



08347

左庵詞話

長白李佳

繼昌蓮畦

高鑑藏

張茗柯論詞謂取意內言外之旨謝枚如內翰論之甚詳予仍一言以蔽之曰詞達而已矣

宋人詞體尙澀 國朝宗之謂爲浙派多以典麗幽澀爭勝予不謂然以爲詞貴曲而不直而又不可失之晦令人讀之悶悶不知其意何在

詞必通音律而後精然宮商角徵羽平上去入一字之判微乎其微能於音律之學確有所解者百無二三此境未易言也

詞家昉於宋代然只柳屯田周美成爲解音律其詞猶未盡工姜白石吳夢窗諸人尙爲未解音律而頗多佳作以是知詞固非樂工所能

左庵詞話

一

詩詞之界迥乎不同意有詞所應有而不可用之詩字有詞所應用而亦不可用之詩漁洋山人詩用雨絲風片爲人所疵卽是此義故有能詩而不能詞者且有能詞猶是詩人之詞非詞人之詞其間固自有辨

宋沈義父所著樂府指迷元張炎所著詞源陸輔之所著詞旨法律講明特備不可不讀萬紅友詞律不過備載各調詞家妙處卻少所發明

詞以意趣爲主意趣不高不雅雖字句工穎無足尙

也意能迴不猶人最佳東坡詞最有新意白石詞最有雅意

詞最忌板須用虛字轉折方活如任看正待乍怕總問愛奈似但料想更算况悵快早儘憑歎方將未已應若莫念甚倘便恁恁等類皆是學者不曉音律但譜一詞自唱數遍覺有生硬啞而不響平側不順之字屢屢易之以求其諸久之亦暗於音律自合

詞源有云先人曉暢音律有賦瑞鶴仙一詞云粉蝶兒撲定花心不去按之歌譜撲字稍不協改爲守字乃協又作惜花春起早云瑣窗深深字不協改幽字又不協再改明字歌之始協按此中微妙可以意會

左庵詞話

不可言傳

作詞結處須有悠然不盡之意最忌說煞便直白無趣古人集中講究結束者不少求之自見

詞有發於天籟自然佳妙不假工力強爲如說部中載有樵夫哭母詞云哭一聲叫一聲兒的聲音娘慣聽如何娘不鷹所謂文章本天成妙手偶得之又謂信手拈來都成妙諦又謂清晨登隴首羌無故實此詞之旨可以通於詩文

詞要清真不要質實昔人謂吳夢窗詞如七寶樓臺眩人眼目碎折下來不成片段如聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊游雲不蘸芳洲前八字不免板滯若唐

多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也聽
聽都道晚涼天氣好有明月怕登樓前事夢中休花
空煙水流燕辭歸客尙淹留垂柳不繫裙帶住謾長
是繫行舟此卻疏快無質實之病

范希文賦蘇幕遮云碧雲天黃葉地秋色連波波上
寒煙翠山映斜陽天接水芳草無情更在斜陽外黯
鄉魂追旅思夜夜除非好夢留人睡明月樓高休獨
倚酒入愁腸化作相思淚希文宋一代名臣詞筆婉
麗乃爾比之宋廣平賦梅花才人何所不可不似世
之頭巾氣重無與風雅也

人謂張子野爲張三中卽心中事眼中淚意中人公

左庵詞話

三

曰何不目爲張三影雲破月來花弄影嬌柔懶起簾
塵捲花影柳徑無人墮飛絮無影此余生得意句
也

東坡詞如水龍吟咏楊花水調歌頭丙辰中秋作皆
極清新最愛其念奴嬌赤壁懷古云大江東去浪淘
盡千古風流人物故壘西邊人道是三國孫吳赤壁
亂石崩雲驚濤掠岸捲起千堆雪江山如畫一時多
少豪傑 遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發羽
扇綸巾談笑閒檣櫓灰飛煙滅故國神遊多情應是
笑我生華髮人閒如寄一尊還酹江月淋漓悲壯擊
碎唾壺洵爲千古絕唱

晁無咎水龍吟云去年暑雨鉤盤夜闌睡起同征轡
今年芳草齊河古岸扁舟同艤萍梗孤踪夢魂浮世
別離常是念當時綠鬢狂歌痛飲今憔悴東風裏此
去濟南爲說道愁腸不醒猶醉多情北渚兩行煙柳
一湖春水還唱新聲後人重到應悲桃李待歸時攬
取庭前皓月也應堪寄周美成花犯咏梅云粉牆低
梅花照眼依然舊風味露痕輕綴疑淨洗鉛華無限
清麗去年勝賞曾孤倚水盤共宴喜更可惜雪中高
士香篝熏素被今年對花太匆匆相逢似有恨依依
憔悴凝望久青苔上旋看飛墜相將見脆圓薦酒人
正在空江煙浪裏但夢想一枝瀟酒黃昏斜照水二

左庵詞話

四

詞層次曲折一氣舒卷機軸相同

辛稼軒詞慷慨豪放一時無兩爲詞家別調集中多
寓意作如摸魚兒云更能消幾番風雨匆匆春又歸
去惜春長怕花開早何況落紅無數春且住見說道
天涯芳草無歸路怨春不語算只有殷勤畫檐蛛網
盡日惹飛絮長門事準擬佳期又誤蛾眉曾有人
如千金縱買相如賦脈脈此情誰訴君莫舞君不見
玉鬢飛燕皆塵土閒愁最苦休去倚危欄斜陽正在
煙柳斷腸處又如怕上層樓十日九風雨斷腸點點
飛紅都無人管更誰勸流鶯聲住又如一番風雨一
番狼籍尺素如今何處也綠雲依舊無踪跡慢教人

羞去上層樓平蕪碧又如把吳鉤看了闌干拍遍無人會登臨意又如賸水殘山無態度被疎梅料理成風月兩三雁也蕭瑟此類甚多皆暗爲北狩南渡而言以是見詞不徒作豈僅批風詠月

六十一上人永遇樂京口北固亭懷古云千古江山英雄無覓孫仲謀處舞榭歌臺風流總被雨打風吹去斜陽草樹尋常巷陌人道寄奴曾住想當年金戈鐵馬氣吞萬里如虎 元嘉草草封狼居胥意贏得倉皇北顧四十三年望中猶記燈火揚州路可堪回首佛狸祠下一片神鴉社鼓憑誰問廢頗老矣尙能飯不此闕悲壯蒼涼極咏古能事

