

美術叢書

初集第四輯三冊



376516

88.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

賴古堂書畫跋

浚水周亮工櫟園著

題菊帖後

櫟下生既不能過芝麓先生然常聞先生意中齒頰中蓋未嘗一刻置櫟下生今年三月二日見先生和櫟下生渡黃河詩又用韻作懷彥遠詩又附錄苦寒二詩九月十日又見用櫟下生韻題介壽寒鴉圖絕句又從徐存永詩卷前見先生手序亦旁及櫟下生九月廿五日見先生書介壽卷末復娓娓及櫟下生則知先生每一拈弄筆墨卽未嘗一刻置櫟下生也先生以詩文奔走海內所稱能文之士求一寓名字于先生筆墨間不可得乃先生獨反覆及櫟下生如是嗟夫辱人賤行如櫟下生一行之夫尙聞聲唾背何以得



此于先生哉櫟下生北雪詩已出正先生比以九月所得詩別書此卷顏曰  
菊帖往呈先生櫟下生雖不得時時奉先生教然得時時見先生所爲詩若  
文又得間以所爲詩文奉先生教猶能藉此五字七字與先生作半日深談  
未爲不幸也憶乙未之春侍先生柏臺側先生臚四方獄書悉心披反十指  
爲痛亭午尙不及飯邸舍勞劄之餘間停不聿與櫟下生爲世外談或間及  
白門往事嘗語櫟下生何日與君出坐雨花高座歸臥秦淮水閣垂柳絲絲  
河風蕩漾中聽柳叟說古昔事或令胡生撥阮令吳郎歌吾與君所爲小令  
當不勝此中披翻故紙耶流光駛速遂復五載先生尙如簾香半浮半沉櫟  
下生則已落泥淖中苦惱岑寂回憶此語如隔世事嗟夫當先生與櫟下生  
抵掌當世時豈意櫟下生今日耶撫今追昔淚且泫泫透紙背矣先生多情



何以聞此

題與然大師畫冊前

江寧孫公無修名自修以甲子鄉薦授陽江令有慈惠聲遷貳大同感時亂  
忽遣兩愛姬棄家薙髮爲罽麟和尚弟子游跡浙中自號曰與然巖棲谷汲  
縛茆于人跡罕至地顏曰懸溪菴浙人多稱之曰懸溪和尚云肩薪負重以  
自給其子間關往省勅斷家事惟以學道讀書相勉而已甲午示寂菴中同  
時以宰官化爲僧者公同里倪篤之武林金道隱龍眠方密之三公皆有盛  
名于時而公沒沒與草木腐聞公行脚時交游有識其面者公急避去不顧  
則公實不求人聞也嗟夫旣爲僧矣尙復與愚下人汲汲求當世名豈非逆  
行倒施哉公爲今日予友葛孔昭之弟育生名如呆者從之遊比公薙髮葛

亦即棄家托鉢爲僧去不知所之公弟志伊名嘉者予幼識其人近亦棄去  
諸生爲于南和尚弟子行脚匡廬亦不復歸矣公素精繪事聞出世後尙時  
時點染數峯以自適予見其所作寒梅冊子寄胡君念約者楚楚有致此冊  
不識爲公僧後作抑現宰官身時作凡十番筆致皆清微幼眇無少點塵犯  
其手腕觀公于兒女情深時能拔出愛河毫無沾滯而一時爲之友爲之弟  
者皆化爲佛子卽其人可知矣筆墨欲不異于流俗得哉黃山漸江上人繪  
事爲世所重然聞上人一水一石皆脫胎于公云

題許有介急就帖

李北海顏魯公碑石多自開以易他手輒不佳近帖惟停雲出待詔手勒故  
聲出戲鴻鬱岡上然末卷自書者神采更奕奕則知此道之不宜借手石傭



明矣雙鈎已隔一紙况聽命于勒石傭重僿耳烏足重米友堂帖世共珍之  
余在三山所見聞多是主人手勒固甚佳而不能多傳米友比入都未幾而  
陳子桐雨藏本成未幾而此帖復成余聞米友在葦屋中非黑甜則軟飽耳  
固未嘗有小暇自作捉刀人而京師所號爲善雙鈎者張用之應詔以勒石  
名者温庭堅如玉劉雨若光暘用之庭堅久作古人雨若耄矣比其爲王孟  
津勒擬山帖如無氣息人強招其肢體者則知此帖非出雨若手明矣雨若  
旣不能爲米友又無暇自爲此帖神采赫奕即起用之庭堅于地下亦不能  
爲則此帖誰爲開之如是之善且速耶余去米友僅一垣隔蓄疑且不自晰  
况傳之千萬世耶或言三山郡中舊傳淳化木本福清木本皆倣閣帖用銀  
錠據棗木爲之故爲字重而不滯與石刻異此帖疑是米友在閩中撫據棗

木自開之攜入此中以愚人者然歟否歟閩中有高子雲客亦能自書而自開之高以楷名米友以行草名吾他日將從雲客詢之以釋此疑此帖首書浩然亭事因倣馮氏快雪堂帖以浩然名帖首易下誤一字二幀美下首下各誤一字三葉一二行下各損一字五葉古人字不全蘭亭諸本紛紛聚訟予因詳註之使後之得此本者知爲浩然祖石刻云

