











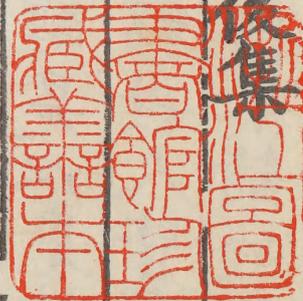






古文精粹卷之六

後集



辭類

秋風辭

武帝

休齋云詩變而為騷騷變而為辭皆可以歌也辭無詩騷之聲而尤簡遠焉者漢武帝因祠后土於汾陰作秋風辭一章凡三易酌其節短其聲哀此辭之權輿乎

上行幸河東

今太原分晉之地祇祠后土顧視帝京

欣然中流與群臣飲燕上歡甚乃自作秋風辭曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有秀兮菊有

芳懷佳人兮不能忘○佳人謂群臣也○此三韻一十也泛樓船兮濟汾

河○應劭漢書註云作大船橫中流兮揚素波簫鼓鳴

兮發棹歌歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何○歌

一葉錯雜成章楚詞之體也

漁父辭

屈平

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁

漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯屈

原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁

何不澁胡淺切其泥而揚其波衆人皆醉何不舖音其

糟而歎

昌曰切

其醜

力支切

何故深思高舉自令放為屈

原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以

身之察察受物之汶汶者乎

汶音問察察潔白也汶汶玷辱也

寧赴

湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓之白而蒙世俗

之塵埃乎漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪

之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足

遂去不復與言

歸去來辭

陶淵明

乃晉陶潛淵明之所作也潛為彭澤縣令時郡守遣督郵至吏當束帶見之潛歎

曰吾安能為五斗米折腰向鄉里小兒耶即日解印綬歸去遂作此詞以見志後以

從歸字直起

即近翻一番

是有一番文勢便

曲大意已明

此下皆摹寫

情景妙於自

然

劉裕將移晉祚耻事二姓遂不復仕
宋文帝時特徵不至卒謚靖節徵士

歸去來兮。田園將蕪。胡不歸。既自以心為形役。奚惆

悵而獨悲。悟已往之不諫。知來者之可追。實迷塗其未遠。覺今

是而昨非。如人行遠道途尚尤未舟搖搖以輕颺風

飄飄而吹衣。問征夫以前路。恨晨光之熹微。將亡之

僕歡迎。稚子候門。三徑就荒。松菊猶存。昔蔣詡幽居

之。言三徑已就荒。携幼入室。有酒盈樽。引壺觴以自

酌。眄庭柯以怡顏。倚南窓以寄傲。審容膝之易安。

李

郭

畫提歸字一極

先生妻曰今結駟列騎所安不過容膝言審
思此事則所須非廣遠容膝亦可安也
園日涉

以成趣門雖設而常關
田園之中日
游涉自成佳趣
策扶老以流

憇時矯首而游觀
策杖以扶老弱周流
而憇息也矯舉也
雲無心以出

岫鳥倦飛而知還
言雲自然之氣無心意以出於山
岫之中自喻心不營事自為縱逸

也言鳥畫飛而暮還故林亦景翳翳以將入撫孤松
轍入日出而作日入而息也

而盤桓
謂賞其堅貞故歸去來兮請息交以絕游世
盤桓而戀也

與我而相遺復駕言兮馬來悅親戚之清話樂琴書

以消憂農人告余以春及將有事于西疇或命中車

或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘
窈窕深長貌壑澗水

也謂行舟以尋之也崎嶇也
嶮險也駕車以涉之也
木欣欣以向榮泉涓涓而始

已矣乎樣上音
另作提筆動

結尾有露
出學問

流涓涓欣生意貌善萬物之得時感吾生之行休與懷物

歎其昔行今止此一節述其歸已矣乎寓形宇內復與

幾時曷不委心任去留胡為乎遑遑欲何之富貴非

吾願帝鄉不可期帝鄉京都也懷良辰以孤往或植杖而

耘耔音茲語植其杖也登東臯以舒嘯臨清流而賦詩

聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑淵明樂夫天命無

而無疑也此一節斷盡歸去來辭一篇之旨

連昌宮辭 元微之

此辭謂大寶之初貴妃寵幸於玄宗宴幸
連昌宮曾不知漁陽之變已貽於此時及
兵戈之後官門已閉撫景興懷不能自已
未歸於太平誰致亂者誰之句直以相姚

宋則為開元之治相揚李則為天寶之亂真知本之論與哀江頭同意

連昌宮中滿宮竹歲久無人森似東又有墻頭千葉

桃風動落花紅簌簌宮邊老人為余泣小年選進因

曾入上皇正在望仙樓太真同憑去聲欄干立貴妃居內

禁中號樓上樓前畫珠翠炫轉燁煌照天地歸來如

夢復如癡何暇備言宮裏事初過寒食一百六荆楚歲時

記去冬至百五日即有疾風甚雨謂之寒食節店舍無烟官樹綠夜半月高

絃索鳴賀老琵琶定場屋唐開元中賀正智善琵琶以石為槽以鷄筋作絃

用鐵撥力士傳呼覓念奴開元天寶遺事念奴者善歌唱未嘗一日離左右

念奴潛伴諸郎宿須臾覓得又連催特勅街中許然

燭春嬌滿眼睡紅綃掠削雲鬟旋去聲粧束飛上九天

歌一聲二十五郎吹管逐七倫逡巡大遍涼州徹名曲

也色色龜茲音丘慈西域小國名車轉錄續音蓄樂名或作李摹音模

壓笛傍去聲官牆偷得新翻數般曲平明大駕發行宮

萬人鼓舞途路中百官隊仗避岐薛楊氏諸姨車闈

風貴妃三姨帝呼為姨明年十月東都破御路猶存

祿山過驅令供頌不敢藏萬姓無聲淚潛墮兩宮定

後六七年肅宗即位於靈武却尋家舍行宮前莊園

燒盡有枯井行宮門闥樹宛然爾後相傳六皇帝不

到離宮門久閉往來年少說長安玄武樓成花萼廢

玄武花萼
並樓名

去年勅使因斫

音酌竹偶值門開暫相逐荆

榛櫛比

音彼塞僧入聲

池塘狐兔嬌癡緣樹木舞榭歌傾

基尚存文窓窈窕紗猶綠塵埋粉壁雀巢花鈿烏啄風

箏

音呼風馬兒簷鈴

珠玉上皇偏愛臨砌花依然御榻臨

堦斜蛇出燕窠

音科盤闔棋茵

渠瑱反地也又求晚反生香案正

當衙寢殿相連端正樓太真梳洗樓上頭晨光未出

簾影黑至今反掛珊瑚鈎指示傍人因慟哭却出宮

門淚相續自從此後還閉門夜夜狐狸上門屋我聞

此語心骨悲太平誰致亂者誰翁言野父何分別耳

聞眼見為君說姚崇

字元之開元賢相

宋璟音景開元賢相

封為廣平公謚文正作相公勸諫上皇言語切燮理陰陽承泰

豐調和中外無兵戎長官清平太守好揀選皆言由

相公開元欲末姚宋死朝廷漸漸由妃子祿山宮裏

養作兒通鑑天寶十載召祿山入禁中貴妃以錦繡

宮宣笑問其故左右以貴妃洗祿兒對上自往觀之喜賜貴妃洗兒錢復厚賜祿山盡歡號反古伯

國門前鬧如市事見弄權宰相不記名依稀憶得楊

與李楊國忠李林甫凡廟謨音顛倒四海搖五十年

來作瘡痍音委自玄宗天寶年間禱山之亂藩鎮跋扈止以姑息為政在憲宗時始誅反者李

錡劉開吳元濟等天今皇憲宗神聖丞相明詔書纒下

吳元命王諤討之執送京師蜀西川劉闢反高平官

軍又取淮西賊此賊亦除天下寧年年耕種宮前道
今年不遣子孫耕老翁此意深望幸努力廟謨休用
兵

賦類

弔屈原賦

所屈原者漢長沙王太傅賈誼之
所作也誼以謫去意不自得及過

湘水時屈原沉汨羅已百餘年矣誼追傷
之特書以弔而因以自喻後之君子蓋亦

高其志惜其才
而狹其量云

恭承嘉惠兮竢罪長沙仄聞屈原兮自沉汨羅

汨羅水名

在豫章應劭曰汨水在羅故
汨羅今長沙屈潭是也

造托湘流兮敬弔先生

遭世罔極兮迺隕

音允厥身嗚呼哀哉兮逢時不祥鸞

鳳伏竄兮鴟鴞翔翔闐塔音茸元音尊顯兮讒諛得志賢

聖逆曳移去兮方正倒植謂隨夷濶兮謂雙音驕脚音

廉莫邪為鈍也去兮鈆音沿刀為鈺息音廉反闐音茸不才

也隨讓天下而不受夷伯夷讓闐而鈺死也吁嗟

默默生之亡無音故兮幹反音括棄周鼎寶康瓠互音兮騰

駕罷皮音牛驂音參寒音塞驢兮驥垂兩耳服鹽車兮章甫

薦屨音漸不可久兮嗟苦先生獨離此咎兮然音不自得意

也生謂屈原也言其無故而遭此禍也幹轉也康瓠

反在屨下也嗟咨嗟評音碎曰辭告也即亂已矣國其

莫吾知兮子獨壹鬱其誰語音去鳳縹縹其高逝音誓兮

夫固自引而遠去襲音習九淵之神龍兮沕于淵潛以

自珍音真偁音集鵠音隼獺音闌以隱處兮夫豈從蝦與蛭音質

蟻音引○孟康曰今之瑾蟻也師古曰所貴聖之神

德兮遠濁世而自臧音通使麒麟可係而羈兮豈云

異夫犬羊音壹旋音鬱猶音佛鬱音深也縹音輕舉音兒襲音垂也九音淵九

魚音者蝦音蛭蟻音亦水音垂之小音者言音龍般音班紛紛其離此

郵兮亦夫子之故也歷九州而相其君兮何必懷此

都也鳳凰翔于千仞兮覽德輝而下之見細德之險

微兮遙增擊而去之彼尋常之汙音鳥瀆音毒兮豈容吞

舟之魚橫江湖之鱸音鱸鯨音擊兮固將制於蛟螳音與擬

同叶五居反八尺般反也離遭也郵過也歷經也四尺
 曰仞增重也八尺尋倍尋曰常汙瀆不泄之水也
 鱸大魚無鱗口在腹下鯨魚長者數里

阿房宮賦

杜牧之

始皇以咸陽人多先王之宮庭小乃營作
 朝宮渭南上林苑中先作前殿於阿房阿
 山故天下只云阿房宮此篇前而極其形
 容侈大之辭中念其家使天下萬人之心
 秦愛紛奢人亦念其家使天下萬人之心
 言而敢怒等語皆為造理而斷於楚人一
 炸可憐焦士一句重如泰山未一段尤含
 監戒讀之焉

