

周

易

二



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

周易下經豐傳第六

王弼注



離下震上

豐亨王假之

大而亨者王之所至

勿憂宜日中

豐之為義闡弘微細通夫隱滯者也為天下之主而令微隱者不耳憂未已也故至豐亨乃得勿憂也用夫豐亨不憂之德宜與天中以徧照者也故曰宜日中也

彖曰豐大也

音闡大

明以動故

豐王假之尚大也

大者王之尚故至之也

勿憂宜日中宜

照天下也

以勿憂之德故宜照天下也

日中則昃月盈則食

天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼

神乎

豐之為用困於昊食者也施於未足則尚豐施於已盈則方溢不可以為常故具陳消息之道者也

象

曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

文明以動不失情理也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

與豐之初其配在四以陽

適陽以明之動能相光大者也旬均也雖均无咎往有尚也初四俱陽爻故曰均也

象曰雖旬无

咎過旬災也

過均則爭交斯叛也

六二豐其蔀日中見

斗往得疑疾有孚發若吉

蔀覆喉部光明之物也

以光大之德既處乎內而又以陰居陰所豐在蔀幽而无觀者也故曰豐其蔀日中見斗也日中者明之盛也斗見者闇之極也處盛明而豐其蔀故曰日中見斗不能自發故往得疑疾然履中當位處闇不邪有孚者也若辭也有孚可以發其志不困於闇故

象曰有孚發若信以發志也九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

沛懣慢所以禦盛光也沫微味

之明也應在上六志在乎陰雖愈乎以陰處陰亦未足以免於闇也所豐在沛日中見沫之謂也施明則見沫而已施用則折

其右肱故可以自守而已未足用也

象曰豐其沛不可大事也

明不足也

折其右肱終不可用也雖有左在不足用也九四豐其蔀

日中見斗遇其夷主吉以陽居陰豐其蔀也象曰

豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇

其夷主吉行也六五來章有慶譽吉以陰之質

來適尊陽之位能自光大章顯其德獲慶譽也象曰六五之吉有慶也上

六豐其屋蔀其家闕其戶闐其无人三歲

不覲凶屋藏蔭之物以陰處極而最在外不履於位深自幽隱絕跡深藏者也既豐其屋又蔀其家屋厚家

覆闐之甚也雖闐其戶闐其无人弃其所處而自深藏也處於明動尚大之時而深自幽隱以高其行大道既濟而猶不見隱

不為賢更為反道凶其宜也三年豐道之成治道未濟隱猶可也既濟而隱以治為亂也象曰豐其屋

天際翔也翳光最甚者也闕其戶闐其无人自藏也可以出而

不出自藏之謂也非有為而藏不出  
戶庭失時致凶況自藏乎凶其宜也

☲ 離上

旅小亨旅貞吉

不足全夫貞吉之道唯足以為旅之貞吉故特重曰旅貞

也吉 彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止

而麗乎明是以小亨旅貞吉也

夫物失其主則散柔乘於剛則

乖既乖且以物皆羈旅何由得小亨而貞吉乎夫陽為物長而陰皆順陽唯六五乘剛而復得中乎外以承于上陰各順陽不

為乖逆止而麗明動不復妄雖不及剛得尊位恆弘 旅之

時義大矣哉

旅者大散物皆失其所居之時也感失其居物願所附豈非知者有為之時

象

曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留

獄

止以明之刑戮詳也

初六旅瑣瑣斯其所取災

最處下極寄旅不得

所安而為斯賤之役所取致災志窮且困

象曰旅瑣瑣志窮災也六



二旅即次懷其資得童僕貞

次者可以安行旅之地也懷來也得

位居中體柔奉上以此寄旅必獲次舍懷來資貨得童僕之所正也旅不可以處盛故其美盡於童僕之正也過斯以往則見

害矣童僕之正義足而已

象曰得童僕貞終无尤也九三

旅焚其次喪其童僕貞厲

居下體之上與二相得以寄旅之身而為施下

之道與萌侵權主之所疑也故次焚僕喪而身危也

象曰旅焚其次亦以傷

矣以旅與下其義喪也九四旅于處得其

資斧我心不怵

斧所以斫除荆棘以安其舍者也雖處上體之下不先於物然而不得其位不

獲平坦之地客乎所處不得其次而得其資斧之地故其心不怵也

象曰旅于處未得

位也得其資斧心未怵也六五射雉一矢

亡終以譽命

射雉以一矢而復亡之明雖有雉終不可得矣寄旅而進雖處于文明之中居于貴

位此位終不可有也以其能知禍福之萌不安其象曰終處以乘其下而上承於上故終以譽而見命也

以譽命上逮也上九鳥焚其巢旅人先笑

後號咷喪牛于易凶居高危而以爲宅巢之謂也客而得上位故先笑也以旅而處

于上極衆之所嫉也以不親之身而當嫉害之地必凶之道也故曰後號咷牛者稼穡之資以旅處上衆所同嫉故喪牛於易不在於難物莫之與危而不扶喪牛于易故莫之聞莫之聞則傷之者至矣象曰以旅在上

