



<b>ORADEA-MARE (NAGYVÁRAD)</b> 9 iuliu st. v. 21 iuliu st. n.	<i>Ese in fiecare duminică.</i> Redacțiunea : Strada principala 375 a.	<b>Nr. 28.</b>	<b>ANUL XXV.</b> <b>1889.</b>	Prețul pe un an 10 fl. Pe 1/2 de an 5 fl ; pe 1/4 de an 2 fl. 70 cr. Pentru România pe an 25 lei
---	--	----------------	----------------------------------	---

### Nicolae Popea.

Mare serbătoare a avut diecesa Caransebeș in ziua de 2/14 julie an. c. Atunci a depus ea vëlul vënduției ce-a purtat pentru perderea iubitelui ei archipăstor Ioan Popasu, intêiul episcop de Caransebeș, care încă înainte d'a ajunge acela ș-a scris numele in cartea nemuririi ; tot atunci a imbrăcat ea haina veseliei, cu care a nîmpinat pe noualesul, intăritul și hirotonitul seu episcop Nicolae Popea.

Bucuria confratilor noștri din eparchia Caransebeș a fost duplă, căci ei nunumai își vëndură indeplinindu-se scaunul episcopesc, dar prelatul care-l urcă este bărbatul doririlor, o decóre de frunte a clerului căruia aparține, un fiu devotat națiunii sale, carele atât pe terenul bisericesc, cât și pe cel cultural științific-literar ș-a atras de mult recunoștința și devotamentul națiunii sale.

Trecutul seu plin de merite i-a creat in opiniunea publică romană un titlu la o astfel de stimă generală. încât sinodul electoral din Caransebeș ș-a făcut numai datorită plăcută, când aprópe unanim l'a chieinat in scaunul episcopesc vacant. Acest vot solemn fiind aprobat și de Maj. Sa, alesul a fost hirotonit intru episcop de cătră Ese. Sa archiepiscopul și mitropolitul Miron Romanul in biserica din cetatea Sibiuu la 11/23 junie, asistând și Pr. Ssa episcopul Ioan Me-

țian, dimpreună cu alți preoți și bărbați de frunte, precum și cățiva represintanți ai eparchiei Caransebeș. Instalarea solemnă in scaunul episcopesc s'a făcut duminică la 2/14 julie, prin Pr. Ssa episcopul Aradului Ioan Mețian.

Dorind și noi a contribui la acesta serbătoare un semn al stimei noastre, publicăm in fruntea acestui numer portretul noului episcop, la care drept cadră, vom adaugă următoarele schițe biografice.

Nicolae Popea s'a născut in Satulung aprópe de Brașov, la 17/29 februarie 1826 și a fost cel mai mare intre cei șapte frați și o soră, cu cari cerul binecuvântase pe părintele seu Neagoe Popea, care fusese paroc in comuna aceea și anume la biserica de suș cu hramul Adormirii Maicei Domnului.

Părintele seu a incetat din viață ; dar mama, Voica n. Verza-Popovici, are rara fericire de a-și vedé fiul impresurat de devoțiune și impodobit cutoiagul episcopesc.

Asemenea trăesc, afară de doi, toți frații sei, ocupând funcțiuni onorifice



NICOLAE POPEA.

de preoți, profesori etc.

Numele-i din botez a fost Neagoe, pe care inse il schimbă in Nicolae, nume ce-a adoptat in urmă și intrând in tagma monacală.

A inceput să studieze la Brașov, unde a terminat clasele gimnasiale inferióre ; de acolo s'a dus la

Blaș, aici a făcut anul de »poesie« și primul an de filosofie; anul al doilea, precum și cursul de drept l-a făcut la Cluș, terminând în etate de 21 ani.

Alegându-și cariera bisericească, fu trimis din partea eparchiei ardelenice la facultatea teologică a universității din Viena, unde tocmai studia și actualul episcop gr. c. al Orădii mari și alți tineri, cari în urmă ocupară înalte funcțiuni bisericești.

Terminând, nu se aplică îndată pe terenul bisericesc, ci intră în serviciul administrativ politic. În memorabilii ani 1848/9 funcționa în calitate de cancelar la guvernul ardelenesc, apoi fu numit protocolist și în urmă concipist la pretura c. r. din Deva, de unde la 1852 fu mutat la Șomcuta-mare în calitate de actuar și apoi adjunct la judecătoria c. r. de acolo, unde lăsa suveniri plăcute, despre cari contimpuranii povestesc multe episoade interesante.

Aici intră o schimbare în viața sa. Părăsi serviciul civil și se întorse la biserică. Murind tocmai atunci dr. Grigorie Pantazi, care purtase oficiile de protosincol, profesor de teologie și secretar consistorial, episcopul Șaguna i oferă locul vacant. Popea, crescut pentru biserică și cu înclinări pentru păstoria sufletescă, primi, intră în tagma monachală și încă în anul acela ajunsese protosincol.

Tot în anul acela, 1856, fu numit secretar consistorial, profesor de teologie și administrator al protopresbiteratului Nocrich.

De-aici dată activitatea lui pe terenul bisericesc-cultural. Dotat de natură cu talent ager, moștenind un zel neobosit, având drept model pe episcopul Șaguna lângă care servia, se puse cu totă energia în serviciul bisericii și școlii, producând pretotindene niște rezultate îmbucurătoare, cari îl îmbărbătau la stăruințe tot mai noue, la întreprinderi tot mai mari, la succese tot mai strălucite.

Acăsta activitate i aduse la 1864 titlul de asesor consistorial; ér la 1870, cu ocaziunea sinodului care organiza consistorul pe temeiul »statutului organic« arhiepiscopul și mitropolitul Andrei br. de Șaguna îl numi vicar arhiepiscopesc; în anul următor fu chirotesit ca archimandrit.

Ar trebui să dispunem de spaci mai mare decât strîmtele colone ale acestei foi, pentru ca cel puțin să putem schița totă activitatea lui din timpurile acele. Ajungă a spune, că în uriașa lucrare a lui Șaguna pentru reorganizarea bisericii sale, pentru restabilirea mitropoliei române gr. or., pentru crearea statutului organic și multe altele sute și mi de lucruri relative la biserică și cultură, tot Nicolae Popea i-a fost mâna dréptă, tot densusul i-a dat ajutorul cel mai puternic. Spiritul lui s'a contopit într'atata în al lui Șaguna, încât părea o parte integrantă a aceluia. Ca profesor, ca asesor consistorial, ca administrator protopresbiteral, ca deputat sinodal și congresual, ca vicar și archimandrit, a fost purure un drept reprezentant al modelului seu, a cărui biografie nici n'a putut-o scrie condeiu mai competent decât al lui. Ér după mórtea nemuritorului arhiepiscop și mitropolit, apoi mai târziu după mutarea lui Ivașcoviici la Carlovét, pe timpul vacanțelor de scaun, tot el conduse archidieceasa și consistoriul, meritându-și recunoștința generală pentru zelul neobosit și înțelepciunea blândă.

Afară de terenul bisericesc-școlar, îl vedem luptând și pe arena politică. La 1863 a fost deputat în dieta din Sibiu, mai apoi și la senatul imperial. Ér la 1881 fu ales unul din presidenții conferinței naționale electorale din Sibiu și president al comitetului național.

Pe terenul cultural îl vedem stăruind și lucrând din greu la înființarea Asociațiunii transilvane pen-

tru literatura și cultura poporului român, al cărei membru fondator deveni îndată la început. Pricépând înalta însemnătate a unui teatru național, se inscrie membru pe viață la Societatea pentru crearea unui fond de teatru român. Asemenea sprigin dete și Reuniunii române de agricultură din comitatul Sibiu; precum și altor societăți bisericești și culturale.

În literatură încă are un nume bun. Din lucrările sale literare cele mai de frunte sînt: »Vechia mitropolie ortodoxă română a Transilvaniei« care a apărut la 1870 și »Biografia arhiepiscopului și mitropolitului Andrei br. de Șaguna« publicată la 1879. Acăsta din urmă a fost premiată de sinodul archidiecean; ér pentru întreaga sa activitate literară Academia din București i-a oferit titlul de membru onorar.

Éta în trăsături principale viața și activitatea noului episcop de Caransebeș. Din aceste schițe încă se pôte vedé, că eparchia Caransebeș se pôte felicita pentru alegerea sa, căci păstorul chiebat în fruntea ei se află în înălțimea vocațiunii sale. Caracterul seu blând dar decis, bunătatea sa de model, zelul seu neobosit, stăruința sa neclătită, sirguinta sa de fer și energia-i ardentă asiguréză, că eparchia Caransebeș are să scrie în analele sale cu litere de aur anii aceia, în cari a fost ocărmită de episcopul Nicolae Popea.

Dorim ca anii aceia să fie cât de mulți!

## Copila și privighiătórea.

(Amiceii mele Elena Hübsch.)

### Copila.



Dăsarică iubitóre,  
Ce spui tu cu al teu cînt  
Și 'ntr'a codrului recóre,  
Uiți de ceruri și pămént ?

Ce cînți tu în négra nópte  
Cînd prin ramuri te ascunđi  
Și cu-a tale blânde șópte  
Tot văduhul îl pėtrunđi ?

Ér cînd luna luminéză  
Și tu firea reinvii,  
Ce-au amanții de viséză  
Și se pierd în reverfi ?

Ce vesteși la om, la flóre,  
Cu-al teu glas plăcut diuos  
Ș-ascunđendu-te de sóre  
Ți-i suspinul mîngaios.

Precum este șóptă lină  
A copilei ce d'amor  
Se agită și suspină  
În tăcerea noptilor ?

### Privighiătórea.

În tăcerea noptilor cînd murusurul incetéză  
Și cînd ține, flori se scaldă  
În adâncul undei caldă  
Spune și tu copiliță de ce ochii-ți lăcrăméză ?

În tăcerea noptilor cînd nici frunđa nu suspină,  
Cînd nici érba nu mai creșce  
Și nici stéua mai sclipeșce  
Ce simțiri nu 'ncetéză și ce doruri nu s'alină ?

Cum de tu remâi pe gânduri, tîmpla cum de-ți pleci pe mână  
Și tot cauți visătoare  
In spre stele scîlîtore,  
Peste lumi ce șciu copilă că n'ai vre a fi stăpână ?

De ce gemi, de ce 'ntinđi brațul vrînd vîsduhul a cuprinde  
Și, de-i nopte 'ntunecósă,  
Dei-i séră luminósă,  
Peste géna-ți, nici odată, somnul aripa-i nu 'ntinde ?

Ce pîtrunđi cu-a ta gândire, ce-ți rîsună cântu a jale,  
Ce-i in slacări a ta frunte  
Și ca de pe vîrf de munte  
Căutarea ta se 'ndrîplă și despică 'ntinsa cale ?

