

1866

+ Nachtr. 112

H. Sax. G
9336

Katalog

der

von der Königl. Akademie der bildenden Künste

in

DRESDEN

alljährlich veranstalteten

Kunst-Ausstellung

1866.

Eröffnung: den 1. Juli.

Schluss: den 30. September.

Preis des Katalogs 2¹/₂ Ngr.

Die zu gegenwärtigem Kataloge erscheinenden Nachträge werden gegen dessen Vorzeigung unter Abtrennung der auf der Rückseite befindlichen Coupons unentgeltlich verabfolgt.

(Ausgegeben den 1. Juli 1866.)

DRESDEN.

Druck von Liepsch & Reichardt.

Katalog

von der Königl. Akademie der bildenden Künste

DRESDEN Bemerkungen.

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, so wie wegen des Ankaufs ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.

Berichtigungen, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittlung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.

Akademische Nachrichten.

In den Verhältnissen und der Zusammensetzung des **akademischen Raths** ist im abgelaufenen Jahre keine Aenderung eingetreten.

Dem **Lehrercollegium** der Akademie zu Dresden wurde am 17. Februar 1866 der 3. Lehrer der unteren Classe Herr Adolf Friedrich Georg Wichmann durch den Tod entrissen. Geboren am 18. Mai 1820 zu Celle in Hannover hatte derselbe nach vorausgegangenem Gymnasialbesuch seine künstlerischen Studien auf der hiesigen Akademie und zwar zuletzt unter Bendemanns Leitung gemacht, dessen Atelier er von 1841 — 1847 angehörte. Nachdem er hierauf Italien besucht, trat er noch einmal in Bendemann's Atelier ein und malte in diesem sein bedeutendstes Werk „die Fruchtspenderin“. Seit dem 1. August 1862 wirkte er in der obenerwähnten Lehrerstellung. Die Akademie verlor in ihm einen ebenso geschickten und beliebten, wie gewissenhaften Lehrer, die Kunst einen höchst strebsamen, intelligenten und feinfühlenden Jünger, der sich namentlich in früherer Zeit, ehe noch

*

langdauernde Krankheit sein Schaffen beeinträchtigte, in seiner Auffassungsweise die venezianische Schule zum Vorbilde nahm. Wie die Künstler einen hoch geachteten und werthen Genossen, einen Mann von seltener Charakterreinheit und Sittlichkeit, so betrauern seine Hinterlassenen in ihm einen vortrefflichen Gatten und Vater. Für Rechnung des Fonds für öffentliche Kunstzwecke wurden im Auftrage des Königl. Ministeriums des Innern von Herrn Wichmann zwei Altargemälde ausgeführt, nämlich im Jahre 1861 die Gestalt des auferstandenen Christus in der Kirche zu Schöneck im Voigtlande, im Jahre 1863 die Auferstehung für die Kirche zu Hochkirch, ersteres in Wasserglas auf Stein, letzteres in Oel.

Die durch Herrn Wichmanns Ableben erledigte Lehrerstelle in der unteren Classe ist mit Allerhöchster Genehmigung durch das Königl. Ministerium des Innern auf Vortrag des akademischen Raths vom 1. Juni 1866 an den hiesigen Geschichtsmaler Herrn Ludwig Kriebel übertragen worden.

In den Personalverhältnissen der Akademie zu Leipzig trat keine Veränderung ein.

Eine Ertheilung der **Ehrenmitgliedschaft** fand im letzten Jahre nicht statt. Dagegen schied durch den Tod aus der Zahl der Mitglieder der Akademie der hochgeachtete Landschaftsmaler und Hofmaler des Königs beider Sicilien, Herr Karl Götzl off, gest. den 18. Januar 1866 zu Neapel, unserer Akademie seit dem Jahre 1835 als wirkliches und correspondirendes Mitglied angehörig.

Hinsichtlich der **Studien bei der Bauschule** ist den vorjährigen Mittheilungen ergänzend nachzutragen, dass mit Genehmigung des Königl. Ministeriums des Innern mit dem Beginn des Sommerhalbjahres 1865 ein besonderer, bis auf Weiteres dem Herrn Professor Schön herr übertragener Unterricht im Zeichnen einzelner Theile und ganzer Figuren des menschlichen Körpers in den Studienplan beider Abtheilungen aufgenommen worden ist.

Die **akademische Bibliothek** hat gegenwärtig durch die im Laufe des letzten Jahres erfolgten Ankäufe und dargebotenen Geschenke eine Zahl von 2529 Bänden erreicht.

Akademische Auszeichnungen. Am 30. September 1865 fand in einer Versammlung der gesamten Akademie in feierlicher Weise die Verkündung und darauf durch Se. Königl. Hoheit den Prinzen-Curator Georg, Herzog zu Sachsen, die Ueberreichung derjenigen Auszeichnungen statt, welche Schülern der Akademie zu Dresden und Leipzig als Anerkennung für von ihnen zur Ausstellung von 1865 eingelieferte Arbeiten zuerkannt worden waren.

Für das **Reisestipendium** hatte im Jahre 1865 den bestehenden Bestimmungen zufolge das Fach der Kupferstechkunst in Frage zu kommen, und es wurde dasselbe mit Allerhöchster Genehmigung in der Höhe von 600 Thlr. — „ — „ jährlich auf die nächsten 2 Jahre dem einzigen hierfür aufgetretenen Bewerber, dem Maler und Kupferstecher

Ernst Fürchtegott Mohn,
geb. 10. Januar 1835, früher etwa 2 Jahre Schüler im
Atelier des Herrn Prof. Dr. Hübner, dann über 3 Jahre
in dem des Herrn Prof. Gruner, verliehen. Die Probe-
arbeit des Stipendiaten bestand in einem unter Nr.
390 des Ausstellungs-Katalogs ausgestellten Kupfer-
stiche, ausgeführt nach dem unter Nr. 624 in der hie-
sigen Königl. Gemäldegalerie befindlichen männlichen
Bildnisse von Velasquez.

Zugleich wurde ebenfalls mit Allerhöchster Ge-
nehmigung dem im Jahre 1864 mit einer ausseror-
dentlichen Reiseunterstützung bedachten Land-
schaftsmaler

Karl Wilhelm Müller
eine fernerweite derartige Unterstützung im Betrage
von 600 Thlr. — „ — „ um ihn dadurch zu einem ein-
jährigen Aufenthalte in Italien, insbesondere in Rom,
in den Stand zu setzen, übrigens nach Analogie der
für das grosse Reisestipendium bestehenden Vorschrif-
ten bewilligt.

Hiernächst wurden ertheilt:

1 kleine goldne Medaille an Paul Weidner
a. Dresden (Atelier des Hrn Prof. Nicolai);

4 grosse silberne Medaillen an Wenzel
Schwarz a. Spittelgrund i. Böhmen (Atel. des Hrn.
Gal.-Dir. Prof. Dr. Schnorr von Carolsfeld), Ferdinand
Hartzer a. Celle i. Hannover (At. des Hrn. Prof. Dr.
Hähnel), Paul Mohn a. Meissen u. Franz Albert Venus
a. Dresden (At. des Hrn. Prof. Dr. Richter), und zwar
empfangen Schwarz, Mohn und Venus ein Ehrenzeugniss
anstatt wiederholter Verleihung dieser Medaille;

7 kleine silberne Medaillen an Otto Grundmann a. Meissen (At. des Hrn. Prof. Dr. Hübner), Arthur Gerlach a. Plauen (At. des Hrn. Gal.-Dir. Prof. Dr. Schnorr v. Carolsfeld), Dr. Arwed Rossbach a. Plauen i. V. (At. des Hrn. Prof. Nicolai), Ernst Spath a. Dresden, Gustav Rumpel a. Dresden (Bauschule 2. Abthlg.), Robert Krause a. Weimar u. Leo Schiertz a. Leipzig (At. des Hrn. Dir. Prof. Jäger i. Leipzig) u. zwar empfing Krause ein Ehrenzeugniss anstatt wiederholter Verleihung dieser Medaille;

