

EUROPEAN UNION BAROQUE ORCHESTRA **VRK** SATIE
GERARD REVE **HERMAN KOCH** POULENC
LIM JI YOUNG STÉPHANE DENÈVE **VITALSKI** VOX LUMINIS
SJOSTAKOVITSJ GUIDO BELCANTO **CHRISTOPHE VEKEMAN**

KLARA

IN

DESINGEL

ANTWERPEN

ZATERDAG **30 JANUARI 2016**

BORIS GILTBURG HERVÉ NIQUET **GOEYVAERTS TRIO**
ALEXANDRE THARAUD RAVEL
TSJAIKOVSKI **BRUSSELS PHILHARMONIC**
JOSSE DE PAUW & KRIS DEFOORT AN OLD MONK
ANNELIEN VAN WAUWE DEBUSSY **CLARON MCFADDEN**

TICKETS: € 22 (BASIS) • € 18 (-25/65+) • € 8 (-19 JAAR) **INFO: 03 248 28 28 • KLARA.BE**

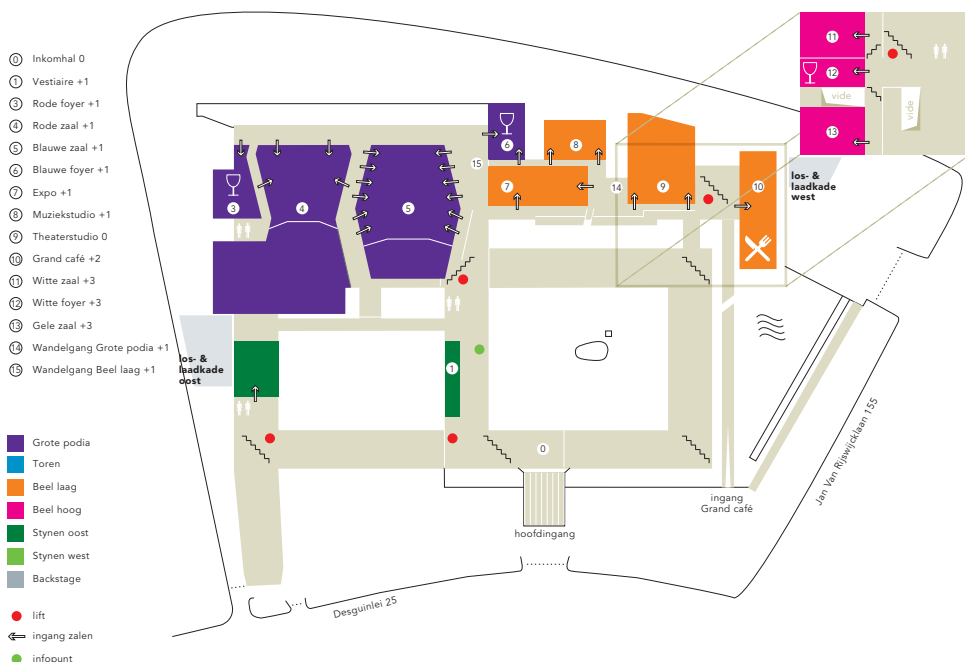
deSingel
Internationale Kunstcampus

KONINKLIJK
CONSERVATORIUM
ANTWERPEN

AP
ARTS ALLIANCE
ANTWERPEN

klara

Zoek uw bestemming en onthoud in welk bouwdeel deze zich bevindt



Klara in deSingel is een organisatie van Klara in coproductie met deSingel en Koninklijk Conservatorium Antwerpen, AP Hogeschool.

Klara in deSingel is ook live te volgen op Klara van 11 tot 22 uur.

Blauwe zaal // Grote podia

12 – 12.45 uur **Lim Ji Young, viool**
Dasol Kim, piano

In mei 2015 won Lim Ji Young de Eerste prijs, Grote Internationale Prijs Koningin Elisabeth. Ze vervoerde het publiek met een uitzonderlijk mooie muzikale vertolking van Brahms. Op Klara in deSingel wordt ze begeleid door Dasol Kim, een jonge pianist die internationaal aan het doorbreken is.