Cine-i, cine-i muritorul care vieța ta robeșce,  
Care gândul teu il légă  
Și ființa ta întregă  
A cuprins'o 'n mreji vrăjite ? .. Spune-mi, te destăinușce

Mie, suflet de vergină, ce m'am stins chiar din iubire,  
Ce-am iubit și 'n păsărică  
M'am schimbat, eu ce-am fost fică  
De 'mpérat ș acum in codri tot trăesc in liniștire . . . .

### Copila.

Pasere misteriosă,  
Tu, ce doru-mi 'nțelegi,  
Taci, dumbravei cea umbrósă  
Nu vreu taina să-mi deslegi.

Păsărică de-i pîtrunde  
Jalea mea și plînsul meu,  
Taci, ca tine vréu ascunde  
Intristarea-mi păsu-mi greu.

Căci me tem și de suflarea  
De șoptirea ținelor  
Me feresc și chiar de bórea  
De ecoul selbelor.

Me feresc, căci repetéză  
Al lui nume mult iubit ;  
Lunei care luminéză,  
Sórtei ce m'a prigonit.

A trecut . . . dar de ce óre,  
Vreamea 'n loc nu s'a oprit,  
Séu, in selbă la recóre,  
Eu, atuncea n'am murit ?

Lămăița fecioréscă  
Să-mi fi pus pe mormént  
Ca pe loc să se sfêrșéscă :  
Dor, iubire, jurámént !

### Privighiătórea.

Am iubit și eu copilă și de dor i-a mea cântare  
Inse, lumei îi voi spune,  
Cu accentele-mi nebune  
C'aici totul se preface in pămént și in uitare.

Să iubim dar și 'ntristarea vieța să nu ne sdrobéscă,  
Căci, ca spuma totul pierce  
Și minutul de plăcere  
Să-l gustăm, căci timpul sbóră fără ca să mai s'opréscă.

Și ferice-i muritorul ce' durerei nu se plécă,  
Ce ca trestia de vînturi  
Se inmlădie și 'n cânturi,  
In amor și veselie lasă vieța lui să trecă !

Smara.

## Invetăméntul intuitiv.

„Eu am stabilit pricipiul suprem al  
invetăméntului, recunoscînd intui-  
țiunea de basă absolută a tótă cu-  
noșcința „  
Pestalozzi

**I**n etatea copilăriei, când spiritul incepe a se de-  
șteptá din intunericul necunoșcinței, omul aruncă  
priviri tot mai adâncite asupra obiectelor, sen-  
surile sale devin din ce in ce mai agere, obiec-  
tele concrete îl impresionéză tot mai intensiv, și  
el cu incetul se osebeșce pe sine in mod tot  
mai pronunțat de lucrurile lumei esterne. Impresiu-  
nile se repeșec de multe ori, și astfel individul din  
partea sa incepe a fi tot mai atent la obiecte. Co-  
pilul, care posede sensuri normale, cu mult mai na-  
inte de a veni sub influența invetăméntului sistema-  
tic, cunoșce număróse obiecte după colóre, formă,  
greutate, mărime scl. ; șcóla este chemată de a con-  
tinuá acéstă desvoltare pe calea arátată de natură,  
adecă a deprinde in prima linie sensurile scolarului,  
a-i corege și a-i lámuri cunoșcințele eronate, și in  
fine a le completá și a le spori in mod omnilateral.

Psichologia ne demonstră, că isvorul comun al  
tuturor cunoșcințelor nóstre este intuițiunea. Intuiți-  
unile sensuale sînt elementele cele mai primitive, din  
cari se constitușce vieța spiritului. De aici resultă,  
că cultura unui individ încă trebuie să se începă cu  
intuițiuni despre obiecte și intêmplări concrete. Dicem  
că intuim un obiect, când il privim cu atențiune din  
tóte părțile și după tóte însușirile. Prin intuițiune ne  
formăm in spirit imagini despre obiecte, până când  
aceste sînt supuse sensurilor nóstre ; dar spiritul e  
in stare de a presintá icóna unui obiect și atunci,  
când acesta nu mai e de față, și nu mai trimite im-  
presiuni la sensuri. Aceste imagini spirituale, ce se  
forméză prin intuițiune, se numeșce represintări séu  
idei sensuale. Ideile sînt numai icóne de a ale obiec-  
telor, și ca atari față de intuițiuni sînt tot atât de  
palide, pe cât de palide sînt chipurile zugrăvite ale  
obiectelor in asemênare cu obiectele reale ênșeși.  
Ideile clare, precise și complete forméză peste tot  
basa culturei intelectuale ; idei clare și adevérate se  
pot procurá numai prin intuițiune temeinică. »Ideile  
sensuale sînt atât de specifice individuale, că nu pot  
fi de loc descrise și comunicate cu vorba, ci trebuie  
să se producă in sufletul fiecărui om prin inșeși im-  
presionile, ce vin a represintá.«

După cele espuse ușor putem conchide, că in-  
vetăméntul, ca o procedere sistematică, ce tinde a  
desvoltá treptat o cultură solidă in școlar, trebuie să  
se începă cu intuițiuni acurate.

Cei mai mulți copii, cari in etate de 6—7 ani  
pășesc in șcóla poporală aduc cu sine fórté puține  
cunoșcințe clare Dênșii nu sînt deprinși a intui lu-  
crurile cu atențiune, și cu atât mai puțin șciu să se  
cugete logic și să vorbésză bine. Așá dar cel dintêi  
lucru al invetătorului este a pregăti pe școlarul in-  
cepător pentru invetare. adecă a-l deprinde să in-  
tueze adânc, să cugete și să vorbésză corect despre  
lucruri și intêmplări, ce cad in cercul seu de obser-  
vare

Esercițiile de intuițiune, cugetare și vorbire, im-  
preunate cu esplicări din partea invetătorului, pórtă \*

numirea sumară de invetămēt intuitiv. Sub invetămēt intuitiv înțelegem dar acel ram pregătitor al instrucțiunii, care pornește dela intuițiuni, și tinde a procură școlarilor intuițiuni cât mai acurate despre lucruri, deprinđându-i totodată a cugetă și a vorbi.

Scopul invetămētului intuitiv nu pōte fi altul, decât acela, care s'a enunțat de scop general și pentru invetămētul educativ: a instrui pentru a educă. Invetămētul intuitiv, privit ca începutul și basa instrucțiunii întregi, trebuie să începă a desvōltă armonnic tōte facultățile școlarului. — Să ne încercăm a delimită mai de aproape scopul formal și material pentru invetămētul intuitiv.

Când copilul, din cercul familiei, vine sub influența educațiunii școlare, orizontul cugetării sale este fōrte îngust, vorbirea lui e săracă, ér sensurile lui sânt nedepriuse. Cu privire la acest punct, chemarea invetămētului intuitiv este a exercită in mod sistematic sensurile școlarului începător, a-i corege intuițiunile eronate séu obscure, și a-i procură alte intuițiuni clare și complete. Prin perfecționarea sensurilor se deschide spiritului cale cătră cunoșcerea adevărată a lumei. — Pe școlar trebuie să-l punem a intui obiectele din ce in ce mai acurat, a le compară unele cu altele și a le osebi unele de altele. Așă dar scopul invetămētului intuitiv in a două linie este a lămurí și a organiza intuițiunile, ca școlarul să fie capabil de a formă noțiuni și judecări esacte. Pe acest grad invetămētul intuitiv urmărește un scop mai spiritual, fiind că desvōltă inteligența. — Este un lucru notoric, că ideile și cunoșcințele nōstre numai așă se pot ridică la valōre convenită, numai așă forméză o avere vie și spornică, decât le șcim și exprimă prin vorbire. De aici rezultă, că invetămētul intuitiv trebuie să-l deprindă pe școlar a vorbi corect. Chiar la intuițiunile imbinare cu conversare, avem ocaziunea cea mai bună de a îndreptă, a curăți și a sporí modul de vorbire al copiilor. Ținēnd in vedere elementul educativ, putem adauge, că invetămētul intuitiv trebuie să cultiveze și sentimentele și voința. Scopul acesta, atât de important, se pōte realiză așă, decât îl dedăm pe școlar la diligență, statornicie, bunăcuviință, ordine, supunere și tractare umană cu lucrurile și ființele. Aceste însușiri ușor se pot formă in copil, decât inbinăm exercițiile intuitive cu poveșci de cuprins moral, cu proverbe, sentențe și poeziere, cari nobilitéză inima și voința. Atăta despre partea formală a invetămētului intuitiv. Să vedem scopul material. Invetămētul intuitiv are să-l introducă pe școlar in tōte cunoșcințele. să-l facă a zări in tōte, ca să-l pregătescă pentru tōte. Invetămētul intuitiv trebuie să conțină elemente din tōte soiurile de cunoșcințe. Exercițiile de intuițiune se pot consideră ca o basă comună, din care vor resări cu timpul diversele cunoșcințe, precum resar ramii unui arbore din țulpina comună. Prin exercițiile de intuițiune copilul este ținut de a cugetă logic, a numi obiectele cu numele lor cel adevărat, și a spune câte- ceva despre ele in propozițiuni simple, coresce și precise. La exercițiile de intuițiune convorbirea nōstră cu școlarul trebuie întocmită așă, ca să obvină in ea tot felul de cuvinte, cu derivațiunile și formele lor flecsiōnare. Pe calea acésta își adună școlarul material pentru gramatică, adevă forme limbistice, séu esemple, din cari va avé să abstragă mai târđiu legile limbei. De aici se vede că invetămētul intuitiv pregătește pe școlar pentru înțelegerea regulelor limbei. — Invetămētul intuitiv îl pune pe școlar a intui obiecte și iviri din giurul seu. Productele și ivirile naturii, cari se află in cercul de observațiune al copiilor, au să fie privite și analizate. Invetămētul intuitiv se ocupă dar și cu obiecte de acele, cari aparțin la re-

sortul cunoșcințelor despre natură. Invetămētul intuitiv preparéză pe școlari pentru cunoșcințele reale. Mai departe la invetămētul intuitiv școlarii sânt puși de a observă raporturi numerice, apoi a intui pozițiunea și forma obiectelor. Prin tōte aceste cunoșcințe densii se pregătesc pentru socōtă, geometrie și desemn. — Invetămētul intuitiv desvōltă simțul și priceperea copiilor și pentru istorie. Ei aici se deprind a intui întemplări concrete, a scrută desvōltarea și legătura causală a întemplărilor, și in fine a reproduce și a analiză unele istoriere instructive, pe cari le naréză invetătorul pe lângă intuițiuni. Tōte aceste ageresc judecata morală. — In fine invetămētul intuitiv trebuie să desvōlte și simțul religios. Pornind din raportul copiilor cătră părinți, invetămētul intuitiv are să reflecteze cât mai des la înțelepciunea, bunătatea și atotputernicia lui Dumnezeu. — Aruncând o privire preste ideile espuse, putem dice, că invetămētul intuitiv promovéză întreaga educațiune a școlarului. Acest ram pōrtă un caracter de tot general, fiind că incede a desvōltă in școlar atât cultura intelectuală, cât și cea estetică și morală in acelaș timp. Invetămētul intuitiv, răzimat pe temeieri psihologice, comunică școlarului acele idei și cunoșcințe, cari se află mai aproape de spiritul lui, cari sânt mai ușor accesibile pentru el, și îl pregătesc mai bine pentru invetămētul următor.

