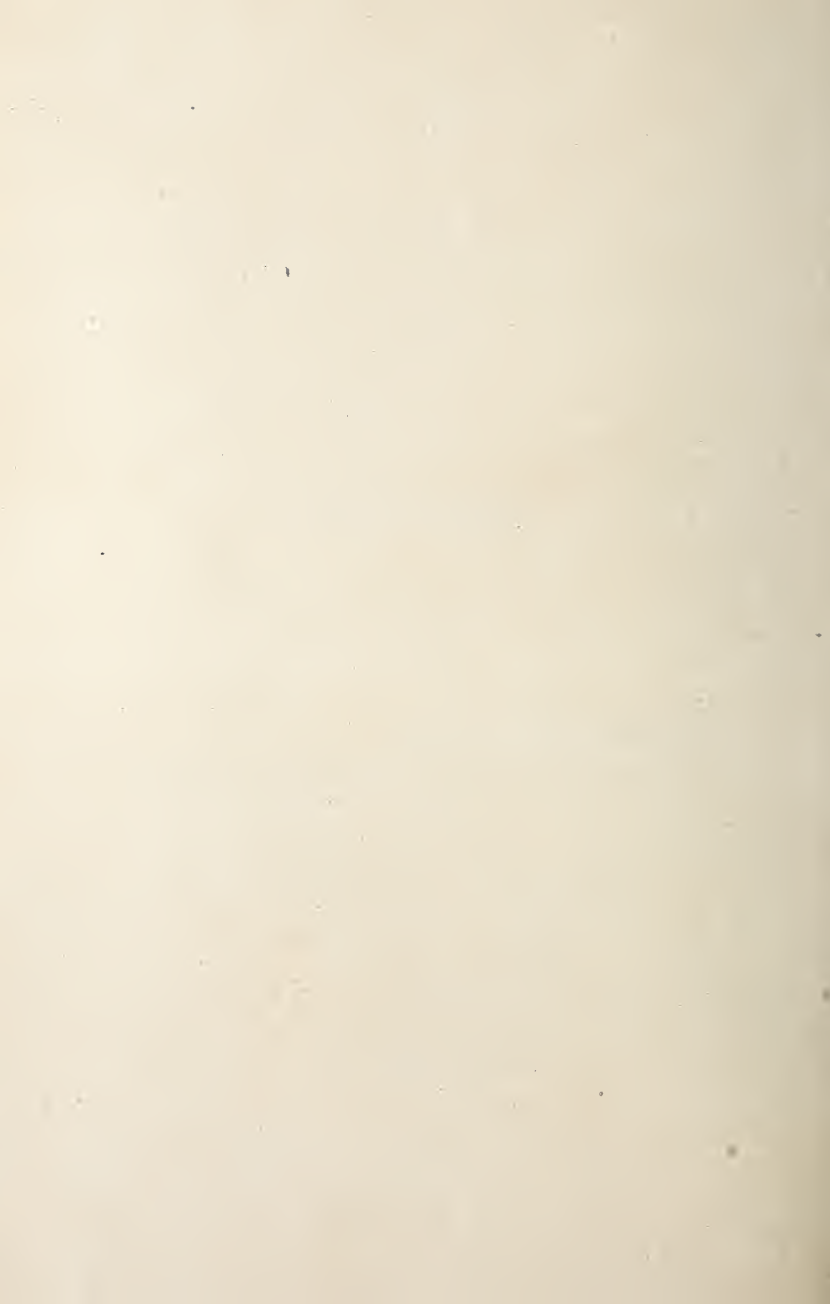
---

## Loureiro (José dos Reis).

Discipulo de *Francisco Pastor*. Premiado com 2.<sup>a</sup> medalha pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e menções honrosas, *Lisboa 1888 e Paris 1889*.

R. Augusta, 193, 1.<sup>o</sup>

205 — *Quadro com provas de gravura em madeira* —  
0,76×0,61.



# CARICATURA

---

## Valença (Francisco)

Calçada do Marquez d'Abrantes, 10, 3.º

- 206 — *Caricatura de D. João da Camara*—0,40×0,51—réis  
20.000.
- 207 — *Caricatura de José Joaquim Pinto*—0,35×0,44—réis  
10.000.

## Silva (J. G. Santos) (Alonso).

Menção honrosa e medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bel-  
las Artes*.

Lisboa.

- 208 — *Se Jesus voltasse!*... caricatura de Campos Junior—  
0,58×0,40.



UM LENÇO DE RENDA

(ESTYLO MODERNO)

MARIA AUGUSTA BORDALLO PINHEIRO

PHOTOZINCOGRAPHIA



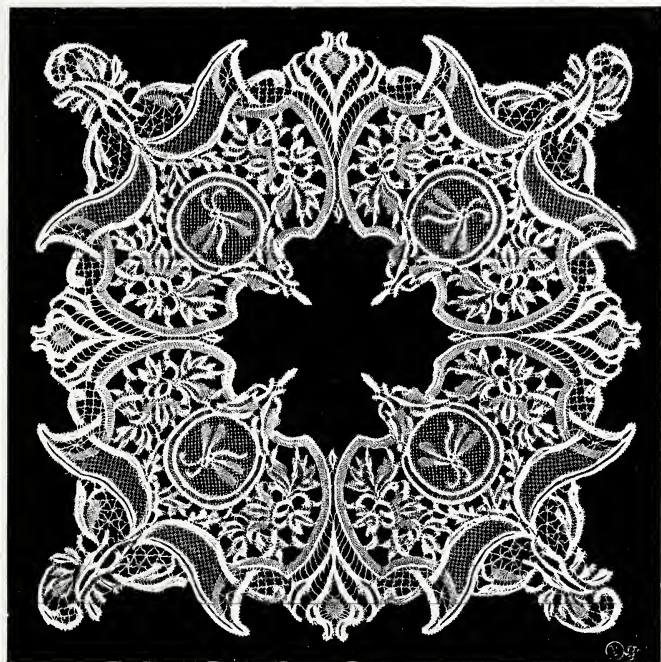
THE LIFE OF DR. JAMES

WATSON

BY JAMES WATSON

PHOTOGRAPHED









## ARTE APPLICADA

**Brandão** (Augusto Paschoal Correia).

209 — *Retrato.*

210 — *Retrato.*

211 — *Paysagem* — 0,16 × 0,11.

Esmaltagem do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Arthur Lobo d'Avila.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Henrique Lassi.

**Bruno** (M.<sup>elle</sup> Louissette).

Discipula de M.<sup>ello</sup> *Hel. Eisenbart.*

T. de S. Marçal, 9.

212 — *Vitrine contendo diversos objectos em porcelana* (genero Saxe e Sévres).

**Calheiros (D. Carolina).**

R. D. Estephania, 74, 3.º, D.

*Ceramica decorativa pintada, imitação de esmalte,  
estilo oriental:*

213. — 4 Jarros.

214 — 22 Pratos.

215 — 3 Tijolos.

*Modelação em couro:*

216 — Medalhão arte nova.

217 — Figura de mulher e ovelhas.

**Carvalho (Emilio da Silva).**Discipulo de J. B. Cristofannetti. Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. dos razeres, 103.

218 — *Salva* (prata cinzelada rebatida.)219 — *Prégo de chapéu* (ouro modelado e fundido) — réis  
40\$000.220 — *Anel* (ouro modelado e fundido).—50\$000 réis.221 — *Anel* (ouro modelado e fundido).—50\$000 réis.**Eisenbart (M<sup>elle</sup> Hel.)**Premiada com medalha de 2.ª classe na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. da Bella Vista, 59 (à Lapa).

222 — *Retrato em porcelana.*223 — *Retrato em porcelana.*224 — *Retrato em porcelana.*225 — *Estudo* — 30\$000 réis.226 — *Cabeça de Christo* — 30\$000 réis.227 — *Estudo* — 20\$000 réis.228 — *Retrato.*229 — *Serviço de chocolate* — 60\$000 réis.

**Maior (José Emygdio).**

Discipulo de *Casanova*, *Cristofametti* e *Escola Bulle de Paris*. Medalha de 1.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. das Chagas, 11 a 15.

- 230 — *Boiserie de um salão* (estyllo Luiz XVI)—1,30×4,40.  
(Atelier de José Maior & Filho). Operarios que executaram: Francisco d'Albuquerque e Raphael Netto.

**Macedo (M.<sup>elle</sup> Maria Santos).**

Discipula de M.<sup>elle</sup> *Hel. Eisenbart*.

R. Mousinho da Silveira, 80.

- 231 — *Vitrine contendo diversos objectos em porcelana* (genero Saxe e Sévres).

**Pinheiro (D. Maria Augusta Bordallo).**

Medalha de ouro na *Exposição Universal de Paris de 1900*, medalha de honra pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. da Alegria, 100.

- 232 — *Um lenço* (renda de bilros, styllo moderno)—réis 20#000. Operarias que executaram: Regina Rodrigues, Olivia de Jesus Carvalho, Adelaide Peres.

**Santos (D. Emilia Teixeira dos).**

Discipula de *Palméra Margotteau Carmona*.

- 233 — *Bordado a matiç* (destinado a ser applicado em uma *têtiere*).—0,41×0,35.

**Santos (Manuel Francisco).**

R. Ivens, 32.

- 234 — *Um vidro representando as armas de Bragança e Orleans*—1,74×1,23.

**Sommer** (M.<sup>elle</sup> Marie Louise de).

Discipula de M.<sup>elle</sup> Hel. Eisenbart.

C. do Forno do Tijolo.

235 — *Vitrine contendo diversos objectos de porcelana* (genero Saxe e Sévres).

---

RETRATO DE RAUL BRANDÃO

COLUMBANO



PHOTOGRAVURA



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

PHOTODUPLICATION









# INDICE



## INDICE

---

Alcantara (D. Bertha Gomes Borges).....	42
Almeida e Silva (José) .....	21
Arthur (Bartholomeu Sesinando Ribeiro).....	39
Avellar (D. Virginia dos Santos).....	21 e 43
Pandeira (D. Laura Sauvinet).....	22
Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).....	22
Brandão (Augusto Paschoal Corrêa).....	39 e 49
Bruno (M. <sup>lle</sup> Louissette).....	49
Calheiros (D. Carolina).....	50
Carvalho (Emilio da Silva).....	50
Carvalho (Rozendo Garcia d'Araujo).....	35 e 36
Casanova (E.)... .	40
Chagas (Bernardino Raul Trindade).....	22
Colaço (Jorge).....	22 e 42
Columbano Bordallo Pinheiro .....	22 e 23
Condeixa (Ernesto Ferreira).....	23 e 42
Costa (Domingos).....	23
Cruz (D. Adelaide Lima).....	23 e 24

Cunha. (Antonio Candido da).....	24
Eisenbart (M. <sup>elle</sup> Hel.) .....	50
Faria e Maia (Duarte Machado) .....	24
Fernandes (Carlos Gomes).....	24
Fonseca (João G. Mattoso da) .....	43
Galhardo (João Carlos).....	25
Gomes (Frederico Evaristo da Silva).....	36
Guedes (Pedro).....	25
Gyrão (José de Sousa Moura) .....	25
Kerry (Miss M. Beatrice).....	25
Lino (Raul). .....	36
Loureiro (José dos Reis).....	46
Macedo (M. <sup>elle</sup> Maria Santos) .....	51
Maior (José Emygdio).....	51
Malhõa (José).....	26 e 43
Massõn (Adolfo) .....	26
Mello (Arthur Vieira de).....	26
Mello Junior (Thomaz de) .....	26 e 27
Mendonça (Hygino) .....	27
Moraes (Alfredo).....	40
Motta (Antonio Augusto da Costa) .....	33
Motta, sobrinho (Antonio Augusto da Costa)....	33
Munró (D. Fanny) .....	27
Netto (José Isidoro).....	34
Pinheiro (Alfredo José Torquato) .....	27
Pinheiro (D. Maria Augusta Bordallo) ...	51
Pinto (Antonio Alves).....	34
Pinto (Manuel Henrique).....	28
Plantier (M. <sup>elle</sup> Maria Paul).....	44
Porfirio (Joaquim).....	28
Ramalho (Antonio).....	31
Rato (Arthur Manuel) ...	36
Reis (Carlos) .....	29
Ribeiro Junior (José Nunes) .....	28 e 29
Sá (A. Fernandes de).....	34
Salgado (José Vellozo).....	29
Santos (Francisco dos).....	34
Santos (D. Emilia Teixeira dos).....	51
Santos (D. Laura) .....	44

Santos (Manuel Francisco) .....	51
Silva Junior (Candido da).....	30
Silva (João Ribeiro Christino da).....	30 e 40
Silva (J. G. Santos) (Alonso).....	48
Sistello (Viscondessa de) .....	30
Soares (José Alexandre) .....	37
Sobral Fernandes (Constantino Alvaro).....	30
Sommer (M. <sup>elle</sup> Marie Louise de).....	52
Valença (Francisco) .....	48
Vaz (João) .....	31 e 40

---










OFFICINA  
PHOTOMECHANICA  
S.<sup>o</sup> AMARO & LISBOA  
Cromotypia. \* \* \*  
Phototypia. \* \* \*  
Photolithographia  
e Photogravura.  
THOMAZ BORDALLO






Sociedad Nacional Bellas Artes  
3<sup>er</sup> Exponiccion 1903





CATALOGO





SOCIEDADE NACIONAL

DE

# BELLAS-ARTES

---

*TERCEIRA EXPOSIÇÃO*

---

---

1903

---

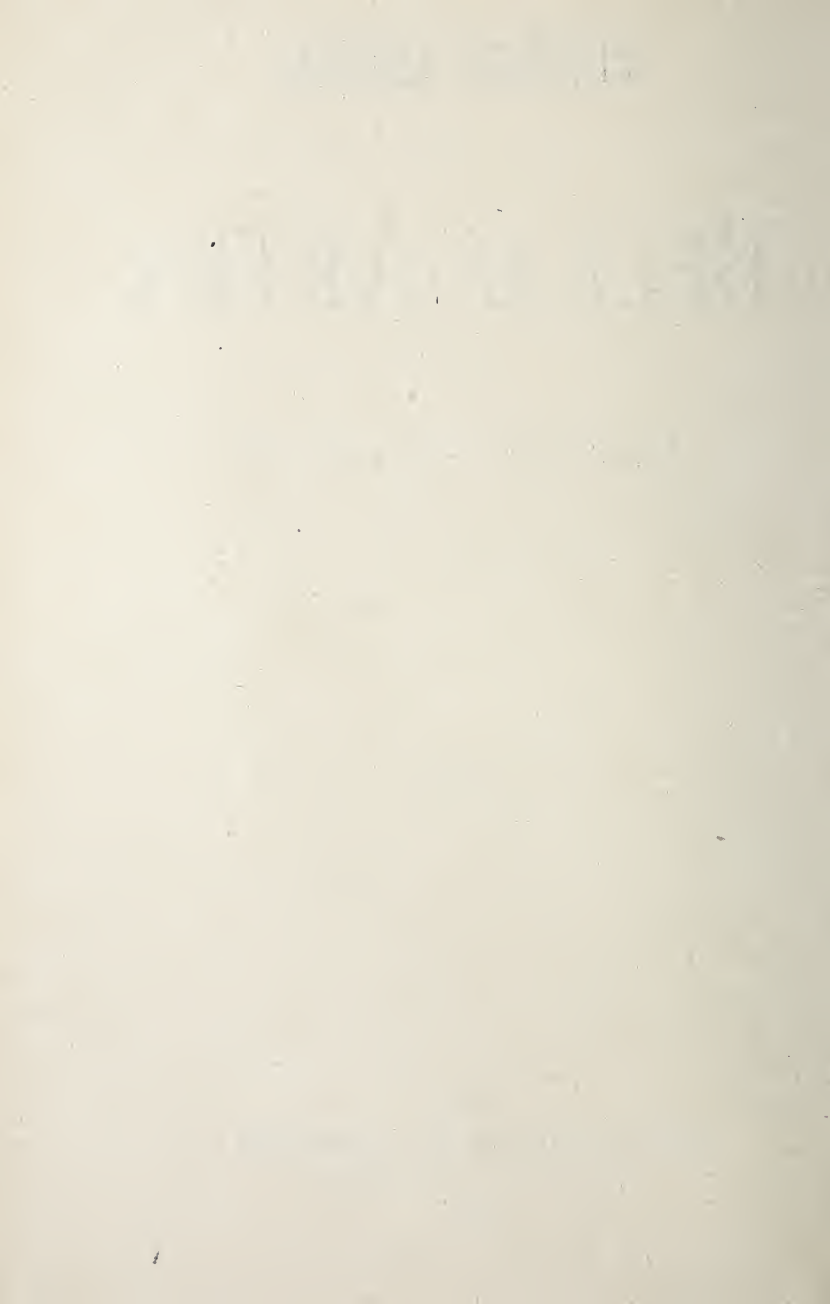
---

LISBOA

TYP. DA COMPANHIA "A EDITORA"

*50, Largo do Conde Barão, 50*

1903



# Sua Magestade El-Rei

---

*Pastel:*

No SADO (EFFEITO DE LUAR) — 1,27 × 0,96

*Processo Raffaelli:*

No SADO — 0,61 × 0,81





# PINTURA A OLEO

---

**Alcantara** (D. Bertha Gomes Borges d').

R. do Regedor, 9

- 1 — *Natureza morta* (estudo) —  $0,73 \times 0,60$ .
- 2 — *Natureza morta* —  $0,69 \times 0,55$  — 30\$000 réis.
- 3 — *Lyrrios* —  $0,37 \times 0,71$  — 30\$000 réis.
- 4 — *Amores perfeitos* —  $0,37 \times 0,33$  — 9\$000 réis.

**Almedina** (D. Luiza).

Calçada do Marquez d'Abrantes, 103

- 5 — *Cravos* (estudo) —  $0,445 \times 0,28$ .

**Almeida e Silva** (José de).

Discipulo da *Academia de Bellas Artés do Porto*. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe  
pelo *Gremio Artístico* e menção na *Exposição Universal de 1900*.

Praça de Camões — Vizeu.

- 6 — *Paisagem de maio* —  $0,77 \times 0,61$  — 55\$000 réis.

- 7 — *Solidão da matta* (Fontello—Vizeu) —  $0,85 \times 0,61$  réis  
60\$000.
- 8 — *Tarde calma de julho* —  $1,02 \times 0,71$  — 70\$000 réis.
- 9 — *Arrabaldes de Viçeu ao fim da tarde* —  $0,37 \times 0,45$   
Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. José Perdigão.
- 10 — *Sol da tarde na seara* —  $0,58 \times 0,44$  — 35\$000 réis.
- 11 — *Os avosinhos d'aldeia* —  $0,50 \times 0,45$  — 65\$000 réis.
- 12 — *Idyllio rustico* —  $0,81 \times 1,05$  — 130\$000 réis.
- 13 — *Rapaç do campo* (estudo) —  $0,40 \times 0,55$  — 80\$000 réis.
- 14 — *Rapariga do campo* (estudo) —  $0,40 \times 0,55$  — 80\$000 réis.
- 15 — *O abat-jour japonez* (fantasia) —  $0,59 \times 0,45$  — 60\$000 réis.

### Alto Mearim (Condessa do).

Premiada com menções honrosas pelo *Gremio Artistico*, e *Exposição de 1899 da Societé des amis des Arts de Seine-et-Vise* (Versailles)

R. do Salitre, 176

- 16 — *Nossa Senhora do Refugio* —  $1,68 \times 2,42$ .  
Pertence á capella do hospital da Misericordia da villa dos Arcos de Val-de-Vez.
- 17 — *Retrato de F. de V.* —  $0,76 \times 0,95$ .
- 18 — *Crepusculo* —  $1,20 \times 1,00$ .

### Alto Mearim (D. Maria Luiza).

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Salitre, 176

- 19 — *Five o'clock tea* —  $0,48 \times 0,70$ .
- 20 — *Um estudo* —  $0,20 \times 0,25$ ,

### Arneiro (Viscondessa do).

R. Eduardo Coelho, 30

- 21 — *Arvoredo* (estudo) —  $0,58 \times 0,44$ .

**Avellar** (D. Virginia Santos de).Menção honrosa, e medalha de 3.<sup>a</sup> classe.Avenida Fontes Pereira de Mello, 7, 2.<sup>o</sup>22 — *Supplica* — 0,61 × 0,80 — 250\$000 réis.**Bandeira** (D. Laura Sauvinet).Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*.

Travessa do Falla Só, 9

23 — *D. Ignez de Castro* — 0,50 × 0,90.**Battistini** (Leopoldo).

Coimbra.

24 — *Cabeça de estudo* — 0,13 × 0,20 — 25\$000 réis.25 — *Cabeça de estudo* — 0,20 × 0,23 — 25\$000 réis.26 — *O avarento* — 0,40 × 0,30 — 60\$000 réis.27 — *Os barqueiros do Mondego* — 1,26 × 1,87 — 480\$000 réis.**Braga** (D. Emilia Adelaide dos Santos).Medalha de 3.<sup>a</sup> classe.

R. do Salitre, 180

28 — *A Maria de S. João* — 0,65 × 0,85 — 225\$000 réis.29 — *A oração* — 0,41 × 0,55 — 145\$000 réis.30 — *Estudo* — 0,47 × 0,55 — 145\$000 réis.31 — *Estudo* — 0,40 × 0,45 — 90\$000 réis.**Brito** (José de).

Discipulo de *João Correia, Julio Lefebvre, Benjamin Constant e Paul Laurens*. Premiado com medalha de honra na *Exposição de 1900 em Paris* e medalha de 1.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

32 — *A vaga* — 1,00 × 0,70 — 500\$000 réis.

**Cardoso (Arthur Alves).**Discipulo de *Carlos Reis*.

C. do Garcia, 22

33 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. D. I. S.* —  $0,55 \times 0,65$ .34 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. Antonio Augusto de Mello* —  
 $0,56 \times 0,68$ .**Cardoso (Joaquim Luiz.).**Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*.

Travessa de S. Domingos, 40

35 — *Arredores de Aveiro* —  $1,10 \times 0,93$  — 80\$000 réis.36 — *Arredores de Thomar* —  $0,32 \times 0,22$  — 25\$000 réis.37 — *Arredores de Thomar* —  $0,31 \times 0,21$  — 20\$000 réis.38 — *Arredores de Thomar* —  $0,30 \times 0,22$  — 20\$000 réis.39 — *Arredores de Thomar* —  $0,28 \times 0,22$  — 20\$000 réis.40 — *Arredores de Thomar* —  $0,26 \times 0,18$  — 20\$000 réis.41 — *Arredores de Thomar* —  $0,24 \times 0,20$  — 20\$000 réis.42 — *Arredores de Thomar* —  $0,24 \times 0,19$  — 25\$000 réis.**Carneiro Junior (Antonio).**Discipulo de *Marques d'Oliveira, Benjamin Constant e Paul Laurens*.Medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900*.

Porto.

43 — *Retrato do esculptor Teixeira Lopes* —  $2,60 \times 2,70$ .44 — *Retrato do Sr. A. Almeida* —  $0,50 \times 0,70$ .45 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. B. M.* —  $0,80 \times 0,95$ .**Chagas (Bernardino Raul Trindade).**Discipulo de *Velloso Salgado*.

R. da Cruz dos Poeyes, 78

46 — *A caminho da capellinha (Tavira)* —  $0,48 \times 0,55$  — réis  
30\$000.47 — *Retrato de Alberto Silva* —  $0,95 \times 1,15$ .

**Colaço (Jorge).**

Discipulo de *Cormon*.

Lisboa.

- 48 — *Partida interrompida* —  $1,68 \times 2,62$ .  
 49 — *Nos campos de Arzilla* (esboço) —  $5,6 - 1,67$ .  
 50 — *Guarda Negra* —  $1,43 \times 1,98$ .

**Condeixa (Ernesto Ferreira).**

Discipulo de *Lupi e Cabanel*. Medalhas de 2.<sup>a</sup> classe.

R. da Madre Deus, 25

- 51 — *Cabeça estudo* —  $0,38 \times 0,46$  — 54\$000 réis.  
 52 — *Efeito de sol sobre o mar* —  $0,61 \times 0,44$  — 60\$000 réis  
 53 — *Cantinho da Praia em Paço d'Arcos* —  $0,46 \times 0,36$  —  
 40\$000 réis.  
 54 — *Margens do Marne* (arredores de Paris) —  $0,55 \times 0,38$   
 — 50\$000 réis.  
 55 — *Efeito de rochas* —  $0,46 \times 0,27$  — 45\$000 réis.  
 56 — *Na ribeira d'Algés* (ao cahir da tarde) —  $0,55 \times 0,38$  —  
 50\$000 réis.

**Cunha (Antonio Candido da).**

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*, de *Paul Laurens e Benjamin Constant*. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico* e de 3.<sup>a</sup> na *Exposição Universal de Paris de 1900*.

R. da Rainha, 374 — Porto

- 57 — *Hora nostálgica* (margens do Agueda) —  $1,36 \times 0,92$ .  
 Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Joanna Andressen.  
 58 — *Manhã de verão* (rio Leça) —  $0,60 \times 0,66$ .  
 59 — *Manhã — Crepusculo* (Rio Leça, S. Mamede) — (estudo)  
 —  $0,66 \times 0,51$ .

Pertencem ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. O. de Lima.

60 — *Barcos de pesca em Leça — Poente* (estudo) —  
0,65 × 0,54.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. A. Mourão.

61 — *Efeito de manhã* (rio Leça) — 0,61 × 0,33.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Conde d'Arnos.

### Eisembart (M.<sup>elle</sup> Helene).

62 — *Portrait à l'huile* — 0,60 × 0,70.

63 — *Fleurs* — 0,90 × 0,70 — 36.000 réis.

### Escolme (Lizzie Rodger).

Lisboa.

64 — *Estudo de Wellflowers* — 0,62 × 0,42 — 60.000 réis.

65 — *Primroses & Violettes* — 0,75 × 0,57 — 50.000 réis.

66 — *Lilás* — 0,74 × 0,57 — 50.000 réis.

67 — *Pela beira mar* (Escocia) — 0,35 × 0,30 — 40.000 réis.

68 — *No rio Kelvin* (Escocia) — 0,64 × 0,48 — 80.000 réis.

69 — *Wallflowers* — 0,62 × 0,46 — 70.000 réis.

70 — *No campo pela manhã* — 0,38 × 0,30 — 30.000 réis.

### Faria e Maia (Duarte Machado).

71 — *Retrato* — 0,10 × 0,15.

### Fernandes (Carlos Gomes).

Discipulo de João Augusto Ribeiro e Antonio Carneiro Junior.

Atelier — Villa Martel, R. das Taipas, 83

72 — *Margens do Tejo* — 1,00 × 1,50 — 75.000 réis.

73 — *Lavradeiras* (Santarem) — 0,51 × 0,43 — 18.000 réis.

74 — *Margens do Caima* (Villa do Conde) — 0,51 × 0,43 —  
18.000 réis.

75 — *Manhã de neblina* (rio Souza) — 0,51 × 0,43 — 18.000  
réis.

- 76 — *Rio Douro — Poente* (Pochade) —  $0,51 \times 0,45$  — réis  
12\$000
- 77 — *Mancha* (estudo) — Minho —  $0,51 \times 0,43$  — 12\$000 réis.
- 78 — *Caminho* (Granja) —  $0,51 \times 0,43$  — 18\$000 réis.

### Gyrão (José de Sousa Moura).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*.

C. da Tapada, 171, 3.º

- 79 — *Coelhos* —  $0,27 \times 0,40$  — 70\$000 réis.
- 80 — *Choupal* —  $0,35 \times 0,46$  — 50\$000 réis.
- 81 — *Cabeça de gato* —  $0,14 \times 0,14$  — 20\$000 réis.
- 82 — *Cabeça de gato* —  $0,12 \times 0,12$  — 20\$000 réis.
- 83 — *Gatos* —  $0,26 \times 0,20$  — 36\$000 réis.
- 84 — *Um gallo* —  $0,25 \times 0,15$  — 20\$000 réis.
- 85 — *Cair da tarde* —  $0,21 \times 0,13$  — 20\$000 réis.
- 86 — *De atalaia* —  $0,27 \times 0,15$  — 20\$000 réis.
- 87 — *Alvorada a bordo* —  $0,14 \times 0,14$  — 20\$000 réis.

### Laver (D. Isabel Arenas de Lima).

Discipula de *Carlos Reis e Condeixa*.

- 88 — *Cabeça de velho* —  $0,65 \times 0,75$  — 45\$000 réis.
- 89 — *Cabeça de creança* —  $0,50 \times 0,60$ .
- 90 — *Rosas* —  $0,46 \times 0,66$  — 25\$000 réis.
- 91 — *O chá* —  $0,76 \times 0,56$  — 30\$000 réis.
- 92 — *Estrada Nova* (Santarem) —  $0,32 \times 0,38$  — 15\$000 réis.
- 93 — *Tapada d'Ajuda* —  $0,37 \times 0,48$  — 20\$000 réis.

### Leite (José).

Discipulo de *Carlos Reis*.

R. da Veronica, 52, 2.º

- 94 — *Retrato* —  $0,24 \times 0,33$ .



**Lopes (Adriano de Sousa).**

Discipulo de *Luciano Freire e Velloso Salgado*. Medalhas de 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

Lisboa

- 95 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. general Eduardo Ernesto Castelbranco* — 1,06 × 1,50.

**Malhóa (José).**

Premiado com menção honrosa no *Salon*, 2.<sup>a</sup> medalha em Madrid, 1.<sup>a</sup> medalha na *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

- 96 — *O barbeiro na aldeia* — 0,99 × 0,63 — 1:050\$000 réis.  
 97 — *A descamisada* — 0,71 × 0,58 — 425\$000 réis.  
 98 — *O antigo phosphoro* — 0,295 × 0,245 — 225\$000 réis.  
 99 — *Cabeça d'estudo* — 0,37 × 0,44 — 180\$000 réis.  
 100 — *Manhã de verão* — 0,26 × 0,21 — 67\$500 réis.  
 101 — *Castanheiros ao pôr do sol* — 0,26 × 0,20 — 72\$500 réis.  
 102 — *Ao cair da tarde* — 0,27 × 0,22 — 54\$000 réis.  
 103 — *Crepusculo* — 0,35 × 0,18 — 90\$000 réis.  
 104 — *S. Martinho do Porto* — 0,26 × 0,15 — 45\$000 réis.  
 105 — *Foz do Arelho* — 0,295 × 0,165 — 45\$000 réis.  
 106 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. P. da C.*  
 107 — *Retrato de M.<sup>mo</sup> M. B.*  
 108 — *Decoração para a sala de musica do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Lambertini* — 3,67 × 4,90.

**Maria (Raul).**

Discipulo de *João Augusto Ribeiro*.

Roma

- 109 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Carlos Malheiro Dias* — 0,50 × 0,65.  
 110 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Rosa Damasceno* — 0,70 × 0,80.

111 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Eduardo Braçãõ* — 0,70 × 0,80.

112 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Norte Junior* — 0,37 × 0,52.

### Marques (D. Branca Assis).

Discipula de *Carlos Reis*. Menção honrosa.

Rua do Loureiro, 12, 1.º

113 — *Velha aldeã* — 0,215 × 0,27.

### Massón (Adolfo).

Lisboa

114 — *A costa* — 0,75 × 0,53.

### Mello Junior (Thomaz de).

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Lisboa* e de *Miguel Angelo*

*Lupi*. Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

115 — *Salgueiral d'Azambuja* — 1,00 — 0,64 — 60\$000 réis.

116 — *Tavira* — 0,50 × 0,30 — 30\$000 réis.

117 — *Varino* (Ribeira Nova) — 0,51 × 0,25 — 25\$000 réis.

118 — *Praia da Nazareth* — 0,51 × 0,25 — 25\$000 réis.

119 — *Paisagem d'Agualva* — 0,68 × 0,42 — 35\$000 réis.

120 — *Gereç* — 0,46 × 0,27 — 20\$000 réis.

121 — *Torre de S. Julião da Barra* — 0,46 × 0,27 — 20\$000 réis.

### Moura (Thomaz de).

Discipulo de *Paul Laurens e Benjamin Constant*.

Porto, Gonçalo Christovão, 179

122 — *Carinhos de mãe* (Bretanha) — 0,54 × 0,62 — 50\$000 réis.

123 — *Fiandeira bretã* — 0,40 × 0,45 — 40\$000 réis.

124 — *A lição* (Bretanha) — 0,61 × 0,75 — 50\$000 réis.

- 125 — *No limiar da porta* (Bretanha) — 0,63  $\times$  0,72 — 40\$000 réis.  
 126 — *Março* (arredores de Paris) — 0,41  $\times$  0,46 — 18\$000 réis.  
 127 — *Paisagem* (Malestroit) — 0,49  $\times$  0,40 — 25\$000 réis.  
 128 — *Marinha* — 0,24  $\times$  0,32 — 12\$000 réis.

### Munró (D. Fanny).

Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Praça dos Restauradores, 38

- 129 — *Lago da Suissa* — 0,28  $\times$  0,42 — 20\$000 réis.  
 130 — *Em Dawos* — 0,26  $\times$  0,36 — 15\$000 réis.  
 131 — *Dégel* — 0,47  $\times$  0,33 — 18\$000 réis.  
 132 — *Tarde de inverno* — 0,40  $\times$  0,33 — 20\$000 réis.  
 133 — *Na montanha* — 0,40  $\times$  0,32 — 20\$000 réis.

### Newton (Isaias).

Discipulo de *Thomaz José d'Annuniação*. Medalha d'ouro pela *Academie de Bellas-Artes* e duas de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas-Artes*.

Professor da Escola Industrial de Setubal

- 134 — *O Lago* (Setubal) — 0,70  $\times$  0,50.  
 Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. C. Henrique.  
 135 — *Um trecho de paisagem* (Setubal) — 0,32  $\times$  0,45.  
 Pertence á Ex.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Livia do Nascimento e Oliveira.  
 136 — *Campo do Bomfim* (Setubal) — 0,50  $\times$  0,40 — 45\$000 réis.  
 137 — *Entrada para a quinta do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Novaes* — 0,33  $\times$  0,28 — 27\$000 réis.  
 138 — *Açinhaga do Cerrado* (Setubal) — 0,29  $\times$  0,24 — réis 20\$000.  
 139 — *Campo do Bomfim* (Setubal) — 0,32  $\times$  0,40 — 22\$500 réis.

**Palma (D. Marianna).**Discipula de *José de Souza Moura Gyrão*.

Calçada da Tapada, 171, 3.º, D.

140 — *Depois do jantar* — 0,60 × 0,46 — 36\$000 réis.**Pinheiro (Alfredo José Torquato).**Discipulo das *Escolas de Bellas-Artes de Lisboa e Porto*. Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

R. Oliveira Martins, 563, Porto

141 — *Retrato de meu filho Alfredo d'Almeida T. Pinheiro* — 0,48 × 0,60.142 — *Sol do inverno* (Santa Cruz do Bispo) — 0,62 × 0,42 — 45\$000 réis.143 — *Anoitecendo* (Custóias) — 0,58 × 0,42 — 45\$000 réis.144 — *Leça do Bailio* — 0,39 × 0,29 — 20\$000 réis.145 — *Fim da tarde* (Paranhos) — 0,34 × 0,26 — 20\$000 réis.**Pinheiro (Columbano Bordallo).**Medalha d'ouro na *Exposição Universal de Paris de 1900* e medalha de honra na exposição da *Sociedade Nacional de Bellas Artes e Academia Real de Bellas Artes*.146 — *A peliça* — 100\$000 réis.147 — *Scena de interior* — 200\$000 réis.148 — *Primavera* — 90\$000 réis.149 — *Pensativa* — 100\$000 réis.150 — *Gentilhomen* — 100\$000 réis.151 — *A bilha de vinho* — 120\$000 réis.152 — *Retrato do Sr. Conde de Arnoso*.153 — *Retrato do Sr. Trindade Coelho*.154 — *Retrato do Sr. L. Lallemant*.

**Pinto (Manuel Henrique).**

Discipulo de *Annuniação*. Premiado com medalha de cobre na *Exposição Industrial Portuguesa de 1888*, medalhas de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico e Sociedade Nacional de Bellas-Artes*, menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*.

155 — *Dar de comer aos que teem fome* — 0,54 × 0,46 — réis  
180\$000.

156 — *Paisagem ao cahir da tarde* — 0,42 × 0,39 — réis  
54\$000.

**Porphirio (Joaquim).**

Discipulo de *Carlos Reis*.

Lisboa

157 — *Platano no outomno* — 0,45 × 0,37 — 18\$000 réis.

158 — *Um homem do mar* — 0,16 × 0,22 — 20\$000 réis.

**Reis (Carlos).**

Discipulo de *Silva Porto*. Medalha de 1.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e 2.<sup>as</sup> medalhas nas *Exposições Internacional de Dresde e Universal de Paris*.

R. Coelho da Rocha, 18, 1.<sup>o</sup>

159 — *Retrato de Max van Ypersele de Strihon* — 0,72 × 0,56.

160 — *Velho castanheiro* — 0,27 × 0,14 — 25\$000 réis.

161 — *Mendiga* — 0,32 × 0,44 — 100\$000 réis.

162 — *No souto de castanheiros* — 0,40 × 0,29 — 60\$000 réis.

163 — *Poente d'Abril* — 0,80 × 0,62 — Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup>

D. Josepha Santos Bello.

164 — *Cabeça de estudo* — 80\$000 réis.

**Ribeiro (Augusto).**

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes do Porto*.

Paredes de Coura

165 — *Impressão de manhã (Ponte do Lima)* — 0,67 × 0,47  
20\$000 réis.

- 166 — *Impressão de sol* (Paredes de Coura) —  $0,51 \times 0,40$  — 15\$000 réis.
- 167 — *Impressão de poente* (Ancora) —  $0,51 \times 0,40$  — 15\$000 réis.
- 168 — *Impressão de poente* (Ponte de Lima) —  $0,51 \times 0,37$  — 12\$000 réis.
- 169 — *Impressão de sol* (Porto) —  $0,27 \times 0,15$  — 10\$000 réis.
- 170 — *Impressão de poente* (Paredes de Coura) —  $0,41 \times 0,31$  — 7\$500 réis.

### Ribeiro (João Augusto).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes do Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Montebello, 15 — Porto

- 171 — *Septuagenario* —  $0,24 \times 0,34$  — 50\$000 réis.

### Ribeiro Junior (José Nunes).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

T. da Gloria, 19, 2.<sup>o</sup> E.

- 172 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Rodrigo de Aboim Ascenção* —  $0,65 \times 0,81$ .
- 173 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Alberto de Carvalho Henriques* —  $0,54 \times 0,65$ .
- 174 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. D. José do Carmo da Camara* —  $0,54 \times 0,65$ .
- 175 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Arthur Rato* —  $0,54 \times 0,65$ .
- 176 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Alberto Naxarro* —  $0,54 \times 0,65$ .
- 177 — *Á porta da venda* —  $0,46 \times 0,35$  — 40\$000 réis.
- 178 — *Campolide* —  $0,15 \times 0,32$  — 35\$000 réis.
- 179 — *Á bigorna* —  $0,33 \times 0,40$  — 40\$000 réis.
- 180 — *Fructos e flôres* —  $0,73 \times 0,54$  — 100\$000 réis.
- 181 — *Cabeça de estudo* —  $0,27 \times 0,35$  — 35\$000 réis.



**Rodrigues (Adolpho de Sousa).**

Discipulo de *J. Ferreira Chaves* e *Jean Paul Laurens*. Medalhas de  
3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico e Exposição Universal de Paris*.

R. da Quintinha, 81 1.<sup>o</sup>

- 182 — *No trabalho do campo* (Gafanha) —  $1,22 \times 0,92$  — 450 $\text{₣}$ 000 réis.
- 183 — *La fin d'un jour d'automne* (Finisterre, France) —  $1,22 \times 0,92$  — 350 $\text{₣}$ 000 réis.
- 184 — *Sabotier breton* —  $0,55 \times 0,46$  — 200 $\text{₣}$ 000 réis.
- 185 — *Ferme d'un petit cultivateur* (Finisterre, France) —  $0,41 \times 0,30$  — 60 $\text{₣}$ 000 réis.
- 186 — *O heroico arraes d'Ilhavo* (Gabriel Ançã) —  $0,24 \times 0,16$  — 60 $\text{₣}$ 000 réis.
- 187 — *Quinteiro d'um lavrador* (Aveiro) —  $0,405 \times 0,325$  — 45 $\text{₣}$ 000 réis.
- 188 — *Scena campestre* (Gafanha) —  $0,48 \times 0,35$  — 65 $\text{₣}$ 000 réis.
- 189 — *Paumiers* (Audilhy, France) —  $0,24 \times 0,16$  — 30 $\text{₣}$ 000 réis.
- 190 — *Creche bretonne* (Finisterre, France) —  $0,24 \times 0,16$  — 30 $\text{₣}$ 000 réis.
- 191 — *Paisagem gafanhôa* —  $0,55 \times 0,385$  — 45 $\text{₣}$ 000 réis.
- 192 — *Retrato de M.<sup>me</sup> R.* —  $0,55 \times 0,46$ .
- 193 — *Petit portrait de M.<sup>me</sup> R.* —  $0,24 \times 0,16$ .
- 194 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. João da Maia Romão* —  $0,28 \times 0,205$ .
- 195 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Alfredo Cesar de Brito* —  $0,28 \times 0,21$ .

**Sá (Fernando Augusto Mesquita de)**

R. de S. Nicolau, 13, 3.<sup>o</sup>

- 196 — *Arredores de Setubal* —  $0,29 \times 41$ .

**Salgado** (José Velloso).Discipulo de *Ferreira Chaves e Delaunay*.

R. da Quintinha, 99

- 197 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Mattos Chaves*.  
 198 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. A. B.*  
 199 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Adolfo Másson*.

**Silva** (Luiza Stephania da).

R. Mousinho da Silveira, 9

- 200 — *Rosas* —  $0,74 \times 0,47$  — 36.000 réis.  
 201 — *Rosas e lilazes* —  $0,55 \times 0,85$  — 50.000 réis.  
 202 — *Rosas vermelhas* —  $0,34 \times 0,56$  — 30.000 réis.

**Silva Junior** (Candido da).

Menção honrosa.

R. dos Ferreiros, 37

- 203 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Eduardo Ferreira de Castro*.  
 204 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Fernando Ferreira de Castro*.  
 205 — *Flores* —  $0,60 \times 0,80$  — 60.000 réis.  
 206 — *Magnolia e martyrios* —  $0,29 \times 0,35$  — 25.000 réis.  
 207 — *Cannas indianas* —  $0,30 \times 0,40$  — 20.000 réis.  
 208 — *Rosas* —  $0,23 \times 0,31$  — 15.000 réis.  
 209 — *Magnolia* —  $0,35 \times 0,20$  — 15.000 réis.  
 210 — *Alfeite* —  $0,38 \times 0,25$  — 25.000 réis.  
 211 — *Pôr do sol* (Tejo) —  $0,40 \times 0,25$  — 20.000 réis.  
 212 — *Pedrouços* —  $0,39 \times 0,28$  — 20.000 réis.