左庵詞話

五

白石筆致騷雅非他人所及最多佳作石湖詠梅二詞尤爲空前絕後獨有千古暗香云舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀摘何遜而今漸老都忘卻春風詞筆但怪得竹外疎花香冷入瑤席 江國正寂寂歎寄與路遙夜雪初積翠尊易泣紅萼無言耿相憶長記會攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹盡也幾時見得疎影云苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想佩環月下歸來化作此花幽獨 猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾絲莫似春風不管盈盈早與安排金屋還

教一片隨波去又卻怨玉龍哀曲等恁時重覓幽香
已入小牕橫幅清虛婉約用典亦復不涉呆相風雅
如此老倩小紅低唱吹簫和之洵無愧色

余謂詞最宜清空一氣轉折方足陶寫性靈碧山花
外集摸魚兒云洗芳林夜來風雨匆匆還送春去方
纔送得春歸去卻又送君南浦君聽取怕此際春歸
也過吳中路君行到處便快折河邊千條翠柳爲我
繫春住 春還住休索吟春伴侶殘花今已塵土姑
蘇臺下煙波遠西子近來何許能喚不又只恐殘春
到了無憑據煩君妙語更爲我將春連花帶柳寫入
翠箋句不須雕琢自佳蒙每學詞必以此旨爲式

左庵詞話

六

張玉田白雲山中詞 四庫全書提要稱其首首可
誦清麗穩諧洵非虛語足以並美草窗似猶駕竹屋
梅谿之上

劉過唐多令重過武昌云蘆葉滿汀洲寒沙帶淺流
二十年重過南樓柳下繫船猶未穩能幾日又中秋
黃鶴斷磯頭故人曾到不舊江山都是新愁欲買
桂花同載酒終不似少年游輕圓柔脆小令中工品
詞以寫情須意致纏綿方爲合作無清靈之筆意致
焉得纏綿彼徒以典麗堆砌爲工者固自不解用筆
李易安漱玉詞匪特閨閣無此清才卽求之詞家能
手亦罕聲聲慢云尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚

戚乍暖還寒時候最難將息三杯兩盞淡酒怎敵他
晚來風急雁過也正傷心卻是舊時相識 滿地黃
花堆積憔悴損如今有誰堪摘守著窗兒獨自怎生
得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一
箇愁字了得連用十餘疊字此格爲清照所創難得
妥帖毫不牽強又如寵柳嬌花寒食近種種惱人天
氣又如莫道不銷魂簾捲西風人比黃花瘦又如試
問捲簾人卻道海棠依舊知否知否應是綠肥紅瘦
語意清新的是詞家吐屬

張翥蛻巖詞典雅溫潤每闋皆首尾完善詞意兼美
允推元代一大家最酷愛其黃季景湖蓮雙頭一枝

左庵詞話

七

爲人折去惘然賦摸魚兒云問西湖舊家兒女香魂
還又連理多情欲賦雙蕖怨閒卻滿奩秋意嬌旖旎
愛照影紅妝一樣新梳洗王孫正擬喚翠袖輕歌玉
箏低按涼夜爲花醉 死火浦淒淒波波裏空憐
心苦絲脆吳娃小艇應偷採一道綠萍猶碎君試記
還怕是西風吹作行雲起闌干慢倚待載酒重來尋
芳已晚餘恨渺煙水他如畱別臨川諸友解連環使
歸閩浙歲莫有懷陌上花西池敗荷水龍吟定風波
摘紅英各詞皆字字熨貼意妙韻諧卓然可誦之作
宋謙甫賀新涼云喚起東坡老問雪堂幾番興廢斜
陽衰草一月有錢三十萬何苦抽身不早又底用北

門摘藻儻雨蠻煙添老色和陶詩翻被淵明惱畢竟
是忘言好 周郎英發人閒少漫依然烏鵲南飛山
高月小歲月堂堂畱不住此世何時是了算不滿英
雄一笑我有豐淮千斗酒把新愁舊恨都傾倒醉吹
笛到天曉此詞慷慨激昂坡老見之定當把臂入林
王容溪如夢令云林下一溪春水林上數峯嵐翠中
有隱居人茅屋數間而已無事無事石上坐看雲起
豁堂點絳脣云來往煙波十年自號西湖長秋風五
兩吹出蘆花港得意高歌夜靜聲初朗無人賞自家
拍掌唱得青山響二詞極寫得沖澹之致讀之令人
置身塵表

左庵詞話

八

朱竹垞自題詞集有云老去填詞一半是空中傳恨
此語不啻爲農寫照

楊韶父長相思云溪水清溪水渾溪上人家數畝園
垂楊深閉門青羅裙白羅裙採盡青蘩到白蘋江南
三月春趙慶熺長相思云蘇公隄白公隄十里亭臺
高復低斷橋流水西杜鵑啼鷓鴣啼樓外斜陽一酒
旗楊花不任飛詞意新鮮如明珠仙露不著點塵且
絕好一幅圖畫

江城梅花引調難協佳作罕見只康伯可詞娟娟霜
月冷侵門怕黃昏又黃昏手撚一枝獨自對芳樽酒
又不禁花又惱漏聲遠一更更總斷魂 斷魂斷魂

不堪聞被半温香半熏睡也睡也睡不穩誰與温存
惟有床前銀燭照啼痕一夜爲花憔悴損人瘦也比
梅花瘦幾分郭頻迦詞云一重方空一重紗采蓮花
采菱花愛住吳船生小號吳娃墻內紅樓樓外水有
明月照死央宿那家那家那家在天涯雨又斜雲
又遮聽也聽也聽不到一曲琵琶漸漸西風秋柳不
藏鴉欲倩西風吹夢去還只恐夢魂中太遠些纏綿
宛轉工力悉敵

