

小學生歌唱遊藝集



華書公司東分印行

2.56
43
865

小學生唱遊集

1949.9. 初版

遊 · 1—5000

基本定價： 元

50

小學生唱歌遊集

北東 華新書局 遼東分行印行

小學學生唱遊集

出版者

東北新華書店遼東分店

經售者

各地新華書店及代銷處

一九四九·九·初版

遼·一——五·〇〇〇

目錄

(一) 唱歌遊戲類	一
一、兒童團站崗	二
二、洞口裡的小兔子	三
三、許多大魚	三
四、搭個圓圈就跳	五
五、躲在朋友家裡	六
六、小小老鼠	六
(二) 唱歌表情類	一五
一、我是做了××	二
二、樂器表情遊戲法	三
三、蠶	三
四、五隻小麻雀	五
五、參加兒童團	五
(三) 唱歌舞蹈類	二四
一、舞蹈的幾個基本式子	二
二、七人舞	三
三、兒童歌舞	三
(四) 競技遊戲類	三一
一、克復據點競賽	二
二、坦克車作戰	三
三、牢記敵人	三

四、騎兵賽跑……………五、騎兵作戰……………六、過橋
七、傳旗……………八、仙人打鼓……………九、攜手競走……………十、三足競走

(五) 逃追遊戲類……………三〇

一、軍民合作……………二、日下踏影……………三、拍背追逐
四、軍民合作力量大

(六) 球類遊戲……………四〇

一、小棒球……………二、保護解放區

(七) 其他……………四四

一、找朋友……………二、鑽山洞……………三、渡過艱苦關頭…
四、搶碉堡……………五、摸據點

(一) 唱歌遊戲類

一 兒童團站崗

從全體兒童中間，選出兩個身材較高的，或中等身材的，做站崗的兒童，其餘的兒童們是做行路人。做站崗的兒童，面對面站着，甲孩的左手攙乙孩的右手。乙孩的左手攙甲孩的右手，四手高舉，假設為必經之路，可以讓一個小孩，在兩人中間的四手下面，弓着身，寬溜溜的走的過去。

許多行路人，按着次序繞着圈，一邊唱一邊用跑跳步向所必經之路鑽全體唱：「我們扛着紅纓槍，站在哨崗上，形跡可疑人來了，不要放。」（附歌曲）唱到不要放最末一個字的時候，站崗兒童的四手壓下被罩下的兒童，便為被捕捉的形跡可疑的人，自動的跑向禁閉室內，站在規定的地方，每次捉到一個或兩個，或竟一個



也沒有，繼續再做第二次，第三次，第四次……被捕捉形跡可疑人仍舊一同唱，直到捉到過半為止，沒有被捕捉的人，爲好人，被捕捉形跡可疑的人可罰他們全體唱歌或做口技等。

在做時應注意畫的所走的路線應長些，以避免互相撞碰，如兒童中大小個懸殊，可分爲大個一組，做者不得超過三十人。

F調 $\frac{4}{4}$ 兒童圍站崗

5.65	43.45	23	4345	5.0	54345	54	32	1—
我們扛	着紅	纓槍	站	在峭崗山	形跡	可疑人來了	不	要放

二 洞口裏的小兔子(做法兩種)

第一種：全體搭成圓圈，請一位小朋友在圈內做兔子，再請一位在圈外做獵人，開始唱歌遊戲。

7、兔子坐在小洞口休息——除了獵人，其餘的人都兩手交叉胸前，蹲下去做坐的形狀。

2、樹林裏的獵人慢慢走——兔子仍舊坐着休息，搭圈的人指獵人，同時獵人繞圈慢慢地走着。

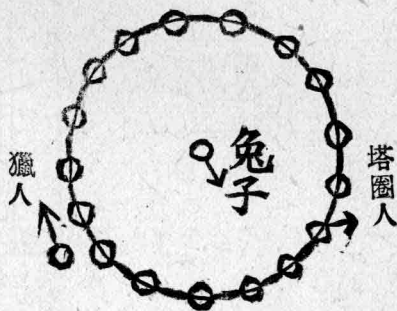
3、小小兔子要關心——大家指着兔子像關心叮囑的樣子。

4、莫被獵人看見了——向兔子搖搖手。

5、一、二、三、四逃逃逃逃——搭圈的人手攙手，向上舉，各人立得不能太擠，好讓兔子在兩手中的洞裡自由攢出攢進，唱罷最後的一個逃字，兔子就攢出圈子，獵人努力追趕。如遇獵人近身時，兔子得攢進洞躲避，在相當的時間之後，又須出洞口，兔子進洞三次以後，獵人也可進圈追捕，直到捉着為止。如果做兔子的兒童十分靈敏，獵人遲鈍不堪，捉了好久不能捉住時，臨時可調換兩人的地位，獵人捉到兔子，大家拍手慶祝。接着再請別人代替。

第二種：先把全體分成甲乙兩隊，人數要平均，再把全場分做三塊，右邊是樹林也是獵人所在地，左邊是兔洞，中央是廣場，給兔子們休息遊玩的地方。

第一次甲隊做獵人，乙隊做兔子。唱歌表情可同前，不過甲隊可在右場自由走動，



5·4	3 5	4 3	20	5·4	3·5	4 3	20	1 2	3 4
小小	兔子	要當	心	莫被	獵人	看見	了	一二	三四
5 1	5 4	30	20	10					
卷	卷	卷	卷	卷					

註：這首歌並不是死板的，有很多的變化，如兔子變為別種動物，或改成下面的，用兩個人名代替兔子獵人，照人名而轉移，小朋友們有着自己的名字，可能引起他格外高興。

三 許多大魚（做法兩種）

第一種：在廣場裡，把全體兒童分開，一小部分做魚網，大家手攙手站成一橫排，大部分做大魚，在場內自由跳動，大家一齊唱『許多大魚』的歌，唱到末一句『快點捉牢』時，魚網向魚多的地方攔過去，大魚四散跳開，魚網的排頭和排尾把手攙住，變成圓圈，在圈的大魚便被捕，放到籠裡（所規定的地點），或是加入做網，然後再照樣做

第二次，第三次，最靈活的一隻大魚，不會被捉牢，大家拍手稱贊。

第二種：先把場地分爲甲乙丙三塊，乙場在甲場和丙場的中間，再請一位或兩位小朋友，在乙場自由跳動，爲捕魚人，其餘的做大魚在唱到『快點捉牢』的時候，大魚由甲場越過乙場跳到丙場，這時捕魚人可以隨意捉拿，不過一定要在乙場裡捉牢才好，不能闖進甲場或丙場，捉牢的大魚代替做捕魚人，第二次剛來是由丙場向甲場跑，這樣繼續地唱繼續地往返，三次捉不住的捕魚人應受罰。

