

地方教育

第三十四期

本期要目

地方小學的三不問題..... 費錫胤

小學複式教育的實際..... 李曉農

貢獻給小學音樂教師們..... 曾可述

兒童劇本——國旗..... 張箴華

日本最近高級小學教學法的一般..... 周景濂



地方小學的三不問題

費錫胤

過去的我，也曾一度做指導地方小學的工作，在短促的時間中曾經歷許多鄉村市鎮的學校，觀察所及關於地方小學教育上的問題，發現不少。

問題之所在，約為三點：

1. 「不」思而行
2. 思而「不」行
3. 思而「不」能行

第一問題「不思而行」。談到這裏，我們當聯想着總理所說「不知亦能行」的一句話，他是說被領導的人們不知也能行，知與不知，是沒有多大關係。我們當然承認這句話說得不錯，可是去領導兒童的人們不知或不想而行，那就免不了許多犧牲與損失，予兒童以絕大的危險，試以下列數事為證：

(1) 當我視察某鄉村小學的時候，看到一位教師上課毫無辦法，根本的說，是那位教師能力太差；但作業時間表，支配得不妥當，不得法，處處已給他莫大痛苦；因而問他：「先生，你感覺上課的困苦嗎？」他也老實的說：「不錯，的確很苦，單級學校時間支配無辦法」。我更進一層的問他：「先生，既感到困苦，何以編排這樣時間表？」他又答道：「先生我自己也不知道，時間表究竟應怎樣編排才好，這還是從許多現成的表中選擇來的。」說罷他伸手在書架上拿出一大把的日課表——從別方面集來的——給我看，我十二分的明瞭他的苦衷。

(2) 看見許多教師教學常識十之八九都依照着教科書，像國語讀書一樣的教學，生字音義，試讀試講朗讀輪讀等等。我又

隨便的問着：「你教常識興趣怎樣？兒童成效怎樣？」大部分的回答，都是這樣：「常識同國語一樣教，的確沒有興趣，兒童除了多識幾個字以外，實際的常識獲得很少，總之不知道究竟應該怎樣教？現在不得不依照着課本。」

(3) 「教室外無課本，課本外無教材」這也是一般學校普遍的現狀。大都以為教育只要在教室裏就好，教兒童識字和知識，只要靠幾本教科書。須知教室外的事事物物，都是我們教育上極重要幫助，死的教科書以外，有無數的活教材；我們果真要得好的結果，一定要去除此的限制，到教室外面去找尋適當的地方，來供我們教學；還要去除此的教科書的羈絆，來增加許多活的時教材。但是這種重要的意義，一般教師何嘗知道呢？

(4) 大家都認錯了！家長們送子弟入學，爲了讀書識字，教師們也以爲教師的責任，只是教兒童讀書識字。數十年來。教育的沒有好結果都因大家存着「教育即讀書，讀書即教育」的誤見，所以「讀書」「識字」「算術」等等以外的事，大家都不顧了。要知教育的職責，是兒童全部的生活，都包含在內，讀書識字，只是教育的極小部分，現在的所謂教育，大都只是顧到小部分而忽略大部分；這種誤的見解一般的教師，又誰知道呢？

上面四個例子，一個不知日課表怎樣排，而妨礙他的教學；一個是不知常識怎樣教而得不到他的效果；一個是不知教室外課本外有很好的教育機會和材料，而不能應用；最後是不知教育的真諦，不能收教育的實效。總說一句，都是減少教育的效果，或竟得不到效果。諸如此類。例子多着呢！這真是盲人騎瞎馬，東

衝西插，犧牲了多少兒童！

第二問題「思而不行」 這個問題的事實，可算也彌漫在許多的學校裏。把這四個字直截爽快的說，便是教師們「想是想了而不願做，不肯做，」再舉例如下：

(1) 有許多教師，都具有絕頂的天才，富足的學識，充分的經驗，假使他們能把全副精神，專誠一致的來教育兒童，那一定可得良好的效果。可是事實上則不！他們明知教學不是一件容易的事，事前要有充分的準備，但偏偏很不注意，敲鐘上課匆匆忙忙的翻開教科書，隨隨便便的教授兒童。既沒有準備；便沒有計劃，敷衍幾十分鐘，便算了事。試問像這樣的一節一節，一天一天的下去，教育的效果，能有幾多收到？！

(2) 教師與兒童如慈母之與子女，當隨時隨地的愛護他指導他。兒童們的家長，誠意把子弟送進學校，教師們也明顯的承認接受家長們的委託；那末一切的責任，都應該負起來。上述教師們明知上課應好好的準備而不去準備，已是一個很大的缺憾。再講到課餘山其他的时间和機會教育的責任正多，教師們何嘗不知道應利用時間利用機會。但事實上課餘的時光，大家都好像當官地說：「課完了，可以不負責任了」只是校外的亂逛，辦公室閑談，應受教育的兒童，這時早又拋諸腦後了。這種「思而不行」的現狀，隨處可以見着。

(3) 再講到設施，有許多很輕而易舉的事情，教師只要肯一轉念，或一舉手，便可實施的事實，但大家都都忽略着。許多學校，尤其是鄉村學校中，到處可以見到許多的空地，任憑草艸在侵佔着，教師們誰都知道「這荒地可以利用」兒童個個歡喜種植，「但肯動手指導兒童去做的，實在很少。」

其他如學校衛生清潔，家庭訪問等問題，誰都知道是教育上重要的問題，但大多數的教師都隨便的忽略過去！

第三問題「思而不能行」 這種事實，更是多了。也並不是純粹教師的問題，往往有許多事實橫阻着，予教育上以極大的打擊，這些事實把牠分析起來，大約可分為：

1. 能力問題 2. 精力問題 3. 財力問題 4. 阻力問題

1. 能力問題 辦教育無論做校長做教員，都應該有充分的——至少適當的——能力才可勝任。講到能力，又可細分為二：(1) 學力充實，處處能應付教學上的種種問題。(2) 辦事能力充足，既可以應付校內同仁，又可以應付社會環境，處處輔助教育進行。但是許多事實告訴我們，頗有教師們學力不充，不能解決教學上的困難；做校長的能力不足不能以應付同仁和社會環境，都無力不從心之慨；這都是因能力問題，而阻礙教育的進展。

2. 精力問題 這不是一個單獨的問題，處處聯帶着經濟問題。教育是精神事業，費一分精神，收一分效果，但清苦的教師們往往要以有限的精神，辦繁瑣的事業。如鄉村學校教師，整天的與兒童周旋，已疲於奔命，課前的準備，課後的料理，又處處分散其精神處理日常事務，已屬浩繁，再要顧到其他問題，精力上實屬不夠。充其量，也不能顧及教育的全部，教育進展遲鈍的現象這亦是一大原因。

3. 財力問題 中國窮，教育界更窮，地方小學界最窮，這是一個不可掩飾的事實。站在這窮困的境界中，來辦窮的教育誰也覺到沒辦法。一般學校最顯著的事實，如學校校舍的不適用，校具的簡陋，待遇的菲薄等等，教師們終感覺到「巧婦難為無米之炊」的困苦。財力不足而影響於教育的進展，在中國的教育界可

。一步緊一步，一層進一層，人人有戒懼之心無偷逸之習則思者能行，不行者促其能行，事業之進步，當可預期！

第三問題「思而不能行」亦最難解決。以「能力」有關師資之優劣，「精力」有關教者之精神及人員多寡，「財力」則關於國庫之虛實，「阻力」更有關國民之程度，凡此種種均牽涉根本的國家問題，斷非短時間內所能希望圓滿解決者。不得已而求其次，竊謂當從三方面進行。

1. 主持學校者，苟能努力於學識研求，方法之改進能力之培養一則以補能力不足，一則以獲得教育的效果，博得社會之信仰，而減少各方面之阻力。

2. 主持教育行政者，當儘量幫助辦學者，如寬籌經費，慎選人材，聯絡社會解決一切困難問題，使辦學者得專心於教育事業之設施，使寶貴之光陰與精神，免無謂之耗費，則教育效果，亦當易獲得。

3. 希望地方政府者，教育事業，與地方行政處處有密切之關係，以實力微弱之教育行政人員，要對付或祈求於社會人士，事實上極感困難，如經費之寬籌，困難題之解決等，有非行政力量

小學複式教學的實際

複式教學概論

教育的實際，在發展兒童的活動能力，以適應社會生活。在國家義務教育沒有普及時，施行複式教學，最為適用。顯著的長處如左：

(一)適應環境 實施義務教育，無論山陬海澨，窮鄉僻壤，

不能做到者，則不得不仰仗於行政當局予以切實的輔助，此為極重要之問題，當求行政當局，減去從前旁觀態度而加以指導與贊助。

三方面果能同一步調，切實做去，則種種困難問題，當能迎刃而解，「思而不能行」的事實亦可減除不少，教育新途徑之開闢，其在於斯！

綜下所述 關於地方小學之問題，得以設法解決，則「不思而行」者，能「思而行」；「思而不能行」者，「思而能行」；「思而不能行者」者亦「思而能行」。教育上的障礙，得以破除，沈沈暮氣的地方小學得賴以更新。

外侮日亟，國難方殷，救國之聲，響徹雲霄，但實際所得無幾救國的根本大計以教育未來國民，為無上策。吾小學教師，雖為救國的先驅者，不必投筆從戎，祇須努力教育，尤其是最廣闊的鄉村教育。收效雖漸，期以五年十年，必能得圓滿的結果。願吾教育界同仁，抱救國的熱誠，幹切實的工作，以振興將亡的國家。

李曉農

於奉化溪口武嶺學校

苟有已達學齡而未受教育的兒童，均應一律令其入學。唯以各地戶口散漫，學童稀少，設立大規模的單式學校，勢所不能；就是比較大的村落，兒童雖多，程度不齊，驟欲為單式編制亦非易事。唯有因地制宜用複式編制。先組織單級小學，以後兒童發達，一教室不能容納時，改為三個學年一教室，或兩個學年一教室，或一個學

年一教室。如此設施，最易適應。

(二)節省經費 推廣義務教育，第一就是經費。國家經費充實時，辦理教育，本不成問題；國家經費至山窮水盡時，而義務教育又不得不辦，唯有提倡複式教學較為便利。大概複式學級，是集合數學年的兒童，由一教師任教。換言之，就是一教員任數教員的事務。故在一方受教育的兒童，並未減少；而在他方則學校費用，得以節省。

根據上而兩種長處，複式教學的重要，可以想見。揆之我國現在的情勢，全國未受教育的學齡兒童，尚有三千七百萬人。此三千七百萬人，誰一非中華民國的國民，誰一不應當受相當的教育。國內養兵二百萬，年耗軍費軍餉四萬萬餘，佔全國歲出百分之十。而教育經費，僅佔百分之幾。加以各縣地方教育經費，大部已宣告破產。在此經費困迫，失學兒童數激增時期，推行義務教育，刻不容緩，為一時應急之計，唯有實施複式教學以資救濟。此項教學法，按之教育原理，雖不得謂為最善方法，要亦不失為教育的一種救星。

複式的編制

學校普通學級編制，不外單式和複式兩種。以同一學年程度的兒童，編成一學級而施教的，叫做單式編制，合兩個學年以上程度不齊的兒童，編成一學級而施教的，叫做複式編制。複式編制分四種如下表：