**Silva** (João Ribeiro Christino da).

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Lisboa*. Premiado com menções honrosas e medalha de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas-Artes em Portugal e Gremio Artistico*.

- 213 — *Parque das Furnas, na ilha de S. Miguel* —  $0,62 \times 0,39$   
 60.000 réis.



- 214 — *Caldeiras das Furnas, na ilha de S. Miguel* —  $0,40 \times 0,31$   
40\$000 réis.
- 215 — *Jardim na ilha de S. Miguel* —  $0,25 \times 0,33$  — 30\$000  
réis.
- 216 — *Jardim de Notre Dame de la Garde, em Marselha* —  
 $0,33 \times 0,25$  — 25\$000 réis.
- 217 — *Pôr do sol no alto mar* —  $0,23 \times 0,19$  — 20\$000 réis.
- 218 — *A valla do Carregado (estudo)* —  $0,22 \times 0,13$ .

### Sistello (Viscondessa de).

Discipula de *J. J. Rousseau*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*.

Paris, R. Marguerite, 10

- 219 — *Retrato de M.<sup>elle</sup> B. A. M.* —  $1,64 \times 1,40$ .
- 220 — *Pochade* —  $0,62 \times 0,52$ .
- 221 — *Retrato de M.<sup>elle</sup> A. M.* —  $0,50 \times 0,68$ .
- 222 — *Nature morte* —  $1,05 \times 0,75$ .
- Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Condessa do Alto Mearim.
- 223 — *Nortada (Mattosinhos)* —  $0,51 \times 0,44$ .
- 224 — *Estudo (quinta do Casal Soeiro, Minho)* — 15\$000 réis.

### Vaz (João).

Discipulo de *Thomaz Annuniação e Silva Porto*. Medalhas de 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico* e menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*.

Escola Industrial de Xabregas

- 225 — *A pesca da sardinha* —  $1,15 \times 0,76$  — 190\$000 réis.
- 226 — *Praia da Parede* —  $0,60 \times 0,37$  — 75\$000 réis.
- 227 — *Barco algarvio* —  $0,68 \times 0,59$  — 90\$000 réis.
- 228 — *Rio Segua (Tavira)* —  $0,27 \times 0,35$  — 40\$000 réis.
- 229 — *Barra de Lisboa* —  $0,56 \times 0,35$  — 50\$000 réis.
- 230 — *O moinho do Barreiro* —  $0,43 \times 0,30$  — 40\$000 réis.
- 231 — *Barracas de pescadores (Setubal)* —  $0,43 \times 0,30$  réis  
40\$000.

- 232 — *O convento* (Thomar) —  $0,42 \times 0,56$  — 50\$000 réis.  
 233 — *Tarde de outomno* (Tejo) —  $0,54 \times 0,60$  — 75\$000 réis.  
 234 — *Castello de Montemór* (Alemtejo) —  $0,24 \times 0,31$  —  
 40\$000 réis.  
 235 — *Carregador de peixe* (Setubal) —  $0,32 \times 0,35$  — 45\$000  
 réis.  
 236 — *Aramonte* —  $0,56 \times 0,35$  — 50\$000 réis.  
 237 — *Lisboa* —  $0,56 \times 0,42$ .

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. L. S.

### Wormsley (Emily).

R. Valle do Pereiro, 97

- 238 — *Flóres*.

### Xara (Francisco).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa*.

Lisboa.

- 239 — *Papoilas* —  $0,35 \times 0,55$  — 40\$000 réis.  
 240 — *A apanha da azeitona* —  $1,00 \times 0,47$  — 200\$00 réis.
-



# ESCUPTURA

---

## **Almeida** (sobrinho) (José Simões d').

Discipulo de *José Simões d'Almeida* e de *Venancio Pedro de Macedo Alves*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe e menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa.

241 — *Modelo para uma medalha destinada a Bellas Artes* —  
0,64 × 0,64.

## **Cartoccio** (Pedro).

Discipulo de *J. J. Labatut* — *Academia das Bellas Artes de Paris e Napolles*. Medalha de bronze em Levallois — Paris.

T. da Memoria, 32 — Arcolena.

242 — *Um juiz de Phryné* (barro cosido, tamanho natural).

243 — *Le lierre et la mousse* (barro cosido, tamanho natural).

**Lopes (Antonio Teixeira).**

Discipulo de *Soares dos Reis e Cavalier*. Grand Prix na *Exposição de Paris de 1900*.

Villa Nova de Gaya.

- 244 — *Santo Isidoro* (estatuua, madeira pintada)  $2,00 \times 0,60$   
— 2:000\$000 réis.
- 245 — *Os velhos* (baixo relevo, bronze) —  $4,21 \times 1,44$  — réis  
1:000\$000.
- 246 — *Flora* (estatuua em gêsso para o monumento de Marques  
Loureiro) —  $2,25 \times 1,00$ .
- 247 — *Bébé* (estatuua em marmore) —  $0,56 \times 0,48$ .  
Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Duqueza de Palmella.
- 248 — *A tia Joanna* (bronze dourado).  
Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. H. de Lima.
- 249 — *Apotheose de Garrett* (baixo relevo em bronze, esboço)  
Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. R. Pinto.
- 250 — *Velho* (bronze) —  $0,58 \times 0,49$ .  
Pertence a S. M. El-Rei.
- 251 — *Caim* (estatueta, reduçção em gêsso estearinado) —  
 $0,52 \times 0,33$  — 40\$000 réis.
- 252 — *A Historia* (estatuua em bronze para o tumulo de  
Oliveira Martins) — 2,00.
- 253 — *Cabeça de estudo* (bronze) —  $0,70 \times 0,60$  — 150\$000 réis.
- 254 — *4 reduçções* (bronze) — 50\$000 réis cada uma.
- 255 — *Mademoiselle X* (retrato em marmore) —  $0,63 \times 0,51$ .  
Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. A. A.
- 256 — *Creança napolitana* (marmore) — 350\$000 réis.
- 257 — *Viuva* (busto em bronze).  
Pertence ao Ex.<sup>m.</sup> Sr. A. S.
- 258 — *Projecto para um tumulo* (gêsso).

**Motta** (sobrinho) (Antonio Augusto da Costa).

Discipulo de *Simões d'Almeida e Costa Motta*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe  
pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. do Duque de Bragança, 18

259 — *Cabeça de estudo*.

**Pereira** (Jorge).

260 — *Um typo* (gesso).



# ARCHITECTURA

---

## Couto (Antonio do).

Discipulo de *José Luiç Monteiro*. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

R. do Sol a Santa Catharina, 49, 2.<sup>o</sup>

261 — *Casino* —  $1,20 \times 0,70$ .

## Lino (Raul).

Discipulo de *A. Haupt*. Medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900* e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

Lisboa

262 — *Esboço para o projecto de uma casa em Azeitão* —  $1,10 \times 0,95$ .

263 — *Esboço para o projecto de umas edificações em uma nova avenida de Lisboa* —  $1,04 \times 0,65$ .



**Marques** (Tertuliano de Lacerda).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*.

— *Concurso do mausoléo para o Visconde de Almeida Garrett* (2.º premio).

264 — 1 — 0,80 × 1,27.

265 — 2 — 0,92 × 1,05.

**Soares** (José Alexandre).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*, *José Antonio Gaspar*, *Jean Louis Pascal*, ex-alumno da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa*, ex-pensionista do Estado no estrangeiro. Medalhas de 3.ª e 2.ª classe pelo *Gremio Artístico* e medalha de prata pela *Academia de Bellas-Artes de Lisboa*

Calçada da Tapada, 21

266 — *Praça publica* (perspectiva) — 0,92 × 0,60.

267 — *Fachada principal da mesma praça destinada a um edificio para Club Militar* (geometral) — 0,95 × 0,62.

Estes trabalhos pertencem á *Academia de Bellas Artes de Lisboa*.

# AGUARELLA

---

## **Almeida** (Francisco A. Moreira de).

Discipulo de *A. Ramalho*.

Poço do Borratem, 4

268 — *Um frade* (costume hespanhol).

Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Capitolina Vianna.

269 — *Um pastor* (do Suave Milagre).

Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Condessa do Sabugal.

270 — *Um judeu* (do Suave Milagre).

271 — *Ponte do Carja* (entre Elvas e Campo Maior).

## **Arthur** (Bartholomeu Sesinando Ribeiro).

Discipulo de *Simões d'Almeida e Casañova*.

Bairro Camões — R. da Sociedade Pharmaceutica, J. S. B., 3.º

272 — *Sargento da guarda do vice-rei do Rio de Janeiro* (1777)

— 207000 réis.

- 273 — *Official do regimento do Maranhão* (1801) — 30\$000 réis.  
 274 — *Official do estado maior* (1806) — 30\$000 réis.  
 275 — *Soldado de infantaria* (companhia de granadeiros, 1833).  
     Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. José Ignacio de Vasconcellos.  
 276 — *Official de caçadores a cavallo* (1856).  
     Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Alexandre José Sarsfield.  
 277 — *Vedeta d'infantaria* (1902) — 30\$000 réis.  
 278 — *Soldado d'infantaria* (1903) — 10\$000 réis.

### Eisembart (M.<sup>elle</sup> Helena).

- 279 — *Fructos* — 0,60 × 1,00 — 35\$000 réis.

### Gyrão (José de Sousa Moura).

- 280 — *Fausto e Margarida* — 0,30 × 0,22 — 25\$000 réis.  
 281 — *Mal recebido* — 0,30 × 0,20 — 20\$000 réis.  
 282 — *Entrando* — 0,22 × 0,75 — 16\$000 réis.  
 283 — *Pinheiros* — 0,15 × 0,22 — 16\$000 réis.  
 284 — *Gallinhas na praia* — 0,15 × 0,22 — 16\$000 réis.  
 285 — *Cantando* — 0,15 × 0,22 — 16\$000 réis.

### Ianz (Jorge).

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Veneza*.

Lisboa

- 286 — *Em Toscana* — 1,20 × 0,90 — 100\$000 réis.  
 287 — *Impressões de viagem* — 0,90 × 0,70 — 25\$000 réis.  
 288 — *Impressões de viagem* — 0,90 × 0,70 — 25\$000 réis.  
 289 — *Impressões de viagem* — 0,90 × 0,70 — 25\$000 réis.  
 290 — *Impressões de viagem* — 0,90 × 0,70 — 25\$000 réis.  
 291 — *Oceano* — 0,90 × 0,70 — 50\$000 réis.  
 292 — *Barcos do Tejo* — 0,70 × 1,00 — 50\$000 réis.  
 293 — *Barcos do Tejo* — 0,70 × 1,00 — 50\$000 réis.

294 — *Madrugada no Tejo* — 1,20 × 1,90 — 100\$000 réis.

295 — *Descarga no Tejo* — 1,20 × 0,90 — 80\$000 réis.

### Moraes (Alfredo de):

Discipulo da *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*. Menção honrosa.

R. do Oliveira ao Carmo, 31, 1.º

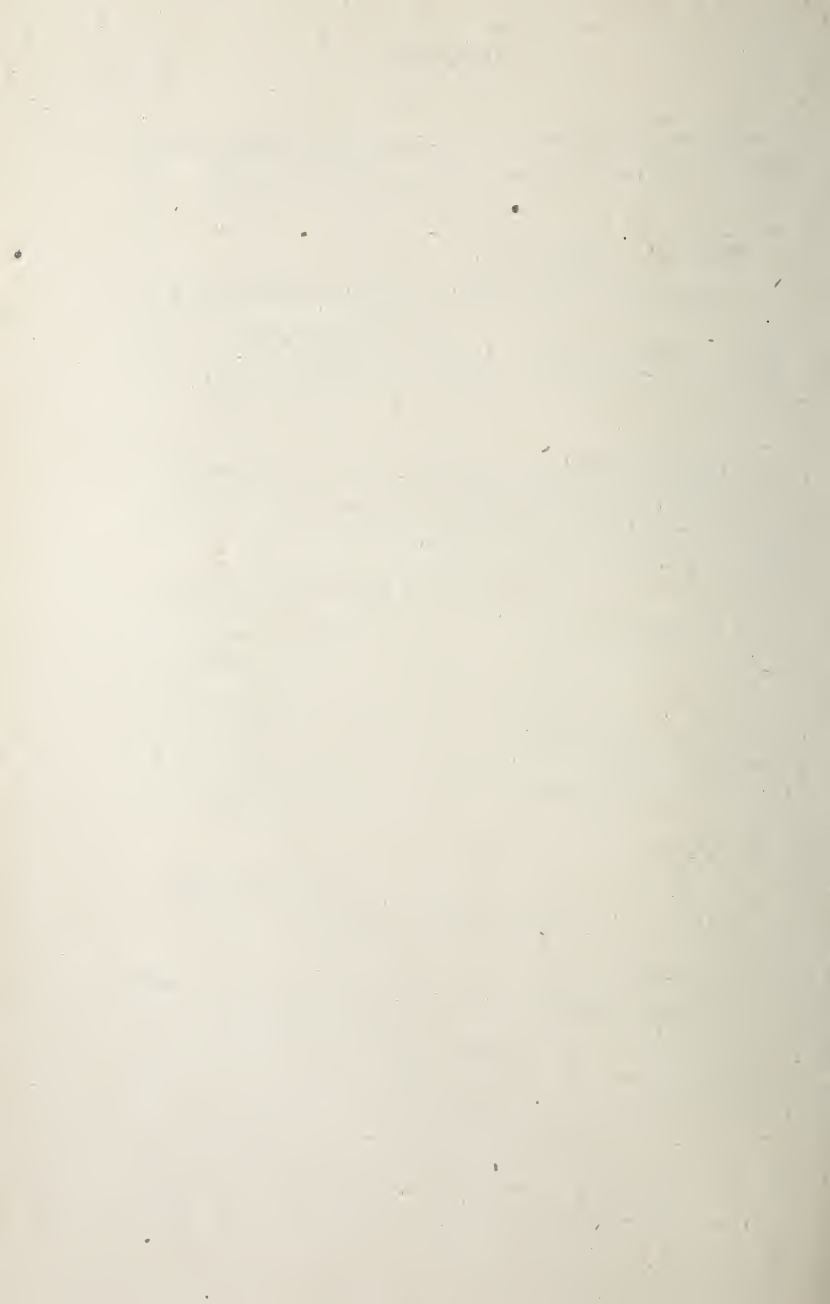
296 — *Costume da Judéa* — 0,55 × 0,60 — 12\$000 réis.

297 — *Costume da Judéa* — 0,49 × 0,60 — 12\$000 réis.

### Roque Gameiro (Alfredo).

Medalhas de 3.ª, 2.ª e 1.ª classe pelo *Gremio Artistico* e d'honra pela  
*Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

298 — *Retrato de El-Rei D. Carlos* — 0,56 × 0,80.



## DESENHO

---

**Alto Mearim** (D. Beatriz).

299 — *Estudo* — 0,60 × 0,74.

**Porphirio** (Joaquim).

300 — *Jardim Botanico* (o lago) — 1,10 × 0,92 — 30.000 réis.

**Silva Junior** (Candido da).

301 — *Estudo* — 0,30 × 0,36.



# PASTEL

---

**Almedina** (D. Luiza).

302 — *Retrato de minha irmã Ilda de Guimarães Guedes*

**Alto Mearim** (D. Beatriz).

303 — *Estudo* — 0,40 × 0,50.

R. do Sautre, 176.

**Alto Mearim** (Condessa do).

304 — *Um estudo* — 0,60 × 0,74.

**Alto Mearim** (D. Maria Luiza).

305 — *Um estudo* — 0,60 × 0,74.



**Battistini** (Leopoldo).

Coimbra.

306 — *Cabeça de estudo* —  $0,58 \times 0,67$  — 45\$000 réis.**Braga** (D. Emilia Adelaide dos Santos).307 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. José de Cupertino Ribeiro* —  
 $0,55 \times 0,70$ .**Brito** (José de).308 — *A oração* —  $0,41 \times 0,62$  — 70\$000 réis.309 — *O frade* —  $0,42 \times 0,35$  — 60\$000 réis.**Camara Leme** (Frederico Cezar).

R. Conselheiro Pedro Franco

310 — *Paysagem* —  $0,88 \times 0,71$  — 25\$000 réis.311 — *Marinha* —  $0,83 \times 0,57$  — 20\$000 réis.312 — *Ovelhas* —  $0,68 \times 0,78$  — 12\$000 réis.**Ceia** (Bemvindo).Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa*. 3.<sup>a</sup> medalha pelo *Gremio Artístico*.

R. da Praça da Figueira, 40

313 — *Um velho operario* —  $0,82 \times 0,55$  — 50\$000 réis.**Fonseca** (João G. Mattoso da).Menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

R. da Piedade a Campo d'Ourique, 58

314 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. E. M. da F.* —  $0,54 \times 0,71$ .315 — *Ninette* —  $0,31 \times 0,45$  — 45\$000 réis.316 — *A Fé* —  $0,445 \times 0,63$  — 75\$000 réis.317 — *Bohemia* —  $0,445 \times 0,63$  — 75\$000 réis.

318 — *Ao espelho* — 0,405 × 0,535 — 75\$000 réis.

310 — *Chica* — 0,435 × 0,62 — 54\$000 réis.

320 — *Cabeça de estudo* — 0,385 × 0,65 — 45\$000 réis.

**Lopes** (Adriano de Sousa).

321 — *Ave Maria* (estudo) — 0,51 × 0,61 — 85\$000 réis.

**Malhóa** (José).

322 — *Retrato de M.<sup>me</sup> C. R.*

**Silveira** (D. Antonio Lobo da).

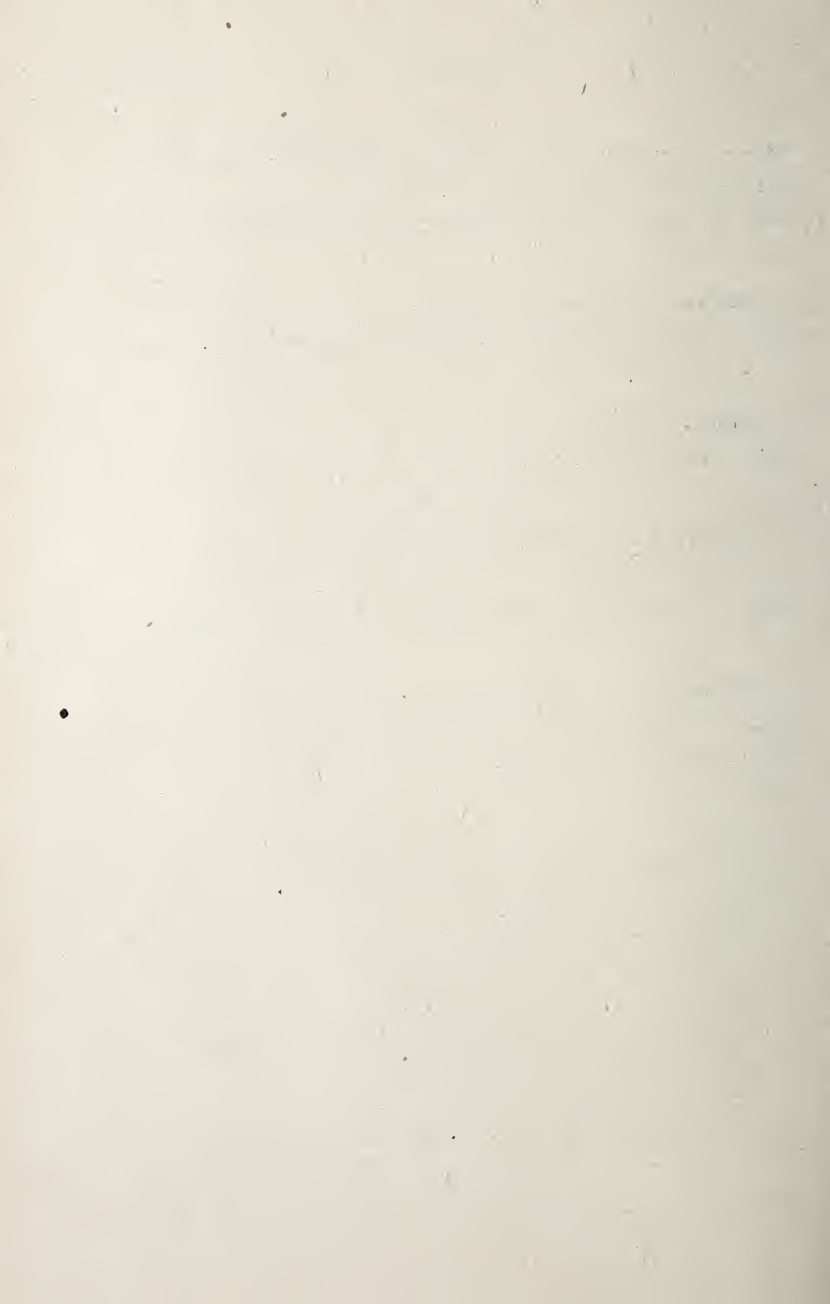
Travessa do Arco a Jesus, 1, 3 "

323 — *Estudo* — 0,31 × 0,45 — 45\$000 réis.

**Sistello** (Viscondessa de).

324 — *Retrato de M.<sup>elle</sup> A. B. B.* — 0,55 × 0,78.

325 — *Estudo* — 0,42 × 0,61.



## GRAVURA

---

**Almeida** (sobrinho) (José Simões d').

326 — *Medalha da Sociedade Nacional de Bellas Artes* (verso e reverso).



# CARICATURA

---

**Pinheiro** (Manuel Gustavo Bordallo.)

327 — *Caricaturas.*

**Valença** (Francisco).

328 — *Typos* — 0,80 × 0,65.



## ARTE APPLICADA

---

### **Alto Mearim** (D. Beatriz).

Discipula de M.<sup>elle</sup> *Helene Eisembart*.

- 329 — *Vitrine contendo diversos objectos* (pintura sobre porcelana).

### **Alto Mearim** (D. Maria Luiza).

Discipula de M.<sup>elle</sup> *Helene Eisembart*.

- 330 — *Vitrine contendo objectos* (pintura sobre porcelana).

### **Bello** (D. Josepha de Macedo Santos).

Discipula de M.<sup>elle</sup> *Helene Eisembart*.

- 331 — *Vitrine contendo diversos objectos de porcelana pintada a côres vitrificadas*.



**Bello (D. Maria de Macedo Santos).**Discipula de M.<sup>elle</sup> Helene Eisembart.

- 331 — *Vitrine contendo diversos objectos de porcelana pintada a côres vitrificadas.*

**Eisembart (M.<sup>elle</sup> Helene).**Premiada com medalha de 2.<sup>a</sup> classe na *Sociedade Nacional de Bellas-Artes.*

R. da Bella Vista á Lapa

- 332 — *Placas de porcelana pintadas com côres vitrificadas.*  
 — a) *Madonna Sixtine* (de Rafael) — 100\$000 réis.  
 — b) *Mater Dolorosa* (de Dolce) — 80\$000 réis.  
 — c) *Ecce homo* (de Guido Reni) — 80\$000 réis.  
 — d) *Cabeça de Christo* (Hofmam) — 25\$000 réis.  
 — e) *Retrato de duas creanças.*
- 333 — *Vitrine contendo diversos objectos de pintura vitrificada sobre porcelana.*  
 — *Dois vazos* (par) — 70\$000 réis.  
 — *Serviço de chocolate* — 65\$000 réis.  
 — *6 chavenas para caldo* — 40\$000 réis.

**Escolme (Lizzie Rodger).**

- 334 — *Guarda vento* — 60\$000 réis.  
 335 — *Uma collecção de 10 artigos* (em poker-work).

**Ianz (Jorge).**

- 336 — *Gobelin* (imitação) — 2,00 × 3,00 — 1:000\$000 réis.

**Maior (José Emygdio).**Discipulo de *Casanova, Cristofanetti e Escola Bulle de Paris.* Medalha de 1.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes.*

- 337 — *Moldura* (estylô Luiz XIV) — 1,60 × 3,50.  
*(Parte da «boiserie» de um salão no real paço de Belem).*

- 338 — *Modelo para uma floreira* (estilo arte moderna) —  
0,30 × 1,00.
- 339 — *Motivo decorativo para painel* (estilo Luiz XVI) —  
0,60 × 0,40.

### Pinheiro (D. Maria Augusta Bordallo).

Medalha de honra pela exposição da *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, de ouro na *Exposição Universal de Paris de 1900* e na *Exposição Internacionál de Anvers*.

R. da Alegria, 6.

- 340 — *Um leque* (renda de bilros). Operários que executaram:  
Regina do Rosario.

### Ricot (Pigasson).

R. de S. Roque, 17

- 341 — *Paravent à 3 feuilles d'après les japonais decorations sur tissus divers* — 1,80 × 1,98 — 200\$000 réis.
- 1.<sup>o</sup> feuille = *Les amoureux* (effet de neige),
- 2.<sup>o</sup> feuille = *Passage sous la neige*.
- 3.<sup>o</sup> feuille = *L'embarquement* (effet de neige).

### Silva (João da).

Discipulo de *Jerdelet* (cinzelador) e *Caniet* (esculptor).

Rue Paul Bouchet — Genebra.

- 342 — *Fivella de cintura — Pavão* (prata) — 25\$000 réis.
- 343 — *Fivella de cintura — Cyclamen* (prata) — 25\$000 réis.

### Sommer (D. Maria Luiza de).

Discipula de *Helene Eisembart*.

Lisboa

- 344 — *Vitrine com diversos objectos de loiça* (genero Saxe e Sèvres).



## Concurso para a capa do catalogo

---

345 — Baixo relevo, 1.º premio.

*Francisco dos Santos.*

346 — Desenho, 2.º premio.

*Tertuliano de Lacerda Marques.*







Sociedade Nacional  
de Bellas-Artes \*

QUARTA EXPOSIÇÃO

Catalogo - 1904 \*

EDITORA

TYPE DE A. ESTOVA

- COM. BARR. 20 -

LISBOA







CATALOGO ILLUSTRADO





SOCIEDADE NACIONAL

DE

# BELLAS-ARTES

---

*QUARTA EXPOSIÇÃO*

---

---

1904

---

---

LISBOA

TYPOGRAPHIA DA «A EDITORA»

*Largo do Conde Barão, 50*

1904



*A reproducção dos trabalhos expostos  
depende do previo consentimento dos au-  
tores, o qual pôde ser pedido por inter-  
medio da Direcção da Sociedade Nacional  
de Bellas-Artes.*



## PROGRAMMA

---

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos, a **SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES** inaugurar<sup>á</sup>, no dia 15 de abril, do anno corrente, nas salas da **ESCOLA DE BELLAS-ARTES**, a sua quarta exposiç<sup>ão</sup> que se prolongar<sup>á</sup> por espaço de um mez, pelo menos, e comprehender<sup>á</sup> as seguintes secç<sup>ões</sup> :

**Pintura — Esculptura — Architectura —  
Aguarella — Desenho, pastel, etc. — Gravura  
— Caricatura — Arte applicada.**

Esta ultima secç<sup>ão</sup> ser<sup>á</sup> principalmente consti-  
tuída por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levan-  
tado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzela-  
dos, obras de talha, ceramica ornamental, pintura



em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc., etc.

A titulo de nota elucidativa chama-se a attenção dos srs. expositores para um extracto do parecer das secções d'arte reunidas, que sobre o assumpto foram consultadas, parecer em seguida transcripto e que seria desejavel fosse quanto possivel observado :

N'esta secção só poderão ser expostas : — 1.º, obras executadas com a declaração dos nomes do artista auctor dos modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes — 2.º, projectos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O jury classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

O prazo para a entrega dos trabalhos termina, no dia 31 de março, e recebem-os ha o Fiel da Academia de Bellas-Artes.

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os estrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, sendo a moldura que contiver diferentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não occupe mais d'um metro quadrado.

Os architectos poderão juntar aos projectos d'edificios que hajam construido, as photographias que julgarem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 20 de março, a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as respectivas dimensões, preços

(quando destinadas á venda) e com a designação do seu nome por inteiro, residencia, escolas que tenham cursado, mestres que hajam tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 31 de março será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um jury composto de cinco vogaes effectivos e tres supplentes, no qual terão representantes a pintura, a architectura e a esculptura, entidade que ficará incumbida de apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua collocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores promovidas pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes e Sociedade Nacional de Bellas-Artes tenham obtido recompensa não inferior á 2.<sup>a</sup> medalha, sob a presidencia do presidente da Direcção, formarão jury especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admittidas, será participado o resultado aos seus auctores e ao das recusadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os actos e decisões do jury, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto antes de terminada a exposição.

Os expositores estranhos á Sociedade pagarão 4.7500 réis por metro quadrado ou fracção que occupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5 % sobre o preço das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas-feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bilhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente.

Os expositores remetterão, até ao dia 20 de março, uma photographia ou desenho d'algum dos trabalhos que tencionam expôr, reservando-se a Direcção o direito de escolher, d'entre os desenhos e photographias que lhe sejam enviados, os que devam illustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados, em papel branco, por qualquer processo, excepto a lapis Faber.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo auctorisação expressa dos expositores.

Não serão admittidas:

- 1.º — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade;
- 2.º — Obras anonymas;
- 3.º — Reproduções de um trabalho pelo processo do original;
- 4.º — Pinturas a oleo, desenhos, aguarellas e gravuras não emmolduradas;
- 5.º — Esculpturas em barro não cosido.

Com o fim de assignalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus auctores com pre-

mios honoríficos descriptos e limitados do modo seguinte :

**Medalha de honra:** — Uma para cada uma das artes representadas.

**Medalha de 1.<sup>a</sup> classe:** — Duas para cada uma das artes representadas.

**Diploma de medalha de 2.<sup>a</sup> classe:** — Tres para cada uma das artes representadas.

**Diploma de medalha de 3.<sup>a</sup> classe:** — Quatro para cada uma das artes representadas.

**Diploma de menção honrosa:** — Numero illimitado.

§ unico = Exceptuado a medalha de honra, que poderá ser repetida, o jury não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem equal á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES,  
em 1 de março de 1903.

A DIRECÇÃO

*Antonio Ramalho*  
*Rozendo Carvalheira*  
*Francisco Carlos Parente*  
*Alvaro Augusto Machado*  
*Bemvindo Antonio Ceia*  
*Antonio Augusto da Costa Motta*



## ADDITAMENTO

Em virtude de difficuldades que esta direcção encontrou para realisar a exposição de Bellas-Artes, na epoca determináda nos Estatutos, foi transferida a sua abertura, por decisão da Assembléa Geral, para o dia 10 de maio de 1904.

A DIRECÇÃO.



# JURY DE ADMISSÃO

## EFFECTIVOS

### PRESIDENTE

*Antonio Ramalho*

### SECRETARIO

*José Alexandre Soares*

---

*Costa Motta*

*Luciano Lallemand*

*José Velloso Salgado*

---

# JURY DE CLASSIFICAÇÃO

E' constituído por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.<sup>a</sup> classe pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes e Sociedade Nacional de Bellas-Artes.







CATALOGO





# Sua Magestade El-Rei

---

ESTUDO A PASTEL.

*Dimensão — 0,95 × 1,060.*



## PINTURA A OLEO

---

**Alcantara** (D. Bertha Gomes Dias d').

Villa Franca do Campo — S. Miguel.

1 — *Natureza morta* — 0,58 × 0,73 — 54\$000 réis.

**Almeida e Silva** (José de).

Discípulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico* e menção na *Exposição Universal de 1900*.

Praça de Camões — Vizeu.

2 — *Regresso ao lar* — 1,21 × 1,13 — 200\$000 réis.

3 — *Veterano de Hormuz* — 0,77 × 0,91 — 60\$000 réis.

4 — *Retrato do major do estado maior, Ex.<sup>mo</sup> Sr. D. Diogo d'Almeida* (Reriz) — 1,09 × 1,35.

5 — *O rio Pavia no outomno* (Vizeu) — 0,64 × 0,54 — 27\$000 réis.

6 — *Manhã d'outubro no rio Pavia* (Vizeu) — 0,54 × 0,64 — 27\$000 réis.

- 7 — *Sobre o caramello em novembro* —  $0,64 \times 0,54$  — 27\$000 réis.  
 8 — *Manhã d'outubro* —  $0,64 \times 0,54$  — 27\$000 réis.  
 9 — *Crepusculo outomnal no rio Pavia (Vizeu)* —  $0,59 \times 0,48$  — 27\$000 réis.  
 10 — *Cabeça de pescador (estudo)* —  $0,68 \times 0,53$  — 30\$000 réis.

### Alto Mearim (Condessa do).

Premiada com menções honrosas pelo *Gremio Artístico*, e *Exposição de 1889 da Sociéte des amis des Arts de Seine-et-Vise (Versailles)*.

Rua do Salitre, 176

- 11 — *Flôres d'outomno* —  $0,72 \times 1,01$ .  
 12 — *A volta do trabalho* —  $1,14 \times 1,7$ .

### Alto Mearim (D. Maria Luiza do).

Menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

Rua do Salitre, 176

- 13 — *Supplica* —  $0,69 \times 0,81$ .  
 14 — *Estudo* —  $0,34 \times 0,45$ .

### Augusto (Ribeiro).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*, de *Teixeira Lopes e José de Brito*. Menção honrosa na *Exposição de 1903 da Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Paredes de Coura.

- 15 — *Um trecho da cidade do Porto. (Impressão ao pôr do sol)* —  $0,59 \times 0,76$  — 40\$000 réis.  
 16 — *Impressão (paysagem)* —  $0,45 \times 0,27$  — 7\$500 réis.  
 17 — *Impressão (paysagem)* —  $0,35 \times 0,26$  — 7\$500 réis.  
 18 — *Retalhos Minhôtos (3) (Ponte de Lima)* —  $0,45 \times 0,29$  — 15\$000 réis.

- 19 — *Retalhos Minhotos* (3) (Ponte de Lima) —  $0,45 \times 0,29$  —  
15\$000 réis.
- 20 — *Retalhos Minhotos* (2) (Ponte de Lima) —  $0,35 \times 0,29$  —  
10\$000 réis.
- 21 — *Retalhos Minhotos* (2) (Paredes de Coura) —  $0,35 \times 0,29$   
— 10\$000 réis.
- 22 — *Retalhos Minhotos* (2) (Paredes de Coura) —  $0,35 \times 0,29$   
— 10\$000 réis.
- 23 — *Retalhos Minhotos* (2) (Paredes de Coura) —  $0,35 \times 0,29$   
— 10\$000 réis.
- 24 — *Retalhos Minhotos* (2) (Barcellos) —  $0,43 \times 0,24$  — réis  
10\$000.
- 25 — *Retalhos Minhotos* (2) Caminha) —  $0,43 \times 0,24$  — réis  
10\$000.
- 26 — *Retalhos Minhotos* (2) (Ancora) —  $0,45 \times 0,24$  — réis  
10\$000.
- 27 — *Retalhos Minhotos* (2) (Vianna do Castello) —  
 $0,43 \times 0,24$  — 10\$000 réis.
- 28 — *Retalhos Minhotos* (2) (Ponte de Lima) —  $0,43 \times 0,24$  —  
10\$000 réis.

### Bandeira (D. Laura Sauvinet).

Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Travessa do Fala Só, 9

- 29 — *Prompta para a missa* —  $0,60 \times 0,80$  — 150\$000 réis.
- 30 — *O bom amigo* —  $0,70 \times 0,50$  — 150\$000 réis.

### Basalisa (José Thiago Ferreira).

Carnide.

- 31 — *Margens do Rio Jamôr* (Carnaxide) —  $1,00 \times 0,66$  —  
80\$000 réis.



**Brito (José de).**

Discipulo de *Lefebvre, Constant, Laurens*. Medalha de 1.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*.

32 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Eugenio de Castro* — 0,30×0,20.

**Cardoso (Joaquim Luiz).**

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*.

Travessa de S. Domingos, 40

36 — *Caminho de Paio Mendes* — 0,37×0,28 — 30\$000 réis.

37 — *Santos da Eira (Valles)* — 0,30×0,20 — 25\$000 réis.

38 — *Logar de Paio Mendes* — 0,37×0,28 — 30\$000 réis.

39 — *A casa da Anninhas, nas Courellas (Valles)* — 0,35×0,28  
— 35\$000 réis.

40 — *Besteiros (Valles)* — 0,22×0,17 — 25\$000 réis.

41 — *Uma Azeitinaga (Valles)* — 0,17×0,25 — 20\$000 réis.

42 — *Casas no Couto do Rato (Valles)* — 0,26×0,19 — réis  
25\$000.

43 — *Casas no Couto do Rato (Valles)* — 0,25×0,19 — réis  
20\$000.

44 — *Rosas* — 0,40×0,31 — 30\$000 réis.

**Carneiro Junior (Antonio Teixeira).**

Discipulo de *J. Paul Laurens* e *B. Constant*. Medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900*, e de 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Rua do Bomfim, 177 — Porto.

45 — *Retrato de A. Coimbra (1897)* — 1,05×2,05.

46 — *Retrato de R. Mourão* — 0,35×0,45.

47 — *Retrato de J. A. d'Almeida* — 0,35×0,45.

- 48 — *Retrato do Dr. João Novaes* — 0,50 × 0,60.  
 49 — *Retrato de Madame Novaes* — 0,50 × 0,60.  
 50 — *Retrato do Dr. Correia de Barros* — 0,60 × 0,70.  
 51 — *Mendigo* — 0,50 × 0,85 — 130\$000 réis.  
 52 — *Cabeça d'Estudo* — 0,32 × 0,45 — 80\$000 réis.  
 53 — *Marinheiro* — 0,28 × 0,36 — 6\$000 réis.  
 54 — *Elsa* — 0,22 × 0,28 — 70\$000 réis.  
 55 — *Cathedral de St. Gudula* (Bruxellas) — 0,46 × 0,54 —  
 55\$000 réis.  
 56 — *Ao entardecer* (Vianna) — 0,25 × 0,33 — 35\$000 réis.  
 57 — *Estudo* (Vianna) — 0,25 × 0,33 — 35\$000 réis.  
 58 — *Estudo* (Vianna) — 0,16 × 0,22 — 25\$000 réis.

### Chagas (Bernardino Raul Trindade).

Discipulo de *Velloso Salgado*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Rua da Cruz dos Poyaes, 78

- 59 — *Retrato da menina M. S.* — 0,30 × 0,40.  
 60 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Constancio G. Silva* — 0,34 × 0,48.  
 61 — *Namoradô*s — 1,20 × 0,96 — 125\$000 réis.

### Christino da Silva (João Ribeiro).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com menções honrosas e medalha de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas Artes em Portugal e Gremio Artístico*.

Calçada da Tapada, 193

- 62 — *Bollas de sabão* — 0,18 × 0,24 — 50\$000 réis.  
 63 — *Moinhos de papel* — 0,18 × 0,24 — 50\$000 réis.  
 64 — *Estrada da Nazareth* — 0,62 × 0,38 — 80\$000.

**Condeixa** (Ernesto Ferreira).Discipulo de *Lupi e Cabanel*. Medalha de 2.<sup>a</sup> e 1.<sup>a</sup> classe.Rua da Madre Deus, 25, 1.<sup>o</sup>

- 65 — *Uma feira nos arredores de Lisboa* —  $0,92 \times 0,70$   
450\$000 réis.
- 66 — *Ao cair da tarde* —  $0,46 \times 0,27$  — 45\$000 réis.

**Columbano** (Bordallo Pinheiro).

Discipulo de seu Pae, e da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com medalha de ouro na *Exposição Universal de Paris de 1900*, e com a medalha de honra em 1902 na *Sociedade Nacional de Bellas Artes de Lisboa*.

Rua da Alegria, 61

- 67 — *O velho do Restello*.
- 68 — *Ignez de Castro*.  
Destinados ao Museu d'Artilharia.
- 69 — *Retrato do Dr. Alfredo da Cunha*.
- 70 — *Retrato do auctor*.
- 71 — *Retrato de Luciano Lallemant*.
- 72 — *Flora* — 150\$000 réis.
- 73 — *A limonada* — 450\$000 réis.
- 74 — *A ceifeira* — 300\$000 réis.
- 75 — *O bandolim* — 350\$000 réis.
- 76 — *Reflexos* — 150\$000 réis.
- 77 — *Recordações* — 200\$000 réis.
- 78 — *A raposa* — 350\$000 réis.
- 79 — *A tijella do caldo* — 250\$000 réis.

**Duff** (Edward R.).Discipulo de *Luciano Freire e John Crompton, Heatherly's*, Lonares.

Rua de Entremuros, 137 — Lisboa.

- 80 — *Estudo de cabeça* —  $0,54 \times 0,67$ .
- 81 — *Estudo de cabeça* —  $0,54 \times 0,67$ .

**Fernandes (Carlos Gomes).**

Discipulo de *Camille Lefebvre* e *Antonio Garneiro Junior*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Villa Martel — Taypas, 83

- 82 — *No Croisie* (França) *manhã de neblina* (1903) —  
2,60 × 1,74 — 200\$000 réis.
- 83 — *Effeito da lua* (St. Malo) *França* — 1,88 × 1,40 — réis  
100\$000.
- 84 — *A planicie ao poente* (arredores de Vianna do Castello)  
1,50 × 0,70 — 60\$000 réis.
- 85 — *No porto de Cherburg* (de volta da pesca) — 0,51 × 0,41.  
Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Felisberto Sotto Mayor.
- 86 — *O Sena em Mendon* (Paris) — 0,51 × 0,41.  
Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Candido Sotto Mayor.
- 87 — *Aldeia dos Pyrineos* (Reuteria) — 0,42 × 0,34 — 12\$000.
- 88 — *Carro de bois* (estudo) — 0,42 × 0,34 — 10\$000 réis.

**Guimarães (D. Maria Candida).**

Discipula de *José de Sousa Moura Gyrão*.

Rua D. Carlos, 128

- 89 — *No recreio* — 0,28 × 0,55.
- 90 — *A janella* — 0,65 × 1,25.
- 91 — *No mercado* — 0,50 × 1,29.
- 92 — *No mercado* — 0,50 × 1,29.
- 93 — *Peixes* — 0,59 × 0,39.
- 94 — *Flores* — 0,30 × 0,54.

**Gyrão (José de Sousa Moura).**

Discipulo da *Academia de Bellas Artes*.

Rua N. S.<sup>a</sup> da Conceição, á P. das Flores, 3, 3.<sup>o</sup> D.

- 95 — *Na Arribana* — 0,90 × 0,27 — 50\$000 réis.
- 96 — *Gallinacios* — 0,10 × 0,5 — 15\$000 réis.
- 97 — *Gallinacios* — 0,14 × 0,14 — 15\$000 réis.
- 98 — *Noite* — 0,12 × 0,12 — 15\$000 réis.

**Leite (José).**Discipulo de *Carlos Reis*. Menção honrosa.

Rua da Veonica, 52

- 99 — *Retrato* —  $0,40 \times 0,70$   
 100 — *Morena* —  $0,27 \times 0,25$  — 60.000 réis.

**Malhóa (José).**Menção honrosa *Salon 1901*, medalha de 2.<sup>a</sup> classe, *Madrid 1901*, medalha de honra pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, 1903.

