

# 戰時木刻家

期八第 版出組究研社究研刻木時戰會協者作工術美時戰省江浙

(分七期每)日十三日五十月每：期日版出

處事辦社究研刻木時戰學中州溫南水田青江浙·址地

張的法則，黑拉克列斯，普洛米修士，唐·吉訶德等——不但是「空想的果實」，而且是客觀的諸事實的合法則的和必然的詩的誇張，這是我們的作家還沒有理解著的……(高爾基語)

要想創造出真的藝術，要想百分之百地發揮出濃重的真的藝術的鬪爭性，正義感和寬懷的民族情感，就必先要是一個真的藝術創作者，就該百分之百地理解着「客觀的諸事實的合法則的和必然的詩的誇張」，而把這種誇張十分合適地表現在藝術作品中。

「真的藝術，是有擴大和誇張的法則，黑拉克列斯，普洛米修士，唐·吉訶德等——不但是「空想的果實」，而且是客觀的諸事實的合法則的和必然的詩的誇張，這是我們的作家還沒有理解著的……(高爾基語)

要在一個時期，我們的藝術創作者，為要表現出相當濃烈的正義感，民族解放的高度熱情，會創作不出品；可借在作品中過火地刻劃的使人看了難以置信，而作者底這種高度的正義感和民族覺悟却被這作品的過張所抹殺。並且容易引起讀者對作者這種正義感和民族覺悟的懷疑，這不單是病倒了作者之作品的藝術質量，共給讀者的印象亦是不能設想的。相反的，同時，又有些我們的藝術工作者只是機械地刻劃出一些死的人，物或景，只是盡了攝影師的攝影作用。不消說，在這些作品中，藝術的誇張性是被忽視掉的，因此也就必然地決定了我們的藝術創作者的一作品失去了靈魂。

這不難明白，藝術的過分誇張的貧弱是宣判了藝術作品的創作技術幼稚和作者意識模糊。所以一個優良的藝術創作者應有把握和靈活運用藝術的誇張作用的能力；一件優良的藝術作品，不但是允許誇張，而且是必要誇張的問題是在於能否運用得法。換句話說，藝術創作者首先應該能把握現實，了解現實，洞察現實的質及其客觀情形的變化，尤其主要的，一個通曉的藝術創作者，一個鬪爭的藝術創作者，更該大胆地正視現實，接觸現實，刻劃出現實。所謂誇張不過就是現實中的某事或物或人的在藝術創造上的典型，這種典型即藝術的誇張為愈趨健康，將是藝術作品的技術的逐漸提高，也將是在藝術運動過程中藝術水準的一般地提高。



## 略談藝術的誇張

中國藝術在三十個月的鬥爭，鍛鍊中，的確是成長得相當健康了。像抗戰剛開始後的一術作品，多是機械地擺上幾支槍，一二磅大炮，或是還塗上一些血的情形，在今天大致是都能過來的。然而因為一些藝術創作者底視野不夠遠大，無疑的，藝術創造的典型非常貧乏，而上的藝術性格也是十分病弱的；其次，不免還有些作者過分的強調火藥和血，不懂作者前途甚登，甚且作者會不自覺地走到「唯武器論」的「法西斯藝術」的路上去。這些現象無異批判地指出目前的藝術還嚴重地滯留在「過分的誇張」和「誇張的貧弱」上。

曾在一個時期，我們的藝術創作者，為要表現出相當濃烈的正義感，民族解放的高度熱情，會創作不出品；可借在作品中過火地刻劃的使人看了難以置信，而作者底這種高度的正義感和民族覺悟却被這作品的過張所抹殺。並且容易引起讀者對作者這種正義感和民族覺悟的懷疑，這不單是病倒了作者之作品的藝術質量，共給讀者的印象亦是不能設想的。相反的，同時，又有些我們的藝術工作者只是機械地刻劃出一些死的人，物或景，只是盡了攝影師的攝影作用。不消說，在這些作品中，藝術的誇張性是被忽視掉的，因此也就必然地決定了我們的藝術創作者的一作品失去了靈魂。