六王畢四海一

秦始皇十七年攻韓得韓王十八年
 攻趙虜趙王二十一年取燕得太子

丹之首二十二年攻魏魏王降二十
 三年虜荆王二十六年攻齊得齊王蜀山元阿房出蜀

木盡阿房宮賦

木盡阿房宮成。此且言作宮之由。覆扶切又壓三百餘里。隔離利音天日。

驪音山北構音而西折自二山北結屋直至直走

聲咸陽直赴咸陽二川溶溶音流入宮墻五步一樓

十步一閣廊腰縵迴簷牙高啄簷牙尖彎如牙各抱

地勢鈎心鬥角屋中心聚處其勢其盤盤馬盤環

困困區輪切馬盤輪困屈曲之貌蜂房水渦音直初六切不知其

幾千萬落瓦溝轟轟長橋自阿房度

陽以象天極有未雲何龍隱居詩話云牧謂龍見而

龍者龍星也又洪駒父云鮑欽正謂余言杜復音

道行空阿房為閣道自殿直抵南不霽何虹音長

朱碧相照若虹之光彩高低冥迷不知西東歌臺暖響春光融

融音容舞殿冷袖風雨淒淒一日之內一宮之間而氣

候不齊歌臺暖響冷袖風淒妃嬪媵嬙音墻而下次為

妃次為嬪又以其次為媵為王子皇孫辭樓下殿輦

來于秦朝歌夜絃為秦宮人明星熒熒音營開粧鏡也

粧鏡之多且在天綠雲擾擾梳曉鬟音環也髻鬟新紵如

渭流漲長去聲膩棄脂水也早朝洗脂粉之水入渭河

煙斜霧橫焚椒蘭也椒蘭之香雷霆乍驚宮車過也

宮車之聲若輾輾遠聽車行漸遠香不知其所之也

一肌一容盡態極妍莫半切立遠視而望幸焉有不

得見者三十六年始皇在位者三十六年有燕趙之

收藏韓魏之經營齊楚之精英燕趙韓魏齊楚六國

皆精幾世幾年取掠其人倚疊如山一旦不能有輸

來其間晦庵云當作不能一謂幾世所積而有若云

來於此宮鼎鑄音玉石視實昂若鑄然金塊珠音

上言秦人視金如棄擲直遷音迤以秦人視之亦不

甚惜此截極言官嗟乎却歎息而言其弊一人之

心千萬人之心也秦愛紛奢人亦念其家奈何取之

盡音錙音銖音用之如泥沙使負棟之柱多於南畝之

農夫架梁之椽多於機上之工女釘頭磷磷多於在

度之粟粒瓦縫參差多於周身之帛縷直欄橫檻多

於九土之城郭管絃嘔啞歐音啞雅音多於市人之言語使

天下之人不敢言而敢怒獨夫之心日益驕固戍卒

叫陳勝乃戍卒耳遂呼而人響應函谷舉漢王舉義兵楚人一炬音

室項羽燒秦宮以一炬之火可憐焦土嗚呼滅六國者六國也非

秦也族秦者秦也非天下也此截極言秦以奢嗟夫

使六國各愛其人則足以拒秦秦復愛六國之人秦使

既併六國之地又復兼愛六國之人則遞三世可至萬世而為君誰得

而族滅也秦人不暇自哀而後人哀之後人哀之而

不鑑之亦使後人而復哀後人也此一賦之中其意思

悠長蓋無終窮
其可未歌者矣

秋聲賦

歐陽脩

此篇最善形容物象鋪叙模寫變態不窮
未歸於人生憂感與時俱變使人讀之有
悲秋之意

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然

聽之曰異哉初淅音瀝以蕭颯音入忽奔騰而

砢音烹以石音水澎湃音敗如波濤夜驚風雨驟至其觸於物

也鏗鏘音鏗金鐵皆鳴又如赴敵之兵銜音咸枚音梅

疾走音如不聞號令音去但聞人馬之行聲予

謂童子此何聲也汝出視之童子曰星月皎潔明河

在天四無人聲聲在樹間四句形容秋聲景妙予曰噫嘻悲哉

此秋聲也胡為乎來哉蓋夫秋之為狀也其色慘淡

煙霏雲斂其容清明天高日晶其氣慄冽砭人肌骨

其意蕭條山川寂寥故其為聲也淒淒切切呼號奮

發豐草綠縟音辱而爭茂佳木葱籠而可悅草拂之而

色變木遭之而葉脫其所以摧敗零落者乃一氣之

餘烈夫秋刑官也周禮秋官司寇於時為陰前律歷

遷落物於又兵象也秋官大司馬於行為金唐樂章

節是謂天地之義氣律歷志義者成也常以肅殺而

為心鄉飲酒禮去天地肅天之於物春生秋實故其

在樂音岳也。商聲主西方之音。秋曰素商應西夷則為

七月之律。月令孟秋之月律中夷則商傷也。物既老而悲傷。夷戮

也。物過盛而當殺。嗟夫草木無情有時飄零。人為動

物。歸之於人惟物之靈。百憂感其心。萬事勞其形。有動乎

中。必搖其精。而况思其力之所不及。憂其智之所不

能。宜其渥然丹。少壯者朱顏而潤澤者為槁木。老人面色如枯木黧音依

然黑者為星星。柰何非金石之質。欲與草木而爭榮。

念誰為之哉。音墻賊亦何恨乎。秋聲童子莫對垂頭而

睡。但聞四壁蟲聲唧唧。如助予之歎息。未段謂人之憂感自少至

老猶物之受變。自春而秋。稟乎悲秋之意。溢於言表也。

共

前赤壁賦

蘇子瞻

赤壁有二周翰因曹操本在鄂州蒲圻縣黃州亦有赤壁非周翰所戰之地坡詞亦嘗托其言曰人是周郎赤壁則心知其非矣至於賦中有云此非孟德之困於周郎者乎抑亦疑之蓋是時坡仙有黃州赤壁之遊以其名同所以有感於曹操之戰乃賦此寄興樂與清風明月共適其意

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下

清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕

之章詩月出篇月出皎兮皎兮舒窈窕兮少焉月出於東山之上前

清風此言月出徘徊於斗牛之間白露橫江水光接

天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮平虛

御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登

仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂擢兮蘭漿擊

空明兮泝音素流光渺渺兮予懷望美人兮天一方望同

朝君子在天一方猶簡兮詩云云誰之思西方美人是也客有吹洞簫者倚歌而

和之其聲嗚嗚音烏然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋

不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然

正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏

鵲南飛此非曹孟德之詩乎選魏武帝短歌行月明星稀烏鵲南飛繞樹三

匝無技可依曹操字孟德是為魏武帝薨亦音捏西望夏口東望武昌武昌即鄂

州夏口在鄂州江夏縣西山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於

州江夏縣西

周郎者乎

周郎名瑜字公瑾孫吳功臣之首○曹操詩譏先主之奔走周瑜吳人呼為周郎謝

云此一段設為客之言以發明已意

方其破荆州下江陵

曹公自江陵至赤壁

流而東也

舟艦千里旌旗蔽空釃酒臨江橫繫賦詩

曹氏父子鞍馬間為文常橫槊賦詩

固一世之雄也而今安在哉

謝云有處

慨况吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕

一葉之輕舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地

蜉蝣小名粟

暮朝生暮死

渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無

窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得託

遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯

而未嘗往也

此句說水

盈虛者如彼而卒莫消長

上此聲也此句

九

說蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自
 其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎
 且夫天地之間物各有主也非吾之所有雖一毫而
 莫取惟江上之清風與山岷之明月應前清風徐來
 耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭
 是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適謝云此一段全
學莊丁客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼籍相
情思與枕藉乎舟中不知東方之既白

後赤壁賦

蘇子瞻

是歲十月之望步自雪堂

蘇
子得廢圃於東坡
作堂焉號曰雪堂將歸

于臨臯公始至黃窰定惠院後二客從予過黃泥之

坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月四句形容景物

顧而樂之行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴

月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨

口細鱗狀如松江之鱸顧安所得酒乎歸而謀諸婦

婦曰我有斗酒藏之久矣以佐何子不時之需於是攜

酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高

月小水落石出曾音層日月之出我何而江山不可復去聲

識矣予乃攝衣而上上聲履巉岩披蒙茸音戎踞虎豹

登虬龍攀栖音西鵲之危巢俯馮夷馮夷河也之幽宮蓋

二客不能從焉。劃然長嘯。草木震動。山鳴谷應。風起水涌。予亦悄然。而悲肅然。而心凜然。其不可留也。反而登舟。放乎中流。聽其所止。而休焉。時夜將半。四顧寂寥。適有孤鶴。橫江東來。翅如車輪。玄裳縞衣。戛然長鳴。掠予舟而西也。須臾客去。予亦就睡。夢一道士。羽衣翩躚。過臨臯之下。揖予而言曰。赤壁之遊樂乎。問其姓名。俛而不答。嗚呼。噫。吾我知之矣。疇昔之夜。飛鳴而過我者。非子也耶。道士顧笑。予亦驚悟。開戶視之。不見其處。

憎蒼蠅賦

歐陽公

或集眉端或沿眼眶目欲瞑而復警臂已痺而猶攘

於此之時孔子何由見周公於髣髴莊生安得與蝴

蝶而飛揚莊子夢為蝴蝶翩翩然蝴蝶不知周也徒使蒼頭

丫髻巨扇揮颺或垂頭而腕脫或立寐而顛僵此其

為害一也又如峻宇高堂嘉賓上客沽酒市脯鋪筵

設席聊娛一日之餘閑柰爾衆多之莫敵或集器皿

或屯几格或醉醇音耐音因之沒溺或投熱羹遂喪

其魄諒雖死而不悔亦可戒夫貪得尤忌赤頭號為

景迹一有露汗人皆不食柰何引類呼朋搖頭鼓翼

聚散倏忽往來絡繹方其賓主獻酬衣冠儼飾使吾

和

揮手頓足改容失色於此之時王衍何暇於清談王衍

手揮玉麈尾賈誼堪為之太息賈誼上書可為痛哭者三可為長太息者

六此其為害者二也又如醯音希也醢音海也肉之品醬

鵝音尼有骨醢之制及時月而收藏謹餅嬰之固濟乃衆

力而攻鑿極百端而窺覲至於大馘初去大肥牲嘉

殺美味蓋藏稍露於罅呼訝反隙守者或時而假寐纔

少怠於防嚴已輒遺其種上聲類莫不養息蕃滋淋漓

敗壞使親朋卒非沒反至索爾以無歡滅獲懷憂因之

而得罪此其為害者三也是皆大者餘悉難名嗚呼

止棘之詩垂之六經於此見詩人之博物比興之為

多
精宜乎以爾刺讒人之亂國誠可嫉而可憎

說類

師說

韓退之

古之學者必有師。師者所以傳道受業解惑也。人非生而知之者。孰能無惑。惑而不從師。其為惑也終不解矣。生乎吾前其聞道也固先乎吾。吾從而師之。生乎吾後其聞道也亦先乎吾。吾從而師之。吾師道也。夫庸知其年之先後生於吾乎。是故無貴無賤無長無少道之所存師之所存也。嗟乎師道之不傳也久矣。欲人之無惑也難矣。古之聖人其出人也遠矣。猶

