日本書紀通證

七

わ210.3
1
7

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

日本書紀通證七

海宮遊行章
箭鈎　鹽土
集魚　滿涸
化龍　玄櫛
虚彦　棄鰐
川鴈　舉歌
風招　學溺
神皇兼運章
海宮　優民
堅間　隼人
三床

F 10
23
24852
國立圖書館
24. 3. 29 和
寄贈

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

日本書紀通證七

洞津 谷川士清撰述

兄火闌降命至高屋山上陵

今按兄子首也弟劣人也直指曰自者謂天然生得宗因曰自字當著服 兼良曰幸猶利也今按幸訓佐伊訓佐幾與左知横音通師古曰幸者可慶幸也故福喜之事皆稱為幸 兄命入海而釣莫不獲魚鼈弟尊入山而獵莫不獲禽獸蓋生得其利如此正通曰有海幸者陰性神也有山幸者陽性神也 重遠曰始者原事之詞正通曰此出見尊御世之張本玉木翁曰此時弟尊既立為太子通考本末則其義可見矣

国立国会図書館 日本書紀通證 35巻 わ210.3-1
ガラス使用

正通曰相易者從兄意也見下一書各不得其利者起二見故也延佳曰神道貴誠一忌二見二見者雜念也雜念者不淨也故神宮祓除處為二見浦同處有清渚祓除而後歸清明之名也後撰集云人計流心乃幽波黑鍬豆清渚乎如何豆過介牟

兼良曰人各有才亦天賦爾以私欲相易則兩失之矣直指曰鳥之翔空與之游水蓮生池中蘿施石上物之性也人亦各異其才故神聖隨其器而導之蓋則自然也如背其性豈能成就焉哉

正通曰悔之在兄其意可見玉木翁曰是小人反覆之態

玉木翁曰弓箭蒐獵之器正通曰出見尊所執之弓此號治世弓宣賢曰自得弓箭之道者蓋治天下之瑞也鈎鈎漁遊之具都刹反知也杜詩雉子敲針作鈎鈎熙近曰箭者直而中鈎者曲而得二神本性之所發自可見耳後漢順帝紀直如弦死道邊曲如鈎反封侯杜詩達士如弦直小人似鈎曲宗因曰無由訪覓失於海中故也玉木翁曰別作新鈎慰諭乃兄可謂順也責其故鈎謀逆之機於此見矣延佳曰字書責追迮而取之也横刀斷之義今按横刀佩刀也唐六典武庫令刀之制有四儀刀鄣刀横刀陌刀鍛作為範也今按三代實録曰常乃鑄錢司路遠妨多尒依天加多之於山城國葛野郡天令鑄作類聚國史造錢型師正韻凡鑄式以土曰型木曰模金曰範說文鍛小冶徐曰椎之而已不消故曰小冶兼良曰盛一箕言鈎多也俊名鈔箕和名美說文除糞斂米之器也卜氏曰以去皮殼留子實故訓為實其較多少庶幾譴之

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

已也直指曰横刀則身之至寶而以此作之蓋擇精金也此盡力之所及以償罪謝過者其苦心亦至矣非我故鈎雖多不取譬猶小兒不解事而責人正通曰益復急責此言火闌降命性惡也玉木翁曰大海亡鈎鈎無由訪覓兄命雖至愚豈亦不知之知而益急責者將以因此事而逞其禍心已其旨粗見一書兼良曰行吟海畔嘗失鈎之處也今按萬葉集云春鳥乃已惠乃佐麻欲比或曰呼狀之義也古今集云大方波我名毛湊漕出奈牟世乎海邊多尒美留米寡志瓜帯去邊多又訓下手為邊多義同下手對上手之字邊多對澳之語後撰集云何世牟尒邊多乃美留米乎思尒牟澳津玉藻乎潜久身尒志弖屈原賦行吟澤畔杜詩諸姑生海畔正通曰彦火火出見尊迫於兄虐命不知所出而忽逢鹽土老翁此乃天助也玉木翁曰鹽土老翁有德之通稱重遠曰薩摩國頴娃郡故闕神社又稱和多都美明神在開聞峯傳云祭此老翁今按三代實録作開聞神兼良曰初造塩之神也風土記陸奥國宮城郡塩竈神社所祭塩土翁也應氣機故號氣神護徙来故號岐神為祐時曰太田神反魂時曰興玉神在海畔謂之鹽土老翁正理化現之神也今按是本太田命傳記蓋言同德也宇佐八幡縁起曰神功皇后趣異國時白髮老人出来奉導之老翁者住吉大明神也信景曰和泉國大鳥郡開口村真住吉神社俗稱三村大明神所祭塩土老翁也神功征韓時奉導之故歸國之後鎮定此處為住吉之外宮是以摂州住吉造營盖一體別祠之義也又有猿田彦神同體之傳云無加翁曰住吉安置猿田彦神像由神功皇

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

后之舊事者也古事記曰猨田毘古神坐阿邪訶時為漁而於比良夫貝其手見咋合而沉溺海鹽故其沉居底之時名謂底度久御魂其海水之都夫多都時謂都夫多都御魂其阿和佐久時名謂沫佐久御魂鎮座傳記曰猨田彦大神訓悟白吾者天下之土君也故號國底立神也神名式和泉國大鳥郡開口神社伊勢國壹志郡阿射加神社三座倭姫世記阿佐賀嶺

兼良曰事之本末事之始終也司馬遷書事本末易明也

王木翁曰為汝計之蓋老翁慮其必有事使弟尊避于海宮也海神宮亦老翁之所教見第四一書及古事記

正通曰無目籠以竹作之視而不可見之名也玉木翁曰一書作無目堅間訓義可見重遠曰細密而無目也今按古事記作勝間仙覺引阿波風土記曰勝間井冷水倭建命乃大御櫛筍忘依而勝間云

粟人者櫛筍去勝間也筍訓加多美亦通古今集云花加多美目並人乃阿麻多阿禮婆志良禮奴良年數奈良奴身波倭名鈔答箐和名加太美大唐新語曰漁具總曰答箐

色弗曰無目籠者謂舟也一書曰無目堅間小船宗因曰蓋以竹籠為筏來之也

宗因曰沉之于海者形容遠去之辭古事記曰我押流其船玉木翁曰一說為沉淪流落之義

兼良曰自然言不求而得之也可怜謂勝妙之地可樂者古事記作味御路今按可怜小汀猶世說所謂松樹子非不楚楚可憐之意

玉木翁曰海神本諾尊所心化之少童命而豊玉彦為其神主故同稱一書曰海神豊玉彦之宮上篇曰底津少童命中津

少童命表津少童命是阿曇連等所祭神矣色弗
曰海神依天神勅知海事此後葉海姓姓氏録
曰凡海連安曇宿祢同祖綿積命六世孫小拷梨
命之後也又曰阿曇犬養海神大和多羅神三世
孫穂已都久命之後也又曰海犬養海神綿積命之後也

