

30706 11



RESERVED FOR NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



居家必備引
夫居家以教子弟爲先教子弟以讀書爲本讀書又必以治生爲急賢子弟而枕經藉史則鄒侯三萬箋方存半見少而奚問治生奉養米鹽瑣屑之編爲家之富履之祥耶然桑區隴



上不無力農務本之家童習稼穡未
嫻儀文于是或傷擁絮于饑寒或媿
黃頭于禮節則是編又安可少也首
之以家儀以懿訓俾知惇倫脩德之
有方次之以趨避以攝養俾知從違
消息之可則又次之以治生以飲饌
則雞黍有具而乾餼無愆賓客諸父
之適我也又次之以才藝以清課則
林園樂志而壺矢爲權優哉游哉以
卒歲也仲長統所謂何羨乎入帝王
之門手此一編柳陰下于養生齊家
不亦有餘裕哉因喜爲之引瞿祐宗

TIPPEN Color Control Patches



卷二

女誡

女誡

生日會約

呂氏鄉約

顏氏家訓

蘇氏家範

鄭氏家範

訓學齋規

居家儀禮

泚水家儀

家儀

卷一

居家必備禮目



總訓

遊生寶訓

座右箴言

居家制用

經鋤錄志

尊強佩

視履約

食親酒客

履世語

治病藥

心相論

陽宅論

勸善錄

辨惑論

卷二

治生

齊民要術

種樹書

種果疏

種藥疏

瓜蔬疏

稻品

耒耜經

養蠶經

納猪經

養魚經

田牧志

卷四

治生



田家五行 紀曆撮要

探春曆記 田家曆

農家誌 營事方

袖中錦

卷五

承養

養生書 保生要錄

攝生要錄 攝生消息

按摩導引 坐功圖說

守庚申法 純三尸符

服食方 解百毒方

褚氏遺書 醫先

弄皮

卷六

趨避

宅經 相宅訣

太乙經 選擇曆說

三才避忌 四時宜忌



神元集蓋 百怪隨經

相地骨經

卷七

飲酒

瀛道譜

法製譜

扇扇 蒲扇 扇

茶譜

瓊茶七類

候客約

卷八

法帖上

六書通義

陽沙筆法

歐陽書法

白石書譜

俗書正誤

字書誤讀

切韻射標

俗呼小錄

古今謠

釋常談

俗考

卷九

藝律下

詩訣

書聲



卷十

清譯

清齋雜記

起於器服

天清錄

現

卷十

清譯

馬革經

搏陣譜

六博譜

除紅圖

屏譜

譜雙

投壺

蹴鞠

琴式

棋譜



居家必備卷

家儀

居家儀禮

陳水家儀

鄭氏家範

訓學齋規

顏氏家訓

蘇氏家語

生日會約



2025 RELEASE UNDER THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, ROC



居家必備卷

家儀

居家儀禮

陳水家儀

鄭氏家範

訓學齋規

顏氏家訓

趙氏家語

生日會約



2025 RELEASE UNDER THE EARLY RELEASE PROGRAM



呂氏鄉約

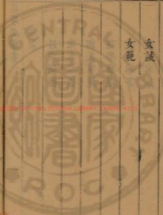
女誡

女範

冠者考

漳郡張一棟

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體
 齊顏色順辭令容備正顏色齊辭令順而後禮義備
 以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而
 後禮義立故冠而後服備服備而後容體正顏色齊
 辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠古
 者冠禮策曰筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重
 禮所以為國本也故冠於時以著代也醮於客位三



始加祝曰令月吉日始加元服棄爾幼志順爾成德
壽考惟祺介爾景福再加曰吉月令辰乃申爾服敬
爾威儀淑慎爾德眉壽百年永受胡福
三加曰以歲之正以月之令威加爾服兄弟具在以
成厥德黃耇無疆受天之慶

醴辭

醴辭曰甘醴惟厚嘉薦令芳拜受祭之以定爾祥承
天之休壽考不忘

進辭

進辭曰旨酒既清嘉薦宜時始加元服兄弟具來孝
友瑪格永乃保之再醴曰旨酒既清嘉薦伊臚乃申
爾服禮義有序祭此嘉得承天之祐三醴曰旨酒令
芳邇豆有楚威加爾服有升折俎承天之慶受福無

福

字辭

字辭曰禮儀既備令月吉日昭告爾字爰字孔嘉維
士攸宜宜之于嘏承受保之字曰伯某甫仲叔季唯
其所當

進禮考



冠義考 一
伊川程先王曰冠禮廢天下無成人或欲如魯襄公
十二而冠此不可冠所以責成人事十二年非可責
之時既冠矣且不責以成人事則終其身不以成人
望之也徒行此節文何益

子弟當冠延有德之士庶可責以成人之道其儀式
蓋遵文公家禮

子未冠不許以字行不許以稱弟庶幾合於古八責
成人之意

凡月朔各鄉教讀以子弟之始冠者見有司游以成
人之道

凡謝賓束帛不必如古人之鼓上戶船一疋中戶布
一疋下戶帕一合

凡男二十而冠先舉家長凡四書不熟不通家訓雖
二十不冠童年有識行不冠有過三不改不冠

凡冠須年相若者三五人同日乃便于謝賓凡冠必
須春秋祭日乃便于告祠堂

女笄者母為主選賓行禮繫繡字之女子許嫁笄年
十五未許嫁亦笄母為主前期月三日戒賓一日宿



新亦擇親姻婦女之有禮者爲之以賡書其餘使人
致之辭如冠禮

張權爲房於廳事之東

靈盆

冠。

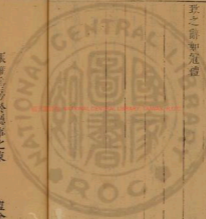
三果隨車

冠席

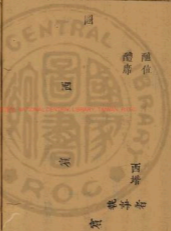
於堂西偏

主人
降階

主人
檀者



古有三加之禮冠用紗帽或頭之類服用深衣皂衫
 公服革帶之類制度近迂品式近僭亦人情所甚感
 者今斷從簡易酌其便於民俗者以便遵行凡冠初
 加用小帽再加用方巾三加用儒巾或只一加冠而
 申三祝餘者俱懸常儀禮男子年十五以上身無期
 以上喪始可行之前期主人告于祠堂或賓童子弟
 以書致詞歌明陳三加冠履於筵上蒙以帕賓至立
 階下東向主人立取階下西向主連賓入揖升階
 各就位主東席西向賓西席東向揖者布席長子則



於東階上少北象子則少西南向行三加禮設醴席
席設于堂中間少西南向賓相冠者卽席西向賓
應席北向三醴之冠者拜受賓答拜執事者薦醴冠
者卽席祭醴醢祭酒啐酒再拜賓答拜冠者興醴席
立於西階之東南向賓少進存之冠者拜賓答拜禮
畢主人以冠者見祠堂告曰某之子某今日冠畢敢
見筵見于尊長乃饋賓

婚禮考

漳郡張一棟

天地合而後萬物興焉夫婚禮萬世之始也取於異
姓所以附遠厚別也幣必貳辭無不厭告之以立信
信事人也信誓也壹與之齊終身不改故夫死不
嫁男子親迎男先於女則柔之美也夫先平地君先
乎臣其義一也執紼以相見敬尊別也男女有別恐
後父子親父子親恐後表生義生然後禮作禮作恐
後萬物安無別無義會嫁之道也婿親御授綬親之



也親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下
也出乎大門而先男帥女女從男夫婦之義由此始
也婦人從人者也知從父兄嫁從夫夫死從子夫也
者天也夫也者以知帥人者也玄昆齊戒鬼神於陽
也將以爲社稷主爲先祖後而可以不致敬乎共牢
而食同尊卑也故婦人無僞從夫之爵坐以夫之處
器用爾禮尙禮然也三王作事用爾禮厥明婦盟饋
舅姑卒食婦餼餘私之也舅姑降自西階姑降自阼
階授之室也婚禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也禮
禮不質人之序也

士婚禮凡行事必用婦新受諸禱廟辭無不諛無所
草不用死皮帛必可制幣必用鯨魚周饋必殺全
凡使于女家自納采以至請期皆用新惟婿親迎乃
用婚禮無不諛實納徵時不稱幣不善無辱者主人
不謝來辱俱不得互爲諛虛教女正直之義也饋新
也歸依附也全完美也
女子其嫁笄而醴之稱字祖廟未與教于公宮三月
若祖廟已毀則教于宗室

TIFFEN Color Control Patches



則名主人受酒還西而對賓受命乃降祭禮始一
祭又扱再祭賓右取脯左奉之乃歸執以反命

納徵執皮攝之內文兼執足左首隨入西上參分座
一在南賓致命齊射足見文主人受幣士受皮者自
桌出于後自左受蓬坐攝皮逆退過桌墜

父醮女而僕迎者母南而于房射女出于母左父西
而戒之必有正焉若不若毋戒諸西階上不降婦
來以几從者二人坐持几相對婦人寢門者從者
亦酌玄酒三屬于尊者餘水于堂二階設於左

賓辭曰吾子有直親室某也某有先人之禮使某也
請納采對曰某之子蠢愚又弗能殺吾子命之某不
敢爾致命曰敢納采

問名曰某既受命將加諸卜致請女爲誰獻對曰吾
子有命且以備數而擇之某不敢辭

禮曰子爲事故至於某之室某有先人之禮請醮從
者對曰某既得將事矣敢辭先人之禮敢固以請某
辭不得命敢不從也

納吉曰吾子有取命某加諸卜吉曰吉使某也敢告



對曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我與在某不敢

言

納徵曰吾子有嘉命服室某也某有先人之禮餽皮
亦帛秋某也諸納徵致命曰某敢納徵對曰吾子順
先與親某重禮某不敢辭敢不承命

請期曰吾子有賜命某既申受命矣惟是三族之不
度使某也諸吉日對曰某既前受命矣唯命是聽曰
某命某聽命于吾子對曰某固惟命是聽傳者曰某
使某受命吾子不許某敢不告期曰某日對曰某敢

不從須

凡使者歸反命曰某既得將事矣敢以禮告主人
問命矣

父醮子命之辭曰往迎爾相承我宗事勗帥以敬先
祖之嗣若則有常子曰諾唯恐弗堪不敢忘命

賓至親者請對曰吾子命某以茲初婚使某將請承
命對曰某固敬具以須

父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命毋淫於姑
曰迨之敬之夙夜無違宮事庶母及門內施鞶申之

昏禮者

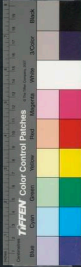


以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無
愆視諸衿絜

宗子無父母命之親皆沒已躬命之支子則稱其宗
弟則稱其兄

若不親迎則婦入三月然後婿見曰某以得爲外婦
如請親主人對曰某以得爲外婦之數某之子未
得灌漑於祭祀是以未敢見今吾子辱請吾子之流
宮曰某將覓見對曰某以非它故不足以展命請終
賜見對曰某以得爲婦之故不敢固辭敢不從主
人出門左西面將人門東面奠桴再拜出揖者以祭
出請受婿禮辭許文摯入主人再拜受婿再拜送出
見主婦主婦闔扉立于其內婿立于門外東面主婦
一拜婿答再拜主婦又拜婿出主人請繼及揖讓入
醴以一獻之禮主婦薦奠細幣婿出主人送婿拜
孔子曰嫁女之家三夜不息婦思相離也取婦之
三日不舉樂思嗣親也三月而廟見稱來婦也婦曰
而祭于廟成婦之義也

胡文定公曰嫁女必須勝吾家娶婦必須不若吾家



人問其故曰嫁女勝吾家朋友之事人必欲必敬
婦不若吾家則事舅姑必執婦道

婚姻乃人道之本義迎繼卒奠薦授綬之禮今遂
之令一執酒皆之習其儀蓋遵文公家禮娶婦三日
婦則見於祠堂男則於中堂行受家規之禮先拜四
拜家長親授之祝其誦守母夫復四拜而去

人之男女不可於幼小之時便議婚姻或昔言而今
實或昔貴而今賤或所議之樂流蕩不肯或所議之
女根反不遂及其前約則解保家背其前約則為薄
義而爭訟由之以典可不成哉

婚

又議女

主婚

三

人

出立

主人不降送

禮



女母之左

物 庶母及門內

邪偏養者

父母之命婦從

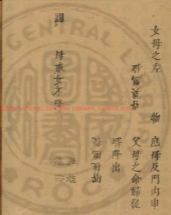
婿降出

若爾者始

謂 母亦女不降

禮記

古禮有納采則各納吉納幣請期親迎六禮今文公
家禮大明集禮俱畧去用者納吉請期止用納采納
幣親迎以從簡便凡士民男子年十五以上女子年
十四以上身及主婚者無莽以上表乃可成婚婦氏
通名之後別改納采之禮卽俗所謂定親禮儀猶家
厚薄不可計斤計較就以問名既納采之後遣媒氏
奉書及禮物行納幣之禮幣用色絹貧富隨宜事不
過兩多不過十令人率以羊酒篋篋爭相誇靡甚非
禮意納幣就以請期至期行親迎之禮婚家設位於



室中卽合卺之位女家設次于外主人告于祠堂遂
醮其子而命之歸具禮文婿出乘馬至女家俟于次
女家主人告于祠堂亦醮其女而命之歸具禮文主
人出迎婿于門外婿入婿執鴈以從主人升自阼階
西向立婿升自西階北向跪奠鴈于地侍者受之婿
再拜主人不答婿揖女行婿奉女登車婿乘馬先歸
行主其家尊婦以入婿婦交拜行合卺之禮明日夙
興婦兄于舅姑舅姑禮之三日止人以婦見于祠堂
明日皆往見婦之父母次見婦宗黨婦家禮皆如常



原家儀禮

漳郡張一棟

宗法考

宗法大宗一統小宗四別子爲祖以嫡承嫡百代不絕是曰大宗大宗之庶子皆爲小宗小宗有四五世別遷已身庶也宗嫡宗已父庶也宗祖宗已祖庶也宗曾祖宗已曾祖庶也宗高祖宗已高祖庶也則宗而惟宗大宗所宗者祭之大宗絕則族人以支子後之凡祭主於宗子其餘庶子雖貴且富皆不敢祭有



祭必祭於宗子之家故祭不費禮不亂祭舉而神享焉祭畢則合族以食宗族有事必以聞於宗子乃古禮焉宗子死族人雖無服者亦齊衰三月以盡重宗之禮

宗法不可行於今者以封建不復舉學教不復修井田不復制其不可行者勢也於勢稍順而分門爲者惟藩封與勳戚近之然所存者勢而已非其要也若欲維持族類以附于小宗其爲說有三尊尊老老賢賢惟所遇焉斯可矣視其族行輩長者得主之斯尊尊矣無已行卑而年高者得主之斯老老矣無已行德誼足稱年行雖卑亦得主之斯賢賢矣此宗法之變也

古人宗法立而後親親之道明近世宗法不立故宗族不得時會自同堂叔伯兄弟之外其疎遠從親自有不識其面者豈同宗一本之義乎更有一等於宗族之有勢力者則日趨其門親近如羹貧而賤者則畧無相卹冷淡如冰此節尤可深惡此後吾輩於宗族當不分貴富貧賤庶務必登拜其門其相見之時

尊卑自有定禮尊者毋過爲節屈卑者毋過爲驕恃
其途間相遇必拱立道旁趨避而揖有節則討詰問
則依尊長行後而後行其冠婚喪祭之期必躬自致
爲使之必聞或有喪不能舉婦不能娶俯仰無賴者
量力助之或鳩合族有力者共舉之具有遺棄孤幼
尤所當念必使之得所至於厚室妻黨亦然但施有
序而惠及有等也

古者大宗有爲後而小宗不得爲後者何也大宗立
後所以收族也收族所以尊祖也小宗無爲後也勢
也祖遷於上宗易於下五世易無後續矣其族流於
大宗而其親分於四宗喪主于其親祭請于其宗又
何後之有其爲大夫士者則爲之置後置後者誓祝
以行大夫士之禮蓋主其喪者也其親也男主則
嫡女主異姓則皆其親也其廟也祫而祭禘而嘗者
得主之矣禘嘗會者絕繼祖者得主之矣繼祖者絕繼
繼者得主之矣禘禘者禘祖繼祖者禘嘗會者得
高則皆其祖也會是而必於爲後則是專其責也
其宮室而以爲已私有識者之所耻而不爲而庶子

昆弟之旁親皆可親親而幸其禍及是聞自私之端
聖人所必禁也而可以爲訓哉故曰小宗無後非聖
人之恐也勢也

同姓之子耶穆不順亦不可以爲後鴻雁雜物猶不
亂行人乃不然至於叔母姪於理安乎况祫爭端設
不得已養弟養姪孫以奉祭祀惟當撫之如子以其
財產與之受所養者奉所養如父如古人爲被制服
如今世爲祖承重之意而昭穆不亂亦無害也

亦宜令後兄以繼祖弟若不復有子爲已後可并
入宗祀而兄死而無後弟又未娶未得有子弟可奉
祀并祀兄不必更立他人之子爲兄後若直他人之
子則相傳之脈絕矣死者必不安若死者財產不足
立後存祀當如禮之無後祔食祖祠

喪禮考

漳郡張一仲

子思曰喪三日而殯凡用於殯者必誠必信勿之有
悔焉耳矣三月而葬凡用於棺者必誠必信勿之有
悔焉耳矣喪三年以爲極亡則弗之忘矣故君子有
終身之憂而無終朝之慮故忌日不樂
始死充充如有窮既殯置置如有求而弗得既葬皇
皇如有望而弗至練而慨慙禘而廓然

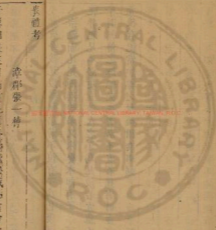
子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也

喪禮考

漳郡張一仲

卷之四

七



不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也

子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘞爲下顏色稱其情或容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書祭矣君子不奪人之喪亦不可奪喪也

三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人哀往而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遺人人道之難百肉受也從兄昆弟以下既葬哭過人可也

凡居喪要以衰盛喪事爲主不許置喪成婚始世食粥蔬菜不得食肉用酒喪處於內大祥後禫而後醢酒食乾肉

凡居喪孝子不得易肉爲吉赴他人酒席亦俗有旬七會飲及奠有山頭等酒會皆深爲害義犯者罪之凡三等入戶之下奠用薄棺不許焚尸貧者族衆率錢助之毋令暴露

喪禮送終之道所宜慎重父母呼老宜做古人歲時月朔之義預求絲桐爲衾衾之類之需富則可用紵



TIFFEN Color Control Patches

稱厚於愛親亦不爲過蓋棺入地最耐久切不宜
用綿布入地不過一月卽朽棺木用楠之高者猶差
勝於用杉之低者其葬宜用灰桶三合土堅築之
奕者藏也藏者定歸于土之義人子於其親之定歸
乃假之爲身家謀爲後嗣計一求於風水西求於年
月各執其局分而阻於卦例星辰之吉凶各持其年
命而掩於支干龜策之生尅遂至累數年數十年而
不克葬豈思生者禍福之來尚未可必而死者暴露
之災已大可傷也哉又有相信風水至侵佔他人田
地冒認他人祖塋役人塚葬人祖父母骸骨惡連訟
結底死求勝至於傾家散業而地終不可得說終不
成矣福應尚遠禍真至近亦可畏哉故親必照常期
卜其宅兆而安厝之帶風不露水不滿蟻不觀足矣
宋儒之言曰有水以界之無風以散之止風水之說
也合葬獨葬各隨所便但築塋不宜碑石碑久易爛
而樹根得於石隙穿刺又易頹圯惟用灰桶三合土
熟鍊而堅築之从則結成金石與天地同不朽此

中設英具執事者陳大欽衣衾舉棺入置堂中少西
乃大欽被靈牀于靈輿第四日成服五服之人各服
其服入就催朝哭相弔如儀朝夕哭奠上食朔日則
於朝奠設饌有新物則薦之三月而哭前期擇地之
可安者擇日開塋域嗣后土遂穿墻作灰隔刻誌石
造明器大壺作神土告遷柩乃設奠厥明遷柩執舉
發引行遣奠禮及墓下棺加灰隔內外蓋實以灰實
土而堅築之嗣后土壘明器等下誌石題主祝奉土
升車遂行反哭至家而奠次日再虞剛日三虞行
卒哭設奠明日而禘升而小祥設奠如儀再禘而大
祥設奠如儀大祥之後中月而禫祭

祭禮考

漳郡張一棟

大夫士宗廟之祭有田則祭無田則薦庶人春薦韭
夏薦麥秋薦黍冬薦稻韭以卵麥以魚黍以豚稻以
鴈

大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕庶人無故不食
珍庶羞不踰牲燕亦不踰祭服寢不踰廟大夫祭器
不假祭器未成不造器小戴注制

支子不祭祭必告于宗子小戴自禮



適于庶于祗事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗
子之家雖家車徒舍於外以寡約入子弟猶歸奉天
服裘金車馬則必獻其上而後敢服用其次也若非
所獻則不許入於宗子之門不敢以貴富加於父
兄宗族若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊
而宗敬焉終事而後敢私祭

出十歲禮
禮記

論俗恆言曰修五典以建遠一曰立祠則神有依二
曰謹供獻則嗣必賢三曰祭及五世則本不忘四曰
祭舉四時則誠不替五曰品因家有則禮不廢

程子云始祖之祭似禘先祖之祭似祫故今不兼禘
祭庶人只祭四代公卿則祭始遠之祖而止耳以古
者諸侯亦只祭五廟禮之宜也

一起祠堂三間緣以周垣以奉先世神主其儀式並
盡文公家禮所以有祭器祭服不許他用子孫入祠
堂當正衣冠卽如祖考之在上不得嬉笑對語疾步
一撥常稔田五十畝別蓋其相專充祭祀之費其田
券印某郡某氏祭田六字字號並畝亦勒石祠堂之
左俾子孫永遠保守

河南曹氏曰祠堂之設所以盡報本反始之心尊祖敬宗之意實有家名分之首務開業傳世之本也常須修禮完因澆掃潔靜嚴加鎖閉非參謁無擅開入及將一應廟雜器物於內實板

此社家範曰時新之物雖至薄必薦于祠堂

凡祭器常儲于祠每祭畢直年者而相驗件或有損毀卽令修補

唐諸家祭儀皆用開元禮文式官六品以下遠於庭人祭于正寢國朝士族相因正登朝階宜得宗三也

偉家祭三節亦數十年古之朝天子者用之大夫今之朝臣也因言孝祖矣

居家必用

問不祭高祖如何舊子曰高祖自有祧不祭甚非某家却祭高祖又曰服既如此祭祀亦須如此

繼曾祖之小宗則不致祭高祖而虛其西龕一繼祖之小宗則不致祭曾祖而虛其西龕二繼祖之小宗則不敢祭祖而虛其西龕三非嫡長不敢祭其父必大宗及繼高祖之小宗然後得祭四代其餘祭之爲

兄弟異居弟不立主兄祭而弟與執事或以物助之
為宜或住居相去遠者弟只與祭時旋設位以紙榜
標記遷位祭畢焚之

或同宗于承家主祭而親族人或遊宦遠方則誰主
祭曰據附誌庶子代之但祝辭云羊子某使介子某
執其常事而宗子所在則奉二主以從之庶子所
得自祭之主則留之不得從宗子行

附位謂亦見無後及早刻先亡者主於祭位並同正

伯叔祖父母謂于高祖伯叔父母謂于曾祖曰若兄
弟及兄弟之妻謂于祖于姪謂于父皆西向列于東
繼姪之父自立祠堂則遷而從之皆稱祖也
婦謂甲初先亡者男娶女嫁皆不為婦

八歲至十一為下婦其祭終父母之身十二至十五
為中婦其祭終兄弟之身十六至十九為長婦其祭
終兄弟之子之身成人而無後者其祭終兄弟之孫
之身不滿八歲為無服婦不祭

庶母春秋傳曰於子祭於母止

程子曰庶母主不可入祠堂其子當祀於私室



主饋之制則一

或問嫡母無子庶母有子爲後其主得入祠堂否曰
喪服小記云妾耐于祖之妾祖無妾則耐曾祖而耐
高祖之妾若高祖又無妾當易牲而耐於女君謂嫡
可也註易牲如祖爲大夫孫爲士孫死則耐用大
夫牲士牲卑不可祭於尊者也○謂妾牲卑不可祭
於嫡室乃易牲以上出家禮集說

凡祖廟違事者忌日有終身之喪是日素服不飲酒
食肉居宿於外曾祖以上不違事者服淺淡衣服祔
殺之

夢餘錄云儒者多執古不墓祭之說雖朱子亦謂神
主在廟而墓所歿形體耳故不宜祭然周禮已有家
人之宮凡祭於墓則以爲尸蓋此理始於周公豈得
竊之非古也耶且孝子於故衾遺履尙當起敬形體
所在得而視之禮不爲過縱使上古所無當以義起
則周公之文明甚而可棄之以自陷於薄哉欽家
發墓



也堂室事皆父昭在左子穆在右則古之神道尚
左者章章然矣自後漢明帝謙貶自抑不立寢廟款
主於光烈皇后更衣別室章始亦遵故事從世由是
遂有尚右之說唐宋以來皆爲同堂異室以西爲上
之制然古者室事始而東向則左昭右穆以次而東
者不得不以西爲上後世南面之位既非東向之制
而其位次尚循乎以西爲上之制則啓昭穆之禮矣
惟我朝太廟之制與先王室事如合符節今爲
同堂者當如朱子之說以祠堂後架隔爲四龕以
本先王及

聖朝左昭右穆之意高祖居左曾祖居右以位次左
考居次右位皆南向凡伯叔祖考世當祭者則高祖
龕側伯叔考世當祭者則曾祖龕側故兄弟姊妹當
祭者則祖龕側故子姪當祭者則考龕側是後高祖
既遷則曾祖居高祖之位祖居曾祖之位考居祖之
位第五世新祔者若考之位若無人無廟而祭於寢
亦當以席間爲四室而行事也或曰古者昭常爲昭
穆常爲穆今四主遷遷則二世穆進爲昭三世昭改

爲穆無乃反古之制乎曰古者廟制左昭右穆自此而南二世之昭既遷則四世之昭居之三世之穆既遷則五世之穆居之今祠堂既非古者三廟五廟之制則不可復用其昭常爲昭穆常爲穆之說雖百世千世但當以父爲昭而居左子爲穆而居右可也若欲從古之制左各遷左右各遷右則一堂之內第二世五世爲子者既皆爲昭而居左第二世四世爲父者反皆爲穆而居右豈宗廟之禮所以序昭穆之意耶於乎人而不知報本則射鄉不知使祭而夫昭穆之序則與弗祭等耳茲因諸生有問故參訂先儒之說以解其惑且以求正於四方有道之君子云

家禮祠堂事目

一 四時之祭用四仲月上旬宜曆所載宜祭視日元
且冬至為京官者先期一日行禮其餘本日行禮
每月時解之物以為祠堂

一 齋戒男女沐浴更衣各致齋三日飲酒不至甕小
食肉不茹葷不弔喪不聽樂

一 陳器設香案於堂中香案前聚沙於地束茅其上
降神時酌酒茅上酒當傾盡其筵位前亦設茅沙
臨獻之時主人少滴酒於茅上以代神祭先代之



爲飲食者兩位不設茅沙東階置卓設酒器茶器
西階置卓設祝板

一設位地寬者各用一椅一卓而並合之地狹者則
用一縱一卓考姓二位共之

一祭之日請神主出跪正寢庶民未造神主者用紙
書寫祭畢焚之

一祭品用牲無牲則用庶饗當知何馬馮公用時蔬
時果各五品麵糕羹飯共不選十五器案贊
所有樂器亦可

一參神行再拜禮參神畢行降神禮主人於香案前
灌酒茅上行再拜禮復位

一三獻初獻主人就位前斟酒進奠於卓上主人
復取盃跪夾滿於茅上以代神祭畢以盃仍置奠
卓上四獻皆畢讀祝者跪讀主人之左無其人則
主人自讀畢主人再拜使子弟分獻各兩位亞獻
終獻畢辭神行再拜禮焚祝文

一祝文維年月日孝玄孫某敢昭告于高祖考某官
府君世官者高祖妣某封某氏曾祖考某官府君



曾祖妣某封某氏祖考某官府君祖妣某封某氏

考某官府君妣某封某氏

以上皆平頭

曰氣序流易時

維仲春

或夏或冬

追感歲時不勝永慕敬以清酌庶饌

有牲者

則日則月

祇薦歲事

以某親某等則會無則不言時

祭始祖祝文年月日辰考某孫某敬昭告于始祖考

始祖妣今以仲冬陽至之始追惟懼本禮不敢忘

謹以潔牲醴齊黍稷盛庶品祇薦歲事

祭先祖文改仲冬陽至之始為立春生物之始

始日

祭先祖文年月日辰考某敬昭告于考妣某

曰今以季秋成物之始感時追慕昊天罔極謹以

潔牲醴齊祇薦歲事

是日祝文歲序遷易諱日復臨追感歲時昊天罔極

謹以牲醴用伸奠獻

墓祭祝文歲序流易雨露既濡瞻掃封塋不勝感慕

謹以牲醴祇獻

投官祝文

十月朔日孝孫某敬昭告于顯高祖考及妣某氏某

以某月某日蒙恩授某官奉承先訓獲當祿位餘



慶所及不勝感慕謹以清酌庶羞用伸虔告

追贈祝文

年月朔日阿前奉某年月日割書贈故某親某官故

某親某氏某封某奉承先訓竊位于朝祿奉恩慶
有此哀贈祿不及養惟嗚難勝謹以彼阿光跪陳
祝文後立宣祭布

生子

主人生嫡長子則滿月而見何不用祝主人諸香卓
前告曰某之婦某氏以某月某日生子名某前死
主婦抱子進立於兩階之間再拜退

出入謝告

溫公云每旦子孫唱喏出外歸亦然再省以上幣則
再拜經旬四拜將遠道則焚香以其事告再拜
剝望

朔望日不設酒不出主生人盞茶長子佐之畢主人
焚香再拜退

節祀如重午中元重陽之類

俗節則獻以時食如重午角黍丸餅惟所尚者薦以

ColorChecker Tiffen Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

大齋間以蔬果只就祠堂每位用脂臘二味酒止
一上斟一盃以上俱家禮集說

祭器

祝板一

關于漆香案

大小龍泉太乙爐一

判官耳古銅爐一

黑犀唾香合二

蟻嵌瓶匙扇一

象密瓶一副

漆箱箱五

漆塌架二

茅沙磁盆六

毛血瓦盆二

白磁牲盆四

茶盞二

漆茶碗二

茶匙二十

玄酒尊一

白磁酒壺四

白磁爵三十八

磁盆一十

磁佛碟一百

漆標一百八

烏木筋六十針

漆補盤六寸

歌童二

應鼓一

石磬一

神卓十二張

神椅十二把

火爐一

銅盆一

靈盆輪架二副

諸藏祠中不得設香

祭品

白米三斗

鷄四隻

鴨一隻

鮮魚七尾五全用

豬肝一副

方肉五斤

菹菜三色作二十五分

時果五色作二十五分



豚一隻一百斤 羊一隻三十斤 大燭或枝

小燭二十枝 束香一斤 紗帛四疋

清酒一尊 每神主食卓一桌看共二十番

羹一 粉 飯一

茶一如事生禮

祠堂詩章

慈懷我祖鞠我後人說我後人支由體分我子若孫
我弟若是念爾所生勿替爾祖之心

人之生均由父母我爲父母乃有孫祖何今之人

自有兄弟無念爾所生而利之爭肉骨戈兵

妻子好合如鼓瑟琴兄弟聚圓如商如參兄弟商參

不念爾父母爾念爾祖穆穆我祖念我孫子同屬

于毛同歸于裏

兄弟離矣妻子肥矣我之孫子亦我儀矣民海我子

善教歸之昆弟利爭勿我假矣

穆穆我祖有保其德我弟及元而子及孫正皇殿齊

式念祖心誰也潔牲庶也臨歆



淳本家儀

宋 司馬光

凡為家長必謹守禮法以御羣子弟及家衆分之以
職授之以事而責其成功制財用之節量入以為出
則家之有無以給上下之衣食及吉凶之費皆有足
節而莫不均一裁者冗費禁止奢華常須積存藏餘
以備不虞

凡諸甲幼事無大小毋得專行必咨稟于家長

凡為子為婦者毋得蓄私財俸祿及田宅所入盡歸



之父母舅姑當用則請而用之不敢私假不敢私與
凡子事父母婦事舅姑天欲明成起盥漱拂總具冠
帶昧與適父母舅姑之所省問父母舅姑起于供藥
物婦具晨儀供具畢始退各從其事將食婦請所欲
于家長退具而供之尊長舉筯子婦乃各退就食丈
夫婦人各設食於他所依長幼而坐其飲食必均一
幼子又食于塾所亦依長幼席地而坐男子坐于左女
坐于右及夕食亦如之既夜父母舅姑有寢則安置
而退居間無事則侍于父母舅姑之所容貌必恭謹
不必謙言語應對必下氣怡聲出入起居必謹扶筯
之不敢涕唾喧呼於父母舅姑之側父母舅姑不命
之坐不敢坐不命之退不敢退
凡子受父母之命必銘記而佩之時省而速行之事
畢則返命焉或所命有不可行者則和色柔聲具是
非利害而白之待父母之許然後改之若不許苟于
事無大害者必當曲從若以父母之命爲非而直行
已志雖所執皆是猶爲不順之子況未必是乎
凡父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起

ColorChecker Tiffen Color Control Patches



孝悅則復諫不悅與其得罪于鄉黨州閭寧熟諫父母怒不悅撻之流血不敢疾怨起敬起孝

凡爲人子弟者不敢以富貴加于父兄宗族

凡爲人子者出必告反必而有賓客不敢坐于正廳升降不敢由東階上下馬不敢當廳凡事不敢自擬於其父

凡父母舅姑有疾子婦無故不離側視調嘗藥餌而供之父母有疾子色不游容不戲笑不宴遊舍置餘事專以進醫檢方合藥爲務疾已復初

凡子事父母父母所愛亦當愛之所做亦當敬之至于犬馬盡然而況于人乎

凡子事父母樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之幼事長嚴事貴皆做此

凡子婦未嫁未孝不可遂有憎疾姑教之若不可教然後怒之若不可怒然後答之屢答而終不改子放婦出然亦不明言其犯禮也子甚宜其妻父母不悅出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉終身不棄

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3 Colors Black

凡爲宮室必辨內外添宮門門內外不共井不共浴
堂不共廐男治外事女治內事男子晝無故不處私
室婦人無故不燒中門男子夜行以燭婦人有故身
出必擁蔽其而男僕并有絲幣及有大故不入中門
入中門婦人必避之不可避亦必以袖遮其面女僕
無故不出中門有放出中門亦必障蔽其面於下若
頭但主通內外之物毋得輒升堂室入廐廚

凡車幼于尊長晨亦者開夜亦安置坐而尊長過之
則起出遇尊長于途則下馬不見尊長經再宿以上
則再拜五宿以上則四拜賀冬至正且六拜朔望
拜凡拜數或尊長臨時減而止之則從尊長之命在
家則居宗族衆多冬至朔望聚于堂上丈夫處左西
上婦人處右東上皆北向共爲一列各以長幼爲序
共拜家長卑長凡立于門之左長婦立于門之右皆
面向諸弟妹以次拜訖各就列丈夫西上婦人東上
共受卑幼拜受拜訖先退後輩立受拜于門東西如
前輩之儀若卑幼自遠方至見尊長遇尊長三人以
上同處者先共再拜叙寒暄問起居訖又曰再拜而

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

凡受女婿及外甥拜立而扶之外孫則立而受之可也

凡節序及非時家宴上壽於家長卑幼盛服序立如朔望之儀先再拜子弟之最長者一人進立於家長之前幼者一人搢笏執酒盞立于其左一人擗笏執酒注于其右長者指笏跪酌酒祝曰伏願某官備膺五福保族宜家尊長飲畢授幼者盞注反其故處長者出笏僂伏興退與卑幼皆再拜家長命諸卑幼皆再拜而生家長命侍者獨酢諸卑幼諸卑幼皆起序立如前俱再拜就坐飲訖家長令易服皆退易便服還復就坐

凡子始生若爲之求乳母必擇良惠婦人稍溫謹者子能食伺之教以右手子能言教之自名及唱呼萬福安置稍有知則教之以恭敬尊長有不識尊卑長幼者則嚴詞禁之六歲教之數與方名男子始習書字女子始習女工之小者七歲男女不同席不共食始誦孝經論語雜數子亦宜誦之自七歲以下謂之

TIFFEN Color Control Patches



女子早寢晏起食無時八歲出入門戶及卽席飲食
必後長者始教之以謙讓男子誦尚書女子不出中
門九歲男子誦春秋及諸史始爲之講解使曉義理
女子亦爲之講解論語孝經及列女傳女戒之類畧
曉大意十歲男子出就外傳居宿于外廡詩禮傳爲
之講解使知仁義禮智信自是以性可以讀孟荀揚
子博觀羣書凡所讀書必擇其精要者而讀之其異
端非聖賢之書傳宜禁之勿使妄觀以惑亂其志親
書皆通始可學文辭女子則教以婉婉聽從乃女子
之大者未冠笄者質明而起總角醜而以見尊長爲
供養祭祀則左執酒食若旣冠笄則皆責以成人之
禮不得復言童幼矣

凡內外僕妾鷄初鳴咸起掃總盥漱衣服男僕灑掃
聽事及庭鈴下若頭灑掃中庭女僕灑掃堂室設椅
桌陳盥漱櫛櫛之具主父主母旣起則掃床裝衾侍
立左右以備使令退而具飲食得闕則浣濯紐縫先
公後私及夜則復拂床展衾當晝內外僕妾惟主人
之命各從其事以供百役

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

凡女僕同輩謂長者爲姊後輩謂前輩爲姨務相疼
睦其有鬪爭者主父主母聞之卽訶禁之不止卽杖
之理曲者杖多一止一不止獨杖不止者
凡男僕有忠信可任者重其祿能幹家事次之其事
務甚許者公徇私屢爲盜竊弄權犯上者逐之
凡女僕年滿不願留者縱之勤蓄少過者資而嫁之
其兩面三舌飾成造謔離間骨肉者逐之屢爲盜竊
者逐之放蕩不謹者逐之有難叛之志者逐之

鄭氏家範

金華鄭氏

內外屋宇大小修造工役家長常加照檢委人用工
毋致損壞

親賓會聚若至十人不許于夜中設宴時有小的亦
不許至一更盡明不拘

子弟未冠者學業未成不聽食肉古有是法非惟有
資于勤苦抑欲其識養鹽之味

子弟承冠者不許以字行不許以第稱庶幾合于古



人責成之意

子弟年十六以上許行冠禮須能暗記四書及一經正文講說大義方可行之否則直至二十一歲弟若先能明先冠以愧之

子弟已冠而習學者每月十日一輪挑背已記之書初次不通去中一日再次不通則倍之三次不通則分給如未冠時通則復之

子孫有妻子者不得更置側室以亂上下之分違者責之若年四十無子者許置一人不得與公堂坐

父適人者若有外孫彌月之禮惟首生者與之餘不許但令人以食味慰問之

橋圯路障子孫倘有餘資尚助修治以便行客或遇隘者又當于通衢設湯茗一二處以濟渴者自六月朔起至八月朔止

子孫須恂恂孝友見兄長生必起行必以序應對必以名母以爾我諸婦並同

子姪年非六十者不許與伯叔連坐違者家長罰之會倍不拘



平初不得抵抗尊長其有出言不遜制行悖戾者姑
誨之誨之不悛者則重懲之

子孫受長上訶責不論是非但當俯首默受毋得分
理

子孫因富竭力以奉尊長爲尊長者亦不可恃此自
尊擴拳齊袂忿言詆語使人無所容身甚非敬養之
道若其有過當及履誨戒之甚不得已會衆並之以
示誨辱

子孫飲食初者必後于長者言語亦必有倫應對宜
容不得雜以俚俗方言

子孫不得詭誕跋扈免申徒跪凡諸舉動不宜掉臂
跳足以蹈輕儇凡賓客亦當肅行私揖不可參差錯
亂

子孫不得目視非禮之書其涉諛浪淫褻之語者見
即焚毀之妖幻符呪之屬並同

子孫毋冒吏胥毋爲僧道母狎屠豎以壞亂心術當
時時以仁義二字銘心鑠骨庶或有成

廣儲書籍以惠子孫不許假人以致散逸仍識卷首



云某氏書籍子孫是教書及借人蓋爲不孝

子孫自八歲入小學十二歲出就外傳十六歲入大學聘致明師訓飭必以孝弟忠信爲主期至于道若年至二十一歲其業無所就者令習治家理財向學有進者不拘

子孫年十二于正月朔出就外傳見燈火不許入中門入者笞之

子孫爲學須以孝義切切爲務若一向儒帶向章所不取此實守家第一事不可不慎

子孫年奉二十五者除給衣用絹帛外餘皆用布浴兼凍用蠟燭外其餘避雨皆以麻屨從事三十里內並須徒走初到姑親家者不拘
子孫年未三十者酒不許入巷壯者雖許少飲亦不宜沉醉杯酌喧嘩鼓舞不顧尊長違者責之若奉延賓客世務誠懇不必強人以酒

子孫當以和待鄉曲我輩客人毋使人容我切不可先操忽人之心若果相凌逼進進不已者當以理直



子孫處事接物當務誠朴不可置纖巧之物務以悅
人以長華麗之習

子孫母得與人眩奇鬪勝兩不相下彼以其奢我以
吾儉吾何害乎

俗樂之謔誨淫長各切不可令子孫及穢褻輩習肆
之違者家長箠之

子孫不得畜養飛鷹獵犬專事快遊亦不得恣情取
鬯以敗家事違者以不孝論

子孫不得私造飲饌以徇日腹之欲違者姑誨之
之不悛即責之產者病者不拘

凡遇生朝父母舅姑存者酒果三行亡者則致恭祠
室終日追慕

壽辰既不設筵所有機板亦不可受徒室女工無益
于事

家中燕享男女不得互相勸酬庶幾有別若家長舅
姑宜饋食者非此

家原有疾當痛念之延良醫爲之救療
諸婦必須安詳恭敬未舅姑以孝事之丈夫以禮待婦



娘以和然無故不出中門夜行以燭無燭則止如其
淫狎即宜屏放若有妬忌長舌者姑聽之海之不悅
則責之責之不悅則出之

諸婦嫁吉無車及于預聞外事者當一罰拜以愧之
初來之婦一月之外許用便服

諸婦工作當聚一處機杼紡績各盡其力非但別其
勤惰且革其私

主母之尊欲使家衆悅服不可使制室爲之以亂尊
卑

正月初當主母分給蠶種與諸婦使之在房畜伺待
成熟時却就蠶屋上箔頂令子弟立宿以防風燭所
得之蠶繭當聚一處抽練更預先抄寫各房所蓄多
寡之數照什一之法賞之

諸婦每歲公堂于九月後散水綿使成布疋限以次
年八月交收通買錢物以給一歲衣資之用公堂不
許侵使或有故意製造不佳及不登數者則半給本
身甚者任其衣資不給有能依期登數者照什一之
法賞之其事並係差服長主之

諸婦育子苟無大故必親乳之不可置乳母以儻人
之子

諸婦之于母家二親存者禮得歸寧無者不許其有
慶吊勢不可已者則弗拘此

諸婦親姻頗多除本房至親與相見外餘並不許可
見者亦須子弟引導方入中門見禮不許入會衆習
其夫主母不拘婦人親族有爲備道者不許往來

朔望後一日令諸生聚揖之時直說吉別女傳使諸
婦聽之

女子年及八歲者不許隨母到外家餘如至親之家
亦不許往違者重罰其母

男女不共園圃不共溷浴以謹其嫌春冬則十日一
浴夏秋不浴

男女不親受授禮之常也諸婦不得刀鋸工剃面

小學齋規

宋·朱熹

夫童蒙之學始于衣服冠履次及語言步趨次及
一 灑掃涖滌次及讀書寫文字及有雜細事宜皆所
當知今逐目條列名曰童蒙須知若其修身治心
一事親接物與夫窮理盡性之要自有聖賢典訓昭
然可考當次第曉達益不復詳著云

衣服冠履第一

大抵爲人先要身體端正自冠巾衣服鞋襪皆須收



拾遺錄當令潔淨整齊我先人常訓子弟云男子有三緊謂頭緊腰緊脚緊頭謂頭巾未冠者總髻腰謂以緋或帶束腰脚謂鞋襪此三者要緊束不可寬假寬假則身體放肆不端嚴爲人所輕賤矣
凡着衣服必先提襟領結兩襟紐帶不可令有閒落飲食匙管勿令污壞行路看顧勿令泥濘

凡脫衣服必齊整摺疊箱笥中勿散亂頓放則不爲塵埃雜檢所汚仍易于尋取不致散失者衣既久則不免垢膩須要勤洗許破綻則補綴之儘補則

只用定潔

凡虛面必以巾幌遮護衣領捲束兩袖勿令有所沾凡就勞役必去上籠衣服只着短便袋護勿使損汚凡日中所着衣服夜臥必更則不藏蚤蝨不卽敝壞苟能如此則不但威儀可法又可_不費衣服晏子一狐裘三十年雖意在以儉化俗亦其愛惜有道也此最傷身之要毋忽

語言步趨第二

凡爲人子弟須要常低聲下氣語言詳緩不可高言

TIFFEN Color Control Patches

Blue Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

頃聞洋言戲笑父兄長上有所教督但當低首聽受
不可妄自議論長上檢責或有過悞不可便自分辯
姑且隱忍久却徐徐細意條陳云此事恐是如此向
者當是偶爾遺忘或曰當是偶爾思者未至若爾則
無傷忤衷理自明至于朋友分上亦當如此
凡聞人所為不善下至婢僕違適宜且包藏不應便
論評言當相告語使共知改
凡行步趨躡須是端正不可疾走跳躍若父母長上
有所喚召却當疾走而前不可舒緩

溫婦消課第三

凡爲人子弟當灑掃居處之地拂拭几案常令潔淨
文字筆硯凡百器用皆當嚴肅整齊頓放有常處取
用既畢復置原所父兄長上坐起處文字紙牘之屬
或有散亂當加意整齊不可輒自取用凡借入文字
皆置簿抄錄諸名及時取還窗壁几案文字圖不可
書字前輩云殘筆汚墨癩子弟職書几書研自黥其
面此爲最不雅潔切宜深戒

讀書寫文字第四



凡讀書須整頓几案令潔淨端正將書冊整齊頓放
正身體對書冊詳緩看字字細分明頓之須要讀得
字字響亮不可誤一字不可少一字不可多一字不
可倒一字不可牽強暗記只是要多誦遍數自然上
口久遠不忘古人云讀百千遍其義自見謂讀得熟
則不待解說自曉其義也余嘗謂讀書有三到謂心
到眼到口到心不在此則眼不看字細心眼既不專
字却具慢很誦讀決不能記記不能久也三到之中
心到最急心既到矣眼口豈不到乎