軍民合作嚴緝走私

頂苦

沙蒂







# 素描概述

(大阿) 一續

## 顏面部

鼻，眼，眉，口，耳

鼻骨由扁平長方形二小骨合成，上為鼻梁，下為鼻軟骨。鼻軟骨可以振動，有中央與兩翼的分別，中央軟骨較兩翼軟骨為狹且低，鼻翼形而略帶角狀，女子較男子為狹且低，鼻翼也較狹小。

鼻的側面觀其外形較正面為明顯，試以下圖鼻之平面，細心研究，尤為明瞭，於作畫時，更有所借助。

鼻的形式不一，在側面與正面看起來，式樣完全不同，所以在繪畫時，尤須留心研究。

鼻因為形狀不同，所以有許多名稱，如鷹嘴鼻，鼻尖若鈎狀。獅子鼻，鼻翼寬而扁，向天鼻，亦名朝天鼻，鼻孔向上。回鼻，亦名倭狗鼻，鼻翼小而呈鈍角，並身粗。蒜頭鼻，鼻翼大而圓。橋形鼻，鼻樑隆起，懸胆鼻，鼻翼渾圓有致。希臘鼻，鼻樑直連眉間。並有直鼻尖鼻等等，大抵以種人以希臘鼻為美，我國以懸胆鼻為美。

鼻的一般高度，自鼻孔至鼻根，得在二十左右。



眼和眉

眼為表情重要器官之一。眼的外部構造分為上瞼，下瞼，肉瞼，外眥，眼珠，虹膜，瞳孔。

上瞼肌肉收閉之微，下瞼永久停着不動，下瞼下有浮腫的肉，謂是淚囊，年齡在五、十歲以上的尤顯著。

眼的形式變化不多，惟歐羅巴人及蒙古人有顯著的異點，因為歐羅巴人呈菱形入邊形，內眥與外眥同位於一直線上。蒙古眼內眥角向下，外眥角向上，形略細長。

眼珠的大小，並不隨人的年齡而長大，大概人類至八歲，眼珠已發達至最大度，所以小孩的眼珠，看起來比成人大。女性的眼小，普遍也比男性大，因為女性的頭顱比男性的小，而眼窠大小與男性同孩子的眼距距離都比成人為近。

## 口

造形藝術，大抵忽略於內面部分而重外形，故口不若說研究，唇部較為妥切，因為它所表現於外的，正和耳鼻一樣的只是兩耳唇。唇有上下的分別，上唇突出，下唇有微高起的小丘兩個，左右對稱，上下唇之間為口縫，成波狀形，上唇正中為V字狀的溝，名曰唇溝，滿略起成鈍角形，口縫兩邊，有低陷的窩，名曰嘴角，口縫比眼縫較長；但不能長過一倍，女子口縫愈短愈美。口部因人的年齡而異其形狀，初生兒口尖而突，老年人橫陷即入。又因齒形不同，唇部亦呈種種變化。年青人唇部飽滿，老年人牙齒脫落，口部因之成窩狀，唇以上唇突出，呈微似弧線狀，會合於唇中，更微微的聚在下唇上為美。口部在面部，極占重要位置，作畫的時候，因其凹凸及透視的關係，位置頗難，大抵側面自鼻



尖至顛部，適成傾斜二十五度斜線，正面則如圖上唇可分為A、B、二面，下唇分為C、D、D三面。

耳，表現於外形的，分二部，上部較大而略方，為耳殼與耳輪；下部較小而略帶尖狀，為耳垂。全部連軟骨與外皮而成，皮薄血多，色常鮮紅。男性耳殼較女性大；孩童的耳小而橫潤。耳輪最高部，與眉成平行線；耳垂與鼻孔成平行線。耳的位置在頭部稍後，故正面時見耳之部分較少，側三四時，見一耳之部分為多。

耳，通常習見的，有很多不同的式樣，現略舉數種如下。一、耳輪全無的。二、耳輪不相等的沿在耳的邊上。三、耳輪和耳垂相連着，耳垂幾至於無。四、若海螺狀。五、耳垂全無。六、耳輪粗細相等，耳垂擴張過甚的。茲收男女性及正視，背視作圖於下，以供參考。