- 兩個學年合為一教室
- 三個學年合為一教室

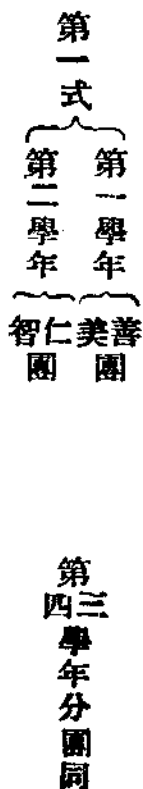
複式編制

- 四個學年合為一教室
- 六個學年合為一教室（單級）
- 二部教學（全日制半日制折衷制）

右表所列所謂兩個學年，三個學年，四個學年，六個學年各編制為一教室教學，是適應各地學齡兒童不夠開辦完全單式學級而設，非常便利。但是學級編制，到了現在，發現不少劣點。在現代教育上。已不甚重視了。因為學級制，實在專制得很，暴虐得很。最大的癥結，在不尊重兒童的個性和能力。要知道兒童的個性和能力，至不一律。一由於遺傳，一由於環境。據美國心理學家桑戴克說：一母所生的雙生子，他倆的個性和能力，也不相同。其他非雙生子，更不待言。至於因環境的不同，一如自然環境，人為環境，亦往往成為特殊的習慣。所以兒童的能力差異，根於遺傳者半，根於環境者亦半。做教師的硬要把各級兒童的程度，叫他一律，像工廠內製造物品一樣，這未免太戕個性了。唯有學科彈性制，最為適用。

學科彈性制，就是用教育測驗法，診斷兒童各科的能力，決定該兒童列入何團，或何組。如此，可以儘量發展兒童的個性和能力了。形式如下表：

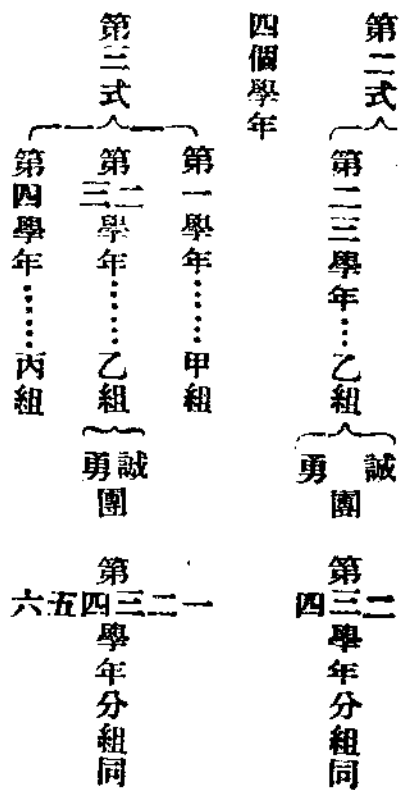
(1) 兩個學年



(2) 三個學年

第一學年……甲組

(3) 四個學年



廢除學年制，改用學科彈性制，是現代教育家所一致主張的。上面第一第二第三式中分組，分團，是活用依列薩培制和文納特卡制的分團方法，把課業參差進行。每隔二星期舉行測驗一次，優等兒童和低能兒童活動升降，修業年限，自由伸縮。結果優等兒童得提早畢業，低能兒童得避免留級。比了死板板的學級編制，便利得多。

至二部教學，全日制是兩教室一教師前後往復教學；半日制是一教室上下午兩班兒童輪流教學；折衷制是一部兒童半日在校，一部兒童全日在校教學。經濟人才，特別節省。也是推行義務教育的一種好方法。能力分團與上同。

複式兒童的席次

複式編制，既採用學科彈性制，那末各科測驗後，決定各兒童各科的能力，應先訂定各科的兒童席次，以便上某科時，活動更換，經過兩週後，測驗一次，重行排定席次。如前講兩個學年的複式，把全體兒童分為美善仁智四團，趙生國語成績在智團，

算術成績在美團，上算術科時，坐在美團席次。上國語科時就要變換，坐在智團席次了。又呂生第一二星期算術成績在善團，他努力奮進，成績特異，到第三星期就可升至仁團，這時席次表教師必須重行填註。至三個學年四個學年六個學年的複式，把二三年合為一組，或四五年合為一組，再分為兩團，用異程度同教材，同一法時間作業。這就是減少組數，增加直接指導時間。又兒童身體長短，視聽聽覺障礙，或學業成績過劣的，可坐近前面，與優等生接近。茲把各種席次表列左：

第一二學年程度複式席次表

(次席本基)表次席科語國

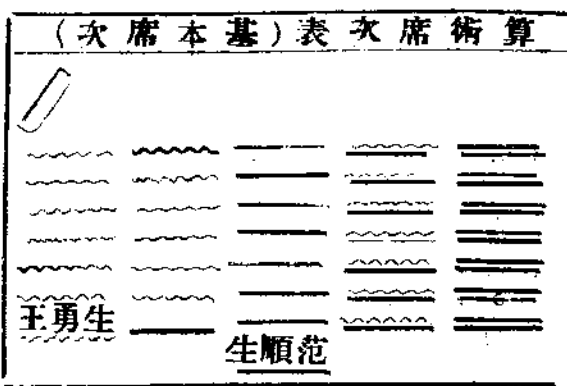
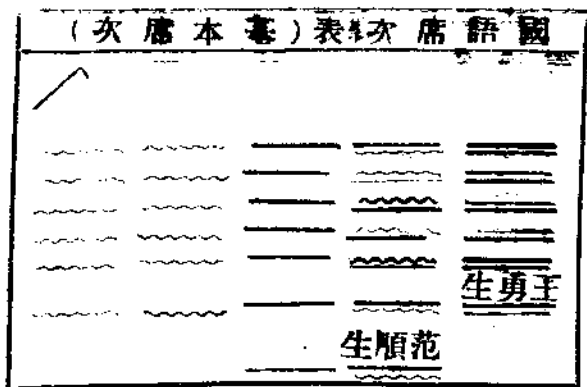
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團

