

陔黃音原詳註刻本

陂黃音源詳注劇本叙

馮心如

近年以來，研究皮黃戲的刊物，日新月異，層見疊出，凡戲劇之各種方面，無一不經人分別提出討論，而且但有一人提出某項討論在前，跟著就有人來指摘錯誤，或是補充罅漏，像這樣集合若干學者之心思才力，聞見經驗，共同討論一樁事情，在其他學問方面，總算是少有的，在戲劇學方面，總應該是應有

盡有精益求精的了。可是我在國劇特色最重以聲表情的根本字音方面，想找一種詳明精確的著述，以為咬字的根據，卻至今未曾找著。就我所知道的說，總要以從前戲劇月刊上所載，如蘇少卿曹看雲兩先生的收音方法，蘇曠觀先生的旦角字音應完全以生角為標準，惜花館主的尖團識小錄，此錄所舉尖團字二千餘，中有數十字誤團為尖。伶界傳鈔視為秘本的原音正考，所載尖音，誤字較少。惜于團字種類，仍未分清，然大體都

錯。算不齊如山先生的戲劇中州韻，有統一語言之能力，宜竭力

保存之。此篇惟標題中州韻三字，稍嫌夠俗，詳後其認皮黃劇音為統一語言之標準，胆識令人可佩。劉鵬叟

先生的咬字舉隅。中惟論兵爭二字的讀法可疑。朱明先生的辨別陰陽法，張

次溪先生的梨窩瑣記中有人謂無論何種腔調，其字音皆須

準諸崑腔，此語吾甚疑之等等。此段獨排眾論，眼高一切。為比較具體，或別

有卓見，尋常不易見的作品。此外，類皆提出四聲陰陽尖團上

口幾個公共名詞，來上一句不可絲毫錯亂。要不就來上這麼幾個籠統句子。如像

陂黃用的是湖北音哪

這宗話，在普通湖北人聽了，當然與

河南人聽見人家談陂黃戲，用的是中州韻，一樣樂得向自己臉上擦粉，不加否認，恐怕任何省人聽了，也是唯唯的居多。可是據我這湖北人聽見同鄉老先生們談論，用皮黃音

與湖北全省方音比較，有同處，也有不同處，用相同處字音比較，有同的音，也有不同的音，用大致同音的字，分析為聲韻部等呼級四聲六點比較，有各點皆同的，也有一二點不同的。例如武陽夏三鎮讀徒盧祖楚諸字，與陂黃音聲母等次，兩點相同，而呼勢與韻轍兩點不同。

陂黃讀合口呼，姑蘇轍。三鎮讀開口呼，由

求 讀書主菊出諸字，與陂黃音聲母韻母呼勢指開合言，三點俱

同，而呼級不同。皮黃讀合口呼中之次合。他字類此甚多，不

暇枚舉，通盤細算，除陂黃音的四聲讀法一點，完全是從湖

北音外。尤其是三鎮與上游各府的四聲讀法。常人不知分

析音點，以為字字都有四聲分別，四聲既從湖北音，

遂認為字音的各點，皆是從湖北音，致誤原因在此。其字數之若干部分，或若干字音中之某某幾點，與陂黃音相同的，皆只能說是中原傳統正音之留遺，不能漫指為是某一地方之音。因為此種同點，南

北各省皆有，並非任何一省府縣的專有物，我還是用書字舉例，皮黃所以限定書字要上口之故，因為書字呼級，按正音論應當比通音讀尸大的小一級，比漢調及各處方音讀尸小的又要大一級，這種讀法，指尸舌的音。這個舌字專用之呼級。因為國音韻母，只有合口的 \times ，與撮口的 u ，沒有比 u 小比 u 大的韻母，暫且用舌來代替。專就湖北黃州府屬及黃陂德安等處讀音觀察，固然像是用湖北音。

要是同時用河北固城這一類字，完全與皮黃同呼。河南山東等處方音來

比較，讀這種音的地方，又不知有多少。又如滿字，正音應讀

合口呼，應讀以又弓，通音讀以弓，那是脣音的開口呼。從前

黃三，據說就是這樣讀法，民初洪菱舫老伯在教育部曾引

黃三去失街亭的馬謖，念旌旗遮日月，殺氣滿山頭的滿字

為以又弓，力主彼黃用的是安徽淮寧音。同時同鄉黃芷澗

老伯此公能操十餘省方言，熟漢調三百餘韻，論陂黃立引
此公歷史與近人多異而較確實。惜已于前冬故去。

湖南長沙，湖北監利及他省同此音者，凡若干處，與相辯駁。

諸如此類，設使讀音與陂黃同呼的，同時聚爭，各不相讓，豈

不要打破腦袋嗎？其實這些爭論，都由不明反切所取之標

音而起。

音怎樣算正，怎樣算不正。不明標音，是分不出的。

要是研究戲音的人，能穀

知道音韻學上一切條例，

指凡關於聲母韻部開合呼，級等法四聲等一切全例。

將他

看作各種套鎖的鑰匙，遇著一音數讀，不知那個念法是對
 的時候，逐件用來推勘，那麼當時就可知道古代反切作者
 的本意，是以其中那一種念法為標音，同時也就可由破黃
 上口讀法，與反切標音讀法相同，斷定破黃，是從的中原傳
 統正音，不是從的任何一地之音。這是由任何方音與反切
 標音，某類相同，他類又不
同，字音各點，某點相同，他點又不同，而破黃上口音，却無一
 不與標音相同，可以看得出的。但此層，是專就八成正音而

言。那里還有爭論的餘地呢。考求標音的方法，大體是這樣，我
音共有六個讀法，山東某縣讀由求轍的搜，蘇州讀如一齋
轍的尸字合口，湖北下游讀陽平的除。這三種讀法，但凡知
道書字是姑蘇轍，是陰平聲的，都可以斷定他不對。惟獨普
通尸又，尸山，尸吾的三種讀法，聲母同是尸韻母同一轍，呼
勢又同屬合口微微之別，就只呼級一點，此時要斷定古來
作反切的，取的是那一種呼級，那就決非外國傳來的任何
方法所能分別，非知道韻書分等的意思不行。知道等法，不
但可以推出某某字在漢代是如何讀法，就是將來中華民
國億萬年有道之長，還是考得出某字以如何讀法為最正。
現在學者，却將宋元人之呼等論，作為一種罵人之詞，不讓

青年人去研究。我以為像這樣推演下去，要沒有唱波黃戲的抱殘守闕，恐怕上口的傳統正音，將來會聽不見了呢。這是多麼可悲的事情哪。這些話，看去像是題外之文，可是這樣推勘，不足證明波黃戲除吊後述二成選音以外，惟有四聲讀法一點，從的是湖北音，其他皆是從的正音，並非湖北及任何地方之音。我以為現在伶界對於不當學的湖北音，也胡亂去學，對於學譚應當注意的地方，反不深切注意，都是談波黃用湖北音的人，說話籠統，未能指定四聲讀法一項的流弊呢。

