

墨
竹
琴
茶

移

香外書冊

書畫文房

新刊

庫	文	閣	内
三三五函		一六九二三號	和書類
一	四冊		

庫	文	閣	内
一九九函		一六九二三號	和書類
一	四冊		

内閣文庫	
番號	和 16923
冊數	4 (3)
函號	199 11



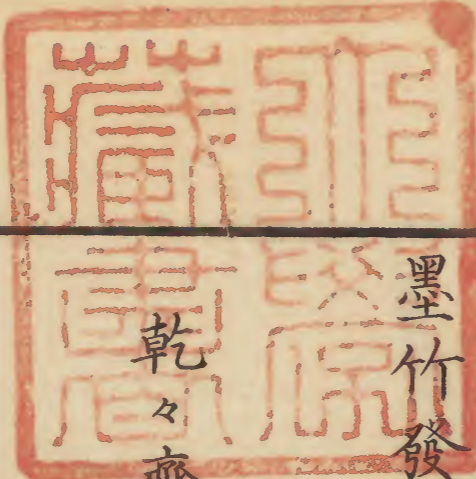
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





墨竹發蒙卷三

乾々齋云鳳先生著

人門

江戸翠雲 武藏竹軒
周防鳳巖 陸奥翠岳
長門圭鳳 美濃靖齋
校 參

淺草文庫



○結頂布葉式

古人ノ布葉訣ニ云ク先將小葉枝頭起結頂還須大葉來ト今
按ズルニ一枝ノ中ニ於テモ亦其葉ニ必ズ大小アリ結頂ノ葉ニ至
ル其大小殊ニ太甚矣故ニ枝頭ト結頂トハ葉ノ大小固ヨリ
不同要之ニスベテ布葉ノ工夫ハ皆俱ニ斯訣ヲ以テ法トスベキ