面背 耳女 耳男 弘士汪 兵 哨



# 目錄

前哨：略談藝術，誇張.....沙蒂  
木刻講座：木刻創作法(木口木刻製作法).....李樺  
素描概述(顏面部.....).....李阿大  
藝術概論(人生的藝術).....逢孫莠  
木刻論壇：論木刻的一般常識(續).....苴莠  
再向各位社友說幾句話.....編者  
一份書函討論文選：①路靜美毛櫻絳雲  
②韓東明國韻華英生  
③林子津④俞菊生  
二月份書函討論文選：⑤張長弓⑥江宇秋  
木運短波：佈告，代電，啟事，特訊。  
插圖：軍民合作嚴緝走私(頂苦)不願做順  
民(遼韓)前兵(汪士弘)  
為死者復仇(長弓)整理敵種(克儉)  
好男要當兵(余虹)保衛大浙江(沙  
兵)

# 論概術藝

——續——

## 人生的藝術

金逢孫

前面所說的一般逃避現實的藝術家高唱着「為藝術而藝術」，那好像溫室裏的花兒來說，缺乏生命與生氣，即以美的觀點來說；也是病態的，頹廢的東西，斷難成為有價值的豐富的創造力的藝術。

藝術是時代的產兒，它不能與社會離開一步，這也就是說：藝術家不能離開社會獨立生存。所以認識比較清楚的藝人，都感覺到時代所賦予的使能的重大的使命，在象牙塔裏而，而跑出十字街頭或廣大的草原上為大多數人羣而高喊着一切，創造着一切，把人類一切的活動做為創製藝術的唯一對象及唯一手段，這即所謂「人生的藝術」。

蘇聯的文學都是主張「人生的藝術」的，故發展得異常的迅速，而且受世人所公認為最有價值最有生命的一種藝術。不過在革命以前也曾受帝俄的壓迫，言論不得自由，但是小說却依舊照常的發達，當時的文學者及思想家，皆借小說以發揮自己的意見，在許多有名的小說中都未曾離開他們原來的主張，所以同樣的受大眾歡迎。

# 一特訊一

## 本社永嘉指導區社員舉行第一次學習檢討座談會

四月十七日下午七時，永嘉區(城區)社員楊桂森、魏光武、夏立如、陳素屏、葛克儉、張大輝、李今額、洪奇鵬等，(除麻文芳因工作他往，項新一時通知不到外，餘皆到齊。)八人在增輝小學舉行第一次學習檢討座談會，討論事項有：①如何解決木板、油墨、刀具問題，決議：由各同志分頭負責辦理。②如何解決題材荒，決議：一、加緊素描實習，二、設立參考資料室，三、充實藝術理論。③如何加強橫的聯系，決議：一、每月召開學習檢討會一次，二、作品交換，觀摩，三、在檢討會中預定練習題目，限期完成，四、選擇優良作品，出版木刻集。④如何開展永嘉木運，決議：一、盡量供給木刻予各地雜誌報紙，二、聯絡各地藝術同志，並鼓勵愛好美術青年學習木刻。三、經常舉行木展，四、出版木刻刊物。還有對本社函授班的意見多點，因篇幅有限，不及備載。

(永嘉區所舉行的學習檢討座談會的方式極好，望各區或各地仿效舉行，加強社友間橫的聯絡，提高研究興趣，以收進益之速率，並希將會議記錄寄來！)



為死者復仇 長弓



# 木刻

## 論木刻的一般常識

——續—— 朱百茂

素描的練習決不是一天二天所能做到的，非要有個相當時間的修養不可，所以一個正規的藝術學校對於素描練習的時間是最少在兩年以上，過去國立杭州藝術專科學校就是這樣，繪畫系的同學是必預受三年「木炭畫」教育，然後再受「油漆」教育，雕塑系同學的同學學習木炭畫的時間也必須受滿兩年。不過在現實的環境下，一個木刻作者再去受一個長時期的素描教育後再製木刻當然是不可能的事，但如果抽出一部份的時間來做一點「速寫」工作也未始不可，速寫對於描繪「人物」的幫助是有相當的大又多，我所知道的俞乃大先生就是一個很好的例，他的「速寫簿」十年來是從沒有離過他的身，結果他得到一個要表現什麼姿勢就描繪什麼姿勢的技巧，所以我覺得一個木刻作者，對於俞乃大先生的精神是足以模倣的。