Rua da Piedade n.º 54 (Campo d'Ourique).

- 101 — *Espantando os pardaes da ceara* —  $0,41 \times 0,52$  — 270.000 réis.  
 102 — *A fogaça em leilão* —  $0,42 \times 0,54$  — 270.000 réis.  
 103 — *Beethoven* —  $2,43 \times 2,93$ .  
 104 — *A musica com as suas harmonias attrae a Briça e os murmurios da noite que escutam enlevadas a 7.<sup>a</sup> symphonia de Beethoven* —  $2,43 \times 2,93$ .

Decorações para o salão de musica do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Michel Angelo Lambertini.

- 105 — *Tecto para a sala de musica do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Alberto Lacerda* —  $2,00 \times 2,00$

**Masson (Adolfo).**

Lisboa.

- 106 — *Ponta das Gaiivotas (Uruguay)* —  $0,60 \times 0,20$ .  
 107 — *Esquadra ingleza no Tejo (estudo)* —  $0,37 \times 0,20$ .  
 108 — *Vapores de pesca (Hollanda)* —  $0,21 \times 0,15$ .

**Mello (David Estrella de).**Discipulo de *Carlos Reis* e de *Baschet (Academie Julien)*. Menções

Rua da Rosa, 51

- 109 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Maria da Nazareth de Almeida Centeno* —  $1,40 \times 2,40$ .

110 — *Na missa, em Notre-Dame* —  $1,10 \times 0,75$ .

111 — *Pôr do sol em Saint-Cyr* —  $0,40 \times 0,32$  — 36 $\text{₲}$ 000 réis.

### Mello Junior (Thomaz de).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes*. Menção honrosa pelo *Gremio Artístico*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

112 — *Lagoachos do Setil* —  $1,50 \times 1,00$  — 120 $\text{₲}$ 000 réis.

113 — *Barcos de pesca no rio Sado* —  $0,74 \times 0,41$  — 50 $\text{₲}$ 000 réis.

114 — *Victoria and Albert* —  $0,74 \times 0,36$  — 50 $\text{₲}$ 000 réis

115 — *Fora da barra* —  $0,46 \times 0,32$  — 30 $\text{₲}$ 000 réis.

116 — *Ribeira Nova* (trecho) —  $0,24 \times 0,15$  — 15 $\text{₲}$ 000 réis.

117 — *Poço Verde* (Gerez) —  $0,46 \times 0,28$  — 25 $\text{₲}$ 000 réis.

118 — *Baforeira* (Cae Agua) —  $0,50 \times 0,30$  — 35 $\text{₲}$ 000 réis.

### Mendonça (Hygino).

Menção honrosa pela *Sociedade Promotora de Bellas Artes*.

Rua da Senhora do Monte.

119 — *Gerez, Paisagem proximo do Poço Verde* —  $1,07 \times 1,45$  — 200 $\text{₲}$ 000 réis.

120 — *Rua da Senhora do Monte* —  $0,97 \times 0,73$  — 65 $\text{₲}$ 000 réis.

121 — *Gerez, Estrada para a fronteira* —  $0,46 \times 0,37$  — réis 20 $\text{₲}$ 000.

122 — *Uma casa do antigo Gerez* —  $0,46 \times 0,37$  — 20 $\text{₲}$ 000 réis.

123 — *Paisagem em Montachique* —  $0,46 \times 0,37$  — 20 $\text{₲}$ 000 réis.

### Moura (Thomaz de).

Discipulo de *Benjamin Constant* e *P. Laurens*. Menção honrosa.

Rua Gonçalo Christovão, 187 — Porto.

124 — *Colheita da maçã* (Bretanha) —  $0,97 \times 1,20$  — 80 $\text{₲}$ 000 réis.

- 125 — *Manhã* (Malestroit) —  $0,60 \times 0,47$  — 30\$000 réis.  
 126 — *Interior de cavallariça, na Bretanha* —  $0,60 \times 0,47$  —  
 25\$000 réis.  
 127 — *Volta dos Campos* (impressão) —  $0,33 \times 0,25$  — 18\$000  
 réis.

### Munró (D. Fanny).

Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

Praça dos Restauradores, 38.

- 128 — *Lago nas Montanhas* —  $0,33 \times 0,41$  — 20\$000 réis.  
 129 — *O Lancluasser* (Davos) —  $0,36 \times 0,27$  — 18\$000 réis.  
 130 — *Inverno nos Alpes* —  $0,27 \times 0,35$  — 18\$000 réis.  
 131 — *Estudo* —  $0,15 \times 0,22$  — 10\$000 réis.  
 132 — *Paisagem Suissa* —  $0,27 \times 0,22$  — 10\$000 réis.

### Pinheiro (Alfredo José Torquato).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa e Porto*. Menção honrosa  
 e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*.

Rua d'Oliveira Monteiro, 563 — Porto.

- 133 — *Tarde no Corgo* (Villa Real) —  $0,68 \times 1,00$  — 75\$000  
 réis.  
 134 — *Estudo* —  $0,36 \times 0,51$  — 25\$000 réis.

### Pinto (D. Julia Herminia da Conceição Xavier Ferreira).

Discipula de *M.<sup>me</sup> Greno*, *Adolpho Greno* e *Conceição Silva*.

Rua Quatro d'Infantaria, 22 r/c.

- 135 — *A pitada* —  $0,59 \times 0,78$  — 60\$000 réis.  
 136 — *Leitora* —  $0,42 \times 0,36$  — 20\$000 réis.  
 137 — *Perfil* —  $0,41 \times 0,52$ .



**Pinto (Manuel Henrique).**

Discipulo de *Thomaz José d'Annuniação*. Premiado com medalha de cobre na *Exposição Industrial Portuguesa de 1888*, medalhas de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico e Sociedade Nacional de Bellas Artes*, menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*.

Thomar

- 138 — *As velhas* —  $0,80 \times 0,60$  — 135\$000 réis.  
 139 — *Limpando o milho* —  $0,50 \times 0,61$  — 90\$000 réis.  
 140 — *Chuchadeira* —  $0,61 \times 0,50$  — 180\$000 réis.  
 141 — *Recolhendo á Aldeia* —  $0,57 \times 0,455$  — 90\$000 réis.  
 142 — *O pifaro novo* —  $0,57 \times 0,45$  — 90\$000 réis.  
 143 — *Pescadores no Nabão* —  $0,38 \times 0,545$  — 90\$000 réis.

**Porfirio (Joaquim).**

Discipulo de *Carlos Reis*.

Rua dos Fanqueiros, 81, 5.<sup>o</sup>

- 144 — *Platano* —  $0,60 \times 0,40$  — 30\$000 réis.  
 145 — *Primavera* —  $0,37 \times 0,50$  — 25\$000 réis.

**Reis (Carlos).**

Professor da *Escola de Bellas Artes*.

Atelier na Academia.

- 146 — *Velho pescador* —  $0,44 \times 0,31$  — 120\$000 réis.  
 147 — *Pinheiro manso* —  $0,41 \times 0,28$  — 80\$000 réis.  
 148 — *Açinhaga d'Aldeia* —  $0,44 \times 0,31$  — 80\$000 réis.  
 149 — *Manhã d'agosto* —  $0,40 \times 0,30$  — 70\$000 réis.  
 150 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. Avelino Monteiro*.

**Ribeiro (João Augusto).**

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

Rua de Montebello, 15 — Porto.

- 151 — *Ao Crepusculo* —  $0,45 \times 0,63$  — 50\$000 réis.  
 152 — *Estudo* —  $0,23 \times 0,35$  — 25\$000 réis.



**Ribeiro Junior** (José Nunes).Discipulo da *Escola de Bellas Artes*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe.Travessa da Gloria, 19, 2.<sup>o</sup> E.

- 153 — *Retrato do distincto esculptor Antonio Alberto Nunes* —  
0,73 × 0,97.
- 154 — *Recordações* — 0,54 × 0,55 — 90\$000 réis.
- 155 — *A' forja* — 0,35 × 0,46 — 70\$000 réis.
- 156 — *Uma tarefa* — 0,29 × 0,35 — 50\$000 réis.

**Ribeiro da Silva** (D. Julia Xavier Vouga).Discipula de D. *Lucilia Aranha Grave*.

Porto.

- 157 — *Corbeille de flores* — 0,79 × 1,00 — 40\$000 réis.
- 158 — *Comestiveis* — 0,87 × 0,78 — 45\$000 réis.
- 159 — *Alpendre* (Leça do Balio, arredores do Porto) —  
0,52 × 0,42 — 22\$500 réis..
- 160 — *Azenha* (Leça do Balio) — 0,54 × 0,45 — 20\$000 réis.
- 161 — *Azenha* (thermas do Gerez) — 0,39 × 0,46 — 15\$000  
réis.

**Saude** (Antonio Manuel da).Discipulo de *Carlos Reis*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Santarem.

- 162 — *Castanheiros* (Unhaes da Serra) — 0,63 × 0,46 — réis  
50\$000.
- 163 — *Casa do Prior* (Unhaes da Serra) — 0,37 × 0,27 — réis  
30\$000.
- 164 — *Uma rua* (Unhaes da Serra) — 0,37 × 0,27 — 25\$000  
réis.
- 165 — *Manhã na Serra* (Unhaes da Serra) — 0,37 × 0,27 —  
25\$000 réis.

- 166 — *Estudo para quadro* (manhã) —  $0,53 \times 0,40$  — 80.000 réis.  
 167 — *Efeito de manhã* (Valle de Santarem) —  $0,23 \times 0,15$  — 20.000 réis.  
 168 — *Estudo* (Valle de Santarem) —  $0,23 \times 0,15$  — 20.000 réis.

### Sistello (Viscondessa de).

Medalha de 3.<sup>a</sup> classe.

Rue Marguerite, 10 — Paris.

- 169 — *Paisagem St. Marguerite* (Normandie) —  $0,70 \times 0,56$  — 30.000 réis.  
 170 — *Paisagem St. Marguerite* (Normandie)  $0,70 \times 0,56$  — 30.000 réis.  
 171 — *Estudo* —  $0,36 \times 0,45$  — 20.000 réis.

### Trigoso (João de Mello Falcão).

Discipulo de *Carlos Reis*. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Campo Grande.

- 172 — *A casa do sr. contador mór* (Olivaes) —  $0,60 \times 0,46$  — 45.000 réis.  
 173 — *Mancha* —  $0,28 \times 0,18$  — 18.000 réis.  
 174 — *Estudo* —  $0,28 \times 0,18$  — 20.000 réis.  
 175 — *Novembro* (estudo) —  $0,37 \times 0,27$  — 25.000 réis.

### Xara (Francisco).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*.

Calçada dos Mestres, 74 r/c.

- 176 — *A apanha da azeitona* (Alemtejo)  $1,00 \times 0,47$  — 250.000 réis.  
 177 — *Retrato* —  $0,62 \times 0,83$ .

**Vaz (João).**

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado nas exposições do *Gremio Artístico e Universal de Paris de 1902*.

Escola Industrial *Affonso Domingues*.

- 178 — *Praia da Saude* (Setubal) —  $0,64 \times 0,54$  — 70\$000 réis.  
 179 — *Um canto de praia* —  $0,42 \times 0,27$  — 40\$000 réis.  
 180 — *Ribeira de Montemor* (Alemtejo) —  $0,24 \times 0,31$  — 35\$000 réis.  
 181 — *A velha ponte* (Torres Novas) —  $0,57 \times 0,32$  — 50\$000 réis.  
 182 — *Um aspecto do Tejo* —  $0,58 \times 0,36$  — 50\$000 réis.

**Villar (D. Marianna Urbano de Castro Kuchembuck).**

Discipulo de *D. Josepha Greno e José de Figueiredo*.

Quartel do Carmo

- 183 — *Rosas* —  $0,68 \times 0,43$  — 36\$000 réis.  
 184 — *Rosas* —  $0,38 \times 0,45$  — 20\$000 réis.  
 185 — *Rosas* —  $0,58 \times 0,73$  — 45\$000 réis.  
 186 — *Amores Perfeitos* —  $0,40 \times 0,47$ .  
 187 — *Malvariscos* —  $0,50 \times 0,72$  — 45\$000 réis.  
 188 — *Lilazes* —  $0,50 \times 0,63$  — 36\$000 réis.  
 189 — *Rosas* —  $0,41 \times 0,48$ .

**Wormsley (Emily Susannah).**

Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Rua Valle do Pereiro, 97

- 190 — *Cabeça de velho*.

## ESCULPTURA

---

### **Almeida** (sobrinho) (José Simões d').

Discipulo de *Simões d'Almeida Junior*. Menção honrosa e medalhas de 3.<sup>a</sup> e 1.<sup>a</sup> classe.

- 191 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Miguel Xavier* (medalhão) —  
0,52 × 0,52.
- 192 — *Reverso da Medalha de Garrett* — 0,52 × 0,52.

### **Costa Motta** (Antonio Augusto da).

Discipulo de *Victor Bastos* e *Simões d'Almeida*. Medalha de 1.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Rua Duque de Bragança, 18

- 193 — *Busto de Fr. Manuel do Cenaculo Villas Bóas, arcebispo de Evora* (marmore).  
Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. Eduardo Barahona Fragoso.
- 194 — *Busto do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Conselheiro Dr. Antonio Candido* (marmore).

**Füller (Josef).**

Rua da Graça, 140

195 — *Retrato* (marmore).**Pereira (Jorge).**

Lisboa.

196 — *Bebé* (gesso) busto.197 — *Estudo de mulher* (gesso).**Romão Junior (José da Maya).**Discipulo de *Teixeira Lopes*.

Rua João de Deus, 233—Porto.

198 — *Cabeça de creança* (gêssio) — 40\$000 réis.199 — *D. Quixote* (esboceto, barro cosido) — 20\$000 réis.200 — *Ninho de Amôr* (esboceto, barro cosido).201 — *O cortejo da miseria* (baixo relevo, fragmentos de um estudo para um friso) — 15\$000 réis.**Sá (A. Fernandes de).**Discipulo de *Falguiere e Puech*. Premiado com menção honrosa no *Salon de Paris* e medalha de 3.<sup>a</sup> classe na *Exposição Universal de Paris de 1900*.

Porto.

202 — *Irmãos, grupo de retratos* (gêssio) — 0,80 × 0,70.203 — *O pobre* (bronze) — 0,52 × 0,62 — 300\$000 réis.204 — *Velha* (bronze) 0,35 × 0,50 — 250\$000 réis.205 — *Bebé* (marmore) — 0,15 × 0,35 — 150\$000 réis.205-A — *Busto do Dr. Corrêa de Barros* (gesso).**Teixeira Lopes (Antonio).**Discipulo de *Soares dos Reis, de Cavellier e Barrias*. Professor na *Escola de Bellas Artes, do Porto*. *Grand prix na exposição de Paris de 1900*. Medalha d'honra na *exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes em 1903*. Cavalleiro da Legião d'Honra.206 — *A Caridade* (estatua, gesso, tamanho natural).

- 207 — *Soares dos Reis* (fragmento da estatua, gesso) — 1,50.  
208 — *Eça de Queiroz* (busto em gesso) — 0,80.  
209 — *Bébé* (cabeça de creança, marmore) — 200\$000 réis.  
210 — *Santo Isidoro* (maquette, gesso) 1,20.  
211 — *Busto em gesso* (retrato).  
212 — *Estatueta* (gesso).
-



# ARCHITECTURA

---

## **Ferraz** (Affonso).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*.

Rua da Magdalena

*Séde da Sociedade dos Architectos Portuguezes:*

213 — *Alçado* — 1,00 × 0,82.

214 — *Planta* — 1,00 × 0,82.

215 — *Córte* — 0,86 × 0,64.

## **Gomes** (Frederico).

Discipulo de *José Luiz Monteiro* e *José Antonio Gaspar*.

Rua Motta Veiga, 6, 2.º

*Palacio de Bellas Artes:*

216 — *Plantas* — 1,96 × 1,65.

217 — *Alçado* — 2,24 × 1,69.

218 — *Córte* — 2,404 × 1,70.



*Palacio real para residencia durante a epoca balnear  
na margem do Oceano :*

219 -- *Plantas* — 1,12 × 0,80.

220 — *Alçado* — 1,41 × 0,87.

221 — *Córte* — 1,66 × 0,95.

### Marques (Abilio Eduardo da Costa).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*.

Rua Nova do Almada, 11, 4.º D.

222 — *Planta d'um tribunal* — 1,00 × 0,82.

223 — *Alçado d'um tribunal* — 0,86 × 0,64.

224 — *Córte d'um tribunal* — 0,91 × 0,67.

### Marques (Tertuliano de Lacerda).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Paris — 2, Rue d'Odessa

225 — *Projecto de circo* (fachada).

226 —     "     "     "     (planta).

227 —     "     "     "     (córte).

### Norte Junior (Manuel Joaquim).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*.

Lisboa.

228 — *Projecto para casa e atelier do sr. José Malhóa* —  
1,59 × 0,98.

# AGUARELLA

---

## **Arthur** (Bartholomeu S. Ribeiro).

Discipulo de *Casanova* e *Simões d'Almeida*. Menção honrosa na *Exposição de 1902 da Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lamego.

**229** — *Official superior d'infanteria em bivaque* (actualidade)

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Manuel de Sousa Machado.

**230** — *Sargento mór (1740)* — 30\$000 réis.

**231** — *Tropas coloniaes*. — Soldado de infanteria indigena (Africa) — (1902).

Pertence ao Museu de Artilharia.

**232** — *Tambor mór d'infanteria (1864 — 1882)*.

Pertence ao Museu de Artilharia.

## **Brito** (José).

**233** — *Margens do Leça* — 0,54 × 0,39 — 50\$000 réis.

- 234 — *Margens do Leça* —  $0,36 \times 0,25$  — 30\$000 réis.  
 235 — *Santa Martha* (Vianna) —  $0,36 \times 0,25$  — 30\$000 réis.  
 236 — *Santa Martha* (Vianna) —  $0,26 \times 0,25$  — 30\$000 réis.  
 237 — *Santa Martha* (Vianna) —  $0,28 \times 0,18$  — 20\$000 réis.

### Duff (Edward R).

- 238 — *Estudo Cintra* —  $0,47 \times 0,58$ .  
 239 — *Estudo Cintra* —  $0,47 \times 0,58$ .  
 240 — *Estudo de cabeça* (croquis) —  $0,40 \times 0,37$ .

### Gameiro (Alfredo Roque).

Medalhas de 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 1.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico* e medalha de Honra pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa.

- 241 — *Retrato de minha mãe* —  $0,50 \times 0,92$ .  
 242 — *Retrato de minha filha* —  $0,50 \times 0,92$ .

### Guedes (Alfredo).

Discipulo de *Antonio Ramalho*. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*. Menção honrosa na *Exposição Universal de Paris (1900)*.

Estrada de Sacavem, 7 F.-G. 1.<sup>o</sup>

- 243 — *Retrato* —  $1,07 \times 0,85$ .  
 244 — *Soubrette* (Estudo) —  $1,02 \times 0,85$ .

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Julio Alves.

### Mello Junior (Thomaz de).

- 245 — *Esparcel da Fuzeta* —  $0,75 \times 0,53$  — 25\$000 réis.  
 246 — *Nazareth* —  $0,61 \times 0,4$  — 20\$000 réis.

**Tavares** (Henrique José de Sousa).

Discipulo de *Columbano*.

Rua da Junqueira, 190

247 — *Musette* — 0,48 × 0,64.

Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Thereza Cardozo dos Santos Gonçalves.

---



## DESENHO

---

**Duff** (Edward R).

248 — *Estudo* — 0,54 × 0,61.

**Pinto** (D. Julia Herminia da Conceição Xavier  
Ferreira).

249 — *Supplica* — 0,44 × 0,60 — 25 \$000 réis.

**Porfirio** (Joaquim).

250 — *Praia de Carcavellos* — 0,69 × 0,40.

**Silva Junior** (Candido da).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*.

Rua dos Ferreiros, 39

251 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. general Jacintho Ignacio de Brito  
Rebello* — 0,33 × 0,37.



# PASTEL

---

## Alto-Mearim (D. Beatriz do).

Rua do Salitre, 176

252 — *Estudo* — 0,61 × 0,76.

## Battistini (Leopoldo).

Discipulo de *Maccari Cesare*. Medalha de 3.ª classe 1895. Menção honrosa 1903 pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*. Medalha de Ouro (Italia 1902). Medalha de Bronze do Ministerio d'Instrucção Publica (Italia 1902).

253 — *Retrato de M.<sup>me</sup> C. N.* — 0,56 × 0,76.

254 — *Retrato de M.<sup>me</sup> B\*\*\** — 0,56 × 0,79.

255 — *Estudo de creança* — 0,43 × 0,60.

256 — *Saudade* — 0,47 × 0,58.

257 — *Lobo do mar* — 0,36 × 0,40 — 40\$000 réis.

258 — *Serão na aldeia* — 1,14 × 0,70 — 150\$000 réis.



**Braga (D. Emilia Adelaide Santos).**Medalha de 3.<sup>a</sup> classe.

Praça do Duque de Saldanha, 1

259 — *Retrato de M.<sup>lle</sup> Alda Santos* — 0,65 × 0,77.260 — *Estudo* — 0,60 × 0,75 — 45\$000 réis.261 — *Estudo* — 0,60 × 0,70 — 45\$000 réis.**Camara Leme (Frederico Cezar da).**

Rua do Conselheiro Pedro Franco

262 — *Manhã* — 0,90 × 1,21 — 35\$000 réis.263 — *Tarde* — 0,90 × 1,21 — 35\$000 réis.**Carvalho (D. Maria E. de).**Rua do Patrocinio, 20, 2.<sup>o</sup>264 — *Caça* (pastel).265 — *Natureza morta* (pastel).**Lauer (D. Isabel Arenas de Lima).**Discipula de *Carlos Reis e Condeixa*.

Rua Maria, 18

266 — *Retrato de Minha Mãe* — 0,74 × 0,95.**Mattoso da Fonseca (João Guilherme).**Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Rua da Piedade, 58 a Campo d'Ourique

267 — *Estudo* — 0,40 × 0,52 — 36\$000 réis.268 — *Estudo* — 0,35 × 0,53 — 54\$000 réis.269 — *Estudo* — 0,34 × 0,48 — 40\$000 réis.270 — *Velho modelo* — 0,34 × 0,52 — 40\$000 réis.

**Mendonça (Hygino).**

271 — *Penedo na praia do Guincho* —  $1,39 \times 1,04$  — 100\$000 réis.

272 — *Ponte Velha em Algés* —  $1,39 \times 1,04$  — 100\$000 réis.

---



# GRAVURA

---

## **Lallemant (Luciano).**

Ex-alumno da *Academia de Bellas Artes de Lisboa* e de *Hildibrand de Paris*. Medalha de prata na *Exposição de Paris de 1889*; 1.<sup>a</sup> medalha pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e medalha de ouro e de prata na *Exposição de Paris de 1900*.

Rua Antonio Maria Cardoso, 25

273 — *Retrato de meu pae.*

274 — *Fac-simile de um desenho á penna de Sua Magestade  
El-Rei D. Fernando.*

275 — *Perfil do estatuario Teixeira Lopes.*



# CARICATURA

---

**Calvet Magalhães** (Manuel de Sousa).

276 — *Varias caricaturas* — 0,34 × 0,50.

**Valença** (Francisco).

277 — *As amadoras* — 0,82 × 0,65.

Lisboa.



# ARTE APPLICADA

---

## **Amaral** (João Eloy Ferreira do Amaral).

Discipulo de *Antonio Alves Moreira*.

*Escola Affonso Domingues — Xabregas.*

278 — *Assumpção da Virgem* — 0,68 × 0,79 — 45\$000 réis.

Original a oleo de *N. Possin*.

279 — *Malvaiscos* — 0,53 × 0,85 — 20\$000 réis.

280 — *Salmonetes* — 0,56 × 0,50 — 20\$000 réis.

281 — *Perdigueiro* — 0,53 × 0,47 — 15\$000 réis.

282 — *Convento de Christo* (Thomar) — 0,39 × 0,46.

Original a oleo de *J. Vaç*.

283 — *Peniche* — 0,39 × 0,46.

Original a oleo de *J. Vaç*.

## **Brandão** (Augusto).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes*.

Funchal.

284 — *Retrato* (pintura em esmalte vitrificado)

285 — *Retrato* (pintura em esmalte vitrificado).



**Eisembart** (M.<sup>elle</sup> Helena).

Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

286 — *Fruit* (étude) — 0,80 × 1,00 — 25\$000 réis.

**Jorge Colaço e Carlos Gomes Fernandes.**

287 — *El-Rei D. Sebastião* — 2,60 × 2,00.

Pertence a S. M. El-Rei.

288 — *Caridade* — 1,32 × 0,70.

Pertence a S. M. a Rainha.

289 — *Caça aos pelles vermelhas* — 2,50 × 2,00 — 200\$000 réis.

290 — *Rapto d'uma nympa* — 3,50 × 2,46 — 250\$000 réis.

291 — *Paneau Luiz XV* (a caçada) — 2,30 × 2,00 — 200\$000 réis.

**Lino** (Raul).

Discipulo do dr. *Haupt*. Medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900*. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe em arte applicada pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e de 3.<sup>a</sup> classe em architectura pelo *Gremio Artistico*.

292 — *4 cadeiras grandes*.

Firma do industrial J. Lino. Fabrica *Listonense* de serração e carpinteria.

Operarios que executaram: J. L. da Silva e Antonio Pequeno.

**Marques** (D. Branca Assis).

Discipula de *Carlos Reis*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Rua Raphael Anárade, 23, 1.<sup>o</sup>

293 — *Pequeno paneau decorativo* (estyllo moderno) — 0,36 × 0,28 — 36\$000 réis.

294 — *Carteira em couro lavrado*.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. C. M.

295 — *Paneau (medalhão decorativo)* (estyllo moderno) — 0,40 × 0,28 — 40\$000 réis.

**Mesquita** (D. Maria Rufina Teixeira Marques).

Discipula de D. Emilia Arroja.

Lisboa.

- 296 — *Almofada com flores* —  $65 \times 65$ .  
 297 — *Almofada com flores* —  $65 \times 65$ .  
 298 — *Almofada com flores* —  $65 \times 65$ .

**Nery** (D. Maria).

Discipula de Carlos Reis.

- 299 — *Tapa bule* —  $0,41 \times 0,3$  .  
 300 — *Moldura* —  $0,22 \times 0,27$ .  
 301 — *Moldura* —  $0,24 \times 0,30$ .

Pyro-gravura

**Pinheiro** (D. Maria Augusta Bordallo).

Premiada com medalhas de ouro nas *Exposições de Anvers de 1894 e Universal de Paris de 1900*. Medalha de honra pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Rua Antonio Maria Cardoso, 23 (proximo ao Chiado).

- 302 — *Leque* (estylu Luiz XVI).

(Renda de bilros).

Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Marqueza de Fontes.

**Pinto** (José Antonio Jorge).

Discipulo de J. F. Chaves e J. V. Salgado. Menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

Rua da Torre 8 e 9—Ajuda.

- 303 — *Christo e os pequeninos* —  $1,50 \times 1,25$  — 25\$000 réis.  
 304 — *Painel decorativo* —  $0,39 \times 0,91$ .  
 305 — *Silhar decorativo*  $1,50 \times 1,10$ .  
 306 — *1 Jarra* — 0,55.  
 307 — *12 Paisagens* —  $0,14 \times 0,14$  — 1\$000 réis cada uma.

Firma industrial. *Fabrica Constancia*, de Miguel José Sequeira, ás Janellas Verdes—Lisboa.

Operarios que executaram: Antonio Rodrigues e outros.

**Wormsley** (Emily Susannah).

- 308 — *Oleados* (2 estudos).



# GRAVURA EM MEDALHAS

---

**Almeida** (sobrinho) (José Simões d').

309 — *Medalha Garrett* — 0,35 × 0,35.

310 — *Medalha do rei de Hespanha* (estudo) — 0,35 × 0,35.





ILLUSTRAÇÕES





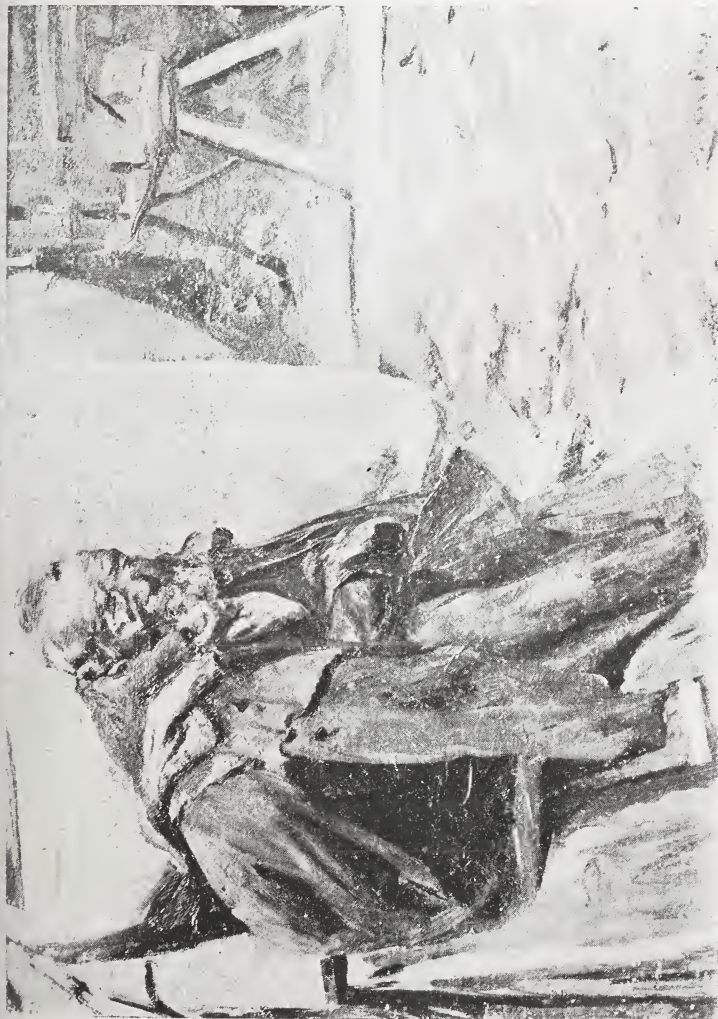


ESTUDO A PASTEL

*S. Magestade El-Rei*







*Velho pescador*

Carlos Reis





*Retrato do escultor Alberto Nunes*

José Nunes Ribeiro Junior







*Uma feira nos arredores de Lisboa*

Ernesto Condeixa



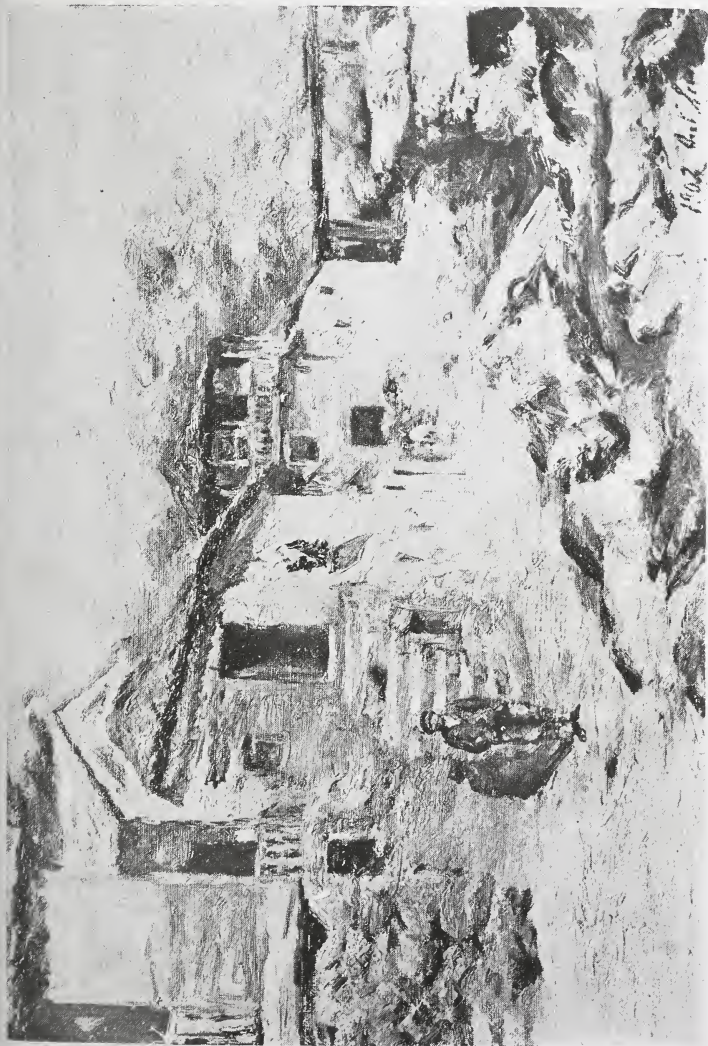


*Retrato de Luciano Lallemand*

Columbano







*Uma rua (Unhaes da Serra)*

Antonio Manuel da Saude





*Prompta para a missa*

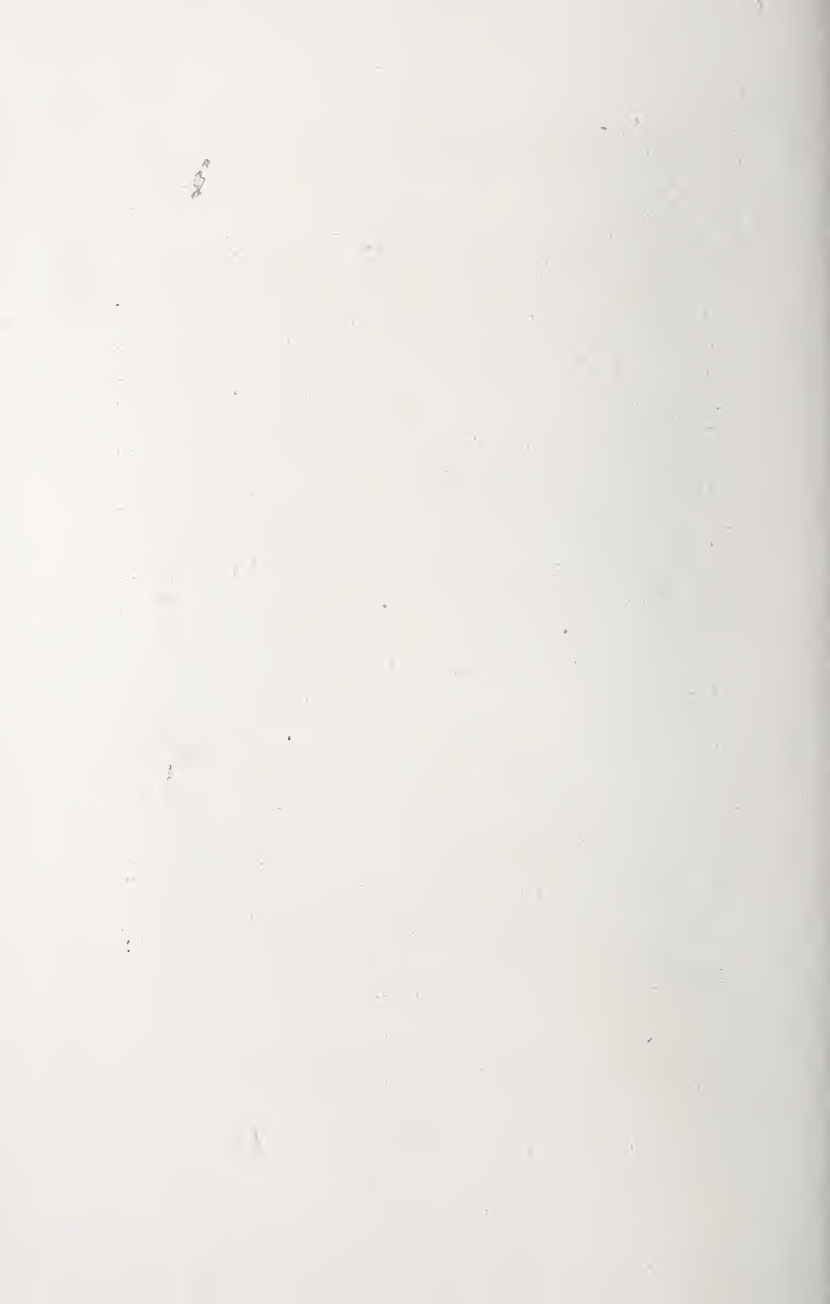
D. Laura Sauvinet Bandeira





*Alpendre*

D. Julia Vouga Ribeiro da Silva







*Retrato de D. Maria da Nazareth de Almeida Centeno*  
David de Mello







*As velhas*

Manuel Henrique Pinto





*Manhã*

Camara Leme





*Fogaça em leilão*

José Malhõa





*Namorados*

*Trindade Chagas*







*Retrato do Ex.º Sr. Eugenio de Castro*

José de Brito





*Pôr do sol em Saint-Cyrr*

David de Mello





*El-Rei D. Sebastião*

Jorge Colaço







*Retrato de minha mãe*

Roque Gameiro







*Flores d'outomno*

Condessa do Alto Mearim





*Veterano de Hormuz*

Almeida e Silva







*Na missa em Notre-Dame*

David de Mello





*Retrato*

Alfredo Guedes







*Tarde no Corgo*

Torquato Pinheiro





*Regresso ao lar*

Almeida e Silva





*Sargento mór (1740)*

Ribeiro Arthur









Sociedade Nacional

de Bellas-Artes

CATALOGO-1905

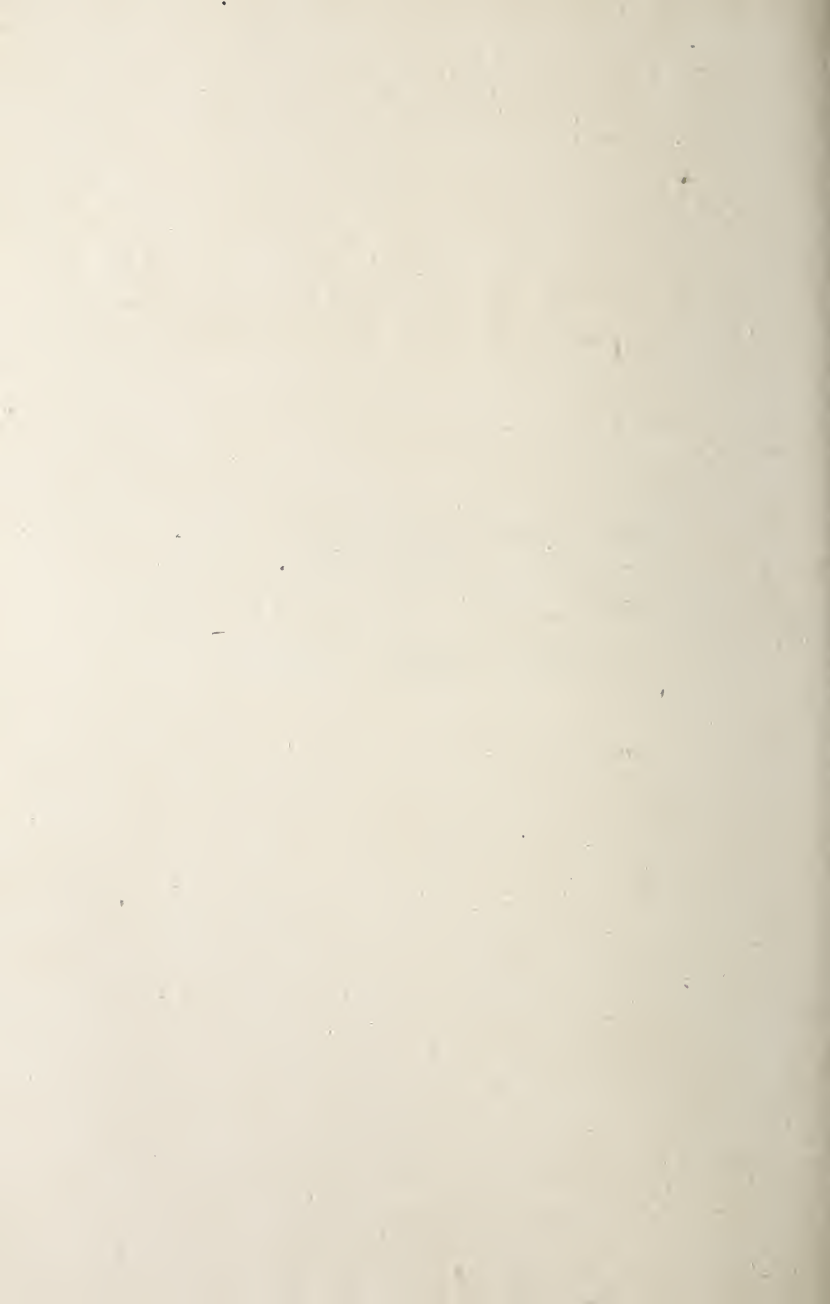
QUINTA EXPOSIÇÃO





CATALOGO ILLUSTRADO





Sociedade Nacional

de

# Bellas=Artes

---

*Quinta Exposição*

---

---

1905

---

---

ISSBON

Typ. da Empresa da Historia de Portugal

45 — Rua Juens — 47

1905



*A reproducção dos trabalhos expostos depende do prèvio consentimento dos auctores, o qual pode ser pedido por intermedio da Direcção da Sociedade Nacional de Bellas-Artes.*





# Programma

---

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos a SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES inaugurará no dia 15 de Abril do anno corrente, nas salas da Escola de Bellas-Artes, a sua quinta exposição, que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e comprehenderá as seguintes secções:

Pintura — Esculptura — Architectura  
—Aquarella — Desenho, pastel, etc. — Gra-  
vura — Caricatura — Arte applicada

Esta ultima secção será principalmente constituida por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental, pintura em azulejos, trabalhos de grávura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc., etc.

A titulo de nota elucidativa chama-se a attenção dos srs. expositores para um extracto do parecer

das secções d'arte reunidas, que sobre o assumpto foram consultadas, parecer em seguida transcripto e que seria desejavel fosse quanto possivel observado:

N'esta secção só poderão ser expostos: — 1.º, obras executadas com a declaração dos nomes do artista auctor dos modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes. — 2.º, projectos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O jury classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

O prazo para a entrega dos trabalhos termina no dia 31 de março e recebel-os-ha o Fiel da Escola de Bellas-Artes.

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os estrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, sendo a moldura que contiver differentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não occupe mais d'um metro quadrado.

Os architectos poderão juntar aos projectos de edificios que hajam construido, as photographias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 20 de março a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as respectivas dimensões, preços (quando destinadas á venda) e com a designação do seu nome por inteiro, residencia, escolas que tenham cursado, mestres que hajam tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 31 de março será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um jury composto

de cinco vogaes effectivos e tres supplentes, no qual terão representantes a pintura, a architectura e a esculptura, entidade que ficará incumbida de apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua collocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores promovidas pelo Gremio Artístico e Sociedade Promotora de Bellas-Artes tenham obtido recompensa não inferior á 2.<sup>a</sup> medalha, sob a presidencia do presidente da Direcção, formarão jury especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admittidas, será participado o resultado aos seus auctores e aos das recusadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os actos e decisões do jury, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto antes de terminada a exposição.