陳行貂裘喚酒醉言覺得魂兒驟夢初醒被池冰冷
一燈紅瘦斗大眼花看不定撐下床來行走似顛倒
風前楊柳渴殺劉伶難忍耐索茶湯笑向妻開口妻

左庵詞話

九

不語兩蛾鬪蒼天生我卿知否早安排幾千萬石
無愁春酒明日杏花村裏去還要盡情消受待記取
歸來時候跌進門來須照管玉纖纖扶住勞卿手直
睡到百年後此詞乃游戲筆墨步兵狂放頗有滑稽
之妙

吳蘭修嶺南詞人所著桐花閣稿多清新可愛爲梁
子春題春堂藏書圖乳燕飛尤情韻綿邈眞摯足以
感人詞云一夕酸心話問平生說猶未忍那堪圖畫
阿母昔兼師與父儲取縹緗滿架將舊日釵鈿都捨
一盞寒燈親口授有纜車伴盡啼烏夜衣絮冷寺鐘
打而今白首悲親舍笑哭秋風樹根讀竟淚涔涔下

賸有緜帷常入夢猶待殘機未罷算此種深恩難寫
任說馬周當富貴痛泉臺何處頻封鮓我亦是傷心
者

祥符周昉叔都轉星譽詞清新俊逸惜全稿散佚東
鷗草堂詞僅百餘首江陰金粟香爲刻入叢書中觀
荷買陂塘云便朝朝花邊載酒還能消幾歌舞闌紅
已較頭番減何況又添離緒愁絕處道水閣風簾人
去花誰主殘香無數但萬綠濃邊涼雲如夢一鷺共
秋語欹枕裏寂寞疎燈窗戶暗蛩偏傍人絮客心還
比花憔悴禁得者宵風雨腸斷句待讀與花聽又怕
花懷楚問花能不化一縷秋魂盈盈煙際隨我渡江

左廬詞話

十

去題乙未亭讌月圖水龍吟云蒼然片月飛來酒波
都向青天卷舉杯一笑東南如此且聽簫管七百年
前黃樓吹笛風流未遠看萬荷香裏魚龍跌宕似睥
睨江山宴千載猿愁鶴怨把湖波傾來重浣紅裙烏
帽古今多少星飛雲亂海樣秋光不判一醉流年潛
換待明朝散了阜鞞雙腳又黃埃滿集中美不勝舉
錄此以見一斑

八旗詞家向推納蘭容若飲水側帽二詞清微淡遠
嗣嘉道閒子夙方伯承齡著有冰蠶詞一時許爲作
家然音調雅諧猶嫌意少咸同閒有姚秋士比部斌
桐亦工填詞遺有還初堂集清麗芊綿似出子夙方

伯之右近則鄭叔間中翰文焯刻有瘦碧詞才名著
聞江南此外罕聞有專集

嶺南潘飛聲刊有說劍堂詞中水龍吟一闕筆端饒
有清氣詞云柴門淡月如煙垂楊浸在輕煙裏半池
荷露一隄花影兩三船艤今夜流雲昨宵宿雨碧天
無際把湘簾四捲瑤琴漫理還乍聽疑流水前度城
西舊寺集詞人携尊同醉聽潮亭上絃聲浩漫有江
湖氣響散松陰愁生焦尾知音誰是記回船尙有娟
娟蟾影照人無睡

汪瑒虞美人云鶯聲勸我尋春好將近春分了便隨
芳草到城東卻又春烟漠漠雨濛濛分明雁字橋邊

左庵詞話

七

路是我曾游處重來不見小桃花何況小桃花下那
人家語亦尋常卻不尋常寫出無可奈何情態又有
句云不爲花愁兼酒病只是無聊題詩帕子舊生綃
小半墨痕多半淚一半香消亦妙

王芟舫看桃花爲雨所阻蝶戀花云天到花時難作
主纔得春晴剛要春陰護商酌輕雲兼薄霧積來又
怕成風雨雨雨風風愁不任流水無情斷卻尋芳路
自古妖嬈人易妬天公也喫桃花醋上半眼前情景
卻未經人道末句意尤新可爲後人添一詞料

陳澧蘭甫以經學稱詩詞亦超雋水龍吟追和石華
陪春海師登越秀看月云詞仙曾駐峯頭鸞吟縹紗

聞天際成連去後素絃彈折萬重雲水碧月仍圓蒼
山不改舊時烟翠只長林墜葉金風過處都吹作秋
聲起今夜露臺同坐對清光酒顏全洗珠江滾滾暗
潮消盡十年前事疎雨飛來白雲一角漲嵐廿里賸
出山回望燈明佛屋有閒僧睡具見通品無不能之
事彼一孔半瓶沾沾自命爲儒士轉鄙詞賦爲雕蟲
而不屑觀之能勿汗顏

那文毅相國彥成性風雅喜臨池蘭亭序多寶塔曾
各撫百本有瑤華詞紫藤花下作云瓊穿珞纈高架
暮霞浸一壺寒碧滿身清影玲瓏甚篩透衣香幾疊
輕寒約住纔留得而今春色詎石家步障張空翻起

左庵詞話

三

流雲疑活淒涼轉憶前游是那曲闌干春最佳絕十
年花夢應不識禁得等閒蜂蝶心情正苦更何處悠
揚孤笛怕者番吹徹陽關驚舞翠虬香雪洵所謂經
濟文章足以彪炳一代

樊榭老人詞有云寂寂寥寥朝朝暮暮吟得梅花俱
惱用疊字是從李易安詞脫胎然亦自諧

左錫璇梅爲風雨所敗感賦疎影云一宵風雨早小
園梅萼飄墜無數纔見花開又見花飛瞥眼便成塵
土但教落去人知惜更何必重幃深護只愁他沒箇
人知枉自魂銷千古日暮幾回巡索歎繁華如夢韶
光迅羽乍霽仍陰似暖還寒種種惱人情緒天心到

此應難問漫惆悵留春不住看枝頭點點殘英空賸
寒香一縷清紆悲壯感慨深之

汪仁溥念奴嬌咏浣紗石云苕蘿山畔有當年西子
經行遺蹟霸越亡吳彈指去留得江山片石土漬苔
封沙崩浪齧磊砢難銷蝕一拳千古動人多少思憶
甯料一縷溪紗偶然出浣顯出傾城質今日西村何
限女誰向塵埃物色石倘能言也應似我望古增嗚
咽精靈何在悄然長卧江側咏物體須不卽不離有
議論有興會有寄託能組織生新自佳