ナリ。但シ結頂ノ其態ハ枝頭ノ態ニスコシ異ナリ。能ク差別ヲシテ
寫スベシ



壯竹
結頂



壯竹
結頂



壯竹
結頂



壯竹モ晚生ナルモ八月申
旬ニ至リテモ其態猶少竹
ニ似タリ所アリ。寫意口傳





壯竹
結頂



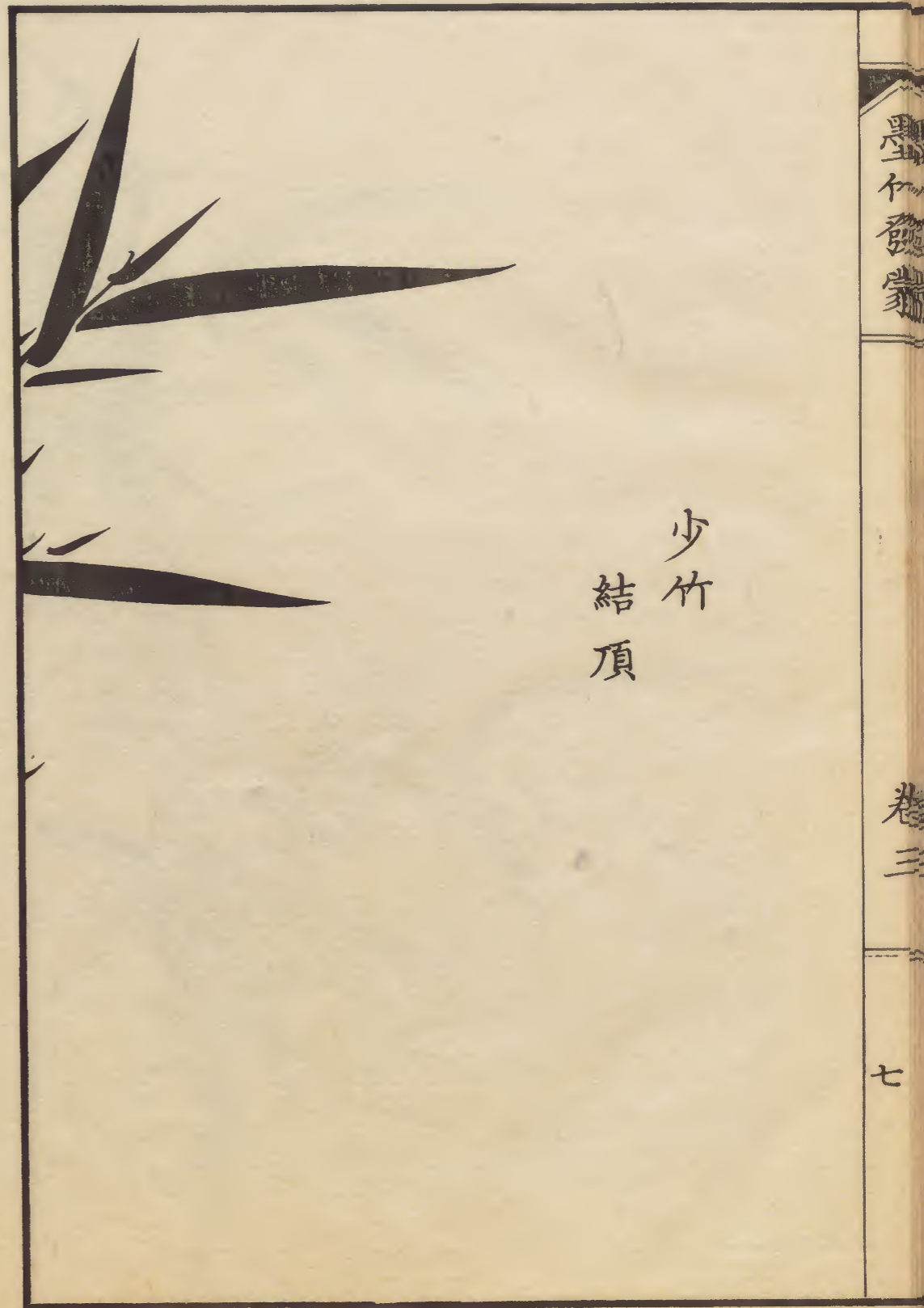
少竹
結頂



少竹
結頂

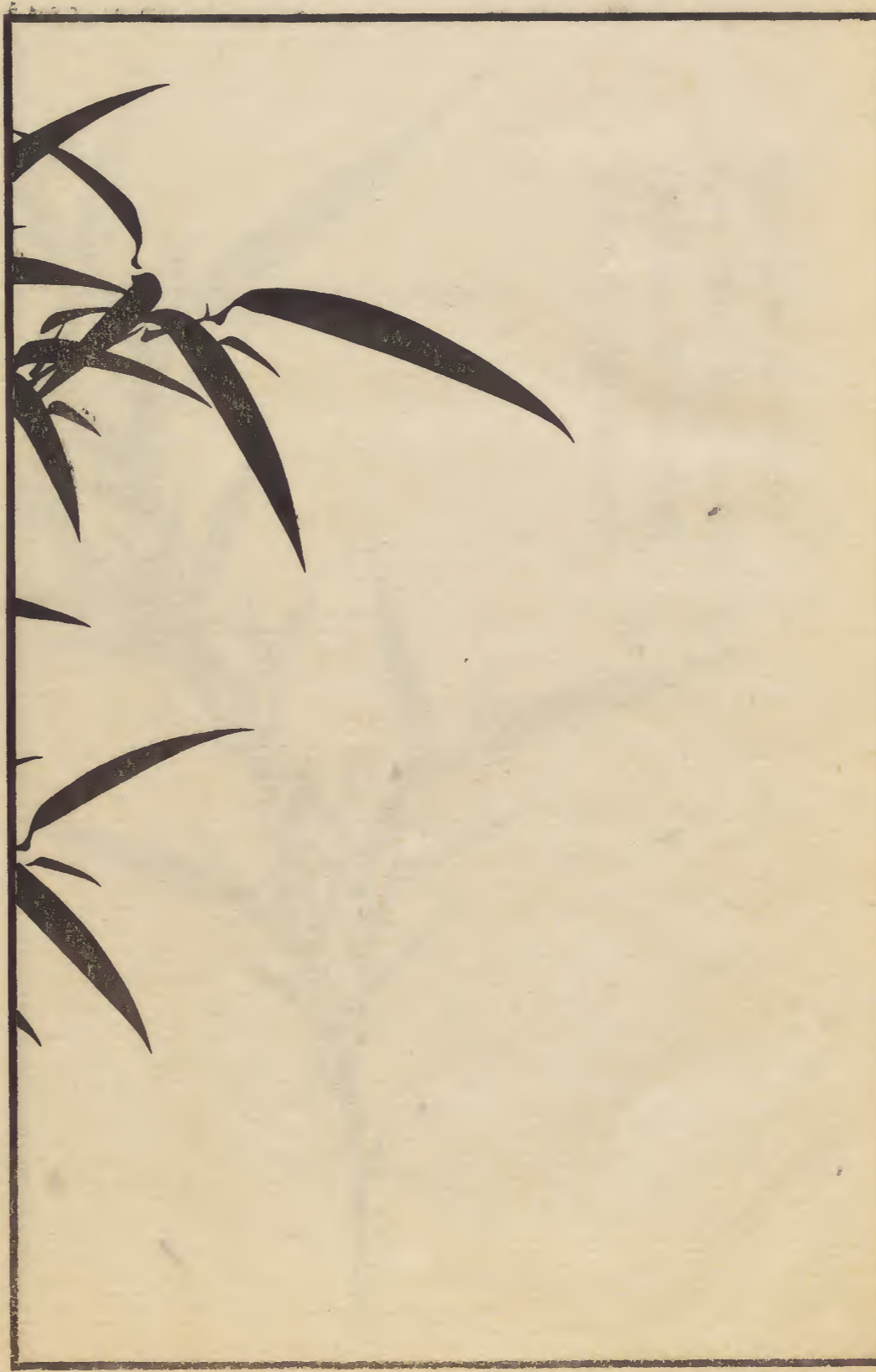


少竹
結頂



少竹モ已ニ七月下旬ニ至レ
バ漸壯葉ニ相似タリ。故ニ寫
之トキハ能ク工夫ヲシテ。必ズ