其義焚也喪牛于易終莫之聞也

巽下巽上巽小亨全以巽爲德是以小亨也上下皆巽不違其令命乃行也故申命行事之時上

下不可以不巽也利有攸往巽悌以利物无距也利見大人大人用之道愈隆彖

曰重巽以申命命乃行也未有剛巽乎中正而不巽而命行也剛巽乎中正而

志行以剛而能用巽處于中正物所與也柔皆順乎剛明无違逆是

以小亨利有攸往利見大人象曰隨風巽

君子以申命行事初六進退利武人之貞

處令之初未能服令者也故進退也成命齊邪莫善武人故利武人之貞以整之象曰進退志

疑也巽順之志進退疑懼利武人之貞志治也九二巽在

牀下用史巫紛若吉无咎處巽之中既在下位而復以陽居陰卑巽之其

故曰巽在牀下也卑甚失正則入于咎過矣能以居中而施至卑於神祇而不用之於威勢則乃至於紛若之吉而亡其過矣

故曰用史巫紛若吉无咎也象曰紛若之吉得中也九三頻

巽吝頻頻蹙不樂而窮不得已之謂也以其剛正而為四所乘志窮而巽是以吝也象曰頻巽

之吝志窮也六四悔亡田獲三品乘剛悔也然得位承五卑

得所奉雖以柔御剛而依尊履正以斯行命必能獲強暴遠不仁者也獲而有益莫善三品故曰悔亡田獲三品一曰乾豆二

曰賓客三日  
充君之庖  
象曰田獲三品有功也九五貞吉

悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日

吉以陽居陽損於謙巽然秉乎中正以宣其令物莫之違故曰貞吉悔亡无不利也化不以漸卒以剛直用加於

物故初皆不說也終於中正邪道以消故有終也申命令謂之庚夫以正齊物不可卒也民迷固久直不可肆也故先申三日

令著之後復申三日然後誅而无咎怨矣甲庚皆申命之謂也象曰九五之吉位正

中也上九巽在牀下喪其資斧貞凶極巽之

過甚故曰巽在牀下也斧所以斷者也過巽失正喪所以斷故曰喪其資斧貞凶也象曰巽在牀

下上窮也喪其資斧正乎凶也

☴兌上兌亨利貞豕曰兌說也剛中而柔

外說以利貞說而違剛則諂剛而違說則暴剛中而柔外所以說以利貞也剛中故利貞柔外故說亨

是以順乎天而應乎人天剛而不失說者也說以先民民

忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸

矣哉象曰麗澤兌君子以朋友講習麗猶連也施說

之盛莫初九和兌吉居兌之初應不在一无所黨係和兌

疑之者吉其宜矣象曰和兌之吉行未疑也九二孚

兌吉悔亡說不失中有孚者也失位而說孚吉乃悔亡也象曰孚兌之吉

信志也其志信也六三來兌凶以陰柔之質履非其位來求說者也非正而求

說邪佞者也象曰來兌之凶位不當也九四商兌

未寧介疾有喜商商量裁制之謂也介隔也三為佞說將近至尊故四以剛德裁而隔之臣內

制外是以未寧也處於幾近閑邪介疾宜其有喜也象曰九四之喜有慶也九

五孚于剥有厲

比於上六而與相得處尊正之位不說信乎陽而說信乎陰孚于剥之義也

之為義小人道長之謂

象曰孚于剥位正當也

以正當之位信於小人而疏君子故曰位正當也

子故曰位正當也

上六引兌

以夫陰質最處說後靜退者故必見引然後乃說也

象曰

上六引兌未光也

䷗

坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞柔

曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

二以剛來居內而不窮於險四以柔得位乎外而與上同內剛而无險困之難外順而无違逆之乖是以亨利涉大川利貞也

凡剛得暢而无忌回之累柔履正而同志乎剛則皆亨利涉大川利貞也

王假有廟王乃在

中也

王乃在乎渙然之中故至有廟也

利涉大川乘木有功也

乘木

即涉難也木者專所以涉川也涉難而常用渙道必有功也

象曰風行水上渙先

王以享于帝立廟初六用拯馬壯吉

渙散也處散之

初乘散未甚故可以遊行得其志而違於難也不在危劇而後乃逃竄故曰用拯馬壯吉

象曰初六之

吉順也

觀難而行不與險爭故曰順也

九二渙奔其机悔亡

机承物者也謂

初也二俱无應與初相得而初得散道離散而奔得其所安故悔亡也

象曰渙奔其机

得願也六三渙其躬无悔

渙之為義內險而外安者也散躬志外不固所

守與剛合志故得无悔也

象曰渙其躬志在外也六四渙其

羣元吉渙有丘匪夷所思

踰乎險難得位體巽與五合志內掌機密外宣

化命者也故能散羣之險以光其道然處於卑順不可自專而為散之任猶有丘墟匪夷之慮雖得元吉所思不可忘也

象

曰渙其羣元吉光大也九五渙汗其大號

渙王居无咎

處尊履正居巽之中散汗大號以盪險阨者也為渙之主唯王居之乃得无咎也

象曰王居无咎正位也正位不可上九渙其血

去逝出无咎逝遠也最遠於害不近侵克散其憂傷遠出者也散患於遠害之地誰將咎之哉

象曰渙其血遠害也

☵兌下坎上節亨苦節不可貞彖曰節亨剛柔

分而剛得中坎陽而兌陰也陽上而陰下剛柔分也剛柔分而不亂剛得中而為制主節之義也節之

大者莫若剛柔分男女別也苦節不可貞其道窮也為節過苦則物不能

堪也物不能堪則不可復正也說以行險當位以節中正以通

然後乃亨也无說而行險過中而為節則道窮也天地節而四時成節以

制度不傷財不害民象曰澤上有水節君

子以制數度議德行初九不出戶庭无咎



為節之初將整離散而立制度者也故明於通塞慮於險偽不出戶庭慎密不失然後事濟而无咎也 象曰不

出戶庭知通塞也九二不出門庭凶初已造之至二宜宣

其制矣而故匿之失時之極則遂廢矣故不出門庭則凶也 象曰不出門庭凶失

時極也六三不節若則嗟若无咎若辭也以陰處陽以乘乘

剛違節之道以至哀嗟自己所致无所怨咎故曰无咎也 象曰不節之嗟又誰咎

也六四安節亨得位而順不改其節而能亨者也承上以斯得其道也 象曰

安節之亨承上道也九五甘節吉往有尚

當位居中為節之主不失其中不傷財不害民之謂也為節而不苦非甘而何術斯以往往有尚也 象曰甘

節之吉居位中也上六苦節貞凶悔亡過節之中以至亢極

苦節者也以斯施正物所不堪正之凶也以斯脩身行在无妄故得悔亡 象曰苦節貞凶

其道窮也

䷗ 巽上 中孚豚魚吉利涉大川利貞彖曰

中孚柔在内而剛得中說而巽孚有上四德然後乃孚

乃化邦也信立而後邦乃化也柔在内而剛得中各當其

以巽則乖爭不作如此則物无巧競豚魚吉信及豚魚

也魚者蟲之隱者也豚者獸之微賤者也爭競之道利涉

大川乘木舟虛也乘木於用舟之虛則終已无溺也中

孚以利貞乃應乎天也盛之至也象曰澤上有

風中孚君子以議獄緩死信發於中雖過可亮也初九虞

吉有它不燕虞猶專也為信之始而應在四得乎專吉象

曰初九虞吉志未變也九二鳴鶴在陰其

子和之我有好爵吾與爾靡之處內而居重陰之下而履不失

中不徇於外任其真者也立誠篤至雖在闇昧物亦應焉故曰鳴鶴在陰其子和之也不私權利唯德是與誠之至也故曰我

有好爵與物散之象曰其子和之中心願也六三得敵

或鼓或罷或泣或歌三居少陰之上四居長陰之下對而不相比敵之謂也以陰居

陽欲進者也欲進而閔敵故或鼓也四履正而承五非已所克故或罷也不勝而退懼見侵陵故或泣也四履乎順不與物校

退而不見害故或歌也不量其力進退无怙憊可知也象曰或鼓或罷位不當

也六四月幾望馬匹亡无咎居中乎之時處巽之始應說之初居正履順以

承於五內醜元首外宣德化者也充乎陰德之盛故日月幾望馬匹亡者奔羣類也若夫居盛德之位而與物校其競爭則失

其所盛矣故曰絕類而上履正承尊不與三爭乃得无咎也象曰馬匹亡絕類上也

李十一

類謂三俱陰  
交故曰類也  
九五有孚寧如无咎  
寧如者繫其信之辭也與中誠以相

交之時居尊位以為羣物之王信  
何可舍故有孚寧如乃得无咎也  
象曰有孚寧如位

正當也上九翰音登于天貞凶  
翰高飛也飛音者音飛而實不從之

謂也居卦之上處信之終信終則表忠篤內喪華  
美外揚故曰翰音登于天也翰音登天正亦滅矣  
象曰翰

音登于天何可長也

䷛ 艮下 小過亨利貞可小事不可大事飛  
震上

鳥遺之音不宜上宜下大吉  
飛鳥遺其音聲哀以求處上愈无所適下

則得安愈上則愈  
窮莫若飛鳥也  
彖曰小過小者過而亨也  
小者

謂凡諸小事也過  
於小事而通者也  
過以利貞與時行也  
過而得以利貞應時宜也

施過於恭儉  
利貞者也  
柔得中是以小事吉也剛失位

而不中是以不可大事也成大事者必在剛也柔而浸大剥之道也有

飛鳥之象焉不宜上宜下即飛鳥之象飛鳥遺之音不宜

上宜下大吉上逆而下順也上則乘剛逆也下則承陽順也此過於不順凶

莫大焉施過於順過更變而為吉也象曰山上有雷小過君子以

行過乎恭喪過乎哀用過乎儉初六飛鳥

以凶小過上逆下順而應在上卦進而之逆无所錯足飛鳥之凶也象曰飛鳥以凶

不可如何也六二過其相遇其妣不及其

君遇其臣无咎過而得之謂之遇在小過而當位過而得之之謂也祖始也謂初也妣者居內

履中而正者也過初而履二位故曰過其祖而遇其妣過而不至於僭盡於位而已故曰不及其君遇其臣无咎象

曰不及其君臣不可過也九三弗過防之

從或戕之凶

小過之世大者不立故令小者得過也居下體之上以陽當位而不能先過防之至今小

者咸過而復應而從焉其從之也則戕之凶至矣故曰弗過防之從或戕之凶也

象曰從或戕

之凶如何也九四无咎弗過遇之往厲必

戒勿用求貞

雖體陽爻而不居其位不為貴主故得无咎也失位在下不能過者也以其不能過

故得合於免咎之宜故曰弗過遇之夫宴安酖毒不可懷也處於小過不寧之時而以陽居陰不能有所為者也以此自守免

咎可也以斯做往危之道也不交於物物亦弗與无援之助故危則必戒而已无所告救也沈沒怯弱自守而已以斯而處於

羣小之中未足任者也故曰勿用永貞言不足用之於求貞

象曰弗過遇之位不

當也往厲必戒終不可長也六五密雲不

雨自我西郊公弋取彼在穴

小過者小者過於大也六得五位陰之盛

也故密雲不雨至于西郊也夫兩者陰布於上而陽薄之而不  
得通則烝而為雨今艮止於下而不交焉故不雨也是故小畜

尚往而亨則不雨也小過陽不上交亦不雨也雖陰盛于上未能行其施也公者臣之極也五極陰盛故稱公也弋射也在穴者隱伏之物也小過者過小而難未大作猶在隱伏者也以陰質治小過能獲小過者也故曰公弋取彼在穴也除過之道不在取之足及密象曰密雲不雨已上也陽已上故止也上雲未能雨也

六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚小人之過遂至

上極過而不知限至于亢也過至於亢將何所遇飛而不已將何所託災自己致復何言哉象曰弗遇

過之已亢也

三三離下坎上既濟亨小利貞初吉終亂彖曰既

濟亨小者亨也既濟者以皆濟為義者也小者不遺乃為皆濟故舉小者以明既濟也

利貞剛柔正而位當也剛柔正而位當則邪不可以行矣故唯正乃利貞也初

吉柔得中也終止則亂其道窮也柔得中則小者亨也柔不

得中則小者未亨小者未亨雖剛得正則為未既濟也故既濟之要在柔得中也以既濟為家者道極無進終唯有亂故曰初吉終亂終亂不為自亂由止故亂故曰終止則亂也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

存不忘亡既濟不忘未濟也 初九曳其輪濡其尾无咎

最處既濟之初始濟者也始濟未涉於燥故輪曳而尾濡也雖未造易心无願

戀志弃難者也其於義也无所咎矣 象曰曳其輪義无咎也六二

婦喪其茀勿逐七日得 居履正處文明之盛而應乎五陰之光盛者也然

居初三之間而近不相得上不承三下不比初夫以光盛之陰處於二陽之間近而不相得能无見侵乎故曰喪其茀也稱婦

者以明自有夫而它人侵之也茀首飾也夫以中道執乎貞正而見侵者眾之所助也處既濟之時不容邪道者也時既明峻

眾又助之竊之者逃竄而莫之歸矣量斯勢也不過七日不須已逐而自得也 象曰七日得以中道也九三高宗伐鬼方三年克之小人



勿用

處既濟之時居文明之終履得其位是居衰而未能濟者也故伐鬼方三年乃克也君子處之故能興也小人

居之遂喪邦也

象曰三年克之憊也六四繻有衣袽

終日戒

繻宜曰濡衣袽所以塞舟漏也履得其正而近不與三五相得夫有隙之棄舟而得濟者有衣袽也

鄰於不親而得全者終日戒也

象曰終日戒有所疑也九五東

鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

牛祭之盛者也

禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆濟矣將何為焉其所務者祭祀而已祭祀之盛莫盛脩德故沼沚之毛蘋蘩之菜可羞於鬼神故黍稷非馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福也象曰東鄰殺

牛不如西鄰之時也

在於合時不在於豐也

實受其福吉

大來也上六濡其首厲

處既濟之極既濟道窮則之於未濟之於未濟則首先犯

焉過進不已則遇於難故濡其首也將沒不久危莫先焉

象曰濡其首厲何可久也

䷛ 坎下 離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

彖曰未濟亨柔得中也

以柔處中不違剛也能納剛健故得亨也

小狐

汔濟未出中也

小狐不能涉大川須汔然後乃能濟處未濟之時必剛健拔難然後乃能濟汔

乃能濟未能出險之中

濡其尾无攸利不續終也

小狐雖能渡而无餘力將

濟而濡其尾力竭於斯不能續終險難猶未足以濟也濟未濟者必有餘力也

雖不當位剛柔

應也

位不當故未濟剛柔應故可濟

象曰火在水上未濟君子

以慎辨物居方

辨物居方各當其所也

初六濡其尾吝

處未濟之初最居險下不可以濟者也而欲之其應進則弱身未濟之始始於既濟之上六也濡其首猶不反至于濡其尾不

知紀極者也然以陰處下非為進亢遂其志者也困則能反故不曰凶事在已量而必困乃反頑亦甚矣故曰吝也象

曰濡其尾亦不知極也九二曳其輪貞吉

體剛履中而應於五五體陰柔應與而不自任者也居未濟之時處險難之中體剛中之質而見任與拯救危難經綸也蹇者也用健施難猶難在正而不違中故曳其輪貞吉也象曰九二貞吉中以行正

也以位雖不正中六三未濟征凶利涉大川以陰之質失位

居險不能自濟者也以不正之身力不能自濟而求進焉喪其身也故曰征凶也二能拯難而已比之棄已委二載二而行溺

可得乎何憂未濟故曰利涉大川象曰未濟征凶位不當也九

四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大

國處未濟之時而出險難之上居文明之初體乎剛質以近至尊雖履非其位志在乎正則吉而悔亡矣其志得行靡

禁其威故曰震用伐鬼方也伐鬼方者興蹇之征也故每至興蹇而取義焉處文明之初始出於難其德未盛故曰三年也五

居尊以柔體乎文明之盛不奪象曰貞吉悔亡志行

也六五貞吉无悔君子之光有孚吉以柔居尊處文

明之盛為未濟之主故必正然後乃吉吉乃得无悔也夫以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自後使武以文御剛以柔斯誠君子之光也付物以能而不疑也物則竭功斯克矣故曰有孚吉象曰君子之光其暉吉也上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是未濟之極則反於既濟既濟之道所任者當也所任者當則可信之无疑而已逸焉故曰有孚于飲酒无咎也以其能信於物故得逸豫而不憂於事之廢苟不憂於事之廢而耽樂之甚則至于失節矣由於有孚失於是矣故曰濡其首象曰飲酒濡首亦不知節也有孚失是也