曹仰山金縷曲云轆轤車聲裏是誰家隔離小犬吠
人行李生怕黃昏無處宿到店客心先喜都歇在茅

左庵詞話

十三

檐影底濯足篝燈同飯罷大家兒等夢來邀睡儂獨
自尙無寐打窗落葉緣何事似風聲雨聲故故攪人
不已啟戶堦前惟皓月滿地霜華如水聽一片荒雞
四起欲想登程愁太早剔殘燈守定窗兒紙天曙也
可行矣寫出蕭條情狀真是一幅行旅圖宋子京詞
紅杏枝頭春意鬧鬧字固鍊然太喫力不可學

南唐中主詞無可奈何花落去似曾相識燕歸來小
樓吹徹玉笙寒流水落花春去也天上人間剪不斷
理還亂是離愁別是一般滋味在心頭晏叔原詞落
花人獨立微雨燕雙飛秦少游詞斜陽外寒鴉數點
流水繞孤村柳江幸自繞郴州爲誰流下瀟湘去雨

打梨花深閉門賀方回詞一川烟草滿城風絮梅子黃時雨張芸叟詞回首夕陽紅盡處應是長安周美成詞低聲問向誰行宿城上已三更馬滑霜濃不如休去直是少人行張叔夏詞能幾番遊看花又是明年見說新愁如今也到鷗邊莫開簾怕見飛花怕聽啼鶉柳耆卿詞楊柳岸曉風殘月陳子高詞簾外落花飛不得東風無氣力陳去非詞杏花疎影裏吹笛到天明古今多少事漁唱起三更張叔夏詞向尋常野橋流水待招來不是舊沙鷗空懷感有斜陽處卻怕登樓寫不成書只寄得相思一點李冠詞數點雨聲風約住朦朧淡月雲來去万俟雅言詞雙燕歸來

左庵詞話

古

問我怎生不上簾鉤劉弇詞斷送一生憔悴能消幾箇黃昏陳去非詞吟詩日日待春風及至桃花開後卻匆匆趙彥端詞波底夕陽紅溼周密詞看畫船盡入西泠閒卻半湖春色一硯梨花雨僧揮詞一聲啼鳥怨年華又是淒涼時節在天涯綠楊堤畔鬧荷花記得年時沽酒那人家僧祖可詞珠簾卷盡夜來風人不見春在綠蕪中趙子昂詞消沈萬古意無窮盡在長空淡淡鳥飛中曾允元詞來是春初去是春將老長亭道一般芳草只有歸時好虞集詞報道先生歸也杏花春雨江南盧申之詞暗數十年湖上路能幾度著娉婷載酒買花年少事渾不似舊時情韓子

畊詞可奈夢隨春漏短不到江南吳塘詞幾日不來
春便老開盡桃花朱屨探詞春雲做冷春知未春愁
在碎雨敲花聲裏皆佳

咏物最爭託意隸事處以意貫串渾化無痕碧山集
中以此擅場讀之自見家國身世之感每流露于言
外

筆以行意不行須換筆換筆不行便須換意玉田惟
換筆不換意當緣才本不高

周濟止庵作宋四家詞選序有云東真韻寬平支先
韻細膩魚歌韻纏綿蕭尤韻感慨各具聲響莫草草
亂用陽聲字多則沈頓陰聲字多則激昂重陽間一

左庵詞話

五

陰則柔而不靡重陰間一陽則高而不危韻上一字
最要相發或竟相貼紅友極辨上去是已上入亦宜
辨入可代去上不可代去入之作平者無論矣其作
上者可代平作去者斷不可以代平平去是兩端上
由平而之去入由去而之平上聲韻韻上應用仄字
者去爲妙去入韻則上爲妙平聲韻韻上應用仄字
者去爲妙入次之疊則聲牙鄰則無力硬軟字宜相
間如水龍吟等俳句尤重領句單字一調數用宜令
變化渾成勿相犯一領四五六字句上二下三上三
下二句上三下四上四下三句四字平句五七字渾
成句要合調無痕重頭疊腳蜂腰鶴膝大小韻詩中

所忌皆宜忌積字成句積句成段最是見筋節處吞吐之妙全在換頭煞尾古人名換頭爲過變或藕斷絲連或異軍突起皆須令讀者耳目振動方成佳製換頭多偷聲須和婉和婉則句長節短可容攢簇煞尾多減字須峭勁峭勁則字過音留可供搖曳陽湖黃景仁仲則竹眠詞中醜奴兒慢云日日登樓一換一番春色者似捲如流春日誰道遲遲一片野風吹草草背白烟飛頽墻左側小桃放了沒箇人知嫣然一笑分明記得三五年時是何人挑將竹淚粘上空枝請試低頭影兒憔悴浸深池此間深處是伊歸路莫惹相思此闕意清詞婉

左庵詞話

六

武進張皋文茗柯詞中水調歌頭一闕清空宛委最堪諷詠長鏡白木柄鬪破一庭寒三枝兩枝生綠位置小窗前要使花顏四面和着草心千朵向我十分妍何必蘭與菊生意總欣然曉來風夜來雨晚來烟是他釀就春色又斷送流年便欲誅茅江上只怕空林衰草憔悴不堪憐歌罷且更酌與子繞花間

願貞觀詞古今來一例斷腸回首陳維崧詞腸斷也百花生日只是無聊沈岸登詞打起沙頭宿雁分付與一寸紅箋紅箋疊沈吟路遙雁也難傳許田詞漾花梢一朵行雲化水痕難覓王策詞落盡櫻桃濕盡棠梨天也沒些分曉聽雨聽風忽聽到弄晴啼鳥黃