8 Ehrenzeugnisse an: Alexander Stichert a. Werdau (At. des Hrn. Gal.-Dir. Prof. Dr. Schnorr von Carolsfeld), Hermann Büttner a. Dresden, Moritz Hötzold a. Brand b. Freiberg, Franz Weinack a. Halle, Franz Siebert a. Rosswein (Oberclasse), Ernst Herrmann a. Dresden, Heinrich Stöckhardt a. St. Petersburg (Bauschule 2. Abth.), Eduard Bärwinkel a. Leipzig (Actsaal der Leipziger Akademie);

12 mündliche Belobungen an: Georg Beetz a. Elsenz i. Baden, Robert Diez a. Pössneck in Sachs. Meiningen, Robert Noack a. Dresden, Emil Pfothauer a. Dresden (Oberclasse), Richard Brandner a. Lauenstein, Karl von Fick aus Narwa in Estland, Hermann Gehrich a. Hannover (Mittelclasse); Ernst Jentzsch a. Lausigk (Unterclasse), Ernst Sommersehuh a. Rippien b. Dresden, Edmund Waldow a. Stolp i. Pommern, Gustav Dunger a. Plauen i. V. (Bauschule 2. Abth.) und R. Ernst a. Leipzig (Actsaal der dortigen Akademie).

Schüler-Zahl.

A. Kunst-Akademie zu Dresden.

a., Winterhalbjahr 1865/66.

Classen und Ateliers.	in Summa.	Ausländer	Neuaufgenommene
Unter-Classe	17	7	5
Mittel-Classe	30	16	2
Ober-Classe	24	13	2
Ateliers	24	5	1
Sa. I.	95	41	10
Bau-Schule II. Abtheilung .	25	6	1
Bau-Atelier	16	4	1
Sa. II.	41	10	2
überhaupt	136	51	12

b., Sommerhalbjahr 1865.

Unter-Classe	23	10	14
Mittel-Classe	28	13	1
Ober-Classe	15	7	—
Ateliers	20	6	2
Sa. I.	86	36	17
Bau-Schule II. Abtheilung .	25	2	9
Bau-Atelier	16	3	—
Sa. II.	41	5	9
überhaupt	127	41	26

B. Kunst-Akademie zu Leipzig.

a., vom 1. Juli — 31. December 1865.

Unter-Classe	32	4	11
Mittel-Classe	12	3	—
Ober-Classe (Atelier u. Actsaal.)	16	4	—
überhaupt	60	11	9

b., vom 1. Januar — 30. Juni 1866.

Unter-Classe	34	4	9
Mittel-Classe	12	3	—
Ober-Classe (Atelier u. Actsaal.)	15	4	—
überhaupt	61	11	9

Von der Gesamtzahl der Schüler der Dresdner Kunstakademie, einschliesslich der Bauschule, im laufenden Sommerhalbjahre an 127, sind gebürtig: 39 aus Dresden, 47 aus andern Orten des Königreichs, 34 aus dem übrigen Deutschland einschliesslich Oestreichs (und zwar 12 den sächs. Herzogthümern, 6 Preussen, 4 Holstein, 2 Oestreich, 2 Baden, 2 Braunschweig, 2 Mecklenburg-Schwerin, 2 Hamburg, 1 Hannover, 1 Nassau), 6 Russland, 1 Polen.

Nachrichten über die Kunstausstellung.

Die zu Leitung der Geschäfte der akademischen Ausstellung von 1866 bestimmte **Commission** besteht aus den Professoren Gruner (Vorstand), Dr. Hähnel und Dr. Hettner als Vertretern des akademischen Raths, und den Malern Simonson und Choulant, als Vertretern der hiesigen Kunstgenossenschaft, sowie den Malern Franz und Walther, als Stellvertretern der Letzteren.

Die **Ausstellung** von 1865 **umfasste** mit Einschluss von 361 Arbeiten von Classen- und beziehentlich Atelierschülern der Akademien zu Dresden und Leipzig 892 Kunstwerke. Von der nach Abzug der akademischen Studienarbeiten verbleibenden Zahl von 531 Nummern rührten 224 Arbeiten von hiesigen und 307 Arbeiten von auswärtigen Künstlern her.

Die Zahl der Aussteller (nach Abzug der Akademieschüler) betrug überhaupt 298 und zwar 123 hiesige und 175 auswärtige. Zu den hiesigen Ausstellern zählten 13 Damen, zu den auswärtigen 11.

Von den vorgedachten auswärtigen Ausstellern waren 9 aus Sachsen (ausserhalb Dresden), 5 von ausserhalb Deutschland, von den übrigen: 54 aus München, 40 Düsseldorf, 13 Berlin, 11 Weimar, 5 Breslau, 4 Danzig, 4 Hamburg, 4 Prag, 4 Wien, 2 Schwerin etc.

Ihrer Gattung nach bestanden die ausgestellten Kunstwerke, auch hier von den Schülerarbeiten abgesehen, aus 388 Oelgemälden, 131 Zeichnungen, Aquarellen, Stichen etc. und 12 plastischen Arbeiten.

Verkauft wurden von der Ausstellung überhaupt 69 Kunstwerke zu dem Gesamtpreise von 10,308 Thlr. und zwar 46 Werke an den Sächsischen Kunstverein für 6502 Thlr., 22 an Private für 3106 Thlr. und 1 zum Preise von 700 Thlr. für die Sammlung von Werken vaterländischer Künstler bei der Königl. Gemäldegalerie (vergl. unten). Dem im letzten Nachtrage des Katalogs von 1865 enthaltenen Nummern-Verzeichnisse der damals verkauften 59 Kunstgegenstände sind noch die folgenden Nummern der später verkauften 10 Stück beizufügen, nämlich: 38. 89. 119. 153. 269. 276. 312. 315. 355. 376.

Der **Besuch** der Ausstellung war auch im Jahre 1865 ein erfreulicher zu nennen, insofern in den 92 Tagen, während deren sie geöffnet war (2. Juli bis 1. October) überhaupt 19086 Eintrittskarten und 2538 Exemplare des Katalogs verkauft wurden.

Die **Gesamteinnahme** belief sich im Jahre 1865 auf 2731 Thlr. 15 Ngr. — Pf., der Reinertrag auf 1113 Thlr. 17 Ngr. 8 Pf.

Den bestehenden Bestimmungen gemäss wurde die eine Hälfte dieses Reinertrags, nämlich 556 Thlr. 23 Ngr. 9 Pf. sofort dem hiesigen **Künstler-Unterstützungs-Vereine** für seine Zwecke überwiesen, die andere Hälfte zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler im Jahre 1866 oder später bestimmt.

Für den letztgenannten Zweck war 1865 die Summe von 859 Thlr. 2 Ngr. 3 Pf. verfügbar. Hiervon wurde mit Allerhöchster Genehmigung auf den in Gemässheit des gutachtlichen Vorschlags der Ankauf-Commission vom akademischen Rathe erstatteten Vortrag das unter No. 153 des Katalogs verzeichnete Oelgemälde von Adolf Wichmann in Dresden: „Der Dichter Pietro Aretino liest einer Gesellschaft bei Tizian im Garten aus seinen Werken vor“ für 700 Thlr. — „ — „ angekauft und der Abtheilung für Werke vaterländischer Künstler in der Königl. Gemäldegalerie einverleibt. Der Ueberschuss von 159 Thlr. 2 Ngr. 3 Pf. wurde zu späterer Mitverwendung zurückgelegt.

Im Jahre 1866 steht für den gleichen Zweck die Summe von 731 Thlr. 28 Ngr. 3 Pf. zur Verfügung, bestehend aus dem so eben genannten Ueberschusse, welcher sich jedoch durch inzwischen nöthig gewordene Verkäufe von Staatspapieren und dadurch verursachte Coursverluste auf 148 Thlr. 2 Ngr. 3 Pf. vermindert hat, der Hälfte des Reinertrags aus 1865 an 556 Thlr. 23 Ngr. 9 Pf. und den berechneten Zinsen beider

Summen bis zum 30. Septbr. d. J., an 27 Thlr. 2 Ngr. 1 Pf. — Da in der vorstehend als verfügbar angegebenen Summe die Staatspapiere, in denen dieselbe zum grössten Theile angelegt ist, zum Nominalwerthe angenommen sind, so wird es von den Coursverhältnissen abhängen, ob sich dieselbe seiner Zeit ohne Verlust realisiren lassen wird.

