

文教工作的新方向

文教工作的新方向



輯特會大教文學甘陝

行發店書華新

1945

MG
G129
27

目錄

毛主席關於文化運動方針的指示.....		一
此次文教大會的意義何在.....		九
高崗同志在文教大會上的講話.....		九
在醫藥衛生座談會上的發言.....	X	二一
介紹三邊分區中西醫藥研究會.....		二四
紀陝西醫藥座談會.....		二七
討論陝西醫藥合作問題.....		二八
新教育方針收獲巨大.....	X	三〇
關於部隊宣教工作的任務與方法.....	X	二八
關於報紙問題的總結.....	X	二九



解放報社論 四

李富春 二一

王照新 二四

新華社 二〇

譚政 二八

李卓然 二九

民間藝人典型報告.....	*	*	三七一
如何利用與改進廟會.....	*	*	三三一
蒙古民族文化座談會.....	*	*	三三五
開闢大規模的羣衆文藝運動(大會總結).....	*	*	三三六
附：大會開幕消息.....			三四六
大會閉幕消息.....			三四七

毛主席關於文化運動方針的指示

毛主席於十月三十日出席邊區文教大會，在千餘聽衆面前，宣佈了解放區新民主主義文化運動中的統一戰綫方針。在他的講演中，他解決了文化工作的重要性和中國新民主主義文化的社會基礎、文化統一戰綫的必要、知識份子與工農羣衆互相結合的必要、羣衆的需要與自願應該是工作中的兩個基本原則等問題。

毛主席首稱：我們的一切工作的總目標就是打倒日本帝國主義。日本帝國主義和希特勒一樣，是快要滅亡了，但是他還有力量，中國人民尤其中國解放區必要繼續努力，才能達到最後消滅敵人的目的。這個努力，首先是戰爭，其次是生產，然後便是文化。沒有生產的軍隊是飢餓的軍隊，沒有文化的軍隊是愚蠢的軍隊，而愚蠢的軍隊是不能戰勝日寇解放人民和建設工業化的新中國的。所以我們必須有文化。有一部份同志曾經輕視文教工作，這是錯誤的。在這次會後，大家都應該對文教工作予以應有的重視。

關於我們的文化的性質，毛主席指出它應該是新民主主義的文化，也就是人民大眾反日、反漢奸、反黑暗封建傳統的文化。這種文化的政治經濟基礎，就是民選政府，就是滅種滅息，就是以各種武

邊的工廠與各種形式的合作社爲領導的個體經濟。新民主主義的文化，一方面是這種社會形態的反映；另一方面又推動這個社會形態的繼續前進。

毛主席說：中國的工業現在還很弱小，解放區的工業更是弱小，但他們是有無限前途的。中國必須以此爲基礎克服自己的落後，解放區的經濟有其進步的方面與落後的方面，解放區的文化也有其進步的方面與落後的方面，解放區有作爲領導方面的人民大眾的新文化，但也有廣大的落後的封建遺產。如陝甘寧邊區即有一百多萬文盲，兩千個巫神，封建迷信的思想還在經過文化生活的各方面影響着邊區的羣衆。反對錢崇澍子墓的這個敵人，甚至比反對日本帝國主義還困難。邊區文教會議的任務，無論教育、藝術、衛生、報紙，那一項就都是要告訴邊區一百五十萬人來和自己的封建、迷信、文盲、不衛生等舊習慣作鬥爭。爲了進行這個困難的鬥爭，就不能不有廣泛的統一戰綫，如在教育方面，即不但要有比較集中比較正規的中小學，而且要有普遍分散比較不正規的村學、讀報識字組。不但要有新內容的民辦學校，而且要利用和改造舊的村學。在藝術方面即不但要有話劇，而且要有秦腔秧歌；不但要有新秦腔新秧歌，而且要利用和改造舊戲班，特別是百分之九十的舊秧歌。在醫藥衛生方面，尤其如此。陝甘寧邊區，現在嬰兒死亡率高至百分之六十，成人死亡率高至百分之三十。去年死牛七千八百頭，死驢四千頭，死羊二十一萬隻，死騾二千三百隻。人民相當普遍地相信巫神，在這種情形下，僅僅依靠少數機關部隊的西醫是不可能的。爲機關部隊服務是很重要的，西醫比中醫是更科學，但西醫在這種情形下不關心人民，不爲邊區人民訓練更多的西醫，不聯合和幫助改造邊區的一千個中醫和舊式的獸醫，就是實際上幫助巫神，幫助邊區人民的死亡。所謂新形式與舊形式的統一戰綫是完全必要的，統一戰綫的兩原則於此完全適用：第一是團結；第二是批評或教育、改造。按降舊形式是錯誤的，排擠鄙棄也是錯誤的。我們的任務是聯合一切可用的舊形式、舊人而幫助感化與改造他們。爲了改造他們，就須先要團結他們。只要我們做得恰當，他們是會歡迎我們的幫助與改造的。

我們的文化是人民大眾的文化，因此任何方面的文化工作者，必須具有爲人民大眾服務的高度熱

識。在這一點上，毛主席諄諄囑望一切知識份子，一定要拋棄脫離羣衆的惡習，以鞠躬盡瘁的精神，獻身人民，與工農兵密切結合。而工農幹部亦應重視和信任這些革命知識份子。關於聯繫羣衆的工作，毛主席在結束他的講演時，特別指出兩個基本原則，就是按照羣衆的需要和自願，一定要從羣衆的實際需要出發，而不要從任何良好的個人願望或歷史教條出發；要因時因地制宜。譬如陝甘寧邊區與各解放區的指導原則是相同的，但是在陝甘寧邊區適用的各項具體辦法，如果不適用於其他各解放區，如果羣衆在客觀上雖有此種需要，但在他們的主觀上尚無此種覺悟，則領導者與工作人員應該耐心地等待，直到經過自己的工作，使羣衆有了覺悟因而自願實行之時，才去實行，決不應該強迫命令。凡是需要羣衆參加的工作，沒有羣衆的自覺與自願，就只會流於形式主義而失敗，「欲速則不達」，一切工作都是如此。對於改造羣衆思想的文教工作，尤其是如此。

毛主席在這個講演中，指出文教工作的統一戰綫，必須重視文教工作、知識份子與工農兵羣衆的互相結合，文教工作中的需要與自願原則。因為恰當地解決了邊區文教工作中的幾個要害問題，所以引起了到會代表，尤其幹部們的極大注意。邊區文化統一戰綫的進一步開展和文化工作中正確作風的養成，將是這個講演的回聲。

此次文藝大會的意義何在

十一月二十五日解放日報社論

陝甘寧邊區今年十月至十一月的文化教育工作大會，表示了中國新民主主義文化的一個長足的進展，將來修中國文化史的人，對此不可不大書一筆。

中國新民主主義的文化運動，發端於一九一九年的「五四」運動，「五四」時期新文化運動不但在性質上比以前有了變化，在數量上也以前也是一個大發展，——成爲一種羣衆運動。但是這個羣衆運動，要拿全體人口比起來，那規模就還是很小很小，這是因爲沒有人民的政治、經濟作爲基礎和保障的原故。一九二四年，國民黨改組，新的政權第一次在廣州出現以後，及在北伐的戰爭中得到大的發展，這中間新文化運動在羣衆裏面也更普及了，但因爲政治鬥爭發展得太迅速，文化方面還沒有來得及作徹底的改革和從容的建樹。人民羣衆建立自己的文化生活，既及於人口的大多數，又及於文化的各方面者，實際是開始於土地革命時期，這時革命政權下的廣大羣衆，才把文化教育的權利拿在自已的手中，造成中國文化的新天地。這是一個空前未有的新天地，因爲：第一，它區別於以前統治階級羣衆的舊封建文化，舊文化如果不是全體被推翻，這不是一個早上的事，而是幾十年的事，也是在要害的地方被推翻了，人民羣衆關於國家、社會和自己生活地位的舊觀念，是被新觀念所代替了。第二，它也區別於以前意圖向羣衆散佈影響的舊民主文化，例如：舊式的所謂平民教育、通俗文藝、和通俗報紙、慈善機關的衛生事業等等，它們之間的根本差異，將是新民主文化，是由人民羣衆自己

自觉地做主人翁，服務於人民自己的利益的，而舊式的所謂通俗文化，却是純粹站在資產階級的立場上，想要以資產階級一個階級的社會理想，去「普及」於「全民」的。第三，它也區別於主要是少數先進份子的思想宣傳之新民主文化的最初階段，這個區別的所以發生，就如前面所說，決定於新民主政權之有無。

關於土地革命時期中國文化的新天地，毛澤東同志曾在「長岡鄉調查」和「才溪鄉調查」中文化教育項下作了生動的紀錄。（「長岡鄉調查」除文化教育外，還有一項衛生運動）。在一九三四年一月的一篇總結性的講演中，他說：「革命政府，用一切方法來提高工農的文化水平，爲了這個目的，給予羣衆政治上物質條件上的一切可能的幫助，因此現在的革命區域雖然是處在殘酷的國內戰爭環境，並且大都是過去文化很落後的地方，但是已經在加速地進行着革命文化建設了。根據江西、福建、粵贛三省統計：在二千九百三十二個鄉中，有小學三千零五十二所，學生八萬九千三百一十人，有補習夜校六千四百六十二所，學生九萬四千五百七十七人，有識字組（福建未計）三萬二千三百八十八組，組員十五萬五千三百七十一人，有俱樂部一千六百五十六個，工作人員四萬九千六百六十八人，（這是一部份的統計），許多地方舉辦兒童的大多數是進了小學校，例如：與國學齡兒童總數二萬零九百八十九人，進完小學的一萬二千六百零八人，而在國民黨時代入學兒童，不到百分之十。……婦女羣衆要求教育的熱烈，實爲從來所沒有。與國夜校學生女子佔百分之六十九，識字組女子佔百分之六十。……婦女不但自己受教育，而且在主持教育，許多婦女是在作小學與夜校的校長，作教育委員會及識字委員會的委員了。……羣衆識字的人數，是迅速增加，識字的辦法有夜校識字組與識字牌。……，這是掃除文盲的極大規模的羣衆運動。……羣衆文化運動的迅速發展，我們看報紙的發行也可以知道。中央蘇區已有大小報紙三十四種，其中如「紅色中華」從三千份增加到四五萬份以上，「青年生活」發行三萬八千份，「鬥爭」只在江西每期至少要銷二萬七千一百份，「紅軍」一萬七千三百份。……羣衆的革命的藝術亦在開始創造中，工農劇社與工農歌舞團的運動。

農村俱樂部的運動是在廣泛地開展着，繁榮的體育運動也是迅速發展的。現在偏僻的鄉村中，也有了田徑賽，而運動場則在許多地方設備了。凡是知道中國過去幾千年在文化生活上的悲慘狀況，並對中國人民抱有起碼同情心的人，都能認識這實在是一個翻天覆地的變化。

但是，在土地革命時期，各個根據地大體相同，究竟因為緊張的戰爭條件，不可能把文化工作充分展開。一九三七年以後，陝甘寧邊區轉入後方環境，又從各地來了大批知識份子，因而邊區的文化運動，在規模上有了大的進步，但是即使這樣，邊區的真正大規模的羣衆文化運動還是直到這次大會才真正進入成熟的境地。從消極方面來說，這一方面是由於邊區的舊基礎比土地革命時的江西還更落後，人民首先需要在經濟上休養生息和向前發展，而這個生產運動，直到去年才收到了顯著的成效；另一方面，是由於邊區文教工作中的教條主義傾向，在抗戰以後，曾經大大的發露，大大的削弱羣衆對於文教工作的支持，而克服教條主義的整風運動，也是直到去年才告一段落。從積極方面說，邊區目前的文教運動，一方面是已經取得了各種規模的工廠和作坊；各種式樣的合作社和鑿工隊、豐衣足食的人民、戰士、和機關學校人員作爲物質基礎；另一方面，則是已經取得了總結新文化運動歷史經驗的「新民主主義論」和「文藝座談會講話」，作爲精神基礎。這樣，今年的邊區文教大會才進到了它應有的成就。