憲清詞月自纏綿花自媚人自無聊醒着欲眠眠着
醒燈也心焦趙慶熺詞又落碧桃花紅了來時路汪
焜詞記得盟時笑指髻邊釵記得髻邊釵上雙鳳不
分開趙我佩詞樓外垂楊樓上人同是懨懨病記得
去時言約在梅開後風信而今過海棠到底歸來否
周星譽詞牆裏梨花花上月花底闌干無賴是秋鴻
但寫人人不寫人何處承齡詞縱說道東風年年依
舊老了楊枝潘飛聲詞夢魂如水一痕消不信人間
真有可憐宵只是紅墻遮不住簫聲周星詒詞夕陽
闌角紅膩芭蕉搖得秋碎嚴秋槎詞思量自入朱門
空房小膽偏住在深深深院呢喃燕子歸來匆匆又

左庵詞話

七

去剛訴了春愁一半錢瑗詞閒恨間愁千萬種寫來
紙角都無縫慣聽鶯聲檐外弄燈花也把人兒哄張
道詞夢魂賺得無憑準蔣春霖詞一片春愁漸吹漸
起恰似春雲恰是詞中絕妙語

江南勒方錡書法工秀詞亦新有云爭得不淒涼一
陣西風一陣蘆花雨又江西劉熙載官翰林講理學
頗能詞有云我送君歸我尙歸期杳君應笑異時同
老白髮看誰早

山陰王星誠年少有才名詩工而多秋氣潘刻西鳧
山居殘草坳詞數闕有云棗花如豆吹綠作朝雨把
一掬酸辛傷時涕淚贈與趙州土

東鷗草堂詞有云還記那時聽不得何況今朝又云
容易黃昏挨過明朝還有黃昏董元愷詞云何如索
性不逢春一年長在愁邊住蔣醉園詞云索性掃除
清淨還他一片蒼苔皆進一步加一倍寫法

莊盤珠蓮佩女史秋水詞娣視易安非尋常閨秀所
能踏莎行京口泊舟云白日西馳大江東去朝朝暮
暮相逢處其旁坐老有青山不言不笑看古今渡口
帆檣波心鐘鼓後人又逐前人去莫將詩句擲寒瀟
多情恐惹蛟龍怒語意頗雄壯又句咏楊花云不見
花開但見花飛處繞砌縈簾剛欲住打箇盤旋又被
風吹去野棠村芳草渡離卻枝頭總是傷心路又云

左庵詞話

六

一院海棠春不管儂替花愁知道明年人在否花替
儂愁又云誰料酒人都去賸箇蜻蜓立西風呆想又
云不教細雨幾番催留春一日花應肯筆致頗新

歐陽永叔詞庭院深深深幾許楊柳堆烟簾幙無重
數玉勒雕鞍游冶處樓高不見章臺路雨橫風狂三
月暮門掩黃昏無計留春住淚眼問花花不語亂紅
飛過秋千去庭院深深宮闕遠也樓高不見哲王
不寤也章臺游冶小人之徑雨橫風狂政令暴急亂
紅飛去斥逐者多也此卽詩之比例體

東坡詞缺月挂疏桐漏斷人初定時有幽人獨往來
縹緲孤鴻影驚起卻回頭有恨無人省揀盡寒枝不

肯栖寂寞沙洲冷此在黃州作缺月刺明微也漏斷
暗時也幽人不得志也獨往來無助也驚鴻賢人不
安也回頭愛君不忘也無人省君不察也揀盡寒枝
不肯栖不偷安高位也寂寞沙洲非所安也

吳縣戈載順卿輯詞林正韻一書列平上去爲十四
部入聲爲五部共十九部大要有二一曰律一曰韻
律不協則聲音之道乖韻不協則宮調之理失詞韻
與詩韻有別與曲韻亦不同耳是書之出近頗奉爲

正宗

詞林正韻有云入聲作三聲詞家多承用如晏幾道
梁州令莫唱陽關曲曲字作邱雨切叶魚虞韻柳永

左庵詞話

女冠子樓臺俏似玉玉字作于句切又黃鶯兒暖律
潛催幽谷谷字作合五切皆叶魚虞韻晁補之黃鶯
兒兩兩三三修竹竹字作張汝切亦叶魚虞韻黃庭
堅鼓笛令眼厮打過如拳踢踢字作他禮切叶支微
韻辛棄疾醜奴兒慢過者一霎霎字作雙鮓切叶家
麻韻杜安世惜春令闕無緒玉簫拋擲字作征移
切叶支微韻張炎西子妝漫遙岑寸碧碧字作邦彼
切亦叶支微韻又徵招換頭京洛染緇塵洛字須韻
作郎到切叶蕭豪韻此皆以入聲作三聲而押韻也
又有作三聲而在句中者如歐陽修摸魚兒憾人去
寂寂鳳枕孤難宿寂寂叶精妻切柳永滿江紅待到

頭終久間伊著著字叶池燒切又望遠行斗酒十千
十字叶繩知切蘇轍行香子酒斟時須滿十分周邦
彥一寸金便入魚鈎樂十字入字同李景元帝臺春
憶得盈盈拾翠侶拾字亦同周邦彥又有瑞鶴仙正
值寒食值字叶征移切秦觀望海潮金谷俊游谷字
叶公五切又金明池才子倒玉山休詆玉字叶語居
切吳文英無悶鸞駕弄玉玉字同黃庭堅品令心下
快活自省活字叶華戈切辛棄疾千年調萬斛泉斛
字叶紅姑切呂渭老薄倖携手處花明月滿月字叶
胡靴切姜夔暗香舊時月色吳文英江城梅花引帶
書傍月自鉏畦兩月字同万俟雅言梅花引家在日

左庵詞話

三

邊日字叶人智切又三臺餞香更酒冷踏青路踏字
叶當加切方千里瑞龍吟暮山翠接接字叶茲野切
又倒犯樓閣差參簾櫳情閣字叶岡懷切陳允平應
天長曾慣識淒涼岑寂識字叶傷以切周密醉太平
眉銷額黃額字叶移介切如此類不可悉數故用其
以入作三聲之例而未仍列入聲五部則入聲既不
缺而入作三聲者皆有切音人亦知有限度不能濫
施以自便

反切者牙舌唇齒喉之分以上下兩字相合而成音
上字主去音求之別韻辨其呼音之清濁而以入聲
翻起先類其字繼歸其母後合其紐所謂雙聲是也

下字主收音求之本韻清濁互用如宮用角清角用宮清徵用變徵變徵用徵清商清次清次濁並用次清次音次清次用次濁音正濁用清音次商清濁並用變商變商用次商清音羽清濁並用本次濁音次濁用清音次羽清濁互用凡有缺字循序借補或純用宮清亦可所謂疊韻是也