波黃韻是十三道轍哪

用等韻韻攝，韻母，或國音韻母，歸納

韻部，都應該是十四道轍。除吊閉口音的侵談，波黃為甚麼少一道呢。還是波黃入京以後，才減去的呢，還是未入京以前，原是十三道呢。現在談者，多主張是波黃入京以後，聽見鼓棒詞才如此的。可是我聽見說，波黃在未入京之徽調時代，與未變為徽調之湖北上下河調時代，湖北人呼漢調曰下河路子，荆州調曰上河路子，稱二黃曰南路，西波曰北路，與黃州花鼓戲稱東路西路，同是以本省地域方位為別，與他省無涉，而且從前，只有二黃之名，並

無西陂之稱，西陂是入京以後溯源追加的。黃州人因為黃陂在黃州的西面，所以管他叫西陂，就跟黃陂在黃州的偏北，一般人管起源于黃陂的調子叫北路，是同一理由。前人相傳陂黃戲發源于黃州黃陂，那是有根據的。現在一般人硬要說西陂是學的甘肅腔，我就不明白湖北人當時去學唱西陂，是坐的飛機或是火車。及未變為上

下河調之彈戲時代，彈戲，近于吹腔，現尚行于武黃各屬鄉間，陂黃是由崑曲的詞花鼓及彈戲的調蛻變而成，崑曲家指為亂彈，亦即由此。並最早之花鼓戲時代，所有韻轍，都是

十三道，這些調，都遠在京調以前或百年或數百年，何能說

他是學的鼓棒詞呢。而且北方鼓棒詞，是中東轍外，兼有庚青蒸轍的，彼黃却是只有中東轍，而將庚青蒸轍中原讀開口，改讀ㄣ韻，併入仁辰轍。將原讀合口或湖北習慣讀合口的字，改為或歸中東，或歸仁辰。所以結果，比北方鼓棒詞，少了一道，應當有的庚青蒸轍。照正音說，這原是湖北方音的缺點。可是事實如此，我豈能為怕披露鄉音缺點，不忠

實報告嗎，而且我聽見說從前湖北老輩學讀等韻都是從等韻十六攝，歸併為十三攝念的。除將庚青蒸轍變讀為仁辰轍外，並將閉口音的侵談兩類併入仁辰言前兩轍來讀，與陂黃十三轍完全相同。這尤其是十三兩字由來的

鐵證。現在談者，但見陂黃的中東轍，與北方鼓棒詞的庚青蒸轍，同是一個韻母，遂以為陂黃音的十三轍，完全與鼓棒詞無異。不知前人韻書所以分東冬鍾庚青蒸為兩類，一個

分在上平之首，一個分在下平之後，是上下平卷並不是不知道這兩類的韻母，同是一ㄥ。是因為中東韻的韻母，應該是翁。翁韻的正讀，不但與庚青蒸轍開口字韻母的ㄥ，呼勢不同。並與庚青蒸轍中合口字韻母的ㄨ，亦不同。例如拿東韻的洪字，與庚韻的宏字相比較。宏字的正音，用北方人念ㄉㄨㄥ的音，兩脣一挨著就放開，那是對的。若是按正音來

念東韻的洪字，那就不是僅僅拼上ㄉ又ㄥ，信口一念可以算對的。必須將舌身降下，腮幫鼓起，而且要等到ㄉ又ㄥ的音充分發足，然後將兩脣放開，才能算對東韻的讀法。論者必明此理，才能知道東庚兩類韻色所以不同，及鼓棒詞所以應為十四轍而非十三轍之故。北人向來讀韻習慣，是得之庚青，失之東冬，與南人有東冬無庚青同陷一偏。所以有

許多人論到這種韻別，往往不免主觀太重，請不要怪我說話不客氣。

陂黃用的是中原或中州韻哪 陂黃用的韻轍，除吊他歸併

的庚青蒸，及閉口音侵談，三類以外完全與最古的廣韻韻

類相同。用廣韻對照。文可看出。並非宗的元以來周德清等所著標名

為中原或中州二字的那類韻書。周氏中原音韻，為北曲而

作，他在那序子裏面曾經說道，「欲正樂府，必正言語，欲正言語，必宗中原之音，可見他的韻書，是為中原音韻而作，並非中原音韻，因他作書才有。他之分別平聲為陰陽，是為當時唱曲的人，不能領悟古人韻書分別平聲陰陽的方法，字母家，于同一聲母，必分為兩母，如同一母分為溪羣之類。即為分別陰陽而設。因為中國人語音，向來是平聲必分陰陽才有人懂。如天田通同等字，各省人都不念為一音，即其明證。今人竟以為字音從周起才有陰陽的分別，那可是笑話。特按

古人清母濁母的分別，將清母所屬平聲字改叫陰平，濁母所屬平聲字改叫陽平，分開來各歸一類，就如現在伶界將徽漢調的老戲，排演出來，改換名目去唱，是一個樣。並非他所擬作。又就實際上所謂中原音論，凡江淮河漢四大流域的語言收音，除吊那種讀由求轍的字，尾音類似灰堆，如頭字讀去一、樓字讀力一、等讀江陽轍的字，尾音類似言前，如江字讀力一、弓昌字讀力一

等。^弓讀中東轍的字，尾音類似仁辰，如東字讀ㄉㄨㄥ^ㄥ等。幾種變音而外，無一不是中原音。中州解並非專指河南一省。這是就河南語音南部與鄂皖相同，北部與燕齊無異，可不辯而知的。現在一般人，却都誤會到標名中原或中州的幾部韻書上去，我敢斷定這些先生們，沒拿這類韻書，跟陂黃音仔細對勘過。假使勘過，不但立可看出他那派入三聲的入聲字

中，有許多字是北方人決不那樣念的。

四庫提要所指摘觀其瑟注音史塞注音

死，今日四海之內寧有此音幾字。尚不過約畧舉例。其餘似此者尚多。

並可看出陂黃對於聲

母界限，例須分別的字，他們竟無分別。

如知之二字，陂黃例有分別，是為嚴守穿

牙與縮舌兩類聲界，不得不咬清的。他們却往往用這兩類字，互相出切。

對於通音誤讀，例須矯

正的字，他們不知矯正。

如通音將輕唇音字讀為直喉音，這是陂黃家不肯盲從的。他們書上，却

將微字與惟維諸字，同收在一個音內。

而且只要看他開首一個東鍾韻，就可

知到陂黃字音，決不應當收歸中東轍的，他們居然也收在內。如橫字與洪字同音，崩字與緇字同音等。這是專就他與陂黃音不同的字觀

察若換一方面專就他與陂黃同音的字看，却又無一不是從來韻書都是那樣念法。請問陂黃音從的是他那一點呢。總結來說，他那韻的兩大特色，第一個平分陰陽，既是老例所必然，而第二個入派三聲，又是在實際上可以不必盡然，