本來一幅畫的構成是祇有兩個原子——「形」和「光」，兩者缺一就決不能承認它是一張完整的繪畫。油畫或水彩畫等是以色彩來表現它的形和光的，木炭畫等是以黑與白來表現形和光的，木刻正和木炭畫相彷彿，假使木刻套色的時候，也和油畫和水彩畫等相類似，所不同者無非是使材料不同而表現的技法略有各異。因此，木刻的至上條件就是「形」和「光」，但是要如何的使「形體」正確和「光線」統一呢？這就是值得探討的問題誕生了。

學習繪畫，果然不是一件容易成功的事，不過也決不是一件困難事，往往有人以為學習藝術是需要「天才」的，我就不相信天才究竟是什麼東西？憑美術史的記載，祇有「無天才而努力」的藝術家，很少有「天才是不努力的」。一個忠實於藝術的人，唯一的條件，就是不斷的努力，形體的正確和光線的統一就是從不斷的努力中得到的，不過還有一點是值得特別提出的，就是努力的目的須要認清楚，否則盲目的努力是決不會有良好的結果，據我所知道的在初學習的人，是應該「寫實」重於「寫作」，但事實是適得其反，學習繪畫的是如此，學習木刻的也是如此；我以為這毛病是一個青年藝人都應該改悔的。

「形體」的不正確和「光線」的不統一的問題，就是在不願從事「寫實」而只想盡力「意造」，而意造的結果如何，每一個初學習的人都未曾加以考慮，這一種現象的產生，最多的就是那些一知半解及只想走便宜路的人。

所以憑我們的經驗，要使「形體」和「光線」走上正確的一路，便應該從素描上進行。



整理穀種 克 儉

## 再向各位社友說幾句話：

各位同學：本班的期限照規定本只有四個月，後來為適應許多遲到社員亦得有相當時間的研究，特延長時間（至暑假結束），可是現在距離暑假又是接近了！社員方面很用功很熱情的果然佔百分之七八，但一直未嘗工作，及練習題畫而討論文都未繳的也不少，雖然經過數度的勉勵和催促，但「不理睬」的仍舊是個「不理睬」，我很不解不理睬的原因有幾種：一、一時懶動，我此刻是種新鮮的東西，很值得一試，到真正開始，感到困難繁重，又不是短期間可以學得會，故不願繼續學習，我以為這格外人頂不好！二、工作不願課的忙迫，這果然格外值得原諒，但總不應該把自己參加的初意看得太輕，三、沒有工具和材料，簡直無法動手，據個人所知道，有幾個同志在班期開始時即寄錢向本社附設的「林福用品社」定購刀具或木刻箱，但「木用社」因出資困難，及另件購辦不易，直延至三四個月後才寄出，（這實在全是本社所負的責任，除自己覺得十二分的歉仄和焦急外，還望多多諒諒才是，因「木用社」初期的困難及我們經營這工作的苦心，確非筆墨所能形容！現在的情形完全不同了，工料，寄遞等都相當有辦法，各方面的工作也比較上軌道。）

當這第一期函授班，（實際上只能說是通訊研究班），將要結束的時候，不致使我們起了許多的感想：即在這雖不能算長可是也不能算短的六個月的時間裏面，一方面由於我們自己能力的有限及其他種種的條件的限制，未能把全部的工作做得盡善盡美，覺得很抱歉！一方面社員方面自己的不肯努力以致得不到相當的利益，實為憾事！

補救的辦法是希望各同學能拿出突擊的精神，鼓起極大的勇氣，以謀作最後幾分鐘的努力！同時希望大家能為本社取得經常的連絡，保持永久的關係，為木運，為中國新藝術的前途，為整個抗建的大業而奮鬥到底！