壯竹ト混セザルヤウニスベシ





少竹
結頂



老竹
結頂

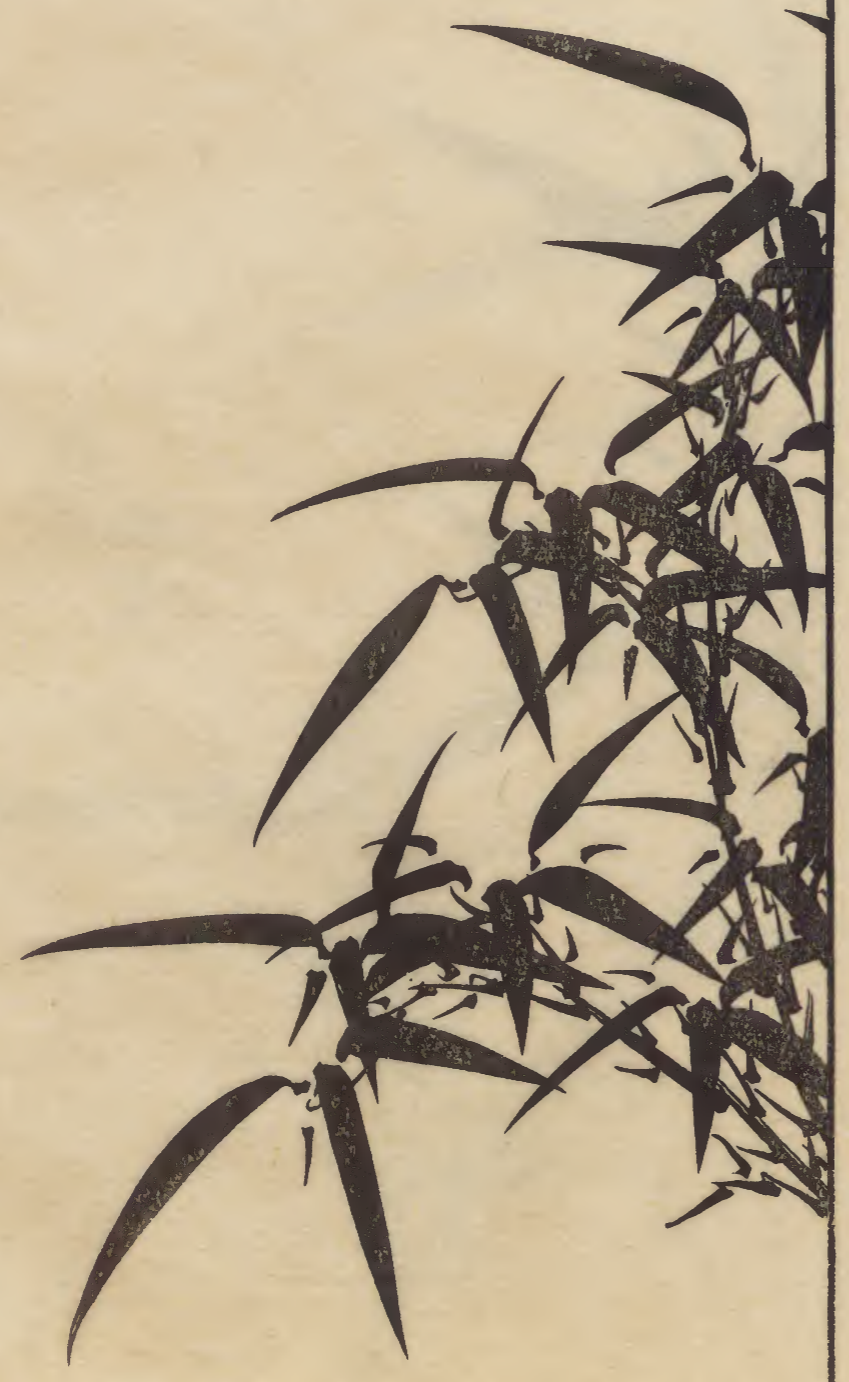


墨竹發蒙

卷三

十一

老竹
結頂



墨竹發蒙

卷三

老竹
結頂





老竹
結頂

○嫩幼稚也
 ○少竿少枝之少猶易所謂少
 女少男之少也
 ○新對舊之稱
 ○穉同穉或又作稚凡物幼者通曰穉

○嫩葉式

古來ノ墨竹ニ嫩竹ト新竹ト差別ナシ。我家ニハ。筍ノ脱籜テヨリ。六月マデヲ嫩竹ト稱シ。已ニ七月ニナレバ新竹ト稱ス。故ニ新竹ト嫩竹トハ寫意モ亦不同學者必ズ混スルコトナカレ△上ニ少竿少枝少葉ト云。此少ノ字ハ對老ノ稱ニシテ。卽是新竹ナリ。嫩ノ字ハ和俗コレヲフタト訓ズ。甚的當セリ。フタトハ凡テ草木ノ幼穉ナル者ノ稱トス。然レバ嫩竹ト新竹トハ自ラ其差別ヲ知ルベキナリ。又壯竿ノ壯ハ壯士ノ壯ニ同ジ。新竹モ八月ニ至レバ。其氣力既ニ壯盛ナリ。故ニコレヲ壯竹ト稱スベシ



嫩竹
結頂

墨竹發葉

卷三

墨竹發葉

卷三

嫩竹
結頂



凡^ステ嫩竹ニ分^レテ等ノ葉ハ曾^レテナシ。只魚尾ト金魚尾ヲ用^テテ寫
スベシ△嫩竹ハ枝頭ト結頂ト。其態殊^ニ相似^{タリ}。故ニ寫^ス之^ニ動^カモ
スレバ混^ジヤスシ。能ク工夫シ分^ツベキナリ