Die Ankaufs-Commission besteht im J. 1866 aus folgenden Herren Mitgliedern: den Professoren Dr. Hettner und Gruner Seiten des akademischen Raths, dem Prof. Bürkner, dem Maler Lichtenberger und dem Bildhauer Brossmann Seiten der Dresdner Kunstgenossenschaft, so wie den Malern Händler, Kirchbach und Leonhardi als Stellvertretern der Letzteren.

Dresden, den 30. Juni 1866.

I. Oelgemälde.

Carl Beichling

in Dresden. Hauptstrasse 10. III.

- | | |
|----------------------------------|----------|
| 1. Schloss in Meissen. | 40 Thlr. |
| 2. An der Stadtmauer in Bautzen. | 25 Thlr. |

Moritz Bellmann

in Dresden, Reitbahnstrasse 12. III.

- | | |
|-----------------|----------|
| 3. Fruchtstück. | 30 Thlr. |
|-----------------|----------|

G. Fr. von Bernewitz

in Dresden, an der Elbe 6.

- | | |
|--|----------|
| 4. St. Quirin zu Neuss a/R. von Nord-West. | 35 Thlr. |
| 5. Kirche zu Sinzig a/R. von Süd-Ost. | 25 Thlr. |

Emil Brehmer

in Breslau, Tauenzienplatz 9.

- | | |
|---------------|-----------|
| 6. Genrebild. | 113 Thlr. |
|---------------|-----------|

Siegwald Dahl

in Dresden, an der Elbe 9 III.

- | | |
|-----------------------|----------|
| 7. Der Sonntagsjäger. | 70 Thlr. |
|-----------------------|----------|

Alfred Diethe

aus Dresden, Stipendiat der hiesigen Königl. Kunstakademie, zur
Zeit in Rom.

- | | |
|---|-----------|
| 8. Besuch der Maria bei Elisabeth. | 300 Thlr. |
| 9. Copie nach Raphael's Violinspieler in der
Galerie Sciarra in Rom. | |

10. Copie nach Raphael's Eigenbildniss in der Galerie von Florenz.
11. Weiblicher Studienkopf nach der Natur.

Julius Fiebiger

in Dresden, an der Elbe 17. II.

12. Bäume am Wasser. 150 Thlr.

Adolf Friedrich

in Dresden, an der Elbe 9. IV.

13. Scheune. 50 Thlr.

Frau Friedrich

in Dresden, an der Elbe 9.

14. Blumenstück. 30 Thlr.

Bernhard Fries

in München.

Cyclus italienischer Landschaften.

15. Tivoli.
16. Piano dei Grèci.
17. Tiber bei Rom.
18. Am Monte Serone.
19. Comer See.
20. Ronciglione.
21. Civita Castellana.
22. Girgenti.

G. Genschow

in Düsseldorf.

23. Kohlbachfall im Tatragebirge. 600 Fl. Silb.

Otto Georgi

in Dresden, kl. Packhofstrasse 8.

24. Die Pyramide des Cheops und die grosse Sphinx bei Gizeh. 200 Thlr.
25. Die Memnonstatuen des alten Theben in Ober-ägypten. 150 Thlr.

Albert Gliemann

in Dresden, Ostraallee 17b.

26. Genrebild. 150 Thlr

R. Gratz

in Königsberg.

27. Männliches Bildniss. Brustbild.

Otto Grundmann

aus Meissen. Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. Hübner.

28. Lorelei. Verkäuflich

Gustav Hahn,

Professor in Dresden, kl. Packhofstrasse 2.

29. Andernach am Rhein. 150 Thlr.

Guido Hammer

in Dresden, Löbauerstrasse 2.

30. Waldidylle. Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

Adolf Höninghaus

in Dresden, an der Elbe 20.

31. Nach dem Gewitter. 500 Thlr.
32. Landschaft. 40 Thlr.
33. Südliche Landschaft. 55 Thlr.

C. Heinrich Hoffmann

in Dresden, z. Z. in Sebnitz.

34. Der zudringliche Freier. Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

Joseph Hoffmann

in Wien, Theresienstrasse 15 III.

35. Das Thal Kliszera in Serbien. 166 Thlr.
 36. Das Sabinergebirge bei Olevano. 600 Fl. Ö. W.

Adolf Hohnack

in Dresden, Nordstrasse 14.

37. Motiv aus dem Edmundsgrund in Böhmen.
 Angekauft vom Sächs. Kunstverein.
 38. Felsengruppen. 50 Thlr.
 39. Dresden vom Waldschlösschen aus gesehen.
 50 Thlr.

Carl Huth

in Dresden, Amalienstrasse 21 II.

40. Männliches Bildniss (Brustbild).

W. Jerwitz

in Loschwitz bei Dresden.

41. Landschaft, Motiv aus Tyrol. 100 Thlr.
 42. Desgl. 100 Thlr.

W. Junker

in Dresden, Pragerstrasse 13.

43. Die Ermahnung.
 Angekauft vom Sächs. Kunstverein.
 44. Kinderbildniss, halbe Figur.

Ludwig Kergel

in Dresden, Grünegasse 3a.

45. Partie aus einem schwäbischen Städtchen.
 150 Thlr.

Wilhelm Klein

in Düsseldorf.

46. Winterlandschaft aus dem Gosauthal. 270 Fl. Ö. W.

Bruno Hermann König

in Dresden, Ferdinandstrasse 9.

47. Partie am Vierwaldstädter See. Privatbesitz.

Hugo Körber

aus Freiberg, Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr.
Richter in Dresden. Wallstrasse 2. II.

48. Landschaft mit Staffage. 40 Thlr.

C. Krüger

in Dresden, Waisenhausstrasse 5b. III.

49. Dorflandschaft. Angekauft vom Sächs. Kunst-Verein.

Eduard Leonhardi

in Loschwitz.

50. Waldlandschaft zur Frühsommerzeit in Morgen-
stimmung. 800 Thlr.

Christian Mali

in München, Luitpoldstrasse 15.

51. Assmannshausen am Rhein. 280 Fl. Ö. W.

Johann Mali

in München, Briennerstrasse 20a.

52. Partie vom Starnberger See. 120 Fl. Ö. W.

Herrmann Malotki

in Dresden, Johannisplatz 1. III.

53. Weibliches Brustbild.

Otto Mengelberg

in Düsseldorf.

54. Christus und die Jünger zu Emmaus. 2000 Thlr.

Paul Mohn

aus Meissen. Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. L.
Richter in Dresden.

55. Landschaft. Calvarienberg bei Graupen in Böhmen.
200 Thlr.

Bernhard Mühlig

in Dresden, Baumstrasse 6.

56. Motiv aus den Sparbergen bei Meissen. 140 Thlr.
 57. Fischzug. 160 Thlr.

August Reinhardt

in Loschwitz.

58. Bellaggio am Comosee. Angekauft v. Sächs. Kunstverein.

Carl Rothe,

weil. K. Württembergischer Hofmaler.

59. Christus. 110 Thlr.
 60. Venus, Copie nach Tizian. 100 Thlr.

Adelheid Salles geb. Wagner

in Nimes in Frankreich, 4 place St. Paul.

61. Lebewohl. 300 Thlr.

Rudolf Schietzoldaus Dresden, Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. L. Richter
in Dresden, Johannisstrasse 25 pt.

62. Landschaft, Motiv aus Böhmen. 60 Thlr.

Bernhard Schmelzer

in Dresden. Langestrasse 19.

63. Landmädchen. 25 Thlr.

D. Simonson

in Dresden, Eliasstrasse 2 i.

