

Aprenda a Tocar Merengue

En el Piano

1/1/2009

Merengue Lessons Page .COM

Rafael Emilio Rodríguez

Volumen No 1

Tablas de Contenidos

Capítulo 1

Acordes Mayores.....	3
Acordes Menores.....	4
Otros Acordes.....	5
Inversiones.....	6
Pentagrama/Clave/Notas/Silencio.....	7

Capítulo 2

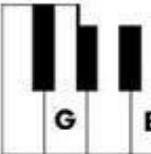
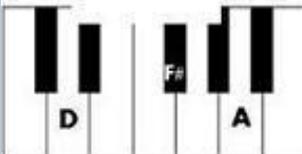
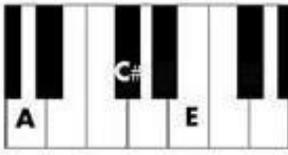
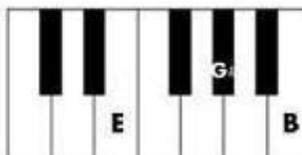
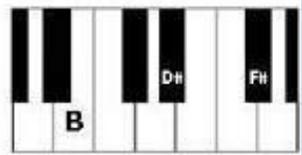
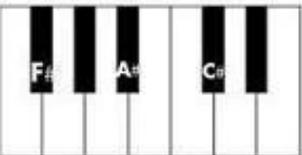
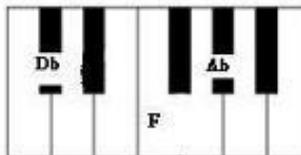
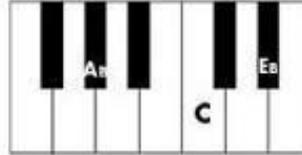
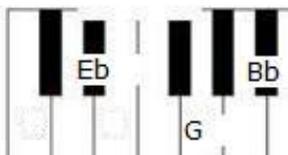
Cadencia Mayor & Menor	8
Intervalos.....	10
Armadura de Clave.....	11
Conocimientos Previos.....	12
Leer Música en Cifras.....	13