凡書冊須要愛護不可損汚繕揩清陽江祿書
竟雖有急迫必待掩束整齊然後起此最爲可法
凡寫文字須高執墨錠端正硯磨勿使墨汁汚手
且筆雙鉤端楷書字不得令手搯着毫

凡寫字未開寫得工拙如何且要一筆一畫嚴正分
明不可潦草

凡寫文字須要字細看本不可差誤

雜編事宜第五

凡子弟須要早起晏眠凡喧鬧鬪爭之處不可近無



無益之事不可爲

謂如賭博遊藝打哇
吟詠故以會等事

凡飲食有則食之無則不可思索假粥飯充饑不可
缺凡向火勿迫近火傍不惟累止不佳且防焚焚衣
服凡相揖必折腰凡對父母長上朋友必稱名凡稱
呼長上不可以字必云某丈如弟行者則云某姓某
丈凡出外及歸必手長上前作揖雖出亦然凡飲
食于長上之前必輕嚼緩嚥不可聞飲食之聲凡飲
食之物勿爭較多少美惡凡侍長者之側必正言退
辛有所問則當誠實對言不可妄凡開門掛簾須徐
徐輕手不可令震響凡坐坐必斂身勿廣占坐席
凡侍長上出行必居路之右住必居左凡飲酒不可
令至醉凡如廁必去上示下必洗手凡夜行必以燈
燭無燭則止凡侍婢僕必端嚴勿得與之嬉笑詭語
且必端嚴惟恐有失凡危險不可逞凡道路遇長者
必正立拱手疾趨而揖凡夜臥必用枕勿以寢衣覆
首凡飲食奉進必置筯舉筋必置匙食已則置匙筯
于案

雜知事宜品目甚多姑舉其畧然大槩具矣凡此

五篇若能遵守不違自不失爲謹愿之士必又能
讀聖賢之書慨大此心進德修業入于大賢君子
之域無不可者汝曹宜勉之

蘇氏家訓

北齊顏之推

自古明王聖帝猶須勸學况凡庶乎此事遍於經史
吾亦不能鄭重聊舉近世切要以終寤汝耳士大夫
子弟數歲已上莫不被教多者或至禮傳少者不失
經論及至冠婚體性稍定因此天機倍須訓誘有志
尚者遂能磨礪以就素業無廢立者自茲墮慢便爲
凡人人生在世會當有業農氏則計量耕稼商賈則
計論貨賄工巧則致精器用伎藝則深思法術武夫



則慣習弓馬文士則講讀經書多見士大夫恥涉農
商羞務工伎射旣不能穿札筆則縱記姓名飽食醇
酒忽忽無事以此銷日以此終年或因家世餘緒得
一階半級便謂爲正安能自否及有吉凶大事議論
得失蒙然張口如坐空客公私宴集談古賦詩塞點
低頭大伸而已有識傍觀代其入地何惜數年勤學
長受一生侮辱哉梁朝全盛之時貴遊子弟多無學
術至於諺云上車不落則著作作禮中何如闕秘書無
不嫌衣綈而侍粉黛矣長轡車跟高而駘坐基焉
方齊聘與絲懸壘列器玩於左右從容出入望若神
仙明經求第則願人答策三九公選則假手賦詩堂
爾之時亦快士也及離亂之後朝市遷革銓衡選舉
非復曩者之親當路秉權不見昔時之靈求諸身而
無所得施之世而無所用被褐而喪珠失皮而露質
兀若枯木泊若窮流孤獨戎馬之間轉死溝壑之際
當爾之時誠驚材也有學藝者觸地而安自是亂已
來諸見倖一雖百世小人知讀論語孝經者尙恐人
師雖千載冠冕不曉書記者莫不耕田養馬以此觀

之安可不自勉耶若能常保數百卷書千載終不爲
小人也夫明六經之指涉百家之書縱不能增益德
行敦厲風俗猶爲一藝得以自資父兄不可常保鄉
國不可常保一旦流離無人庇廕當自求諸身耳論
曰積財千萬不如薄伎在身伎之易習而可貴者無
過讀書也世人不問愚智皆欲誦人之多見事之廣
而不肯讀書是猶求飽而懶營饌欲暖而惰裁衣也
夫讀書之人自羲農已來宇宙之下凡識幾人凡見
幾事生民之成敗好惡固不足論天地所不能藏鬼
神所不能隱也有峽難至人曰吾見強弩長戟誅罪
安民以取公侯者有矣文義習史匡時富國以取卿
相者有矣學儒古今才兼文武身無爵位妻子饑寒
者不可勝數安足貴乎主人對曰夫命之窮達猶
金玉木石也備以學藝猶磨瑩雕刻也金玉之磨瑩
自美其鑿璞木石之段塊自醜其雕刻安可言木石
之雕刻乃勝金玉之鑿璞哉不得以有學之貴賤比
於無學之富貴也且負甲爲兵昨筆爲吏身死名滅
者如牛毛角立傑出者如芝草振素披黃吟道誦德

苦辛無益者如日使違棄名利者幾秋荼豈得同年
而語矣且又聞之生而知之者上學而知之者文所
以學者欲其多智明達耳必有天才振群出類爲蒼
則聞典孫武吳起同術執政則懸得管仲子產之效
雖未讀書吾亦謂之學矣今子卽不能然不節古之
踪跡猶蒙微面聞耳人見隣里現既有佳快者使子
弟慕而學之不知使學古人何其蔽也哉世人但知
跨馬被甲長鎗強弓便云我能爲將不知明乎天道
辨乎地利比量逆順鑿遠典人之妙也但知承上接
下積財聚穀便云我能爲相不知徵鬼神神移風易
俗調節陰陽薦舉賢聖之至也但知私財不入公事
夙辦便云我能治民不知談已刑物執轡如組反風
滅火化鴟爲鳳之術也但知抱令守律早刑晚舍便
云我能平獄不知回轅觀罪分釁追財假言面好露
不問而情得之察也爰及農商工賈廝役奴隸釣魚
屠肉飯牛牧羊皆有先達可爲師表博學求之無不
利於事也夫所以讀書學問本欲開心明目利於行
耳未知養親者欲其觀古人之先意承顏怡聲下氣

不憚劬勞以致甘腴惕然慙懼起而行之也未知事
君者欲其觀古人之守職無侵見危受命不忘誠諫
以制社稷惘然自念思欲効之也素駘者欲其觀
古人之恭儉節用甲以自教禮為教本敬者身基嚴
然自失飲容抑志也素鄙懷者欲其觀古人之貴義
輕財少思寡慾忘盈惡滿明窮師賈經然傷取積而
能散也素暴悍者欲其觀古人之小心雖已高弊舌
存合馬救疾尊賢容衆肅然沮喪若不勝衣也素性
嚚者欲觀古人之達生委命強毅正軌並言必信未
不同勳然奮厲不可恐懼也歷茲以往百行皆然
縱不能淳去秦去甚學之所知施無不達世人讀書
者但能言之不能行之忠孝無聞仁義不足加以斷
二條訟不必得其理宰千戶縣不必理其民間其造
屋不必知榑橫而稅整也問其為田不必知農旱而
黍遲也吟嘯談詠諷詠詞賦事既優閑村增迂誕軍
國經綸畧無施用故為武人俗吏所其嗤詆良由是
乎夫學者所以求益爾見人漸數十卷書便自高大
凌忽長者輕慢同列人疾之如仇敵惡之如鴟梟如

此以學自損不如無學也古之學者爲己以補不足也今之學者爲人但能說之也古之學者爲人行道以利世也今之學者爲己脩身以求進也夫學者猶獲樹也春既其華秋登其實講論文章春華也脩身務行秋實也人生小幼精神專利長成已後思慮散逸固須早教勿失機也吾七歲時誦靈光殿賦至於今日十年一理猶不遺忘二十之外所誦經書一月餘置便至荒蕪矣然人有坎墮失於盛年猶當晚學不可自棄孔子云五十以學易可以無大過矣觀武王遊老而彌篤此皆少學而至老不倦也曾子七十乃學名聞天下荀卿五十始來遊學猶爲碩儒公孫弘四十餘方讀春秋以此遂登丞相朱雲亦四十始學易論語皇帝益二十始授孝經論語皆終成六經此並早迷而晚寤也世人婚冠未學便稱遲暮因循而惰亦爲愚爾幼而學者如日之光老而學者如秉燭夜行猶賢乎瞑目而無見者也學之典廢隨世輕重漢時賢俊皆以一經弘聖人之道上明天時下該人事用此致齋相者多矣末俗已來不復爾空守章



句但誦師言施之世務殆無一可故士大夫子弟皆以博涉爲貴不肯專儒梁朝皇孫已下總中之年必先入學觀其志尚出身已後便從文史略無卒業者冠冕爲此者則有何胤劉瓛明山賓周捨朱异周弘正賀瑒賀革蕭子政劉綰等兼通文史不徒講說也洛陽亦聞崔浩張偉劉芳鄴下又見邢子才四儒者雖好經術亦以才博擅名如此諸賢故爲上品以外李冬聞里聞人音辭澤西風聲與杜相與專因無所堪能同一言輒酬數百言其指歸或無要合鄴下云博士買駿書卷三紙未有驢字使汝以此爲師人氣塞孔子曰學也祿在其中矣今勤無益之事恐非業也夫聖人之書所以設教但明練經文恒道注義常使言行有得亦足爲人何必仲尼居卽須兩紙疏義燕襄講堂亦復何在以此得勝寧有益乎光陰可惜嘗請逝水宮博覽機要以濟功業必能兼美吾無間焉俗問儒士不涉羣書經緯之外義疏而已吾初入鄴與博陵崔文彦交游嘗說王象象申難鄭玄尚書事崔轉爲誦儒道之始將登口懸見薛慙云文



集止有詩賦銘誄登常論經書事乎且先儒之中未
聞有王粲也崔笑而退竟不以粲集示之程牧之在
議曹與諸博士議宗廟事引據漢書博士笑曰未聞
漢書得讀經術便忿怒多不復言取章玄成傳
之而起博士一夜共披尋之達明乃來誦曰不
讀此也

蘇氏家語

晉江蘇士淵

祖孫

讀萬石君書歸老子家子孫爲小史來歸謝萬石君
必朝服見之不名子孫有過失不諫諍爲便坐對案
不食必子孫因長老肉袒因謝改之乃許卽勝冠者
在側雖燕居必冠申申如也

漢疏廣歸鄉里日令家共具酒食請族人故舊與相
娛樂居歲餘廣子孫竊謂其昆弟老人廣所信愛者



請直產業基址老人假爲吉廣曰吾豈老詩不念子孫貧賤而多財則損其志趣而多財則益其過

漢楊震性廉子孫嘗食步行或欲令開產業震曰使後世稱爲清白吏子孫以此遺之不亦厚乎靈帝問震孫奇曰卿強項與楊震子孫

晉范滂字伯孫年五歲時祖嘗撫滂背曰所恨不見汝成人以所用視與之祖歿父母告滂滂執視涕泣晉王羲之嘗諸子抱弱孫一味之甘割而分之以娛目前

父

孔子家兒不知罵管子家兒不知怒所以慈者生而善教也

後漢鄭禹子十三人各使守一藝教養子孫爲後世法

世說曰陳太丘詣荀季和使元方將車季方持杖長文尚小坐著車中既至荀使叔慈應門慈明行酒餘六籠下食文若小坐膝前太史奏於時德星聚

魏王粲名其兄子曰瓘曰瓘名其子曰渾曰渾曰吾

使汝曹顧名思義不敢違越也

晉劉慶字長盛有子七人各受一經一門之內七業俱成

晉王平子與人言稱其兒風氣日上足傲人懷澄之第四子靈別傳云後遇上有父風

梁沈約指其子謂陸喬曰此吾愛子也少聰慧好讀書因以青箱名之

母

孟子少時其舍近墓嬉戲爲墓間事孟母曰此非所以居于也乃去舍市其嬉戲爲習術孟母曰此非所以居于也乃徙舍學宮之側其嬉戲乃設俎豆揖讓進退孟母曰此其可以居于矣遷居之

漢尚不茹字曼卿爲京兆尹每行縣錄囚還母輒問有所平反活幾萬人不疑多所平反母喜笑飲食言語異於他時或無所出母怒爲之不食以故不疑爲吏嚴而不爽

晉陶侃母湛氏勸勤貧賤其氏紡績資給之使交勝邑鄱陽孝廉范逵寓宿於侃時大雪湛氏乃撤所厨



新荐自割給其馬又密截髮賣與隣人供餽饑達用
之嘆曰非此母不生此子

唐天平節度使柳仲郢母韓氏相固休之曾孫家
嚴肅常令扮苦參黃連和熊膽爲丸以授諸子每夜
讀書使啖之以資勤苦

繼母

漢程方進附其後母王京師受經母憐其幼隨之長
安織屨以給進

東漢郭丹後母爲襦衣裝資產業與之從師長安

嫡母

隋齊州刺史陸讓母馮氏性仁愛有母儀讓卽其子
子也坐賊當死將就刑爲氏蓬頭垢面詣朝堂救讓
罪於是流涕鳴咽親持盃粥勸讓食既而上表求哀
詞情其切上憮然爲之改容於是集京城士庶於朱
雀門遣舍人宣詔曰馮氏以嫡母之德足爲世範慈
愛之道義感人神特宜矜免用襲風俗讓可減死刑
名復下詔褒美之賜物五百段集命婦與馮相識以
旌寵異

事父

漢杜延年爲御史大夫居父官府不敢當舊位坐卧皆易其處父杜周也

漢管寧年十六喪父中表惡其孤貧成其明贈悉辭不受稱財退終

再秋仁懷石泰行山親在河陽反爾自雲孤飛謂左右曰吾親舍其下巖嶽久之雲移乃得去同府泰軍鄭崇賢母老且病當使絕域仁傑謂曰君可遣親萬里是乎乃止

京兆舊事曰杜陵蕭處字伯文爲巴郡太守以父老歸供養父有客常立屏風後自慮使命

漢江革字次翁王莽之亂負母逃難以母老不欲動搖自在輅中視車轉客下邳行備供母人稱江巨孝東漢茅容字季偉年四十餘耕于野與等草廩而樹下泉皆 驅客獨危坐愈恭郭林宗見而異之因請寓宿容殺鷄爲饌林宗謂爲已設饌而以供其母自以萊蔬與客同飯林宗起拜之曰卿賢乎哉因勸就學



漢蔡世字伯喈性為孝母需病三年自非寒暑節變
未嘗解襟帶不寢寐者七月與從父從弟同居三世
不分財鄉黨高其義

魏程堅字基甫南陽人磨鏡養母母喪哀毀歷下有
馬每聞堅哭輒淚出愛檢得草

晉山濤遺母衣歸鄉里給雞年老居喪過禮手植松

管王修母以社日亡來年社日修哀感悲號隣人為
之罷社

五代張遜清為涪州刺史迎其母及郊親為母執贊
行數十里州人以為榮

梁徐孝克母患病欲糲米為粥貧不能常辦母亡後
孝克遂終身啖麥有遺糲米者割之悲泣不忍食
南史張敷生而母亡數歲使有感慕之色十歲求母
遺物惟得一扇乃感藏之每至感思同勺泣涕

唐崔渾為侍御史母有疾渾跪請病受已有頃覺病
從十指人俄而遍身母所苦遂愈

事繼母



閔損喪喪母父妻後妻生二子母嫉劉所生子衣縮絮衣損以藍花絮父冬月令損御車體寒失輜父察知之欲遣後母損敬父曰母在一子寒母去三子單父善其言而止母亦感德遂成慈母

後漢制廣年八十心力克壯為太傅繼母在堂朝夕省膳勞無凡獲言不智老母卒居喪盡禮三年

事嫡母

梁中軍田曹行參軍虞沙彌嫡母劉氏癯疾沙彌晨昏侍側衣不解帶或應針灸輒以身先試及母亡水

祭不入日累計

事庶母

北齊南汾州刺史翽豐八子俱非嫡妻所生每一子所生喪諸子皆為制服三年武平中時所生母喪諸弟粒請解官朝廷議而不許

事生母

宋司農少卿朱壽昌天長人字叔康父異守京兆特妻劉有娠為嫡母妬害出嫁民間生壽昌數歲乃還父家母子相別不相聞者五十年壽昌既任行四方



東之不得與人言輒流涕無寧初知廣州軍與家人
訣棄官入奉誓不見母不還行次同州避雨旅舍見
老婦冒雨抱薪而來投舍嘆曰吾兒壽昌安知母如
此之苦乎壽昌聞罵然近前問故乃知爲生母也年
已七十餘矣壽昌廻歸母所生弟妹皆歸爲買田宅
居之居數年母卒壽昌哭泣幾喪明

伯叔愛侄

漢馮振字文淵兄子嚴致意喜薄嚴拔在交趾還書
嚴之曰吾欲汝曹聞人有過如聞父母之名耳可辱
聞口不可得言好議論人短長妄是非正法此有所
大惡也寧死不願聞子孫有此行也

漢第五倫字伯魚或問倫曰公有私乎對曰吾兄子
嘗疾一夜十往退而安寢吾子有疾雖不省視竟夕
不眠若是者豈可謂無私乎

漢蔡邕垂喪二親年踰三十鬚髮二色叔父親之猶
若幼童車則割坐食則比豆
後漢淳于恭兄崇卒恭養孤切教訓學問有不如法
反自捶以感悟之見輒改過



後漢范滂為司徒掾有一宅復推與兄子及孺子建
自田種置宅三畝時人美之

晉王羲之深為從伯導所器嘗謂羲之曰汝是吾家
佳子弟當不減阮主簿

南齊王僧虔因醉問府謂兄子儉曰汝任重於朝行
登三事我若復有此授乃是一門有二台司吾實懼
為累年不拜儉作長梁齋制小過度僧虔視之不悅
竟不入戶儉即目毀之

呂僧珍字元瑜以廉慈為業及貴兄子求官於元瑜
曰汝等自有常業但當速歸慈母耳不聽

賢叔母

晉謝瞻幼孤叔母撫育有恩同于所生

事伯叔父母

李孟元修易論語大義畧舉質性恭順與叔子就同
居就有病疾孟元推所有田園悉以讓就夫婦紡績
以自供給

唐柳公綽有家法諸子仲郢皆束帶定省於中門之
外公綽卒事公權如父母見未嘗不束帶為京兆尹



時遇公權必下馬端笏立公權暮歸必束帶迎侍公
惟憂以爲言仲郢終不以官達少改

事伯母

晉羊祜年十五而孤事伯母蔡氏以孝聞

夫姪

春秋時晉曰季使過冀見冀缺稱其妻值之敬相待
如賓與之歸言諸文公以爲下軍大夫

漢鮑宣妻桓氏字少君宣嘗從少君父學父奇其清
苦以女妻之裝送甚盛宣不悅曰少君主富矜習美
德吾貧賤不敢當禮妻曰大人以先生修德守約以
隆貴侍巾栢既奉承君子雅命是後宣笑曰是吾志
也乃悉歸侍御服飾更着短布裳與宣共挽鹿車歸
鄉里拜舅姑畢從突出汝修行婦道

漢梁鴻字伯鸞勢家慕其高節多欲女之鴻益絕不
娶同郡孟氏有女曰孟光壯麗而黑樸澁不嫁至年
三十父母窮其故曰欲得賢如梁伯鸞者鴻聞而聘
之女求作布衣麻屨織績之具後去吳依大家阜伯
通居廬下爲人賃舂每歸妻爲具食舉案齊眉伯通



察而異之曰彼備能使其妻敬如此非凡人也

舅姑

范文正公之子純仁娶婦將歸或傳婦以羅爲帷幔者公聞之不悅曰羅綺豈婦之物耶吾家素清儉安得亂吾家法敢持至吾家當火於庭

胡安定公云嫁女必酒勝吾家者娶婦必酒不若我家者或聞其故曰婦勝吾家則女之事人必飲必戒妻不若吾家則婦之事舅姑必執婦道

事舅姑

歐樂羊子從學七年不返妻嘗躬勸養姑嘗有飽食雞鵝入園中姑盜殺而食之妻對鵝不食而泣姑惟問其故妻曰自傷居貧使食他肉姑竟棄之

漢班昭年七十餘卒所著賦頌銘詠四注哀辭書論上既遺令凡十六篇子婦丁氏爲撰集之又作大家書焉按昭子曹怒丁氏懿妻也

兄愛弟

漢姜肱字伯淮彭城廣戚人家世名族與弟仲海季江皆以孝行著真弟同被卧甚相親友及長相愛不



能相解

浚薛包好學敦行第求分財異居包不能止乃中分其財奴婢取老病者曰我與共事久矣田園取其荒者曰吾少時所理意所願也器物取其朽敗者曰吾素所服食身口所安也

漢蔡邕與從弟同居三世不分財

晉王徽之與弟徽之俱病篤有術人云人命應終而有生人掣代者則死者可生徽之曰吾才位不如弟請以餘年代之

唐田真與弟翁弟慶偶因婦言欲議分居趣有二鹿同本其茂經宿忽萎黃真大驚曰期尚然况兄弟乎遂不分別復舒茂

隋牛弘弟弼好酒而酗嘗因醉射殺弘駕車牛弘還宅夫人迎謂曰叔射殺牛弘聞之無所懼問直答曰作脯其妻又言叔射殺牛大是異事弘言已知顏色自若讀書不輟

弟愛兄

漢鄭均兄仲為縣吏受遺均諫不聽遂脫身出畿除



得數萬錢歸與兄曰錢盡可復得爲吏坐職終身捐
至兄感悔遂爲清白吏

東漢魏霸字晉卿濟陰人爲鉅鹿太守妻子不到官
念念凡嫂在家勸苦而獨尊樂故常服蠶繭不食魚
肉婦親蠶桑子躬耕與兄弟子同苦樂鄉里慕其行
化之

晉裴叔則營新宅其麗富移住與兄共遊林帳饑寒
鮮樞疎聞兄心甚微之而口不言叔則心知其意便
推使兄住

愛前兄

漢楊厚字仲植母與前妻子博不如安厚年九歲思
今和親乃托疾不言不食母知其有懼然後改意思
養加篤

事嫂

漢馬援兄况卒行服期年敬事寡嫂不冠不入廁
漢第五訪字子謀少孤貧傭耕以養嫂

唐王珪奉寡嫂盡禮家事咨而後行數撫孤姪雖其
子不遺道



婦奴

晉汝南王湛既婚郝氏而司徒掾婦鍾亦大傅曾孫
婦奴雅相親重鍾不以貴凌郝郝亦不以賤下鍾
李光進弟光顏先娶而身委以家事及光進娶母已
亡弟歸封貲貯納管輸於奴光進命返之曰婦逮事
且管命主家事不可改因相持泣乃如勅

婢愛弟

漢曹大家班超之妹也超爲都護在絕域年老
思入玉門關妹乃上書曰妾兄超死命沙漠三十餘
年骨肉生離不復相識上因徵還

漢賈遂年五歲其姊問歸家讀書每抱遂聽之遂年
十歲乃暗誦六經姊曰吾未有教入門汝安得三墳
五典讀之遂曰憶昔抱聽歸家讀書

晉壽張女子張雨蚤喪父母年五十不肯嫁雷發孤
弟二人教其學問各得通經皆爲聘娶成善士謝夷
吾爲令君于州府使各選舉表復雨門戶

事姊

子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何不



除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也

晉庾偉為河南兵曹有寡姊在家時洛中物價翔貴
雖致口腹與常于公堂經已無以餽其姊謬云所愛
小男以餽之同官初其侮笑後知之感而嘉嘆

唐蘇頌事寡姊有禮世稱其德

唐莫公李勣貴為侯封其姊病必親為燃火焚湯火
爨其糲姊曰僕射如妾多矣為何自苦如是勣曰豈
為無人耶勣令姊年多勣亦老雖欲及為姊煮粥復
可得乎

姑

北史崔巨倫有姊明慧有才行因患眇一目內外親
族莫有求者其家議欲下嫁之巨倫姑趙國李叔胤
之妻聞而悲感曰吾見盛德不幸後世豈令此女屈
事卑族乃為子翼納之時人嘆其義識

女子

漢文帝時齊太倉令淳于意有罪當刑詔獄逮繫長
安意嘆曰生女不生男緩急終非益其少女緹縈上
書願沒入為官婢以贖父刑罪使得自新天子憐愍



其意諒除肉刑

漢進民廉良五女拉齊寡有求切難便許嫁練裳布
被竹簞木屐以遺之五女拉能遵其訓

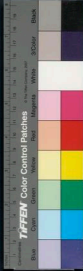
宗族

朱韓魏公琦合宗族百日衣食均等無異嫁孤女十
餘人養育諸姪比于已子所得恩例尤及多族逮其
終子有嗣衣木命者追葺祖塋上及五世皆買田館
松楸

宋范純仁官至宰相前後任子思多先疎族其親
不富教者純仁曰難儉可以助廉難恕可以成德
來劉半字子平號漫堂先生每月且必浴湯併會族
曰今日之集非以酒食爲禮也尋常宗族不睦多起
于情意不相通間言入焉今月必會飲有善相告有
過相規有故相抵牾者彼此一見亦相忘於杯酒從
容開豈小補哉有不至者必再三招之曰寧適不來
徵我弗顧

外祖

隋皇甫端三歲而孤爲外祖韋孝寬所鞠養嘗與諸



外兄博奕孝寬督以嚴訓籍命左右自杖孝寬聞而到之流涕由是博涉經史

舅甥

秦康公之母晉文公之妹也康公為太子時母卒送文公於淵陽念母之不見也我見舅氏如母存焉

晉親舒字元陽少孤為外家郭氏所養郭氏起宅相許曰當出貴甥舒曰當為外家成此宅相

晉荀勗依舅氏十餘歲能屬文從外祖魏太傅鍾繇曰此兒當及其曾祖

王悅其舅范甯嘗曰卿風範俊望後來之秀兒曰不有此舅焉有此甥

晉郗鑒永嘉末天下大亂甚窮餒鄉人以其名德共伯之鑒嘗誘兒子邁及外甥周翼二小兒往食鄉人曰各自餓困以君之賢欲共濟君耳恐不能兼有所存鑒於是獨往食訖輒舍飯肴兩頰間遺吐以與二兒後益得存

唐姚崇外甥任爽任異少孤養于崇家崇曰外甥非疎但別姓耳造與兒姪連名



翁婿

晉樂廣女婚衛玠時人語曰婦翁承清女婿玉潤

姨中表

晉陽城太守梁柳皇甫謐從姑之子也嘗之官人勸
謐貸之謐曰祿爲布衣時過吾吾送不出門食不過
鹽菜貧者不以酒肉爲禮今作郡而送之是青陽城
太守而賤梁柳豈中古人之道是非吾心所安也

唐狄仁傑爲相有盧氏堂缺止一子梁公嘗往候
謁安否曰某今爲相表弟有何樂從願悉力以謀其

意故曰相自責耳有一子不欲令其事女主公大怒

僕婢

漢劉寬字文僂吏人有過但蒲鞭示耻而已夫人欲
試之趨朝服畢使婢奉肉美饈汚朝衣工寬神色不
異徐謂婢曰美饈汝手耶

晉顧愷明爲彭澤令不以家累自隨送一力給其子
書曰汝旦夕之費自給爲難今遣此力助汝薪米之
之費此亦人子也可善遇之

晉裴秀之母婢也秀年十八有令望而嫡母猶姑使



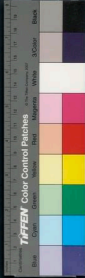
進齋于客見者皆起秀母曰當應為小兒故也

宋張平崖公詠知益州日單騎赴任官屬視其嚴莫敢言婢公不欲絕人情遂自買一婢以待巾幘自此官清稍置姬媵公在任四年被召還關呼婢父母出資以媵仍處女也

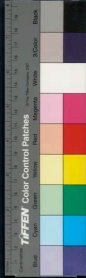
生日會約

虎林高兆麟

今人於誕日延集賓朋呼優稱觴不論家之有無一以侈盛為貴曾記往昔以年高分尊方做生日今則二十三十雖在卑幼亦做矣往昔凡遇齊頭必至七十八十以及五六十方做今則年年而做之矣人之肯做生日如此所以重吾生也夫必有身而後有生重吾生者所以重吾身也抑思此身何自而來乎非祖宗所遺乎然而祖宗往矣而祖宗之心念注在子



孫凡我昆弟伯叔以至宗族孰非祖宗之遺孰非祖
宗心念所注能以重吾生重吾身之心一仰思於祖
宗併體祖宗心念所注以推及昆弟叔伯宗族方爲
真重吾身方爲不虛此生雖年年做生日不得矣今
以此意定爲生日會是會也不論尊卑長幼凡遇生
日派分有三上者五分次三分再次二分在尊長則
呼卑幼而飲之在卑幼則奉尊長而祝之置簿一扇
檢一直會一月一轉如此則常常相聚意氣聯屬或
不開禱禱者則問之尊長或不諳世故者一型于大
方仁義之訓日閱禮法之防自謹且存學問商量有
緩急倚賴面熟而心自齊情真而氣自洽必不至踰
越規矩敗壞倫常以自安於浮薄甘爲名教中之罪
人矣夫人而爲名教之罪人身將不保非自棄其身
乃棄吾祖宗所遺之身於生日何有焉必如此重身
敬祖敦宗族厚風教敦善兼備則亦何憚而不爲耶
願自吾門始之孟子論鄉井而曰出入相友守望相
助鄉且如此況於族乎況爲身以敦族乎我知人必
樂之矣又如每房生子是添丁之喜亦吾祖宗心念



所注血食所關如例舉焉未爲不可

昔人有真率會當時會僚友且然而況宗族夫真率宜莫真率於宗族矣只宜照分設備務期可口飽腹爲止若侈張便不得名真率現例十二則附後

月例十二則

一是會專在教倫非取飲酒宴樂務期人人畢集益例常有寧可人不到而分要到是重分不重人今此專在聚人縱分可以不到人不可以不到分不到豈五分人不到得壹錢

一是會務期久遠此舉雖創自麟意曾聞先世有行之者矣奈何中葉而廢以前律後不令人視今猶昔之感耶唯是行止全係乎人所謂人存而政自舉凡我前輩後進錚錚不乏豈甘自棄以致中墜諄切諄



切

一是會專尚儉朴或遵五簋或取三養不然先設題數盃再佐小碟俱飲務期便於舉行安於人情爲止再不然人多分少總待一月之中或二人合舉卽一月之中若無同壽者亦不妨再俟以三人爲率總是權宜經久之計

一是會謹循禮法凡遇尊長生日子姪斷宜朝試登堂俎祝如不到者罰五錢

一是會分禮有節凡遇散壽則照數捐分若正壽則於常分之外加一倍焉

一是會規矩一定凡遇壽期先五日發單欵分而值會之法一月輪一人司之庶無紊亂遺忘之弊其有宜發單而不發單者罰貳錢

一是會務遵謙讓宗族酒會不比尋常聚飲觥籌交錯之間更宜寓以禮讓相先之意不得泛習虛浮偶因盃酒而盛氣相加如蹈此轍者罰參錢

一是會登記宜詳每年置簿一扇登記聚會併人數分數以驗會中增盛之美如簿列不登記者罰壹錢



併簿遺失者罰壹兩

一是會立法甚嚴凡一切罰銀俱於次日值會者徵出貯於五房當舖之中以俟公舉之費如徵不出者合族坐徵無致中阻以期遵守或曰以舉劾而罰尊長似爲未便不知尊長以禮自持必不致罰卽或偶有之值會者須稟過族長遵族長之令往徵是情理之甚當而事之極可行者

一是會成人入會凡某位生幾子某人幾歲俱開載簿上以便查其至十六歲卽歛分入會定爲承例不致遺漏躲避

一是會添丁宜慶遇某房添丁值會者卽登記生年月日於簿以兆生生不已之慶隨發單歛分舉賀如例

一是會交接有序如前月某人直會下月交還某人其一一事體開載如例又書某月某人交與某位掌管如此寫記明白庶不至差錯起推諉之弊矣

右十二則可謂詳之詳矣原以聚會爲美非欲以本枝一葉漠然如行道之人一切不相關切甚且



等而下之流爲洗薄習市井平常不覺一當聚
會便爾手忙脚亂無安身之處如是者非無人吾
見亦屢交縱其人不足惜追念祖宗恐見斯狀然
所以致是者總是平日不開格言正論不見尊貴
長者嚮欲不如是不可得也嗚呼今創是要見何心
且孤分旣分設席又合稱家有無各隨其便非
人以所難也凡我賢達宜深維之御李山人誌

跋

女誡

漢 曹昭

序曰鄙人愚陋受性不敏蒙先君之餘寵賴母師
之典訓年十有四歲箕帚於曹氏于今四十餘載
矣戰戰兢兢常懼黷辱以增父母之羞以益中外
之累夙夜劬心勤不告勞而今而後乃知免耳吾
性疏頑教導無素恆恐子穀負辱清朝聖恩積加
恨賜金紫實非鄙人庶幾所望也男能自謀矣吾
不復以爲憂也但傷諸女方當適人而不漸訓誨



一 不聞婦禮懼夫容他們取耻宗族吾今疾沉滯性
一 命無常念汝曹如此每用惆悵問作女誠七章願
一 諸女各寫一通庶有補益禪助汝身去矣其婦勉
一 之

卑弱第一

古者生女三日卧之牀下弄之瓦磚而齋告焉卧之
牀下明其卑弱主下人也弄之瓦磚明其習勞主執
勤也齋告先君明當主禮祭祀也三者蓋女人之堂
道禮法之典教矣謙讓恭敬先人後己有善莫名有
惡莫辭忍辱含垢常若畏懼是謂卑弱下人也晚寢
早作勿憚夙夜執務私事不辭劇易所作必成手迹
整理是謂執勤也正色端操以事夫主清靜自守無
好戲笑潔齊酒食以供祖宗是謂繼祭祀也三者苟
備而患名稱之不聞黜辱之在身未之見也三者苟
失之何名稱之可聞黜辱之可逃哉

夫婦第二

夫婦之道參配陰陽通達神明信天地之弘義人倫
之大節也是以禮貴男女之際詩著關雎之義由斯



言之不可不重也夫不賢則無以御婦婦不賢則無以事夫夫不御婦則威儀廢婦不事夫則義理墮闕方斯二者其用一也察今之君子徒知妻婦之不可不御威儀之不可不整故謂其男檢以書傳殊不知夫主之不可不事禮義之不可不存也但教男而不教女不亦蔽於彼此之數乎禮八歲始教之書十五而至於學矣獨不可依此以爲則哉

教節第三

陰陽殊性男女異行陽以剛爲德陰以柔爲用男以剛爲貴女以弱爲美故鄭氏有云生男如狼猶恐其噬生女如鼠猶恐其虎然則修身莫若敬避惡莫若順故曰敬順之道婦之大禮也夫敬非它持久之謂也夫順非它寬裕之謂也持久者知止足也寬裕者尚恭下也夫婦之好終身不離房室周旋遂生蝶躞蝶躞既生語言是矣語言既過縱恣必作縱恣既作則侮夫之心生矣此由於不知止足者也夫事有曲直言有是非直者不能不爭曲者不能不訟訟爭既施則有忿怒之事矣此由於不尚恭下者也侮夫不



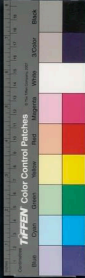
節誼可從之忿怒不止楚撻從之夫爲夫婦者義以和親恩以好合楚撻之行何義之有禮可旣宜何思之有恩義俱廢夫婦離矣

婦行第四

女有四行一曰婦德二曰婦言三曰婦容四曰婦功夫云婦德不必才明絕異也婦言不必辯口利辭也婦容不必顏色美麗也婦功不必功巧過人也清閑貞靜守節整齊行已有耻動靜有法是謂婦德擇辭而說不道惡語時然後言不服於人是謂婦言處浣濯檢服飾鮮潔沐浴以時身不垢辱是謂婦容專心紡績不好戲笑滌滌酒食以奉賓客是謂婦功此四者女人之大德而不可乏之者也然爲之甚易唯在存心耳古人有言仁遠乎哉我欲仁而仁斯至矣此之謂也

專心第五

禮夫有再娶之義婦無二適之文故曰夫者天也天固不可逃夫固不可離也行違神祇天則罰之禮義有德夫則薄之故女志曰得意一人是謂永畢矢志



一人是謂永訖由斯言之夫不可不求其心然所求者亦非謂佞媚苟親也因莫若專心正色禮義居潔耳無塗聽目無邪視出無冶容入無廢飾無聚會羣輩無看視門戶此則謂專心正色矣若夫動靜輕脫視聽陔輪入則亂髮球形出則容窈作態說所不當道觀所不當視此謂不能專心正色矣

曲從第六

夫得意一人是謂永畢失意一人是謂永訖欲人定志專心之言也舅姑之心豈當可失哉物有以恩自派者亦有以義自破者也夫雖云愛舅姑云非此所謂以義自破者也然則舅姑之心奈何固莫尚於曲從矣姑云不爾而是固宜從令姑云爾而非猶宜順命勿得違戾是非爭分曲直此則所謂曲從矣故女憲曰婦如影響焉不可質

和叔妹第七

婦人之得意於夫舅姑之愛已也舅姑之愛已由叔妹之譽已也由此言之我誠吾譽毀一由叔妹叔妹之心復不可失也昔莫知叔妹之不可夫而不能和



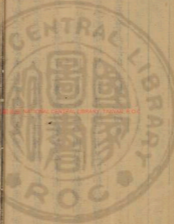
之以求親其蔽也哉自非聖人鮮能無過故顏子貴於能改仲尼嘉其不貳而況婦人者也雖以賢女之行聽哲之性其能備乎是故室人和則謗掩於內維則惡揚此必然之說也易曰二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭此之謂也大嫂妹者體敵而尊恩疏而義親若淑媛謙順之人則能淑義以篤好崇恩以結援使徽美顯章而瑕過隱塞舅姑矜善而夫主嘉美譽譽耀于邑隣休光延於父母若夫蠢愚之人於嫂則託名以自高於妹則因寵以驕盈驕盈既施何和之有恩義既乖何奉之務是以美隱而過宣姑忿而夫恨毀譽布於中外耻辱集於厥身進增夫母之羞退益君子之累斯乃榮辱之本而壟否之基也可不慎哉然則求叔妹之心固莫尚於謙順矣謙則德之柄順則婦之行凡斯二者足以和矣詩云在彼無惡在此無射其斯之謂也



女範

柳斌胡氏

內則曰婦事姑舅如事父母鵠初鳴咸盥漱縱笄
總承紳左右佩用矜纓恭屨以適父母舅姑之所及
所下氣怡聲問承煥寒疾痛苛瘵而敬抑搔之出入
則或先或後而敬扶持之進盥少者奉漿長者奉水
濡沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之父
母舅姑必嘗之而後退男女未冠笄者鵠初鳴咸盥
漱辨纓拂髦總角矜纓皆佩容臭昧爽而朝問何食

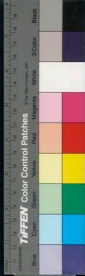


飲矣若已食則退若未食則佐長者視具凡內外鷄
初鳴成盥漱衣服欵桃簞澆掃室堂及庭布席各從
其事

父母姑舅將坐奉席請何鄉者狂長者奉席請何壯
少者執牀與坐御者來几欵席與篋膝食隨從欵篋
而稱之父母舅姑之衣衾篋席枕几不傳杖屨紙敬
之勿敢近敦牟厄匱非佞莫敢用與恒飯食非佞莫
之敢飲食

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊
升降出入揖避不敢噉噉嚏咳欠伸跛倚昵視不敢
唾漬寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉
不潔衾衾衾不見其父母唾洩不見冠帶垢和灰請
漱承裳垢和灰請澣承裳旋裂紉箴請補綴少事長
賤事貴共帥時

子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與婦
或賜之飲食衣服布帛佩悅藍蘭則受而獻諸舅姑
舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不辭命如
更受賜歲以待乏婦若有私親兄弟將與之則必復



請其故焉而後與之

孔子曰婦人伏於人也是故無專制之義有三從之
道在家從父適人從夫夫死從子無所敢自遂也故
令不出閨門事在饋食之間而已矣是故女及日乎
閨門之內不百里而奔喪事無禮爲行無獨成參知
而後動可喻而後言晝不遊庭夜行以火所以正婦
德也女有五不取逆家子不取亂家子不取世有刑
人不取世有惡疾不取喪父長子不取雖有七夫不
謂父母去無子去淫去妒去有惡疾去多言去竊盜
去有三不去有所取無所歸不去與更三年喪不去
前貧賤後富貴不去凡此聖人所以順男女之際重
婚姻之始也

胡安定曰嫁女必須認吾家者勝吾家則女之事人
必欽必戒娶婦必須不若吾家者不若吾家則婦之
事舅姑必執婦道

每處百卷主母分給垂種與諸婦使之在房畜飼待
成熟時却就蓐席上第須令子弟直宿以防風燭所
得之蚤齋當聚一處抽繅更預先抄寫各房所著多



寡之數照什一之添賞之

諸婦每歲公堂於九月俵散木綿使成布匹限以次年八月交收通買錢物以給一歲衣資之用公堂不許浸使或有故意製造不佳及不登數者則準給本房甚者住其衣資不給有能依期登數者照什一之添賞之共事並係羞惡長主之

諸婦親姻多除本房至親與相見外餘並不許可見者亦須子弟引導方入中門是登不許入會衆罰其夫主母不拘婦人親族有罵僧道者不許往來

永采曰人家不和多因婦女以言激怒其夫及同室甚婦女所見不廣不遠不公不平又其所謂舅姑伯叔妯娌皆假合強爲之稱呼非自然天屬故輕於罰恩易於情怨非丈夫有遠識則爲其役而不自覺一家之中乖變生矣

婦女之易生言語者又多出於婢妾之間鬪婢妾患賤尤無忌識以言他人之短議爲忠於主母若婦女有見識能一切勿聽則虛佞之言不復敢進若聽之信之從而愛之則必再言之又言之使主母與人遂





2025-01-20 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

成深啓爲婢妾者方洋洋得志







2010



模世語

治病藥

心相論

陽宅論

勸善錄

辨惑論

道生寶書

吉梳高嫌纂

老子曰人生大期百年為限節養之者可至千歲如
齊之小住與大耳衆人大言我小語衆人多煩我少
記衆人悻悻我不怒
莊子曰能遵生者雖富貴不以養傷身雖貧賤不以
利累形

妙真經曰人當失道非道失人人當去生非生去人
故養生者慎勿失道為道者慎勿失生使道與生相

道生寶書



守生與道相保

河圖帝紀前曰悔天地者四順天時者吉春夏樂山
高處秋冬居平深處

雜書寅子命曰古人治病之方和以酸泉潤以元氣
藥不辛不苦甘毋多味常能服之津液五臟氣之在
肺終身無患

太上九行曰行無爲行柔弱行守雌勿先于動是名
上三行行無名行清淨行諸善是名中三行行忠孝
行知足行推讓是名下三行

養生經曰鏡者以鑑而人以照而守以柔而用可以
幾矣

養生經曰鏡以照面智以照心鏡明則塵垢不榮智明
則邪惡不生

亢舍子曰專筋骨則形全勇情慾則神全靖言語則
福全

洞神真經曰養生以不損爲延年之術不損以有補
爲衛生之經

元道真經曰生可異也死可畏也草木根生去土則



死魚藍沉生去水則此人以形生去業則死故聖人
知氣之所在以爲身寶

黃帝內傳曰食風者盜而延壽善食穀者多智而勞
形神食草者愚而足力食肉者強勇而多嗔服氣
者常有而得道

小有經曰才所不勝而強思之傷也力所不任而強
舉之傷也深憂而不解重喜而不釋皆傷也

定觀經曰有事無事常若無心處靜處宜其志帶一
詞而不著故而不動處喧無惡涉事無愆者此是真
神黃經曰視過其目者明不居聽過其耳者精不守
愛過其心者神不居牽過于利者動即離

經曰精氣神爲內三寶耳目口爲外三寶常使內三
寶不運物而施外三寶不誘中而擾

太玄經曰喜怒傷性哀樂傷神傷性則害生傷神則
侵命

胎藏論曰先除慾以養精後禁食以存命是知食胎
氣飲靈元爲不死之道這童運年



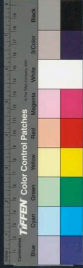
并重寶章曰恍一着添子孫之福壽退一步免物障
之易過怨一言免駟馬之難追息一忍養身心之精
和

全真錄曰心不留事一靜可期此便是竟靜底頭路
也
陰符經曰淫聲美色破骨之斧鋸也世之人不能柔
靈燭以照迷情持慧劍以割愛慾則流浪生死之根
是害先于恩也

仙經云覺與陽合寐與陰并覺多則克強寐久則弱
若經曰喜怒損性哀樂傷神性損則害生故養性
以全器保神以安身氣全體平心安神逸此全生之
法也

三茅君訣曰神養于氣氣會于神神氣不散是謂修
真

重陽師曰老人于十二時中行住坐卧一切動中要
把心似泰山不搖不動謹守四門眼耳鼻口不令肉
入外出此名養壽要



譚景升化書曰忘形以養氣忘氣以養神忘神以養
虛

白玉蟾曰薄滋味以養氣去嗔怒以養性處卑下以
養德守清淨以養道

玄關秘論曰無心于事則無事于心故心靜生慧心
動生昏

又曰靈氣謂之神休氣謂之鬼煩氣謂之虫魚雜氣
謂之禽獸毒氣謂之妖邪

崔瑗箴曰動不肆動靜不燕逸

則口擊者身之鏡耳者體之睛視多則鏡昏聽果
則輪閉面者神之庭髮者腦之華心悲則面焦腦滅
則髮索精者體之神明者身之寶勞多則精散營竟
則引消

彭祖曰凡人不可無息當漸漸除之人身虛無但有
游氣氣息得理而病不生

太上日用經曰飲食餐完禁口喘坐莫起邪念調息
綿綿呼吸自在似有如無心火下降腎水上升口中
津生靈真附體



四十二章經云斷欲去愛誠自心源內無所得外無
所求心不戲道亦不結業是亦爲道

真桑曰坐汝形抱汝生毋使汝思慮營營故外不勞
形于事內無思想之患則形體不勞精神不散可以
延年

老子曰知足不辱知止不殆

內經曰謹和五味骨正筋柔氣血以流腠理以容長
有天命

淮南子曰太喜墜陽太怒破陰

天隱子曰陳身虛心深居靜室收心復性遺形忘我
萬法通靈是爲五漸之門



座右箴言

古杭高謙

司馬溫公解禪六偈

忿怒如烈火利欲如劍鋒終朝長戚戚是名阿鼻獄
顛同甘醴卷孟軻安自然富貴如浮雲是名極樂國
孝悌通神明忠信行蠻貊積善來百祥是名作因果
仁人之安宅義人之正路行之謹且久是名不壞身
道徳修一身功德被萬物爲賢爲大聖是名佛菩薩
言爲百世師行爲天下法久久不可掩是名光明藏



黃山谷四印

我提養生之四印居家所有更難看百戰百勝不如
一恐萬言萬當不如一恐無可操擇舉罪平不藏秋
臺心地直我服三折得此醫自覺兩醫生光輝滿
日許烏吟時盤畫一姓試覆之四休四印老少當貴
無并無差皆同供養

養子玉座銘

毋通人之短毋說己之長婦人慎勿念受德慎勿忘
世譽不足慕惟仁爲紀綱歸心而後動諒謀庸何益
毋使名獨實守思聖所感在潔肯不齒殺殺肉舍光
奈弱生之徒老氏戒剛強行行鄙夫志悠悠故難量
慎言節飲食知足勝不祥行之苟有恆又又自芬芳

醫中散五難

養生有五難名利不去爲一難喜怒不除爲二難聲
色不去爲三難滋味不薄爲四難神蕩精散爲五難
五者不去心雖希壽口滿至言引嚼共華呼吸太陽
不能挽其天且病也五者能經則信願日濟道德日
稀生而有神不求壽而延年矣