64. Verstecken. Genrebild. 110 Thlr.
 65. Weibliches Portrait.
 66. Gretchen und Marthe. 300 Thlr.

A. Steinach

in München, Schellingstrasse 30 III.

67. Winterbild. 220 Fl. Ö. W.

F. Thessel

in Dresden. Pillnitzerstrasse 27c 1.

68. Bauernhäuser auf dem Hasliberg.

Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

69. Der unterste Fall des Reichenbaches. 80 Thlr.

Adolf Thomas,

z. Z. in München. Frauenstrasse 7b 1.

70. Landschaft nach Motiven von Brannenburg.

230 Thlr.

Franz Albert Venus

aus Dresden. Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. L.

Richter in Dresden. Lindengasse, Dianabad.

71. Landschaft, Motiv bei Kameik in Böhmen.

200 Thlr.

A. W. Walther

in Dresden. Untere Vorwerkstrasse 9.

72. Nachlese.

110 Thlr.

Wilhelm Wegener

in Dresden. Eliasstrasse 6.

73. Die Heerde vor dem neuen Thore. 160 Thlr.

74. Wie die Mutter, so das Kind. Pferdestück.

60 Thlr.

Henriette Wiedebusch

in Dresden. Rosenweg 49 II.

75. Motiv aus dem bairischen Gebirge. Verkäuflich.

Friedrich Wolf

in Dresden. Blasewitzer Strasse 1.

76. Der kleine Industrielle. Angekauft v. Sächs. Kunstverein.

Max Zimmermann

in München. Sendlingerthorplatz 1 2, blaue Taube.

77. Landschaft.

300 Thlr.

II. Cartons, Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

Conrad Denk

in München.

78. Büssende Magdalena, Kupferstich n. Adam Huber.
79. Friedrich Barbarossa wird in Frankfurt zum deutschen Kaiser gewählt. Kupferstich nach Prof. Dir. Dr. Schnorr v. Carolsfeld.

Robert Erbe

aus Gera. Schüler der unteren Classe. Schreibergasse 6.

- | | | |
|--------------|-----------|---------|
| 80. Hühner. | Aquarell. | 6 Thlr. |
| 81. Desgl. | desgl. | 6 Thlr. |
| 82. Damwild. | desgl. | 8 Thlr. |

Ludwig Friedrich

in Dresden. Waisenhausstrasse 5 a.

83. Wer das Glück hat, führt die Braut heim. Kupferstich nach Ed. Steinle. Prämienblatt des Sächs. Kunstvereins aufs Jahr 1865.

H. Günther

in Dresden.

- | | | |
|-------------|------------|---------|
| 84. Pferde. | Zeichnung. | 5 Thlr. |
| 85. Desgl. | desgl. | 5 Thlr. |
| 86. Desgl. | desgl. | 5 Thlr. |
| 87. Desgl. | desgl. | 5 Thlr. |

Gustav Hahn,

Prof. in Dresden. Kl. Packhofstrasse 2 II.

88. St. Miniato in Florenz. Aquarell. 25 Thlr.

Fräulein Anna Lasius

in Dresden.

89. Fruchtstück. Aquarell. 40 Thlr.

E. Ferd. Mor. Oertel

in Dresden. Gr. Ziegelgasse 5 I.

90. Madonna. Kreidezeichnung. 100 Thlr.

Amalie Plath

in München.

91. Blumenstück. Aquarell. 30 Thlr.

92. Desgl. desgl. 12 Thlr.

93. Desgl. desgl. 10 Thlr.

A. Reinhardt

in Dresden. Ostra-Allee 25.

94. Bei Syracus. Aquarell. 6 Thlr.

95. Brückchen in Loschwitz. Aquarell. 5 Thlr.

III. Plastik.

Bäuer

in Dresden. Schützenplatz 3b.

96. Die Frömmigkeit. Büste in Marmor. 200 Thlr.

Fräulein Louise Herrmann

aus Erfurt, z. Z. in Dresden.

97. Weibliche Büste. In Gyps modellirt.

Erster Nachtrag.

Ausgegeben den 1. August 1866.

I. Oelgemälde.

Hans Beckmann

in München.

98. Unter den Nussbäumen am Wallenstädter See.

400 Fl. Ö. W.

G. F. v. Bernewitz

in Dresden, an der Elbe 6.

99. Der Dom zu Worms.

30 Thlr.

Theodor Blätterbauer

in Liegnitz.

100. Herbstlandschaft.

18 Frd'or.

101. Wintermorgen im Walde.

12 Frd'or.

Th. Choulant

in Dresden, Pillnitzerstrasse 28.

102. Das Innere der Sängerfesthalle zu Dresden.

Im Privatbesitz.

August Clauss

in Dresden, Seilergasse 7 II.

103. Motiv aus dem Harz.

40 Thlr.

Siegwald Dahl

in Dresden, an der Elbe 9 III.

104. Partie der Ruine Sonnenberg bei Wiesbaden.

Abendbeleuchtung.

60 Louisd'or.

Fräul. Camilla Dobers

in Dresden, Casernenstrasse 2 III.

105. Ein Bouquet Frühlingsblumen. 35 Thlr.

Otto Dörr

in Dresden, Chemnitzerstrasse 6.

106. Kinderbildniss.

Dolf Dressler

in Breslau, Friedrichstrasse im Glückauf.

107. Bretmühle. 250 Thlr.

108. Waldlandschaft aus dem Lutzgrunde bei Fürstenstein in Schlesien. 45 Thlr.

Bonaventura Emler

† 1862 in Wien.

109. Das Paradies nach Dante.

Oskar Faust

in Dresden, Ammonstrasse 54 I.

Schüler des Herrn Professor Gonne.

110. Männliches Brustbild.

Julius Fiebiger

in Dresden, an der Elbe 17.

111. Landschaft mit Maria und Joseph auf der Flucht. 100 Thlr.

Ernst Fischer

in Dresden, Reitbahnstrasse 4.

112. Der misslungene Vogelfang. 175 Thlr.

Carl Franz

in Dresden, an der Elbe 14 II.

113. Im Kaufmannsladen. 200 Thlr.

Otto Georgi

in Dresden, kl. Packhofstrasse 8.

114. Die Pyramiden und Gräber von Gizeh. 200 Thlr.

Joh. Theodor Goldstein

in Dresden, Ostraallee 25.

115. Bewegtes Meer. 40 Thlr

Guido Hammer

in Dresden, Löbauerstrasse 2 I.

116. Ein Herbsttag in der Haide. 85 Thlr.

Adolf Höninghaus

in Dresden, an der Elbe 20.

117. Landschaft mit Staffage. 20 Thlr.

118. Landschaft, Casa Waldis in Rom 30 Thlr.

Heinrich Hoffmann

z Z. in Sebnitz

119. Am Kamin. 3 Thlr.

120. Hundefamilie. 3 Thlr.

121. Ruhe auf dem Felde. 100 Thlr.

Heinrich Hofmann

in Dresden, Lüttichaustrasse 16c II.

122. Faun und Nymphen. 110 Thlr.

123. Heilige Cäcilie. 200 Thlr.

Adolf Hohneck

in Dresden, Priessnitzstrasse 19b.

124. Landschaft. Im Isarthal bei Semil in Böhmen.

50 Thlr.

Gerhard Jördens

in Dresden, Josephinengasse 21 II.

125. Heimwärts. Landschaft mit Staffage. 200 Thlr.

Fräul. Marie Iwanoff

in Dresden, Feldgasse 2 I.

126. Männliches Brustbild. Privatbesitz

Theodor Kramer

in Dresden, Drehgasse 4 I.

Schüler des Herrn Professor Gonne.

127. Knabenbildniss. (Kniestück.)

Wilhelm Kraukling

in Dresden, Sophienstrasse 6 III

128. Weibliches Bildniss.

Eduard Leonhardi

in Loschwitz.

129. Frühlingslandschaft. 110 Thlr.

Meno Mühlig

in Dresden, Camenzerstrasse 19b II.

130. Jagdstück aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. 85 Thlr.

Fräulein Helene Noack

in Dresden, Amalienstrasse 29 II.