# 周易卷第六

經二千三十四字  
注四千九百一字

周易繫辭上第七

韓康伯注

天尊地卑乾坤定矣

乾坤其易之門戶先明天尊地卑以定乾坤之體

卑

高以陳貴賤位矣

天尊地卑之義既列則涉乎萬物貴賤之位明矣

動靜

有常剛柔斷矣

剛動而柔止也動止得其常體則剛柔之分著矣

方以類

聚物以羣分吉凶生矣

方有類物有羣則有同有異有聚有分也順其所同則吉

乖其所趨則凶故吉凶生矣

在天成象在地成形變化見矣

象况日月星辰形况山川草木也縣象運轉以成昏明山澤通氣而雲行雨施故變化見矣

是故剛柔

相摩

相切摩也言陰陽之交感也

八卦相盪

相推盪也言運化之推移鼓之以

雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾

道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾

以易知坤以簡能天地之道不為而善始易則易

知簡則易從易知則有親易從則有功順萬物之

情故曰有親通天有親則可久有功則可大有易

下之志故曰有功德則能成可久則賢人之德可大則賢人之

業天地易簡萬物各載其形聖人不為羣方各遂其易簡

而天下之理得矣簡而各得順其分位也天下之

理得而成位乎其中矣成位況立象也極易簡則

故能成象並乎天地言

聖人設卦觀象此總繫辭焉而明吉凶剛柔

言也

相推而生變化

繫辭所以明吉凶剛柔相推所以明變化也吉凶者存乎人事也變化者存乎

運行

是故吉凶者失得之象也

由有失得故吉凶生

悔吝

者憂虞之象也

失得之微者足以致憂虞而已故曰悔吝

變化者進退

之象也

往復相推迭進退也

剛柔者晝夜之象也

晝則陽剛夜則陰柔

始總言吉凶變化而下別明悔吝晝夜者悔吝則吉凶之類晝夜亦變化之道吉凶之類則同因繫辭而明變化之道則俱由

剛柔而著故始總言之下則明失得之輕重辯變化之小大故別序其義也

六爻之動三極

之道也

三極三材也兼三材之道故能見吉凶成變化也

是故君子所居

而安者易之序也

序易象之次序

所樂而玩者爻之

辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動

則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无

不利

彖者言乎象者也

彖總一卦之義也

爻者言乎變者

也

爻各言其變也

吉凶者言乎其失得也悔吝者言

乎其小疵也无咎者善補過也是故列貴

賤者存乎位

爻之所處曰位六位有貴賤也

齊小大者存乎卦

卦有小大也齊猶言辯也即彖者言乎象也

辯吉凶者存乎辭

辭爻辭也即爻者言

乎變也言象所以明小大言變所以明吉凶故小大之義存乎卦吉凶之狀見乎爻至於悔吝无咎其例一也吉凶悔吝小疵

无咎皆生乎變事有小大故下歷言五者之差也

憂悔吝者存乎介

介纖介也王弼

曰憂悔吝之時其介不可慢也即悔吝者言乎小疵也

震无咎者存乎悔

无咎者善

補過也震動也故動而无咎存乎其悔過也

是故卦有小大辭有險易



其道光明曰大君子道消曰小  
之泰則其辭易之否則其辭險辭也者各指其所之

易與天地準作易以準天地故能彌綸天地之道仰

以觀於天文俯以察於地理是故知幽明

之故原始反終故知死生之說幽明者有形元形之象死生者

始終之數也

精氣為物遊魂為變精氣烟温聚而成物聚極則散而遊魂為變也遊魂言其遊散

是故知鬼神之情狀盡聚散之理則能知變化之道无幽而不通也與天

地相似故不違德合天地故曰相似知周乎萬物而道

濟天下故不過知周萬物則能以道濟天下也旁行而不流應

旁通而不流淫也樂天知命故不憂順天之化故曰樂也安土敦

乎仁故能愛

安土敦仁者萬物之情也物順其情則仁功贍矣

範圍天地

之化而不過

範圍者擬乾天地而周備其理也

曲成萬物而不遺

曲成者乘變以應物不係一方者也則物宜得矣

通乎晝夜之道而知

通幽

故則无

故神无方而易无體

自此以上皆言神之所為也方體者皆係於形

器者也神則陰陽不測易則唯變所適不可以一方一體明

一陰一陽之謂道

何无

之稱也无不通也无不由也况之曰道寂然无體不可為象必有之用極而无之功顯故至乎神无方而易无體而道可見矣

故窮變以盡神因神以明道陰陽雖殊无一以待之在陰為无陰陰以之生在陽為无陽陽以之成故曰一陰一陽也繼

之者善也成之者性也仁者見之謂之仁

知者見之謂之知

仁者資道以見其仁知者資道以見其知各盡其分

百姓日

用而不知故君子之道鮮矣

君子體道以為用也仁知則滯於所見百

姓則日用而不知體斯道者不亦鮮矣故常  
无欲以觀其妙始可以語至而言極也

顯諸仁藏諸用衣被萬物故曰顯諸仁日鼓萬物

而不與聖人同憂萬物由之以化故曰鼓萬物也聖人雖體道以為用未能全无以為

體故順通天下則有經營之功也盛德大業至矣哉夫物之所以通事

乎道也聖人功用之母體同乎道盛德大業所以能至富有之謂大業廣大悉備故曰富有

日新之謂盛德體化合變故曰日新生生之謂易陰陽轉易以成化生

成象之謂乾擬乾之象效法之謂坤效坤之法極數知來

之謂占通變之謂事物窮則變變而通之事之所由生也陰陽不

測之謂神神也者變化之極妙萬物而為言不可以形詰者也故曰陰陽不測嘗試論之曰原夫兩儀之

運萬物之動宜有使之然哉莫不獨化於大虛歟爾而自造矣造之非我理自玄應化之无主數自冥運故不知所以然而况

之神是以明兩儀以大極為始變化而稱極乎神也夫唯知天之所為者窮理體化生忘遺照至虛而善應則以道為稱不思而玄覽則以神為名蓋資道而同乎道由神而冥於神者也夫易廣矣大矣以言

乎遠則不禦窮幽極深无所止也以言乎邇則靜而正

則近而當以言乎天地之間則備矣夫乾其靜也

專其動也直是以大生焉專專一也直剛正也夫坤其

靜也翕其動也闢是以廣生焉翕斂也止則翕斂其氣動則闢

開以生物也乾統天首物為變化之元通乎形外者也坤則順以承陽功盡於己用止乎形者也故乾以專直言乎其材坤以

翕關言乎其形廣大配天地變通配四時陰陽之義

配日月易簡之善配至德易之所載配此四義子曰易

其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也

窮理入神其德崇也  
兼濟萬物其業廣也

知崇禮卑

知以崇為貴  
禮以卑為用

宗效天

卑法地

極知之崇象天高而統物備  
禮之用象地廣而載物也

天地設位而易

行乎其中矣

天地者易之門戶而易之為義  
兼周萬物故曰行乎其中矣

成性存

存道義之門

物之存成由  
乎道義也

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象

其物宜

乾剛坤柔各有其  
體故曰擬諸形容

是故謂之象聖人有

以見天下之動而觀其會通以行其典禮

典禮適時  
之所用

繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻

言天下之至賾而不可惡也言天下之至

動而不可亂也

易之為書不可遠也惡之  
則逆於順錯之則乖於理

擬之而

後言議之而後動擬議以成其變化

擬議以動則盡

變化之道鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾

靡之

鶴鳴則子和脩誠則物應我有好爵與物散之物亦以善應也明擬議之道繼以斯義者誠以吉凶失得存乎

所動同乎道者道亦得之同乎失者失亦違之莫不以同相順以類相應動之斯來綏之斯至鶴鳴于陰氣同則和出言戶庭

千里或應出言猶然況其大者乎千里或應況其邇者乎故夫憂悔吝者存乎纖介定失得者慎於樞機是以君子擬議以動

慎其微也子曰君子居其室出其言善則千里之

外應之况其邇者乎居其室出其言不善

則千里之外違之况其邇者乎言出乎身

加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞

機

樞機制動之主

樞機之發榮辱之主也言行君子

之所以動天地也可不慎乎同人先號咷

而後笑子曰君子之道或出或處或默或

語二人同心其利斷金同人終獲後笑者以有同心之應也夫所况同者豈

係乎一方哉君子出處默語不違其中則其迹雖異道同則應同心之言其臭如蘭

初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可

矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之

為物薄而用可重也慎斯術也以往其无

所失矣勞謙君子有終吉子曰勞而不伐

有功而不德厚之至也語以其功下人者

也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位

者也亢龍有悔子曰貴而無位高而无民  
賢人在下位而无輔是以動而有悔也不  
出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以  
爲階君不密則失臣臣不密則失身幾事  
不密則害成是以君子慎密而不出也子  
曰作易者其知盜乎言盜亦乘  
贖而至也易曰負且乘  
致寇至負也者小人之事也乘也者君子  
之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣  
上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨  
淫易曰負且乘致寇至盜之招也



