

美術叢書

初集第五輯四冊



376522

民國 13 年 26 臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

漫堂墨品

商邱宋犖牧仲箸

余性嗜墨向於黃州得三十六丸詳張長人所撰雪堂墨品今十四年矣
暇日檢笥中所續得又三十四丸辨而紀之名曰漫堂墨品云康熙甲子
入日

止雲館寫經墨一面方氏珍藏兩旁彥成專製萬歷丁未明一元造上漱金
字嵌珠重四錢一分

寥天一下畫一主人方印一面汪伯玉銘建元墨旁辛丑字重二錢一分

草玄亭墨旁庚戌吳汝修製楷書一面雙螭嵌珠上倒香字小圓印漱金重
二錢三分

龍香劑說虎齋藏上庚戌字灑金嵌珠重三錢二分

龍香劑一面十笏齋篆書兩旁萬歷甲辰年欵吳康虞造行楷重四錢五分

墨皇一面汪儒仲藏於快雪樓上己未字楷書重一錢七分

方于魯瑞元極品漆成斷文重七錢五分

玄蟬露一面精一齋藏上辛亥楷書漱金重二錢四分

來喜閣製墨下覺我方印萬歷己未楷書墨首兩面盤螭如古碑重一錢三分

九玄三極一面建元二字楷書式甚奇古重一錢八分

羲蒼篆絨麟麟齋藏篆書欵方于魯做易水法造楷書一面龍文子封氏督

製小字漱金嵌珠重四錢二分

立元靈氣下程幼博方印一面程大約銘上庚戌字旁君房氏三半字薄甚
重二錢一分

觀妙齋墨一面吳肇一製旁萬歷壬子楷書漱金嵌珠重二錢四分

立玉一面吳雲卿珍藏八分書重三錢六分

青藜光一面蘊真閣藏歛方林宗製上爲朱太史先生珍賞上下雲頭方印

林宗二字重四錢六分

空賞齋墨楷書漱金上嵌珠重二錢三分

祝彥輔九玄三極楷書邊微高重二錢一分

函一墨下尙友齋印一面曹和初製重一錢七分

玄精一面閒道人三字八分書下東岡印落花流水式塗金重二錢

寥天一 一面吳玄象監製楷書上下作雲頭重二錢二分

雙淳化光 一面朱一涵銘八分書漱金漆邊重九錢二分

爽閣墨 一面壬戌大年氏藏灑金圓而扁闊一寸長倍之重三錢六分

虛白齋墨 一面壬戌年製行書灑金線邊上圓重四錢二分

吳大年做李法 一面水華居珍藏上壬戌二字漱金線邊重二錢八分

野弦堂藏墨 一面崇禎元年楷書圓印有家字方印浚明字重二錢一分

延陵吳元養墨篆書旁崇禎年造楷書鎮紙式重一錢四分

右墨二十六笏得之遼左張秀升氏秀升曾爲新安太守

大圓墨一池春綠四行書字一面盤螭戲水上旁小華逸史又水雲居製楷書重一兩五錢五分以粵紗易之米編修紫來

極品墨半笏下隸書不全一面海陽草書字當是邵格之製重五錢二分

當朝一品墨半易笏花邊一面仙人吹簫立鼈首重五錢二分

以上二墨從子靜姪得之莊敏公舊物也

文嵩友墨隸書下葉向榮珍藏向榮小印一面牡丹雙鳳旁萬歷丙辰年造
上大千氏楷書宣城袁士口贈重三錢八分

赤水珠兩面雙螭盤繞旁柔翰齋三篆字上有小銅環係新安程山尊扇頭
物解贈重二錢

玄芝墨壽星文一面楷書銘舊爲漢陽熊次侯太史贈存實兄奪去今只存
一段復從子靜得之重四錢二分

玄璧下程氏君房印一面盤螭上妙品字漆色如新麻城劉子貞贈重九錢

吳去塵墨一面太極圖一面百子文上盤螭紐旁去塵監製小字亦山尊贈
重一錢二分

漫堂藏墨贊

青浦王原令貽

子墨客卿太陰之精銅雀石號玦烏玉名累錫袞被雙脊龍騰九子頌媁
十螺表貞南唐車載善和匣傾狻猊售偶隄麋給仍趙女襄易羽使趨蠅
金壺汁溢緜襲丸盈經木可削墮水猶磴昔推二李近惟一程方汪擅技
吳邵代興雪堂義墨髯翁夙稱今之漫堂推宋先生羅購珍賞較前倍贏
廣濟張氏著爲墨經餉公好事室勝瑤瓊公意靡勸益之十朋隔囊品別
淵鑿莫京潘谷失步薛稷喪評藉迺文豹韜斯錦繒譜箋姓氏圖肖象形
甲乙整比銖兩零星松心燄澹油暈文輕出自萬杵磨之十層毛穎宣妙

