

T5236.05/4462

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JAN 20 1940

11

文苑英華卷第三十一

賦二十

地類七

古石賦一首

石賦一首

落星石賦一首

昆明池石鏡賦一首

橫石賦一首

仙石靈臺賦一首

石鏡賦二首

望夫化為石賦一首

潮穿石賦二首

古石賦

鄭惟忠

博望侯周遊天下歷覽山川尋長河於異域得美石而獻焉漢武帝未之奇也東方朔見而喟然曰此石文輝潤密秀色明爛猶枕是吾之谿曾臨歸美之岸玉雉飛而激矣

文苑英華卷第三十一

賦三十一

地類七

古石賦一首

石賦一首

落星石賦一首

昆明池石鯨賦一首

禎石賦一首

仙石靈臺賦一首

石鏡賦二首

望夫化為石賦一首

溜穿石賦二首

古石賦

鄭惟忠

博望侯周遊天下歷覽山川尋長河於異域得美石而獻焉漢武帝未之奇也東方朔見而喟然曰此石英輝潤密秀色明爛舊枕昆吾之谿曾臨歸美之岸玉雉飛而激矢



文苑英華卷第三十一

芳

金雞鳴而縱彈至如天台始裂地乳初分丹青孕彩隱起
成文盈尺則內含明月膚寸則外吐浮雲別有兩楹分竦
雙闕相向依依識啓母之形亭亭表望夫之狀鼓迎桴而
若動帆映舟而似颺此並流膏曲澗滴髓危峰據谷成虎
臨池作龍鋪英九節連葉千重若乃泗水之上岐山之側
撫之則磬動奇音被之則錦開新色匠石見而驚駭師涓
聞而歎息於是琢磨成狀雕瑩生輝似龜則負圖盤峙如
鵲則緘印騫飛在地者佳人擣練登天者織女支機及其
火烈崑墟星流宋國被隕形碎遭焚影黑碑沉郢路之東
柱折陽關之北昔之開壇竹聳抱劔松抽礎應山雲之潤
橋通海水之流柳谷岸崩之馬鬱林泥落之牛莫不歲月
凋訛丘陵蕪沒顛墜坑穽枕倚巖窟據洞口而差我出泉
心而硯硯徒見新排理圻舊蹙文迴圓分者電散方裂者
冰開旣藏瑕而被蘚又抱穴以侵苔豈如寫鏡能明磨鋒
可利擊拊充帝庭之樂關和覩王府之器總五色而補天
含九光而鎮地者矣詞未畢帝乃顧而言曰楚王見璞棄
之山阿不有卞氏其如玉何抽琴命操爲古石之歌歌曰
江東藏瑞簡濟北蘊兵書若非平固湖中鴈定是比明池
裏魚歌響旣終神儀有懌左右驚視符彩傍射使玉人而
攻之果得連城之璧

石賦

李邕

代有遠遊子植杖大野周目層巖覩巨石而歎曰玆盤礴

也可用武而轉乎茲峭峙也可騰越而登乎觀其陵雲挿
峰隱霄橫嶂峻削標表汗漫儀狀劃鎮地以周博岬戴天
而雄壯默玄雲之暮起艷丹霞之朝上若使轟布長城疑
聯高壁遏西戎而分塞截東胡而度磧張九州之地險蹙
四夷之天隔固可以眇絕驕子遐阻勅敵歸華夏之甲士
却邊荒之羽檄別有列在王庭地當文砌疑貞琬之粉澤
艷重錦之光麗承聽政之梁柱納進賢之階陛匪徒夾植
桃李因芳蔭蕙降神女之徜徉拂仙衣之容曳若乃苔蘚
剥落雨露淋漓冰碧藻曜繪畫紛披不邀代之所貴不欲
人之見知罔懷金而則異曷剖玉而方奇至若危堞孤援
懸門禦衝出陣摧鶴乘城起龍砲與矢而飛兩磁當途而

列墉金鼓爲之沮氣戈矛爲之輟鋒借如奕秋沉思蜀相
興圖秉節制以全勝縱劫殺以論都鄙宋緘之謬識嘉禹
鑿之神模落五星而多情坐千人而不孤惟磨礱之所取
任圓方之自殊支空留於織室編尚想於兵符烏何恨而
填海山何言而望夫徒以貞者不黷堅者可久臥如羊於
山野蹲似武於林藪知作鼓之希聲信爲人之無偶梁架
海以東住一作鎮臨江而南守庶投水而克成將補天而
何有豈獨砥礪利器盤踞真玉鏃來肅慎門通越裳屹特
立以興主架能言以發祥邇聞疑作蓮兮表華遠倚劔兮
疏梁保茲城而未固結彼交而不忘何止藏書入室勒篆
離經翕湘川之飛燕伏昆池之駭鯨膏久服而顏駐碑一

觀而涕零豈知扣角匡坐且悲歌於白水尋山小往止危途於翠屏而已哉

落星石賦

崔沔

元氣初變有形既闢稟清明之表者騰為星辰受重濁之資一作資者降為土石肇經綸於邃古蓋常久而不易詭哉靈物爰始混成叅夫玄象麗於太清彼在天也何譴奄淪落於邊城其在地也何幸復推遷於上京爾其蘭臺廣廡芸閣脩除飛軒廓落邃宇崇虛芳草旖旎珍木扶疎邇九重之宮闕藏萬古之圖書地禁務簡政和禮舒貞而不黷其清有餘意棲閑之得所形一作形變化其焉如徒觀其隱淪晶昭疑畜縮光芒體硤硤以難動氣埋冥而不揚擬於

規矩既不合於圓方徵其彩飾又無復於玄黃匪虜匪出不識於行藏匪榮匪悴不達於炎涼夫其靜也何必徐生百祥夫其重也何必能鎮百殃庶永終而知弊蓋抱璞而襲常彼無用也亦至人之所謂允臧

昆明池石鯨賦

李子卿

漢武帝將恢厥功闕一作闕厥土使近必伏遠必取乃象滇

河以為池法昆明而教武於是水物備石鯨吐茸鱗鏤甲欲動於漣漪掉尾建鬣必隨於風雨殘文沙白古色苔蒼若噴沫而生浪狀銜珠而有光質惟其堅豈有時而泐感則斯應蓋動惟其常方將協靈德薦禎祥豈泥沉而沙臥與地久而天長者哉至若漢苑風霽秦渚流春輕搖澹泞

稍動淵淪載沉載浮百尺且窺於頌首若明若滅兩崖猶
認於文鱗對牛女而光動映樓船而色新誇大豈慙於海
客遇屯空笑於波臣及乎雷隱南山雲生北斗鼓怒波擊
崩騰水走勢則淘淘疑作淘淘有類陽侯之振聲乃號號宛是
蒲牢之吼若此則非不知靈之所憑神之所有者也且石
之為質也磨而不磷魚之為物也動而必順豈比夫為犀
蜀郡浦際空沉作燕湘川兩中方振色映乎崖渚性合乎
風雷非任子之釣得儻琴高之御來幸見處於河漢亦何
辭於劫灰客有感而言曰今失流無虞鏗鍾何託請為不
轉之志以就觀濠之樂儻南溟之可圖吾固知夫後時之
可以潛躍也

禎石賦

以素質玄字篆
隸相參為韻

薛存誠

上帝乃眷下顧豐我皇祚產禎石以報德約遠人以遐赴
外輝煥以發章內清明而含素方圓冰潔篆隸星布五千
符聖曆之長一九合太陽之數瑩然非追琢所及忽爾若
神靈來附考乎文也知諸受命之期徵乎石焉示此維城
之固且夫文旌乎實石堅乎質垂本根以繁茂作元后之
貞吉驗符而天命有歸貽慶而孫謨疑莫失方洛書以自
來狀河圖之負出懿夫爍彩發鮮隱起成妍質非工斲字
乃神鑄移篆文於玉璽之上取隸則於銅棺之前紛鳥迹
以屈漢若飛騰而在泉帝拜昌言慶實延於卜代名傳聖
運功何異於補天苟不思而來暨恭承眷於上玄信乎瑞

以勤致彰乎天賜其爲后也貴乎無得而稱其爲石也下
乃不求而致豈比夫渭濱之璜兮空言佐命峴首之碑兮
未沉文字孰若我垂吉祚於當時演昌期於後嗣且乎文
可嘉而不可卷石可固而不可轉題八角而爾乃增輝刻
九言而吾斯盡善宜子孫之蟄蟄得先銜於隸篆太宗勞
謙垂制度告上帝伊連被而莫紀自高祖而流裔其石也
爲遐王之祥惟孤也實先君之系誠降慶之所致敢欺給
於輿隸於是公卿列辟劔佩鏘鏘聯趨詣石再拜稱觴斯
萬人之有慶表二聖之重光不然何炫發於石玉伴其相
瑩疑煌無點璀璨有章帝曰祖考之德惟覃股肱之能以
參故天錫之罔替諒不毅而何堪

