





類官禮樂疏卷十

浙西後學李之藻著

門人晉江馬時來校

男長林次彪重校

鄉射禮疏

六藝之教禮樂爲急而射卽次焉射者丈夫之所有事也  
古人所子而帶弓韜生子而懸桑弧成童而教以射貢士  
而試以射一藝之細而自未孩以至旄期自士庶以至諸  
侯天子盡人歿齒以從事乎其間而聖人因而教之令其  
容體必比于禮節奏必比于樂戢其飛揚遠騫之志而束  
之以揖讓擊蹠之儀又悅之以和平雅正之節俾其規規





馬德是務究而憤盈之血氣常有所斂約而不得逞養德  
於是選士於是藝進於道力化於德武止於文而天下亦  
遂囿於禮陶樂和之化而非心驚志漸革而不自知竊謂  
成周之以射教也猶唐之詩賦宋之經義而今日制舉之  
文也皆所以籠馭英雄而弓旌辟致之使之屈志以就吾  
用而至其辨賢愚明長幼厚人倫美風俗則射之于教化  
也更爲親切而其義更廣大而精深明與禮樂相比而行  
而庠序之教悉爲彼御也書也數也均也爲藝然而教化  
則緩故不以程士不以命有司聽有志者之自習之而已  
矣周禮鄉師正歲稽鄉器黨共射器州長春秋以禮會民

射于州序鄉大夫以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰  
容三曰主皮四曰和容五曰興舞和者六德之終容者六  
行之首主皮則射和容則禮興舞則樂六德之中惟問和  
六行之中惟問容六藝之中惟問禮樂射則聖王所以陶  
世範俗之旨固可思也益稷云侯以明之太甲云若虞機  
張徃省括于度則釋盤庚云若射之有志蓋射藝自古重  
之而成周其制大備朝廷之上射以習射倡焉將祭祀則  
射將養老則射諸侯來朝則射諸侯相朝則射燕使臣或  
與羣臣飲酒則射而總名則大射賓射燕射三等皆禮射  
也大射之禮不及於士燕射賓射士皆有之射人云射豕



侯二正是士有賓射也鄉射記曰士布侯畫以鹿豕是士有燕射也而鄉射之禮又在三射之外其官則鄉大夫州長主之禮則皆士禮也是故隨處而可行也將大射必行燕禮將鄉射必行鄉飲酒禮燕禮所以明君臣之義鄉飲所以辨長幼之序燕飲則有息明君臣辨長幼則有義恩臨義篤而後與之射焉以觀其德行而後人樂而趨焉則先王之教亦可謂委曲而多術者矣鄉飲之禮樂彬彬如也迨射而上耦下耦比其才力上物下物畫其尺寸舉旌偃旌中其宮高侯之幅中辨其等威其行有左右其升降有先後其進退有當階及階及物之揖其司馬司射有誘

射揚弓鉤楹楮扑之式其取矢于楅也始進揖當楅揖取矢揖退與將進者揖其取矢也有橫弓卻手魚附雁羽之節其卒射而飲也有勝者袒決執張弓不勝者襲說決拾加弛弓之異有升飲相揖之交而又比耦而釋獲不以一人勝不以一人負勝者無所露其矜能長傲之念而不勝者不至于獨露其短然而內愧自反亦不得掩其拙于儕耦蓋於易爭之地特教之以不爭而其憍吝刻忌與夫粗浮邪戾之氣無一得以干乎其間而又節之以騶虞貍首采蘋采蘩之樂使其持弓審固何以射何以聽循聲而發發而中乎正鵠而非志正體直養定而習素者固必不能



故曰射可以觀德行也德行未修則教之以習射習射即  
習禮樂也夫禮樂之於德行也固不可以道藝岐夫古之  
選士以射今之選士以文文與射皆所謂藝也而又以傳  
聖賢之神射以比禮樂之節徒以文則能言之藝焉使以  
射則野外之綿蕞然而具眼者自能識焉故古今取士異  
制而得人則同但古人試貢士于射官更有深意凡人之  
賢不肖于威儀揖讓間嘗露其倪而其好惡過今之情一  
行同能稱間更驗其實故節之禮樂以觀其心也一以稱  
以觀其類而人之材品將有所不能度者以此一以引  
之則微技文之暗索其將誰優乎哉是故射之於古  
道不可以不講也茲采儀禮所載注為射儀也其大  
相合而行事在于合樂之後旅酬之先故凡射者必以  
不重出所小異者飲或無饌射有大夫飲必有介射有  
介而飲詳于樂射詳于射其義固各有攸當焉會典卷一  
其略雍志稍詳聞徐兩學憲皆有射儀然各不相襲總之  
畫一之禮事必師古其義則竊取云然素木氣集卷一八  
有行之者不自知其迂也

弓詰

荀子倅作弓史記揮作弓書曰和之弓山海經少昊生農  
始為弓矢弓者射疏及遠之器丈夫所有事也考工記弓



人爲弓取六材必以其時六材者幹角筋膠絲漆也取幹之道七柘爲上楨屨桑楠木瓜荆次之竹爲下而相幹相角相筋相膠各有其法漆欲測絲欲沈六材參均九和而後稱良焉凡弓以木爲身以角爲面筋所以爲深絲所以爲固張則筋外面而角內地則角外面而筋內把中曰附弓端曰簫曲處曰隈附或作柎一曰質旁曰捷中曰散簫或作梢亦曰弭曰斨方結反曰峻廣雅柎柄也康成曰斨讀爲斨雙解謂接中也賈公彥曰隈簫角接處也杜子春曰隈弓之淵許慎曰斨弓戾也可農云斨弓人所握持者詩曰象弭魚服爾雅曰弓無緣者謂之弭左傳左執鞭弭曲禮凡

遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承附而射禮橫弓兼附御于覆上亦各有一定之儀焉凡爲弓方其峻而高其楛長其隈而薄其斨雙解中有變焉故校挺臂中有柎焉故剽蓋弓簫宜方側骨宜高隈曲勿促斨手勿厚引弓而臂有力放矢而簫有力則變換而去疾側骨堅強又能助弓爲力則矢之發也必剽此爲弓之要法也而又因人志慮血氣以別其柔勁豐肉而短寬緩以茶若是者爲之危弓危弓爲之安矢骨直以立忿執以奔若是者爲之安弓安弓爲之危矢而又因人之形體長短以定其矢之尺寸上制六尺六寸中制六尺三寸下制六尺弓必



劑之性情又與形體適矢又與弓適弓矢與心手適其於射也思過半矣弓有往體寡來體多者王弓弧弓也有往體多來體寡者夾弓史弓也有往體來體若一者唐弓大弓也材強則往體寡故利射革與質材弱則往體多故利射侯與弋強弱中則體若一勁緩之中其射必深故利射深王弧王弓也唐大諸侯弓也夾史大夫弓也往體寡故合九而後成規往體多故合五而成規體若一故合七而成規天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓士弓謂之弊弓又在六寸之外合三成規勾者謂之弊也大抵天子諸侯大夫士之弓強弱辨乎其等輩實異乎其物安危稱乎其躬稱躬所以利用也異物所以防僭也辨等則臣禮從殺以示不敢敵尊之義所謂禮射固然義取造士不以力所難勝強之致乖尚德之教至於學射則先弱後強必用唐弓大弓取其強弱適中無拘六寸之等不然一以等威爲限將強材逸勁不以習士庶而左射狸首右射騶虞聖人始教弱以愚黔首乎哉其必不然

矢詁

釋名矢指也又謂之箭前進也荀卿云浮游作矢夷牟作矢皆黃帝之臣也藁人弓六物矢八物皆三等矢與弓相將有上中下之制隨人身以爲之度而其大較則矢藁三



尺云寸材謂幹矢材謂蒙禹貢荆也 頁柁幹栝栢惟箇籥

楷考工記荆之幹妘胡之筈爾雅東 之美有會稽之竹

箭焉左傳云董澤之蒲可勝既乎此皆矢材之佳者也八

物者枉絜殺鏃矧弗恒庠也殺矢鏃矢參分一在前二在

後則其達達故用諸近射田獵枉矢絜矢五分二在前三

在後則其達達故利火射用諸城守車戰矧矢弗矢七分

四在前三在後則其行高故用於弋射恒矢庠矢八分四

在前四在後則其行平故用諸散射考工五矢其兵矢即

枉矢絜矢也田矢即矧大也鏃合于弗而其矢暴也殺不

言鏃而其用同也鄭氏謂弗當為殺殺當為弗是也然則

考工五矢即周禮之八物文有詳畧故也矢人為矢參分

其長而殺其一令趣鏃也五分其長而羽其一令不搖也

以其筈厚為之羽深董力而受也水之以辯其陰陽夾其

陰陽以設其比權輕重也夾其比以設其羽置羽于四垂

也參分其羽以設其亦亦長寸圍寸鋌十之重三坑鋌則

金之入蒙者也羽三之一亦宜二寸鋌不宜十寸其坑之

多寡于經無見若以今制揆之矢重四錢為中等則經文

有不可盡拘者鏃有金有骨有石爾雅金鏃剪羽謂之鏃

骨鏃不剪羽謂之志君子志于中不志手殺故禮射習射

之矢皆謂之志射不剪羽尚疾也志不剪羽尚舒也尚疾



則以金鏃而必其入尚舒則以骨鏃而防其傷方言箭自  
關而東謂之矢關西曰箭江淮之間謂之鏃詩曰四鏃旣  
鈞序贊以賓是也矢鋒爲鏑亦謂之鏃廣薄而長者曰鏑  
音亦謂之鈹二孔而鳴者曰鏑鏑石則荆梁真斨及肅慎  
之矢皆石爲之凡矢以鏃爲首以括爲末鏃而礪之括而  
羽之書曰若虞機張徃省括于度故射之所爲入者鏃也  
而其所爲中者括也括卽比也故云設其比亦謂之拔故  
曰舍拔則獲然必心平體正持弓審固而後矢發命中巧  
從出焉保氏六藝三曰五射一曰白矢矢貫侯過見其白  
織也二曰參連前放一矢後三矢連續而去也三曰剡注

剡注高鏃低去剡剡然今所云水平箭也四曰襄尺也襄  
君射不並君立讓退一尺也五曰井儀四矢貫儀如井之  
容儀也此皆所謂技也而禮樂寓焉則進乎技矣四矢曰  
乘象有事四方也搢三挾一左旋右抽也設楅拊矢設中  
釋算取矢則上耦取之弓下耦取之弓上命射則無射  
獲無獵獲又不貫不釋範之以進退威儀節之以騶虞貍  
首非不亦分曹角勝而雍雍德讓之雅終不以斯須而去  
身習之而禮陶樂和試之而選德尚賢聖王之行射于鄉  
也直一矢加遺而已乎唐人射訣有四戒三謹五善五難  
二合三開五病游藝之暇亦當旁覽



物詰

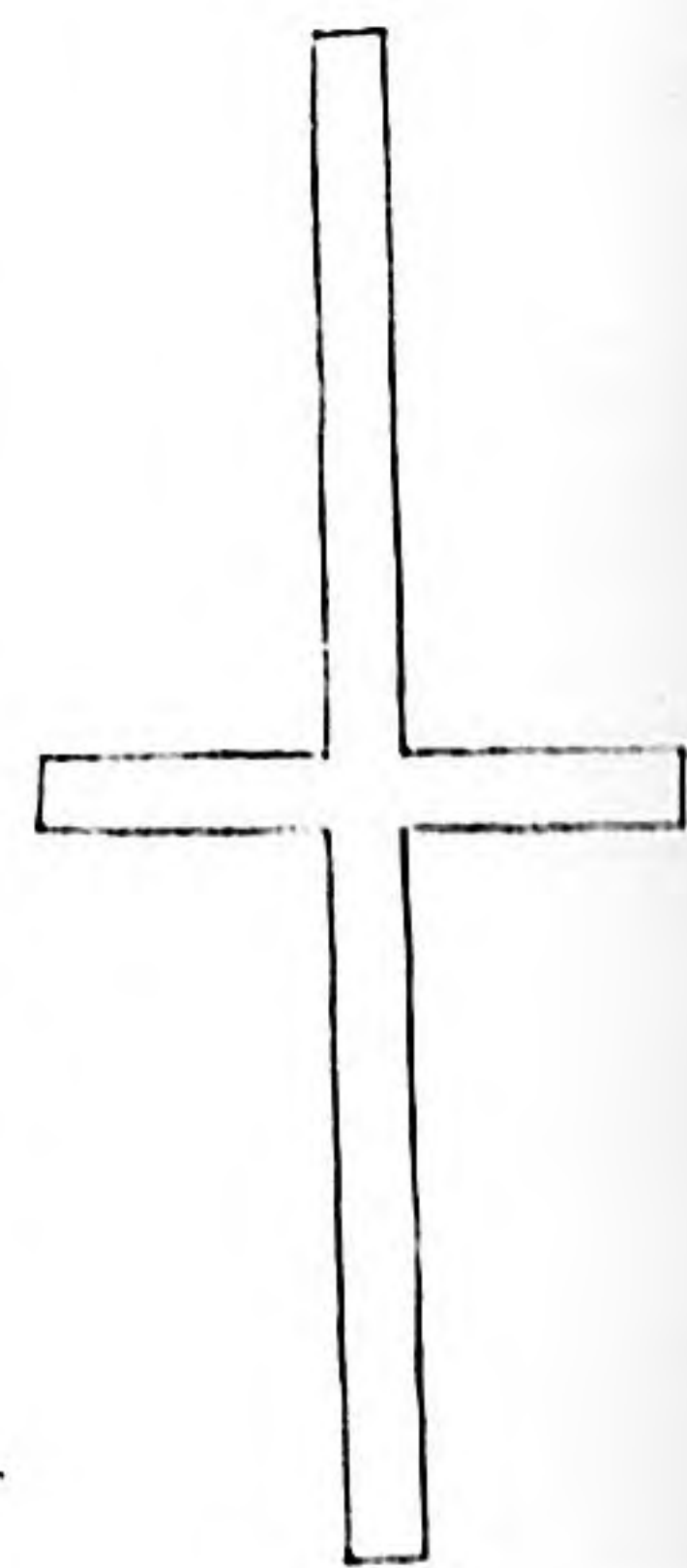
射時所履者謂物畫地作十字形大射納射器時辨人升  
自北階兩楹間疏數容弓若丹若墨度尺而午鄉射記射  
自楹間物長如筈其間容弓距隨長武序則物當棟堂則  
物當楣此所謂物猶言事也君子之所有事也凡射必于  
楹間故物畫于楹其左曰下物其右曰上物兩物相離六  
尺故其間容弓也筈者矢之幹也其長三尺物南北之度  
應之距隨長武則東西橫距之畫縱橫交互縱長而橫短  
鄭注云始前足至東頭爲距後足來合而南面爲隨武跡  
也尺二寸蓋兩足相合得尺二寸橫畫如之容足之限也

其長三尺亦應距步蓋尺寸不容越焉當棟當楣以堂之  
深淺爲節凡五架之屋正中曰棟次曰楣前曰廡序深故  
當棟堂淺則當楣司射升堂誘射豫則鈎楹內堂則由楹  
外鄭注讀豫爲榭州學有堂無室讀如宜榭之榭榭無室  
則其容深故由楹內鄉學則堂室備焉堂內容室而其堂  
淺矣故由楹外此當棟當楣之異也當物則揖及物則揖  
敬其事也誘射者左足履物不方足還視侯中俯正足射  
者左足履物還視侯中合足而侯其視侯以志中也然而  
正足合足繩趨尺步必範之以物焉內志正外體直一舉  
足不容苟也



物

圖



侯詰

侯者所以射之準也侯之制有三大射賓射燕射周官司  
裘王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯共熊侯豹侯  
卿大夫共麋侯皆設其鵠此大射之侯也梓人所謂張皮  
侯而棲鵠則春以功是也射人以射滿治射儀士射三侯  
五正諸侯射二侯三正孤卿大夫射一侯二正士射豸侯