選文論討面書份月一

在抗戰中的任務

①

駱靜美

「抗戰」是一個偉大的熔爐全民族間一切的一切，一經過這熔爐的冶煉，很顯明、很自然的，濾出幾種不同的成分：一切虛偽的，投機巧，反革命的以及一切對抗戰有害的混濁的渣滓都會浮到上面，一切進步的，革命的，積極的，對抗戰有幫助的精粹的成素和力量，自然的會在爐底，經過種種的磨鍊，成爲很堅韌，很強固的鋼鉄！

無疑的，新興的木刻在中國這肥沃的原野上，第一次撒播下去的，就是最革命的種子，經過革命的農夫辛苦的耕耘，在廣大的原野上到處怒放著美麗而鮮花，雖然因爲暴風的摧殘和營養的不足，鮮花枯萎了！可是，由於抗戰激起的怒潮，使埋在地底下的殘根重複滋長了，而且蔓延了更多的新苗，在更廣大的原野上！蓬勃的長大起來。

點滴的水可以成江；散佈在各地的木刻運動的微小的水勾匯合起來，就是一支最進步最革命的宏大的巨流！「抗戰」孕育了它，而它幫助着「抗戰」！

木刻所使用的工具是堅硬的「刀」與「木板」，而不用軟軟的「筆」與「紙」這頑硬的「刀」與「木板」，我覺得就可以充分地顯示了「鬪爭」的面目，事實上，這新興的木刻，也正是在「鬪爭」中誕生，在「鬪爭」中成長起來的，在「民族解放鬪爭」的過程中，不可否認的，它是一種最有力的鬪爭武器！同時木刻所表現的特質是「力」。因爲在鉄硬的鋼刀和木板底下所產生的作品，應該都是有「力」的東西。憑他這「力」去推動，去鼓動起全國人民的抗戰情緒，憑着這情緒來支持我們長期的抗戰，爭取我們最後的勝利！

這只是木刻任務的一部分，許多同志一定寫得更多，更切實，也不容我多寫了！

同志們，我們每一個都是這木刻運動高潮中的一個微波但願大家都能負起這微波的責任，高潮更廣大更高漲的向着大時代的前程澎湃！

②

樓絳雲

客觀的條件，已使中國的木刻運動不能離開戰鬥任務而得到發展；同時。大家不能否認，木刻是最有力最經濟的宣傳手段。

木刻是國防藝術，它先乎爭戰鬪的因素，它要深刻地反映時代；它該配合政治軍事的形勢，推動我們神聖的戰爭，加強戰鬥的實力，在壯嚴偉大的陣線上，和一切惡勢力作一個有力襲擊。

所謂木刻的戰鬥任務，亦可以說是木刻的教育任務，在抗戰的現階段，木刻不但要教給羣衆以救亡的概念，並且要教給他們以在救亡過程中應付一切惡勢力的態度和方法；至少該給羣衆以情緒上的激盪。

木刻是增加力量教育民衆的最優越的武器，在要求而且必須全國民衆動員起來參加，支持，鞏固抗戰的今日，每個木刻工作者，都應靈活的運用自己的武器，來完成動員民衆爭取民族解放的勝利前

途，艱苦的，光榮的，神聖的任務。

③

魏東明

對日作戰進行到將近三週年的今天，祖國的大地上燃燒着抗戰怒火，新興木刻藝術在這怒火之中鍛鍊成鋼鉄般的堅強，站在戰鬥的最前線負起神聖的，莊嚴的；打倒民族公敵——日本帝國主義的使命。

新興木刻藝術，在中國有十多年奮鬥的歷史，雖然時間很短，現在竟成爲「時代藝術」中的強兒，他早已舉起「現實主義」的光明火把，進行爲民族革命而戰爭的任務。

黑白對照的強烈，線條的有力而鋼直，富有這樣表現力的木刻，正是世界上弱小民族勞苦大眾求解放的藝術，他有鋼鉄般的動力，和堅韌鬥爭的精神，他不但能暴露出社會上的不平，並且可做動勞大眾欣賞物，這正適合中國社會的需要。