S'a menționat dela început, că obiectele de intuițiune trebuie luate din cercul de observare al vieții copilăreșci. Cercul de esperință al copiilor se rapōrtă mai nainte de tōte la viața școlară și la casa părintescă. In școlă îl intimpină pe copil o mulțime de obiecte și impregiurări noue, cari tōte fac impresiune vie asupra lui; de sine urmăză, că trebuie să-i îndestulim curiositatea, adevă să-l luminăm despre școlă, obiectele din școlă și raporturile lor. Casa părintescă cu tot ce aparține ei, încă se află in nemijlocitul cerc de observațiune al copiilor; așă dar casa părintescă cu obiectele, ființele, persōnele și impregiurările, din cari se constituiese, încă are să servescă ca obiect de intuițiune. Școlă și casa părintescă forméză cele doue cercuri prime, din cari alegem materii pentru gradul începător al invetămētului intuitiv. Pășind dela aproape la departe, al doilea cerc de intuițiune nu pōte fi altul, decât viața socială a ómenilor. Vieța practică și raporturile ei se razimă pe interesele comune și pe trebuințele ómenilor. Comercial și lucrările ómenilor, cari sânt pline de mișcare și variațiuni, îl impresioneză pe copil fōrte de timpuriu. Din viața morală și socială a ómenilor trebuie să luăm materia de intuițiune pentru gradul al doilea de exerciții. Al treilea grad de intuițiune își alege materiile din sfera cea mare a naturii in raport cu creatorul ei. Natura și Dumnezeu sânt cele doue cercuri superiōre de intuițiune. Ființele și productele naturii, adevă animalele, plantele șcl., vieța și desvōltarea lor, tac impresiune vie asupra spiritului copilăresc. Nicăiri nu se ofere ocaziune mai bună de a compară și a clasifică in mod logic, ca la observarea ființelor și fenomenelor din cercul nemărginit al naturii. — In fine, pe gradul al patrulea, intuițiunea lucrurilor din natură trebuie imbinată in tot locul cu deslușiri despre raportul naturii cătră Dumnezeu, arătând școlarului bunătatea și inalta înțelepciune a proniei divine, a cărei tainică și atotputernică mână se ingrișește de prosperarea tuturor ființelor și lucrurilor. Raportul omului și al naturii cătră Dumnezeu forméză cercul suprem pentru exercițiile de intuițiune. Reasumând ideile desvōlate mai sus, putem grupă materia invetămētului in modul următor: 1) școlă, (lucrurile, persōnele); 2) casa părintescă (persōne, animale, plante, obiecte casnice, folosul și între-

huintărea lor); 3) corpul omenesc (părțile de frunte, membrele după număr și întrebuințare, mâna, capul, organele sensurilor, scutirea corpului); 4) comuna (zidurile, stradele și direcțiunea lor, locuitorii după religie, naționalitate și ocupațiune); 5) teritoriul său impregiurimea comunei (plante, animale, minerale, agru, câmp, pădure, riuri, lacuri șcl.); 6) formațiunile pământului (deal, șes, munte, vale, șcl.) 7) natura (animale, plante, minerale, fenomene); omul în viața lui socială (familia, comuna, cercul, comitatul, țera, statul); 8) natura și omul în raport cu Dumnezeu. Nu continuăm a espune mai detaliat materia esercițiilor intuitive, căci această planul de învățământ este dator a o face; inse mai trebuie să adaugem, că școlarii au să intueze nu numai obiecte concrete, cari se află în spațiu, ci și întâmplări concrete, a căror momente se înșiră unele după altele în timp și spațiu. Narațiuni seu istorioare și fabule de cuprins moral, predate în limbaj ușor, sunt foarte potrivite pentru a stîrni intuițiuni morale în școlari, spre a le nobilită inima și voința.

Venim acum la punctul cel mai însemnat, adică la metoda de învățământ. Metoda este calea care conduce către scopul învățământului. Ordinea în care au să urmeze cunoștințele unele după altele, forma de comunicare, principiile conducătoare, și în fine conduita și maniera învățătorului fac la olaltă ceea ce numim metoda. Fiind vorba de metoda esercițiilor intuitive, în linia primă observăm, că materiile de intuițiune trebuie înșirate unele după altele așa, încât pe fiecare grad să se tracteze obiecte din toate cercurile de intuițiune. Fieșecare grad succesiv are să cuprindă în sine materiile gradului precedent, dar să le amplifice și să le completeze din ce în ce mai lămurit. Precum păienjinul își țese rețeaua pornind dintr'un cerc îngust: chiar astfel intuițiunile au să se începă cu obiectele și întâmplările cele mai simple și apropiate, și să înainteze lărgindu-se în cercuri concentrice. Ori-ce obiect concret se pune spre intuire, mai înainte trebuie a imprumută școlarului o impresiune generală despre acela, și numai apoi a trece la intuițiuni și deslușiri detaliate. Inteu se intuează trăsurile cele bătătoare la ochi, apoi vin părțile mai puțin însemnate. Obiectele de intuițiune trebuie să se arete, pe cât e posibil, în natură seu realitate. Numai atunci presintăm obiectele prin icône seu asemănări, când intuițiunea directă nici decum nu se pôte. Este inse de observat, că o intuițiune nemijlocită valorează mai mult, decât ori-ce descrieri orale. De-odată are să se pună spre intuire numai un singur obiect, ca atențiunea școlarului să rămână concentrată. După ce școlarul a privit un obiect în trăsuri generale, trebuie să urmeze a analiză obiectul după părțile, din cari se compune. Dacă a găsit și a spus numele întregului, are să caute și să spună și numele părților deosebite, înaintând până la detaiuri. După analiză urmăză sintesa. Din părțile și elementele intuitive școlarul are să construască întregul. Dacă școlarul descompune o idee complexă în ideile elementare din cari se constituiește, și apoi o șcie și reconstrui, e imposibil să nu aibă cunoștință clară despre lucrul intuit.

Dela intuițiuni trebuie să ne ridicăm la abstracțiune, care formeză un grad mai nalt al lucrărilor psihice. După ce școlarul a intuit mai multe obiecte de acelaș fel, trebuie pus ca să le compareze unele cu altele, să caute toate însușirile, prin cari acele sémână, seu diferesc unele de altele. Când în conștiința copilului s'au adunat mai multe imagini despre acelaș fel de obiecte, atunci prin un proces psihologic cunoscut, se intunecă din aceste imagini tot ce aveau ele specific seu individual, și rămâne numai partea

lor comuna, prin care li se susține unitatea felului, și această restanță este ceea ce se numește noțiunea acelu obiect. Noțiunile sunt acele produse spirituale din cari se formeză judecățile și raționamentele, adică inteligența individului. Să facem cât mai dese eserciții de comparațiune asupra obiectelor intuitive. Noțiunile și cunoștințele noastre numai așa se pot ridică la valoare cuvenită, decât le șcim și exprimă prin vorbire. Cuvintele sunt acele ajutătoare fonetice, prin cari noțiunile abstracte devin sensibile, clare și diinstructe. Așa dar trebuie să deprindem pe școlar de a-ș exprimă gândirile sale în limbaj corect.

Din cele espuse se vede, că metoda esercițiilor intuitive se constituiește din aceste trei momente: a) punem pe școlar a intui cu atențiune; b) îl conducem a cugetă asupra obiectelor intuitive; c) îl facem a vorbi despre obiecte.

Învățătorul, prin întrebări, instigă și conduce atențiunea școlarului; îl face a analiză, a compară, a judecă și a vorbi. Întrebările trebuie puse astfel, încât să atingă terenele tuturor obiectelor de învățământ, ca în școlar să se stîrnescă interes multilateral, și să se producă un cerc de cunoștințe enciclopedice. E instructiv a șci momentele de frunte, ce trebuie observate la propunerea întrebărilor, precum ni le arată Grassmann. El plecă din punct de vedere logic, și consideră mai pe sus de toate învățământul limbei. Procesul lui Grassmann este următorul: 1) numirea obiectelor în sala de învățământ, în chilă de locuit, în curte, în giurul casei, șcl.; mobile de casă; obiecte în oraș, sat, câmp, pădure, în apă, în aer și pe cer. Aici obvin tot substantive. 2) Întregul și părțile sale, adică părțile casei, arborelui, corpului omenesc. Pe lângă deprindere în analiza logică, școlarii mai învță a cunoșce o mulțime de casuri genetive. 3) Numerul obiectelor, — prin această întrebare școlarii sunt conduși la cunoștințe de aritmetică, și totodată învță adiective numerale. 4) Locul și pozițiunea; se consideră școla, casa, corpul omenesc. Aici obvin cunoștințe geometrice, geografice și limbice (adverbe locale și prepozițiuni.) 5) Lumina și colórea. Școlarii primesc cunoștințe de fizică și cosmografie; ér din punct de vedere limbistic, învță a cunoșce o mulțime de adiective și substantive abstracte. 6) Forma obiectelor. Școlarii privesc forma pătrată, oblungă, cercuală, șcl. Se inițiază în elementele geometriei. 7) Mărimea. Aici se pot face multe comparațiuni. 8) Direcțiunea, — cunoștințe geometrice, geografice și părți de vorbire noue (adverbe locale.) 9) Sunetul. 10) Pipăitul, mirosul și gustul obiectelor. Prin întrebări de felul acesta atingem cunoștințele reale, și apoi învță substantive și adiective noue. 11) Mișcare și repaos. 12) Conecsul și coerența obiectelor între sine, — mintea școlarului se pregătește pentru religiunne, se adună material și pentru învățământul limbei. 13) Timpul. Prin întrebări despre timp școlarii primesc idei pregătitoare pentru istorie. Aceste sunt punctele conform cărora Grassmann desvóltă sistemul învățământului intuitiv.

Forma învățământului intuitiv are să fie o conversare liberă între școlar și învățător. Învățătorul pune întrebări nimerite, prin cari îndemnă pe școlari a fi atenți, a cugetă și a vorbi. Fiind că aici scopul cardinal este a deprinde pe școlar în cugetare și vorbire, urmăză că școlarii au să cugete și să vorbească mai mult dela sine; învățătorul le dă numai impulsuri. Întrebările trebuie să fie agere, ca să îndemne pe școlar a judecă, și să nu-i ofere în întrebare și răspunsul gata. Apoi întrebarea are să fie corectă atât din punct de vedere logic, cât și gramatic și eufonic. Să nu-i lăsăm pe școlari a responde în diceri rupte și scurtate; să nu primim răspunsuri cu da și

ba ; inse nu vom pretinde că dënşii să ne răspundă numai cu anumite cuvinte, căci e semn îmbucurător, decât şcolarii sînt capabili de a formula răspunsuri bune şi cu vorbele lor proprii. Răspunsul totdeuna are să fie exprimat în propoziţiuni complete, din cari să nu lipsescă părţile esenţiale. Invetătorul să nu sufere nici cea mai mică eróre gramaticală.