K 調

4/4

許多大魚

5.6 5 4 3 4 5

2 3 4 3 4 5

操

許多 大魚 游來了

游來了 游來了

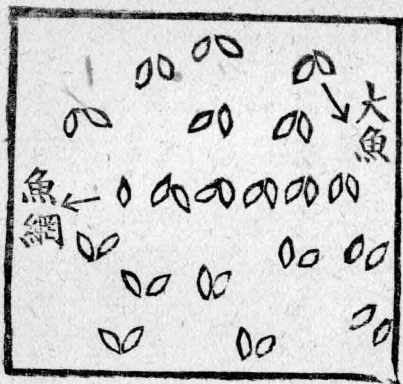
5.6 5 4 3 4 5

2 3 4 3 2 1

場

許多 大魚 游來了

快點兒 捉牢



四 搭個圓圈就跳

第一種：先全體搭個圓圈，然後就繞着圓圈一面表情一面唱，如「搭個圓圈就跳」，大家順着圓圈跳步走，『騎了一隻白貓』，做騎貓的姿勢等……唱到歌最末了一個字，大家很敏捷的蹲下去，看誰最慢蹲下去就是王八。

每次只有一個王八——最後蹲下去的——

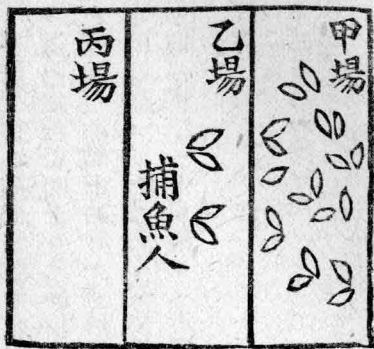
如一個人做了三次王八，就可以罰做一種鳥獸的叫，或做做一種鳥獸的習性，或對大家行禮等……（附歌）

C 調 $\frac{2}{4}$ 搭個圓圈就跳

1 1 2 3 | 1 5 | 1 1 2 3 | 1 5 |

搭個圓圈 就 跳 騎了一隻 白 貓

註：繼續則魚由丙場跑到甲場



魚↓大

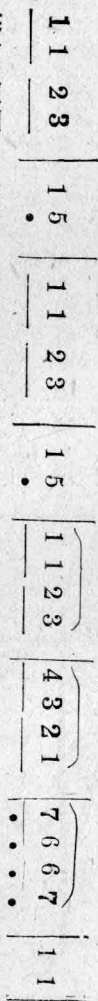


快快蹲下 快快蹲下 蹲慢是個 王八

一定的界線裡給中間人捉住了！就是烏龜就代替着中間去捉下一個烏龜。（附歌）

F 調 $\frac{2}{4}$ 搭個圓圈就跳

（這個歌前三句大家唱，後一句中間人唱）



搭個圓圈 就跳 騎了一隻 白馬 你願捉誰 你願捉誰 我願捉個 烏龜

第三種：這個遊戲，可以把『烏龜』改為黃狗、公雞、黑貓、山羊、黃牛、叫驢……等。依上法指定一個人站在中心點上，唱到末兩字的時候，就指點圓圈中的無那一個人，被指者很迅速的做出該動物的叫聲或習性，做對的就請他做中間的指點者，做不出來應受罰。

這遊戲應注意：

- 1、末後那一句，只許中間指點者唱，每次所唱的動物應時常改變。
- 2、中間指點人應用手帕遮瞞眼睛，隨意指點這樣可避免單找愚笨兒童的現象。

五 躲在朋友家裏（做法四種）

這四種遊戲，是輕靜有趣的，只是歌曲却較難，低年兒童不易學，遊戲者自七八人

C 調 $\frac{4}{4}$ 躲在朋友家裏

	0 1	1 2 3 4 5 5 0 5	1 1 6 0	5 — 5 —	2 1	2 3	1 0	
	我	有 個 小 小 球 兒	真 正 有 趣	朋 友	你 要	看 看	嗎	
	1 2 3 4 6 5 5	1 1	1 1	5 0	5 — 3 —	2 1	2 3	1 0
	他 沒 有 長 腿 却 會	跑 東	又 跳	西	並	且	闖 出 大 門 去	

•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
1	2	3	4	5	5	1	1	5	0
待我	仔仔	細細	找找	看看	却在	xx	xx	xx	家裡
躲	在	朋友	家	老	鄉	回	家	吃	早
茶	現	在	又	不	知	他	飛	在	什
麼	地	方	去						

至四五十人都可以，場所無論室內室外都適宜，一個球是遊戲中的唯一用具，但不一定要球，紙團、石子、花、松果等東西均可代替，只不要太髒太大就行了。歌詞中的第一句，『我有個小小球兒』，可隨應用的玩具來改變：『我有朵鮮紅的花』，『我有個圓圓石子』，都可以的。歌詞末尾有『×××』地方，是遊戲時唱出被猜者的姓名的，如『却在張福祥家裡』，『却在王寶貴家裡』。

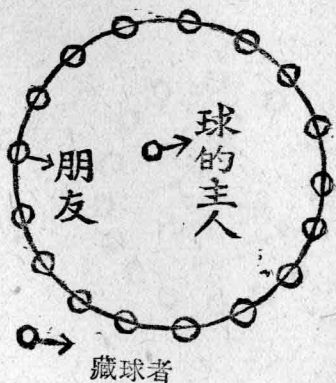
第一種：傳球

一個兒童做主人翁（公選），其餘的都是朋友，朋友們坐或立，成爲圓形，面向內，間隔大小不定，只要可以傳遞球兒就好了。主人執球坐（或立）在圈內，把兩球遮住

。全體唱歌。唱着第一句時，主人將球擲給任何一個朋友，然後閉眼而坐，朋友們一面唱歌一面將球向一方傳遞。及唱至『待我仔仔細細找找看』時，停止傳球。投球者速將球藏起來。主人也就在這時候張開眼睛尋覓，最末一句歌曲，主人獨唱，猜球在誰手裡，猜中了時，主人與被猜者調換職務，如二次猜不着，罰唱歌一首，去做朋友，另選一人當主人。