木刻除了他本身特殊性之外，還可以質量複印，在科學落後的中國，印刷術不昌明，於是他可以補救這個缺點。在雜誌，書報上，多量的印出。

抗戰轉入第二階段了，中國的政治軍事經濟，都有相當的進步和發展，中國的木刻作者當然也不能放鬆自己的任務，並且應當更加緊的發揮出自己的力量。

④

顧華興

宣傳是多方面的，木刻是宣傳工作中最有力的一環，他以堅強有力的線條，深刻的表現出了抗戰的各方面，並且木刻的用具簡單，在一切物資艱難的今日，木刻正是我們鬥爭陣容中最便利最有效的手段。

木刻工作者應該直接的負起很尖銳的宣傳的任務，同時應將木刻推到整個中國，尤其是窮鄉僻壤知識水準低落的農民中去！



好男要當兵

余虹



## 二月份書面討論文選

①

林子津

抗戰的火炬高舉了，社會上的一切行動都被灌入烽火中；藝術當然不能例外，該是配合着抗戰而工作，並發展；過去那種「象牙之塔」中的藝術論調，在這大時代里可說完全不能存在；木刻雖為新興藝術，然而它那種硬性的風骨，強烈的趣味，特別誇耀着非常時代的空氣。「在民族解放鬥爭的過程中，貢獻着偉大的力量，建立起時代所需要大眾所擁戴的國防藝術」。(野夫先生語)因此，我們不僅是對木刻的題材要慎重選用，就是在藝術領域中的文學，戲劇，詩歌，音樂，美工等題材亦都要加之意，然而要避免流入形式「公式化」的漩渦中。

木刻是複製的藝術品，是純黑白的對照畫；表現一種實物，都顯示出強有力的情調，比不得漫畫那般自由描寫；以性格論，木刻也似乎不適宜創作那些歌舞旗幟的作品；無疑地，木刻的題材是偏重於提高國民抗敵情緒，與揭露敵寇的殘酷獸行的。然而要注意：一、時間性——我們的宣傳是廣大性的，要擴大羣衆的實際行動適合於現狀；那麼木刻作者，首先須注意當時的抗戰趨勢與社會動態，依作者的智慧巧妙的構託圖來。正宣傳，反刺激；陳舊的史蹟與未來的企望。若無相當價值甚可棄而不用，最好憑着「有一分熱，發一分光」的原則，盡其所能作出最爲自然。

二、地方性：——我國文化水準太不均勻，到處都患着缺乏知識的病狀；所以致有城市人看不起鄉下人，鄉下人看不起頭人的怪現象。因此我們的木刻內容亦要採取地方性，針對着當地民衆的需要與所生的效果，這樣木刻作者須先體驗當地民衆生活，隨時隨地以與革的觀念在民衆隊伍中尋找題材。

④

俞菊生

木刻在抗戰期中是鬥爭工具的話

我以為採取一幅木刻的題材，是要注意下面四點：



保衛大浙江 沙兵

一、適應時間：戰爭是發展的，每個階段，就有每個階段迫切的任務，木刻也一樣，它是站在時代的前哨，譬如說，抗戰已進至第二階段我們的木刻題材就不能老迴留在抗戰初起的階段，祇是刻劃出敵人的殘酷，那是不夠的，而是要在抗戰第二階段的特點上，指出敵人的漸趨衰落，及我國將在怎樣艱難困苦的情形下成長起來，終於打倒了敵人。

二、顧到環境：在那一刻環境裏就需要那一類的木刻畫。在前線，在後方，在淪陷區，對國際的宣傳，對敵偽的宣傳，就要根據客觀環境的需要來選擇題材。

三、要具體：「爭取最後勝利」這是一個人的抽象的題目，要爭取最後的勝利，是有許許多多的條件，假使我們要把這個題目來做木刻題材的話，那我們就需要抓住許多條件中最主要最具體的幾點來表演，譬如實施憲政等。

四、要實際：一幅木刻，要盡他宣傳鼓動的作用，畫面就需要使人看了有真實的感覺，木刻於題材也要在實際生活中來抓尋。

⑤

張長弓

爲了要使木刻能負起抗戰宣傳的重大使命，我們須要顧慮到「技巧」並重的「題材」問題；我們不能否認，目前的木刻作品已進入公式化的惡劣狀態，幾成爲抗戰八股的平均形式了。

如一幅描寫一個英勇將士衝鋒殺敵爲題材的木刻，在最初看到幾一幅，當然很可以激發人心，假使大家都刻着同樣的題材，就成爲千篇一律，不但使人感到無味。而且還會使人看之生厭！