仙石靈臺賦

惟神化之所感何禎祥而必臻位將天而同德天與日而
共新百靈扶於三善萬象資乎一人美以疑英聲遠被嘉
貺必陳於是祕其迹則如畫如隱圖其文則匪鐫匪刻屈
若絲縈舒同髮直彩非因染辭無假飾雖真籙之可觀固
神功之靡測若乃烟消字發苔落文生映月波起含日金
明彰八千之綿祚著三代之珍名或鸞迴而鳳轉乍雲點
而霜橫法兼篆籀體被形聲信天筆之攸假實神翰之所
成至如桂影宵臨星光夜燭分若珠解連同瓊續映斯疑
朝霞以散錦流夕露以垂玉紀三皇之故事包五代之遺
躅足使濁河龍泳清洛龜沉既超前而冠後亦挾古而光

今所以管絃流韻鐘石凝音豈獨妙符至理固亦道叶乾
心總群瑞以考徵寔表盛乎貞紀騰茂實於千載激清流
乎萬祀玄象煥以呈祥靈山鬱以効祉明皇期一作基之永
固與天地乎終始嗟微臣之菲薄屬欽明於暮齒望天闕
以長謠情願戀其何以疑也

石鏡賦

以清光內朗稟
之媚然為韻

李程

惟石之貞惟鏡之清鏡因石以為異石假鏡而為名其在
石焉肇自一拳之質其為鏡也非因百鍊之精不資磨瑩
而冰淨詎假雕鐫而砥平徒美夫孕清瑩含彩綴粲玉質
以皎晶蓄霜華而明媚匪因人力其成也何時倬彼神功
其來也奚自凝輝炯炯散彩洋洋既不勞乎鎔範亦無失

於圓方輝映空巖恒舞山雞之影色澄清夜寧慙玉兔之
光伊鑒物之必審信自然之所稟彼虛受而不遺同至道
之無私既不限於遐邇豈有差於毫釐深山之中誰辨藏
冰之處幽谷之際寧分抵壁之時况剛直其體清貞自持
恒發輝山之色常含韞玉之姿懷寧一之心不可轉也處
閨寂之地誰其尸之當六合之精爽澄素輝之潔朗可以
坐致於雲霄可以立分於颺颺知遠之邇視山岳之在目
以小觀大覽江湖如指掌且鏡之為物也淨石之為義也
堅既守質以固矣亦騰光而皓然朗鑒之前皆願呈其肝
膽委照之下終願辨乎媼妍故能無幽不燭無物不載彼
三光與萬類莫不形乎其內也哉

望夫化為石賦

以望遠思深質
隨神變為韻

白行簡

至堅者石最靈者人何精誠之所感忽變化而如神離思
無窮已極傷春之目貞心彌固俄成可轉之身原夫念遠
增懷憑高流盼心搖搖而有待目眇眇而不見絲蘿無託
難立節以自持金石比堅故推誠而遂變徒觀夫其形未
泐其怨則深介然而凝類夫啓母之狀確乎不拔堅於王
霸之心口也不言腹兮則實形落落以孤立勢亭亭而迥
出化輕裙於五色獨認羅衣變纖手於一拳已迷紈質矧
乎石以表其貞變以彰其異結千里之怨望含萬里之幽
思綠雲朝觸拂峩峩之髻髮微雨暮霑洒漣漣之珠淚雜
霜華於臉粉說苔點於眉翠昔居人代雖云賦命在天今

化山椒可謂成形於地於是感其事察其宜採薜蘿之芳
生不相見化芙蓉之質死不相隨其同穴於冥漠成終天
之別離則知行高者其感深跡異者其致遠委碧峰之窈
窕辭紅樓之婉婉下山有路初期携手同歸窺戶無人終
歎往而不返嗟乎貞志可嘉高節惟亮同胚渾之凝結異
追琢而成狀孤烟不散若襲香於爐峯之前圓月斜臨似
對鏡於廬山之上形委化而已久目凝睇而猶望悲夫思
婦與行人莫不覩之而惆悵

溜穿石賦

以能以甚柔而
攻至堅為韻

趙蕃

山溜泠然漱幽石而濺濺恒暮歷以遶集忽嵌空而下穿
介若自持謂稟靈而利物呀而中斷見積小以摧堅且其

輕重異源剛柔殊類嘉洞出而無朕知累功而有自貫白
雲之幽抱滴滴方來破蒼苔之古痕泠泠斯至崎嶇莫狀
激射無窮逗跳沫以居內洩涓流而在中日就月將必漸
然而爭一作自赴因微方著殊異疑作易者之先攻原乎厥性
既柔其平如砥因滴瀝以成象若洞澈而虛已注而匪竭
歎追琢之莫加協乃有時顧堅貞而何以下漱而玉中開
似冰謂雕以為樽窪而無當疑鑿而成磴豁爾非憑然則
引深邃洞觚稜諒在物而靡及非自微而不能由是異類
相推於斯何甚蒙兮莫奪堅然是稟清光亂灑初熠熠以
穿菱素彩頻垂每熒熒而透錦偉夫爛若方絜於焉注茲
或零落以將盡竟連環而不遺依依未通遵神泉之靡息

一一將徹聽鳴玉之遠而故可以託質悠悠于山之幽載
吐潛液靜如冥搜滴盤礴之間通茲餘澗挺剛克之際分
平至柔諒成功之不遠庶積習之可求

第二 同前韻

楊弘貞

溜可穿石柔能陷堅因依而上下相遇悠久而貞剛失全
始則泠泠觸泓澄而或躍既而泱泱宵洞達而旁穿一道中
透孤光下懸何載馳之不息終漸靡之使然觀夫習坎能
通柔虛洊至虹挂空而飲井星曳練而投地微老聃之說
柔弱勝於剛強驗夫子之文積善由乎馴致當其涓涓無
已皓皓未通若嶮巖之見拒能激射以相攻既漱盪以探
奧遂深沉而鑿空下漱花浮似出桃源之外乘流魚躍如

辭丙穴之中言念其美因詳所以石雖堅而有崖溜雖柔而不止進寸退尺常一以貫之日往月來則就其深矣克諧潤下之道實契靈長之理想夫經始之時人莫知之笑我者謂量力而徒爾見機者料成功之遠而既知難而不退長引彼而注茲是能卒獲其求何傷守柔細滴瀝以成響大逶迤而若抽在彼一拳同玉卮之無當經乎五色狀銀漢之分流其空可翫其義可稟庶求福之不回思進身而去甚彼以水投石于嗟莫承摧鋒飲羽誰謂難能曷若挫銳而功著積微而道弘妙哉斯賦之旨惟執柔而有恒

文苑英華卷第三十一

文苑英華卷第三十二

賦三十二

水一

水德賦一首

水彰五色賦一首

鑒止水賦三首

止水賦二首

如石投水賦三首

水德賦

梁洽

大哉乎茲水獨靈長以利貞分位象於八卦得柔謙於五行混之不濁流之不盈蓄恬澹以凝潤含虛無而洞清其近窺也若冰鮮與玉潔映曙空而內澈其遙視也如雨罷而日晶澄遠氣於初晴德之深與上善而均美讓之大居下流而不爭處地爲泉源則江漢朝宗之義立在天爲霧

露則陰陽燮理之功成辨涇渭於九流雖衆不雜察蚩妍
於萬象在隱皆明亦何異翹翹邦彥濟濟朝英作我吏部
爲周亞卿昔掌地官其守土也能審今來會府其應物也
以精迴廣照之能比其妙識以無偏之志喻此持衡故得
自陝以東更仰知人之鑒普天之下皆稱如準之平則有
登舟未涉處轍未停遊子隴頭嗚咽斷腸之奏知音席上
停聞盈耳之聲儻爲廣由中之德流潤下之情則所謂清
通之一過可以濯吾纓

水彰五色賦

以渥彰明必資乎水爲韻

善利無方莫先乎水識疑當潤色之際必取務滋之旨黑
黃蒼赤皆類其激物黼黻文章咸本而資始德既洽於濟

物色且叶於通理自得之玄之又玄何謝美之爲美于以增
擘擘于以散煌煌浴飛暈於陳寶浸社土於徐方染氏繫
而衆彩繁糝績人因而品彙咸彰博我以文不獨專於潤
下用而不竭將以効其靈長原夫被物如濡霑顏載渥狀
暮山而翠疊法朝景而霞駁遠同墨氏類素絲之屢遷尚
想蜀江嘉貝錦之斯濯飾亥衣而煥爛成繡服之葳蕤何
采章之不昧一作勝由浸潤之所資漸以化成能令素以爲
絢期於敷演孰謂涅而不緇既得色斯舉矣亦可狎而翫
之不假濯於滄浪寧同資於碧海凝瑞霞之炫燿發慶雲
之光彩寫補天之績鍊石之資必該圖應聖之祥威鳳之
儀咸在佐益丹而惟其深矣當後素而不曰白乎流渥之