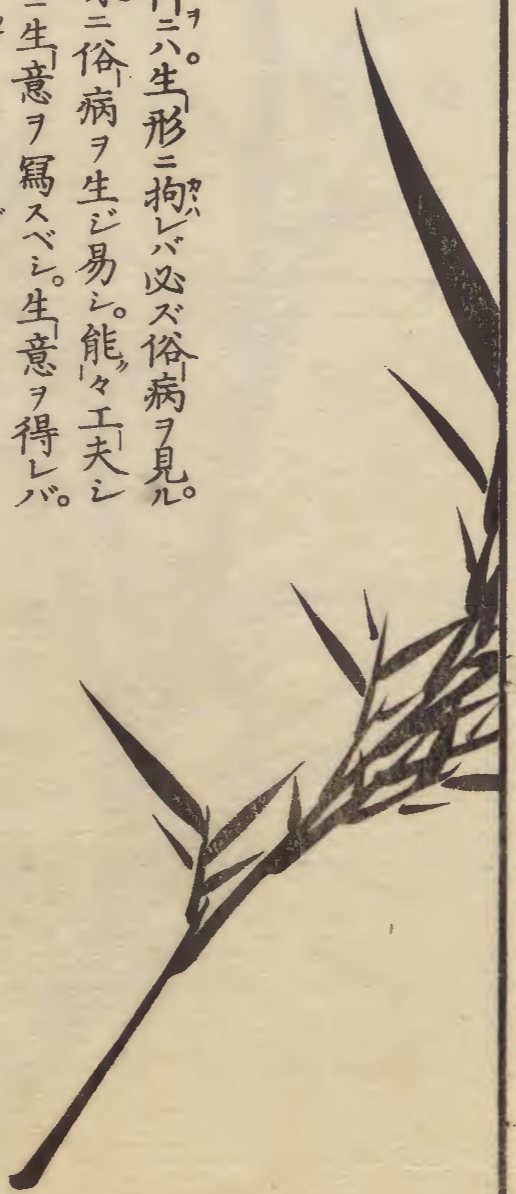
嫩竹
左枝



嫩竹
右枝



凡テ寫スニハ生形ニ拘レバ必ズ俗病ヲ見ル
嫩竹ハ殊ニ俗病ヲ生ジ易シ能ク工夫シ
テ唯專ラ生意ヲ寫スベシ生意ヲ得レバ
生形自ラ具ハル是我家ノ秘訣ナリ



○半筍式

半ハ已ニ竹ノ形チラ成ストイヘド而モ半ハ正シク筍ナリ故ニ謂之
半筍コノ時聳天テ母竹ヨリモ高キガ故ニ又コレヲ過母兒氏謂ヘ

也 ○籬幼竹

リ△稍ノ葉。已ニ皆開キ盡セバ。則チ籬ト稱ス。所謂嫩竹者、是也。古來ノ諸名家。嫩竹ト新竹ト差別セザルノミナラス。半筍ヲモ亦新竹ト稱スル者アリ。其疎漏ナルコト。殊ニ笑フベシ。