Os expositores estranhos á Sociedade pagarão 4<sup>00</sup>500 réis por metro quadrado ou fracção que occupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5 % sobre o preço das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas-feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bilhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente.

Os expositores remetterão até ao dia 20 de março uma photographia ou desenho d'algum dos traba-

lhos que tencionam expôr, reservando-se á Direcção o direito de escolher, d'entre os desenhos e photographias que lhe sejam enviados, os que devam illustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados em papel branco por qualquer processo, excepto a lapis Faber.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo auctorisação expressa dos expositores.

Não serão admittidas:

1.º — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade;

2.º — Obras anonymas;

3.º — Reproduções de um trabalho pelo processo do original;

4.º — Pinturas a oleo, desenhos, aguarellas e gravuras não emmolduradas;

5.º — Esculpturas em barro não cosido.

Com o fim de assignalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus auctores com premios honoríficos descriptos e limitados do modo seguinte:

Medalha de honra: — Uma para cada uma das artes representadas.

Medalha de 1.ª classe: — Duas para cada uma das tres artes representadas.

Diploma de medalha de 2.ª classe: — Tres para cada uma das artes representadas.

Diploma de medalha de 3.<sup>a</sup> classe: —  
Quatro para cada uma das artes representadas.

Diploma de menção honrosa: — Numero  
illimitado.

§ unico—Exceptuando a medalha de honra, que  
poderá ser repetida, o jury não poderá conferir a  
expositor já premiado recompensa inferior, nem  
egual á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES,  
em 1 de março de 1905.

A DIRECÇÃO

*Antonio Ramalho.*

*Miguel d'Oliveira.*

*Bemvindo Ceia.*

*Francisco Carlos Parente.*

*Alvaro Augusto Machado.*

*Antonio Augusto da Costa Motta.*

*Antonio do Couto.*



## JURY DE ADMISSÃO

### EFFECTIVOS

*Carlos Reis*

*Antonio Augusto da Costa Motta*

*Fosé Velloso Salgado*

*Antonio Kamalho*

*Antonio do Couto*

### SUPPLENTES

*Ernesto Ferreira Condeixa*

*Forge Colaço*

*Fosé Malhóa*

---

## JURY DE CLASSIFICAÇÃO

É constituido por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.<sup>a</sup> classe pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes em Portugal e Sociedade Nacional de Bellas-Artes.







CATALOGO





# Sua Magestade El-Rei

---

*Paysagem alemtejana* — 2,11 × 1,45.

(PASTEL.)



## PINTURA A OLEO

---

### **Almeida e Silva (José de).**

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico* e menção na *Exposição Universal de 1900*.

Praça de Camões — Vizeu.

- 1 — *Vespera de festa* — 0,78 × 0,95 — 250\$00 réis.
- 2 — *A esmola das Cinco Chagas* — 0,94 × 0,76 — 180\$000 réis.
- 3 — *A viuva do grévista* — 0,95 × 0,78 — 250\$000 réis.
- 4 — *Consullando o repertorio* — 0,55 × 0,40 — 70\$000 réis.

### **Alto Mearim (Condessa do).**

Premiada com menções honrosas pelo *Gremio Artístico*, e *Exposição de 1899 da Sociéte des amis des Arts de Seine-et-Vise (Versailles)*.

R. do Salitre, 176

- 5 — *Desesperança* — 1,70 × 1,45.

**Alto Mearim (D. Maria Luiza).**Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Salitre, 176

6 — *O segredo* — 0,50 × 0,75.**Avellar (D. Virginia Santos de).**Menção honrosa, e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*.Avenida Fontes Pereira de Mello, 7, 2.<sup>o</sup>7 — *Malvaiscos* (decoração) — 0,55 × 1,15.8 — *Rosas* — 0,41 × 0,49 — 60\$000 réis.**Bandeira (D. Laura Sauvinet).**Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*.

Travessa do Falla Só, 9

9 — *Indiscrição* — 0,69 × 0,48 — 150\$000 réis.**Batalha Reis (D. Zoé Wauthélet).**Discipula de José Malhõa e Velloso Salgado. Menção honrosa e medalhas de 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> classe.

Quinta do Carvalho (Torres Vedras)

10 — *Retrato de Antonio Batalha Reis* (avô) — 0,99 × 1,26.11 — *Retrato de Antonio Batalha Reis* (neto) — 0,99 × 1,26.**Basalisa (José Thiago Ferreira).**

Carnaxide

12 — *O Jamór abaixo de Valeijas* — 1,00 × 0,67.

Pertence ao Sr. Manuel Gonçalves Santiago.

**Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).**Medalhas de 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> classe.

Praça Duque de Saldanha, 1

13 — *Estudo do nú* — 0,90 × 1,05 — 300\$000 réis.

**Cardoso (Joaquim Luiz).**

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Travessa de S. Domingos, 40

14 — *Paisagem* (Moledo do Minho) — 0,19 × 0,28 — 25\$000 réis.

15 — *Paisagem* (Moledo do Minho) — 0,37 × 0,28 — 25\$000 réis.

16 — *O garoto* — 0,24 × 0,17 — 35\$000 réis.

17 — *Effeitos do pôr do sol* (Moledo do Minho) — 0,30 × 0,16.

Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Maria Felicidade Pereira Marques.

18 — *Logar da Trindade* (Moledo do Minho) — 0,25 × 0,19 — réis  
25\$000.

19 — *Paisagem* (Moledo do Minho) — 0,30 × 0,22 — 25\$000  
réis.

20 — *Paisagem* (Moledo do Minho) — 0,23 × 0,29 — 30\$000  
réis.

21 — *Arranjando a candeia* — 0,19 × 0,25 — 40\$000 réis.

22 — *Fazendo café* — 0,25 × 0,33 — 65\$000 réis.

23 — *Paisagem* (Moledo do Minho) — 0,36 × 0,25 — 30\$000  
réis.

**Carneiro Junior (Antonio).**

Discipulo de *Marques d'Cliveira, Benjamin Constant e Paul Laurens*.

Medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900*, e de prata em

*S. Luiz (America do Norte)*

Ressano Garcia, M. A.

24 — *Retrato de A. Coimbra* (1897) — 1,00 × 2,00.

25 — *Mendigo* (estudo) — 0,50 × 0,80 — 100\$000 réis.

26 — *Cabeça de velho* — 0,20 × 0,40 — 70\$000 réis.

27 — *Elsa* — 0,15 × 0,25 — 60\$000 réis.

28 — *Manhã na praia* (Leça) — 0,80 × 0,15 — 65\$000 réis.



**Chagas (Bernardino Raul Trindade).**

Discipulo de Velloso Salgado. Menção honrosa.

R. da Cruz dos Poyaes, 78

- 29 — *Thamar e Abzalão* —  $1,10 \times 1,50$  — 250\$000 réis.  
 30 — *A esmola* —  $0,65 \times 0,88$  — 95\$000 réis.  
 31 — *Atravessando o ribeiro* —  $0,81 \times 0,65$  — 80\$000 réis.  
 32 — *Paisagem* (estudo) — 28\$000 réis.

**Colaço (Jorge).**Discipulo de Cormon. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.R. 24 de Julho, 290, 1.<sup>o</sup>

- 33 — *A' volta da Batalha* —  $2,50 \times 1,70$ .

Pertence á Snr.<sup>a</sup> Duqueza de Palmella.**Condeixa (Ernesto Ferreira).**Discipulo de Lupi e Cabanel. Medalhas de 2.<sup>a</sup> classe e uma de primeira.R. da Madre de Deus, 25, 1.<sup>o</sup>

- 34 — *Efeito de luar* —  $0,61 \times 0,43$  — 60\$000 réis.  
 35 — *Lilazes* —  $0,43 \times 0,61$  — 50\$000 réis.

**Duff (Eduardo Robert).**

Discipulo de Luciano Freire e John Crompton, Heatherly's, Londres.

R. de S. João dos Bemcasados, 56

- 36 — *Um camponez da Bavaria* —  $1,12 \times 1,37$ .  
 37 — *Estudo* (costume Mary Stewart) —  $1,12 \times 1,37$ .

**Fernandes (Carlos Gomes).**

Discipulo de *Lefélix e Antonio Carneiro Junior*. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe (pintura a oleo), e medalha de 2.<sup>a</sup> classe (pintura em azulejos).

Avenida Ressano Garcia.

- 38 — *Faina de campo* —  $0,80 \times 0,57$  — 70\$000 réis.  
 39 — *Tarde tempestuosa* (Nevogilde, Porto) —  $0,80 \times 0,57$  — 50\$000 réis.  
 40 — *Um trecho do Bussaco* —  $0,60 \times 0,45$  — 25\$000 réis.  
 41 — *Estrada da Figueira da Foz a Coimbra* —  $0,50 \times 0,40$  — 25\$000 réis.  
 42 — *Estudo* (Azinhaga do Campo Grande) —  $0,50 \times 0,40$  — 20\$000 réis.  
 43 — *Pochade* (Campo Grande) —  $0,40 \times 0,32$  — 15\$000 réis.

**Gouvêa (Alberto Rodrigues Ayres de).**

Discipulo de *Marques d'Oliveira*. Menção honrosa e medalha de 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Restauração (Porto)

- 44 — *Retrato de Joaquim Ayres de Gouvêa Allen* —  $1,08 \times 1,30$ .  
 45 — *Leitura das prophcias* —  $2,15 \times 1,68$ .  
 Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Visconde da Pesqueira.  
 46 — *Justiniano e Theodora* —  $1,02 \times 1,12$  — 300\$000 réis.  
 47 — *No Baixo Imperio* —  $1,20 \times 0,80$  — 320\$000 réis.  
 48 — *Alegre conviva*.  
 Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Jacintho de Magalhães.  
 49 — *Dogesse* —  $0,48 \times 0,68$ .  
 Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. José da Silva

**Guimarães (D. Maria Candida).**

Discipula de *Moura Gyrão*. Menção honrosa.

R. de D. Carlos, 128

- 50 — *Bons companheiros* —  $0,58 \times 1,28$ .  
 51 — *Depois da pesca* —  $0,58 \times 1,28$ .

**Lauer (D. Isabel Arenas de Lima).**Discipula de *Carlos Reis e Condeixa*.

R. Maria, 18

52 — *Rosas e morangos* —  $0,70 \times 0,58$  — 36\$000 réis.**Lima (D. Alice Grillo de).**Discipula da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Gama — Foz do Douro.

53 — *Carro de flôres* —  $2,00 \times 1,50$  — 200\$000 réis.54 — *Fructas* —  $0,75 \times 0,95$  — 40\$000 réis.55 — *Rosas* —  $0,70 \times 0,35$  — 20\$000 réis.**Malhòa (José).**Premiado com menção honrosa no *Salon*, 2.<sup>a</sup> medalha em Madrid e medalha de honra na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.56 — *Velha fiando* —  $0,76 \times 0,97$  — 700\$000 réis.57 — *Cocegas...* (estudo) —  $0,66 \times 0,51$  — 600\$000 réis.58 — *A extrema unção* —  $0,53 \times 0,41$  — 450\$000 réis.59 — *Tempo de chuva, lar sem pão* —  $0,53 \times 0,42$  — 350\$000 réis.60 — *Pensando no caso* —  $0,49 \times 0,41$  — 400\$000 réis.61 — *A compra do voto* —  $0,52 \times 0,42$  — 400\$000 réis.62 — *O azeite novo* —  $0,39 \times 0,52$  — 500\$000 réis.63 — *O viuvo* —  $0,15 \times 0,23$  — 160\$000 réis.64 — *Outomno* — 135\$000 réis.65 — *Ultimos raios de sol* — 135\$000 réis.66 — *A procissão* —  $1,16 \times 0,85$ .

**Mello (David Estrella de).**

Discipulo de *Carlos Reis* e da *Academia Julien* (Paris). Medalhas de 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e de 3.<sup>a</sup> na *Exposição de S. Luiz*.

R. da Rosa, 51

67 — *A sopa da Santa Casa* — 1,30 × 0,90 — 200\$000 réis.

**Mello Junior (Thomaz de).**

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Lisboa*. Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artístico* e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

S. João do Estoril

68 — *Enviada de pesca chegando a terra* — 0,31 × 0,50 — 90\$000 réis.

69 — *Embarque de pescadores (Cascaes)* — 0,31 × 0,50 — 90\$000 réis.

70 — *Sol posto (bahia de Cascaes)* — 0,45 × 0,75 — 50\$000 réis.

71 — *Corrido com vento Sudoeste (Bafureira)* — 0,45 × 0,75 — 50\$000 réis.

72 — *Pedra do sal (Caiagua)* — 0,31 × 0,50 — 30\$000 réis.

73 — *Calmaria no Tejo* — 0,31 × 0,50 — 30\$000 réis.

74 — *Fragatas de carga (Tejo)* — 0,31 × 0,50 — 30\$000 réis.

75 — *Caçadores de patos (ao sul d'Alverca)* — 0,25 × 0,50 — 30\$000 réis.

76 — *Vendedores de perús* — 0,31 × 0,50 — 30\$000 réis.

77 — *A presa (Do brigue pirata pela escuna portugueza S. João, na costa de Angola. Folhetins navaes de Celestino Soares, official da armada)* — 0,36 × 0,62 — 60\$000 réis.

78 — *Regresso de muletas á bahia de Cascaes* — 0,31 × 0,50 — réis 30\$000.

79 — *Ao largo (pesca da sardinha) (Caiagua)* — 0,31 × 0,50 — 30\$000 réis.

80 — *Praia do Forte de Santo Antonio da Barra* (Estoril) —  
 $0,80 \times 1,50 - 150\text{\$}000$  réis.

### Mitchell (Henrique).

Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. das Trinas.

81 — *Rio* (Cintra) —  $0,52 \times 0,87$ .

82 — *Penha Verde* (Cintra) —  $0,52 \times 0,87$ .

83 — *Cabeça* (Cintra) —  $0,74 \times 0,55$ .

### Moura (Thomaz de).

Discipulo de *Paul Laurens* e *Benjamin Constant*, e da *Escola de Bellas Artes de Paris*. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

Porto, Gonçalo Christovão, 187.

84 — *Fim de tarde* (Bretanha) —  $0,44 \times 0,33 - 25\text{\$}000$  réis.

85 — *O beijo de Judas* (esquiço) —  $0,39 \times 0,30 - 40\text{\$}000$  réis.

86 — *Bourg de S. Marcel* (Bretanha) —  $0,30 \times 0,39 - 15\text{\$}000$   
 réis.

87 — *Pêcheuse de l'Ile Tudy* —  $0,30 \times 0,39 - 25\text{\$}000$  réis.

88 — *Um caminho em Vizella* —  $0,28 \times 0,35 - 15\text{\$}000$  réis.

89 — *Um caminho em Santo Thyrso* —  $0,28 \times 0,35 - 15\text{\$}000$  réis.

### Munró (D. Fanny).

Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

Praça dos Restauradores, 38

90 — *Outomno Thlosters* —  $0,325 \times 0,41 - 20\text{\$}000$  réis.

91 — *Davos no inverno* —  $0,41 \times 0,325 - 20\text{\$}000$  réis.

92 — *Primeira neve* —  $0,33 \times 0,235 - 18\text{\$}000$  réis.

93 — *Manhã no lago de Leman* —  $0,23 \times 0,325 - 18\text{\$}000$  réis.

94 — *Estudo na Montanha* — 0,21 × 0,27 — 12\$000 réis.

95 — *Estrada d'Evian* — 0,19 × 0,245.

96 — *Na floresta* — 0,27 × 0,21 — 10\$000 réis.

### Newton (Isaias).

Discipulo de *Thomaz José d'Annuniação*. Medalha de ouro pela *Academia de Bellas-Artes* e de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas Artes em Portugal*.

97 — *Jardim da Estrella* (Lago) — 30\$000 réis.

98 — *Palacete do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Visconde de Monte Alvo* (Estrada de Palmella).

Pertence ao mesmo senhor.

99 — *Praia da Commenda* (Setubal).

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. João Carlos Henriques.

100 — *Rio Sado* — 9\$000 réis.

### Pinto (D. Bemvinda Madeira).

Discipula de *José de Sousa Moura Gyrão*.

T. da Palmeira, 2

101 — *Natureza morta* (estudo) — 0,68 × 0,54.

### Pinto Leal (João Martins).

Discipulo de *Conceição Silva*.

102 — *Caçador a cavallo* (ordem de marcha) — 0,51 × 0,69 — 60\$000 réis.

### Pinto (D. Julia Herminia da Conceição Ferreira).

Discipula de *M<sup>me</sup> Greno* e *Conceição Silva*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

R. 4 d'Infanteria, 22, r/c.

103 — *O serão* — 0,51 × 0,68 — 130\$000 réis.

104 — *Torcendo a roupa* — 0,51 × 0,80 — 90\$000 réis.

105 — *Sem cuidados* — 0,79 × 0,60 — 90\$000 réis.

### Pinto (Manuel Henrique).

Discipulo de *Annuniação*. Premiado com medalha de cobre na *Exposição Industrial Portugueza de 1888*, medalhas de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico e Sociedade Nacional de Bellas-Artes*, menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*.

106 — *A' porta da taberna* — 0,80 × 0,60 — 180\$000 réis.

107 — *A ceia dos porcos* — 0,455 × 0,57 — 135\$000 réis.

### Reis (Carlos).

T. da Oliveira, 21

108 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. J. S.* — 0,90 × 1,05.

109 — *Pinhal* (tarde d'agosto) — 0,52 × 0,37 — 130\$000 réis.

110 — *Cevadilhas em flôr* — 0,55 × 0,38 — 120\$000 réis.

111 — *Fonte de Santo António* — 0,52 × 0,37.

Pertence a Sua Magestade El-Rei.

### Ribeiro (João Augusto).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes do Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Montebello, 15 — Porto

112 — *Velho pescador* — 0,23 × 0,32 — 30\$000 réis.

113 — *Casa em ruína* (Silvalde) — 0,58 × 0,46 — 40\$000 réis.

114 — *Cabeça de estudo* — 0,20 × 0,29 — 25\$000 réis.

115 — *Vacca* (estudo) — 0,13 × 0,17 — 15\$000 réis.

### Ribeiro Junior (José Nunes).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa* e de *E. Condeixa*. Premiado com medalhas de 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

T. da Gloria, 19, 1.<sup>o</sup>

116 — *Bois lavrando* — 0,35 × 0,27 — 45\$000 réis.

- 117 — *Latoeiro* — 0,38 × 0,46 — 80\$00 réis.  
 118 — *Uma cigarrada* — 0,46 × 0,55 — 90\$000 réis.  
 119 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Conde de Mesquita* — 0,70 × 0,87.  
 120 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. L. Q. V. do R.* — 0,60 × 0,72.  
 121 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. A. Q. V. do R.* — 0,60 × 0,72.

**Ruivo Junior (Ricardo).**

Discipulo de *Columbano Bordallo Pinheiro*.

- 122 — *Retrato do architecto Ex.<sup>mo</sup> Sr. Tertuliano de Lacerda Marques* — 0,84 × 1,83

**Santos (D. Laura).**

Praça do Duque de Saldanha, 1

- 123 — *Hortensias* (decoração) — 0,55 × 1,15.  
 124 — *Fructas d'outomno* — 0,68 × 0,94 — 80\$000 réis.

**São Romão (Joaquim).**

Discipulo de *João Galhardo*.

Rua da Saudade, 23, 2.º E.

- 125 — *Casa do artista* (Praia das Maças) — 0,35 × 0,40 — 25\$000 réis.  
 126 — *Quinta do Carrasqueiro* (Damaia) — 0,35 × 0,40. — 25\$000 réis.  
 127 — *Trecho da Serra da Arrabida* — 0,35 × 0,40 — 25\$000 réis.  
 128 — *Trecho da Serra da Arrabida* — 0,35 × 0,40 — 25\$000 réis.  
 129 — *Ao cabir da tarde*, (Nodeli) — 0,35 × 0,40. — 25\$000 réis.  
 130 — *Campos de Agualva* — 0,53 × 0,40. — 25\$000 réis.

**Saude (Antonio Manuel da).**

Discipulo de *Carlos Reis*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Grémio Artistico*.

- 131 — *Manhã nos campos* (Valle de Santarem) — 1,5 × 1.00 — réis  
 250\$000.



- 132 — *Ao luar* (Santarem) —  $0,20 \times 0,13$  — 30\$000 réis.  
 133 — *Estudo* (Santarem) —  $0,53 \times 0,39$  — 80\$000 réis.  
 134 — *Estudo* (Santarem) —  $0,25 \times 0,17$  — 40\$000 réis.

### Silva Junior (Candido da).

Menção honrosa

R. dos Ferreiros, 37

- 135 — *O mestre d'armas Ex.<sup>mo</sup> Sr. Luiz Furiado Coelho* —  $0,90 \times 1,15$ .

### Silva (João Ribeiro Christino da).

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Lisboa*. Premiado com menções honrosas e medalha de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas-Artes em Portugal e Gremio Artistico*

Calçada da Tapada, 193.

- 136 — *Aldeia ao luar* —  $0,43 \times 0,65$  — 50\$000 réis.

### Sistello (Viscondessa de).

Discipula de *J. J. Rousseau*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*.

Paris, R. Marguerite, 10

- 137 — *Quai Michelet* —  $1,05 \times 0,65$  — 40\$000 réis.  
 138 — *Bal de l'artilleur* — 40\$000 réis.  
 139 — *Maison du Passeur* — 40\$000 réis.

### Trigoso (João de Mello Falcão).

Discipulo de *Carlos Reis*. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Campo Grande (atelier)

- 140 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Constança Castello Branco* (Pombeiro).  
 141 — *A vinda das lavadeiras* (manhã, na estrada de Loures) — 450\$000 réis.

- 142 — *Sobreiros e carvalheiros de inverno* (Louza, no Valle de Santarem — 0,31  $\times$  0,48 — 40\$000 réis.  
 143 — *Lezíria* — 0,36  $\times$  0,26 — 25\$000 réis.  
 144 — *Estudo* — 15\$000 réis.  
 145 — *Estudo* — 15\$000 réis.

### Vaz (João).

Discipulo de *Annuniação* e *Silva Porto*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe no *Gremio Artístico*, menção honrosa na *Exposição Universal de Paris*, medalha de ouro em S. Luiz.

Lisboa

- 146 — *Fim da tarde* — 0,75  $\times$  0,45 — 95\$000 réis.  
 147 — *Uma villa no Ribatejo* — 0,56  $\times$  0,35 — 55\$000 réis.  
 148 — *Barcos poveiros* — 0,56 — 0,35 — 50\$000 réis.  
 149 — *Algés* — 0,56  $\times$  0,35 — 50\$000 réis.

### Vianna (Eduardo Affonso).

Discipulo de *José Velloso Salgado*.

Rua de S. Bernardo, 21, 1.<sup>o</sup>

- 150 — *Monge lendo a Biblia* — 0,80  $\times$  0,65 — 60\$000 réis.



## ESCULPTURA

---

### Sá (A. Fernandes de).

Discipulo de *Falquier* e *Puech*. Menção honrosa no *Salon de Paris*, medalhas de 2.<sup>a</sup> classe na *Exposição Universal*, e na *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

151 — *Cabeça de criança* (marmore) — 130\$000 réis.

### Silva (João da).

Discipulo de *Chyplain*.

Paris

152 — *Retrato de criança* (prata) — (plaquete).

153 — *Retrato de homem* (bronze) — (idem).

154 — *Retrato de mulher* (gesso) — (idem).

155 — *Retrato de homem* (gesso) — (idem).



# ARCHITECTURA

---

## Machado (Alvaro Augusto).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*.

Avenida Duque de Loulé, S. B.

*Projecto da igreja-monumento d Immaculada Conceição.*

- 156 — *Planta geral* — 1,20 × 1,25.
- 157 — *Fachada principal* — 1,25 × 0,90.
- 158 — *Fachada lateral* — 1,13 × 0,90.
- 159 — *Fachada posterior* — 1,25 × 0,90.
- 160 — *Côrte transversal* — 1,25 — 0,90.
- 161 — *Côrte longitudinal* — 1,13 × 0,90.
- 162 — *Perspectiva* — 1,25 × 0,90.

## Marques (Tertuliano de Lacerda).

Discipulo de *José Luiz Monteiro* e *J. L. Pascal*. Menção honrosa e segunda medalha pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

- 163 — *Cocheira particular* — 0,69 × 0,77.

164 — *Quarto de dormir* (estyllo arte nova) — 0,69 × 0,77.

### Parente (Francisco Carlos).

Discipulo de José Luiz Monteiro. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e menção honrosa na *Exposição Geral de Bellas-Artes de Madrid*.

Calçada do Marquez d'Abrantes, 58, 2.<sup>o</sup>

*Egreja-monumento* (estyllo romanico) — (verba approximada para a construcção 150:000\$000 réis, incluindo o edificio annexo destinado a escola primaria para cem creanças).

165 — *Alçado principal* — 1,76 × 1,48.

166 — *Alçado lateral* — 1,76 × 1,48.

167 — *Alçado posterior* — 1,76 × 1,48.

168 — *Planta* — 1,76 × 1,65.

169 — *Côrte longitudinal* — 1,76 × 1,48.

170 — *Côrte transversal* — 1,76 × 1,48.

## PASTEL

---

**Alto Mearim (D. Beatriz do).**

171 — *Estudo* — 0,70 × 0,80.

**Avellar (D. Virginia Santos de).**

172 — *Cabeça de negro* — 0,48 × 0,65 — 100\$000 réis.

**Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).**

173 — *Retrato de mademoiselle Marcondes* — 0,55 × 0,70.

174 — *A caricia* — 0,45 × 0,70 — 100\$000 réis.

175 — *Margarida* — 0,43 × 0,56 — 85\$000 réis.

176 — *Cabeça de creança (estudo)* — 0,34 × 0,42.

**Carneiro (D. Anna Emilia d'Aguiar).**

*Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas Artes.*

Rua dos Prazeres, 87

177 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. Alfredo Benstude.*



**Carvalho (D. Maria Estrella de).**Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*

Rua do Machadinho

178 — *Estudo* — 0,52 × 0,73.179 — *Flôres* — 0,20 × 0,52.**Mattoso da Fonseca (João G.)**Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*, e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

• R. da Piedade, a Campo d'Ourique, 58.

180 — *Estudo* — 0,40 × 0,56 — 54\$000 réis.**Gouvêa (Alberto A. Ayres de).**181 — *Venus* — 0,62 × 0,78 — 50\$000 réis.182 — *Infanta* — 0,55 × 0,76.

Pertence ao snr. José da Silva

(Estudo para um quadro *Juízo de Paris*.)**Malhóa (José).**183 — *Retrato de mademoiselle R . .* — 0,69 × 0,79.**Ruiz (D. Julia Lopes).**C. da Estrell<sup>a</sup>, 143, 1.<sup>o</sup>184 — *Estudo* — 0,65 × 0,45 — 54\$000 réis.

# AGUARELLA

---

## Moraes (Alfredo de).

Discipulo da *Sociedade Nacional de Bellas Artes*. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe.

R. da Oliveira, ao Carmo, 3r.

185 — *Costume italiano* — 0,63 × 6,76 — 22\$000 réis.

## Ribeiro Arthur (Bartholomeu Sesinando).

Official da Legião de Honra. Discipulo de *Simões d'Almeida e Casanova*. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Vizeu.

186 — *Fim d'album* (estudo de typos e costumes militares de 1762, 1808 e 1834) (bandeiras regimentaes de 1806 a 1834) — 25\$000 réis.

187 — *Fragmento da Sé de Lamego* — 20\$000 réis.

188 — *Torres da Sé de Vizeu* — 20\$000 réis.

189 — *O pinheiro do hospital* (Vizeu) — 20\$000 réis.

### Roque Gameiro (Alfredo).

Medalhas de 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 1.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico* e de Honra pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

190 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> sr. J. Henriques* — 0,53 × 0,73.

191 — *Fonte saloia* — 0,73 × 0,53.

Pertence ao Sr. Conde de Proença-a-Velha.

192 — *Estudo*.

Pertence á ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Laura Guedes Emilia.

### Sá (João Alves de).

R. de S. Caetano, 2.

193 — *Margens do Mondego* (ao sol posto) — 0,40 × 0,51 — 30\$000 réis.

194 — *Arredores de Coimbra* (estudo) — 0,40 × 0,51 — 25\$000 réis.

195 — *Coimbra — Choupal* (outomno) — 0,37 × 0,44 — 25\$000 réis.

196 — *Campos de Coimbra* (tarde) — 0,37 × 0,43 × 25\$000 réis.

197 — *Nevoeiro* (Tejo) — 0,43 × 0,55 — 36\$000 réis.

198 — *Manhã de outomno* (Tejo) — 0,51 × 0,40 — 36\$000 réis.

199 — *Vapor no Tejo* — 0,39 × 0,48 — 30\$000 réis.

200 — *Reflexo do sol no Tejo* (manhã) — 0,50 × 0,35 — 30\$000 réis.

201 — *Arrear da véla* (Tejo) — 0,34 × 0,45 — 18\$000 réis.

202 — *Manhã de inverno* (Tejo) — 0,39 × 0,30 — 18\$000 réis.

203 — *Pôr do sol* (Tejo) — 0,37 × 0,30 — 18\$000 réis.

204 — *Nascer do sol* (Tejo) — 0,36 × 0,28 — 18\$000 réis.

# DESENHO

---

**Condeixa (Ernesto Ferreira).**

205 — *Tecto da pequena sala de jantar do anexo do convento do Bus-*  
*saco* — 0,70 × 0,75.

**Sousa (D. Eugenia de).**

Funchal.

206 — *Paisagem no Santo da Serra* — 0,55 × 0,69 — 9\$000 réis.



# CARICATURA

---

## Valença (Francisco).

Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa.

- 207 — *Os electricos nas ruas largas* (rua dos Mestros) — 1,36 × 0,76  
— 70\$000 réis.
- 208 — *Entre operarios* — 0,56 × 0,78 — 50\$000 réis.
- 209 — *Estudos e esboços* — 0,62 × 0,52.



## ARTE APPLICADA

---

### Amaral (João Eloy Ferreira).

Discipulo de *Antonio Alves Moreira*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Escola Affonso Domingues.

210 — *A Arte* — 0,96 × 1,10 — 50\$000 réis.

Pintura a fresco de um modelo a oleo de José Malhõa.

### Brandão (Augusto Paschoal Corrêa).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa* Menção honrosa pelo *Gremio Artistico* e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

211 — Moldura contendo: a photographia e *Mancha de côr* do vitral executado para a igreja de S. Pedro, no Funchal. Composição sobre *Motivos* do estylo bysantino; pintura em côres transparentes; diametro do circulo 1,18.



**Cartoccio (Pedro).**

- 212 — *Pesca* (vaso decorativo bronzeado) (barro cosido) — 0,70 —  
25\$000 reis.

**Colaço (Jorge).**

- 213 — *Painel de azulejos artisticos* (Hotel do Bussaco) — 2,50 ×  
4,50.  
214 — *Caminho do Calvario* — 0,48 × 0,64.  
215 — *Lenço portuguez* — 0,48 × 0,48.  
216 — *Idyllio* — 0,64 × 0,96.  
217 — *Na estrada* — 0,65 × 0,32.  
218 — *Quatro estações* — 1,04 × 0,6.

Firma do industrial: J. Gilman—Fabrica de louça em Sacavem.

**Fernandes (Carlos Gomes).**

Discipulo de *Lefebre e Carneiro Junior*. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe.

Aven. Ressano Garcia, R.

- 219 — *Panneaux em azulejo, representando um trecho do Bussaco* —  
0,40 × 0,60 — 6\$000 réis.  
220 — *Panneaux em azulejo, representando um trecho do Bussaco* —  
0,40 × 0,60 — 6\$000 réis.  
221 — *Impressões da cidade velha* (Alfama) becco das Mil Patacas  
— 0,40 × 0,25 — 3\$000 réis.  
222 — *Panneaux decorativo* (paisagem em azulejo) — 3,00 × 2,00  
Offerecido á Sociedade Nacional de Bellas-Artes.  
223 — *Panneaux reclame Affiche* (do atelier Gomes Fernandes) —  
0,80 × 1,50.

**Gonçalves (Antonio Augusto).**

Coinbra.

- 224 — *Supporte, tenaz e pá* (ferro forjado e burilado).  
Nome do industrial: Lourenço de Almeida.

**Lino (Raul).**

Lisboa

225 — *Consola e lampeão* (ferro forjado) —  $1,40 \times 0,50 \times 1,75$ .

Nome do industrial: Manoel Pedro de Jesus.

**Machado (João Augusto).**

Discipulo de *Antonio Augusto Gonçalves*. Alumno da *Escola Livre*.

Rua da Sophia—Coimbra.

226 — *Um fogão de sala em calcareo*.

Firma do industrial: João Machado.

Operarios que executaram: Antonio Joaquim Ferreira, Francisco Lucas, Antonio da Silva e João Rocha.

**Maior (José Emygdio).**

Discipulo de *Casanova*, *Christofanetti* e *Escola Boule de Paris*. Medalha de 1.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

227 — *Armario*, em estylo Renascença italiano —  $1,60 \times 1,10 \times 0,55$  — 85\$000.

228 — *Secretária Luiz XVI*, genero inglez —  $1,30 \times 1,10 \times 0,60$  — 70\$000.

229 — *Floreira*, estylo Arte Nova —  $0,10 \times 0,50$  — 36\$000 réis.

230 — *Tampo de mesa* —  $0,45 \times 0,10$ .

Firma industrial: José Maior & Filho.

Operarios que executaram: José E. Maior e Silva (marceneiro).

**Marques (D. Branca Assis).**

Discipula de *Carlos Reis*. Menção honrosa.

Rua Raphael d'Andrade, 23, 1.º

231 — *Cofre para rendas* (relevo em couro) —  $0,11 \times 0,23 \times 0,35$  — 60\$000 réis.

**Mesquita (D. Maria Rufina Teixeira Marques).**

Discipula de D. Emilia Arroja.

Lisboa.

232 — *Um leque (Marinha) pintado em setim* — 0,90 × 0,60.**Pinto (José Antonio Jorge).**Discipulo de J. F. Chaves e J. V. Salgado. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela  
*Sociedade Nacional de Bellas Artes.*

R. da Torre, 8 — Ajuda.

233 — *Friço decorativo* — 1,23 × 2,18 — 40\$000 réis.234 — *54 estudos, paisagens, etc.* — 0,135 — 1\$000 réis cada.235 — *Lambriç decorativo* — 2,24 × 2,41 — 80\$000 réis.236 — *Um par de jarras* — 0,50 — 15\$000 réis.237 — *Oito estudos* — 0,135 × 0,135 — 5\$000 réis cada.

Firma do industrial: Miguel José Sequeira (Fabrica Constança).

Operarios que executaram: Antonio Rodrigues Sail e outros.

# INDICE



## INDICE

---

Almeida e Silva (José de) . . . . .	19
Alto Mearim (Condessa) . . . . .	19
Alto Mearim (D. Beatriz de) . . . . .	37
Alto Mearim (D. Maria Luiza) . . . . .	20
Amaral (João Eloy Ferreira) . . . . .	45
Avellar (D. Virginia Santos de) . . . . .	20 e 37
Bandeira (D. Laura Sauvinet) . . . . .	20
Basalisa (José Thiago Ferreira) . . . . .	20
Batalha Reis (D. Zoè Wauthélet de) . . . . .	20
Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos) . . . . .	20 e 37
Brandão (Augusto Paschoal Ferreira) . . . . .	45
Cardoso (Joaquim Luiz) . . . . .	21
Carneiro (D. Anna Emilia d'Aguiar) . . . . .	37
Carneiro Junior (Antonio) . . . . .	21
Cartoccio (Pedro) . . . . .	46
Carvalho (D. Maria Estrella de) . . . . .	38
Chagas (Bernardino Raul Trindade) . . . . .	22
Colaço (Jorge) . . . . .	22 e 46
Condeixa (Ernesto Ferreira) . . . . .	22 e 41

Duff (Eduardo Robert) .....	22
Fernandes (Carlos Gomes).....	23 e 46
Fonseca (João G. Mattoso da).....	38
Gonçalves (Antonio Augusto) .....	46
Gouvêa (Alberto Rodrigues Ayres de).....	23 e 38
Guimarães (D. Maria Candida).....	23
Lauer (D. Izabel Arenas de Lima).....	24
Lima (D. Alice Grillo de) .....	24
Lino (Raul).....	47
Machado (Alvaro Augusto).....	35
Machado (João Augusto).....	47
Maior (José Emigdio).....	47
Malhõa (José).....	24 e 38
Marques (D. Branca Assis).....	47
Marques (Tertuliano de Lacerda).....	35
Mello (David Estrella de) .....	25
Mello Junior (Thomaz de).....	25
Mesquita (D. Maria R. Teixeira Marques).....	48
Mitchell (Henrique) .....	26
Moraes (Alfredo de). .....	39
Moura (Thomaz de)....	26
Munró (D. Fanny).....	26
Newton (Isaias) .....	27
Parente (Francisco Carlos).....	36
Pinto (D. Bemvinda Madeira).....	27
Pinto (D. Julia H. da C. Ferreira) .....	27
Pinto (José Antonio Jorge).....	48
Pinto Leal (João Martins).....	27
Pinto (Manuel Henrique) .....	28
Reis (Carlos) .....	28
Ribeiro Arthur (Bartholomeu Sesinando).....	39
Ribeiro (João Augusto).....	28
Ribeiro Junior (José Nunes) .....	28
Roque Gameiro (Alfredo).....	40
Ruivo Junior (Ricardo) .....	29
Ruiz (D. Julia Lopes) .....	38
Sá (A. Fernandes de) . .....	33
Sá (João Alves de) .. .	40
Santos (D. Laura). .....	29

São Romão (Joaquim) .....	29
Saude (Antonio Manuel da) .....	29
Silva (João da) ... ..	33
Silva (João Ribeiro Christino da) .....	30
Silva Junior (Candido da) .....	30
Sistello (Viscondessa de) .....	30
Sousa (D. Eugenia de) .....	41
Trigoso (João de Mello Falcão) .....	30
Valença (Francisco) .....	43
Vaz (João) .....	31
Vianna (Eduardo Affonso) .....	31

---







---

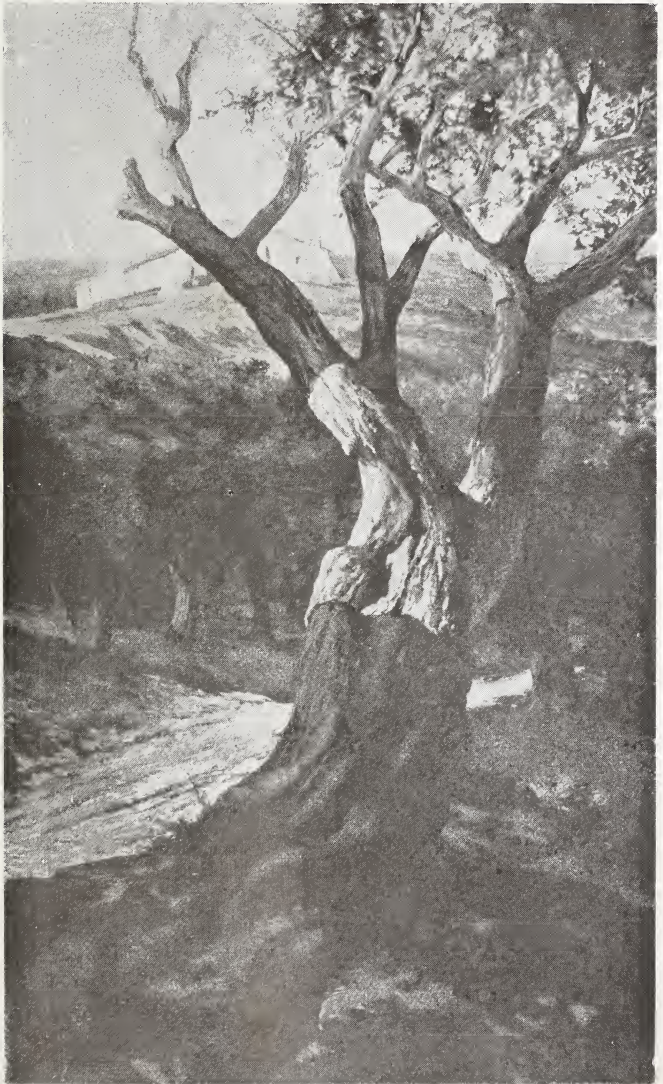
ILLUSTRAÇÕES

---





*Sua Magestade El-Rei*



PAYSAGEM ALEMTEJANA





RETRATO DO EX.<sup>mo</sup> SR. J. S.