重遠曰雉城之高墻

禮坊記都城不過百雉註雉度名高一丈長三丈

堞城上女墻

玉篇云○初學記雉堞城上小垣也

兼良曰整頓謂整齊有次也

後漢書整新城多雉堞頓洒掃以待

玉木翁曰臺宇高殿屋也

吳師道詩靈王傾國崇臺宇説文曰臺觀四方而高者宇屋邊也殿崔巍兮和氏瓏玲註晉灼曰瓏玲明見貌也如魚鱗所造之宮室楚辭魚鱗屋兮龍堂今按此擬水府而言故口訣纂疏等直為龍宮也○古事

重遠曰玲瓏透明之貌

前漢楊雄傳前殿雀巍兮和氏瓏玲註古事記曰

此言海宮之壯麗也

記曰稲氷命者為妣國而入坐海原也姓氏録曰新良貴彦波瀲武鸕鷀草葺不合尊男稲飯命之後也是出於新良國主鑑真和尚傳曰或漂日南國或赴龍宮琉球神道記曰琉球王門牓記龍宮城續弘簡録註曰按琉球上世無考據其世續圖云宋淳熙十四年舜天王即位舜天為朝公之男子未詳何許人淳祐九年義本嗣時民苦疾疫多依英祖英祖者天孫氏之後也

玉木翁曰植以杜樹稱曰湯津其為神社可見

杜舊事紀作桂古事記作香木

枝葉扶疏茂盛也

四字見解嘲銑曰扶疏枝葉四布貌

徙倚彷徨

仁德紀歌豫呂朋譬喻玖伽茂栄花談伊登志騰介奈介尓豆與路保比末可豆佐世給四字出洛神賦註徙倚移行貌正韻彷徨猶徘徊也徙作徙誤

兼俱曰

一美人指豊玉姫

今按良久字出史韓信傳後漢書註良猶甚也

今按閨

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

戸枚也直指曰左右相合曰扉奇曰戸史樊噲傳排闥直入註宮中小門也 正通曰

玉鋺瓶之屬兼良曰鋺當作椀倭名鈔日本靈異記云其器皆鋺俗云賀奈万利按鋺字所出未詳古語謂椀為磨利宜用金椀二字卜氏曰其形圓故訓磨利枕草紙目波賀奈麻里乃如之今按椀又訓毛比古語也武烈紀歌艶摩暮比你泝逗佐倍母理或作盌甃埦說文小盂也鋺玉篇秤鋺也陸厥歌金巵玉椀會銷鑠 兼良曰希客謂未見之人也今按猶言奇客也神功紀希見此云梅豆邏志 釋曰今新嘗祭神今食神態之時設八重疊為神座也兼良曰禮天子之席五重此曰八重者尊而尊之義重遠曰席薦疊重也今按古事景行記菅疊八重皮疊八重絹疊八重萬葉集八重疊平群山事物紀原凡稾秸曰薦莞及蒲曰席○李覯江亭醉後詩主人能結納佳境為鋪設 正通

曰延内者奉請于海神宮也今按内納同三國志延入卧内儀禮註延進也○坐定出子虛賦 兼良曰情之委曲者本末巨細無所遺也詩秦風亂我心曲傳心曲委曲也 重遠曰大小之魚遠廣率來之魚也今按正通亦訓廣曳然一訓登保志呂久比幾萬葉集云河登保志呂之春日又云河登保之呂思野乎比呂美三五紀云遠白體据之蓋海上遠望綱曳魚則其色白故以為訓也 玉木翁曰僉曰魚答也魚而言語聞而解之此海神之德也今按精誠通靈故解魚語○西域記曰以神通力開方便門威被大魚令知宿命能作人語貫解人情 宗因曰赤女以色名之鯛中一種西海多產之云笛吹是也長門赤間關以赤女多名之見風土記玉木翁

曰伊勢神宮人為瀛津鯛今按鯛延喜式作平魚其義可見倭名鈔鯛和名太比崔禹錫食經鯛貌似鯽而紅鰭者也兼良曰魚呑鈎故曰有口疾古事記曰頃者赤鄭魚於喉鯁物不得食愁言今按喉呑門也倭名鈔鯁和名乃木○字書比只近也重遠曰海神於魚鰕之聚求得失鈎可謂天助矣玉木翁曰是至誠之感也○傳異記曰王昌齡誤投金錯刀水中忽有赤鯉入舟割腹得刀

玉木翁曰豐玉姬以豐玉彦之女得名神名式阿波國名方郡和多都美豐玉比賣神社類聚三代格曰阿波國阿曇郡三代實録曰阿波國名東郡安曇粟麻呂神名式山城國久世郡水度神社一座釋曰風土記久世郡水渡社祇社名天照高弥牟須比命和多都弥豐玉比賣命神名式隱岐國知夫郡由良比女神社元名和多須神土佐日記歌和多都美乃知夫利乃神尓手向須留幣乃負風不止吹奈牟其祈渡海見袖中抄已經三年言其久也重遠曰大隅國熊毛郡熊毛神社俗傳齋彦火火出見尊神名帳曰桑原郡鹿兒嶋神社傳言亦齋彦火火出見尊今按三代實録薩摩國鹿兒島神或曰鹿兒島籠島也以無目籠得名熙近曰以女妻之尊信而無疏心也是以一旦雖安樂然非其素意詎躭著而留住乎文選人生安樂孰知其他前元帝紀使天下咸安土樂業王褒詩久客每思鄉增韻人慨嘆則息大而長故曰長大息後人作大息一曰大息欲言不能呑恨而大息今按歎長息也懷土思本土也文選註懷土即思歸也從容面振也重遠曰西海俗至今有於茂布留尓磨宇須之言猶言恐懼敢

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

白也史呂不韋傳承太子間從客言廣雅從客舉動詳審閑雅貌○鈎鈎上鈎當作釣兼良曰陰呼謂咒詛之辞也兄命得此則甚貧窶何止失幸已哉重遠曰貧區也狹之意今按與末都之通都之反知正通曰滿瓊涸瓊者海神之至寶也仲哀紀曰皇后得如意珠於海中萬葉集云和多都民能可味能美許等乃美久之宜尓多久波比於伎豆伊都久等布多麻尓末佐里氏宇佐八幡縁起曰二珠奉納于肥前國佐嘉郡河上宮干珠白色滿珠青色長各五寸許也宇佐宮託宣集云兩顆之珠自往古以来奉納此殿貝原氏曰肥前國與土日女神社跡河上大明神今在記云豊玉姫也色弗曰乾滿珠潮信也瑞相鎮守仙宮秘文曰自戈鋒落滴瀝之潮如意寶珠表形玉木翁曰此以二種瓊傳海潮乾滿之心法也土佐國風土記曰吾川郡玉島神

