



周易上經乾傳第一

王弼註

三三

乾下乾元亨利貞初九潛龍勿用

文詩傳

詩傳

竭然反亨

九二見龍在田利見大人

故曰見龍

處於地上故曰在田德施周普居中不偏雖非

君位君之德也初則不彰三則乾乾四則或躍

上則過元利見大人唯二五焉。見龍音現下

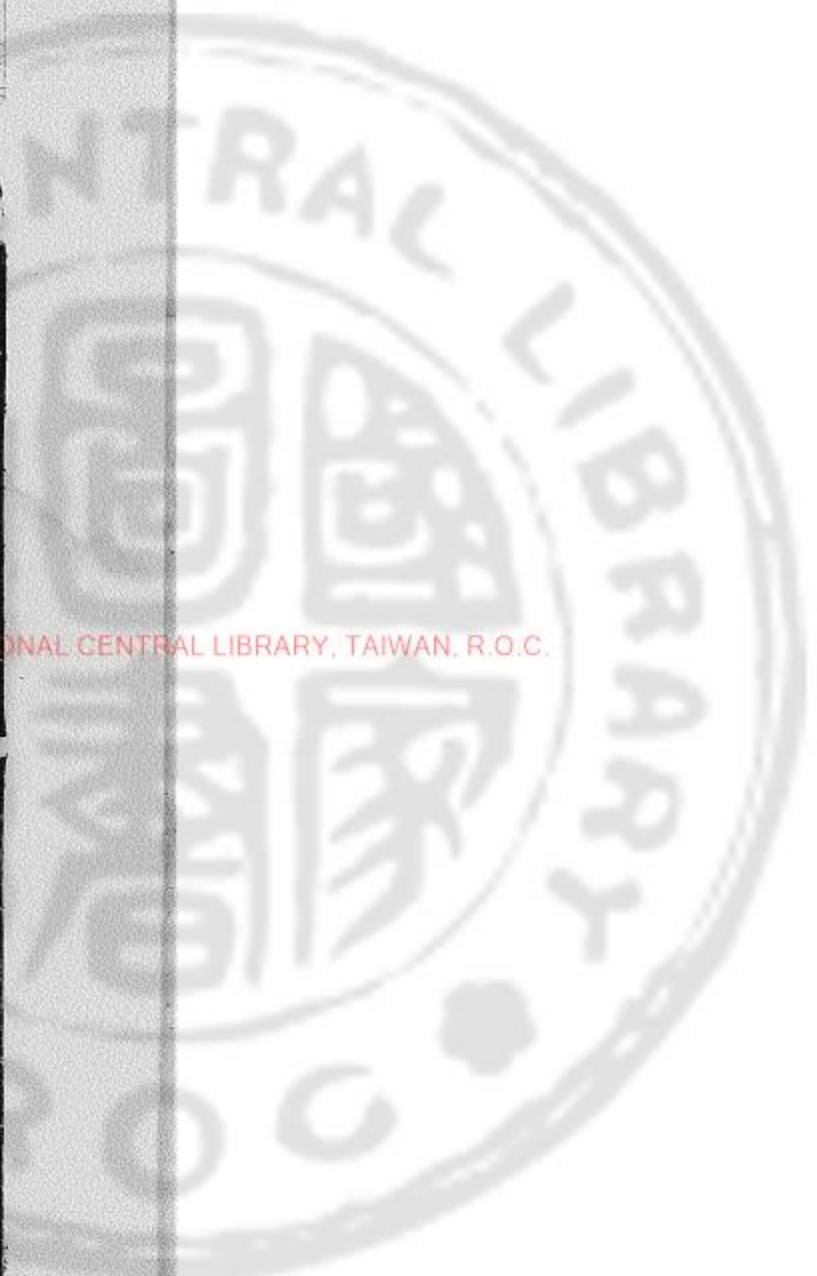
見龍皆同利見如字下皆同離力智反處昌呂

反音九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎處下

極居上體之下在不中之位履重剛之險上不

在天未可以安其尊也下不在田未可以寧其

居也純脩下道則居上之德廢純脩上道則處



上不驕在下不憂因時而惕不失其機雖危而勞可以无咎處下卦之極愈於上九之亢故竭

亢龍之悔坤三以處下卦之上故免龍戰之災

九四或躍在淵无咎乾道革之時也上不在天

下不在田中不在人履重剛之險而无定位所

處斯誠進退无常之時也近乎尊位欲進其道

迫乎在下非躍所及欲靜其居居非所安持疑

猶與未敢決志用心存公進不在私疑以為慮

不謬於果故无咎也。躍羊灼反上音九五飛

可意會猶以救反與音預謬靡勿反

龍在天利見大人何故曰飛龍而在乎天非飛如

大人之路亨也夫位以德興德以位敘以至德

而處盛位萬物之觀不亦宜乎。夫音符下皆

同上九亢龍有悔用九見羣龍无首吉九天之

德也

始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位

時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命天

也

者形之名也健也者用形者也夫形也者物之

累也有天之形而能永保无虧為物之首統之

者豈非至健哉大明乎終始之道故六位不失

其時而成升降无常隨時而用處則乘潛龍故

曰時乘六龍也乘變化而御大器靜專動直不

失大和豈非正性命之情者邪。彖吐亂反斷

也施始豉反卦内 保合大和乃利貞不和而

皆同累劣偽反 出庶物萬國咸寧萬國所以寧象曰天行健君



子以自強不息潛龍勿用陽在下也見龍在田  
德施普也終日乾乾反復道也以上言之則不  
驕以下言之則  
不憂反復皆道也。復芳服反。或躍在淵進无咎也飛龍在天  
大人造也亢龍有悔盈不可久也用九天德不  
可爲首也。○文言曰元者善之長也亨者嘉之  
會也利者義之和也貞者事之幹也君子體仁  
足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固  
足以幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞  
初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也

乾卦

不易乎世

不爲世俗所移易也。造鄭徂早反。王肅七到反。長張丈反。幹古旦反。

不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之

憂則違之確乎其不可拔潛龍也九二曰見龍

在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也

庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐

德博而化易曰見龍在田利見大人君德也九

三曰君子進德脩業忠信所以進德也脩辭立

其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終

之可與存義也

處一體之極是至也居一卦之盡是終也處事之至而不犯咎

朱熹

周易卷一

一

知至者也故可與成務矣處終而能全其終知終者也夫進物之速者義不若利存物之終者利不及義故靡不有初鮮克有終夫可與存義者其唯知終者乎○遜徒頓反闕門遜反樂音洛確苦學反拔蒲八反庸同是故居上位而不驕在下位而不憂居下體之上在上體之下明夫終敝故不驕也知夫至至故不憂也故乾乾因其時而惕雖危无咎矣謂也處事之極失時則廢懈怠則曠故因其時而惕雖危无咎○休救律反懈佳賣反九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進德脩業欲及時也故无咎九五曰飛龍在天利見大人何謂也

乾卦

子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民下无陰也賢人在下位而无輔賢人雖在下而當位不為之助○當都浪反易內皆同是以動而有悔也處上卦之極而不當位故盡陳其闕也獨立而動物莫之與矣乾文言首不論乾而先說元下乃曰乾何也夫乾者統行四事者也君子以自強不息行此四者故首不論乾而下曰乾元亨利貞餘文皆說龍至於九三獨以君子為目何也夫易者象也象之所生生於義也有斯義然後明之以其物故以龍敘乾以馬明坤隨其事義而取象焉是故初

未定堂

周易卷第一

四

九九二龍德皆應其義故可論龍以明之也至於九三乾乾夕惕非龍德也明以君子當其象也統而舉之乾體皆龍別而敘之各隨其義

田時舍也終日乾乾行事也或躍在淵自試也

飛龍在天上治也亢龍有悔窮之災也乾元用

九天下治也此一章全以人事明之也九陽也

遠善柔非天下至理未之能也故乾元用九則

天下治也夫識物之動則其所以然之理皆可

知也龍之為德不為妄者也潛而勿用何乎必

窮處於下也見而在田必以時之通舍也以交

潛龍

去聲潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明終



日乾乾與時偕行與天時俱不息或躍在淵乾道乃革

飛龍在天乃位乎天德亢龍有悔與時偕極與

運俱終極乾元用九乃見天則此一章全說天氣以

唯乾體能用之純剛乾元者始而亨者也利

貞者性情也不為乾元何能通物之始不性其

必乾元也利而乾始能以美利利天下不言所

利大矣哉大哉乾乎剛健中正純粹精也六爻

發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨施

天下平也君子以成德為行日可見之行也潛

未聖堂

周易卷一

五

之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也君子學以聚之問以辯之以君德而處下體資納於物者也。粹雖遂反為行下孟反下之行行而皆同未見賢遍反辯如字寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗

乾卦

違後天而奉天時天且弗違而况於人乎况於鬼神乎亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎重剛直龍反下同夫音符發端之

字皆倣此先悉薦反後胡豆反喪息浪反

坤下坤上坤元亨利牝馬之貞坤貞之所利於牝馬也馬在下

而行者也而又牝馬順之至也至順而後乃亨故唯利於牝馬之貞。坤困魂反牝頻忍反

君子有攸往先迷後得主利西南得朋東北喪

朋安貞吉西南致養之地與坤同道者也故曰西南得朋東北反西南者也故曰喪朋陰

未變

同

下

之為物必其黨之於反類而後或安貞吉。故音山喪息浪反下並同離力智反彖曰

至哉坤元黃物資生乃順承天坤厚載物德合

无疆含弘光大品物咸亨牝馬地類行地无疆

地之所以得无疆者以卑順行之故也柔順利

貞君子攸行先迷失道後順得常西南得朋乃

與類行東北喪朋乃終有慶安貞之吉應地无

疆地也者形之名也坤也者用地者也夫兩雄

必爭二士上必危有地之形與剛健為耦而能

永保无疆用之者不亦至順乎若夫行之不以

牝馬利之不以永貞方而又剛柔而又圓求安

難象曰地勢坤坤形不順君子以厚德載物初

六履霜堅冰至始於履霜至于堅冰所謂至柔

而後積著者也故取履霜以明其始陽之為物

非基於始以至於著者也故以出處明之則以

初為潛象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道

至堅冰也六二直方大不習无不利居中得正

任其自然而物自生不假修營而功自成故象

不習焉而无不利。凝魚冰反馴似道反

曰六二之動直以方也動而直方不習无不利

任其質也

地道光也六三含章可貞或從王事无成有終

三處下卦之極而不疑於陽應斯義者也不為

事始須唱乃應待命乃發含美而可正者也故

曰含章可貞也有事則從不敢為首故曰或從

王事也不為事主順命而終故曰无成有終也







敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大  
不習无不利則不疑其所行也陰雖有美舍之  
以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地  
道无成而代有終也天地變化草木蕃天地閉  
賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也君子黃  
中通理正位居體美在其中而暢於四支發於  
事業美之至也陰疑於陽必戰辨之不早疑盛  
乃動故必戰。  
殞於良反鄭云禍惡也說文云凶也弑式志反  
本或作殺音同下同辯如字馬云別也苟作變  
順如字直方大不習无不利則不疑其所行張  
璠本此上有易曰衆家皆無蕃伐袁反暢救亮

坤卦

反疑如字荀虞姚信蜀才本作疑為其嫌於无陽也為其嫌於  
非陽而戰

離其類也猶未失其陰類為陽  
所滅。離力智反故稱血焉猶與  
陽戰

而相傷夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃

☳ 震下 屯元亨利貞剛柔始交是以屯也不  
交則否故屯乃大亨也

大亨則无險故利貞。屯張倫反難也盈也坎宮二世卦否備鄙反勿用有攸往

往益利建侯得主則定。則寧彖曰屯剛柔始交

而難生動乎險中大亨貞始於險難至於大亨  
而後全正故曰屯元

亨利貞。難乃且反卦內除六二注雷雨之動  
難可餘並同賈逵注周語云畏憚也

未定

周易卷第一

滿盈雷剛之動乃得滿盈天造草昧宜建侯而

不寧屯體造物之始始於冥昧故曰草昧也處

造始之時所宜之善莫善建侯也○造徂早反

注同昧音妹廣雅云草造也董云草昧微物而

不而辭也鄭云而象曰雲雷屯君子以經綸

日能能猶安也論音倫鄭如字謂論撰書禮初九

樂施政事黃頴云經論匡濟也本亦作綸初九

磐桓利居貞利建侯以進故磐桓也處此時也

其利安在不唯居貞建侯乎夫息亂以靜守靜

以侯安民在正弘正在謙屯難之世陰求於陽

弱求於強民思其主之時也初處其首而又下

為爻備斯義宜得其民也○磐本亦作盤又作

槃步干反桓馬象曰雖磐桓志行正也進故磐

云槃桓旋也

桓也非為宴安棄成務也故雖磐桓志行正也

○另本又作宴各依字晏一諫反宴一見反

以貴下賤大得民也○陽貴而陰賤也六二屯如

遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃

字志在乎五不從於初屯難之時正道未行與

初相近而不相得困於侵害故屯遭也時方

屯難正道未通涉遠而行難可以進故曰乘馬

班如也寇謂初也無初之難則與五婚矣故曰

匪寇婚媾也志在於五不從於初故曰女子貞

不字也屯難之世勢不過十年者也十年則反

常反常則本志斯獲矣故曰十年乃字○屯如

子夏傳云如辭也遭張連反馬云難行不進之

貌乘繩證反四馬曰乘下及注竝同鄭云馬牝

壯曰乘子夏傳音繩班如字子夏傳云相牽不

進貌鄭本作般媾古后反馬云重婚本作葺鄭

云猶會本或作構者非近附近之近下近竝同

夫

又如象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也

六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往

吝三既近五而无寇難四雖比五其志在初不

其志五應在二往必不納何異无虞以從禽乎

雖見其禽而无其虞徒入于林中其可獲乎幾

辭也夫君子之動豈取恨辱哉故不如舍往吝

窮也。鹿王肅作麓云山足幾徐音祈辭也注

同又音機近也速也鄭作機云弩牙也舍式夜

反止也注下同徐音捨吝力刃反又力慎反馬

云恨也比皮志反下皆同易以豉象曰即鹿无

反揆葵癸反從如字鄭黃子用反

象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也六四乘馬班

如求媾媾往吉无不利二雖比初執往不從不

害已志者也求與合好

往必見納矣故曰往吉无象曰求而往明也彼見

不利。好孚報反下同

之情也九五屯其膏小貞吉大貞凶處屯難之時

狀也

不能恢弘博施无物不與拯濟微滯尊于羣小

而繁應在二屯難其膏非能光其施者也固志

同好不容他間小貞之吉大貞之凶。恢苦回

反大也施式鼓反及下六同拯拯救之拯亨許

庚反間間

象曰屯其膏施未光也上六乘馬班

如泣血漣如處險難之極下无應援進无所適

雖比於五五屯其膏不與相得居

不獲安行无所適窮困闕厄无所委仰故泣血

漣如。漣音連說文云泣下也援于眷反又音

袁闡音因塞也春秋傳云當陳隧者井堙木刊

是也厄於革反又於賣反仰如字又魚亮反

象曰泣血漣如何可長也良。長直

艮上蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告

再三瀆瀆則不告筮者決疑之物也童蒙之來求我欲決所惑也決之不一

不知所從則復惑也故初筮則告再三則瀆瀆

蒙也能為初筮其唯二乎以剛處中能斷夫疑者也○蒙莫工反蒙蒙也稚也稽覽圖云无以

教天下曰蒙方言云蒙萌也稚也稽覽圖云无以

字字書作僮鄭云未冠之稱廣雅云癡也筮市

制反法也鄭云問告古毒反示也語也三息暫

反又如字瀆音獨亂也鄭云褻也復利貞蒙之

乃利正也夫明莫若聖昧莫若蒙蒙以養彖曰

正乃聖功也然則養正以明失其道矣豕曰

蒙山下有險險而止蒙退則困險進則闕山

五代蒙亨以亨行時中也時之所願唯願亨也

○中張仲反在時中匪我求童蒙童蒙求我志

應也我謂非童蒙者也非童蒙者即陽也凡不

明者不諮於闇故蒙之為義匪我求童蒙童蒙

求我也童蒙之來求我志應故也○童蒙求我

一本作來求我諮本初筮告以剛中也謂二也

陰之主也无剛法中再三瀆瀆則不告瀆蒙也

何由得初筮之告乎何由得初筮之告乎再三瀆瀆則不告瀆蒙也

蒙之君子以果行育德果行者初筮之義也育

象也下孟反注及初六發蒙利用刑人用說桎梏以

往吝處蒙之初二照其上故蒙發也蒙發疑明刑說當也以往吝刑不可長○說吐活反

朱經室

周易卷第

三

注同徐又音稅控音質格古毒反在忌曰控在手曰格小爾雅云柎謂之柎械謂之柎柎音丑

象曰利用刑人以正法也刑人之道道所惡也以正法制故刑人也

○惡鳥 九二包蒙吉納婦吉子克家童蒙所歸

包而不距則遠近咸至故曰包蒙吉也婦者配已而成德者也體陽而能包蒙以剛而能居中

以此納配物莫不應故納婦吉也處于卦內以剛接柔親而得中能幹其任施之於子克家之

義。包如字鄭云象曰子克家剛柔接也六三

勿用取女見金夫不有躬无攸利童蒙之時陰求於陽晦求

於明各求發其昧者也六三在下卦之上上九

在上卦之上男女之義也上不求三而三求上

女先求男者也女之為體正行以待命者也不見剛夫而求之故曰不有躬也施之於女行在不

蒙卦

順故勿用取女而无攸利。取象曰勿用取女

七住反本又作娶下及注同 行不順也六四困蒙吝獨遠於陽處兩陰之中

困於蒙昧不能出賢以發其志亦以鄙矣象曰

困蒙之吝獨遠實也陽稱實也六五童蒙吉以夫陰實居於

尊位不自任察而委於二付物以能象曰童蒙

不勞聰明功斯克矣故曰童蒙吉 之吉順以巽也委物以能不先不為順以巽上

九擊蒙不利為寇利禦寇處蒙之終以剛居上能擊去童蒙以發其

昧者也故曰擊蒙也童蒙願發而已能擊去之

合上下之願故莫不順也為之扞禦則物咸附

之若欲取之則物咸叛矣故不利為寇利禦寇

也。擊經歷反王肅云治也馬鄭作繫去起呂

反下同為之于偽反又如字扞  
象曰利用禦寇

上下順也

☵☵ 乾下 需有孚光亨貞吉利涉大川彖曰需

須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣需

有孚光亨貞吉位乎天位以正中也 謂五也位

其中正以此待物需道畢矣故光亨貞吉○需

音須字從兩重而者非飲食之道也訓養齋讀

為秀解云陽氣秀而不直前者畏上坎也坤宮

遊魂卦孚徐音敷信也又作專光師讀絕句亨

貞吉一句馬鄭總為一句陷 利涉大川往有功

也 乾德獲進 象曰雲上於天需君子以飲食宴

樂 童蒙已發志德光亨飲食宴樂其在茲乎○

天上宴鳥練反徐烏殄反安也于同鄭 初九需

于郊利用恒无咎 居需之時最遠於難 能抑其

險同難乃且反及下文並同 象曰需于郊不犯

難行也利用恒无咎未失常也 常也本亦有无

咎 九二需于沙小有言終吉 轉近於難 故曰需

者 故曰小有言也近不逼難遠不後時履 健居中

以待其會雖小有言以終吉也○沙如 字鄭作

近後胡豆反 象曰需于沙衍在中也雖 小有言

以吉終也九三需于泥致寇至 以剛逼 難欲進

其道所以招寇

而致敵也猶有須焉不陷其剛寇之來也自我  
所招敬慎防備可以不敗。終在以善反徐怡  
戰反寇如字鄭 象曰需于泥災在外也自我致寇  
王肅本作戎

敬慎不敗也六四需于血出自穴凡稱血者陰陽相傷者也

陰陽相近而不相得陽欲進而陰塞之則相害也穴者陰之路也處坎之始居穴者也九三剛

進四不能距見侵則辟順以聽命者也象曰需故曰需于血出自穴也。辟音避下同象曰需

于血順以聽也九五需于酒食貞吉需之所須已得天位暢其中正无所復須故酒食而已象

獲貞吉也。已得音紀又音已復扶又反象

曰酒食貞吉以中正也上六入于穴有不速之

客三人來敬之終吉六四所以出自自穴者以不與三相得而塞其路不辟

需卦一

則害故不得不出自穴而辟之也至於上六處卦之終非塞路者也與三為應三來之已乃為已援故无畏官之辟而乃有入穴之固也三陽所以不收進者須難之終也難終則至不待召也

已居難終故自來也處无位之地以一陰而為三陽之主故必敬之而後終吉。速如字馬

云召也釋詁云疾也象曰不速之客來敬之終

釋言云徵也召也

吉雖不當位未大失也處无位之地不當位者不當位未大失也

不當位未大失也

三三坎下訟有孚窒惕中吉室謂窒塞也皆惕訟才用反爭也言之於公也鄭云辯財曰訟

離宮遊魂卦窒張栗反徐得悉反又得失反馬

作啞云讀為躡猶止也鄭云啞覺悔貌惕湯歷反王注或在惕字上或在下皆通在中吉下者

訟卦

訟卦

五

非中如字馬丁仲反吉有終凶利見大人不利

涉大川彖曰訟上剛下險險而健訟訟有孚窒

惕中吉剛來而得中也終凶訟不可成也利見

大人尚中正也不利涉大川入于淵也凡不和而訟无

施而可涉難特甚焉唯有信而見塞懼者乃可

以得吉也猶復不可終中乃吉也不閉其源使

訟不至雖每不枉而訟至終竟此亦凶矣故雖

復有信而見塞懼猶不可以為終也故曰訟有

孚窒惕中吉終凶也死善聽者雖有其實何由

得明而令有信塞懼者得其中吉必有善聽之

主焉其在二乎以剛而來正夫羣小斷不失中

應斯任也○難乃旦反復扶又反下同在紆往

反令力呈反反夫音符下注象曰天與水違行訟

同斷丁亂反下注並同

君子以作事謀始聽訟吾猶人也必也使无訟

作制契之不明訟之所以生也物有其分職不

相濫爭何由興訟之所以起契之過也故有德

司契而不責於人○契苦計反下同初六不永

所事小有言終吉處訟之始訟不可終故不永

和陰非先唱者也四召而應見犯乃訟處訟之

始不為訟先雖不能不訟而了訟必辯明也○

和胡象曰不永所事訟不可長也雖小有言其

辯明也九二不克訟歸而逋其邑人三百无

眚能以剛處訟不能下物自下訟上宜其不克若

為竄也竄而據強災未免也○逋補吳反徐方

吳反眚生領反子夏傳云妖祥曰眚馬云災也

未經堂



鄭云過也下遐嫁反竄七象曰不克訟歸逋竄

也自下訟上患至掇也六三食舊德貞厲終吉

或從王事无成體夫柔弱以順於上不為九二

故得食其舊德而不失也居爭訟之時處兩剛

之間而皆近不相得故曰貞厲柔體不爭繫應

在上乘莫能傾故曰終吉上壯爭勝難可忤也

故或從王事不敢成也。掇徐都活反說文云

拾取也鄭本作掇陟象曰食舊德從上吉也九

劣反憂也忤五故反

四不克訟復即命渝安貞吉處上訟下可

故其咎不大若能反從本理變前之命安貞不

犯不失其道為仁由已故吉從之。復音服後

同者更不音渝以失反

變也馬同鄭云然也

失也九五訟元吉處得尊位為訟之主用其中

不邪剛无所溺公无所偏

故訟元吉。邪似嗟反

象曰訟元吉以中正

也上九或錫之鞶帶終朝三褫之處訟之極以

得勝者也以訟受錫榮何可保故終朝之間褫

帶者三也。錫星歷反又星自反賜也鞶步干

反馬云大也徐云王肅作鞶帶音帶亦作帶終

朝馬云且至食時為終朝三息暫反注同或如

受服亦不足敬也

坤上師貞丈人吉无咎丈人嚴莊之稱也

吉也興役動衆无功罪也故吉乃无咎也。師

彖云衆也馬云二千五百人為師坎官歸魂卦

貞丈人絕句丈人莊嚴之稱鄭云能以法度長於人稱尺證反豕曰師衆也貞

正也能以衆正可以王矣剛中而應行險而順

以此毒天下而民從之吉又何咎矣毒猶役也王如字

物歸往也徐又往况反毒象曰地中有水師君

子以容民畜衆初六師出以律否臧凶為師之始齊師

者也齊衆以律失律則散故師出以律律不可

失失律而臧何異於否失令有功法所不赦故

師出不以律否臧皆凶畜救六反聚也王肅許六反養也否音鄙惡也注同馬鄭王肅方有

反臧作郎象曰師出以律失律凶也九二在師

反善也

中吉无咎王三錫命以剛居中而應於上在師而得其中者也承上之寵

為師之主任大役重无功則凶故言乃无咎也

行師得吉莫善懷邦邦懷衆服錫莫重焉故乃

得成命錫星歷反徐音賜鄭本作賜象曰在師中吉承天寵也

龍如字鄭云光耀也王肅作龍云龍也王三錫命懷萬邦也六三

師或輿尸凶以陰處陽以柔乘剛進則无應退

象曰師或輿尸大无功也六四師左次无咎得

而无應无應不可以行得位則可以處故左次

之而无咎也行師之法欲右背高故左次之背音

佩象曰左次无咎未失常也雖不能獲足

六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸

貞凶處師之時柔得尊位陰不先唱柔不犯物犯而後應往必得直故田有禽也物先犯

已故可以執言而无咎也柔非軍帥陰非剛武故不躬行必以授也授不得主則眾不從故長子帥師可也弟子之凶固其宜也。禽徐本作擒長丁丈反注及下同軍帥色類反象曰

長子帥師以中行也弟子輿尸使不當也上六

大君有命開國承家小人勿用處師之極師之不終也大君之命

不失功也開國承家以寧象曰大君有命以正邦也小人勿用非其道也

功也小人勿用必亂邦也

三三三坤下比吉原筮元永貞无咎不寧方來後

夫凶彖曰比吉也比輔也下順從也原筮元永

貞无咎以剛中也處比之時將原筮以求无咎其唯元永貞乎夫羣黨相比

此卦一

CENTRAL LIBRARY

而不以元永貞則凶邪之道也若不遇其主則雖永貞而猶未足免於咎也使永貞而老咎者

其唯九五乎。比毗志反卦內並同彖云輔也序卦云比比也子夏傳云地得水而柔水得地

而流故曰比徐又甫履反不寧方來上下應也坤宮歸魂卦邪似嗟反

上下无陽以分其民五獨處尊莫不歸之上下應之既親且安安則不安者託焉故不寧方所

以來上下應故也夫无者求有有者不求所與危者求安安者不求所保火有其炎寒者附之

故已苟安焉則不寧方來矣。後夫凶其道窮求有本亦作求得炎于廉反

也將合和親而獨在後象曰地上有水比先王也親成則誅是以凶也

以建萬國親諸侯萬國以比建初六有孚比之

无咎有孚盈缶終來有它吉處比之始為比之首者也夫以不信

為比之首則禍莫大焉故必有孚盈缶然後乃  
 得免比之咎故曰有孚比之无咎也處比之首  
 應不在一心无私吝則莫不比之著信立誠盈  
 溢乎質素之器則物終來无衰竭也親乎天下  
 著信盈缶應者豈一道而來故必有它吉也  
 缶方有反瓦器也鄭云汲器也爾雅云益謂之  
 缶它救多反  
 本亦作他  
**象曰比之初六有它吉也六二比**  
**之自內貞吉**  
 處比之時居中得位而繫應在五  
 不能來它故得其自內貞吉而已  
**象曰比之自內不自失也六三比之匪人**  
 二為五貞近不相得遠則无應所與比者皆非  
 已親故曰比之匪人。匪人非鬼反馬云匪非  
 也王肅本作匪人凶  
**象曰比之匪人不亦傷乎六四外比**  
**之貞吉**  
 外比於五履得其位比不  
 失賢處不失位故貞吉也  
**象曰外比於**  
**比卦一**

**賢以從上也九五顯比王用三驅失前禽邑人**  
**不誠吉**  
 為比之主而有應在二顯比者也此而  
 是與則去之與來皆无失也夫三驅之禮禽逆  
 來趨已則舍之背已而走則射之愛於來而惡  
 於去也故其所施常失前禽也以顯比而居王  
 位用三驅之道者也故曰王用三驅失前禽也  
 用其中正征討有常伐不加邑動必討叛邑人  
 无虞故不誠也雖不得乎大人之吉是顯比之  
 吉也此可以為上之使非為上之道。三驅匡  
 愚反徐云鄭作馭馬云三驅者一日乾豆二日  
 賓客三日君庖狹戶夾反舍音赦又  
 音捨背音佩射食亦反惡烏路反  
**象曰顯比**  
**之吉位正中也舍逆取順失前禽也邑人不誠**  
**上使中也上六比之无首凶**  
 无首後也處卦之  
 終是後夫也親道已

成无所與終為時所棄象曰比之无首无所終也

**䷗ 乾下小畜亨** 不能畜大止健剛志故行是以亨。畜本又作蓄同救六

反積也聚也卦內皆同鄭許六反養也異官一世卦密雲不雨自我西郊

彖曰小畜柔得位而上下應之曰小畜 謂六四也成卦

之義在此爻也體无二陰以分其應故上下應之也既得其位而上下應之三不能陵小畜之

義健而巽剛中而志行乃亨密雲不雨尚往也

自我西郊施未行也 小畜之勢足作密雲乃自我西郊未足以為雨也何

由知未能為雨夫能為雨者陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨今不能制初九之復自道固

小畜卦

九二之牽復九二更以不能復為劣也下方尚往施豈得行故密雲而不能為雨尚往故也何以明之夫陰能固之然後乃雨乎上九獨能固

九三之路故九三不可以進而與說輒也能固其路而安於上故得既雨既處若四五皆能若

上九之善畜則能雨明矣故舉一卦而論之能為小畜密雲而已陰苟不足以固陽則雖復至

盛密雲自我西郊故不能雨也雨之未下即施之未行也彖全論一卦之體故曰密雲不雨象

各言一爻之德故曰既處也。施始豉反注皆同陽上時掌反蒸職丁反說吐活反下文并註

並同說云解也輻音福雖復音扶又反上九註

同象曰風行天上小畜君子以懿文德 未能行

故可以懿初九復自道何其咎吉 處乾之始以

文德而已初九復自道何其咎吉 升巽初四為

已應不距已者也以陽升陰復自其象曰復自

道順而无違何所犯咎得義之吉

道其義吉也九二牽復吉

處乾之中以升巽五非畜極非固已者

也雖不能若陰之不違可牽以獲復是以吉也

象曰牽復在中亦不自

失也九三輿說輻夫妻反目

上為畜盛不可牽征以斯而進故必

說輻也已為陽極上為陰長畜於陰長不能自復方之夫妻反目之義也。輿音餘輻音福本亦作輶音服馬云車下縛也

鄭云伏菟長丁文反下同

象曰夫妻反目不

能正室也六四有孚血去惕出无咎

夫言血者陽犯陰也

四乘於三近不相得三務於進而已隔之將懼侵克者也上亦惡三而能制焉志與上合共同斯誠三雖逼已而不能犯故得血去懼除保无咎也。血如字馬云當作恤憂也去起呂反注

同惡鳥路象曰有孚惕出上合志也九五有孚

反履卦同

外畜卦

攣如富以其鄰

處得尊位不疑於二來而不距二牽已攣不為專固有孚攣如

之謂也以陽居陽處實者也居盛處實而不專固富以其鄰者也。攣力專反馬云連也徐又

力轉反子夏傳作戀云思也

象曰有孚攣如不獨富也上九

既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶

處小

畜之極能畜者也陽不獲亨故既雨也剛不能侵故既處也體巽處上剛不敢犯尚德者也為

陰之長能畜剛健德積載者也婦制其夫臣制其君雖貞近危故曰婦貞厲也陰之盈盛莫盛

於此故曰月幾望也滿而又進必失其道陰疑於陽必見戰伐雖復君子以征必凶故曰君子

征凶。幾徐音祈又音機注同子夏傳作近

象曰既雨既處德積載

也君子征凶有所疑也

夫處下可以征而无咎者唯泰也則然坤本體

下又順而弱不能敵剛故可以全其類征而吉也自此以往則其進各有難矣夫巽雖不能若艮之善畜猶不肯為坤之順從也故可得少進不可盡陵也是以初九九二其復則可至於九三則輿說輻也夫大畜者畜之極者也畜而不已畜極則通是以其畜之盛在於四五至上九道乃大行小畜積極而後乃能畜是以四五可以進而上九說征之輻。唯泰也則然一本作然則讀即以也字絕句。難乃且反可盡津忍反。

履卦 乾下 履虎尾不咥人亨 彖曰履柔履剛也

說而應乎乾是以履虎尾不咥人亨 凡彖者言所以為主也成卦之體在六三也履虎尾者言其危也三為履主以柔履剛履危者也履虎尾而不見咥者以其說而應乎乾也乾剛正之德者也

履卦

CENTRAL LIBRARY

虎尾不見咥而亨。履利取及禮也艮宮五世卦啞直結反齧也馬云齧說音悅注及後同夫音符下同。剛中正履帝位而不疚光明也。言五邪似嗟反。剛中正履帝位而不疚光明也。言五病也陸本作疾。象曰上天下澤履君子以辯

