

法書

著編來鴻張

行印社學化文平北

1937

48.321
548

法 書

著 編 來 鴻 張

行 印 社 學 化 文 平 北

1 9 3 7

2328220

V
06678

法 書

角五幣國價定



版再月七年六十二國民華中

| | | | | |
|-------|--------|--------------------------------|---------------|-----|
| 分 | 發 | 印 | 發 | 編 |
| 銷 | 行 | 刷 | 行 | 著 |
| 處 | 者 | 兼 | 人 | 者 |
| 各埠大書局 | 電南三五八〇 | 文北 化平 學和 社學 門 前 | 邵松如 北平文化學社 | 張鴻來 |

題詞

張愈

吾宗多以能書名 有唐癩聖漢伯英 少元工書不自秘 源流法範百推繁
精 法分身手肘腕指 執筆用力傳分明 頓蹲提挫駐折搶搭兼轉側 筆妙
運用剖重輕 永字八法繪圖示取勢 定義舉例筆畫加詳評 結構法凡八十
四 低昂平縱上下分濁清 臨摹預畫九宮格 地位測占頗或平 碑帖名筆
溯原委 漢魏晉唐真個集大成 篆籀八分隸楷草 出入變化相循生 耳目
既廣心手應 惟能取精斯用宏 筆滌墨磨紙硯備 不以貌似直以精神行
鴛鴦繡出金鍼度 學書良師疇與京 我縱拙作字 也知奇寶光晶瑩 大笈
緘皮鬚鼎竝珍貴 世世保享銘隆情

書法目錄

敘例

第一章 執筆

身法 肘腕法 手法 指法

第二章 運筆

頓 蹲 提 挫 駐 折 搶 搭 轉 側

第三章 永字八法

八法名稱 八法頌 永字八法圖 八法各勢

第四章 筆畫名稱

基本筆畫定義 筆畫名稱舉例

第五章 結構

目錄

結字 章法

第六章 臨摹

摹法 摹臨法 臨法 對格臨法 古摹法 古臨法

第七章 碑帖

碑——篆書 由篆書漸變為隸書 隸書 由隸書漸變為正書 正書

帖——正書

第八章 書具

筆 墨 紙 硯

叙例

此編草創於民國十三年，爲國立北平師範大學附屬中學女子師範科之講義；同時國文學會書法組亦用此稿。因會員中初級高級，程度不同，遂就正文略事引伸，冀各得領受。此次修訂，專用作中學教本，引伸之文，多行截去，別爲一編，曰書法參考，俾免枝蔓。

其截之未盡者，講授時可就學生領受程度，斟酌從略。

此編專述楷法。采諸家雅訓，折衷考訂，以爲規範，逞臆說處殊少。緣前哲於書，終身致力，所得盡從甘苦中來；淺涉如予，匪敢篡也。

采取衆說，必明所

本，以便考查。（凡於人名下標明著有某書者，所引之文，即出於某書。——如其人更著有他書，倘與所引之文無關，每不詳爲標明——不如是者，則隨文注明。）且詳爲注釋，省閱者翻檢之勞。雖數他家之珍，究非泛泛鈔襲，蓋亦自信從甘苦得來者。

講授書法，其難有六：筆動而法行，過折收縮，如矢發機，離墨不能察其迹，其難一也。輒胡能勁？方胡能圓？燥胡能潤？濃胡能枯？見骨胡能

肥？加肉胡能瘦？其得心應手之妙，宰我子貢不能宣其蘊，其難二也。札方書而輒焚，論已成而云失；拊胸繼以發慕，對客異其揮毫；雖遇其人，莫受其法，其難三也。良異乾坤，儼同庖語；挫決囊唇，莫索解人；旣形諸言，終緘其秘，其難四也。更有摹鑄隨意，字失原形；行草從心，文無定釋；雖傳其書，莫覈其實，其難五也。兼之諸家筆法，辭不雅馴；石室素書，事涉怪誕；此儻闕疑，從將誰適，其難六也。

字之對象有二：曰成字者，書具是也。曰所以成字者，執筆，連筆是也。而字之自身，有分析，有合成。講分析，則筆各有法，永字八法是也；畫各有名，筆畫名稱是也。合衆畫以成字，合衆字以成篇，亦各有法，結構是也。至於取古人已成之式以爲法，取古人學成之法以蘄齊乎古人之式，碑帖與臨摹是也。故本編分八章，曰執筆，曰連筆，曰永字八法，曰筆畫名稱，曰結構，曰臨摹，曰碑帖，曰書具。

予早年館於李潤生先生

諱春澤，天津人。

家，初聞八法，

八法見後

且得遍觀所藏碑帖。饗

殮同席，聞道實宏。比來北平，此興未減，邂逅書家，輒效鄙夫之問。

惟有聞而未行，致予書終成惡札。吾鄉誦人之不善書者，曰刷字，

與米芾曾

國畫所謂之刷字不同。

曰蟹爪，

與書法中之名蟹爪者有別。

吾頗近之。幸閱者毋因是而訝其言之不類

也。長洲葉昌熾著語石，其自序云：習見余之惡札者，又將訝其言之不類也。

去歲晤張鈞係先生，

名厚璜，南皮人。

請示書法。先生初教以隸書，繼教以篆書；繪

圖立說，不啻面命耳提。進而請示楷法，曰吾不能也。夫以長於書法如

張先生之所謂不能者，而吾能之，寧不愧死！究吾之所謂能，實不如張

先生之所謂不能也，而張先生遠矣。

本編八法各圖，就正於丁萍洲先生

名金藻，天津人。

而後定，圖亦爲先生手繪。第八章書具，承胡開文筆墨莊主人胡槐三先生

名德植，安徽湖田人。

指示。良友高懷，誌

此以謝。

中華民國二十年十二月張鴻來識

過折收縮 包世臣曰：直來直去，已備過折。王羲之曰：每畫一波，常三過折筆。收縮（米芾曰：無垂不縮，無往不收。）之用。觀者見其落筆如飛，不復察筆先後之故，即書者亦不自覺也。

如矢發機 宋高宗曰：昔人論草書，謂應指宣事，如矢發機；靈不暇擊，電不及飛。見翰墨志。

輒勁方圓 王澐曰：筆折乃圓，圓乃勁。勁如鐵，輒如綿，須知不是兩語；圓中規，方中矩，須知不是兩筆。

燥潤濃枯 孫虔禮書譜云：帶燥方潤，將濃遂枯。

骨肥肉瘦 黃庭堅曰：肥字須要有骨，瘦字須要有肉。

焚札 師宜官每書輒削焚其札，梁鶴乃益爲板而飲之酒，候其醉而竊其札，卒以工書至選部尙書。

失論 右軍作筆勢論成，告其子獻之曰：「此之筆論，可謂家寶家珍。（中略）初成之時，

同學張伯英欲求見之，吾詐云失矣。按孫虔禮書譜會斥其妄云：『代傳義之與子敬筆勢論十章，文鄙理疎，意乖言拙；詳其旨趣，殊非右軍。且右軍位重才高，調清詞雅，聲塵未泯，翰牘仍存。觀夫致一書，陳一事，造次之際，稽古斯在；豈有貽謀令嗣，道叶義方，章則頓虧，一至於此？又云與伯英同學，斯乃更彰虛誕。若增漢末伯英，時代全不相接；必有晉人同號，史傳何其寂寥？』

拊胸發慕 鍾繇於韋誕坐中，見蔡邕筆法，自拊胸盡青，因嘔血；魏太祖以五靈丹活之。
苦求邕法，誕不與。及誕死，繇陰令人發其墓，遂得之。又晉太康中有人於許下破鍾繇墓，遂得筆勢論。

對客揮毫 劉墉作書，使筆如舞滾龍，左右盤辟，管隨指轉；轉之甚者，管或墜地。對客及教弟子作書，則不然。詳見藝舟雙楫記兩棒師語後。

良筆乾坤 包世臣曰：黃小仲云，唐以前書，皆始良終乾；南宋以後書，皆始巽終坤。吾請其術，卒不肯言。

挫決囊盾 『挫決囊盾仰曳拋引殺』九字，爲古今傳授筆法十三訣之一。注謂先賢只口傳授，並不形紙墨。

摹鵠隨意 米芾曰：顏真卿每使家僮刻字，故會主人意，修改波撇，致大失真。董其昌曰：蘭亭出唐名賢手摹，各參雜自家習氣；歐之瘦，褚之肥，於右軍本來面目不無增損也。

包世臣曰：諸城（劉墉）清愛堂帖，被鉤摹者，以世行僞吳興（趙孟頫）法逐字修改，至爲失真。

行草從心 如淳化閣帖所載晉人尺牘，非釋文不識；而各家釋文，又不盡同。

諸家筆法 朱長文曰：『世傳諸家筆法，其辭多不雅馴。蓋非其親作，乃後人祖述耳。』按諸家筆法，指李斯筆法，蕭何蔡邕筆法，鍾繇筆法，王羲之筆勢論，歐陽詢用筆論，徐浩書法論等。

石室素書 蔡邕入嵩山學書，於石室內得素書，八角垂芒，頗似篆焉。寫李斯並史籀用筆勢，因學之三年，便妙得其理，用筆頗異，當代善書者咸異焉。

刷字 米芾曰：臣書刷字。（張邦基墨莊漫錄：海嶽以書學士召對，上問本朝以書名世者凡數人，海嶽各以其人對曰：蔡京不得筆，蔡卞得筆而少逸韻，蔡襄勒字，沈遼排字，黃庭堅描字，蘇軾畫字。上復問卿書如何？對曰：臣書刷字。）祝允明曰：南宮（即米芾）自謂其書爲刷字，當自言其用筆之迅勁耳，而人多以偏欹槎枿間求之，如蠶帚（蠶帚未解）之掃壁。老顛（即米芾）有知，寧無撫几絕叫耶！曾國藩曰：余之書勢，應以斗跌刷縮四字爲主。

蟹爪 爲書法之一體，見明張紳法書通釋名稱篇。又明姜立綱書七十二例法有蟹脚。

書

林

八

第一章 執筆

執筆之力在指，指之力由手而達，手之力由腕與肘而達，肘腕之力由身而達，所謂「身使臂，臂使指」。然力之穿貫，人每不覺，朱履貞云：心不知有手，手不知有筆。以運用純熟，流露於自然耳。

