

Waldemar Magalhães Lima (1895 - 1936)

Palhaço

Tango

Dedicatória: Ao bom amigo poeta De Campos Ribeiro

Texto: Campos Ribeiro

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

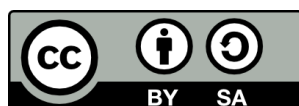
Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

voz, piano

(voice, piano)

5 p.



MUSICA BRASILIS

Palhaço

Qua! qua! qua! qua!
qua! qua! qua! qua!
Meu bom palhaço
no Carnaval.
não repare o que faço
não me leve a mal
que é preciso no traço
pimenta e sal
Qua! qua! qua! qua!
qua! qua! qua! qua!
Que coisa sueco
é se requebrar,
pois quando eu machuco
sem reclamar
todo o mundo maluco
quer se acabar

Qua! qua!

Se o joguinho é mau,
quem banca
é o trouxa é patrão
Pois se o trunfo é pau
quem mexe mais
é campeão
No forrobodó
moleque pronto
que anda mal,
sai falando só

do Carnaval,
do Carnaval

Qua! qua! qua! qua!
qua! qua! qua! qua!
Na corda bamba
De um lado só
quem sustenta a muamba
sustenta o nó
que só quebra no samba
quem tem xodó
Qua! qua! qua! qua!
qua! qua! qua! qua!
Minha mulata
no Butantan
seu palhaço se mata
mas de manhã,
tudo aqui se arremata
no Bataclan

Eh! qua!

Tire a mão daí
Porque eu não
vou nesse avião
Minha moça eu vi,
é bom deixar
de beliscão
De offside assim
Se o galho quebra
olho final
há buraco, enfim,

lá na central,
lá na central

Qua! qua! qua! qua!
qua! qua! qua! qua!
É minha sina,
Não sei chorar.
Mas se você menina
Quer me acabar,
Venha ser Colombina
P'ra requebrar.
Qua! qua! qua! qua!
qua! qua! qua! qua!
Da palhaçada
Que é bem geral
Vai ser preta a enraseada
Que, no canal
Fica gente encalhada
No carnaval

Eh! Qua!

Nessa onda vão
E filha e avô
no mesmo tom
Junto a mãe e o pai
Porque o maxixe
é mesmo bom
É um furdunço tal
Que tudo brinca
sem saber
Pelo Carnaval

Não se precisa
se conhecer

Palhaço

Tango

Waldemar Magalhães Lima

Campos Ribeiro

Voz

1. Qua! qua! qua! qua! qua! qua! qua! Meu_ bom pa - lha - ço no Car-na - val.
2. Qua! qua! qua! qua! qua! qua! qua! Na_ cor - da bam-ba de um la - do - só_
3. Qua! qua! qua! qua! qua! qua! qua! É_ mi - nha si - na, Não sei cho - rar.

Piano

The first system of the musical score for 'Palhaço' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three lines of lyrics. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. A repeat sign is placed at the beginning of the vocal line.

4

não re - pa - re o que faço não me le - ve a mal que é pre - ci - so no traço pi - men - ta e sal -
_ quem de - fen - de a mu - amba - sus - ten - ta o nó - que só que - bra no samba quem tem xo - dó
_ Mas se vo - cê me - ni - na Quer me a - ca - bar, Ven - ha ser Co - lom - bina P'ra re - que - brar.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with the right hand playing eighth and sixteenth notes and the left hand providing a steady bass line.

8

— Qua! qua! qua! qua! qua! qua! qua! qua! Que coi-sa su - e - co e se re-que - brar,
 — Qua! qua! qua! qua! qua! qua! qua! Mi - nha mu - la - ta no Bu-tan - tan_
 — Qua! qua! qua! qua! qua! qua! qua! Da pal - ha - ça - da Que é bem ge - ral_

12

— pois_ quan-do eu ma-chuco sem re-cla-mar to-do o mun-do ma - luco quer se a ca-bar
 — seu pa-lha - ço se mata mas de ma - nhã, tu-do a - qui se ar-re - mata no Ba-ta-clan
 — Vai ser pre - ta a en - rase - ada Que, no ca - nal_ Fi - ca gen - te en cal - ha - da No car-na-val_

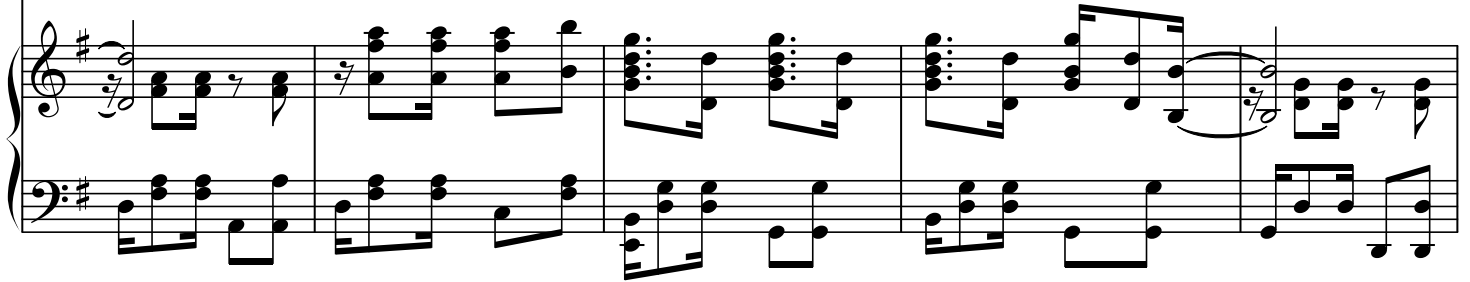
16

— Qua! - qua! se o jo - gui-nho é mau quem ban-ca é o trou - xa é patrão
 — Eh! qua! tí-re a mão da - í por-que eu não vou nes-se a - vi - ão_
 — Eh! qua! Nessa on - da vão E fíl - ha e - a - vô no mes-mo tom