上下定民志初九素履往无咎 處履之初為履故素乃无咎處履以素何往 象曰素履之往獨不從必獨行其願物无犯也 象曰素履之往獨

行願也九二履道坦坦幽人貞吉 履道尚謙不致誠惡夫外飾者也而二以陽處陰履於謙也居內履中隱顯同也履道之美於斯為盛故履道坦坦无險厄也在幽而貞宜其吉也。坦吐

但反說文云安也廣雅云平也明也蒼頡篇云著也熹虛備反又音喜 象曰幽人貞吉中不自厄音於華反又作危

亂也六三眇能視跛能履履虎尾啞人凶武人

為于大君居履之時以陽處陽猶曰不謙而况以陰居陽以柔乘剛者乎故以此為

明眇目者也以此為行跛足者也以此履危見

啞者也志在剛健不脩所履欲以陵武於人為

于大君行未能免於凶而志存于五頑之甚也

○眇妙小反字書云盲也說文云小目跛波我

反足跛也依字作破脩象曰眇能視不足以有

本又作循行下孟反明也跛能履不足以與行也啞人之凶位不當

也武人為于大君志剛也九四履虎尾愬愬終

吉逼近至尊以陽乘陽處多懼之地故曰履虎尾愬愬也然以陽居陰以謙為本雖處危懼終獲其志故終吉也○愬山革反子夏傳云恐懼貌何休注公羊傳云驚愕也馬本作號號音

履卦

許逆反云恐懼也說文同象曰愬愬終吉志行

廣雅云懼也近附近之近也九五夬履貞厲

得位處尊以剛決正故曰夬

實是以危夬古快反象曰夬履貞厲位正當也上九視

履考祥其旋元吉禍福之祥生乎所履處履之極履道成矣故可視履而考

祥也居極應說高而不危是其旋也象曰元吉

履道大成故元吉也○祥本亦作詳象曰元吉

在上大有慶也

周易卷第一

履卦





周易上經泰傳第二

王弼註

䷊

坤乾上下

泰小往大來吉亨彖曰泰小往大來

吉亨則是天地交而萬物通也上下交而其志

同也內陽而外陰內健而外順內君子而外小

人君子道長小人道消也象曰天地交泰后以

財成天地之道輔相天地之宜以左右民泰者物大

通之時也上下大通則物失其節故財成而輔相以左右民也。泰如字大通也鄭云通也馬

云大也坤宮三世卦長丁丈反財音才徐才載反荀作裁相息亮反注同左音佐注同右音佑



注同也右助也初九拔茅茹以其彙征吉茅之為物拔其根而相牽

引者也茹相牽引之貌也三陽同志俱志在外初為類首已舉則從若茅茹也上順而應不為

違距進皆得志故以其類征吉○拔蒲八反茅卯交反鄭音苗茹汝據反鄒湛同王肅音如彙

音謂類也李于鬼反傳氏注云彙古偉字象曰美也古文作曹董作夤出也鄭云勤也

拔茅征吉志在外也九二包荒用馮河不遐遺

朋亡得尚于中行體健居中而用平泰能包含大无所遺棄故曰不遐遺也无私无偏存乎光大故曰朋亡也如此乃可以得尚于中行尚猶

配也中行謂五○苞本作包必交反下卦同音薄交反荒本亦作充音同鄭注禮云穢也說文

水廣也又大也鄭讀為康云象曰包荒得尚于

虛也馮音憑注同穢於廢反

泰三

中行以光大也九三无平不陂无往不復艱貞

无咎勿恤其孚于食有福乾本上也坤本下也而三處天地之際將復其所處復其所處則上

守其尊下守其卑是故无往而不復也无平而不陂也處天地之將閉平路之將陂時將大變

世將大革而居不失其正動不失其應艱而能貞不失其義故无咎也信義誠著故不恤其孚

而自明也故曰勿恤其孚于食有福也○陂彼偽反徐甫寄反傾也象曰无往不復天地際也

注同又陂河反偏也象曰无往不復六四翩翩不富以

天地將各分復之際○象曰无往不復六四翩翩不富以

其鄰不戒以孚乾樂上復坤樂下復四處坤首

也坤爻皆樂下已退則從故不待富而用其鄰也莫不與已同其志願故不待戒而自孚也○

篇如字子夏傳作翩翩向本 象曰翩翩不富皆

失實也不戒以孚中心願也六五帝乙歸妹以

祉元吉 婦人謂嫁曰歸泰者陰陽交通之時也

女處尊位履中居順降身應二感以相

與用中行願不失其禮帝乙歸妹誠合斯義履

順居中行願以祉盡夫陰陽交配之宜故元吉

也。祉音取一音勑子反又音止女處本 象曰

亦作爻處盡夫音符後皆放此以意求之

以祉元吉中以行願也上六城復于隍勿用師

自邑告命貞吝 居泰上極各反所應泰道將滅

是故城復于隍卑道崩也勿用師不煩攻也自

邑告命貞吝否道已成命不行也。隍音皇城

壟也子夏作塋姚作隍應如字舊音應對 象曰

之應上承時掌反施始 豉反否備鄙反

城復于隍其命亂也

☰☷ 坤下 否之匪人不利君子貞大往小來彖

曰否之匪人不利君子貞大往小來則是天地

不交而萬物不通也上下不交而天下无邦也

内陰而外陽内柔而外剛内小人而外君子小

人道長君子道消也象曰天地不交否君子以

儉德辟難不可榮以祿初六拔茅茹以其彙貞

吉亨 居否之初處順之始為類之首者也順非

健也何可以征居否之時動則入邪三陰

同道皆不可進故拔茅茹以類貞而不諂則吉

亨。否備鄙反卦内同閉也塞也乾宮三世卦

長丁文反辟難上音避下乃象曰拔茅貞吉志

在君也志在於君六二包承小人吉大人否亨

居否之世而得其位用其至順包承於上小人

反象曰大人否亨不亂羣也六三包羞道俱用小

其所以包羞也象曰包羞位不當也九四有命

无咎疇離祉夫處否而不可以有命者以所應

之道者也今初志在君處乎窮下故可以有命

无咎而疇麗福也疇謂初也○疇直留反鄭作

古罽象曰有命无咎志行也九五休否大人吉

否卦

其亡其亡繫于苞桑居尊當位能休否道者也

大人而後能然故曰大人吉也處君子道消之

時已居尊位何可以安故心存將危乃得固也

○休虛虬反美也又象曰大人之吉位正當也

上九傾否先否後喜先傾後通故後喜也始象

曰否終則傾何可長也

三三離下同人于野亨利涉大州利君子貞彖

曰同人柔得位得中而應乎乾曰同人二為同

離宮歸魂卦同人曰同人于野亨利涉大川

乾行也所以乃能同人于野亨利涉大川非二

文明以健中正而應君子正也行健不以武而

應不以邪而以中正應之君子正唯君子為能

也故曰利君子貞○邪似差反

通天下之志君子以文象曰天與火同人於天體

而火炎上同人之義君子以類族辨物

也○炎上時掌反君子各得

所同○辨如字初九同人于門无咎

王肅卜免反居同人

之首者也无應於上心无係吝通夫大同出門

皆同故曰同人于門也出門同人誰與為咎○

繫或作係象曰出門同人又誰咎也六二同人

本作黨係于宗吝

于宗吝應在乎五唯同於主過主則否用心福

必淺反狹象曰同人于宗吝道也九三伏戎于

戶夾反極居同人之

莽升其高陵三歲不興弘上下通夫

伏戎于莽敵剛也三歲不興安行也安辭九四

乘其墉弗克攻吉處上攻下力能乘墉者也履

三非犯已攻墉而三求二尤而效之違義傷理眾所

不與故雖乘墉而不克也三求二尤而效之違義傷理眾所

也音容鄭作象曰乘其墉義弗克也其吉則

得得則吉也困而反則也九五同人先號咷而後笑大師克

AL CENTRAL LIBRARY

**相遇**

彖曰柔得位得中而應乎乾曰同人然則

故近隔乎二剛未獲厥志是以先號咷也居中

其強直故必克勝故後笑也不能使物自歸而用

○號戶羔反咷道刀反號咷啼呼也 象曰同

人之先以中直也大師相遇言相克也上九同

人于郊无悔 郊者外之極也處同人之時最在

无悔吝亦未得其志○象曰同人于郊志未得

也 凡處同人而不泰焉則必用師矣不能大通

愛國愈甚益為它災是以同人弘剛健

之爻皆至用師也○異災一本作它災

**三三** 離上大有元亨 不大通何由得大有乎大

大有卦 有則必元亨矣○大有包

容豐富之象 乾宮歸魂卦 彖曰大有柔得尊位大中而上下

應之曰大有 處尊以柔居中以大體无二陰以

也 其德剛健而文明應乎天而時行是以元

亨 德應於天則行不失時矣剛健不滯文 象曰

火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命 大有

包容之象也 故遏惡揚善成物之美順夫天德

休物之命○ 遏於葛反止也徐又音謁休虛虬

反美也徐 初九无交害匪咎艱則无咎 以夫剛

又許求反 初九无交害匪咎艱則无咎 健為大

有之始不能履中滿而不溢術斯以 象曰大有

往後害必至其欲匪咎艱則无咎也 大車王肅剛除

大有卦

大有卦

五

反蜀才 有攸往无咎 健不違中為五所任任重

泥乃計反 象曰大車以載積中不敗也九三

公用亨于天子小人弗克 處大有之時居下體

履得其位與五同功威權之盛莫此過焉公用

也。亨許庚反通也下同眾家並香兩 象曰公

用亨于天子小人害也九四匪其彭无咎 既失

謂危矣唯夫有聖知者乃能免斯咎也三雖至

盛五不可舍能辨斯數專心承五常匪其旁則

无咎矣旁謂三也。彭步郎反于夏作旁于云

大有卦

音捨數 色助反 象曰匪其彭无咎明辨哲也 明猶才也

反王虞作翦同音徐李之世反又作哲字鄭 六

五厥孚交如威如吉 居尊以柔處大以中无私

故其孚交如也夫不私於物物亦公焉不疑於

何為而不威如為大有之主而不以此道 象曰

厥孚交如信以發志也威如之吉易而无備也

上九自天祐之吉无不利 大有豐富之世也處

位志尚乎賢者也餘爻皆乘剛而已獨乘柔順

也五為信德而已履焉履信之謂也雖不能體

柔而以剛乘柔思順之義也居豐有之世而不

以物累其心高尚其志尚賢者也爻有三德盡



夫助道故繫辭具焉。易以啟反祐音。又累劣偽反。下同。盡津忍反。繫音係。象曰大

有上吉自天祐也。

三三 艮下 謙亨君子有終彖曰謙亨天道下濟

而光明地道卑而上行天道虧盈而益謙地道

變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好

謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也象曰地

中有山謙君子以裒多益寡稱物平施多者用謙以為

哀少者用謙以為益隨物而與施不失平也。謙卑退為義屈已下物也。允官五世卦子夏作

謙云謙謙也。濟節細反。上詩掌反。下注上承上行同。虧盈馬本作毀盈而福。京本作而富。惡鳥

謙卦



路反卦末注同。好呼隸反。裒溝侯反。鄭荀董蜀才作桴云取也。字書作拊。廣雅云拊減稱尺。證

反施始或。初六謙謙君子用涉大川吉。處謙之反注同。

謙者也能體謙謙其唯君子用。象曰謙謙君子涉大難物无害也。難乃且反。

卑以自牧也。牧養也。音目一音茂。六二鳴謙貞吉。鳴者

聲名聞之謂也。得位居中謙而正焉。名者聲名聞之謂也。一讀名者聲絕句。聞音問。象

曰鳴謙貞吉中心得也。九三勞謙君子有終吉

處下體之極履得其位上下无陽以分其民衆陰所宗尊莫先焉。居謙之世何可安尊上承下

綏勞謙匪解是以象曰勞謙君子萬民服也。六吉也。解佳賣反。

四无不利撝謙。處三之上而用謙焉。則是自上而下之義也。承五而用謙順則

天... 卷... 謙...

是上行之道也盡乎奉上下之道故无不利指搗皆謙不違則也。搗毀皮反指搗也義與麾同書云右秉白旄以麾是也馬云搗猶難也鄭讀為宣下下上選嫁反下如字下句同象

曰无不利搗謙不違則也六五不富以其鄰利

用侵伐无不利居於尊位用謙與順故能不富而用其鄰也以謙順而侵伐所

伐皆驕逆也。象曰利用侵伐征不服也上六

鳴謙利用行師征邑國最處於外不與內政故有名而已志功未得也

志未得也可用行師征邑國也夫吉凶悔吝生乎動者也動之

所起與於利者也故飲食必有訟訟必有眾起

未有居眾人之所惡而為動者所害處不競之

謙卦

地而為爭者所奪是以六爻雖有失位无應乘剛而皆无凶咎悔吝者以謙為主也謙尊而光

卑而不可踰信矣哉。爭爭鬪之爭

坤下豫利建侯行師彖曰豫剛應而志行

順以動豫豫順以動故天地如之而况建侯行

師乎天地以順動故日月不過而四時不忒聖

人以順動則刑罰清而民服豫之時義大矣哉

象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上

帝以配祖考初六鳴豫凶處豫之初而特得志於上樂過則怠志窮

則凶豫何可鳴。豫餘慮反悅豫也備豫也馬云豫樂震宮一世卦忒他得反鄭云差也京作

貸奮方問反殷於勤反馬云盛也說文云作樂之盛稱殷京本隱薦將電反本又作慶同本或作鳥獸名耳非象曰初六鳴豫志窮凶也六二介于石

不終日貞吉處豫之時得位履中安夫貞正不求是以上交不詔下交不瀆明禍福之所生故不苟說辯必然之理故不改其操介如石焉不終日明矣介音界纖介古文作斫鄭古八反象云謂磨斫也馬作拊云觸小石聲苟說音悅象

曰不終日貞吉以中正也六三盱豫悔遲有悔居下體之極處兩卦之際履非其位承動豫之主若其睢盱而豫悔亦生焉遲而不從豫之所疾位非所據而以從豫進退離悔宜其然矣盱香干反睢盱也向云睢盱小人喜悅之貌王肅云盱大也鄭云誇也說文云張目也字林火孤反又火于反于夏作紆京作汙姚作盱云日

豫對

始出引詩盱日始旦睢香維反象曰盱豫有悔說文云仰目也字林火佳反

位不當也九四由豫大有得勿疑朋盍簪處豫之時

居動之始獨體陽爻衆陰所從莫不由之以得其豫故曰由豫大有得也夫不信於物物亦疑焉故勿疑則朋盍疾也盍合也簪疾也○由豫由從也鄭云用也馬作猶云猶豫疑也盍胡臘反合也簪徐側林反子夏傳同疾也鄭云速也埤蒼同王肅又祖感反古文作貸京作櫓馬作臧荀作宗虞作哉哉叢合也蜀才本依京義從鄭象曰由豫大有得志

大行也六五貞疾恒不死四以剛動為豫之主故不敢與四爭權而又居中處尊未可象曰六

得亡是以必常至于貞疾恒不死而已象曰六

五貞疾乘剛也恒不死中未亡也上六冥豫成

有渝无咎

處動豫之極極豫盡樂故至于真豫成也過豫不已何可長乎故必渝變

然後无咎。真覓經反馬云真味耽於樂也王真云深也又亡定反鄭讀為鳴渝羊朱反盡津

忍反樂音洛

象曰真豫在上何可長也

三三

震下隨元亨利貞无咎彖曰隨剛來而下

柔動而說隨大亨貞无咎而天下隨時隨時之

義大矣哉

震剛而兌柔也以剛下柔動而之說乃得隨也為隨而不大通逆於時也

相隨而不為利正災之道也故大通利貞乃得无咎也為隨而令大通利貞得於時也得時則

天下隨之矣隨之所施唯在於時也時與而不隨否之道也故隨時之義大矣哉。隨從也震宮

歸魂卦而下遐嫁反注下柔同說音悅注下皆同大亨貞本又作大亨利貞而天下隨時王肅

隨卦

本件隨之隨時之義王肅本作象曰澤中有雷

隨君子以嚮晦入宴息

澤中有雷動說之象也物皆說隨可以无為不

勞明鑒故君子嚮晦入宴息也。嚮本又作向許亮反王肅本作鄉音同宴徐烏練反王肅烏

初九官有渝貞吉出門交有功

居隨之始上无其應无所

偏係動能隨時意无所主者也隨不以欲以欲隨宜者也故官有渝變隨不失正也出門无違

何所失哉。官有蜀才作館有象曰官有渝從正吉也出門交

有功不失也六二係小子失丈夫

陰之為物以處隨世不能

獨立必有係也居隨之時體於柔弱而以乘夫剛動豈能秉志違於所近隨此失彼弗能兼與

五處已上初處已下故象曰係小子弗兼與也

未登堂

周易卷之四

六三係丈夫失小子隨有求得利居貞陰之為

隨世不能獨立必有係也雖體下卦二已據初將何所附故舍初係四志在丈夫四俱无應亦

欲於已隨之則得其所以妄故曰隨有求得也應非其正以係於人何可以妄故利居貞也初

處已下四處已上故曰係丈夫象曰係丈夫志失小子也○舍音捨下文同

舍下也初下謂九四隨有獲貞凶有孚在道以明

何咎處說之初下據二陰三求係已不距則獲故曰隨有獲也居於臣地履非其位以擅

其民失於臣道違正者也故曰貞凶體剛居說而得民心能幹其事而成其功者也雖違常義

志在濟物心存公誠著信任道以象曰隨有獲明其功何咎之有○擅市戰反

其義凶也有孚在道明功也九五孚于嘉吉履

隨卦

居中而處隨世盡隨時之宜得物之象曰孚于誠故嘉吉也○盡津忍反盡卷末同

嘉吉位正中也上六拘係之乃從維之王用亨

于西山隨之為體陰順陽者也最處上極不從從也率土之濱莫非王臣而為不從王之所討

也故維之王用亨于西山也兌為西方山者塗之險隔也處西方而為不從故王用通于西山

○正中也一本作中正拘于反用亨許庚反通也陸許兩反

象曰拘係之上窮也處于上極云祭也濱音賓

巽下艮上 蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三

日豕曰蠱剛上而柔下上剛可以斷制下柔可

惑也亂也左傳云於文皿蟲為蠱又云女惑男風落山謂之蠱徐又姬祖反一音故巽宮歸魂

未經堂

卦先息薦反彖并注同後胡豆反彖巽而止蠱

既巽又止不競爭也有事而无競爭蠱元亨而

天下治也有為而大亨非天下治而利涉大川

往有事也先甲三日後甲三日終則有始天行

也蠱者有事而待能之時也可以有為其在此

德脩業往則亨矣故元亨利涉大川也甲者創

制之令也創制不可責之以舊故先之三日後

始若天之行用四時也說音悅創初亮反此

俗字也依字作象曰山下有風蠱君子以振民

育德蠱者有事而待能之時也故曰君子以濟

初六幹父之蠱有子考无咎

厲終吉處事之首始見任者也以柔巽之質幹

子考无咎也當事之首是以危也能堪其事故

意承考也幹事之首時有損益不可盡承故九

二幹母之蠱不可貞居於內中宜幹母事故曰

象曰幹母之

蠱得中道也九三幹父之蠱小有悔无大咎

象曰幹父之

位以正幹父雖小有悔終无大咎

象曰幹父之

蠱終无咎也六四裕父之蠱往見吝

體柔當位不以剛

而以柔和能裕先事者也然无其應往必

象曰

裕父之蠱往未得也六五幹父之蠱用譽

以柔處尊

用中而應承先以

象曰幹父用譽承以德也

以柔

斯用譽之道也上九不事王侯高尚其事

最處事上而不累於

位不事王侯高尚其象曰不事王侯志可則也

事者也。累力偽反象曰不事王侯志可則也

剛浸而長說而順剛中而應大亨以正天之道

也陽轉浸長陰道日消君子日長小人日憂大

臨卦

世卦浸子鳩反長丁文反除六三注未及象

咎不長皆同一音此治良反說音悅下同

于八月有凶消不义也八月陽衰而陰長小人

凶象曰澤上有地臨君子以教思无窮容保民

无疆相臨之道莫若說順也不恃威制得物之

民无疆也。思息吏反初九咸臨貞吉咸感也

注同疆居良反注同初九咸臨貞吉咸感也

有應於四感以臨者也四履正位而已應焉志

行正者也以剛感順志行其正以斯臨物正而

獲吉象曰咸臨貞吉志行正也九二咸臨吉无

不利有應在五感以臨者也剛勝則柔危而五

未忍注

周易卷之二

五

同反下 象曰咸臨吉无不利未順命也六三甘臨

无攸利既憂之无咎 也甘者佞邪說媚不正之名也履非其位居剛長之世

而以邪說臨物宜其无攸利也若能盡憂其危改脩其道剛不害正故咎不長。邪以嗟反下

同媚密 象曰甘臨位不當也既憂之咎不長也

備反 六四至臨无咎 處順應陽不忌剛長而乃應之履得其位盡其至者也剛勝則

柔危柔不失正 象曰至臨无咎位當也六五知

則得无咎也 臨大君之宜吉 禮處於尊位履得其中能納剛以

之委物以能而不犯焉則聰明者竭其視聽知力者盡其謀能不為而成不行而至矣大君之

宜如此而已故曰知臨大君之宜吉也。位當也本或作當位實非也知音智注同又如字

臨卦

象曰大君之宜行中之謂也上六敦臨吉无咎

處坤之極以敦而臨者也志在助賢以敦為德雖在剛長剛不害厚故无咎也 象曰敦

臨之吉志在内也

䷒ 巽上 觀盥而不薦有孚顒若 王道之可觀者莫盛乎宗

廟宗廟之可觀者莫盛於盥也至薦簡略不足復觀故觀盥而不觀薦也孔子曰禘自既灌而

往者吾不欲觀之矣盡夫觀盛則下觀而化矣故觀至盥則有孚顒若也。觀官喚反示也乾

宮四世卦盥音管而不薦本又作薦同踐練反王肅本作而觀薦顒魚恭反復扶又反灌官喚

反 彖曰大觀在上 順而巽中正以觀天

下觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也觀天之

未嘗

周易卷第二

十五



神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服

矣統說觀之為道不以刑制使物而以觀感化

四時不忒不見聖人使百姓而百姓自服也象

曰風行地上觀先王以省方觀民設教初六童

觀小人无咎君子吝處於觀時而最遠朝美體

見故曰童觀趣順而已无所能為小人之道也

故曰小人无咎君子處大觀之時而為童觀不

亦鄙乎。省悉井反童觀馬云童猶獨也鄭云

雅也遠袁萬反朝直遙反鑒古暫反下同趣

反象曰初六童觀小人道也六二闕觀利女貞

處在於內寡所鑒見體於柔弱從順而已猶有

應焉不為全蒙所見者狹故曰闕觀居內得位

柔順寡見故曰利女貞婦人之道也處大觀之

時居中得位不能大觀廣鑒闕觀而已誠可醜

也。闕苦規反本象曰闕觀女貞。一本亦可

亦作窺狹下來反象曰闕觀女貞。一本亦可

醜也六三觀我生進退居下體之極處二卦之

觀風者也居此時也可以觀象曰觀我生進退

我生進退也。此時也可以觀象曰觀我生進退

未失道也處進退之時以觀進六四觀國之光

利用賓于王居觀之時最近至尊觀國之光

故曰利用賓于王也。觀國如字或象曰觀國

音官喚反最近附近之近居近如字象曰觀國

之光尚賓也九五觀我生君子无咎居於尊位

宣弘大化光于四表觀之極者也上之化下猶

風之靡草故觀民之俗以察已道百姓有罪在

未失道也

予一人君子風著已乃无咎上象曰觀我生觀

為化主將欲自觀乃觀民也觀我生自觀其道

民也上九觀其生君子无咎者也觀其生為民

所觀者也不在於位最處上極高尚其志為天

下所觀者也處天下所觀之地可不慎乎故君

子德見乃得无咎生猶象曰觀其生志未平也

動出也。見賢遍反。象曰觀其生志未平也。

特處異地為眾所觀不為平易和光流通志未

平也。易以鼓反。盡夫觀盛故觀至大觀在上

王肅音官以觀天下徐唯此一字作官音觀處於

而不薦觀之為道而以觀感風行地上觀處於

觀時君子處大觀之時處大觀之時大觀廣鑒

亦音官居觀之時為觀之主觀之盛也從盡夫

觀以下並官喚反

餘不出者並音官

周易卷第二

觀

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIPEI

周易上經噬嗑傳第三

王弼註

三三

震下離上噬嗑亨利用獄噬齧也嗑合也凡物

之不齊由有過也有間與過齧而合之所以通也刑克以通獄之利也噬市制反嗑胡臘反巽宮五世卦齧研節反間如字下同彖曰頤中

有物曰噬嗑頤中有物齧而合之噬嗑而亨有物有間不齧不合无由剛柔分動而明雷電

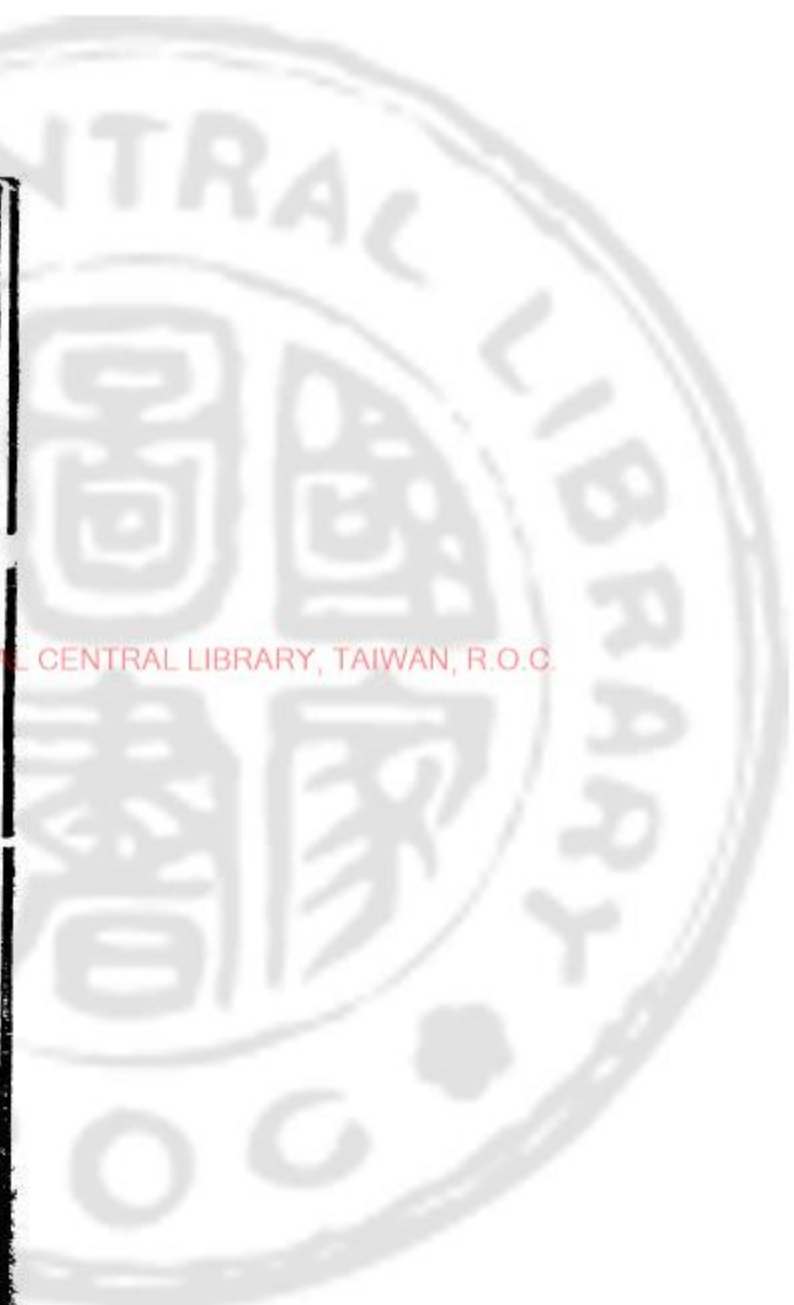
亨也不合本又作而合剛柔分動而明雷電

合而章剛柔分動不濁乃明雷電並合不亂乃

也亂也韋昭柔得中而上行雖不當位利用獄

未經堂

周易卷第三



也 謂五也能為齧合而通必有其主五則是也  
也 上行謂所之在進也凡言上行皆所之在貴  
也 雖不當位不害用 象曰雷電噬嗑先王以明  
獄也。上時掌反

罰勅法初九屨校滅趾无咎 居无位之地以處  
刑者也凡過之所始必始於微而後至於著罰  
之所始必始於薄而後至於誅過輕戮薄故屨  
校滅趾在行也足懲而已故不重也過而不  
改乃謂之過小懲大誡乃得其福故无咎也校  
者以木絞校者也即械也校者取其通名也。  
勑耻力反此俗字也字林作敕鄭云勑猶理也。  
一云整也屨紀具反校交教反注及下同馬音  
教止本亦作趾足也桎韋實反懲直氷反絞交  
卯反械 象曰屨校滅趾不行也 過止於此。不  
行 戒反

六二噬膚滅鼻无咎 謂也處中得位所刑  
也 不行 象曰履校滅趾不行也 過止於此。不  
行 戒反

者當故曰噬膚也乘剛而刑未盡順道噬過其  
分故滅鼻也刑得所疾故雖滅鼻而无咎也膚  
者柔脆之物也。膚方于反馬云柔脆肥美 象  
曰膚盡津忍反下同分扶問反脆七歲反

曰噬膚滅鼻乘剛也六三噬腊肉遇毒小吝无  
咎 處下體之極而履非其位以斯食物其物必  
堅豈惟堅乎將遇其毒噬以喻刑人腊以喻  
不服毒以喻怨生然承於四而不乘剛雖失其  
正刑不侵順故雖遇毒小吝无咎。腊音昔馬  
云腊於陽而煬於日曰腊肉 象曰遇毒位不當  
也九四噬乾肺得金矢利艱貞吉 雖體陽爻為  
獲中而居非其位以斯噬物物亦不服故曰噬  
乾肺也金剛也矢直也噬乾肺而得剛直可以  
利於艱貞之吉未足以盡通理之道也。乾音  
干肺緇美反馬云有骨謂之肺鄭云簣也字林

未詳也 象曰遇毒位不當 雖體陽爻為  
獲中而居非其位以斯噬物物亦不服故曰噬  
乾肺也金剛也矢直也噬乾肺而得剛直可以  
利於艱貞之吉未足以盡通理之道也。乾音  
干肺緇美反馬云有骨謂之肺鄭云簣也字林

云含食所遺也。一曰脯也。象曰利艱貞吉未光

也六五噬乾肉得黃金貞厲无咎。乾肉堅也。黃

以陰處陽以柔乘剛以噬於物物亦不服故曰

噬乾肉也。然處得尊位以柔乘剛而居於中能

行其戮者也。履不正而能行其戮剛勝者也。噬

雖不服得中而勝故曰噬乾肉得黃金也。已雖

不正而刑戮得當故雖貞厲而无咎。象曰貞厲无

咎也。未光大也。本亦无大字。象曰貞厲无

咎得當也。上九何校滅耳凶。處罰之極惡積不

故刑及其首至于滅耳及首非誠滅耳非懲凶

莫甚焉。何何可反又音何本亦作荷音同。下

同王肅。象曰何校滅耳聰不明也。聰不明故不

云荷擔。象曰何校滅耳聰不明也。慮惡積至于

不可解也。聰不明也。馬云耳无所聞鄭云目

不明耳不聰王肅云言其聰之不明解佳買反

噬嗑卦

離下賁亨小利有攸往彖曰賁亨柔來而

文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往。剛柔

文何由生故坤之上六來居二位柔來文剛之

義也。柔來文剛居位得中是以亨乾之九二分

居上位分剛上而文柔之義也。剛上文柔不得

中位不若柔來文剛故小利有攸往。賁彼偽

反徐甫寄反李執府瓮反傅氏云賁古班字文

章貌鄭云變也文飾之貌王肅符文反云有文

飾黃白色艮宮一世卦分天文也。剛柔交錯而

剛上時掌反注剛上皆同天文也。成文焉天之

也文明以止人文也。以文明人之文也。觀乎天

文以察時變觀乎人文以化成天下。解天之文

知也。解人之文則化成。象曰山下有火賁君子

可為也。解音蟹下同。象曰山下有火賁君子

未經堂

大周易卷第三

三

以明庶政无敢折獄處責之時止物以文明不

政而无敢折獄。以明蜀才本作命折初九賁

其趾舍車而徒在賁之始以剛處下居於无位

者也故飾其趾舍車而徒義弗乘之謂也。趾

一本作止鄭云趾足舍音捨下及注同車音居

鄭張本作與從漢時象曰舍車而徒義弗乘也

六二賁其須得其位而无應三亦无應俱无應

上附者也循其所履以附於上故曰賁其須也

須如字字從彡水邊作非比毗志反下同上

附時掌反象曰賁其須與上興也九三賁如濡

如永貞吉處下體之極居得其位與二相比俱

履其正和合相潤以成其文者也既

得其飾又得其潤故曰賁如濡如也永保其象

貞物莫之陵故曰永貞吉也。濡如也永保其象

曰永貞之吉終莫之陵也六四賁如皤如白馬

翰如匪寇婚媾有應在初而闕於三為已寇難

初之應欲進則懼三之難故或飾或素內懷疑

懼也鮮潔其馬翰如以待雖履正位未能果其

志也三為剛猛未可輕犯匪寇乃婚終无尤也

皤白波反說文云老人貌董音繫云馬作足

橫行曰皤鄭陸作皤音煩荀作波翰戶旦反董

黃云馬舉頭高仰也馬荀云高也鄭云白也亦

作寒案反媾古豆反闕象曰凶當位疑也匪寇

婚媾終无尤也六五賁于丘園束帛戔戔吝終

吉處得尊位為飾之主飾之盛者也施飾於物

其道害也施飾丘園盛莫大焉故賁于束帛

丘園乃落賁于丘園帛乃得終吉也。賁于黃本賁而能約故必吝焉。乃得終吉也。賁于黃本賁作世束帛子夏傳云五匹為束三玄二纁象陰陽爻在干反馬云委積貌薛虞云禮之多也又音賤黃云猥積貌一云顯見貌子夏傳作殘殘象曰六五之吉有喜也

上九白賁无咎

處飾之終飾終反素故任其質素不勞文飾而无咎也以白為

上得志也

坤下艮上

剥不利有攸往豕曰剥剥也柔變剛

也不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消息盈虛天行也

坤順而艮止也所以順而止之不敢以剛止者

剥卦

以觀其形象也強亢激拂觸忤以隕身身既傾焉功又不就非君子之所尚也。剥邦角反豕云剥剥也馬云落也說文云裂也乾宮五世卦長丁丈反下注皆同激經歷反拂附弗反忤五故反以隕象曰山附於地剥上以厚下安宅厚于敏反

者牀不見剥也安宅者物不失處也厚下安宅治剥之道也。處昌呂反又昌預反初六

剥牀以足蔑貞凶

足牀者人之所以安也剥牀以足猶云剥牀之足也蔑猶削也

也剥牀之足滅下之道也。下道始滅剛殞柔長則正削而凶來也。○蔑莫結反猶削也楚俗有削蔑之言馬云无也鄭云輕慢苟作滅象曰剥

牀以足以滅下也六二剥牀以辨蔑貞凶

甚極

之辭也辨者足之上也剥道浸長故剥其辨也稍近於牀轉欲滅物之所處長柔而消正以斯

宋濂堂

周易卷第三

五

為德物所棄也。辨徐音辨具之辨足上也。馬鄭云黃云牀簣也。薛虞膝下也。鄭符勉反。王肅否勉反。浸子鵠反。下同。稍近附近之近。象曰剥牀以辨未有與也。

六三剥之无咎。與上為應。羣陰剥陽。我獨協焉。雖處於剥。可以无咎。剥无咎。一本作剥。象曰剥之无咎。失上下也。三上下各

之无咎。非陽。六四剥牀以膚凶。初二剥牀。民所則失上下也。六四剥牀。以膚凶。初二剥牀。民所也。至四剥道。浸長牀。既剥盡。以及人身。小人遂盛。物將失身。豈唯削正靡所不凶。膚方于反。京作簣。謂祭器。象曰剥牀以膚。切近災也。六五貫魚以

宮人寵无不利。處剥之時。居得尊位。為剥之主。君子者也。若能施寵。小人於宮人而已。不害於正。則所寵雖眾。終无尤也。貫魚。謂此眾陰也。駢

頭相次似貫魚也。近如字。徐巨也。明反。鄭云切急也。貫古亂反。徐音官。穿也。駢薄田反。象

曰以宮人寵終无尤也。上九碩果不食。君子得

輿小人剥廬。處卦之終。獨全不落。故果至于碩。而不可見。食也。君子居之。則為民覆

蔭。小人用之。則剥下所庇也。輿音餘。京作德。輿董作德。車廬力居反。蔭於鵠反。生本又作庇。必利反。又象曰君子得輿民所載也。小人剥廬。悲備反。終不可用也。

復亨出入无疾朋來无咎。反復其道。七日來復。利有攸往。彖曰復亨。剛反動而以順

行。是以出入无疾。入則為反。出則剛長。故无疾。疾猶病也。復音服。反也。還

未堅堂 周易卷第...



