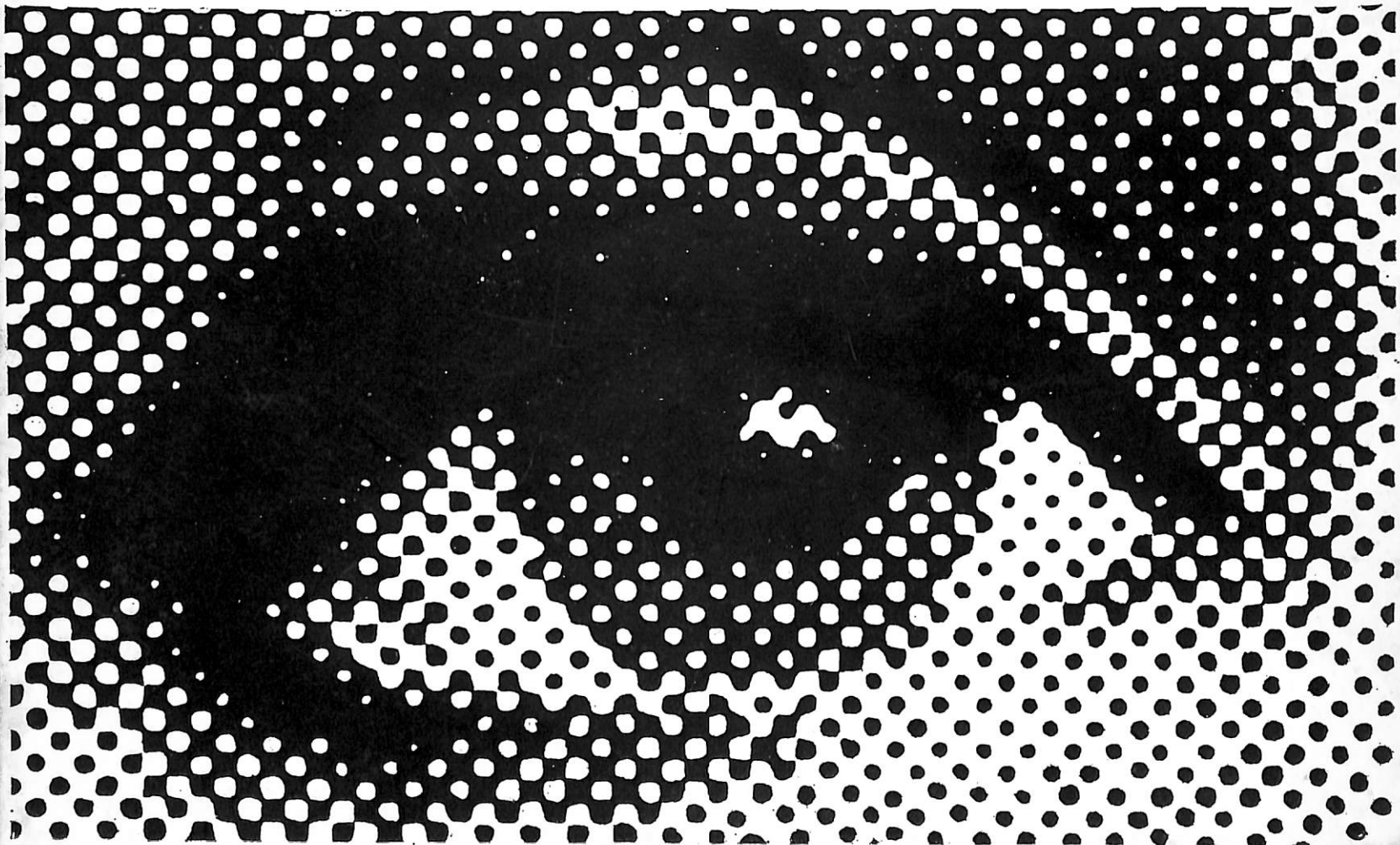
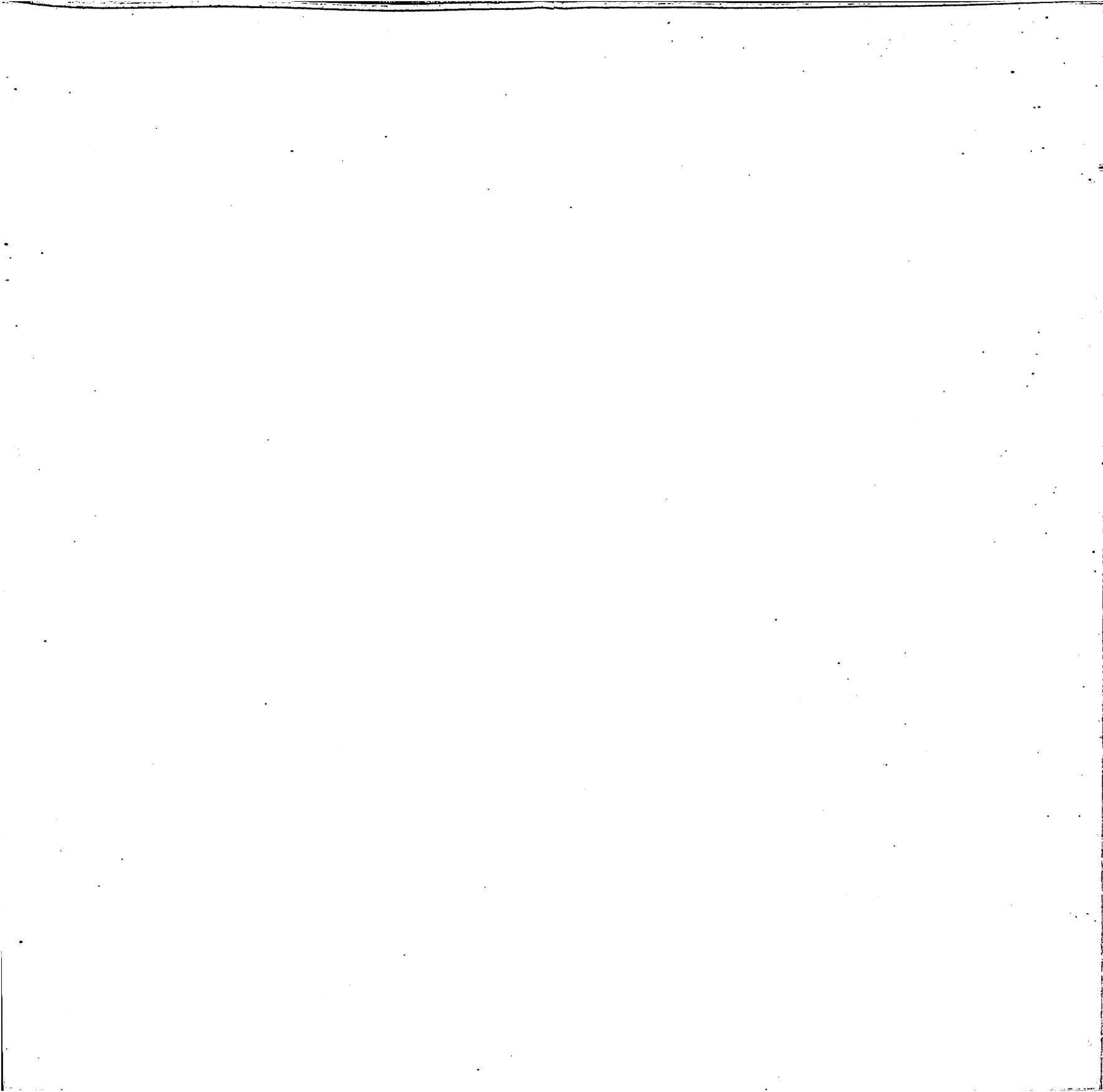