邊區文教大會的基本成就是什麼呢？它的基本成就就是總結了自生產運動與整風運動以來羣衆文教工作的各種經驗，提出了新的任務，並在各陣地上表揚了羣衆中成功的典型，指出這些典型的方向是完成新任務的保證。如果用傳統的文化貴族的眼光來看，這一切也許都平淡得很，也許所謂經驗不過是如何更有效地達到動員一羣落後的農民，去服務戰爭，加強生產和創造新生活。這一功利主義目的而已，所謂任務，不過是掃除他們中間應該掃除的那些可笑的愚笨、不衛生和各種封建迷信的習慣而已；所謂典型事物，不過是階級裏的徽光，離開現代科學和現代藝術的高度太遠了，以至於使得那些自命高尚的貴族或者準貴族們，不免要長喊幾聲，表示他們對於這些東西完全不屑一顧，才能顯出他們的

參加高貴。但是誰要是用中國人民的心來感覺世界，那麼他的想法就會完全不同，也就會覺得世界裏在又發生了一次動人的事變，在中國這樣落後的國家和陝甘寧邊區這樣落後的地方，人民羣衆的隊伍自己給自己提出這樣的問題，要在五年到十年裏，消滅百分之九十五的文盲，消滅大量的疾病死亡，拔掉保留於大多數人民中幾千年來那些封建迷信的老根子；要在五年到十年裏，使全部能活動的人口都親自參加這個改造和建設的巨大工程，從舊到新，從無到有，建設起各個村的學校和戲字、讀報、通信組，各個鄉的醫藥衛生組織、各種形式的成千的新的黨衛組織和報紙。如果說，這些工作以前也曾做過，那麼像文教大會所表現的這一次的做法就比以前有更大的合於目的性，對運動的規律有更大的自覺性，更能夠集中羣衆的意志和才能，因此可以說，人民羣衆現在不但懂得了怎樣廣泛地獲得文化的權利，而且開始懂得怎樣巧妙地使用文化的武器了。同在戰爭和生產中演出無數英雄一樣，「老百姓」裏面湧出了充滿自我犧牲精神和學習創造精神的醫生，每天追求新方法的教員，用文字和藝術來教育自己和別人的通訊組和秧歌隊，組織羣衆的輿論推動羣衆不斷向上的黑板报，以及完全不害傳染病，男女老少完全參加學習，並因而完全團結成爲一個大家庭的村莊。可惜這篇幅不能允許在這裏舉具體的例子，這些在報紙上已經介紹得很多了。簡括地說，這些創造的特點是：第一，它們正確地反映了同時指導了邊區人民的民主生活。我們在衛生、教育、報紙、文藝各方面的組織和活動，都能實現羣衆需要和吸引羣衆自願參加爲原則，而事實證明，凡是這些組織和活動得到成功的地方，羣衆的政治經濟生活也就比以前更活躍更豐富，羣衆的民主團結也就更堅實，這在學校和報紙的作用上尤其明顯。第二，它們靈活地適應了邊區分散落後的農村環境，同時給以提高。不了解如何適應分散落後的農村環境，是邊區過去文教工作失敗的重要原因之一。現在，這個問題是大體上解決了。農村裏的一切文教工作，都從照顧農村的現狀出發，糾正了從城市來的教條主義和脫離羣衆的急性病。但是工作的目的，仍是加速農村的前進和農民的覺悟，不因此而走到遷就封建迷信的路上去。第三，它們大膽地採取了人民傳統中一切確實可用的部份，並因注入新的內容而使之獲得新的生命，同時也同樣大膽地採取和

創造了爲人民傳統所沒有而又爲人民所需用之各種新形式，經過苦練的中藥、新村學、和新秧歌，屬於前者，而西醫西藥、話劇、電影、叢報、離字組和黑板报，則屬於後者。這樣，遠隔人民在文化發展上就得到一個極爲廣闊自由的園地，既不受東方的也不受西方的教條主義所限制，而只受人民的利益所限制！如果說叫做限制的話，一切這些成就，主要地都是邊區人民和他們中間的先進份子的工作，這些先進份子都沒有任何升官發財，積人利己的動機，他們唯一的動機就是爲人民的解放和幸福服務，他們唯一的報酬和安慰就是人民的感謝，而且他們的絕大多數在工作中都不會得到現代高等教育甚至中等教育的幫助。譬如：受特等個人獎者的過半數，就只是些略識文字的貧農吧了。因此我們說，這次文教大會，表示了一個破天荒的成功，表示了邊區人民，在中國文化史上，完成了孔子所做的、更偉大得多的事業，難道我們是說錯了嗎！

但是與其來誇述這次大會做了偉大的文章，不如說是出了偉大的題目，毛澤東同志說得好，這是比打倒一個日本帝國主義更難的題目，我們所繼承的遺產太痛苦了，人民對於新文化的要求，畢竟還不如對新政治新經濟那樣熱心，他們對舊文化也沒有對舊政治舊經濟那樣的仇恨，相反地還留得有一千幾萬縷的聯繫，而我們的經驗也還不足，因此這不但是一場艱難的而簡直說得上一場「微妙」的戰爭，但是我們必須進行這個戰爭。就是在其他解放區，雖然他們首先要直接負起打倒日本帝國主義的責任，暫時不能用與陝甘寧邊區同樣的規模，但是也必須在情況所需要和許可的範圍內，來進行這個工作，並且應該指出爲着戰鬥必須就在戰爭中普及與提高人民的文化；正如爲着戰爭，必須進行大規模的生產運動一樣。這也就是共產黨中央爲什麼指出戰爭、生產、教育三者爲各解放區所必須執行的中心任務的原故。關於提高了的熱情，我們在這裏不能多說，但是可以指出一點，就是當新文化界爲着少數政權還不能及於全人口而暫時集中於少數先進分子的時候，提高的工作倒是一種「方母」，而在新政權之下，新文化完全成爲廣大人民日常生活中的節目了，指導普遍的提高工作，也就不僅是少數人寫字樓裏的問題，也就增加了一種「麻煩」的負擔，好在每個真誠的革命家都熱望更快地更多

地增加這種「負擔」；因此雖然在某些時候和某些方面這個工作會反而進行得慢些，它的任務却是更重大的。總之，無論在後方和前綫的，無論是黨及非黨，我們的總目標都是要驅逐日本帝國主義出中國，在全中國發展新民主主義的文化，在全中國造成人民文化的新時代，沿着邊區文教大會的基本方向前進，我們一定能達到這個目的的。（完）

高崗同志在文教大會上的講話

高崗同志九日上午在文教大會上講話。他本着毛主席所宣佈的方針，在工作方法上，予大會代表們以具體的指示。高崗同志首先稱述此次大會的準備工作，即先組織各分區工作團，由負責幹部領導，深入羣衆，調查研究獲得經驗，並由羣衆選出有實際經驗的代表來開會。這樣就便於把羣衆的意見集中起來，堅持下去。高崗同志說，大會的方針，毛主席已有指示；爲大多數人民服務，爲戰爭、生產服務，打日本反漢奸，反對封建迷信。這種工作的吃緊隊伍是羣衆代表，大家回去要本着毛主席指示的羣衆需要與自願原則，在羣衆運動中防止強迫，把擔任爲羣衆所喜歡，能夠解決問題，並能長期堅持下去的方式去推進文教工作。對舊社會遺留下來在羣衆中的不衛生，文盲迷信與封建文化的殘餘，應採取具體的羣衆能夠接受的方式去教育羣衆，使羣衆覺悟，自己起來克服它。簡單的決定或強迫命令，是不能解決問題的。只追求數字的形式主義，也是不能解決問題的。

高崗同志指出：開展邊區文教工作的決定因素是幹部教育，這些年來，外來知識份子對邊區工作

有很大的貢獻，但是我們要記住，他們是不能永遠在邊區的。因此，培養邊區本地的知識份子幹部，與有文化的工農幹部，就成爲邊區今後一切建設事業的關鍵，各級領導同志，必須予以第一等的注意。爲此，邊區一級的主要負責同志，應該到延安和行政學院和黨校上課，各工作機關應該研究業務，總結經驗，作爲訓練幹部的教材，以保證他們學用的一致。各分區領導同志，亦應以同樣精神與辦法親自動手，辦好本分區的中學，地幹班等，爲本分區或邊區切實訓練出一批有真本領的幹部。此項工作，應列爲各分區的主要職務之一。在各縣，除應注意辦好完小外，目前尤應特別集中力量辦好偏僻的區鄉幹部冬季訓練班。集中半數以上的幹部到縣上，除他們本身的業務起，用座談方式，用繼續工作檢查工作的方式，和他們討論商量，然後提出好的和壞的典例，向大家報告，使大家真正能夠了解政策，知道方法。（包括此次大會所決定的文教工作中邊政策與方法。）這才是具體的幫助幹部，培養幹部的方法。應該記着：如果所有區鄉幹部不能了解這些問題，那末，全邊區的任何工作都是不能作好的。

高崗同志特別指出，要消滅區鄉幹部的文盲、迷信、不衛生等。他號召各級政府，「從邊區政府到各區、鄉政府」和學校、合作社，都辦夜校，或讀報識字班，於兩三年內，消滅工作人員的一切文盲。各區、鄉政府的夜校，並可吸收羣衆參加，要克服幹部中「保守性」，認爲沒有文化也能革命，或「怕丟臉、怕批評的壞作風。領導上，應該善於引起他們的學習興趣，鞏固他們的情緒，使他們知道，有了文化，有了科學，會把工作做得更好。丟臉是丟着社會的臉，錯誤是誰都有，問題是對錯誤的態度要正確，應該向別人學習，聽取別人的意見，克服「戈爾洛夫思想。」

高崗同志號召，新老幹部互相學習，工農與知識份子互相學習，無論什麼人，都要學習。事實實存在的爲人民服務的本領，而不要務虛名，擺資格。高崗同志說，有一種自滿的人，以爲自己滿有學問，還有希望，遇事可以憑主觀預先設定了個辦法，還行不行呢？高崗同志問答說，如果不爲人民解決實際問題，這是行的，如果要爲人民解決實際問題，這就不行。應該知道，必須是一貫爲羣衆做事，

在實際中得到成效，而且羣衆說你好的那種奢望，才是真正的可靠的東西。個人的小聰明或什麼天上掉下來的奢望，不能解決人民的實際問題，我們一定要把這種「包袱」丟得遠遠的。丟掉背上的包袱，打開腦筋的機器，使腦子裏覺悟的部份擠掉不覺悟的部份。——毛主席的這個寶貴指示，值得我們終身受用（我們今天邊區文化工作的最主要目的，就是爲人民解決生產和救命「醫藥衛生」兩個大問題。也就是物質的生產和人的生產兩個大問題。我們必須老老實實學會至少一種羣衆所需要的本領，譬如工業、醫藥、會計、助產都好，去爲人民服務。我們必須坐穩屁股，安心進行這種爲人民服務的學習和工作。