也坤宮一世卦朋如字京作崩反復芳福反劉  
本同本又作覆豕并注反復皆同剛反絕句長  
丁丈反下朋來无咎朋謂反復其道七日來復

陽氣始剥盡至天行也以天之行反復不過  
來復時凡七日七日復之不可遠也利

有攸往剛長也往則小人復其見天地之心乎

復者反本之謂也天地以本為心者也凡動息

則靜靜非對動者也語息則默默非對語者也

然則天地雖大富有萬物雷動風行運化萬變

寂然至无是其本矣故動息地中乃天地之心

見也若其以有為心則異類未獲具存象曰雷

復亨卦

在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省

方方事也冬至陰之復也夏至陽之復也故為  
復則至於寂然大靜先王則天地而行者也

動復則靜行復則止事復則无事也初九不遠

○商旅鄭云資貨而行曰商旅客也初九不遠

復无祗悔元吉最處復初始復者也復之不速

以此脩身患難遠矣錯之於事其殆庶幾乎故

元吉也○祗音支辭也馬同音之是反韓伯祁

支反云大也鄭云病也王肅作禘時支反陸云

禘安也九家本作多字音敍幾音幾下同又音祈難

乃且反遠袁萬象曰不遠之復以脩身也六二

反錯七故反休復吉得位處中比於初上无陽爻以疑其

之謂也既處中位親仁善鄰復之休也象曰  
休虛亂反比毗志反行下孟反下退嫁反象曰  
休復之吉以下仁也如字王肅云下六三頻

復厲无咎頻頻感之貌也處下體之終雖愈於  
上六之迷已失復遠矣是以蹙也蹙

而求復未至於迷故雖危无咎也復道宜速感  
 而乃復義雖无咎它來難保。頻如字本又作  
 嘖嘖眉也鄭作卑音同馬云憂頻。象曰頻復之  
 也。盛于寂反下同憂也。又于六反。象曰頻復之  
 厲義无咎也。六四中行獨復。而處厥中履得其  
 位而應於初獨得所復順道而。象曰中行獨復  
 反物莫之犯故曰中行獨復也。以從道也。六五敦復无悔。居厚而履中居厚則  
 考雖不足以及休復之吉守厚以復悔。象曰敦  
 可免也。考鄭云考成也向云察也。象曰敦  
 復无悔中以自考也。上六迷復凶有災眚用行  
 師終有大敗以其國君凶至于十年不克征。最  
 復後是迷者也。以迷求復故曰迷復也。用之行  
 師難用有克也。終必大敗用之於國則反乎君  
 復亨卦

大敗乃復量斯勢也。雖復十年脩之猶未  
 征也。灾本又作災。鄭作裁。按說文裁正字  
 也。災福文也。昔生領反。下卦同。子夏傳云傷害  
 口災。妖祥曰眚。鄭云異自内生曰眚。自外曰祥。  
 其難復扶又反。象曰迷復之凶反君道也。

☰☳ 震下 无妄元亨利貞其匪正有眚不利有

攸往彖曰无妄剛自外來而為主於内。謂震也。  
 亮反。无妄无虛妄也。說文云妄亂也。馬云王  
 肅皆云妄猶望謂无所希望也。巽宮四世卦。動

而健。震動而剛中而應。謂五。大亨以正天之命  
 也。剛自外來而為主於内動而愈健剛中而應

也。威剛方正利欲不行何可以妄使有妄之道  
 威无妄之道成非大亨利貞而何剛自外來而

為主於内則柔邪之道消矣動而愈健則剛直  
 未經堂

之道通矣剛中而應則齊明之德著矣故大亨以正也天之教命何可犯乎何可妄乎是以匪正則有責而不利有**其匪正有責不利有攸往**也。邪似嗟反。

**无妄之往何之矣天命不祐行矣哉**匪正有責不求改以

從正而欲有所往居不可以妄之時而欲以不正有所往將欲何之天命之所不祐竟矣哉。

佑音又鄭云助也本又作祐馬作右謂天不右行**象曰天下雷行物與**

**无妄**與辭也猶皆也天下雷行物皆不可以妄也**先王以茂對時育**

**萬物**茂盛也物皆不敢妄然後萬物乃得各全其性對時育物莫盛於斯也。茂馬云勉

也對配也**初九无妄往吉**體剛處下以貴下賤行不犯妄故往得其志。下賤

還嫁反**象曰无妄之往得志也六二不耕獲不菑**

无妄卦

**畚則利有攸往**不耕而獲不菑而畚代終已成而不造也不擅其美乃盡臣道

故利有攸往。獲黃郭反或依法作不耕而獲非下句亦然菑畱側其反馬云田一歲也董云反

草也畚音餘馬曰田三歲也董云悉耨曰畚說文云二歲治田也字林弋恕反擅市戰反**象**

**曰不耕獲未富也六三无妄之災或繫之牛行**

**人之得邑人之災**以陰居陽行違謙順是无妄之所以為災也牛者稼穡之

資也二以不耕而獲利有攸往而三為不順之行故或繫之牛是有司之所以為獲彼人之所

以為災也故曰行人之得邑人之災也。行違下孟反下之行同稼音嫁穡音色為獲如字或

作獲**象曰行人得牛邑人災也九四可貞无咎**

非**无妄之時以陽居陰以剛乘柔履於謙順比近至尊故可以任正固有所守而无咎也。此**

未徑堂

周易卷第三

九

毗志反近 象曰可貞无咎固有之也九五无妄

之疾勿藥有喜 居得尊位為无妄之主者也下皆无妄害非所致而取藥焉疾

之甚也非妄之災勿治自復非 象曰无妄之藥

不可試也 藥攻有妄者也而反攻无妄故 上九

无妄行有眚无攸利 處不可妄之極唯宜靜保其身而已故不可以行也

象曰无妄之行窮之災也

三三 乾下 大畜利貞不家食吉利涉大川豕曰

大畜剛健篤實輝光日新其德 凡物既厭而退者弱也既榮而

墮者薄也夫能輝光日新其德者唯剛健篤實也。畜本又作蓄勑六反義與小畜同艮宮三

大畜卦

世卦大畜剛健 絕句篤實輝光絕句輝音輝日  
新其德 鄭以日 新絕句其德連下句厭於豕反  
夫能音符發句 剛上而尚賢 謂上九也處上而  
皆然下非夫同 剛上而尚賢 謂上九也處上而  
尚賢之 能健大正也 健莫過乾而能止之不  
謂也 非夫大正未之能也 不

家食吉養賢也利涉大川應乎天也 有大畜之實以之養

賢令賢者不家食乃吉也尚賢制健大正應天不憂險難故利涉大川也。令力呈反下同難

乃且反下 象曰天在山中大畜君子以多識前

言往行以畜其德 物之可畜於懷令德不散盡於此也。識如字又音試劉

作志行 初九有厲利已 四乃畜已未可犯也故

下孟反 象曰有厲利已不犯災

則能已夷止反下及注已 象曰有厲利已不犯災

也處健之始未果其九二輿說輶五處畜盛未

而進故輿說輶也居得其中能以其中不為馮

河死而无悔遇難能止故无尤也。輿音餘下

同本或作輿音同說吐活反注及下同馬云解

也輶音服又音福蜀才本同或作輶一云車旁

作復音服車下縛也作畱者音福老子所云三

十輻共一轂是也釋名云輶似人屐又曰伏菟

在軸上似之又曰輶象曰輿說輶中无尤也九

伏於軸上馮皮米反

三良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往凡物極

畜極則通初二之進值於畜盛故不可以升至

於九三升于上九而上九處天衢之亨塗徑大

通進无違距可以馳騁故曰良馬逐也履當其

位進得其時之乎通路不憂險厄故利艱貞也

閑閑也衛護也進得其時雖涉艱難而无患也

輿難遇閑而故衛也與上合志故利有攸往也

大畜卦

○逐如字鄭本作逐逐云兩馬走也姚云逐逐

疾並驅之貌一音宵曰音越劉云曰猶言也鄭

人實反云曰習車徒閑如字闕也象曰利有攸

往上合志也六四童牛之牯元吉處良之始履

健初距不以角柔以止剛剛不敢犯抑銳之始

以息強爭豈唯獨利乃將有喜也。童牛無角

牛也廣蒼作犗劉云童妾也牯古毒反劉云牯

之言角也陸云牯當作角九家作告說文同云

牛觸角著橫木所以告人抑於力反下同象曰

本又作牲災卧反強其良反爭爭鬪之爭象曰

六四元吉有喜也六五豮豕之牙吉豮豕橫滑

之物謂二也五處得尊位為畜之主二剛而進

能豮其牙柔能制健禁暴抑盛豈唯能固其位

乃將有慶也。積符云反劉云豮去勢曰積牙

徐五加反鄭讀為互剛暴一本作剛突禁音金

象曰六五之吉有慶也上九何天之衢亨

處畜之極

畜極則通大畜以至於大亨之時何辭也猶云何畜乃天之衢亨也○何音河梁武帝音賀衢其俱反馬云四達謂之衢亨許庚反

象曰何天之衢道大行也

養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其

自養也天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之

時大矣哉象曰山下有雷頤君子以慎言語節

飲食

言語飲食猶慎而節之而況其餘乎○頤以之反養也此篆文字也巽宮遊魂卦

初九舍爾靈龜觀我朵頤凶

朵頤者爵也以陽處下而為動始不

頤卦

能令物由已養動而求養者也夫安身莫若不競脩己莫若自保守道則福至求祿則辱來居養賢之世不能貞其所履以全其德則舍其靈龜之明非美我朵頤而躁求離其致養之至道

鬻我寵祿而競進凶莫甚焉○舍爾音捨注同朵多果反動也鄭同京作揣爵詳略反令力呈反離力智反

象曰觀我朵頤亦不足貴也六二

顛頤拂經于丘頤征凶

養下曰顛拂違也經猶養也丘所履之常也處

下體之中无應於上反而養初居下不奉上而反養下故曰顛頤拂經于丘也以此而養未見其福也以此而行未見其與也故曰頤征凶○

顛丁田反拂符弗反薛同注下皆同一音敷弗反子夏傳作

象曰六二征凶行失類也

類皆上弗云輔弼也

處初六三拂頤貞凶十年勿用无攸利

履夫不正以養

未聖堂

周易卷第三

十一

於上納上以諂者也。拂養正之養，故曰拂頤貞。凶也。處頤而為此行，十年見棄者也。立行於斯，无施而利。此行音。象曰：十年勿用，道大悖也。下孟反。下立行同。

六四顛頤，吉。虎視眈眈，其欲逐逐，无咎。體屬上，體居得。

其位而應於初以上，養下得頤之義，故曰顛頤。吉也。下交不可以瀆，故虎視眈眈，威而不猛。不惡而嚴，養德施賢，何可有利？故其欲逐逐，尚敦實也。脩此二者，然後乃得全其吉。而无咎，觀其自養則履正，察其所養則養陽，頤父之貴，斯為盛矣。○淳布內反，逆也。視徐市志反，又常止反。眈，丁南反，威而不猛也。馬云：虎下視貌。一音大。南反，逐如字，敦實也。薛云：速也。子夏傳作攸攸。志林云：攸當為逐。蘇林音迪，荀作攸攸。攸攸云遠也。說文：箕音式。六反，施賢始，豉反。下文同。又如。象曰：顛頤之吉，上施光也。六五拂經，居貞。

頤卦

吉不可涉大川。以陰居陽，拂頤之義也。行則失類，故宜居貞也。无應於下，而比

於上，故可守貞。從上得頤之吉，雖得居貞之吉，處頤違謙，難未可涉也。○此毗志反，得頤一本，作得頤，難。象曰：居貞之吉，順以從上也。上九由乃且反。

頤厲吉，利涉大川。以陽處上，而履四陰，陰不能獨為主，必宗於陽也。故莫不

由之以得其養，故曰由頤。為衆陰之主，不可瀆也。故厲乃吉。有似家人，悔厲之義，貴而无位，是以厲也。高而有民，是以吉也。為養之主，物莫之違，故利涉大川也。○厲，嚴厲也。馬王肅云：危。

象曰：由頤厲吉，大有慶也。

巽下大過。音相過之過。徐並古，卦反。罪尤上。過也。超過也。王肅音戈，震宮遊。

棟撓，利有攸往。亨。象曰：大過大者過也。大者乃能

未照堂

周易卷之三

三

過棟撓本末弱也初為本而剛過而中謂二也

也處二中也拯弱與衰不失其中也棟徐丁

亦作溺並依字讀下救其弱拯弱皆同巽而說行巽而說行以此

並乃旦反上六注同利有攸往乃亨則將安用

故往大過之時大矣哉是君子有象曰澤滅木

大過君子以獨立不懼遯世无悶此所以為大

也遯本又作初六藉用白茅无咎過以柔處下

同馬云在下曰藉慎辰震反象曰藉用白茅

柔在下也九二枯楊生稊老夫得其女妻无不

大過卦

利稊者陽之秀也以陽處陰能過其本而救其

不濟也故能令枯楊更生稊老夫更得少妻拯

弱與衰莫盛斯父故无不利也老過則枯少過

則稚以老分少則稚者長以稚分老則枯者榮

過以相與之謂也大過至衰而已至壯以至壯

輔至衰應斯義也枯如字鄭音姑謂无姑山

更生音夷謂山榆之實老夫如字下同特或作

持令力呈反少詩照反下同稚直吏反長丁丈

反象曰老夫女妻過以相與也九三棟撓凶居

過之時處下體之極不能救危拯弱以隆其棟

其淹溺而凶衰象曰棟撓之凶不可以有輔也

九四棟隆吉有它吝

體屬上體以陽處陰能拯其弱不為下所撓者也故

朱徑堂

周易卷之三

五



棟隆吉也而應在初用象曰棟隆之吉不撓乎

下也九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

處得尊位而以陽處陽未能拯危處得尊位亦

未有撓故能生華不能生稊能得夫不能得妻

處棟橈之世而為无咎无譽何可長哉故生華

不可又士夫誠可醜也華如字徐音花譽音

音餘象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可

醜也上六過涉滅頂凶无咎甚也涉難過甚故

至于滅頂凶志在救時故象曰過涉之凶不可

咎也雖凶无咎不害義也

習坎卦

坎下習坎坎險陷之名也習謂便習之

也

有孚維心亨

內亨外剛內剛外順

象曰習坎重險也

水流而不盈

行險而不失其信

維心亨乃以剛中也

行有

尚往有功也

升也

王公設險以守其國



也須險險之時用大矣哉非用之常象曰水洊至

習坎重險縣絕故水洊至也。不以坎為隔絕相

事劉云仍也京作臻于作荐君子以常德行習教

不失常也故則夫習坎以常德行而習教事也

符初六習坎入于坎窞凶習坎者習為險難之

窞者也處重險而復入坎底其道凶也行險而

不能自濟習坎而入坎窞失道而窮在坎底上

云坎中更有坎王肅又作陵感反云窞坎反說文

亦作坎字復扶又反下雖復同象曰習坎入坎

習坎卦



失道凶也九二坎有險求小得復失其位故曰

故曰小象曰求小得未出中也六三來之坎坎

險且枕入于坎窞勿用既履非其位而又處兩

亦坎故曰來之坎坎也枕者枝而不安之謂也

出則无之處則无安故曰險且枕也來之皆坎

无所用之徒勞而已。險且如字古文及鄭向

本家作鄭玄云木在手曰檢枕徐針鳩反王肅針

亦坎誤象曰來之坎坎終无功也六四樽酒簋

貳用缶納約自牖无咎處重險而履正以柔居

五亦得位剛柔各得其所不相犯位皆无餘應以相承比明信顯著不存外飾處坎以斯雖復一樽之酒二簋之食瓦缶之器納此至約自進於蹇乃可羞之於王公薦之於宗廟故終无咎也。樽酒音尊絕句簋貳音軌絕句用缶方有反絕句舊讀樽酒簋絕句貳用缶一句爨音酉陸音誘比毗志反象曰樽酒簋貳剛柔際也柔剛下同食音嗣飯也。象曰樽酒簋貳剛柔際也柔剛相比而相親焉際之謂也九五坎不盈祇既平。樽酒簋一本更有貳字九五坎不盈祇既平无咎為坎之主而无應輔可以自佐未能盈坎之主盡平乃无咎故曰祇既平无咎也說既平乃无咎明九五未免於咎也。祇音支又祁支反鄭云當為坻小丘也京作禔說文象曰坎不盈中未大也上六係用徽纏寘于叢棘三歲不

習坎卦

得凶險隋之極不可升也嚴法峻整難可犯也宜其凶執寘于思過之地三歲險道之夷也險終乃反故二歲不得自脩三歲乃可以求復故曰三歲不得凶也。徽許韋反纏音墨劉云三股曰徽兩股曰纏皆索名寘之豉反置也注同劉作示言衆議於九棘之下也子夏傳作混姓作寘寘置也張作象曰上六失道凶三歲也置叢才公反峻荀潤反

三三離下離利貞亨離之為卦以柔為正故必也。離列池反麗也麗畜牝牛吉柔處于內而著也八純卦象日象火畜牝牛吉履正中牝之善也外強而內順牛之善也離之為體以柔順為主者也故不可以畜剛猛之物而吉於畜牝牛也。畜許六反注同牝頻豕曰離麗也麗猶忍反徐又扶死反強其良反豕曰離麗也麗猶

未離也

同力未書三

三

各得所著之宜。猶著直略反卦內同。日月麗乎天百穀草木麗

乎土重明以麗乎正乃化成天下柔麗乎中正

故亨是以畜牝牛吉也柔著于中正乃得通也柔通之吉極於畜牝牛

不能及剛猛也。木麗如字說文象曰明兩作

離大人以繼明照于四方繼謂不絕也明照相繼不絕曠也。作鄭

云作起也荀云用也明照初九履錯然敬之无

咎錯然者警慎之貌也處離之始將進而盛未

在既濟故宜慎其所履以敬為務辟其咎也

各也六二黃離元吉錯鄭徐七各反馬七路象曰履錯之敬以辟

反警京頌反辟音避象同居中以柔處柔履文



離元吉象曰黃離元吉得中道也九三日昃之離

不鼓缶而歌則大耋之嗟凶嗟憂歎之辭也處

沒故曰日昃之離也明在將終若不委之於人

養志无為則至于耋老有嗟凶矣故曰不鼓缶

而歌則大耋之嗟凶也。昃王嗣宗本作仄音

同鼓鄭本作擊耋田節反馬云七十曰耋王肅

又他結反云八十曰耋京作經蜀才作陴嗟如

字王肅又遭哥反荀作差下嗟若亦爾凶古文

及鄭无象曰日昃之離何可久也九四突如其

來如焚如死如棄如處於明道始變之際昏而

其明始進其炎始盛故曰焚如逼近至尊履非其

位欲進其盛以炎其上命必不終故曰死如違

離之義无應无承眾所不容故曰棄如也。突

徒忽反王肅唐肩反舊又湯骨反字林同云暫

出近附象曰突如其來如无所容也六五出涕

近之近不能制下下剛而進將來害已

沱若戚嗟若吉履非其位不勝所履以柔乘剛

憂傷之深至于沱嗟也然所麗在尊四為逆首

如字徐尺遂反王嗣宗勅類反涕徐他米反又

音弟沱徒河反荀作池本作施若古文若皆如

此戚干寂反子夏傳作噦噦子六反吝

慙也勝音升逆首本又作逆道兩得

象曰六

五之吉離王公也上九王用出征有嘉折首獲

匪其醜无咎離麗也各得安其所麗謂之離處

離之極離道已成則除其非類以

去民害王用出征之時也故必有嘉折首獲匪

其醜乃得无咎也。離王公音麗鄭作麗王肅

云麗王者之後為公梁武力智反王

嗣宗同折徐之舌反注同去羗呂反

象曰七用

出征以正邦也王肅本此下更有

獲匪其醜大有功也

周易卷第二

未



國家圖書館. NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.

史記

卷之三

六





周易下經咸傳第四

王弼註



艮下兌上

咸亨利貞取女吉彖曰咸感也柔上

而剛下二氣感應以相與

是以亨也。咸如字彖云感也兌宮三世

卦取七具反本亦作娶音同與如字鄭云與猶親也

止而說故利貞也說音悅男

下女

取女吉也。下還嫁反下註必下同

是以亨利貞取女吉也

天地感而萬物化生

二氣相與乃化生也

聖人感人心而

天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

天地萬物之情見於所感也凡感之為道不能感非類者也故引取女以明同類之義也同類

而不相感應以其各亢所處也故女雖應男之物必下之而後取女乃吉也。見賢通反亢口浪反本象曰山上有澤咸君子以虛受人以虛

物乃初六咸其拇處咸之初為感之始所感在感應初六咸其拇未故有志而已如其本實未至傷靜。拇茂后反馬鄭薛云足大指也子夏作拇荀作母云陰位之尊象曰咸其

拇志外也外卦六二咸其腓凶居吉咸道轉進腓體動躁者也感物以躁凶之道也由躁故凶居則吉矣處不乘剛故可以居而獲吉。腓房

非反鄭云腓腸也腓市齋反王虞云腓腓腸也苟作肥云謂五也尊盛故稱肥離力智反躁早報象曰雖凶居吉順不害也陰而為居順之道

也九三咸其股執其隨往吝股之為物隨足者也也進不能制動退

不能靜處所感在股志在隨人者也志在隨人所執亦以賤矣用斯以往吝其宜也。股音古象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也九

四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思處上卦之初居體之中在股之上二體始相交感以通其志

心神始感者也凡物始感而不以之於正則至於害故必貞然後乃吉吉然後乃得亡其悔也

始在於感未盡感極不能至於无思以得其黨故有憧憧往來然後朋從其思也。憧憧昌容反馬云行貌王肅云往來不絕貌廣雅云往來也劉云意未定也徐又音童又音鐘

象曰貞吉悔亡未感害也未感於害故可憧憧往來未光大也九五咸其脢无悔脢者心之上口之下

不能大感退亦不為无



志其志淺末故无悔而已。肱武杯反又音每。鄭云背脊肉也說文同王肅又音灰廣雅云肱謂之肱。象曰咸其肱志末也上六咸其輔頰

舌咸道轉末故在口舌言語而已。輔頰舌者所以

作象曰咸其輔頰舌滕口說也。為語之具也咸

其輔頰舌則滕口說也。滕徒登反達也九家作乘

虞作滕鄭云送也說如字。註同徐音脫又始說反

三三震巽上恒亨无咎利貞。恒而亨以濟三事也

也恒通无咎乃利正也。利有攸往。各得所恒

終則有始往而无。彖曰恒久也剛上而柔下。剛

恒卦

柔卑得其序也。雷風相與。長陽長陰能相成也。巽而

動。動无剛柔皆應。不孤媿也。媿恒皆可以久。恒

亨无咎利貞久於其道也。道得所久則恒通。天

地之道恒久而不已也。得其所久也。利有攸往終

則有始也。得其常道故終則復始。日月得天而

能久照四時變化而能久成聖人久於其道而

天下化成。言各得其所恒。觀其所恒而天地萬

物之情可見矣。天地萬物之情見於所。象曰雷

風恒。長陽長陰合而相。君子以立不易方。得其

久

故不**初六浚恒貞凶无攸利**處恒之初最處卦底始求深者也求

深窮底令物无餘蘊漸以至此物猶不堪而況始求深者乎以此為恒凶正害德无施而利也

○浚荀閏反深也鄭作濬令名呈反蘊紆粉反廣雅云積也**象曰浚恒之凶**

**始求深也九二悔亡**雖失其位恒位於中可以消悔也**象曰九**

**二悔亡能久中也九三不恒其德或承之羞貞**

**吝**處三陽之中居下體之上處上體之下上不

全尊下不全卑中不在體體在乎恒而分无所定无恒者也德行无恒自相違錯不可致詰

故或承之羞也施德於斯物莫之納鄙賤甚矣故曰貞吝也。或承或有也一云常也鄭**象曰**

本作咸承行下孟反詰去吉反分扶運反**不恒其德无所容也九四田无禽**恒於非位雖勞无獲也

**恒卦**

**象曰久非其位安得禽也六五恒其德貞婦人**

**吉夫子凶**居得尊位為恒之主不能制義而係

之凶**象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義**

**從婦凶也上六振恒凶**夫靜為躁君安為動主

者可久之道也處卦之上居動之極以此為恒无施而得也。振之乃反馬云動也鄭云搖落

也張**象曰振恒在上大无功也**

**遯亨小利貞豕曰遯亨遯而亨也**遯

為義遯乃通也。遯徙異反字又作遂又作遁同隱退也匿迹避時奉身退隱之謂也鄭云逃

夫之名序卦云遯者退也乾宮二世卦**剛當位而應與時行也**謂

未墜堂

也剛當位而應非否元也遯不否元能與時行也。否備鄙反下同元苦浪反。小利貞

浸而長也。陰道欲浸而長正道亦未全滅故小利貞也。浸子鶴反註同長丁丈反

或如字遯之時義大矣哉象曰天下有山遯天

有山陰君子以遠小人不惡而嚴初六遯尾厲

勿用有攸往。遯之為義辟內而之外者也尾之

往何災而為遯尾禍所及也危至而後求行難

可免乎厲則勿用有攸往也。遠表萬反註同

辟音避何音河褚何可象曰遯尾之厲不往何

反今不用難乃旦反。象曰遯尾之厲不往何

災也六二執之用黃牛之革莫之勝說

中為遯

之主物皆遯已何以固之若能執乎理中厚順

之道以固之也則莫之勝解。勝升證反又音

升註同說王肅如字解說也師同徐象曰執用

吐活反又始銳反已音以或音紀。象曰執用

黃牛固志也九三係遯有疾厲畜臣妾吉

以陽附陰宜遯而繫故曰繫遯遯之為義宜遠

小人以陽附陰繫於所在不能遠害亦已憊矣

宜其屈辱而危厲也繫於所在畜臣妾可也施

於大事凶之道也。係音古詣反本或作繫近

附近之近憊音蒲拜反鄭云困也象曰係遯之

厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也九四好遯

君子吉小人否。處於外而有應於內君子好遯

。好呼報反註下同否音鄙註下同惡也象曰

徐方有反鄭王肅備鄙反云塞也舍音捨象曰

君子好遯小人否也。音臧否九五嘉遯貞吉

而遯

得正反制於內小人應命率正其志不惡而嚴得正之吉遯之嘉也

象曰嘉遯貞

吉以正志也上九肥遯无不利

心无疑顧憂患不能累增繳不能及是以肥遯无不利也。肥如字子夏傳云肥饒裕累劣偽

反增則能反繳章略反象曰肥遯无不利无所疑也

大壯利貞豕曰大壯大者壯也

大者謂陽爻小道將滅大者獲正故利貞也。壯莊亮反

威盛強猛之名鄭云氣力浸強之名王肅云壯今淮南人呼壯為傷坤官四世卦剛以動故

壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

象曰雷在天上

大壯卦

大壯動也以君子以非禮弗履

則失壯也故君子

以大壯而順禮也。初九壯于趾征凶有孚

夫大壯者必能自終成也未有陵犯於物而得終

其壯者在下而壯故曰壯于趾也居下而用剛

壯以斯而進窮凶可必象曰壯于趾其孚窮也

言其信窮九二貞吉履謙不亢是以貞吉象曰九二

貞吉以中也九三小人用壯君子用罔貞厲羝

羊觸藩羸其角也故小人用之以為壯君子用

之以為羅已者也貞厲以壯雖復羝羊以之觸藩能无羸乎。罔羅也馬王肅云无羝羊音低張云殺羊也廣雅云吳羊曰羝觸徐處六反藩方表反徐甫言反下同馬云籬落也羸律悲反

又力追反下同馬云大索也徐力皮反王肅作縲音螺鄭虞作累蜀才作累張作累復扶又反

象曰小人用壯君子罔也九四貞吉悔亡藩決

不羸壯于大輿之輓下剛而進將有憂虞而以陽處陰行不違謙不失其

壯故得貞吉而悔亡也巳得其壯而上陰不罔已路故藩決不羸也壯于大輿之輓无有能說

其輓者可以往也。決音宄註下同輿音餘象輓音福本又作輻行下孟反能說吐活反

曰藩決不羸尚往也六五喪羊于易无悔居於大壯

以陽處陽猶不免咎而況以陰處陽以柔乘剛者乎羊壯也必喪其羊失其所居也能喪壯于

易不于險難故得无悔二履貞吉能幹其任而已委焉則得无悔委之則難不至居之則敵寇

來故曰喪羊于易也。喪息浪反註下同易以歧反註下同鄭音亦謂倏易也陸作場謂疆場

六壯卦

也險難如字亦乃旦反則難乃旦反象曰喪羊于易位不當也上

六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉有應

於三故不能退懼於剛長故不能遂持疑猶與志无所定以斯決事未見所利雖處剛長剛不

害正苟定其分固志在一以斯自處則憂患消亡故曰艱則吉也。長音丁丈反下剛長同猶

與音預一本作預分音扶問反象曰不能退不能遂不詳也艱

則吉咎不長也王肅作祥善也鄭

坤下離上晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接彖曰

晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行

凡言上行者所之在貴也。晉彖云進也孟作齊齊子西反義同乾官遊魂卦康美之名也馬

云安也鄭云尊也廣也陸云安也樂也蕃音煩  
 多也鄭發袁反庶如字象也鄭止奢反謂蕃遮  
 禽也畫竹又反三徐息暫反下及註同接是以  
 如字鄭音捷勝也上時掌反凡上行並同是以  
 康侯用錫馬蕃庶晝日三接也康美之名也順  
 也柔進而上行物所與也故得錫馬而蕃庶以  
 訟受服則終朝三褫柔進受寵則一晝三接也  
 著直略反下著明同象曰明出地上晉君子  
 以自昭明德以顯著明初六晉如摧如貞吉罔  
 孚裕无咎將處順之初應明之始明順之德於斯  
 摧如貞吉也處卦之始功業未著物未之信故  
 曰罔孚方踐卦始未至履位以此為足自喪其  
 長者也故必裕之然後无咎。摧罪雷反退也  
 鄭讀如南山崔崔之崔著張慮反喪息浪反