第二種：藏球

一人做主人，一人藏球，這兩人都是大家選出來的，其餘的都是朋友。主人坐在中央；朋友們坐（或立），成一弧形，面對主人，兩手反背，藏球者立在朋友們後面。唱歌開始時，主人高舉球兒，唱完第一句，將球擲給藏球者，藏球者就拿了球（要使主人看不出手中有球才好），在朋友們背後走着，與朋友們一一握手，暗將小球放在任何一個朋友的手中。但繼續動作如前。唱到最末一句，由主人獨唱，指出球在誰的手中，猜中了，他就代替傳者的職務，藏球者罰唱歌一首，去當朋友，另選一兒童為主人。如猜錯了，再做一次，連錯二次，主人罰唱歌一首，另換一人再繼續遊戲。



第三種：搶球

人的分配同『傳球法』同。

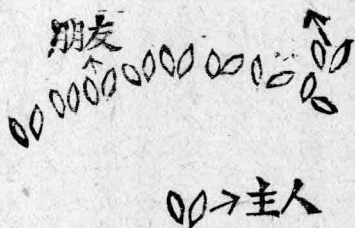
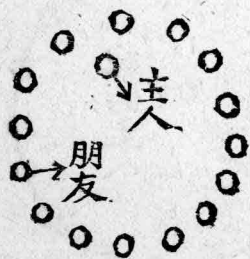
主人坐在地上或椅上，閉着眼，拿着球，朋友們圍成一個圓圈，一邊唱歌，一邊在主人身旁走過。唱至『闖出大門去』時，走在身旁的人奪去主人的球，繼續前進。唱至『待我仔仔細細找找看』時，主人張開眼，並獨唱末句，猜出球在誰的手中。以後的辦法如『傳球法』一樣。

第四種：逃在門外去

人的分配同『傳球法』一樣。

主人臉面向壁坐着，使他看不見朋友們的活動。球就放在他的身邊，朋友們唱着歌，輕聲地任意在各處走動，唱到『出大門』一句時，選一朋友取球出門。唱到『待我仔仔細細找找看』時，主人轉身檢查取

藏球人



球人，隨後就獨唱出名字來。以後的辦法和傳球法一樣。

六 小小老鼠

選出一個或幾個兒童做貓，其餘的兒童，在一定的範圍內，很自由，很散漫地，做老鼠的樣子，爬着，一面唱歌。

唱第一節，做老鼠找食物的樣子爬來爬去。

唱第二節，老鼠跑着和蹲着吃餅的樣子。

唱第三節，老鼠合手擱在肩上，側着頭，閉着眼，做睡覺的樣子。

唱末一節，貓潛到一定的界線上，做一聲貓叫立刻上去捉老鼠，老鼠一聽到貓叫的聲音，張開眼睛，站起來逃，在沒有逃到假定的老鼠窠裡，而給貓捉到了，就代替做貓，這有幾個原則：

1、貓越過界線才叫，就是捉住了老鼠也不算的，或重做，或貓罰打一個滾；

2、老鼠不能偷看，沒有聽見貓叫，不能站起來先逃。

註：A如發現有其他弊病發生，可自行規定規則B老鼠可改成山羊……，貓換狼或虎……，因此老鼠的動作也可以改換其他獸性。

G 調 $\frac{4}{4}$ 小小老鼠

5	1 5 1 3	1 1 5 —	1 1 1 5	1 1 1 5 5
•	•	•	•	•
小	小老鼠跑	來跑去	跑來跑去	跑來跑去小
(一)				
1 1 1 3	1 1 5 —	6 6 7 7	1 — 0	
小老鼠跑	來跑去	找吃的東	西	

(二) 小小老鼠現在吃餅，現在吃餅，現在吃餅，小小老鼠現在吃餅，現在吃完了。

(三) 小小老鼠吃完睡覺，吃完睡覺，吃完睡覺，小小老鼠吃完睡覺，現在睡覺了。

(四) 一隻大貓走上來了，走上來了，走上來了，一隻大貓走上來了，走上捉着了。

(二) 唱歌表情類

— 我是做了××

1, 歌曲..

G 調

$\frac{3}{4}$

我 是 做 了 × × ×

$\overbrace{5.6} \ 5 \ 4$	3 1 1	2 5 5	$\overbrace{3 \ 1} \ 0 \ 1$	$\overbrace{5.6} \ 5 \ 4$	3 1 1	2 5 5	1 0 1
我是做了	兒童做	兒童做	兒童要	是我做了	兒童就	這樣那	樣做
2 5 5	3 1 1	2 5 5	$\overbrace{3 \ 1} \ 0 \ 1$	$\overbrace{5.6} \ 5 \ 4$	3 1 1	2 5 5	1 0 0
兒童做	兒童就	這樣那	樣要 是	我是做了	兒童就	這樣那	樣

15

二、我是做了士兵。三、我是做了船夫。四、我是做了農夫。

五、我是做了鐵匠。六、我是做了木匠。七、我是做了教師。

註：這簡單毫無意義的歌曲是爲了兒童鍛鍊動作表情，容易抓住顯明的一點好做效。

2、表情——第一節可做讀書、拾柴、遊玩等狀，第二節可做士兵立正行禮措槍的姿勢，第三節可做船夫划船的姿勢，第四節可做耕種下種鋤地割麥子的樣子，第五節可做鐵匠打鐵拉風箱的樣子，第六節可做拉鋸推刨的樣子，第七節可做講述寫字等樣子。

3、與遊戲的配合（見第二個樂器遊戲表情法）。

註：關於請領袖教師應注意的幾件事：

1、兒童公推出來的，教師不能厭煩，每次總要表示贊同與歡迎。

2、有幾個兒童能力很高，很可以做領袖；但是因爲他們的脾氣很壞，不大會得到大家的推選。因此常有擾亂秩序的舉動，教師得改一語氣說：『現在我們請某人做領袖好嗎？』不過這時最好估量兒童是否能附和。

3、能力薄弱的或常表示羞怯的兒童，教師可以對大家說：『我來請一個好嗎？』得到大家承認以後，就說出他的名字，如還表示不願意態度時，教師設法鼓勵，或啓發兒童表示歡迎拍手，或請旁的兒童去敦請。

4、爲管理上方便，而請調皮破壞秩序的兒童做領袖的時候，最好勿使覺察是因吵

開而請到他的。

5、請領袖應該普遍，不要光幾個兒童佔據，最好每人都有一次做領袖的機會，這樣可以增加他們學習的興趣，並鍛鍊做表情的能力和勇敢做團體活動的精神。

二 樂器表情遊戲法

1、歌曲…

	C 調		4/4		樂 器	
13	5 5 5 4 6	5 3 1 1	1 1 . 1 7 6	6 5 0 0		
我	們大家來學	敲銅鼓這	是頂好聽的	音樂		
3 3 2	2 . 2	3 3 2 5	1 5 . 4 3 2	1 — 1 0		
琴 琴	琴 琴	琴 琴	琴 琴	琴 琴		