身法

楊賓曰：作書時須兩踵着地，端坐挺腰，胸前當離案三五寸。

此下尚有「如稍憑藉，日久

必胃痛也」二句。以其涉及衛生，於例不純，去之。

按歷來書家，少有言身法者。

李溥光把筆八法，亦祇標舉身直，背力二目，並無解說。

身之法在用力，

衛夫人王右軍等論作書，皆云須盡一身之力。

不知用力，即身不得法。楊氏所言，實坐書姿式耳。

桃配中云：「小字坐書，惟將腰際之勁，暗提至肩，肩臂交關之際，展拓如扣弦開弓狀。」是坐書亦須用身之力。

肘腕法

古今書法苑周越撰

云：肘著案而虛提腕者為提腕，懸着空中者為懸腕。陳繹

曾曰：提腕以書中字，懸腕以書大字。按首句為「枕腕以書小字，」以枕腕（以左手墊右腕下）非普通所習，去之。

鄭杓曰：寸以內法在掌指，寸以外法兼肘腕。

按書家於運指，運腕，各有主張，而以運腕之說為勝。然小字運腕，難以驟幾，故取鄭杓分別之言。

右之所述，乃執筆之腕耳；至左腕亦須有法。姚配中謂「用左手稱翼如之勢。」見包世臣藝舫雙楫翁方綱曰：「今人但知作書須用腕力，而不知右腕

之力須從左腕出。」見梁章鉅退菴隨筆康有為曰：「右腕挺開，則鋒正對準，腕

懸而肩背力出。左腕挺開貼案，則氣停勻，右腕益虛活。」是皆注意左腕法者。

手法

唐太宗曰：

見論右軍筆法

大凡學書，指欲實，掌欲虛，管欲直，心欲圓。

心圓管直四字，出

齊王僧虔筆意贊。

又曰：腕豎則鋒正，鋒正則四面勢全。

按此二句爲管直心圓注解。馮武曰：「管直則心圓」。心指筆心，謂

鋒；四面勢全，謂圓。

次實指，指實則筋力均平；次虛掌，掌虛則運用便易。

按此二句爲指實掌虛注解。

衛夫人曰：真書去筆頭一寸二分，行草書去筆頭二寸一分。

見筆陣圖

按後人執筆高，或改筆陣圖一寸二分爲二寸一分，改二寸一分爲三寸

一分。然觀虞世南所論，一筆長不過六寸，捉管不過三寸，真一，行

二，草三。真書當以去筆頭一寸二分爲古法。至執筆高低之度，從

何處算起？汪灃曰：每作字，先於無名指節去筆尖一寸二分。

指法

五指執筆，各有一名，曰壓一指，按也。壓舊作押，按也，義同。鉤格抵。

宋長文墨池編卷三作格抵，他本多作抵格，皆拒也。二

字同義，故可互用。此舊傳撥鐙法也。

壓 大指上節端壓筆。

壓 食指上節壓之。

鉤 中指上節端鉤筆。

格 名指無名指之簡稱爪肉之際格筆。格即抵也

抵 小指抵名指。

按唐陸希聲初傳撥鐙法，僅壓押鉤格抵五字。

晉戈公綏曰：操筆假墨，抵押毫芒。此言撥鐙法之初見者。

此五字，是言執筆，非言運筆。

姚配中以陸希聲之壓押鉤格為執筆，林夢復之推拖燃拽為用筆。

南唐李後主

得此法，復增導送二字，曰壓壓鉤揭。

改格為揭，一擊之轉。

抵拒

改抵為抵拒，二字同義，非增一法也。蔣

和劉音顯均合抵拒為一法。

導送，謂之七字訣。

抵拒屬一法，故曰七字訣。後人呆看「七」字，又見翰林要訣列此八字，遂誤認拒字為陳繹

守所增。其實各書所載字後

主撥鐙七字訣，均是八字。導謂小指引名指過右，送謂小指送名指過左。小

指職務既主用筆，於是解鉤爲鉤筆令向下，揭爲揭筆令向上，抵爲名指揭筆，中指抵住，拒爲中指鉤筆，名指拒定，而中指名指亦主用筆矣。此述指論之所由來也。

鉤揭與抵拒，各爲一往一復，無大分別；故朱履貞謂爲重複。（書學捷要云：抵拒即鉤揭之重複）

朱履貞 字明泉，清浙江秀水人。著有書學捷要。

楊寶 字可師，號大瓢山人。清浙江山陰人。著有大瓢偶筆。

李溥光 號雪菴。元僧。與趙孟頫同時。著有永字八法。朱履貞曰：元時禁中鳳額，皆雪菴所書，雖趙松雪亦推讓之。

把筆八法 永字八法中有把筆八法，曰身直，手直，腕工，背力，虎口，鳳眼，陰筆，陽筆。

姚配中 字仲虞。清安徽蕪湖人。著有書學拾遺。

周越 字子發。臨淄人。宋尚書郎。天聖慶歷間以書顯。嘗撰書苑。（即古今書法苑）

陳繹曾 字伯敷。元處州人。善真草篆書。著有翰林要訣。

鄭杓，或本誤作杓。字子經。元仙遊人。精於字學。嘗著衍極，皆論篆籀書法之變，宣撫使齊履謙爲上於朝。

包世臣，字慎伯。清安徽涇縣人。嘉慶戊辰舉人。著有藝舟雙楫。

翁方綱，字正三，號覃溪，晚又號蘇齋。清大興人。乾隆進士，官至內閣學士。

梁章鉅，字闕中，又字彥林。清福建長樂縣人。嘉慶進士。道光間官至江蘇巡撫兼署兩江總督。著有退菴隨筆等七十餘種。

康有爲，原名祖詒，字長素。清廣東南海縣人。著有廣藝舟雙楫。

王右軍，名羲之，字逸少。琅琊臨沂人。晉右軍將軍。草隸爲古今冠。著有筆勢論。

王僧虔，琅琊臨沂人。善隸書。宋文帝時爲太子舍人，累遷尚書令。齊受命，遷侍中，開府儀同三司。卒諡簡穆。著有書賦。

馮武，字寶伯，號簡綠。清常熟人。爲馮班之從子。從班受書法。著有書法正傳。

衛夫人，名鑠，字茂漪。晉衛恒之從女，汝陰太守李矩之妻。工隸書，得法於鍾繇。著有

筆陣圖。

虞世南 字伯施。會稽餘姚人。受業於吳郡顧野王。唐拜銀青光祿大夫，秘書監，永興公。著有筆陣論。

汪澧 字千波。新安人。著有書法管見。

朱長文 字伯原。宋吳縣人。著有墨池編。

撥鐙法 翰林要訣云：鐙即馬鐙；足踏馬鐙淺則易出入，手執筆管淺則易撥動也。書法正宗云：或謂執筆之勢，彷彿指尖持物，以挑撥鐙心者然也。

陸希聲 唐吳縣人。官至戶部侍郎，同中書門下平章事。書得撥鐙五字法，以授沙門僧光。

成公綏 姓成公，字子安。晉白馬人。爲張華所推重。官至中書郎。著有隸書體。

林韞 韞或作蘊。字夢復。唐人。世通經。官至禮部員外郎，出爲邢州刺史。推拖撚拽四字，亦稱撥鐙法。林韞得之廬陵盧肇，肇受之韓吏部愈。（見林韞撥鐙說）

李後主 名煜，字重光，史稱後主。工書畫。自謂七字撥鏡法，受於沙門晉光。（見李後主書述）然則謂導送二字，係李後主所增，尙不足爲據也。

蔣和 字仲淑，號醉峯。清江南金壇舉人。爲蔣衡之孫，蔣驥之子。著有書法正宗。（坊本或作書法正傳）

劉培顯 字玉田。清山東滋陽縣人。道光貢生。著有書法輯要。

第二章 運筆

字之筋骨血肉，在乎運筆；運筆得法，四者同時而具。

朱履貞曰：書有筋骨血肉，分而爲四，合則一

焉。陳繹曾則以水墨屬血，大指下節骨力屬骨，筆鋒屬筋，筆毫屬肉，分而爲四。

所謂法者，轉折頓挫提搶蹲駐搭劍是也。

法具於一筆之起止，

李溥光曰：一筆之法，妙在起止，起止得宜，則畫無不美。

一筆之方向變，法亦具焉。

如轉肩鈎勒等處。起止之間，

謂中段。

謂之行筆；起侍其法，則行筆無不得法者；故行筆

祇有遲速之分，更無法之可述，

李溥光謂行筆爲走，列爲運筆八法之一。杜之堂評之曰：「中段無他動作，一走而已。」乃不備之詞。蓋

筆畫中段，名家未嘗不經意也。而起筆爲特要。

上畫之止筆，亦有關乎下畫之起筆而爲特要者，詳搭法條張宗祥論李思訓碑。

歐陽詢曰：不

可頭輕尾重，

見歐陽詢八法

語蓋指此。雖然，此爲初試筆墨者言耳。至於酣暢乎

鈎環盤紆之中，淋漓於縱橫牽掣之際；留處見行，行處見留，其形質性情

，有融貫點畫使轉間而不自知者；既泯其起止之迹，安求夫起止之法。譬

彼流水，初學如細川，從源竟委，過則徑去；而大家名筆，汪洋浩瀚，動

則洶涌，靜則淵淳；蓋精妙入神之作，非可以言傳也。

頓與蹲

頓，停筆力按也。頓之輕者曰蹲。

雪庵運筆八法謂之疊。

蔣和釋頓云：力注毫端，透入紙背，筆重按下。又釋蹲云：用筆如頓，

特不重按。

提 筆提起也。

蔣和曰：頓後必須提，蹲與駐後亦須提。提者，以

此以字欠妥。

筆提起，減於

頓之分數，及蹲與駐之分數也。

蔣衡曰：凡轉肩鉤勒，須提起頓下。然提頓二字相連，捷於影響，少遲

，則犯落肩脫節之病。

劉熙載曰：書家於提按

按即頓。

兩字，有相合而無相離；故用筆重處，正須

飛提，用筆輕處，正須實按，始能免墮飄二病。

挫 筆略提起，使鋒轉動離於故處也。

蔣驥曰：「頓後以筆略提，使筆鋒轉動離於頓處也。」按挫法不祇行於頓後，故改如上

文。以字
亦欠妥。

蔣驥曰：頓挫與提頓相連，欲挫仍須提，既挫又須頓也。

駐 筆行若住也。

蔣和曰：不可頓，不可蹲，而行筆又疾不得，住不得，遲澀審顧則爲駐

。按遲澀審顧，若住實其妙解。蓋若住，非住也。唐景崧誤其句讀，解爲『不可頓，不可蹲，不得遲回審顧，而行又疾，則爲駐。』祇略去不得住三字，並變換其字句。

杜之堂曰：走而稍停，謂之駐筆。駐非終止也，畫之長短，至此適可，

不再行走，稍停其筆而已。

按非終止也四字，精當絕倫，可謂一語破的。蓋駐後尚有頓挫等法也。

蔣驥曰：頓與駐別；手不運而以筆按下，爲頓；運筆時而意有所顧，因

用遲澀出之者，爲駐。

折與搶 折者逆筆也。折之虛者曰搶。

蔣驥釋折云：筆鋒欲左先右，往右回左也。直畫上下亦然。又釋搶云：

意與折同。折之分數多，搶之分數少；折之分數實，搶之分數半虛半實。

秘訣云：

書法三昧引。

直畫須橫入筆鋒，橫畫須直入筆鋒。

按直畫橫入，橫畫直入，此種逆筆，與行筆不

一路；止筆如走者，蔣和謂之回鋒。（雪庵速筆八法謂之回）

陳繹曾曰：圓蹲直搶，偏蹲側搶，出鋒空搶。

按以直應圓蹲，以側應偏蹲，以空應出鋒，此種逆筆，與行筆為

一路，蔣和謂之鈕。蔣和釋鈕云：筆既下行，又往上也。與回鋒不同；回鋒用轉，鈕鋒用逆。蔣驥曰：鈕者，即米老無垂不縮，無往不收意。起筆如是者，蔣和屬諸推法，其實即折筆也。

（推屬執筆法，折屬連筆法。）蔣和釋推云：『名指從右平推至左，橫畫起勢用之。從下直推至上，直畫起勢用之。』與其釋折之意，無大區別，而推之解義有未確。

搭

上搭下也。為學綱目謂之聯。

蔣和曰：筆鋒搭下也。上筆帶起下筆，上字帶起下字。

按上筆帶起下筆，就一字言；上字帶起下

字，就一行言。

姜夔曰：下筆之初，有搭鋒者，有折鋒者。其一字之體，定於初下筆。

凡作字，第一字多是折鋒，第二三字承上筆勢，多是搭鋒。若一字之間

，右邊多是折鋒，應其左故也。

按書法三昧亦有此語。

朱履貞曰：書法有折鋒，搭鋒，乃起筆處也。用強筆者多折鋒，用弱筆

者多搭鋒。如歐歐陽書用強筆，起筆處無一字不折鋒；宋之張樞察，明

之董文敏用弱筆，起筆處多搭鋒。按此就強弱說，與姜夔承勢照應之說不同。

張宗祥論各家用筆出入順逆之法云：李謂李邕則逆入順出，最為明白。今

就李思訓碑求之：其唐字橫，撇，勢已蓄於起手之點，點之下筆即轉而向

上，橫之起筆自易逆入；橫既逆起，餘勢自勁，故撇順下而力充。按此

文所云「上畫之止筆，亦有關乎下畫之起筆而為特要者」也。

杜之堂曰：有上畫之回謂回。接下畫之起謂起者，如口字，曲尺之下可不

回，以就短勒之起筆。去字，短努之末可不回，以接長勒之起筆；策不

回，以接側之起筆，是也。疊疊即頓起相應，以減回落，落謂即相生之說

也。勒努策側，見後永字八法。

轉 筆鋒變向，以圓取勢也。杜之堂曰：「疊（即頓）而回，自然知圍。（即轉）蓋轉之取勢，在頓筆回筆之間，非謂指之進退也。（指

之進退為然）

蔣和曰：圍法也。有圓轉迴旋之意。雪庵運筆八法謂之圍。

蔡邕曰：轉筆宜左右回顧，無使節目孤露。見寒堂九勢。

虞世南曰：鋒圓毫絕。總同撮。毫聚鋒圓。按轉易也。按鋒圓毫絕，爲轉法要訣。

劉熙載曰：起筆欲斗峻，住筆欲峭拔，行筆欲充實，轉筆則兼乎住起行者也。

側 以側取勢也。第一解。又筆鋒平鋪，畫滿如側也。第二解。

蔣和曰：指法運用，側勢居半；直畫尤宜以側取勢。按此第一解，謂用筆取側勢，非謂用偏鋒。唐

以下書講恣態，故筆取側勢。書法三昧云：「一字體態，側倚收妍，是也。黃庭堅頗病之云：學書端正，則窮於法度；側筆（即側勢）取妍，往往工左尚病右。（見山谷題跋）蓋歎習側之多病，而求正之難能也。杜之堂亦云：「或曰：「側筆收妍，爲鍾（鍾繇）王（羲之）之狀（不傳之秘。）」（二語見翰林粹言）取妍非學書之正軌，側筆即非執筆之常法。」語頗正大。惜後世華靡成習，難返淳樸，凡事大都然也。

包世臣曰：黃小仲謂予書解側勢而未得其要。又曰：小仲猶以未盡側爲憾。又曰：小仲所以憾未能盡側者，謂筆鋒平鋪，則畫滿如側，非尙真

側，側即偏鋒也。漢人八分，無不平滿。

按此第二解，謂側乃副毫用力，筆有鋒稜圭角也。劉有定亦謂『篆直分側；直筆圓，側筆方

蓋用筆直下，則鋒常在畫中，欲側筆，則微側其鋒，而書體自然方矣。』按偏鋒側搶（見前搶法）即此法。

上列筆法十名，蔣氏三世，衡，驥，和。解說綦詳，後人言筆法者多依之。

前乎此，除雪菴運筆八法外，有張懷瓘之用筆腕下起伏九法，腕下二字最宜注

意；見古人用筆主運腕，不主運指。陳繹曾之血法七字。但一非盡概括之詞，一專爲水墨而

設，茲故不論。

分而爲四 朱履貞曰：分而言之，則筋出臂腕，臂腕須懸，懸則筋生。骨出於指，指尖不

實，則骨格難成。血爲水墨，水墨須調。肉是筆豪，豪須圓健。

運筆八法 雪菴永字八法中，有運筆八法，曰：落起走住，墨圍回藏。杜之堂改爲落起轉提，走駐墨回。

杜之堂 今河北廣宗人。著有書法指南。

筆畫中段二句 按筆畫起止之間，其路甚長，雖云無法可言，然亦不得輕易偏輒。包世臣

曰：用筆之法，見於畫之兩端；而古人雄厚恣肆，令人斷不可企及者，則在畫之中截。
董其昌謂筆畫須中直，（中謂中段）不得輕易偏輒。包世臣極服其識。中段輕易偏輒，卽中蜂腰鶴膝之病矣。（雪菴永字八法有八病勢。八病者：牛頭，鼠尾，蜂腰，鶴膝，竹節，稜角，折木，柴擔也。）蔡琰（鬻女）述神授其父筆法云：藏頭護尾，力在字中。（見蔡邕石室神授筆勢）字中者，筆畫之中段也。

張宗祥 字閔聲。浙江海鹽舉人。曾任教育部視學，僉事，浙江教育廳長。著有書學源流論
李思訓碑 思訓唐宗室。碑爲李邕書，在陝西，稱雲麾將軍碑。按李邕書雲麾將軍碑有二，其一爲李秀。

歐陽詢 字信本。長沙汨羅人。唐太宗時，官至太子率更令，弘文館學士。善書。

鉤環盤紆縱橫牽掣 孫過庭書譜云：『使』謂縱橫牽掣之類是也，『轉』謂鉤環盤紆之類是也。戈守智注：上下爲縱，左右爲橫，牽左爲牽，掣右爲掣，屈爲鉤，努爲環，抽筆爲盤紆。

留處見行行處見留 包世臣曰：余見六朝碑拓，行處皆留，留處皆行。凡橫直平過之處，行處也，古人必逐步頓挫，不使率然徑去，是行處皆留也。轉折挑剔之處，留處也，古人必提鋒暗轉，不肯撇筆使墨旁出，是留處皆行也。

形質性情 孫過庭書譜云：真以點畫爲形質，使轉爲性情。戈守智注：性情者，抑揚頓挫，因以取態是也。形質謂長短大小高下出入多寡之間。

蔣衡 字湘颿，號拙存老人。清江蘇金壇人。著有書法論，刻在蔣氏游藝祕錄。

劉熙載 號融齋。江蘇興化縣人。道光進士。著有書概，在古桐書屋六種中。

蔣驥 字赤霄，爲湘颿子。著有續書法論，九宮新式，刻在蔣氏游藝祕錄。

唐景堯 今湖南長沙人，著有書法教科書。

書法三昧 不知撰人姓名。分下筆，布置，運用，爲學綱目，結構五項，乃鈔集衆說而成者。

米芾 字元章，號海嶽外史。宋襄陽人。累官禮部員外郎。書畫均自能成家。著有寶晉英

光集，海嶽名言。

推屬執筆 唐林韞有撥鏡四字法，曰：推拖撚拽。撥鏡法，即自古相傳之執筆法也。

爲學綱目 爲書法三昧之一章。漢谿書法通解定爲陳繹曾作。中有句云：「掙摺迴聯。」按掙則折，迴即回鋒，聯即搭也。

姜夔 字堯章，號白石道人。宋鄱陽人。著有續書譜。

張樗寮 宋人。所書有焦山金剛經，四明賀監祠逸老堂記等。

董文敏 名其昌，一字香光，又字玄宰，號思白。明松江華亭人。官至禮部尙書加太子太保。諡文敏。書法超越諸家，畫法集宋元諸家之長。著有容臺集。

李邕 字泰和，唐玄宗時官北海太守，故稱李北海。善書。

蔡邕 字伯喈。後漢涿人。仕至左中郎將。

黃庭堅 字魯直，號涪翁，又號山谷道人。未分寧人。書法自成一家。著有山谷內外集別集等。

黃小仲 名乙生。清江蘇陽湖人。詩人仲則之子。

劉有定 字能靜。莆田人。爲同郡鄭杓著之衍極作注。

張懷瓘 唐海陵人。開元中官至翰林院供奉。著有玉堂禁經，六體書論，書斷，評書藥

石論。

用筆腕下起伏九法 曰：頓筆，挫筆，馭鋒，蹲鋒，踞鋒，（按蹲踞本一字，蹲鋒踞鋒卻爲二法，詳見玉堂禁經。）鉅鋒，趨鋒，按鋒，揭筆。所解多就一字一筆而言，故曰非盡概括之詞。