131. Eine Gruppe Stiefmütterchen. 40 Thlr.

Erwin Oehme

in Dresden, Struvestrasse 9 III.

132. Abenddämmerung. 100 Thlr.

Hugo Oehmichen,

Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. Hübner,

in Dresden, Martinstrasse 15 I.

133. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

Ernst Papf

in Dresden, Cottaerstrasse 1.

134. Männliches Bildniss. Brustbild.

Eugen Pluchart

in Dresden.

135. Landschaft aus Baiern. 50 Thlr.

August Reinhardt

in Dresden, Ostraallee 25.

136. Brunnen bei Palermo. 10 Thlr.

Moritz Ritscher

in Dresden, Räcknitzstrasse 6 II.

137. Weibliches Bildniss (Brustbild). 140 Thlr.

G. Schaumann

in München, Schillerstrasse 22.

138. Wiedersehn auf dem Schlachtfelde. 225 Fl. Ö. W.

Gustav Schlick

in Dresden, Mathildenstrasse 20 III.

139. Junges Mädchen mit Landschaft. 30 Thlr.

140. Junge Liebe. 25 Thlr.

Carl Schönherr,Professor an der K. Kunstakademie in Dresden,
obere Vorwerkstrasse 2.

141. Die vier Jahreszeiten. 300 Thlr.

J. C. Schultz,Director der Kunstschule und Professor in Danzig. Mitglied der
Königl. und Kaiserl. Kunstakademien zu Berlin und St.
Petersburg.

142. Triumphbogen des Trajan an dem Molo in
-
- Ancona. 68 Thlr.

Eduard Seydel

in Dresden, Albrechtsgasse 60 II.

143. Spielende Kinder. 250 Thlr.

144. Mutter mit dem Kinde spielend. 180 Thlr.

Ernst Strauss

in Dresden, Mathildenstrasse 16.

145. Waldleben. 50 Thlr.

Friedrich Thessel

in Dresden, Pillnitzerstrasse 27c I.

146. An der Splügenstrasse (via mala). 300 Thlr.

147. Das Haslithal vom Brünig gesehen. 100 Thlr.

148. Am Vierwaldstädtersee bei Weggis. 100 Thlr.

Theodor Thieme

in Dresden, Ostraallee 18 III.

149. Das letzte Kleinod. Verkäuflich.
 150. Der Abschied. Verkäuflich.

F. Wendler

in Dresden, an der Elbe 15 I.

151. Aschermittwoch. 180 Thlr.

F. A. Zimmermann

in Dresden, Mathildenstrasse 25 III.

152. Heimkehrende Fischer. 70 Thlr.
 153. Tyroler Pascher. 80 Thlr.

II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

Hugo Bürkner,Professor an der K. Kunstakademie zu Dresden, an der
Bürgerwiese 20.

154. Der Weinstock. Jubelblatt des Zwickauer Volks-
schriftenvereins nach Zeichnung von C. Andreae
hier. Holzschnitt.

Th. Choulant

in Dresden, Pillnitzerstrasse 28 III.

155. Palast der türkischen Kaufleute in Venedig.
Aquarell. 5 Louisd'or.
 156. Ca ferro detto d'Othello. Aquarell. 5 Louisd'or.
 157. Marktplatz in Perugia. Desgl. 3 Louisd'or.
 158. Balcon eines Palastes in Venedig. Desgl. 4 Louisd'or.

Ludw. Herm. Gärtner

in Dresden, Pillnitzerstrasse 10 II.

159. Bildniss des Dr. Martin Luther. Kreidezeichnung.

Fräul. Anna Geudtner

in Dresden, am Bautzner Platz 2.

160. Aepfel (en gouache). 6 Thlr.
 161. Stiefmütterchen. Desgl. 8 Thlr.
 162. Walderdbeeren. Desgl. 20 Thlr.

E. Goldfriedrich

in Dresden, Baumstrasse 4 part.

163. Lesendes Mädchen. Kreidezeichnung. 50 Thlr.

Julius Höppner

in Dresden, Borngasse 5 I.

164. Kleine Familie. 50 Thlr.

Heinr. Hofmann

in Dresden, Lüttichaustrasse 16c II.

165. Othello und Desdemona. Tuschezeichnung.
70 Thlr.

Julius Keyl,Inspector beim Königl. Alterthums-Museum in Dresden,
grosse Plauensche Strasse 4 IV.Fünf Blatt Kupferstiche nach Originalen im Königl.
Alterthums-Museum zu Dresden.

166. Flügelaltar aus der Kirche zu Gross-
Schirma (Holzschnitzwerk mit gemalten
Flügelthüren).
 167. Kanzel aus der Kirche des Schlosses
zu Hohenstein.
 168. Monstranz aus der Kirche zu Lübschütz
(Bronce.)
 169. Monstranzkapsel aus der Jacobikirche
zu Chemnitz (gepresstes Leder).
 170. Die Hälfte eines Antependiums (mit
Seide auf Leinwand gestickt).
- } à Blatt
} 5 Ngr.

Fr. Molwitz

in Dresden, Lüttichaustrasse 17 IV.

171. Hieronymus, Kreidezeichnung nach Guido Reni. 20 Thlr

Otto Müller

in Dresden, Annenstrasse 33.

172. He! Wer ist's? Aquarell. 5 Thlr.

Aug. Reinhardt

in Dresden, Ostraallee 25.

173. Colosseum in Rom. Aquarell. 25 Thlr.

F. A. Schlegel,

in Dresden, Lüttichaustrasse 24.

174. Kinderköpfchen. Aquarell.

J. C. Schultz,

Director der Kunstschule, Professor etc. in Danzig.

175. Marienburg von der Nogatseite. } Beide
176. Dasselbe von der Madonnenseite. } 10 Frd'or.

D. Simonson

in Dresden, Eliasstrasse 21.

Sieben Photographien nach den Raphael'schen
Cartons in London.

177. Der wunderbare Fischfang.
178. Paulus predigt zu Athen.
179. Elymas der Zauberer.
180. Tod des Ananias.
181. Christi Auftrag an Petrus.
182. Petrus und Johannes am goldnen Thor.
183. Paulus und Barnabas zu Lystra. } Privat-
besitz.

Eduard Steinle,

Professor in Frankfurt a/M.

184. Wer das Glück hat, führt die Braut heim.
Tuschezeichnung.

Fräulein Marie Wagner

in Dresden, Stiftsstrasse 10 I.

185. Fruchtstück. Aquarell. 45 Thlr.

C. G. Wendisch

in Dresden, Töpfergasse 1 II.

186. Fruchtstück en gouache. 16 Thlr.

Hans Williard

in Dresden, Schössergasse 20 I.

187. Schloss Gnantstein. Aquarell. 40 Thlr.

188. Partie am Garten Sr. Königlichen Hoheit des
Prinzen Georg. Aquarell. 35 Thlr.

Gustav Wunderlich

in Dresden, Schäferstrasse 74 II.

189. Bünauburg im Bodenbacher Thal. Aquarell.
Verkäuflich.
190. Mühle. Aquarell. Desgl.
191. Partie bei München. Zeichnung. Desgl.
192. Winterlandschaft. Zeichnung. Desgl.

III. Plastik.

E. Andresen

in Dresden, Augustusalley 3 iv. Schüler im Atelier
des Herrn Professor Dr. Hähnel.

193. Die Sage. Verkäuflich.
194. Christus am Oelberge. Desgl.

Georg Beetz

in Dresden, Pillnitzerstrasse 36 n. Schüler im Atelier des
Herrn Professor Dr. Hähnel.

195. Prometheus. 150 Thlr.

Bernhard Cristofani

in Dresden, Palmstrasse 51 pt.

196. Männlicher Kopf nach der Natur. Relief.

Otto Mentzel

in Dresden, am Queckbrunnen 2.

197. Swanhilde. Verkäuflich.
198. Fischerjunge. Desgl.

Wilhelm Schwenk

in Dresden, Elisenstrasse 3.

