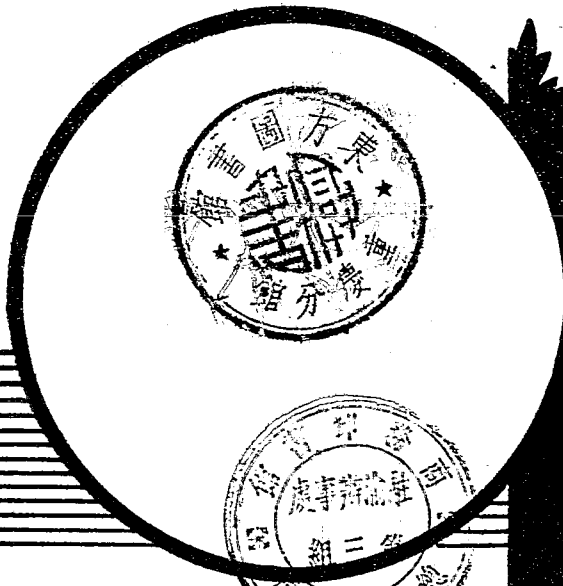


兒童藝術叢書

音樂家趣事錄

雷家駿編

吳研因計志中 趙景源校



商務印書館發行



編輯大意

我在操粉筆生涯的餘暇，喜歡弄弄筆墨，寫些藝術上的小玩意兒：第一本「愛美生學畫記」，第二本「敏兒演劇史」，如今成功了第三本「音樂家趣事錄」。

我的宗旨：是想把淺易的藝術原理和方法，歸納在有趣味的故事裏，介紹給小朋友們，使他們得到一些有系統的藝術常識，在如今中國藝術饑荒的時代，要算是需要的吧？

本書專談音樂，是敘述一位音樂迷的青年，學習音樂的情形。——樂器的名稱——使用樂器的方法——音樂的理論——現代音樂界的實況——音樂名詞的解說——一切事項，都包括在各節目的敘事裏。

本書分十六大節，大節的標題，是這本小說主人翁的大事記。本書各大節，分許多小節，小節目就是說明音樂上的事項了。

本書第九節以前，所談的大半都屬於國樂方面。

本書第十節以後，就談到西洋的音樂。

本書雖是研究音樂的參考書，但不像普通講義，看了叫人打瞌。

本書是兒童的讀物，限於篇幅，掛一漏萬；編者學疏藝淺，紕謬必多；謹以十二分誠意，希望讀者糾正。

十二年十二月在南京

音樂家趣事錄

目次

第一章 綽號

怎樣叫做音樂家

一

第二章 兩個孩子

嗜好音樂是人的天性

四

第三章 樂中之主

簡譜的讀法 高音與低音 笛的構造法 笛的按字法 笛的吹法

八

笙的構造及吹法

目次

一



第四章 月夜……………一五

簫的構造 簫的按字法 管的構造及吹法 工尺譜的基礎音與高低音

小動物音樂大合奏

第五章 羅爾斯……………二〇

音樂的價值 中國古代的音樂 會餐時奏樂之益

第六章 天才的音樂家……………二五

弦樂管樂器的名稱 彈弦樂器的練習法 月琴三弦雙清琵琶的構造按字及彈法

第七章 音……………三二

拉的弦樂 胡琴 二胡 四胡 音的物理學知識 樂器的種類

第八章 短故事四則……………三九

韓湘子的笛 王昭君的琵琶 伍子胥的簫 卓文君的琴

第九章 日記……………四六

詩歌和音樂的關係 我國歌曲的歷史

第十章	一封信用.....	五三
	國性的歌曲 個性的歌曲 教育的歌曲 戲劇的歌曲	
第十一章	秦麗華女士.....	六〇
	西洋管弦樂的沿革略史 西樂國樂溝通的關係	
第十二章	第一課.....	六七
	風琴的構造和彈法 風琴的修理法 凡華林的構造及奏法 鋼琴的大要	
第十三章	盡力中華.....	七四
	音譜淺說 法蘭西國歌的一段故事 中華民國國歌的歷史 民衆運動的國歌	
第十四章	會章.....	八三
	音樂會的組織法 怎樣練習唱歌	
第十五章	吹奏樂.....	九〇
	吹奏樂的用途 怎樣學習吹奏樂 留聲機的唱片 吹奏樂之編制法	
	吹奏樂之使用法	

第十六章 樂譜常識.....九七

一百條重要綱目 各種樂譜記號的說明 學習音樂的常識

音樂家趣事錄

第一章 綽號

「諸位老哥！我同你們情商一回事：請你們老老實實，喊我的學名黃鳴韶罷；如若客氣一點，就喊我的號鐘呂，你們喊我音樂家，替我改名換姓，我聽到有點難爲情，不舒服……」這是一個十五歲的青年，對他的朋友如此說。

朋友甲，笑嬉嬉地回答道：「不行！不行！你聽了不舒服，我們喊得格外起勁；不但我們自己喊你音樂家，還要叫認得你的人，都喊你音樂家呢……」

朋友乙，氣忿忿地對鳴韶說：「音樂家也不是壞的名詞，無理取鬧的混名，綽號——黃瓜，黃毛，黃天霸，黃鼠狼——我們愛喊什麼喊什麼，有我們的



自由權，你聽了不舒服，去稟先生也好，去到法庭起訴也好，我們又不是毀壞他人的名譽，犯了第三百六十條的法律；音樂家！我的說話錯不錯？」

甲的說話和平，乙的說話強硬，鳴韶一張嘴，說不過他們，沒有方法想，只得和他們講道理：「凡是會弄樂器的人，會唱歌曲的人，或是研究音樂道理的人，方纔可以叫做音樂家；現在你們拿這個普通的名詞，加在我的身上，好像有些名不副實，不甚妥當罷？」

丙又插嘴說：「這一層你不必過問，你自小喜歡敲鑼擊鼓，吹彈歌唱，現在又是滿嘴的音樂名詞，什麼音階啦，音符啦，簡譜啦，五線譜啦；別人家提起頭痛，你卻談起來，津津有味。在我們當中，你是音樂會的幹事，在現今一班青年人團體裏，你要算是音樂界的明星；就是如此，已經令人佩服，再過幾年，加上研究的功夫，說不定音樂博士，音樂碩士的頭銜，還要送給你呢！不愁不成功一位世界上著名的音樂家呀！我們預先稱呼你，正是要預祝你成功，將

來我們誇得起嘴說：有先見之明。音樂家！你聽我講的話理長呢？還是你的理長？……哈哈！音樂家被我駁得沒有話說了！……」

他們一窩風似的，說着笑着，跑開去了；遠遠地嘴裏仍然喊着：音樂家！音樂家！……

鳴韶見他們走遠了，心中老大不高興，自言自語的在心上盤算：「他們人前人後，音樂家長，音樂家短的稱呼我；拿這一個普通的名詞，做我的代表，知道的人，曉得他們是和我取笑；不知



同學們一窩風的稱黃鳴韶爲音樂家

道的人，還以為我「夜郎自大」「抱負不凡」呢！唉！真叫我「卻之不恭」「受之有愧」！左右做人難，也好！他們既如此看重我，希望我，假如我對於音樂，沒有一點成績研究出來，弄得徒擁虛名，毫無實際，那纔真正慚愧呢！」

第二章 兩個孩子

做書人要偷點兒閒空，把黃鳴韶的歷史，先敘述一番：

鳴韶今年一十五歲，他的母親對她的女朋友們，常常談起他未出世以前的趣事，她說：「這一種情形很奇怪，至今想着還發笑，十五個年頭以前我懷了孕，——就是懷着鳴韶——常聽老太太們說：「懷孕的人，喜歡吃酸果子，或是想吃這樣，又想吃那樣……」但是我呢！吃東西還同平時差不多，就是特別喜歡聽音樂，那個時光，我在小學校裏教書，下課沒有事，就去捺風琴

吹笛子夥着同事們吹彈各種樂器；我聽到耳朵裏，心上覺得十分舒服，疲倦也忘掉了，做事也有興味了，好像成功音樂迷一般；假如一天裏面，不弄弄樂器，無論什麼事，都悶悶地不滿意。等到鳴韶出了世，我這個音樂迷，也就不迷了；雖說還是喜歡音樂，但是沒有那麼利害……鳴韶這個孩子，人都講他嗜好音樂，那裏曉得，他沒有出世以前，就有喜歡音樂的脾氣了。」

一間辦公室裏，坐着幾位中年人，閒着談天；有一位說：「我家一個小孩子，討厭極了，每天夜裏，睡在床上撒尿，被褥弄得溼淋淋的；早晨起來問他：爲什麼不起來小便。他說：並不是有意偷懶，他也曉得，床上不能撒尿，一心一意跑到牆角小便池那裏去撒，心裏還自言自語說：這個地方撒尿不關事了，於是撒起來；一會兒功夫，身子底下，冷冰冰地，哎呀！不好了！這一嚇醒轉來，纔知道尿又撒在床上。諸位，您瞧可惡不可惡？我也想不出方法來！」

有一位老者說：這就是做夢吓，夢中做的事，和醒時差不多，他腦筋在那

兒活動，身體還睡在床上；小孩子日裏頑皮太過，睡到夜裏，就會做夢；或是晚飯一吃，就上床去睡，肚裏停着食，也會做夢的……

鳴韶的父親，聽了這番話，想起了一回事，就很興奮地對大家說：「提到做夢這一層，我可想起一樁事來了，好多年以前，我睡在書房裏，忽然走到孔子廟裏去了，看見鑿石的牌坊，金字的匾額，非常莊嚴；孔子殿上，正在那裏祭祀，琴瑟鐘鼓之聲，吹彈歌舞；身子彷彿到了仙境，心裏有說不出的喜歡，忽然間，天空裏飛來一個仙童粉團玉琢的身體，背上生着兩隻翅膀，兩手抓住一管直笛，嗚嗚嗚吹個不歇，於是大家的眼光，都仰着頭去



鳴韶的父親和同輩們談天

瞧仙童，豎着耳朵，聽他吹直笛，吹出很和諧很悅耳的音調，滿殿上放出光輝的異彩，衆人心中，是何等快樂啊！我一個人想，這種有趣的祭祀，可惜沒有同家裏人同來參觀參觀，懊悔得很……仙童飛了一會，吹了一會，要休息了；他不飛向別處，他一直飛到我的懷裏來，於是許多人的歡呼聲，連屋瓦都震動了；我耳朵裏好像聽見恭喜！恭喜！的聲音，我的快樂，比得到寶貝，還要加上幾倍；再看看恭喜我的人，原來是拉包車的李四，李四對我說：「恭喜老爺！太太生下少爺了！」我心裏一想，奇怪啊！我剛纔不是抱着了一個仙童嗎？低頭向懷中一看，這位仙童，已經不知去向了；再凝神一瞧，哦！我何曾是走到孔子廟看祭祀，我還是睡在書房裏的床上啊！……哦！原來是南柯一夢！……我當日添了一個孩子，現今已進學校讀書了，學名叫做黃鳴韶，就是因爲那日夢中聽見古樂齊鳴，卻巧孩子降生，名子上有一個韶字，是想把這一回奇夢，留下一點紀念。」

「對啊！我家孩子和鳴韶同學，常常回家說：『鳴韶弄得一手好樂器，聽說對音樂很有研究呢，同學都稱呼他，叫做音樂家。』我想他倒有點仙童的意味呢！」一位朋友這樣地誇贊。

「不敢當！豈敢！豈敢！我家鳴韶有一種特別的脾氣，從小就喜歡吹吹打打，叮叮噹噹，玩弄樂器，也是他性情相近，那裏配稱音樂家呢？」鳴韶的父親，客客氣氣，向那人說。

那位老者笑說道：「哈哈！不必客氣了！兩個孩子都不錯，你們兩位老頭子，也不必過分謙恭。」

第三章 樂中之主

這一天，黃家的兒子過周歲，——黃鳴韶生下來的第一個生日——許

多親戚朋友們，到黃府來道喜，中膳不是酒席，大家吃的都是麵，因為麵條子是長的，意思是說，這個小孩子的壽命，要活得「長命百歲！」

許多人圍着一張八仙桌子，桌子上擺着許多東西，筆哪，墨哪，書本子，泥娃娃，打鼓人兒，骨牌，骰子，喇叭，竹笛，小鑼，小鼓，鋸子，鏢子，槍啦，刀啦……許許多多，小頑意兒，列位！這些是做什麼的呢？

我們中國，有一個風俗，說是小孩子在過周歲這一天，拿許多東西給他揀，他喜歡那一樣，將來長大成大，一定就喜歡做這種事業。比方說，他喜歡書，將來一定做念書的人；喜歡鋸子，長大了，做木匠；喜歡骨牌，長大了，好賭錢；諸如此類，說是可以斷定一個人的終身……這是迷信的事，這是靠不住的。



鳴 韶 過 周 歲 時 的 玩 具

事，不過藉此和小孩子頑耍頑耍，說說笑笑開開心，倒也很有趣味。

鳴韶的母親，抱住鳴韶，叫他用小手拿桌上的東西。他果真拿了他拿什麼呢？他右手拿了一個喇叭，左手拿一管竹笛，喜歡得兩手亂舞，張着小嘴，嬉嬉不住的笑，喉嚨裏呀呀呀呀，好像唱曲子。親戚朋友們都笑了，有的說他喜歡樂器，有的說小音樂家出世了，於是滿屋裏，充滿了快樂的空氣。

說起來，真奇怪！有時他不滿意，哭起來了，一聽見人家唱歌，拉胡琴，他就笑起來；抓到一根竹管子，就放進嘴裏去，嗚嗚嗚的亂吹；他三歲的時候，會唱流火蟲小老鼠的歌曲，四歲就認識1 2 3 4 5 6 7的歌譜。

1 2 3 ……這是算學上用的阿拉伯數碼，用在歌譜上，就不念一二三四五六七，又是一種念法了。

1 念多 2 念來 3 念米 4 念法 5 念梭 6 念拉 7 念梯

有的時候，在數字的上邊，加上一點，那就是高音；數字的下邊，加上一點，

就是低音；沒有點子的，就是中音了。（ $\dot{3}$ ）米是高音字（ $3\cdot$ ）米是低音字 七個聲調的高低音，都是這樣記法，我們在無論什麼歌譜上，都能看得見。