(次席本基)表次席科術算

趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團
趙生	仁團	美團	善團	智團

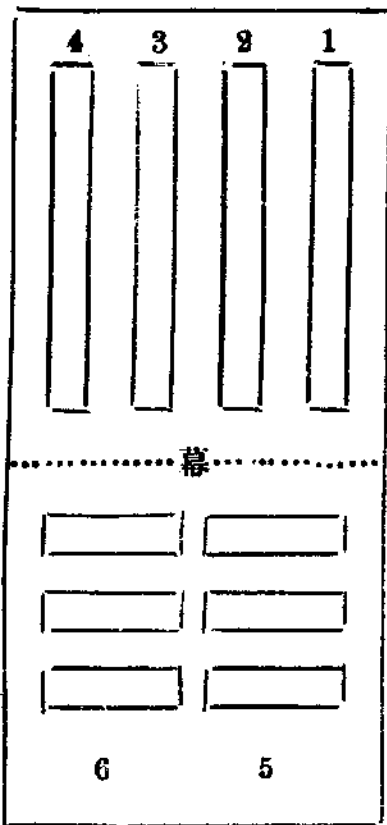
符號 —— 美團 —— 仁團
 —— 善團 —— 智團

「說明」右表趙生國語科列入智團。算術科列入美團。第一二三四學年程度單級席次表



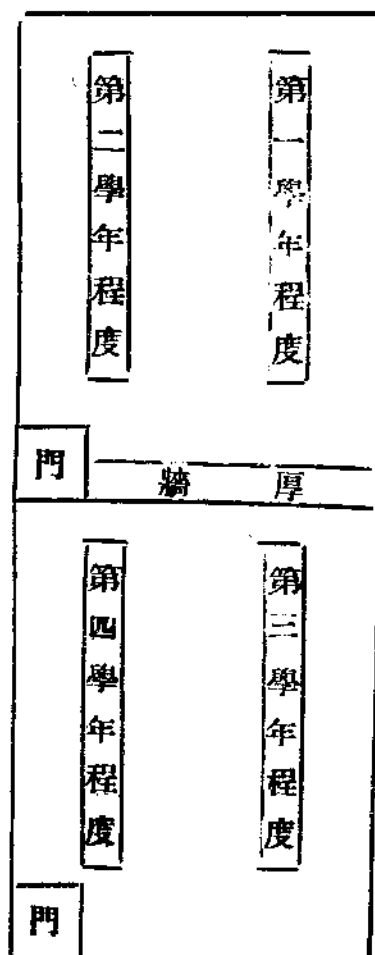
符號
 ~~~~~ 丙組  
 ——— 乙組  
 ——— 甲組

「說明」右表王勇生國語科列入丙組，算術科列入乙組。范順生國語科列入乙組，算術科列入甲組。  
 第一二三四五六學年程度單級席次表



（說明）教室長方形，中懸一幕，活動的。有時合教，有時分教，頗便便利。

前後二部教學席次表



「說明」二部教授，把四個學年兒童分為前後兩教室，中通一門，教師往來指導，極感便利。有時可利用另一室，工作場，遊戲室，兒童自治辦公室等。

### 複式教科的配合

複式教科的配合，要審量教科的性質，便利教者，便利教者的指導，適應個別的發展。善用之，則師逸而功倍；不善用之，則師勞而功半，配合方法有三種：（1）同時同教科同程度；（2）同時同教科異程度；（3）同時異教科異程度。關於（1）的配合方法，在單式教學，可以應用，至複式教學，除兩個學年的複式，如音樂或體育可以同時教學外，其他三個學年以上的複式，殊不適用。例如第一二三學年的複式，則第一學年的程度和第三學年的程度，相懸太甚。當然不能同在時間，用同一學科教學。至四個學年以上的複式，更不相宜。關於（2）的配合方法，最適宜於學科彈性制的複式；因為學科彈性制，是根據兒童各科的能力做標準的。例如第二三學年的異程度分為乙組，再把乙組



分爲誠勇兩團，上算術科時，教者可以預定算術進程，如乙組誠勇團教學名數四則，同時乙組勇團，就可以教學小數四則了。教者指導一種方法，而兩團兒童均能明瞭。時間節省，雙方均受其利；事半功倍，莫善於此。關於（3）的配合方法，從前施行學級制編制時，頗可應用。往往把直接指導的學科，和自動學習的學科，同時排列。國語中發音的讀文，和不發音的學科如算術等配合，現在試行學科彈性制，這種方法，便不適用了。因爲學科彈性制編制，一時間祇可教學一種學科。例如黃生算術是一年程度，國語是三年程度，那時便不能把國語算術同一時間教學了。所以像（3）的配合方法，在試行學科彈性制的複式教學，各科中唯美術和音樂，不妨同一時間教學；因爲這兩種學科，兒童的能力方面，判別較爲簡易，可把全數分爲兩組教學。

以上所述，學科彈性制編制的複式教學，最適用第（2）種的同時同教科異程度的配合方法。至不得已時，亦可酌用第（1）種和第（3）種的配合方法。要在担任教師使用得法，自然應付裕如了。

### 課程和選材標準

教材是什麼？在兒童方面講，就是生活。就教師方面講，就是助長他們的生活經驗。選取時，要把生活做中心，把兒童做本位。杜威說：「只顧成人生活的造詣，而不管幼年人的能力需要，是一種自殺的政策。」所以選取材料，應該要有標準。茲分述於下：

#### （一）國語科

##### （甲）說話

地方教育 第三十四期

1. 語料要用自然的口語。（不要拘泥於文的斟酌，而受文字的束縛。）并且要注意兒童語和成人語的不同。
2. 語料要生動而有情景。
3. 凡容易錯誤的或意義不明瞭的語料，要格外說得清楚。
4. 要講有趣味的故事，並且可以表演的。

##### （乙）讀書

##### （子）內容方面

1. 不背本黨主義，或足以奮興民族精神，啓發民權思想，養成民生觀念的。
2. 要適應兒童生活，或爲兒童想像能及的；要含有科學意義或與科學原則不相刺謬的。
3. 積極前進，樂觀解放，而非消極退縮，悲觀束縛。
4. 提倡合作，互助，勇敢，勞動，規律，而非自私自利懶惰浪漫的。
5. 是有曲折有含蓄，而且含有優美壯美滑稽美等的兒童文學但不取可怕而無寓意的純粹神話。

##### （丑）形式方面

1. 要合國語的語體文。
2. 語序要自然。
3. 段落要分明。
4. 組織要有條理。
5. 行文要活潑暢達。

##### （丙）作文

1. 要注重思想正確，層次清楚的實用文，普通文。
2. 口述筆述，要適合兒童的經驗和想像。

(丁)寫字

屬於內容的

1. 要日常所應用的。
2. 要兒童所需要的。
3. 要和各科聯絡的。
4. 要避免奇特的字。

屬於形式的

1. 要容易學習。
2. 楷書要平正美觀。
3. 字的大小要適合兒童的運腕力。和觀察力。

(二)算術科

1. 合於兒童時代的生活的。
2. 家庭社會生活的事實。
3. 可以實測的。

(三)常識科

(甲)社會

1. 須從本身和本地人生活擴充到本國人和外國人生活。
2. 應取合於左列標準的：

甲、和現代人類生活並和中國民族有關係的。

乙、和人生需要各事物的發明進步。

丙、關於公益的協作方法的變遷發達。

(乙)自然

1. 須就本地採取。
2. 須合時令。
3. 須切合兒童需要和理想。

4. 須重要而有代表價值。

(三)美術科

1. 切於家庭學校社會的要求。
2. 文藝自然社會中的演講或表演等。
3. 節目或各種集會所需要的。
4. 合於兒童的生理和心理。

(四)音樂科

1. 樂曲的音調宜簡潔優美而動聽的。
2. 歌詞合於學校環境季節的。
3. 歌詞合於兒童心理的；能激動兒童高潔的想像美感的。
4. 歌詞有文字的價值的。

(五)健康科

1. 關於食衣住行的個人衛生。
2. 關於食衣住行的公共衛生。
3. 合於兒童生理的。
4. 合於兒童心理的而容易練習的。
5. 兒童日常開見所及的動作，可以模倣的。
6. 民間遊戲合於教育的。

(六)勞作科

1. 學校內兒童能力可做的。
2. 家庭內日常生活需要的工作。
3. 淺易的生活上必需的園藝和畜養。
4. 簡易日用品的工藝。

「附註」健康科包括衛生體育；勞作科包括校事家事農業工藝。

### 複式日課表的配置

複式教學日課表，配置非常困難。就是一個教室內有兩個學年以上的兒童在同時同地上課，配置起來，當注意下列數點：

- (一) 用腦的學科，排列時最好在第二節。
  - (二) 筋肉練習的學科，時間不宜過長。
  - (三) 同一性質的學科，不宜連續排列。
  - (四) 教師所必須檢閱批改科目，每日須互相勻配。
  - (五) 每日各組須排列閱讀一節。
  - (六) 每節時間，須視教科輕重繁簡酌定。最長不得過於六十分，最短不能少於二十分。計分以五的倍數為當。
- 以上各點，配置日課表所應注意的。茲把學科彈性制的各種日課表列左：

第一二學年程度複式日課表

|    |    |     |           |   |
|----|----|-----|-----------|---|
|    |    |     | 曜         | 時 |
| 水  | 火  | 月   | 曜         | 時 |
| 會晨 | 會晨 | 週念紀 | 850-9     |   |
| 康健 | 語  | 康健  | 910-940   |   |
| 算  | 算  | 算   | 950-1020  |   |
| 語  | 康健 | 語   | 1030-11   |   |
| 自  | 音  | 社   | 1110-1140 |   |
| 語  | 語  | 語   | 1110-1140 |   |
| 社  | 社  | 自   | 1150-1220 |   |
| 作勞 | 作勞 | 美   | 1230-3    |   |
|    | 由  | 自   | 310-340   |   |

地方教育 第三十四期

|     |    |    |
|-----|----|----|
| 土   | 金  | 木  |
| 會晨  | 會晨 | 會晨 |
| 康健  | 語  | 康健 |
| 算   | 算  | 算  |
| 語   | 康健 | 語  |
| 自   | 音  | 社  |
| 語   | 語  | 語  |
| 音   | 自  | 作勞 |
| 作勞  | 作勞 | 美  |
| 娛大掃 | 業  | 作  |
| 樂除  |    |    |

「說明」(1)晨會是施行養性訓練，檢查清潔等。

(2) 語言，作文，寫字，包括在國語內，由教者自由分配。

(3) 自由作業，是師生共同活動，如檯球豆囊等。

(4) 娛樂，是音樂會，小學藝會等。

第二四學年程度複式日課表

|    |    |    |     |     |   |
|----|----|----|-----|-----|---|
| 木  | 水  | 火  | 月   | 曜   | 節 |
| 會晨 | 會晨 | 會晨 | 週念紀 | 第一節 |   |
| 四二 | 四二 | 四二 | 四二  | 第二節 |   |
| 社  | 語  | 語  | 社   | 第二節 |   |
| 30 | 30 | 30 | 30  | 第二節 |   |
| 四三 | 四二 | 四三 | 四三  | 第四節 |   |
| 語  | 算  | 算  | 語   | 第四節 |   |
| 寫  | 30 | 30 | 寫   | 第四節 |   |
| 60 | 康健 | 美  | 60  | 第五節 |   |
| 四二 | 四二 | 四三 | 四二  | 第五節 |   |
| 算  | 30 | 30 | 算   | 第五節 |   |
| 30 | 四二 | 四三 | 四三  | 第五節 |   |
| 四三 | 四二 | 四三 | 四三  | 第五節 |   |
| 康健 | 社  | 音  | 康健  | 第五節 |   |
| 30 | 30 | 30 | 30  | 第五節 |   |
| 自  | 30 | 語寫 | 自   | 第五節 |   |
| 30 | 四二 | 四三 | 四二  | 第五節 |   |
| 四三 | 四二 | 四三 | 四三  | 第五節 |   |
| 作勞 | 語  | 社  | 作勞  | 第五節 |   |
| 30 | 30 | 60 | 30  | 第五節 |   |
|    | 美  |    |     |     |   |
|    | 0  |    |     |     |   |
| 作  | 由  | 自  |     |     |   |

地方教育 小學複式教學的實際

|   |                      |   |                      |
|---|----------------------|---|----------------------|
| 七 | 會晨<br>四三<br>語作<br>30 | 金 | 會晨<br>四三<br>語語<br>30 |
|   | 四三<br>算算<br>30       |   | 四三<br>算算<br>30       |
|   | 康健<br>30             |   | 音<br>30              |
|   | 四三<br>社社<br>30       |   | 四三<br>自自<br>30       |
|   | 四三<br>語語<br>30       |   | 四三<br>語寫<br>30       |
|   | 美<br>30              |   | 社<br>30              |
|   | 娛大<br>掃              |   | 四二<br>作勞<br>30       |
|   | 樂除                   |   | 業                    |

「說明」表內每節未註明教學起訖分數，可由教者自由分配  
時間。  
第一二三四學年程度單級日課表

| 土      | 金   | 木   | 水   | 火   | 月   | 數分 | 間         | 時 |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----------|---|
| 會      |     |     |     |     |     | 15 | 850-95    | 上 |
| 丙乙甲    | 丙乙甲 | 乙甲  | 乙甲  | 丙乙甲 | 乙甲  |    |           |   |
| 讀作     | 讀作  | 自   | 美音  | 讀作  | 自   | 60 | 910-1010  |   |
| 文      | 書文書 | 然   | 術樂  | 書文書 | 然   |    |           |   |
| 練      | 練   | 美音  | 社   | 練   | 音美  |    |           |   |
| 書      | 習   | 術樂  | 會   | 習   | 樂術  |    |           |   |
| 操身健    |     |     |     |     |     | 15 | 1010-1025 |   |
| 息休     |     |     |     |     |     | 25 | 1025-1050 |   |
| 丙乙甲    | 丙乙甲 | 丙乙甲 | 丙乙甲 | 丙乙甲 | 丙乙甲 |    |           |   |
| 筆算     | 筆算  | 作讀  | 讀作  | 筆算  | 作讀  | 60 | 1050-1150 |   |
| 健      | 閱   | 文   | 書   | 勞   | 文   |    |           |   |