血法七字 曰：蹲，駐，提，捺，過，搶，鉅，專對水墨而說。字生於墨，墨生於水，水者字之血也，故曰血法。

書

法

二八

第三章 永字八法

禁經云：桑世昌蘭亭考，作翰林禁經。「八法起於隸字

包世臣曰：即今真書。朱履貞亦謂永字八法為真書。按楷法溯源，初名今隸篇，楊守敬

以為駭俗；因晉書衛恒傳已有楷法之稱，遂改稱楷法。蓋今日稱楷為隸，鮮有不誤認者矣。

之始；後漢崔子玉歷鍾繇王獻之，以下，

傳授所用八體，該於萬字。墨道最微，不可遽明。」

按此述八法。語又見玉堂禁經。

又云：

或作李陽冰云「昔逸少攻書多載，十五年或作廿七年

偏攻永字；以其備八法之勢，能通

一切字也。」

按此述永字八法

又云：

「隋僧智永欲存王氏典型，故發其旨趣，授於

虞祕監世南。自茲傳授，遂廣彰焉。」

按此述傳永字八法

夫八法非專為永字設，永字亦

不盡合八法。如勸努隴三法，策掠二法，在永字原各為一筆。

今述八法而冠以永字者，以右軍習八法，

永字為其偏攻，後人說八法，永字遂成定例。

玉堂禁經講八法，即舉永字示例。謂大凡筆法點畫八體，備於永字。

李博光永字八法，說側顧及勸，說努顧及隴，說策顧及掠，皆以上法引起下法，實即以永字為例。

且古今傳授筆法十三訣中，八法賴

張旭以傳者，即為永字。

餘訣多不傳

蓋自智永存王氏典型後，

王氏典型。即指永字八法。

由虞而

歐而陸以至草玩崔邈，皆一師之學也。

傳授書法人名（見法書要錄）云：八法（桑世昌蘭亭考有八法二字）蔡邕授於神人，而傳

崔瑗及女文姬，文姬傳鍾繇，繇傳衛夫人，衛夫人傳于義之，義之傳王獻之，獻之傳外甥羊欣，形似王僧虔，僧虔傳蕭子雲，子雲傳智永，智永傳虞世南，世南傳歐陽詢，詢傳陸柬之，柬之傳姪彥遠，彥遠傳張旭，旭傳李陽冰，陽冰傳徐浩，顏真卿，郭彤，韋珩，崔邈。至元，李溥光叙八法，即以永字八法名其書，今仍其例而稱之。

八法名稱

一曰側 如鳥翻然側下也。依戈守智注以下同。

書法三昧云：點之祖。蹲鴟。見後顏真卿八法頌之勢，三過側法也。起自中，而未鋒

自中出。按此句即解三過：自中逆入，一過也；順而下，行，二過也；至末復逆鋒自中出，三過也。

包世臣曰：夫作點勢，在篆皆圓筆，在分皆平筆；既變為隸，圓平之筆，體勢不相入，故示其法曰側也。

二曰勒 如用韁之勒馬也。原為如勒馬之用韁，今改。

書法三昧云：畫之祖。畫謂橫畫初落筆，鋒向左，急勒迴向右，橫過至末，

復駐鋒折迴。其勢首尾俱低，中高拱，如覆舟樣。

包世臣曰：平橫爲勒者，言作平橫必勒其筆，逆鋒落紙，卷毫右行，緩

去急迴。書法三昧之急迴，指畫首；此急迴，指畫尾。蓋勒字之義，強抑力制，愈收愈緊。又分書

橫畫多不收鋒，云勒者，示隸即真畫之必收也。後人爲橫畫，順筆平過

，失其法矣。

三日努 用力也

書法三昧云：豎畫之祖。初橫入筆，向上行而少駐，復引鋒下行，勢須

作凸胸。凸胸即努彎環而勢曲，（見後顏真卿八法頌）努過直而力收（見後柳宗元八法頌）之意。書法三昧云：豎多則分向背以成其體。夫既分向背矣，則所凸有在左方者，

有在右方者。韋庵永字八法云：「立筆左偃而下，」又云：「須側鋒顧右，」此所凸在右方者。又云：「豎筆徐行近左引勢，」此所凸在左方者。胸字切勿泥視。而立；

至末復駐鋒收向上，此垂露也；垂露爲一式。末鋒駐而不收，引而伸之，此懸

鉞也。懸鉞爲一式。

包世臣曰：直爲努者，謂作直畫必筆管逆向上，筆尖亦逆向上，平鋒著紙，盡力下行，有引弩兩端皆逆之勢，故名努也。

四曰趯 跳貌

書法三昧云：鉤之祖。蹲鋒上出，借勢旁分。借勢之勢，從旁分出；如氏長字分於左旁。口訣（雪庵永字八法所引）云：旁鋒，輕揭，借勢，是也。然亦分三體：左如氏長字，須長趯以應右；

右如門丹字，須長趯以應左；中如東乘字，趯須朝上。

包世臣曰：鉤爲趯者，如人之趯脚，其力初不在脚，猝然引起，而全力遂注脚尖，故鉤末斷不可作飄勢挫鋒，口訣（雪庵永字八法所引）云：『筆不挫鋒，乃挫敗之意，謂敗鋒也。』有失趯之義也。口訣不深，『趯法應用挫鋒。包氏所謂挫

鋒，謂敗鋒也。

五曰策 如用鞭之策馬也

原爲策馬之用，鞭，今改。

書法三昧云：短畫之祖。仰筆趯速行鋒，輕擡而進，有如鞭策之勢。

包世臣曰：仰畫爲策者，如以策策馬，用力在策本，得力在策末，著馬

即起也。後人作仰橫，多尖鋒上拂，是策末未著馬也。又有順壓不復仰卷者，是策既著馬，而末不起，其策不警也。

六曰掠 如篋之掠髮也

書法三昧云：撇之祖。此乃斜懸鉞而末鋒飛起也。宜出鋒處送筆，力到而勻；不可半途撇出，則無力而瘦弱。

包世臣曰：長撇爲掠者，謂用努法懸鉞屬努法，掠爲斜懸鉞，故曰用努法。下引左行，而展筆如

掠。後人撇端多尖穎斜拂，是當展而反斂，非掠之義，故其字飄浮無力也。

七曰啄 如鳥之啄物也

書法三昧云：短撇之祖。下筆駐鋒後即出。

包世臣曰：短撇爲啄者，如鳥之啄物，銳而且速；亦言其畫行以漸而削，如鳥啄也。八法名稱，皆屬動詞，乃狀行筆之勢，（玉堂禁經云：『必先識勢，乃可以加功。』習書以識勢爲最要。）非言筆畫之形。舍靜言動，正爲其精神所在。

。(不言橫直撇捺鉤點者以此)包解勞爲弩，啄爲鳥啄，殊爲失指。

八曰磔

如裂牲也

原爲裂牲謂之磔，筆鋒開張也。今改。

書法三昧云：捺之祖。首掄起，中駐而右行，末駐筆蹲鋒而出；如蘭亭

之捺，皆含蓄而不露，最爲高也。

各本蘭亭之捺，誤作蘭葉之狀；蘭葉之狀，豈含蓄不露者。

包世臣曰：捺爲磔者，勒筆右行，鋪平筆鋒，盡力開散而急發也。後人

或尙蘭葉之勢，波盡處猶嫋嫋再三，斯可笑矣。嫋嫋可笑，係補足上文急發之意。蓋當破不發，則嫋嫋之狀

也。又包氏所引書法三昧，亦係誤本，故有此蘭葉之言。

八法頌

八法傳於漢魏，至晉而右軍以偏攻永字見稱。

右軍另有八法書訣，李淳進結構法表會叙及之。

右軍前

後，一系傳受，代不絕人；

見前注傳授書法人名。特有無發其旨趣者，今不可考耳。

即之八法頌，係崔瑗傳鍾繇，柳宗元之八法頌，係衛夫人傳右軍。若然，則右軍以前，未嘗無發其旨趣者。

陳隋之間，有智永者出，欲存

王氏典型，遂傳永字八法。由是而虞歐陸張十一家繼武，唐代遂大盛行。
朱履貞曰：「孫過庭書譜不言八法，則唐初八法，猶未盛行；崔鍾衛王相授之說，非確論也。」「祇以書譜之言不言，定八法之行不行，似嫌武斷。」顏柳八法頌外，
書法三昧以兩八法頌爲顏柳作，所引並詞，皆冠以顏云柳云。唐太宗張懷瓘咸有所論列，而其說則大致相同。
所謂頌者，蓋取便誦習之歌訣也。
八法頌亦作八法訣，亦作心傳口訣；惟衍極題柳之八法頌爲筆精賦，語殊特異。亦有不協韻而稱頌者，如張懷瓘用筆十法是。可見當時八訣多稱頌。今錄顏頌，加以解釋，餘既多同，解概從略。至岳正比八法於八卦，楊賓捨八法定八母，別自立說，茲不取焉。

顏真卿八法頌

側蹲鷗而墜石 勒緩縱以藏機

努彎環而勢曲 趯峻快以如飛

策依稀而似勒 掠髣髴以宜肥

啄騰凌而速進 磔抑釐以遲移

第一句謂側法如蹲鷗自石墜下之勢。蹲鷗言點之側形，墜石言筆之側下。

朱履貞曰：抑釐，行而遲澀也。
各本皆作錐，惟書史會要（明陶宗儀撰）云：一作飛，今依改。

第二句謂勒法宜慢慢放筆，並宜卷毫收鋒，使不外露。外露則成不收鋒之分書

第三句謂努法宜取彎勢，直則無力。

第四句謂趯法走筆宜險峻，其快如飛。按八法全係動象，無以實物狀靜象者，前於啄法內曾爲之說。雖是靜象，嚮頗疑其

不類；後見書史會要云：一作飛，不覺狂喜；以飛是動象也。

第五句謂策法同勒法大略相似。所以相似者，同是橫畫，僅策短而勒長

，用筆原無顯然之分別；然策馬用力，與勒馬用力，畢竟不同，故曰

依稀也。書法三昧謂策異於勒者，勒則兩頭下，中高；策則兩頭高，中下；苟是僅於迹象求之也。按啄掠亦可仿此爲句，曰：『啄依稀而似掠。』蓋啄與掠同爲撇，

僅啄短而掠長。翰林要訣同以『點首撇尾，左出微仰，』解之。

第六句謂掠法之筆，似乎應取肥勢。

按掠筆原不肥，柳頌云：『掠左出而鋒輕，』謂不宜用重筆也。不用重筆，而又曰宜肥，故

髣髴二字，正書法之難以言傳處。書法三昧云：力到而勻，不可半途撇出，則無力而瘦弱。世臣曰：展筆如掠；後人撇端多尖穎斜拂，是當展而反歛。以及李溥光之掠法用肥健悠

揚，而宜乎舒暢，戈守智之掠勢筆力勻到，不欲首重尾輕等語，皆爲宜肥之解釋。杜之章曰：預云髣髴宜肥，柳之左出鋒輕；輕者言其筆意，肥者言其形式也；必兩說並存，乃可作掠。

其法手眼懸起，和筆俱行，送至盡處乃回鋒，不可半途撇出，無力而瘦弱，如鼠尾（鼠尾爲八病之一，見第二章注）狀，故曰宜肥。若提筆不高，順手左行，則又粗拙而滯板，故曰宜輕。

第七句謂啄法宜騰空疾下，如鳥由高處見物啄取之勢，不宜著實緩滯。

著實則失騰凌之勢，緩滯則昧速進之意。

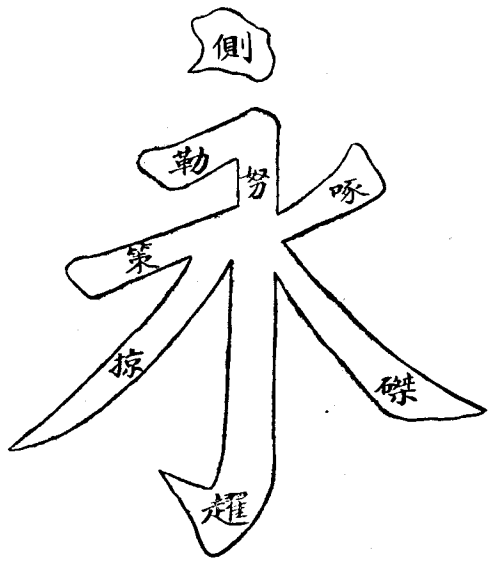
第八句謂磔法宜按鋒推行，勢若徘徊。

按磔法運筆，有主緩者，顏真卿之『遲移』是也。有主急者，包世臣之『急發』（見

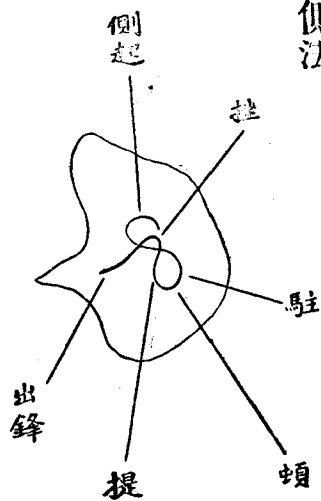
前）是也。有調停其間者，李傅光之『戰行』（戊守習注：戰行，詩『匪紹匪遊』是也。）是也。

永字八法圖

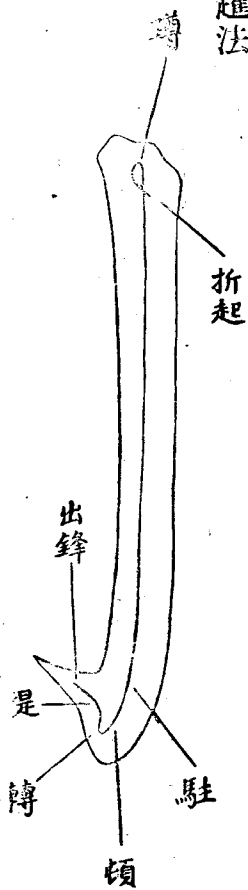
（其一）



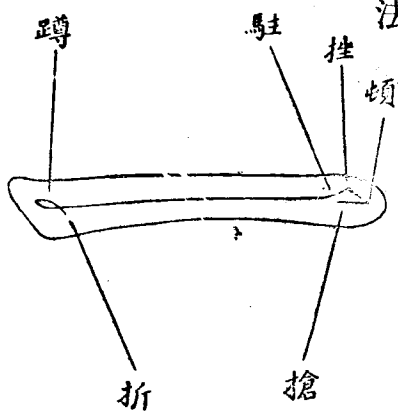
側法

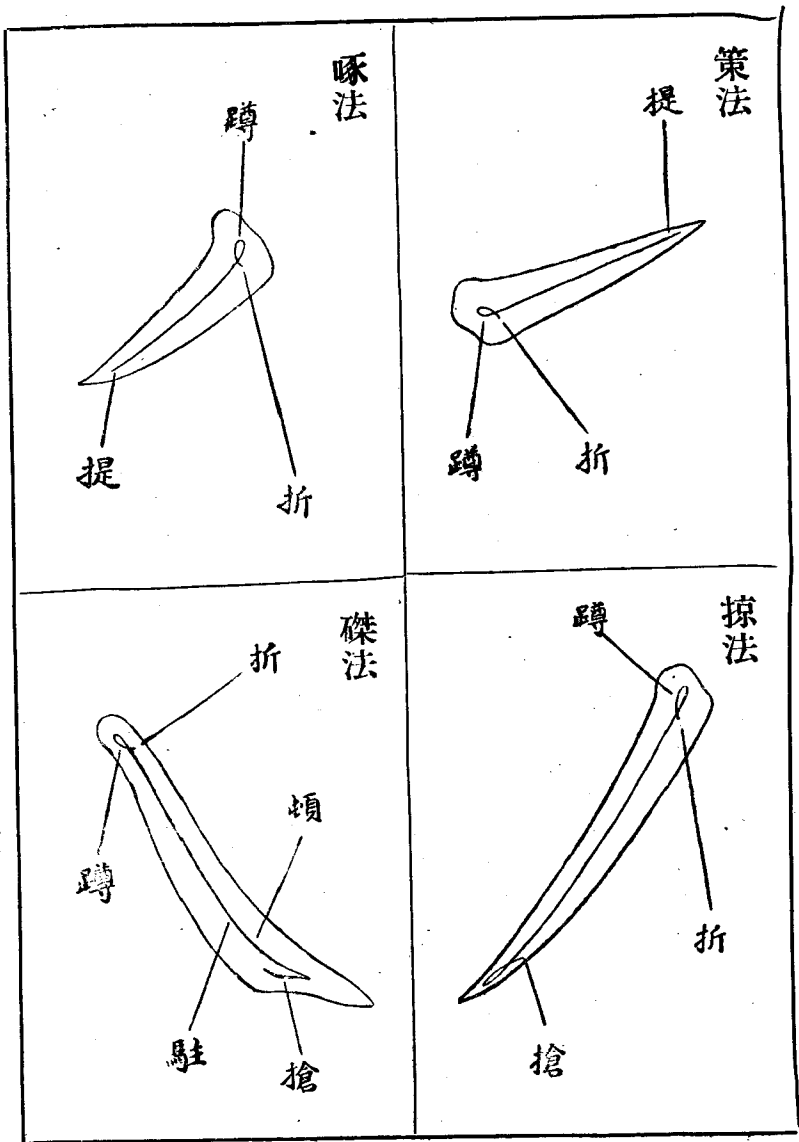


努法趯法



勒法





八法各勢

楷書筆畫，從俗而言，曰：橫直撇捺鉤點，就法而論，曰：側勒努策趯掠啄磔。吾國文字，號稱數萬，大端筆畫，不外此名，禁徑所謂八體該於萬字也。惟同屬一點，或長不字末筆為長點。或直，丹字中點為直點。不皆墜石之形；均是一橫，