Carlos Reis





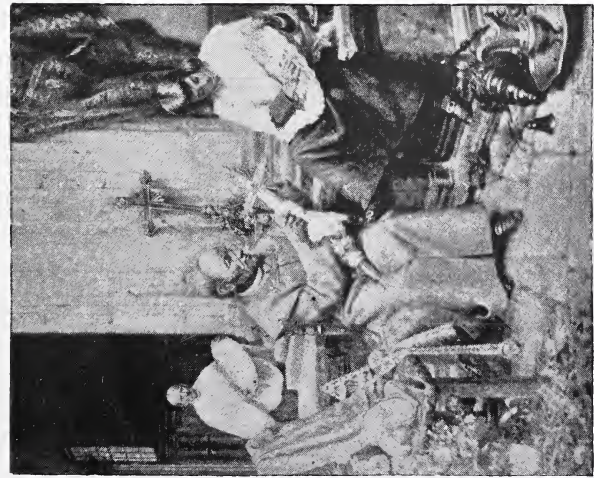


A PROCISSÃO

José Malhóia







VESPERA DE FESTA

Almeida e Silva



A CEIA DOS PORCOS

Henrique Pinto





CEVADILHAS EM FLÔR

Carlos Reis





VELHA FIANDO

José Malhòa







MARGARIDA



A CARICIA

D. Emilia Adelaide dos Santos Braga



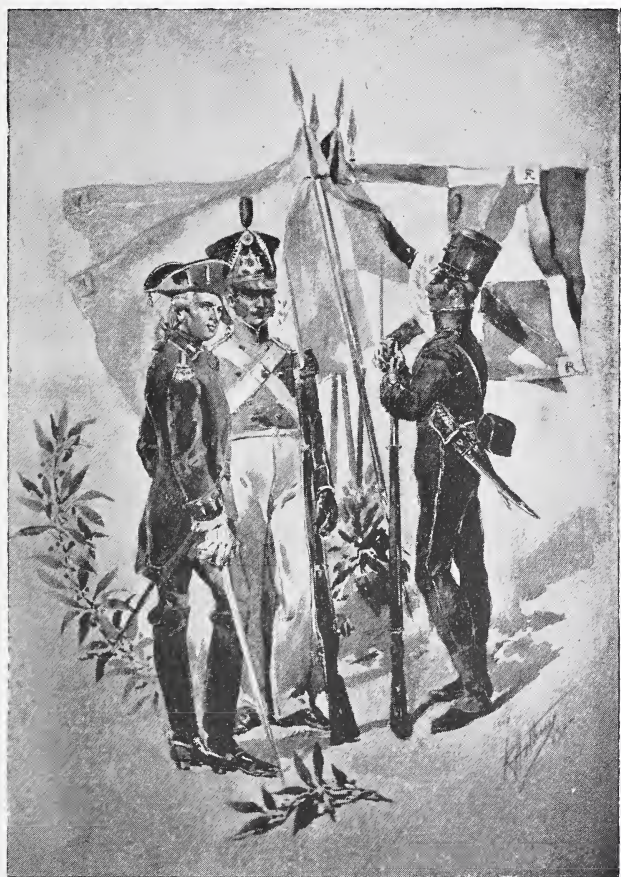




A VUVA DO GRÉVISTA

Almeida e Silva





ESTUDO DE TYPOS  
E COSTUMES MILITARES  
DE 1762-1808-1834

Ribeiro Arthur





BARCOS POVEIROS

João Vaz





EGREJA  
MONUMENTO

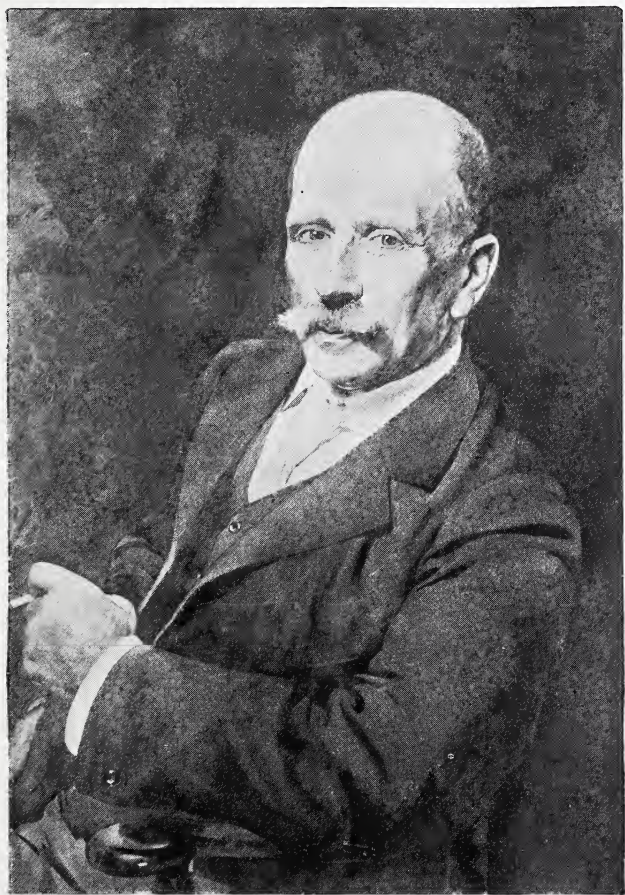


EGREJA-MONUMENTO

Francisco Carlos Parente







RETRATO DO EX.<sup>mo</sup> SR. J. HENRIQUES

Roque Gameiro





Á VOLTA DA BATALHA

Jorge Colaço





"A Sopa da Santa Casa"

A SOPA DA SANTA CASA

David de Mello





# PERSPECTIVA

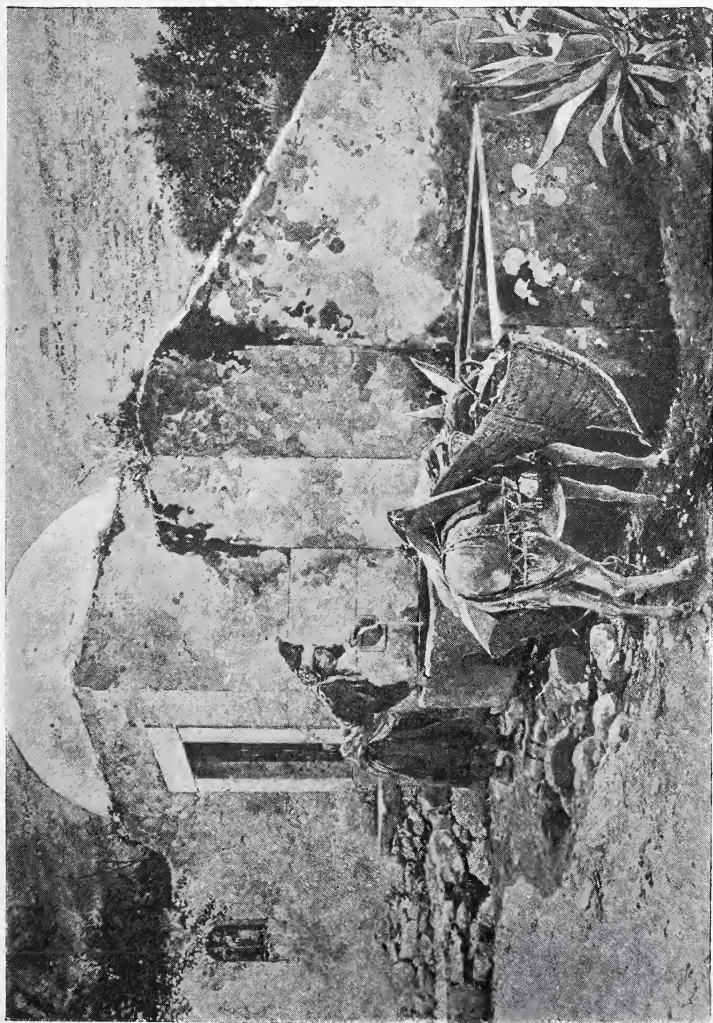


EGREJA-MONUMENTO

Alvaro Machado

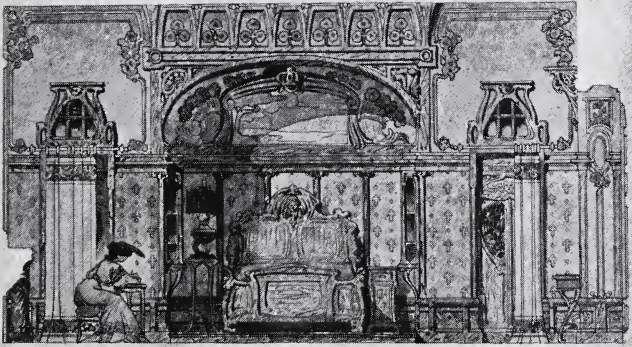
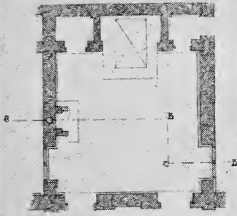








QUARTO  
DORMIR

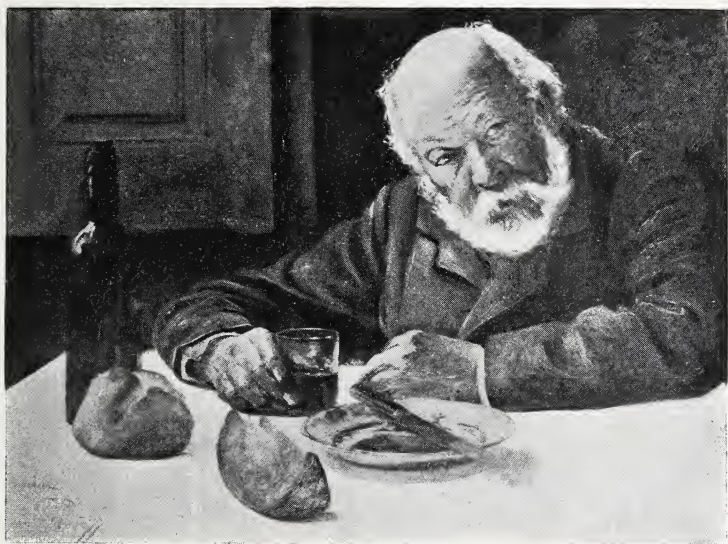


QUARTO DE DORMIR  
ESTYLO ARTE NOVA

Tertuliano de Lacerda Marques







SEM CUIDADOS

Ferreira Pinto



PLAQUETES

João da Silva









Sociedade Nacional

---

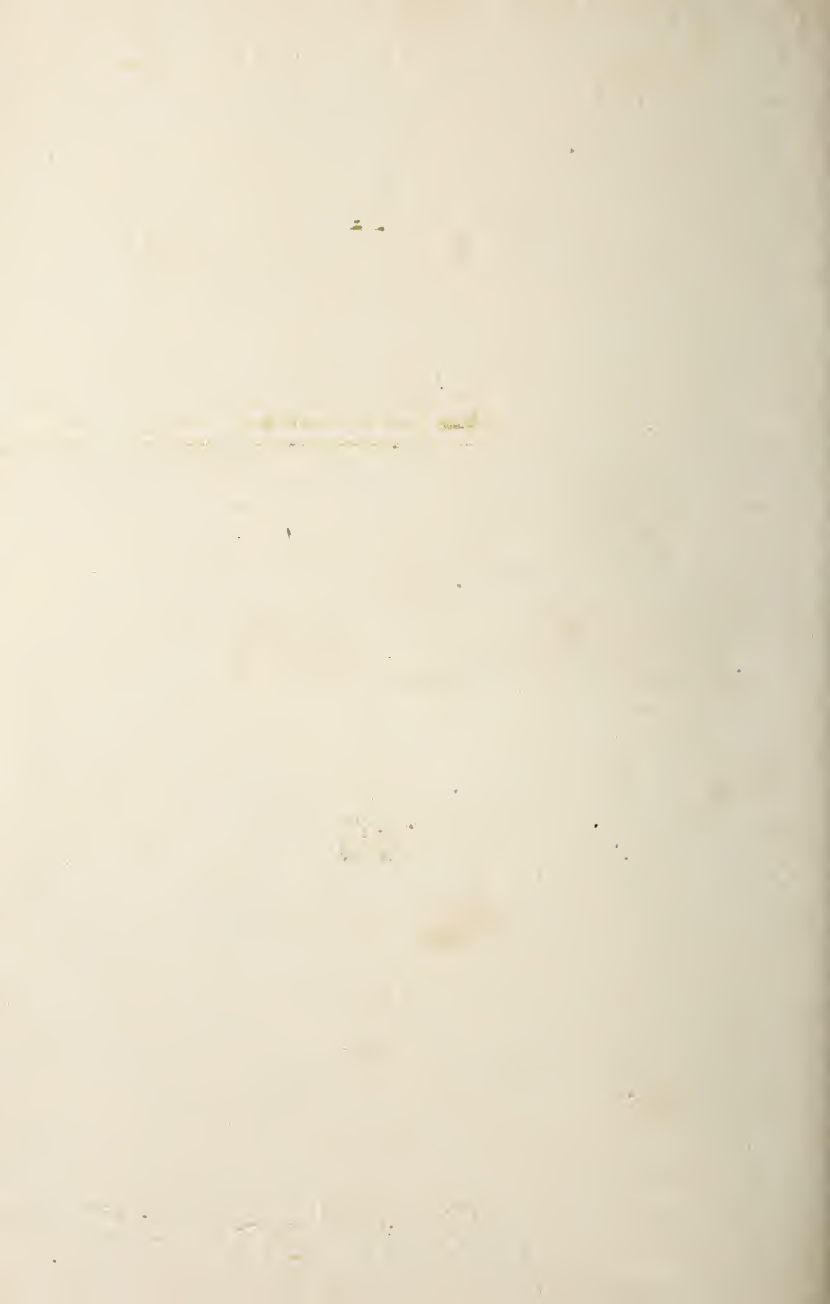
DE

Bellas-Artes



Catalogo-1906

SEXTA EXPOSIÇÃO



A decorative illustration featuring a vine with several large, five-lobed leaves and a small cluster of grapes. The vine extends horizontally to the right, ending in a stylized, swirling flourish.

*Catálogo ilustrado*



Sociedade Nacional

de

*Bellas Artes*



*Sexta Exposição*



LISBOA

Typographia de J. F. Pinheiro

R. Jardim do Regedor, 39 e 41

1906

John W. Johnson

John W. Johnson

1870

1870

1870



*A reprodução dos trabalhos expostos depende do previo consentimento dos auctores, o qual pode ser pedido por intermedio da Direcção da Sociedade Nacional de Bellas-Artes.*





# Programma

---

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos a **Sociedade Nacional de Bellas-Artes**, inaugurará no dia 15 de Abril \* do anno corrente, nas salas da Escola de Bellas-Artes, a sua sexta exposição, que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e comprehenderá as seguintes secções :

**Pintura — Esculptura — Architectura — Aguarella — Desenho, pastel, etc. — Gravura — Caricatura — Arte applicada.**

Esta ultima secção será principalmente constituida por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental,

---

\* Em conformidade com o que se resolveu na Assembléa Geral de 10 de abril, foi deliberado adiar-se a abertura da exposição d'este anno para o dia 25 do mesmo mez.

pintura em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc.

A titulo de nota elucidativa chama-se a attenção dos srs. expositores para um extracto do parecer das secções d'arte reunidas, que sobre o assumpto foram consultadas, parecer em seguida transcripto e que seria desejavel fosse quanto possivel observado :

N'esta secção só poderão ser expostos : — 1.º obras executadas com a declaração dos nomes do artista auctor dos modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes. — 2.º projectos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O Jury classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

O prazo para a entrega dos trabalhos termina no dia 31 de março e recebel-os-ha o Fiel da Escola de Bellas-Artes.

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os estrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, sendo a moldura que contiver differentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não occupe mais d'um metro quadrado.

Os architectos poderão juntar aos projectos d'edificios que hajam construido, as photographias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 20 de março

a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as respectivas dimensões, preços (quando destinadas á venda) e com a designação do seu nome por inteiro, residencia, escolas que tenham cursado, mestres que hajam tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 31 de março será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um jury composto de cinco vogaes effectivos e tres suppletes, no qual terão representantes a pintura, a architectura e a esculptura, entidade que ficará incumbida de apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua collocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores promovidas pelo Gremio Artístico e Sociedade Promotora de Bellas-Artes tenham obtido recompensa não inferior á 2.<sup>a</sup> medalha, sob a presidencia do presidente da Direcção, formarão jury especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admittidas, será participado o resultado aos seus auctores e aos das recusadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os actos e decisões do jury, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto antes de terminada a exposição.

Os expositores estranhos á Sociedade pagarão 400 500 réis por metro quadrado ou fracção que occupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5 0/0 sobre o preço das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão : no dia da inauguração, 500 réis ; ás quintas-feiras, 200 réis ; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bilhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente.

Os expositores remetterão até ao dia 20 de março uma photographia ou desenho d'algum dos trabalhos que tencionam expôr, reservando-se á Direcção o direito de escolher, d'entre os desenhos e photographias que lhe sejam enviados, os que devam illustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados, em papel branco, por qualquer processo, excepto a lapis Faber.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo auctorisação expressa dos expositores.

Não serão admittidas :

1.º — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade

2.º — Obras anonymas

3.º — Reproduções de um trabalho pelo processo do original

4.º — Pinturas a oleo, desenhos, aguarellas e gravuras não emmolduradas

5.º — Esculpturas em barro não cosido.

Com o fim de assignalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus auctores com premios honorificos descriptos e limitados do modo seguinte :

**Medalha de honra** : — Uma para cada uma das artes representadas.

**Medalha de 1.ª classe** : — Duas para cada uma das artes representadas.

**Diploma de medalha de 2.ª classe** : — Tres para cada uma das artes representadas.

**Diploma de medalha de 3.ª classe** : — Quatro para cada uma das artes representadas.

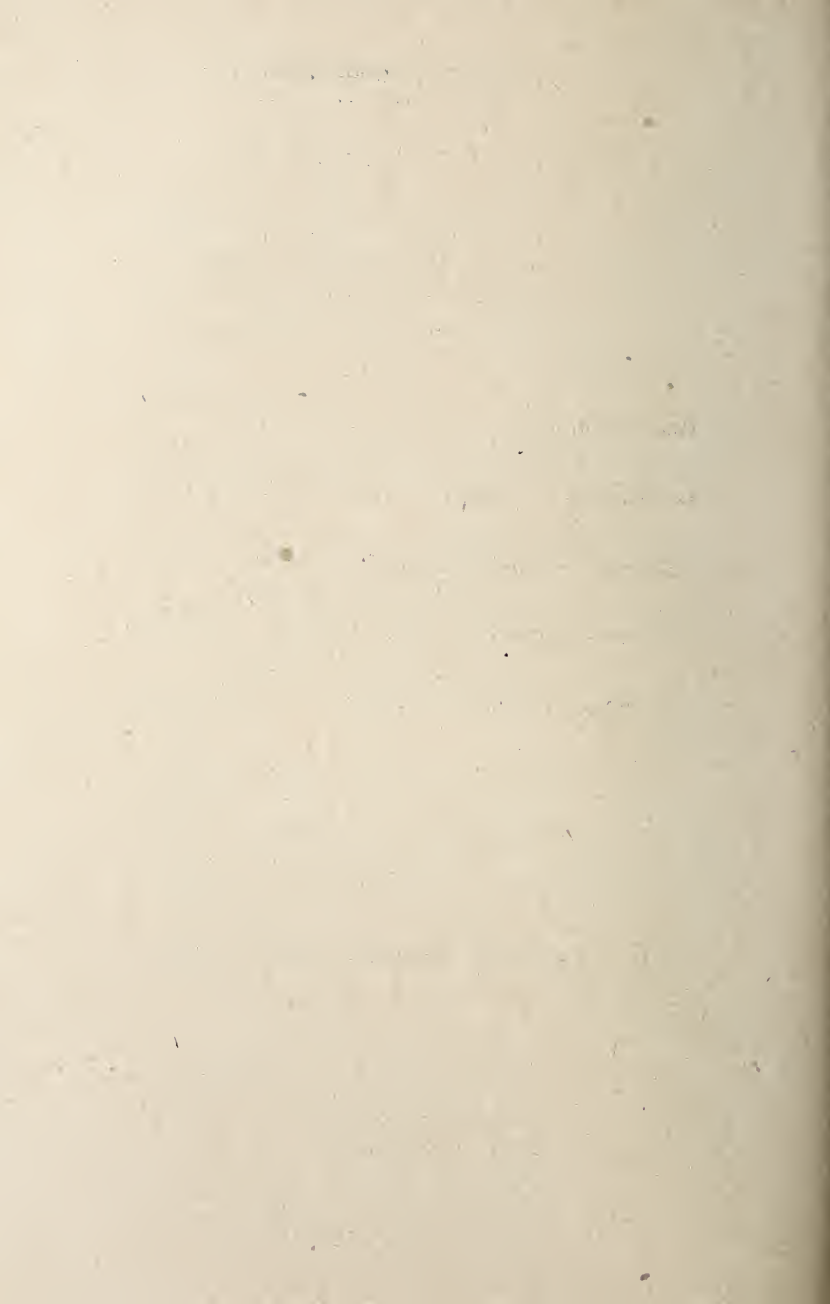
**Diploma de menção honrosa** : — Numero illimitado.

§ unico. — Exceptuando a medalha de honra, que poderá ser repetida, o jury não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem igual á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, **Sociedade Nacional de Bellas-Artes**, em 1 de março de 1906.

A Direcção

*Jorge Colaço*  
*D. Antonio Lobo da Silveira*  
*João Antonio Piloto*  
*Alvaro Machado*  
*Bemvindo Ceia*  
*Arthur Rato*  
*João Mattoso da Fonseca*



# *Jury de admissão*

## **Effectivos**

*Carlos Reis*

*Antonio Augusto da Costa Motta*

*Antonio Ramalho*

*Francisco Carlos Parente*

*Ernesto Ferreira Condeixa*

## **Suplentes**

*Antonio Thomaz da Conceição Silva*

*Antonio Augusto da Costa Motta (sobrinho)*

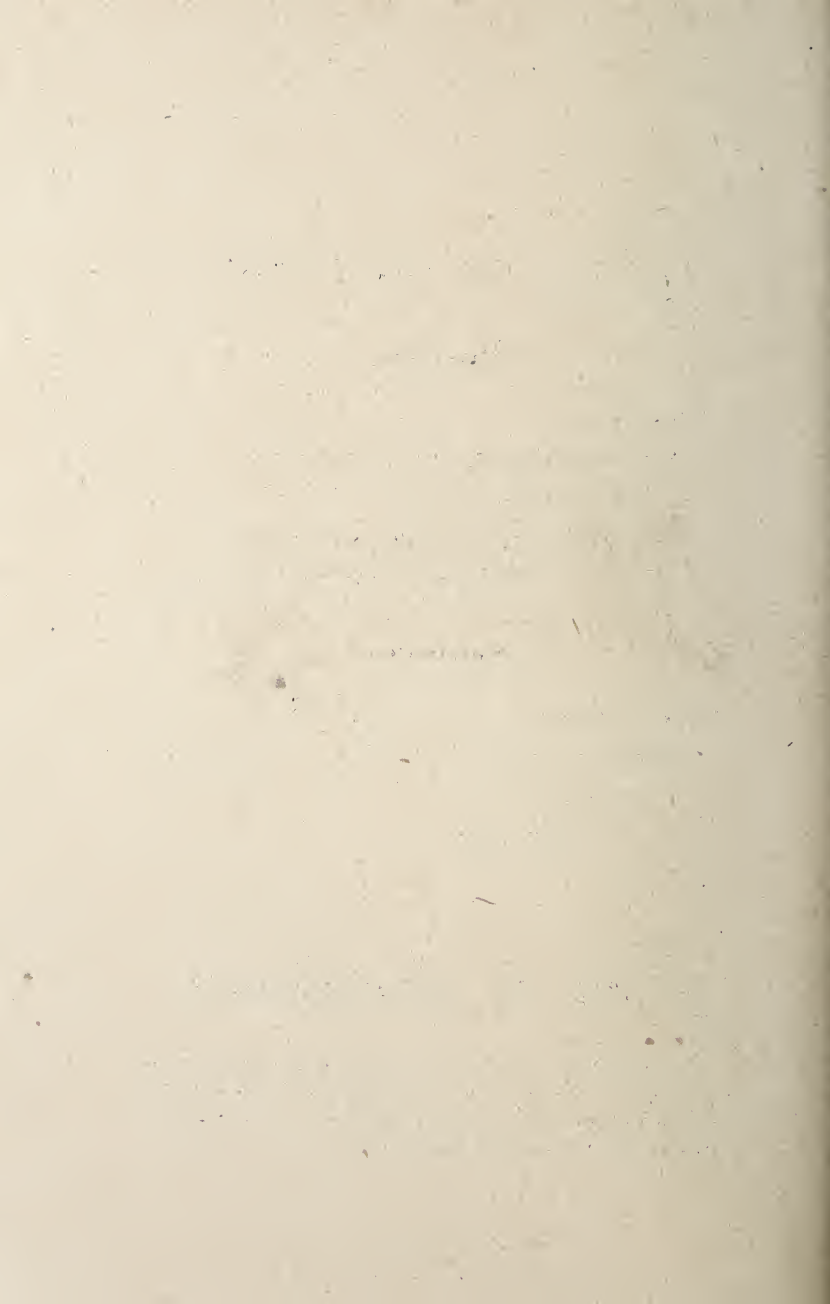
*João Vaz*

---

# *Jury de classificação*

É constituido por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.ª classe pelo Gremio Artístico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes em Portugal e Sociedade Nacional de Bellas-Artes.





A decorative horizontal line with a central flourish, flanked by stylized leaves and clusters of small flowers or berries.

Catalogo

CHALICE  
1880

# Sua Magestade El-Rei

---

*Arribas da Guia (Cascaes) á tarde* — 2,16 ×  
1,50.

(Pastel)





Arribas da Guia (Cascaes) á tarde



## Pintura a oleo

---

### Alcantara (Bertha Gomes Borges d')

Villa Franca do Campo (S. Miguel)

1 — *Cravos* — 0,75 × 0,60 — 30.000 réis.

### Almedina (D. Luiza)

C. do Marquez d'Abrantes, 103

2 — *O quintal do latoeiro* — 0,68 × 0,53.

3 — *O casal da Angelina* (Gouveia) — 0,67 ×  
0,51.

4 — *Um pedaço da Serra da Estrella* — 0,50  
× 0,26.

### Almeida (D. Beatriz d')

Discipula de Conceição Silva e de Eduardo Moura)

Rua da Paschoa, 4

5 — *Preparativos para um guisado.*

6 — *Lavadeiras no rio Leça* — 0,41 × 0,32 —  
45.000 réis.

7 — *Ponte de Gueifões* (Leça) — 0,35 × 0,24  
— 35.000 réis.

8 — *Trecho do rio Leça* — 0,35 × 0,24 — réis  
30.000.



**Almeida e Silva** (José de)

Discipulo da *Academia portuense de Bellas-Artes*. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico* e menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*

Vizeu — Praça de Camões

- 9 — *Camponezas friorentas* (1904) — 0,90 × 1,06 — 200~~0~~000 réis.  
 10 — *Depois da festa* (1906) — 0,78 × 0,95 — 250~~0~~000 réis.  
 11 — *Cão e gato* — (1906) — 0,64 × 0,49 — 60~~0~~000 réis.  
 12 — *Flôres campestres* (1906) — 0,64 × 0,49 — 40~~0~~000 réis.

**Alto Mearim** (Condessa do)

Discipula de José Malhõa. Menções honrosas pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e *Société des Amis des Arts Seine et Oise* — Paris

Rua do Salitre, 176

- 13 — *Ultimo raio de luz* — 1,25 × 1,50.

**Alvim** (D. Iréne de Souza Mello e)

Discipula de Franz Zimmermann (Vienna)

Lisboa

- 14 — *Sanjoaneira* — 0,95 × 1,50.

**Arroja** (D. Maria Emilia)

Discipula de V. Salgado e F. Condeixa

R. dos Lagares, 11, 1.<sup>o</sup>

- 15 — *Velho orando* — 0,49 × 0,55 — 30~~0~~000 réis.  
 16 — *O eterno sorriso* — 0,39 × 0,42 — réis 25~~0~~000.

**Avellar** (D. Virginia Santos de

Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*

Avenida Fontes Pereira de Mello, 7, 2.<sup>o</sup>

17 — *Cabeça de estudo* — 0,42 × 0,62.

**Bandeira** (D. Laura Sauvinet)

Discipula de José Malhõa. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

T. do Fala-Só, 9

18 — *Minha filha* — 1,00 × 1,80.

**Baselisa** (José Thiago Ferreira)

Carnaxide

19 — *Pionias* — 0,78 × 0,54 — 25\$000 réis.

**Braga** (D. Emilia Adelaide dos Santos)

Medalhas de 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> classe

Praça Duque de Saldanha

20 — *Estudo do nú* — 0,90 × 1,05 — 300\$000 réis.

21 — *Ninette* — 0,47 × 0,55 — 100\$000 réis.

22 — *Estudo* — 0,60 × 0,50 — 100\$000 réis.

23 — *Estudo* — 0,47 × 0,35 — 70\$000 réis.

**Brandão** (Augusto Paschoal Corrêa)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa*. Menção honrosa pelo *Gremio Artístico* e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

24 — *Um «balcão» no Funchal* — 0,39 × 0,51 — 20\$000 réis.

25 — *Caminho, marginando uma ribeira, nas Furnas* (S. Miguel-Açores) — 0,24 × 0,17 — 9\$000 réis.

- 26 — *Parte do Valle das Furnas* (S. Miguel).  
*Vista da estrada* — 0,24 × 0,17 — réis  
 90000.

### **Brito** (José de)

Discipulo de João Correia, Julio Lefebre, Benjamin Constant e Paul Laurens. Premiado com medalha de honra na Exposição de 1900 em Paris e medalha de 1.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Poro

- 27 — *A vaga* — 1,00 × 0,70 — 400000 réis.  
 28 — *A Paschoa no Minho* — 0,47 × 0,33 —  
 150000 réis.

### **Cardoso** (Arthur Alves)

Discipulo de Carlos Reis, Paul Laurens e Cormon

Rue Odessa, 8 — Paris.

- 29 — *Paris* — 0,45 × 0,16 — 30000 réis.  
 30 — *Batatal em flôr* — 0,60 × 0,45 — 60000 réis.  
 31 — *Uma marinha* — 0,49 × 0,36 — 50000 réis.  
 32 — *Vitré* — 0,45 × 0,16 — 30000 réis.  
 33 — *Cardos em flôr* — 0,41 × 0,33 — 48000 réis.  
 34 — *Trigo preto* — 0,35 × 0,27 — 35000 réis.  
 35 — *Casas velhas (Vitré)* — 0,35 × 0,20 — réis  
 35000.  
 36 — *Effeito de neve* — 0,35 × 0,27 — 35000 réis.  
 37 — *Ao anoitecer* — 0,22 × 0,17 — 15000 réis.

**Cardoso** (Joaquim Luiz)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

T. de S. Domingos, 36

38 — *Paisagem* (Valles) — 0,19 × 0,26 — réis  
20\$000.

39 — *Que bella pinga!!* — 0,30 × 0,38 — réis  
60\$000.

**Carneiro Junior** (Antonio)

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes do Porto*

Porto

40 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. A.B. de F.* —  
1,00 × 1,40.

41 — *Retrato do architecto Ventura Terra* —  
0,70 × 0,85.

**Chagas** (Bernardino Raul Trindade)

Discipulo de Velloso Salgado. Menção honrosa

Rua da Cruz dos Poyaes

42 — *Resignação* — 0,64 × 0,88 — 100\$000  
réis.

**Condeixa** (Ernesto Ferreira)

Professor da *Escola de Bellas-Artes*. Medalha de 2.<sup>a</sup>  
e 1.<sup>a</sup> classe

Rua da Madre de Deus, 25, 1.<sup>o</sup>

43 — *Uma feira nos arredores de Lisboa* — 0,92  
× 0,70 — 450\$000 réis.

44 — *Cabeça d'estudo* — 0,38 × 0,46 — 54\$000  
réis.

45 — *Rosas* — 0,43 × 0,61 — 50\$000 réis.

**Costa (Domingos)**Discipulo da *Academia de Bellas-Artes*

- 46 — *Decoração para um tecto da casa do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Antonio Serrão Franco* — 2,35 × 1,70.  
 47 — *Uma noute de verão* — 100\$000 réis.

**Costa (D. Lucilia Pia de Freitas)**

Discipula de Ernesto Ferreira Condeixa

Neudel — Villa Recreio

- 48 — *Amores perfectos* — 0,55 × 0,42.

**Esteves (Francisco Romano)**

Discipulo de Columbano Bordallo Pinheiro

Rua da Estrella, 61

- 49 — *Mendigo* — 0,58 × 0,74 — 50\$000 réis.

**Fernandes (Carlos Gomes)**

Discipulo de João Augusto Ribeiro e C. Lefebre. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

Atelier Villa Martel — R. das Taypas, 83

- 50 — *Panneau decorativo* (estyllo hollandez).  
 51 — *A escolha do peixe, effeito de tarde* (Matosinhos) — 1,50 × 0,90 — 40\$000 réis.  
 52 — *Desfolhada, effeito do sol* (Alto Minho), em S. Gregorio — 1,50 × 0,90 — 40\$000 réis.  
 53 — *Na bahia de S. Malo* (Bretanha), poente — 1,00 × 0,50 — 25\$000 réis.  
 54 — *Estudo* (Alto Minho) — 0,40 × 0,35 — réis 10\$000.

### Gil (Francisco)

Director e professor da Escola Industrial da Figueira da Foz. Discipulo de Silva Porto, na *Escola de Belas-Artes de Lisboa*

- 55 — *Paisagem* (manhã). Arredores de Verride  
— 0,79 × 0,59 — 50 $\text{₣}$ 000 réis.
- 56 — *Trecho de Caldellas* (sitio da Bôa Vista)  
— 0,16 × 0,28 — 12 $\text{₣}$ 000 réis.
- 57 — *Azinhaga das Junhos* (Figueira) — 0,16  
× 0,28 — 12 $\text{₣}$ 000 réis.
- 58 — *Trecho de Caldellas* (estrada) — 0,28 ×  
0,16 — Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. João  
Novaes.

### Gyrão (José de Sousa Moura)

Largo do Mastro, 45, 1.º

- 59 — *Na eira* — 100 $\text{₣}$ 000 réis.

### Herrmann (D. Bertha)

Discipula de Carlos Reis

Calçada do Lavra, 6

- 60 — *Rosas* — 0,37 × 0,56.

### Lauer (D. Isabel Arenas de Lima)

Discipula de Carlos Reis e Condeixa

Rua Maria, 18

- 61 — *Uma horta* (Cintra) — 0,59 × 0,49 — réis  
20 $\text{₣}$ 000.
- 62 — *Rosas* — 0,58 × 0,68 — 25 $\text{₣}$ 000 réis.

### Leal (João Martins Pinto)

Discipulo de Conceição Silva

R. Conde Redondo, G. C.

- 63 — *Lanceiro* — 0,52 × 0,70 — 50 $\text{₣}$ 000 réis.
- 64 — *Cabeça* (estudo) — 0,45 × 0,52 — 30 $\text{₣}$ 000  
réis.



## Malhõa (José)

Avenida Antonio Maria de Avellar

- 65 — *Barbeiro na aldeia* — 0,97 × 0,63 — (Pertence ao sr. A. C.)  
 66 — *A procissão* — 1,16 × 0,86 — (Pertence ao sr. A. C.)

## Mascarenhas (Violet de)

Discipulo de Ernesto Condeixa

R. Conselheiro Pedro Franco, n.º 69

- 67 — *Flôres* — 0,25 × 0,35 — 15\$000 réis.  
 68 — *Paisagem de Cintra* — 0,27 × 0,40 — réis 30\$000.

## Mattoso da Fonseca (João Guilherme)

Menção honrosa pelo *Gremio Artístico* e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

- 69 — *Miss* — 0,30 × 0,46.

## Mello (David Estrella de)

Discipulo de Carlos Reis e da *Academia Julien* (Paris).

Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e 3.ª na Exposição de S. Luiz

- 70 — *As asyladas* — 1,30 × 0,90 — 200\$000 réis.  
 71 — *A pobresinha* — 0,30 × 0,38 — 90\$000 réis.  
 72 — *Manhã* (Sacavem) — 0,25 × 0,32 — 36\$000 réis.  
 73 — *Na missa em Notre-Dame* (Paris) — 1,00 × 0,80 — (Pertence ao Ex.º Sr. Dr. Antonio Centeno).  
 74 — *Uma pitada* — 0,30 × 0,38 — (Pertence ao Ex.º Sr. Dr. Antonio Centeno).

- 75 — *A réza* — 0,25 × 0,32 — (Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Izabel de Vasconcellos).  
 76 — *Pôr do sol em Saint-Syr* (França) — 0,25 × 0,36 — (Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Carlos Parente).

### Mello Junior (Thomaz de)

Discipulo da *Academia de Bellos-Artes de Lisboa*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico* e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Cai-agua — Estoril

- 77 — *Lisboa* (cahiques em calmaria) — 0,70 × 1,10 — 100\$000 réis.  
 78 — *Ribeira velha* (Setubal) — 0,40 × 0,68 — 45\$000 réis.  
 79 — *Pesca do savel no Malagueiro* (Azambuja) — 0,40 × 0,68 — 45\$000 réis.  
 80 — *Rastilheiro* — 0,35 × 0,50 — 30\$000 réis.  
 81 — *Chavecos d'Algés* — 0,31 × 0,50 — réis 27\$000.  
 82 — *Hiate no Sado* — 0,31 × 0,50 — 27\$000 réis.  
 83 — *Aterro da Ribeira Nova* (Lisboa) — 0,31 × 0,50 — 27\$000 réis.  
 84 — *Canõa de pescadores* (Cascaes) — 0,31 × 0,50 — 27\$000 réis.  
 85 — *Rio na quinta do Senhor da Serra* (Bellas) — 0,31 × 0,50 — 25\$000 réis.  
 86 — *Uma marinha* (Cascaes) — 0,25 × 0,36 — 15\$000 réis.  
 87 — *Antiga bateira* — 0,29 × 0,41 — 36\$000 réis.

### Moura (Thomaz de)

Discipulo de Constant, P. Laurens e *Escola de Bellas-*



*Artes de Paris*. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Rua de Faria Guimarães, 522 — Porto

- 88 — *Interior de cosinha rustica* — 0,51 × 0,60 — 60\$000 réis.  
 89 — *Fim de tarde* (margens do Ave) — 0,48 × 0,37 — 20\$000 réis.  
 90 — *Cabeça de velha* — 0,36 × 0,43 — 18\$000 réis.  
 91 — *Ao pôr do sol* (França) — 0,39 × 0,30 — 20\$000 réis.  
 92 — *A' beira-mar* — 0,48 × 0,60 — 40\$000 réis.  
 93 — *Manhã de primavera* — 0,35 × 0,27 — 12\$000 réis.

### **Munró** (D. Fanny)

Discipula de Silva Porto. Menção honrosa pelo *Gremio Artístico*

P. dos Restauradores, 38

- 94 — *Nortada* — 0,82 × 0,55 — 60\$000 réis.  
 95 — *Marinha* — 1,27 × 1,00.  
 96 — *Forte de S. Bruno* (Caxias) — 0,53 × 0,45.  
 97 — *Aguaceiro no Tejo* — 0,45 × 0,35.

### **Pinheiro** (Alfredo José Torquato)

Discipulo das *Escolas de Bellas-Artes* de Lisboa e Porto. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*

R. d'Oliveira Monteiro, 563 — Porto

- 98 — *Lavadeiras na levada* (Corgo, Villa Real) — 0,67 × 0,82 — 55\$000 réis.  
 99 — *Sol da tarde* (Almodena, Villa Real) — 0,56 × 0,43 — 25\$000 réis.  
 100 — *Santa Clara de Villa do Conde* — 0,77 × 0,64 — 35\$000 réis.

- 101 — *Margens do Leça* (Mattosinhos) — 0,51 × 0,41 — (Pertence ao Instituto Portuense de Estudos e Conferencias).
- 102 — *Tarde de inverno* (Santarem) — 1,19 × 0,85 — 70\$000 réis.

### Pinto (D. Julia Herminia da Conceição Xavier Ferreira)

Discipula de Madame Greno e Conceição Silva. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

R. 4 d'Infantaria, 22, rez-do-chão

- 103 — *A avó* — 0,51 × 0,61 — 145\$000 réis.
- 104 — *Rezando* — 0,45 × 0,58 — 50\$000 réis.
- 105 — *La bague marquise* — 0,52 × 0,66 — réis 50\$000.

### Pinto (Manuel Henrique)

Discipulo de Thomaz José d'Annuniação. Medalha de prata pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e menção honrosa na Exposição Universal de Paris de 1900

- 106 — *As amoras* — 0,33 × 0,44 — 100\$000 réis.
- 107 — *A' porta da taberna* — 0,80 × 0,60 — réis 180\$000.
- 108 — *Dar de comer aos que teem fome* — 0,54 × 0,46 — 180\$000 réis.
- 109 — *A ceia dos porcos* — 0,46 × 0,57 — réis 135\$000.
- 110 — *Chuchadeira* — 0,61 × 0,50 — 180\$000 réis.

### Pinto (Nicolau dos Santos)

Discipulo de Espirito Santo Oliveira e Conceição Silva  
Rua da Imprensa Nacional, 75

- 111 — *Cabeça d'estudo*.

- 112 — *Devoção.*  
 113 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. M. E. C. T. M.*  
 114 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. C. A. T. M.*  
 115 — *Cabeça d'estudo.*

## Porfirio (Joaquim)

Discipulo de Carlos Reis. Menção honrosa

Lisboa

- 116 — *Olaias em flôr* — 0,52 × 0,40 — 40\$000 réis.

## Ramos (Julio)

Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico* e 3.<sup>a</sup> na  
 Exposição de Paris de 1900

- 117 — *Ao pôr do sol* — 1,20 × 0,85 — 70\$000 réis.  
 118 — *Na primavera* — 1,20 × 0,85 — 65\$000 réis.

## Reis (Carlos)

Professor na Escola de Bellas-Artes

Lisboa

- 219 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. B. de S.*  
 120 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. A. M.*  
 121 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Conde de S.*  
 122 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Dona M. M. V. B.*  
 123 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. J. B.*

## Reis (D. Zoé Wauthélet de Batalha)

Discipula de José Malhóa e José Velloso Salgado. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*

Torres Vedras — Quinta do Carvalhal

- 124 — *A Barella* — 0,65 × 0,56 — (Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Conde de Proença-a-Velha).

- 125 — *Cabeça de franciscano* — 0,42 × 0,53 —  
(Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. José Oliveira Soares).
- 126 — *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Sarah Ferreira Marques (estudo)* — 0,42 × 0,33.
- 127 — *Antes da lição* — 0,65 × 0,80 — (Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Sarah Ferreira Marques).

## Ribeiro (Augusto)

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes do Porto*, de  
Teixeira Lopes e José de Brito. Menção honrosa

Ponte de Lima

- 128 — *Retalhos minhotos* (Coura, Montedôr) —  
0,34 × 0,29. (Pertence ás Ex.<sup>mas</sup> Sr.<sup>as</sup> D.  
Izabel e D. Ernestina Santos Soares Al-  
bergaria).
- 129 — *Paysagem* (Ponte do Lima) — 0,37 × 0,51.  
(Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. José Rodrigues  
dos Santos).
- 130 — *Borrasca (pochade)* — 0,35 × 0,26. (Per-  
tence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Alberto Dias Guima-  
rães).
- 131 — *Madrugada* (Ponte do Lima) — 0,77 ×  
0,60 — 40\$000 réis.
- 132 — *Paysagem* (Ancora) — 0,57 × 0,46 —  
25\$000 réis.
- 133 — *Margeus do Lima* — 0,51 × 0,40 — réis.  
20\$000.
- 134 — *Ponte do Lima* — 0,23 × 0,28 — 5\$000-  
réis.
- 135 — *Ponte do Lima* — 0,23 × 0,28 — 5\$000-  
réis.
- 136 — *Ponte do Lima* — 0,23 × 0,28 — 5\$000-  
réis.
- 137 — *Vianna do Castello* — 0,26 × 0,21 — réis.  
5\$000.
- 138 — *Paredes de Coura* — 0,21 × 0,26 — réis.  
5\$000.

- 139 — *Caminha* — 0,27  $\times$  0,22 — 5 $\text{000}$  réis.  
 140 — *Ponte da Barca* — 0,22  $\times$  0,27 — 5 $\text{000}$  réis.  
 141 — *Valença (Praça)* — 0,19  $\times$  0,25 — 5 $\text{000}$  réis.  
 142 — *Barcellos* — 0,25  $\times$  0,19 — 5 $\text{000}$  réis.

### Ribeiro (João Augusto)

Rua do Montebello, 15 — Porto

- 143 — *Estudo* — 0,20  $\times$  0,30 — 20 $\text{000}$  réis.  
 144 — *Margens do Douro* — 0,20  $\times$  0,30 — réis 18 $\text{000}$ .  
 145 — *Margens do Douro* — 0,20  $\times$  0,30 — réis 18 $\text{000}$ .