| 康      | 書   | 練書  | 書   | 作   | 練書  |    |           |   |
| 樂音書看字寫 |     |     |     |     |     | 20 | 110-130   |   |
| 息休     |     |     |     |     |     | 10 | 130-140   |   |
| 丙乙     | 乙甲  | 乙甲  | 丙乙  | 乙甲  | 丙乙  |    |           |   |
| 珠算     | 音美  | 社   | 筆算  | 音美  | 健   | 60 | 140-240   |   |
| 準      | 樂術  | 會   | 勞   | 樂術  | 康   |    |           |   |
| 備      | 社   | 丙乙  | 作   | 自   | 勞   |    |           |   |
|        | 會   | 珠算  |     | 然   | 作   |    |           |   |
| 消休     |     |     |     |     |     | 10 | 240-250   |   |
| 娛清     | 丙乙  | 乙甲  | 丙乙  | 丙乙  | 丙乙  |    |           |   |
|        | 寫字  | 社   | 寫字  | 寫字  | 珠算  | 30 | 250-320   |   |
|        | 業   | 會   | 自   | 和   | 夕   |    |           |   |
| 樂潔     |     | 由   | 自   | 會   |     | 30 | 320-350   | 午 |

「說明」(1)全體分甲、乙、丙、三組：甲組相當於第一學年、丙組相當於第四學年，乙組相當於第二三學年。國語算術，勞作

| 日 活 生 級 單 年 個 六             |                       |                           |                             |                             |            |                         | 課 時        |      |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------|-------------------------|------------|------|
| 木                           |                       | 水                         |                             | 火                           |            | 月                       |            |      |
| 語 作語<br>50<br>庚己戊丁<br>陳     | 高組國算常識個別研究            | 語 寫作<br>50<br>庚己戊丁<br>陳   | 高組國算常識個別研究                  | 語 作語<br>50<br>庚己戊丁<br>陳     | 高組國算常識個別研究 | 語 作語<br>50<br>庚己戊丁<br>陳 | 高組國算常識個別研究 | 8.50 |
| 算 30<br>庚己戊丁<br>龍           | 龍                     | 算 30<br>庚己戊丁<br>龍         | 龍                           | 算 30<br>庚己戊丁<br>龍           | 龍          | 算 60<br>庚己戊丁<br>龍       | 龍          | 9.40 |
| 語 寫語<br>30<br>庚己戊丁<br>陳     | 龍                     | 語 寫語<br>30<br>庚己戊丁<br>陳   | 龍                           | 語 寫語<br>30<br>庚己戊丁<br>陳     | 龍          | 語 寫語<br>30<br>庚己戊丁<br>陳 | 龍          | 9.50 |
| 合 集                         |                       |                           |                             |                             |            |                         | 10.50      |      |
| 識 常 續<br>30 戊丁丙 上<br>陳 龍    |                       |                           |                             |                             |            |                         | 11.05      |      |
| 識 常 續<br>30 戊丁丙 上<br>陳 龍    |                       |                           |                             |                             |            |                         | 11.15      |      |
| 識 常 續<br>30 戊丁丙 上<br>陳 龍    |                       |                           |                             |                             |            |                         | 11.45      |      |
| 育體 樂香<br>06<br>丁丙 乙甲<br>龍 陳 | 工 美<br>30<br>丙乙甲<br>陳 | 識 常<br>30<br>戊丁丙乙甲<br>陳 龍 | 話談 樂音<br>30<br>丁丙 乙甲<br>龍 陳 | 樂音 育體<br>60<br>丁丙 乙甲<br>陳 龍 |            |                         | 1.15       |      |
| 識 常 語英<br>40 乙甲<br>陳 龍      |                       |                           |                             |                             |            |                         | 2.15       |      |
| 識 常<br>30 丁丙 乙甲<br>陳 齋      |                       |                           |                             |                             |            |                         | 2.20       |      |
| 話談 義黨<br>40 乙甲<br>陳 龍       |                       |                           |                             |                             |            |                         | 2.00       |      |
| 習練 工美<br>30 丁丙 乙甲<br>龍 陳    |                       |                           |                             |                             |            |                         | 3.15       |      |
| 級 會                         |                       |                           |                             |                             |            |                         | 3.50       |      |
| 特班課                         |                       |                           |                             |                             |            |                         | 4.10       |      |
| 集協動社                        |                       |                           |                             |                             |            |                         | 4.50       |      |
| 特班課                         |                       |                           |                             |                             |            |                         | 4.50       |      |

(2) 全體有時分甲乙兩組。甲組相當於第一二學年，健康等科適宜此種分組教學。  
乙組相當於第三四學年。音樂，自然，社會，美術等科，適宜此種分組教學。

(3) 下午一時十分起，練習寫字，看書，音樂等；因午飯後，自由練習，藉資休息，以免劇烈活動。  
第一二三四五六學年程度單級日課表



(1) 動機 從兒童思想中發生問題，以謀解決；或由教師引起懷疑。

(2) 目的 分析疑難各點，集中意向，使目標正確。

(3) 搜集 在本問題範圍內既往及現在的事實，或書報所載，儘量搜集；並提出要點，共同討論。

(4) 推理 將本問題內容，推求真理，解除疑難，整理答案。

(5) 證驗 一單元終了，多方證明疑難之點，指導設計應用。

(四) 練習過程

(1) 動機 從發生需要上出動。

(2) 目的 共同決定有限度的目標。

(3) 計劃 準備各種應用器具，設計出方法來，教師相機指導。

(4) 練習 依照所定計劃練習，自動改正謬誤，或個別糾正。

(5) 判斷 自行測驗，或共同診斷優劣。

以上四種過程，是教師實施教學時的重要工具。不過各科教學，在這四種過程中，要錯綜活用，不可膠柱鼓瑟。例如算術科宜活用練習，思考，建造三種過程。美術和自然科宜活用欣賞，練習，思考三種過程。國語科中讀書作文，則欣賞，練習，思考，建造四種過程均須活用。教師為教學便利起見，不妨根據以上各種過程，就各科性質，另行編製各科教學過程，以供教學時的應用。

### 複式教學方案

教學方案，是實施指導時的一個重要依據。其要點如下：

1. 直接指導與自動練習，宜分配適宜。

2. 力避兩組同時發聲。
3. 各組同時問指導同一學科，須留意三種教學，（現發，練習，應用。）手續配置妥當。
4. 利用小黑板。
5. 利用助手。

#### 第一二學年程度自然教學方案

| 組別     | 教材 | 教      | 學           | 過                            | 程                                        |
|--------|----|--------|-------------|------------------------------|------------------------------------------|
| 第一學年程度 | 藕  | (1) 動機 | (2) 觀察實物(藕) | (4) 談話<br>發問觀察所得并談話<br>圖畫內容  | (7) 識字<br>從實物而教以藕字的<br>音義筆順              |
| 第二學年程度 | 菱  |        | (3) 觀察實物(菱) | (5) 講故事<br>教師講藕的故事<br>玩味故事內容 | (6) 批評<br>批評<br>批評講演有無錯誤<br>誦讀<br>輪講本課文字 |