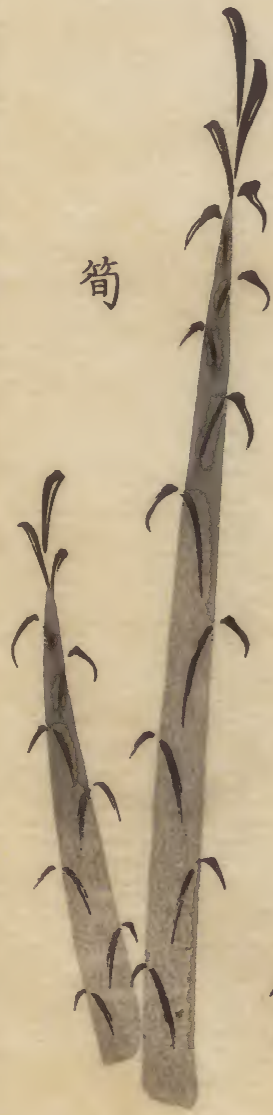
半筍 一名過母兒



○陸佃曰。筍从竹。从匕。匕。从日。包之。日。為筍解之日。為竹。日。為竹。

○生筍式

初テ出土者。謂之筍。筍ノ稍長ズル者。謂之芽。芽ノ直起シテ。已ニ其勢挺々然タル者。謂之筍。



芽

墨竹發蒙

卷三

十七

○須與鬚
同按鞭節
出萌而不
能長故名
曰須也

○偽筍式

竹根ノ旁引スル者ヲ名テ曰鞭鞭ノ節ヨリ出萌者ヲ名テ曰須
鞭ノ根ヨリ生筍者謂之偽筍



鞭生枝葉者

鞭

偽筍

卷三

偽筍漸長者



偽筍

按ズルニ偽筍鞭等ノ者モ亦此君ノ一族ニシテ固ヨリ其形ニモ
自ラ風致ヲ具フレバ則チ寫之テモ隨分雅韻アリ須ノ如キ者
ニ至リテハ雖ヒ此君ノ一族ノ中ニ生ズルモ其形タ醜キノミナラ
ズ俗氣尤モ甚シキガ故ニ古人モ曾テ不寫之ナリ