把七個字的音調，高高低低，快快樂慢，調和排列起來，做成歌曲的譜子；懂得音樂的人，看見譜子，就會唱歌，就會拿樂器，把這首歌奏起來，所以平常又稱牠叫做『樂譜』。樂譜有幾種記法，這一種用數目字，是頂簡單的，所以又叫做『簡譜』。

談到鳴韶小時候，進小學校讀書，先生教他一首短的歌譜，印了一張講義給他，他好像得到了天書一般，沒有幾遍，已經學會唱了；回轉家來，聽見他母親，正在吹笛子，他要到手裏，放在嘴邊，也學他母親，想把笛子吹響了。但是這管笛子，如何肯受他的命令，左也吹不響，右也吹不響，力氣輕些吹不行，用力重些吹又



笛 吹

不行，可憐他急得頭上淌汗。他母親對他說：「我來教你吹笛子，笛子是樂中之主，許多樂器合奏，都是依笛子的聲音，調弦子，換調子，好比軍隊裏的一位司令官。你把嘴唇攏起來，放在吹氣小孔的上面，從嘴裏輕輕地吹出氣來，不要過重，卻也不要過輕，這個空的竹管子，自然會響的……」

難則不會，會則不難，好容易這管笛子，被鳴韶吹響了，他的小心坎兒上是何等的快樂啊！

母親又詳細地解說道：「用蘆竹管子，挖空了，上面開十一個圓孔，管子大約二尺長，直徑在四分左右，普通的笛子都



是如此。那十一個孔的用處：(一)吹孔是地方氣 (二)膜孔取膜置於管子裏的 (三)發音孔共有發音孔六個，開六孔全發出一種聲音，聲音的次序是：一、二、三、四、五、六、七、七音。 (四)助音孔出音孔在笛子

拿笛子的姿勢，和手指的關閉，都很有研究，不過熟能生巧，練習久了，自然就有許多經驗，不是嘴上能說明白的。

尋常人家吹笛子，都用這一個調門兒。下面所說

法笛上有七音，每音皆可為一字，概轉調可得七調。

六指齊按，輕吹為5，放第一孔得6，更放第二孔得7，依次推之，得1、2及3，惟4字則需按第四第五兩孔，而放第三第六兩孔（第一第二孔，或按或放均可），5字需盡按第一第二第三第四第五孔，而單放第六孔。

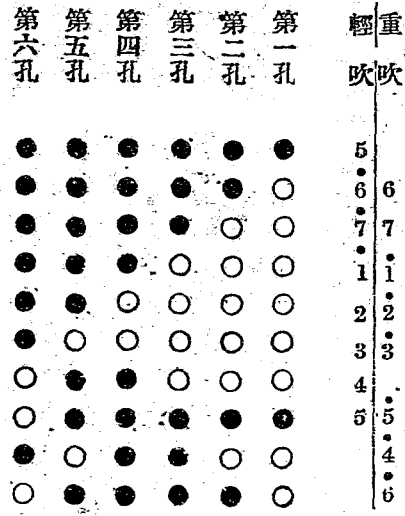
(笛)

第一孔
第二孔
第三孔
第四孔
第五孔
第六孔
膜
吹口



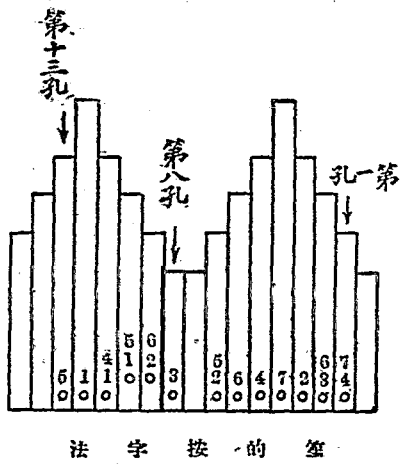
輕吹 [5][4] 3 2 1 7 6 [5]

重吹 [6][5][4] 3 2 1 7 6



如重吹之，則自放第一孔至放第五孔，依次為 6 7 · 1 · 2 3 ；而 · 4 字，

則需放第一第二第三孔，按第三第四第六三孔，· 5 字，則需盡按第一至第五五孔，而單放第六孔，· 6 字則按第二第三第四第五四孔，而放第一第六兩孔，更設圖以明之。（●示需按沒各孔，○示需放出各孔，右端記號示其所發之音階。）



笛子是管樂的一種，除笛子以外，還有簫哪，笙哪，管哪，都是管樂器。簫同管都是直往吹，笙的吹法最特別，以兩手斜捧，以嘴對吹口，其全體共有十七管，十三管有小孔，孔內有簧，各有本音，如欲得一音，須同時按沒能發此音之各孔，或吹之，或吸之。因笙爲一種和聲樂器，例如欲得6字，需同時按沒第二第六第九三管之孔。圖如

第四章 月夜

沉藍色的天空黃澄澄，一輪明月嵌在上面，好似一顆寶石；還有許多亮晶晶的星斗，閃閃爍爍地發光，這時候酷熱的太陽，不見面了；讓地球上的人，出得屋來，乘風涼，喘一喘氣，因爲這一個熱天，熱得十二分利害，如若不是有這清涼可愛的夜，調劑一下，恐怕地上的人們，都要被烤死了。

鳴韶的父親，從公司裏回轉家來，洗了一個澡，拿着一把芭蕉扇子，睡在籐椅子上面納涼。他的夫人，坐在梧桐樹下面，一張梳子上，拿着一管洞簫，吹她最得意的歌曲。鳴韶坐在他父親椅子旁邊，替他父親驅逐蚊蟲。一壺清茶，兩碟水果，談談說說，吹吹唱唱，忘卻了日間可怕的熱，忘卻了人世間一切的煩惱；這一幅月夜品簫圖，那一個畫家，描寫得出他們的情緒？

鳴韶對他母親說：「中國人真靈巧啊！一根竹管子，挖上幾個孔，就成功樂器了。價錢既公道，又不容易壞，不像一架風琴要幾十塊錢，一座鋼琴要幾百塊錢。王先生從東洋帶了一個洋琵琶回來，他告訴我們說：『要值四十幾個大洋錢呢。』」

鳴韶父親，哈哈地笑起來，對着鳴韶說：「別要講外行話，給人家牙齒笑掉了；外國沒有洋琵琶，那個東西，叫做凡華林。」鳴韶說：「哦！那個就叫做凡華林，一個凡華林，要值許多錢，不是太貴嗎？像一管笛子，一管洞簫，少則百

十文，多則幾百文，吹起來也非常好聽；要聲音清脆些，就吹笛子，要聲音幽雅些，沉靜些，和平些，就吹洞簫；各種曲子，都能吹得起來，這是何等地巧妙啊！母親！你把吹簫的法子告訴我罷。」

他母親說：「小孩子家做事體，沒有耐性，是不能成功的。學到這樣，又學那樣，弄到末了，一樣學不成，就是因為這種脾氣太壞了！俗語說得好：「貪多嚼不爛。」好像人家吃東西，吃了許多，囫圇吞棗的嚥下去，不能細細嚼爛了，是有害消化力的；學吹樂器，也是這樣一個道理；學笛子，要把笛子學到家，然後再學簫，簫學會了，再學別樣東西；第一層要專心，第二層要勤於練習，如若見異思遷，今天這樣，明天那樣，弄到後來，一樣沒像樣！」

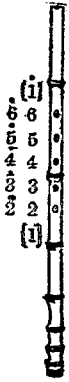
「母親！這個道理，我明白。我的意思也是要先學笛子，笛子學成，再學

重吹
輕吹

[7][7]

(簫之按字法)

重吹
輕吹



簫

洞

吹簫現在沒有事，先同母親談談簫的大概情形，等到學的時光，容易明白點。」鳴韶這樣說。

「也好！也好！你要知道，簫和笛子，是不同的；笛子橫吹，簫是豎吹，笛子六個孔在一排，簫的六個孔，第一個在後面，簫是細的好，節數多的好，所以九節簫頂值錢，但是平常九節簫，多半都是假做的；吹笛子，吹氣不妨稍重，吹簫就要心平氣和。」

六孔齊按為D調的1字，1字以上各字之按法，依次類推，與笛子的按法相同。（參看笛之圖說）不過轉過數音，第六孔開於後面而已，簫也有七個調門兒，

(簡譜工尺譜對照)				上	工	×	五	×	小
2	16	2	16	6	12	1	4	56	曲
6	12	1	4	65	6	15	4	2	12
4	65	6	15	4	2	12			
上	工	×	五	×	上	×	五	×	曲
尺	六	五	六	上	工	尺	五	六	曲
工	六	尺	上	四	合	四	工	六	尺
上	四	合	四	工	六	尺	上	四	合
四	合	四	工	六	尺	上	四	合	四

可照笛子的按法，遞推得之。

直住吹的管樂器：「簫」以外還有「管」，管是用堅木或骨角製成，一端配有蘆哨，管上開七孔，吹起來聲音很宏大，在許多樂器合奏的時候，少不了有他幫忙，好像軍樂隊裏，少不了一枝直笛。

笛子和簫，是一般人玩弄的樂器，有許多古雅的歌曲，拿牠們奏起來，異常好聽；這些歌曲，不是用 1 2 3 …… 記出來的，歌譜多半都是用工尺譜記載。

工尺譜怎樣講呢？我現在把工尺譜的大概意思告訴你。工尺譜是中國樂譜的一種，爲現在最通行的譜表，不過所有的符號，還不夠用，拿來同西洋樂譜比較，就有許多的缺點。

七個基礎音——上尺讀如奢 工凡六讀如溜 五乙

高 音——仕伋仨伏伍乙

低 音——上尺工凡合阿讀如四一

字的寫法，稍有不同，加單人旁和沒有單人旁的讀音，都是一樣，不過有高低的不同。七個音，無論那個，都可當做「多」字，遞推上去，變做七個調門兒，這裏面很有考究，現在越說越麻煩，不能再望下講了。

鳴韶說：「哦，原來還有許多道理，我先揀容易的學，難的繁的，再慢慢去研究。」

這時候，樹上的蟬，振動牠的胸部；草裏的蛙，振動牠的鼓膜；促織啦，蟋蟀啦，振動牠們的翅膀；都在那裏比賽着牠們天然的音樂；嘶嘶喳喳，唧唧呀呀，好像一個音樂會的大合奏。頂討厭不知趣的蚊蟲，牠也在人的耳朵旁邊，嗡嗡飛來飛去，唱一首單調的歌曲。

第五章 羅爾斯

公共講演廳門口的告白處，貼着一張很大很注目的告白。

講題：音樂是什麼一樁事？

演講者：法蘭西音樂大家羅爾斯

人名講演

翻譯者：大學音樂教授余友琴女士

日期：今日下午一時

我國學術界的空氣，關於研究音樂的問題，機會不多；所以今天這個公開的講演，開動了全城的士女，凡是嗜好音樂，研究音樂的人，都陸續的到來，聽音樂大家的講演。黃鳴韶尤其熱心，豎着兩隻小耳朵，寧神靜坐，注意聽講；有時拿兩隻小手，遮在耳朵的後面，幫助耳殼，承受外來的聲浪。

羅爾斯的演說，很有趣味，我揀那緊要的幾句話，寫些在下面：「……一個蚊子哼哼，兩個蒼蠅嗡嗡，雀子樹上嘰嘰叫，都要比賽好喉嚨……無論什麼小動物，牠吃飽了，牠快樂了，牠就去唱歌；可惜我不是蚊子蒼蠅和雀

子，所以我不能把牠們的歌曲翻譯出來，告訴諸位；像密斯余，翻譯我的說話，給諸位聽……許多小動物，牠們身上都有天然的樂器。快樂的時候，求偶的時候，都是自家奏樂，不像現在的人，結婚那一天，有的僱軍樂隊，有的僱吹鼓手，吹吹打打，跟在花轎前面，這是何等快樂的事體啊！沒有音樂，就不熱鬧了！沒興味了！音樂是何等重要呢！

「野蠻的民族，最喜歡跳舞，跳舞的時候，都帶着唱歌，並且偏重音樂；所以他們的跳舞節，又叫做音樂節。他們的樂器很簡單，頂重要的是袋鼠皮蒙的鼓，拿粗棍子打出聲音來的聲杖，鼻孔吹的二三尺長的簫，嘴唇扣的胡蘆琴，他們老早就有音樂，不過簡單些，不像文明國都人的音樂，那樣考究。」

「音樂可以鼓動勇敢之氣，所以行軍打仗，都要吹軍號敲鼓；衝鋒的時候，吹衝鋒號，兵士的勇氣，就加添幾倍。」

「音樂是人類交通感情的東西，音樂家把自己的感情，藉着音樂，表現

出來有快樂的感情就奏出快樂的聲調，有悲慘的感情就奏出悲慘的聲調。這種快樂或悲慘的聲調，又能引起聽的人同樣的感情，所以音樂是極其神妙的東西。

『音樂是藝術之一種，人拿耳朵欣賞聲音，抑揚高下，急徐快慢的變化，自然發生一種美的感情，可以叫心上快樂，可以感化俗惡的思想，可以叫人格高尚起來。所以敵國（指法蘭西）大皇帝拿破崙說：「藝術中能練人心，正風俗者，音樂也；故行政官，不可不保護獎勵之。」』

鳴韶的小耳朵，不是我譏笑他，從來不曾聽見過這樣精當澈底的理論。今天被他聞所未聞，他的小心坎裏，只是歡喜，粉團團的臉上，常露笑容，手握着一管鉛筆，不住的向日記簿子上寫，他寫的就是下面幾段話：

『中國發明音樂，在幾千年以前，樂記一部書，都是說明樂理的奧妙，和古代音樂的情形，周朝君主，頂重視音樂，不過學音樂的，都是盲目的人，盲人

學音樂有好處也有壞處；好處是能專心一志，精神不紛亂；壞處是以耳代目，不能識字，一切方法，都由口授，沒有文字記載，前人所研究發明的事，不容易流傳後世；所以現在和西洋的音樂比較起來，一個用科學方法去研究，日新月異；一個口頭傳授，以訛傳訛，於是就覺得有許多不完全的地方了！