| 60     |    |        |             |                              | 問時                                       |

三四學年程度國語教學方案

| 組別 | 第三學年程度                                  | 第四學年程度                                            | 時間 |
|----|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|----|
| 教材 | 寫字                                      | 讀書(愚公移山)第一次                                       | 60 |
| 教  | 準備用具<br>(3)動機<br>從課文選出應練習的<br>字以引起練習的動機 | (1)動機<br>教師先講鐵杆磨針的<br>故事引起動機<br>(3)目的<br>決定愚公立志之堅 |    |
| 過  | (4)計劃<br>討論決定寫幾個字和<br>字的筆順問架結構<br>實行練習  | (5)概覽<br>把全文大意概覽<br>檢查生字<br>矯正音義                  |    |
| 程  | (7)巡視<br>收集                             | (6)試讀<br>先由兒童看了課文後<br>次由兒童提問再由教<br>師指導難字難句        |    |

第一二三四學年程度單級國語教學方案(一)

| 組別 | 甲組             | 乙組              | 丙組             | 時間 |
|----|----------------|-----------------|----------------|----|
| 教材 | 小鷄上學(第一次)      | 餓貓(一)(第二次)      | 自由命題           |    |
| 教  | 1.動機<br>從談話動作或 | 4.動機<br>用談話引起隨即 | 6.動機<br>把最近的經驗 |    |
| 過  | 甲組讀            | 乙組勇團讀           | 丙組作文           |    |
| 程  | 甲乙丙組讀兩組作文教學方案  |                 |                |    |

| 組別 | 甲組(第一次)                           | 乙組(第二次)                   | 丙組(第三次)                           | 時間 |
|----|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|----|
| 教材 | 100以內加法新授                         | 乙組名數除法練習                  | 非十進用                              |    |
| 教  | 1.練習<br>用速算牌(利用<br>助手)            | 2.練習<br>同上                | 3.練習<br>同上教師直接                    |    |
| 過  | 5.教新字<br>先教一個再依<br>次教或預書小<br>黑板上  | 12 推理<br>內容形式             | 8.討論<br>本文題的組織                    |    |
| 程  | 15 誦讀<br>教師範讀或指<br>名讀輪讀……         | 13 證驗<br>分析各段意義<br>寫在筆記簿上 | 9. 配述<br>大概                       |    |
| 教  | 9. 決定<br>大家決定目的                   | 10 誦習<br>指名讀講……           | 7. 決定<br>題目決定後兒<br>童自由板書一<br>個或二個 | 60 |
| 教  | 3. 欣賞<br>大家看圖                     | 11 字句練習<br>用生字片           |                                   |    |
| 過  | 5. 教新字<br>先教一個再依<br>次教或預書小<br>黑板上 | 12 推理<br>內容形式             |                                   |    |
| 程  | 15 誦讀<br>教師範讀或指<br>名讀輪讀……         | 13 證驗<br>分析各段意義<br>寫在筆記簿上 |                                   |    |
| 教  | 9. 決定<br>大家決定目的                   | 10 誦習<br>指名讀講……           | 7. 決定<br>題目決定後兒<br>童自由板書一<br>個或二個 | 60 |
| 教  | 3. 欣賞<br>大家看圖                     | 11 字句練習<br>用生字片           |                                   |    |
| 過  | 5. 教新字<br>先教一個再依<br>次教或預書小<br>黑板上 | 12 推理<br>內容形式             |                                   |    |
| 程  | 15 誦讀<br>教師範讀或指<br>名讀輪讀……         | 13 證驗<br>分析各段意義<br>寫在筆記簿上 |                                   |    |
| 教  | 9. 決定<br>大家決定目的                   | 10 誦習<br>指名讀講……           | 7. 決定<br>題目決定後兒<br>童自由板書一<br>個或二個 | 60 |

第一二三四學年程度單級算術教學方案(二)

| 組別 | 甲組(第一次)                | 乙組(第二次)         | 丙組(第三次)                                         | 時間 |
|----|------------------------|-----------------|-------------------------------------------------|----|
| 教材 | 100以內加法新授              | 乙組名數除法練習        | 非十進用                                            |    |
| 教  | 1.練習<br>用速算牌(利用<br>助手) | 2.練習<br>同上      | 3.練習<br>同上教師直接                                  |    |
| 過  | 9.動機<br>講故事等發動         | 6.動機和目的<br>決定目的 | 4.揭題和證驗<br>用談話先引起<br>動機,然後揭<br>題解釋(先寫<br>在小黑板上) |    |
| 程  | 7.揭題(先寫在黑<br>板上)       |                 | 8.有一工人每天                                        | 60 |



|   |                         |
|---|-------------------------|
| 學 | 10 目的<br>決定目的           |
| 過 | 11 揭列<br>板書加法數字<br>61+9 |

|       |         |
|-------|---------|
| 乙     | 誠       |
| 9     | 1石2斗4升  |
| 6     | 9元8角6分  |
| 4兩    | 18兩4錢8分 |
| 3     | 4丈3尺8寸  |
| 1.24斤 | ÷ .3 =  |

b. 到廠裏去做工  
1. 他的家離廠  
1. 每裏去幾路  
尺要多少來  
次要多少來  
下午幾點  
晚上幾點

|    |                      |                                               |                                                                      |
|----|----------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 程  | 61+7<br>61+6<br>61+5 | 99.86 ÷ .6 =<br>18.48兩 ÷ 4兩 =<br>4.33丈 ÷ .3 = | 出廠每天工作<br>幾小時?<br>工人除工作外<br>休息幾小時<br>再教育幾小時<br>練習用算術簿<br>135. 練習用算術簿 |
| 15 | 訂正                   | 14                                            | 收集                                                                   |
| 19 | 練習                   | 8.                                            | 練習                                                                   |

# 貢獻給小學音樂教師們

曾可述

(完)

音樂在小學課程中，確也佔着一個很重要的位置，因為牠能提起兒童們的興趣，涵養兒童們的心性，調節兒童們的精神，關係是很大的。可是一般教師們，對於科學音樂一科，往往不能感覺到興趣；就是兒童們，也有認為不甚需要的情形。這是什麼緣故？固然是由於設備上有了許多缺點所致，而教師們對於音樂的知識和技能上，缺少一些素養，也許是一個大原因。

一般小學音樂科裏所用的樂器，惟一的就風琴，教師們以教學的音樂，惟一的就是唱歌，本來學校裏所以要設音樂科的用意，並不就是這簡單，現在我且不管音樂的範圍怎樣，姑把唱歌一項來談談。

教兒童們唱歌，除叫他們聽唱外，便要借看記載歌曲的符號去叫他視唱。這記載歌曲的符號便叫「樂譜」樂譜大別有兩種：一是一是「五綫譜」，一是「簡譜」。照音樂課程標準中的規定，所用樂譜，都須採用五綫譜；不過一般學校裏，因為很幼小的兒童，便教他們五綫譜，很覺費力，因此除選擇了一些五綫譜，使他們得着一些五綫譜的常識外，大都仍採用簡線來教學的。的確，假使不

是去研究高深的音樂的知識和技能，用起來確要便當許多。但是無論是用五綫譜或簡譜，凡是樂譜之中，都有許多術語和記號。做音樂教師的，必須澈底明瞭這許多東西，方能使自己練習，和教學兒童，都沒有障礙而發生興味。現在因為大部份的小學音樂教師常常採取簡譜來教兒童唱歌，所以就先就簡譜中所常用的術語和記號，列舉而條解如次，藉供音樂教師們的參考。下列的幾點，便是我們要和諸位研究的。

1. 簡譜
2. 調號
3. 音符
4. 休止符
5. 拍子記號
6. 縱線
7. 三連音
8. 切分法
9. 拍節法
10. 音階
11. 井號
12. b 號
13. 口號
14. 漸強和漸弱記號
15. 特強記號
16. 延長記號
17. 呼吸記號
18. 彈音記號
16. 連結線
20. 連合線
12. 倚音
22. 反復記號



7.  $6/4$ ：每小節六拍，含有六個四分音符。  
 8.  $6/8$ ：每小節六拍，含有六個八分音符。  
 以上分數的分母，表示當作一拍的音符的大小的；分子是表示每小節所含的拍子的數量。例如  $2/4$ ，便是表明以四分音符為一拍，每小節含有二拍的，餘類推。

6. 縱線：縱線有兩種，一是「複縱線」，用在樂曲的一部分結束處和全部終結時，前而已經說過。一是「單縱線」，他的作用，除掉區分，曲為時價相等的許多小節之外，還可以表明音的強弱的。就是每小節開始的音——即單縱線一右旁的音——必是強音。每小節末了處的音——即單縱線左旁的音——必是弱音。二拍子是一強一弱；四拍子是第一拍與第三拍皆強，而第一比第三強；第二拍與第四拍皆弱，三拍子是第一拍強，第二三拍皆弱。六拍子的第一拍與第四拍皆強，而第一比第四更強；餘皆弱。樂曲中的小節，可分為兩種：一是「正格小節」一是「變格小節」。

(a) 正格小節：凡以始強終弱為一定的規則的叫正格小節。例如「盡力中華」： $1 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \dots\dots$

(b) 變格小節：割取最終小節的後面的弱部而置之樂曲之首，使樂曲以弱部始而以強部終的，叫變格小節。例如「中國國民黨黨歌」： $1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 3 \ 8 \dots\dots 2 \ 3 \ 1 \ 1 \dots\dots$