陶泓受能一點一漆一飲一升蒐討二酉蒼最三乘狀寫生態牢籠物情
濡髮揮灑東絹吳綾倚馬著撰露書山銘斯物有託彰其德馨我爲贊辭
後世是徵

墨論

廣濟張仁熙長人

宋牧仲使君問於張子曰墨有說乎張子曰然有之古稱絳人陳立文房
藝一耳然其道可大焉由其道者可以隱可以癖可以博物可以文可以
悟爲文之理可以教孝可以佐禮可以垂訓於後裔而戒天下之侈也釋
名曰墨晦也言似物晦黑也宋潘谷製墨精妙而價不二士或不持錢求
墨不計多少與之蘇子瞻贈以詩曰布衫漆黑手如龜未害冰壺貯秋月
谷殆韓伯休之流乎陳惟達之墨與麝並藏一匣十年而麝氣不入自作

松香耳蓋膚理堅密不受外薰人如此者何患世俗之靡耶故曰可以隱
呂行甫好藏墨而不能書時磨而小啜之石昌言藏墨不許人磨李公擇
見人墨輒奪蘇子瞻蓄墨至七千挺遇天氣晴霽輒出品玩而潘谷見秦
少游所藏廷珪墨即下拜曰眞李氏物我生再見矣王四學士有之與此
爲二也此與杜左韜鍛嗜石而拜好書而發塚以求嘔血以思者無異也
故曰可以癖墨有經有書有史有苑有辯有臨帖之墨有畫墨有楷書墨
有寫經墨而程氏墨苑自立工輿圖人官物華儒藏緇黃建緯授詞種種
臚列故曰可以博物吳元中起草令婢遠山磨險麋墨文即佳故曰可以
文奚超入新都語刺史陶雅曰始公歲取墨不過十挺今數百挺未已也
何精焉以超之能多則不精故曰可以悟爲文之理初虞世名士也善醫

好奪人藏墨人至以男旱魃名之然每得佳墨必以遺黃山谷曰山谷孝於其親吾最厚愛故曰可以教孝九子之墨藏於松煙本姓長生孫子圖邊鄭氏昏禮謁文贊也故曰可以佐禮洪覺範禪師云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百觔或以爲言公曰吾欲子孫知吾用此物何爲者也嗚呼司馬公豈玩物喪志者耶獨垂訓於後世如此金章宗有蘇合油煙墨後人以黃金倍易無覓處唐明皇好墨墨精化爲人如蠅大行硯間酬對言語人主以好墨名墨卒不可得明皇墨精不過與梨園妖姬等君如此又何稱焉故曰可以戒侈若夫地有墨山天有墨泉韋仲將製必以時搗三萬杵乃發堅光王迪用遠煙鹿角膠而自生龍麝窮神盡思妙不可追此殆未易一二爲俗人言也牧仲使君好墨與予有同嗜者因舉其大者以