大衍之數五十其用四十有九

王弼曰演天地之數所賴者五

十也其用四十有九則其一不用也不用而用以之通非數而數以之成斯易之大極也四十有九數之極也夫无不可以无明必因於有故常於有物之極而必明其所由之宗也

以象三揲之以四以象四時歸奇於扚以

象閏五歲再閏故再扚而後掛

奇况四揲之餘不足復揲者也

分而為二既揲之餘合掛於一故曰再扚而後掛凡閏十九年七閏為一章五歲再閏者二故略舉其凡也

天數

五

五奇也地數五

五耦也

五位相得而各有合

地天

之數各五五數相配以合成金木水火土

天數二十有五

五奇合為二十五

地數

三十

五耦合為三十

凡天地之數五十有五此所以

成變化而行鬼神也

變化以此成鬼神以此行

乾之策二百

一十有六

陽爻六一爻三十六策  
六爻二百一十六策

坤之策百四十

有四

陰爻六一爻二十四策  
六爻一百四十四策

凡三百有六十當期

之日二篇之策萬有一千五百二十當萬

物之數也

二篇三百八十四爻陰陽各  
半合萬一千五百二十策

是故四營

而成易

分而為二以象兩一營也掛一以象三二  
營也揲之以四三營也歸奇於扚四營也

十有

八變而成卦八卦而小成引而伸之

伸之六十四卦

觸類而長之天下之能事畢矣顯道

顯明也神

德行

由神以成其用

是故可與酬酢可與祐神矣

與可

應對萬物之求助成神化之功也酬酢猶應對也

子曰知變化之道者其知神之所為乎

變夫

化之道不為而自然故知變化者則知神之所為

易有聖人之道四焉以

言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚

其象以卜筮者尚其占

此四者存乎器象可得而用也

是以君

子將有為也將有行也問焉而以言其受

命也如響无有遠近幽深遂知來物非天

下之至精其孰能與於此參伍以變錯綜

其數通其變遂成天地之文極其數遂定

天下之象非天下之至變其孰能與於此

易无思也无為也寂然不動感而遂通天

下之故非天下之至神其孰能與於此

夫非志象

者則無以制象非遺數者无以極數至精者无籌策而不可亂  
至變者體一而无不周至神者寂然而无不應斯盖功用之母  
象數所由立故曰非至精至  
變至神則不得與於斯也 夫易聖人之所以極深

而研幾也唯深也故能通天下之志唯幾

也故能成天下之務極未形之理則曰深  
適動微之會則曰幾唯神也

故不疾而速不行而至子曰易有聖人之

道四焉者此之謂也四者由聖道以成  
故曰聖人之道

天一地二天三地四天五地六天七地八

天九地十易以極數通神明之德故明  
易之道先舉天地之數也子曰夫易何

為者也夫易開物成務冒天下之道如斯

而已者也冒覆也言易通萬物之志成天  
下之志其道可以覆冒天下也是故聖人

以通天下之志以定天下之業以斷天下

之疑是故著之德圓而神卦之德方以知

圓者運而不窮方者止而有分言著以圓象神卦以方象知也唯變所適無數不周故曰圓卦列爻分各有其體故曰方也

六爻之義易以貢貢告也六爻變聖人以此洗

心洗濯萬物之心退藏於密言其道深微萬物日用而不能知其原故曰退藏於密猶藏諸用也

吉凶與民同患表吉凶之象以同民所憂患神以知

來知以藏往明著卦之用同神知也著定數於始於卦為來卦成象於終於著為往往來之用相成猶

神知也其孰能與此哉古之聰明叡知神武而

不殺者夫服萬物而不以威刑也是以明於天之道而察

於民之故是興神物以前民用定吉凶於始也聖人

以此齊戒洗心曰齊防惠曰戒以神明其德夫是故闔

戶之謂坤坤道包物闢戶謂之乾乾道施生一闔一闢

謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象兆

象形乃謂之器成形曰器制而用之謂之法利用

出入民咸用之謂之神

是故易有大極是生兩儀夫有必始於无故大極生兩儀也大極者无稱

之稱不可得而名取其有之所極况之大極者也兩儀生四象四象生八

卦卦以象之八卦定吉凶八卦既立則吉凶可定吉凶生大業

既定吉凶則廣大悉備是故法象莫大乎天地變通莫大

乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大

乎富貴

位所以一天下之動而濟萬物

備物致用立成器以爲

天下利莫大乎聖人探賾索隱鉤深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎著龜是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以吉凶所以斷也易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉

无不利也

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意

其不可見乎子曰聖人立象以盡意設卦

以盡情偽繫辭焉以盡其言變而通之以

盡利極變通之數則盡利也故曰鼓之舞之以盡神

乾坤其易之韞耶韞淵與也乾坤成列而易立

乎其中矣乾坤毀則無以見易易不可見

則乾坤或幾乎息矣是故形而上者謂之

道形而下者謂之器化而裁之謂之變因而制其

會通適變之道也

推而行之謂之通

乘變而往者無不通也

舉而錯



之天下之民謂之事業事業所以濟物故是故

夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形

容象其物宜是故謂之象聖人有以見天

下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉

以斷其吉凶是故謂之爻極天下之賾者

存乎卦鼓天下之動者存乎辭辭爻辭也爻以鼓動效天下之

也化而裁之存乎變推而行之存乎通神

而明之存乎其人體神而明之不假於象故存乎其人默而成之

不言而信存乎德行德行賢人之德行也順足於內故默而成之也體與理會故不

言而信也



周易繫辭下第八

韓康伯注

八卦成列象在其中矣

備天下之象也

因而重之爻

在其中矣

夫八卦備天下之理而未極其變故因而重之應以著適時之功則爻卦之義所存各異故爻在其中矣

剛柔相推變在其中矣

繫辭焉而命之動在其中矣

剛柔相推況八卦相盪或否或泰繫

辭焉而斷其吉凶况之六爻動以適時者也立卦之義則見於彖象適時之功則存之爻辭王氏之例詳矣

吉凶

悔吝者生乎動者也

有變動而後有吉凶

剛柔者立本

者也變通者趣時者也

立本况卦趣時况爻

吉凶者貞

勝者也

貞者正也一也夫有動則未免乎累殉吉則未離乎凶盡會通之變而不累於吉凶者其唯貞者乎老子

曰王侯得一以為天下貞萬變雖殊可以執一御也天地之道貞觀者也明夫天地

萬物莫不保其貞以全其用也日月之道貞明者也天下之動

貞夫一者也夫乾確然示人易矣夫坤隤

然示人簡矣確剛貌也隤柔貌也乾坤皆恒一其德物由以成故簡易也爻也者

效此者也象也者像此者也爻象動乎內

兆數見於卦也吉凶見乎外夫得驗於事也功業見乎變功業由變以興

故見乎變也聖人之情見乎辭辭也者各指其所之故曰情也天地之

大德曰生施生而不為故能常生故曰大德也聖人之大寶曰位夫

用則无所寶有用則有所寶也无用而常足者莫妙乎道有用而弘道者莫大乎位故曰聖人之大寶曰位何以

守位曰仁何以聚人曰財財所以資理財正財生也

辭禁民為非曰義古者包犧氏之王天下

也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸

之文與地之宜

聖人之作易元大不極元微不究大則取象天地細則觀鳥獸之文與地之宜

也近取諸身遠取諸物於是始作八卦以

通神明之德以類萬物之情作結繩而為

罔罟以佃以漁蓋取諸離

離麗也罔罟之用必審物之所麗也魚麗于水

獸麗于山也

包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木

為耒耨之利以教天下蓋取諸益

制器致豐以益

萬物日中為市致天下之民聚天下之貨交

易而退各得其所蓋取諸噬嗑

噬嗑合也市人之所聚異方之

所合設法以合  
物噬嗑之義也

神農氏沒黃帝堯舜氏作通其

變使民不倦

通物之變故樂其  
器用不懈倦也

神而化之使民

宜之易窮則變變則通通則久

通變則無是  
窮故可久

以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳

而天下治盖取諸乾坤

垂衣裳以辨貴賤  
乾尊坤卑之義也

剡木

為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠

以利天下盖取諸隨

隨隨宜也服牛乘馬隨  
物所之各得其宜也

重門

擊柝以待賓客盖取諸豫備其斷木為杵

掘地為臼臼杵之利萬民以濟盖取諸小

過

以小用而  
濟物也

弦木為弧剡木為矢弧矢之利

以威天下盖取諸睽

睽乖也物乖則爭興孤天之用所以威乖爭也

穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟

下宇以待風雨盖取諸大壯

宮室壯大於穴居故制為宮室取諸

大壯也古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封

不樹喪期无數後之聖人易之以棺槨盖

取諸大過

取其過厚

上古結繩而治後世聖人易

之以書契百官以治萬民以察盖取諸夬

夬決也書契所以決斷萬事也

是故易者象也象也者像也彖

材才德也彖言成卦之材以統卦義也

者材也爻也者效天下之動者也

是故吉凶生而悔吝著也陽卦多

陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰卦耦夫

者多之所宗一者衆之所歸陽卦二陰故奇為之君陰卦二陽故耦為之主其德行何也辨陰

卦之德行也陽一君而二民君子之道也陰二君

而一民小人之道也陽君道也陰臣道也君以无為統眾无為則一也臣以有事代

終有事則二也故陽爻畫奇以明君道必一陰爻畫兩以明臣體必二斯則陰陽之數君臣之辨也以一為君君之德也二居

君位非其道也故陽卦曰君子之道陰卦曰小人之道也易曰憧憧往來朋從爾

思天下之動必歸乎一思以求朋未能一也一以感物不思而至子曰天下何思何

慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何

思何慮夫少則得多則惑塗雖殊其歸則同慮雖百其致不二苟識其要不在博求一以貫之不慮而盡矣

日往則月來月往則日來日月相推而明



生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推

而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感

而利生焉尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄

以存身也精義入神以致用也精義物理之微者也神寂然不

動感而遂通故能乘天下之微會而通其用也利用安身以崇德也利用之道皆安

其身而後動也精義由於入神以致其用利用由於安身以崇其德理必由乎其宗事各本乎其根歸根則寧天下之理得也

若役其思慮以求動用忘其安身以徇功美則偽彌多而理愈失名彌美而累愈彰矣過此以往未

之或知也窮神知化德之盛也易曰困于

石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰

非所困而困焉名必辱非所據而據焉身

必危既辱且危死期將至妻其可得見邪  
易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利  
子曰隼者禽也弓矢者噐也射之者人也  
君子藏噐於身待時而動何不利之有動  
而不括是以出而有獲語成噐而動者也  
括結也君子待時而動則无結闕之患也子曰小人不恥不仁不畏不  
義不見利不勸不威不懲小懲而大誡此  
小人之福也易曰履校滅趾无咎此之謂  
也善不積不足以成名惡不積不足以滅  
身小人以小善爲无益而弗爲也以小惡