題陳章侯畫寄林鐵崖

章侯與予交二十年十五年前只在都門爲予作歸去圖一幅再索之舌敝穎禿弗應也庚寅北上與此君晤于湖上其堅不落筆如昔明年予復入閩再晤于定香橋君欣然曰此予爲子作畫時矣急命絹素或拈黃葉菜佐紹興深黑釀或令蕭數青倚檻歌然不數聲輒令止或以一手爬頭垢或以雙



指搔脚爪或瞪目不語或手持不聿口戲頑童率無半刻定靜自定香橋移  
予寓自予寓移湖十移道觀移舫移昭慶迨祖予津亭獨携筆墨凡十又一  
日計爲予作入小橫直幅四十有二其急急爲予落筆之意客疑之予亦疑  
之豈意予入閩後君遂作古人哉予感君之意即所得夥未敢以一幅貽人  
乙未難作諸強有力刼以勢予弗爲動即有作據彪狡獪者予亦以石家行  
酒美人視之丙申春予復入閩以此卷自隨念予負臯大讞者必有殺予媚  
人湯燭逼人七尺軀尙非我有况此卷哉又念付託非人負我良友因以寄  
鐵崖子予友自章侯外惟一鐵崖而鐵崖獨未交章侯予藉此爲兩家驛騎  
章侯固可以無憾于地下予亦可免輕棄良友筆墨之臯矣

題陳章侯畫與林鐵崖

丙申以此卷寄鐵公時公方備瓊海兵戊戌予復自閩赴廷尉質抵西曹不十日而公亦中讒逮至頌繫之地相去數武唾咳皆聞獨不能交語耳當時意吾兩人日夕且死即徼天幸而貽此卷與藏此卷者漏其一得不死然已不能並活此卷歸他人勿論矣使貽者不得脫藏者獨存何以把此耶庚子公旣蒙恩南還辛丑予寃亦雪是年秋值公明聖湖出此相視裝潢有加舊觀頓反觀故人手跋皆爲予抱痛予把此卷蓋不禁潛然淚數行下也嗟夫鐵公當時意我兩人即萬幸一脫耳豈意貽者藏者不隻死乃得並活復從荷香桂影茗椀爐香間從容展視如是耶嗟夫鐵公東崖先生所謂日影之悲山陽之痛予兩人幸免矣第章侯不免作人琴之感予對此滋戚今日章侯第四兒鹿頭涉江過慰一衣帶水便是老遲埋骨處鐵公固因此卷以交



章侯者未免有情亦復誰能遣此

題所作八分書寒鴉歌後

己亥重九後一日寫此賣錢沽酒綴以二絕一誰能隔宿對黃花度盡重陽  
更憶家欲換青錢沽雪酒八分小字寫寒鴉二難教去盡外來姿老腕羞慙  
力不隨方疊出誇官樣好阿誰解受郃陽碑命童子攜出戶童子笑謂予收  
此冷淡生活應惟虎林霍君已而果爲維翰索去携酒爲予作三日醉維翰  
雅好筆墨遂爲童子所知郃陽碑即不方整亦復爲人愛老人潦倒塗鴉尙  
可易三日軟飽皆足記也

跋宋去損分書卷後

去損分書得之其從叔祖比玉處士而道勁多姿似又過之近以予累在簾

屋中時時爲書自遺輒爲人取去手腕即欲脫固未嘗少拂人意然究其意未嘗肯向人也予嘗謂維翰去損分書會當孤行而獨喜爲君書君當多購之以壓多寶船予但意去損即返里門不則出爲世用即甚喜書未若簞屋中多暇日耳豈知未數月此語遂成惡讖耶去損沒片紙隻字一時拱璧至有紛然角爭者吾師退谷孫夫子欲俟去損出書其詩竟不果爲詩哭之屯溪吳冠五常蓄小卷欲俟去損小暇時書之亦不及至形之咏嘆兩公不妄許可尙重之若此他可知矣去損素重其書在閩時不甚爲人作入簞屋輒肯爲人作豈預知廣陵散之將絕耶重陽雨後重披此卷會去損素旒適于是日返車過腹痛潛然書此維翰多情收展之餘亦復何以遺此耶

宋比玉臨董文敏各體十九跋



比玉人知其善分書不知其行楷俱登峯造極人恆索其分書比玉亦以漢隸應之耳其合行楷漢隸爲一卷者爲六體千文離漢隸單爲行楷者爲摹董文敏各體十九首千文向在莆田黃若木教諭家教諭沒命其壻歸予乞予誌其墓其壻以三斗粟易之林小眉林後以重資歸之孔學憲文在余曾一見之十九首流傳數處近爲吾友鄭汝器所寶汝器作分書直駕比玉而上恆爲余言此老之工行楷不在分書下可謂知比玉者矣比玉自言臨此卷如撐上水船不離故步予觀其卷直入古人之室豈第雁行文敏此當是駕長風破萬里浪乃云撐上水船耶予旣失若木千文得時時從汝器展視此卷不異我有矣