告之作墨論

漫堂墨品終

筆史

錢唐梁同書元穎著

筆之始

法苑珠林二十五卷昔過去久遠阿僧祇劫有仙人名最勝不惜身命剝皮

爲紙刺血爲墨析骨爲筆爲衆生故

成公綏棄故筆賦有倉頡之奇生列四目而並明乃發慮於書契采秋毫之
類芒加膠漆之稠繆結三束而五重建犀角之元管屬象齒於纖鋒是筆
始於皇頡也

物原虞舜造筆以漆書於方簡

困學紀聞引御覽太公筆銘曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活

尚書中候云元龜負圖出周公援筆以寫之

援神契云孔子作孝經簪縹筆又絕筆於獲麟

曲禮史載筆

詩彤管有煒

爾雅不律謂之筆說文筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂

之筆

莊子畫者吮筆和墨

博物志蒙恬造筆初學記秦之前有筆矣恬更爲之損益耳

韓詩外傳周舍爲趙簡子臣墨筆操牘從君之後伺君過而書之

淮南本經訓蒼頡作書鬼夜哭高誘注以爲鬼或作兔兔恐見取毫作筆害

及其軀故夜哭

崔豹古今注云白筆古珥之遺象也腰帶劍首珥筆示君子文武之備焉

筆之料

兔毫

出宣州溧水縣中山在縣東南一十五里製筆精妙見元和郡縣志
二十八卷右軍筆經云中山兔肥毫長故可用

青毫

紫毫

顏師古隋遺錄張麗華試東郭婉紫毫筆答江令璧月句段公路北
戶錄宣城歲貢青毫六兩紫毫三兩白樂天詩每歲宣城進筆時紫
毫之價如金貴又云宣城石上有老兔食竹飲泉生紫毫

羊鬚

天中記陶隱居用羊鬚筆封丹鼎

羊毛 天下皆出嘉興硤石爲第一秀水等縣次之嘉善海鹽皆不佳

青羊 樹萱錄番禺諸郡多以青羊毛爲筆

黃羊 西北之境有黃羊西夏有國時嘗取其尾毫爲筆錢少詹大昕說

鹿毛 馬縞中華古今注蒙恬始作秦筆耳以柘木爲管鹿毛爲柱羊毛爲
被所謂蒼毫非兔毫竹管也晉王隱筆銘豈其作筆必兔之毫調和
難禿亦有鹿毛張華用鹿毛筆地理志蘄州土貢鹿毛筆

麝毛

狸毛 鄭虔謂麝毛一管可書四十張狸毛八十張朝野僉載歐陽通筆用
狸毛爲心覆以秋兔毫樹萱錄番禺諸郡爲筆或用麝毛狸毛

鼠鬚 法書要錄右軍寫蘭亭序以鼠鬚筆世說右軍得筆法於白雲先生

遺之鼠鬚筆又云鍾繇張芝皆用鼠鬚筆歸田錄蔡君謨爲永叔寫

集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆爲潤筆

虎僕

見博物志李日華六研齋二筆云皇甫松賦書抽虎僕虎僕者小獸

狀似狸善緣樹皮毛斑蔚如豹取其尾毳縛筆最健即九節狸也

虎毛

雲仙雜記有馮馬生甚貧遇人與虎毛紅筦筆一枝日所需但呵筆

即得之

蚶蛤

廣志蚶蛤鼠毛可以爲筆

豐狐

龍筋

猩猩

狼毫

文□披沙記筆有豐狐蚺蛉龍筋虎僕及猩猩毛狼毫雖奇品而醜
正得宜不及中山兔毫考槃餘事朝鮮有狼尾筆亦佳

石鼠

出蜀毛可作筆見廣韻鼯字注

貂鼠

明臧晉叔以貂鼠令工製筆圓勁稍覺肥笨

狨毛

獼毛

二種見山谷筆說

鵝毛

白香山渭村退居詩對秉鵝毛筆俱含雞舌香

鴨毛

鴨毛筆見北戶錄

雞毛

雉毛

博物志山嶺外少兔以雞雉毛亦妙樹萱錄番禺諸郡爲筆或用山

雉豐狐之毫陳眉公妮古錄宋時有雞筆毛檀心筆 檀心不知何物

雞距 白香山雞距筆賦足之健者有雞足毛之勁者有兔毛就足之中奮

發者利距在毛之內秀出者長毫黃山谷詩宣城變樣蹲雞距諸葛

名家捋鼠鬚

豬毛 王佐文房論永樂初吉水鄭伯清以豬毛爲筆健而可愛其心則長

黃毛 續文獻通考朝鮮國貢黃毛筆

胎髮 蕭祭酒筆用胎髮爲杜唐齊己送胎髮筆寄仁公詩內惟胎髮外秋

毫綠玉新裁管束牢

人鬚 張懷瓘書斷嶺南無兔嘗有郡牧得其皮使工人削筆醉失之大懼

因翦己鬚爲筆甚善更使爲之工人辭焉以實對遂下令使戶輸人

鬚或不能致輒責其直出嶺南異物志

荊筆 拾遺記任末字叔本年十四削荊爲筆

荻筆 南史陶宏景四五歲以荻爲筆

木筆 孔六帖于闐以木爲筆

竹絲筆 見岳珂玉楮集

仙茅筆 見朱竹垞集

筆之製

通雅云筆有柱有被有心有副

妮古錄云筆有四德銳齊健圓考槃餘事云製筆之法以尖齊圓健爲四德
韋誕筆經製筆之法桀者居前毳者居後强者爲刃奕者爲輔參之以檠束

之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩句中鉤方圓中規矩終日握而不敗故曰妙筆

柳公權帖近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由

李詡戒庵漫筆兔用肩毫取其勁也有全用者有參半者故筆有全肩半肩之號今筆標作堅字非筆幹竹冬管不蛀春斫者則蛀避暑錄筆出於宣州自唐惟諸葛一姓世傳其業治平嘉祐前得諸葛筆者率以爲珍玩熙寧後世始用無心散卓筆其風一變

山谷筆說宣城諸葛高繫散卓筆大概筆長寸半藏一寸於管中

東坡云近日都下筆皆圓熟少鋒雖輒美易使然百字外力輒衰蓋製毫太熟使然鬻筆者既利於易敗而多售買筆者亦利其易使唯諸葛高獨守舊法 又云繫筆當用生毫筆成飯甑中蒸之熟一斗飯乃取出懸水甕上數月乃可用此古法也 又云杜君懿膠筆法藏筆能二三十年每一百枝用水銀粉一錢上皆以沸湯調研如稀糊乃以研墨膠筆永不蠹且潤軟不燥 考槃餘事東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不燥山谷以川椒黃檗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳若有油膩以皂角湯洗之又文房寶錄云養筆以硫黃酒舒其毫

衛夫人筆陳圖有云筆取崇山絕仞中兔毫八九月收之筆頭長一寸管長

五寸鋒齊腰强者

右軍筆經諸郡兔毫惟趙國毫中用趙國平原廣澤無雜草木唯有細草是
以免肥毫長而銳須仲秋收之採毫竟先用人髮杪數十莖雜青羊毛并
兔毳裁令齊平以麻紙裹柱根次取上毫薄薄布柱上令柱不見然後安
之毛杪合鋒令長九分管修二握須圓正方可