晉卦

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

未受命也

履位未受命也

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王

母

進而无應其德不昭故曰晉如愁如居中得

其誠者也脩德以斯聞乎幽昧得正之吉也故曰貞吉母者處內而成德者也鳴鶴在陰則其子和之立誠於閭闈亦應之故其初愁如履貞不回則乃受茲大福于其王母也。愁狀由反

茲介福以中正也六三衆允悔亡

處非其位悔也志在上行

與衆同信順而麗

象曰衆允之志上行也九四

晉如鼫鼠貞厲

履非其位上承於五下據三陰履非其位又負且乘无業可安

志无所據以斯為進正之危也進如鼯鼠无所守也。鼯音石子夏傳作碩鼠碩鼠五技鼠也本草螻蛄象曰鼯鼠貞厲位不當也六五悔亡一名鼯鼠

失得勿恤往吉无不利柔得尊位陰為明主能不用察不代下任也故

雖不當位能消其悔失得勿恤各有其司術斯以往无不利也。失如字孟馬鄭虞王肅本作

矢馬王云離為矢象曰失得勿恤往有慶也上虞云矢古誓字

九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝處進之極過明之中

明將夷焉已在乎角而猶進之非亢如何失夫道化无為之事必須攻伐然後服邑危乃得吉

吉乃无咎用斯為正象曰維用伐邑道未光也亦以賤矣。夫音扶

三三 離下明夷利艱貞彖曰明入地中明夷內

明夷卦

文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦

其明也內難而能正其志箕子以之象曰明入

地中明夷君子以莅眾莅眾顯明蔽偽百姓者也故以蒙養正以明夷

莅眾。明夷傷也坎宮遊魂卦以蒙大難乃旦反卦內同鄭云蒙猶遭也一云蒙冒也文王以

之王肅云唯文王能用之鄭荀向作似之下亦然。莅履二反又律祕反蔽偽本或作弊偽

用晦而明藏明於內乃得明也顯明於外乃所辟也。辟音避下同初九明

夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主

人有言明夷之主在於上六上六為至闇者也初處卦之始最遠於難也遠難過甚明

夷遠遷絕跡匿形不由軌路故曰明夷于飛懷懼而行行不敢顯故曰垂其翼也尚義而行故

曰君子于行也志急于行飢不違食故曰三日不食也殊類過甚以斯適人人必疑之故曰有攸往主人有言。遠袁萬反下遠。象曰君子于難同遜徒遜反匿女力反遑音皇。象曰君子于

行義不食也六二明夷于左股用拯馬壯吉于夷

左股示行不能壯也以柔居中用夷其明進不殊類退不近難不見疑憚順以則也故可用拯

馬而壯吉也不垂其翼然後乃免也。夷于如字子夏作睇鄭陸同云旁視曰睇京作犍股音

古馬王肅作般云旋也日隨天左旋也詭作右槃云自辰右旋入丑拯拯救之拯註同說文云

舉也鄭云承也子夏作拊字林云拊上舉音承示行示或作亦近附近之近下最近同憚但旦

反然後而免也一本。象曰六二之吉順以則也作然後而獲免也。故不見疑。九三明夷于南狩得其大首不可疾

順之以則。九三明夷于南狩得其大首不可疾

貞。處下體之上居文明之極上為至晦入地之物也故夷其明以獲南狩得其大首也南狩者

發其明也既誅其主將正其民之迷也其日故已久矣化宜以漸不可速正故曰不可疾貞

。狩手又反。象曰南狩之志乃大得也。去闕主本亦作守同。也。去

。反。六四入于左腹獲明夷之心于出門庭者左

取其順也入于左腹得其心意故雖近不危隨時辟難門庭而已能不逆忤也。忤五故反

象曰入于左腹獲心意也六五箕子之明夷利

貞。最近於晦與艱為比險莫如茲而在斯中猶闇不能沒明不可息正不憂危故利貞也。

箕子之明夷蜀才箕作其劉向云今易箕子作

茲滋鄒湛云訓箕為茲詰子為滋漫衍无經不

可致詰以譏荀。象曰箕子之貞明不可息也上



六不明晦初登于天後入于地

處明夷之極是至晦者也本其

初也在乎光照轉至于晦遂入于地

象曰初登于天照四國也後

入于地失則也

䷵

離上家人利女貞

家人之義各自修一家之道不能知家外他人

之事也統而論之非元亨利君子之貞故利女貞其正在家內而已。家人說文家居也案人所居稱家爾雅室內謂

之家是也巽宮二世卦彖曰家人女正位乎內

謂二男正位乎外謂五也家人之義以男女正也

天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父

父子子兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而

家人卦一

天下定矣象曰風自火出家人

由內以相成熾也。熾尺志反

君子以言有物而行有恒

家人之道修於近小而不妄也故君子以

言必有物而口无擇言行必有恒而身无擇行。行音下孟反註皆同

初九閑有家

悔亡

凡教在初而法在始家瀆而後嚴之志變而後治之則悔矣處家人之初為家

人之始故宜必以閑有家然後悔亡也。閑馬云闌也防也鄭云習也

象曰閑有家

志未變也六二无攸遂在中饋貞吉

居內處中履得

其位以陰應陽盡婦人之正義无所必遂職乎中饋巽順而已是以貞吉也。饋音巨愧反食也

象曰六二之吉順以巽也九三家人嗃嗃悔

厲吉婦子嘻嘻終吝

以陽處陽剛嚴者也處下體之極為一家之長者也

行與其慢寧過乎恭家與其瀆寧過乎嚴是以  
 家人雖嗃嗃悔厲猶得其道婦子嘻嘻乃失其  
 節也。○嗃嗃呼落反又呼學反馬云悅樂自得  
 貌鄭云苦熱之意荀作確確劉作熯熯嘻嘻喜  
 悲反馬云笑聲鄭云驕佚喜笑之象曰家人嗃  
 意張作嬉嬉陸作喜喜長丁文反象曰家人嗃  
 嗃未失也婦子嘻嘻失家節也六四富家大吉  
 能以其富順而處位故大吉也若但能富其家  
 何足為大吉體柔居巽履得其位明於家道以  
 近至尊能富其家象曰富家大吉順在位也九  
 也。○近附近之近象曰富家大吉順在位也九  
 五王假有家勿恤吉假至也履正而應處尊體  
 巽王至斯道以有其家者  
 也居於尊位而明於家道則下莫不化矣父父  
 子子兄弟弟夫夫婦婦六親和睦交相愛樂  
 而家道正正家而天下定矣故王假有家則勿  
 恤而吉。○假更白反註同鄭云登也徐古雅反

家人卦

馬云六也  
 樂音洛  
 象曰王假有家交相愛也上九有孚

威如終吉處家人之終居家道之成刑于寡妻  
 以著于外者也故曰有孚凡物以猛  
 為本者則患在寡恩以愛為本者則患在寡威  
 故家人之道尚威嚴也家道可終唯信與威身  
 得威敬人亦如之反之於身象曰威如之吉反  
 則知施於人也。○著張慮反象曰威如之吉反  
 身之謂也

睽小事吉彖曰睽火動而上澤動而

下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而

上行得中而應乎剛是以小事吉事皆相違害  
 之道也何由

得小事吉以有此三德也。○睽苦圭反馬鄭王  
 肅徐呂忱並音圭序卦云乖也雜卦云外也說

文云目不相聽也良宮四世卦上時掌反天地

睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而

其事類也睽之時用大矣哉睽離之時非小象

曰上火下澤睽君子以同而異同於通理初九

悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎處睽之初居

應獨立悔也與四合志故得悔亡馬者必顯之

物處物之始乖而喪其馬物莫能同其私必相

顯也故勿逐而自復也時方乖離而位乎窮下

上无應可援下无權可恃顯德自異為惡所害

故見惡人乃得免咎也。喪息浪反註同復音

服註同必顯一本作必類下相顯亦然援于眷

反下得援象曰見惡人以辟咎也九二遇主于

同又音袁

睽卦

巷无咎處睽失位將无所安然五亦失位俱求

巷也處睽得援雖失其位未失道也。辟音避

巷戶絳反說文云里中道也廣雅云居也字書

作象曰遇主于巷未失道也六三見輿曳其牛

掣其人天且劓无初有終凡物近而不相得則

位以陰居陽以柔乘剛志在於上而不和於四

二應於五則近而不相比故見輿曳輿曳者履

非其位失所載也其牛掣者滯隔所在不獲進

也其人天且劓者四從上取二從下取而應在

上九執志不回初雖受困終獲剛助。曳以制

反掣昌逝反鄭作挈云牛角皆踊曰挈徐市制

反說文作齧之世反云角一俯一仰子夏作契

傳云一角仰也荀作觶劉本從說文解依鄭人

天天剝也馬云剝鑿其額曰天劓魚器反截象

曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也九四睽

孤遇元夫交孚厲无咎无應獨處五自應二三亦无應特立處睽之時俱在獨立同處體下同志者也而已失位比於三五皆與已乖處无所安故求其疇類而自託焉故曰遇元夫也同志相得而无疑焉故曰交孚也雖在乖隔志故得行故雖危无咎

象曰交孚无咎志行也六五悔亡

厥宗噬膚往何咎非位悔也有應故亡厥宗謂二二之所噬非防已應者也以斯而往何咎之有往必合也。噬市制反

象曰厥宗

噬膚往有慶也上九睽孤見豕負塗載鬼一車

先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

睽卦

之極睽道未通故曰睽孤已居炎極三處澤盛

睽之極也以文明之極而觀至穢之物睽之甚

也豕而負塗穢莫過焉至睽將合至殊將通快

詭譎怪道將為一未至於合先見殊性故見豕

負塗甚可穢也見鬼盈車吁可怪也先張之弧

將攻害也後說之孤睽怪通也四刺其應故為

寇也睽志將通匪寇婚媾往不失睽疑亡也貴

於遇雨和陰陽也陰陽既和羣疑亡也。孤音

胡弓也後說之孤說吐活反註同一音始銳反

孤本亦作壺京馬鄭王肅翟子玄作壺媾古豆

反大也詭久委反異也戾也譎古穴反本亦作

決詐也乖也吁況于反刺其京反說文或作黠

字象曰遇雨之吉羣疑亡也

艮下蹇利西南不利東北西南地也東北則難解以難之山則道窮。蹇紀免反豕及序卦皆云難也王肅徐紀偃反兂官四世卦難乃

且反卦內及解卦皆利見大人往則貞吉又皆

同解音蟹上六註同各履其正居難履正正邦之道也正道未否難

由正濟故貞吉也遇難失正吉可得乎。否備

反鄙豕曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見

大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用

大矣哉蹇難之時非小人之所能用也。知音

反王肅云中適也解卦豕同正象曰山上有水

蹇山上有水君子以反身脩德除難莫若初六

往蹇來譽處難之始居止之初獨見前識覩險

而止以待其時知矣哉故往則遇蹇

來則得譽象曰往蹇來譽宜待也六二王臣蹇蹇匪

躬之故處難之時履當其位居不失中以應於

志臣王室者也故曰王臣蹇蹇匪躬之故履中

行義以存其上處蹇以此未見其尤也。宜待

也張本作宜時也鄭本象曰王臣蹇蹇終无尤

也九三往蹇來反進則入險來則得位故曰往

也所恃象曰往蹇來反內喜之也六四往蹇來連

往則无應來則乘剛往來皆難故曰往蹇來連

得位履正當其本實雖遇於難非妄所招也。

喜如字徐許意反猶好也連力善象曰往蹇來

反馬云亦難也鄭如字遲久之意象曰往蹇來

連當位實也九五大蹇朋來處難之時獨在險

CENTRAL LIBRARY

曰大蹇然居不失正履不失中執德之長不改其節如此則同志者集而至矣故曰朋來也。

長直象曰大蹇朋來以中節也上六往蹇來碩

良反吉利見大人往則長難來則難終難終則眾難

險夷難解大道可興故曰利象曰往蹇來碩志

見大人也。長音丁丈反也。利見大人以從貴

也。在內也。來則志獲志在內也。利見大人以從貴

三三坎下解利西南西南眾也解難濟險利施

不言不利東北也。解音蟹無所往其來復吉

序卦云緩也震宮二世卦於解難而迷於處安也解

解卦

有攸往夙吉未為善於解難而濟厄者也無難可

任以解來復則不失中有難則能濟其厄也彖

解之為義音蟹下以解來復同厄或作危

曰解險以動動而免乎險解免乎險外故謂之

之解。解音蟹自此盡初六註皆同解利西南往得衆也其來復

吉乃得中也有攸往夙吉往有功也天地解而

雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆則雷雨不

作交通感散雷雨乃作也雷雨之作則險厄者

亨否結者散故百果草木皆甲拆也。拆物宅

反說文云裂也廣雅云分也馬陸解之時大矣

哉无所而不釋也難解之時非治難時故不象

曰雷雨作解君子以赦過宥罪初六无咎解者

屯難盤結於是乎解也處處難始解之初在剛柔始散之際將赦罪厄以夷其險處此之時不煩於位而无咎也。音又京作尤盤步丹。象曰剛柔之際義无咎

也。或有過咎非其理也。一本无此八字過或作遇。九

二田獲三狐得黃矢貞吉。狐者隱伏之物也。剛

於險中知險之情以斯解物能獲隱伏也。故曰

田獲三狐也。黃理中之稱也。矢直也。田而獲三

狐得乎理中之道不失在直之實能全其正者

也。故曰田獲三狐得黃矢貞吉也。任而鳴反

證反枉紆往反。象曰九二貞吉得中道也。六三

負且乘致寇至貞吝

也。乘二負四以容其身。寇之來也。自己所致。雖幸而免正之所賤也。乘如字。王肅繩證反。邪

似嗟。象曰負且乘亦可醜也。自我致戎又誰咎

也。九四解而拇朋至斯孚。失位不正而比於三

也。三為之拇則失初之應。故解其拇然後朋至

而信矣。自我致戎本又作致寇解佳買反。註

同拇茂后反。陸云足大指。王肅象曰解而拇未

當位也。六五君子維有解吉有孚于小人。居尊

而應平剛可以有解而獲吉矣。以君子之道解

難釋險小人雖闇猶知服之而无怨矣。故曰有

孚于小人也。維有解音蟹註有解及。象曰君

子有解小人退也。上六公用射隼于高墉之上

獲之无不利。初為四應二為五應三不應上失

非隼之所處高非二之所履上六居動之上為  
 解之極將解荒悖而除穢亂者也故用射之極  
 而後動成而後舉故必獲之而無不利也。射  
 食亦反注下同隼荀尹反毛詩草木鳥獸疏云  
 鷩音容馬云城也解佳 象曰公用射隼以解

**悖也**

買反 解佳

**三三**

艮上 兌下

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷

之用二簋可用享彖曰損損下益上其道上行

艮為陽兌為陰凡陰順於陽者也陽止於上陰  
 說而順損下益上上行之義也。損孫本反虧  
 減之義也又訓失序卦云緩必有所失是也艮  
 宮三世卦。曷何葛反簋蜀才作軌享香兩反  
 下同蜀才許庚反上行時 損而有孚元吉无咎  
 掌反凡上行皆同說音悅

頤卦

**可貞利有攸往**

損之為道損下益上損剛益柔

益柔非長君子之道也為損而可以獲吉其惟  
 有孚乎損而有孚則元吉无咎而可正利有攸  
 往矣損剛益柔不以消剛損下益上不以盈上  
 損剛而不為邪益上而不為諂則何咎而可正  
 雖不能拯濟大難以斯有往物无距也。長丁  
 丈反下德長遂長同邪似差反拯拯救之拯難  
 乃旦 **曷之用** 曷辭也曷之用 二簋可用亨 二簋  
 反 言何用豐為也 二簋可用亨 二簋  
 之器也行損以信 二簋應有時 至約之道不可  
 雖二簋而可用享 二簋應有時 常也。應師如  
 字舊應 損剛益柔有時 下不敢剛貴於上行損  
 對之應 損剛益柔有時 剛益柔之謂也剛為德  
 長損之不可 損益盈虛與時偕行 自然之質各  
 以為常也 損益盈虛與時偕行 定其分短者  
 不為不足長者不為有餘損益將何加焉非道  
 之常故必與時偕行也。偕音皆行如字分扶

天 之常故必與時偕行也。偕音皆行如字分扶



問象曰山下有澤損山下有澤損之象也君子以懲忿窒

欲可損之善莫善於欲也。懲直升反止也。鄭云猶清也。劉作懲云清也。蜀才作澄忿芳粉

反窒珍栗反徐得悉反鄭劉作憤憤初九已事

止也孟作怪陸作睿欲如字孟作浴初九已事

遄往无咎酌損之損之為道損下益上損剛益

損剛奉柔則不可以逸處損之始則不可以盈

事已則往不可宴安乃獲无咎也剛以奉柔雖

免乎咎猶未親也故既獲无咎復自酌損乃得

合志也遄速也。已音以本亦作以虞作祀遄

復扶又反九二註同象曰已事遄往尚合志也

尚合於志九二利貞征凶弗損益之柔不可全

故速往也全削下不可以无正初九已損剛以順柔九二

復中而復損已以益柔則剥道成焉故不可遄

往而利貞也進之乎柔則凶矣故曰征象曰九

凶也故九二不損而務益以中為志也象曰九

二利貞中以為志也六三三人行則損一人一

人行則得其友損之為道損下益上其道上行

陰並行以承於上則上失其友內无其主名之

曰益其實乃損故天地相應乃得化淳男女匹

配乃得化生陰陽不對生可得乎故六三獨行

乃得其友三陰俱行則必有疑矣。上時掌反

春反象曰一人行三則疑也六四損其疾使遄

有喜无咎履得其位以柔納剛能損其疾也疾

有喜乃免故使速乃有喜有象曰損其疾亦可

喜也六五或益之十朋之龜弗克違元吉以柔居尊

CENTRAL LIBRARY TAIWAN

而為損道江海處下百谷歸之履尊以損則或

益之矣朋黨也龜者決疑之物也陰非先唱柔

非自任尊以自居損以守之故人用其力事竭

其功知者慮能明者慮策弗能違也則衆才之

用盡矣獲益而得十朋之龜足以盡

天人之助也。知音智盡津忍反

元吉自上祐也上九弗損益之无咎貞吉利有

攸往得臣无家處損之終上无所奉損終反益

咎用正而吉不制於柔剛德遂長故曰弗損益

之无咎貞吉利有攸往也居上乘柔處損之極

尚夫剛德為物所歸故曰得臣得臣則天下為

一故无家也。祐音又本亦作佑不制一作下

制長丁丈象曰弗損益之大得志也

反夫音符益利有攸往利涉大川彖曰益損上

益下民說无疆震陽也巽陰也巽非違震者也

之謂也。益增長之名又以弘裕為義繫辭云

益長裕而不設是也巽宮三世卦說音悅疆音

居良反自上下下其道大光利有攸往中正有

慶五處中正自上下下故有慶也以中正有慶

嫁反下如利涉大川木道乃行木者以涉大川

也。以益涉難同乎木也。難乃旦反下同

地生其益无方損上益下。凡益之道與時偕

益之道也故凡益之道與時偕行也

象曰風雷

益君子以見善則遷有過則改

初九

CENTRAL LIBRARY TAIWAN

利用為大作元吉无咎處益之初居動之始體

乎巽以斯大作必獲大功夫居下非厚事之地

在卑非任重之處大作非小功所濟故元吉乃

得无咎也。之處象曰元吉无咎下不厚事也

昌著反下其處同時可以大作而下不可以厚事得其

時而无其處故元吉乃得无咎也 六二或益

之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

以柔居中而得其位處內履中居益以冲益自外來

不召自至不先不為則朋龜獻策同於損卦六

五之位位不當尊故吉在永貞也帝者生物之

主與益之家出震而齊巽者也六二居益之中

體柔當位而應於巽享帝之美在此時 象曰或

也。用享香兩反註同王虞許庚反 益之自外來也六三益之用凶事无咎有孚中

謙則戮救凶則免以陰居陽處下卦之上壯之

甚也用救衰危物所持也故用凶事乃得无咎

也若能益不為私志在救難壯不至亢不失中

行以此告公國主所任也用圭之禮備此道矣

故曰有孚中行告公用圭也公者臣之極也凡

事足以施天下則稱王次天下之大者則稱公

六三之才不足以告王足以告公而得用圭也

故曰中行告公用圭也。用圭王肅作用桓圭

不為于 象曰益用凶事固有之也 得固有之也

六四中行告公從利用為依遷國

居益之時處當位在上應下卑不窮下高不處亢位雖不中

用中行者也以斯告公何有不從以斯依遷何

有不納也。不 象曰告公從以益志也 志得 九

行告公用圭

以陰居陽求益者也故曰益之益

不來已自為之物所不與故在

謙則戮救凶則免以陰居陽處下卦之上壯之

甚也用救衰危物所持也故用凶事乃得无咎

也若能益不為私志在救難壯不至亢不失中

行以此告公國主所任也用圭之禮備此道矣

故曰有孚中行告公用圭也公者臣之極也凡

事足以施天下則稱王次天下之大者則稱公

六三之才不足以告王足以告公而得用圭也

故曰中行告公用圭也。用圭王肅作用桓圭

不為于 象曰益用凶事固有之也 得固有之也

五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德得位履尊為益之主

者也為益之大莫大於信為惠之大莫大於心因民所利而利之焉惠而不費惠心者也信以

惠心盡物之願故不待問而元吉有孚惠我德也

也以誠惠物物亦應之故曰有孚惠我德也。

費芳貴反象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大

盡津忍反得志也上九莫益之或擊之立心勿怙凶處益之極

過盈者也求益无已心无怙者也无厭之求人弗與也獨唱莫和是偏辭也人道惡盈怨者非

一故曰或擊之也。厭於鹽反和胡卦象曰莫

反惡鳥路反偏音篇孟作徧云周匝也益之偏辭也或擊之自外來也

益卦

周易卷第四



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIPEI

周易下經夬傳第五

王弼註

三三 乾下 夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利

即戎利有攸往 夬與剝反者也剝以柔變剛至

消剛剛墮則君子道消柔消則小人道墮君子

不可得坦然而行揚于王庭其道公也。彖曰

夬古快反坤宮五世卦幾音祈坦也且反。彖曰

夬夬也剛夬柔也健而說夬而和 健而說則夬

徐古穴反說 揚于王庭柔乘五剛也 剛德齊長

衆所同誅而无忌者也故可揚于孚號有厲其

王庭。長丁丈反徐上六象並同于孚號有厲其



危乃光也

剛正明信以宣其令則柔邪者危告故曰其危乃光也。邪似嗟反。

自邑不利即戎所尚乃窮也

以剛斷制告令可也。告自邑謂行令

於邑也用剛即戎尚力取勝也尚力取勝物所同疾也。斷丁亂反法同。利有攸往

剛長乃終也

剛德愈長柔邪愈消故利有攸往道乃成也。

象曰澤上

於天夫君子以施祿及下居德則忌

澤上於天夫之象也。

澤上於天必來下潤施祿及下之義也夫者明法而決斷之象也忌禁也法明斷嚴不可以慢

故居德以明禁也施而能嚴嚴而能施健而能說決而能和美之道也。上時掌反施始鼓反

並注初九壯于前趾往不勝為咎

居健之初為決之始宜審

其策以行其事壯其前趾往而不勝宜其咎也。壯側亮反趾荀作止。象曰不勝

决卦一

CENTRAL LIBRARY

而往咎也

不勝之理在往前也。

九二惕號莫夜有戎勿恤

居健履中以斯決事能審已度而不疑者也故雖有惕懼號呼莫夜有戎不憂不惑故勿恤也。

○惕勑歷反荀翟作錫云賜也號戶羔反注及下同鄭王廙音號莫音暮注同鄭如字云无也

无夜非一反象曰有戎勿恤得中道也九三壯呼火故反。

于頰有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎

頰面權也謂上六也最處體上故曰權也剝之六三以應陽為善夫剛長則君子道與陰盛則

小人道長然則處陰長而助陽則善處剛長而助柔則凶矣夬為剛長而三獨應上六助於小

人是凶也君子處之必能棄夫情累決之不疑故曰夬夬也若與眾陽為羣而獨行殊志

應於小人則受其困焉遇雨若濡有愠而无咎也。頰求龜反顛也又音求又丘倫反翟云

面頰頰間骨也鄭作頰頰夾面也王肅音龜江氏音琴威反蜀才作仇濡而朱反愠紆運反恨也舊於問反權如字字書作顛象曰君子夬夬棄夫亦作去羗呂反累劣偽反

終无咎也九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞

言不信下剛而進非已所據必見侵食失其所安故臀无膚其行次且也羊者抵很難

移之物謂五也五為央主非下所侵若牽於五則可得悔亡而已剛亢不能納言自任所處聞

言不信以斯而行凶可知矣○臀徐徒敦反次或又作越或作跋說文及鄭作越同七私反注

下同馬云卻行不前也說文倉卒也下卦放此且本亦作越或作阻同七餘反注及下同馬云

語助也王肅云越起行止之礙也下卦放此牽苦年反子夏作擊抵丁禮反本又作抵音同或

作抵丁蒂反象曰其行次且位不當也聞言不

夬卦一

信聰不明也同於噬嗑九五夬陸夬夬中行无

咎夬陸草之柔脆者也夬之至易故曰夬夬也夬之為義以剛決柔君子除小人者也而五

處尊位最比小人躬自決者也以至尊而敵至賤雖其克勝未足多也處中而行足以免咎而

己未足光也○夬閑辨反三家音胡練反一本作莞華板反陸如字馬鄭云夬陸商陸也宋衷

云夬夬菜也陸當陸也虞云夬夬也陸商也蜀才作睦睦親也通也脆七歲反易以豉反比毗

志象曰中行无咎中未光也上六无號終有凶

處夬之極小人在上君子道長眾所共象曰无

號之凶終不可長也

䷵

巽下

姤女壯勿用取女彖曰姤遇也柔遇

未

夬

三

剛也壯施之於人即女遇男也一女而遇五男為

壯至甚故不可取也。姤古豆反薛云古

文作遘鄭同序卦及彖皆云遇也乾宮一

世卦娶七喻反本亦作取音同注及下同勿用

取女不可與長也天地相遇品物咸章也正乃

也。正如字剛遇中正天下大行也化乃大

正亦作匹之時義大矣哉凡言義者不盡於所象曰天下

有風姤后以施命誥四方初六繫于金柅貞吉

有攸往見凶羸豕孚蹢躅金者堅剛之物柅者

制動之主謂九四也初六處遇之始以一柔而乘五剛體夫躁質得

遇而通散而无主自縱者也柔之為物不可以

不牽臣妾之道不可以不貞故必繫于正應乃

得貞吉也若不牽于一而有攸往行則唯凶是

姤卦一

見矣羸豕謂牝豕也羣豕之中羸強而牝弱故

謂之羸豕也孚猶務躁也夫陰質而躁恣者羸

豕特甚焉言以不貞之陰失其所牽其為淫醜

起一反正也王肅同程徐乃履反又女紀反廣

雅云止也說文作禰云絡絲跌也讀若昵字林

音乃米反王肅作捉從手子夏作鑿蜀才作尼

止也羸豕劣隨反王肅同鄭力追反陸讀為累

蹢直戟反徐治益反一本作蹢古文作蹢蹢直

六反本又作蹢蹢蹢蹢不靜也古文作蹢牝頻忍

反羸象曰繫于金柅柔道牽也九二包有魚无

咎不利賓初陰而窮下故稱魚不正之陰處遇

之厨非為犯奪故无咎也擅人之物以為已惠

義所不為故不利賓也。包一本亦作庖同白

交反下同鄭百交反虞云白茅包象曰包有魚



義不及賓也九三臀无膚其行次且厲无大咎

處下體之極而二據於初不為已乘居不獲安  
行无其應不能牽據以固所處故曰臀无膚其  
行次且也然履得其位非為妄處不遇其  
時故使危厲災非已招是以无大咎也象曰

其行次且行未牽也九四包无魚起凶二有其  
魚故失

之也无民而動失  
應而作是以凶也象曰无魚之凶遠民也九五

以杞包瓜含章有隕自天杞之為物生於肥地  
者也包瓜為物繫而

不食者也九五履得尊位而不遇其應得地而  
不食含章而未發不遇其應命未流行然處得

其所體剛居中正  
自天也遠袁萬反杞音起張云苟杞馬云大

木也鄭云柳也薛云柳柔弱木也並同包  
象曰

白交反子夏作苞馬鄭百交反瓜工花反象曰

九五含章中正也有隕自天志不舍命也上九

姤其角吝无咎進之於極无所復遇遇角而已  
故曰姤其角也進而无遇獨恨

而已不與物爭其道不害故无凶咎也舍  
音捨下同復扶又反爭爭鬪之爭下卦同象

曰姤其角上窮吝也

坤下萃亨聚乃通也萃在季反兌宮二  
兌上世卦亨王肅本同馬鄭陸虞等

此字王假有廟假至也王以聚至有  
廟也假更白反利見大人

亨利貞聚得大人乃得  
通而利正也用大牲吉全夫聚道用  
大牲乃吉也

聚道不全而用  
大牲神不福也利有攸往彖曰萃聚也順以說

剛中而應故聚也但順而說則邪佞之道也剛  
而違於中應則強亢之德也

未嘗

何由得聚順說而以剛為主主剛而履中履中以應故得聚也。說音悅。下注皆同邪似嗟反。

王假有廟致孝享也。全聚也。乃得致孝之利見大。

人亨聚以正也。大人體中正者也。通聚以正用。

大牲吉利有攸往順天命也。順以說而不損剛。順天命者也。天德。

剛而不違中順天則觀其所聚而天地萬物之

情可見矣。方以類聚物以羣分情同。象曰澤上。

於地萃君子以除戎器戒不虞。聚而无防則衆。

反除戎器如字本亦作儲。又作治王肅姚陸云。除猶脩治師同鄭云除去也。蜀才云除去戎器。

脩行又德也。荀作慮。初六有孚不終乃亂乃萃若號一握。

萃卦一

為笑勿恤往无咎。有應在四而三承之心懷嫌。

以結至好迷務競爭故乃亂。亂乃萃也。一握者小。

之貌也。為笑者懦劣之貌也。已為正妃三以近。

寵若安夫卑退謙以自牧。則勿恤而往无咎也。

○若號絕句。戶報反。馬鄭王肅王虞戶羔反。握。

為學反。傅氏作渥。鄭云握。當讀為夫三為屋之。

屋。蜀才同。好呼報反。慳乃亂。反正本亦作四。妃。

音象曰。乃亂乃萃其志亂也。六二引吉无咎孚。

乃利用禴。居萃之時體柔當位處坤之中已獨。

獨正者危未能變體以遠於害故必見引然後。乃吉而无咎也。禴殷春祭名也。四時祭之省者。

也。居聚之時處於中正而行以忠信故可以省。薄薦於鬼神也。禴羊畧反。馬王肅同。鄭云夏。

祭名。蜀才作躍。劉作儻。僻。

反。遠表萬反。省生領反。下同。

象曰。引吉无咎。

中未變也六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

履非其位以比於四四亦失位不正相聚如嗟

不正患所生也干人之應害所起也故萃如嗟

如无攸利也上六亦无應而獨立處極而憂危

思援而求朋巽以待物者也與其萃於不正不

若之於同志故可以往而无咎也二陰相合猶

不若一陰一陽之至故有小吝也○比毗志反

象曰往无咎上巽也九四大吉无咎履非其位

而據三

陰得其所據失其所處處聚之時不正象曰大

而據故必大吉立夫大功然後无咎也

吉无咎位不當也九五萃有位无咎匪孚元永

貞悔亡處聚之時最得盛位故曰萃有位也四

匪孚夫修仁守正久必

悔消故曰元永貞悔亡

象曰萃有位志未光也

萃卦

上六齋咨涕洟无咎處聚之時居於上極五非

近遠无助危莫甚焉齋咨嗟嘆之辭也若能知

危之至懼禍之深憂病之甚至于涕洟不敢自

安亦眾所不害故得无咎也○未光也一本作

志未光也齋徐將池反王肅將啼反咨音諮又

咨涕洟未安上也

巽下坤上 升元亨用見大人勿恤巽順可以升

位无嚴剛之正則未免於憂故用見大人乃勿

恤也○升式陵反序卦云上上也上音時掌反鄭

本作昇馬云高也震宮四

世卦用見本或作利見

豕曰柔以時升柔以其時巽而順剛中而應是

以大亨

純柔而不能自升剛亢則物不從既以時升又巽而順剛中而應以此而升故

得大

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

順巽

以升至于大明志行之謂也

象曰地中生木升君子以順德

積小以高大

以順德如字王肅同本又作慎師同姚本德作得以高大本或作以

成高

初六允升大吉

允當也巽卦三爻皆升者也雖无其應處升之初與

九二九三合志俱升當升之時升必大

象曰允升大

吉上合志也九二孚乃利用禴无咎

與五為應往必見任

體夫剛德進不求寵閑邪存誠志在大業故乃利用納約於神明矣○閑邪似嗟反

象曰

九二之孚有喜也九三升虛邑

履得其位以陽升陰以斯而舉

升卦

莫之違距故若升虛邑也○虛如字空也徐去餘反馬云丘也

象曰升虛邑无

所疑也

往必得也六四王用亨于岐山吉无咎

處升之際

下升而進可納而不可距也距下之進攘來自專則殃咎至焉若能不距而納順物之情以通

庶志則得吉而无咎矣岐山之會順事之情无不納也○亨許庚反通也馬鄭陸王肅許兩反

馬云祭也鄭云獻也岐其象曰王用亨于岐山

順事也六五貞吉升階

升得尊位體柔而應納而不距任而不專故得

貞吉升階而尊也

象曰貞吉升階大得志也上六冥升

利于不息之貞

處升之極進而不息者也進而不息故雖冥猶升也故施於不

息之正則可用於為物之主則喪矣終於不息消之道也○冥竟經反闇昧之義也注同又云日冥也喪

朱經堂

周易卷五

息浪 象曰冥升在上消不富也勞不可久也

☵ 坎下 困亨 窮必通也處窮而不能自通者

義故彖云剛掩也廣雅也。困窮也窮悴掩蔽之

云困悴也兌宮一世卦 貞大人吉无咎處困而得无咎

免也 有言不信彖曰困剛揜也。剛見揜於柔也

於檢反李於 險以說困而不失其所亨處險而不改其

說困而不失其所亨 其唯君子乎貞大人吉以

剛中也處困而用剛不失其中履正而能體大

故曰貞大 有言不信尚口乃窮也處困而言不

非行言之時而欲用言以免必窮 象曰澤无水

者其吉在於貞大人人口何為乎

困君子以致命遂志澤无水則水在澤下水在

其志者小人也君子固窮道可下困之象也處困而屈

忘乎。固窮如字或作困窮非 初六臀困於株

木入于幽谷三歲不覿最處底下沉滯卑困居

木也欲之其應二隔其路居則困于株木進不獲拯

必隱遯者也故曰入于幽谷也困之為道不過

數歲者也以困而藏困解乃出故曰三歲不覿

也。譬徒敦反株張愚反谷徐古木反覿大歷

反見也注同拯拯救之拯遯徒困反 象曰入于

幽谷幽不明也言幽者不明之辭也 九二困于

酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎以陽居陰

未

居困之時處得其中體夫剛質而用中履謙應

不在一心无所私盛莫先焉夫謙以待物物之

CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

所歸剛以處險難之所濟履中而不失其宜无  
 應則心无私恃以斯處困物莫不至不勝豐衍  
 故曰困于酒食美之至矣坎北方之卦也朱紱  
 南方之物也處困以斯能招異方者也故曰朱  
 紱方來也豐衍盈盛故利用享祀盈而又進傾  
 之道也以此而征凶誰咎乎故曰征凶无咎。  
 紱音弗下同享許兩反法同象曰困于酒食中  
 難乃旦反勝音升衍延善反象曰困于酒食中  
**有慶也六三困于石據于蒺藜入于其宮不見**  
**其妻凶**石之為物堅而不納者也謂四也三以  
 也二非所據剛非所乘上比困石下據蒺藜无  
 應而入焉得配耦在困處斯凶其宜也。蒺藜音  
 疾藜音藜蒺藜茨草象曰據于蒺藜乘剛也入  
 比毗志反焉於處反象曰據于蒺藜乘剛也入  
**于其宮不見其妻不祥也九四來徐徐困于金**