爲无傷而弗去也故惡積而不可拚罪大  
而不可解易曰何校滅耳凶子曰危者安  
其位者也亡者保其存者也亂者有其治  
者也是故君子安而不忘危存而不忘亡  
治而不忘亂是以身安而國家可保也易  
曰其亡其亡繫于苞桑子曰德薄而位尊  
知小而謀大力少而任重鮮不及矣易曰  
鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也  
子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不  
瀆其知幾乎

形而上者况之道形而下者况之器於道  
不宜而有求焉未離乎諂也於器不絕而

有交焉未免乎瀆也能無諂瀆窮理者也幾者動之微吉之先見者也

幾者去无入有理而未形不可以名尋不可以形觀者也唯神

也不疾而速感而遂通故能朗然玄照鑒於未形也合抱之木

起於毫末吉凶之彰始於微兆故為吉之先見也君子見幾而作不俟終

日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧

用終日斷可識矣定之於始故不待終日也君子知微知

彰知柔知剛萬物之望此知幾其神乎子曰顏氏之

子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未

嘗復行也在理則昧造形而悟顏子之分也失之於幾故有不善得之於二不遠而復故知之未嘗復行

也易曰不遠復无祗悔元吉吉凶者失得之象也得二者於理不盡未至成

形故得不遠而復舍凶之吉免夫祗悔而終獲元吉祗大也天地絪縕萬物化醇

男女構精萬物化生易曰三人行則損一

人一人行則得其交言致一也

致一而後化成也

子

曰君子安其身而後動易其心而後語定

其交而後求君子脩此三者故全也危以

動則民不與也懼以語則民不應也无交

而求則民不與也莫之與則傷之者至矣

易曰莫益之或擊之立心勿怙凶

夫虛已存誠則衆之

所不迂也躁以有求則物之所不與也

子曰乾坤其易之門邪乾陽

物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以

體天地之撰

撰數也

以通神明之德其稱名也

雜而不越備物極變故其名雜也各得其序不相踰越况爻繇之辭也於稽其類

其衰世之意邪有憂患而後作易世衰則失得彌彰爻繇之辭所以辨失得故知衰世之意邪

稽猶考也夫易彰往而察來而微顯闡幽易无往不彰无來不察而

微以之顯幽以之闡闡明也開而當名辨物正言斷辭則備

矣開釋爻卦使各當其名也其稱名也小其取類

也大託象以明義因小以喻大其旨遠其辭文其言曲而

中變化无恒不可為典要故其言曲而中也其事肆而隱事顯而理微也因貳以

濟民行以明失得之報貳則失得也因失得以通濟民行故明失得之報也失得

之報者得其會則吉乖其理則凶

易之興也其於中古乎作易者其有憂患

乎无憂患則不為而足也是故履德之基也基所踏也謙德之

柄也復德之本也夫動本於靜語始於默復者各反其所始故為德之本也恒

德之固也固不傾移也損德之脩也益德之裕也

能益物者其德寬大也困德之辯也困而益明井德之地也所處

象居得其所也巽德之制也巽所以申明命明制也履和而至和而不至從物者也

和而能至故可履也謙尊而光復小而辨於物微而辨之恒

雜而不厭雜而不厭是以能恒損先難而後易刻損以脩身故先難

也身脩而无患故後易也益長裕而不設有所興為以益於物故曰長裕因物興務不虛設也

困窮而通處窮而不屈其道也井居其所而遷改邑不改井

而能遷其施也巽稱而隱稱揚命令而百姓不知其由也履以和行謙以

制禮復以自知求諸己也恒以一德以一為德也損以遠

害止於修身故可遠害而已益以興利困以寡怨困而不監无怨於物

并以辯義施而无私義之亏也巽以行權權反經而合道必合乎巽順而後可

以行權也

易之為書也不可遠擬議而動不可遠也為道也屢遷

變動不居周流六虛六虛六位也上下无常剛柔

相易不可為典要不可立定準也唯變所適變動貴乎適時趨舍

存乎會也其出入以度外內使知懼明出入之度使物知外內之戒也出

入猶行藏外內猶隱顯避以遠時為吉豐以幽隱致凶漸以高顯為美明夷以處昧利貞此外內之戒也又明於

憂患與故故事也无有師保如臨父母安而不忘危存而不忘亡



終日乾乾不可以殆也初率其辭而揆其方既有典常循

其辭以度其義原其初以要其終則唯變所適是其常苟非

其人道不虛行易之為書也原始要終以

為質也質體也卦兼終始之義也六爻相雜唯其時物也

爻各存乎其時物事也其初難知其上易知本末也初

辭擬之卒成之終夫事始於微而後至於著初者數之始擬議其端故難知也上者卦

之終事皆成著故易知也若夫雜物撰德辯是與非則非其

中爻不備噫亦要存亡吉凶則居可知矣

知者觀其彖辭則思過半矣夫彖者舉立象之統論中爻之義約

以存博簡以兼眾雜物撰德而一以貫之形之所宗者道眾之所歸者一其事彌繁則愈滯乎形其理彌約則轉近乎道彖之

為義存乎一也一之為用同乎道矣形二與四同功同陰

而異位有內外也其善不同二多譽二處中故四多

懼近也位逼於君柔之為道不利遠者其要

无咎其用柔中也四之多懼以近君也柔之為道須援而濟故有不利遠者二之能无咎柔

而處三與五同功同陽而異位有貴賤也三多凶五

多功貴賤之等也其柔危其剛勝邪三五陽位柔非

其位處之則危居以剛健勝其任也夫所貴剛者閑邪存誠動而不違其節者也所貴柔者含弘居中順而不失其貞者也若

剛以犯物則非剛之道柔以卑倭則非柔之義也易之為書也廣大悉備

有天道焉有人道焉有地道焉兼三材而

兩之故六六者非它也三材之道也說卦備矣

道有變動故曰爻爻有等故曰物等類也坤

陰物也爻有陰陽之類而後有剛柔之用故曰爻有等故曰物物相雜故曰文剛柔交錯玄黃

雜相文不當故吉凶生焉易之興也其當躬

之末世周之盛德耶當文王與紂之事邪

文王以盛德蒙難而能亨其道故稱文王之德以明易之道也是故其辭危文王與紂之事危其

辭危者使平易者使傾易慢其道甚大百物

不廢懼以終始其要无咎此之謂易之道

也夫文不當而吉凶生則保其存者亡不忘亡者存有其治者亂不忘危者安懼以終始歸於无咎安危之所由爻象

之大體也

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫

坤天下之至順也德行恒簡以知阻能說

諸心能研諸侯之慮諸侯物主有為者也能說萬物之心能精為者之務定

天下之吉凶成天下之亹亹者是故變化

云為吉事有祥象事知器占事知來夫變化云為者

行其吉事則獲嘉祥之應觀其象事則知制器之方玩其占事則觀方來之驗也天地設位聖

人成能聖人乘天地之正人謀鬼謀百姓與能謀

况議於眾以定失得也鬼謀况寄卜筮以考吉凶也不役思慮而失得自明不勞探射而吉凶自著類萬物之情通幽深之故

故百姓與能樂八卦以象告以象爻彖以情言有辭

推而不厭也剛柔雜居而吉凶可見矣變動以

險易而各得其情也利言變而通之吉凶以情遷吉凶无定唯人所動情順乘理以之吉情逆違

利言以盡利也

道以蹈凶故曰是故愛惡相攻而吉凶生混然同

何凶愛惡相攻然後遠近相取而悔吝生相取猶

遠近之文互相資情偽相感而利害生情以感物則

取而後有悔吝也得利偽以感

物則致凡易之情近而不相得則凶近况比爻也

相摩變動相通者也近而不相得必有乖違之患或有相違而

无患者得其應也相順而皆凶者乖於時也存事以考之則義

可見或害之悔且吝夫无對於物而後盡全順之道豈

悔吝也或欲將叛者其辭慙中心疑者其辭

枝吉人之辭寡躁人之辭多誣善之人其

辭游失其守者其辭屈

周易卷第八

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

周易說卦第九

韓康伯注

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著

幽深也贊明也著受命如響不知所以然而然也參天兩地而倚數參奇也兩耦也

七九陽數六八陰數觀變於陰陽而立卦卦象也著數也卦則雷風相薄山澤

通氣擬象陰陽變化之體著則錯綜天地參兩之數著極數以定象卦備象以盡數故著曰參天兩地而倚數卦曰觀變於陰

陽也發揮於剛柔而生爻剛柔發散變動相生和順於道德

而理於義窮理盡性以至於命命者生之極窮理則盡其極也

昔者聖人之作易也將以順性命之理是

以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與

剛在天成象在地成形陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而後成形萬物資始乎天成形乎地故天曰陰

陽地曰柔剛也或有在形而言陰陽者本其始也在氣而言柔剛者要其終也立人之道曰仁

與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分

陰分陽迭用柔剛故易六位而成章設六爻以效三

才之動故六畫而成卦也六位爻所處之位也二四為陰三五為陽故曰分陰分陽六爻升降或柔或剛故曰迭用柔剛也

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相

射八卦相錯數往者順知來者逆易八卦相錯變理備

於往則順而知之於來則逆而數之是故易逆數也作易以逆觀來事以前民用

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之

艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之



帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說  
言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出  
乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者  
言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相  
見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明  
而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致  
養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所  
說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦  
也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦  
也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮

東北之卦也萬物之所成終而所成始也

故曰成言乎艮

神也者妙萬物而為言者也

於此言神者明八卦運動變化推移

莫有使之然者神則无物妙萬物而為言也則雷疾風行火炎水潤莫不自然相與為變化故能萬物既成也動萬

物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬

物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬

物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風

不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物

也

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離

麗也艮止也兌說也乾爲馬坤爲牛震爲龍巽爲雞坎爲豕離爲雉艮爲狗兌爲羊乾爲首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離爲目艮爲手兌爲口乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