Programma:

Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate voor viool en piano, nr.22 in A, K.305/293d

Allegro di molto

Temo con variazioni. Andante grazioso

Sergei Prokofjev, Sonate voor viool en piano nr.1 in f, opus 80

Andante assai

Allegro brusco

Andante

Allegrissimo - Andante assai, come prima

13.45 – 14.30 uur **Vox Luminis, o.l.v. Lionel Meunier**

Een ensemble voor oude muziek dat niet meer weg te denken is in Vlaanderen en ver daarbuiten. Oppericht in Namen in 2004, nu rijzende ster op vele buitenlandse festivals en internationaal gelauwerd met de cd *Musikalische Exequien* van Heinrich Schütz (o.a. cd van het jaar 2012). Het ensemble met vocale solisten (voornamelijk opgeleid aan het conservatorium van Den Haag), een continuo-ensemble en instrumentisten kent een grote voorliefde voor Italiaanse en Duitse muziek uit de 16e tot de 18e eeuw. Gisteren was het Magnificat nog te horen in Utrecht, vandaag in Antwerpen.

Programma:

Johann Sebastian Bach, Jesu, meine Freude, motet BWV 227
Johann Sebastian Bach, Magnificat BWV 243

15.30 – 16.15 uur **European Union Baroque Orchestra o.l.v. Lars Ulrik Mortensen** **Klavecimbel: Lars Ulrik Mortensen** **Concertmeester: Huw Daniel**

Dansen in al zijn vormen met het European Union Baroque Orchestra. Van Rebels *Les Eléments* waar pure muzikale chaos via pulserende ritmes, opbouwende harmonieën en spontane melodieën naar orde leidt, tot de gevarieerde dansen uit Rameau's *Zoroastre*. Barokmuziek die onverwacht uit de hoek komt, met Lars Ulrik Mortensen aan de leiding van dit dynamische ensemble vol jong Europees talent.

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Programma:

Jean-Féry Rebel, Les Eléments

Le Cahos – Loure: La Terre et l'Eau – Chaconne: Le Feu – Ramage –
Rossignolo – Loure – 1er tambourin – 2e tambourin – Sicilienne –
Rondeau (Air pour l'Amour) – Caprice (Rondeau)

Jean-Philippe Rameau, Suite uit Zoroastre

Entrée des Mages - Air [pour les Bactriens] - Loure - Rigaudons - Air
Tendre - Airs [pour les Esprits infernaux]

Jean-Féry Rebel, Les Caractères de la Danse

Prélude–Courante–Menuet–Bourrée–Chaconne–Sarabande–Gigue–
Rigaudon – Passepied – Gavotte – Sonate – Loure – Musette – Sonate

17.15 – 18.15 uur **Alexandre Tharaud, piano**

Een pianist van wereldformaat! In 2009 geridderd door het Franse Ministerie van Cultuur in de *Ordre des Arts et des Lettres*. Bekend voor zijn rol als pianist in de prachtige film *Amour* van Michael Haneke (2012). Met zijn 47 jaar heeft hij al meer dan 30 cd's opgenomen waaronder het integrale pianowerk van Emmanuel Chabrier, op wiens graf hij steevast bloemen legt als hij een nieuwe opname maakt. In 2009 nam hij een cd op met werk van Eric Satie, met wie hij grote affiniteit heeft. Eric Satie zou op 17 mei 2016, 150 jaar geworden zijn. Een hommage dus. Recent kreeg Tharaud de opdracht een nieuwe integrale editie met solo pianowerk van Ravel te reviseren. "Un honneur".