困卦

**車吝有終**金車謂二也二剛以載者也故謂之  
 而駕于二履不當位威命不行棄之則不能欲  
 往則畏二故曰來徐徐困于金車也有應而不  
 能濟之故曰吝也然以陽居陰履謙之道量力  
 而處不與二爭雖不當位物終與之故曰有終  
 也。徐徐疑懼貌馬云安行貌子夏作茶茶翟  
 同茶音圖云內不定之意王肅作余余金車本  
 亦作象曰來徐徐志在下也下謂初也雖不當位有  
**與也九五劓劓困于赤紱乃徐有說利用祭祀**  
 以陽居陽任其壯者也不能以謙致物物則不  
 附忿物不附而用其壯猛行其威刑異方愈乖  
 遐邇愈叛刑之欲以得乃益所以失也故曰劓  
 則困于赤紱也二以謙得之五以剛失之體在  
 中直能不遂迷困而後能用其道者也致物之  
 功不在於暴故曰徐也困而後乃徐徐則有說

矣故曰困于赤紱乃徐有說也祭祀所以受福也履夫尊位困而能改不遂其迷以斯祭祀必得福焉故曰利用祭祀也。劓徐魚器反刑徐五刮反又音月荀王肅本劓刑作斃斃云不安貌陸同鄭云劓刑當為倪仇京作劓劓案說文劓斷也祭祀本亦作享祀遐邇本或作遐遠

象曰劓刑志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也上六困于葛藟于臲卼曰動悔有

悔征吉 居困之極而乘於剛下无其應行則愈葛藟于臲卼也下句无困於上也處困之極行无通路居无所安困之至也凡物窮則思變困則謀通處至困之地用謀之時也曰者思謀之辭也謀之所行有隙則獲言將何以通至困乎曰動悔令生有悔以征則濟矣故曰動悔有悔征吉也。藟力軌反似葛之草本又作藟毛

困卦

詩草木疏云一名巨荒似藟藟連蔓而生幽州人謂之惟藟藟五結反王肅妍詰反說文作劓牛列反薛同斃五骨反又音月說文作劓云劓不安也薛又作机机字同曰音越向云言其无不然令力 象曰困于葛藟未當也 所處不當故動呈反

悔有悔吉行也

井改邑不改井 井以不變為德者也

无喪无得 德有常也 往來井井 不渝 汔至亦

未繙井 已來至而未出井也。汔徐許訖反注

未繙

同幾也王肅音其乞反繙音橘徐又居

密反鄭云縵也方言云關西謂縵為縵

郭璞云汲水索也又其律反又音述

凶井道以已出為功也幾至而覆與未及同也

日藁瓶白經反幾音祈或音機覆芳福反

注及下注上上時掌反井養而不窮也改邑不改

井乃以剛中也

至亦未繙井未有功也

也象曰木上有水井君子以勞民勸相

息亮反注同王肅如字初六井泥不食舊井

井卦

无禽最在井底上又无應沉滯滓穢故曰井泥

治者也父井不見泥而不可食則是父井不見泥

至賤物无取也泥乃計反注及下同象曰井

泥不食下也舊井无禽時舍也九二井谷射鮒

甕敝漏道谿谷出水從上注下水常射焉井之為

初故曰井谷射鮒鮒謂初也失井之道水上與

出而反下注故曰甕敝漏也夫處上宜下處下

也谷古木反又音浴射食亦反注同徐食夜

反鄭王肅皆音亦云厭也荀作耶鮒音付魚名

云停水器也說文作甕汲餅也敝婢世反王肅



无與之也一本  
作則莫之與也  
象曰井谷射鮒无與也九三井

滌不食為我心惻可用汲王明並受其福

之謂也處下卦之上履得其位而應於上得井

之義也當井之義而不見食脩已全潔而不見

用故為我心惻也為猶使也不下注而應上故

可用汲也王明則見照明既嘉其行又欽其用

故曰王明並受其福也○滌息列反徐又食列

反黃云治也惻初力反說文云痛也汲音急汗

音鳥其行下孟象曰井滌不食行惻也誠故曰

惻求王明受福也六四井甃无咎得位而无應

也給上可以脩井之壞補過而已○甃側舊反馬

云為瓦裹下達上也子夏傳云脩治也于云以

輓壘井曰甃字象曰井甃无咎脩井也九五井

林云井壁也

也○列音列說文云水清也王肅象曰寒泉之

音例撓乃孝反不食如字又音嗣象曰寒泉之

食中正也上六井收勿幕有孚元吉處井上極

井功大成在此爻矣故曰井收也羣下仰之以

濟淵泉由之以通者也幕猶覆也不擅其有不

私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元

吉也○收徐詩救反又如字馬云汲也陸云井

幹也荀作甃幕音象曰元吉在上大成也

莫于本勿作囟

離下革巳日乃孚元亨利貞悔亡夫民可

難與適變可與樂成難與慮始故革之為道即

日不孚巳日乃孚也孚然後乃得元亨利貞悔

亡也巳日而不孚革不當也悔吝之所生生乎

也坎宮四世卦樂  
音洛上六注同  
彖曰革水火相息二女同居

其志不相得曰革  
凡不合而後乃變生變之所

之象以為革也息者生變之謂也火欲上而澤

欲下水火相戰而後生變者也二女同居而有

水火之性近而不相得也息如字馬云 已日

乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其

悔乃亡  
夫所以得革而信者文明以說也文明

亨以正者也革而大亨以正非當如何 天地革

而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時

大矣哉象曰澤中有火革君子以治歷明時

數歷

時會存  
乎變也 初九鞶用黃牛之革  
在革之始革道未

成固夫常中未能

應變者也此可以守成不可以有為也鞶固也

黃中也牛之革堅固不可變也固之所用常中

堅固不肯變也鞶九 象曰鞶用黃牛不可以

有為也六二已日乃革之征吉无咎  
陰之為物

順從者也不能自革革已乃能從之故曰已日

乃革之也二與五雖有水火殊體之異同處厥

中陰陽相應往必合志不 象曰已日革之行有

嘉也  
行如字又 九三征凶貞厲革言三就有孚  
已處火極上卦三爻雖體水性皆從革者也自

四至上從命而變不敢有違故曰革言三就其

言實誠故曰有孚革言三就 象曰革言三就又

何之矣九四悔亡有孚改命吉

初九處下卦之下九處上卦

之下故能變也無應悔也與水火相比能變者也是以悔亡處水火之際居會變之始能不動吝不疑於下信志改命不失時願是以吉也有孚則見信矣見信以改命則物安而無違故曰悔亡有孚改命吉也處上體反

象曰改命之吉信

志也

而信志也九五大人虎變未占有孚

未占而孚合時心也

象曰大人虎變其文炳也

炳兵領反

上六君子豹變

小人革面

居變之終變道已成君子處之能成其文小人樂成則變面以順上也

征凶居貞吉

改命創制變道已成功成則事損事損則無為故居則得正而吉征則躁擾而凶也

象曰君子豹變其文蔚也

小人革面順

以從君也

蔚音尉又紆弗反廣雅云茂也數也說文作斐

三三

巽下離上鼎元吉亨

革去故而鼎取新取新而當其人易故而法制齊明

吉然後乃亨故先元吉而後亨也鼎者成變之卦也革既變矣則制器立法以成之焉變而無制亂可待也法制應時然後乃吉賢愚有別尊卑有序然後乃亨故先元吉而後乃亨○鼎丁冷反法象也即鼎器也離宮二世卦去羗呂反下皆同別彼列反尊卑序本亦作有別有序

彖曰鼎象也

法象也

以木巽火亨飪也

亨飪鼎之用也○火

亨本又作高同普庚反煮也下及注聖人亨大亨亨飪亨者並同飪入甚反熟也徐而鳩反

聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

去故而鼎成新故為亨飪調和之器也去故取新聖賢不可失也飪熟也天下莫不用之而聖

未既

大周易卷第五

五

人用之乃上以享上帝而下以大亨巽而耳目

聰明聖賢獲養則已不為而成柔進而上行得

中而應乎剛是以元亨謂五也有斯二德故能

反掌象曰木上有火鼎君子以正位凝命凝者嚴

也鼎者取新成變者也革去故而鼎成新正位

者明尊卑之序也凝命者以成教命之嚴也

凝魚承反嚴貌鄭云初六鼎顛趾利出否得妾

以其子无咎凡陽為實而陰為虛鼎之為物下

鼎也鼎覆則趾倒矣否謂不善之物也取妾以

為室主亦顛趾之義也處鼎之初將在納新施

顛以出穢得妾以為子故无咎也顛丁田反

倒也趾音止出徐尺遂反或如字注及下同否

悲已反惡也注及下同覆芳目反下皆象曰鼎

顛趾未悖也倒以為否故未悖也利出否以從

貴也棄穢以九二鼎有實我仇有疾不我能即

吉以陽之質處鼎之中有實者也有實之物不

於乘剛之疾不能就我則我不溢得全其吉也

象曰鼎有實慎所之也有實之鼎不可復有所

所加我仇有疾終无尤也九三鼎耳革其行塞雉

膏不食方雨虧悔終吉鼎之為義虛中以待物

以陽居陽守實无應无所納受耳宜空以待鉉

而反全其實塞故曰鼎耳革其行塞雖有雉膏

而終不能食也雨者陰陽交和不偏亢者也雖體陽爻而統屬陰卦若不任剛亢務在和通方雨則悔虧終則吉也。其行下孟反注象曰同塞悉則反膏如字鄭云雉膏食之美者

**鼎耳革失其義也九四鼎折足覆公餗其形渥**

**凶**處上體之下而又應初既承且施非已所堪故曰鼎折足也初已出否至四所盛則已絜矣故曰覆公餗也。渥沾濡之貌也既覆公餗體為渥沾知小謀大不堪其任受其至辱災及其身故曰其形渥凶也折之舌反注同餗送鹿反虞云八珍之具也馬云鍵也鍵音之然反鄭云菜也渥於角反沾也鄭作劇象曰覆公餗信音屋施始設反盛音成知音智

**如何也**不量其力果致六五鼎黃耳金鉉利貞

居中以柔能以通理納乎剛正故曰黃耳金鉉利貞也耳黃則能納剛正以自舉也。鉉玄典

**如何也**凶災信如之何

居中以柔能以通理納乎剛正故曰黃耳金鉉利貞也耳黃則能納剛正以自舉也。鉉玄典

鼎耳

反徐又古玄反又古冥反一音象曰鼎黃耳中

古瑩反馬云鉉在鼎而舉之也

**以為實也**受不妄也

**上九鼎玉鉉大吉无不利**處鼎之終鼎道之成也居鼎之成體剛復柔節能舉其任者也應不在一則靡所不舉故曰大吉无不利也。勁古政反

**象曰玉鉉在上剛柔節也**

**震亨**懼以成則是亨。震止敬反

**震來虩虩笑言啞啞**震之為義威至而後乃懼

貌也震者驚駭怠惰以肅懈慢者也故震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也。虩許逆反

馬云恐懼貌鄭同荀作愬愬笑言亦作語下同啞鳥客反馬云笑聲鄭云樂也怠本又作殆

未嘗

隋徒卧反下同解佳買反下  
同恐曲勇反下文注皆同  
**震驚百里不喪匕**

**鬯**威震驚乎百里則足可以不喪匕鬯矣匕所  
以載鼎實鬯香酒奉宗廟之盛也。喪息浪

反鬯內並同七必以  
反鬯勃亮反香酒  
豕曰震亨震來虩虩恐致

**福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼**

**邇也**威震驚乎百里則  
情者懼於近矣  
出可以守宗廟社稷以

**為祭主也**明所以堪長子之義也不喪匕鬯則  
已出可以守宗廟。長丁丈反巳音

紀  
象曰洊雷震君子以恐懼脩省初九震來虩

**虩後笑言啞啞吉**體夫剛德為卦之先能以恐  
懼修其德也。洊在薦反徐

又在  
象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有

震卦

**則也六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日**

**得**震之為義威駭怠懈肅整情慢者也初幹其  
任而二乘之震來則危喪其資貨亡其所處

矣故曰震來厲億喪貝億辭也具資貨糧用之  
屬也犯逆受戮无應而行行无所舍威嚴大行

物莫之納无糧而走雖復超越陵險必困于窮  
匱不過七日故曰勿逐七日得也。億本又作

噫同於其反六五同鄭於力反云十萬曰億喪  
息浪反注同荀如字貝如字荀音敗躋本又本

躋子西反升也復  
象曰震來厲乘剛也六三震

**蘇蘇震行无眚**不當其位位非所處故懼蘇蘇  
也而无乘剛之逆故可以懼行

而无眚也。蘇疑懼貌王肅云躁動貌鄭  
云不安也馬云尸祿素飡貌青生領反  
象曰

**震蘇蘇位不當也九四震遂泥**處四陰之中居  
恐懼之時為衆

未定

周易卷五

陰之主宜勇其身以安於眾若其震也遂困難矣履夫不正不能除恐使物安已德未光也。遂泥乃計反下同荀本遂作象曰震遂泥未光

也六五震往來厲億无喪有事往則无應來則乘剛恐而往來

不免於危夫處震之時而得尊位斯乃有事之也而懼往來將喪其事故曰億无喪有事也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也則大

无喪往來則危也則危也上六震索索視矍矍征凶震不于其

躬于其鄰无咎婚媾有言處震之極極震者也居震之極求中未得

故懼而索索視而矍矍无所安親也已處動極而復征焉凶其宜也若恐非已造彼動故懼懼

鄰而戒合於備豫故无咎也極懼相疑故雖婚媾而有言也。索桑落反注及下同懼也馬云

震卦

內不安貌鄭云猶縮縮足不正也視如字徐市至反矍俱縛反徐許縛反馬云中未得之貌鄭云目不正媾占豆反

動故懼故或作而象曰震索索中未得也雖

凶无咎畏鄰戒也

三三艮上艮其背无患也。艮根反止也

山背必內反不獲其身所止在後故行其庭不

見其人相背故也。背无咎凡物對面而不相

止而不相交通之卦也各止而不相與何得无

咎唯不相見乃可也施止於背不隔物欲得其

所止也背者无見之物也无見則自然靜止靜

止則无見不獲其身矣相背者雖近而不相見

故行其庭不見其人則姦邪並與近而不相得

未定

未定

未定

則凶其得无咎良其背不獲其身行其庭不見其人故也。否備鄙反令力呈反強其兩反邪

似嗟 彖曰良止也時止則止時行則行動靜不

失其時其道光明 以行道不可常用必施於不可

良其止止其所也 易背曰止以明背即止也施

止於止不施止於行得其所 上下敵應不相與

也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也象

曰兼山良君子以思不出其位 各止其所不侵

之應又音膺 初六良其趾无咎利永貞 處止之初行

其趾乃得无咎至靜而定故 象曰良其趾未失

良卦一

正也六二良其腓不拯其隨其心不快 隨謂趾

腓故其趾不拯也腓體躁而處上而不得拯其

隨又不能退聽安靜故其心不快也。腓符非

反本又作肥義與咸卦同拯音 象曰不拯其隨

未退聽也九三良其限列其夤厲薰心 限身之

當兩象之中故曰良其限夤當中脊之肉也止

加其身中體而分故列其夤而憂危薰心也良

之為義各止於其所上下不相與至中則列矣

列加其夤危莫甚焉危亡之憂乃薰灼其心也

施止體中其體分焉體分兩主大器喪矣。限

馬云限要也鄭荀虞同夤引真反馬云夾脊肉

未聖堂

周易卷第五

九



中上稱身履得其位止求諸象曰良其身止諸

躬也自止其躬六五良其輔言有序悔亡於輔

以處於中故曰无象曰良其輔以中正也能用

故言有上九敦艮吉居止之極極止者也敦重

象曰敦艮之吉以厚終也

巽上漸女歸吉利貞漸者漸進之卦也止

者也以止巽為進故女歸吉也進而用正故利

貞也。漸捷檢反以之前為義即階漸之道艮

宮歸彖曰漸之進也進也女歸吉也進得位往

有功也進以正可以正邦也其位剛得中也漸以

進得位也。女歸吉也王

肅本還作女歸吉利貞止而巽動不窮也象

曰山上有木漸君子以居賢德善俗賢德以止

俗以止巽乃善。善初六鴻漸于干小子厲有

言无咎鴻水鳥也適進之義始於下而升者也

焉始進而位乎窮下又无其應若履于干危不

可以安也始進而未得其位則困於小子窮於

未傷君子之義故曰无咎也困於小子讒諛之言

水傍故停水處陸云水畔稱于毛傳詩云涯也

又云澗也荀王肅云山間澗水也翟云涯也於

小子本又作則困讒於象曰小子之厲義无咎

也六二鴻漸于磐飲食衎衎吉磐山石之安者

未經堂

周易卷第五

三

中而應本无祿養進而得之其為歡樂願莫先  
馬。○磐畔干反馬云山中磐紆衍苦旦反馬云  
饒行養羊尚  
反樂音洛 象曰飲食衎衎不素飽也九三鴻

漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇陸高之頂也進

而之陸與四相得不能復反者也夫征不復樂  
於邪配則婦亦不能執貞矣非夫而孕故不育

也三太良體而棄乎羣醜與四相得遂乃不反  
至使婦孕不育見利忘義貪進忘舊凶之道也

異體合好順而相保物莫能間故利禦寇也。  
陸馬云山上高平曰陸孕以證反說文云懷子

曰孕戈繒反鄭云猶娠也荀作乘復音扶  
又反邪似嗟反好呼報反間間廁之間 象曰

夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用

禦寇順相保也六四鴻漸于木或得其桷无咎

漸卦



鳥而之木得其宜也或得其桷遇安棲也雖乘  
于剛志相得也。○離力智反鄭云猶去也桷音

角翟云方曰桷桷椽也馬陸云桷椽也說文云  
秦曰椽周謂之椽齊魯謂之桷棲音西字亦作

栖 象曰或得其桷順以巽也九五鴻漸于陵婦

三歲不孕終莫之勝吉陵次陸者也進得中位而隔乎三四不得與其

應合故婦三歲不孕也各履正而居中三四不  
能久塞其塗者也不過三歲必得所願矣進以

正邦三年有成成則 象曰終莫之勝吉得所願

道濟故不過三歲也 也上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉進處高潔不累於位

无物可以屈其心而亂其志我清遠儀可貴  
也故曰其羽可用為儀吉。○累劣偽反我五何

反 象曰其羽可用為儀吉不可亂也

朱經堂

周易卷五

三

☳☳

震上歸妹征凶无攸利妹者少女之稱也

陽少陰而承長陽說以動嫁妹之象也。歸妹婦人謂嫁曰歸允官歸魂卦少詩照反下皆同

稱尺證反下同長丁丈反彖曰歸妹天地之大

義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

陰陽既合長少又交天說以動所歸妹也而與

地之大義人倫之終始長男交少女所不樂也而今說以動所歸必妹

也雖與長男交嫁而係娣是以說也。所歸妹也本或作所以

征凶位不當也履於不正說動也邪似无攸利柔乘剛也以征則有不正之凶

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝歸妹相

歸妹卦

道也故以永終知初九歸妹以娣跛能履征吉

敝。敝婢世反少女而與長男為耦非敵之謂是娣從之義也

妹少女之稱也少女之行善莫若娣夫承嗣以

君之子雖幼而不妄行少女以娣雖跛能履斯

乃恒久之義吉而相承之道也以斯而進吉其

宜也。娣大計反跛波象曰歸妹以娣以恒也

我反從才用反又如字 跛能履吉相承也九二眇能視利幽人之貞雖

其位而居內處中眇猶能視足以保常也在內反象曰利幽人之貞未變常也六三歸妹以須

履中而能守其常故利幽人之貞也。眇彌小反歸以娣室主猶存而求進焉進未值時故有

行也。須如字待也鄭云有才象曰歸妹以須智之稱苟陸作孀陸云妾也

未當也九四歸妹愆期遲歸有時夫以不正無

必須彼道窮盡無所與交然後乃可以往故愆

期遲歸以待時也愆起處反馬云過也遲難

夷反晚也緩也陸云待也一音象曰愆期之志

有待而行也待一本六五帝乙歸妹其君之袂

不如其娣之袂良月幾望吉歸妹之中獨處貴

妹也袂衣袖所以為禮容者也其君之袂謂帝

乙所寵也即五也為帝乙所崇飾故謂之其君

之袂也配在九二兌少震長以長從少不若以

少從長之為美也故曰不若其娣之袂良也位

在乎中以貴而行極陰之盛以斯適配雖不若

少往亦必合故曰月幾望吉也袂彌世反幾

音機又音象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也

祈荀作既

其位在中以貴行也上六女承筐无實士刲羊

无血无攸利羊謂三也處卦之窮無所承下

之與為士而下命則刲羊而无血刲羊而无血

不應所命也進退莫與故曰无攸利也筐曲

亡反鄭作筐卦苦圭反象曰上六无實承虛筐

馬云刺也一音工惠反

也

周易卷第五

味經堂

八唐易卷第五

三

歸妹卦



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.



周易下經豐傳第六

王弼註



離上豐亨王假之大而亨者王之至也

反依字作豐今並三直畫猶是變體若曲下作者禮字耳非也世人亂之矣彖及序卦皆云

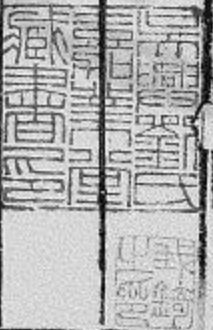
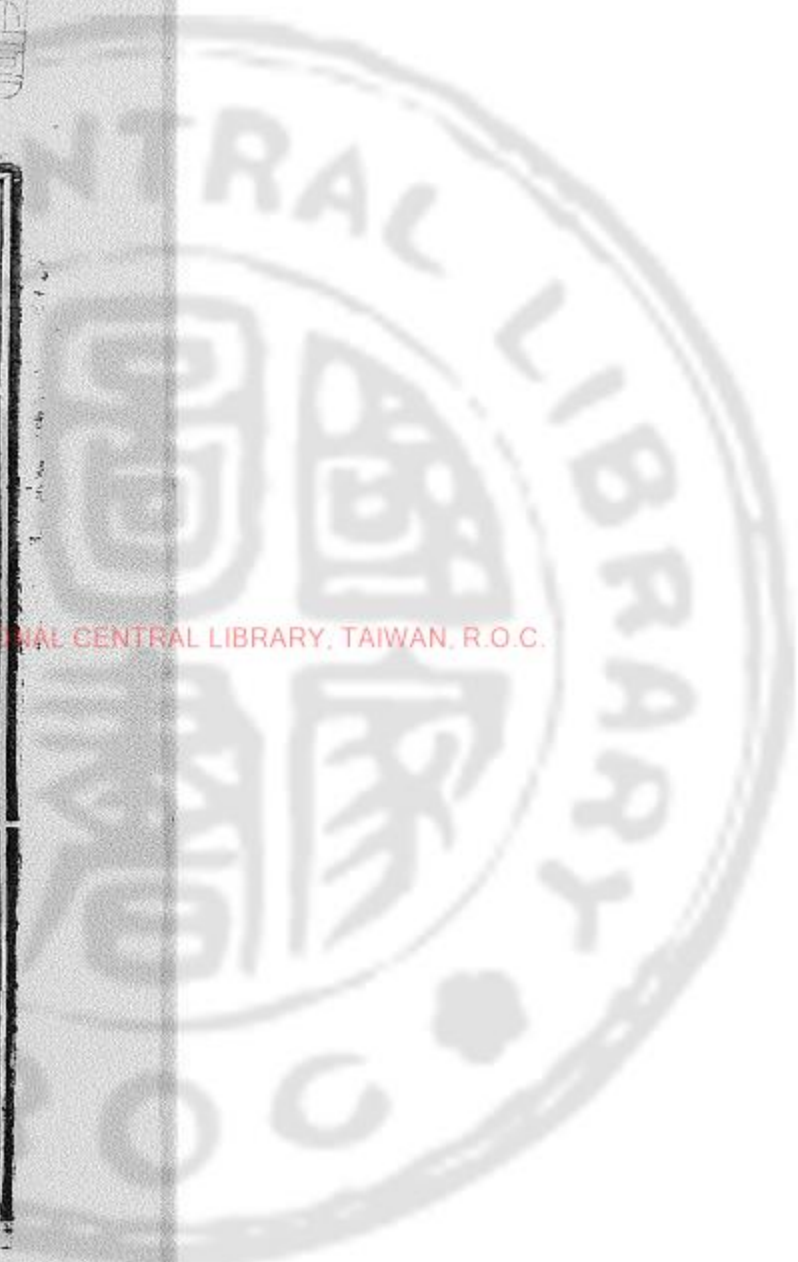
大也案豐是腴厚光大之義鄭云豐之言腴充滿意也坎宮五世卦假庚白反下同馬古雅反

也勿憂宜日中豐之為義闡弘微細通夫微滯也

不亨憂未已也故至豐亨乃得勿憂也用夫豐亨不憂之德宜處天中以徧照者也故曰宜日

中也○闡昌善反彖曰豐大也音闡大明以動

故豐王假之尚大也大者王之所尚故至之也勿憂宜日中



宜照天下也宜以勿憂之德故日中則異月盈則

食天地盈虛與時消息而况於人乎况於鬼神

乎豐之為用困於具食者也施於未足則尚豐

之道者已盈則方溢不可以為常故具陳消息

以折獄致刑折之舌反斷也象曰雷電皆至豐君子

其配主雖旬无咎往有尚處豐之初其配在四

能相光大者也旬均也雖均无咎往有尚也初

災也過均則爭交斯叛也象曰雖旬无咎過旬

爭爭鬪之爭下並同六二豐其蔀日中

豐卦

見斗往得疑疾有孚發若吉蔀覆曖藪光明之時

不能自豐以光大之德既處乎內而又以陰居

陰所豐在蔀幽而无覩者也故曰豐其蔀日中

見斗也日中者明之盛也斗見者闇之極也處

得疑疾然履中當位處闇不邪有孚者也若辭

也有孚可以發其志不困於闇故獲吉也象曰

有孚發若信以發志也九三豐其沛日中見沫

折其右肱无咎沛幡幔所以禦盛光也沫微味

愈乎以陰處陰亦未足以免於闇也豐在沛

ORIGINAL CENTRAL LIBRARY

其右肱故可以自守而已未足用者也。沛或

作沛又普貝反姚云滂沛也王虞豐蓋反又補

賴反徐普蓋反子夏作芾傳云小也鄭于作芾

云祭祀之蔽膝沫武蓋反又亡對反字林作昧

亡太反云斗杓後星王肅云音妹鄭作昧服虔

云日中而昏也子夏傳云昧星之小者馬同薛

袁反幔未半反禦魚呂反昧音妹象曰豐其沛

不可大事也明不折其右肱終不可用也雖有

不足也九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉以陽

豐其蔀也得初象曰豐其蔀位不當也日中見

斗幽不明也遇其夷主吉行也六五來章有慶

譽吉以陰之質來適尊陽之位能象曰六五之

吉有慶也上六豐其屋蔀其家闕其戶闐其无

人三歲不覲凶屋藏蔀之物以陰處極而最在

也藏者也既豐其屋又蔀其家屋厚家覆闕之甚

也雖闕其戶闐其无其人棄其所處而自深藏也

處於明動尚大之時而深自幽隱以高其行大

道既濟而猶不見隱不為賢更為反道凶其宜

也三年豐道之成治道未濟隱猶可也既濟而

隱以治為亂也豐其屋說文作豐云大屋也

闕苦規反云小視闕苦鴉反徐苦鴉反一音苦

闕反馬鄭云无人貌字林云靜也姚作闕孟作

室並通覲徒力反藏如字蔭於象曰豐其屋天

際翔也翳光最甚者也。際如字鄭云當為闕

其戶闐其无人自藏也謂也非有為而藏不出





戶庭失時致凶况自藏乎凶其宜也○自藏如  
字衆家作戕慈羊反馬王肅云殘也鄭云傷也  
有爲于僞反不出戶庭此引節卦九二爻  
辭應云門庭作戶誤也或云門戶通語

☲☱ 離上 旅小亨旅貞吉 不足全夫貞吉之道  
唯足以爲旅之貞吉

故特重曰旅貞吉也○旅力舉反序卦云旅而  
无所容雜卦云親寡旅是也離宮一世卦王肅  
等以爲軍旅 彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎  
重直用反

剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也 夫物失其  
主則散柔

乘於剛則乖既乖且散物皆羈旅何由得小亨  
而貞吉乎夫陽爲物長而陰皆順陽唯六五乘  
剛而復得中乎外以承于上陰各順陽不爲乖  
逆止而麗明動不履妄雖不及剛得尊位恢弘  
大通足以小亨令附旅者不失其正得其所安  
也○長丁丈反復扶又反六五注同令力呈反