或仰如木在左旁之第一筆，亦曰右尖橫。或平，並字末筆，即平橫。非盡覆舟之樣。良由字體萬象，分布各有

其宜，寫者千家，姿態各極其致。故字雖僅八法，法實具有各勢；張懷瓘用筆十法云：「識勢豈止於散水烈火，其要在權變改製。」按權變改製，勢將無窮。曰祖，曰化，不可認有本支先後之分也。

書法三昧稱勳策努掠啄磔並側為橫直撇捺鉤點之祖；此祖字蓋有舉例之意，並無先後之分。戈守智詩又稱八法各勢為八法化勢；謂變化也，不可誤作由一本化生解。吾今取八

法各勢，多者或九，或七，少者才及二三，略發其凡，以為隅舉。至如激石燕尾，本述草隸之遺；竹籊鳥雛，實著鍾王之迹。亦有橫斜無異，強列二名，撇點原分，漫同一類者；紛紜錯出，繁不勝收，並列為勢，雜而不

倫矣。
 王錫侯曰：八法化勢，作者紛如；姜立綱石刻，至有七十二例；而別書載側法亦不下數十種。夫善書者舉筆成形，豈必拘拘摹倣；若初學之士，瑣屑臨習，又恐徒分功力，故逸之。一是一是又一概抹煞矣。

| | |
|---|---|
| <p>側四</p> <p>向上點 (舊名梅核)</p>  <p>川之 首點 卞旁</p> | <p>側一</p> <p>向左點 (舊名梅核)</p>  <p>用之 右點 心必</p> |
| <p>側五</p> <p>平點 (舊名石楯)</p>  <p>用之 斗習</p> | <p>側二</p> <p>向右點 (舊名杏仁)</p>  <p>用之 左點 心必</p> |
| <p>側六</p> <p>直點 (舊名垂珠)</p>  <p>用之 丹衣</p> | <p>側三</p> <p>兩向點 (舊名雞頭)</p>  <p>用之 中點 心必</p> |

側七

兩撇之字上捺用此
以免重複亦曰反捺

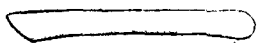


交
用之

長點 (舊名瓜子更長者名柳葉)

勒一

平橫 (舊名玉案)



丞
用之

側八

首點帶下



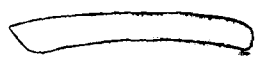
冬
用之

帶下點 (舊名鐵鈴)

勒二

首尾低中高拱如覆舟樣
多橫之字用此以免重複

勒橫 (舊名象簡)



而
書畫
用之

側九



寸
偏旁
未點
用之


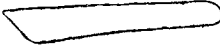




挑點 (舊名龍爪)

勒三

左尖橫 (舊名眼針)



旁者
在右
寸才
用之

| | |
|--|---|
| <p>短垂露 (又名懸膽)</p>  <p>努三</p> <p>用 1 之 旁</p> | <p>右尖橫 (舊名斜針)</p>  <p>勒四</p> <p>木才在左 旁者用之</p> |
| <p>直努 (舊名鐵柱)</p>  <p>努四</p> <p>用 土 之 生</p> | <p>懸針 (又名垂針)</p>  <p>努一</p> <p>右旁及中間 直畫用之</p> |
| <p>左曲努 (舊名馬橋)</p>  <p>努五</p> <p>用 臣 之 巨</p> | <p>垂露 (又名象笏)</p>  <p>努二</p> <p>左旁直 畫用之</p> |

努六

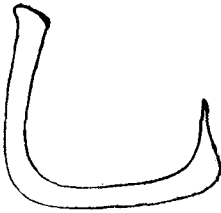
用白
之見



右曲努 (舊名曲尺)

趯三

若不出鋒謂之平
藏鋒鉤流尤用之



之用旭毛

上向鉤 (舊名浮鵝)

趯一

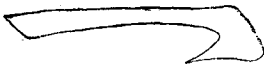
若不出鋒謂之直
藏鋒鉤林楮用之



之用水東

左向鉤 (舊名蟹爪)

趯四



之用皮宇

下向鉤 (舊名寶蓋)

趯二

用民
之食








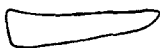
右向鉤 (舊名搭鉤)

趯五



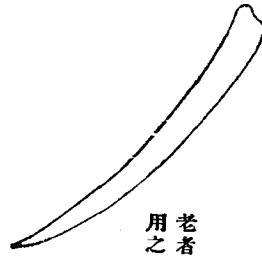
之用戈我

斜向鉤 (即戈鉤舊名飛雁)

| | |
|---|---|
| <p>斜挑 (舊名金錐)</p> <p>策二</p>  <p>用之 才旁</p> | <p>內向鉤 (即橫戈又名彎筆)</p> <p>趨六</p>  <p>用之 心必</p> |
| <p>曲挑 (舊名龍鉤)</p> <p>策三</p>  <p>用之 以衣</p> | <p>圓鉤 (舊名玉鉤)</p> <p>趨七</p>  <p>用之 卩旁</p> |
| <p>直撇 (舊名犀角)</p> <p>掠一</p>  <p>用之 人入</p> | <p>平挑 (舊名虎牙)</p> <p>策一</p>  <p>之用旁偏玉土</p> |

掠二

長直撇 (舊名利劍)



老者
用之

啄二

短直撇 (舊名鳥啄)



鳥白
及寸
旁用
之

掠三

曲撇 (舊名新月)



步少
用之

月吏夫广用之者稍直
亦曲撇之屬舊有懸戈
斜懸針鉤鏃蘭葉等名

啄三

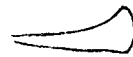
回鋒撇 (雙撇之字上撇
回鋒以避重複)



久冬
上撇
用之

啄一

平撇 (舊名拂掠勢)



千愛
用之

磔一

直捺 (即縱波舊名金刀)



天尺
用之

磔二



走走
用之

橫捺 (即橫波舊名游魚)

禁經 禁經有三：一，唐太宗集王羲之虞世南諸人三十餘家法論，撰成三卷，（上卷論用筆，中卷論異勢，下卷論裏結。）號曰禁經。一，李陽冰之翰林禁經八卷。一，張懷瓘之玉堂禁經。（另有書禁經一卷，見通志。）

桑世昌 宋淮海人。陸游之甥。著有蘭亭考。（此書初名蘭亭博議）

楷法溯源 潘存輯，楊守敬編刊。書凡十四卷，目倣一卷。

崔子玉 名瑗。高於文辭，尤善章草。所著賦碑銘箴草書勢凡五十七篇。

鍾繇 字元常。魏人。魏受禪，進太傅。善書，與胡昭並師劉德昇，世傳胡肥鍾瘦。

王獻之 字子敬。羲之子。工草隸，善丹青。累拜中書令，及去，王珣爲代，世因稱獻之爲大令，珣爲小令。

李陽冰 字少溫。唐趙郡人。白之從叔。工篆書。著有翰林禁經八卷。元吾丘衍謂陽冰即李潮，實非一人。且俗讀冰爲凝，亦非。

智永 隋僧。會稽人。右軍七代孫。號永禪師。善書。

筆法十三訣 未詳何人所撰。見王氏（世貞）法書苑。其後注云：十三訣先賢只口傳授，並不形紙墨；張旭惟傳永字。

張旭 字伯高。齊吳縣人。善草書。嗜酒。每大醉，呼咷狂走，乃下筆。或以頭濡墨而書。世號張顛。又稱草聖。

陸柬之 唐吳縣人。世南甥。官著作郎。少依舅氏臨書，遂以書專家。陸彥遠 柬之子。官贊善大夫。傳父書法，時稱小陸。後以傳其甥張旭。

法書要錄 唐張彥遠撰。集諸家論書之語，起於東漢，訖於元和，凡十卷。

蔡文姬 名琰。邕女。適衛仲道。爲胡騎所獲，在胡二十年。後再嫁董祀。

羊欣 字敬元。南宋泰山人。擅長隸書。爲王獻之所愛重。文帝以爲新安太守。

蕭子雲 字景喬。梁晉陵人。仕至國子祭酒。善草隸。侯景之亂，逃民間，餓死。

徐浩 字季海。唐會稽人。受書法於其父嶠之，精草隸。

顏真卿 字清臣。唐萬年人。玄宗時爲平原太守，代宗朝封魯郡公。善正草書。

鄔彤 唐錢塘人。工草書。與僧懷素爲羣從中表。嘗與懷素論草書，懷素不復應對，但連

叫數十聲，曰得之矣！

戈守智 字達夫，號漢溪。清人。著有漢溪書法通解。

李淳 號憩菴。明茶陵人。精楷書。嘗衍永字八法變化三十二勢，及結構八十四例，並爲

著論，景泰間上之。

柳宗元 字子厚。唐河東人。坐王叔文黨貶永州司馬，徙柳州刺史，世號柳柳州。

孫過庭 名虔禮。唐陳留人。（一曰富陽人）工書。著有書譜。

柳宗元八法頌 側不貴臥，勒常患平，（朱履真改爲『側當貴臥，勒不患平。』按側臥則失墜石之勢，勒平則失覆舟之樣，不宜從。）努過直而力敗，趯宜峻而勢生，策仰收而暗揭，掠左出而鋒輕，啄倉呈而疾羸，磔纏趨以開撐。

唐太宗論八法 側不得平其筆。勒不得臥其筆，須筆鋒先行。努不宜直，直則失力。趯須踣其筆鋒得勢而出。策須仰策而收。掠須筆鋒左出而利。啄須臥筆而疾羸。磔須戰筆外發得意，徐乃出之。（見論右軍筆法。書苑菁華（陳思纂）題爲唐太宗筆法訣。）

張懷瓘論八法 側不得平其筆。勒不得臥其筆。努不得直，直則無力。趯須踣鋒得勢而出。策須背筆仰而策之。掠須筆鋒左出而利。啄須臥筆疾羸。磔須纏筆戰行右出。

用筆十法 係講結字之法。其文曰：『偃仰向背，陰陽相應，鱗羽參差，峰巒起伏，眞草偏枯，邪正失則，遲澀飛動，射空玲瓏，尺寸規度，隨字變轉。』計十句，不協韻。前有序云：今作成頌，以盡精旨。

岳正八卦 岳正論書云：書家以永字八法該諸字之法，予謂八法本於四法，四法本於一法，即太極分而爲兩儀四象八卦六十四爻之義。故側者太極也，勒者引而伸之也，努者勒之豎也。側分而爲趯，勒分而爲啄，爲策，努分而爲掠，爲磔。努從而勒衡，策左而啄右，掠倚而磔偃。知此，則知筆矣。（見類博稿）

楊賓八母 楊賓曰：初學入手，又有字母八字。八者何？『一中池閣水遂成風』是也。八字既合，則法無不中。

蹲鴟 謂如鴟之蹲踞，狀其動象也。出右軍筆勢論『作點之法，或如蹲鴟。』歐陽修詩：

兒吟愁鳳語，翁坐凍鴟蹲。（按蹲鴟又作大芋解，非此文之義。）

匪紹匪遊 詩經大雅常武篇。朱注：不疾不徐也。

隅舉 命語述而篇。『舉一隅，不以三隅反，則不復也。』朱注：物之有四隅者，舉一可知其三。反者，還以相證之意。復，再告也。

激石燕尾二句 磔法中有激石波勢，乃章草法。狀如水之自泉流出，其下遇石激而上過。

勦法中有燕尾勢，乃隸法。收筆橫駐，卷筆上收。按八法係說真書，章草及隸書，均不宜混入。

竹籊鳥雛二句 啄法中有竹籊勢，右軍用之，如狂之左旁。努法中有鳥雛勢，蓋鍾法，如匡世之乚。按各家筆法，取勢不同，若各爲立名，非但事繁，亦難舉舉。

橫斜無異二句 如姜立綱書七十二例法，其勦法中音阜（ㄨ）音邑（ㄨ）二橫，勢本無異；掠法中有立人（ㄚ），啄法中有木（或作眠）人（ㄚ），亦屬重複。

撇點原分二句 各家所列八法化勢，多有不純屬本法者；如側法中有曾頭勢（ㄣ），但第二筆是啄非側；其脚勢（ㄨ），但第一筆是啄非側。（曾頭勢又稱合兩點，其脚勢又稱八字點。）

王錫侯 字韓伯，號濱洲。清新昌人。著有書法精言。

姜立綱 字廷憲，號東溪，明瑞安人。仕至太常寺卿。楷法清勁方正，書法亦入妙品。

七十二例 七十二例法，未詳何人所撰，姜立綱有正書刻石。全文見佩文齋書畫譜。

第四章 筆畫名稱

筆畫名稱，渾言之，曰：橫直撇捺鉤點，衆口僉同；至舉一字而逐筆叩其詳，則言人人殊，至或不能舉其名；以吾國對此，向無劃一規定也。昔京師學務局，長沙縣教育會，江蘇第一師範附屬小學校，有見於此，均嘗有所規定，以便小學生徒筆順之呼唱。惟參合比較，稱名多歧。茲采酌三者，重爲規定如左：