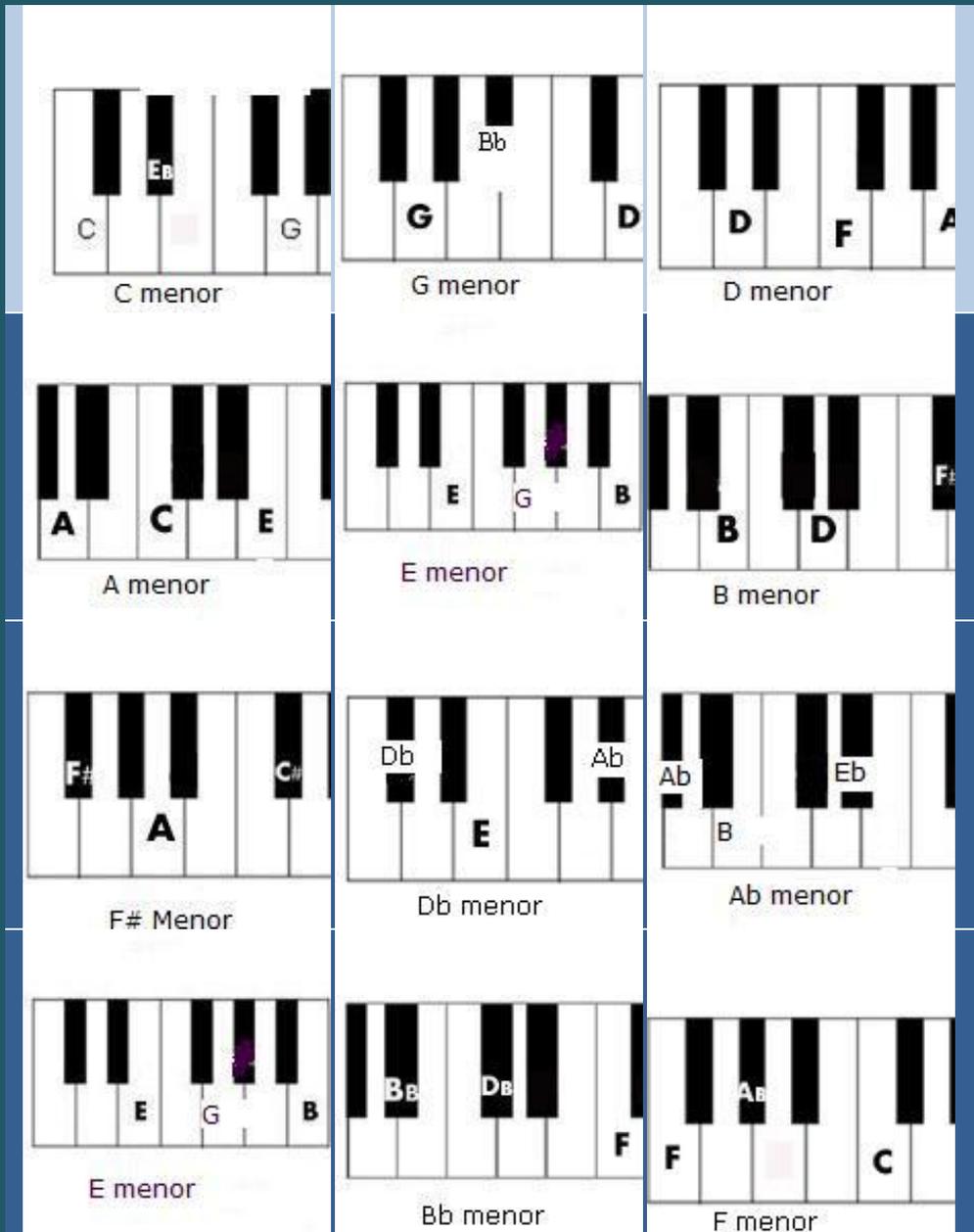
Capítulo 3

Patrones de Percusión.....	14
Partitura de Merengue.....	15
Extensión de instrumentos.....	18
Símbolos Modernos en Música.....	20
Ejercicios de Preparación.....	21

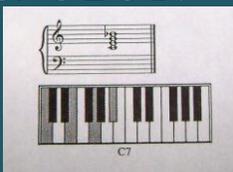
Capítulo 4

Tumbaos Sencillos.....	28
Tumbaos Diferentes.....	30
Tumbaos Más Complicados.....	36
Recomendaciones y Practicas.....	46
Biografía del Autor.....	47

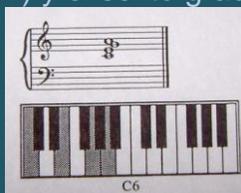
 <p>C Major</p>	 <p>G Major</p>	 <p>D Major</p>
 <p>A Major</p>	 <p>E Major</p>	 <p>B Major</p>
 <p>F# Major</p>	 <p>Db Major</p>	 <p>Ab Major</p>
 <p>Eb Major</p>	 <p>Bb Major</p>	 <p>F Major</p>



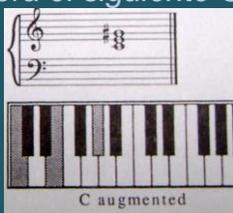
Acorde de dominante es el que antecede a la tónica y determina la tonalidad al hacer cadencia sobre el primer (I) grado este es un acorde mayor con 7ma menor sobre el 5to grado del tono en el que esta la obra musical C7=C-E-G-Bb



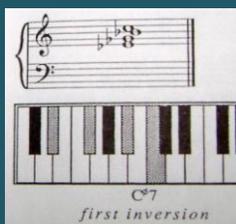
Acorde de sexta este acorde lo determina el primer grado(I) tercer grado(III) el quinto grado(V) y el sexto grado(VI)C-E-G-A



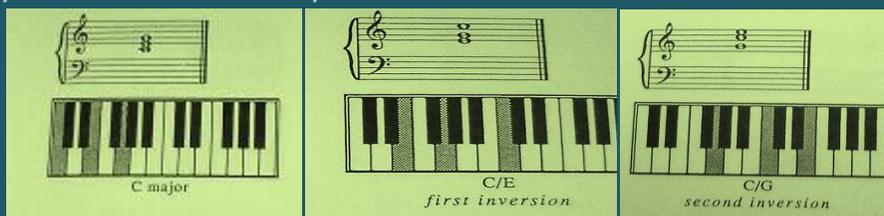
Acorde aumentado este es un acorde que contiene un intervalo aumentado acorde aumentado es una triada que consiste en una tercera mayor y la quinta aumentada debajo de la raíz si la raíz es G el acorde aumentado será el siguiente G-B-Eb .



Acorde disminuido es una triada que tiene una tercera menor y una quinta disminuida, tenemos como ejemplo (C-Eb-Gb).

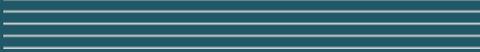


Los acordes se pueden invertir para obtener una variedad más armónica y más melódica y una progresión más fluida. Cuando en un acorde la tónica de la posición (en clave) substituye el tono para el tercer o el V, lo estamos invirtiendo, pero cambiamos la manera la sucesión de intervalos dentro del acorde, agregando una armonía del color. Cuando la nota es el tercero más serio, la primera inversión está en línea cuando es el V en la segunda inversión, es decir la primera inversión tónica de la posición (C/E/G) (E/G/C) y la segunda inversión (G/C/E) para indicar la posición de una línea podemos utilizar un método



La tríada: Dos o más notas que suenan simultáneamente forman un(1) acorde, la combinación de tres sonidos verticales, fundamental, tercero y quinto, es una línea conocida como tríada. La clave de la cual se construye es la tríada de tónica. Como en las escalas, la naturaleza del tercer grado del acorde define si es más alta o más baja. Así tenemos la tríada más alta y más baja, y en caso el quinto perfecto o feria, las tríadas se pueden aumentar o disminuir, como el intervalo entre el grado tónico y quinto. Una tríada disminuida en los dos intervalos de un tercio es niños. Cuando el tono es un refrán más serio de la nota que está en una tríada tónica de la posición o un estado fundamental. Podemos construir tríadas en cualquier grado de una escala y en cualquier tonalidad.