象卦

旅之時義大矣哉 旅者大散物皆失其所居之  
時也咸失其居物願所附豈

非知者有爲之 象曰山上有火旅君子以明慎  
時○知音智

用刑而不留獄 止而明之 初六旅瑣瑣斯其所  
刑戮詳也

取災 最處下極寄旅不得所安而爲斯賤之役  
所取致災志窮且困○瑣悉宋反或作鏤

字者非也鄭云瑣瑣小也馬 象曰旅瑣瑣志窮  
云疲弊貌王肅云細小貌

災也六二旅即次懷其資得童僕貞 次者可以  
安行旅之

地也懷來也得位居中體柔奉上以此寄旅必  
獲次舍懷來資貨得童僕之所正也旅不可以  
處盛故其美盡於童僕之正也過斯 象曰得童  
以往則見害矣童僕之正義足而已

僕貞終无尤也九三旅焚其次喪其童僕貞厲

朱聖堂

周易卷第一

月

居下體之上與二相得以寄旅之身而為施下  
之道與萌侵權主之所疑也故次焚僕喪而身  
危也○喪息浪反卦內并下卦 象曰旅焚其次  
同施始豉反與如字又音預

亦以傷矣以旅與下其義喪也九四旅于處得

其資斧我心不快斧所以斫除荆棘以安其舍  
者也雖處上體之下不先於

物然而不得其位不獲平坦之地客于所處不  
得其次而得其資斧之地故其心不快也○資

斧如字子夏傳及眾家並作齊斧張軌云齊斧  
蓋黃鉞斧也張晏云整齊也應劭云齊利也虞

喜志林云齊當作齋齋戒入廟而受斧 象曰旅  
下卦同快苦夬反斫諸若反坦土但反

于處未得位也得其資斧心未快也六五射雉

一矢亡終以譽命射雉以一矢而復亡之明雖  
有雉終不可得矣寄旅而進

旅卦

雖處於文明之中居于貴位此位終不可有也  
以其能知禍之萌不安其處以乘其下而上承  
於上故終以譽命而見命也○象曰終以譽命上  
射食亦反注同而上時掌反

逮也上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于

易凶居高危而以爲宅巢之謂也客而得上位  
故先笑也以旅而處於上極衆之所嫉也

以不親之身而當嫉害之地必凶之道也故曰  
後號咷牛者稼穡之資以旅處上衆所同嫉故

喪牛于易不在於難物莫之與危而不扶喪牛  
于易故莫之聞莫之聞則傷之者至矣○逮音

代一音大計反號戶羔反咷道羔反易以豉反  
注同王肅音亦嫉字林音自本亦作疾下同

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞

也其義焚也馬云義宜也一本作宜  
其焚喪牛之凶本亦作喪牛于易

天監

周易卷之六

二



巽上巽小亨

命以巽為德是以小亨也上

故申命行事之時上下不可以不巽也。巽利

有攸往巽悌以行物无距也。利見大人大人

道愈彖曰重巽以申命命乃行也未有不巽而

剛巽乎中正而志行以剛而能用巽處柔皆順

乎剛明无違逆是以小亨利有攸往利見大人

象曰隨風巽君子以申命行事初六進退利武

人之貞處令之初未能服令者也故進退也成

之。邪似嗟反象曰進退志疑也進退疑懼利

巽卦

武人之貞志治也九二巽在牀下用史巫紛若

吉无咎處巽之中既在下位而復以陽居陰卑

入于咎過矣能以居中而施至卑於神祇而不

用之於威勢則乃至於紛若之吉而亡其過矣

故曰用史巫紛若吉无咎也。治直吏反紛芳

云反廣雅云衆也喜也一云盛也復扶又反下

同祇祈象曰紛若之吉得中也九三頻巽吝頻

支反感不樂而窮不得已之謂也以其剛正而為四

所乘志窮而巽是以吝也。感于寂反又子六

反此同鄭意象曰頻巽之吝志窮也六四悔亡

不樂音洛田獲三品乘剛悔也然得位乘五卑得所奉雖

能獲強暴遠不仁者也獲而有益莫善三品故

曰悔亡田獲三品一曰乾豆二曰賓客三曰充

君之庖。速表。象曰田獲三品有功也九五貞萬反庖步交反

吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日

吉以陽居陽損於謙巽然秉乎中正以宣其令物莫之違故曰貞吉悔亡无不利也化不以

漸卒以剛直用加於物故初皆不悅也終於中正邪道以消故有終也申命令謂之庚夫以正

齊物不可卒也民迷故又直不可肆也故先申三日令著之後復申三日然後誅而无咎然矣

甲庚皆申命之謂也。先西薦反注同後胡豆反卒子忽反下同說字又作悅同先申音身或

作甲象曰九五之吉位正中也上九巽在牀下

喪其資斧貞凶。處巽之極極巽過甚故曰巽在牀下也斧所以斷者也過巽失

王喪所以斷故曰喪其資斧。象曰巽在牀下上貞凶也。斷丁亂反下同

巽卦

窮也喪其資斧正乎凶也

三三 允下 允亨利 貞柔曰允說也剛中而柔外

說以利貞 說而違 剛則諂剛而違說則暴剛中

貞柔外故說亨。允徒外反八 是以順乎天而

應乎人 天剛而不 說以先民民忘其勞說以犯

難民忘其死說之大民勸矣哉象曰麗澤兌君

子以朋友講習。麗猶連也施說之盛莫盛於此

麗澤如字鄭作初九和兌吉。居兌之初應不在

離云猶併也。疑之者吉其宜也。繫本亦作係。象曰和兌

天澤

天澤

天澤

之吉行未疑也九二孚允吉悔亡說不失中有

而說孚吉乃象曰孚允之吉信志也其志也失位六三

來允凶以陰柔之質履非其位來求說象曰來

允之凶位不當也九四商允未寧介疾有喜商

量裁制之謂也介隔也三為侯說將近至尊故

四以剛德裁而隔之臣內制外是以未寧也處

於幾近閑邪介疾宜其有喜也。商如字鄭象

云隱度也介音界馬云大也近附近之近

曰九四之喜有慶也九五孚于剥有厲比於上

相得處尊正之位不說信乎陽而說信乎陰孚

于剥之義也剥之為義小人道長之謂。比毗

志反長象曰孚于剥位正當也以正當之位信

丁丈反象曰孚于剥位正當也於小人而疏君

子故曰位上六引允以夫陰質最處說後靜退

正當也象曰上六引允未光也者也故必見引然後乃說

也象曰上六引允未光也

**三** 渙亨王假有廟利涉大川利貞彖曰

渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同二以剛

而不窮於險四以柔得位乎外而與上同內剛

而無險困之難外順而無違逆之乖是以亨利

涉大川利貞也凡剛得暢而無忌回之累柔履

正而同志乎剛則皆亨利涉大川利貞也。渙

-2 248 38 912" data-label="Text">

呼亂反序卦云離也離宮五世卦假庚白反下

同梁武帝音賈上如字又時掌反難乃旦反卦

內同累王假有廟王乃在中也王乃在乎渙然

力偽反利涉大川乘木有功也乘木即涉難也木者

也利涉大川乘木有功也專所以涉川也涉難

而常用渙道必有功也象曰風行水上渙先王以享于帝

**立廟初六用拯馬壯吉**渙散也處散之初乖散未甚故可以遊行得其

志而違於難也不在危劇而後乃逃竄故曰用

拯馬壯吉。享香兩反拯拯救之拯馬云舉也

伏曼容云濟也王肅云拔也子夏作拊拊取也

遊又作逝危劇本又作危處又作厄處竄七亂

反象曰初六之吉順也觀難而行不與險爭故

曰順也。爭爭鬪之爭

**九二渙奔其机悔亡**机承物者也謂初也二俱

無應與初相得而初得散

道離散而奔得其所安**象曰渙奔其机得願也**

故悔亡也。机音几

**六三渙其躬无悔**渙之為義內險而外安者也

散躬志外不固所守與剛合

志故得**象曰渙其躬志在外也六四渙其羣元**

无悔也

**元吉光大也九五渙汗其大號渙王居无咎**處

履正居巽之中散汗大號以盪險阨者也為渙

之主唯王居之乃得无咎也。汗下且反盪徒

黨反阨**象曰王居无咎正位也**正位不可以假

於革反

**上九渙其血去逖出无咎**逖遠也最遠於害不

出者也散患於遠害之地誰將咎之哉。去着

**吉渙有丘匪夷所思**踰乎險難得位體巽與五

合志內掌機密外宣化命

者也故能散羣之險以光其道然處於卑順不

可自專而為散之任猶有丘墟匪夷之處雖得

元吉所思不可忘也。有丘墟作**象曰渙其羣**

有近匪夷苟作匪弟墟去魚反

元吉所

有近匪夷苟作匪弟墟去魚反

元吉所

有近匪夷苟作匪弟墟去魚反

有近匪夷苟作匪弟墟去魚反



兌下 坎上

節亨苦節不可貞彖曰節亨剛柔分

而剛得中

也剛柔分而不亂剛得中而為制主

節之義也節之大者莫若剛柔分男女別也

節薦結反止也明禮有制度之名一云分段支

世卦別彼列反苦節不可貞其道窮也為節過

不能堪也物不能堪則不說以行險當位以節

中正以通然後乃亨也無說而行險過中而天

地節而四時成節以制度不傷財不害民象曰

澤上有水節君子以制數度議德行初九不出

節卦一

一

戶庭无咎為節之初將整離散而立制度者也

故匿之失時之極則遂廢矣故象曰不出門庭

庭知通塞也九二不出門庭凶初已造之至二

密不失然後事濟而无咎也。上象曰不出戶

或作中今不用行下孟反下注同象曰不出戶

庭知通塞也九二不出門庭凶初已造之至二

故匿之失時之極則遂廢矣故象曰不出門庭

不出門庭則凶也。匿女力反象曰不出門庭

凶失時極也六三不節若則嗟若无咎若辭也

剛以柔乘剛違節之道以至哀嗟自已所至无

所怨咎故曰无咎也。怨紆萬反又紆元反

象曰不節之嗟又誰咎也六四安節亨得位而

其節而能亨者也承象曰安節之亨承上道也

九五甘節吉往有尚當位居中為節之主不失

也為節而不吝非甘而象曰甘節之吉居位中

何術斯以往往往有尚也象曰甘節之吉居位中

未嘗也

也上六苦節貞凶悔亡過節之中以至亢極苦不堪正之凶也以斯修身行在無妄故得悔亡象曰苦節貞凶其道窮也

**䷛** 兌下巽上 中孚豚魚吉利涉大川利貞彖曰中

孚柔在內而剛得中說而巽孚有上四德然後乃孚。孚芳夫

反信也艮宮遊魂卦豚徒尊乃化邦也信立而後邦乃

化也柔在內而剛得中各得其所也剛得中則直而正柔在內則靜而順說而以巽則爭爭不

作如此則物无巧競敦實之行著而篤信豚魚發乎其中矣。爭爭鬪之爭行下孟反

吉信及豚魚也魚者蟲之隱者也豚者畜之微賤者也爭競之道不與中信之

中孚卦

德淳著則雖微隱之物信皆利涉大川乘木舟及之。畜許六反本或作獸

虛也乘木於用舟之虛則終已无溺也用中孚以涉難若乘木舟虛也。難乃旦反中

孚以利貞乃應乎天也盛之象曰澤上有風中至也

孚君子以議獄緩死信發於中雖過可亮初九虞吉有它

不燕虞猶專也為信之始而應在四得乎專吉者也志未能變繫心於一故有它不燕也

音。鷺象曰初九虞吉志未變也九二鳴鶴在陰

其子和之我有好爵吾與爾靡之處內而居重陰之下而履

不失中不徇於外任其真者也立誠篤志雖在闇昧物亦應焉故曰鳴鶴在陰其子和之也不

私權利唯德是與誠之至也故曰我有好爵與物散之。鶴戶各反和胡計反注及下同好如

未照

周易卷六



字王肅呼報反孟云好小也靡本又作縻同亡  
池反散也徐又武寄反又亡彼反韓詩云共也  
孟同埤蒼作縻陸作縻京象曰其子和之中心  
作縻重直龍反徇似後反

願也六三得敵或鼓或罷或泣或歌三居少陰之上四居

長陰之下對而不相比敵之謂也以陰居陽欲  
進者也欲進而闕敵故或鼓也四履正而承五

非已所克故或罷也不勝而退懼見侵陵故或  
泣也四履乎順不與物校退而不見害故或歌

也不量其力進退无恒憊可知也○罷如字王  
肅音皮徐扶彼反少詩照反長丁丈反比毗志

反闕五代反象曰或鼓或罷位不當也六四月  
憊備拜反

幾望馬匹亡无咎居中孚之時處巽之始應說

毗元首外宣德化者也充乎陰德之盛故曰月  
幾望馬匹亡者乘羣類也若夫居盛德之位而

中孚卦

與物校其競爭則失其所盛矣故曰絕類而上  
覆正承尊不與三爭乃得无咎也○幾音機又

音祈京作近荀作既上時掌反象同象曰馬匹亡絕類上也類謂

陰爻故九五有孚攣如无咎攣如者繫其信之

曰類也交之時居尊位以為羣物之主信何可舍故有

孚攣如乃得无咎也○攣力圓反廣雅云羣也

捨音象曰有孚攣如位正當也上九翰音登于

天真凶翰高飛也飛音者音飛而實不從之謂

華美外揚故曰翰音登于天也翰音登象曰翰  
天正亦滅矣○翰胡旦反內喪息浪反

音登于天何可長也

䷛ 震上小過亨利貞可小事不可大事飛鳥

未濟

周易

遺之音不宜上宜下大吉 飛鳥遺其音聲哀以

則得安愈上則愈窮莫若飛鳥也。小過古卧

反義與大過同王肅云音戈允宮遊魂卦遺如

字宜上時掌上亦同鄭如字謂君也 彖曰小過小

者過而亨也 過於小事而通者也 過以利貞與

時行也 施過於恭儉利貞者也 柔得中是以

小事吉也剛失位而不中是以不可大事也 大成

事者必在剛也柔而浸大 有飛鳥之象焉 不宜

下即飛 飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而

小過卦

下順也 上則乘剛逆也下則乘陽順也施過於

鳥之象 象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過

也 吉 象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過

乎哀用過乎儉初六飛鳥以凶 小過上逆下順

而逆无所錯足飛鳥之凶也。行下 象曰飛鳥

以凶不可如何也六二過其祖遇其妣不及其

君遇其臣无咎 過而得之謂之遇在小過而當

初也妣者居內履中而正者也過初而履二位

故曰過其祖而遇其妣過而不至於僭盡於臣

位而已故曰不及其君遇其臣无咎 象曰不及

其君臣不可過也九三弗過防之從或戕之凶 小過之世大者不立故令小者得過也居下體

未嘗

周易卷六

三

過而復應而從焉其從之也則我之凶至矣故  
曰弗過防之從或戕之凶也。戕徐在良反注  
同令力三反注同先西象曰從或戕之凶如何  
薦反復扶又反卦末同

也九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞雖

陽爻而不居其位不為貴主故得无咎也失位  
在下不能過者也以其不能過故得合於免咎  
之宜故曰弗過遇之夫宴安酖毒不可懷也處  
於小過不寧之時而以陽居陰不能有所為者  
也以此自守免咎可也。以斯彼往危之道也不  
交於物物亦弗與无援之助故危則必戒而巳  
无所告救也沈沒怯弱自守而已以斯而處於  
羣小之中未足任者也故曰勿用永貞言不足  
用之於永貞。晏於諫反又音宴  
象曰弗過遇  
鶴除蔭反本亦作醜怯去業反  
象曰弗過遇  
之位不當也往厲必戒終不可長也六五密雲

不雨自我西郊公弋取彼在穴

位陰之盛也故密雲不雨至于西郊也夫雨者  
陰布于上而陽薄之而不得通則烝而為雨今

艮止於下而不交焉故不雨也是故小畜尚往  
而亨則不雨也小過陽不上交亦不雨也雖陰

盛於上未能行其施也公者臣之極也五極陰  
盛故稱公也弋射也在穴者隱伏之物也小過

者過小而難未大作猶在隱伏者也以陰質治  
小過能獲小過者也故曰公弋取彼在穴也除

過之道不在取之足及密雲未能雨也。弋餘  
職反蒸章勝反字又作烝或作騰字非小畜本

又作蓄同勅六反施象曰密雲不雨已上也

始或反難乃旦反象曰密雲不雨已上也

上故止也。已上也並如字上又時掌反注同  
鄭作尚云庶幾也陽已上故止也本又作陽已  
上故少陰止少上六弗遇過之飛鳥離之凶是

音多少之少上六弗遇過之飛鳥離之凶是

謂災青小人之過遂至上極過而不知限至于  
何所託災自已致復何言哉上六弗象曰弗  
遇玉付反本多誤故詳之青生領反  
遇過之已亢也

**三三** 離下 既濟亨小利貞初吉終亂彖曰既濟

亨小者亨也 既濟者以皆濟為義者也小者不

也。既濟節計反下卦同鄭云既已也盡也濟

度也坎宮三世卦亨小絕句以小連利貞者非

利貞剛柔正而位當也 剛柔正而位當則邪不

貞也。邪似 初吉柔得中也終止則亂其道窮

既濟卦

也 柔得中則小者亨也柔不得中則小者未亨不者未亨  
也 雖剛得正則為未既濟也故既濟之要在柔

得中也 以既濟為象者道極無進終唯有亂故  
曰初吉終亂不為自亂由止故亂故曰終止則

也 象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

存不忘亡既濟 初九曳其輪濡其尾无咎 最處

之初始濟者也始濟未涉於燥故曳輪而尾濡

也 雖未造易心无顧戀志棄難者也其於義也

无所咎矣。曳以制反濡音儒注同燥西早反

造七報反易以鼓反難乃且反卦末并下卦同

象曰曳其輪義无咎也六二婦喪其茀勿逐七

日得 居中履正處文明之盛而應乎五陰之光  
承三下不比初夫以光盛之陰處於二陽之間  
近而不相得能无見侵乎故曰喪其茀也稱婦  
者以明自有夫而它人侵之也茀首飾也夫以  
中道執乎貞正而見侵者衆之所助也處既濟

未濟

周易卷下

七

之時不容邪道者也時既明峻衆又助之竊之者逃竄而莫之歸矣量斯勢也不過七日不須已逐而自得也○喪息浪反注皆同蕪芳拂反馬同于云馬髯也鄭云車蔽也子夏作髯荀作綬董作髡象曰七日得以中道也九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用處既濟之時居文明之終履得其位是居

衰末而能濟者也故伐鬼方三年乃克也君子處之故能興也小人居之遂喪邦也○鬼方蒼頡篇云鬼遠也象曰三年克之憊也六四繻有衣袽終日戒繻宜日衣袽所以塞舟漏也履得其正而近不與三五相得夫有隙之棄舟而得

濟者有衣袽也鄰於不親而得全者終日戒也○憊備拜反鄭云劣弱也陸作備云當為憊憊困劣也繻而朱反鄭王肅云音須子夏作禡王虞同薛云古文作繻袽女居反絲袽也王肅音

既濟卦

如說文作絮云縕也廣雅云絮塞也子夏作茹隙去逆反象曰終日戒有所疑也九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福牛祭之盛者也禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆濟矣將何為焉其所務者祭祀而巳祭祀之盛莫盛脩德故沼泚之毛蘋蘩之菜可羞於鬼神故黍稷非馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福也○禴羊略反沼之紹反泚音止蘋音頻蘩音煩馨呼

庭象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也在於合時不在於豐

也實受其福吉大來也上六濡其首厲處既濟之極既

濟道窮則之於未濟之於未濟則首先犯焉過進不已則遇於難故濡其首也將沒不久危莫先象曰濡其首厲何可久也

**三三** 坎下 未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利彖

曰未濟亨柔得中也 以柔處中不違剛也能納剛健故得亨也未濟離宮

三世卦。狐音胡汔許訖也。反。 小狐汔濟未出中

說文云水涸也。鄭云幾也。 也 小狐不能涉大川須汔然後乃能濟處未濟之時必剛健拔難然後乃能濟汔乃能濟未

能出險 濡其尾无攸利不續終也 而小狐雖能渡

之中 濟而濡其尾力竭於斯不能續終險難 雖不當

猶未足以濟也 濟未濟者必有餘力也 雖不當

位剛柔應也 位不當故未濟 象曰火在水上未

濟君子以慎辨物居方 辨物居方令物各當其

當作 初六濡其尾吝 處未濟之初最居險下不

得 未濟卦一

進則溺身未濟之始始於既濟之上六也濡其

首猶不反至于濡其尾不知紀極者也然以陰

處下非為進亢遂其志者也困則能反故不曰

凶事在已量而必困乃反頑亦甚矣故曰吝者

也 象曰濡其尾亦不知極也九二曳其輪貞吉

體剛履中而應於五五體陰柔應與而不自任

者也居未濟之時處險難之中體剛中之實而

見任與拯救危難經綸屯蹇者也用健施難循

難在正而不違中故曳其輪貞吉也。綸本又

作論同音倫又魯門反屯張倫 象曰九二貞吉

中以行正也 位雖不正中 六三未濟征凶利涉

大川 以陰之質失位居險不能自濟者也以不

故曰征凶也二能拯難而已比之棄已委二載

二而行溺可得乎何憂未濟故曰利涉大川。

喪息浪反已音  
紀比毗志反  
象曰未濟征凶位不當也九四

貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國處未濟之

時而出險難之上居文明之初體乎剛質以近  
至尊雖履非其位志在乎正則吉而悔亡矣其  
志得行靡禁其威故曰震用伐鬼方也伐鬼方  
者興衰之征也故每至興衰而取義焉處文明  
之初始出於難其德未盛故曰三年也五居尊  
以柔體乎文明之盛不奪物功者也故以大國  
賞之也。近  
象曰貞吉悔亡志行也六五貞吉

无悔君子之光有孚吉以柔居尊處文明之盛為未濟之主故必正然

後乃吉吉乃得无悔也夫以柔順文明之質居  
於尊位付與於能而不自役使武以文御剛以  
柔斯誠君子之光也付物以能而不疑  
也物則竭力功斯克矣故曰有孚吉  
象曰君

未濟卦

子之光其暉吉也上九有孚于飲酒无咎濡其

首有孚失是未濟之極則反於既濟既濟之道所任者當也所任者當則可信之

无疑而已逸焉故曰有孚于飲酒无咎也以其  
能信於物故得逸豫而不憂於事之廢苟不憂  
於事之廢而耽於樂之甚則至于失節矣由於  
有孚失於是矣故曰濡其首有孚失是也。暉  
許歸反字又作輝  
耽丁南反樂音洛  
象曰飲酒濡首亦不失節也

周易下經卷第六



未濟卦

四書

中庸

卷

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



周易繫辭上第七

釋文繫徐胡詣反本系也又音係續也字  
從𡗗若直作𡗗下系者音口奚反非辭本  
亦作𡗗依字應作詞說也說文云詞者意  
內而言外也辯不受也受辛者辭辭籀文  
辭字也上第七本亦作繫辭上王肅本作  
繫辭上傳訖於雜卦皆有傳字本亦有無  
上字 韓康伯註本亦作韓康伯註案王弼  
者 註繫辭以下續之

天尊地卑乾坤定矣

乾坤其易之門戶先明天  
尊地卑以定乾坤之體。

卑如字又音婢本又作埤同其  
易之門本亦作其易之門戶

卑高以陳貴賤

位矣

天尊地卑之義既列則涉  
乎萬物貴賤之位明矣

動靜有常剛柔

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

斷矣剛動而柔止也動止得其常體則剛柔之分著矣○斷丁亂反分符問反章末注同

著張方以類聚物以羣分吉凶生矣方有類物慮反

同有異有聚有分也順其所同則在天成象在

地成形變化見矣象况日月星辰形况山川草澤通氣而雲行雨施故變化見矣○是故剛柔

見賢遍反注同懸音玄施始鼓反

相摩相切摩也言陰陽之交感也摩本又作磨未何反京云相磴切也磴古代反鄭注禮

記云迫也迫音百八卦相盪盪衆家作蕩王肅音唐黨

反馬云除也宿云動也鼓之以雷霆潤之以風雨日月運

行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤

繫辭

作成物乾以易知坤以簡能天地之道不為而善始不勞而善成

故曰易簡○鼓虞陸董皆云鼓鼓動也雷霆肅

呂陸音庭徐又徒鼎反又音定京云霆者雷之餘氣擬生萬物也說文同蜀才云疑為電運行

姚作違行大始音泰王肅作泰坤作虞姚作坤化姚云化當為作易以鼓反訖章末同

鄭荀董並音亦能如字姚云能當為從易則易

知簡則易從易知則有親易從則有功順萬物之情故

曰有親通天下有親則可久有功則可大有易之志故曰有功

德則能成可久則賢人之德可大則賢人之

業天地易簡萬物各載其形聖人不為羣方各遂其業德業既成則入於形器故以賢人目其德易簡而天下之理得矣天下之理莫不由於易簡而各得順

其分也。天下之理得而成位乎其中矣。成位况立象也極易

簡則能通天下之理通天下之理故能成象並乎天地言其中則明並天地也。而成位乎其

中馬王肅作而聖人設卦觀象。此總繫辭焉而

明吉凶剛柔相推而生變化。繫辭所以明吉凶

變化也吉凶者存乎人事也。變化者存乎運行也。繫音系卷內皆同而明吉凶。虞本更有悔

吝二。是以吉凶者失得之象也。由有失得悔吝

者憂虞之象也。失得之微者足以致變化者進

退之象也。往復相推迭進退剛柔者晝夜之象

也。晝則陽剛夜則陰柔始總言吉凶變化而下

繫辭



變化之道吉凶之類則同因繫辭而明變化之

道則俱由剛柔而著故始總言之下則明失得

之輕重辨變化之小大故別序其義也。六爻

剛柔者晝夜之象。虞作晝夜者剛柔之象。六爻

之動三極之道也。三極三材也兼三材之道故

陸云極至也馬云三統也王肅云是故君子所

居而安者易之序也。象也京云次也虞本作象

所樂而玩者爻之辭也是故君子居則觀其象

而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐

之吉无不利。所樂音岳適會也虞本作所變

又後同。彖者言乎象者也。彖總一卦爻者言乎

變者也

爻各言其變也。爻戶交反說文云交也。

吉凶者言乎其失

得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善補過也

是故列貴賤者存乎位

爻之所處曰位六位有貴賤也。疵徐才斯反。

馬云齊小大者存乎卦

卦有小大也齊有言辯也即彖者言乎象也。

辯吉凶者存乎辭

辭爻辭也即爻者言乎變也言象所以明小大言變所以

明吉凶故小大之義存乎卦吉凶之狀見乎爻至於悔吝无咎其例一也吉凶悔吝小疵无咎

皆生乎變事有小大故下歷言五者之差也。辨如字京云明也虞董姚顧蜀才並云別也彼

列反見憂悔吝者存乎介

介纖介也王弼曰憂賢通反

慢也即悔吝者言乎小疵也。○介音界注同纖息廉反。

震无咎者存乎悔

繫辭

无咎者善補過也震動也故動而无咎存乎悔

過也。震馬云震驚也鄭云懼也周云救也

是故卦有大小辭有險易其道光明曰大君子道消曰小之泰則其

辭易之否則其辭險。險易音以豉反。辭也者注同京云險惡也易善也否備鄙反。

各指其所之易與天地準作易以準天地。準如字京云準等也鄭

云中平也故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯

以察於地理是故知幽明之故原始反終故知

死生之說幽明者有形無形之象死生者始終之數也。彌如字本又作弥京云通

也荀云終也綸音倫京云知也王肅云纏裏也荀云迹也天地之道一本作天下俯音甫察一

本作觀反終鄭虞作及終說如字宋衷始銳反云舍也

精氣為物遊魂為變精氣烟燭聚而成物聚極

其遊散也。烟音因燭紆云反。是故知鬼神之情狀盡聚散之

變化之道无幽而不與天地相似故不違

通也盡津忍反下同。故曰知周乎萬物而道濟天下故不過知周萬

以道濟天下也。知音智注。旁行而不流應變

同道如字鄭云道當作導。樂天知命故不憂順天之化故

流如字京作留。安土敦乎仁故能愛安土敦仁者

虞作變天。範圍天地之化而不過範圍

物順其情則仁功。範圍天地之化而不過範圍

瞻矣瞻涉豔反。範圍天地之化而不過範圍

範天地而周備其理也。範圍鄭云範法也。曲成

萬物而不遺曲成者乘變以應物不係通乎晝

夜之道而知通幽明之故則无不知也。而知

故神无方而易无體自此以上皆言神之所為

神則陰陽不測易則唯變所適。一陰一陽之謂

不可以一方一體明上時掌反。一陰一陽之謂

道道者何无之稱也无不通也无不由也无之

曰道寂然无體不可為象必有之用極而无

之功顯故至乎神无方而易无體而道可見矣

故窮變以盡神因神以明道陰陽雖殊无一以

待之在陰為无陰陰以之生在陽為无陽陽以

之成故曰一陰一陽也稱尺證反下及注同。繼之者善也成之者性也仁者見之謂之仁知

者見之謂之知仁者資道以見其仁知者資道

以見其知各盡其分。知音智

下之知注知者其知百姓日用而不知故君子

之道鮮矣見君子體道以為用也仁知則滯於所

亦鮮矣故常无欲以觀其妙始可以語至而言

鄭王肅顯諸仁藏諸用曰衣被萬物故曰顯諸仁

用也藏才剛反鄭作藏云鼓萬物而不與聖

人同憂萬物由之以化故曰鼓萬物也聖人雖

天下則有經營之跡也則有經營盛德大業至

矣哉夫物之所以通事之所以理莫不由乎道

至以能富有之謂大業故曰富有日新之謂盛德

繫辭

體化合變 生生之謂易 陰陽轉易 成象之謂乾 故曰日新 效法之謂坤 孝反馬韓如字云 象蜀才作盛象 放也蜀 極數知來之謂占 通變之謂事 變窮則 才作効 通之事也 陰陽不測之謂神 神也者變化之極 所以形詰者也 故曰陰陽不測嘗試論之曰原 夫兩儀之運萬物之動豈有使之然哉莫不獨 化於太虛欬爾而自造矣造之非我理自玄應 也之無主數自真運故不知所以然而况之神 也夫唯知天之所為者窮理體化坐忘遺照至 虛而善應則以道為稱不思而玄覽則以神為 名蓋資道而同乎道由神而冥於神也 詰去 吉反大音泰下大極同欬况勿反造 在早反稱極尺征反為稱尺證反

天運三 日月未嘗一

夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦窮幽極深無

魚呂以言乎邇則靜而正則近而當。邇本又作迩音尔以言

乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也直

是以大生焉專專一也直剛正也。夫坤其靜

也翕其動也闢是以廣生焉翕歛也止則翕歛

生物也乾統天首物為變化之元通乎形外者也坤則順以承陽功盡於已用止乎形者也故

乾以專直言乎其材坤以翕闢言乎其形。翕虛級反闢婢亦反廣大配天地

變通配四時陰陽之義配日月易簡之善配至

德易之所載配此四子曰易其至矣乎夫易聖

繫辭

人所以崇德而廣業也窮理入神其德崇也知

崇禮卑知以崇為貴禮以卑為用。知音智注

同禮本作體卑必彌反本亦作婢徐音婢下崇效天卑法地極知之崇象天高而統物

也天地設位而易行乎其中矣天地者易之門戶而易之為義

兼周萬物故曰成性存存道義之門物之存成

行乎其中矣

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物

宜乾剛坤柔各有其體故曰擬諸形容。賾是

故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通

未嘗

周易卷之七

以行其典禮

典禮適時之所用。典體繫辭焉以禮京作等禮姚作典體

斷其吉凶是故謂之爻言天下之至頤而不可

惡也言天下之至動而不可亂也

易之為書不可遠也惡之

則逆於順錯之則乖於理。斷丁亂反下注同惡也於嫁反苟作亞亞次也又鳥路反馬鄭鳥

洛反並通言天下之至動衆家本並然鄭本作至頤云曠當為動九家亦作冊遠袁萬反惡之

鳥路反錯擬之而後言議之而後動擬議以成

七各反

其變化擬議以動則盡變化之道。議陸鳴鶴

在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

鶴鳴則子和脩

誠則物應我

以好爵與物散之物亦以善應也明擬議之道以斯義者誠以吉凶失得存乎

繫辭

所動同乎道者道亦得之同乎失者失亦違之莫

不以同相順以類相應動之斯來綏之斯至鶴

鳴于陰氣同則和出言戶庭千里或應出言猶

然况其大者乎千里或應况其邇者乎故夫憂

悔吝者存乎纖介定得失者慎於樞機是以君

子擬議以動慎其微也。和胡卦反注同靡本

又作靡亡池反徐子曰君子居其室出其言善

則千里之外應之况其邇者乎居其室出其言

不善則千里之外違之况其邇者乎言出乎身

加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機

制動之主。行下孟反下同見賢遍反樞尺朱反王廙云戶樞也一云門曰機王廙云弩牙也樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天



地也可不慎乎同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金

同人終獲後笑者以有同心之應也夫所兄同者豈繫乎一方哉君子出處語默不違其中則其迹雖異道同則應口號戶羔反咷道羔反同

默亡北反字或作嘿斷丁亂反王肅丁管反

心之言其臭如蘭臭昌反初六藉用白茅元咎子

曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之

至也夫茅之為物薄而用可重也慎斯術也以

往其无所失矣勞謙君子有終吉子曰勞而不

伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也

卷一



德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也亢

龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人在下位

而无輔是以動而有悔也不出戶庭无咎子曰

亂之所生也則言語以為階君不密則失臣臣

不密則失身幾事不密則害成是以君子慎密

而不出也子曰作易者其知盜乎言盜亦乘釁而至也。藉

在夜反下同茅卯交反无咎或以此為別章今不用錯七故反本亦作措重直勇反慎斯術也

時震反鄭于同一本作順師用義鄭云術道不德鄭陸蜀才作置鄭云置當為德下人還嫁反

後同階姚作機作易者本又云為易者豐許觀反易曰負且乘致寇至

負也者小人之事也乘也者君子之器也小人

而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐

之矣慢藏誨盜盜治容誨淫易曰負且乘致寇至

盜之招也也者如字一讀繩證反慢藏才浪反

誨如字教也虞作悔謂悔恨治容音也鄭陸虞

姚王肅作野言妖野容儀教誨淫泆也王肅云

音也野大衍之數五十其用四十有九天地之數

所賴者五十也其用四十有九則其一不用也

不用而用之以通非數之數以之成斯易之太

極也四十有九數之極也夫元不可以无明必

因於有故常於有物之極而必明其所由之宗

也○衍延善反又注演同鄭云衍演也分而為

于云合也王虞蜀才云廣也大極音泰

繫辭

二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸

奇於扚以象閏五歲再閏故再扚而後掛奇况

之餘不足復揲者也分而為二既揲之餘合掛

於一故曰再扚而復掛凡閏者十九年七閏為

一章五歲再閏者二故略舉其凡也○掛一卦

買反別也王肅音卦揲時設反案揲猶數也說

文云閱持也一音思類反徐音息列反鄭云取

也奇紀宜反注下同扚郎得反下同馬云指間

也荀柔之云別也後掛京天數五也地數五

五耦五位相得而各有合天地之數各五五數

也火天數二十有五五奇合為地數三十五耦合

土天數二十有五此所以成變化而行鬼



神也

變化以此成

乾之策二百一十有六

陽爻

爻三十六

策六爻二百一十

坤之策百四十有

四

陰爻六十一爻二十四

凡三百有六十當期之

日二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數

也

二篇三百八十四爻陰陽各半合萬一千五百二十策。當如字下期本又作暮音基

是故四營而成易

分而為二以象兩一營也。掛一以象三二營也。揲之

以四三營也歸

十有八變而成卦八卦而小成

引而伸之

伸之六十四卦。觸類而長之天下

之能事畢矣顯道

顯明也。神德行其用。行

下孟

是故可與酬酢可與祐神矣

可以應對萬物之求助成

神化之功也

酬酢猶應對也。酬市由反徐又音疇酢在洛反京作醋祐音又助也馬云配也

苟作

子曰知變化之道者其知神之所為乎

化之道不為而自然故知

易有聖人之道四焉

以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其

象以上筮者尚其占

此四者存乎器象可得而用也。聖人之道明僧紹

作君子之道以言者下三

句无以字一本四句皆有是以君子將有為也

將有行也問焉而以言其受命也如響无有遠

近幽深遂知來物非天下之至精其孰能與於

此參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文  
 極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能  
 與於此易无思也无為也寂然不動感而遂通  
 天下之故非天下之至神其孰能與於此夫非忘象  
 者則无以制象非遺數者无以極數至精者无  
 籌策而不可亂至變者體一而无不周至神者  
 寂然而无不應斯盖功用之母象數所由立故  
 曰非至精至變至神則不得與於斯也○嚮許  
 兩反又作響能與音類下及注同參七南反錯  
 七各反綜宗統反天地之文一本作天下虞陸  
 本作之爻夫易聖人之所以極深而研幾也唯  
 幾也故能通天下之志唯幾也故能成天下之

