

28

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE
HARVARD - YENCHING
INSTITUTE

AUG 30 1929

~~Ch L 9299.1142~~

~~Ch L 9301.114~~

79299/114

28
L
11

2

我概原委

為散疊銅

三才圖會

哈佛大學
哈佛燕京
圖書館
珍藏印

雲間允明
文王
思義
鑒

器用一卷

古器類

椀俎

巖俎

棋

禁

瓦甒

畢

枌

鼎冪

甕

鋤

大壘

瓢齋

蜃

壘

觶

脯

概

散

庾

學

敦

鳥彝

黃彝

雌彝

雞彝 虎彝 畢彝 量

犧尊 象尊 山尊 壺尊

大尊 著尊 既布巾 畫布巾

斝 案 甄 柶

盞 錡 登 鑊

筐 籠 宮 站

匏尊 筭 籩 勺

筵 几 著 缶

人節 管節 虎節 箛節

龍節 旌節 方明 脩

圭璧 璋 射 邊璋 璜 中璋

圭璜 大璋 璜 牙璋 中璋 青圭

信圭 射圭 鎮圭 桓圭

大圭 冑圭 璧 瑑圭 璋

兩圭有邸 瑑璧 琮 玄黃 四圭有邸

蒼璧 黃琮 琬圭 琰圭

大璋 組琮 大琮 穀圭

赤璋 白琥 蒲璧 穀璧

天子纁藉 諸侯纁藉 蒲毅纁藉 瑞玉璫

拱璧 琬玉蟠螭 水蒼珮 連環印鈕

鹿盧 玉環玦 玉辟邪 琥

琕琕 書鎮 琬玉蚩尤環 蒼玉玲

瑞玉克耳 黃玉珣 瑞玉馬 玄玉懸

璆 漢雙螭鈎 佩刀柄 刀削

銅虎符 博山爐 鐵 漢刀筆

杖頭 漢龍提梁 削 秦權

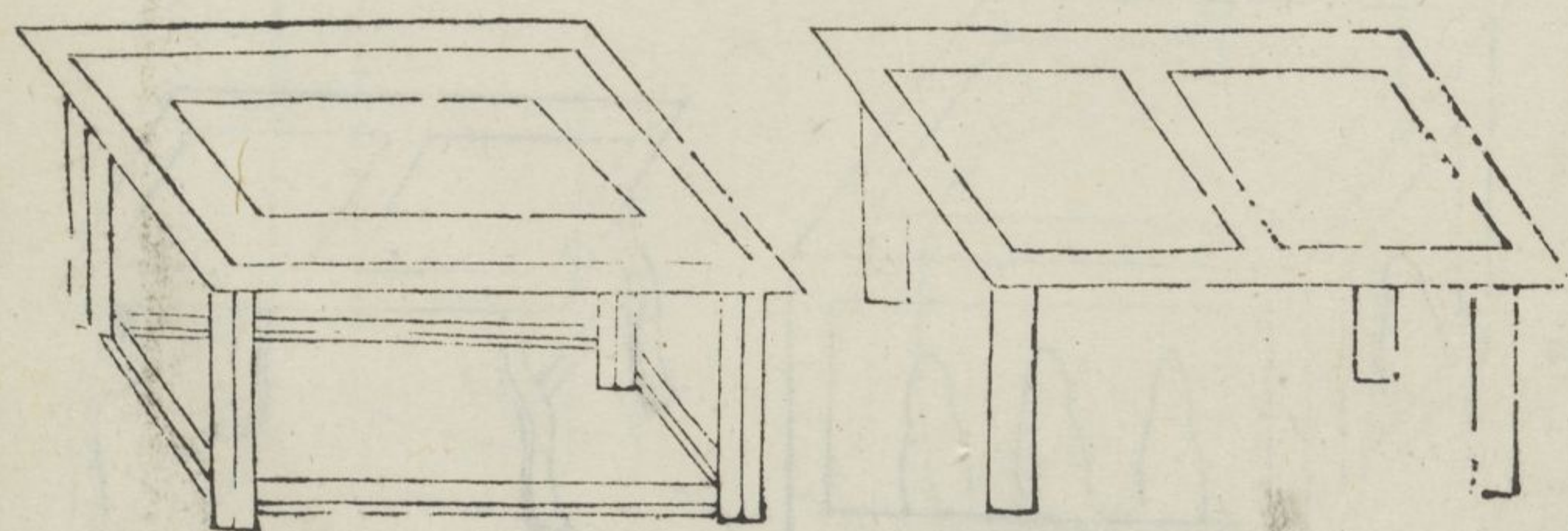
丞府漏壺古制連漏 今制連漏 規矩準繩

律度 量衡 尺 升

槩 斗 斛

天子纁藉 諸侯纁藉 蒲毅纁藉 瑞玉璫
拱璧 琬玉蟠螭 水蒼珮 連環印鈕
鹿盧 玉環玦 玉辟邪 琥
琕琕 書鎮 琬玉蚩尤環 蒼玉玲
瑞玉克耳 黃玉珣 瑞玉馬 玄玉懸
璆 漢雙螭鈎 佩刀柄 刀削
銅虎符 博山爐 鐵 漢刀筆
杖頭 漢龍提梁 削 秦權
丞府漏壺古制連漏 今制連漏 規矩準繩
律度 量衡 尺 升
槩 斗 斛

俎 巖 俎 椀

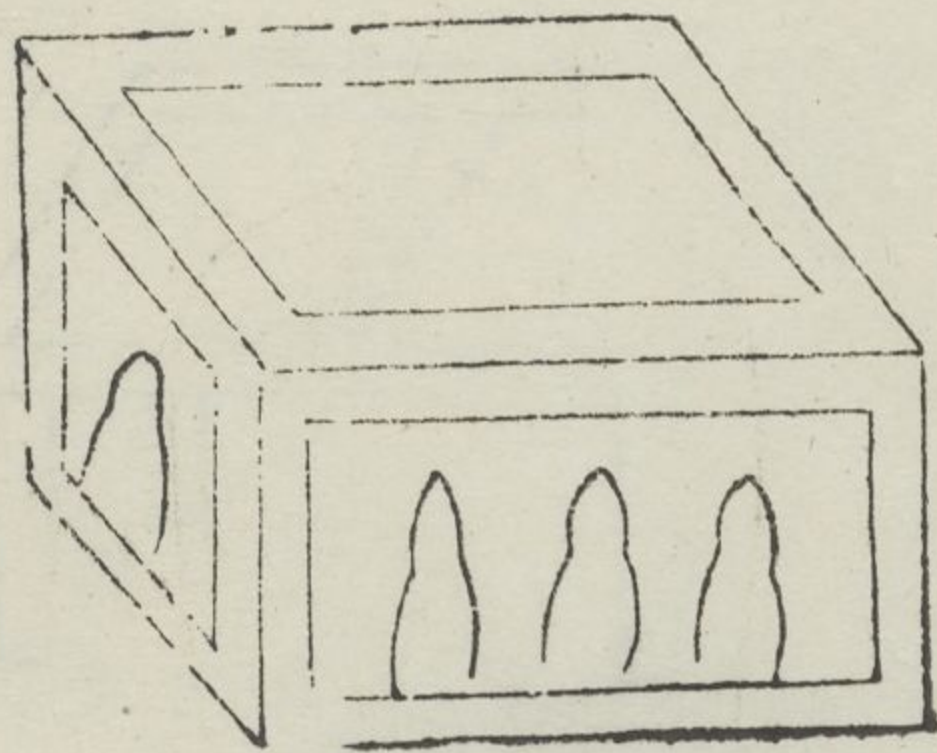
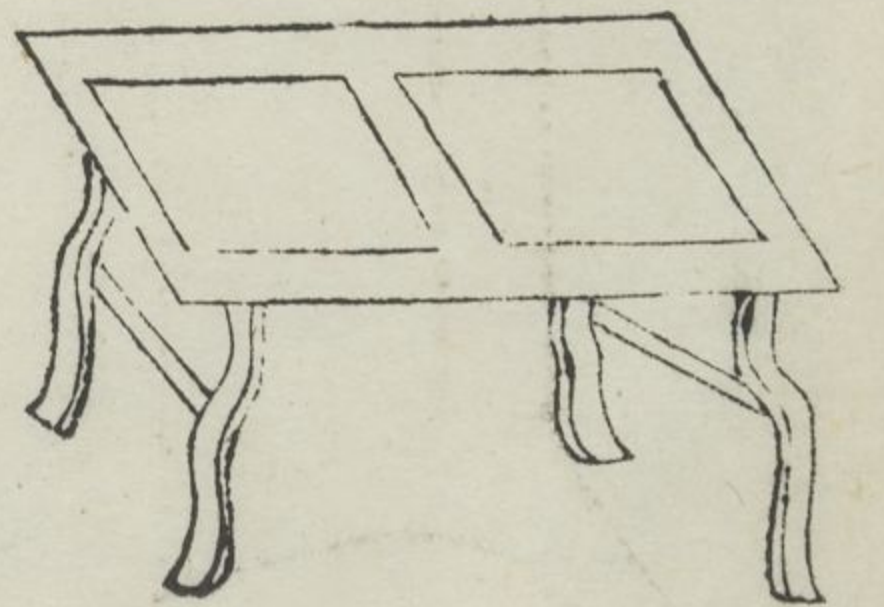


禮記有虞氏椀俎
足四如案長二尺
四寸高尺漆兩端
赤中央黑

禮記夏后氏巖俎
似椀而增以橫木
為距於足口也

棋

禁



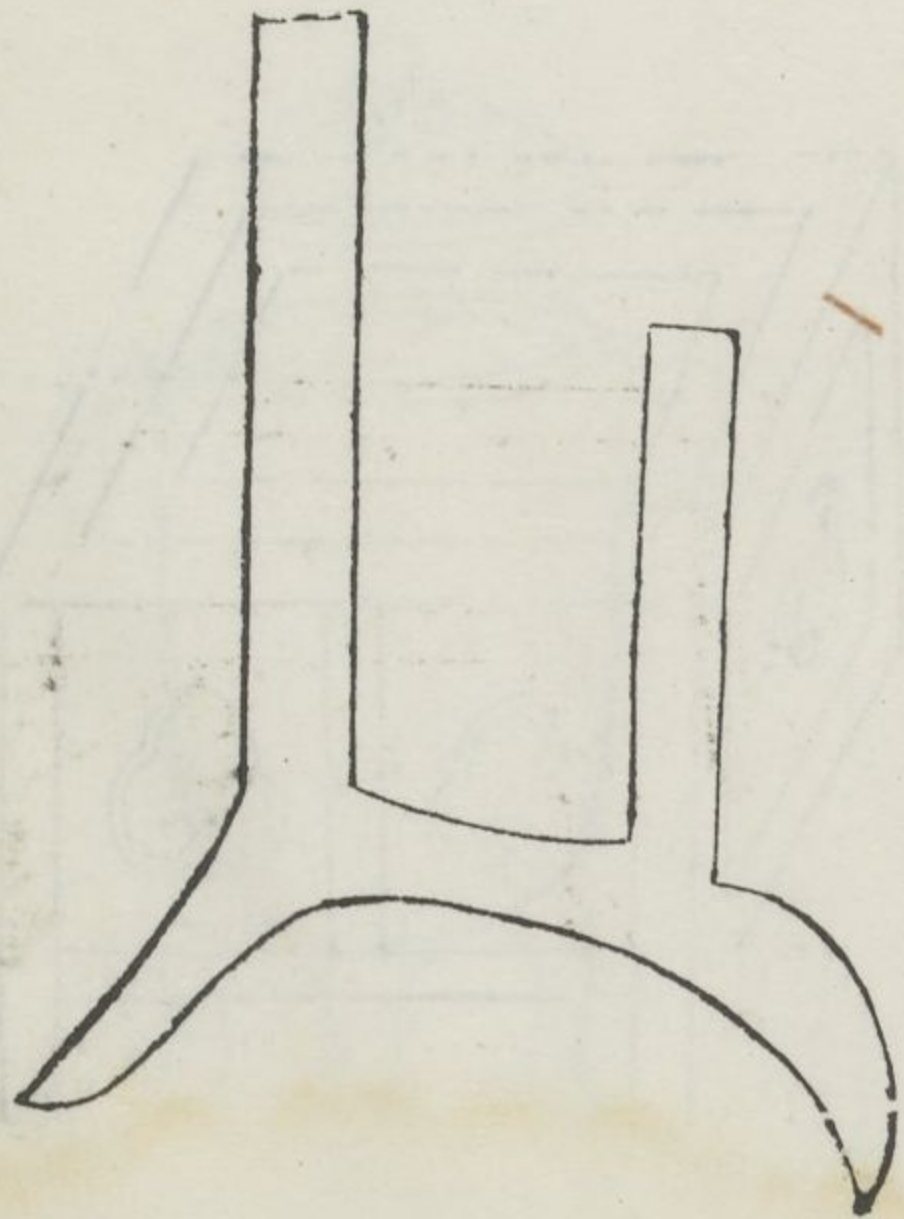
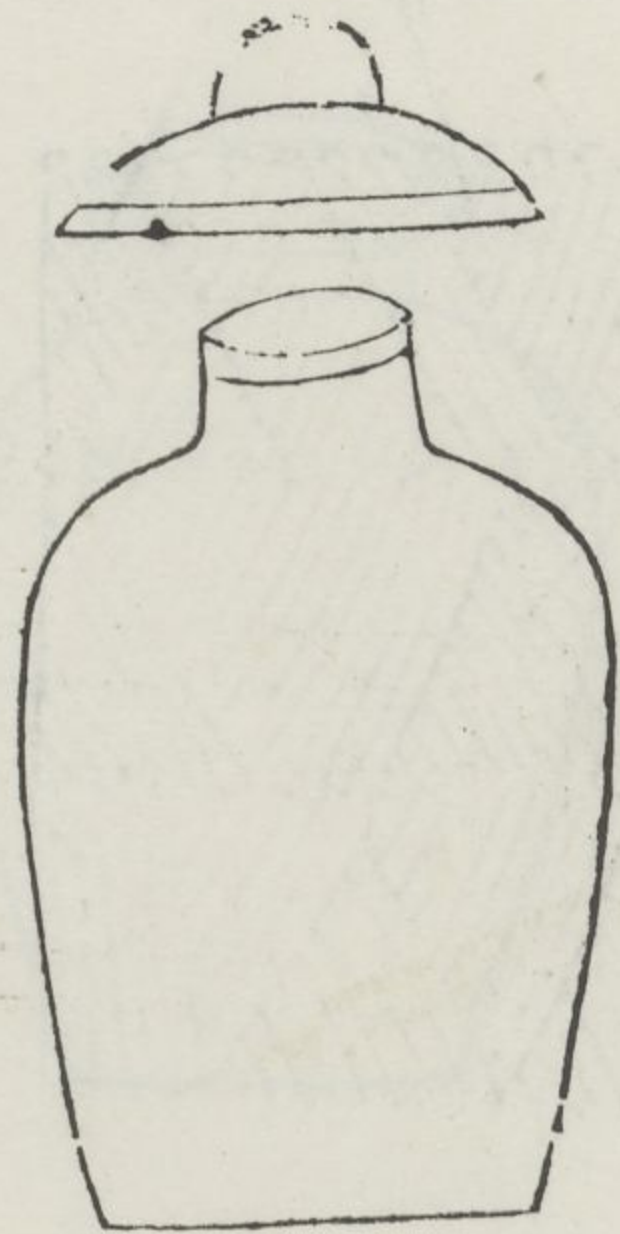
禮記商俎曰棋讀
曰矩曲撓其足枳
棋之樹其枝多曲
商俎足似之

禮記云大夫士枳
禁長四尺廣二尺
四寸通局足高三
寸漆赤中

瓦

甒

畢



禮記祭天用瓦甒
三齊受五斗口徑
一尺脰高二寸

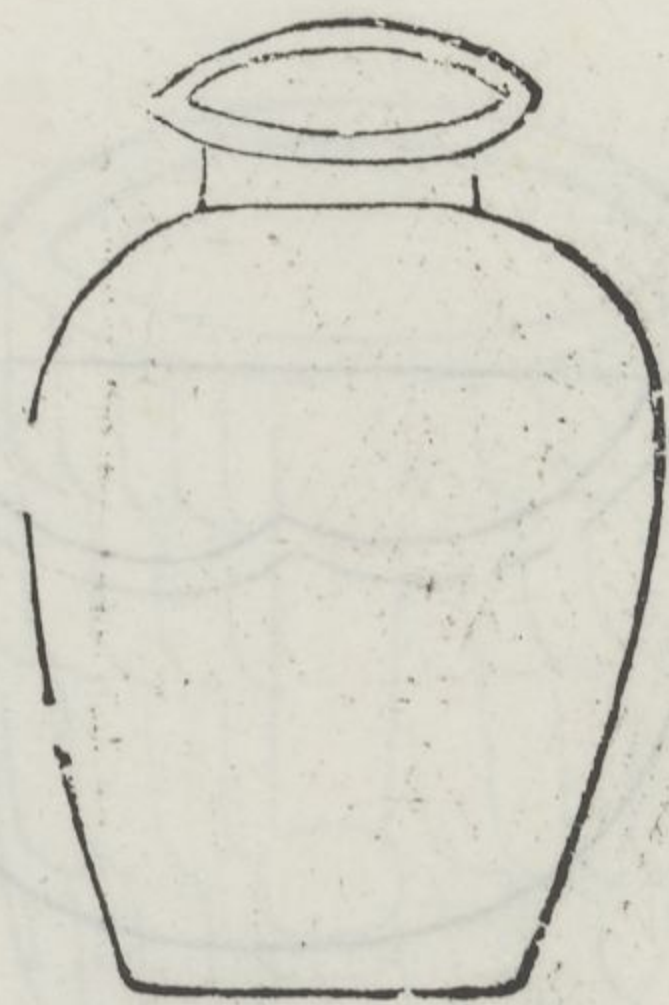
禮郊特牲云宗人
執畢先入主人舉
肉之時舉畢助主
人舉肉

鉶



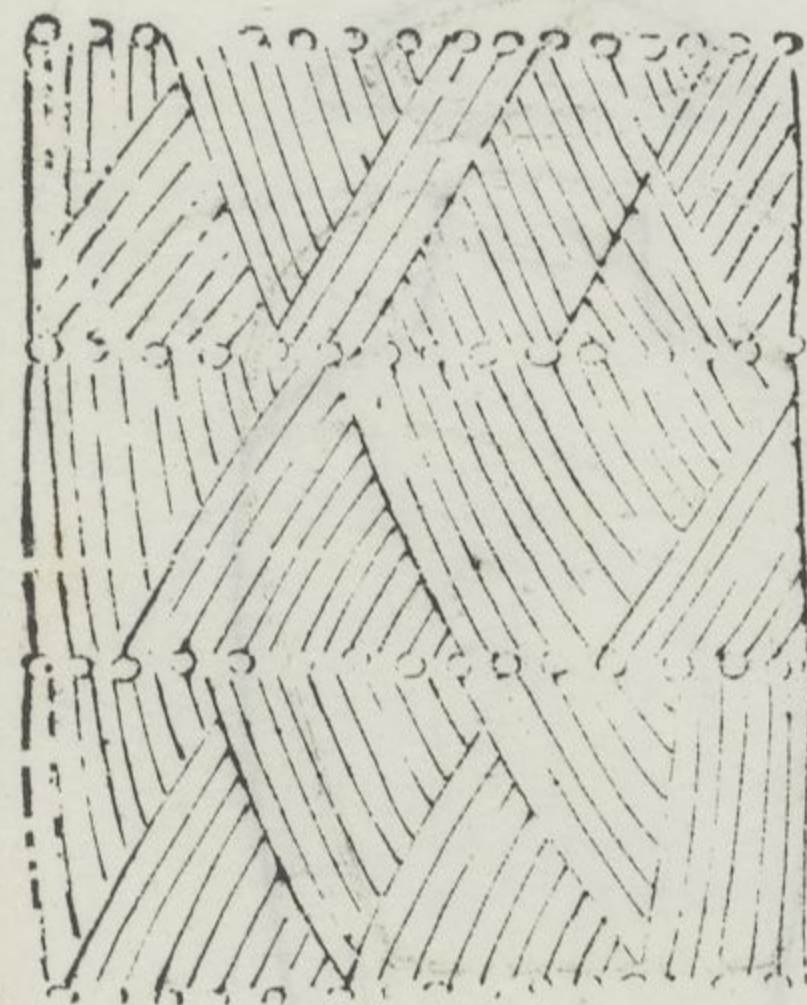
鉶三足兩耳有蓋盛
羨一斗鼎後曰陪鼎

簋



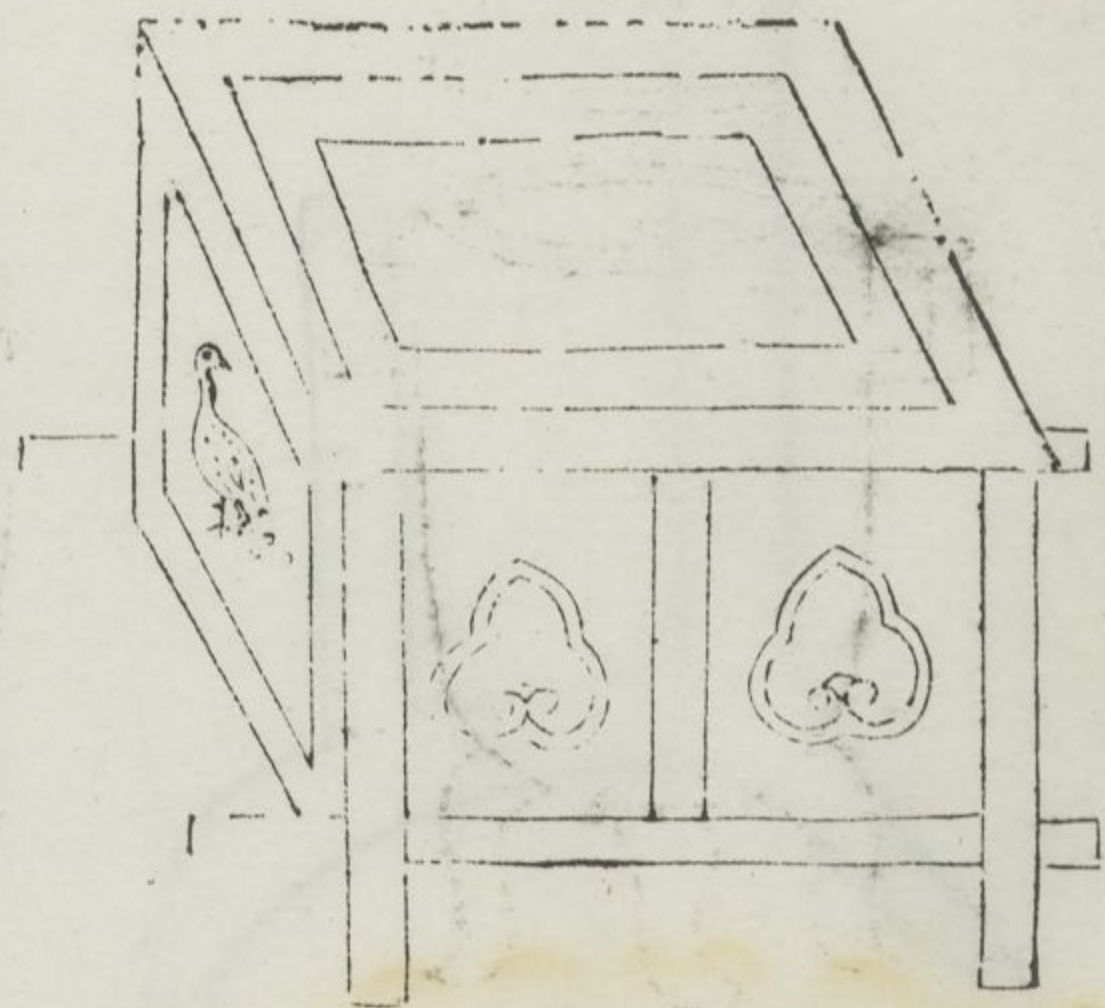
簋實醢醢高尺受二
斗

冪 鼎



禮記冪者若束若編
凡鼎冪蓋以茅爲長
則束本短則編其中
矣

於



禮記玉藻云大夫側
尊用於長四尺廣二
尺四寸深五寸以陳
饌

大壘



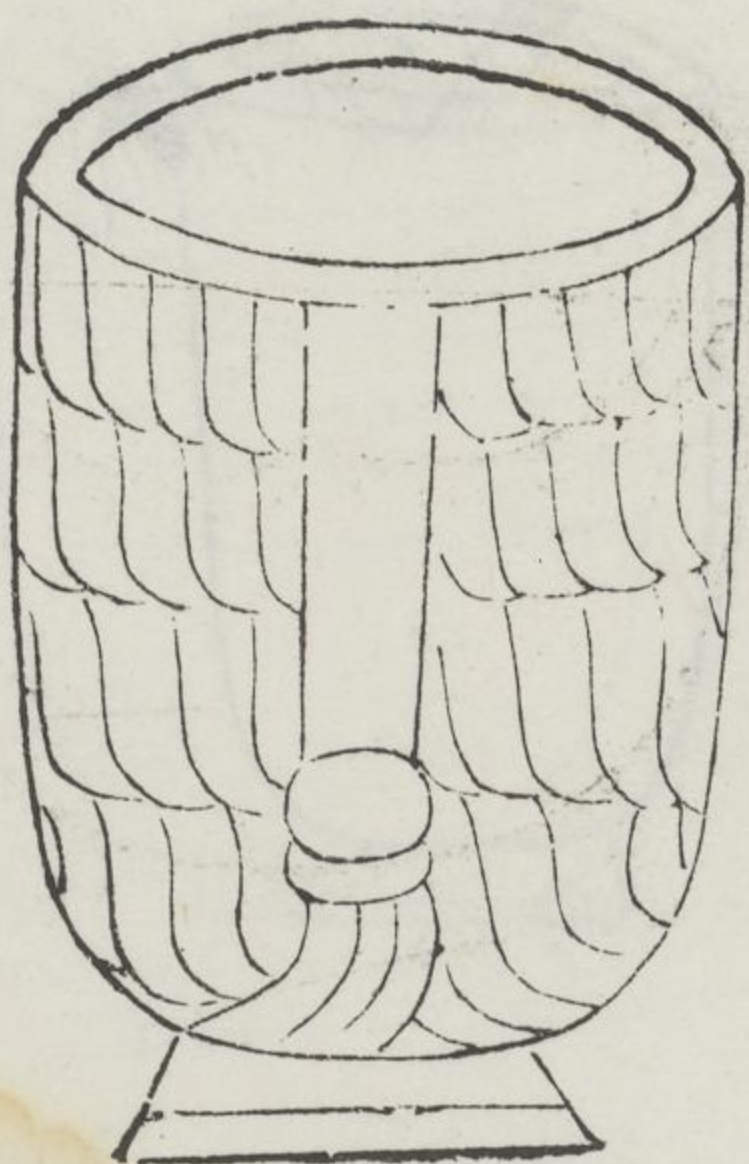
周禮大壘瓦尊
也祭社土用焉
尚土氣也

齋瓢



周禮祭門用瓢
齋謂以甘瓠為
尊祭除門害也

蜃



周禮蜃外堅有
阻固象用以飾
尊祭四方山川

壘



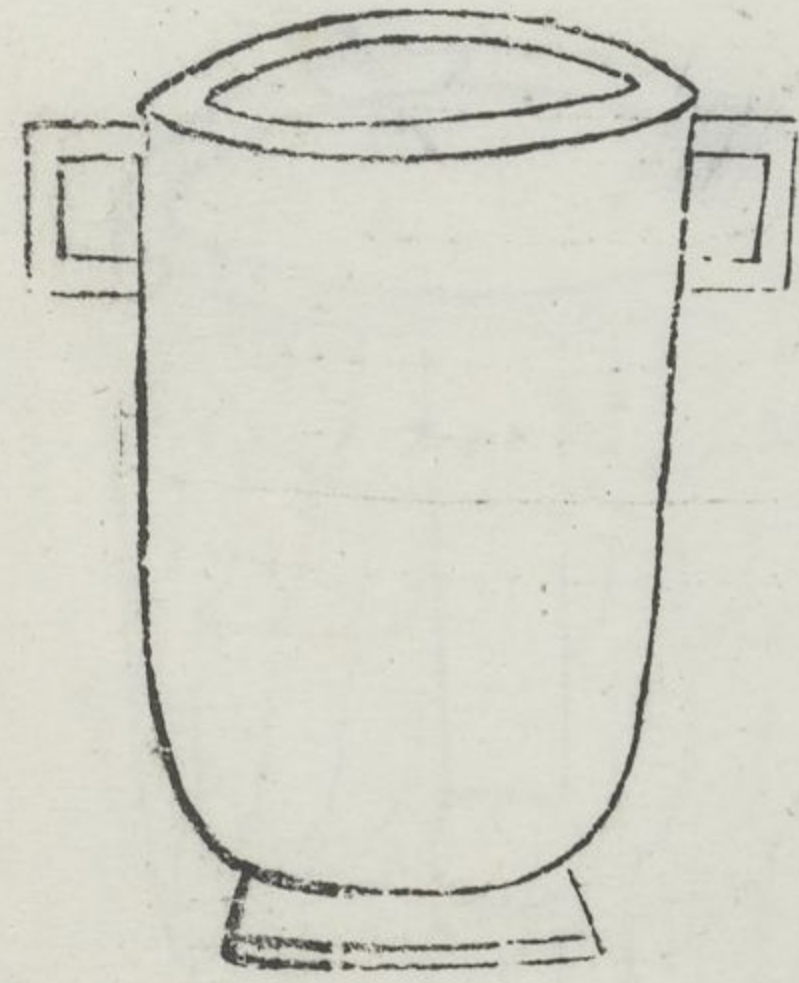
周禮壘承尊各
隨尊畫雷不可
過取以為酒戒

觶



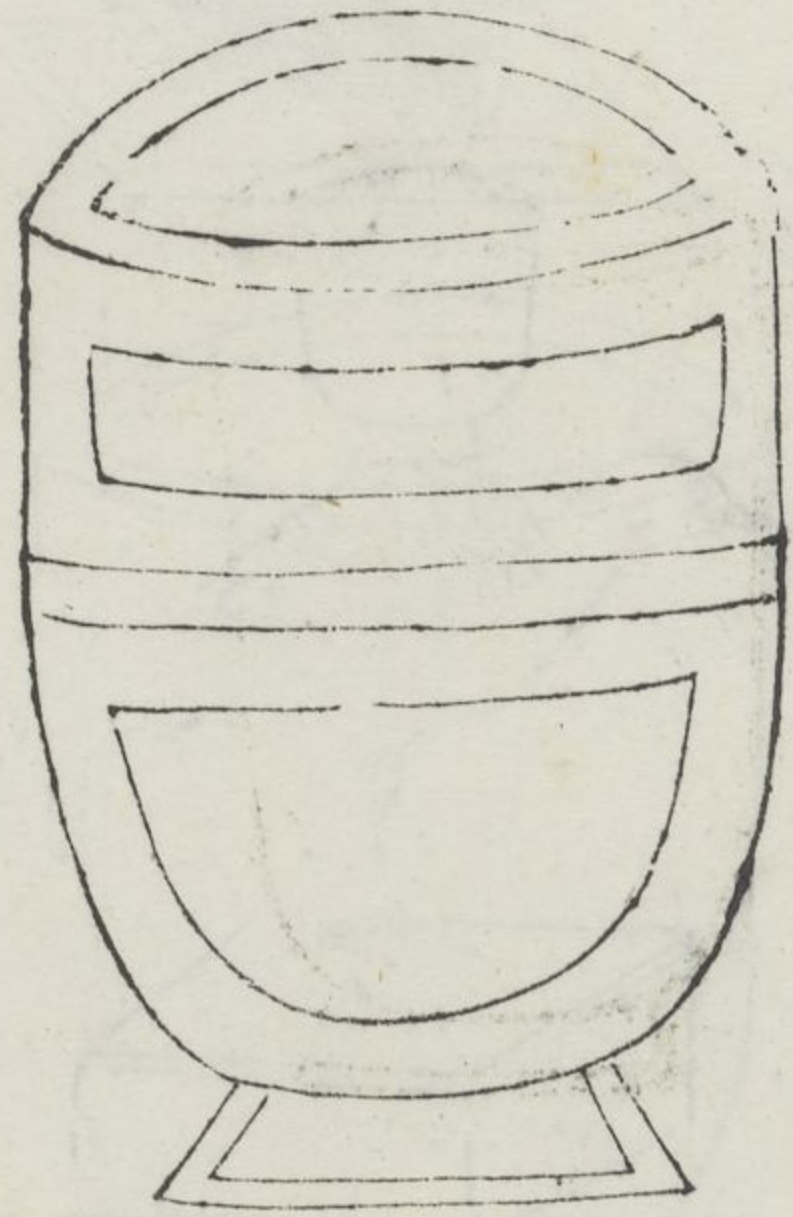
周禮觶罰爵也觶亦作觥以兕角爲之

罍



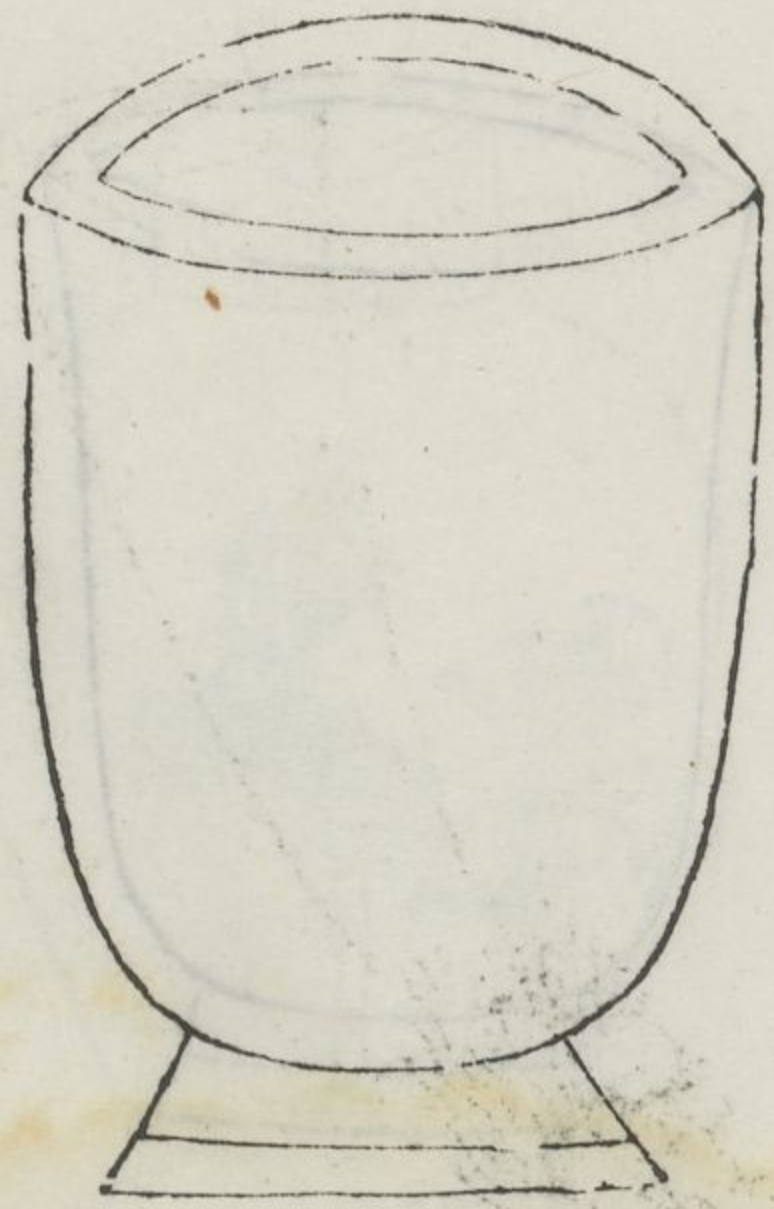
四升曰豆四豆曰罍四區曰罍罍之罍名

概



周禮裸事用概朱帶爲飾概以絡腹也

散



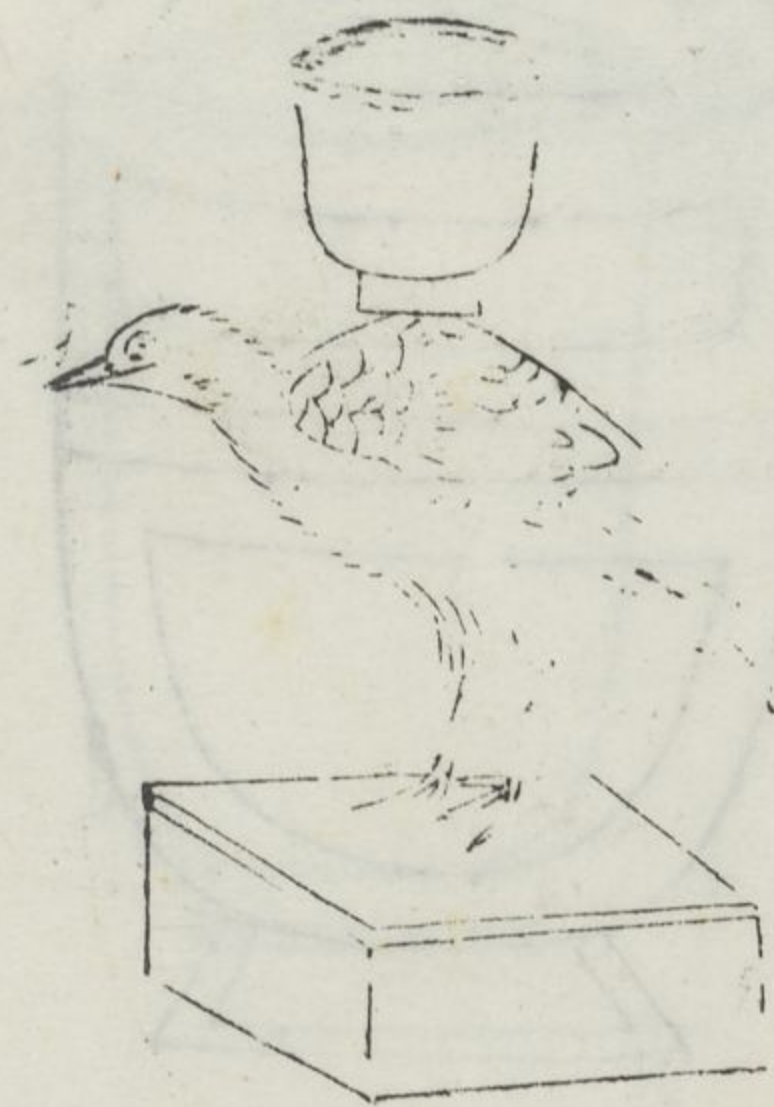
周禮福事用散尊無飾者

庾



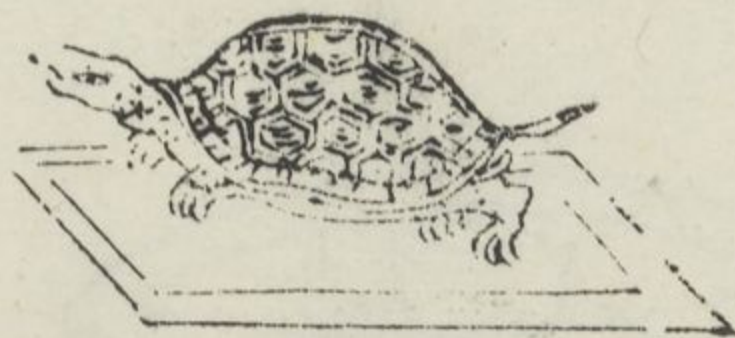
周禮庾實三二厚半寸
唇寸用量熟穀五為之

學



周禮學以玉為之其制
似玉爵

敦



周禮敦類盤木為玉飾
之盛食合諸侯用之

彝鳥



周禮鳥彝有舟畫鳳皇
形禴祠祫用之盛鬱鬯

彝黃

彝雌



周禮黃彝有舟

黃金爲日堂蒸

用於裸或鬱鬯

明水

周禮雌彝有舟

畫雌追享朝享

裸用之盛鬱鬯

彝雞



周禮雞彝刻木

彝有舟畫雞

形祠禴裸用盛

明水

周禮虎彝有舟

畫虎追享朝享

裸用之盛明水

彝虎



象尊



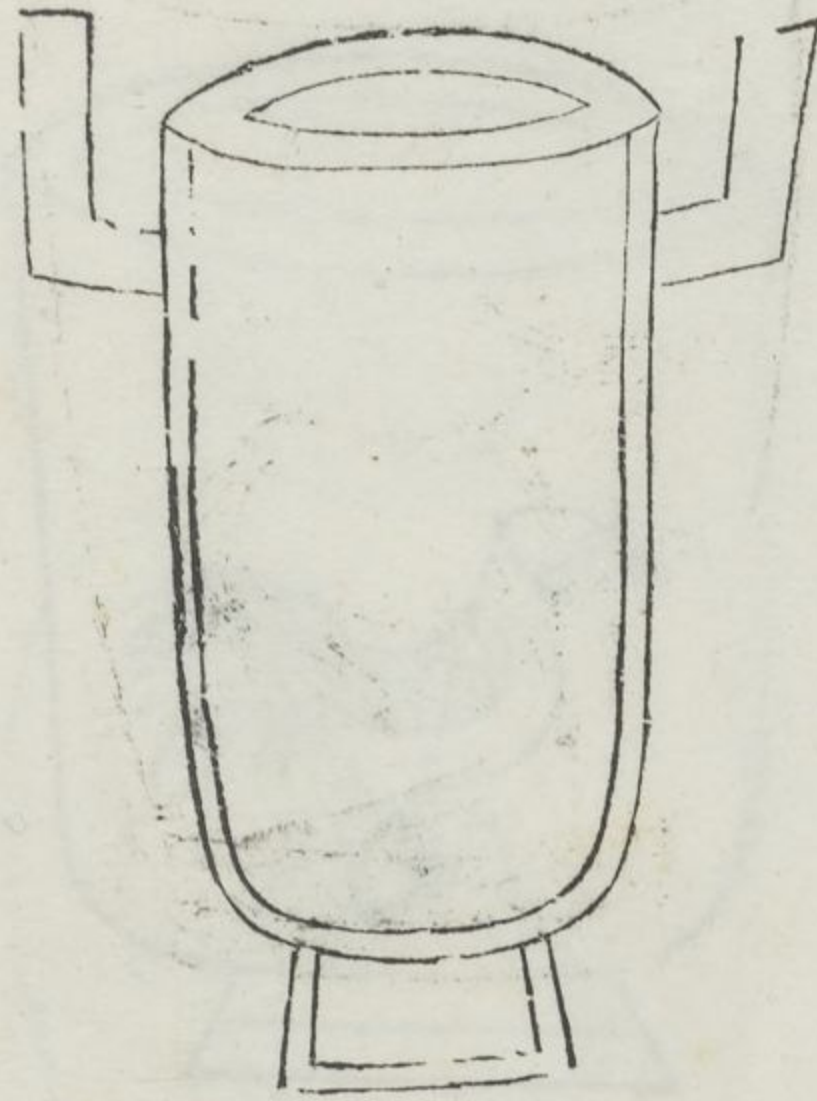
犧尊



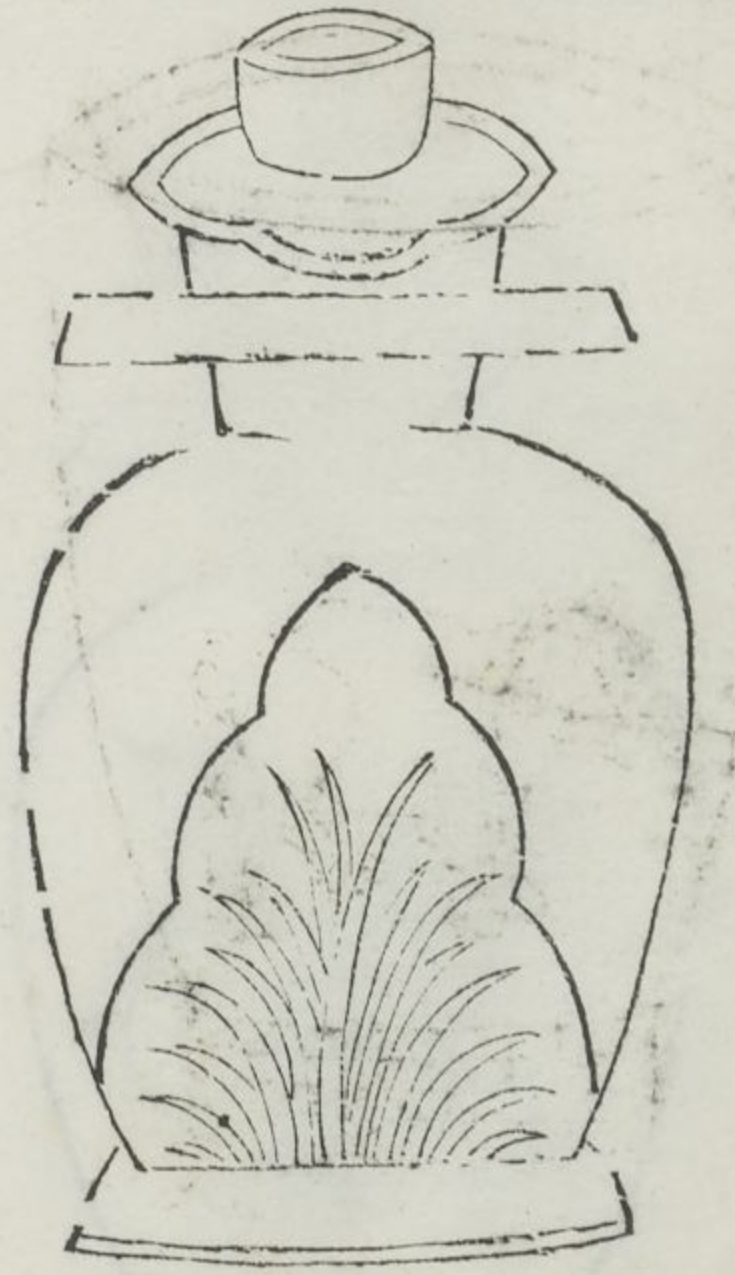
周禮飾以象於尊腹之上
漆赤中口員徑一尺二寸
底徑八寸上下空徑一尺
五分足高二寸

周禮飾以牛於尊腹之下
漆赤中口員徑一尺二寸
底徑八寸上下空徑一尺
五分足高二寸

量



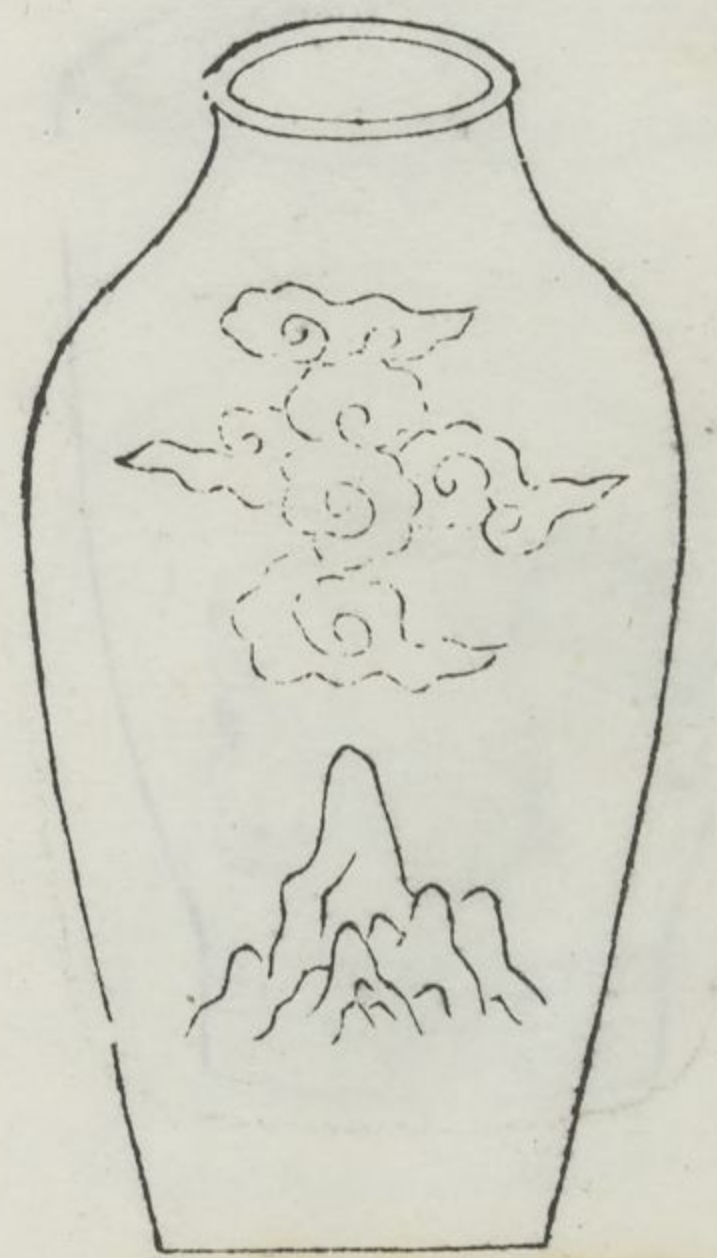
華彝



周禮量金錫爲之深尺內
方尺園外容六斗四升

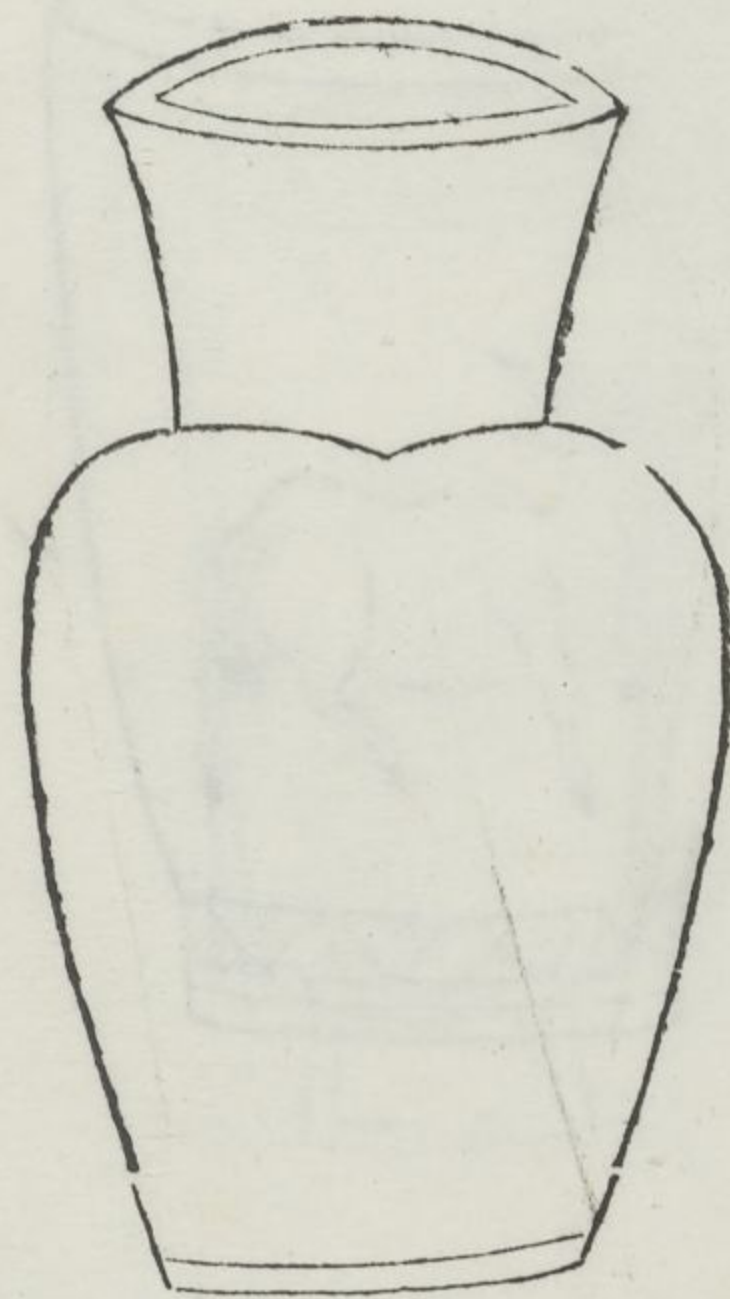
周禮華彝有舟畫禾稼棠
烝祿用之盛明水

山尊



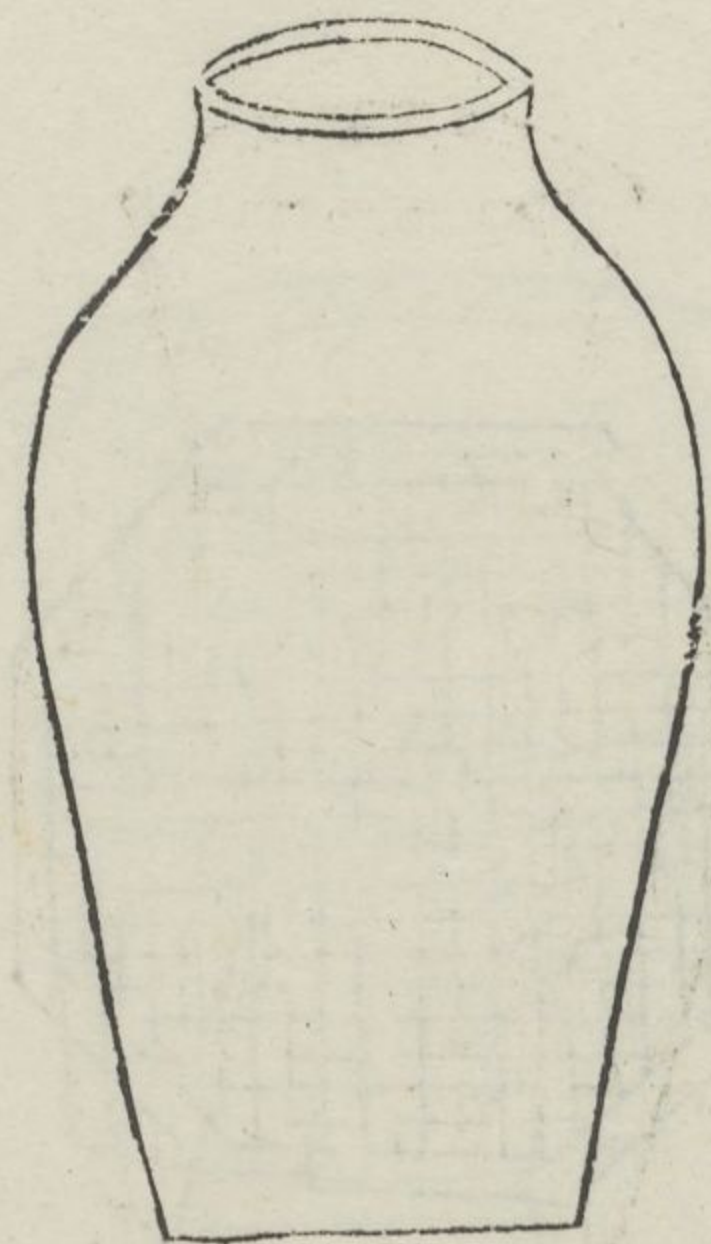
周禮刻山雲形漆赤中口員徑九寸脰高三寸中橫徑八寸脰右大橫徑尺二寸底徑八寸腹上下空徑一尺五分足高二寸下徑九分容受與犧尊同

壺尊



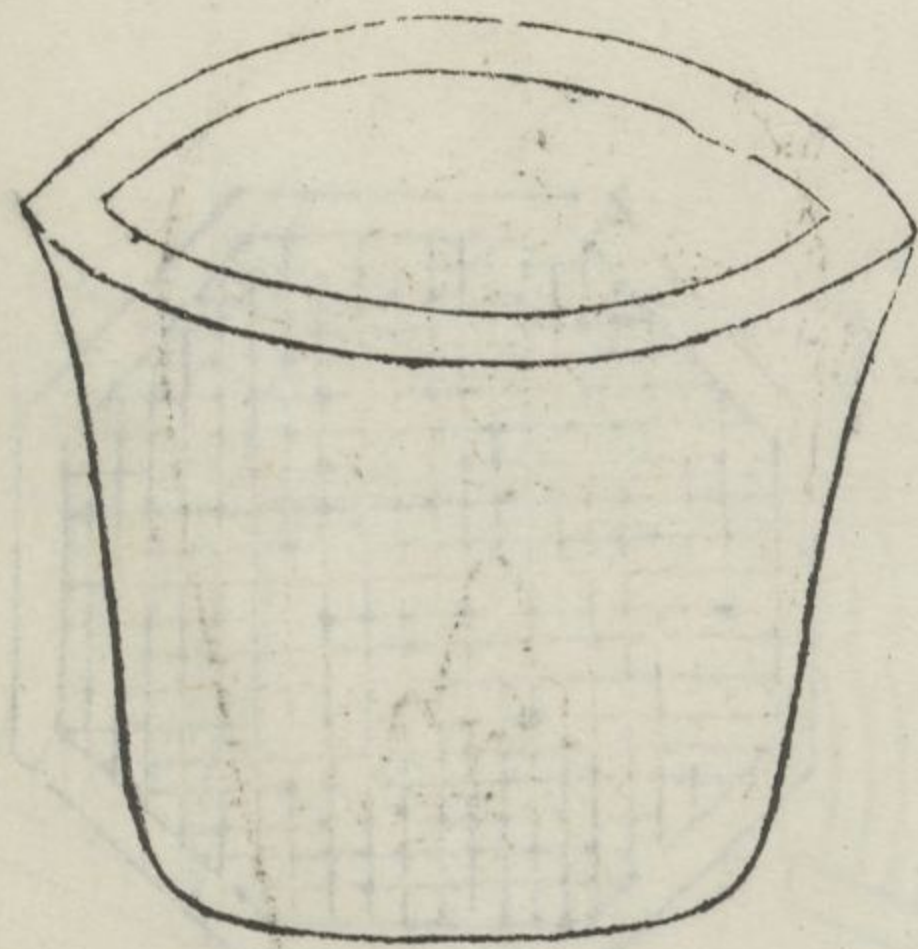
周禮無飾漆赤中口員徑八寸腹高三寸中徑六寸半脰下橫徑八寸腹中橫徑一尺一寸底徑八寸腹上下空徑一尺二寸足高三寸下橫徑九寸容受與犧尊同

大尊



周禮之瓦尊追享朝享朝踐用盛玄酒醴齊容受與犧尊同

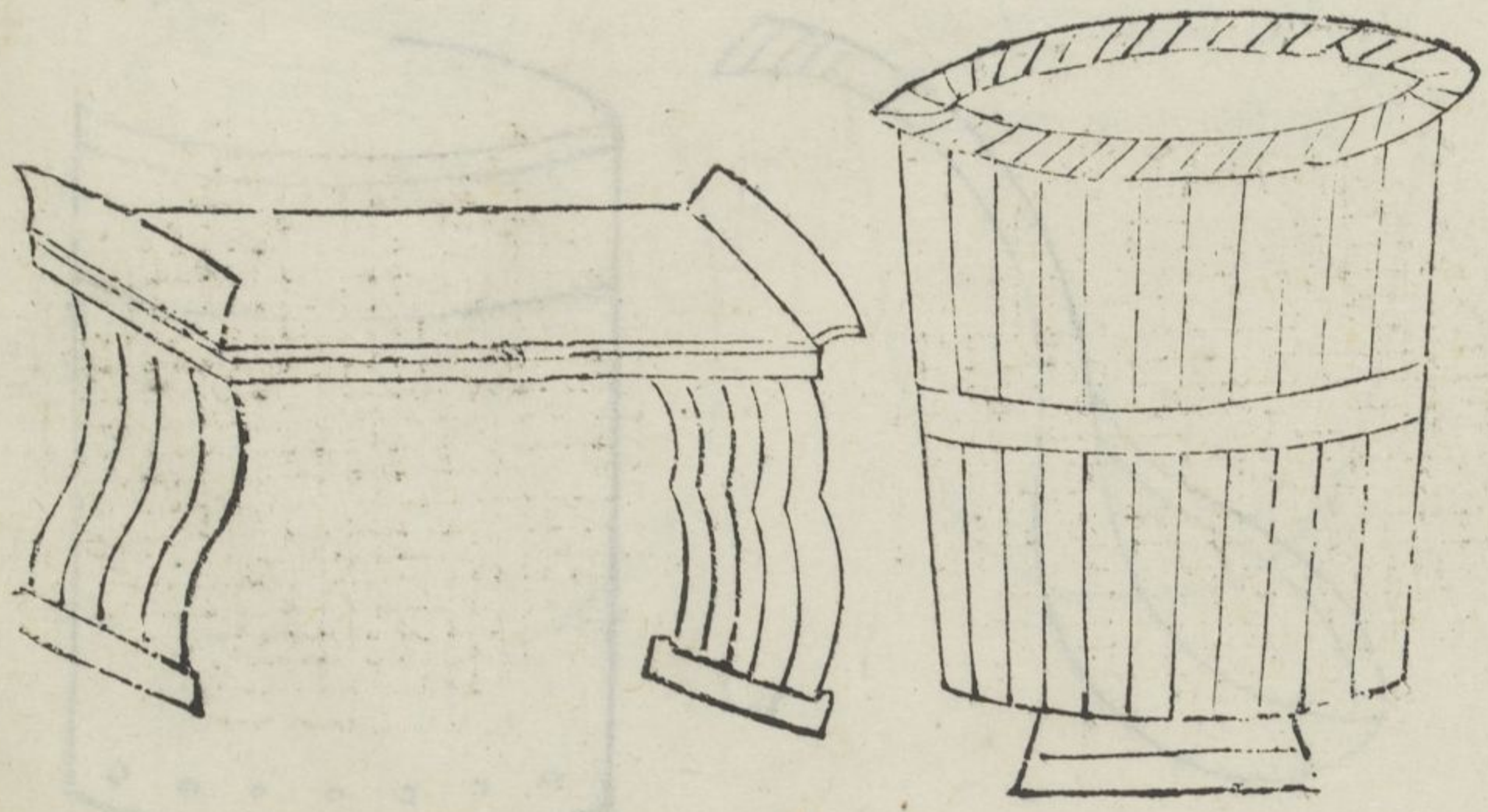
著尊



周禮太古為尊口徑員一尺脰高三寸中橫徑九寸脰下大橫徑九尺二寸底徑八寸腹上下空徑一尺五分厚半寸唇寸底平寸容受與犧尊同

案

簋

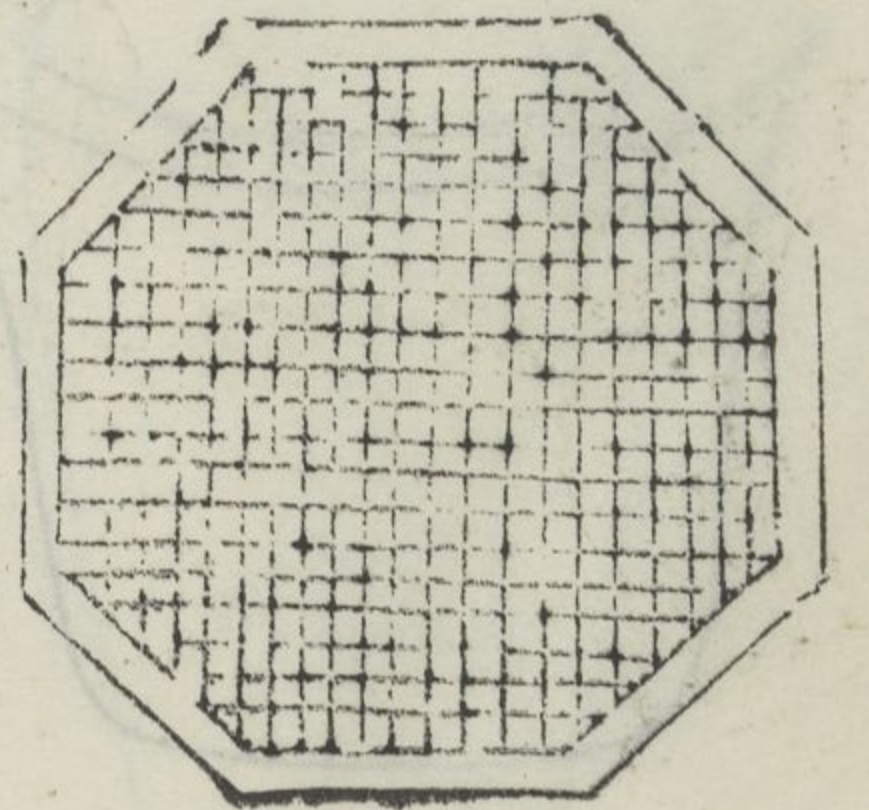
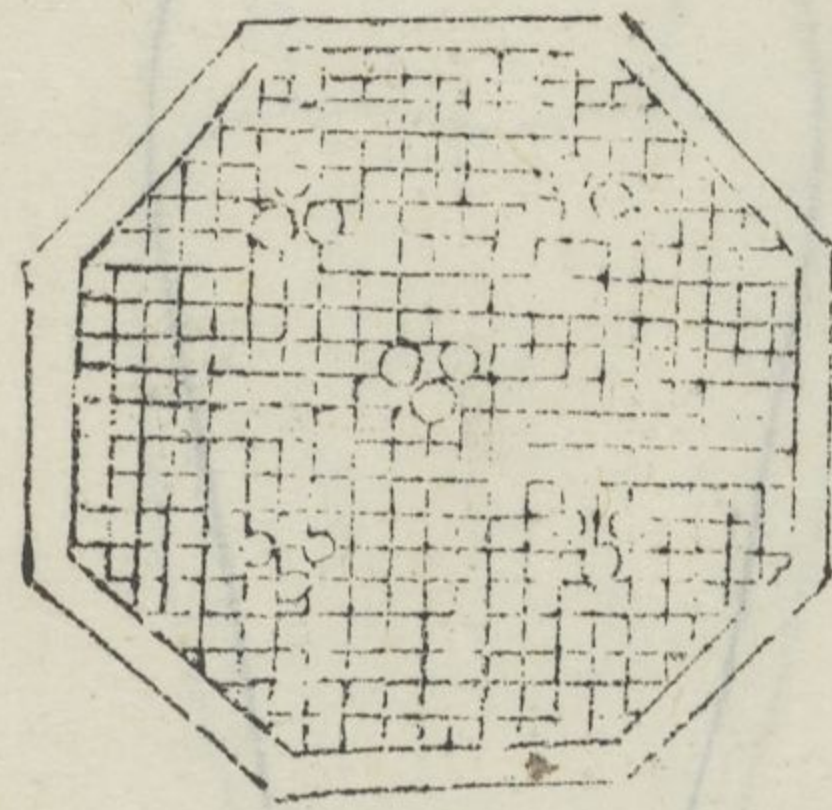