快活四事

會做快活人凡事莫生事會做快活人省事莫惹事
會做快活人大事化小事會做快活人小事化無事

真人大計

疎懶者壽慳吝者天放散勤勞之具也閑夫壽膏粱
天省慾多少之驗也處士少疾遊子多患事務煩簡
之殊也故俗人說利道註罕營

林君復四箴

飽饜饜者鄙音梁樂食饜者鄙富貴安義命者輕生

說遠是升者忘誠否

圭峯要訣

隨時隨處息業養神曇倫云行住坐臥離念淨心人
可以利濟通達者當力行之患難困苦者力救之皆
如己身之事此外功德也修此勿貴人報勿希天祐
天若有靈人若有知理合何如哉清心釋累懲忿窒
慾求自然智住無礙行此內功德也修此勿期道勝
勿思瑞應總若不誣教若不虛理合何如哉

又



所見有是，有不是。此世間要緊也。無事無不事，方為
出世真歇。所知有可，有不可。此為能斷要心也。豈可
無不可，方為出世真心。高一歩者，非平常不分別心。
界當辨矣。和

薛子家箴

為家以正倫理，別內外為本。以尊祖睦族為先。以處
學修身為次。以樹善教畜為常守。以節儉行以慈
足已而濟人。習禮而畏法。可以寡過。可以靜攝。而
優優于簡矣。

王通要辭

靜淡居法，所以養生也。和愉虛無，所以積德也。外不
亂內，即性得其宜。靜不動和，即德安其位。養生以經
世，抱德以終年。可謂能體道矣。

關尹三在四少

困天下之智者，不在智而在愚。窮天下之辯者，不
辯而在訥。服天下之勇者，不在勇而在怯。少言者，不
為人所忌。少行者，不為人所短。少智者，不為人所勞。
少能者，不為人所役。

TIFFEN Color Control Patches



六一六字經

于有經三部共只六字儒者謂之成聖道士謂之成
佛和尚謂之成佛但要體話奉行一字經曰經三字
經曰友便三字經曰依本分是也三經不在大處只
在靈臺

在任家氏世箴

在任者事上官如畏友視吏胥如僕隸惟良民如子
弟則無往而非學矣居家者事親如君敬尊如上
官待兄弟如親賓如同僚慈幼少恤耕稼者如自給
御奔走使令者如吏卒而少加寬焉是亦爲政矣

司馬溫公家訓

積金以遺子孫子孫未必能守積書以遺子孫子孫
未必能讀不如積陰德于冥冥之中以爲子孫長久
之計

王伯大四留錄

留百餘不盡之巧以還造化留有餘不盡之祿以還
朝廷留有餘不盡之財以還百姓留有餘不盡之福
以遺子孫



冠萊公六論錄

官行亂曲失時悔富不登其寶時變莫不少學過時
悔足事不學用時悔辭不行言區期作莫不窮息病
時悔

陳茂輝風典賦

鷄鳴而起思慮漸馳盡於其間澹以整之或者習慈
或紬新得次第條理瞭然絜識本既立矣球莫乃長
里飾衣冠端坐欲形提撮此心繳如出日嚴肅整齊
虛明靜一乃徵方策對進聖賢夫子在坐顏曾後先
聖師所言親切微德弟子問辯及復參訂事至斯應
則驗于爲明命赫然常目在之事雖既已我則如故
方寸湛然凝神息慮動靜循妥惟心是監靜存動察
勿或勿參讀書之餘閒以遊詠發舒精神休養情性
日暮人倦昏氣易乘齋莊恭敬振振精明夜久漸寢
齊手欽足不伴思惟心神歸宿養則以夜貞則入
念茲在茲日夕乾乾



皇家制用

吳郡陸被山

古之爲國者冢宰制國用在于歲之杪五穀皆入然後制國用用地小大視年之豐耗三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食以三十年之通制國用雖有凶旱水溢民無菜色國旣若是家亦宜然故凡家之田疇足以贍給者亦當量入以爲出然後用度有準豐儉得中怨謫不生子孫可守今以田疇所故除租稅及種莖黃治之外所有若干以十分約之留



三分爲水旱不測之備

專存米穀不可變易銀錢其

六分作十二月之用

每月則分作
十三月之用

取一月合用之數

約爲三十分日用其一

茶飯魚肉賓客酒粟子孫視
華先生未甚奢肆故僕等皆

取諸

其間可餘而不可盡用至七分爲得中不及五分爲

太盡

至於所餘太多則米益空將
至無多無及則入于憂矣

其所餘者別置簿

收管以爲伏臘表舊修井墻屋醫藥賓客弔喪問疾

時節饋送又有餘則以周給鄰族之貧弱者賢士之

窮困者佃人之饑寒者過往之無聊者毋以妄施

道蓋惜道本是靈民況今之惜道無不費之施之

足以濟其嗜欲長其過惡而費真夫血汗勤勞所得

之物未必不增吾實罪其何福之有其田疇不多日

用不能有餘則一味節費表舊取諸蓋繕墻屋取諸

蓄養雜種蔬菜皆以助用不可侵過次日之物若一

日侵過無時可補則便有廢家之漸當謹戒之其有

田少而用廣者但當清心檢素經營足食之路於接

待賓客弔喪問疾時節饋送會合飲食之事一切不

讓免致于求親舊以滋過失責望故素有所惡尤員

謙速借以稱恥辱家居如此方爲稱宜而達吝嗇之



各積是成俗豈惟一家不憂水旱天菑雖一郡一縣
皆無憂矣其利豈不博哉

右七篇

居家之病有七曰呼曰遊曰飲食曰土木曰爭訟曰
寵好曰惰慢有一於此皆能破家其次奢薄而務周
雖豐餘而尚鄙悞事障不同其終之害或無以異但
在遲速之間耳夫豐餘而不用者疑若無害也然已
既豐餘則人望以周濟今乃怒然則失人之情既失
人之情則人不佑之惟恐無其隙藉有隙可乘則爭
劫奪之辭其子孫亦快不謂之意一旦入手若波瀾
破防矣前所言存留十之三者為豐餘之多者制也
若所餘不能三分則存二分亦可又不能存二分則
存一分亦可又不能存一分則宜節費用度以存贏
餘然後家可長久不然一旦有意外之事家必破矣
記曰喪用三年之節注謂財一也正今所存留三分
分數凡喪事所費其豐餘之節當以此為準今謂人
家婚嫁皆視喪禮所費則豐餘亦似得中其有貧者
豈可復立準則所謂餘千足形還身而無餘人豈有
非之者則始雖宜節節所
處所謂道其謂之是矣 前所言一切不講者非謂
絕其事也謂不能以貨財為禮耳如弔喪則以先往



後罷爲助賓客則繁蘇不費清潔而已至如奉親至
急也啜菽飲水盡其歡斯之謂孝祭祀宜嚴也燕食
某處是以致其敬凡事皆然則人固不我責而我亦
何慊哉如此則禮可不廢而財不匱矣前所言以六
分爲十二月之用以一月合用之數約爲三十分者
非爲必於其日用盡也約見每月每日之大祭其間
用度自爲贏縮惟是不可先次優過恐難追悔宜先
餘而後用以無貽詬吝之誡世言皆謂用度有節者
蓋蓋是未嘗立法所以豐儉皆無準則縱橫者皆用
以破家好儉者多藏以飲德無法可保必至於此愚
今考古經國之制爲居家之法隨資產之多寡制用
度之豐儉合用萬錢者用萬錢不謂之侈合用百錢
者用百錢不謂之鄙是取中可久之計也

右下篇

至元六年歲在庚辰春正月甲子差澤陸惠原
重錮于農圃堂



經似虛實也

宋 倪思

歲計

儉者君子之德世俗以儉為鄙非遠識也儉則足用
儉則寡求儉則可以成家儉則可以立身儉則可以
傳子孫奢則用不給奢則貪求奢則捨身奢則破家
奢則不可以訓子孫利害相反如此可不念哉富家
有富家計貧家有貧家計量人為出則不至乏用矣
凡常有餘則可以為意外橫用之惜矣今以家之用



分而爲二令兩子弟分掌之其日用收支爲一其歲計收支爲一日則以買錢俸錢當之每月終白尊長有餘則趨在後月不足則取歲計錢足之歲計以家之薄產所入當之歲終以白尊長有餘則求錢可以舉事謂如修葺不足則無所與舉可以贖向後者一切勿爲以待可爲而爲之或有意外費用亦告終長隨宜區處

人家至於破產先自信用官物錢物既先用官物錢至於官物併償不免廉價與質久而積累破產產業不可得矣故當先須留官物錢則無此患僕亦空拳組成家業定分積累其夥諸子宜體念各存公心管幹且爲二十年計日後則事難料又在諸子從長區處便之智力有不及矣月河莫倚那家是富兄弟同居亦三十餘年此可法也甚聚居則有貧者析居則人各有費也然須上下和睦若自能安不藉父業則聽其擊出不可將帶父業而以與不能各飛者可也

人家用度皆可預計惟積用不可預計若婚嫁之事



處間暇時子弟自能主張若乃喪墓倉卒之際往往
爲浮言所動多至妄用以此爲孝世俗之見切不可
爲則當隨家豐儉也。順元六年九月十五日

月計

士大夫家子弟若無家業經營衣食不過三端上焉
者仕而仰祿中焉者就館聚徒下焉者干求假貸今
員多闕少待次之日常多官小俸薄既難贖給還宜
有往來道塗之費縱然無幾意外有丁憂論罷之處
不可不備又還家望以爲策明居官凡事掣肘若有
退步進退在我易以行志矣就館聚徒所得不過數
十有一虛館乎者甚聚未要就館猶可延娶之後難
遠離家在已爲難於在家則百事不可照焉或自有
子欲教不可若稍有家業則可免此患縱不免就館
聚徒亦不至若不可一日無館者之窘也至于干請
假貸滋味尤惡不惟妨起番害此狀可惡若走于道
途見拒于關人驚况之態抑又可知縱有所得無幾
又而化爲辱吻繫將之士化爲無廉耻可觀之人若
乃假貸親故至一至再亦難言矣諺曰做個求人面



不成此言有理若自有厚產無此惡况矣吾家業雖不多若自知節蓄且爲二十年計可以使汝輩倚闈不至狼狽免聚徒就館又免千求假貸謔曰求人不如求己此之謂也已作歲計簿月計簿蓋先有月計然後歲計可知若月之所用多於其所入積而千求爲大調用矣世間事固終歸空人固各有命然可施智力處亦不當不爲言又所求者在己與夫不知義命交求者六事也他非是也

子孫計

或曰既有子孫當爲子孫計人之情也余曰君子豈不爲子孫計然其子孫計則有道矣種德一也家傳清白二也使之從學而知義三也授以資身之術如才高者命之習舉業取科第才卑者命之以經營生理四也家法整齊上下和睦五也爲擇良師友六也爲娶淑婦七也當存儉風八也如此八者豈非爲子孫計乎循理而圖之以有餘而遺之則君子之爲子孫計豈不入剝而父子兩得其樂乎孔子教伯魚以詩禮漢儒教子一經楊震之使人謂其後爲清白史子



孫鄧馮十子人各授之一業嚴德公云人皆道之以
危我獨遺之以安皆善爲子孫計者又何憚焉

居山約

余營兼山本以藏拙已就粗安可以忘歸諸兒之意
春戀稅需又難遠絕今與汝曹約每月二十日在山
十日在家獨甚寒甚暑兩月則全在家恐山中不便
也山中不可獨類子弟一人侍置厝輪誰四子每人
一旬周而復始其當旬者凡飲膳之類專掌之其餘
在家有妨時新各隨其意多少不拘無亦不責其
有商議事合要來此不必當旬自宜請京自六月
始各于旬下書名如當旬有私幹兄弟那家

食時五觀

魯直作食時五觀其言深切可謂知感報者矣余嘗
入一佛寺見僧持戒者每食先淡啖三口第一以知
飯之正味人食多以五味禱之未有知正味者皆誤
啖食剛本自甘美物不假外味也第二思衣食之原
來第三思農夫之愁苦若此則五觀中已備其後焉
食用此法極爲簡易且充糞三口白飯已過半矣

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

所食者雖無羹醢亦自可了處貧之道也

憂樂

世間過如意事其樂不過三日至于不如意事未至亦憂已至亦憂過去亦憂故憂樂雖曰相對憂之累少憂多也

惜別

家林見訪骨肉相聚甚歡之懷兒亦高之喜其歸也不能不作惡披行云我相來定五年下舞兒前是知有此恨留我過西風亦已過恨別終無窮情一也來時之喜即爲別時之感觀曠北境凡見城詩之丁

戀誠

飯手足之際有餘則戀不足則憾苟不知道二者必第一場

快我以老

造物勞我以生進我以老少年不勤是不知勞也年老奔就是不知逸也天命我快而我自勞以取困窮豈非逆天乎



人生享用

人之一身每日所食不過米一升終年所衣不過一兩疋若酒食禮費歲計不過百千此切身誠不可闕其修葺爲他人若時時以此提省庶幾不爲他人造業自己受報也

儉

儉而能施仁也儉而寡求義也儉以爲家誠樸也儉以訓子孫智也儉而修名不仁也儉而食糲不美也儉於其親非禮也儉其濟慈子孫不得也

極了煩惱

世間不如意者動輒煩惱而煩惱徒增其痛於事了無所益達者看破但有料理更不添此一重纏縛

筵宴三戒

今天筵宴以酒十行爲率酒先三行小憩

俗謂之戒飲也

奕棋或談話或飲話已乃復飲則有終日之歡若一盃幾畢一盃幾進須臾之間宴告終矣賓主皆無意奉人情不稱款曲余於是乎有感一也三盃亦散五盃亦散十盃亦散極至于百盃亦散終日未有不散

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

之。茲余於是乎有感二也。凡招客者必以其類。赴集
有必先問同招者。誰儻。昔善類賓主皆安。忽有一非
類者。屬其間。是爲主不審之過。客則終席不樂。苟其
甚。則托辭以避矣。余於是乎有感三也。

寬作程

凡事寬作程。極有意味。且如讀書工夫。計工以兩日
看者。作五日看。則玩味有餘矣。出入登途計程。以十
日行。作半月行。則不至勞苦冒險矣。

思百計不如閑。未老得閑方是閑。又得浮生半日
閑。皆甘實欲閑而不能。羨閑而未遂者。明豈易得哉。
然古人制字。閑適與防閑之字同。蓋有深意。飽食終
日無所用。心難矣。君子居閑。雖不至如小人之無所
不爲。然亦多恣意。于聲色五酒者。是以貴于以禮防
閑也。

花無十日

一歲栽培花開。不過十日。又有風雨摧折之變。譬之
人生勞苦一世。其如意時。不過數年耳。



有一物添一累

頃年畜兩鷓既乏與人看帳朝放暮收不免關心又恐樓都圍鷓童兒引鷓再完一旦飛去自是送省一事以此知有一物添一累也

閑冷

閑居冷落門無賓簡乃可省緣或者嘆閑居之冷落至于無聊人之所見何相去之遠哉

自十歲至七十

自十歲以上至七十人各有業庶能免勞者唯卜筮以下則以少七十以上則以老而非二者亦有不勞無智者能擇術勞智而不勞力若不勞智又不勞力斯限等也

衣食

衣以歲計食以日計一日兩食必至饑餓一年兩衣尚可藉舊食在家者也食蠶而無人知衣飾外者豈衣弊而人必笑故善處貧者節食以完衣不善處貧者與衣而市食

寢食



人之相視頌必曰精潤齒益人生不過寢食二事
日不甘食夜不安寢則病矣今富貴之家以酒奪食
以色妨寢則是二者皆失之且夫中酒之後繼之眠
眠夜坐連且日中而起宿醒未解又復飲酒其情思
無聊不如強飯安眠者多矣况如是之人未有能中
壽者此乃可憐何足羨乎

嘗作病想

人在病中百念灰冷雖有富貴欲享不可反羨貧賤
而健者是人人能于無事時常作病想一切名利之
心自然掃去真妙法也

欣戚畢生

人之所欣生於戚戚却生乎欣試以一二事明之士
子繁舉則欣矣春闈見黜則大戚女子得男則欣矣
一旦失之則大戚是戚生於欣也抱病則戚病愈則
欣失物則戚已失復得則欣是欣生於戚也無所欣
戚務則人自生之達者知其然故於得喪無所欣厭

憂喜相生



喜生憂憂生喜若循環然假如元未有得忽得之斯
喜矣既得之復失之斯憂矣已失之復得之又喜矣
達者得之如後必失之失之如本來之無有此所以
無憂無喜也

齊齋十樂

讀美理書學法帖字澄心靜坐益友清談小酌半醺
澆花種竹聽琴觀鶴焚香煎茶登城觀山寓意奕棋
雖有他樂吾不易矣

十不如

不如紙扇釣綸不如布帛巨艦不如盤鼎高堂
不如供屋金寶器物不如楚瓦麗妻絕妾不如醴妻
絕妾食肉不如食素厚華不如薄菹俊爽不如饜厚
富貴不如貧賤

十或問

或問生死曰晝夜或問今生來生曰今日來日或問
佛土曰清淨慈悲或問地獄曰貪濁忿怒或問報應
曰知足或問尊榮曰無求或問報應曰形影或問久
長曰如常或問字福曰無禍或問壽考曰不朽



貴人十反

貴人十反夜當卧而欲寔早當起而醉卧心當逸而勞身當勞而違客來修不請師教子弟而以大錢願教辭妓樂何無病而服有病不肯服果蔬尚新不待熟食物取細失正味山水不喜異境而喜圖畫器用不貴金銀而貴銅鐵

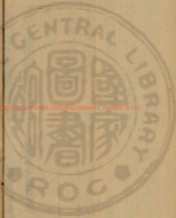
六拘

後生不讀書而老老讀書習吏紳人子孫應得舉而官門不習舉業貧者齊用而富者節儉貧者憂而富者而凶食者泰然僧道食葷而俗人好善必素富貴女爲新婦避禮法非粗淡貧賤家女爲新婦反不避好惡



章弦佩序

性急者佩章性緩者佩弦聖人以此和劑於民使易
中庸之執也當其無所於解則悠哉游哉義理之勇
度如當其有所於解則怍然怵然血氣之勇肆矣尼
父曰見義不爲無勇也又曰小人有勇而無義則亂
故知義理者君子所尚血氣者小人所乘吾常者躬
不無反是此章弦佩者故父母之所謂迪也處方丈
觀葉鏡却病率以成書所本峻撰



金砂佩

補上層本說

處方第一

中林之士有五不治之症有七可處之方其業天
知命安穩自在不犯五疵者上也紛華易染定力
不堅或犯一二者中也利微薰問肝脾差別全犯
五疵者下矣請列五疵假修惡送彌鼓虛聲一疵
也口掛雲林心謝煙臺二疵也浪急考擊極枯榮
隨三疵也厭苦寂寂轉深煎熱四疵也顯談游道

金砂佩



黃買山錢五疋也此五疋神農時伯所未論之証
本草圖經所不載之藥又安能假証哉立此方為
標本願醫我山林同躋壽域云爾

和氣湯 治一切客氣怒氣鬱氣抑鬱不平之氣

惡字一個

惡字一個

用不語唯送下先之以惡可免一朝之患也繼之
以忘可無終身之戚也更飲醇酒數杯使醺然半

醉尤妙

快活無憂散

除煩藥

除煩藥

合此藥酒掃靜室寬榜虛朗蒲列小榻栽花種竹
一甌水養魚室中設几榻蒲團踞臥調息將前藥用
清淨湯調服至三炷香久任意所適吟弄風月興
玩世然名畫小說雜劇啜香茗就枕假息久之覺
神氣爽泰不知人間有煩惱不見我心有妄想則
之神効可觀矣

處窮方 顏炳戰國時人隱居不仕常言處窮方其

藥四味

後四味誠寶丹中
六字經九字經藥者



一無事以當貴

二早寢以當富

三安步以當車

四晚食以當肉

右四味和勻夏日本冬日湯隨意飲之

飲格
玉露

一味長生飲

蘇東坡云無事靜坐一日假兩日若

處此生常假今日得年七十便是百四十歲人世

間何物誰有此劫既無反惡又省菜錢此方人人

飲酒者無好湯從冬應不下

春全一味

過便行之或止觀或納息化意 胡荻溪云于連

冬寒近湖四十年在官日少在承日多固知暫坐之

味第尚平婚嫁之志未畢轉愈啼號之患方劇正

無好湯使噤不下也

詩林
廣記

六味治目方

積勞致目昏者閉目養神去翳習靜

專修止觀不用藥攻昔晉范武子常患目病就中

書侍郎張湛求方湛因竊之曰古方宋陽里子授

止魯東門伯東門伯授左丘明丘明遂世世相傳及

幾杜子夏鄭康成魏高堂蔭晉左太冲並有目疾

得此方面愈



損讀書一

戒思慮二

專內視三

簡外緣四

且晚起五

夜早眠六

六味熬以神火下以氣從逆於胸中七日然後納諸方寸卷之一時近能數其睫遠視尺攝之條長服不已洞見牆壁之外非但明目乃亦延年吳一子白

無比遺精湯 治倫理難醫之証

寧神一個

糊塗一個

學導一個

正極三分

節果七分

和勻用蘇化湯下如前証未便即愈再加遺還一味服之呂新吾云心不必太分曉幾分曉便是糊塗陳眉公云留三分正經以度生七分痴呆以防狂醫倫理之要藥也

四妙誠實丹 專治拾人咳嗽聞人聲者聽人癡使希人意者聽人標榜及模稜兩可養氣益神深情龍秘並皆治之

守口

防意

熱思

審處

四味用不潔津燕下久行不已自然真實不誑不



時不兩舌不惡口功効難以盡述甘紫庭中云言
責僉覽云子既有不度德不中機之言深自省識
集此書爲有言責者作指南無言責者進藥石在
掌布與其行擇有迷母寧避世不見知也書凡四
十餘章子取其九以定方若兼誦六字經九字經
自能守口如瓶防意如城熟思審處無不無驗矣
六字經一曰惡二曰方便三曰依本分九字經曰
勿欺心勿妄想寸廉耻

御本草

志壯顏色除熱惱去穢惡善解諸毒能調衆病衆生
人阻但有小大皮肉骨髓精靈之異獲其精者爲良
故凡聖尊卑悉能療之仲者美於叢林中吟風咏月
世有徒輩多採聲殼爲藥食者誤人性命幽通顯密
非證者莫諒不假修煉炮製一服脫其苦惱如縛繫
解其切若神令人長壽故佛祖以此藥療一切衆生
病聖大醫王若世明師破諸執暗所慮迷亂幽蔽不
信病在有言妄染鬼神流浪生死者不可救焉傷哉



製炮灸論

灌堂萃碑師與雅公爲法門昆仲國雅師述禪本
草乃製炮灸論佐之

人欲延年長生絕諸病者先慈覺禪本草若不觀禪
本草則不知藥之溫良不辨藥之真假而又不詳何
州何縣所出者最良既不能窮其本末豈醫藥之體
性耶近世有一種不諳禪本草者卽將杜漏薑作菴
州附子往往是西乳相似便以爲是苦哉苦哉不惟
自誤累後他人故使之學醫者一人傳虛萬人傳實
發掘逐其末而不知安樂返本之源日月沒入於
生焉漸攻四肢而言圓明常樂之體自且及暮不能
安席遂至膏肓枉喪身命者多矣良由初學處心卽
長齒養不觀禪本草之過也若克依此書明藥之體
性又須解如法炮製善炮製之法先須選其精絕者
以法水洗淨去人我其除無明根秉入選刀向三平
等砧碎剉用性真火微焙之入四無量白舉入金剛
杵杵八萬四千下以大慈于手眼節節之然後成塵
塵三束束十散置器爲圓不拘時候煎一念相應湯

下前三三圖後三三圖除八風二見外別無所忌此
藥功驗不可盡言服者方知此藥深遠之力非世間
方書所載後之學醫上流試取解本草觀之然後依
此炮製合而服之其功力益不淺也

艾觀第二

辭疾忌醫醫走艾棄疾於是乎不瘳矣乎釋氏詞
搜十六痛作艾觀

龍紋肝腸向人披歷

誰能信諒

喫藥要心對不信人

誰不增疑

率爾任事不知引避

誰不怨咎

不解偏私從彼微誣

以我爲餌

君子行義責備小人

好沒要緊

險波倒船不能敬遠

終落圈套



聽言觀行全不究心

終被簸弄

縱信庸惡代彼報復

著甚來由

審事偏泄論敗乃公

攪禍招尤

奸謀敗事十事九壞

自誤自家

道聽塗說自貽伊戚

惹人駭証

妄自標致擬倫勝己

秤尺在人

拒諫飾非致人指摘

終難開導

議論含糊保違枝蔓

善於託故

但務徐書遂致徒費

大違便宜

藥鏡第三

予嘗衰遲之尚而有不慧之病歷筮自勉自治自

勉各六事入藥鏡

才劣識暗不能料事

勉老駁

資淺力綿不能處事

勉老頓

口訥性忘不能談事

勉老朽

神疲步蹇不能應事

勉老邁

採固執危不能應事

勉老鈍

採固執危不能應事

勉老聵



老戒微逐宜斷緣簡事君子愛人毋強所不能按楊
龜庵常居小蓬臺不下樓自榜其門曰客至不下
樓想老懶見客不答禮如老病客問事不對如老
默發言無引避如老狂飲酒不輟樂如老狂于演
之亦以自恕

解紛無策終致兩怨

病不智

處事多作勞而無功

病不思

遇事輒發能易辦急

病不忍

直言匡諫不遠嫌疑

病不備

公卒應事爲人所欺

病不疑

義形於色終致離疑

病不量

老坐茲病宜見機明決與我同志須治所已病按劉

遵原能自攻其失門人新語取其近似者自攻于

亦取其似者以自攻云

按節鼓時猶能記事

慰老眼

儻方校石猶能觀事

慰老病

考詞度曲猶能擅事

慰老景

蕭然茗椀猶能給事

慰老閒



月尊星酌猶能敘事

慰老談

采真幽討猶能從事

慰老致

老使林壑毋廢時失事有客同好幸聚所可能按周
湖曰巖中山水時華月深池上海藻蘋榮日蔓室
開軒左幸有陳書座偶與右烟得宿酒披紋拭徽
竊方校石時彼陳局密初員爵星曉歡然不覺似
義軒後也予又傲之亦以自慰

與尚五異強齊已論

自叙自家

蓮公年五十而知四十九之非是武公年九十而
思黃髮老之態規于齒垂六十有七尚不知六十
大年之猶未是也昏復無記豈不虛生方盪太遲
此武不早履居士曰但願空諸所有切弗實諸所
無吾以此爲觀察之養居幽宴記

幽宴每爲親故居間而兩家各以軒軒不付彼懷
不得者固不德而得者亦不德十六觀乃其自艾
自礙歟和詩於十六觀下各加上轉語亦沒要緊



佛弘忍不辱眾

仰病第四

眾生入苦病於其一愚者以苦生苦如蠶作繭習
者以苦滅苦如鳥脫籠我希慈惠開示凡夫四百
四病盡從顛倒妄見所生真直截痛快哉眾生障
深難即解塵垢方便法門為長生第一方武林吳
伯霖識

病有十可御

靜觀四大原從假合

造物勞我以生遇病藉聞反生慶幸



常將不如我者巧自寬慰

而業現前不可避避歡喜領受

室家和睦無文講之責

如憐現前以死管之

衆生各病根常自觀察克治

與竹石魚鳥相親傍然自得神援歡羨一念不生

做金亭少無多起甚空遊無礙

竟高明親友講說開懷出世之語

病有十不可治

氣志恹淫不自珍重

窘若拘囚無滿酒之趣

怨天尤人廣生懊惱

今日預愁明日一年營計百年

重人恬噪耳目盡成荆棘

聽信師巫禱賽廣行殺戮

寢興不適飲食無度

冬服湯藥盪腸胃元氣漸耗

諱疾忌醫使寒熱虛實妄投

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

以死為苦與六親眷屬常生離別難捨之想

佛為大醫王起死人而肉白骨從此方便門觀悟

沉痾霍然矣所幽容哉



禮記

通上屏本禮

會有不赴者宜赴者時有不出者宜出者事有不
行者有可却者設有宜贊者列為視履考祥

會有不赴

喪家題主

酒席酌飲

奇貴小禮

會有不赴

酌酒聖恭

幸延待設

非議相于

鄉飲酒席

不處古風

勢要在位

通情客主

時有人不出

高倉相約

酒主坐邊

勝地相遊

華長相序

知己應擊

時有人不出

通情客主

志道相交

衛士持書

路途乏興

惡要紹介

和解不徒

大寒大商

公行前託

時有六宜出

天街月明

長林雪霽

園苑看花

郭外踏青

高僧觀瀑

山中宴客

時有人不宜

貴客上官不宜接

賈游書札不宜修

貨物時價不宜談

許人短長不宜和

不在社會不宜預

有司得失不宜詢

若人以事不宜輕

作盟書辭不宜許

事有十宜可郊

登几研

棋筆墨

指指書畫

不信仙佛及惡人說

摘花香

翻亂人書籍東帖祕符

無情談笑

例弄香灰

同斷妙言

謾已兵

唯不擇地

真注仕宦既降關訟關曉沒要案事

景有六宜賞

一 船夏收去

春生未消

清流急湍

瓶花燦爛

斗室清談

稚童度雨

會有宜赴而不赴者謂之怪誕特有宜出而不出者謂之鄙陋事有宜謝而不謝者謂之醇生景有宜賞而不賞者謂之夢死怪誕也鄙陋也醇生也

高麗死地非吾業報中物矣



食觀

一 浩翁五觀披翁三善滅終食之不可違也因拈出
應右觀取自銘併以示客

浩翁五觀

一曰計功多少量彼來處

此食聖植收穫春磨淘汰炊煮乃成用功甚多何
正況殺害生靈為已滋味一人之食十人作勞家若
則食父母心力所營縱是已財亦承緣蔭仕宦則
食民之膏血大不可言



REPRODUCED BY THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



二曰村已德行全缺應供

始于事親中于事君終于立身全此三者應受供養無愧缺則已否當報耻不兼盡味

三曰防心為過食為宗

於止味食香遠物而求難得是之謂食於下味一起悲怒以口服之故體朴人是之謂實食不過充饑而求食前方丈是之謂奢君子食無求飽體立過也

四曰正事良藥為療形苦

五戒五毒以養人魚肉以養老形苦者儆為為主病四百四病為客病故須食為醫藥以自扶持是故知足者率藜藿如履藥

五曰為成道業方受此食

君子無終食之間違仁先結狀然後受食既不可忘于道業

坡翁三警

東坡居士自今日已往不過一舟一肉有尊客盛饌則三之可漸不可增有君求者預以此先之主人不



後而過是者乃止。一曰安分。以老訓。二曰克己。以養
象。三曰省費。以養財。元符三年八月。

酒筵

余性不飲。喜看人依席間。惡能往往而過安之耳。
高君揭酒筵十人。事因。以計四事。分畏。假二品。
畏品四十二事。

好做身分。辱速不至。

惡匿年齒。因避坐位。

初筵。幾託。將。豫。不。休。

持杯在手。刊口復置。

近人新窮。或席不敷。

偶語不歡。歡漸都忘。

要人尊令。人令不尊。

醉必得狂。人罵坐。

醉論是非。每起論堂。

醉兒御席。中執禮法。



自己真盡難便起身

酒邊壽令尋思一人

痛惡他人控訴辱主

舞曹行令越粗提頂

控算貨種不要學杯

醒著水論醉轉勞曹

落將勢利滿口胡榮

好講中宵刺刺不倦

席間博奕賓主不禮

行令急急看鴻一杯

心屬一人四座不顧

奪席狂談傍若無人

有心梗令務為支離

正襟危坐振若木雕

據案橫眠恣意擊贊

臥杯我慰人勸我杯

噴肉不盡仍置厚瓦

初令不聽令到方聞

重僕林立羅綺揚揚

席邊吐酒四坐憎厭

舉勝駢矜輸不引服

詞弄醉客如絮催傷

帽序家勢流水不停

陡起風波彼偶此和

苦罰苛求遲私行罪

嫌前龜鶴筋不雷唇

主席謙卑客坐傲岸

蒲別杯聲輒肆汕誦

頰溢輕狂舌翻名理

屢講詩文不知忌止

裸形露頂承歡狼餐

坐遲俊秀專披市交

張品四十二事

節不少停全無遲讓

多方推故遲費輒飲

TIFFEN Color Control Patches

Blue Green Yellow Red Magenta White Black

對語未竟轉接左右

心事昏漫托醉解睡

強人歌唱及唱不聽

講說盡除杯酌俱廢

頻囑僮伴防人調戲

誘人犯令袖手旁觀

市語絮叨嗜誇滿案

不論生熟一味諧謔

附耳唱語起坐無常

聽政驚苛始終異變

知人量淺故罰酒杯

不知音律妄加褒貶

志在佞主過侮必衰

曲無腔板倚醉號呶

行令必差屢提不記

恣意戲語益案淋漓

求人酒杯常運動氣

情態佻儇自携俱具

對鼓調情醜態畢露

趨果次候苦眼鍾目

容儀舉動全不禁止

勸人嬉戲多方引喻

筵席雜物不揀精麤

席上取果喫一袖二

飲不擇酒全無風味

說持兩可涉無可否

康寧延奉自擗豪華

引人酒瘋助已典題

假色瀟馬別生枝蔓

鉅釘珍羞專佞一人

盛列膏粱不尚蔬食

誇耀小品物物精喚

草具醜澆遂相苦勸

適為搖承反惹不歡

捉弄賈政不遵規律

不諳可否一味唯唯

福休終

道聽塗說定如親親 專打碓礮不顧有主
心本貪狂故意犯令 聖作知音亂說權儀
趨政酒罈皆酒人之事山濤所宜於子曾見勝矣
行于闕閱左矣投于高華賦矣或憤於哉或慎與
哉居田叔跋

世世言

雲間陳潘佳

一生都是命安排 求甚麼

今日不知明日事 愁甚麼

不禮爹娘禮世尊 敬甚麼

弟兄姊妹皆同氣 爭甚麼

榮華富貴眼前花 做甚麼

兒孫自有兒孫福 憂甚麼

奴僕也是爹娘生 凌甚麼

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

當官若不行方便

做甚麼

公門裏面好修行

兇甚麼

刀筆殺人終白髮

刁甚麼

舉頭三尺有神明

欺甚麼

文章自古無憑據

誇甚麼

他家富貴兩生定

妬甚麼

前世不修今受苦

怨甚麼

豈可人無得運時

急甚麼

人世難逢開口笑

苦甚麼

相破還來破即休

恨甚麼

搜過三寸成何物

強甚麼

死後一文將不去

慳甚麼

前人田地後人收

占甚麼

聰明反被聰明誤

巧甚麼

虛言折盡平生福

謊甚麼

是非到底自分明

辨甚麼

暗裏催君骨髓枯

淫甚麼

關賭之人沒下稍

耍甚麼



治家勤儉勝求人

吝甚麼

人爭用氣一場空

憤甚麼

惡人自有惡人磨

憎甚麼

冤冤相報幾時休

結甚麼

人生何處不相逢

聚甚麼

世事真如一局棋

算甚麼

誰人保得常無事

簡甚麼

穴在人心不在山

謀甚麼

欺人是禍饒人福

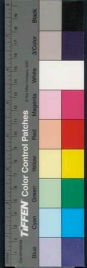
小甚麼

一日無常萬事休

極甚麼

得便宜處失便宜

貪甚麼



大哉治痢藥

唐釋靈敏

大藏經曰救災解難不如防之爲易瘵疾治痢不
避之爲吉今人見左不務防之而務救之不務避
而務藥之譬之有君者不思黜治以求安有身者
惜保養以全壽是以聖人求福於未兆絕禍於未萌
蓋災生於稍稍病起於微微人以小善爲無益而不
爲以小惡爲無損而不改孰知小善不起災難立成
小惡不止大禍立至故太上特指心病要旨百行以



爲病者之鑑人能靜坐持照察病有無心病心醫治
以心藥奚何虛扁以瘳厥疾無使病積於中傾潰莫
過齋膳願起恐非金石草木可攻所爲長年因無病
故智者勉焉

喜怒偏執是一病

亡義取利是一病

好色壞德是一病

專心無愛是一病

憎欲無理是一病

縱貪從道是一病

毀人自譽是一病

擅變自可是一病

輕口喜言是一病

快意逐非是一病

以智輕人是一病

曩譽縱橫是一病

非人自是是一病

傷易孤寡是一病

以力勝人是一病

威勢自矜是一病

誦欲勝人是一病

貨不念償是一病

曲人自直是一病

以直傷人是一病

與惡人交是一病

喜怒自伐是一病

愚人自賢是一病

以功自矜是一病

誹議名賢是一病

以勞自怨是一病

以虛爲實是一病

喜說人過是一病



以富驕人是一病

以賤訥貴是一病

淺人求婚是一病

以德自斷是一病

以貴輕人是一病

以貧好富是一病

賤人成功是一病

以私亂公是一病

好自稱爲是一病

危人自安是一病

陰陽嫉妬是一病

激厲旁悻是一病

多憎少愛是一病

堅執爭鬪是一病

推負著人是一病

文推釣錫是一病

持人長短是一病

假人自信是一病

與人望報是一病

無施實人是一病

與人追悔是一病

好自怨憎是一病

好殺惡善是一病

疊進厭人是一病

販營高才是一病

憎人勝己是一病

毒藥醜飲是一病

心不平等是一病

以賢負窮是一病

進念善惡是一病

不受諫諭是一病

內疎外親是一病

投書敗人是一病

笑患痴人是一病

一頓苛難孫是一病

摠提無理是一病



好自作正是一病 多疑少信是一病

笑類狂人是一病 踴躍無禮是一病

謔言惡語是一病 輕慢老少是一病

惡德總對是一病 了反自用是一病

好喜嘗笑是一病 當權任性是一病

詭譎諛語是一病 嘗得懷詐是一病

兩舌無信是一病 乘酒凶暴是一病

罵賢風雨是一病 惡言好教是一病

欺人處治是一病 手和人事是一病

鑿穴窺人是一病 不借懷怨是一病

負債逃走是一病 背向異詞是一病

喜抵捍疑是一病 調戲必固是一病

故違悞人是一病 探巢破卵是一病

驚胎損形是一病 水火取傷是一病

笑有聲啞是一病 亂人嫁娶是一病

殺人擄擄是一病 殺人作惡是一病
含禍離愛是一病 唱禍道非是一病
見貨欲得是一病 強奪人物是一病



此爲百病也人能一念除此百病日逐點檢使一病
不作火無災害痛苦煩惱內危不惟自己保命延年
子孫百世永受其福矣

大藏經曰古之聖人其爲善也無小而不容其于焉
也無微而不改改惡崇善是藥餌也錄所謂百藥
治之

惡無邪僻是一藥 行寬心和是一藥

動靜有禮是一藥 起若有度是一藥

近德遠色是一藥 清心寡慾是一藥

抑分引義是一藥 不取非分是一藥

惡憎猶愛是一藥 心無嫉妬是一藥

教化愚頑是一藥 諫正邪亂是一藥

戒勸惡僕是一藥 圓導迷誤是一藥

扶接老幼是一藥 心無役許是一藥

接濟濟難是一藥 常行方便是一藥

憐孤恤寡是一藥 矜貧救厄是一藥

位高下士是一藥 語言謙遜是一藥

不負宿債是一藥 懸惡篤信是一藥

TIFFEN Color Control Patches



敬愛卑微是一藥 語言端慙是一藥

權宜引由是一藥 不爭是非是一藥

逢侵不卻是一藥 受辱能忍是一藥

勸善隱惡是一藥 推好取醜是一藥

與多取少是一藥 稱歎賢良是一藥

見賢內省是一藥 不自誇彰是一藥

推功引善是一藥 不自仗善是一藥

不掩人功是一藥 勞苦不供是一藥

微誠抱信是一藥 覆蔽陰惡是一藥

崇尚勝己是一藥 委貧自強是一藥

不自尊大是一藥 好成人功是一藥

不好陰謀是一藥 得失不形是一藥

積德樹恩是一藥 生不罵詈是一藥

不評論人是一藥 甜言美語是一藥

災病自咎是一藥 惡不歸人是一藥

施不望報是一藥 不殺生命是一藥

心平氣和是一藥 不忌人美是一藥

心靜意定是一藥 不念舊惡是一藥

ColorChecker Tiffen Color Control Patches



一 巨邪弼惡是一藥 聽教伏善是一藥

一念怒能制是一藥 不干求人是一藥

一 無思無慮是一藥 享奉高年是一藥

一 對人恭肅是一藥 內修孝悌是一藥

一 恬靜守分是一藥 和悅妻孥是一藥

一 以食飲人是一藥 助修善事是一藥

一 樂天知命是一藥 遠嫌避疑是一藥

一 寬舒大度是一藥 敬信經典是一藥

一 息心抱道是一藥 爲善不倦是一藥

一 濟度貧窮是一藥 捨藥救拔是一藥

一 信禮神佛是一藥 知機知足是一藥

一 清閑無慾是一藥 仁慈謙愛是一藥

一 好生惡殺是一藥 不實厚誡是一藥

一 不犯禁忌是一藥 節儉守中是一藥

一 謙已下人是一藥 隨事不慢是一藥

一 喜談人德是一藥 不造妄語是一藥

一 貴能救人是一藥 富能救人是一藥

一 不尚爭鬪是一藥 不洋炫膏是一藥

TIFFEN Color Control Patches



不生好毒是一藥 不懷呪厭是一藥

不樂詞訟是一藥 扶老草切是一藥

此爲百藥也人有疾病皆因過惡陰掩不見故應以
疾痛因緣飲食風寒惡氣而起由人犯違聖教以致
魂迷魄喪不在形中肌體空虛精氣不守故風寒惡
氣得以中之是以有德者雖處幽闇不敢爲非雖居
榮祿不敢爲惡量體而衣隨分而食雖富且貴不敢
恣欲雖貧且賤不敢爲非是以外無殘暴內無疾病
也吾人可不以百藥自究以百藥自治養吾天和
善心善行善事善之尤也哉

論相

吳處厚論

心相有三十六善焚香讀書一也有剛有柔二也養
善近君子三也安分知命四也不近小人五直安幽
行陰德方便事六也能治家七也不厭人乞覓八也
改過九也不逐淫貪殺十也聞事不驚張十一也與
人期不失信十二也不改行易操十三也夜臥不侵
睡著馬上不回頭十四也無作好作惡十五也不
譁亂十六也不譁聞同事十七也作事周匝十八也

論相



不忘人恩十九也有大量二十也揚善掩惡二十一
也急難中濟人寬慰人二十二也不助強欺弱二十
三也不忘故舊二十四也爲事與衆用之二十五也
知人許僞舍容之二十六也得人物每事慚愧二十
七也諍行斥二十八也富人語次不先起二十九也
喜言善事三十也不嫌惡衣食三十一也不面訐人
三十二也省約借福三十三也知人饑渴勞苦三十
四也不念舊惡三十五也常思退步結果三十六也
全者福祿令終不全福祿半之故相形不如相心求
人相不與自相

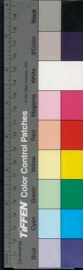
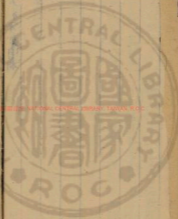
TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

於陽宅

空青先生

宅有三十六祥居家高理義一也子孫耕讀二也餘
勤三也無峻宇雕牆四也六婆不入門五也無僂僕
六也每聞紡織七也能睦鄰族八也早完官稅九也
庭除洒掃十也門外多士君子十一也闔門嚴肅十
二也尊師重賢十三也宴客有節無長夜之飲十四
也不延妓女至家十五也不敢暴殄天物十六也居
喪循禮十七也交易分明十八也女人不登山入廟



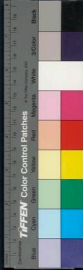
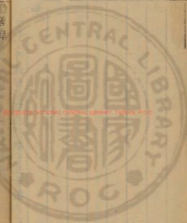
十九也祭祀必恭必敬二十也幼者舉動稟命于家
長二十一也故舊窮親在座二十二也與人謙婉二
十三也家儉無鮮衣惡習二十四也不喜爭訟二十
五也不信禱賽二十六也不聽婦人言二十七也寢
典以時二十八也不開嬉笑罵詈二十九也婚娶不
慕勢利三十也田宅不求方圓三十一也主人有先
幾遠慮三十二也務養元氣三十三也座右多格言
莊語三十四也能恐三十五也常畏清議畏法度畏
陰陽三十六也右三十六祥全者鬼神福之子孫保
之不然下手速修所謝移門換向趨吉避凶之真訣
也

物者與

淮海秦氏

人與物同

貪生畏死人與物同也愛戀親屬人與物同也當殺
戮而痛苦人與物同也所以不同者人有知物別無
知人能言物則不能言人之力強物之力則微弱人
以其無智不能自蔽其身以其不能言而不能告訴
以其力之微弱不能勝我因謂物之受生與我輕重
不等遂殺而食之凡一飯一食不得肉則不美至于



辨一食又不止殺一物也食鳩鴿鶻雀者殺十餘命
方得一美食蚌蛤蝦蚶者殺百餘命方得一莖又有
好美味求適意者則不止據現在之物順平常之理
殺而食之或驅殺奴隸遠致異品或畜養雞魚犬鹿
擇肥而殺殺生屠殺投饋欲其芽入鯢魚造膾欲有經
款聚炭燒蚌珠火逼羊開腹取胎柯噴瀝重作計烹
煎巧意開飢食之既飽則揚揚自得少不如意則怒
罵虐者嗟乎染習成俗見聞久慣以為飲食合當如
此而不以為怪深思痛念良可驚懼

衆生愛戀性命

魏云一切畏刀杖無不愛壽命故王克殺羊羊奔客
而告訴鄭文立殺鹿鹿跪而流淚驚禽投案請命于
魏君窮獄入廬求生于區氏近者流過內翰通判江
寧府時厨中殺羊屢失其刀竄之乃見羊銜刀而藏
之墻下周彝學士嘗煮鱖見有鮪身向上而以首尾
就湯者剖之見腹中有子乃知鮪身避湯者以愛子
之故楊傑提刑遊明州有王山因晝卧妻有婦女十
數人執綆若有所誘審遣人往視行厨果得蛤蜊十



數救誨者乃蛤蜊求生也有生愛戀其情如此當其
被擒執時前見刀杖乞生無由旁見親聚欲戀不得
抱苦就終銜悲向盡既受屠劍復入鼎鑊種種痛苦
徹入骨髓常此之時彼心如何令人或爲湯火所傷
或爲針刀誤傷手足痛已難忍必號叫求救至昏時
頭昏腹痛或小可疾病便須呼醫買藥百端救療於
我自身愛惜如此至于殺物則恣意屠宰不生憐憫
未論佛法明有戒勸未論天理明有報應若不仁不
忍唯知愛身不知愛物亦非君子長者之所當爲也
諦觀物情當念衆生不可不戒

活蟻脫天下

三宋少時同在費舍有胡僧相之曰小宋他日鬼天
下大宋亦不失甲科後十年胡僧復至執大宋于面
驚曰公陰德文見于面如活數百萬人命者大宋笑
曰寒儒豈能活人命僧曰不然蠢動之物皆命也大
宋沉吟久之曰旬日前堂下有蟻穴爲暴雨所侵群
蟻繚繞定傍戲縮竹楮以渡之僧曰是也小宋今歲
當首捷然公不出小宋之下比唱名第小宋果中魁



選章憲太后臨朝謂弟不可先兄乃以大宋郊爲第一小宋郊爲第十

黃承事儲穀濟人

尚書張詠守成都嘗夜夢請紫府真君繼詣到西門黃承事真君降階接之其禮甚恭揖張尚書生承事之下夢覺莫知所謂明日問左右西門有黃承事否左右云有命召之戒令具常服來既至媒如夢中見者印版所書告之間平生有何陰德真君禮遇如此又生善上再三甲之