El pentagrama es un conjunto de cinco líneas horizontales y cuatro espacios, las líneas y los espacios se numeran de abajo hacia arriba la primera línea es la inferior y la quinta línea es la superior



La Clave: es un símbolo que se usa en la notación musical su función es asociar las notas musicales con las líneas y espacios en el Pentagrama ,una clave se asocia en concreto con la línea del pentagrama ,hay tres claves ,que son en sol(G) en Fa(F) en do(C)



Arriba de C central



medio de C central

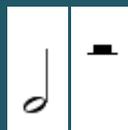


F debajo de C central

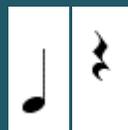
Nota: es un signo que es utilizado para representar la duración y La altura de un sonido afinado la afinación estándar es en 440.



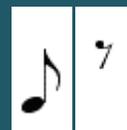
Redonda & Silencio



Blanca & Silencio



Negra & Silencio



Corchea & Silencio



Semi-Corchea & Silencio



Fusa & Silencio



Semi-Fusa & Silencio



No se Usa, por ser muy rápida

Cadencia Mayor en Tres Posiciones

C Major Cadences Three Positions

G Major Cadences Three Positions

C Mayor Cadencia

G Mayor Cadencia

D Major Cadences Three Positions

A Major Cadences Three Positions

D Mayor Cadencia

A Mayor Cadencia

E Major Cadences Three Positions

B Major Cadences Three Positions

E Mayor Cadencia

B Mayor Cadencia

F# Major Cadences Three Positions

D# Major Cadences Three Positions

F# Mayor Cadencia

Db Mayor Cadencia

A# Major Cadences Three Positions

E# Major Cadences Three Positions

Ab Mayor Cadencia

Eb Mayor Cadencia

Bb Major Cadences Three Positions

F Major Cadences Three Positions

Bb Mayor Cadencia

F Mayor Cadencia

Cadencia Menor en Tres Posiciones

C Minor Cadences Three positions

G Minor Cadences Three positions

C menor Cadencia

G menor Cadencia

D Minor Cadences Three positions

A Minor Cadences Three positions

D menor Cadencia

A menor Cadencia

E Minor Cadences Three positions

B Minor Cadences Three positions

E menor Cadencia

B menor Cadencia

F Minor Cadences Three positions

C# Minor Cadences Three positions

F# menor Cadencia

C# menor Cadencia

A# Minor Cadences Three positions

E# Minor Cadences Three positions

A# menor Cadencia

E# menor Cadencia

Bb Minor Cadences Three positions

F Minor Cadences Three positions

Bb menor Cadencia

F menor Cadencia

Un intervalo es la distancia que hay entre dos notas los intervalos vienen desde la nota más baja a la nota más alta ,la nota más pequeña se cuenta como una los Intervalos son de diferentes cualidades y tamaños si las notas sonaban sucesivamente este es un Intervalo melódico y si sonaban simultáneamente entonces es un Intervalo armónico (CD) (CF) un tono es la distancia entre 2 teclas blancas o negras se hizo medio tono CDb un tono completo (CD) Los intervalos mayores menores, perfectos, aumentados y disminuidos Intervalos: Unisonó, segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta , y séptima, 2da, 3ra,6ta, y 7ma, pueden ser mayores y menores ,(Unisonó, 4ta, 5ta, 8va estos son intervalos perfectos.)



Un intervalo (mayor) baja medio tono, se hace menor
 Un intervalo (mayor) baja dos semitonos, se hace (o)
 Un intervalo (menor) sube medio tono, se hace mayor
 Un intervalo(menor) sube dos semitonos, se hace (+)
 Un intervalo (menor) , baja medio tono se hace (o)
 Un intervalo (perfecto) sube medio tono, se hace (+)
 Un intervalo (perfecto) baja medio tono, se hace (o)

C mayor (A menor)	G mayor (E menor)	D mayor (B menor)
A mayor (F# menor)	E mayor (C# menor)	B mayor (G# menor)
F mayor (D menor)	Bb mayor (G menor)	Eb mayor (C menor)
Ab mayor (F menor)	Db mayor (Bb menor)	Gb mayor (Eb menor)