乾爲天爲圓爲君爲父爲玉爲金爲寒爲

冰為大赤為良馬為老馬為瘠馬為駁馬  
為木果

坤為地為母為布為釜為吝嗇為均為子  
母牛為大輿為文為眾為柄其於地也為  
黑

震為雷為龍為玄黃為專為大塗為長子  
為決躁為蒼莨竹為萑葦其於馬也為善  
鳴為鼻足為作足為的顙其於稼也為反  
生其究為健為蕃鮮

巽為木為風為長女為繩直為工為白為

長爲高爲進退爲不果爲臭其於人也爲  
寡髮爲廣顙爲多白眼爲近利市三倍其  
究爲躁卦

坎爲水爲溝瀆爲隱伏爲矯輮爲弓輪其  
於人也爲加憂爲心病爲耳痛爲血卦爲  
赤其於馬也爲美脊爲亟心爲下首爲薄  
蹄爲曳其於輿也爲多青爲通爲月爲盜  
其於木也爲堅多心

離爲火爲日爲電爲中女爲甲冑爲戈兵  
其於人也爲大腹爲乾卦爲鼃爲蟹爲贏

周易九  
四  
為蚌為龜其於木也為科上槁

艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏為  
闔寺為指為狗為鼠為黔喙之屬其於木  
也為堅多節

兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附  
決其於地也為剛鹵為妾為羊

### 周易序卦第十

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯  
萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始  
生也屯剛柔始交故物生必蒙故受之以蒙蒙

為物之始生也

者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受

之以需需者飲食之道也飲食必有訟故

受之以訟夫有生則有資有資則爭興也訟必有衆起故受之

以師師者衆也衆必有所比故受之以比

衆起而不比則爭无由息必相親比而後得寧也比者比也比必有所畜

故受之以小畜比非大通之道則各有所畜以相濟也由比而畜故曰小畜而不能大也物

畜然後有禮故受之以履履者禮也禮所以適用也故既畜則宜用有用

則須禮也履而泰然後安故受之以泰泰者通

也物不可以終通故受之以否物不可以

終否故受之以同人否則思通人人同志故可出門同人不謀而合與人

同者物必歸焉故受之以大有有大者不

可以盈故受之以謙有大而能謙必豫故

受之以豫豫必有隨順以動者衆之所隨故受之以隨

以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者事

也有事而後可大可大之業由事而生故受之以臨臨

者大也物大然後可觀故受之以觀可觀

而後有所合故受之以噬嗑可觀則異方合會也嗑者

合也物不可以苟合而已故受之以賁賁

者飾也物相合則須飾以脩外也致飾然後亨則盡矣故

受之以剝極飾則實喪也剝者剝也物不可以終盡



剝窮上反下故受之以復復則不妄矣故  
受之以无妄有无妄然後可畜故受之以  
大畜物畜然後可養故受之以頤頤者養  
也不養則不可動故受之以大過不養則不可動養過  
厚則物不可以終過故受之以坎坎者陷也  
過而不已則陷沒也則陷必有所麗故受之以離離者麗  
也  
物窮則變極陷  
則反所麗也

有天地然後有萬物有萬物然後有男女  
有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子  
有父子然後有君臣有君臣然後有上下

有上下然後禮義有所錯

言咸卦之義也凡序卦所明非易之緼也蓋因

卦之次託以明義咸柔上而剛下感應以相與夫婦之象莫美乎斯人倫之道莫大乎夫婦故夫子躬勤深述其義以崇人倫

之始而不係之於離也先儒以乾至離為上經天道也咸至未濟為下經人事也夫易六畫成卦三材必備錯綜天人以致變

化豈有天道人事偏於上下哉斯蓋守文而不求義失之遠矣夫婦之道不可以不

久也故受之以恒恒者久也物不可以久

居其所故受之以遯遯者退也

夫婦之道以恒為貴而物之所

居不可以恒宜與世升降有時而遯也

物不可以終遯

遯君子以遠小人而後亨何可終

邪則小人遂陵君子日消也

故受之以大壯

陽盛陰消君子道勝

物不可

以終壯故受之以晉

晉以柔而進也

晉者進也

雖以柔而進要

是進也進必有所傷故受之以明夷

日中則昃月盈則食

夷者傷也傷於外者必反於家故受之以

家人傷於外必反脩諸內家道窮必乖室家至親過在失節故家人之義雖嚴與敬樂

勝則流禮勝則離家人尚嚴其敬必乖也故受之以睽睽者乖也乖必

有難故受之以蹇蹇者難也物不可終難

故受之以解解者緩也緩必有所失故受

之以損損而不已必益故受之以益益而

不已必決益而不已則盈故必決也故受之以夬夬者決也

決必有遇以正決邪必有嘉遇也故受之以姤姤者遇也

物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚

而上者謂之升故受之以升升而不已必

困故受之以困困乎上者必反下故受之

以井井道不可不革井久則獨微宜革易其故故受之以革

革物者莫若鼎故受之以鼎革去故鼎取新既以去故則宜制器

立法以治新也鼎所以和濟生物成新之器也故取象焉主器者莫若長子故

受之以震震者動也物不可以終動止之

故受之以艮艮者止也物不可以終止故

受之以漸漸者進也進必有所歸故受之

歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者

大也窮大者必失其居故受之以旅旅而

无所容故受之以巽旅而无所容以巽則得所入也巽者入也

入而後說之故受之以兌兌者說也說而

後散之故受之以渙說不可偏係故宜散也渙者離也渙者

發暢而无所壅滯則殊趣各肆而不反則遂乖離也物不可以終離故受之

以節夫事有其節則物之所同守而不散越也節而信之故受之以中

孚孚信也既已有節則宜信以守之有其信者必行之故受之

以小過守其信者則失貞而不諒之道而以信為過故曰小過也有過物者必濟

行過乎恭禮過乎儉可以矯世屬俗有所濟也故受之以既濟物不可窮

也故受之以未濟終焉有為而能濟者以己窮物者也物窮則乖功極則亂

其可濟乎故受之以未濟也

周易雜卦第十一雜卦者雜糅眾卦錯綜其義或以同相類或以異相明也

乾剛坤柔比樂師憂雜比則樂動眾則憂臨觀之義或

與或求以我臨物故曰與物來觀我故曰求屯見而不失其居也利建侯君子

經綸之時雖見而磐桓利貞不失其居也蒙雜而著雜者未知所定也求發其蒙則終得所定著定也

震起也艮止也損益盛衰之始也極損則益極益則損

大畜時也因時而畜故能大也无妄災也无妄之世妄則災也萃聚

而升不來也來還也方在上升故不還也謙輕而豫怠也謙者不自

也噬嗑食也賁无色也飾貴合眾无定色也兌見而巽伏

也兌貴顯說異賁卑退隨无故也蠱則飭也隨時之宜不繫於故也隨則有

事受之以蠱飭整治也剝爛也物熟則剝落也復反也晉晝

也明夷誅也誅傷也井通而困相遇也井物所通用而不吝

也困安所遇而不濫也咸速也物之相應莫速乎咸恒久也渙離也節

止也解緩也蹇難也睽外也相疏外也家人內也

否泰反其類也大壯則止遯則退也大正則小人止

小人亨則君子退大有眾也同人親也革去故也鼎

取新也小過過也中孚信也豐多故也高

懼危滿者戒盈豐大者多憂故也親寡旅也親寡故寄旅也離上而坎下

也火炎上水潤下小畜寡也不足以兼濟也履不處也王弼云履卦陽爻皆以不

處其位為吉也需不進也畏險而止也訟不親也大過顛也

本未遺遇也柔遇剛也漸女歸待男行也

弱也頤養正也既濟定也歸妹女之終也女從男也





周易略例序

唐四門助教邢

璣

註

原夫兩儀未位神用藏於視聽一氣化矣  
至蹟隱乎名言於是河龍負圖犧皇畫卦  
仰觀俯察遠物近身八象窮天地之情六  
位備剛柔之體言大道之妙有一陰一陽  
論聖人之範圍顯仁藏用寔三元之胎祖  
鼓舞財成爲萬有之著龜知來藏往是以  
孔子三絕未臻樞奧劉安九師尚迷宗旨  
臣舞象之年鼓篋鱣序漁獵墳典偏習周

易研窮耽玩無舍寸陰是知卦之紀綱周  
文王之言略矣象之吉凶魯仲尼之論備  
矣至如王輔嗣略例大則摠一部之指歸  
小則明六爻之得失承乘逆順之理應變  
情僞之端用有行藏辭有險易觀之者可  
以經緯天地探測鬼神匡濟邦家推辟咎  
悔雖人非上聖亦近代一賢臣謹依其文  
輒爲註解雖不足敷弘易道庶幾有裨於  
教義亦猶螢燐增輝於太陽涓流助深於  
巨壑臣之志也敢不上聞