爲林鐵厓題嗎啞叻國畫

鐵厓之中讒始于議屯田然鐵厓罷官後屯議驟行棄其身用其言猶勿棄也况以民瘼罷官即言不行庸吾辱耶鐵厓勇于爲善每不計後之利害嗎咖吵國人貿易之艦鎮將沒入之賴公得免然幸鎮將谿壑已滿公因得左右其歸使小人不利其所有而公然借外叛以加買人公必與爭爭而不得公必竟釋買人公竟釋買人小人直與公難謂公私于外不上聞而直縱之事不大於議屯田耶雖公以此罷官亦有以自慰但小人有詞不復以屯田之美罷公矣小人欲殺君子間有不爲所殺者終以利在甚矣小人之好利爲福君子而君子因其好利猶得少行其爲善之志如此也

題老蓮畫與王竹菴

予與竹菴性情嗜好無不同數年以來交遊亦無少異所異者予長竹菴十



有八歲予得交老蓮竹菴不及見老蓮耳竹菴將返里予出老蓮此幅相贈  
據琴人酷肖老蓮疑是此老自圖其貌竹菴收展之餘應彷彿與老蓮遇也  
老蓮生平以不登二華爲憾竹菴雲開立馬時其懸此幅于蓮萼峰下使此  
老一慰生平

題畫寄林鐵崖

乙未冬將復入閩牧齋先生送予江上出此爲贈丙申春得鐵崖先生書無  
以伴緘便割愛轉貽潤甫筆墨妙天下此尤其合作僕欲以此易瓊崖沉箴  
數片他日臯過亦只焚畫差勝子瞻所云焚牛也鐵崖想當許我

題黃濟叔摹泰山碑

黃濟叔規李斯泰山碑爲指頂小篆纖微無不畢肖自有小篆來未見有神

合如濟叔者間嘗訝晦翁矩步聖賢而其書乃學阿瞞濟叔端人正士而亦  
撫上蔡書人與事遂大相反乃知世間絕技不能禁奸臣賊子之不傳亦不  
能禁端人正士之不學有如此也阿瞞有妓以聲自負而性惡劣瞞乃使他  
妓盡得其聲而殺前妓是殺妓者非瞞也盡得其聲者也濟叔蓋能上蔡之  
聲者此帖出更無人道著上蔡奸人慧命一旦殞于濟叔三寸不韋中豈不  
大快他日學上蔡者第曰吾學濟叔而已惡知其他則生濟叔之後而好爲  
此技者顧不幸哉

題許子韶畫

昔人有發蟻穴見其屋宇層構上懸審雨堂額者世多不信以爲荒誕而蟻  
之能陣則世人所習見也憶童子時每以餌投地致其相爭初一二蟻自東



西來乍見有餌各疾馳而去若奔告其衆者少焉羣蟻從穴中擁出隨一蟻爲嚮導先後各至餌所相爲攫取環集餌傍者競對嚙如鬪蟋蟀狀或一當一或兩當一甚或三五當一至有委骸地上或折脰斷頤扛持以去者兩軍持久必披靡其一後已古人師蟻鬪而有戰陣豈不然哉夫氣矜如賁育而技巧遂不及般輸世未之有則謂之有審兩堂亦宜今得子韶寫出可深入悟世人少見多怪固未能觸類廣之也

題汪湛若臨摹黃素黃庭後

予常聞韓古州先生所藏黃素黃庭是鮫綃書綃茂密諦視之不似側理有縱橫跡朱絲界畫亦織成者爲人間第一神物先生寶藏過甚雖風日晴好間以示人亦僅露一二行即兢兢什襲故世人見者甚少不獨予也真跡將

歸禁苑時湛若汪子操舴艋窮數百里畢旬日之力追尋臨摹不盡不止若古之嬰白輩知其故人宗祀將絕毅然求其子孫多方撫之使其一綫不絕者豈不異哉予不得原本猶幸從湛若觀其形似雖不得仙亦足以豪矣

題試雨茅龔急就帖

昔人云求晉人真蹟不得得唐人雙鉤足矣今人並雙鉤不能工况臨撫乎介壽許子以書奔走海內見海內摹勒其書者並其形似不得憤而爲此以示之桐雨與許子爲忘形交所藏許子書甚夥此種雖許子遊戲之筆然力能使工爲摹勒者每見此帖輒槌心自愧曰吾黨之技何由輒進于此使許子不致以此愧我由此而進焉他日摹勒許子之書或能于形之外別得其西來乎見官贈也定武蘭亭淳化祖揚雖極貴然尙有子孫傳在人世此



行者桐雨寶之

題

冊

長蘅作畫

許爲連鑣接軫者比玉孟陽二人而已長

蘅常語

舟晴窓淨几間看孟陽吟詩作畫此吾生平

第一快事虞山笑曰吾却二快看兄與孟陽耳是冊爲長蘅比玉同在湖上  
作比玉與兩君極有苔岑之合使三君鼎足共峙含毫吮筆虞山見之當復  
樂死汝器收藏最富尤寶此冊他日當覓孟陽手跡都歸一篋致足樂也當  
時目三君爲華岳三峰汝器幸陟其二何難更登其一哉

題姚佑梅花簞子

余在閩送郭生去問北上有嶺上梅花開已遍渡河始見一枝新之句蓋紀

江南北花信之不同也今歲在江南一過靈谷梅尙無信渡河來絕無暗香  
疎影惟從瑤星簾上得見伯佑此枝江南河北一年花事如是盡矣伯佑取  
鍾山梅瓣加枝幹其上蓋幻枝幹作返魂香者同人有姚梅之目非謂伯佑  
以畫梅世其家意謂庾嶺元墓西溪銅坑外天壤間又有此種耳予與兩君  
同家江上同客青齊折來歲晚看去鄉思誦少陵詩令人百端交集矣