光允若受采之時是湏且比成人之美實同因物有孚助
其言而載隨炳其用而無必乍成藻火之文幾變素統之
匹榮光可愛初謂出河之符備色咸宣更入夢江之筆先
王所以因而立旨諭以相成含章而其輝未著發澤而其
道彌精儻不苟於體用庶可致於文明

鑒止水賦

以澄虛納照遇
象分形為韻

呂溫

水止矣靜之其徐物鑒矣久而益虛既

一作且

無情於美惡

又奚議夫親踈委質由來所期乎上善同利忘筌已悟寧

患平至清無魚若乃迴塘月皎

一作抱

高岸環合泥滓湛而

一作然

自沉金沙炯其不雜同道德以虛而受異川澤唯汙

是納有斐君子此焉明微氣隨浪

一作波

息心與源澄端形

赴影如木從繩其表微也挂金鏡而當晝其索隱也隔玉

壺而見冰爾其色必洞澈

一作激

光無滉漾不蒸蒼鬱之氣

不激潺湲之響百丈在目千仞指掌惡每自乎中見美實

非乎外獎鑒形之始方似以身觀身得意之間乃同求象

忘象觀其下倒星漢上披煙雲守其常而性將偶

一作道合

居其止

一作所

而物以群分君鑒之以平心臨下必簡臣鑒

之以

一作而

勵節在邦必聞妍蚩無形兮惟人所召物我兼

進

一作遺

兮水無不

一作私

照庶士以之洗心

二字一作立誠

至人以

之觀妙豈比夫逝者如水敵若建瓴

一作流若激
久波如建瓴

不捨晝

夜爭輸滄溟徒乖躁靜之理莫辨真偽之形者哉邦家以

道

一作賢

為止水鑒有餘裕群形鱗集萬景雲附

一作象景附

濫巾竊吹者十手所一作共指妍精撫實者千載一遇夫如是姑自攝其威儀亦何憂而何懼

凡一作皆集本

第二

同前韻

張仲素

水可取鑒人能就諸將審已以徵實必含形而內虛其止也靜其清也徐方湛兮而皎鏡異汚彼而淪胥符上善之心自多弘納見無私之狀臨或躊躇資坎德之深矣諧至人之淡如當其曉日增鮮光風未度既清冷以爰止持炯戒以爲諭等濫觴之猶蓄何一杯之是措諒善惡之咸觀必形影之自遇豈獨無當五色空涵衆文伊吉凶之肇起如動靜之潛分俯而窺似神交之淡泊默而察若靈化之緜緜且義叶養蒙道深觀竅洞虛無以責有在清明而惟

肖心不同也常稱厚貌之疑鑑之精兮未若重泉之照辨妍蚩而無失固潔著而爲妙斯所以田巴覽之而獨悲陸雲觀之而自笑若乃芳塘始啓白水初澄有美人兮方覲坐曲岸而情凝毫髮已分想沉姿而映藻清華不動見浮彩之生靈是知聲有往而必復者謂其響答水以止而能鑒者謂之冥合方取則於川渟孰混歸於海納此亦紀人事垂正經庶在觀身而責影豈徒品物而流形今則萬頃方臨群容在掌隨方圓以見意在清通而賦象苟明鑒之不遺願飾躬而是往

第三

同前韻

王季友

鑒於水者不在於廣大而疑在於澄渟奔流則崇山莫辨

靜息則纖芥必形故能任人倫之巨細隨物色之丹青皆一鑒而洞達若三光之出冥因見底之清成照膽之朗以無心而應物皆潔已而呈象如白日之輝輝無孤蓬之振盪憑虛之狀信有妍而有蚩閱實之明固無偏而無黨若乃仙井舊滌華池既瀦中無浴鳥下絕游魚疑金鏡之湛寂若瑠璃之至虛當其來見威儀之酷似及其去無朕迹於淪胥向使潺湲不息噴薄長住將汙日而騰虹或因山而瀑布遭駭颺之歛起值潛虬之交鶩雖有清明之本質豈能使形影之相遇是知專而靜可以居要明而動亦不能照斯大道之指歸豈常情之感召得懲躁之爲誠知飾容之惟肖人觀於水既定而後詳水鑒於人當止而爲妙

照其美也非所愛照其惡也非所憎不分明於有位不鑒映於無朋諒可移性俾居於正直豈懷鑒貌獨貴於清澄想夫煙雨初霽泥沙不雜明看皎練止若水合忽形來而影見類聲往而響答在良賢而暫窺宜陋軀之愧納今者貞清特異穎耀前聞雖萬形之森列終一鑒而區分

止水賦

以清審洞澈
涵容爲韻

劉清

開元五年登科記第十三劉廷玉至第十七劉嶷無劉清名

觀乎太古之初乾坤定列有坎方一德之大成江河四瀆之別注仙海以環流度星橋而靡竭立體清靜舒光朗澈觀五行以獨舉潤萬物而齊悅豈惟以善下之故長應流行抑亦能遇坎則止以竭爲平居荒野而不動合寒虛而

自清晝則煙雲亂出夜則星象羅生若乃湖稱青草澤若
雲夢淺深涼一作滄表裏寒洞當朱陽之夏晚遇白露之

秋仲紫闕之鴻鴈飛來綠浦之蓮舟風送既能止而利物

所以歸之者衆亦有鳳凰之沼明月之潭每澄流於庭院

常不注於東南蒙寮案之玩洽渾琴酌而相參以遊以賞

如液如涵若英賢之取則類貞咸之是湛屈夫玉一作宙宇

初晴風颺載寢籠碧天而似鏡展紅霞而若錦納衆影而

不遺比群情而特甚用使至人觀之而心察智者樂之而

情審達士愛而欲臨高鄴聞而碩飲復乃養龜鶴藏魚龍

恠石積明珠重虛以受物謙而克從有一人兮充賦每咨

歎於澗松飾清顏而自肅希止水而今逢則知無羨惡以

相鑒豈徒取乎矯容

第二同前韻

王冷然

嘗聞神心保正天道害盈漏卮添而復出歌器備而還傾

豈若茲水居然可名既混之而不濁又澄之而不清時止

則止時行則行峻隄防則其源見塞開汲引則其道能亨

安波不動與物無爭如方圓之得性何寵辱之能驚故為

國者取象於止水使其政公平為身者亦同於止水使其

心至明至察可尚柔謙何稟思遠道則一葦能航守貧居

則一瓢可飲接下流則卑以自牧鑒群物則寬而能審誠

用之而捨之在去泰而去甚水之為德也長水之為功也

衆散成雲雨畜作潭洞浮芥則傲吏措杯種瓜則幽人抱

甕無朝夕之出納有飛沉之狎弄徒觀其深虛見底咫尺
宜探千流並入萬象皆涵搖樹影於青岸落山光於碧潭
其仁可以濟物其義可以激貪旣而壅之不流象則未決
照春物而盡屏相似映晴空而明鏡無別兩來而圓點亂
生風靜而長波自滅任天時以開閉隨王澤而盈絕受涓
滴而逾深處水壺而更澈書云視水責影能見形容視人
行事能知吉凶政煩則人擾水濁則魚喁夫子欲精神而
不惑俾榮利無繫於心胸比浮雲之於我觀止水而爲容
兀兮若枯木坐忘澹兮若虛舟見逢正道未遠斯言可從
儻不違疑作遺於射鮒希有便於登龍

如石投水賦

以信義忠信公乎能諫爲韻

劉闢

聖之求賢也詳明水之受物也柔順石遇柔而不阻臣僕
明而必進漢祖興兮昌言納留侯輔兮皇威振喻石水以
興詞配鹽梅而稱雋堅脆性異應廣納而來投尊卑禮殊
致精誠而取信伊水爲體旣清而平猶君爲德旣貞而明
石豈自投假海納之弘量臣非苟進由天聽而察誠用率
於有類將感於無情虛而受者其理遠含而容者其道行
何幽邃之能間奚渺瀰之足驚夫國之勃興必多賢智繼
九臣之跡膺三傑之義煥發英藻呈龍章與鳳姿敬宣嘉
猷謂嶽生而天賜豈不由山有巨石水有通津忽擊流以
澎湃俄答響於滄淪雖源深流長乃入無不至而體柔處
潤則託有所因移他山之貞質依上善之全仁夫水石之