周易略例卷第十

明彖

王弼

夫彖者何也

將釋其義故假設問端而曰何

統論一卦之體明

其所由之主者也

統論一卦功用之體明辯也辯卦體功用所由之主立主之義義在

一文明

夫衆不能治衆治衆者至寡者也

萬物

是衆一是寡衆不能治衆

夫動不能制動制天下

之動者貞夫一者也

天下之動動則不能自制制其動者貞之一者也老子曰王侯

得一以爲天下貞然則一爲君體君體合道動是

故衆之

所以得咸存者主必致一也

致猶歸也衆得皆存其存有必歸於

一故無心於存

動之所以得咸運者原必无二

也動所以運運不已者謂无二物无妄然必由其理

物衆也妄虛妄也天下之衆衆皆統之有宗會之有

元統領之以宗主故繁而不亂衆而不惑統之有宗主雖

繁而不亂會之以元首故六爻相錯可舉一以明也

元首雖衆而不惑剛柔相乘可立主以定

也六爻有剛有柔或乘或據是故雜物撰德撰數也雜

其德行辯是與非辯明也得位而承之是則非其中

交莫之備矣然則非是中之一爻莫之能備訟云訟

大人吉以剛中故自統而尋之物雖衆則知可

以執一御也无為之一者道也君也統而推尋萬物雖

也之倒是也

殊一之以神道百姓雖衆御之以君主也

由本以觀之義雖博則知可以一名舉也

博廣也本謂君也道也義雖廣舉之在一也

故處璇璣以觀大運則天

地之動未足怪也據會要以觀方來則六

合輻湊未足多也

天地雖大觀之以璇璣六合雖廣據之以要會天地之運不足怪其

大六合輻湊不足稱其多

故舉卦之名義有主矣觀其彖

辭則思過半矣

彖總卦義義主中爻簡易者道也君道能化物君能馭民智者觀之思

過其半

夫古今雖殊軍國異容中之為用故

未可遠也

古今革變軍國殊別中正之用終無疏遠

品制萬變宗主

存焉彖之所尚斯為盛矣

品變積萬存之一夫少者

多之所貴也寡者衆之所宗也

自此以下明至少者為至多之

所主豈直指一卦五陽而一陰則一陰爲之主

矣同人履小畜大有之例是也五陰而一陽則一陽爲之主

矣師比謙豫復剝之例是也夫陰之所求者陽也陽之所

求者陰也王弼曰夫陰陽相求之物以所求者貴也陽苟一也五陰

何得不同而歸之陰苟隻焉五陽何得不

同而從之故陰爻雖賤而爲一卦之主者

處其至少之地也王氏曰陽貴而陰賤以至少處至多之地爻雖賤衆亦從之小畜彖

云柔得位而上下應之是也或有遺爻而舉二體者卦體不

由乎爻也遺棄也棄此一爻而舉二體以明其義繁而卦體之義不在一爻豐歸妹之類是也

不憂亂變而不憂惑約以存博簡以濟衆

其唯豕乎

簡易者道也君也萬物是眾道能生物君能養民物雖繁不憂錯亂爻雖變不憂迷惑

亂

而不能惑變而不能渝非天下之至蹟其

孰能與於此乎

萬物雖雜不能惑其君六爻雖變不能渝其主非天下之至蹟神武之君其孰

能與於此言不能也

故觀豕以斯義可見矣

觀豕以斯其義可見

明爻通變

夫爻者何也

將釋其義假設問辭

言乎變者也

爻者效也物剛效剛

物柔效柔遇物而變動有

變者何也情偽之所為

也

變之所生生於情偽情偽所適巧詐多端故云情偽之所為也

夫情偽之動非數

之所求也

情欲偽動數莫能求

故合散屈伸與體相乖

物之為體或性同行乖情貌相違同歸殊塗一致百慮故萃卦六二引吉无咎萃之為體貴相從就六二志在靜退不欲相就

人之多辟已獨取正其體雖合志則不同故曰合散乾之初九潛龍勿用初九身雖潛屈情无憂悶其志則申故曰屈伸形

躁好靜質柔愛剛體與情反質與願違

如至

風虎雲龍嘯吟相感物之體性形願相從此則情體乖違質願相反故歸妹九四歸妹愆期遲歸有時四體是震是形躁也愆期待時是好靜也履卦六三武人為于大君志剛也兌體是陰是質柔也志懷剛武為于大君是愛剛也巧歷不

能定其筭數聖明不能為之典要

萬物之情動變多端

雖復巧歷聖明不能定筭其數制典法立要會也

法制所不能齊度量所

不能均也

雖復法制度量不能均齊詐偽長短

為之乎豈在夫大

哉

情有巧偽變動相乖不在於大而聖明巧歷尚測不知豈在乎大哉

陵三軍者或懼

於朝廷之儀暴威武者或困於酒色之娛

陵三軍暴威武視死如歸若獻酬揖讓汗成霖霖此皆體質剛猛懼在微小故大畜初九有厲利己九三與說輻雖復剛健怯



於柔弱也近不必比遠不必乖近交不必親比遠交不必乖雜屯六二初九爻雖相

近守貞不從九五雖遠十年乃字此例是也同聲相應高下不必均也

同氣相求體質不必齊也初四二五三上同聲相應不必均高卑也同氣

相求不必齊形質也召雲者龍命呂者律雲水氣也龍水畜也召水氣者水畜

此明有識感无識命陰呂者陽律此明无識感有識故二女相違而剛柔合

體二女俱是陰類而相違剛柔雖異而合體此明異類相應隆墀永歎遠壑必盈

隆高也墀水中墀也永長也處高墀而長歎遠壑之中盈響而應九五尊高喻於隆墀六二卑下同於遠壑唱和相應也

投戈散地則六親不能相保投置也散逃也置兵戈於逃散之地

雖是至親不能相保守也遯卦九四好遯君子吉處身於外難在於內處外則超然遠遯初六至親不能相保守也同

舟而濟則吳越何患乎異心同在一舟而俱濟彼岸胡越雖殊其

心皆同若漸卦三四異體和好物莫能聞順而相保似若  
同在一舟上下殊體猶若吳越利用禦寇何患乎異心 故

苟識其情不憂乖遠苟明其趣不煩強武

苟識同志之情何憂胡越也苟能說諸心能研諸慮

知逃散之趣不勞用其威武也諸物之心憂其凶患交變示之則物心皆說

諸侯之慮在於育物交變告之其慮益精 睽而知其類

異而知其通 睽豕曰萬物睽而其事類 其唯明爻

者乎 知趨舍察安危辯吉凶 故有善邇而遠至命

宮而商應 善脩治也邇近也近脩治言語千里遠應若中

聲同則應有 脩下而高者降與彼而取此者

若宮商也 服矣 處下脩正高必命之否之初六拔茅貞吉九四有命疇  
離祉也與謂上也取謂下也君上福祿不獨有之下人  
服者感君之德大有六五厥 是故情偽相感遠近相  
孚交加威如吉之倒是也