李陽冰翰林禁經有九生法一生筆純毫爲心輒而復健

山谷題跋筆工最難其擇毫如郭泰之論士其頓心著副如輪扁之斲輪

製筆謂之茹筆蓋言其含毫終日也笠澤叢書有哀茹筆工詩一首林逋集
有美葛生所茹筆詩二篇元王惲贈筆工張進中詩云進中本燕產茹筆
鐘樓市今製法如故而茹筆之名隱矣

南部新書柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得卻蓋縛筆要緊一毛

出即不堪用

白香山與元微之各有織鋒細管筆攜以就試目爲豪錐見香山代書百韻

詩注

柳宗元楊尙書寄柳筆知是小生本樣今更商榷使盡其功獻長句云截玉
銛錐作妙形貯雲含霧到南溟

考槃餘事舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣當從舊製
西京雜記漢制天子筆管以錯寶爲跗

晉東宮舊事皇太子初拜給漆筆四

陸機與弟書在平原嘗按行曹公器物有琉璃筆一枝

拾遺記晉武帝以博物志成賜張華麟角筆管遼西所獻也

朝野僉載歐陽通以象牙犀角爲筆管

五代史蘇循獻晉王畫日筆二十管

清異錄僞唐宜春王從謙用宣城諸葛筆一枝酬以十金號爲翹軒寶帚

右軍筆經昔人或以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然筆須輕便重則蹟矣
近有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺斯亦可玩何必金玉

梁書元帝爲湘東王時記錄忠臣義士文章之美者用筆有三品一金管一

銀管一斑竹管

青箱雜記紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之

珍珠船隋高僧敬脫善書大字筆長二尺其麤如人臂乞書者一字而已

清異錄開元二年賜宰相寶相枝各二十斑竹筆管也花點勻密紋如兔毫

顧况詩手把山中紫羅筆

段成式寄溫飛卿葫蘆筆管

孔六帖李靖五世孫彥方其舊物有佩筆以木爲管弋刻金其上別爲環以限其閒筆尙可用也

研北雜志袁伯長有李後主所用玉筆管上有鐫字文鏤甚精

山堂肆考唐世舉子入場嗜利者爭賣健毫圓鋒其價十倍號定名筆

汗漫錄司空圖隱中條山芟松枝爲筆管曰幽人筆當如是

盧氏雜記德州王使君椅家有筆一管麤於常用刻從軍行一幅人馬毛髮
屋木亭臺遠水無不精絕似非人工云用鼠牙刻崔郎中鋌文有王氏筆

管記

戒庵漫筆御用筆冬用綾裏管裏襯以綿春用紫羅至夏秋用象牙水晶玳瑁等皆內府臨時發出製造

通雅古有以金以銀斑象玳瑁玻璃鏤金爲管或綠沈漆管棕竹紫檀花梨管皆不若白竹之便持用

筆之匠

李仲甫 列仙傳仲甫潁川人漢桓帝時賣筆遼東市上一筆三錢有錢亦與筆無錢亦與筆

韋昶 書斷晉韋昶好作筆王子敬得其筆歎爲絕世昶字文休誕兄官至散騎常侍

南朝姥 酉陽雜俎南朝有姥善作筆蕭子雲嘗書用筆心用胎髮

鐵頭 開元中筆匠能瑩管如玉莫傳其法亦見酉陽雜俎

管子文 開元遺事有書生謁李林甫稱管子文後化爲筆大唐奇事管子
文去後有故舊大筆一人攜以白李林甫林甫以筆置書閣焚香拜祝
其夕筆忽化爲一五色禽飛去不知所之

黃暉 齊己寄黃暉處士詩蒙氏藝傳黃氏子獨聞相繼得名高鋒銳妙奪
金雞距纖利精分玉兔豪

莫鳳 龍鬚志羅隱喜筆工莫鳳語之曰筆文章貨也吾當助子取高價

汝州士 石晉末汝州有一士不知姓名每夜作筆十管付其家至曉闔戶
而出面街鑿壁實以竹筒如引水者有人置三十錢一筆自躍出以勢力
取之莫得也筆盡則取錢攜一壺買酒吟嘯自若率常如此凡三十載忽