Invetăméntul intuitiv este fundamentul, pe care au să se clădescă tóte celelalte ramuri de cunoşcinţe. Unde eserciţiile de intuiţiune se tracteză în mod convenit, acolo va prosperá întreg invetăméntul. Invetăméntului intuitiv, avënd el un caracter mai mult formal şi pregătitor, trebuie să i se dee în şcöla poporală timp de doi ani. În aceşti ani invetăméntul intuitiv are să se tracteze de sine stătător, avënd materia sa deosebită. Dar să nu credem că în anii următori se curmă firul intuiţiunilor. Nici de cum. Invetăméntul intuitiv după ce încetă de a fi obiect separat, devine un principiu metodic normativ, adecă tóte ramurile de cunoşcinţe au să plece dela intuiţiuni, tóte obiectele de invetămént au să se tracteze în mod intuitiv, cu o vorbă, întregul sistem al invetăméntului are să se construeze pe intuiţiuni. Numai dintr'un invetămént basat pe intuiţiuni temeinice póte odrăslí o activitate spirituală spornică. Eserciţiile intuitive conduc pe şcolar la înţelegerea cunoşcinţelor reale, şi pe de altă parte tot intuiţiunile, împreună cu cetirea şi scrierea, pregătesc terenul pentru invetăméntul limbei. Prin eserciţiile intuitive se încep tóte cunoşcinţele despre natură, omenire şi Dumneşeu ; se ageresc sensurile, se desvöltă şi întăreşce memoria, judecata, simţul moral şi gustul estetic, adecă se destéptă un interes multilateral, şi se întemeiează cultură concentrică în şcolar. Pestalozzi are tot dreptul când afirmă, că intuiţiunea e basa absolută a cunoşcinţelor, şi principiul intuiţiunii este prototipul tuturor principiilor metodice.

(Incheierea va urmá.)

Dr. Petru Pipoş.

## Dor de mare.

**D**e mic copil născu în mine  
Aprinsul dor neşermurit ;  
Pe 'ntinsa mare fără fine  
Să plec în lung călătorit.

Şi astăzi visu-mi se 'nplinesce,  
Când în vederea ta zăresc  
O mare, care clocoteşce  
De patimi ce me străpănesc.

Pe verşi talaze 'n spumegare  
Cu pânza 'nvöltă pe loc plec ;  
Dorind să n'am nici o cruşare  
Şi 'n oehii tei să me innec.

Mircea C. Dimitriadi.

## In giurul lunei.

— Comedie într'un act, de Octave Feuillet —

Persónele :

*George Dupuis*, fost notar, de 60 de ani, fruntea plésă, ochiul dulce şi viu, costumul de modă veche.

*Regina Dupuis*, femeia sa, cincideci şi cinci de ani, mică, grosuţă, harnică ; haine negre.

*Toma Rouviere*, de 60 ani ; eleganţa unui bêtân bine trăit ; barba resfirată ; vorbeşce cu anfaz, ceva cam fanfaron.

*Mariana*, slugă bêtână.

Scena se petrece în tîrgul Colantin din Franţa.

Un salon ce serveşce de sufragerie, mobilat cu tapiserie veche, stil Luis XV. De asupra unei canapele un frumos ceasornic de pãrete din acelaş stil. Între doue fereste un barometru. Câteva portrete de persóne pudrate, ţinînd o scrisóre în mână. Pe cãmin un ceasornic cu glob, doue vase cu flori false ; felurite curiositãţi nu tocmai de gust respãnde pe mese, cãmin şi altele.

Sînt şese ceasuri de sërã, érna. George, Regina şi Toma stau la mészá inaintea unui foc bun. Mariana vine şi se duce pentru a-i slugi. O mãţa mare şi albă caută de mãncare pe sub mészá.

*Regina*. Tocmai cum îţi spun, dle Rouviere, am creşut că am inebunit, într'adevër . . . Jos Minetă ! . . . Se suiă pe scară în patru labe, şi strigă : Êtă Toma ! Toma Rouviere ! îndrăcitul de Tomiţă ! Êrtă-me dela Rouviere, dar eu repetez chiar vorbele lui, Şi eu alegam după el cât me ţineau piciórele, strigându-i, că póte fi mai degrabă dl de Luca în cupéua lui cea nouă, căci dna de Rendu îmi spusese că dl de Luca va prãndí ađi în Semouville, şi precum el nu trece nici odată prin Sfântul-Salvator fără să ne dee o bună điuă, aveam tot dreptul să cred . . .

*George*. Dar draga mea, ce-l intereséză pe amicul Toma tóte astea ? El nu cunoşce nici pe dl de Luca, cât şi nici pe dna de Rendu, nu-i aşá ? Ş-apoi, tu şcii bine că dl de Luca are ca ii lui şi nu ia nici odată cai de poştă ; prin urmare veđi bine că nu putea să fie el !

*Regina*. Ei dragul meu, ce vrei, aşá-mi inchiuisem, şi pace !

*George*. Bine scumpa mea ; — dar ia séma la mãţa ta, — nu veđi că nu dă pace de fel lui Toma ?

*Regina*. Jos Minetă ! ce va să đică obrăşnicia asta ? Dar trebuie să mărturiseşci tu singur, George, că erá mult mai natural să me aştept a vedé pe dl de Luca, vecinul nostru dela tîrã, decât pe dl Rouviere, pe care nu-l cunoşceam, şi de care nu şcicai nimic de treideci de ani . . . Póte să judece chiar singur şi domnul . . .

*Toma*. (Fórte impacientat.) Ai dreptate dnă, de đece mii de ori dreptate ! . . . Dar, Dşeu să me ierte, dnă Dupuis, mi se pare că cotletele dtale sînt cam chegóse.

*Regina*. Vai de mine ! şi tocmai eu am spus Janetei să nu le bată pré tare. Am creşut că aşá vor fi mai bune.

*Toma*. Vorbă să fie ! Pe legea mea, am călătorit în giurul lunei întregi, dar n'am veđut nicãri astfel de cotlete ! de sigur că trebuie să vin la Sfânt-Salvator să vèd aşá ceva !

*Regina*. Pécatele mele ! . . . Luaţi o bucătică de crap, dle Rouviere ? Noi nu mãncăm peşce decât odată pe sêptemână ; dar fiind că bãrbatului meu îi place mult peşcele m'am invoit anume cu un pèscar din Portbail, astfel că putem cãpëtá şi miercuri câte-o mãncãrică de peşce ; şi fiind că mulţãmită Domnului ađi tocmai e miercuri . . .

*George*. D'apoi bine Regino, ce intereséză pe Toma tóte aménunţimile astea ? (Cu expansiune.) Ian spune-mi Tomiţă, unde erai tu acum opt đile, şi în ceasul acesta ?

*Toma*. Acum opt đile, prietene, eram la Dublin.  
*George*. La Dublin ? ađi dtá ! îndrăcitul de Toma !



*Toma.* Dela Dublin la Londra, dela Londra la Jersey. — și étă-me.

*George.* Și la Jersey ț-a venit astă ideie fericită să vii să veđi locșorul de odihnă a vechiului teu tovarăș de tinerețe?

*Toma.* Tocmai, ier diminéță, prietene. In antretul hotelului meu eră o hartă a Normandiei; me uitaiu așă mașinaliceșce pe ea, așteptându-mi prândul; când de-odată ochii mei se lovesc de numele tîrgului teu Sfântul-Salvator; da, da! îmi đisei eu. — de nu me inșel, acolo locuía odinióră George Dupuis... prietenul meu George! Ei! pe legea mea, de se va mai află in viéță, voi trece prin tîrgul lui, și-i voi cere o mésză indestulítore. (Se uită pe mésză cu un aer ingrigit.)

*Regina.* (Cu grăbire.) Căutați ceva dle Toma?

*Toma.* Nu băgați de sémă, ve rog... (Ridicând vocea.) Mariano! Par că Mariana o cheamă pe sluga dvóstre? Mariano? fetițo! n'ai vro alámăe? Crap fără alámăe nu merge.

*Regina.* (Alergând la dulap.) Așteptați, étă o alámăe!

*Toma.* A! mii de iertăciuni, dnă.

*Regina.* Așă dar, de treiđeci de ani de când sînteți mereu pe drumuri, ca adevăratul jidov rătăcitor!

*Toma.* Tocmai așă, dnă.

*Regina.* O Dómne! nu mi-ar plăcea de loc așă ceva!

*Toma.* Negreșit! dar eu... eu sînt, după cum vedeți, un original!

*Regina.* De sigur, dle Rouviere, că in călătoría dvóstre veți fi fost silit să mâncați lucruri fórte curióse?

*Toma.* (Vorbeșce mîncând mereu.) Lucruri ne mai pomenite! dnă. Ah Mariano, fetiță dragă, apropiete puțin... Décă judec după miróznă ce se respăndeșce pe aici, de sigur că cineva arde tótă caféua in bucătărie; in general, și mai ales in provincie, o prăjesc pré tare, ceea ce-i scóte tótă aroma cea mai plăcută. Du-te degrabă Mariano, și spune Janetei... nu-i așă că Janeta o chiamă pe camarada dtale?... đ-i degrabă că, caféua n'are nevoie decăt să fie rumenită, — numai rumenită, me înțelegi?

*Mariana.* (Eșind.) Hm! acestui nu-i mai place nimic ca la alți ómeni!

*Toma.* Scumpa mea dnă, de sigur că și paserea dtale a pățit tot pozna ce se întemplă și cafelei: e pré friptă, séu, mai bine đis, friptăi pré repede. Asta-i cam supérator căci, dealtmîntrelea, ființa acésta pare a fi de rasă bună.

*Regina.* (Desolată.) Tóte nenorocirile de-odată. Ve cer iertare, dle Toma, — dar șciți că ați sosit așă pe neașteptate... am avut așă de puțină vreme... Faceți-ne plăcerea de a mai sta câteva đile aci și atunci veți fi mult mai bine ospétat, v'o promit!

*Toma.* Sînteți din cale-afară bună, scumpă dnă; dar la noue ceasuri, in séra acésta trebuie să fiu in diligență... Da, dnă, puteți s'o điceti, — am mîncat in călătoría mea, lucruri neauđite! Am mîncat rënd pe rënd, kuskusu sub cortul Arabului, — arđetorul curry pe malurile Ganjului, — la Java din hidosul tripanș, — ce e numit acolo sardéua națională! — in Cúina faimosul cuib de rîndunele cu unt de rițină...

*Regina.* O Dómne!

*Toma.* La Panama, am mîncat carne de mo-miță... Ehei! nu e nici un lucru pe lume, cu puțință de a fi mîncat, care să nu-mi fi trecut prin dinți.

*George.* Inđrăcitul de Toma!

*Toma.* Astfel, decăt póte esistă sub bolta firma-

mentului un óspe nesficios, inđrăznesc să me laud că sînt eu... Indienii din Munții Petroși... acei sêlbateci, sînt inzeștrați cu o sagacitate estraordinară!... Indienii m'au botezat in limba lor cu un pronume care tradus tectstual insémná: »Stomachul vecinic vesel!« Totdéuna a fost mulțumit, — totdéuna am putut trăi ușor!..