二、我們大家來學吹喇叭，這是頂好聽的音樂，的打打……

三、我們大家敲小鑼，這是頂好聽的音樂，敲敲敲……

2、表情：（先全體搭成圓圈，面向中央，然後唱歌表情）。

我們大家——手攙手，向上舉。

來學敲銅鼓——兩手只伸出食指，上下交替移動作敲鼓狀。

這是頂好聽的音樂——右手食指指右耳朵，身體向右傾斜，做傾聽狀。

鑼鑼鑼……——一方面向右轉繞着圓圈走，同時兩手作敲銅鼓的樣子。

唱第二節時做吹喇叭狀第三節作敲鑼狀。

3、與遊戲的配合：

第一種：先搭個圓圈，選一個領袖在圈子中央站着唱。我們大家來學××。然後大家照着領袖做模倣動作，同時大家跟着唱，比賽那一個頂先模倣出來，最先的代替做領袖。

第二種：領袖也在中央。等大家唱到『我們大家來學』的地方，領袖就做出一種動作來，大家照着領袖的動作唱和做，比賽那一個領袖頂會做，做得頂像，使別人一看就懂。

第三種：用第二三種方法，領袖做或唱，隨意指請一個人，要立刻做出或唱出領袖所唱的或做的什麼，被指請的人要十分敏捷的做或唱，如其做錯或唱錯，那麼要罰行禮。

或模倣一種動物的叫喚，以及代替做領袖等等……。

三 蠶

1、歌曲……

	F 調	$\frac{4}{4}$	蠶	
1 — 2 —	4 — 3 —	2. 3 2 5 .	1 3 5 —	2 . 3 2 5 .
子裡出來	個虫	吃了桑葉	大起來	慢 慢長大
1 3 6 —	5 4 3 2	4 — 7 .	1 — 0 0	
脫了皮	脫一回皮	大一	一回	

- (二) 現在已經長大，嘴裡吐出白絲來，回來回去做繭子，繭子做成睡着了。
- (三) 撲撲翅膀出來，蠶兒變成一隻蛾，四隻翅膀兩條鬚，蠶兒變成一隻蛾。
- 2、表情：先排列一面向中央的圓圈再表情。

(一) 子裡出來個虫——右手小指伸出，同時右腳向前一步。

吃了桑葉大起來——右手食指指着嘴吧，同時屈膝蹲下。

慢慢長大脫了皮——慢慢的立挺身體，兩手從胸前移向下，做脫皮狀。

脫一回皮大一回——繞圈做跑跳步。

(二) 現在已經長大——拍手四次。

嘴裡吐出白絲來——右手從唇邊向右側做拉狀。

回來回去做繭子——兩手叉腰，向後轉一圈。

繭子做成睡着了——兩手合攏，擱在肩上側着頭，屈膝蹲下，做睡着的樣子。

(三) 撲撲翅膀出來——兩手側舉，向前走緊促步。

蠶兒變成一隻蛾——兩手交叉胸前。

四個翅膀——左手叉腰，右手伸四個指頭。

兩條鬚——左右二手在唇邊一摸伸展出來。

蠶兒變成一條蛾——兩手側平舉，向前走急促步，作飛的樣子。

註：可以採取兒童意見，加以變化創作。

四 五隻小麻雀

1、歌曲

F 調 $\frac{2}{4}$ 五隻小雀子

$\underline{\underline{5.5.5}}$	$\underline{\underline{5.5.5}}$	$\underline{\underline{6.6.6.6}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{7.7.7}}$	$\underline{\underline{7.6}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5.4}}$	$\underline{\underline{5}}$
五隻小雀子	雀子在樹上	一隻飛去	還剩四隻	飛去了	雀子飛去了	雀子飛去了	雀子飛去了	雀子飛去了
$\underline{\underline{5.5.3}}$	$\underline{\underline{5.5.3}}$	$\underline{\underline{3.3.5}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5.5.3}}$	$\underline{\underline{5.5.3}}$	$\underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{1}}$
雀子	雀子	飛去	了	雀子	雀子	飛	去	了

註：第二節可唱爲還剩三隻。第三節，第四節類此往下推。

2、表情遊戲法：

第一種，玩的時候，搭個圓圈，唱到數目，用手指表示，唱到飛去了，轉過身來繞

着圓圈，用足尖走着沒有規律的緊促步，同時兩手做效鳥飛的樣子，唱完立足，大家仍舊面向中央，接着唱第二節。

第二種，揀五個人做小麻雀（以自願為原則），其餘的兒童搭一個圓圈做樹，小麻雀在圈子裡面，一面表演一面唱（照一種方法），搭圈子的人手拉手只唱，表演到飛的時候，搭圈的人高舉起手來，小麻雀由圈子裡向外飛，小麻雀飛完了，如兒童興趣好，可以再選五個，飛出來的小麻雀，可繞圈一週。加入做樹，或飛完了再圈進去。

五 參加兒童團

F 調 $\frac{4}{4}$ 參加兒童團

佚名詞
久鳴曲

5 · 6 1 1	3 5 1 2 3 —	3 · 5 6 1	5 6 5 3 2 —	5 · 6 1 2	3 3 2 1 · 2 5
全 國 人 民	總 動 員	革 命 工 作	大 家 幹	爸 爸 參 加	運 輸 隊
3 6 1 2 3 2	3 — 0	5 · 6 3 5	6 · 1 5 —	6 · 5 6 3	5 1 2 —
哥 哥 措 槍 在 前	線	媽 媽 縫 衣	姐 姐 洗	妹 妹 看 護	在 醫 院

5 · 6 1 2 | 2 6 1 3 2 | 2 · 3 5 6 | 1 6 5 3 2 | 1 — — · 0

我和弟弟年紀小，繼查行人，參加了兒童團。

動作練習，（動作表情之演習）

參加兒童團動作如下：（團體表演個人表演均可）

- 1、『全國人民』——四拍（把兩手掌稍彎表示全國人民）『總動員』——四拍（高舉拳頭向上做有力的姿勢）。
- 2、革命工作——四拍（拳頭向前一伸左腳邁一步）大家幹——四拍（把兩手伸開表示大家）。
- 3、爸爸參加運輸隊——八拍（兩手放在肩頭，背略曲做背負東西或做挑東西的姿勢，向前走八小步）。
- 4、哥哥揹槍在前線——八拍（做槍上肩的姿勢或向前踏步或八小步）。
- 5、媽媽縫衣——四拍（做用針縫東西狀，往返四下）姐姐洗——四拍（做揉衣狀）。
- 6、妹妹看護在醫院——八拍（左腳向前，身軀向右手斜伸出，右手做摸頭額試溫度狀）。
- 7、我和弟弟年紀小——八拍（伸出右手抬至與胸平，手心向下做矮子狀）。