現在好角，道字分頭腹尾的老例，遇着入聲，先在字頭上還清，入聲本色，再于腹尾兩段行腔歸韻，是常有的事。至于入聲字用在段脚，不須行腔，時，顧全入聲，那更易了。一般人的議論，我真無從索解。

25
像我的朋友岫岩趙君用之所著尖團上口字表釋，真正用科學方法整理國故的精神，將一切尖團上口字音的根據理由，數量種類，原原本本的解釋出來，使淺者可以按表察字，不致鬧出尖音讀團，團音讀尖，及應上口而不上口，不應上口而亂

上口的笑話。深者對於字音究竟應尖應團，及應否上口，懷疑難決時，可以洞悉底蘊，得所斷定。這確是民國二十五年前所未有的。他這著作動機，並不起於研究戲音，乃為研究音韻學力求理論與事實之貫通，真積力久，自然證悟而成。趙君嘗言，這種學問，方法賴有師傳，運用存乎一心。伊在九一八冬天，隨同東大入關時，自問一切條例，大致粗通，只因聽聞未廣，判斷

尚不靈敏，遂決心辭吊本縣某中校之聘，繼續跟著姻世伯江陵曾浩然先生，專門研究等韻，先拿等法逐字考求廣韻所載的反切標音，標音盡得，又拿他比較凡所接聞的各處方音，與涉足歌場，或訪問朋友所聞的戲音，久之，覺各處方音，皆與標音不能全合，獨陂黃劇音合者，有十分之八，其與標音異者，不過庚青轉讀仁辰，歌戈盡讀合口，及與歌戈相近的入聲字或開或

合不盡于同正音數點，于是八正二選之概畧遂以佑定。復進而就其所從之八成正音，考其某種讀法為矯正通音某點之誤讀而設，及二成選音中，故與正音異讀之點，意在遵從何地之音，于是而尖團及各種上口之皆為求合正音，選音之專為沿襲彼黃發生地之習慣音，亦因之而定。這是趙君尖團上口字表釋所以分陂黃音為八正二選尖團五界及各種分類之

一切經過情形。他這部藁子，數月前已有他的幾位鄉先達邵司令等，許為集資付印，不久即可與社會相見。現在我又和趙君商量出一種尤為容易使人了解的方法，就是拿尋常演唱的戲詞，每齣都給他按照條例，加上四聲陰陽上口尖團的符號，並在每一齣戲詞前面，將詞中所有尖團上口的字，依其性

質，分別條例，擇尤注音。

注音並用直音反切國音三種方法，國音所缺之舌上音，知徹澄三母及ㄨ下

以上之韻母，則以矢中池吞四母
分別代之，期于盡人可解。

使一般同好，都知道陂黃字

音有一定之軌轍可守，不致再為時下名伶胡念亂咬者所誤。這是本刊發表的區區微意，但是本刊惟一目的，專在傳播字音，所取戲詞，只以文義通順，字體不大訛誤為主，不復兼顧其他，還請閱者見諒。

本刊符號例釋

∴ 本刊于每字之陰陽上去入。仍按舊例，惟陰平不點角。其餘陽平，點左下角。上聲點左上角。去聲點右上角。入聲點右下角。

△ 本刊于字之應讀尖音者。按通例，于字旁加△號為記。按尖

音之字，總數在三千以上，今之內外行，最高明者不過只記得眼前常用之三四百字而已，稍涉生僻，即莫能定其尖圍。

且有著書立說之士，但見團字所從之偏旁是尖音，遂誤以團字為尖字者（如某君誤將側某切阻某切之字，列入尖音之類）下此更無足責矣。本刊對於尖字，不但根據音韻學理，專以齒頭五母所屬之音為限，保無闖入他類，及尖音四呼舉此遺彼之弊，並有時根據說文，考求本義，改正字典俗字切音之誤，例如康熙字典心部五畫內怎字，原注尖音，本刊却以怎這二字皆本于者，定讀團音是已，凡如此類，皆經同人細心審核，而後定，讀者鑒之。

○ 本刊凡團字，于字旁用○號為記。其範圍專以三十六母

中舌根音、淺喉音、撮口二呼、縮舌音、穿牙音四類所屬之

二類之齊齒撮口二呼。

字為限。此外各母及舌根淺喉二類開合二呼所屬之音。與

尖音決無相混之可能。概不加號。俗謂尖音以外，概屬團音。語雖不誤。究欠分別。

一 本刊于凡應上口之字。皆于字旁用一號為記。其應否上

口，人各一詞，或讀法如何有疑問者。別于字旁加三號以促

注意。上口二字，只是念熟咬真之意。見三國蜀志關侯傳。凡方音之與正音或選音不合，須注意從其讀法者，皆可

謂之上口，非專為矯正平北音設也。今之名角，對于為從正音應當上口之字，只知以師傳為限，不能充類至盡，對于為

從選音應當上口之字，錯誤尤所不免。如因湖北人念亮為合口，遂將客字亦念合口，因白百伯北等字，湖北人念為開口，遂將博字亦念為開口之類，總由不知上口字根據所在之故，本刊于戲詞字音，涉及此類者，必為分別注明，讀者若能降心相從，保不致為通人所笑。