承事云得無他長惟每

夜收成之時隨意出錢收糶米糶價至來年折入春接之際糶與細民價例不增升斗如故尚書嘆曰此宜居我之上也使兩吏掖之而拜世傳紫府真君主天下神仙終如張尚書黃承事亦皆在籍中而黃承事又居其上其子孫青紫不絕非賑濟陰德之大者所致然邪

受用隨分說

佛言受即是空受謂受苦受樂及一切受用也如食列數味放箸即空出多驢糞既到即空終日遊觀既



歸卽空又如爲善事既畢其勤勞卽空而善業具在
爲惡事既畢其快意卽空而惡業具在若深悟此理
則食可菲薄無過用殺害之寬債出可隨分無勞心
苦人之煩惱遊觀可息無放蕩廢事之愆尤善可勉
爲無懈怠因循之失惡可力戒無恣縱隱伏之罪余
喜得此理願欲與人共之

讚人爲惡

丹陽縣令楊開性暴橫某子決責與門下客楊詢完
相得每事必以訪詢詢明知其非不致有所忤意但
一切讚賞盛美而已則一日乘怒盛著中杖爲父及
四紫者四十餘人二人死詢猶盛稱其快後詢夢至
一處金紫者誑之曰成楊開之惡者汝也楊開之罪
當坐于汝無所逃也不數日果中惡疾而斃



辨惑論

宋 謝廷芳

死生 疫厲 鬼神 祭祀 瀆祀 妖怪

巫覡 卜筮 治喪 擇葬 相法 祿命

方位 時日 異端 老莊 佛氏 神仙

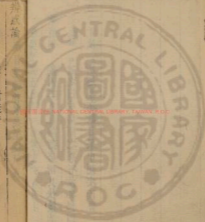
方士

死生

論語曰死生有命

伯牛有疾子問之自牖執其子曰亡之命矣夫斯人

卒矣命



也而有斯疾也斯人也而有斯疾也

孟子曰天壽不貳修身以俟之所以立命也

莫非命也順受其正是故知命者不立于嚴霜之下
盡其道而死者正命也桎梏死者非正命也

詩子曰相命已定鬼神不移

生人之始也死人之終也始終俱善人道畢矣

家語云命者性之始死者生之終有始則有終也

疫癘

世俗以疾疢見神者衆矣至疫氣流行則曰有主疾
之神家至而戶尋之妖由巫覡互相煽惑是故病喪
之家人皆惶驚焉無敢踵其門而問者甚而父子兄
弟亦不相救傷風敗俗莫甚于斯故述此于死生之
後以曉之

鬼神

北溪陳先生曰鬼神一節說話甚長本意作一項論
又以古人祭祀作一項論又以後世淫祀作一項論
又以後世妖帷作一項論旨哉斯言苟不先述古人
所謂鬼神祭祀之說則其理不明不述後世淫祀妖

禮記卷之四十七 祭義第七

惟之說則又何以竊世俗之疑邪
子路問事鬼神子曰未能事人焉能事鬼
禮記曰明則有禮樂幽則有鬼神

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也神之
盛也魂也者鬼之與神殺之至也衆生必死死必歸
土此之謂鬼骨肉斃于下陰爲野土其氣發揚于上
爲昭明焜蒿黼黻此百物之精也神之著也

鬼神之爲德其盛矣乎視之而非見聽之而非聞蓋
物而不可遺使天下之民齊明盛服以承祭祀

乎如在其上如在其左右

鬼神者二氣之良能也

釋氏道家之論鬼神可笑之尤者也

祭祀

子生長吳楚間每見邑里之人歲時蒸嘗皆非然食
飲而已至于山川鬼神妄言徵福助輿致大牲以祀
享之間之則曰名山大川禮所當祭其亦不思之甚
矣夫禮莫大于分今以一夫之微而欲借王侯公卿
之祭其越分踰禮爲何如哉若是者不獲戾于鬼神



幸也況求福乎故愚采輯前言獨詳于上下之分祭告不同以破不知者之惑若夫籩豆之事則不盡錄天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲編士祭其先夫聖王之制祭祀也法施于民則祀之以夏勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能得大惠則祀之

淫祀

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘淫祀之說經有明訓有常慮愚俗惑之殊足為憾至學士大夫亦從而惑之斯可懼矣余自先人以來以所事神影祀之以其非義故也大曆中大燕母氏以及同產皆通虛務求榮不事所禱既而病者俱瘥予則無恙時鄰里從淫祀者適多鑿于度或以是頗嘆異之觀此亦可見淫祀之不足信孔子曰非其鬼而祭之誣也

禮記曰非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福

妖怪

孔子不語怪今予有妖怪之事乃力言之何也誠以



俚俗相煽邪風盛行不得不辨知者或可少祛其惑矣

鄭厲公問申繻曰人猶有妖乎對曰人之所忌其氣隨以取之妖由人興人無靈焉妖不自作人棄常自妖典故有妖

王沂公作郡時訛言有怪物夜飛下食小兒者遠近相恐未昏則槌戶滅燭匿童稚以黃縑薰爐置門用爲厭勝公聞之戒徵逐之吏悉令屏去有爲先倡捕而重笞逐出于境民情遂安妖詭乃止

生理

于孫歲見巫者爲親戚祀神吐鄙俚之詞微漫謔之福輒羞報去之既長卽拒絕其人雖見之亦不爲禮嗚呼閭閻無知輩信而用之固無足責若夫士大夫亦信且惑焉能無愧乎苟欲正風俗息妖妄楨巫者不用其在大夫家始耳

西門豹爲郡令問民所疾苦長老曰苦爲河伯娶婦豹曰至時幸來告吾及告豹往會河上見巫女數十人立大巫後豹呼河伯婦視之曰是女不好煩大巫



爲嫫投之河中項曰何久也弟子趣水久投三弟
子約曰巫嫫女子不能自事煩三君爲人白之復投
三老河中良久欲使廷掾等人趣之皆扣頭流血乃
免自是不復言河伯娶婦范氏曰夫惑鬼神聽巫覡
者匹夫之愚也

卜筮

卜筮之說尚矣予但嫌夫今之卜筮者誣罔百端與
古相戾屢足取信如古疾疴能斷其安危決其吉凶
可也今也必曰某神禍之某鬼祟之禱則生否則死
可何其卦之圖灼見鬼神如是耶其宅妖妄太率類
此予之所以不信者此也非謂無著龜之靈也曆得
說遂見聞集此篇與知者

書曰朕志先定詢謀僉同鬼神其依龜筮協從

易曰初筮告再三瀆瀆則不告

禮記曰人無恒不可以爲卜筮

卜筮者先聖王所以使民信時日敬鬼神決嫌疑定
猶豫也

左傳曰卜以決疑不疑何卜



荀子曰日月食而救之天旱而雩卜筮而後決大事
非其爲得求也以文之也

程子曰古者卜筮將以決疑也今之卜筮則不然計
其命之窮通詰其身之達否而已噫亦惑矣

治喪

喪祭之廢久矣今流俗之弊有二而廢尤其其一鋪
張祭儀務爲觀美其者破家蕩產以侈聲樂器玩之
盛視其親之棺槨衣衾反若外事也其二廣集浮屠
大奸作佛事甚者經旬踰月以及齋羞布施之盛視
其哀麻哭踊反若虛文也斯二者非移容之甚者乎
然而祭義之設惟有力者能之若浮屠之事習以成
俗無有貧富貴賤之間否則人爭非之殊不知彼浮
屠之有識者猶以其事爲耻可不悟哉子游曰喪至
乎哀而止今也苟未能純用古禮必先去世此二者之
弊以盡夫哀痛慘怛之實則禮惟不足不可以佛時
于道

子游問喪具夫子曰稱家之有無子游曰有無惡乎
齊夫子曰有無適禮苟能斂手足還葬而封之豈有



非之者哉

擇非

擇地以葬其親亦孝子慈孫之用心也但後世惑于風水之談往往多爲身謀使其親骨肉不得以時歸土又不若不擇之愈也今子首述前輩端確之論以破偏信者之惑後以考亭西山之言折衷之

相法

相形之術近世或有精之者然致遠恐泥君子不爲惑寧視聖賢亦自有觀人之法人特不察耳孔子曰君子不能掩其惡胸中正則眸子瞭焉胸中不正則眸子眊焉聽其言也觀其眸子人焉廋哉聖賢觀之如此而已若夫死生禍福又豈顏淵問所能盡邪許負之書吾未之學乃所願則學孔孟

祿命

昔之人以陰陽五行推測祿命而知生死禍福亦間有奇中者矣論其拘泥又不啻如相法焉若今之汎汎售其術者尤不足信知命君子何以惑爲愚嘗謂



聖賢知人死生禍福而非陰陽五行之術也孔子曰
由也不得其死其累戰歿于衛孟子曰死矣盆成括
未幾見殺于齊蓋由也行行有不得其死之理括也
小有才未聞君子之大道有足以殺其軀之理雖當
時亦有獲免聖賢之言猶信也然則學者亦當如此
而已祿命之書難致億中何足信哉

方位

方位細事也然庸巫謬卜從而神之者志百端祈禳
無不其誘愚俗

時日

夫內事用柔日外事用剛日者聖人順陰陽之理初
不以死生榮辱貧賤富貴之類一皆繫乎年月日時
之吉凶而使人拘拘焉釋而用之孟子曰天時不如
地利地利不如人和來一物而天下之物莫不皆然
亦盡乎人事而已夫時日者何足泥哉

異端

古之爲異端邪說者衆矣若老莊仙佛之流自秦漢
以來惑世尤甚故特舉此而詳其說餘不盡述也先



正有言曰邪說害正人人得而攻之不必聖賢如春秋之法亂臣賊子人人得而討之不必士師吾于此亦云

老莊

楊子曰老子之言道德吾有取焉耳及纒提仁義絕滅禮樂吾無取焉耳又或問莊周有取乎曰少欲鄙術有取乎曰自持至周罔君臣之義術無知于天地之間雖郊不覿也

佛氏

或問佛之理比孔子爲徑先生曰天下果有徑理則仲尼豈欲使學者迂遠而難至乎故外仲尼之道而由徑則是冒險阻犯荆棘而已

或者曰佛之意亦欲引人爲善豈不有功于世而關之深耶應之曰善無惡之稱也世之無父無君者惡乎善乎

神仙

或問長生神仙之說文中子曰仁義不修孝弟不立奚爲長生其矣人之無厭也

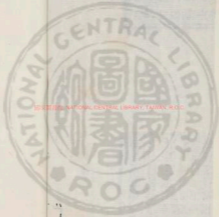




方士

至元間方士請煉大丹世祖勅中書供給所需平章
政事廉希憲奏曰神世人主多爲方士詭惑堯舜得
壽不假費于大丹也上曰然已





202508 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

202508 14

1-15



居家必備卷三

養生

齊民要術

種樹書

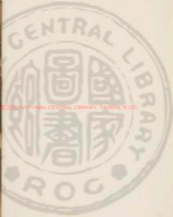
齊民要術

種菜蔬

瓜蔬蔬

相品

本草經



© 2010 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



齊民要術

後魏賈思勰

耕田

凡耕高下田不問春秋必須燥濕得所為佳若水旱
 不調寧燥不濕春耕平手勞秋耨待白背少凡秋耕
 欲深春夏欲淺犁欲廉勞欲再秋耕長青者為上少
 耕欲深轉地欲淺管茅之地宜縱牛羊踏之七月為
 之則死凡美田之法綠豆為上小豆胡麻次之葱蒜
 五六月中穡種七月八月犁耨殺之為春殺田則取

齊民要術



並其蠶

錦織

養蠶

田牧志



收十石共美與糞矢無異同凡秋收之後牛力猶未
及即秋耕者發黍稼粟麥之下即移糞建鋒之也
恒潤澤而不堅硬乃至冬務畝得耕勞不患枯旱若
牛力少者但九月十月一勞之至春前種黍得

收種

凡五穀落子地墾則不生牛者亦草及隨種春禾則
存穀不均秋後減而雖熟穉肯以雜種見其故糞火
牛熟之節所以儲蓄存養不可徒然糞黍稼粟稼
或糞田或種黍之類其有種用高糞之至春治取別
可以擬明年種子或別種種子當須如鋤先治而別
墾運以所治糞草便窖將種前二十許日開出木洗
即覓令燥種之依田官相地所宜而糞種之

種穀

凡穀成熟有早晚苗穉有窮下收實有多少質性有
弱強米味有美惡粒實有懸耗地勢有良薄山澤有
異宜順天時量地利則用力少而成功多任情逐道
勞而無獲凡穀田黍豆小豆底爲上原黍胡麻次之
蕪菁大豆爲下良地一畝用子五升薄地三升穀



必須歲是二月三月種者爲種禾四月五月種者爲
種禾二月上旬及麻菴薯生種者爲上時三月上旬
及清明節後始花時中時四月上旬及菴薯生桑花
落爲下時歲道宜種者五月六月初亦得凡春種欲
濟宜或重種或種淺宜宜自生凡種後雨後爲佳
遇小雨宜按濕種遇大雨種歲生春若遇早秋耕之
地得節是時雨更若仰地宜直澆汝不生兼與草蕩
俱出凡田欲早晚種者有間之歲節氣近後宜晚田
大率從千旱田倍多于晚而生如馬耳則晚種極
宜之處則雨種之凡五穀惟小種爲良良田非一尺
留一尺薄地尋墾墾之苗出雖稠浮種勿不試收種
而後始勿以無草而暫停春種起地宜先除草種
種不用解濕六月以後雖濕亦無嫌苗出後種三
經兩白背時概以鐵齒編換縱微肥而勞之苗高一
尺餘之種者非不棄本苗深後草益實然冷地應便
之澤難耕種得五編已重不須據凡種欲半遲宜行
種人令促步以足躡壟底熟速刈乾透積凡五穀大
列上句種者全收中旬中收下旬下收

TIFEN Color Control Patches



黍稷

黍者暑也種者必待暑先夏至二十日此時有雨
土可種黍一畝三升黍心未生而灌其心心傷無實
黍心動生畏天露令兩人對持長索繫去其露日出
乃止凡種黍覆土鋤治皆如黍法欲煉手禾

黍稷

黍稷欲薄地而種一畝用子三升半粒與菽同
種之宜肥勞之法一同於苗收刈欲晚

大豆

大豆保天易為宜古之謂以種兩年也蓋計家口數
種大豆半人五畝此種之本也三月始莢將有雨所
田可種大豆生和熟刈收五升土不食則澆之豐大
豆夏至後二十日尚可澆或甲而生不用澆種大豆
須均而種豆花情見日見日開黃爛而根焦也種豆
之法黃黑而紫黍嫩散無疑此實將落及失之故曰
豆熟于場于場覆豆即青莢在上黑莢在下

小豆

小豆不保或得種黑斯注兩種畝一升豆生布紫



蠶之生五六集又蠶之大豆小豆不可盡治也古所
以不盡治者且生布葉豆有膏盡治之則傷膏傷則
不成而民盡治故其教耗折也故曰豆不可盡治矣
美田區可十石以壽田尚可區取五石

種麻

凡種麻用白麻子麻欲得良田不耕故地薄者糞
之耕不厭熟田欲歲易良田一畝甲子三升薄田二
升夏至前十日爲上時至日爲中時至後十日爲下
時澤多者先漬麻子令芽生待他日背陰處浸漬子
亦或勞少者皆浸即出不得得芽生種於中下之
麻生數日中常舉實布葉而鋤勃如灰便可糞麥小
時欲得一宿輒翻之獲欲淨澁欲清水生熟合宜

大小麥

大小麥皆須五月六月墾地何大小麥先將逐草除
種者佳其山田及剛墾之地則種下之凡墾種者逐
直土淺易生然于鋒鋤亦便驗麥非良地則不須種
八月中戌社前種者爲上時下戌前爲中時八月末
九月初爲下時小麥宜下種八月上戌社前爲上時



中戊前爲中時下戊前爲下時正月二月勞而鋤之
三月四月鋒而更鋤今宜秋前治蒿艾草盛之良
麥種久居供食者宜作倒麥倒薄布順風放火火
既着即以掃帚撲滅仍打之

水稻

稻無所耕唯歲爲良選地欲近土流三月種耆爲
上時四月下旬爲中時五月爲下時先放水十日後
復陸地十週地既熟時即移于灌畦三密挑出內草
雜草之若徑三密者宜挑二分一畝三月播三日之
時令人屢爲耩長七八寸除草復起以避浸水受之
草悉驅死稻苗漸長復須耨條說決去水應候令堅
地時水旱而溉之將熟又去水暫陸地之此土高者
本無��澤隨逐既曲而田者二月水解後宜耨而耨
之仍即下水十日規既散液排水新平之納種如前
法既生七八寸拔而栽之澆灌收刈一如前法唯時
大小無定須量地宜單水均而已藏稻必須用草若
干久居者亦如割麥法春種必須冬時積日蠟器一
夜置甯露中即春



早稻

早稻用下田白土熟黑土凡下田停水處燥明堅培
黑田汗泥澆治而易荒燒塲而殺種共春田者殺種
尤宜故宜五六月墾之以掘壟麥冬時水澆不得結
種古九月中復一轉至春種稻萬不失

胡麻

胡麻宜白地種二三月冬二時四月上旬為中時五
月上旬為下時種欲熟而壓一畝用子一升及熟者
先以穢糞然後撒子空處勞耨耨者必少春麥中和
半之鋤不過三遍刈束欲小以五六束為一黃熟
之候日開乘車蒞田半畝運麥之三日一打四五
乃盡耳

種瓜

區種瓜法六月雨後種菜豆八月中律掩種之十月
又一轉即十月終種瓜率兩步為一區坑大如盆口
深五寸以上壘其畔如菜畦形坑底必令半正以足
踏之令其保澤以瓜子大豆各十枚遍布坑中以糞
五升覆之又以土一斗薄散壘上復以足蹴踏之冬



月大雪時速併力推雪于坑上爲大堆至春草生瓜
亦生葉葉肥茂異于常者且常有開澤早亦無害五
月瓜便熟

種冬瓜

種冬瓜法傍墻陰地作區圍二尺深五寸以熟糞及
土相和正月晦日種既生以桑木倚培令其緣上早
則澆之八月斷其梢並其實一本但有五六枚十月
霜足收之前去皮子于蒼子殼中或美豆醬中藏之

種茄子

種茄子法茄子九月熟時摘取擊破水淘子取熟者
速懸乾葉至二月時種者四五蒸雨時合泥糝或
之十月種者如瓜種瓜法種宜著區中則不須撒土
春種不作畦宜如種凡瓜法者亦得唯須晚夜撒澆
耳大小如彈圓中生食味似小豆角

種蔥

法以三月耕良田十畝作區方深一尺以糞築之令
可居澤相去一步區種四實當矢一斗與土糞合澆



之水二升所乾處復澆之著三實以馬糞蔽其心勿
令蔓延多實

種芋

種芋宜擇肥緩土近水處和柔糞之二月注雨可種
芋率二尺下一本芋生根欲深剔其旁以緩其土早
則澆之有草鋤之不厭數多治芋如此其收常倍

種水

臨種時必燥曝葵子地不厭良故墟箔管薄即糞之
葵生三葉然後澆之早種者必欲併十月去地將澆
散子勞之人足踐踏之乃佳地釋即生時不厭數五
月初更種之六月一日種白莖秋蒸秋葵堪食仍宜
五月種者取子于此時附地剪却春葵冷根上種生
者柔核至好仍供常食美于秋采

蔓菁

種不求多唯須良地故墟新糞垣垣培乃佳

種蒜

蒜宜良輭地三徧熟耕九月初種種法黃鳴時以糞
構逐壘手下之五寸一株空處旁二月半鋤之令滿



三福條拳而軋之葉黃條曲則播于星下風涼之處
指之冬寒黑穀籽布地一行器數條中子種者一年
為獨種二年者則成大蒜利皆如拳又逾于凡蒜
矣

種蔥

收蔥子必俾有陰乾勿令濕鬱其根種之地必須者
種蒜宜五月秋殺之比至之月耕數畝一畝用子四
五升

種韭

收韭子如蔥子法治畦下水糞覆悉與蒜同然畦狀
深二月七月種法畝升盞合地為處布子于畝內
蔣令常淨高數寸前之至正月掃去畦中陳葉凍解
以鐵杖攪起下水如熟糞垂高三寸徑剪之剪如葱
法一畝之中不過五畝收子者一畝則留之若旱種
者但無畦與水耳把糞悉同一種永生

種蜀芥莖蓋芥子

蜀芥莖蓋瓦葉者皆七月半種地秋糞熟蜀芥一畝
蓋一畝種法與蔥蒜同既生亦不鋤之十月收葉



芥苳時軟芻芥莖臺足霜乃收種芥子及芻芥莖菜
取子者皆二三月好雨霽時種早則畦種水洗五月
熟而取子

種藍

藍宜白沙地少與糞和熟耕如麻地不厭熟縱橫七
地尤善三月種之先種樓溝聲墜下藍一尺一科令
土厚三寸數節之六月作草屋覆之九月掘出置
水中

種紫

常選好味者留栽之候紫葉始生而移之三步一州
行欲相當欲令牛馬覆踐令淨正月一日日出時及
芥班較佳之名椽棗候大蠶入籠以杖擊其枝間販
落在花全赤即收收法日日減落之為上

種桃

桃素桃欲種法熟時合肉全埋糞地中至春候生移
栽實地以鐵合土掘移之桃性皮恣四年以上宜以
刀整剝其皮七八年便老十年則死

種櫻桃

種櫻桃



養其蔓種

二月初山中取我陽中者還種陽地陰中者還種陰

地

種葡萄

葡萄蔓延性緣不能自舉作架以承之葉密陰厚可
以避熱

種李

李性耐久樹得三十年老雖枝枯子亦不細

種梅杏

梅種與桃李同

種梨

種者梨熟時全埋之經年至春地際分栽之多者熟
實及水至冬葉落附地刈殺之以炭火燒頭二年以
枯子種者酒疾掉法用宗杜

種菜

菜種而不栽菜初熟出殼即裹埋著濕土中至春三
月忌芽生出而種之既生數年不用牽近三年內每
到十月常須草裏至二月乃解

種奈林檎

奈林檎

三



李林濟不種但裁之取我如壓系法以正月二月中
織芥斑駁惟之則儼子

種柿

柿有小者栽之無者取枝于板棗根上挿之

種安石榴

栽法以三月初取枝大如手指者而令長一尺半
八九枝共爲一窠筑下頭二寸許開坑深一尺七寸
口徑尺徑枝于坑時置枯骨埋于坑間下土築之
水澆常令潤澤既生又以竹石布其根下則種潤滋
天可受十月中以藥裹而經之

種椒

熟時收取黑子四月初畦種之方三寸一子篤土覆
之令厚寸許復節熟糞以蓋土上早則澆之常令潤
養生高數寸夏連雨時可移之

種桑茄

桑茄熟時收黑骨椹即日以水淘取子鹽燥仍曬乾
者時令淨明年正月移而栽之率五尺一根其下當
有細種豆小豆栽後二年慎勿採沐大如骨許正月



中殺之率十多一樹行欲小撈角不用正相當

種榆

先耕地作壟然後散榆莢散芫勞之榆生其草俱長未須料理明年正月附地莢殺放火燒之亦任生長勿使長延又至明年正月剔去惡者其一株止有七八根生者悉皆砍去唯留一根羸重好者三年春可將莢賣之五年之後復堪作椽不換者即可砍賣換者蠟作獨樂及至十年之後魁脫殼器且無所不任十五年後中爲車轂及爲棧梁其歲歲并賣到治之功指柴雇人十束雇一人無業之人爭來視作賣柴之利已自無費况諸器物其利十倍砍後復生不勞耕種所謂一勞永逸難種一項稼教手足眼須一人守護指律處少既無牛耕種子人功之費不虛水旱風虫之災救之穀田勞逸萬倍勞女粉生香與小樹二十株比至嫩麥悉任車發十箇三具一具值箱三疋成箱一百八十疋利財實足粗得充事

種藕

春務掘藕根節頭著魚池泥中種之當年即有蓮花



種蓮子

八月九月取蓮子堅黑者于瓦上磨頭令皮薄取
墜土作熟泥封之如三拈大長二寸使頭平重磨
去尖銳泥乾時擲于水中重頭泥下自然解正薄易
生少時即出其不磨者皮既堅厚倉卒不能生也

栽樹

凡栽一切樹木欲記其陰陽不令轉易大樹記之小
則不覺尤爲深坑內掛籠以水浸之者土令如薄泥
東西南其種之長久無後下土堅潔時時灌溉常令
澤埋之欲深勿令挽動凡栽樹記者不用手捉及
大畜觸突凡栽樹正月爲上時二月爲中時三月爲
下時

伐木

凡伐木四月七月則不虫而堅將榆天下桑椹落亦
其時也然則凡木有子實者候其好實將熟皆其時
也凡非時之水水漲一月或火燭取乾止則不生





凡木皆有雌雄雄者多不實可鑿作方寸穴取雌木

根平透之

郭橐駝

水

凡木皆有雌雄雄者多不實可鑿作方寸穴取雌木
 植之乃實凡木椿麻餅雜糞灰壅之則枝葉茂
 冬青樹樹瘁以猪糞壅之則茂一說猪溺灌之

凡木早晚以水沃其上以壟筒唧水其上

種樹木用菽藟泥漿水於根下日沃之再無有不活
 者

種樹者



杉枝用營壘前後五日斬新枝錯開根入枝下泥
并緊視天陰則插插了遇雨十分無雨卽有分數
草木羊食者不長

栽松時去松中大根唯留四傍鬚根則無不偃蓋一
年之計種之以竹十年之計種之以木

凡移樹不要傷根鬚須濶塚不可去土恐傷根謬云
後樹無時莫教樹知

松必用春後社前帶土栽培百株百活舍此時
生理也

春分後勿種松秋分後方宜種不獨爲然

種松法大槩與竹同只要根實不令動搖自然活今
栽樹者以小牌記取南枝不若先鑿窟沃水洗泥方
栽桑令實不可助仍多以木扶之恐風搖動其顛則
根搖離尺許之木亦不活根不搖雖大可活更壘上
無使枝葉繁則不招風

種一切樹大枝向南枝亦向南

凡樹要移當三年一樹得掛而枯然未可一槩論若
以桂爲丁在下釘則枯在上釘則茂



順神爲柳倒挿爲楊

木自南面北多枯寒而不枯只於臘月去根旁土盡
積厚覆之營火深培如故則不邊一二年皆結實若
歲用此法則南北不殊猶人姓艾耳

種木無時或毛出於根下皮以甘草末擦之亦佳
種木楊須先用木簪釘穴方入楊庶不損皮易長
月二十四日種楊樹不生蟲

新松樹五更初斬倒便削去皮則無白蟻蟻須尋
忌日以斧斫之云今日血忌則白蟻自盡

桑子似其大將揀青者晒乾至黃熟則能消化水
矣

元日天明將火把於園中百樹上從頭用水燻過
可免百蟲食葉之患

黃菱樹冬花夏子

種桑取椹子水淘淨暴乾熟耕地畦種種柳取青嫩
枝條如臂大長六七尺燒下二三寸埋二尺以上
種青桐九月收子二三月作畦種之治畦下水

桑



殺樹上接桑其葉肥大桑上接梨脆美而其子種
桑不若壓條而分根也

雞脚桑葉花而薄得兩薄而經少

白桑葉大如掌而厚得數厚而堅綠每倍常桑葉
黃衣而緩者號曰金桑非特蚕不食而木亦將枯
矣

先槁而後葉者葉必少

浙間植桑折其葉而植之謂之稼桑却以螺殼糞
頂恐梅雨侵損其皮故也二年即盛

桑葉三月三日雨小桑葉之次最誠云雨打石明
桑葉三錢片或曰兩日尤其杭州人云三日尚可
日殺我言四日雨尤貴

午日不得鋤桑園

有柘蚕食柘而早繭

葉濕不可飼蚕雨中採至必拭令乾恐有傷也

竹

冬至前後各半月不可種植恐天地閉塞而成冬種
之必死



種時新去梢仍爲架扶之使根不搖易活又法三兩
竿作一本移蓋其根自相持則尤易活也或云不須
新梢只作兩重架尤妙

種竹處當積土令稍高於匐地二三尺則兩際不侵
損益唐人謂之竹脚

竹有花輒摘死結實如稗謂之竹米一竿如此則又
之滿林皆簞其治法於初米時擇一竿稍大者截去
近根三尺許通其節以糞之則止

竹林中有樹切勿去之蓋竹爲樹枝所蔽雖風雪不
下然對壁竹根多穿害物惟聚兒糞埋土中障
之根則不過截油麻其尤妙

凡種竹正二月剛取西南根於東北角種其鞭自然
行西南養竹性向西南行也諺云東家種竹西家種
地若得死貓埋其下其竹尤盛種竹有醉日卽五月
十三日也

種竹若用鋤頭打實土則笋生遲

種竹不去條則林外向陽者三二年間便有大竹諺
云殺竹無時雨過便種多留宿土切記南枝如要不



開年不出笋用本命日於正月一日二月二日也
又云種竹看調攝溝用糞糞和泥担根然後用淨土
傳其上或鋪少大麥於其中令竹根着麥上以上蓋
之其根易行

志林云竹有雌雄雌者多笋故種竹半擇雌者物不
速於陰陽可不信歟凡欲識雌雄當自根上第一枝
觀之雙枝是雌卽出笋若獨枝者是雄

種竹法擇大竹就根上去三四寸許殺斷之去其上
不用只以竹根截處打通卽實以硫黃末釀何
一介生一竹隨卽去之次年亦去之至第三年生
其大如所種者

種竹用舊茅葉夾土則竹根尋地脉而生竹有六十
年數便生花

竹以三伏內及臘月砍者不蛀

竹留三去四蓋三年留四年者伐去

月卷種竹法先鋤其地深三尺潤一尺五寸將馬糞
乾者和細泥并土填一尺高令人於其上踏糞或無
馬糞以壘糠代之夏月令穉冬月令稠然後種竹須



三四葉作一叢者淺栽爲佳上多用河泥蓋之研去
竹稍栽深地廣宜種筆竹亭榭間宜種籐竹至次年
八月方可去籐竹

竹與荀根皆長向上添泥覆之爲佳
又七月間移竹無不活者

果

栗採時要得披殼明年其枝葉益茂

桃樹接李枝則紅而甘

桃實自乾不落者名桃娘

梨樹接桃枝則爲金桃

李樹接桃枝則爲桃李

南方構橘雖多然亦畏霜不甚收惟洞庭霜雖多無
所損橘最佳歲收不耗正謂此焉以死鼠浸湖血內
候鼠浮取埋橘樹根下次年必盛渾紫經云如橘得
鼠其果子多

構樹爲蟲所食取蠶窠於其上則蟲自去

桃李銀杏栽帶子向上者個個生向下者少

葡萄欲其肉實當栽於棠樹之旁於春鑽棠樹上作



窠子引葡萄枝入窠中透出至二三年其枝既長大
塞滿窠窠便可研去葡萄根乾其根以生便得肉實
如棗北地皆如此法種

銀杏樹有雌雄雄者有三稜雌者有二稜合二者種
之或在池邊能結子而大益臨池照影亦生也
果樹有益出者以堇花納孔中即或納百部葉
露果樹納少鍾乳粉則子多且美又剉老以鍾乳末
和泥於根上搗去皮抹之復茂

凡接漿果及花用好黃泥晒乾篩過以小
兩半根裏之則根立生大年斷其皮截根栽之
桑上接梅梅則不酸

桑上接梨則脆而其美

果實異常者根下必有毒蛇切不可食
果木有蟲蠹處以杉木削小丁塞之其蟲立斃
生人髮挂樹上鳥不敢食其實

接樹須取向南隔下者接之則着子多
凡種樹宜在望前在望後少實

TIFFEN Color Control Patches



花果樹如曾經孝子及孕婦手折則數年不着花或不甚結子

果子先被人盜喫一枚飛禽便來喫

凡果木未全熟時摘者熟了卽抽過筋脉來歲必不盛

果實凡經數次接者核小但其核不可種耳

河陰石榴名三十八者其中只有二十八粒子

橄欖將熟以竹釘釘之或納少許鹽於皮下其食不苦

一曰及二大則全無核

鹿得過春以刀疎斫之則擲出而不蛀

桃實大熟則多堅以刀橫斫其幹數下乃止社日令人擔從樹下則結實中

凡果不中者宜社日擔其根

三月上旬所取果木好直枝如大姆指大長五寸許抽半截中種之或大受菁根亦可用勝種核者種核

三四年乃如此大耳

從李蛀者以煮猪頭汁冷澆之卽不蛀



種樹法 八
凡果實初熟用雙手摘則年年生果見馨香熟則花

不結子種其蔕必用豬毛和土長條樹接桃則處此
樹接杏則大

從熟時摘而暖處寬深為坑收濕牛糞滿坑中收好
此核十數枚尖頭向上坑中糞土蓋厚一尺深春
生和土種之

果樹生小青蠶紅暗掛樹自無

凡與水富元日日出時以斧斑駁機接實

之緣圖

拾石瀾取直枝如擘指大斬一尺長八九條其為一
秤燒二頭二寸作坑深一尺條口徑一尺豎枝坑畔
圍布令勻置枯骨委石於枝間下土令實一重骨石
一重土出枝頭一寸水澆即生又以骨石置枝間即
茂杏熟時合內納糞中至春既生則移栽實地既
務不得便移

凡移大樹去其枝梢大其根盤沃以滑泥無不活
者



生龍取沸湯內淨過食之不助肝

椰子尚生蒸之即熟

凡果熟候肉滑如核種之否則不類其種

得時陰暎於根株上接者易活

沐搶姓以鐵線穿窠內鑽刺用百部杉木釘塞之如
生毛蟲以魚腥水澆根活埋套紙於地下

穀麥

凡種五穀用灰收滿平定日爲佳小正忌種
辰木忌丙子忌正律忌寅未小麥忌戌大麥忌
豆忌申凡九穀不避忌日種之多傷敗

種諸豆子油麻大麻等若不及時去草必爲草所害
地雖結實亦不多諺云麻耘地豆耗花麻須初生
耘豆雖開花亦可耘

種菜豆地宜瘦

臘日種麥及豆來年必熟麥麥苗盛時須使人縱牧
於其間令稍實則其收倍多麥瀾陽故宜乾原猶屬
陰故宜水澤

小麥不遇冬大麥不過年



麥最宜春諺云冬無雪麥不結

種麥之法土欲細溝欲深耙欲輕撒欲勻晒麥之法宜烈日之中乘熱而收仍用荅耳葉或麻葉碎雜其中則免化蛾

菜

茄子圓花時取葉布過路以及園之結子加倍謂之

嫁茄

種香菜常以洗魚水流之則香而茂

種茄子時初見根處擊開納碗一星以泥培之

其天如益味甘而益人

葭稜過月朔乃生今月初一二間種於二十七八間種者皆過來月初一乃生驗之信然葭稜葭園菜生菜種之不拘時幾盡卽下種亦便出諺云生菜不能固以不時而出也

香菜與土龍腦不得用糞澆澆則不香只以溝泥水

水并汁澆之佳

雙白根逐年移動生者不灰

母瓜生者以簽魚骨插頂上則蒂落而易熟



冬瓜正月晦日偷墻置種之圓三寸深五寸着糞種

之
種非之畦欲深下水和糞初成惟一剪發剪即加糞
催深其畦爲容糞也

亦着五菜因雨栽之

種蘿蔔空沙壩地五月犁五六遍六月六日種鑄不
眠多稠即少種

種芋根欲深斷其葉以覆其上旱則澆之有草剷去
之

枸杞法秋冬開收子於水盆中揀取曝乾春蒸地
作畦畦中去五寸土勻作盤盤中縛草穉如臂長與
盤等即以泥塗草穉上以枸杞子布於泥上以細土
蓋令通又以爛牛糞一重又以上一重令畦平待苗
出水澆畦噴便剪

又法枸杞可以挿種

花

凡接牡丹須令人看視之如一接活者逐歲有花如
初接不活胡去再接只當年有花牡丹花土穴如斜



種牡丹

孔乃崑崙所藏處花工謂之氣分以大針點碎黃末封之蟲乃死或以百部草塞之牡丹千葉者蜀人裝為京花謂洛陽種也單葉者只裝為川花又曰山丹又曰山花

菜園中間種牡丹芍藥最茂

牡丹芍藥不可置木柵中不爾久須要避風處

芍藥花欲其鮮而盛於冬至日早以糖水澆根下

立春若是子日於茄根上接牡丹花不出一月即榮

初春掘藕節藕頭着泥中種之當年着花

以蓮藕投筐瓮中經年移種發碧花

種蓮須先以羊糞壤地於立夏前兩三日種當年便

着花又法用五月二十日移深種蓮柄長者以竹杖

扶之無不活者

種藕以酒糟塗之則盛

月桂花葉常若蟲食者以魚腥水澆之乃止

李贊皇花木記云凡草木以海為名者悉從海外來如海棠之類是也



TIFFEN Color Control Patches

瑞香花惡濕日不得頻沃以水宜用小便可殺蚯蚓
或從花脚流之則葉萎又用極頭蚯蚓根上有日
即覆之

雞糞蓮茉莉則盛紫百合則甚滋生

用婦猪湯流茉莉紫馨花則肥

催花法用馬糞浸水前一日澆之三四日方開者欠

日畫同

木犀接石欄開花必紅

花木接者移種須令接頭在土外

花本各自不同本面當用猪糞瑞香當用

湯葡萄常用米泔水肉汁尤妙花木有不宜用糞

者甚多尤宜審用之非其宜立稿

因園中四方宜種決明草則雖不敢入

凡接花木雖已接活內有脂力未全包生接頭處切

要愛護如橋兩浸其皮必不活

濯洗布衣灰汁洗瑞香必能去蚯蚓且肥花以瑞香

根甜灰汁則蚯蚓不食而衣垢又自肥也

芙蓉木開膠夜以酸水調紙蘸花莖上以紙裹莖口



花開成碧色花五色皆可染

黃白二菊各拔去一邊皮用麻皮扎合其花半黃白色

棘能辟霜花果以棘圍中即茂

鷓鴣果九月九日及中秋夜種之花必大子必滿

凡種花木須冬至後立春前所直接有鶴膝如大耳

指者長二三尺許扎于芋魁中掘令寬闊泥漿細切

忌一水澆於泥中以細土覆之勿令實當有花

凡種者若如彈子大時試拾十朵中必有三兩等小

官者去之庶不齊他花力

凡種好花木其旁須種慈蔘之類庶麝香觸也

種花藥處栽穀株蒜遇麝香則不凋

種蘭蕙忌酒水

凡種花欲得花多須用肥土秋冬間塗根春末剪花

自然盛以猪糞和土令發熱爲肥土木樨葉有齒如

銀其紋亦蒼蠶者乃香有一等葉光澤者雖無香也

又有一等花極白者亦無香蘭亦如之

TIFFEN Color Control Patches

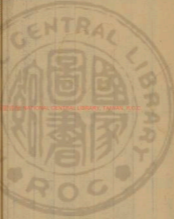
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

種果晚

吳郡俞宗本

種梨

種者葉熟時全埋之經年至春地釋分栽之多著熟
糞及水至冬葉落附地刈殺之以灰火燒頭二年即
結子痲疾挿法用家杜杜如臂已上管任挿杜樹大
者挿五枝小者或三或二梨葉微轉爲上時將欲開
等爲下時先作麻網懸于許匝以鋸截杜令去連五
六寸斜織竹爲蓋刺皮木之際令深一寸許折取其



美棠枝陽中者長五寸亦斜織之令過心大小長短與蠶絲以刀微割棠枝紅縹之際剝去黑皮板去竹箴仰神棠令至刺處木透向木皮還近皮掉乾以絲繫杜頭封蠶泥於上以土厚覆令棠枝僅得出頭以土壘四畔當棠上沃水水盡以上覆之勿令墜澗百不失一其十字破杜者十不收一棠既生杜旁有葉出輒去之凡神棠園中者用旁枝庭前者中心用根帶小極樹形可保五年方結子鳩脚考枝三年即結子而樹醜凡遠道取棠枝者下根即燒三四寸亦可行數百里猶生

栽棠法初霜後即收於屋下掘作深窖坑底無令潤濕收棠置中不須覆蓋使得經夏

凡醋棠易水熟者則甜美而不損人也

桃源

種法熟時冷中宜埋糞地中至春既生移栽實地栽法以鉢合七損移之

又種法桃熟時於牆南陽中爨處深寬為坑選取好桃數十枚學取核仰內牛糞中頭向上取好爛糞和



木果類
土厚覆之令厚尺餘至春桃心動時徐徐撥去糞土
皆應生芽合取核種之萬不失一其餘以熟糞糞之
則益核味

桃性皮急四年以上宜以刀豎裂其皮七八年使老
十年則死

又法櫻桃二月初山中取栽陽中者還種陽地陰中
者還種陰地

蒲葡蔓延性緣不能自舉作架以承之葉密陰厚可
以避熱

蒲萄宜栽棗樹邊春開鎖棗樹作一窠引蒲葡從
窠中過蒲萄枝長來滿窠子斫去蒲葡根托棗根以
生其肉實如棗北地皆如此種

李

李性耐久樹得三十年老雖枝枯子亦不細

移李法正月一日或十五日以磚石著李樹腹中令

實繁

又法李樹桃樹下踏欲鋪去草藪而不用耕壅桃李
大半方兩去一根

梅杏

栽種與桃李同

梅杏和肉埋糞土中至春既生三月發栽實地既後
不得更於其地恐致少實而味苦移須舍土三步一
樹設印味甘

杏林樹

杏林樹不種但栽之取栽如壓桑法栽如桃李法
林樹樹以正月二月中翻斧斑駁惟之則饒子

律

帝選好味者留栽之候果葉始生而接之三步之樹
行欲相當欲令牛馬履踐令淨正月一日日出時及
斧斑駁惟之名曰綠棠候大蠶入簇以杖擊其枝則
振去狂花

收法日日撼而落之爲上

核合棗陰地種之陽中則少實足霜色殷然後乃收

之早收者證不任食也

件酸棗趁法多收紅輓者箔上日曝令乾大釜中煮
之水僅自淹一沸卽流出盆研之生布絞取濃汁塗



醫上或盆中罍著日曬使乾所以手摩取爲末以
方寸匕投於一椀水中酸甜味足卽成好漿遠行用
和米粳飯湯得當也

漿

果種而不栽果初熟時出殼卽於屋裏埋著濕土中
至春二月悉芽生出而種之旣生數年不用掌匠三
年內每到十月常須草裏至二月乃解大葉禮夏小
正曰八月果零而後取之不言割之

柿

高曰山有蒸詩美蔬云蒸菜屬貳從木有兩種其一
種大小枝葉青如栗其子形似椰子味二如栗房謂
樹之柿栗者其一種枝葉如木蓼葉如牛李色生高
丈餘其核中悉如李生作胡桃味膏潤又美亦可食
聚漁陽遠代士黨皆悅其枝莖生樵藝燭明而無經
栽種與栗同

柿

柿有小者栽之無者取枝於較棗椶上挿之如詩漿
法



安石榴

栽石榴法三月初取枝大如手大指者斬令長一尺
半八九枝共為一科燒下頭二十握同坑深一尺七
寸口徑尺堅枝於坑畔置枯骨礮石於枝間下土葉
之一重上一重骨石平坎止水澆常令潤澤既生又
以骨石布其根下則科則滋茂可愛十月中以蒲蓆
裹而纏之二月初乃解放若不能得多枝者取一長
條燒頭圍屈如牛拘而橫埋之亦得然不及上法根
澆早成其拘中亦安骨石其斷根枝者亦同布之安
骨石於其中也

木瓜

木瓜種子及栽皆得擇枝亦生栽種與桃李同
木瓜秋社前後移栽至次年半多結子遠勝春栽

銀杏

銀杏有雌雄雄者有三稜雌者有二稜須合種之陪
淨而種照影亦能結實
春分前後移栽先墾深坑下水攪成稀泥然後下栽
一畝取時連土封用草屨或麻繩纏束則不致碎壞



橙

西川廣筓多有栽種成就懷州亦有舊日橙樹此地不見此種若於附近地而訪學栽植甚得濟用

橘

昔人謂種千頭木奴可比侯封言其利薄也以洞庭三循爲勝冬月以草蓋樹身謂爲着蔭

種諸果法

崔寔曰五月自朔登塲可移諸樹維木唯有果實者及望而止過十五日則果少食泥云種名果法三月上旬斫取直好枝如大樹指長五尺內著芋頭中種之與芋大蔕著根亦可帶種核枝三四年乃如此大耳可得行種

凡五果正月一日雞鳴時把火遍照其下則無蟲災種于丹郭家疏何所種樹或移徒無不活且碩茂早實以着有刺之對曰凡植木之性其本欲舒其培欲斂其土欲故其築欲密旣然已勿動勿慮去不復動其時也若于其置處若棄則其天者全而其性得



矣他種者則不然根拳而土易其培之也若不遇焉則不及將有能反是者則又愛之大思憂之太勤且視而暴撫已去而復顧甚者爪其膚以驗其生枯播木以觀其疎密而水之性日以離矣雖曰愛之其實害之雖曰憂之其實離之故不我若也

凡木皆有雌雄而雄者多不結實可鑿木作方寸大以雌木填之乃實以俟春無風試之便驗此日以梓春石果樹下則結實率不實者亦宜用此法果木有蟲食者用杉木作筒塞其穴蟲立死樹木有蟲食以芫花納孔中或納百部葉

遷者謂實凡果木又不實者以祭社餘酒酒之則繁茂倍常用人髮挂枝上則飛鳥不敢近結實時最忌白示人過其下則其實盡落

接諸果法

正月取樹木大如斧柯及臂者皆堪接謂之樹砧砧若稍大卽去地一尺截之若去地近截之則地力大壯矣夾無所接之本稍小卽去地七八寸截之若砧小而高截則地氣難應須以細齒鋸截鋸齒處卽是



其砧皮取快刀子於砧緣相對側劈開令深一寸每
砧對接兩枝候俱活卽待葉生去一枝弱者所接樹
選其向陽細嫩枝如箭筈者長四寸許陰枝卽少實
其枝頭兩節兼須是二年枝方可接接時微批一頭
入砧處插入砧緣勞處令入五分其入頭兩邊批所
接枝皮處揀了令與砧皮齊切令寬急得所寬卽陽
氣不應急則力大夾然全在細意的度揀枝了別取
本色樹皮一片長尺餘濶二三分粗所接樹枝并砧
緣瘡口恐雨水入濕乾卽以黃泥泥之其砧面并枝
頭並以黃泥封之對插一邊皆同此法泥乾仍以紙
裏頭麻繩之恐其泥落故也砧上有葉生卽旋去之
乃以大糞擁其砧根外以柯棘遮護勿使有物動撥
其枝春兩得所尤易活其實內子相類者林檎梨向
木瓜砧上粟子向櫟砧上皆活蓋是類也

TIFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3 Colors Black

宜黃白陂良之地青沙地亦善開荒黍稷下大佳性
不耐水必須高田秋耕地至春又耕耕之三月種之
穰耨地逐壟手下子下訖勞之鋤如穀法滋淨爲佳
其壟底草則拔之九月中子熟刈之候桿燥載聚打
取子即深細耕等壟以把糞取整理一把隨以茅結
之四把爲一頭當日則新齊類倒寸重許爲長行置

紫草

洪郡俞宗本

雜錄



堅平之地以板石鑿之令福兩三宿豎頭著日中曝
之令氾氾然五寸頭作一洪著像屋下陰涼處棚下
勿使驢馬糞及人溺又忌煙管冷草失色其利勝藍
若欲久停者入五月內著屋中開戶塞向密泥勿使
風入潮氣過立秋然後開出草色不異若經夏在棚
棧上草便變黑不復任用