8、盤查行人——四拍（做扛槍站崗狀）參加了兒童團——八拍（團體做時可大家牽手成一個圈。如個人可做盤查行人狀）。

註：以上那些動作不是絕對的，因為每人有每人心得，只要合理就可以。

（三） 唱歌舞蹈類

一 舞蹈的幾個基本式子：



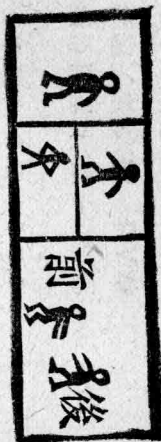
兩手高舉齊步走，走一上形。

『跑步式』分四拍動作，跳起地又總。

『跳步』邁一地步跳一下（若也要牽一尾）跳前，排成一。

『高跳步』兩腿一塊跳一個的（腰的脚尖着地又一點）。

左手放在前，右腳打起，手到後，手到。



註：

- 1、以上只是基本式子中的幾個，主要要求是打下個基礎，所以作時要熟練。
- 2、進場時，即作着步伐進場，以前未進場時，有口琴配着步伐進場更好。大家跟着排頭動作。

右手腳一齊向下
 打向左轉（右左
 右左）轉回來還
 用右手打，（像
 打球一樣）轉時
 要跳起。

兩手握拳在身的左旁
 。一齊向前打，向前
 時右腳響（左腳提
 起）手到後時左腳落
 下（各佔一拍）像是
 向前沖。

二 七人舞

準備：先全體搭成一圓圈，一至七報數，再分開幾小隊，每七人搭成一小圓圈，然後唱演此曲：

F 調 $\frac{4}{4}$ 七 人 舞

5	1	1	1	1	7	2	0	5	2	2	2	2	1	3	0	1	3	5	0	6	5	6	0	4	4	3	3	2	2	1	0
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

一 二 三 四 五 六 七 我的 朋友 在那 裡 在 學 校 在 這 裡 我的 朋友 在 這 裡

5	1	1	1	1	7	6	7	10	5	2	2	2	2	1	7	1	3	0	1	3	5	0	5	6	6	5	0
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

屈 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 屈 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 屈 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 來 唱 一 隻 歌 唱 罷 歌 還 要 跳 舞

一 二 三 四 五 六 七 我們 大家 在 這 裡 我的 朋友 在 這 裡 要 跳 舞

4	4	3	3	3	2	1	2	1	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

屈 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 屈 拉 拉 拉 拉 來 跳 七 人 舞

我們 大家 來 跳 七 人 舞

去。

舞蹈表情：

- 一、一二三四五六七——八拍：從最高的排頭開始報數，唱一第一人頭向左作報數狀；唱二第二人作同樣姿勢，唱三四直到七都如此。
- 二、我的朋友在那裡——八拍：各人在本位跳，向後轉一圈。
- 三、在學校，在這裡——八拍：右手向右指四拍左手向左指四拍。
- 四、我的朋友在這裡——八拍：七人攙着手，繞着圈跑跳步。
- 五、屈拉………——八拍：跟着排頭跳高跑步，由幾個小圈跳成一大圈。
- 六、屈拉………——八拍：手叉腰，向右繞圈跑跳步。
- 七、屈拉………——八拍：向後轉跑跳步。
- 八、屈拉………——八拍：由一大圈跳成幾小圈。
- 九、一二三四五六七——八拍：同一。
- 十、我們大家來唱一隻歌——八拍：右手平舉指大家，再用食指指口邊。
- 十一、唱罷歌來還要跳舞——八拍：拍八次手。
- 十二、我們大家來跳七人舞——八拍：兩手左右平舉，搭肩成圓形，慢慢的蹲下去。

三 兒童歌舞

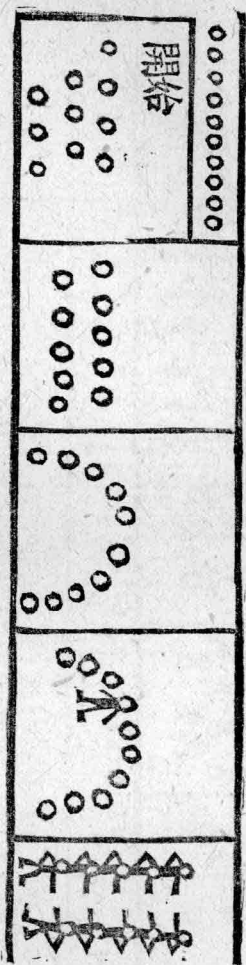
F 調 2 歌舞： $\frac{2}{4}$ 兒童歌

(愉快)

5 5	5 0	5 6	5 0	3. 2	1 2	3 6	5 0	5 6	5 3	1 3	
跑跑 冲冲 學識	跑 冲 字	向前 向前 學本	跑 冲 領	別看 別看 上課	我們 我們 時候	年紀 年紀 用心	小 青 聽	我 我 革命	們都 是 新	雄 翁 懂	是 中 理
2 1	2 3	2 -	5 6	5 3	1 3	2 1	2 3	1	—	—	
生 產 的 國 唱	小 英 主 人 都	雄 翁 懂	我 們 是 我 們 的 道 理	們 是 新 中 國 的 唱	英 小 主 人 都	英 小 主 人 都	雄 翁 懂	我 們 是 新 中 國 的 唱	們 是 新 中 國 的 唱	雄 翁 懂	是 中 理

人數多少皆可，「作時按十人」按人多少向上加，月外也可分組作。

第一段



開始一橫行，唱 「別看我們年紀 我們都是」時 「生產小英雄」 「我們都是生產
 跑」(先起左腿 小)伸出小手指 跑步成上形，先 隊形不動，右腿 小英雄」成上形
 向前跑上去小的 不定伸右手 起左脚 上一步，把大手 手結手，外手叉
 在頭) 指伸出來，左手 腰踏步走

在頭)