Si usted quiere aprender a tocar merengue en el piano, usted debe conocer por lo menos aunque sean los acordes básicos las inversiones de los acordes, la cadencia mayor y cadencia Menor, merengue es muy fácil de tocar, su partitura se escribe con cifras en vez de escribirlas con notas, como por ejemplo Un merengue puede tener solo dos acordes C mayor y G mayor la triada de C es C-E-G puede usar la 6ta y la triada de G es G-B-D puede usar la 6ta, la 7ma, la triada C y G tienen una nota común que es G, hacer una prueba tocar la nota G en octavas con la mano derecha y la triada de C y G en la izquierda y va a escuchar que suenan bien, hágalo en D y A tienen la nota (A)



ejemplo de partitura sampo.wav

Mirar este patrón que tenemos aquí ,tenemos compases ,notas en cifras ,y un corte con notas que es el final , le aclaramos que este Corte no está en el audio de WAV ,pero usted lo puede hacer solo esto que usted está mirando en este patrón es como se usa en la partitura del merengue ,en el primer compas tenemos la clave de G tenemos el compas de 4/4 el compas tiene cuatro tiempos y una nota la negra vale un tiempo ,este primer compas no se toca pues hay un silencio de redonda y vale cuatro tiempos ,lo usamos como un kío ,en el segundo compas tenemos el C las cuatro rayitas que hay en el pentagrama en ese compas son los cuatro tiempos que tiene el compas ,en el tercer compas tenemos un C ,un F, un G en los dos tiempos del C hay 2 rayas significan 2 tiempos y en el F y el G una raya cada uno significan un tiempo ,en los 2 tiempos del C usted sigue tocando normal y en el F y el G ahí tiene dos notas que son F y G puede tocar en octavas con la mano derecha (FG) y en la mano izquierda una sola nota FG ,también puede tocarlo en triada con tres notas (F/A/C) y (G/B/D) también si quiere puede agregarle alguna notas más a la triada como la 6ta o 9va pero con cuidado de no hacer conflicto si hay metales en ese compas y por ultimo tengo un corte con notas para el final del tema que tocamos

Patrones de Percusión

Patron de Percusion#1



percusiosample#1.wav.wav

Patron de Percusion#2



pattern#2.wav

Patron de Percusion#3



pattern#3.wav

Patron de Percusion#4



pattern#4.wav

PIANO QUE BUENA SON

The image shows a handwritten musical score for the piece "Que Buena Son". The score is written on ten staves. The top staff is for the piano, with a tempo marking of "PIANO" and a dynamic marking of "p". The second staff is for guitar, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The third staff is for bass, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The fourth staff is for the mambo, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in red ink, including "Voz" and "5x3". The word "MAMBO" is written at the bottom of the page.

En los 4 primeros compases de esta partitura tenemos notas escritas corcheas y negras pero hay un compas de dos tiempos por lo tanto la unidad de tiempo es la blanca, en el 5to compas hay 10 compas de espera, ahí no se toca hay un coro, el compas 6 y 7 tenemos un corte de la percusión, cuando en una partitura usted ve este fraseo se trata de percusión, en el 8 ahí entran los saxofones, en el #12 las trompetas en el #14 hay una casilla se repite y se salta a la casilla 2 en el #17 entra la voz y por ultimo mire en la parte de abajo donde esta el mambo ahí tiene arriba que dice 5x3 esto quiere decir que el Mambo se hace cinco veces y a la 5ta vez se salta la casilla que esta en el 4to compas de ahí una señal lo enviara a otra frase es posible que sea al estribillo, al mambo y por ultimo al final del merengue

Piano EL MAESTRO 1

The image shows a musical score for piano in G minor, 4/4 time. It consists of seven staves. The first staff has a whole rest followed by a fermata. The second staff begins with a Gm chord and contains several chords: Gm, Cm, F, and Bb. The third staff features a melodic line with a 'VOZ' (voice) marking and chords Gm, Eb, and Bb. The fourth, fifth, and sixth staves contain repeated rhythmic patterns marked with a slash and a colon. The seventh staff includes a first ending with a melodic line and a second ending with a simple chord progression (F, F, E).

Chords: Eb, F, Dm, Gm, Cm, F, Bb, Gm, Eb, Bb, Gm, Cm, F7, Cm, F, F, F, E

Piano

Todavía duele

1

F Dm

B \flat C F E \flat Csu

Acords balada... VOZ C F

Gm⁷ mgue.... C

F Dm

PIANO:
NON-TRANSPOSING

28.

11

STRING BASS:
(CONCERT RANGE)

24.

TRANSPOSED RANGE
SOUNDS ONE OCTAVE LOWER THAN WRITTEN

25.

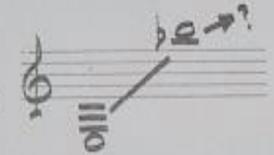
GUITAR:
(CONCERT RANGE)

26.

TRANSPOSED RANGE
SOUNDS ONE OCTAVE LOWER THAN WRITTEN

27.

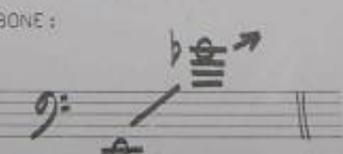
B♭ TRUMPET:
(CONCERT RANGE)

16. 

TRANSPOSED RANGE
(UP A MAJOR SECOND)

17. 

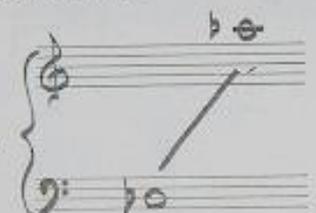
TROMBONE:

18. 