去不知所在又數十年復有見之者顏貌如故人謂之筆仙

顧筆仙 續文獻通考顧筆仙鬻筆遇仙年九十七一日積葦庭中自舉火焚之乘火雲而去

諸葛高 歐陽公聖俞惠宣州筆詩聖俞宣城人能使紫毫筆宣人諸葛高世業守不失

李晟

許頌 歐陽公筆說余書惟用李晟筆雖諸葛高許頌皆不如

葛生 林逋集予頃得宛陵葛生所茹筆十餘筒其中復得精妙者二三焉每用之如揮百勝之師橫行於紙墨間所向無不如意惜其日久且弊作

詩二篇以錄其功

吳政

吳說

東坡外集書吳說筆云吳政已亡其子說頗得家法

程奕

東坡志林錢塘筆工程奕所製有三十年前意味使人作字不知有

筆

李文政

東坡詩自注昔李公擇種竹館中戲語同舍後人指此竹必曰李

文政手植劉貢父笑曰文政不獨繫筆亦知種竹耶以其姓氏適同故云

爾

俞俊

東坡覓俞俊筆詩筆工近歲說吳俞李葛虛名總不如

張武

六硯齋三筆山谷與王直方柬云子瞻明日必來當設硯席於清涼

處多堆佳紙俟之張武筆其所喜也

杜君懿 東坡云君懿筆藏二三十年不蠹

楊仲 山谷與黃斌老書云偶得楊仲筆似可用謾寄十枚

吳無至 山谷題跋有吳無至者豪士安叔原之酒客今乃賣筆於市作無心散卓大小皆可人意迺雅引作吳無星恐訛

張耕老 山谷試張耕老羊毛筆云老羝拔穎霜竹斬幹雙鈎虛指八法回腕張子束筆無心爲朴雞著金距鹿戴千角

嚴永 山谷跋王孝子孫寒山詩後云試嘉陽嚴永獺毛筆又跋與楊景山書古樂府後云邑中羣儒楊景山乞書因取嚴永舊無心棗核筆書又有

贈筆工嚴永帖 在戎州時

張真 山谷跋戲答陳元輿詩後云眉山楊明叔作墨藩請作大字試舒城

張真筆

張通 山谷筆說張通既作筆有聲故書戒之

郎奇

侍其瑛

李展 山谷書侍其瑛筆云南陽張又祖喜用郎奇棗心散卓今侍其瑛秀才以紫毫作棗心筆含墨圓健恐又祖不得獨貴郎奇而捨侍其也宣城諸葛高三副筆鋒雖盡而心故圓戈陽李展雞距書蠅頭萬字而不頓今都下筆師如蝟毛作無心棗核筆可告以諸葛高李展侍其瑛也

呂道人

呂大淵

張遇

諸葛元 山谷筆說歙州呂道人非爲貧而作筆故能工黟州呂大淵悟韋仲將作筆法爲余作大小筆二十餘枝無不可人意見余家有割餘猱毛則以作丁香筆周旋可人往在夔道有嚴永者蒸獼毛爲余作三副筆亦可用又爲余取高麗猩猩毛筆解之揀去倒毫別撚心爲之率十六七用極善又云張遇丁香筆撚心極圓束韻有力可學徐季海禹廟詩字侍其瑛諸葛元皆不能也

元道寧

吳希照

林爲之 以上三人據吳師道禮部集皆見山谷帖

圖生

李慶

張鼎 山谷林爲之送筆戲贈詩閻生作三副規模宣城葛外貌雖銳澤毫
心或蠹糲巧將希栗尾拙乃成棗核李慶縛散卓含毫能不洩病在惜白
毫往往半巧拙小字亦周旋大字難曲折時時一毛亂乃似逆梳髮張鼎
徒有表徐元偃無骨摸畫記姓名亦可應倉卒

鄭友直 山谷草書杜詩試鄭友直筆見孫退谷庚子銷夏記第八卷
許頔 蔡君謨云宣州諸葛高造鼠鬚及長心筆絕佳常州許頔所造二品
亦不減之

諸葛漸 蔡忠惠紀之見吳禮部集

柳材

柳東 李之儀姑溪題跋元祐中錢唐倪本敦復通守當塗抵書相問勞籍以十筆其籤云河東柳材試之頗相入自後訪柳不可得而念不少輟異時予得罪流是邦既到首幸得償所念而材乃歷陽人死已久得柳東所藝宛轉抑揚二十年之負恍然見慰問之蓋材族人於是知淵源有自來也

屠希 晁說之贈筆處士屠希詩屠希祖是屠牛坦今日卻屠秋兔毫自識有心三副健可憐無補一生勞陸放翁詩屠希一筆價必千紹興初載海內傳高皇愛賞登玉几求書早暮常差肩紹興間希嘗從駕四方皆貴希筆一筒至千錢