墨竹發蒙

卷三

偽筍將欲解箨者



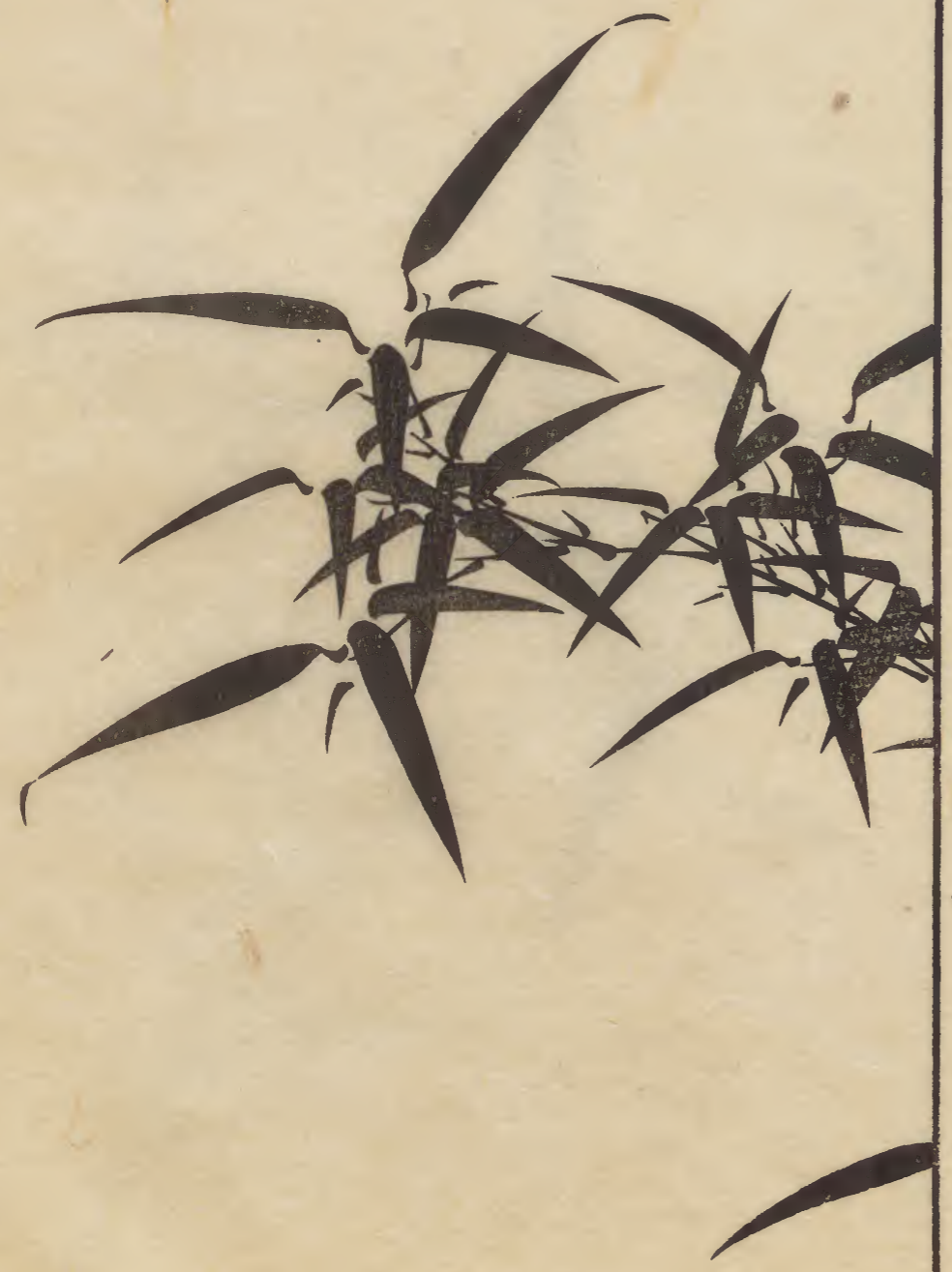
偽筍已開盡嫩葉者

凡ソ四月上旬ヨリ。七月中旬マデノ景ヲ畫クニ。偽筍ノ生ジテヨリ。已ニ嫩葉ヲ開クマデノ者ヲ。イヅレナリト。必ず補根ニ用ユベシ△按ズニ。大抵五月下旬ヨリ。六月中旬マデヲ。偽筍ノ盛リトス。而ルニ其早生ノ者ハ。或ハ筍ニ先チテ。三月下旬ニ已ニ出ルモアリ。又晚生ノ者ハ。或ハ七月下旬ニ至リテ。漸ヤク出ルモアリ。或ハ又偶ニ。八九月マデモ後レテ出ル者モアリ。然レモ余ハ。但四月上旬ヨリ。七月中旬マデノ景ニ寫之。是マタ説アリ。一家言ニ委曲スルガ故ニ。不贅于茲。上自畫幹式。以至於此者。皆俱晴竹之法也。