「音樂研究是什麼一回事？音樂並不是泛泛的一回事！音樂裏面的學問，很多很多，比方說：我們研究音樂的感情，要曉得生理學、心理學、和美學；研究音樂及於人羣的影響，就要曉得社會學、文化史；研究聲音的性質，就要曉得物理學。」

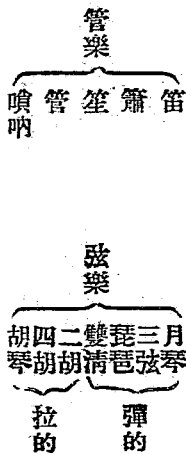
「還有一樁有趣的事實，我順便報告諸位：現今大宴會的場所，旅館海船會餐的時光，都要演奏音樂；這是什麼緣故呢？據生理學家和營養學家說：「在吃飯的時候，假如有人在旁邊奏樂，可以有兩種好處：第一種，能叫人的消化力增加；第二種，能叫滋養料的吸收加多；對於人的身體，十分有益……」

羅爾斯演說的收尾幾句話『我的說話沒有條理我很感謝諸位能犧牲光陰，注意聽我的演說；我對於貴國^華音樂界，有莫大的希望，希望青年的人們，都要做社會上開路的先鋒，提倡民衆的音樂。（聽的人拍掌）我現在唱一首歌曲，祝中華音樂界的前途進步。』他說完了，就張開大嘴，提高喉嚨，呀呀呀呀，唱了一首法文的歌曲，聽的人一個字也不明白；但是他的音節很自然，含有熱情的願望，深深地印入聽的人們的心坎裏，全場的人，都覺得有無限快樂，前途有無限的光榮。羅爾斯唱完之後，笑着鞠了一躬，於是全場祇聽見拍掌之聲。

第六章 天才的音樂家

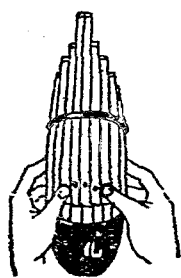
黃鳴韶擅長音樂這一回事，人家談論起來，都說他是一個天才；天才兩

個字，怎樣講法呢？就是說有天賦特長的才能，在平常的一般人，絕難學到他的本領……看書的諸君，聽我這一番說話，一定有人講：做書的有意替他鼓吹。唉！請你們靜着心，看完我這一冊小書本兒，就曉得我的話，是千真萬實，實在在的；絕不是替黃鳴韶吹牛……鳴韶十二歲以前，在小學校讀書；十二歲以後，進了中等學校，別種功課，他也隨班學習，惟獨專心研究音樂。他對於學習音樂，好像是列過一個進度表似的，循序漸進，分門別類，直到般般皆能，樣樣都精，他還是孜孜不倦的埋頭學習。雖說鳴韶是一個天才，但是他如若不努力學習，也絕不會有這般大的本領。左列的各種樂器，他都依着順序，逐樣練習下去：



鳴韶主張保存國粹，所以他注意練習上面各種中國樂器；但是經過他一番研究，他覺得中國的音樂，沒有科學的研究，缺點很多，一定要參考西洋的樂器、樂曲、樂理，來改良中國固有的音樂；所以他對於外國的弦樂器、管樂器、打樂器、有鍵樂器又下了一番研究的功夫，這是後話，暫且擺在一旁不提。

苦死了一位陳老師——初級中學的音樂教員——陳老師在十多年前，到日本東京走過一趟，學了一年半載的音樂，歌譜會讀，風琴會彈；但是經驗很淺，所以本領不大高明。鳴韶是陳老師的高足，有時和陳老師研究音樂，弄得陳老師面紅耳赤，東扯西拉，驢頭不對馬嘴的胡說亂道；到了後來，陳老師怕和鳴韶研究，鳴韶也不願意常看那



法 篋 排



胡 二

一副窘像，只好在學校外面，另從一位先生，叨學叨學；這位先生，鳴韶是十分佩服，每天散學，都到他那裏玩耍一兩個鐘頭。他們倆半師半友，相處下來，感情極好；鳴韶是音樂迷，這位先生也迷於音樂。

我現在簡單的報告這位先生的歷史，但是談到此人的歷史，大大可憐；什麼事可憐哩？貧窮嗎？不是；失意嗎？不是！他自從生下來，直到二十歲，是一個很有幸福的人；二十一歲的時候，沒有注意衛生，竟雙眼失明；他的一雙靈活而明亮的眼睛，就永遠不能映入世界上一切的物像。唉！這是何等可憐呀！從此以後，吳瞎子這一個綽號，就做了他的第二稱呼了。

他損失雙目，是何等不幸呢！他的苦惱，他的失望，我們有眼睛的人，絕不會想得到；但是眼睛失明了，卻有一樁事，於他大大有益；他眼無所見，心無所分，專心一志，去玩弄樂器，到得後來，他十個指頭，會拉會彈，好像有鬼神幫忙，奏出驚人的聲調。

鳴韶和吳瞎子是鄰居，每日裏他們倆都要演奏一回，因而鳴韶的進步得益不少；單說弦樂一門，他開頭是『趕麵杖吹火，一竅不通。』經吳瞎子的一番指點，居然就『頭頭是道。』吳瞎子的教授法，說起來也很平常，第一樣念工尺譜，第二樣練習手指。

彈弦樂器 三弦 琵琶 月琴 雙清 本領的高低，全看手法的怎樣，手法純熟，彈將起來，腔調好聽，花字的過門多；反過來一講，手法不熟，那麼彈起來的腔調，就不高妙了！但是手法怎樣可以純熟呢？大概有兩種方法：一種是常彈，一種是於不彈時候，大指食指，捻住一粒豆子，把豆子在兩指當中，捻來捻去，手指一來一往，使牠十分純熟，彈起月琴和三弦子來，自然隨心所欲，音節動聽了。

練習彈琵琶的手指，不捻豆子；另有兩種法門：一種拿長衫上的鈕扣，當做琵琶上的品，手指在上面，揮來揮去，輪轉不息，鈕扣壞了指頭也熟了，彈琵琶撒花，自然出色驚人；還有一法，在坐位的桌上，扣細線一根，眼睛看書，手指

在線上輪來輪去，好像彈弦子一般，練久下來，也見功效。

還有一樁事，把鳴韶拗了幾天，方纔自如；你道什麼事呢？原來彈琵琶的右手，大拇指和食指，指尖合在一起，中間要空出一孔，叫做鳳眼，其餘三指，并攏成功一排，形式上既好看，彈起來又穩重。

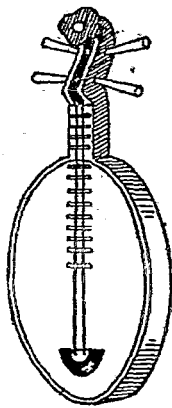
假如我把各種弦樂器的彈法，一五一十寫出來，像寫流水賬一般，諸位要看得頭昏，罵我太笨；我現在把這幾種樂器，畫出一個略圖來，另外加上少許的說明，讓聰明的讀者諸君，自己去體會罷。

月琴。有四根弦子，二子弦 兩兩根內二

弦之空弦，皆是1多字音；外二弦之空

弦，皆是5梭字音；其餘各音，由品位上，

可遞推得之，內弦外弦，都是雙音。（見



月琴



琵琶

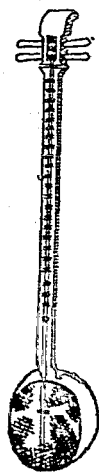
下圖)

三弦有兩種按法：第一種(一)將空弦自老弦至子弦，依次和成1·5·1，然後接出其餘各音，是為硬中弦；宜於和奏崑曲時用之。第二種(二)將空弦和成5·1·5三音，然後接取各音，是為軟中音；宜於絲竹和奏時用之。(見上圖)三弦無柱位之限制，可以自由翻調。

(一)	1	5	1
	2	6	2
	3	7	3
	4	1	4
	5	2	5
	6	3	6
	7	4	7
	1	5	1
	2	6	2
	3	7	3
	4	1	4
	5	2	5
	6	3	6
	7	4	7
	1	5	1
(老弦)	(中弦)	(子弦)	

(二)	5	1	5
	6	2	6
	7	3	7
	1	4	1
	2	5	2
	3	6	3
	4	7	4
	5	1	5
	6	2	6
	7	3	7
	1	4	1
	2	5	2
	3	6	3
	4	7	4
	5	1	5
(老弦)	(中弦)	(子弦)	

雙清內弦兩根，外弦兩根，其按法與三弦的外二弦按法相同；而皆為雙音(見下圖)其上有品



雙清

位，是和三弦不相同的地方。

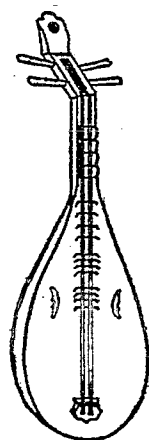
琵琶有四相十品，或十二品，多

二小品，合起來共有十二柱；因品位的限制，僅可以翻D A G三個調門。

左表示D調的各音：

- 5 1 2 5 (空位)
- 6 2 3 6 (一相)
- ♯6 ♯2 4 ♯6 (二相)
- 7 3 ♯4 7 (三相)
- 1 4 5 1 (四相)
- 2 5 6 2 (一品)
- ♯2 ♯5 ♯7 ♯ (二品)
- 3 6 7 3 (三品)
- 4 7 1 4 (四品)
- 5 1 2 5 (五品)
- 6 2 3 6 (六品)
- 6 3 ♯4 7 (七品)
- 1 4 5 1 (八品)
- 2 5 6 2 (九品)
- 3 6 7 3 (十品)
- 1 4 (二品)
- 2 5 (三品)

(子弦)
(中弦)
(老弦)
(纏弦)



琵琶

第七章 音

吳瞿子常常對人說：『我多年的心血，消耗在音樂上面，僥倖有這一技

之長；人們疑惑，這是我的絕技，平常一般人，萬難學得到；其實呢，並不是難事，「熟能生巧」，「有志竟成」，古人說的話，一個字都不錯；假如學音樂的人，立定志向，常常練習下去，一定有成功的一天，你們看黃鳴韶這位小朋友，就是一個很好的模範，他這一個月學這樣，下一個月學那樣，現在幾年下來，我的一點技能，差不多被他學完了。他可算是我一個傳授心得的門徒，我死以後，我的絕技，不至於失傳了！哈哈！哈哈！我的絕技，不至於失傳了……」

椅子上面坐着一個少年，左腿蹺在右腿上，膝頭蒙着一塊布，左手扶着一把一尺多長的胡琴，右手拉着紫馬尾的弓，先把扭子扭來扭去，校準弦子的聲音，弦子共有兩根，外弦是子弦，內弦是二弦，空弦的音，內弦爲1，外弦爲5，1同5，校準以後，就把左手的食指、中指、無名指，按在弦子上，或上或下，右手的弓，拉將起來，拉動外弦，外弦發音，拉動內弦，內弦發音，內弦1 2 3 4，外弦5 6 7 1 2……，並且還可以翻換別種調門。這個少年，斜垂着頭，閉着

眼睛，身體因着手的拉動，也搖幌不定；列位！知道此人是誰？原來就是黃鳴韶拉胡琴。

胡琴的聲音，尖脆而且流利，舊戲園裏面，唱京調的戲，什麼西皮啦，二簧啦，原板啦，倒板啦，沒有本領高的胡琴師，戲就不會唱得好。胡琴的板眼過門，大有考究。我國北方人，拉胡琴的好手很多，因為北方人性情強悍，喜歡聽激昂慷慨的音調，京戲多壯士悲歌的事蹟，加上胡琴襯托起來，最容易感動他們的心情，所以在北方軍隊裏，胡琴要算是頂普通的娛樂的東西了。

有一樁可笑的事，大凡會哼幾句『小東人』『店主東』的朋友們，一聽見胡琴的聲音，嗓子裏就會癢起來，過門兒一了，無意之中，喉嚨裏就會發出聲音來，這種情形，屢試屢驗，很有催眠術的意味。

同胡琴式樣彷彿的東西，還有兩種：一種叫二胡子，一種叫四胡子；比較起來，胡琴弦子短，二胡四胡弦子長，二胡兩根弦子，四胡四根弦子，分內弦外

弦拉的方法，也沒有什麼分別，所以黃鳴韶學會了這一樣，又會了那兩樣。

二胡子四胡子，拉唱街坊上流行的小曲，再好沒有，聲音柔和，抑揚頓挫，所以也有一班人歡喜牠；但是因為牠拉唱小曲的時候多，都是些淫靡之音，好像俗而不雅，不比胡琴的音調，落落大方。

有一天，物理學教員，上了講堂，講授物理學上面的音學，黃鳴韶凝神一想，自言自語的道：『我平日自己常常想：音樂是我所最喜歡的，要算是我的第二生命；但是音怎樣發出來？樂音有怎樣的奧妙？這兩個問題，我終不能澈底明白；今天先生講音樂，正是我所要研究的，我要洗耳恭聽先生的說話。』

先生手拿一枝粉筆，在黑板上寫了一個音字；又抓住教鞭，指着音字說道：甚麼叫做音？這一個字，人人都知道解說，音是怎樣發出來的？或者有人不曉得。我現在舉兩個例子說：一說撞鐘的時候，鐘響起來，拿手去一摸，就覺得鐘身振動；敲鼓的時候，鼓響起來，拿眼睛去細瞧，可以瞧見鼓皮振動；由此可