一正此賓射之侯也梓人所謂張五采之侯則遠國屬是  
也鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布  
侯畫以虎豹士布侯畫以麋豕此燕射之侯也梓人所謂  
張獸侯以息燕是也大射王侯三等王射虎侯諸侯射熊  
侯卿大夫射豹侯諸侯之侯二等君射熊群臣射豹卿大  
夫第設麋侯則君臣共射焉凡大射賓射之侯俱以虎熊  
豹麋之皮飾其側又方制之以為臺舉而大射則用皮謂  
皮侯所謂棲皮之鵠賓射則畫五色雲氣五正之侯中朱  
次白次蒼次黃而玄在外皆取相克三正損玄黃二正去  
白蒼而畫朱綠所謂畫布之正其正鵠大小之制則考工



記曰梓人爲侯廣與崇方句參分其廣而鵠居一焉此鵠制也詩箋云正所以設于侯中天子五正諸侯三大夫二士一皆居侯中參分之一此正制也則正之衰與侯同矣乃鄭衆馬融釋周禮則謂十尺曰侯四尺曰鵠二尺曰正四寸曰質又引爾雅皮謂之侯侯中謂之鵠鵠中謂之正正方二尺至王肅則改質爲六寸賈逵又謂四尺爲正正五重鵠在其內而方二尺夫鄭馬王皆謂正在鵠內賈謂鵠在正內其說不同今不可考揆厥名義則鵠取鵠正取題肩皆鳥之捷點難中者故以中爲雋耳要之大射之侯棲鵠賓射之侯設正燕射之侯畫獸以象正鵠則熊麋

虎豹豕之畫通爲正鵠而所畫非正鵠之鳥也鄉射之侯卽燕射之侯士侯二正畫以麋豕其制有中右射有舌有綱有緝中其身也上下其躬也左右出者舌也持舌者綱也籠綱者緝也下綱不及地武未射中掩束之將射繫之旣射脫而釋之獲者祭之服不氏之祝曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射女強飲強食詒女曾孫諸侯百福此天子之禮也諸侯而下其文不載于經而其度則皆取之侯道侯道五十弓弓二寸以爲侯中二寸者弓射把中側骨之處也其博二寸每弓取二寸則五十弓取十尺廣與崇方則平方一丈而爲侯中凡布幅廣率



二尺則五幅也倍中以爲射則中之上下橫接一幅各二  
 丈也倍射以爲左右舌下舌半上舌倍射者上舌讀作五  
 尋用布四丈接下射上左右各舒一丈若人舒舌者然下  
 舌半之則左右各舒五尺用布三丈矣蓋侯象人形上舌  
 象臂下舌象足中人張臂八尺張足六尺五之以爲衰故  
 康成云鄉射之侯用布十六丈數起侯道五十弓以計道  
 七十弓之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三  
 十六丈道近則侯庫道遠則侯崇所以量人中車張三侯  
 大侯之崇見鵠于參參見鵠于干也凡畿外諸侯之射用  
 大侯參侯于侯三侯之中熊侯爲大故稱熊侯爲大侯參

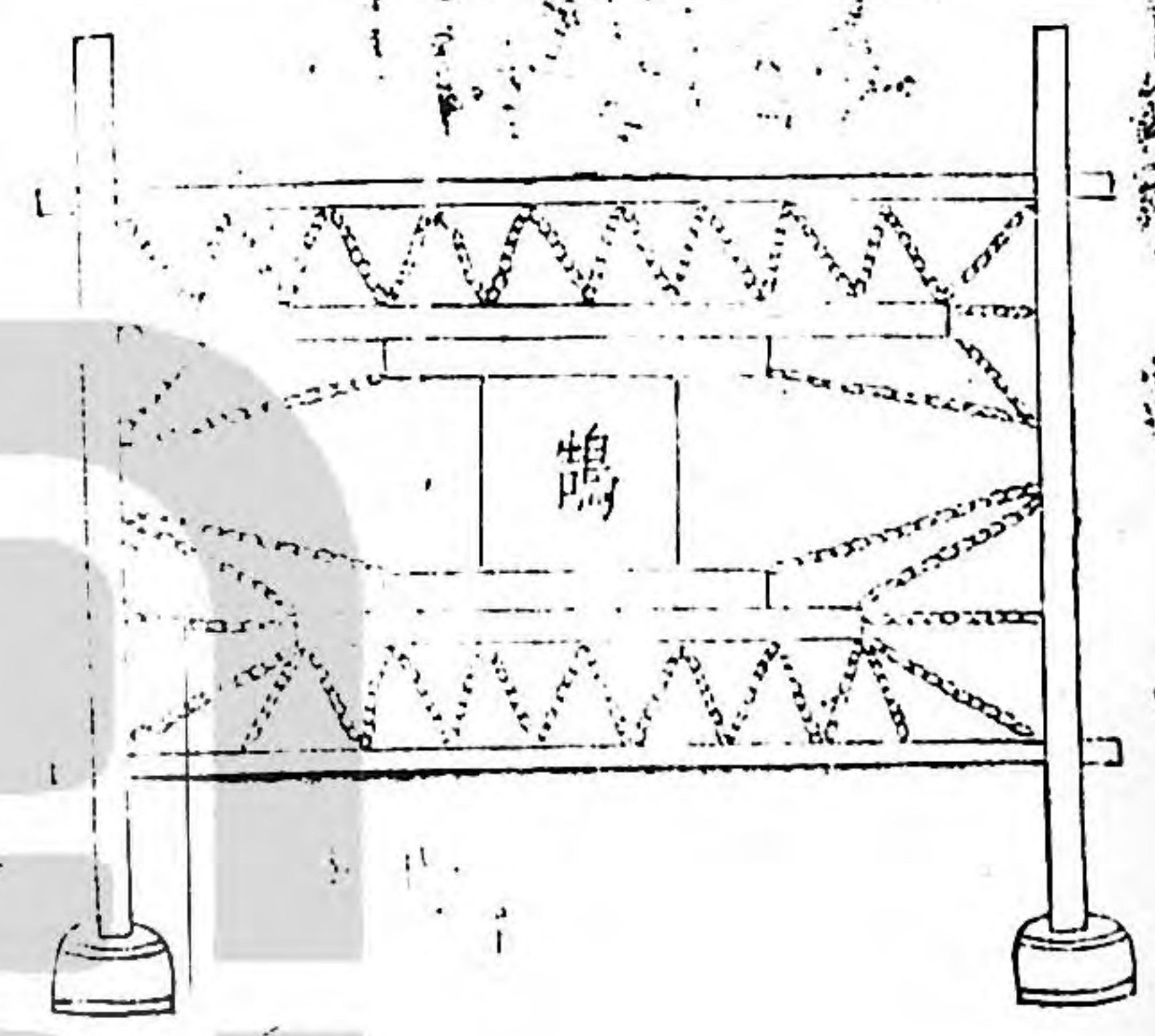
者大夫之侯與天子諸侯參而三也干即士之豢侯也干  
 不及地者武則豢侯上綱去地丈九尺二寸其參侯崇增  
 七尺二寸其大侯崇又增七尺二寸故三侯道遠二十弓  
 而其鵠皆見焉虎九十弓熊七十弓豹麋五十弓而列國  
 之諸侯大射其大侯亦九十弓糝七十弓豢五十弓白虎  
 通曰天子射百二十步蓋自諸侯九十弓者推之未盡然  
 也所以張侯遠近有不同者君服遠故射遠臣避君故以  
 漸而降然而道近侯小則中之難易均焉五十弓以下不  
 復可降矣故鄉射侯道五十弓也凡弓下制六尺與步相  
 應亦云狸步狸善射其發必獲故司射以狸步張三侯而



其樂亦節以狸首易步爲弓者近取射器義從其類也

侯

圖



侯中方一丈上下  
射各二丈上个四  
丈下射三丈个讀  
作幹以緇繫之於  
幹也中參之一名  
正上下聯之以綱

旌詁

獲者執旌以唱方其未射則以旌倚侯射則舉旌負侯

而侯舉旌以宮假旌以商旌者射之標也君卿大夫士之

旌各以其物周禮司常掌九旗之物日月爲常交龍爲旌

通帛爲旌雜帛爲物熊虎爲旗鳥隼爲旗龜蛇爲旒全羽

爲旒析羽爲旌而國之大閼贊司馬頒旗物王建太常諸

侯建旂孤卿建旌大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙

建旒道車載旒旂車載旌中秋治兵所不同者軍吏載旂

師都載旌鄉遂載物郊野載旒百官載旒蓋通謂之物而

大夫士鄉遂命之曰物則又特有專屬焉日月交龍熊虎

鳥蛇畫絳帛也通帛大赤屬尚赤也雜帛以素帛飾其側



也全羽析羽染五采羽繫于旒旌之上所謂注旌于干首  
者也有虞氏之綏夏后氏之綢練商之崇牙周之璧嬰蓋  
以漸而文焉一命而上各有其物鄉射之禮諸侯之州長  
主之士不命則無物無物則以白羽與朱羽糝扛長三仞  
韜上一二尋謂之翹旌凡羽注之于首爲旄注之旄首爲旌  
太常而下皆有旄羽此則析羽下垂鍾氏染羽以朱湛丹  
秫三月而熾之淳而漬之此其用也爾雅長尋曰旒繼旒  
曰旒王之太常齊地諸侯之旂齊軫卿大夫齊較士齊肩  
此云韜上一二尋則去地五尺亦與肩齊者矣記言君國中  
射用翹旌獲鄉射亦用翹旌中必別有等威而今不可考

也國中燕射也於郊大射也於竟賓射也郊以旌竟以龍  
旌者翹旌之羽白與朱不若旌之備文旌之備文不若龍  
旌之備德故與不臣燕射則用翹旌擇士而大射則用旌  
而與鄰國之君射乃用龍旌此隆殺之等也詩曰左執翹  
爾雅曰翹蘇翳也郭璞曰翹葆幅也蓋皆指竿首之翹此  
翹宜用絳帛二尋而首加羽葆與引舞之節不同

### 旌圖



杠高二丈一尺翹長  
一丈六尺士載物雜  
帛爲物中絳色白綠  
之首加羽葆故名翹



乏詁

侯各有獲獲各有容容謂之乏之所以容身禦矢者也王三  
侯三獲三容諸侯二侯二獲二容卿大夫士一侯一獲一  
容謂之容以獲者所非也謂之乏矢至此力匱乏也以革  
爲之正北面乏之南面故文反正爲乏亦名防爾雅曰容謂  
之防郭璞曰如小曲屏唱獲者所以自防大射設之西十  
北十鄉射乏參侯道居侯黨之一句西五步其云西十比  
十以步計也西五步相離三丈侯道三十丈參居其一則  
當侯北十丈去堂二十丈唱獲之聲相聞也獲者賓黨弟  
子爲之

乏圖



形如曲屏可以容身  
避矢其高下隨宜用  
之

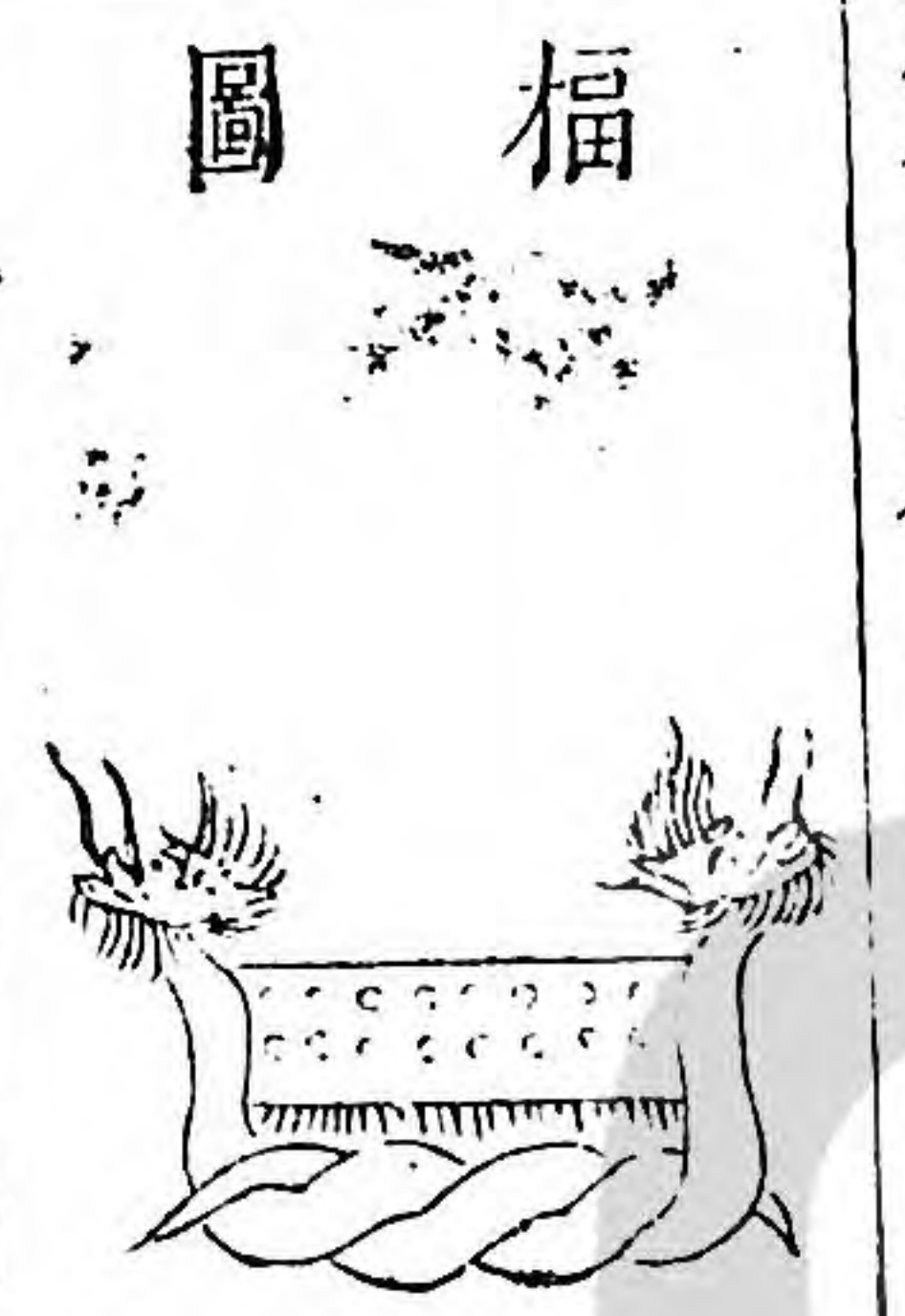
福詁

鄉射司射請射降自西階命弟子納射器福俟于堂西大  
射請射有司亦總弓矢福適次至于三耦卒射設福中庭  
取矢委福北括南鍤司馬坐于福南左右撫矢而乘之則  
鄉射大射皆同也鄉射記曰福長如竒博三寸厚寸有半



龍首其中蛇交韋當幅髮橫而奉之南面坐而奠之南北  
 當洗蓋兩端龍首所以限矢也其中蛇交所以安矢也龍  
 蛇象君子也韋當以韋爲之而丹其色寘于幅上當心鄭  
 謂直心背之衣曰當蓋當其中央所以分矢也大射三耦  
 既拾取矢捆之所以齊矢也鄉射大夫之矢則兼束以茅  
 尊之異乎衆賓大射之耦大夫皆卿大夫故捆之以委于  
 韋當既委而司馬左右四四數之分委于當之兩旁以俟  
 司射之釋算鄭注訓捆爲幅謂以承筭齊矢猶布有邊幅  
 也陳祥道曰幅之幅矢猶幅衡之幅牛也設之則南當洗  
 而東肆焉統于賓也其器則著地而無足故奉幅者坐奠