功皇后巡國之時得一白石圓如鷄卵光明四出皇后大喜曰是海神所賜白真珠也○太戴禮曰蟾蜍龜珠與日月盈虛淮南子註曰方諸陽燧大蛤也向日則出火向月則出水北史倭國傳曰阿蘇山有如意寶珠其色青大如雞卵夜則有光云魚眼精也佛經曰龍王有摩尼珠名曰立海清淨寶嚴普明價直三千大千世界玉木翁曰誨之者示用瓊之術即神軍之法也一書曰若兄起忿怒有賊害之心者古事記曰若恨怨其為然之事而攻戰者是也蓋潮水之指引士卒之進退存乎將之一心者也是後神功皇后三韓征伐時令阿曇磯良求得斯瓊於海中而潮浪溢乎新羅國中於是不血刃而三國降服矣近世後醍醐天皇鎌倉追討時新田義貞於相州稲村崎投太刀於海以祈之而奔潮忽遥退於是不旋踵而高時授首焉此至誠之感自然之妙也○世説曰庚子輿奉父喪

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

歸瞿塘大灘秋水猶壯子輿撫心長叫其夜水忽減退安流而下既渡水壯如舊宋史曰青神縣松栢灘多覆舟張逸檮江神灘徙五里○法苑珠林出入行步亦見逼惱

宗因曰風濤急峻謂順風日杜詩江湖天濶足風濤

正通曰海濱日向國宇佐濱也重遠曰産室舊蹟在日向國那珂郡海濱窟縱横五丈許深一町許東面抱海負山其山名早日嶺絶勝之地也有神祠所祭六座地神五代神及神武天皇也玉依姫社在別處是社司之説

還宮謂笠狹宮今按見前章

重遠曰俳優之民賤民也兼良曰謂雜戲之人但索君王之笑非為正臣之數也兼俱曰如何尒毛比奥尒身乎也都志豆乎加志奈止乃様尒成豆仕牟登奈利今按乎加志謂可笑蓋乎古之義也三代實録内藏富継長尾米継伎善散樂令人大咲所謂嶋滸人近之本朝文粹邑上御製辨散樂云鴟滸來朝自為解頤之觀嶋滸鴟滸皆誤後漢靈帝紀曰合浦交趾烏滸蠻叛南蠻傳曰交趾西有噉人國生首子輙解而食之謂之冥弟味旨則以遺其君君喜而賞其父取妻美則讓其兄今烏滸人是也源氏談人違志豆波乎古奈良牟徒然草乎古我末志久文選西京賦徑廷古訓乎古賀末之今昔物語乎古乃人哉登思比或曰嗚呼也老學菴筆記曰蜀人見人物之可誇者則曰嗚呼字彙烏見異則噪故以為烏呼歎詠異也釋日本紀解應神紀歌云于古者尾籠也今俗尾籠以音呼之義同埃囊抄為應神天皇故事不經甚矣関東人曰乎津古宇亦同

請為之伏罪之至也正通曰自知惡也○吾田小橋皆姓氏薩摩國阿多郡阿多舊事景行紀曰襲小橋別命兎田小橋別祖今按兎當作吾

夫火闌降命以一鈎責弟尊

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

至使之三年之久呻吟於海宮之遼其性惡為如何耶然而終不至大惡不祥而自伏罪者海神忠懇之功而二種神寶之靈也後世不幸有兄弟之閲者宜以省焉今按天孫為人之弟而或詛或惱天倫之道豈然乎曰出見尊既在儲位君臣之分定矣然闡降命不欲從弟是以託事于失鉤令以放流之叛逆之幾既見矣唯凶器未動耳老翁海神知之矣故翼戴之和解之令不至相害兄命果悔罪改過弟尊亦不失恭順是乃全天倫也何背道之有

玉木翁曰玉依姬與豐玉名義同神名式信濃國埴科郡玉依比賣命神社○説文妹女弟也今世不令其夫覘產屋此體是為人婦者之敬也其緣也○漢外戚傳李夫人病篤上自臨候之夫人蒙被謝曰妾久寢病形貌毀壞不可以見又曰婦人貌不修飾不見君父妾不敢以燕媠見帝

化為龍者海神女之緣語也古事記曰凡他國人者臨產時以本國之形產生故妾今以本身為產重遠曰豐玉姬雖容貌美艶而本生于海宮故臨分娩之急不免現其素性但其慙而不再遇可謂賢矣○今按此擬龍女也此章全與西域記藍勒盧山嶺龍池之記事相類矣又述異記曰夏桀宮中有女子化為龍不可近俄而復為婦人甚麗桀命為蛟妾

林氏曰海陸不相通猶二尊絶妻之誓也蓋以今日眼前事記之今按阿磨海之古語故海人亦稱云阿磨印本脱陸字訓奥義鈔引之曰宇美久我可以證也重遠以為天海非也鮑照詩深利窮海陸○魯語諸侯其誰昵之親之也高唐賦善註欲親進於枕席求親昵

玉木翁曰草葢謂產蓐兼良

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

曰以鸕鷀羽名為草見下記亦曰妄恒通海道欲往来其非直指海可見閉海途而徑去言大歸于本國也古事

重遠曰波濫即海邊也神名之義又見一書古事記曰名其所産之御子謂葺不合命訓波限云那藝佐訓葺草云加夜天津日高日子波限建鵜葺草令按那藝佐之訓義可見佐與波横音通正通

曰久之者一說治世六十三萬七千八百九十二年令按見倭姫世記或古事記曰日子穗穗手見命者坐高千穗宮伍佰捌拾歲令按取五八之數猶言五百箇真坂樹八十玉籤也正通曰高屋前所謂竹屋也見林曰薩摩國阿多郡大隅國肝屬郡俱有鷹屋鄉而地相接高與鷹訓同古事記曰御陵者即在

其高千穗山之西也諸陵式曰無陵戶

一書曰兄火酢芹命至故因以名爲第一

令按豆互字之誤寫玉木翁曰獸主鹿訓之重遠曰乾迹謂獸蹄之舊跡令按鈎魚當作釣魚猶者可止之辭也公羊傳云○古事記作猶欲得其正本鈎兼良曰長老謂齒德之高重遠曰囊中玄櫛者老翁所懷抱秘器也玉木翁曰櫛者解紛結疏條理之器而其胸中所常畜幽妙不測之靈智謂之囊中玄櫛以方事急而頓發謂之投○漢鼂錯傳智囊師古註言一身所有皆是智筭若囊橐之盛物通鑑晉紀燕主垂諺吾雖老叩囊底智足以取之法苑珠林曰目短於自見借鏡以觀形髮拙於自理必假櫛以