題王真山笑子香

數點墨

年以來

不肯

段不必更以荆關董巨相方擬矣予藏數十

得東臯一帙觀其灑然得意自愛自賞

也必淵明入社猝不得其溷跡一往也



止然從

靈異不

筆猶常

棠棣郁

則丹青伎倆宜非所措意而工逸至

藉上真而文詞雅尙瑰麗則一切筆墨

朴質當不其然今子韶已化去而其妙

則謂子韶畫爲畫中仙也可紫陽註詩

其素質搖空傾斜不定宜詩人有翩反之嘆

題王東臯畫卷

予與東臯交旣久嘗出予所藏恕老堂畫冊共眎則東臯論畫理甚悉指點  
之下確有折衷以爲與予同嗜好耳及以此卷見示乃知東臯已證此道三  
昧宜其言之親切也夫古之得趣山水者多以筆墨自寄蓋幽清孤曠之蹟  
非世緣之所能勝故昔人作畫有登百尺樓猶綴其梯級者期于絕遠囂繁

始能經營盡意而東臯精活人之術求者在門迎者在道炎蒸凍雷中濟人  
無寧轍而其用筆之妙有子久雲林所不能絜勝者始信胸有靜力正不以  
離事自全耳蓋從籃輿僕僕中無異掩關蕭寺之致此東臯所以別字輿菴  
者乎昔坡公以畫貽人徇其開看還能飽人使世有凡俗已入膏肓者以此  
等妙畫示之沉疴當即立起孰謂開看不可以藥人愈疾歟同時鄭谷口以  
醬而精筆

繪事白門洵多異人哉

題

許有介書

香公唱

損取而和之復摹漢隸登之佳繭更附  
以歸之霍君維翰君甚工書詩亦楚楚  
淳于生將入贅見左右金翠步幃彩



此卷殆

題

金陵畫

媚一流

羣從皆有法我元潤尤爲傑出每一落墨矜

貴如金所謂逸品在神品之上者也與予交三十餘年相對惟論筆間事談畫學者一曰人品高惟元潤不媿斯語頃從棘叢中歸來詢其近作出此册相示云將以遺子奮高使君予展玩再四如武陵漁人遇先秦人即雞犬桑麻皆有雲氣不獨爲家學再開生面且駸駸度四家前矣使君精于賞鑒臥遊之下自有神會予欲効據舷狡獪不可得也因識數語歸之

雖子華數言笑解之終不自安僕展

書馮幼將畫竹卷後

予與幼將生同壬子月日咸同惟時差異耳幼將與予定交于大梁張林宗  
夫子座上時爲丙子予見幼將畫竹即始于丙子則予見幼將竹于今蓋三  
十五年矣幼將酒酣弄筆縱橫任意旁若無人墨汁淋漓之致予得而見之  
淒心入微點蠶品營吮筆含毫惜墨如金不輕著一筆之苦心予亦得而見  
之三十  
疎多而  
每一落筆

盈尺縮而數寸密而叢叢煙雨曠而羅羅清

道人之一葉予皆得而藏之然幼將

無所爲竹也今日得觀此卷是幼將生

戒公澹生及予弟六嚴環觀幼將爲竹

曾幾何時諸君子皆化爲異物而予



予見幼此

五兒子予

蕭數竿

題

青藤自言

予將貽兩孫則馮氏家自今有竹矣  
忽有動于中亦即以所得幼將竹分貽  
竹予亦不更向君索竹得子情話軒蕭  
餘年詎不大愉快哉

六卷集卷十一卷之二卷之三

畫次文第一詩次此欺人語耳吾以爲四聲猿與草草花  
卉俱無第二  
見青藤花卉卷皆何樓中物惟此卷命想著筆皆不從人  
間得湯臨川見四聲猿欲生拔此老之舌櫟下生見此卷欲生斷此老之腕  
矣吾輩具有舌腕妄談終日十指如懸槌寧不愧死哉余過山陰旣不得見  
公訪所謂青籐書屋者初歸吾友老蓮今蕩爲荒煙蔓草矣即其子戲呼爲

蔗渣角尖者亦沒沒無聞青籐之名空與千巖萬壑競秀爭流而已撫此浩歎者久矣

題蕉堂索句圖

丁亥冬初予

入杉關抵邵武時寇遍郊圻予困守孤城者八閱月寇

小退道略

蓋能入會城寓署舊有小堂蕉百本叢之予少爲修飾益

種蕉數

字觸六卷集堂詩一卷翼揚二卷成其半

于時讀

抵榕城爲郭處士無彊述之無彊爲

作此圖堂

二十三年矣取視之不復知圖中爲誰

用十八爾時尙未生更不知爲誰何氏

圖訝然曰堂豈宜蕉名宜公之雙眉



語予不能從則予數嬰憂患自取哉

又  
記予作令

了顏退食之堂曰無事取北海座上客

尊

近高密妄擬蓋公也後一令至訝然

七  
四月再

岐請之藏於家乃知世不乏諂蕉堂者庚

四月再

請之以博觀者一笑

又題蕉堂

許有介作蕉堂種芝圖胡元潤作蕉堂聽雨圖陳章侯作蕉堂夜話圖皆影  
似一人未肖予貌也當時以無疆此圖爲曲肖予貌今視之則亦影似之人  
耳煙雲過眼人壽幾何諸圖皆分散諸兒邵武之堂尙存否種蕉尙復聞雷