「永遠爲羣衆服務，永遠依靠羣衆」。高崗同志在熱烈的掌聲中，結束了他的講話。

在醫藥衛生座談會上的發言

李富春

李富春同志於十月三十一日在文教會醫藥衛生座談會上發言：首先指出邊區羣衆的醫藥衛生問題，處在嚴重的情況下。邊區人民有了政治、經濟的保障，但衛生醫藥尚沒有保障，羣衆還被舊社會留下的野蠻的巫神和不衛生的習慣與疾病侵襲。如何給羣衆以醫藥衛生的保障，是全邊區醫藥界最大問題。富春同志指出，八路軍、新四軍的醫務工作，具備着爲人民服務的光榮傳統。抗戰以來，我們的醫務界爲軍隊、爲幹部、爲抗日服務，做出了許多成績。由於邊區醫藥界某些幹部思想認識的不足，過去爲工農服務的工作還做得較差，爲全邊區一百五十萬人民以至解放區九千萬人民的工作，還做得不夠。富春同志特別指責了在某些醫務幹部中存在的糊塗觀念：有的人存在超人民的觀點，認爲自己是一個自由職業者，工作懶幹就幹，這阻礙了自己接近羣衆，不能把兩腳站在爲人民大衆的立場。有的人還存在着不正確的「手工觀點」，認爲自己是專門爲軍隊服務的醫生，與羣衆沒有關係，把羣衆衛生工作看做只是邊區衛生處的事，沒有軍民一家的思想。有的同志認爲邊區及邊區羣衆太「落後」，感覺自己的「科學」無精武之地，因此對羣衆衛生工作不感興趣，或者以爲邊區器械缺乏，設備不全，沒有人醫院，所以很難爲羣衆服務。不隨得用實事求是的科學方法，根據邊區的實際，克服邊區的困難。至此富春同志再次指出衛生工作的重要，他說：在邊區政治、軍事、和經濟建設都有很大成績，但文化建設還在開始，而文化建設中最薄弱的又是衛生工作，特別是羣衆衛生工作。關於新民

半主義的衛生建設，他指出應包括兩個方面：一為衛生運動與反迷信運動，改造羣衆不衛生習慣，提高羣衆衛生文化水平；一為普及和提高醫療工作，這又包括如何幫助中醫整理其經驗，使之科學化，能以現代科學知識為基礎，及如何豐富西醫經驗，使之中國化（能吸收中國醫藥成果）的兩個問題。中西醫合作、團結與改造中醫，共同進行衛生建設的方針，不懂適用於邊區與現在，而且適用於全國與將來，從不斷發展中做到中國全部醫藥衛生工作的科學化、中國化，才是毛主席號召的中西合作統一戰綫的最後成功。以上任務，是一個艱苦的長期工作，是整個文化革命的一部份，不是一個會議，一個突擊可以解決問題的，必須具備實事求是的精神和充分的羣衆觀點，才能達到勝利。關於目前邊區衛生運動的方針，指出：（一）中西醫合作。富春同志從中西醫的理論與邊區的實際需要，反覆說明中西醫合作的重要，雙方應打破門戶之見。西醫在合作中應負主要責任，要幫助研究與提高中醫，並從而充實提高自己。自己直接動手診察服藥，以取得經驗，還要幫助培養邊區西醫人材，用科學方法解決邊區的醫藥問題。（二）加強醫藥治療與開展羣衆衛生工作，必須掌握教育羣衆，使之自願的原則，不能強逼命令，要因地制宜辦宜。衛生比醫療更重要，但在沒有衛生習慣、文化落後的地方，可先進行若干治療，以有效的治療使羣衆親身體驗，再以此為基礎，展開衛生運動。（三）在普遍的運動中，抓住中心，創造典型，抓住要害，逐漸推行。不能一下子提出太多，應選最主要的最為羣衆，最易為羣衆所接受的二、三點實行。反對平均主義和形式主義。不要只圖數目字，不要只圖表面好看。最後，富春同志並指示，今後立即進行下列具體工作：（一）成立延安中西醫藥研究會，吸收中西醫參加，經此會推動，產生全邊區醫藥聯合會，該會進行醫理藥理的研究工作，並成為邊區醫藥醫藥技術的領導機關。（二）解決醫生問題，以縣為單位訓練中醫，（先在延安試辦。）提倡醫生帶徒弟，各地醫生生活困難，由政府設法解決。邊府舉辦醫藥學校，附設於醫大，醫方本身亦需擴大。該校每期畢業生，至少調十分之一給邊區做羣衆衛生工作。延安各醫務機關，應給羣衆治病，各醫院應擴充一定的床位，接收羣衆住院。助產訓練班應繼續在各處開辦，延安各醫務機關，西醫每年要

編出三分之一的時間爲羣衆服務。由邊府組織巡迴醫療隊下鄉，明年醫務人員的生產任務，一概免除。(三)解決藥材問題。改良中藥舖的營業性質，公營中藥舖。公營中藥舖應以服務爲主，以影響全邊區私人中藥舖。中藥舖并應研究製藥的辦法，大量提倡榨藥和栽藥，關於西藥的製造，由邊府幫助擴大留司的製藥廠，同時提倡中西醫研究發展外來中西藥的代用品。(完)

介紹三邊分區中西醫藥研究會

——三邊駐軍衛生部長王照新講——

劉漢冰·雲鳳記

三邊分區過去醫藥衛生工作很落後，醫生和藥舖都很少，而這些醫生和藥舖分佈又極不平均，定邊城就集中了藥舖十二家，中醫二十人，在鄉間常在幾十個村莊百里大的地方找不到一個醫生和藥舖，因此絕大部份的老百姓有病請不到醫生，實不到藥。同時藥舖的藥也不全，價貴，請醫生看病費用很大，老百姓有病也治不起。所以定邊有一位名醫苗植庵先生專門以治病維持生活，也就感到很大的困難了。公家醫生雖常給老百姓免費看病，但因人手與醫藥的限制，很難完全解決羣衆的痛苦。這是一個嚴重的問題。要克服這種困難，就需要開展羣衆性的醫藥衛生工作。

今年的四五月間，定邊城區生了白喉瘟疫，城內外死幾十幾個小孩，流行甚快，醫治困難。專署乃於五月九日召集中西醫生座談會，希望中西醫互相交換經驗，得出治清良方。在座談會上，當時參加的有醫生和藥舖人員共二十八人，大家一致認爲，今天中西醫必須合作，才能增強醫藥工作力量。當時西醫首先進行了自我批評，認爲過去西醫看不起中醫是錯誤的，接濟中醫也表示對過去不願意和西醫接近是不對的。開明的中醫高丹如先生曾經遊歷北平、江浙和四川一帶，看過許多西醫治病方法

苗植庵，崧岳瑞都閣過西醫書籍，他們發表了中西醫藥各有特長的意見，並對西醫還提出了一點批評。大家開誠相見，打破隔閡，於是就提出組織中西醫藥研究會。一切醫士和藥舖人員，都自願參加，建立了中西醫合作的關係，推選中醫苗植庵、高丹如、魏俊義，西醫王應新、侯東海，獸醫藍鳳鳴，蔣富泰，接產婆秦老太太，藥舖張善等十人為委員，高丹如為會長，王應新為副會長。

中西醫藥研究會成立後，首先就討論毛主席的爲羣衆解決人財兩旺的思想，其次解決了以下的一些具體問題：

(一)醫生的生活問題，(中缺一)例如苗植庵先生是定邊的名醫，但因年老，家裏又無人參加勞動，出外就診，行走不便，又因診病少，不能維持生活，因此專署按時給他送衣料和麥子，保證供給他家三、四口人的生活費用，另外請他在中西醫藥研究會掛牌，每天在那裏門診。對其他的醫生，專署和研究會也一樣關照他們的生活和職業，給以各方面的幫助。

規定藥舖和醫生實行二八分紅制，即醫費一千須抽出二百元給醫生，作爲學墨紙張的雜費，以改善醫生生活。病人病癒了，也無須另外酬謝醫生，省去病人的麻煩和負擔。

(三)限制(賣膏)醫生。鄉間常有若干(賣膏)醫生，欺騙病人，欺詐錢財，研究會負責考查，加以限制。醫生都需經過研究會審查，發給證書，沒有證書的在鄉間不得行醫。但對他們的生活，還是儘量加以幫助，允許他們能看什麼病就看什麼病，只是不准亂看。如某中醫開始在城區給一個嘔吐病的人吃錯了藥，中了毒，經過醫藥研究會的醫生會診，把病人治好以後，他錯用了藥，把一個病人治壞了，醫藥研究會現正設法幫助他，改造他。

(四)實行開病案制度。醫生診病都需留記錄，寫病案，開處方要留存根。開的病案須寫明病狀，病種，及處方根據。治癒每一重要病症，都註明醫治經過，於每月或半月開研究會時，每人都需帶病案記錄簿，由苗植庵、高丹如先生檢查，並負責批評，有不適合的提出研究。治好病的典型例子，也提出來大家學習。這種制度的建立，一方面對病人的疾病醫治有了保證，同時又提高了醫生的醫

病。

(五)中西醫會診，遇急雜病症，舉行中西醫會診。如城區北鄉有一班疹傷寒病人，開始由中醫會診，後又請衛生部西醫參加診治。崔別瑞在黃沙窩醫治一黃痘病人，後又請苗先生去會診才治好。還有衛生部的小兒科有一熱性病，因診斷不明，又請苗高二位先生會診治好。另外，在展開報別瑞運動中，中西醫合組醫務組，共同下鄉診病，大家集思廣益，慎重的診治病人，取長棄短，互相幫助。這只有在新民主主義的社會中，才能有這種合作互助的精神。

衛生部在施行手術時，請中醫去參觀，幫助他們提高科學認識，而中醫遇有難治病症時，又介紹到衛生部來，中西醫表現了高度的親密團結。

(六)培養醫務幹部。研究會派了幾位剛畢業的小先生和一些醫術較弱的醫生，如魏俊蕊和張善等醫藥來看些較弱病症，研究會對他們採取了幫助和培養的辦法。他們出去看的病症，病案和處方都光交給高丹如先生批閱，有時由高先生教給他應下的醫方，如遇重病就由有經驗的醫生去幫助診治或會診。高先生並擬進一步的成立研究班，訂出各種必修課程，由有經驗的醫生任教，培養他們成爲專門的醫生。對於藥舖，也規定他們：(一)抓藥應蓋章負責。(二)藥舖不能以藥頂藥，各樣各色藥方須檢查。(三)藥方沒有醫生蓋章，不能隨便發藥。(四)藥舖要炮治藥品，保持藥房和藥的清潔衛生。

中西醫藥研究會從五月成立以來，已經開過十多次會，最初中西醫和中醫互相間尚有互相觀望和互相挑剔的心理，但在合作過程中，大家能進行自我批評，因此逐漸打破了互相間的隔閡，大家能親密的合作，工作有顯著的進展。如藥舖上藥的配備已相當齊全，克服了以陳藥和以藥頂藥的現象。藥業求醫便利，覺得治病有保證，又不多費工，醫生生活有保證，求治病的人增多了。

再說高丹如先生自當研究會會長以來，已供獻出經驗丹方三十多種，積極籌備在分區採集土產藥品，自己配製藥劑，現更兼任分區助產訓練班教員，培養醫藥幹部。名醫苗植庵先生，因爲生活上有

帶了保證，現在除應診外，準備就幾十年行醫經驗，編寫成書，便利醫學後進。

三邊分區中西醫藥研究會成立後，鹽池、靖邊，也都先後成立分會，該會今後的計劃：

- (一) 在一年半內，要培養十個小先生出來當醫生，部份的解決各縣所需要的醫藥衛生幹部。
- (二) 研究種牛痘的辦法，替羣衆普遍的種牛痘。
- (三) 挖土產藥材，炮製常用的丸散劑藥。