21



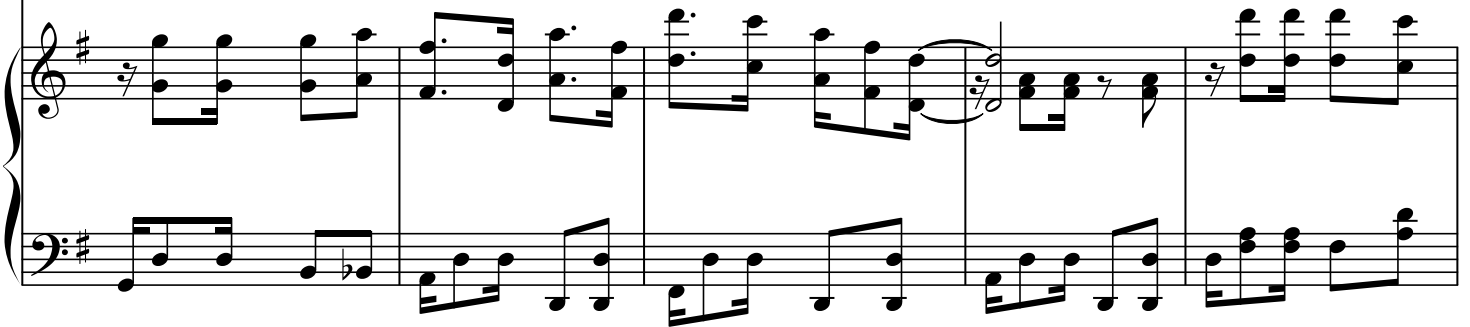
Pois se o trun-fo é pau quem me - xe mais é cam-pe-ão
 Mi-nha mo-ça eu vi, é bom dei - xar de bi - lis-cão____
 Jun-to a mãe e o pai Por-que o ma - xi - xe é mes-mo bom____



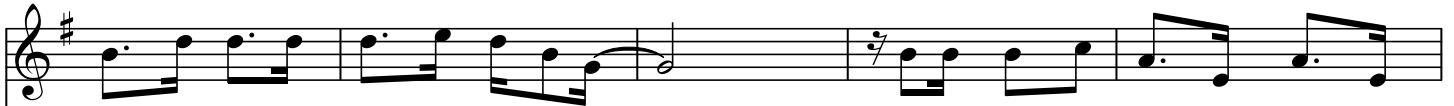
26



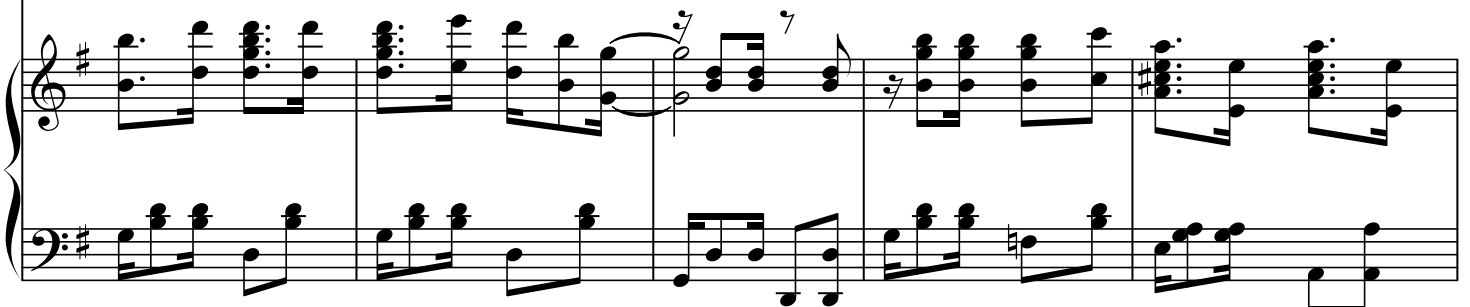
No for - ró bo - dó mo - le - que pron to que an - da mal,____ sai fa - lan - do
 De off - si - de as sim se o ga - lho que - bra o - lho fi - nal____ há bu - ra - co, em
 É um fur - dun - ço tal Que tu - do brin - ca sem sa - ber____ Pe - lo Car - na -



31



só do Car - na - val do Car - na - val____ se o jo - gui - nho é mau quem ban - ca é o
 fim, lá na cen - tral lá na cen - tral____ ti - re a mão da - í por - que eu não
 val Não se pre - ci - sa se co - nhe - cer____ Nessa on - da vão E fil - ha e - a



36

trou - xa é pa - trão Pois se o trun-fo é pau quem me - xe
vou nes-se a - vi - ão Mi - nha mo ça eu vi, é bom dei -
vô no mes-mo tom Jun-to a mãe e o pai Por - que o ma

40

mais é cam-pe - ão No for - ró bo - dó mo-le - que
xar de bi - lis - cão De off - si - de as - sim se o ga - lho
xi - xe é mes-mo bom É um fur-dun - ço tal Que tu - do

44

D.S. al Fine

pron - to que an - da mal, sai fa - lan - do só Qua! qua! qua!
que - bra o-lho fi - nal há bu - ra - co, en - fim Qua! qua! qua!
brin - ça sem sa - ber Pe - lo Car - na - val Qua! qua! qua!