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

自通故面之所以形明鏡之力也髮之所以理玄櫛之功也　今按見竹林忽出奇策故曰化成五百箇竹林蓋櫛之緣語也為資歌如何奈禮婆其玄櫛乃色變豆緑乃竹登生始介牟直指引陰陽寶鑑曰玄玉鬼之櫛用竹仙家采黒栢樹作櫛久之投地則為竹篁矣竹之殖於地有玉梳地髮之義○華陽國志曰竹王所損破竹於野成竹林今王祠竹林是也見後漢南蠻傳註　兼良曰大目麁籠使其眼疎大也玉木翁曰蓋船上設籠以防沒溺也金葉集云逢事乃今波答箐乃目乎麁美洩豆流牟名古曾惜介禮古事應神記曰取伊豆志河之河島一節竹而作八目之荒籠　正通曰一云以下三十三字書中一說也延佳曰當細字連書　兼良曰堅間猶堅見五音相通籠之名以籠為槎使天孫來之重遠曰浮木謂舟也源氏談幾迴利往來秋乎過之津津卒木尓来豆我歸留良牟倭名鈔槎又作查水中浮木也和名宇岐岐涅槃經曰如大海中盲龜值浮木孔　以繩繫著則使不得離也重遠曰言倫舟載尊以竹籠掩之恐人之見也宣賢曰籠又訓可古圍也　玉木翁曰海底兼上曰投曰沈而言宗因曰此亦摸水府也　豊玉彦自得滿涸珠之名重遠曰此書出海神之名城闕墻屋也樓高殿也臺未詳曹子建詩嘉賓填城闕杜牧詩多少樓臺煙雨中倭名鈔樓和名太加止乃臺和名宇天奈晉書曰崇華殿改曰九龍壯麗出天台賦今按所謂龍宮城者也　兼良曰絶世謂世間無比也唐詩新粧本絶世　重遠曰侍者侍女言紛隱正身也南都賦侍者蠱媚　正通曰

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

玉壺瓶也玉木翁曰壺形如花萼故名唐詩清如玉壺氷兼良曰玉氷謂清淨無染也直指曰玉壺辭後拾遺集云岩間尓波漏來須劉筠詩波氷乃楔歩立介利玉居之氷毛今芝田玉水春雲伴玉木翁曰客希人也藥師寺佛足石歌云麻良比止漢司馬相如傳令有貴客骨法人品也史淮陰侯傳先生相人何如對曰貴賤在於骨法今按非常匪直也人也史相如傳世必有非常之人垢與顏同訓蓋相人在容顏而舊習移氣有不可誣者故謂之垢重遠曰垢猶言氣象也文選垢俗妙美猶言眼映也贊嘆精妙難見之辭崇神紀有眼妙媛訓與此同萬葉集云可美都氣努麻具波思麻度尓安佐日左指麻伎良波之母奈安利都追見禮婆又曰為

向京之時見貴人及相美人飲宴之日述懷儲作歌見麻久保里於毛比之奈倍尓加都良賀氣香具波之君乎安比見都流賀母此桂蔭恐踏襲此章意也山本氏曰實是妙美之五字句絶口訣直指等誤矣玉木翁曰非天神非地祇故曰虛空彦蓋神靈來格之意今按天云地云而又虛空云蓋虛空指天地之間也或曰倚神社杜樹故曰虛空彦○禮問婚禮義之經非從天降也非從地出也人情而已矣信景曰虛空彦火火出見尊之別稱古事記曰此人者天津日高之御子虛空津日高矣今按天津日高者天子之稱虛津日高者太子之稱故古事記又曰天津日高日子番能邇邇藝命又曰天津日高日子穗穗手見命又曰塩椎神來問曰何虛空津日高之泣患又曰今天津日高之御子虛空津日高為將出幸上國又古事應神

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

記歌本牟多能比能美古萬葉集歌高照日之皇子正通曰云以下四十六字書中異說也延佳曰當分行連書重遠曰瓶訓津留倍言釣舉之瓮也字書瓶汲水器也唐詩酒盡沙汀雙玉瓶終不能滿者神其事也古事記曰解御頸之璵含口唾入其玉器於是其璵著器嬰不得離璵兼良曰倒映者水底之影也見者有麗壯夫陳暄詩鎮西歌艶曲臨淄逢麗神今按其王海神也王字自海龍王而來私記曰拜折屈也推古紀歌云烏呂餓弥豆兎伽倍摩都羅武後張讓傳監奴率諸蒼頭迎拜宗因曰上國尊稱也玉木翁曰猶今云上方也上國字出左傳重遠曰或云赤鯛註一本也纂疏本分行細書赤女下正通曰三載之

後海神覔鉤不審以先是事并言於授鉤之時乎玉木翁曰誠感之所致何問久近兼良曰貧窮謂無衣飢饉謂無食困苦謂疾患曰本曰始曰根此雖詛言蓋皆實事也或謂之海神僻性不仁之甚者謬矣記月令賜貧窮前元帝紀救民飢饉正通曰此書不言滿瓊涸瓊故曰吾必起迅風洪濤玉木翁曰此海神固有之德舟軍進退之法也思玄賦翼迅風以揚聲杜詩開帆駕洪濤宗因曰大鰐蓋指船而言倭名鈔鰐和名和仁寺嶋氏曰今社頭懸鰐口其用如鈴蓋起于此乎鰐口甚潤利齒如刃故諺云鰐之一口春雨抄歌世間波鰐一口毛恐志也夢尓歛與登思布婆加利曾園槐鈔曰諸社比鈴奏懸鈴曳之啓白其祉氏人退其地不再歸心決時叩鰐鉦為誓此故神人

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

有犯罪放于他鄉時使其人叩之立不可歸入於神地之盟今按日吉社有此遺風云○捜神記曰共南王范尋養鰐魚十頭若犯罪者投與鰐魚不噬乃赦之無罪者皆不噬故有鰐魚池　延佳曰且別時當訓和加禮牟登須流登幾舊讀誤字書且將也

○顏延年詩春江壯風濤產屋必以暗此其緣也　玉木翁曰以櫛燃火與諾尊故事同

臨產之艱苦也今按為龍為鰐皆見而可畏之名此後世為人夫者不親見產婦之緣也鰐加熊字者上卷熊亦訓和迩或稱其勇如熊鷹之熊釋曰熊鰐合兩字訓和迩熊字表生產平安也兼良曰鰐生百卵子孫衆多之祥熊謂魚色也透蛇當作透蛇淮南子河透蛇史蒙恬傳山透蛇韻會曰透蛇字考古顏凡十七變皆字異而義同然無透蛇字重遠曰屈曲旁行也文選蝹蜒

