



字 158

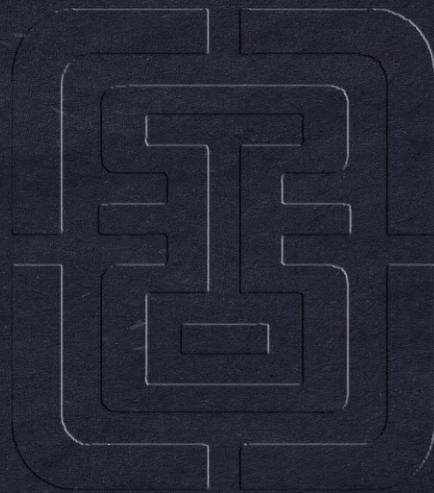
544.2

部 21



宋本切韻指掌

3577





1册 書号 3577

切韻指掌圖



光緒二十六年六月二十七日

光緒二十六年六月二十七日



光緒二十六年六月二十七日

徐潤署

古音旁轉對轉表

陰聲

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

一 灰 合洪 舊昭部
 二 歌 開洪 舊歌部
 三 戈 合洪 舊歌部
 四 齊 開洪 舊支部
 五 模 合洪 舊魚部
 六 庚 開洪 舊庚部
 七 蕭 開洪 舊幽部
 八 豪 開洪 舊宵部
 九 哈 開洪 舊之部

入聲	屑 開細 舊至部	一先 開合細 舊真部	湯聲
一 沒 合洪 舊隊部	二 沒 合洪 舊隊部	二 魂 合洪 舊諷部	二 魂 合洪 舊諷部
三 木 合洪 舊泰部	三 木 合洪 舊泰部	三 痕 開洪 舊諷部	三 痕 開洪 舊諷部
四 錫 開細 舊與支	四 錫 開細 舊與支	四 桓 合洪 舊寒部	四 桓 合洪 舊寒部
五 鐸 開洪 舊與魚	五 鐸 開洪 舊與魚	五 清 開細 舊耕部	五 清 開細 舊耕部
六 屋 合洪 舊與庚	六 屋 合洪 舊與庚	六 唐 合洪 舊陽部	六 唐 合洪 舊陽部
七 德 合洪 舊與宵	七 德 合洪 舊與宵	七 東 合洪 舊東部	七 東 合洪 舊東部
八 法 合洪 舊與支	八 法 合洪 舊與支	八 冬 合洪 舊冬部	八 冬 合洪 舊冬部
九 德 開洪 舊與支	九 德 開洪 舊與支	九 登 開洪 舊蒸部	九 登 開洪 舊蒸部
十 益 合洪 舊益部	十 益 合洪 舊益部	十 談 合洪 舊談部	十 談 合洪 舊談部

私意侵談三分在平洪
 細宵以平洪併為一類
 而添月為一類入聲準
 此

光緒九年孟秋

古音旁轉對轉圖

香山徐潤署

上海同文
書局石印

切韻指掌圖叙

仁宗皇帝詔翰林學士丁公度李公淑增
崇韻學自許叔重而降凡數十家摠爲集
韻而以賈公昌朝王公洙爲之屬治平四
年予得

旨繼纂其職書成上之有

詔攷焉嘗因討究之暇科別清濁爲
以三十六字母列其上推四聲相生之

七音打字圖
縱橫上下旁通曲暢律度精密最為捷徑名之曰切韻指掌圖嗚呼韻學之廢久矣士溺於所習讀書綴文趣了目前

覽古篇奇字往往有含胡囁嚅之狀是殆天造神授以便學者予不敢祕也涑水

司馬光書

音韻檢例上

先求上切居何母次求引韻去橫搜且如德紅

切東字須先求德字記在端字母下次求紅字橫過至端字下即是東字它皆倣此

本眼空時上下取此葉全無前後收見字

偶然又不識平上去入可尋求東董凍督是也

照禪五母下韻居三等二相侔第一等或無引

其音相近及九切撮之類是也

檢例下

凡切字以上者為切下者為韻取同音同母同韻同等四者皆同謂之音和取脣重脣輕舌頭舌上齒頭正齒三音中清濁同者謂之類隔

協聲

德字與栢庚字協聲在第十六圖內
洪字與公弓字協聲在第二圖內

歸母

德字屬舌頭音歸端字母
洪字屬喉音歸匣字母

四聲

平 登 平
上 等 上
去 鑑 去
入 德 入

一音

德 咸 特 龔
翁 烘 洪

謂如德洪切東字先調德字求協聲韻於圖
中尋德字屬端字母係入聲內第一等眼內
字又調洪字求協聲韻於圖中尋洪字即自
洪字橫截過端字母下平聲第一等眼內即
是東字此乃音和切萬不失一其間有字不
在本等眼內者必屬類隔及廣通侷狹之例
與匣喻來日字母下字或不識其字當以翻
四聲調之一音二音者必有一得也

音和切

丁增切登字

緣用丁字爲切丁字歸端字母
是舌頭字用增字爲韻增字亦
是舌頭字所以切登字登字歸
端字母亦是舌頭字三字俱
在舌頭詩云音和遞用聲者
此也

類隔切

丁呂切貯字

緣用丁字為切丁字歸端字母
是舌頭字用呂字為韻呂字亦
是舌頭字所以切貯字貯字雖
歸知字母緣知字與端字俱是
舌頭中純清之字詩云類隔傍
求韻者此也

辨五音例

欲知宮舌居中

音喉

欲知商開口張

正齒

齒頭

欲知角舌縮却

音牙

欲知徵舌柱齒

音牙

欲知羽撮口聚

音舌

舌頭

欲知羽撮口聚

音唇

唇重

唇輕

辨字母清濁歌

橫偏第一是全清

第二次清總易明

全濁第二聲自穩

不清不濁四中成

齒中第四全清取

審心

第五從來類濁聲

斜禪

唯有來日兩箇母

半商半徵濁清平

辨字母次第例

辨字母者取其聲音之正立以爲本本立則聲音由此而生故曰母以三十六字母演三百八十四聲取子母相生之義是故一氣之出清濁有次輕重有倫合之以五音運之若四時故始牙音春之象也其音角其行木次曰舌音夏之象也其音徵其行火次曰脣音季夏之象也其音宮其行土次曰齒音秋之象也其音商其行金次曰喉音冬之象也其音羽其行水所謂五音之出猶四時之運者此也

辨分韻等第歌

見溪羣疑四等連 端透定泥居兩邊
知徹澄娘中心納 幫滂四等亦俱全
更有非敷三等數 中間照審義幽玄
精清兩頭爲真的 影曉雙飛亦四全
來居四等都收後 日應三上是根源

辨內外轉例

內轉者取脣舌牙喉四音更無第二等字唯齒音方具足外轉者五音四等都具足舊圖以通果宕流深曾八字括內轉六十七韻江蟹

効假咸梗八字括外轉一百三十九韻

辨廣通侷狹例

所謂廣通者第三等字通及第四等字也侷狹者第四等字少第三等字多也

歌曰

支脂真諄蕭仙祭

清宵八韻廣通義

正齒第二為其韻

脣牙喉下推尋四

余支切移撫昭切漂

歌曰

鍾陽蒸魚登麻尤

之虞齊鹽侷狹收

影喻齒頭四為韻

却於三上好推求

居容切恭居悚切拱

辨獨韻與開合韻例

總二十圖前六圖係獨韻應所切字不出本圖之內其後十四圖係開合韻所切字多互見如眉箭切面字其面字合在第七干字圖內明字母下今乃在第八官字圖內明字母下蓋干與官二韻相為開合他皆倣此