奧旨與君臣之等倫今天子端居穆清時和海晏念投石之契爰求秉鈞思箴闕之規戴徵驟諫由是如石之義啓投水之情通彼以誠應我亦符同懸天爵之榮獲斯人瑞尊五嶽之禮視乎上公恒啓沃以爲志方清明而在躬比石固業欽賢績功儻或水不周容石乃無由寓質君不虛已臣則曷能推忠可以垂誠訓可以流德風則知聖旣作兮政惟恒石旣投兮賢員必澄敢獻良哉之詠頌揚美於廉能

第二

以聖獎中心直從諫如流

盧肇

石比臣心水猶君德誠見投而不阻如從諫而無極蓋所以作仁聖思正直清洽萬傾能容落落之姿操或一拳以

造沉沉之色惟我聖后啓乎宸聰每以淡然之德能取確爾之功言乎水也逾漢祖之虛受稱乎石也遇留侯之盡忠是以王事竭誠群臣報政具懷鑿鑿之美允納洋洋之聖君心潤下已覃滂沛之恩臣志補天願表堅貞之性故得朝廷肅穆上下交慶小伊傅以輸忠配唐虞而比盛者也當其欲進嘉謀心懷隱憂思衮職而有補隨諫鼓以來投於是咸趨冊陛若蹈洪流且推誠而上達亦虛心而下求旣乃契皇情承天獎介然允臻乎浹洽渙若盡納其忠讜一言初進開龍顏而似激圓波萬國皆聞入宸心而若流清響乃知窺日月之光有虧必諫震雷霆之怒有諫必從雖磊落以難進乃廣大而見容旣無悔以無尤子產徒

言於狎水那將恐而將懼韓非奚患於攫龍且夫瓊瑤爲報而匪珍夜光處暗而多患未若我喻水於盛德比投於納諫允當上善之求勿謂下流之訕遂用握金鏡臨玉除忠言得進以無隱聖慮每徵於往初如是則祥符出惠澤舒將無事而無諫見寰瀛之晏如

第三

同前韻

白敏中

石明臣卽水諭聖聰順投旣因於納諫虛受必俟乎輸忠從以讜言出清規而有中類夫貞卽入碧浪以無窮爰自人謀式彰天獎言必在乎能發道奚疑於虛往自懷從善聞蹇蹇於股肱何異臨川運磷磷於指掌理旣符於水石事且契於雲龍竹啓心而是禁在虛已而能容石投水而

誠資手敏臣佐君而詎得面從當手敏則水不傷清匪面從則君能立政嘉獻替而無爽幸遭逢而有慶致至堅於玄奧象以得賢受可轉於清流因之啓聖所以垂衣廣納側席深居言之者何常率爾聞之者足以起予攻玉之形隨帝心之沃若補天之質應王澤之濡如旣而流謗靡行沉幾自得當持重而無撓冀臨深而不惑逆於耳而順於心黜其邪而褒其直用礪金於睿鑒渙汗潛通舉韞玉於恩波津涯莫測於是宣教化罷畋遊開直道務旁求發輝諤諤之明卽會合洋洋之聖謀石以貞堅本無疑於虛擲水惟柔順安有阻於暗投夫然則臣心磊落而上達君德汪洋而下流况乎舟楫之道大行不侮不慢藥石之言盡

入何憂何患當道泰而人悅固河清而海晏彼漢高之用
留侯未若吾皇之納諫

文苑英華卷第三十二

文苑英華卷第三十三

賦三十三

水二

觀秋水賦一首

空水共澄鮮賦一首

水鏡賦三首

水木有本源賦一首

水輪賦一首

曲水杯賦一首

滄浪濯纓賦一首

水始冰賦一首

觀秋水賦

尹程

采疑作秋日之遊豫縱竒觀於長川惟秋水之清泚宗大

壑而潺湲波浩蕩而不極影澄澈而彌天波沉馬色類真

人之雲度岸迷牛影疑織女之河邊柳浸影而如卧萍隨

流而似牽鳧帶藻而聲溢魚亂流而水圓晴霞晚鋪如漢

江之濯錦夜月初上若織鈎之映泉乃興斷金之好連璧
之友矜壯歲之紅顏怯衰年之白首効淡水之密契就河
濱而置酒惜素節之凋荷歎嚴風之入柳况夫澄淡逶迤
涵空馮淨符老君之上善同至人之不競處下不辭其垢
濁攻堅豈難乎流盛星光夜照如臨剖蚌之珠菱影朝開
似照盤龍之鏡爾乃長波瀕洞洪濤汎溢晴天淨而空鮮
夏雲臨而峰出照鄒忌之蕞貌鑿陸雲之笑疾遂有感於
莊篇託微言於拙筆

空水共澄鮮賦

張嘉貞

空之爲象也本乎天水之爲德也本乎泉上善之人方其
性真化之客愛其玄清虛而隱性含受而無偏因高下而
靡照故能共於澄鮮誠大明而盡善實和光如可憐爾其
皎潔清泚空色懸於水底分明昭曠水光積於空上玲瓏
瓏晶晶液液託九霄如染翠澈千里而含碧微風共息
含晴影而湛然兩日俱生弔長輝而相射表裏如一容象
難尋含泳游鱗若迴陵而上出聯翩度鳥疑戲沙之下沉
爲當物將類於迴覆爲是人自惑於闕臨竟未能縷列於
疑似分別於空水玄之又玄美之逾美

水鏡賦

利濟者水涵虛者鏡懷朗鑑遇物無心處下流通而不競
對清流則汎濫長游開寶匣則蟠螭孤映汾澮所及泯衆
惡而無私銓衡不遺鑒群才而必正清洵其味堅貞其質

六氣咸用彼得於終亨五材不憊乃取其初吉深則不竭貞能象物浮錦纜而花生映瑤臺而月出若然者體不自有故受之於金功不自居乃推之於坎昭昭神遇必盡其妍蚩泛泛隨流豈懷於舒慘清必見底明恒照膽壅之則止寧有謝於屯象用之則行竟無情於窺鑒臨萬象而皆見摠百川而俱會隱瑞鵲於光中泛靈查於天外混之不濁含靜質而終潔覆之則昏用明道而若昧功雖一致理或殊調乘桴浮海從我者豈測其深賦象求徵無欲者以觀其妙納晴天而兩日交麗因紅粉而霞容俱笑既不憚於惠風亦何疲於屢照加以向日冰靜澄流玉潔聲名未著覽鶴髮而魂驚功業後時仰龍門而心絕幸君子之

惠鑒疑庶流同而派別

第二

鄭繇

夫有名之域有象之中惟水能淨惟鏡能空水則無心而皎澈鏡則照膽而幽通遇物斯應匪我求象爾其決之則流盈而不闕泛金碧而色潤開玉匣而光發其清也不燁和風其鑒也不同朗月爾乃雲收白日粉拭紅塵拂芰葉而交映抱菱花而獨春直注千里旁通四隣成美惡之玄鑒

惜容輝之易晚歎功名之

難續况復影圓鳳沼聲激龍門可驚飛於神鵲可搖動於靈鯤同大道之自然合重玄之衆妙冰潭洞達石崖含耀亦由裴楷清通王戎簡要知之疑類之疑意忘疲於屢照

第三

賈魯

原夫水能刊物鏡以含虛泛鷁攸往盤龍是居蘊靈長而
遠蓄懸洞鑿而藏諸其止水也體靜而舒惠風拂而逾益
明月來而不如清則徹底蒙紛濯洗朗亦難雜逢昏可合
則有分流學海桂影仙臺映冰壺而洞徹連錦帳以徘徊
是用益澄流品取鑒群材涸鮒思躍飛鷄自猜挹餘波而
得潤雖屢照而常開惟茲道也可允乎惟茲務也可長守
所以息僥倖之心疑杜讒慝之口將座銘之不若雖撲滿
而何有士或湮淪時多苦辛願濯纓而未暇思照贍而無
因空匪材而濫挹願將此以書紳

水木有本源賦

高郢

木造天水窮玄森森擢千丈之秀汪汪澄萬頃之鮮散而
成衆木疏而爲百川杞梓之材備矣江湖之量存焉竊聞
源長而下流不竭未見本盛而枝葉先顛志士託以垂陰
無假惡木渴者飲而滿腹何求益泉故樹善於人人懷則
其棠不朽汎愛於衆衆湊則德水長懸方將成不言之蹊
廣利涉之路俾出幽之鳥仰喬榦而能遷未濟之人因餘
波而可渡鳥豈木之所擇非擇木而不栖人奚水之足鑒
亦鑒人而取諭徒聞其移橙渡北不能苞貢於王國導漾
之東是以昭回於昊穹木誠戀於南枝常得地而專美水
豈忘於西土乃陵雲而獨崇用不用也非結根之有異高
莫高兮將聞源而寔同葛藟猶能庇其本江漢所以朝其