NON-TRANSPOSING

RANGES OF THE INSTRUMENTS

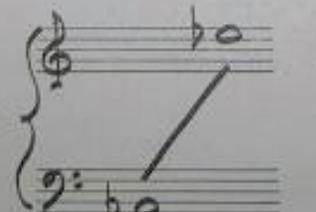
E♭ ALTO SAX:
(CONCERT RANGE)

1. 

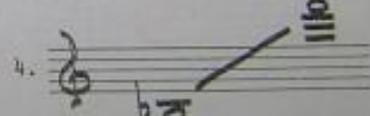
TRANSPOSED RANGE
(UP A MAJOR SIXTH)

2. 

B♭ TENOR SAX:
(CONCERT RANGE)

3. 

TRANSPOSED RANGE
(UP A MAJOR NINTH)

4. 

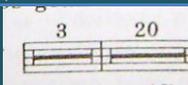
Símbolos Modernos de Música

La doble barra: son dos líneas verticales juntas , si vemos una doble Ya nos imaginamos que algo está por cambiar en lo que vamos a leer

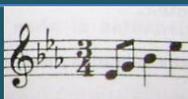
La doble barra es usada para: 1ro usada para separar las partes de un tema musical ejemplo primera parte ,segunda parte ,tercera parte 2do utilizada antes del cambio de tonalidad(modulación de los tonos)



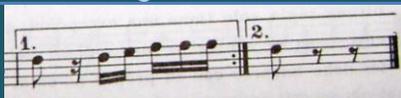
Compas de Espera: este compas nos indica el numero de compases En silencio, sin cambiar la métrica que sirve para conservar espacio. el ejecutante debe contar con mucho cuidado el numero de compas Previo a la próxima entrada, se le conoce como reunión de silencios.



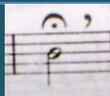
Arpeggio: un arpeggio es un grupo de notas que se tocan unas detrás de otras ,puede ser notas subiendo o bajando ,pero todas las notas Pertencen a un acorde.



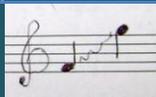
Casilla: estas casillas se usan juntos a las barras de separación de una frase en un tema musical ,este símbolo indica también una repetición ,pero se hace un salto cuando se toca la repetición ,se salta la Primera casilla y se toca la segunda casilla.



Calderón: es una nota y un acorde que se sostiene indefinidamente el calderón se puede escribir encima o debajo de una nota ,un acorde



Glissando: este es un signo que nos dice que hay un deslizamiento De una nota a otra nota ejemplo de C central a F en la quinta línea.



Ejercicio #1

ejercicio 1

piano G⁶ D⁷_{F#}

Ceco

piano E⁶_G D⁷_{F#}

Ceco

piano

Ceco

9 13

The image shows a musical score for 'ejercicio 1' in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a piano part (treble clef) and a cello part (bass clef). The piano part starts with a rest for the first measure, then plays a sequence of eighth-note triads: G-B-D, A-C-E, B-D-F, and C-E-G. The cello part provides harmonic support with chords: G6, G6, and D7(F#). The second system continues the piano part with the same triad sequence and the cello part with chords: E6(G), E6(G), and D7(F#). The third system shows the piano part starting at measure 9 with the same triad sequence, while the cello part has rests from measure 9 to 13.



exercice#1.wav

Ejercicio #2 pág. 2

#2

piano

21

Ceco

piano

25

Ceco

piano



exercice#2(cromatic).wav

Exercice#3

3

piano chromatic exercise in fifth circle

1
Cello

5
Cello

9
Cello

13
Cello

17
Cello



exercce#3.wav

Ejercicio#3 pag2

A 3

piano

21

Ceco

Musical score for measures 21-24. The piece is in 3/4 time and marked 'piano'. The key signature has two sharps (F# and C#). The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

piano

25

Ceco

Musical score for measures 25-28. The key signature changes to one flat (Bb). The right hand continues with a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

piano

29

Ceco

Musical score for measures 29-32. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The right hand plays a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

piano

33

piano

Ceco

Musical score for measures 33-36. The key signature changes to one flat (Bb). The right hand plays a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Ejercicio #3 page 3

3

The image shows a handwritten musical score for 'Ejercicio #3 page 3'. It consists of three systems of music, each with a piano (piano) part on the upper staff and a cello (Ceco) part on the lower staff. The piano part is written in treble clef, and the cello part is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system starts at measure 37. The second system starts at measure 41. The third system starts at measure 45 and ends at measure 49. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the cello part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Handwritten musical notation for guitar in 4/4 time. The notation includes chord names (E, G, F, C, D, B) and rhythmic values (semibreves, minims, crotchets, quavers). A box highlights a double bar line with the text "este signo dice que se repite lo mismo del 1 y 2 compas". A handwritten note at the bottom right says "Este compas se hace igual que el 1º solo que es en otro acorde."