委矢者坐委乘矢者坐撫取束矢者坐脫則幅卑無足可  
 知舊圖有足者誤



幅長三尺博三寸中爲交蛇  
 取措地而安也其中韋當所  
 以承矢高一尺廣三尺一十  
 六孔孔容四矢飾以彩色

鹿中詰

中者所以寘算也君燕射則皮樹中夫射則間中於竟則  
 虎中大夫兕中士鹿中鄭注云皮樹獸名今文繁豎獸人  
 向能立者間如驢一角或云如驢而岐蹄兕似牛青色其



中制則莫考矣鄉射記曰鹿中梟前足跪鑿背容八算則皮樹虎兕之制蓋亦然也屈足象馴服也請射之初以納于堂及其三耦卒射而司射以釋獲請乃命設中以教釋算于是釋獲者執鹿中而一人執算以從之焉其奉之也先首其設之也必坐南當楹西當西序其位置也北面受算東面實算坐實八算于中橫委其餘于中西南末以俟司射之命既命而取中八算既射而爲之釋算每一個釋一獲上射于右下射于左若有餘算則反委于中之西別取八算以俟後射衆射皆徧委獲視算先賓後主賓黨之算自地數之以實于手主黨之算自手數之以委于地此

其釋獲之節次也八算者乘矢四算一耦二人則共八算雖八矢未必盡中然而不敢以不中期之算等八十則十耦全數與射賓衆不止三耦故也然而釋獲者先實八算執之則改實八算既釋又委其餘算則中之所容惟八算耳其等長尺有握握素握布四指指一寸則等尺有四寸公羊傳曰膚寸而合投壺禮曰室中布五扶先儒謂側手爲膚鋪四指爲扶則握與膚扶一也握素者刊其本以便握也惟君有射于國中而燕射大射賓射其中異大夫士射必于郊而燕射賓射其中同



鹿中圖



背鑿圓孔可容八籌  
飾以赤黑色前足跪  
象教擾獸也  
籌長一尺四寸

豐豆詁

豐所以承解者釋獲既畢以勝負告而司射乃命設豐第  
子奉豐升設于西楹之西勝黨洗解酌酒坐奠于豐司射  
命張弓命弛弓遂作升飲勝者先升少右不勝者升而坐  
取立飲焉此第一耦之飲也其次飲者不必勝黨弟子酌  
之主人使人代為實爵而不勝者升飲如初惟大夫當飲

則執爵者奠之席前以優尊者其耦不升示不敢敵然亦  
立飲以示受罰至于衆賓飲徧則徹豐與解而獻獲繼焉  
此衆耦徧飲之禮也終射之後亦復設豐豐象人形跪足  
兩手承抃于首以俟置解舊說豐國之君嗜酒亡國狀之  
以為酒戒也燕禮君尊有豐注豐形似豆卑而大此不言  
大則承解之豐或視承尊者較小也鄭注豐所以承爵然  
射飲不勝以解不以爵其承爵者乃反玷也投壺之禮賜  
灌行觴其酌以角俱不以解則亦無事于豐而鄭云酌奠  
于豐於經無見若公食大夫禮飲酒實于解加于豐燕禮  
有豐幕用絡若錫則設豐與鄉射同



豐

圖



玉篇音禮上聲正  
韻一東內豐注酒  
器也平聲並存之  
高一尺五寸

扑詰

司射既誘射乃適階西取扑摺之凡序堂告賓則去扑降  
反位則摺扑記言楚扑長如筭用木尺射者有適則撻之  
注云射者中人則撻之十中庭此雖禮射然而畏之所聚  
非威莫制古者周管一鄉小管十學有績撻司市于市有  
扑罰司徒于誓田亦有扑書稱扑作教刑則用之于學而

禮言夏楚一物收其威也則以禮合民者不有所以督責  
之整攝之教必不行此扑之所由不可已也降而摺扑威  
衆也升則去扑敬尊也

扑

圖



長三尺其一尺刊  
而撻之以便手持

袒袂遂詰

凡射袒左以便持弓袒則拾拾斂也所以蔽膚斂衣也以  
韋爲之亦曰射講著于左臂射時用以遂茲謂之曰遂其  
非射時謂之曰拾拾也遂也一也射則必袒若尊卑共耦



則卑者袒尊者不袒故大夫與士射士袒以拾蔽膚大夫以纁襦歛衣君與大夫射大夫袒以拾蔽膚君以朱襦歛衣鄉射記大夫袒纁襦燕禮記君袒朱襦者此也决著于右巨指以鉤弦者鄭注决猶闔也象骨爲之賈疏取其滑也大夫用骨不必以象士决用棘又有著于右三指者曰决大射朱極三以朱韋爲之冒于食指中指名指以之釋决亦謂之鞞所云童子佩鞞者此也遂亦曰捍內則所謂佩决捍者此也蓋以捍臂袒則捍之事已釋袒則說拾而

决

决圖



遂圖



極圖



耦詰

射人以射灋治射儀王以六耦射三侯諸侯四耦射二侯孤卿大夫三耦射一侯士以三耦射豨侯分曹校藝之謂耦所以爲射灋者也易氏曰大射則大司馬合諸侯之六耦賓射則諸侯與王射而合卿大夫爲六耦此以周禮證之鄉射則弟子爲三耦矣諸侯一侯四耦蓋畿內之侯也



畿外諸侯大射賓射皆三侯三耦近尊則屈于侯伸于耦  
遠尊則屈于耦伸于侯此康成之說然又有謂畿外諸侯  
設三侯則用六耦者不可考矣尊者法詳故耦多卑者法  
略故耦少卿大夫以下總皆三耦一侯侯可減耦不可減  
故鄉射必三耦而成禮也至于燕射天子諸侯例同三耦  
一侯蓋燕私之禮其所常習不必備多耦之觀故從殺與  
鄉射同焉凡鄉射主與賓耦大夫與士耦而堂下三耦皆  
使弟子充之司射前期戒之及其當射又掄比之鄭謂選  
次其才賈謂選次其力大抵所比似在衆耦若三耦則俱  
素習射儀容體節奏可爲觀法之人既戒于先臨事又加

整飭如是而已至衆耦則必各以才力比之凡人才力相  
近素自以類爲耦至此復比次焉令于同方合志之中共  
射以觀優劣卽此內正外直比禮比樂就是學問而教誘  
全在司射司射誘之三耦繼之初射設楅再射設中而後  
主賓大夫士以及衆賓相與次第射焉堂上三賓堂下之  
賓無數故曰歌騶虞若采蘋射無算也但堂上三賓亦有  
不與射者不射者不降禮容尚肅不以無事亂有事也籌  
數八十備十耦之全數者蓋習民于射苟無作于覆相之  
觴者皆得入而習禮于射此以知射不止三耦而三耦所  
以示之法也倍之則六耦矣法詳者官備故大射之禮三



耦射畢然後公射又三耦射畢然後公再射乃獲飲解此  
諸侯六耦之證而燕射不然然而不二耦不足以成禮昔  
者魯侯之饗范宣子也射者三耦公臣不足取于家臣夫  
以家臣取盈則二耦成禮終不可以乏才減也此知卿大  
夫士凡射之必三耦也

### 射樂誌

周禮大師率鼙而歌射節笙師饗射其其笙鍾之樂樂師  
鍾師凡射王以騶虞諸侯以狸首大夫以采蘋士以采芣  
爲節而射人王以騶虞九節諸侯狸首七節孤卿大夫采  
蘋士采芣皆五節節者鼓節射者拾發必與鼓節相應故

曰不鼓不釋射以應節爲難節太比樂比此者也凡節以  
侯道爲差侯道九十寸者樂九節七十寸者樂七節五十  
寸者樂五節各以等辨凡奏樂一句一節詩章原有定句  
而節之多寡以尊卑異則用時各爲之節鄉樂以五節聽  
五句聽畢然後發矢諸侯七節天子九節亦如之尊者聽  
詳卑者聽略節有餘詩不足則咏嘆後韻以畢節節不足  
詩有餘則重歌一句以終詩如騶虞一詩天子鄉人同用  
其節不同應有活法而發矢則先擊幟上射一發擊應下  
射一發次擊鼓上射再發次擊應下射再發又次擊鼓擊  
應者各再而上下射拾發乘矢終焉且詳後譜先儒釋鄉



射五節而謂四節四拾其一節先以聽非也四節四拾則  
唱獲聲與樂相間豈可謂節必詩終而棟應鼓凡八擊於  
時遞發八矢不先不後中且合節乃所謂節奏比樂耳射  
義云騶虞者樂官備也狸首樂會時也采蘋樂循法也采  
繁樂不失職也蓋一發五犯則得賢衆多故取備官爲節  
史記設射狸首漢書郊祀志長弘設射不來故鄭注狸之  
言不來也言諸侯不來朝則射之故取朝會之時爲節采  
蘋則卿大夫妻能循母教猶仕者能行素履乃可以與國  
政也采繁敬其祭祀不失夫人之職士之事君亦然則循  
法不失職卿大夫士之節也然騶虞一國之風而通之天

子爵爲天子之節而用之猶何也義書三三國  
鄉射樂賢亦所以充貢於王所故節異而詩則同焉狸首  
之詩載在射義今並譜以備樂節必行終射禮而後樂作  
者射之難在於比樂禮先樂後亦習射之序也

主賓遵士衆賓司正司馬司射獲者釋獲者弟子詰

漢家碭縣饗射皆假士禮而行樂縣笙磬邊俎皆如士制  
見于服虔應劭禮儀志注緣儀禮古文所載皆諸侯州長  
之禮士禮也系射於鄉者鄭注以爲鄉大夫或在焉不改  
其禮故曰鄉射周制五州爲鄉其大夫或處一焉則亦大  
夫主之記云大夫兕中爲行之於鄉者言也若天子畿內



州長亦中大夫故知所爲主者不必其皆士也賓者此邦  
年高德劭之處士也所重習射非爲賓興故主不謀賓賓  
不拜辱亦不設介雖行鄉飲而禮與專飲者有異焉衆賓  
則堂上三賓以齒爲序堂下或來習射或來觀禮凡其幼  
壯孝弟者皆好禮好學不勸好禮不變稱道不亂者皆在  
此位惟賁軍之將亡國大夫與爲人後者不入焉顧州長  
是時方以五物詢衆庶以備將來賓貢之選則來觀之人  
自不必嚴爲限制竊意夏相揚禪所云在此位者特指賓  
位言之彼其習民于射有過則撻豈其人入德藝全備尚  
楚朴而教諸庠序之內乎遵今文作僕致事大夫嫻于禮

道法者士則在官之士居衆賓之列者一命齒于鄉  
之士來習禮觀禮皆與堂下衆賓爲齒而司射比耦就中  
擇焉以耦大夫大夫或不止于一人然而必與士耦不自  
相耦者嬖自尊別居鄉則禮然也將射則司正爲司馬射  
畢則司馬轉爲司正司正泣酒政者也司馬則泣射事鄉  
射號令所自出者也故命張侯命倚旌命執旌負侯命去  
侯命取矢當福撫矢獻獲者命脫侯皆屬司馬而其出入  
升降必繞司射之南以其爲紀綱之僕令衆人得屬目焉  
司射則熟于射禮者一人充之始則升堂請射命納射器  
次則比耦誘射揖升乘矢以爲衆耦法式降而措扑作射



已而去扑告射及其弟子取矢則又請射于賓于大夫而  
比耦取矢作射如初焉繼之以請釋獲命設中北面視算  
設豐作飲迨至司馬獻獲則司射亦獻釋獲以成次射之  
禮其終射也又有以樂樂賓之請三耦賓主遵士衆賓應  
節而射以比于樂而視算作飲如初則司射無復事矣司  
射司馬互爲政者也其升降嘗相左于階前射則司射勞  
多而射前獻酬射後旅酬則司馬身兼司正事任亦劇但  
司射有射司馬無射是故司馬袒決遂而司正袒執弓不  
決拾也獲者則倚旌負侯去侯就之及以旌指示取矢惟  
司馬之所命之既射而司馬獻之三琴于侯釋獲者則設

中實算辨左右別純奇以其勝負告于賓其職事率與司  
射相應而比獲者釋獲者則皆弟子充之此外有納射器  
者有張侯設獲者有取矢加楅者有執算者有設豐實解  
飲不勝者有終射脫侯者有相工升降者有徹俎授從者  
各有司存而莫非弟子之職也統計凡射主一人賓一人  
堂上衆賓二人遵若士若堂下之賓皆無常數三耦六人  
司射一人司正司馬共一人其執事則張侯脫侯共二人  
獲者釋獲者司射器者設楅執算執中設豐實解實解執  
爵各一人舉解于賓者先後三人通贊二人共十六人而  
賓大夫士之弟子引禮者相工升降者亦無常數俱就第



子員中擇才而任旅酬交錯飲亦徧焉禮必逮賤所謂少  
長有序及於沃洗者也樂則樂止而下有播鼗者春牘者  
搏拊者司磬縣者楹鼓者塤者箎者各一人瑟與歌共四  
人無瑟則代之以琴二笙一和通前共二十人此於膠序  
彥秀不爲難具有能春秋舉行先期肄習俾古道彬彬復  
睹者乎博奕猶賢何況禮樂當仁不讓其始此類昔者馬  
遷習射于鄒嶧劉昆備典于陳留秦彭饗射于山陽鮑永  
闢荆于魯罷伊何人哉而逢掖搢紳至今侈爲美談則亦  
存乎其人勿謂一握爲笑而古禮終不可行也

會典儀注

洪武三年定學校射儀前期戒射定耦選職事充司正副  
司正司射司射器請射舉爵收矢執旗樹鵠陳設訖至日  
執事者入就位請射者引主射正官及各官員子弟士民  
俊秀者各就品位司射器者以弓矢置於各正官及司射  
前請射者詣正官前圓揖畢引詣司射器前受弓矢訖復  
位司正執算入立於中後請射者詣司射前曰請誘射引  
司射二人耦進各以三矢搢于腰帶之右以一矢挾於二  
指間推年齒相讓年長者爲上射年幼者爲下射上射先  
詣射位向鵠正立發矢司正書中投算置於中舉旗者如  
所射應之射畢退立於傍讓下射者詣位射訖請射者俱



引復位收矢復於射者司正取所中算請射者次請士民  
俊秀射次請官員子弟射次請品卑至品高者射其就射  
位發矢取算書中舉旗收矢復位皆如前儀既畢司正副  
司正各持算白中於主射正官舉爵者酌酒授中者飲之  
中的者三爵中采者二爵飲訖請射者請屬官以下仍捧  
弓矢納於司射器還詣主射正官前相揖而退

附南雍志合射位設

凡設位以及畫之賓位設堂中西衆賓位繼序于西俱  
南向遵位設堂中東南面主位設遵位之南少東西面  
士位設衆賓之東少北南向僉賓而立射物位設堂中

少南左右相去各一弓俱南向鹿中位設西階之西南  
去階五尺許東面司射位繼序鹿中位南少西司馬位  
繼之俱東面三耦士衆賓堂西之位設堂下西北東上  
南向射位謂之物畫十字長三尺設司馬之南少西東  
面楹位設兩階中少南豐位設堂西楹之西布侯位去  
射位五十弓北面之位設于布侯位之西少北樂生歌  
生位設阼階之東南西面去楹五尺許樂正位設樂生  
之南少西北面洗位設樂正之南西面設罇于賓席之  
東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆設洗于阼  
階東南洗東篚西南肆懸磬于洗盆東北西面賓導司