宗固宜大樹蔭庥而千牛可蔽洪河浸潤而九里旁通寧
効有喬而不可休息於其下至廣而不可游泳於其中者
哉則有青青弱幹獨秀未立涓涓細流徐清可挹植翰苑
以蕭散赴龍門而驚急企樛木之逮下望恩波之流濕

水輪賦

以及引之道成
於運輪爲韻

陳章

水能利物輪乃曲成升降滿農夫之用低迴隨匠氏之程
始崩騰以電散俄宛轉以風生雖破浪於川湄善行無跡
既幹流於浪面終夜有聲觀夫斷木而爲憑河而引箭馳
可得而滴歷輻輳必循乎規準何先何後互興而自契心
期不疾不徐迭用而寧因手敏信勞機於出沒惟與日而
推移殊輓轡以致功就其深矣鄙結棹之煩力使自趨之

轉較諒由乎順動盈科每悅於柔隨遠望蹄涔詎有朱殷
之色挹茲鱗起終無塗附之期作霖或自於斯干流濕更
彰乎就燥回環潤乎嘉穀游至踰於行潦鈎深致遠沿洄
而可使在山積少之多灌輪而各由其道爾其揚清激濁
吐故納新輾桃花之活活搖杏葉之鱗鱗一勺每勞於濡
軌三材必賴於工人浴海上之朝光升如日御泛江中之
夜影重似月輪常虛受以載沉表能圓於獨運低迴而涯
岸非阻委曲而農桑是訓惠可周於地利空霑負郭之田
材足任於天津多寄臨川之郡池陂無漉畎會旣瀦用能
務實勢欲陵虛磬折而下隨苾彼持盈而上善依於當浸
稻之時寧非沃壤映生蒲之處相類安車異矣哉俯此溝

騰潤於源隰成形必仰乎膏雨屈已且安乎卑濕苟量遠大之功庶無慙於甕汲

曲水杯賦

以曲水同醉樂如之何爲韻

陸環

麗景云暮歡情柰何水散循環之勢杯浮一勺之多樽俎必呈反本源於杯飲歌鍾合奏起觴飲於流波而其洋溢折旋從容娛樂觀滴瀝以繚繞將灌注而酬酢袒裘解帶笑沉醉以山頽未日歡風期竭歡於水涸狎翫未已迴環不窮方醴泉之自異念酒池而莫同蒲座醜顏盡染桃花之水緣隄芳草尚遺蒲杓之風是以布令如流娛情忽起已控清流而引蒲遂用銷憂而飾喜且異載沉而載浮寧同以水而濟水情符汎愛誤此投醪之時曲辨靈長足見

濫觴之始爾乃負舟無力載酒何如波卷每觀其泛蟻鈎深自致乎無魚成禮交歡寧酒流而生禍効竒行恠豈杯度以憑虛所以上下隨波方圓在器念縮茅而自別比浮芥而亦異獻壽終歎於流川如澠倍符於此地已傾壺而揚觶默爾無誼方枕麴而藉糟塊然復醉想夫飲流畢會倒載爲期乘波而滴滴迴疾入曲而悠悠轉遲投轄留賓自有清澄之色汗樽就飲翻疑朴畧之時分巡而小大殊矣遶座而左右流之時也酒且已闌景云暮促愜蘭亭之嘉會散陽春之麗曲終已時移但山高而水綠

滄浪濯纓賦

以君子澡身及時爲韻

滄浪之水兮伊楚之潰汗漫蕩漾兮清冷齋淪控三湘之

淺浪從大別而派分澄澹清景離披曉雲彼美人兮何其
獨商歌以思君覩斯水之洞徹惡吾纓之垢氛將濯其纓
亦絜其已逐臣逋客漁翁樵子吟刈楚以激昂詠伐檀而
筮仕哀靈均之濯足笑許由之洗耳載泛載浮曷云其已
洎夫白日始晞青天收潦千尋湛而見底萬里淨而猶掃
漾磷磷之淺沙蕩靡靡之纖草縈紆浦淑邈迤洲島興旣
遠兮情亦閑纓再濯兮身亦澡于彼濯矣伊水之濱于彼
澡矣君子之身滌我滓穢去我埃塵且絜淨以精微又肆
志而王神孰與夫澤畔憔悴空見悲於楚客心之憂矣匪
興刺於詩人已焉哉士生世兮患於不立朝聞夕死道之
所急偶滄浪之且清豈坎埴之能習易載出處詩稱維繫

歲冉冉而不留雖追悔而何及一有辭字曰滄浪之水兮微楚
詞臨清漪兮應昌期濯吾纓兮有所思幸我生兮及明時
進德脩業兮已矣拔茅彙征兮良在茲

水始冰賦

以律報司寒水
因水結爲韻

潤下之性有時可疑暑歸寒集陽閑陰升吹寒風之遠派
蹙凍雨而成冰俾巨海以息浪胡涓波之足徵北陸陰涸
寒泉井冽天昊外搏靈胥自絜含貞抱虛旣瑩且澈斷流
而稜稜劍威照日而片片霜切駁拗曲陵秋穴蒼山甕石
大冶流鐵圓光而蚌珠可掬朝涉而馬蹄可折旣否隔於
風雲亦秘藏於魚鱉爾乃命海若戒馮夷連燄絕於火井
俾梁成於水湄乘險無替旬日不衰若擁輕絮如積素絲

秋令雖終尚占庚辛之色嚴風更肅將奉玄冥之司其爲水也則陷其爲冰也則履畜成比王之壺散作流謙之水柔牲是著仙顏是比方稽化而轉疑蓋不知其所以夫其瀑布流湍迸射交攢簷溜承綆垂空凍軋微波煙幕大壑雲漫滴貫珠而呈脆徕層巖而召寒至於六尺表竒百丈涵粵鼠北方而可規蚤東夏而稟操堅貞應運度光武而堪竒孝德幽通獻頽經以爲報此下不見始冰之初立冬之日將鑿井望納秩刑室應候司管調律溫泉殊沼夏蟲異術闔闔門靜瑯琊北八溢當腹堅而將藏候朝陽而迺出

文苑英華卷第三十二

文苑英華卷第三十四

賦三十四

水三

海重潤賦一首

海水不揚波賦一首

江漢朝宗賦一首

衆水歸海賦一首

襄華貫洪河賦一首

三門賦一首

渭水象天河賦一首

清濟貫濁河賦二首

渭水貫都賦一首

涇渭合流賦一首

海重潤賦

梁洽

道之應物兮小大咸信物之感道兮禎祥必順况我儲君元膺在震乾乾夕惕兢兢日慎德澤潤於生靈滄海得無重潤惟海之量百川朝宗猶君之美萬國何風朝宗者歸

其廣向風者欽其政既同類以相求故重潤而必應是使
日光分色山輝度映風雨不淫魚龍遂性羣賾仰止是燔
瘞以告成外國聞焉願梯航而來聘然則我君之明兩也
景毓前星休徵夢月主鬯之功昭著牽衣之智逸發四皓
既親三朝不闕故曰惟其有之是以似之海則靈潮晨夜
而無替君惟順動溫清而有時詳夫海之爲噐也吞吐八
裔流不逆細恠必思蓄珍無不麗冲融瀝汨膠轄澎淖飛
濤壘躍於秋陰白浪翻光於春霽雖則沙石混濁不蕩其
清波瀾迅委終復於平惟此之故彰我君明至矣哉靈海
之潤孰知其極願乘桴以攸往非引蠡而能測道未行兮
竊喜取材敢獻賦兮揚君之德

海水不揚波賦

以平上去入
倒用爲韻

石岑

太極立天地䟽嶽瀆所以鎮四維橫九服伊海之爲德有
王之法象故量納群川而道道百谷功配乾絡運廻坤軸
氣蒸混於顛元潮動襄乎山陸示懲惡則鼓怒見夫群恠
將瑞聖則不波介以景福唐興百三十有四載湛恩溢乎
荒外倬五聖之在天奄六合而成大赫吾君之光贊敷至
道而允泰政符純德昭千古而惟新澤體上仁同萬類而
咸賴八狄窮陬而盡歡九夷無遠而不會則成周之德未
足叢越裳之來今至再是以四海盡鏡九瀛涵影寫合璧
之祥光湛連珠之瑞景德侔上善洗物而容潔道本玄元
澄心而體靜湛兮恒情晏兮砥平汨乎無情蕩乎難名如

君之道酌焉而不竭象吾之德注焉而不盈所謂皇得一則政能貞海得一則波不驚恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其中有精精罔竒而不育物無大而不成緄將化鵬欲征蚌且剖珠其明誰能一借扶搖便爲君御之貢王城