種苾拖瓶器之或以輕鈍碾過秋際子熟旁去其土
連根取出洗地鋪積兩乾輕搯其土以茅氣束切去
虛精

藍花

種法欲雨後進下或漫撒種或顆下一如種麻法亦
有鋪培而拖種者子科大而易料理花出日日乘涼
摘取必須盡五月子熟拔曝令乾打取之五月種
晚花七月中摘深藍色鮮明耐久不散

藍

藍地欲良三偏細耕三月中浸子令芽生乃畦種之
沿畦灌水一回養去藍三葉澆之澆沿令淨五月中
新雨後即接濕糞稱拔栽之三撥作一科相去八寸



白背卽急鋤五福爲良七月中作藍澤

崔寔曰榆莢落時可種藍五月可刈藍六月可種冬
藍

椒

三鄉椒種秋深熟時揀粒大者摘下置乾將椒子包
裹掘地深埋春取出向陽掘畦種之性不耐寒冬
月以草厚覆二年後春月移栽樹小時冬月以糞覆
根地寒處以草裹轉次年結子椒不收條一年繁勝
一年

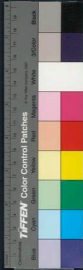
芥薺

二月三月栽之宜故城農家高燥處候實開便收之
挂著屋裏壁上陰乾勿使煙熏用時去中黑子

茴香

春暖向陽掘區與土相和區先下水子用新香不濕
者量地下子簾上微蓋區南約量種彙以遮夏日長
高三四指早則澆之或霖雨時就新子種之亦可十
月斫法條糞土覆根三月去之

芥



種芡法一名雞頭八月中收取擊破取子散著池中
自生也

芡

種芡法一名菱秋上子黑熟時收取散著池中自生
矣

薯蕷

今名
山藥

種山藥宜寒食前後沙白地區長丈餘深潤各二尺
少加爛牛糞與土相和平勻厚一尺披肥長山藥上
有芒刺者每定折長三四寸鱗次相換計於五月內
以糞土勻覆五寸許旱則澆之亦不可太濕願忌大
黃苗長以高梢扶架霜降後比及地凍出之外將蘆
頭另齊來春種之勿令凍損

地黃

種地黃法須黑良田五畝細耕三月上旬爲上時中
旬爲中時下旬爲下時一畝下種五石其種選用三
月中掘取者逐翠後下之至四月末五月初生苗訖
至八月盡九月初老成中用若須留爲種者卽在地
中勿掘之待來年三月取之爲種計一畝可收根三



十石有草鋤不限遍數鋤時別作小刃鋤勿使細土
覆心今秋收訖至來年更不須種自蘇生也唯須鋤
之如此得四年不要種之皆餘根自出矣

枸杞

種枸杞法秋冬間收子淨洗晒乾春耕熟地作町闊
五寸紐草稈如餅大置畦中以泥塗草稈上然後粒
子以細土及牛糞蓋令徧苗出壅水澆之

又挿種

枸杞宜波區畦種葉作菜食子根入藥

秋收好子至春畦種如種菜法

又三月中黃出時移栽如常法伏內壓條特為滋茂
一法截條長四五指許掩於濕土地中亦生

菊花

宜白地栽甜水澆苗作菜食花入藥用三四月帶根
土掘出作區下糞水調成泥壅根分栽每區一二科
後極滋胤

蒼水

二月取根子劈破畦中種上糞下水一年即稠苗亦



可爲菜若作蕪宜多種之

黃精

二月擇取葉相對生者是真黃精厚長二寸許稀植
之一年後甚稠種子亦得其葉甚美入菜用其根堪
爲煎木與黃精仙家所重

百合

二月種百合此物尤宜雞糞每瓮深五寸如種蒜法
牛蒡子

熟耕肥地令深平二月末下子苗出後耘旱則澆灌
八月已後即取根食若取子即須留隔年方有子无
是閑地即須種之不但畦種也

牛蒡子宿根亦名鼠粘子葉作菜食明目補中去風
久食輕身耐老

決明

三月取子畦種同葵法葉生便食直至秋圃有子若
嫌老番種亦得若入藥不如種馬蹄者
園圃四旁宜多種蛇不敵入

薺苳



九月霜後收子至來年三月中墾耕地於壠內點種
柳蓋令平有草則細

薄荷

諸處多見移栽經冬根不死採葉可食本入藥用

罌粟

罌粟尤宜山坡亦可畦種

重九日種又中秋夜種則屬大子滿種說以竹筴掃
之

瓜蔬疏

吳王世懋

西瓜古無稱云金主征西域得之洪皓自燕中携歸
然瓜中第一美味而種徧天下不應晚出異方之物
乃爾吾地以蔣福柵恰二處爲絕品然家園中所種
色青白而作枕樣者便佳不必蔣柵也

甜瓜以香而小者爲第一作黃綠二色豈卽邵平所
種五色子母瓜耶今涼州塞外作乾條遺遠人味極
甘當是此種若南瓜雖有奇狀殊色僅堪煮食酪餌



意味而更與羊食忌是可廢

王瓜出燕京者最佳其地人種之火室中過生花葉
二月初卽結小實中實取以上供唐人詩云二月中
句已進瓜不足爲奇矣又一種秋生者亦佳吾土俱
宜園中二三月間合入夏枯矣

瓜之不堪生噉而堪食者曰菜瓜圓者如甜瓜長
者如王瓜皆一類也以甜醬漬之爲蔬中佳味
天下結實大者無若冬瓜味雖不甚佳而性溫可食
絲瓜北種爲佳以細長而嫩者爲美性寒無毒有云
多食之能發陽北人時噉之殊不耐然用其蒂可治
小兒痘汁滴瓶中能消痰火其涼可知矣

吾地有名錦荔枝者外作五色蜂窠之狀肉子如蟹
蟲人甚惡之不知閩廣人以此爲至寶去實用其皮肉
煮肉味殊苦廣人亦爲涼多子京師種橘而自供食
往往在泉州見城中過地植之名曰苦瓜形稍長于此
種耳

瓠子瓜類也大而扁者可食小而長作細腰者可販
種類頗多偶得佳者不啻珍品瓠子瓠類也形稍長



鏡上豐下味假勝之唐鄭珣喻所謂亦去毛爛黃菜
拘折須此物也
葦最獲利且宜吾地冬盡春初葦黃真佳味但吾奉
道不食耳

芥多種以春不老爲第一北京爲上南京次之吾地
不建也芥之有根者想卽蔓青京師大而脆爲蔬中
佳味携子歸種之城北而能生高小已竟如之然務
植他所輒不如初謂是北種北人間則其地偏生慈
蔓青菜云是諸葛武侯所種是也

古人食菜必曰葵王不丞清齋折露葵是也乃今菜
品竟無稱葵不知何菜當之又所重曰秋末晚菘亦
竟無定說卽爾雅翼亦難悉也大都今之冬菜如郡
城蒿樺菜之類皆可稱葵蒿樺雖佳然終不敵燕地
黃芽菜可名菜中神品其種亦可傳但彼中經冰霜
以適腐爛之葉脫色改黃而後成此卻不宜耳
鹽菜空中而味脆獨南京有之可以種盆中携歸取
食入地則不生

魏文貞公好食芹世以此曾普之羊棗然今南北兩

TIFFEN Color Control Patches



京片皆長數尺而味絕佳何必文貞始嗜蓋芹本水際野值而獨兩京種之老圃故佳想取植之亦得爾耳

高菘絕盛於京口鹹食脆美卽旋摘烹之亦佳

蕪菜北名赤根菜之凡品然可與葷腐並烹故園中不廢若君蓮菜俗名甜菜者菜斯爲下矣

蘿蔔須長而白如雪甜而消如梨者乃稱絕品南北兩京多同而大赤色雖佳味殊不敵也

胡蘿蔔獨常熟爲佳然然非余所須若胡荽味苦無宜而在五葷之內不類吾園中可也

蔥蒜薤與韭雖俱五葷而爲人所常用薤性稍平江浙多有之吾地少亦可不種

薯蕷本山中野植與黃獨同類故名山藥然獨保定懷慶諸處爲佳閩浙多作紅色而味甘極吾地種美惡在兩種間亦不可廢

芋古名蹲鴟吾土最佳有水旱紫白二種旱者不可食此地若種之得法有十斤者

香芋落花生產嘉定落花生尤甘皆易生物可種也



甘露子如耳或齋食之脫美亦別方之產吾地可種
更有紅白二種素食者便之肉食者忌與鼈共食一
種野生及馬齒夏俱堪食

百草中可食者最多薺菜枸杞苗五加芽草中之美
味菊苗亦佳大抵摘野菜入饌尤覺趣耳

藜蒿多生江岸九江諸處採賣至以數百石船裝之
遠貨吾地亦自不乏

芡一名鷓頭果中之美味而最補益人然獨杭州多
而佳京師產者形如刺蝟而有梗糯糯而大者味勝
於產吾地俱不宜懇勸種之鮮摘亦鮮

菱卽芰也而多種有紅有綠有深水有淡水有角有
膜而產於郡城者曰哥窰菱產於崑山者曰婁縣青
佳甚須其種種之

菱苗以秋生吳中一種春生曰呂公菱以非特爲美
初出特煮食甜軟據爾雅翼曰芡卽菰蔞之類曰菰
首者卽今之菱苗也又有黑菱如黑點者名烏菱今
菱中有之余所種僅以生者耳然菰實有米而今菱
白未聞有之或者野菱乃生米也

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

艾蒿古曰鳧艾種淺水中夏月開白花秋冬取根食
味亞於香芋

華齊方言曰地采亦種淺水吳中最盛遠貨京師爲
珍品色紅嫩而甘者爲上

蓮另之大者名百子蓮燕則白蓮單瓣者乃生高邇
寶應第一吳中亦佳吾土僅供飯耳

專以張陸所誇遂爲吳中口實然實不佳且非池塘
同物也

蒲筍皆佳味而蒲筍尤佳吾地人乃不知敬
訓然種蒲者多間取之若不成立豈其種別耶

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black



上品

姑熟黃省曾

稻之粒其白如霜其性宜水說文謂之餘沛國謂之
粳以黏者謂之糯亦謂之秣以不黏者謂之秣亦謂
之稷故汜勝之云三月而種秣四月而種秣然皆謂
之稻魯論之舍夫稻種也月令之秣稻也糯無芒
稷有芒稷之小者謂之秣秣之熟也早故曰早稻稷
之熟也晚故曰晚稻京口大稻謂之秣小稻謂之糯
秣粒細長而白味甘而香九月而熟是謂稻之上品

上品



白蒲子

其粒大而芒紅皮赤五月而種九月而熟謂之紅蓬
其粒小而色白四月而種六月而熟謂之六十日稻
又遲者謂之八十日稻又遲者謂之百日赤而毘陵
小稻之種亦有六十種八十日種百日種之品而皆
自古城來寔賴水旱而成實作飯則差硬宋氏使占
城珍寶易之以給於民者在太平六十月種謂之龍
犁歸有赤紅袖有百日種俱白籽而無芒或七月或
八月而熟其味白淡而紅日在閩無芒而粒細有

十日可穫者有百日可穫者皆曰古城稻

其粒尖色紅而性硬四月而種七月而熟曰金城稻
是惟高仰之所種松江謂之赤米乃穀之下品四明
次於古城其始所謂百日赤穀

其粒長而色砂五月而種九月而熟於江湖之勝紅
蓮性硬而皮莖俱白謂之銀殼稻

其粒天色白籽軟而有芒謂之雪裏神

其粒白無芒而籽硬五月而種九月而熟謂之輝白
粒湖州錄云言其無芒也四月謂之矮白

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

其粒赤而停芒白者謂之早白
稻於江潮之中白而謂之細白九月而熟謂之晚
白又謂感花白於江謂之大白

其三月而種六月而熟謂之麥爭場

其再種而晚熟者謂之烏口稻在松江邑甚而耐水
與寒又謂之冷水結是為稻之下苗

其已刈而根復發者再實者謂之再熟稻亦謂之再
播

其粒白而大四月而種八月而熟謂之早次稻在松

江八月望而熟者謂之早中秋又謂之閩西風

其粒白而殼紫五月而種九月而熟謂之紫芒稻

其秀最易謂之下馬看又謂之三朝齊湖州錄云言
其齊熟也

其在松江粒小而性柔有紅芒白芒之等七月而熟
曰香稻其粒小色斑以三五十粒入一末瓢升炊之
芬芳馨美者謂之香子又謂之香福

其在湖州一穗而三百餘粒者謂之三穗子

其粒長而釀酒倍多者謂之金釵糯



其色白而性軟五月而種十月而熟曰羊脂糯

其苦長而殺多白粳五月而種九月而熟謂之懸胎
糯太平謂之勝砂糯

其白粳五月而種十月而熟謂之虎皮糯太平又云
粳得氣黑而平

其粒最長白粳而有芒四月而種七月而熟謂之趕
陳糯太平謂之趕不着奔謂之批糯

其粒大而色白四月而種九月而熟謂之破糯亦謂
之破兒糯

其粒黃而平委已熟而粒微青者宜夏田四月而種
九月而熟謂之香打糯

其粒大而色白平長而熟最早其色易變而釀酒最
佳謂之蘆黃糯湖州謂之泥裏雙言其不待日之曬
也

其粒圓白而稈黃大暑可刈其色雖變不宜於釀酒
謂之秋風糯可以代粒而輸租又謂之鴨官糯松江
謂之冷粒糯

其不耐風水四月而種八月而熟謂之小娘糯曾聞



其然也

其在湖州色烏而香者謂之烏香糯其得絕而什者
謂之鐵梗糯芒如馬鬃而色赤者謂赤馬鬃

天相經

唐 陸龜蒙

耒耜者古聖人之作也自乃粒以來至于今生民
賴之有天下國家者去此無有也飽食安坐曾不
求命稱之義非楊子所謂如禽者耶余在田野間
一日呼耕畔就而數其目恍若登農皇之庭受播
種之法淳風冷於養豎毛髮然彼知聖人之旨起
朴乎其深哉孔子謂吾不如老農信也因書為耒
耜經以備遺忘且無愧于食



新曰未相農之言也民之習通謂之犁冶金而爲之
者曰犁鏡曰犁壁斷木而爲之者曰犁底曰壓鏡曰
京緝曰犁梢曰犁轅曰犁梢曰犁評曰犁走曰犁紫
木與金凡十有一事耕之土曰鑿接猶塊也起其墜
者鏡也覆其墜者壁也草之生必布于墜不墜之則
無以絕其本根故鏡引而居下壁候而居上鏡表上
利壁形下圓負鏡者曰底底初實于鏡中工謂之甞
內底之次曰壓樂甞有二孔係于壓鏡之兩旁甞之
穴曰策網言其可以扞其壁也皆隨地然和氣自策甞
廷于犁底經而肩之曰箭箭如棍而膠者曰轅後如
袖而喬者曰箭轅有越加滑可試張馬孫之上又有
如槽形亦如箭焉刻爲級前高而後卑所以進退曰
評進之則箭下入土也淺以其上下類激射故曰箭
以其義狀類可否故曰評評之上曲而衡之者曰建
建捷也所以促其驟與評無是則二物踴而出箭不
能止橫于轅之前末曰聚言可轉也左右繫以橙乎
輓也轅之後末曰梢冲在手所以執耕者也轅車之
胸梢取舟之尾止乎此平鏡長一尺四寸廣六寸壁

TIFEN Color Control Patches



廣長皆尺濶橫底長四尺廣四寸許底週壓邊二尺
策減壓邊四寸廣狹與底同積高三尺許尺有三寸
祭壇許尺七焉建雄解繩餘修九尺稍得其半較至
棺中間掩四尺葬之終始又有二解而後有祀聚跽
之喪也散髮去髮者為與而後有埋殯焉有礫殯焉
自屍至埋殯皆有商礫殯餘積而已成以水為之堅
而重者良江東之田器盡于是未郭經終焉

三

姑蘇黃省曾

一之藝桑

有地桑出於南洋有條桑出于杭之臨平其鬻之時
以正月之上中旬其鬻之地以北新關內之江將橋
旭旦也然而于障于梁之左右午而散大者株以二
釐其長八尺

其種也稱地而真之微其枚謂之蠶留近本之餘尺
餘許深埋之出土也寸焉培而高之以泄水墨其蠶



或覆以礬殼或塗以蠟而澀青油煎封之是防梅雨之所侵蝕其周圍使其根固達若直灌其本則蠶而延未活也不可灌水灌以和水之費二年而盛

其在土也月一鋤焉或二起翻也必尺許灌以純糞

遍沃于桑之地使及其根之引者不摘葉也三年則其發茂禁掘其枝之奮者桑之下厥草不蓄則茂午

日不可以飼蠶之時其摘也必潔淨送勞焉而淨之勞俱以

上必於交澆之處空其幹焉則來年條滋而葉厚歲

歲剪條則盛禁原蠶之飼飼則來年枝纖而葉薄

其占桑葉之貴賤也以正月之上旬本在一日也則

為益食一葉為養實本在九日也則為益食九葉甚賤

甚賤又以三月之三日有雨則貴四日尤貴謂日三

日尤可四日被我陰而不雨則益大善其珍也以糞

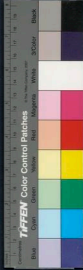
以糞沙以稻草之灰以溝池之泥以肥土其初桑之

種也以水灌以錦花之子種其本則緩而易發初春

而修也去其枝之枯者樹之低小者斫其根而糞泥

覆之不然則葉遲而薄凡擇桑之本也蠶皮者其葉

必小而薄白皮而節疏芽大者為特葉之桑其葉必



大而厚是堅繭而多絲高而白者宜山岡之地或結
隅而僻野五月也收桑椹而水澆少曬焉畦而種之
至冬而焚其梢及明年而分種之短而青者宜水鄉
之地正二月也木鉤攀之士摩芽年而截之傍而種
之歲歲也二其弊也濕土則條爛焦土則根生蠶子
而種不若條而舉其為桑之害也有桑牛李其穴桐
油林之則死或以蒿苣草草之狀也如竹菜其桑菜
之葉蠶也亦以草汁而沃之桑之下可以藝蔬其桑
桑之園不可以藝楊蟻之多楊甲之蟲是食桑皮而
子孔其中焉二月而接也有挿接有劈接有壓接有
搭接有扣接穀而接桑也其葉肥大綠以接梨也耶
靡美桑而接楊梅也則不酸勿用雞臍之桑其葉薄
是薄繭而少絲其葉之生黃衣而蠶者水所就稱名
曰金桑蠶則不食先根而後業者其葉必少有結然
焉是食根而早蠶其青桑無子而葉不甚厚者是宜
初益空澗之桑種之術與白桑同是皆臘月開瘧而
加糞即瘧之以土泥或二或三六七月之間乃去其
蟲開瘧加糞瘧土宜運糞薦之桑其種高大是不用

勞其葉厚大走早種之也宜選于虛屋不必開窗而
與塵惟幼穉之時得冬而糞或二或三以臘月爲佳
二之宮宇

蠶之性喜靜而惡喧故宜靜室喜燥而惡濕故宜版
室室靜可以辟人聲之喧鬧室密可以辟南風之吹
襲室版可辟地氣之蒸鬱

三之器具

其切桑之刀宜潤而利其方置之同縱八尺廣六尺
其圍箔之造在盤門張公之橋俱以十五文有火氣
蠶之自蟻而三眠用之

四之務速

其在蠶也擇繭之夫細堅小者腹小者雄也圓慢
者腹大者雌也相兼而收以蠶中爲佳近上則絲滑
近下則子不生其蠶之生也取其同時者擇而對焉
自辰而亥乃拆廢氣乃全其放子也必覆而暗之見
光則其子遊散其爲連也必桑皮之紙出於而母蠶之
覆也四五日然氣乃固沃之以絲之湯則子不落其
子之如環如堆者棄之買之以桑皮忌麻苧之類懸



其蠶之自蟻而三眠也俱用切葉其替撥也用糠糲
之灰糲焉則體快而無疾或布網而替替其飼火
蠶也必勸葉盡即飼母使饑吞火氣而病其替蠶也
食平而替則功省而蠶不勞其三眠之起也斤分於
一筐一筐之蠶可以得繭八斤為絲一車而十六兩
其蠶之初出也以蒿薇之葉焙燥擦碎之糝之蟻上
彌香而集之於上乃以蠶翎拂下其居火也炭之團
蒸之而灰以過之瓦以覆之溫溫然而已蠶也
之而後留之於被之上而若蠟焉或使焉則傷於火
其長也焦黃不食而死勿食木葉食則放白水而死
雨中之所擇也必狀而乾之或風乾之

六之登旋

類以稻之草為之殺澆之必潔則不牽絲乃推而求
之厚藉以所殺澆之草澆可以禦地濕可以承壓蠶
乃以麻葉登之勿覆以紙至火之日少以稻之糠糲
焉以屬其作糲之末成者勿用菜之箕善許撥而膏
爾七日而摘半月而蠶生交五月節始
風文之訓生凡蠶室之書
也為考之候其在蠶而有雷則以退紙覆之以護其



長

七之擇爾

長面瑩白者細絲之爾大而晦色青葱者粗絲之爾皆擇去其蒙戎之衣其肉漬而漬濕者謂之陰翳及薄而難者綿之爾可為粗絲不可以經日經日則絲爛而難抽不可以焚香焚香則蛆穴而難抽大者謂之磨工

八之絲拍

其蠟之不可及也滲而覽之泥之每大紅用鹽四兩有藥稅之於上至七日而蛾死泥之也仍數視之有少絲則蛾生凡括絲綿之線一分銀具其一其為絲也蠟口為最上岸次之黃爾又次也爾示者為最下蠟口者出蛾之爾也上岸者絲湯無緒撈而出者也爾表爾外之蒙戎蠶初作爾而管者也

九之滅宜

不可以受油護之氣不可以受煤氣不可以焚香亦不可以佩香零陵香亦在所忌否則焦黃而死不可以入生人否則逃走而不安箔蠶室不可以食黃蠶



蠶豆桑之人後高為善以筐計凡二十筐扁金一兩
看蠶絲之人南洋為善以日計每日庸金四分一車
也六分其上穀也而無火則蠶之也必不淨蠶婦之
手不可以掘苦費手有苦費之氣令蠶青爛食之者
亦不可以入蠶之室

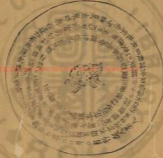
納器紅

吳郡俞宗本

凡買備用手桶等物以袋盛之勿令人見至家計篩
一根和搗置手桶內袋云每過水溝缺處將石置之
使不過家從吉方歸取備出拜堂竈火畢將插篩插
于土堆上使不在家撒屎然後復束腰勿令走出為
法也



備兒焚式



東王公給

見南不夫

西王母證

見北不避



養魚經

越 范蠡

朱公居於齊威王禮朱公問之曰聞公在湖爲漁父
在齊爲賜夷子皮在西戎爲松子在越爲范蠡有語
曰有之曰公居足千萬家累億金何術乎朱公曰夫
治生之法有五水畜地一水畜所謂魚池也以大畝
埭爲池池中有九洲多著荇若水草並指爲之求蠶
子鯉魚長三尺者二十頭牡鯉魚長三尺者四頭以
二月上庚日納池水冷水蠶聲魚必生至四月納一

養魚經

卷一



神守六月納二神守八月納三神守神守右蟹也所以納蟹者魚二萬三百六十則蛟龍爲之長而魚將飛去而蟹則魚不復去在池中周繞九洲無窮自謂江湖也至來年二月得鯉魚長一尺者一萬五千枚三尺者四萬五千枚二尺者萬枚得錢一百二十五萬至明年得長一尺者十萬枚長二尺者五萬枚長三尺五萬枚長四尺者四萬枚留長二尺者二千枚作種所餘皆得錢五百十五萬候至明年畢可勝計也王乃于後苑治池一年得錢二千餘萬池中九洲仍分八谷使大小各爲一類不相錯雜以養鯉者鯉不相食易長不費也



山牧志

馬 駘 駘

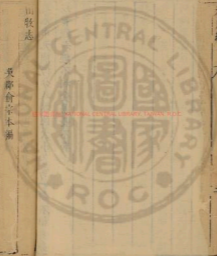
吳郡俞宗本編

飲飼之節食有三節飲有三時何謂也一曰感第二
曰中麪三曰善舞何謂三時一曰朝飲少之二曰晝
飲則宜屢水三曰暮極飲之

駘駘大槩類馬不復別起條端

光駘馬駒初生是氣遇新出爐者輒死

此以豬糞飼馬以石灰泥馬槽汗擊著門首令馬落



駢

馬久羸卽生筋勞筋勞則發蹄痛又立則發骨勞骨勞則發癰腫又汗不乾則皮勞皮勞者駛而不振汗未善燥而飲飼之則生氣勞氣勞者驟而不噴驟馳無節則生血勞血勞則發行何以察五勞終日擊馳舍而視之不驟者筋勞也驟而不時起者骨勞也起而不振者皮勞也振而不噴者氣勞也噴而下消者血勞也筋勞者兩絆打行三十步而已汗勞者令人掌之起從後背之起兩已骨勞者夾脊摩之熱而已氣勞者緩繫之大溺而已

三月收合龍駒合驢馬之牝牡此月三日爲上准令季春之月乃合騾牛驢馬遊牝子牡仲夏之月遊牝別群則禁騰駒

治馬喉腫方以物塞刀子盡必鋒一寸許刺咽喉潰則愈

又方取乾馬糞置瓶子中頭髮覆之火燒馬糞及髮燼出著馬鼻裏令煙入鼻中須臾卽差又方豬脊引脂亂髮燒煙熏鼻同上法



又瘡馬結熱起臥戰不食水草方黃連二兩白鮮皮
一兩油五合豬脂四兩右以溫水一升半和藥調停
灌下牽行拋黃卽愈

馬疥方是黃頭髮臘月豬脂煎令髮消及熱塗之
立効

馬傷水用葱鹽油和搗成團子內鼻中以手捉馬
鼻令不通氣良久待眼淚出卽止

馬傷科用生蘿蔔三五箇切片子啖之効

馬蹄熱腹脹起臥欲死方藍汁二升和冷水二升灌
之立効

治新生小駒子瀉肚方棗木水三錢七月麻子研汁

調灌下

驢馬磨打破塔馬齒菜石灰一處搗爲團曬乾後再
搗羅爲末先口含鹽漿水洗淨用藥末貼之驗

常咬馬藥餅金大黃甘草山蛇子貝母白礬浮黃藥
子黃芩欬冬花秦光黃藥黃連知母桔梗棗木右件
十五味各等分同搗羅爲末每一日馬每咬藥末二
兩許用油蜜豬脂雞子散少許同和調咬之



馬氣藥方青橘皮當歸桂心大黃芍藥木通郁李仁
羅麋白芷牽牛子右件一十味各等分同搗羅爲末
用溫酒調灌每疔馬藥木半兩

整馬眼藥青鹽黃連馬牙硝麩仁又件同味各等分
同研爲末用蜜煎入磁瓶子盛或點時旋取少多以
井水浸化點

治馬急起卧取壁上多年石灰細杵羅用油酒調二
兩用水灌之立効

治馬食槽內草結方好白礬末一兩分爲二服每點
和飲水後噴之

馬傷脾方川厚朴去鹿皮爲末同薑棗葱灌應脾胃
有傷不食水草褻唇似笑鼻中氣短宜速與此藥

馬心熱方甘草芒硝黃柏大黃山梔子瓜蒌爲末水

調着

馬肺毒方天門冬知母貝母紫蘇芒硝黃芩甘草薄荷
荷葉同末飯湯入少許醋調灌療肺毒熱極鼻中噴

水

馬肝藥方朴硝黃連爲末男子頭髮燒灰存性漿水



調灌

馬腎搗方烏藥芍藥當歸玄參山茵陳白芷山藥杏
仁秦艽每服一兩酒一大升同煎溫灌

馬氣喘方玄參亭歷升麻牛芎兜苓黃耆知母貝母
同爲末

馬尿血方黃耆烏藥芍藥山茵陳地黃芎芩訛把藻
爲末漿水煎

馬喉腫方麝香川芎知母川鬱金牛芎疎薄荷日百
同爲末

馬結尿方滑石朴硝水通車前子爲末每服一兩溫
水調灌

馬結糞方皂角燒灰存性同大黃枳殼麻子仁黃連
厚朴爲末清米泔調灌

馬舌硬方欬冬花羅麥山梔子地仙草青黛鵬砂朴
硝油煙墨等分爲細末每用半兩許塗舌上立差

馬腦痛方羌活白藥甜瓜子當歸沒藥芍藥爲末春
夏漿水加蜜秋冬小便調療腦痛臥頭難不食草

馬流沫方當歸菖蒲白木澤瀉赤石脂枳殼厚朴甘



草爲木魚灌

馬傷蹄方大黃五靈脂水籃子去油海桐皮甘草土黃芸臺子白芥子爲末黃米粥調藥攤席上經之

牛

餵養牛法農隙時入暖屋用場上諸糠雜鋪牛脚下酒之牛鋪牛糞其上次日又覆糠雜每日一覆十日除一次牛一具三隻每日前後餵約飼草三束豆料八升或用簞沙乾桑菜水三桶浸之牛下輪嚙透刷飽飲畢辰巳時間上槽一頓可分三和皆水料第一和草多料少第二比前草減半少加料第三草比第二又減半所有料全繼拌食盡卽往使耕噉了牛無力夜餽牛各帶一鈴草盡牛不食則鈴無聲卽停之飽卽使耕俗謬云三和一繼須管要飽不要噉了使去最好

水牛飲飼與黃牛同夏日須得水池冬須得暖臥干

禾

疫方真安息香於牛欄中燒如燒香法如初覺有一頭至兩是疫卽牽出以鼻嗅之立愈



又方十二月兔頭燒作灰和水五升灌口中良

牛欲死腹脹方研麻子汁五升溫令熱灌口中愈此
治食生豆脹垂死者甚良

牛鼻脹方以醋灌耳中立差

牛疥方煮烏豆汁熱洗五度差

牛肚脹及嗽方取白皮小蠶令熱甚滯以三升汁
灌之即差

牛虱方以胡麻油塗之即愈
亦愈

羊

常留臘月正月生羔爲種者上十一月二月生者次
之大率十口二祇祇無角者更佳供廚者宜割之彼
羊必須大老子心性宛順者起居以時飼其宜適十
式云牧民何異於是者唯遠水爲良二日一飲緩驅
行勿停息春夏早放秋冬晚出圈不厭近必須與人
居相連開窻向園架北橋爲廠圈中作臺開竇無令
停水二日一除勿使糞穢圈內須並蓋豎柴柵令周
匝羊一千口者三月中種大豆一項輕殺并草留



之不須鋤治八九月中刈作青麥若不種豆穀者初
草實成時刈刈雜草薄鋪使乾勿令露濕既至冬寒
多饑風霜或春初雨落青草未生時則須飼不宜出
放

羊有疥者間別之不別相染汚或能合群致死羊疥
先著口者難治多死凡羊經疥得差後夏初犯時宜
賣易之不不從年春疥發必死矣

家政法曰養羊法當以瓦器盛一升鹽懸羊欄中羊
喜鹽自數還啖之不勞人牧

豬

得豬取短喙無柔毛者良牝者子母不同固壯者飼
飼則無嫌固不服小處狀亦須小豚以避而惡春
夏草生隨時放牧糟糠之屑當日別與八九十月放
而不飼所有糟糠則畜待窮冬春初初產者宜煮穀
飼之其子三日便搯尾六十日後輟十一月十二月
生者豚一宿蓋之不蒸則脂凍不合不出旬便死供
食豚乳下者佳揀取別飼之恐其肥其母同飼粟豆
雜足宜理車輪爲食場散粟豆於內小豚食足出入

自由肥速

罔豬了待瘡口乾中發後取巴豆兩粒去殼爛搗和
麻紙裱抹之類制之半日後當大瀉其後日見肥大
肥法麻子二升搗十餘杵一一升同煮後和糝三
斗制之立肥

鷄

鷄種取桑落時生者夏春夏生者則不佳鷄春夏雞
二十日內無令出窠制以糝或黍按宜地爲籠籠
內著棧雞爲聲不則而安糝易肥又免雀鼠之患若
任之樹木一遇風霖天者則小者或死然柳柴最難
知小者死大者育

家政法曰養雞法二月先掛一畝作田林粥澆之刈
生茅覆上自生白蟲便買黃雌雞十隻雄一隻於
地上作屋方廣丈五於屋下懸糞令雞宿上夏月宿
書雞當屋下息并於間中築作小屋覆雞得養子
鳥不得族

養生論曰小兒不可食暴剛不畏鳥鴟狐狸法取菽
又曰黑雞白頭食之病人



鸚鵡

鸚鵡一歲再伏者爲種大率鸚三雌一雄鸚五雌一雄爲初輩生子十餘鸚生數十後輩皆漸少矣欲於塚屋之下作窠多者細草於窠中令變先刻白水爲卵形窠別著一板以註之生時母即收取別著一處處以柔細草覆之伏時人爲一十子大鸚二十子小者減之數起者不任爲種其貪伏不起者須五六日一與食起之令洗浴鸚皆一月雛出量雛欲出之時四五日不用問打鼓行車大叫鴉犬及春聲又不用掃麻灰不用見新產婦雛既出作籠籠之先以梗米爲粥糜一頓飽食之名曰填嗉然後以粟飯切苦菜蕪菁莢爲食以清水與之渴則易入水中不用停又時宜驅出於籠中高處敷細草令棲處其上十五日後乃出籠鸚吸食五穀稗子及草率不食生蟲鸚靡不食矣水和實成時走是所使噉此是得肥充供厨者子鸚百日以外子鴨六七十日佳過此肉變大率鸚鴨六年以上老不復生伏矣宜去之少者初生伏又未能工唯數年之中佳耳



純取雌鷄無令雜雄足其粟豆常令肥飽一鴨便生
百卵

蜜蜂

人家多於山野古壑中收取蒸小房或編荆圓兩頭
泥封間一二小竅使通出入另開一小門泥封時時
開却掃除常淨不令他物所侵秋花墜盡留冬月可
食蜜脾割取作蜜窠至春三月掃除如何常於蜂窠
前置水一器不致渴損春月蜂成有級筒蜂王當窠
多壯與不壯若可分為兩窠其留蜂王兩筒其餘
擷去如不壯舊蜂王外其舊蜂王盡行擷去





2014-03-20 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C





2007-9-14



國立中央圖書館 臺灣分館



居家必備卷四

養生下

田家五行

紀曆撮要

探春曆記

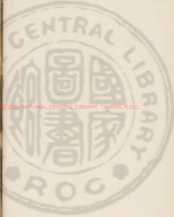
田家曆

農家諺

俗事方

山中錄

REPRODUCED BY THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



田家五行

吳郡婁元禮

雜占

論日

日暈則雨 日暈主風 日暈主雨 日脚占晴雨
 諺云朝又天暮又地 主晴反此則雨 日沒後起青
 白光數道下 秋上湖直起 巨天此特夏秋間有之 俗
 呼青白路 主冬日陰 日主耳主晴 雨諺云南耳
 晴北耳 雨日生雙耳 斷風 截雨若是長而下垂 通地



則又名白日輪生久暗 日出早主雨出晏主晴老
農云此晴言久陰之餘夜雨連日正當天明之際雲
忽一掃而掃即光日出所以言早少刻必雨立驗言
晏者日出之後雲晏開也必晴亦其率蓋日之出入
自有定刻實無早晏也愚謂但當云晴得早主雨晏
開主晴不當言日出早晏也占者悟此理 日外自
雲障中起主晴諺云日頭是雲障斬殺老和尚 日
沒返照主晴俗名爲日返鳴一云日沒胭脂紅無雨
也有風或門二候相似而所主不同何也老農云日
沒之前胭脂紅在日沒之後不可不知也
諺云烏雲後日明朝不如今日又云日落雲沒不雨
定寒又云日落雲裏走雨在半夜後已上皆主雨此
言一朵烏雲漸起而日正落其中者 諺云日落烏
雲半夜停明朝晒得肯皮焦此言半天元有黑雲日
落雲外其雲夜必開散明必甚晴也又云今夜日沒
烏雲明朝晒得肯皮痛處言半天上雖有雲及日
沒下去都無雲而見日狀如岩洞者也 已上皆主
晴甚驗

TIPPEN Color Control Patches



論月

月暈主風何方有關卽此方風來 新月卜雨謬云
月如掛弓少雨多風月如偃瓦不求自平又云月偃
便水漲深月子倒水無滿 新月落北主米貴荒年
云月照後壁人食狗食 作竊者易敗果驗 月初
始生前月大盡初二曉見前小盡初三曉見謬云大
二小三 初五夜裏更半月初八廿三上落半夜十
二夜裏天亮月十三四大明月著地十五十六
團十七十八正裏噴十八九坐可守二十二十一月
上一更急二十三月上半闌殘二十四五六月上
好煮粥二十七與八日月東方一齊發二十九夜略
有上弦初七八九下弦二三三四

論星

謬云一個星保夜晴此言雨後天陰但見一兩星此
夜必晴 星光閃爍不定主有風 夏夜見星密主
熱 謬云明星照蠟地來朝依舊雨言久雨正當黃
昏卒然雨住雲開便見滿天星斗則豈但明日有雨
當夜亦未必晴



益風

夏秋之交大風及有海沙雲起俗呼謂之風潮古人
名之曰颶風言其具四方之風故名颶風有此風必
有霖注大雨同作甚則拔木偃禾壞房室決堤隳其
先必有如斷虹之狀者見名曰颶母航海之人見此
則又名發帆風 凡風單日起單日止雙日起雙日
止 謠云西南轉西北橫絕來并屋又云半夜五更
西天明拔樹枝又云日晚風和明朝再多又云惡風
盡日沒又云日出三竿不急便寬大凡風日出之時

必略靜而之風讓日大抵風自日內起者必善夜起
者必善日內息者亦和夜半息者必大壞已上並言
整冬之風 謠云風急雨落人急客作又云東風急
備襲整風急雲起愈急必雨 謠云東北風雨太公
言良方風雨卒難得晴俗名曰牛筋風雨指丑位故
也 謠云行得春風有夏雨言有夏雨應時可種田
也非謂水必大也經驗 謠云春風踏脚報言易轉
方如人傳報不停脚也 一云既吹一日南風必連一
日北風報答也二說俱應 謠云西南早到晏弗動



草言早有此風向晚必晴 諺云南風尾北風頭言
南風愈吹愈急北風初起便大 春南夏北有風必
雨 冬天南風三兩日必有雪

論雨

諺云雨打五更日晒水坑言五更忽有雨日中必晴
甚驗 晏雨不晴 雨著水面上有浮泡主卒未晴
諺云一點雨似一個釘落到明朝也不晴一點雨
似一個泡落到明朝未得 諺云天下太平夜雨
日晴言不妨農也 諺云上幸晝暮幸燈下晝雨晝
昏黑忽自明亮則是雨候也 雨夾雪難得晴 諺
云夾雨夾雪無休無歇 諺云快雨快晴道德經云
飄風不終朝驟雨不終日 凡雨喜少惡多 諺云
千日晴不厭一日雨落便厭

論雲

雲行占晴雨諺云雲行東雨無踪車馬通雲行西馬
蹶泥水沒翠雲行南雨濶濶水漲潭雲行北雨便是
好酒穀 上風雖闕下風不散主雨 諺云上風皇



下風際無箕衣莫出外。雲若砲車形起主風起。
諺云西南陣軍過也落三寸言雲陣起自西南來者
雨必多尋常陰天西南陣上亦雨。諺云太婆年八
十八弗曾見東南陣頭發又云千歲老人不曾見東
南陣頭雨沒子田言雲起自東南來者絕無雨。凡
雨陣自西北起者必雲黑如層巖又必起作層架陣
主先大風而後雨終易晴。天河中有黑雲生謂之
河作響又謂之黑稍渡河黑雲對起一路相接亘天
潮之女作橋雨下調則又謂之合羅陣皆主大雨立
至少頃必作滿天陣名迴界雨言廣闊普徧也若是
天陰之際或作或止忽有雨作橋則必有挂帆雨脚
又是雨脚將斷之兆也不可一例而取。凡雨神雲
疾如飛或暴雨乍傾乍止其中必有神龍隱見易曰
雲從龍是也。諺云早年只怕松江挑水年只怕北
江紅一云太湖船上文言亢旱之年望雨如望恩纒
是四方遠處雲生陣起或自東引而西自西而東俗
所謂橋也則此雨非但今日不至必每日如之卽是
久旱之兆也此吳語也故指北江爲太湖若是晚露



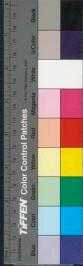
必兼西天但晴無雨諺云西北赤好晴麥、陰天下
晴諺云朝要頂穿暮要四脚懸又云朝看東南暮看
西北、諺云魚鱗天不雨也風類此言細細如魚鱗
斑者一云老鯉斑雲障驕殺老和尚此言滿天雲大
片如鱗故云老鯉往往試陰各有准 秋天雲陰若
無風則無雨 冬天近晚忽有老鯉斑雲起漸合成
濃陰者必無雨名曰覆霜天諺云識每覆霜天不識
每著子一夜眠

論霞

諺云朝霞暮霞無水煎茶主旱此言久晴之霞也
諺云朝霞不出市暮霞走千里此皆言雨後乍晴之
霞暮霞若有火焰形而乾紅者非但主晴必主久旱
之兆朝霞雨後乍有定雨無疑或是晴天輪夜雖無
今朝忽有則要看顏色斷之乾紅主晴間有褐色主
雨滿天謂之霞得過主晴霞不過主雨若西方有浮
雲稍厚雨當立至

論虹

俗呼曰蜃 諺云東蜃晴西蜃雨諺云對日蜃不到



書主兩言西費也若費下便雨還主晴

論雷

諺云未雨先雷船去步來主無雨 諺云雷頭雷無
雨即前雷有雨凡雷聲響烈者雨陣雖大而易過雷
聲殷殷然響者卒不晴 雷初發聲微和者歲內吉
猛烈者凶甲子日尤吉 雪中有雷主陰雨百日方
晴 東州人云一夜起雷三日雨言雷自夜起必連
陰

論霜

每年初下只一朝謂之孤霜主來年歉連得兩朝以
上主熟上有餘芒者吉平者凶春多主旱

論雪

其詳在十二月下雪而不消名曰等伴主再有雪久
經日照而不消亦是來年多水之兆也

論電

夏秋之間夜暗而見連電俗謂之慧閃在南主久晴
在北主便雨諺云南閃千年北閃眼前 北閃俗謂
之北辰閃主雨立至諺云北辰三夜無雨大怪言必



有大風雨也

論氣候

凡春宜和而反寒必多雨諺云春寒多雨水元宵前後必有料峭之風謂之元宵風 凡春有二十四番花信風梅花風打頭梨花風打末 二月初有水謂之春水 二月八日張大帝生日前後必有風雨極準俗號為諸客風送客雨正日謂之洗街雨初十謂之洗厨雨 二月二日上工故諺元河東西好仗犁此時之雨正是一犁春雨諺云水成田衣成人無衣不成人無水不成田種田不稱水田僅可種豆 立春後五戊爲社其日雖晴亦多有微雨鼓瑟謂社公不喫乾糧果驗 諺云清明斷雪穀雨斷霜言天氣之常 東作既興早起夜眠春間最爲要緊古語云一年之計在春一日之計在寅 夏四月清和天氣爲正 必伴寒數日謂之寒秀寒即月令麥秋至之後芒種後雨爲黃梅雨月至後爲時雨此時天公陰晴易變諺云黃梅天日多貴香餈 諺云黃梅天氣是向老婆頭邊也雲蒸了雲衣若相去 夏至日最



長諺云夏至日莫與人種秧冬至日莫與人打更
夏至日九九氣候諺云一九二九扇子弗離手三九
二十七水水甜如蜜四九三十六出汗如浴五九
四十五頭帶秋藜舞六九五十四粟涼不入寺七九
六十三上林尋被單八九七十二思量蓋衣被九九
八十一家家打炭壑 六月有水湖之賦水言不當
有也 秋稻涼氣候之正卯月令涼風至之候 八
月又作新涼諺云處暑後十八盞湯、又云立秋後
四十五日浴堂乾、中甸作熱謂之潮熱又名八月
小春 十八日潮生日前後有水謂之橫港水 九
月初有雨多謂之秋水 社日應候田園樂事並與
春社同但景物異耳唐詩云楓林社日鼓茅屋午時
雞 早稻風晚稻嵐落漫天蔓花水浴車風路雨
中氣前後起西北風謂之霜降信有雨謂之濕信未
風光雨謂之料信兩霜降前來信雨信易遇善後來
信了信必嚴毒此信乾濕後信必如之諺云霜降了
布衲著得言已有暴寒之色 又云暴寒難忍熱難
當 水到此必退古語云霜降水痕收 雜時酒家

開沽諺云香燈蟬鳴月 季秋刈獲之忙俗諺云春
全取寶月 冬初和暖謂之十月小春又謂之晒糯
藪天此時禾稼已登正是農家爲沉醉佳處詩云一
年好景君須記最是橙黃橘綠時 漸見天寒日短
必須夜伴諺云十月無工只有梳頭喫飯工 又云
河東西好使犁河射角好夜伴 立冬前後起西北
風謂之立冬信月內風頗作謂之十月五風信 諺
云冬至前後瀉水不走 至後九九氣候諺云一九
二九相喚弗出手三九廿七離頭吹醬菜四九三十
六夜取如鶯窠五九四十五太陽開門戶六九五十
四貧兒爭意氣七九六十三布納襟頭搭八九七十
二貓狗尋陰地九九八十一犁耙一齊出 十二月
謂之大禁月忽有一日稍暖卽是大寒之候諺云一
日赤膊三日罷屨 諺云大寒須守火無事不出門
又云大寒無過丑寅大熱無過未申 諺云臘月
廿四五錐刀不出土

論朔日

晴主月內晴 雨謂之交月雨主久陰雨若此先連



雜有兩反輕 風吹月建方位主米貴自建方來爲
得其正萬物各得其所晴雨各得其宜

論旬中尅應

新月下有黑雲橫截主末日雨諺云初三月下有橫
雲初四日裏雨傾盆 月盡無雨則來月初必有風
雨諺云廿五廿六若無雨初三初四莫行船 廿五
日謂之月交日 有雨主久陰 廿七日最宜晴
云交月無過廿七晴

論甲子

諺云春雨甲子乘船入市夏雨甲子赤地千里秋雨
甲子禾頭生耳冬雨甲子飛雪千里 一說甲子春
雨主夏旱六十日夏雨主秋旱四十日此說蓋取其
久陰之後必有久晴諺云半年雨落半年晴甲子遇
雙日是難甲子雖雨不妙

論壬子

春兩人無食夏兩牛無食秋兩魚無食冬兩鳥無食
又云春雨壬子秋爛蚕死又云雨打六壬頭低田便
罷休一云更須看甲寅日若晴初得過不妨諺云壬



于是哥哥爭奈甲寅何若得連晴為上不然二日內亦當以壬子日為主 一說壬子雨丁丑晴則陰晴相半二日俱晴六十日內少雨二日俱雨主六十日內雨多近聞此說累試有驗

論甲申

諺云甲申尤自可乙酉怕殺我言申日雨尚庶幾酉上雨主久雨一云春甲申日則主米暴貴又云閏中見四時甲申日雨則 家閉糶價必踊貴也吳地災最畏此二日雨故特以怕殺二字表其可畏之甚也 再試極准

論甲戌庚必變

諺云久雨久晴多看換甲 又云甲午旬中無燥土 又云甲雨乙初 又云甲日雨乙日晴乙日雨直到庚 又云久晴逢戌雨久雨望庚晴 又云逢庚須變逢戌須晴又云久雨不晴且看丙丁 又云土火不落下火滴泥言丙丁日也