朱元亨 陸放翁跋後山居士長短句末云紹興二年正月二十四日雪中

試朱元亨筆書

呂文質 樓鑰攻媿集贈筆工呂文質云四明呂文質居桃源谿上多游浙

右作筆殊佳在人品中則賈長頭也

俞珣 樓攻媿試俞珣長頭筆詩倦游俞老入中州霜兔抽毫飽盛秋平日

相親管城子結交今得賈長頭

周壽 楊誠齋有試毘陵周壽墨池樣筆七古一首

蔡藻

一作澡

朱子題跋蔡藻造筆能書者識之因試其所製棗心樣喜其老

而益精元吳澄詩所謂蔡澡朱所褒是也

汪伯立 六研齋筆記謝堅知徽州於理廟有椒房之親貢新安四寶澄心

堂紙汪伯立筆李廷珪墨羊鬪嶺舊坑硯

仲璋 黃伯思東觀餘論跋千錄字碑後云試姑蘇仲璋筆

賀發 玉楮集試廬陵賀發竹絲筆詩此君素以直節名延風揖月標韻清
何人心匠出天巧縷析毫分勻且輕居然束縛復其始即墨紆朱封管城
世間官爵豈必計且幸一家同汗青

沈俊之 文丞相集有沈俊之筆贊云厥體孔良厥心孔端資汝心匠達汝
心官

劉遠

謝郎 元遺山詩宣城諸葛寂無聞前後兩劉新策勳謝郎神鋒恨太雋雖
然豈不超人羣 前劉不知何名

馮應科 吳興馮筆至與子昂舜舉擅名三絕吳澄謝馮筆詩坡公詫葛吳

蔡澡朱所褒邇來浙西馮聲實相朋曹仇遠詩精藝惟數馮應科

張進中 字子正淇上王仲謀上黨宋齊彥吳興趙子昂皆與之游以一筆

工而數得持筆入禁中見元王士熙張進中墓表王惲有贈進中詩

吳昇

姚愷

陸震

楊鼎

楊茂林

沈秀榮

仇遠金淵集贈溧水楊老詩浙間筆工麻粟多精菘惟數馮應科

吳昇姚愷已難得陸震楊鼎相肩摩中山博士子墨卿貽書薦至楊茂林
又贈沈秀榮詩近知沈子菽希有洗擇圓齊易入手不論兔穎與羊毛染
墨試之能耐久

潘又新 郭昇天錫客杭日記客有惠杭州潘又新筆者書小楷數千而不
伐可愛可愛

范君用 郭天錫有贈筆工范君用七律

范君實 張伯雨有贈筆生范君實詩

溫生 王冕元章有謝友惠溫生筆詩

許文瑤 張光弼有贈製筆生許文瑤七古見文苑四先生集

周伯溫 錢竹汀少詹跋鐘鼎款識云其墨蹟元時爲謝長源所得有周公

謹趙子昂柯敬仲周伯溫幹克莊達兼善王止仲諸人題識克莊之跋云
至正元年後五月廿二日在武林驛以潘雲谷墨試張掖周伯溫所遺黃
羊尾毛筆伯溫名沙刺班由宿衛起家歷江西肅政廉訪使嘗與克莊同
修遼金宋三史西北之境有黃羊焉相傳西夏有國時嘗取其尾毫爲筆
歲久亡其法伯溫以意命工製之館閣諸公多爲賦詩蓋色目之好事者
陸文寶 明陸樹聲清暑筆談國初吳興筆工陸文寶醞籍喜交名士楊鐵
老爲著穎命託以奏中書令制官復自注中書令奏無此官

陸繼翁 曾槩贈詩美哉文寶名已久當有家法傳繼翁

施文用 戒庵漫筆宏治時吳興筆工造筆進御有細刻小標記云筆匠施
阿牛孝宗鄙其名易之曰施文用

劉節文

傅子封 解縉有贈筆工劉節文七古甘彥初有贈筆工傅子封七律並見

文苑四先生集

許穎 常州人

王古用 湖人住南京

鄭伯清 吉水人

張天錫 吳興人以上四人見通雅言與陸繼翁同時

張文貴 考槃餘事畫筆以杭之張文貴爲首稱

錢叟 朱竹垞集有贈筆工錢叟序我朝名人詩文集標筆工姓名者當

復不少予寡陋疏懶不能徧檢錄出儻有好事者爲予補之則幸甚

劉必通

孫枝發
今世京師散卓水筆此二家最擅名

夏岐山

沈茂才

潘岳南

王諤廷

陸錫三

姚天翼

沈秀章

王天章

陸世名 以上九人予常用其筆岐山岳南製尤佳予悼之云曾聞筆是文章貨健銳圓齊製必良可惜夏潘亡已久一番抽管一悲涼陸沈姚王亦有聞試來畢竟未精純評量記取涪翁說李慶閻生是等倫

筆史終

以上其人平常以其筆跡山岳南煙武翁等轉之江曾聞筆墨文

秋園雜佩序

友人陳子貞慧著秋園雜佩凡十六種皆記載耳目間物近而小者或曰心遠地偏以消永日其雜佩之謂乎侯子曰非也請爲序之其曰廟後茶以澹爲宗君子之交澹若也譏附濃也曰蘭自喻也衆草蕪穢蘭獨芳也曰龐公榛託西方氏志物外也曰竹菇山中所在有之食焉言採其薇也曰南嶽尊惟南嶽澗中爲然易置他所即萎感物生之不可移也曰香櫞誌閩粵之阻也歎摘香於童僕也曰書硯感髀肉也思良友也曰鸚鵡啄金盃記先朝法物思太平也曰時大彬壺傷名有幸成而物易喪古也曰湘管嵒鍛也王琴也悼相國之先哲而貴池之忠義也曰黃熟香辨正也惡奪真也曰五色石子質堅也文離離也我心匪石也曰摺疊扇誌變制也曰邱山胡桃誌淫巧

也曰杜鵑感符讖之驗而鄉里失所也曰永定海棠詳其始詳其廢詳其復
記興廢之有自也不獨物有然也侯子序而歎曰秋收也天地之氣閉而藏
也佩者佩也古人或佩韋焉或佩弦焉或佩刀劍以示威焉或佩玉以比德
焉示不敢忘也陳子意者當天地□□之時退而灌園有不能盡忘者耶其
詞微其旨遠其取類也約其稱名也博文武之道未墜於地識小云乎哉梁
園姻盟侯方域撰