*George.* Inđrăcitul de Toma!

*Regina.* Décă mai vreți luați și pe al treilea becaț, dle Rouviere; ved că ve place...

*Toma.* Mii de mulțumite, dnă. Da, îmi plac becații, nu me apër; dar aceste au un neajuns, pe care nu pot să-l ascund: pe lângă că sînt pré de curënd ucise, dvóstre ați uitat póte să le presărați bine cu piper bine pisat, ceea ce este de absolută necesitate pentru acest soi de vênat... Aha! — scu-sați curiositatea mea, — dar ve mărturisesc că nimic nu m'a intrigat mai mult, cred, in tot lungul vieței mele, decăt mîncarea acésta de pe blid... In numele lui Dđeu și a tuturor sfinților, — ce va să đică asta?

*George.* Prietene, astea le-am pregătit espres pentru tine; priveșce, sînt macaróne!

*Toma.* Macaróne, astea?

*Regina.* Da, dle Tom! George a voit să ve facă plăcerea... el mi-a spus că ați locuit mult timp in Italia, — am trimes in grabă la băcălie, care nu mai avea decăt aceste puțin macaróne, și deschidënd cartea »Bucatarul regal«, — căci Janeta nu se pricepe de loc, am incercat să vi pregătesc după moda italianescă.

*Toma.* Italianescă! Dar, sermana mea scumpă dnă, — numai italieneșci nu-s și nici n'a fost când-va aceste macaróne! — dar in sfêrșit să le vedem, póte că totuș să fie bune...

*George.* (După o paușă.) Ei bine, cum și se pare?

*Toma.* (Hotărît.) Prietene, or ai inghiți niște fluere de minaretă ori aceste ma-ca-ró-ne! — e tot una! Ce lucru minunat! Aceste-s dar niște macaróne fosile, osificate... mai șciu eu ce!... Ar trebui pus la recóre bacalul ce le-a vëndut.

*George.* Mariano, degrabă o farfurie dlui Rouviere! Ah prietene, căt de tristă mésză ț-am oferit!

*Toma.* (Rece.) Glumeșci! Dealtmîntrelea vinul teu e pré plăcut!

*Regina.* Eu... nu mai șciu ce să đic! mi-i sufletul cu totul intristat... Dle Tom, gustă cel puțin budinca de orez, te rog fórte mult...

*Toma.* Cu plăcere, dnă... indata ce voi sfêrși conservele astea, cari ar fi minunate, decăt n'ar avé așă de mult unt. (Se aude sunetul unui clopót.)

*Regina.* A! étă și tóca! (Se ridică.) Iertați-me, dle Rouviere, ve părăsesc pentru un moment; dar me voi inturnă cu mult inainte de ceasul plecării dvóstre. (Se duce de ia o mantă pusă pe o mobilă.)

*Toma.* Cum! ve duceți, dnă, pe un asemenea timp? Ometul e de-o palmă...

*George.* Femeia mea, prietene, are obiceiul de a se duce in fiecare séra la biserică, când sună tóca, pe ori ce timp, érna ca și véra: Ș-acest obicei il ține de cincideci de ani; tu n'ai puté să i-l schimbi.

*Toma.* A! pré bine!... Sper că sînteți mulțumită de preotul dvóstre, dnă Dupuis?

*Regina.* O da, dle; e un om așă de venerabil. Décă ne-ai remăne măcar doueđeci și patru de ceasuri, l'ai puté vedea mâni la mésză la noi; de sigur că nu v'ar părea reu că i-ați făcut cunoșcința.

(Va urmă.)



## Scrisori din Bucovina.

(Un peregrinagiu. O serată musicală.)

Anul trecut au fost reu sguđuite referințele religiei strămoșesci române din Bucovina. Cinci secole fost'a biserica română din Bucovina sufletul vieții moldovene și bucovinene și Românul moldovan cum și cel Bucovinean găsiă în timpuri grele și de triste scăpare și mângăiere în credința sa străbună. Românul bucovinean eră deci foarte tolerant cu celelalte religii străine, cari prin timp au fost introduse prin străini. Românul li lăsă liberă voe de exercitare a credeului lor și de și a fost religia românescă ceea a țerii, fiind într'o majoritate coplesitoare, ea n'a împiedecat pe nici un străin în cultul seu religios, cum s'ar fi întemplat altfel, decă ar fi avut o altă religie cărma țerii.

Anul trecut s'a întemplat o lovire mare religiei străbune. Jumătate dintr'o comună gr. or. trecuse la religia rutenă și ca din trăsnet se porni prin tóte jurnalele jidovești din țeră și prin tótă țera o agitare inimicosă de convertire pîntre comunele gr. or. Cu încetul se puse ei o stavilă puternică, neajutată de nimenea și agitare se localisă.

Este natural, că o atare agitare trebuia să producă reacțiune puternică în țeră și chiar în comunele greco-orientale locuite de Ruteni. Ruténul din Bucovina a remas și până în ziua de astăzi departe de agitația cea vioia inagurată din Galiția pîntre Rutenii din Bucovina în favorul nației rutene, căci nici nu-i o sută de ani, când chiar el nu șcidea încă limba rutenă și vorbiă încă ca cum a apucat din străbuni limba sa românescă. În simțimintele sale religiose și chiar în cele naționale se priveșce el încă de voloh, și a remas surd la invențiile de fericire din Galiția, că i din străbuni vechi rutén și membru al colosului gróznic slav din Europa.

Membrii din comuna rutenă de peste Prut, Davidești, s'au înteles cei dintău, de a întreprinde un peregrinagiu la santele mőște a martirului Ioan cel Nou din Sucévă. Ei au aflat un conducător zelos în parocul lor Vasilie Nichitovici, care prin elocința sa puternică întărită de pericolul amenințator al convertismului străin a poporalisat ideea pîntre locuitorii țerii de peste Prut. Peste 2000 de locuitori, bătrani cărunți, bărbați, femei bătrane, slăbănóge, și femei sănătoșe dară tare în credința strămoșescă și flecăi s'au adunat în comuna Davidești, de unde în frunte cu parocul comunei dl Vasilie Nichitovici îmbrăcat în vestminte bisericesci au apucat drumul pe jos la Sucévă. A doua și sosi alaiul peregrinar în capitala țerii, salutată fiind la intrarea bisericei catedrale din Cernăuți, de însuși mitropolitul dr. Silvestru Morariu. Din Cernăuți se porni parocul zelos dl Vasilie Nichitovici cu peregrinii, al cărora număr se înmulți considerabil în oraș, în jos spre Sucévă, salutată fiind cordial la otarele comunelor de parochii locali în strae sacerdotale și de parochienii îmbrăcați serbătoreșce. Aceia, cari voiau să vedă sf. mőște a lui Ioan cel Nou din Sucévă, eră acú ocașia binevenită, de a-ș realisă voința lor. Ei înmulțiră numărul peregrinilor, cari cu credința tare își urmau drumul seu în căldura cea mai mare. La satul Tărășieni sosi convoiul târziu sėra, unde se innoptă. A doua și se porni mai de departe, înmulțindu-se numărul seu mai mult. Mulți din peregrini nu mai pu-

teau merge mai departe și la comuna Tereblești s'a acompianat peregrinagiuului mulțime de cară, pe care se aședără mai ales moșnegii, spre a face în curėnd loc bolnavilor și slăbiților. Pe aceste cară se vedeau și 14 ęnși ticsiți strins unul lângă altul. La apropierea alaiului de orașul Siret, se află tot orașul în picioare. La biserica română din mijlocul pieței fu salutată el de cătră parocul local dl Sbiera, de unde se porni peregrinagiuul mai departe asociându-se orășenii din Siret sub conducerea cooperatorului dlui O. Dlujanski. Pe drumul dela Siret până la Hatna se asociară mai toți preoții locali peregrinagiuului condus de dl Vasilie Nichitovici. La Hatna innoptară peregrinii, și a doua și se porni peregrinagiuul înmulțit foarte cu satenii din pregiurul Sucevii spre Sucévă, unde îl primiră orășenii adunați lângă bisericile lor sub sunetul clopotelor. Pe Români din Sucévă îi conduceau parochii Nicolae Galin și Tușinschi, eră pe Armenii orientali protopopul lor Popovici.

Ajungėnd peregrinagiuul întărit de sucevenii la biserica vechiă mitropolitană, unde-s postate santele mőște ale lui Ioan cel nou, îi salută priorul bisericei Emanuil Ciuntulesc cu cuvėntul seu la portalul ei. Nu-i nimenea, să descrie momentul acesta rar în viața religioșă a Romănilor din Bucovina, vedėndu-se poporeni ortodocsi de peste Prut, dela Nistru cu preotul lor conducător dl Vasilie Nichitovici, îmbrăcat în vestminte sacerdotale veniți ca peregrini la pórta mitropoliei vechi romăneșci din Sucévă, aducėnd omăgiele sale sfântului Ioan, patronului țerii, care de sute de ani păzeșce creștinismul și romanismul în țeră. Aci la pórta mănăstirii vechi se îndreptă obositul conducător Nichitovici, care de trei zile merse pe jos fără răpaos dela Davidești, aprópe de apa Nistrului până la Sucévă, cătră priorul bisericei mitropolitane și răsēmându-se pe toiagul seu de peregrin roști o cuvėntare mișcătoare. Nu eră acú un om, care să nu lacrimizeze.

Sėra eră sărānda (vecernia) în biserica mitropolitană, unde preotul Ion Berar avorbi pe peregrinarii cu un discurs pėtrundėtor. Conducătorul peregrinagiuului dl Nichitovici împărți între poporeni medalia comemorativă, pe care se află următórea inscripția românescă: Intėiul peregrinagiu la Sucévă sub conducerea parocului Vasilie Nichitovici din Davidești, 2 iunie 1889.

Idea de mare a dlui Vasilie Nichitovici s'a acceptat cu mare plăcere de poporeni și preoții din districtele de lângă Sucévă. Imediat după sosirea peregrinagiuului dlui Nichitovici de lângă Nistru intră în Sucévă preotul A. Procopean din Capucămpului cu poporeni și preotul Costachi Berar din Zaharești cu parochienii sei.

A doua și diminėtă sosiră peregrinagiele din Bosancea, conduse de preotul Mihai Sėrbul și din Stroești, conduse de preotul Vasilie Comoroșan, în totul peste o mie de peregrini. Peregrinagiele de lângă Sucévă avuseră fericita idee de a pune fieșcecare pe prapurele bisericesci emblemele bogăției lor locale. Comuna Bosancea îi renumită pentru pometele sale, de aceea au fost prapurele înfruseșate cu ramuri de pomi roditori; comuna Stroești pentru grănele sale, de aceea se aflau pe prapore spice de grău, și mai fiecare din peregrini ducea în drumul seu greu în mână câte o ramură seu un spic de grău.