江漢朝宗賦

以百川會流必歸於海爲韻

樊陽源

江海之流始滔滔乎楚澤雖導源而則異必朝宗而來格故能吞別派而且千壅細流而累百初謂發岷山之濺濺出嶓冢而涓涓忽洑至以盈坎遂同歸於巨川洋洋不窮驅迅波以來注浩浩何足走驚浪而方前沸渭迸瀨崩奔爭會過東陵而更長歷南國而彌大引汲清濁并包畎澮始逶迤於域中終委輸於區外雙流森森並鶩悠悠滴汗

乎萬里經營乎數州靜委極深且無驚於若海

疑作海若

巨壑亦何怒於陽侯彼弘納之無際信爲長於有流爾其揭厲莫從深淺無必絕地脉於颺駛透天池而箭疾善下以潔乎龍堂流謙更清乎鮫室就其深矣誰識濫觴之源不可方思空想觸舟之實終始齊赴周流不違似有待而俱進何經始之相依演漾紆餘必遠分而邇合洄復激射雖異出而同歸則知海之爲量也虛而有餘水之趨本也道亦相於二派旣朝於滄海衆星如拱於辰居漢之廣兮明委積之有所江之未矣表靈長之在諸是俾涵虛之狀益深浮天之容斯在苟歸塘之不息諒納汙而惟倍大矣哉誰究其廣深空有望於靈海

衆水歸海賦

以納衆流而成深廣爲韻

大矣哉海浩漾尋之無際望之無象利萬物以成德摠群川而爲長柔能善下稟巨壑以包涵握而朝宗覩衆流之歸往是以臨不測者未足言其濟深思利涉者孰可求其河廣究其所由得之在柔濫觴之初因一勺而畎澮循環無際想三歲之周流伊昔洪水方割夏禹是理旣濬崑崙之輸爰標南國之紀故導之逾遠非壅之可止將虛受之爲德諒成大而有以且明乎避高之義自得乎潤下之旨始將就濕想浩浩而其來終類沃焦見滔滔之未已原夫水反於壑海不厭深其有也靡患乎汎濫其細也不逆於浸淫是知衆流同歸異源將合注而不竭但見乎川流滿

而不盈更因乎海納廣哉巨瀛莫之與京萬里波委四時砥平灌以涇不能混其濁注以渭不能益其清不涌浪而跳沫獨持盈而守成故得萬穴爭赴九河自同類夫雲之從龍鳥之附鳳又似一人立國萬方入貢願以含垢之體爲納汙之諷因知夫海爲川谷之王以寬而得衆

不見而字官韻

襄華貫洪河賦

以崇嶺橫斷靈瀆長注爲韻

大極經始純坤傾東勢以嶽鎮氣以川融於是靈闢襄華象開鴻濠橫大野以中豁夾洪河而北崇而一作爾其杏嶂無際連波方未噴激萬里迴合千嶺摠峻函之氣象壓秦晉之封境山以河潤上騰雲雨之祥水與時清下倒巖巒之影若乃騁遠望馮層城秋爽元氣朝昇大明偉連天之

浩汗壯發地之崢嶸翠岫屏擁澄瀾砥平疑白虹飲壑而
半隱似寒雲抱塞而初橫及夫俯臨迫察詭麗雄恒疑作悍
峻勢危而不騫靈源注而常滿一作半積陰騰氣與嵐色而
相鮮爍日生霞連榮光而不斷觀其畜含精秀孕育風霆
應會昌運發揚炳靈茂賢傑於間出翊邦家而未寧况乎
山積鴻休川流景福明徵祥瑞幽贊化育此其所以配乾
坤此其所以稱嶽瀆豈徒翫夫縈帶委注蓮開翼張巍巍
峩峩滔滔湯湯于天之峻極赴海之靈長而已士有圭竇
強學金門獻賦困陶侃之無津耻孫弘之不遇覽襟帶而
增氣追聖賢而遐慕想劉公之歎微禹其魚感吳子之言
在德為固義由景行仰高山而自慙志切朝宗與大海而

同注儻餘潤之波及期變化於雲路

三門賦

并序

趙冬曦

砥柱山之六峯者皆生河之中流蓋夏后之所開鑿其最
北有兩柱相對距崖而立即所謂三門也次于其南有孤
峯揭起峰頂平闊夏禹之廟在焉西有孤石數丈圓如削
成復次其南有三峯東曰金門中曰三堆西曰天柱湍水
從黃老神前東流湍激蹙于蝦石折流而南激于三門包
于廟山乃分為四流淙于三峰之下觶于曲隈會流東注
加以兩崖夾水壁立千仞盤紆激射天下罕比時以內凡
牛氏壯而遊焉相顧賦之以紀竒跡大河瀾漫上應天漠
瀟靈波於積石之西瀑懸流於崑崙之半茫茫禹功茲焉

會同鑿連巖而馮激羅岷島以攢空濶兮若橫兩闕於江
上岌兮若稜三山於海中崇山嶽崮呀水淙射左右飛濤
起伏相擊截奔湍兮躋石臺目霍濩兮心徘徊三峰砥其
却立架崇門以洞開連嶂紆河以壁峭疊巘喬空而半頽
洪流蹙折以盆涌激湍崆窟而相礪苞巒秘隳其鼓作
徊舉澎瀑灘以山摧奔濤迅復紛其蕩駭蓬渤滑渥霍以
雲迴盤渦窅寥以谷施奔石砰磕以成雷拗怒未洩橫流
逆折合如地轉散若天裂搖騰碧嶼歛疑當作刷吳都賦云刷盪濟瀾蕩
珊疑當作珊他藍切水衝岸壞也穴肆岩罅而沫沸淙隘口而湍湮然後
澡雲霽靄收濤卷瀨汨沄沄以無聲漫浩浩以東會愬四
流而混合注三穴而滂沛泛洪連於大磧之東薄餘怒於

天地

疑作池

之外當其時也山獸驚躍水禽亂飛魚鰈沉潭

以不動衝徠拱樹以相依窠鮫人於洞壑帖舟子於連漪
莫不愁白鷺之初下歎黃牛之暝歸岩乃降望金門徬徬
石觜窮岩萬仞一曲千里松歷歷而生涯草髮髮而覆水
雲蓬茸兮歷地生風颺颺兮百籟驚猿惜暮而悲叫鳥辭
春而不鳴咄嶮岵兮杪崢嶸飛客心兮動客情憐石茵之
冬茂賞瑤芝之夜明惟夏君兮未蟄拜靈廟兮何及棟梁
古今山鳥棲階壁蕪兮野廳入感微禹之歎深亢幽誥以
佇立歌曰申負石兮空自奇客乘查兮何遠為君不見虛
舟之泛泛浩乘流而不羈

渭水象天河賦

以題為韻

劉琨

昔我先王肇脩人紀乃建邦國以立都鄙或處沃而稱奧
或宅中而爲美周分景臺之測用會陰陽之擬漢據鶉首
之分定爲山河之理故右扶風而左馮翊距涇川而浮渭
水潼涵襟帶鄠鄠巍峩下則崇岡於地險上乃取範於天
河城雉周環而斗設宮觀駢牙而星羅轉曲江於前岸俯
冀闕於中波車馬誼沅渾泝聲之交錯風塵日夕與疑津
霧而相和蓋聖人垂則必天之象王者都會大洽斯享運
璇衡以齊玉燭法露盤以崇金掌四方輻湊萬國攸仰風
雲以之吸今日月於焉澄朗苟禎祥而應會則乾元之攸
往何必河出圖洛出書然後爲卜食之華壤者也懿哉作
者元后中興後嗣同天之道順人之意橫橋乃牽牛之設

素澹則欽

疑

龍之謂晚光滢滢接鳳苑之祥煙曉色清明

連斗城之佳氣樓臺傍而津涯隱伏鍾鼓作而波濤汨沸
不覩斯焉以取斯寧復知王者之貴不察所由於所以又
安明坎德之靈而生乎渭徒觀其遠界汧隴橫截秦川沃
長安之霞日浮京兆之雲天都邑傍於左右舟楫來而泝
浴上林之煙開霧卷建章之戶萬門千朝而望今蓬瀛若
留乎岸側夕而臨也河漢宛在乎目前是以婁敬云被山
帶河四塞爲固豈不謂天道無親惟德是輔祥符不及瑞
圖斯遇以登仁壽之理用表坤靈之喻請謂東周安處先
生之徒與湏知西朝翰林主人之作賦

清濟貫濁河賦

以與濁同流清源自別爲韻

李君房

濟有瀾兮清冷不窮以清激濁兮洪河之中迤靈長而委
注忽荐至而爭雄懼溷乎泥我則貫而愈淨將合于道我
則和而不同徒覩其虛明皎潔秀色澄澈漾清泚以遐分
界飛濤而劃絕始聘迅以中馮載流謙而東洩德惟靜自
澄之於本源體雖柔豈混之於派別懿夫貞不受汙清非
可混噴中流而激射劈巨浪之崩奔狀浮雲決開晴天之
灑空碧若輕埃乍歛明鏡之洗蒙昏遠而望之孤煙橫於
曲渚迫而察也霜練引於靈源是知夫道惡比周物莫相
與彼流濕之爲類尚沿源而異處匪泥沙之可雜豈湍湍
之能阻越洪濤之浮浮駛清浪之悠悠不學緇澠之難辨
且殊涇渭之同流于以用之其見知之醴就其深矣欣可