7. 三連音 (5 5 5, 5 5 5) ... 三連音的意思 是要把三個四分音符

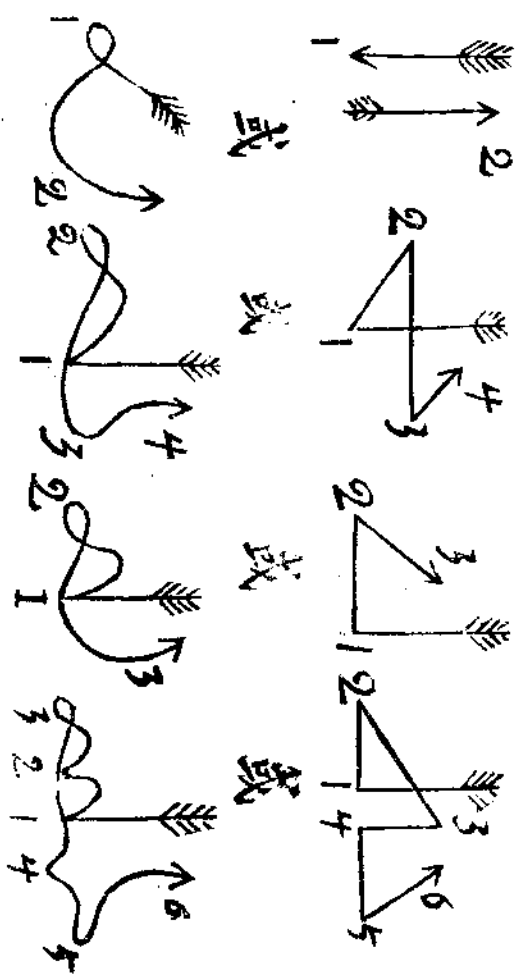
放在一個二分音符時間內奏唱；或三個八分音符在一個四分音符時間內奏唱的。例如：「慶祝新年歌」

8. 切分法：切分法是把一小節內的，或跨于兩小節之間的一弱部的音，與一同高的強部音用弧線連結，則強聲部移在前面的弱音上，而強弱兩部的位互相轉換一下。例如「愛神的箭」

.....  $3 \ 1 \ 3 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \dots\dots$

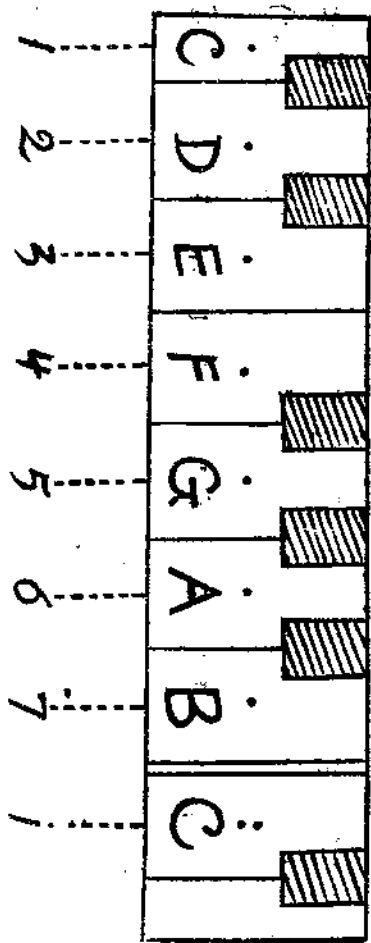
以上兩種，都是特殊的拍子法。

9. 拍節法：在唱歌時，可以以指揮者用徒手或「拍節鞭」劃拍。拍節的作用，一則可以計數拍子；一則因手和鞭的運動方向和勢力可以表示出拍子的強弱。凡強聲部的拍子，皆取易於着力的方向，下面數圖，便是拍節的方法。



10 音階... C, D, E, F, G, A, B, 七個音，是叫「基礎七音」風

琴上的數十個鍵盤都是這七音的數組的連續。在某一組的第一音裏鄰一組的第一音是相同的；不過他的音是高一倍或低一倍罷了。其中間八個音的關係，也是全然相同。這各組的名稱，就叫「音階」。這八音間各音高低的配置，有一定的規則。音階就是「保有一定關係的兩同名音之間的一組音」其關係如下圖：



觀上圖E-F之間，(音3與4)·B·C之間，(即7與1)均為半音，其餘均為全音，由此看來，可知音鍵上各白鍵形式上雖然闊狹一律平均，其實有「全音」「半音」之別。即自C至C中間的距離，按白鍵計算時，共有五個全音與兩個半音；併黑鍵計算時，共有十二個半音。(五全音與二半音，等於十二半音。)

琴的白鍵，每組中有兩處「retard」，是固定為半音的，所以要從C調改為D調，或B調等時，在琴鍵上都遵照這個規定，去把音升高半音，或降低半音的。

其并號：原名「升降號」，日本人譯為「變」，就是升的意思。他的作用，是要使本位音升高半音奏唱的。例如「中國國民黨黨歌」

.....3 | 6 — 1 — 5# | 6.....

19 降號flat，日本人譯為「變」，就是降的意思。他的作用，是要使本位音降低半音奏唱的。

18 口號：這是「本位記號」，就是還原的意思。他的作用，是要使嬰音本位音及變音歸復於原位的。例如「黃鶴樓」

.....7 6 6 6 | 6 5 4 | 6.....

14 漸強和漸弱記號：△這是漸強記號；▽這是漸弱記號。他的作用，是要使一部分的音，有強弱的變化，表出曲趣來的

。例如「運動會歌」...5 1 3 2 1 6 | 5 —.....

15 特強是號(∨或∧)：這記號是記在音符上方的。他的作用，是表示這音要特別強的。例如「運動會歌」

.....3 5 | 5 6 5 3 2 | 1.....

16 延長記號(·)：這記號是記在音符上面。他的作用，是表示這音不必照拍子而要相當地延長的。(普通可照原音符加長一倍。)例如「體力中樂」...·..... | 5 5 1 3 | 5 5 — 〇

17 呼吸記號(∨或∩)：這記號是用在樂句之間的。他的作用，是表示此處雖無休止符，却可略停一息，但奏唱時停頓須很短促，不可使有影響於拍子。例如「割麥歌」

.....3 3 1 | 5 1 2 | 5 5 1 3 | 5 3 2 |.....

野花紅野花白農夫農婦大麥

18 彈音記號 (• 及 ↓)：這圓點和垂點名曰彈音記號，凡音符上附有此等記號者，唱奏時須短促，使音鮮明銳利。附圓點者，時價為原音之半；垂點更短促，時價為原音的四分之一。例如

【旅行歌】：  $\overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{10}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\downarrow}{\underset{\cdot}{9}} \dots$

進進 進 在數器 轉音 行行 行

19 連結線：(——) 這弧線是連結數個高低不同的音的。他的作用，是表示這數個音要圓滑流暢，與圓點及垂點作用相反對

。例如【春郊歌】： $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{9} \overset{\frown}{8} \dots$

20 連合線 (——)：這弧線是連合同高二音的。他的作用，是表示兩個音要合作一個音奏唱。例如【春天來了】

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{98} \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{1} \dots$

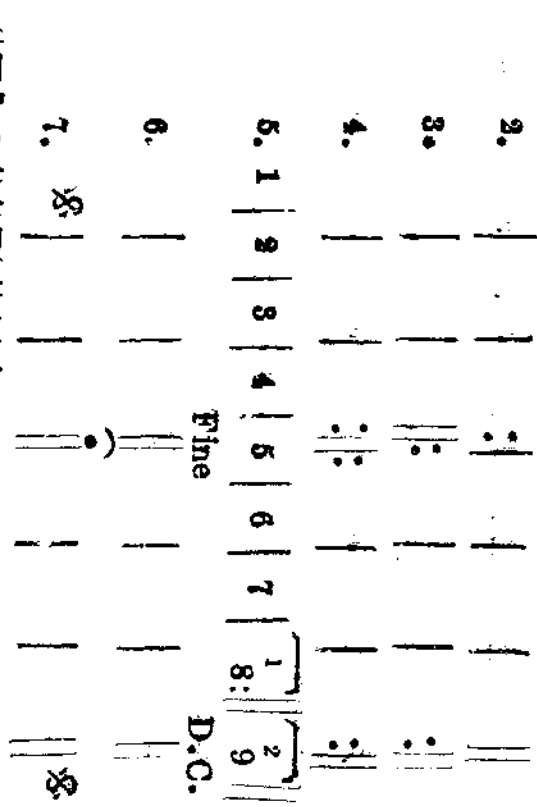
21 倚音：倚音是「裝飾記號」中的一種，而是簡譜中常常用到的。是用他來增加樂譜的興味的。奏唱時，分割主音符時間的二分之一或四分之一，例如【勞動歌】和【乳娘曲】：

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{9} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{12} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{25} \overset{\cdot}{1} \dots$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{9} \dots$

22 反復記號 (∴ 或 ∷)：這種記號，是要免除記錄之煩的。常用的有下列數種：

1.  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{8} \overset{\cdot}{9} \overset{\cdot}{10} \overset{\cdot}{11} \overset{\cdot}{12} \overset{\cdot}{13} \overset{\cdot}{14} \overset{\cdot}{15} \overset{\cdot}{16} \overset{\cdot}{17} \overset{\cdot}{18} \overset{\cdot}{19} \overset{\cdot}{20} \overset{\cdot}{21} \overset{\cdot}{22} \overset{\cdot}{23} \overset{\cdot}{24} \overset{\cdot}{25} \overset{\cdot}{26} \overset{\cdot}{27} \overset{\cdot}{28} \overset{\cdot}{29} \overset{\cdot}{30} \overset{\cdot}{31} \overset{\cdot}{32} \overset{\cdot}{33} \overset{\cdot}{34} \overset{\cdot}{35} \overset{\cdot}{36} \overset{\cdot}{37} \overset{\cdot}{38} \overset{\cdot}{39} \overset{\cdot}{40} \overset{\cdot}{41} \overset{\cdot}{42} \overset{\cdot}{43} \overset{\cdot}{44} \overset{\cdot}{45} \overset{\cdot}{46} \overset{\cdot}{47} \overset{\cdot}{48} \overset{\cdot}{49} \overset{\cdot}{50} \overset{\cdot}{51} \overset{\cdot}{52} \overset{\cdot}{53} \overset{\cdot}{54} \overset{\cdot}{55} \overset{\cdot}{56} \overset{\cdot}{57} \overset{\cdot}{58} \overset{\cdot}{59} \overset{\cdot}{60} \overset{\cdot}{61} \overset{\cdot}{62} \overset{\cdot}{63} \overset{\cdot}{64} \overset{\cdot}{65} \overset{\cdot}{66} \overset{\cdot}{67} \overset{\cdot}{68} \overset{\cdot}{69} \overset{\cdot}{70} \overset{\cdot}{71} \overset{\cdot}{72} \overset{\cdot}{73} \overset{\cdot}{74} \overset{\cdot}{75} \overset{\cdot}{76} \overset{\cdot}{77} \overset{\cdot}{78} \overset{\cdot}{79} \overset{\cdot}{80} \overset{\cdot}{81} \overset{\cdot}{82} \overset{\cdot}{83} \overset{\cdot}{84} \overset{\cdot}{85} \overset{\cdot}{86} \overset{\cdot}{87} \overset{\cdot}{88} \overset{\cdot}{89} \overset{\cdot}{90} \overset{\cdot}{91} \overset{\cdot}{92} \overset{\cdot}{93} \overset{\cdot}{94} \overset{\cdot}{95} \overset{\cdot}{96} \overset{\cdot}{97} \overset{\cdot}{98} \overset{\cdot}{99} \overset{\cdot}{100}$



- 上圖中 1. 是全曲反復一次。  
 2. 是前半部反復，即從曲首奏起，至兩點處仍反到曲首，然後奏至曲終。  
 3. 是後半部反復即從首至尾，再反到兩點處，再奏到完。  
 4. 是前部反復一次，後部也反復一次。  
 5. 是先從曲首奏至兩點處，反於曲首。第二遍奏完第七節，跳越第八節而奏第九節告終。  
 6. 從曲首奏至曲終，見附有 D.C.，即反到曲首，再奏至 Fine 處而告終。(D.C. 是意大利語 Da Capo。——從頭——之略。Fine 就曲終。)  
 7. 從頭奏至曲終，見有 ∴ 記號，即反到前面的 ∴ 記號處 (不一定在曲首) 而奏下來，到 (•) 處告終。  
 以以上所述，乃是簡譜中常常見到的。對於這些術語和記號，能夠明瞭與否，與奏唱時的興味和曲趣的表現，都極有關係。了解這一些音樂常識，實在還是最低限度呢！

# 兒童劇本 國旗

張箴華

登場人物

張醒亞 劉自強 王其康 周先生

學生——A. B. C. D. 民衆——趙大 李二

李二（校丁）

佈景——一所大禮堂，中懸總理遺像，左右張國黨旗，正中後面放一桌，左右設二椅，禮堂右旁有一門，門口懸辦公室牌，禮堂前而掛一佈告牌，上書「日兵在兩點鐘內，要來佔據我們的學校，今日不上課了。」

幕前——搬家的人絡繹於道扶老攜幼，肩挑背負極呈紛亂之狀，有頃民衆趙大李二從左右上。

民衆：甲從右方，乙從左方，忽忽上相遇。

趙：哦！李二哥！那裏去。今天消息不好啊！聽說日本軍就要來佔據這個城了。

李：可不是嗎？聽說就在兩點鐘之後，我想到街上去打聽打聽，一邊再看看幾個朋友，不知道他們有什麼辦法沒有。

趙：消息是確的不能再打聽了，王局長的家眷不是已經搬出城了嗎？三十六着，走爲上着，我想我們也非得搬不可。

李：搬！搬到那裏去？搬家是大人先生們的特別權利，我們沒有錢，配談這段話嗎？

張醒亞（背了書包上自言自語）呀！今天天氣陰沈得很，恐怕要下雨吧！那麼我和王其康賽小球又要不成功了。（忽見李趙

談話，止步竊聽）

趙：那麼日兵來了怎樣辦呢？聽說日本兵是很野蠻的啊！

李：自然只可聽天由命，在這事硬挺，不過也得想個方法，就是死也要死得算，盡我們的力量，或者可以死中求活，也說不定。趙大哥我們既死不了死那就不怕死，如果我們大家都不怕死，那日本人還敢在這裏橫行嗎！

趙：是的，我們那裏許多人，都害怕得一些主意都沒有，看見人家逃，也盲目的跟着走，其實留在這裏固然危險，逃了出去，也未必就有生路，而況這裏是我們祖宗一直相傳下來的地方，我們輕易就讓日本人來住嗎？你說得是我們橫直是死，我們大家來組織敢死隊，或者暗殺黨，和日本人爭最後的一呼吸吧！

李：這不是這樣簡單的話，我們還得多約幾個人商量商量，然後才有比較妥善的辦法。一同走好嗎？（二人匆匆下）

張：（面現驚惶色上）哦！奇怪，剛在兩人談的什麼？好像是說：日本兵兩點鐘內就要來了，日本兵是殺人放火，豈不講理的，那怎樣辦呢？（在徬徨瞻顧問丙上）

丙：啊呀！我的媽呀！日本兵快要來了，怎樣辦呢？（瞥見張）喂小朋友你還拿着書包想上學去嗎？日本兵要來了，趕快回去呀！（說罷急下）

張：哦！今天却是奇怪，所碰到的人都是亂哄哄的東一團西一團聚着，都講日本兵要來了，怕得是真的嗎？我且到學校裏去問問老師，他一定會把真實的消息告訴我的。（急下）