本齣上口音釋

一、 衡痕音另令音征爭音爭真音營寅音名盟音明民音姓信音生升音申音請

音笏音鏡斬音聽或音替梯音印因音聖勝音甚命音去去音聲靈音綾陵音鈴鄰音兵賓音青清音

親音去聲領音鄰 廷讀寅切 刑音磳行音切 京音中更音改驚音根 整音軫 呈

程音陳 京白仍用北音 係 成音辰 京白仍用北音 係 定讀地 靜音 幸音 焮

切奚印 正讀震 寧讀寅 泥切 英音 嬰音 鷹音 應音 亦讀 印音 並音 必音 醒讀引 能

痕讀那 贈讀恨 子切 等讀很 德切 憑音 貧音 繩音 神音 曾音 慈音 痕音 茲音 燈讀恩 德切 僧讀恩 私切

二 和讀 何讀 河讀 不讀 厂讀 又讀 正讀 賀讀 不讀 厂讀 又讀 正讀 哥讀 但京 白仍 用北音 不讀 厂讀 又讀 正讀 个

讀京 白仍 用北音 不讀 厂讀 又讀 正讀 各讀 不讀 厂讀 又讀 正讀 可讀 不讀 厂讀 又讀 正讀

三 白伯百北讀 夕讀 瓦讀 王不讀 一讀 夕讀 等音 黑讀 厂讀 厂不

四 芍讀 北平音之 藥此字不但不可讀為 口世與一么並須

之方能恰合。若舌不後縮，脣不緊聚，音剛出口即將兩脣放開，那還是北音之口大已，不是破黃音之藥。削讀 岳切

不讀 么 爵讀 遵岳切 不 却讀 區岳切 不

五 蒙夢莫 三字宜俟音吐足後，方可將兩脣放開。蒙夢二字，尤不僅以讀成口么為對，莫字尤不可讀口已。

胞讀 包不 牡讀 如某人之某。不 陽讀 如北人言各。不可因鄂可讀 泡 牡 可讀 口么 或 口么 音讀各為合口，將陽亦讀

合以上係北人應注意之字

六

去可讀く吾不可讀く口不可讀く羣可讀渠文切裙可讀渠寅切出不可讀く入不可讀く或不可讀く行不可讀く口不可讀く處可讀く吾不可讀く

或不可讀く行不可讀く口不可讀く屈可讀く吾不可讀く口不可讀く說可讀く尸不可讀く吾不可讀く口不可讀く世可讀居温切軍可讀居因切不

書可讀く尸不可讀く吾不可讀く口不可讀く恕可讀く樹可讀く尸不可讀く吾不可讀く口不可讀く諭可讀く吾不可讀く口不可讀く珠不可讀く出不可讀く吾不可讀く

出不可讀く或不可讀く口不可讀く旦又秦樓楚館之楚應讀く唱某戲念清清楚楚為清清楚楚處不不可讀く近近聞

其事該打萬板

七

元原源讀魚頑切。遠讀愚挽切。猿員圓園讀俞頑切。

緣。可讀句萬俞萬二切。不緣。讀云懸切。全緣。讀首懸緣切。以

上三字發音宜比猿員圓園四字稍小。別在猿員四字唇聚

而不上撮。舌降而不前伸。猿員圓園又宜比元原源遠稍輕。

二者口腔寬狹相同。輕重純以舌根上抵等與否為別。魚字

根音相當于 喧讀虛灣切 不讀虛淵切

國音之凡。

八

臉讀檢。不讀力掩切。我讀兀。又正。不可未讀万。又一。不可

飛非讀亡。又一。不可讀亡。二。知讀宜。縮舌。伸則同于穿

不上口。不是僅以尾音加衣不加衣為別。吃失之三字同為穿牙音之同等字。吃失二字可上口。之字不是不可上口。某

伶上只。人反以為怪者，少見故多怪也。近來名伶于應上口之同等字遺漏甚多。聽者不明音理，毀譽皆非。此士大夫之

羞也。至于知之二字連用，特將之字不上口，令聞者易別。此又當別論。要之，据母辨音，是一事。唱白活用，又是一事。二者

本可並行不背。不是可以藉口唱白活用。胡亂變更，彼黃巖辨聲等之老例的。

九 雷淚 讀方又不可如武漢或北內 讀方又不可如武
平方音讀方一八與方一八內 漢北平方音讀方一

十 六 讀方又不可如武漢人讀 肉 讀日又不可如武
方又北平人讀方一又 漢北平讀日又

十一 界解 讀日方不可如北平音讀日一也。湖北音讀日方。但
解有上去兩音。本韻滿營大小將官解不明之解。並

須讀下方。尤須注意三 崖 讀兀一。不可如方
讀皆不可用一母為介。音讀一丫或兀方。 埃 讀一。不可
如通音

讀正
方。

二十 者捨 讀出。一已尸一也。不可如通音讀出。正亦不可如山
東音讀出。一已尸一也。要在不失正韻而口腔夾緊。使恰成

為出一正。不成為ㄩ一正。斯為得之。凡齊齒音中間不宜用一母為介者。皆做此。

以上係一般人均應注意之字

此外宜注意者。滿字正音是合口。ㄩ^ㄨ 血字正音是撮口。ㄩ^ㄨ

世。弦字正音是齊齒。ㄩ^ㄨ 一血弦二字。近人不知正音。每以從

湖北音為藉口。殊不知湖北音血字雖讀齊齒。弦字却有齊齒撮口兩讀。按陂黃惟庚青及歌韻。與近于歌韻之入聲兩

項應從湖北之習慣音。其餘並無從湖北之必要的老例來說。血弦二字仍以定從正音為是。至于滿字。竊謂惟生旦兩行。可從湖北音讀開口。淨角却非讀合口不可。以京調淨角本用徽系唱法。無隨漢調讀開口之理也。

又近人學唱多為讀字宜照反切法。將字音拆開來念之說。所誤。致念字有大頭小尾。或不知歸韻者。如猜一猜駙馬爺與愁鎖眉間之爺

間兩字，唱爺字誤將一音拖長，臨到末尾才收
 世音。唱間字誤將一拖長，不念烟音之類。

本刊專為上層說法，原無意及此。有請補述，以便淺學者
 容俟後詳。

探母回令一名北天門

生上引被圍幽州。思老母常掛心頭。詩失落番邦十五年。雁過
衡陽各一天。高堂老母難得見。怎不叫人淚連連。白本宮四郎
延輝乃山後磁州人氏。父諱金刀令公老母余氏太君。宋室駕
前為臣。只因十五年前沙灘大會。失落在此。多蒙太后不斬之
恩。反將公主匹配。招為東床駙馬。昨日小番報道。蕭天左在九

龍飛虎峪設下。天門大陣。宋王御駕親征。六弟掛帥。老母押解。
 糧草來到了雁門關口。我有意去至宋營見母一面。怎奈關口
 阻攔。插翅不能飛過。思想起來。咳好不傷感人也。唱西皮正板
 楊延輝坐宮院。自思自嘆。想起了當年事。好不慘然。我好比籠
 中鳥。有翅難展。又好比虎離山。受了孤單。我好比南來雁。失羣
 飛散。又好比淺水龍。困在沙灘。想當年沙灘會轉二六一場。

血戰只殺得血成河尸骨堆山只殺得楊家將東逃西散只殺
 得衆兒郎滾下馬駁我被擒改名姓方脫此難將楊字拆木易
 匹配良緣蕭天左擺天門兩下裏會戰我的娘押糧草來到北
 番我有心出關去見母一面怎奈我身在番遠隔天邊思老母思
 得兒把肝腸痛斷想老娘不由兒淚洒在胸前眼叫散睜高
 堂母難得見兒的老娘呵散板要相逢除非是夢裏團圓旦內