叉腰



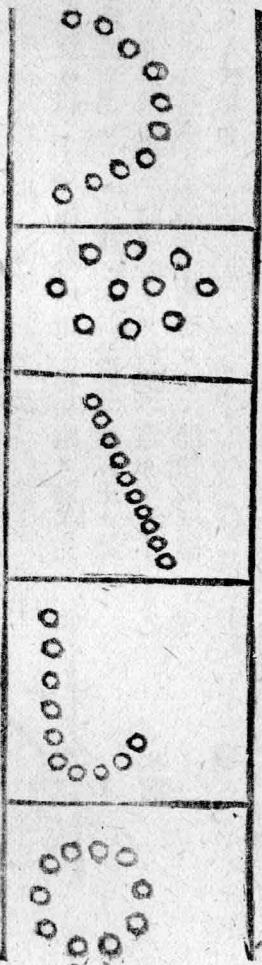
「沖沖向前沖」作基本式子第七式成上形，大的在頭。

「別看我們年紀青」手向下垂腰彎下成上形。

「我們是新中國的主人翁」兩手高舉跑步成上形，到原位時齊步走。

「我們是新中國的主人翁」手舉着作基式第一，到上形時，手放下在每人背後結起，後三人手高舉。

「學識字學本領」退到上形，隨走隨作，左手拿平右手高舉。



「上課時候用心
聽」左腿向前一
步，右手指右耳
，真歪一點，隊
形不動。

「革命的道理
唔都懂」拍着
手向前走（很
高興）成上形

第二句跑成一橫
行（先起右腳）
手縮手成上形。

馬上向右轉用何
步伐皆可，再走
成一圓圈。

走成再接看作
步伐。

（四） 競技遊戲類

一 克復據點競賽：

預備：白紙（利用舊字紙亦可）小旗若干面，和遊戲人數相等，旗上寫漢口。天津

、北平、上海、南京、烟台、濟南、青島、廣州、徐州……等字樣。手巾兩條，木桶或鐵桶三個，木棍一根。

佈置：先用木棍畫成三條平行線，每條平行線之間應距四丈左右，把遊戲的人分成兩組，並立在兩邊的直線上，在兩邊平行線前相距四五步遠各置一桶，中央放置一桶，這幾個桶都位置於各線的中央，把小旗子完全放置於中心桶內。

方法：每組的排頭手持手巾跑到中線上，由桶中拔取小旗一面，轉身奔回，把小旗放在本組前的桶中，然後回到本隊，把手巾交給第二人，第二人照第一人做，依次傳遞，如某組全組都拔過小旗一面，對方遞緩，桶中還剩小旗若干，某組的排末可把手巾傳遞給排頭，最後至桶中所有的小旗完全拔光爲止。

注意事項：1、沒有帶手巾不得先跑，如果先跑罰繞桶一週。2、小旗子不得拔取一面以上，如拔多除讓他跑够旗子的次數，另罰跑一趟。3、小旗子須插在桶中，不准放在外面。4、桶如碰倒應由碰倒人扶起。



評判：某組動作敏捷，拔小旗最多，為克復據點的健將（勝）。大家拍手歡迎，或是罰敗者集體表演一個東西。

二 坦克車作戰

人物——三十名至無限。

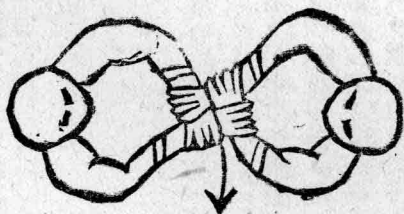
準備——先將學生分為甲乙兩組，對面距離二十至三十步，各組一至三報數，一二名之左手各挽自己之右腕，右手互挽左腕，構成車身（附圖）。第三名為車中戰士，坐在一二名的手上，兩腿插入一二名兩手所抱之圈內。

作法：教師發令後，兩組猛力前進，口喊『前進！』『冲呀！』『殺！』……：接近後，雙方戰士互相扯拉，車身與車身亦可互相冲撞，戰士落地為被俘，車身撞壞為被毀人被俘，相當時間發令停止。

評判：那組車身與人完整最多為勝，大家拍手

插腿處

（坦克車身圖）



插腿處

坐位

慶祝。

- 規則：1、作戰時不許揮拳亂打順手亂抓。2、得勝之車必須評判勝負後才許解散。
- 3、得勝之車可助本組攻其他敵對的坦克車。4、既被打敗之坦克車不得再起攻擊。
- 5、車上無人不准亂撞沒有戰鬥力。

三 牢記敵人

人數：十人至二十人（人多時可酌分數組）。

用具：矇眼手巾一條。

預備：全體學生走成一單形圓陣，選出一人作為識敵人者，用手巾將眼矇上。

演法：動令下後，被矇者蹲於排頭前，先摸第一名的鞋，依次往下摸，每人被摸時要自己喊出『蔣匪及自己的名字』，摸完全體向右轉，再轉數圈立定，這時被矇人可任意摸一人的鞋，而猜出他是『蔣匪』某某的姓名，被猜住的人，就代做被矇者，如連摸三人都沒有猜着被罰圍圈陣跑一週，再去摸猜。

規則：1、摸鞋時不准摸別處。2、每摸一人不准過一分鐘。3、被摸者報名時要大聲喊出。

四 騎兵賽跑

人數：三十名至六十名：

預備：將學生分爲若干組（三名一組大小各個要平均，在起點畫一橫線，距三十步或五十步畫橫線爲終點，每組三人一爲馬頭（直立兩手向後伸），一爲馬身（彎着腰兩手握馬頭手），一爲騎兵（騎在馬身背上，兩手扶着馬頭肩）構成一騎兵。

作法：動令下後，各組勇猛前進，騎兵嘴內可大聲喊「前進！」以助興。

規則：1、不准阻礙別人前進，阻住別人前進之路。2、中途不准下馬。

評判，第一名爲飛機，第二名爲火車，第三名爲輪船，第四名爲自行車，第五名爲馬車，第六名爲牛車……最末爲烏龜。

五 騎兵作戰

人數：三十名至無限。

預備：把人數分爲甲乙兩組，對面相距三十至五十步。各組一至三報數，構成騎兵。

作法：動令下後，雙方騎兵前進作戰，口內大喊「前進！」「冲呀！」「殺！」接
近後互相扯拉。馬頭亦可用頭胸撞敵人馬頭馬身。

評判：騎兵被拉下馬或馬體散了的，多，誰便敗了。

規則：1、不准拳打脚踢。2、得勝之騎兵可助本組他騎攻敵。3、完全馬身必在把各組數清後再下馬。4、已敗者不得重新組起或再上馬。

六 過 橋

兒童成兩縱隊，隊前各置方磚十塊，哨子一吹，各隊由磚上邁過，每人口念：『走橋走橋，掉在水裡沒人撈』。看那一隊走的快沒有掉到水裡的（落地爲掉水），磚是一步一塊，不許一步走二塊。