**CRTEŽ  
i MALA  
PLASTIKA**





**ДРУШТВО  
ЛИКОВНИХ  
УМЕТНИКА  
БЕОГРАДА**

**ЦРТЕЖ И  
МАЛА  
ПЛАСТИКА**

Уметнички  
павиљон  
„Цвијета Зузорић“  
Београд  
12—24. IV 1979.

Избор  
радова за изложбу  
обавио је Уметнички одбор  
Друштва ликовних  
уметника Београда

МИЛО ДИМИТРИЈЕВИЋ,  
председник Одбора  
ДАНИЦА АНТИЋ  
ВЕСЕЛИН БАЊЕВИЋ  
СТЕВАН БОДНАРОВ  
ЂОРЂЕ ИЛИЋ  
МИЛУН МИТРОВИЋ  
МИРА САНДИЋ  
ФЕЂА СОРЕТИЋ  
СЛАВОЉУБ ЧВОРОВИЋ

Изузетан је значај цртања у области ликовних уметности. Цртеж је играо значајну улогу у свим стилевима и покретима тако да праћењем његовог развоја можемо добити слику збивања у ликовној уметности.

Као и многе ликовне дисциплине и цртеж је у новије време добио посебно место на великим манифестацијама, бијеналима, тријеналима и другим изложбама. Чини се да је изгубио ону пређашњу физиономију и интимни карактер непосредног, спонтаног доживљаја, који је претежно имао у неким ранијим периодима европске уметности. Цртеж је данас постао ИЗЛОЖБЕНИ ЕКСПОНАТ, слично графичком листу који постоји као самостално уметничко дело. Незапамћена продукција уметничких дела и цртежа, намењена данас таквој врсти излагања, донела је један нови квалитет који се огледа у већем формату, често монументалног карактера, стилски и графички разрађен до најмањег детаља. Управо такав цртеж је намењен већим просторима у којима живи савремени човек. На тај начин схваћен цртеж, није саставни део стваралачког процеса, него је посебна активност која је последњих деценија прерасла у нову врсту — сличну графици —, с том разликом што је сачувао вредност и квалитет униката. Међутим, неки значајни уметници, који су веома тражени на тржишту, такав цртеж умножавају путем сито штампе.

Уметнички цртеж постоји као САМОСТАЛАН или као ПРИПРЕМА—ПРЕДРАДЊА за једно сликарско, вајарско или графичко дело. ЦРТАЊЕ је истовремено процес, односно ОСНОВНИ СТВАРАЛАЧКИ ПРЕДУСЛОВ свих ликовних дисциплина.

Цртање није потребно уметнику само на почетну стваралачког чина, него га прати све до краја, тј. до завршне фазе извођења одређеног ликовног дела. Колико ли уметник направи скица и цртежа пре него што приступи извођењу једне зидне композиције великог формата. Од основних скица, прено студија покрета фигура и детаља, картона у природној величини, па све до извођења слике на зиду, које би и поред добро припремљеног картона било неостварљиво без добро увежбане цртачке вештине. Сликање као процес обликовања бојом претпоставља велико цртачко знање уметника. Мислимо да се ова претпоставка исто тако односи на скулптора и поготово на графичара, јер је графика

у суштини умножавање цртежа путем отиска. Изражајне могућности цртежа се крећу у распону од малих интимних забелешки, прено већих студија, све до цртежа као самосталне врсте.

Обично се цртање, као посебна ликовна дисциплина, везује за линеарни израз, а линија се сматра као главно и основно изражајно средство. Међутим, ако поставимо питање где престаје линија и где она почиње да се претвара у површину — мрљу, видећемо да не можемо да повучемо јасну границу. Линија Рембрандовога цртежа, на пример, повучена четком или грубим пером, која на једном крају ограничава форму као контура, док се на другом претвара у мрљу да би тумачила сенку, у ствари, и није права линија. Рембрант није линеарни цртач. Он је пре свега био опседнут светлом и тамом, па његов цртеж обично називамо СЛИКАРСКИМ, за разлику од ЛИНЕАРНОГ цртежа Енгера који је пример класичног, античко-ренесансног тумачења затворене форме. Тако се и у теорији и у историји уметности према Велфлину, разликује линеарни стил у сликарству од стила сликарског изражавања, у којем се више користи мрља као изражајни елемент која разбија јасно одређену линеарну форму под диктатом општег светлосног или колористичног утисна.

Приликом жирирања или организовања изложби цртежа често је присутна дилема жирија да од приспелих радова одабере најчистије праве цртеже. Обично се води теоријска расправа и поставља питање ШТА ЈЕ ЗАПРАВО ЦРТЕЖ? Неспоразуми редовно присутни код жирирања јављају се понекад и у стручној литератури.

Веома је тежак проблем издвојити феномен цртања из сложеног комплекса ликовног изражавања уопште. Да бисмо бар донекле одредили и успоставили однос између цртања као основног начина изражавања и споразумевања комуникација у ширем смислу покушаћемо да поставимо неке тезе.

Цртање је у суштини један вид визуелних — ликовних комуникација, и то најнепосреднији и најелементарнији. Цртање представља увод и основу за свану ликовну — пластичну или техничку творевину. И поред нових и савршених изражајних техничких средстава за ликовно споразумевање као што су штампа, фотографија, филм и телевизија,

цртање се у свом елементарном облику задржало до данас, а може се са сигурношћу тврдити да је и оно у многоме практично допринело техничком развоју.