辨來日二字母切字例

來日二切則是憑韻與內外轉法也唯有
日字却與泥娘二字母下字相通蓋日字
與舌音是親而相隔也

歌曰

日下三為韻

音和故莫疑

如六切肉
如精切寧

二來娘處取

一四定歸泥

仁頭切
日交切
饒

辨匣喻二字母切字歌

匣闕三四喻中覓

喻虧一二匣中窮

上古釋音多具載

當今篇韻少相逢

戶歸切幃
于古切戶

雙聲疊韻例

和會二字為切同歸一母只是會字更無
切也故號曰雙聲如章灼良略是矣
商量二字為切同出一韻只是商字更無
切也故號曰疊韻如灼略章良是矣

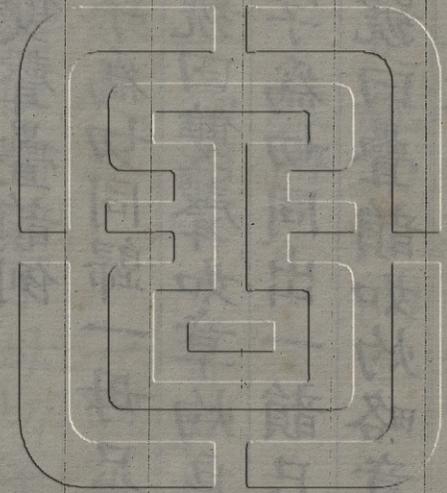
歌曰

和會徒勞切

商量亦莫尋

驗人端的處

下口便知音



三十六母字圖

引類
清濁

見

經堅
全清

溪

輕牽
次清

羣

勤乾
全濁

疑

銀研
不清濁

端

丁顛
全清

透

汀天
次清

定

廷田
全濁

泥

寧年
不清濁

知

珍遭
全清

徹

癡睚
次清

澄

陳纏
全濁

娘

紉尼
不清濁

幫

賓邊
全清

滂

續篇
次清

並

貧便
全濁

明

民綿
不清濁

是牙音

舌頭音

舌上音

脣音重

非分番全清 敷芬蕃次清 奉墳煩全濁 微文亡不清濁 脣音輕

精津煎全清 清親千次清 從秦前全濁 心新先全清 斜錫涎濁清 齒頭音

照真羶全清 穿嗔蟬次清 牀崢滂全濁 審身羶全清 禪蕭清濁清 正齒音

影因煙全清 曉馨軒次清 匣刑賢全濁 喻寅延不清濁 是喉音

來鄰連不清濁 日人然不清濁 來鄰連不清濁 日人然不清濁 舌齒音

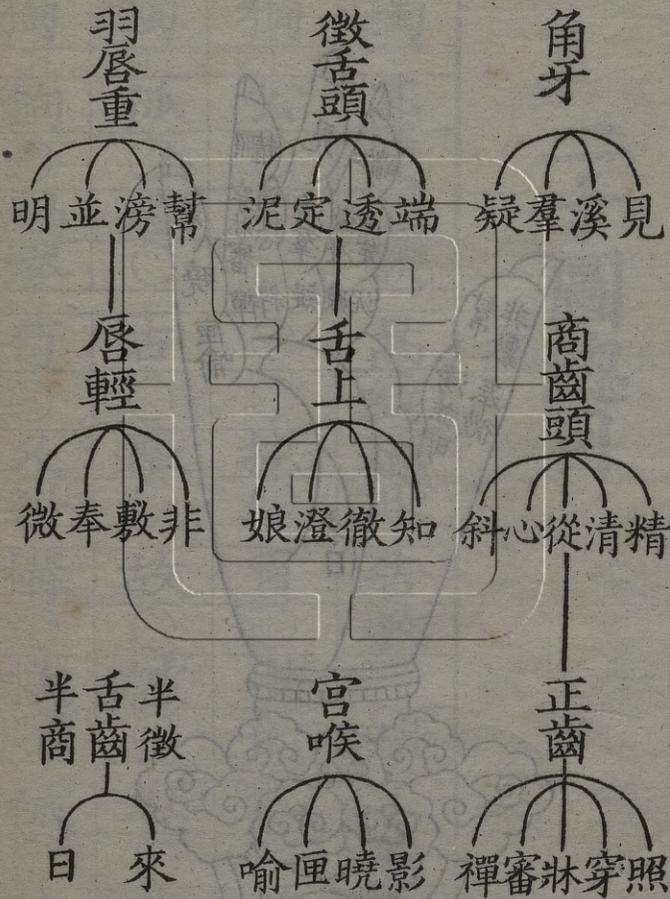
類隔二十六字圖

脣重幫滂並明
脣輕非敷奉微

舌頭端透定泥
舌上知徹澄娘

齒頭精清從心
正齒照穿牀審
斜禪

應屬二十六字母下字謂之類隔或切在幫字母下而韻不可歸者即於非字母下求之或切在非字母下而韻不可歸者即於幫字母下求之佗皆倣此蓋幫滂並明非敷奉微皆唇音端透定泥知徹澄娘皆舌音精清從心斜照穿牀審禪皆齒音但分清濁輕重爾



五	四	三	二	一
合	合	開	合	開
觥	光	剛	戈	歌
肱	江	○	瓜	加
○	○	薑	○	迦
肩	○	○	○	○
礦	廣	齧	果	哿
○	講	○	寡	假
○	獷	絳	○	○
罔	○	○	○	○
○	枕	鋼	過	箇
○	絳	○	○	駕
○	誑	彊	○	○
○	○	○	○	○
繞	郭	各	括	葛
國	覺	○	副	戛
○	攬	脚	厥	揭
耶	○	○	玦	結

十	九	八	七	六	五
合	開	合	開	獨	獨
昆	根	官	干	○	甘
○	○	關	姦	○	監
君	斤	勦	捷	金	○
均	○	消	堅	○	兼
○	○	○	○	○	○
袞	顛	管	筭	○	敢
○	○	○	簡	○	減
○	謹	卷	褰	錦	檢
○	緊	畎	繭	○	嬪
○	○	○	○	○	○
輪	良	貫	旰	○	紺
○	○	慣	諫	○	鑑
據	斬	眷	建	禁	劍
○	○	綰	見	○	兼
○	○	○	○	○	○
骨	械	括	葛	○	閤
○	○	副	戛	○	夾
亥	訖	厥	揭	急	劫
橘	吉	玦	結	○	頰