白了頭哇帶路呵上唱散板芍藥開牡丹放花紅一片艷陽天
 春光好百鳥聲喧我本當與駙馬同去遊玩白呀唱怎奈他這
 幾日愁鎖眉間白了頭哇回稟駙馬就說咱們娘兒們來啦了

頭白 啟駙馬爺公主來啦生白公主來了請坐旦白有坐有坐

了頭白請駙馬爺安生白罷了旦白駙馬自從你來到我國一
 十五載每日朝歡暮樂的怎麼這幾天這味愁眉不展的莫非

您有什麼心事吧。生白本宮沒有心事。公主不必多疑。旦白你
 說你沒有心事。你瞧你的眼淚還沒擦乾。生白這一個旦白現
 擦可也來不及啦。生白本宮心事却有慢說是公主就是大羅
 神仙也難以猜透。旦白慢說是您的心事。就是母后國家大事。
 咱家不猜便罷。生白若猜呢。旦白要猜就得八九。生白今日閒
 暇無事。就請公主猜上一猜。旦白如此說來。丫頭哇打坐向前。

旦唱倒板夫妻們打坐在皇宮院慢板猜一猜駙馬爺袖內機
 關生白公主請猜旦唱莫不是我母后將你待慢生白公主你
 這頭一猜旦白就猜着啦生白猜錯了旦白怎麼猜錯啦哪生
 白想太后乃是一國之主慢說沒有什麼待慢就是有些待慢
 看在公主分上也要擔待一二旦白這麼一說不是的生白不
 是。的。旦白哦這就是了唱慢板莫不是夫妻們魚冰少歡生白

這第二猜旦白猜着啦生白又猜錯了旦白怎麼又錯啦哪生

白想你夫妻相親相愛說什麼魚冰少歡不是的旦白又不

是的哦是了唱慢板莫不是思想那秦樓楚館生白想那秦樓

楚館豈是本宮所到之處難道說還勝過這皇宮內院不成旦

白又不是的生白不是的旦白哦是了唱慢板莫不是抱琵琶

別向別彈生白想本宮乃是被擒之人多蒙太后不斬豈有抱

琵琶別向別彈之。理公。主。此言愧殺本官了。旦白。不是。就不是。說着。話。何必又哭啊。哦。這就難了。唱慢板。這。不是。那不是。是何。意見。旦白。駙馬你這兒來。（下頭下）這一猜就猜着了。唱散板。莫。不是。思骨肉。意馬心猿。生白。哦。唱快板。賢公主。雖女流。智謀廣。遠。猜透了。揚延輝。腹內機關。我本當走向前。求他挽轉。生白。且。慢。唱散板。必須要緊。開口慢吐真言。旦白。猜了半天。倒是猜着。

了沒有生白心事。却被公主猜破。不能與本宮作主。也是枉然。

旦白雖然不能與你作主。大小替你拿个主意。生白公主哦唱。

快板我在南來你在番千里姻緣一線牽。公主對天盟誓願本

官方肯露真言。旦白說了半天敢情你叫我盟誓。呵生白正是。

旦白番邦女子不會盟誓。生白番邦女子連誓都不會盟麼。旦

白不會麼。生白待本宮教導於你。旦白那麼您教給我們罷。生

白跪在塵埃口尊皇天在上。番邦女子在下。駙馬爺對我說了
 真情實話。我若走漏消息。半日後天將我怎樣。長地將我怎
 樣短。旦白跪在塵埃口稱皇天在上。番邦女子在下。駙馬爺對
 我說了真情實話。我若走了消息。半點我說駙馬到底怎長。怎
 短。哪生白要將你終身對天一表。旦白你道我真不會盟誓。哪
 你抱着阿哥待咱家明誓呀。唱快板。銕鏡女跪只在皇宮內院。

尊一聲。過往神。細聽。咱言我若是走漏了他的消息。半點。生白
 怎麼樣。旦白。哎。唱散板。三尺綾懸高竿。我的尸骨不全。生白。言
 重了。唱快板。一見公主盟誓。願本宮才把心放寬。二次向前重
 把禮見。散板。夫妻們對坐。表表家園。旦白。猜也猜。啦。誓也明。啦
 有什麼心事。您該說。啦。生白。公主。你道本宮真姓木名易麼。旦
 白。嚙。誰不知道你是木易駙馬呀。生白。非也。旦白。怎麼着。你在

我國一十五載連个真名實姓都沒有今兒說了真情實話便
 罷如若不然哈哈我說哥兒呀奏知母后我要你的腦袋生白

哎呀唱倒板末開言不由人淚流滿面生白我與你講話為何

在阿哥身上打攪旦白你說你的還攔得住我兒子不撒尿嗎

生白公到啊唱元板賢公到細聽我表一表木易的根原我的

父老令公官高爵顯我的母余太君所生我弟兄七男都只為

宋王爺五台山。還願潘仁美。狂聖駕。來到了北番。你的父。設下
 了雙龍會宴。我弟兄八員將。赴會在沙灘。我大哥替宋王。把忠
 盡獻。我二哥短劍下。命赴黃泉。我三哥被馬踏。尸如泥爛。我五
 弟棄紅塵。削髮高山。我本是楊啊……賢公主。我的妻呀。散板
 我本是楊四郎。把名姓改換。將楊字拆。木易匹。配良緣。旦白呀
 唱流水板。聽他言。不由我暗地。嗟嘆十。五載。才露出木易機。閑

他本是楊家將。把名姓改換。思家鄉。想骨肉。不能團圓。我這裏
 走。向前。重把禮見。尊一聲。駙馬爺。細聽奴言。十五載。怨咱家。多
 有待。慢不知者。不怪罪。你的海量。放寬。生唱流水板。十五年。蒙
 公主。恩德。不淺。賢公主。你何必。禮數。太謙。揚延輝。有一日。愁眉
 得展。總不忘。賢公主。你的恩德。如山。旦唱快板。駙馬說。話。禮
 太謙。你住南來。我在番天。配良緣。為什。麼。這。幾。日。愁。眉。不。展。有

什麼心腹事。快對奴言。生唱快板非是我這幾日。愁眉不展有
 一樁心腹事。不敢明言。蕭天左擺天門。兩國交戰。我的娘押糧
 草來到北番。我有心過營去見母一面。怎奈我身在番不能過
 關。旦唱你那裏休得要巧言改辯。你要見高堂母。我不阻攔。生
 唱雖然公。主不阻攔。奈無令箭。難過關。旦唱有心贈你金鈿箭。
 怕你一去不回。還生唱公。主若肯賜令箭。五鼓天明。即刻還。旦