Визуелна појава се у природи манифестује у боји, па је превођење облика у линеарни израз или светло-тамне вредности у суштини чиста апстракција. Цртеж се не манифестује у боји и колористичким односима за разлику од свих видова изражавања бојом. Цртање и цртеж искључују боју и као изражајно средство и као ликовни проблем. Боја је проблем сликарства. Међутим, и ако поставимо ову тезу, и онда је тешко одредити где престаје цртеж а где почиње обојена представа или слика.

Цртеж користи изражајна средства ТАЧКУ, ЛИНИЈУ и МРЉУ да би представио облик у простору смењивањем светло-тамног односно црно-белог.

Надамо се да ће нам ове тезе помоћи да на неки начин поближе одредимо место, карактер и улогу цртања у ликовним уметностима, с тим да оставимо отворену могућност, да све појединачне случајеве и нове протумачимо у одређеној ситуацији посебно. Ниједна теорија ни правило не могу се применити на све случајеве, на све личности, на све епохе, па тако и на све цртеже.

**Феђа Соретић**

## ЦРТЕЖИ

### ИСАН АСЛАНИ

Београд, Кумодрашка нова 15  
1. ЦРТЕЖ, 1978  
комбинована техника, 20 x 34

### МИЛИЈА БЕЛИЋ

Лазаревац, Д. Караклајића 29  
2. ПЛОДОВИ, 1978  
туш и перо, 14 x 22  
3. БОКС, 1978  
туш и перо, 14 x 22

### АНЂЕЛКА БОЈОВИЋ

Београд, Југ Богданова 14  
4. МРТВА ПРИРОДА, 1978  
оловка, 72 x 100  
5. НИКОЛА СПАВА, 1978  
оловка, 31 x 40  
6. ВЕЛИКИ КРОМПИР, 1978  
оловка, 31 x 36

### БОШКО БЕКРИЋ

Београд, Рајићева 10  
7. ОКУПАН САН, 1979  
лабирани туш, 70 x 70

### СОЊА БРИСКИ

Београд, Принципа Сеље 6  
8. КОП III, 1978  
угаљ, 74 x 51

### ДУШАН БУЈИШИЋ

9. КРШ I, 1978  
туш, 40,5 x 31  
10. КРШ II, 1978  
туш, 40 x 31

### ЉИЉАНА БУРСАЋ

Нови Београд, Н. хероја 11/17  
11. ФОРМА И ПРОСТОР I, 1979  
туш и перо, 38,5 x 29,5

12. ФОРМА И ПРОСТОР IV, 1979  
туш и перо, 38,5 x 29,5

### ИЛИЈА ВИЋИЋ

Обреновац, В. Мишића 246  
13. ПРВИ ЛЕТ, 1979  
туш и перо, 17 x 19

### БИЉАНА ВУКОВИЋ

Београд, Г. Јованова 9  
14. СТУДЕНИЦА, 1979  
оловка, 75 x 105

### ЗОРАН ВУКОВИЋ

Нови Београд, Ј. Гагарина 190  
15. ВРТЛОГ, 1978/1979  
туш и перо, 70 x 100  
16. ОБАЛА И ШКОЉКА, 1976  
туш и перо, 70 x 100

### НИКОЛА ВУКОСАВЉЕВИЋ

Београд, Ћорђа Кратовца 21  
17. КОКОШКА, 1976  
угаљ, 50 x 70  
18. КОКОШКА СА ЛЕЋА, 1976  
угаљ, 50 x 70  
19. ГРУПА, 1976  
угаљ, 50 x 70

### ДУШАН ГАВЕЛА

Нови Београд, Студентска 11  
20. ПОРТРЕТ, 1978/1979  
туш и перо, 42 x 59

### ШЕМСА ГАВРАНКАПЕТАНОВИЋ

Нови Београд, Ј. Гагарина 263/VII  
21. ЦРТЕЖ, 1978  
туш, 41 x 28  
22. ЦРТЕЖ II, 1978  
туш и креда, 41 x 28

### МИРОСЛАВ ГАЈИЋ

Нови Београд, Омл. бригада 198  
23. НЕМИ ПОСМАТРАЧ, 1978  
туш и перо, 47 x 43

### ЂОРЂЕ ГОЛУБОВИЋ

Београд, Брђанска 17  
24. КАЛИФОРНИЈА, цртеж I, 1978  
бајц, 50 x 65  
25. КАЛИФОРНИЈА, цртеж II, 1978  
бајц, 50 x 65

### ОЛИВЕРА ГРБИЋ

Београд, Жарка Пучара 23  
26. ПОРТРЕТ СЛИКАРА Т. Ш. 1971  
угаљ, 45 x 32

### МИЛИВОЈ ГРУЈИЋ ЕЛИМ

Београд, Обилићев венац 4/IV  
27. ЦВЕТАЊЕ, 1979  
перо и бајц, 50 x 65

### ВЈЕРА ДАМЈАНОВИЋ

Београд, Цетињска 20  
28. ДВЕ ФИГУРЕ, 1979  
оловка, 20 x 15

### ФАТИМА ДЕДИЋ РАЈКОВИЋ

Нови Београд, Ј. Гагарина 130/51  
29. ИЗ СЕРИЈЕ „ШУМЕ И  
ЖИВОТИЊЕ — СОВЕ“, 1979  
комбинована техника, 73 x 60

### ЕВГЕНИЈА ДЕМНИЕВСКА

Београд, Бул. Октоб. револуције  
број 56  
30. СНЕГ НА ОГРАДИ, 1978  
туш, 92 x 106

### ДРАГО ДОШЕН

Нови Београд, Булевар АВНОЈ-а  
86/27  
31. ПОРТРЕТ МОЈЕ МАЈКЕ, 1979  
оловка, 66 x 56

### МАРИЈА ДРАГОЈЛОВИЋ БЕМ

Нови Београд II, булевар 173/28  
32. ТЕРАСА У ПУЛИ, 1979  
оловне у боји, 32 x 39,5  
33. ЖЕНА НА ВЕРАНДИ, 1978  
оловне у боји, 36 x 50

### МИОДРАГ ДРАГУТИНОВИЋ

Београд, Г. Јевремова 27

34. МАЈ, 1978  
туш, 46 x 64  
35. ИГРА, 1978  
бајц, 52 x 69

#### **ЂОРЂЕ ЂОРЂЕВИЋ**

Београд, Цара Лазара 12  
36. ОБЈЕКАТ, 1979  
оловна, 105 x 84  
37. ДЕО ОБЈЕКТА, 1978  
оловна, 60 x 42  
38. ЕКВИЛИБРИСТИ I, 1979  
оловна, 60 x 45