記中西醫座談會

文教會醫藥衛生組，於典型報告後，於十月三十一日與十一月一日，在李富春同志與邊府李副主席親自指導下，召開了兩整天的中西醫座談會。到會者除文教大會的全體醫藥代表外，尚有延安各醫院及全體中西醫生等共近百人。國際友人阿洛夫、馬海德、瑪萊、米勒四位醫生，亦被邀參加。會中特別着重中西醫合作問題。十月三十日毛主席在大會的演說，對中西醫合作的促進，幫助更大。座談第一日，由民政廳長劉景範同志將邊區醫藥衛生情況作一簡單的敘述，繼由三邊駐軍衛生部長王振新同志將該分區中西醫藥研究會的中西醫合作經驗，作一詳細介紹。傅萊同志報告了晉察冀邊區醫藥衛生運動的成績，及中西醫合作情況。並用許多具體事實說明了中西醫合作的必要與可能，指出中西醫合作應是長期的，不僅僅是暫時的辦法。最後，他提議在延安成立研究會或訓練班，並逐漸統一中西醫藥名詞，以便中西醫藥互相貫通。李副主席講話中指出，過去中西醫的不合作，乃舊社會所遺留下來的，今天在邊區新民主主義社會裏，政府可以保障大家的生活和工作，大家都要打破門戶之見，中西醫多接近，多研究共同為邊區人民服務的辦法。座談會第一日下午，李富春同志講話，對邊區

醫藥衛生運動中各項具體問題，作了詳盡的指示，並提出中醫科學化與西醫中國化，及組織延安中西醫藥研究會等方法。（見另文）當春同志的指示，得到了全體中西醫的一致擁護，當場推選景範、蘇林觀、傅澤璋、畢光斗、李治、陳俊鳳、裴慈雲等七人組織籌備委員會，進行籌備組織延安中西醫藥研究會。在兩天的座談會上，十三位中西醫的發言，都一致認為中西醫積極合作為羣衆服務，乃刻不容緩的任務。雙方檢討了過去的缺點，並提出今後合作的具體辦法，充滿了親密團結，互相學習的精神。中央衛生處李志中同志檢討到過去雖響應了中西醫合作的號召，在延市各項衛生運動中接近，團結中醫，但多少含有形式主義的毛病。他提出，願請中醫代表至中央醫院參觀，以便互相研究。和平醫院院長魯之俊同志亦表示歡迎中醫共同交換經驗。中醫也一致提出願同西醫學習。裴慈雲并提出，如果開辦中醫訓練班，第一個報名參加，并答應改善他主辦的交通藥店。

討論中西醫合作問題

文教大會衛生組，於討論中西醫合作問題時，三邊分區衛生部長王照新同志談分區中西醫合作的情形，引起了大家極大注意。該分區去年曾兩次召開中西醫座談會，成立中西醫藥研究會，通過這個組織，形成了中西醫界的親密合作，并開展了醫藥衛生運動。首先表現在中西醫經驗的交流上，苗植庵先生會將其數十年行醫經驗，書寫成冊，請大家研究。各醫生就診時，且記錄病案及處方，以供互相參考，許多經驗豐富的老醫生實行帶徒弟，及幫助較差的醫生，以便提高他們的威信，該研究會并組織了中西醫會診，中西醫合作下鄉工作，并解答羣衆關於各種衛生上的疑難問題，現已有部份中醫兼用羅溫表。隴東分區醫院院長，當場宣佈隴東醫藥界決心學習三邊中西醫合作的精神和辦法。

會中全體中醫認爲西醫的科學性應被中醫所重視與學習。(如儀器、消毒、解剖等)。西醫則承認中醫有它的歷史傳統。在羣衆中比西醫普遍。而針灸等手術，亦應爲西醫學習。關於合作的辦法，大家一致認爲：首先要搞通思想，互相了解，然後才能互相幫助。延川中醫張鳴揚先生則倡議由各地保健藥社及西醫負責領導組織中西醫研究會，無西醫的地方，由西醫機關定期派人進行互相研究。

新教育方針收獲巨大

新華社

邊區教育，從一九四三年五月清算過去的錯誤，而進入新教育方針時期以後，經過一年多的努力，已經得到巨大的（雖然還不是普遍的）成績。從數量上來說，邊區各地現已創辦了五百餘處民辦小學，組織了三千餘個各種形式的識字組。這裏面雖然還有若干名實不符的，但真正為羣衆所擁護並已發揮著成效的，究亦不在少數。公辦學校，亦已從各方面改進，教育內容與教學方法上逐漸與羣衆需要相結合，使教育真正爲人民大眾與邊區實際服務。茲將此時期的概況綜述於後：

民辦學校適合農村環境。

按羣衆需要與自願原則，並得政府幫助而創辦起來的民辦村學，是一種適合分散農村環境的新型學校，形式繁多，各有特色，大體可分以下數種類型：

一、米脂高家溝式，這一類型的村學，已逐漸普遍並極受羣衆歡迎。其特點：第一，羣衆自己辦，自己管，自己教。高家溝老百姓會歷次吃了不識字的虧，深感睜眼瞎子的痛苦，早就醞釀辦學，今年春天經變工隊創辦，由羣衆選出村幹部及積極份子五人成立理事會，管理學校，並由村變工隊中挑選全村識字最少的高樓作教員，他的十二畝地由全村變工代耕。第二，發展教育內容，教學方法完全按羣衆需要而定，沒有一定的年限，學到能寫會算就畢業。教學時間分全日、半日兩班，農忙即放假。教材除用一部份現成課本外，大部份由教員編寫，其內容包括生產、衛生、政治等常識，採取歌、曲、故事等不同形式。輔導上，着重對學生的新公民品格的培養。第三，學校成爲本村文化、政治活

中心，通過它成立了鑿工隊員讀報識字組，婦女識字組，與村鄉政府配合開展農村衛生運動。尤為特色的是，學校成為空村俱樂部，天陰下雨，鑿工隊員便來寫讀報、拉胡琴、唱唱玩玩鬧得真紅火。靖邊鎮附近城市鄉民校亦屬此種類型。

二、延市楊家灣試，這一類型在延府還有磨家灣、裴莊兩校，都是在積極份子創議和發動下，經鄉政府積極領導並得公家機關（中央民委與錦公廳居民工作委員會）幫助而成立的。教員都是中央辦公廳派去的知識份子幹部，他們都能為繁瑣埋頭苦幹，與羣衆親密結合，並有卓異創造才能。在教學方法上，如楊家灣的陶端予同志，按學生家庭需要，自編實用的並受兒童愛好的教材，教學先從實際事物着手，然後再教認、寫。如先拿尺子量布，然後寫出丈量的數字來教。再如出題，先讓娃娃們討論，予以啟發，最後引出結論，以增強娃娃們的記憶。她又利用各種遊戲，進行教學，如「鋤草」、「問答」、「願句」、「砍粉筆」、「過關」、「識字」等，並採用小先生制和集體教學相結合等辦法。陶端予同志最大的特色是她能够放下教員的架子，和娃娃們建立了親如姊妹的關係，以長期耐心的說服教育，使娃娃講道理，服從道理，而不是服從教員個人。推動兒童自治，組織識字和家庭教育配合。鼓勵好學生，改造調皮學生，並且打破了舊式學校死板的學制、班次，及學校教育和社會教育的界限。開展成人識字教育，通過小學生及其家長推動全村衛生運動，使楊家灣成為邊區最好的衛生模範村之一。

三、米脂楊家灣式。這完全是貧佃農自己的學校，他們在政治上得到了解放，經濟上經過去年徹底的減租減息運動，窮人翻了身，迫切要求文化，在識字班的基礎上辦起學校。教育對象，包括兒童至成年、男子和婦女。該校最大特點是全體學生都不脫離生產，教員分早晚午班，夜班進行，並按莊羣衆要規定教學內容，一切教學活動都和生產密切聯系。這種二攬子形式的村學，亦日見普遍，如關中鞏縣、靈莊等村學，都從根本上打破了兒童教育與成人教育的界限，並成為以成人教育為主的新形式村學。

四、新式的巡迴學校，如志丹七區黃龍台、紅石砭等四個村莊，相距都在三五里，由一個教員輪

流到各村教課，(一)學生不離本村，(二)各村遴舉有威望的熱心教育的學董一人，負責學校經常管理，(三)學生中，各村也選有學習組長，協助學董督促領導學生上課和複習。教員一天跑兩村，每兩天各輪一次，教員轉到某村，即由該村學生家庭管飯，這一類型的特點，也是所有學生都不脫離生產，教學上無固定形式，教員在山溝、路上、村莊遇到學生，隨時進行教學，使學校完全適應於分散的農村經濟環境，(四)燒邊榆溝、舊店等輪迴學校，亦屬此種類型，這種學校在人口分散的地區，是值得提倡和推廣的。

此外尚有兩種適應人口分散環境而產生的學校，一種是舊式輪學，如吳旗六區五鄉、志丹三區一、二鄉等處，都是由幾個村共請一教員，輪流在每家上課十天或半月，然後再全體搬到另一家教學，輪到誰家，教員學生一起在他家吃飯上課。一種是以家庭教學為主的家庭學校，如吳旗李岱華以自家幾個娃娃為基礎，同時吸收本村其他兒童，成立了家庭學校，教學時間，按季節不同而有所變動。前者學生需脫離生產，後者則可與家庭生產密切聯系。

一年來實行新教育方針的結果，提供了下面幾個教訓：(一)大量發展各種各樣的村學，在目前開展邊區文教工作中，應該成為主要的一環；(二)必須以羣衆自願與需要為原則，由羣衆自己動手或積極參加教學，從羣衆切身需要出發，學校才會辦好。依靠動員方法吸收和擴大學生，如不迅速轉變為自願是決然不濟事的；(三)在民辦學校的創辦和發展中，政府必須給予方針上的領導，必要時，並應給予幹部和物質上的幫助；(四)教員對學校有決定作用，一個好的教員，必須有充分的羣衆觀點，與爲羣衆鞠躬盡瘁的精神，才會得到羣衆擁護，而使學校得到發展。高家溝的高懷山和楊家灣的陶端予，是辦好這兩處學校的重大因素。上述數點，目前在某些地區或某些幹部中尚未完全被認識。

改造私學

這在關東很重要，私學在關東分區已極好發達，現有一區十五處，其他分區也有相當數量，大部亟待改造，使之向新式村學轉變，不應忽視。私學一般缺點是多數舍封建迷信的古書，並採用(溜口

識口和打罵的方法。目前有些已在改進中，如鎮原孟壩區某些私學，已開始廢止「溜口歌」，驢馬關某些私學減少了打罵，採用批評方式。孫玉堂私學實行了小先生制，教學生幫助家庭勞動。改造得比較徹底的是鎮原賈其昌私學，教材大部改用教育廳所編課本，並教筆算與珠算，大的學生選教應用文，作日記。教學方法基本上停止了「溜口歌」，重講解，用字塊教。管理上由學生自己選出組長負責，社教工作上，也組織了兩個讀報組。該私學已訂出進一步改造計劃，逐漸向新的村農轉變，它將成為私學改造的一個範例。

中普小在改進中若干缺點尙待克服

公辦中普小學，以吳旗趙老溝的小學最受羣衆擁護。四十八歲的老師劉保堂同志，自三八年創辦該校以來，工作努力，六年如一日。他出身貧苦，曾在革命鬥爭中受過銀鍊，深知羣衆的感情與需要，他一開始教學，就意識到羣衆需要教農村適用的東西，如珠算等。他不限制學生參加家庭勞動，規定請生產假不算缺課。因此他打破了死板的班級制，摸索出一種類似「活動分區」的辦法，例如國語在甲班學習，算術可以在乙班學習，並輔以個別教學，使請生產假的學生沒有「跟不上班」的困難。他每年辦冬學並推行小先生制、及民教民辦法，開展成人識字教育，這位具有羣衆觀點的老教師，是三邊代表一致推崇的模範。