且後師而問焉。今之衆人，其下聖人也亦遠矣。而耻學於師，是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？愛其子，擇師而教之，於其身也則耻師焉，惑矣。彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。巫醫、樂師、百工之人，不耻相師。士大夫之族，俗音曰：師曰弟子云者，則群聚而笑之。問之則曰：彼與彼年相若也，道相似也。位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。巫醫、樂師、百工之人，君子鄙之。

今其智乃反不能及可恠也歟聖人無常師家語孔子曰吾聞老聃博古知今襄老聃郊子之徒

云云則吾師也於是問禮於老聃

訪樂於襄弘又史記孔子世家云孔子學鼓琴於師襄子又左昭十七年鄭子來朝公與之宴昭子問曰

我知之仲尼聞之見於郊子曰吾祖也其賢不及孔子

孔子曰三人行則必有我師故弟子不必不如師師

不必賢於弟子聞道有先後術業有專攻如斯而已

李氏子蟠年十七好古文六藝經傳皆通習之不拘

於時請學於余余嘉其能行古道作師說以貽之

雜說一篇

韓退之

龍之嘘氣成雲龍能吹嘘自己之雲雲固弗靈於龍也

然龍乘是氣然龍自虛氣成雲茫茫窮乎玄間茫茫廣大

窮極乎玄微不可測之間薄日月迫近乎日月伏光景龍一升而

伏日月光影撼震電神變化神妙不測水下土能降雨澤

汨陵谷陵浸其山雲亦靈恠矣我雲亦可謂有靈異

雲龍之所能使為靈也若龍之靈則非雲之所能使

為靈也然龍弗得雲無以神其靈矣失其所憑依信

不可歟異哉神異哉龍其所憑依乃其所自為也易

曰雲從龍易文言謂雲氣既曰龍雲從之矣雲必從

其龍之神靈也

雜說二篇

世有伯樂伯樂字子陽善相馬者然後有千里馬千里馬常有

而伯樂不常有故雖有名馬故世雖有日行千里之良馬祇辱於

奴隸人之手只困辱於庸奴皂隸養馬者之手而不見知駢死於槽櫪之

間駢首並老死於食槽廐不以千里稱也馬之千里

者一食或盡粟一石一食之料或可盡一石之粟力倍食亦倍也今食馬

者今世有養食其馬之人不知其能千里而食也是馬雖有千

里之能食不飽力不足才美不外見且欲與常馬等

不可得且欲與常馬之體相安求其能千里也何可求其

能一日學馳千策之不以其道驅策之不以其道猶

道食之不能盡其材食之不能盡其材猶鳴之不

能通其意馬之鳴也人不能通其意猶執策而臨之

曰天下無良馬嗚呼其真無馬邪其世之真無馬之

無才之良者也其真不識馬邪其真不識馬中之良者乎亦

不識才之良者也

雜說三篇

善醫者不視人之瘡肥察其脉之病否而已矣善計

天下者不視天下之安危察其紀綱理亂而已矣惟

其國之大綱小紀或理治亂毀之如何蓋外證也猶

曾秉周禮未可動之類則紀綱之理治也又如不及

百年吾其戒之則天下者人也安危者肥瘠也安

是紀綱之亂毀也紀綱者脉也脉不病雖瘠不害脉病而肥危

之道猶人紀綱者脉也脉不病雖瘠不害脉病而肥

六脉苟病而形之肥故死上無日矣亦猶

者死矣六脉苟病而形之肥故死亡無日矣亦猶通紀綱苟有亂萌雖國勢之安不足恃也

於此說者其知所以為天下乎周之衰也諸侯作而

戰伐日行矣傳數十世然夏自太康之後殷自祖庚之後周自赧王之後各得數

十餘世而天下不傾者而天下之勢不紀綱存焉

耳秦之王天下也無分勢於諸侯秦人罷侯置守是

於諸侯聚兵而焚之收聚天下兵器鑄為金傳二世而

天下傾秦皇欲一世傳萬世乃止於二世紀綱亡焉

耳大綱小紀是故四肢雖無故不足恃也脉而已矣

亦視而脉之亦視而脉之四海雖無事不足矜也紀綱而已矣亦

其紀綱而止矣其紀綱而止矣憂其所可恃懼其所可矜善醫善計者其扶

紀綱而已矣

持之善醫人者善計天易曰視履考祥易之履卦曰
下者其善扶持之者而成善醫善計者為之善醫人者善計天下者自
其禎祥可考也禎祥

名二子說

蘇老泉

輪輻蓋軫皆有職乎車而軾獨若無所為者雖然去
軾則吾未見其為完車也軾乎吾懼汝之不外飾也
天下之車莫不由轍而言車之功轍不與馬雖然車
仆馬斃而患不及轍是轍者禍福之間轍乎吾知免
矣

稼說

蘇子瞻

此篇為送張琥
作以稼喻人才

蓋嘗觀於富人之稼乎其田美而多其食足而有餘
其田美而多則可以更休而地力得完其食足而有
餘則種之常不後時而斂之常及其熟故富人之稼
常美少秕而多實久藏而不腐穡上言今吾十口之
家而共百畝之田寸寸而取之日夜以望之鋤耨音
銍音艾音相尋於上者如魚鱗而地力竭矣種之常
不及時而斂之常不待其熟此豈能復有美稼哉上
言稼之古之人其才非有大過今之人也引歸古其
平居所以自養而不敢輕用以待其成閔閔焉如嬰

兒之望長也弱者養之以至於剛虛者養之以至於
 充三十而後仕五十而後爵信音於久屈之中而用
 於既足之後流於既溢之餘而發於持滿之末此古
 之君子所以大過人此論成而義今之君子所以不及
 也吾少也有志於學引歸不幸而早得與吾子同年
 吾子之得亦不可謂不早也吾今雖欲自以為不足
 而衆且妄推之矣嗚呼吾子其去此而務學也哉博學
 而約取厚積而薄發吾告吾子止於此矣此乃責朋
 子歸過京師而問焉有曰轍子由者吾第也其亦以
 是語之此乃責兄弟之善。迂齋云。語尾兩句非特
見朋友相切磋之意亦且知吾之畏季其

勉勵也

勉勵也
蓋如此

愛蓮說

周茂叔

濂溪先生愛蓮取其有君子之德異乎衆人之愛也

水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊自李

唐來世人甚愛牡丹予獨愛蓮之出淤音於去聲濁水中泥也

泥而不染濯清漣而不妖中通外直不蔓不枝香遠

益清亭亭淨植可遠觀而不可褻音薛翫焉予謂菊花

之隱逸者也牡丹花之富貴者也蓮花之君子者也

噫菊之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡丹之

愛宜乎衆矣

捕蛇者說

柳子厚

此篇專譏賦歛之太重前面與捕蛇者應
答抑揚起伏宛轉翰旋含無限悲傷悽切
之態皆柳子
諛為之辭

永州之野產異蛇黑質白章身有白文觸草木盡死

毒氣觸犯以齧人無禦之者然得而腊之以為餌然

草木皆死然後用以充藥餌可以已大風孿踠癢癘去死肌去除

已無之肌肉如殺其虫殺三尸其始大醫以王命聚

癰癩之腐爛者殺其虫殺三尸其始大醫以王命聚

之命之初國之大醫官以王歲賦其二每歲制賦使募

有能捕之者當其租入牧守遂募召永州之民有永

之人爭奔走焉以捕蛇庶幾免租有蔣氏者專其利

三世矣問之則曰吾祖死於是吾父死於是今吾嗣

三世矣問之則曰吾祖死於是吾父死於是今吾嗣

為之十二年幾死者數矣言之貌若甚感者余悲之

且曰若毒之乎汝未以是事為毒而害之乎余將告乎莅事者更

若役復若賦則何如蔣氏大戚汪然出涕曰吾將哀

而生之乎則吾斯役之不幸則吾斯捕蛇之未若復

吾賦不章之甚也猶未如再復吾田賦也響吾不為斯

役則久已病矣自吾氏三世居是鄉積於今六十歲

矣而鄉鄰之生日蹙而鄉鄰之人生意殫其地之出

竭其廬之入號呼而轉徙號泣呼天無可奈何飢渴

而頓踣無食而飢無漿而渴且觸風雨犯寒暑呼

顛頓道路疆仆而踣焉

噓毒癘往往而死者相藉也。曩與吾祖居者，今其室
 十無一焉；與吾父居者，今其室十無二三焉；與吾居
 十二年者，今其室十無四五焉。非死則徙爾。而吾以
 捕蛇獨存。悍吏之來吾鄉，叫囂乎東西，隳突乎南北；
 譁然而駭，雖鷄狗不得寧焉。吾恂恂而起，視其盂而
 吾蛇尚存，則弛然而卧。謹食之時無獻焉。俟其時之
以貢獻退而甘食其土之有，以盡吾齒。蓋一歲之犯
 死者二焉。蓋一歲之中犯死其餘則熙熙而樂。其餘
熙熙而樂者皆不豈若吾鄉鄰之旦有是哉！今雖死
憂世役之可也乎此，比吾鄉鄰之死則已後矣。又安敢毒耶？又安敢
怨其為

毒而不為此且
 余聞而愈悲
 孔子曰苛政猛於虎也

毒而不為此且求以更換耶余聞而愈悲孔子曰苛政猛於虎也
 家語云孔子適齊有婦人哭於野夫子使子貢往問
 之而曰昔舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉子
 貢曰何不去乎婦人曰無苛政子貢以告孔子孔子
 曰小子識之苛政猛於虎也此篇用此為證恰好料
 當時先得此一篇文句吾嘗疑於是今以蔣氏觀之尤信
 然後為此一篇文句吾嘗疑於是今以蔣氏觀之尤信
 嗚呼孰知賦歛之毒有甚於蛇者乎故為之說以俟
 夫觀人風者得焉