長否此影似之人能復長存人間世否不復慨然但取濁酒與此影似人陶然共醉而止

又題蕉堂圖

王伯常大將  
句送

武爲予葺蕉堂予謝以詩有虛堂能憶我更爲補甘蔗  
修閒綠裏爲我拂蕉堂之句再至蕉堂有綠天影

雨聲千斛酒同君戰盡五更鐘之句題胡

半閒之句在海陵懷蕉堂有甘蔗真

甘生者至矣生曾無一字報我偷更漠

有微聞甘言公固不耐彈者奈何以此

壯雨楊柳

入澗

等



言麻

及若谷

骨

櫛一本無毫髮肖予所藏此帖不  
謂顏書骨露筋藏以予所見若麻姑帖  
知其筋骨之所在我輩惟當學狡獪  
示若谷應爲發慨

朱善谷藏書

其書之類亦甚多其書之類亦甚多  
其書之類亦甚多其書之類亦甚多  
其書之類亦甚多其書之類亦甚多  
其書之類亦甚多其書之類亦甚多  
其書之類亦甚多其書之類亦甚多



書

嘉定程庭鷺序伯撰

昌何充本也藏于江南浮玉江西雙

南薰殿者自元遞傳至今最爲逼肖嘉慶

以法

行之轉貽大興翁學士此海內真象也余所見仁和

見大蘇

九江在李榕園觀察齋中祝坡公生日榕園出示

所藏李伯時真蹟皆戍削不多髯絕不類世所傳寫又蘇州定慧寺石刻從蘇齋藏本鈎出者亦然其豐碩而多髯松雪本如是曉山得舊本屬題因詳志之俾後有攷云丙午九月之望

錢叔寶畫冊跋

右錢叔寶送王鳳洲入都紀行之作自小祇園至揚州凡三十二圖自跋其後寫目前真境蹊徑變換各極其勝蓋素習于瑯琊循知感惠竭盡能事傑

也停雲

亦蒼秀簡質駸駸焉幾突過老衡曩爲王廡東

山新

今藏山陰秋氏馥泉山館按萬曆二年甲戌鳳洲

卿圖即作于此時別有五十幀乃叔寶弟

安得延津劍合成此鉅觀耶

徐

安隱處讀壁間碑記知爲徐山民待詔

出示先生遺象及遺屬等著昔已壽



發并爲文

一皆先生手書作者朱致一用純爲

楊明遠炤一字潛夫與先生同師以

弟也先生序中言兩家孤子瀕死流離

涕斗酒慰藉拈韻賦詩情事旣戀嘉

識以戴南枝處士吳稽田職方祔祠中曾

遺民一座參之句及詢待詔則數年前已

翰墨以傳而翰墨信有足傳者宜此卷爲待

祀草堂

詔所寶護也

徐欽遠猷畫冊跋

徐侯齋居易集中有欽遠猷畫解一序始稱其人爲梁鴻徐穉一流更稱其

博聞強記精于古今名物器數金石銘勒之學謂隱居求志二十餘年未能  
有此精詣及論其畫則云烟雲驅染稽古爲先讀九歌史記以至三百篇十  
九首皆有圖繪而山川人物衣冠尊俎按地可稽論世不謬所以推崇者至

今畫解

不  
缺

賦史記三百篇諸圖何可復覲惟此十九首  
天齋之序想見其人尤足使丹青增重哉

當今能客孟陽者海陽顧益卿耳爲

與二三酒人酣飲三日夜賦詠古五章

爲先生手書第二首終與風雨乖集

七律一首題爲王罔伯欲余謁顧司

治裝遺



多自書

可無

程

松圓詩

也有飢寒未保心腸慣干謁先愁項  
名之句實與此五章相發明先生稿  
家情高節所寓遠希魯連太白幼安靖  
僅翰墨流傳可珍秘哉亟付裝治志

然並臻絕品余舊藏手書吳裝集及貽孟先

詩卷清勁拔俗亦復散朗生姿其他所見墨跡皆留意小米收歛而不效其  
放縱者此陋室銘尤可寶也永思先生久著書名用筆亦出自米家父子瑩  
合裝成卷鑒別精矣因誌之

松圓詩老畫跋

此雙松圖博陵瞿氏所贈于是余藏松圓詩老畫合前得哦松圖遂爲雙璧  
矣款署崇禎丙子六月時年七十有二按自序耦耕集乙丙二年間與叔達

先生統

正庚辰以癸未冬卒于新安之長翰山中又  
陽流金爍石禾槁川涸則此幀正作于酷

洗煩溽後一百八十年余適于長夏得

大有奇緣也

爲張匠門先生筆文雖不載兩家集  
二名士俊負經世畧隱居不仕好交

書

庵文



三者中

山正對湖中六浮李泡庵欲建閣未  
一札稱查山主人或稱吾賢殆即致籲  
牟山諸人爲生平交契若儀封商邱數  
生顯晦殊跡而樸學砥行同爲世重  
定冊爲敬跋于後

門同

共西則吾先侶蚤之齋孝廉之船則籲三與  
亦先生昔曾講學其地樸村徵士今方藏書

其人則漢瞻之曾主其家也又云師林則貽堂宇仿雲林之舊圖楂山則買  
墓田企檀園之高致則與樸村記互相發明也至若集中寄查山二絕句前  
首云水周林樂子知魚我亦心忘涉世機次首云樸村先生日著書主人坐