今年以來，大多數中普小學有所改進，一般都增加了農村迫切需要的教材，如珠算、應用文等。若干學校教給學生植棉、防治治虫害等新的農業知識，並灌輸學生勞動觀點，鼓勵學生幫助家庭生產，使教育服務於分散的農村經濟。許多教員已開始打破了只教小學生的傳統觀念，而兼辦社會教育，開展識字運動，成立羣衆讀報組，出版大眾黑板报，幫助區鄉政府工作，做到教育服務於政治。由於這些改進，改變了羣衆對學校的觀感，自動入學的人數逐漸增加。綏德分區在改造分區教育過程中，曾提出的教育與勞動、家庭、社會相結合的口號，使教育工作者和學生的思想，從頑固派長期的反動統治中解放出來，而爲人民大眾服務，起了積極作用，並推動各地的教育改進。但這些口號，因爲內

容不够明確，所以並不能算作就是國民教育的方針。至於這些結合，在有些地方發生的偏向更應糾正。

自今年五六月開始，若干公辦中普小學已轉為民辦，赤水、固臨兩縣已多數轉為民辦。有些學校，因過去公辦不好，羣衆自願起來接辦。若干集中學校已分散為村學，羣衆對此極爲滿意。定邊梁園村學，由於廣發進行識字運動，使學校變成全體村民的公學，羣衆對教育的好處後接辦學校，尤其可稱爲轉變的好榜樣。但赤水、合水等縣轉爲民辦太快，在若干地區，羣衆中由於認識不成熟，甚至未經醞釀，致以爲就是要羣衆出錢。若干政府人員，亦有如此認識，故發生羣衆不願接辦，或政府勉强接辦現象，值得注意。比如，亦有若干學校過去辦得好，羣衆仍願由政府繼續辦下去的，如清澗高單寺普小，由於教員康健章二年來的努力，深得羣衆擁護，今年學生四十七名，全係自願入學。政府徵詢羣衆是否願意民辦時，該村羣衆說：「公家辦的就很好，還請公家辦下去。」新正南莊、固臨臨歸、子長王家等校亦復如此。由此可見，目前羣衆所急要的，乃是聯系生產、管教得法的村學，好的公辦村學亦受羣衆歡迎。這些學校只要羣衆願意政府繼續辦理，學生無須強迫動員時，則不必轉爲民辦。但吸收羣衆參加學校管理，仍屬必要。

目前中普小正在改造過程中，部份學校中存在的若干缺點，尙待加以克服，譬如教學內容，還是老一套，不能滿足羣衆需要，個別學校缺乏常識教育，甚至如華池、荔原堡小學，一個二年級學生不知中國與日本打仗！特別重要的是，若干學校缺乏正確的訓導方針，例如有的學校一方面鼓勵學生幫助家庭生產，另一方面又在訓導條文中規定：「請假缺席扣『修養分』」，使貧苦兒童感覺苦悶。有些學校鼓勵兒童相互間的競賽，但未注意培養兒童的集體主義精神，以致養成個人主義與錦標主義的精神，以致養成個人主義與錦標主義的思想。變象的體罰尙部份存在，以加重學習負擔。代替訓導及傷害兒童精神的訓導方式，如鬥爭會改造「三流子」及孤立頑皮兒童的辦法，都不合教育原則，必須迅速加以糾正。

辦好完小，培養地方幹部

一年餘來，完小教育也有很大的改進，首先是各地完小教育內容的改進。由於各完小普遍的增加了應用的文化知識，「應用文、珠算、習字等」，使學生寫算能力大為提高。如子長一完小、初一級學生，會寫簡單日記，高一級學生會寫簡單的工作報告，大部完小學生都能寫條據、契約、書信等。延安市完小的家長說：「我娃今年已能回家照看舖子，記賬算賬了。」其次是大部份完小重視了社會活動，如緜德完小所組織的鹽字組，推動了緜德市鹽字運動，新正完小的黑板报，向農民報告節令及衛生消息，推動了全村的生產及衛生工作。葭縣烏鎮完小高級學生下鄉做農戶計劃，社會調查，既豐富了學生學習內容，同時也解決了政府人力不足的困難。子長一完小的寒假宣傳隊，下鄉演戲，也相當的收到了教育羣衆的成效。第三是普遍的進行了生產教育，各校一方面從事農業或手工業生產，同時通過課程教學及日常的生活訓導，進行了勞動思想教育，大大改變了學生輕視勞動的思想，並增加了學生的生產知識。如緜德實小的雷秀山，過去見弟弟在街上拾麥，就不願同他一塊回家，經過生產教育後，成爲實小幫助家庭做事的模範學生。安塞完小學生從種棉種藍的農業生產中，學到了當地農民所缺乏的農業知識，許多學生回家指導家庭種棉種藍。總之，近年來完小教育已開始與邊區實際相結合，逐漸改變了過去教條主義的毛病。

關於完小的幹部學校性質問題，大會教育組曾經過熱烈的討論。今年全邊區完小學生總數約一八、一六一人，其中高級小學生僅二、六八三人，即僅佔百分之十四，若與邊區全體初小學生相較，僅佔百分之二以下，可見高級小學之難於普及。根據環縣、合水、赤水、延長、甘泉、葭縣諸完小歷年畢業生出路來看，擔任工作及升學的佔總數百分之七十二強，回家務農或經商的佔百分之二十，可見完小基本上是帶幹部性或幹部準備性的學校。但既有回家的一部，勢則其二重性或過渡性亦不可否認。對於一般家長，更應說明畢業生自定出路的自由，以免誤解。又邊區各地文化發展不平衡，羣衆的要求及工作的需要亦不相同，緜德分區完小畢業生，多希望升學，因年齡很小，不宜担任工作。（尤

其擔任其他分區工作。如膠縣去年兩年畢業學生二二六人中，升學的是八十九人，參加工作的僅一人，而前年延長完小畢業學生二十五名，擔任工作者二十一。現縣由於工作需要，十四名完小學生未畢業即被調出工作，因此各地完小應根據各地區不同情況，考慮其教育內容。蘇德分區完小畢業生要求升學者既佔絕大多數，則該分區的中等學校即應擴大名額，盡量容納，以爲全邊區造就知識份子。爲此目的，該分區的完小並可恢復六年制，以提高畢業生水平。

討論中指出近年來完小改進中仍有一些缺點，應即加以改正。如若干學校過分強調生產，以致影響教學，有些教員所選教材仍不切合實際，甚至有從個人愛好出發訓練學生者。討論中一致認爲：由於邊區各種建設的發展，須要訓練大批地方幹部，今後各縣一定要辦好一個完小，縣的領導幹部應切實指導或參加完小的教導工作。今後完小工作，應進一步從實際出發，使升學訓練與目前羣衆需要統一起來，以爭取羣衆自願送其子女入學，並可設有公費名額，以吸收貧窮學生入學。訓練方面，首先應建立學生爲邊區人民服務的人生觀。知識教育方面，應使學生具備鄉文書、合作社會計、村學教員應有的政治文化水平，及升學所必須的知識。所有這些，將是完小工作同志今後努力的方向。

識字教育廣泛開展，組織形式多樣性

不脫離生產的羣衆識字教育，隨生產運動的發展，正在廣泛普及中。據目前不完全統計，全邊區共有識報識字組三、三三九處，夜校、半日校二二〇處。參加人數總計爲一四、三三一人，（缺級分區六個縣夜校、半日校統計）此統計數字中，自亦有若干名實不符的部份，但總的趨勢，識字運動已在日益發展，則無可疑，待冬季農閒期間，當有更大發展。現有識字組織，大都識字與讀報配合進行，教學時間則隨季節及生產忙閒而定，就其領導及性質而言，大體可分如下幾種類型：

一、以生產組織爲基礎，而建立起來的生產隊員做學生，由小學教員、政府幹部、或識字的農民做教員，如淳縣白旗村識字運動，經過勞動英雄積極份子的號召，羣衆自願參加而組織起來，由村學教員黃逸民領導，參加的人有變工隊婦女紡織組員，並影響及幫助附近村莊建立識字組。教材適合

羣衆需要，主要是與生產墾工、紡織、衛生有關的字。教學以不誤生產爲原則，採取隨到隨教的「長流水」的教法，並實行「子教母、夫教妻」等辦法。進度亦不求一致，黃發員會訪織會治棉單的病，使該村識字教育與婦紡衛生互相結合，現該村在衛生方面亦已被認爲邊區的模範村。爲了使識字教育在羣衆中生根，正在培養十個積極份子，使他們學得多，學得好，作爲開展識字運動的骨幹。

延市屬家灣村學務員田心領導的識字組，除具有以上共同特點外，並組織鄉、村幹部座談會，通過識字、座談形式，推動該村一般工作，特別在幹部團結方面，起了很大作用。

華池城壕村，羣衆經政府號召而掀起了識字的熱潮，該村識字由勞動英雄張振財領導，以變工隊爲基礎，現全村青壯年男女已全部參加。教學方面，以民教民爲主，並得附近村莊的村學教員幫助，由識字教育推動衛生、婦紡等工作，都有了顯著的成效。延安縣吳滿有鄉的農民學校，大體上也屬於這個類型，但形態則較爲完備。

此外如延德王家橋、新正榆樹灣、安塞馬家壩等處的識字教育，也都以生產組織爲基礎。

二、以小學爲基礎建立起來的小學生做小先生，教自己的家人或失學的兒童，並經過些兒童再教他們的家人。在這方面做得最好者是延德實驗小學生劉佩珍的識字組，首先從家庭做起，然後走到鄉頭，利用兒童好玩的心理團結他們，進行教學。來脂完小劉安信領導的兒童團識字組，新正南莊完小王逸華領導的攔羊娃識字組等，都有很好成績。

三、家庭識字教育，如臨池縣的石禮及李蘭英的家庭教學，石禮在二十餘年中，教會了十二個字

孫識字，這在推廣大稀的地區特別值得提倡。

四、軍門的婦女識字組織，現在各地婦女識字多數由丈夫或小孩教，也有是婦女單獨組織與男子識字組相結合的，男女混合編組者極少。單獨的婦女識字組，歷史最久的是鄜縣張村婦女識字組，由區政府、婦聯會及駐軍女幹部領導，堅持了六年之久，包管八次學會了寫信或看「羣衆報」。但該處識字組是有問題的，如有些婦女並非出於自願，未發洋錢與生產結合等，亟須加以改進。新安識字

運動的開展，困難尚多，主要是男子或家長的阻撓，與家事的牽累，這些困難如何克服，尙待研究。前述白源村以婦紡小組爲基礎，收效較大。此外，婦女教育先自衛生做起，在今天邊區條件下亦是一個較好的辦法。

五、識字教育與職業教育相結合，定邊民教館辦有七個職業補習學校：(一)面粉識字班；(二)面教手藝班，學生亦不脫離生產，這是社會教育中的創舉，頗值得各地參考。

上述識字組織，均以一村一鎮爲獨立單位，這也不一定是絕對的限制。一九四〇年以前，吳堡任泰華的識字運動（與戒烟禁賭相結合），即曾發展至八十七個村莊，三千七百餘人，該運動歷時達五年，雖因缺乏政治基礎與正確方法（只教單字）而停頓，但證明只要有真正的熱心家，一個識字運動的中心還是可以推動更大的範圍的。