周禮案十有二
寸以玉飾之天
子用之

周禮簋十斗曰
斛十六斛曰簋
竹爲之

畫布巾

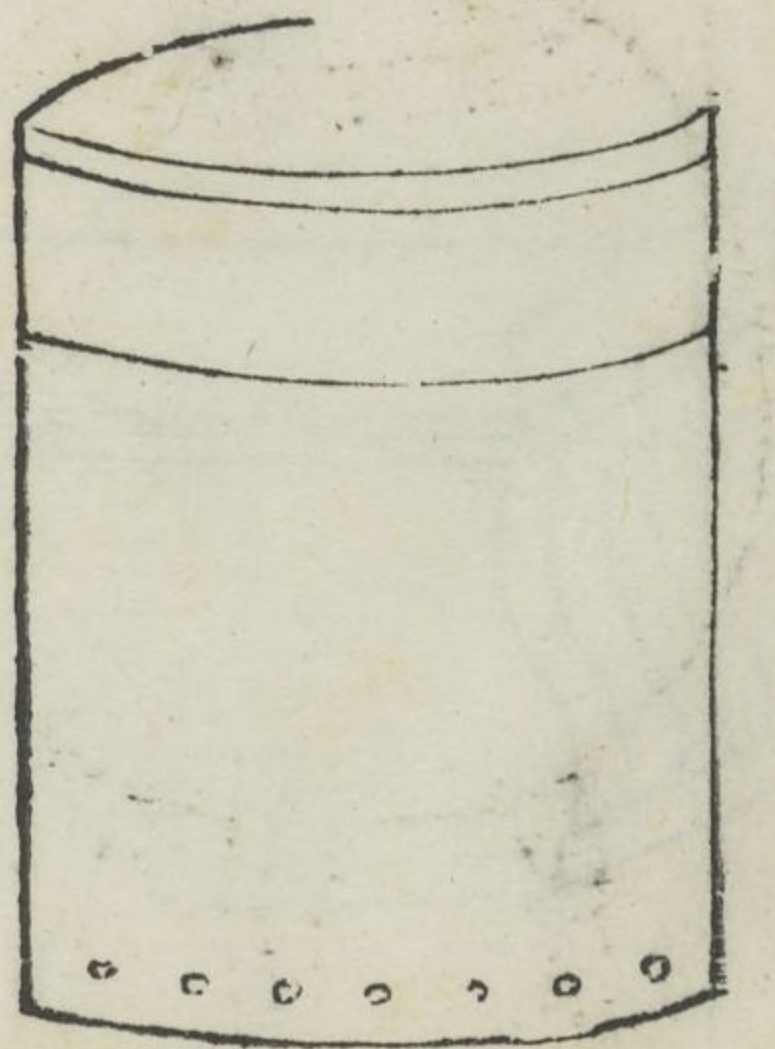
䟽布巾



周禮畫五色雲
氣冪六葵二尺
二寸之幅而圓

周禮䟽布巾冪
六尊二尺二寸
祭天地用之

甄



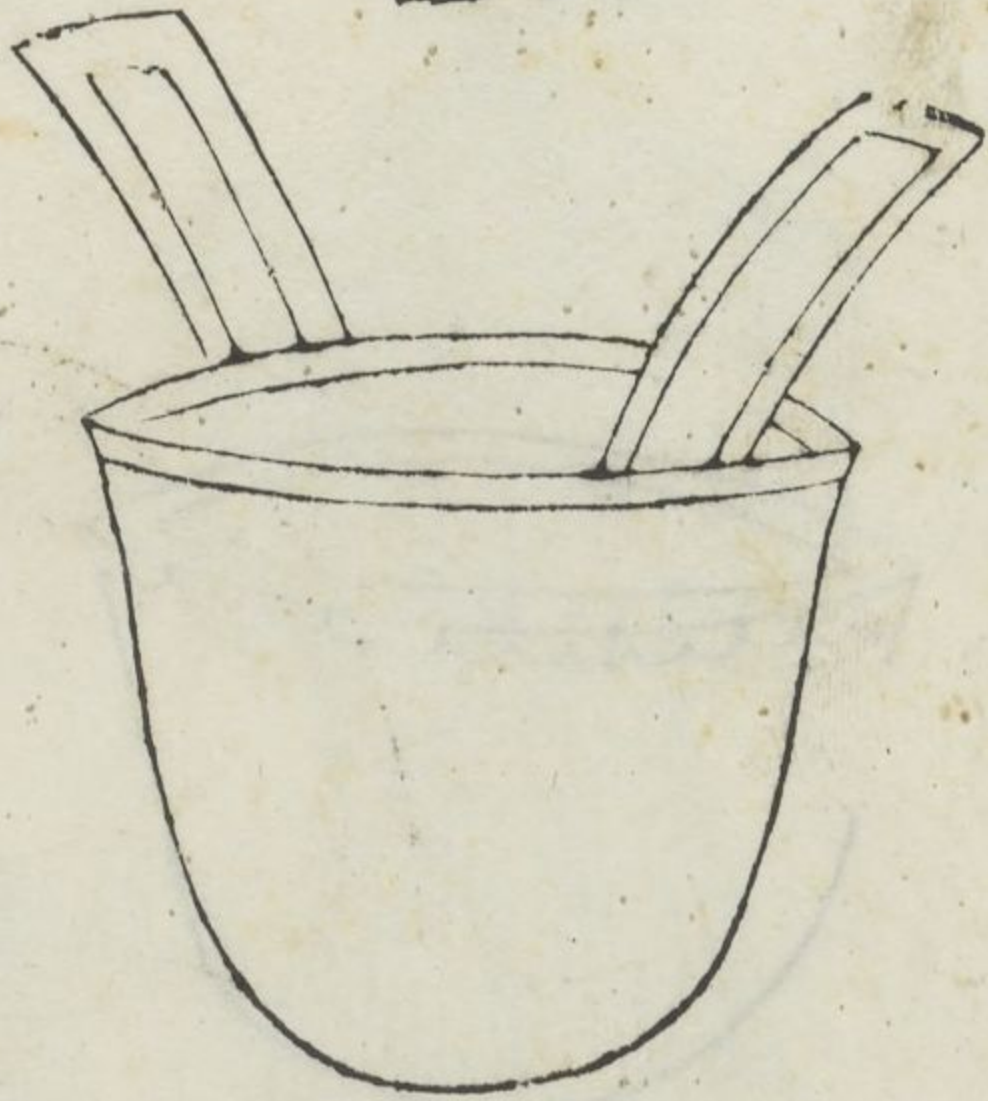
周禮實二鬴厚半寸
唇寸七穿甄土爲之

柶



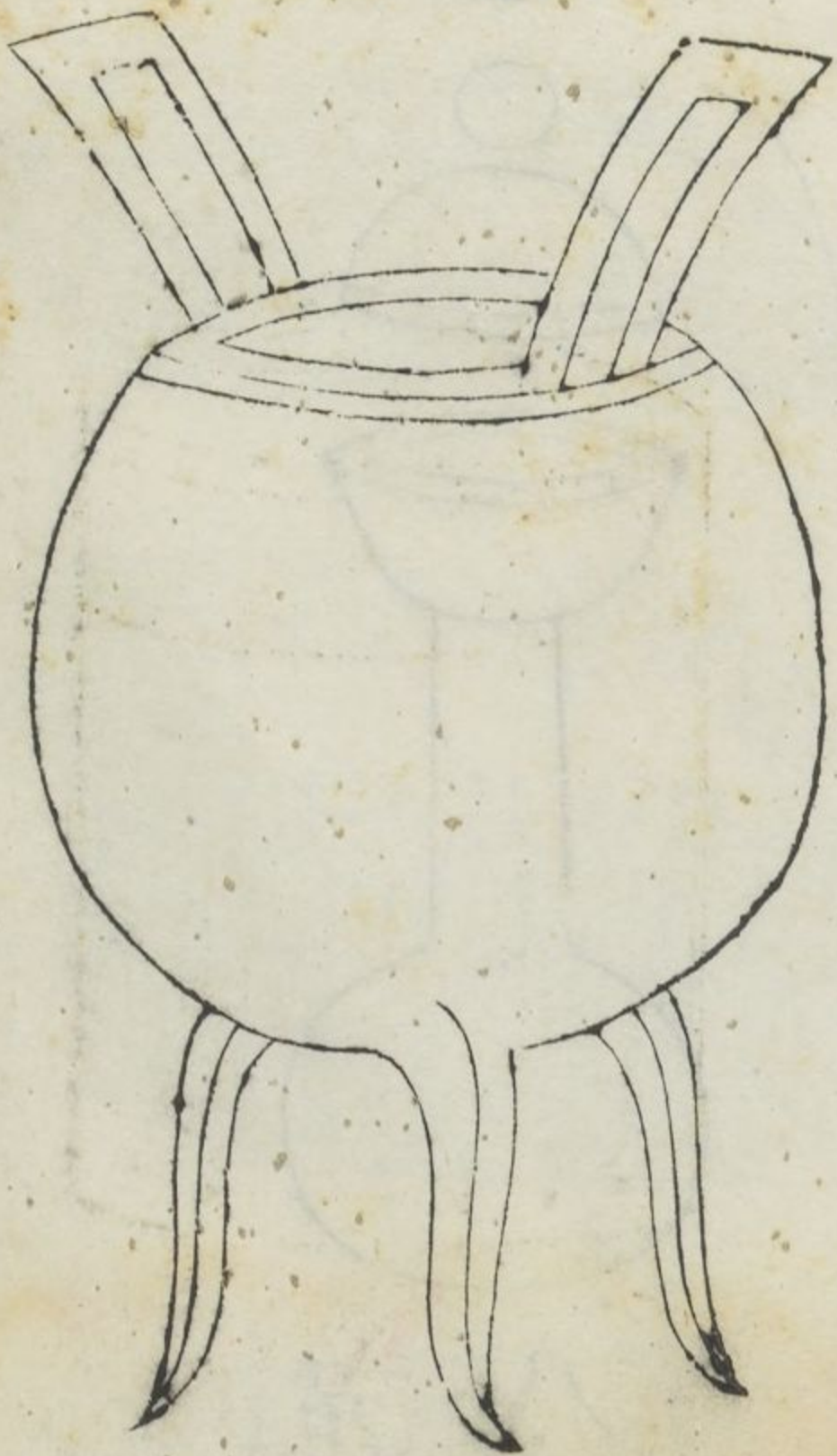
周禮角柶用於醴木
柶用於鋤長尺機博
三寸

釜



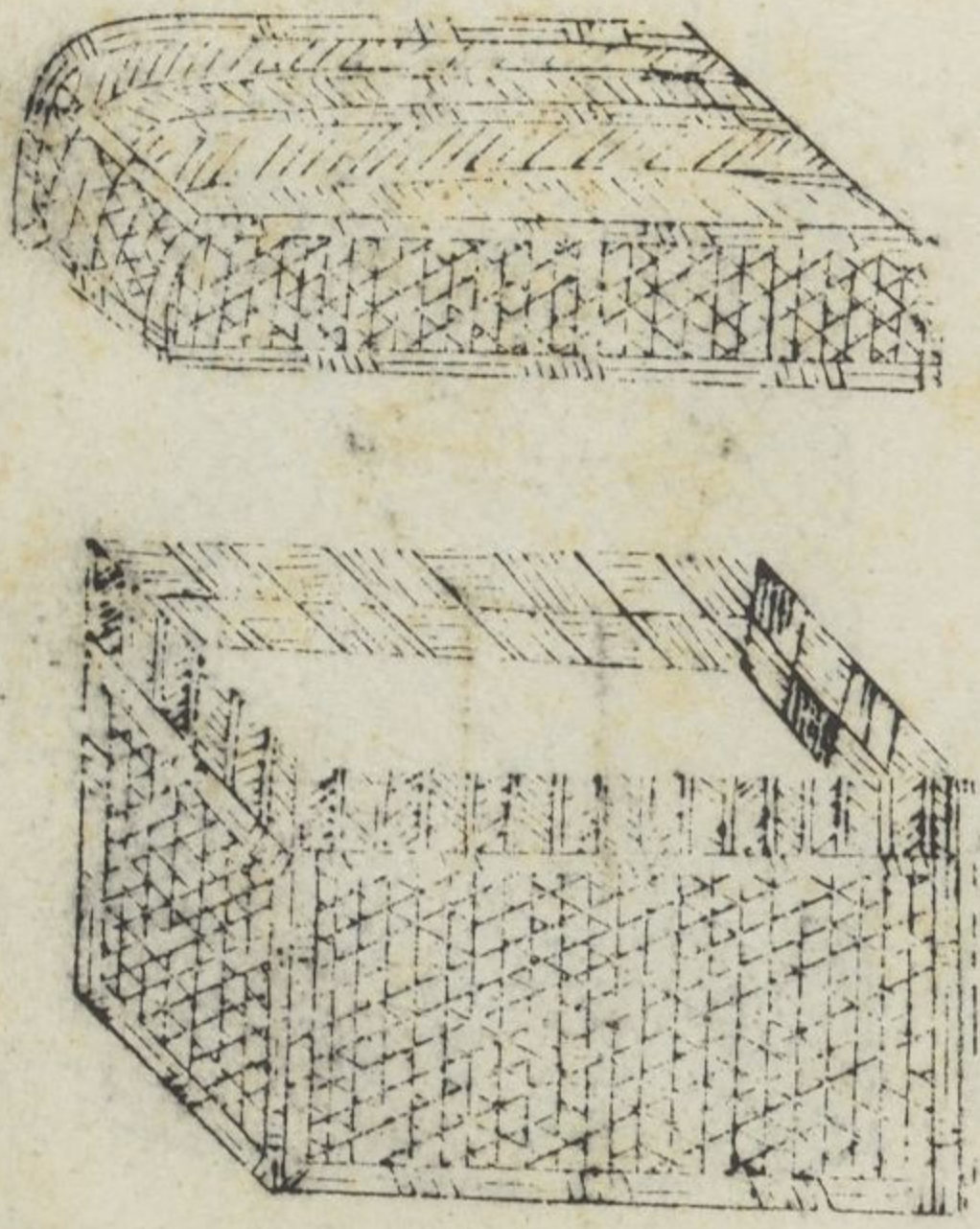
釜錡煮器也無足
釜有足曰錡古史考
黃帝始造釜甄火食
之道成矣易說卦曰

錡

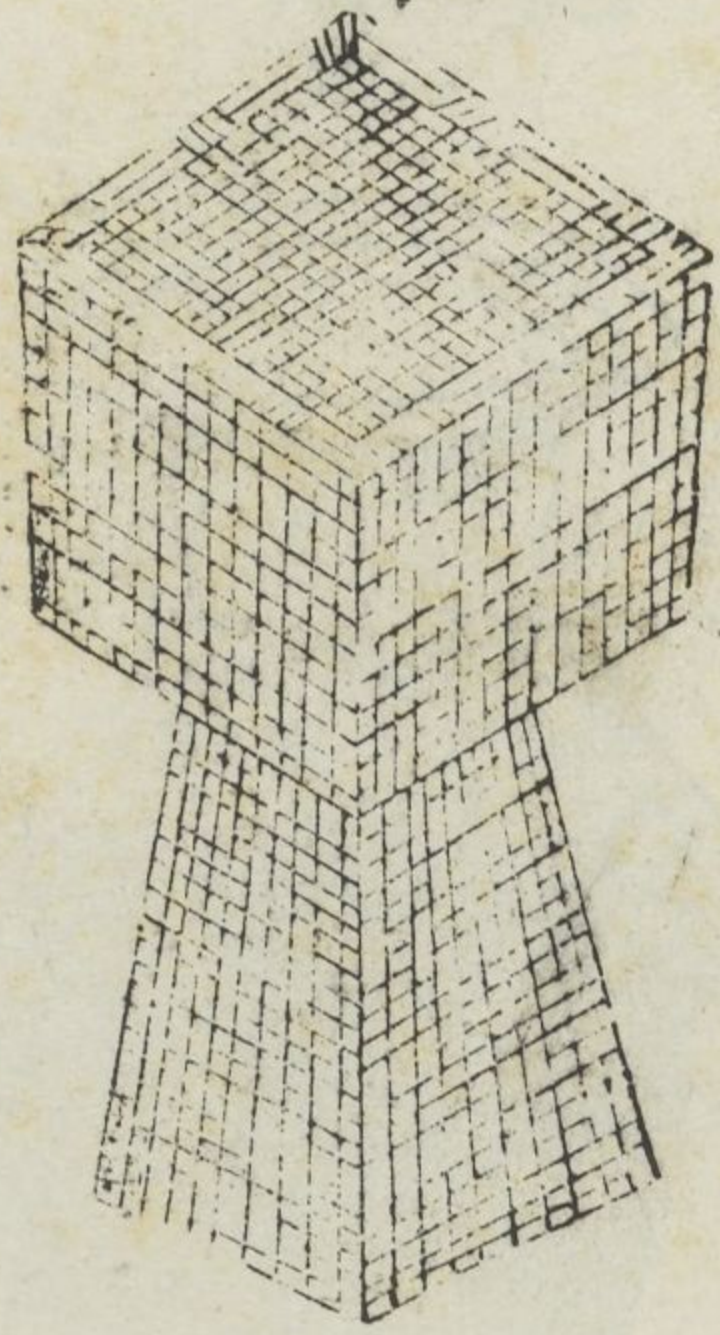


坤爲釜廣雅曰錡地
切餅音鬲音鑊音鑊
音鑊音鑊音鑊
鹿鑊鑊二音鑊鑊說
文釜錡作鑊鑊屬

籩



筐



籩皆以竹爲之祭祀之器
 毛詩維筐及筥註云方曰
 筐圓曰筥筥亦筐屬
 籩案二禮舊圖云筐以竹
 爲之長二尺廣一尺深六
 寸足高二寸

鑊



登

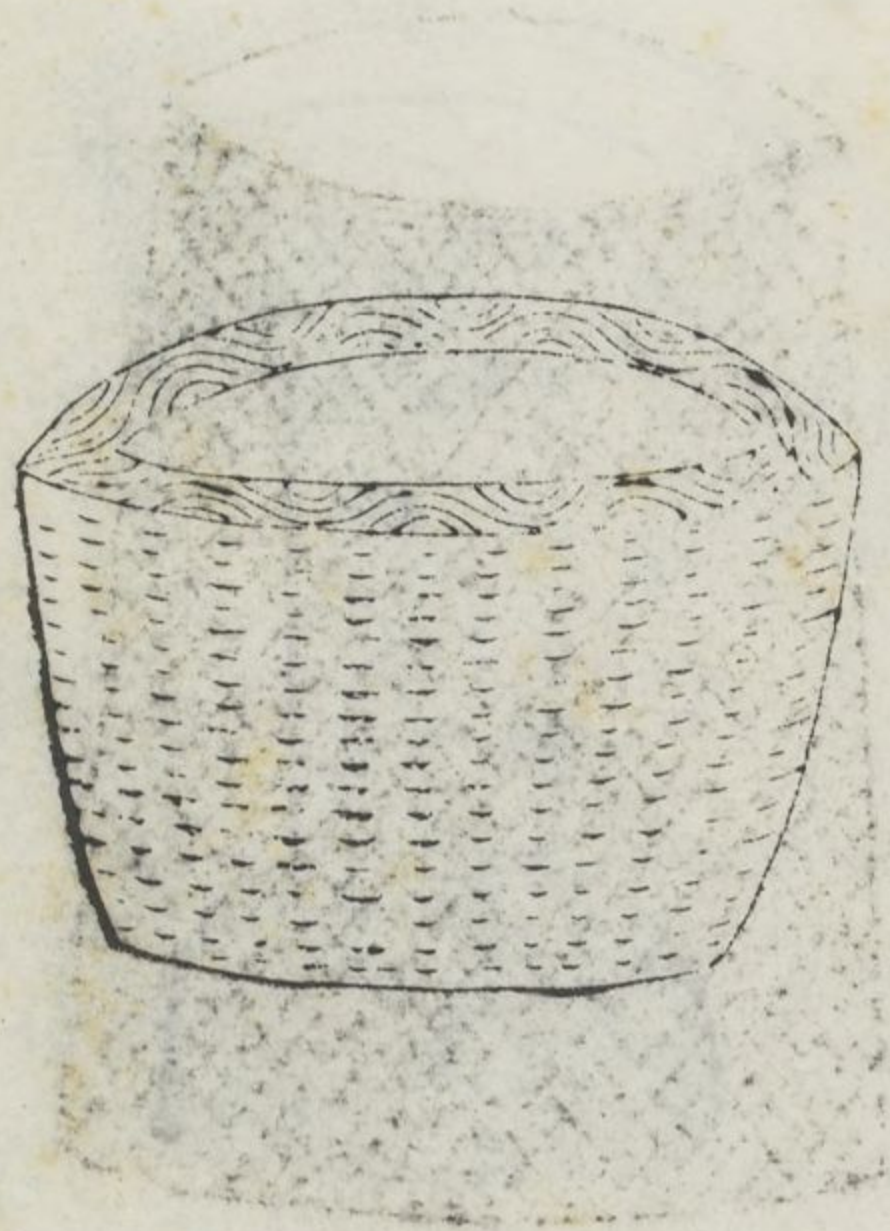


瓦器如豆以薦大羹徑八
 八寸高二尺四寸
 周禮亨人掌共鼎以給水
 火之齊祭祀共大羹鉶羹
 註云鑊煮肉及魚腊之器

三才圖會 卷之九 禮器

禮器

簣



樽 匏



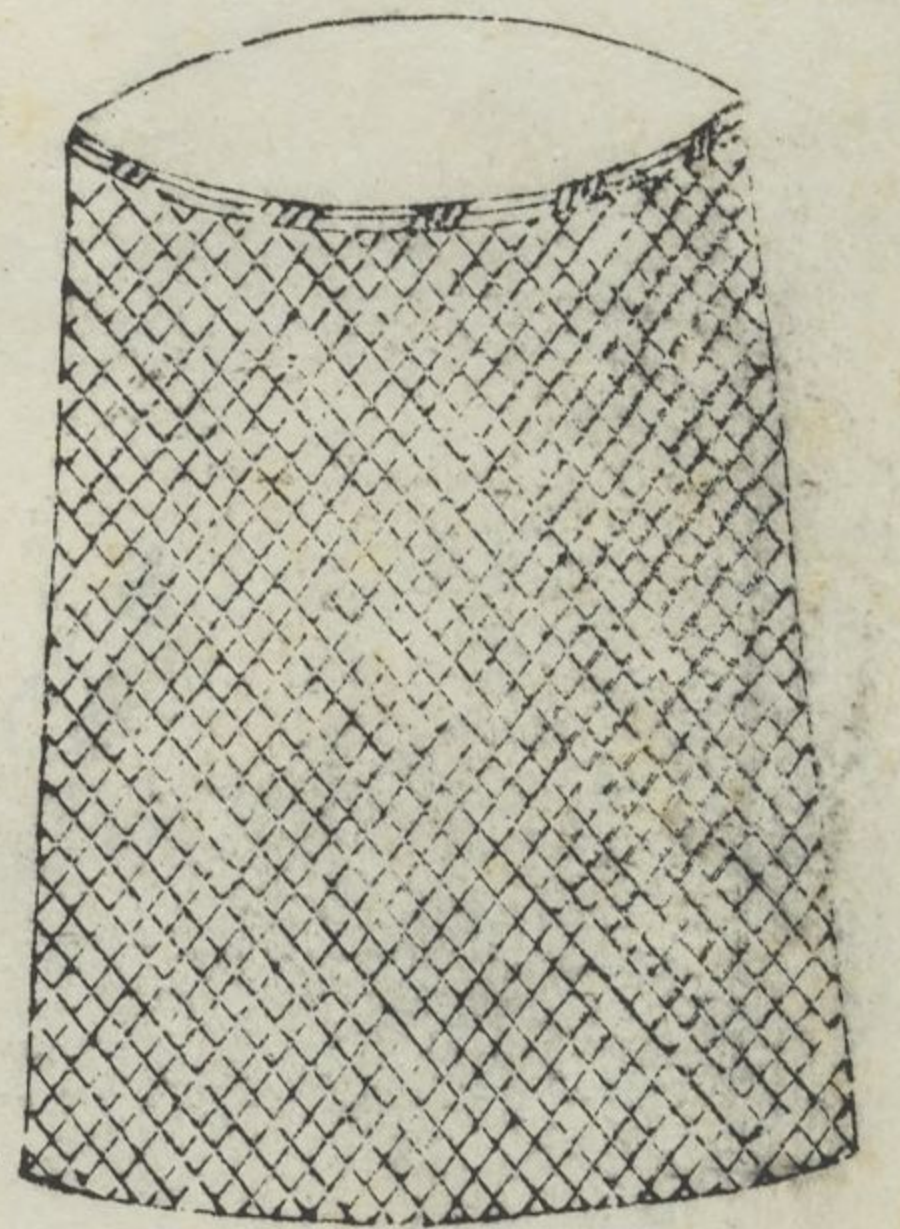
簣竹器容斗二升

匏樽匏瓠也開以盛酒
故曰匏樽周禮注云取
其匏割去核為樽而酌
之

站



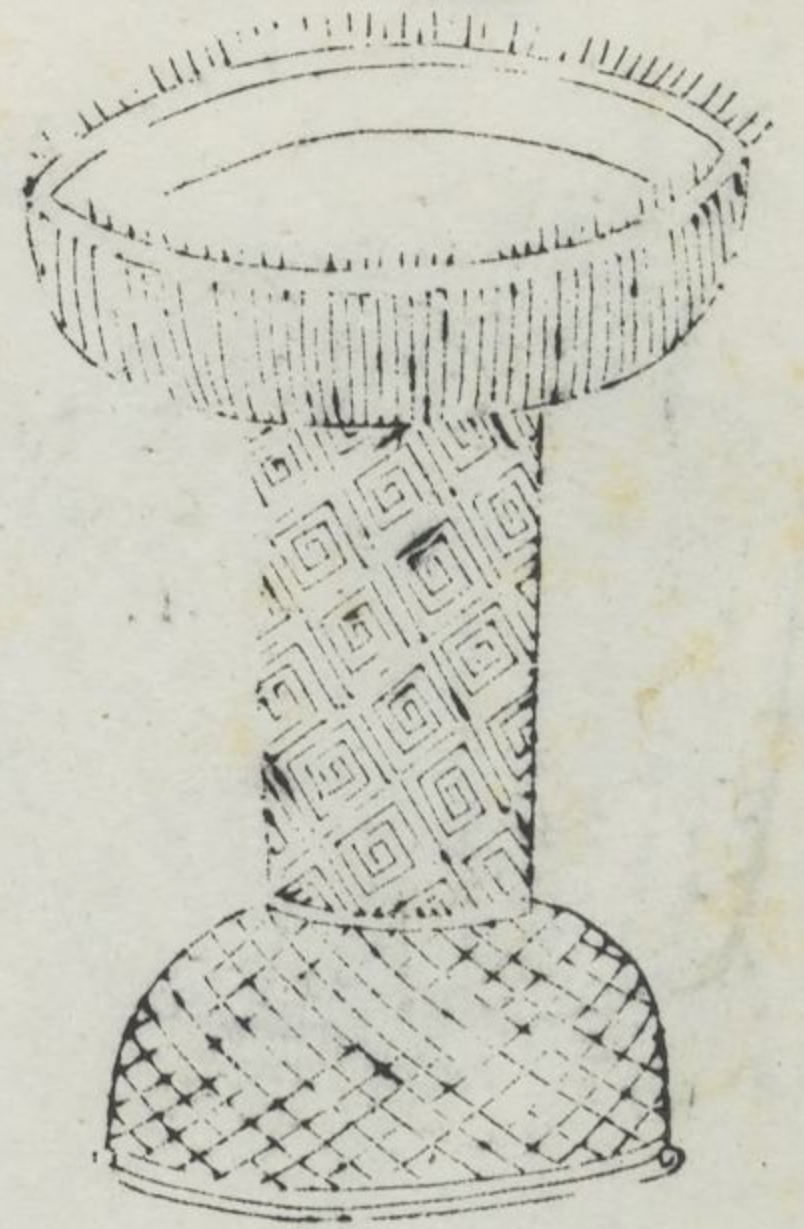
筥



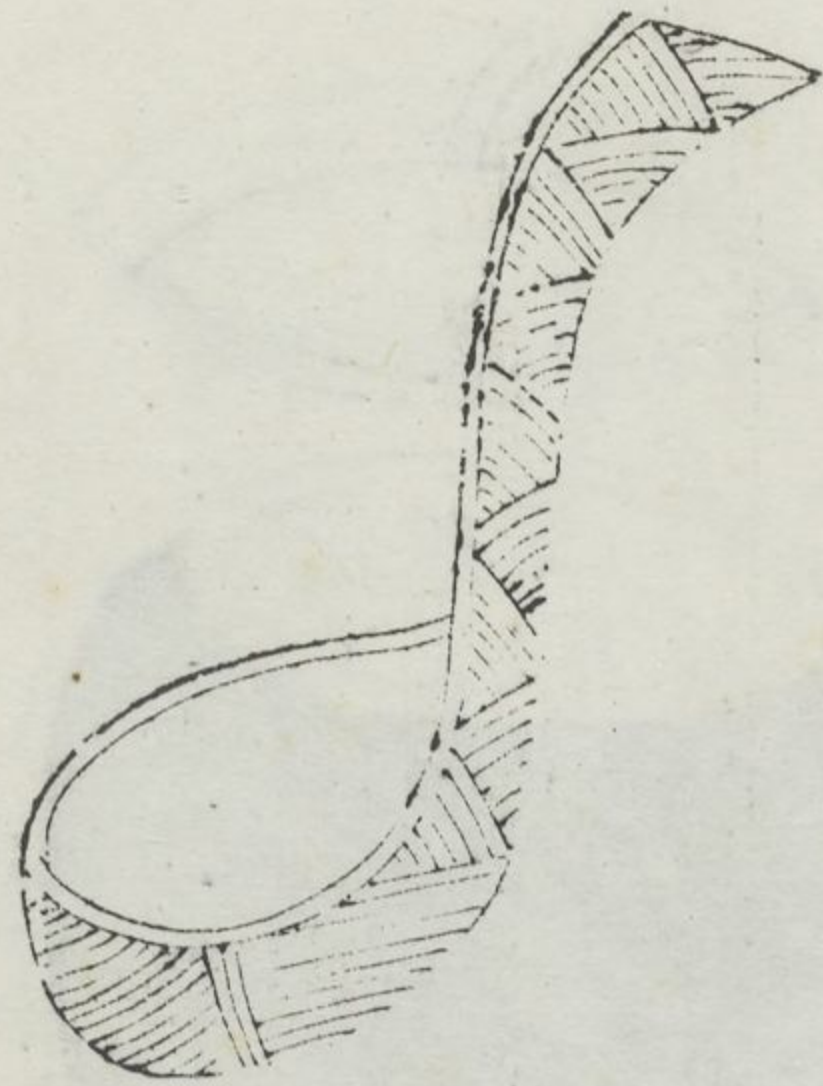
行幣帛及盛物筥其制
圓而長但可以實物而
已

以致爵亦以承尊形似
豆而卑口圓微侈徑尺
二寸其周高厚俱八分
中央直與周通高八寸
橫徑八寸足高二寸下
徑尺四寸徑亦中盡亦
雲氣

籩



勺



籩三禮圖云以竹爲之口

有滕緣形制如豆受四升

盛棗栗桃梅菱芡脯脩醢

臠糗餌之屬

柄長一尺四寸口縱徑四

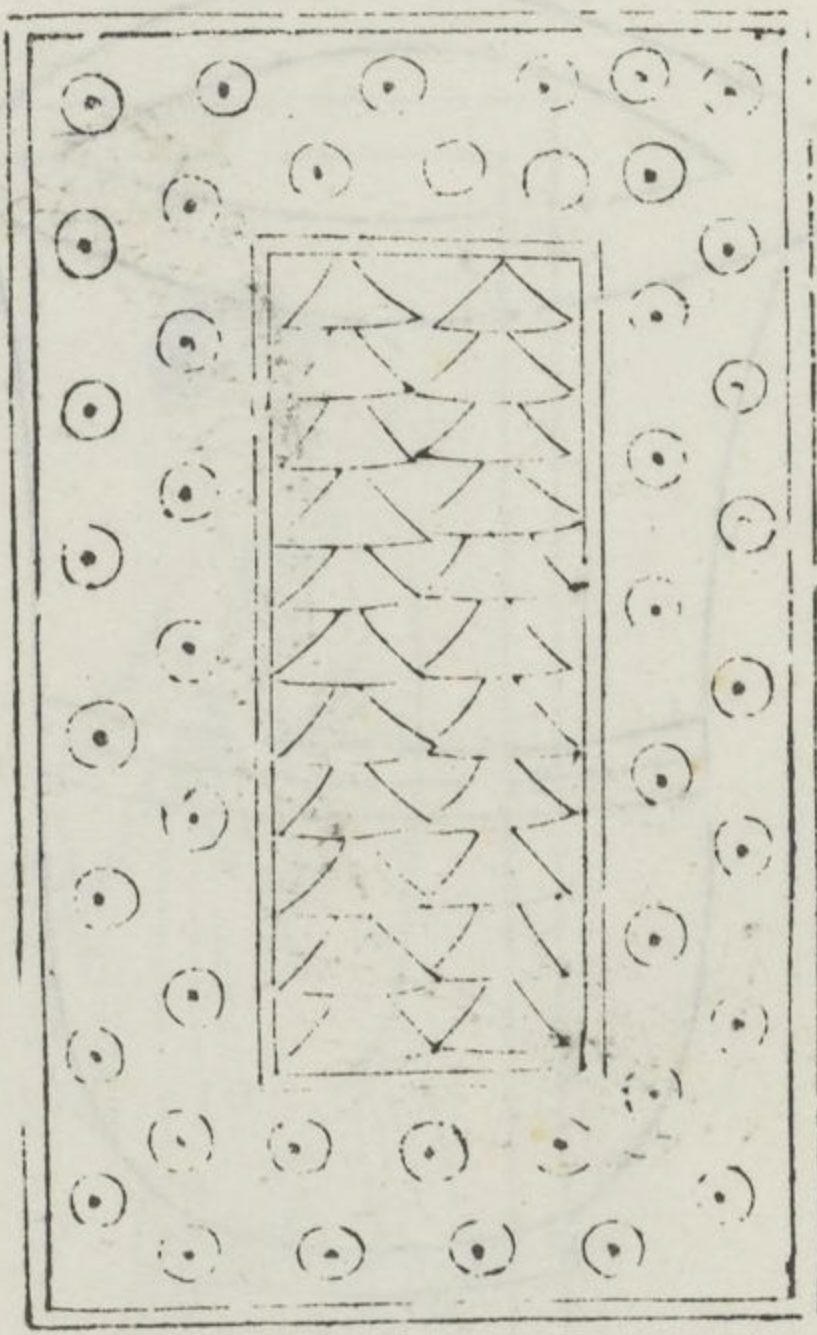
寸半中央橫徑四寸兩頭

橫徑各二寸深二寸漆赤

中受勝刻勺頭爲龍狀畫

赤雲氣

筵



几



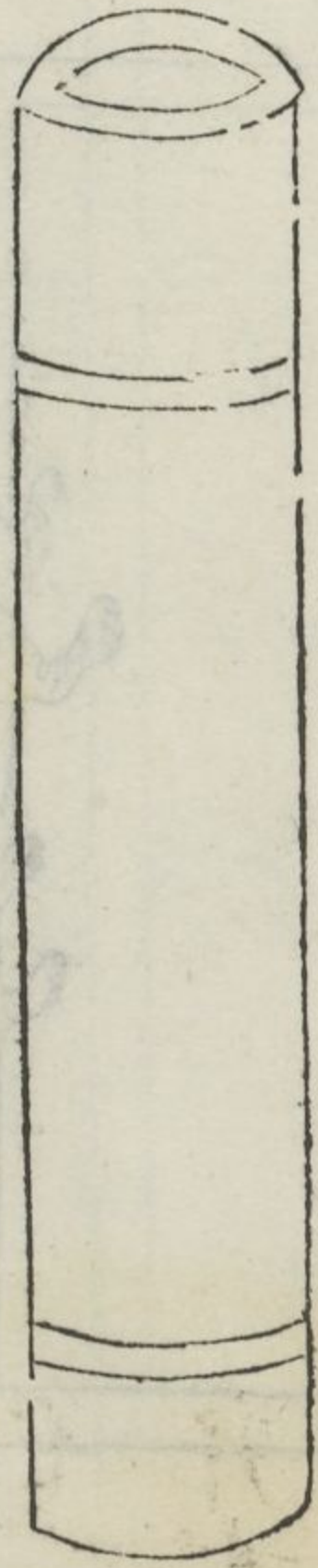
周禮註云筵亦席也在上
鋪陳曰筵在下踏籍曰席
古人坐席二重再重各有
差

几所以安身故加諸老者
而少者不及焉

禮記卷之六

上七

節管



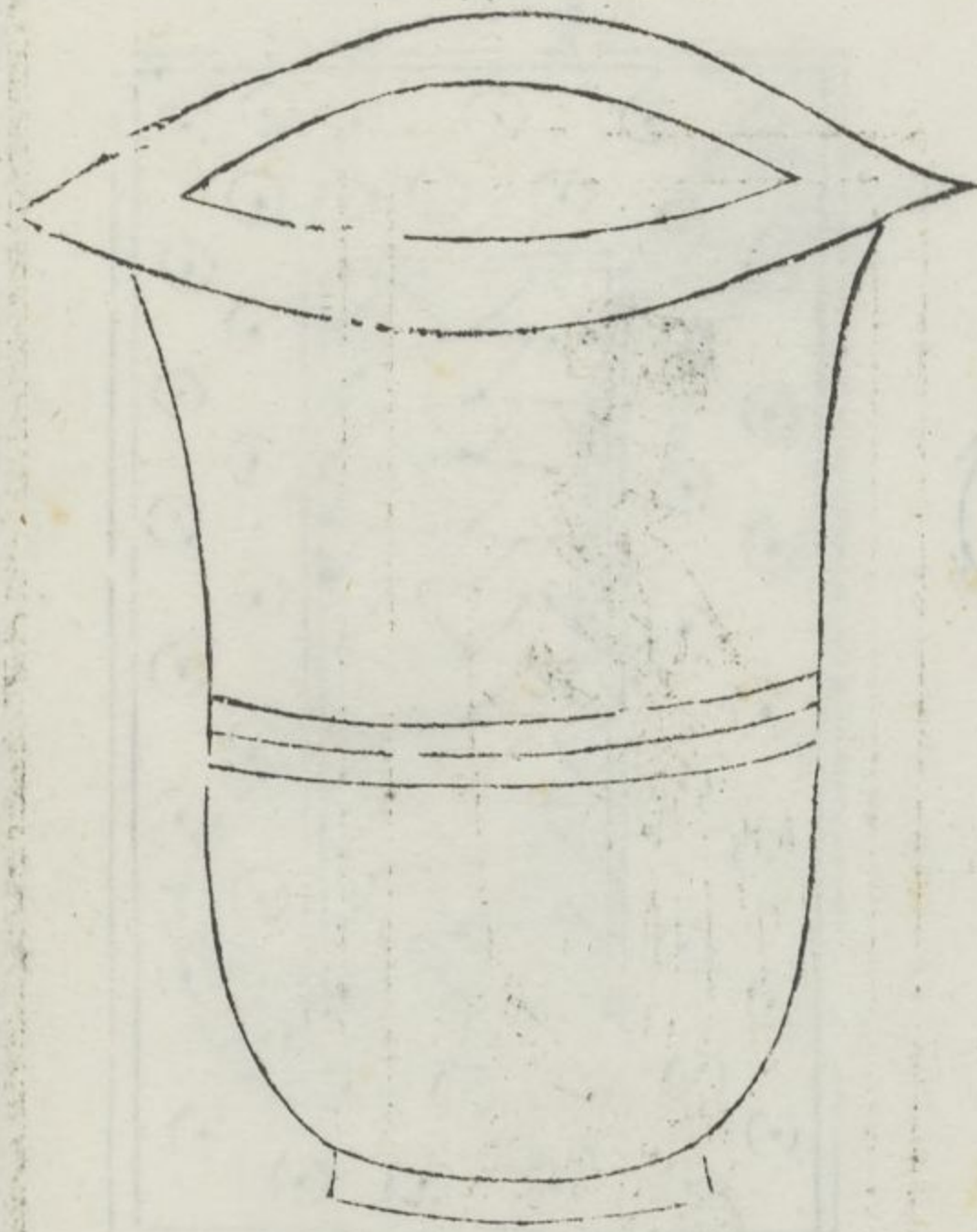
周禮以竹爲節公卿
大夫采地之吏用於
都鄙

人節



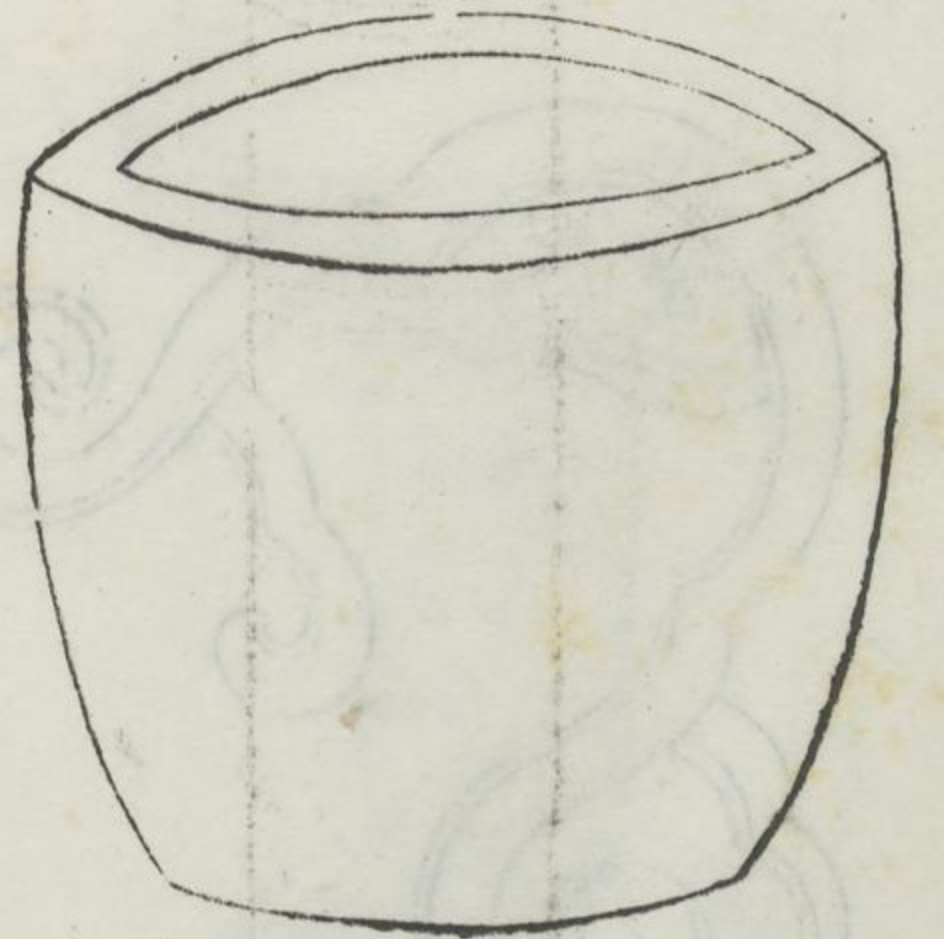
周禮以金爲節鑄以
人形使主國用之

盆



可以節樂又飲器又汲水
器左傳宋灾樂喜爲政具
綆缶

甬



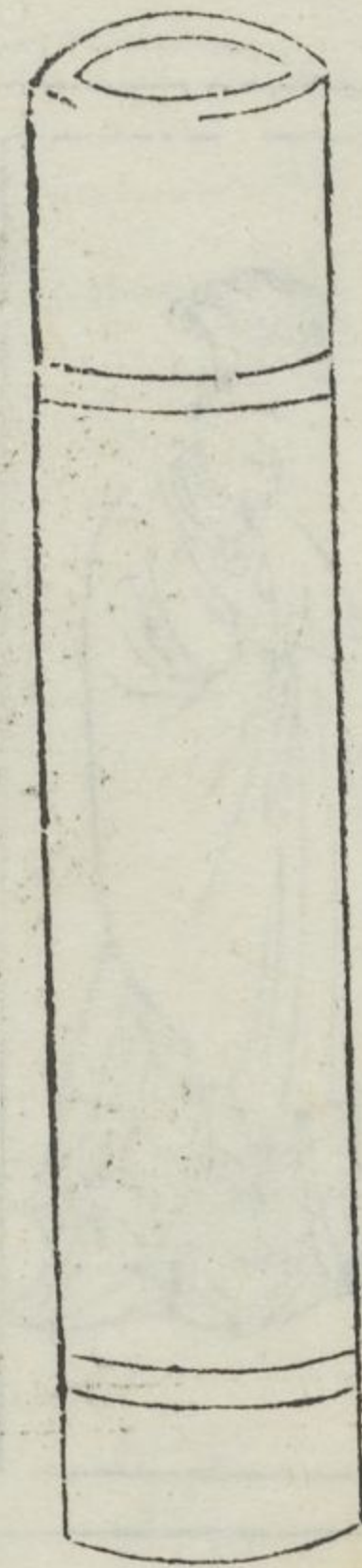
高三尺口徑一尺五寸足
徑一尺中身小甬承盥洗
弃水之器也以漆黃飾口
緣朱中其外油畫水文菱
花及魚以飾之

節虎



周禮以金為節鑄以
虎形使山國用之

節符



周禮以竹為節用於
門闕取符而合之意
者今竹使符也

節龍



周禮以金為節鑄龍
形使澤國用之角玉
之節制未聞

節旌

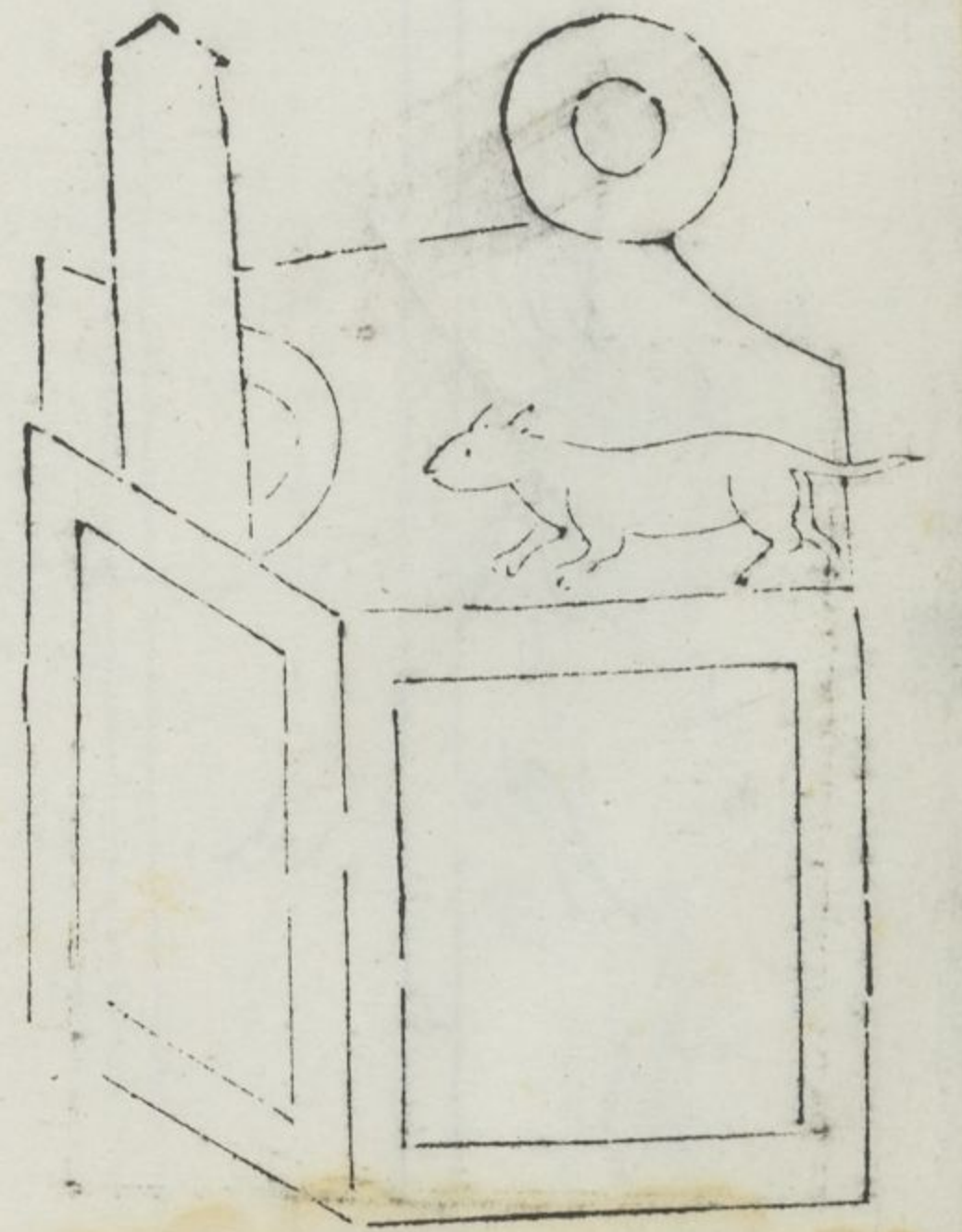


周禮以竹為節道路
用之取析而表之意

禮記卷之...