以知道，無論什麼物體，振動起來，都會發音的。發音體在空氣中振動，牠的振動，傳於空氣，生出疏密的音波，散佈於四方，直傳到人們的耳鼓裏，人的耳朵，因而感覺聲音了。

先生又接下去講：

音何以有強聲即大弱聲即小呢？強弱的分別：要看物體振動的面積，是廣是狹；這振動的面積，叫做振幅，振幅廣則發音強，振幅狹則發音弱。

音何以有高尖銳的低粗鈍的呢？高低的分別：要看物體振動次數的多寡，在一定時間內，振動次數多，則發音甚高；振動次數少，則發音甚低。

樂音噪音怎樣區別？物體振動，發出不規則的樂音，叫做噪音，如放鞭炮的響聲。反過來講，物體振動有了規則，那就叫做樂音了。各種樂器奏起來，都發出樂音，調和悅耳。

有一個學生站起來問：「先生！樂音是有規則的振動，我們明白了！但是

樂器的種類很多，牠們發出來的聲音，各各不同，這又是什麼道理呢？

先生說：「樂器的種類雖多，大概分起來，可以歸入四大類：

第一類 弦樂器：是從絲弦振動而發音的樂器，這一類又可分爲三種：

1 擦弦樂器 像胡琴、四胡等，用弓弦摩擦發音。

2 彈弦樂器 像琵琶、月琴等，拿指甲彈撥弦線發音。

3 擊弦樂器 像銅絲琴、鋼琴等，用錘棒打擊弦線發音。

第二類 管樂器：吹氣入管，使空氣振動而發音，如簫、笛、號筒之類。

第三類 簧樂器：管樂器中另附彈簧，吹氣入管的時候，空氣振動彈

簧，遂發出聲音，如口琴、風琴等是。

第四類 板樂器：是從皮膜或板的振動而發音，如鑼、鼓、鐃、鈸之類。

這四大類分別出來，可以知道牠們發音的方法，各各不同。但是無論奏

起什麼樂器，我們可以一聽而知，辨明牠的種類，這是什麼道理呢？就因為各種物體，各有牠們固有的音色，音色傳達到人的耳膜，所以能分別樂器的種類。」

一個校工拿着一個銅鈴，一上一下搖動不歇，鈴裏的錘子，擊在鈴子的身上，使銅板振動起來，鼓動空氣，發生音波，傳達到教室內，先生學生們的耳朵裏，叮叮噹噹，響個不歇，於是收藏書筆聲，開關抽屜聲，嬉笑聲，腳步聲，一大羣的人，發出紛紛混亂的噪音，離開教室，出外休息去了。

鳴韶心上想：科學的功用，真是偉大，無論什麼事，一經科學的研究，就發明出許多的真理。中國古代的音樂，發明很早，有許多思想家，想出法子，創造



奏合的器樂種幾

許多樂器；但是後世的人，死守成法，不用科學的眼光去研究改良，但知其然而不知其所以然。唉！音樂之不普及不完備，也是難免的事實啊！

第八章 短故事四則

西洋各國的藝術史上，常常記載着許多有名音樂家的小史；比方說，某時代，某地方，某某音樂大家，他擅長演奏某種樂曲，曾經創造某種歌譜，有怎樣的價值，受偉大的榮譽；他的作品，受人家崇拜，他在藝術界，占若何的位置；有許許多多，趣味豐富的事蹟，流傳在社會上，給當時的人，或後世的人，作為美談。

音樂家難道西洋獨多麼？這句話不是這樣說。要怎樣說纔對呢？第一層他們的政府，提倡音樂事業，設音樂學校；報紙上記載音樂界消息，介紹音樂

的知識，人民研究音樂，組織音樂會音樂隊，人人都拿音樂，作爲娛樂的事，代替不正當的嗜好。

日本的人民，不是有錢的，但是有些人的家裏，別樣東西，或者沒有，幾百塊錢一座的鋼琴，都要辦一座，不算什麼希奇的事；沒有錢的平民，尙且如此，那有錢的貴族，更不必說了。家家弦誦，戶戶謳歌，這要算是日本民族的一個優點。所以近幾百年以來，也出了不少有名的音樂大家。

回轉來談到我們中國，音樂的專門人才不多，學校中音樂是隨意科，一般人民對於音樂的常識，都是門外漢；翻開幾千年的一部大歷史，找不到幾位音樂上出色的人物到了現在，一個個的人，終日爲名爲利，奔波勞碌，沒有一些閒工夫，怡情適性，還想能下死功夫研究音樂嗎？勞動階級，沒有學識的人，吹笛子，拉四胡，唱些淫詞小曲，一點沒有高雅的意味，弄得有知識的人，都說吹彈歌唱統是下流的事，不屑學那些頑意兒。唉！談改造的青年人啊！切不

要再有這頑固的思想。

有一位老長輩，他是百曉——意思說他樣樣事體都曉得——曉得的對不對呢？這確沒有人敢替他保證，因為他要說一樁事，都要形容盡致，加上許多附會之辭，信口開河，驢頭不對馬嘴的亂說，說的是些什麼呢？有的是書上看見的，有的是人家傳說的，還有不是這個人的事，他因為要說得有趣，就借來用一用，姓張的帽子，戴到姓李的頭上去，他說得白沫噴飛的，如同下霧，聽的人拿袖口掩着嘴暗笑，他越講越津津有味；假如有人同他辯駁，他就要引出許多考據來，什麼四書啦，五經啦，三國演義，七劍十三俠，東拉西扯，務必自圓其說；再說得沒法，就拿神仙的話胡湊，總而言之，他要人相信他的說話，他心上纔舒暢，不然他就要搖其頭，捋其鬚，咬文嚼字的說：「孺子不可教也！」

「不聽老人言，吃苦在眼前。」

閒言少敘，有一天這位老先生，來到鳴韶的家裏，吃了幾杯茶，呼了幾袋

煙，抖擻老精神，揉擦昏花眼，踱進了鳴韶的臥室，抬頭觀看，許多樂器，懸掛的，擺放的，處處都是。老先生的話箱兒開了，一樁樁的典故，都在他的腦海裏，舊事重提。

牆上掛着一管笛子，老先生笑着說：『這是仙家的法寶啊？你知道牠的故事嗎？』鳴韶說：『不知道。』

『我來告訴你罷，在一千多年以前，唐朝的時候，有一個文學大家，姓韓名愈，號叫退之，他有一個姪兒，叫做韓湘，韓湘中了舉，他不做舉人，去求仙得道，吹得一根好笛子，直吹得神妙無窮，能呼風喚雨，驅遣鬼神，他的道行，都在這管笛子上，本來他不配做仙家，因為他會吹笛子，所以在八仙當中，有了他的一把交椅。八仙裏面不是有個韓湘子嗎？那就是他了。他的笛子是寸步不離身的，和呂洞賓的寶劍一樣。』

鳴韶問：『你老人家，何以曉得的呢？』

老人家說：「我在畫上看見，

韓湘子都拿一管笛子。」

鳴韶問：「你老人家何以曉得他的笛子，能呼風喚雨，驅遣鬼神呢？」

「你問得奇怪了！仙家用的

東西，都是法寶，法寶那能不可以呼風喚雨，驅遣鬼神呢？你的年紀輕，不要少見多怪，要相信一定有這一回事的，況且……」

「況且什麼呢？」鳴韶笑嘻嘻地說。

「啊！你這琵琶真好吓！那裏買來的？買了多少錢？」老先生指東說西的，岔到別處去了，「提到琵琶這樣東西，倒又想起一位美人兒的故事來啦！這



子湘韓和寶洞呂

件事，年代又遠了，在漢朝的時候，有個王昭君女子，生得十分美麗，收在漢元帝的宮中，十多年不曾見過皇帝一面；她不但生得美麗，並且彈得一手好琵琶，沒有多時，匈奴人同漢朝打仗，向漢元帝指名要王昭君，方肯講和，元帝沒有法，只得讓昭君去和番，免得大動干戈。昭君出了關，遂到塞外，騎在馬上，既愁且怨，就彈起琵琶來，表現她胸中的一團怨忿……』

鳴韶說：『這回事寫在漢書上，我也看見過，古代的帝王太專制，女性受男性的蹂躪，像昭君這樣美人，又有彈琵琶的絕技，竟然處如此的境遇，可歎！可歎！但是昭君和番，免得大動干戈，保全許多人民的性命，她的功勞，足以壓倒鬚眉男子了。』

『哈哈！哈哈！你的貨色真不少！這裏又是一管簫！說起吹簫這回事，再清雅沒有了；風清月朗的晚上，一個人獨坐在庭院當中，吹奏一曲，一切的俗念，都可化爲烏有，我少年時光，也曾會吹一點，如今不行了；你們年紀輕的人，真可

羨慕！

他老人家手裏拿着簫，忽然很興奮地說：「想起當年，春秋時代，楚國君，殺了伍子胥的老父；子胥投奔吳國，在他不得志的時候，就在大街之上，吹簫乞食，英雄不得志於時，真是古今同慨呢！……」

「哦！你還會彈古琴嗎？這種人才真少了！」

「這是我家藏的一件古董，很有年代了，我還不曾學習，聽說十分難學哩。」

「噢！你還不會彈嗎？提起彈琴來，倒有一段婚姻的趣史。這回事體，也在漢朝，漢朝有個卓文君，是一位才貌雙全的女子，嫁了之後，死掉丈夫，在娘家守寡，不知怎麼樣，遇到一位文學家司馬長卿，既會做文章，又會彈琴；卓文君也是一個彈琴的好手，他彈一曲，她彈一曲，彈得合了意，兩個人就約爲夫婦，私下裏逃走了。」

鳴韶說：『自由戀愛，婚姻自主，那司馬長卿和卓文君，在幾千年前，早就實行了，加上靠彈琴做媒介，倒是一回風流韻事。』

做書人寫到此處，要插進來講幾句閒話：『在中國一部幾千年的歷史裏，查考起來，實在找不出幾樁音樂上有名的故事；至多不過是些言簡意賅的說話：例如，洞庭張樂，魚龍出聽；伯牙鼓琴，六馬仰秣；鍾子期死，伯牙不復鼓琴；韓夫人桴鼓助威；無非是些附會的神話，至於方法原理，那就流傳有限了。』

第九章 日記

黃鳴韶的書桌上，放着一冊日記本子，他每天晚間，都要在上面寫些字；一年三百六十五天，沒有一天缺少這門功課，一天又一天，一年又一年的

寫下去，得到的益處很多；做事體，可以不忘卻，查考起來便利；談學問，因有了記載，可以免得學了這樣忘記那樣；提起筆來就寫，手寫熟了，能敲拿文字隨意發表自己的意思……他的日記本子上，專門的學識尤其豐富，他是研究音樂的人，所以關於音樂的記載特別多。裏面有一大段說話，把詩歌和音樂的關係，以及我國歌曲的歷史，講得十分明白；我現在照原文掠幾段抄寫出來，給大家瞧：

十二月十四日，天陰，黑雲佈滿了天空，老年紀的人都說：『要下雪了！』我放寒假住在家中，除了看書寫字，吃飯睡覺，其餘的時光，都被吹彈拉唱消耗了，倒也快活；惟有很冷的空氣，把十個指頭伸在袖子外面，凍得硬了，彎不過來；教書法的先生，曾經告訴我們說：寒冷的冬天，練習寫字，越冷越寫，不要怕冷，擱筆練習下來，筆法特別進步，到了和暖天氣，寫起字來，就顯出活潑有精神。我自己一個人想：不知道用這種方法，練習音樂，效果是怎麼樣？我拿試

驗的精神，在這個寒冷的冬天，實地練習一回，呵！筆頭子凍起來了！不許我再多寫下去了！

十二月二十日，晴；太陽幾天不見面，許多窮苦的人，無衣無食，被極冷的風雪，欺凌到極點了；慈善的太陽，心中不忍，他放出和暖的光明，照在地球上，窮人們看見了太陽光，知道風和雪，不再和窮人作對了；於是一個個出得門來，做他們自己的工作……俗話說：『霜前冷，雪後寒，』真有點道理；今日比前幾天，格外冷了，屋檐口的雪化了水，一滴一滴向下墜，大概是太陽放出來的熱，被雪奪去了不少，所以格外地冷……午後，同學吳其仁來我家，約我到公園去看梅花，走在路上，看見迎面走來幾個挑柴挑水的，肩上挑着重東西，一遞一聲，唱着走着，額角上面，汗珠子有黃豆大小，他們的勇氣，嚇退了寒冷，好像打了勝仗，唱着凱旋歌似的，嚶嚶呀呀，唱成一條腔。

密斯特吳說：『他們嘴裏哼的什麼？』我說：『我不是挑柴挑水的，怎樣

知道哼的什麼呢？不過我可以斷定說：他們嘴裏哼的，並沒有什麼意思；就是有意思，也粗俗得很。總而言之，他們心上快樂，所以嘴裏發出歌聲，搖櫓的人，打樁的人，合起力來做一件事，嘴裏唱着，就不覺得吃力了。……人心上的意思，說出來的辭句，假如有了腔調，合了聲韻，就叫做詩歌；詩歌合上樂器，就叫做樂歌；上古時代的歌簡單，現今的樂歌複雜，乃是幾千年逐漸進步的結果；談起詩歌和樂音的關係，不是我對老兄說笑話，你要算是門外漢了。」

「哈哈！三句不離本行，」老兄之謂矣；講來講去，又講到音樂這一個大題目。我們的目的，是看梅花，快些走罷！」

我們今天踏雪尋梅，回家後拿笛子吹了一曲梅花三弄。因為我日間看了清高自賞梅花的印象，所以吹起笛子來，另有一番幽雅的趣味，和平日不同。

十二月二十四日微雨公共體育場打網球之約無形取消，坐在家中看

閒書，倒也快樂；無意中看見一篇文章，把我們中國歌曲的沿革，說得很有條理，我把最要緊的綱目，提出來抄在日記本子裏，恐怕日久遺忘了，可以有地方查考……後面就是綱目：

葛天氏之樂……最古的時代，祭神時所用的歌曲，隨歌隨舞，是歌的原始；

詩經三百篇……春秋時代以前的古歌詞；

楚辭……戰國屈原宋玉等人做的賦；

樂府……漢朝的歌曲；

大雲之樂……梁朝的優伶，裝扮老翁，演唱西域的神仙故事；

雜劇歌舞……隋煬帝分樂爲七部，演雜劇歌舞；

詞曲……唐李白等人的創作；

梨園……唐玄宗集三百名子弟，教於梨園，是戰國以後，男子演劇

的開始；

傳奇……在詞曲中間，插入表白的說話，是宋時新創的雜劇；

元曲……金元時代，有人創作新歌曲，有南曲北曲的區別；

崑曲……明朝崑山魏良輔創新曲，世人稱爲崑腔；

皮黃……近代盛行的歌曲。

二十五日……昨日發現了皮黃

兩個字，把我想了一晚，不知道牠的解

說；早餐後去會顧周郎，他是生長在北

京，現在和我同學，常以皮黃大家自命，

料想曉得這兩個字的出處。果不出我

所料，我請教他皮黃兩個字怎樣講法？

他說道：「皮黃的導源，是湖北省的黃陂黃岡兩個縣，有一種漢調；漢調出於

二黃縣，所以又叫做「二黃」，或叫做「西皮」，開頭的唱法很簡單，到了現



戲京唱琴胡拉

在已十分複雜……唱崑曲是拿曲牌做標準，唱二黃是拿板眼做標準，比如原板、倒板、搖板、快板，這許多名目，從中變化起來，各有各種的神味……這種調子，傳於安徽的桐城，稍稍的改變，成功一種徽調……漢調傳到北京，也加多各種花樣，於是成功了京調。京調要算頂通行的，在北京天津的人，無論男女老少，貧富貴賤，都會哼幾句西皮二黃。清朝的初年，崑曲盛行，不久就衰頹了；繼起的就是皮黃。同時雖有秦腔、梆子調，聲音淒哀，是一種亡國之音，牠的勢力，遠不如京調了。『秦腔、梆子調是陝西人的歌曲』