對心如如則查山之即籲三確然可信矣丁酉五月二十日梅雨不止在謝氏寓園之鄰樹軒再書册後

書顧醒庵楷書孝經册後

醒庵

無輕媚之習深得黃庭樂毅意山陰矩度庶  
五十年紙墨完好洵可寶也曾觀黃石齋

之終事人子不忍言故不忍書今吾友  
之座右不特鑒賞之精抑其用心可

云不匱矣

盛子久遠所集各家之筆雖規格



置清高

趙

簡

之契投贈之緣猶可想見矧此數人  
徒悅目之翫覺梅村畫友尙未盡直  
戊乙亥迄今幾百六十年紙墨完好尤  
補綴附跋于後亦以寄尙友之思也  
之子啟東正陽徐序仔令文與也點高  
思翁論書須熟後生作畫須熟外熟蓋非甜熟之謂欲煙雲動盪筆墨都化  
也文度繼華亭而起所未達香光一間者未純熟耳然蒼秀獨于生處得之  
氣韵亦出北苑宜續畫禪一燈

李長蘅畫跋

畫雖師法古人須時見本色乃得真趣吾鄉長蘅李先生導源董巨得其神髓仍復縱橫墨采噴溢此即其本色也歛署丙寅爲明天啓六年先生

五六

和隱皋亭別墅詩見集中昔余見先生丁

謝公車云云蓋至崇禎己巳而先生歸道

岩湖山翛然塵外故輒寫胸次清曠之

真趣世有又殊定能相賞

家風年未四十棄諸生放浪山水尤

字風流繼阿翁蕭疏筆墨見心胸句

李



也里中藏一蘅畫者尙有僧筏之

派遂分殆後進結習然耶卞潤甫文

筆力凌滄洲者蓋合婁東雲間爲一手

厚在烟翁思翁間雖非千峯稠疊如吳祭

端士作蓋麓臺司農之尊人云

所云  
惲南田  
奉天池石壁跋

南田贈別陶心兌渡江圖自謂得黃公望江山覽勝遺意其他詩跋或云黃公不可見豪素兩無言或云今人摹子久多欲相似未若余不似之似蓋于

一峯神會意得久矣原本已入內府未知蹊境何如然臨本疏老渾厚深得  
不似之似款署至正元年十月大癡道人時年七十有三左右縹綾有韓逢  
禧汪柯玉跋

畫二

賴古堂鬱岡齋收藏印載阮文達石渠隨筆此南田寓

主龔侍御玉玲瓏館俱在東城壬寅之春  
水蒼茫饒有畫意茗生出示此幀牽連書

此石谷

真本未知如何要其荒率簡淡固足  
此超妙當時背摹是卷度畱作篋中  
為贗鼎不知此種筆墨即無題款亦



趣正與畫意印合耶與秦君誼亭

成花朝

相傳久客秦中游倦歸其婦勸之韜  
者兩賢之今觀此幀蕭寥簡貴足傳高

未巖先生夕  
畫之流傳邑中絕少當時有畫狀元之目初以獻書錄

取派入武英殿書局仍供奉畫苑迨壬癸聯捷大魁天下世遂以嘲衡山者  
議先生然索邀仁廟睿賞詩畫外又許其學問至以裏邊人稱之極一時恩

遇之隆麓臺司農嘗歎其畫非時手所爲旣受業稱入室弟子悠悠之論何足爲先生重輕乎丙申初夏爲康熙五十五年正請假祝其尊人補亭庶常壽十月還

于歸省時先生年五十也

樵皴染仍是麓臺家法詳自題云云乃平

題志因按是畫庚子歲爲錢茂南作茂

纂修議叙出爲河南知縣蓋未巖先

邱相依少槐哲嗣夔石農部娶于錢

故事則此畫宜爲夔石收藏而少槐

勝少文臥遊耶

生甥也



以求重

前

悟其欺訟

小暇給間有率意之作致贗本雜出  
鑿賞凡骨董家物務得其題識爲增  
不因是累初館劉氏寒碧山莊收藏  
多傑搆茗生屬劉姻戚時過山莊遇先  
本此八幀爲劉君次山所贈尤精之精者  
畫數幀有詭詞借觀者潛以摹本歸之尋  
朱某欲得先生畫爲築精舍于馬鞍山麓名其軒曰  
易畫先生有田在崑山新陽兩邑積歲當輸賦數百緡邑令悉免之請以畫  
償皆軼事之足記者