唱宋營離此路途遠一夜之間怎能還
 生唱宋營雖然路途遠

快馬加鞭一夜還旦唱時才叫我明誓願你也對天表一番生

白呵唱快板公主叫我明誓願他心我心俱一般屈膝跪在皇

宮院過往神靈聽我言我若探母不回轉旦白怎麼樣生白也

罷唱散板黃沙蓋臉尸不全旦白言重了唱流水板一見駙馮

明誓願咱家才把心放寬你在後宮巧改扮散板盜來令箭你

好過關 下生白 呵唱快板 一見公主 奔銀安不由本宮心放寬
 站立宮門叫 小番散板 備爺的千里戰馬 扣連環爺要出關 下

第一場

太后內倒板 兩國不和常交戰 四文堂引太后上 唱慢板 各為

其主奪江山 叫番兒擺駕上 銀安殿散板 看是何人把駕參 旦

上唱散板 懷抱姣兒上 銀安殿見了母后把駕參 太后唱散板

我兒不在皇宮院來在銀安為那般旦唱散板孩兒悶坐皇宮
 院特地前來問娘安太后唱皇兒說話禮數謙母女何必常問
 安太后白下殿喀吧旦唱辭別母后下金殿唱快板扭回頭來
 四下看桌案上現有金鈚箭不能到手也枉然低下頭來心暗
 轉猛然一計在心間我把姣兒揣一把太后接唱外孫啼哭為
 那般旦接唱小奴才生得皮肉賤他要母后令箭玩母后傳首

將他斬。旦白殺啦吧。太后白慢噫。太后唱快板我的兒說話理
 不端。旁人要箭。理當斬。外孫要箭。拿去玩。金鈿令箭。交與你五
 鼓。天明要令還。旦唱散板謝罷。母后下。金殿母后中了我的巧
 機。闕下太后唱散板國舅與我把朝。散搖板到後帳。把兵書仔
 細觀。下第二場

生上快板在頭上。取下蝴蝶冠。身上換了紫羅衫。沿氈帽。齊眉

眼三尺青鋒掛腰間。將身來在宮門站。等等等候公主盜令。
還奔陽關。旦上唱散板時才離了皇宮院。見了駙馬戲耍玩。生

白公主回來了。旦白回來啦。生白令箭哪。旦白嗚。只顧同母后

說話來着。把您這件事情給忘啦。生白咳。耽誤了本宮大事。旦

白你別着急。你看這是什麼。生白公主請上。受我一拜。旦白一

夜之間不必拜啦。生白公主啊。唱快板。雖然分別一夜。晚為人

必須禮當先辭別。公主跨走戰。散板淚汪汪。哭出了這雁門關。
 下旦白駙馬我夫哭頭啊……奴的夫啊唱散板一見駙馬出
 宮院不由咱家心痛酸。懷抱姣兒進宮院。五鼓天明盼夫還。下

第三場

四連子引二丑上甲丑唱散板奉了太后金。鈚箭乙丑唱刀出
 鞘。來弓上弦。甲丑唱番兒帶路。關前站。乙丑唱有人過關仔。細

盤小達子引生上唱快板適才離了皇宮院夫妻分別淚不乾
 將身來在關前看把關兒郎列兩邊白吹開關二丑全白作什
 麼的生白奉了太后之令出關別有公幹二丑全白可有令箭
 生白站定了唱快板番兒與我要令箭翻身下了馬雕鞍腰中
 取出金鈚箭把關兒郎仔細觀二丑全白啊甲丑唱果然太后
 金鈚箭乙丑唱尊聲壯士請過關生唱散板兩國不和常交戰

甲丑白 不錯。生唱散板 把守。閉口莫偷開。乙丑白 不敢。生唱任

憑南蠻巧。改扮白 馮來唱 無有太后的金鈿箭。莫放他過關。生

下甲丑唱 我看此人好面善。乙丑唱 好像是木易混過關。甲丑

唱 人來與我。把關門掩。甲丑下。乙丑唱 見了太后說根源。下第

四場

四小卒引楊宗保上。唱散板 帳中鎖了父帥。令巡營。噓。哨。要小。

心△白△淹揚宗保奉了父帥將令巡營察哨衆三軍衆白有小生
 白聽某一令唱倒板楊宗保在馬上忙傳一令原板叫一聲衆
 三軍細聽分明蕭天左擺下了無名陣他要奪我主爺錦綉龍
 廷向前者一个个俱有封贈退後者按軍令插箭遊營耳邊廂
 又聽得鸞鈴振散板三軍撒下絆馬繩生上唱快板時才過關
 盤查緊不分晝夜往前行眼望宋營多齊整刀槍劍戟列分明

大胆且把宋營進闖進宋營見娘親下小生白綁下去下第五場
 末內唱倒板一封戰表到東京上唱原板宋王爺下詔去親征
 蕭天左擺下無名陣滿營中大小將官解不明命宗保去巡
 營中送路上遇仙人得來了天書三卷整才知番陣是天門將
 身且坐寶帳等散板五哥到來破敵營小生上唱散板邁步且
 把寶帳進見了父帥說分明白參見父帥末白我兒黑夜更深

近帳何事。小生白孩兒拿住番邦奸細了。末白有何為證。小

生白有令箭寶劍為證。末白呈上。來小生白父帥請看。末白

唔呼呀。果是番邦令箭寶劍。我兒吩咐擊鼓升帳。末下小生

白下面聽者。父帥有令。擊鼓升帳。下第六場

四龍套引末上。白拿住番邦將進帳。問端詳。來衆白有末白將

番邦奸細押上。帳來四校尉押生上。唱散板。吶喊一聲。如雷振。

唱快板 楊家將令鬼神驚。大胆且把轉散板 寶帳進。唱快板上。

面坐定同胞人。站立不通名。合姓問我。一言答一聲。末接唱快

板 白虎堂開言問。你是番邦什麼人家。住那州。並那郡。要見本

帥。為何情。生接唱快板 家住在山後磁州郡。火塘寨上有家門。

我父令公官極品。我母余氏老太君。十五年前沙灘會。失落番

邦被賊擒。六弟下位。將兄認。我是你四哥。回宋營。末接唱快板

聽說是四哥到來臨不由本帥吃一驚三軍與爺轉散板嚴肅
 靜四龍套四校尉全下末唱散板自家骨肉認不清走向前來
 忙鬆網弟兄對坐叙衷情小生上唱散板忽聽前帳放悲聲急
 忙進帳問分明白參見父帥末白罷了見過你四伯父小生白
 參見四伯父生白罷了賢弟這是何人末白姪男宗保生白多
 大年紀末白一十四歲生白唔呼呀幸喜揚家有後待我謝天

謝地末白當謝天地生白一。旁坐下。小生白謝坐末白四哥失
 落番邦一。十。五載。怎能逃出虎口。生口咳。一言難盡。哪唱原板
 失。落。番。邦。十。五。春。鉄。石。人。兒。也。淚。淋。淋。聞。聽。得。老。娘。來。到。北。郡。因
 此。上。巧。裝。改。扮。黑。夜。裏。探。望。娘。親。末。唱。原。板。四。兄。長。失。落。在。番
 營。高。堂。上。哭。壞。了。老。娘。親。宗。保。兒。近。前。聽。父。令。曉。諭。帳。下。莫。高
 聲。那。個。交。頭。轉。快。板。接。耳。論。插。箭。遊。營。不。順。情。小。生。唱。散。板。帳。