一七

明方



周禮觀禮曰方

明者木也高四

尺奠六器於上

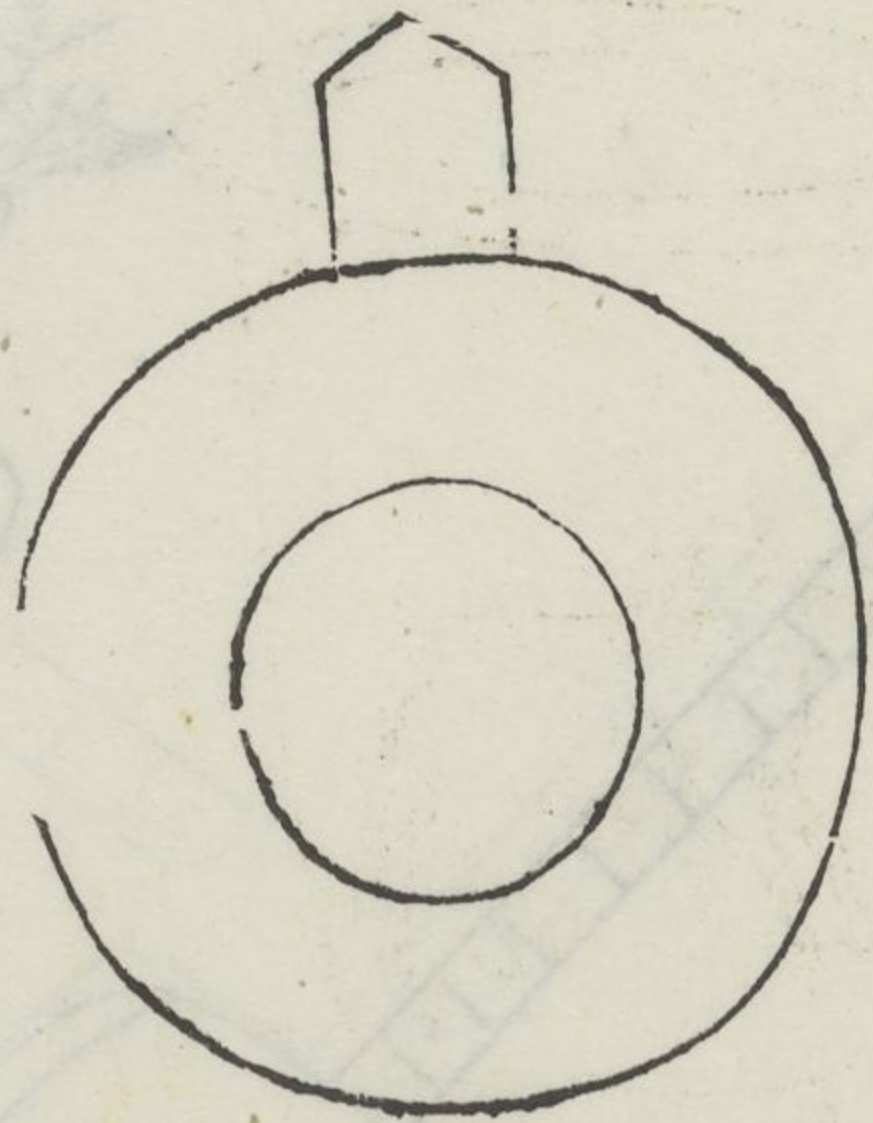
脩



脩當作白廟用

脩中尊也

圭璧



周禮於六寸璧

琢一圭向上長

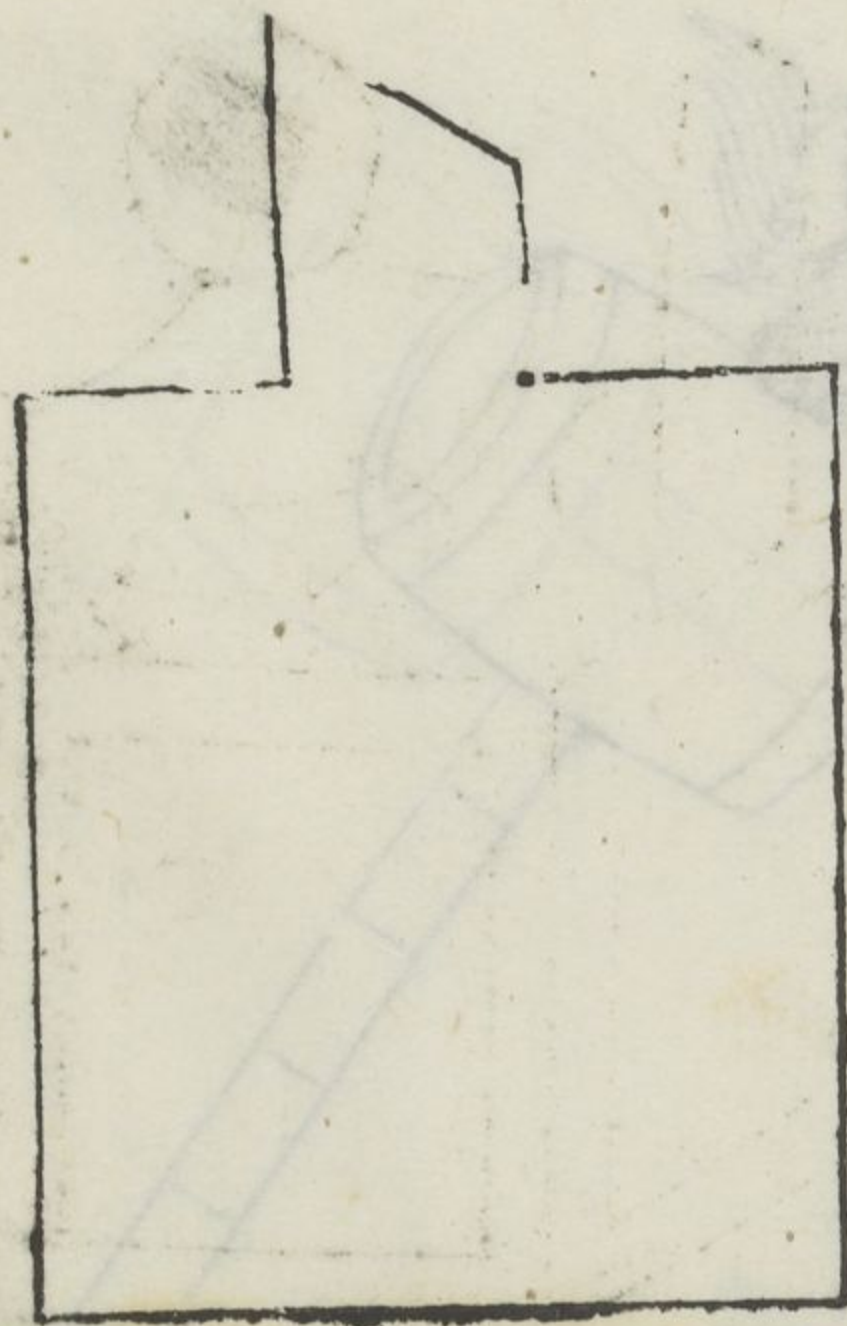
六寸

周禮半圭從下

自即向上邪刻

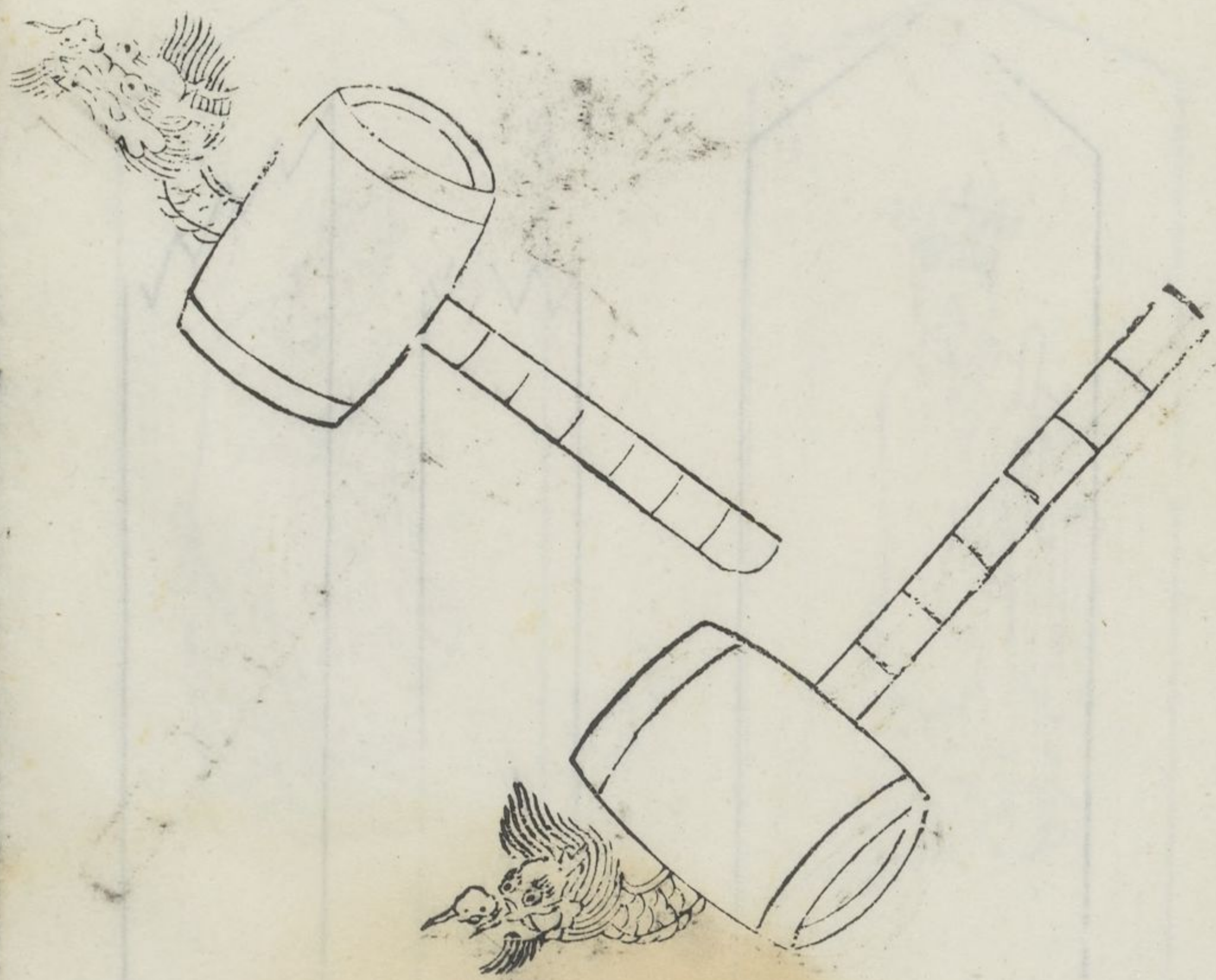
而刻出曰即射

射即璋



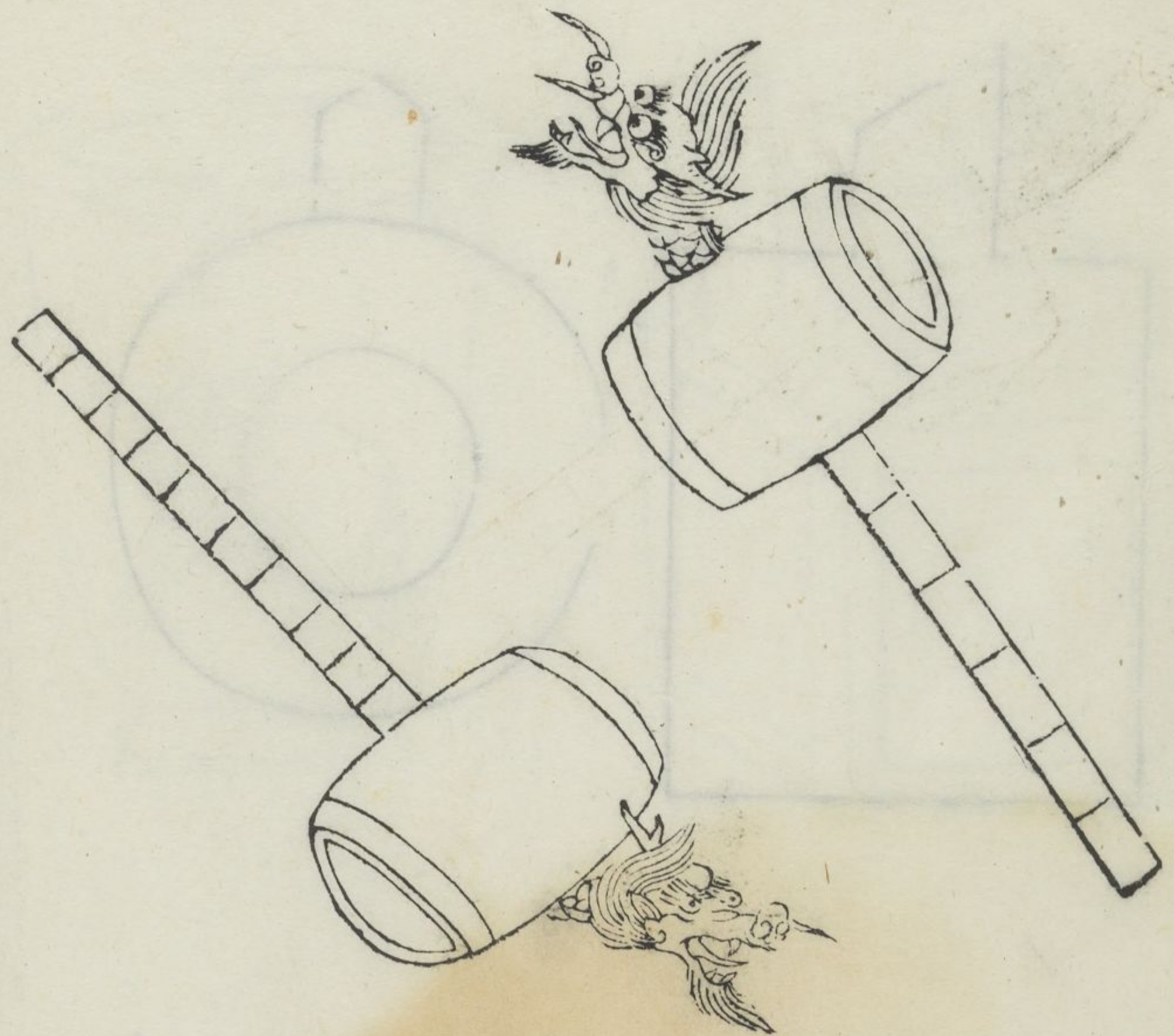
三才圖會
器用
卷

大璋瓚 圭瓚



周禮瓚盤五升
口徑八寸用圭
為柄酌以灌神
周禮大璋九寸
射四寸厚寸朱
中鼻寸灌大山
川

中璋瓚 邊璋瓚



周禮邊璋七寸
制如大璋灌小
山川
周禮中璋九寸
制如大璋灌中
山川

圭躬



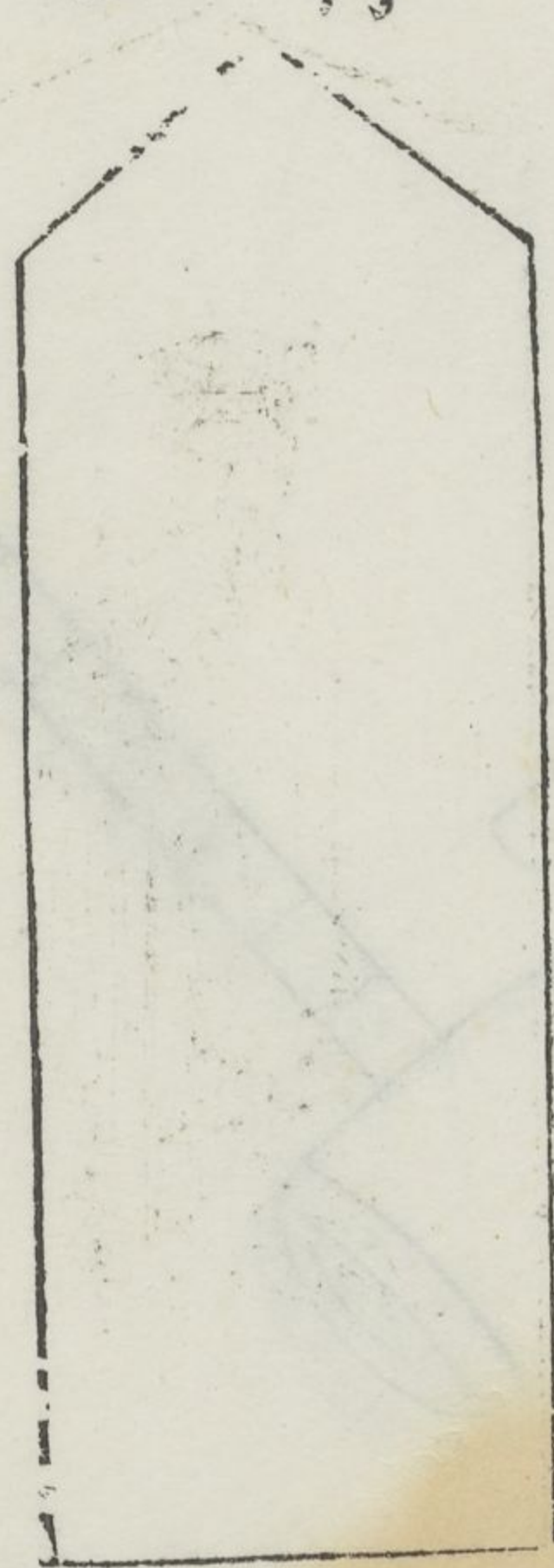
圭信



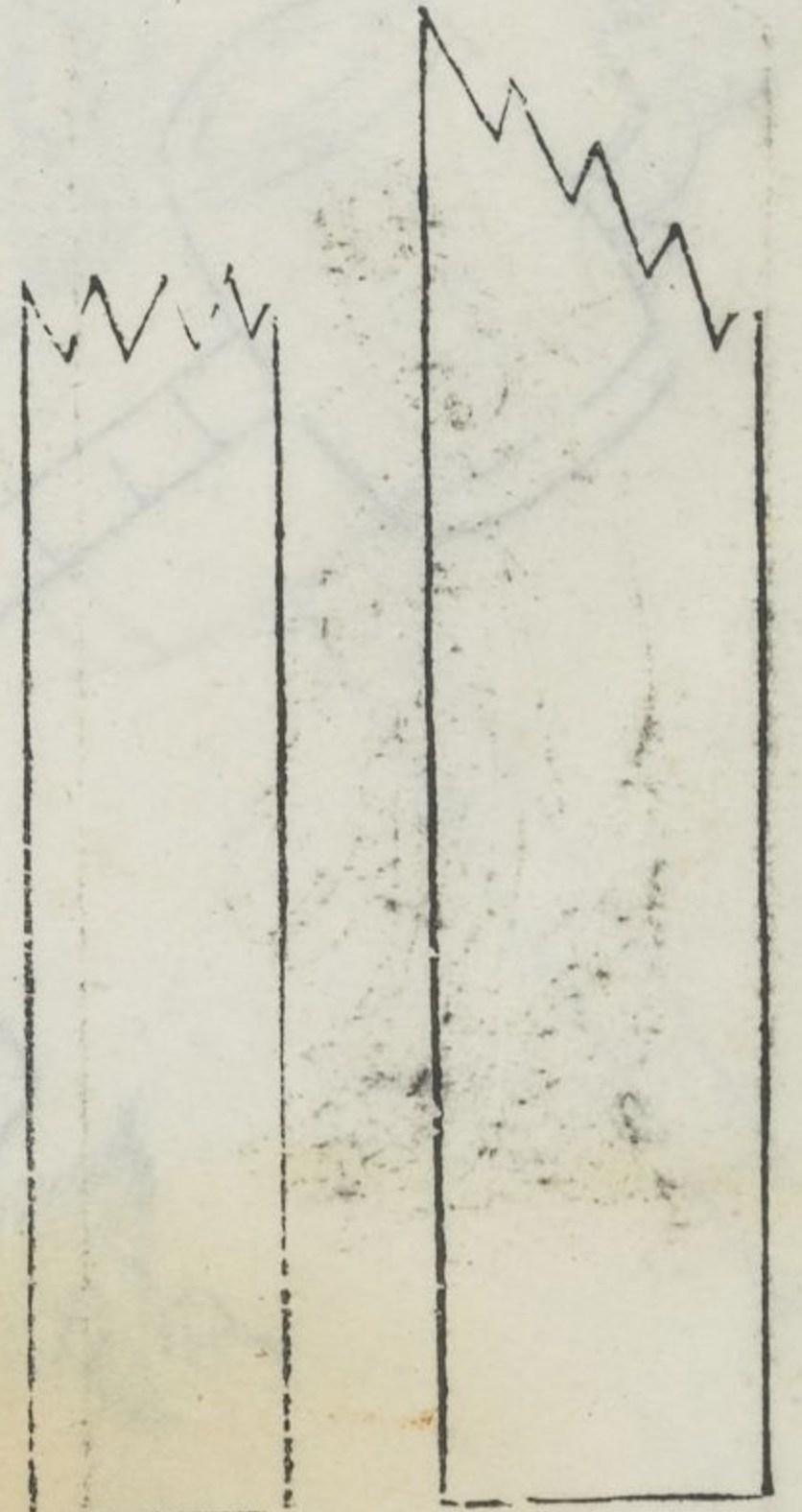
周禮伯執躬
圭七寸琢人
形躬為飾

周禮侯執信
圭七寸琢人
形信為飾

圭青



璋中璋牙

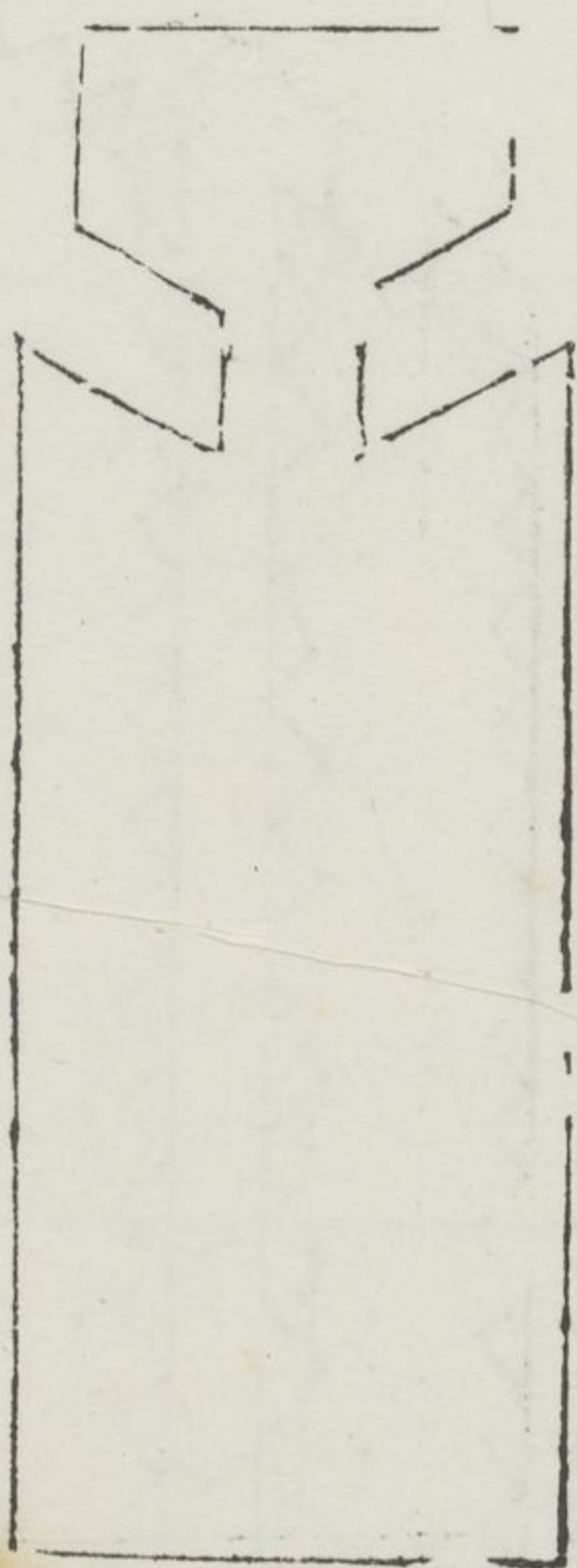
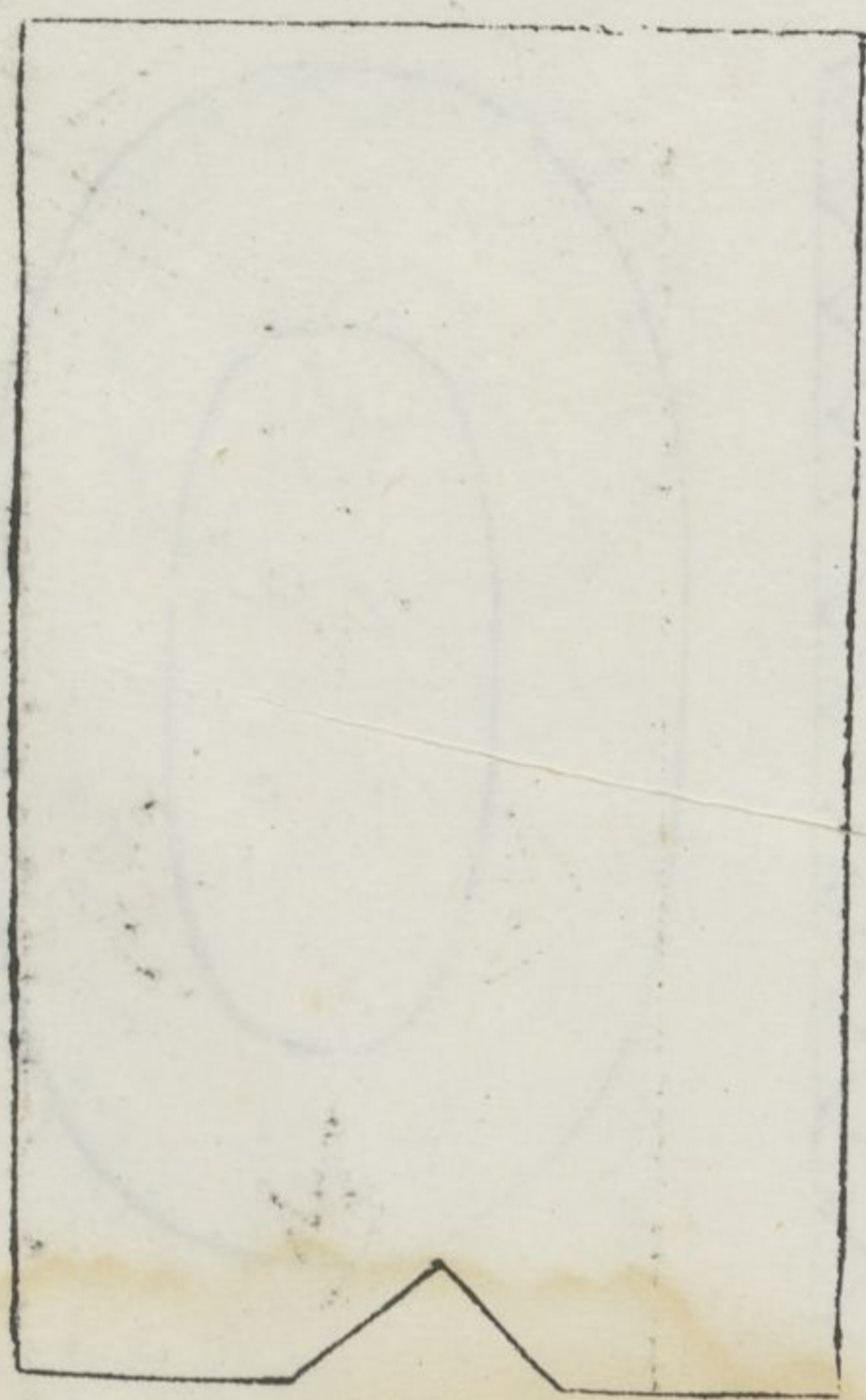


周禮青圭禮
東方九寸刻
上各半寸

周禮牙璋起
軍旅半圭琢
組中璋起小
軍旅

圭 冑

圭 大

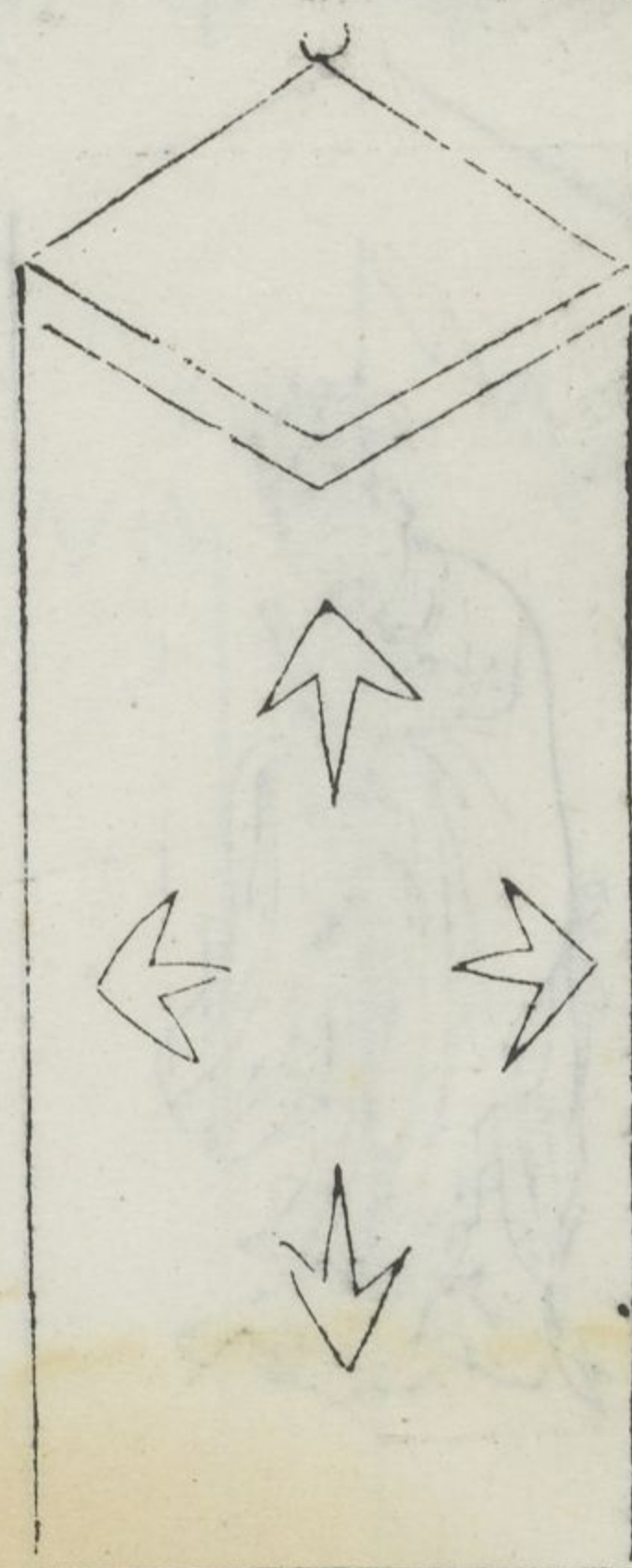
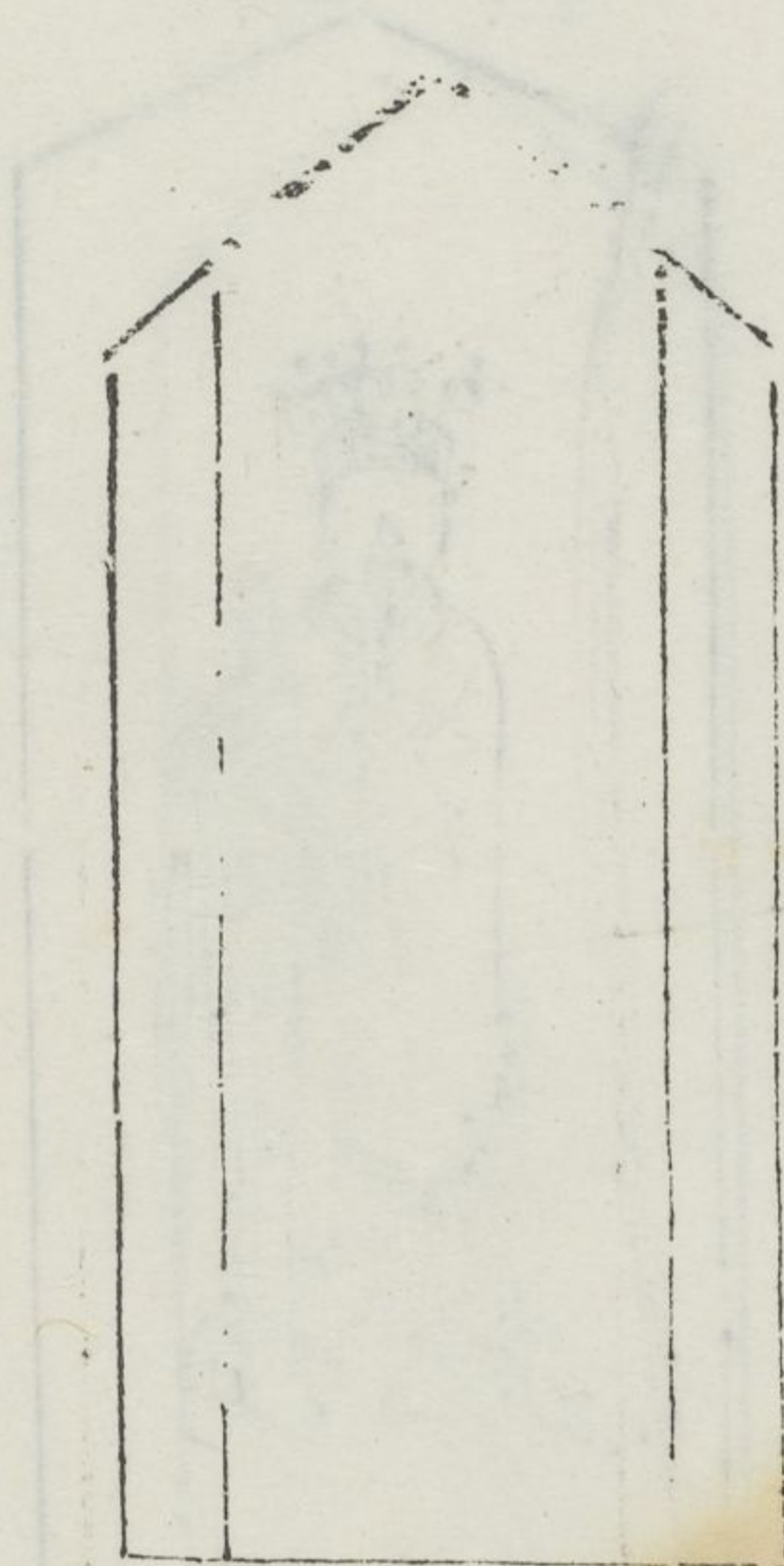


周禮天子執冑
四寸以朝諸侯

周禮大圭長三
尺杼上終葵首
天子服之

圭 桓

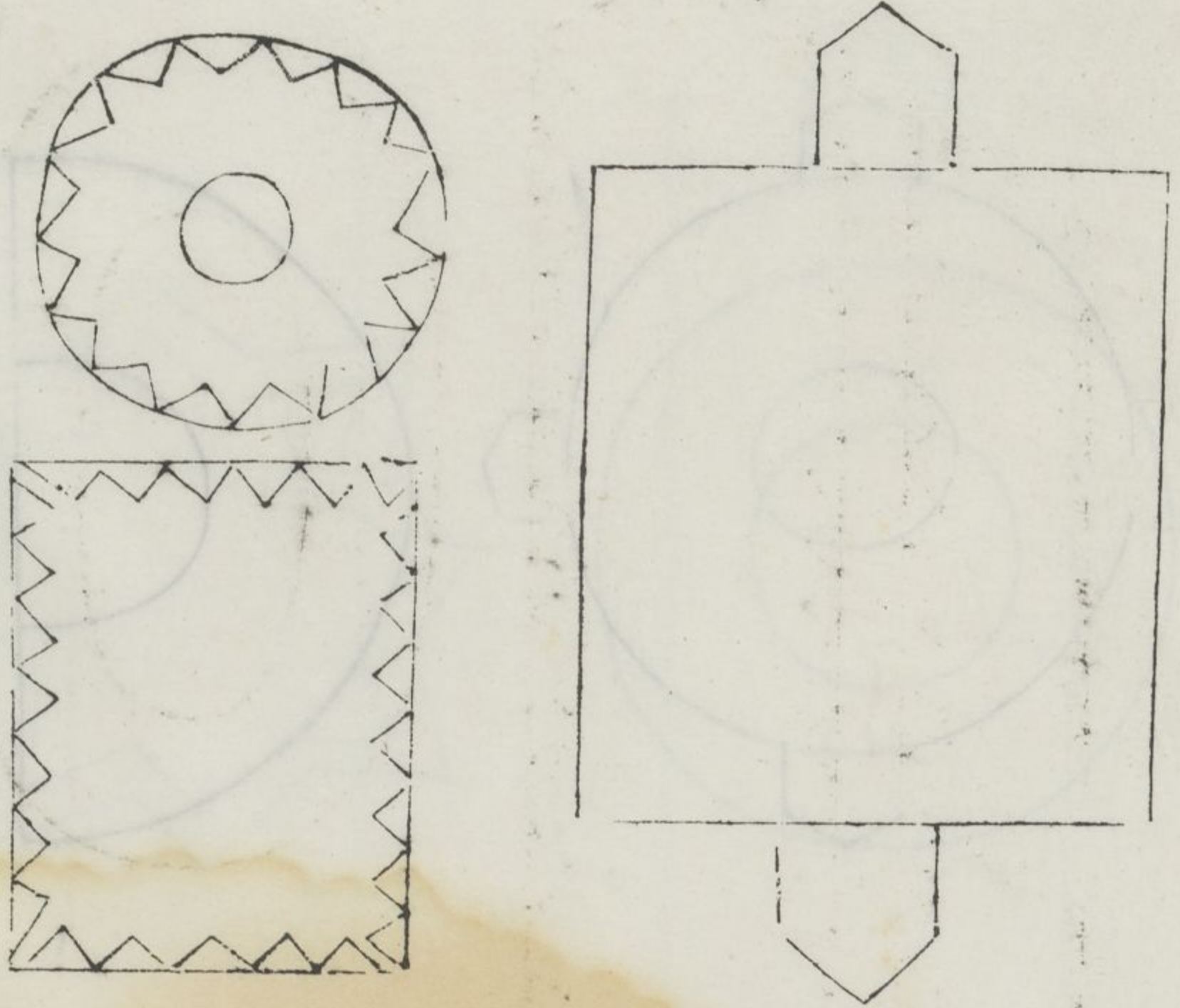
圭 鎮



周禮公執桓圭
九寸琢以雙植
為飾

周禮王執鎮圭
尺有二寸以四
鎮山為琢飾

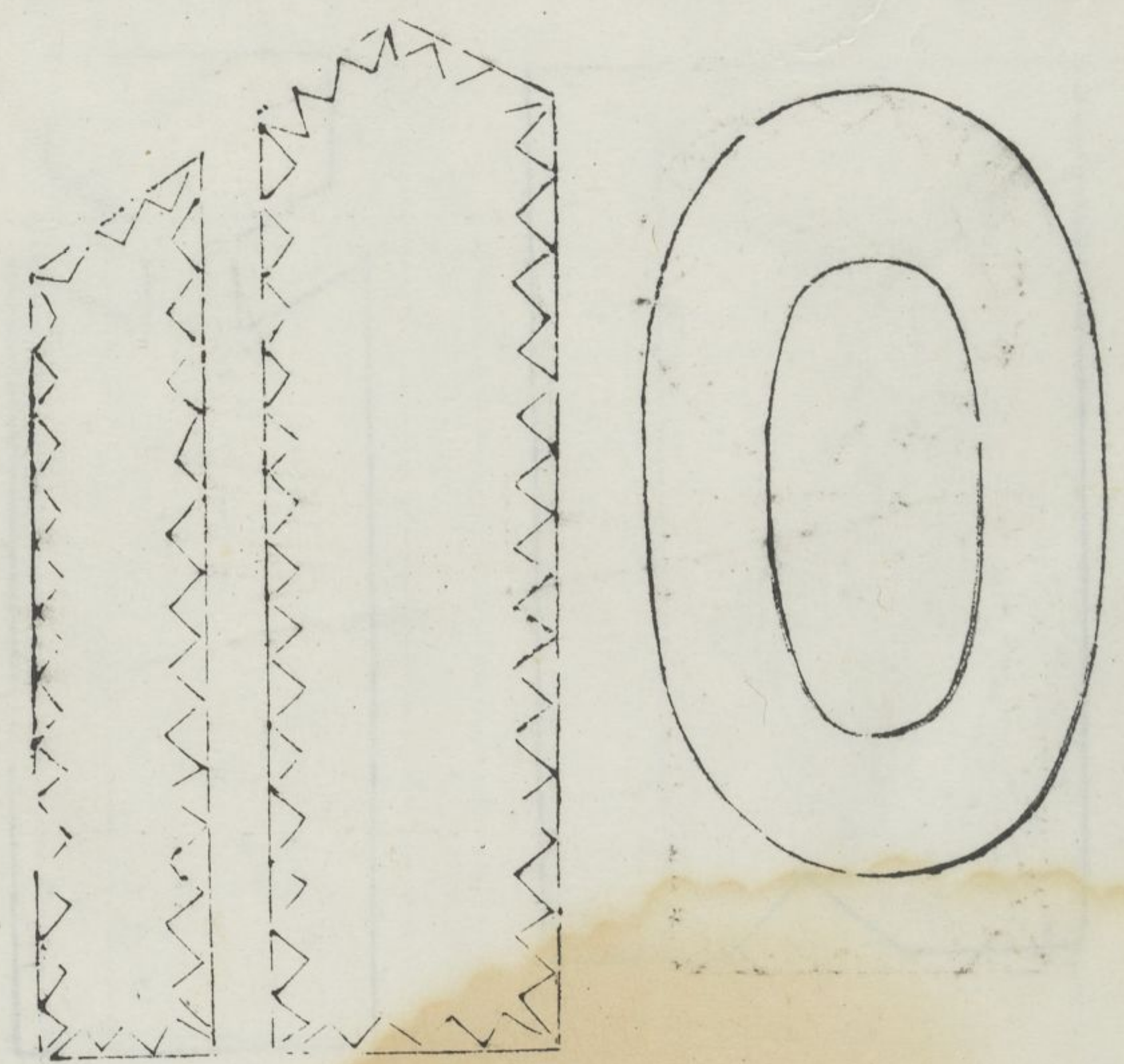
琮 璧 琢 卣 圭 兩



周禮玉琢琮
六寸居中上
下各琢圭長
二寸半

周禮琢璧琮
八寸以規聘

璋 圭 琢 羨 璧



周禮璧羨度
尺好三寸為
度羨延也

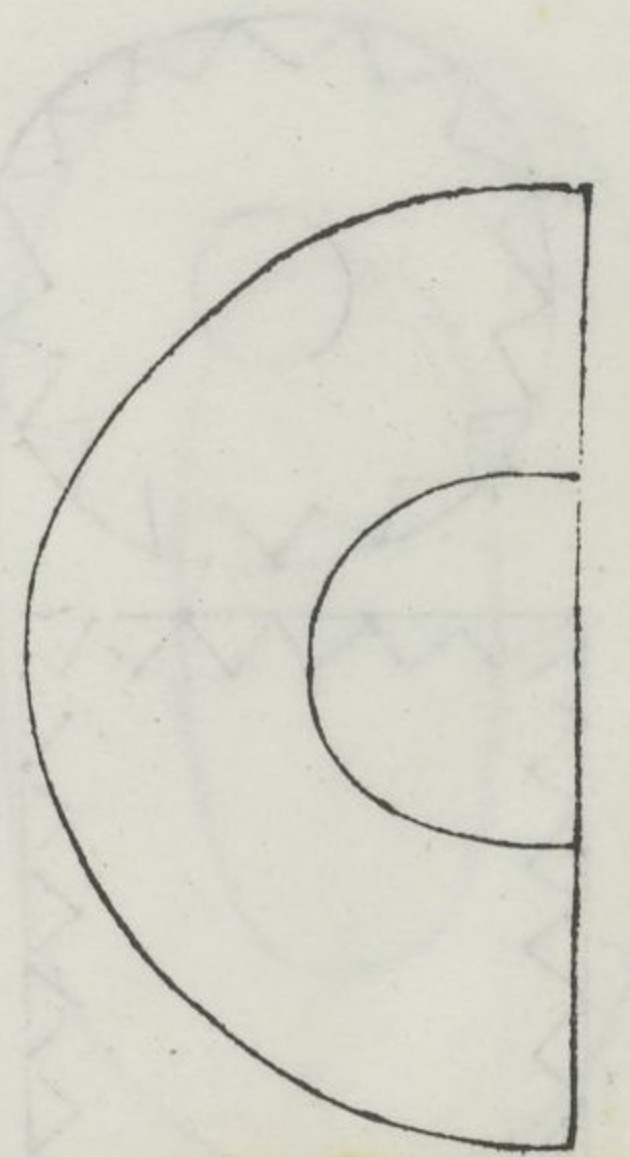
周禮琢圭璋
八寸以規聘

圖會 禮記 卷之十一

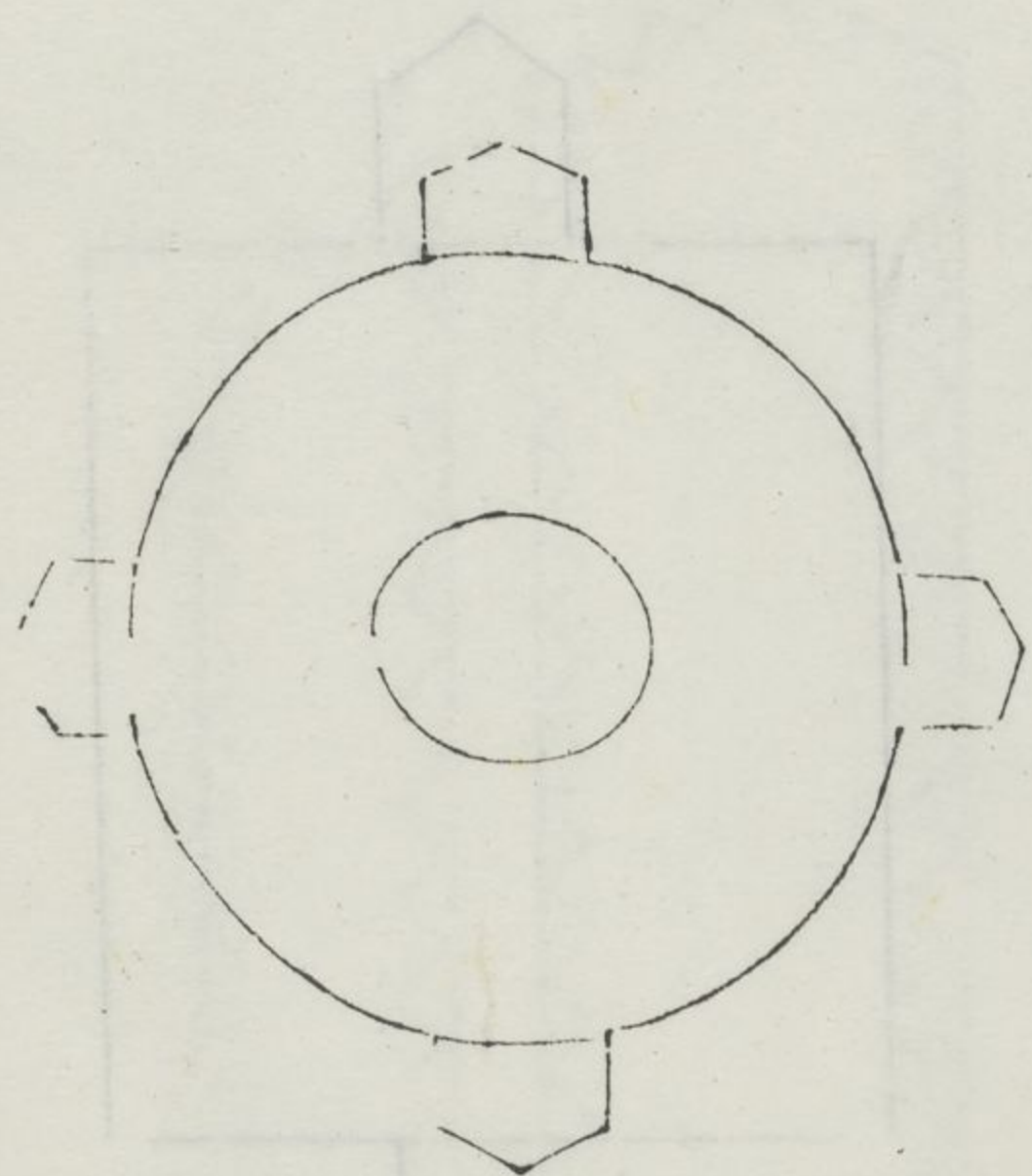
禮記 卷之十一

玄璜

四圭有邸



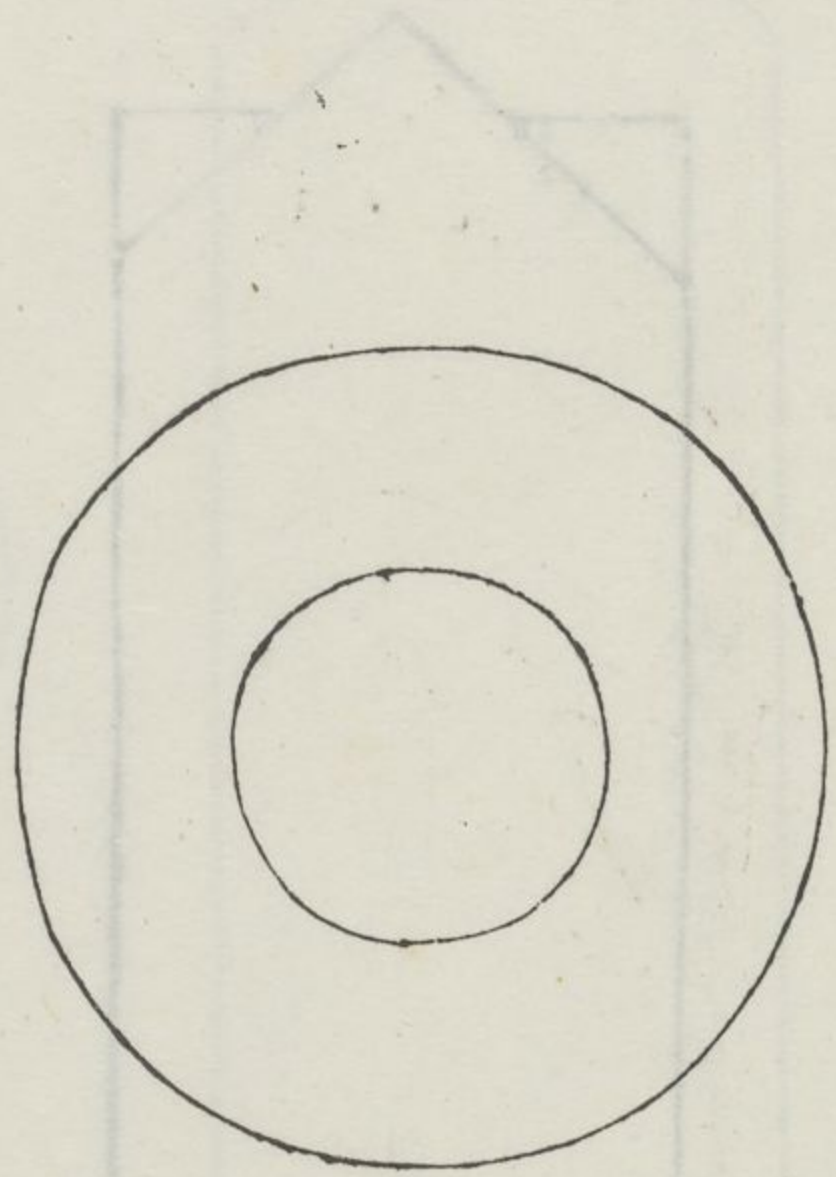
周禮玄璜禮北
方半璧曰璜



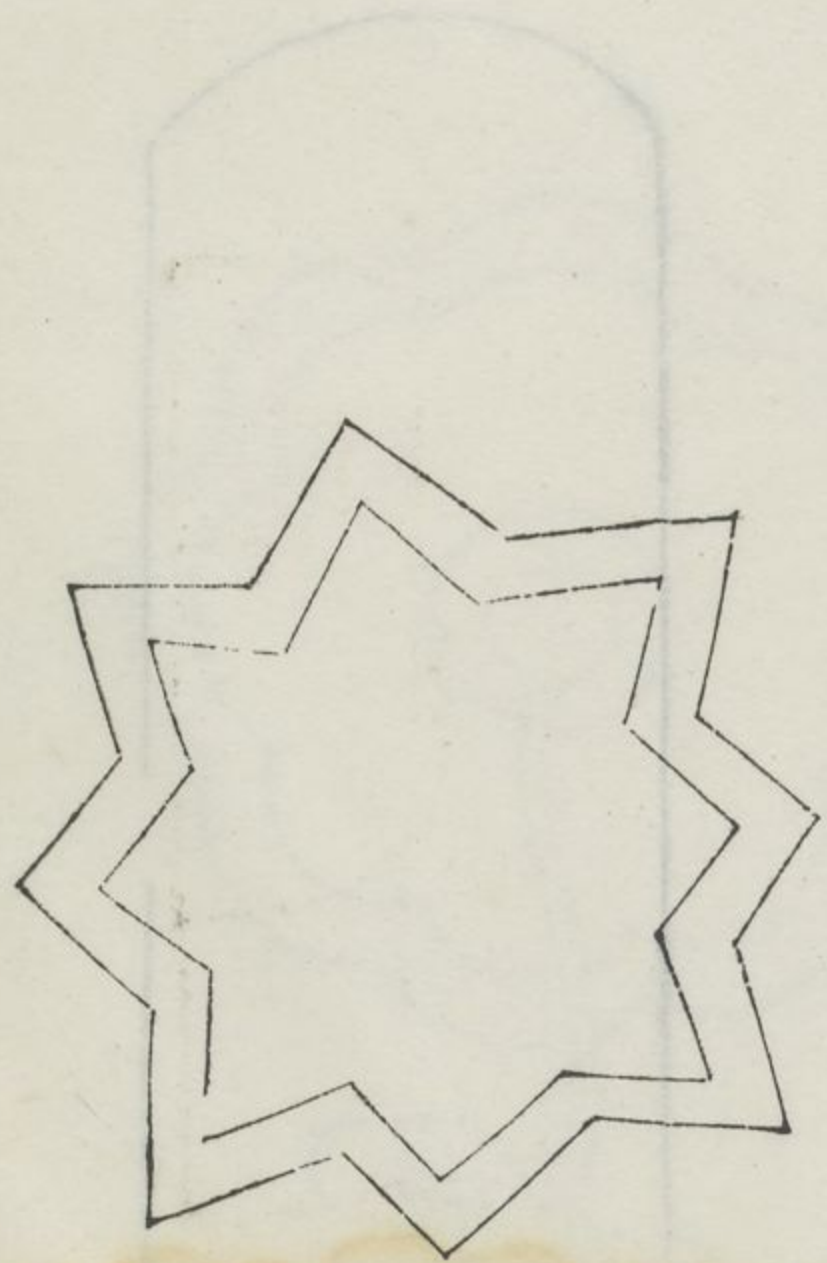
周禮玉琢璧六
寸居中四面各
琢圭長尺二寸

倉璧

黃琮

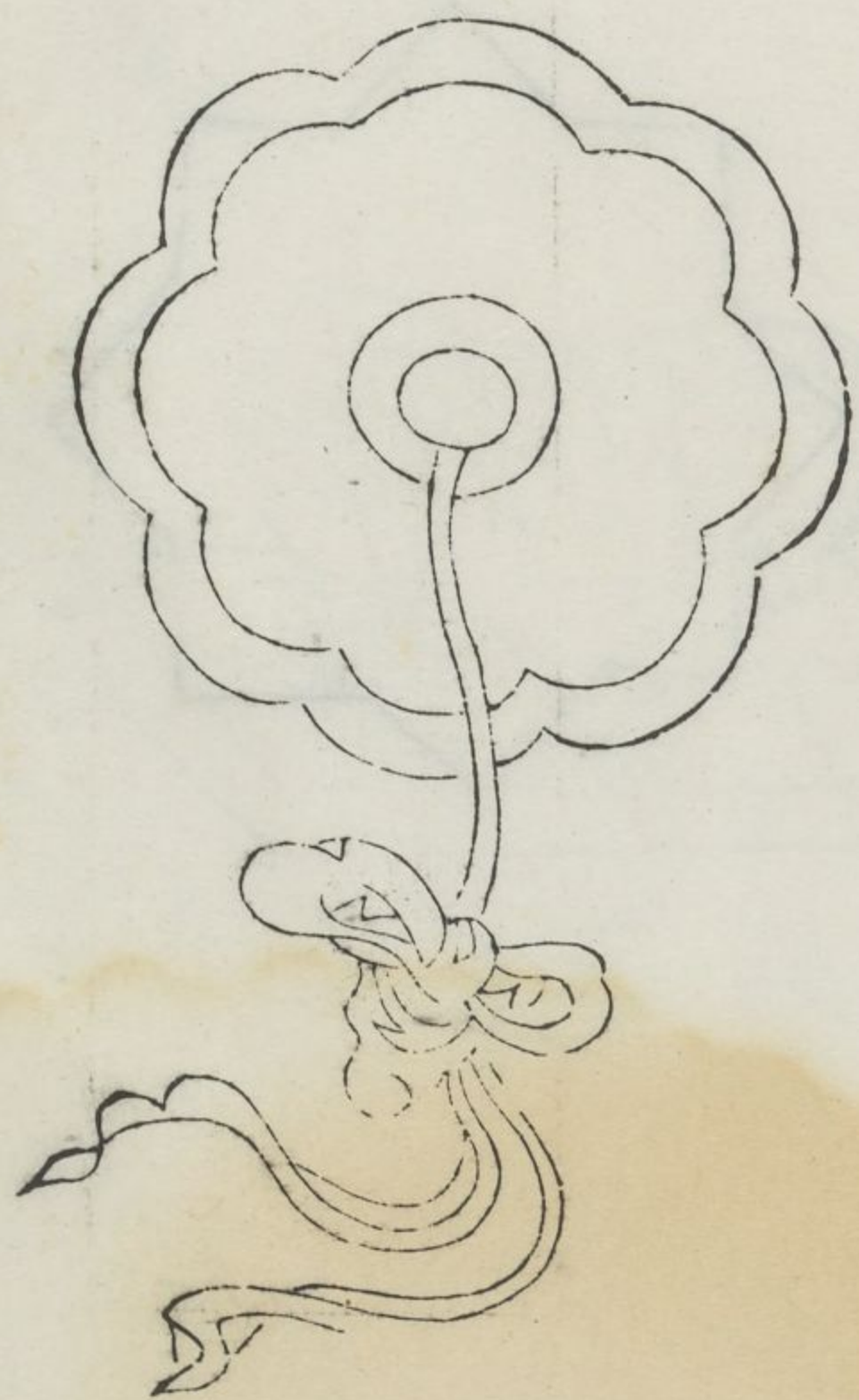


周禮蒼璧禮天
圓徑九寸好三
寸



周禮黃琮禮地
每角剡一寸六
分長八寸厚寸

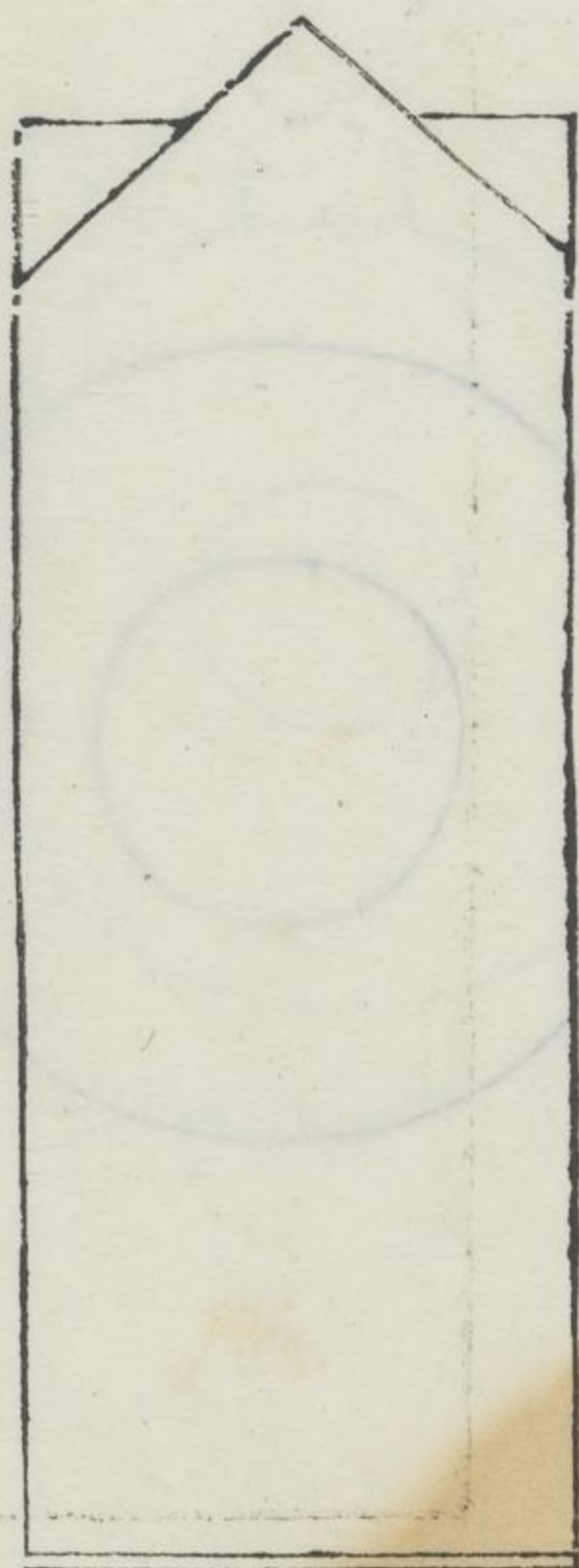
大璋 組 琮



周禮大璋七寸
諸侯聘女灌器
大璋少二寸

周禮以組繫琮
天子七寸宗后
五寸以為權

琬圭 琰圭

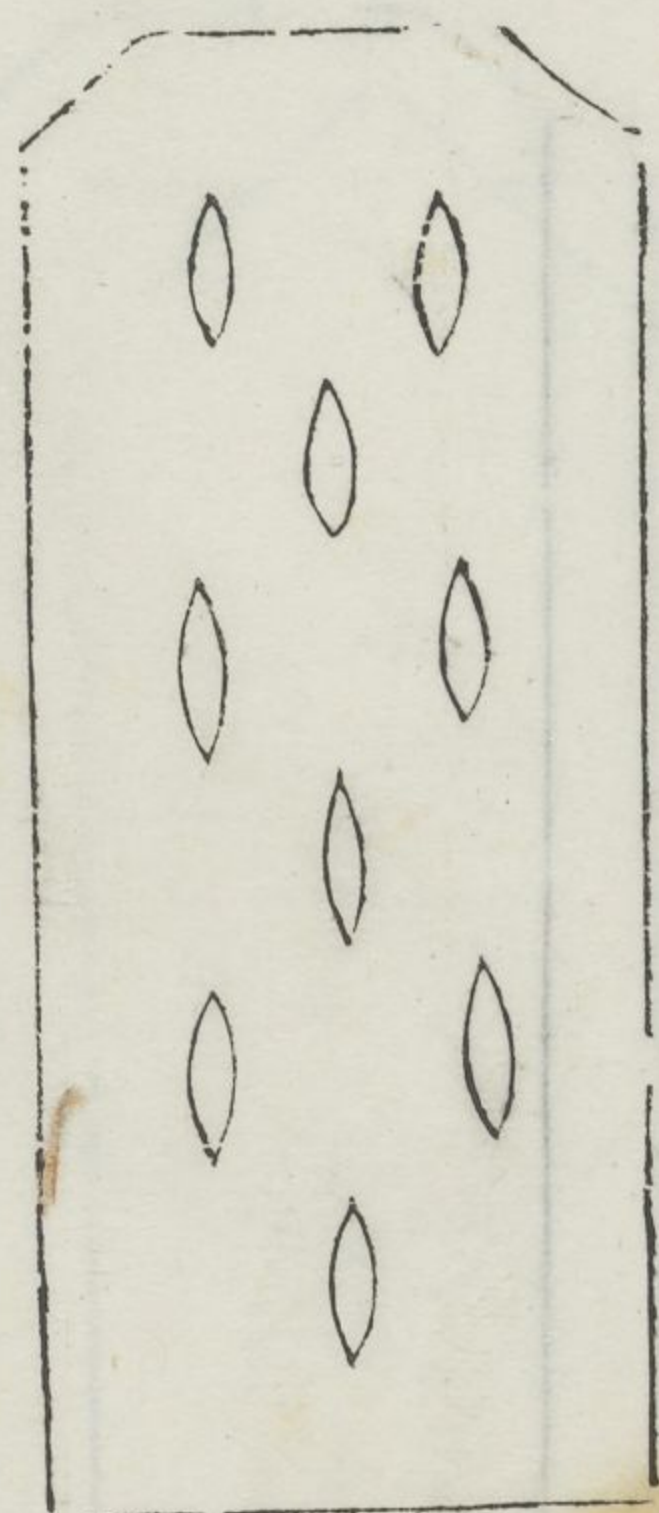
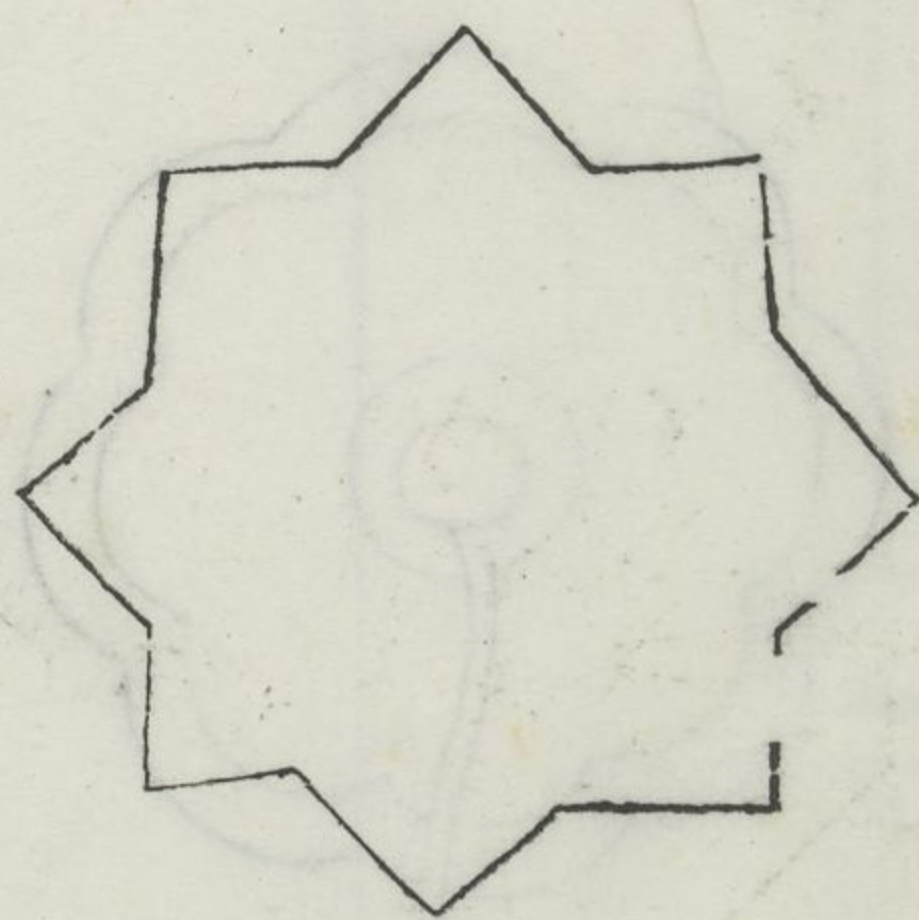


周禮琬圭九寸
治德結好琬猶
圓也

周禮琰圭九寸
判規以除易
行剡上有鋒芒

大琮

穀圭

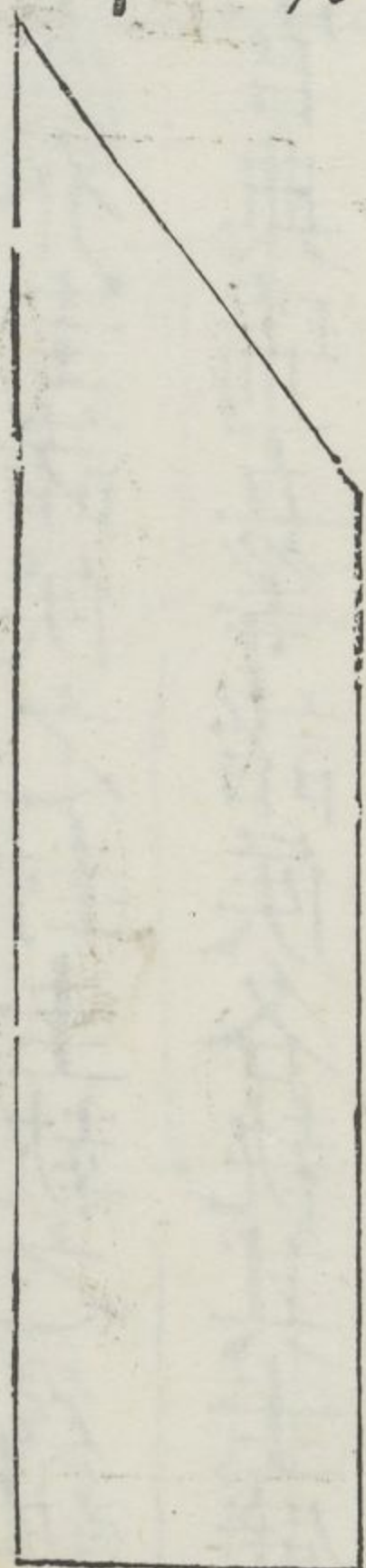


周禮大琮十二寸為內鎮宗后守之

周禮穀圭七寸和難聘女穀信善也

赤璋

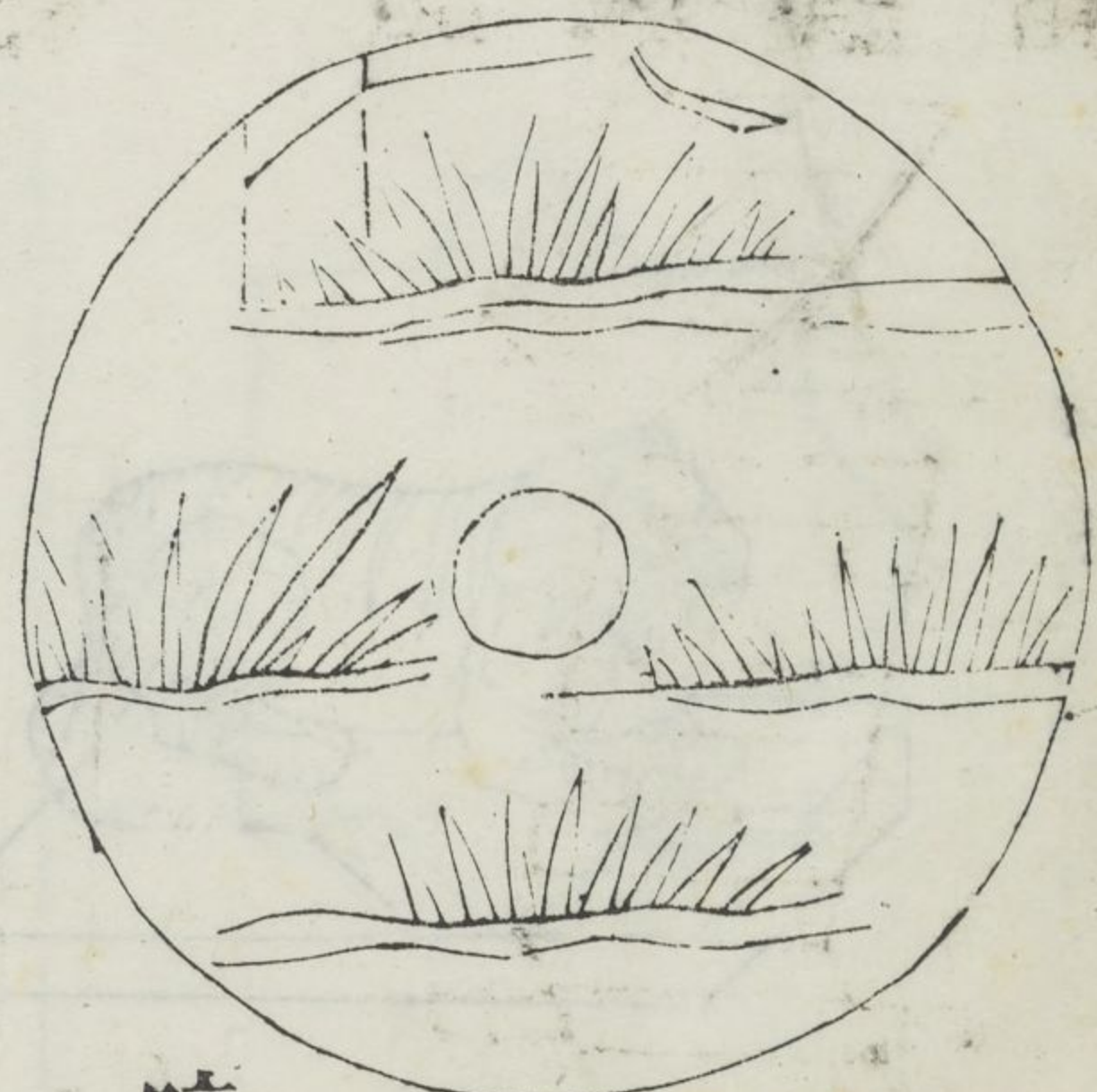
白虎



周禮赤璋禮南方半圭曰璋

周禮白虎禮西方九寸廣五寸刻伏虎高三寸

蒲 璧



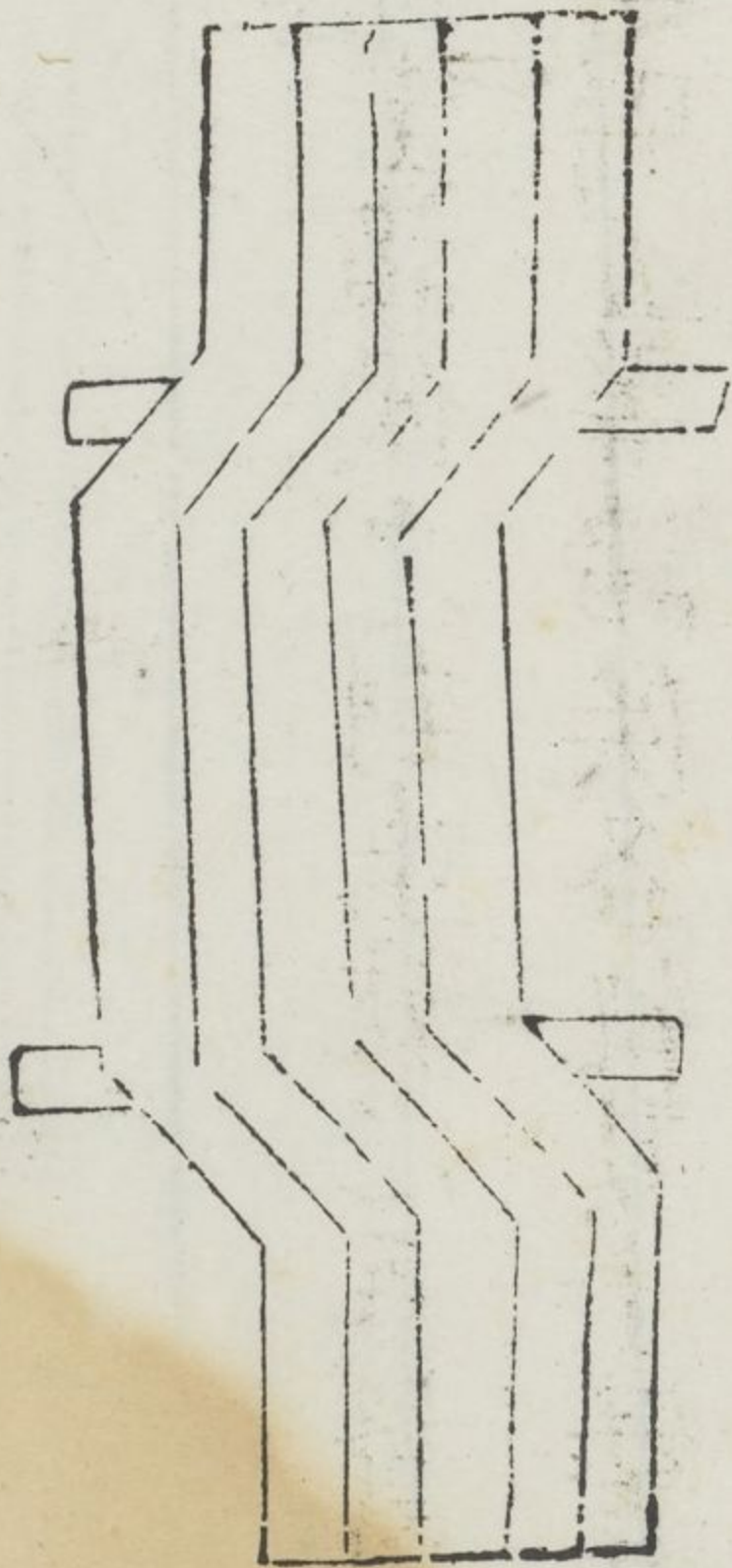
璧

穀



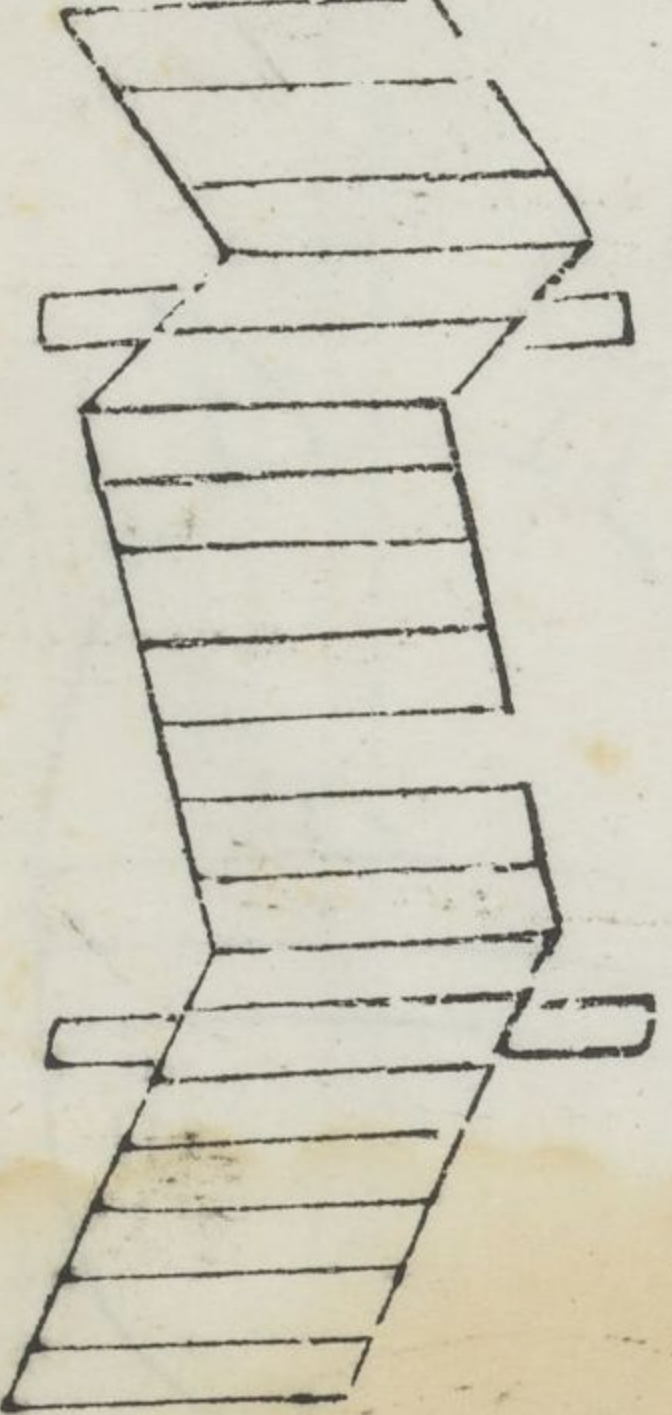
韓奕介圭諸侯之封圭執之為誓以合瑞於王也曹氏曰周官典瑞五等諸侯各執其圭璧公執桓圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧以朝觀宗遇會同于王