論錫神

巳酉日下地東北方乙卯轉正東庚申轉東南丙寅



轉正南辛未轉西南丁丑轉正西壬午轉西北戊子
轉正北癸巳上天在天上之北戊戌日轉天上之南
甲辰轉天上之東巳酉復下南而復始括云纒逢癸
巳才天堂已百還居東北方上天下地之日晴主久
晴雨主久雨轉方稍輕若大旱年變轉方天並不作
雙箭云荒年無六朝早年無鶴神 巳亥庚子巳巳
庚午謂之水土多是值雨 庚申日晴甲子必晴
丁未日雨微百出

論山

連山之色清明明爽主晴風氣昏暗主作雨 起雲
主雨收雲主晴尋常不曾出雲小山忽然雲起主大
雨 久雨在半山之上山水暴發一月則主山崩却
非尋常之水

論地

地面濕潤甚者水珠出如流汗主暴雨若得西北風
解散無雨 石礫水流亦然 四野帶蒸亦然

論水

夏初水底生苔主有暴雨 雲云水底起青苔卒逢大



水來 水際生菰音主有風雨諺云水而生菰說天
公又作變 諺云大水無過一周時 諺云大旱不
過周時雨大水無非百日晴言天道須是久晴則水
方能退也故論潮者云晴乾無大汛合而言之可見
水漲之易退之難也如此 凡東南風退水西北反
潮此理蓋只是吳中大湖東南之常事往年初冬大
西北風湖水泛起吳江人家皆俱浸水中風息復平
謂之潮湖水漲是南風連吹半月十日便可退水三
二尺又不還漲 水邊經行間得水有香氣主雨水
驟至極驗或問水崖氣亦然 河內浸成包稻漲既
漲復浮主有水

論潮

每半月逐日候潮時有詩訣云午未未申甲寅寅卯
卯辰辰巳巳午午未月一遺論後潮相對起仔細與
君論 十三二十七名曰水起是爲大汛各七日
二十初五名曰下片是爲小汛亦各七日 諺云初
一月半五時潮又云初五二十夜岸潮天是白蓬蓬
又云下岸三潮登大汛 凡天道久晴驟當大汛水



亦不長諺云乾晴無大汛雨落無小汛

論草

五穀草占顏色草有五種近本莖為早色農本為晚
禾隨其穗之美惡以斷豐歉未必極驗但其草每年
根根相似 薈蕩肉春初雨過菌生俗呼為雷擊多
則主旱無則主水 草屋久雨菌生其上朝出晡暮
出雨諺云朝出晒殺暮出濕殺 看葉草一名干戈
謂其有利故也蘆葦之屬叢生於地夏月萎

忽自枯死主有水 諺云頭芋生于沒飯二芋二芋
生于早發三芋一麥草水草也村人嘗割其小白穿
之以卜水早味甘甜主水已來亦未止水喪氣主早
已來亦已定

論花

梧桐花初生時赤色主旱白色主水 榴豆五月開
花主水 杞夏月開結主水 藕花節之水花魁開
在夏前主水 冬青花詳見五月類 野薔薇開在
立夏前主水 麥花盡放主水 鳳仙花開在五月
主水 槐花開一遍糯米長一遍價 豐苦水旱四



等草花雜占云齊某先生歲欲甘葶蘇先生歲欲苦
蕺先生歲欲兩羨蔡先生歲欲早蓬先生歲欲荒水
滌先生歲欲惡艾先生歲欲病皆以玉春占之儂江
南農事云

論水

凡竹笋透林者多有水 楊樹頭並水際根乾紅者
主水此說恐勢年如此不其應

論飛禽

諺云鴉浴風鵲浴雨人入兒洗浴斷風雨鳩鳴有選
擇者謂之呼婦主晴無選擇者謂之逐婦主雨
巢低主水高主旱俗傳鶯意既預知水則云終不使
我沒殺故意愈低既愈知旱則云終不使晒殺故意
愈高朝野僉載云鶯巢近地其年大水 海燕忽成
羣而來主風雨諺云烏肚雨白肚風 赤老鴉含水
叫雨則未晴晴亦主雨老鴉作此聲者亦然 鴉用
叫早主雨多人辛苦叫晏晴多人安閑農作次第一
夜間聽尤道遠鳥叫卜風雨諺云一聲風二聲雨三
聲四聲斷風雨 鷓鴣仰鳴則晴俯鳴則雨 鷓鴣

早報晴明日乾陽 冬寒天雀羣飛翅聲重必有雨
雪 見車鳥卽是九頭虫夜聽其聲出入以下晴雨
自北而南謂之出窠主雨自南而北謂之歸窠主晴
古詩云月黑夜深聞鬼車 嘆鶴叫主晴俗謂之賣
蓑衣 鷓鴣叫謂云朝鷓鴣晴暮鷓鴣雨 夏秋間雨降將
至忽有白霧飛過雨竟不至名曰截雨 家鷄上宿
遲主陰雨 燕巢做不乾淨主田內草多 母鷄背
負糞餅謂之鷄跑兒主雨 喫井鴨揚葦載五月下

論走獸

獾窟近水主早登岸主水有驗 鼯藤上野鼠爬池
主有水必到所爬處方止 鼠咬麥苗主不見收咬
稻苗亦然 例在秧下主薯下米貴 狗爬地主陰雨毒
眼灰堆高處亦主雨狗咬青草喫主晴 狗向河邊
喫水主水退 鼠鼠其臭可惡白日銜尾成行而出
主雨 貓兒喫青草主雨 絲毛狗褪毛不盡主梅
水未止

論龍

龍下使雨主晴凡見黑龍下主無雨縱有亦不多白



龍下雨必到水鄉諺云黑龍襄世界白龍壞世界
龍下頻生旱諺云多龍多旱 龍陣雨始自何一路
只多行此路無處絕無諺云龍行熟路

論魚

魚鱗離水面謂之秤水主水漲高多少增水多少一
凡鱗離魚在四五月間得暴漲必散子散不盡水未
止甚散水聲必定又至前後得黃鱸魚甚散子時雨
必止雖散不甚水終未定最緊 車溝內魚求攻水
逆上得鮎主晴得鯉主水諺云鮎乾鯉濕又鮎魚主
水鱗魚主晴 黑鯉魚脊翼長接其尾主旱 夏初
食鮎魚脊骨有曲主水 漁者網得死鮎謂之水忌
故魚者網即死也口開主水立至易過口明來遲水
早不定 蝦籠中張得鱒魚主風水

論祥瑞

兩岐麥謂一稔而秀兩穗也主時年祥瑞又主其田
秋必倍收其家日必舉進又主太平之兆漢史云桑
無附枝麥岐兩穗張君爲政祭不可支 紫燕來巢
主其家益富此燕與烏燕同類而異凡名曰舍鷓尾

又名黃腰燕于營巢却與烏燕絕不相似余所居村
巷有此燕巢者僅二家一巷之最濕潤者亦僅此二
家又凡燕巢長及大者主吉祥北向者令人家道興
旺更利田產也一凡六畜自來吉吉凶諺云猪來貧
狗來富猪兒來開價庫一云鴉來貧盜鷄之得失
尋常有之何足爲異因猪鷄音相近俗傳之誤昔有
一人言其家主翁召是富室長者忽隣家走一猪入
其猪園未遠長者取之長者故意妄言多之猪豈以
誤其猪其人不飲索而去遂致廢苑富室一破院上
下作兩截斷而齊者名曰無底碗大吉往往以上等
書古語於其中惡東壁謂祥瑞也近者一友人云
數年前曾見上洋高仲明家有一無底碗謂其祥瑞
懸之東壁其齊如截愛若至寶不三年其家財貨大
進田連阡陌今則爲當地田戶凡牛遇商每每凡
不得而知見若有見其故已脫在口候而得之者大
吉利主三年內大發 猪洗出至耳主有連親至之
喜 黃昏鷄啼主有天恩好事或有減放稅糧之喜
臘月廿五日夜赤豆粥饗後則三年大發 猪犬

TIFFEN Color Control Patches



生子皆雄主其家有喜事、三白大吉謂白雀巢簷
白鼠穿屋白魚入舟也、鼠咬人轆頭帽子衫領主

得財喜百日内至、半夜前作錢錢聲者主招財吉

鼠狼來窺其家必長吉、犬生一子其家典旺謔

云犬生獨家富足、春初懶祭魚忽有人拾得其遺

殘者食之大吉、鶻噪簷前主有佳客至及有喜事

蛇脫故人右尾之者主大發達、燈花不可刷去

至一更不謝明日有言事半夜不謝主有連綿喜事

之事或有遠親信物至謔云燈花今夜開明朝喜事

事久陰天息燈婚嫁如炭紅良久不過明日喜晴謔

云火留星必定晴久晴後火煤便滅主喜雨、長墩

忽然門內泥土自然墮起成墩者謂之長墩主其

家長進余嘗記幼時曾見東郊有一村店泊於賣酒

營生僅以自己忽門內泥土自然墮起店之謂其祥

瑞愛羨不歸日見漸高家亦日益遂添賣香燭麩麵

之類胎年愈高成墩不勝添進人口積蓄米麥乃大

興販京果海錯兩貨等物無所不有雖百里之外或

富室或寺院咸來垂顧動以千緡每幾年及春等日

TIFFEN Color Control Patches



有數千緡交易長夏門亦如市四方馳名遠近自爲
巨富三十年後墩漸平下家亦暗消凡見鼠立主
大吉慶嘗聞余大父言昔中年一元且嘗於庭前
溝口獨見一鼠對而拱立心雖不以爲怪亦謂頗奇
因問之曰爾亦知泰來之賀耶其鼠復如揖拜之狀
而主大父晚年子孫蕃衍家事從容至老康健壽享
八十九歲可謂吉慶矣因以此事問前輩乃云嘗於
雜書中曾見此說名曰狼恭鼠拱主大吉慶必有陰
德所致而然已上幾事初非奇事以惑衆皆以目
擊耳聞實確可考之言始附卷末以備田父五行中
之一事云爾

辟補拾遺凡出入遇合物及大過橋大百所謀皆
逐錢穀豐盈

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

紀原撮要

唐 鹿門老人

正月

百年難遇歲朝春

歲朝東北五禾大熟

歲朝西北風大水害農功

八月穀旦晴明宜穀

上八日不見參星月半不見紅燈

元宵無雨多春旱

紀原撮要



一日陰人料食一井二日陰人料食二井
風吹上元燈雨打寒食墮

甲子豐年丙子旱戊子蝗蟲庚子叛惟有壬子水涸
丙子在正月上旬看

一日雞天氣晴人安國奉四夷來貢二日狗無風雨
節大熱三日豬聰明君安四日羊春氣暖臣順君命
五日馬如騶明四望無怨氣六日牛日月光明節大
熱七日人聰明民安君臣和會八日穀夜見星左五
穀豐熟

二月

十夜以上雨水鄉人盡叫苦

十二日晴徹夜夜雨却不怕

雷初發聲在水門其年有水

亥子萬萬
水門也

社田必有雨諺云社公不焚灌水又云社公不焚乾
社田必有雨諺云社公不焚灌水又云社公不焚乾

立春後第五戌是社

三月

三月無三井田家米不飽



初三日田雞上晝呼上鄉熟下晝呼下鄉熟終日呼
上下鄉俱熟

田雞呼得啞三青變作酢田雞呼得啞一收稻把
田雞呼得響田裏好米粟

三月初三晴桑葉掛銀瓶雨打石頭斑桑葉錢上雙
兩打石頭流桑葉好喫牛

注云此日黃豆沒種

清明聽得楊柳十隻黃紅九隻浮

清明無雨少黃梅

雨打錢頭麻麥不見收雨打墓頭錢今年好種田
門前插柳青農人休望晴門前插柳焦農人好作齋
清明午前晴早蠶熟午後晴晚蠶熟

三月初三雨打石頭遍桑葉三錢片又云三日尚可
四日被我言四日尤貴

穀兩日辰值甲辰蠶麥相登大喜祈穀兩日辰值甲
午每筭絲綿得三斤

四月

夜雨損小麥諺云外麥不怕神鬼只怕四月八夜

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White SColor Black

雜 摘要 雨

麥秀風播稻秀風沈

有利無利只看四月十二此日宜晴忌西南風吹百錢足動若東南風吹動是百錢十分好

有救無救只看四月十六

四月十六日為流差不論高低一齊蒸

十六日上早低田好種稻少

立夏日無草無水有草主做湖塘

看魚散子占本黃梅時水送岸上看

水相止

四月二十八日小分龍當雨不雨謂之分龍龍水雨

日暖夜寒東海也乾

佛生日晴有菓子

五月

芒種逢壬便立梅

初一日雨落人笑百草

初一雨落并泉浮初二雨落并泉枯初三雨落連太湖

湖

雜 摘要



重午雨落絲羅貴重午日蓮乾農人喜歡
雨打梅頭無水洗牛兩打梅額井底開折

黃梅寒井底乾

夏至未過水袋未破

夏至要東南風晴 是白秋風

梅裏一日西南時裏三日潭潭時裏一日西南却准

梅裏三日雨

迎梅一寸送梅一尺

梅裏雷低田折合路

梅裏一聲雷時中三日雨

黃梅天日多幾春熱

夏至端午前又手種年田

迎梅雨送時雷送了去永不回

冬青花未破黃梅雨未過冬青花已開黃梅雨便來

夏至有雲三伏熱夏淫不要日暈 有暈有水
無暈無水

冬青花不落乾地

夏至前鷓鴣叫有車雷再變氣車齒笑

夏至日雨落謂淋時雨 走又雨



夏至前蟹上岸夏至後冰到岸

時裏西南老鯉奔潭

無

二十日大分龍要晴

夏至日得雨其年必豐

夏至日儲雨一盤值千金

朝西暮東却正是早天公

五月大種瓜不過晴

夏至日西南急風惡沒慢風慢沒

五月不種秧必須早

起解風雲起早魁精空歡喜仰面看青天頭中落在

麻林裏

二十雨落二十一蠶拔子黃秧便種豆

夏至日莫與人種秧冬至日莫與人打更

小暑日雨落黃梅顛倒轉

端午日雨來年大熟

分龍之日農家於是日早以來歸感灰簪之地至晚

視之若有雨點透則秋不熟穀價高人多閉籬

六月



六月朔一劑雨夜夜風潮到立秋

六月初三晴山篠盡枯零

六月不熟五穀不結

六月蓋夾被田裏不生米

六月西北風主稻穗被雨

六月無蒼蠅新舊米相登

六月且日值夏至最多饑饉候

伏裏西北風風裏船不通主大水

六月西風吹過草八月無風君子所

處暑雨不通白露在相逢

三伏中大熱冬必多雨雪

蜘蛛蟬斗稻生芒

夏末秋初一劑雨賽過唐朝萬斛珠

陰陽書言從夏至第三庚爲初伏第四庚爲中伏立

秋後初庚爲末伏故謂之三伏

七月

七月秋時到秋六月秋但罷休

朝立秋暮颯晚夜立秋熱到頭



立秋日要西南風主稻禾倍收三日三石四日四石

立秋日天氣晴明萬物多不成熟

七夕天河去探米價回快米賤回遲米貴

立秋日雷名秋躡躡樞曉示赤云秋霖塵主晚稻低

七月十五日舊竿生日俗語十四日舊竿生日

七月十六雨名洗盤雨

八月

八月初一日晴連冬旱

兩好種大小麥并盛

分社合日並田叫屬分了社穀米過天下社了分穀

米如錦瓊

八月十一日無橫降雨水起好種麥來年水少

白露前是雨白露後是鬼

白露日屬火難種粟蔬

白露號天收若有雨則損穀謂之苦雨成露落若稻

過之則白穀蔬菜過之則苦

社了分穀米不出村分了社穀米如苦齋

秋分在社前斗米換手錢秋分在社後斗米換手豆



八月十一日作水則子在水邊占來水旱水不到則
子無水未過則子有水

田怕秋旱人怕老窮

早禾怕乾風晚禾怕南風

立春立秋後第五戌爲社也

立秋四日下水便是硬澆

三卯三庚麥出低鄉三庚二卯麥出高鄉

九月

承陽無雨一冬晴

登陽濕澆澆穰千錢米

上野

重陽看風色東北風石崇口內風萬物盡結實

北風范丹口內風實是無教喫

十月

十月無壬子留寒待後春

初一日東北風雨太公

十月雷人死肥兒推

十月雷內霧主來年五月內有水

二百單
五日至

賣綿絮婆婆只看十月朝無風無雨哭號晚



料 摘要
立冬日晴主有魚

十一月

冬至後三成入臘

冬至風真夏至相對

冬至前米價長貧兒受長養冬至前米價落貧兒轉

清查

要知下年閏且看冬至後幾日剩

清臺古法云冬至後一日得壬交旱千里二日得壬

小旱三日得壬平四日得壬五穀豐五日得壬少水

六日得壬大水七日得壬河決流八日得壬海養膠

九日得壬大熟十日至十二日得壬五穀不衣

十二月

兩春夾一冬無被燬烘烘

臘雪是被春雪是鬼

若要零兒三白

十二月裏霧無水做酒庫霧主平月旱准十月內五

日霧

除夜東北風五禾大熟

紀 雜要



除夜犬不吠新年無疫癘

水結後木落主東年旱水結後水漲名上水水主水
若繁厚來年大水

雜占

生逢本命壽增一紀

春甲子雨乘虹入市夏甲子雨赤地千里秋甲子雨
水頭生耳冬甲子雨飛雪千里

巳亥庚子巳巳庚午謂之本土有雨

甲日雨下乙日晴乙日雨下十日晴

以辛卯物寅卯不同色

久晴不雨且看戊巳久雨不晴且看丙丁

久晴逢戊雨久雨望庚晴

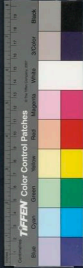
壬子日雨主灶荒

風急雨落人急客作

上火不落下水滴顛

四季壬子要晴此日有雨名水生日春人無食夏牛
無食秋鳥無食冬魚無食又名小窰荒

東風急備糞笠



荒年無六親早年無鶴神

太甚年八十八不曾見東南陣頭發

明星照耀地天亮必有雨

日沒胭脂紅無雨必有風

月暈主風日暈主雨

東窗晴西窗雨對日當不到晝

新出曬穀暮出沒殺此說

日頭竟雲障晒殺老和尚

日生兩耳斷風絕雨

日落西方雲明初雨紛紛

雨打五更日曬水坑

朝看天頂穿暮看四方懸

烏雲接目明朝不如今日

日落雲裏走雨落半夜後

乍破晝沒政齋下晝雨靖靖

南耳騎北耳雨

病人怕肚脹雨落怕天亮

一個足保夜晴



朝看東南晚看西北

三月桃花水五月黃梅水六月賊水八月橫降水

甲午旬中無燥土

未雨先當船去夢歸

當頭雷無點雨

夾雨夾雪無休無歇

日沒烏雲半夜蒼明潮得背皮焦

月照後樂人哭狗食

西南陣經過落三寸

月影仰光水來自下月如帶弓少雨多風

火老鴉舍水叫未晴亦主雨晝陰各哭未烏

旱年只怕沿江漲水年只怕太湖紅

河東西好仗鞏河射角好夜作

春寒而夏寒晴

雲行東車馬通雲行西脚踐泥雲行南水平潭雲行

是好晒穀

冬壬寅夏甲申有雨水貴

月子側水無滴月子仰水漾漾



一點雨似箇釘落到明朝也不晴一點雨似箇泡落到明朝也不了

春寒秋熱蘇杭兩浙

大寒無過丑寅大熱無過未申

楓熱宜來歲麥熟當年禾

冬無雪麥不結

鶴神上天過羊脂下地過牛無雨時

鶴神轉方食春喫癩瘡夏喫水秋喫稻禾冬喫米

曆月初始生前月大盡初二晚見新月小盡初三晚

月影云大二小三凡月也詳

禾稼成雲之時辰日雨生蟲未日雨生蟲

深耕動種猶有天災怕農自安何以爲生

農人以雪水浸種穀倍收仍不生蟲

十二月間不可使牛耕田蓋天寒冷牛骨跨此月時

此大有損

馬糞曬乾以填田則肥穀盛

悉種稻須禾麻菽粟謂之八穀

杭米新熟者動象經再年者亦能發病江南人多收



火稻

凡種五穀以長生旺日種者多實尤惡死日種者較薄以忌日種者敗傷又用成收滿于定日爲佳

小豆忌卯辰忌辰不忌丙季忌丑麻忌寅米小麥忌戌大麥忌子大豆忌申凡九穀不避忌種多傷敗也凡種諸豆與油麻大麻等若不及時去草必爲草所奪打耗雖結實亦不多

諺云麻耘地豆耘花麻須初生時耘豆花開時耘尚

可
種豆宜地瘦不宜肥

凡水田上須用一尺厚熟糠蓋之類須取出曬乾馬之糞則不壞

時麥必烈日曬乾柔熟以草剉碎再疊一宿蘇朝後曬明朝後曝而藏之免出飛蛾

三川饒有青衣童子曰世人厭棄五穀地可已收其神矣可相率祈謝穀父營母當致豐稔

肥田法葦豆爲上小豆胡麻次之皆以五月及六月飛種之七月八月耕殺之春種穀卽一畝收十石其



種桑種麥
力與益沙熱糞同矣

馬日種麥末年必熟凡種二麥小忌成大忌于麥屬
陽因宜乾厚稻屬陰故宜水澤

小麥不過冬大麥不過年

種麥之法土欲細碎溝欲深與欲輕撒欲勻麥芒殺
也金也金而生火旺而死以來有穗者從又謂之麥
刈麥時必須於烈日中收仍暴乾其穗方可堆積不
然一兩日蒸爛盡化為塵

穀樹上接桑其葉肥大桑上植梨鹿美而甘

撒子植桑根莖雞脚葉薄而留薄絲少

白桑葉大如掌而厚得親厚而堅絲美倍常桑葉年
來而嫩者號曰金葉非特蠶食不食而木亦將就腐
矣先種而後業者葉必少午日不得鋤桑則

新間植桑斬其桑而栽之謂之嫁桑却以蠟殼覆其
頂恐梅雨所沒損其皮故也二年即盛



梓者歷記

漢 東方朔

一 甲子日立春高鄉豐稔水過岸一尺

春雨如綫 夏雨潤勻 秋雨連綿 冬雨高懸

一 丙子日立春高鄉豐稔水過岸一尺

春雨多風 夏雨平田 秋雨如玉 冬雨連綿

一 戊子日立春高鄉豐稔水過岸一尺

春雨連綿 夏雨寸岸 秋風不厚 冬雪雜期

庚子日立春低處熟高鄉不熟水懸岸寸



春雨水運

夏雨過時

秋雨平岸

冬雨成池

壬子日立春高低熱水平岸

春雨出風

夏雨漸寒

秋雨無定

冬雨雪災

乙丑日立春低處稔熟水懸岸一尺一寸

春雨雖勻

夏雨無晴

秋雨如金

冬雨沉沉

丁丑日立春低鄉熟高鄉豆好水懸岸四尺

春雨不息

夏雨均勻

秋雨霽望

冬有乾風

巳丑日立春低鄉熟水懸岸四尺五寸

春風風電

夏雨遲遲

秋雨隔日

冬雨無期

辛丑日立春高低豐稔水主平岸

春雨生蟲

夏雨少穠

秋雨霖滴

冬雨風濺

癸丑日立春高低皆熟水主平岸

春雨連夏

夏雨多風

秋雨天晴

冬雨三春

丙寅日立春高低豐稔水懸岸五寸

春雨晴陰

夏雨平頓

秋雨微晴

冬雨連春

戊寅日立春低田豐稔水懸岸四尺

春雨雪風

夏雨田乾

秋雨夏疾

冬雨懸懸

庚寅日立春高低熟水懸一尺三寸



春風惡 夏雨雪 秋雨如春 冬又雨惡

壬寅日立春高低豐稔水平岸

春雨到岸 夏雨相倍 秋水浩瀚 冬雪不賒

甲寅日立春低處豐稔水懸岸六尺

春雨多頹 夏雨乾田 秋雨滴瀝 冬雨高天

丁卯日立春高但熱水懸岸五寸

春雨多風 夏雨無跡 秋雨晴復 冬雨高空

巳卯日立春低都大熱高處不熱水懸岸八尺

水懸岸
四尺

春雨如金 夏雨高天 秋雨首損 冬雪泊泊

辛卯日立春高鄉熱水過岸二尺

春雨連連 夏雨平田 秋雨傷時 冬旱可憐

庚卯日立春高處豐稔水過岸一尺

春雨無限 夏雨低飛 秋雨無限 冬雨難期

乙卯日立春低處豐稔水平岸

春風多雪 夏雨連連 秋稔霖霖 冬雨雪傾

辰辰日立春高低豐稔水平岸

春雨漏日 夏雨連綿 秋雨風電 冬雨連連



庚辰日立春高低大熟水懸岸九寸

春雨滴澀 夏雨平岸 秋田又雨 冬水極濃

壬辰日立春高處好施工水過岸一尺二寸 別本水懸

岸一尺二寸

春雨有風 夏雨澆傾 秋雨黃梅 冬雨風懸

甲辰日立春高低豐稔水平平

春雨霖滴 夏雨相陵 秋雨不送 冬

丙辰日立春低鄉熟水懸岸六尺

春雨如金 夏雨大作 秋雨風高 冬雨到年

巳巳日立春低豐稔高處旱水懸岸四寸

春雨過厚 夏雨不多 秋雨多波 冬雪雨多

辛巳日立春高處豐稔水過岸六寸

春雨調勻 夏雨平傾 秋雨風作 冬雪沉沉

癸巳日立春高鄉好水懸岸一尺

春雨均勻 夏雨低岸 秋雨高天 冬雨微暖

乙巳日立春高鄉大熟水平岸

春雨不時 夏雨平地 秋雨滿澤 冬雪前知

丁巳日立春低鄉豐稔水懸岸五尺



春雨不落

夏雨無多

秋雨無滴

冬雨生波

庚午日立春高處豐稔水懸岸二十

春雨平岸

夏雨傷苗

秋雨少吉

冬雪濃霜

壬午日立春高低盡熟水懸岸五寸

春雨無數

夏雨傷田

秋風多雨

冬雪無形

甲午日立春高低豐稔水平岸

春雨雪落

夏雨連梅

秋風小雨

冬雨雪疫

丙午日立春低田大熟水懸岸三尺五寸

春雨人瘦

夏雨微微

秋雨淋漓

冬雪露積

戊午日立春低處得熟水懸岸五尺

春雨不多

夏雨平池

秋雨相連

冬雪寒多

辛未日立春高鄉少熟水懸岸一尺三寸

春雨不至

夏雨顛風

秋雨過岸

冬雪懸懸

癸未日立春高低豐稔水懸岸三寸

春雨累日

夏雨平陸

秋雨多疾

冬雪連春

乙未日立春低鄉豐稔水懸岸一尺五寸

春雨調勻

夏雨潤霖

秋雨雪花

冬雨如秋

丁未日立春高下大熟水平岸

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

春雨多病 夏雨浪滴 秋雨如梅 冬雨雪度

己未日立春高低得熟水懸岸五寸

春雨迢迢 夏雨連秋 秋雨微少 冬雨雪少

壬申日立春高鄭大熟水懸岸五寸

春雨均勻 夏雨過田 秋雨暗倍 冬雨高天

甲申日立春高鄭豐稔水平岸

春雨多茂 夏雨平田 秋雨平岸 冬雨乾寒

丙申日立春低處得熟水懸岸四尺

春雨微微 夏雨風西 秋雨鄭倍 冬雪雪

戊申日立春高低豐稔水平岸

春雨調露 夏雨過梅 秋雨風水 冬雪成堆

庚申日立春低處熟水懸岸四尺

春雨中少 夏雨平流 秋雨微微 冬雨風急

癸酉日立春高低豐稔水平岸

春雨多雷 夏雨平岸 秋雨透岸 冬雨高天

乙酉日立春低處熟水懸岸四尺

春雨無風 夏雨天陰 秋雨平田 冬雨不息

丁酉日立春高低盡熟水平岸病多死人



楊有麟詩

一

七

春雨全無 夏雨過速 秋雨風惡 冬雨少微

巳酉日立春高低大熱水平岸

春雨無風 夏雨到梅 秋雨淋漓 冬雨依依

辛酉日立春低處得熱水懸岸二尺

春晴少雨 夏雨潤澤 秋雨平頓 冬雨雪多

壬戌日立春低處得熱水懸岸五尺

春雨高天 夏雨懸懸 秋雨蟲損 冬積雪圍

戊戌日立春高低大熱水懸岸一尺

春應時 夏雨高危 秋雨風惡 冬雨雪稀

己亥日立春低處得熱水過岸一尺

春雨不風 夏雨深濶 秋雨雷潤 冬雨無聲

壬戌日立春高鄉豐稔水過岸

春雨不時 夏雨平田 秋雨不降 冬雨多連

乙亥日立春高鄉熱水過岸一尺

春雨連夏 夏雨連秋 秋雨搖岸 冬雨災憂

丁亥日立春高鄉熱水過岸一尺

春雨時作 夏雨風電 秋雨連綿 冬雪洶來

巳亥日立春高處豐稔水平岸

楊有麟詩

一

七





推春曆

春雨人疾

夏雨淋漓

秋雨依依

冬雨雪電

辛亥日立春高

低楚滄沒水平岸

春雨低微

夏雨過

雨雪電

冬雪些兒

癸亥日立春高低疊疊水懸岸一尺

春雨均勻

夏雨伏田

秋雨漸漸

冬暖高天

上家州

吳郡程羽文

正月

豎籬落

糞田

開荒

修整屋

織笠箔

造桑機

造麻鞋

春米此月人圓

築塙

二月

栽柳

新蒲桃上菜

解粟裏縛

云石榴裏縛

造醬

是月合為中貯

寒食前後牧柴炭

造布

浣冬天

採桑蠶坊

三月

利溝漬

葺垣牆

治屋室以待霖雨

脫擊

移茄子

造路

是月牛羊糞
牛好糞也

四月

收麥菁芥蘿蔔等子

收乾椹子

鋤葱

收乾笋蕨笋

四月伐木不蛀

修防防開木竇

正屋漏以備暴雨

五月

灰蕪毛羽物

種須人臥不臥時則種蒜蒜

收蠶種豌豆蜀芥胡安子

六月





命女工織袖袖

收芥子

中秋後

收花葉子

夏秋之

收李核

夏秋

收首管

收視花

夏秋

研竹

正月及八月不旺

無麻

曬視齊書袋

種小蒜

月七月

蒜薹

七月

收榴子

浣故衣制新衣作夾衣以

始涼

刈蒿草

種蜀芥

分雞

種晚麻

耕菜地

收荷葉陰乾

拭漆器五月至此月晝經雨後漆器固畫箱篋須

曬乾則不損

收瓜蒂

收莢

月八月

八月

收薏苡

收角蒿

收葦花

收胡荽

收棗子

開塞

下旬造油衣

收油麻林江豆

備冬衣

刈麥草

九月

收禾月十

收皂角

貯麻子油

採菊花收木瓜

備冬藏庄麥菁在墓韭黃鹿葵而不耐停若旱四

菜稍硬停得直至二月

十月

家担結端北戶

縛薦

造挽牛馬屋

收枳實梓實

收牛膝地黃

造牛衣

盤藤蒲桃

包裹桑樹石榴樹不用即凍

死

收諸般穀種大小豆種

十一月

貨薪柴掃絮

伐木取竹筒此月墜成

造什物農具

折麻放麻

刈蒿棘

貯年支草於隙地至六月及



秋霖時俱刈柴

十二月

造車

貯雪水

牧臘糟

畜地

刈棘屯脂

造炭器

牧羔種

牧牛糞

農家誌

漢 崔寔

二月昏參星多杏花盛桑葉白

河射角羆夜作單星沒水生骨

麻黃種麥黃種麻夏至後不沒狗

但雨多沒棠駝五月及淳父子不相借

子數富貴金類

麻牛劣馬寒食下

貸我東善價我白梁



智如禹湯不如常耕

鋤頭三寸澤

富何卒耕水腐貧何卒耕水腐

耕而不勞不如作器

日沒懸胎紅無雨也有風

乾星照濕土明日依雷雨

雲行東車馬通雲行西鳥渡泥雲行南水漲潭雲行

北好騎麥

未雨先雷船去步歸

鴉浴風鵝浴雨

春甲子雨來船入市夏甲子雨赤地千里秋甲子雨

春頭生車冬甲子雨雪飛千里

上火不落下次滴汗

黃梅寒井底乾

稻秀雨澆麥秀風搖

雨打榆頭無水飲牛

黃梅雨未過冬青花未破冬青花已開黃梅雨不來

又云冬青花不落濕沙



通神風雲起早應深歡喜

俗事方

錢唐雜詠

調珠點書法

銀硃入膠黃以水研勻勝於用膠

又法

肥皂子爛熟取黑皮及內第二重白皮置硯中水浸
與膠不殊而不臭

又法

用豆乳研硃墨又如新

御書

國立中央圖書館藏



收書法

木黃梅兩兩入櫃以紙糊縫勿令通風卽不蒸

收書法

木黃梅兩兩晒極燥方捲入匣糊匣縫過梅方開匣
用杉木梓木外漆內不要漆

洗故書畫法

將書畫鋪平案間取水勻噴濕復整令四面平帖用
馬尾羅羅寒水石末一錢厚再濕噴又羅炭灰一錢
厚如前候半時辰以溫水衝起如有汚處取燈心楷
之如黑汚須候一兩時方以溫水衝起

烘書畫法

凡書畫久不展須以軟帛先拭去白醃然後蒸火展
若不拭便烘則酸跡堅清再不去

收筆法

以水畧浸濕蘸輕粉少許手撚筆頭令勻入心翠乾
較之最佳或用雄黃能折筆鋒椒木生細虫苦苣汁
不能久前項最良也

收墨法



熟又包裹梅月置石灰中

洗硯法

每用蓮蓬或半夏切平擦之草紙亦可

補破硯法

就硯底以刀刮細末用黃蠟火中煨令勻須火中安掛以補損處一色且牢

耐點燭

黃蠟 松脂 槐花 各一斤 浮石 四斤

右一處溶用燈心布漉一貫交蒸熟一寸

雨燭

菟葵蓋風雨中不滅

宿火炭

好胡桃一個燒熟熱灰揀三五日不絕

封書蠟

黃蠟一兩入鱗金細末着色深淺同熬濾去滓入別膠香兩皂子大再熬動用覆書即不透紙

讀書燈

香油一斤入桐油三兩耐點又避風耗以鹽豎盞中



者油以美擦盡避不生蠹

油書應

以皮紙糊應荒用桐油白水等分打勻刷之兩不透

日明糊用鷄羽

印色

銀珠一兩明礬硫黃各豆大用熟艾包裹生絹袋
角油煎令濕用之

又法

真麻油半兩入草麻干十個去壳搥碎同熬草
墨色去之將油拌熱水令乾濕得中却入銀珠
多少但紅爲度勿用物視隔自然不沾更不穢
又不壞

洗古銅器

先將銅器以水浸洗拭乾用高麗紙蘸淘炭水過
以硬帚刷刷之然後用海措擦出色

磨古銅

磨劍勿用水及籠石當用香油就細石上慢磨去
却用打鐵爐傍打下鉄花三兩入水炭一兩水銀一



鏡同爲細末摻劍上以布片蘸油耐久磨令光潔拭
淨以酥塗掛壁間

磨古鏡

以猪羊天魚熊五物曬各陰乾合和爲末以水濕鏡
粉藥在上置向地上不磨自明

磨鏡

鹿頂骨燒灰

白礬精

銀母砂各等分

右爲細末和勻先以磨鏡者磨淨却以此磨令光
一次可通一年

磨紫新鏡

藥水二兩劍碎水二十盞煎至一盞以下垂濾入候
藥三兩同煎少許遂禁收用

藥水作綠真色

凡黃濃煎汁和上酒乾可心凡五七次用石炭等之
乾則用水調勻色法如法三五日

藥花藥水

藥水裏汁刷三次其後一夜起蒸江上可去其又其
其色成若藥水只用水濕及灰藥之



修鞋石屏

凡石屏中有形象欲修處用蠟燭新墨塗其處

光玉器

細羅絲布包猪牙皂角末揩之有裂以蘇潤之

煮銅器令白色

解鹽白礬各二兩研碎洗甯各一兩取末五銖淘淨
半兩礪砂三銖入玉鍋內着水煮之

硬錫法

錫器以礪砂白礬洗甯煮之去其印痕

此法與前法無異

青銅器

青銅器用礪砂白礬洗甯煮之去其印痕

洗銅器

洗銅器用礪砂白礬洗甯煮之去其印痕

將且受其垢者用礪砂白礬洗甯煮之去其印痕

勿用礪砂白礬洗甯煮之去其印痕

此法與前法無異



洗彩色法

凡洗彩色垢先用牛膠水浸半日了溫湯洗之

洗白衣法

白舊滿用刮刀薄切碎乾作末於盆內用水浸了將衣擺之垢膩自脫去而不留

又法

洗黃泥污衣法

生薑汁浸了以水擺去之

洗油污衣法

滑石天花粉不拘多少為末將污處以炭火烘熱以末擦去之末盡再烘再擦甚者不過五度

又法

以蚌粉厚搽污處以熱熨斗坐搽處即去

又法用蜜洗之

洗油污書畫法



海漂峭滑石各二分龍骨一分半白堊一錢共爲細末用紙如汚衣法熨之大凡汚多時已乾者仍以油漬連大不粘否則以水浸一宿絞乾用藥亦可

洗漆汚衣法

杏仁川椒等分爛研楷汚處淨洗之

洗墨汚衣法

杏仁去皮尖茶子等分爲細末捺上溫湯搥之

洗字則厘去油羅香粉搥字與之

又法

以藥水天西星統絹上應墨染即換羅楷自去

又法以白備搥洗之

洗黃汚衣法

用蟹中腸楷之則去

洗血汚衣法

用冷水洗之即去

取錯字

庭劑子二錢

龍骨一錢

相子霜五分

定粉少許



右同爲末點水字上以末糝之俟乾卽拂去

洗象牙器物

木賊子令軟齏之却以甘草湯洗之

又法

以梅煮湯洗之挿芭蕉樹中二三日出之如新

洗油浸珠法

以鷄鴨矢晒乾燒灰熱湯淋澄汁絹袋盛珠洗之

洗赤蕉珠

小患子皮熱湯泡水洗了研蘿蔔汁磨一宿卽白

洗刀法

鉄皮杉木炭鉄鹽粉爲細末以羊脂炒乾爲度用之
擦刀光如皎月

洗油帽法

以芥末打成膏糊上候乾以冷水淋洗之

洗葛紙上油膩法

新瓦盛新石灰以油漬物揮灰中烈日暴之翻滲去
油候淨洗之爲佳

洗缸罇臭者



先以水再三洗淨却以銀杏搗碎泡湯洗之

洗衣香

牡丹皮一斤 甘松一錢

右搗為末每洗衣最後淨水入二錢

薰衣香

丁香各一 薄荷各一 沉香各一 檀香各一 射香各一 甲香三兩

右為末煉蜜濕拌入窰一月

除頭上白屑方

胡栝菜二斤 胡麻七斤 黃子五斤 滑棗一斤

右同搗爛用井花水浸足時搽頭永不生屑

洗頭方

胡餅一斤 葛蒲一斤 摠子皮一斤 皂角一斤

右同搗碎漿水調團如磁子大每用炮湯洗頭去

風滑頭目

梳頭令髮不落方

側柏葉前大 胡天 梳子錢

右同研細以髮頭皮或浸水常搽亦可

乾洗頭去垢方



以桑本白芷等分爲末夜擦頭上
次早梳白去

治婦髣髮方

乾神煎茅香湯者 枸杞子酒浸焙

右爲末每空心下五十九

取歷方

桑灰 柳灰 小灰 陳草灰 石灰

右五灰用水煎濃汁入酸醋蒸之

治狐臭方

以白灰用隔一三年陳米醋煎

女兒搽腳軟足方

乳香 杏仁 砒硝 桑白皮

右先以錫水煎杏仁旋下砒硝乳香菜足搽

薰待溫傾出浸洗

遠行令足不蕪疼方

防風 細辛 草烏 一方用桑本

右爲細末糝鞋底草履則以水沾之

洗浴去身面浮風方

煮羊汁洗忌見風半日



辟蟻

凡器物用肥皂洗抹布林之則蟻不上

辟諸虫

銀鱗魚燒之辟諸虫燕其骨皮去衣蚌虫及白魚

治壁虫

蕎麥疊作薦可除

治蟻

魚甘草湯放冷使食則服死

治蚊

五月五日取田中紫萍晒乾取伏翼血漬之又晒又
漬數次爲末作香燒之去蚊蚋

引竹過壩法

竹根所及處埋死猫或狸卽過



補刊錄

太平老人

天下第一

皇書內酒器硯洛陽花建州茶蜀錦定楚浙漆吳紙
 晉銅內馬東絹樊丹梭夏罔劍高羅緞色典化軍子
 魚福州荔膠温州掛臨江黃雀江陰縣河豚金山鹹
 鼓簡寂觀苦荷東華門把餅右兵福建出秀才大江
 以南士大夫江西湖外長老京師婦人皆為天下第一
 一絕處維效之終不及

補刊錄

八

一



三出

鳳州三出手柳酒宜州四出津梁筆案

嶺南

嶺南所重之節歲一伏二冬三年四

賦舟三字

用人程舟出使有三字新輕卓

卓謂不
能容黃

京師美酒

京師婦人美者謂之搽子隨者謂之七蒼搽子者女
傍若子為好字七者謂其不成婦女也七字不成女

二出

蘇州兒越州女

四禁

中書四禁一曰漏洩二曰稽緩三曰遺失四曰忘

知酒法

知酒美惡法但以手扣其瓶其聲清而長者其酒必
佳聲重而短者其酒苦聲不響其酒必壞

老人十拘



老人有十粉白日頓暗夜間不交睫哭則無淚笑則
泣下三十年前事總記得眼前事轉頭忘了喫肉肚
裏無總在牙縫裏面白反黑髮反白

帶子之人

常言帶子之人性多善惡故之恐招悔吝如服于鉢
子破子之類是也

少見三兒

世間少見三兒謂麻面老兒秃婦凶壯乞兒
四事不可久

世間四事不可久
春寒秋熱老徒君寵
古所不及

幸相言近世有古所不及者三事
落花建茶婦人別
盜有三畏

吝者有常語曰不偷你鐵牆壁只怕你惡夫健人
偷兒云豪入人家有三畏一畏有老人二畏有才兒
三畏乳人如金銀物在大櫃有鐵釘賊不能入

唐戲尉六道

唐戲尉有六道入御史爲佛道入許事爲仙道人赤



蘇爲人道入幾元爲苦海入縣令爲畜生道入判司
爲法界道

四妖

世有四妖宮殿高修謂之土木之妖珠璣錦繡謂之
服飾之妖洛中牡丹羅楊芍藥謂之花妖婦人美色
能文翰謂之人妖

仕宦三選

仕宦改官後有三選殺官改秩任縣爲選俗職官任
作極爲難償作令子作縣乃選

四忌

人有四忌一日之忌暮無飽食一月之忌暮無大醉
一歲之忌暮無遠行終身之忌暮無燃燭行房也

鷄有五德

鷄一名雉夜一名司晨有五德頭有冠象冠是首距
象武遇敵則鬪象勇得食相呼象義鳴不天鳴象信
也

易爲美

婦人三上三中三下皆易爲美墙上馬上樓上旅中



陪中日月下燭下簾下

仕宦五癖

仕宦有五癖。急管暴飲。刺下奉。上名曰賦租之癖。深文以逞。善惡不白。名曰刑獄之癖。昏晨酣宴。弛廢正事。名曰飲食之癖。侵牟民利。以資私儲。名曰貪財之癖。盛飾侍妾。以談聲色。名曰帷薄之癖。

五絕

度幕管寧。唐詩宋詞。元曲。

三聯

一 戲燒底底者。底底契底底。或問其故。曰。燒

△ 是草鞋契底是鹽。

陽無不曾薦客店床上無柴。





NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.