中領了父帥令。曉諭三軍莫高聲。下生唱散板。問六弟老娘今。

何在。末唱散板。現在後帳。把兵排。生接唱。有勞賢弟把路帶。末

白。隨我來。末下生唱。母子們見面痛傷懷。下第七場。

二旦引老旦上。唱。宋王御駕征北塞。唱流水板。兩國不和動兵。

災。九龍峪把陣。擺六郎兒搬娘到此。來八姐九妹把路帶。散板。

燈花結線為何來。生末同上。末唱散板。四哥且站。營門外。生唱。

散板。賢弟稟告老萱台。末白。參見母親。老旦白。我兒黑夜更深。
 進帳。何事。末白。恭喜母親賀喜母親。老旦白。為娘喜從何來。末
 白。我四哥回來了。老旦白。你那個四哥。末白。失落番邦一十五
 載。延輝四哥回來了。老旦白。怎麼延輝兒回來了。末白。正是。老
 旦白。快快叫他進來。末白。是。四哥母親喚你。生白。這是何人。末
 白。這就是母親。老旦白。這是何人。二旦全白。這就是四哥。老旦

生全叫頭。延輝。老娘我兒母親兒。啊娘呀。老旦唱倒板見姣兒。

不由娘淚滿腮。生老旦全叫頭我兒母親四郎老娘兒呀娘啊。

老旦唱流水板。点点珠淚洒下來。沙灘會一場。敗只殺得楊家。

好不悲哀兒。大哥替宋主長槍命不在兒。二哥短劍下命赴陽。

台兒三哥馮踏如泥壞我的兒。你失落番邦一十五載未曾回。

來兒五弟跳出三界外。削髮為僧在五台兒。六弟鎮守三關為。

元帥最可嘆兒七弟被潘洪綁至在芭蕉樹上亂箭攢身死無葬
埋兒的父孝陵碑下壞八姐九妹女裙釵轉搖板娘只說我的

兒命不在延輝我的兒呀散板那陣風兒吹兒回來生唱散板

老娘親請上受兒碰板迴龍拜唱二六千拜萬拜也折不過兒

的罪來當年沙灘一場敗只殺得楊家好不傷懷蕭后待兒的

恩似海鐵鏡公王配和諧兒失落番邦十五載常把兒的老

娘掛只。在兒的心。懷胡地衣冠兒。嬾穿。嬾帶海年間。轉快板花
 開兒的心。不開聞聽得。老娘到北塞。巧裝改扮。過營來見母一
 面。愁眉解。願老娘福壽康寧。永無災。老旦唱散板。你夫妻恩愛
 不恩愛。公主到。賢哉不賢哉。生唱流水板。鐵鏡。公主真可愛。千金
 難買女裙釵。他與兒恩愛。十五載。他與兒生。下个小嬰孩。本當
 過營來叩拜。怎奈這兩國交爭。他不便來。六賢弟請上。兄來叩

拜賢弟可掛忠孝牌末唱散板四哥不必來叩拜侍奉老娘也
 應該生唱散板二賢妹請上兄有一拜二旦接唱散板你我本
 是一母胎老旦唱散板我兒失落番邦外後堂哭壞女裙釵生
 唱搖板聽一言來淚滿腮。石人兒也傷。壞問二妹四嫂。今何
 在。二旦全唱現在後帳末出來生唱有勞二妹把路帶老旦白
 兒呀生唱搖板兒後面看一看娘的兒媳兒的妻那受苦的女

裙釵兒去去就來下老旦唱六郎兒後帳把宴擺他夫妻見面
要痛傷懷老旦末同下第八場

旦上唱散板兒夫失落番邦外捧打鴛鴦兩分開茶不思來飯

不愛十五載末上梳裝台二旦引生上二旦全唱四哥且站後

營外見了四嫂說開懷全白恭喜四嫂賀喜四嫂旦白我喜從

何來二旦全白四哥回來了旦白你那個四哥二旦全白失落

番邦一十。五載延輝。四哥回來了。旦白他現在那裏。二旦白現
 在帳外。旦白快快請他進來。旦白四哥四嫂請你生旦全白這
 是何人。二旦全白這就是四嫂。生旦全叫頭賢妻夫君我妻我
 夫妻呀。夫啊。旦唱倒板一見兒夫淚滿腮。二旦全下生旦叫頭
 全前旦唱流水板心中好似鋼刀裁。夫妻分別十。五載你在何
 處。把名埋。生唱流水板賢妻休得淚滿腮。為夫言來聽開懷。失

落。在。番。邦。十。五。載。鐵。鏡。公。主。配。和。諧。聞。聽。老。娘。到。北。塞。巧。裝。改。
 扮。過。營。來。一。望。老。娘。多。安。泰。二。念。賢。妻。掛。傷。懷。旦。唱。流。水。板。聽。
 罷。言。來。愁。眉。帶。瞞。怨。兒。夫。無。將。才。奴。為。你。終。日。眉。不。解。奴。為。你。
 朝。朝。掛。傷。懷。你。在。他。國。貪。新。愛。看。起。來。却。是。無。義。才。生。唱。賢。妻。
 休。要。把。我。怪。休。怪。愚。夫。不。將。才。轉。散。板。夫。妻。們。只。哭。得。肝。腸。壞。
 我。的。妻。呀。搖。板。又。聽。樵。樓。四。更。排。辭。別。賢。妻。回。北。塞。旦。唱。搖。板。

手拉兒夫不放開你要走來將我哭頭帶奴的夫哇 生唱搖板
 你苦苦拉我為何來 旦唱 天倫父母恩似海難道不如女裙釵
 生唱 豈不知老娘年高邁船到江心馬臨崖狠心將賢妻丟帳
 外掃一句生旦拉下第九場

二旦引末及老旦全上老旦唱散板 宋營夜放霞光彩照得紫
 氣向東來 生旦全上生唱搖板 辭別老娘回北塞 旦唱見了婆

母說開懷旦叫頭母親白兒夫回來未過一宵不想如今他
 …還要回去老旦叫頭兒呀白你豈不知天地為大這忠孝當
 先生叫頭娘啊白兒怎不知天地為大忠孝當先怎奈天明兒
 不回去可憐你那兒媳與那小孫兒俱受這一刀之苦啊老旦
 唱搖板我哭一聲延輝我的兒呀生接唱老娘親末接唱四兄
 長生接唱六賢弟二旦全接唱四哥哥生接唱二賢妹旦接唱