務極未形之理則曰深適動微之會則曰幾○  
 研蜀本作擘幾如字本或作機鄭云機當作  
 幾幾微也唯神也故不疾而速不行而至子曰易有

聖人之道四焉者此之謂也四者由聖道以成  
 故曰聖人之道

天一地二天三地四天五地六天七地八天九

地十易以極數通神明之德故明  
 易之道先舉天地之數也○子曰夫易

何為者也夫易開物成務冒天下之道如斯而

已者也冒覆也言易通萬物之志成天下之務  
 其道可以覆冒天下也○夫易開物成

務一本无夫易二字開王肅  
 作闇音同冒莫報反注同是故聖人以通天

下之志以定天下之業以斷天下之疑是故著

之德圓而神卦之德方以知圓者運而不窮方

以圓象神卦以方象知也唯變所適無數不周

故曰圓卦列爻分各有其體故曰方也○斷丁

亂反下二章同著音尸圓本又作貞音同知音

智注同下知以獻知注神知皆同有分扶問反

六爻之義易以貢易以貢告也六爻變易以告吉凶

如字京陸虞聖人以此洗心洗濯萬物之心○

作工苟作功聖人以此洗心洗濯萬物之心○

也王肅韓悉禮反京荀虞董張退藏於密道深

微萬物日用而不能知其原也吉凶與民同患

故曰退藏於密猶藏諸用也

凶之象以同民所憂患之神以知來知以藏往

事故曰吉凶與民同患也

明著卦之用同神知也著定數於始於卦為來

卦成象於終於著為往往來之用相成猶神知

也○藏如字其孰能與於此哉古之聰明獻知

劉作臧善也

神武而不殺者夫服萬物而不以威刑也○與

帥同徐所例反陸韓音預殺馬鄭王肅于所戒反

如字夫音符下同是以明於天之道而察於

民之故是興神物以前民用定吉凶於始也聖人以此

齊戒洗心曰齊防患曰戒以神明其德夫是故

闔戶謂之坤坤道包物○其德夫荀虞顧絕句

闔胡反闔戶謂之乾乾道施生○闔婢亦反一闔

獵反謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象見

曰象○見形乃謂之器成形制而用之謂之法

乃賢遍反

朱經堂

利用出入民咸用之謂之神

是故易有大極是生兩儀

夫有必始於无故太極生兩儀也太極者

无稱之稱不可得而名取其有之所極况之大極者也。是故易有大極大音泰注同大極无也。馬云北辰也。王肅云此章首獨言是故者總衆章之意无稱之稱並尺證反。

四象四象生八卦八卦定吉凶

八卦既立則吉凶可

定吉凶生大業

既定吉凶則廣大悉備

是故法象莫大乎

天地變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月

崇高莫大乎富貴

位所以一天下之動而濟萬物。縣音玄。 備物致

用立成器以為天下利莫大乎聖人探賾索隱

繫辭

鉤深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者

莫大乎蓍龜是故天生神物聖人則之天地變

化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖

洛出書聖人則之易有四象所以示也繫辭焉

所以告也定之以吉凶所以斷也易曰自天祐

之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也

人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是

以自天祐之吉无不利也

探吐南反廣九家作冊索色白反

偉反莫大乎本一作莫善見賢通反河出如字又尺遂反下同洛王肅作雜漢家以火德王故

從各佳又以尚賢一本作有以

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不

可見乎子曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽

繫辭焉以盡其言變而通之以盡利極變通之數則盡利

也故曰易窮則變變則通通則久○不盡如字又津忍反下同鼓之舞之以盡

神乾坤其易之緼邪○緼淵與也緼紆粉反於憤反王肅又於問反與

烏報反乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則無

以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是故形

而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂

繫辭

之變因而制其會通適之變之推而行之謂之通

乘變而往者無不通也舉而錯之天下之民謂之事業事

所以濟物故舉而錯之於民是故夫象聖人有

以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故

謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以

行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻極

天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭辭

辭也爻以鼓動效天下之化而裁之存乎變推

而行之存乎通神而明之存乎其人之體神而明



味德堂

周易卷第七

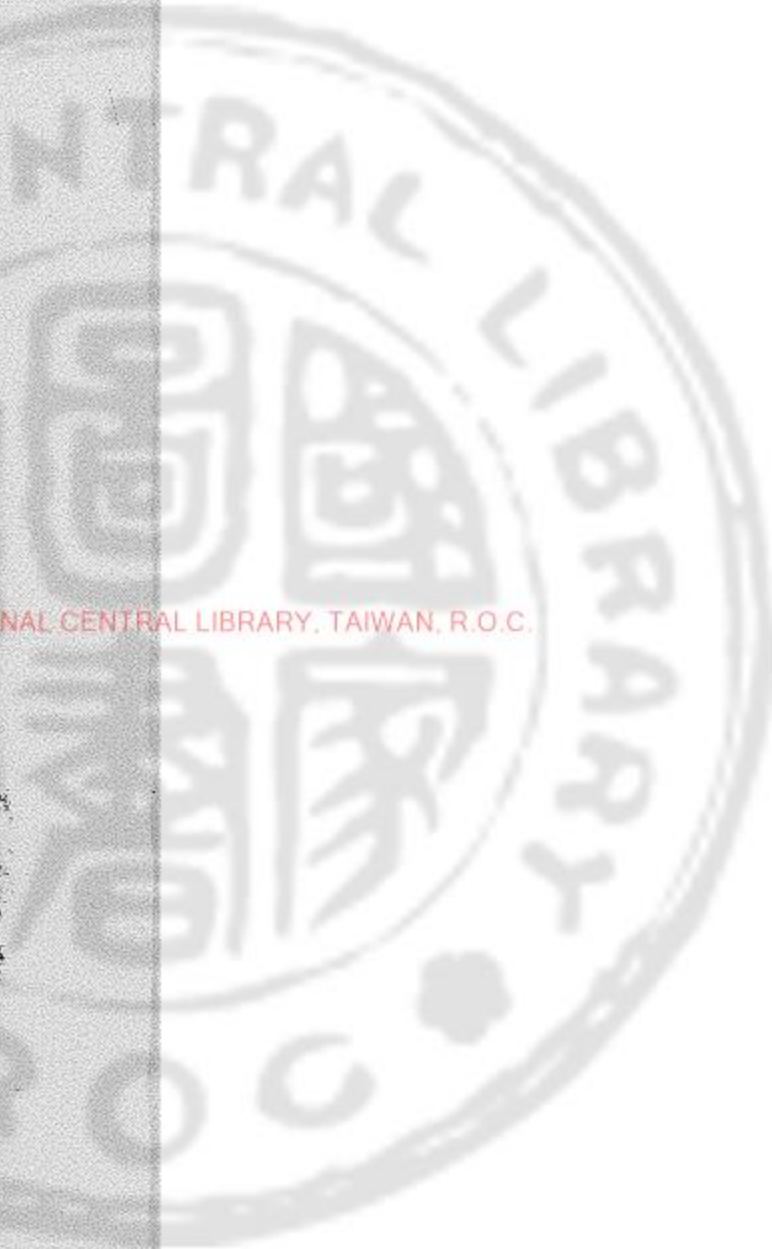
十五

象故存乎其人。默而成之，不言而信，存乎德。  
裁音才，本又作財。德行，賢人之德，行也。順足於內，故默而成之。體與理會，故不言而信也。默而成之，本或作默而成。  
 行下孟反。

周易繫辭上卷第七

繫辭





周易繫辭下卷第八

韓康伯註

八卦成列象在其中矣

備天下之象也

因而重之爻在

其中矣

夫八卦備天下之理而未極其變故因而重之以象其動用擬諸形容以明治

亂之宜觀其所應以著適時之功則爻卦之義

所有各異故爻在其中矣。重直龍反注同治

直吏剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動

在其中矣

剛柔相推况八卦相盪或否或泰繫辭焉而斷其吉凶况之六爻動以適

時者也立卦之義則見於彖象適時之功則存

之爻辭王氏之例詳矣。繫音係卷內皆同命

孟作明否備鄙反斷下亂吉凶悔吝者生乎動

反見賢遍反下及注皆同者也變通者趣時

者也

立本况卦趣時况交。趣七樹反。

吉凶者貞勝者也

貞者正也

一也夫有動則未免乎累殉吉則未離乎凶盡會通之變而不累於吉凶者其惟貞者乎老子

曰王侯得一以為天下貞萬變雖殊可以執一御也。貞勝姚本作貞稱累劣偽反殉辭俊反

後同離力智反天地之道貞觀者也

盡津忍反後同天地之道貞觀者也

保其貞以全其用也日月之道貞明者也天下

觀官煥反又音言之動貞夫一者也夫乾確然示人易矣夫坤墮

然示人簡矣確剛貌也墮柔貌也乾坤皆恒一其德物由以成故簡易也。貞夫

音符確苦角反說文云高至易以鼓反效此者也象也者像此者也爻象動乎內爻也者

紫辭



卦也。像音象吉凶見乎外失得驗於事也功業見乎變功業

以與故見聖人之情見乎辭辭也者各指其所以與故見天

地之大德曰生故曰大德也施始豉反聖人之

大寶曰位夫无用而常足者莫妙乎道有用而弘

道者莫大乎位故曰聖人之何以守位曰仁何

以聚人曰財財所以資物生也。僧紹作仁理財

正辭禁民為非曰義古者包犧氏之王天下也

仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與

地之宜聖人之作易无大不極无細不究大則取象天地細則觀鳥獸之文與地之宜

也。禁音金。又金鴈。反。包本。又作庖。白交。反。鄭云。取也。孟京作伏犧。許宜。反。字。又作義。鄭云。鳥獸。全具。曰。犧。孟京作戲。云。伏服也。戲化也。氏。包犧。氏。太。吳。三。皇。之。最。先。王。于。况。反。究。九。又。反。

近取諸身。遠取諸物。於是始作八卦。以通神明之德。以類萬物之情。作結繩而為罔罟。以佃以

漁。蓋取諸離。離麗也。罔罟之用。必審物之所麗。音古。馬。姚。云。猶。罔。也。黃。本。本。作。為。罔。取。魚。曰。罟。佃。音。田。本。亦。作。田。魚。音。魚。本。亦。作

獸。曰。佃。取。魚。曰。漁。包犧氏沒。神農氏作斲木為耜。揉木為耒。耨之利。以教天下。蓋取諸益。制器置豐。以益萬物。斲陟角。反。耨音似。京云。耒。下。耨。也。陸。云。廣。五。寸。耨。音。勅。丁。反。耒。力。對。反。

繫辭

聚天下之貨。交易而退。各得其所。蓋取諸噬嗑。噬嗑合也。市人之所聚。異方之所合。設法以合。物。噬。嗑。之。義。也。為。市。世。本。云。祝。融。為。市。宋。衷。云。顛。頊。臣。也。說。文。云。市。時。神。農。氏。沒。黃。帝。堯。舜。氏。作。通。其。變。使。民。不。倦。通。物。之。變。故。樂。其。器。用。不。懈。倦。也。懈。佳。賣。反。

神而化之。使民宜之。易窮則變。變則通通則久。通變則無窮。故可久。易窮則變。變則通。通則久。是以自

天祐之。吉无不利。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。

京云。耨。上。句。耨。也。說。文。云。耨。曲。木。垂。所。作。字。林。同。力。佳。反。徐。力。猥。反。垂。造。作。也。本。或。作。揉。木。為。之。耨。耨。非。耨。奴。豆。反。馬。日。中。為。市。致。天。下。之。民。云。鉏。也。孟。云。耘。除。草。反。馬。日。中。為。市。致。天。下。之。民。

通變則無窮。故可久。易窮則變。變則通。通則久。是以自

天祐之。吉无不利。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。

盖取諸乾坤也。垂衣裳以辨貴賤乾尊坤卑之義也。祐音又本亦作佑治直吏反

剡木為舟剡木為楫舟楫之利

以濟不通致遠以利天下盖取諸渙渙者乘理以散動也

○擄本作剡口孤反徐又口溝反揆以冉反亦作剡楫本又作楫將輒反下同徐音集又子入

反方言云楫謂之橈或謂之擄說文云楫舟擄也致遠以利天下一本作此句渙音喚服

牛乘馬引重致遠以利天下盖取諸隨隨隨宜也服牛

乘馬隨物所之各得其宜也。以利天下一句重門擊

柝以待暴客盖取諸豫取其豫備。重直龍反折他洛及馬云兩木相

擊以行夜說文作橈字林他各反同暴白報反鄭作號斷木為杵掘地為

白白杵之利萬民以濟盖取諸小過以小用而濟物也。

斷丁緩反又徒緩反斷斷絕杵昌呂反掘其月反又其勿反白求酉反弦木為弧

剡木為矢弧矢之利以威天下盖取諸睽睽乖也物

乖則爭與弧矢之用所以威乖爭也。弧音胡說文云木弓剡以冉反字林云銳也因冉反睽

苦圭反又音圭爭爭鬪之爭下同上古穴居而野處後世聖人

易之以宮室上棟下宇以待風雨盖取諸大壯

宮室壯大於穴居故制為宮室取諸大壯也古之葬者厚衣之以薪

葬之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之

以棺槨盖取諸大過取其過厚。衣於既反喪期並如字數色具反棺槨

上音官  
下音郭

上古結繩而治後世聖人易之以書契

百官以治萬民以察蓋取諸夬

夬夬也書契所以決斷萬事也

○治直吏反及下同  
契苦計反斷都亂反

是故易者象也象也者像也彖者材也

材才德也彖言

成卦之材以統卦義也○象也者像也  
衆本並云像擬也孟京虞董姚還作象爻也者

效天下之動者也是故吉凶生而悔吝著也陽

卦多陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰卦耦

夫

者多之所宗一者衆之所歸陽卦二陰故奇為  
之君陰卦二陽故耦為主○奇紀宜反注同

其德行何也

辨陰陽二卦之德行也○行下孟反下同

陽一君而二

民君子之道也陰二君而一民小人之道也

君陽

道也陰臣道也君以无為統衆无為則一也臣  
以有事代終有事則二也故陽文畫奇以明君

道必一陰文畫兩以明臣體必二斯則陰陽之  
數君臣之辨也以一為君臣之德也二居君位

非其道也故陽卦曰君子之道陰  
卦曰小人之道也畫音獲下同○易曰憧憧

往來朋從爾思

天下之動必歸乎一思以求朋  
未能一也一以感物不思而至

○憧本又作  
憧昌容反

子曰天下何思何慮天下同歸而

殊塗一致而百慮天下何思何慮

夫少則得多  
則惑塗雖殊

其歸則同慮雖百其致不二苟識其要不在博求一以貫之不慮而盡矣貫古亂反日往

則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往

則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者  
 屈也來者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈  
 以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致  
 用也精義物理之微者也神寂然不動感而遂  
 通故能乘天下之微會而通其用也。屈  
 丘勿反下同信本又作伸同音申下同韋昭漢  
 書音義云古伸字蠖紆縛反蟲名也徐又烏郭  
 反蛇本又作地同蟄直立反全身本亦作存身利用安身以崇德也利  
 之道皆安其身而後動也精義由於入神以致  
 其用利用由於安身以崇其德理必由其宗  
 事各本乎其根歸根則寧天下之理得也若役  
 其思慮以求動用忘其安身以徇功美則偽彌  
 多而理愈失名彌美而累愈過此以往未之或  
 彰矣思息吏反累劣為反

知也窮神知化德之盛也。易曰困于石據于  
 蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困  
 焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死  
 期將至妻其可得見邪。易曰公用射隼于高  
 墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器  
 也射之者人也君子藏器于身待時而動何不  
 利之有動而不括是以出而有獲語成器而動  
 者也括結也君子待時而動則无結闕之患也  
 蒺音疾藜音黎死其其亦作期射食亦  
 反下注同隼恤允反墉音容括古活反闕五代反。子曰小人不耻不

仁不畏不義不見利不勸不威不懲小懲而大誠此小人之福也易曰履校滅趾无咎此之謂也善不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以小善為无益而弗為也以小惡為无傷而弗去也故惡積而不可揜罪大而不可解易曰何校滅耳凶○子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于苞桑○子曰德

繫辭

薄而位尊知小而謀大力少而任重鮮不及矣

易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也

○子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆

其知幾乎形而上者况之道形而下者况之器

器不絕而有交焉未免乎瀆也能无諂瀆窮理者也。懲直升反履俱遇反校胡孝反下同滅

止本亦作趾去羗吕反何何可反又音河其治直吏反下同知音智匙本亦作解先善反少也

折之舌反覆芳六反餗音速馬作粥渥幾者動於角反勝音升而上時掌反離力智反

之微吉之先見者也幾者去无入有理而未形

者也唯神也不疾而速感而遂通故能朗然玄照鑒於未形也合抱之木起於毫末吉凶之彰



始於微非故為吉之先見也。先見賢遍反。

君子見幾而作不俟終

日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終

日斷可識矣。

定之於始故不待終日也介徐音戒眾家作介徐云王虞古黠反。

斷丁亂反注同

君子知微知彰知柔知剛萬夫之望

此

幾其神乎

○子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未

嘗不知知之未嘗復行也。

在理則昧造形而悟顏子之分也失之於

幾故有不善得之於二不遠而復故知之未嘗復行也。復扶又反注復行同造七報反分扶

問易曰不遠復无祇悔元吉。

吉凶者失得之象也得二者於理不

盡未至成形故得不遠而復舍凶之吉免夫祇悔而終獲元吉祇大也。祇韓音祁支反注同

王虞輔嗣音支舍音捨

○天地絪縕萬物化醇男女構精

萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得

其友言致一也。

致一而後化成也。縕本又作氲同音因縕本又作氲紆云反

醇音淳

○子曰君子安其身而後動易其心而後

語定其交而後求君子脩此三者故全也危以

動則民不與也懼以語則民不應也无交而求

則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益

之或擊之立心勿恒凶。

夫虛已存誠則衆之所不逐也躁以有求則物

之所不與也。易以鼓反逐五路反字亦作忤



子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰

陽合德而剛柔有體以體天地之撰撰數也。門邪本又

作門戶邪撰仕勉反下章同庶雅云定也王肅士着反數色住反以通神明之

德其稱名也雜而不越各得其序不相踰越况

爻驟之辭也繇直救反下同服虔云抽也抽於

稽其類其衰世之意邪有憂患而後作易世衰

所以辨失得故知衰世之意邪稽猶考也。稽古考反夫易彰往而察來

而微顯闡幽易无往不彰无來不察而微以之

開而當名辨物正言斷辭則備矣開釋爻卦使各當其名也

理類辨明政曰斷辭也。辨如字其稱名也小

徐扶勉反別也斷丁亂反注同其取類也大託象以明義

曲而中變化无恒不可為典要故其言曲而中

其事肆而隱事顯而理微也因貳以濟民行以明失得

之報貳則失得也因失得以通濟民行故明失

埋則凶。貳音二鄭云當為貳行下孟反注同

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎元

患則不為是故履德之基也基所蹈也謙德之

柄也復德之本也夫動本於靜語始於默復者各反其所始故為德之本也

○柄兵 恒德之固也固不傾 損德之脩也益德

之裕也能益物者其德寬大也 困德之辯也移也

困而益明○辯如 井德之地也所處不移象

德之制也命明制也 履和而至和而不至從物

故可謙尊而光復小而辨於物微而辨之恒雜

而不厭雜而不厭是以能恒 損先難而後易損刻

以脩身故先難也○易以 益長裕而不設故後易也

有所與為以益於物故曰長裕○長丁丈反注同 困窮而通與務不虛設也

處窮而不○長丁丈反注同 井居其所而遷改邑不改井井所居

繫辭

施始政反下同 異稱而隱稱揚名令而百姓不知其由

履以和行謙以制禮復以自知行下孟反 恒

以一德德以一為 損以遠害止於脩身故可以遠

同益以興利困以寡怨困而不濫无怨 井以辯於物濫力暫反

義施而无私 異以行權權反經而後可以行權也

易之為書也不可遠擬議而動不可遠也 遠

師讀如字 為道也屢遷變動不居周流六虛六虛六

上下无常剛柔相易不可為典要不可以定準

反章末同 唯變所適變動貴於適時趣舍 其出入以

度外內使知懼

明出入之度使物知外內之戒也出入猶行藏外內猶隱顯

以遠時為吉豐以幽隱致凶漸以高顯為美明夷以處昧利貞此外內之戒也昧音妹

明於憂患與故

故事无有師保如臨父母

危在而不忘亡終日初率其辭而揆其方既有乾乾不可以怠也

典常

能循其辭以度其義原其初以要其終則唯變所適是其常典也明其變者存其要

也故曰苟非其人道不虛行揆葵癸反度也其方馬云方道循似倫反度待洛反以要一遙

反下文要終同苟非其人道不虛行

易之為書也原始要終以為質也

質體也卦兼終始之義也

六爻相雜唯其時物也

爻各存乎其時物事也

其初難知

繫辭

其上易知本末也初辭擬之卒成之終

夫事始於微而

後至於著初者數之始擬議其端故難知也止者卦之終事皆成著故易知也○易以鼓反

若夫雜物撰德辯是與非則非其中爻不備噫

亦要存亡吉凶則居可知矣知者觀其彖辭則

思過半矣

夫彖者舉立象之統論中文之義約以存博簡以兼眾雜物撰德而一以

貫之形之所宗者道眾之所歸者一其事彌繁則愈滯乎形其理彌約則轉近乎道彖之為義

存乎一也一之為用同乎道矣形而上者可以觀道過半之益不亦宜乎○撰鄭作算云數也

噫於其反王肅於力反辭也馬同亦要一妙反絕句又一遙反則句至吉凶居馬如字處也師

音同鄭王肅音基辭知音智彖辭對貫反馬云彖辭卦辭也鄭云爻辭也周同王肅云彖舉象

之要也師說通謂爻卦之辭也一云即夫子彖辭則思息使反貫古亂反近附近之返下章以近同而上時掌反

二與四同功同陰也而異位有內也其益柔同二多

譽二處中和故多譽也四多懼近也位逼於君故多懼也柔之為道

不利遠者其要无咎其用柔中也四之多懼以近君也柔之

為道須援而濟故有不利遠者二三與五同功之能无咎柔而處中也援于養反

功也而異位有貴賤也三多凶五多功貴賤之等也

其柔危其剛勝邪三五陽位柔非其位處之則危居以剛健勝其任也夫所

貴剛者閑邪存誠動而不違其節者也所貴柔者含弘居中順而不失其貞者也若剛以犯物

繫辭

則非剛之道柔以卑佞則非柔之義也○則勝升證反一音升勝其音升閑邪似嗟反

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有

地道焉兼三材而兩之故六六者非他也三材

之道也說卦備矣道有變動故曰爻爻有等故曰物

等類也乾陽物也坤陰物也爻有陰陽之物相類而後有剛柔之用故曰爻有等故曰物物相

雜故曰文剛柔交錯文不當故吉凶生焉○易

之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與

紂之事邪文王以盛德蒙難而能亨其道故稱文王之德以明易之道也○其當如

字下當文王同紂直又是故其辭危文王與紂反難乃旦反亨許庚反之事危其

也辭危者使平易者使傾以易慢易也。易道甚

大百物不廢懼以終始其要无咎此之謂易之

道也夫文不當而吉凶生則保其存者亡不忘

始歸於无咎安危之所由

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天

下之至順也德行恒簡以知阻能說諸心能研

諸侯之慮諸侯物主有為者也能說萬物之心

能精為者之務。行下孟反下德行

同易以致反下注險易同定天下之吉凶成天

阻莊呂反說音悅注同

繫辭

器占事知來夫變化云為者行其吉事則獲嘉

玩其占事則觀方來之驗也。聖

人成能聖人乘天地之正人謀鬼謀百姓與能

人謀况議於眾以定失得也鬼謀况寄卜筮以

考吉凶也不設思慮而失得自明不勞探射而

吉凶自著類萬物之情通幽深之故故百姓與

能樂推而不厭也思息吏反探吐南反射食亦

反厭於八卦以象告以象告人爻彖以情言

辭有險得其剛柔雜居而吉凶可見矣變動以利言變

情也通之以盡利吉凶以情遷吉凶以情遷吉凶无定唯人所動

也盡津忍反逆違道以蹈凶故是故愛惡相攻而吉凶生然

同順何吉凶凶愛惡相攻然後逆順者殊故吉

遠近相取而悔吝生相取猶相資也遠近之爻

情偽相感而利害生情以感物則得利害也凡易

之情近而不相得則凶近况比爻也易之情剛

近而不相得必有乖違之患或有相違而无患

考之則義可見或害之悔且吝夫无對於物而

矣比毗志反豈可有欲害之者乎雖能免濟將叛者其辭慙

中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣

善之人其辭游失其守者其辭屈枝音支

繫辭

NATIONAL CENTRAL LIBRARY

周易繫辭下卷第八

易經

卷第八

四

繫辭



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周易說卦卷第九

韓康伯註

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著

幽深也贊

明也著受命如響不知所以然而然也。贊本或作讚子旦反著音尸說文云蒿屬生千歲三

百莖易以為數天子九尺諸侯七尺大夫五尺

上三尺毛詩草木疏云似藟蕭青色科生洪範五行傳云著百年一本生百莖論衡云七十歲

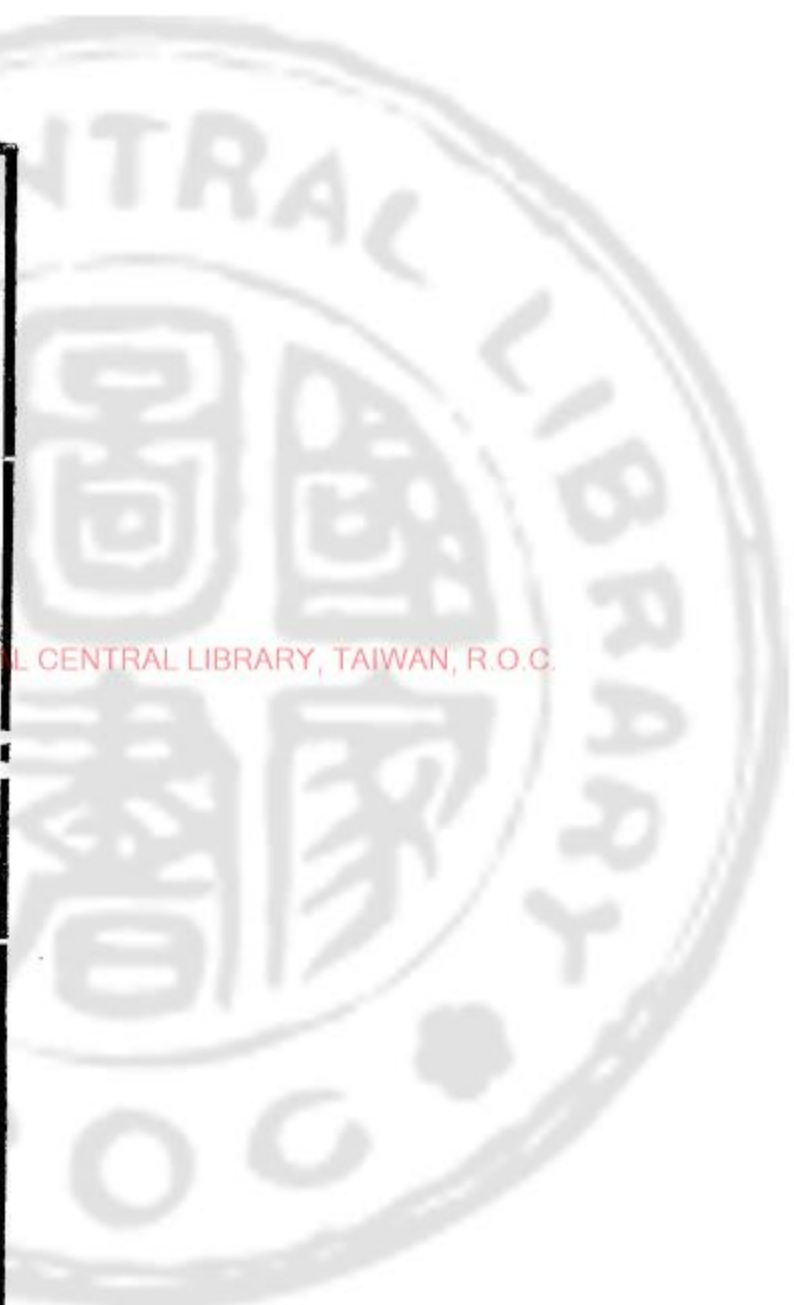
生一莖七百年歲生十莖神靈之物故生遲也史記云生滿百莖者其下必有神龜守之其上常

有雲氣覆之淮南子云上有叢著下有伏龜響香兩反本

又作嚮參天兩地而倚數參奇也兩耦也七

○參七南反又如字音三天或作夫者非倚於綺反馬云依也王肅其綺反云立也虞同蜀才

作奇通數色具觀變於陰陽而立卦卦象也著反奇紀宜反





雷風相薄山澤通氣擬象陰陽變化之體著則錯綜天地參兩之數著極數以定象卦備象以盡數故著曰參天兩地而倚數卦曰觀變於陰陽也。觀變一本作觀變化。發揮於剛柔而生爻。剛柔發散變動相生。揮音和順於道德而理於義。易所以和天道順窮理盡性以至於命。命者生之極窮理則盡其極也。盡津忍反。

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛。在天成象形陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而後成形萬物資始乎天成形乎地故天曰陰陽地曰柔剛也。或有在形而言陰陽者本其始也在氣而言剛柔者要其終也要一遙反。

繫辭

立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章。設六爻以效三才之動故六畫而成卦也。六位爻所處之位也。二四為陰三五為陽故曰分陰分陽六爻升降或柔或剛故曰迭用柔剛也。迭田節反六位本又作六畫。

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆。易八卦相錯變化知之於來則逆而數之。相薄旁各反陸云相附薄也。馬鄭顧云薄入也射食亦反虞陸董姚王肅音亦云厭也數往色具反。是故易逆數也。又色主反而數色主反下文同。是故易逆數也。作易以前民觀來。

未歷堂

周易卷之九

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言

繫辭

陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮。神也者妙萬物而為言者也

於此言神者明八卦運動變化推移莫有

使之然者神則无物妙萬物而為言也則雷疾風行火炎水潤莫不自然相與為變化故能萬物既成也。烜况晚反京云乾也本又作睢徐古鄧反又一音香元反說音悅後皆同嚮許亮反治直吏反妙如字王肅作眇音妙董云眇成也動萬物者莫疾乎雷

撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始



萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也。○。撓徐乃飽反。王肅乃教

反又呼勞反。熯王肅云呼但反。火氣也。徐本作曠音漢云熱曠也。說文同。盛是政反。鄭音成云。裹也。不相逮音代。一音大計反。鄭宋陸王肅王廙无不字悖必內反。逆也。

乾健也。坤順也。震動也。巽入也。坎陷也。離麗也。艮止也。兌說也。

乾為馬。坤為牛。震為龍。巽為雞。坎為豕。離為雉。

艮為狗。兌為羊。○。豕京作彘。狗音苟。

乾為首。坤為腹。震為足。巽為股。坎為耳。離為目。

變卦圖

艮為手。兌為口。

乾天也。故稱乎父。坤地也。故稱乎母。震一索而得男。故謂之長男。巽一索而得女。故謂之長女。坎再索而得男。故謂之中男。離再索而得女。故謂之中女。艮三索而得男。故謂之少男。兌三索而得女。故謂之少女。○。索色白反。下同。馬云數也。王肅云求也。長丁丈反。

下長女。長子皆同。中丁仲反。下同。少詩照反。下少女皆同。

乾為天。為圓。為君。為父。為玉。為金。為寒。為冰。為大赤。為良馬。為老馬。為瘠馬。為馵馬。為木果。○。園。

未堅室

周易卷之九

四

音圓瘠在亦反下同王廙云健之甚者為多骨也京荀作柴云多筋幹駮邦角反

坤為地為母為布為釜為吝嗇為均為子母牛

為大輿為文為眾為柄其於地也為黑釜房甫反吝

京作遼嗇音色柄彼病反

震為雷為龍為玄黃為專為大塗為長子為決

躁為蒼筤竹為萑葦其於馬也為善鳴為馵足

為作足為的顙其於稼也為反生其究為健為

蕃鮮龍如字虞于作駝虞云蒼色于云雜色

粵王肅音孚于云花之通名鋪為花貌謂之藪本又作專如字虞同姚云專一也鄭市戀反復音郎或作琅通佳音九廣雅云藪也藪音

狄葦韋鬼反蘆也鼎主樹反京作朱荀同陽在下的丁歷反說文作駮顙桑黨反的桑白顙反

生麻豆之屬反生戴莘甲而出也虞作阪云陵坊也陸云阪當為阪蕃音煩鮮息連反

巽為木為風為長女為繩直為工為白為長為

高為進退為不果為臭其於人也為寡髮為廣

顙為多白眼為近利市三倍其究為躁卦臭昌又

反王肅作為香臭寡髮如字本又作宣黑白雜為宣髮廣如字鄭作黃近附近之近倍步罪反

究九又反

坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪其於人

也為加憂為心病為耳痛為血卦為赤其於馬

也為美脊為亟心為下首為薄蹄為曳其於輿

也為多眚為通為月為盜其於木也為堅多心

○矯紀表反一本作橋同輶如九反王肅奴又反又女九反又如又反馬鄭陸王肅本作此宋

柔荀作橈輪姚作倫脊精亦反亟紀力反王肅

去託反荀作極云中薄旁博反蹄徒低反曳以制反昔生領反王虞云病也

離為火為日為電為中女為甲冑為戈兵其於

人也為大腹為乾卦為鼈為蟹為贏為蚌為龜

其於木也為科上槁○背直又反乾古丹反鄭云乾當為幹陽在外能幹

正也董作幹鼈卑列反本又作蟹同蟹戶賣反贏力禾反京作螺姚作蠡蚌步項反本又作蟻

繫辭

同科苦禾反空也盧六作折槁苦老反鄭作藁干作煇

艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏為闔寺

為指為狗為鼠為黔喙之屬其於木也為堅多

節○經古定反蓏力火反馬云果桃李之屬蓏瓜匏之屬應劭云木實曰果草實曰蓏說文

云在木曰果在地曰蓏張晏云有核曰果无核亦作闔字黔其廉反徐音禽王肅其嚴反鄭作

黠謂虎豹之屬貪冒之類喙况廢反徐丁遘反為堅多節一本无堅字

兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其

於地也為剛鹵為妾為羊○巫亡符反決如字徐音宀鹵力杜反鹹

大經

周易卷第九

五

土也羊虞作羔此六子依求索而為次第也本  
亦有以三男居前三女後從乾健也章至此韓  
元注或有注者非也荀爽九家集解本乾後更  
有四為龍為直為衣為言為後有八為牝為迷  
為方為囊為裳為黃為帛為漿震後有三為玉  
為鵠為鼓巽後有二為楊為鸛坎後有八為宮  
為律為可為棟為叢棘為狐為蒺藜為桎梏離  
後有一為牝牛艮後有三為鼻為虎為狐兕後  
有二為常為輔頰注云常西  
方神也不同意記之於此