Programma:

Erik Satie, Gnossienne nr. 3

Les Pantins dansent

Avant-dernières pensées (Idylle, Aubade, Un peu vif)

Gnossiennes nrs. 1 en 4

Maurice Ravel, Miroirs

20 – 21.30 uur **The Russians**
Brussels Philharmonic o.l.v. Stéphane Denève
Boris Giltburg, piano

Een Russisch programma met vaste waarden als Sjostakovitsj en Tsjajkovski, naast werk van de multi-getalenteerde Lera Auerbach. Een typisch programma voor de nieuwe chef-dirigent Stéphane Denève. Auerbach is gefascineerd door het verhaal van Icarus die door zijn roekeloosheid tragisch aan zijn einde komt. Geen tragedie in het werk van Sjostakovitsj: hij schreef het pianoconcerto voor zijn zoon en het is een uitzonderlijk vrolijk werk dat voor de gelegenheid wordt uitgevoerd door de Russische pianist Boris Giltburg die in 2013 de Koningin Elisabeth Wedstrijd won. Tsjajkovski worstelt met zichzelf in zijn Symfonie nr.4. Illusie en noodlot lopen er als een constante doorheen. Een weerklink van wat hij zelf zegt: "De kracht van het noodlot is te sterk voor een individu om weerstand te kunnen bieden".

Programma:

Lera Auerbach, Icarus (2006)

Dmitri Sjostakovitsj, Pianoconcerto nr. 2 in F

Piotr Ilyich Tsjajkovski, Symphony nr. 4 in f

Rode zaal // Grote podia

13.45 – 14.30 uur **Myrddin De Cauter, gitaar**
Nathan Daems, dwarsfluit, tenor saxofoon
Alicia Carrasco, zang
Alain Pérez, bas
Ana Llanes, dans
Manu Masaedo, percussie

Myrddins gitaarspel heeft iets van theater. 'Het doek gaat open, de lampen gaan aan, de stilte treedt in en dan voel je dat alles nu mogelijk is, dat er wonderlijke, onverklaarbare dingen te gebeuren staan', zei wijlen Wannes Van de Velde over Myrddin De Cauter. De jongste zoon van Koen De Cauter is een fenomeen in de hedendaagse muziekwereld. Op zijn 14e ontdekte hij de flamencogitaar. Hij leerde de basis van zijn vader en vertrok daarna naar Spanje, waar hij masterclasses volgde bij enkele grote namen uit de flamenco: Manolo Sanlúcar, Gerardo Nuñez, Rafael Riqueni, Enrique De Melchor... Klassieke gitaar leerde hij in België. Een virtuoos die zijn gitaar als geen ander kan laten zingen.

15.30 – 16.15 uur **Méli Mélo mon Dieu**
Vlaamse Radio Koor o.l.v. Hervé Niquet

Ah – ruik de lente! De geur van het frisse gras, vogeltjes die fluiten, de joie de vivre van la douce France. Wat zullen we doen? Een ritje op de fiets, met Yves Montand? Naar het circus – of neen: naar Parijs! Wat we ook doen, waar we ook gaan, één ding is zeker: pret verzekerd!

Welkom in het doldwaze universum van het Franse cabaret – entertainment en ontspanning gegarandeerd! Waarover zingen ze? De liefde natuurlijk! Speels voor Paulette en Valentine, elegant volgens Francis Poulenc, of burlesk in het Parijs van Offenbach. Een ritje door het Frankrijk van toen – toen de heren nog hoeden droegen, en de dames pluimen ... O la la! Méli Mélo mon Dieu!

17.15 – 18 uur **David Orlowsky Trio**
David Orlowsky, klarinet
Jens-Uwe Popp, gitaar
Florian Dohrmann, contrabas

Het David Orlowsky Trio wordt vaak omschreven als een kamermuziektrio van de klezmer. Klassieke gitarist Jens-Uwe Popp en jazz contrabassist Florian Dohrmann ondersteunen klarinettist David Orlowsky, die een deel van zijn opleiding kreeg in de VS en die als jonge klarinettist in Berlijn onder de vleugels werd genomen door Giora Feidman. Het trio deelt het podium wel eens met mensen als Gidon Kremer of Avi Avital. Hun jongste cd *Klezmer kings* is een eerbetoon aan legendarische klarinettisten als Naftule Brandwejn of Dave Tarras.