知泥定透端疑羣溪見 一

猴淘饗刀敖○尻高 平

嘲朝 聲○敲交 喬○喬矯

○迢裊貂堯○翹鄒驍

惱道討倒嶺○考暘 上

獠 咬○巧絞 齠○矯

○ 齠○齠皎 鳥○礪

脰導韜到傲○餽告 去

罩 樂○敲教 齠○矯

尿蓀糶弔類○轆齠

諾鐸託○号○恪各 入

斲芍 嶽○喙却 各覺脚

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

辛合 先合 大開 士開 去開

○ 傀 ○ 該皆 拒庚驚經

○ 歸圭 ○ 基雞 ○ 耿景頸

○ 詭癸 ○ 紀 ○ 蓋懈

○ 膾 ○ 記計 ○ 葛曼

○ 怪 ○ 貴季 ○ 骨 ○ 骸橘

○ 副 ○ 訖吉 ○ 械格殛激

○ 怪 ○ 貴季 ○ 骨 ○ 骸橘

○ 副 ○ 訖吉 ○ 械格殛激

七音打掌圖

刀貞七音掌圖

十四

知 泥 定 透 端 疑 羣 溪 見 二

農 同 通 東 峴 ○ 空 公 平

○ 中 顯 窮 穹 弓

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

膿 動 桶 董 ○ ○ 孔 ○ 上

○ 冢 架 恐 拱

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

饑 洞 痛 凍 ○ ○ 控 貢 去

○ 中 共 烤 供

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ 獨 禿 穀 擢 ○ 哭 穀 入

○ 竹 玉 駒 麩 菊

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

韻 日 來 喻 匣 曉 影 禪

豪 勞 ○ 豪 蒿 鑿

爻 勞 頹 ○ 肴 虺 顛 ○
宵 饒 燎 鴉 ○ 囂 妖 韶

蕭 宵 聊 遙 ○ 曉 么

皓 老 ○ 皓 好 襖

巧 擾 ○ ○ 衆 ○ 拗 ○
小 擾 ○ ○ ○ ○ 夭 紹

篠 小 了 嚙 晶 曉 宵

號 嫪 ○ 號 耗 奧

效 饒 奈 ○ ○ 孝 鞫 ○
笑 饒 顏 耀 ○ 歎 要 邵

嘯 笑 顏 耀 ○ 歎

鐸 落 ○ 涸 臄 惡

覺 落 犖 ○ 學 吒 握 ○
藥 若 略 ○ ○ 謔 約 灼

藥 ○ 藥 ○ ○ ○

豪為本韻蕭亦本韻魁逆三字廣韻皆在宵韻故宵韻不得為本韻鐸為本韻陽聲如唐陰聲配模以同入聲分配多未可概

審牀穿照 斜心從清精

○ 櫛 叢 葱 菱 **平**

○ 崇 ○ ○
春 重 充 終

松 嵩 從 縱 蹤

○ 敵 ○ ○ 總 **上**

○ ○ ○ ○
○ ○ 難 腫

○ 悚 ○ 恹 縱

○ 送 敷 認 粽 **去**

○ 崇 ○ ○
○ 重 銃 衆

誦 ○ 從 道 縱

○ 速 族 疾 鏃 **入**

縮 ○ 玼 絨
叔 ○ 俶 粥

續 肅 歎 齷 足

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

蒙 蓬 ○ ○

○ 馮 豐 風 普 ○ ○ ○ 濃 蟲 忡

蒙 奉 ○ 璜

○ 奉 捧 叟 鶴 ○ ○ ○ 重 寵

喙 ○ ○ ○

○ 鳳 贈 諷 夢 ○ ○ ○ 拔 仲 躡

木 瀑 扑 卜

○ 伏 蝮 福 目 僕 ○ 鞮 朒 逐 畜

女前指掌圖

審牀穿照 斜心從清精

				○蘇徂麤租	平
蔬	鋤	初	菹		
書	廚	羆	諸		
				徐胥○疽苴	
				○粗蘆租	上
所	齟	楚	阻		
暑	○	處	菹		
				叙譖聚取苴	
				○訐祚醋做	去
䟽	助	楚	詛		
恕	筋	處	翦		
				屨絮聚覷怛	
				○速族瘖鏃	入
縮	○	玼	緘		
叔	○	俶	粥		
				續肅○鼃蹙	

切韻指掌圖

十九

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

				模	圃	鋪	逋		
				○	○	○	○	○	○
無	鳧	洊	夫	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○		
								姥	簿
								普	補
				○	○	○	○	○	○
武	父	撫	甫	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○		
								暮	捕
								怖	布
				○	○	○	○	○	○
務	附	赴	付	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○		
								木	暴
								扑	卜
				○	○	○	○	○	○
○	伏	蝮	福	目	○	○	○	○	○
				○	○	○	○		

七音打

知泥定透端疑羣溪見 **四**

糯頭偷兜齟 ○ 彊鈎 **平**

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 軒 ○ ○ ○ ○ 牛求丘鳩
 ○ ○ ○ ○ 聾蚪恹膠

穀菰麩斗藕 ○ 口苟 **上**

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 肘 ○ ○ ○ ○ 舅糗久
 ○ ○ ○ ○ 繆糾

耨豆透鬪偶 ○ 寇溝 **去**

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 晝 ○ ○ ○ ○ 臯舊黥救
 ○ ○ ○ ○ 跣蹠

齏特忒德 ○ ○ 刻械 **入**

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 窒 ○ ○ ○ ○ 疙趁乞訖
 ○ ○ ○ ○ 取姑詰吉