解類

獲麟解

韓退之

麟仁獸屬身牛尾一角角上有肉不食生
 物不踐生草王者有道則麟出毛虫三百
 六十四靈為之長
 為四靈之一

麟之為靈昭昭也龍鳳龜麟謂之四靈詠於詩書於春秋春秋

公十三年西狩獲麟謝云一句四字雜出於傳記百家之書公羊傳

也鶡冠子麟者蓋元楞之精也雖婦人小子皆知其為祥也然麟之

為物不畜於家不恒有於天下其為形也不類麟之

尋常山澤之獸不相類非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然然則雖有

麟不可知其為麟也角者吾知其為牛鬣者吾知其

為馬犬豕豺狼麋鹿吾知其犬豕豺狼麋鹿此六者

可辨認出於世間吾皆惟麟也不常出

知其為犬豕豺狼麋鹿惟麟也不可知惟麟不常出於天下吾亦

不知其為犬豕豺狼麋鹿不可知則其謂之不祥也亦宜左傳哀公十四年秦西狩於

大野叔孫氏之車子鉏問獲麟以為不祥雖然麟之

以賜虞人仲尼觀之曰麟也然後取之雖然麟之

出必有聖人在乎位麟為聖人出也聖人者必知麟

出必有聖人在乎位麟為聖人出也聖人者必知麟

麟之果不為不祥也聖人如孔子者必能知麟有聖人知之可見麟之果不為不祥

也又曰麟之所以為麟者以德不以形此一轉尤高

四靈之一麟之所以為麟者以其有德不必論其形之不類若麟之出不待聖人

則其謂之不祥也亦宜若麟之出不待聖人在位之時上無五帝三王下無孔子

必無人之知之則其謂之不祥之物也亦宜矣

進學解

韓退之

國子先生晨入太學招諸生立館下誨之曰業精于

勤荒于嬉行成于思毀于隨方今聖賢相逢治具必

張拔去兇邪登崇俊良占小善者率以錄名一藝者

無不庸爬罷平羅剔音剔抉音決刮關入若磨光音狗蓋有幸而

獲選孰云多而不揚諸生業患不能精無患有司之

不明行患不能成無患有司之不公迂云語建言未既有

笑于列者曰先生欺予哉弟子事先生于茲有年矣

先生口不絕吟於六藝之文手不停披於百家之編

記事者必提其要纂言者必鉤其玄此二句是讀書法貪多

務得細大不捐焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年先生

之業可謂勤矣猷排異端攘斥佛老補苴罅漏張皇

幽眇召氏春秋文辭幽說閎眇眇尋墜緒之茫茫獨旁搜而遠紹障

百川而東之迴狂瀾於既倒先生之於儒可謂勞矣

沉沒醜都含英咀華作為文章其書滿家上見兆以

沉浸醲郁含英咀華作為文章其書滿架上規姚姒

渾渾無涯周誥般盤三盤即書盤庚上中下三篇

誥洛誥信屈聱牙牙難讀也春秋謹嚴一字褒貶

左氏浮誇左傳之文釋經而脩易竒而法易之變易

當之法詩正而葩詩之義理甚正當下逮莊騷莊下及

屈原太史所錄司馬遷太史公記所錄子雲相同工異曲先

生之於文可謂閑其中而肆其外矣以上稱先生

始知學勇於敢為長通於方左右其宜先生之於為

人可謂成矣以上稱先生然而公不見信於人私不

見助於友跋前疐後動輒得咎暫為御史遂竄南夷

三為博士冗不見治命與仇謀取敗幾時冬暖而兒

號寒年登而妻啼飢頭童齒豁竟死何裨音不知慮

此反教人為先生曰吁子來前夫大木為杗音細木

為楠音檿音楹音朱音儒音椳音闑音闑音中音楹音楔音兩

木各得其宜以成室屋者匠氏之功也玉札音朱音子音曰

名玉札生丹砂赤箭青芝牛溲馬勃音字本草名馬

蓋田山谷如菰而圓且輕敗鼓之皮俱收並蓄待用無遺者

醫師之良也登明選公雜進巧拙紆餘為妍卓犖為

傑校短量長惟器是適者宰相之方也昔者孟軻好

辯孔道以明轍環天下卒老于行列傳孟軻鄒人也

不能行適梁梁惠王不果所言荀卿守正或作荀卿

不能行適梁惠王不采所言
則見以為遷遠而闕於事情
荀卿守正或作者非

大論以興論合作大逃讒子楚廢死蘭陵史列傳荀卿疾濁世之政

亡國亂君相屬鄙儒小拘如莊周等又滑稽亂俗於是惟儒墨道德之行事與陳序列者數萬言而卒因

葬蘭陵是二儒者吐辭為經舉足為法絕類離倫優入

聖域其遇於世何如也迂云含不盡之意今先生學雖勤而

不繇其統言雖多而不要其中文雖奇而不濟於用

行雖脩而不顯於眾比之孟荀自謂之矣猶且月費俸錢歲糜

廩粟子不知耕婦不知織乘馬從徒安坐而食墮常

途之役役窺陳編以盜竊然而聖主不加誅宰臣不

見斥茲非幸歟動而得謗名亦隨之投閑置散乃分

之宜若夫商財賄之有亡與無同計班資之崇瘳音忘
已量之所稱指前人之救疵是所謂詰匠氏之不以
杙音亦為楹而訾醫師以昌陽引年欲進其稀苓也



古文精粹卷之六

古文精粹卷之七

後集

序類

春夜宴桃李園序

李太白

夫天地者萬物之逆旅天地如客舍光陰者百代之過客

日月如流而浮生若夢為歡幾何古人秉燭夜遊良

有以也况陽春召我以烟景大塊假我以文章會桃

李之芳園序天倫之樂事羣季俊秀皆為惠連謝靈運之

第曰吾人詠歌獨慚康樂靈運襲封幽賞未已高談

年

轉清開瓊筵以坐花飛羽觴而醉月不有佳作何伸

雅懷如詩不成罰依金谷酒數金谷石崇名園在洛陽一名梓澤崇嘗與

賓客大飲園中賦詩不成者罰酒三觴。三斗為罰

出世說乃竟陵王子良作石崇有記三十四人犯者六人斗者當時飲酒之杯也

集昌黎文序

李漢

退之諸生或祭文或為行狀淺深殊密居然可見漢乃其壻也故為叙云

文者貫道之器也有文與道相離不得道無形文不深

於斯道有至焉者不也論文不離道易繇爻象春秋

書事詩詠歌書禮剔其偽皆深矣乎第二節論聖秦

漢已前其氣渾然迨乎司馬遷字子長漢武時相如

司馬長卿蜀董生仲舒漢武初對揚雄在刑司此五人

司馬長卿蜀董生仲舒漢武初對揚雄劉向此五人皆漢朝

儒者之徒尤所謂傑然者也漢之傑作至後漢曹魏

氣象萎萎爾司馬氏以來規模蕩盡悉謂易已下為古

文剽掠潛竊為工耳文與道泰塞固然莫知也第四節論

後漢晉魏之非道也先生生大曆戊申幼孤隨兄起居舍人生

章載當財部州卒播遷韶嶺今廣東韶州兄卒鞠於嫂氏

辛勤來歸累序生長遷徙本末亦欲自知讀書為文

日記數千百言比壯經書通念曉析音酷排釋氏諸

史百子搜抉無隱汗瀾卓踔反齋音該洙音瑁澄深詭

然而蛟龍翔蔚然而鸞鳳躍鏘然而韶鈞鳴日光玉

卷二

潔說他温潤明白處

周情孔思去聲

千態萬貌卒澤於道德仁

義炳如也

澤如水有澤言其歸宿處

洞視萬古愍惻當世遂大拯

頽風教人自為

以上形容先生文與道合

時人始而驚中而笑且

排先生益堅終而翕然隨以定

此段四語說盡退之平生

嗚呼先

生於文摧陷廓清之功比於武事可謂雄偉不常者

矣

送孟東野序

韓退之

大凡物不得其平則鳴草木之無聲風撓之鳴水之

無聲風蕩之鳴其濯也或激之其趨也或梗之其沸

也或炙之金石之無聲或擊之鳴

金石草木各只是句而水分出四

句此是不整齊中

人之於言也亦然

此以金石草木引入人來

有

不得已而後言其誦也有思其哭也有懷凡出乎口

而為聲者其皆有弗平者乎樂也者鬱於中而泄於

外者也擇其善鳴者而假之鳴

又生出善字與假字

金石絲竹

匏土革木八者物之善鳴者也維天之於時也亦然

此又以天時引入人來錯綜妙甚

擇其善鳴者而假之鳴是故以鳥

鳴春以雷鳴夏以蟲鳴秋以風鳴冬四時之相推奪

其必有不得其平者乎

無人推原反此

其於人也亦然人聲

之精者為言文辭之於言又其精者也尤擇其善鳴

者而假之鳴其在於唐虞臯陶禹其善鳴者也而假

之以鳴夔弗能以文辭鳴又自假於韶以鳴將無夏

之時五子以其歌鳴伊尹鳴殷周公鳴周凡載於詩

書六藝皆鳴之善者也周之衰孔子之徒鳴之其聲

大而遠幸自鳴其不幸傳曰天將以夫子為木鐸其弗

信矣乎其末也莊周以其荒唐之辭鳴於楚楚大國

也其亡也以屈原鳴亦自鳴其不幸臧孫辰孟軻荀卿以道

鳴者也以荀卿備孟子非其倫臧孫辰何人亦未見其有道又與孟子並立豈可謂之以道鳴此

文公學問楊朱墨翟二人異端之學管夷吾桓公霸諸侯著

書二十六晏嬰字平仲相齊景公老聃李耳字伯陽

家之申不害以黃老刑名之學相韓韓非韓諸公子

宗昭侯著書二篇名申子與李斯俱

師荀卿善刑名法律之學慎到韓大夫善刑名撰書四十六卷田駢

音駢齊人好談終始五德之說尸佼魯人衛商

死逸入蜀著書孫武齊人著兵張儀魏人散六國從

蘇秦洛陽人說六國之屬已上數人或功利或邪說

或尚兵書以啓殺伐之計或尚縱皆以其術鳴秦之

與李斯鳴之漢之時司馬遷相如楊雄最其善鳴者

也其下魏晉氏鳴者不及於古然亦未嘗絕也就其

善鳴者其聲清以淳其節數以急其辭淫以哀其志

弛以肆其為言也亂雜而無章將天醜其德莫之顧

邪何為乎不鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂字伯