天 子 纁 藉



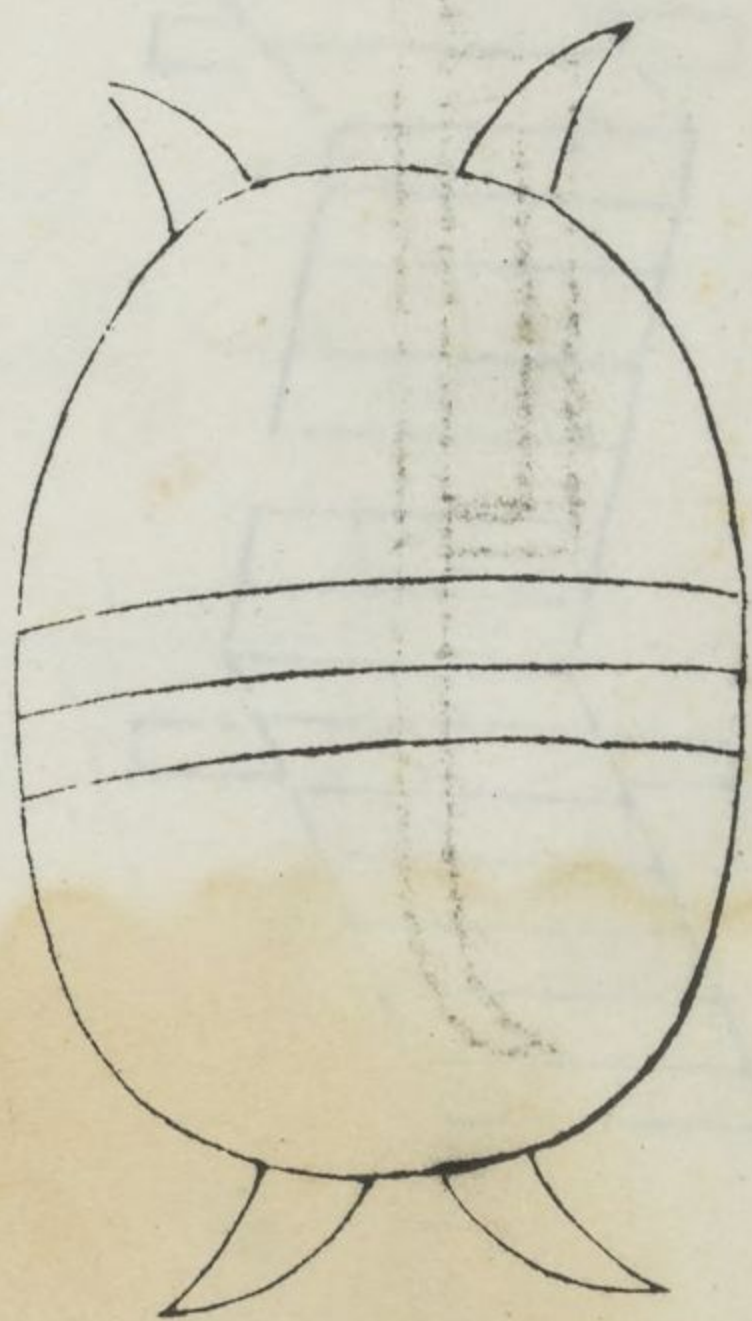
周禮五采文纁薦玉不為中榦用常衣畫五采

諸 侯 纁 藉



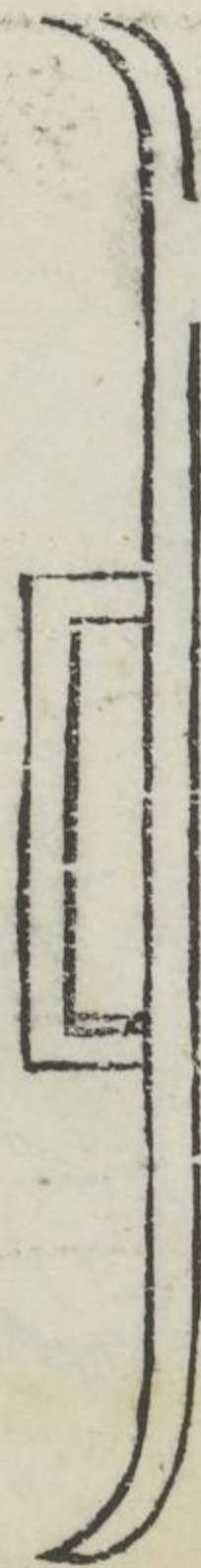
周禮諸侯三采三就亦木為中榦常衣畫纁文

蒲 穀 纁 藉



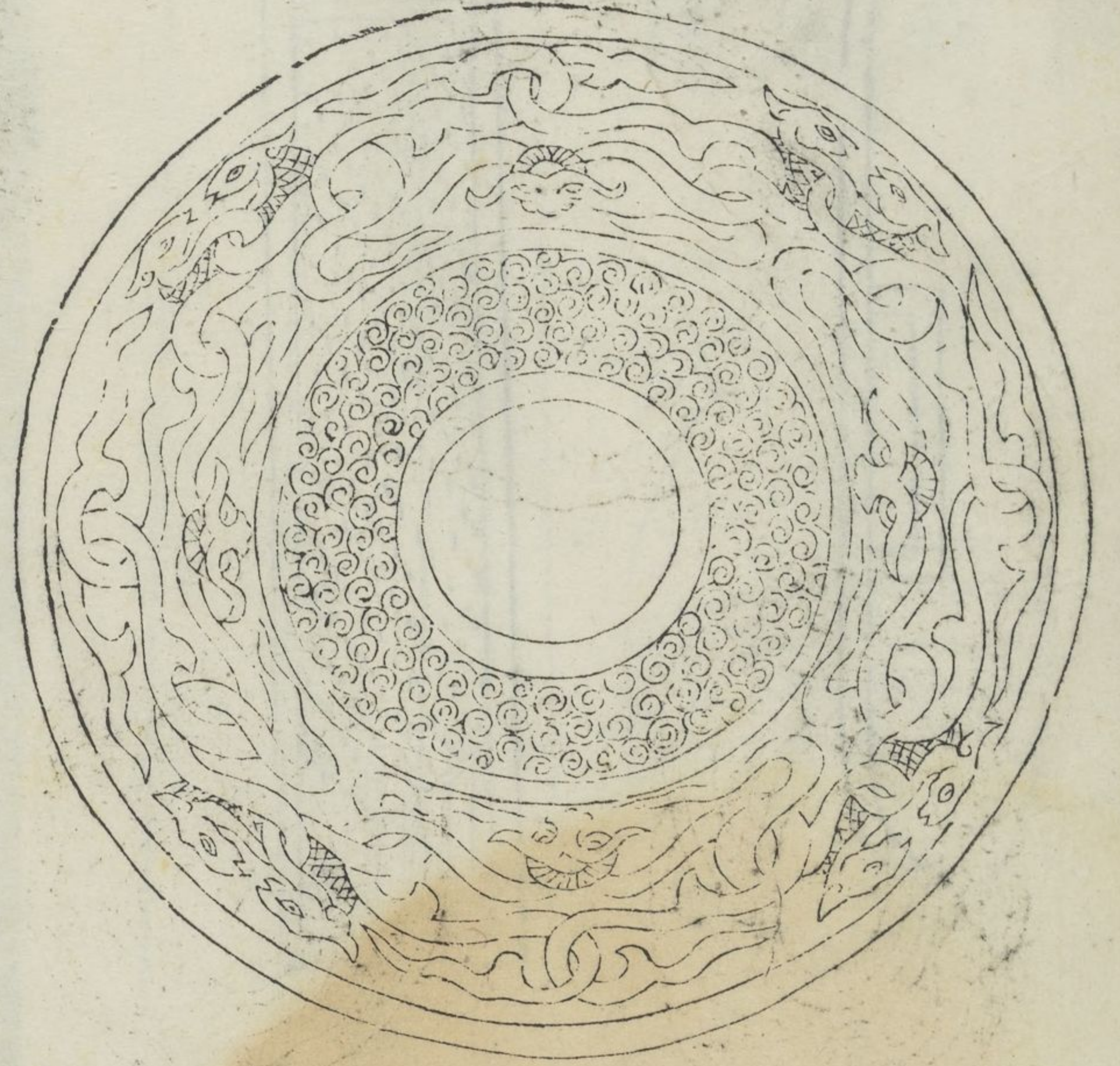
周禮子男二采
再就亦木為中
幹韋衣畫纁文

璫 玉 璫



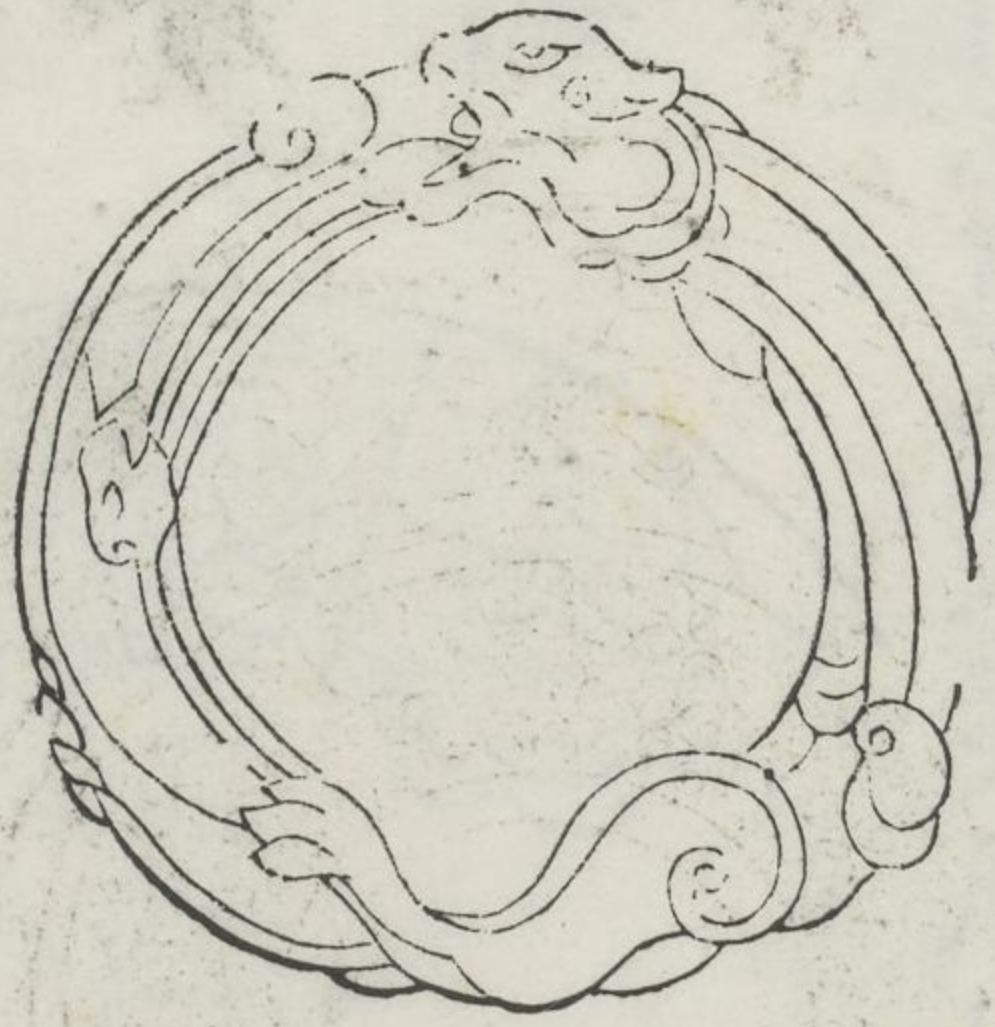
璫玉經色也亦
之赤苗謂之藁
言璫玉色如之
璫劔鼻也王莽
進休玉具劔休
不受莽曰羨玉
可以滅癥即解
其璫

拱璧



拱璧徑尺色
蒼文縮螭鳳
中作雲氣老
子曰雖有拱
璧以先駟馬

瑤玉蟠螭

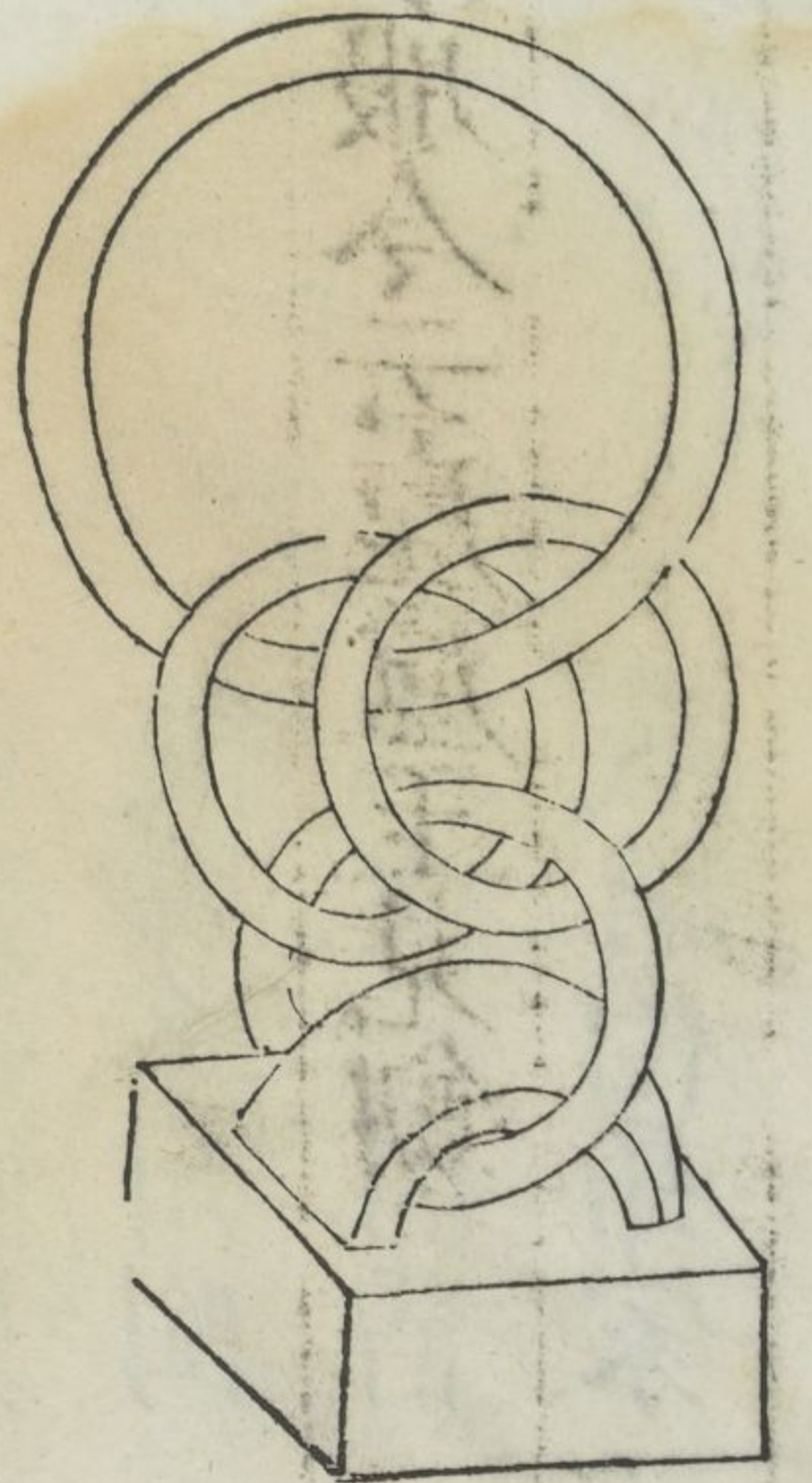


石上一器崔
引進所藏前
一器舊藏高
仲器即中家
後歸婺州陶
氏後一器舊
藏趙伯昂家

水 蒼 珮



連 環 印 鈕



禮玉藻云公侯佩山玄玉大夫佩水蒼玉註云山玄水蒼
玉之文也此琬玉水中亦有魚尾文
連環印鈕壽亭侯印及關南司馬皆此鈕

鹿 盧



玉 環 玦



鹿盧佩劔環也古衣服令云鹿盧玉見劔
玉環玦帶鈎玦也

玉 辟 邪



高二寸二分長
裡四寸有半色
微白而紅古斑
爛間有水銀色
處傳是太康墓
中物陝右耕夫
鋤得之延祐中
趙子昂承旨購
得之以為書鎮

琥



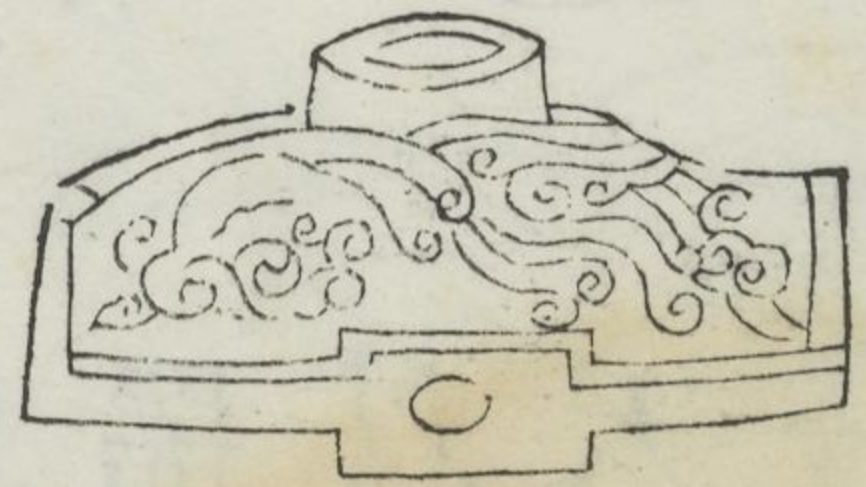
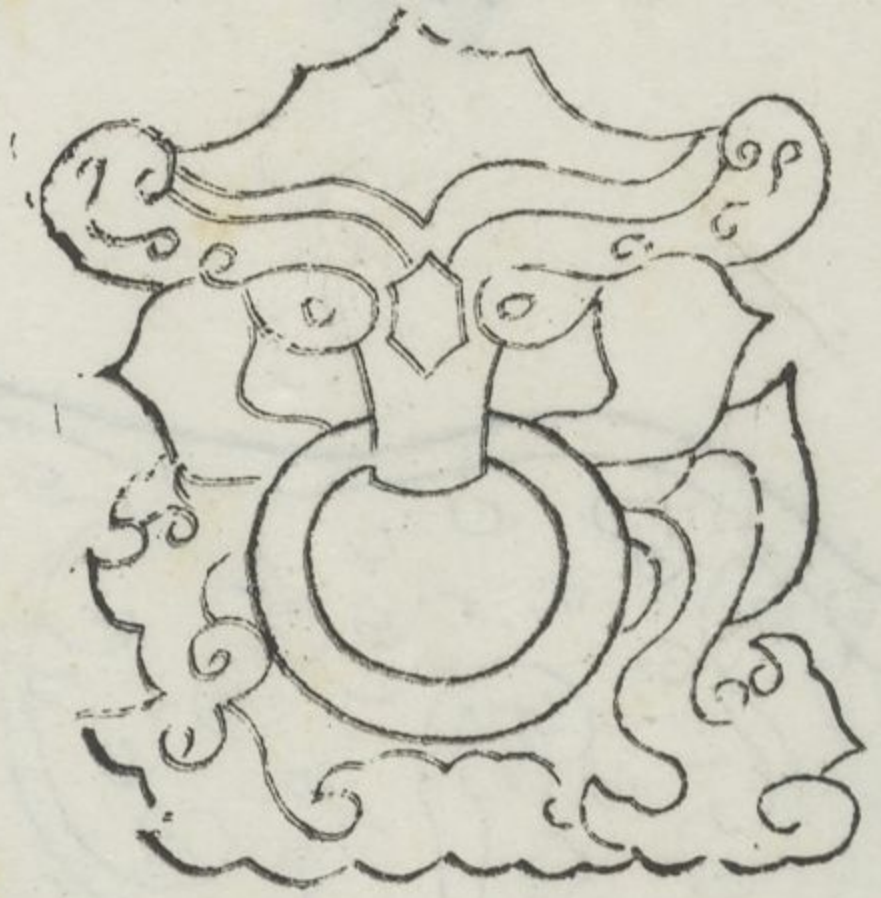
博二寸六分長八寸三分
禮記云珪璋特琥璜
爵蓋珪璋璧琮琥璜之
器以象天地四方天子
以是禮神諸侯以是享
天子而已說文曰琥發
兵瑞玉為虎文漢用虎
符發兵雖以銅為之其
原疑出於此

書鎮



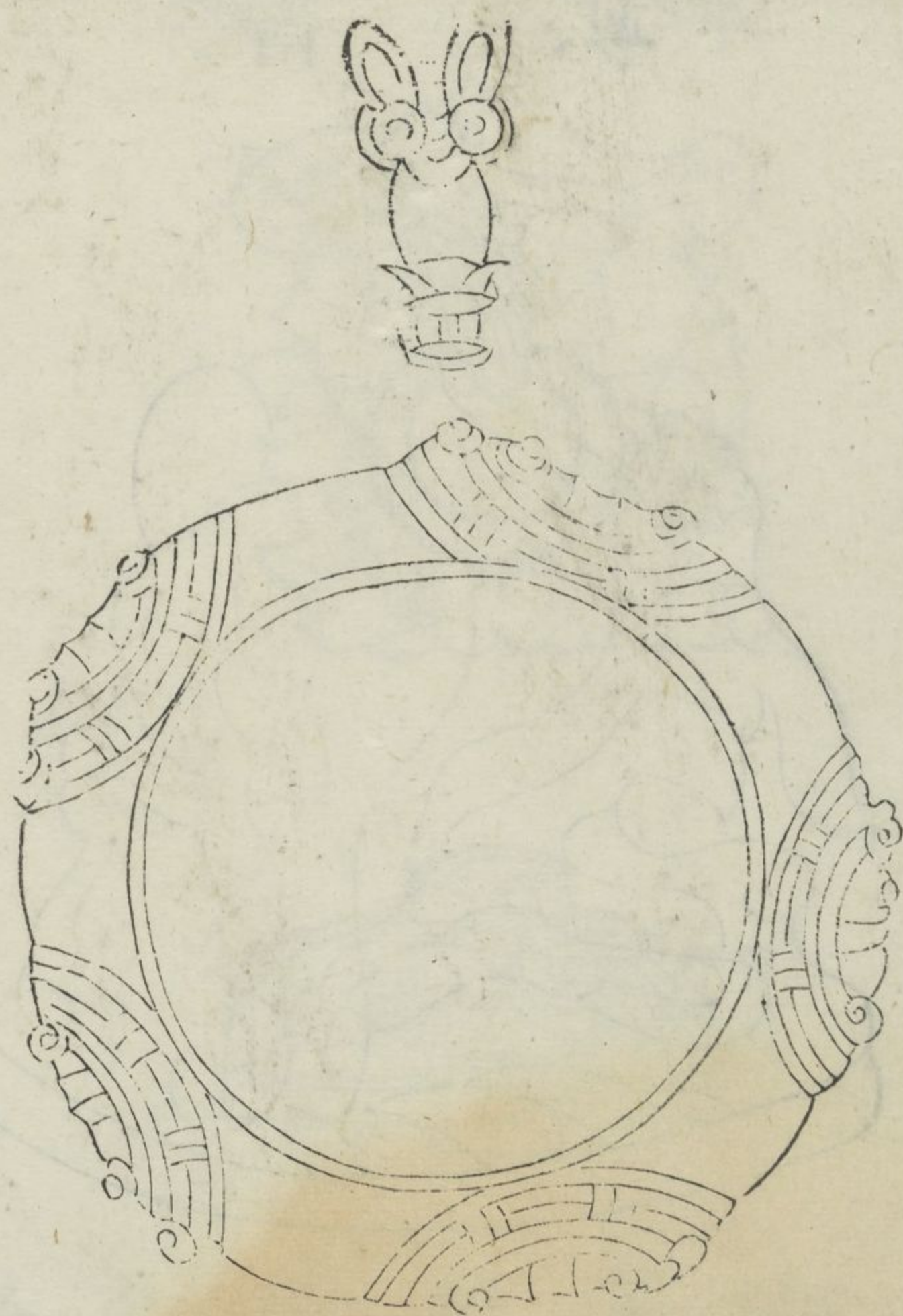
李氏錄云屈平
九歌曰瑶席方
玉鎮注謂以鎮
坐席古詩云海
牛壓簾風不起
又觀古圖畫几
案間多有此類
皆鎮壓之飾

琕瑛



右瑛琕大小如圖
式瑛玉色白而古
斑黑琕玉色微青
而古斑紅黑亦三
代前物也至治中
嘗觀於奉禮郎劉
衍祥家夏紫芝得
於西京傳是高辛
墓中物

琯玉蚩尤環



環以黍尺度圓
徑三寸五分厚
五分色如赤璫
而內質瑩白循
環作五蚩尤形
首尾銜帶琯縷
古朴蓋當時輿
服所用之物也

蒼玉玲

璫玉充耳



黃玉珣



人玉黃馬玉瑞



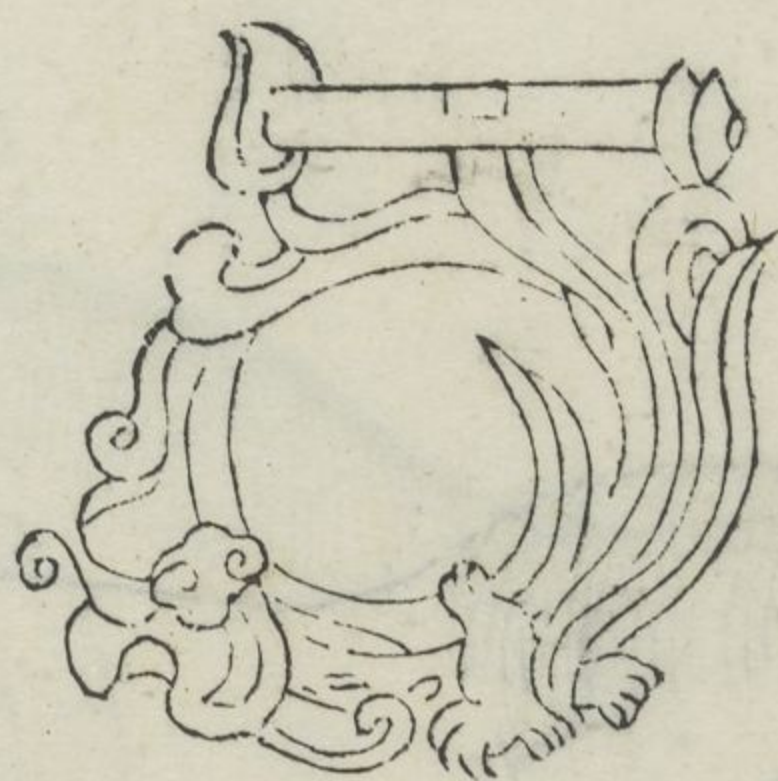
瑞玉馬首高四寸
八分身高四寸一
分長五寸四分玉
色微青古色紅粉
斑斕如桃花鬣尾
俱完姚牧菴先生
以黃玉人贈之為
副如司牧者呈馬
馬

玄玉 怒馬



玄玉驄唐馬式
也開元間王毛
仲進五色馬隊
玄宗器之玉工
依五隊色琢玉
為式寘上方几
案間

璆



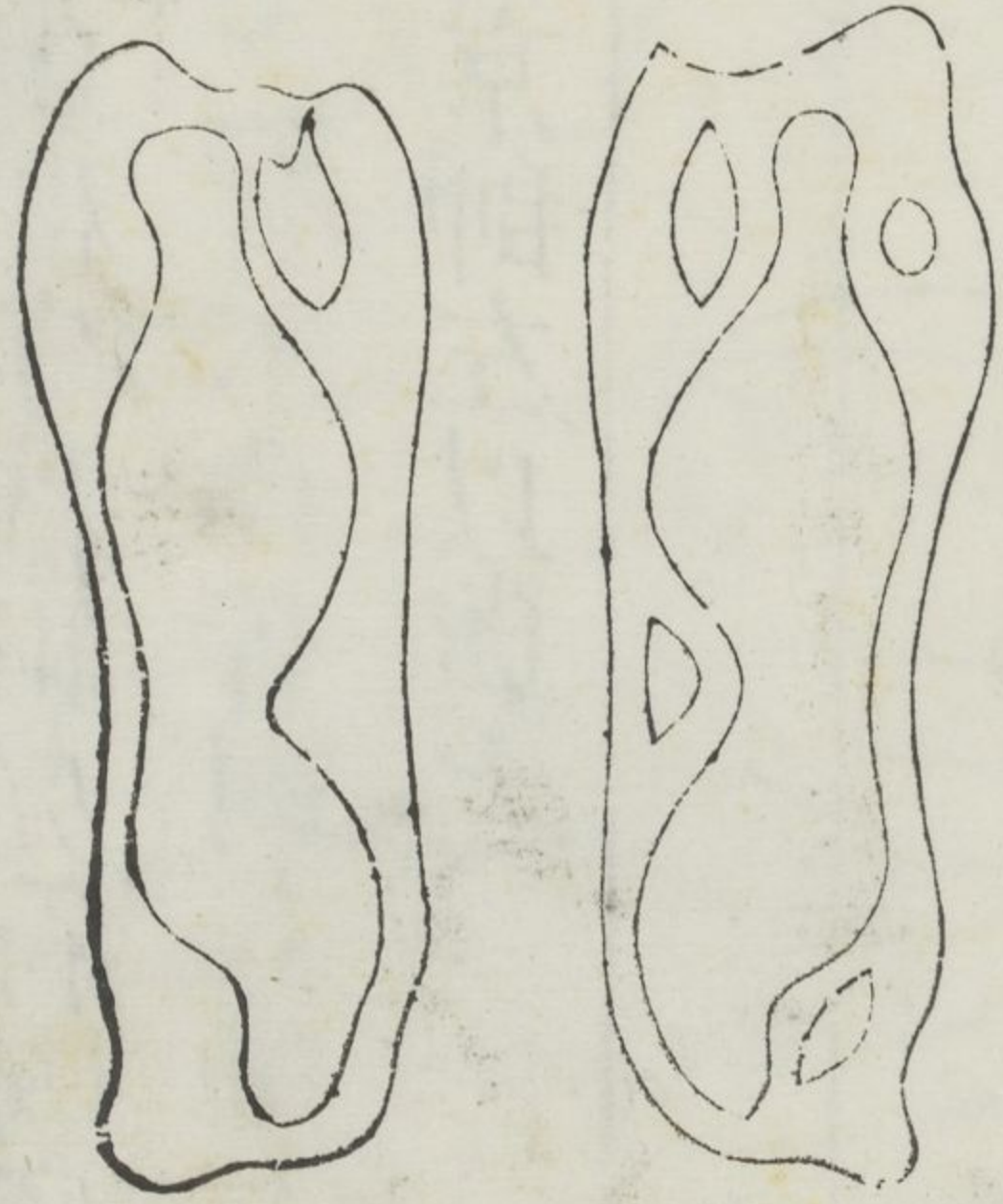
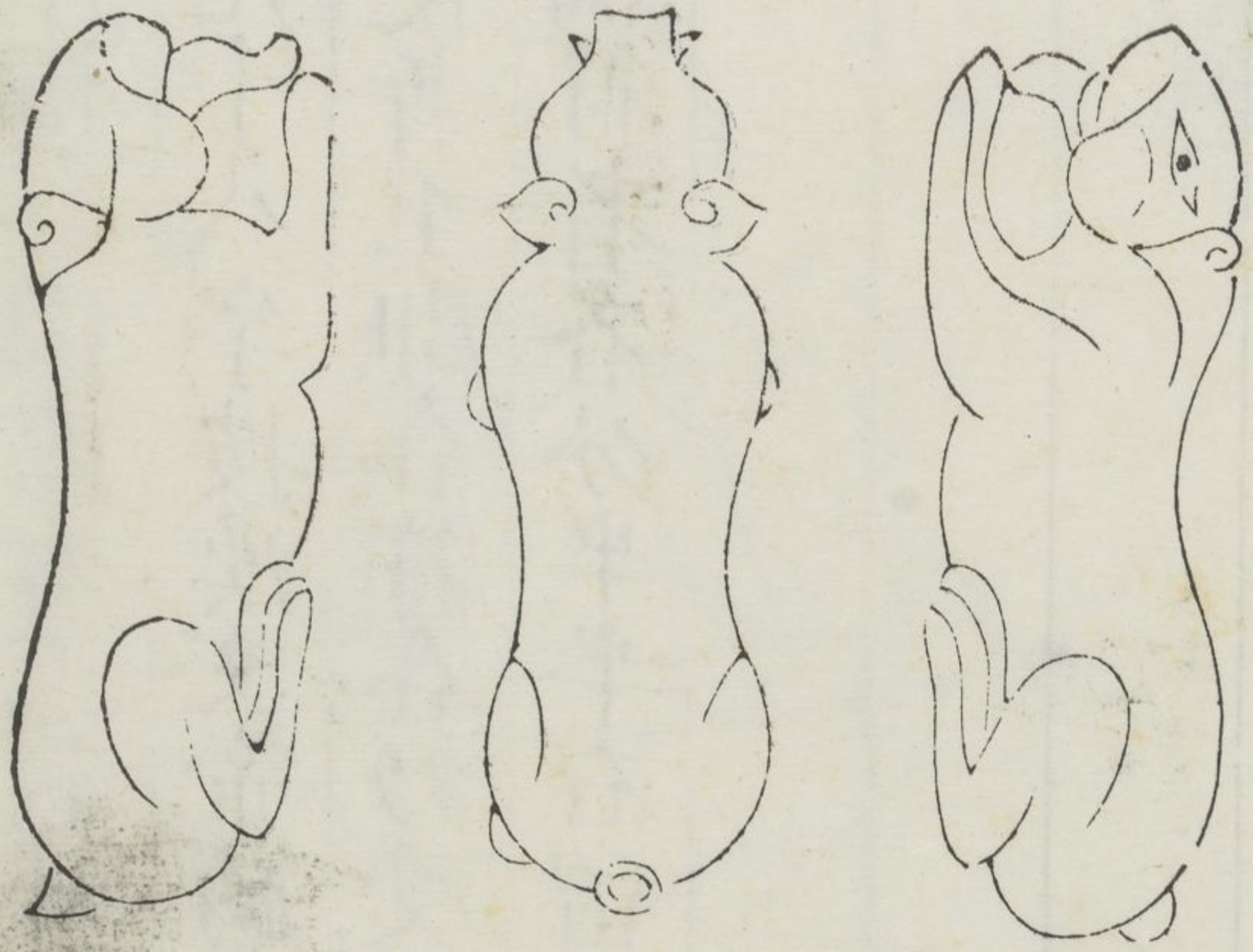
說文云璆環屬也又曰虎兩舉足爲處

漢雙螭鈎



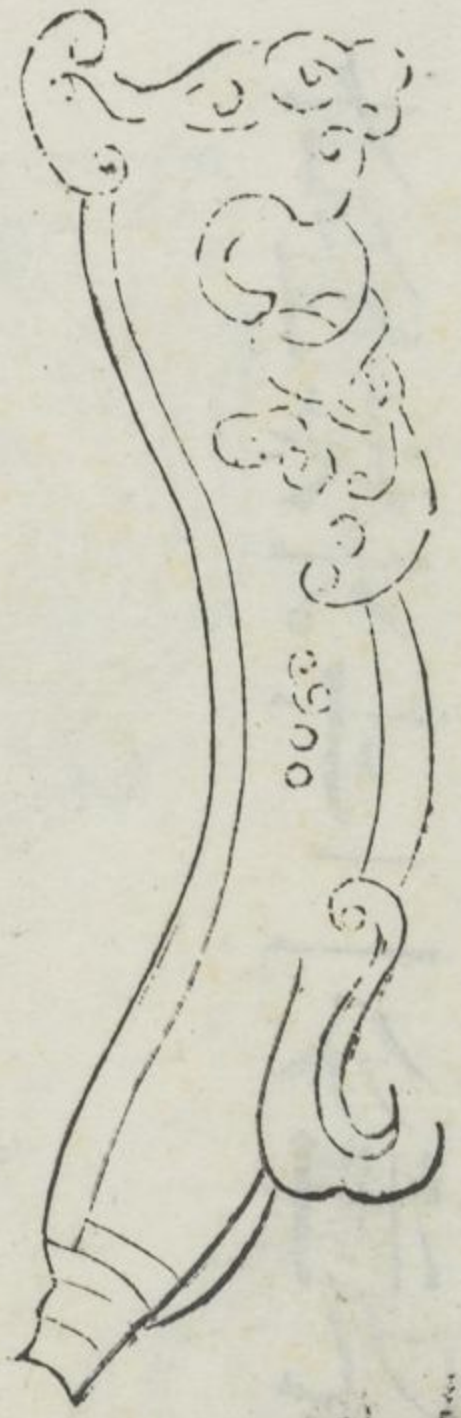
右鈎長六寸二分濶九分玉色蒼白而黑古爛斑作子母螭迴顧狀螭齒纖利如曹元理所藏璆其製與漢銅鈎類蓋曾腹間佩懸具劔者也

銅 虎 符 制



虎符陰

佩刀柄



刀削首尾飾



禮內則左佩
刀礪

刀削具表之
首尾飾

按銅虎符重五兩五錢長二寸四分高八分濶八分剖而
爲二片相合內左有三筭隆起右有三孔凹以受筭商
銀三行凡十八字按漢文帝初與郡守爲銅虎符國家當
發兵遣使者至郡合符合乃受之有不合者刻奏師古曰
與郡守爲符者各分半半右留京師左以與之

博山香爐

銘八字

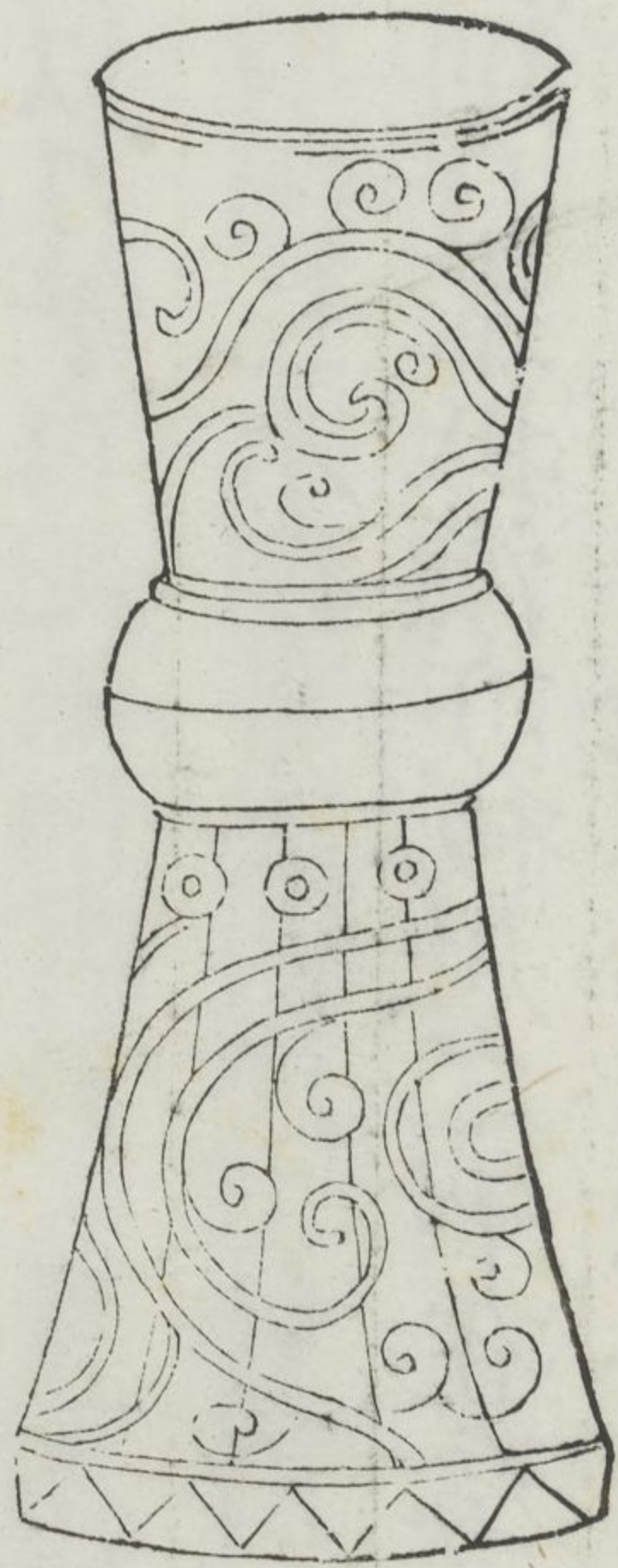
丙興中

扁魯國



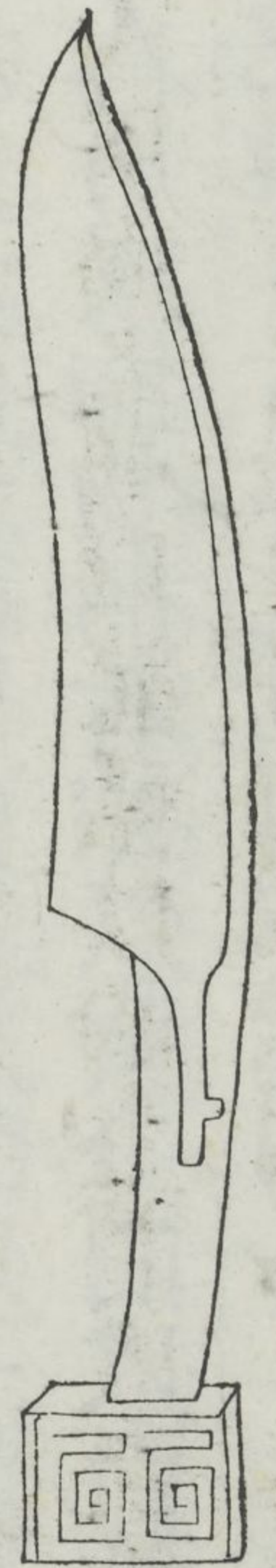
右得於投子山重一斤七兩中間荇葉有文曰天興子孫
又曰富貴昌宜按漢朝故事諸王出閣則賜晋山香爐晋
東宮舊事曰太子服用則有博山香爐一云爐象海中博
山下有槃貯湯使潤氣蒸香以象海之回還此器世多有
之形制大小不一

鐎



是器爲園筒起節如竹一端中空可以置榦一端爲頂作
方稜是必古人用以飾物柄者錫以黃金間以白紋花雲
之狀燦然可愛雖非古亦近世所不能到

漢 刀 筆



形制金若刀匕而柄間可以置纓結正鱗佩之器也蓋古者用簡牒則人皆以刀筆自隨而削書詩云豈不懷歸畏此簡書蓋在三代時固已有削書矣西漢書贊蕭何曹參謂皆起秦刀筆吏則自秦抵漢亦復用之然在秦時蒙恬已嘗造筆而於漢尚言刀筆者疑其時未能全革猶有存者耳

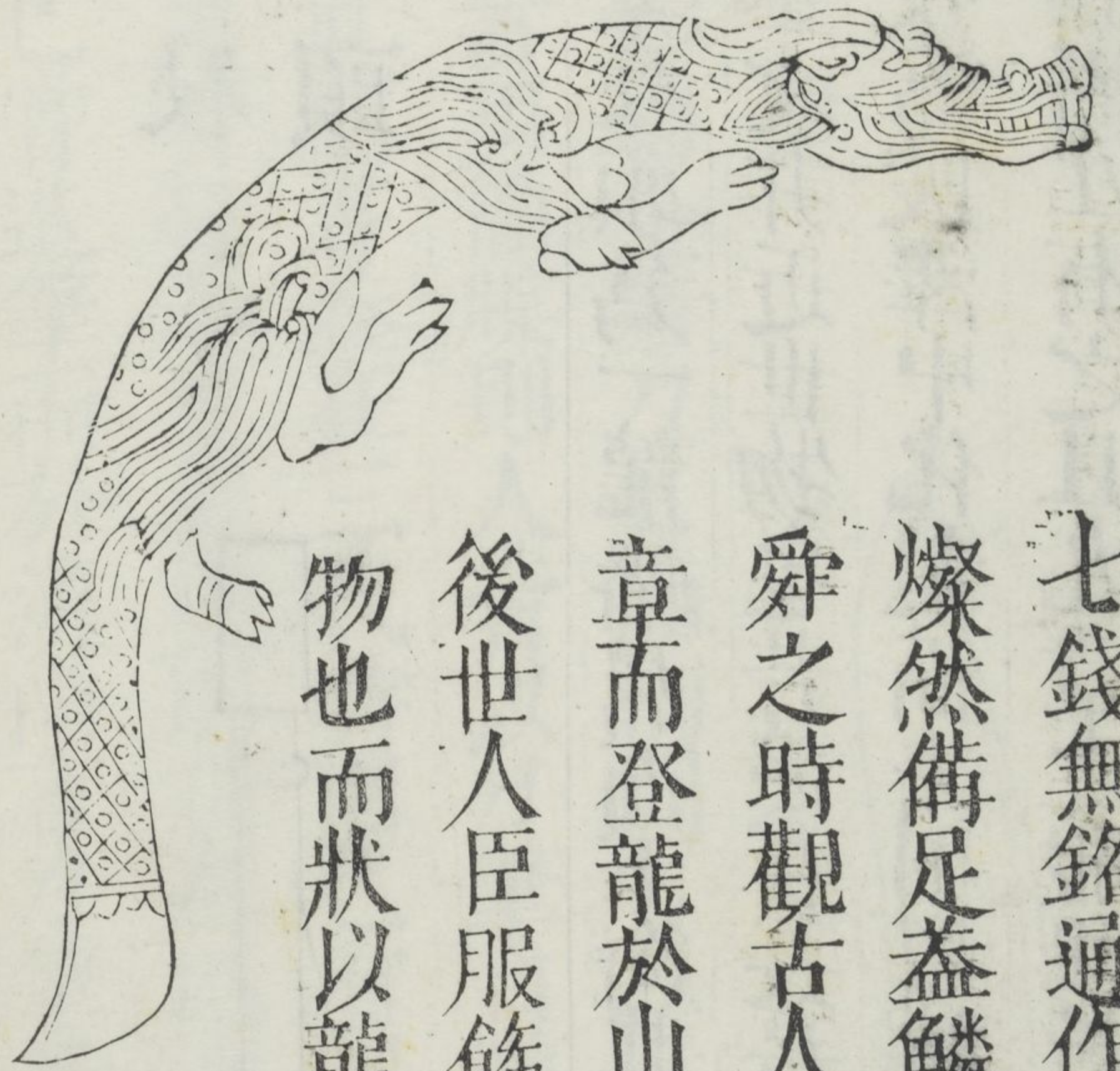
杖 頭



案杖頭爲一龍蟠屈而下銜其柄蜿蜒若飛動勢且以金塗之非近世物也昔漢費長房從壺公之遊及其歸以杖投葛陂澤中化龍而去則以龍蟠杖頭豈其取法耶爲漢物固定有之且九章之服龍居其最以龍者升降自如不見制畜神而變者也於是惟尊者得專有之耳

漢龍提梁

高二寸三分長六寸三分濶八分重八兩
七錢無銘通作龍行蜿蜒之狀角鬣爪足
燦然備足蓋鱗蟲三百六十龍為之長故
舜之時觀古人之象而繪龍於衣周為九
章而登龍於山歷代尊之以為差等於是
後世人臣服飾皆不得而有之此提梁漢
物也而狀以龍形宜非臣下所有者



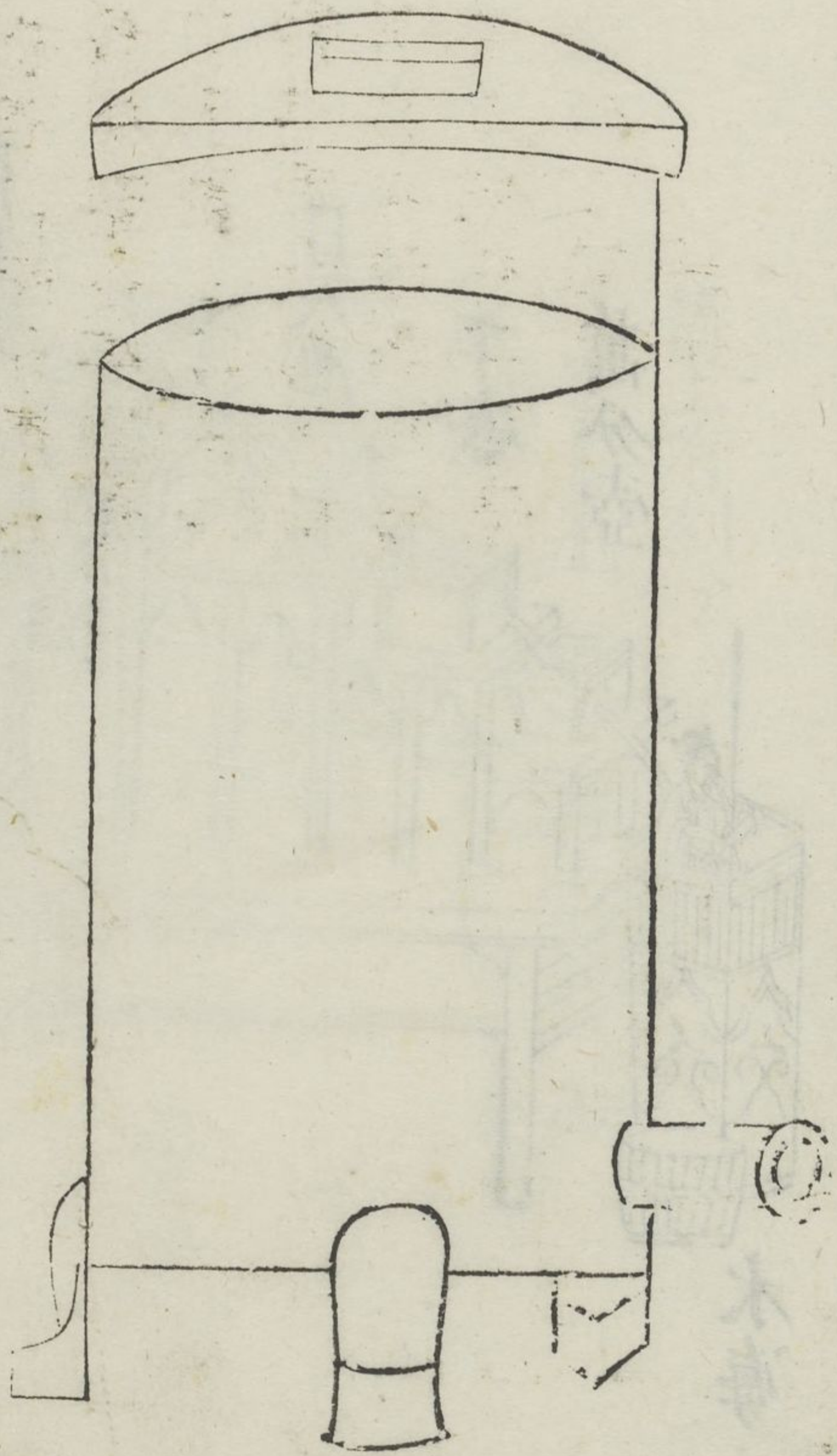
削



右見於京師以博為寸其長尺重三兩李氏錄云考工記
築氏為削長尺博寸合六而成規鄭氏謂之書刀以滅書
削槩如律尼作春秋筆削是也少儀曰削授拊注拊謂捏
削人者通把也

丞 相 府 漏 壺

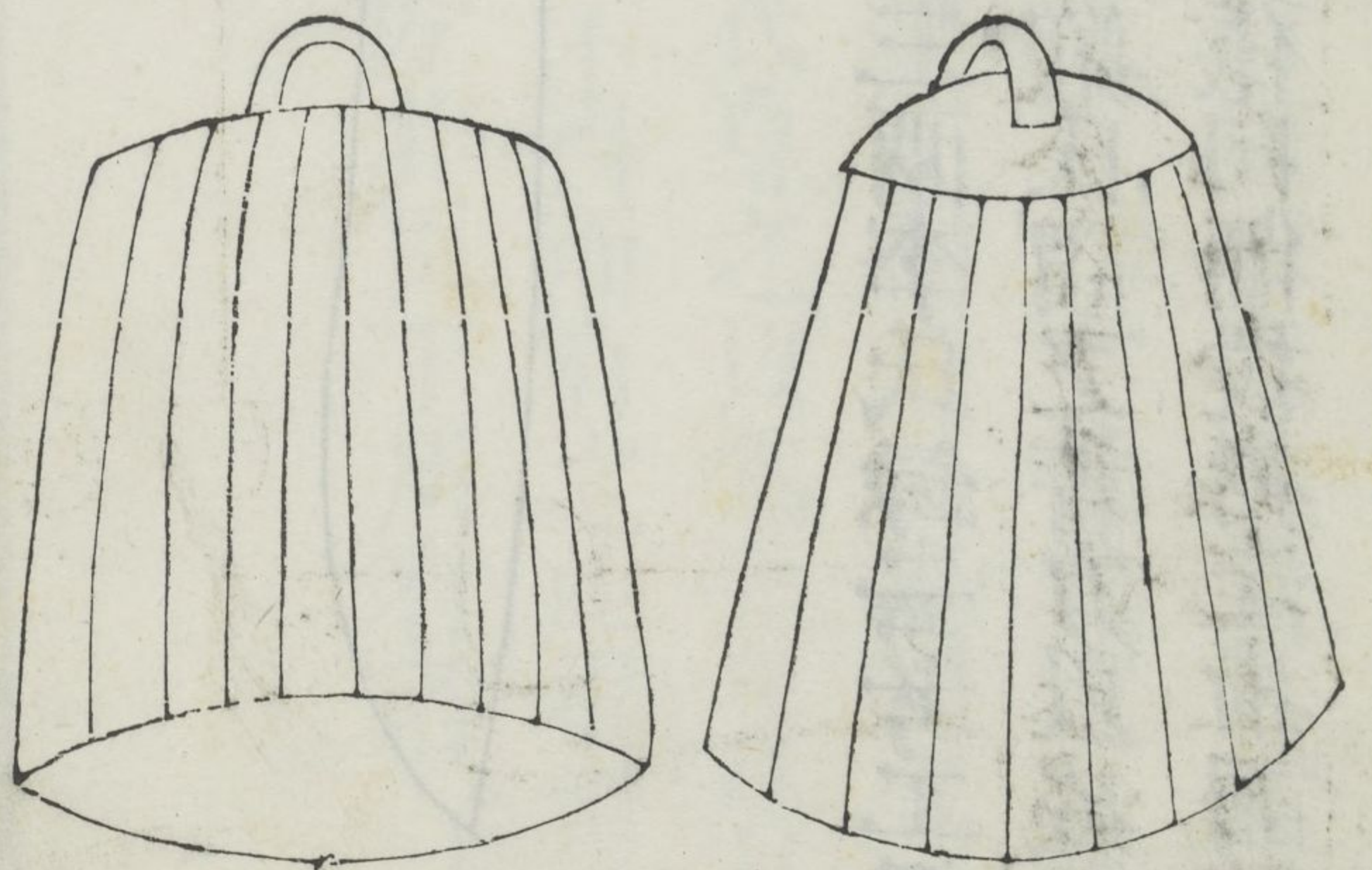
高九寸有半深七寸有半徑五寸八分容五升有益銘二
 十有一字按此器制度其蓋有長方孔而壺底之上有旅
 筭乃漏壺也視其銘文則漢器也



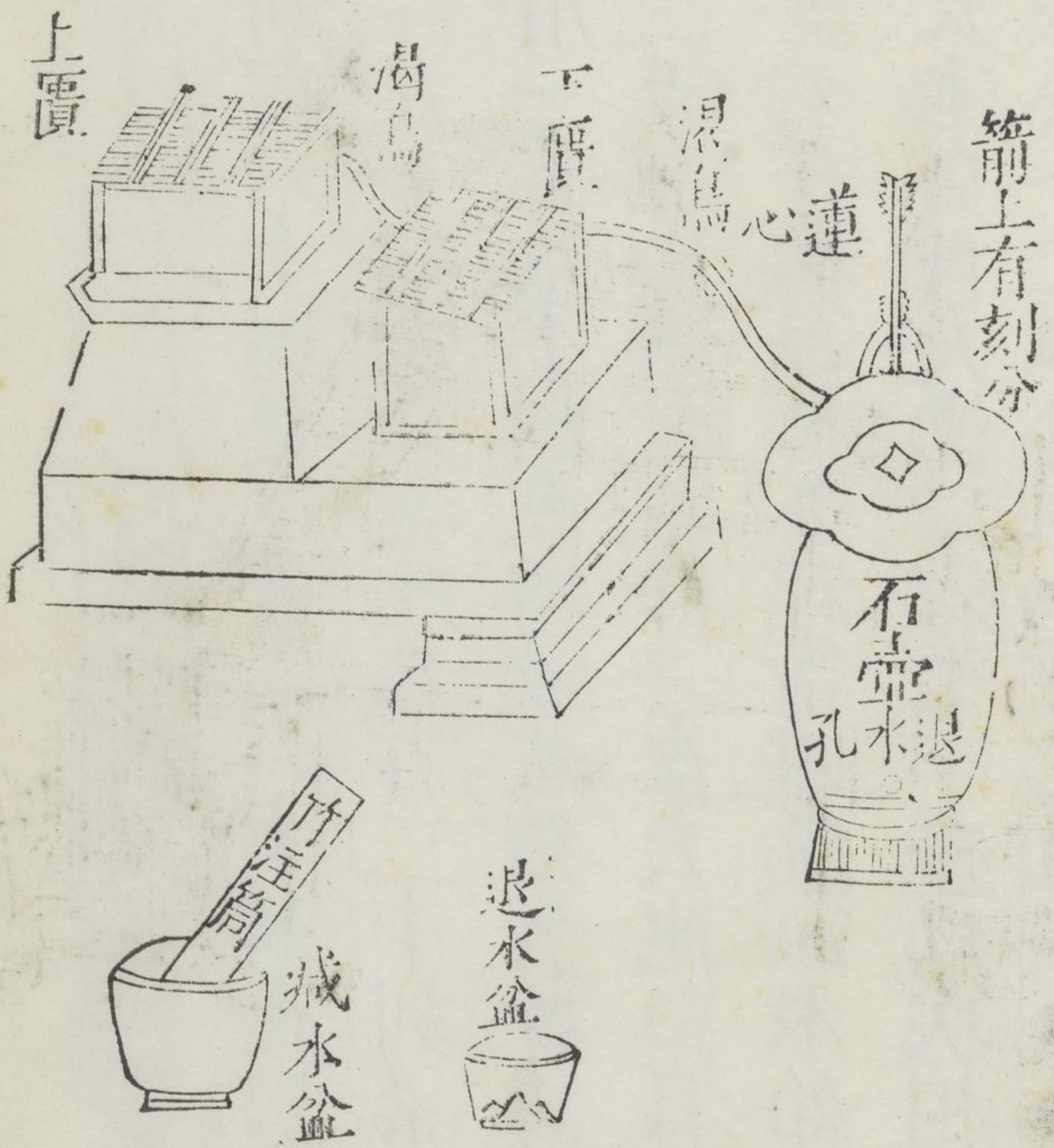
秦 權

廿九年秦皇來盡興天下謂
 兩黔魯大宛企張燕皇來
 了韶函相松植度皇助
 不查穀松者皆肥食亦元
 卷粉韶函相斯谷快度
 皇蓋始皇來燕土皆孟初
 鯨馬合舞類而初錄不概
 始皇來其於久遠數相後
 相乘止者不稱成功歷後
 初出韶故初在後畫楚

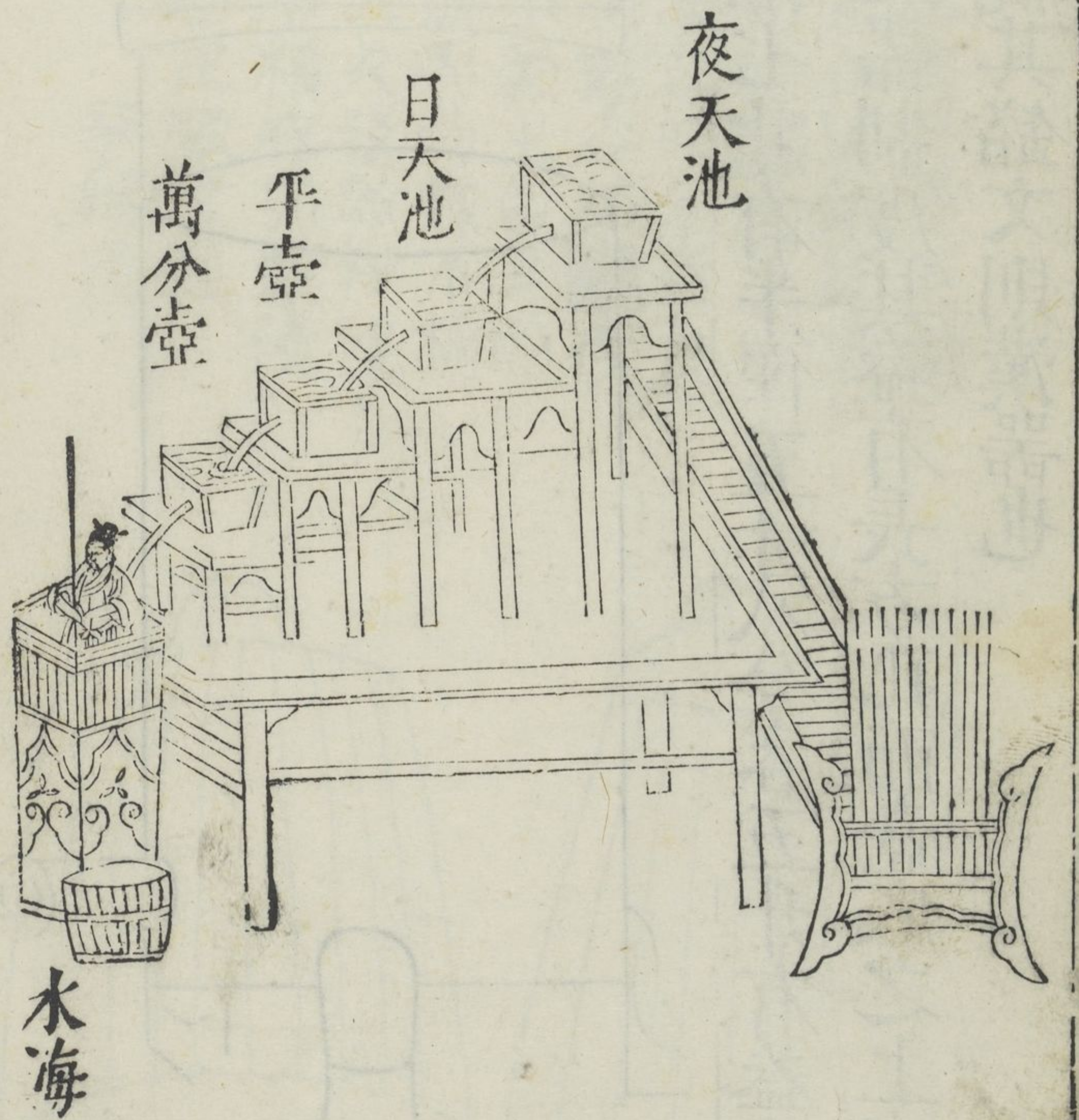
琴錫尺



今制蓮漏圖



古制蓮漏圖



刻漏制度

黃帝創漏水制器以分晝夜成周挈壺氏以百刻分晝夜
冬至晝漏四十刻夜六十刻夏至晝漏六十刻夜四十刻
春秋二分晝夜各五十刻漢哀帝改爲百二十刻梁武帝
大同十年又改用一百八十刻或增或減類皆踈謬至唐
晝夜百刻一遵古制而其法有四匱一夜天池二日天池
三平壺四萬分壺又有水海水中浮箭四匱注水始自夜
天池以入于日天池自日天池以入于平壺以次相沿入
于水海浮箭而上以爲刻分宋制所用之制亦如於唐而