20 – 21.30 uur An Old Monk

Josse De Pauw (tekst)

Kris Defoort (muziek, geïnspireerd door *Thelonious Monk*)

Met: Josse De Pauw en Kris Defoort Trio: Kris Defoort, piano;

Samuel Ber, drums; Nicolas Thys, elektrische bas

Beelden: Bache Jaspers & Benoît van Innis

Productie: LOD Muziektheater

De goesting om te blijven dansen of om opnieuw te dansen: in *An Old Monk* doorlopen Josse De Pauw en jazzpianist Kris Defoort de drie fases van een mensenleven: de jeugd, de volwassenheid en de ouderdom.

Dansen staat voor meer dan dansen alleen. Het staat voor het plezier in het leven, voor het verzet tegen conformisme, voor leven buiten en voorbij het geijkte. De leidraad in het stuk is de muziek van jazzlegende Thelonious Monk, omdat Monk nooit eenduidig klonk. Zijn muziek was zowel zwaarmoedig als joyeus. Een beetje zoals het leven zelf dus.

Witte zaal // Beel hoog

12.30 – 13.15 uur Goeyvaerts Strijktrio

Kristien Roels, viool

Kris Matthyssens, altviool

Pieter Stas, cello

De Klara voor Beste Ensemble van het Jaar 2014 ging naar het Goeyvaerts Strijktrio voor hun aanhoudend precisiewerk bij de interpretatie van muziek uit de 20e en 21e eeuw. In 2015 kreeg het trio nog een Edison Award voor de interpretatie van Pärts *Stabat Mater*. Onderstaand programma verbindt het hedendaags werk van de Russische componist Oleg Paiberdin (1971) 'organisch' met het werk van Perotinus, één van de oudst bekende componisten, werkzaam in Parijs rond 1200.

Programma:

Oleg Paiberdin, Organum A-nn-A (2000)

Perotinus, Organum

Oleg Paiberdin, Hallelujah (2013)

14 – 14.45 uur Stefanie Troffaes, traverso (laureaat Klara Jonge Belofte 2014)

18.30 – 19.15 uur Julien Wolfs, klavecimbel

Klara nomineerde Stefanie Troffaes in 2014 ook als laureaat Jonge Belofte. Ze wordt als traversospeler gevraagd in zowat elk gerenommeerd Europees barokorkest: Les Talens Lyriques, Al Ayre Espanol, Freiburger Barockorchester, Dunedin Consort en ook bij ons bij: La Petite Bande, Les Muffatti, Collegium Vocale, B'Rock. Klavecijnist Julien Wolfs liet zich opmerken in 2007 toen hij als eerste Belg sinds het begin van het Concours in 1964, laureaat werd van het Internationaal Klavecimbelconcours (Musica Antiqua