詞之爲道最忌落腔落腔卽所謂落韻也姜白石云十二宮住字不同不容相犯沈存中補筆談載燕樂二十八調煞聲張玉田詞源論結聲正訛不可轉入別腔住字煞聲結聲名雖異而實不殊全賴乎韻以歸之然此第言收音也而用韻之喫緊處則在乎起

左庵詞話

三

調畢曲蓋一調有一調之起有一調之畢某調當用何字起何字畢起是始韻畢是末韻有一定不易之則而住字煞聲結聲卽由是以別焉詞之諧不諧特乎韻之合不合韻各有其類亦各有其音用之不素始能融入本調收入本音耳韻有四呼七音三十一等呼分開合音辨宮商等敘清濁而其要則有六條一曰穿鼻二曰展輔三曰斂唇四曰抵齶五曰直喉六曰開口穿鼻之韻東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登三部是也其字必從喉間反入穿鼻而出作收韻謂之穿鼻展輔之韻支脂之微齊灰佳皆哈二部是也其字出口之後必展兩輔如笑狀作收韻謂之展輔

歛唇之韻魚虞模蕭宵爻豪尤侯幽三部是也其字在口半啟半閉歛其唇以作收韻謂之歛唇抵齶之韻眞諄臻文欣魂痕元寒桓刪山先仙二部是也其字將終之際以舌抵著上齶作收韻謂之抵齶直喉之韻歌戈佳麻二部是也其字直出本音以作收韻謂之直喉閉口之韻侵覃談鹽沾嚴咸銜凡二部是也其字閉其口以作收韻謂之閉口凡平聲十四部已盡於此上去卽隨之惟入聲有異耳入聲之本體後有論四聲表在亦可類推至其叶三聲者則入某部卽從某音總不外此六條也明此六者庶幾韻不假借而起畢住字無不合矣又何慮其落韻乎

左庵詞話

三

楊纘有作詞五要第四云要隨律押韻如越調水龍吟商調二郎神皆合用平入聲韻古詞俱押去聲所以轉摺怪異成不祥之音也詞之用韻平仄兩途而有可以押平韻又可以押仄韻者正自不少其所謂仄乃入聲也如越調又有霜天曉角慶春宮商調又有憶秦娥其餘則雙調之慶佳節高平調之江城子中呂宮之柳梢青仙呂宮之望梅花聲聲慢大石調之看花回兩同心小石調之南歌子用仄韻者皆宜入聲滿江紅有入南呂宮有入仙呂宮入南呂宮者卽白石所改平韻之體而要其本用入聲故可改也外此又有用仄韻而必須入聲者則如越調之丹鳳

吟大醜越調犯正宮之蘭陵王商調之鳳凰閣三部
樂霓裳中序第一應天長慢西湖月解連環黃鐘宮
之侍香金童曲江秋黃鐘商之琵琶仙雙調之雨霖
鈴仙呂宮之好事近蕙蘭引六么令暗香疎影仙呂
犯商調之淒涼犯正平調近之淡黃柳無射宮之惜
紅衣正宮中呂宮之尾犯中呂商之白苧夾鐘羽之
玉京秋林鐘商之一寸金南呂商之浪淘沙慢此皆
宜用入聲韻者勿概之曰仄而用上去也其用上去
之調自是通叶而亦稍有差別如黃鐘商之秋宵吟
林鐘商之清商怨無射商之魚游春水宜單押上聲
仙呂調之玉樓春中呂調之菊花新雙調之翠樓吟

左庵詞話

三

宜單押去聲復有一調中必須押上必須押去之處
有起韻結韻宜皆押上宜皆押去之處不能一一臚
列唐段安節樂府雜錄有五音二十八調之圖平聲
羽七調上聲角七調去聲宮七調入聲商七調上平
聲調爲徵聲以五音之徵有其聲無其調故止二十
八調也所論皆填腔叶韻之法更有商角同用宮逐
羽音之說可與紫霞翁之言相發明

宋人詞有以方音爲叶者如黃魯直惜餘歡閣合同
押林外洞仙歌鎖考同押曾覲釵頭鳳照透同押劉
過轆轤金井溜倒同押吳文英法曲獻仙音冷向同
押陳允平水龍吟草驟同押皆以土音叶韻不可爲

法

有借音數字宋人習用之如柳永鵲橋仙算密意幽
歡盡成孤負負字叶方佈切辛棄疾永遇樂憑誰問
廉頗老矣尙能飯否否字叶方古切趙長卿南鄉子
要底圓兒糖上浮浮字叶房逋切周邦彥大酺况蕭
索青蕪國國字叶古六切潘元質倦尋芳待歸來碎
揉花打打字叶當雅切姜白石疏影但暗憶江南江
北北字叶逋沃切韓玉曲江秋亦用國北叶屋沃韻
吳文英端正好夜寒重長安紫陌陌字叶末各切燭
影搖紅相間金茸翠畝畝字叶忙補切蔣捷女冠子
羞與鬧蛾兒爭耍耍字叶霜馬切此類略舉數家已

左庵詞話

五

見一斑

韻中平聲之陰陽一定之法稍習四聲者卽能辨之
惟上與法其音迴殊元和韻譜云上聲厲而舉去聲
清而遠相配用之方能抑揚有致故詞中之宜用上
宜用去宜用上去宜用去上有不可假借處至字有
上去兩見者爲體爲用大有區別不可不審

善化孫芝房學士蒼筤詞鈔有杏花天云鶯鶯燕燕
都來訴無計將伊分付湘月云漸近春宵三九後月
色便多歡喜句極清新倦尋芳云怕黃昏便黃昏時
節也難捱到亦是加一倍寫法

長沙周自庵閣學壽昌卜算子閏三月餞春云何處

見春來又送春歸去芳草多情不放歸緣斷來時路
展得一春期便擬春長住不是聲聲布穀催險怪鴟
啼誤小令最宜清婉又燭影搖紅云前歲重陽瀟湘
望斷長安月去年愁裏又重陽淚洒么絃絕今更重
陽時節莽天涯從新賦別日高天遠萬里孤鴻扁舟
一葉半闕中幾多轉折善用曲筆水龍吟聞笛云漫
自憐聽不分明恰更比分明好意亦翻新所著曰思
益堂詞