其法以晝夜百刻分十二時每時有八刻二十分每刻六
十分計水二斤八兩箭四十八二箭當一氣歲統二百一
十六萬分悉刻于箭上銅鳥別水而下注蓮心浮箭以上
登其二十四氣大凡每氣差二分半冬至日極短春分日
均半冬至後行盈夏至後行縮乃陰陽升降之期也

圖 矩

為方制度

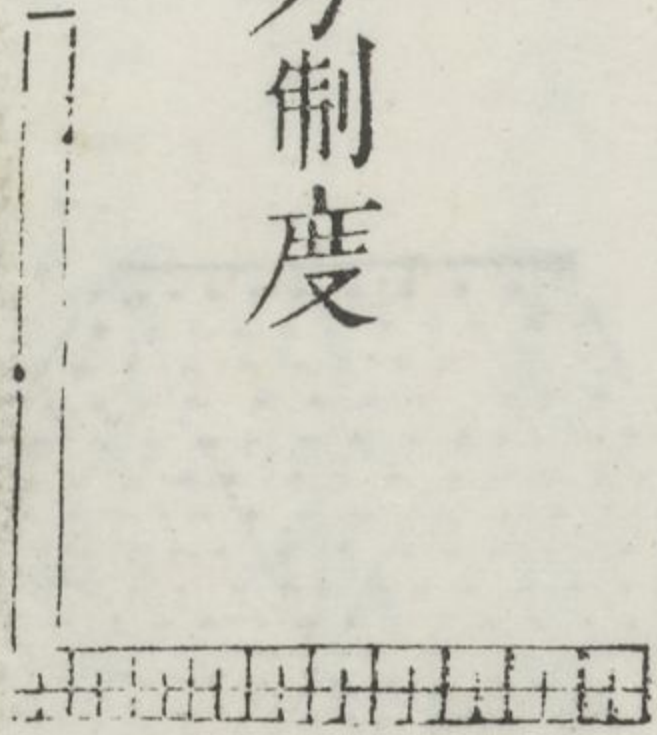


圖 規

為員制度

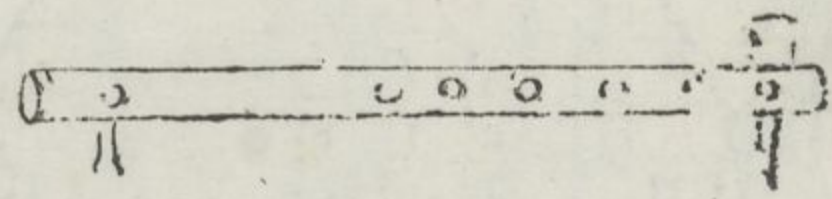


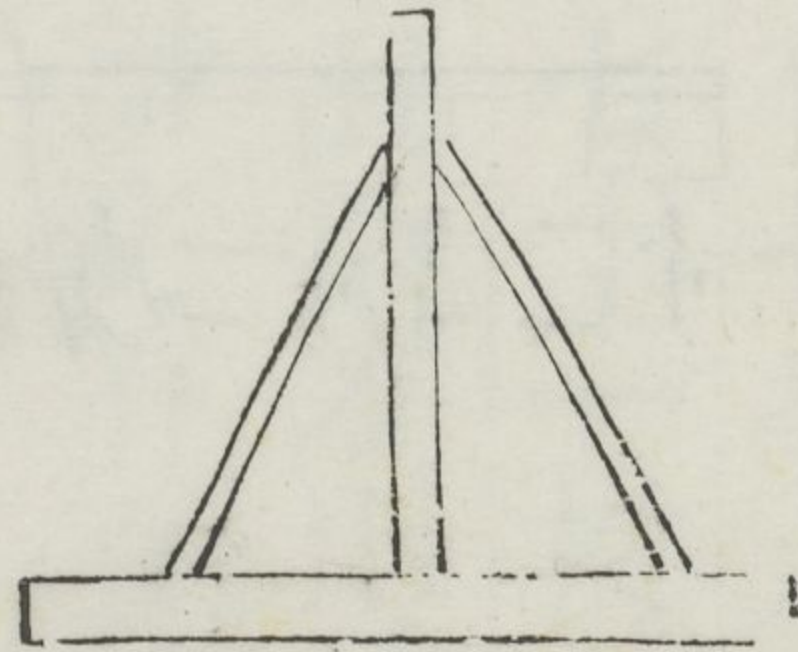
圖 繩

為直制度



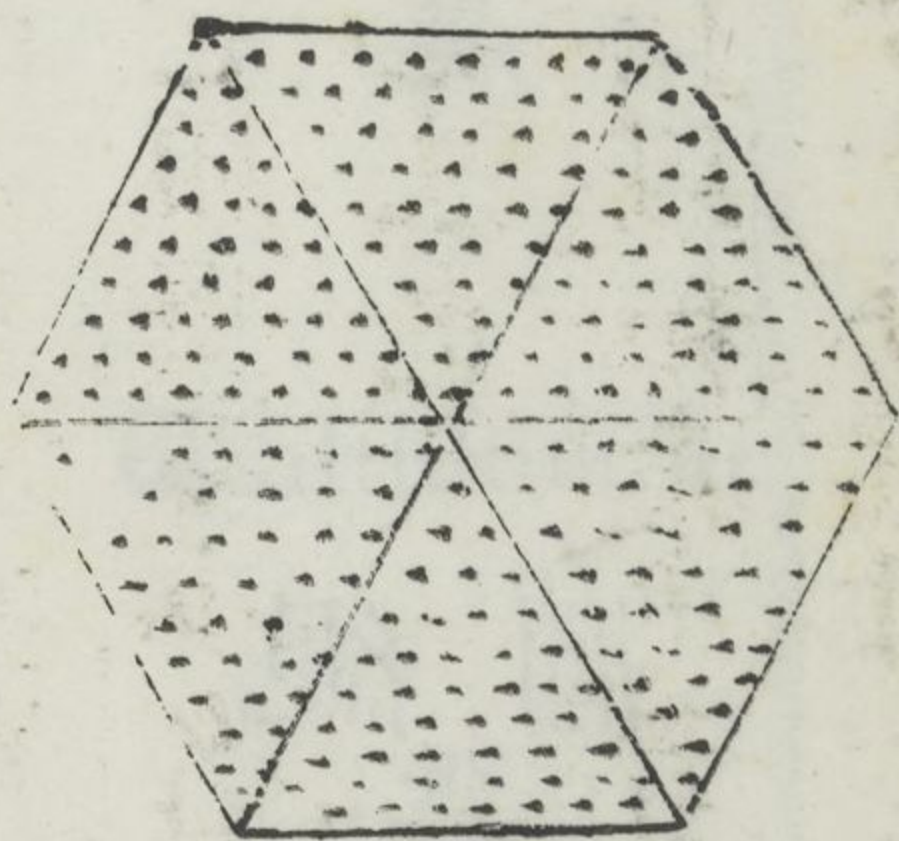
圖 準

為平制度



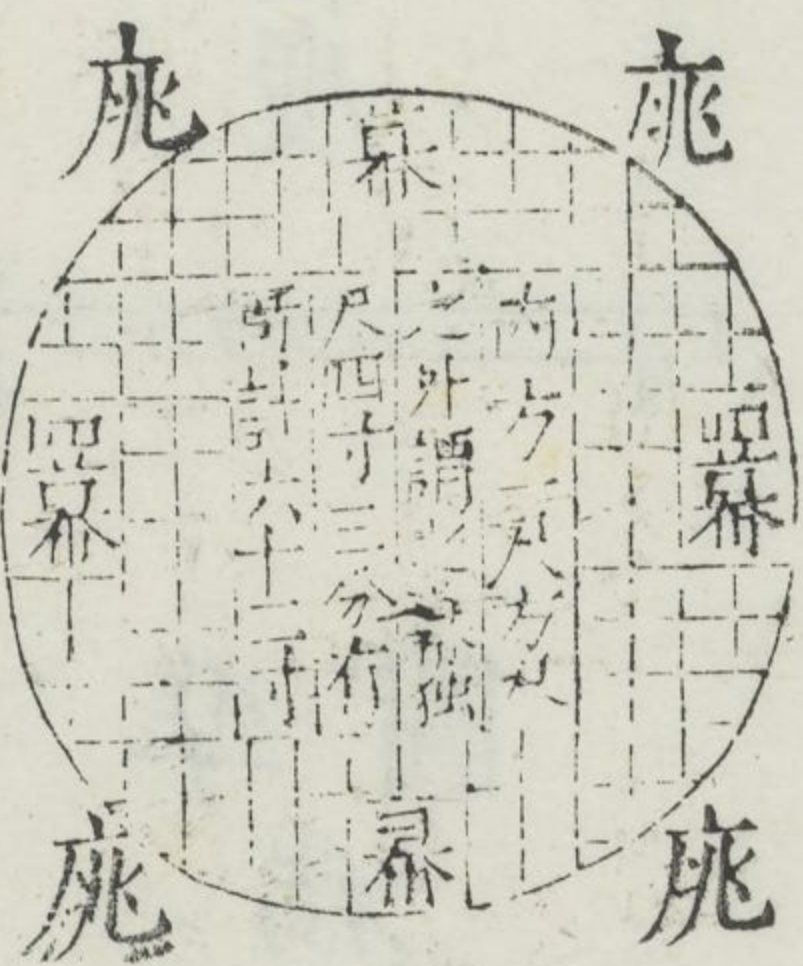
三才圖會
器用二卷

六觚筭法

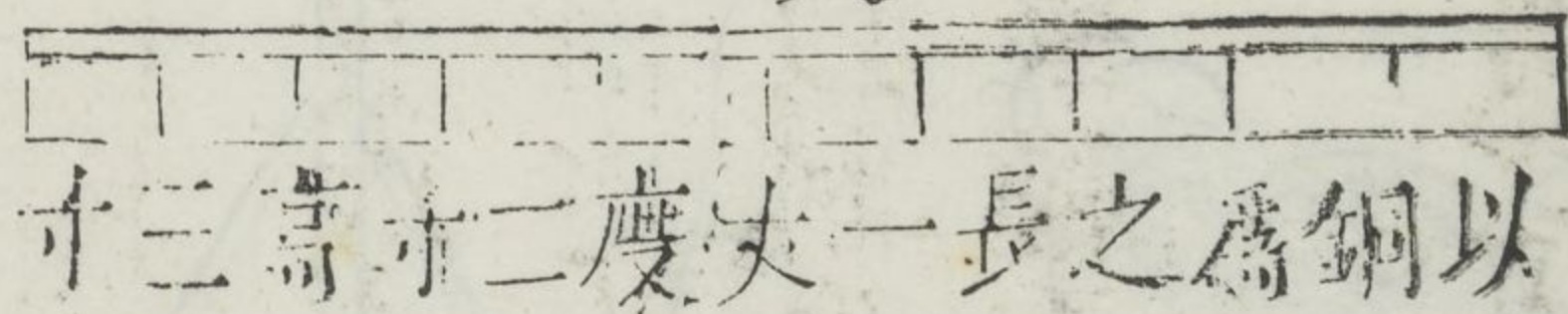


律

方圓筭法



度



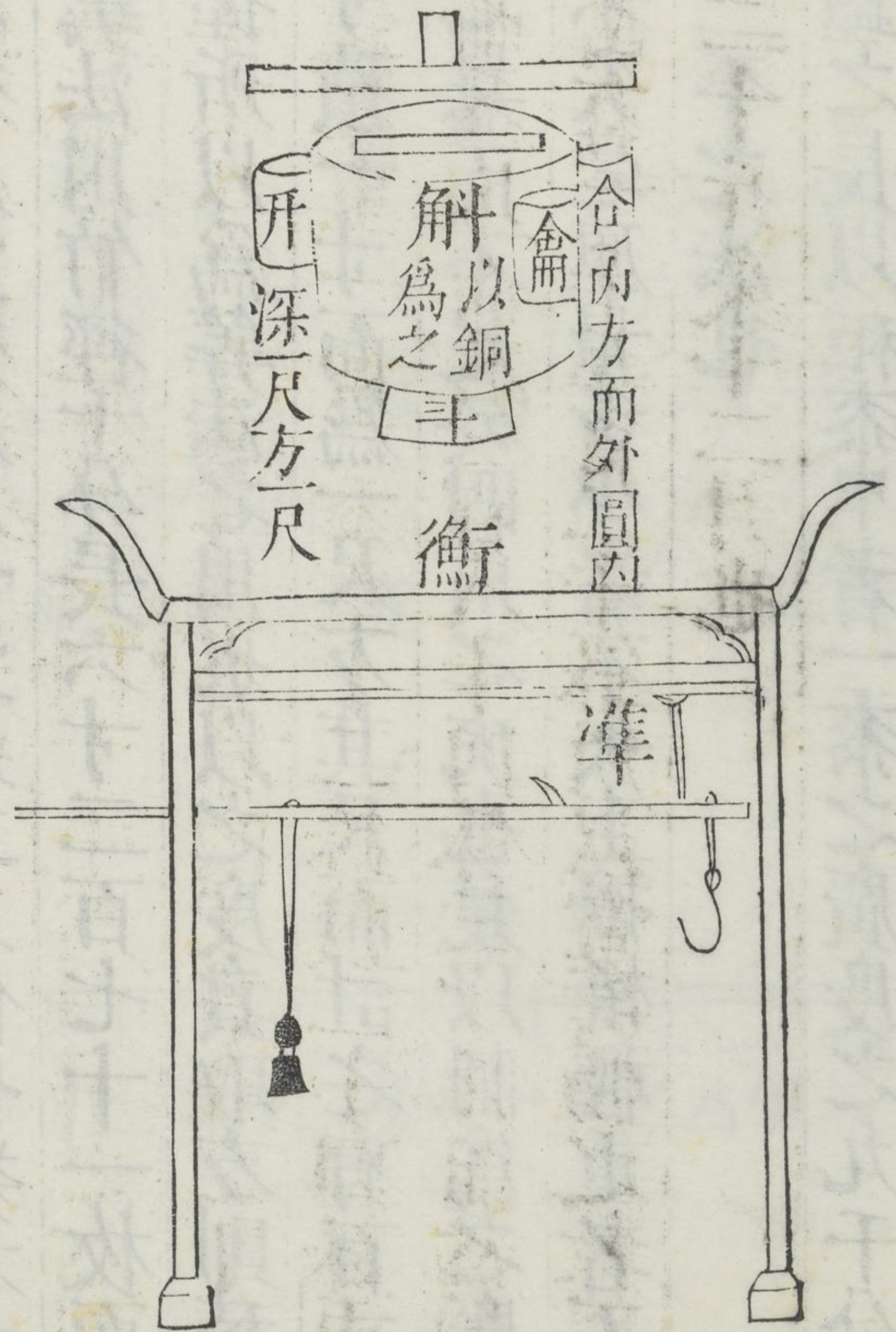
漢志云虞之律度量衡所以一遠近立民信也數者一十百千萬也筭法用竹徑十分長六寸二百七十一枚而成六觚為一握所以為筭法之用也以之度負取方則積一分而為一寸積一寸而為一尺方其尺而計之有百寸方尺之外謂之釁而不足於四角之庇也是以制為之度則度長短者不失毫厘量多少者不失圭撮權輕重者不失黍粟是為三平之法也

度始於黃鍾之長以秬黍中者一黍之廣度之九千分黃鍾之長一為一分十分為寸十寸

為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣

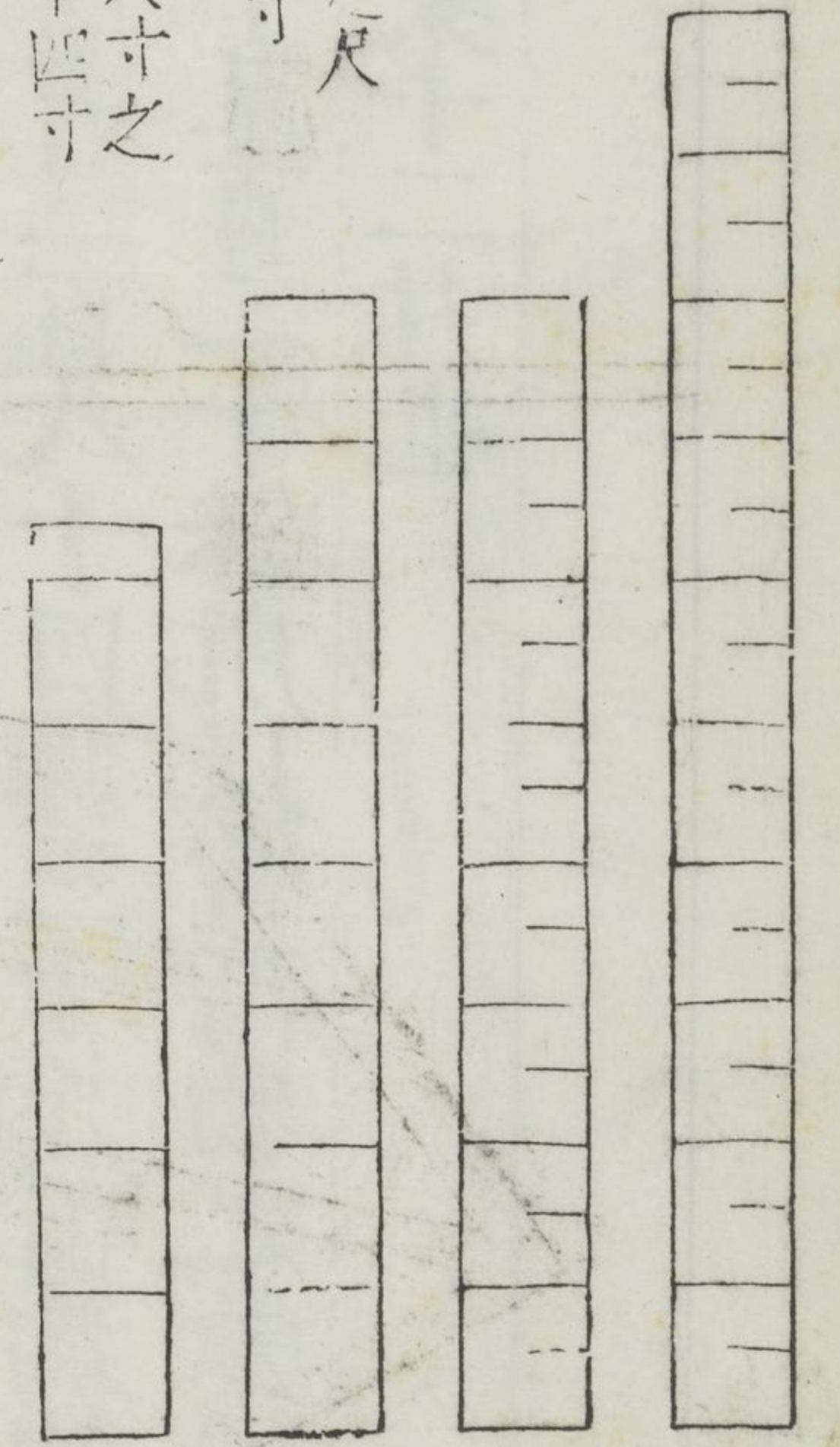
量起於黃鍾之龠其容秬黍中者千二百實龠中以井水
 準其槩十龠為合十合為升十升為斗十斗為斛斛之為制上
 為斛下為斗左耳為升右耳為合龠附于右合之下
 衡起於黃鍾之重一龠之黍重十二銖積二十四銖而為
 一兩十六兩為斤而有二百八十四銖三十斤而為鈞一
 月之數也萬有一千五百二十銖所以當萬物之數四鈞
 為石重百二十斤象十二月也

量



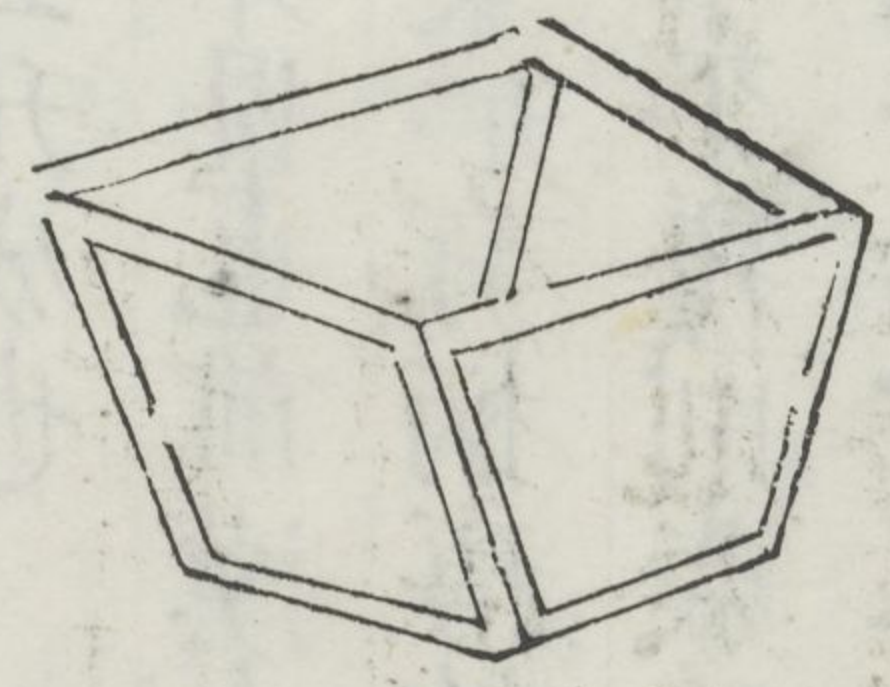
尺 圖

十寸之尺
為一百分
八寸之尺
為八十分
八尺之步十寸之尺
八尺也為八十寸
六尺四寸之步八寸之
尺八尺也為六十四寸



度田計步必起於尺古步蓋用周尺周尺自漢鄭玄時已云未詳至宋潘時舉得於司馬侍郎之所傳當省尺七寸五分者今刻於家禮儀節雖未知其果合於古與否要亦不甚相遠矣

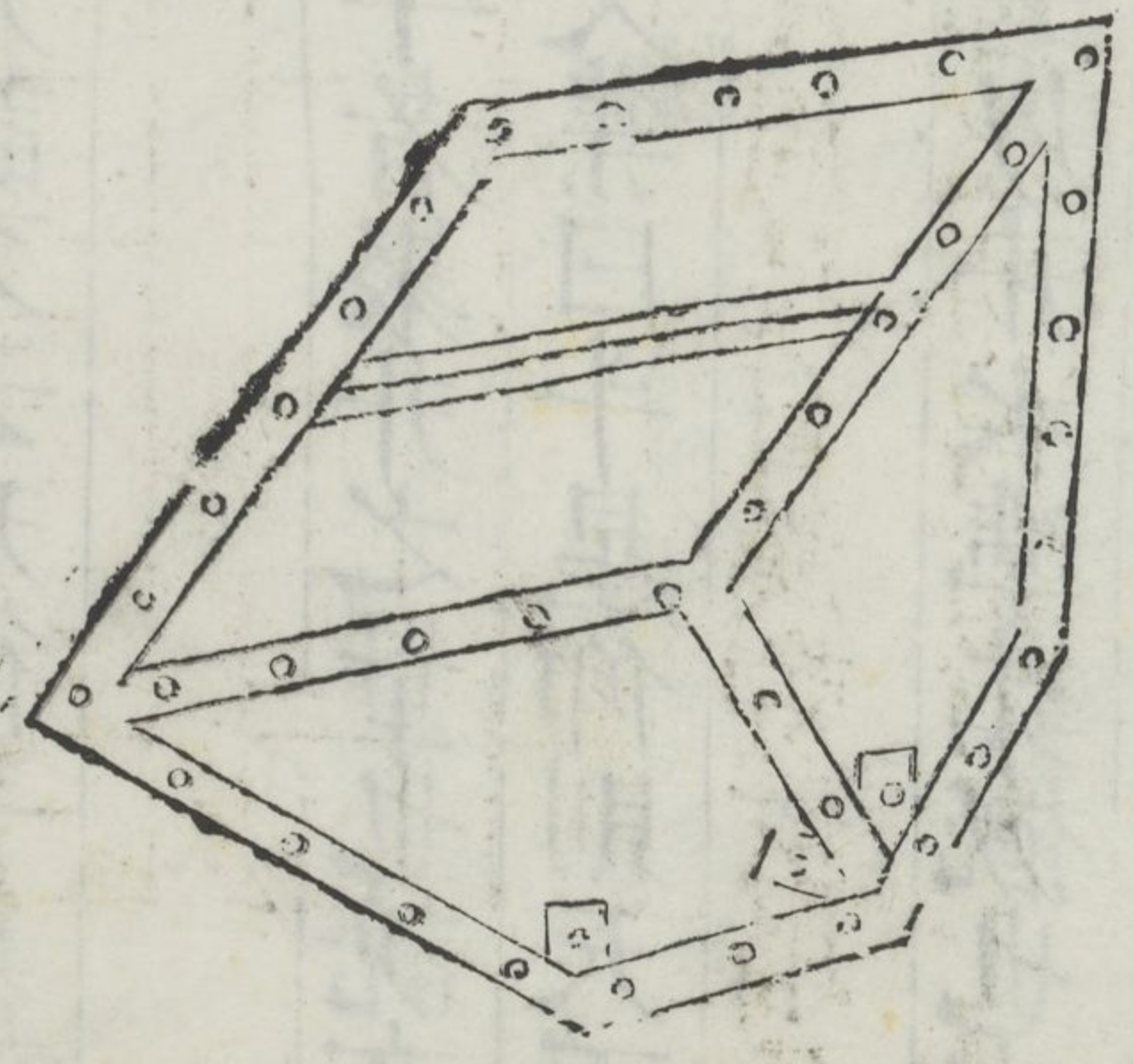
升 圖



槩 圖



斗 圖



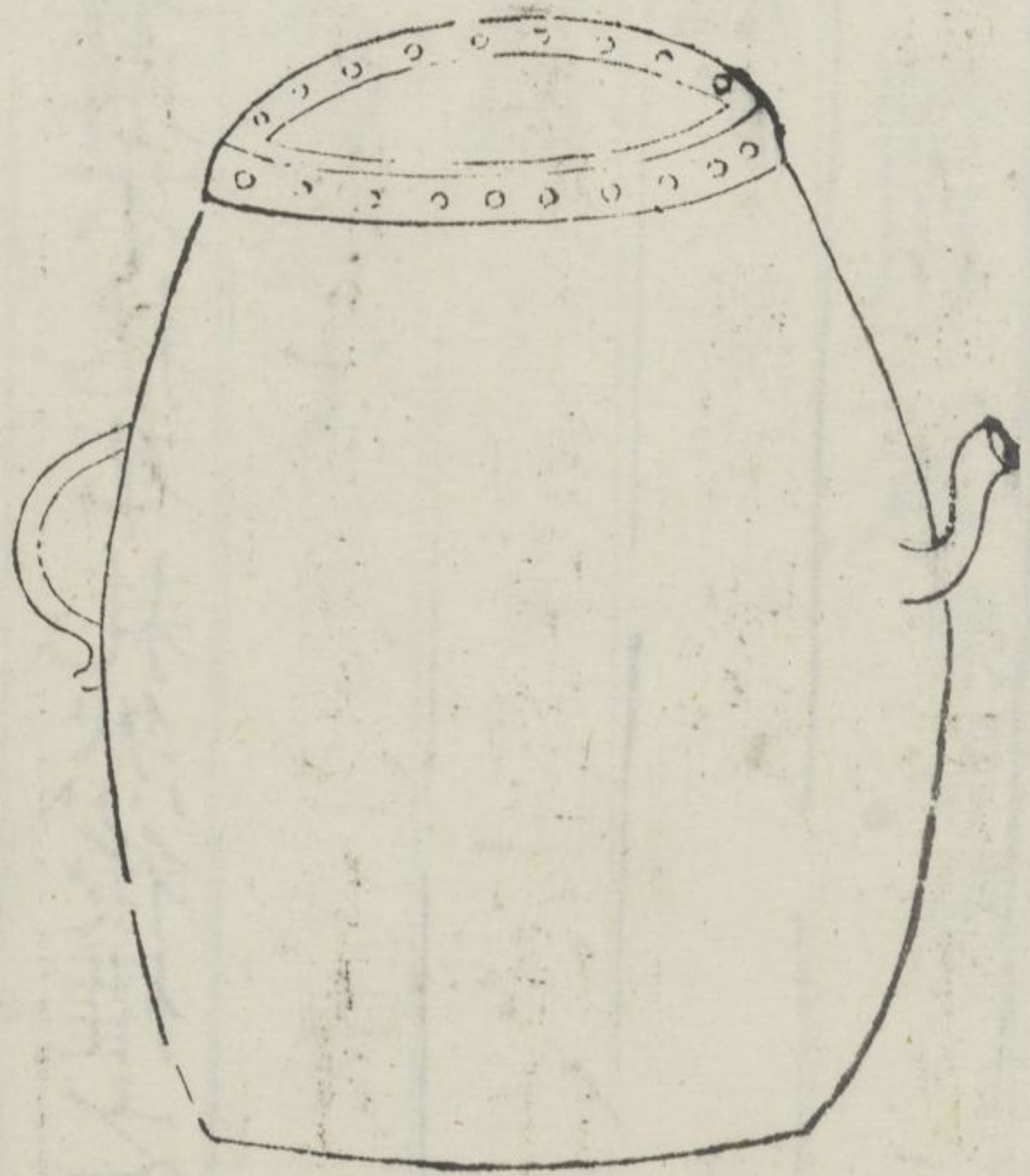
升十合量也前漢志云以子穀秬黍中者千二百實其合
以井水準其概二合爲十合爲升說文云升從斗象形
唐韻云升成也

斗十升量也前漢志云十升爲斗斗者聚升之量也說文
云斗象形有柄唐韻云俗作斗天文集曰斗星仰則天下
斗斛不平覆則歲稔

槩平斛斗器說文云斡平也漢書云以井水準其概也唐
書列女李畬母傳畬爲監察御史得米量之三斛而齎問
于吏曰御史米不概是也集韻斡亦音槩亦書作概

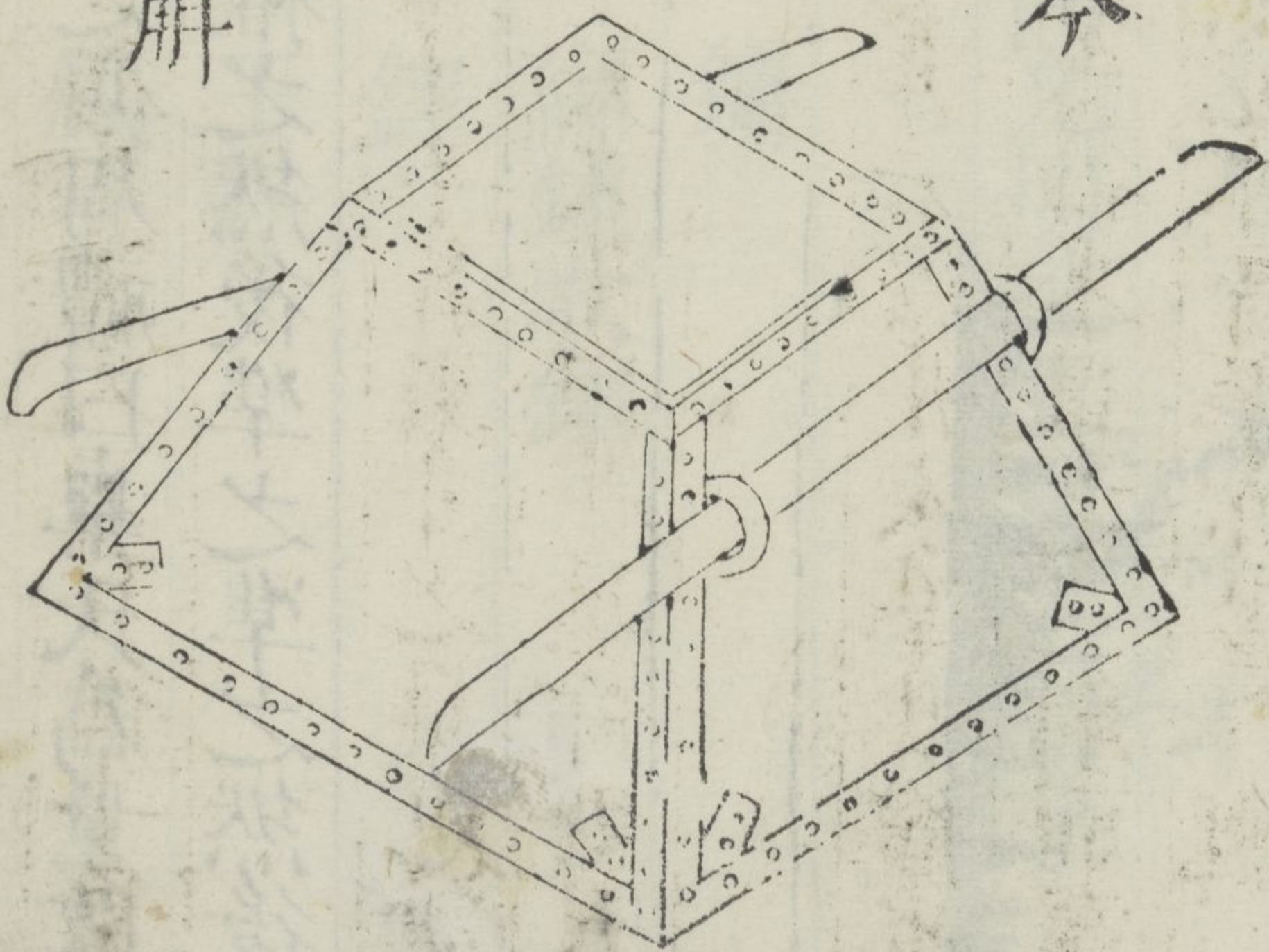
斛

古



斛

今



四十一

四十一

斛十斗量也前漢志云十斗為斛斛者角斗平多少之量也廣雅曰斛謂之鼓方斛謂之角周禮曰稟氏為量改煎金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之

三才圖會卷之三

雲間允明父王思義續集

器用三卷 樂器類

鍾

鑪

鐃

編鍾歌鍾

金鐃鐃于

鐸

磬

玉磬

天球

編磬

笙磬頌磬

大琴小琴

小瑟大瑟

中瑟小瑟次小瑟

簫簫

韶簫

管

笛

大篪

小篪

笙

巢笙

大竿小竿

土缶

大塤

小塤

拊

鼓足

楹鼓

建鼓

雷鼓

靈鼓二

靈鼗

路鼓三

鼗鼓

鼗鼓

晉鼓

應鼓

鼙鼓

鼙鼓

鞀鼓

鞀鼓

提鼓

祝敵

崇牙植羽

鍾簏磬簏

業璧翬

銅鈸筮篥

拍板甄

羯鼓阮咸

方響筑

琵琶畫角

箏箏

點子銅鼓

銅角喇叭

雲鑼手鼓

額訥魚鼓簡子

海螺腰鼓

土鼓梧桐角

竹銅鼓

木魚

金之屬

鐘

圖

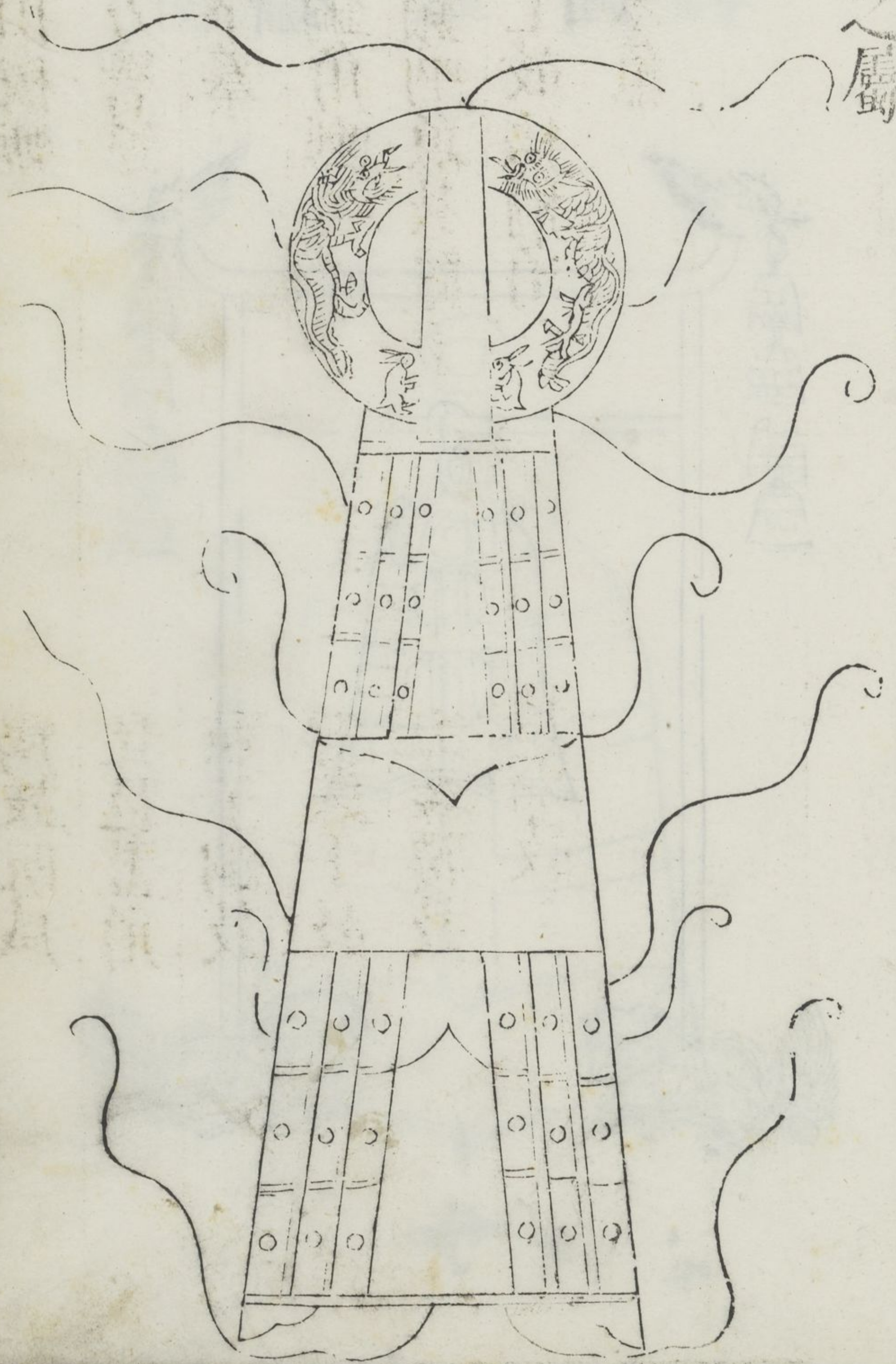


圖 鐘 鐃

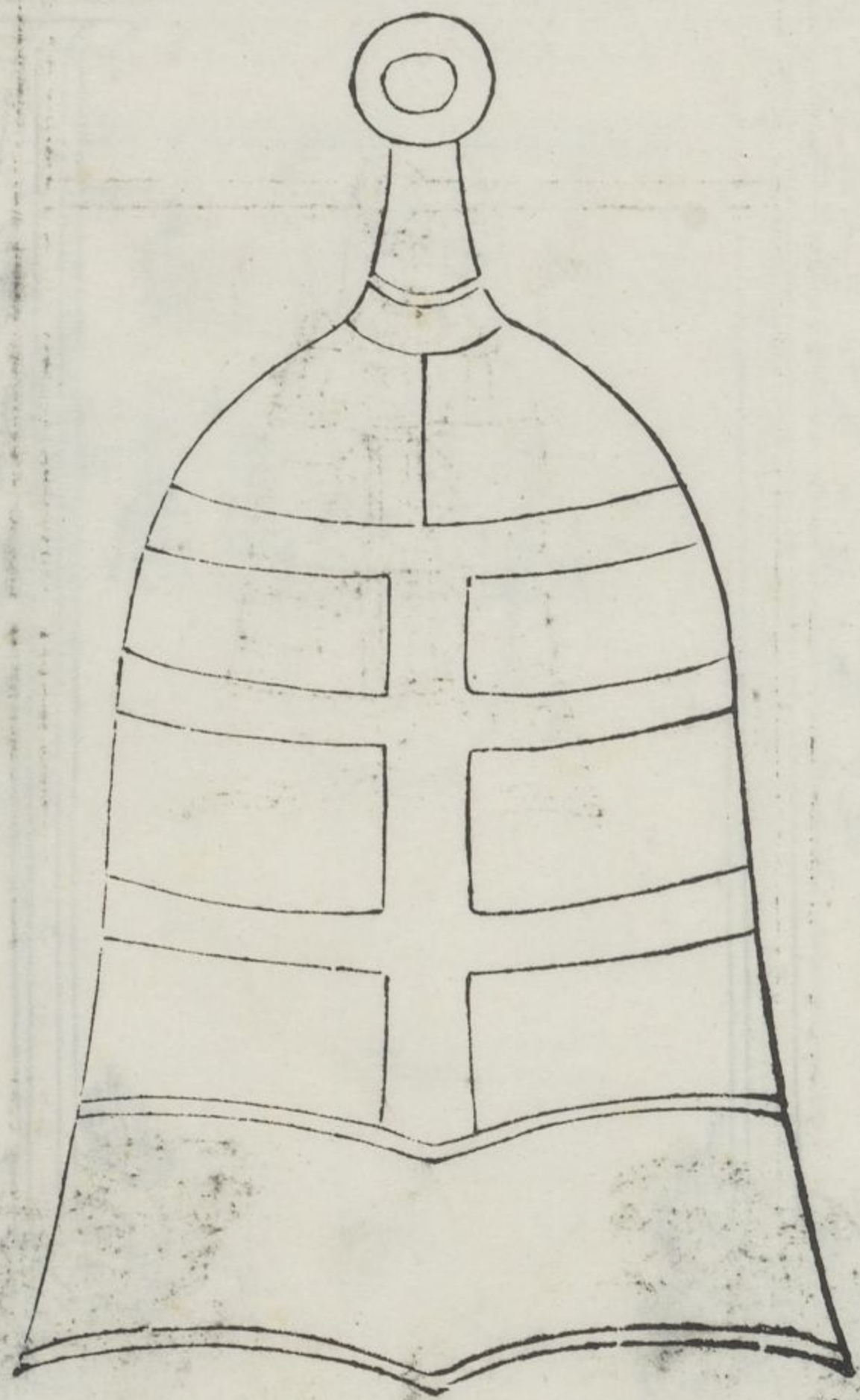
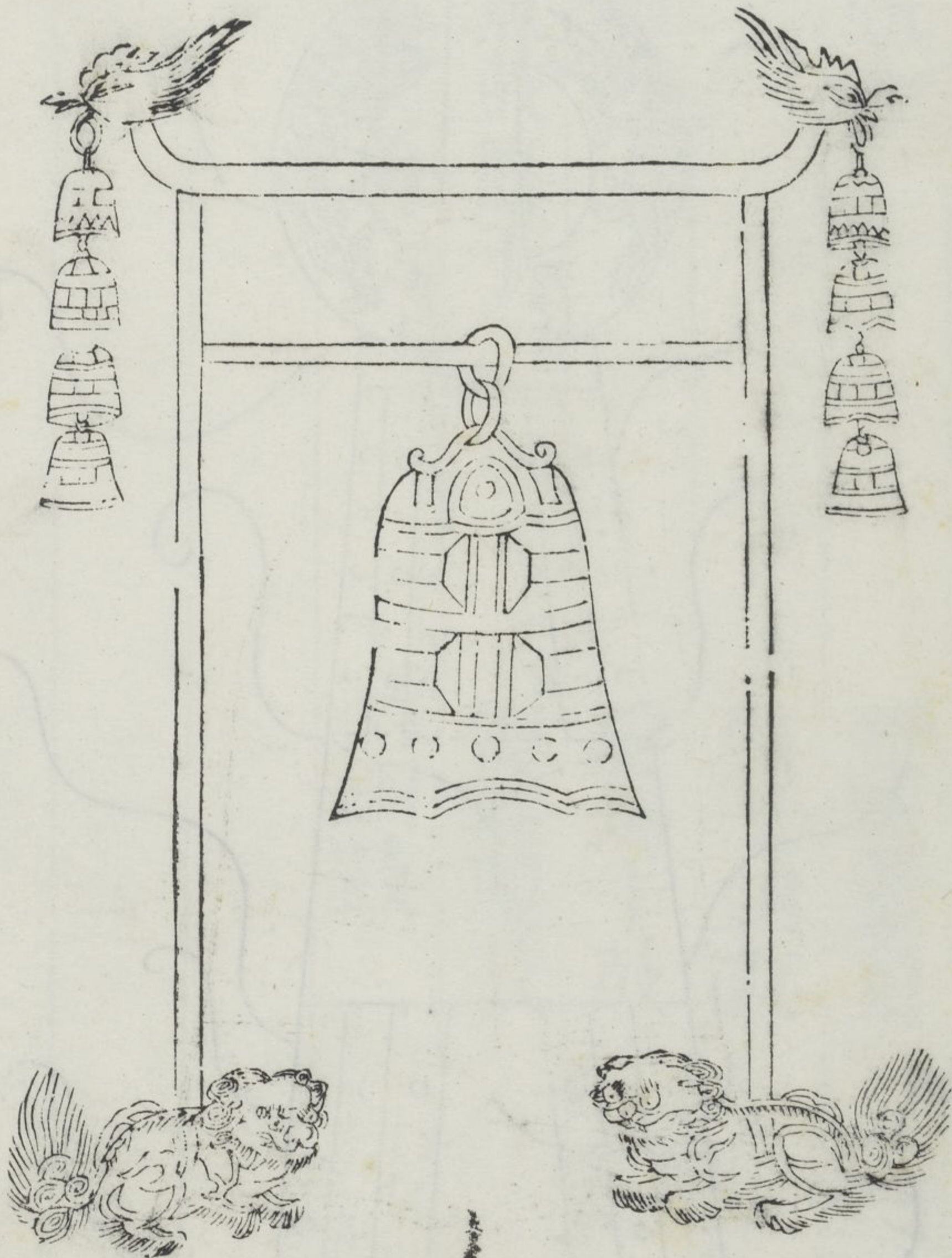


圖 鐃

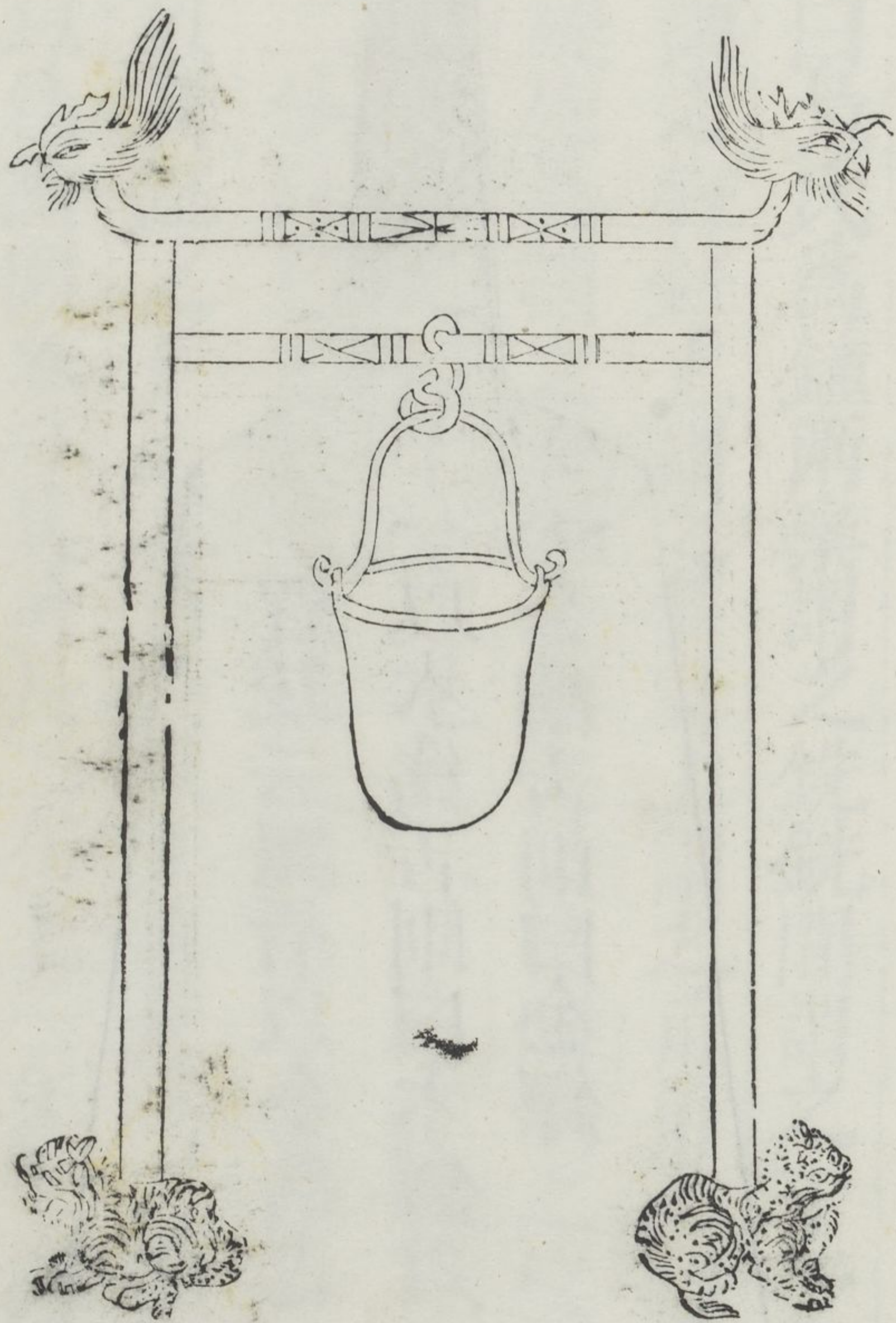


三才圖會 器用三卷

三才圖會 器用三卷

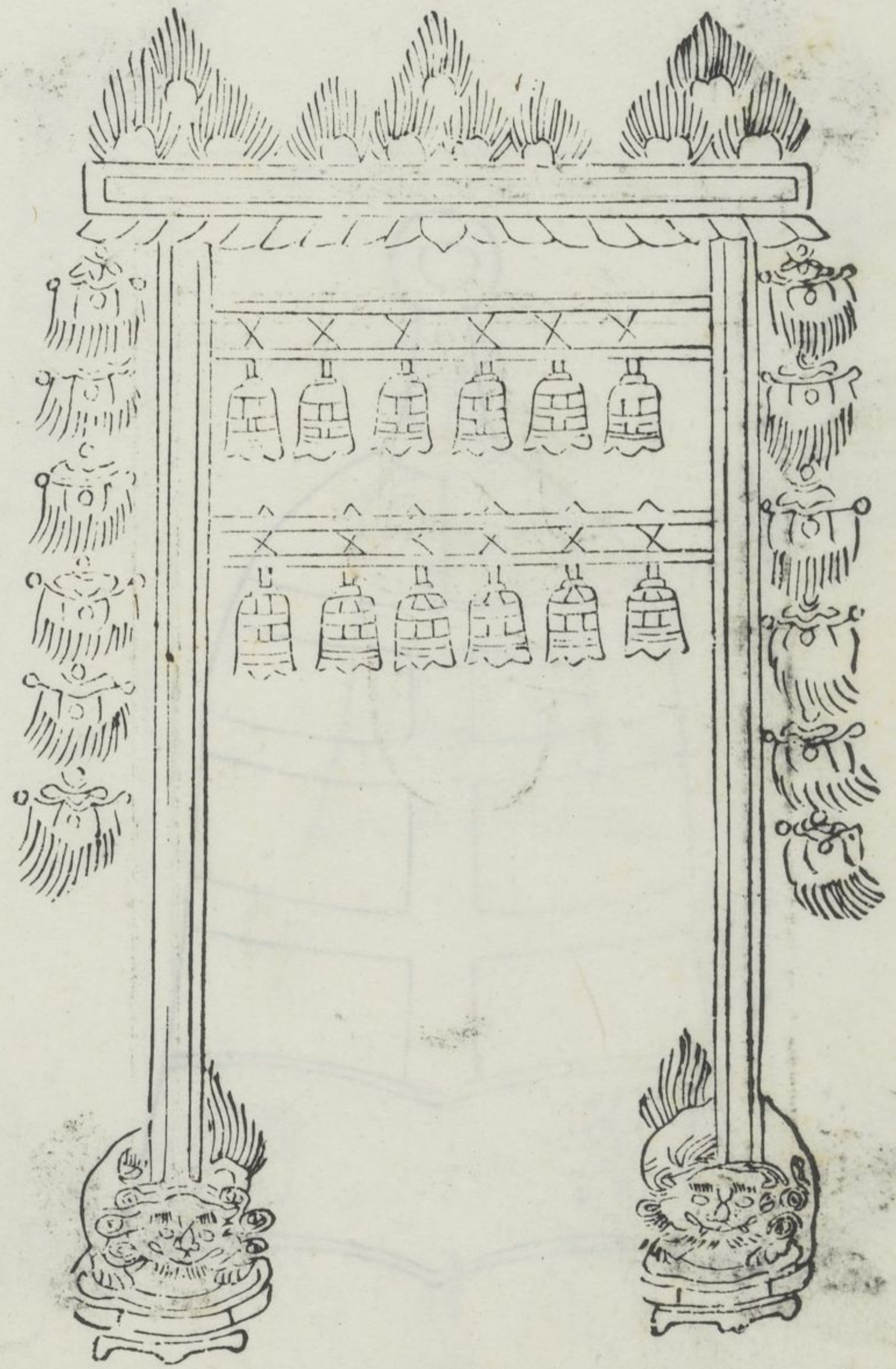
于 錚

錚 金



鍾 歌

鍾 編



三才圖會
卷之六
五

三才圖會
卷之六
四

鐸

圖



賈疏云鐸皆以金爲之
以木爲舌則曰木鐸以
金爲舌則曰金鐸

鍾

考工記曰鳧氏爲鐘兩欒謂之鈇鈇間謂之于于上謂之
鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鐘
縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之
景于上之攏謂之隧十分其鈇去二以爲鈺以其鈺爲之
鈇間去二分以爲之鼓間以其鼓間爲之舞修去二分以
爲舞廣以其鈺之長爲之甬長以其甬長爲之圍參分其
圍去一以爲衡圍參分其甬長二在上一下在下以設其旋
薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說鐘已

厚則石已薄則播侈則梓弇則鬱長甬則震是故大鐘十分其鈺間以其一爲之厚小鐘十分其鈺間以其一爲之厚鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞爲遂六分其厚以其一爲之深而圜之