韻 日來喻匣曉影禪

模 盧 ○ 胡呼烏

魚 ○ ○ ○ ○ ○ ○

虞魚 如 臚 于 ○ 虛 於 蝮

魚 ○ 昇 ○ ○ ○

姥 魯 ○ 戶 虎 鄔

語虞 ○ ○ ○ ○ ○ 獠

虞語 汝 呂 雨 ○ 許 庾 豎

虞語 ○ 與 ○ ○ ○

暮 路 ○ 護 諱 汗

御遇 ○ ○ ○ ○ ○ ○

御遇 茹 慮 ○ ○ 嘘 飫 署

遇御 ○ 喻 ○ ○ ○

沃屋 祿 ○ 穀 啓 屋

燭屋 ○ ○ ○ ○ ○ ○

燭屋 辱 六 ○ ○ 旭 郁 熟

燭屋 ○ ○ ○ ○ ○ 囿

模為本韻

屋沃為本韻所以配見前

審牀穿照 斜心從清精

○ 涑 剽 謹 緘 **平**

搜 愁 纂 鄒
收 ○ 攣 周

囚 脩 酋 秋 擊

○ 叟 鯁 趣 走 **上**

洩 稷 輒 擗
手 ○ 醜 帚

○ 滌 湫 ○ 酒

○ 嗽 剡 鞅 奏 **去**

瘦 驟 遙 皺
狩 ○ 臭 呪

岫 秀 就 趨 儻

○ 塞 賊 城 則 **入**

瑟 齟 刺 櫛
失 ○ 叱 質

○ 悉 疾 七 唧

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

謀 裒 ○ ○

○ 浮 颯 不 ○ ○ ○ ○ 惆 儔 抽

繆 滂 ○ 彪

母 部 剖 探

○ 婦 紕 缶 ○ ○ ○ ○ 犴 紂 丑

茂 賠 仆 ○

莓 復 副 富 ○ ○ ○ ○ 糅 胃 俞

謬 ○ ○ ○

墨 蔔 覆 北

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 暱 秩 扶

○ ○ ○ ○

切韻指掌圖

切韻指掌圖

知泥定透端疑羣溪見 五

	男	談	緝	擔	譙	○	甘	甘	平
訖					巖	○	嵌	監	
霑					嚴	箝	憾	○	
	拈	甜	添	髻	讎	鍼	謙	兼	

	腩	噉	莢	膽	鎮	○	坎	敢	上
					○	○	床	減	
					頰	儉	頰	檢	
	滄	簞	忝	點	○	○	嘍	盪	

	媪	淡	賤	擔	儼	○	闞	紺	去
鹵					頤	○	歉	鑑	
○					驗	芡	欠	劔	
	念	磻	榛	店	○	○	兼	兼	

	納	蹋	榻	敵	儼	○	榼	閣	入
劄					脛	○	恰	夾	
輒					業	跲	痲	劫	
	芥	牒	帖	跣	○	祓	愜	頰	

韻 日來 喻 匣 曉 影 禪

侯		樓	○	侯	鞫	謳	
尤		○	○	○	○	○	○
尤	柔	留	尤	○	休	憂	讎
幽尤		鏐	由	○	麤	幽	

厚		樓	○	厚	吼	毆	
有		○	○	○	○	○	○
有	蹂	柳	有	○	朽	飀	受
黝		○	酉	○	○	黝	

候		陋	○	候	詒	漚	
宥		○	○	○	○	○	○
宥	鞣	溜	又	○	鯤	○	授
宥幼		○	狃	○	○	幼	

德		勒	○	効	黑	餒	
擲		○	○	○	○	○	○
質	日	栗	○	○	迄	乙	實
質		○	逸	○	款	一	

侯為本韻出韻有妙字厚細故不為本韻

德為本韻

審牀穿照 斜心從清精

○三慙參錯 **平**

衫嶢攙○
苫○轄占

𪗇𪗈𪗉𪗊尖

○糗歎黔贅 **上**

擻澆臙斬
陝○飀

○漸儉○

○三暫諺簪 **去**

鈿鏡懺蘸
苫○檐占

○礧瞿塹僭

○僿雜離匝 **入**

軟燥挿眨
攝○詔讐

○燮捷妾浹

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

𪗋○𪗌○𪗍○
𪗎○𪗏○𪗐○

凡芝○𪗑○𪗒○
𪗓○𪗔○𪗕○

𪗖○𪗗○𪗘○
𪗙○𪗚○𪗛○

𪗜○𪗝○𪗞○
𪗟○𪗠○𪗡○

𪗢○𪗣○𪗤○
𪗥○𪗦○𪗧○

𪗨○𪗩○𪗪○
𪗫○𪗬○𪗭○

𪗮○𪗯○𪗰○
𪗱○𪗲○𪗳○

𪗴○𪗵○𪗶○
𪗷○𪗸○𪗹○

𪗺○𪗻○𪗼○
𪗽○𪗾○𪗿○

𪗿○𪘀○𪘁○
𪘂○𪘃○𪘄○

𪘅○𪘆○𪘇○
𪘈○𪘉○𪘊○

𪘋○𪘌○𪘍○
𪘎○𪘏○𪘐○

𪘑○𪘒○𪘓○
𪘔○𪘕○𪘖○

𪘗○𪘘○𪘙○
𪘚○𪘛○𪘜○

七前拍掌圖

五

知 泥 定 透 端 疑 羣 溪 見 六

	○	○	○	○	○	○	○	平
○								
砧			○	吟	琴	欽	金	
	○	○	○	○	○	○	○	
			○					
○								上
戡				傑	噤	吟	錦	
	○	○	○	○	○	○	○	
○								去
堪				吟	吟	○	禁	
	○	○	○	○	○	○	○	
○								入
繫				岌	及	泣	急	
	○	○	○	○	○	○	○	

韻 日 來 喻 匣 曉 影 禪

覃	談		藍	○	酣	蚶	諳	
銜	咸		○	○	銜	蚶	猶	○
凡	釅	髯	廉	炎	○	杵	淹	探
沾	鹽		髯	鹽	嫌	謙	慊	
感	敢		覽	○	頷	喊	掩	
檻	賺		臉	○	檻	徹	黠	○
范	琰	冉	斂	○	○	險	奄	剡
忝	琰		稔	琰	黠	○	黠	
闕	勘		濫	○	慙	頤	暗	
鑑	陷		○	○	陷	傲	黠	儻
梵	豔	染	殮	豔	○	嬰	厭	贍
豔	捺		稔	○	○	○	禽	
盍	合		臘	○	盍	歛	黠	
狎	洽		○	○	狎	呷	鴨	○
乏	業	講	獵	○	脅	脅	敵	涉
帖	葉		覲	葉	協	殫	覲	

談中平為本韵添為本韵
 比談字帖為本韵比添
 與陰韵中
 鹹 藍 豔 字皆在
 合 盍 為本韵

七韻抄掌圖

二五

審牀穿照 斜心從清精

平

森岑麥簪
深 觀 斟

尋心 簪侵 禔

上

痺願 塽 枕
沈 蕘 潘

罍 蕘 寢 醋

去

滲 識 諧
深 枕

鐔 沁 浸

入

澀 霰 扇 戢
濕 斟 執

習 毅 集 緝 噤

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

誑 沈 琛

品 稟 拈 朕 蹇

稟 賃 鳩 闖

鳩 鷓 螫 洽

切韻指掌圖

三五

切韻指掌圖

三五

知 泥 定 透 端 疑 羣 溪 見 **七**

難 壇 灘 單 誓 ○ 看 干 **平**

譚 顏 ○ 慳 姦 ○ 乾 愆 健

年 田 天 顛 妍 ○ 牽 堅

難 但 坦 亶 ○ ○ 侃 竒 **上**

○ 展 眼 ○ 齷 件 纒 簡 蹇

然 殄 腆 典 齷 ○ 遣 繭

難 憚 炭 旦 岸 ○ 看 旰 **去**

○ 駮 鴈 ○ 彥 健 ○ 建

現 電 瑱 殿 硯 ○ 倪 見

捺 達 闞 怛 薛 ○ 渴 葛 **入**

晰 齧 ○ 藹 傑 ○ 揭 憂

涅 埴 鐵 圉 齧 ○ 猳 揭 結

韻 日 來 喻 匣 曉 影 禪

此數非本韵本韵當為單

○ ○ ○ ○ ○ ○

侵 任 林 ○ ○ 歆 音 謀

侵 ○ 淫 ○ 惜

○ ○ ○ ○ ○ ○

寢 荏 廩 ○ ○ 飲 甚

寢 ○ 潭 ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○

沁 任 臨 許 ○ ○ 蔭 甚

沁 ○ 顙 ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○

緝 入 立 煜 ○ 吸 邑 十

緝 ○ 熠 ○ ○ 揖

審牀穿照 斜心從清精

○ 珊 殘 餐 ○

平

山 潺 彈 ○

羶 ○ 燂 餐

涎 先 前 千 箋

○ 散 瓚 ○ 鬢

上

產 棧 剗 醜

然 ○ 闡 瞻

縷 銑 踐 淺 翦

○ 散 嬾 粲 贊

去

訕 輓 鏟 ○

扇 ○ 礙 戰

羨 霰 荐 茜 薦

○ 薩 戳 擦 掇

入

殺 ○ 刹 札

設 ○ 掣 哲

○ 屑 截 切 節

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ 嗽 獮 ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 纏 脛