### 周易序卦第十

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物

故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也

交故為物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物

蒙者蒙也

之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲  
食之道也飲食必有訟故受之以訟

則爭與也。穉直吏反本訟必有眾起故受之

以師師者眾也眾必有所比故受之以比

比則爭无由息必相親比而後比者比也比必

有所畜故受之以小畜

畜故曰小畜而不能大也。畜物畜然後有禮

故受之以履履者禮也禮所以適用也故履而

泰然後安故受之以泰泰者通也物不可以終

泰

通故受之以否物不可以終否故受之以同人

否則思通人人同志故可出門同與人同者物人不謀而合。否備鄙反下同

必歸焉故受之以大有有大者不可以盈故受

之以謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有

隨順以動者衆之所隨故受之以隨以喜隨人者必有事

故受之以蠱蠱者事也有事而後可大可大之業由事

而故受之以臨臨者大也物大然後可觀故受

之以觀可觀而後有所合故受之以噬嗑可觀則異

方合會也。觀官喚反。嗑者合也物不可以苟合而已故

繫辭

受之以賁賁者飾也物相合則須致飾然後亨

則盡矣故受之以剝極飾則實喪也。亨許庚反鄭許兩反徐音向同喪

息浪反。剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故

受之以復復則不妄矣故受之以无妄有无妄

然後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受

之以頤頤者養也不養則不可動故受之以大

過不養則不可動養過則厚物不可以終過故受之以坎坎

者陷也過而不已陷必有所麗故受之以離離

者麗也物窮則變極陷則反所麗也

朱經堂

周易卷九

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男

女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然

後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮

義有所錯言咸卦之義也凡序卦所明非易之

而剛下感應以相與夫婦之象莫美乎斯人倫

之道莫大乎夫婦故夫子懋勲深述其義以崇

人倫之始而不係之於離也先儒以乾至離為

上經天道也咸至未濟為下經人事也夫易六

畫成卦三材必備錯綜天人以效變化豈有天

道人事偏於上下哉斯蓋守文而不求義失之

遠矣。錯七各反注同徐七夫婦之道不可以

不父也故受之以恒恒者久也物不可以久居

其所故受之以遯遯者退也夫婦之道以恒為

可以恒宜與世升物不可以終遯遯君子以遠

降有時而遯也亨何可終邪則小人遂陵

君子日消也遠袁萬反故受之以大壯陽盛

道勝物不可以終壯故受之以晉晉以柔晉者

進也雖以柔而進進必有所傷故受之以明夷

日中則昃夷者傷也傷於外者必反於家故受

之以家人傷於外必家道窮必乖室家至親過

人之義唯嚴與敬樂勝則流禮故受之以睽睽

者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也物不





可以終難故受之以解解者緩也緩必有所失  
 故受之以損損而不已必益故受之以益益而  
 不已必決益而不已則盈故必決也。難乃且反下同解音蟹下同。故受之  
 以夬夬者決也決必有遇以正決邪必有嘉故遇也邪似嗟反。故  
 受之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以  
 萃萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升升  
 而不已必困故受之以困困乎上者必反下故  
 受之以井井道不可不革井久則濁穢宜革易其故。而上時掌反。  
 故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎革去故鼎

繫辭

取新既以去故則宜制器立法以治新也鼎所以和齊生物成新之器也故取象焉去起呂反下同和胡卦反又如字齊才細反又如字主器者莫若長子故受之以震震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者大也窮大者必失其居故受之以旅旅而无所容故受之以巽旅而无巽則得所入也。長丁丈反。巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也說而後散之故受之以渙說不偏

係故宜散也。說音悅注及下同。渙者離也。渙者發暢而无所壅滯則殊趣各肆

而不反則物不可以終離故受之以節。夫事有遂乖離也。物之所同守節而信之故受之以中孚。其節則物之不散越也。節則宜信。有其信者必行之故受之以小過。孚信也既已有

以守之。信者則失貞而不諒之道。有過物者必濟。行過而

禮過乎儉可以矯世厲俗有所濟也行下孟反。故受之以既濟物不可窮也。故受之以未濟終焉。窮物者也能濟者以已

功極則亂其可濟乎。故受之以未濟也。

周易雜卦第十一。雜卦者雜揉衆卦錯綜其義或以同相類或以異相明也。

繫辭

○孟云雜亂也。祿如又反。

乾剛坤柔比樂師憂親比則樂動衆則憂。比毗志反下同。樂音洛。注同。

臨觀之義或與或求以我臨物故曰與物來觀我故曰求。觀古亂反。

屯見而不失其居屯利建侯君子以經綸之時雖見而盤桓利貞不失其居也。見賢遍反。注及下皆同。鄭如字。綸本又作論。音倫。又力門反。

蒙雜而著雜字。綸本又作論。音倫。又力門反。

震起也。艮止也。損益盛則終得所定也。求發其蒙。

衰之始也。極損則益。大畜時也。因時而畜。

無妄也。無妄之世。萃聚而升不來也。來還也。方在

也。上時掌反。下謙輕而豫怠也。謙者不自重也。

文辭上并注同。

謙者不自重也。文辭上并注同。

謙者不自重也。文辭上并注同。

謙者不自重也。文辭上并注同。

謙者不自重也。文辭上并注同。

京作怡

噬嗑食也賁无色也

飾貴合衆无定色也

兌見而

巽伏也

兌貴顯說巽貴卑退

隨无故也蠱則飾也

隨時之宜不繫

於故也隨則有事受之以蠱飾整治也蠱所以

整治其事也。飭音救注同鄭本王肅作飾

剥爛也

物熟則剥落也。爛老且反

復反也晉晝也明夷誅

也

誅傷也。書竹又反誅荀云誅滅也陸韓云傷也

井通而困相遇也

井物所通用而不吝也。困安於所遇而不濫也

咸速也

物之相應莫速乎咸

恒久

也渙離也

節止也解緩也蹇難也睽外也

外也

難。解音蟹。乃且反

家人内也否泰反其類也大壯則止

遯則退也

大正則小人止小

大有衆也同人親

辭

也革去故也鼎取新也小過過也中孚信也豐

多故也

高者懼危滿者或盈豐大者多憂故也。衆苟作終去起呂反豐多故衆家以

此絕句親寡旅也

親寡故寄旅也。苟本豐多

離

上而坎下也

水火炎上水潤下小畜寡也

兼濟也

履不處

也

王弼云履卦陽爻皆以不處其位為吉也

需不進也

畏險而

訟不

親也大過顛也

本末

遘遇也柔遇剛也漸女歸

待男行也

男女從

頤養正也既濟定也歸妹女之

終也

女終必未濟男之窮也

剛柔失位其道

夬

決也剛決柔也君子道長小人道憂也

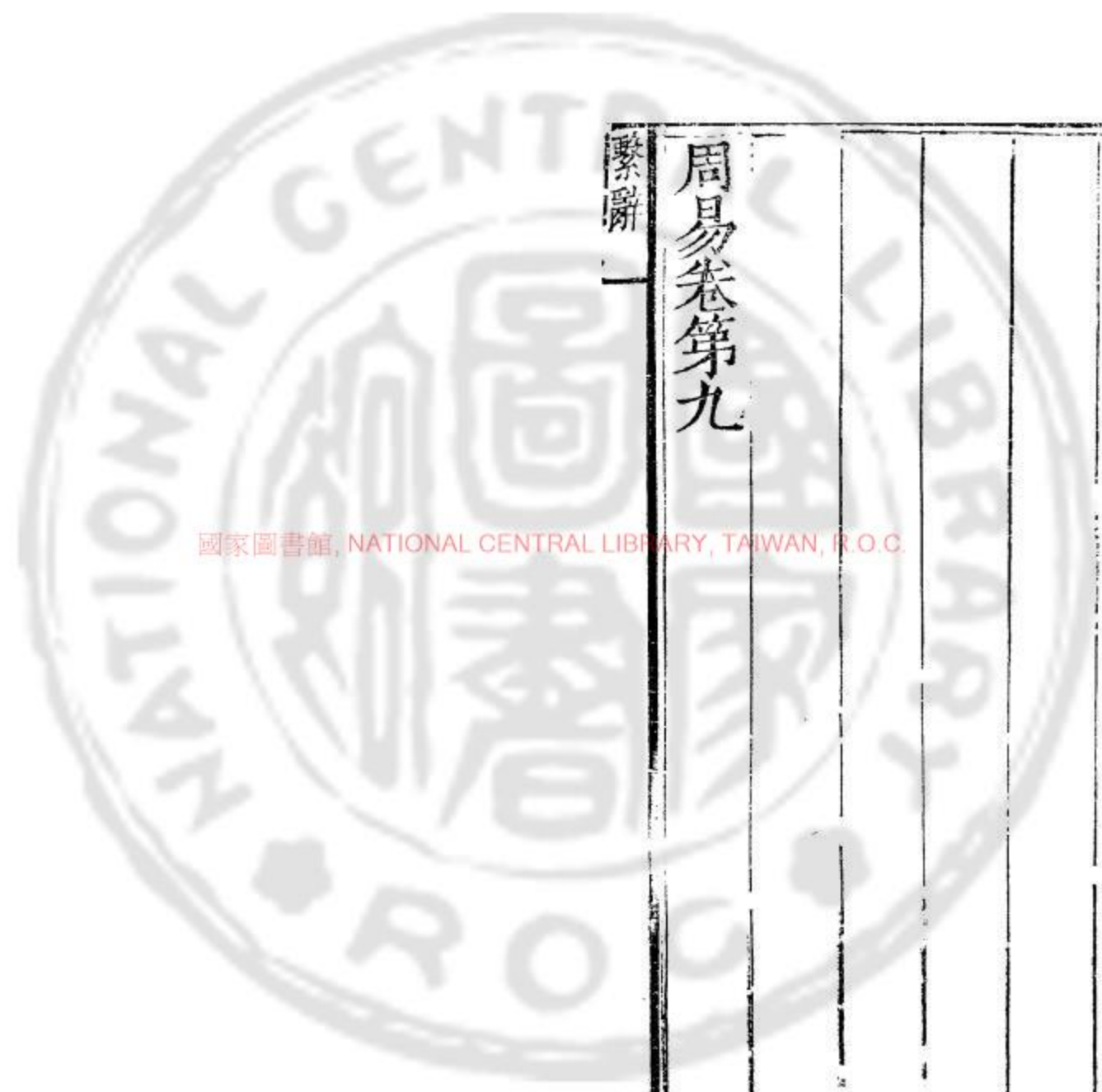
君子以

長其道。小人見。央云。爲  
深憂也。長丁丈反。

周易卷第九

繫辭

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



周易卷第十

略例序

唐四門助教邢璣註

原夫兩儀未立神用藏於視聽一氣化矣至贖  
隱乎名言於是河龍負圖犧皇畫卦仰觀俯察  
遠物近身八象窮天地之情六位備剛柔之體  
言大道之妙有一陰一陽論聖人之範圍顯仁  
藏用實三元之胎祖鼓舞財成爲萬有之著龜  
知來藏往是以孔丘三絕未臻樞奧劉安九師  
尚迷宗旨臣舞象之年鼓篋鱣序漁獵墳典偏

習周易研窮耽玩無舍寸陰是知卦之紀綱周  
文王之言略矣象之吉凶孔仲尼之論備矣至  
如王輔嗣略例大則總一部之指歸小則明六  
爻之得失承乘逆順之理應變情偽之端用有  
行藏辭有險易觀之者可以經緯天地探測鬼  
神匡濟邦家推辟咎悔雖人非上聖亦近代一  
賢臣謹依其文輒為注解雖不足敷弘易道庶  
幾有裨於教義亦猶螢燐增輝於太陽涓流助  
深於巨壑臣之志也敢不上聞

略例

周易略例 邢璣註略例者奉釋綱目之名統明  
大理之稱略不具也列舉並也然以  
先儒注易二十餘家雖小有異同而迭相祖述  
推比王氏所見特殊故作略例二篇以辯諸家  
之惑錯綜文 王弼 釋文云此是輔嗣所作既釋  
理具錄之也 經文故相承講今亦隨世音  
焉或有題為第一  
者後人加之耳

明彖

夫彖者何也 將釋其義故假 統論一卦之體明

其所由之主也 設問端故曰何 統論一卦之體明

義在一爻 明辯也 夫眾不能治眾治眾者至寡者也 萬物

是眾一是寡眾不能治眾 夫動不能制動制天

治眾者至少以治之也

下之動者貞夫一者也

天下之動動則不能自

也老子曰王侯得一以為天下貞然則一為君體君體合道動是眾由一制也制眾歸一故靜為躁君安為動主。動不能制動一故眾之所本作天地不能制動夫音符後皆同

以得咸存者主必致一也

致猶歸也眾得皆存其存有心歸於一故

无心於存皆動之所以得咸運者原必无二也

動所以運運不已者謂无二物无妄然必由其

理物眾也妄虛妄也天下之眾眾皆統之有宗

會之有元

統領之以以宗主

故繁而不亂眾而不

惑統之有宗主雖繁而不亂故六爻相錯可

略例

一以明也

錯雜也六爻或陰或陽錯雜剛柔相

乘可立主以定也

以爻有剛有柔或乘或據是

故雜物撰德

撰數也雜聚也聚辯是與非辯明

位而承之是也失則非其中爻莫之備矣

然則

中之爻莫之能備訟彖云訟有孚窒惕中吉

剛柔而得中也困彖云貞大人吉以剛中也例是

故自統而尋之物雖眾則知可以執一御

也无為之一者道也君也統而推尋萬物雖由

殊一之以神道百姓雖眾御之以君主也

本以觀之義雖博則知可以一名舉也博廣也

也道也義雖廣故處璇璣以觀大運則天地之

夫經

周易卷第一

上

動未足怪也據會要以觀方來則六合輻湊未

足多也天地雖大觀之以璇璣六合雖廣據之以要會天地之運不足怪其大六合輻

湊不足稱其多璇悉全反又作旋璣音機本又作機或作幾輻音福湊千豆反故舉卦

之名義有主矣觀其彖辭則思過半矣彖總卦義義主

中文簡易者道也君也道能化物君能御民智者觀之思過其半思息吏反夫古今

雖殊軍國異容中之為用故未可遠也古今革變軍國

殊別忠貞之用終无踈遠遠于萬反品制萬變宗主存焉彖之所

尚斯為盛矣品變積萬存之在一夫少者多之所貴也寡

者衆之所宗也自此已下明至少者為至多一之所主豈直指其中文而已

略例

卦五陽而一陰則一陰為之主矣同人履小畜大有之例是也

也五陰而一陽則一陽為之主矣師比謙豫復剝之例是也

夫陰之所求者陽也陽之所求者陰也王弼曰夫陰陽

相求之物以所求者貴也陽苟一焉五陰何得不同而歸之

陰苟隻焉五陽何得不同而從之故陰爻雖賤

而為一卦之主者處其至少之地也王氏曰陽貴而陰賤

以至少處至多之地爻雖賤衆亦從之或有遺

爻而舉二體者卦體不由乎爻也遺棄也棄此一爻而舉二

體以明其義卦體之義不繁而不憂亂變而不



憂惑約以存博簡以濟眾其唯彖乎

簡易者道也君也萬

物是眾道能生物君能養民物雖繁而不憂錯亂爻雖變不憂迷惑

變而不能渝非天下之至賾其孰能與於此乎

萬物雖雜不能惑其君六爻雖變不能渝其主非天下之至賾神武之君其孰能與於此言不能也渝羊朱反賾

任責反與音預故觀彖以斯義可見矣

其義可見。觀彖以斯一本作以彖觀之

### 明文通變

夫爻者何也

將釋其義假設問辭

言乎變者也

爻者效也物剛效剛

物柔效柔遇物而變動有

變者何也情偽之所

略例

為也 變之所生主於情偽情偽所適 夫情偽之

動非數之所求也

情欲偽動數莫能求

故合散屈伸與體

相乖

物之為體或性同行乖情貌相違同歸殊塗一一致百慮故萃卦六二引吉无咎萃之

為體貴相從就六二志在靜退不欲相就人之多辟已獨處正其體雖合志則不同故曰合散

乾之初九潛龍勿用身雖潛屈 形躁好靜質柔

情无憂悶其志則申故曰屈伸

愛剛體與情反質與願違

至如風虎雲龍嘯吟相感物之體性形願

相從此則情體乖違質願相反故歸妹九四歸妹愆期遲歸有時四體是震是形躁也愆期待

時是好靜也履卦六三武人為于大君志剛也允體是陰是質柔也志懷剛武人于大君是愛

剛也好 巧歷不能定其筭數聖明不能為之典

呼報反

要萬物之情動變多端雖復巧歷聖明法制所

不能齊度量所不能均也雖復法制度量不能均齊詐偽長短量音

亮為之乎豈在夫大哉情有大而聖明巧歷尚

測不知豈陵三軍者或懼於朝廷之儀暴威武在乎大哉

者或困於酒色之娛陵三軍暴威武視死如歸若獻酬揖讓汗成霖霖此

皆體質剛猛懼在微小故大畜初九有厲利已九三輿說輻雖復剛健怯於柔弱也朝直遠反

定廷音近不必比遠不必乖近交不必親比遠交不必乖離屯六二初

九爻雖相近守貞不從九五雖遠十年乃字此例是也此略志反同聲相應高

下不必均也同氣相求體質不必齊也初四二

略例

同聲相應不必均高卑也同氣相求不必齊形質也召雲者龍命呂者律

識感無識命陰呂者陽律此明無識感有識故

二女相違而剛柔合體二女俱是陰類而相違剛柔雖異而合體此明

異類相應隆墀永歎遠壑必盈隆高也墀水中墀也永長也處高墀而長

歎遠壑之中盈響而應九五尊高喻於隆墀六

二卑下同於遠壑唱和相應也墀本又作坻音

直其反坻螳投戈散地則六親不能相保投置

冢壑火各反逃也置兵戈於逃散之地雖是至親不能相保

守也遜卦九四好遜君子吉處身於外難在於

內處外則超然遠遜初同舟而濟則胡越何患

六至親不能相保守也同舟而濟則胡越何患乎異心皆同若漸卦三四異體和好物莫能間

順而相保似若同在一舟上下殊體猶若胡越利用禦寇何患乎異心而濟一本作而載故

苟識其情不憂乖遠苟明其趣不煩強武苟識同志

之情何憂胡越也苟知逃散之趣不勞用其威武也能說諸心能研諸慮

諸物之心憂其凶患爻變告之其慮益精說音悅

睽而知其類異而知其通睽豕曰萬物睽而其

志同也其唯明爻者乎知取舍察安危辯吉凶故

有善邇而遠至命宮而商應善脩治也邇近也

遠應若中孚之九二鳴鶴在陰其子和之鳴於

此和於彼聲同則應有若官商也。善邇善又

作繕語偶許反脩下而高者降與彼而取此者服矣處

略例

脩正高必命之否之初六拔茅貞吉九四有命

疇離祉也與謂上也取謂下也君上福祿不獨

有之小人服者感君之德大有六五厥孚交如威如吉之例是也是故情偽相

感遠近相追正應相感是實情蹇之二五之例

有應雖遠而相追睽之三上之例無愛惡相攻

應近則相取賁之二三之例是也屈伸相推同人三四有愛有惡迭相攻伐否泰

屈伸相推同人三四有愛有惡迭相攻伐否泰

次章見情者獲直往則違獲得也見彼之情往

同婚媾往吉无不利之例不揆則往彼必相違六

三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝

之例故擬議以成其變化語成器而後有格格

括括結也動則擬議極於變化語成器而後无

結闕之患也。語成器而後有格或語成而後

有不知其所以為主鼓舞而天下從者見乎其  
情者也鼓舞猶變化也易道變化應人如響退  
不從之而變是顯見其情係辭曰聖人  
圍天地之化而不過曲成萬物而不遺圍法也  
也模範周圍天地變化之道而不遺失通乎晝夜之  
道而无體一陰一陽而无窮陽通晝陰通夜晝  
妙之道而无體可明一者道也道者虛无也在  
陰之時不以生長而為功在陽之時不以生長  
而為力是以生長无窮若以生長為非天下之  
至變其孰能與於此哉非六爻至極通變以應  
萬物則不能與於此也

略例

與音 是故卦以存時爻以示變卦以存時

明卦適變通爻本又作明卦通變適爻

夫卦者時也爻者適時之變者也卦者統一時

適時中 夫時有否泰故用有行藏泰時則行否

之通變 鄙卦有陰長則小陽生則大

反卦有否卦辭險泰卦辭易

易以鼓反 一時之制可反而用也一時之吉可

反而凶也一時有大畜比泰之制反有天衢後

羈旅之 故卦以反對而爻亦皆變諸卦之體兩

凶也隨卦而變泰之初九拔茅彙征吉否之是故用

未

初六拔茅彙貞卦既隨時爻變亦准也

无常道事无軌度動靜屈伸唯變所適卦既推

用无常爻逐時變故事无軌度動靜入屈往伸來唯變所適也故名其卦則

吉凶從其類存其時則動靜應其用名其謙比

類名其蹇則凶從其類震時則動應其用艮時則靜應其用尋名以觀其吉

凶舉時以觀其動靜尋謙比蹇則觀知動靜也

則一體之變由斯見矣夫應者同志之象也位

者爻所處之象也得應則志同相和陰位小承人所處陽位君子所處

乘者逆順之象也遠近者險易之象也陰承陽

承陰則逆故小過六五承剛逆也六二承陽也遠難則易近難則險需卦九三近坎險也初

略例

九遠險易矣內外者出處之象也初上者始終之象也

內卦是處外卦為出初為始上為終是故雖遠而可以動者得

其應也雖險而可以處者得其時也上下雖遠而動者有

其應革之六二去五雖遠陰陽相應往者无咎也雖險可以處者得其時也需上六居險之上

不憂出穴之凶得其時也弱而不懼於敵者得所據也憂而

不懼於亂者得所附也師之六五為師之主體是陰柔禽來犯田執言

往討處得尊位所以不懼也遯九五嘉遯貞吉處遯之時小人浸長君子道消逃遯於外附著

尊位率正小人不敢為亂也柔而不憂於斷者得所御也雖

後而敢為之先者應其始也體雖柔弱不憂斷制良由柔遇於陽

未定

周易卷第一

終得剛勝則噬嗑六五噬乾肉得黃金之例初爻處下有應於四者即是體後而敢為之先則泰之初九拔茅茹以其彙反物競而獨安於靜者征吉之例是也斷丁亂反

**要其終也**  
物甚爭競已獨安靜會其終也大有上九自天祐之吉无不利餘並乘剛競其豐富已獨安靜不處於位  
**故觀變動者存**  
由居上極要其終也要音邀

**乎應察安危者存乎位**  
爻有變動存乎應而有應動動則不失若謙之九三勞謙君子有終吉之例爻之安危在乎位則安若節之六四安節亨之例是失位則危若

**辨逆順者存乎承乘**  
陽乘於鼠貞厲之類是也

**明出處者存乎外內**  
遜君子處外遠近終始各臨君子處內

**辟險尚遠趨時貴近**  
師之六二師或輿尸凶陰承於陽順也噬嗑六三小吝无咎承於九四雖失其正小吝无咎也

NATIONAL CENTRAL LIBRARY

**存其會**  
適得其時則吉失其要會則凶  
**辟險尚遠趨時貴近**  
上九肥遯无不利此尚遠也觀之六四觀國之光利用賓于王此貴近也辟音避本亦作避後

**比復好先乾壯惡首**  
比初六有孚无咎上六不遠復无祗悔元吉上六迷復凶乾上九亢龍有悔大壯上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利之例是也比毗

**明夷務暗豐尚光大**  
明夷彖云利艱貞晦其明也豐繇云

**吉凶有時不可犯也**  
時有勿憂宜日中是也

**動靜有適不可過也**  
動靜失時不可過越而動

**犯時**  
不可越

**之忌罪不在大失其所適過不在深**  
若夫之九三壯于頄

**有凶得位有應時方陽長同決小人三獨應之**  
犯時之忌凶其且也大過九四棟隆吉有他吝

未登堂

周易卷第一

大過之時陽處陰位為美九四陽處陰位能動  
隆其棟良由應初則有他吝此所適違時  
天下滅君主而不可危也事之大者震動宇宙  
不可傾危若離之九四突如其穢威君主違於臣道  
來如焚如死如棄如之例是也悔妻子用顏色  
而不可易也事之小者悔慢妻子用顏色若家  
家人嗃嗃悔厲吉婦子故當其列貴賤之時其  
嘻嘻終吝悔云甫反  
位不可犯也位有貴賤又有尊卑職分遇其憂  
悔吝之時其介不可慢也吉凶之始彰也存乎  
不可慢易而不慎也介微非悔吝纖介雖細  
音界本又作分符問反觀之變變斯盡矣  
明象

略例

大象者出意者也言者明象者也立象所以表

言者顯明其象若乾能變化龍是變物欲明乾  
象假龍以明乾欲明龍者假言以象龍則象  
也盡意莫若象盡象莫若言象以表意言生於

象故可尋言以觀象若言能生龍尋象生於意  
故可尋象以觀意乾能明意尋乾以觀其意以

象盡象以言著意之盡也象以盡之故言者所  
以明象得象而忘言象者所以存意得意而忘

象既得龍象其言可忘猶蹄者所以在兔得兔  
而忘蹄蹄以喻言兔以喻象存蹄得兔得兔筌

忘蹄蹄音啼兔他故反字又作羗

者所以在魚得魚而忘筌也求魚在筌得魚棄筌筌七全反筌蹄

事見莊子然則言者象之蹄也象者意之筌也蹄以喻言

筌以比象是故存言者非得象者也存象者非得意

者也未得意者存言言有非象未得意者存象象有非意象生於意而存

象焉則所存者乃非其象也所存者在意也言生於象

而存言焉則所存者乃非其言也所存者在象也然則

忘象者乃得意者也忘言者乃得象者也忘象得意

忘言得意得意在忘象得象在忘言棄執而後得之故立象

以盡意而象可忘也重畫以盡情而畫可忘也



盡意可遺象盡情可遺畫若盡和同之意忘其

重直龍反畫胡麥反下同是故觸類可為其象合義可為其

徵徵驗也觸逢事類則為象魚龍牛馬義苟在

健何必馬乎類苟在順何必牛乎大壯九三有乾亦云羝羊

坤卦无乾象亦云牝馬文苟合順何必坤乃為牛義苟應

健何必乾乃為馬遯无坤六二亦稱馬應音鷹

而或者定馬於乾唯執乾為馬其象未弘也案文責卦有馬

无乾則偽說滋漫難可紀矣互體不足遂及卦

變變又不足推致五行廣推金木水火土為一象也漫未半反



失其原巧愈彌甚一失聖人之原旨廣縱復或

值而義无所取盖存象忘意之由也失魚兔則空守筌蹄

也遺健順則空說龍馬也。復扶又反忘象以求其意義斯見矣

### 辯位

案象无初上得位失位之文陰陽居之不云得失又繫辭

但論三五二四同功異位亦不及初上何乎同其

意也。繫戶許反下同唯乾上九文言云貴而无位陽居之也

需上六云雖不當位陽居之也若以上為陰位邪則

需上六不得云不當位也若以上為陽位邪則

略例

乾上九不得云貴而无位也陰陽處之皆云非

位而初亦不說當位失位也不論當位失位凶吉之由然則

初上者是事之終始无陰陽定位也初為始上為終施之

於人為終始非祿位之地也故乾初謂之潛過五謂之无位

未有處其位而云潛上有位而云无者也歷觀

眾卦盡亦如之初上无陰陽定位亦以明矣夫

位者列貴賤之地待才用之宅也宅居也二四陰賤小人居

之三五陽貴君子居之爻者守位分之任應貴賤之序者

也各守其位應之以序位有尊卑爻有陰陽尊者爻之所

處卑者陰之所履也故以尊為陽位卑為陰位  
去初上而論位分則三五各在一卦之上亦何  
得不謂之陽位二四各在一卦之下亦何得不  
謂之陰位初上者體之終始事之先後也故位  
无常分事无常所非可以陰陽定也尊卑有常  
序終始无常主四爻有尊卑之序終始无陰陽  
之恒主也。分扶問反下同去  
反 故繫辭但論四爻功位之通例而不及初  
上之定位也然事不可无終始卦不可无六爻  
初上雖无陰陽本位是終始之地也統而論之

略例

爻之所處則謂之位卦以六爻為成則不得不  
謂之六位時成也○無亦  
作損

略例下

○舊本如此  
本或無下字

凡體具四德者則轉以勝者為先故曰元亨利

貞也

元為生物之始春也亨為會聚於物夏也  
利為和諧品物秋也貞能幹濟於物冬也

乾用此四德以成  
君子大人之法也

其有先貞而後亨者由於貞

也

離卦云  
利貞也

凡陰陽者相求之物也近而不相得

者志各有所存也

既濟六二與初三相近而  
不相得是志各有所存也故

凡陰陽二爻率相比而无應則近而不相得之

六三無應於上二四皆非已親是無應則近而不相得之例。率音類又音律又所律反比毗志有應則雖遠而相得有應則雖遠而相得之

例然時有險易卦有大小否險泰易遇小臨同

救以相親同辟以相踈睽之初九九四陰陽非

交孚相救而得悔亡是同救相親困之初六有應於四潛身幽谷九四有應於初來徐徐志意

懷疑同避金車故或有違斯例者也然存時以

考之義可得也或有情偽生違此例者存其時考其驗莫不得之

凡彖者統論一卦之體者也象者各辯一爻之

義者也彖統論卦體象各明一爻之義也故履卦六三為兌之

略例

主以應於乾成卦之體在斯一爻故彖叙其應雖危而亨也彖曰柔履剛說而應乎乾象則各是以履虎尾不咥人亨也

言六爻之義明其吉凶之行去六三成卦之體

而指說一爻之德故危不獲亨而見咥也六三履虎

尾咥人凶柔言不咥象言見咥明爻彖其義各異也。行下孟反去羌呂反咥直結反訟

之九二亦同斯義訟彖云有孚窒惕中吉剛來而得中注云其在二乎以剛

而來正夫羣小斷不失中應則任矣九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚

凡彖者通論一卦之體者也一卦之體必由一

爻為主則指明一爻之美以統一卦之義大有

未歷堂 司易卷一

之類是也卦體不由乎一爻則全以二體之義明之豐卦之類是也

凡言无咎者本皆有咎者也防得其道故得无

咎也乾之九三君子終日乾乾无咎若防其失道則有過咎也言无咎者本

亦有咎由吉故得免也師貞丈人吉无咎注云與役動眾无功罪也故

免咎吉乃无咎吉者先免於咎而後吉從之也此初

孚比之无咎終未或有亦處得其時吉不待功不

犯於咎則獲吉也需之九二需于沙小有言終吉注云近不逼難遠不後時

履健居中以待其會或有罪自己招无所怨咎

略例一

亦曰无咎故節六三曰不節若則嗟若无咎象

曰不節之嗟又誰咎也此之謂矣○怨紆萬反又紆元反

卦略凡十卦

屯此一卦皆陰爻求陽也屯難之世弱者

不能自濟必依於彊民思其主之時也故陰爻

皆先求陽不召自往馬雖班如而猶不廢不得

其主无所馮也初體陽爻處首居下應民所求

食其所望故大得民也江海處下百川歸之君能下物萬人歸之○難

乃旦反遇明夷卦同馮皮冰反本亦作憑

☶ 蒙 此 一 卦 陰 爻 亦 先 求 陽 夫 陰 昧 而 陽 明

陰 困 童 蒙 陽 能 發 之 凡 不 識 者 求 問 識 者 識 者

不 求 所 告 闇 者 求 明 明 者 不 諮 於 闇 故 童 蒙 求

我 匪 我 求 童 蒙 也 故 六 三 先 唱 則 犯 於 為 女 四

遠 於 陽 則 困 蒙 吝 初 比 於 陽 則 發 蒙 也 ○ 昧 音 妹 諮 本

亦 作 資 遂 袁 萬 反 觀 明 夷 卦 同 比 毗 志 反

☱ 履 雜 卦 曰 履 不 處 也 又 曰 履 者 禮 也 謙 以

制 禮 陽 處 陰 位 謙 也 故 此 一 卦 皆 以 陽 處 陰 為

美 也 九 五 夫 履 貞 厲 履 道 惡 盈 而 五 處 尊 位 三 居 陽 位 則 見 咥 也 ○ 履 不 處 謂 陽 爻 不 處

略例

其 位 為 美 履 者 禮 也 今 雜 卦 無 此 句 韓 注 有 或 傳 寫 者 誤

☱ 臨 此 剛 長 之 卦 也 剛 勝 則 柔 危 矣 柔 有 其

德 乃 得 免 咎 故 此 一 卦 陰 爻 雖 美 莫 過 无 咎 也

○ 長 丁 丈 反 蹇 卦 同

☱ 觀 之 為 義 以 所 見 為 美 者 也 故 以 近 尊 為

尚 遠 之 為 吝 遠 為 童 觀 近 為 觀 同 ○ 觀 古 亂 反 見 一 本 作 知 近 附 近 之 近 明 夷 卦

☱ 大 過 者 棟 桡 之 世 也 本 末 皆 弱 棟 已 桡 矣

而 守 其 常 則 是 危 而 弗 扶 凶 之 道 也 以 陽 居 陰

拯 弱 之 義 也 故 陽 爻 皆 以 居 陰 位 為 美 濟 衰 救

危唯在同好則所贍福矣故九四有應則有它

吝九二无應則无不利也大過之時陽處陰位心无係應為吉陽得

位有應則凶也。撓乃孝反拯拯救之拯好呼報反贍常豔反福必淺反

遯小人浸長難在於内亨在於外與臨卦

相對者也臨剛長則柔危遯柔長故剛遯也以遯

遠時為吉不係為美上則肥遯初則有厲。浸子鵠反長張丈反難乃旦反亨許庚反

大壯未有違謙越禮能全其壯者也故陽

爻皆以處陰位為美用壯處謙壯乃全也用壯

處壯則觸藩矣觸昌錄反藩扶袁反

略例

明夷為闇之主在於上六初最遠之故曰

君子于行五最近之而難不能溺故謂之箕子

之貞明不可息也三處明極而征至闇故曰南

狩獲其大首也遠難藏明明夷之義。遠于萬反近附近之近難乃旦反溺寧

睽者睽而通也於兩卦之極觀之義最見

矣極睽而合極異而通故先見怪焉治乃疑亡

也火動而上澤動而下睽義見矣。見賢通反豐卦同洽咸夾反本又作合

豐此一卦明以動之卦也尚於光顯宣陽

大易

卷之六

七

發暢者也故爻皆以居陽位又不應陰為美其  
統在於惡闇而已矣小闇謂之沛大闇謂之鄙  
闇甚則明盡未盡則明昧明盡則斗星見明微  
故見昧无明則无與乎世見昧則不可以大事  
折其右肱雖左肱在豈足用乎日中之盛而見  
昧而已豈足任乎豐之為義貴在光大惡於闇  
昧也。惡鳥路反沛步具反  
鄙步口反昧音妹本亦作妹又作沫皆未  
具反下文同與如字又音預折之舌反

周易卷第十 終

繫列

凡百八十一葉