馬士衆賓三耦之弓矢并旌豐楅鹿中等俱序陳堂外  
東空處主人之弓矢亦如之司射之弓矢與朴倚于西  
階之西鍾鼓笙磬簫琴瑟俱陳堂上東空處布侯之俱  
陳前所設之位其弓矢旌豐楅鹿中等決遂俱待司射  
命納射器然後各次第納于堂西空處通贊立堂東楹  
下唱序立主人先立本位贊者立主後少南西面司鼓  
者立鼓後西面其餘樂正歌生樂生司箏洗禪者俱于  
洗盆之南相去四五尺許西面序立司馬司射三耦揚  
禪設豐設楅司中釋獲執旌侯執射器約矢者俱于  
衆賓射位西南東面與東班樂正等相對序立

賓一人  
禮一人

司馬一人  
司射一人  
贊一人  
樂正一人  
歌生一人  
樂生一人  
箏一人  
洗一人  
禪一人  
豐一人  
楅一人  
鹿一人  
侯一人  
執一人  
射一人  
器一人  
約一人  
矢一人  
俱一人  
于一人

右

國初射儀頒之學宮載之會典至今各處多有射圃我  
聖祖樸棧作人之化於射禮蓋倦倦焉天造草昧百務未







繫左下綱中掩束之

射事未至故西半不繫而中掩左肅向東以俟

之參侯道居

侯黨之一西五步

容謂之之所以為獲者御矢也侯道五十步此之去侯北十丈西三丈以上言

設席樂縣張侯之事

羹定主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退

賓送再拜

朝服冠玄纁纁帶素鞞白屨

賓及衆賓遂從之及門主人一相出迎于門外再拜賓答

再拜揖衆賓主人以賓揖先入賓厭衆賓衆賓皆入門左

東面北上賓少進主人以賓三揖皆行及階三讓主人升

一等賓升以上迎賓

主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面向答再拜

主人坐取爵于上篚以降賓降主人阼階前西面坐奠爵

興辭降賓對主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥

洗賓進東北面辭洗主人坐奠爵于篚興對賓及位主人

卒洗壹揖壹讓以賓升西階上北面拜洗主人阼階上

北面奠爵遂答拜乃降賓降主人辭降賓對主人卒盥壹

揖壹讓升賓升西階上疑立

主人坐取爵實之賓席之前西北面獻賓賓西階上北面

拜主人少退賓進受爵于席前復位主人阼階上拜送爵

賓少退薦脯醢賓升席自西方乃設折俎主人阼階東疑

立



賓坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦西興取肺坐絕祭尚左手  
 手嚙之興加于俎坐揜手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降  
 席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼階上答拜賓西階上北  
 面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上答拜以上獻賓  
 賓以虛爵降主人降賓西階前東面坐奠爵興辭降主人  
 對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗主人阼階  
 之東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反位賓卒洗揖  
 讓如初升主人拜洗賓答拜興降盥如主人之禮賓升實  
 爵主人之席前東南面降主人主人阼階上拜賓少退主  
 人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北

方乃設折俎祭如賓禮不告旨

自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓

西階上北面向答拜主人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒

賓西階上答再拜以上賓  
辭主人

主人坐取解于篚以降賓降主人奠解辭降賓對東面立

主人坐取解洗賓不辭洗卒洗揖讓升賓西階上疑立

主人實解酬之阼階上北面坐奠解遂拜執解興賓西階

上北面向答拜主人坐祭遂飲卒解興坐奠解遂拜執解興

賓西階上北面向答拜

主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗賓西階上立主人實



解賓之席前北面賓西階上拜主人坐奠觶于薦西賓辭  
坐取觶以興反位主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦

東反位以上主人酬賓

主人揖降賓降東面立于西階西當西序

主人西南向三拜衆賓衆賓皆答壹拜主人揖升坐取爵

于序端降洗升實爵西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者

二人主人升送坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位衆

賓皆不拜受爵坐祭立飲每一人獻則薦諸其席衆賓辭

有脯醢主人以虛爵降奠于篚揖讓升賓獻衆賓升衆賓

皆升就席主人

一人洗舉觶於賓升實觶西階上坐奠觶拜執觶西賓席

末答拜舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓答

拜降洗升實之西階上北向賓升舉觶者進坐奠觶于薦

西賓辭坐取以興舉觶者西階上拜送賓反奠于其所舉

觶者降以上舉觶

大夫若有尊者則入門左主人降賓及衆賓皆降復初位

主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜以上迎饌

主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席于尊

東升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進

受爵反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主人對不去



加席乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不啻肺不啻酒不告旨西階上卒爵拜主人答拜以上主人獻饌

大夫降洗主人復阼階降辭如初卒洗主人盥揖讓升大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐

奠爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜大夫答拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜以上饌酢主人

主人復阼階揖降大夫降立于賓南主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席以上升賓

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西

其面東上工坐相者坐授瑟乃降

笙入立于縣中西面縣中者著縣之支也笙與瑟俱在洗東北而面西堂下樂相從也

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋工不興告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降

主人取爵于上篚獻工大師則為之洗賓降主人辭降夫

不降工不辭洗卒洗升實爵工不興左瑟一人拜受爵主

人阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主

人爵衆工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭

不洗遂獻笙于西階上笙一人拜于下盡階不升堂受爵

主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙



不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚

反升就席亦揖讓以賓及衆賓就席以上作樂獻工獻笙

主人降席自南方側降作相爲司正司正禮辭許諾主人

再拜司正答拜主人升就席

司正洗禪升自西階由楹內適阼階上北面受命于主人

西階上北面請安于賓賓禮辭許司正告于主人遂立于

楹間以相拜主人阼階上再拜賓西階上答拜再拜皆揖就

席司正實解降自西階中庭北面坐奠解興退少立進坐

取解興反坐不祭遂卒禪興坐奠解拜執解興洗北面坐

奠于其所興少退北面立于解南解南者其未旅禮畢此

以上言立司正

三耦俟于堂西南面東上德行道藝之高者爲耦於此

俟射

司射適堂西袒左免袂象骨爲之者右大袂指以鈎弦隱射遂射禱也韋爲

取弓于階西兼挾乘矢拾劬也所以蔽膚斂衣也升自西階階上北

面告于賓曰弓矢既具有司請射賓對曰某不能爲二

三子許諾司射適阼階上東北面告于主人曰請射于賓

賓許司射降自西階階前西面命弟子納射器弟子賓黨

賓黨東面故司射西面命之射器弓矢袂拾旌中籌楅豐也乃納射器皆在堂西賓與

大夫之弓倚于西序矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在



其上上者堂西廡也主人之弓在東序東兩序皆在堂上矢皆北括

司射不釋弓矢遂以比也選三耦於堂西三耦之南北面命

上射曰某御於子命下射曰子與某子射

司正為司馬泄酒為司正泄射為司馬無官也司馬命張侯弟子說脫東

遂繫左下綱繫于植將射也

司馬又命獲者倚旌于侯中獲者弟子為之射者中則舉旌唱獲此為下文負侯張本

獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退

樂正適西方命弟子贊工遷樂于下避射也弟子相工如初

入左何瑟而鼓內弦同前降自西階阼階下之東南堂前二筈矢幹曰筈

筈三尺是去堂九尺西面北上坐樂正北面立于其南

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾三耦皆

袒決遂有司左執弣右執弦而授弓有司司射器者遂授矢三耦

皆執弓搢三搢三矢于帶右而挾一个

司射先立于所設中之西南東面三耦皆進由司射之西

立于其西南東面北上而俟司射東面立于三耦之北搢

三而挾一个將誘射揖進當階北面揖及階揖升堂揖豫則

鉤楹內堂則由楹外豫序也讀如榭鉤楹者行繞楹也序無室可以深物近北故由楹內北過

而東記云序則物當棟故也序則有堂有室物近南故由楹外東行記云堂則物當楣故也當左物物

也有事于射所履之矩也梓人畫之北面揖及物揖左足履物不方足還視

侯中俯正足方併也志在于射左足至右足旋故不去併足先南面視侯之中而後正足以立



旌擬唱

誘射誘教也

將乘矢

將者發也

執弓不挾

矢發盡故不挾

右執弦南面揖

揖如升射降出于其位南適堂西改作一个挾之

別挾一矢示有事

遂適階西取扑搯之以反位

扑所以撻犯教者以上誘射

司馬命獲者執旌以負侯

令射者見侯與旌以志于中

獲者適侯執旌

負侯而侯

司射還當上耦西面作上耦射

還左旋而東也當對也上耦位在司射西南東面故

此旋向而使之射

司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面

中等猶間

上射升

堂少左

讓下射路

下射并上射揖並行皆當其物北面揖及物

揖皆左足履物還視侯中合足而侯

司馬適堂西不決遂

因不射故不備

袒執弓出于司射之南升自

西階鉤楹由上射之後西南面立于物間

鉤楹者繞西楹而北東行由上

射後當物間取向

右執簫

南揚弓命去侯獲者執旌許

侯揚弓之便也

諾聲不絕以至于于之坐東面偃旌而侯司馬出于下射之

南還

旋

其後

既繞上射亦繞下射明為二人命去侯也

降自西階反由司射之

南適堂西襲反位立于司射之南司射進與司馬交于階

前相左

司馬由北而西行司射由南而東行交于西階之西各以左相近故云相左

由堂下西

階之東北向視上射命曰無射獲

毋射人也

無獵獲

獵矢從旁

上射

揖司射反位



乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢

獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲曰獲之聲中于宮商

然此時報獲而已未及算也卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射上射

降二等下射少右從之中等並行上射於左句與升射者

相左交于階前相揖由司馬之南適堂西釋弓說决拾襲

而俟于堂西南面東上

三耦卒射亦如之司射去扑倚于西階之西不敢將扑而近尊者升

堂北面告于賓曰三耦卒射賓揖以上堂下三耦之射乃第一番射也

司射降搢扑反位司馬適堂西袒執弓由其位南進與司

射交于階前相左升自西階鉤楹自右物之後立于物間

西南面揖弓推弓而揖命取矢獲者執旌許諾聲不絕以旌負

侯而俟侯弟子取矢以旌指導之司馬出于左物之南還其後句降自

西階

遂適堂前北面立于所設楅之南命弟子設楅楅以承箭齊矢乃

設楅于中庭南當洗東肆司馬由司射之南退釋弓于堂

西句襲句反位弟子取矢北面坐委于楅句北括句乃退

司馬襲進當楅南北面坐左右撫矢而乘之以左右手拂矢四四數之

若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索不盡第

子自西方應曰諾乃復求矢加于楅以上取矢加楅以俟再射甫畢初射之事

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人大夫



若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主人與賓為

耦遂告于大夫大夫雖眾皆與士為耦士謂賓之在下及群士來觀禮者大

夫雖眾不自以其爵為耦雖不自以其爵為耦嫌于自尊別也以耦告于大夫曰某御于子西階上

北面作使眾賓射司射降摺扑由司馬之南適堂西立比

眾耦大夫耦及眾賓將與射者皆降由司馬之南適堂西

繼三耦而立東上大夫之耦為上若有東面者則北上眾

無常數若賓之耦以高為止若多則賓主人與大夫皆

未降司射乃比眾耦辨辨比耦乃編遂命三耦拾取矢

司射反位反位以俟但夾

三耦拾取矢皆袒袂遂執弓進立于司馬之西南

司射作上耦取矢還當上耦如前使射之儀司射反位上耦揖進當楅

北面揖及楅揖上射東面下射西面上射揖進坐橫弓南

方卻手自弓下取一个兼諸射順羽且興句執弦而

左還退反位東面揖揖下射使取矢下射進坐橫弓覆手自弓上

取一个興其他如上射上射覆左手執弓背故卻右手在裡取矢下射仰左手向上執弓故

用右手向下取矢皆從便

既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少進當楅南少南皆左

還北面摺三挾一个揖皆左還上射於右將復庭位故皆左旋西行也並

向西行下射南則上射北故云右

與進者相左由進者三耦拾取矢亦如之後者遂取誘射



之矢兼乘矢而取之以授有司于西方而後反位有司司射器者

以所取誘矢者之四矢西面授之而後反東面之位

衆賓未拾取矢楛矢已盡故不拾取矢皆袒決遂執弓搯二挾一个

由堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦為上

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾司

馬降釋弓反位

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓賓

許降搯扑西面立于所設中之東北面命釋獲者設中遂

視之釋獲者執鹿中一人執算以從之釋獲者坐

設中南當楹西當西序東面執中與算從堂西來故東面坐設興受算旋向

北面坐實八算于中北面實之橫委其餘于中西南末興共

而俟司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋布侯射中則貫也不貫布則不釋算上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八算

改實八算于中興執而俟人四矢則一耦八矢雖不知中否要須一矢則一算改實八算

擬後來者用之乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一算上

射於右賓下射於左主若有餘算則反委之委于地合後釋又取

中之八算改實八算于中興執而俟

三耦卒射賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決

遂執弓搯二挾一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖

升堂揖主人為下射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南

射禮記卷一



面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序東皆釋弓

說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席  
大夫袒決遂執弓搯三挾一个由堂西出于司射之西就

其耦大夫為下射揖進耦少退不並行尊大夫也揖如二耦及階  
耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓于堂

西襲耦遂止于堂西大夫升就席  
梁實繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦司射則司

卒射釋獲者遂以所執餘獲不升升自西階蓋階不升  
堂告于曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西與共而