### Ribeiro Junior (José Nunes)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* e de Condeixa  
 Medalhas de 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> classe

- 146 — *Volta de trabalho* — 0,58  $\times$  0,35 — réis 80 $\text{000}$ .  
 147 — *Efeito do mar* — 0,58  $\times$  0,35 — 45 $\text{000}$  réis.  
 148 — *Vista da Praia de Villa do Conde* — 0,58  $\times$  0,35 — 45 $\text{000}$  réis.  
 149 — *Capella de Nossa Senhora da Guia* — 0,50  $\times$  0,30. (Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. X. X.)  
 150 — *O forte de Villa do Conde* — 0,50  $\times$  0,30 — 36 $\text{000}$  réis.  
 151 — *Moinhos de S. Silvestre* — 0,46  $\times$  0,35 — 40 $\text{000}$  réis.  
 152 — *Uma cigarrada* — 0,46  $\times$  0,55 — 90 $\text{000}$  réis.  
 153 — *Recordações* — 0,54  $\times$  0,65 — 90 $\text{000}$  réis.  
 154 — *Retrato do distincto esculptor Antonio Alberto Nunes* — 0,73  $\times$  0,91.

## Roberto (D. Maria Aida Gomes)

Discipula de Carlos Reis

Calçada da Estrella, 39, 2.º, D.

155 — *Natureza morta* — 0,54 × 0,45.

156 — *Natureza morta* — 0,40 × 0,30.

## Rodrigues (Adolpho de Sousa)

Discipulo de Ferreira Chaves e Jean Paul Laurens.

Medalhas de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico* e Exposição de Paris de 1900

157 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. D. João d'Alarcão.*

158 — *Retrato do escriptor Renato Franco.*

159 — *Mulher do Douro* — 40.000 réis.

## Ruivo Junior (Ricardo)

Discipulo de Columbano Bordallo Pinheiro. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Rua de S Roque, 17, 4.º, E

160 — *Enterro de Christo* — 1,50 × 1,13.

161 — *Cabeça d'estudo* — 0,60 × 0,60.

162 — *Cabeça d'estudo* — 0,42 × 0,62 — 50.000 réis.

163 — *Cabeça d'estudo* — 0,38 × 0,47 — 45.000 réis.

164 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr, Antonio da Costa Rodrigues* — 0,55 × 0,65.

## Ruiz (D. Julia Lopes)

Menção honrosa

Rua de Santo Antão, 109, 2.º, E

165 — *Natureza morta* — 0,54 × 0,45 — 54.000 réis.



**Santos (D. Laura)**

Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Fraça Duque de Saldanha, 1

166—*Fructas d'outomno* — 0,68 × 0,94 — réis  
80\$000.

**Saude (Antonio Manuel)**

Discipulo de Carlos Reis. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo  
*Gremio Artístico*

Santarem

167—*Vouga (Poente)* — 0,50 × 0,37 — 60\$000  
réis.

168—*Arredores de Santarem* — 0,53 × 0,40 —  
60\$000 réis.

169—*Arredores de Santarem* — 0,35 × 0,23 —  
30\$000 réis.

170—*Arredores de Santarem (S. Domingos)* —  
0,27 × 0,37 — 50\$000 réis.

171—*Estrada de S. Domingos* — 0,49 × 0,36  
— 50\$000 réis.

172—*Cheia no Tejo (Santarem)* — 0,26 × 0,14  
35\$000 réis.

173—*Cheia no Tejo (Santarem)* — 0,37 × 0,27  
35\$000 réis.

174—*Ao luar* — 0,17 × 0,23 — 30\$000 réis.

175—*Medeiros* — 0,48 × 0,27 — 40\$000 réis.

**Silva (João Ribeiro Christino da)**

Professor da Escola Industrial Marquez de Pombal.

Discipulo da *Academia Real de Bellas-Artes*. Menção  
honrosa e medalha de 2.<sup>a</sup> classe

Calçada da Tapada, 193

176 — *O lago das Furnas na Ilha de S. Miguel*  
— 0,70 × 0,30 — 50\$000 réis.

- 177—*Paysagem tropical* (suburbios do Pará)—  
0,45 × 0,65—80\$000 réis.
- 178—*Valla do Carregado* (Efeito de manhã)  
— 0,22 × 0,12—25\$000 réis.
- 179—*Aldeia á beira-mar nos arredores de Peniche* (Efeito de pôr do sol) — 0,35 ×  
0,25—(Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. Teixeira  
Diniz).

**Silva** (D. Julia Xavier Vouga Ribeiro da)

Discipula de Lucilia Aranha

Porto

- 180 — *Paysagem do Gerez* — 0,71 × 0,51 —  
20\$000 réis.
- 181 — *Alpendre* — 0,55 × 0,46 — 25\$000 réis.

**Sistello** (Viscondessa de)

Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artístico*

Rue Margueritte, 10 — Paris

- 182 — *O Rosario* — 0,98 × 1,15.

**Tomaz** (Fabian)

Discipulo de Cormon

Travessa dos Fieis de Deus — Lisboa

- 183—*Retrato*—1,00 × 1,40.

**Trigoso** (João de Mello Falcão)

Discipulo de Carlos Reis. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela  
*Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Lagos

- 184—*Uma azinhaga em Baiões* (Beira)—0,47 ×  
0,34—50\$000 réis.
- 185—*Valgôde da Beira*—0,37 × 0,27—20\$000  
réis.
- 186—*Santa Martha* (Ericeira)—0,28 × 0,16—  
15\$000 réis.



- 187—*Poente* (Sanguinhal) — 0,28 × 0,18 — réis  
120000.  
188—*Um pôr de sol na Beira*—0,37 × 0,28—  
250000 réis.  
189—*Estrada velha de Vouzella*—0,47 × 0,37  
250000 réis.

### **Vaz** (João)

Discipulo de Annuniação e Silva Porto. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*, menção honrosa na Exposição Universal de Paris e medalha de cobre em S. Luiz

- 190 — *Recanto do Tejo* — 1,05 × 0,74 — réis  
100000.  
191 — *Lancha dos cóvos* (Sado) — 0,80 × 0,55  
500000 réis.  
192 — *Em repouso* — 0,44 × 0,33 — 300000  
réis.  
193 — *Tarde de novembro* — 0,47 × 0,32 —  
300000 réis.  
194 — *A Freguezia* (Ribatejo) — 0,47 × 0,35  
300000 réis.  
195 — *Esperando a maré* — 1,31 × 0,75 — réis  
180000.



## Esculptura

### **Almeida** (sobrinho) (José Simões d')

Discipulo de José Simões d'Almeida Junior e Verlet.

Medalhas de 3.<sup>a</sup> e 1.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e 3.<sup>a</sup> medalha na Exposição de S.

Luiz

196 — *As nymphas chorando a morte de Ignez de Castro*—1,40 × 1,90.

197 — *Quadro em medalhas* (gesso) — 1,20 × 0,95.

### **Costa** (Thomaz)

Hotel Borges — Lisboa

198 — *David* (estatueta em bronze) — 1:200 ~~7000~~ réis.

### **Motta** (Antonio Augusto da Costa)

Discipulo de Victor Bastos e Simões d'Almeida. Medalha de Honra pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* Cerca de Jesus

199 — *Busto de Sua Magestade El-Rei* (bronze).

### **Motta** (sobrinho) (A. Costa)

Discipulo de Simões d'Almeida e Costa Motta

200 — *Tio Tullio* (reducção, bronze)—50 ~~7000~~ réis.

- 201 — *Cabeça de bébé* (marmore) — 200.000 réis.  
 202 — *Reducção* (pelastique) — 20.000 réis.  
 203 — *Manhã de S. João* (gesso).  
 204 — *Preparando-se para a lucta* (gesso).  
 205 — *Monumento a Silva Porto* (gesso).

**Motta** (José Paes da Costa)

Discipulo de Simões d'Almeida

- 206 — *Cabeça d'estudo* — 36.000 réis.  
 207 — *Retrato de Sua Magestade El-Rei D. Carlos* (plaquete).

**Sá** (Antonio Fernandes de)

Discipulo de Falguière e Puech. Menção honrosa no Salão de Paris e medalha de 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Porto

- 208 — *Rapto de Ganymedes* (reducção em marmore). — (Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Visconde de S. João da Pesqueira).

**Silva** (João da)

Discipulo de Chaplain

Paris

- 209 — *Um quadro com plaquetes em gesso*.

**Vaz Junior** (Julio Alves de Sousa)

Discipulo de Marques d'Oliveira, Teixeira Lopes e *Escola de Bellas-Artes do Porto*

Figueira da Foz

- 210 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Francisco Gil* (medalhão em marmore).  
 211 — *Velho* (busto em marmore) — 150.000 réis.  
 212 — *A grève* (baixo relevo em gesso, esboço) — 0,85 × 0,45.  
 213 — *Os barcos perdidos!* (baixo relevo em gesso, esboço) — 0,40 × 0,60 — 20.000 réis.

# Architectura

## **Machado** (Alvaro)

Discipulo de José Luiz Monteiro. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe  
pelo *Gremio Artístico*

*Projecto do viaducto sobre a Avenida Res-  
sano Garcia :*

214 — *Planta do taboleiro* (planta geral) — 1,05  
× 0,82.

215 — *Alçado principal* — 1,05 × 0,82.

216 — *Córtes, detalhes* — 1,05 × 0,82.

217 — *Perspectivas* — 1,05 × 0,82.

## **Nogueira Junior** (Miguel José)

Discipulo de José Luiz Monteiro

Rua da Penha de França, 12, 2.<sup>o</sup>

*Um baptisterio :*

218 — *Planta* — 0,50 × 0,72.

219 — *Alçado* — 0,50 × 0,72.

220 — *Cóрте* — 0,50 × 0,72.

**Parente** (Francisco Carlos)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa* e José Luiz Monteiro. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e menção honrosa na Exposição Geral de Bellas Artes de Madrid

- 221 — *Circo equestre* (alçado principal) — 1,70  
 $\times$  1,12.  
 222 — *Egreja* (estyllo romanico) (alçado principal) — 1,76  $\times$  1,48.

**Rato** (Arthur Manuel)

Discipulo de José Luiz Monteiro e José Antonio Gaspar. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

R. 24 de Julho, 306

*Jazigo de familia:*

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 223 — <i>Alçados: principal, posterior e lateraes</i> | } 1,27 $\times$ 1,03. |
| 224 — <i>Córtes: transversal e longitudinal</i>       |                       |
| 225 — <i>Planta</i>                                   |                       |

**Silva** (Adolpho Antonio Marques da)

Discipulo de José Luiz Monteiro

R. Ferreira Borges, 77, 2.<sup>o</sup>

*Projecto de uma egreja-monumento á Virgem* (estyllo romanico):

- 226 — *Planta* — 0,90  $\times$  1,20.  
 227 — *Alçado principal* — 1,15  $\times$  1,00.  
 228 — *Alçado lateral* — 1,20  $\times$  1,05.  
 229 — *Cóрте longitudinal* — 1,20  $\times$  1,05.



## Pastel

### **Almedina** (D. Luiza)

230 — *A Lourdes* — 0,61 × 0,74.

### **Alto Mearim** (D. Beatriz)

Discipula de José Malhóa. Medalha de 2.ª classe

231 — *Estudo* — 0,72 × 0,82.

### **Avellar** (D. Virginia Santos de)

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artístico*

Avenida Fontes Pereira de Mello, 7, 2.º

232 — *Preto* (estudo) — 0,34 × 0,40 — 100.000 réis.

### **Braga** (D. Emilia Adelaide dos Santos)

233 — *Retrato de mademoiselle S.* — 0,44 × 0,56.

234 — *A Caricia* — 0,45 × 0,70.

235 — *Retrato de mademoiselle Possoz.*

**Ceia (Bemvindo)**

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico*.

Rua da Praça da Figueira, 40, 5.<sup>o</sup>

- 236 — *Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. B. C.* — 0,70 × 0,99.

**Margiochi (D. Maria José S. J'Almeida)**

R. de S. Caetano, 1

- 237 — *Cabeça de criança* — 0,73 × 0,72.

**Marques (D. Branca Assis)**

Discipula de Carlos Reis. Menção honrosa

R. Raphael d'Andrade, 23, 1.<sup>o</sup>

- 238 — *Cabeça de estudo* — 0,30 × 0,40.

**Mattoso da Fonseca (João Guilherme)**

- 239 — *Ninette* — 0,31 × 0,45.

- 240 — *Estudo* — 0,35 × 0,53 — 40.000 réis.

- 241 — *Velho modelo* — 0,34 × 0,48.

**Pimentel (D. Thereza de Serpa)**

Lisboa — Tapada d'Ajuda

- 242 — *Cabeça de estudo*.

**Reis (D. Zoé Wauthélet de Batalha)**

- 243 — *Tout rose* — 0,38 × 0,46. — (Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Alvaro Pinto Pedrosa).

- 244 — *Retrato de mademoiselle Proença-a-Velha* — 0,38 × 0,46 — (Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Conde de Proença-a-Velha).



## Aguarella

### Almedina (D. Luiza)

- 245 — *Bussaco, a Avenida dos Cedros* — 0,33  
× 0,43.  
246 — *Gouveia. Uma levada* — 0,39 × 0,63.

### Brito (José de)

Porto

- 247 — *O moinho do Prado (Santa Martha)* —  
0,36 × 0,24 — 25000 réis.

### Casanova (Enrique)

Rua das Amoreiras, 102

- 248 — *Cabeça de estudo (velho)* — 0,70 × 0,90  
— 60000 réis.  
249 — *Cabeça de estudo (Suzana)* — 0,70 ×  
0,90 — 60000 réis.  
250 — *Cabeça de estudo (velho)* — 0,70 × 0,90  
— 60000 réis.  
251 — *Dos bons tempos* — 0,70 × 0,90 — réis  
80000.



**Castro** (Raphael da Silva)

Menção honrosa no concurso do edificio dos Jeronymos e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*. Discipulo de Raphael de Castro

Rua Coelho da Rocha

- 252 — *Sé da Guarda* (estudo) — 0,40 × 0,30.  
 253 — *Cruzador inglez* — 0,40 × 0,30.

**Gameiro** (Alfredo Roque)

Medalha de 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 1.<sup>a</sup> classe pelo *Gremio Artistico e Medalha d'Honra pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Lisboa

- 254 — *Retrato* — 0,99 × 1,25.  
 255 — *Retrato* — 0,99 × 1,25.  
 256 — *Retrato* — 0,99 × 1,25.  
 257 — *Paysagem* — 0,99 × 1,25.  
 258 — *Paysagem* — 0,99 × 1,25.

**Gyrão** (José de Sousa Moura)

Largo do Mastro, 45, 1.<sup>o</sup>

- 259 — *Gallinacios* — 20\$000 réis.  
 260 — *Gallinacios* — 20\$000 réis.  
 261 — *Gallinacios* — 20\$000 réis.

**Ribeiro Arthur** (Bartholomeu Sezi-  
nando)

Official da Legião de Honra, menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Vizeu

- 262 — *Pateo da D. Balbina* (Vizeu) — 20\$000 réis.  
 263 — *Soldado indigena da Companhia de Cipaes de Moçambique* (1763) — 30\$000 réis.

- 264 — *Casa do Bernardo ferrador.* — *Meia Laranja* (Vizeu) — 25 $\text{₣}$ 000 réis.  
265 — *Official superior de caçadores* (actualidade) — 25 $\text{₣}$ 000 réis.

**Sá** (João Alves de)

Estrada da Penha de França, 129-A

- 266 — *Uma rua em Chão do Bispo* (Coimbra) — 0,40  $\times$  0,51 — 20 $\text{₣}$ 000 réis.  
267 — *Fragata no Tejo* — 0,40  $\times$  0,51 — réis 25 $\text{₣}$ 000.  
268 — *Crepusculo* — *Doca de Santos* — 0,48  $\times$  0,39 — 25 $\text{₣}$ 000 réis.  
269 — *Pôr do sol* (Tejo) — 0,55  $\times$  0,43 — réis 25 $\text{₣}$ 000.  
270 — *Alfeite* (estudo) — 0,40  $\times$  0,51 — réis 20 $\text{₣}$ 000.  
271 — *Levantar do nevoeiro* (Tejo) — 0,51  $\times$  0,40 — 20 $\text{₣}$ 000 réis.  
272 — *Reflexo do sol no Tejo* — 0,37  $\times$  0,44 — 20 $\text{₣}$ 000 réis.  
273 — *Mettendo carvão* (Tejo, proximo de Santos) — 0,45  $\times$  0,34 — 20 $\text{₣}$ 000 réis.  
274 — *Manhã no Tejo* — 0,37  $\times$  0,44 — réis 20 $\text{₣}$ 000.



1874

1874



## Gravura

### **Netto** (Manuel Diogo)

Discipulo de Caetano Alberto Medalha de prata na  
Exposição de Paris de 1900 e medalhas de 3.ª, 2.ª  
e 1.ª classe pelo *Gremio Artístico*

275 — *Retrato do escriptor Antonio de Campos  
Junior* — 0,58 × 0,70.

*Gravura destinada a brinde da «Biblio-  
theca Illustrada do Seculo».*



## Desenho

### Carneiro Junior (Antonio V.)

- 276 — *Estudo para o quadro «A Ceia»* — 0,85  
× 1,00 — 80000 réis.
- 277 — *A Ceia* — 0,85 × 1,00 — 80000 réis.

### Porfirio (Joaquim)

Discipulo de Carlos Reis. Menção honrosa

- 278 — *Atalho* (Monchique) — 0,49 × 0,35 — réis  
25000.
- 279 — *Sobreiros* (Monchique) — 0,39 × 0,25 —  
10000 réis.
- 280 — *O Paraíso do Pisões* (Caldas de Mon-  
chique) — 0,51 × 0,37 — 25000 réis.
- 281 — *O Lageado* (Caldas de Monchique) —  
0,41 × 0,25 — 12000 réis.
- 282 — *Sobreiro* (Caldas de Monchique) — 0,54  
× 0,40 — 30000 réis.
- 283 — *Porta do Altar* (Portimão) — 0,53 ×  
0,35 — 20000 réis.

- 284 — *Praia do Alfeite* — 0,77 × 0,52 — réis  
40~~0~~000
- 285 — *O rio Jamôr* (Cruz Quebrada) — 0,72  
× 0,45 — 25~~0~~000 réis.
- 286 — *Pinheiros* (Alfeite) — 0,60 × 0,45 — réis  
30~~0~~000.



## Caricatura

### **Valença** (Francisco)

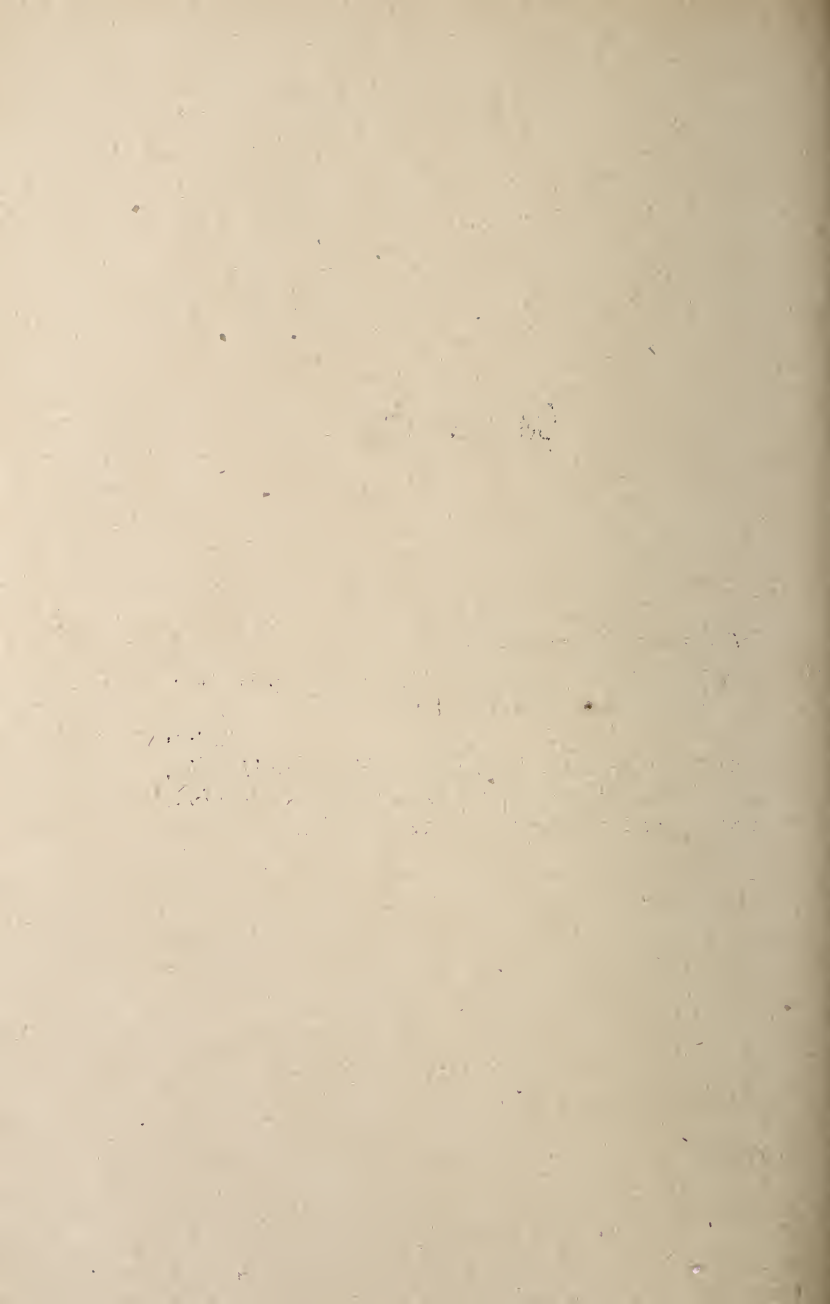
Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Lisboa

287 — *Originaes de alguns «Fócos» publicados no «Supplemento humoristico do «Seculo».*

288 — *As Amadoras* — 0,82 × 0,66.





## Arte applicada

### **Amaral** (João Eloy Ferreira)

Discipulo de Antonio Alves Moreira. Menção pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Escola Affonso Domingues

- 289 — *A arte* — 0,96 × 1,10 — 45.000 réis. —  
(Pintura a fresco d'um modelo a oleo de José Malhôa).

### **Arantes** (D. Maria)

Rua da Veronica, 40, 2.º

- 290 — *Tapete bordado, genero Arrayollos* (fundo verde) — 1,62 × 2,70 — 80.000 réis.  
291 — *Tapete bordado, genero Arrayollos* (fundo brique) — 1,20 × 1,94 — 40.000 réis.  
292 — *Tapete d'Arrayollos* (reconstituído e restaurado) — 1,02 × 1,94.

**Brandão** (Augusto Paschoal Corrêa)

- 293 — *Moldura contendo: a photographia e «mancha de côr» das janellas (imitação de vitraes), executadas para a igreja de S. Pedro, no Funchal. Alguns «motivos» da composição do vitral, descriptos no catalogo anterior, servem de cercadura ás figuras symbolicas, planificadas, do «Bom Pastor» e da Eucharistia; á legenda: Jesus Christo, em caracteres bysantinos e ao symbolo formado pelas letras gregas X P, pelo alpha e ómega, dentro de um pequeno circulo. Pintura em côres transparentes. Altura das janellas 1,80. As ligações de chumbo, imitadas com tintas opacas.*

**Cardoso** (Joaquim Luiz)

- 294 — *Embarque de S. M. a Rainha Alexandra no Caes das Columnas — 0,47 × 0,79 — 40\$000 réis.*
- 295 — *24 paysagens do Minho — 0,15 × 0,15 — 2\$500 réis cada uma.*

Pintura em azulejo ante; de vidrado (sous couvert)

**Colaço** (Jorge)

Discipulo de Cormon. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe

Rua D. Pedro V, 80

- 296 — *In hoc signo vinces* (panneau) — 1,50 × 2,00 — (Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Marquez do Soveral).
- 297 — *Retrato dos filhos do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. Luiz Horta e Costa* — 0,70 × 0,50.
- 298 — *Brazão d'armas do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Simão Valdez Trigueiros de Martel.*

## Fernandes (Carlos Gomes)

Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bel-  
las-Artes*

Villa Martel — Tappas, 83, Lisboa

- 299 — *Ensaio a côres. Paysagem pintada sobre  
o biscoito* (12 azulejos) — 0,80 × 0,60 —  
10\$000 réis.
- 300 — *O castello da Pena* (alameda). *Pintura a  
sépia* (6 azulejos) — 0,40 × 0,60 — 5\$000  
réis.

(Firma do industrial, Lopes & C.ª, Alcantara).

## Martins (Claudio)

Calçada do Monte Agudo, J. N.

- 301 — *Projecto de vitraes* — 0,60 × 1,30.

## Pinto (José Antonio Jorge)

Discipulo de J. F. Chaves e J. V. Salgado. Medalha  
de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas  
Artes*

Rua Carlos Principe, 6, Ajuda

(Firma industrial Casimiro José Sabido & C.ª, Irmão )

- 302 — *Bois a gradar* — 2,00 × 3,00 — 100\$000  
réis.
- 303 — *Ferreiros* — 1,35 × 3,00 — (Pertence ao  
Ex.º Sr. J. L. da Silva).
- 304 — *Carro de bois* — 0,72 × 1,00 — 30\$000  
réis.
- 305 — *Porcos* — 0,72 × 1,00 — 30\$000 réis.
- 306 — *Ovelhas* — 0,72 × 1,00 — 30\$000 réis.
- 307 — *Na Ribeira* — 0,72 × 1,00 — 35\$000 réis.
- 308 — *20 assumptos* — 0,14 × 0,14 — 5\$000 réis  
cada azulejo.

- 309 — *12 assumptos*—0,14 × 0,14—2~~7~~500 réis  
cada azulejo. \*
- 310 — *12 assumptos*—0,14 × 0,14—2~~7~~500 réis  
cada azulejo. \*
- 311 — *Cecilia*—0,14 × 0,14.
- 312 — *Piedade* 0,14 × 0,14.
- 313 — *Retrato de D. G. L. P*—0,14 × 0,14.

**Souza (D. Luiza de)**

Discipula de Enrique Casanova

- 314 — *Colcha* — 1,00 × 0,60 × 2.00. (Pintura  
e pyro-gravura sobre velludo).




---

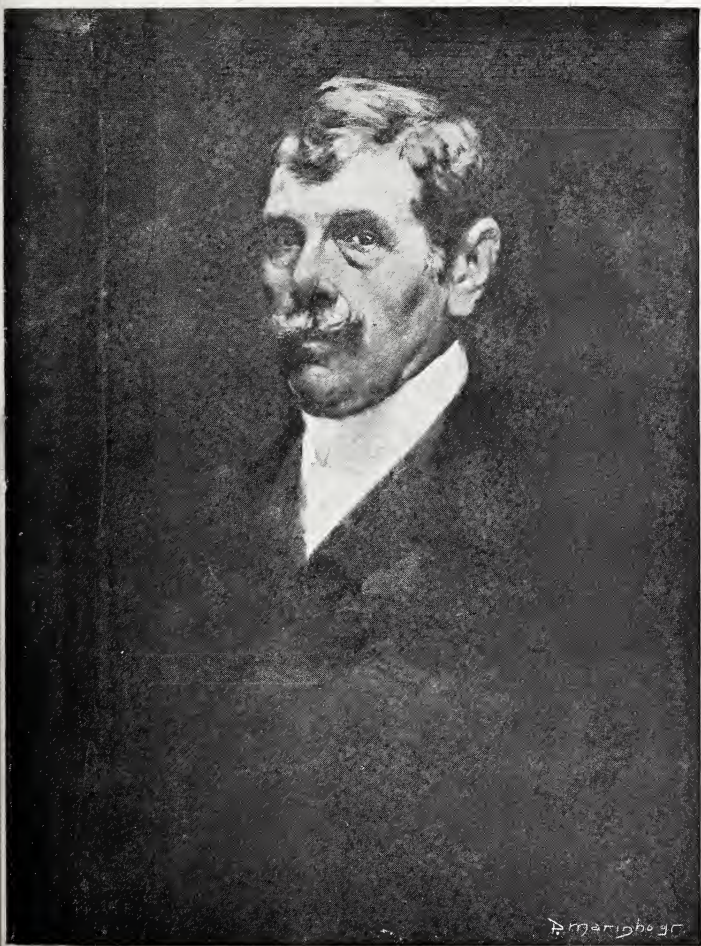
\* 2~~7~~500 réis cada azulejo sem moldura; 5~~0~~000 réis  
dois azulejos com moldura.

## INDICE

Alcantara (D. Bertha Gomes d').....	17
Almedina (D. Luiza).....	17, 39 e 41
Almeida (D. Beatriz d').....	17
Almeida e Silva (José de).....	18
Almeida (sobrinho) (José Simões d') ....	35
Alto Mearim (D. Beatriz).....	39
Alto Mearim (Condessa do).....	18
Alvim (D. Iréne de Souza Mello e).....	18
Amaral (João Eloy Ferreira).....	51
Aranes (D. Maria).....	51
Arroja (D. Maria Emilia).....	18
Avellar (D. Virginia Santos de).....	19 e 39
Bandeira (D. Laura Sauvinet).....	19
Baselisa (José Thiago Ferreira).....	19
Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos)...	19 e 39
Brandão (Augusto Paschoal Corrêa) ....	19 e 52
Brito (José de).....	20 e 41
Cardoso (Arthur Alves) .....	20
Cardoso (Joaquim Luiz).....	21 e 52
Carneiro Junior (Antonio).....	21 e 47
Casanova (Enrique).....	41
Castro (Raphael da Silva).....	42
Ceia (Bemvindo).....	40
Chagas (Bernardino Raul Trindade)....	21
Colaço (Jorge).....	52
Condeixa (Ernesto Ferreira).....	21
Costa (Domingos).....	22
Costa (D. Lucilia Pia de Freitas).....	22
Costa (Thomaz).....	35
Esteves (Francisco Romano).....	22
Fernandes (Carlos Gomes).....	22 e 53
Gameiro (Alfredo Roque).....	42
Gil (Francisco).....	23
Gyrão (José de Sousa Moura).....	23 e 42
Hermann (D. Bertha).....	23



Lauer (D. Isabel Arenas de Lima).....	23
Leal (João Martins Pinto).....	23
Machado (Alvaro)... . . . .	37
Malhõa (José)... . . . .	24
Margiõchi (D. Maria José S. d'Almeida).	40
Marques (D. Branca Assis).....	40
Martins (Claudio).....	55
Mascarenhas (Violet de).....	24
Mattoso da Fonseca (João Guilherme)... . . . .	24 e 40
Mello (David Estrella de) . . . . .	24
Mello Junior (Thomaz de).....	25
Motta (Antonio Augusto da Costa).....	35
Motta (sobrinho) (A Costa) . . . . .	35
Motta (José Paes da Costa)... . . . .	36
Moura (Thomaz de).....	25
Munró (D. Fanny).....	26
Netto (Manuel Diogo). . . . .	45
Nogueira Junior (Miguel José).....	37
Parente (Francisco Carlos).....	58
Pimentel (D. Thereza de Serpa). . . . .	40
Pinheiro (Alfredo José Torquato). . . . .	26
Pinto (José Antonio Jorge).....	53
Pinto (D. Julia Herminia da Conceição Xavier Ferreira).....	27
Pinto (Manuel Henrique).....	27
Pinto (Nicolau dos Santos).....	27
Porfirio (Joaquim).....	28 e 47
Ramos (Julio) . . . . .	28
Rato (Arthur Manuel).....	38
Reis (Carlos).....	28
Reis (D. Zoé Wauthélet de Batalha).....	28 e 40
Ribeiro Arthur (Bartholomeu Sezinando)..	42
Ribeiro (Augusto). . . . .	29
Ribeiro (João Augusto).....	50
Ribeiro Junior (José Nunes)... . . . .	30
Roberto (D. Maria Aida Gomes) . . . . .	31
Rodrigues (Adolpho de Sousa).....	31
Ruivo Junior (Ricardo).....	31
Ruiz (D. Julia Lopes) . . . . .	31
Sá (Antonio Fernandes de).....	36
Sa (João Alves de) . . . . .	43
Santos (D. Laura).....	32
Saude (Antonio Manuel).....	32
Silva (Adolpho Antonio Marques da) . . . . .	58
Silva (João da).....	36
Silva (João Ribeiro Christino da).....	32
Silva (D. Julia Xavier Vouga Ribeiro da).	33
Sistello (Viscondessa de).....	33
Souza (D. Luiza de).....	54
Tomaz (Fabian).....	33
Trigoso (João de Mello Falcão).....	33
Valença (Francisco).....	49
Vaz (João).....	34
Vaz Junior (Julio Alves de Sousa).....	36

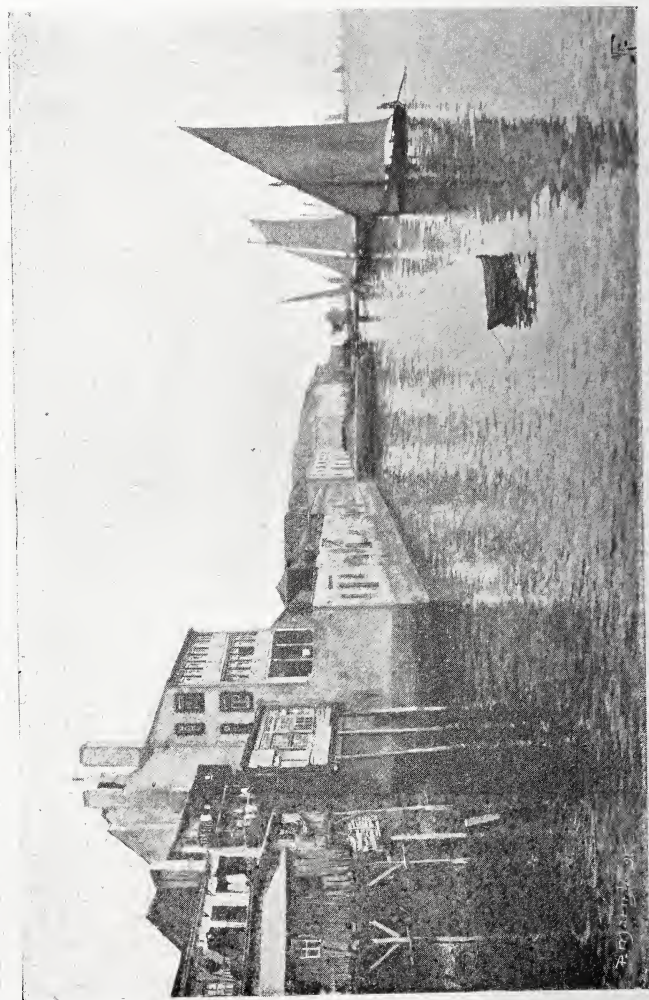


Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Conde de S.

Carlos Reis

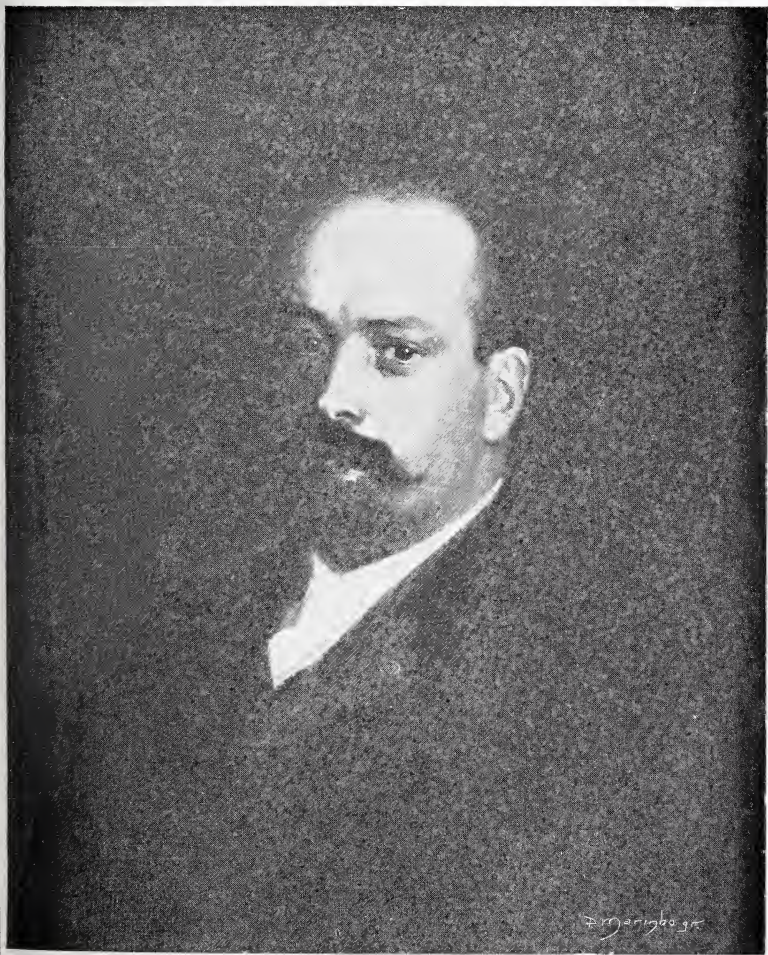
\*





Recanto do Tejo

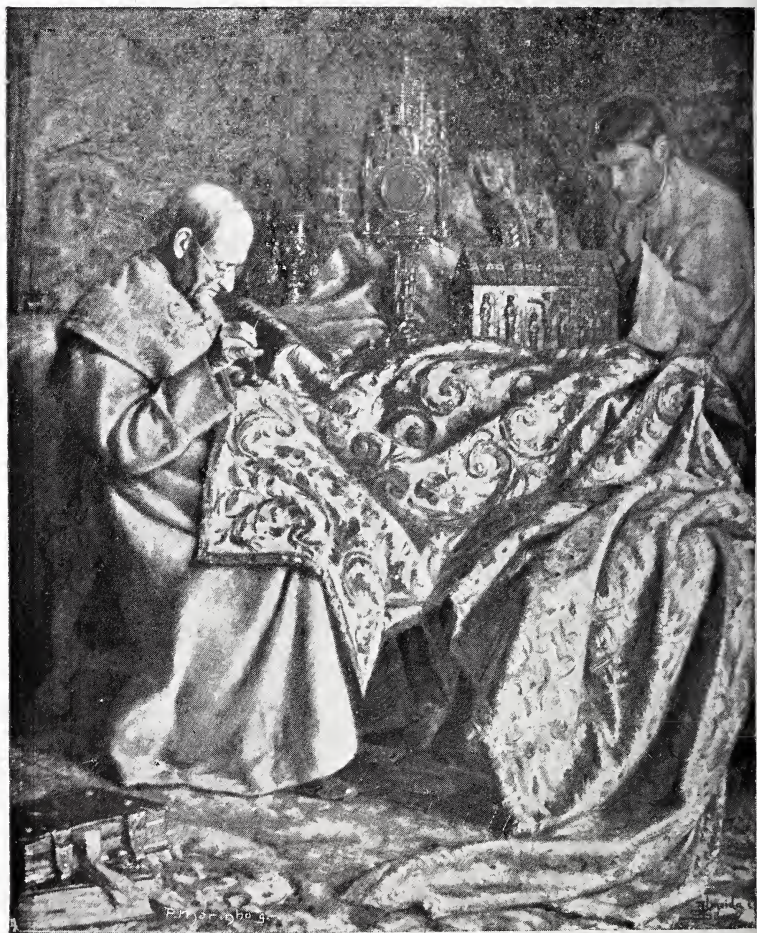
João Vaz



Retrato do architecto Ventura Terra

A. Carneiro Junior





Depois da festa

Almeida e Silva



Noite de S. João

Costa Motta (sobrinho)

# BAPTISTERIO

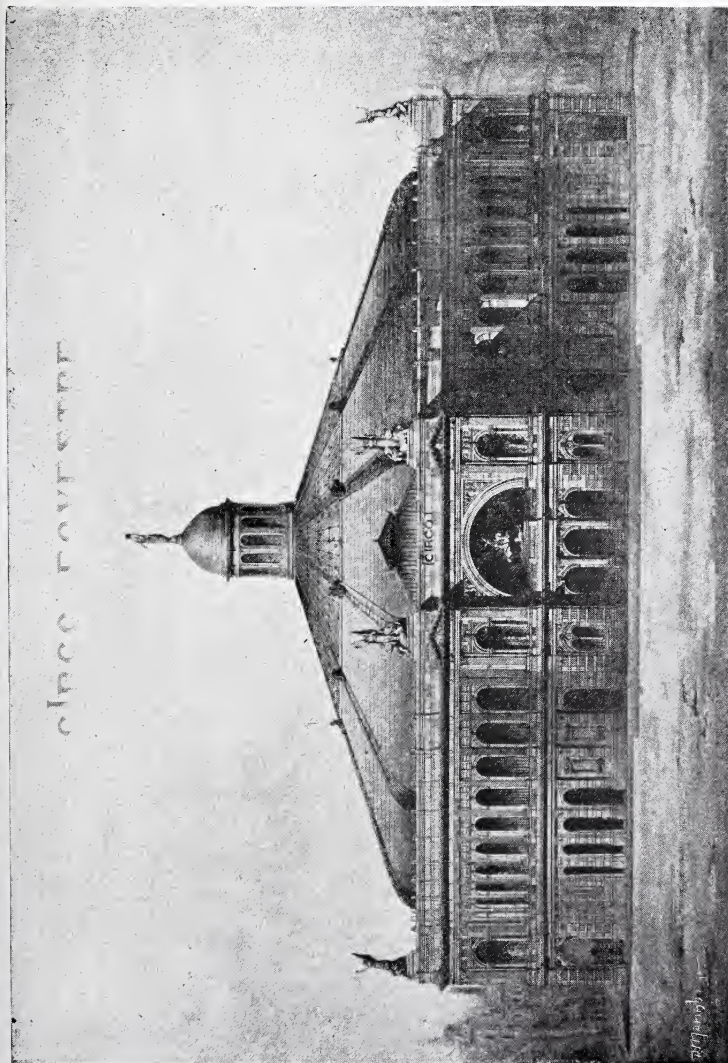
FACHADA PRINCIPAL



Baptisterio

Miguel Nogueira Junior





CIRCO CONSTANTINOPLE

Circo equestre

Francisco Carlos Parente



Entero de Christo

R. Ruivo Junior





Resignação

B. Trindade Chagas



Mendigo

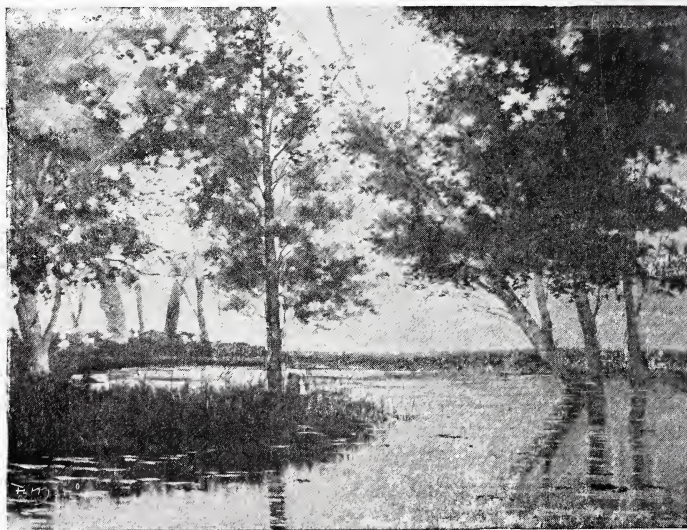
Romano Esteves





Lisboa (cahiques em calmaria)