七 傳 旗

兒童成一圓陣報數後，單數的爲甲隊，雙數的爲乙隊，各隊第一人持小旗二面（用不同的顏色爲別），哨子一吹，甲隊的第一人以右手的旗向右，以左手的旗向左，隔一人傳給本隊的人，先者爲勝。

八 仙人打鼓

用具：木棒兩根，手巾四條，壓場的石滾兩個。

玩法：把兒童分爲甲乙兩隊：相距十步，距排頭前三十步遠近，放兩石滾（和各隊形成一直線），先用手巾把兩個排頭眼矇住，手中各執一木棍，哨子一吹各人便跑去打石滾（如有鼓更好），打着的得一分，再去打的時候，再把第二人眼矇住，等着第一人回來把木棍交給第二人，類此推之，打鼓只准一下沒打着沒分，最後看誰得的分多。

注意：1、不許身體任何一部分（手足軀幹）觸石滾後再打。2、眼睛一定要矇好，避免做弊可兩隊交換着。

九 攜手競走

人數：四十名至無限。

玩法：把兒童分爲兩組四隊，每組與每組之間相距五步至七步，距隊前五六丈遠插置兩小旗，哨子一吹，每隊第一人每組手攜手，跑到小旗轉回來至第二人和他一握手第二人便可跑，類此推之，已跑過的人應站隊後。

規則：1、跑的人必須繞過小組，如沒有繞罰繞三次。2、跑回來必須與接跑人接觸，接跑人才可開始跑。3、跑的人在動令未下或未與跑人的手接觸不准先跑。4、兩人分了手爲犯規，重跑一次。

評判：那隊先跑完爲勝。

十三 三足競走

玩法：同携手競走，未跑時第一人之右腿和第二人之左腿綁在一起（各隊可預先綁好）。

（五） 逃追遊戲類

一 軍民合作

人數：二十一至無限。

準備：全體學生先走成一圓圈，然後由排頭起一二報數，數一向前邁一步，一在前，二在後，再由全體學生找出兩名（以自願為原則）一做蔣匪，一做游擊隊。

作法：動令下後，游擊隊在前面跑，蔣匪在後面追，待蔣匪迫近游擊隊時，可跑至任何一對的面前站下或抱住前面的人，後面的人就代替游擊隊，如蔣匪三次逮不住應受罰，如游擊隊被蔣匪打一下便為被俘，他們兩便互相代替，但游擊隊可還擊，還擊後仍互不替換，類此推之。

注意事項：1、最好游擊隊多跑一跑耍一耍蔣匪。2、沒有吹哨不准追和跑。3、拘人不許使勁。

一一 月下踏影（晚上可改爲月下踏影）

人數：十人以上三十人以下。

玩法：兒童散在沒有蔭影的廣場中，選一人或兩人做追人者，專人做影，如人影被追者踏着，即代替追者。

注意事項：踏着影後如有糾紛，指導人應證明追時正在吹哨以後。

二三 拍背追逐

人數：二十人至無限。

玩法：兒童成一單行面向內圓陣，陣外一人繞陣而跑後可至乙（任何人）的背上一拍，乙即追去，若追不上，乙再拍丙，若追及，甲受罰，類此往下推。

四 軍民合作力量大

人數：十五人至無限。

玩法：全體兒童散在廣場中，由一人或二人當蔣匪（捕人者），追捕各位軍民（餘下的兒童），各軍民如見蔣匪追時，可和任何一做軍民的從速攜手，捕者得立即停止捉，再捉其他的軍民，其他軍民照前所做，如被捕則互相替換。

（六）球類遊戲

一 小棒球

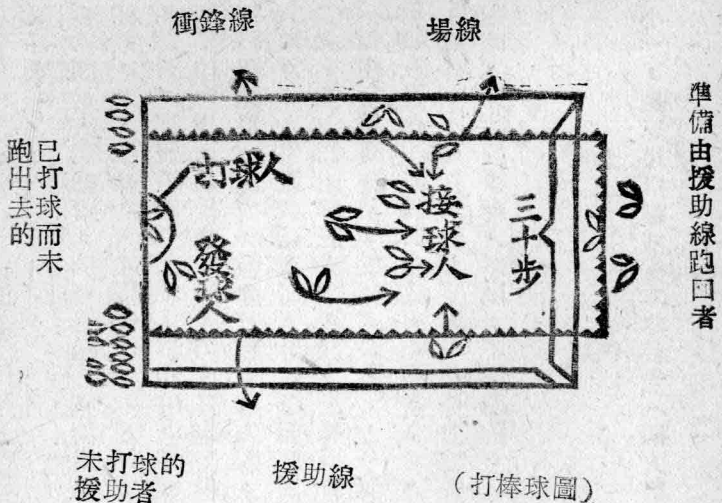
人數：二十人至三十人少一點亦可。

用具：木棒一根（約尺半長），握手一頭略細，打球的一頭略粗，線球一個。

準備：先在平原地上畫一寬三十步，長七十步的長方形，在長方形的一頭，畫一半圓形為球籃，籃的右邊做為衝鋒路線，左邊為援助路線，再將學生分為甲乙兩組，在未打之前，首先選出一個司令員或教師擔任，管吹哨及評判勝負，各組選出組長，開始時甲組可先打，場中人數的佈置，甲組未打球者站在援助線一邊，要打球的人站在籃內，乙組發球人站在籃外，發球人與打球人斜對面，餘站在場內各個角落，等着接球。

玩法：開始供球人把球照打球人的棒子能打之處一拋，打球人便使用手中木棒打去

，球被打中後，即迅速將木棒放在籃內，乘機從衝鋒線跑去，再轉從援助線跑回，如感到要由衝鋒線跑去有被球打中的危險便可停滯在左側，準備別人把球打出去，再順衝鋒線跑，如已從衝鋒線到對面線外，見球已讓人抓住有被打中的危險，便可停滯在對面線外，準備再有人把球打出，或乘人不注意時，從援助線跑回來，在跑時未被乙組用球擊中，下面的人可繼續再打，照第一個做，如有甲組的人只要在場線內擊中，那乙組的人即須迅速向場線以外奔，甲組向場線以內奔，但這時甲組的人可拾起球來還擊在場線外上的乙組人，擊中後甲組的人便迅速向場線外奔。乙組的人便向場線內奔，但乙組見場線外還有甲組的人還可以拿起球來反擊，照此類