uur	Blauwe zaal Grote podia +1	Rode zaal Grote podia +1	Wandelgangen Grote podia +1	Witte zaal Beel hoog +3	Theaterstudio Beel laag 0	
10.00						
10.30						
11.00						
11.30						
11.45						
12.00	Lim Ji Young 12 - 12.45 uur				Secrets 12 - 12.50 uur	
12.15						
12.30						
12.45						
13.00			Phenix Fagottenkwartet 12.45 - 13.15 uur	Goeyvaerts Trio 12.30 - 13.15 uur		
13.15						
13.30						
13.45	Vox Luminis 13.45 - 14.30 uur	Myrddin 13.45 - 14.30 uur			Secrets 14 - 14.50 uur	
14.00						
14.15						
14.30						
14.30			Phenix Fagottenkwartet 14.30-15 uur	Stefanie Trofaes & Julien Wolfs 14 - 14.45 uur		
14.45						
15.00						
15.15						
15.30	European Union Baroque Orchestra o.l.v. Lars Ulrik Mortensen 15.30 - 16.15 uur	Méli Mélo mon Dieu VRK o.l.v. Hervé Niquet 15.30 - 16.15 uur			Annelien Van Wauwe & Lucas Blondeel 15.30 - 16.15 uur	
15.45						
16.00						
16.15						
16.15			Phenix Fagottenkwartet 16.15 - 16.45 uur		Lachrimae Hathor Consort o.l.v. Romina Lischka 16 - 17 uur	
16.30						
16.45						
17.00						
17.15	Alexandre Tharaud 17.15 - 18.15 uur	David Orlowsky Trio 17.15 - 18 uur			Goeyvaerts Trio 17 - 17.45 uur	
17.30						
17.45						
18.00						
18.15			Phenix Fagottenkwartet 18.15 - 18.45 uur		Lachrimae Hathor Consort o.l.v. Romina Lischka 18 - 19 uur	
18.30						
18.45				Stefanie Trofaes & Julien Wolfs 18.30 - 19.15 uur		
19.00						
19.15						
19.30						
19.45						
20.00	Brussels Philharmonic met Boris Giltburg o.l.v. Stéphane Denève 20 - 21.30 uur	An Old Monk Josse De Pauw, Kris Defoort Trio 20 - 21.30 uur				
20.30						
21.00						
21.30						
22.00						

Muziekstudio Beel laag +1	Expo ruimte Beel laag +1	Wandelgangen Beel laag +1	Gele zaal Beel hoog +5	Inkomhal Stynen oost 0	uur
					10.00
					10.30
					11.00
					11.30
	Live uitzending 11 - 22 uur				11.45
					12.00
Carte Blanche 12 - 12.45 uur					12.15
					12.30
					12.45
					13.00
					13.15
					13.30
				De Grote Reve Revue 13.30 - 14.15 uur	13.45
					14.00
					14.15
					14.30
					14.45
					15.00
			Bas Bulteel Trio 15 - 15.30 uur	De Grote Reve Revue 15 - 15.45 uur	15.15
					15.30
					15.45
Carte Blanche 15.30 - 16.15 uur					16.00
					16.15
					16.30
					16.45
			Bas Bulteel Trio 16.45 - 17.15 uur	De Grote Reve Revue 16.30 - 17.15 uur	17.00
				17.15	
				17.30	
				17.45	
				18.00	
			De Grote Reve Revue 18 - 18.45 uur	18.15	
				18.30	
				18.45	
				19.00	
		Bas Bulteel Trio 19 - 19.30 uur		19.15	
				19.30	
				19.45	
				20.00	
				20.30	
				21.00	
				21.30	
				22.00	

Brugge) en ook de publieksprijs kreeg. Vandaag stelt het duo zijn nieuwe cd met Bach Sonates voor.

Programma:

Johann Sebastian Bach, Sonata in traverso en basso continuo (BWV 1034)
Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

Johann Sebastian Bach, Toccata uit Partita in e voor solo klavecimbel (BWV 830)

Johann Sebastian Bach, Sonata in b voor traverso en obligaat klavecimbel (BWV 1030)
Andante
Largo e dolce
Presto

15.30 – 16.15 uur Annelien Van Wauwe, klarinet; Lucas Blondeel, piano

Annelien Van Wauwe is een rijzende ster. Haar palmares is aanzienlijk. Ze won niet alleen de Klara Jonge Belofte (2014) maar werd door BBC recentelijk uitgeroepen tot *New Generation Artist*. Ze reisde Europa af op zoek naar de beste docenten waarvan Sabine Meyer de meest bekende is. Historische klarinet studeerde ze bij Eric Hoerich en Ernst Schlader. Tijdens haar studie jaren in Berlijn ontmoette ze pianist Lucas Blondeel die er toen ook studeerde. Hij is momenteel docent piano en pianoforte aan het Conservatorium van Darmstadt. Ook in 2014 stond hij op de shortlist voor de Klara Jonge Belofte. In 2015 werd hun duo-cd met sonates van Weinberg en Prokofjev uitgegeven bij het label *Genuin*.