某日……我的見聞小極了！今天聽見一位老前輩對我說：『他少年的辰光，走南到北，不知見了多少熱鬧，添了多少閱歷；單講音樂一門，已經是千變萬化了；我說點給你聽聽：北方有一種落子館，南方有一種遊戲場，走到裏面去，耳朵裏聽見的許多頑意見，第一離不了音樂，第二少不了歌詞；人家頂歡迎的是大鼓書，京韻大鼓唱書的人，右手敲鼓，左手搖拍板；梨花大鼓，右手

敲鼓，左手搖銅的薄片，叫做梨花片；有說白，有唱工，還有做作……三弦拉戲是用有弓的三弦子，拉唱京戲，閉起眼睛來聽，如同人唱的一樣，再好聽沒有了……另外還有清音坐唱，五音聯彈，彈詞，灘簧，寧波調，東鄉調，名目很多，各有各種的本色，我也說不了許多……」這位老前輩，講得天花亂墜，我聽得也眉飛色舞，單講中國一小部分，已經有這些花色，假如到全世界遊歷一周，不曉得音樂是怎樣的奇異呢？

第十章 一封信

星期日的早晨，送信的郵差，肩上背着一個信袋，手裏捧着一捆信件，挨門挨戶，把信送給人家。這時候黃鳴韶正伏在桌上吃早飯，郵差交一封信給他，信的封套，是淺綠色的洋紙做的，右邊上方的一角，貼着一個十分的郵花，

信面上寫的，英文字居多，只有住址姓名，寫着幾個中國字；鳴韶定神一想，知道這封信是表兄李志新從美國寄來的，他忙用剪子剪開信口，抽出信紙，定睛觀看。諸位！這封信他不看猶可，既看之後，却引起了黃鳴韶的萬斛愁腸，你道信上寫着些什麼呢？下面就是他表兄寫來的一封信：

鳴韶表弟：

我們倆半年多不通信了！我在此地，十分記掛你；因此拿起筆來，寫這封信和你談談，你一定很喜歡看見我這封信，我知道我如此想，一定是不錯的。

我們一個站在東半球，一個站在西半球，腳心對腳心，站在圓的地球上，同看一個太陽，同看一樣月亮，想起來是多麼有趣呀！

我前年從中國來到美國，兩個共和國，經我比較了一下，那我們的中華民國，有名無實的共和，真是慚愧了！無論什麼事業，沒有一樣比得

上人家。

政治、實業、學術，不談了，因為那些事業，不是你所喜歡研究的，我不同你談；我知道你頂喜歡音樂，我就同你談談這一個問題罷！

昨天我到一處音樂會去參觀，見了不少的音樂家和歌者，或擅長高音的歌，或擅長中音的歌，最難得的是低音部的歌家了；來賓衆多，士女如雲，說不盡他們的熱鬧；來賓雖多，秩序毫不紊亂，而且人人不作聲響，肅靜無聲，這幾小時的景況，引起我許多的感想：

中國這麼大一個國家，音樂界正式大規模的集會，一年有幾處舉行？普通人民，曉得欣賞音樂的，平均起來，大約有多少人？行政長官，有誰是提倡音樂的？

學校裏的音樂科，有幾處學校，不把他當隨意科麼？書坊裏印行的音樂書籍和雜誌，有多少種類？買的人多麼？

唉！這幾個問題，那一個有美滿的答案？我的兩隻眼睛，看見他們美國人民，如此重視音樂，把音樂看做生命一般的重要，我真佩服他們的識見高超。

我還有一種意見，就是提倡音樂的普及，是一回事；改造現在學校的歌曲，也是一樁重要的事。何要改他呢？因為大多數不合乎歌曲的本體，沒有滿意的東西，什麼是本體呢？籠統說起來，大約不外下列的幾種：

- (1) 國性的歌曲，
- (2) 個性的歌曲，
- (3) 教育的歌曲，
- (4) 戲劇的歌曲。

怎麼叫國性的歌曲呢？因為一國有一國的民物風俗，一國有一國的

典章制度；因爲這個緣故，所以自然就有種特別表現；像我們中國的京調咧、崑曲咧、山歌啦、漁歌啦，一聽就知道是中國式的歌曲。此外像歐美各國，不論國家的大小，聽他的歌曲，莫不含有的一種特別的表現就是國性的流露；所以這種歌曲，也就叫國性的歌曲。

怎麼叫個性的歌曲呢？因爲一個人有一個人的心性，一個人有一個人的境遇，因之一個人有一個人的衝動和刺激，又因之一個人有一個人的思想和意志，所以發出來的音意和情節，也就隨之而變遷。像我們中國，也有『志在高山志在流水』的清聲，『如怨如慕如泣如訴』的音調；像世界各國音樂家的歌曲，也有派別，也有音樂家自己個人的旋律；所以凡是表現個人的心性、境遇、衝動、刺激、思想、意思的歌曲，就叫做個性的歌曲。

怎麼叫教育的歌曲呢？就是因爲一國的人，總不免有種劣根性，不是

偏於孱弱，就是偏於驕矜，不是偏於鄙野，是就偏於虛浮，補救這種劣根性的歌曲，就叫做教育的歌曲；歌曲能夠陶冶性情，涵養德性，發揚民氣，振刷精神，因為他有這種本能，所以那萎靡不振麻木不仁的人，可就拿宏壯活潑的歌曲去鼓勵他；那蕩檢踰閑，放縱不羈的人，可就拿高尚優美的歌曲去節制他；總而言之：教育的歌曲，就是利用歌曲的本能，去因才施教，乘勢利導的意思。

怎麼叫戲劇的歌曲呢？就是因為教育的歌曲，只能夠普遍到學校裏的一般學生，而戲劇的歌曲，就是要普遍到社會上的一般平民，他的用意，和教育的歌曲，是大同小異的，因之他的性質，也就和教育的歌曲，是異途同歸的；不過教育的歌曲，大都是莊嚴的，教訓的；而戲劇的歌曲，多半是趣味的，快樂的就是了。

鳴韶表弟呀！歌曲的本體是這樣，假如一種歌曲，不合乎這種本體，那

就不能叫牠是歌曲了！你留心看一看：現在我們中國流行的許多歌曲，有些是日本書上抄得來的，根本和國性不相符合，能叫做國性的麼？許多不知道作曲法、樂式學的人，遇着一個音符，填上一個字，完全盲從，是奴隸性的，不配叫做個性的；拿日本人現在已經不用的老調子，做學校的教材，絕對不是教育的；至於那些五更調，十八摸，車載斗量的小曲，算他是戲劇歌曲，能夠麼？

表弟呀！你是音樂界有希望的人，你負有改造歌曲的責任，我願意你把我所寫出來的問題，研究一下，謀一個澈底解決的方法。努力！努力！

祝

你身體康健！

表兄 李志新 上言 五月三日

鳴韶看了這篇討論歌曲的長信，引起他無限熱情，兩頰緋紅，像正開的玫瑰花。

第十一章 秦麗華女士

一個學年終了，考試的事都已結束，校長召集全體學生，舉行休業式，說了一番勉勵用功的話，勸大家不要在假期中，荒廢了功課；學生們歸心似箭，那裏還有心腸，聽這老生常談的教訓，所以校長先生，雖是言之諄諄，那些坐在下面的許多學生，卻聽者藐藐。……不過在這全體都不注意的時候，校長忽然說：秦麗華女士，你們可有人知道她的歷史麼？

一個少年站起來，滿臉滿頸項，漲得通紅，停了半晌，他纔講出話來；這個多血質的少年說：「她是我的親戚，她是一位女子，她是一個音樂家，她是曾經在意大利有名的音樂學校，研究音樂，她現在回國了，她很受人家贊許，她……她……她……」這位少年人，臉又漲紅了！引得大家，哄然一笑，他也就趁勢

坐下去了。

校長接着說：『我有一個新消息，告訴諸位，我們學校裏的陳先生——音樂教員——辭職了，繼續陳先生職務的人，就是這位秦女士；秦女士在音樂界的聲望，大概沒有人不知道，當她在意大利的時候，意大利許多音樂家，都佩服她的天才；像這種人物，在我們中國，格外是少有了。下一個學年裏，她在鄰近的許多中學校，教授音樂；經我再三的敦請，方纔得她的允許；我們學校的榮幸，諸君學音樂的機會，真是千載一時呢！……』這個消息，傳到全體學生的耳朵裏，一個個眉飛色舞，興高采烈，所以散會時拍手的聲音，震動屋瓦，說不出是怎樣的歡迎而快樂！

光陰似箭，日月如梭，記得散學時拍手，轉眼間又到開學時候了。這一天的早晨，時鐘敲了九下，接連着又是叮鏘叮鏘，一陣鈴聲，於是先生們學生們，都魚貫走進大講堂，舉行始業的儀式。

秦麗華女士梳着西洋式的髮髻，穿着皮鞋，服裝素雅，態度嫻靜，一望而知是愛好美術的人物；大家走進大講堂，腦中第一個印像就是秦女士的亭亭倩影，大家好像不問而知，她就是新來的音樂教員。人人都拿一副神祕的眼光，注意這位受過西洋教育的女音樂家。

校長演說——校長介紹新職教員——教員演說——學生演說——都依着這預定的節目做下去。中間秦女士一段演說，最惹起人家注意；一層因為她是留學生，二層因為她是一個女子；中國舊式女子和面生的人講話，還有些怕醜，何況登臺演說呢？所以秦女士演說，有些人的心目中，以為是破天荒了她的演講題目，就是：

西洋管弦樂的沿革略史。

(一) 弦樂器類……例如提琴；

(二) 管樂器類……分笛部、雙簧部、單簧部三部；

(三) 銅樂器類；

(四) 擊樂器類……例如鼓、鈴、三角；

(五) 管樂。

(第二天的日報附張音樂週刊，有一段投稿，是黃鳴韶速記秦女士的演說詞：)

西洋音樂方面的組織，大規模的可以說有兩樣：(甲) 管樂，就是管，(乙) 器樂，就是弦。管弦樂最完備的，就是「近代交響管弦樂隊。」這種樂隊，有上面的五個部類。

最古的樂器是鼓，太古的人民，唱起歌來，好像說話，那伴奏的樂器，就是鼓一類的東西。現今在許多不開通的地方，有一種人坐着說淮書，就有些太



古人民樂歌的神氣。

過了些時，又進步了；這班不大開化的民族，想出方法來做管樂器；他們的做法，是用野獸的角，鑽幾個孔，放在嘴邊吹；像吹牛角、海螺似的。現今鄉間的小孩子，還有許多拿這類東西做玩具呢！

獸角所做的樂器，再改良起來，就是近代音樂裏面的銅樂器了。

中間經過許多沿革，於是造出有簧的樂器，和有弦的樂器。有簧樂器如風琴；有弦樂器如提琴；最初發明做風琴的人，據說是在枯敗的亂草裏，聽出不知道是那裏發出來一種聲音？後來看見一隻死蛙，五臟爛完了，只剩一層乾皮的空殼子，風從嘴裏吹進去，於是發出嗡嗡的聲響，因而他就發明了做簧的法子，做成功風琴，逐漸改良，就逐漸完備了。又有一種說法：開頭發明做風琴的，是一個印度人，他看見風吹在蘆柴葉子上，葉子顫動，發出響聲；因此他用銅片子的簧，想出做風琴的方法。這些說法，沒有考證，將信將疑；但是

有簧的樂器，是人心爲自然的音樂所感動，而後纔能發明出來，那是一定可以相信的。

中古時代，音樂在教育勢力之下，只有民間在那裏通用器樂；唱戀愛的歌謠，都有弦樂器的伴奏。十六世紀的末葉，歐洲最大的器樂派，是在意大利的威尼斯，這派創始的人是維爾拉愛德，他對於器樂，有很大的功績。

蒙推維特人家公認他爲「器樂之父」，因爲從他起，提琴方纔加入管弦樂隊，所以他得着這個頭銜；蒙推維特發表的歌劇裏面，用提琴的顫抖音來表示爭鬪；用低音提琴的極短音來表示擊劍的聲音。

哈登在蒙推維特之後，被人稱爲「近代交響管弦樂隊之父」；從他起，管弦樂器纔大大的加添；又經過許多音樂大家的考究，到了近代管弦樂的時期，又有許多最大的樂師出世了：在德國的，是斯德洛烏斯；在法國的，是德比西；在俄國的，是查意柯夫斯基；在捷克國的，是德伏沙克；在英國的，是司

各德，在諾威國的是葛里格，在芬蘭國的是薛貝利烏師。這班人物，都是西洋音樂界的明星啊！我先把他們的大名介紹給諸位聽一聽。諸位！世界音樂史上，那一天纔有中國人的姓名哩！中國是一個音樂著名的古國，到了現在，好像落到人家後面去了；中國人如若要恢復固有的榮譽，可以不努力研究嗎？有志氣的同胞！有希望的青年們！不要把這個責任，推到旁人身上去，你們趕緊去研究罷；再不要學那一班老學究，他們心目中，以為吹彈歌唱，不是上等人做的事，看輕了音樂……我說了一點常識，和區區的希望，就算是我和諸位相見第一次的貢獻罷！