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 趁 遭 振

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 綻 暴

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 輓 纏 ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 疵 ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 轍 少

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

知 泥 定 透 端 疑 羣 溪 見 八

	濡	團	湍	端	岍	○	寬	官	平
○				頑	權	○	關		
權				元	權	○	勦		
	○	○	○	○	○	○	洵		

	暖	斷	曠	短	○	○	款	管	上
○				斷	○	○	卷		
轉				阮	○	○	犬		
	○	○	○	○	○	○	吠		

	僂	段	彖	鍛	玩	○	欽	貫	去
○				亂	○	○	眷		
轉				願	○	○	綰		
	○	○	○	○	○	○	綰		

	奪	俛	掇	朮	○	闊	括	入
○				黜	○	勸	副	
竅				月	○	闕	厥	
輟	○	○	○	○	○	○	玦	

韻 日 來 喻 匣 曉 影 禪

	寒		蘭	○	寒	預	安	
刪	山		爛	○	閑	轟	顯	○
元	仙	然	連	○	○	軒	焉	禪
僊	先		蓮	○	延	賢	祆	煙

	緩	早		嬾	○	早	罕	○
○				○	○	限	○	○
產				○	○	輦	○	善
阮	獮	○	○	○	○	○	○	善

	換	翰		爛	○	翰	漢	按
○				○	○	○	○	晏
禫	諫			○	○	○	○	○
線	願	○	○	○	○	○	○	○

	曷		粹	○	曷	喝	過	
○			○	○	○	○	○	○
黠	薛	熱	列	○	○	○	○	○
月	薛		○	○	○	○	○	○

寒為本韵 先為本韵 古真部字本音
 易為本韵 陽聲 記寒陰聲 記歌
 先陰聲 但有
 涎 延 二字 廣韻 在仙韵
 廣韻 本韵 陽聲 配

切韻指掌圖

切韻指掌圖

審牀穿照 斜心從清精

				○	酸	攢	攢	鑽	平
攬	狗	○	跽						
栓	遄	穿	專						
				旋	宣	全	詮	鑄	
				鄴	算	○	○	纂	上
○	撰	猥	酢						
○	篆	喘	轉						
				○	選	雋	○	騰	
				○	筭	攢	竄	攢	去
○	饌	篡							
	○	劍	刺						
				旋	選	○	綵	○	
				○	○	拙	撮	緝	入
刷	○	薰	茁						
說	○	歎	拙						
				葦	雪	絕	隴	絕	

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

					瞞	盤	潘	般			
					蠻	○	攀	班	奴	窕	○
滿	煩	翻	藩	○	○	○	○	○	○	椽	猿
				眠	駢	篇	邊				
				滿	伴	垸	叛				
				勉	○	販	版	赧	○	○	
晚	飯	○	反	免	辯	鴉	辨	○	篆	○	
				緬	辯	○	匾				
				縵	叛	判	半				
				慢	辦	盼	扮	奴	○	○	
萬	飯	媯	販	○	下	○	變	輓	傳	猿	
				面	便	片	徧				
				末	跋	鋸	撥				
				僿	拔	汜	八	豹	○	頰	
鞮	伐	怖	髮	○	別	○	箭	呐	○	敝	
				蔑	弊	擊	彌				

知 泥 定 透 端 疑 羣 溪 見 九

○ ○ 吞 ○ 垠 ○ ○ 根 **平**

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

珍 銀 勤 ○ 巾

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ 墾 頤 **上**

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

晨 听 近 赳 謹

○ ○ ○ ○ ○ ○ 螿 緊

○ ○ ○ ○ ○ ○ 饋 艮 **去**

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

鎮 迤 近 螿 斬

○ ○ ○ ○ ○ ○ 散 吟

○ ○ ○ ○ ○ ○ 龔 特 忒 德 ○ ○ 刻 械 **入**

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

窒 疙 赳 乞 訖

○ ○ ○ ○ ○ ○ 取 姑 詰 吉

韻 日 來 喻 匣 曉 影 禪

桓 鑿 ○ 丸 歡 宛

先 刪 羸 ○ 還 ○ 彎 ○

元 僊 堧 變 貞 ○ 翺 娟 船

僊 先 ○ 泐 立 銷 淵

緩 卯 ○ 緩 ○ 椀

潛 ○ 倜 ○ 綰 ○

阮 獮 輓 變 遠 ○ 烜 婉 喘

獮 銑 ○ 泫 蠅 充

換 亂 ○ 換 喚 惋

襪 諫 ○ 患 ○ 綰 ○

願 線 暝 戀 遠 ○ 楦 怨 拽

線 霰 ○ 掾 縣 絢 韻

末 捋 ○ 活 豁 幹

鏗 黠 ○ 滑 僭 媼 ○

月 薛 藝 劣 越 ○ 颯 噦 啜

屑 薛 ○ 悅 穴 血 扶

桓為本韵 先為本韵 袞為本韵 泐為本韵 阮為本韵 獮為本韵 此見之前

末為本韵 陽聲

審牀穿照 斜心從清精

○ ○ ○ ○ ○

萃 榛 瀨 臻
申 神 瞋 真

○ 新 秦 親 津

○ ○ ○ ○ ○

○ 澣 亂 鱗
矧 ○ ○ 軫

○ ○ 盡 笏 榼

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ 櫛 ○
呻 ○ ○ 震

○ 瞋 信 ○ 親 晉

○ 塞 賊 城 則

瑟 齟 刺 櫛
失 ○ 叱 質

○ 悉 疾 七 唧

平

上

去

入

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ 紉 陳 獮

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ 紉 鞞

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ 陣 疢

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ 暉 秩 扶

○ ○ ○ ○ ○

古音指掌圖

知泥定透端疑羣溪見 十

磨屯嗽敦俾○坤昆 平

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
屯 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

灼囿腫○ ○ ○ 闡袞 上

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
齒菌趨擯
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

嫩鈍○頓顛○困踰 去

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
郡 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

訥突突咄兀○窟骨 入

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
咄 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
嶠偃屈亥
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