王唐興為海內文宗蘇源明元結李白杜甫李觀元字

則天時為麟臺正字皆以其所能鳴見前數子是達者謝其存

而在下者孟郊東野始以其詩鳴其高出晉魏不懈

而及於古其他浸淫乎漢氏矣從吾游者李翱張籍

其尤也三子者之鳴信善鳴矣抑不知天將和其聲

而使鳴國家之盛邪抑將窮餓其身思慙其心腸而

使自鳴其不幸耶當時必先有此兩句三子者之命則懸乎天

矣其在上也奚以喜其在下也奚以悲此二句占地步東野

之役於江南也有若不憚然者故吾道其命於天者

以解之

卷之十 韓退之

送李愿歸盤谷序

韓退之

愿唐功臣西平山武王晟之子公年三十
四求官京師鬱然中而見於外故其如此

太行之陽有盤谷

盤谷地名在孟州濟源縣

盤谷之間泉甘而土

肥草木叢茂居民鮮少或曰謂其環兩山之間故曰

盤或曰是谷也宅幽而勢阻隱者之所盤旋友人李

愿居之愿之言曰人之稱大丈夫者我知之矣利澤

施于人名聲昭乎時坐於廟堂進退百官而佐天子

出令其在外則樹旗旄羅弓矢武夫前呵從者塞塗

供給之人各執其物夾道而疾馳喜有賞怒有刑才

峻滿前道古今而譽盛德入耳而不煩曲眉豐頰清

聲而便體。秀外而惠中。飄輕裾。翳長袖。粉白黛綠者。

列屋而閑居。如寵而負恃。爭妍而取憐。大丈夫之遇

知於天子。用力於當世者之所為也。吾非惡此而避

之。是有命焉。承此上文不可幸而致也。此一節說得志當世之人窮居

而野處。升高而望遠。或作遠望者非坐茂樹以終日。濯清泉

以自潔。採於山。羹可茹。釣於水。鮮可食。起居無時。惟

適所安。與其譽於前。孰若無毀於其後。與其樂於身

孰若無憂於其心。分別輕重妙甚車服不維。刀鋸不加。理亂

不知。黜陟不聞。大丈夫不遇於時者之所為也。我則

行之。承上接下不斷。此一節說隱居退適之人伺候於公卿之門。奔走

於形勢之途。是將進而趨且。音沮欲行。一身言而兩

於形勢之途足將進而趨趨音沮欲行不行之貌一將言而囁

嚅音如欲言不言之貌。看他形容許多伺候恹態度處污穢而不羞觸刑辟

而誅戮僥倖於萬一老死而後止者其於為人賢不

肖何如也昌黎韓愈聞其言而壯之與之酒而為之

歌曰

盤之中維子之宮盤之主維子之祿盤之泉可濯

可湘湘烹也一作可泔盤之阻阻屈折也誰爭予所窈而深廓

其有容繚而曲如往而復嗟盤之樂兮樂且無央

虎豹遠跡兮蛟龍遁藏鬼神守之改兮呵禁不祥不祥

魑魅魑一作魅屬飲且食兮壽而康無不足兮奚所望膏

吾車兮秣吾馬。從子于盤兮。以吾生以徜徉。

送薛存義序

柳子厚

河東薛存義將行。柳子載肉于俎。崇酒于觴。追而送

之江之澣。

音虎水涯

飲

去聲

食之且告曰。凡吏

古者凡治人者謂之吏非

謂今之所吏也

于土者。若知其職乎。

一篇

蓋民之役。非以役

民而已也。

文老意佳

凡民之食於土者。出其十一。傭乎吏。

使司平於我也。今受其直。息其事者。天下皆然。豈惟

息之。又從而盜之。

下得

向使

傭一夫於家。受若直。息

若事。又盜若貨器。則必甚。心而黜罰之矣。以今天下

多類此。而民莫敢肆其怒。

黜罰何哉。勢不同也。勢

不同而理同。如五音民何。一篇有聲于理者。皆曰。不心而

不同而理同如吾民何一篇有違于理者得不恐而

畏乎存義假令去聲零陵二年矣蚤作而夜思勤力而

勞心訟者平賦者均音君也老弱無懷詐暴憎其為不

虛取直也的矣其知恐而畏也審矣吾賤且辱不得

與考績音即功也幽明之說書舜典三載考績於其往也

故賞以酒肉而重之以辭

滕王閣序

王勃

并詩。唐祖子元嬰為洪州刺史置此閣

時封滕王故曰滕王閣咸亨二年閻伯嶼

為洪州牧大宴于此處宿命其婿為序以

誇容因出紙筆備請客莫敢當勃在席最

再受之益奇乃矍然曰天才也請遂成文

洪州直起先
叙形勝次叙人

極歡而罷勃字子安少有逸才高宗召為
傅士因作鬪鷄傲文高宗怒謂有交構之
漸乃黜後到父任所省侍道過

鍾離九月九日會此而作此序

南昌故郡洪都新府星分翼軫二星楚分野豫章
斗牛紫炁知寶劍之在豫章豐城也勃蓋未之深考

耳。以星之分野觀之南方楚荆州之域翼軫之宿
直地接衡縣近湖南境廬音閩山名在瓦浙東諸

馬地接衡縣近湖南境廬音閩山名在瓦浙東諸

三江而帶五湖三江在杭荆五湖者太湖在蘇州鄱陽

湖在饒州青草湖在岳州丹湖者太湖在蘇州鄱陽
陽湖在潤州洞庭湖在鄂州控蠻荆而引甌越地接廣

皆越物華天寶龍光射牛斗之墟豐城有劍曰干將
地也

雷煥得一張人傑地靈徐孺下陳蕃之榻徐穉字孺
華分其一焉

陳蕃為豫章太守雄州霧列俊彩星馳臺隍下枕
時設榻以待之

東夏人之交實主盡東南之美都督閩公之律
二句收振叙

二句收振叙
入晏時之省
從

夷夏之交賓主盡東南之美都督閻公之雅望祭音啓

戟音棘有遙臨宇文新州之懿範宇文鈞新除一澧州牧道經于此檐

尺占惟音惟暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋

滿座騰蛟起鳳孟學士舊註孟浩然非也序作於高宗時而浩然方生且足迹未

嘗到江西亦未嘗為之詞宗紫電清霜王將軍舊註

王濬非皆當時人也之武庫家君作宰勃父福峙路出名區童

子何知躬逢勝餞時維九月序屬三秋潦水盡而寒

潭清烟光凝而暮山紫儼驂音參車中兩駢於上路

訪風景於崇阿臨帝子之長洲帝子謂滕王也得仙人之舊

館層巒聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳧

共出

四句結前半
開下半

中天極娛遊於暇日。天高地迥覺宇宙之無窮。興盡

悲來識盈虛之有數。望長安於日下。指吳會於雲間。

地勢極而南溟深。天柱高而北宸遠。關山難越誰悲

失路之人。萍水相逢盡是他鄉之客。懷帝閤而不見

奉宣室以何年。漢賈誼謫為長沙太傅後召見宣室嗚呼時運不齊命

途多舛。馮唐易老。馮唐漢人白首為郎文帝輦過郎署與論將帥拜為車騎都尉李

廣難封。李廣武帝時為右北平太守匈奴號為飛虎將軍以數奇不得封侯屈賈誼於

長沙。非無聖主竄梁鴻於海曲。梁鴻善八分書魏武帝重之其後為佞臣

所毀豈乏明時。所賴君子安貧。達人知命。老當益

壯。寧知白首之心。窮且益堅。不墜青雲之志。酌貪泉

於北海。

而覺爽處涸轍以猶懼北海雖賒扶搖可接莊北漢有魚其

名為鯉化而為鵬搏扶搖而上者九萬里方息東隅已逝桑榆非晚孟嘗高

潔空懷報國之心阮籍猖狂豈效窮途之哭晉阮籍時率易

獨駕入山徑路車跡所窮轍痛哭而返勃三尺微命一介書生無路請

纓等終軍之弱冠西漢終軍字子雲請纓時年二十餘故也謂之終軍有懷投

筆慕宗毅之長風宗毅曰願乘長風破萬里浪舍簪笏於百齡奉

晨昏於萬里非謝家之寶樹謝玄為叔父安所器重玄曰譬如芝蘭玉樹使

其生於庭階耳接孟氏之芳鄰孟母三徙為子擇鄰他日趨庭叨陪鯉

對今晨捧袂喜託龍門唐李膺以聲名自高士有楊

意不逢撫凌雲而自惜楊得意曾薦司馬相如後相如遂顯勃云吾恨不逢楊得

略作收束引
起作詩

意之薦士也鍾期既遇鍾子期極知琴音調今勃之奏流

水以何慙列子伯牙鼓琴志在流水子期曰洋洋乎

嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣蘭亭王逸少梓

澤立墟梓澤即金谷園也臨別贈言幸承恩於偉錢登高作

賦是所望於群公敢竭鄙誠恭疏短引一言均賦四

韻俱成

滕王高閣臨江渚 佩玉鳴鑾器歌舞

畫棟朝飛南浦雲 朱簾暮捲西山雨

閑雲潭影日悠悠 物換星移度樂秋

閣中帝子今何在 檻外長江空自流

上巳日宴太學詩序

韓退之

與衆樂之謂樂。樂而不失其正。又樂之尤者也。四方

無鬪爭金革之聲。京師之人既庶且豐。天子念致理

之艱難。樂居安之間暇。肇置三令節。舊史貞元四年

日三月三日九月九日三節日宜詔公卿群有司至

於其日。率厥官屬飲酒以樂。所以同其休。宣其和。感

其心。成其文者也。三月初吉。實維其時。司業武公少

儀於是。總太學儒官三十有六人。列燕于祭酒之堂。

樽俎既陳。肴羞惟時。醴筆序行。獻酬有容。歌風雅之

古辭。斥音夷狄之新聲。褒衣巍冠。愉愉如也。有一儒

生魁然其形。抱氏而承。木之者。而承。木之者。而承。

生魁然其形抱琴而來。歷堦而升。坐于樽俎之南。鼓有虞氏之南風。賡之以文王宣父之操。優游夷愉。廣厚高明。追三代之遺音。想舞雩之詠嘆。及暮而退。皆充然若有所得也。武公於是作歌詩以美之。命屬官咸作之。命四門博士。昌黎韓愈序之。