這個日報的編輯先生，在這篇演說稿子排完以後，又做了一段短評，評論秦女士的說話：「記者按：秦麗華女士留學西洋，研究音樂，素有名望；現在回國擔任學校裏音樂的功課，自然能在音樂界放一異彩；我們的報紙，能登載她第一次的言論，可算是榮幸之極了！但是記者拿短淺的眼光，和陳腐的

感想還要貢獻秦女士幾句說話：秦女士從海外回來，飽受歐西文化，難免過於崇拜西洋學說，凡是西洋的樂器樂曲音樂的理論，都以爲是十分完美，而對於我國固有的音樂，倒反丟棄在一旁，不去理會他。我想：音樂是藝術中的一種，藝術是有國民性表現的，假如把中國的音樂，完全受了西洋化，豈不於中國的國民性大有影響嗎？所以我希望秦女士；一方面介紹西洋的音樂，提高中國人研究音樂的興趣；一方面拿西洋的學說，來改良中國的音樂；不要把中國的國粹遺棄了，被一班人藉爲口實，使音樂的進步，受到打擊。這是我的一得之愚，要希望讀者注意！

第十二章 第一課

秦麗華第一課上音樂，手提一個漆黑的長匣子，這個匣子，既不是方的，

又不是圓的，一頭大些，一頭小些，有點希奇古怪的樣兒；幾十個學生們，都暗底下轉念頭，這是盛着什麼呢？她態度從容的走進音樂教室，把這個匣子向風琴旁邊一靠，翻開了點名簿子，張王李趙，依次念了一遍，好像背書念三字經一般，每念了一個學生的名字，學生都恭恭敬敬站起來，答一聲「到」，復行坐下去。

她說：「這是一座風琴，這是那一類的樂器呢？諸位和牠相處了幾年，可知道牠的內容嗎？」秦女士指着風琴，慢慢地發了這兩個問題。

學生們面面相覷，摸不着她說的頭腦，都不曾回得什麼。於是秦女士講了：「風琴是有鍵樂器，在管弦樂器之外，另是一類，牠雖然不能如管弦合奏樂之完全，但牠有一層好處，就是便於獨奏；所以學校裏教授音樂，最盛行的



譜 歌 讀

是用風琴了！風琴內部有許多管，以配種種的音色和音律，管口的下面有貯藏空氣的風溜，壓其前面的鍵板，則風溜上的瓣開放，從管口送入空氣，而管自鳴，管有長短之分，因而發音，也有高低之別了。除管以外，尚有五種要件：

1 聲簧 在琴之內部，聲管之口，有長方形之銅舌，這叫做簧。

2 鍵 排列在琴的上面，有黑鍵白鍵兩種，為啓閉聲管的機關，琴的

鍵數不等，大琴鍵數多，小琴鍵數少，

凡七個白鍵，其間有五個黑鍵，謂之

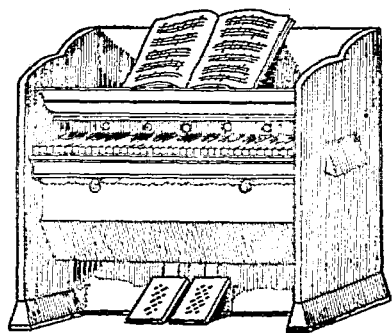
一組，每組白鍵的音自左而右，以次

遞高。

3 風箱 內儲空氣，上通聲管。

4 踏板 為風箱啓閉的機關。

5 增音器 係一活動的小板，



平 風

附聯於琴的正面，適近奏琴者的右膝，若欲使琴聲宏大，則以右膝把軸向外推。

彈琴的時候，身體正對琴之中央，用手指的第一節，輕按鍵上，拇指用側面，其餘四指用正面，剪平指爪，提空手掌，手指一起一落，沉着而不猛，兩手相應，不遲不急；兩足正置於踏板之上，藉着腳踝的運動，左右交互起落；腳踏踏板，則風箱啓而空氣流入，手指按鍵，使聲管開，空氣由聲簧吹過，顫動而發聲。琴音有了高低快慢的節奏，自然悠揚好聽了。談到節奏兩個字，就是要拍子彈得整齊，但是拍子怎樣可以整齊呢？一種是口中唱數，或是心中默計；一種是用拍節機放在琴旁，一下一下分出節奏來；有些人劃拍子，搖頭顫腦或代以踏板振動之數，都是很笨的法子。」

秦女士講完了一番的話，走到風琴的面前，將身坐在方檯之上，試了一試琴音，接着彈了一大段的進行曲，或急或徐，或高或低，真是十分好聽，沒有

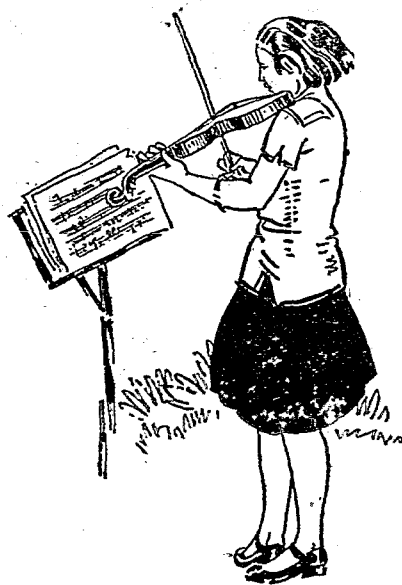
一個人不嘖嘖稱羨。領略到音樂的絕妙意味。

秦女士說：「這座風琴有點毛病了，須要拆開，修理乾淨，彈起來纔格外靈便。我趁便告訴你們罷；最容易使風琴出毛病的有幾樁事：（1）彈琴之後，不將蓋子關閉，容易堆積灰塵，小蟲飛入，躲在裏面，使內部蛀裂；（2）不會彈琴的人，胡亂踏動踏板，扳壞增音器；（3）把琴放在潮溼的地方，漸使風箱脫膠；（4）有白粉黏着的手指彈琴，粉屑吹到簧裏去，叫各部不能靈活。……有了一種毛病，琴就不能用了，勢必拆下來修理纔行。大修理要找鐘表店，他們代售風琴，都可以修理風琴的；小修理可以自家動手，沒有什麼難處。買風琴的時候，都有一根銅條或鐵條，一頭像平鑿，可以起琴上的螺絲釘，一頭像挖耳，可以鈎取簧簧，這是修琴的器具，所以叫做修琴器。」

說到這裏，她慢慢地拿起那個黑匣子，在衣袋裏掏出鑰匙，開了匣子，取出一件頑意兒來；諸位究竟是什麼東西呢？曉得的人，惟有黃鳴韶了。鳴韶小

時候，他的先生有過這樣東西，鳴韶替他起過一個名字，叫做洋琵琶，被他父親聽見了，幾乎笑掉了牙齒；後來告訴鳴韶說：這個東西，叫做凡華林。(Violin) 這一次又見面了，自然想起凡華林三個字來。

秦女士微笑着說道：「這是凡華林，諸位大約都是知道的；凡華林是用弓弦的樂器之一種，通常又叫牠做「四弦提琴」，是西洋樂器中的主腦，牠有四根弦子，各弦之間，相差有五個音程，由指頭捺押起來，各弦所可發的高音，又可高上二度。凡華林的奏法，以弓毛摩擦其弦為主，有時以弓背摩之，或



林華凡奏

用指頭撥之；用弓熟習的人，發音或強或弱，可以純任自然。牠的特別好處，就在發音連續，如同唱歌，構造雖極簡單，而表情力最富，無論極細極微的變化，都能表得出來，所以學起來不很容易。」

她把凡華林的弦子校準了，奏了一首世界有名的歌曲月光曲；(Moon Light) 牠的音高起來很尖銳，低下來很和平，很清澈有趣味，是優美的女性美的樂器啊！這班血氣未定的青年，受了這個天使般女郎的美化，他們的靈魂都像迷醉了一般。

「不久，我們學校裏，將有一座鋼琴 (Piano) 鋼琴有鋼絲之弦，弦震動則發音，奏琴的時候，手指敲在鍵板上，傳動到內部的小槌，小槌擊動鋼絲之弦，就發出鏗鏗鏘鏘的聲音來，下面有兩個踏板，是能夠使發音或強或弱的。比較風琴和凡華林，又有一種特別的妙處了。」這是秦麗華對於鋼琴的幾句說話。

鈴聲響了，大家起立行了一禮，秦女士走出教室，算是上完了第一課。

第十三章 盡力中華

奇怪極了！往日裏怕上音樂課，勉強陪着先生坐一點鐘，跟着風琴哼幾句，或是站起來唱兩遍，就算完結了；熱天的飯後，坐着打瞌睡，只得帶本小說書看看，管什麼多來米法梭拿梯；許多同學閒談起來，都是這麼說法……如今變了脾氣了，眼巴巴的希望上音樂課；上課的鐘還未打，早已坐在教室裏面等候，好容易鏘，鏘，鏘，鐘聲響了。皮鞋的度，的度，從遠處走了來，女先生進了教室的門。走上講臺，念了一遍三字經——點名簿——其實就是不點名，也沒有逃課缺席的。這件事奇怪極了！奇怪極了！

「那一位是當值的服務生？請把這張講義發一發！」秦女士說。

大家拿了一張講義，睜着兩隻眼睛，呆看，除了中國字是念得出來的，其餘一概莫明其妙。

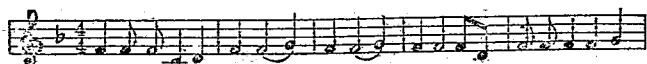
「這上面寫的什麼？」甲問乙。

「你曉得這些圓點子，長短線，是什麼頑意兒？是不是洋歌啊？」丙問丁。
噤噤喳喳，咕哩咕嚕，驟然間教室裏有了許多聲音，秦女士也覺到有點詫異。

黃鳴韶站起來說：「先生！我們同學不會看慣五線譜，從前都是印簡譜的講義，發給我們。」

秦女士聽了便講釋道：「哦！原來五線譜還不會能夠看，那如何可以哩！今天我這首歌先翻爲簡譜，大家先練習起來；下一次我印幾張講義，再把樂譜的常識，講給諸位聽。不過我們第一要知道的，就是用五線譜比用簡譜來得便利。什麼道理呢？因爲樂譜上，表明一個音的長短用音符；表明音的高

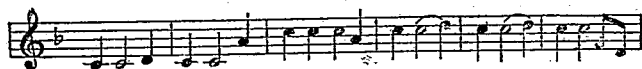
盡力中華



聽我們同唱 中華 中華中華！聽，君不聞亞東
看我們喚醒 中華 中華中華！看，君不見亞東



四萬萬聲的 中華 中華！都同氣同聲的同調同歌
四萬萬人的 中華 中華！願同種同胞 同志同心的



中華 中華！來三呼萬歲 中華 中華 中華！聽，
中華 中華！來發憤盡力 中華 中華 中華！看，



君不聞亞東 四萬萬聲的中華 中華！都同氣同聲的
君不見亞東 四萬萬人的中華 中華！都振起精神來



同調 同歌 中華 中華 同心盡力 中華
振作 振興 中華 中華

低用音譜

「音譜畫平行的五條橫線，在線的上部和線的中間，排記音符；位置高的音符，牠的音高；位置低的音符，牠的音低；在這各線和各間從下面向上數，名曰第一線第二線第一間第二間……凡一線及一間謂之一度。五線音譜，專就線上線間及最上最下，各記一個音符，可以共記十一個音符；又在線譜之上下，表示更高或更低的音，各加一根短線，這線名叫加線。（造簡譜的是美國人 Luther Whiting Mason）」

黃鳴韶問：「常聽見人家說大音譜，這是那一種音譜哩？」

「鋼琴風琴等有鍵樂器，所用的音譜，要左右兩隻手合用的時候，所用的就是大音譜，是連合兩個五線音譜而成，中央的一根線，就用加線，又叫做連合音譜；在上部的用右手，在下部的用左手。這中間的道理很多，我們慢慢地再詳細研究罷，今天先練習唱這首國歌「盡力中華」。」秦先生對黃鳴韶

這樣答復。

秦女士奏了一遍琴獨唱一遍歌，大家坐着用耳朵欣賞聲音的美，真是快樂得如同登仙一般。接連着分段教授，先生範唱一段，學生學唱一段；說也奇怪，他們因為這首歌好聽有意思，他們就很高興的學習，不上幾遍，都已會唱了。左一聲中華，右一聲中華，把中華兩個字，親親熱熱的在嘴裏呼喚，愛國的心思，無形之中，加高了熱度；音樂的感化人，力量真不小啊！這是閒話，暫且不說。但是秦女士還有幾句談論國歌問題的話，頗

F 調 盡 力 中 華 $\frac{4}{4}$

$1 \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \cdot | 1 \underline{1-2} | 1 \underline{1-2} | 11-\underline{16} | 1 \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} |$
 $3 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \underline{1-2} | 1 \underline{1-2} | 3 \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{3} \underline{2} \cdot |$
 $1 \underline{6} \underline{6} \cdot | \underline{5} \underline{5-6} | \underline{5} \underline{5-3} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{5-6} | \underline{5} \underline{5-6} |$
 $\underline{5} \underline{5-16} | 1 \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | 3 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \underline{1-2} | 1 \underline{1-2} |$
 $3, \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{3} \underline{2} \cdot 1 \underline{6} | \underline{5} \underline{5-6} | \underline{5} \underline{5-0} : | \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} |$
 $\underline{5} \underline{5-0} ||$

有價值；而且有一段很有趣味的故事，我如何可以貪圖省事，不寫出來，讓諸位也知道呢？下面便是討論國歌的說話：

世界上著名的樂曲，要數到法蘭西的國歌了；這首歌是什麼人做的？這首歌有什麼歷史嗎？說起來話長得很。當法蘭西路易十六世的時候，國裏的共和黨革命，想推翻君權。王黨失敗了，去求奧大利普魯士西班牙三國出兵，征服革命黨。