199. Churfürstin Sophie 100 Thlr.
und
200. Herzog Heinrich der Fromme. 100 Thlr.
Modelle für die in doppelter Grösse in Sandstein ausgeführten
Statuen an der neuen Façade der Sophienkirche.

E. Strecker

in Dresden, Alaunstrasse 72 III. Schüler im Atelier des Herrn
Professor Dr. Hähnel.

201. Christengel. Verkäuflich.

Robert Tänzler

in Dresden, grosse Schiessgasse 5 IV.

202. Männliche Büste, nach dem Leben modellirt.

203. Männliche Büste. Studium nach der Natur.



H. Sixter

Inventar, Altonaerstrasse 72 im Saalbau im Atelier des Herrn
Professors Dr. Schmidt

11. Christbaum

Robert Thaler

in Dresden, große Sophienstrasse 3 IV

12. Männliche Puppe nach dem Leben modelliert

13. Männliche Puppe - Studium nach der Natur

Zweiter Nachtrag.

Ausgegeben den 19. August 1866.

I. Oelgemälde.

Otto Dörr

in Dresden, Chemnitzerstrasse 6.

204. Tenne eines Bauernhauses aus Norddeutschland
(dem Lauenburgschen). 200 Thlr.

Eberle

† in München.

205. Ruhende Schaaf. Verkäuflich.

F. Flinzer

in Chemnitz.

206. Ruhende Löwenfamilie. 100 Thlr.
207. Hänsel und Grethel verirrt im Walde. 50 Thlr.
208. Hauptwäsche Sonntags früh. 30 Thlr.

Hermann Freye

in Dresden, Amalienstrasse 13 II. Schüler des Herrn Professor
Gonne.

209. Konradin dem letzten Hohenstaufen und seinem
Freunde Friedrich von Baden wird im Kerker zu
Neapel das Todesurtheil verkündigt. 12 L'dor.

A. Friedrich

in Dresden, an der Elbe 9 IV.

210. Schloss Weesenstein. 100 Thlr.

Frau Carol. Friedrich

in Dresden, an der Elbe 9 IV.

211. Blumenstück mit Vögeln. 80 Thlr.

G. Genschow

in Düsseldorf.

212. Landschaft mit Zigeunern. 35 Frdor.

Wilhelm Gerboth

in Dresden, Waisenhausstrasse 5 a. IV.

213. Westliche Seite des königl. Hoftheaters nebst einem Theile des frühern italienischen Dörfchens. 50 Thlr.

Bernhard Heimann

in Dresden, Schuhmachergasse 10 IV.

214. Sächsische Dorfpartie. 8 Thlr.

Carl Heyn

in Leipzig, Tauchaerstrasse 11 II.

215. Der Obersee im bayerschen Hochgebirge. 160 Thlr.

A. Karst

in Dresden, Reitbahnstrasse 19.

216. Altes Höfchen. 60 Thlr.

H. Lichtenberger

in Dresden, Mathildenstrasse 29 III.

217. Mondnacht. 200 Thlr.

Herm. Malotki

in Dresden, Johannisplatz 1 III.

218. Hessisches Blumenmädchen. 60 Thlr.

219. Männliches Bildniss. Privatbesitz.

Ernst Meissner

in Dresden, kl. Plauenschegasse 25 I.

220. Am Brunnen. 130 Thlr.

F. Mühlberg

in Dresden, kl. Plauenschegasse 10 n.

221. Partie aus dem Polenzthal in der sächs. Schweiz.

5 Ld'or.

Bernhard Mühlig

in Dresden, Baumstrasse 6.

222 — 224. Drei Zeitbilder.

à 10 Thlr.

Ludwig Nieper

in Dresden, Tharandterstrasse 18.

225. Männliches Bildniss.

Theobald Frhr. von Oër

Professor, Ehrenmitglied der K. Kunstakademie zu Dresden,

Struvestrasse 12 n.

226. Eine Thierschau vor 100 Jahren. Verkäuflich

227. Ankunft d. Sixtinischen Madonna in Dresden 1753.

Verkäuflich.

228. Der Savoyarde in der Fremde. Verkäuflich.

229. Des Savoyarden Auszug aus der Heimath.

Verkäuflich.

Ernst Oertel

in Dresden, gr. Ziegelgasse 5 i.

230. Weibliches Brustbild. (Lola Montez.) 10 Frd'or.

Frdr. Preller

in Weimar.

231. Ruinen des Schlosses Canossa in Oberitalien.

232. Das Hannibaldfeld bei Rocca di Papa im Albaner-
gebirge.**L. Preller**

aus Eisenberg. Schüler im Atelier des Herrn Professor Director

Jäger in Leipzig.

233. Waldpartie in Norddeutschland. 300 Thlr.

234. Waldpartie an der Pleisse. 200 Thlr.

*

Otto Rafeld

in Dresden, Langestrasse 43 II.

235. Grosse Vorstellung im neuen Theater. 40 Thlr.

Moritz Ritscher

in Dresden, Räcknitzstrasse 6 III.

236. Studienkopf. 55 Thlr.

237. Ein Mädchen mit Trauben. 70 Thlr.

L. O. Schiertzaus Leipzig. Schüler im Atelier des Herrn Professor Director
Jäger in Leipzig.

238. Männliches Bildniss nach dem Leben gemalt.

Julius Steglich

in Dresden, Zwingerstrasse 2 III.

239. Odysseus wird von den Phäaken schlafend nach
-
- Ithaka gebracht. 125 Thlr.

Alexander Stichert

in Dresden, Amalienstrasse 11 IV.

240. Gretchen. Verkäuflich.

Ernst Strauss

in Dresden, Mathildenstrasse 16.

241. Hero den Leander erwartend. 110 Thlr.

Arthur Thielein Dresden, Wasserstrasse 12 pt. Schüler im Atelier des Hrn.
Professor Dr. Hübner.

242. Fuchs auf der Kirre. 120 Thlr.

Hermann Weber

in Dresden, Alaunstrasse 90 I.

243. Dorfszene. 100 Thlr.

Hermann Wunderlich

in Dresden, Schäferstrasse 74 II.

244. Stadt Wehlen bei Pirna. 12 Thlr.

II. Cartons, Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

Theodor Grosse

in Rom, via sistina Nr. 55, Professor, Ehrenmitglied der Kgl. Kunstakademie zu Dresden.†

245. Schöpfung des Menschen. Carton.

246. Schöpfung der Thiere. Carton.

Friedr. Molwitz

in Dresden, Lüttichaustrasse 17 IV.

247. Italienische Landschaft. Monte Aventino. Aquar.

Oscar Pletsch

in Berlin

248 — 276. 29 Blatt Original-Zeichnungen. Theile einer zu baldiger Herausgabe bestimmten, illustrirten Sammlung von altherkömmlichen Ammenscherzen, Volks- und Kinderliedern.

Aug. Reinhardt

in Dresden, Ostra-Allee 25.

277. Wetterhörner in der Schweiz. Aquarell. 40 Thlr.

Bernhard Schmelzer

in Dresden, Langestrasse 19 III.

278. Auf dem Heimweg. Aquarell. 20 Thlr.

279. Nach der Jagd. Aquarell. 8 Thlr.

280. In den Kirschen. Zeichnung. 10 Thlr.

281. Vorfreuden eines Maskenballes. desgl. 10 Thlr.

282. Mutter und Kind. desgl. 8 Thlr.

Bernhard Schreiber

in Dresden, Lüttichaustrasse 28 I. Ehrenmitglied der Königl.

Kunstakademie zu Dresden.

283 — 329. 47 Blatt Reiseskizzen aus Italien.

Ernst Strauss

in Dresden, Mathildenstrasse 16.

330. Studienkopf. Aquarell. 25 Thlr.

R. Tänzler

in Dresden, gr. Schiessgasse 5 IV.

331. Die Nacht und ihr Gefolge. (Photographie.)

332. Desgl. Carton, gez. im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hübner.

Fräul. Marie Wagner

in Dresden, Stiftsstrasse 10.