鑪

虞夏之時小鐘謂之鐘大鐘謂之鑪周之時大鐘謂之鐘小鐘謂之鑪書云笙鑪

鑪

周禮鑪師注鑪如鐘而大杜預云小鐘隋志鑪鐘每鐘縣

筍簾各應律呂

編鐘歌鐘

編鐘十二同在一簾爲堵鐘磬各堵爲鑪小胥以十六枚在一簾爲堵隋志云編鐘小鐘也各應律呂大小以次編而懸之上下皆八十二爲鈺鐘四爲清鐘春秋言歌鐘二律

金錞

周禮小師以金錞和鼓其形象鐘頂大腹擦口弇以伏獸爲鼻內懸鈴子鈴銅舌作樂振而鳴之與鼓相和

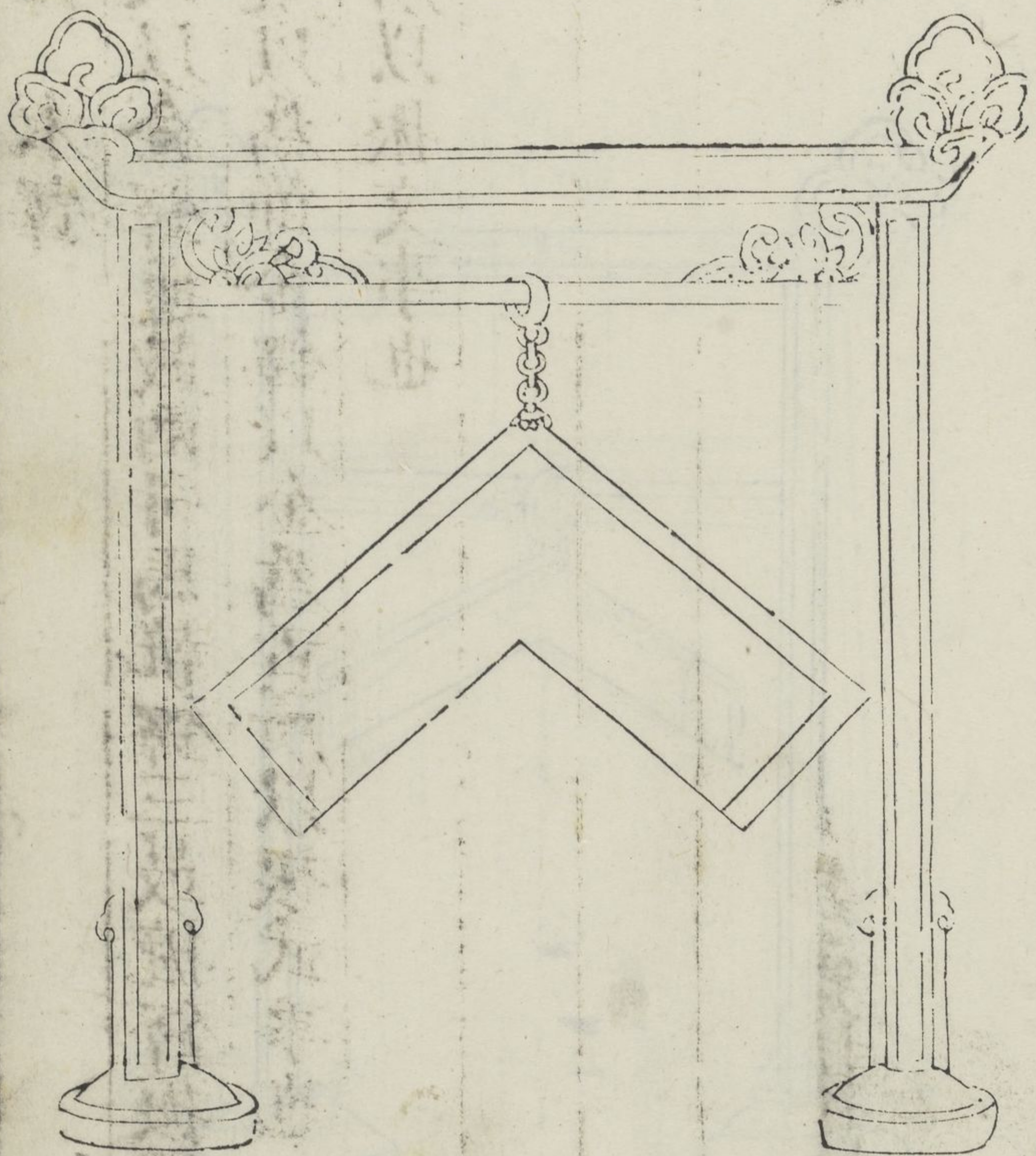
金鐸 木鐸

周禮鼓人以金鐸通鼓兩司馬執鐸三鼓擁鐸振鐸舞者
振之警衆以爲節金鐸以金爲舌所以振武事也不鐸以
木爲舌所以振文事也

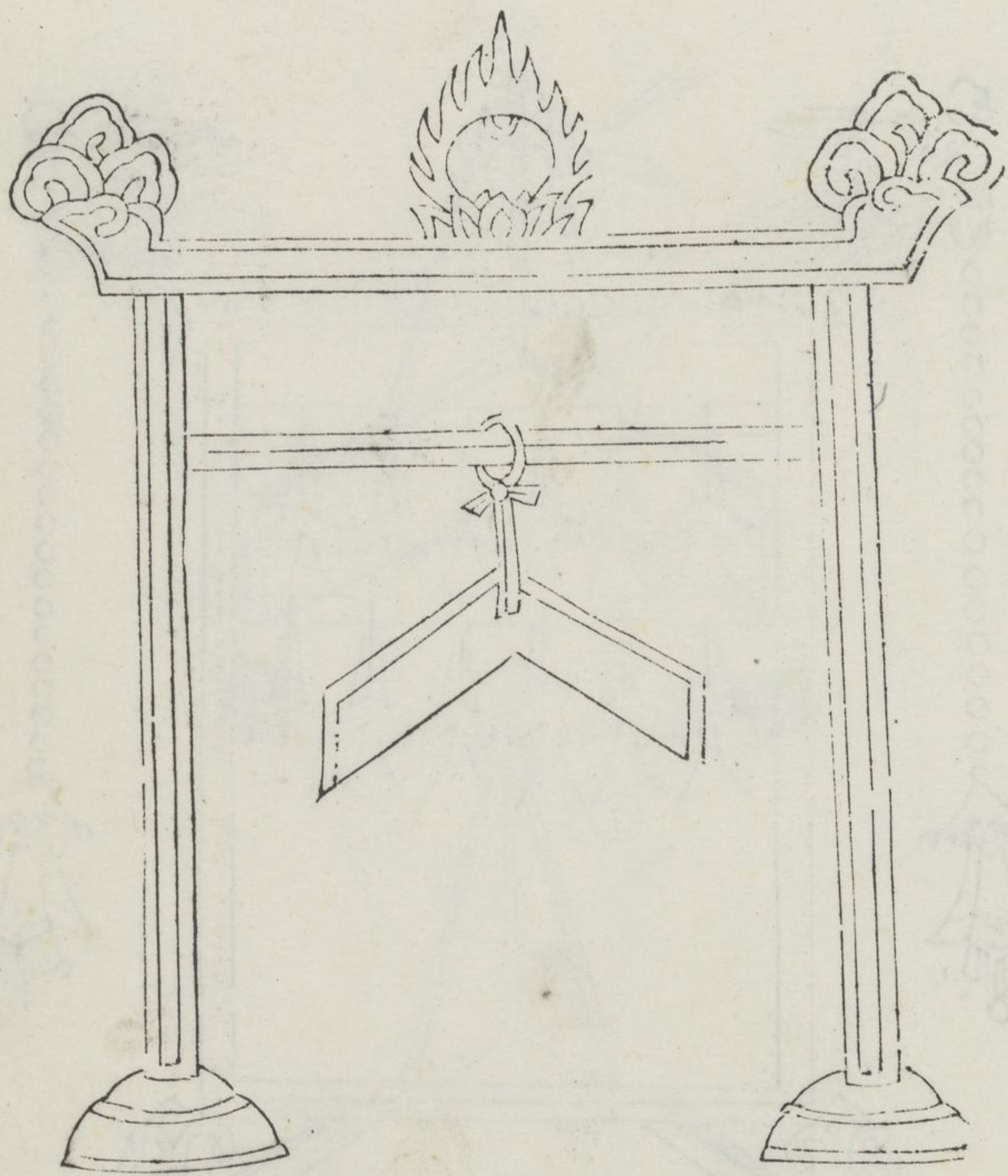
石之屬

磬

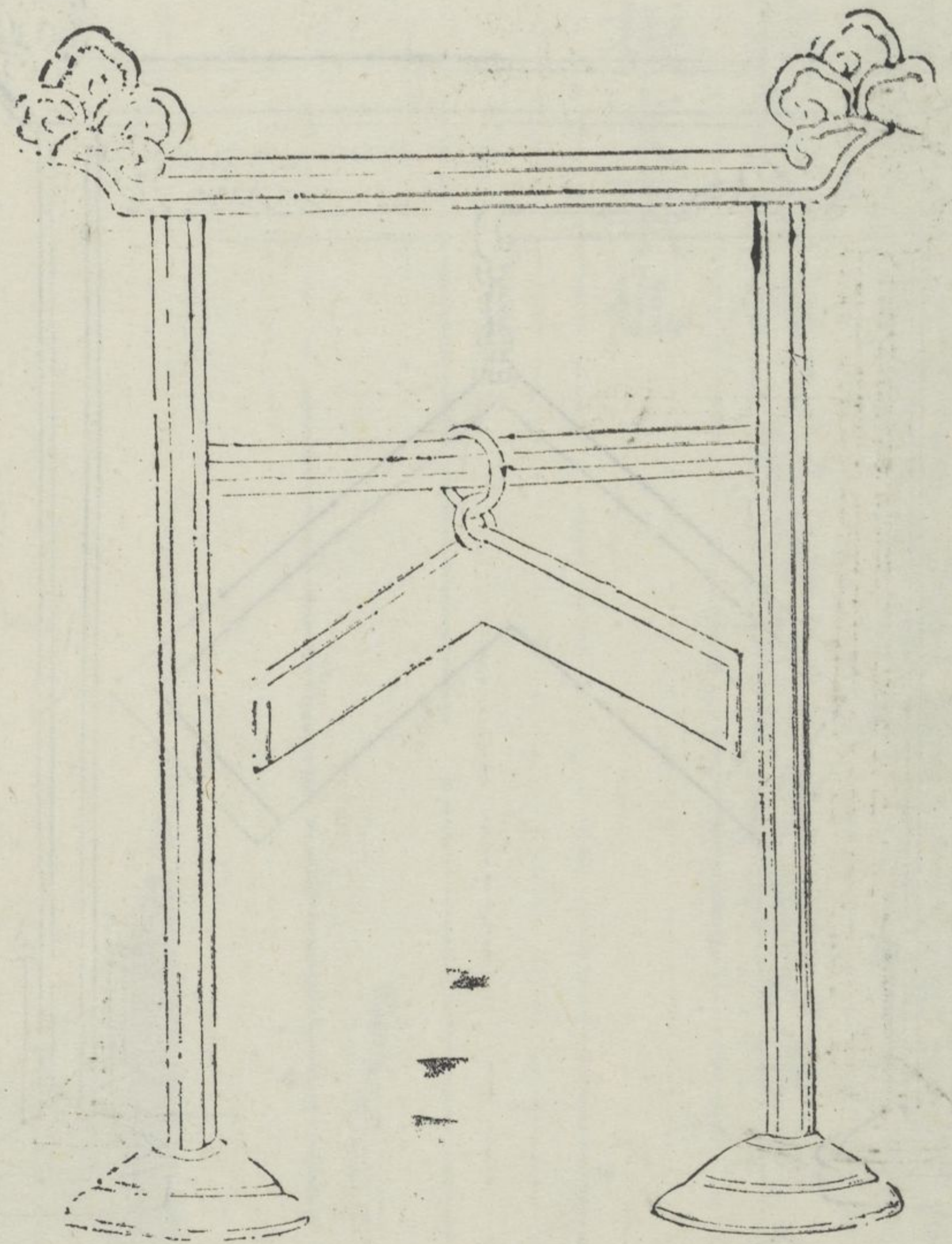
圖



天 球

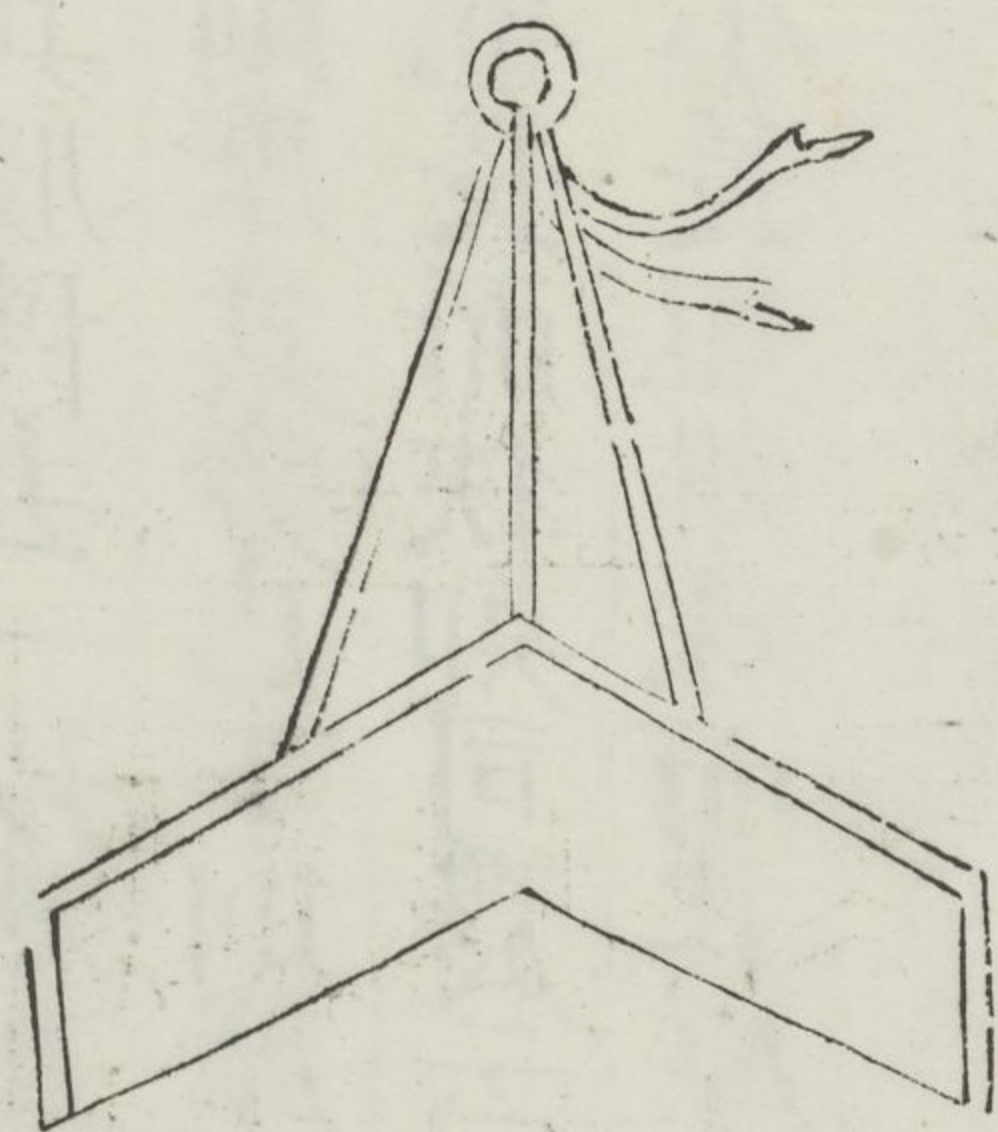


玉 磬



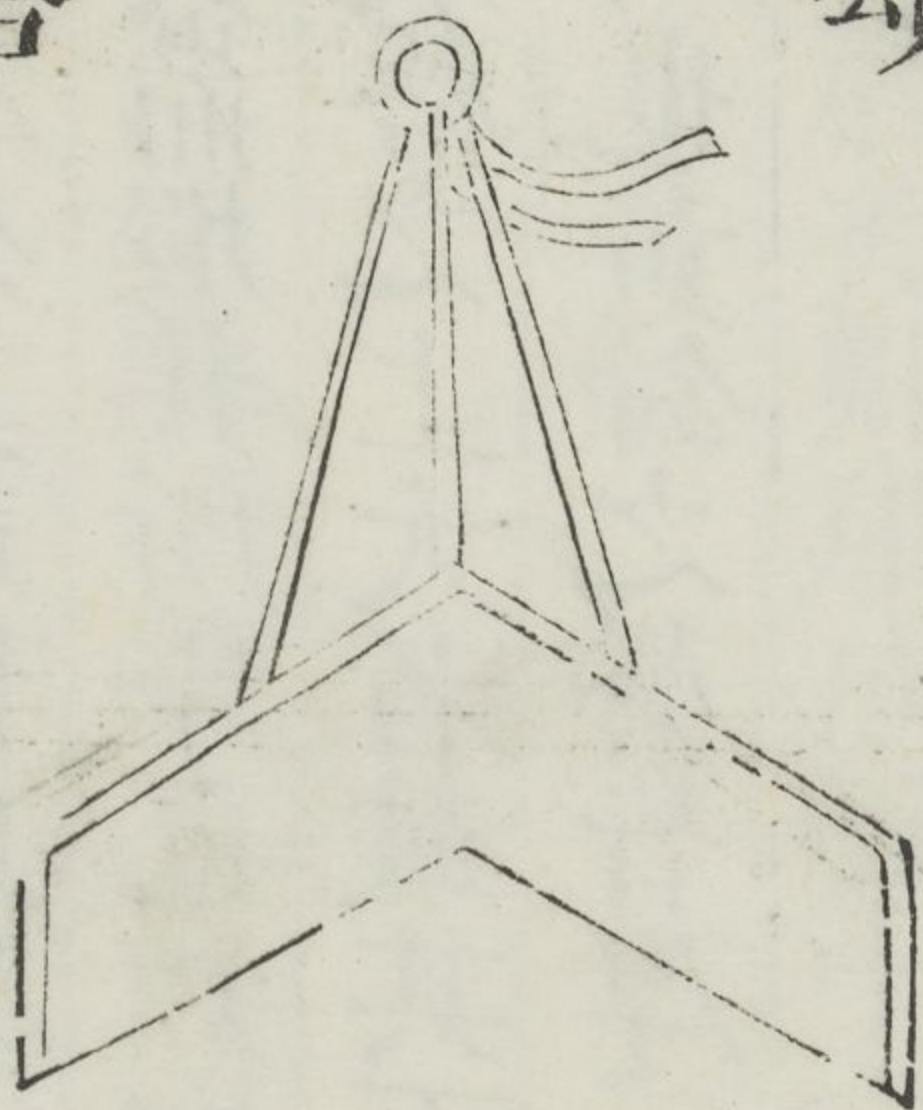
磬

笙



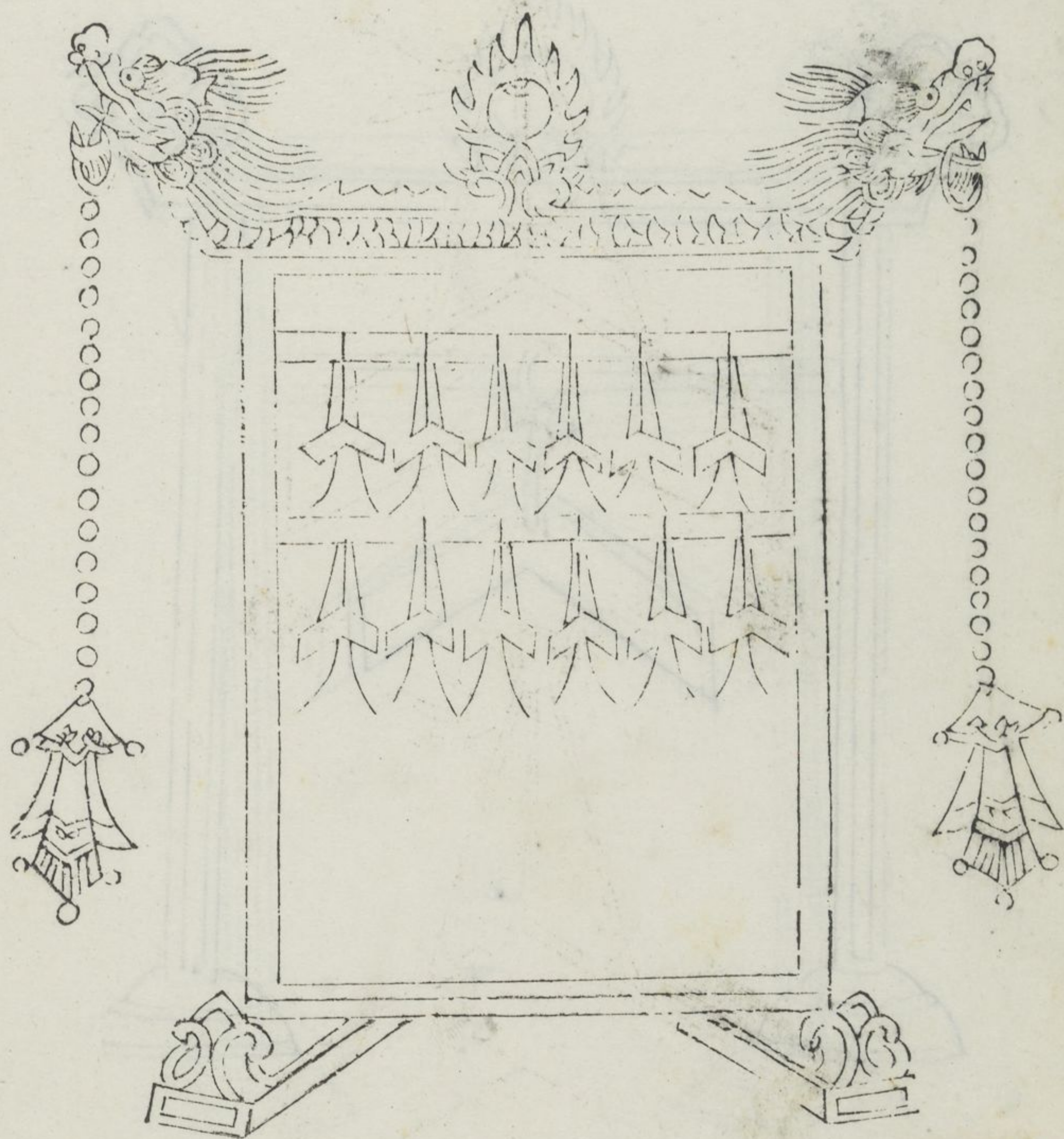
磬

頌



磬

編



磬

考工記曰磬氏爲磬倨勾一矩有半其博爲一股爲一鼓爲三三分其股博去一以爲鼓博三分其鼓博以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其端而股非所擊也短而博鼓其所擊也長而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下之小者其大小長短雖殊而其厚均也黃鐘之磬皆厚二寸

天球

郊特牲言擊玉磬明堂位言四代樂器而博拊玉磬先王因天球以爲磬以爲堂上首樂之器書言曼擊鳴球

編磬

磬之爲器昔謂之樂石立秋之音夷則之氣也周禮磬師掌教擊磬擊編鐘言編鐘則有編磬矣鄭康成云十六枚同在一簣謂之堵

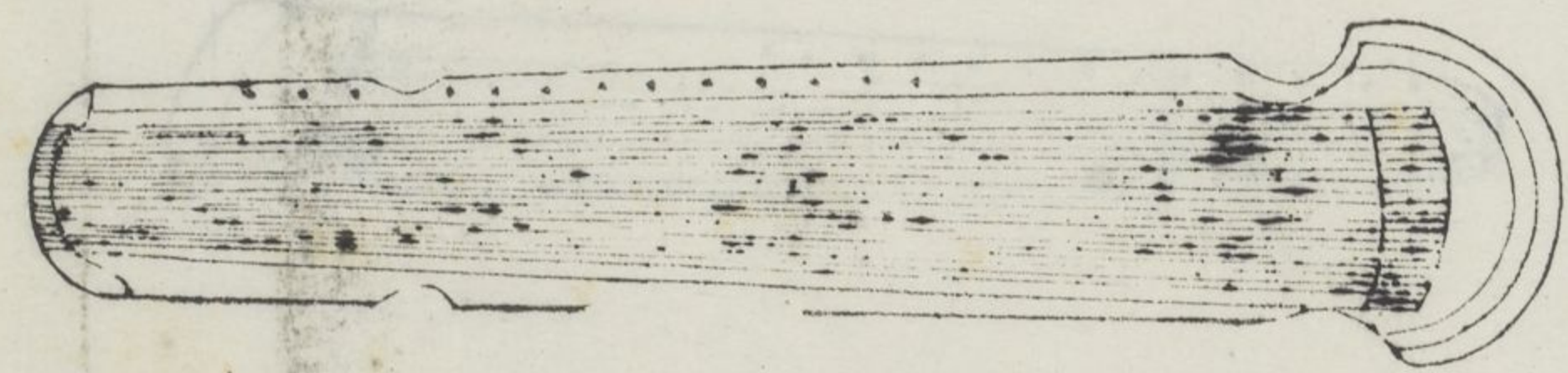
笙磬頌磬

應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬

絲之屬

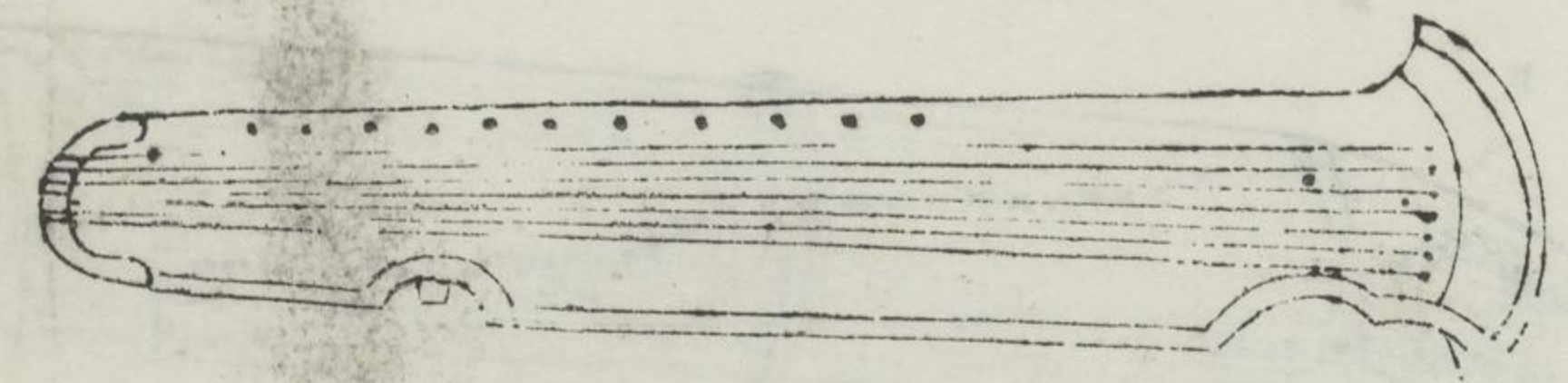
大

琴



中

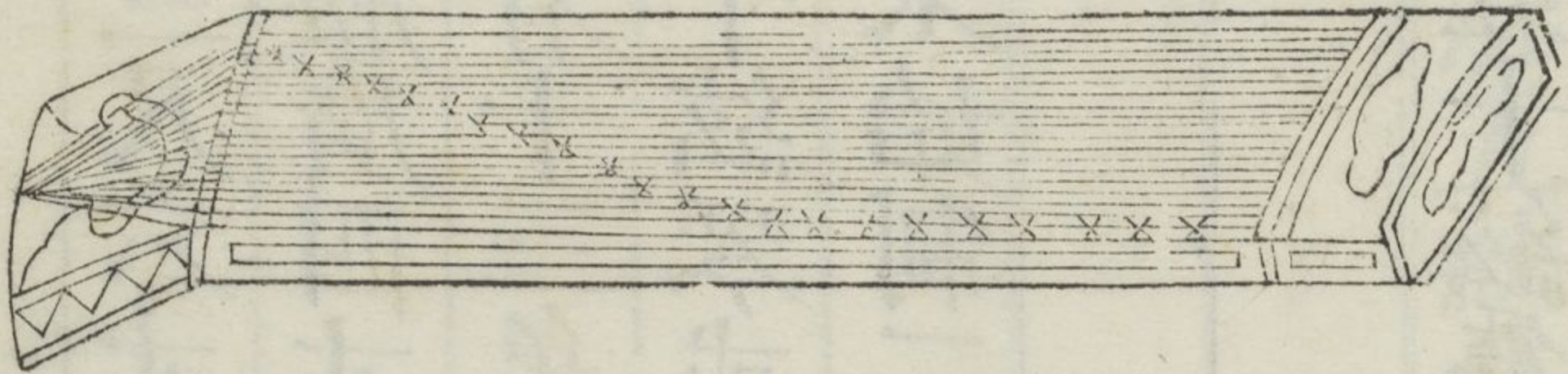
琴



Faded vertical text columns on the right page, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading.

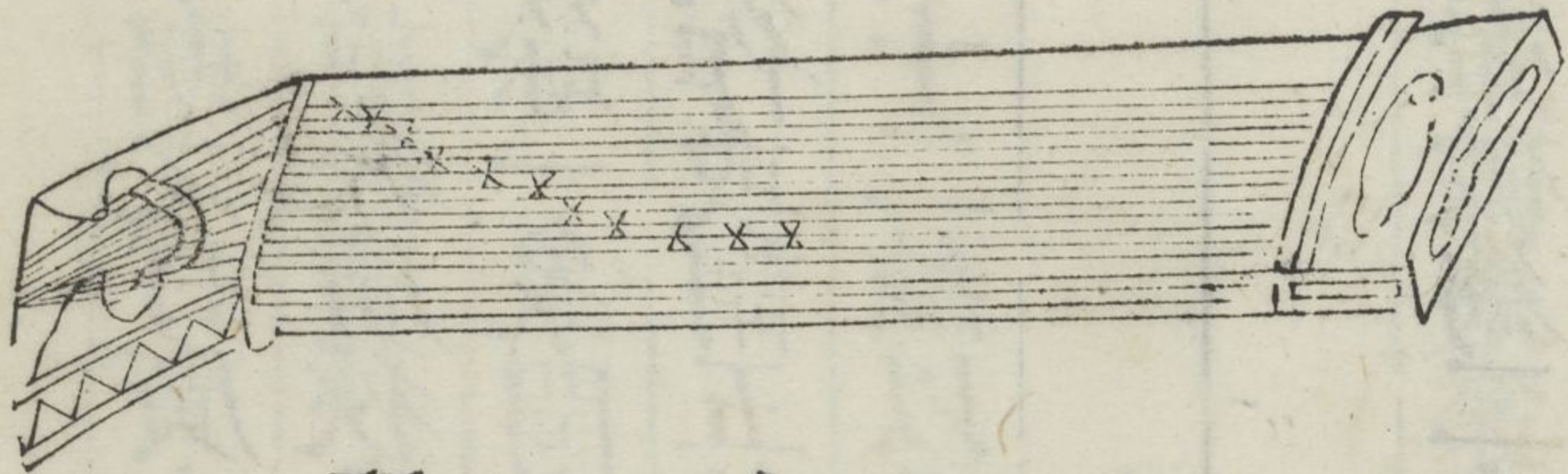
瑟

中



瑟

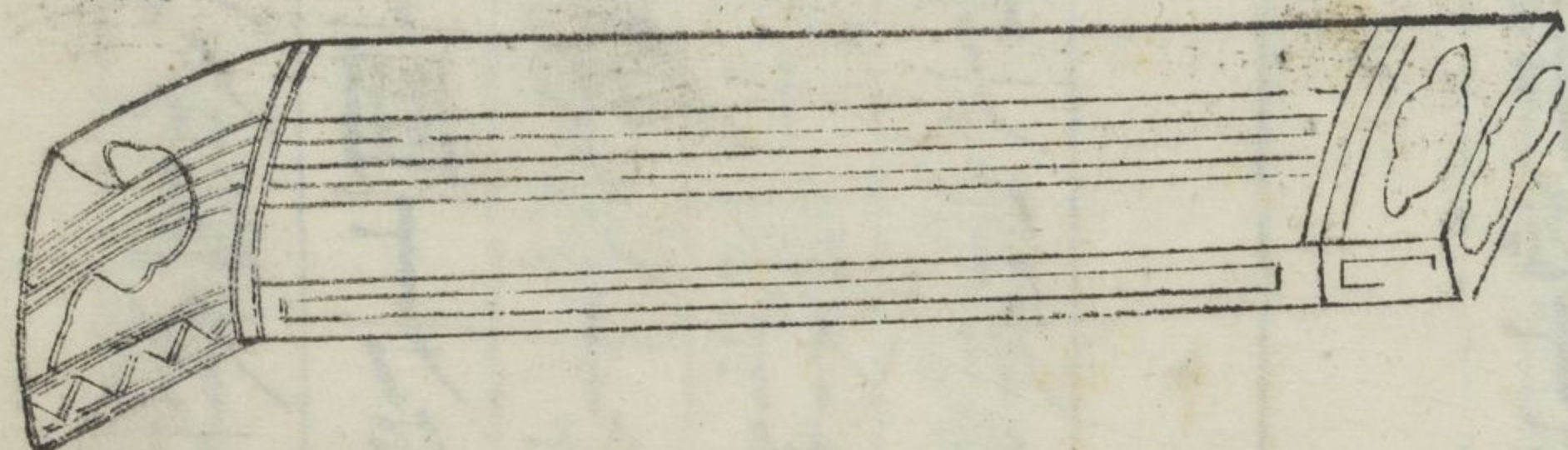
小



瑟

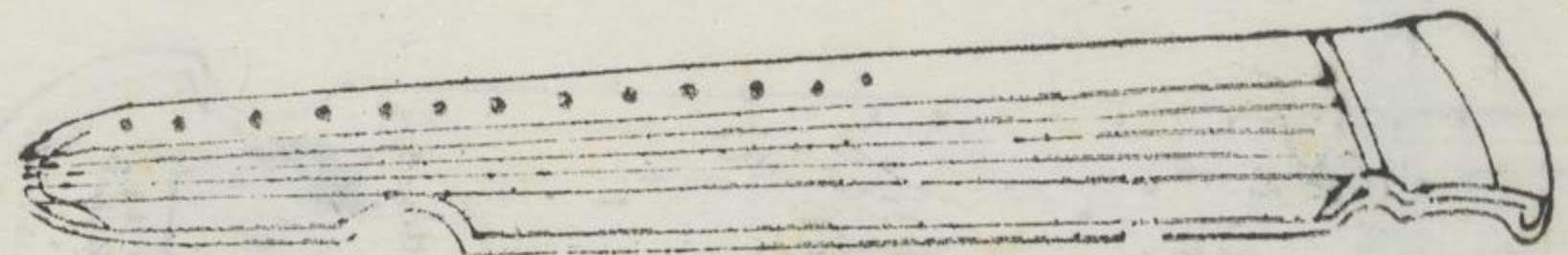
小

次



琴

小



瑟

大



琴

琴制長三尺六寸六分象期之日廣六寸象六合絃有五象五行腰廣四寸象四時前後廣狹象尊卑上圓下方象天地徽有十三象十二律餘一象閏小琴五絃中琴十絃大琴二十絃琴或謂伏羲作或謂五絃作於舜七絃作於周文武宋始制二絃又制十二絃以象十二律太宗加爲九絃

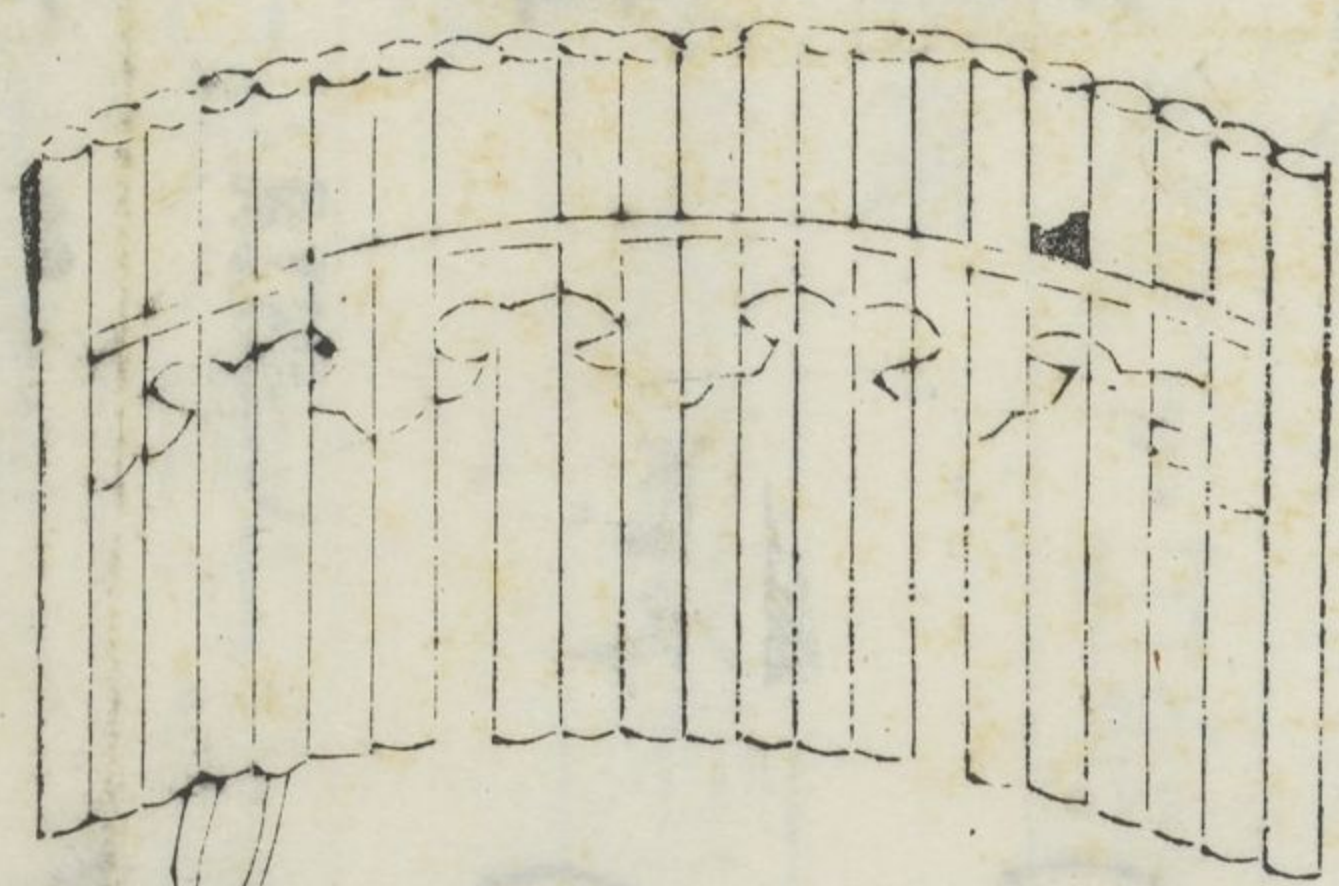
瑟

伏羲作五十絃爲大瑟黃帝破爲二十五絃爲中瑟十五絃爲小瑟五絃爲次小瑟或謂朱襄氏使士達作或謂神農作

竹之屬

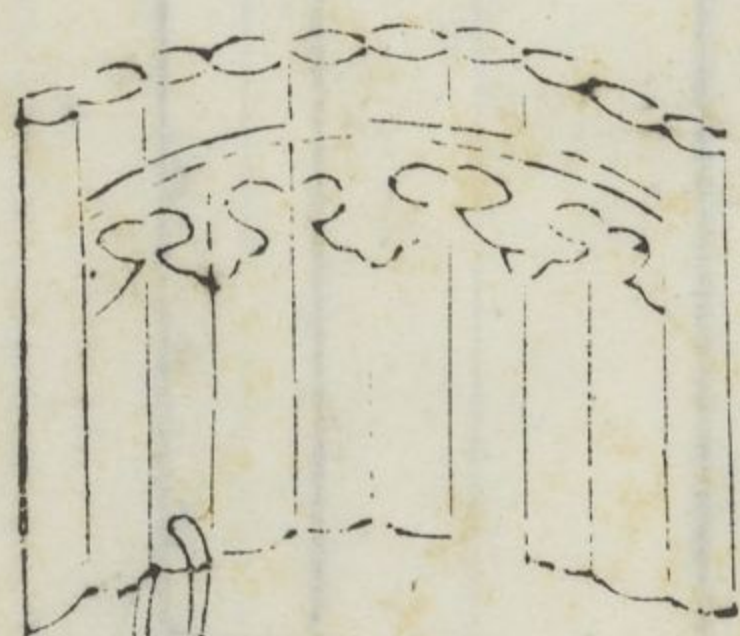
簞

簞



簞

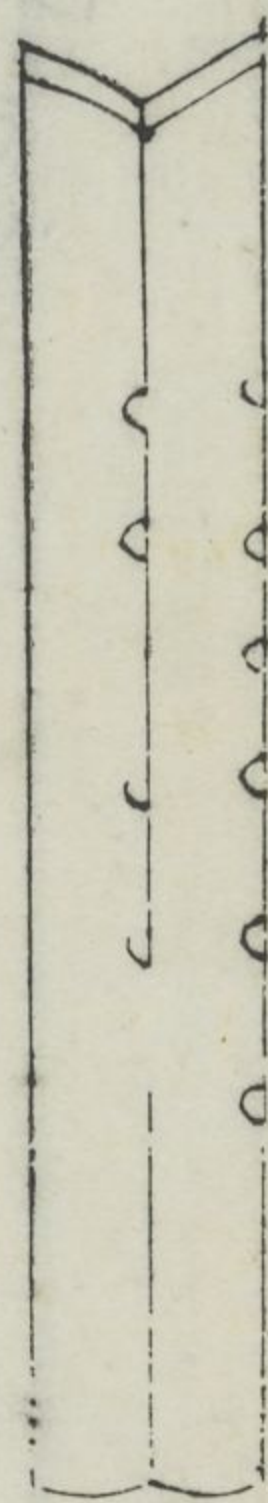
韶



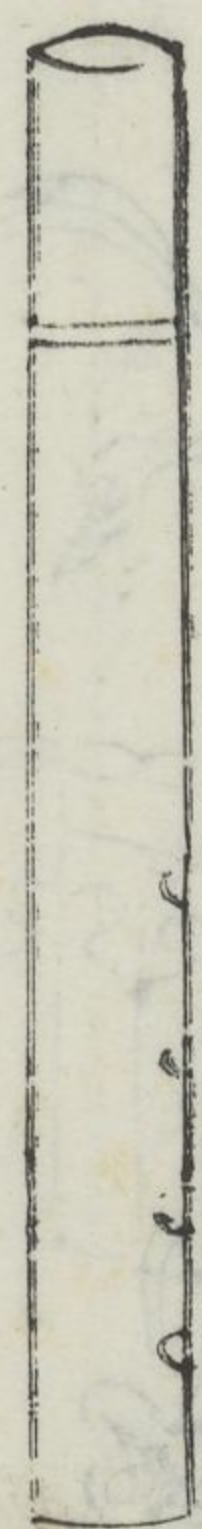
簞

簞為小者五簞為大者五簞...

管圖



笛圖



大箎



小箎



管簫

世本曰舜所造其形參差似鳳翼長二尺爾雅編二十一
管長一尺四寸曰管長尺一寸曰巢

韶簫

舜作十管韶簫長有二寸

管

爾雅曰長尺圍寸併漆之有底說文曰管如箎六孔周禮
孤竹之管是也

遂

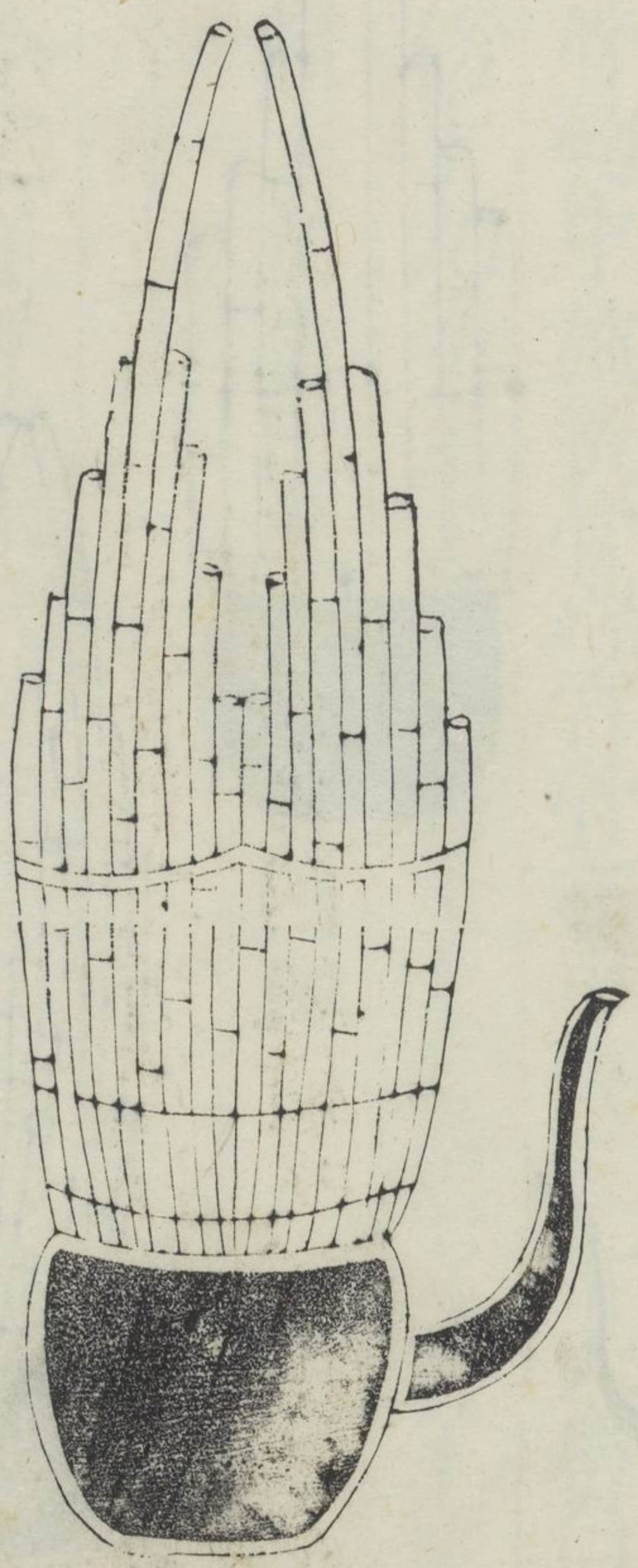
周官笙師掌教吹箛簫簞篪遂管五者皆出於笙師所教無非竹音之雅樂也

大箛小箛

世本云暴辛公造爾雅曰大箛謂之沂箛以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出寸二分名曰翹橫吹之小者尺二寸

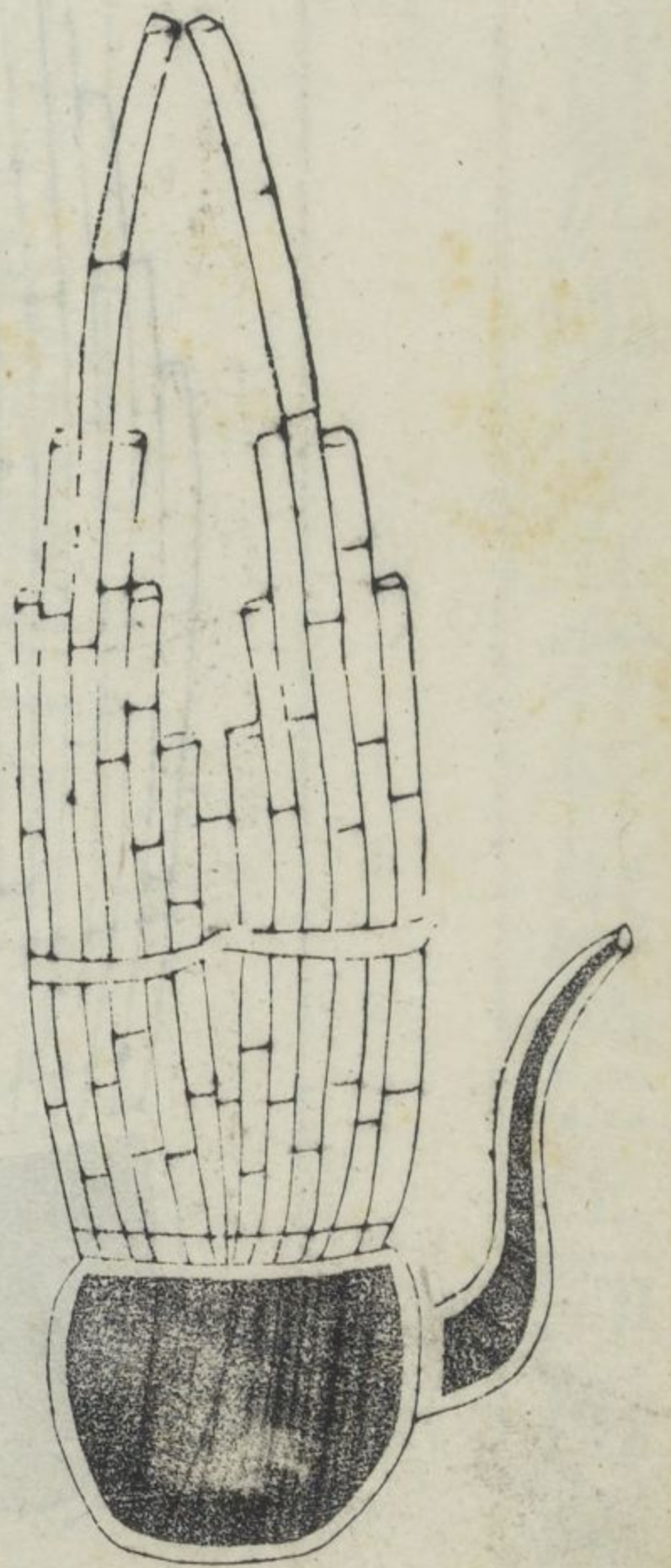
翹之屬

笙



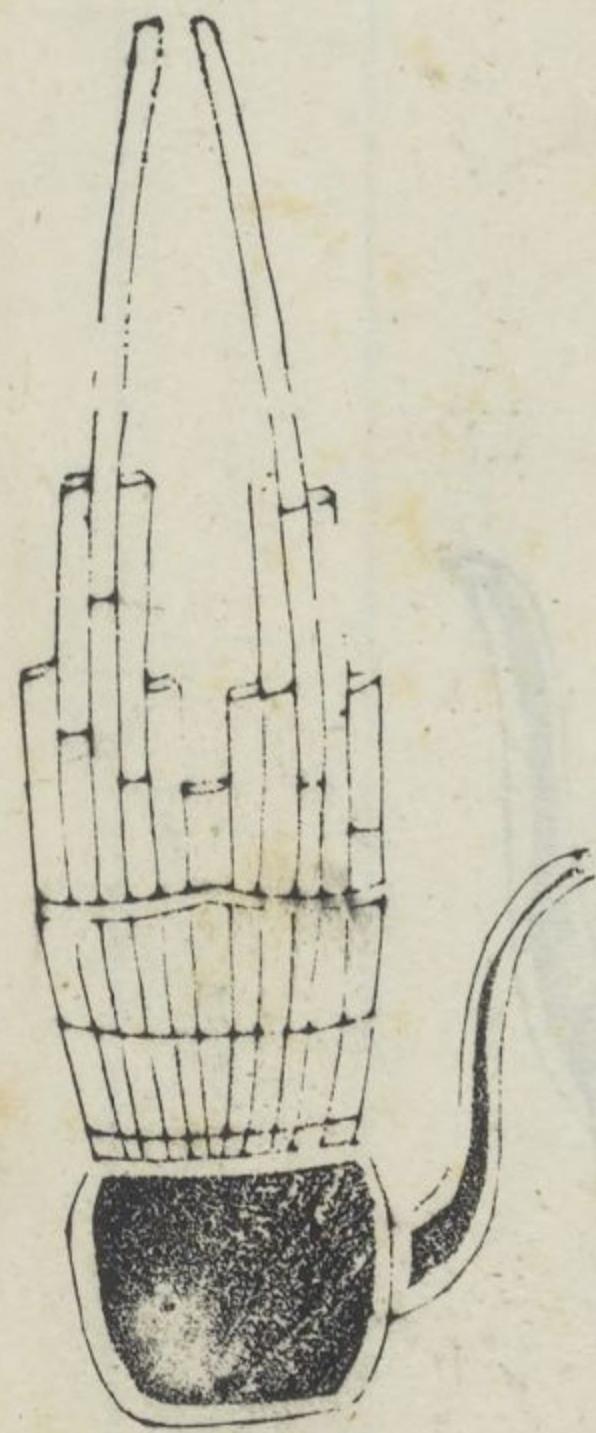
巢

大竿



笙

小竿



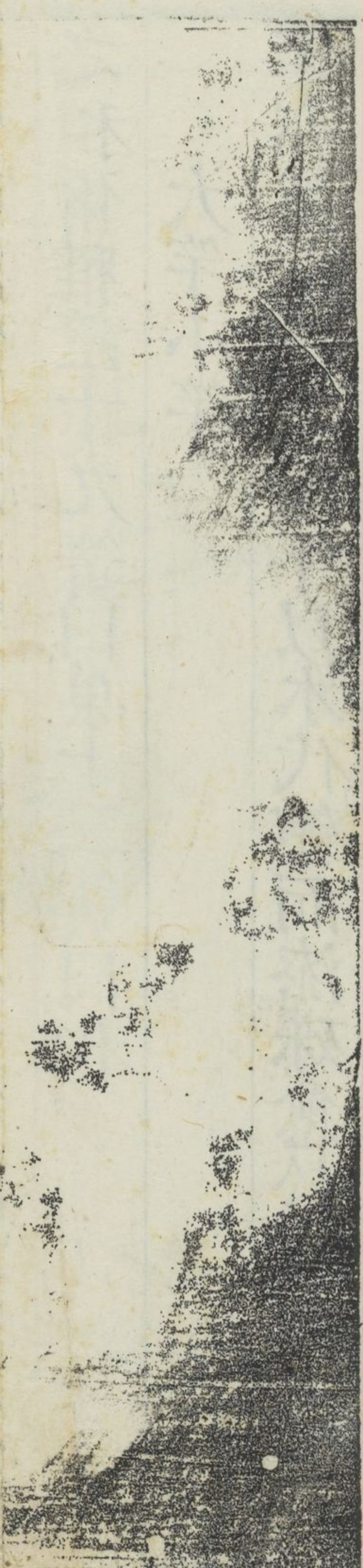
笙

禮記曰女媧氏之笙簧說文曰正月之音物生故謂之笙
十三簧列管匏中施簧管端宮管在中央三十六簧曰竽
宮管在左傍十九簧至十三簧曰笙大笙謂之簧小笙謂
之和爾雅笙十九簧曰巢十三簧曰和

大竿小竿

竿亦笙也今之笙竿以木代匏而漆殊愈於匏

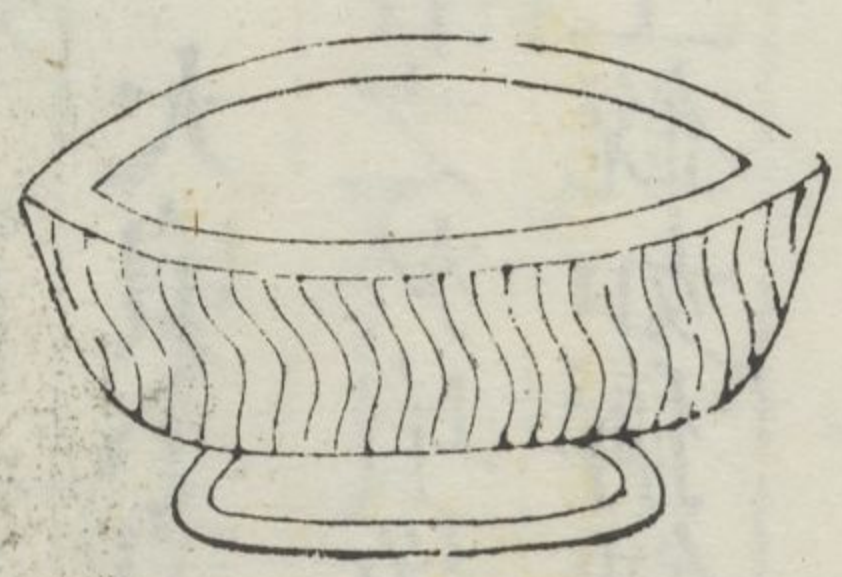
宮者五五數十女黃至十二黃曰至大至即之類小至即
十二黃曰管中黃管中黃管中黃中央二十六黃曰至
管中黃曰女歌乃之至黃管中黃曰五月之音也主為器之類