Este ejemplo que tenemos aquí es para las personas que no saben leer la partituras en notas , aquí estamos escribiendo el nombre de la nota en cifra y el valor que tienen y va aprender a contar los tiempos dentro del compas , ahora si hablamos de un compas de 4/4 en este compas una nota redonda tiene valor de 4 tiempos del compas , una blanca tiene valor de dos tiempos del compas , una negra tiene un valor de un tiempo del compas, una corchea tiene valor de medio tiempo del compas ,una semi corchea tiene el valor de un cuarto del compas , vamos a ser lo siguiente , una negra vale un tiempo esa negra la vamos dividir esa negra en cuatro semicorchea , entonces cada semicorchea la contaremos con números ejemplo (1er tiempo(1+2+3+4)cada número es una semicorchea , ahora vea el ejemplo que tenemos en esta foto de arriba , en el 1er tiempo tengo E y G están juntas y se tocan las dos mire que es semicorchea y se cuenta con el # 1 esto le va a servir de guía , para hacer los demás tumbaos.

piano
Ceco

piano
Ceco

piano
Ceco



cmajor tumbao.wav.wav

Tumbaos en C usando tercera, tiempo=120, practicar mirando la partitura, practicar en los demás tonos vea el ejemplo aquí (I-V) Escuchar y Practicar.

RH
LH

RH
LH

RH
LH



Dminor tumbao.mp3

piano

1

Ceco

piano

5

Ceco

piano

9

Ceco

piano



Cmajor(cadence tumbao).wav

Practicar en circulo de 5tas, (ejemplo) en mayor acorde (C/E/G) 2 acorde (B/D/G) 3 acorde(A/C/F) en menor acorde (C/Eb/G) 2 acorde (B/D/G) 3 acorde (Ab/C/F)

Tumbaos Diferentes

piano **No1**

Ceco

piano

Ceco

piano

This block contains the musical score for 'No1'. It consists of two systems of staves. The first system has a piano part on a treble clef staff and a Ceco part on a bass clef staff. The second system also has a piano part on a treble clef staff and a Ceco part on a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes.



different tumbao #1.wav

piano **No2**

Ceco

piano

Ceco

This block contains the musical score for 'No2'. It consists of two systems of staves. The first system has a piano part on a treble clef staff and a Ceco part on a bass clef staff. The second system also has a piano part on a treble clef staff and a Ceco part on a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes.



different tumbao#2.wav

piano No3

piano

piano

Ceco

5

Detailed description: This image shows a musical score for a piece titled 'piano No3'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff with a piano (p) dynamic marking. The second system has a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff with a 'Ceco' dynamic marking. Both systems are in 4/4 time and feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.



different tumbao#3.wav

NO 4

piano

piano

piano

Ceco

5

piano

Detailed description: This image shows a musical score for a piece titled 'NO 4'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff with a piano (p) dynamic marking. The second system has a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff with a 'Ceco' dynamic marking. Both systems are in 4/4 time and feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.



different tumbao#4(traditional).wav

No 5

The image shows a musical score for 'No 5'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff labeled 'piano' and a bass clef staff labeled 'Ceco'. The piano part starts with a fermata and a first ending bracket. The Ceco part has a steady rhythmic accompaniment. The second system continues the piano part with a fifth ending bracket and the Ceco part with a similar accompaniment.



different tumbao#5.wav.wav

No6

The image shows a musical score for 'No 6'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff labeled 'piano' and a bass clef staff labeled 'Ceco'. The piano part starts with a fermata and a first ending bracket. The Ceco part has a steady rhythmic accompaniment. The second system continues the piano part with a fifth ending bracket and the Ceco part with a similar accompaniment.



different tumbao#6.wav.wav

No 7

piano

G₇ E- F₇A G G₇ E-

The musical score for 'No 7' is written in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is divided into three systems. The first system starts with a first ending bracket. The second system starts with a fifth ending bracket. The third system starts with a ninth ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

1

Ceco

5

Ceco

9

WAV

tumbao#7.wav.wav

No 8

piano

G G₇ G

The musical score for 'No 8' is written in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is divided into three systems. The first system starts with a first ending bracket. The second system starts with a fifth ending bracket. The third system starts with a ninth ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

1

Ceco

5

Ceco

9

WAV

tumbao#8.wav (2).wav

No 9

The image shows a musical score for 'No 9'. It consists of two systems of staves. The first system has a piano part (treble clef) and a Ceco part (bass clef). The piano part starts with a measure of rest, followed by a double bar line and then a sequence of chords: G, C/G, and G. The Ceco part also starts with a measure of rest, followed by a double bar line and then a sequence of chords: C/G, G, and G. The second system has a piano part (treble clef) and a Ceco part (bass clef). The piano part starts with a measure of rest, followed by a double bar line and then a sequence of chords: C/G, G, and G. The Ceco part also starts with a measure of rest, followed by a double bar line and then a sequence of chords: C/G, G, and G.