總之，識字教育的組織形式是多樣性的，大會教育組一致認爲：通過各式各樣的組織形式，在不妨礙生產的原則下，開展羣衆識字教育，應成爲邊區文教工作者及地方知識份子的重要任務之一。但識字教育應以羣衆自願與需要爲原則，有些地區對此認識不夠，因此存在形式主義，如曲子縣的識字組，號稱四十九處，實際起作用的只有五處，這種毛病是應該糾正的。

關於部隊宣教工作的任務與方法

——政政同志在文教會部隊代表團討論教育問題時的講話——

譚主任於日前在文教會部隊代表團討論教育問題時，親臨講話，他對部隊宣教工作的任務及方法等若干問題，解釋甚詳。譚主任首先稱：自今年四月政工會議提出改善領導作風、整頓部隊各種關係

特別是官兵關係認真嚴肅地執行關於改造對逃兵及落後份子的教育後，經過各級同志們的種種努力，已經獲得了顯著的成績。現在官兵之間充滿着親切和諧的氣象，革命熱情空前增高，一向被認為不能進步的人，現在都轉變了，進步了，許多開過小差的人，在新的作風之下，改過向善，所有這些都證明我們教育的正確性。爲貫徹四月會議的精神，譚主任繼續指出這種成績是不能自滿的，必須堅持到底，貫徹到底，要在所有幹部與黨的非黨的積極份子中貫通融會，并普遍起來。因爲貫徹這種工作，是我們部隊更加進步的重要環節，同時也是我們宣教工作的重要任務。關於工作的方法，譚主任講，必須切合實際，在這一方面也是有成績的，憑空說教誇其談的作風，是大夫減少了，但對於實際的反映，還不夠深刻，不夠生動，因而減低了宣教工作的效力，宣教部門不應以爲作這項工作的人數少，工作就不好開展，要把眼睛放在幹部和積極份子身上，把他們推動起來，便是千百個的宣傳員。根據兩年以來的經驗，典型示範的效果是很大的，以後還要把這種方法繼續下去，並做得更好，作工作一定要求徹底，不要追求表面，以單純的完成計劃爲滿足。宣教工作和其他工作一樣，必須是實事求是的態度和說理的態度，任何歪曲事實，武斷欺騙與簡單化的作風，都是一種壞作風，必須力戒。此外，我們的各種羣衆運動，例如生產整訓運動，從開始到結束，都要經歷着不同的階段，宣教工作必須照顧運動中的特點和各種不同的階段，以便推行運動向正確的方向開展，做到反映實際又指導實際。宣教發動口號，應當善於照顧，尤其要善於照顧中間份子和落後份子，單單從積極份子方面着眼是不好的。關於文化教育，譚主任講，應當着重在識字，掌握文字工具，文化程度較高的同志則應注意講求文字的應用，并學習與軍事有關的各種知識，如要求過高是要失敗的。文化教育中的小先生制很好，但須與行政配合起來，才能發揮其效力。

關於報紙問題的總結

李卓然

文教大會關於報紙問題的討論，已於本月十五日由西北局宣傳部長李卓然同志予以總結，他首先說明邊區各種報紙，都是代表羣衆又爲着羣衆的。在這一方面，報紙是與羣衆聯系的。但另一方面，百分之九十以上的老百姓和大多數鄉村工作幹部還不識字，不能看報，所以報紙與羣衆的聯系又是不暢的。這次文教大會所討論的大衆黑板报，讓報組與工農通訊這兩個問題的目的，就是要加強這種聯系。也就是動員全邊區五百五十萬人民參加報紙事業的問題。像這樣帶廣泛羣衆性質的問題，在國民黨統治的大後方是不能提出的，因爲那裏沒有民主。我們邊區有了民主政治，又加上近年來邊區上總領大創造，假如說「出版自由」這一條，過去對於邊區廣大農村羣衆只是法律權利，尙少實際意義的話，那麼，現在的情形就不同了。我們已經有了羣衆自己創辦的報紙，識字少甚至不識字的老百姓，可以用紙條條或「帶話」通訊的方式，在黑板报上發表言論，實際享受「出版自由」的權利。有些極端的黑板报，已成爲教育羣衆、發揚農村工作的有力武器。今年各地讀報組已在農工隊、雇工班、合作社、婦紡組等組織了一萬多人讀報，工農通訊員已發展到一千一百多人。許多地方的經驗已經證明，讀報不僅可以推動羣衆的生產和衛生運動，而且可以提高他們的政治認識。至於工農通訊，則不僅是我們報紙的豐富泉源，而且對於提高幹部的作用也很大。有的同志因爲要寫好稿子，就經常在工作過程中注意想事情，搜集材料與研究經驗，把過去那種「腿勤腦子懶」的毛病糾正了。有些工農

幹部與知識份子幹部，在通訊工作中的合作互助，使他們的業務研究與工作能力都提高了一步。這些成績和經驗都是值得特別重視的。

但我們絕不應因此自滿，一切工作還只是在開始，缺點還很多，不作調查研究只圖追求數目字的形式主義與錦標主義傾向已經發生，必須努力克服。卓然同志說：「大家看報，大家辦報」是我們不斷努力、長期奮鬥的目標。但不可操之過急，重犯主觀主義，而應根據毛主席所指示的「需要與自願」原則，在各種不同情況（文化程度、時間、地點等）下，採取不同的組織形式（閱讀組、黑板報、編委工農通訊組等）與工作方法（讀報、說報、傳報、代筆、帶話、集體創作等）去進行工作。一方面要反對那些輕視羣衆，認為報紙只能由少數人包辦的陳舊觀點，另一方面也要防止那種企圖「大家看大家辦」口號，而不作具體組織工作的傾向。最後，卓然同志提出在可能條件下，各地尚未進行讀報的識字組、鑿工隊、唐將班子、合作社、運輸隊、婦紡組、及夜校等，均應組織讀報。各市鎮及人口較爲集中的大村莊，均要創辦真正代表羣衆又爲羣衆所擁護的黑板報，並要求各地區鄉幹部、小學教員、各級工作人員及一切文化工作者，均積極組織與幫助這種工作。關於發展工農通訊工作問題，擬請以區爲單位普遍的組織工農通訊組，把通訊工作與區鄉幹部的業務研究、文化學習都結合在一起。

民間藝人與六型報告

邊區文教大會藝術組，自十四日開始至十六日上午止，由民間藝人新寧劉志仁等九人作典型報告。到會者有民間藝人、羣衆創作家、羣衆秧歌的領隊人、鍊子嘴專家、模範演員、全國有名的詩人、作家、以及各分區、縣的宣傳部長、各機關學校的藝術工作者、各藝術團體的負責人等共約一百餘人。發言人報告時、表演時，常引起笑聲和鼓掌。

劉志仁是一位羣衆的歌手，新寧社火的組織者，和領導者他從一九三七年起，組織社火編演新歌曲，至今未停止過，他的新歌曲在關中一帶廣被流傳，百里以外的老百姓都要抄要學，羣衆有諺語說：「寧願看劉志仁的社火，不願看××的大戲」，劉志仁的歌曲，如「統一戰綫」、「新三恨」、「新文化歌」等，都採用與生活密切相關的工作方法，亦能打破舊的一套曲和詞，都力求適合羣衆情緒，否則寧可擊鼓丟藥或改編。他講究「合韻」，講究用字斟酌，使歌而能發生最大的效果。聽劉志仁的社火，不敬神，不打架，打破了以前社火的種種弊端。在社內的教學上，採取誰會誰教的辦法，徹底廢除以前的師傅打罵，及壓迫制度，社員六十名，負責人都由大家民主選舉。在演出方面，堅決反對過去捧大戶等惡習，堅持爲廣大羣衆服務的精神；此外，且隨時宣傳新政策，在燈箱上寫新標語，爲羣衆編寫新對聯等，劉志仁同志在來錦卷子鴉雀學會「騎白馬掛洋槍」的調子，並編成文教大會歌一首，他在會上演唱一遍，大受歡迎，其中有一段是「學文化有辦法，你教我來我教你，講衛生來辦醫藥，讀報，識字唱秧歌。」

增設村芝稗的報告說：「我十五歲上租開秧歌，人家却不要我，到了新社會開秧歌，人人愛看，這使我高興。」杜芝稗同志從三九年起開始開新秧歌，年年都有新的創作，他編劇導演，又是主要演員，他一字不識，但他的劇很受羣衆歡迎，如：「破除迷信」、「紡紗織布」、「學校戰術」、「有力出工人」、「安邊事變」等都起了重大的宣傳作用，他利用自衛軍冬訓舉辦秧歌訓練班。杜芝稗同志是有民間藝人的特長，有創造性，不怕困難，還能團結人。杜同志用四川話表演了他劇中的一個角色，雖然他是增邊人，但由於表演逼真，引起全場的鼓掌。

新正汪廷宥在報告中演唱了他的作品，歷數國民黨頑固份子的罪惡，這一作品費了一年工夫，可見他的創作態度非常認真。

典型介紹以後，藝術組進行討論關於羣衆藝術活動的方針、組織和任務，民間藝術的改進，地方劇團的工作等問題。

如何利用與改造廟會

邊區文教會藝術組日前舉行座談，討論如何利用與改造廟會使成爲進行羣衆文化教育工作的武器，邊區係農村環境，人口分散，人民基於商業、娛樂與宗教迷信的需要，興立各種廟會，名目繁多，如娘娘廟、龍王廟、藥王廟等幾十種，近年邊區國民經濟日益發展，過去因兵災荒旱而停止的廟會，今已大半恢復，雖不完全統計，隨邊分區共有廟會二百七十一處，三邊六十七處，總分區的四個縣，權有名的廟會計即達五百處之多，廟會又可分爲從迷信爲主的香煙會，與以交易買賣爲主的驢馬會兩類。而香煙會更佔絕大多數，如隨東區百七十一處中，香煙會佔二百一十八處，驢馬會僅佔五十

三處。羣衆趕香煙會主要是許香還願，求財問卜，香煙會的規模有極大者，如慶縣的白雲山廟會，廣陽的桃花山廟會，人數逾萬，羣衆有從數百里外趕往參加者，三邊鎮原五堵娘廟，每個趕會婦女平均要花費三千元，大綱香燭付之一焚，農忙時期不惜誤工，這說明廟會在羣衆中的根深蒂固。改造廟會，一方面須從交易市場選擇適中地點，幫助與擴大它，使其適合羣衆的經濟需要；另一方面，則須着眼於文化宣傳，尤其戲劇常對廟會起決定作用，有些廟會往往請到戲班起會，請不到戲就不起會，說明羣衆需要紅火熱鬧，如綏德袁林坪區石岔村，即單純爲熱鬧，每年有兩次廟會，但今天邊區各種大廟會的劇團爲數尙少，故各地廟會不得不請舊戲。廟會改造工作的第二點，即應從劇團入手，各分區地方劇團應有計劃地進行趕會、演戲，業餘劇團或羣衆秧歌隊，在一定條件下亦應參加廟會工作，但須出於自願，絕不能勉強。對於各舊戲班，各地負責同志應首先重視他們，供給他們新劇本，幫助他們逐漸改變其舊的一套。另外根據關東慶陽民教館廟會工作的經驗，戲劇以外儘量利用民間藝術的固有形式，進行唱說，並應設置醫療處爲人民治病。