湘潭王王秋閨運學問博雅負一時重望所著湘綺
樓集詩文詞無不工摸魚兒洞庭舟望云問汀洲幾
多芳草青青遠黏天去少年兒女春閨意又對流光

左庵詞話

壹

重數留不住烟波恨逡巡踏遍湖邊路憑闌不語待
更不傷心此心仍似一點未飛絮人間事離合悲歡
總誤無情猶有癡妒愁來漫寫登樓賦未遇解人休
訴梁燕舞還只恐洞庭也化桑田土當年戰苦誰更
憶周郎風流盡在千古浪淘處

長沙張雨珊觀簪祖同工詞精音律所著湘雨樓集
希蹤白石抗手玉田水龍吟游絲云小闌花韻晴初
悠揚上下隨風轉略無頭緒渾無氣力漾成淒眷網
斷憐蛛衣殘補蝶縷斜迎燕只玉人心上絲絲牢繫
等閒是愁難剪休說游蹤已倦尙纏綿寶釵低顫掠
將畫鬢拈憑纖指誤他雙眼香篆纔縈梁塵輕度簾

陰微見算青春此際千般蕩冶在斜陽院摸魚兒云
悵重重楚峯十二行雲還未成雨雙塘生長相思草
欲采自憐春暮春未去指落照明邊有箇消魂處紅
樓第五認幾葉枇杷數枝楊柳一顆小桃樹花如繡
曾是清溪暫住而今休唱金縷紫姑乱畔猊烟瘦仙
夢總無憑據愁欲賦略記得些些閒事閒情緒番風
暗數算燕肯思量鶯將惆悵都入斷腸句

朱環之綬工詞刻有知止堂詞三卷記其中高陽臺
有云葉葉花花風風雨雨年來春恨偏多燕燕鶯鶯
看春無奈春何十二疊字參錯用之是由漱玉詞中
化出

左庵詞話

三

樊雲門同年增祥鄂中才人詩文並皆佳妙東風玉
茗樓詞有句云撮得繡鞵尖上土修成丸藥療相思
意何纖妍乃爾辛丑四月予奉觀警長寶之命雲門
以詞送別調寄金縷曲云冷眼觀棋局酌使君英雄
一盞酒香梅熟屈指同年三百輩大半霜顛禿藪臙
爾我雲龍追逐此去湖南騷雅地有君山眉黛瑤妃
竹還憶否羽衣曲才高折盡花間福入關來老僧藜
杖秀才蘆粥兩制文章拚棄了換取瀟湘畫幅且莫
厭長沙卑溽水雪聰明詩一卷九疑烟染就波箋綠
須寄與故人讀端午樵中丞嘗謂同一典故經雲門
運用便化腐爲新此蓋由於筆妙

巴陵杜仲丹同年貴堦經術湛深而頗工倚聲張雨
珊題其桐華閣詞云鏤雲斲月運心白石老仙螺洲
王先生歎爲不及茲讀其長亭怨慢題俞中丞卧游
圖云望鄉眼濁河遮住一笑今逢別來如故雪屐烟
筇舊時曾歷畫中路蹇驢馱夢公自題句容易把錢唐負
白榜倚烏篷又認向衡雲湘霧公自言白板烏篷船惟其鄉有之雲
霧暗齊州九點甚處可容愁覩澎湖浪湧算總是淚
河波注好境但獅嶺駝峯蒼生亦鷺儔鷗侶囑枕畔
啼鶻休道不如歸去亦可嘗鼎一臠

詞中五言七言句最易淆亂七言有上四下三如鷓
鴣天小窗愁黛淡秋山玉樓春棹沈雲去情千里之

左庵詞話

三

類有上三下四者若唐多令燕辭歸客尙淹留爪茱
莉金風動冷清清地之類五言有上二下三若一路
索暑氣昏池館錦堂春腸斷欲栖鴉之類有一字領
句下則四字者若桂華明遇廣寒宮女燕歸梁記一
笑千金之類誤填便失調不可不審

江陰蔣鹿潭春霖工詞刻有水雲樓稿有句云壓春
潮一船幽恨又云樹影滿地壓凍月又云老紅吹盡
春無力又云瘦腰不恨秋來早恨秋來偏在天涯又
云過卻清明春是客又云恨西風吹淡白鷗心鍊字
鍊意極詞家能事

錢唐項蓮生廷紀道光朝頗擅詞名所著憶雲詞四

卷能入宋人之室與戈順卿同時聲律之學饒有講解但蒙不甚喜讀猶嫌其不甚醒豁耳

金昌宗詩一縷柳花飛不定和風搭在繡簾前固佳然似詞中語用之於詩便近纖巧

王策詞有云更竹籬外小桃綻了此則又似曲中句作詞便不合詩詞各有體裁參觀益見

朱淑真詞蝶戀花云樓外垂楊千萬縷欲繫青春少住春還去猶自風前飄柳絮隨風且看歸何處綠滿山川聞杜宇使作無情莫也愁人意把酒送春春不語黃昏卻下瀟瀟雨情致纏綿筆底毫無沈悶

劉敏中點絳脣云短夢驚回北窗一陣芭蕉雨雨聲

左庵詞話

天

還住斜日明高樹起望行雲送雨前山去山如霧斷虹猶怒直入山深處寫出驟雨乍晴光景

薩都刺醉江月過淮陰云短衣瘦馬望楚天空闊碧雲林杪野水孤城斜日裏猶憶那回曾到古木鴉啼紙灰風起飛入淮陰廟稚牛醜酒英雄千古誰弔何處漂母荒墳清明落日腸斷王孫草烏盡弓藏成底事百事不如歸好半夜鐘聲五更雞唱南北行人老道旁楊柳青青春又來了雁門諸作多感慨蒼莽之音是咏古正格