梁園姻盟侯方域撰

梁園姻盟侯方域撰

秋園雜佩

宜興陳貞慧定生著

荻洲鷗地抱病來此敗甌頽鐺時煎惡草以送日隙則攤書滌硯未足以消耗閒心偶拈數條以爲寂歷之助題曰秋園雜佩道者曰此子無福少卻松間一日瞌睡也余笑而頷之戊子秋八月定生識於毫村之雪岑

廟後茶

陽羨茶數種畧爲最畧數種廟後爲最廟後方不能畝外郡人亦爭言之矣然雜以他茶試之不辨也色香味三淡初得口泊如耳有間甘入喉有間靜入心脾有間清入骨嗟乎淡者道也雖吾邑士大夫家知此者可屈指焉

蘭

蘭龍池銅官間芋眠峭舊離離如積山人採擇□□香欲滿園杖桃藤束筐
筥登市纍纍不絕每歲正二月之交自長橋以至大街鱗次櫛比春光皆馥
也一幹數花生於夏月者則名蕙

龐公榛

龐公榛生宜邑芙蓉寺其味冷香幽冽相傳爲龐居士訪太毓禪師三到芙
蓉攜榛種此因名今寺門有三到亭

竹菇

注此蔬隔宿輒不可食
故雖隣邑不可致也

竹菇蕈也山中所在有之小如錢色如胭脂新染生以二月風味絕佳眞山
家上物也王百穀稱爲伊蒲第一

南岳蓴

雲間張季鷹聞秋風起思蓴鱸便拂衣歸人高之而蓴之風味始著吳中他處亦不甚產崇禎戊寅問卿從西湖移至南岳蘭墅澗中其類遂繁五六月間莖長丈許凝脂甚滑真如晶透雪葡萄也味甚淡而旨想季鷹秋風正饑此耳或曰惟南岳澗中爲然移置他所即不活也

香櫞

香櫞見嶺表廣記一名枸櫞子香與韻遠勝於佛手以佛手自閩來爭致之實不及香櫞之蘊藉耐久耳嘗見崧兒一詩有云落落此非橘幽於味外饒摘香童僕手分靜素瓷窰似能繪趣自變亂以來佛手建蘭茉莉五年不至矣間有之非山人寒士所得妮余庭畔香櫞數株每當高秋霜月赭珠金實

纍纍懸綴不下四五百毬摘置紅蕤幽香一室凡吾之襟裾夢瀋皆是物也
以不用錢買餘得以分贈親知一時沾沾爲貧兒暴富矣

書硯

陳眉公云文人之硯猶美人之鏡不能離也甲戌初夏余過訪眉公於佘山
出藏硯相賞於綠陰之下舉之以贈余有宋元祐二年學生蔡珏製數字凡
石質之粗者易墨而敗筆細潤者便不能發墨此硯質潤而仍易墨可稱佳
品余藏數硯不能過之今年城居兩月親友處假一硯最不生墨筆著紙墨
即浮撒且蟾滴勞甚愈以見硯之佳者足寶也但余焚欲君苗磨非維翰負
愧眉先生捐珮意耳

鸚鵡啄金盃

審器前朝如哥官定等審最有名今不可多得矣余家藏白定百折盃誠茶具之最韻爲吾鄉吳光祿十友齋中物屢遭兵火尙巋然魯靈光也明朝審器之精者無逾宣成二代宣乃不及成宣則雞文粟起佳處易見成則淡淡穆穆饒風致如食橄欖妙有回味耳余友問卿家藏鸚鵡啄金盃高足磬口亭亭玉立一名四妃十六子又名太平雙喜淡白中見殷碧離離之色眞如撒卜嵌空櫻桃的歷寶光欲浮使人不能手每過雲起樓促膝飛觥出成盃勸酒醉眼婆娑覩此太平遺物不勝天寶琵琶之感

注雲起樓吳問卿先姑丈城中宅欄檻花

石甚麗

時大彬壺

時壺名遠甚即遐陬絕域猶知之其制始於供春壺式古樸風雅茗具中得

幽野之趣者後則如陳壺徐壺皆不能髣髴大彬萬一矣一云供春之後四家董翰趙良袁錫其一則大彬父時鵬也彬弟子李仲芳芳父小圓壺李四老官號養心在大彬之上爲供春勅敵今罕有見者或淪鼠菌或重雞彝壺亦有幸有不幸哉

湘管

湘竹彌竹出西粵山中其地多獠獮所居非裹糧徒步冒煙瘴犯霜雪不致也舟行六千里得至江南擇其篁孫之美好者臚肌猩暈斷以爲管始爲徐陵珊架上物亦勤且勩矣崇禎戊辰家仲父別駕桂林前後多有攜歸每得百餘管視之不重也余年家文文起相國余友吳次尾頗好之多有所遺二十年來零落殆盡所存不及十餘遙望西粵何異天上然中年離亂江淹五