Programma:

Claude Debussy, Première Rhapsodie
Robert Schumann, 3 Romanzen Op. 94
Jelle Tassyns, Aria voor klarinet en piano (2015)
François Poulenc, Sonate voor klarinet en piano

17 – 17.45 uur Goeyvaerts Strijktrio; Leandro Marziotte, countertenor

(Zie ook 12.30 uur)

In dit programma krijgt het Goeyvaerts Strijktrio versterking van Leandro Marziotte, winnaar van het Internationaal Handel concours in Göttingen 2014. Hij specialiseerde zich als barokzanger maar studeerde ook hedendaagse zang aan het conservatorium van Den Haag. Ze brengen hulde aan Giya Kancheli en Arvo Pärt die beiden in 2015 tachtig werden.

Programma:

Giya Kancheli, Time... and again (1996)
Giya Kancheli, Rag-Gidon-Time (1996)
Arvo Pärt, Es sang vor langen Jahren (1984)

Theaterstudio // Beel laag

12 – 12.50 uur

Secrets

14 – 14.50 uur

Claron McFadden: zang

Tuur Florizoone: accordeon

Michel Massot: tuba en trombone

Marine Horbaczewski: cello

Met *Secrets* creëren sopraan Claron McFadden en het jazztrio Massot-Florizoone-Horbaczewski een intimistische muziekvoorstelling gebaseerd op kleine of grote, anekdotische of intieme geheimen, verzameld bij het grote publiek. Het resultaat is persoonlijk en intens. De makers geven respectvol een stem aan de anonieme getuigenissen die hen werden toevertrouwd en larderen ze in een pakkend muzikaal verhaal.

Het trio Massot-Florizoone-Horbaczewski staat ondertussen ruim vijf jaar synoniem met het aftasten van de grenzen tussen kamermuziek, jazz en melancholisch getinte klanktapijten. In de samenwerking met Claron McFadden verbinden ze improvisatie en vocale klassieke muziek.

Een productie van Muziektheater Transparant, JazzLab Series en Aventura Musica in coproductie met Operadagen Rotterdam en in samenwerking met Flagey.

Concept en zang: Claron McFadden

Compositie: Tuur Florizoone en Michel Massot

Advies: Josse De Pauw

Dramaturgie: Tobias Kokkelmans

Decor, lichtontwerp: Peter Quasters

16 – 17 uur

Lachrimae

18 – 19 uur

Hathor Consort o.l.v Romina Lischka met Femke Gyselincx, dans

John Dowlands *Lachrimae or Seaven Tears* zijn zeven pavanen die variëren op zijn bekendste lied *Flow my Tears*. Hier uitgevoerd door een consort van vijf gamba's en luit rond de Oostenrijkse gambiste Romina Lischka. Op haar uitnodiging creëerde Rosas-repetitor en danseres Femke Gyselincx in 2012 een choreografie voor de *Lachrimae*, net als de muziek een thema met variaties. De muziek geeft uitdrukking aan de fascinatie en de obsessie voor melancholie in het Engeland van Elisabeth I.

Muziekstudio

12 – 18 uur

Carte Blanche Koninklijk Conservatorium Antwerpen, AP Hogeschool

Voor wie jong talent aan het werk wil zien en horen, is de muziekstudio 'the place to be'. Het Antwerps conservatorium (AP Hogeschool) krijgt er carte blanche en brengt vier sessies met studenten en alumni.