張樞瑞鶴仙詞捲簾人睡起放燕子歸來商量春事風光又能幾減芳菲都在賣花聲裏吟邊眼底披嫩

綠移紅換紫甚等閒半委東風半委小溪流水還是
苔痕湔雨竹影留雲待晴猶未蘭舟靜艤西湖上多
少歌吹粉蝶兒守定落花不去溼重尋香兩翅怎知
人一點新愁寸心萬里此詞微特音調和諧卽意致
亦頗清約

計南陽花非花云畫眉山上鷓鴣啼畫眉山下郎行
去猶有古樂府遺音

酷相思詞最爭煞句如佟國器石城懷古云前代也
東流去後代也東流去鶯語也如相訴燕語也如相
訴朱彝尊阻風湖口云大姑也留人住小姑也留人
住風急也聲聲雨風定也聲聲雨均見意致

左庵詞話

五

吳蕘香文史祝英臺近咏影云曲闌低深院鎖人晚
倦梳裹恨海茫茫已覺此身墮那堪多事青燈黃昏
纔到又添上影兒一箇最無那縱然着意憐卿卿不
解憐我怎又書窗依依伴行坐算來驅去應難避時
尚易索掩卻繡幃推卧如梦令云燕子未隨春去飛
入繡簾深處軟語話多時莫是要和儂住延伫延伫
含笑回他不許故作癡情語卻妙

湖南易石甫同年順鼎少有才子之目著有琴志樓
集已刻詩詞多卓卓可誦尤愛其菩薩蠻云銀屏夢
入江南遠桃花落盡無人管何處避春愁小紅樓上
樓鈿塵飛不起惆悵芳驄去才隔一重簾便同千萬

山又有句云料得迴腸比迴廊更多幾轉輕圓柔脆
小令最工

王漁洋詞有云郎似桐花妾似桐花鳳人因呼之爲
梧桐花吳石華云瘦盡桐花苦憶桐花鳳不讓漁洋
山人專美于前也

姚伯昂竹葉亭雜記錄姚敵柳梢青詞云秋老吟鞍
開州郭外有客停驂鄉夢重重離愁一一歧路三三
晚風亂撲征衫對涼月床空夜闌昨夕山東今朝薊
北明日河南謂末三句恰切開州乃三省交界

浙江張道少南有影香雪燠二詞不下百餘首意纖
語鍊如秋聲冷入一燈爽指涼吹茅堂瘦筇晴訪乳

左庵詞話

手

鳳閒鷗共盟烟水長雁字蛩疏眠未穩夢落湖雲湖
月摘錄一二可以概見

河間李鈞夢韶典粵試途次填漁家傲云飯罷登程
纔過未升輿又復瞢騰睡一簇弓刀成小隊人語沸
路旁豔說郎君貴笑我輕裝携襪被寒酸依舊書生
味茅店幾家懸酒旆堪買醉斜陽且駐行人轡此雖
游戲筆墨然以陶寫閒情亦何不可

春鷗草堂詞有春晚坐寓園桃花下寫懷買陂塘云
下湘簾綠濛濛處涼雲漸送春暝小桃紅煞斜陽裏
閃得蝶魂無定風又緊看碎糝燕支繡箇春愁影蠻
紗香靜恁負手尋花扶頭中酒又做去年病蘭閨裏

也有一株緗錦橫枝正嵌窗鏡者時料已開成雪都
與茜裙爭靚離夢醒恐一桁珠闌閒煞無人凭將愁
和悶好寫上銀箋倩他燕子寄箇斷腸信因寓園憶
家因花憶人情懷繾綣筆致曲折且首尾完善無一
字不工在詞家最爲合作

方履篔簹咏簾影詞云迷離半晌任雨雨風風織成愁
樣亦微妙亦細切

董元愷生查子詞云送郎上車輪車遠郎亦遠願作
車後塵步步隨郎轉郎行轍不歸妾淚不離眼看取
眼淚痕與轍誰深淺此調本似五言絕句體蒼梧所
作頗得樂府雅音

左庵詞話

三

沈湘雲歸舟咏蟬詞云烏衣巷柳曾相識捲起孤篷
迢迢往事一樹無情碧莊盤珠絡緯詞云亂愁誰漾
千千縷爭把秋心識便無愁也自聽他不得咏物妙
在不卽不離自無呆相

彭君毅卜算子云瞥見月如眉還道眉如月過不多
時月又圓依舊眉頭結筆意清矯

許棫百字令和昀叔題詞草云九州莽莽有幾人腕
底詔飛霹靂寂寞湖山容我老放眼大江南北君是
何人軒騰奇氣醉把青天兀怒潮萬里驅來紙上都
立我欲踢倒銅山銷完金印鑄箇人兒鐵憑仗斫鯨
屠鱷手來補東南天缺莫把雄心金尊檀板付與蕭

閒客劍華紅處蘇臺兒女應識慷慨激昂

蔣竹山一剪梅詞有云銀字箏調心字香燒紅了櫻桃綠了芭蕉久膾炙人口

吳石華羅敷媚題采桑圖云誰覺銷魂只管銷魂再
不回頭看使君抵得一首羅敷行

丁至和慶清朝春草云燕陌泥蘇苔禰凍坼孤根同
轉青陽閒門盡掩漸看春滿吟窗十里馬蹄去後綠
腰裙繞曉雙雙燈期過好尋嫩約早鬥明妝猶記故
園翠軟又爲誰鋪偏石冷臺荒征袍淚染謝池幽夢
難忘漫別玉鉤卧碣雨昏烟碧下雷塘王孫老賦歸
未準愁共波長自識云一詞屢加推敲改削承齡水

左庵詞話

三

龍吟水車云幾回聽水聽風客遊遮莫車輪轉關河
冷落數聲鴉軋人家近遠一道驅烟亂流翻月爲誰
催趲問何如且任抽刀斷水難祝取迴腸緩夢裏輕
雷乍輒又樹杪曉雲飛捲梯田打疊待伊甘雨平分
翠筓休學勞薪馬蹄方後去程纔倦只當日抱甕原
非空獨立谿山晚自注戊午冠山作凡七易稿觀此
固見詩詞研鍊之功不容或廢但蒙細讀二詞究未
識其妙處