色湘東銀筆安所用之况海內知交嵒鍛王琴多化爲異物騷魂徒賦筆塚
成封觀一湘管而坡老磨人之謔廣陵絕調之悲茫茫交集止有臺州遺淚
與管上湘痕淫淫罨靄而已又何異於龜蒙之誌錦裙也

黃熟

黃熟出粵中眞臘者爲上香味甚穩佳者不減角沈次亦勝沈速下者謂之
黃熟桶烟濃潑鼎不能堪耳初價不甚昂山家所易辦今不能多得香肆中
絕少佳品每坐雨煮茶窗綠正午輒思此良友

五色石子

五色石子出六合山瑪璃澗雨後臙痕螺髻纍纍濯出然山深地僻往返六
十里非好事者不到自萬厯甲午餅師估兒從旁結草棚以市酒食於是負

石者始衆螿湧蟻聚日不下數百以白磁盤新水盛之好甚者十不得一二其佳者猩紅黛綠雲燒不一或爲羊脂玉或爲蜀川錦或爲鸚鵡紫或爲僧眼碧或爲嫩鵝黃朱者如美人睡痕黑者如山猿怪瘦文采陸離雖瑋珠堆盤琥珀映觴無以加是縱不敢望米襄陽研山然亦石骨中之小有奇趣者獨恨闐闐市兒寸許石子索價每以兩許昔坡公餅餌易得以二百五十枚供佛印令生今日當有同歎

摺疊扇

宋朝握團扇其摺疊扇自永樂朝鮮貢始始頒其式宣宏間扇名於時者尖根爲李昭馬勳爲單根圓頭又方家制方相傳云文衡山非方扇不書川扇戈扇以地著後又有蔣三蘇臺荷葉李玉臺柳邵明若李文甫燿濮仲謙雕

邊之最精者也遠者百餘年近亦四五十年物即一扇之制而精堅脆薄其
爲升降也具矣注陸文裕得楊妹子寫扇摺痕尙存孫恂韻注搗扇則唐人已見物理小識抑亦團扇之摺疊者并

志以備參考

邱山胡桃

邱山邑人雕刻精工所製胡桃墜人物山水樹木毫髮畢具余見其有漁家
樂東坡遊赤壁百花籃詩意有夜半燒燈照海棠春色先歸十二樓數事窗
閣玲瓏疎枝密樹掩映斐亶即善繪者無逾其精巧他有效者便見刀鑿痕
終不及其雅鎔矣雖一小技耳前後莫有工者且胡桃大不踰寸幻如許狡
獪令人目境迷離亦一奇也故記之

杜鵑原文闕

謹按蛟橋久記云長橋脈斷杜鵑枯四方兵亂此語不知何
來流聞甚欒或云郭景純之遺驗也崇禎辛巳杜鵑忽枯周
相國是年建坊於橋北境上橋脈斷坊亦未成遂有甲申
之變是年杜鵑蜀中素有名宜興善卷洞杜鵑生石壁間花碩
大瓣有淚點最爲佳本不亞蜀中也杜鵑以花鳥並名昔
少陵幽愁拜鳥今是花亦不可弔矣戊辰秋日男維岳擬補

永定海棠原文闕

謹按海棠以西府爲貴吾宜永定村海棠相傳爲宋時遺植
卽坡公置產還勞處也坡公來宜吟咏其下詩云日暖風輕
春睡足善于描繪矣永定邵氏爲宜邑舊族其家之盛衰興
替亦不知凡幾矣獨海棠猶以永定著名虬枝豔葩光影炤
耀花開時遠近觀者雲集噫故家遺族餘韻尙有過而
問之者乎抑無足津逮耶噫良可慨也戊辰仲冬男宗石擬
補

先大人山陽錄秋園雜佩兩書宗石十齡時曾見鏤板丙申遭先君

大故宗石年甫十三四壁無存饑驅渡江贅雪苑侯公甥館子然一

身僅守先大人所撰皇明語林雪岑集山陽錄書事七則秋園雜佩
諸藁皆先大人手自刪改者癸亥冬筮仕博陵丙寅三兄到署始知
前所梓兩板已失宗石謀共付剗而皇明語林雪岑集卷帙稍繁
蓋將有待乃先刻山陽錄書事七則質之海內惟秋園雜佩細校先
外舅侯公序缺杜鵑永定海棠二則戊辰春寄書三兄搜之家乘抄
稟郵示較宗石藏藁又少香櫞書硯湘管黃熟四則文亦稍有異同
嗚呼先人手澤一傳已多缺略况其後焉者乎宗石不禁淚下沾襟
動弓冶箕裘之感矣茲同三兄追逆先大人立言之旨以意補之登
之梨棗即以先外舅侯公序冠其端諸則悉詳可作總目是書雖不
能還舊觀庶釋郭公夏五之憾於萬一也戊辰仲冬四男宗石謹書

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.5
~⁴/₁
0376522

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.5
pt.4