tumbao#9.wav.wav

No 10

The image shows a musical score for 'No 10'. It consists of two systems of staves. The first system has a piano part (treble clef) and a Ceco part (bass clef). The piano part starts with a measure of rest, followed by a double bar line and then a sequence of chords: A, C#dim/G, D7A, and A. The Ceco part also starts with a measure of rest, followed by a double bar line and then a sequence of chords: C#dim/G, D7A, and C#dim/G. The second system has a piano part (treble clef) and a Ceco part (bass clef). The piano part starts with a measure of rest, followed by a double bar line and then a sequence of chords: D7A, A, and C#dim/G. The Ceco part also starts with a measure of rest, followed by a double bar line and then a sequence of chords: D7A, A, and C#dim/G.



tumbao#10.wav.wav

No 11

piano A A⁷ D⁷A A A⁷

piano

piano

piano

Ceco

piano



tumbao#11.wav.wav

No 12

piano E^{major}7/D A- E^{major}7/D

piano

Ceco

piano

Ceco

piano

Ceco



tumbao#12.wav

Tumbaos Mas Complicados

N013

piano

D₇/A C^{dim}/G D₇/A C^{dim}/G

Ceco

piano

9



tumbao#13.wav

piano

17

Ceco

D- A7 D- A7

piano

La foto No 1 es un patron de un tumbao escrito con notas y la foto No 2 es el mismo patron pero escrito en cifras ,pero debe practicar este tumbao muy lento ,pues es complicado ,escuchar bien la mano Izquierda en el audio, asi tiene una idea mas clara de cómo es.

No 14

G⁻⁶ D⁷/F#

piano

Ceco

piano

9



tumbao#14.wav

piano

Ceco

G-6

%

D7/F#

%

17

Practicar bien lento ,siempre con manos separadas ,escuchar audio.

No 15

piano

Ceco

G G G

piano

G

Ceco

piano



tumbao#15.wav.wav

piano

Ceco

9

this is a merengue score sample %

G G G

piano

Ceco

13

Practicar bien lento ,cuando usted pueda hacer este tumbao bien puede ir aumentando la velocidad un poco mas , pero no mucho Porque perdería su belleza, solo hay corcheas y semicorcheas.

No16

piano

G⁶ D⁷_{F3}

The image shows a musical score for No16. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a piano dynamic marking and a bass clef staff with a piano dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system contains measures 7 through 10. The second system contains measures 11 through 14. The bass clef staff in the second system has a 'Ceco' marking above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords.



tumbao#16.wav

No17

piano

Ceco E A⁷/E F E

piano

9

The image shows a musical score for No17. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a piano dynamic marking and a bass clef staff with a piano dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system contains measures 5 through 8. The second system contains measures 9 through 12. The bass clef staff in the first system has a 'Ceco' marking above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords.



tumbao#17.wav

No18

Musical score for No18, featuring piano and Ceco parts. The score is in 4/4 time and includes a key signature of one flat. The piano part is marked 'piano' and the Ceco part is marked 'Ceco'. The score includes a first ending bracket and a second ending bracket. Chords are indicated above the piano part: B \flat , F \flat A, and E \flat G.



tumbao#18.wav

No19

Musical score for No19, featuring piano and Ceco parts. The score is in 4/4 time and includes a key signature of one flat. The piano part is marked 'piano' and the Ceco part is marked 'Ceco'. The score includes a first ending bracket and a second ending bracket. Chords are indicated above the Ceco part: G, C \flat G, and G.



tumbao#19.wav

N020

piano F^{\flat} $B^{\flat}7$

Ceco

piano $E^{\flat}7$ $E^{\flat}7$ $G^{\flat}7$ $G^{\flat}7$

Ceco

piano F^{\flat}

Ceco

piano



tumbao#20.wav

No 21

piano *F⁶*

Ceco

piano *G⁷/G*

piano *Cmaj⁷/G*

E^b₇

piano *F⁶*

Ceco

piano

piano

1. 13

The image shows a musical score for a piece titled 'No 21'. It consists of four systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system is similar but includes a 'Ceco' label. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line, including a 'Ceco' label. The fourth system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line, including a 'Ceco' label. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'piano'. Chord symbols are written above the staves: F6, G7/G, Cmaj7/G, Eb7, and F6. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score ends with a double bar line and the number '13'.

tumbao#21.wav

No 22

The image displays a musical score for 'No 22'. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano (piano) part in the upper staff and a cello (Cello) part in the lower staff. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The cello part provides harmonic support with chords G, E-, and F. The second system continues the piano part and shows the cello part with a G chord. The score is presented on a grid background.



tumbao#22.wav

Este tumbao es usando octavas en la mano derecha, hacerla picadas

No 23 pag 1

piano

Ceco

The image shows the first page of a musical score for 'No 23 pag 1'. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef staff with a common time signature and a bass clef staff. The treble staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment with chords labeled G, G7, and G7b. The second system continues the treble staff with a measure rest, while the bass staff continues with chords G7 and G7b. The third system shows the treble staff starting with a measure rest, with a '9' written above the staff.