韻 日來喻匣曉影禪

寃痕 ○ ○ ○ 痕 ○ 恩

臻 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

欣真 人鄰 ○ ○ 欣殷 臣

諄真 ○ 寅 磧 ○ 因

很 ○ ○ ○ 很 ○ ○ ○

準 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

軫隱 忍 嶙 ○ ○ 蟻隱 腎

準軫 ○ 引 ○ ○ ○ ○

恨 ○ ○ ○ 恨 ○ 饑

稔 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

稔饜 刃 吝 ○ ○ 炊 儻 慎

稔震 ○ 胤 ○ ○ ○ 印

德 ○ ○ ○ 勒 ○ 効 黑 餒

櫛 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

質迄 日 栗 ○ ○ 迄 乙 實

質 ○ 逸 ○ ○ 故 一

痕 寃 為 本 韻

德 為 本 韻 此 記 見 前

真 韻 有 喻 匣 字 故 不 詳

切韻指掌圖

五

審牀穿照 斜心從清精

○孫存村尊 **平**

○ ○ ○ ○

○脣春諄

旬荀鷓逡遵

○損罇村劑 **上**

○ ○ ○ ○

○賭○蠱準

○筍○ ○ ○

○巽罇寸掇 **去**

○ ○ ○ ○

○舜○ ○ 稭

○殉峻 ○ ○ 雋

○窳粹粹卒 **入**

○率齣 ○ 齣

○ ○ 出 ○

○郵萃煠卒

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

門盆漬奔

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

文汾芬分珉貧砵彬○醜椿

民頻繽賓

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○吻憤忿粉愍○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○混牝 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○悶盆噴奔

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○問分忿糞 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ 闐 價

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○沒勃醇 ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○物佛拂弗密弼 ○ 筆 ○ 朮 黠

○蜜邨匹必

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

女前打掌圖

三

示

知泥定透端疑羣溪見 士

那駝他多義○珂歌
麥牙○齒嘉
○伽祛迦
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

娜柁柁鞞我○可哿
齶雅○跏假
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

柰大柁跢餓○珂箇
吒迂○髻駕
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

捺達闍怛薛○渴葛
晰齧○籀憂
哲孽傑竭揭
涅姪鐵圉齧○挈結

士

平

上

去

入

韻 日來 喻 匣 曉 影 禪

寃 論 ○ 寃 昏 温
○ ○ ○ ○ ○ ○
寃 變 惇 淪 筠 ○ 薰 贊 純
文 贗 勻 ○ ○ 盞

混 怨 ○ 混 總 穩
○ ○ ○ ○ ○ ○
隱 準 蝮 輪 殞 ○ 蘊 盾
準 尹 ○ ○ ○ ○

温 恩 論 ○ 恩 昏 搵
○ ○ ○ ○ ○ ○
稔 齧 閏 ○ 運 ○ 訓 醞 順
稔 ○ ○ ○ ○ ○ ○

沒 質 蔽 ○ 斃 忽 顛
質 迄 術 ○ ○ ○ ○ ○ ○
質 術 律 颯 ○ 颯 鬱 術
質 術 聿 ○ 聿 戒 ○ ○

沒為本韵陽聲比魂陰聲比灰

七音指掌圖

三五

審牀穿照 斜心從清精

○娑醞蹉嗟 **平**

沙槎义檀
奢○車遮

邪些查脞嗟

○縑齏瑳左 **上**

灑槎○鮓
捨○齠者

炮寫○且姐

○些○磋佐 **去**

嘎乍○詐
舍○赳柘

謝卸禡笄借

○薩戳捺揆 **入**

殺○刹札
設○掣哲

○屑截切節

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ 拏茶侘

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 繫○妣

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 胙蛇詫

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 疵○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 轍少

切韻指掌圖

三四

知泥定透端疑羣溪見 士

戈瓜 科誇 訛攸 際 訖 ○ 科 瓜 ○ 平

果寡 顛 骸 ○ 顛 骸 ○ 上

過 跨 課 跨 ○ 課 跨 ○ 去

括 劄 闕 闕 ○ 闕 闕 ○ 入

韻 日來 喻 匣 曉 影 禪

阿鴉 訶 遐 ○ 何 遐 ○ 羅 ○ 歌 麻 若 耶 閣

社 野 惹 荷 下 歌 嚙 鬧 啞 ○ 社

射 夜 賀 暇 呵 嚇 倚 亞 ○ 射

舌 蹇 轄 轄 ○ 蹇 轄 ○ 刺 曷 喝 過 輒 謁 舌

歌為本韵 曷為本韵 屑為本韵 此見前 麻韵有邪喻 二印字故非本韵

女韻攝掌圖

刀韻攝掌圖

審牀穿照 斜心從清精

				○	莎	姪	蓮	侄	平
○	○	○	豨						
○	○	○	○						
					○	○	○	○	

				○	鎖	坐	脛	砦	上
○	○	○	○						
後	○	礎	○						

				○	臙	座	剉	挫	去
○	○	○	○						
○	○	○	○						
					○	○	○	○	

				○	○	拙	撮	緝	入
刷	○	纂	茁						
說	○	歡	拙						
					薶	雪	絕	臙	菴

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

					摩	婆	坡	波			
					麻	爬	葩	巴	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					嘩	○	○	○			

					麼	爸	巨	跛			
					馬	爬	○	把	○	○	槩
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					乜	○	○	○			

					磨	縛	破	播			
					禡	杷	杷	霸	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
					○	○	○	○			

					末	跋	鋸	撥			
					密	拔	汜	八	豹	○	頰
○	○	○	○	○	○	別	警	筋	叻	○	皴
					蔑	斃	擊	彌			

刀前指掌圖

七前指掌圖

三十七

三十七

知 泥 定 透 端 疑 羣 溪 見 士

囊 唐 湯 當 昂 ○ 康 剛 平

○ 張 印 彊 羗 薑

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

囊 蕩 儻 黨 駟 ○ 慷 航 上

○ 長 仰 諠 磈 緜

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

儻 宕 儻 讜 柳 ○ 抗 鋼 去

○ 悵 仰 弼 嗑 彊

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

諾 鐸 託 𠵼 ○ 恪 各 入

○ 勺 虐 矇 却 脚

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

韻 日 來 喻 匣 曉 影 禪

戈 麻 騾 ○ 和 ○ 渦

○ 華 花 窰 ○

戈 麻 臙 ○ 靴 脍 ○

果 馬 裸 ○ 禍 火 嫫

馬 馬 蹀 ○ ○ ○ ○ ○ ○

馬 馬 ○ ○ ○ ○ ○ ○

過 馮 羸 ○ 和 貨 浣

○ 擻 化 擦 ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

末 捋 ○ 活 豁 幹

鎔 黠 滑 儉 媼 ○

月 薛 藝 劣 越 ○ 颯 噉

屑 薛 悅 穴 血 ○

戈為本韻

末為本韻 屑二本韻 所以見前

女音排掌圖

審牀穿照 斜心從清精

○桑藏倉臧 **平**

霜牀瘡莊
商○昌章

祥襄牆槍將

○顙獎蒼駟 **上**

爽○磳○
掌○敞掌

像想蔣槍獎

○喪藏槍葬 **去**

灑狀勑壯
餉○唱障

○相匠躄醬

○索昨錯作 **入**

朔浞搨斲
爍○綽灼

○削嚼鵲雀

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 娘長葛

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 丈袒

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 釀仗悵

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 造著龜

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

切韻指掌圖

三十八

方

審牀穿照 斜心從清精

				○	○	○	○	○
雙	淙	窻	○					
○	○	○	○					
				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
○	○	○	○					
○	○	○	○					
				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
朔	浞	媵	捉					
○	○	○	○					
				○	○	○	○	