開幕  
學生：（A. B. C. D. 面上都露着不愉快的顏色背了書包由禮堂後

上)

A：老師講日本兵九點鐘就要來了，我們怎樣辦呢？（哭喪着說）

B：那自然只有準備作亡國奴啦！（面現苦笑）

C：那麼我們小皮球不是也不能賽了嗎？（略有呆氣）

D：（忿然）書都讀不成了，還賽什麼小皮球嗎？時候不早，趕快回了家再作計較吧？（各人分散下，張上）

張：劉自強！劉自強！（上前拉住D）怎麼？校裏不上課嗎？你們背了書包利那裏去啊？

劉：（冷冷的摔了袖子）你還不曉得嗎？日本兵進城來啦。

張：日本兵爲什麼要到這裏來：來幹什麼？

劉：（包含譏諷式的眼光冷冷的看了張一眼）傻瓜！這個還不明白嗎？他是來亡掉我們的國家，使我們大家都做亡國奴的。

張：（作驚狀）呀！那末我們的書不是讀不成了嗎？那……那怎麼辦呢？……好！你們走你們的。我還要去找王其康和周老師問個究竟呢？（向禮堂內走 見牌示讀佈告）

囉！原來這樣，……劉！強那小子不肯好好兒告訴我，我還不是也知道（抬頭見國旗）呀！國旗你還是掛在這裏，你知道人家欺侮你嗎？（再向四面探望寂靜無聲）

哎呀不好，人都跑空了，只有我一人在此地，怪害怕的，我也回去吧！省得媽媽罵我胆大。（回頭欲走，王其康從禮堂後唱歌出，張靜聽——起來啊友！爲生存而戰鬥！起來啊友！爲人格而力爭，你如再忍，人將滅你的祖……（唱到祖

字張大叫咳！）（王停唱輕步上）（張叫王其康）

王：（作驚狀）呀！原來是你！靜悄悄的叫一聲真使我害怕。

張：你的興味倒不淺，還唱歌啦！

王：全校冷冷清清的怪害怕的唱個歌兒壯壯胆子。

張：校裏一個同學都沒有了麼？

王：他們都走了，你剛才沒有真見嗎？

張：日本兵真的要來了嗎？那麼也回去吧！遲了恐怕路上發生危險啊！

王：不要緊，現在日本兵還沒有來，我們再可玩一刻兒，好得我們倆住在一條街上，可以互相照應的。

張：好！我就陪你玩一刻吧，我們拍皮球好不好？

王：好！我們要盡量的玩，若是這裏真的被日兵佔了，那就不知要到什麼時候再能來玩呢！

張：是啊！我們實在不願意離開這一個可愛的學校！（開始拍球，一……二……三……四……）（周先生面色和藹出辦公室）

周：呀！你們還在此地拍球麼？這裏危險得很呢！校裏面什麼人都走，你們也該回去啦。（王、張、同應是。）

王：（作恭敬狀）周老師！我們想再玩一刻呢！怕的是以後難得來了。

周：話雖如此，也該早些回去，免得你們爸爸媽媽在家裏耽心！

張：周先生！國家就這麼算亡了嗎？（停止拍球，嚴重地說）

周：（作怔狀，向張、王凝視）不！那裏的話，不過這裏暫時不免要給日本的暴力佔去罷了。

張：我們能把日本兵趕走嗎？

周：終久要趕走他們的！不過要趕走他們，須得大家同心協力，拿出百折不撓的精神，堅忍不拔的志氣，然後才可以達到目的，爲祖國雪恥，爲中華民族爭光。孩子們！你們年齡小，固然談不到上前線去衝鋒打仗，可是現在日本這樣欺侮我們

，壓迫我們，你們的腦子裏當留下很深的印象了。將來你們就是國家的主人翁，救國雪恥，都在你們身上，責任非常重大，所以我希望你們從這個時期起，切切實實的抱定一個抗日的宗旨，努力下一番苦心，攻求真實學問，作為抗日救國的準備。你們要自己深信中華民族是世界上最優秀的民族，決不會亡的，你們懂得麼？

張：懂得懂得，我們一定遵着老師的教訓努力。

周：（作笑狀）你們懂得努力那就好了，可惜我這時不能不和你們分別哩！（言下作唏噓狀）（周叫校工——李二……李二……）

李：周老師！什麼？

周：是！你替我把辦公室裏的東西挑出去吧！

李：是！（李下取扁担，再上，裝行李，再聽師生談話）

王：周老師你也要走了麼？什麼時候再來教我們呢？我捨不得老師走啊！（聲帶悲悽）（李二挑行李出）

周：現在却是不能再多耽擱，就是你們也可以回去了，將來我們總有見面的日子吧？

張：周老師！你走了，我們的國語誰教呢？尤其是我，說不定一輩子也不會好了呢？

周：噫！孩子！說起國語，我不是時常對你們講的嗎？我們中國的國語原是世界上最美最可愛，我們是中國人，自然應當把這樣最美麗的中文讀好，才算沒有忘了本，如果一味貪玩或者喜新厭舊，中文還沒有弄得好，倒去弄英文法文，結果反而一竅不通，那些大學畢業的，或者到外國得了博士回來的，有連一個中國姓名念不正，一張便條也不會寫，這

還算是中國人麼？至於那些鄙棄中國文字，想把牠廢掉，而主張用外國字母來替代的，這不是明明要把中國固有文明剷除乾淨，以便完全接受洋化，甘心做個徹底的洋奴，或者純粹的亡國奴嗎？有句古話說得好「哀莫大於心死」。如果中國的所謂知識份子，多數是這樣的人，還有什麼希望呢？虧得你們現在還提起我教你們的國語，你們自己想想看，會聽我的話對於國語用過功嗎？……亦許以後你們要改念日文呢！（語極淒楚）

張：（哭着說）是的！我們平日只知貪玩以為學國語的時多着哩，想不到老師今日就要離開此地，我們真是萬分懊悔……李：周老師！快走吧！遲了恐走不出城去。

周：好！現在也不再和你們多講了，你們如果還願意做個堂堂的中國人，請不忘掉今天的分別……（向學生握別與李二挑担下）

王：（向老師去處作哭聲）唉！老師你竟去了麼？……我們怎樣捨得你呢？

張：（切齒痛哭狀）我們竟不能再到這裏來讀書了麼？可惡的日本鬼子呀！你爲什麼要來強佔這個地方？弄得我們親愛的老師和同學都分離起來呢？……我們以後還有彼此見面的時候麼？

王：醒亞！哭有什麼用呢？老師教我們只要大家努力！奮鬥，將來總會把日本人趕走，雪掉今日的恥的。我們記着老師的教訓做去就得了。

張：是的，其康！你的話一點也不差，可是像我這樣什麼都不懂，時刻不能離開老師和同學幫助的人怎麼辦呢？





王：唉！醒醒！……你不要這個樣子：事到今日我們只有分手了，我恨我今生……不能同倭奴……戰場拚命親眼見到把倭寇刺滅，我希望你……記着周老師的……教訓，留着有為的身體，將來……替祖國效忠替我報仇吧！……我個人小小生命的死值不得怎樣愛惜的，請你也帶信給我媽媽請他不要為我想傷因為我是為愛護這國旗而死的，她該歡喜着她的兒子有這樣光榮死法……

張：其康你放心吧！你不会死的，至少是你的精神會永永留在人間哩！我一定替你報仇。

王：點首……少停，痛極暈去。

張：（狂呼）其康！其康！其康！醒來啦！（王閉目氣喘）

王：（復蘇狀）嗚……媽啊！我痛極啦！……唉！國……國旗……我不能再看護你了……（氣急喘而死）

## 日本最近高級小學教學法的一般

周景濂

### 一、高級兒童觀的確立

1. 此時期兒童的記憶，推理，和判斷等精神作用，有顯著的進步，即兒童的精神力，也非常發達，所以得充分地發揮他一種可驚異的記憶力。

此時期兒童的記憶力，不特能夠盡量地發揮，並且含有永久性，而為人生最重要的一個階段。兒童的推理力，判斷力，既有顯著的進步，因之一種有意義的生活，和有系統的學習，乃從此開始了。

### 2. 合理生活的要求

兒童的記憶，推理，和判斷力，既有顯著的進步，乃發生一

張：其康！其康！其康！（大聲急呼）——唉！你……你……你竟捨我而去了麼？親愛的其康呀！（哭）我今生一定替你報仇，神聖的國旗呀！我也一定愛護你到底決不讓倭奴把你撕碎（哭）（外聲聲張靜靜聽起立欲搗王走，王體重，力不能舉拖箱進，忽聞聲又作——張站定大聲演說）倭奴啊！你以為靠着你的暴力，就可把中國滅亡了嗎？中國本是亞東的睡獅，一朝醒覺起來，只恐怕你三島地方，容不起我們一舉手的力呢！現在我的熱血已奔騰了，一息尚存，我必得要和你拚一個死活，我誓不和你兩立！（復欲拖尸走終不能勝對王作禱告狀）——親愛的其康哥啊！不是我願意拋棄你，在這裏，實在是我捨不動你，現在我要殺倭賊去了請你靈魂跟了我來吧！（從尸手中取起國旗）國旗，我願粉身碎骨把你保護着中華民國萬歲，中華民國萬歲。（幕急下）

種論理的學習態度，即一變從前的感覺的學習，而為思考的學習，對於算術，理科等功課，漸感興趣，即對於其他一切困難的教材，至少也不至於再生畏懼的態度了。

### 3. 自己批判和反省態度的發達

兒童在低級時期所營的生活，全是衝動的，感覺的生活，到了這一時期，漸漸向着自覺的，理性的，生活軌道上進展了，同時對於自己批判和反省的態度，也漸明顯，最普遍的現象，就是兒童對於客觀的價值，和主觀的價值，已有明瞭判別意識。所以此時期當指導兒童營一種適常有價值的生活，此種生活，有時往往成人所不能做到，而兒童却能做到。

#### 4. 社會觀念的進步

「個人和社會的關係」，「協同一致的必要」，和「團結」等觀念，此時期的兒童，已有進一步的了解和認識，此時期的兒童，往往有捨去自我的行動，而依從團體的連續的行動的必要自覺。對於任何事情，總表示着一種共同一致的態度。結果，兒童對於學級的名譽，和學校競賽的勝敗等團體意識，非常濃厚。所以此時期當有使成爲社會一員的連帶生活的訓練。

#### 5. 韓人崇拜和名譽心的旺盛

此時期兒童的名譽心，非常發達，競爭心，努力心，也有同樣的發達，就中以尤崇拜英雄的精神，特別旺盛，愛好誦讀英雄傳記，并發生有仿效英雄行爲的傾向。故在此時期，當利用此優點，設法引導兒童志趣向上，同時不忘於兒童崇高人格的培养。

#### 6. 男女性別的顯著

此時期男女性別，非常顯著，男子論理的態度，趨向濃厚，反之，女子被支配於感情作用，亦非常強烈。男子偏向於創造的，建設的生活一方面去，女子傾向於機械的，審美的一方面去，各呈顯著的現象。

#### 7. 義務教育終了以後的方針

到此時期，義務教育已告完成，對於兒童義務教育終了以後的方針如何，也應當給兒童以相當的指示。如兒童在預備升入中學，當給以入學考試的種種準備。如兒童因境遇關係，不能升學，當指示他學習相當的職業，并暗示他對於自己將來的希望。所以關於兒童職業的決定，方向的選擇，以及和兒童家長作懇切的談話，指導爲其子弟謀適應個性上的職業，爲担任高級級任者應有的責任。

## 二、教育方針

1. 盡量謀自學態度的養成，與自律生活的發揮。
2. 要留意於兒童創造的，澈底的學習態度。
3. 努力於兒童實際生活的學習。
4. 一方面養成兒童有自治，自律，自學，自強的態度，同時要訓練兒童有協同連帶的生活。
5. 要洞察兒童各個個性的傾向，指導兒童對於將來的方針，并努力於目的適應的教育實施。

### 三、環境整理方針及實際

1. 要努力整理合於實際生活的，社會的，公民的，而爲教育上所必要的環境。
2. 一方面在設計「物的環境」的整理，同時要努力於「心的環境」的統整，俾收相助成長之實效。
3. 不僅要適應環境，同時要努力於有創造環境的能力與其態度。

### 實際

1. 當兒童在自由學習時，對於學級文庫，各種實驗用具，以及自由發表板等，和低級，中級一樣的要具有相當的設備和注意的必要。
2. 學習預定板及行事豫定板的活用  
要把每月的學習預定表、揭示在學習預定板上，并指示以預備研究的方法，和實行上所必要的法意之點。又關於明日或下週豫定表中所特別規定要研究的事項，應當揭示於板，以告大眾。
3. 新教材的說明材料  
爲教授地理，歷史等新的材料，爲謀兒童對於新材料的理解

，或參考方便計，則關於實物模型，標本，圖表，給畫，照相等類的揭示，最為重要。

#### 4. 時事揭示板

為教兒童了解社會真相起見，凡新聞雜誌中關於和公民生活，社會生活有密切關係的記事，當選其尤者，揭示出來，做兒童學習上的資料。

#### 5. 校外教育系統案

此時期將屆義務教育完成之期。所以訓練兒童對於社會上各種生活，有實地的考案，最為重要。因此為供給兒童預備研究的資料起見，當把校外教育的系統表，揭示出來，舉凡關於他的時期，場所，以及研究的要點，和方法，都應當對兒童有詳細的揭示。

#### 6. 作業上的種種設備

學校園，動物飼育亭，各種輪值，學級遠足，學級學藝會，及其他。

#### 7. 教室的裝飾

此時期兒童的理解力，既有進步，鑑賞能力，亦漸強。所以在教室裏，當把藝術的，宗教的，文化的偉人肖像，以及高尚的藝術作品，揭掛四壁。

#### 8. 學風

「自律自治」，「自學自習」，「自育自強」，「協調連帶」，「義務責任的遵守」等風氣的有無，對於學級的進展，有重大的關係。所以當一學級的組成，無論學生和教師，都當努力樹立一種良好學風。

#### 四、教授學習的方針及其實際

1. 此時期為兒童學習上最重要的一階段，所以一方面要謀實際教學的進展，同時要重視其它概念的陶冶。

2. 要注意於聯絡教材的整理與統合。

3. 要努力於社會實際生活的連絡。

4. 要引導兒童自學能力的向上。

各科教學的實際

#### ▽修身科

1. 在五年級時候，即當使兒童暗記教育勅語，并了解其大意，以後當教授各種德目的時候，尤當使兒童了解與此德目發生連帶關係的聖旨。

2. 此時期兒童的推理力，判斷力，批判力，非常強盛，所以關於道德原理的倫理學，可稍稍使之理解，俾兒童的道德觀念，得有堅固的信心。

3. 到六年級時候，要把從來所學習的德目，以及聖旨，教訓等，作統一的綜合，并注意其觀念的整理。

4. 要注意兒童對於日常生活有反省的批判。教師和兒童，都應當赤裸裸地，開誠布公的，把每天所不應當做的事情，說出來，做共同反省的機會，俾漸養成兒童有趨善避惡的觀念和習慣。

5. 對於可為社會公民訓練基礎的事項，當特別注意，俾養成兒童有「協同連帶」「報恩感謝」等態度。

6. 要留意於時代思想的善導，舉凡現社會所發生的生活問題，勞動問題，經濟問題，及其他等問題，都要使兒童有相當的注意，同時要養成他對於各種問題，有中正穩健的態度。并且要暗示兒童有創造文化，和促進國家社會之進展的思想。

### ▽讀法科

1. 兒童在此時期，讀書慾望，和讀書能力，非常進步，所以怎樣能引起兒童讀書興趣的增進，為本科最重要的問題。此時期當盡量地供給兒童以各種讀物，如小說，雜誌等，俾兒童旺盛的讀書慾望，得以滿足。同時對於讀物，要加以嚴密的鑒別，和審查功夫，庶乎兒童的思想，得納於正軌，不致走入歧途。

2. 要指導兒童有讀文章的各種態度。讀文章的態度有：二一為理解的讀法。一為感情的，吟味的讀法。惟須看文章的性質若何，才可決定讀法的態度。讀的時候，對於作者態度，和行文主旨何若，尤須注意。