蒙古民族文化座談會

文教會少數民族代表團，日前座談邊區蒙古民族文化的發展情形，茲摘要報導如下：原設延安魏選三邊的民族學院，主要吸收蒙回兩族學生，同時尚吸收有儲蓄「夷」博巴「藏」佑祿「番」等民族學生。蒙古民族學生，除學蒙文課外，並學漢文課。在學習上進步極快。如學員中的雲照光，原在家庭攔牛放馬，八路軍開到大青山開關抗日民主根據地後，弟兄相偕來延，在五年的學習中，不但通曉蒙文，漢文程度也能看解放報，能寫文章，文毅陳列室尚展覽有他用漢文寫的擁軍秧歌劇本。同時在增加生產中，比全班的二十九個同學更能吃苦耐勞。在學習生活外，蒙古同學還組織課外秧歌活動。克立根、八娃、白彥道而羅、羅下爾達葉等人，開始研究學習秧歌的形式和表演技巧，採用蒙古民歌編出了蒙古戲劇「趕會」以後，又陸續編出了「找八路軍去」、「到好地方去」和「反抗」四個蒙古戲劇。這是蒙古戲劇的創始，以後輪迴出演於三稜地、鹽池、定邊等地驛馬會上，蒙人看後極為感動，咸謂蒙人有了說話伸冤冤曲和快樂的機會，蒙古民族定會獲得自由解放。在蒙古民族文化座談會上，代表烏蘭達賴、軼冷特古斯及民族學院副院長王輝均暢談邊區蒙民所享受的民主自由生活。蒙民在邊區勞動英雄受獎勵的有：三邊苟池打鹽英雄胡那漢、阿包包查娃、察昌，機關學校生產英雄李應標、李芳等。關於溝通蒙漢文化方面的情形，在延安設有成吉思汗紀念堂，及蒙古文化促進會。每年三月二十一日舉行公祭成吉思汗，有會員三百餘人，編印的蒙文書籍已有成吉思汗紀念冊，那案滴勒蓋紀念冊，毛主席著作及邊區施政綱領等十餘種。另外尚印行「八路軍」、「那案滴勒蓋」及反映生產的宣傳畫及年畫多種。

開展大規模的羣衆文教運動

——羅道同志十一月十五日在陝甘寧邊區文教大會的總結提綱——

一、邊區羣衆文教的總任務

邊區文化有其進步的稍落後的兩個方面，新民主主義文化是其進步方面，封建文化殘餘是其落後方面。邊區人民從政治上、經濟上、破壞了封建統治，反映政治經濟的文化生活，也應破壞這種統治。從領導方向與新文教工作的政治地位看，文化上的這種舊統治也已經破壞了，從邊區的軍隊、工廠、公立學校和許多羣衆組織來說，這種舊文化的統治也已經基本上結束了。從農民的觀念形態的最主要方面看，封建的束縛也已經被打破了。但從多數農民的文化生活的廣大領域看，則封建文化的殘餘還是存在着，並在某些領域，衛生上與藝術上，暫時還佔着優勢，與邊區的政治經濟生活相反，而不相稱。因此，從舊到新，破壞封建文化殘餘，爲新民主主義化打開廣闊發展的道路，使之正當地反映新的政治經濟生活，仍是邊區文教工作的重要歷史任務，需要付以巨大的努力才能成功。

與破壞封建半封建的政治和經濟同時，邊區人民即建立了新民主的政治和經濟，這個建設，在近幾年來，尤其有長足的進步。（抗日與民主、民衆政府與三三制，合作社與工廠、作坊、等等），可

是另一方面，由於封建文化的破壞不徹底，與新民主文化的發展不足，在邊區人民的窮困道路上，還橫着巨大的絆腳石。若干地區成人百分之三與兒童百分之六六的死亡率，（還有，在生產上佔重要地位的牲畜的死亡率，也是很高的。）百分之九十七的文盲與迷信，嚴重地妨害了他們政治經濟生活的繼續發展，因此邊區人民迫切需要生理上（衛生）與心理上的教育與解放，也就是說，需要衛生運動與教育運動。（報紙和文藝也都是教育的形式）從無到有，從極少數人到大多數人，使文化生活適應於政治經濟發展的需要，使政治經濟的發展獲得完全的解放。

因此，邊區繁榮文教工作的當前任務，是開展衛生、教育、報紙、文藝的大規模羣衆運動。在生產第一與繼續發展生產的基礎之上，甚至十年之內，消滅百分之三與百分之六十的死亡率，大大增加人口繁殖率，消滅男子四十歲與女子三十五歲以下的文盲，大家能讀能寫，健康愉快，享有文化生活，從而有充分能力，向前發展政治經濟。因此，應該重視文教工作與文教運動，過去不重視的應該轉到重視，動員一切可能動員的力量，一致奮鬥。

二、新的時期開始了

邊區文教工作的發展，大致可以分爲三個時期。現在開始進入第三時期。

內戰暴風雨時期，人民把教育權利奪到自己手裏爲革命事業服務，文藝方面，除各種劇團外，革命歌曲普遍流行，報紙也能反映羣衆的戰鬥生活。這時的文教工作雖是比較粗糙與簡陋的，（受當時環境的限制）但是由於密切聯繫了羣衆和實際，對革命事業起了鼓舞羣衆意志與動員羣衆行動的積極作用，新鮮活潑文藝很有力。

抗戰後至一九四三年，邊區因爲未遭敵人蹂躪，處在相對和平的環境，大批外來知識份子進入邊區，參加文教工作，數量上和規模上，都有發展。但由於教條主義（內容上和方法上）與形式主義（

作程度上，作陸，日益而實際脫離，同羣衆需要違背，初期猶有一種活潑氣象，一九三九年更轉入沈悶而歇弱無力。一方面，代表正確方向的因素被拋棄，或退處於次要地位，又一方面，客觀上幫助了封建文化殘餘的活躍（教育方面，特別是文藝方面）。

一九四三年以後，特別是今年，開始了一個新的局面，從沈悶轉向活潑，並轉向大規模開展村學識字組，讀報識字組，黑板报，秧歌等的局面。由於生產的發展，羣衆的文化需要提高了。更重要的是，由於整風運動，文教工作從與實際脫離轉向與之聯系，知識份子從與工農隔絕轉向與之結合，因而被羣衆所熱烈歡迎。這種新時期與新局面是第一時期優良作風與第二時期發展規模相結合的產物。其前途將是大規模羣衆文教運動的展開。

救命第一。我們大會特地把羣衆衛生運動放在羣衆文教工作的第一位。教育，報紙和文藝，都要充分反映和指導這一運動。但它在第一第二時期是沒有地位的，因為過去根本沒有重視過它。這主要是官僚主義作怪，也有一點教條主義，現在應該是這官僚主義激頭激尾結束的時候了。

這一工作，現在都還在開始，但已預示了燦爛的前途。羣衆創造能力的開門被打開了，我們已經發現了不少的模範醫生，模範醫藥組織，各衛生模範村，各模範小學，各識字組，各模範黑板报，廣播組，工農通訊員，模範秧歌隊，——只要我們善於堅持下去，一定能在數年之後，使邊區面目為之完全改觀，邊區將在各方面都成為全國的模範。

三、組織廣泛的統一戰綫——團結爲主

毛主席在大會上指示我們，要組織文教戰綫上廣泛的統一戰綫，不要鬧孤立主義，是非常重要的。我們的敵人是百數十萬羣衆腦子中的封建遺產，我們的建設是百數十萬人的識字與健康，而我們的

部又如此缺乏，我們的物質力量也深感不足，如果沒有廣泛的統一戰綫，便不要幻想大規模羣衆文
化運動的成功。

統一戰綫的實質有兩方面，一方面是爲要聯合一切可以聯合的中間力量，向封建文化的殘餘進軍，是爲要在文化上解放羣衆的舊腦子，從帶有若干封建殘餘的腦子，變爲完全民主的腦子；另一方面是爲要動員一切可能動員的進步力量，大踏步開展新民主文化運動，是爲要在文化上擴展羣衆的新腦子，讓他們看的遠一點，從今天出發又能照顧明天。由此，兩條戰綫鬥爭，會在各個問題上發生，也勢必發生。要反對投降封建殘餘的傾向，又要反對打倒一切的傾向。一般說，以團結爲主，從團結達到改造，達到消滅封建殘餘。舊時允許三字經，是爲要消滅三字經，團結中醫是爲改進中醫，聯合「改組派」是爲要發展新秧歌。

何者應團結或爭取，何者應改進或批評，要從各個問題的具體性質與具體情況出發。比如中醫的無病論是缺乏科學的，而能治好病的藥方，則未必不正確。舊秧歌的內容是封建的，但唱詞兄妹開荒則未必封建。報紙一般沒有封建問題，所以不可一概而論，要加以具體分析。譬如關於文藝形式問題，不是抽象爭論所能解決的，要看它能否表現新的內容或能表現至何程度。凡是能够表現新內容而又有人民喜歡接受的，就要讓他們發展，給以補助；凡是不能表現新內容或只能部份表現的，則應給以批評和改造。在羣衆文化戰綫上，即使是應該反對的東西，並不是簡單的打倒。對巫神及各種封建迷信的敵人，不發生聯合問題，但也不是用簡單打倒方法所能解決問題的，要經過羣衆與本人的自覺，方會被消滅。動員羣衆地像改造二流子一樣去改造巫神，廢除迷信，這就是我們的目的與方法。

四、發動羣衆加強領導

四項文教工作，都要發動羣衆，造成羣衆運動。羣衆運動，必須是羣衆階級。就羣衆文教運動來說，必須是內容（目的）上爲羣衆，形式（方法）上經過羣衆的階級。內容應該具體實現新民主主義的文教方針，以即根據邊區當前情況的具體需要（但實現新民主主義的文教方針）即人民大眾反日反封建的方針，這個問題已經明確了，並且說過了。現在要說的是形式上如何經過羣衆的問題，是任何方式都能爲羣衆接受和最易普及的問題。這個問題的適當解決，有賴於從邊區今天的具體條件出發。今天邊區還是農業富主的經濟，還是地廣人稀，村莊分散，勞動力不足的條件。在這種基礎和這種條件之上，羣衆文教工作宜於分散經營，以村莊爲單位，以每戶的形式出現，（如村學，村的識字班，識字班，識字班）才爲羣衆接受，才易於普及。過去的一個或兩個鄉辦理集中的班級小學，與上述條件不適合，即使採用了強迫辦法，實際上也辦不進。所以一談說來，羣衆文教運動的推廣與普及，應採取分散的形式，主要靠羣衆自己動手與自己互助，主要靠村莊自己互助，以此，提出了民辦公助政策。

民辦公助的目的，就是經過羣衆自己經營與自己動手，也即是毛主席所論需要與自願這兩個原則的具體實現。自然，民辦公助，不是在何工作非如此不可，也不是任何時候，任何地方非如此不可；而是羣衆文教工作，特別在邊區今天具體條件下的產物。

我們的民辦，是羣衆公辦，是小公辦，與舊社會的私辦不同。我們的公辦，是民辦公辦，是大民辦，與舊社會的官辦更是根本不同。小公與大公是統一的，是可以互相轉變的，是不可互相脫離的。反對脫離小公的大公，也反對脫離大公的小公，所以民辦必須公助，所以民辦不是不要公辦。今後一個時期裏，邊區羣衆文教工作將是大民辦。大民辦，需要大量公助。例如幹部學校，幹部訓練班，幹部訓練班，沒有公助是不行的。特別重要的是要加強領導，決不能減弱領導。領導的作用，首先在於使民辦公教的内容能够符合於新民主主義的文教工作方針，既能密切聯繫勞動、生產，聯系衛生工作，并適當地適應家庭的需要，又能提高人民的政治覺悟，解放他們受封建文化殘餘束縛的腦子。