字訓同源氏談云弱壯乃子介奉後呈毛古與布事登耻給○卿鄉之誤寫　重遠曰留

玉依姬持養兒世因稱乳母曰米乃止言妻妹也今按倭名鈔引日本紀師說持養字出荀子　延佳曰所以字當自稱字逆讀舊讀誤　兼良曰以鸕鷀羽葺產室祝其易產之義玉木翁曰鸕鷀訓宇亦產之義也爾雅翼曰鸕鷀不卵生口吐其子　釋曰以產屋稱鸕鷀葺屋此之本緣也正通曰今揷鵜羽於產屋兼邦百首每人乃產屋尒倣邊菁毛不合神毛生禮志鵜乃羽登曾聞本草曰鸕鷀產婦執之易生　延佳曰菁屋必後甍兼良曰屋脊未成兒已誕故為名也

一書曰門前有一井至此其緣也第二

玉木翁曰好井清水也今按須美反志梁江陵謠苦竹町市南有好井兼良曰百枝謂枝葉翠密也玉木翁曰跳昇為隱身也鋺破碎不顧者言驚異之甚也重遠曰且閑言閑雅有殿上之風也今按美也備約美也古夫利也夫利反備伊勢談伊知波夜幾美夜備真字本用閑麗字美女篇美女妖且閑好色賦體貌閑麗兼良曰殆非常之八言德容絶人也今按殆者邊之意称近也源氏談翁毛保登保登舞出奴邊幾拾遺集宮造留心匠乃手斧乃音保登保登之加留目乎毛見志哉史扁鵲傳曰殆非人也王維楨曰殆非人言乃神人也今按口女即鮎魚見下文伊勢風土記曰桑名郡市部磯海上多口女而商民賣之中古以来有夢想之事而備熱田之神膳其魚大者如鯉細鱗長口味尤美也宣賢曰家本無針字列子芒針為鈎楚辭以直針為鈎兮兼良曰制者禁誡也重遠曰你於乃連也罵人之稱熙近曰你與爾通神武紀爾此云飫例正韻你汝也熙近曰餌鈎啗魚者文選註亡○法苑珠林水魚懸鈎為餌今按饌獻物也重遠曰赤女及口女至今不供天子御饌云進御逆讀者非文選訓須須美毛知為厚無為容貌之氣良禮後漢書進御至尊也光仁紀詔賀多自氣奈志俗語無物體亦此意○說文以尊適卑曰臨見林曰欣慶作欣處誤舊事紀纂疏等作慶重遠曰二顆玉各加以思者示用瓊之法也玉木翁曰思則兼何日忘之而言乃思君之誠心也夫不思則

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

焉得瓊之妙用夫木集衣笠内府古乃授之玉波綿津海乃潮干潮滿心也介利直指曰

思則是如意之義也熙近曰專言潮之滿涸者海神之所主也其德用豈唯潮汐之謂而已

兼良曰八重者深遠之意古今集白雲乃八重介加佗奈留遠介呈毛思牟人介心隔津奈○今按時度度也度訓與利見紀中

人貧而後亾家家亾而後失業則貧減落薄自有序矣漢書家貧落魄應劭曰落魄志行衰惡之貌也鄭氏曰魄音薄

後手投棄攘厭人也直指引精要記曰後手投則禍不歸我向而授則我身罹禍古來說也今按伊勢談歌云罪毛無人乎誓波忘草已我上介曽負登云奈留真名本宇介比用咒詛字玉木翁曰與黄泉章背揮同祓除之法也故後世散米解繩之時邪鬼毒虫禁厭或用此法云

俗所謂天逆手也今按詳見前本章○危苦出史平原君傳

玉木翁曰兄怒不受豈唯呪詛之咎向急責者其意不必在故鈎而朶頤天位者可以見也古事記曰更起荒心廻來將攻

兼良曰為奴僕言執賤役也玉木翁曰為人兄而事弟耶是徒知兄弟之序而殊不辨君臣之義豈為道耶今按名分大義之學於是為重矣

重遠曰没山没樹具言瓊德也今按陷没山樹於潮水也舊讀誤

今按窮途逼迫也私記曰逃去介牟杜詩似欲慰窮途

兼良曰八十連屬謂子子孫孫連綿不絶也玉木翁曰此立誓貽戒子孫之辭莊子萬物羣生連屬其鄉正字通屬俗屬字

延佳曰一云狗

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

人四字宜細書玉木翁曰狗人守門賤者之稱今按神德靈德也弔屈原賦所貴聖之神德兮伏事服事也陸機詩誰謂伏事淺周禮鄭註服與伏同古字通兼良曰苗裔種族也苗裔出楚辭朱註苗裔遠孫也苗者草之莖葉根所生也裔者衣裾之末衣之餘也故以為遠末子孫之稱也類篇裔亦作褱兼良曰隼人為姓又為官宗因曰有阿多大角大衣今來等種別故曰諸兼俱曰隼人勤早打御使故為名今按隼人式大衣者擇譜第內置左右各一人大隅為左阿多為右又曰今來隼人令大衣賈吹隼人蓋敏勇之稱夜比反伊故訓波伊登大隅隼人與阿多隼人相撲於朝廷見天武紀本居大隅薩摩等國而番直朝廷令義解曰隼人者分番上下一年為限唱更訓波比登亦此義也延佳以唱更為譯義非也○文武紀曰征薩摩隼人萬葉集去隼人乃薩摩乃迫門又有薩男薩人薩弓薩矢之稱就兵或獵言蓋取幸彦之義也國名亦同摩語助文武紀又曰唱更國司等註今薩摩國也史正義曰踐更若今唱更行更者也言民自著卒更有三品有率更有踐更有過更古者正卒無常人皆當迭之是為卒更貧者欲雇更錢者次直者出錢雇之月二千是為踐更天下人皆直戍邊三日亦各為更律所謂繇戍也不可人人自行三日戍不行者出錢三百入官官給戍者是為過更玉木翁曰天皇統尊也統御宇內之尊稱儀制令義解曰至風俗所稱別之類也今按不離宮墻所謂御垣守衛士是也加岐限也墻作檣誤職員令曰衛門府管司一督一人掌諸門禁衛出入禮儀以時巡檢及隼人門籍門牓事衛士隼人司正一人掌檢校隼人及名帳教習歌舞前項籍傳註宮垣內兵衛所在四面皆有司馬