有一個鎮長，在行誓師典禮的時候演說：「同胞啊！我們要達到革命的目的，先要做一首新軍歌，把軍氣鼓勵起來。」當時有一個工程仕官，名叫李塞爾，他曉得音律，他會做文詞，他聽了鎮長的一番說話，就拿了一個拉琴，一枝鉛筆，一張白紙，用了一夜的功夫，居然被他做成功一首樂歌，六首譜詞，名目就叫做戰歌。第二天早晨，當面送把鎮長看，接着拍子高唱了一遍，聽他唱的人，都異常贊許他。鎮長說：「歌名太俗了！可以叫做萊茵軍戰歌罷。」隨即

印了多份，分把兵士，第二天全軍集合在一起，兵士唱歌，軍樂隊按譜伴奏，熱鬧極了。後來在馬賽地方，舉行軍事宴會，幾萬兵士，合唱這一首歌，這是怎樣的威武啊！李塞爾又把歌名改了一改，叫做前敵軍士戰歌。印了幾萬份發給兵士，預備到了巴黎的時候，一齊合唱。果然！革命成功了，軍隊到了法國京城，排起隊伍，走到街上，一齊高聲唱這首歌曲；站在路旁邊的人，販夫走卒，里巷小兒，大家高聲合唱，以為榮耀。就是在革命軍還未到巴黎以前，這首曲子，已顯出感動軍心的精神。法國許多人說：革命的成功，軍人的力量一半，李塞爾做歌的力量，也有一大半。因為這首歌普及到法蘭西的全國，國民以不會此歌為恥。人人覺着有代表國家精神的氣象，法國政府，就公布這首歌定為國歌，簡稱爲馬賽曲。

從此我們可以知道：國歌必須能表示本國特別的精神，還要全國人都歡迎，婦人孺子都曉得，那纔是好國歌呢！

中國可有國歌嗎？中國有國歌的，而且有了幾首；但是都未能普及。在袁世凱將要做皇帝的時代，製了一首有帝國主義臭味的歌：

『中國雄立宇宙間，廓八埏；華族來從崑崙巔，江河浩蕩山綿延，共和五族開堯天，億萬年。』

袁政府傾覆了，這首歌也跟着傾覆了；現在最通行的，要算是『卿雲』歌了：

『卿雲爛兮，糺縵縵兮；日月光華，旦復旦兮；日月光華，旦復旦兮。』

這首歌提倡的人是崇拜古典派文學的教育部，比前一首好了些；但是缺少平民精神，文字太古奧，所以難於普及了。這都是由教育部頒布的國歌，試問中華民國的國民，有多少是曉得牠的？有多少是能唱牠的？算起來很有限呢！

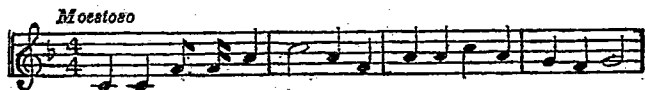
還好！有一班有思想的人，曉得國歌由政府裏代辦不成功，想要從平民

方面運動起，看是那一種普及？那一種有價值？也許真正的國歌，從這樣子產生出來。就我所知道的：今天唱的『盡力中華』是趙元任做的；商務印書館的國語留聲機，有這種片子……還有一種，是在中華民國十二年的雙十節發表的；配譜曲的人是傅彥長，填歌詞的人是吳研因。我索興寫出來給諸位看：

(一) 我的中華開化早，立國以來，聖賢多少！上下五千年，風教流傳寬大和平，公道。我同胞！努力同心，把

我的中華

吳研因歌
傅彥長曲



我的中華開化早立國以來聖賢多少



上下五千年風教流傳寬大和平公道



我同胞努力同心把歷史精神永保

歷史精神永保！

(一)我的中華土地好；莽莽平原，山環海抱。縱橫萬千里，物產豐裕；魚米絲茶百寶。我同胞！努力同心，把錦繡江山永保！

(二)我的中華今改造；鼓鑄文明，長新不老。進與各民族，互相聯盟，濟困扶危，戡暴我同胞，努力同心，把世界和平永保！

第十四章 會章

一大羣的人，擁擁擠擠，站在揭示通告的黑板下，一個個目不轉睛，注意看一張有花紋的紙上，所寫的通告。一位矮子，站在人家背後，把頸項脖子伸得怪長的，還是一個字瞧不見，嘴裏讓着說：「你們看過了的人，讓開來給我們看看罷！」前面的人說：「你不怪你自己生得矮，還怪人家礙你的事嗎？你

何不去搬張櫈

子來，站在上面

看個暢快呢！

矮子說：『你不

讓就不讓，爲什

麼要譏笑人？你

要是個大好老，

就站在此地站

一天，那我纔佩

服你呢！』他們

倆越說口氣越壞了；旁邊走來一位近視眼，他做了和事老，把這位矮朋友拖到別處去了。慢慢地對他說：『我的眼睛雖然不靈便，但是我倒瞧見了這一

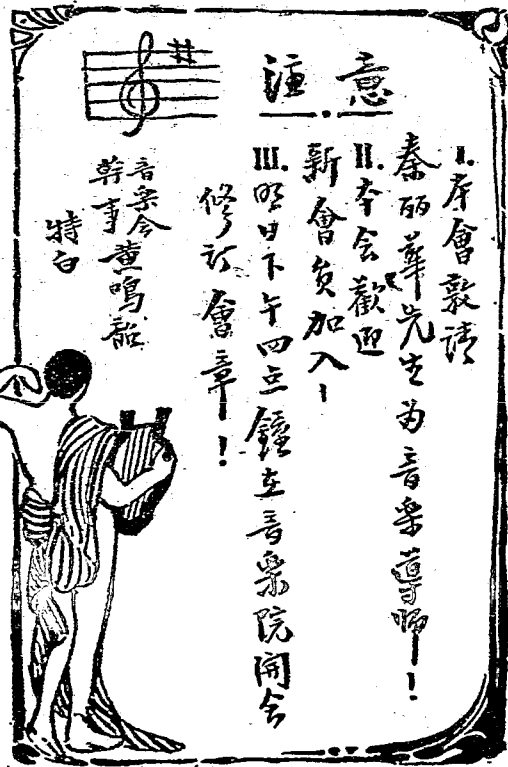
注 意

I. 原會教讀
秦師華先生為音樂導師！

II. 奉會歡迎
新會負加入！

III. 明日下午四立鐘在音樂院開會
修訂會章！

音樂會
幹事黃鳴聲
特白



張廣告，並不是十分希奇的事，不值得爲這點小事動氣。朋友！你聽我勸你的話嗎？矮朋友說：『我不氣，我不氣！他的嘴刻薄，我的度量放大些，不和他計較了！但是板上究竟貼着什麼新聞哩？』

『音樂會的幹事黃鳴韶，要招集會員開會，所以就寫了一張通告貼出來。』

『這個會一點沒有精神，一直到現在還做不出什麼成績來，又要開會做什麼呢？像這樣有名無實的會，開牠有什麼用處？』矮朋友拿瞧不起的神氣，說這幾句話。

『原是啊！因爲有名無實，因爲沒有成績，所以這一次要修改會章，多收會員，又請秦麗華先生做導師，這正是改良的計劃啊！我很想加入做一個會員，你的意思怎麼樣？每個會都要有許多人熱心，纔能進步，我們也要出力幫忙！』

矮朋友很高興地說：『老兄既要加入，我也可附驥尾呀！』

不說他們倆，一句一句的閒談，單說到了開會的時候，幾十個會員開會的情形。時光快要到下午的四點鐘，新會員舊會員，陸陸續續來到音樂院；先在簽名簿子上，寫了自家的姓名，然後由招待的人，發給會員證，引導着坐到會員席上去。不多時，坐位都坐滿了，搖了一遍鈴，算是開始會議起來。

黃鳴韶站起來說：『本席有一個提議，今天的會，要請秦先生做主席，請汪誠璋君做書記，贊成本席提議的人請舉手。』

『贊成！贊成！』大家舉着手，臂如此說，并且拍起手來，催促他們二人就席。

會議詳情，現在不能細說，祇擇其大要，敘述一番。他們會議最重要的事項，就是會章。這下面便是會章的條文：

課餘音樂會章程

定名 本會定名為課餘音樂會。

宗旨 以利用課餘時間，研究音樂，提倡藝術為宗旨。

組織 本會分國樂西樂唱歌三組。

(一) 國樂組 練習簫笛等管樂，三弦琵琶等彈的弦樂，及二胡京胡等拉的弦樂。如有多數會員同意，可以共同練習鑼鼓饒鈸等響樂器。

(二) 西樂組 暫設後列各組，全習或選習聽便：

1 風琴組 Organ Department 4 孟獨鈴 Mandolin

2 鋼琴 Piano 5 口琴 Harmonica

3 凡華林 Violin 6 吹奏樂

(三) 唱歌組 練習皮黃崑曲及西洋樂曲。

會員 本校職教員學生有志研究音樂者，得入會為本會會員。

職員 本會聘導師一人，各組設幹事一人，另舉一人為本會總幹事。

時間 每日下午四時至五時，爲研究時間；星期日上午爲指導或共同演習之時間。

會費 本會會員，每學期納會費小洋二角。

用具 用品及樂器均由會員自備；價值昂貴者，由校中購辦。

附則 本章程有未妥善處，得隨時修改。

第一步討論會章，一條一條的通過了；第二步選舉職員，一位一位的選出了；第三步議決了一個日期，開一次大會。於是搬出了許多茶點，餅乾啦，糖果啦，請會員隨意吃一點；談談笑笑，再快樂沒有了。有一個會員說：『時候還多啦！何不請秦先生隨意講講音樂上的理論哩？』大家說：『附議！贊成！請幹事接洽罷，我們洗耳恭聽了。』

秦麗華女士被她的學生逼得沒有法，只好找出一個題目來，和大家講

講。她講的題目是：『怎樣練習唱歌？』演詞大概如下：

「……聲音是唱歌的基本；學習唱歌，除了學習音律的高低長短等等以外，還要竭力練習各人自己的聲音和氣息等等。尋常有些人，以爲學習唱歌祇要天資相近，總是很容易，不曉得實際上，並非如此，任便你有怎樣天賦的美聲，假定不經過人爲的練習，總是不行。所以學唱歌以前，練習發聲，矯正自己不良的聲音，使他慢慢兒入乎範圍，不至走錯了路，那是很重要的。發聲練習的目的，是要使聲音澄清，明朗，自由，充實。但是怎樣纔能夠做到呢？第一要先去掉不正確的伴音，——濁聲，不自然的鼻聲，朦朧聲，咽喉裏的聲，帶呼吸的聲，冷淡的聲，叫聲，妨齒的聲，破聲，假聲，——初入手張開咽喉，行柔弱徐緩寬裕的發聲；如要音量充實，定要從臍下丹田裏面發聲，不僅是從喉頭和口裏輕輕唱出就算，最壞的例子是：——輕浮的聲，口頭聲，無力聲，泡沫聲，沒有共鳴的聲。

「究竟怎樣練習呢？（一）姿勢要正確；（二）深呼吸；（三）張開喉頭和聲門；（四）作出圓大的口腔，使共鳴的面積增多；（五）注意保全口的形狀；（六）脣舌的運動要迅速；（七）發聲要柔和婉美並且不可含糊，這是第一要注意的事……還有發低音時，要用胸聲；發高音時，要用喉聲；發再高音時，要用頭聲。什麼叫做頭聲呢？就是咽頭和後頭內部發響，像男子模仿女聲所發的聲音。這是最要注意的一樁事……另外氣息吸入呼出的練習，能夠增加音量，使聲音永久連續，有幾種主要的法子：（一）緩吸緩呼法；（二）緩吸急呼法；（三）急吸緩呼法；（四）急吸急呼法……總起來說一句，學習唱歌，一半是天資，一半要練習，天資雖好，不加以練習，是不成功的。學音樂的同志們，要注意練習啊！……」

第十五章 吹奏樂

黃鳴韶一個人坐在黃包車上，低頭凝神的想：「今天又是那一家做喜事啊！軍樂隊吹奏得這般熱鬧，距離着好遠的路程，就聽見瑟瑟嗚嗚嗚連天價響，中國靠做吹鼓手生意的人，都被吹軍樂的害得沒有主顧了……又想到一二十年以前，老糧子的兵，出隊伍，吹大號，嗚嗚嗚嗚，悲壯得了不得，如今軍隊裏不用大號了，都用銅鼓銅號，鬨氣一點，就是軍樂隊；我雖然贊成軍樂隊是完美的，但我總忘不了大號的聲音……有一次某大公司裏開幕，幾百個客人吃大餐，有一班軍樂隊在屋外奏着，是比吹鼓手熱鬧多了……有一次王伯父家出喪，我去送殯，前面一班軍樂隊，奏着悲哀的曲子，把我耳朵鬧聾了……有一次全國運動會，許多學校都有軍樂隊散會以後大遊行，一起一起的軍樂，連續着不歇的吹，空氣都被攪混了……有一次在戲園……」

「先生！拉到這條街上，找那一個人家呢？」黃鳴韶坐在車子上，想起舊事，越想越多，都是軍樂隊的頑意兒。被車夫回頭一問，方纔打斷了他的念頭，叫車

夫退回幾家門面，找到他的朋友，說了幾句話，坐着車子復行回家。

再巧沒有了！鳴韶家的街西頭，有一座古廟，新近開來一營兵，駐紮在這座廟裏，營本部有四個吹號的小兵，年紀都在十六七歲左右，每天早晨，天還不曾亮，就起身走到水塘旁邊一塊大空地上，面對牆站着，先吹一氣由低而高的基本音，一吹再吹，吹得令人討厭了；稍停一會，又吹軍號的各種牌子——起身號，集合號，上燈號，熄燈號，接官號，衝鋒號，步號，馬號……吹了一種又一種；黃鳴韶睡在床上，聽



得很有意味。但是街坊上的鄰居和黃家其餘的人，都說被這些小號兵，早晨起來學吹號，噪得人家睡不着；我們好好的吃飯睡覺過日子，要些兵做什麼用，打起仗來百姓遭殃，不打仗的時候，吹號敲鼓，噪鬧百姓，直噪得睡不安枕，驚醒好夢，就是雞犬也不能安寧，像這種帶着殺伐之氣的聲音，如若一生一世不聽見，倒算是幸福呢！