六一居士序

蘇子瞻

書一萬卷集錄三代以來金石遺文一千卷有琴一張有碁一局而嘗置酒一壺客曰是為吾一尔奈何居士曰以吾一翁老於此五物之間豈不為六一乎

夫言有大而非誇

大說立

達者信之衆人之疑焉

下

好承孔子曰天之將喪斯文也後死者不得與於斯文也孟

子曰禹抑洪水孔子作春秋孟子拒楊墨蓋以是配禹也文章之得喪何與於天而禹之功與天地並孔子孟子以空言配之不亦誇乎說小自春秋作而亂臣賊子懼孟子之道行而楊墨之道廢天下以為是固然而不可加其功孟子既沒有申商衛公孫鞅相秦廢井田變刑法韓非之學違道而趨利殘民以厚生其說至陋也而士以是罔其上上之人僥倖一切之功靡然從之而世無大人先生如孔子孟子者推其本末權其禍福之輕重以救其惑故其學遂行秦是以喪天下陵夷至於勝廣劉項之禍死者十八九天下蕭然洪水之

言蓋不至此也 敬言 方秦 未得志 之使 復百 一

害蓋不至此也

警策

方秦之未得志也使復有一孟子

則申韓為空言作於其心害於其事作於其事害於

其政者必不至若是烈也使揚墨得志於天下其禍

豈減於申韓哉由此言之雖以孟子配禹可也太史

公曰蓋公

蓋公善黃老言曲

言黃老賈誼晁錯明申

韓錯不足道也而誼亦為之余是以知邪說之移人

雖豪傑之士有不免者况衆人乎自漢以來道術不

出於孔氏而亂天下者多矣晉以老莊亡梁以佛亡

莫或正之五百餘年而後得韓愈學者以愈配孟子

或庶幾焉

語有斟酌

愈之後三百有餘年而後得歐陽子

其學推韓愈孟子以達於孔氏前著禮樂仁義之實

以合於大道其言簡而明信而通引物連類折之於

至理以服人心故天下翕然師尊之自歐陽子之存

世之不悅者譁而攻之能折困其身而不能屈其言

士無賢不肖不謀而同曰歐陽子今之韓愈也宋興

七十餘年民不知兵富而教之至天聖景祐宗極

矣而斯文終有愧於古護士亦因陋守舊論卑而氣

弱自歐陽子出天下爭自濯磨以通經學古為高以

救時行道為賢以犯顏敢諫為忠長育成就至嘉祐

末嘉祐八年仁宗崩號稱多士歐陽子之功為多鳴

嘉祐八年仁宗崩

號稱多士歐陽子之功為多鳴

呼此豈人力也哉非天其孰能使之二句喚起歐陽

子沒十有餘年元豐士始為新學王介甫以佛老之

侶亂周孔之實識者憂之賴天子明聖哲宗元祐初年詔脩

取士法風厲學者專治孔氏黜異端坡意以王氏然

後風俗一變考論師友淵源所自復知誦習歐陽子

之書予得其詩文七百六十六篇於其子棊公四子發棊

辨乃次而論之曰歐陽子論大道似韓愈論事似陸

贛唐陸贄字敬輿謚宣公有奏議行世記事似司馬遷詩賦似李白前

說風公論天道之功而序其文此非予言也天下之

言也豐贍不窮歐陽子諱脩字永叔既老自謂六一居士

云

送浮屠文暢師序

韓退之

佛之名梵語曰浮屠曰毋駮曰沒駮曰
評多字雖不同而音相近本無二也

人固有儒名而墨行者佛之所教願薰墨子無愛之學問其名則是

校其行則非可以與之遊乎如有墨名而儒行者是此

駮問其名則非校其行則是可以與之遊乎楊子雲

稱在門墻則麾之喻儒名者在夷狄則進之喻墨名者吾取以

為法焉浮屠文暢喜文章文公云文章止其周游天

下凡有行必請於縉紳先生以求詠歌其所志貞元

十九年春將行東南柳君宗元為之請解其裝得所

叙詩累百餘篇非至篤好其何能致多如是耶惜其
無以聖人之道告之者而徒舉浮屠之說贈焉夫文
暢浮屠也如欲聞浮屠之說當自就其師而問之何
故謁吾徒而來請也彼見吾君臣父子之懿文物禮
樂之盛其心有慕焉拘其法而未能入故樂聞其說
而請之如吾徒者宜當告之以二帝三王之道日月
星辰之所以行天地之所以著鬼神之所以幽人物
之所以蕃江河之所以流而語之不當又為浮屠之
說而瀆告之也此一段民之初生固若禽獸夷狄然
有聖人者立然後知宮居而粒食親親而尊尊生者

養死者藏是故道莫大乎仁義教莫正乎禮樂刑政
施之於天下萬物得其宜措之於其躬體安而氣平
堯以是傳之舜舜以是傳之禹禹以是傳之湯湯以
是傳之文武文武以是傳之周公孔子書之於冊中

國之人世守之今浮屠者孰為而孰傳之耶此一段義理最

精亦切近人情即是原道中議論無夫鳥俛而喙仰

一語相似此韓文之所以為奇特也而四顧夫獸深居而簡出懼物之為已害也猶且不

免焉弱之肉強之食今吾與文暢安居暇食優游以

生死與禽獸異者寧可不知其所自耶此一段尤切近人情見得

天地間不可無聖人無聖人之道則人之類滅久矣與禽獸何異夫不知者非其人

之罪也知而不為之者惑也悅乎故不能即乎新者

弱也知而不以告之者不仁也告而不以實者不信

也此二節是儒者之過余既重柳請又嘉浮屠能喜文辭於是

乎言見得文公所以與文暢者但取其能喜文章非取其道

記類

蘭亭記

王逸少

梁昭明太子以天朗氣清四字類秋景故不入文選。此篇叙景感懷綽有佳致

永和九年晉穆帝年號歲在癸丑暮春之初會于會稽山

陰之蘭亭脩禊音係禊除不祥也事也韻語陽秋云上巳於

宿垢謂之被禊者潔也群賢畢至少長咸集此截說蘭亭此地

有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引
 以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴
 一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢
 仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以
 極視聽之娛信可樂也已上言蘭亭景物之善夫人之相與俯
 一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪
 形骸之外雖趣舍萬殊靜躁音皂不同當其欣於所遇
 暫得於已快然自足曾不知老之將至及其所之既
 倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為
 陳迹尤不能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古

人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若

合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死

生為虛誕齊彭殤彭祖壽八百殤音傷為妄作莊子齊物

論天下莫大於秋毫之末而泰山為小莫壽於殤子而彭祖為夭。殤未成人而死者也。後之視

今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世

殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於

斯文此一截極言死生之變使人觀此文之終而意愈無窮也

獨樂園記

司馬溫公

司馬溫公自號迂叟其退居適意於園圃真樂如此

迂叟平日讀書上師聖人下友群賢窺仁義之原探

禮樂之緒自未始有形之前暨四達無窮之外事物

之理舉集目前可者學之未至夫可則學之若學之

而未至夫可則當自勉不可求於人而待於外也何求於人何待於外哉志

倦體疲則投竿取魚執衽采藥決渠灌花操斧剖竹

濯熱盥音管水臨高縱目逍遙徜徉惟意所適明月時

至清風自來行無所牽止無所柅女履尼質二切止輪木耳目

肺腸卷為已有踽踽行不顧之貌焉洋洋焉不知天壤之

間復有何樂可以代此也因合而命之曰獨樂

醉翁亭記亭在琅琊山歐陽永叔

環滁皆山也其西南諸峰林壑尤美望之蔚然而深

秀者琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出于

兩峯之間者，釀泉也。此一截峯回路轉，有亭翼然臨

于泉上者，醉翁亭也。此一截作亭者誰？山之僧智僊

也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲于此，飲少

輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。此一截說作醉

翁之意，不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心

而寓之酒也。此一截說其樂在相應，若夫日出而林霏開，

雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發

而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山

間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦

無窮也

此一截說朝暮四時景象
前開說后接說歸於樂處

至於負者歌于塗

行者休於樹前者呼後者應偃偻音呂提攜往來而不

絕者滁人遊也

此一截說滁人
同樂於此亭意

臨溪而漁溪深而魚

肥釀泉為酒泉香而酒列山肴野簌雜然而前陳者

太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌

交錯起坐而誼譁者衆賓歡也蒼顏白髮頽乎其中

者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓

客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也然

而三轉禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知從太

守遊而樂而不知太守之樂其樂也

此一截說太守所樂之真醉

能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰到此方
廬陵歐陽脩也

畫錦堂記

歐陽永叔

唐子西語錄云為文上句重下句輕則或為上句壓例畫錦堂記云仕官而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所榮而今昔之所同也非此兩句莫能承上句此為文之法也迂曰文字委曲善於形容也

仕宦而至將相富貴而歸故鄉此人情之所榮而今

昔之所同也此四句乃蓋士方窮時困阨閭里庸人

孺子皆得易而侮之若季子不禮於其嫂史蘇秦字

谷先生游燕悴而歸妻不下機嫂不為炊後為秦相佩六國印歸昆弟妻嫂側目不敢視秦秦笑曰何前

倨而后恭也。嫂謝曰：買臣見棄於其妻。朱買臣家貧，常艾薪樵賣。

見季子位高金多也。以給食妻羞之，求去。買臣笑曰：汝事日久，待我富貴，報汝功，妻恚怒曰：如公等終餓死溝中耳。買臣不能

留，即去。一旦高車駟馬，旗旄道前，而騎卒擁後，夾道之

人相與駢肩累迹，瞻望咨嗟。而所謂庸夫愚婦者，奔

走駭汗，羞愧俯伏，以自悔罪於塵車馬足之間。此一

介之士得志當時，而意氣之盛，昔人比之衣錦之榮

者也。惟大丞相衛國公則不然。韓魏公琦相州人，初封魏國公，至和中，公

以武康軍節度來知相州，歸故鄉也。公相人也。先著此世有令聲，德為

時名卿。自公少時，已擢高科，登顯仕，海內之士聞下

風而望餘光者，蓋亦有年矣。作將相而富貴，皆公所

宜素有非如窮阨之人僥倖得志於一時出於庸夫

愚婦之不意以驚駭而夸耀之也然則高牙大纛高

牙者車輪輻牙也纛者車上羽葆幢也不足為公榮桓圭衮裳桓圭三公所執

衮裳三公所服不足為公貴惟德被生民而功施社稷勒之

金石播之聲詩以耀後世而垂無窮此公之志而士

以此望於公也豈止夸一時榮一鄉哉公在至和中

嘗以武康宋節鎮名治相州之節來治於相乃作畫錦之堂

于後圃既又刻詩於石以遺相人其言以快恩讐矜

名譽為可薄蓋不以昔人所夸者為榮而以為戒韓公

之戒却如此於此見公之視富貴為何如而其志豈易量

哉故能出入將相勤勞王家而夷險一節至於臨大事決大議垂紳正笏不動聲色而措天下於泰山之安可謂社稷之臣矣其豐功盛烈所以銘彝鼎而被絃歌者乃邦家之光非閭里之榮也占地余雖不獲登公之堂幸嘗竊誦公之詩樂公之志有成而喜為天下道也於是乎書