墨竹發蒙

○露枝式

晚露



卷三

二十

墨竹發蒙

卷三

墨竹發蒙

曉露



墨竹發蒙



卷三

二十一

○霖久雨
不止也。自
三日以往
曰霖

墨竹發榮



霖雨

卷三

○雨枝式

墨竹發榮



卷三

二十二

○霖小雨也。言小雨唯及枝葉而已。根不濡也。

霖雨



霖雨

卷三

二十三



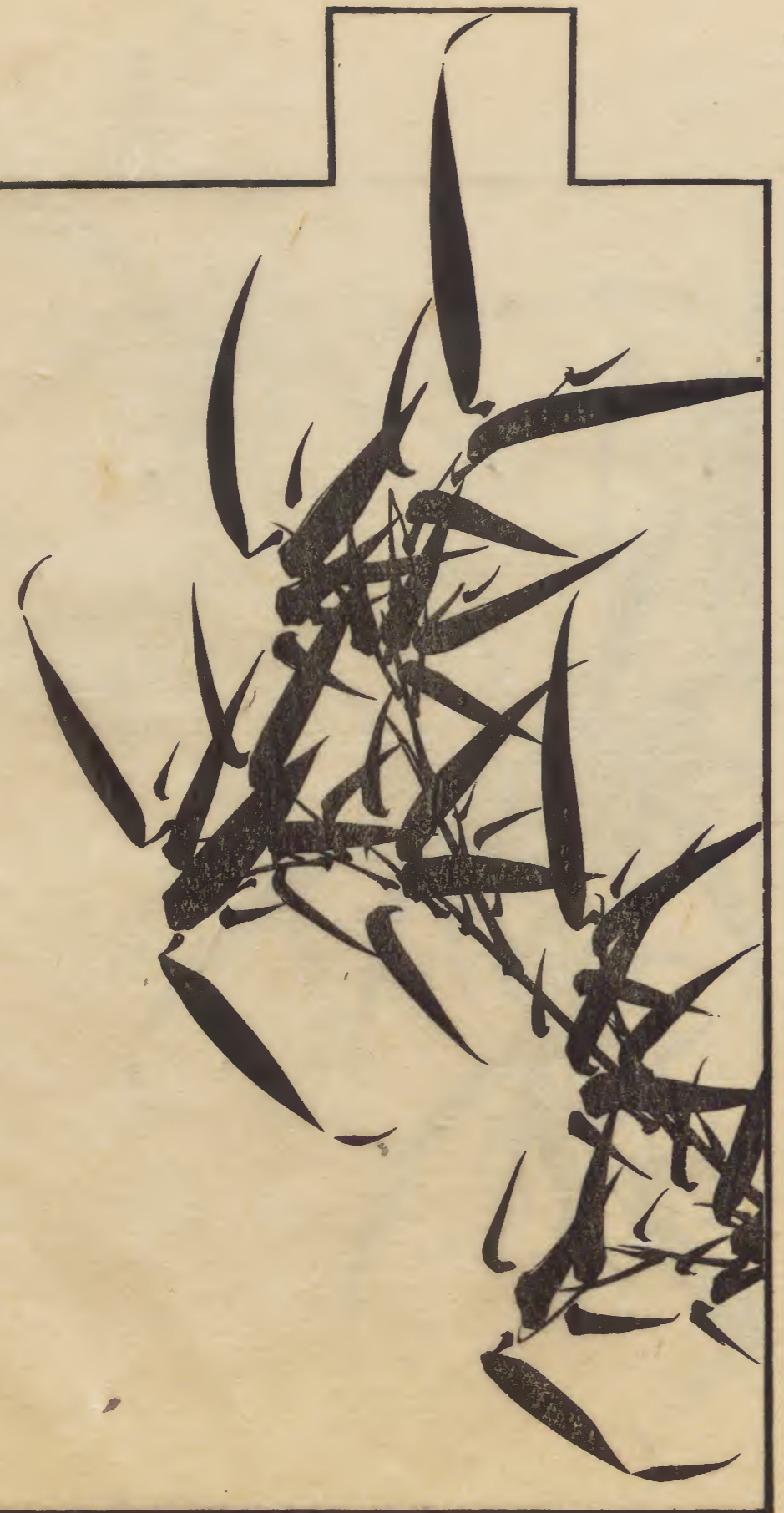
霖雨

卷三

○東風春風也

○風枝式

東風



墨竹發蒙

卷三

墨竹發蒙

卷三

二十四

○金風秋
風也

金風

金風
秋

卷三

二十五



金風

卷三

○南風夏
風也

南風



風也
南風夏

卷三

二十六

卷三

卷三

○朔風念
風也

朔
風



皇
全
十
發
蒙

卷
三

二十七

皇
全
十
發
蒙

卷
三

○補根式



晴景



晴景



晚露



曉露



霖雨

霖雨





金風



東風

△ 畫法ニ所忌アリ。必ズ犯スベカラズ。古人ノ竹譜ニ深ク誠之然ニ
 近世ノ畫家。不知其法シテ。妄リニ作墨竹。故ニ下ニ一筆則チ
 百病俱ニ見ハル。麤俗狼藉尤モ太甚シ。今我家ノ學者ハ切
 ニ忌之テ。一モ忽ニスルコトナカレ



對節

衝天衝地 或曰太直



骨節

泥蟲

墨板

間麤間細

間枯間濃

旋環

太彎





墨竹箋

卷三

墨竹發蒙卷三

卷三

三十五

孤生



釘頭



鼠矢



右所忌者略出三十四如細論之則有五十六忌矣古
人曰忌者病也苟能除之墨竹自然活動生意具足焉
實確言也哉

墨竹發蒙卷三