土之屬

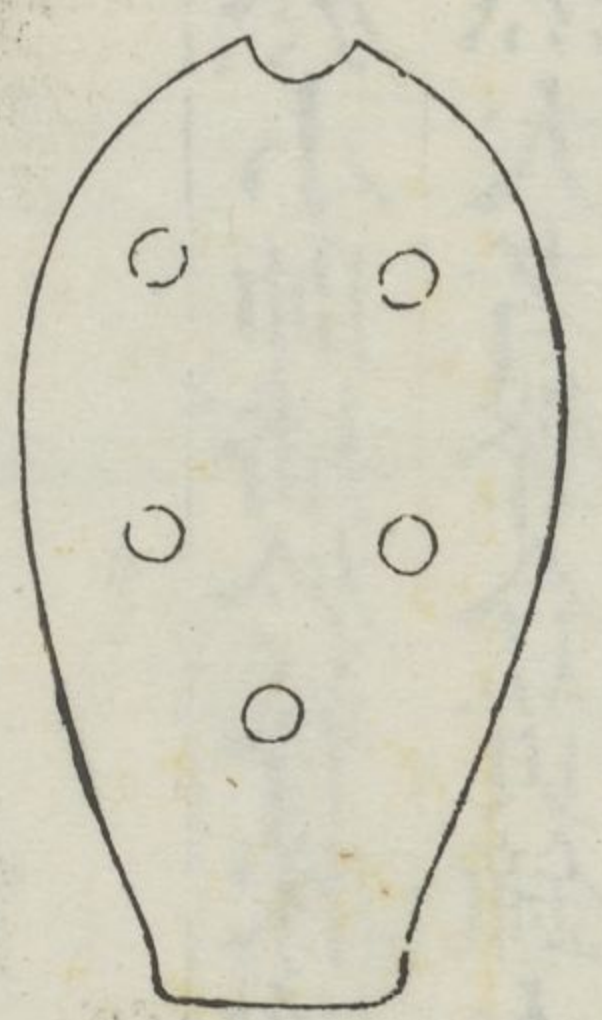
古

缶



大

填



小

填



古缶

缶音立秋之音也古者益謂之缶缶之為器中虛而善容外員而善應中聲之所自出

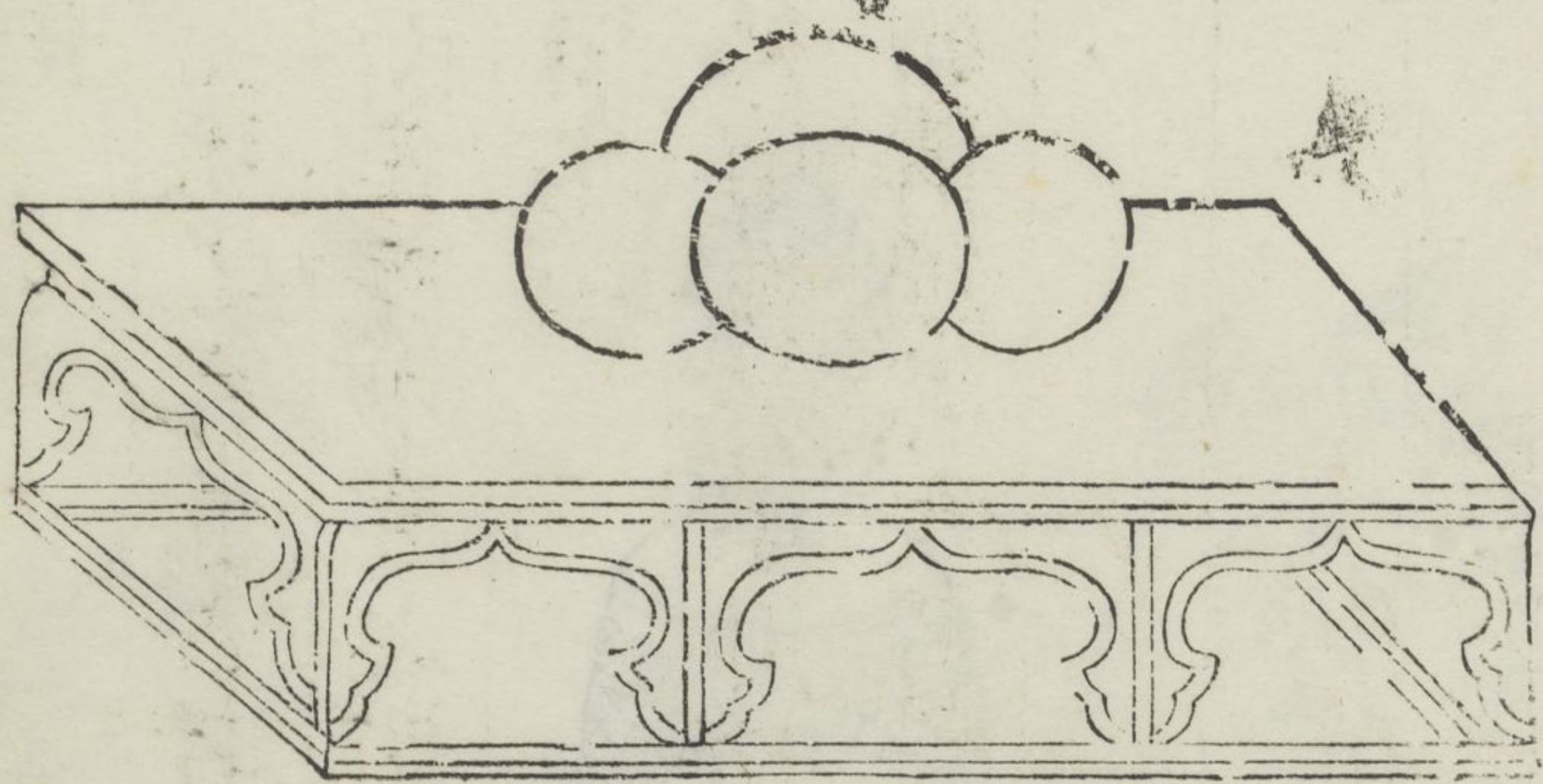
大墳小墳

周官之於墳教於小師播於瞽矇吹於笙師平底六孔中虛上銳如稱錘然大者聲合黃鐘大呂小者聲合太簇夾

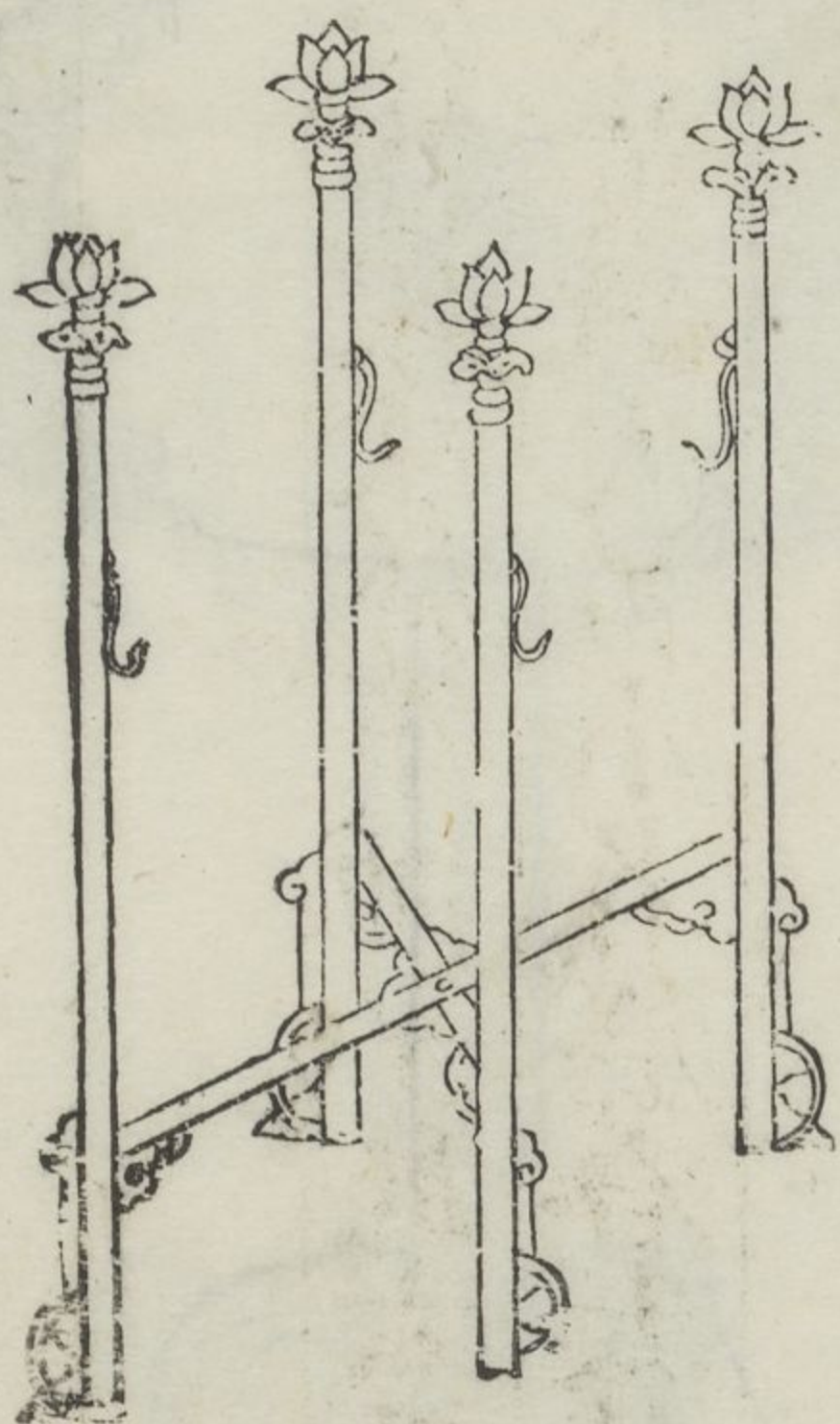
鐘

之屬

拊



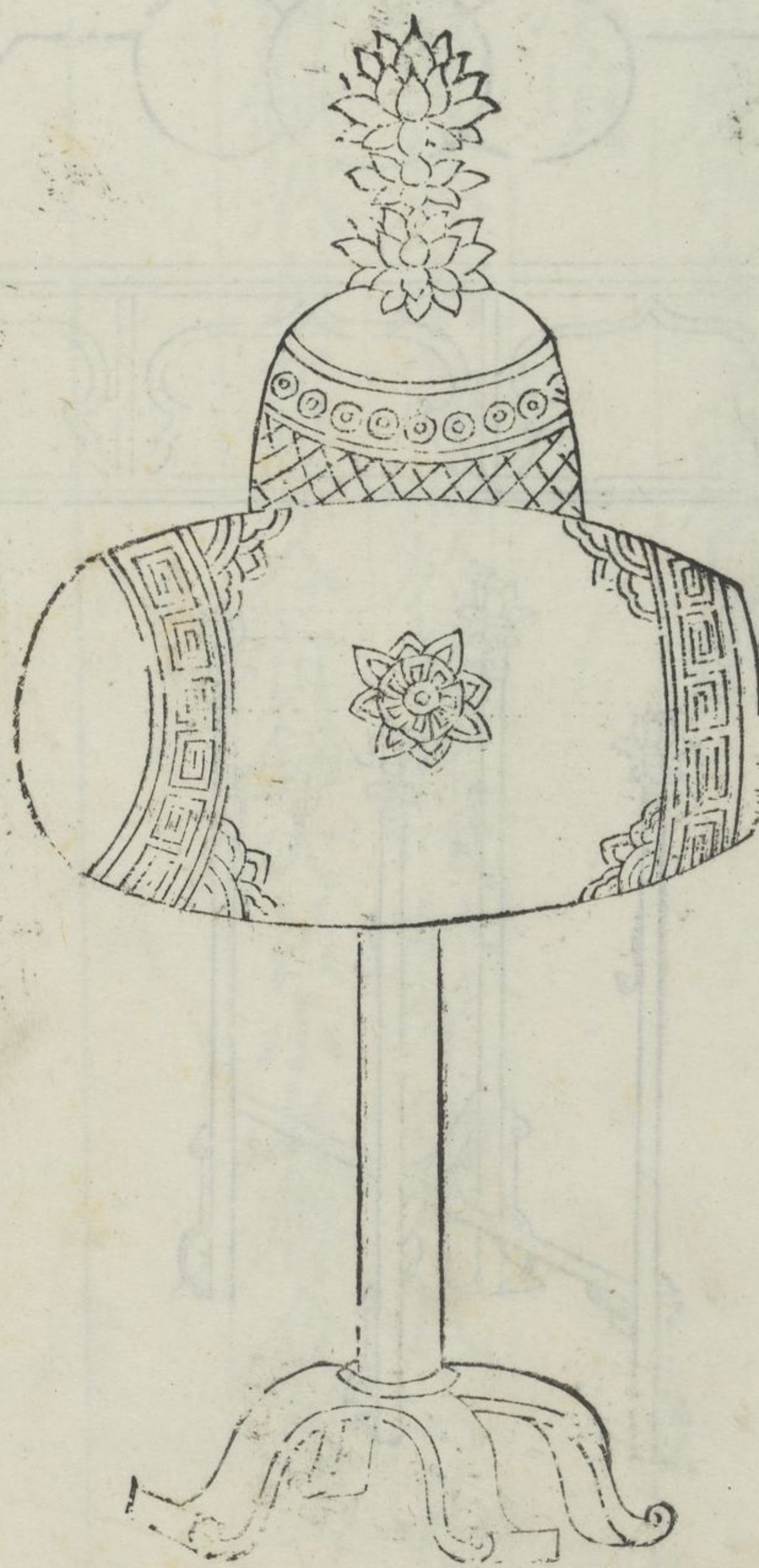
鼓足



建 鼓



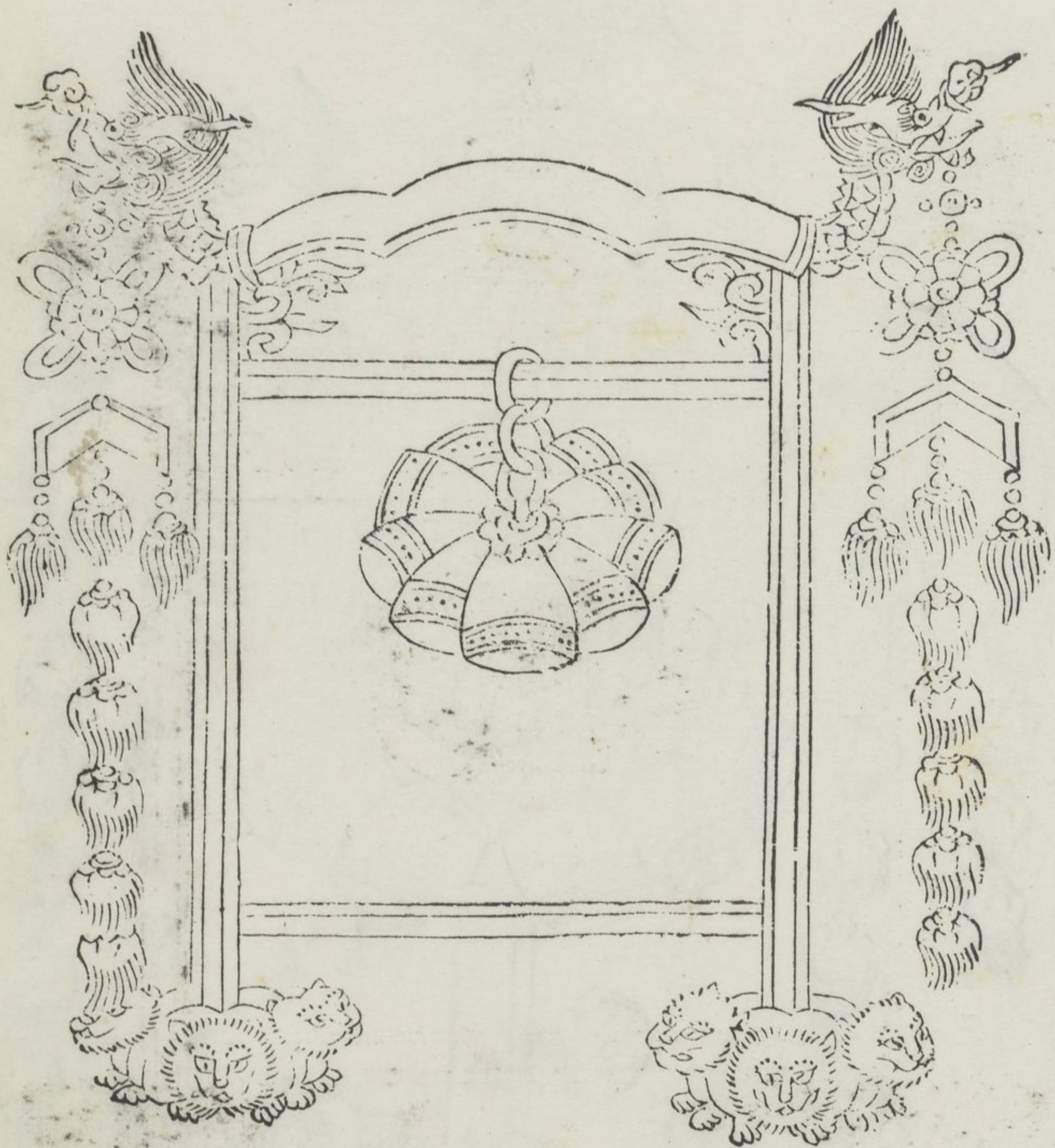
楹 鼓



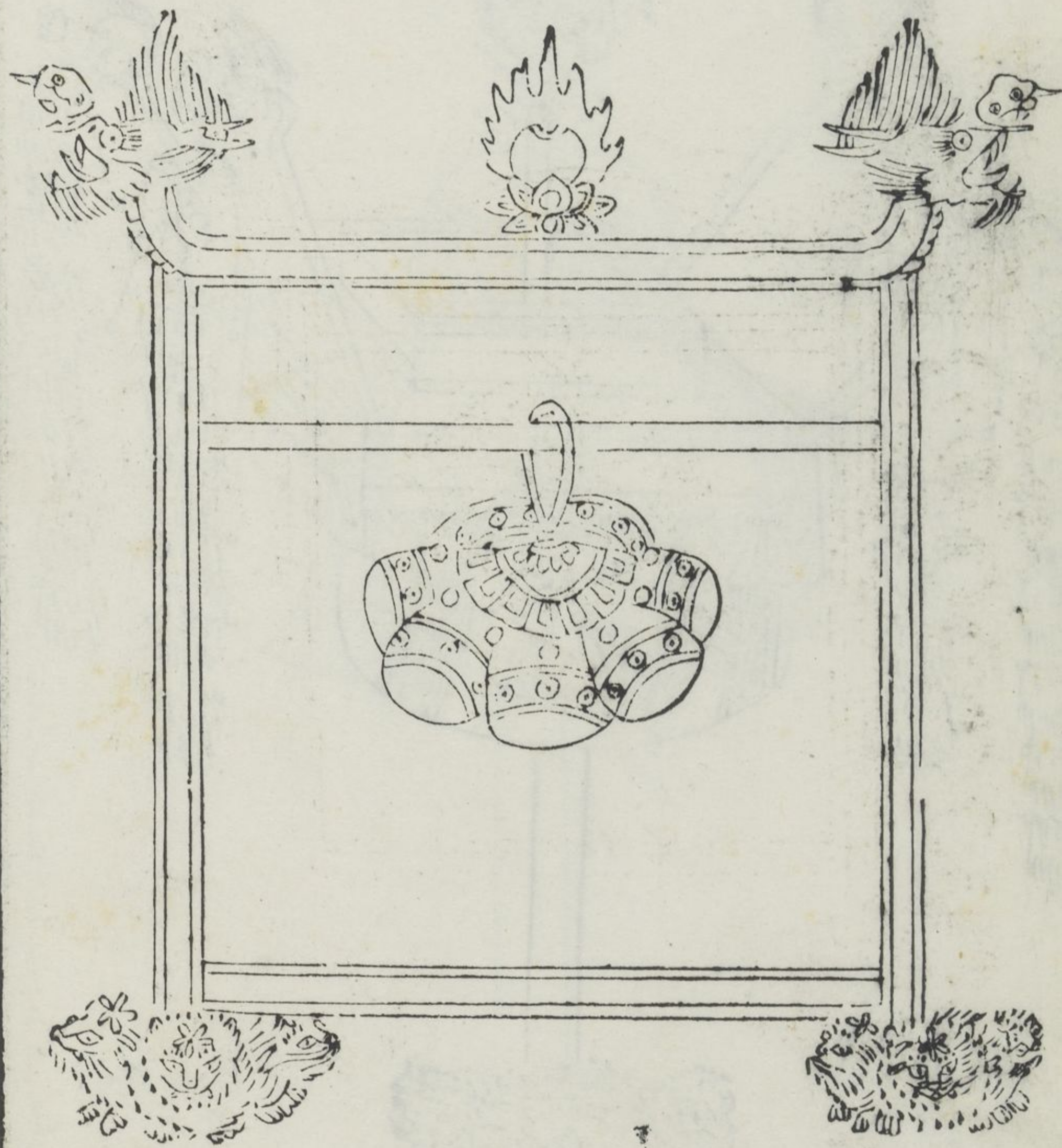
三
圖
會
三
月
三
日
五

圖
會
三
月
三
日
五

靈 鼓

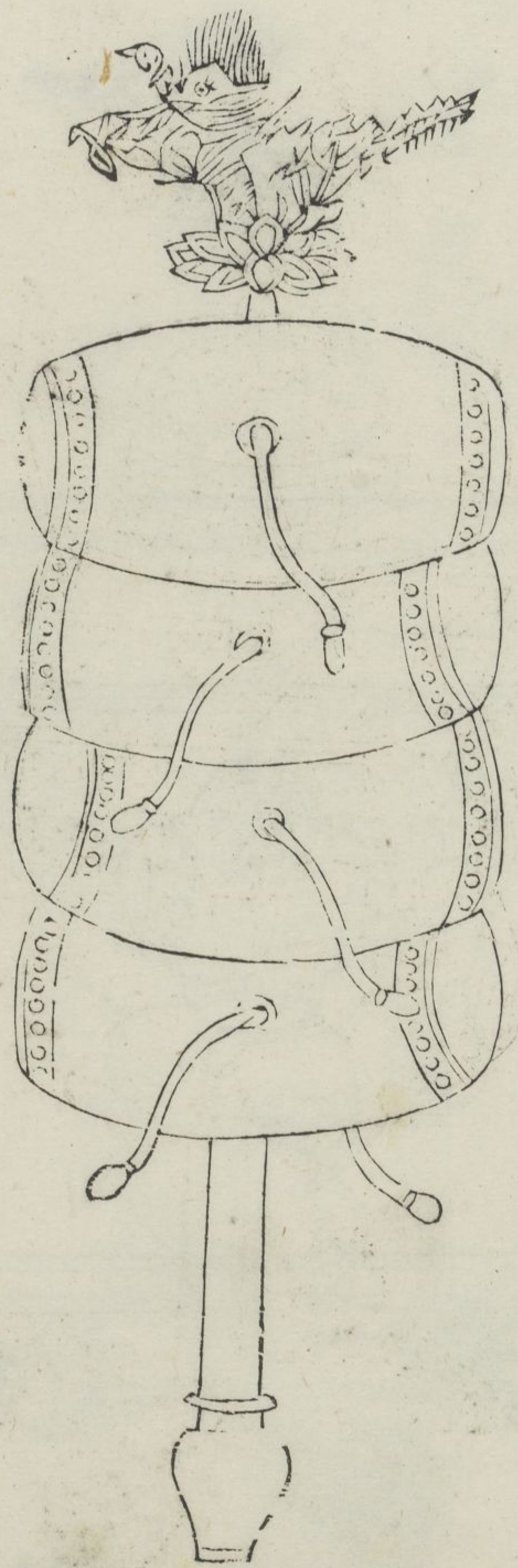


雷 鼓



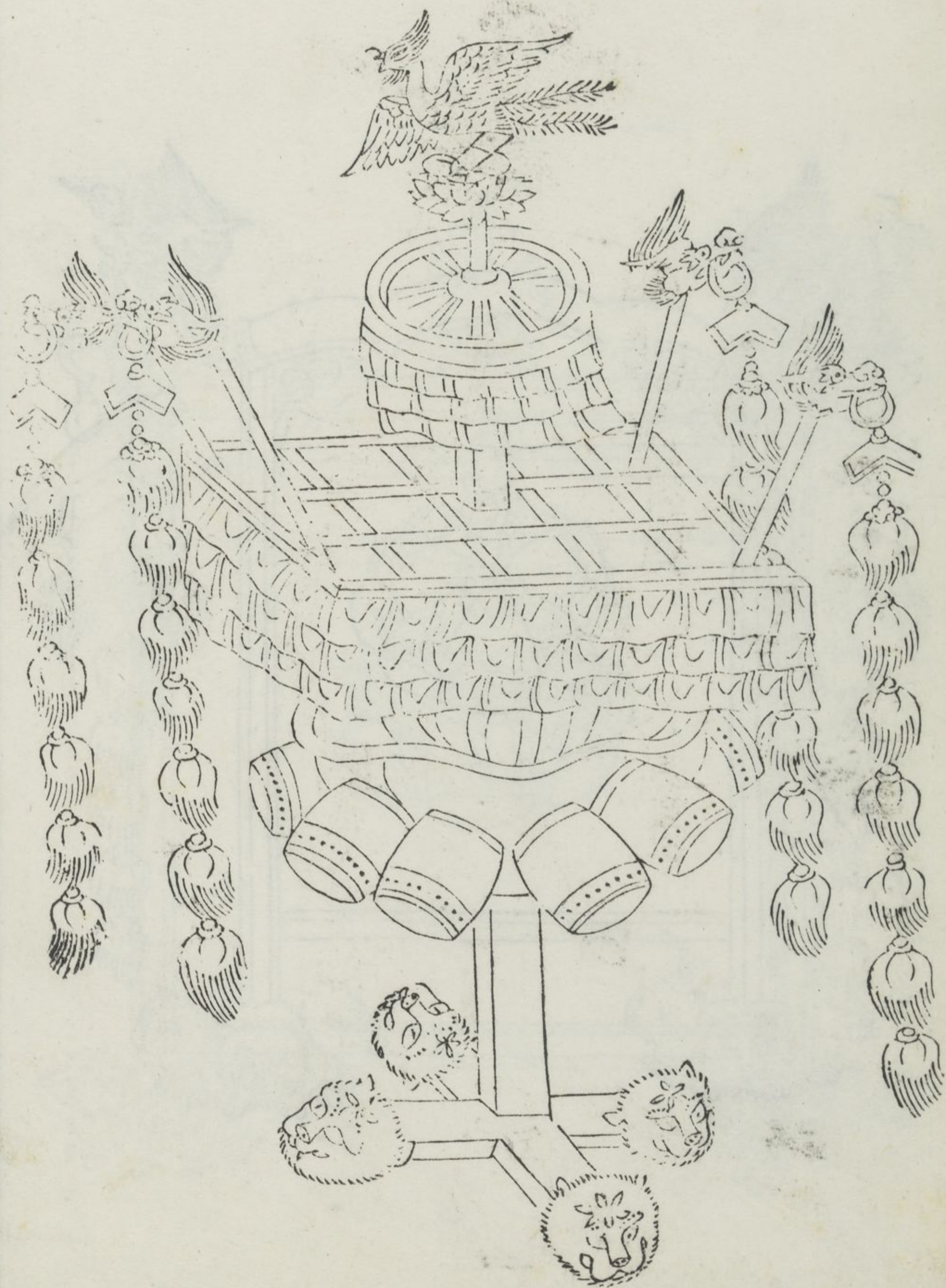
鼓

靈



鼓

靈



三才圖會

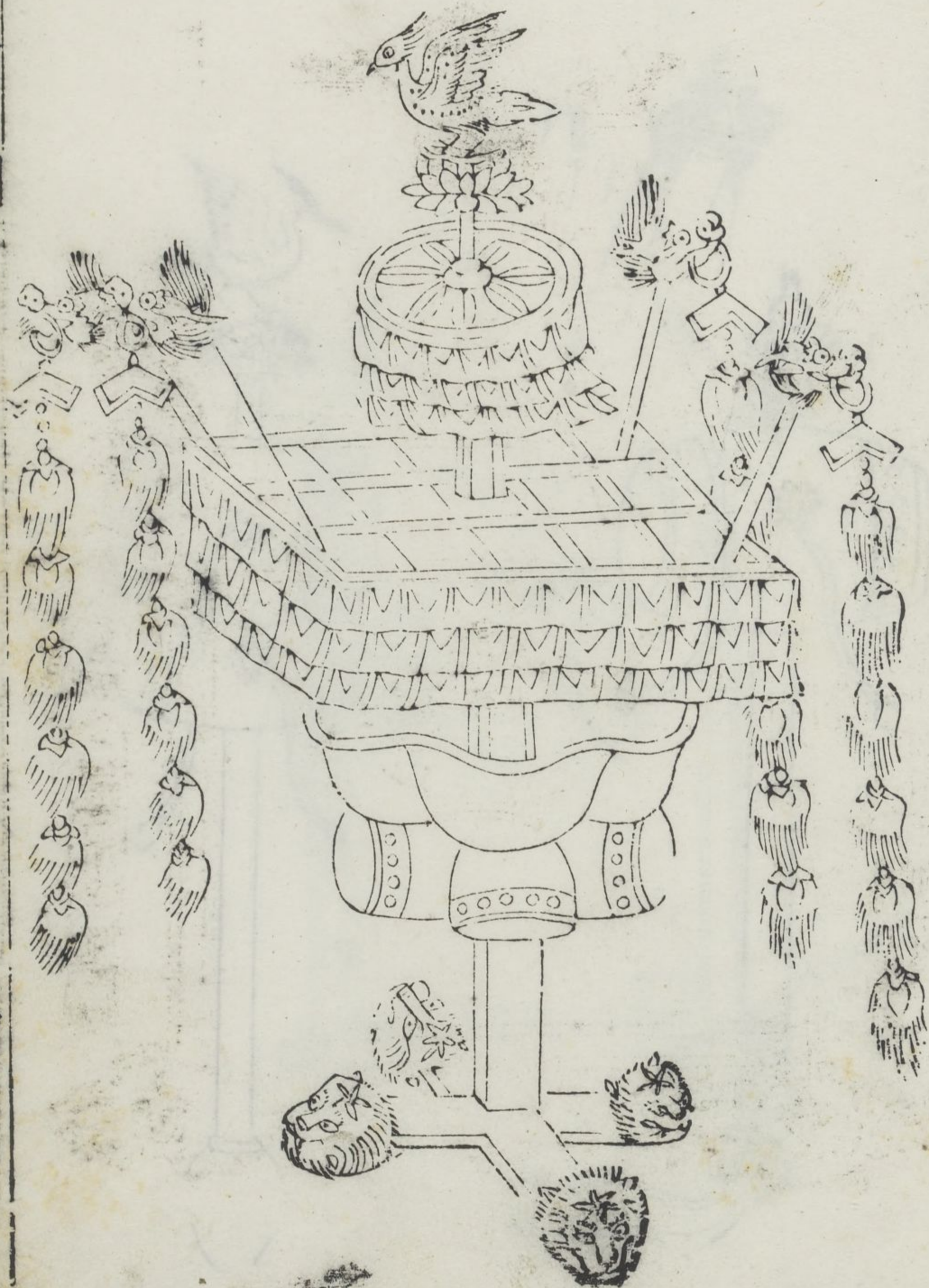
十三

三才圖會

十三

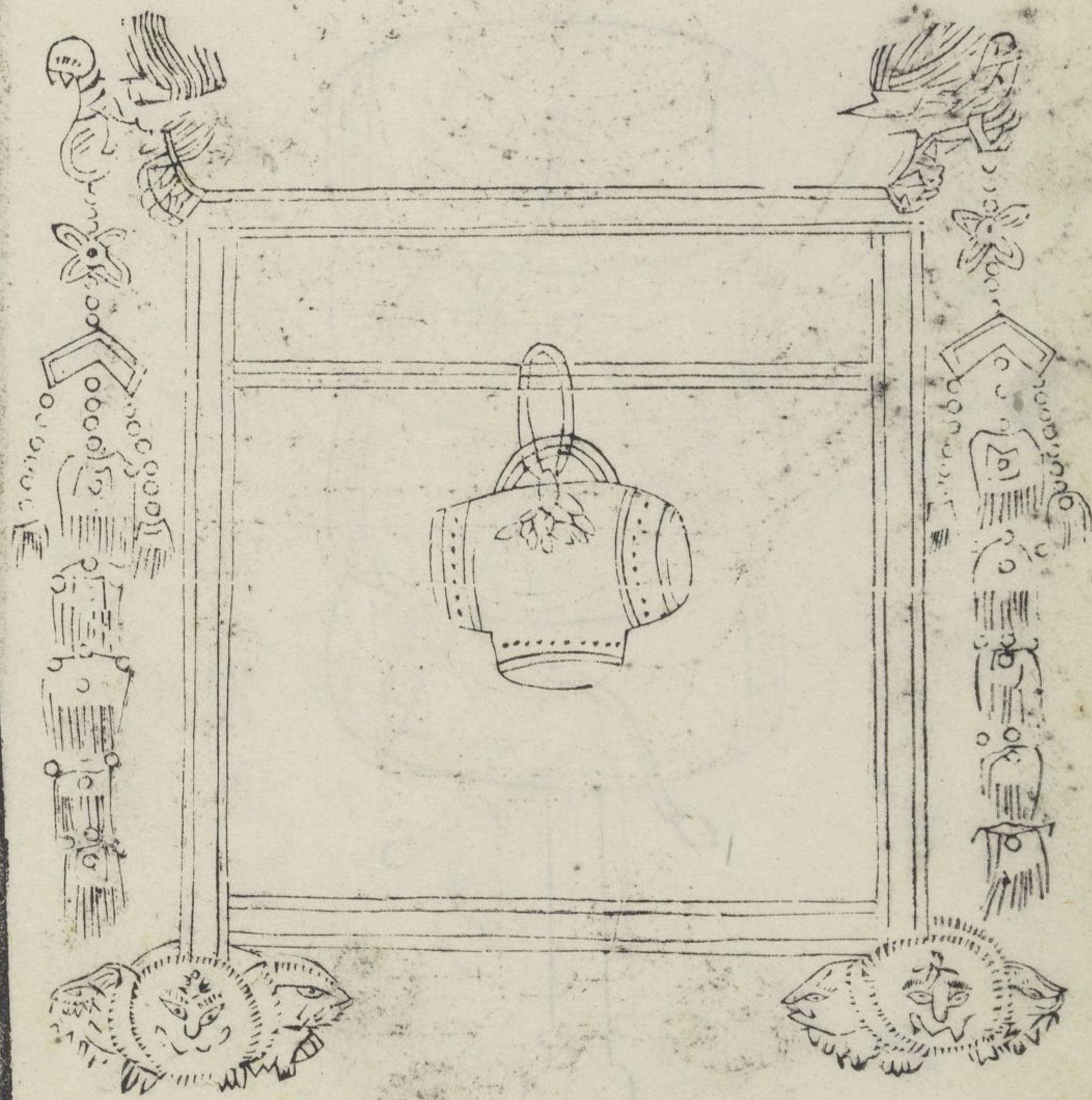
鼓

路

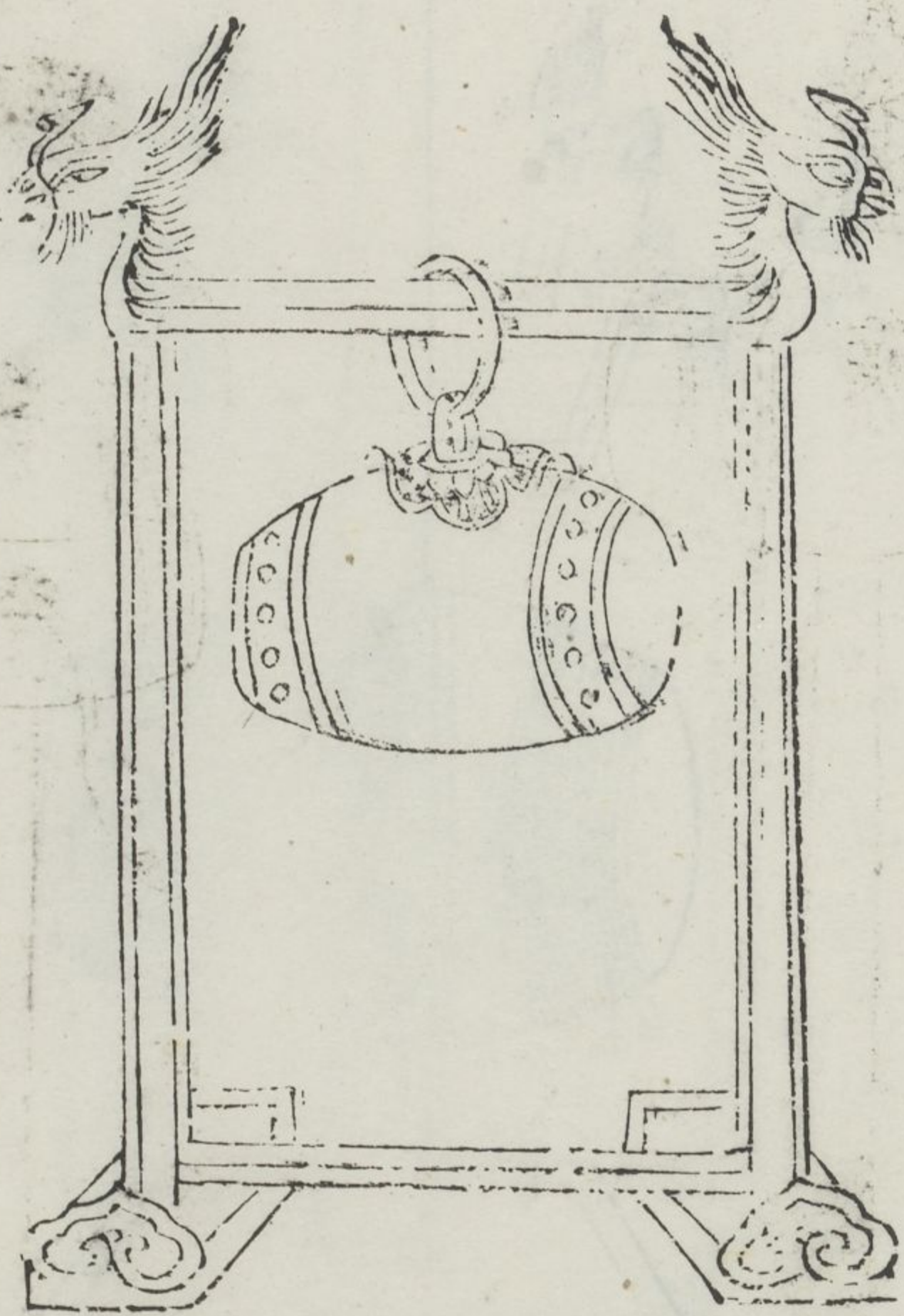


鼓

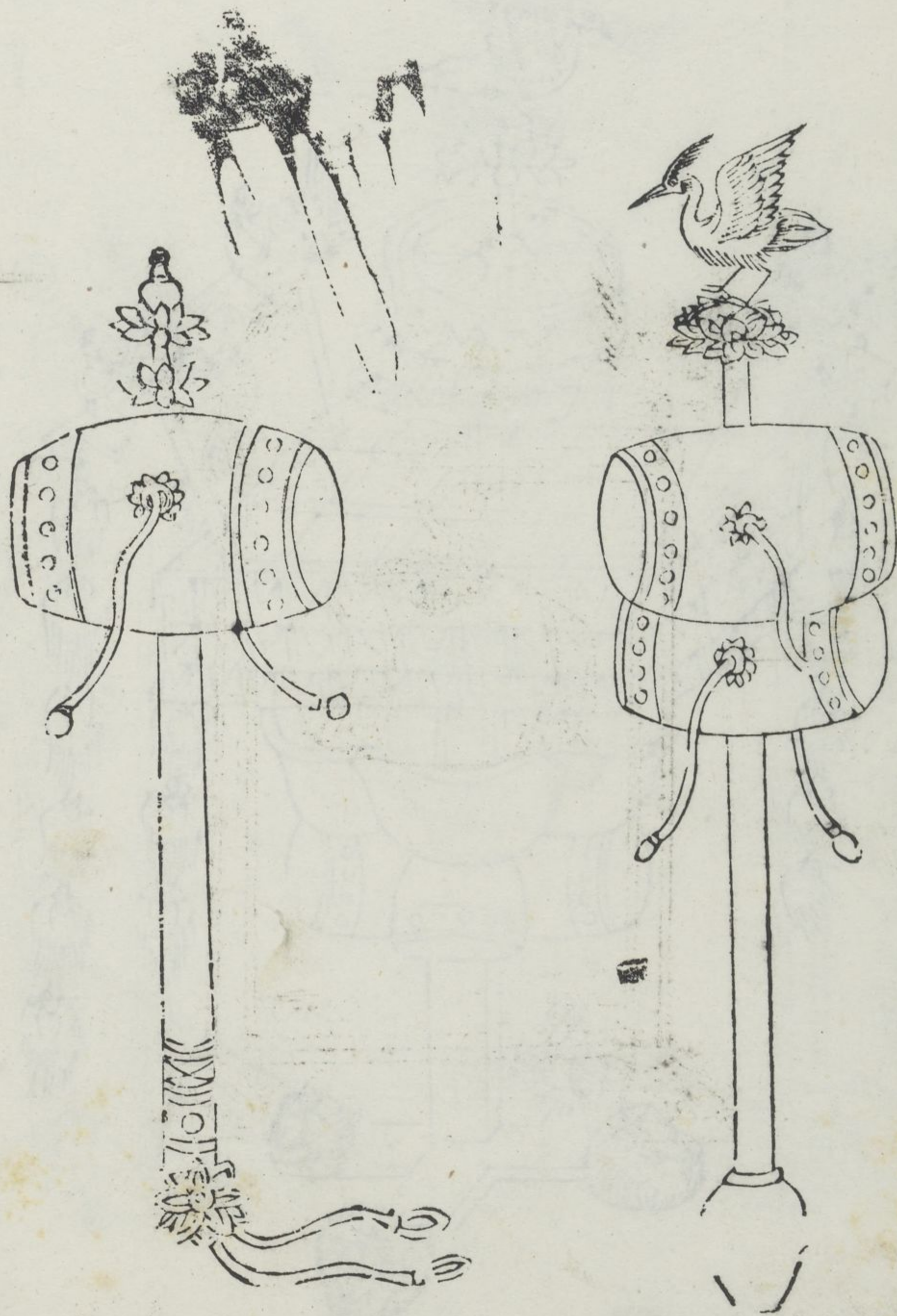
路



鼗 鼓

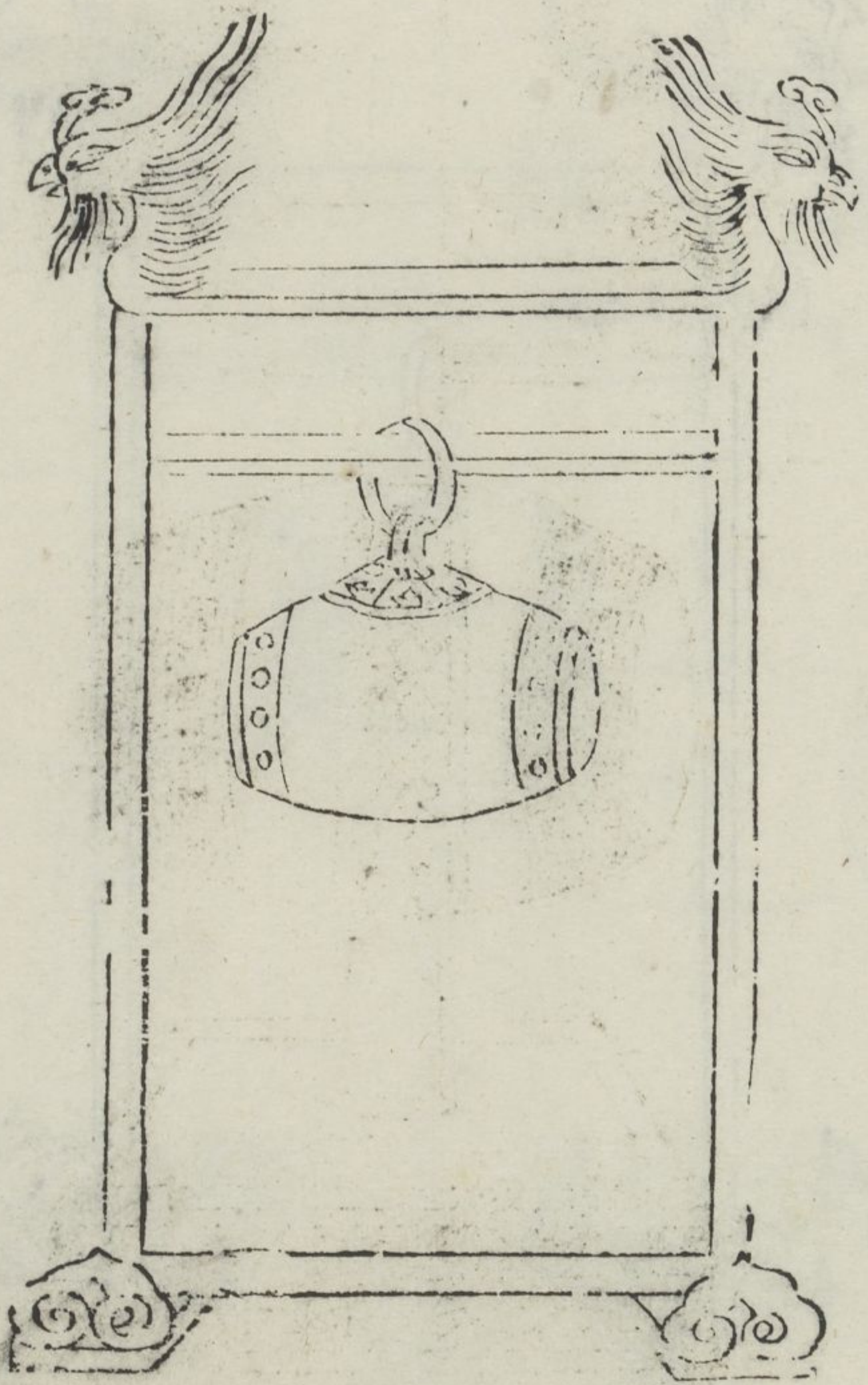


路 鼓 鼗 鼓



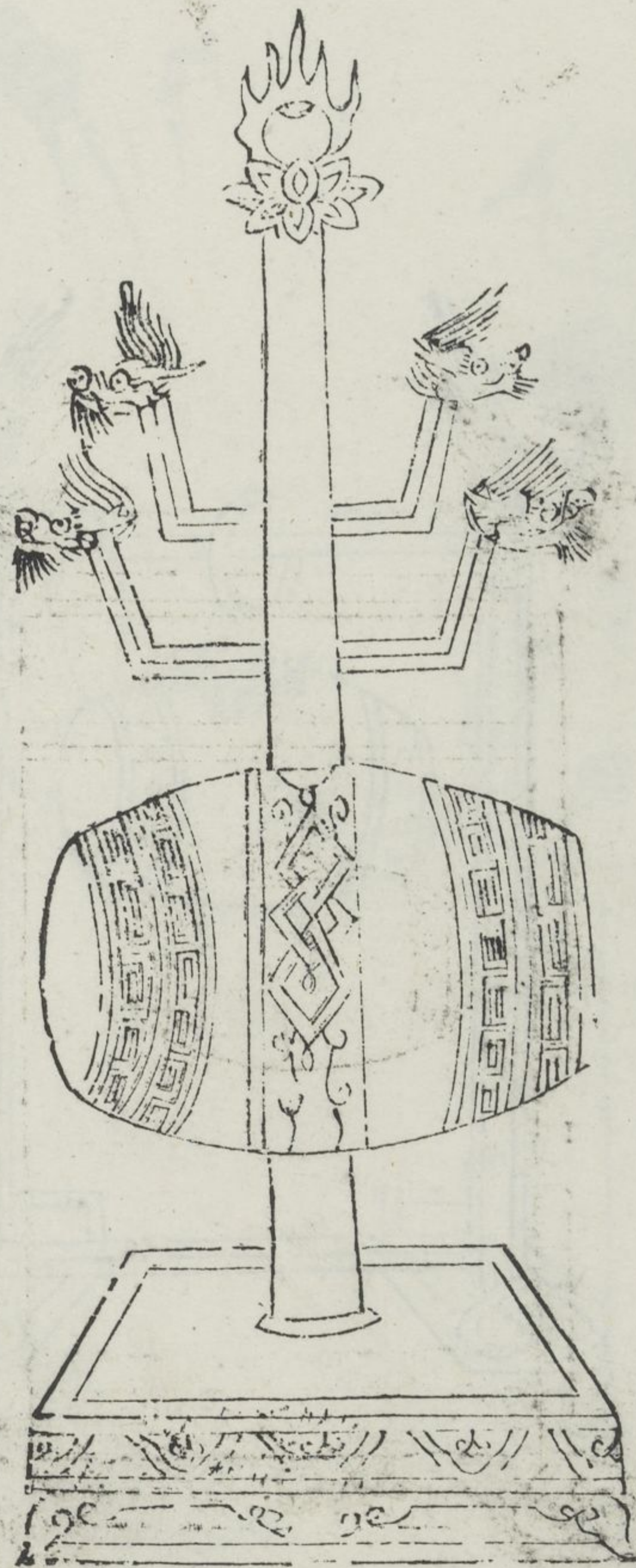
欽

應

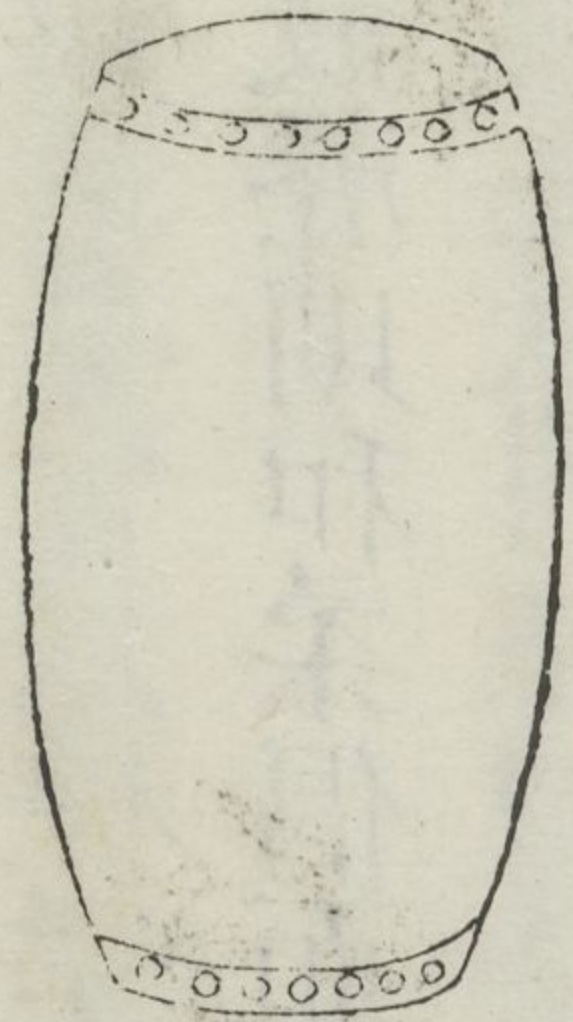


鼓

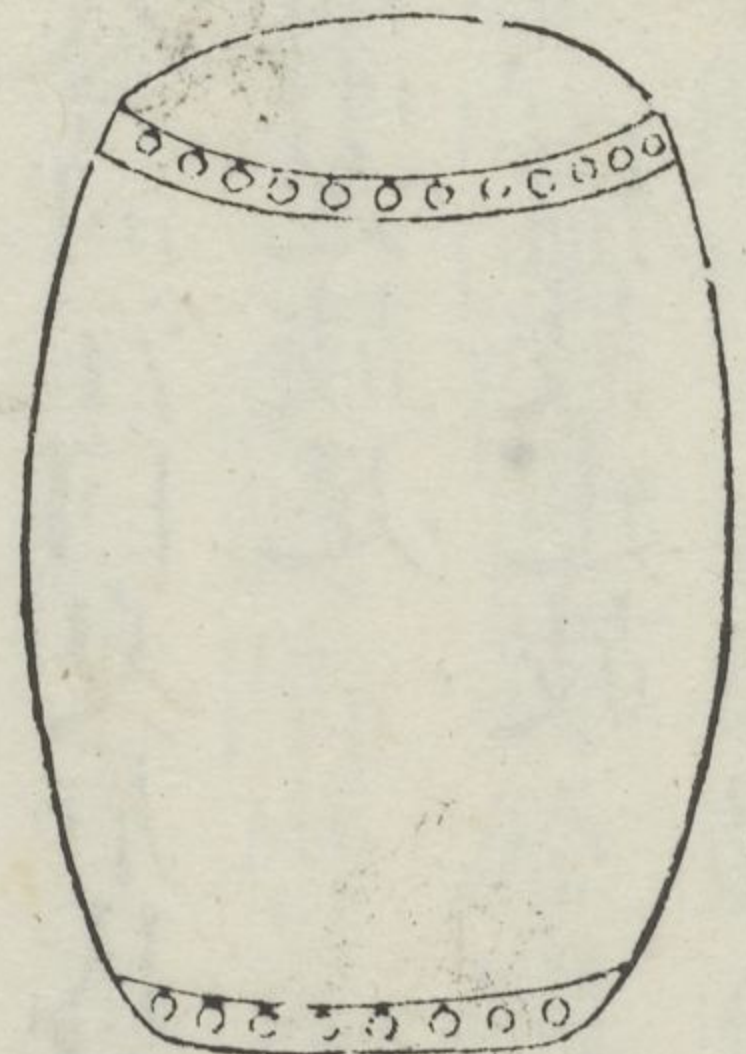
晉



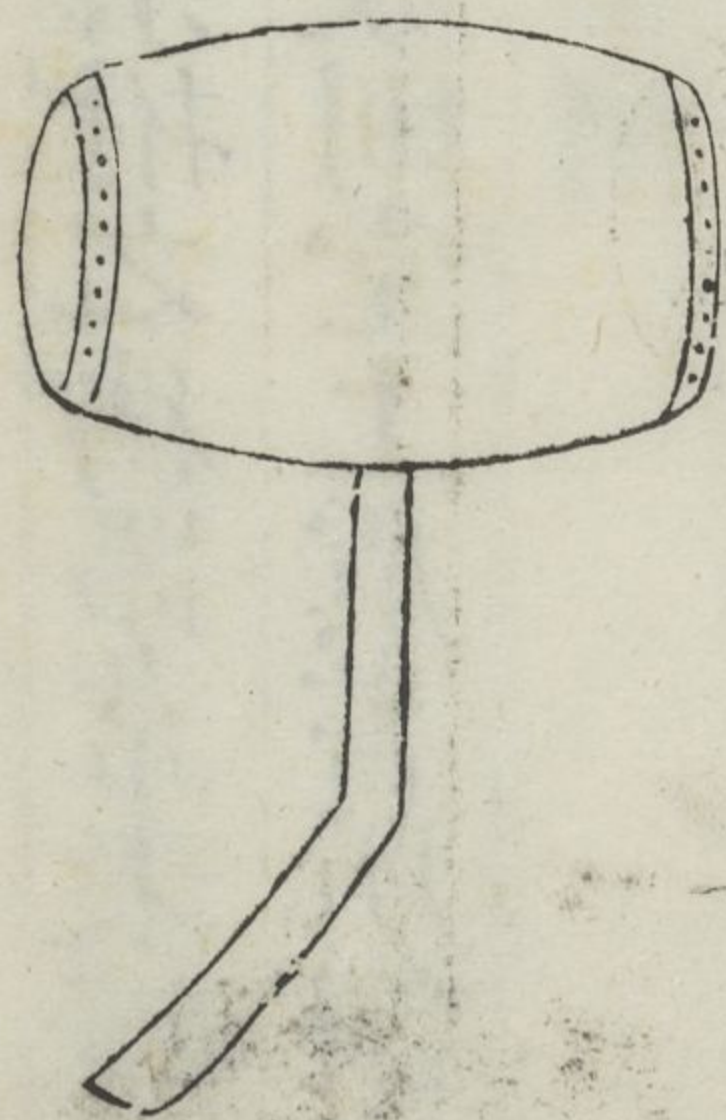
鼓 棟



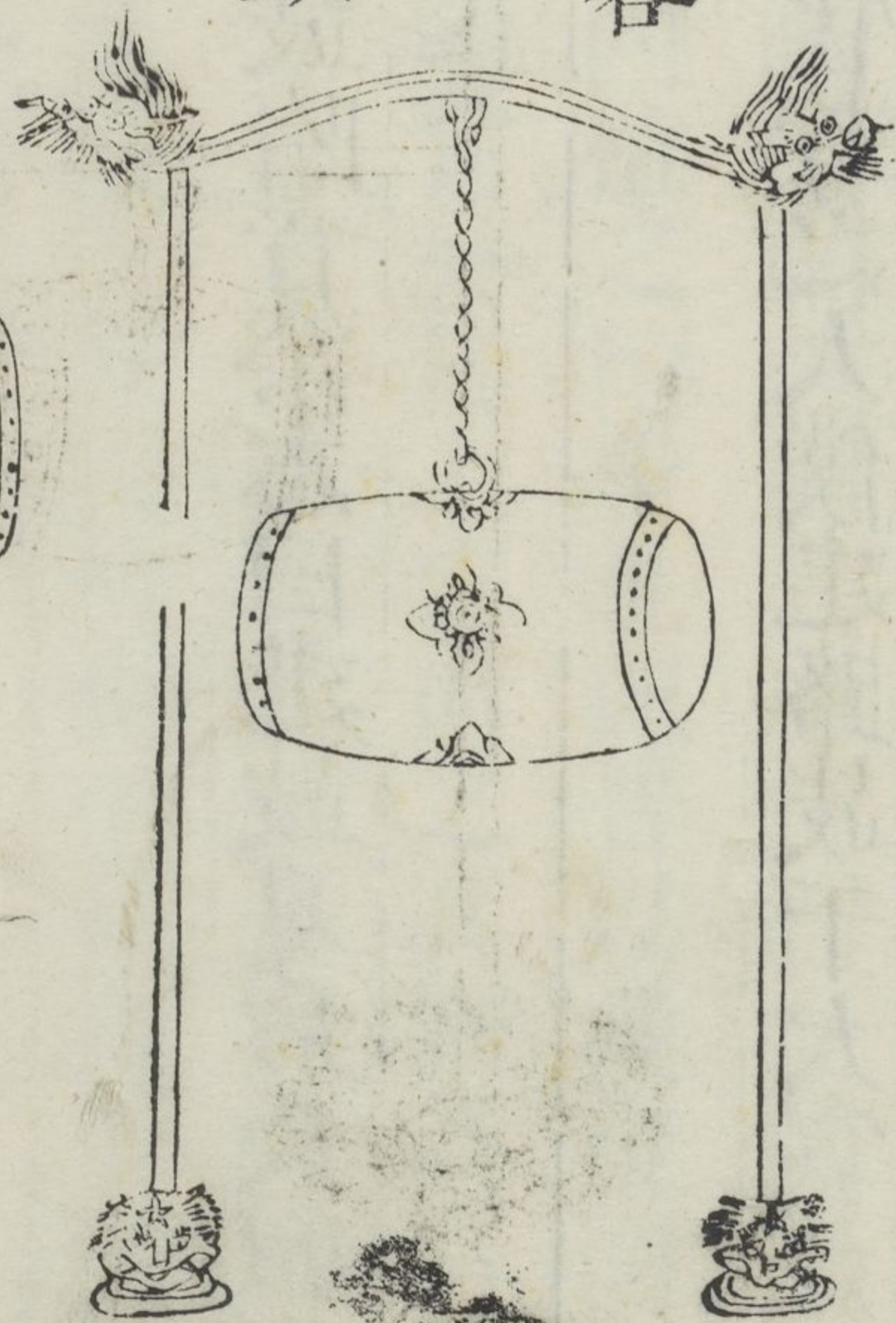
鼓 蚤



鼓 提

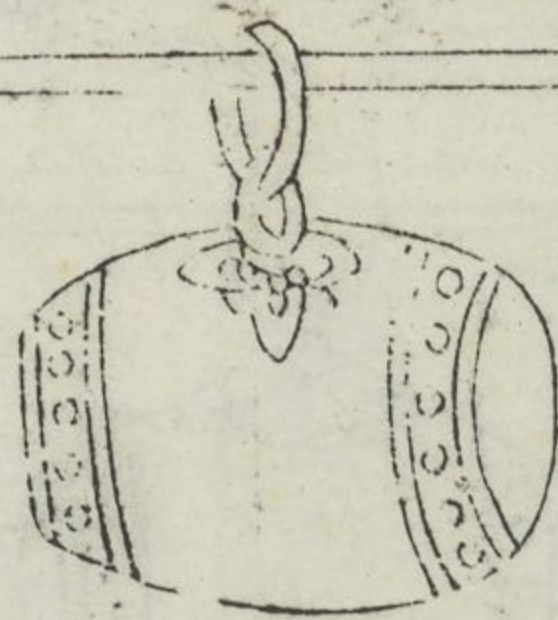


鼓 磬



鼓

鼗



三才圖會 卷之三

五

三才圖會 卷之三

五

拊

狀如革囊實以糠擊之以節樂拊之為器常表糠裹狀則類鼓聲則和柔倡而不和其設則堂上虞書所謂搏拊其用則先歌周禮謂登歌令奏擊拊

鼓足

毛公詩注曰夏后氏足鼓隋音樂志曰建鼓夏后氏加四足謂之鼓足

楹鼓建鼓

明堂位曰殷楹鼓以周官考之大僕建路鼓于大寢之門

外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也楹為一楹而四稜貫鼓於端猶四植之桓圭也魏晉以後復商制亦謂之建鼓隋唐又棲翔鷲於其上宋因之其制高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙以珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆啣流蘇壁橫以五綵羽飾于首亦為翔鷲又挾鞞應二小鼓而左右之

靈鼗

周禮鼓人以靈鼓鼓社稷大司樂以為降地祇之樂鄭康成云靈鼓靈鼗六面

路鼗

周禮鼓人以路鼓鼓鬼享大司樂以爲降人鬼之樂康成云路鼓路鼗四面

鼗

小鼓以木貫之有兩耳還自擊鼓以節之鼗以兆之八音兆於革音則鼗所以兆奏鼓也

鼗鼓

鼓之小者謂之應大者謂之鼗周官鼓人以鼗鼓鼓軍事節聲樂亦用之詩云鼗鼓惟鏞

晉鼓

其制大而短所以鼓金奏也周官鐘師以鐘鼓奏九夏司馬中春振旅軍將執晉鼓

應鼓

禮器曰懸鼓在西應鼓在東爾雅小鼓謂之應堂上擊拊之時堂下擊應鼓鞀以應之

鞀鼓

鞀卑者所鼓也周時王執路鼓鼓之尤大者旅師執鞀鼓之尤小者也

鼓蚤鼓

守戒鼓也長一丈二尺詳周禮

鼗鼓

鼓役事長尋有四尺詳周禮

鞀鼓

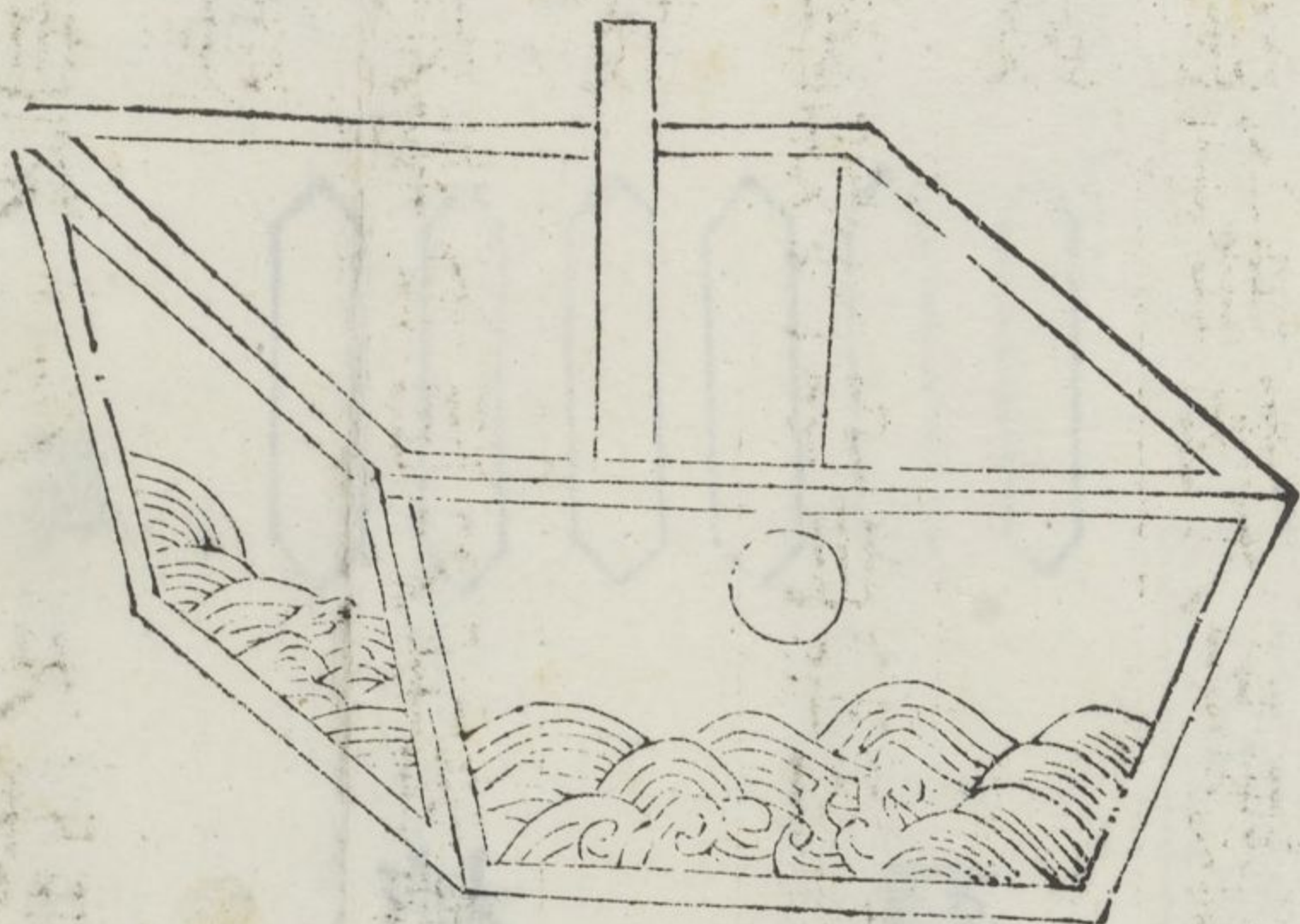
小鼓為應鼓之引也詳周禮

提鼓

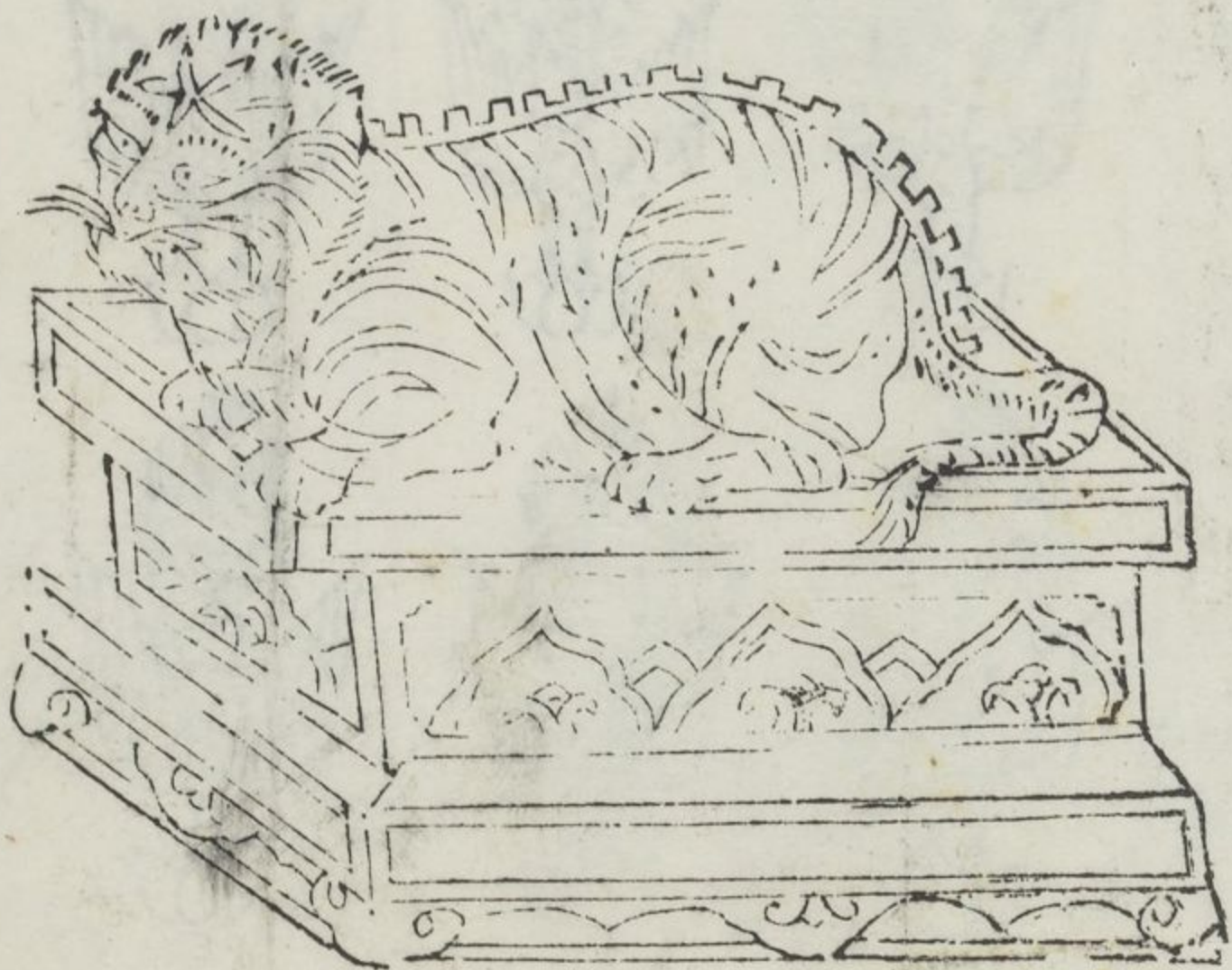
馬上鼓也有曲柄大司馬曰師帥執提詳周禮

木之屬

祝



敵



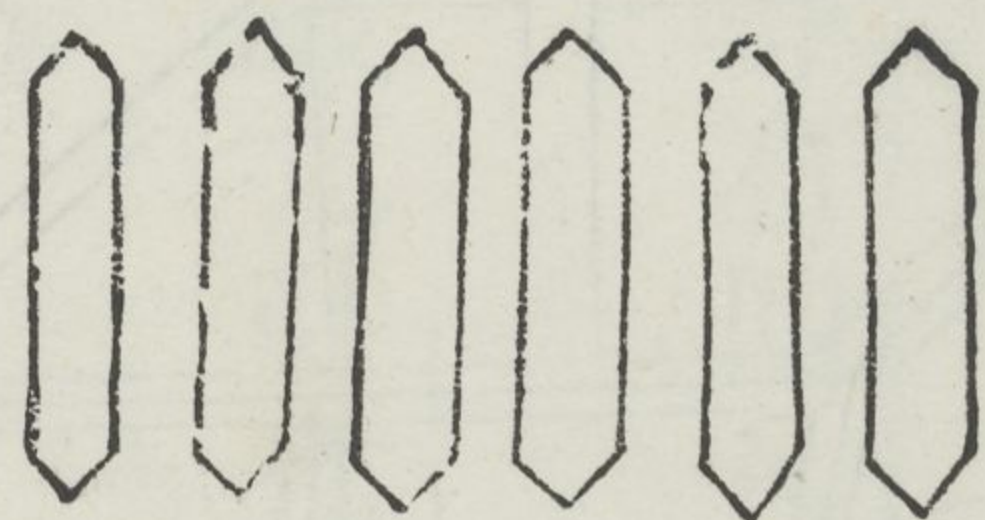
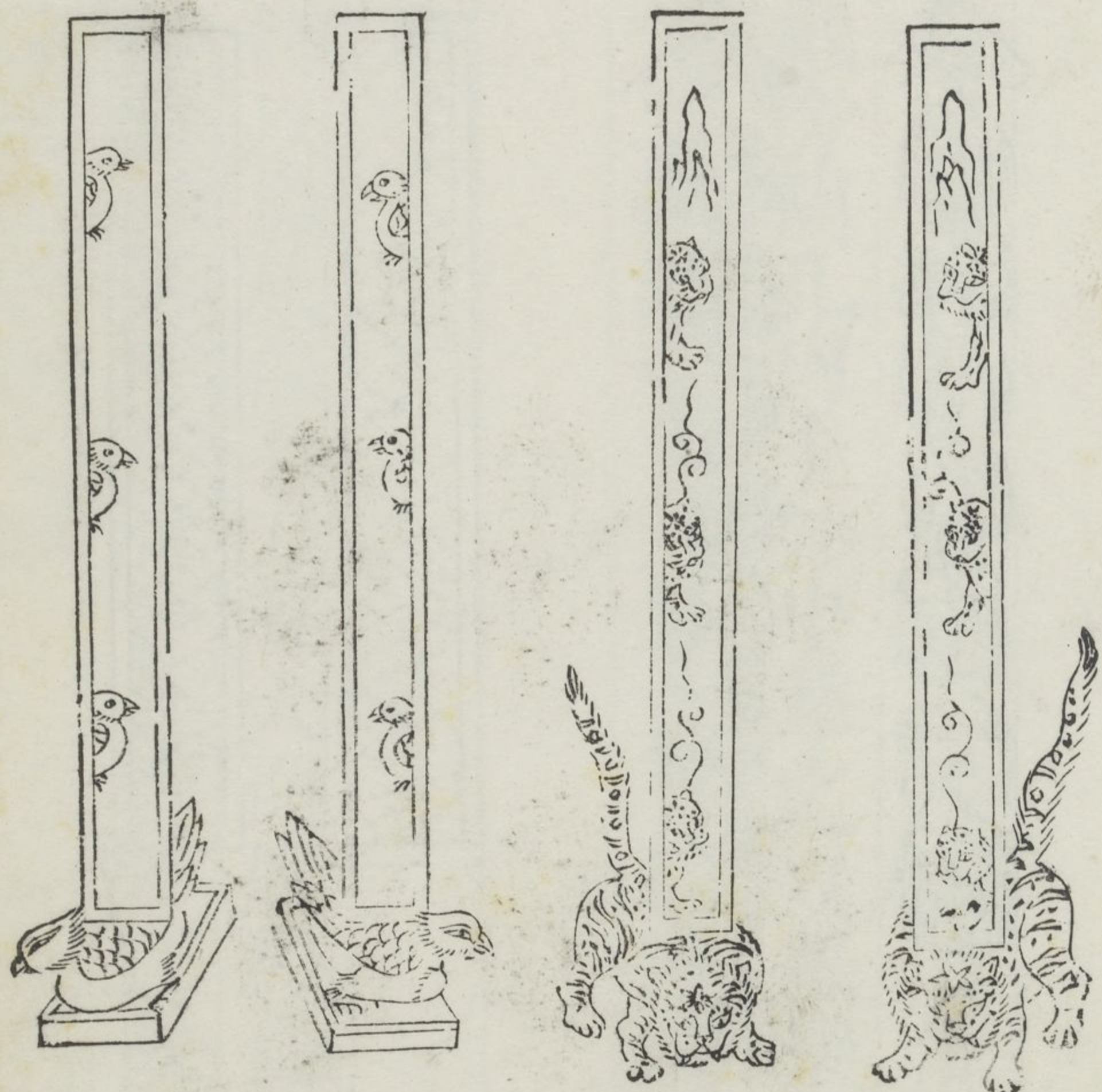
三才圖會

三才圖會

十九

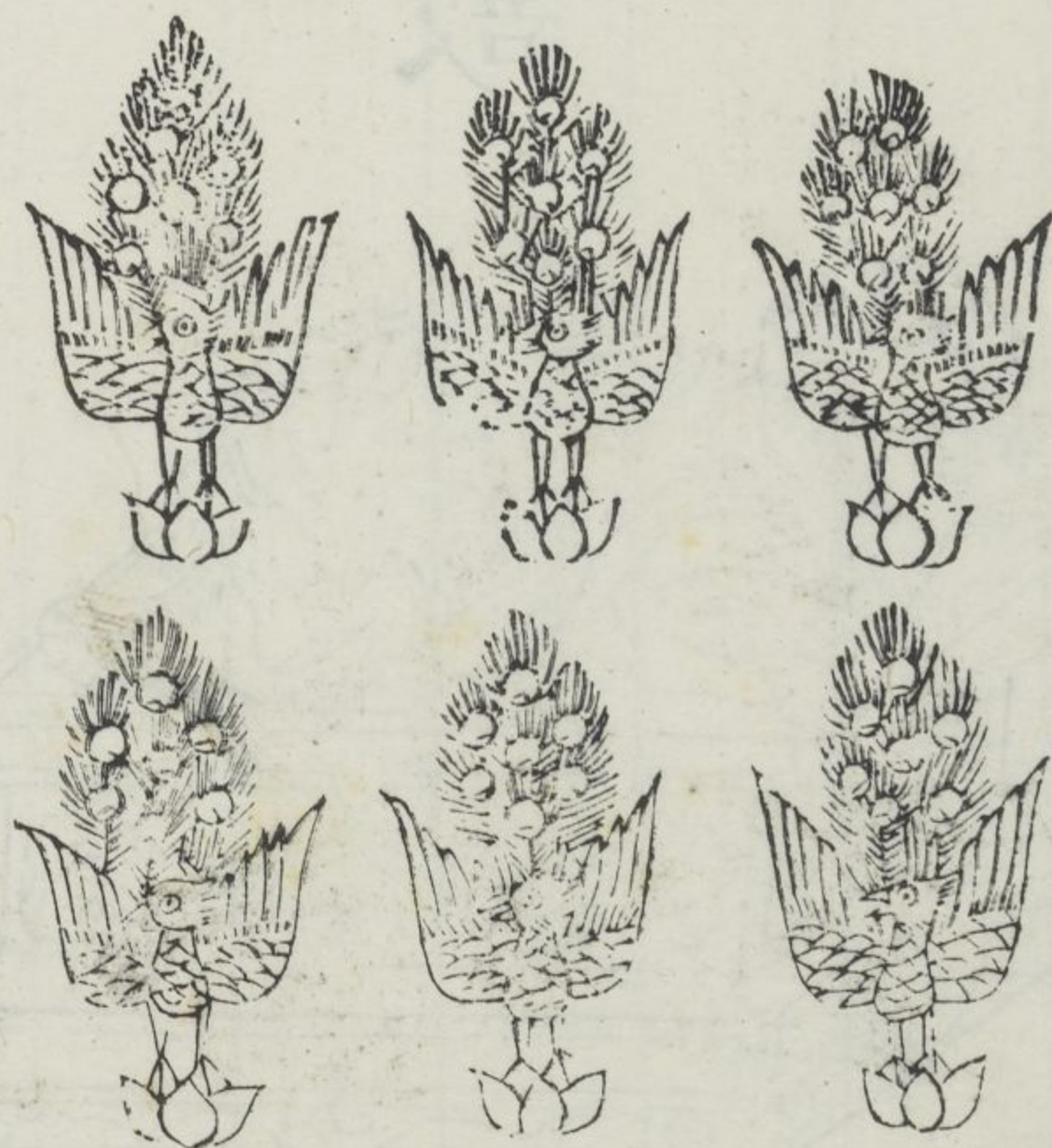
磬簣

鍾簣

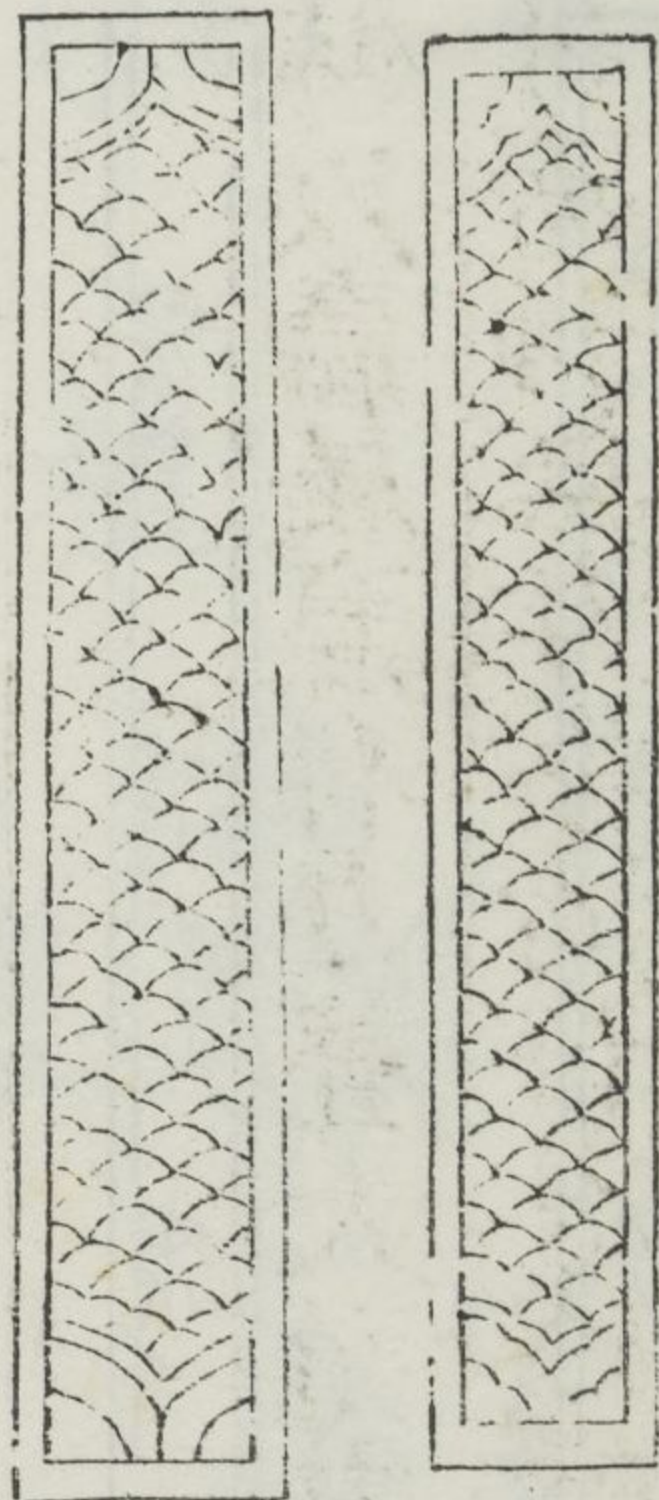


羽

植



業



壁



斐



祝敵

周官小師掌教播鼗祝敵祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底旁開孔內手於中擊之以舉樂敵狀類伏虎背上有七十二齟齬碎竹以擊其首而逆戛之以止樂