陸芙苑畫冊跋

荒率殘賸畫家所難此境惟元人有之芙苑先生畫法深得千巖萬壑無筆  
不簡疏林

繁之妙時于此中得荒率趣此紀游十二幀自玉峯

黑

石湖諸勝亦各有圖蓋傑作也頻年客吳

對此名蹟還我舊游因書冊尾以志傾賞

海內第

幕叙功不受去而爲客報讎槍法稱  
其寄興詩畫當必磊落縱橫乃歛其

不期問奇率意之於茲覽本錄出



按劉

玉臺畫史中引朱象賢聞見錄稱  
德容爲翹楚並工人物而范較勝更  
無粉本朝朝鏡裏看雙蛾之句其爲  
冷灘上得之所畫似宮闈故事用筆  
足珍秘

沒後人爭  
子即家藏者付之一炬而道人筆墨畱于人間者益  
平生嗜飲放逸所作人物花鳥爲世所重  
此此凡筆也亦復超妙乃爾余尤愛別書詩卷意緒繇邈知神仙斷不效世  
俗寡情且慧業生天理愈可信因憶紀文達筆記中載某仙凡筆多畫墨荷

酬客豈仙人皆喜作是花殆寓離垢超塵意耶葵青示此冊屬跋于後乙卯

四月十九日

張玉

以上畫徵錄稱其私淑麓臺專用乾筆不喜  
得力固在司農歟若詩之膾炙人口者有  
已畫矣

此丁

所寫真也昔曾大父自署書舍曰培  
其香乃久蓋菊之有花香澹彌久尤  
訓我後嗣歟是數年中松江張翁樵



議

以韵語題之孫君杏園自上海客吾

之逝二十七年而不肖偷息人世五

鄉之徐村遺卵苟完舊巢幾毀久習

憔悴怨苦之色且婦子聚處雞犬恬

外物不足役其心焉不肖自失乾陰薄

視而不免飢寒遘茲喪亂益厖溝壑憂亟

悔晚莫及則所負疚曷有極哉重加潢治

畢附書于  
母忘在莒且以衰遲頽廢為深戒焉咸豐三年十月

之望謹識

書縑雲石圖後

小松圓閣書畫跋

初集第四輯

縑雲石高一丈三尺圍三尺有奇爲洞大小凡十餘處中間故作一折復亭  
亭而上正如春雲初起萬疊爭飛嵌空玲瓏莫可名狀石向爲鹽官查伊璜  
園中物

阮本即紀此事後屬海昌顧氏嘉慶戊辰馬容海得

光己酉石門蔡笑拈學博復得于馬氏蔡  
宗爲圖寄示馬氏藏卷因手摹之

禾調生水部索余題誌忽忽十餘年

變幻概如斯焉陸子稚松曾對摹山

初復錄余舊題詩跋于左各盡能事

三子皆從余受畫法者也今時畫



乃青勝境自隨心悟偷日與古人晤  
作手區區詎足自囿耶既喜吾道不

母夫人近周家園屬寫是圖詩序于南

無不相戒以養者何獨有取於白華意其  
曰子抑潔白莫如善親以善戒其子子以善

養其親具

歟然王事靡盬不遑將母總不若引分辭榮無違定

此采薇天保詩人所歎爲不易得者而邵君得之其爲潔白之養不較勝  
鮮還金耶是圖之作正東廣微所謂無營無欲莫之點辱以是樂親之志

以樂我志焉余交邵君幾三十年今並垂垂老矣而天倫之樂遠不能逮  
申斯意以致余羨并誌余感云

題書

堞高跨譙門簷桷飛翥與麗譙相屬俗稱  
邵之楞迦蓋山亦稱上方也余故謂斯宜  
以索余畫余昔泛舟石湖屢挹楞迦之  
媲美云

曾卿別乞人圖或善手摹其事而想  
實父臨趙千里本大有出藍之妙



物亦不同蓋各以意傳寫不盡拘伯  
年僧梵隆趙千里以迄實父亦皆不  
芝巖畫卷兒子祖慶鈎摹作粉本爲

裝三十餘冊余曩客碧城仙館瀏覽數過  
口契之廣焉師于晚歲雖重入宦途而觀空

學道于畫

甚措意此三十餘冊度久付消散及歸道山而遺文

落更不可知是冊尺牘數通猶賴吾友調生于叢殘故籍中搜索得之較  
所裝冊百不逮一嗟乎人生不過數十寒暑耳餘跡未夷直等諸雪中鴻

乃人文遞閱盛衰交遊倏異存沒所感有不第在翰墨間哉調生之存此  
區亦于塵事遷流寓深慨也夫

跋

友尺牘合冊後

于文章非如世俗翫好僅誇多炫博以相

亦多前人所未備浙中黃秋盦何夢華

尺牘兩冊與寶山印賡實徵君者往

墨異本不二十年而消散殆盡覽此

石而金有時蝕石有時泐施以氈椎

香守委棄漸滅矣惟箸錄之傳猶存

乃印氏後人并棄之吾友葉君茗



舊之念良可尙也三君中余猶及  
百散佚適情娛志之事蓋可恃哉

因消寒召客賦詩發所藏徐文長王

對感歎奇致橫溢逸情標舉煙墨中

爲高下齷齪猥鄙者不足與也文長既

于胡宗憲張宮諭終始一致且不願以青

詞進身非

土山人孤介特立不屑不污俟齋道山勝國遺老苦

乙貞獨爲其難四君子者倫孔氏所稱逸民歟抑皆可列之獨行傳也周  
不求諸顯顯耳目前惟于此數君之作寶護有加識趣遠矣余昔游山陰

又長之籐屋于上沙謁侯齋之草堂羅陽爲叔楚故里槎溪有道山寓園  