，轉向民主文化前進。

領導的作用，又在於能夠發揚羣衆的創造性，照顧民辦形式的多樣性，既不機械地限制他們的專足，又善於選擇最可靠最持久的形式加以提倡。譬如經驗告訴我們，在有熱心積極份子爲骨幹，在有良好的變工廠、唐將班子、合作社支持的民辦文教工作，就特別可靠，特別能堅持。我們就要在羣衆文教戰線上提倡與變工廠相結合的方法，譬如經驗又告訴我們，讀報與識字結合的形式，是最能起作用的形式。因爲識字開眼睛，讀報開腦筋，兩者又互相推動，我們就要在可能條件下提倡讀報識字相結合的形式。

領導民辦，比領導公辦更不容易，所以需要加強領導，注意更複雜更細緻的領導方法。

在今後邊區的羣衆文教運動中，一方面要展開大量民辦以資普及，又方面需要少量公辦，真正辦好，作爲民辦的楷模與核心，以資提高。放棄或忽視少量公辦是不對的，但現在某些脫離羣衆、脫離實際，而爲羣衆所不滿的小學，（包括所謂普通小學與中心小學）必須在短時期內澈底改造成爲羣衆所滿意所愛護的學校。確爲羣衆所擁護的公立小學，不必轉成民辦，但不能因爲要維持公辦而限制民辦。（如限制學生等等）

在民辦公助的問題上，已發生了各種偏向與誤解，以爲民辦只是解決經費（由羣衆出錢）問題，以爲民辦無需公助，或不要過問，以爲民辦即是廢止公辦等等，這是一類。還有另一類，對於民辦則採取命令主義辦法，所謂「官逼民辦」，對於公辦，則強迫維持現狀，不敢發動批評和實行澈底改造。這一類是放棄領導的偏向，後一類是惡劣的官僚作風，都是錯誤的。在今天情況之下，主要的危險還是強迫命令與濫拍批評，所以尤應努力糾正。

五、質與量並重反對形式主義

文教工作不要量，更不要質，要的。在五年至十年的時間內，要求消滅百多萬文盲，百分之三與百分之六十的死亡率；消滅戲劇與秧歌中的封建內容，又要求成千的村學、讀報識字組、黑板報、新秧歌隊與鑼鑼衛生組織，這些要求，都是應該的，並不是左傾空談。全邊區幹部與人民，應有此決心，應作此努力。誰對此不絕着十分熱心，而繼續着官僚主義的冷淡態度，是完全錯誤的。

但要切記，我們要求質量並重，而不要變了質的，要求有步驟的質，而不要不成熟的質。要十分明白黨文教工作的目的是經過羣衆自己的覺悟，自願地改造他們的腦筋，自願地擠掉封建傳統，自願地接受新民主文化。毛主席指示我們，改造千百年的習慣比打倒一個日本帝國主義還要困難些，這是一件非常需要說服的工作，命令主義毫無用處，這又是一件非常細緻的工作，形式主義也同樣毫無用處。

我們之間，有些同志求成心太切，任務一經提出，恨不得馬上成功。這個熱情是好的，但是缺乏實際的計算，於是採取了簡單命令的辦法佈置下去，將領導上成熟了的東西，當作下級幹部和羣衆也已經成熟了，不加解釋說服，不顧等候，因而下級幹部和羣衆接受不了，瞞上不瞞下，數字很多，內容甚少，命令主義產生了形式主義，好心腸引起了壞結果，所謂「欲速則不達」就是這個道理。

也有這樣的官僚主義者，實際無知，架子十足，不調查，不研究，貪便宜，怕苦幹，愛好形式，輕視內容，追求數量，忽視質量。這樣，官僚主義就與形式主義結合在一起，成爲更頑固的病症了。

這樣或那樣的形式主義，在許多工作中或多或少存在着，身與實事求是完全相反的不良作風，大大妨礙我們對於現實的了解，大大妨礙我們工作的深入，必須隨時隨地覺醒，展開批評與自我批評，認真肅清之，尤其在文教工作中。

這次大會之後，各位同志回去，千萬不要重複命令主義與形式主義，必須在自己機關中團體中和村莊中進行思想醞釀，先在幹部和積極份子中醞釀，然後在羣衆中醞釀，首先搞通思想，然後商議具體辦法。只要幹部和大多數羣衆的思想搞通了，醞釀成熟了，辦法就會很快地產生出來，羣衆就會

自願地動作起來，新的人物、新的創造、新的成就，也會隨之出現。這次大會上許多受特等獎勵的同志、團體、和村莊不是這樣產生出來的嗎？向他們學習需要與自願的原則，熱情與計算的原則，艱苦與細緻的作風，應當愈來愈開展大規模的羣衆文教運動。

六、培養大批的邊區知識份子 是開展文教運動的

總關鍵

我們上面說的，主要是農民羣衆中的文教運動。但是我們還有八路軍戰士、工廠工友和機關學校人員的文教運動，這些方面的羣衆，在量上比農民少得多，在質上却比農民更重要，只有把這些組織發動起來，才是邊區羣衆文教運動的空隙。但是因爲時間關係，我不來敘述。這些方面已有其他同志敘述過的問題了，現在我再談一個適用於各方面的根本問題，就是邊區文教運動既然是僅次於生產運動的重要任務，既然是繼續發展生產提高邊區一切工作的必要條件，那麼這個工作更要靠誰來做呢？

衛生也好，教育也好，以至生產也好，決定于方針，剩下的就是要幹部。我們現在已經有很多幹部，在羣衆運動中湧現了許多幹部，但是我們的幹部够不沒有呢？差得遠，在文教工作方面，尤其差得遠。我們要提高現任幹部，要繼續發現和培養羣衆中的幹部，我們還要在各級學校中訓練幹部，這就是幹部教育問題。只有解決了幹部和幹部教育問題以後，我們大會的各項決議才能實現，才能達到提高邊區，使羣衆文化落後的邊區，變爲羣衆文化先進的邊區之目的。所以，高崗同志特別指示我們，幹部教育頭等重要。

高崗同志指示我們，邊區一級的領導機關要負責把延大辦好，分區一級的領導機關，要負責把中學和地幹班辦好，各縣的領導機關，要負責把本縣區訓練班辦好。各級政府機關都要辦幹部文化夜校，在兩三個內消滅幹部中的全部文盲。這是極端重要的教育工作，我們一定要把現任的工農幹部知識份子也訓練為邊區培養大量的尼維的本地知識份子。原來知識份子是不會永遠留在邊區的。這是邊區今後一切工作的關鍵，當然更是開展文教工作的關鍵。

我們的幹部教育一定要有教育的實際目的和適宜目的的方针、制度，應該徹底拋棄教條主義內容和教條主義方法，但也要防止和反對經驗主義內容和經驗主義方法，除必要的政治、文化、科學知識與專門技能外，應該着重學習邊區建設、學習邊區的經濟政策和文教政策，尤其注意新的人生觀的培養，使每個幹部具有為人民大眾服務的無限熱情，和向人民大眾學習的真正決心。這是知識份子與工農兵結合的決定關鍵，又是業務成功的決定關鍵。這在我們這次大會上也已完全得到證明，只要回憶一下大會的討論和發言，就可以明白誰能彎腰向着羣衆，鞠躬盡瘁地爲着羣衆，虛心從羣衆中學習，不驕傲，不浮誇，誰便獲得羣衆的真正愛護，誰便有創造新成績，有真本領，有大進步。我們應該迎隨表揚這種人，我們應該教育出這種人，只要合於這些要求，無論工農份子或知識份子，我們都歡迎。我們應該充分重視和信任革命的知識份子，他們同樣是邊區寶貴的財產。

我們的羣衆文教工作和幹部教育工作，是這樣艱巨的任務，沒有各級首長負責，親自動手，沒有黨、政、軍、民、學一切力量的動員，是不能完成，甚至不能進行的。我們要求各方面的負責同志，都能切實注意到這兩項工作，共同來執行這次大會毛主席和高崗同志的指示，共同來執行這次大會的各項決議。

政府和黨要把羣衆文教工作和幹部教育工作的幹部，看作政治上重要的幹部，邊區人民政府和黨的重要幹部，校長、教職員、醫生、獸醫、護士、助產士、編輯、記者、通訊員、讀報識字組長、秧歌隊長、作家、演員，總之一切文教工作者，只要在自己崗位上做出成績，就是對抗戰民主和經濟建

設作了積極貢獻，就是對革命事業盡了一定的政治責任，對他們應該給予政治上的指導、照顧和學習的機會。（參加會議、聽報告、讀報紙和其他出版物，在職業者中學習等）並應關心其物質生活。家庭生活中，我們應該以身作則，不致疲憊，不自滿地完成邊區人民所給予我們的光榮任務。

附件：

大會開幕消息

邊區文教代表大會，已於十一日在參議會大禮堂開幕，到會者千餘人，由代表四百五十餘，分成八個代表團（綏德、延屬、三邊、關中、隴東五個分區部隊、本市機關學校少數民族），其中有從邊區人民產生的工農兵文教工作者，有熱心邊區文化建設的紳商，有蒙回等少數民族、宗教團體的代表，有全國知名的學者、詩人、作家、美術家、醫生以及熱忱幫助邊區文教建設的國際友人。教育廳柳廳長致開會辭，他說：一年來由於施行新的文教方針，邊區各地已有了不少成績與創造，並從羣衆中產生了大批新的文教英雄，今天能在這裏濟濟一堂，討論一百五十萬人民的文化工作，的確是邊區的一件空前的大事情，這是因為我們具備了下列條件：一、我們有了抗日民主的根據地，在人民受壓迫的地區是不能開這樣的大會的；二、今天邊區人民豐衣足食，生活內容豐富，需要提高文化；三、我們在邊區有了準備，柳廳長說：「我們邊區文教工作的新氣象開過序幕，並說明民辦公助方針的正確性。同時他指著文教工作，說：『我們邊區文教工作，雖然於外沒有貴賓，還不够普遍執行，柳廳長最後指出：「在行將到來的對日反攻中，我們文化工作的任務更加重大，我們更要加強工作，做全國的模範。希望代表們好好交換經驗，發現典型，我們還要尊重發揚民族的優良文化傳統，特別是對當道、鄭淵齋、郭沫

五、準備給黨報舉行的蘇聯林主席致閉幕辭。林主席興奮地說：我剛從重慶回來，能趕上這個大會，覺得很榮幸。因為這是陝甘寧邊區第一次文教大會，是新民主主義社會建設中的一件重大工作。在全國說來，這樣的大會，從來沒有開過，現在也只能在邊區開。有這樣一個邊區，中國便有前途。因此，我非常爲中國慶幸。林主席應大會之請，報告了國共談判的經過與大後方的文教狀況。最後重覆勉勵大會代表爲中國的新文化運動而努力，並勿以既得的成績而驕傲。

秧歌、花戲、快板★

★樂子、上黨、話劇

襄垣劇團編

李來成家庭（四幕劇）

秧歌、上黨戲合演。 定價八元

二流子轉變 大小樂子 上黨西皮 定價五元

女狀元（秧歌劇） 定價四元

變工好（秧歌劇） 定價四元

動員起來（秧歌劇） 定價六元

把眼光放遠點（話劇） 定價六元

新年樂 秧歌、花戲 快板、歌曲 定價五元

毛澤東的事

大眾讀物 定價五元

這是一本通俗的羣衆讀物，容易看懂，裏邊講了十幾個毛主席最平常的故事，從這裏邊我們可知道毛主席是怎樣的偉大又怎樣的可親可敬。

小學生唱遊集 定價七元

這裏邊有三四十個小兒童唱遊節目，有唱歌遊戲，唱歌表情，唱歌舞蹈，競技遊戲，追逐遊戲，球類遊戲等，小學教師們都可以準備一本。

▲歡迎郵購·九折優待

批發代售·現款八折