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

私記曰代吠狗保由流伊奴之呂今按舊讀誤兼良曰代吠狗而守宮牆也古事記曰為汝命之晝夜守護人而仕奉神名式大和國宇陀郡門僕神社風土記曰所祭火闌降命也○唐昭宗紀設犬鋪鈴架以絶内外廣義曰犬鋪猶今言狗鋪也軍中列置吏卒巡徼所止處設架懸鈴其間以絶行人五代晉高祖紀多設鈴索吠犬人跬歩不能過即此延喜大嘗祭式曰群官初入隼人發聲立定乃止正通曰謂之狗吠神代遺風也今按桓武紀曰始停兵衛吽闇之儀即此敏達紀使隼人相距用明紀作兵衛可以見也吽闇見通鑑唐紀註猶言叩門也進於楯前拍手歌儛今按元正紀大隅薩摩二國隼人等奏風俗歌舞康富記曰山城國綴喜郡大住大嘗會於官廳出舞人奏風俗大住郷見倭名鈔葢大隅隼人所住也重遠曰鈎與針同類也篤信曰波利與保留通穿之意今按婆利翻曲鈎見名義集

一書曰兄火酢芹命至號曰舉歌第三

兼良曰幸彦以其所得之才為名也古事記曰火照命者為海佐知毘古而取鰭廣物鰭狹物火遠理命者為山佐知毘古而取毛麁物毛柔物其幸不惑葢有度量絶人者重遠曰惑當作或正通曰兄欲換幸羨而妬也古事記曰三度雖乞不許然遂纔得相易今按鈎鈎魚之鈎作鈎誤熙近曰俱不得利者不利其利之故也前漢鼂錯傳兵不完利與空手同古事記曰山佐知毋己之佐知佐知海佐知毋己之佐知佐知今各謂返佐知今按

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

此言各自有所得也 正通曰低佪歎貌 玉木翁曰宇奈多禮毋項也史孔子世家低田不能去字書佪低異體佪徊同用 重遠曰羂捕鳥之器置絲欺繫鳥足者也 玉木翁曰和奈輪索也兼良曰羂周禮翼氏註置其所食之物於絹中鳥來下則絹其脚古作絹字○困厄見漢王章傳 解放川鴈蓋寄報應之說也 兼良曰弟尊困厄猶鳥之係羂於是忽起慈心而解放之須史有盖翁又救我可見報應之速也延佳曰此言弟尊有君德也齊王見牛之觳觫而有不忍之心孟子為此心足以王宋帝洗手而不注水於蟻程子為此心及四海乃王道也蓋可類而知矣 熙近曰須史少時也 文選註去今按丹鉛録曰儀禮聘禮速賓辞云寡君有不腆之酒請吾子與寡君須史爲註須史言不敢久古者樂不踰時燕不移漏故少頃之間皆稱須史須待也史屈也如今人請客云恭俟

屈降之義 兼良曰堅間小船以籠為船也 古事記曰造無間勝間之小船 正通曰海驢之皮在陸而潮滿則自毛起 今按陳藏器亦去爾和名美智即此義古事記曰美智皮之疊敷八重亦絁疊八重敷其上重遠曰海驢今產北海其皮極軟山陰人裝鳥銃獲之本草綱目曰東海嶋中出海驢其皮供用典籍便覽曰海驢形似驢常于秋月登島產乳其皮製為雨具水不能潤○萬葉集去韓國乃虎去神乎生取今八頭取持來其皮乎多多弥尒刺八重疊 宗因曰饌百机饗供也 古事記曰具百饗机机之誤 直指曰主人之禮謂主人尊敬賓客之禮儀也 宗因曰今亦謂之主設今按物語草紙直謂饗為阿留志此義也阿留志在家之主也為夜敬也今亦禮辞曰為夜 延佳曰一云二十二字當分

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

行細書兼俱曰吾兒謂豊玉姫今按詳上下文意疑指上文塩土老翁而言其實則姓氏録所謂豊玉彦神之子穂高見命是也直指曰纒綿親昵不離之義今按武都末可武都末之武都可之武都賀留武都禮毛都禮等語皆通惺窩集綿津海乃三年乃程乃武都末可尒思比之者乎佐夜瀛津鳥纒綿字出寡婦賦翰曰親密也蔦篤省文兼良曰大鈎謂不中用跟蹌不進之意癡騃不慧也盖鈎不中其用則進退失度此乃得貧之道其身貧於外而心愚於内是天下之棄物也古事記曰淤煩宇流鈎玉木翁曰癡騃虚氣也類篇跟蹌欲行貌韻會騃本作疾今癡騃字皆作騃此作騃誤以鰐魚為駕玉木翁曰舩各有主問答也隨其長短定日行程今按

長流之意短身近也古事記曰各隨己身之尋長限日而白短者身輕而行騃長者身重而行遲故以尋之數為日之數也古事記曰若渡海中時無令惶畏即載其和迩之頸送出故如期一日之内送奉重遠曰海神慮事周匝恐海路之難謀一日之内可奉送致故遣一尋鰐載之高田者高燥之地宜雨汚田者卑汚之地宜旱為弟尊謀其利也玉木翁曰農者天下之本業政務之所先故以佃作卜貧富也古事記曰為然者吾掌水故三年之間必其兄貧窮漢書溝洫志高田五倍下田十倍龔遂傳好末技不田作延佳曰弟時至平復廿二字錯簡也纂疏本在其後之上玉木翁曰襤褸澁綴也零落貌楊子方言南楚凡人貧衣被醜弊或謂之襤褸裂或謂之襤褸又紩衣謂之褸字典襤

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

褸綴結也綱目集覽藍縷襤褸通左傳箕路藍縷以啓山豈可產於海中乎言不可降誕子遏鄙海島也古事記曰此念天神之御子不可生海原宗因曰大龜亦謂船與鰐意同搜神記黃赭入山迷路忽見大龜騎龜背行十餘里得至溪水正通曰光海者姊妹之華艶映海也萬葉集云麻都良河波可波能世比可利阿由都流等多多勢流伊毛河毛能須蘓奴例奴今按產期方急臨分殘時也古事記曰不忍御腹之急故入坐產殿史呂不韋傳至大期時生子政徐廣註期十二月也宣賢曰視其私屏言垣間視也私記曰加支末美多末布兼良曰屏牆也伺牆隙之義也今按兒名何稱古事無仁記曰凡子名必母名蓋古之制也萬葉集云足千根乃母之召名乎雖白路行人乎孰跡知而可正通曰飫企都鄧利者澳津鳥也兼良曰鴨之發語契沖曰萬葉集云奥鳥鴨云舟又云奥鳥味經乃原阿治尓鴨之一種輒茂豆句志摩爾者於鴨著嶋也兼良曰言鴨鳥所來居之嶋也契沖曰所謂可怜小汀是也延經曰源氏河海引此歌以為鳧寄舟而言萬葉集云澳鳥鴨云船之還來者也良乃埼守早告許曾今按所謂無目堅間小船是也文選驚鳧失侶註言舟船之疾如驚鳧失侶而求相逐也荆楚歲時記曰南方競渡者治其船使輕利謂之雙飛鳧張衡七命乘鳧舟為水戲註舟如鳧形初學記諸葛恪制為鴨頭船和我謂祢志者吾之寢也此言徃事契沖曰我率寢也謂古事記作韋濵成式作為與伊以等字不同古事雄略記多斯尓波韋泥受又韋泥氏麻斯母能萬葉集伊伎豆久伎美乎為祢氏夜良佐祢又安麻多欲母為祢