tumbao#22(No 1).wav

No23pag2

piano

Ceco

The image shows the second page of a musical score for 'No23pag2'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a common time signature and a bass clef staff. The treble staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment with chords labeled G, G7, G7b, A7/G, G, and G7. The second system continues the treble staff with a measure rest, while the bass staff continues with chords G7 and A7/G.



tumbao#22(No2)(2).wav

No 23 pag3

Musical score for 'No 23 pag3'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the bass line. The word 'piano' is written above the first staff of each system. Chords are indicated as Fmaj7, E7, and E7b9. A 'Ceco' (Cello) instruction is present. A '5' is written above the first staff of the second system.



tumbao#22(No3).wav

No23 pag4

Musical score for 'No23 pag4'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the bass line. The word 'piano' is written above the first staff of each system. Chords are indicated as E7 and A7/E. A 'Ceco' (Cello) instruction is present. A '5' is written above the first staff of the second system.



tumbao#22(No4)(2).wav

Recomendaciones de cómo puede practicar el merengue en el piano. Primero el merengue es fácil de tocar, en las partituras del merengue Usted se va a encontrar con una tonalidad en cada compás, escrita en cifras ejemplo Cm, F, A7 etc. usted va a tocar esos compases a su gusto, pero siempre y cuando este tocando a tiempo, el merengue es cuestión de gusto, Ud. no puede tocar cualquier tumbao en cualquier merengue, usted debe tener en cuenta varios factores para saber que clase de acompañamiento va hacer en determinado tema que va a tocar. A) debe escuchar la melodía del tema, la voz guía si se trata de una secuencia. B) debe de escuchar la percusión que es la base del merengue junto con el bajo, la percusión te va a dar opciones en las diferentes partes que tienen el merengue, introducción, voz, mambo, Coros, estribillos y demás y cada parte usted le puede dar un swing diferente para cada frase, por eso usted puede tocar a su gusto pues en la grabación de un merengue se toca de una manera, pero usted puede tocarlo a su gusto, también Ud. Puede entrenar su oído de una Manera sencilla, puede escuchar un merengue que está grabado y buscarle la tonalidad, si tiene problemas de cómo buscar el tono del merengue el bajo le puede servir de mucha ayuda ya que el bajo y Piano están tocando en el mismo tono y la partitura es idéntica solo que la parte del bajo va a tener la clave de F en cuarta línea, tanto así que usted puede tocar con la partitura del bajo en caso que no este la del piano, en la pagina 14 hay varios patrones de percusión esos patrones le pueden ayudar mucho, cuando usted pueda tocar varios tumbaos lo puede hacer diferente darle un estilo diferente sea creativo, con un acorde del merengue usted puede inventar mucho recuerde en las partituras del merengue se va a encontrar con notas, cifras, saltos que no son mas que señales para ir de una frase a otra. Le aconsejo practicar todos los ejercicios y tumbaos de forma lenta.



Rafael Emilio(tile) nació en Sajoma City en Republica Dominicana desde muy jovencito le gustaba la música pero en su ciudad no había escuela de piano, Rafael Emilio fue a estudiar a la escuela de “Bellas Artes” y al “Centro de la Cultura” en la ciudad de Santiago de los Caballeros en la Republica Dominicana ,ahí comienza a estudiar teoría de la música ,solfeo ,y piano ,termino el 6to curso de solfeo pozzoli ,eslava ,introducción a la armonía paso todos los exámenes con profesores del conservatorio nacional de música su primer maestro de piano fue Emilio Bonilla y luego la maestra Helen Pichardo de Lama ,en el 1988 vino a la ciudad de New York Junto a su madre y sus hermanos , y aquí sigue estudiando piano Con un gran maestro de piano clásico cubano ,que impartía clase en el conservatorio de música en Manhattan ,Rafael Emilio (tile) estudio varios métodos de piano Suzuki con este maestro cubano luego sigue estudiando con el gran pianista y director de orquesta Sinfónica el Dominicano “José Antonio Molina” estudiando piano Y composición ,también estudio arreglos de música popular con el Pianista y director de orquesta Dominicano maestro “Henry Hierro Rafael Emilio está estudiando Jazz contemporáneo con el pianista Landon Knoblock tomando clases privadas ,Rafael ha tocado con muchas orquestas de merengue ,en ensayos con muchas bandas también como sustituto en muchas orquestas cuando su pianista tiene inconvenientes ,ha hecho varios arreglos y composiciones también grabaciones de piano ,nombres de algunas agrupaciones Alex Bueno ,Aníbal Bravo ,la Banda Gorda ,el Zafiro ,Roland Roll Cesar Flores ,Nelson Cordero el Varon ,Home Boy ,Grupo Sajoma los Bravos Bravísimos ,Raphy Serraty ,el Grupo Comando ,Banda Loca ,el Sindicato ,the Kalle ,Bazoka ,y muchos grupos pequeños