În ziua sf. Ioan cel Nou porni preoțimea în frunte cu priorul mănăstirii Emanuil Ciuntulesc împreună cu sf. mőște ale lui Ioan cel Nou din biserică, condusă de peregrinii din tótă Bucovina, numărul cărora trecea peste opt mii de suflete, spre piața principală din Sucévă, unde se sfinți apa. Preotul Ioan Berar roști acú o predică foarte nimerită.



De aici se rentorse procesiunea prin mijlocul oraşului la mănăstire. După procesiune se ospetară peregrinii în ogrăda bisericii de către priorul bisericii mitropolitane şi nu eră permis nici unui jidan séu cărciumar de a vinde bucate, ca în anii trecuţi lângă biserică.

După amiezădi se porniră peregrinii acasă, tot pe jos, sub conducerea preoţilor lor zeloşi. A treia di se apropiă de oraşul Cernăuţi un alaiu de peste o mie de ómeni sub conducerea preotului zeles Vasilie Nichitovici, care după ce făcú rugăciunile sale în biserică catedrală, se porni peste Prut la comunele sale.

\*\*\*

Societatea filarmonică română »Armonia« a arangiat şi a ul acesta în grădina lui Veis o serată musicală, care a fost fórte bine cercetată atât de publicul român cât şi de cel străin. A treia parte din public au fost străini. Mai tótă inteliginţa română din Cernăuţi a fost aci adunată.

Dintre domni au fost de faţă: generalul ţerii dl Tudor cavalier de Sărăcin, dl Nicolau baron de Hurmuzachi, Eugeniu baron de Stircea, Alesandru cavalier de Flondor, Vasilie Morariu cu dna soţia sa, Onisim Ţurcan Ion Bumbac, Mihai Piteiu, dr. E. Sleschi cu soţia sa etc.

Programa a fost fórte bine aranjată şi esecutarea ei fórte bună. Musica regimentului bucovinén br. Vecsey esecută »ouverture« din opera Zampa, »fleur romaine« de Ed. Strauss, »fantasie« din opera Mephistofeles, »hora Junimea«, »Armonia«, potpourri naţional român şi marşul »la Cărpaţi.« Mai ales plăcuse publicului potpourriul naţional al dlui Kratochvil şi marşul »la Cărpaţi«, pe care după insistinţa publicului musica militară eră nevoită a-l bisă. Corul musical al societăţii sub conducerea dlui Anton Koller cântă »Cântec haiduceşc« de V. Ranta Bulicescu, musica lui T. Flondor, »O. sóre mândru şi frumos«, traducere de P. N. Stefaneli, musica lui Lachner, »Graiul părintesc«, träd. de Const. Morariu, musica lui E. S. Engelsberg, »S'o veđi mamă, n'o mai uiţi«, cântec popular, arangiat de către E. Mesieder, »Limba română« de G. Sion, arangiat de E. Mesieder şi »Marşul cântăreţilor« de N. Mai ales incântă pe public cântecul »limba română«, care trebui bisată, »S'o veđi mamă, n'o mai uiţi«, care asemenea fu repetit de corul musical şi »Limba română« a lui Sion, care atrase aplausele cele mai frenetice ale publicului. Publicul a fost fórte satisfăcut cu producţiunea musicală a Armoniei.

Dionisiu O. Olinescu.

## Literatură şi arte.

**Şcire literară şi artistică.** Dni Grigorescu şi Valbudea au obţinut medalii la esoposiţiune, pentru sculptură, ér dl Stork menţiune. Până acum deci au fost recompensaţi în secţiunea română: Dni Grigorescu şi Valbudea cu medalii; dl Stork menţiune.

**O dedicaţie poetei Carmen Sylva.** Din Roma se serie, că publicistul italian Ernesto Roux a dedicat poetei Carmen Sylva, reginei Elisabeta a României, ultimul seu volum de fabule: »Mondo fantastico« (Lume fantastică.) Regina a acceptat dedicaţi in şi a adresat dlui Roux o scrisóre de mulţumire, care este fórte măgulitoare pentru tinerul scriitor perugian.

**Scrieri dramatice de N. A. Bogdan.** Diligentul nostru colaborator, dl N. A. Bogdan a scris pân' acuma următoarele piese originale: 1. »Abraam«, poemă biblică, în versuri, în 3 acte, (publicată în revista »Familia«, din Oradea-mare, 1886.) 2. »Ah!

mărta-me!« vodevil în 1 act, (idem în »Familia«, 1887.) 3. »Ana-Dómna, soţia lui Alesandru cel Bun«, dramă în 5 acte, (în »Familia«, 1884.) 4. »Azur-Ilderrim Aga«, vodevil în 1 act, (în broşuri, 1880.) 5. »Bursucul, séu un vênat primejdios«, comedie în 5 acte, (în »Gazeta Săteanului«, din Rîmnicul-Sărat, 1889.) 6. »Ciceron«, dramă în 5 acte, (în »Familia«, 1888.) 7. »Din tainele iubirei«, vodevil în 3 acte, (în »Familia«, 1887.) 8. »Din viaţa de ađi«, comedie în 1 act, (în broşuri, 1883. şi în điaral »Liberalul«, Iaşi, 1884.) 9. »Dl Ştietot«, canţonetă, (în revista »Scrieri Amusante«, Iaşi, 1875.) 10. »Don Cascadeal«, canţonetă, (în broşuri, Iaşi, 1880.) 11. »Dorobanţul Stan«, canţonetă, (în foia »Cabinetul de Lectură«, Iaşi, 1878. şi broşuri, 1880.) 12. »Fêt-Frumos«, vodevil în 1 act, (în »Gazeta Săteanului«, 1888.) 13. »Isvoral lui Dan«, operetă în 1 act, (în »Familia«, 1885.) 14. »Iuga, séu Berbecii la păscut«, comedie în versuri în 3 tab'ouri, (în broşuri, 1881.) 15. »Jupân Leibilichi«, canţonetă, (în broşuri, 1879.) 16. »Licenţiaţii în drept şi spiritóse«, comedie în versuri, în 1 act, (în »Scrieri Amusante«, 1876. şi broşuri, 1880.) 17. »Liţa Pescăriţa«, operetă în 1 act, musica de Tudor cavalier de Flondor, (în »Cabinetul de Lectură«, 1878. şi broşuri, 1880.) 18. »Nicolae Adrian, séu pe câmpul de onóre«, dramă în 3 acte, (în điarul »Pactul Social«, 1833. şi »Familia«, 1886.) 19. »Oratorul nefericit«, comedie în 1 act, (în »Cabinetul de Lectură«, 1878.) 20. »Plăeşii dela baie«, comedie în 1 act, (în »Liberalul«, 1885.) 21. »Portărelul«, canţonetă, (în »Scrieri Amusante«, 1876.) 22. »75.000 franci«, comedie în 1 act (în »Familia«, 1887.) 23. »Sfântul Nicolai«, vodevil în 1 act, (în »Liberalul«, 1885.) 24. »Traian şi Dochia«, libret de operă în 1 act, (în »Familia«, 1885.) 25. »Trei amanţi«, comedie în 1 act, (în broşuri, 1879.) 26. »Trenul fuge!« vodevil în 1 act, (inedit.) 27. »Ţurcanul«, dramă în 1 act, (în broşuri, 1879.) 28. »Undiţa«, vodevil în 1 act, (în »Liberalul«, 1885.) 29. »Un june fatalist«, canţonetă, (în điarul »Tunul«, 1887.) 30. »Vistavoiul«, vodevil în 1 act, (inedit.) 31. »Zaif-Paşa«, comedie în 1 act, (inedit.)

**»Der Rhapsode der Dimbovitza.«** În »Leipziger Illustrirte Zeitung« aflăm şcirea, că în tipografia lui Emil Strauss din Bonn va apăre în curend o nouă lucrare a reginei Elisabeta din România. Acéstă lucrare, numită »Der Rhapsode der Dimbovitza«, va cuprinde în traducere poesile populare româneşci din colecţiunea domnişórei Elena Văcărescu.

**Pentru catecheţi.** Dl Titu Budu, paroc-protopop gr. c. în Sas-Şugatag şi administrator vicarial al Mărămureşului, a scos la lumină ediţia a doua din lucrarea sa: »Catechese pentru pruncii şcolari din şcolele elementare populare« după George Mey. Dl Titu Budu este un cultivator fórte diligent al literaturii noastre bisericéşci, a publicat multe cărţi de folos pentru preoţime, în limbă încă a făcut progres, dar în privinţa asta tot mai lasă încă mult de dorit. Preţul 1 fl.

**Điaristic.** *Gulinul* anunţă, că cu spriginul material ce i s'a dat pân' acuma, foia nu se va puté sustiné. Editorul Michail Molnar, nevedéndu-şi deplin asigurate speşele ediţiunii, nu mai vré să pórte răspundabilitatea materiale; deci redactorul Gavril Szabo a primit drept ultima încercare de mântuinţă şi ediţiunea, declarând că decă nici în viitor nu va fi spriginut mai călduros, va fi silit să sisteze foia. Ađi-ivor óre acest apel românii din Sătmar, Mărămureş, Chjor şi Sélagiu?

**Điar nou.** În Turnu-Severin a apărut un nou điar intitulat »Fóia Mehedinţului«, organ politic, literar, comercial şi industrial, sub conducerea unui comitet.

## Teatru și musică.

**Șciri teatrale și musicale.** *Tinărul Dinic*, odinioară elev al conservatorului din București și actualmente elevul favorit al tuturor profesorilor conservatorului din Viena, va merge în curând la Paris, pentru a da vr'o 2—3 concerte la »Trocadero.« — *Dșóra Littmann*, odinioară elevă a conservatorului bucureșean, și care a cântat în Italia în stagiunile trecute, cântă acuma la Londra sub numele de *dșóra Lita*, la teatrul »Covent-Garden.« — *Di Angheluși* a obținut la expoziția universală din Paris, premiul I la marele concurs musical; ér dl Crăciunescu al II-lea premiu la acelaș concurs.

**Artiștii dl George Manolescu și dna Aristița Romanescu** se află actualmente în Galați. Vineri s'era densesi au dat o reprezentație, jucând următoarele piese: »Scanteia«, comedie într'un act, »Furtuna casnică«, comedie originală într'un act și »Turnul Babilonului«, tot comedie. Din Galați artiștii noștri vor merge la o stațiune balneară, apoi vor începe stagiunea la Iași.