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

氏已麻思乎又橘寺之長屋尒吾率宿之皆同義

兼良曰伊茂播和素邏珥者妹者吾不可得忘也 妹謂豐玉姫契沖曰古事記濱成式邏作禮五音通延佳曰或以為妹不忘我之義者非也延政門院歌由賀美文字登曽君波覺由流語意與此同

譽能據鄧馭鄧母者猶言其世之事事也 蓋記海宮可樂之事直指曰世事雖繁而於妹則每事思而不忘也兼俱曰據登馭登盡也契沖曰盡猶言限也萬葉集云多知之奈布伎美我須我多乎和須禮受波與能可藝里尒夜故非和多里奈無古事記母作迩濱成式作耳

今按此述合歡之舊以明綢繆之志寄索居之想以慰忿恨之情也 正通說為尊不執既往汝亦宜忘之意者甚非也

重遠曰亦云與一云同纂疏本婦人上有他字 宣賢曰介借之女房也

兼良曰乳母以乳嚙兒者 倭名鈔曰唐式皇子乳母皇孫乳母和名米乃止辨色立成云爾母和名知於毛按即乳母也今按神武紀母樹萬葉集母山皆訓於毛兒思之也今朝鮮語亦云於母又與阿母通阿母見史倉公傳註乳母也萬葉集下野國防人歌阿母志志又阿母刀自同云緑兒之為杜乳母者求云乳飲哉君之於毛求覽為杜蓋巢守也倭名鈔賬和名須毛里今俗有兒守之名是也緑兒又見續日本紀穉弱如松茲此也後拾遺集匡衡波可奈久毛思介流哉乳毛無旦博士乃家乃米乃登世牟登波

湯藥之人 正通曰乳母之助也

飯嚙飯哺兒者 今按此陪膳之婦也

湯坐洗浴兒者 正通曰湯殿女也雄略紀湯人此大湯坐若湯坐宜日足奉平氏太子傳曰即命有司定大湯坐若湯坐而沐浴抱舉姓氏録亦有大

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

湯坐若湯坐雄即諸婦在坊而有職掌者也記內則曰異為孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保母皆居子室晉書率其諸部養子之道母自乳者禮也然後世或亦有用他婦故舉其始也正通曰于時者舉奉皇子之例也直指曰用他婦非正理故曰權鼠璞曰權字唐始用之韓愈權知國子博士三歲為真顏師古曰姬本周姓其女貴於列國之女所以婦人美號皆稱姬

玉木翁曰端正光麗之謂列女傳生子形容端正之過人矣重遠曰欲復歸養於義不可豊玉姬之賢於此益可見矣心問而能自辨之謂義正通曰寄玉依姬者來請之時也

今按命字屬豊玉姬者恐非兼良曰阿軻娜磨廼者明玉也契沖曰赤珠也古事記作阿加陀麻波今按軻加並清音娜陀並濁音為我珠之義者非也比訶利播阿利登者有光也契沖曰古事記比迦禮杼言光暉雖映緒也比鄧播伊珮耐者人則雖言也契沖曰古事記作斯良多麻能真珠也企珥我譽贈比志者君之光儀也契沖曰志助語以君為菁不合尊者非也今按萬葉集云朝戶出之君之儀乎多輔妬勾阿利計利者言尊嚴也契沖曰貴有來也一首意言明玉雖美觀未足比君王玉德也詩云念君子溫其如玉又云其人如玉記曰君子比德於玉蓋思慕之情見于辭古事記曰雖恨其伺情不忍戀心而獻歌

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

兼邦百首恨登毛佐須賀別也思良年暴波陵乃浪乃立居尓重遠曰言我兒雖言端正而不若君王之盛德光輝也蓋互稱父子之德容爾今按萬葉集産禮出有白玉之吾子源氏談玉乃乎乃古御子空穗談玉光赫男子乎生杜詩掌中探見一珠新白氏文集掌珠一顆兒三歲羣碎錄曰南越稱男曰珠化女曰珠女貴珠也直指曰出見尊歌為贈豐玉姬歌為答今按古事記贈答互換此非陰陽唱和之正義恐不是兼良曰舉歌者可舉而唱之歌也今按神樂歌有諸舉梁塵抄謂歌之節也又古事記所謂片歌嵇與神樂歌片折義同古事允恭記曰此者夷振之上歌也据之則以舉歌為秀歌為下對夷曲之稱者非是

一書曰兄火酢芹命至己見上第四

正通曰山海字當互換下文有還兄鉤之語重遠曰諸本誤傳如此○薛能詩錦都遲首盡愁吟私記曰駿馬須久禮太留宇萬王木翁曰馬者乘之緣語也駿駿俗字○初學記孫權名小船為馳馬宗因曰豎鰭背緣鰐而言即立船幟也荀子曰伊尹身如植鰭熙近曰策謀也今按策策本字今按入海猶言浮海也論語少師入于海註海海島也宗因曰必待一尋鰐者避風濤之難也兼良曰一尋鰐雖小行駛○絶麗見龍城錄正通曰設三床者以禮容察神慮也兼俱曰今祭神壇上設端中奥三床是表三才也宗因曰兼延有三床鋪設圖此奉勅所制也直指曰邊床下床也兼俱曰端也正通曰拭足

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

者界之也爾雅釋詁拭清也重遠曰中床猶未尊故據兩手兼俱曰推古紀詔曰凡出入宮門以兩手押地兩脚跪之蓋起于此也後漢董宣傳曰兩手據地終不肯俯魏志倭人傳曰傳辭說事或蹲或跪兩手據地為之恭敬直指曰内床上床也兼俱曰奥也正通曰寛坐安坐也重遠曰至内床則尊極矣故天孫直為己座而不疑是帝王自然之居養也宋因曰此真牀覆衾謂裀褥也熙近曰人主之威儀自見焉所以便知天神之孫也延佳曰赤女即赤鯛也口女即鯔魚也十二字當為細字分註今按纂疏本細註于赤女口女下倭名鈔曰鯔讀奈與之遊仙窟東海鯔條今按名吉見安東郡專當沙汰文今俗名吉字以音呼之今按生子猶太子姓