喜雨亭記

蘇子瞻

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不忘也

所解

以志喜之意

周公得禾以名其書

書唐叔得禾異畝同穎獻之天子周公領天子

之命作

漢武得鼎以名其年

漢武帝元狩六年夏得寶鼎汾水上改元為元

年鼎元叔孫勝敵以名其子。左文公十一年叔孫得臣獲長狄僑如名其子曰僑

如○文字不其喜之大小不齊其示不忘一也。且此節說

志喜之意予至扶風之明年始治官舍為亭於堂之北而

鑿池其南引流種樹以為休息之所是歲之春雨麥

於岐山之陽其占為有年既而彌月不雨民方以為

憂越三月乙卯乃雨甲子又雨民以為未足丁卯大

雨三日乃止。似春秋書法官吏相與慶於庭商賈相與歌

於市農夫相與於野憂者以喜病者以愈而吾亭

適成。只一句幹上作亭接得甚有法於是舉酒於亭

上以屬客而告之曰五日不雨可乎曰五日不雨則

其

無麥十日不雨可乎曰十日不雨則無禾無麥無禾

歲且荐飢獄訟繁興而盜賊滋熾則吾與二三子雖

欲優游以樂於此亭其可得耶今天不遺斯民始旱

而賜之以雨使吾與二三子得相與優游而樂於此

亭者皆雨之賜也其又可忘耶此一蘇說得雨既以

名亭又從而歌之曰使天而雨珠寒者不得以為襦

使天而雨玉飢者不得以為粟一雨三日伊誰之力

此句已包太守天民曰太守太守不有歸之天子天

子曰不然歸之造物造物不自以為功歸之太空太

空冥冥不可得而名吾以名吾亭四者既皆無所歸則歸之於亭名

此一截則詠歌此亭之所以名而斷結之

岳陽樓記

范希文

慶曆

仁宗年號

四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通

人和

廢具興乃重脩岳陽樓增其舊制刻唐賢今

人詩賦于其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀

在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩蕩蕩橫無際涯朝

暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述

備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此

覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風

怒號觸浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾

檝摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉

憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣立二若此一段狀陰雨景象

至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗

翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長烟一空

皓月千里浮光躍金靜影沉璧漁歌互答此樂何極

登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜

洋洋者矣此亦一柱樓之變態萬狀嗟夫子嘗求古

仁人之心或異二者之為何哉綴上下不以物喜不以

己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君

是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下

之憂而憂後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸

嚴先生祠堂記

范希文

先生光武之故人也相尚以道

此是一篇大綱領

及帝握赤

符乘六龍得聖人之時臣妾億兆天下孰加焉唯先

生以節高之既而動星象

本傳帝引光入論道舊故因共懼卧先以足加帝腹

泥塗軒冕天下孰加焉惟光武以禮下之在蠱音古之

上九象方有為而獨不事王侯高尚其事先生以之

賤大得民也光武以之

此段說易卦證嚴先生所為在屯之初九陽德方亨而能以貴下

此段援易卦證光武蓋先生事引兩卦天造地設

之心出乎日月之上光武之量包乎天地之外微先

生不能成光武之大微光武豈能遂先生之高哉結上

段而使貪夫廉懦夫立是大有功於名教也韓歸立

仲淹來守是邦始構堂而奠焉乃復為其後者四家

以奉祠事復者漢法免租賦科役也又從而歌曰雲

山蒼蒼江水泱泱水流貌先生之風山高水長謝云范

作此記李太白在坐間先生之德不如以風字代德

字公欣然改之蓋太白因記中有貪夫廉懦夫立六

字遂思聞伯夷柳下惠之風一因得一字也

黃州竹樓記

王元之

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剡音枯去其節用

代陶瓦比屋皆然以其價廉而工省也予城西北隅

雉堞圯毀秦莽荒穢音畏因作小樓二間與月波樓

通此一節論竹之省費及樓之由所建遠吞山光平挹江瀨幽閒與臭反

遼復不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎

玉聲宜鼓琴琴調去聲和暢宜詠詩詩韻清絕宜圍碁

子聲丁丁中耕切然宜投壺矢聲錚錚初耕切然皆竹樓

之所助也第三節論竹樓景物公退之暇披鶴氅衣戴華陽巾

手執周易一卷焚香默坐消遣世慮江山之外第見

風帆沙鳥烟雲竹樹而已待其酒力醒茶烟歇送夕

陽迎素月亦譔居之勝槩也第四節論登樓之勝彼齊雲樓名

韓浦落星樓名高則高矣并幹下音寒樓名西麗譙上

曹韓建華則華矣止于貯妓女藏歌舞非騷人之事

吾所不取第五節論他吾聞竹工云竹之為瓦僅十

稔年也取禾熟之義若重覆扶救切之得二十稔噫

吾以至道乙未歲宋太宗自翰林出滁上丙申移廣

陵揚州丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安黃州之命

已亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未知明年又

在何處豈懼竹樓之易朽乎後之人與我同志嗣而

葺之庶斯樓之不朽也第八節論竹樓未遽朽咸平

二年八月十五日記

待漏院記

王元之

天道不言。而品物亨。歲功成者。何謂也。四時之吏。五

行之佐。宣其氣矣。已上論天道之助。以天聖人不言。

而百姓親。萬邦寧者。何謂也。三公論道。六卿分職。張

其教矣。對言論聖是知君逸於上。臣勞於下。法乎天

也。此三句繳古之善相。天下者。自咎夔。此一句包是不獨有

臣。至房。房玄奘。魏徵。唐太宗。賢相。可數也。此一句包是不獨有

其德。亦皆務乎勤耳。便見待况夙興夜寐。以事一人。

卿大夫。猶然。况宰相乎。以上論古朝廷自國初。因舊

制。設宰臣。待漏院于丹鳳門。即朱之右。示勤政也。上接

勤工字至若北闕向曙東方未明相君啓行煌煌火城

相君至止噦噦鸞聲金門未闕玉漏猶滴撤音蓋蓋下

車于焉以息待漏之際相君其有思乎說相君待漏之意此

句引下其或兆民未安思所秦之四夷未附思所

來之兵革未息何以弭止也之田疇多蕪何以闢之賢

人在野我將進之佞臣立朝我將斥之六氣陰陽風雨晦明

不和災眚荐至願避位以禳之五刑未措欺詐日生

請脩德以釐之憂心中忡忡待旦而入九門既啓四聰

甚迹相君言焉時君納焉皇風于是乎清夷蒼生以

之而富庶若然則總百官食萬錢非幸也宜也以上說正

意其或私讎未復思所逐之舊因未報思所榮之子

女玉帛。何以致之。車馬器玩。何以取之。姦人附勢。我

將陟之。直士抗言。我將黜之。三時告災。上有憂色。構

巧詞以悅之。羣吏弄法。君聞怨言。進諂容以媚之。私

心惛惛。假寐而坐。有待漏意九門既開。重瞳屢回。相君言

焉。時君惑焉。政柄于是乎隳。我帝位以之而危矣。若

然則死下獄。按遠方。非不幸也。亦宜也。以上說是知

一國之政。萬人之命。懸于宰相。可不慎歟。此四句結

復有無毀無譽。此一切轉旅進旅退。衆進則進竊位而

苟祿備員。而全身者。亦無所取焉。戒此樣人棘寺王制