**Teatrul Național din București.** Direcțiunea generală a teatrelor publică următoarele: *Premiul de 1200 lei*. Comitetul teatrelor, dorind să inavutescă repertoriul Teatrului Național cu lucrări originale, care să aibă în acelaș timp și o adevărată valoare literară, a decis să pue un premiu de 1200 lei (una mie doueseute lei) pentru cea mai bună lucrare dramatică ce-i va fi trimisă spre a fi reprezentată pe scena teatrului din București. Comitetul voind inse ca lucrarea dramatică pentru care se propune premiul să presinte publicului nostru un indoit interes, impune concurenților condițiunea: ca subiectul lucrării D. L. să fie ales dintre legendele noastre naționale; dar le lasă totă libertatea asupra genului »dramatic și forme« sub care vor presintă lucrarea D. L. Astfel piesa pôte fi: tragedie, dramă, comedie séu feerie; ea pôte fi scrisă în versuri séu în prosă. Lucrarea ca întindere, trebuie să formeze nn spectacol întreg, adică să aibă cel puțin patru acte. Consiliul acordă dlor concurenți un termen de patru luni pentru terminarea acestei lucrări. Manuscriptele nesubscrise și având rumai un Motto spre a fi recunoscute vor fi adresate la direcțiunea generală a teatrelor cu mențiunea »pentru concurs« până la 1 novembre al anului curent. Juriul, constituit sub președința directorului general al teatrelor, spre a esemină lucrările trimise, se va judecă în cele dintăiu 15 zile ale lunii lui novembre și piesa premiată va fi pusă în repetițiune chiar într'această stagiune. Autorul piesei premiate va beneficia, pe lângă suma de 1200 lei, și de 10 la sută din venitul fiecărei reprezentațiuni a operei sale. Piesele care se află astăzi la direcțiunea teatrelor și ai căror autori sânt cunoscuți nu pot lua parte la concurs. Localisările ca și prelucrările după opere dramatice străine sânt cu deseversire respinse. București, 27 iunie 1889. Directorul general.

**Concert în Alba-Iulia.** Cățiva elevi ai institutului archidiecesan din Sibiu vor arangi la 9/21 iulie în Alba-Iulia un concert în grădina otelului la »Sóre« cu următorul program: 1. a) »Cântec de jertă« cor de L. von Beethoven. b) »Vântul suflă dela Ost«, cor de J. Dürner. 2. »Ilustrațiune română« de Carol R Carras, esecutată de dșóra Cornelia Nicola pe piano. 3. a) »Nóptea« cor de Fr. Schubert. b) »Zorirea« cor de C. Attenhofer. 4. »Arvinte și Pepelea« piesă teatrală de V. Alecsandri. 5. »Sermană frunză« cor de G. Dima. 6. a) »Lira« de Shubert, b) »Nor de vijelie« de W. Humpel (ambelesolo de Bass.) 7. »Despărțirea vânătorilor« cor de F. Mendelssohn-Bartholdy. Venitul curat e destinat în favorul bibliotecii populare din Alba-Iulia. După concert joc.

**Artiști viitorului.** La conservatorul de musică și declamație din București, în 20 iunie (2 iulie) s'a făcut împărțirea premiilor între elevi și eleve. Serbarea s'a ținut în splendidul palat al noului Ateneu. Ministerul instrucțiunii delegase pe dl Esarcu să presideze serbarea. În clasa de musică Barbu Pletescu s'a presintat ca fagotist; George Alesandrescu, violonist, are talent; Ion Bursuc mănueșce arcușul pe violoncel cu frumoșă destoinicie; dșóra Ecaterina Ioanin a cântat la piano cu un adevărat simțimânt artistic. În clasa de canto, dra Constanța Rott a probat că are o stoică de voce bogată, timbru limpede și plăcut. În clasa de declamațiune dșóra Paulina Moor are talent; dșóra Maria Cornescu e un talent care promite mult, are dicțiune curată, limpede, distinctă și o rară finetă de joc.

## Biserica și școlă.

**Maj. Sa** a dăruit din casetta sa câte 100 fl. pentru bisericile din Certes, Mureșul-de-sus, Lodomir, 200 fl. pentru biserica gr. c. din Rușii-munți și biserica gr. or. din Făgăraș și 100 fl. ca ajutor pentru biserica gr. c. din Sângeorgiul-secuiesc.

**Esc. Sa dr. Ioan Vancea**, mitropolitul și arhiepiscopul de Blaș, a dăruit pentru clădirea unui local pe séma școliei de fetițe din Blaș 4700 fl. pentru arangiarea unui muzeu filologic tot acolo 2000 fl. și pentru înființarea unui fond de pensiune pe séma profesorilor dela institutele din Blaș 3000 fl.

**Di Vasile Cocârla**, paroc în Rușii-Moldoviței din Bucovina, a dăruit pentru înființarea unei școle române în comuna sa 5000 fl.

**Reuniunea învățătorilor români din Marămureș** a decretat ca organul oficial al Reuniunii să fie »Gutînul«, care să se aboneze pentru fiecare școlă română din Marămureș. Presidentul dl Titu Budu, notarul Hodor și învățătorul D. Kiss a oferit premii pentru lucrări didactice. Viitorea adunare se va ține în comuna Seliște-de-sus la 1890, luna lui maiu.

**Biserica română gr. c. din Deș** fiind la marginea orașului, pe malul unui pėriu stāncos, clădită din lemn, nu mai corespunde cerinței, de aceea credincioșii încă de mult s'au pus pe lucru să construescă alta nouă și 'n loc mai corespunđător. Ei au și izbutit să-și cumpere un fond potrivit în oraș, pe care au edificat o școlă și au pus fundamentul unei biserici noue. O parte din material e asigurată, au un capital de 6000 fl., dar le mai lipsesc 4000 fl. Reprezintanța bisericescă face dară apel la publicul românesc să contribue pentru scopul acesta. La apel sânt semnați dnii: Ioan Velle, Gavril Man, Augustin Muntean, dr. Teodor Mihali, Florian Hatoș, Petru Mureșan și Teodor Colcer.

**Societatea „Școlă Română“** din Sucéva, — spune »Rev. Pol.«, — va împărți și în anul viitor școlastic mai multe premii acelor domni învățători, din a căror școlă vor fi primiți mai mulți elevi în clasa I-a a despărțituri românești dela gimnasiul din Sucéva. Premiile varieză între 30—50 fl. Sperăm, că numărul aspiranților va fi cât de mare și că societatea »Școlă Română« va avé deosebita plăcere, de a împărți mai multe premii.

## Ce e nou?

**Hymen.** *Di Valeriu Morar*, drd. în drepturi, s'a fidațat cu dșóra Maria Vărărean, fiica dlui Stefan Vărărean, perceptor comitatens în Bistrița. — *Di Iosif Ognean*, absolvent de teologi dit cu dșóra Otilia Tobiasș în Sibiu.

**Asociațiunea transilvană.** *Despărțământul se-lagian* va ține adunarea sa generală de est an în comuna rurală Trăsnea la 6 august n., sub presidiul dlui vicar Alimpiu Barbolovici, secretar dl Andrei Cosma. — *Despărțământul Sibiiu* a ținut adunarea sa în comuna Vale la 18/30 iunie, sub presidiul dlui vicar arhiepiscopesc dr. Ilarion Pușcariu. Intău corul seminarial din Sibiiu, sub conducerea dlui Dima, a cântat »Corona culundată«, apoi presidiul s'au deschis adunarea prin o cuvântare. Dela membri s'au încassat 84 fl. S'a decis să se ajutore ș-aici prăsierea de frăgari ca la Selște și s'a pus la dispoziția comitetului 40 fl., cari să se dea ca stipendii învățătorilor cari vor răspândi între țărance cultura legumăritului. Director s'a ales apoi protosincolul Nicanor Frateș, ăr în comitet dnii Parteniu Cosma, dr. Ioan Moga, Ieronim Bariț, George Dima, Leontin Simonescu, Corneliu Tobiasș, dr. Nicolau Olariu, Stefan Stroia și Matei Voilean. În sfârșit clericul George Enescu ceti o lucrare a sa, ce cuprinde episoade din viață.

**Școala civilă de fete din Sibiiu** cu internat a Asociațiunii își va deschide în începerea anului școl. 1889/90 de nou cursul complimentar, provăduț în statutul de organizare ș 4 pentru casul, când se vor presintă eleve. Fiind că amintitul curs are în prima liniă menirea: a da învățământului din clasele ordinare o direcțiune pronunțată spre ocupațiunile, ce așteptă pe eleve în viața practică, prin urmare a satisface niște trebuințe forte însemnate, se atrage asupra lui luarea aminte a onorațiilor părinți interesați. Elevele, cari doresc să fie primite în acest curs, vor avé să se insinue la direcțiunea institutului cel mult până la 3 septembrie n. a. c.

**Reuniunea femeilor române de Sibiiu.** Pentru modelele din lucrul de mână femeesc dela sate, colectate și oferite gratuit pe sēma școlii civile de fete a »Asociațiunei transilvane«, comitetul reuniunii femeilor române din Sibiiu, concređut cu compunerea colecțiunei acestor modele, își exprimă prin dna presidentă Maria Cosma și prin dl secretar O. Russu, căldurōsa sa mulțamită: dōmnei colectante și oferente Maria Dan, soție de protopop în Făgăras; dōmnelor oferente: Paraschiva Aron, economă din Galați, Elena Cocan, preotēsă din Mandra, Cristina Hertogea preotēsă din Herseni, Elena Lucața, soție de c. r. căpitan în pens. din Sibiiu, Lucreția Olariu, soție de avocat din Deva; dșōrei: Maria Pop, din Bucurdea vinōsă și dlui Constantin Stezar, c. r. căpitan în pens. din Sibiiu.

**Petreceri de vēră.** *Ținerimea română din giurul Monorului*, comitatul Bistrița-Năseud, va arangiă acolo duminică la 21 iulie n. o petrecere de vēră în grădina școlii fundaționale. Vinitul curat este destinat în favorul școlii de fetițe ce are să se înființeze în Monor. În fruntea comitetului stau dnii Simeon Beșan president, Octavian Harșan secretar și Ioan Melian cassar. — În Dobra la 14 iulie n. s'a arangiāt o petrecere de vēră în grădina casinei, și în folosul bibliotecei acelei casine. — *Banda musicală din Vașad* arangiă la 21 iulie o petrecere de vēră în comuna Vașad, comitatul Biharia.

**Bal la Bethlean.** Inteligența română din Bethlean, în comitatul Solnoc-Dobăca, va da la 28 iulie n. un bal, precedat de o represintăție teatrală, de care n'ar trebui să lipsescă dela nici o petrecere de vēră, când și ținerimea școlară e p'acasă. Petrecerea se va da în folosul școlii gr. c. române de acolo.

**Casina română din Beinș** s'a constituit de nou pe un period de trei ani, în următorul mod: Presidutul generale dl Antoniu Pallady, vice-pres. dl Dem. F. Negrean, avocatul casinei dl Vas. Ignat, percept.

dl Vas. Ștefănică, bibliotec. dl George Pap și notar adunării generale dl G. Herțe. În comitetul casinei s'au ales dnii: Aug. Antal sen., Vas. Pap, Paul Pap, Dem. Simai, Gr. Pap, Vas. Ștefănică, Gav. Cosma, Aug. Teochar, I. Pinter, Part. Traian, I. Pantea și N. Cristea. ăr comitetul s'a constituit astfel: President dl P. Pap, vice-president dl Vas. Pap și notar dl Gav. Cosma. Numărul membrilor înscriși se urcă aprōpe la 60.