所以我們以爲題材的採取，須由每個木刻工作者的環境爲出發點：如那些有戰地經驗的人，宜多描寫前線將士可歌可泣和那偉大鬥爭的精神，以及各重要的戰役描寫，如果沒有戰地經驗的人，倒不如來從事於後方一切足以支持長期抗戰的工作，如

正方面的廣的廣大農工大眾的努力生產，一切突飛猛進的建設，以及多方面的政治的啓蒙，貪污，腐敗的濶濶工作，我們可以用銳敏的眼光，來攝取醒目驚心的各項題材，因爲這一切題材都是與作者的個人生活所接近的由於親身經歷過的，表現出來，也就會使大眾所接受。

我們須知道採取題材的疏忽，足以削弱木刻本身的價值，所以凡從事木刻工作的同志必須先充實自己的生計，而後就不會感到題材的恐慌了。

⑥

江宇秋

當一塊木板已處理得很滿意的時候，最會使你躊躇的，就是刻什麼呢？刻什麼？的確是製作木刻的一重

難關，可是當這問題阻梗在面前的時候，得先回憶到木刻是什麼？上次大家都已經談到，木刻在抗戰期中任務就是激發民衆抗戰的情緒，堅持長期抗戰，達到建國的目標，那麼，我們的目前就有了一條準繩，我們所要採取的題材只要根據這一條準繩去尋找，就有辦法了，「對症發藥」才能百發百中。

怎樣研究木刻



# 木運短波

▲「魯迅紀念木刻展」「七七版展」於「五一」至「五三」三日在麗水展出，觀衆異常擁擠，五號轉金華，紹興一帶。全會作品將合併本社暑期班期結業木展向各縣市巡迴擴大流動。

▲本省美工協會因經常負責人章西厓同志他往，會址移入馮宅嶺背教會會內，戰畫亦因同一關係，改由荒途頂苦二同志負責，原定陸軍專署改出討汪專號，望各地來稿！

▲刀與筆四期因印刷及其他關係，延擱了很多的時間，現在集稿中，不日付印，桂林「漫木社」編的「漫畫與木刻月選」第一輯已出版，建德嚴州中學何德明先生編的「文學月刊」二卷一期已出版，二期擬出木刻專號，正在集稿中。

▲龍泉業餘讀書會創辦的木刻研究會已於四月七日成立，瑞安「先鋒版畫研究會」自成立以來，情形極佳，現分甲乙兩組做更積極的練習，甲組側重速寫，構圖，透視等，乙組側重磨刀法。題材討論等，婺源中國木運亦正發動該校美術教員江家熊先生來函向木用社籌刀工具一百五十餘副。

▲福建木運已發展至相當高度，「全木協福建分會」不久可成立。

▲溫中木運由本社副社長領導得力，進程極速。湘湖師範美工團二週紀念舉行抗戰畫展，當場贈送木刻書籤，並舉行茶話會，檢討已往工作。碧湖聯中在孫多慈、施世珍、先生領導之下，美運開展極速，樂清縣，城區小學由本社社員張長弓同志努力推展，學生對木刻情緒異常高漲，最近選出「鹿西島遭難記」連環木刻一冊，技巧相當純熟。

▲「戰鼓」本於四月中旬即可出版，不料當磨機夜襲麗水時，印刷廠被炸。所幸彈落牆外，廠房損失尚輕，「戰鼓」原版及全已印好的內頁亦未受大損，但廠方整理費時，故延至「五一」才出版。

▲本班結業成績木展決聯合「七七版展」「魯迅木展」全部作品，於暑假開始向各縣擴大巡迴展覽，望各社員將所有作品每幅精印二幅，於五月底寄到（麗水帝師坊四十五號鄭月圃收），一份由本社選擇錄用（不用者留社作永久紀念）一份呈報教文會，各份勿延。