Thomaz de Mello Junior



Paisagem (manha)  
(Arredores de Verride)

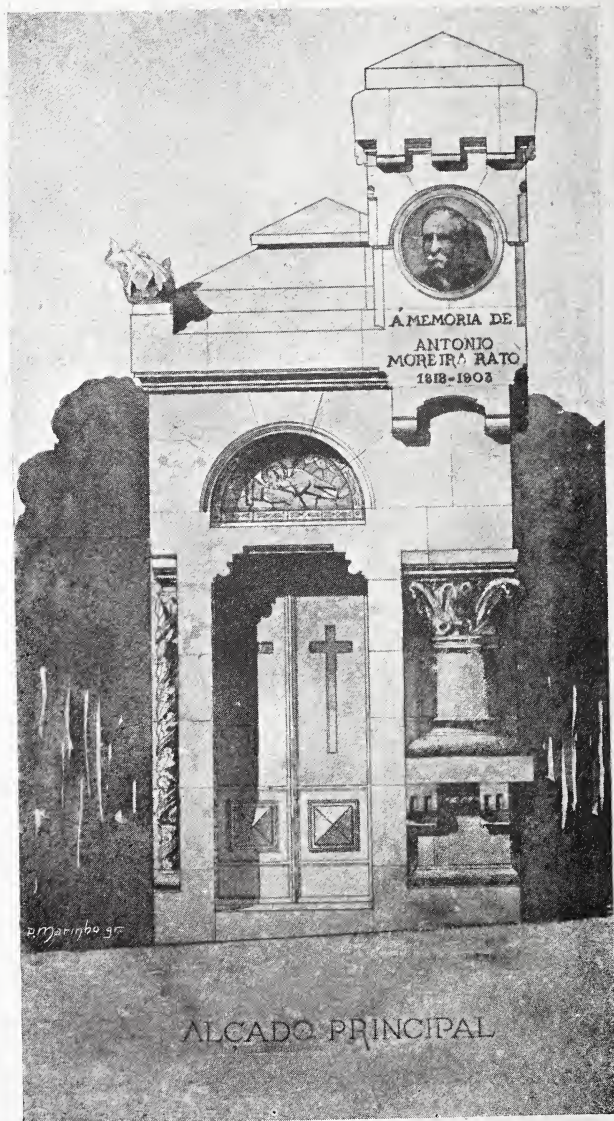
Francisco Gil



Egreja-monumento

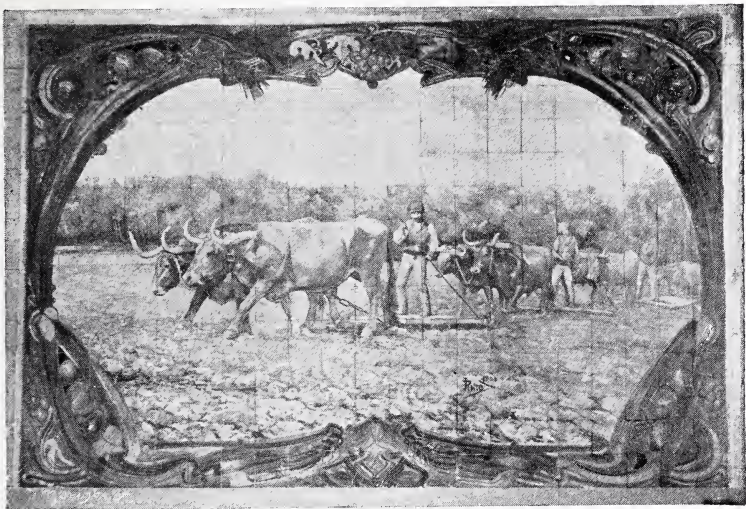
Adolpho Marques da Silva





Jazigo de familia

Arthur Rato



Bois a gradar

J. Jorge Pinto

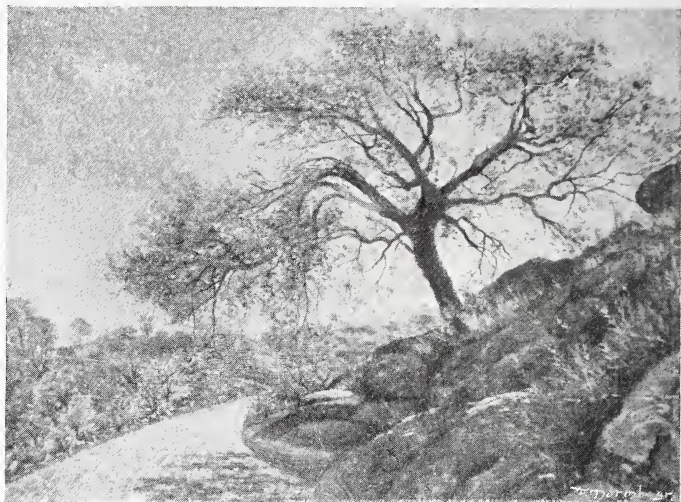


Vitraes



Augusto P. Correia Brandão





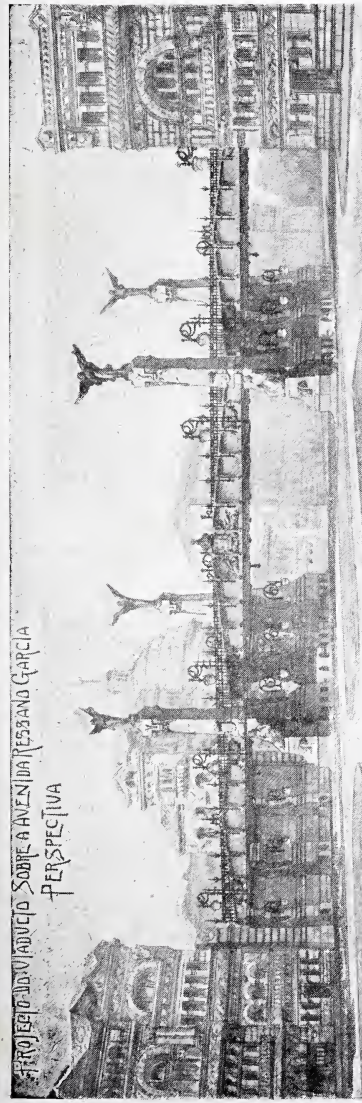
Uma sobreira

Joaquim Porfirio



A escolha do peixe  
(Mattosinhos)

Carlos Gomes Fernandes



PROYECTO DO VIADUCTO SOBRE A AVENIDA RISSANO GARCIA  
PERSPECTIVA



Projecto do viaducto sobre a Avenida Rissano Garcia

Alvaro Machado





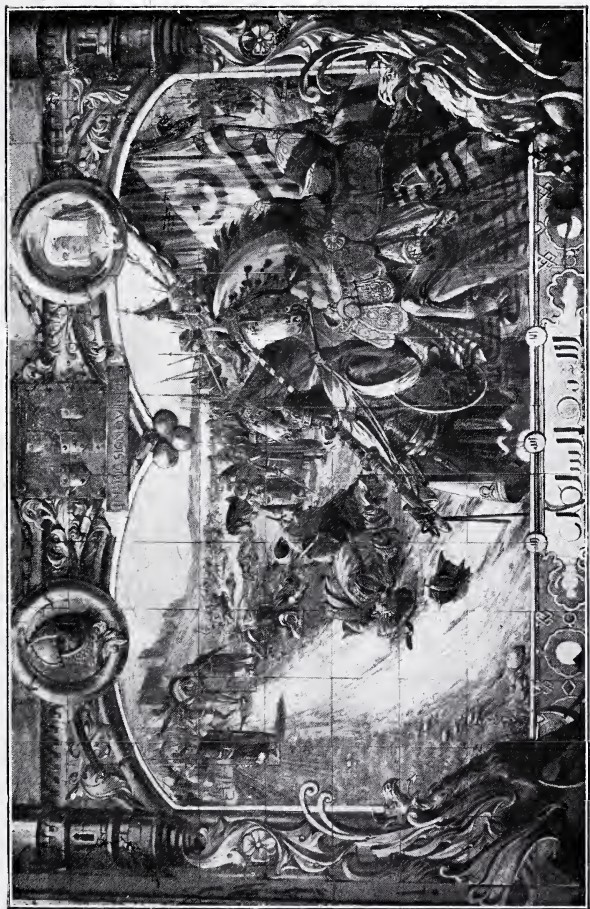
Soldado indigena  
(Companhia de Cipaes  
de Moçambique - 1763)

Ribeiro Arthur



Minha filha

D. L. Sauvinet Bandeira



Jorge Colaço

*In hoc signo vinces*





Retrato de Mademoiselle J. Possoz

D. Emilia Adelaide dos Santos Braga



Nymphas chorando a morte de Ignez de Castro

J. Simões d'Almeida (sobrinho)





Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. B. C. Bemvindo Ceia



A pobresinha

David de Mello



Panneau decorativo

(Para um tecto da casa do Ex.º Sr. Serrão Franco)

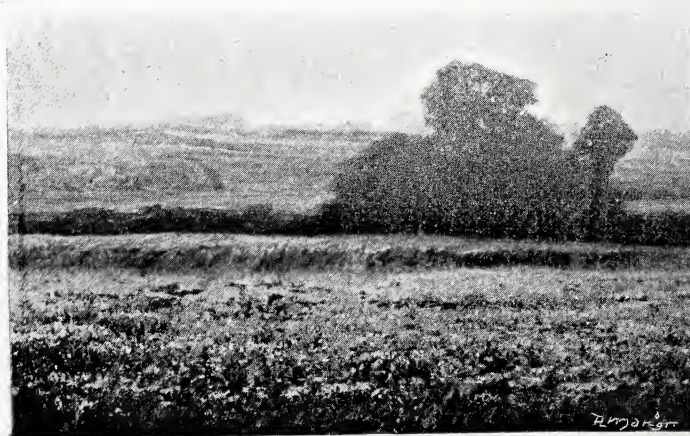
Domingos Costa





Volta do trabalho

José Nunes Ribeiro Junior



Na primavera

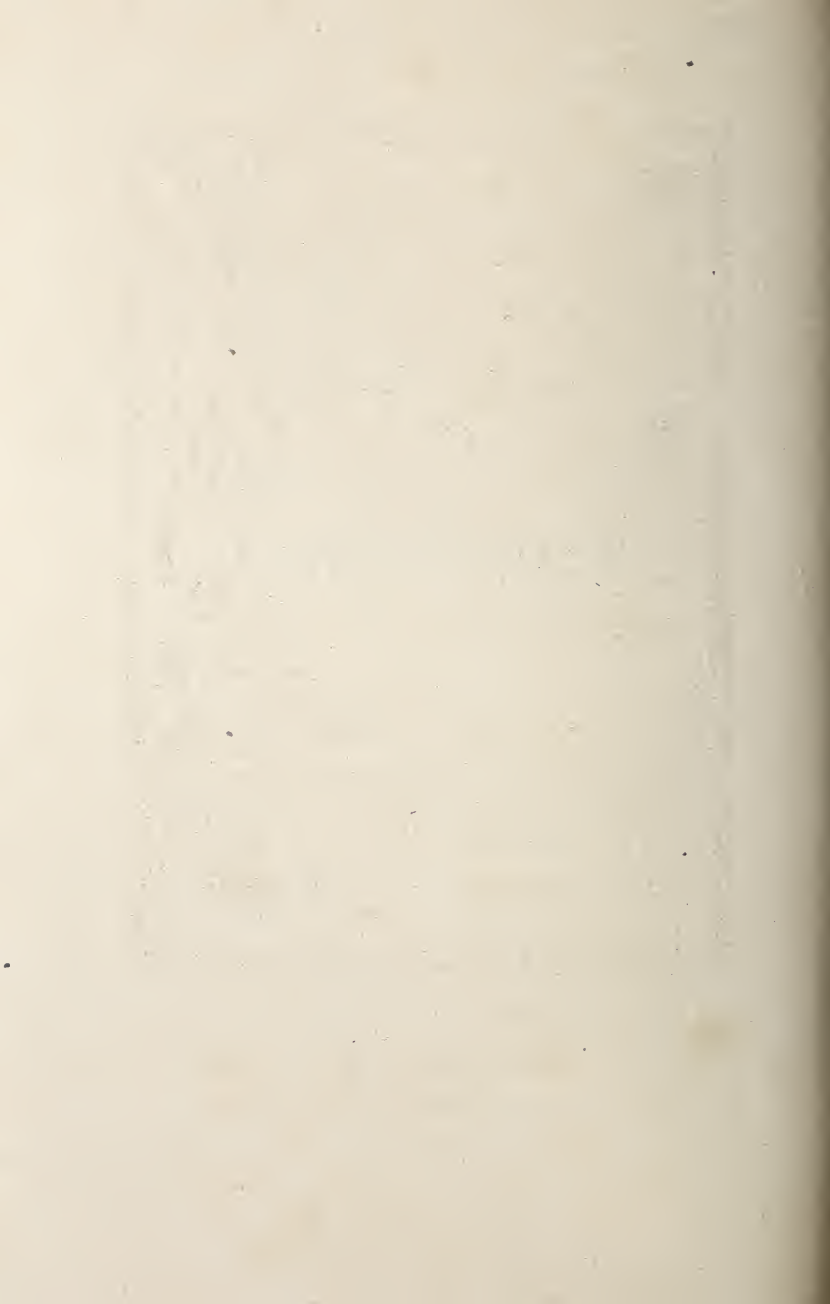
Julio Ramos





# Annuncios







PAPELARIA

VERISSIMOS AMIGOS

30, Praça de Luiz de Camões, 30

*Vende todos os artigos proprios para desenho,  
pintura, aguarella,  
douradura, cartonagens e flôres*



José Antonio Jorge Pinto

Ceramica Artistica

Especialidade em todos os generos de azulejo

R. Carlos Principe, 6

(AJUDA)



FABRICA S. COLOMBO — Porto

Representante em Lisboa — A. A. SILVA

RUA IVENS, 16

*Venda de tintas d'oleo para decorações e quadros,  
em tubos grandes e pequenos*

*Rivalisam com as estrangeiras e mais baratas  
do que estas 30 a 40 %*

*Já uma grande parte dos nossos melhores pintores  
fazem uso d'estas tintas  
e attestam a sua boa qualidade*

Estabelecimento de ferragens

nacionaes e estrangeiras

DE

**Viuva Thiago da Silva & C.<sup>a</sup>**

94 - PRAÇA DE D. PEDRO - 95

Officinas de Serralheria, Torneiro de Metaes

Dourador, Bronzeador e de Nikelagem



Premiado  
na Exposição Industrial Portuguesa  
de 1893  
com a medalha de grande merito  
e menção honrosa



*Grande sortimento de talheres com cabo d'ebano,  
metal branco e crystofle, canivetes, thezouras, bandejas  
serviços para chá e café,  
em metal branco e crystofle e outros artigos  
para uso domestico*

Executam-se trabalhos em grandes e pequenas construcções  
com variadissimo sortimento de artigos  
de ornamentação em todos os generos e estylos

**EXPOSIÇÃO PERMANENTE**

*Escriptorio e deposito — Rua de Santo Antão, 2-A  
Palacio Almada*

**LISBOA**

Telephone n.º 1156.

Endereço telegraphico — VITHIAGO

# Cimento Portland TEJO

---

GARANTIDO PURO

---

Qualidade superior  
comprovada por analyses officiaes  
e por innumerous atestados  
de distinctos engenheiros, architectos  
e constructores civis

---

**Barrica de 145 kilos—2\$000 réis**

---

Deposito geral:

Rua 24 de Julho, 310  
LISBOA

---

*Cantarias, tubos de grés,  
ladrilhos ceramicos e hydraulicos, tijolos  
e barro refractarios,  
azulejos de differentes fabricas e outros materiaes  
de construcção*

---

**ANTONIO MOREIRA RATO & FILHOS**

298, R. 24 de Julho, 314 — LISBOA

Telephone 233

Endereço telegraphico — RATOFILHOS











SOCIEDADE NACIONAL  
DE BELLAS ARTES



Catálogo illustrado da  
7.<sup>a</sup> exposição de pin-  
tura, esculptura, architectura,  
desenho, aguarella, etc.; abril  
a maio de 1909.



IMPRESA LIBANIO DA SILVA  
RUA DAS GAVEAS, 29-31  
LISBOA



**CATALOGO ILLUSTRADO**

A reproducção dos trabalhos expostos depende do previo consentimento dos auctores, o qual pode ser pedido por intermedio da Direcção da Sociedade Nacional de Bellas Artes.

SOCIEDADE NACIONAL  
✿ DE BELLAS ARTES ✿



Catálogo illustrado da  
7.<sup>a</sup> exposição de pin-  
tura, esculptura, architectura,  
desenho, aguarella, etc.; abril  
a maio de 1909.



IMPRESA LIBANIO DA SILVA  
RUA DAS GAVEAS, 29-31 ✿ ✿  
LISBOA ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿





## Programma

---

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos a SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES, inaugurará no dia 15\* de Abril do anno corrente, nas salas da Escola de Bellas-Artes, a sua septima exposição que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e comprehenderá as seguintes secções:

*Pintura — Esculptura — Architectura*  
— *Aguarella — Desenho, pastel, etc. — Gravura*  
— *Caricatura — Arte applicada*

Esta ultima secção será principalmente constituida por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental, pintura em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc.

A titulo de nota elucidativa chama-se a attenção dos srs. expositores para um extracto do parecer

\* Por motivos imprevistos teve de ser n'este anno addiada a abertura para o dia 19 de abril.

das secções d'arte reunidas, que sobre o assumpto foram consultadas, parecer em seguida transcripto e que seria desejavel fosse quanto possivel observado :

N'esta secção só poderão ser expostos: 1.º — obras executadas com a declaração dos nomes do artista auctor dos modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes. — 2.º projectos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O Jury classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

O prazo para a entrega dos trabalhos termina no dia 31 de Março e recebem-os ha o Fiel da Escola de Bellas Artes. \*

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os estrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, em cada genero, sendo a moldura que contiver differentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não occupe mais d'um metro quadrado.

Os architectos poderão juntar aos projectos de edificios que hajam construido, as photographias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 20 de Março a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as respectivas dimensões, preços (quando destinados á venda) e com a designação do seu nome por inteiro, residencia, escolas que

\* Por motivos alheios á vontade da Direcção soffreu alteração tambem n'este ponto o estabelecido.

tenham cursado, mestres que hajam tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 31 de Março será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um jury composto de cinco vogaes effectivos e tres supplentes, no qual terão representantes a pintura, a architectura e a esculptura, entidade que ficará incumbida de apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua collocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores, promovidas pelo Gremio Artístico e Sociedade Promotora de Bellas-Artes, tenham obtido recompensa não inferior á 2.<sup>a</sup> medalha, sob a presidencia do presidente da Direcção, formarão jury especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admittidas, será participado o resultado aos auctores das recusadas, os quaes as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os actos e decisões do jury, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto, antes de terminada a exposição.

Os expositores extranhos á Sociedade pagarão 4\$500 réis por metro quadrado ou fracção que occupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5% sobre o preço das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas-feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bi-

lhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente.

Os expositores remetterão até ao dia 20 de Março uma photographia ou desenho d'algum dos trabalhos que tencionam expôr, reservando-se a Direcção o direito de escolher, d'entre os desenhos e photographias que lhe sejam enviados, os que devem illustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados em papel branco, por qualquer processo, excepto a lapis Faber.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo auctorisação expressa dos expositores.

Não serão admittidas :

1.º — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade ;

2.º — Obras anonymas ;

3.º — Reproduções de um trabalho pelo processo do original ;

4.º — Pinturas a oleo, desenhos, aguarellas e gravuras não emmolduradas ;

5.º — Esculpturas em barro não cosido.

Com o fim de assignalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus auctores com premios honorificos descriptos e limitados do modo seguinte :

**Medalha de honra** : — Uma para cada uma das artes representadas.

**Medalha de 1.<sup>a</sup> classe:** — Duas para cada uma das tres artes representadas.

**Diploma de medalha de 2.<sup>a</sup> classe:** — Tres para cada uma das artes representadas.

**Diploma de medalha de 3.<sup>a</sup> classe:** — Quatro para cada uma das artes representadas.

**Diploma de menção honrosa:** — Numero ilimitado.

§ unico. — Exceptuando a medalha de honra, que poderá ser repetida, o jury não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem igual, á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES, em 1 de Março de 1909.

A DIRECÇÃO

*Jorge Collaço*

*Alberto d'Oliveira*

*Constantino Sobral Fernandes*

*Alvaro Machado*

*Carlos Reis*

*Bemvindo Ceia*

*Arthur Rato*

## Jury de admissão

### **Presidente**

*Jorge Collaço*

### **Effectivos**

*Carlos Reis*

*Antonio Augusto da Costa Motta*

*Antonio do Couto*

*João Vaz*

*Constantino Sobral Fernandes*

### **Suplentes**

*Alvaro Machado*

*Francisco Carlos Parente*

*Alves Cardoso*

---

## Jury de classificação

É constituído por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.<sup>a</sup> classe pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes em Portugal e Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

## Pintura a oleo

---

### ALMEDINA (Condessa de Vinhó e)

Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua Maria, 40

- 1 — Pôr do Sol —  $0,32 \times 0,19$ .
- 2 — Amanhecer na serra —  $0,34 \times 0,20$ .
- 3 — Poente na serra —  $0,35 \times 0,27$ .

### ALMEIDA (D. Beatriz d')

Discipula de Eduardo de Moura e de Conceição Silva.

Lisboa. Rua da Paschoa,

- 4 — Aproveitando a claridade —  $0,75 \times 0,60$  — 75\$000 réis.
- 5 — A caixa do rapé —  $0,45 \times 0,54$  — 50\$000 réis.
- 6 — Retrato de A. J. A. —  $0,34 \times 0,45$ .
- 7 — Capella dos Milagres em Vizella —  $0,33 \times 0,24$  — réis 35\$000.
- 8 — Choupal, Coimbra. —  $0,33 \times 0,22$  — 30\$000 réis.

### ALMEIDA E SILVA (José de)

Discipulo da Academia de Bellas Artes do Porto. 2.<sup>a</sup> m. pelo Gremio Artistico, em Paris e no Rio de Janeiro.

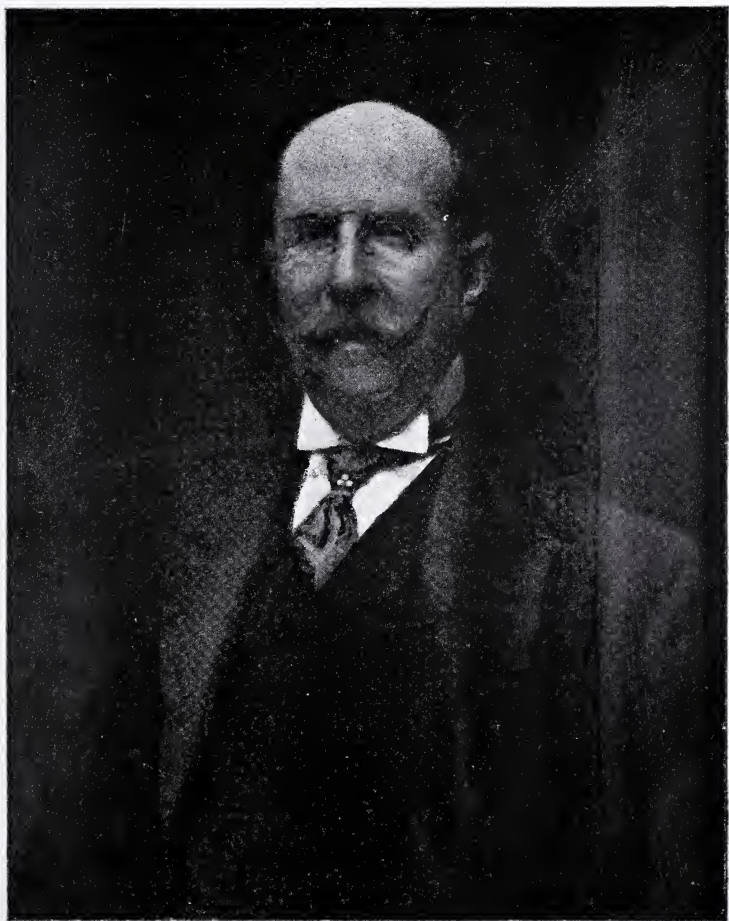
Vizeu. Praça de Camões.

- 9 — A apanha do folhado —  $1,36 \times 1,00$  — 200\$000 réis.
- 10 — Uma historia da aldeia —  $1,06 \times 0,84$  — 150\$000 réis.
- 11 — Flor agreste —  $0,83 \times 1,15$  — 130\$000 réis.
- 12 — Caridade moderna —  $1,06 \times 0,82$  — 150\$000 réis.





CARLOS REIS — Retrato da sr.ª D. A. A. L. C.



CARLOS REIS — Retrato do sr. L. S.

**AMARAL (João Eloy Ferreira do)**

Discipulo de Antonio Alves Moreira. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua da Quintinha, 61

13 — Peixes do Tejo e Sado —  $0,74 \times 0,50$  — 45\$000 réis.

**ALTO MEARIM (Condessa de)**

Discipula de José Malhoa. 2 menções honrosas pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa e na exposição de Bellas-Artes de Versailles (França).

Paris. Rue des Courcelles, 134

14 — Estrella matutina —  $0,75 \times 0,75$ .

Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Marquiza de Alegrete

**ALVES CARDOSO (Arthur)**

Discipulo de Carlos Reis e F. Cormon.

Atelier, Rua d'Entre Campos, J. 5

15 — Aspecto do Forum Romano —  $0,54 \times 0,65$  — 100\$000 réis.

16 — Paysagem á tarde —  $0,65 \times 0,54$  — 95\$000 réis.

17 — Aqueducto de Claudio, ao poente —  $0,50 \times 0,37$  — 60\$000 réis.

18 — Campina romana —  $0,22 \times 0,16$  — 25\$000 réis.

19 — Aqueducto de Claudio —  $0,22 \times 0,16$  — 25\$000 réis.

20 — Fim d'um dia, Roma —  $0,24 \times 0,18$  — 30\$000 réis.

21 — Restos d'um aqueducto, Roma —  $0,33 \times 0,24$  — réis 40\$000.

22 — Arredores de Roma —  $0,33 \times 0,24$  — réis 40\$000.

23 — Roma e arredores —  $0,80 \times 0,63$  — 150\$000 réis.

24 — S. Trovaso, Veneza —  $0,33 \times 0,24$  — 50\$000 réis.

25 — Menton, França —  $0,33 \times 0,24$  — 45\$000 réis.

26 — Dia nublado, França —  $0,33 \times 0,24$  — 40\$000 réis.

**ASSIS (D. Branca)**

Discipula de Carlos Reis. Menção honrosa.

Rua Raphael d'Andrade, 23, 1.<sup>o</sup>

27 — Cabeça de velha —  $0,50 \times 0,60$  — 90\$000 réis.

**BATALHA REIS (Zoé Wauthelet de)**

Discipula de José Malhoa e J. Velloso Salgado. Menção honrosa, 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua N. S. Francisco Paula

- 28 — Retrato de meu pae —  $1,0 \times 1,20$ .  
 29 — Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Guilhermina da Motta Vieira —  $0,60 \times 0,74$ .  
 30 — Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Sarah de Sousa Belford —  $0,60 \times 0,74$ .  
 31 — Vendendo bem o seu peixe —  $0,60 \times 0,74$  — 200\$000 réis.

**BATTISTINI (Leopoldo)**

Discipulo de Macari. Menção honrosa e 3.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes e medalha d'ouro na exposição italiana de Jesi.

Lisboa. Rua 24 de Julho, 306

- 32 — Retrato em corpo inteiro de João Pinto Ribeiro —  $1,10 \times 2,15$ .  
 33 — Efeito de luz —  $0,41 \times 0,56$ .  
 34 — Cabeça de estudo —  $0,25 \times 0,57$  — 60\$000 réis.

**CAMPAS (José)**

Discipulo de Carlos Reis.

Lisboa. Calçada d'Aluda, 244, 1.<sup>o</sup>

- 35 — Lapa dos Esteios, Coimbra —  $0,50 \times 0,37$  — 60\$000 réis.  
 36 — Uma veiga, margens do Mondego —  $0,50 \times 0,37$  — 60\$000 réis.  
 37 — Retrato de Mrs. P. —  $0,55 \times 0,70$ .  
 38 — Retrato do sr. A. L. S. —  $0,75 \times 0,60$ .

**CHRISTINO DA SILVA (João Ribeiro)**

Discipulo da Escola de Bellas-Artes. Menção honrosa e 2.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Promotora e Gremio Artístico.

Lisboa. Calçada da Tapada, 193

- 39 — Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. C. T. D. —  $0,19 \times 0,24$ .  
 40 — Tres rios de Portugal (aspectos do Douro, Tejo e Mondego) —  $1,30 \times 0,40$  — 150\$000 réis.



J. MALHOA — Os bebedos





J. VELLOSO SALGADO — O dr. Ricardo Jorge

**CONDEIXA (Ernesto Ferreira)**

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa e de Paris. 2.<sup>a</sup>  
e 1.<sup>a</sup> medalha pelo Gremio artistico.

Lisboa. Rua da Madre de Deus

- 41 — Carneiros á hora da sésta —  $0,65 \times 0,46$  — 100\$000 réis.  
 42 — A varanda de Pilatos na matta do Bussaco —  $0,61 \times 0,46$  — 75\$000 réis.  
 43 — Rochedos á beira-mar, effeitos de luz —  $0,55 \times 0,38$  — 60\$000 réis.  
 44 — A caminho da cidade —  $0,55 \times 0,38$ .

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. J. Wintermantel

**CORRÊA BRANDÃO (Augusto Paschoal)**

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa. Varias menções e medalhas em exposições de Lisboa, Porto e Rio de Janeiro.

Estrada de Bemfica, 132

- 45 — Um «granel» nas margens da lagoa azul. Sete cidades, S. Miguel - Açores —  $0,79 \times 0,43$  — 30\$000 réis.  
 46 — Uma das fontes da «Freguezia». Sete cidades, S. Miguel - Açores —  $0,495 \times 0,3$  — 15\$000 réis.  
 47 — Um trecho da «Rua Nova». Sete cidades, S. Miguel - Açores —  $0,495 \times 0,295$  — 10\$000 réis.  
 48 — Um trecho do «Lombo». Sete cidades, S. Miguel - Açores —  $0,495 \times 0,295$  — 10\$000 réis.

**ESTEVES (Francisco Romano)**

Discipulo de Columbano. Menção honrosa.

Lisboa. Rua do Desterro, 21

- 49 — Retrato —  $0,90 \times 1,20$ .  
 50 — Estudo —  $0,17 \times 0,22$  — 25\$000 réis.

**FOLQUE (D. Maria de Tavora)**

Discipula de Velloso Salgado.

Lisboa. Rua do Prior, 54

- 51 — Olhos que o mar prende —  $1,30 \times 1,0$ .  
 52 — Em Coimbra.



**GIL (Francisco)**

Discipulo de Silva Porto. 3.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Figueira da Foz

Pertencente ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Armando de Sousa

- 53 — Nevoeiro —  $0,32 \times 0,45$  — 18\$000 réis.  
 54 — Pela tarde —  $0,45 \times 0,32$  — 18\$000 réis.  
 55 — Um atalho —  $0,22 \times 0,16$ .

**GOMES ROBERTO (D. Maria Aida)**

Discipula de Carlos Reis. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa. Rua João Chrysostomo, C. S., 3.<sup>o</sup> E.

- 56 — Natureza morta —  $0,85 \times 0,65$  — 90\$000 réis.  
 57 — Natureza morta —  $0,54 \times 0,45$ .

**HERRMANN (Bertha)**

Discipula de D. Josepha Greno e Carlos Reis. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Calçada do Lavra, 6

- 58 — Goivos —  $0,70 \times 0,55$ .  
 59 — Chrysantemos —  $0,48 \times 0,65$ .

**LAMBERTINI (D. Isaura)**

Discipula de Conceição e Silva.

Lisboa. Avenida da Liberdade, 156

- 60 — A tia Marianna —  $0,27 \times 0,32$ .  
 61 — Cabeça de estudo —  $0,34 \times 0,43$ .  
 62 — Cabeça de estudo —  $0,35 \times 0,44$ .  
 63 — Um velho —  $0,42 \times 0,59$ .  
 64 — Retrato de Madame A. C. —  $0,45 \times 0,52$ .  
 65 — Passando as contas —  $0,62 \times 0,92$ .

**LIMA CRUZ (D. Adelaide d'Almeida)**

Discipula de Carlos Reis. Menção honrosa pelo Gremio Artistico.

Lisboa. Rua da Graça, 63

- 66 — Sèvres e sêdas —  $0,60 \times 0,75$  — 200\$000 réis.  
 67 — Estudo de metaes —  $0,95 \times 0,65$  — 140\$000 réis.



M. H. PINTO — Botando contas



M. H. PINTO — Atando a palha



ALVES CARDOSO — Ruínas do Forum romano

68 — Lendo —  $0,79 \times 0,96$  — 200\$000 réis.

69 — Estudo —  $0,73 \times 0,49$  — 100\$000 réis.

### MALHOA (José)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa. Medalha de honra pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes e Rio de Janeiro, menção honrosa no «Salon», 2.<sup>a</sup> medalha Madrid, 3.<sup>a</sup> Barcelona, etc.

Avenida Antonio Maria d'Avellar

70 — Os bebedos —  $2,10 \times 1,48$  — 1:400\$000 réis.

71 — Amanhã os arranjarei —  $1,21 \times 0,84$  — 500\$000 réis.

72 — Ilha dos amores —  $0,90 \times 0,70$  — 450\$000 réis.

*Oh que famintos beijos na floresta!  
E que mimoso chôro que soava!  
Que affagos tão suaves! Que ira honesta,  
Que em risinhos alegres se tornava!  
O que mais passam na manhã e na sésta,  
Que Venus com prazeres inflammava,  
Melhor é experimental-o que julgal-o,  
Mas julgue-o quem não poder experimental-o.*

(Lusiadas, canto 1x)

73 — Macieira em flor —  $0,27 \times 0,21$  — 54\$000 réis.

74 — Cair da tarde —  $0,21 \times 0,15$  — 50\$000 réis.

75 — Glycinia em flor —  $0,15 \times 0,15$  — 40\$000 réis.

### MARTINS (Henrique O'Conner)

Conselheiro da Embaixada de Portugal em Roma, discipulo de Sanches Barbuda.

Roma

76 — Retrato do sr. dr. Lambertini Pinto —  $1,03 \times 1,57$ .

### MELLO (David Estrella de)

Discipulo de Carlos Reis e da Academia Julien de Paris. 2.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes e 3.<sup>a</sup> medalha na exposição de S. Luiz.

Lisboa. Atelier, Rua da Alegria, 100

77 — Os caldeireiros —  $1,60 \times 1,50$  — 250\$000 réis.

78 — Eremita —  $0,30 \times 0,40$  — 90\$000 réis.

79 — Pôr de sol Sacavem, —  $0,25 \times 0,35$  -- 35\$000 réis.

## MELLO (Thomaz de)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Cae-Agua — Estoril

- 80 — Naufragio da fragata S. João Principe ao cruzar o Estreito de Gibraltar em 4 d'abril de 1807 ás 5 horas da manhã. (Quadros navaes do official da Armada, Joaquim Pedro Celestino Soares) —  $0,58 \times 0,95$  — 70\$000 réis.
- 81 — Pescadores do Norte de Portugal, Ribeira Nova, Lisboa —  $0,51 \times 0,85$  — 45\$000 réis.
- 82 — Cahiques de pesca, Ribeira Nova, Lisboa —  $0,48 \times 0,68$  — 25\$000 réis.
- 83 — Pescadores de Cascaes —  $0,31 \times 0,72$  — 36\$000 réis.
- 84 — No bordo da Terra, Cascaes —  $0,58 \times 0,92$ .

## MENDONÇA (Hygino)

Lisboa

- 85 — Rio de Odivellas —  $1,0 \times 1,41$  — 150\$000 réis.
- 86 — S. Gregorio, aldeia —  $1,0 \times 1,41$  — 150\$000 réis.
- 87 — Rio de Odivellas —  $0,73 \times 0,54$  — 60\$000 réis.
- 88 — Fragatas em Paço d'Arcos —  $0,73 \times 0,54$  — 50\$000 réis.
- 89 — Praia da Figueira —  $0,55 \times 0,30$  — 36\$000 réis.
- 90 — Praia do Guincho —  $0,61 \times 0,43$  — 45\$000 réis.

## MOREIRA (Eugenio)

Discipulo de J. P. Laurens e B. Constant.

Ancora

- 91 — Ferreirinha, tricana de Penacova —  $0,73 \times 0,93$  — 500\$000 réis.
- 92 — Valle da Ribelra de Penacova, no outomno —  $1,15 \times 0,85$  — 130\$000 réis.
- 93 — Luar no Mondego, Penacova —  $1,15 \times 0,85$  — réis 120\$000.
- 94 — Cabeça de velha, estudo —  $0,40 \times 0,45$  — 60\$000 réis.
- 95 — Entrada de uma quinta no Minho —  $0,41 \times 0,26$  — 40\$000 réis.





CONSTANTINO S. FERNANDES — Abandonadas (fragmento)



DAVID ESTRELLA DE MELLO — Caldeireiros



- 96 — Um trecho de Ancora —  $0,36 \times 0,20$  — 30\$000 réis.  
 97 — Ao fim do dia, trecho de Ancora —  $0,36 \times 0,20$  —  
 25\$000 réis.  
 98 — No Portinho, Ancora —  $0,36 \times 0,20$  — 30\$000 réis.  
 99 — Efeitos de luz, Poente, Ancora —  $0,36 \times 0,20$  —  
 25\$000 réis.  
 100 — Poente, Ancora, Efeitos de luz —  $0,36 \times 0,20$  —  
 25\$000 réis.  
 101 — Um canto de Gontinhões —  $0,30 \times 0,19$  — 20\$000 réis.  
 102 — Pateo com latada —  $0,30 \times 0,19$  — 20\$000 réis.  
 103 — Trecho d'uma casa de campo —  $0,30 \times 0,19$  — réis  
 20\$000 réis.

### MILY POSSOZ

Discipula de Simon e Ménard.

Estoril

- 104 - Estudo —  $0,10 \times 0,30$ .  
 105 — Interior —  $0,24 \times 0,33$ .

### MOURA (Thomaz de)

Discipulo de B. Constant, J. P. Laurens e Escola de Bellas-Artes de Paris. Menção honrosa e 3.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade de Bellas-Artes de Lisboa.

Porto. Rua Faria Guimarães, 522

- 106 — Tarde de outomno, Vizella —  $0,56 \times 0,40$  — 40\$000 réis.  
 107 — Praia de Carreiros, Foz —  $0,91 \times 0,47$  — 60\$000 réis.  
 108 — Ilha dos Amores, Vizella —  $0,17 \times 0,24$  — 15\$000 réis.  
 109 — Manhã, rio Ave —  $0,17 \times 0,24$  — 15\$000 réis.  
 110 — Marinha —  $0,30 \times 0,17$  — 18\$000 réis.  
 111 — Petite bigoudenne, Finistère —  $0,37 \times 0,47$  — 50\$000 réis.

### MOURA GYRÃO (José de Sousa)

Atelier do Museu Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

- 112 — Novos amores —  $1,30 \times 1,63$  — 300\$000 réis.  
 113 — Um valente —  $0,30 \times 0,53$  —  $\times 70$ \$000 réis.  
 114 — Gallinaceos —  $0,45 \times 0,32$  — 60\$000 réis.

**MUNRÓ (D. Fanny)**

Discipula de Silva Porto. Menção honrosa pelo Gremio Artistico.

Lisboa. Praça dos Restauradores, 38

- 115 — Com vento fresco —  $0,46 \times 0,55$  — 20\$000 réis.  
 116 — Tempo calmo —  $0,65 \times 0,53$  — 40\$000 réis.  
 117 — Espraiaando —  $0,22 \times 0,27$  — 15\$000 réis.  
 118 — Mancha ao luar —  $0,21 \times 0,16$  — 10\$000 réis.  
 119 — Marinha (estudo) —  $0,19 \times 0,14$  — 10\$000 réis.  
 120 — Idem —  $0,15 \times 0,8$  — 6\$000 réis.

**PINTO (D. Bemvinda Madeira)**

Discipula de Moura Gyrão.

Lisboa. Travessa da Palmeira, 2

- 121 — Preparativos para a festa —  $0,62 \times 1,25$  — 120\$000 réis.  
 122 — Bons amigos —  $0,63 \times 0,52$  — 50\$000 réis.  
 123 — Chrysantemos —  $0,48 \times 0,60$  — 40\$000 réis.

**PINTO (Manuel Henrique)**

Discipulo de Thomaz d'Annuniação. 2.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes, menção honrosa Paris 1900

Thomar

- 124 — Desfolhando o milho —  $0,94 \times 1,35$  — 180\$000 réis.  
 125 — Botando contas —  $0,48 \times 0,62$  — 90\$000 réis.  
 126 — Atando a palha —  $1,35 \times 0,94$  — 180\$000 réis.

**PORFIRIO (Joaquim)**

Discipulo de Carlos Reis. 3.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa

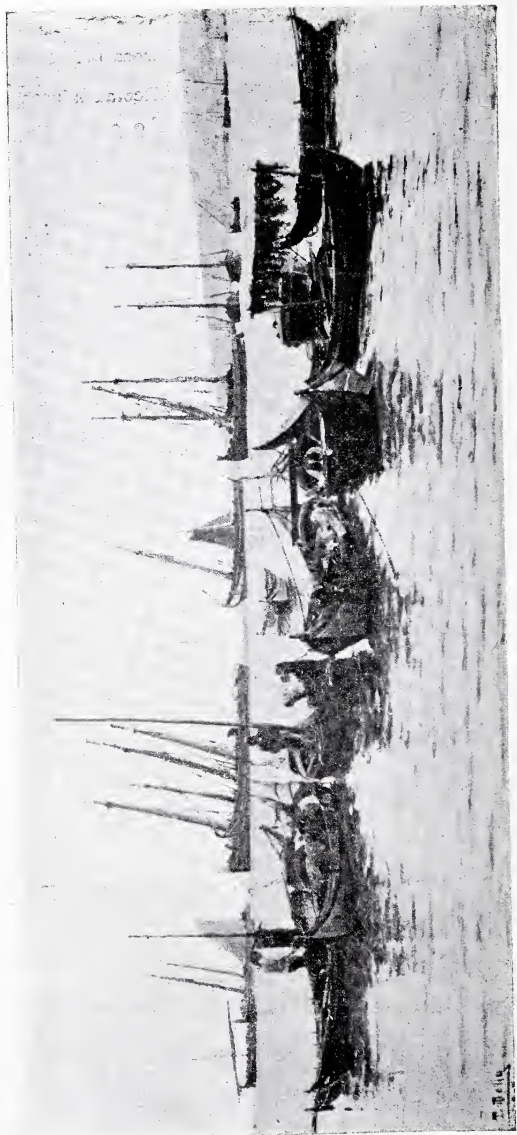
- 127 — João Fadista, pescador —  $0,24 \times 0,31$  — 25\$000 réis.