經其地俯仰林壑慨然企慕其風軌矧今親覩翰墨耶旣賦詩章之復翻  
縷及此

藝重藝且以人重當流俗波靡特少振奇礪節之士

以藝人目之烏足與語哉時在乙卯正月

寶山朱伯康同里秦岳甫警侯暨季子

四前夾倉容加補發

十五婦女二十僧二丐一畫物爲猴

爲面具爲刀戟爲桶爲磨爲扇爲擔

不爲鏡爲磨鏡具爲織爲幕爲書研



地爲鑄範爲秤爲缸缶之屬爲鋤爲  
爲繩爲笄爲義髮爲筆爲柴爲糞不  
有形者有技而羣托爲業百詐出焉  
猴而蔑羊非以猴猶人類歟昔檀長  
公不悅噫世有幾蓋公耶彼侈口談  
負局先生者亦技也雖斷斷無技如村  
如無技爲菓子戲亦心智百出以誘財也

而岸然

幾不屑與耕冶樵漁伍不知耕冶樵漁固自食其力  
以技見非游惰民也技之絕奇者爲繩戲則都盧緣幢之遺也一人奏衆  
百節皆備則絳樹兩歌之遺也彼假婆口佛心談果報述恩怨使聞者憤

息感而涕洟技之出至庸以爭勝乎至奇者又一類也至于演盲詞打  
鼓不盡技善寺以色售而托鉢僧亦游騁於其間矣凡技可悅人即能制  
人人極巧

之技而惘然自失矣盡觀之鼠鼠名黠蟲以其善竊  
一盡觀之犬卞子曰性險而出說苑曰偷能  
若夫風俗之衰甚于婦女繆糶箕帚狼  
之技獨窮

起管墨妙齋昔時假摹一過存作粉  
冊君度人物極簡率極有神致臨此  
輒七夕夜市村童入學田家嫁娶及  
此種且村情野趣世態俗狀悉可



口之高不盈尺上豐下銳岬嶮險側  
瑯環也署曰浮邱而與之銘

天人近挹洪厓雲海結鄰浮拍墨浪一  
花下梅舒古春

研

工作研學上元顛毫欲禿舊稿刪逢人只寫灰堆山紅蘅館畫山研  
沁露生清涼卷簾聽雨紅蕉香詩成酬爾酒一觴紅蕉館研

即墨世守厥家爲騷壇策勳惟汝嘉圭研

化碧墨

三百年我銘此 梁大同元年博研

蒼龍掉尾

寸雲海寬龍尾研古博文作龍尾形故名

乙之歲丙申顧生研

常研

孫得片石子治平寺僅存吳縣  
運使還寺再九字考府志所載  
至熙甯  
署之

廉隅我銘之非諛吟川藏研

研



月研 高西園松月研尙假人  
此梅月石理天成尤爲異品  
僧贈研

然石子研

靜而壽

人有石癖循南刻小象研

花滿研

如墨池之魚如在藻魚子青花研

鶴偷眼看點拍譜就新詞呼柳七研刻曉風殘月圖

酒環侍此尤明靚莫輕示客恐有紫雲之請紫端眉研

潭印月

分爾清光照寒碧塞碧山莊研

漑以墨

連豐年井田研

一瓢易紫荆山桂研有詩跋

豆泥研



也君子之進修視此研也

山人鑑藏研研凹刻海馬

林把臂俟諸後 王籟林研

璣璘

鐘研

銀河巨

頁英英

庚雲術效靈

踏濡沾瓣香應在老學庵 陸吟川研

浮春與梅分馥宜續山家清供錄 林少初研

如璧蟻

月手安所施 雪珊圓研有小損

知不足

已受之益 缺角研

圓黍研

同上

底義之鬼有靈 徐恬存小象研

小研

丁斯 徐功甫篋中小研



不宜然官燭佐修史

唐寶應博張  
乙未春爲

有脂痕融脈縷紅絲研

山子

滓摺扇

聞吟聲燈檠

以木爲口

其度視諸此柏木尺

向求章

用始臧印匣

爲規如磬之折印規

堅毋畏難而止宜善藏毋屈於輕試銛鋒作筆石作紙一畫神奇追太

可嗟技

比鐵筆

銳易折

且安爾宅筆匣

喜無肉食相其從我游乎筆

我牙慧含潤漱芳漱孟

揚無過情權壺

即荷葉式茶船

伯康印匣

生自兜蓋出貂蟬克承抗颺翠羽耀

早首之榮丁觀察翎匣



映許中丞扇骨銘集句

清風于上列 同上集句

風惟彼青桐藉寫幽悰倘知音之我

密以自娛 文具

布壺

柔誼亭竹方鏡

壺奚足取 石梅孫匏器

酌泉甘

吳如蘭

生端 端石煙壺

大哉爾  
德業不

爾泉甘  
並矣且  
不樹無  
並器

樂前事  
竹水鏡

詩書

密以自  
則文具

風射於  
青附蘇  
寫幽洞  
俞賦音  
之并

附風于  
土民同  
土樂世

知有中  
玉風音  
後樂世



(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.1  
no.4  
0376516

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.1  
no.4  
pt.2