俟

司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負矢如初

司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以  
茅上握焉司馬乘矢如初司射遂適西階西釋弓去扑襲

進由中東立于中南北面視算釋獲者東面于中西坐先  
數右獲一算為純全也陰陽耦為全一純以取實于左手十純則

縮而委之每委異之以東面釋算觀之東西為縱南有餘止為橫縮縱也異之易于校數  
純則橫於下一算為奇奇則又縮諸純下

與自前適左東面坐句兼斂算句實于左手一純以委十  
則異之右則一一取之于地實于左手此則總斂于左手



餘如右獲謂所縮司射復位釋獲者遂進取賢獲勝黨執

以升自西階盡階不升堂告于賓若右勝則曰右賢於左

若左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦曰奇若左

右鈞則左右皆執一算以告曰左右鈞降復位坐兼歛算

實八算於中委其餘于中西興共而俟謂為第以上釋

算

司射適堂西命弟子設豐豐以承爵設於堂中弟子

奉豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解升酌南面

坐奠于豐上降袒執弓反位

司射遂袒執弓挾一个摺扑北面于三耦之南命三耦及

衆賓勝者皆袒挾遂執張弓能見之不勝者皆挾說挾

拾卻左手右加弛弓于其上遂以執附西上執附

司射先反位三耦及衆射者皆與其耦進立于射位且上

司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升

堂少右不勝者進北面坐取豐上之觶與少退立卒解進

坐奠于豐下興揖

不勝者先降與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之

南遂適堂西釋弓襲而俟俟第三

有執爵者前使弟子設豐此則主人使人執爵者坐取解實

之反奠于豐上升飲者如初三耦卒飲賓主人大夫不勝

之反奠于豐上升飲者如初三耦卒飲賓主人大夫不勝



則不執弓執爵者取解降洗升實之以授于席前優爵者受

解以適西階上北面立飲受卒解授執爵者反就席大夫

飲則耦不升若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲衆賓

繼飲執爵者辯乃徹豐與解設豐者反豐于堂西執爵者反解于篚○以上飲不勝者

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯薦脯醢設折俎俎與

薦皆三祭侯之右左獲者負侯北向拜受爵司馬西面拜

送爵獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个侯之說薦

俎獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵與取肺坐祭遂祭酒

興適左个中亦如之左个之西北二步東西設薦俎獲者

薦右東面立飲享侯之餘不拜既爵司馬受爵奠于篚復位

獲者此以上皆獲者此以上皆

獲者此以上皆

獲者此以上皆

獲者此以上皆

獲者此以上皆

獲者此以上皆

獲者此以上皆

獲者此以上皆

獲者此以上皆



揖由司馬之南適堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就  
位司射先反位

三耦及衆賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位

司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位賓主人大夫降揖

如初主人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及福

揖拾取矢如三耦卒北面搢三挾一个揖退反賓堂西主

人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席

大夫袒決遂執弓就其耦

揖皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢束將興

反位而后耦揖進坐兼取乘矢尊大夫不敢與之拾也順羽而興反

揖大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面搢三挾一个揖

退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫不序于下尊也

衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初

司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射與司馬

交于階前去扑襲升請以樂樂于賓賓許諾司射降搢扑

東面命樂正曰請以樂樂于賓賓許樂正位東階東南北

故司射東面命樂正司射遂適階間堂下北面命曰不鼓不釋不與

相應不釋算也鄉射歌五終凡五節其四節先以上射揖聽也最後一節應棟鼓凡八擊應節以將八矢

司射退反位



樂正東面命大師曰奏騶虞間若一

騶虞一發五犯喻得賢之多故以為節曰

間若一者所重在節也

大師不興許諾樂正退反位乃奏騶虞以射

三耦卒射賓主人大夫眾賓繼射釋獲如初卒射降

眾賓升射

于堂射

釋獲者執餘獲升告左右卒射如初

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司

馬乘之皆如初司射釋弓視算如初釋獲者以醫獲與鈞

告如初降復位

司射命設豐設豐饔解如初遂命勝者執張弓不勝者執

弛弓升飲如初司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦

面鏃適堂西以命拾取矢如初

司射反位三耦及賓主人大夫眾賓皆袒決遂拾取矢如

初矢不挾兼諸弦附以退不反位不反射位遂授有司于

堂西辯拾取矢揖皆升就席取矢既得主人以賓升大夫

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位不復射故司馬命第

子說侯之左下綱而釋之脫侯中掩左下綱如初張時命

獲者以旌退命弟子退福司射命釋獲者退中與算而俟

諸所退皆俟堂西備復射也鄭云獲者釋獲者亦退其薦俎以上三番射畢

司馬反為司正退復解南而立當監旅酬

樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降也升自西階反



坐樂正反自西階東北面

賓北面坐取俎西之觶與即前一人所舉奠于薦西者阼階上北面酬

主人主人降席立于賓東賓坐奠觶拜執觶與主人答拜

賓不祭卒觶飲不拜不洗實之進東南面主人阼階上北

面拜賓少退主人進受觶賓主人之西北面拜送同階拜送禮殺

也賓揖就席以上賓酬主人

主人以觶適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如

賓酬主人之禮主人揖就席以上主人酬主人

若無大夫則長受酬亦如之上謂三賓鄉射無

司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子受酬者降席

司正退立于西序端東面衆受酬者拜興飲皆如賓酬主

人之禮辯遂酬在下者皆升受酬于西階上卒受者以觶

降奠于篚司正降復位監旅酬訖以上旅酬

使一人舉觶于賓與大夫二人主人之贊者舉觶者皆洗

觶升實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶與賓與大夫皆

席末答拜席西面南舉觶者皆坐祭遂飲卒觶與坐奠觶拜執

觶興賓與大夫皆答拜舉觶者逆降洗升實觶皆立于西

階上北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐奠于薦右坐奠

之不敢親授也賓與大夫辭坐受觶以興舉觶者退反位

皆拜送乃降賓與大夫反奠于其所興奠而不舉者不盡人之歡若無



大夫則唯賓

司正升自西階句阼階上受命于主人適西階上北面請

于賓賓辭以俎反命于主人主人曰請徹俎賓許司正降

自西階階前命弟子俟徹俎弟子賓黨也司正升立于序端賓

降席北面主人降席自南方阼階上北面大夫降席席東

南面賓取俎還授司正司正以降自西階賓從之降遂立

于階西東面司正以俎出授從者主人取俎還授弟子第

子受俎降自西階以東主人降自阼階西面立大夫取俎

還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立

于賓南衆賓皆降立于大夫之南少退北上以上徹俎

主人以賓揖讓說饌乃升大夫及衆賓皆說饌升坐乃羞

無算爵使二人舉解宿與大夫不興取奠解飲卒解不拜

執觶者受解遂實之賓解以之主人大夫之解句長受句

而錯實以之主人實大夫之解以之三賓皆不拜辯

卒受者興以旅在下者于西階上與賓之未飲而酬主人之贊者大夫之未飲而

酬賓黨長堂下亦錯焉受酬酬者不拜乃飲卒解以實之受酬者

不拜受辯旅皆不拜執解者皆與旅卒受者以虛解降奠

于筐執解者洗升實解反奠于賓與大夫

無算樂賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出

主人送于門外再拜明日賓朝服以拜賜于門外主人不



見如賓服遂從之拜辱于門外乃退

主人釋服乃息司正無介句不殺句使人速句迎于門外

不拜句入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人

不崇酒不拜衆賓不獻衆賓一人舉解遂無算爵無司正

賓不與徵唯所欲以告於鄉先生君子可也羞唯所有鄉

樂唯欲

主人與則公士為賓鄉飲則長上無爵者為賓雖有大

尊給恭賓至徹之蒲筵緇布純西序之席使人不宿戒其牲狗也

北上

薦脯用邊五臟祭平臟橫于上醢以豆出自東房臟長尺

二寸是宜也物豆宜滿物俎由東壁自西階升賓俎脊脅

肩肺主人俎脊脅臂肺肺皆離皆右體也進腠

凡舉爵三作而不徒爵獻工皆有薦

凡奠者於左將舉者於右

衆賓之長一人辭洗如賓禮

若有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮

樂作大夫不入

樂正與立者齒三笙一和而成聲獻工與笙取爵于上篚

樂正與立者齒三笙一和而成聲獻工與笙取爵于上篚



既獻奠于下篚其笙則獻諸西階上

立者東面北上司正既舉觶而薦諸其位

三耦者使弟子賓黨少者司射前戒之司射之弓矢與扑倚于

西階之西

司射既袒决遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌明其並時而舉

凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹

上布侯畫鹿豕凡畫者丹質

射自楹間物長如筭從長三尺其間容弓上下射相距隨長武

此隨者物廣畫也楹堂則物當楹楹前足至楹後序則物當

楹堂則物當楹

命負侯者由其位位適命之以其儀也凡適堂音出

入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢

旌各以其物大夫五節上三節無物上大夫命則以白羽與

朱羽糝糝而為之杠長三仞以鴻脰韜上杠楹也七尺口仞八

尺口尋其旌

凡挾矢於二指之間橫之左擘持柝右擘持筭故挾矢以第二第三節

司射在司馬之北司馬無事不執弓

始射句獲而未釋獲句復句釋獲句復句用樂行之此總言三

番射節

上射於右於右物射



幅長如筭博二寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當也直

心背之衣曰幅漆橫而奉之南面坐而奠之取向也

當以韋爲之南北當洗與洗相當見東西之節

射者有過則撻之

衆賓不與射者不降

取誘射之矢者既拾取矢而后兼誘射之乘矢而取之

賓主人射則司射不使司馬擯者升降卒射即席而反

位卒事

鹿中繫前足跪鑿皆容八算釋獲者奉之先首

大夫降立于堂西以俟射大夫與士射袒纁不肉袒耦

少退于物既發則然

司射釋弓矢視算與獻釋獲者釋弓矢視算及獻釋獲者

然則擯升降不釋矣

禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降禮射雖三

復升射主於習禮樂也

主人亦飲于西階上獲者之俎折脊脅肺臠

東方謂之右个

釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭

大夫說矢東坐說之不自尊也

歌騶虞若采蘋皆五終射無算此指衆賓故無數也堂上衆賓惟三人凡射每耦歌



五終  
為節

古者於旅也語今人言語無節凡旅不洗不洗者不祭既

旅士不人

大夫後出下鄉人不干主人送於門外再拜

鄉侯上个五尋上个最上幅也中十尺中方一丈應

侯道五十弓弓二寸以為侯中侯中大小取數于侯道弓

倍中以為射中之上下幅謂倍射以為左

右舌之百倍下舌半上舌

箭壽八十長尺有控握素之握素之作膚側手為

楚朴長如箭到六尺持處

君射則為下射上射退于物一筈既然則答君而侯

君樂作而后就物君但朱襦以射小臣以巾執矢以授若

不措矢  
挾矢

若飲君句如燕句則夾爵若在不勝之黨賓飲君如燕賓

酌謂之  
夾爵

君國中射燕射則皮樹中句以翽旌獲句白羽與朱羽楛皮

於郊大射則閭中以旌獲閭獸名如驢於竟

賓則虎中龍壇通帝大夫兕中各以其物獲

唯君有射於國中其餘否大夫鄉射君在大夫射則肉袒

右鄉射儀禮古文其司正舉解以前及旅酬以後俱







矢也又鉤楹自右物後而命之乃出左物之南而旋  
其後其位置射器也侯五十步乏參侯道三之一西  
五步旌設于侯西物在兩楹間楹當洗西中設于楹  
西豐設于西楹之西賓遵之弓在西序矢在弓下衆  
弓倚于堂西矢在弓上主弓在東序射則摺三挾一  
不射則釋弓脫決拾而襲取矢不挾兼諸弦附其授  
弓矢也有司左執肘右執弦以授弓遂授矢其就楹  
橫弓取矢也上射卻手自弓下取矢下射覆手自弓  
上取矢其升飲也勝者張弓負者弛弓其張侯也未  
射則不繫左下綱中掩束之將射則繫綱脫束倚旌

侯中誘射則旌不去侯耦射則命旌去侯取矢則以  
旌負侯飲解則獲者祭侯三射訖則脫侯一器一物  
有品有式一進一退中矩中規禮所宜有經必載之  
經所已載禮無可易總之各有至義存焉其命射也  
初射則曰無射獲無獵獲以教三耦教三耦卽所以  
教衆耦也再射則曰不貫不釋必貫鵠期中也貫鵠  
露鏃五射之所謂白矢也終射則曰不鼓不釋鼓爲  
樂節卽爲射節魯鼓薛鼓是也不應鼓不釋算貴比  
樂也三命而射法滋益詳矣肄習有節次其教不可  
躡也其比耦也初射比三耦再射乃比衆耦三射第



作上耦而已不比耦其耦仍舊貫也其再取矢也三  
 耦取矢于楅主賓以下則執弓搢挾于堂西其時楅  
 無餘矢故有司者授之再射卒則矢皆集楅矣故終  
 射者皆取矢于楅也鹿中八籌籌具十耦一个一算  
 釋獲司之上射釋右下射釋左先右後左二純一奇  
 上純異委餘數則橫右先實手左先委地乃取賢獲  
 告而故禮然而左右為朋不以一耦論勝負同而異  
 和而不爭之道也統此三射儀節亦有異同設射設  
 楅初射所獨也獻獲祭侯獻釋獲者再射所獨也以  
 樂樂賓終射所獨也而賓主遵士衆賓皆射設中以

算設豐以飲則再射終射同之比耦則初射再射同  
 之揖讓升降之文則三射同之故經文初射詳再射  
 更詳三射則畧義備于前故文節于後也以其委微  
 備著似覺禮繁然言之則緒分彼此行之則或舉並  
 時如司射袒決遂而升則司馬遂命張侯命倚旌此  
 已明載鄉射記中引類推之如初射之時樂正遷樂  
 則三耦便可讓取弓矢如再射之時司射作耦取矢  
 則主賓衆耦便可袒決搢挾又如司射命及不貫不  
 釋則釋獲便可改實八算他如釋獲視算則弟子不  
 妨設豐於西楹獲者就祭則司射不妨即獻於釋獲



彼其司馬司射交錯於階前射者飲者相揖于登降  
 各循所務禮不多端閑習致行好古者當不以繁勞  
 為病夫事莫不憚於先難而恬於熟習洪武頒降射  
 儀維時胡氛初殄民未知禮不得不姑從節略重熙  
 累洽禮樂當興是以南雍志重訂其儀然而有射無  
 飲圖解儀注諸編亦既彬彬質有其文然亦有禮無  
 樂鄭世子譜述樂舞却於儀禮亦未詳究今取鄉射  
 古文略解大意列為圖說附之儀注若古之坐今之  
 跪今之揖古之拜手不相襲禮稍為參會變通然取  
 儀禮為準樂章併訂義附願學侯精研禮樂者衷焉

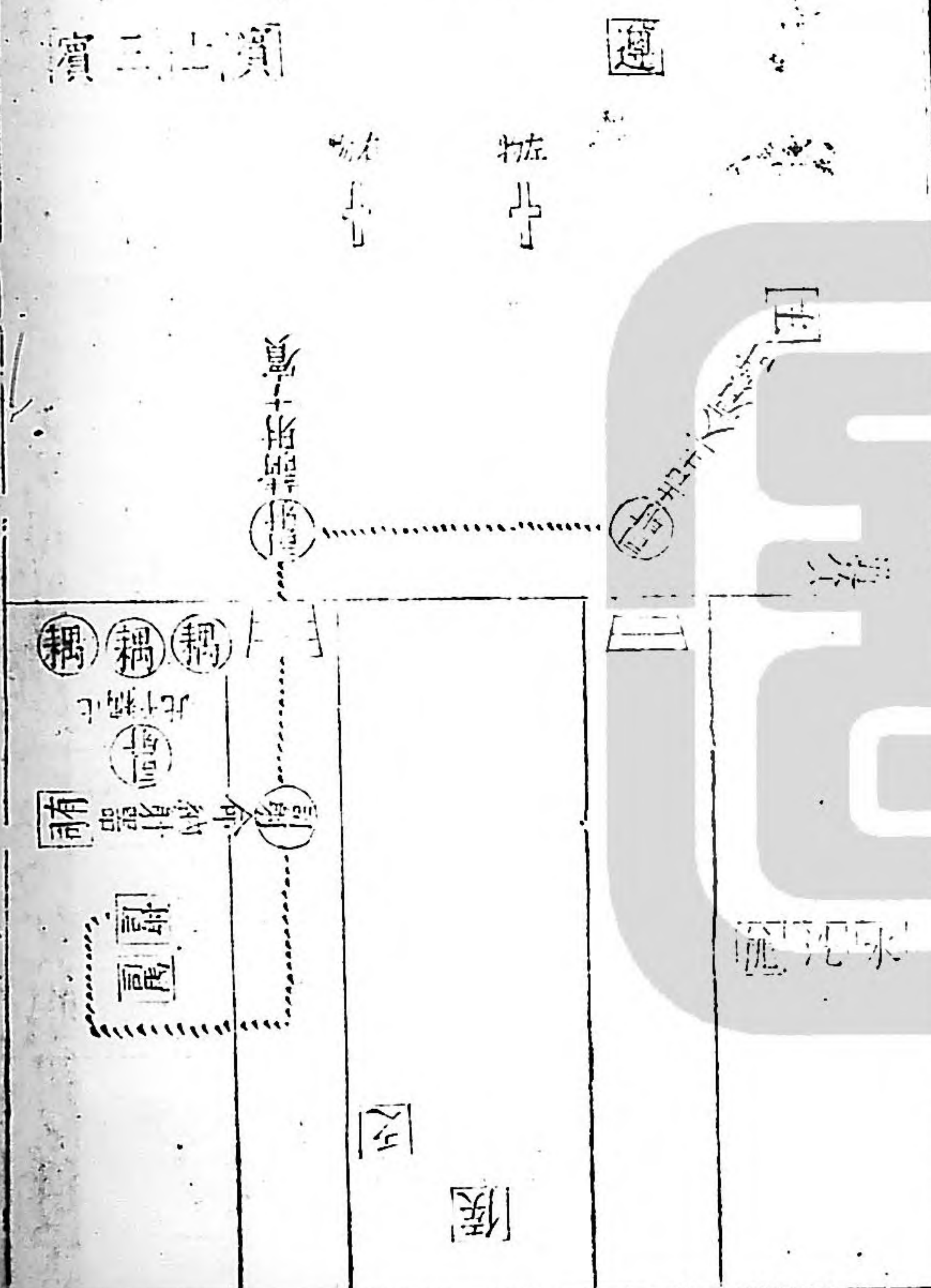
鄉射禮總圖





右陳設位次所與飲禮異者飲有介射無介飲無士射有士士位于眾賓中若遵非一人其耦亦非一士主賓遵眾賓位設皆同飲禮也張侯設乏畫物與夫弓矢決拾旌中籌楅豐納之設之各有定所其樂則飲禮歌瑟在堂磬在堂下笙入在磬南此射禮則磬縣在堂東南當洗東北面向笙在磬縣之東以避射也歌與瑟初時亦在堂上及射遷於堂下當磬縣西飲禮登歌笙人間歌合樂凡四變射畧于樂第合奏周南召南六詩而已先儒謂擊鼓作歌與射為節不必大合諸樂亦一說也