鍾簨磬簨

周官梓人爲筍簨飾以羸屬羸有力聲大而宏於鍾宜故爲鍾簨磬簨飾以羽屬羽無力聲清而遠於磬宜故以爲磬簨筍橫木兩端刻龍蛇鱗物之形

業

大板也飾筍為懸捷業如鋸齒

崇牙

縱也上飾刻畫之為重牙業之上齒

植羽

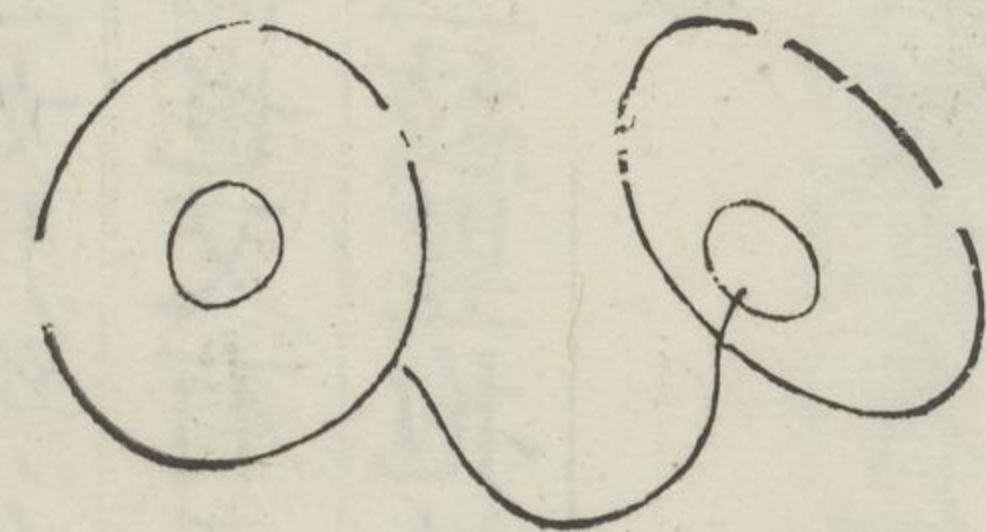
樹羽置羽也置之筍簾之上

壁翬

畫繪為翬戴以壁垂五彩羽於下樹於筍之角上

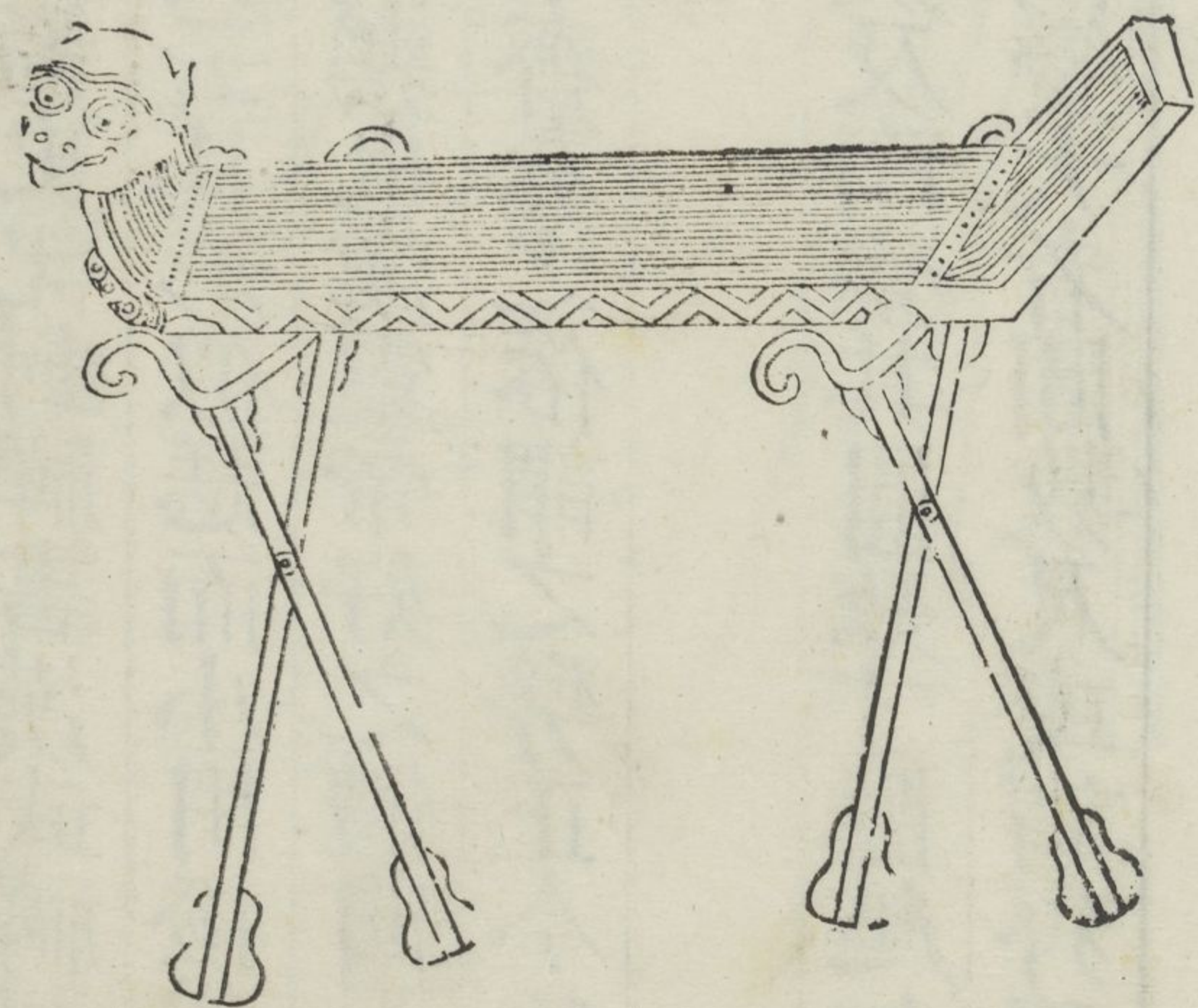
銅

鈸



篚

篚



三才圖會 卷之三

十三

三才圖會 卷之三

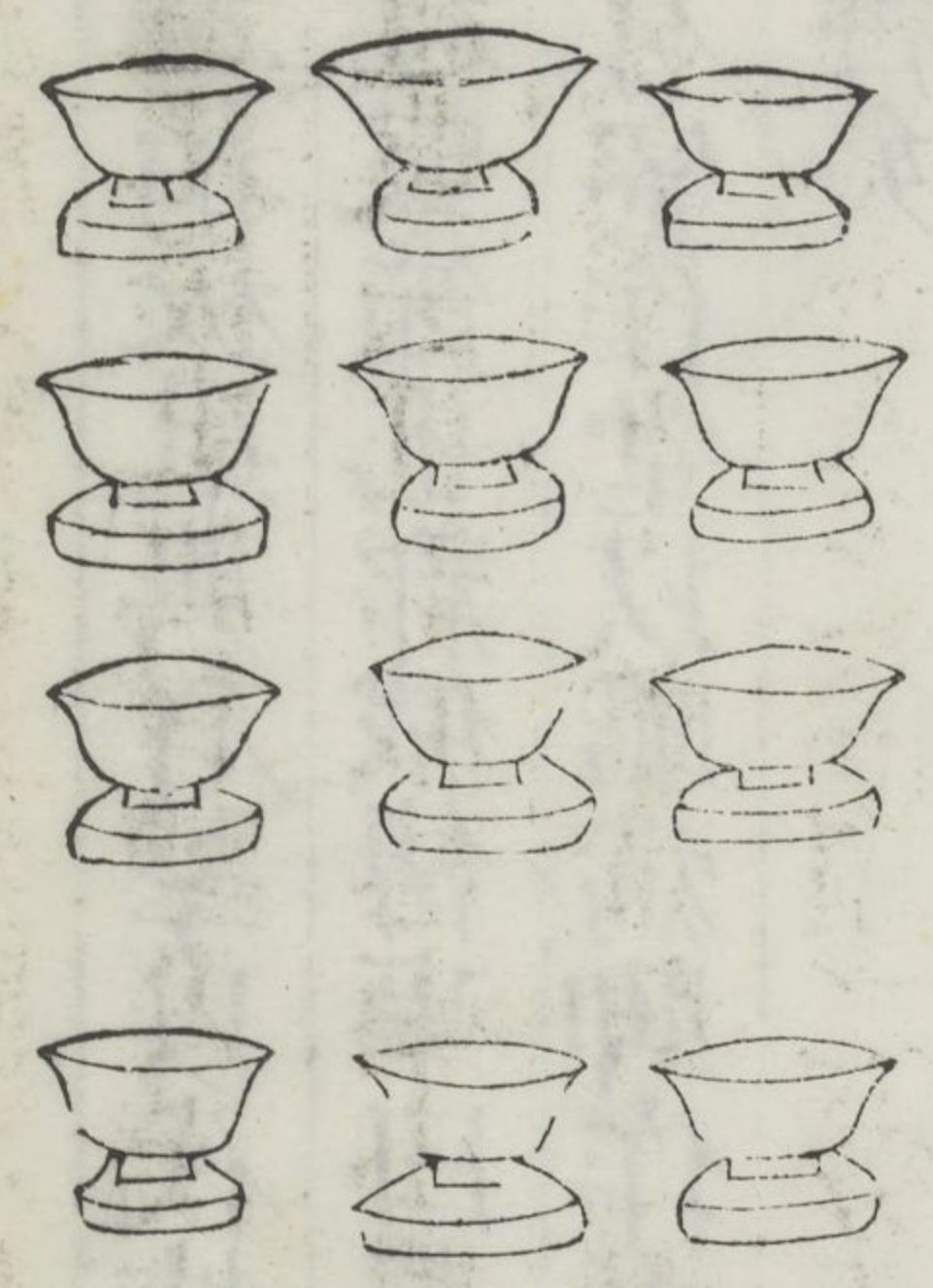
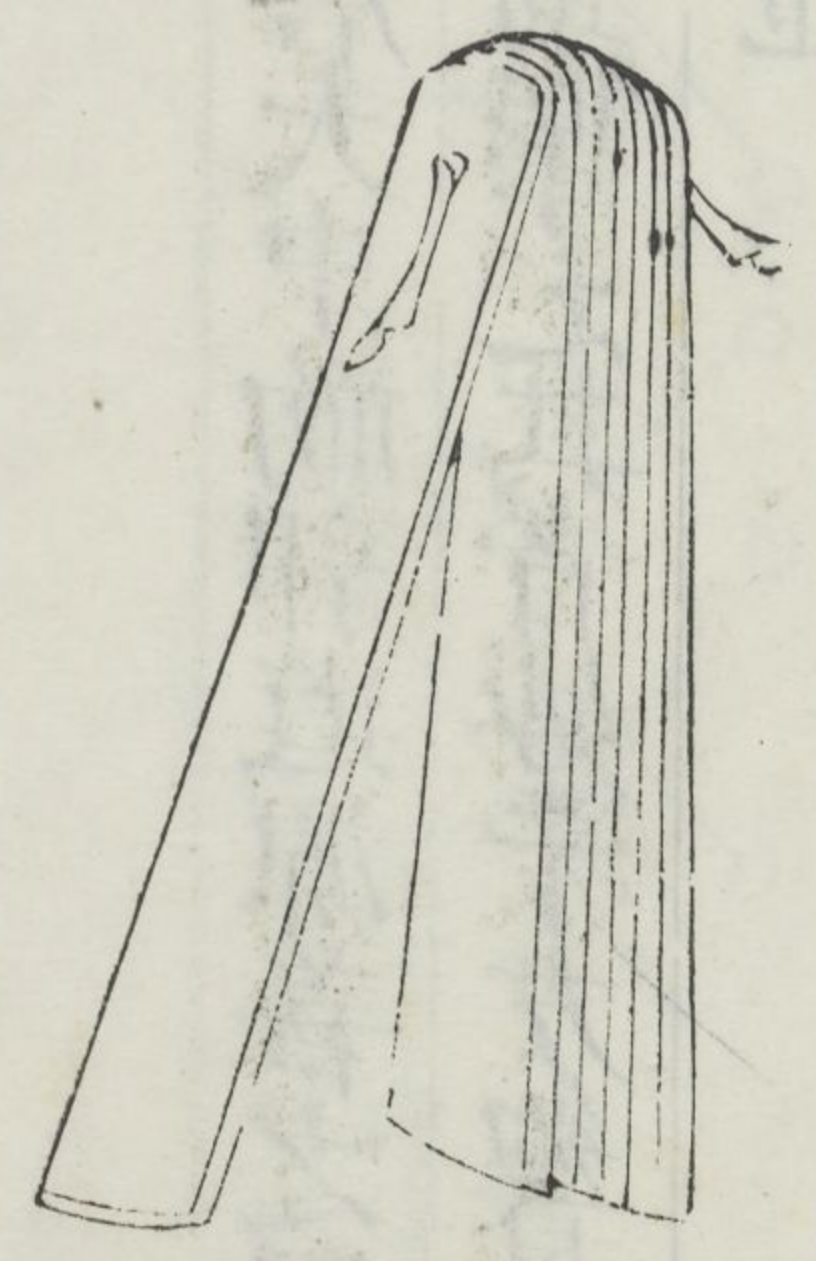
十三

笙篴釋名曰師涓所作靡靡之樂也蓋空國之侯所好應
 劭曰漢武帝令侯調始造此器史記封禪書漢武禱祠太
 乙后土始用樂作空侯通典云其形似瑟而小用撥彈之
 非今器也又有云豎笙篴胡樂也漢靈帝好之體曲而長
 二十三絃豎抱於懷中兩手齊奏之俗謂之劈正今物也

鉞

通典曰鉞亦名銅盤出西戎及南蠻其圓數寸隱起如浮
 漚貫之以韋相擊以和樂南蠻大者圓數尺或謂齊穆王
 素所造

拍板

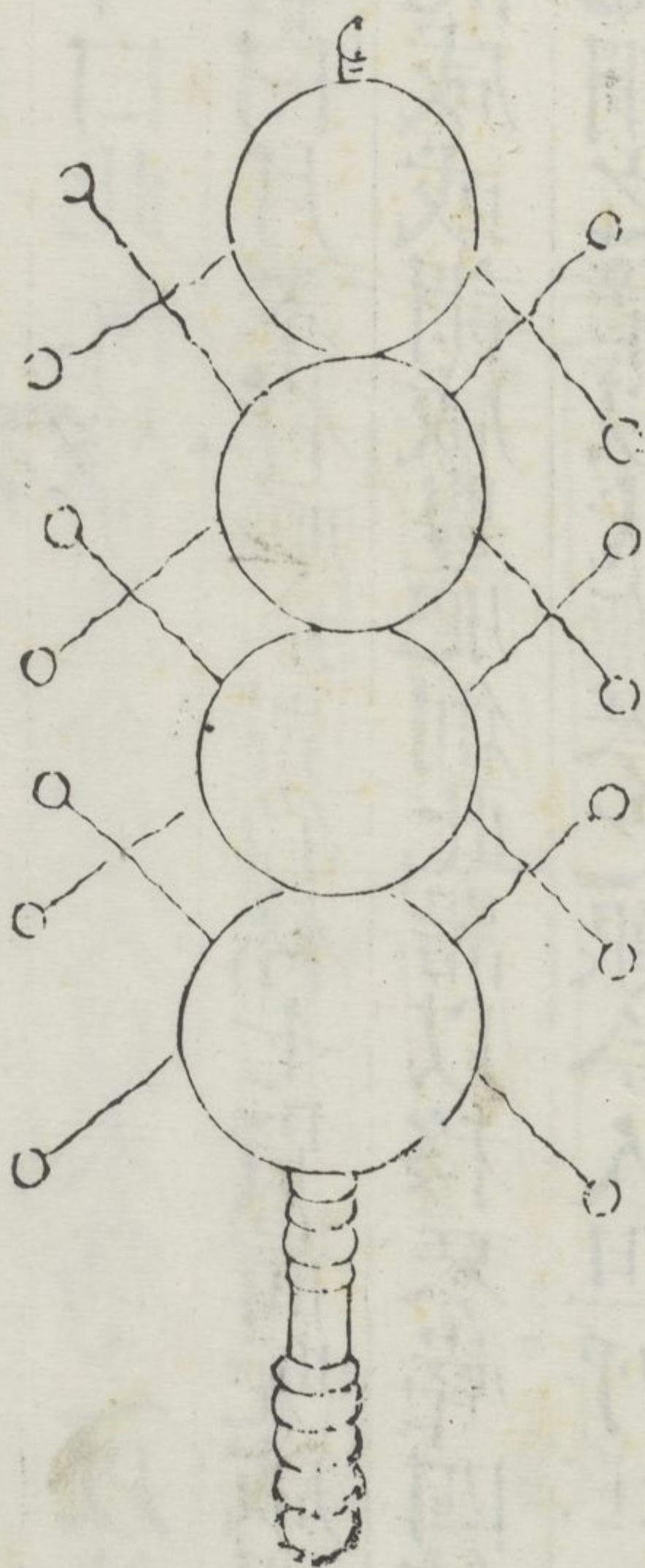


拍板

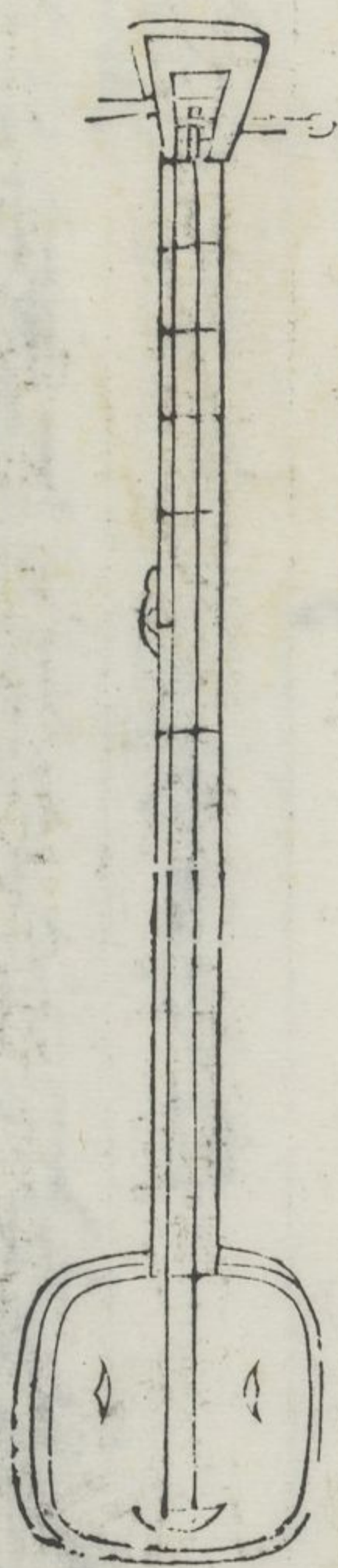
雜錄云明皇令黃幡綽撰拍板通典有擊以代忡忡擊節也因其聲以節舞蓋出於擊節也鄴城舊事曰華林園齊武帝時穿池為北海中有室作堂以船為脚作木人七一
拍板即此器也見於北齊矣

擊鼓蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用越甌邢
甌有二施加減水以鐵筋擊之其音妙于方響昔人于此
記其法疑其自道源始也

羯鼓



阮咸



古今圖書集成
禮記典

七

羯鼓

正如漆筒兩頭俱擊以戎羯為之故曰羯亦謂之兩杖鼓
明皇祿為八音之領袖諸樂不可方也

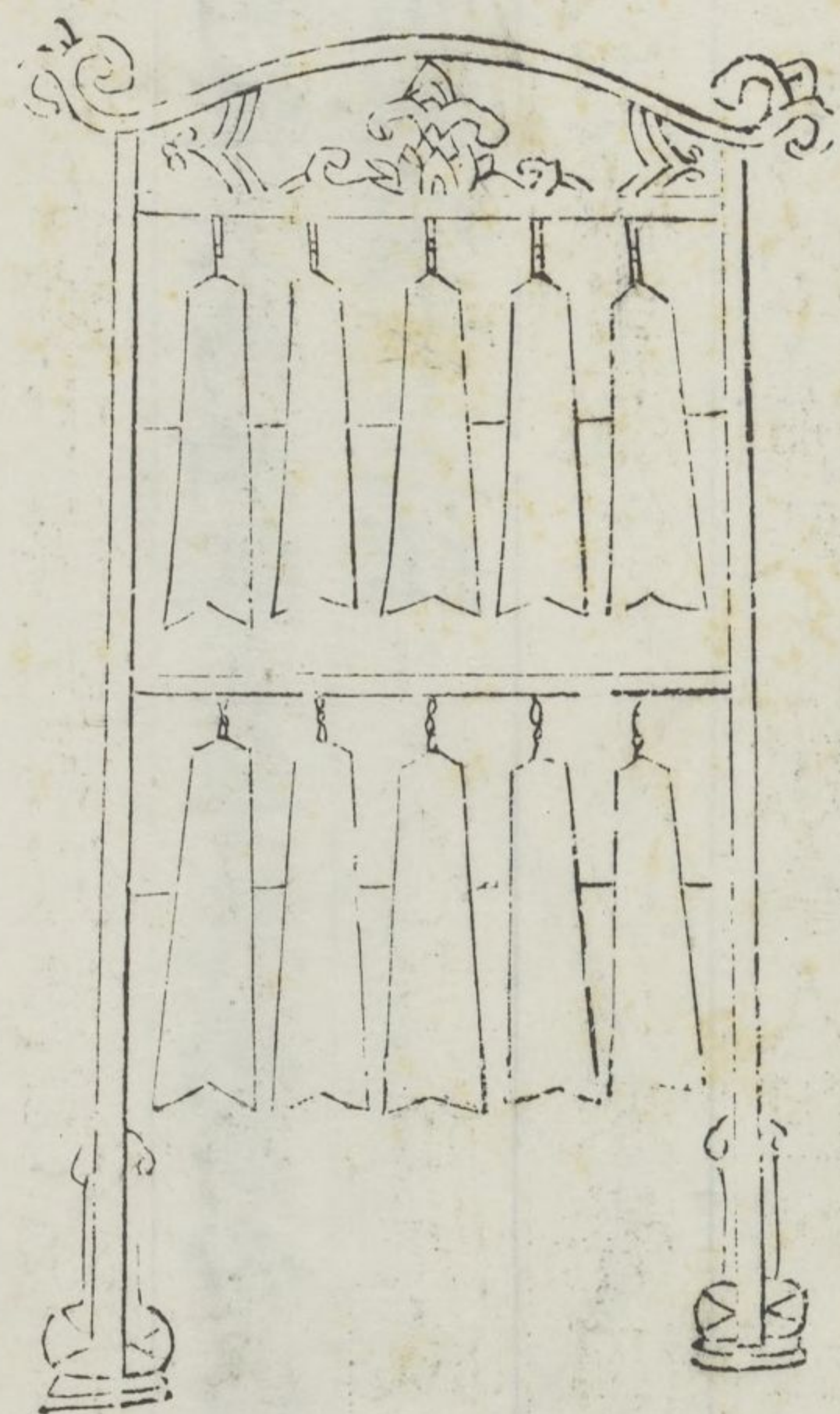
阮咸

武后時蜀人蒯朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫
識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以木為之以其形似
月聲似琴名曰月琴杜祐以晉竹林七賢啻阮咸所彈與
此同謂之阮咸或謂咸豐肥創此器以移琴聲四絃十三
毛奇齡從之謂之擘以代撫琴之艱今人但呼阮

方

響

筑



三才圖會 卷之三

十六

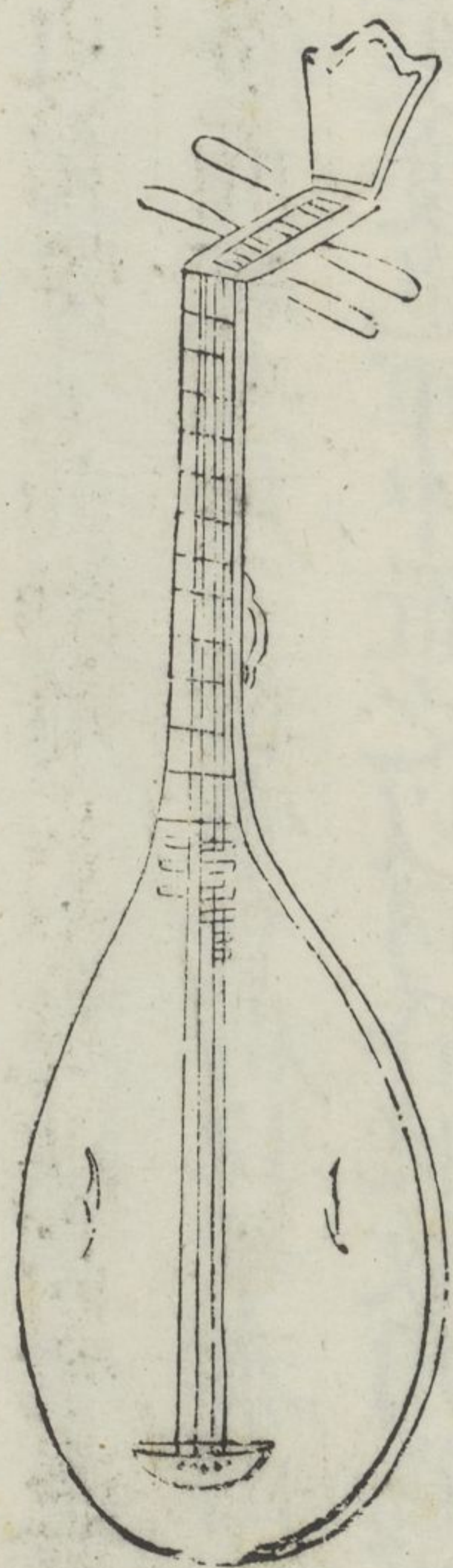
方響

通典梁有銅磬則今方響也方響以鐵為之以代磬唐書禮樂志曰方響體以應石審此則是出于編磬之制而梁始為之者也

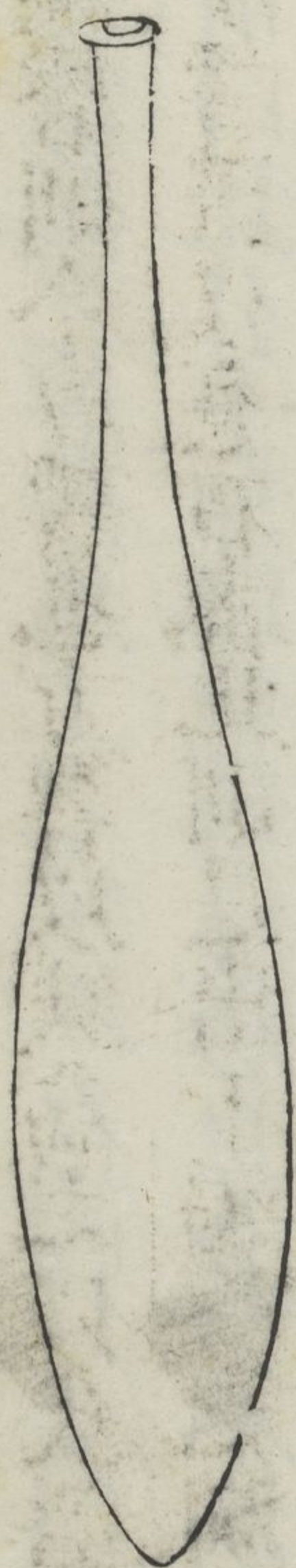
筑

不知誰所造史籍惟云高漸離善擊筑漢高帝過沛所擊釋名曰筑似箏而細項十三絃

琵琶

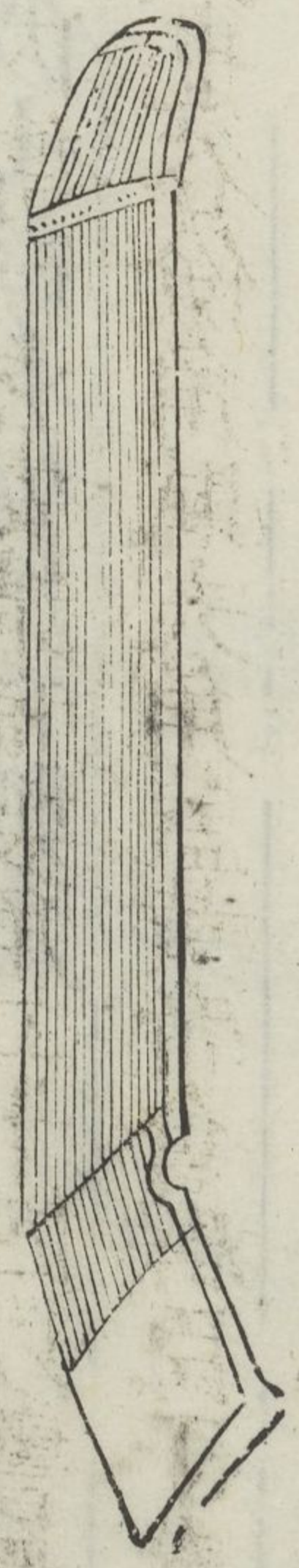


角盞



琵琶賦序曰漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行道思哀使知音者裁箏筑空篥之聲作馬上之樂以方語目之曰琵琶或曰推手前曰琵琶引手却曰琵琶因以為名又名秦漢子傳玄曰體員柄直柱有十二其他皆允上銳下曲項形制稍大本出胡中俗傳漢制兼是兩制者謂之秦漢角黃帝內傳曰玄安請帝製角二十四以警衆蓋角肇于黃帝氏也谷儉角賦夫角蓋黃帝會群臣于泰山作清角之音號令之限度也軍中置之以司昏曉故角為軍容也

箏



箏

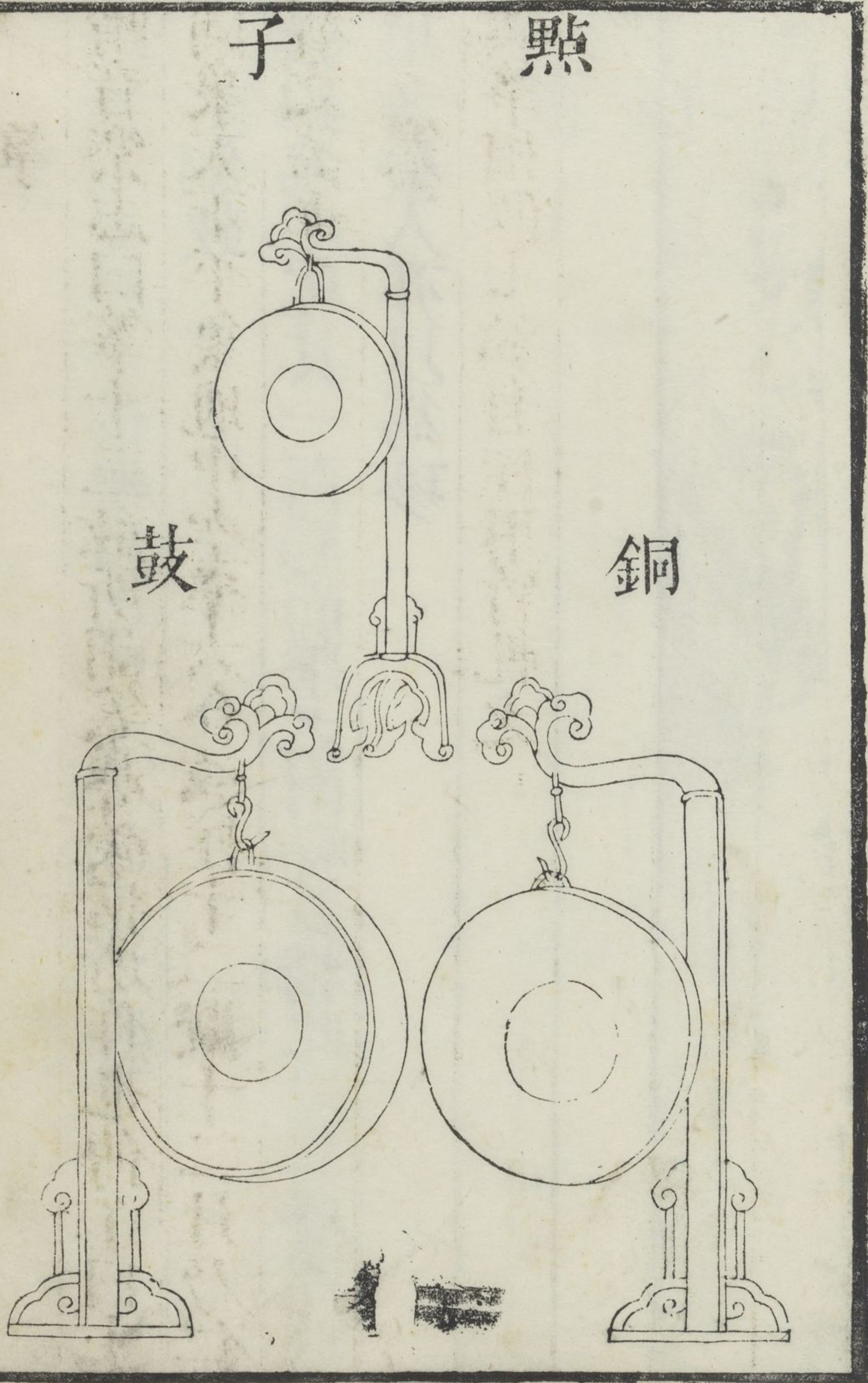


箏

隋音樂志曰箏十三絃所謂箏聲蒙恬所作也傳子曰上圓象天下平象地中空準六合絃在十二擬十二月乃仁智之器也

箏

與箏相似七絃有柱用竹軋之



子

點

鼓

銅

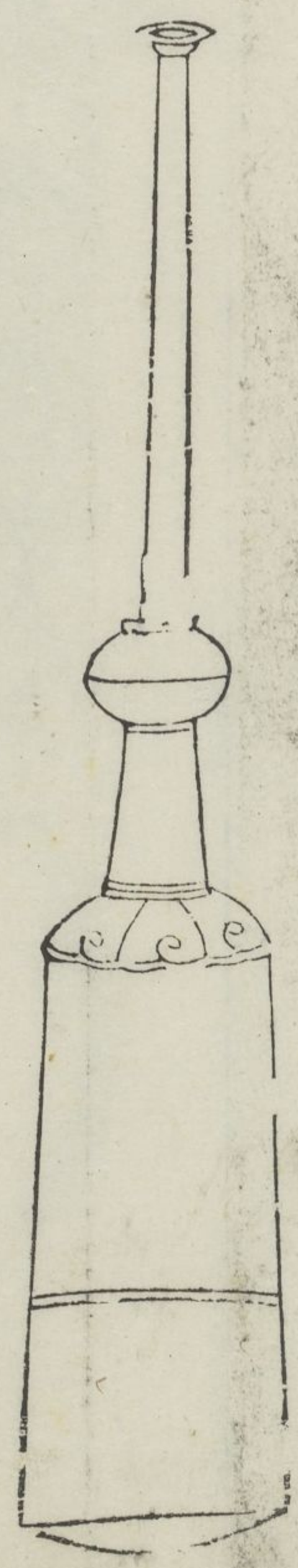
點

卽古之更點今俗樂以之配於銅鼓謂之點子

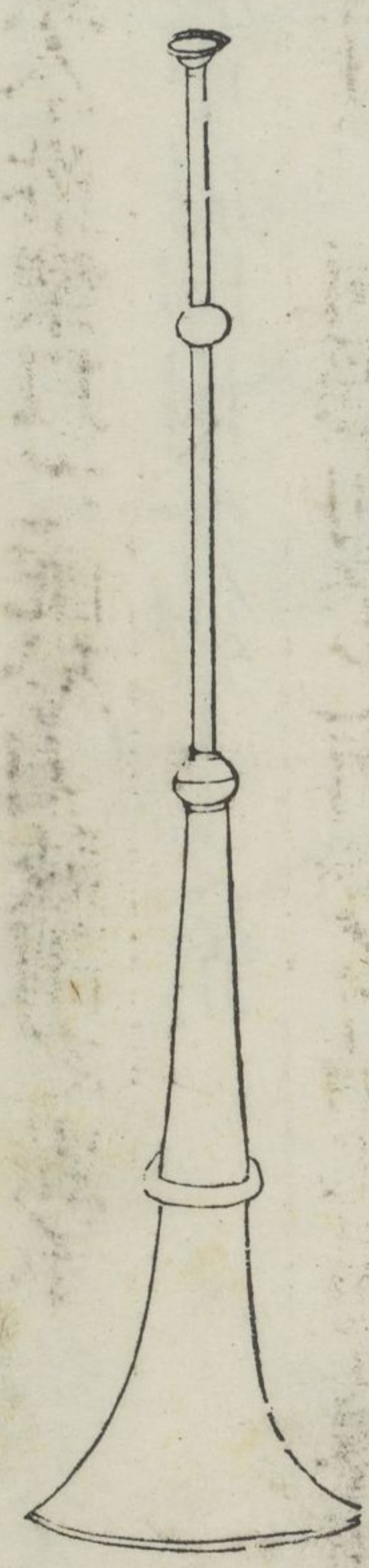
銅鼓

鑄銅爲之虛其一面懸而擊之南蠻多精此器其聲聞數里者蠻人亦以爲珍

銅角



喇叭



銅角

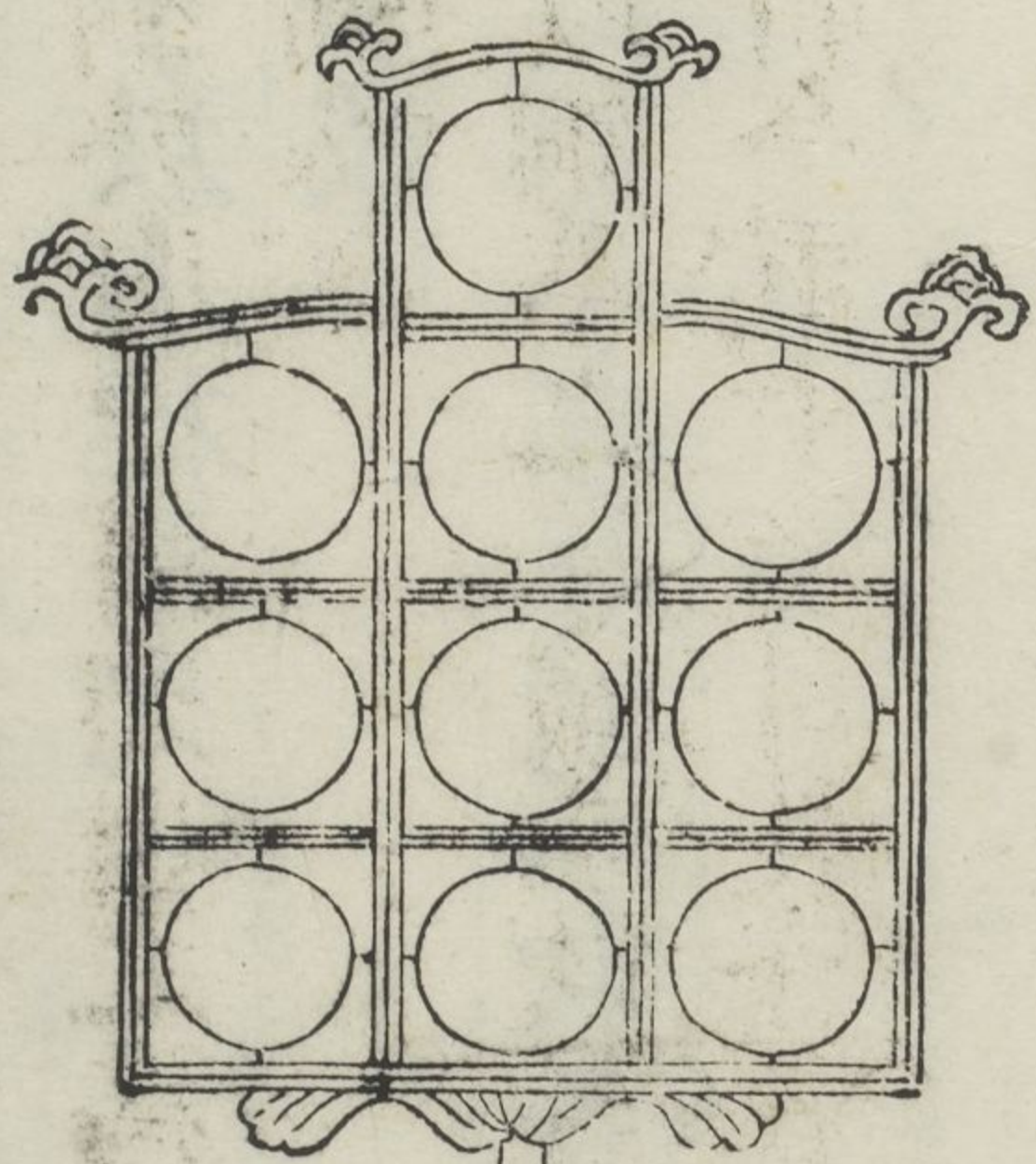
古角以木爲之今以銅即古角之變體也其本細其末鉅
本常納於腹中用即出之爲軍中之樂

喇叭

其制以銅爲之一竅直吹身細尾口殊敞似銅角不知始
於何時今軍中及司晨昏者多用之

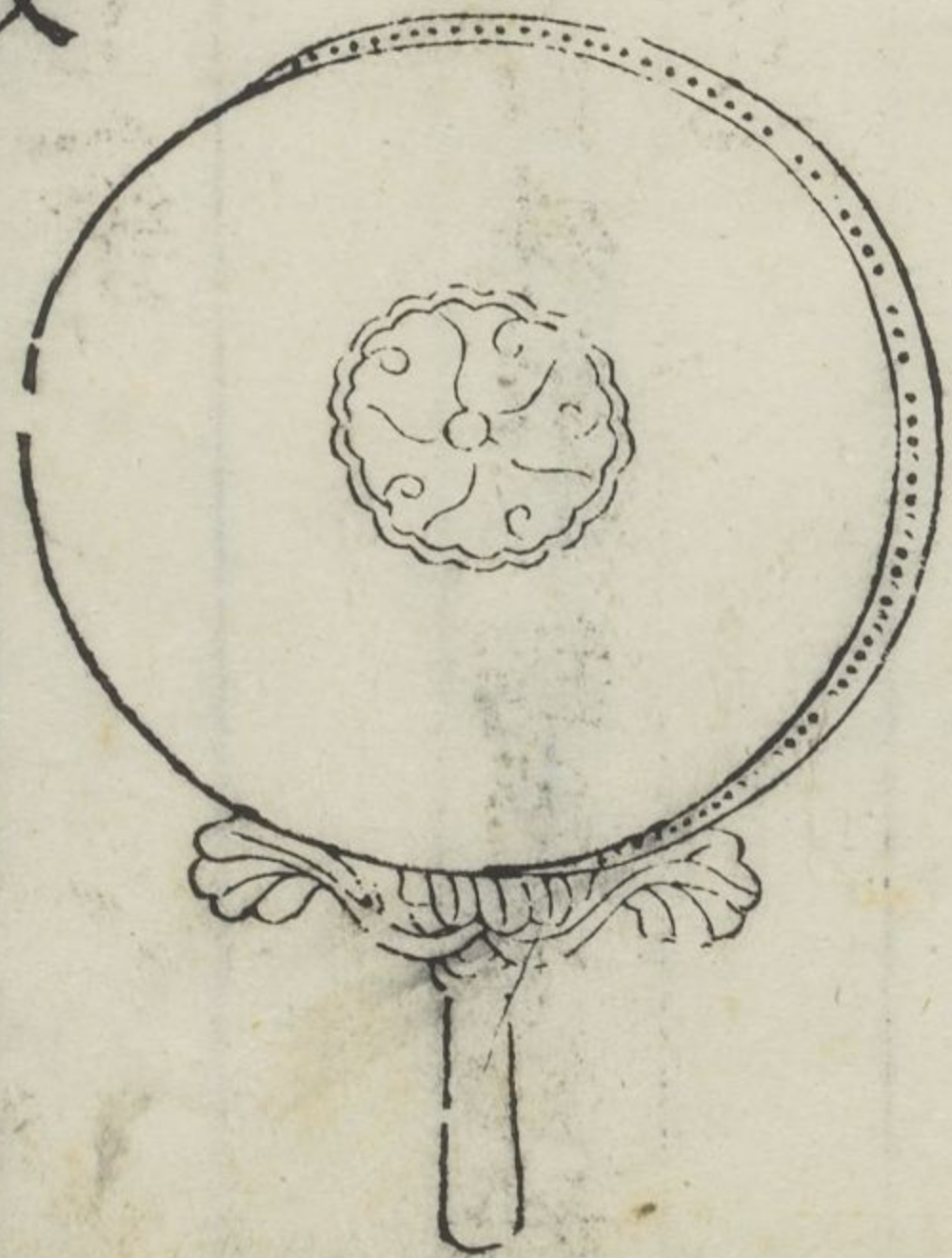
雲

鑼



手

鼓



雲鑼

即雲璈也以銅爲小鑼十三同一木架下有長柄左手持而右手以小槌擊之

手鼓

其制匾而小亦有柄今歌者左手抗而右手擊之

鑼

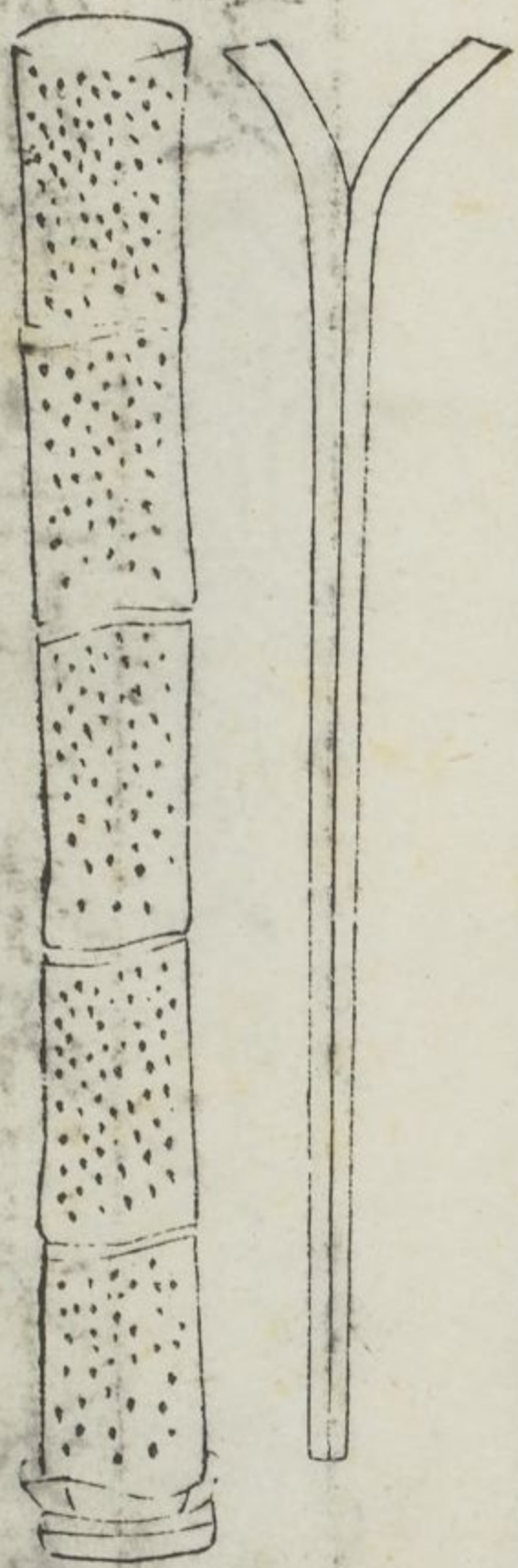
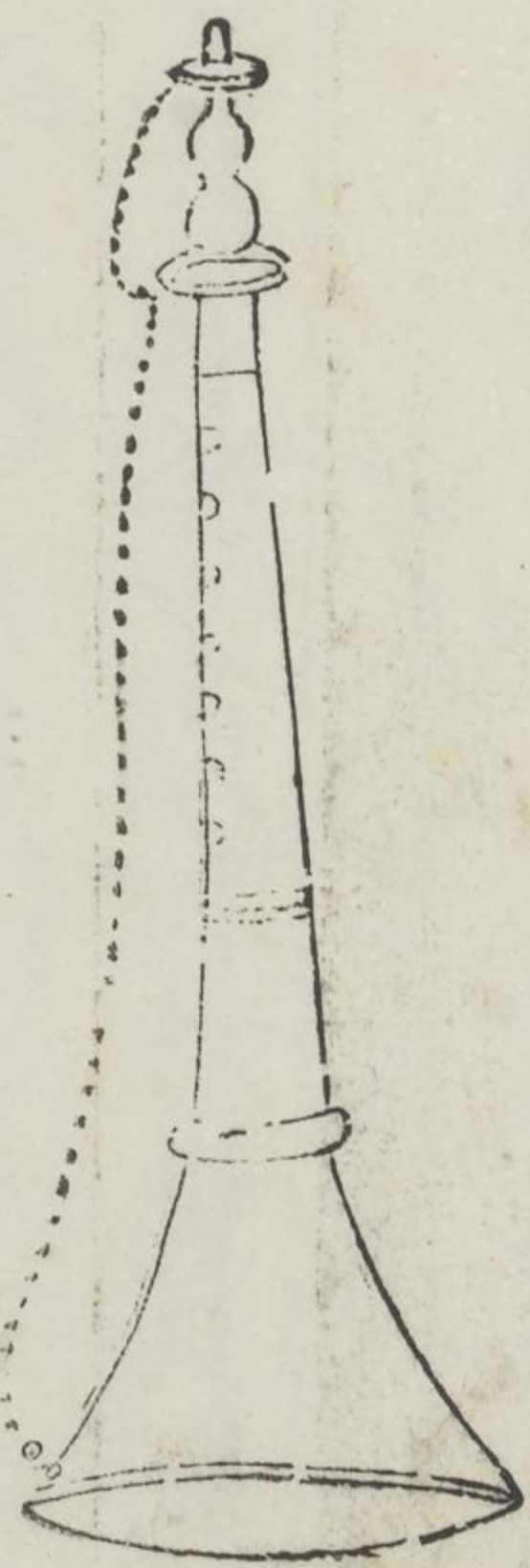
索

魚

鼓

簡

子



其制如喇叭七孔首尾以銅為之管則用木不知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之

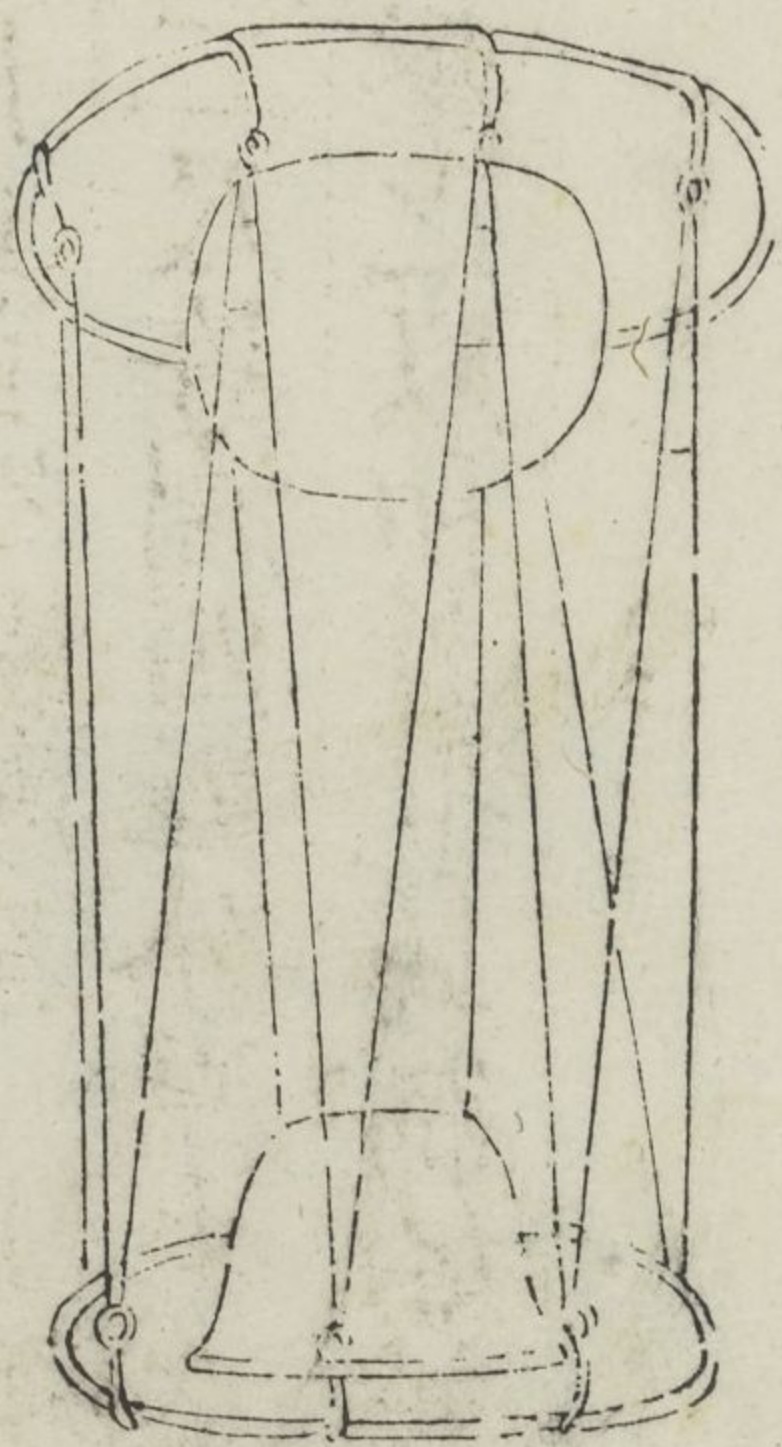
魚鼓筒子

截竹為管長三四尺以皮冒其首皮用猪管上之最薄者用兩指擊之又有筒子以竹為之長二尺許濶四五分厚半之其末俱畧反外歌時用二片合擊之以和者也其制始於胡元

海螺



腰鼓



海螺

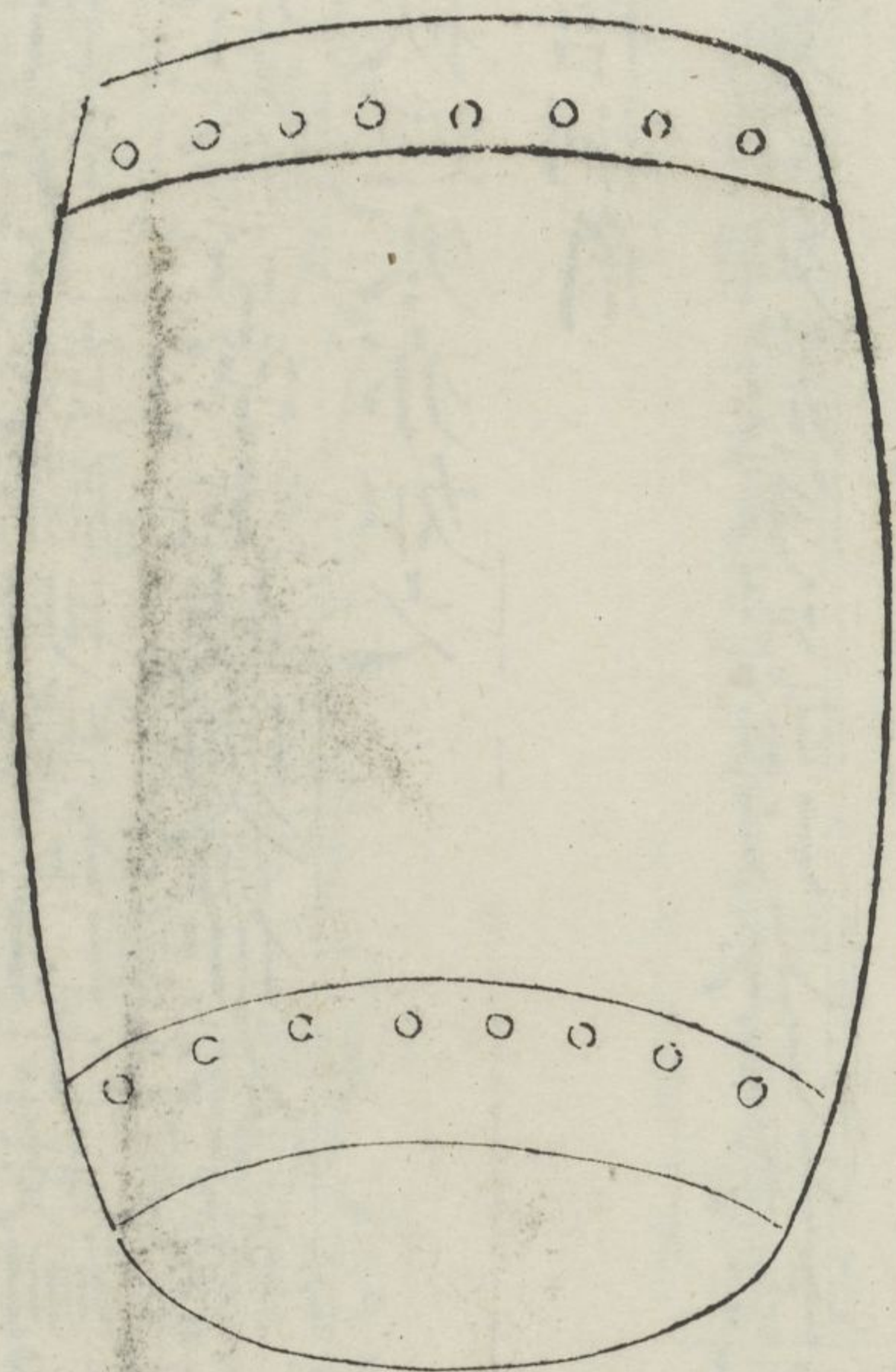
即以螺之大者吹作波囉之聲蓋彷彿於笳而為之者

腰鼓

廣首而纖腰兩頭擊之聲相應和

鼓

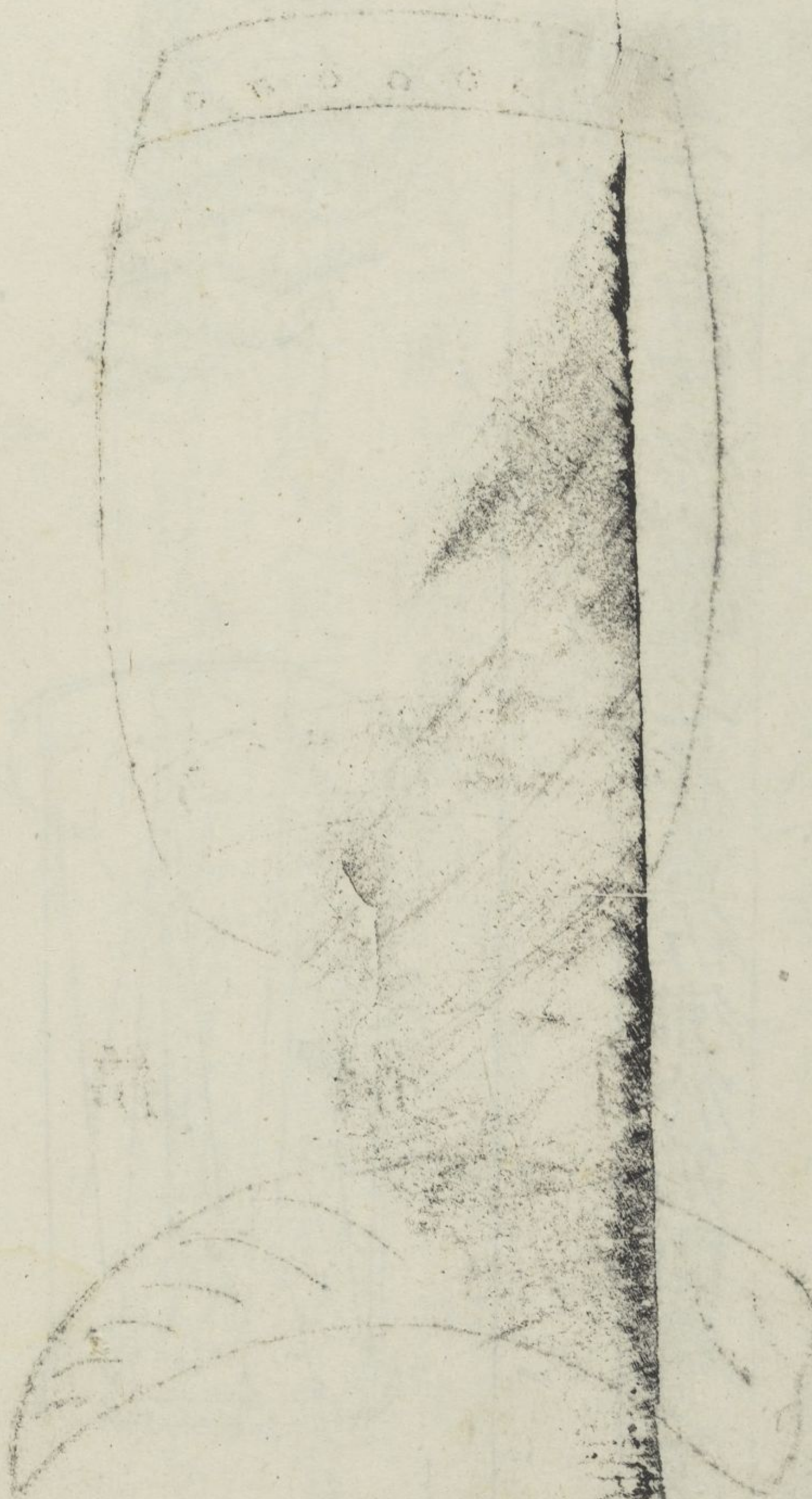
五



角 桐 梧



五



三才圖會

三才圖會

卷三

卷三

土鼓

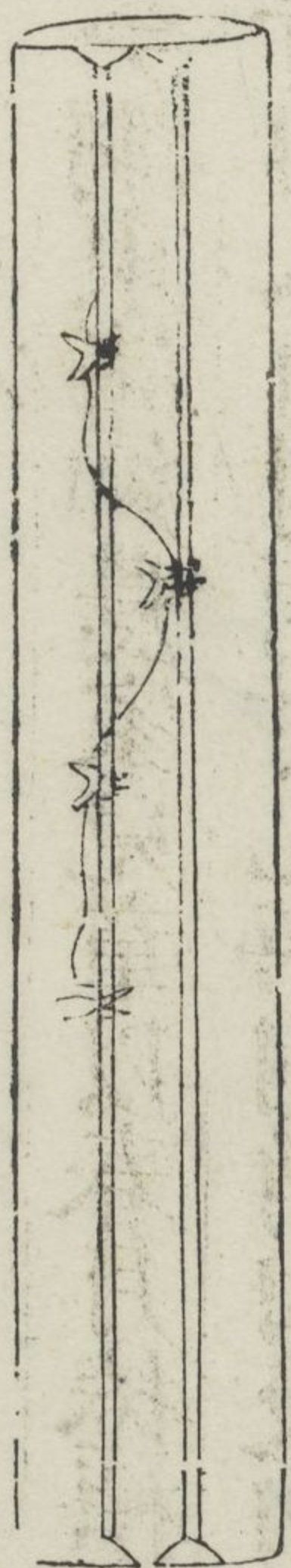
古樂器也杜子春云以瓦為匡以革為兩面可擊也易繫辭曰賁桴土鼓禮明堂位曰土鼓蒯桴伊耆氏之樂也周禮春官籥章掌土鼓函籥仲春晝擊土鼓歌函詩以迎暑氣仲秋迎寒亦如之

梧桐角

今澗東諸鄉農家兒童以春月捲梧桐為角吹之聲遍田野前人有村南村北梧桐角山後山前白菜花之句狀時景也則知此制已久

竹銅鼓

木魚



竹銅鼓截大竹為之長可三四尺即剡其體為兩弦欲鼓之則以柱支其絃叩作銅鼓之聲疑即筑之遺制也木魚刻木為魚形空其中敲之有聲釋氏謂闍浮提乃巨鰲所戴身常作癢則鼓其鬚川山為之震動故象其形擊

三才圖會
器用三卷
四三
之此荒唐之說然今釋氏之贊梵唄皆用之