泛乎舟狀盤澗之澆澗不染乎濁荊跳沫之飛驚不傷失
清均上善以清美含至虛而體平腹龍堂而愈灑洗貝闕
而增明何必溱洧之陽然後濯其髮寧俟滄浪之畔然後
澡其纓截河而流所以爲異導汚而注明乎所自醜濁波
而廻迥沛驚湍以自致庶彌久而不渝鑒妍蚩兮無媿

第二 同前韻

許堯佐

河之並濟兮惟秩其平濟之貫河兮勢若相傾非剛克無
以見其柔立非甚濁無以彰其至清是以靈源濬發柔德
兼呈徒觀其流波委注秀色澄澈冲融而濁水遙開鼓怒
而洪流直截遂使還淳之士疑二氣之物分策功之臣驚
一帶兮中裂既處濁而不染每含貞而自潔苟與和光者

殊致寧與渥泥者無別是以霍濩波激崩騰勢翻濟水與
河水相輝光容易識清流與濁流不雜質性難論苟微之
於變化可察之於本源于以表德于以辨類方九折而橫
流啓重泉而直至故以盤渦渾曉日之輝疊鏡寫晴峯之
翠絕河而去孰與我爭先導况斯來孰謂我奚自若乃冲
虛是翫迅激難儔廣可涉兮思航葦於寒渚清可挹也欲
濯纓於夕流貫長川之浸浸委輕浪之悠悠然下流綿邈
願表清而不濁上善昭融故守和而不同故可扶正直之
純志助潤澤之成功動漣漪於迴浦翠光景於微風且淮
之清兮濱於夷江之遠兮界於楚豈若貫大川以揚波臨
大都而分渚含清濁而獨秀求匹敵而誰與苟河清之可

期願朝宗而爲侶

渭水貫都賦

以帝王建都取諸上象爲韻

衛次公

清渭天鑿名都王制貫金城千里之域寫銀河九霄之勢
同穴發源衆川潛泄分黑水以渺漫遶黃山而迢迤水能
濟物用導於中州君德配天故法於上帝都之會也皇皇
渭之流也湯湯異東西之灑澗非汲引之沮漳夏后濬川
分流非肇於伯禹秦德王水貫都必因於始皇照雙鳳之
丹闕架長虹之飛梁褰裳者不勞於揭厲濯纓者何必於
滄浪泛彼樓舡掩橫分於武帝濱之釣叟感入兆於文王
且夫前王酌憲惟皇都之所建度地有孚因貫渭之上腹
曲抱乎周原秦野旁臨乎八達九衢旣流衍以紅粟誠輝

卷之四
九

煥乎黃圖則知八才皆流豈清於渭水五都並制莫大於
西都原夫渭者雍之巨浸都者人之所聚天垂法君必取
曳雲間之清渭河殊雲漢移天上之紫宮洞開天府及乎
縈流一帶中派紆餘蕩元氣澄太虛稽前典而備矣於名
川而舍諸豈惟積潤於廢物固亦近壯於皇居至乃春景
澄廓晴霞朗暢涵萬象於影中度牽牛於波上客有觀光
者於茲而寫望美夫取法可仰因天垂象疏紫陌而逶迤
流丹霞而蕩漾周公卜洛雖云風雨所交秦后貫都實謂
膏腴之壤惟洪業之永固與渭流而彌廣

涇渭合流賦

以題為韻

獨孤綬

遊者感異源而合趣指涇渭於秦樹涇如經也自北而南

流渭若緯焉從西而東注性相近以不息勢使然而自遇
湜湜其止昔既聞之於詩湯湯其流今則狀之為賦夫至
清者渭至濁者涇惟清也鑒物之道著惟濁也含垢之義
形共導金氣咸通并星混殊流之昭晰成一帶之滌滯初
以縱亂橫似爭長而難雜終以潔受污何極睽而乃合禹
功之所兩存漢苑斯焉博納乍異其色覺游鱗之隱見必
同乎聲帶長風之蕭颯象昭回之可求歌鄭白之有由飲
馬投錢足以發明廉士決渠降雨足以殷富神州既相弘
以利物寧自異乎並流知之者齊我以不皦不昧感之者
比我於一薰一蕕斯乃柔以長存和之足貴近則順洪河
之紆直遠則成滄海之濩渭同功一體叶靈通氣信殊穀

文苑英華卷第三十四
洛之流寧爽淄澠之味夫然波獨清而無偶非達識之所
謂

文苑英華卷第三十四

文苑英華卷第三十五

賦三十五

水四

新潭賦二首

秋潭賦一首

小池賦二首

清冷池賦一首

漲昆明池賦二首

墨池賦一首

盆池賦一首

新潭賦

王冷然

國之天府名曰河南水有清洛漲乎新潭夫其貫都成川
習坎爲德石門呀豁而洞馮綠樹逶迤而夾植源自山來
漕因人力或清淺而見底或深沉而莫測奔狹口以雷聲
積中心而黛色若乃方將暮春大集都人錦筵橫石羅幕

藉塵騎影攢臨變作桃花之浪衣香亂入翻爲蓮葉之津
由其地勢多美所以潭名未新觀其城闕映帶閭閻縈繞
半向石崇之園斜經潘岳之沼星月沉浮乎其內烟雲洗
拂乎其表不生芰荷但聚魚鳥通舳舻之利於國旣多開
浸灌之功與人非少自記從調恒來此遊朝林坐而疑夕
夏潭行而覺秋清可照人實欣逢於朗鏡虛宜受物佇相
引於仙舟帶洛常恥臨淄更羞况獲忝乎餘派終敢希乎
下流

新潭賦

張環

惟國之左當河之南分逶迤之舊洛漲浩漾之新潭觀其
沙石中映魚龍內涵泛危槎而獨隱紛衆水以相參原夫
引派潛廻䟽源洞出淙石門以雷注透金塘而箭疾噴浮
天漢之雲晝洗嵎夷之日雖習坎之爲常乃流謙而不溢
若夫正月登晦韶風報春花明上巳柳暗長津出金埒之
遊騎下瓊樓之美人愛清流之疊疊走香駕以鱗鱗樂此
幽勝楔乎陽濱竭主第之羅幕盡侯家之錦茵窺浴鳥之
呼伴見飛魚之觸綸旣靈長於上國恒見美於斯唇若夫
黛色冲融清光晶了綠苔一點疑濯髮於江波青楊四周
若連帷於漢沼湛珠彩於星夜流鏡華於月曉苟形影之
可觀乃妍蚩而必表歲滄茫兮寒氣冽潭皎潔兮生堅冰
比玉卮而逾淨對瓊華而更凝猶不若鏡室之爲朗銓臺
之可稱庶狂愚之可鑒知簡要而相承

秋潭賦

以秋氣清。六寶
彼澄澈爲

王起

汚彼積水凜乎高秋秋唯
什兮則勁水爲潭兮至幽當草
木之不芳獨開翠色因天地之始肅更變寒流匪騷人之
詠歎實知者之娛遊爾其畜齋淪之色得蕭瑟之氣就其
淺則疊疊共清臨其深則兢兢足畏居下流之可保信上
善之爲貴寂爾不動湛然恒平正衣冠而逾審燭毫髮而
必呈性則納汙能積小以成大時方收潦故沿濁而更清
鷗浪不振鷺濤不驚同至人之虛受比君子之持盈懿其
歇昏霾羅物象峯巒之所攢列雲烟之所來往媚潛虬之
幽姿疏遊人之煩想不汪汪於千頃自冷冷於百丈寫星
火兮初流涵珪月兮始上湛清華於古木于以交輝澄鮮

彩於層空於焉競爽虛明莫映皎鏡無私處不爭而成德
體自然以爲資金風乍搖似易水蕭蕭之日木葉方落如
洞庭嫋嫋之時映沉寥之遠天動悠揚之短晷與碧落而
相合將清光兮乍起淨如練兮可名清濯纓兮增美儻朝
于海知引往而納來如絜其瓶可注茲而挹彼安波皎潔
利物含弘溢金隄之晶晶窺銀礫而澄澄飛螢乍臨疑列
宿之在漢織鱗或躍若迎春而上冰豈清淮之可翫何靈
溪之是矜則知沸潭無湧聞之於栗烈寒潭見底稱之於
洞澈孰若積玄流當素節金鏡同朗冰壺共絜旣妍蚩而
照臨幸清通之區別