司射講射比耦圖





司馬張侯揚解圖

賓三士賓

遵

物右

物左

十

十

十

十

十

十

十

十

命張侯命倚在延射

俱就下能取解

十

侯

十

十

通贊唱行鄉射禮又唱鳴鼓

執事者擊鼓三通

又唱司馬以下

各就位

立如圖

通唱司射請射

司射適堂西袒決遂乃取弓于階西左執附右執弦

挾四矢左鏃升自西階及楹北面疑立

司射告賓弓矢既具有司請射

云某不能為二三子許諾司射適階

司射告主人請射于賓賓許

舉手揖司通唱命納射器

司射從西降西面

命納射器

射西階降

司射復位弟子執事者過堂東各執射器降自階升

自西階納于堂西內二人執丹堊畫物于堂上兩楹間

其賓大夫之弓倚于西序矢在弓下此括主人之弓仍

在東序之東衆少倚于堂下兩廡矢在其上及設決拾

旌中等楅通唱比三耦

選次之就三耦命上耦某御于子

之南此面而立

子射命訖相揖次耦三耦

以次比之命訖復位

命訖復位

命訖復位

命訖復位

命訖復位

命訖復位

命訖復位

命訖復位

命訖復位



通贊唱司馬命張侯

司馬出位至兩階間南向

司馬命張侯

侯去堂五十步

先時雖張侯于植然未繫左下綱而中掩左廂向東以俟至此執事者解脫其束將左下綱繫之于植

馬命獲者獲者係旌於侯

執事者由西方取旌倚于侯中退立之南

通唱司

馬延射

司馬南

唱債軍之將亡國之大夫與為人後者

不入其餘皆入

延位

通唱揚觶

一人取觶下籬升自西階北面而立

云幼壯孝弟耆老好禮不從流俗修身以俟死者不

在此位

揚說揖如

揚觶云好學不勸好

禮不變旄期稱道不亂者不

樂正命遷樂

云遷樂于堂下

執事者相工

樂正命遷樂

樂正命遷樂

樂正命遷樂

次遷樂于堂下

司別誘射圖

司

物左

物右

十

十

司

南面揖

十

東矢

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

揖

揖

揖

揖

揖

揖

揖

揖

賓三士賓

十

十

水

洗

侯



通贊唱司射誘射

司射挾弓矢北

命三耦各與耦讓取

弓矢拾

司射退立于將設中位之西南東面立三耦皆

擯三矢挾一矢進由司射之西立于

贊唱司射揖進升

其西南是為射位東面北而俟

射階揖升堂揖當左物北而揖及物揖先以左足履物

次是未命旋視侯中俯正其足通唱發矢司射連發四

乃以兩足並立于物橫畫之上通唱發矢司射連發四

執絃南面揖階上向西及西階向南揖降階揖出于其

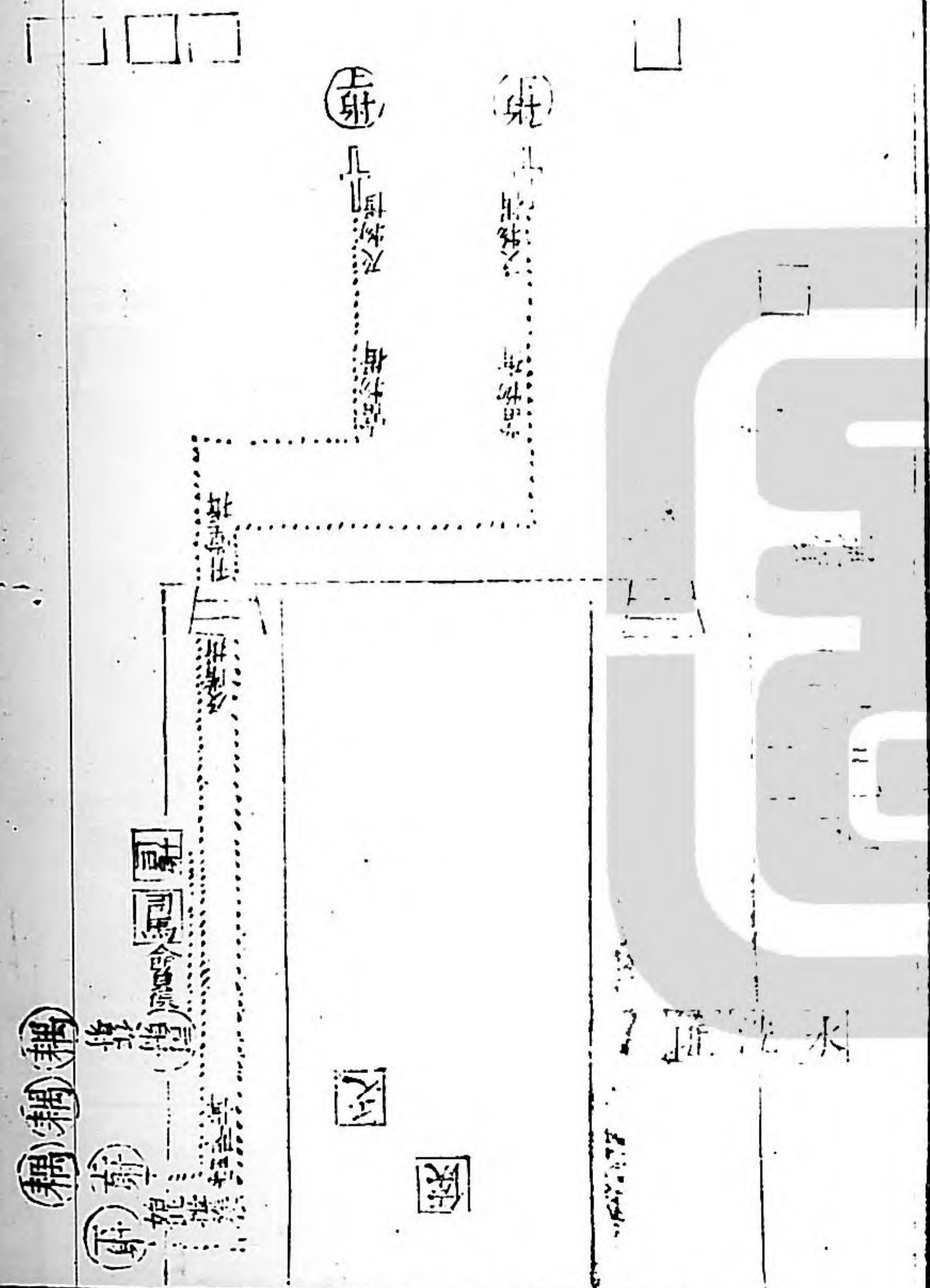
位南轉西揖乃北適堂西改取一矢挾之適階西取扑

揖之司射之弓矢及扑

先時倚于西階之西

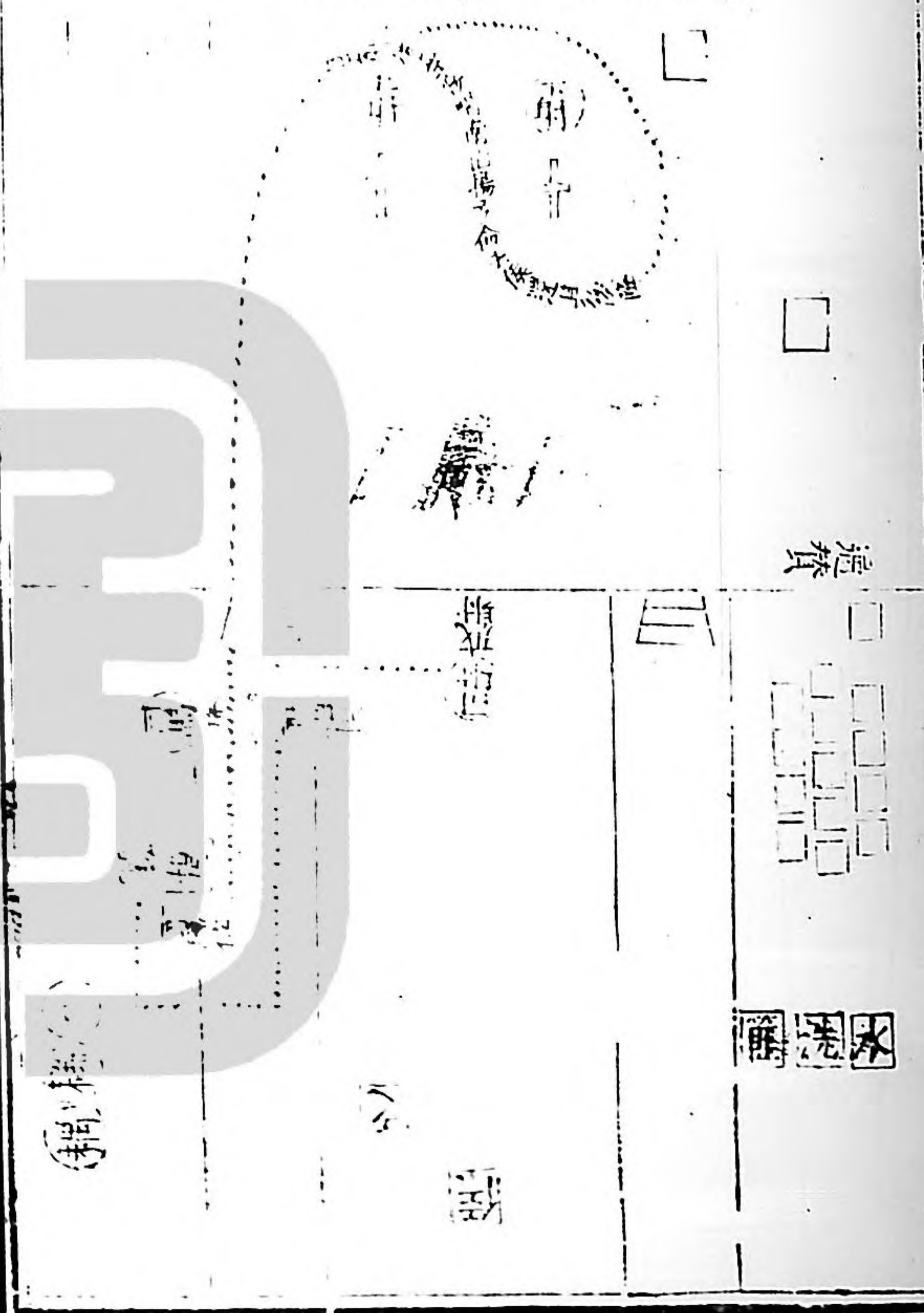
以上比耦揚解誘射

司馬命侯司射作射圖





司馬去侯司射戒射相左圖



通贊唱行初射禮

通唱司射作射

以次升射

通唱司馬揚方命侯

升如詩射者

右手執方

降自西階

之通贊

上射而命之

右言負侯者令射者得見之有志于中也言去侯者將射故令獲者離去侯位以避之

水

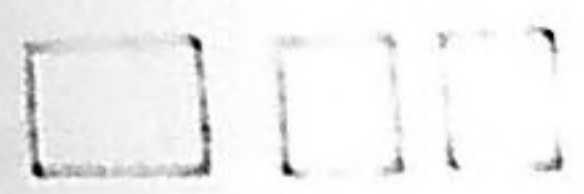
獲

射

侯



司馬取矢設福來矢圖



司馬取矢



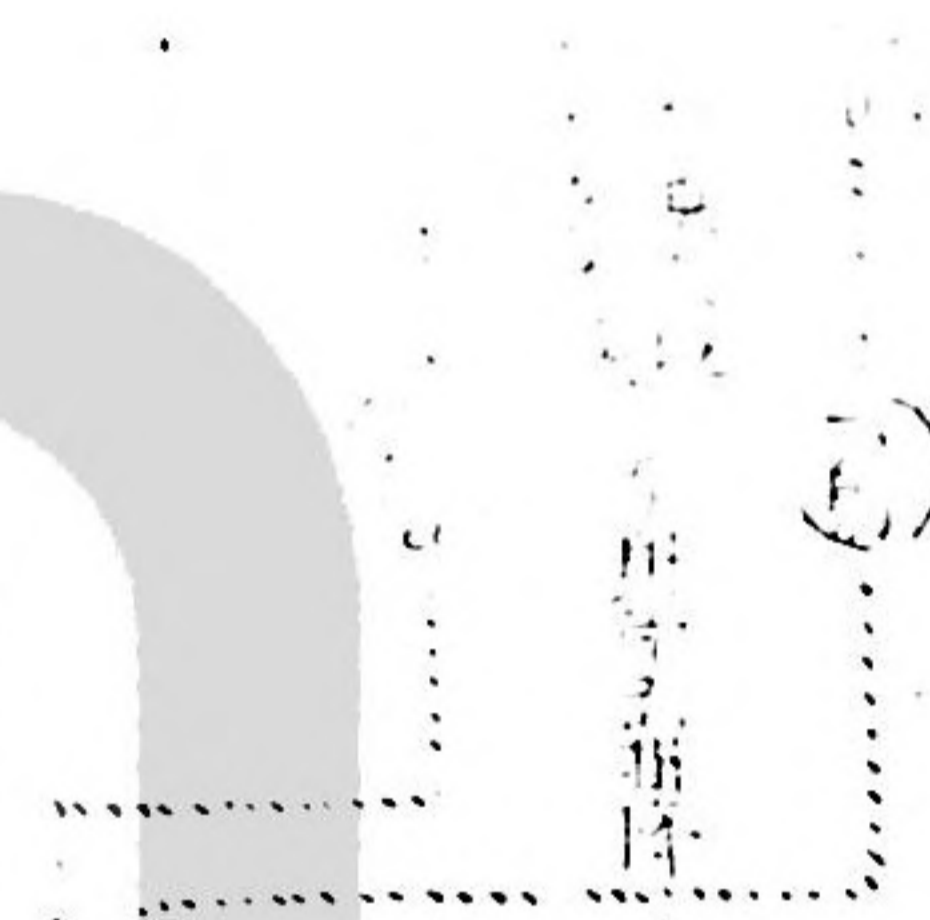
洗水

之

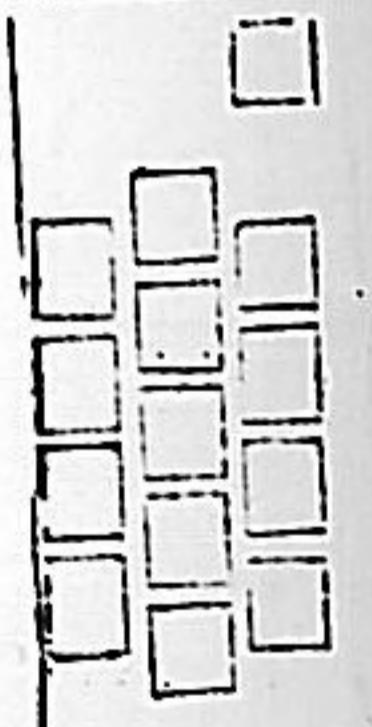
侯

執事者自此奉福而南出司射之前轉北設于中庭

三耦并計相在圖



運



洗水

之

侯







通贊唱行再射禮

司射將拊倚于階

云有司請再射

許

云其雖不能願學禮樂

告主人云

請再射于賓賓許

許

復面云敢請再射

遵若如賓答訖

云遵賓皆與射請與

賓射

請訖

復告賓云主與賓為耦

請訖

復告遵云士其

御于遵

請訖

復告眾賓云眾賓繼射

西階告之

訖揖

降立堂西司射由司馬

命士云子與遵射

命眾賓云某

子與某子為耦

司馬

命士云子與遵射

命眾賓云某

遂命三耦

云三耦以次取矢

決遂執弓以次繼立于

司馬之西南面揖

云取矢于楅

當楅北面揖及

揖左右轉身上射東面下射西面上射揖進坐橫弓却手自弓下取矢兼諸附與執故面左旋退反位東面

以揖下射令次下射進坐橫弓覆手自弓上取一矢餘如上射司馬相繼進取四矢相揖左旋南面而揖少進當楅南左旋比面揖三挾一揖左旋南行上射在右轉而西與進者相左相揖反位三耦以次取矢亦如