#### **РУЖИЦА ЂОРЂЕВИЋ**

Београд, Косте Абрашевића 25  
39. ИСТИНА, 1979  
туш, 42 x 33  
40. ДЕВОЈКА СА ГРАНЧИЦОМ,  
1979  
туш, 50 x 34

#### **СЛОБОДАН ЂУРИЧКОВИЋ ЂАКО**

Београд, Водоводска 256  
41. ДОГАЂАЈ XII, 1979  
преда, 62 x 62  
42. ДОГАЂАЈ VII, 1978  
туш и оловна, 54 x 54

#### **ЖЕЉКО ЂУРОВИЋ**

Нови Београд, Нехруова 160/23  
43. ЛЕЖЕЋА ФИГУРА, 1978  
перо и туш, 48 x 32  
44. СПАВАЧ, 1978  
перо и туш, 35 x 25  
45. ЦРТЕЖ, 1978  
туш и оловна у боји, 100 x 70

#### **МИЛАН ЖУНИЋ**

Београд, Скадарска 49/II  
46. ПРЕДЕО I, 1979  
лавируани туш, 48,5 x 36,5

#### **ЈОВАН Р. ЗЕЦ**

Београд, Булевар ЈНА 63

47. МИШ И МУДРАЦ, 1979  
лавируани туш, 54 x 36  
48. ДОГАЂАЈ, 1979  
лавируани туш, 29 x 40

#### **СВЕТЛАНА ЗЛАТИЋ**

Београд, Његошева 61  
49. ИЗА ПРОЗОРА, 1978  
оловна, 19 x 20  
50. ПОПОДНЕ, 1978  
туш и оловна, 29 x 33  
51. СУМРАК, 1978  
оловна, 24 x 28

#### **ЗОРАН ИВАНОВИЋ**

Беле Воде, Крсте Сретеновића 14  
52. СВЕ ОНО ШТО ИСФЛЕНА  
СУНЦЕ, 1978  
туш и перо, 32 x 40  
53. ИЗГУЖВАНА СВИЛА  
СВЕТЛОСТИ, 1978  
туш и перо, 32 x 40

#### **ДЕЈАН ИЛИЋ**

Београд, Његошева 61  
54. У ПРЕДВЕЧЕРЈЕ, 1978  
комбинована техника, 33 x 43

#### **СЛОБОДАН ИЛИЋ**

Београд, Велике степенице 4  
55. БЕЗ НИЗИВА, 1978  
комбинована техника, 53 x 38

#### **БИЉАНА ЈАНКОВИЋ**

Београд, Јеврејска 25  
56. ВИЂЕЊЕ LXIII, 1979  
оловна, 66 x 60  
57. ВИЂЕЊЕ XCIII, 1979  
оловна, 66 x 60  
58. ВИЂЕЊЕ LXXIII, 1979  
оловна, 77 x 70

#### **ТАТЈАНА ЈЕРОТ**

Београд, Водоводска 256  
59. ДРВО, 1979  
оловна и анварел, 45 x 40

#### **СВЕТОЗАР ЈОАНОВИЋ ЗАРЕ**

Београд, Његошева 53  
60. ТРОФЕЈИ, 1979  
туш 27 x 37

#### **АЛЕКСАНДАР ЈОВАНОВИЋ БИРИЉ**

Нови Београд, Студентска 11/31  
61. ОЛУЈА, 1968  
туш, 59 x 49  
62. КАТАКЛИЗМА, 1979  
туш, 59 x 49

#### **ДРАГАНА ЈОВЧИЋ**

Београд, 29. новембра 59а  
63. РАЗРЕД, 1978  
оловна, 34 x 40

#### **СЛАВИША ЈОКСИМОВИЋ**

Београд, Генерала Жданова 21  
64. ПОРТРЕТ ЖЕНЕ, 1978  
перо и лавируани туш, 20 x 19

#### **БОЖИДАР КАМАТОВИЋ**

Београд, Грочанска 13  
65. ТАЈНА ОДАЈА, 1978  
оловна, 14 x 15,5  
66. ВЕРТИКАЛНИ ОРИЈЕНТИРИ,  
1978  
оловна, 20 x 15

#### **МАРИЈАНА КАРАЛИЋ**

Београд, Б. Кидрича 51  
67. УЖАС, 1979  
туш, 100 x 80

#### **БРАНИСЛАВ НЕЧЕНОВИЋ**

Београд, Канарево брдо 5  
68. ЦРТЕЖ ПРВИ, 1979  
туш, 14 x 24  
69. ЦРТЕЖ ДРУГИ, 1979  
туш, 20 x 24  
70. ПОГЛЕД У ВИСИНУ, 1979  
туш, 20 x 27

#### **ОЛИВЕРА КИЛИБАРДА**

Лазаревац, Школски центар  
71. ПРЕДЕО, 1976  
туш, 50 x 60



**БОЖИДАР КИЋЕВИЋ**

Београд, Др Зоре Илић  
Обрадовић 7  
72. ПОРЕД ЦРНОГ ДРВЕТА, 1978  
перо и туш, 32 x 39,5  
73. ПЕШЧАР, 1978  
перо и туш, 32 x 39,5  
74. СТУДИЈА, 1978  
перо и туш, 32 x 39,5

**СЛОБОДАН КНЕЖЕВИЋ**

Нови Београд, II булевар 205/6  
75. ЈУТАРЊА СВЕЛОСТ, 1977  
оловка, 65 x 46

**СТЕВАН КНЕЖЕВИЋ**

Нови Београд, Студентска 7/23  
76. УБИЦА ТИЦА, ЛОВАЦ  
ПАУКОВА, 1977  
цртеж, 55 x 75

**ДИЈАНА КОЖОВИЋ**

Београд, Високог Стевана 31  
77. ПРВА СКИЦА ЗА  
ВЕЛОСИПЕД, 1978  
пастел и креда, 33,5 x 26

**МИЛУТИН КОПАЊА**

Београд, Добрачина 21  
78. ЗАР ЗБИЉА НЕ ВИДЕХ ТЕ,  
1978  
оловка, 50 x 70  
79. ИСТИНА КОЈУ ОТКРИВА  
ВРИЈЕМЕ, 1979  
оловка, 70 x 56