12 – 12.45 uur

Antwerpen Camerata o.l.v. Dimitrios Spouras

Wolfgang Amadeus Mozart, Aria voor sopraan, piano en orkest, KV 505

Tianghong Yang, piano; Lissa Meyvis, sopraan

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto voor fluit, harp en orkest in C, K.299
Blaz Snoj, fluit; Mathilde Wauters, harp

13.45 – 14.30 uur **Pianisten Conservatorium Antwerpen**

Franz Schubert, Allegro uit: Sonate nr. 19 in c, D. 958

Franz Liszt, Mephisto Waltz

George Tyriard, piano

Ludwig van Beethoven, Sonate voor piano opus 101

I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung

II. Lebhaft. Marschmäßig

III. Langsam und sehnsuchtsvoll

IV. Geschwinde, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit

Lester Van Look, piano

15.30 – 16.15 uur Percussie-ensemble Conservatorium Antwerpen o.l.v. Koen Wilmaers

Nathan Daughtrey, Concerto voor vibrafoon en percussie-ensemble

Night's Song (El Canto de la Noche)

Enchanted Light (La Luz Encantada)

Sylvie Erauw, vibrafoon; Nathan Daughtrey, Spitfire II; Veerle Vermeulen, euphonium

Antonin Dvorak (adapted by Nathan Daughtrey), Lied aan de Maan

Lisa Willems, sopraan

Nathan Daughtrey, The Dreamers Of Dreams

Percussie-ensemble: Donovan Eggermont, Stef Hesters, Fréderik Sannen, Aziz Akbarov Mukhamad, Robbe Vandijck, Sylvie Erauw, Ada Hakala, Thomas Raemaekers, Sara Schroyen, Koen Sloomans, Gert Degeest, Jef Callebaut, Sander Van Der Kloot, Benjamin Verstraete, Job Van Duijnhoven, Stijn Paredis, Maarten Warson

Bastuba in Spitfire II, Johan De Sadeleer

17.15 – 18 uur Jazztrio Celis, Boon & Van De Velde

Eigen nummers

Roeland Celis, gitaar; Kobe Boon, contrabas; Casper Van de Velde, drums

Gele zaal // Beel hoog

13.30 – 14.15 uur De Grote Reve Revue

15 – 15.45 uur

16.30 – 17.15 uur

18 – 18.45 uur

Met de Grote Reve Revue brengt Klara hulde aan Gerard Reve die ons tien jaar geleden verliet. Op 8 april 2006 overleed de Nederlandse schrijver in Machelen-aan-de-Leie. Daar was hij 13 jaar eerder komen wonen met zijn partner Joop Schafthuizen na turbulente jaren in Nederland, Engeland en Frankrijk. Reve, die samen met Harry Mulisch en Willem Frederik Hermans tot de grote drie Nederlandse naoorlogse schrijvers wordt gerekend, leverde op vele vlakken strijd.

Hij worstelde met zijn verhouding tot religie, lag in de knoop met zijn seksualiteit en schopte tegen literaire en andere schenen.

Een meer dan complexe persoonlijkheid die talloze schrijvers beïnvloedde en lezers tekende.

Christophe Vekeman en Vital Baeken zijn grote Reveliefhebbers. Zij nodigen Nop Maas uit die een lijvige Revebiografie schreef, auteur Herman Koch die zijn oeuvre goed kent, radiopresentator Lieven Vandenhoute die met hem bevriend was en Gaby Desmaele, de pastoor van Machelen-aan-de-Leie die het levenseinde van Gerard Reve meemaakte. Jonge schrijvers van nu

komen hun favoriete Revebladzijde voorlezen en archieffragmenten nemen ons mee naar het bont universum van de schrijver. Revianen meten zich met elkaar in een heuse Revequiz en o.m. Guido Belcanto speelt ten dans.

Wandelgangen

Inkomhal aan trappen:

tussen 11.45 uur

en 13.30 uur

Alpenhoorntrio MengALP

Een Alpenhoorntrio (leden van het Mengal Ensemble) verwelkomt de bezoekers met een suite van traditionele alpenhoornkoralen. Het instrument uit sparrenhout gesneden staat bekend als de heraut van de Zwitserse alpen, maar kent een revival op diverse concertpodia.