▲本社「第一期函授班」，形式上雖定暑假前結束，但社員與社的關係是永久的，只要大家肯學習，社方對作品的批改也是無限期的，且本社對東南木運當以更大的毅力負起更大的使命，以各種不同的方式，繼續開展各方面的工作，望勿因班期將終而感到恐慌，亦勿以研究的時間還長而一貫的不肯起勁！

▲本社所出版的兩種刊物，因經費關係，對社員方面的贈送，限暑假前截止，以後希望每人能訂閱一份，但也不勉強，定單附第九期本刊一併寄發。

▲所有已刻過的木板除十分不像樣的以外，須概保存，以便應用。

▲本刊本期所以退出的原因，是店爲了紙張的恐慌，想了很多的方法，才向書店商借到手。

▲本社金華指導區主要負責人萬澍思同志因公他調，以後凡該區社員作品的批改，改由「永康麻車頭樹庵中學俞乃大同志暫爲負責，望該區社員加以注意。

# 告佈

▲「戰鼓」本於四月中旬即可出版，不料當磨機夜襲麗水時，印刷廠被炸。所幸彈落牆外，廠房損失尚輕，「戰鼓」原版及全已印好的內頁亦未受大損，但廠方整理費時，故延至「五一」才出版。

▲本班結業成績木展決聯合「七七版展」「魯迅木展」全部作品，於暑假開始向各縣擴大巡迴展覽，望各社員將所有作品每幅精印二幅，於五月底寄到（麗水帝師坊四十五號鄭月圃收），一份由本社選擇錄用（不用者留社作永久紀念）一份呈報教文會，各份勿延。

▲本社「第一期函授班」，形式上雖定暑假前結束，但社員與社的關係是永久的，只要大家肯學習，社方對作品的批改也是無限期的，且本社對東南木運當以更大的毅力負起更大的使命，以各種不同的方式，繼續開展各方面的工作，望勿因班期將終而感到恐慌，亦勿以研究的時間還長而一貫的不肯起勁！

▲本社所出版的兩種刊物，因經費關係，對社員方面的贈送，限暑假前截止，以後希望每人能訂閱一份，但也不勉強，定單附第九期本刊一併寄發。

▲所有已刻過的木板除十分不像樣的以外，須概保存，以便應用。

▲本刊本期所以退出的原因，是店爲了紙張的恐慌，想了很多的方法，才向書店商借到手。

▲本社金華指導區主要負責人萬澍思同志因公他調，以後凡該區社員作品的批改，改由「永康麻車頭樹庵中學俞乃大同志暫爲負責，望該區社員加以注意。

# 代電

一、紀念冊徵件期限本定四月底止，但至今已接到的還不到三分之一，緣特延長期日期，改爲五月卅日止。望未寄出的同學們從速將照片及得意習作木板寄出！

二、紀念冊用照片銅版製費，每幀約一元五角左右，印刷費希望每人平均幫助五角，共每人二元，亦希於五月底一併惠下！以便從速計劃進行。

三、紀念冊規定每人一本，如欲添購者，亦希從早通知。（定價：每冊約在六角左右）

# 事 啓

戰時交通不便，郵寄品時遭遺失或意外之阻隔，致使本社所發的各種出版物也常有失落，因之來函索補的常有之，簡直不知道本社已發出多少東西亦有之。爲彌補這種種的缺憾，及以便週知計，特將先後所發各種出版物開列於後，社員中如有以上情形的，望從速來信聲明，當設法補寄，（惟須照定價七折收費）

- ①號——一期半月刊。
- ②號——旌旗。
- ③號——二期半月刊，戰畫革新號。
- ④號——三期半月刊，賀年片。
- ⑤號——戰畫「七七」專號，抗戰年畫。
- ⑥號——怎樣研究木刻。
- ⑦號——四期半月刊，書籤，木刻年片。
- ⑧號——五期半月刊，合作年畫。
- ⑨號——六期半月刊，第十一期戰畫。
- ⑩號——七期半月刊。
- ⑪號——戰鼓，木展特刊。
- ⑫號——八期半月刊，用品價目單，定單。



The logo consists of several horizontal, slightly curved lines of varying lengths, creating a stylized, wave-like or book-like shape.

温州市图书馆  
WENZHOU LIBRARY