奴的夫哇生接唱受苦的妻全唱啊……全唱我的兒四兄長。

四哥哥奴的夫老娘親啊生唱搖板又聽樵樓五更排不辭一

家回北塞老旦白兒啊生唱搖板延輝心中似刀裁老旦白兒

呀生唱搖板捨不得老娘年高邁末白四兄長呀生唱捨不得

六賢弟將英才二旦白四哥呀生唱捨不得二賢妹未出閨門

外旦白夫哇生唱更難捨結髮夫妻兩分開白哎唱狠心腸將

一家推帳外掃一句下老旦唱搖板我兒此番回北塞要相逢
除非是夢裏來全下第十場

馬夫上睡介生上叫醒馬夫上馬介下第十一場

四建子引二丑上甲丑白奉了太后將令乙丑白等候木易回
程馬夫引生上白開關甲丑白接嘴吧乙丑白綁下去全下第

十二場

四達子四文堂引太后上白
 繖下鷹鷄去捉拿燕子歸將木易

綁上殿來生上唱散板
 雁門關前上了網快板來到番邦又被

擒大胆且把銀安進散板
 太后台前領罪名太后唱開言便把

駙馬問你是宋營什麼人家住那州並那郡
 一對我說分明

二丑暗上生唱快板
 家住山後磁州郡火塘寨上有家門我

父令公官極品我母佘氏老太君
 十五年前沙灘會失落番邦

被你擒。太后若問名和姓。我本是楊甲丑白說。乙丑白講。生唱

散板。楊四郎就是兒臣的名。太后唱散板。吩咐兩旁刀斧手。快

將木易問斬刑。生唱快板。聽一言來愁。雙鬢不由延輝胆怕驚。

眼望後宮哭救。應公主哇。散板。夫妻見一面。我死也甘心。旦上

唱散板。邁步且把銀安進見。了駙馮敘衷情。生唱散板。這一陣。

綁得我昏迷不醒。白公主啊。甲丑白公主在那邊。哪我呀。成了。

母豬。啦。生唱流水板。又見公主面前存你。我若有夫妻義。一同
 上。殿講人情。你我若無夫妻義。斬了我楊四郎。你再別嫁他人。

旦唱。回頭便對駙馬論。同哀告你我的老娘親。生叫頭。太后。

旦叫頭。額娘。全白。太后啊。生唱。搖板。我哭哭。一聲。老太后。旦唱。

我。叫。叫。一聲。老娘親。生唱。當初被擒。就該斬。旦唱。不該與兒配。

為婚。生唱。斬了兒。臣不打緊。旦唱。女兒終身。靠何人。生唱。哭頭。

老太旦唱哭頭老娘親生旦全唱啊……生唱我的文母娘

啊甲丑白喂你瞧他們倆人哭的多麼可憐哪乙丑白可不是。

嗎甲丑白咱們講個人情去乙丑白那成嗎甲丑白太后喜歡

的是我乙丑白就那們辦甲乙二丑同白太后在上我們哥倆

叩頭太后白二位國舅何事甲丑白駙馬犯罪乙丑白理應斬

首甲丑白總看在我們哥倆乙丑白鞍前馬後甲丑白有這麼

一點小小乙丑白点点的功勞 甲丑白只可以赦 乙丑白不可
 以斬 太后白二位國舅敢是與他講情 二丑同白不敢太后開
 恩太后白別忙我得問問你們 二丑全白您請講 啵太后白當
 初駙馬出閣誰放的 二丑同白他放的 太后白那末誰拿住的
 哪 二丑全白我拿的 太后白哦 甲丑白太后赦啦 太后白定斬
 不赦 乙丑白噫 旦唱快板 當初被擒就該斬 太后接唱快板 誰

知他是姓楊的人旦唱快板
 斬了駙馬兒無靠太后接唱散板
 那有个長生不老的人旦唱散板下
 得銀安無計定甲丑白事
 到這時還使巧腔哪旦白
 嚶二位舅舅呀事到這時我是一
 主意也沒有啦甲丑白我問問您
 當初盜令由誰身上所起呀
 旦白那个由阿哥身上所起呀
 甲丑白還得由阿哥身上往回
 找哇旦白怎末找哇甲丑白
 有主意您上殿對太后說
 您不赦

駙馬我也不活只嘍說話之間拉出寶劍將阿哥往太后身上
 一扔您就裝出要抹脖子的樣兒太后一疼外孫子自然就赦
 啦旦白要是吓着我的孩子我可捨不得呀甲丑白您捨不得
 小的可救不了老的乙丑白捨了小的救了老的可日後要多少
 小的沒有哇旦白如此捨了罷唱散
 姣兒交與老娘白我不活
 只嘍太后白將駙馬解下橋來甲丑白太后赦了旦白願開甲

丑白那邊生下旦白駙馬可是赦啦。但是太后還在生氣。怎末
 辦哪。乙丑白您過去請个安說句軟和話就得啦。旦白母后何
 必生這麼大的氣。我們給您賠禮啦。甲丑白紡絲吊面布裏旦
 白得啦。您別生氣啦。乙丑白您瞧駱駝打哈欠。回過脖子去啦。甲
 丑白兩邊不成。當中成。旦白母后您別生氣啦。我們這裏給您
 請安啦。二丑全白樂啦。生上唱時才太后問斬刑多蒙公主講。

人情未謝太后先謝你白時才太后問斬多蒙公主講情我這
 裏謝過了唱我母道你是賢德人夫妻同把銀安進多謝太后
 不斬恩白多謝太后不斬之恩太后白此番赦你看在公主分
 上命你鎮守北天門不得有誤掩門太后及旦二丑全下生白
 小番們帶馬北天門去者下完

勘誤表

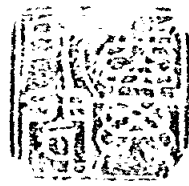
此表乃倉卒校正如再有遺誤待下期補正。

全	全	全	劇詞	全	全	全	釋例	叙	篇目
十四	十三	十二	七	八	全	六	五	廿八	頁數
三	六五	五	三	五注	泗注	三注	一注	一	行數
者	易易	易	秦	字	岳	岳	去	于同	訛誤
者	易易	易	秦 [△]	愚	藥	藥	上	同于	校正

	全	全	全	全	全	全	全	全	全
	四五	四四	四三	三八	廿六	廿五	廿四	十九	十七
	六	三	二	五	五	三	六	二	二
	打	易	網	夫	拿	保	緊	拿	站
	打	易	網	夫	拿	保	緊	拿	站

民國二十六年一月初版

不許
複印



編輯

尊

聞

社

北平豐盛胡同十二號

審音

岫

岩

趙

用之

釋讀

江

陵

曾

致果

標符

夏

口

馮

心如

傳詞

北

平

馬

復蘇

定價五角

特價三角

寄售

直

隸

書

局

北平琉璃廠