3. 要指導兒童有應用字彙的習慣。

4. 關於參考書，解書，及其他書籍之利用法，要指導兒童，得其要領，俾養成兒童對於讀分有深刻研究的態度。

5. 凡關於地理的，歷史的，修身的，理科的各種文章，要設法和上所述各教科發生密切的連絡，俾兒童對於文章內容，有澈底的了解。

6. 要設法養成兒童對於文章有批判鑑賞的態度。用客觀態度的讀法，利用主觀態度的讀法，在讀法上是有同樣的重要。

7. 要使兒童注意於文章上修辭，鍊句等方法，須隨時隨地，示以實例，予以理解，俾兒童對於此道，感得相當的興趣。

### ▽綴法科

1. 養成兒童有鑑賞態度，為本科的根本問題。至鑑賞態度的看法，當然不止一種，有藝術態度的看法，有科學態度的看法，有道德態度的看法，有宗教態度的看法，各視個性之不同

，而異其態度。態度雖有種種，然而要有正確的觀察則一，所以不論用任何態度，都要使兒童有合於正確性的看法，此點最宜注意。

2. 此時期兒童對於自己的主觀，已有明顯的表現。所以當使兒童多作關於表現自己個性色彩濃厚的文章。

3. 要謹慎於兒童的「多作」，和「相作」，而鼓勵兒童的「力作」。要養成兒童對於自己作品，有推敲和自已加以批正的習慣與態度。在相當時間內，要養成兒童有創造最偉大最精心作品的的能力，從來對於此方面，向不注意，吾們要矯正此弊。

4. 要養成兒童有製作各種文章體例的能力，和關於表現形式上一般的常識。尤須使兒童深味文章的內容和表現形式的關係若何。

5. 要使兒童多誦讀各種有名的文章，如此，兒童對於名文的鑑賞機會既多，兒童文學上的識見，就不期然而然的向上了。而讀法和綴法的連絡，尤不可忽視。

6. 此時期兒童的讀書能力，既天天發達向上，所以對於教師綴法上的評語，當然已有了解的能力。為謀兒童對於綴法力求進步起見，做教師者，不可隨便下評語，他所下的評語，必定要適切，要能夠觸動兒童的心的核心，使兒童看了之後，有無限的欣喜，同時引起一種努力的自奮心，這種評語，方有價值，方有功效。

7. 要留意於目前新文學的傾向新文學的狀態，及其一般的常識，同時要養成兒童有欣賞一般民衆文藝的能力。

▽書法科

### ▽書法科

1. 一般的學生，大都忽略於小字的練習，所以在此時期，要注意兒童練習小字，既要寫得快，又要寫得好。
2. 文字上的個性表現，是沒有一定方法的。基本書法確立之後，對於個性表現，當然也沒有何等妨礙。但一種不良的「基本型」固定之後却有礙於以後的進步，當宜注意。
3. 對於本科的批評，鑒賞，最不可忽。純粹有機的練習，未必有多大的進步。自己批評，成績展覽，名家書法的鑒賞，和教師範書的指示等，都可以促進兒童書法的進步。
4. 兒童練習書法，不僅以習字本子為限，當擴大其範圍，如對聯，標語，信札，門牌，明信片等的寫法，都可以使兒童時時練習，以求合乎實際生活的應用。

#### ▲算術科

1. 此時代兒童思考力發達，愛好論理的生活，所以在此時期，當養成兒童有思慮精密的態度。
2. 算術題目的內容，要合乎實際生活，和社會一般所需要計算的關於數量的或數理的常識。所以關於商店，公司，銀行，工廠，郵局中的各種統計，當多予兒童以練習的機會。
3. 要使兒童多得到一些關於從實測，或實驗而來的力量生活。要引導兒童從事實問題，而入於形式問題。
4. 要多給兒童基本問題練習的機會。而對於劣等生，尤須使之有澈底了解問題內容的能力。
5. 對於應用問題的解法，須依照下列的次序：
  - a. 看題目的時候，要想到實際問題。
  - b. 所要求的答案什麼？又答案究竟有幾個？要首先決定。
  - c. 思考問題計算的經路。

#### ▽國史科

1. 要設法和國語讀本內所有的歷史教材相連絡，俾兒童學習起來，更覺有趣味。
  2. 教授國史的目的，儘不要使兒童明瞭史實，其究極在養成兒童有優良的志操。
  3. 兒童學習國史要有下列的各種態度：
    - a. 攷察史實的時候，要顧到當時的背景，同時要和現代的事實相對照，而下冷靜的批判。
    - b. 對於歷史上的人物，無論為忠臣，為義士，抑為奸雄，要有善善惡惡的態度公平純真的感情。
    - c. 要有歷史的自覺，即對於列祖列宗所艱難締造之國家，以及一種為國犧牲奮鬥的精神，怎樣的繼往開來？承先啓後？
    - d. 對於史實，不當以時代的觀察為滿足，當究其真相之究竟如何？
    - e. 要培養兒童有從不同的史實中，而能抽去「特殊性」和「普通性」的兩種能力。
    - f. 要有搜集種種材料，而加以有系統研究的能力。
    - g. 要使兒童有推究史實上原因結果的能力。
  4. 答案的正式演算。
  5. 立式是否合理！要和問題比照一下。
  6. 答案是否錯誤？要檢算一下。
6. 要留意養成兒童有經濟學上的常識。因此，不僅僅以教科書上所有的各種計算為滿足，尤當給予機會，使兒童了解經濟上實際生活的術語，物價，和理財等事項。

- h. 要使兒童有蒐集表解，圖說，而加以比較或說明的能力。
  - i. 要使兒童能有編製年表的能力。
4. 歷史教育的目的，不僅僅在乎知道過去，貴乎能明瞭過去的史實，和根據現代的情狀，以推測將來。要養成兒童有這種態度這種精神，不失歷史教育真正目的。

#### ▽地理科

1. 初步的教授，在乎地理基本觀念的養成如地圖的看法，地勢和產業的關係，地勢和交通的關係，港灣，平原，海峽半島，方位，以及地圖上的符號等，都要使兒童有澈底的了解。
2. 看圖能力的養成，為本科教授的基礎。所以以地圖做中心的教授，占本科教授上最重要的地位。因此關於地圖的製作，砂地圖的練習，模型的利用，鳥瞰圖的活用，和地方實測諸方法，當給兒童以澈底的了解，和相當的應用。
3. 地理的主要目的，在究明自然和人文的關係，研究人是否為自然所支配，還是能利用自然征服自然諸問題，所以要避免平面的教授而為立體的教授。
4. 要注意於地理的比較，地理的類推，所以要從單獨的觀察，而為關係的說明。要從平面的觀察，而為立體的說明。
5. 地理的事實，常為變動不居的，昨日之事實，也許已非今日之真相。教授地理，即在理解其發展推移的所以然之理。
6. 要時以新的材料，介紹給兒童。切忌把過去陳腐的東西，和兒童討論。
7. 要將自己國家的國勢，和外國作一比較，俾兒童對於本國的地位，國勢，有深切的認識。

#### ▽理科

地方教育 第三十四期

1. 學習理科的時候，要常保持兒童有一種溫情的態度。當兒童從事於趣味研究的時候，同時要根據兒童日常經驗的事項，使進一步的作科學研究的態度。

2. 避免空闊的教授，要以實驗，觀察為基礎，使兒童得確實地把握着一種實際的知識。所以要養成兒童有觀察實驗的態度，和技術上的修養。

3. 教材除課本內所規定者外，當把兒童日常生活上所接觸的自然界，或人工物，做研究範圍，俾養成兒童以自由獨立的，和多方面的研究態度。

因此，凡遇有遠足，旅行，等事項，即當利用此機會，舉行郊外教授。教育活用的真義，即在於此。

4. 生理衛生的教授，亦不可忽，要使兒童能澈底了解身體各部的機能。

5. 要留意兒童日常生活關於理科上各種原則的應用。

6. 科學智識的培養，為理科教育的根本目的。然同時對於審美心，宗教心的涵養，亦不可忽視。

7. 要多給兒童研究關於工場，公司，等應用機械的機會。

#### ▽體操科

1. 要使兒童有體育上的自覺。關於體育上的自覺：

- a. 要具有生理衛生常識。

- b. 要明瞭體育，競技，對於體育上發生怎樣的效果，并當明瞭關於體育要領上所最當留意的諸項。

- c. 對於觀察他人的體操和競技時，要有真確的批評，并注意其是否能體得要領。

- d. 要注意個人身體發育狀況的記錄，俾促進兒童對於體育上

的自覺。

2. 要注意於兒童和教師共同娛樂的方法，如把精神的，喜悅的體育除外，則所得者，徒具形骸而已。
3. 要注意兒童精神上的陶冶，即注意於勇氣，果敢，敏捷，秩序，規律，共同，忍耐等精神上的修養。尤其是在舉行競賽的時候，要有公平競賽的精神。
4. 要指導兒童有適合個性上體育發展的方法。
5. 爲求兒童體育興趣濃厚計，要養成兒童對於社會的體育，有批評和鑑賞的態度。

#### ▽唱歌科

1. 此時期兒童讀譜曲的能力，非常進步。所以當指導兒童有自學的歌唱習慣。并在可能範圍內，指導他有作曲的能力。
2. 此時期特別要注意音樂的基礎練習，努力於兒童唱歌能力的盡量發揮。
3. 在變聲時期中的兒童，要特別加以注意。
4. 對於範唱，名曲彈奏，和留聲機唱片，要有鑑賞的態度。不特如此，最好由鑑賞而及於內容的探知，再由內容的探知，而發生共鳴的作用。
5. 現在一般學校裏所教的音樂課，和民衆音樂，距離太遠，現在爲力矯此弊起見，要使兒童對於民衆歌謠，也要有相當的認識。
6. 爲陶冶兒童音樂興趣濃厚計，學校內要時常有音樂會的舉行。

#### ▽圖畫科

1. 關於本科一般知識的整理，和給畫常識的獲得，此時期最爲

重要。

2. 要訓練兒童由客觀的描寫，漸漸入於主觀的描寫，養成兒童有發揮個性，表現自己生命活躍的態度，即使兒童的作畫，脫離模倣，而漸入於自覺的階段。
3. 要注意於兒童寫生畫的基本練習，俾養成兒童之於繪畫，有充分發揮的能力。
4. 從來對於圖畫的觀察傾向，祇着眼於結果的完成，而忽略於過程的排比。所以，對於圖畫上美的意識，取材，和方法上的種種苦心，以及其所以成爲偉大作品之所在，當作精密的觀察，俾有澈底的了解。
5. 要慎防兒童的「粗作」，「濫畫」，要使兒童於相當時期內，努力于「力作」的完成。
6. 對於各種畫具，在可能範圍內，要給兒童多方面的練習。
7. 鑑賞畫的活用，爲使本科進展上最重要的條件。然僅僅是足供鑑賞的圖畫；漫然陳列，收效亦少。所以爲陶冶兒童發展畫圖的天才起見，當把各種足供鑑賞的繪畫，分類陳列，以明示着眼點之所在。

#### ▽裁縫科

1. 要先有合理的，部份的裁縫的練習，而後漸漸及於全部的縫裁。
2. 對於縫裁的練習，要注意下列各點：
  - a. 姿勢。
  - b. 用布的配置。
  - c. 運針的正否和遲速。
  - d. 關於裁縫上一般的常識，如用具的使用法、用具的收拾，





# 介紹新刊

## 教育研究 第三十五期目錄

民衆教育館組織問題的研究……黃子遠  
 從教師與學生觀點去研究兒童讀物的一個報告……張文昌  
 最近十四年來美國教育研究的範圍與種類……廖鸞揚  
 德意志之新憲法與新教育……

### 本刊之四大專號

菲律賓教育考察專號（第十期）……每冊定價二角五分  
 歐美新教育運動專號（第廿一期）……每冊定價二角五分  
 讀法專號（第廿五期）……每冊定價一角五分  
 日本教育研究專號（第卅二期）……每冊定價一角五分

### 本刊之合訂本

本刊之合訂本本半年四期合訂為一集除已售罄無存外第二集至七集每集定價洋五角最近第八集亦已裝訂妥當每本定價洋六角  
 （編輯處）廣州國立中山大學教育研究所及教育學系  
 （訂購處）廣州文明路中山大學教育學系  
 （價目）每期零售大洋一角三分全年八期外埠郵寄一元郵票代銀加一計（以一分四分爲限）國內以國幣計算國外以美金計算

## 教育與民衆第二卷第七期目錄

民族自救運動下之民衆教育析義（二）……雷寶南  
 中國民衆教育發展之經過（續完）……徐錫齡  
 從民衆教育說到民衆戲劇……李朴園  
 幾種與商業有關之民衆教育組織……袁問不  
 社會教育與學校教育溝通問題之商榷……陳大白  
 函授學校之史的探討……鄭一華

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類  
 中華民國二十一年五月十五日發行  
 主編者 秦鳳翔  
 編輯者 李曉農

通信須知  
 本刊由江蘇各縣籌備處發行  
 全年十期本省一次預繳  
 連郵六角外省郵費加一  
 零售每册大洋一角遠近  
 鎮江教育廳西敏路里無錫  
 錫映山河二號廣告另議

投稿簡約  
 一、凡與本刊宗旨及範圍相符之稿一律歡迎  
 二、稿件請用鋼筆或毛筆書寫，字跡要清晰，每篇稿紙至五元之現金或本處  
 三、稿件請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿  
 四、稿件請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿  
 五、稿件請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿  
 六、稿件請註明真實姓名及通訊處，以便寄稿及退稿

## 浙江教育行政週刊 第一三六期要目 二一年四月九日出版

國難與兒童節……梁翼鎬  
 外國語學習法……陸殿揚  
 中低年級十個設計做學教大綱……徐德春  
 整理作業室做學教的報告……施德鈞  
 兒童愛戴的導師……章榮  
 浙江省各縣每一千方里面積平均所有小學校數比較表  
 海鹽縣學校評點表  
 今後中小學的音樂教材問題……關仲瑤  
 中心小學怎樣負擔輔導工作……趙之錚  
 教育法令研究一得……趙之錚  
 兒童節後請想一想……趙之錚  
 鄉師教育之危機及今後增加經費和改進內容的商榷……章榮  
 吳興縣私立東吳大學附屬第三中學訓育實施方案  
 長興縣輔導教育機關實施標準  
 定價：每冊大洋七分全年五十二冊大洋三元  
 發行：浙江杭州平海路教育廳第四科

蘇俄農民底生活和教育……雷通羣  
 蘇俄的兒童與父母……陳大白  
 最近一年來之民衆教育論文索引（續完）……林宗禮  
 最近三年來北平社會教育之概況……張鐵錚  
 無錫偶之農村概況……朱秉國  
 十五日民衆教育館長生活雜記……劉洪恩  
 料史……最近一年之注音識字運動……梁容若  
 中國創辦最早的一個博物館——廣智院……梁容若  
 （出版處）無錫江蘇省立教育學院研究實驗部  
 （定價）全年十期大洋一元五角零售每册一角六分