之後耦取司馬之矢兼乘矢而取之以授有司于西方

而後反位東面決遂執弓三挾一由堂西進繼

三耦之南東面

司射命上耦云升射

命訖揖復位

物立定司馬如前升

云去侯

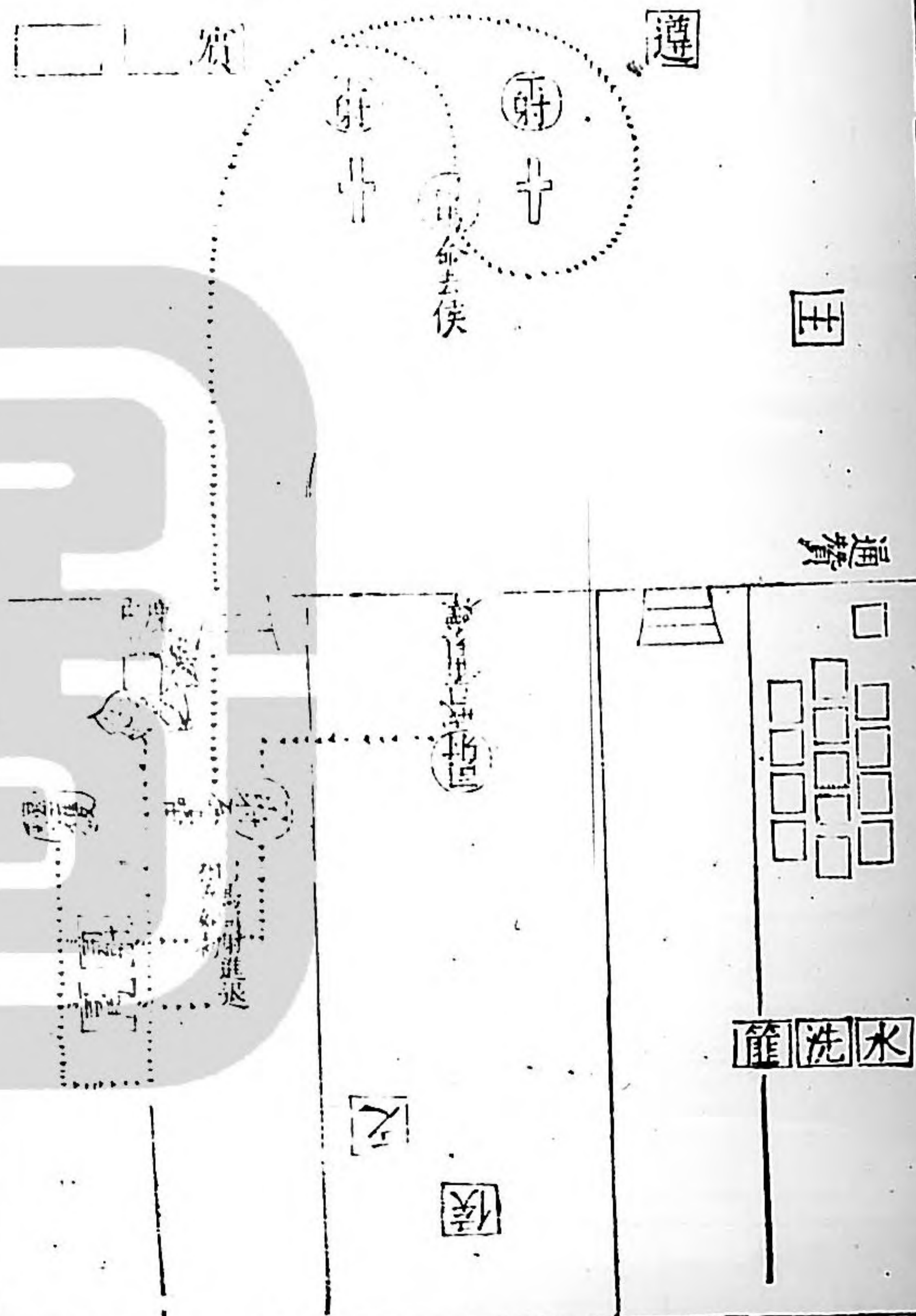
獲者諾執旌退立之南

至物間揚弓而命

一耦揖升履



三耦再射釋獲圖



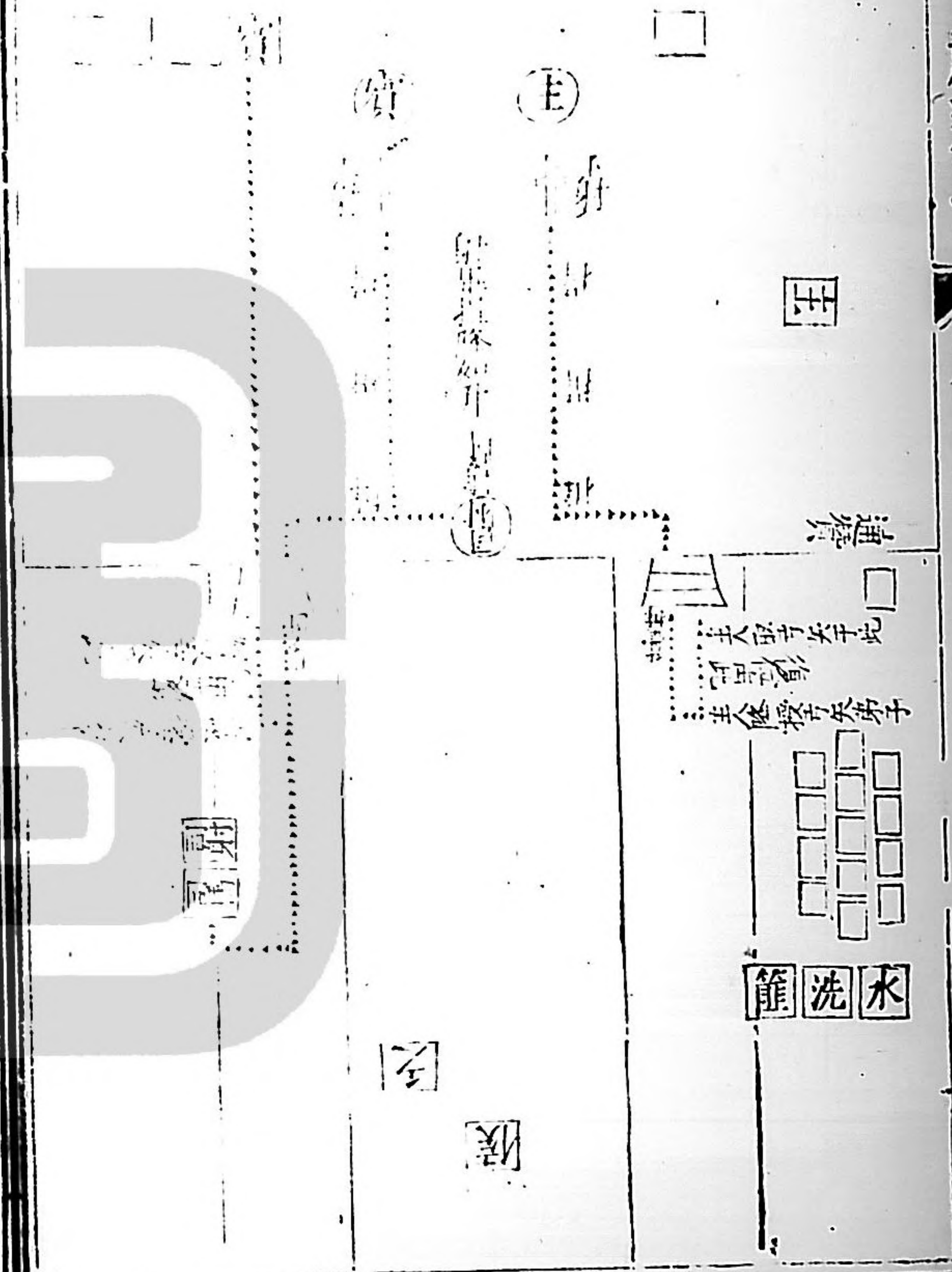
司射告賓請釋獲以校勝負

司射執一矢去其司馬交于階前乃請釋獲賓答

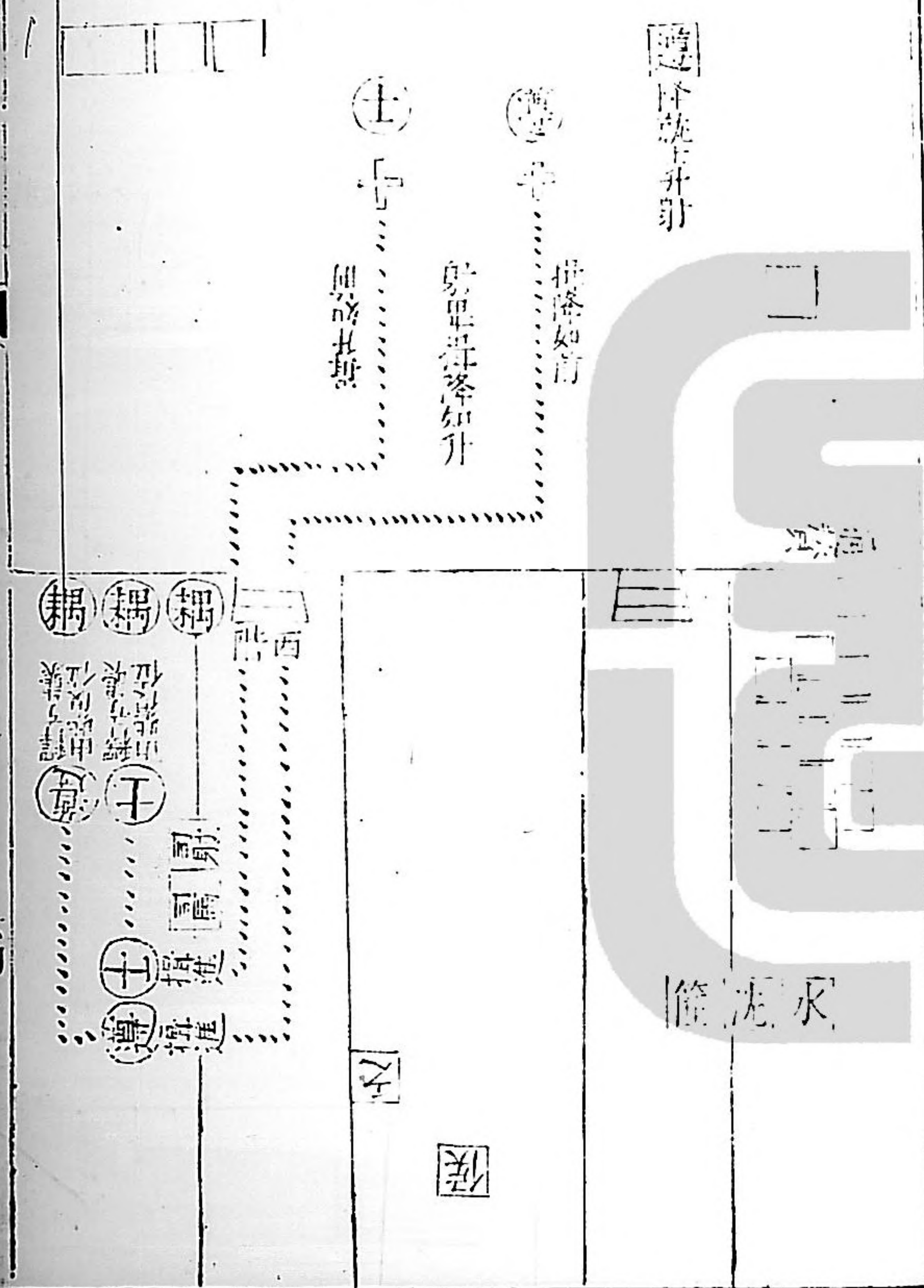
云別賢否也賓謂揖司射降司射揖獲者  
 西面立于一位之東比面命釋獲者  
 獲者執鹿中一人執籌以從俱自堂西繞司馬之南而  
 北至中位釋獲者跪而設中東首南當楹西當西序東  
 面與旋比面受算于執籌者反東面坐實八籌于中其  
 餘橫置于中西南木與拱而俟司射遂進由堂下北面  
 而命云不貫不釋上射揖司射反位釋獲者坐取中之  
 上射云不貫不釋八籌右手改實八籌于中與執所取  
 之籌乃發矢每中一矢則釋獲者置一籌于  
 而俟通唱發矢地上射于中之南下射于中之北若有  
 餘籌則反委于中之西  
 改實八籌于中與而俟