基本筆畫定義

一 橫 凡自左至右平直者，概稱爲橫。低昂不論

丨 直 凡自上行下豎直者，概稱爲直。長短不論

丿 撇 凡自右上方向左下方者，概稱爲撇。不分平撇直撇等名稱。

ノ 捺 凡自左上方向右下方駐筆出鋒者，概稱爲捺。不分平捺直捺等名稱。

ノ 挑 凡自左下方向右上者，概稱爲挑。

、 點 凡筆勢團聚而鋒刃較斂者，概稱爲點。挑點方點等準此。

フ 鈎 凡筆畫頓後，轉折取勢，較挑撇等爲斂者，概稱爲鈎。

ノ 斜 凡自左上方向右下方，非如捺之有鋒刃者，概稱爲斜。

ノ 彎 凡筆畫彎曲如弧形者，概稱爲彎。

フ 折 凡橫直撇等，轉折相屬而成一畫者，概稱爲折。

筆畫名稱舉例

フ 橫撇 友又等用之。

ノ 直挑 衣瓜等用之。即右向鈎

ノ 撇挑 去么等用之。

┌ 橫折 日口等用之。

└ 直折 山凶等用之。

┐ 橫鉤 𠂇皮等用之。向鉤下

┑ 直鉤 小水等用之。向鉤左

┒ 斜鉤 戈弋等用之。向鉤斜

┓ 左彎鉤 才予等用之。

└ 右彎鉤 心必等用之。向鉤內

┘ 撇點 女𠂇等用之。

┐ 直連橫折 亞字第四五筆，吳字第四筆用之。

┑ 兩橫折 凸字第四筆用之。

┒ 兩橫折斜鉤 乃字用之。

┓ 兩橫折撇 及字用之。

丁 橫折鉤 司周等用之。

丁 橫折左斜鉤 刀力等用之。

乚 橫折右斜鉤 風飛等用之。

㇇ 直彎鉤 孔已等用之。即上向鉤

㇈ 橫折彎鉤 九丸等用之。

㇉ 直連橫折斜鉤 巧弓等用之。

乙 橫折斜彎鉤 乙字用之。

筆順呼唱 小學校教書法，每令學生伸右手食指，就一字筆畫之先後，書空呼唱。口唱筆

畫名稱，指畫連筆方向，以爲筆順之練習。蔣氏書法正宗有分筆先後一篇，如：云（二

△），母（㇇丁ノ一），即係教初學筆順方法。

第五章 結構

字猶人也，運筆得法，則骨肉停勻，精神充滿；結體得法，則官骸正位，周旋中規。前人論結字，曰：間架、結構，是矣；然間架必以有中畫之字爲式，結構必以無中畫之字爲式，未免過事區分。

唐景圭分間架爲一節，以有中畫之字爲式；結構爲一節，以無中

畫之字爲式。要之，書之所謂勢，乃指其動向言，此運筆之事也；書之所謂式，

乃指其定象言，此結字之事也。結字之法，魏晉以前，殊尠成規；隋智果心成頌，略發其凡，唐人尙法，始有專篇著述。

如歐陽詢三十六法，張懷瓘用筆十六法等。後賢嗣

響，所述益多。

如書法三昧之布置及結構，翰林要訣之分布法，徐彥詳所註之書法，（見李淳進結構表所引）李淳大字結構八十四法，王澐尚儻之分部配合法（見

書法正宗）等。

明李淳大字結構八十四法，采前人之長，標目整齊，詮詞儷偶；列

爲楷則，取便誦習，餘均略焉。更進而言之，由體以推及勢，由字內以推及字外，由內氣以推及外氣；既能字裏金生，尤須行間玉潤。此屬諸章法

，亦結構之事也。按一字之間架謂之結構，一篇之章法亦謂之結構。茲並述之。

結字

明李淳大字結構八十四法

天覆者，要上面蓋盡下面，法宜上清而下濁；
宇宙官宮

地載者，要下畫載起上畫，法宜下重而上輕。
直且至里

讓左者，須左昂而右低，若右邊有謙退之象；
助幼卽却

讓右者，却左平而右聳，若左邊有固遜之儀。
晴竦績時

分疆者，取左右平而無讓，如兩人並立之形；
體輔願順

三勻者，取中間正而勿偏，若左右拱揖之狀。
謝樹衛術

二段者，分爲兩半，校其長短，微加饒減；
變嚮需留

三停者，分爲三截，量其疏密，以布勻停。
章意素累

上占地步者，要上寬而畫清，下窄而畫濁；
雷雪普昔

下占地步者，要下寬而畫輕，上窄而畫重。
衆界要禹

左占地步者，要左大而畫細，右小而畫粗；
數敬劉對

右占地步者，要右寬而畫瘦，左窄而畫肥。
騰施故地

左右占地步者，要左右瘦而俱長，中間肥而獨短；
彌辨衍仰

上下占地步者，要上下寬而微扁，中間窄而勿長。
鸞鶯鸞叢

中占地步者，要中間寬大而畫輕，兩頭窄小而畫重；
蕃華衝擲

俯仰鉤趯者，要上蓋窄小而鉤短，下腕寬大而鉤長。
冠寇宓宅

平四角者，要上兩角平而下兩角齊，法忌挫肩垂脚；
國固門闌

開兩肩者，要上兩肩開而下兩脚闔，法忌直脚卸肩。
南丙雨而

勻畫者，黑白喜得均勻；
壽曷畫量

錯綜者，三部怕成犯礙。
馨聲繁繫

疏排之擊須展，不展則寒乞孤窮； 爪介川不

縝密之畫用蹙，不蹙則疏寬開散。 繼續纏綿

懸鉞之字，不用中豎，若中豎則字少精神； 車巾巾

中豎之字，不用懸鉞，若懸鉞則字不穩重。 軍年單畢

上平者，其小者在左，而莫錯方隅； 師明牡野

下平者，其小者在右，而勿差地位。 朝叙叔細

上寬者，下面固然難大，惟長趁而方佳； 宁可亨辛

下寬者，上面已是成尖，用短促而方好。 春卷夫太

減捺者，宜減不減，則重捺難觀； 熒癸食黍

減鉤者，宜減不減，則重鉤無體。 堃祭彘懋

讓橫者，取橫畫長而勿擔； 喜與吾玄

讓直者，要直豎正而勿偏。 甲干平市

橫勒者，但放平而無勢；

此七也

均平者，若兼勒以失威。

三云去丕

縱波之波，惟喜藏頭收尾；

丈尺吏臾

橫波之波，先須拓頸寬胸。

道之是足

縱戈之戈，但怕彎曲力敗；

武成幾夷

橫戈之戈，猶嫌挺直鉤平。

心思志必

屈脚之鉤，須要尖包兩點；

烏馬焉爲

承上之擊，宜令又對正中。

天文支父

曾頭者，用上開而下關；

曾善英羊

其脚者，用上關而下開。

其具典與

長方者，喜四直而寬大；

罔周同冊

短方者，貴兩肩而平開。

西曲回田

搭鉤者，鉤須另搭，否則累荷筆之態；

民氏良長

重撇者，撇須宛轉，否則犯排牙之名。

友及反麥

攢點之點，皆宜朝向，不則為砌石之樣；

采孚安爻

排點之點，須用變更，不則為布棋之形。

無照點然

鉤努之字，不宜用裹，若用裹，字便不方圓；

菊荷蜀曷

鉤裏之字，不宜用努，若用努，字最難飽滿。

甸甸勾勾

中鉤綽鉤，但憑偏正生妍；

東東來未
乎手予于

伸鉤屈鉤，惟在屈伸取體。

紫警机勉
鵝鳩輝頰

左垂者，右邊不得用長；

笄并亦弗

右垂者，左邊須索要短。

升赫拜卯

蓋下者，左右宜乎均分；

會合金舍

趁下者，兩邊貴乎平展。

琴谷吞吝

縱腕，橫腕，俱宜長，惟怕蜂腰鶴膝；

鳳凰飛氣
見毛尤免

縱撇，橫撇，皆忌短，仍患鼠尾牛頭。

尹戶居庶
考老省少

聯撇之法，取下撇之首，對上撇之胸；

參彥彤

散水之法，趯下點之鋒，應上點之尾。

沐波池海

瘦者但須少瘦，而休反為枯瘠；

了卜才寸

肥者止許略肥，而莫至於浮腫。

土止山公

密雖緊布，還宜自在安舒；

羸齋龜鼈

疏本稀排，乃用豐肥粗壯。

上下士干

堆者纍纍重疊，宜重疊處以鋪勻；

晶品聶磊

積者總總繁紊。用繁紊中而取整。

鬱鬱籟糜

偏者還須偏稱；

入八乙己

圓者則喜團圓。

轡轡樂樂

斜者雖斜，而其中要取方正；

毋勿乃力

正者已正，而四方無使餘偏。

主主正本

重者下必要大；

哥呂昌圭

併者右必用寬。

竹林羽弱

長者原不喜短；

自目耳茸

短者切勿求長。

白曰白四

大者既大，而妙於攢簇；

靈寔囊橐

小者雖小，而貴在豐嚴。

么口小工

向者雖迎，而手足亦須迴避；

好妙飭舒

背者尚扭，而脈絡本自貫通。

孔乳兆非

孤者畫孤，而惟患於輕浮枯瘦；

一二十丁

單者形單，而偏重於俊麗清長。

日月弓乍

此大字結構八十四法，作於景泰二年，刻石於懷麓堂之西軒中。前有表，後有論，中間爲各法標目，每法取四字爲例。其儷偶之文，即從論中摘出者。

章法

唐張敬玄曰：法成之後，字體各有管束；一字管兩字，兩字管三字，如此管一行；一行管兩行，兩行管三行，如此管一紙。凡此，皆學者所當知也。

見王氏
法書苑

解縉曰：上字之於下字，左行之於右行，橫斜疏密，各有攸當。上下連延，左右顧矚，八面四方。有如布陣；紛紛紜紜，鬥亂而不亂。渾渾沌沌，形圓而不可破。

見王氏
法書苑

張紳曰：古人寫字，政如作文；有字法；有草法；有篇法；終篇結構，首

尾相應。故云：「一點成一字之規，一字乃通篇之準。」見孫過庭書譜起伏隱顯，陰陽向背，皆有意態。（中略）故羲之能爲一筆書，蓋謂禊序即蘭亭集序。自永字至文字，筆意顧盼，朝向偃仰，陰陽起伏，筆筆不斷，人不能也。

張英曰：一行之間，自相顧盼，如樹木之枝葉扶疏，而彼此相讓，如流水之淪漪雜見，而先後相承。未有偏斜傾側，各不相顧，絕無神采步伍連絡映帶，而可稱佳書者。

蔣驥曰：篇幅以章法爲先，連實爲虛，實處俱盡，以虛爲實，斷處仍續。觀古人書，字外有筆，有意，有勢，有力，此章法之妙也。

蔣和曰：布白有三：字中之布白，逐字之布白，行間之布白。初學皆須停勻，既知停勻，則求變化，斜正疏密，錯落其間。十三行之妙，在三布白也。又曰：氣勢在胸中，流露於字裏行間，或雄壯，或紆徐，不可阻遏。若僅在點畫上論氣勢，尙隔一層。

包世臣曰：古帖字體大小，頗有相徑庭者；如老翁攜幼孫行，長短參差，而情意真摯，痛癢相關。吳興趙孟頫書則如市人人隘巷，魚貫徐行，而爭先競後之色，人人見面，安能使上下左右空白有字哉。

張宗祥曰：積字成行，積行成幅。以字論，則點畫爲之主；以行幅論，則視字當如點畫。（中略）蘭亭定武，穎上，出於歐褚，去王有間，然前後神完氣足；聖教集王書爲之，然行間皆不相貫注。若以字論，則聖教鉤摹王字，當較蘭亭爲精，今乃反不及之，此豈非行間幅裏精神不貫注之故乎？（中略）行幅氣必貫注，真書亦然。有字相距遠而不嫌疏者，雲峯觀海詩等是也。相距近而不嫌密者，平原大小麻姑仙壇記等是也。有相距遠近合宜，而神氣不屬者，龍門優填王之類是也。夫遠而神不離者，氣相接也；近而氣不促者，神自舒也；雖合宜而不貫注者，各自爲字也。武王三千人惟一心，紂有衆億兆，各自爲心；各自爲心，則必敗之道矣。

智果 隋僧。會稽人。能書。煬帝嘗謂智永得右軍肉，智果得右軍骨。

心成頌 共二十句。講字之結構。馮武曰：其說多有重見。（謂重見於各家之說也）但其

人在隋唐之際，言之所始，故存之。

唐人尚法 董其昌曰：晉人書取韻，唐人書取法，宋人書取意。戈守智曰：晉人尚逸，宋人尚意，唐人尚法。

三十六法 歐陽率更結字三十六法，漢谿書法通解所注爲詳。王世貞曰：率更搜得羲之教

獻之指歸圖，以三百嫌購之。嘗發其妙旨。著結構書訣。（按則結字三十六法）

王澐 字若森，又字翁林，號盧舟，別號竹雲。清江南金壇人。康熙進士。書法獨步一時。著有論書演語。

采前人之長 李淳大字結構八十四法，係就陳繹曾所述之書法，及徐慶祥所註之書法中，選取五十八目，已又續添二十六目以成者。

體勢 曾國藩曰：體者一字之結構，勢者數字數行之機勢也。（見日記辛酉七月）

字內字外 蔣和曰：結體在字內，章法在字外。

內氣外氣 蔣和曰：一字八面流通爲內氣，一篇章法照應爲外氣。內氣言筆畫疏密，輕重，肥瘦。若平板散渙，何氣之有。外氣言一篇有虛實，疏密，管束，接上遞下，錯綜映帶；第一字不可移至第二字，第二行不可移至第一行。

金生玉潤 張紳曰：書評稱「隋河南字裏金生，行間玉潤」，以爲行款中間所空素地，亦有法度。疏不至遠，密不至近；如織錦之法，花地相間，須要得宜耳。

懷麓堂 即李氏書齋。李東陽（淳子）著作，名懷麓堂集。

解縉 字大紳。吉水人。明洪武進士。永樂初，官翰林學士。著有文毅集。

張紳 字士行，又字仲紳。自稱雲門山樵，亦稱雲門遺老。明濟南人。善寫墨竹，能作大小篆。著有法書通釋。

張英 字敦復，號樂圃。清桐城人。官至文華殿大學士兼禮部尚書。卒諡文端。著有篤素

韋文集。

十三行 王獻之書洛神賦真蹟，五宋時，僅存自嬉至飛十三行。

趙孟頫 字子昂，號松雪道人。元吳興人。宋太祖子秦王德芳之後。官至翰林學士承旨。

卒諡文敏。工書畫。

定武蘭亭 爲歐陽詢摹本。刻石於禁中。迨後石晉之亂，契丹輦石而北。後置之定州。唐

時置義武軍於定州；宋避太宗諱，（太宗名光義）改名定武。

穎上蘭亭 爲褚遂良摹本。其石刻後得之穎上井中。

褚遂良 字登善。唐錢塘人。仕太宗高宗兩朝。封河南郡公。工楷隸。

集王聖教序 唐太宗製。述玄奘法師至西域求經譯布中夏之事。後有高宗所作述聖記。末

附玄奘所譯心經。弘福寺沙門懷仁，集王羲之草書以勒石。世謂之集王聖教序，別於洛

遂良所書聖教序而言。

雲峰觀海詩 爲雲峰山諸石刻之一。後魏鄭道昭（字僊伯，自稱中岳先生。諡文恭。）書。

清嘉道間始發現。包世臣吳熙載等極推重之。

大小麻姑仙壇記 麻姑山在江西。顏真卿爲撫州刺史時，作麻姑仙壇記；並書大小二本。

龍門優填王 龍門山即伊闕，在河南洛陽。有正書局印之龍門二十品中，有優填王造像。



書

法

七三

第六章 臨摹

學書必用範本；神帖法書之屬用範本之法，有臨與摹。前人論此者頗多，慈錄數

家言於左：

王右軍曰：見筆勢論創臨章。創臨對臨言，謂初臨也。始書之時，不可盡其形勢也。不能一徧正手

脚；謂撇捺橫豎，一筆有一筆之法。一二徧得形勢；謂撇捺橫豎，一筆有一筆之位置。三徧微微似本；謂所臨之本與原本微微相似

也。四徧加以適潤；稍熟也。五徧兼加抽拔，使不生澁；熟極則筆勢亦得。如其生澁，不可

便休，兩行三行臨之，惟取滑健爲能，不得計其徧數也。字既不多，臨熟方休，何必計其徧數。

唐太宗曰：吾臨古人之書，殊不學其形勢；惟在求其骨力，而形勢自生。

見唐太宗論書。

吳夔曰：摹書最易。唐太宗云：「臥王濛於紙中，坐徐偃於筆下，」此二語出晉書唐太

宗御製王羲之傳贊，所以嗤蕭子雲。唯初學不得不摹，亦以節度其手，易於成爲嗤蕭子雲而發。

就。皆須古人名筆，置之几案，懸之座右，朝夕諦觀，思其用筆之理，此帖，即平日讀帖工夫。然後可以摹臨。又曰：臨書易失古人位置，而多得古人筆意；摹書易得古人位置，而多失古人筆意。臨書易進，摹書易忘，經意與不經意也。