也後漢書後生子孫宗因曰挾挾漸衰貌兼良曰挾挾小也大鈎之反亦不堪用者也今按三下嚬古禁法與後手意同今亦兒戲有此事兼良曰嚬者鄙恶人也史孟嘗君傳文一日廢客皆去今客有復見必嚬其面正通曰此書無滿瓊涸瓊而有風招今按風招如字所謂合圖之義也熙近曰風招即嘯也五字宜為細註嘯則風生伊弉諾尊之氣化為級長戸邊命亦一意兼良曰意嘯則來風故名曰風招東坡詩云永嘯來天風是也今按嘯虚吹也詩召南其嘯也歌箋曰嘯蹙口而出聲○拾遺記曰西方有因胥之國人皆善嘯丈夫嘯聞百里婦人嘯聞五十里淮南子曰虎嘯而谷風至世說曰瞿塘大灘秋水猶壯子輿撫心長叫其夜水忽減退兼良曰瀛謂海中邊謂海畔玉水翁曰瀛風則潮滿來邊風則潮

亦涸去乃乾珠滿珠之妙用而三軍之進退是也
今按神功紀所謂飛廉起風陽侯舉浪此之義也

正通曰奔波迅風共訓波耶知延佳曰奔波當訓夜幾奈美玉木翁曰此精鋭士卒之象也

今按至乃兄之乃直指首書等作及古多作至乃宋以来或作乃至一說乃兄猶乃祖乃父也綏靖紀吾是乃兄

宗因曰善術謂風候潮信也今按術訓婆介奮事紀有術魂俗語婆介留婆可須等義通善術見五代史

今按伏辜與前書伏罪同前五行志皇后昭儀皆伏辜

重遠曰弟有愠色懲戒其能變約也熙近曰兄未心服恐有再犯故不與共言蓋有所期也

兼良曰犢鼻穢衣也玉木翁曰太不佐岐股塞也今東國俗有此稱云神中鈔曰褌乃尻乎後與利前遍引太不佐伎弓倭名鈔曰唐韻袴小褌也

楊氏漢語鈔云毛乃之太乃太不佐岐史司馬相如傳身自著犢鼻褌韋昭曰今三尺布作形如犢鼻矣称此者言其無恥也卓氏藻林曰犢鼻貧者褌也李時珍曰縫合者為褌短者為犢鼻犢鼻穴名也在膝下

正通曰著犢鼻言為裸也兼俱曰君臣上下以服章辨別之今脫衣裳為裸體者身自成罪人之意也

赭赤土也說文云玉木翁曰添丹之訓義今按萬葉集所謂爾布能麻曾保乃伊呂爾低氐又赤曾保舟等皆此義

塗掌塗面者自受辱也漢書赭衣髡鉗註赭衣罪人服白虎通犯劓者以赭著其衣唐吐蕃傳禁錮人塗面以赭西域記曰至乃義門虛闢辭鋒挫鋭理寡而辭繁義乖而言順遂即面塗赭埋身坌塵土厭於曠野棄之溝壑

延佳曰學其瀚苦之狀即俳優之體也玉木翁曰火酢并命一且感悟大変從前之質忽拜君恩之辱以其爾苦之狀製為舞伎貽之子孫

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

傳之百世蓋其鏤骨銘髓而深悔遠改者可以見而正是後世不知天人之際者之大戒耳本章及一書載事甚詳者乃撰者之微意也　兼良曰足占謂不安足於下處以占言者取不定之義也　今按萬葉集云月夜好門尓出立足占為而往時禁八妹二不相有又云月夜尓波門尓出立ク占問足卜乎曽為之行乎欲焉権中納言定頼往不往聞未欲幾波何方時尓出立ク尓出立ク尓出立ク記漢王傷尓乃捫足　見林曰腋字下脱時字　口訣本有時字　兼良曰飄掌以掌拍水也　重遠曰訓飄其掌　重遠曰自爾及今曽無廢絶蓋俳優有溺苦之技傳至中古也　古事記曰故至今其溺時之種種之態不絶仕奉也今按前書所引令式所謂隼人之歌舞即是也正通說甚非廢

絶見劉歆書　奴婢勿復放還互言之者夫妻訣絶不復通使之辭　今按與諸冊二尊事文意同　王木翁曰比屈辱出史滑稽傳　正通曰一云真床覆衾謂襁褓也　今按與前章第四一書意同　書中之一說也　延佳曰至送出焉四十一字當細書　今按切訓比多布流與永通　後世或用一向字又常字直字訓比多亦同

右海宮遊行章

彦波瀲武鸕鷀草葺不合尊　至　山上陵

今按姨訓小母准伯母叔母也　古事記作遠婆廣韻姨母之姉妹也　兼良曰以姨為妻非禮此不測之事也　今按此卜部鈔所引

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

之纂疏與印本異矣又按舊事紀火火出見尊既娶以生武位起命然則立庶母為皇妃與開化天皇同事而聚麀之俗有不可說者此紀不取之蓋寓微意也

舊事紀曰兒彦五瀬命中賊矢薨也次稲飯命沒海為鋤持神次三毛野命往常世鄉今按詳見于神武紀

正通曰磐余彦尊神武天皇也今按詳見于本紀

久之者一說治世八十三萬六千四十二年或曰自己未至丁未今按見于倭姫命世記

直指曰西洲指日向國言正通曰瓊瓊杵尊以來坐于日向國御碕之宮

見林曰吾平今作姶羅和銅以後為大隅國郡名延喜式曰薨陵戸○又曰神代三陵於山城國葛野郡田邑陵南原祭之其兆域東西一町南北一町

一書曰先生彦五瀬命至磐余彦尊第一

正通曰狹野睿智之稱猶言簀狹之八箇耳也海東諸國記曰人皇始祖神武天皇名狹野以庚午歲生周幽王十一年也見林曰庚午歲為桓王九年非幽王十一年也

兼良曰撥平則草創之業奄有則守文之道二事具神武紀垂加翁曰神代之古也猶三皇之世也神武之皇圖也猶唐堯之放勲也今按孔子叙書傳斷自堯典然於易稱伏羲神農黃帝蓋明道之所由也讀此書者亦所當知矣書太禹謨奄有四海註奄盡也

一書曰先生五瀬命至火火出見尊第二

兼良曰彦火火出見犯祖號者孫可為王父之尸

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

わ210.3
1
7

20369

故也今按此說見于卜部鈔而本于曲禮也正通曰襲先祖之號者蓋起于此矣玉木翁曰此遠追先厚親本而不敢忘之道也常世神風可以見矣

一書曰先生彦五瀬命至稚三毛野命第三

正通曰磐余彦尊為第三子異說也今按古事記以若御毛沼命為磐余彦尊之名亦異說也

一書曰先生彦五瀬命至三毛入野命第四

正通曰磐余彦尊為第二子異說也

右神皇兼運章

日本書紀通證七終

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用