**REIS (Carlos)**

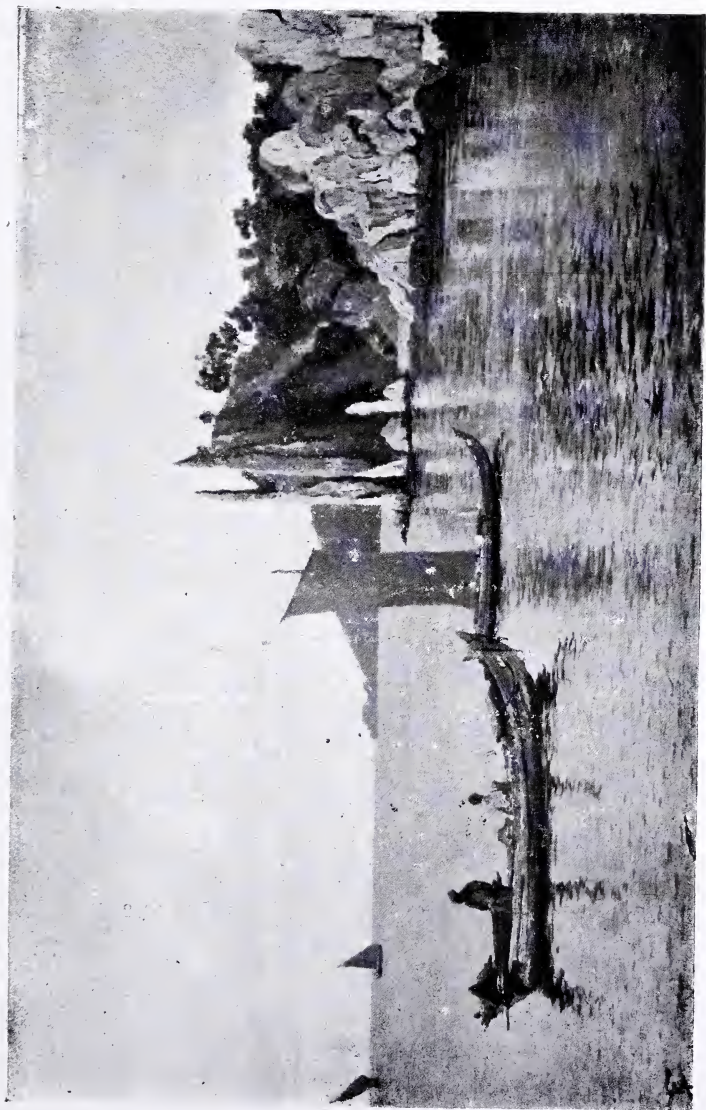
Discipulo de Silva Porto.

Lisboa. Escola de Bellas-Artes

- 128 — Retrato da ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. A. A. L. C.  
 129 — » » » » » J. R. C.  
 130 — » » » » » M.



THOMAZ DE MELLO — Cahiques de pesca, Ribeira Nova, Lisboa



João Vaz — Margens do Sado

- 131 — Retrato do ex.<sup>mo</sup> sr. dr. T. M. B.  
 132 — » » » » L. S.  
 133 — » » » » H. J. S.  
 134 — » do menino J. M. N.  
 135 — Velho solar (paysagem) — 100\$000 réis.  
 136 — Na varanda, (idem) — 120\$000 réis.  
 137 — Dia sombrio, (idem) — 90\$000 réis.  
 138 — Sol de outomno, (idem) — 90\$000 réis.

### RIBEIRO (Augusto)

Discipulo de Antonio Teixeira Lopes e José de Brito. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Ponte de Lima

- 139 — Na veiga de Bertandos, Ponte do Lima —  $0,35 \times 0,22$  — 20\$000 réis.  
 140 — No rio Ancora, Praia d' Ancora —  $0,35 \times 0,22$  — réis 20\$000.

### RIBEIRO (João Augusto)

Menção honrosa pelo Gremio Artistico.

Porto. Rua do Montebello, 15

- 141 — Pagina amena —  $0,38 \times 0,46$  — 50\$000 réis.  
 142 — Estudo —  $0,20 \times 0,30$  — 25\$000 réis.

### RIBEIRO JUNIOR (José Nunes)

Discipulo de E. Condeixa e da Escola de Bellas-Artes de Lisboa. 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> medalha na Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Travessa da Gloria, 19, 2.<sup>o</sup> E.

- 143 — Caminho do dever —  $1,30 \times 1,0$  — 360\$000 réis.  
 144 — Estrada da fonte —  $0,17 \times 1,24$  — 27\$000 réis.  
 145 — Depois da trovoada —  $0,40 \times 0,28$  — 50\$000 réis.  
 146 — N. S.<sup>a</sup> da Guia, Villa do Conde —  $0,48 \times 0,30$  — réis 40\$000.  
 147 — Para distrair —  $0,22 \times 0,28$  — 50\$000 réis.  
 148 — Retrato da ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. M. F. C. F.  
 149 — Retrato do menino Luiz V. R. de Seq. Barreto.

REY COLAÇO (Alice)  
Discipula de Carlos Reis.

Lisboa

- 344 — Hora d'estudo.  
345 — Cabeça d'estudo.





**SILVA (D. Julia Vouga Ribeiro da)**

Discipula de Lucilia Aranha Grave.

150 -- Na Povoá de Varzim  $0,3 \times 0,24$ .151 -- Em Leixões --  $0,3 \times 0,26$ .**RUIZ (D. Julia Lopes)**

Discipula de Conceição Silva. Menção honrosa em desenho e pastel e pintura a oleo pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua de St.<sup>o</sup> Antão, 109, 2.<sup>o</sup> E.152 -- Retrato de minha avó --  $0,50 \times 0,60$ .**SALGADO (José Velloso)**

Discipulo de Ferreira Chaves e Delunay.

Lisboa. Rua da Quintinha. 97

153 -- Retrato do ex.<sup>mo</sup> sr. Conselheiro Wenceslau de Lima.154 -- Retrato do ex.<sup>mo</sup> sr. dr. Ricardo Jorge.**SANTOS BRAGA (D. Emilia)**2.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa. Rua Pinheiro Chagas, 3

155 -- Ociosidade --  $2,20 \times 0,80$  -- 700\$000 réis.156 -- Estudo do nu --  $0,55 \times 0,70$ .157 -- Retrato de M.<sup>elle</sup> Alda Santos Silva --  $0,85 \times 1,0$ .158 -- Retrato de M.<sup>elle</sup> Rosalia Santos --  $0,70 \times 0,90$ .159 -- O velho fidalgo --  $0,55 \times 0,65$  -- 250\$000 réis.160 -- Cabeça de creança --  $0,25 \times 0,30$  -- 150\$000 réis.161 -- O frade --  $0,30 \times 0,50$  -- 100\$000 réis.162 -- Cabeça de velha --  $0,20 \times 0,30$  -- 150\$000 réis.**SAUDE (Antonio)**Discipulo de Carlos Reis. 3.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Santarem

163 -- Conducção de eguas, Santarem --  $3,0 \times 2,0$  -- réis 950\$000.



EUGENIO MOREIRA — Ferreirinha, tricana de Penacova



CONSTANTINO SOBRAL FERNADES — Falcãoiro

- 164 — Poente, Tramagal —  $0,20 \times 0,14$  — 20\$000 réis.  
 165 — Dia nublado, Tramagal —  $0,20 \times 0,14$  — 20\$000 réis.  
 166 — Uma-rua no Crucifixo, Tramagal —  $0,26 \times 0,18$  —  
 20\$000 réis.  
 167 — Azinhaga para os valles, Tramagal —  $0,26 \times 0,18$  —  
 20\$000 réis  
 168 — Ferreira do Zezere, Casal do Roque —  $0,50 \times 0,37$   
 — 50\$000 réis.  
 169 — Ponte d'Asseca, Santarem —  $0,60 \times 0,30$  — 50\$000  
 réis.  
 170 — Dia de trovoada, Chão da Serra —  $0,60 \times 0,30$  —  
 50\$000 réis.  
 171 — Uma rua de Thomar —  $0,25 \times 0,20$  — 35\$000 réis.  
 172 — Margens do Alviella, Pernes —  $0,67 \times 0,56$  — réis  
 100\$000.  
 173 — Conducção do gado, Santarem (mancha) —  $0,35 \times 0,35$   
 — 40\$000 réis.  
 174 — Pégo escuro, Margens do Ceira, Goes — 85\$000 réis.  
 175 — Uma rua em Goes — 20\$000 réis.  
 176 — Outra rua em Goes. » »

### SANTOS (D. Laura)

Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua Pinheiro Chagas, 3

- 177 — Malmequeres e romãs —  $0,50 \times 0,60$  — 60\$000 réis.  
 178 — Cebolas —  $0,59 \times 0,45$  — 70\$000 réis.  
 179 — Rosas —  $0,58 \times 0,40$  — 60\$000 réis.

### SISTELLO (Viscondessa de)

Medalha de 5.<sup>a</sup> classe pelo Gremio Artistico e medalha d'ouro-  
 em Marselha.

Paris. Rue des Courcelles, 134

- 180 — Pescador, Mattosinhos —  $1,00 \times 0,80$  — 80\$000 réis.  
 181 — Première étoile, Leça —  $1,00 \times 0,80$  — 60\$000 réis.  
 182 — As olaias em flôr, Tapada da Ajuda —  $0,80 \times 0,60$  —  
 40\$000 réis.  
 183 — Castello do Queijo, Mattosinhos —  $0,80 \times 0,60$  —  
 40\$000 réis.

**SOBRAL FERNANDES (Constantino Alvaro)**

Discipulo de Salgado, J. P. Laurens e F. Cormon. 2.<sup>a</sup> medalha pelo Gremio Artistico.

Lisboa. Rua das Trinas, 94

184 — Falcoeiro —  $0,45 \times 0,55$  — 150\$000 réis.

185 — Abandonadas —  $1,37 \times 1,25$  — 350\$000 réis.

**TORQUATO PINHEIRO (Alfredo José)**

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa e Porto. 3.<sup>a</sup> medalha pelo Gremio Artistico.

Figueira da Foz

186 — Manhã d'agosto, Villa Real —  $0,67 \times 0,94$  — 90\$000 réis.

187 — Retrato da ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Maria d'Alegria Manso Repenicado.

188 — Retrato do ex.<sup>mo</sup> sr. dr. Joaquim d'Azevedo Albuquerque.

**TRIGOSO (João de Mello Falcão)**

Discipulo de Carlos Reis.

Lagos

189 — Algarve triste, Lagos —  $0,55 \times 0,45$ .

190 — Na maré baixa, Lagos —  $0,53 \times 0,52$  — 50\$000 réis.

191 — Um pisão na serra de Monchique —  $1,50 \times 1,0$  — réis 300\$000.

192 — De tarde, no Barranco dos Pisões, serra de Monchique —  $2,0 \times 1,45$  — 460\$000 réis.

**VAZ (João)**

Discipulo da Escola de Bellas Artes de Lisboa, director da Escola Industrial Affonso Domingues.

Lisboa. Xabregas

193 — Margem do Sado —  $0,82 \times 0,93$  — 100\$000 réis.

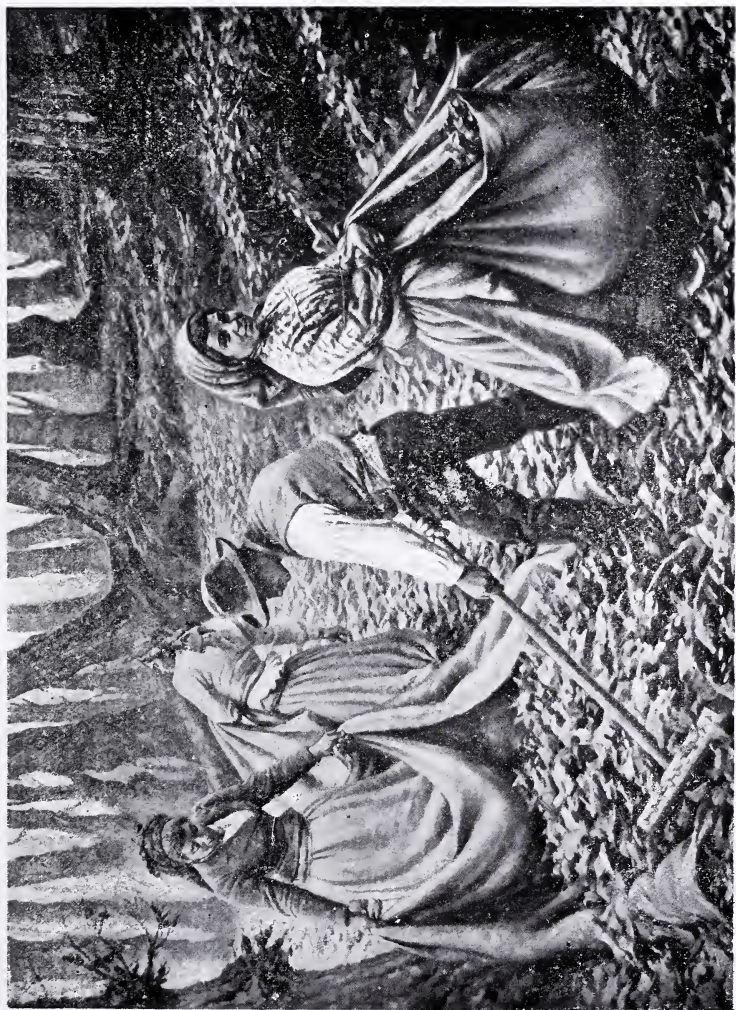
194 — Construcção curiosa, Poço do Bispo —  $0,44 \times 0,36$  — 60\$000 réis.

195 — Paisagem alemtejana, Montemór-o-Novo —  $0,40 \times 0,27$  — 60\$000 réis.





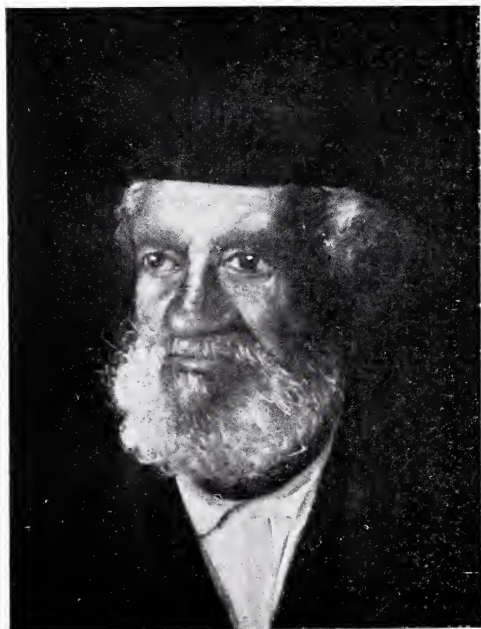
D. ADELAIDE LIMA CRUZ — Lendo



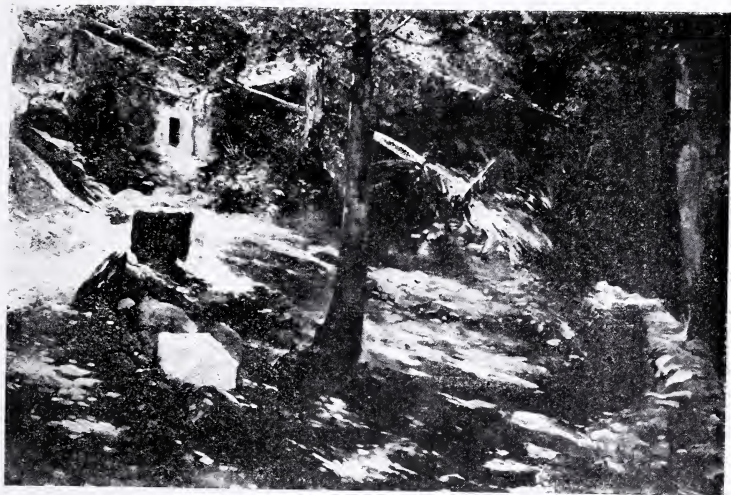
ALMEIDA E SILVA — Apanha do folhudo



- 196 — Paisagem minhota, Vianna do Castello —  $0,40 \times 0,25$   
— 60\$000 réis.
- 197 — Trecho de Cintra —  $0,30 \times 0,16$  — 35\$000 réis.
- 198 — Janella manuelina, Setubal —  $0,19 \times 0,31$  — 25\$000  
réis.
- 199 — Faluchos hespanhoes, Sado —  $0,25 \times 0,15$  — 25\$000  
réis.
- 200 — Canto de praia, Sado —  $0,25 \times 0,15$  — 25\$000 réis.
- 201 — Toca do pae Lopes, Setubal —  $0,30 \times 0,18$  — 35\$000  
réis.



JOAQUIM PORFIRIO — João Fadista, pescador



J. M. FALCÃO TRIGOSO — Um pisão na serra de Monchique



ANTONIO SAUDE — Margens do Alviella, Pernes



D. MARIA AIDA G. ROBERTO — Natureza morta



D. Zoé W. B. REIS — Retrato de meu pae



ISAURA LAMBERTINI — Passando as contas ] ] ]





D. E. SANTOS BRAGA — Retrato da Sr.ª D. Alda Santos Silva



ALMEIDA E SILVA — Flôr agreste



J. MALHÓA — Ilha dos Amores

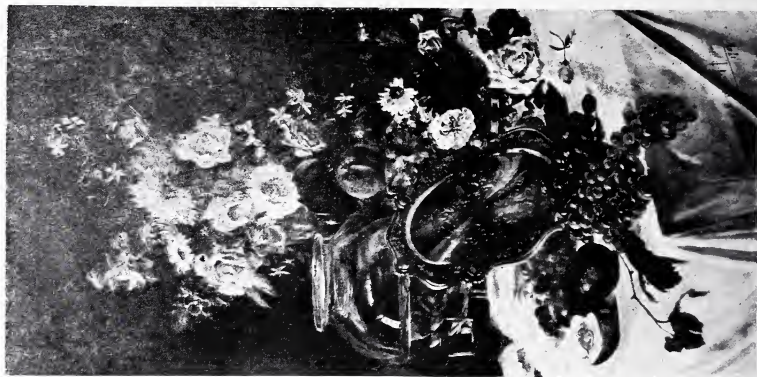




A. TORQUATO PINHEIRO -- Retrato de D. M. A. M. R.



F. R. ESTEVES -- Retrato



D. B. M. PINTO — P'r'a festa



M. N. PINHO — Desfolhando o milho



MOURA GIRÃO — Um valente





HYGINO DE MENDONÇA — Fragata em Paço d'Arcos

# Esculptura

---

## ALMEIDA (D. Fernando de)

Discipulo de José Simões d'Almeida Junior.

Lisboa. Travessa do Carmo, 15

- 200 — Medalha dedicada a José Simões d'Almeida Junior, anverso e reverso, em gesso —  $0,20 \times 0,20$ .  
201 — Medalha jubilar do collegio de Campolide, anverso e reverso —  $0,20$ .

## ALMEIDA, sobrinho (José Simões d')

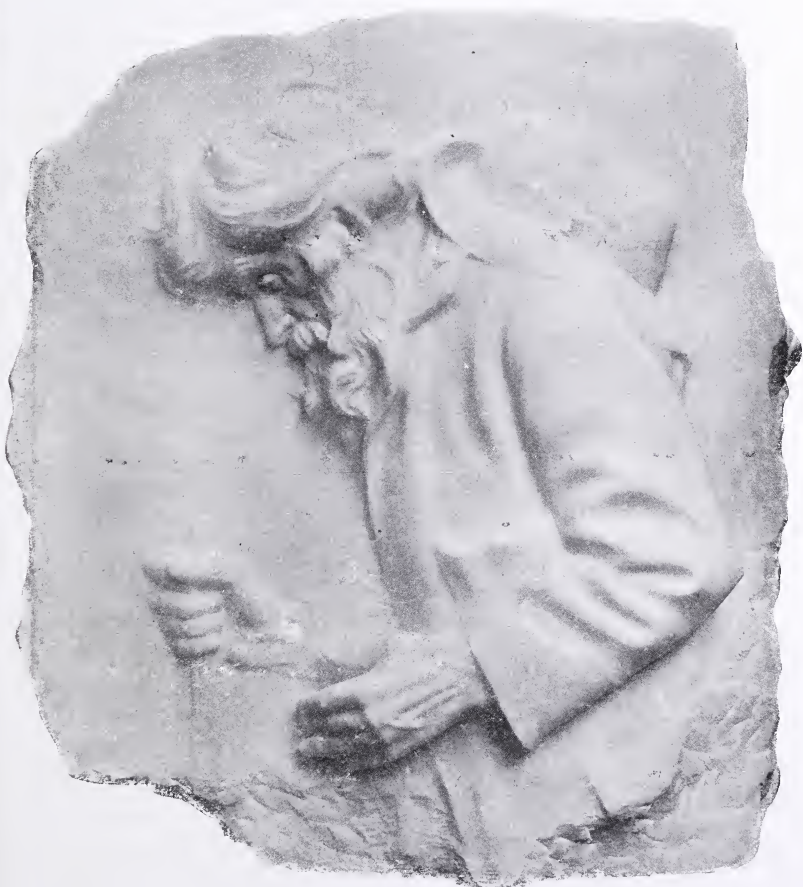
Discipulo de José Simões d'Almeida Junior. 2.<sup>a</sup> e 1.<sup>a</sup> medalha na Sociedade Nacional de Bellas-Artes e 3.<sup>a</sup> medalha na exposição de S. Luiz.

Lisboa. Rua da Graça, 64, 4.<sup>o</sup>

- 202 — Busto de Simões d'Almeida (tio) —  $0,58 \times 0,80$ .  
203 — Infancia (gesso) —  $0,95 \times 0,60$ .  
204 — Dr. Miguel Bombarda (med. bronze) — 4\$000 réis.  
205 — Sociedade dos architectos portuguezes (medalha, cu-  
nhos em aço).  
206 — Teixeira Lopes (medalha em gesso).  
207 — O chá, *plaque* em gesso — 10\$000 réis.  
208 — Cabeça de Virgem, gesso *patinado* — 25\$000 réis.



JOÃO SILVA — Funeraes a'Atala



JULIO VAZ — O Caminheiro (marmore)





D. FRANCISCO D'ALMEIDA — Homenagem a Simões d'Almeida. Anverso e reverso de medalhão



A. A. COSIA MOITA — Bernardim Ribeiro



SIMÕES D'ALMEIDA (sob.)  
Busto de Simões d'Almeida, tio

**COSTA MOTTA (Antonio Augusto)**

Discipulo de Victor Bastos e Simões d'Almeida Junior. Medalha de honra pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Atelier, Cêrca de Jesus.

- 209 — Bernardim Ribeiro (estatua em bronze) — 1:000\$000 réis.  
 210 — Busto do ex.<sup>mo</sup> sr. Luiz d'Almeida e Albuquerque (bronze).  
 211 — Busto do ex.<sup>mo</sup> sr. J. J. da Silva Graça (bronze).

**COSTA MOTTA (José P.)**

Discipulo de Costa Motta e Simões d'Almeida Junior. Menção honrosa pe'a Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Carapuço (Algés)

- 212 — Retrato de Mario Lene (medalhão em gesso).  
 213 — Estudo (gesso).  
 214 — Medalha commemorativa do monumento a Sousa Martins (galvano).

Pertence ao ex.<sup>mo</sup> sr. Casimiro José de Lima

**FERNANDES DE SÁ (Antonio)**

Discipulo de Falguière. Menção honrosa no Salon de Paris, 3.<sup>a</sup> m. Exposição Universal de Paris, 2.<sup>a</sup> m. Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Porto. R. Alvaro Cabral, 126

- 215 — Cabeça de velho (marmore) — 90\$000 réis.  
 216 — Desafio (marmore) — 90\$000 réis.  
 217 — Caminheiro (marmore) — 180\$000 réis.

**SILVA (João da)**

Discipulo de Chaplain. Menção honrosa no Salon de Paris.

- 218 — Funeraes d'Atala (bronze) — 150\$000 réis.

**VAZ JUNIOR (Julio)**

Professor da Escola Industrial da Figueira da Foz, discipulo de Teixeira Lopes e Injalbert. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes e medalha de 2.<sup>a</sup> classe na Exposição do Rio de Janeiro de 1908.

- 219 — Octogenario, busto em bronze — 200\$000 réis.



F. C. PARENTE E COSTA MOTTA, (sob.)  
Projecto do monumento aos heroes da Guerra Peninsular

## Architectura e esculptura

---

COSTA MOTTA, sobrinho, (escultor) e FRANCISCO CARLOS PARENTE (architecto)

Discipulos da Escola de Bellas-Artes de Lisboa.

220 — *Maquete* para um monumento commemorativo da Guerra Peninsular — 1,90 × 1,70.

(Importancia do orçamento para a sua construcção, réis 50:000\$000).

# Architectura

---

## CASTRO (Raphael de)

Discipulo de R. Castro e Angelino de Castro. 3.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa

- 221 — Uma sala Luiz XV —  $0,92 \times 0,82$ .  
222 — Idem —  $0,92 \times 0,82$ .  
223 — Idem —  $0,92 \times 0,82$ .

## LACERDA MARQUES (Tertuliano)

Discipulo de José Luiz Monteiro. 2.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade de Bellas-Artes.

Lisboa, Rua de S. Felix, 52, 2.<sup>o</sup> E.

*Museu de Bellas-Artes n'um grande parque, bibliotheca e administração :*

- 224 — Planta —  $2,22 \times 1,57$ .  
225 — Alçado —  $3,32 \times 1,27$ .  
226 — Planta do conjuncto —  $0,14 \times 0,80$ .

*Frente d'um café no largo de Camões, pertencente á firma Rodrigues & Oliveira :*

- 227 — Fachada —  $0,84 \times 0,60$ .



## PACHECO (José)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa.

*Pantheon :*228 — Planta —  $0,75 \times 0,75$ .229 — Alçado —  $0,98 \times 0,75$ .

## PURIFICAÇÃO COELHO (José da)

Discipulo de José Luiz Monteiro.

Lisboa

*Projecto para um «Amphitheatro» :*230 — Planta —  $1,50 \times 0,85$ .231 — Alçado —  $1,27 \times 0,97$ .232 — Córte —  $1,00 \times 0,80$ .*Projecto para um «Tribunal de Justiça» :*233 — Alçado —  $1,15 \times 0,83$ .

Planta e córte (photographia)

*Projecto d'uma casa de habitação para um pintor :*234 — Alçado —  $0,94 \times 0,80$ .

Planta e córte (photographia)

## VIEIRA (Deolindo)

Discipulo de José Luiz Monteiro.

Lisboa

*Balneario :*235 — Alçado —  $0,55 \times 0,78$ .236 — Planta —  $0,65 \times 0,85$ .



## Pastel

---

AVELAR (D. Virginia Santos)

Menção honrosa e 3.<sup>a</sup> medalha pelo Gremio Artistico.

Lisboa. Avenida Fontes Pereira de Mello, 7, 2.<sup>o</sup>

257 — Retrato da ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Joanna Santos —  $0,55 \times 0,65$ .

BATTISTINI (Leopoldo)

258 — Retrato de madame B . . —  $0,58 \times 0,74$ .

CARNEIRO (D. Anna Emilia d'Aguiar)

259 — Dá licença ? —  $0,41 \times 0,88$  — 50\$000 réis.

240 — Uma tarefa —  $0,55 \times 0,72$  — 120\$000 réis.

241 — Estudo —  $0,29 \times 0,59$  — 40\$000 réis.

242 — Retrato de madame G. J. S. —  $0,87 \times 1,15$ .

MARGIOCHI (D. Maria J. S. d'Almeida)

Lisboa. R. de S. Caetano, 1

245 — Retrato —  $0,49 \times 0,85$ .

MATTOSO DA FONSECA (J. Guilherme)

3.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa

244 — Não ! —  $0,56 \times 0,64$ .

245 — Retrato de m.<sup>elle</sup> M. L. D. —  $0,43 \times 0,53$ .

SANTOS BRAGA (D. Emilia)

246 — A juventude —  $0,82 \times 0,75$  — 145\$000 réis.

# Aquarella

---

## BRITO (José de)

Discipulo da Escola de Bellas Artes do Porto. 1.<sup>a</sup> medalha da Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Porto. Rua Anselmo Braamcamp

- 247 — Ribeiro em Santa Martha, Vianna do Castello —  
0,40 × 0,25 — 25\$000 réis.
- 248 — Quinta do Bispo, Carregosa — 0,40 × 0,25 — 25\$000  
réis.
- 249 — Fonte da Vinha, Rio Douro — 0,40 × 0,25 — 25\$000  
réis.
- 250 — Arcinho, Rio Douro — 0,40 × 0,25 — 25\$000 réis.

## GAMEIRO (D. Raquel Roque)

Discipula de Alfredo Roque Gameiro.

Amadora

- 251 — Illustração — 0,30 × 0,58.

## GILMAN DE CARVALHO (D. Hermengarda)

Discipula de Alfredo Roque Gameiro.

Lisboa. Travessa da Tapada

- 252 — Flores — 0,67 × 0,57.

## GONÇALVES (D. Hebe)

Discipula de Roque Gameiro.

Amadora

- 253 — Estudo — 0,24 × 0,36.



A. ROQUE GAMEIRO.— Casa saloia

**MORAES (Alfredo de)**

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa e A. Ramalho.  
Menção honrosa e 3.ª medalha da Sociedade Nacional de  
Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa. Travessa de Santa Quiteria, 31, 1.º

254 — Rosas —  $0,70 \times 0,80$ .

Pertence ao sr. Mimon Anahory

**PICOTAS FALCÃO (Alberto)**

Discipulo da Academia de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa. Rua dos Cordoeiros, 50. 4.º

255 — Prisão de Joanna d'Arc. Assimilação do quadro a oleo  
de Rowland Wheelwright —  $1,15 \times 0,88$  — 150\$000  
réis.

**RIBEIRO ARTHUR (Bartholomeu Sesinando)**

Discipulo de Simões d'Almeida e de Henrique Casanova. Men-  
ção honrosa e medalha de 3.ª classe pela Sociedade Na-  
cional de Bellas Artes.

Vizeu

256 — Casal de Jugueiros, arredores de Vizeu — 40\$000 réis.

257 — Fonte de Repezes » » — 40\$000 réis.

258 — Tambor do Regimento de Peniche, Infanteria 13, 1833  
— 25\$000 réis.

259 — Official de lanceiros — 1834.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Coronel Mathias Nunes

**ROQUE GAMEIRO (Alfredo)**

Medalha d'ouro na Exposição Universal de Paris, Medalha  
de honra na Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa  
e Grand Prix no Rio de Janeiro.

Amadora

260 — Porta lateral dos Jeronymos —  $0,65 \times 0,55$  — 100\$000  
réis.

261 — Igreja da Conceição Velha —  $0,65 \times 0,55$  — 80\$000 réis.

262 — Garotos banhando-se —  $0,55 \times 0,65$  — 45\$000 réis.

263 — Casa salaia —  $0,65 \times 0,55$  — 40\$000 réis.

264 — Terreiro do Paço —  $0,65 \times 0,55$  — 40\$000 réis.

265 — Barco de palha —  $0,65 \times 0,55$  — 35\$000 réis.

266 — Assadeira de castanhas —  $0,50 \times 0,32$  — 80\$000 réis.

## SÁ (João Alves de)

Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa. Estrada da Penha de França, 310

- 267 — Doca de Santos —  $0,43 \times 0,56$  — 25\$000 réis.  
 268 — Fragatas — Caes de Santos —  $0,31 \times 0,39$  — réis 20\$000.  
 269 — Manhã no Tejo —  $0,45 \times 0,33$  — 20\$000 réis.  
 270 — Nascer do Sol, Tejo —  $0,38 \times 0,50$  — 20\$000 réis.  
 271 — Lavadouro nos arredores de Lisboa —  $0,45 \times 0,33$  — 20\$000 réis.  
 272 — Fins de outomno, Odivellas —  $0,41 \times 0,47$  — 25\$000 réis.  
 273 — Estrada do Ramalhão, Cintra —  $0,37 \times 0,50$  — 25\$000 réis.  
 274 — Ribeira, arredores de Cintra —  $0,45 \times 0,56$  — réis 25\$000.  
 275 — Ribeira Fria, arredores de Cintra —  $0,52 \times 0,38$  réis 25\$000.  
 276 — Lavadouro da Xalhorda, Cintra —  $0,45 \times 0,34$  — réis 30\$000.

## SOUSA (Alberto)

Discipulo de Roque Gameiro e Manuel de Macedo. Menção honrosa.

Lisboa. Rua de S. Roque, 125, 1.º

- 277 — Olmeiros —  $0,30 \times 0,46$ .

Pertence ao ex.<sup>mo</sup> sr. Frederico Carlos de Senna Cardoso

- 278 — Casa na Adabeja —  $0,39 \times 0,28$ .  
 279 — Fonte em Evora —  $0,35 \times 0,54$ .

Pertencem ao ex.<sup>mo</sup> sr. dr. Alfredo da Cunha

- 280 — Rio da Fonte —  $0,27 \times 0,37$  — 3\$000 réis.  
 281 — Casa antiga —  $0,37 \times 0,27$  — 3\$000 réis.

- 282 — Estrada na Agualva —  $0,37 \times 27$  — 30\$000 réis.  
283 — Casa saloia —  $0,87 \times 0,22$  — 20\$000 réis.  
284 — Cedro —  $0,29 \times 0,46$  — 40\$000 réis.  
285 — Latada —  $0,29 \times 0,46$  — 40\$000 réis.  
286 — Muleta de pesca —  $0,53 \times 0,36$ .

Pertence ao ex.<sup>mo</sup> sr. Carlos Trilho

- 287 — Estudo —  $0,37 \times 0,27$  — 20\$000 réis.  
288 — Pomar —  $0,46 \times 0,29$  — 40\$000 réis.  
289 — Casa rustica —  $0,37 \times 0,27$  — 25\$000 réis.



RIBEIRO ARTHUR — Tambor do regimento  
de Peninhe (1833) infantaria 13

## Desenho

---

### CHRISTINO DA SILVA (João Ribeiro)

- 290 — Monumentos, figuras e ornatos para a illustração do livro «Elementos de Historia da Arte» de que este artista é auctor.

### CYSNEIROS (Affonso de Ornellas)

Lisboa. Praça do Principe Real, 6, 1.º

- 291 — O que ellas fazem.

### ESTEVÊS (Francisco Romano)

- 292 — Costume do norte —  $0,27 \times 0,35$ .

### MILY POSSOZ

Discipula de Simon e Ménard.

Estoril

- 293 — Esboço —  $0,52 \times 0,42$ .

### PORFIRIO (Joaquim)

Discipulo de Carlos Reis. 3.ª medalha na Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

- 294 — Lisboa vista do Alfeite —  $0,58 \times 26$ .

- 295 — Pinheiros, á tarde —  $0,52 \times 0,33$  — 15\$000 réis.



## REIS (Carlos)

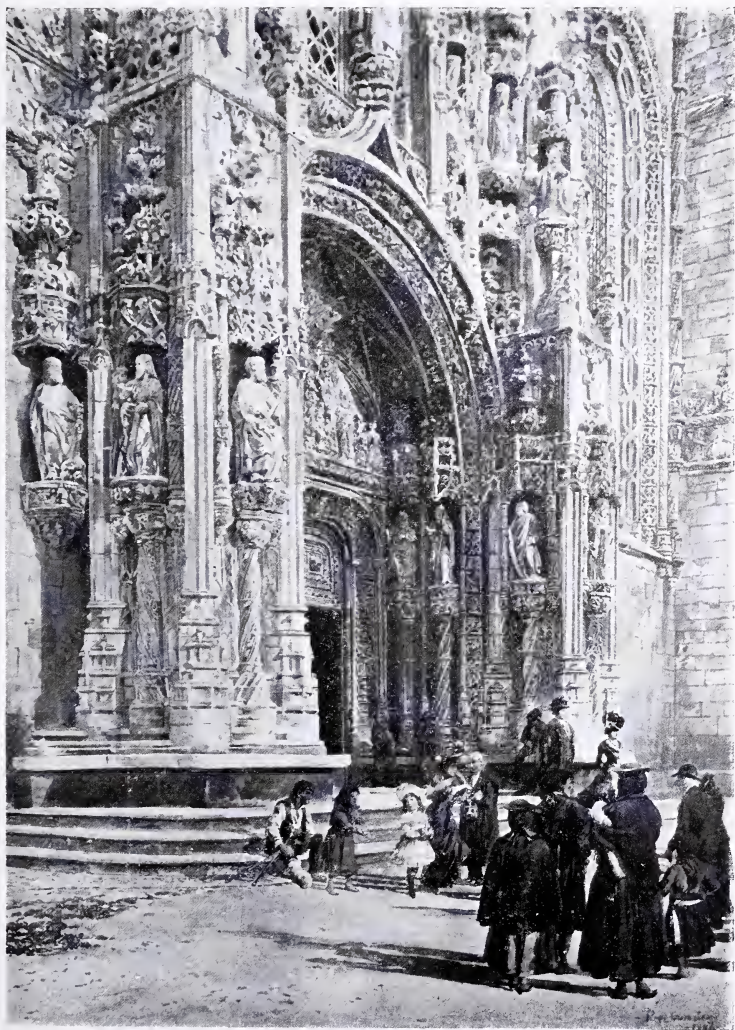
Discipulo de Silva Porto.

Lisboa, Escola de Bellas-Artes

- 296 — Retrato do sr. conselheiro M. B. (carvão)  
297 — » da sr.<sup>a</sup> D. E. R. (carvão).  
298 — » da sr.<sup>a</sup> D. M. O'N. (carvão).  
299 — » da sr.<sup>a</sup> D. A. R. C. (carvão).  
300 — » do sr. dr. A. B. (carvão).  
301 — » do sr. J. B. (carvão).  
302 — » do sr. A. F. (carvão).



CARLOS REIS — Arnaldo Fonseca (carvão)



A. ROQUE GAMEIRO — Mosteiro dos Jeronimos

# Caricatura

---

AZEVEDO E SILVA (Antonio G.)

Discipulo de Columbano Bordallo Pinheiro.

Lisboa. Rua Claudio Nunes, 140

- 303 — Em «panne» —  $0,56 \times 0,38$  — 18\$000 réis.
- 304 — Um casamento —  $0,56 \times 0,38$  — 20\$000 réis.
- 305 — Caçada frustrada —  $0,56 \times 0,38$  — 15\$000 réis.
- 306 — A galope —  $0,56 \times 0,38$  — 5\$000 réis.
- 307 — P'ra «coupe» —  $0,32 \times 5,30$  — 18\$000 réis.
- 308 — Conto mudo —  $0,48 \times 0,48$ .
- 309 — Idyllo saloio —  $0,27 \times 0,32$  — 5\$000 réis.

OLIVEIRA (Alvaro de)

Discipulo dos cursos da Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua da Prata, 162

- 310 — C. M. Sob. —  $0,31 \times 0,45$ .
- 311 — L. F. —  $0,32 \times 0,43$ .
- 312 — S. d'A. —  $0,33 \times 0,45$ .
- 313 — G. —  $0,33 \times 0,45$ .
- 314 — D. de M. —  $0,31 \times 0,41$ .
- 315 — C. B. P. —  $0,26 \times 0,48$ .



DOMINGOS COSTA — Decoração — Alegoria ao café



## VALENÇA (Francisco)

Menção honrosa, 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa

316 — Originaes de caricaturas publicadas em varias revistas

317 — Idem.

318 — Idem.

319 — Caricatura do sr. Abraham S. Anahory — 0,21 × 0,48.

320 — Caricatura do sr. Luiz Pereira — 0,25 × 0,41.

Os dois ultimos pertencem aos caricaturados



## Arte applicada

---

### CALHEIROS (D. Carolina)

Medalha de bronze em S. Luiz, medalha de prata no Rio de Janeiro.

Campo Grande. Rua Occidental, 242

321 — Primeiras rosas (cabedal *repoussé*).

322 — Medalhão (idem) — 50\$000 réis.

### COSTA (Domingos)

Discipulo de José Ferreira Chaves e Salgado. 2.<sup>a</sup> medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua Ivens, 9, 4.<sup>o</sup>

323 — Alegoria ao café — 0,65 × 2,04.

324 — Alegoria ao chá — 0,65 × 2,04.

325 — Motivo decorativo — 0,36 × 2,04.

*Decorações que ornam a fachada do estabelecimento do sr. Joaquim Gonçalves Costa, na Rua do Carmo.*

### COSTA MOTTA, sobrinho (A. A.)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa e Costa Motta. 1.<sup>a</sup> medalha, Sociedade Nacional de Bellas Artes.

Director artistico da Fabrica de Faianças das Caldas da Rainha

326 — Par de jarras, imitação de ferro fundido — 32\$000 réis.

327 — Idem — 2\$000 réis.

328 — Idem — 2\$000 réis.

- 329 — Idem, barro a duas côres — 5\$000 réis.  
 330 — Idem, » » » — 4\$000 réis.  
 331 — Jarra, » » » — 3\$000 réis.  
 332 — Amphora — 1\$500 réis.  
 333 — Jarra — 1\$500 réis.  
 334 — Palmatoria — 1\$200 réis.  
 335 — Idem — 800 réis.  
 336 — Potiche — 3\$000 réis.  
 337 — Caneca — 700 réis.  
 338 — Jarra — 2\$500 réis.  
 339 — Pote — 50\$000 réis.  
 340 — Busto de preto — 15\$000 réis.

### SOBRAL FERNANDES (Constantino A.)

Discipulo de V. Salgado, J. P. Laurens e F. Cormon. 2.<sup>a</sup> meda-  
 lha pelo Gremio Artístico.

Lisboa. Rua das Trinas, 94

- 341 — Original de cartaz feito para a empresa Pereira e  
 Lane — 1,40 × 0,83.  
 342 — Original de cartaz feito para a empresa das Aguas  
 das Lombadas — 1,40 × 0,85.

### OLIVEIRA (D. Marianna F. de)

Lisboa. Rua Sant'Anna, á Lapa, 113

- 343 — Tapete bordado, genero Arrayolos — 1,10 × 2,0 —  
 30\$000 réis.