**Din România.** *Principesa Ștefania*, după cum scrie »Voința Nat.« va merge în luna lui august, dimpreună cu copila sa și însoțită de doue dame de onōre, la Sinaia, și va fi ôspele reginei României la castelul Peleș în timp de vr'o 20 de zile. — *Dl V. Alecsandri*, ministrul României la Paris, se va rentōrce la sfârșitul lunei curente în țēră, în virtutea unui concediu. — *Doctorul Asachi*, despre care scriesem, că din cauza intrigelor ce i s'au făcut, a fost silit să se rentōrcă la Paris, invitat de guvern ș-a reocupat catedra la universitatea din București. — *Dl dr. C. Ullig*, profesor la universitatea din Viena, a sosit la București. Dsa va întreprinde un studiu asupra configurațiunii geologice a Carpaților din Moldova. — »*Șteua macedo-română*« e numele unei societăți ce s'a înființat în Ploesci prin stăruința părintelui archimandrit Veniamin Popescu. Scopul societății este crearea unui fond pentru înființarea unui seminar român în Bitolia (Monaștir), în care să se crească fitoriilor preoți români ai Macedoniei. — *La congresul de oftalmologie* ce se va ține în anul acesta la Paris, România va fi represintată de dnii dri Petrescu și Crăinicean. — *Elevele din Asilul »Elena Dōmna«*, își vor petrece vacanțele din acest an la una din băile județul R.-Vălcei.

**Un concurs pentru bărbați.** În urma atător concursuri de frumusețe femeesci, un impresario din Viena, caută a organiză un concurs de bărbați, cari să fie judecați de juriu compus numai din femei. Pentru premii vor fi decernate: 1, Se va da celui mai frumos bărbat. 2, Aceluia care va avé mustața cea mai frumoasă. 3, Se va da aceluia care va avé nasul cel mai mare, și 4, aceluia care va avé capul mai pleșuv.

**Necrolōge.** *Alesandru M. Vicaș*, fost preot în Știrciu, comitatul Selagiu, a murit la 25 iunie, în etate de 36 ani. — *Ion Nica Popa*, econom și proprietar în Satulung (Săcele) a repositat la 30 iunie n. în etate de 73 ani. — *Ion Totoran*, fost paroc gr. or. în Chiraleu, comitatul Bihării, a murit în septēmăna trecută la Oradea-mare. — *Ioan A. Navrea*, comerciant în Brașov, membru fondator și ordinar la mai multe societăți române de cultură, a încetat din viață acolo la 4 iulie n. în etate de 77 ani. — *Maria Dogar*, soția parocului Alesandru Dogar din Herman, a murit la 29 iunie, în etate de 26 ani. — *Teofil C. Gerasim*, proprietar și comerciant în Cămpeni, a repositat la 26 iunie.

## M o d a.

Pentru călătorie, nedespărțitul *cache pousière* sēu manta de plōie se face totdeuna larg de tot, ca să te pōtă acoperi bine. Pentru a-l ajustă s'a format crețuri la talie dinapoi; în față este încrețit prin mijlocul unei panglici care se innodă în mijlocul taliei.

Mănecele jumătate largi se sfērșesc cât de jos într'o manșetă nu strînsă. Un guler drept și întors completéză acest vestmēt forte practic, căci el garrantéză rochia și nu slînjineșce mișcările.

Ele se fac de mohair *gris* sēu negru, sēu de fular; sânt impermeabile fără trebuință de cauciuc.

Noutatea acestui vestmânt consistă într'un guler larg făcut dintr'o bandă cu veref, făcând in giurul gâtului cute dese și inegale.

Ca *encas* pentru diminețile și serile frigurose, intreitul guler larg foarte strîmt ar fi foarte apreciat de dómnele tinere și domnișore. Acestguler se compune dintr'o pelerină, cuprinzînd umerii, care inse nu trece peste 6 cm. la care se adaugă trei altele pe deasupra cam de 12 cm. fiecare; cel din urmă e cusut la bordul pelerinei.

Jacheta puțin lungă, cu doue buzunare pătrate, spatele increțit și fața largă și cu doue rînduri de butoni aurat este rotdéuna vestmântul preferat; s'a făcut din tóte culorile la moda: *gris*, albastru, *soldat*, verde și roșu. Tóte contururile sînt bordate cu un subțire *sutoș* de fir care dă un aspect nou și distins acestui pardes așa de cunoscut.

Pentru diminéță se va adoptă rochea de lînică, roșie, albastră séu marou închisă. Se va alege un fason simplu și practic. Jupa dréptă plisată de giur impregiur séu bine increțită in giurul taliei. Se va purtă cu un corsagiu peste un *gilet* breton: acesta roșu pe o vestă albastră, albastru pe o vestă roșie séu alb pe o vestă marou.

Pălăria de paie mare cu borduri de asemenea mari de culóre *havane* impodobită cu un galon *ajour* și nodul de catifea aceeași culóre, va fi adevérata pălărie pentru a insoți acéstă toaletă.

Umbrela de un roșu *adrianopol* séu de *Satin d'Alsace* cu cadrilaturi albe va complectă acest gen de toaletă de un gust simpln dar ne indoelnic.

F. Bl.

## Higienă.

**Dinții și gingiile.** Ingrigirile ordinare pe care le cere conservarea dinților și a gingiilor se raportă atât la regim cât și la unele obiceiuri locale. Un regim regulat, lipsa fiecărui esces, mersul liber și normal al funcțiunilor principale, mai ales a mistuirei, acestea sînt cele mai bune mijloce pentru a-și păstră cineva tărnia gingiilor și a dinților. — Vom avé grijă să ne spălăm in fiece diminéță dinții cu o periuță môle udată in apă căldicică. — Dupe mész și séra inainte de culcare, trebuie să nespălăm in gură, și să scótem cu o scobitóre bucățelele de alimente, care vor fi remas între gingii și dinți. — Frecările cu periuța nu trebuiesc să fie tari, nici să nu atace estremitatea gingiilor. Dēcă nu pot să dea jos singure tartrul ce se forméză pe dinți, trebuie să ne servim de prafuri, ca de pildă, praf de carbune și de magnesie calci-nată și alte asemenea, aromatisate cu puțină esență de mentă. Să ne ferim de tóte ingredientele și de tóte prafurile, pe a căror compositie n'o cunóscem; să ne ferim de aciđi cari nu redau culórea albă dinților, decăt stricându-le smalțul. — Substanțele care ni se recomandă de medici, ca nevétămátore și ca folositóre, nu trebuiesc puse pe gingiile sánétóse; e o resursă pentru cazul când ele ar fi bolnave.

**In potriua arsurilor.** Petru a imputină durerile pricinuite de diferite arsuri, trebuie a le ferí de contactul cu aerul, inzolindu-le prin uloiuri séu unt-de-lemnuri cu care se ung arsurile. Foile flórei de crin, țínute in sticle cu gátul larg, in unt-de-lemn bun de masline, puse pe arsuri nu numai că fac de inecză durerea, dar le și vindecă. Când crinii sînt in-floríți, fieceine își póte face mica sa provisiune de asemenea unt de crini, care e mai bun contra arsu-

rilor chiar ca balsamul de Canada și a altor lini-mente oleo calcaroase. D'asemenea se póte potoli și vindecă repede or ce arsură la degete, dēcă se in-móe cât de des, in apă caldă (nu ferbinte.)

**Un collyr.** Diarul »l'Italie« recomandă intrebui-țarea următorului collyr, mai cu sémă acelora, cari in urma unei munci indelungate, simte o inflamațiune a pleópelor: Vin alb. Apa de trandafiri (părți egale.) Una séu doue loțiuni sînt de ajuns pentru a readuce pleópele in starea lor normală și a intări mucósele. Persóna care dă acéstă rețetă s'a vindecat imediat d'o durerósă oftalmie cu ajutorul acestui remediu atât de simplu.

**In potriua orăpăturilor mánilor.** Cel mai bun mijloc constă in intrebuițarea terebentinei. Se frecă biníșor încă dela inceput cu o petecuță, părțile a-tinse, de mai multe ori și se usucă la foc.

## Ghicitură

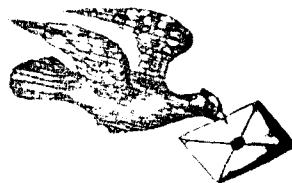
De A. F.

In inchisóre au fost 3 muieri, și judecătorului făcendu-i-se milă de ele, a voit să le elibereze, și le-a promis că le va eliberă sub urmátóra condițiune: le va da mere; celei dintéiu îi dă 10 mere, la a doua 30 de mere, la a 3-a 50 de mere. Ele să vîndă merele așa că câte mere vinde una de un cruceriu, atata să vîndă și cealaltă și cu cât vinde una un meru, cu atata să-l vîndă și cealaltă.

Când va gătă una merele de vîndare, să gate și cealaltă și căți bani capétă nna, să capete și cealaltă.

Terminul de deslegare é 10 aug. Ca totdeuna și de asta-dată se va sorti o carte între deslegători.

## Poșta Redacțiunii.



*Strainic.* Legendă populară. Dēcă ni-ai fi trimis-o inlocmai cum o povestește poporul, ai fi făcut un serviciu bun noue și li-tératurei; dar astfel lucrarea n'are nici o valóre.

*Dșorei G. Idei* vechi. Limbă stricată. Mai intéiu invétă limba románescă.

*Par c'o véd...* Mai jos de ori ce critică.

*In albumu-ti.* Nașvitate inuimitóre. Nu cerem de-acestea.

*Rudăuți.* Nu putem intrebuiță versurile trimise.

*Alba-Iulia.* Cu părere de reu ve inșeciințăm, că nu putem intrebuiță versurile trimise.

## Călindarul sêptemânei.

Diua sêpt.	Călindarul vechiu	Calind. nou	Sórele
Dumin. 6 dupa Rusali, Ev. dela Mateiu c. 9, gl. 5, a inv. 6.			res.   ap.
Duminecă 9	Mart. Pancratie	21 Paulina	4 19 7 52
Luni 10	SS. 45. Mart. din Nicop.	22 Maria Magd.	4 20 7 52
Marți 11	Mart. Entemia	23 Apolonia	4 21 7 51
Mercuri 12	Mart. Proclu si Ilarie	24 Christina	4 22 7 50
Joi 13	† Sob. Arch. Gavril	25 Iacob Ap.	4 22 7 50
Vineri 14	S. Ap. Achila	26	4 23 7 49
Sâmbătă 15	M. M. Ghiric si Iudita	27 Ethold	4 24 7 48

**Semestrul januarie unie s'a n-cheiat cu nr. 26.** Rugăm pe abonați să binevo-escă a-și innoi abonamentele de timpuriu; cei ce nu mai vor să fie abonați, sînt rugăți a ne innapoiă numărul acesta, ca să le sistăm espedarea.

Proprietar, redactor respundător și editor: **IOSIF VULCAN.**

Cu tipariul lui Otto Hügel in Oradea-mare.