追

正應相感是實情蹇之二五之例不正相感是偽情頤之三上之例有應雖遠而相追睽之三上之例无應近則相取貴

之二三之例是也

愛惡相攻屈伸相推

同人三四有愛有惡迭相攻伐否泰二卦

一屈一伸更相推謝

見情者獲直往則違

獲得也見彼之情往必得志屯之六

四求婚媾往吉无不利之例不揆則往彼必相違六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝之例是也

故擬

議以成其變化語成器而後有格

格作括括結也動則

擬議極於變化語成器而後无結閱之患也

不知其所以為主鼓舞而

天下從者見乎其情者也

鼓舞猶變化也易道變化應人如響退藏於密

不知為主也其為變化萬物莫不從之而變是顯見其情繫辭曰聖人之情見乎辭又曰鼓之舞之以盡神

是故

範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺

範法也圍周圍也模範周圍天地變化之遺失通乎晝夜

之道而无體一陰一陽而无窮陽通晝陰通夜晝夜猶變化也

極神妙之道而无體可明一者道也道者虛无也在陰之時不以生長而為功在陽之時不以生長而為力是以生長无窮若

物之功極豈得无窮乎非天下之至變其孰能與

於此哉非六爻至極通變以應萬物則不能與於此也是故卦以存時爻

以示變

明卦適變通爻

夫卦者時也爻者適時之變者也卦者統一時之大義

爻者適時中之通變夫時有否泰故用有行藏泰時則行否時則藏

卦有小大故辭有險易陰長則小陽生則大一時

之制可反而用也一時之吉可反而凶也

一時有大畜之制反有天衢之用一故卦以反對而爻

時有豐亨之吉反有羈旅之凶是也

亦皆變諸卦之體兩相反正其爻隨卦而變泰之初九拔茅彙征吉否之初六拔茅彙征卦既隨時爻亦變準也

是故用无常道事无軌度動靜屈伸唯變

所適卦既推移道用无常爻逐時變故事无軌度動出靜入屈往伸來唯變所適也故名其卦

則吉凶從其類存其時則動靜應其用謙比則吉從其類名其蹇剝則凶從其類震時則動應其用艮時則靜應其用尋名以觀其吉

凶舉時以觀其動靜尋謙比蹇剝則觀知吉凶也舉艮震則觀知動靜也則

一體之變由斯見矣夫應者同志之象也

位者爻所處之象也得應則志同相和陰位小人所處陽位君子所處承乘

者逆順之象也遠近者險易之象也陰承陽則順陽

承陰則逆故小過六五乘剛逆也六二承陽順也遠難則易近難則險需卦九三近坎險也初九遠險易矣 內外

者出處之象也初上者始終之象也 內卦是處外卦

是出初為始上為終是故雖遠而可以動者得其應也

雖險而可以處者得其時也 上下雖遠而動者有其應也革六二

去五雖遠陰陽相應往者无咎也雖險可以處者得其時也需上六居險之上不憂出穴之凶得其時也弱而不

懼於敵者得所據也憂而不懼於亂者得

所附也 師之六五為師之主體是陰柔禽來犯田執言往討處得尊位所以不懼也遯九五嘉遯貞吉處遯

之時小人浸長君子道消逃遯於外附著尊位率正小人不為亂也柔而不憂於斷者

得所御也雖後而敢為之先者應其始也

體雖柔弱不憂斷制良由柔御於陽終得剛勝則噬嗑六五噬乾肉得黃金之例初爻處下有應於四者即是體後而敢

為之先則泰之初九拔茅茹以其彖征吉之例是也 物競而獨安於靜者要

其終也 物甚爭競已獨安靜會其終也大有上九自天祐之吉无不利餘並乘剛競其豐富已獨安靜不處

於位由居上極要其終也 故觀變動者存乎應察安危者

存乎位 又有變動在乎應有應而動動則不失若謙之九三勞謙君子有終吉之例爻之安危在乎位得位

則安若節之六四安節亨之例失位則危若晉之九四晉如鼫鼠貞厲之類是 辯逆順者存乎

承乘 陰乘於陽逆也師之六二師或輿尸凶陰承於陽順也啞嗑六三小吝无咎承於九四雖失其正小吝无咎也

明出處者存乎外內 遊君子處外 遠近終始各

存其會 適得其時則吉 失其要會則凶 避險尚遠趨時貴近 之 遊

上九肥遯无不利此尚遠也觀之六四觀國之光利用賓于王此貴近也 比復好先乾壯惡

首 比初六有孚无咎上六比之无首凶復之初九不遠復无祇悔无吉上六迷復凶乾上九亢龍有悔大壯上六羝羊

賜藩不能退不能遂  
无攸利之例是也  
明夷務闇豐尚光大  
明夷象云利艱貞晦

其明也豐繇云勿  
憂宜日中是也  
吉凶有時不可犯也  
時有吉凶不可越分

犯動靜有適不可過也  
動靜適時不可  
犯時之

忌罪不在大失其所適過不在深  
若夫之九三壯于頄

有凶得位有應時方陽長同決小人三獨應之犯時之忌凶其  
宜也大過九四棟隆吉有它吝大過之時陽處陰位為美九四

陽處陰位能隆其棟良由應  
初則有它吝此所適違時也  
動天下滅君主而不可

危也  
事之大者震動宇宙弑滅君主違於臣道不可傾危  
若離之九四突如其來如焚如死如棄如之例是也

侮妻子用顏色而不可易也  
事之小者侮慢妻子用顏色若家人

尚嚴不可慢易家人九三家人嗃  
高悔厲吉婦子嘻嘻終吝是也  
故當其列貴賤之

時其位不可犯也  
位有貴賤文有尊卑  
職分既定不可觸犯  
遇其憂悔



吝之時其介不可慢也

吉凶之始彰也存乎微兆悔吝纖介雖細不可慢易

而不慎也觀爻思變變斯盡矣

### 明象

夫象者出意者也言者明象者也

立象所以表出其意

作其言者顯明其象若乾能變化龍是變物欲明乾象假龍以明乾欲明龍者假言以象龍則象之意也

盡意

莫若象盡象莫若言

象以表意言以盡象

言生於象故

可尋言以觀象

若言能生龍尋言可以觀龍

象生於意故可

尋象以觀意

乾能明意尋乾以觀其意

意以象盡象以言

著

意之盡也象以盡之象之著也言以著之

故言者所以明象得象

而忘言象者所以存意得意而忘象

既得龍象其言

可忘既得乾猶蹄者所以在兔得兔而忘蹄

意其龍可捨 喻言兔以喻象存 蹄得兔得兔忘蹄 筌者所以在魚得魚而忘筌

也 求魚在筌 然則言者象之蹄也象者意之

筌也 蹄以喻言 是故存言者非得象者也存

象者非得意者也 未得意者存言言則非象 象生

於意而存象焉則所存者乃非其象也 存

者在 言生於象而存言焉則所存者乃非

其言也 所存者 然則忘象者乃得意者也忘

言者乃得象者也 忘象得意 得意在忘象得

象在忘言 棄執而後得之 故立象以盡意而象可忘

也重畫以盡情而畫可忘也

畫意可遺象盡情可遺畫若盡和同之意

忘其天火之象得同志之心拔茅之畫盡可棄也

是故觸類可為其象合

義可為其徵

徵驗也觸達事類則為象魚龍牛馬鹿狐鼠之類大人君子義同為驗也

義

苟在健何必馬乎類苟在順何必牛乎

壯大

九三有乾亦云羝羊坤卦无乾象亦云牝馬

爻苟合順何必坤乃為牛

義苟應健何必乾乃為馬

无坤六二亦稱牛明夷无健六二亦稱馬

而或者定馬於乾

唯執乾為馬其象未弘也

案文責卦有

馬无乾則偽說滋漫難可紀矣互體不足

遂及卦變變又不足推致五行

推廣金木水火土為象也

一失其原巧愈彌甚

一失聖人之原旨廣為譬喻失之甚

縱復或

值而義无所取蓋存象忘意之由也

失魚兔則空字

筌蹄遠健順則則空說龍馬

象以求其意義斯見矣

### 辨位

案象无初上得位失位之文

陰陽居之不云得失

又繫

辭但論三五二四同功異位亦不及初上

何乎

問其意也

唯乾上九文言云貴而无位

陽之居也

需

上六云雖不當位

陰之居也

若以上為陰位邪則

需上六不得云不當位也若以上為陽位

邪則乾上九不得云貴而无位也陰陽處

之皆云非位而初亦不說當位失位也

論不

當位失位凶吉之由然則初上者是事之終始无陰陽

定位也初為始上為終施之於人為終始非祿位之地也故乾初謂之潛過

五謂之无位未有處其位而云潛上有位

而云无者也歷觀眾卦盡亦如之初上无

陰陽定位亦以明矣夫位者列貴賤之地

待才用之宅也宅居也二四陰賤小人居之三爻者守

位分之任應貴賤之序者也各守其位應之以序位有

尊卑爻有陰陽尊者陽之所處卑者陰之

所履也故以尊為陽位卑為陰位去初上

而論位分則三五各在一卦之上亦何得

不謂之陽位二四各在一卦之下亦何得  
不謂之陰位初上者體之終始事之先後  
也故位无常分事无常所非可以陰陽定  
也尊卑有常序終始无常主四爻有尊卑之序終始无陰陽之常主也  
故繫辭但論四爻功位之通例而不及初  
上之定位也然事不可无終始卦不可无  
六爻初上雖无陰陽本位是終始之地也  
統而論之爻之所處則謂之位卦以六爻  
爲成則不得不謂之六位時成也

略例下

凡體具四德者則轉以勝者為先故曰元

亨利貞也

元為生物之始春也亨為會聚於物夏也利為和諧品物秋也貞能幹濟於物冬也乾用此四

德以成君子大人之法也

其有先貞而後亨者亨由於貞也

離卦云利貞亨

凡陰陽者相求之物也近而不相得

者志各有所存也

比之六三處二四之間四自外比二為五貞所與比者皆非已親是

有所存者也

故凡陰陽二爻率相比而无應則近

而不相得

隨之六三係丈夫九四隨有獲是无應而相得之例也

有應則雖遠

而相得

既濟六二有應於五與初三相近情不相得之例

然時有險易卦

有小大

否險泰易

同救以相親同辟以相疏

睽之初九九四陰陽非應俱是睽孤同處體下交字相救而得悔亡是同救相親困之初六有應於四潛身幽谷九四有應於

初來徐徐志意懷疑同避金車兩相疏遠也

故或有違斯例者也然存

時以考之義可得也

或有情偏生違此例者存其時考其驗莫不得之

凡

彖者統論一卦之體者也象者各辯一爻

之義者也

彖統論卦體象各明一爻之義

故履卦六三為兌之

主以應於乾成卦之體在斯一爻故彖敘

其應雖危而亨也

彖云柔履剛說而應乎乾是以履虎尾不咥人亨也

象則

各言六爻之義明其吉凶之行去六三成

卦之體而指說一爻之德故危不獲亨而

見咥也

六三履虎尾咥人凶彖言不咥象言見咥明爻彖其義各異也

訟之九二亦同

斯義

訟彖云有孚窒惕中吉剛來而得中注云其在二乎以剛而來正夫羣小斷不失中應斯任矣九二不克訟歸



而通其邑人三百戶无眚也

凡彖者通論一卦之體者也一

卦之體必由一爻為主則指明一爻之美

以統一卦之義三三大有之類是也卦體

不由乎一爻則全以二體之義明之三三

豐卦之類是也凡言无咎者本皆有咎者

也防得其道故得无咎也

乾之九三君子終日乾乾无咎若防失其道則

有過咎也

吉无咎者本亦有咎由吉故得免也

師貞丈人

吉无咎注云興役動衆无功罪也故吉乃免咎

无咎吉者先免於咎而後

吉從之也

比初六有孚比之无咎終來有它吉之例也

或亦處得其時

吉不待功不犯於咎則獲吉也

需之九二需于沙小有言終吉

注云近不遠難遠不後時履健居中以待其會雖小有言以吉終也

或有罪自己招无

所怨咎亦曰无咎故節六三曰不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也此之謂矣

卦略

三三屯此一卦皆陰爻求陽也屯難之世弱者不能自濟必依於彊民思其主之時也故陰爻皆先求陽不召自往馬雖班如而猶不廢不得其主無所馮也初體陽爻處首居下應民所求合其所望故大得民

也

江海處下百川歸之  
君能下物萬民歸之

☵☵蒙此一卦陰爻亦先求陽夫陰昧而  
陽明陰困童蒙陽能發之凡不識者求問  
識者識者不求所告闇者求明明者不諮  
於闇故童蒙求我匪我求童蒙也故六三  
先唱則犯於爲女四遠於陽則困蒙吝初  
比於陽則發蒙也

☳☳履雜卦曰履不處也又曰履者禮也

謙以制禮陽處陰位謙也故此一卦皆以

陽處陰爲美也

九五夬履貞厲履道惡盈而五  
處尊位三居陽位則見嗟也

三三臨此剛長之卦也剛勝則柔危矣柔  
有其德乃得免咎故此一卦陰爻雖美莫  
過无咎也

三三觀之爲義以所見爲美者也故以近  
尊爲尚遠之爲吝

遠爲童觀  
近爲觀國

三三大過者棟橈之世也本末皆弱棟已  
橈矣而守其常則是危而弗扶凶之道也  
以陽居陰極弱之義也故陽爻皆以居陰  
位爲美濟衰救危唯在同好則所贍褊矣  
九四有應則有它吝九二无應則无不利

也

大過之時陽處陰位心无係應為吉陽得位有應則凶也

三三遯小人浸長難在於內亨在於外與

臨卦相對者也臨剛長則柔危遯柔長故

剛遯也

遯以遠時為吉不係為美上則肥遯初則有厲

三三大壯未有違謙越禮能全其壯者也

故陽爻皆以處陰位為美用壯處謙壯乃

全也用壯處壯則觸藩矣

三三明夷為闇之主在於上六初最遠之

故曰君子于行五最近之而難不能溺故

謂之箕子之貞明不可息也三處明極而

征至闇故曰南狩獲其大首也

遠難藏明  
明夷之義

三三睽者睽而通也於兩卦之極觀之義

最見矣極睽而合極異而通故先見怪焉

洽乃疑亡也

火動而上澤動  
而下睽義見矣

三三豐此一卦明以動之卦也尚於光顯

宣揚發暢者也故爻皆以居陽位又不應

陰爲美其統在於惡闇而已矣小闇謂之

沛大闇謂之蔀闇甚則明盡未盡則明昧

明盡則斗星見明微故見昧无明則无與

乎世見昧則不可以大事折其右肱雖左

肱在豈足用乎日中之盛而見昧而已豈  
足任乎

豐之爲義貴在光  
大惡於闇昧也