MengALP met Bart Indevuyst, Mark De Merlier, Jos Verjans.

Grote podia:

12.45 – 13.15 uur

Phenix Fagottenkwartet

14.30 – 15 uur

Dirk Noyen

16.15 – 16.45 uur

Wim Van Volsem

18.15 – 18.45 uur

Koen Coppé

Filip Neyens

Het Phenix Fagottenkwartet brengt een wervelende cocktail van muziekstijlen, gaande van klassiek tot romantiek en hedendaags, alsook gekende jazz- en poparrangementen.

Beel laag:

15 – 15.30 uur

Bas Bulteel Trio

16.45 – 17.15 uur

Bas Bulteel, piano en composities

19 – 19.30 uur

Bart de Nolf, contrabas

Bruno Castellucci, drums

In 2012 waagde de Oostendenaar een sprong in de jazzvijver en verzamelde hij zijn hoogstpersoonlijke dreamteam met drummer Bruno Castellucci en bassist Bart de Nolf in het Bas Bulteel Trio. Voor dit trio schreef hij twaalf ijzersterke composities bij elkaar, verzameld op de eerste plaat Coming Home die verscheen in 2013 op het W.E.R.F.-label en in 2014 de Klara voor het Beste Jazzalbum kreeg.

Sterke melodische lijnen, grillige ritmische vormen en een hoog oorwormgehalte, zo worden Bas' werken omschreven. De sound van het trio doet denken aan de gouden jaren '50 en '60. Als hij ze zelf moet omschrijven, spreekt Bas Bulteel nog het liefst over zijn composities als songs met ruimte voor improvisatie en creativiteit, dan weer impressionistisch, dan weer knipogend naar de (bop)traditie. In elk geval is de blues, die oervaste waarde in elke goede jazz, duidelijk en sensueel aanwezig.

KLARA IN DESINGEL

Waar en wanneer?

Zaterdag 30 januari 2016

deSingel

Desguinlei 25 B-2018 Antwerpen

Tickets

€ 22 (basis), € 18 (-25/65+), € 8 (-19 jaar)

online: desingel.be

tel: +32 (0)3 248 28 28

fax: +32 (0)3 248 28 00

adres: deSingel bespreekbureau, Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen

openingsuren: maandag-vrijdag 10-18.30 uur, zaterdag 16-18.30 uur

Uw dagticket geeft toegang tot alle concerten en voorstellingen in alle zalen voor zover er plaats is.

Betaalwijze

- Visa / MasterCard
- via overschrijving op rekeningnummer
IBAN: BE 92 0682 1421 4423 BIC: GKCCBEBB
met vermelding naam/Klara in deSingel

Informatie

klara.be - desingel.be

Parking

Parking kunstsite deSingel: € 2/uur (betalen met bankkaart aan automaat fietsenstalling). Op vertoon van uw ticket voor Klara in deSingel kan u aan de vestiaire een uitrijkaart kopen aan € 5.

Anders verwijzen we u graag naar:

- parking op brug Jan Van Rijswijcklaan (over Ring)
- parking richting noord, ter hoogte van Wezenbergzwembad
- parking langs Desguinlei richting zuid (Pidpa)

Voor andersvaliden zijn er 5 betalende parkeerplaatsen voorbehouden op de Desguinlei, vlakbij de hoofdingang. Bent u een rolstoelgebruiker? Al onze zalen zijn toegankelijk.

Deuren en liften zijn aangepast. Wij begeleiden u graag naar uw plaats.

Heeft u hulp nodig, geef ons een seintje vóór 26 januari:

tickets@desingel.be - +32(0)3 248 28 28.

Klara in deSingel is een organisatie van Klara in coproductie met deSingel en Koninklijk Conservatorium Antwerpen, AP Hogeschool.

deSingel
Internationale Kunstcampus



KONINKLIJK
CONSERVATORIUM
ANTWERPEN



Programma onder voorbehoud van wijzigingen