岳珂曰：跋米元章臨智永下文語。按岳氏此言，以米所臨者形絕不類也。摹臨兩法本不同；摹帖如梓人作室，梁

櫨榱桷，雖具準繩，而締造既成，氣象自有工拙。臨帖如雙鶴並翔，青天

浮雲，浩蕩萬里，各隨其所至而息。謂不必爲步驟之拘也。李日華亦曰：臨書如雙鶴並翔，各極其致，不必爲步驟之拘。

董其昌曰：臨帖如驟遇異人，不必相其耳目手足頭面，當觀其舉止笑語精神流露處。

李流芳曰：學書貴得其用筆之意，不專以臨摹形似爲工。然不臨摹，則與古人不親，用筆結體，終不能去其本色。摹書然後知古人難到，尺尺寸寸而規之，求其肖而愈不可得，故學者患苦之；然以爲某書某書則不肖，去

自書則遠矣。故多摹古帖而不苦其難，自漸去本色。以造入古人堂奧也。

解縉曰：見王氏法書苑先儀骨體，後追精神；有膚有血，有力有筋。其血其膚，

側鋒內外之際；按此則包世臣筆鋒平舖，畫滿如側之言。其力其筋，豪髮謂筆鋒。生成之妙。（中略）描

搨謂摹爲先，旁摹謂次之；雙鉤映擬。此係古摹法，見後。功不可闕。對之倣之，如燈

取影，填之補之，如鑑照形。此四句釋雙鉤映擬

朱履貞曰：臨摹用工，是學書大要；然必先求古人意指，次究用筆，後像

形體。

姜宸英曰：古人仿書，有臨有摹；臨可自出新意，摹必重規疊矩。然臨者

或至流蕩雜出，摹者斤斤守法，尙有典型。余於書非敢自謂成家，蓋即摹

以爲學也。

曾國藩曰：日臨百字，摹百字；臨以求其神氣，摹以倣其間架。

字有形體與精神；講結字所以求形體，講筆意所以求精神。上舉臨摹諸

說，於二者雖有輕重，然功候有淺深，用力有後先，究非偏廢。蓋必準繩具而後氣象生，形體得而後精神顯。故先列摹法，次列臨法，而以古摹臨法殿焉。

摹法

模書 紅模覆墨，俗稱描紅。亦曰描寫。

摹書 李日華曰：摹者，籠紙法書之上，映照而筆取之。

摹臨法

即摹臨並用法

同時摹臨 包世臣曰：先宜擇唐人字勢凝重，鋒芒出入有迹象者數十字，多至百字，習之。

李日華論臨書，亦主擇字；惟不主散擇，須擇百餘字成片段者，併其行間布道而學之。按此兼顧及章法。

用油紙悉

心摹出一本，豐道生曰：薄紙鈎出，填作墨字，稍成影本。見筆法會。次用紙蓋所摹油紙上，張帖臨寫。

紙下有本以節度其手，則可以目導心，追取帖上點畫起步肥瘦之跡。

國會

藩亦主用油紙。其論子紀澤曰：當用油紙摹顏字之郭家廟，柳字之鄧瑯碑，玄秘塔，以藥其病。又論子紀鴻曰：以後每日習柳字百箇；單日以生紙臨之，雙日以油紙摹之。臨帖宜徐，摹帖宜疾，專學其開張處。

跳格摹臨 每範字下留一空格，先摹範字，後臨寫。俗稱一背一照。

粗細摹臨 先映範本細書，但細書亦須具提搶頓挫後再於其細書上，臨範本粗書之。

臨法

單格臨書 李日華曰：「臨者，置紙法書之旁，按當云置法書於紙旁。睥睨纖濃點畫而

仿爲之。」按臨書每以方框格置紙下，故曰單格臨書。又稱匡書

去格臨書 碑帖字有長短大小不齊者，依式臨寫，不以格拘。

分臨 就範本臨其一點一畫，一撇一捺。

唐彪曰：學楷字，成箇學，又須拆開學；成箇以學其結構，拆開以學其

筆法。

見書法
精言。

張儀薛曰：初學書，一日只須學一字，或分或合，竭誠摹擬，不必問其字之多寡，功之久暫；直待心手相應，自然而然，方可換第二字。

見書法精

言

張瀚曰：學書之法，每日只學一二字，或其一點一畫，一撇一捺。蓋一字之中，結構自具，撇畫之間，長短天然。

空臨 古人之書被，書席，書壁，畫地，畫沙，畫灰，書腹，畫掌，倒管，書空，作勢者皆是。此法隨時隨地可行，一便也。不費紙筆，二便也。實地摹臨，胸有成竹，不致徬徨畏難，三便也。

宋曹曰：即無筆時，亦可空手作握筆法，書空演習，久之自熟，雖行臥皆可以意爲之。

朱履貞曰：初學草書，但置帖於前而畫之。先儘其勢，次求其筆，令心

手相應，乃是捷徑。若遽伸紙研墨，對帖描摹，輒至畏難而退。按習楷亦可用此法，故錄之。

背臨 平時蓄讀帖工夫，記其筆法結構，如張懷瓘所云：雖書已緘藏，而

心追目極，情猶眷眷者，見文斯得背臨之法矣。字論

董其昌曰：余學蘭亭，皆以意背臨，未嘗對古刻，一似撫無絃琴者。

陝希祖曰：學書不必展卷即臨，須細玩之，漸得其一種秀氣，則此帖全

神在目；半月後臨之，事半功倍矣。見齊學裘

見開隨筆

宋曹曰：初作字不必多費楮墨，取古拓善本細玩而熟觀之，既復背帖而索之；學而思，思而學，心中若有成局，然後舉筆而追之；似乎了了於心，不能了了於手；再學再思，再思再校；始得其二三，既得其四五，自此縱書以擴其量；總在執筆得法，運筆得宜。

對格臨法

用某種格臨書，即將範本畫成某種格，以便對照。（用明角或薄玻璃片畫格覆範本上亦可）

九宮格對臨。康有爲曰：學書宜用九宮格摹之，按此摹謂臨也；書家稱臨摹，每混言之。當長肥加倍，盡其筆勢而縱之。
包世臣曰：臨摹古帖，筆畫地步，必比帖肥長過半，乃能盡其勢而傳其意。蓋凡書經刻石，摹榻必有瘦損，加倍臨之，乃僅得古人原書之意也。

按此須分別言之：包世臣曰：『古碑皆直牆平底；當時工匠知書，用刀必正下以傳筆法。』如是者，瘦損不至過甚，無須加倍臨寫。又曰：『後世書學既湮，石工皆用刀尖斜入，雖有晉唐真跡，一經上石，悉成尖鋒，碑愈榻，瘦損愈甚。』如是者，須加倍臨寫。葉昌熾曰：『顏柳諸碑，拓工力挖之，愈挖愈肥。魯公東方朔畫贊，新拓本字仍未損，而癡肥之狀難堪矣。』此字經摹榻而加肥者。姜夔曰：使工人刻之，又從而刮治之，則瘦者亦變而爲肥。』是又謂字經刻石，反較真蹟爲肥者也。

大九宮說附

包世臣曰：字有九宮；九宮者，每字爲方格，外界極肥，格內用細畫界一井字，以均布其點畫也。凡字無論疏密斜正，必有精神挽結之處，是爲字之中宮。然中宮有在實畫，有在虛白；必審其字之精神所注，而安置於格內之中宮，然後以其字之頭目手足，分布於旁之八宮；則隨其長短虛實，而上下左右，皆相得矣。每三行相並至九字，又爲大九宮。其中一字，即爲中宮，皆須統攝上下四旁之八字，而八字皆有拱揖朝向之勢。逐字移看，大小兩中宮皆得圓滿，則俯仰映帶，奇趣橫出已。九宮之說，始見於宋；蓋以尺寸算字，專爲移縮古帖而說，不知求條理於本字；故自宋以來，書家未有能合九宮者也。

按包氏尺寸算字之論，爲陳繹曾九九八十一分格見後古碑法之屬而發也。

實則以九宮求條理於本字者，自宋以來，未嘗無有。翰林要訣論九宮云：八面點畫，皆拱中心；書法三昧論布置云：凡四方八面點畫，皆

拱中心；即包氏所謂精神挽結之中宮也。歐陽詢曰：四面停勻，八邊俱備，見付善奴訣。即包氏所謂旁八宮之分布也。

又按包氏大九宮之論，對於用每面三行，行三字之格紙臨書者說法，最爲切當。更進一步，取一面若干行，行若干字者，任擇相並之三行，行三字求之，仍不失九宮法，此即包氏逐字移看之說，可謂極書法整齊之致。盡方塊字之能事矣。雖然，字之章法，不以格拘；位置等勻，字如算子，爲前賢所戒；必也鱗羽參差，峰巒起伏，方爲精妙於大九宮者。包氏遂又繼之曰：世所行賀捷，黃庭，畫贊，洛神等帖，皆無橫格；然每字布勢，奇縱周緻，實合通篇而爲大九宮。按合通篇爲大九宮，即董其昌分行布白之謂。蓋自知前說未脫館閣積習，白摺，大卷，以橫看成行，豎看成行爲能。故爲是補偏救敝之詞。然合通篇而爲大九宮，則說愈泛濫矣。

米字格對臨 近人有變方格爲斜格者；謂採用九宮，蓋繩其橫豎，如書田

口等字則有餘；至於敎撇捺，如書人天等字，則又無所準；故莫若用米字格爲合宜。米字格者，格中之綫，形若米字。縱橫二直線，可爲橫豎之標準；對角二直線，可爲撇捺之標準。

蔣氏四種格

九宮新格，長格，短格，三層格。

對臨

蔣驥重定九宮格云：九宮蓋昉自唐人；然

舊制九宮作九九之數，即後八十分格。雖立法精嚴，初學者易於眩目。今分九

宮，每宮中界十字，爲三十六格。此法於均方減數之旨，簡易明白，繩

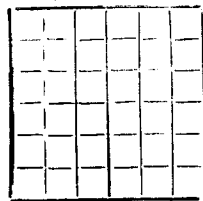
墨了然。又曰：九宮之中，每宮界十字，共成六道，分爲三十六格。字

長者如美用中直四道，兩旁兩道爲隙地。字短者如以用中橫四道，上下兩道

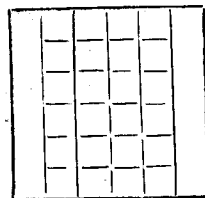
爲隙地。九宮每宮界畫十字，中有三層；字方者如口筆畫可到第二層綫上

，字小者如口在第一層綫外。如此，則分寸仍是九宮，用之便易。

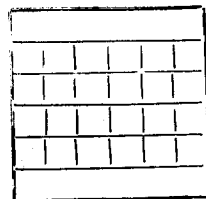
全格 (原名九宮新格)



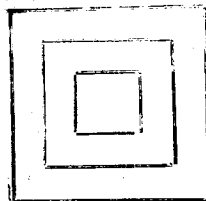
長格



短格



三層格



古摹法

古之摹法，非為初學照寫者而言，乃謂留古人墨蹟者，用摹法不失其真耳。摹有硬黃，嚮揭，鉤填三種。

硬黃

李日華曰：硬黃者，嫌紙性終帶暗澀，置之熟熨斗上，以黃蠟塗勻

。紙雖稍硬，而瑩徹透明，如世所謂魚鮫，明角之類，以蒙物，無不纖

毫畢現者。

硬黃亦曰蠟本

嚮揭

李日華曰：嚮揭者，坐暗室中，穴牖如盞大，懸紙與法書，映而取

之，欲其透射畢見。以法書故，色沈暗，非此不澈也。

嚮揭亦曰影書，影覆。

鉤填

鉤填者，雙鉤廓填也。姜夔曰：雙鉤之法，須得墨暈不出字外，

或郭同填其內。雙鉤其郭，以墨填其中。或云：「雙鉤時須倒置之，則無容私意於其

間。」誠使下本明，上紙薄，倒鉤何害；若下本晦，上紙厚，卻須能書

者爲之發其筆意。「黃伯思曰：米芾摹逸少平章帖，筆趣翩翩。固自佳

；但肆筆揭放同，殊不填郭，非古法也。按肆筆揭放，即今初學照寫之法；而黃

寫不同。曰非古法，可見古之摹法，與今初學照

古臨法

陳氏八十分格

陳繹曾曰：隨字點畫多少疏密，各有停分，作九九八十一分界畫均布之。先於鍾王虞顏法帖上，以「朱界畫印」印訖，親帖中字畫分數，一一臨擬；仍欲察其屈伸變換本意，秋毫勿使差失。四家字體既熟，方可旁及諸家。法帖字大，以小印分數覽之；法帖字小，以大印分數展之；雖以黃庭，樂毅，展爲方丈可也。

小大懸絕，筆法不同。董其昌曰：往余以黃庭樂毅眞書爲人作牘署書，每懸看，輒不得佳。包世臣曰：古人書有定法，隨字形大小爲勢；大小相等，則法出一轍，大小旣殊，則筆法頓異。一此可知陳氏所言者過也。按陳氏列此法於結構，不列於筆法，蓋亦知此。