99

棘木之下注周官所謂王外朝之五棘九卿所位也小吏王禹偁為文請誌院

壁用規于執政者未直記其名以結之似箴體

諫院題名記

司馬君實

古者諫無官自公卿大夫至于工商無不得諫者此

大關涉漢興以來始置官夫以天下之政四海之衆得

失利病萃于一官使言之其為任亦重矣居是官者

當志其大捨其細先其急後其緩專利國家而不為

身謀彼汲汲於名者猶汲汲於利也此一幹尤奇非温公不及此

其間相去何遠哉天禧真宗初貞宗詔置諫官六員

責其職事慶曆仁宗中錢君始書其名於版光恐久

而漫滅嘉祐仁宗年號八年刻著于石後之人將歷指其

名而議之曰某也忠某也詐某也直某也曲嗚呼可

不懼哉迂齋云結句三四語

袁州州學記

李太白

謝云宋朝大儒作學記多矣三百年來人獨喜誦袁州學記非曰筆端有氣力有光焰超然不群其立論高遠宏大不離乎人心天理宜乎讀者樂而忘倦也

皇帝二十有三年制詔州縣立學惟時守令有哲有

愚有屈力殫音丹慮祇順德意法句有假宮借古借字今

也非師苟具文書或連數城亡音無誦弦聲倡而不和教

尼尼至也不行三十有二年范陽祖君無擇治平初

知袁州始至進諸生知學官闕狀大懼人材放失儒

效闊踈亡以稱去聲上意旨通判潁川陳君侁音聞而

是之議以克合相去聲舊夫子廟陜隘不足改為乃營

之東厥土燥剛厥位面陽厥材孔良殿堂門廡黝聖

惡音丹漆舉以法故生師有舍庖廩有次百音器備並手

偕作工善吏勤晨夜展力越明年成舍音采音且有

日盱江李觀音諗音于衆曰惟四代之學考諸經可

見已謝云作學記不說虞夏商周自是秦以山西麇

漢書麇臯六國韓魏齊欲帝萬世劉氏一呼大故而

關門不守壯語武夫健將賣降恐后何邪詩書之道廢

人惟見利而不聞義焉耳孝武乘豐富世祖光出戎

行音梳皆孳孳學術俗化之厚延于靈獻草茅危言者

折首而不悔功烈震主者聞命而釋兵群雄相視不

敢去臣位尚數十年教道之結人心如此此學之脩一句結有

筆力今代遭聖神爾哀得聖君法俾爾由庠序踐古人

迹天下治則譚禮樂以陶吾民一有不幸尤當仗大

節為臣死忠為子死孝使人有所賴且有所法是惟

朝家教學之意若其弄筆以徼利達而已豈徒二三

子之羞抑亦為國者之憂收拾得好

思亭記

陳後山

節奏相生血脉相續無窮之意見於言外矣

甄音真其人無名特標其姓故徐富家至甄君始以明經教授鄉

稱善人而家益貧更數十歲不克葬乞貸邑里葬其

父母昆弟凡幾喪邑人憐之多助之者既葬益樹以

木作室其旁而間名於余序事。第一節叙其由余以

為目之所視而思從之且說思之所始視干戈則思

闢視刀鋸則思懼視廟社則思敬視第家則思安夫

人存好惡喜懼之心物至而思固其理也又出一思字

之所今夫升高以望松梓下丘壠而行墟墓之間荆

棘莽然狐兔之迹交道其有不思其親者乎請名之

曰思亭親者人之所不忘也而君子慎之故為墓於

郊而封溝之為廟於家而嘗禘之為衰音催為忌而悲

衰之所以存其思也其可忘乎第三節論親不可忘雖然自親

而下至於服盡服盡則情盡情盡則忘之矣夫自吾

之親而至于忘之者遠故也此亭之所以作也四節論因

親易節忘而作亭凡君之子孫登斯亭者其有忘乎因其親

廣其思其有不興乎君曰博哉子之言也吾其庶乎

曰未也賢不肖異思後豈不有望其未思以為材視

其榛棘思以為薪登其丘墓思發其所藏者乎於是

遽然流涕以泣曰未也百尺竿頭更進一步吾為子記之使君

之子孫誦斯文者視其美以為勸視其惡以為戒記之

其可免乎君攬涕而謝曰免矣遂為之記第六節

意云勸戒之意

義田記

錢公輔

此篇叙事有法其一節叙義田之由其二節叙義田散給之畧其三節推公活族之義其四節用義事為證其五節論他人所不能為其六節畧叙之大體表其高義

范文正公蘇人也平生好施與擇其親而貧踈而賢

者咸施之方貴顯時置負郭常稔之田千畝號曰義

田此第一節論以養濟羣族之人日有食每日給之

下叙義歲有丁娶凶葬皆有贍嫁女娶妻娶婦凶喪與夫葬理皆贍周之

下文有等差 擇族之長而賢者主其計而時其出納焉日

食人一升歲衣人一縑嫁女者五十千嫁女禮煩再

嫁者三十千喪夫婦而再嫁則殺為三十千娶婦者三十千娶婦之禮豐約

在我僅與之三十千而已再娶者十五千喪妻而再娶者則葬者

如再嫁之數葬幼者十千族之聚者九十口歲入給

稻八百斛以其所入給其所聚沛然有餘而無窮仕

而家居俟代者與焉仕而居官者罷其給此其大較

也此第二節叙義田散給之周初公之未貴顯也嘗有志於是矣

而力未達者二十年既而為西帥及參大政於是始

有祿賜之入而終其志公既歿後世子孫循其業承

其志如公之存也公雖位充祿厚而貧終其身歿之

日身無以為飲子無以為喪惟以施貧活族之義遺

其子而已此第三節惟公活族之義昔宴平仲弊車羸馬桓子曰

是隱君之賜也晏子曰自臣之貴父之族無不乘車

者母之族無不足於衣食者妻之族無凍餒者齊國

之士待臣而舉火者三百餘人如此而為隱君之賜

乎彭君之賜乎於是齊侯以晏子之觴而觴桓子觴

解也孟之屬由是齊侯乃以晏子之酒觴而罰桓子失言之過子嘗愛晏子好仁齊

侯知賢而桓子服義也又愛晏子之仁有等級而言

有次第也先父族次母族次妻族而後及其踈遠之

賢孟子曰親親而仁民仁民而愛物晏子為近之今
觀文正公之義田賢於平仲其規模遠舉又疑過之
嗚呼世之都三公位享萬鍾祿其邸第之雄車輿之
飾聲色之多妻孥之富止乎一已而已而族之人不
得其門者豈少也哉况於施賢乎其下為卿為大夫
為士廩稍之充奉養之厚止乎一已而已而族之人
操壺瓢為溝中瘠者又豈少哉而族之貧者操執壺
瓢乞丐於道卒為誠
死於溝壑中而瘠者亦多矣况於他人乎是皆公之罪人也公之
忠義滿朝廷事業滿邊隅謂平定盜賊之類所向必
克其事業滿於方邊人皆
畏功名滿天下後必有史官書之者子可略也獨高

其義因以遺其世云

豐樂亭記

歐陽永叔

此篇專歸功於上之功德第一節先叙滁之景以為亭第二節論滁為干戈用武之地第三節論聖宋平定之事第四節論民生豐樂皆上之功德第五節論為滁人立亭共享豐年之樂第六節論宣上意以與民同樂所以名亭

脩既治滁之明年夏始飲滁水而甘問諸滁人得於州南百步之外其上則豐山聳然而特立下則幽谷窈然而深藏中有清泉涵然而仰出俯仰左右顧而樂之於是疏泉鑿石闢地以為亭而與滁人往遊其間

此一節述滁之景以為亭

滁於五代干戈之際用武之地也昔

太祖皇帝便賜功於平定之主也嘗以舟師破李

景兵十五萬於清流山下生擒其將皇甫暉姚鳳於

滁東門之外生捉二將於滁東門之外前日遂以平

滁脩嘗考其山川按其圖記升高以望清流之關欲

求暉鳳就擒之所而故老皆無在者蓋天下之平久

矣此第二節自唐失其政自李唐時海內分裂

五代據豪傑並起而爭謂後梁朱溫後唐李存勗後晉

與夫劉守光在燕錢鏐在吳越王審所在為敵國何

知在閩如南唐北漢並起而爭雄

可勝數及宋受命聖人出而四海一向之憑恃險阻
剗剗消磨剗治削平百年之間漠然徒見山高而水

剗剗消磨剗治削平百年之間漠然徒見山高而水

清欲問其事則遺老盡矣今滁介江淮之間舟車商賈四方賓客之所不至民生不見外事而安於畎畝衣食以樂生送死而孰知上之功德休養生息涵煦於百年之深也此第四節論脩之來此樂其地僻而事簡又愛其俗之安閑既得斯泉于山谷之間乃日與滁人仰而望山俯而聽泉掇幽芳而蔭喬木風霜冰雪刻露清秀峭刻星露清爽秀麗四時之景無不可愛又幸其民樂其歲物之豐而喜與游也因為本其山川道其風俗之美使民知所以安其豐年之樂者幸生無事之時也以上第五節論作夫宣上恩德以與民同

亭表豐年之時

亭表豐年之時

樂刺史之事也遂書以名其亭焉

此第六節論宣德
意同民樂所以名



古文精粹卷之七













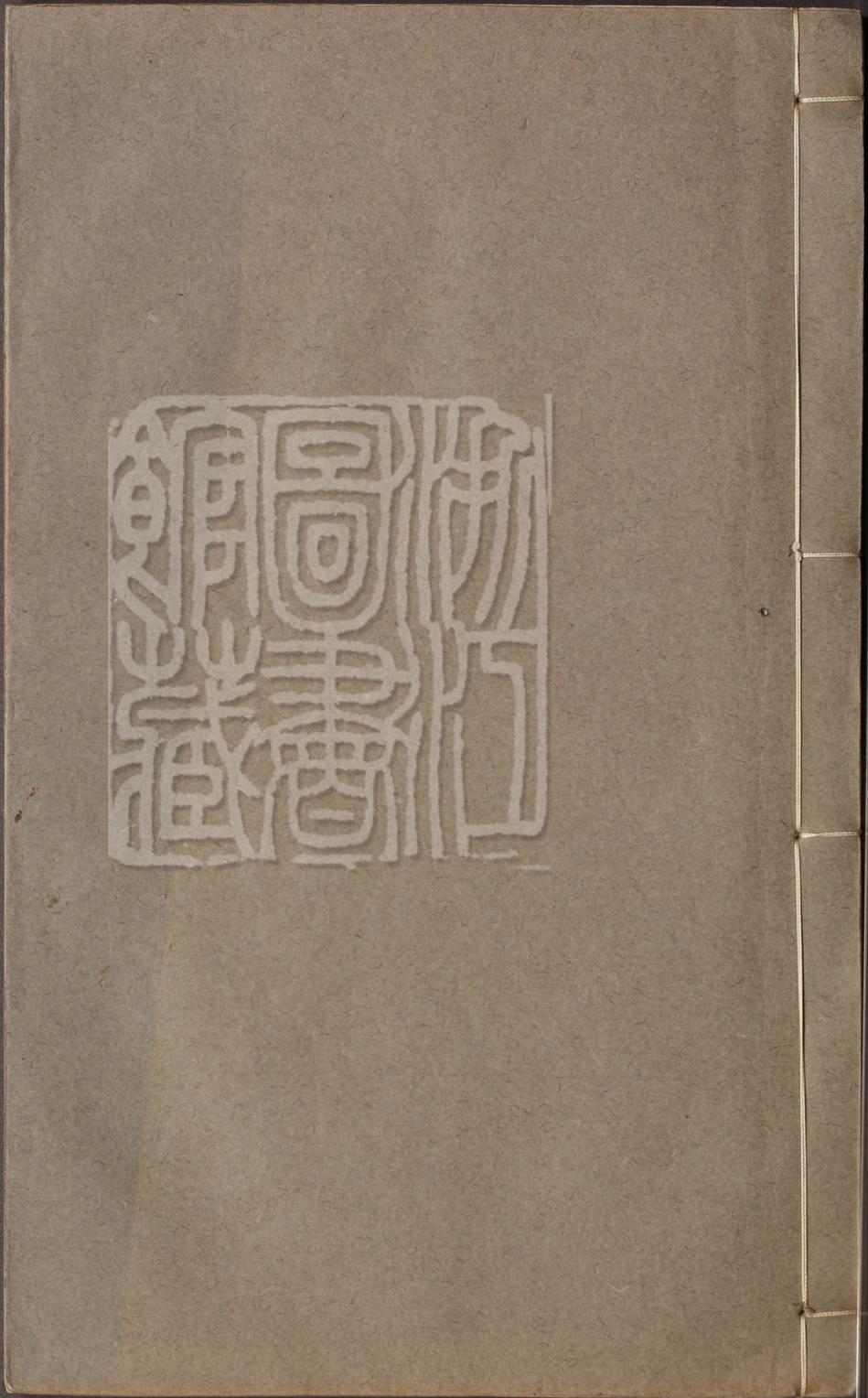
浙江圖書館善本

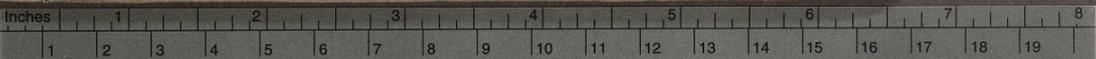
甲 登記號：023996

一九 年 月 日



Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
© The Tiffen Company, 2007
Tiffen Color Control Patches
Centimetres
Inches





TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
------	------	-------	--------	-----	---------	-------	---------	-------