**ГОРДАНА КОЦИЋ КРСМАНОВИЋ**

Београд, Боже Јанковића 84  
80. ЦРТЕЖ IX ИЗ ЦИКЛУСА  
„БАЧЕНЕ СТВАРИ“, 1979  
оловка, туш и перо, 100 x 70  
81. ЦРТЕЖ X ИЗ ЦИКЛУСА  
„БАЧЕНЕ СТВАРИ“, 1979  
туш и перо, 100 x 70

**ВЕЛИЗАР КРСТИЋ**

Београд, Симица 5  
82. ЈАГЊЕЋА ГЛАВА, 1978  
туш, 100 x 70

**ЉУБОДРАГ МАРИНКОВИЋ  
ПЕНЏИН**

Београд, Бранкова 20/II  
83. ИМАГИНАЦИЈА, 1979  
креда, 60 x 50

**СНЕЖАНА МАРИНКОВИЋ**

Београд, Ватрослава Јагића 14  
84. ПОРТРЕТ ЈЕДНЕ ПТИЦЕ, 1979  
туш и перо, 68 x 88  
85. ЈЕДАН ХИСПЕРИЈИН ДАН,  
1979  
туш и перо, 68 x 88

**ЗОРАН МАРЈАНОВИЋ**

Земун, Краишна 45  
86. ЦРТЕЖ II 1979  
туш, 70 x 44  
87. ЦРТЕЖ III, 1979  
туш, 70 x 44

**БРАНИСЛАВ МАРКОВИЋ**

Крњача, Блок браће Марић,  
III улица 7/20  
88. ОДМОР, 1978  
бајц, 65 x 50  
89. ПОЛОЖАЈ I, 1978  
бајц, 65 x 50

**МОМА МАРКОВИЋ**

Београд, Цетињска 22  
90. НАСИП, 1978  
туш, 35 x 50

**ДАНИЦА МАСНИКОВИЋ**

Београд, Мештровићева 22  
91. ПРЕПОНА, 1978  
оловка и туш, 100 x 70

**МИРЈАНА МАТИНОВИЋ**

Београд, В. Томановића 15  
92. ПИСАЋА МАШИНА, ФАЗА I,  
1978  
фломастер, 21 x 29  
93. ПИСАЋА МАШИНА, ФАЗА II,  
фломастер, 21 x 29  
94. ПИСАЋА МАШИНА, ФАЗА III,  
1978  
фломастер, 21 x 29

**ВУКИЦА МИЈАТОВИЋ  
ТЕОФАНОВИЋ**

Нови Београд, Ј. Гагарина 181  
95. ФОРМА I, II, III, IV, 1976  
креда, 60 x 80

**ВЕСНА МИЈАЧИНА**

Београд, Франца Розмана 4  
96. РАГО ЈЕДНА БАШ СИ ЛЕЊА,  
1978  
туш и перо, 36 x 42  
97. ЋАКУЛЕ, 1978  
туш и перо, 24 x 31

**БРАНИМИР МИЈУШКОВИЋ**

Београд, Диљска 7  
98. ЦРТЕЖ I, 1978  
оловка, 60 x 50

**ЗОРАН МИЛЕНКОВИЋ**

Железник, Ударних бригада 3  
99. ДАНАЈА, 1979  
туш и перо, 70 x 100  
100. ОКТОПОД, 1978  
туш и перо, 25 x 35,5

**ДРАГАН МИЛОШЕВИЋ**

Нови Београд, Отона  
Жупанчића 22  
101. РАМЗЕС II, 1977  
туш, 34 x 40  
102. ФИГУРА, 1977  
туш, 35 x 48

**БРАНКО МИЉУШ**

Нови Београд, Булевар Лењина  
број 185  
103. МОЈА ОБАЛА  
перо и туш, 96,5 x 56

**ЉИЉАНА МИЋОВИЋ**

Београд, Партизански пут 52  
104. „Г“, 1978  
туш и оловка у боји, 25 x 35

**САВЕТА МИХИЋ**

Београд, Мајне Јевросиме 39  
105. ПРЕДЕО I, 1979  
туш и перо, 60 x 40

106. ПРЕДЕО III, 1979  
туш и перо, 60 x 40

**ДРАГАН МОМЧИЛОВИЋ**  
Београд, Кичевска 30  
107. ФИГУРА, 1979  
лак и туш, 61 x 50

**МАРКЛЕН МОСИЈЕНКО**  
Београд, Косанчићев венац 19  
108. АУТОПОРТРЕТ, 1979  
креда, 60 x 30

**ЗОРАН МУЈБЕГОВИЋ**  
Београд, Царице Милице 8  
109. ШКОЉКЕ, 1979  
креда, 38 x 56

**МИОДРАГ НАГОРНИ**  
Београд, Устаничка 145/13  
110. ЗУЈИ ВРЕДНА ПЧЕЛА, 1977  
туш и перо, 50 x 60  
111. РАСЦВЕТАНА МАТЕРИЈА,  
1978  
туш и перо, 50 x 65

**ВЛАСТИМИР НИКОЛИЋ**  
Београд, Шабачка 12  
112. ПРИСУСТВО, 1978  
оловка, 29 x 35

**ДУЊА НИКОЛИЋ ДОКИЋ**  
Београд, Кнез Михајлова 42  
113. МАРИОНЕТЕ, 1971  
туш и перо, 85 x 65

**МИРЈАНА НИКОЛИЋ ПЕЋИНАР**  
Нови Београд, Омладинских  
бригада 8/30  
114. СУВО ЦВЕЋЕ И ПЛОДОВИ,  
1979  
масна креда, 60 x 82

**МИЛИВОЈ ОЛУЈИЋ**  
Београд, Балканска 16/II  
115. ДРВО ЖИВОТА, 1979  
туш, 90 x 60

**БРАНКО ПАВАЗА**  
Београд, Далматинска 62

116. СТУДИЈА ГЛАВЕ (ЈАШО),  
1978  
креда у боји, 42 x 30

**РУЖИЦА БЕБА ПАВЛОВИЋ**  
Београд, Нар. фронта 72/VI  
117. МОДЕЛИ, 1979  
туш и перо, 60 x 40

**СИНИША ПАЈИЋ**  
Бели Поток, Авалска 66  
118. ЦРТЕЖ БР. XXII, 1976  
туш и бајц, 65 x 50

**МИОДРАГ ПЕТРОВИЋ**  
Нови Београд, Ј. Гагарина 140/19  
119. ТРАЖЕЊЕ МЕСТА (КАРЛОС  
ТРАЖИ СВОЈЕ МЕСТО), 1979  
туш и перо, 70 x 49  
120. ЕСТЕБАН ИЛИ НАЈЛЕПШИ  
УТОПЉЕНИК НА СВЕТУ, I,  
1979  
туш и перо, 49 x 34,5