王濛 字仲祖。大原晉陽人。爲晉左長史。善書畫。

岳珂 字肅之，號倦翁。宋湯陰人。居彰德。飛之孫。著有寶真齋書法贊。

李日華 字君實，號竹懶，又號九疑。明嘉興人。官至太僕少卿。工書畫。著有紫桃軒雜綴，又綴。

李流芳 字茂宰，又字長蘅；號香海，又號泡庵。明嘉定人。與唐時升，婁堅，程嘉燧，號嘉定四先生。著有檀園集。

姜宸英 字西溟，號淇園。浙江慈溪人。康熙探花。書入晉人之室，小楷尤工。著有淇園題跋。

曾國藩 字濂生，號伯涵。湖南湘鄉人。道光進士。爲同治中興功臣第一。諡文正。著有家書，日記。

豐道生 字存禮，原名坊。後更名道生，字人翁。鄞人。嘉靖進士。著有豐攷功筆訣。

張弼 字北屏。清大興人。著有書法纂要。

畫被 鍾繇學書，臥畫被，穿破表。

畫席 包世臣寢則植指以畫席。

畫壁 唐顏惟貞（魯公之父）與兄元孫以黃土掃壁，木石畫而學之。

畫地 鍾繇學書，與人居，畫地廣數步。南齊徐伯珍以釘畫地，宋歐陽修以荻畫地學書。

畫沙 歐陽通畫沙學書。

畫灰 陶宏景以荻畫灰學書。

畫腹 唐虞世南，王紹宗，均被中畫腹學書。

畫掌 齊武陵王暉，（高帝子）嘗以指畫空中及畫掌學字，遂工篆法。

倒笏 包世臣倒管循几習書。

書空 唐劉仁軌畫地書空。

作勢 康有爲學書。書作勢，夜畫被。

宋曹 字彬臣，號射陵。江蘇鹽城人。崇禎時，官中書。入清後，歷舉不就。善書法。著有書法約言。

無絃琴 梁蕭統陶淵明傳：「淵明不解音律，而蓄無絃琴一張，每酒適，輒撫弄以寄其意。

。』蓋神超迹象之外，不爲格律所拘也。董玄宰背臨蘭亭，意之所寄，髣髴似之，故云。陳希祖 字穉孫，號玉方。江西新城人。乾隆進士。

葉昌熾 字鞠裳。江蘇長洲人。光緒壬辰進士。著有語石

位置等句 董其昌曰：作書所最忌者，位置等句。且如一字中，須有收有放，有精神相挽

處。王大令之書，從無左右並頭者。右軍如鳳翥鸞翔，似奇反正。（中略）此皆言布置不當平勻，當長短錯綜，疏密相間也。

字如算子 朱履貞曰：作書須縱橫得勢，若前後齊平，上下一等，則有字如算子之譏。

鱗羽參差二句 康有爲曰：黃小仲論書，以章法爲主；在牝牡相得，不計點畫工拙；包慎

伯因爲大九宮之論。然古人實已有之。張懷瓘曰：偃仰向背，陰陽相應，鱗羽參差，峰巒起伏，遲澀飛動，射空玲瓏，尺寸尺度，隨字變轉。（見用筆十法）此論小九宮，而

施之大九宮尤精妙。

賀捷 賀捷表，鍾繇書，王羲之臨寫。

黃庭 黃庭經，王羲之書。

書贊 東方朔書贊，王羲之書。

洛神 洛神賦，王羲之書，今不傳，所傳者王獻之書也。

分行布白爲大九宮 董其昌曰：書家以分行布白，謂之九宮；元人作書經云：黃庭有六分

九宮，曹娥有四分九宮，是也。

均方減數 翰林要訣列均方法云：長者兩減闊，短者兩減長，小者四減。馮武曰：『長如

日月之類，短如四皿之類，小如口字之類。』按此則蔣氏長格，短格，三層格之所本。

魚魷 即魚枕。爾雅：『魚枕謂之丁。』郭璞注：枕在魚頭骨中，形似篆書「丁」字。可作印。』

蓋透明之體。蘭花中有名魚鱗者，謂白花花片溶澈，如魚魷沈水中無影。見金漳蘭譜。

影書影覆 楊真曰：影書者，如今之響（應作響）揭。北史趙文深少學楷隸，雅有鍾下之

則，周明帝令至江陵影覆寺碑，是也。（見丹鉛錄）唐有爲曰：影覆，即唐之響揭也。

黃伯思 字長容，別字霽賓。宋邵武人。元符進士，爲秘書郎。善書畫。著有東觀餘論。

樂毅 樂毅論，王羲之書。

伊墨卿 名秉綬，字組似。福建寧化人。乾隆進士。

桂未谷 名讓。山東曲阜人。乾隆進士。

榜署 題寫匾額之大字，曰署書，亦曰榜（同榜）書。

。而豐碑斷碣，出土日多，遂稍稍起而代之矣。

碑之名，至繁也；觀訪碑錄，金石記諸書所載，其數逾萬；爲學者指示徑途，正如一一部十七史從何處說起？「雖然，字體有歷代之變遷，筆法有

各家之派別；以時分之，以人分之，未始不可爲一隅之舉。隋以前碑，多不著書人姓名，故習碑者，於隋以前每以碑名表之；唐以後始以書人表之

。今舉碑目，

擇通行印本及揭片易購者。北魏龔詒造象及唐之顏勤禮碑，原石揭片頗佳，可不必購石印本。

凡以時分者，至隋止；

以人分者，略舉唐數家，從楷法溯源斷代之意也。

楷法溯源不采宋元以下。

古帖較少楷書，且多小字；略舉數種，附諸末簡。張懷瓘曰：「書道雖一，各有所便；順其情則業成，違其衷則功棄。」願學者各就筆性而擇之焉。

周

國學石鼓文

相傳史籀書。有正書局珂羅版本，石印本。

秦

泰山刻石

二世元年。李斯書。葉氏平安館金石文字（道光中刊本）有雙鉤泰山殘刻十字。又臨可陶鈎本，刻在高貞碑陰。有正石印本。

嶧山刻石

二世元年。李斯書。宋淳化四年，鄭文寶用徐鉉摹本刻石。商務印書館，有正書局石印本。

以上篆書

吳

天發神讖碑

天璽元年。相傳皇象書。此碑舊斷為三，俗稱三段碑。劉融齋以此與夏承碑為八分篆，二分隸。文明書局，商務印書館珂羅版本。有正書局珂羅版本，石印本。

漢

敦煌太守裴岑紀功碑

永和二年。

益州太守北海相景君碑

漢安二年。石在濟寧州儒學。石墨鐫華云：此碑殘缺，幾不成文，考集古錄，蓋自歐陽永叔時已然。

淳于長夏承碑

建寧三年。世傳蔡邕書。元祐間，因治河隄，得於土中。石在廣平府學。久毀。嘉靖時，重刻於漳川書院。中華書局，商務印書館珂羅版本。

以上由篆書漸變為隸書

漢

魯相乙瑛置孔廟百石卒史碑

永興元年。世傳鍾繇書。石在孔廟。文明，中華珂羅版本。有正石印本。

魯相韓勅造孔廟禮器碑，永壽二年。世傳鍾繇書。石在孔廟。文明，中華珂羅版本。商務，有正石印本。

泰山都尉孔宙碑，延熹七年。宙爲融之父。孔子十九世孫。石在孔廟。文明珂羅版本。有正石印本。

西嶽華山廟碑，延熹八年。世傳蔡邕書。石在華陰縣。久佚。人間祇有三本，曰：長垣本，四明本，華陰本。有正合印珂羅版本，石印本。商務石印長垣本。中華珂羅版本。

衛尉卿衡方碑，建寧元年。朱登（字中條）書。石在文上縣。文明，中華珂羅版本。

魯相史晨饗孔廟前後碑，建寧二年。石在孔廟。文明，中華，商務珂羅版本。有正石印本。

博陵太守孔彪碑，建寧二年。彪爲孔子十九世孫。石在曲阜縣。有正珂羅版本。

司隸校尉魯峻碑，熹平二年。世傳蔡邕書。石在濟寧州儒學。中華珂羅版本。有正石印本。

郟陽令曹全碑，中平二年。石在郟陽縣。萬曆中掘地得之。文明，中華，商務，有正珂羅版本。文明，有正石印本。

魏

魏封宗聖侯孔羨碑，黃初元年。曹植撰。梁島書。羨爲孔子二十一世孫。石在孔廟。中華珂羅版本。有正石印本。

東武侯王基碑，景元二年。中華珂羅版本。有正石印本。

以上隸書

吳

九真太守谷朗碑 鳳凰元年。

晉

振威將軍建寧太守爨寶子碑 大享四年。一、大享無四年，應爲義熙元年。一、石在雲南南寧縣。中華珂羅版本。有正石印本。

宋

龍驤將軍寧州刺史爨龍顏碑 大明二年。石在雲南涼州。中華珂羅版本。有正石印本。

北魏

大代華岳廟碑 大延五年。趙文淵等。大代即大魏也。有正石印本。

中嶽嵩高靈廟碑 太安二年。竊諱之撰書。文明，中華珂羅版本。有正石印本。

中堅將軍鞠彥雲墓誌 正光四年。

以上由隸書漸變爲正書 按本編專述楷書，茲叙碑刻及於篆隸者，一以考字體流變，一以楷法實蛻化於斯二者。

梁

焦山瘞鶴銘。世傳陶弘景書。或曰王右軍書。又曰顧况書。有正石印本。

北魏

孫秋生等二百人造像記。太和七年。孟賁書撰。蕭顯慶書。有正石印龍門二十品本。

洛州刺史始平公造像記。太和十二年。孟達撰。朱義章書。有正龍門二十品本。

長樂王夫人尉遲造像記。太和十九年。有正龍門二十品本。

楊大眼爲孝文皇帝造像記。錢大昕曰：當在宣武帝初年。有正龍門二十品本。

高樹解伯都等三十二人造像記。景明三年。有正龍門二十品本。

太妃侯造像記。景明四年。有正龍門二十品本。

安定王元燮造像記。正始四年。有正龍門二十品本。

魏靈藏薛法紹造像記。無年月。有正龍門二十品本。

道匠造像記。無年月。有正龍門二十品本。

鄭文公碑。永平四年。鄭道昭書。文明，有正石印本。

揚州長史司馬景和妻孟敬訓墓誌。延昌三年。文明，中華，珂羅版本。有正石印。魏唐墓誌三種本。

雒州刺史刁遵墓誌。熙平二年。有正石印本。

龍驤將軍臨青男崔敬崇墓誌。熙平二年。文明，中華，有正珂羅版本。有正石印本。

魯郡太守張猛龍碑。正光三年。石在孔廟。中華，商務，有正珂羅版本。有正石印本。

馬鳴寺根法師碑。正光四年。

龍驤將軍懿侯高貞碑。正光四年。

東豫州刺史元顯魏墓誌。孝昌元年。

懷令李超墓誌。建明元年。商務石印本。有正石印。魏唐墓誌三種本。

南陽張黑女墓誌。普泰元年。文明，中華，有正珂羅版本。

兗州刺史張滿墓誌。天平四年。

齊州刺史高湛墓誌。元象二年。於隆己巳秋，運河決東岸；岸崩，得此碑。商務石印本。

隋

龍藏寺碑

開皇六年。張公禮（明趙崑石墨鐫華禮作禮）撰。一云：薛道衡撰，張公謹書。文明，中華珂羅版本。有正石印本。

美人董氏墓誌

開皇十七年。文明，中華珂羅版本。有正石印本。

太僕卿元公墓誌

大業十一年。中華珂羅版本。

太僕卿夫人姬氏墓誌

大業十一年。包世臣定兩誌為歐陽詢書。中華珂羅版本。有正，商務石印合本。

蘇孝慈墓誌

仁壽三年。清光緒戊子，出陝西同州府崇德里。或曰：王可莊太守疑為李仲約侍郎書。

唐

虞世南書孔子廟堂碑

貞觀四年。虞世南撰。石在西安府學。葉氏平安館金石文字有唐拓雙鉤本。文明，中華，有正珂羅版本。

歐陽詢書隋皇甫誕碑

無年月。當在貞觀初。于志寧撰。石在西安府學。現已中斷。文明，中華，商務，有正珂羅版本。有正石印本。

歐陽詢書化度寺龕禪師舍利塔銘

貞觀五年。李百藥撰。石在西安府學。宋時已碎。文明，中華，有正珂羅版本。

歐陽詢書九成宮醴泉銘

貞觀六年。魏徵撰。石在陝西麟遊縣。文明，中華，商務，有正珂羅版本。文明，商務，有正石印本。

歐陽詢書虞恭公溫彥博碑

貞觀十一年。岑文本撰。此碑為信本八十餘歲時所書。石在醴泉縣。一云邠州。文明，有正珂羅版本。

褚遂良書伊闕佛龕碑

貞觀十五年。岑文本撰。石在洛陽。文明石印本。

褚遂良書三藏聖教序並記。唐太宗撰序。高宗撰記。褚書現存二本：一永徽四年雁塔本，一龍朔三年同州本。有正均有印本。文明，中華珂羅版本。

歐陽通書道因法師碑。龍朔三年。李儼撰。石在西安府學。中華珂羅版本。有正石印本。

顏真卿書于福寺多寶塔感應碑。天寶十一年。岑助撰。此碑爲魯公少時第一次書。石在千福寺。後移西安府學。文明，中華珂羅版本。有正石印本。

顏真卿書東方先生畫象贊。天寶十三年。夏侯洸撰。石在山東陵縣。一云德州。有正石印本。

顏真卿書麻姑山仙壇記。顏真卿撰。有二本：大字本，大曆六年刻；小字本，大曆十年刻。石在江西撫州府。已毀。文明，中華珂羅版本。有正石印本。

顏真卿書容州都督元次山碑。顏真卿撰。有正石印本。

顏真卿書夔州長史顏勤禮碑。大曆十四年。顏真卿撰。勤禮爲真卿曾祖。此碑顯而後隱；至民國十一年出土，存陝西省公署。文明，有正石印本。

顏真卿書贈太保郭敬之家廟碑。廣德二年。顏真卿撰。敬之爲子儀之父。石在陝西布政司。

顏真卿書贈太子太保顏惟貞家廟碑。建中元年。顏真卿撰。惟貞爲真卿之父。石在西安府學。俗呼四面碑。有正石印本。

柳公權書大達法師玄秘塔碑。會昌元年。裴休撰。石在西安府學。中華珂羅版本。有正石印本。

以上正書 以上碑

魏

鍾繇書尚書宣示表

淳化閣右軍臨本。文明珂羅版本。

鍾繇書戎路表

早鳳樓（宋兵部尚書曹彥約刻於南唐軍）唐摹本。文明珂羅版本。

晉

王羲之書黃庭經

筠清館（清南海吳榮光刻）本。文明珂羅版本。有正石印本，又不印三希堂（清乾隆摹影。石在北海。）本。

王羲之書樂毅論

快雪堂（明涿州馮銓刻）本。筠清館本。文明珂羅版本。有正石印三希堂本。

王羲之書曹娥碑

筠清館本。有正石印三希堂本。

以上正書

以上帖

集字 康有為曰：『古今集右軍書，凡十八家。』按十八家者：僧懷仁集聖教序，金剛經

；僧大雅集吳文碑（俗呼半截碑）；盧用集建福寺三門碑；僧行敦集懷素律師碑；僧

秀集梁思楚碑；梁思楚集梁思楚碑；唐元度集六譯金剛經；僧懷義集心經；田名德集田

尊德行頌；王鼎集忻州建更興廟碑；僧靜萬集玉瑛寺淨居詩；僧靈澈集沙林寺宏覺國

師碑；逸民跌跌望集絳州修夫子廟碑，解州鹽池新堰窳。此外尚有周孝侯碑；觀泉善濟

禪院碑；慈雲寺碑；辨角寺普賢國師碑，正面一文，陰面一文；皆集右軍書者也。

清化閣帖 宋太宗清化間，出閣中所藏諸家墨跡，命翰林侍書王著以棗木摹刻，藏禁中。

張芝 字伯英。後漢西泉人。善草書。臨池學書，池水盡黑。世稱草聖。

衛瓘 字伯玉。晉安邑人。善草書。