推，如擊不中，便決定勝負後再做，得勝之組打球。

勝負評判：1、甲組打球人向前跑時，被乙組的人用球打，同時乙組全體衝出場線外，更沒有被甲組的人擊中，此時乙組勝甲組敗，2、甲組的人被擊中後，同組的人再拿起球來還擊乙組，擊中同樣的全組全跑出場線外，而沒有被乙組的人擊中時，甲組勝乙組敗。3、如果甲組沒有一個從援助線跑回來的向援助者最後一個人仍沒有跑出去，甲組失敗，另換乙組打。4、如果打球人打完沒迅速退回線內，被球打着便為失敗，或是打球那一組的偶而走進線內被球擊着便為失敗。5、當遊戲結束時，計算各組勝負的次數，得出總評（例如甲組勝九次乙組勝十二次，那末乙組勝三次），決定最後勝負。

規則：1、打球人要按次序平分為兩組（每組可按高矮站，或依次報數），一個個的打，不許亂打與重打。2、發球人必須將球投在籃內（無論打中或打不中）。3、已打過球者，無論準備衝鋒或準備跑回都應站在線外。4、打球的人要聽司令員的哨子，不得亂吵亂嚷。5、擊中他組的人，向線外跑時，以離開場線為原則，不許遠跑。

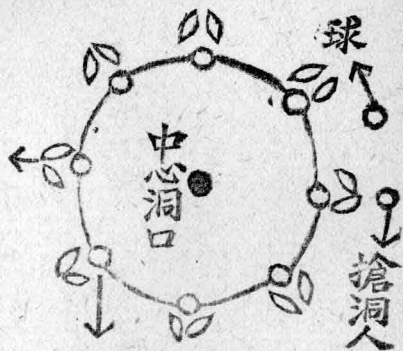
一一 保護解放區

人數：七人至十五人

用具：小圓圓的木球一個（克拉克球大小），長三尺口徑寸半木棒若干（同人數）

準備：畫一口徑約四米半一大圓圈，在圓圈周圍，平均挖若干小洞（把所有的人減去一人的數目）以能置放木棒頭為原則，在圓圈的中心，挖一深三寸直徑的寸半的小洞，人數的配置，擇一人在圈外，其餘人均站一小洞前用木棒置在洞內。

作法：1、開始圈外搶洞人，打球向圈內進目標是中心洞口，為避免別人把球打走，可用木棒小點勁打，隨走隨用棍棒帶，保護洞口的人大家應齊心協力阻止搶洞人將球入中心洞內，可用木棒將球打出圈外最好遠遠的，如球被搶洞人打入中心洞口內，則球是由那一個守洞人防區中進去的那人便做搶洞人，搶洞人即佔他的洞口，或是大家互換防區（洞口）搶不着洞口的做搶洞人，2、搶洞人除照準中心洞口打球外，應注意引誘守洞人把棒脫離洞或脫離地位，好把自己的棒便插入洞內，佔領洞口，被佔領人便代替了搶洞人，同時守洞人應注意他的引誘，如搶洞人與守洞人都把棒插入洞口，則誰先插入者佔有洞口。



守洞人

置棒立洞口

規則：1、遊戲的人不准用手拿球完全用棒打，如守洞人用手拿球則做搶洞人，如搶洞人用手拿球任指導人再把他擲遠。2、棒只許打球不許打身體。

注意：1、如人小則棍棒與球均應小。2、此種遊戲可設備一場，做為課外的活動。

(七) 其他

一 找朋友

人數：二十一人至無限。

玩法：兒童列成兩重圓陣，面向內，哨子一吹，內行左轉外行右轉，哨子又一吹，個人開步走或口內還唱着歌，等哨子再一吹，各自找對象互相抱着，內行比外行少一人，剩下的一人受罰。

規則：預先不許勾搭。

二 鑽山洞

人數：三十人至無限：

玩法：1、比全數的兒童少二分之一的人，攜手成一圓圈，每空為一山洞，其餘的兒童作鑽山洞的人，哨子一吹，鑽山洞的人在外邊繞圈而走，哨子又一吹，各人爭鑽山洞，在洞口前蹲下，不讓他人進，不得進者罰。

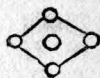
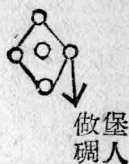
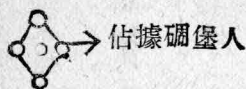
三 渡過艱苦關頭

人數：四十人至無限。

玩法：把兒童分成兩組排成四橫隊，甲組的人1隊面對2隊，乙組的人3隊面對4隊，兩組之間相距一步，兩隊之間相距一步，把兩手架起來，動令一下，甲組排頭的前兩名跑到乙組前由手底下穿過，跑到本組的末尾也把手架起來，乙組的排頭也跑到甲組的手底下鑽過，跑到本組的末尾也把手架起來，類此做下去看那一組做的快。

四 搶碉堡

人數：二十一人至三十一人。



準備：由全體兒童中選出搶礮堡人來，然後一至五報數，五人爲一礮堡，四人手拉手，形成一礮堡，一人站在礮堡中心，最少四個礮堡，最多不過九個礮堡，各礮堡各居一角端，搶礮堡的人位於各礮堡中心。

做法：指揮人把哨子一吹，各礮堡的人則互相換，搶礮堡的人乘機去搶，搶不着再來第二次、第三次……如搶着則被搶者代替搶者。

規則：做礮堡的人不得有偏向有弊病，阻止他人進礮堡。

五 摸據點

人數：三十人至無限。

用具：手巾兩條，一較大的圓木球（或以石子南瓜代替）

玩法：大家圍一圈陣用擊鼓傳花的方式或自願找出兩人來摸據點，據點（即石子南瓜或木球隨便放一地方）摸據點的人在據點二十步左右叫他看準據點的方向，然後把眼睛矇起來，轉他十圈或二十圈再叫他去摸，誰先摸着爲勝，沒有摸着的受罰，如兩手太拙笨，半天沒有摸着，應再換兩人。

注意：1、兩個人不要在一方向出現。2、矇眼一定不要露出空隙。

以上介紹遊戲多種，每種若干則，教師可根據教材的原則而採用，其他所熟習的鄉

士遊戲，跳彎子、跳繩、踢毬、鬪鷄、錯指五官、捉迷藏、雪戰、放風箏……等亦應多採用，因為這些遊戲課外最好做，其他各地特殊有的遊戲也須注意改造牠採用牠。