賓主升射圖



遵士升射圖





通贊唱賓主降射

三耦射訖請賓主射司

云請降遂前

西階賓主俱皆揖各由其階降主人就堂東祖夾遂有

司授弓搯三矢挾一矢賓就堂西亦如之皆由其階階

下揖升堂揖主人為下射賓為上射當物北面揖及物

揖乃射射訖南面揖皆由其階階上揖降階揖賓于序

西主人于序東皆釋弓脫夾拾而通唱僕士眾賓行射

襲反位升及階揖升堂揖皆就席而通唱僕士眾賓行射

司射適堂西云請射由堂西出子司射之南就其耦大

而適而揖夫為下射揖而進其耦少退以讓大夫揖如三耦及階

則耦先升既卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋

弓于堂西就席司射降揖反位眾賓繼射升降釋獲

皆如三耦射訖釋獲者以所執告賓云左右卒射反位

餘獲升自西階盡所不計堂司馬袒執弓命取矢如

坐委餘獲于中通唱司馬約矢初獲者許諾以旌負候

西與拱而後如初司馬釋寸反位弟子委矢如初通贊唱司射視算

惟別束大夫矢以茅司馬乘之如初

司射就西階之西釋寸去外與而進出堂中之東立于

其南比西階釋獲者東而于中西坐先數右獲二算

為純一純以取實于左手十純則東西縱委之每委異

實以便校數有餘純則橫置于下一算為奇奇則別置

之純下又前數左獲東向坐總取其籌實于左手一純

以委十則異實其餘皆知右獲此皆司射視之視訖司

射復位釋獲者立于中西校其籌取其有餘者為賢獲

由中南升自西階盡階不升堂以告于賓若右勝則告

之云右賢于左若干純若左勝左賢于右若干純各以

若有奇則告曰幾純有奇若左云左右均揖降復位通

右鈞則左右皆執一籌以告歛諸籌而實

八籌于中實其餘于中西與拱而俟



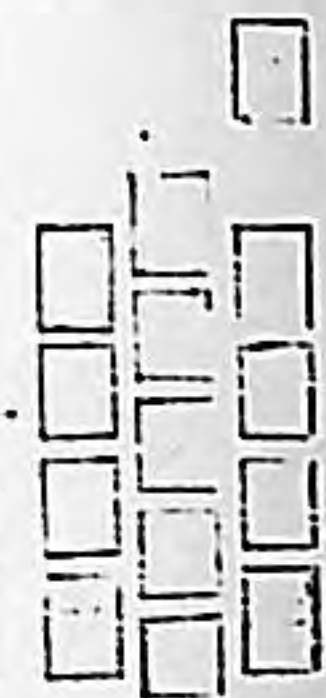
飲不勝者圖

遵 同賓儀

尊尊

卅

卅



水 洗 匱

洗匱者

洗

有出... 尊尊

尊尊... 尊尊

不勝在堂

侯子

洗匱

洗匱者

通贊唱飲不勝者

堂西

命弟子云設豐

升設于西

之西南面乃降

命勝堂云洗解升酌

執事者向行東

可射在堂西

酒于解適豐南... 命三耦之南命三耦及衆

云勝者執張弓不勝者執弛弓

衆耦皆降執張弓者袒

而襲司射先反位衆射者耦耦同

云勝者揖不勝者升

進前直于射位比上司射西面命... 飲命訖復位一耦進揖如射揖及階則勝者先升堂少

豐上之解與少退立飲卒解仍跪奠解于豐與揖不勝

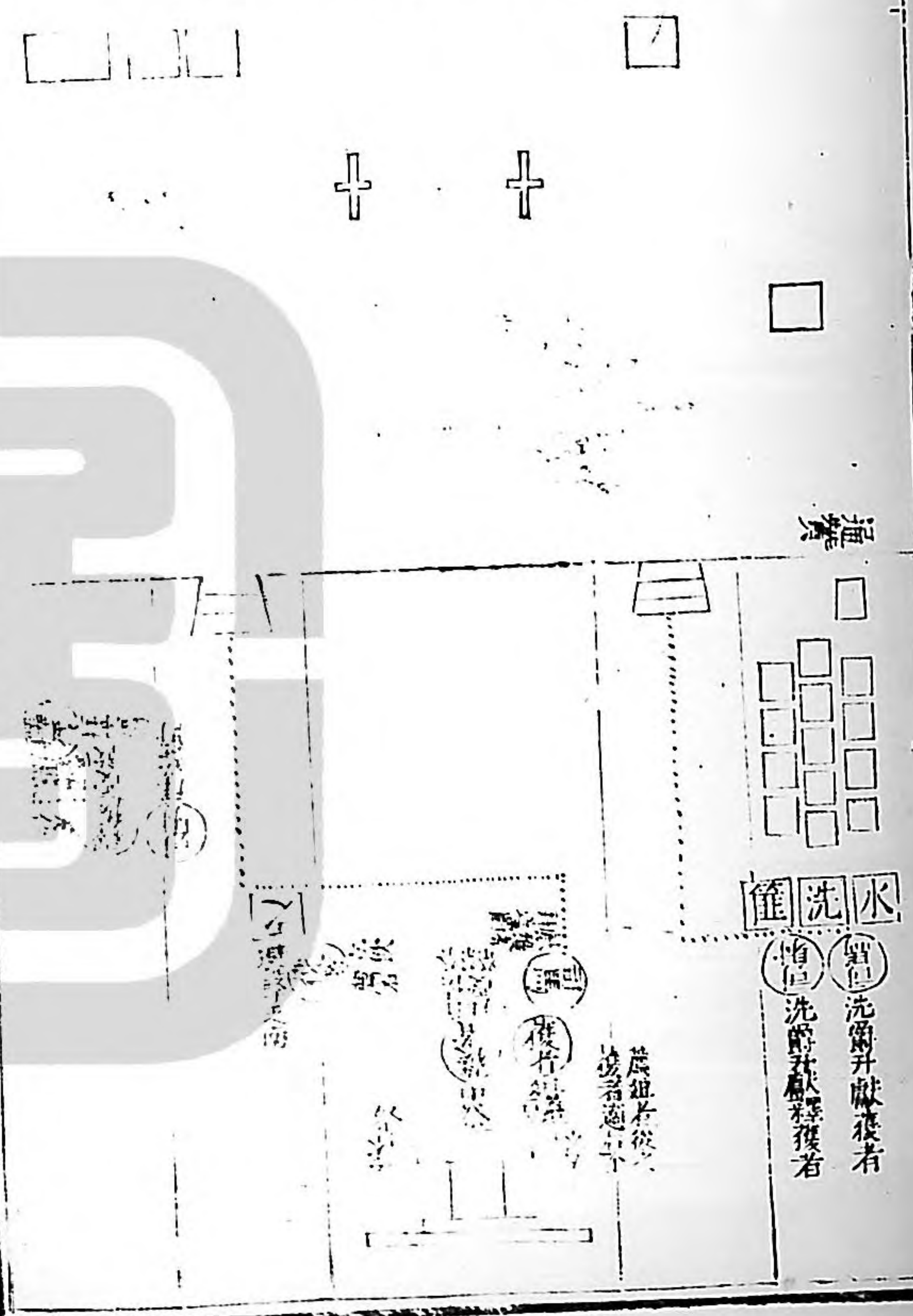
者先降勝者稍後與凡飲者相左交于階前相揖出司

馬南適堂西襲而俟執爵者再實解奠于豐上升飲者

如初三耦卒飲若賓主大人不勝則不執弓執爵者取... 飲訖設豐者反豐于堂西執爵者反解于篚



圖者獲釋及者獲獻



通贊唱司馬獻獲者

西面拜司馬通唱薦脯醢設折俎三祭

供揖獲者遂執爵適侯右其設薦俎者執薦與俎從

之設籩在東豆在內俎在北獲者南高跪左手執爵右

手祭脯醢洗爵與取非跪祭遂祭酒與次就左不祭次

就中祭皆如其儀又于左个西北二步東面設薦俎獲

者執其薦設俎者從之避于乏南獲者負侯而侯通唱

司射獻釋獲者司射適階西釋弓矢去扑脫决拾襲適

其隨唱獻脯醢設折俎射比面送爵俱揖釋獲者跪祭

同獲者而立飲于司射之西比面司射受其爵奠下

以上皆再射之事



賓 主 取 矢 圖

禮

主 十

賓 七

賓 揖 降

司馬

司馬

司馬

司馬

主 十

司馬

司馬

司馬

**通贊唱行終射禮**  
司射適堂西袒決遂取弓于階西揖

**升堂**  
云有司請終射  
賓曰某雖不能願習禮樂  
云請射

**告賓**  
云有司請終射  
賓曰某雖不能願習禮樂  
云請射

**于賓賓許**  
揖降由司馬之南適  
命云眾耦皆袒決遂執

**于就位**  
命訖先反位二耦及眾賓皆袒決遂執  
命云

**拾取矢**  
取矢儀如初取訖反位  
云請降  
司射遂相賓主

**人于堂東賓于堂西皆袒決遂執**  
司射遂相賓主

**東西對揖**  
遞取矢如三耦儀取四矢訖北面揖三挾一

**揖退主人堂東賓堂西皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就**  
席邊亦降詣堂西袒決遂執

**進如三耦之儀**  
耦東面導西面導進至榻坐脫矢束以

**俟其耦之遞取也**  
耦進不敢遞取遂總取四矢揖遵進

**亦總取四矢**  
如其耦皆北面揖三挾一個揖而退其耦

**反位**  
遵則請序西釋弓矢襲升即席其眾賓相繼拾取

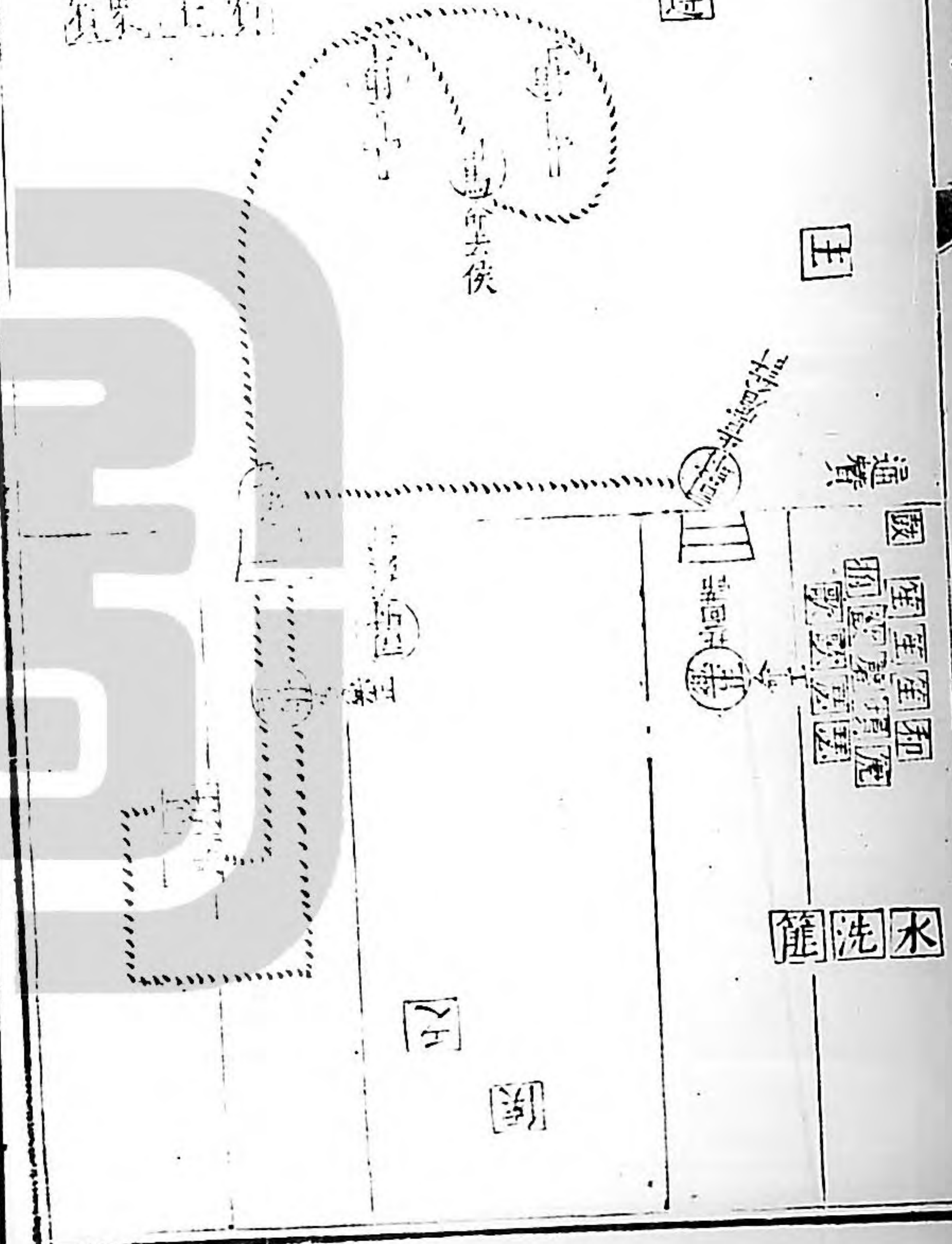
**矢皆如三耦之**  
儀取訖各反位



終射以樂為節圖

遵

賓樂正賓



司射命上耦升射

司射命獲者去

侯

侯獲者諾而執乏如初通唱司射請樂

于階前

告賓云請以樂樂于賓

云請樂于賓賓許

命樂正云請以樂樂於賓

賓許

賓許適階前堂下北面對上射

位樂正轉身

云奏騶虞間若一

搏拊每八節為一通如後語乃歌奏樂每句一節每節

皆先擊棘鼓次擊應鼓繼擊鼓次擊應鼓又一鼓一應

一鼓一應為一終之節此五節皆以聽不發矢又奏一

句而擊棘一聲上射一發擊應一聲下射一發次擊鼓



告

云左右卒射司馬命取矢

獲者詰司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初

初

通唱視釋算

獲者釋算司射視之皆算訖以賢獲告如再射之儀

通唱飲不勝

者司射命賓弟子設豐命勝黨云洗禪升酌命三耦衆

賓云勝者執張弓不勝者執弛弓又勝者揖不勝者升

飲升飲之皆如初命拾取矢如初

亦反位去升云請降皆如初

其天不成天後階前對立侯架擗拾取

命獲者云退旄以旄退

命帶于云退福命

云退中與算退中與算

通贊唱行旅酬禮又唱司馬反為司正通贊

樂正命工就位工自西階動東止通唱

賓酬主自此以後其儀俱同飲禮通唱

二人舉觶徹俎坐飲勸酬錯旅在下者執

觶者皆與旅卒受者以虛觶降奠于篚執觶者洗升

實觶反奠于賓與大夫樂奏無算爵亦無算醉乃止

賓出奏陔以上儀注及迎賓至立司正合行禮節皆

與鄉飲相同故不重及

鄉射樂譜儀禮有瑟無琴今併琴入譜蓋

瑟久失傳無瑟即代以琴可也



























之

濱

第一節

徵變質裝

角爲流姑

公

一

論琴

論琴

論琴

論琴

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

于

以

采

藻

徵變質裝

角爲流姑

宮變鍾應

羽爲呂南

幻

一

凡

工

論琴

論琴

論琴

論琴

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

第三節

論琴

南

始

南

南

始

南

南

南

始

南

南

南

始

南

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

甚苟

續

續

續

續































采

徵變實

勾

論琴

琴瑟

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

蔡

羽為呂南

工

論琴

琴瑟

南

始

南

南

始

南

南

始

南

南

始

南

南

南

南

第一節

續

拊

續

拊

續

拊

續

拊

子

宮變鍾

凡

論琴

琴瑟

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

沼

羽為呂南

工

論琴

琴瑟

南

始

南

南

始

南

南

始

南

南

始

南

南

南

于

徵變實

勾

論琴

琴瑟

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

泚

角為洗姑

一

論琴

琴瑟

始

應

始

始

應

始

始

應

始

始

始

始

應

始

第二節

續

拊

續

拊

續

拊

續

拊

續

續

續

續

續

續

續

續







侯

角為洗姑

一

論琴

姑應姑始姑應姑始姑應姑始姑應姑始

之

宮為鍾黃

合

論琴

黃林黃黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃

事

角為洗姑

一

論琴

始應始始始應始始始應始始始應始始

于

角為洗姑

一

論琴

始應始始始應始始始應始始始應始始

以

宮為鍾黃

合

論琴

黃林黃黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃

采

徵實蕤

勾

論琴

蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤蕤應蕤蕤

繫

羽為呂南

工

論琴

南始南南南始南南南始南南南始南南















































三箭應

應

續

搏

拊

搏

拊

搏

拊

搏

拊

四箭應

應

搏

拊

搏

應

搏

拊

搏

拊

射樂所重在節章句一定而節則隨其等殺用之如  
騶虞一詩用之天子則九節用之鄉射則五節詩句  
不足則咏歎後二句以足之故九節七節之詩即五  
節之詩也若衆賓數多則一章四句之詩復奏後韻  
即足一耦又在臨期酌量初不泥定一法

頌官禮樂疏卷十終

跋

夫揖讓登降之際金聲玉振之間誰其尸之神

理而已記云知禮樂之情者能作今小戴列于

學官求所謂鏗鏘之節進反之度盪之乎若捕

風而無所循又何恠兩生所云積德百年而後興

朝家氣運鴻明昌博崇祀

先聖遠軼前代名世偉杰莫不奮自子衿試質

以俎豆鐘磬音容綴兆至白首不能明自



世通人稟清泚之氣備金玉之相無缺逃  
取窺三寸之閨與析中和之妙蘊如吾師我翁  
李夫子者也吾師敏而好學躋於生知於天官  
河渠靡不究於三禮六律靡不析於八索九丘  
靡不討於經緯器數靡不該於譯書輶軒靡不  
詢格物致知之學有漢儒之博而暢其旨有宋  
儒之潛而浹其源在古為專門而吾師兼之矣  
至如定兩廡之位次正姓氏之訛履辨公孫之