李斯 楚上蔡人。爲秦始皇丞相。變籀文爲小篆。

程邈 字元岑。秦下杜人。嘗得罪，繫獄中，增減大篆書，去其繁複，爲新體，號曰隸書。

。主用於徒隸，從簡易也。

蒼頡 上古黃帝時爲左史。始作文字，以代結繩之政。

史籀 周宣王時太史。名籀。其姓氏不詳。作大篆十五篇；周時史官以教學童。

潭帖 宋仁宗慶曆間，劉丞相公沆帥潭州日，以淳化官帖增入別帖，摹刻於石。亦名長沙

帖。

絳帖 宋尚書郎潘師旦，以淳化官帖增入別帖，摹刻於石。世稱潘師旦帖。（師旦尙哲宗

秦國公主）後山西絳州公庫得其石刻之上半，補刻其下半足之，名曰絳帖。

戲魚堂帖 即臨江帖。宋哲宗元祐間，劉次莊以淳化帖除去卷尾篆題年月，增入釋文，摹刻於戲魚堂。

大觀帖 宋徽宗大觀初，命龍大淵等就淳化帖重定次序，刻石太清樓，謂之大觀太清樓帖。

黔江帖 宋黔人秦世章將兵長沙，命湯正臣父子買石模刻澗帖，載之黔江紹聖院。

淳熙閣帖 宋孝宗淳熙間，命劉夔以御府所藏淳化舊帖，重摹刻石於禁中。

孔北海 孔融字文舉，漢獻帝時爲北海相。與蔡邕素善。邕卒後，有虎賁（官名。主宿衛。）士，貌類邕。每酒酣，引與同坐，曰：雖無老成人，尙有典刑。

訪碑錄 如孫星衍，邢澍之寰宇訪碑錄，趙之謙之補寰宇訪碑錄等。

金石記 記各地金石之書甚夥：如趙紹祖之江寧金石記，翁方綱之江右金石記，畢沅之關中金石記，陸心源之吳興金石記等。

一部十七史從何處說起 薛應旂 宋元通鑑：文天祥至燕，丞相李羅召見；天祥仰首言曰：自古帝王有興有廢。李羅曰：且問盤古至今，幾帝幾王？天祥曰：一部十七史從何處說起。

筆性 蔣驥曰 用筆有剛柔肥瘦，結字有寬狹長短，皆可謂之筆性。

嚴可均 字景文，號鐵橋。清烏程人。嘉慶舉人。

鄭文寶 字仲賢。宋寧化人。官至兵部員外郎。工詩及篆書。

徐鉉 字鼎臣。南唐會稽人。官至吏部尚書。入宋，爲太子率更令，累官散騎常侍。精小

學及篆隸。與弟潛號二徐。

皇象 字休明。吳江都人。官青州刺史。工書。人謂其章草入神，八分隸入妙，篆入能。

華山碑長垣本 明王鵬沖藏。入清歸宋萃，又歸陳宗丞，又歸成親王，後歸端方，今流海外。

華山碑四明本 明藏寧波豐熙禹卷樓。清時歸鄞縣全祖望，又歸范懋柱天一閣，又歸錢大

所，又歸阮元，後歸端方，今歸齊寧潘氏（潘復，字警毓）。華鑑閣，理謀整幅影印。（三本中惟此本整幅未翦）

華山碑華陰本 亦曰關中本。萬曆中藏陝西東萊商昆弟墨莊樓，後歸郭宗昌，復歸王宏撰。康熙間歸張治，又歸周儀。後轉入徽州，黃文蓮得之，以贈朱彝尊。後歸端方，今已易主。

曹植 字子建。操子。封陳王，諡思，世稱陳思王。

梁鶴 字孟皇。後漢宛安人。善八分。爲漢鄧尚書。

寇謙之 後魏昌平人。有道術。自言嘗遇仙人，食仙藥，遂隱松陽。後傳其尸解以去。

楷法蛻於篆隸 金華胡翰曰：楷法雖出於莫魏，未見於三代，其源要從篆隸而變也。蔣驥

曰：知篆隸，則楷法能工。（見續書法論）

陶弘景 字通明。梁秣陵人。工草隸。隱於句容句曲山。自號華陽隱居。晚號華陽真人。

又曰華陽真人。諡曰貞白先生。

顧況 字逋翁。唐蘇州人。由進士官著作郎。工書畫。隱居以終。自號華陽真逸。（按此號與陶弘景同，故瘞鶴銘又疑爲顧況書。）

錢大昕 字曉徵，號辛楣，又號竹汀。嘉定人。乾隆進士。累官少詹事。精研羣籍，著述甚富，有潛室堂全集。

薛道衡 字玄卿。汾陰人。仕隋至內史侍郎，進上開府。

張公謹 字弘慎。唐繁水人。官至襄州都督。

王可莊 名仁堪。閩縣人。光緒進士第一，授修撰。出知鎮江府，移蘇州。

李仲約 名文田，號可農。廣東順德人。咸豐進士，官至禮部左侍郎。

于志寧 字仲謐。洛陽人。唐太宗時爲文學館學士，高宗時拜太子太師，同中書門下三品。以華州刺史致仕。

李百藥 字重規。安平人。初仕隋，後歸唐。高宗時累官宗正卿。

魏徵 字玄成。唐曲城人。官至太子太師。諡文貞。

岑文本 字景仁。唐棘陽人。官至中書令。

雁塔聖教 序與記分刻二碑，在陝西長安慈恩寺雁塔下，分東西兩龕置之。（嵌雁塔門東

西兩旁）

同州聖教 序與記並書一碑，在陝西同州倅廳。

歐陽通 字通師。詢子。官至司禮卿。善書，與父齊名，時號小歐陽。

夏侯湛 字孝若。晉譙國人。惠帝時爲散騎常侍。

柳公權 字誠懸。唐京兆華原人。官至太子太保。書法結體勁媚，自成一家。

裴休 字公美。解人。唐大中時，以兵部侍郎進同中書門下平章事。後爲節度使。

第八章 書具

王安石傷方仲永文云：「仲永生五年，未嘗識書具。」書具，即筆墨紙硯也。蘇易簡作文房四譜，亦謂之四寶。所謂寶者，非必玉硯金匣，紅綠牙管筆，龍鳳墨。蜀牋盈丈紙也；爲宋太宗賜吳越王錢俶物。見宋史。乃以其爲作書者所不能離而寶之。夫旣爲作書者所不能離，亦即爲講書法者所不可略。今就普通用者述之。

筆

筆之種類，略舉如左：

紫毫 兔毫也。有紫花白之分。紫毫生於兔脊及尾，物罕而貴。白花者較脆。朱履貞曰：純用紫毫，則輒而圓健；若兼花白，則堅強勁利。

羊毫 其質柔於紫毫。於黑夜間擇其發光者取之，謂之宿羊毫。此毫能受墨，但不易使

用。如長鋒宿羊毫，短穎宿羊毫等。取諸乳際者，謂之乳羊毫。其質和柔，惟毛短不能作大字，如上乳毫等。取諸小羊者

，謂之子羊毫。如長鋒子羊毫，短穎子羊毫等。保存日久者，謂之陳羊毫。陳毫柔中有剛，如長鋒陳淨羊毫，真

陳小楷羊毫等。

狼毫 其力介乎羊紫間。質較脆，不普通水筆，多為狼毫。來自南方者，通

體狼毫，佳者且用狼尾；故以水發開全毫用之最宜。北筆則內用狼毫，

中被以繸，外覆兔毛；發透全筆，不適用矣。市上有一種廉價筆，外被

猫毛，中心名為狼毛，實乃雜毛。

雞毫 取雄雞胸前之毛為之，軟於其他各毫。

貂毫 其力與狼毫同。

分鬚 以豬鬃製筆，分一鬚為八條者，曰八開分鬚，再粗者六開四開，細

者可至十二開。名為分鬚，實則確鬚。少確者粗，多確者細。

兼毫 川二種以上之毫製筆，曰兼毫。此種筆，以羊紫兼製者爲主。有直

稱兼毫者，如紫兼毫。紫兼有表明配合成分多寡者，如三紫七羊毫，七

紫三羊毫。五紫五羊毫各種。此外有狼紫兼者，曰紫狼毫。如歲月軒狼

羊兼者，曰狼羊毫，雞狼兼者，曰雞狼毫。市上稱雞狼毫者，多爲羊狼毫。鹿狼兼者，曰

鹿狼毫。畫筆多用之。鹿毫係冒稱。紫兼花白者，仍曰紫毫，不曰兼毫；以同爲兔毫故

。兼毫製法，以一種毫爲心柱，一種毫爲覆毛。亦有攙雜爲之者；如作大字用之鬚筆，即攙雜羊毫。

純毫 別於兼毫而言者，曰純毫；如純羊毫，純紫毫，皆專取一種毫爲之

。然兼毫亦有稱純者，如純紫兼毫，紫兼純羊兼毫。羊兼前之稱純，有

單純之意；後之稱純，乃純淨之名。亦有加淨字者，如淨純羊毫，淨純

雞狼毫。此外有稱雙料者，如雙料摺筆，雙料烏龍水。名爲料加倍；有稱加料者，如加料各

狼毫，加料長鋒狼毫。名爲料加多；實皆表工料之精耳。眞雙料加料者，謂之加重，

乃筆頭分量加重也。普通筆頭重三分餘，加重可至六分。長鋒筆皆加重者。

尖齊圓健，

墨或載筆訣（或作筆偈）云：心柱硬，覆毛薄，尖似鉗，齊似鑿。

筆之四德；剛柔相濟，筆用乃備。文

房肆考云：尖者，筆頭尖細也。齊者，於齒間輕緩咬開，將指甲鏗之使扁排開，內外之毛一齊而無長短也。圓者，週身圓潤飽滿，如新出土之肥筍，絕無低陷凹凸之處也。健者，於指上打圈子，絕不澁滯也。柔者，指頭上圈時，不覺硬強；剛者，圈停提起，筆頭自能尖整者是也。

古人用筆重兔毫；蒙恬造筆，狐狸為心，兔毛為副；

見博物志

歐陽通以狸毛為

筆，覆以兔毫；

見唐書

此載籍之可考者。今人腕力不如古人，故用筆重羊毫

。朱履貞曰：「古來書家，自明季邢文祝以上，從未有以羊毫弱筆之書得傳後世者。」又曰：「馮鈍吟謂「明朝人字一筆不可學。」蓋指明之季世，人效董思白用羊毫弱筆，作軟媚無骨之書而言也。」

按古人亦有重輓筆者，蔡邕九勢云：筆輓

則奇怪生焉。
（見書苑菁華）

養筆之法，宜於作字後用水滌其滯墨；再加筆帽，順勢收藏，不宜逆置。

今之筆毫，入管不深，尤宜防其脫落。

黃山谷曰：諸葛高修筆，大概筆長寸半，藏一吋於管中。梁啟超曰：無論甚麼筆，壞在

脫毛，一浪斷，全體跟著斷。會寫字內人，祇有寫禿筆，沒有寫壞筆。（見清華週刊第三百九十二期書法指導）

又久藏之筆，以黃連煎湯調

輕粉蘸筆頭，候乾收之，則免蟲蛀，此東坡法也。

泡硫黃水浸之，或用花椒貯筆套內，均可。

墨

墨以桐油煙製者為上，

徽州桐油煙墨最著名，但非古法。

松煙亞之。有稱蘭煙者，謂每燈燃燈

草一枝，其焰如蘭蕊也。

一枝燈草燃油，其煙最細。

普通用墨，佳者六元餘一斤，次者二

元餘一斤即可。

最貴者，油煙墨每斤八十餘元，松煙墨每斤二十五元。

高深甫曰：

見考槃餘事。

墨之妙用，質取其

輕，煙取其清。嗅之無香，磨之無聲。

按翰林要訣云：「重按輕推。」輕推則無聲，亦不傷硯。以上四句，論看墨法。

新研

新水，磨若不勝；

古有「研墨如病」之言，按即不勝之意。

忌急則熱，熱則沫生。

古有「研墨要涼，涼則生光，墨不宜熱，

熱則生沫」之言。按以熱水研者墨熱，研之急者墨亦熱，且忌用煎煮之水。以上四句，論研墨法。

用則旋研，研無久停；塵埃汙墨，

膠力泥凝。

李陽冰曰：用則旋研，無令停久，久則塵埃相汗，膠力墮亡。如此泥鈍，不任下筆矣。以上四句，論研墨即用。

用過則濯，墨積勿

盈。

以上二句，論弗存宿墨。

藏久膠宿，墨用乃精。

以上二句，論墨宜陳。文房肆考係四句，曰：藏久膠靜，墨用乃精；取材宜厚，可久弗傾。

紙

大楷用元書紙，色較白而質堅。元書之次者曰京高，色稍黃而質鬆。此外可用者，則爲毛邊紙。小楷紙之可用者，首推貢邊。

舊名奏本紙，亦即白摺紙。

其次則貢

川，川連；

俗曰竹紙

若貢格，則質硬而厚矣。梁章鉅曰：陳伯敷

釋曾字。

嘗言：「

初學須用佳紙，令後不怯紙；須用惡筆，令後不擇筆。」余謂初學者亦宜令不擇紙；俟筆法稍成，然後以佳紙縱其手；否則安得如許佳紙以供塗抹乎！

余體先曰：製摹帖油紙之法，先將猪油熬成，以碗盛之。再將竹紙攤開，每十張爲一層，用排筆蘸油刷於紙面，要勻，要徧。再攤十張爲第二層，

如前蘸法。如此積成一尺厚，再加夾板夾其上下，以繩緊束之。不可透風。每日晒之，面面均令晒到，使紙有熱氣，油自流轉於紙中，無不勻不偏之弊。晒至十餘日，再置冷處四五日，便可鬆開夾板，用以摹字帖矣。凡做油紙之期，定在三伏內，取其熱也；若春秋冬，則不佳矣。啞生曰：如油紙上寫字不掛墨，用肥皂水磨墨即可。

者五幅，上亦鋪五幅，乃細卷而碾之。候浸染者如一，揭書若水窺朗鑑之明澈。（見文房四譜）

均見家庭常識。按古人製揭紙法，用江東花葉紙，以柿油好酒浸一幅，乃下鋪不浸

硯

自墨汁暢行，文房失其一寶。雖然墨汁作書，遇濕則暈，故良紙美筆，不廢磨墨，其寶自若也。端歛良硯，由來尙矣，端取細潤停水，飲取緝滌發墨。惟非盡人所有。能擇一石理細膩，易發墨，不損毫者，爲用已足。硯粗，發墨易而頗損毫，硯細，不損毫而常拒墨。擇硯之法，取池寬面細者數方，研墨試之：

墨同，手同，水之分數同；其磨之數少而即見墨痕不遽沒，或磨墨之時，覺硯與墨若相戀不捨者，即佳硯也。水岩石硯最佳；其黑與硯相戀之態，陳恭尹曰：若熟釜塗蠟者然。

硯之用須日一滌之，按滌硯勿用滾湯；取枯蓮蓬壳滌之，宿墨即解。過二三日者，即墨色差減。至春

夏蒸濕之時，墨久留其間，則膠力滯而不可用，尤要頻滌去之。昔人云：「寧可三日不沐面，不可三日不洗硯，」甚矣硯之必當勤洗也。見文房肆考。

蘇易簡 字太簡。宋銅山人。太宗時進士第一。著有文房四譜。

墨數 舊題唐韋續撰。一卷。皆錄前人論書之語。末附宋與義法帖釋文刊誤一卷。

文房肆考 清唐秉鈞纂。八卷。所考者爲硯，紙，筆，墨，窰器，銅器，玉，琴，文書，書畫，文章，人參，竹莊文獻，及雜考。

邢侗 字子愿。臨清人。萬歷進士。善畫，能詩文。七歲能作壁窰書。晚年名益重，與董其昌，米萬鍾，張瑞，稱四張米董。有來禽館集。墨蹟刻石，曰來禽館帖。

王龍 字履仁，後字履吉，號雅宜山人。以諸生貢大學。工書畫。文徵明後推第一。有雅宜

山人集。

文徵明 初名彥；以字行，更字徵仲；別號衡山。明長洲人。正德末，授翰林院待詔。文書畫皆工。著有甫田集。

祝允明 字希哲。明長洲人。生而歧指，故自號枝山。五歲能作徑尺字。書名動海內。著有懷星堂集。

馮鍾吟 名璠，字定遠，號鍾吟。清宮熟人。工書，尤精小楷。著有鍾吟雜錄。

考槃餘事 明屠隆撰。清宋澤元刻入懋齋叢書中；謂其辨帖論書，間有未盡精覈處。

端歛 廣東高要縣端溪及安徽婺源縣歛溪，所產之石，均製硯最佳，有名於世。

陳恭尹 字元孝。清廣東順德人。工詩，精書。著有獨漉堂集。

書

法

一一八