333. Frühlingsblumen. 18 Thlr.

Wilh. Werthmann

in Dresden, Blumenstrasse 32 I.

334. Das Gansorakel.	} Holzschnitte nach Venus.
335. Der Fischzug.	
336. Das Krankenbett.	
337. St. Notburga.	

338. Die Nilfahrt. Holzschnitt nach Simonson.

339. Germania. Holzschnitt nach Sachse.

340. Wächters Abendlied. Desgl.

341. Schwesterchen wiegt. Desgl.

342. Johann Georg I. Churfürst von Sachsen nach Schwenk.

G. Zschoche

in Dresden, Räcknitzstrasse 8. Schüler im Atelier des Herrn

Professor Bürkner.

343. Holzschnitte.

III. Plastik.

F. Gastell

in Dresden, grosse Ziegelgasse 21., Schüler im Atelier des Hrn.
Professor Dr. Hähnel.

344. Die Vertreibung aus dem Paradies.

Otto König,

in Dresden, Mathildenstrasse 3 pt. Schüler im Atelier des Hrn.
Professor Dr. Hähnel.

345. Nereide den Amor züchtigend.

346. Venus den Amor im Schiessen unterrichtend.

347. Terpsychore dem kleinen Bacchus Unterricht
gebend.

348. Amors Fischzug.

349. Amor musicirend.

350. Brunnengruppe.

Heinrich Möller

in Dresden, gr. Ziegelgasse 32. Schüler der obern Classe und
des Bildhauer Herrn Schilling.

351. Faun und Satyr Becken schlagend.

Hermann Oette

in Dresden. Schüler im Atelier des Bildhauer Herrn Schwenk.

352. David.

Hermann Schurig

in Dresden, Seminarstrasse 41. Schüler im Atelier des Herrn
Professor Dr. Hähnel.

353. Simson.

E. Strecker

in Dresden, Alaunstrasse 72 III. Schüler im Atelier des Herrn
Professor Dr. Hähnel.

354. Loreley.

355. Amor den Herkules imitirend.

Otto König

in Dresden, Mathildenstrasse 3 III. Schüler im Atelier des Herrn
Professor Dr. Hähnel.

346. Nerida des Amor züchtigend.

346. Venus den Amor im Schosse anstreichend.

347. Terpsychore vom kleinen Bacchus Unterricht

gebend.

348. Amora Fischzug.

348. Amor musizierend.

350. Brunnengruppe.

Heinrich Müller

in Dresden, Nr. Niesegasse 16. Schüler der oben Classe und
des Bildhauer Herrn Schilling.

351. Faun und Satyr Becken schlagend.

Hermann Oette

in Dresden. Schüler im Atelier des Bildhauer Herrn Schwank.

352. David.

Ausstellungsarbeiten

der Schüler der
Königl. Akademien der bildenden Künste
zu
DRESDEN UND LEIPZIG.

I. Akademie zu Dresden.

A.

Kunstakademie.

Untere (Zeichnen-) Classe.

Unter Leitung der Herren Professoren **Bary** und **Schönherr**
und des akademischen Lehrers und Geschichtsmalers Herrn
Kriebel.

Zeichnungen.

356. **Erbe**, Robert aus Gera. Hände nach **Matthäi.**
357. **Fischer**, Ernst aus Dresden. Kinderkopf nach
A. Richter.
358. **Fischer**, Rudolf aus Chemnitz. Kopf der Isis,
nach Gyps.
359. **Fleischer**, Philipp aus Breslau. Halbact nach
Matthäi.
360. **Lindner**, Franz aus Dresden. Bacchantin nach
Gyps.
361. **Linke**, Paul aus Breslau. Weibl. Kopf.
362. **März**, Ernst aus Altenburg. Füße nach **Leute-**
mann.

363. Major, Clemens aus Annaberg. Männl. Kopf nach König.
364. Mendel-Raudnitz, Albert aus Dresden. Hand nach Matthäi.
365. Rudow, Ludwig aus Merseburg. Kopf des Antinous nach Gyps.
366. Wagner, Alfred aus Udars (Insel Rügen). Hand nach Gyps.
367. Weinhold, Heinrich aus Mittweida. Theseus nach Leutemann.
368. Zürens, Adolf aus Schwerin. Act nach Seyfert.
369. von Zur-Mühlen, Rudolf aus Arrohof in Lief-land. Euripides nach Gyps.

Mittlere (Gyps-) Classe.

Unter Leitung der Herren Professoren Bähr, Gonne und Schurig.

a. Zeichnungen nach Gyps.

370. Brandner, Richard aus Lauenstein bei Altenberg. Weibl. Kopf.
371. — Ziegenträger.
372. — Stehender Discuswerfer (grosse Figur).
373. Enke, Rudolf aus Ilmenau in Weimar. Kopf der Ariadne.
374. — Hand.
375. — Desgl.
376. Fritzsche, Wilh. a. Cölln bei Meissen Torso.
377. — Bacchus (grosse Figur).
378. Gehrich, Hermann aus Hannover. Ganymed (grosse Figur).

379. Hesse, Ludwig aus Altenburg. Hand.
380. — Büste Rauch's.
381. Jahn, Adolf aus Meissen. Ziegenträger.
382. Jentsch, Ernst aus Lausigk. Ziegenträger.
383. — Torso.
384. Kirsten, Bernhard a. Roehlitz. Kopf der Niobe.
385. Kühn, Julius aus Nöbdenitz in Altenburg. Bein.
386. Kühne, August aus Königslutter in Braunschweig. Torso.
387. — Stehender Discuswerfer.
388. Kuschmann, Johannes aus Altenburg. Ziegenträger (grosse Figur).
389. Müller, Ernst a. Zschoppach bei Leisnig. Torso.
390. — Stehender Discuswerfer.
391. — Sandalenbinder (grosse Figur).
392. Müller, Gustav aus Freiberg. Kopf der Ariadne.
393. Mengemann, Hans aus Dresden. Zwei Hände.
394. Pace, Alfred aus Bzow in Polen. Sandalenbinder (grosse Figur).
395. Renger, Ottokar aus Dresden. Hand.
396. — Fuss.
397. — Büste Rauch's.
398. Schlüter, Karl aus Pinneberg in Holstein. Stehender Discuswerfer (grosse Figur).
399. Schuster, Rudolf aus Markneukirchen. Apollino (grosse Figur).
400. Seele, Cäsar aus Dresden. Zwei Füße.
401. — Ziegenträger.
402. Uhlig, Richard aus Dresden. Büste Rauch's.
403. — Zwei Hände.

404. Uhlig, Richard aus Dresden. Bein. 370
 405. Wilkaisy, Wilhelm aus Riga. Arm. 380
 406. — Torso. 381
 b. Nach dem Leben gezeichnete männliche Acte.
 407 und 408. Brandner, Richard aus Lauenstein. 382
 409. Kuschmann, Johannes aus Altenburg. 383
 410 und 411. Jahn, Adolf aus Meissen. 384
 412. Müller, Ernst aus Zschoppach bei Leisnig. 385
 413. Wilkaisy, Wilhelm aus Riga. 386

Obere Classe (Act- und Malersaal).

Unter Leitung der Herren Professoren Dr. Hübner, Galerie-Director, Dr. Schnorr von Carolsfeld (vertreten durch Herrn Professor Schurig), Dr. Hähnel, Peschel und Ehrhardt.

- a. Gezeichnete Studienköpfe.
 414 — 416. Böhme, Richard aus Dresden. 393
 417 und 418. Noack, Robert aus Dresden. 394
 419 — 421. Pfotenhauer, Emil aus Dresden. 395
 422 und 423. Siebert, Franz aus Rosswein. 396

- b. Gemalte Studienköpfe.
 424. Noack, Robert aus Dresden. 397
 425 — 427. Pfotenhauer, Emil aus Dresden. 398
 428. Preusser, Louis aus Dresden. 399
 429. Siebert, Franz aus Rosswein. 400

- c. Gezeichnete männliche Acte.
 430 — 432. Noack, Robert aus Dresden. 401
 433 — 435. Pfotenhauer, Emil aus Dresden. 402

d. Gemalte männliche Acte.