平
上
去
入

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

				忙	傍	滂	幫			
				厖	龐	降	邦	膿	幢	養
亡	房	芳	方	○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○			
					莽	○	榜			
					侏	棒	○	幫	○	○
罔	○	髻	昉	○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○			
					湊	傍	脍	謗		
					○	○	胖	○	○	撞
妾	防	訪	放	○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○			
					莫	泊	韞	博		
○	縛	霽	轉	邈	電	璞	剥	搨	濁	淖
					○	○	○	○	○	○
					○	○	○	○		

女前指掌圖

知 泥 定 透 端 疑 羣 溪 見 五

	○	○	○	○	○	○	○	觥	平
○								軻 肱	
○								瓊 傾 高	

	○	○	○	○	○	○	○	界 礦	上
○								聚 囧	

									去
○									
○									
○									

	○	○	○	○	○	○	○	護 號	入
○								國	
○								闐 耶	

韻 日 來 喻 匣 曉 影 禪

唐	○	○	○	○	○	○	○	黃 荒 汪	
江		○	○	○	○	○	○	瀧 降 肛 映	○
陽	○	○	○	○	○	○	○	王	○

蕩		○	○	○	○	○	○	晃 慌 滄	
講		○	○	○	○	○	○	頃 備 恂	○
養	○	○	○	○	○	○	○	往 枉	○

宕		○	○	○	○	○	○	攬 荒 汪	
絳		○	○	○	○	○	○	巷 况	○
漾	○	○	○	○	○	○	○	旺	○

鐸		○	○	○	○	○	○	獲 霍 曠	
覺		○	○	○	○	○	○	碾 學 吒 握	○
藥	○	○	○	○	○	○	○	雙 矐 矐 矐	○

唐 禪 此 為 本 韵

知 泥 定 透 端 疑 羣 溪 見 去

能 騰 鑿 登 ○ ○ ○ 桓 平

趙 姪 阮 庚

貞 迎 擎 卿 京 經

寧 庭 汀 丁 ○ 頸 輕 經

能 ○ ○ 等 ○ ○ 肯 ○ 上

叮 耿 警 頸

顛 梃 珽 頂 脛 瘕 警 頸

○ 鄧 澄 鎧 ○ ○ ○ 亘 去

愷 硬 ○ ○ 更

○ 凝 競 慶 敬

甯 定 聽 砭 ○ ○ 磬 勁

○ 刻 械 入

齏 特 忒 德 ○ ○ 額 客 格

磔 逆 極 隙 殛

溺 狄 惕 的 ○ ○ 喫 激

韻 日 來 喻 匣 曉 影 禪

耕 庚 ○ ○ 橫 轟 泓

登 ○ ○ 弘 薨 ○ ○

耕 仍 ○ 榮 ○ 兄 ○ ○

青 清 ○ 營 熒 胸 縈

梗 ○ ○ ○ ○ ○

梗 ○ ○ ○ 瀑 ○ ○

梗 ○ ○ 永 ○ 芎 ○ ○

靜 檀 ○ 頰 迴 訶 澗

諍 映 ○ ○ 橫 轟 竑

映 勁 ○ ○ 詠 ○ 夙 ○ ○

徑 ○ 營 ○ ○ 瑩

麥 陌 ○ ○ 獲 割 獲

麥 德 ○ ○ 或 剗 ○ ○

職 ○ ○ 域 ○ 洫 ○ ○

昔 錫 ○ ○ 役 ○ ○ ○

庚耕字非本韵姑廣韵同類有去聲變紐之音故此類應以清韻為本韵 瓊營二字廣韻皆在青韻中 陽聲此清陰聲配齊 役字在若韵

錫為本韵

七音指掌圖

四

審牀穿照 斜心從清精

○僧層○增 **平**

生 嶢 琤 爭
聲 磴 稱 征

○錫星情清精

○ ○ ○ ○ ○ **上**

省 ○ ○ ○
○ ○ ○ 整

○省靜請井

○竊贈贈增 **去**

生 ○ 靚 諍
勝 ○ 稱 正

○醒淨靚甌

○塞賊城則 **入**

色 崩 測 側
識 ○ 尺 職

席息寂戚即

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

切韻指掌圖

四十五

七前拍掌圖

四十四

知 泥 定 透 端 疑 羣 溪 見 七

	能	臺	胎	黷	皚	○	開	該	平
齧				崖	○	措	皆		
○				○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	

	乃	殆	噎	等	顛	○	愷	改	上
○				駭	籍	楷	解		
○				○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	

	柰	大	泰	帶	艾	○	磻	蓋	去
循				睚	○	擊	懈		
○				○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	

	捺	達	闞	怛	薛	○	渴	葛	入
晰				醫	○	籜	憂		
○				○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	

韻 日來 喻 匣 曉 影 禪

登		楞	○	恒	○	○	
耕庚		○	○	行	亨	嬰	○
蒸	仍	陵	○	蠅	興	英	成
青		靈	盈	形	馨	嬰	

等		○	○	○	○	○	
梗耿		○	○	幸	○	營	○
靜梗	○	冷	○	○	○	影	○
迴靜		領	郢	婞	○	○	

嶝		俊	○	○	○	○	
諍映		○	○	行	諄	嬰	○
證	認	餃	○	○	興	應	乘
證		零	孕	脛	○	○	

德		勒	○	効	黑	餒	
職陌		○	○	覈	赫	啞	蹟
昔		力	○	○	赭	憶	食
錫		○	弋	檄	赦	益	

登為本韵 德為本韵 所以配以前

切韻指掌圖

審牀穿照 斜心從清精

○ 鯁才猜裁 **平**

崽豺差齋

○ ○ 犒 ○

○ ○ ○ ○ ○

○ 賽在采宰 **上**

灑 ○ 苴 ○

○ ○ ○ 峴

○ ○ ○ ○ ○

○ 賽在菜載 **去**

曬 寨 瘥 債

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ 薩 截 擦 拶 **入**

殺 ○ 刹 札

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

○ ○ ○ ○
埋排姪 ○ 樺 ○ 捩

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
買 備 佞 擺 ○ 薦 ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
賣 敗 派 拜 勸 ○ 薑

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
密 拔 汭 八 疵 ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

知泥定透端疑羣溪見 大

	○	○	○	○	○	○	○	○	平
○				○	○	○	○	○	
知				疑	其	欺	基		
	泥	蹄	梯	低	倪	祇	溪	雞	

	○	○	○	○	○	○	○	○	上
○				○	○	○	○	○	
擻				蟻	技	綺	紀		
	彌	弟	體	邸	蜺	○	企	几	

	○	○	○	○	○	○	○	○	去
○				○	○	○	○	○	
置				颯	忌	亟	記		
	泥	地	替	帝	詣	○	棄	計	

	○	○	○	○	○	○	○	○	入
○				○	○	○	○	○	
窒				疙	趁	乞	訖		
	○	○	○	取	姑	詰	吉		

韻 日來 喻匣曉影 禪

哈		來	○	孩	哈	哀	
佳皆		唻	○	諧	佈	挨	○
哈佳	腴	○	○	○	○	○	移

海		唻	怡	亥	海	欵	
海鬻		○	○	駭	○	矮	○
齋	○	○	○	○	○	○	○

代泰		賴	○	害	餞	藹	
怪泰		○	○	邂	譖	隘	○
祭	○	○	○	○	○	○	○

曷		刺	○	曷	喝	遏	
黠瞎		列	○	黠	瞎	軋	黠
	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○