**ОМИЉЕН ПЕТРОВИЋ**  
Београд, Француска 37  
121. ОДМОР, 1979  
мастило, 72 x 52

**ТАМАРА ПОПОВИЋ**  
Београд, Струмичка 90  
122. ЦРНО-БЕЛО А У КОЛОРУ,  
1978/1979  
туш и пастел, 72 x 52

**СТАВРОС ПОПЧЕВ**  
Београд, Маршала Толбухина 38  
123. ЦРТЕЖИ ЗА СКУЛПТУРУ,  
1971/1979  
оловка, 16 x 122

**БОЖИДАР ПРОДАНОВИЋ**  
Београд, 29. новембра 110  
124. АКТ I, 1978  
оловка, 42 x 31  
125. АКТ II, 1978  
оловка, 42 x 31

**КИРИЛА РАДОВАНОВИЋ**  
Земун, Змај Јовина 8  
126. ОБЛИК И ОБЛАК, 1978  
туш, 50 x 70  
127. КОНТРАГРАД, 1978  
туш, 50 x 70

**ЉУБИЦА РАДОВИЋ**  
Београд, Ивана Милутиновића 34  
128. ПТОЛОМЕЈСКИ ПОГЛЕД  
НА СВЕТ, 1979  
туш и оловка, 55 x 75

**СЛОБОДАНКА РАКИЋ  
ДАМЈАНОВ**  
Нови Београд, Ј. Гагарина 152/4  
129. ДВЕ КОРПИЦЕ, 1977  
туш и перо, 22,5 x 22,5  
130. ДВОРИШТЕ, 1977  
лавирани туш, 31,5 x 21,5

**ЉИЉАНА РАКИЋ РИСТИЋ**  
Нови Београд, Студентска 13/33  
131. РАЂАЊЕ, 1978  
туш и оловка, 62 x 51

**ДАНИЦА РАКИЋИЋ БАСТА**  
Калуђерица, Бул. револуције 90  
131.а СТОЛИЦА ЗА Г.ДИНА М.,  
1979  
оловка, 37,5 x 34  
131.б ИЗЛОГ, 1979  
оловка, 33 x 29,5

**ЈОВАН РАКИЋИЋ**  
Калуђерица, Бул. револуције 90  
132.ТАНКА ЦРВЕНА ЛИНИЈА I,  
1978  
туш и крејон, 102 x 73  
133. ТАНКА ЦРВЕНА ЛИНИЈА II,  
1978  
туш и крејон, 102 x 73

**КЕМАЛ РАМУЈКИЋ**  
Београд, Кумодрашка 148  
134. ПОМРАЧЕЊЕ У ГЛУХОМ  
ПОЉУ, 1979  
туш и перо, 100 x 70  
135. БУНАР, 1977  
туш и перо, 50 x 40

**ЉИЉАНА РАНЂИЋ**

Београд, Вјенослава Ковача 12/34  
136. ДОКУМЕНТ I, 1979  
туш и колаж, 65 x 58

**МИОДРАГ РИСТИЋ**

Београд, Светозара Марковића 10  
137. АКТ, 1979  
туш, 35 x 50

**ВИДОЈЕ РОМАНДИЋ**

Београд, Устаничка 143/14  
138. ДВА ЦРТЕЖА, 1977  
фломастер, 28 x 20  
139. РАЗВИЈАЊЕ ЈЕДНОГ  
ДОЖИВЉАЈА, 1978  
фломастер, 20 x 27

**ОЛИВЕРА САВИЋ**

Земун, Мирослава Тирша 11  
140. ШАХ I, 1978  
оловка, 22 x 23

**МИРКО СИКИМИЋ**

Београд, Садика Рамиза 10  
141. ЧЕДНОСТ II, 1979  
оловка, 62 x 86

**МИРОЉУБ СТАМЕНКОВИЋ**

Београд, Панае Ђукића 4  
142. ПОД ПРИТИСКОМ, 1978  
комбинована техника, 100 x 70

**СЛОБОДАН СТАНИВУК**

Београд, Грчића Миленка 66  
143. ЖЕНА И ПАУН, 1977  
цртеж, 100 x 70

**МИЛАН СТАШЕВИЋ**

Београд, 7. јула 76  
144. ГНЕЗДО, 1979  
перо и лавирани туш, 84 x 44

**РАДМИЛА СТЕПАНОВИЋ**

Београд, Булевар ЈНА 63а  
145. ПЕЈЗАЖ I, 1978  
туш и перо, 90 x 70  
147. ПЕЈЗАЖ II, 1978  
пастел и туш, 90 x 70

**ЖАРКО СТЕФАНЧИЋ**

Београд, Хаџи Рувимова 14  
147. БИТИ У ДОБРОМ  
ДРУШТВУ, 1978  
туш и перо, 32 x 29  
148. ПТИЦЕ II, 1978  
туш и перо, 42 x 30

**МИЛИВОЈЕ СТОИЉКОВИЋ**

Београд, Филипа Филиповића 46  
149. ДУЛЕ МАХЕР, 1978  
оловка, 34 x 25

**МИРОСЛАВ СТОЈАНОВИЋ  
ПИРКЕ**

Нови Београд, Ј. Гагарина 209/81  
150. МАНАСТИР МИЛЕШЕВА,  
1979  
туш, 30 x 50

**СТЕВАН СТОЈАНОВИЋ**

Београд, Косанчићев венац 19  
151. ОБАЛА, 1976  
туш, 90 x 60

**БРАНИСЛАВ СУБОТИЋ**

Нови Београд, Похорсна 29  
152. ПТИЦА И ЦВЕТ I, 1978  
туш и рапидограф, 63 x 49  
153. ПТИЦА И ЦВЕТ II, 1977  
туш и рапидограф, 63 x 49

**НЕВЕНА ТЕОНАРОВИЋ**

Београд, 27. марта 32  
154. АНФАС МЛАДИЋА, 1978  
оловка, 34 x 46  
155. ПРОФИЛ МЛАДИЋА, 1978  
оловка, 34 x 46

**СТАНКА ТОДОРОВИЋ**

Београд, Милорада Умљеновића 2  
156. КАД ИНСЕКТИ СПАВАЈУ,  
1979  
цртеж, 65 x 70  
157. БИОСФЕРА III, 1979  
цртеж, 65 x 70