2007180 v5



© 2008 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



係生要錄

宋蒲庭貫

臣聞松有千年之固 雪無一時之堅若植松於巖壑
不替而必齧藏雪於陰山建累而不消違其性則堅
者脆順其理則促者長物情既備人理豈殊然則朝
攝之術又可忽乎臣竊覽前人所撰係生之書往往
拘忌大多節目太繁行者難之在於崇貴尤不易為
臣少也多病用心養生研究有年編次成帙為衡易
簡乘間可行先欲因 尹神氣次欲調其肢體至於表



服居處榮柯之方疏藥禽魚之性有益者必錄無補者不書古方有誤者重明俗用或乖者必正日之曰保生要錄雖無裨於聞道聊有益於衛生月脉上獻伏冀我深臣蒲庭貫獻

養神流

情叔夜天下樂求汗或高母養氣情一德與惡流體情并神中五形十外別和氣惡氣氣字不為人放心不流者字無神不流則氣不流不流則身不流

聖藥

聖藥者小勞無五大變故水流則清勝則汚養生之人欲血脈常行如水之流生不欲至終行不欲至勞欲行不已然亦稍緩即是小勞之術也故手足欲動其氣即兩臂左右挽右挽如挽弓法或兩手如拓石法或雙拳築空或十臂前後左右輕擺或頭項左右而或雙臂左右輕搖偏搖或兩手相握細細狀如洗手法或手掌相摩令熱掩目摩面專關隨意爲之各十數過而已每日頻行必身輕目明身健血



深滋楊飲食易消無所壅滯體中少不佳快爲之即
引方大煩崇貴之人不易爲也今北術不擇時
亦無度教乘間便作而見效且速

夫人夜臥欲自以手摩四肢胸腹十數遍名爲乾沐
浴臥側而曲膝益氣力常時溺唾則吐清津則嚥當
以舌住齶聚清津而嚥之潤五臟悅肌膚令人長壽

黃庭經曰爲玉液大和官嗽唾靈液莫不

兩口屈舌食胎津使我遶練獲飛仙類叩齒令

又辟惡夫人春時暮月欲得晚眠早起秋欲

早起冬欲早眠夏也早不宜在鷄鳴前晚不宜在

肝後然時欲舒暢寒月欲收密此合四氣之宜保身

蓄壽之道也

論衣服

臣聞衣服厚薄欲得隨時合度是以暑月不可全薄
寒時不可極厚盛熱亦必著單臥坐或腹腰已上覆
被極宜人冬月綿衣莫令甚厚寒則煩添絨絨如此
則令人不覺寒驟熱也故寒時而熱則減期不傷於
溫熱時而寒則加則不傷於寒寒熱不時忘自觀者

則傷于寒熱矣寒欲漸看熱欲漸脫腰腹下至足脛
欲得常溫胸上至頸欲熱稍涼涼不至凍濕不至燉
衣爲汗濕即時易之衣衣火氣未歇不可便着大寒
熱時半形神甚靜則寒疾不生壽年自永

論飲食

飲食所以養人之血氣血則榮華形體氣則榮衛
四肢精華者爲髓爲精其次者爲肌爲肉常時不可
極其飽而方食極飽而方食常極不飽其地青牛道
士云凡食大熱則傷骨大冷則傷筋

不得寒熱冷熱相文而爲患凡冬感勝冷必勝
多熱勝生痰勝燥凡食汗出勿令洗而令人水顏色
食飽沫髮作頭風凡所好之物不可偏就脫則傷心
生痰所惡之物不可全棄棄則氣氣不均是以天有
五行人有五臟食有五果飲有五法木心法火脾法土
肺法金腎法水膽法辛熱心肝肺勝辛納肺鹹納
腎水生火火主土土生金金生水水生木木主土上
則水水制火火制金金制木木制土故四時無多食
所制之味皆能王之臟也宜食相生之味助王氣也



生髮不傷王氣增益飲食合度寒暑得宜則諸疾不生
生髮自承矣

論居處

傳曰上厚水深居之不疾故人居處隨其方所皆欲
土厚水深土欲堅潤而黃水欲甘美而澄常居之室
極令同客勿有細隙致風氣得入風者天地之氣也
能生成萬物亦能損人初入曉理之間漸至肌膚之
內內傳經脈達于臟腑傳變尤甚盛暑不可露臥自
立春後至立秋前欲東其首立秋至立冬前欲西其
常枕藥枕其枕禁性大熱則熱氣衝上太冷則寒
氣傷腦唯理風平涼者乃為得宜

藥枕方

此枕善治風目眩

蔓荆子八分 甘菊花八分 細辛六分 吳白芷六分

芎藭六分 白朮四分 通神八分 防風八分

蘇木六分 羚羊角八分 犀角八分 黑豆五合

石上菖蒲八分

右件藥細剉成碎末相拌令均以生絹囊盛之欲其
氣全大用碧羅袋盛之如枕櫪內藥直令緊實置在



益子中其盒形亦如枕內藥囊今出盒子唇一寸半
晚未欲枕時搗去盒蓋不枕卽蓋之使藥氣不散枕
之日久高低更人藥以實之或添黑豆令如初三五
月後藥氣歇則換之勿枕日或一月耳中微鳴是
藥油風之驗

論藥石

或問曰夫金石之藥理之不處煎之不爛用能固氣
可以延年草木之藥未免腐爛焉有固駐之功若
入金石之藥其性堅悍而無津液之潤感壯特

其害及其甚則易則發於夫壯年時氣盛而能固石
滑則能行石故不登也及其老弱則藥術益強則不
能行石弱則不能固石無所利而行者懼其於人大
患焉無益而損何烈壯之有或問曰亦有未虛而石
發者乎谷曰憂志在心而不能宣則榮液滯不能行
石熱結積而不散隨其積聚於諸府處又有服石之
人倚石熱而縱供恃不然而行乃不睡者以虛身効
精液焦枯猛熱遂作洞穿如蠶罕不焦然問曰金石
之爲害若此農皇何以標之于本經答曰大虛積冷



之人不妨暫服疾愈而止則無害矣又問云石勢深
悍強真剛發今先虛而服石者豈能制其勢力乎且
未見其害何也荅曰初服之時石勢未積又乘虛冷
之其故不發也又問曰草木自不能久豈能因人哉
荅曰服之不僅勢力相接積年之後必獲大益夫攻
毒之藥以疾苦而見功四時之方覺體安而為効形
神既寧則壽命日永矣

養生要錄

武林沈仕

喜慶

淮南子曰大喜墜陽唐韓公度年八十餘者履短靴
盛求其術曰吾無術但求常以元氣佐喜怒氣海常
溫耳

忿怒

淮南子曰大怒破陰 高涼書云大怒傷目令人目
眇多怒百脉不定皆變焦焦筋萎為勞藥力不及當



公暴寢令人神驚夜夢飛揚

悲哀

書云悲哀太甚則胞絡絕而陽氣內動發則心下澹
澹數白也 悲哀動中則傷真氣傷則狂矣不精久
而愈縮拘攣兩脇痛不來

思慮

彭祖曰凡人不能無思當漸漸除之人身虛無但有
遊氣氣息得理百病不生道不在刻但能不思衣食
不思聲色不思勝負不思得失不思榮辱心不勞神
不枯但爾可得延年 諺爲思當飲食不節憂成疾患
也

憂愁

書云憂傷肺氣用寒而不行 遇事而憂不止遂成
肺勞胸膈逆滿氣從胸連背隱痛不已 女人憂思
哭泣令陰陽氣結月水時少時多肉熱苦渴色惡風
枯黑

驚恐

淮南子曰大怖生狂 書云驚則心無所倚神無所



歸虛無所定氣乃亂矣大恐傷腎恐不除則志傷恍惚不樂非長久之道臨危冒險則克飛戲狂貪異獸則神惑

惜愛

淮南子曰好惜者使人心勞弗疾去其志氣日耗所以不能終其壽 惜愛損性傷神心有所惜不用虛情常運心于物平等心有所愛不用深愛如覺傷虧尋即改正不然損性傷神

沈迷

孫真人曰營日迷誤久謂注流久居燈火燄奕不飲酒不已甚於食葷膏多年雖錢細巧房室不常推飲過多刺爛出血短氣足輕光明之氣 營云心之神發乎目久視則傷心腎之精發乎耳久聽則傷

腎

疑惑

國史補云李靖嘗疑遇毒鎖井而飲心靈府也為外物所中終身不痊多疑惑病之本也昔有飲廣寒酒者堂有雕弓影落盃中客疑蛇也歸而疾作後飲

養生要錄



地始知弓也遂愈又僧人入船室踏破生菴疑爲物
命念念不擇夜有扣門索命者僧約明日薦拔天明
視之菴也疑之爲害如此

談笑

書云談笑以惜精氣爲本多笑則腎轉腰痠多笑則
神傷神傷則世世不樂恍惚不寧多笑則脈傷脈傷
則廢廢者久爲氣損行部令人失氣許多須住乃能

津唾

書云唾者滋爲... 甘寗液膠潤身宜節... 長春 人骨節中有涎所以轉對滑利中涎則涎上
潮咽喉裏嘗以藥... 同快意枯人手足經活亦爲變人小兒驚風亦不寫
吐涎

起居

書云志若不用力急度則絡脈傷傷陽則...
則下甚勞則喘息汗出損血耗氣

行立



書云久行傷筋勞于胛久立傷骨損于脊 養生云
行不疾步立不至立不至日 真人云夜行常咳
尚殺鬼神 書云行勿跛床懸脚久成血痺足痛
履疼 大寒不宜遠行行宜飲少酒從解醉

坐卧

書云久坐傷肉久卧傷氣坐勿背日勿當風濕成勞
坐卧于塚墓之傍精神自散 寢不得言語五欲如
懸磬不遷不可發聲 卧不可戴簪華髮畫其面宜
不踰體 卧覺不語足竟繩外避爲邪所執宜暗
忌以火照則神竟不入乃引至千燈前處者本前開
出不思火不宜進喚及懸喚亦喜矣神竟也隱屏云
卧處須當傍爐煨烘焙衣衾常損人

洗沐

書云新沐髮勿令當風勿選髮髻勿濕頭許令人頭
風眩胃及生白屑髮禿百黑齒痛耳聾 飲湯經宿
洗頭成瘡洗面無光作腫吐痰 則覽云目戒切忌
添令人目盲

帶髮



真人曰髮多稀去風明目不死之道也又曰頭髮梳
百度 安樂詩云髮是重之條一日一次梳通血脈
散風濕

大小腑

書云恐尿不便成五淋膝冷成痺恐大便成五痔
努小便足膝冷吁氣努大便厥冷目眩

示

書云春米汁泮衣欲下厚上薄養陽收陰壽長生
大汗偏服天得偏風半身不遂酒醉汗出脫衣

常風取涼成脚氣 頌粹錄云若要安樂不脫不着

食

書云善養性者先湯而飲飲不過多則損氣湯則
傷血先飯而食食不過飽飽則傷神飽則傷胃又云
夜半之食宜戒申酉前晚食為宜

四時

內經云春為養脈奉生者 春三月此謂發陳夜卧
早起生而勿殺逆之則傷肝夏為寒變奉長者少可
四月此謂蕃秀夜卧早起使志無怒使氣得泄逆之



財傷心秋為痰瘧奉壯者少秋三月此謂春平早卧早起使志安寧逆之則傷肺冬為喉泄奉藏者少冬三月此謂閉藏水冰地拆無擾乎陽早卧晚起必待日光去寒就溫毋泄皮膚逆之則傷腎

、旦暮

書云早出含漿生齒少許避聲開胃又早起空腹不
前見屍臭氣入鼻舌自起口臭欲見寤飲少酒 真
人曰平明微起時下床先左腳一曰無怒若夫辟瘴
辟惡如能七星步令人壽長 也無實言春無夫
多逆行 書云夜行用手掠髮則精邪不敢近帝
塚前殺鬼邪 夜卧二足屈伸不並無夢寐有殺人
虞者朝不可虛暮不可實



將壽生消息論

古枕高謙

春季攝生消息論

春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜臥早起廣步於庭披髮緩行以使志生而勿殺與而勿奪賞而勿罰此養生之道也道之則傷肝肝木來酸水能勝土土屬脾主甘當春之時食味宜減酸益甘以養脾至春陽初升萬物發明正二月間乍寒乍熱高年之人多有宿疾春蒸所攻則精神昏倦宿



病發動又兼去冬以未瘥瘧毒未瘳久成積至
春因而發故致變為頭昏腹痛嘔吐四肢倦怠脈
無力皆冬所蓄之疾當當體候若猶覺身熱不可
行諫利之藥恐傷脾胃則生餘疾惟用清風和氣涼
屬化疾之劑或選食治方中性稍涼利飲食調停以
治自然通暢若無疾狀不可吃藥春日飲和會晚風
林亭開虛帳之處用攤滯懷以暢生蒸不可亢生以
生他熱飲酒不可過多人家自造米麴當飲多倍
胃最難消化老人切勿不可以飽腹多食以伏一時之
口致生不測天蒸寒暄不一不可朝去棉衣老人蒸
弱骨疎體怯風冷易傷委裊時備火衣過暖易之一
重漸戒一重不可暴去

劉處士云春來之病多自冬至後夜半一陽生陽蒸
在陰蒸納心屬相離與陽蒸相衝兩虎相逢後道必
開矣至於春夏之交遂使傷寒虛熱時行之患良由
冬月培火食痰心屬宿積流入四肢之故也當服祛
痰之藥以導之痰不為痰不可令背寒寒即傷肺令
鼻寒喘嗽少者熱甚少去上衣稍冷莫強恐即便加



肝屬木爲青帝封屬震神形青龍象如懸鏡肝者幹也狀如枝幹居在下少近心左三葉右四葉色如絲狀紺肝爲心母爲腎子肝中有三神名曰英靈胎光幽精也夜臥及平旦扣齒三十六通呼肝神名使清氣爽目爲之宮左目爲甲右目爲乙男子至六十肝氣衰則葉漸枯日即昏昏然在形爲肋肝脈合於木魂之藏也於液爲淚肝邪入肝故多淚六府膽爲肝之府膽與肝合也故肝氣通則分五色肝實則目黃赤肝合於脈其榮爪也肝之合也筋緩脈弱不自持者肝先死也目爲甲乙辰爲寅卯音屬角味酸其臭臊膽心邪入肝則惡腫肝之外應東首上通鼻屋之精春三月常有麻屋青氣入於肝故肝虛者筋急也皮膚枯者肝熱也風由竅豎者肝風也人之色青者肝盛也人髮黃者肝不足也人之髮枯者

肝臟春狂論

肝屬木爲青帝封屬震神形青龍象如懸鏡肝者幹也狀如枝幹居在下少近心左三葉右四葉色如絲狀紺肝爲心母爲腎子肝中有三神名曰英靈胎光幽精也夜臥及平旦扣齒三十六通呼肝神名使清氣爽目爲之宮左目爲甲右目爲乙男子至六十肝氣衰則葉漸枯日即昏昏然在形爲肋肝脈合於木魂之藏也於液爲淚肝邪入肝故多淚六府膽爲肝之府膽與肝合也故肝氣通則分五色肝實則目黃赤肝合於脈其榮爪也肝之合也筋緩脈弱不自持者肝先死也目爲甲乙辰爲寅卯音屬角味酸其臭臊膽心邪入肝則惡腫肝之外應東首上通鼻屋之精春三月常有麻屋青氣入於肝故肝虛者筋急也皮膚枯者肝熱也風由竅豎者肝風也人之色青者肝盛也人髮黃者肝不足也人之髮枯者



肝爲也人之手是多筋者肝方無病筋邪入肝則多
筋治肝病當用蠶爲馬頭爲其氣仁好行仁患筋
側之情深則患則深出是設春三月木旺天地氣生
安其神者當澤及詳製思密庶類無劫用澤母滋
加母傷萌芽好生勿殺以合太清以合天地生有
氣夜臥早起以合乎道若逆之則毛骨不燥金水
尅面諸病生矣

相肝臟病法

肝熱者左頰赤肝病者目昏而睛下痛引小腹痛令人
喜怒肝虛則恐如人將捕之實則怒虛則寒寒則陰
氣壯夢見山林肝氣逆則頭痛耳聾煩腫肝前欲故
惡食辛以飲用酸以補之當避風肝惡風也肝病膈
左右動氣按之半若痛支滿淋瀝大小便難好轉筋
肝有病則昏昏好睡眼生膜視物不明飛翳上下努
肉散睛或生翳或冷淚兩角赤痒當服青礬珠散之

夏季養生消息論

夏三月屬火主于長養心氣火旺味屬苦火能尅金



全屬胎生。生後當夏飲食之味宜減。苦增辛以養肺。心氣弱則以酸之。或以順之三。伏肉腹中。當冷特忌。下利惡泄。陰氣故不宜針灸。惟宜餐汗。夏至後夜半一陰生。宜服熱物。兼服補腎湯藥。夏季心旺腎衰。雖大熱不宜吃冷淘米。雪糕水涼粉。冷粥飽腹受寒。必起霍亂。莫食瓜果生菜。厚腹中方受陰氣。食此致滯之物。多為痲痺。若患冷氣痰火之人。切宜忌之。老人尤當慎。養子居。若下過麻。街堂破。憲皆不可納涼。此等所在。避涼賦風中人。最暴性宜。虛堂淨室。水亭小室。潔淨空廡之處。自然清涼。更宜調息。淨心。常如水浮在心。炎熱亦于吾心。少減。不可以熱為熱。更生熱矣。每日宜進溫補平順丸。散飲食溫暖。不令大飽。常帶進之。宜杜湯。豈菟熟水。其干肥膩。當戒。不得于星月下露時。兼便睡。着使人扇風。取涼一時。雖快。風入腠理。其能最深。食涼兼汗。身當風。而臥多風。痺手足不仁。語言蹇澁。四肢痲痺。雖不人人如此。亦有當時中者。亦有不便中者。其說何也。逢年歲方壯。過月之漸得時之和。即幸。而免。至後。運委。若或午力衰。遇值



月之容失時之和無不守者頭爲諸陽之總沈不可
風臥處宜密防小隙竅孔以傷其屬尸夏三月每日
梳頭一二百下不得梳者頭皮當在無風處梳之自
然去風明目矣

養生論曰夏謂蕃秀天地氣交萬物華實夜臥早起
無厭于日使志無怒使華成實使氣得泄此夏氣之
應長養之道也逆之則傷心秋發痲痺奉收者少冬
至病重

又曰夏氣熱宜食菽以寒之不可一于熱也禁飲食
滯菜食過飽禁濕地臥并穿濕衣

心臟夏旺論

心屬南方火爲赤帝神形如朱雀象如倒懸蓮蕊心
者識也所納識微無不貫注變米爲血也重十二兩

居肺下肝上對尾鳩下一寸

註曰前中心口
下尾骨也色如緗

脈中有七孔三毛上智之人心孔通明中智之人
五孔心穴通氣下智無孔悉閉不通無智狡詐心爲
肝子爲脾母舌爲之宮鬮數通耳左耳爲丙右耳爲
丁並爲言腎邪入心則汗盜其味苦小腸爲心之腑



與心合黃庭經曰心部之宅靈冷花下有童子丹元
宗主迥寒熱交衛和丹錦絳髮被玉羅其聲微其臭
然故人有不暢事心即燥燥心然通判知五味心痛
則舌焦熱而短不知五味也其性聰其性樂人年六
十心志衰弱言多錯忘心脈出于中脘生之本神之
處也主明運用心合于脈其色紫也血脈虛少不能
榮隨脈者心先死也心合辰之北中外應南皆上通
熒惑之精故心風者舌縮不能言也血寒者心氣
舌無味者心虛也善忘者心神離也重語者心氣
多悲者心傷也好食苦者心不足也面青黑者心氣
冷也容色鮮好紅活有光心無病也肺邪入心則多
言心通微心有疾當用呵呵者出心之邪氣也故夏
三月欲安其神者則念忠履孝輔義安仁安息火熾
澄和心神外絕聲色內薄滋味可以居高明遠眺望
翠臥早起無厭于日願于正陽以清暑氣逆之則腎
心相乎火水相尅火病由此而作矣

相心臟病注

心熱者色赤而脈溢口中生瘡腐爛作臭胸膈肩背



兩有兩臂皆痛心虛則心腹相引而痛或夢刀杖火
焰赤赤紅色之物盛治之事以恍惚人心病欲瀉急
食臥以濡之用苦以補之甘以瀉之禁濕衣熱食心
驚熱及水心病當臍上有動脈按之牢若痛更苦煩
煎手足心熱口乾舌強咽喉痛嚔不下志前失後

秋季攝生消息論

秋三月主肅殺肺氣旺味屬辛金能剋木木屬肝肝
主酸當秋之時飲食之味宜減辛增酸以養肝氣肝
盛則用咽以泄之立秋以後稍宜和平將盡但凡春
秋之際氣疾發動之時切須安養量其自性將養秋
則不宜吐衄發汗令人消燥以致臟腑不安惟宜針
灸下痢進湯散以助陽氣又若患積勞五痔消渴
病不宜吃乾飯炙烤并自死牛肉生餚鷄猪酒醉
臭醞醋粘滑難消之物及生菜瓜果新得之類若風
氣冷病虛弱之人亦不宜食若夏月好吃冷物過多
至秋患赤白痢疾兼產疾者宜以童子小便二升并
大腹楢神玉菴細剉同便煎取八合下生薑汁一合
和收起開水一盞早朝空心分為二服露出三兩



行夏月所食之物或腐脫有宿水冷腹悉為此藥性
逐不能為患此湯多承添雖老人亦可服之不損元
氣況秋病又當其時此藥又理脾胃諸悉悉可取効
丈夫過後兩三日以薑白葱湯加羊脂同煮空心服
之每服福菜又當清晨研芫荽開日叩齒二十一丁藥
津以兩手穆熱熨腹數多千秋三月行此極能明目
又曰秋季潤之容平天氣以急直氣以明早臥早起
冥鷄俱興使志安寧以緩秋形收斂神氣使秋氣平
則傷肺冬為發泄奉藏者少秋氣燥宜食麻以潤其
燥禁寒飲并穿寒濕內衣千金方曰三秋服黃芪等
丸一二劑則百病不生

肺臟秋旺論

肺屬西方金為白帝神形如白虎象如懸聲色如稿
喉衄居五臟之上對胸若覆蓋然故為華蓋肺者數
也言其氣較鬱也重三筋三兩六葉兩耳總計八葉
肺為脾子為腎母下有七魄如髮兒名尸狗伏尸者
陰吞賊并毒除穢并其乃七名也左隊及平旦時呼



齒三十六通呼吸神及七魄名以安玉曰鼻爲之官
左爲皮右爲辛在氣爲咳在液爲涕在形爲皮毛也
上通氣至鬚戶下通氣至臍中是以氣氣虛則故肺
爲呼吸之根源爲傳送之官以止肺之泄由于少氣
又爲魂門又臥傷氣腎邪入肺則多涕腦生于右爲
喘咳大腸爲肺之府大腸與肺合爲傳導行導之府
鼻爲肺之官肺氣通則鼻知香臭肺合于皮其髮毛
也皮膚而毛落者肺先死也肺納金金受滋于水生
于巳旺于酉病于亥死于午墓于丑爲秋日爲庚辛
爲中月其年商其色白其味辛其臭腥心邪入肺則
惡腥也其性畏其情怒肺之外應五嶽上通太白之
精于秋之王日存太白之氣入于肺以助肺神肺風
者鼻仰塞也容色枯者肺乾也鼻痒者肺有虫也多
惡懼者魄離于肺也身體寬黑者肺氣微也多怒氣
者肺盛也不耐寒者肺勞也肺勞則多睡好食辛辣
或人之顏色整白者則肺無病也肺有疾用咽以搜
之無以而咽不詳也秋三月金旺主殺萬物枯凋欲



至其暖而存其形者當舍仁育物性思欽容陸陽分
形之物收聚雀臥蓬起藜或草木以顧秋蒸長居之
剛則邪蒸不侵逆之則五臟亦而諸病作矣

相肺脈辨法

肺病熱右頰赤肺病色白而毛焦喘欬蒸逆肺背肌
虛煩痛或夢美人交合或見在騰水甲日月空鶴貴
人相臨肺虛則氣短不能謂息脈燥則喉乾肺風則
云行畏風欬如蒸喘且善群甚病蒸上逆急食苦以
之之曰宜酸以收之用辛以補之若以瀉之藥食
寒肺為寒之病有病不聞香臭臭生瘰肉或生瘡疥
皮膚燥痒蒸盛咳逆嘔吐痰血宜服排風散

冬季攝生消息論

冬三月天地閉藏水冰地坼無擾乎陽早臥晚起以
待日光去寒就溫毋泄皮膚逆之腎傷春為痿厥春
生者少斯時伏陽在內有疾宜吐心膈多熱所忌發
汗恐泄陽氣故也宜服酒浸補藥或山藥酒一二杯
以迎陽氣寢臥之時稍宜虛欬宜寒極方加綿衣以
漸加厚不得一頓便多雜寒寒即已不得頓用大火

洪炎尤甚損人手足虛心不可以火炙手引火入心
使人煩燥不可就火烘炙食物冷藥不治熱極難
不治冷極水就濕火就燥耳飲食之味宜減醃增苦
以養心氣冬月腎水味鹹恐火壯火心受病耳故宜
養心宜居處密室溫暖不食調其飲食適其寒濕不
可冒寒風老人尤甚恐寒邪感目參為寒逆麻痺
昏眩等疾冬月陽氣在內陰氣在外老人多有上熱
下冷之患不宜沐浴陽氣內蘊之時若加湯火所逼
必出大汗高年骨肉疎薄易於感動養生外疾不可
早出以犯霜威早起服醇酒一杯以禦寒晚服消痰
除腐之藥以平和心氣不令熱氣上湧切忌房事不
可喜食炙燥肉麵燥饅之類

腎臟冬旺論

內景經曰腎屬北方水為黑帝生對臍附腰脊重一
筋一兩色如縑狀紫主分水氣灌注一身如樹之有
根左曰腎右名命門生氣之府是氣之虛守之則存
用之則竭為新母為肺子耳為之官天之生我流氣
而變謂之精精氣往來為之動動者腎氣其精氣左



屬王右屬分在疾為子左在氣為吹在注為空在形
為管入立傷骨為損子也經在氣而虛者腎傷也
於上懸榮於中流衛於下固衛和自入則多虛虛
為津液之府榮其髮也其經曰腎部之宮玄關謂
中有童子名上玄主諸脈居九液之府應肉耳而液
津其容弱其味鹹其臭腐心邪入腎則惡汗丈夫
六十腎氣衰髮變齒動七十形體皆困九十腎氣竭
枯骨痿而不能起床者腎先死也腎病則耳鳴骨蒸
汗合於骨其榮在鬲腎之絡懸花音上通及淫之氣
三月存辰星之聖氣入腎中存之人之骨疼者腎
虛也人之齒多齟者腎衰也人之齒墮者腎風也人
之耳痛者腎氣壅也人之多欠者腎邪也人之腰不
伸者腎乏也人之色黑者腎衰也人之容色紫而有
光者腎無病也人之骨節鳴者腎虛也肺邪入腎則
多呻腎有疾當吹以瀉之服以補之其氣智腎氣沉
帶宜重吹則漸通也腎虛則夢入暗處見婦人僧尼
為聲喘馬脂錄自身兵甲武山行瓦溪舟故冬之三
月乾山氣開萬物伏藏君子戒淫節嗜欲並聲色以

TIFPEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

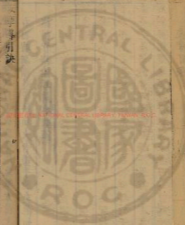
待陰陽之定無就陰陽以合其生合乎太清

相腎臟病法

腎熱者劇赤腎有病色黑而齒搖腹大體重喘咳汗
出惡風腎虛則腰中痛腎風之狀頭多汗惡風余欲
下屬藥不通腹滿服食寒則泄在形黑瘦腎燥急食
辛以潤之腎病緊急食鹹以補之用苦以潤之若
熱食無者發本腎病臍下有動氣按之半若
不消化體重骨疼腰膝膠脫冷痛脚寒或
溫病瘕所經宜服腎氣丸

右四時調攝養生治病大旨盡乎此矣他如靈素
諸篇皆精論耳屏本嚴識





醫學引訣

古枕高源

高子曰人身直暢皆一氣之所週通氣流則形和氣
寒則形病微元道經曰元氣難傷而易散關澤易閉
而難開人身欲得搖動則氣易消血脈既利仙家
按摩專引之術所以衛血氣利關節辟邪外干使惡
惡不得入吾身中耳轉曰子雖不靈流水木腐人之
形體亦由是也蓋是書如老幼按摩專引為流

夜半研錄

醫學引訣



少陽之氣生髮長髮養生之士其當修鍊古人一
日行持如於子一

再骨舒足

混元經曰成亥者三時陰氣生而人寐寐則氣薄於
百節養生家睡不厭縮覺不厭伸故臨始生則舒伸
轉單務令榮衛周流

道引按摩

踞身令起半身正坐兩手又項後仰視鼻首左右
搖使項與手爭次以手按胸積閉氣取太衝之
人精和血通氣不入久能行之無病延年

揉目四時

太上三洞經云常以手按目近鼻之兩背閉氣為之
氣通於五竅而後始當行之服能獨見又云導引畢
以手按目四旁三九遍是松眼神之道
又馬之得見靈龜

摩手拭目

經曰四時平仰面摩手拭目如大陽目質睛



從

封香寄居

內京程云嘗以應手燒香儀事文中二九一年可在
作和言亦云其人可密符之命云其狀眉額少少為
上元六合之府主化生眼鼻和額額光長珠像
錄月影是歲三生起之靈紫雲夫人曰仰仰天真
按山天真是兩眉之秀山中之異下人中之也
之角是靈神之神其靈下人中之靈神之工

善按山云

紫雲夫人云俯按山源是鼻下人中之本側在鼻下
小谷中也楚莊公時市長宋來子酒樽一市常飲曰
手爲天馬鼻爲山源每經危險之路廟祝之聞心中
有疑忌之意者乃先反舌內向嚙津一二偏畢以左
手第二第三指捏兩鼻孔下人中之本鼻中隔孔之
內際也鼻中隔孔之際一名山源一名鬼井一名神
池一名魂臺控畢因叩齒七福又以手掩鼻手按山
源則鬼井閉門手薄神池則邪根分散手臨魂臺則
玉真守則鼻下山源是一身之武津真邪之通府府



真者所以滋萬物在我運攝云耳

營治城郭

消魂經云耳欲得數按抑左右令無聲使人聽徹所謂營治城郭名書皇籍

擊探天鼓

天鼓者耳中聲也舉兩手心緊掩耳門以指擊其戶常欲其聲壯盛相續不散一日三探有鼓下丹或聲散不續無壯盛者即元氣不集也宜整之

、拭摩神庭

神庭者神之庭髮者腦之華心悲則面焦服熱則髮者太素丹經云一面之上常欲得兩手摩拭之使熱而下隨形皆使極重令人面色有光摩額斑不生行之五年色如少女所謂山澤通氣動而行之手不離面乃佳也韻易書云髮宜多拂面宜數叩液宜常滋氣宜常鍊手宜在面此五者所謂子欲不死修昆崙也

、上朝三元

真者云願手摩髮如冠飾之狀使髮不白以手系額



上謂之手朝三元洞房聖愛之是也。以子
顯其結喻令多也。於是。臨血。養。氣。不。凝。

下摩生門

黃庭經云兩部水王對生門生門者。居北。歸。肉。食。之。
小腹令滿以手摩一周天三十六度。

補髮去磁

各神訣凡梳頭勿向北梳欲得多多則去風多是一
千少不下數百仍令人散之太極經云理髮從前王
道謙之取多而不使痛亦可令侍者梳也。於是。自。梳。

真誥云食勿過多

真誥云食勿過多。多則生病。他。慎。便。臥。臥。則。心。落。學。
道者當審之。登真秘訣云食飽不可瞞瞞則諸疾生。
但食畢須勉強行步以手摩兩脅上下。良久。又。轉。手。
摩。背。堂。令。熱。此。養。生。家。謂。之。運。動。水。土。水。土。即。脾。腎。
也。自然飲食消化。百。脉。流通。五。臟。安。和。養。生。論。云。已。
後。方。食。纔。飽。即。止。申。未。之。間。時。飲。酒。一。盃。止。饑。代。食。
酒。引。為。養。陰。津。得。道。之。人。熟。穀。之。液。皆。所。不。廢。酒。能。

婦人真氣衰弱子服氣神云酒後行氣易通然不可
多及吐反有所損

太上混元按摩法

兩手按膺左右按肩二七徧左右翻身二七徧百
抱頭左右紐腰二七徧

左右搖頭二七徧一手抱頭一手托膝三折左右同
兩手托頭三舉之一手托頭一手托膝從下向上三
徧左右同兩手舉頭下向三頓足兩手相提頭上
左右三徧

又托心前推却挽來三徧背脊心三徧

曲肱築肋挽肘左右亦三徧左右挽前後拔各三徧
舒手挽項左右三徧

反手著膝手挽肘覆手著膝上左右亦三徧手摸肩
從上至下使相左右同兩手空拳築三徧外扳手三
徧內扳三徧覆手扳亦三徧兩手相又反覆攪各七
徧摩紐指三徧

兩手反搖三徧兩手反又上舒紐肘無數單用七味
兩手上聳三徧下聳三徧



保生要錄

六

兩手相叉頭上過左右伸肘十指兩手拳反背上提
脊上下亦三編黃黃之也

兩手反執上下直脊三編覆掌搥腕內外板三編

覆掌前聲三編覆掌兩手相叉交橫三編覆手橫直

即聲三編若有手患冷從上打至下得熱便休

舒左脚右手承之左手搥腳聲上至下直脚三編右

手搥脚亦爾前移換足三編左換足右換足各三編

前後却換足三編

直脚三編紅腫三編內外搥脚二編若有脚患冷者

居家必備卷五

舉發

養生書

保生要錄

攝生要錄

攝生消息

按摩導引

坐功圖說

守庚申法



絕三尸符

服食方

解百毒方

諸凡遺書

醫先

辨度

天隱子養生書

唐 司馬承禎

天隱子吾不知何許人著書八篇包括妙秘殆非人間所能力學觀夫修煉形氣養和心靈歸根契於仙隱遺照齊於莊叟長生久視無出是書予家君於大暑中苦痢諸藥不止以意用乾葛是承禎服候遺風惜乎世人天假真壽恩欲傳之同志使易而簡行信哉自伯陽而來惟天隱子而已矣司馬承禎序

神仙



人生時稟得靈氣精明通悟學無滯塞則謂之神宅
神於內遺照于外自然異於俗人則謂之神仙豈神
仙亦人也在於修我靈氣勿爲世俗所給新道我自
然勿爲邪見所礙滯則成功也
稟之邪也風火好惡
仙飽勞運行者氣之
暴也去此邪或神仙

易簡

易曰天地之道易簡者也天隱子曰天地在我首之
上足之下閉目盡見無假繁巧而言故曰易簡簡于
神仙之德也
經曰至道不
繁至人無爲然則以何道求之曰無

不能知無道不能成凡學神仙先知易簡苟言滯奇

筭道足使人執迷無所歸本此非言學也
世人學師
仙反爲神

仙所透者有矣學無
反爲無所病者有矣

漸門

易有漸卦老氏有漸門人之修與達性不能頓悟必
須漸而進之安而行之故設漸門一曰齋戒二曰安
處三曰存想四曰坐忘五曰神解何謂齋戒曰潔身
虛心何謂安處曰深居靜室何謂存想曰收心復性
何謂坐忘曰道形忘我何謂神解曰萬法道神故習



此五漸之門者一則漸次至三了二則漸次至三
了三則漸次至四了四則漸次至五神仙成矣

齋戒

齋戒者非蔬茹飲食而已潔身者非湯浴去垢而已
蓋其法在節食調中磨擦暢外者也夫人稟五行之
氣而食五行之物而實自胞胎有形也呼吸精血豈
可去食而求長生但世人不知體稟服氣道家權宜
非永絕食粒之謂也食之有齋戒者齋乃潔淨之稱
戒乃節約之稱有飢即食食勿令飽此所謂調中也
百味未成熱勿食五味太多勿食腐敗閉氣之物勿
食此皆宜戒也手常磨擦皮膚溫熱去冷氣此所謂
暢外也久坐久立久勞役皆宜戒也此是形骸調理
之法形堅則氣全是以齋戒為漸門之首也夫

安處

何謂安處曰非華堂邃宇重和廣榻之謂也在乎南
向而坐東首而寢陰陽適中明暗相半屋無高高則
陽盛而明多屋無卑卑則陰盛而暗多故明多則傷
魂暗多則傷鬼人之寢陽而暖陰苟傷明暗則疾病



生焉所謂居處之室尚使之然况天地之氣有亢陽
之攻胤淫陰之侵體豈不傷哉修養之漸倘法此即
安處之道術也吾所居室四邊皆慈戶遇風即闔風
息即開吾所居坐前簾後屏大明則下簾以和其內
映太暗則捲簾以通其外雖內以安心外以安目心
目皆安則身安矣明暗尚然况太多情慾太多事慮
豈能安其內外哉故學道以安處爲大

存想

存謂存我之神想謂想我之身閉目即見自己之日
心即見自己之心心與目皆不離我身不傷我神
則存想之漸也凡人目終日視他人故心已逐外走
終日接他事故目亦逐外睽營營浮光未嘗內照奈
何不病且天邪是以歸根曰靜靜曰復命成性存存
衆妙之門此存想之漸學道之功半矣

坐忘

坐忘者因存而忘也行道而不見其行非坐之義乎
有見而不知其見非忘之義乎何謂不行曰心不動
故何謂不見曰形都泯故或問曰何由得心不動天



隱子然而不答又曰何由得形都天隱子駁而不
視或道悟道乃退曰道果在我矣我果何人哉天隱
子果何人也於是彼我兩忘了無所照

解神

齋戒謂之信解

言無信
解不能解

安處謂之閑解

言無閑
解不能解

存想謂之慧解

言無慧
解不能解

坐忘謂之定解

言無定
解不能解

信定閑慧四門通神謂之身解故神之爲義不行而

至不疾而速陰陽變通天地長久兼三才而言謂之

易樂論云易窮則變
變則通則久

齊萬物而言謂之道德

老子
德經

本一性而言謂之真如

釋氏
經

入四真如

歸於無爲

真如
無爲

故天隱子生

乎易中死乎易中動因天物靜因萬物邪由一性真

由一性是以生死世靜靜真吾皆以神而解之在人

謂之仙矣在天曰天仙在地曰地仙故神仙之道五

門

謂五
歸於
終
歸矣

後序

昔謂自然欲過海求神蓬萊至海中或謂自然曰蓬
萊臨弱水三十萬里不可道天台有司馬子微身居



赤城名在絳闕可往從之自然乃還受道於子微白
日倦去東掖水龍吟詞曰春來雲海蒸蒸蓬山絳闕
知河處人間自有赤城居士龍蟠鳳舉清淨無爲坐
忘遺照八篇奇語觀此書而此人殆當是子微所著
而序乃云天隱子不知何人急者不欲自顯其名
耶紹興壬午從事郎知官河黃岩縣王學事勸農周
禮法

解脫以意多少頓脚三編却宜三編

虎獲左右紐肩三編推天托地左右三編左右排山
負山拔木各三編

舒手直前頓伸手三編舒兩手兩膝亦各三編舒脚
直反頓伸手三編按內脊各三編

天竺按摩法

兩手相捉紐振如虎手法

兩手度相又紐履阿彌



兩手相提共挂膝左右同

兩手相重按膝餘腿身左右同
以手如挽五石力乃左右同

作拳向前築左右同

如托石法左右同

作拳却頸此是開胸左右同

大坐斜身偏軟如排山左右同

兩手抱頭宛轉膝上此是抽管

兩手據地俯身由脊向上三脊

以手反摩背上左右同

大坐伸兩腳卽以一脚向前虛擧左右同

兩手據地回顧此是虎視法左右同

立地反拗身三脊

兩手急相又以脚踏手中左右同

起立以脚前後虛踏左右同

大坐伸兩脚用相當手勾所伸脚著膝中以手按之
左右同

右十八勢但逐日能依此三編者一月後百病除



行及奔馬補益延年能食服明輕健不復衰乏

痿痺門導引十二法

第一龍引以兩手上拓兼似挽弓勢左右同又叉手相提與上過

第二龜引岐坐兩足如八字以手拓膝行振動又左顧右顧各三徧

第三麟盤側臥用手承頭將近床脚屈向上曲脊處上脚向前拘左右同

第四虎視兩手據床投身向背後視左右同

第五鶴起立徐徐返拘引頸左右挽各五徧

第六鸞起立以脚徐徐前踏又握固以手前後兼各三徧

第七鸞翔以手向背上相提低身徐徐宛轉各五徧

第八鸞迅以兩手相叉懸覆向胸膈抱膝頭上宛轉各三徧

第九寒松控雪大坐手據膝漸低頭左右搖動徐徐起轉各一徧

第十冬栢凌風兩手據床或低或舉左右引細振起



TIFFEN Color Control Patches

族各三編

第十一仙人排天大坐斜身倚兩手據床如排天
左右同

第十二鳳臥鼓翅兩手交掩臂并連臂延擡背上連
腰兩各三數度爲之細捷迴旋但取使快爲上不得
過度更至疲頓

擦湧泉穴說

其穴在足心之上濕氣皆從此入甘夕之間常以兩
足赤肉更次用一手握指一手磨擦數日多時覺足
熱不若自擦爲佳

擦腎脛穴說

張成之爲司農丞監支同坐時冬嚴寒余一一刻聞
兩起便問曰何頻數若此答曰天寒自應如是張
云某不同冬夏只早晚兩次余誌之曰有導引術
乎曰然余曰旦夕當其面因取專往叩請荷其口授
曰某先爲家婿妻弟少年遇人有所得遂教小訣臨
臥時坐於床垂足解衣閉氣舌柱止矚目視頂仍提



縮穀道以手摩擦兩腎輪穴各一百二十次以多爲
妙畢即臥如是三十年極得力歸稟老人老人行之
旬日云真是奇妙亦與親舊中篤信者數人言之皆
得効驗

治諸病坐功訣

古枕高濂

凡治諸病病在喉中胸中者枕高七寸病在心下者
枕高四寸病在臍下者去枕以口出蒸氣納蒸者名
曰瀉閉口溫蒸咽之者名曰補欲引頭病者仰頭欲
引腰脚病者伸足十指欲引胸中病者挽足十指欲
引去腹中寒熱諸所不快者皆翻蒸履履欲息者須
以鼻息已復爲至愈乃止矣

一平生申腰脚兩臂展手擦地口徐吐蒸以鼻納之



除胸中肺中之痛咽悉冷溫閉目行也

一端坐中腰以鼻由悉閉之自前後擡頭各三十次
除頭虛空花天旋地轉之疾閉目擡之

一將左脇側臥以口吐悉以鼻納之除積聚心下不
快之悉

一端坐中腰徐以鼻納悉以右手持鼻擡目帶若悉
出者去鼻中息亦治耳聾亦除傷寒頭痛之疾皆當
以汗出為度

咽若咽悉數至十令溫為度若悉寒者使人乾喉腹
痛可用鼻納悉咽之七至十至百則大填腹內除邪
悉補正悉也

一右脇側臥以鼻納悉以口小吐悉數至十兩手相
摩熱以摩腹令其悉下出之除兩脇皮膚痛悶之疾
愈者止

又法

一端坐中腰舉左手仰掌以右手承右脇以鼻納悉
自極七息除參血納悉等並皆治之



一端坐申腰舉右手仰掌以左手承左脇以鼻內氣
自極七息除胃寒食不受則愈

一兩手却捧仰頭自以鼻納氣自極七息搖足三十
而止除胸足中寒周身骨厥逆寒

一偃臥屈膝令兩膝頭內向相對手翻兩足申腰以
鼻納氣自極七息除痺熱痛兩膝不遂

一平坐兩手抱頭宛轉上下名爲開脇除身體昏沉
不運暢者並皆治之愈

一獨坐申右脚兩手抱左膝頭申腰以鼻納氣自
七息除難屈伸及拜起腔中痛於痺等病皆治之

一跪坐申左足兩手抱右脇申腰以鼻納氣自極七
息展左足著外餘難屈伸及拜起腔中疼一本云除

風并目瞬耳聾

一正偃臥直兩手捻胞所在令如油囊囊丹陰下濕
小便難仰小腹重不快若腹中熱但口出氣鼻納之
數十止亦效須小便之若腹中不熱者行七息以溫
悉咽之十止

一置臥傍視兩足仰更以鼻納氣自極七息除胸中

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

弦痛轉筋及滿腹痛

一 羅生兩手說筋脈頭以鼻納蒸自極七息除厥痺背痛

一 偃臥展兩脛兩手令兩踵相向亦鼻納蒸自極七息除死肌及足腫寒熱之疾

一 偃臥兩手兩脛左膝兩足踵以鼻納蒸自極七息除胃中有蠶不消黃疸之疾

一 羅生中脘以兩手引兩踵以鼻納蒸自極七息除兩膝頭者除身痺癱瘓之疾

一 偃臥展兩手兩脚仰足指以鼻納蒸自極七息除腹中弦急切痛

一 偃臥左足踵拘右足拇指以鼻納蒸自極七息除厥疾若人脚錯踵不拘抖拈依法行之

一 偃臥以右足踵拘左足拇指以鼻納蒸自極七息除周身痺

一 病若在左端坐申腰右視目以鼻納蒸極而吐之數十止閉目而作

一 若病在心下積聚者端坐申腰向日仰頭徐以鼻



納炁因而咽之三十而止

一若病在右端坐申腰左視目以鼻徐納炁而咽之數十止

元陽經云常以鼻納炁含而漱之古攝唇齒閉之一日夜得千咽者大佳當少飲食多即炁逆逆則百脉閉百脉閉則炁不行炁不行則疾病生

守庚申法

古枕高濂

守庚申捷法

存頭中有太上老君泥丸真人著遠遊冠子服玄袍坐於冥光帳中下視口目耳鼻清滌氣謂之上一拘上部之魂心中有太上帝髀宮真人著九陽冠服丹南逸景之袍坐於朱綾帳中下視四體情狀肝脾膽腎皆令清潔如五色玉蘭之中一拘四服之邪精存臍內有太黃老君黃真人二人戴十靈之冠服黃羅



之袍坐於黃綿帳中下視屏屬之孔瘻皆令分明和
素謂之下一拘屬胃制骸魄於是三尸無從得竊也

制三尸日

凡甲寅庚申之日是三尸鬼覓亂精神之日也不可
與夫妻同室寢食可慎之甲寅日可割指甲甲午日
可割脚甲此是三尸遊處故以割除以制尸魄也

除三尸七魄要訣

以春乙卯日夏丙午日秋庚申日冬壬子日冥日臥
時先搗朱砂雄黃雌黃三分等相羅之綿表如貴人
衣裏中此謂消三尸鍊七魄之道秘法勿令有知
者明日日中時以東流水浴畢更整飾床席三尸服
新衣洗除臭中綿裹及掃洒寢席床下通令所止一
室潔淨便安枕臥閉氣握固良久微咒曰

天道有常 改故易新 上帝吉日

汗浴爲真 三氣消尸 朱黃合魂

寶鍊七魄 元真我親

咒畢此道是消鍊尸穢之上法改真新形之要訣四
時唯各取一日爲吉



趙先生曰欲除三尸九蟲之法常以月建之日夜半
子時密出庭中正東向平齋正氣叩齒三十通訖舉
頭小仰卽復下頭小俯因咽涕二七過又雙前却兩
手二七過前後却投手爲之竊咒曰南昌君五人宮
將百二十人爲某除三尸伏尸將某周遊天下遠度
災厄語訖徐徐左回還隊行之三尸泔滅若月中有
重建者爲修之法欲得齋戒獨住不欲人雜錯務令
寂靜勿使人知之及六畜鳥獸並無聲爲妙此法最
行無恍惚之患

初二魂法

其日夕臥去枕向上伸足交手心上空目閉氣三息
叩齒三通存心有赤氣如舞子從內仰上從目中出
外轉大覆身變成火燒身周市內外洞徹如一覺體
中小熱叩齒三通呼夾靈胎光幽精三神急住因微
祝曰

太微玄宮中黃始青內鍊三魂胎光安寧神寶玉室
與我俱生不得妄動監者太靈若欲飛行唯得詣太
極上清若欲靈渴唯得飲和承玉蕊



制七魄法

其日夕臥向上伸足兩手掌掩兩耳冥目閉氣七遍

叩齒七通

上下牙數存鼻中端有白氣如小豆須臾

漸大冠身九重忽又各變成天獸如此良久咽液七

遍叩齒七遍呼尸狗伏矢雀陰吞賊非毒除穢臭居

又復祝曰尸狗已下

七神名也

素氣九起刺魄却姦天獸牛門鬪女執關鎖魄和柔

與我相安不得妄動看察形源若汝復渴聽飲尸

日丹

經三尸符咒

古枕高濟

太上曰三尸九蟲能為萬病病人夜夢眠時皆此蟲

也可用桃板為符書三道理於門闌下卽止矣每以

庚申日書帶之庚子日吞之三尸自去矣常以六庚

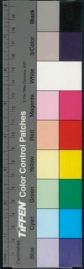
日書姓名安元命錄案三尸不最為患也

符式如左

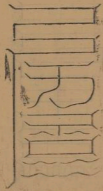
書符之法須閉神存炁想金光自空中圓焰若火取

束吹入筆中書符無不應驗

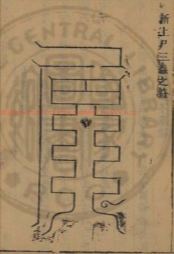
經三尸符咒



新止尸三藏之符



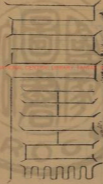
新止尸三藏之符



新止尸三藏之符



新刊三儀之符



此符消九蟲雷以大庚日服符以白紙竹紙殊書
服每庚皆如之惟庚申書之不限多少從庚申日
早朝服止次庚午日又服一道值六庚勿失蟲皆
不貫五癩人身無病也物符咒曰

日出東方赫赫堂堂 服神符符術四方神符入腹
換胃腸腸百病除愈骨體康強千鬼萬邪無有敢當
知行為神知道為真吾辰此符九虫離身攝錄萬毒
上昇真人

附太上真入除三尸訣



以春乙卯日夏丙午日秋庚申日冬壬子日冥日臥
時先搗朱砂雄黃雌黃三分等細羅之總聚如棗大
以塞鼻中此謂消三尸鍊七魄之道祕法勿令有知
者明日日中時以東流水浴畢更整飾床席三尸服
新衣洗除鼻中綿絮及掃洒寢席床下通令所止一
室潔淨便安枕臥閉氣握固良久漱咒曰

天道有常 改故易新 上帝吉日 沐浴為真

三氣消尸 朱黃合魂 寶鍊七魄 元與我親

咒畢此道是消鍊尸穢之上法改真新形之要訣因
前唯各取一日為吉

趙先生曰欲除三尸九蟲之法常以月建之日夜半
子時密出庭中正東向平體正氣叩齒三十通訖舉
頭小仰即復下頭小俛咽液二七過又雙前却兩
手三七過前後却授手為之竊咒曰南昌君五人官
將百二十人為某除三尸伏尸將某用遊天下過度
災厄語訖徐徐左回還臥行之三尸消滅若月中有
黑迹者為修之法欲得齊戒獨住不欲人雜錯務令
寂靜勿使人知之及六齋鳥獸並無聲為妙此法易