哈为本韵 曷为本韵所配见前

審牀穿照 斜心從清精

詞思慈雌茲 **平**

師荏差菑

詩○眇之

○西齊妻齋

兕死○此紫 **上**

躡士刺滓

弛○齒紙

○泉薺泚濟

寺笥自載恣 **去**

駛事廁載

試○熾志

○細濟砌濟

○塞賊城則 **入**

瑟齟刺櫛

失○叱質

○悉疾七啣

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 尼持癡

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 猊豕禡

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 膩值貽

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 曠秩扶

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

七韻指掌圖

切韻指掌圖

四

審牀穿照 斜心從清精

○ 摧 摧 崔 峻

平

襄 ○ 吹 ○

○ ○ 推 錐

○ ○ 隨 綏 ○ ○ 禱

○ 崔 罪 罐 推

上

○ ○ 揣 ○

水 ○ ○ 捶

○ 髓 恣 趙 嘴

○ 碎 蕞 禡 最

去

帥 暉 吹 喘

稅 ○ 毳 贅

遂 邃 萃 翠 醉

○ 宰 粹 猝 卒

入

率 旻 ○ 毳

○ ○ 出 ○

○ 卹 萃 焮 卒

微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

枚 裴 胚 杯

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

微 肥 霏 非 糜 皮 鉞 碑 ○ 鎚 ○

迷 聲 礪 罍

浼 琲 啡 ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

尾 隸 斐 匪 靡 被 破 彼 ○ ○ ○

泚 婢 諱 比

昧 倍 沛 貝

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

未 吠 肺 廢 魁 髮 帔 賁 諉 墜 出

寐 鼻 譬 臂

沒 勃 醇 不

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

物 佛 拂 弗 密 弼 ○ 筆 ○ 木 黜

蜜 邲 匹 必

古韻指掌圖

五十一

知 泥 定 透 端 疑 羣 溪 見 平

	○	○	○	○	○	○	○	平
齶					○	○	喝乖	
○					○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	

	○	○	○	○	○	○	上
○					○	○	平
○					○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○

				○	○	○	去
○				贖	○	蒯怪	
○				○	○	卦	
	○	○	○	○	○	○	○

				○	○	○	入
竅				黜	○	勸劓	
○				○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○

韻 日來 喻 匣 曉 影 禪

灰		雷	○	回	灰	隈	
支		○	○	○	○	○	○
支	微	羸	○	幃	○	揮	威
脂	齶	○	惟	攜	○	瞳	娃

賄		磊	○	侑	○	痲	賄
		○	○	○	○	○	猥
尾	旨	藥	○	累	○	洵	○
紙	○	○	唯	○	○	○	毀

泰	隊		○	酹	○	會	晦
至	寘		○	○	○	○	○
至	寘	枘	○	累	○	胃	○
霽	寘		○	遺	○	慧	○

沒		敕	○	斃	○	忽	頰
質		○	○	○	○	○	○
質	迄	○	○	颯	○	颯	○
質	術	律	○	聿	○	玃	鬱

灰为本韵 齊为本韵 古支韻字本音勢 沒为本韵所記見前

刀頭旨堂圖

女音指堂圖

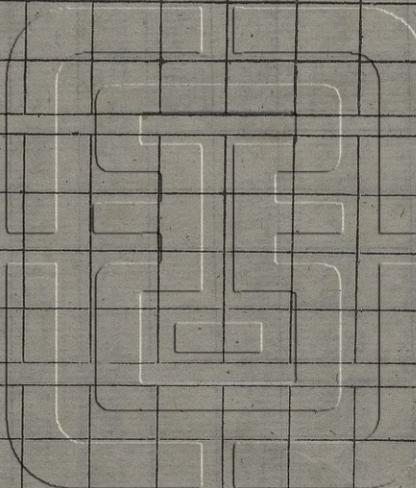
審牀穿照 斜心從清精

平

上

去

入



微奉敷非 明並滂幫 娘澄徹

埋 排 姪 饋 攬

買 備 否 擺 拏

賣 敗 湃 拜

密 拔 汎 八 豹 頷

刃續音字圖

五十三

七音字字圖

五十三

人用韻之變音韻之書亦備矣然以要
御詳以一統乃譜分所別旁通曲暢未
有若切韻指掌圖之精密者圖蓋

先正溫國司馬文正公所述也以三十六字

毋總三百分四聲列為二十圖辨闡闔

以分輕重審清濁以訂虛實極五音六

律之變分四聲八轉之異遞用則名音

和徒紅切同傷求則名類隔補微切非因歸一母則

為雙聲和會切會同出一韻則為疊韻商量切商

同韻而分兩切者謂之憑切乘人切神同

音而分兩韻者謂之憑韻巨宜切其無字

則點窠以之謂之寄聲韻闕則引鄰

以寓之謂之寄韻按圖以索二百六韻之字

雖有音無字者猶且聲隨口出而況有

音有字者乎經典載籍具有音訓

學者咸遵用之然五方之人語音不類

故調切歸韻殊常什二三曩以為病

暨得此編瞭然在目頓無讀書難字

過之累亦一快也公嘗被

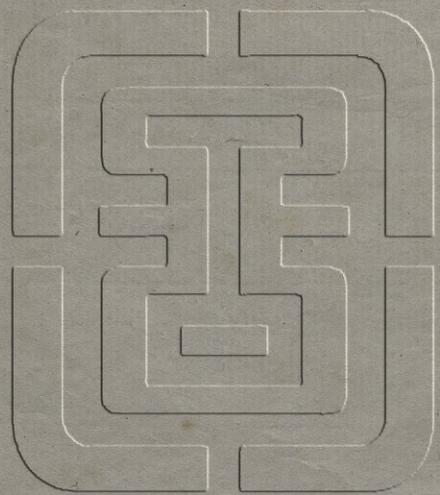
命脩纂類篇古文奇字蒐獵該盡而留心音韻尤有若斯圖者道德名望一世儒宗顧於小學倦焉豈一物不知君子所恥耶前輩云自於孟子知言後唯有揚雄識字多公固雅好雄者潛處之作寔擬太元雄號識奇字而不能為字著書或者公以是成雄之志歟雖然草太元識奇字雄所有

者公優為之事業著

三朝製作憲萬世公所有者波恩雄未能窺其溪耳走於是書有以識公致廣大畫精津之學回刻諸梓與眾共之嘉泰癸亥六月既望番禺董南一書

右 先文正公切韻指掌圖近

印本於發之麗澤書院深有補



學者謹重刊于越之讀書堂
子孫定庚寅三月朔四世從孫
敬書于卷末

程景思刊