**СЛОБОДАН ТРАЈКОВИЋ**

Београд, Рајићева 10  
158. ИЗ ДНЕВНИКА О ЗИДУ.  
1979  
туш и перо, 63,5 x 46  
159. ИЗ ДНЕВНИКА О ЗИДУ.  
1979  
туш и перо, 63,5 x 46

**МИРКО ТРИМЧЕВИЋ**

Београд, Бановићка 12  
160. IV ВАРИЈАЦИЈА НА КРОВУ,  
1979  
оловка, 71 x 82

**ЈЕЛЕНА ТРПКОВИЋ**

Београд, Браће Грима 14  
161. МАЧАК ПРЕДИЋ, 1979  
оловка, 31 x 23  
162. МАЧАК ПРЕДИЋ, 1979  
оловка, 25 x 36

**ЛЕПОСАВА ТУФЕГЏИЋ**

Београд, 7. јула 10  
163. ПОРТРЕТ М. Л.  
туш, 36 x 27  
164. КРОВОВИ РОВИЊА  
перо и лавирани туш, 34 x 49

**ВЈЕКОСЛАВ ЂЕТКОВИЋ**

Београд, Ђурићева 34  
165. СОВА, 1979  
туш, 70 x 50

**БОЖИДАР ЧОГУРИЋ**

Београд, Костољачна 18  
166. САНДУК ЗА УГАЉ, 1979  
угаљ, 104 x 70

**ТОМИСЛАВ ШЕБЕКОВИЋ**

Београд, Коларчева 4  
167. СУДБИНЕ, 1975  
перо и туш,  
168. ПАЉЕВИНЕ, 1977  
перо и туш,

**АЛЕКСАНДАР ШИВЕРТ**

Београд, Корнелија Станковића 2  
169. АКУАБА, 1979  
туш, 65 x 55  
170. МАСКА, 1979  
туш, 65 x 55

10  
ту  
Д  
Б  
10  
ла  
М  
Б  
10  
ки  
З  
Б  
10  
ки  
М  
Б  
1  
ту  
1  
10  
ту  
В  
Б  
1  
о.  
Д  
Б  
1  
ту  
М  
Н  
Б  
1  
1  
м  
М  
Б  
1  
ту  
Б  
Б

## МАЛА ПЛАСТИКА

### СЛАВЕ АЈТОСКИ

Нови Београд, Старо сајмиште 28  
171. ЛЕТЕЋИ МАШИНСКИ  
ОРГАНИЗАМ, 1978  
полирана бронза, 30 x 30 x 20  
172. СКИЦА ЗА СКУЛПТУРУ,  
1978  
бронза, 23 x 13 x 12  
173. СКИЦА ЗА СКУЛПТУРУ II,  
1978  
бронза, 14 x 12 x 10.

### МИЛАН БЕСАРАБИЋ

Нови Београд, Старо сајмиште 3  
174. ТОРЗО,  
бронза, 15 x 5 x 5  
175. ЛЕЖЕЋИ АКТ  
бронза, 6 x 7 x 20

### АНА ВИЂЕН

Нови Београд, Ј. Гагарина 193/131  
176. САЖИМАЊЕ, 1977  
бронза, 40 x 25

### ВОЈИСЛАВ ВУЈИСИЋ

Београд, Хаџи Рувимова 4  
177. ИКАР, 1978  
бронза, в. 40

### МИЛИЈА ГЛИШИЋ

Београд, Трише Кацлеровића 24  
178. ПОЈЕДНОСТАВЉЕНА  
ФОРМА I, 1979  
бронза, в. 12  
179. СЛОЖЕНА ФОРМА I, 1979  
бронза, в. 11

### РАДМИЛА ГРАОВАЦ

Београд, Чубрина 2А  
180. МАЛА ГЛАВА, 1979  
бојена теракота, в. 29

### САВИЦА ДАМЈАНОВИЋ

Београд, Радоја Домановића 28/1  
181. ПОД ДРВЕЋЕМ, 1979  
теракота, в. 28

### СТЕВАН ДУКИЋ

Београд, Ранка Тајсића 40/II  
182. ПОКРЕТ, 1978  
дрво, в. 30

### СВЕТИСЛАВ ЗДРАВКОВИЋ

Београд, Интер. бригада 40  
183. ФОРМА 16, 1978  
мермер, 12,5 x 12,5  
184. ФОРМА, 6, 1978  
мермер, 19,5 x 12

### ЉУБИЦА ЗЛОКОВИЋ ВУЈИСИЋ

Београд, Хаџи Рувимова 4  
185. ФИГУРИНА, 1978  
гипс, в. 40  
186. ФИГУРИНА, 1978  
цемент, в. 25

### МИРА ЈУРИШИЋ

Београд, Волгина 2а  
187. СПРУД, 1978  
бетон, 40 x 30

### ОЛИВЕРА НИЛИБАРДА

188. АКТ, 1973  
бронза, в. 20

### МИЛАН МАРКОВИЋ

Београд, Филипа Филиповића 26  
189. КОНКУБИНА, 1978  
ливени месинг, 16 x 19,5 x 8  
190. ФИГУРИНА II, 1977  
ливени месинг, 22 x 4 x 3

### МИОДРАГ МИЉКОВИЋ

Београд, Цвијићева 91  
191. ГЕНЕЗА, 1975  
бронза, 94 x 87  
192. ЖЕНА, 1974  
бронза, П 7.8  
193. ЖЕЉА, 1977  
бронза, П 20,6

### БОРИСЛАВА НЕДЕЉКОВИЋ ПРОДАНОВИЋ

Београд, Кнез Данилова 12  
194. ФУТА, 1978  
бронза, 24 x 26 x 6

### МИРОСЛАВ НИКОЛИЋ МИРОН

Београд, Краља Бодина 17  
195. ГОНИЧ, 1979  
дрво, в. 30

### МИХАИЛО ПАУНОВИЋ ПАУН

Београд, Вељка Петровића 104  
196. ТРУДНА, 1978  
бронза, 50 x 10

### РАЈКО ПОПИВОДА

Београд, Малерова 11/8  
197. НЕПОСЛУШНИ НОСЕВИ,  
1979  
бојени гипс, в. 22

### МИРОСЛАВ ПРОТИЋ

Београд, Краљевића Марна 12  
198. ОДМОР, 1977  
камен, 31 x 18 x 13  
199. ТОРЗО I, 1977  
бронза, 18 x 17  
200. ТОРЗО II, 1978  
бронза, 22 x 18  
201. ПОРТРЕТ М. Ј. 1977  
бронза, 20 x 17,5