小池賦

許敬宗家有小
池作賦賜之

唐太宗

若夫素秋開律碧沼凝光引涇渭之餘潤縈咫尺之方塘
竹分叢而合響草異色而同芳徘徊躑躅淹留自足疊風
紋文作今連復連折迴流兮曲復曲映垂蘭而轉翠翻輕
苔而動綠牽狹鏡兮數尋泛芥舟而已沉湧菱花於岸腹
劈蓮影於波心減微涓而頓淺足一滴而還深于時景落
池濱霧黯踈筠卷舒澄霞彩高低碎月輪露宿鳥之全翻
隱遊魚之半鱗岸隨年而或故流與日而終新雖有慙於
溟渤亦足瑩乎心神

小池賦應詔

許敬宗

臣忝班下列胥宇上京欣託巢之有庇體墜戶之全生爰
鑿小池依於勝地引八川之餘滴通三涇之洋溢慕鑿止

而端形乃遊智而清志爾其潺湲繞砌漱沒縈除擬高陽
而不足比蹄泠而有餘游瑩劔之微鳥躍露鼎之織魚乃
若椅井傍通桃蹊俯映仰天津兮共澹潔秋景兮俱淨倒
列宿以疑珠含望舒而似鏡觀江使之潛處翫波臣之沉
詠於是翻光甕牖漾影蓬門溜激石兮長嘯鳧鼓浪兮相
喧竹凝露而全弱荷因風而半翻足以澡瑩心神澄清耳
目對昆明而取况喻春蘭與秋菊不羨寶於河宗豈希大
於暘谷彼瑤池之高醮固幽遠而空傳此坳堂之信遠遂
騰譽而聞天降臨渭之睿藻連橫汾之曩篇何微生之一
日荷大賚於千年

清冷池賦

王冷然

梁王既受封於漢命駕東游入睢陽之下國吊微子之高
丘榮華莫比僭擬無休復欲象昆明之校戰同右武之習
流決河間而飲馬治宮樹以維舟當時舊跡此地爰脩土
木間成起臺宮而似畫絲金竝泰和冰石而疑秋是時宮
人出看上客淹留既成此地勝形無比喬樹青冥而外合
層甍岌業而斜指曉坐狎鷗春祠薦鮪連小山而夾廻嶺
截長河而分半水徒觀其清冷無點洞澈如疑鏡開珠淨
月滉星澄鳧嚼紅藻龜翻碧菱地將昏而霧合天欲雨而
雲蒸明則可鑒虛而不竭風靜浪碎日落圓折波含閣而
相動潭映空而俱澈此土之池君王所爲年深則峴山陵
變水浹則滄海塵吹不見射魚之浦空餘養鴈之陂皇家

化溢成周包含

一作合

梁宋分星辰以主萬國會江漢而歸

一統惟茲之地清而且平居下流而不濁含上善而逾明
常以柔而處順豈遺道而從榮時人競渡搖海艦於三春
暮客來投落江帆於四岸何今日之登陟皆昔年之池館
物是人非所存者半濟戶川必待舟楫得風流還升汗漫
儻餘波而可露幸不遺於所觀

張昆明池賦

以池蒲春流思象河漢爲韻

張仲素

空闊靈沼蒼茫舊規昔穿焉迎秋而大閱戎艦今漲也乘
春而無竭陂池則時陽候既序陰冰已泮天子乃詔京尹
以充役命水工而叶贊陳衆力而雲鋪勃興決萬派而箭
流共灌澹汪汪之積水似耿耿之斜漢况復穀雨初霽天

桃正春揔上善以利物涵聖澤之深仁軼彼宮沼瀾如海
濱鼓金堤之曲岸揚石鯨之彩鱗浪湧煙郊更失辨牛之
涖日華翠激終分織女之津伊昔殊荒未化勤遠是思非
障澤之渚矣將水戰而隸疑作之構館浮鷁以遨以嬉循
瀨呈形有類於文身之俗鳧鷖亂響如習乎下瀨之師春
水平兮波潏春日煦兮沙暖雖守柔以易狎竟安卑而就
滿重泉之沫騷騷而若廻淺沚之毛離離而漸短至若鏡
朗風收澄明不流沃餘潤於荒野引孤光於釣舟豈獨鼈
蟹是獻實亦龜龍載游厥跡既往前聞可想故人遙集曾
分劫火之灰蕃帥來朝暗識滇河之象其漲則那式詠且
歌開鄭白之墳衍流畎澮以天波瑞氣長凝表宸居之在
之多

張昆明池賦

宋悛

於廓靈沼其流湯湯控清源於近甸澄積溜於方塘頃者
天子時欲出池苑瞻農桑納獻可之規諫設成務之紀綱
乃斬杞柳破隄防將欲抑耳目之遊觀資稼穡於人康一
物失所若已納隍竭其澤則龜魚無咸若之地害於物則
邦家無好生之方豈以成功者不可以適變識道者克在
乎順常乃天意怡豫人謀允臧不遠而復載瀆其隍前已
隍亦既具畚鍤亦既渚沼沚將挹彼而注茲乃引流而激
水揔括趣絕見鯨波之大來委輸成深覺鳧舟之漸起且

池之盈矣亦云自瀕脩軌躅雖聞於仍舊開汲引終期乎
取新鱗介將枯而復躍草木咸滋而更春皇矣我后有如
其仁懿乎哉仰對一水旁連九陌流惡有類於汾澮納汗
頗同於川澤煙收霧歛混天色而波清秋霽霜晴浮月華
而影白載育菱茨一作茨群浮羽翮將飛有翼時棲太一之
雲欲濟無梁幾滯壁池之客且流謙者聞於善下惡盈者
誠於忌滿儻從事於水鹽庶可形乎長短

墨池賦

以臨池學書水
變成墨為韻

王起

墨之為用也以觀其妙池之為翫也不傷其清苟變池而
為墨知功積而藝成伊昔伯英務茲小學棲遲每親乎上
善勤苦方資乎生凡覺俾夜作晝日居月諸挹彼一水精其

六書或流離於崩雲之際乍滴瀝於垂霧之餘由是變黛
色涵碧虛浴王羽之翩翩忽殊白鳥濯錦鱗之澈澈稍見
玄魚則知亡強不息允臻其極何健華之成文變方塘而
設色映揚鬢之鯉自謂奪朱沾曳尾之龜還同食墨沮洳
斯久杳冥不測愛涅者必染其緇知白者咸守其黑蘋風
已歇桂月初臨玄渚彌淨玄流更深所以恢弘學海輝映
儒林將援毫而閱目豈泛舟而賞心其外可察其中可見
同君子之用晦比至人之不炫冰開而淳漆重重石映而
玄圭片片儻北流而浸稻自成黑黍之形如東門之漚麻
更學素絲之變究其義也如蟲篆之所為悅其風也想鳥
跡之多奇將與能而可傳可繼豈謀樂而泳之游之耻魏

國之沉沉徒開墨井笑崑山之浩浩空設瑤池專其業者
全其名久其道者盡其美譬彼儒疑作翰成之色水則知
遊藝之人盡以墨池而爲比

盆池賦

以積水盈器如
望深池爲韻

浩虛舟

達士無羈居閑翫奇陷彼陶器疏爲曲池小有可觀本自
挈瓶之注滿而不溢寧逾鑿池之規原夫深淺隨心方圓
任器分玉甃之餘潤寫蓮塘之遠思空庭欲曙通宵之瑞
露盈盤幽逕無風一片之春冰在地觀夫影照高壁光涵
遠虛潛窺而舊井無別訖飲而汗罇不如雲鳥低臨悞鏡
鸞之縹緲庭槐俯映迷月桂之扶踈是則涯涘非遙漪瀾
醅似沾濡纒及於寸土盈縮不過乎瓢水蘭燈委照以珠

動紈扇搖風而浪起沉蛛絲爲羨魚之網深抵百尋浮芥
葉爲解纜之舟遠同千田主想乎泥滓無染泉源本清盛之
而細流不泄鼓之而圓折以長生蛙穿而別派潛通想漏卮
之難滿雨落而古痕全沒知小器之易盈及夫岸灑灑以
初平水汪汪而羅漲韜雲分白壁之色映竹寫圓荷之狀
光翻曉日誰謂覆而不臨底露青天孰假戴之而望至若
煙靄沉沉莓苔四侵方行潦而不濁比坳塘而則深遂使
好勇之徒暗起憑河之想無厭之士潛懷測海之心故得
汲引無勞泓澄斯積環織草以彌澈泛流萍而更碧沙洲
連一畝之地山翠接如拳之石悠哉智者之爲心聊覩之
而自適

文苑英華卷三十五

文苑英華卷三十五