436 und 437. Preusser, Louis aus Dresden.

438 — 440. Siebert, Franz aus Rosswein.

e. Gezeichnete Concurrnzköpfe.

441. Gehrich, Hermann aus Hannover.

442. Pace, Alfred aus Bzow in Polen.

f. Gezeichnete Concurrnzacte.

443. Gehrich, Hermann aus Hannover.

444. Noack, Robert aus Dresden.

445. Pace, Alfred aus Bzow in Polen.

g. Gemalte Concurrnzacte.

446. Preusser, Louis aus Dresden.

447. Siebert, Franz aus Rosswein.

h. Sculptur.

Möller, zugleich Schüler im Privatatelier des Bildhauers Herrn Joh. Schilling, s. No. 346.

Akademische Ateliers.

1. Des Herrn Prof. Dr. Hübner (für Geschichtsmalerei).

Grundmann, s. No. 28.

Oehmichen, s. No. 133.

Thiele, s. No. 242.

2. Des Herrn Galerie-Director, Prof. Dr. Schnorr von Carolsfeld (für Geschichtsmalerei).

vacat.

3. Des Herrn Professor, Dr. Ludwig Richter (für Landschaftsmalerei).
 Körber, s. No. 48.
 Mohn, s. No. 55.
 Schietzold, s. No. 62.
 Venus, s. No. 71.
4. Des Herrn Professor Dr. Hähnel (für Bildhauerkunst).
 Andresen, s. No. 193 und 194.
 Beetz, s. No. 195.
 Gastell, s. No. 344.
 König, s. No. 345 — 350.
 Schurig, s. No. 353.
 Strecker, s. No. 201. 354 und 355.
5. Des Herrn Professor Gruner (für Kupferstechkunst).
 vacat.
6. Des Herrn Prof. Bürkner (für Holzschneidekunst).
 Zschoche, s. No. 343.

B.

Bauschule.**Untere Abtheilung.**

- Unter Leitung der Herren Professoren Heine und Arnold.
- 449 — 452. Bauer, Karl aus Eisenberg in Altenburg.
 Entwurf zu einer Villa.
- 453 und 454. — Entwurf zu einem Wohn- und
 Kaufhause.
- 455 — 457. Carl, Georg aus Dresden. Entwurf zu
 einem Wohn- und Kaufhause auf gegebenem Bau-
 platze.
- 458 und 459. — Entwurf zu einem Plafond.

- 460 — 462. **Dunger, Gustav** aus Plauen i. V. Entwurf zu einer Singakademie.
- 463 — 465. — Entwurf zu einer protestantischen Kirche.
- 466 — 469. **Grosser, Gustav a.** Glauchau. Entwurf zu einem Concertgebäude.
- 470 und 471. — Entwurf zu einer protestantischen Kirche.
- 472 — 474. **Harzer, Hugo** aus Dresden. Entwurf zu einem Forsthause.
- 475 — 477. **Haupt, Gustav** aus Olbersdorf bei Zittau. Entwurf zu einem Gesellschaftshause.
478. — Entwurf zu einem Plafond. Aquarell.
- 479 — 483. **Herrmann, Ernst** aus Dresden. Entwurf zu einer Oberförsterei.
- 484 — 486. — Entwurf zu einer protestantischen Kirche.
- 487 — 489. **Jummel, Ottomar** aus Greussen bei Sondershausen. Entwurf zu einem Schiesshause.
- 490 — 492. **Rönitz, August** aus Dresden. Entwurf zu einem Hospital.
- 493 — 495. **Seifert, Bruno** aus Dresden. Entwurf zu einem Wohn- und Kaufhause auf gegebenem Bauplatze.
496. — Eine Fruchtschnur nach Professor Thürmer gez.
- 497 — 499. **Seyffarth, Bernhard** aus Dresden. Entwurf zu einer Villa mit Wintergarten.

- 500 und 501. Seyffarth, Bernhard aus Dresden. Entwurf zu einer protestantischen Kirche.
- 502—504. Weisse, Richard aus Dresden. Entwurf zu einem Hôtel garni auf gegebenem Bauplatze.
505. — Polychromische Restauration eines griechischen Tempels.

Obere Abtheilung. (Atelier).

Unter Leitung des Herrn Professor Nicolai.

- 506—509. Trobsch, Otto aus Dresden. Entwurf zu einem städtischen Wohnhause.

II. Akademie zu Leipzig.

Kunstakademie.

I. Untere Abtheilung. (Copiersaal.)

Unter Leitung des Herrn Professor Hennig.

Zeichnungen.

510. Fritsche, C. aus Leipzig. Weibl. Kopf nach Prof. Schurig.
511. — Heilige Elisabeth nach G. Romano.
512. — Act nach Prof. Jäger.
513. Grunewald, H. a. Leipzig. Hand nach Murillo.
514. — Gewandstudie.
515. Ludwig, W. G. aus Leipzig. Handstudie.
516. Ruhl, E. a. Leipzig. Weibl. Kopf nach Tizian.
517. — Kopf des Merkur.
518. Schulz, O. aus Dasslitz. Zwei Füße.
- 519 und 520. Stützer, H. aus Leipzig. Männl. Act.
521. Tippmann, G. A. aus Lindenau. Javanischer Schädel.

II. Mittlere Abtheilung. (Gypssaal.)

Unter Leitung des Herrn Professor Hennig.

Zeichnungen.

522. Dotzauer, F. aus Leipzig. Kopf des Merkur, nach Gyps.
523. — Kopf der Deianeira, desgl.

524. Lämmel, M. a. Leipzig. Kopf der Venus, desgl.
 525. — Sterbender Slave nach Michel Angelo, desgl.
 526. — Kopf des Mercur, desgl.
 527. Noroschewitz, O. aus Lützen. Torso des Laokoon, desgl.
 528. — Männlicher Fuss, desgl.
 529. Otto, L. aus Borna. Ziegenträger, desgl.
 530. — Achilles, desgl.
 531. Tomei, L. aus Wien. Pferd nach Thorwaldsen.

III. Actsaal und Atelier.

Unter Leitung des Herrn Professor Director J ä g e r.

532. Bärwinkel, E. aus Leipzig Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Carton, eigene Erfindung.
 533—535. — Studienköpfe nach dem Leben gemalt.
 536. — Gewandstudie.
 537—539. — Acte, nach dem Leben gez.
 540 und 541. Ernst, R. aus Leipzig. Desgleichen.
 542 und 543. Heine, W. aus Leipzig. Desgleichen.
 544. — Italiener, Costümfigur nach dem Leben gez.
 545. — Männl. Kopf, nach dem Leben gez.
 546. Helmert, R. P. aus Leipzig. Act nach dem Leben gemalt.
 547. — Weibl. Kopf desgl.
 548. — Act nach dem Leben gez.
 549—551. Kern, E. aus Leipzig. Acte desgleichen.
 552 und 553. Otto, L. aus Borna. Desgleichen.
 554. — Männl. Kopf desgl.

07. 80

kt. 1987

555. Preller, L. aus Eisenberg. Männl. Kopf, nach dem Leben gemalt.
556. — Act, nach dem Leben gez.
— s. No. 233 und 234.
Schiertz s. No. 238.
557. Tomei, B. aus Wien. Act, nach dem Leben gemalt.
558. — Männl. Kopf, desgl.
559. — Act nach dem Leben gez.
-

55. Preller, A. aus Eisenberg. Mannl. Kopf, nach

dem Leben gemalt.

56. — Act, nach dem Leben gem.

— a. No. 933 und 934.

Schiller's a. No. 938.

57. Tomer, B. aus Wien. Act, nach dem Leben

gemalt.

58. — Mannl. Kopf, beagl.

59. — Act, nach dem Leben gem.

H. Sax. g. 9336.



08.07.80

2 Okt. 1987

Datum der Entlehnung bitte hier

9. Okt. 1996

05. Mai 1997

13. Aug. 1997

29. Mai 1999

1000

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0119433