202. УСПОМЕНА, 1978  
бронза, 13 x 12

**ДРИНКА РАДОВАНОВИЋ**

Београд, Устаничка 81/II

203. КОКЕР, 1979

бронза, 13 x 8 x 6

**ГРАДИМИР РАЈКОВИЋ**

Нови Београд, Ј. Гагарина 130/51

204. ЦРВ, 1978

варени месинг, 22 x 10 x 8

**МИЛОРАД РАШИЋ РАША**

Нови Београд, II булевар 203

205. МЕНХИР I, 1977

бронза, 29 x 13

206. ФИГУРА, 1977

бронза, 29 x 34

**ТОМИСЛАВ ТОДОРОВИЋ**

Београд, Милорада Умљеновића

број 2

207. ПОСМАТРАЊЕ 3, 1977

бронза, 20 x 20 x 20

208. КОРЊАЧИН ХОД, 1977

бронза, 40 x 30 x 25

209. ОКЛОП, 1977

бронза, 20 x 15 x 7

**МАЛА ПЛ**

**СЛАВЕ АЈ**

Нови Београд  
171. ЛЕТЕЋ  
ОРГАНИЗА  
полирана с  
172. СКИЦ  
1978  
бронза, 23  
173. СКИЦ,  
1978  
бронза, 14

**МИЛАН БЕ**

Нови Београд  
174. ТОРЗС  
бронза, 15  
175. ЛЕЖЕ  
бронза, 6 х

**АНА ВИЂЕ**

Нови Београд  
176. САЖИ  
бронза, 40

**ВОЈИСЛАВ**

Београд. Х  
177. ИКАР,  
бронза, в.

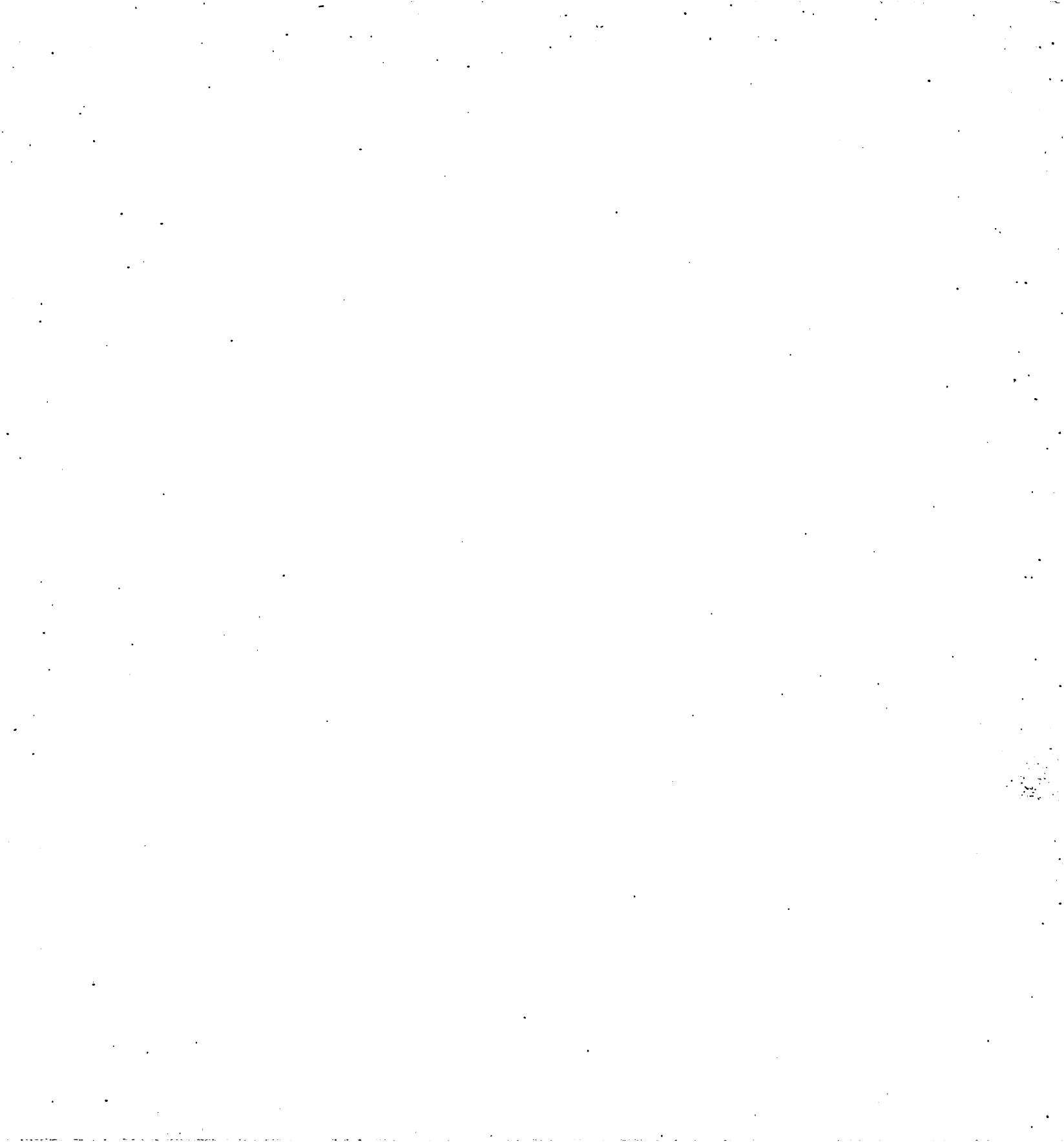
**МИЛИЈА Г.**

Београд, Т  
178. ПОЈЕД  
ФОРМА I,  
бронза, в.  
179. СЛОЊ  
бронза, в.

**РАДМИЛА**

Београд, Л  
180. МАЛА  
бојена тер:

ИЗДАВАЧ: Друштво ликовних  
уметника Београда  
УРЕДНИК КАТАЛОГА: Владета  
Војиновић  
НАСЛОВНА СТРАНА КАТАЛОГА  
И ПЛАНАТ: Кемал Рамуџић  
ТЕХНИЧКА ПОСТАВКА  
ИЗЛОЖБЕ: Џемаил Шабани,  
Јелена Мрђа, Радољуб Ракић  
ШТАМПА: Школа за инд.  
обликовање, Београд  
ТИРАЖ: 500



**društvo  
likovnih  
umetnika  
beograda**

**'79**