有一天，鳴韶的父親從公司裏回家，帶了幾張新出來的留聲機器片子。留聲機鳴韶家早有了。閒着沒事做，就把留聲機搬出來，開足了法條，撥動了機關，把片子放在上面，轉動起來，就聽見吹的拉的，說的唱的，同真的一般。鳴韶一家人聽久了都聽厭了。什麼西皮，二黃，青衣，梆子，大鼓書，彈詞，絲竹合奏，五音聯彈，平常花上許多錢聽不到的戲曲，外國歌，在留聲機發明了以後，買一座到家來，可以一遍又一遍的，唱給我們聽，二十世紀的人，要算再有福氣沒有了！

今天帶來家的，不是歌曲片子；也不是絲竹片子；原來是外國軍樂隊的大合奏。這軍樂隊的片子，再好聽沒有了；有高音，有低音，有雄壯的音，有優柔的音，有快有慢，有停頓，有節奏，好像真有許多人，在裏面奏樂一般。直樂得黃鳴韶不住聲的叫好，開了一遍，又開一遍，站在旁邊，用耳朵聽着，用腳尖踏着拍子，一遍奏完以後，鳴韶一個人大拍其掌，他的妹妹笑他說：『哥哥今天得了神經病了！』

鳴韶有一種脾氣，每逢喜歡一樁事，都要用一番研究的功夫，考查明白了，方肯罷休。這一天因着留聲機的片子，引起了他的對於軍樂的感情，他到了第二天，就去和秦先生叨教了。

秦先生說：軍樂隊就是西洋的吹奏樂，是一種適用於野外的音樂。吹奏樂編制的方法，各有不同；最簡單的組織，有十一種的樂器，樂器的名稱如下：

1. *Mi bomol clarinetto* 木製直笛 (E♭) 一枝

- | | | | |
|------------------------|-----|-------|----|
| 2. Mi bemol clarinetto | 同前 | (Bb) | 一枝 |
| 3. Mi bemol corneet | 小喇叭 | (Bb) | 一枝 |
| 4. Alto | | (BB) | 三枝 |
| 5. Bariton | | (Bb) | 一枝 |
| 6. Euphonium | | (Bb) | 一枝 |
| 7. Contre Basse | | (Bb) | 一枝 |
| 8. Grosse Caisse | | (大鼓) | 一面 |
| 9. Petit Caisse | | (小鼓) | 一面 |
| 10. Triangle | | (三角鐵) | 一個 |
| 11. Cymbales | | (鈸) | 一副 |

以上是十一人的編制法。鈸附在大鼓上，三角鐵附在小鼓上。若加多人數，就重複添加一部分的樂器。有時再加 Trumpet, Flut, (笛) Saxophone, Horn, Oboe (直) 等，其配合有 Soprane, Alto, Tenor, Basse, 四聲部，恰如

男人聲之有四部合唱也。

樂隊在進行時間，鼓在最先，高聲部（旋律部）居次，低聲部在最後。（和聲部）有一個指揮的人，在隊中司令劃節拍。如在固定的地方演奏，就要圓形的排列法，旋律部與和聲部，互相集合。直笛的吹法，是右手拇指，放在笛後銅鈎上，食指按第三孔，中指按第二孔，無名指按第一孔；左手拇指，按笛後第七孔，再將食中指無名指，順次緊按，然後將笛口插入口中，下脣捲進，置於下方齒上，笛簧擱在下脣，再將上脣合下，吹時齒咬不可太緊，或面部膨出。

小喇叭的吹法：以左手握樂器之腹部；右手小指鈎樂器之銅鈎，食指按第一鍵，中指按第二鍵，無名指按第三鍵；吹時兩脣之中央微開，成一小孔，使肺部之空氣，由兩脣之中央，直吹至喇叭內，發出圓滑之聲音。Also, Baritone的按法都是一樣。

密斯秦說：「我對於吹奏樂，祇好算是一知半解，我就所曉得的告訴你；

如要學習吹奏樂，就非請專門的人才教授不行。而且吹奏樂器的價值，非常之貴，我們知道就算了，真正去學牠，實在可以不必！」

第十六章 樂譜常識

黃鳴韶學音樂，拿到了先生印發的講義，看起來都嫌頭緒不清楚，而且太厚了，沒有耐心去看牠。鳴韶想出一個方法來，做筆記的功夫，把關於音樂常識的事，做了一百條問題；又從講義或是書籍上尋出答案來；內容都是重要的綱目，看起來頗有條理；最便於初學音樂的人做參考品，所以我把牠抄在下面。






問音樂上用 A B C D E F G 七個羅馬字有什麼用處？——答區別高低不同的音，各給以一個固定的名稱。




問什麼叫音度？——答說明樂音怎樣高低叫音度。

問音度用什麼表示？——答就用 A B C D E F G 七個音名表示。

問 Do Re Mi Fa Sol La 是什麼？——答那是唱名，把各個音唱出高低時用的。

問什麼叫音符？——答音符是表示樂音長短的記號。

問音符有幾種？——答普通的有五種：(一)全音符  (二)二分音符  (三)四分音符  (四)八分音符  (五)十六分音符 

(三)四分音符  (四)八分音符  (五)十六分音符 


問音符有什麼用處？——答寫在譜表上，可以看出樂音的高低和長短。

問譜表有幾線幾間？——答五根水平線，四個相等的間。

問音部記號有何用？——答可以看出譜表上，某線某間，是什麼音度。

問有幾種是常用的音部記號？——答有兩種：(一)高音部記號 (二)低音部

記號

問什麼是高音部記號？——答就是 ，表示譜表的第二線是 G。

問什麼[?]是低音部記號[?]——答就是 C ，表示譜表的第四線是F。

問線和間怎樣數法[?]——答從下面數上去。頂下面一間是^{第一}線。

問高音部譜表上每根線的音名怎樣[?]——答是E G B D F。

問高音部譜表上每個上間的音名怎樣[?]——答是F A C E。

問低音部譜表上每根線的音名怎樣[?]——答是G B D F A。

問低音部譜表上每個間的音名怎樣[?]——答是A C E G。

問譜表和鍵盤上的音名位置可移動嗎[?]——答一定不移動。

問譜表和鍵盤上的唱名位置可移動嗎[?]——答可以移動的。

問音度的高低如若超出譜表所有線間的範圍，有什麼辦法[?]——答可加短

線。

問短線加在頂上或底下，叫做什麼[?]——答叫上幾線或是下幾線。

問什麼叫大譜表[?]——答大譜表是高音部譜表和低音部譜表連合用。

問連合起來有什麼關係？——答高音部譜表下一線上面的C，就是低音部記號上一線上面的C。

問什麼叫休止符？——答休止符表示休止時候的記號。

問休止符有幾種？——答普通用的有五種：(一)全休止符 (二)二分休止符 (三)四分休止符 (四)八分休止符 (五)十六分休止符

問音符的右面加一小點是什麼意思？——答這是附點音符，表示就原來音符的長短，再延長三分之一。

問常用的附點音符有幾種？——答有三種：(一)附點二分音符 (二)附點四分音符 (三)附點八分音符

問各種音符假定的拍數是多少？——答全音符，四拍；二分音符，二拍；四分音符，一拍；八分音符，半拍；十六分音符，四分之一拍。

問各種附點音符假定的拍數是多少？——答附點二分音符，三拍；附點四分

音符，二分之三拍；附點八分音符，四分之三拍。

問加一小點在休止符的右面是什麼？——答是附

點休止符。

問休止符和附點休止符的拍數是多少？——答可

以看音符及附點音符的樣子。

問拍子記號寫在何處？——答寫在音部記號的右面。

問拍子記號表示什麼？——答上面的一個數字，表示每小節中有幾拍；下面

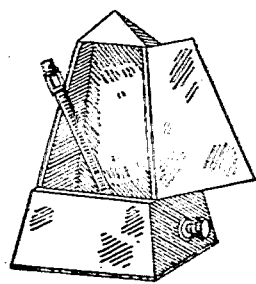
的一個數字，表示用幾分音符作一拍。

問兩個縱線裏面的一小段，叫什麼？——答叫做小節。

問何謂縱線？——答縱線是譜表上面縱畫的一根線。

問有幾種是常用的拍子記號？——答有五樣：(一) 4 4 (二) 2 4 (三) 3 4

(四) 3 8 (五) 6 8



拍 節 機

問什麼叫複縱線，有什麼用處？——答複縱線是譜表上縱畫的兩根線；一篇

樂曲結尾的所在，和重要的段落，都用這記號來表示。

問怎樣是全音？——答鍵盤上面，不論黑白鍵，凡是兩個鍵中間隔開一個鍵的，叫做全音。

問怎樣是半音？——答鍵盤上面，不論黑白鍵，凡是兩個鍵中間，沒有隔開一個鍵的，叫做半音。

問怎樣是音階？——答音階是一串有次序的樂音。

問常用的音階有幾種？——答有兩種：（一）全音階（二）半音階。

問何謂全音階？——答全音階是一串有次序的八個樂音。

問常用的全音階有幾種？——答有兩種：（一）長音階（二）短音階。

問長音階是怎樣？——答是一串有次序的八個樂音；他半音的所在是三四

和七八。

問短音階是怎樣？——答是一串有次序的八個樂音；他半音的所在是二三和五六。

問短音階有幾種？——答三種：（一）自然的（二）旋律的（三）和聲的。

問唱歌上用什麼短音階？——答旋律的短音階。

問鍵盤上的黑鍵有幾樣組法？——答有兩樣：（一）三黑鍵組（二）兩黑鍵組。

問怎樣說明某音在鍵盤上的什麼地位？——答最好是說出在某黑鍵組某

方面的白鍵或黑鍵上面。

問C在何處？——答在兩黑鍵組左面的白鍵上面。

問D在何處？——答在兩黑鍵組中間的白鍵上面。

問E在何處？——答在兩黑鍵組右面的白鍵上面。

問F在何處？——答在三黑鍵組左面的白鍵上面。

問G在何處？——答在三黑鍵組中黑鍵左面的白鍵上面。

問 A 在何處？——答在三黑鍵組中黑鍵右面的白鍵上面。

問 B 在何處？——答在三黑鍵組右面的白鍵上面。

問 C 調長音階如何唱法？——答依照鍵盤上面 C D E F G A B C 八個白

鍵，用多來米法梭拉梯多去唱，就是 C 調長音階。

問何以要用黑鍵？——答除 C 調長音階之外，各調長音階，因為三四和七八的所在，都要半音的緣故，所以不能不用黑鍵。

問調子的記號是什麼？——答譜表上面，音部記號之後，拍子記號之前，總有一個或是兩個以上的嬰號，或是變號，說出某音度應該升半音，還是降半

音，這就是調子記號。

問 # 是什麼記號？——答是升半音記號，叫嬰。

問 ♭ 是什麼記號？——答是降半音記號，叫變。

問 ♮ 是什麼記號？——答是復原的記號。

問調子記號有幾個？——答有七個，就是A B C D E F G。

問C調長音階有記號嗎？——答沒有。

問音階的每個樂音，有名稱嗎？——答都有一定的名稱：(一)第一度，主音；

(二)第二度，上主音；(三)第三度，中音；(四)第四度，下屬音；(五)第五度，屬音；(六)第六度，次中音；(七)第七度，導音；(八)第八度，主音。

問長音階的主音向下幾度，可以作短音階的主音嗎？——答向下三度。

問譜表上面短音階的寫法和什麼一樣？——答和他主音向上三度的長音

階一樣。

問長音階的主音，和短音階的主音是什麼？——答前者是Do，後者是La。

問C調長音階，是什麼調的短音階？——答是A調的。

問D調長音階，是什麼調的短音階？——答是B調的。

問E調長音階，是什麼調的短音階？——答是C調的。

- 問 F 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 D 調的。
- 問 G 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 E 調的。
- 問 A 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 #F 調的。
- 問 B 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 #G 調的。
- 問 C# 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 #A 調的。
- 問 Eb 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 C 調的。
- 問 Gb 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 bE 調的。
- 問 Ab 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 F 調的。
- 問 Bb 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 G 調的。
- 問 F# 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 D# 調的。
- 問 D# 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 bB 調的。
- 問 Cb 調長音階,是什麼調的短音階? —— 答是 bA 調的。

以上十五條是寫譜表可以應用的

問何謂半音階？——答是一串有次序的十二個樂音。

問什麼叫音程？——答是兩個樂音中間的距離。

問全音階上常用的音程度數有幾種？——答有八種，就是從一度到八度。

問長音階音程的度數怎樣？——答一四五八是完全的，二、三、六、七非長即短。

問可有例外麼？——答有例外：F—B的增四度，和B—F的減五度。

問何謂增音程及減音程？——答增音程是完全音程和長音程再加半音；減

音程是完全音程和短音程再少半音。

問音程有幾種？——答有兩種：（一）協和音程，就是一三四五六八的各度。

（二）不協和音程，就是二七和增減的各度。

問譜表上面寫1 2 3 4 5 做什麼用？——答1是大指，2是食指，3是中指，

4是無名指，5是小指。

問什麼叫音域？——答一個人或是一種樂器，所能夠表現的音度，叫音域。

問人聲的音域分幾部？——答六部：（一）最高音部，（二）高音部，（三）次高音

部，（四）中音部，（五）低音部，（六）最低音部。

問：是什麼記號？——答是一種延長記號。

問樂曲的某段落，如要複奏一遍，有什麼記號表明？——答可以在這一段落

兩頭的間裏，點兩點或是四點。

問從那裏可以看出樂音的強弱？——答從拍子記號上面。

問什麼叫變強弱？——答把縱線前後的兩個樂音，連結起來，調換樂音的強

弱，這叫變強弱。

問為什麼用曲線去連結兩個以上的樂音？——答奏時唱要他圓滑的記號。

問學音樂最好要識那一種名辭？——答應該識些意大利語的音樂名辭。

問怎樣學縮寫記號？——答可以在學的時候，隨時留意。

借書日期 | 還書日期

(七二二三)

書叢術藝童兒

錄事趣家樂音

究必印翻有所權版

中華民國十六年三月出版
中華民國二十三年七月國難後重

每册定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

編纂者

雷家

校訂者

計志

發行者兼

商務印

發行所

商務印

二四三一上

(C)

906037



906037