行無悅德之患

老君去尸蟲方

買尿 五分 穀末 五分

白雀膽 寸五分 穀末 五分

蜀漆 三分 穀末 五分

礬 五分 穀末 五分

雷光 五分 穀末 五分

銀 五分 穀末 五分

厚朴 五分 穀末 五分

狼牙子 五分 穀末 五分

石菴 五分 穀末 五分

右九件炒微香為末蜜丸桐子大經粉一分兩茶
服五九日三服已后淡白湯加至十丸三十日見
效百日病愈家蟲俱盡滅須至誠服之無不效也
甲子日為之

經三尸符咒終

經三尸符咒終



服食方

古杭高濂

高子曰服食方藥皆余數十年慕道精力考有成
據非他傳誤人者此惡眼寶之

服松脂法

擇上白松脂

一斤即合
之松香

桑灰汁一

石

先將灰汁一斗煮松脂半乾將浮白好脂攪入冷水
候凝復以灰汁一斗煮之又取如上兩人將脂圓圓
扯長十數遍又以灰汁一斗煮之以十段煮完達成

服食方

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



白朮研細爲末每服一匙以酒送下空心近午晚日
三服服至十兩不饑瘦瘦日明長年不老

服松子法

不以多少研爲膏空心溫酒調下一匙日三服則不
饑渴久服日行五百里身輕體健

服食松根法

取東行松根剉取白皮細剉曝燥搗碎飽食之可紀
殺渴則飲水

服栝實方

若於八月合取栝實曝之令碎其子自脫用清水淘
取沉者控乾攤推取仁搗羅爲細末每服二錢七酒
調下

服槐實法

於牛膽中漬浸百日陰乾每日吞一枚百日身輕于
日白髮自黑久服通明

服茯苓法

茯苓削去黑皮搗末以醇酒於瓦器中漬令淹足又
瓦器覆上密封泥塗十五日發食如何食逆併日三



亦可所服方寸匕不化為長短延年

服黃精法

黃精細切一石以水二石五升一云六石微火煮取
至多然出使冷手搗碎布囊榨汁煎之清以服之六
合同釜中煎莫可為丸

服木法

於潛木一石淨洗持之水二石漬一宿煮減半加清
酒五升重煮取一石絞去滓更從火煎蒸納大豆水
二升天門冬末一升攪和丸如彈子且服三九日一
或山居遠行代食耐風寒避毒無病此崔野子所服
法天門冬去心皮也

仙木丸方

蒼朮末泔浸夏秋三日春七日去皮洗淨蒸半日作
片焙乾石白鴉為末煉蜜為丸如梧桐子大每日早
晨日午酒下五十九

服萎藥法

常以二月九日採葉切乾治服方寸匕日三亦依黃
精作何法服之尋氣脈強筋骨治中風跌筋結肉去



面嫩好顏色久服延年神仙

服桑椹法

桑椹利五臟開節通血氣久服不饑多收曬乾搗末
蜜和爲丸每日服六十九變白不老取黑椹一升和
明料一升瓶盛封閉懸屋東頭晝化爲泥染白如漆
又取二七枚和胡桃二枚研如泥拔去白髮填孔中
卽生黑髮

服椿茶法

椿茶俗呼火炊草春生苗葉秋初有花秋末結實近
世多有採服者云甚益元氣誠非虛語呈表云謹知
至晨之中乃有殊常之妙臣試至百服眼目輕明手
千履能移烏黑筋力較健効驗多端

服瓜蒌滿法

法用三月三日四月四日五月五日六月六日七月
七日八月八日九月九日十月十日米之類在清淨
石上水中生者仍須南蓋水處者佳

服蓮花法

七月七日採蓮花七分八月八日採蓮根八分九月



服食方
九日採蓮子九分陰乾食之令人不老

服天門冬法

乾天門冬十斤杏仁二斤為末每方服寸七日三夜一井始所服名曰仙人膏

不畏寒方

取天門冬茯苓為末或酒或水調服之每日服大寒時汗出單衣忘冷

服椒法

青歲山老人服椒得妙法年過九十餘歲不須別藥再拜而請之忻然為我說蜀椒二斤淨好浸六兩酒膠盪慢大煮煮透滾菊末初服十五兩早晚不可絕每月漸漸增累之至二百鹽酒或鹽浸任君意所歡服及半年間胸膈微覺寒每日退十國連至十五粒俟其無寒時效復如前日常令氣熏蒸否則前功失飲食蔬果等並無所忌節一年効即見容顏豐悅耳目明而耳聰鬚烏而髮黑補腎輕腰身因氣益精血椒溫潤亦溫菊性去煩熱四句方可服服之幸毋忽速至數十年功與造化埒耐老更延年不知幾歲月



腎慾若能忘其効尤卓絕我欲世人安作歌故但切

服五加皮說

舜常帶蒼梧曰獻金玉香草卽五加皮也服之延年
故曰寧得一把五加不用金玉滿車寧得一斤地榆
不用明月寶珠昔晉定公母單服五加皮酒以致
生如張子聲楊始建王叔才于世姦等皆古人服五
加皮酒房室不絕昔壽考多子

全水煎

延年益壽填精補髓久服髮白變黑返老還童

心仙道

治腰膝疼痛一切腹內冷病令人顏色悅澤骨髓

堅固行及奔馬

山藥 一斤 杏仁 一斤易丸 去皮尖 生牛乳 二斤

右件藥杏仁研細入牛乳和山藥拌絞取汁用新磁
瓶密封湯煮一日每日空心酒調服一匙頭

枸杞子 不以老少乘紅熟者

右用無灰酒浸之冬六日夏三日於砂盆內研令極
細後以布袋絞取汁與前浸酒一同慢火熬成膏



瓊玉膏

此膏專補髓騰化為液氣神俱足五臟益滋髮白
變黑返老還童行如奔馬日進數服終日不食亦不
饑渴極強志日誦萬言神識高懸夜無夢想服之十
劑覺其欲仙陰功成地仙矣一料分五處可救三人
瘧疾分十處可救十人瘵疾銜合之時沐浴至心勿
輕示人

新羅參

二十四兩生薑

生薑黃

一斤取汁

白茯苓

四十九兩生薑

白沙蜜

一斤

先取梧子大先以一盤試覓天地神祇後用井花
水清晨服一二十九一月後服能夜讀細書半年行
若奔馬一年之後三尸消滅九虫遁形玉女來衛六
甲行降再行除功積德地仙可位於乃各龍之精神
乃赤龍之龍得天地自然升降水火之氣而成丹非
人間作用其靈如何

九轉長生神鼎玉液膏

白朮

氣精承順而滋每用二斤秋冬平之去粗皮

赤朮

切朮朮也性剛燥而燥每用斤六兩同法製

服食法



二藥用木石白搗碎入缸中用千里水浸一日夜山泉亦好次入砂鍋煎汁一次收起再煎一次稍乾梳淨去渣將汁用桑柴火緩緩燻之熬成膏磁器盛貯封好入土埋一二日出火氣用天德日服三錢一次白湯調下或合化俱可久服顯身延年悅澤顏色忌食桃李雀哈海味等食更有加法名曰九轉

二轉加八參三兩 煎汁二次熬膏入前膏內 名曰長生神芝膏

三轉加黃精一斤 煎汁熬膏入前膏內 名曰三台益算膏

四轉加茯苓遠志 去心各八兩熬膏加入前膏內 名曰四仙求壽膏

五轉加當歸八兩 酒洗趁膏和煎膏內 名曰五老朝元膏

六轉加鹿茸麋茸 各三兩切為末熬膏和煎膏內 名曰六龍御天膏

七轉加琥珀 紅色如血者佳飯上蒸一炷為細末一兩和煎膏內 名曰七元歸

真膏

八轉加酸棗仁 去殼淨肉八兩熬膏和煎膏內 名曰八神衛護膏

九轉加栝子仁 淨仁四兩研如正入煎膏內 名曰九龍扶壽丹

丹用丸法加入困人之病而加損故耳又悉一并

藥膏有火候不到藥味有即出者有不易出者故

古聖立方必有妙道



玄元護命紫芝杯

此杯能治五勞七傷諸虛百損左癱右瘓各色瘰癧諸邪百病

用明淨硃砂一斤半先取四兩入木火陽城礮打入火一日一夜取出研細又加四兩如此加添打火六次足其為細末將打火鐵燈盞收打一鐵大酒杯樣摩光作聖懸入陽城礮內鐵杯渾身貼以金箔五層厚礮內裝砂口上加此杯打打大火三日夜蒸盡上高時加水礮內結成杯在於礮上取下每用好明膠三盞研入硃杯內充蒸酒服二杯一次收杯再用妙不盡述

却老七精散方

用茯苓天之精

兩

地黃花地之精

桑寄生木之精

各二兩

菊花月之精

一兩三分

竹實日之精

地膚子星之精

車前子雷之精

各一分

右七種上應日月星辰欲合藥者以四時王相日先齋戒九日別於靜室內焚香修合搗羅為細散每服



三方寸七以井花水調下兩向陽服之須勝日一服
陰日二服滿四十九日即能回精延年却除百病嬰
明耳目甚驗地黃花須四月采竹實似小麥生莖出
竹林中

解百毒方

古杭高濂

解中蠱并中百物毒方

醫書中惟此方最少獨以備用

解中雲貴廣西諸處蠱毒藥方

造毒之家每以正月元日二月二日三月三日計月

為之毒有五種皆馬兜苓根

三兩分三處每處一服
必以地黃末不令其

解中百毒驗方





用白蔞 白鴉 刺出熱血 不須多少 白鴉熱血

治中 小麥麵 用二合在二服 甘草浸煎服出

治中 大麥芽 之末 胡荽根 煎可解 明皮

治中 地泥漿水 調鉛粉 服一匙

解中 破硝毒方 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 地泥漿水 調鉛粉 服一匙

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

解中 巴豆毒 為末 升麻 煎汁 杏仁 連皮 碎為末

犀角

為不升麻後射香 三冬共為

解中山嶺瘴氣毒

犀角

羚羊角 雄黃 射香 三冬

解中飛絲毒

紫蘇葉

解中百藥毒

橫紋甘草

作此紅唇 養子紙 治通聖的故既燒及研

青蘆根

取根調藥膏 白蘆豆 大豆 小

豆

一吐即好 白若 才一兩水調服 手出鼻中

解服藥餌過多生虫毒病

黑豆

菜豆 各半升煎藥湯中

或用葛粉

鉛粉 藍青 地泥漿水 豉汁

乾薑

怡糖 黃連 有病來他服過何藥多了以

解服癩癰病藥過多

朱醋

甘草 薑汁 生薑 自然升二

螺青

細研山嵐

解生瘰癧人作瘡毒



花柳

花柳 藥生用 雞子黃

雞子黃

白茯苓

雞汁

解中酒毒

大黑豆

一二升 生粳

生粳

草澄茄

葛花

三種俱能

解

解飲食百毒

苦參

雞汁飲之止 出食物即解

五

解中食烏魚蟹等毒

五倍子白礬

等分末

後五種俱可解

馬鞭

大黃

生蘆根

解中磅蟹毒

生藕

乾蒜蒲

紫蘇

解中食斑鳩麩多毒

生扁豆

為末酒 葛粉水

生田螺肉

解中烏賊中箭藥死者毒

用大豆煮升入鹽少許服之效

解中狗肉毒

杏仁

三兩去皮研細湯 調服吐出血毒

解中牛肉毒

猪牙

燒灰水



解中駝馬肉毒

生薑根

其汁服再用薑

解中薤子毒

羊醋

飲三四

解中食鴉毒

稻米淘泔水

淘熱服

解中六畜毒

帶泥

水

白僵豆

燒黃析水調服

解中食花椒毒

白馬氣閉欲絕以冷水一碗即解

解中果菜毒

甘草夏母鉛粉

各分水調服

童便

一二服

解中野芋毒

土菜水解

瓜毒

瓜皮煎湯鹽少許服

柑子毒

柑皮煎湯入鹽少許服



解中諸物毒

用白礬一錢細茶一錢井水調服以吐出爲妙

禮氏遺書

齊陽霍瘧症

受形

男女之合二情交暢陰血先至陽精後衝血開裝精
精入爲骨而男形成矣陽精先入陰血後參精開裝
血血入居本而女形成矣陽氣聚而故男子面重溺
死者必伏陰氣聚背故女子背重溺死者必仰走獸
溺死者伏仰皆然陰陽均至非男非女之身精血散
分駢胎品胎之兆父少母老產女必羸母壯父衰生



男必弱古之良工首察乎此補廢女先養血壯脾補
弱男則壯脾節色慮女宜及時而嫁弱男宜待壯而
婚此疾外所務之本不可不察也

本氣

天地之氣周于一年人身之氣周于一日人身陽氣
以子中自左足而上循左腋左手指左肩左脇橫過
右脇右肩右臂手指臍足則又于中矣陰氣以午中
自右手心通右臂右肩橫過左肩左臂左脇左足外
腎右足右脇則又午中矣陽氣妙於元滿周流陰氣
不過膈下遺指趾二氣之行晝夜不息中外必循
一為痰積寒塞則痰疾生焉疾証醫候統紀浩繁詳
其本源痰積虛耳或痰聚上或積留中過氣之流艱
于流轉則上氣逆上下氣鬱下臟腑失常形骸受害
發乎氣本虛弱運轉艱遲或有不周血亦偏滯風濕
寒暑乘間襲之所生痰疾與痰積同凡人之生燒而
汗產而易二便順利則氣之通也陽虛不能運陰氣
無陰氣以清其陽則陽獨治而為熱陰虛不能運陽
氣無陽氣以和其陰則陰獨治而為厥脾以養氣肺



以通氣腎以泄氣心以役氣凡臟有五肝獨不與在
時爲春在常爲仁不養不通不泄不役而氣常生心
虛則氣入而爲滯肺虛則氣入而爲喘肝虛則氣入
而目昏腎虛則氣入而腰疼四虛氣入脾獨不與受
食不化氣將日微安能有餘以入其虛嗚呼茲謂氣
之名理與

平脈

脈分兩手手分三部隔寸尺者命之曰關去肘度人
曰尺門前一寸爲寸左手之寸極上右手之尺極下
男子陽顯自下生上故極下之地右手之尺爲受命
之根本如天地未分元氣渾沌也既受命矣萬物從
土而出惟脾爲先故尺上之關爲脾脾土生金故關
上之寸爲肺肺金生水故自右手之寸越左手之尺
爲腎腎水生木故左手尺上之關爲肝肝木生火故
關上之寸爲心女子陰逆自上生下故極上之地左
手之寸爲受命之根本既受命矣萬物從土而出惟
脾爲先故左手寸下之關爲脾脾土生金故關下之
尺爲肺肺金生水故左手之尺越右手之寸爲腎腎



水生木故右手寸下之關爲肝肝木生火故關下之尺爲心男子右手尺脈常弱初生微勝之氣也女子尺脈常強心火之位也非男非女之身感以婦人則男脉應勝動以男子則女脉順指不察乎此難與言醫同化五穀故胃爲脾府而脉從脾同氣通泄故大腸爲肺府而脉從肺同至精血故少尤爲腎府而脉從腎同感交合故小腸爲心府而脉從心同以脉爲竅故膽爲肝府而脉從肝泄生當後世傳其言而已則初決其秘發悟後人者非至神乎體修養者脉必平得信者脉應肥大如沉而正沉者愈沉瘦人如浮而正浮者愈浮木燭新理得愈衆疾表裏多名呼吸定至抑皆木也世俗並傳茲得畧云爾

津潤

天地定位而水位乎中天地通氣而水氣蒸達土潤膏滋雲興雨降而百物生化人育天地亦有水潤在上爲痰伏皮爲血在下爲精從毛竅出爲汗從腹腸出爲瀉從口出爲水痰盡矣精竭矣汗枯死瀉極死水從口出不止乾即死至于血克目則視明克



耳則聰靈充四肢則舉動靈充肌膚則身色白滑則
黑去則黃外黃則赤內黃則上蒸喉或不蒸大膠爲
小竅喉有竅則咳血殺人肺有竅則便血殺人便血
猶可止咳血不易醫塞不停物毫髮必咳血滲入喉
愈滲愈咳愈咳愈滲無波瀾則百不一死服寒涼則
百不一生血雖陰熱運之者其和陽乎

分體

耳口鼻陰尻竅也臂股指趾肢也雙乳外腎關也
齒髮爪甲餘也枝指旁趾附也養耳力者常梳養目
力者常順養臂指者常屈伸養股趾者常步履夏
宜涼冬臟宜溫背陰肢末雖夏宜溫胸包心火雖冬
難雙熱作腫而竅塞血不行而肢廢餘有消長無疾
痛附有疾痛無生死關有生死死疾痛無消長有消長
疾痛生死者疢痲而已

精血

飲食五味善體骨肉血肌膚毛髮男子爲陽陽中必
有陰陰之中數八故一八而陽精升二八而陽精溢
女子爲陰陰中必有陽陽之中數七故一七而陰血



升二七而陰血溢陽精陰血皆飲食五穀之實秀也
方其升也智慮開明齒牙更始髮黃者黑筋弱者強
聲其潛也凡克身虛體手足耳目之餘雖針芥之瀝
無有不下凡子台形父母者以其精血嘗于父母之
身無所不歷也是以父一腹廢則子一腹不肖其父
母一目虧則子一目不肖其母然雖鳥化獸胎天奏
而成胎者何也鳥獸精血往來尾間也精木通而御
女以通其精則五體有不滿之處異日有難狀之疾
陰已痿而思色以降其精則精不出內散小便遺泄
而爲淋精已耗而復竭之則大小便道率共愈矣則
愈欲大小便愈便則愈疼女人天癸既至胎十年無
男子合則不調未胎十年思男子合亦不調不調則
舊血不出新血誤行或積而入骨或變而之腫或雖
合而難子合男子多則源枯虛人產乳衆則血枯殺
人觀其精血思過半矣

除痰

除痰之道極其候証詢其嗜好察致痰之由來觀時
人之所患則窮其病之始終矣窮其病矣外病療內

上病救下辨病藏之虛實通病藏之母子相其老壯
酌其淺深以制其劑而十全上功至焉制劑獨味爲
上二味次之多品爲下酸通骨甘解毒苦去熱鹹導
下辛發滯常驗之藥本驗切戒急投大勢既去餘勢
不宜再襲修而肥者飲劑豐龐而弱者受藥戒用藥
如用兵用醫如用將善用兵者徒有事之功善用藥
者藎有桂之效知其才智以軍付之用將之道也知
其方伎以生付之用醫之道也世無難治之疾有不
善治之醫藥無難代之品有不善代之人民中絕命
斷可議矣

審微

疾有誤涼而得冷證有似是而實非差之毫釐損其
壽命浮粟經二氣篇曰諸瀉皆爲熱諸冷皆爲節熱
則先涼哉冷則先溫血脈疾篇曰乾者有時當爲蟲
產餘利瘡皆變腫傷寒篇曰傷風時疫濕暑宿痰作
瘧作疹俱類傷寒時人多瘡宜防爲瘡時人多疹宜
防作疹春痘夏疫內證先出中濕中暑試之苓朮投
之發微劑吐汗下俱至此證號宿痰失導必肢廢嗟



手病有微而殺人勢有重而易治精微區別天下之良工哉

辨書

尹彥成問曰五運六氣是邪非邪曰大撻作甲子錄首作數志歲月日時遠近耳故以當年爲甲子歲冬至爲甲子月朔爲甲子日夜半爲甲子時使歲月日時積一十百千萬亦有條而不紊也配以五行位以五方皆人所爲也歲月日時甲子乙丑次第而及天地五行寒暑風雨倉卒而變人製所氣疾作于身氣難預期故疾難預定氣非人爲故疾難人測推驗多外拯救易誤命扁弗議淳華未稽吾未見其是也曰素問之書成於黃岐運氣之宗起于素問將古聖詰妄邪曰尼父明經三墳稍廢扁鵲虛出盧醫逆多尚有黃岐之醫籍乎後書之託名於聖詰也曰然則讀書不足信邪曰由漢而上有說無方由漢而下有方無說說不垂理方不違義雖出後學亦是良師固知君子之言不求貧朽然於貳成之策亦取二三曰居今之世爲古之工亦有道乎曰師友良醫因言而識



變銀者書典假筌以求魚博涉知病多診識縣屢用
連藥則何愧于古人

問子

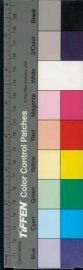
建平王妃姬等皆麗而無子擇良家未笄女入御又
無子問曰求男有道乎浮對之曰合男女必當其年
男雖十六而精通必三十而娶女雖十四而天癸至
必二十而嫁皆欲陰陽氣完實而後交合則交而孕
孕而育育而爲子堅壯強壽今未笄之女天癸始至
已近男色陰氣發洩未完而傷未實而動是以交而
不孕孕而不育育而子脫不壽此王之所以無子也
然婦人有所產皆女者有所產皆男者大王誠能訪
求多男婦人謀置官府有男之適也王曰善未再株
生六男夫老陽遇少陰老陰遇少陽亦有子之道也



醫光

海鹽王文祿

沂陽生曰養德養生二而無全學也則天地大德曰
生今以養德屬儒曰正道養生屬仙曰異端誤矣身
亡而德安在哉故孔子憐疾曰父母惟疾之憂故人
存仁政中和孟子曰養氣持志集義勿忘勿助是故
立教以醫世的人帶而測方問本文靡則偽故存仁
戰國氣暴則整教集義存仁完心也志定而氣從栗
義順心也氣生而志固致中和也勿忘助也疾安由



作故曰養德養生一也無二術也

沂陽生曰養生貴養氣養氣貴養心養心貴寡欲寡欲以寧元氣則形強而神不罷若形壞則神不存神離則形不固形管燈缸盛油神管燈油燈火搖翻燈缸則燈油瀉矣燈油則燈缸裂必形與神俱即鬼魅足榮衛調夫榮血也衛氣也氣以衛血血以榮氣故伯曰根于中者命曰神然神去則機息根于外者命曰氣立氣止則化絕沂陽生曰神氣之旨妙哉在心悟之而已

黃帝曰地爲之下否乎岐伯曰地爲人之下太虛之中者也曰馮乎曰大氣舉之也沂陽生曰勝邵子天地自相依附之說夫地卽血天卽氣天包地氣載血今人骨肉臟腑皆血也魄也神靈運用皆氣也魂也人死乃魂去魄存氣散血尚聚也是以貴養氣世降氣轉耗也朱丹溪乃曰氣有餘血不足藥專補血大氣有餘邪氣也正氣何嘗有餘岐伯曰人以胃氣爲主甚矣貴養氣也

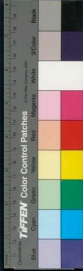
補血用四物補氣用四君子夫四君子溫藥補氣正



以生血四物涼藥未能補血先傷胃氣張仲景用人參生新血陽生陰長也大參色黃白性平和名補氣味甘溫內紅潤若生血仲景得神農嘗桑之心者乎新陽生曰醫家論氣血二字卽儒家論知行二字氣血知行皆統于心一也用藥講學不得不詳分言之豈可二之若冰炭也

新陽生曰參者參也名人參參三才也諸藥以人參爲主然人以穀氣爲主故御佳糧者必先飯則油膩不滿下而爲潤液諸藥非參易運行但視病虛實爲多寡耳

醫者意也度時致病者意起之立方醫之若天時聖教不同也羅太無見元世夷風奢靡豐于滋味濕熱瘵火致病常多故投朱丹溪以清金降火之法乃辟和濟局方溫補之非矯之過也夫局方熱藥固不可丹溪專用涼藥亦不可况今元氣日耗也用丹溪法治者多壞脾胃萎痰生脾濕熱生脾虛必用東垣補脾法焉上是以醫貴審氣運察人情及致病之原丹溪曰溫補才非溫藥補之也溫猶溫存之溫沂陽



生曰非溫藥不補予嘗服參芪苓朮等藥則精神倍
常服四物湯則否或作瀉蓋芍藥性寒能伐生發之
氣當歸滑澁而潤大腸用芍走腸分而氣散地黃亦
性寒且濡泥而生痰服之若飲凉水多傷脾胃夫脾
喜燥惡濕喜暖惡寒試飲熱酒發熱粥而津津然色
澤冲和四支舒暢飲冷物則否故曰形寒飲冷則傷
肺此之謂也

沂陽生曰一切病皆生于心心神安泰病從何生不
觀農夫冒暑耘耨無暑病相習忘之也凡心動即火
起外邪斯入矣是以貴忘外

諸證曰咳血候瘦弱百不一死服寒涼藥則百不
一生沂陽生曰血雖陰類運之者其和陽乎諸氏聖
醫也故表出之以爲醫者法

參元朱子曰病字從丙丙火也百病皆生于火沂陽
生曰病字內丙固火外二點從水內火盛而外水瀼
且相間瀼則病水火既濟則無病仙家火候火降則
才升水火一也偏之則二二則爭



楚度

海鹽王文祿

慎終第一

親之終也人子痛極魂迷卒然臨變欲慎不能後抱
終天之悔無及也矧終者人之大限也慎終者人子
之大事也是以合棺至成墳不可不詳也子罹二難
瘁心力爲之猶多後悔今尚未平况復不加意欲無
悔得乎其矣慎終宜豫也

合棺第二



油杉爲上柏次之油杉今沙坊版出馬湖建昌桃花
洞楊宜尅旋螺丁子香花紫實上也但假者多耳莫
若用柏紫經杉可也棺槨容身不宜大蘇匠製若經
匣樣底蓋不用鐵丁用柏或蘇木作鉸斧底蓋對穿
合處每邊繫二孔斧作鉸樣分三片先鋪左右二片
入孔分開中一片斜下鉸凹處到剝佳矣且竟鐵釘
壞版釘擊震尸鉸斧法聞之西泉錢子懋仁名參仁
孝士也以故能慎終

欽法第三

古有大小欽之法今昔廢之矣南溪云欽筭下下
特禦行路動播而已昔聞魏莊采遷葬啓棺見親骸
宛然欽之力也子先慈淑母氏秋九月大欽先康縱
君夏六月小欽尚憾不恐異首未盡也爲人子者曷
可不知大小欽之法哉

入棺第四

鋪棺底今用窰間柴灰柴灰帶火性且鹹濕甚不可
也或用石灰和陳壁土或用炭細末和石灰或用燈
心草或用山黃紙家禮用糯穀殼燒灰今云喪櫛但



一將不易得也子思之石灰炭細末及寺觀中燒過
紙灰三扣之厚鋪棺底再覆白紙紅羅梓木版寸餘
厚與棺底一樣鑿之方入壽席與尸四傍布帛與紙
塞實不使有空隙可也木枕異布唐首不仰垂二親
因俗用紙枕今尚慙也惟外母先祖得用木枕云

擇地第五

古云五害不侵高山忌石巖巖平原忌水衝射土脉
齊謂草木暢榮來龍迤邐結穴端正水環沙護仰吉
地也遷流天星卦劍方向不顧龍穴沙水多斜側反
背爲之主家微福不倍也且觀存享喪畢畢居段葬
形勝吉地親體安子心安矣若專微福則唐宋貴二
吉地邪何變更也當不違天甚毋徇地噫

開塋第六

葬者藏也深葬爲安不宜及泉耳今撫蓬發券塚古
殯法非葬法也予葬二親于待詩原掘土深三尺三
寸下有黃脉成山尖形自亥轉巳橫當塚心若非深
溝掘純石灰築底一尺厚四圍牆一尺二寸厚中墻



陽二節亦一尺厚火磚一尺長四寸半濶三寸厚重
六斤一面印學圃王公慈淑陸氏塔磚一面印嘉瑞
巳亥孝子王文祿監製惟印字也窰戶煉泥細熟且
堅而不裂襍粥調純石灰一積二縱層叠砌成牆厚
一尺爲二節底鋪條磚一層並方磚一層地磚一
層節由後加六斤磚一層連及縫一尺厚堅潔以備
歲久樹根蛇雜發損苦心極矣百世之下誰子憐和
擇版第七

灰乃青石燒成內有不着火未過石筋亦有侵白土
及白石末須用水碗中試之乃見惟灰真正則發而
堅不可不慎

燒磚第八

石部生水必用火磚則乾燥色青聲響乃燒透者若
黃色無聲不堅也必與高價則泥細而熟燒且透而
磚必堅人子爲觀止此而已豈可吝乎

和灰第九

灰隔法三分石灰一分黃土一分湖沙日三和土于
偶問一書曰石灰火化糯粥水煮合築之水火既濟



久久復還原性結成完石今日黃土山間爛黃石未也若黃土損其石力不能成石云子率二親卿用爛米粥純石灰唐一庵曰湖州山中有寫樟樹取皮蒸碎爛水浸取汁其粘勝糯粥也陳坊師鳳曰古法得土而糝得砂而實于石用沙不燥裂耳非特絮谷糝也此法以三和土爲得中制

築法第十

和灰須乾濕均停轉之成塊撒之成灰若太濕則易碎雜藥太乾則燥散不堅凡鋪二寸餘厚築之一寸漸漸築起人力須齊不可停歇歇則結皮不相連矣不能一日完必鋪動面皮刷汁加築砂經有聲錐釘不入爲妙

取汁第十一

糯米春白煮粥方稠粘鍋中投石灰冬不冰人且不合若寫樟樹價尤輕楮皮葉水浸之汁自出其汁一盤地盡寫出也汁灑于地其樹卽生今人憚于路遙而不用子至今物之凡作灰隔不可不求此樹云

入郭第十三



先用乾石灰鋪墀底後用二布懸棺而下頭北尾南
首丘而向明也男左女右從昭穆也棺外四圍空墀
俱用鋪墀調純石灰輕粗築實之毋使震動棺中骨
蓋土亦然與磚墀平乃覆石蓋朱紫陽所謂實葬永
無客水之侵後雖地震亦不動也壽塋須用細土填
實它時陰用取去之蓋石泚縫免使客水得入

石蓋第十三

紫色石堅二堅合縫易于蒸干二觀蓋石上築純灰
一尺二寸又加三和土尺餘四圍純灰墀外墀下二
尺餘又壓大黃石數十塊二和土揆之碎黃石數十
担覆砌之大石取其重後人難動細碎石取其無用
且豫犂錫鳴呼愈覺子心之苦也

成墳第十四

墳者土之墳起者也惟山爲宜且丘害不侵然吳下
多平原焉得人皆山葬須積客土成山高丈則氣暖
且不易侵掘若種松柏成林不免焦薪之用江右封
而不樹恐奪生氣也子則曰樹盛蔽陰土濕而天光
不照今宜少種樹而多培土古云難保百年墳悲夫



人各有親君子當憐而存之且律例嚴發掘之禁此
聖王仁及枯骨而安孝子永世之心

任匠第十五

嗜利者衆匠師得人得人矣尤宜卑禮厚價無不盡
心也于海寧衛陳巧師鳳欠心忠信好善憐于築二
親鄰日夜盡心于亦敬之不忽每見爲人築塚亦不
苟然須人于盡誠以感之故曰取人以身

雜繪第十六

金玉殉葬古何愚也今則否發瘞帛列石器盛行喪
今何侈也塚則有墓且作便房藏明器皆更殺厲又
何愚也今猶然夫妻雙塚穿牆孔曰孝順詞通魂在
來何愚也皆損塚夫塚新容棺空隙須糲粥謂石灰
築實爲妙曷尚虛文哉

魂帛辭祖有同兒戲且不忍見也玄纒之贈又何說
也不亦戲甚乎于塋三親悉皆不用

葬時以二杠橫塚口移棺安杠上用二布作活套索
懸棺齊力起杠放下甚穩也卷蓬塚頂隧道進棺此
古殯法墓門容水易入塚頂久必坍塌矣戒之



徽術士言窆底不砌磚不禁灰隔恐絕生氣也吁可
怪哉生氣無堅不透豈礙窆底棺着土易朽必生蛆
食亡人腦且土役庸人子之心安乎窆底須築灰隔
一尺厚磚砌一尺厚可也

地理陰陽正源托觸布衣撰譯甚也有流注布氣法
窆底四方空砌磚溝中砌金斗吉方又砌曲溝引入
斗中皆實以炭上蓋方磚間度流注生氣布向尸棺
以致窆內空虛引入引水宮甚也鄙夫且用于陽宅
可爲一笑







16
10791



RECEIVED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



居家必備卷六

趨避

宅經

相宅訣

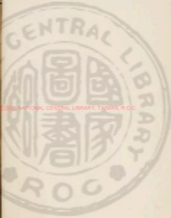
太乙經

選擇曆說

三才避忌

四時宜忌

神咒集靈



© 2010 THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



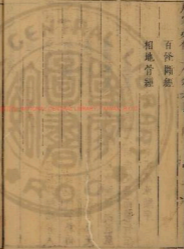
百餘開經

相地管經

宅經

黃帝變

二十四路者隨宅大小中院分四面作二十四路十
 于十二支乾艮坤巽共為二十四路是也乾將三男
 震坎艮悉屬於陽位坤將三女巽離兌悉屬於陰之位
 是以陽不獨王以陰為得陽宅為宜陰不獨王以陽
 為得如上亦如冬以溫暖為德夏以涼冷為德男以
 女為德女以男為德之義易訣云陰得陽如春得涼
 五姓咸和百事俱昌所以德位高壯萬客節吉重於



重陽則因陽宅更招東方北方陰宅更招西方南方

為重也是東西為辰南西為未正之位科分一律為陰陽之界凡之陽宅即有

陽氣抱陰陰宅即有陰氣抱陽陰陽之宅者即龍也

陽宅龍頭在亥尾在巳陰宅龍頭在巳尾在亥各有

切忌凡從其向就從午向子從坤向艮從酉向卯從

戌向辰移工上格轉及上宮所住從乾向巽從子向

午從艮向坤從卯向酉從辰向戌移已上格轉及上

故福德之方勝依天道天德月德生氣到其位即修

令清潔闊厚即一家獲安榮華富貴再入陰入陽是

名氣氣三重重入於陽謂之無魂四入謂之無魄現

氣既無身家破迷散子孫絕後也若一陰陽往來即

合天道自然吉昌之象也設要重往即直達道住四

十五日七十五日往之無咎仍宜生氣福德之方始

吉更犯五鬼絕命刑禍者尤不利訣云行不得度不

如復故斯之謂也又云其它乃窮急難故官宜折刑

廟方舍却蓋福德方也又云蓋宅平墳可為銷殃矣

辨宅者皆取移來方位不以街北街東為陽街南街

西為陰凡移來不勒遠近一里百里千里十步與百



步司又北二宅修造唯看天道天德月德生氣利即
修之不避將軍太歲約尾黃樁黑方及吉姓宜忌順
陰陽二氣爲正此諸神殺及五姓六十甲子皆從二
氣而生列在方圖直一年公事故不爲災又云刑廟
之方缺復乾福德之方連接長吉也又云刑廟之方
稍復稍猶恐災殃枉相運福德之方拓復拓子子孫
孫受榮榮又云宅有五虛令人貧耗五實令人富貴
宅大人少一虛宅門大內小二虛塔院不完三虛井
窰不處四虛宅地多屋少庭院廣五虛宅小人多一
員宅大門小二實塔院完全三實宅小六畜各四一
宅水溝東南流五實又云宅乃漸昌勿棄官室不責
耳後故爲受殃舍居就窮未必有歎計口半遊必得
壽考又云其用莊良婚嫁乃芳其宅雖善修移乃昌
宅稅之宅墓以象榮華之源得利者所作運心失利
者妄生反心墓凶宅吉子孫官祿墓吉宅凶子孫貧
食不足墓宅俱古子孫榮華墓宅俱凶子孫穢鄉絕
種先靈遺賁地廟常併七世亡魂悲受受苦子孫不
立零落他鄉流轉如蓬客死河岸青烏子云其宅得

TIFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

墓二神漸護子孫祿位乃因得地得墓龍驤虎步
乘流川財集倉庫子孫忠孝天神祐助子夏云墓有
四訣商角二姓丙壬乙辛官相徵三姓甲庚丁癸得
地得官刺史王公朱衣紫綬世貴各雜得地失官有
始無終先人受苦子孫富凶失地得官子孫不窮雖
無基乘衣食通充失地失官絕嗣無暇行末衣食客
死蒿蓬子夏云人因宅而立宅因人得存人宅相扶
感通天地故不可獨信命也

此脩宅次第法

先修刑禍後修福德卽古先修福德後修刑禍卽凶
陰宅從已起功順轉陽宅從亥起功順轉刑禍方別
一百工福德方用二百工壓之卽古陽宅多修於外
陰宅多修於內或者取子午分陰陽之界根將甚也
此是二氣潛通運起之數不同八卦九宮分形列象
配男女之位也其有長才深智懲物愛生敬曉斯門
其利莫測且大犯卽家破逃散小犯則失爵亡官其
條雜犯火先口舌披蹙偏枯衰殃疾病等萬般皆有
豈得輕之哉犯處遠而慢卽半年一年二年三年始

發祀處近而鬻肉七十五日四十五日或不出月即
發若見此圖者自然悟會不問愚智福德自修災殃
不犯官榮遲達時食豐盈六畜獲安又歸天壽金玉
之藏未足爲珍利濟之徒莫大於此可以家藏一本
用誠子孫秘而寶之可考宅鏡又宅書云拆故管新
受卜相伏移南從北陰陽交分是和陰陽者氣也運
入得雙吉固者化也隨事能真故天地運轉無窮人
奇鬼神變化何事搜神記云精重鬼魅皆化爲人或
有人自相感變爲妖怪亦如異性之水接續而生根
苗雖殊異味相雜形礙之物尚隨變通陰陽虛無豈
爲常定是知宅非宅氣由移來以變之又云宅以形
勢爲身體以泉水爲血脉以土地爲皮肉以井木爲
毛髮以舍屋爲衣服以門戶爲冠帶若得如斯是事
靈雅乃爲上吉三元經云地善即苗茂宅吉即人榮
又云人之福者喻如美貌之人宅之吉者如醜陋之
子得好衣裳神彩光添一半若命薄宅惡即如醜人
更又衣弊如何堪也故人之於宅大須慎擇又云修
來路即無不吉犯抵路未嘗安假如近從東來入此



宅住後更修拓西方名抵落却修拓東方名來路條
方接轉及上官往來不計遠近唯此爲何凡人婚嫁
買莊田六畜致登城上官求利等悉宜向宅廟德方
往來久久吉慶若爲別方往來久久不利又忌龜
頭臨在午地向北衝堂各日園亭有稍高豎屋亦不
利訣云龜頭午必易主亦云妨主諸院有之亦不吉
此宅午巳東巽巳來有高樓大樹皆不利宜去之吉
又云凡欲修造動治須避四王神亦各帶車帝輪帝
舍假如春三月東方爲青帝水壬寅爲車帝爲絡辰
爲合卺是正月二月三月不得東戶經曰犯帝車
父犯帝輪殺母犯帝舍殺子孫夏及秋冬三節月做
此爲忌又云每年有十二月每月有生氣死氣之位
但修月生氣之位者福來集月生氣與天道月德合
其吉路犯月死氣之位爲有凶災
正月生氣在子癸死氣在午丁二月生氣在丑艮死
氣在未坤三月生氣在寅甲死氣在中庚四月生氣
在那乙死氣在酉辛五月生氣在辰巽死氣在戌乾
六月生氣在巳丙死氣在亥壬七月生氣在午丁死

TIFPEN Color Control Patches

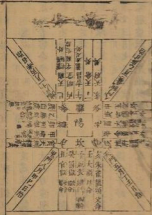
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

氣在子癸八月生氣在未坤死氣在丑艮九月生氣
 在申庚死氣在寅甲十月生氣在酉辛死氣在卯乙
 十一月生氣在戌乾死氣在辰巽十二月生氣在亥
 壬死氣在巳丙

凡修築垣墻建造宅宇土氣所衝之方人家即有災
 殃宜依法禳之

正月土氣衝丁未方二月坤三月壬亥四月辛戌五
 月乾六月寅甲七月癸丑八月艮九月丙巳十月辰
 乙十一月巽十二月申庚

已上圖不特詳細看之必有災殃





天門首陽宜平穩實不宜起高壯犯之損家長大病

項項等災 五月丁壬日傳吉此亥為朱雀龍頭父命

犯者害命坐人 三月丁壬日修為大禍母命犯之害命

生人有飛災口舌 修子為喪流右手長子婦命

座犯之害命坐人 修日水災口舌 修月癸為罰

獄勾陳次子婦命座犯之害命坐人口舌 七月關於 七月

不宜三月七月 修吉丑為縣獄女子婦命座犯之

鬼魅盜賊火光惟具等災 修鬼門宅靈氣欲薄空

為占犯之偏枯林腫等災 修月甲巳 修日寅 修寅

又刑龍背玄武庶養子婦長女命座犯之傷胎繫獄

被盜亡敗等災 六月甲巳 修月戌 修日甲為宅形次女

孫男等命座犯之害命坐人家長病頭項者傷折等

災 修卯龍右屬刑獄少女孫命座犯之害命坐人

大光氣滿刑傷失魂 修乙騰蛇於獄客座命犯之

害命坐人妖惟死喪口舌 十月巳日 修吉辰為白虎龍右

足主訟獄奴婢六畜命座犯之驚傷疲瘦筋急等災

亦主驚恐 修風門宜平 修缺亦各篇首背向禁二宅

五姓八宅並不宜高壯塵塞亦各陽極陰 十一月丙 辛日修吉



流方不風酉 巳天福宅屋亦名宅極經曰欲得兼治

宅極宜壯實修殿吉 九月丙 丙明堂宅福安門牛舍

等舍經云治明堂加官益祿大吉祥合家快活不可

雷 巳 午吉目之地龍左足經云治吉昌奴婢成行

六畜良宜干實忌高及龜頭廳 巳 丁天倉經曰財

耗亡治天倉宜倉庫六畜壯厚高拓吉 辛 未天

府高樓大舍牛羊奴婢居之大孽息舍則利 下 人

門龍賜宜置牛馬脫其位微開拓厚亦各福業重

而兼實天吉 二月乙 申玉堂置牛馬屋主寶貝金玉

庚宅德安門宜置車屋雞栖確磴吉宜開拓連接壯

闊淨潔吉 傷與 酉大德龍左驛客舍吉經曰治大德

畜貴資財成萬億亦名宅德宜宅主 傷與 辛金置天

井宜置門及高樓大屋經曰治金匱夫富貴宜財百

事吉 四月乙 庚 地府青龍左手主三元宜子孫相令

清潔吉經曰青龍壯高富貴雄豪外異之做宜作園

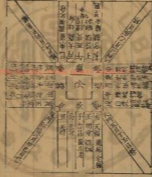
池竹葺設有舍屋宜平而薄外天德及玉堂之位宜

開拓侵脩令壯實大吉經曰福德之方拓復拓子子

廣富宅室

孫孫受榮樂唯不得高樓重舍外天舍與天府之位
不設高壯樓舍安門倉庫牛舍及奴婢車屋並大吉
外龍復之位與內院並同安牛馬牛廄亦名福囊宜
廣厚宜吉外坤宜置馬苑吉安重滯之物及高樓等
並大吉外玉堂之院宜作崇堂及邱君孫幼等院吉
客廳仰有公客未若高壯位及有大樹重屋等相
金玉寶帛土印綬幕外太猶宅位宜開拓勳修泥令
新淨吉及作音樂飲食之事吉宜子孫婦女等院出
賈人增財富貴德器巡振外金匱青龍兩位宜作庫
藏金銀吉高堂大舍宜財帛又宜子孫出產貴婿
命祿常令清淨連接薰林花木藹密





乾天門陰位陽首亦名背枯向藥其位舍屋遠者大

遠高壯闊實吉五月丁壬日修吉北亥為天瑞龍尾

宜置櫺欄亦名宅樞樞云欲得職治宅極宜開拓吉

亥東三月丁壬日修吉宮利姓仰七月吉壬宅福明堂宜置高樓大舍堂

令潔淨及集學經史亦名印綬宮宜財神修與子吉

昌龍左足宜置牛屋經曰奴婢成行六畜良平實吉

修與亥月癸天倉立門戶客舍單厠吉經云財耗亡治天

倉安六畜開拓高厚七月丁壬丑天府高樓夫舍牛

羊奴婢居之大孽息倉厠並吉修與艮鬼門龍腹德



家宜厚實重吉缺薄即貧窮八月甲巳日修日寅而東方不用甲子日

室宜置車牛舍主寶貝金玉之事宜開拓經曰碧玉

室錢財橫至六畜肥强大吉六月甲巳日修吉甲宅德安門

宜置雜帶間拓連接壯觀吉清淨美破自消修巳卯寅同

大德龍騰客舍經曰治大德富貴資財成萬億亦名

宅主主有德望修庚寅日乙全賈天井宜置高樓大舍常

令清淨勤修泥尤增喜慶癸巳辰辰地府青龍左手

三元宜子孫當宜清淨經曰青龍壯高富貴雄辰

乙巽風宜平穩不宜壅塞亦名陽極陰前背樂向格

宜空缺退球大吉十一月丙辛日修吉巳朱雀臨頭

父命座不宜置井祀害命坐人口舌飛禍吐血類狂

越畜作怪巳酉九月丙丙大禍母命不宜置門祀之

害命坐人飛禍口舌修庚巳同午為死喪長子婦命座祀

之害命坐人失魂傷目心痛火光口舌詭右手筋急

修庚巳同丁罰獄勾陳天子婦命犯之坐人口舌關訟結

病等災午日酉周五月未為縣獄少子婦命座祀之

害命坐人鬼魅火磨霹靂盜賊刀兵流血六畜傷死

家破逃散修庚丁同坤人門女命座不宜置馬廐祀之偏



枯林腫等此地宜荒缺低薄吉

二月乙申天刑龍當

庶子婦長女命座犯之失魂病廢刑傷半獄氣滿大

惟

申北十二月乙庚修至酉吉

庚宅刑次女長孫命座不宜置門

犯之害命坐人病右腦口舌傷殘損學

修與酉刑獄

龍右腦少女孫命座犯者害命坐人失魂刑獄氣滿

火性

修與申酉

辛為癩蛇訟獄害命犯之害命坐人口舌

妖惟死喪災起

酉北不庚日修

戊自虎獄訟龍右足奴

婢六畜命座犯之足懸跛癩偏枯筋急

修與外乾院

與同院修造開拓令壯實高岡陵大樹並計少

延壽子孫榮祿不絕光狀門煞荒地廣開外亥天福

與宅極之鄉宜置大會位次重疊深遠濃厚吉與宅

廟明堂相連接壯實子孫聰明昌盛科名印綬大富

貴外天倉宜高樓重舍倉廩庫藏奴婢六畜等舍大

舉息宜財帛五穀其位高樓開拓吉外天府宜闢社

子孫婦女居之大吉亦名富貴飽溢之地遷職喜萬

般悉有矣絕上外龍腹福之位宜樂實如山吉遠近

連接大樹長岡不厭開拓吉若低缺無屋舍卽貧薄

不安外玉堂宜子婦卽富貴榮華子孫興達其位雄

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

壯卽官瑞升騰位至臺省寶鼎金玉不少若階缺荒
殘卽受貧薄流移他地外宅德宜作學習道藝功巧
立成亦得各聞千里四方來慕亦爲師範子孫居之
有信懷才抱義壯勇無雙外天德金匱青龍此三神
蓋宜讓厚實大舍高樓或有客應期相遊宴過往一
家富貴豪盛顏顏三神尤宜開拓若冷薄荒缺敗陷
卽貧窮也外青龍不厭清醴焚香設座延延賓朋高
道奇人自然而至安井及水溝甚吉

住宅要訣

古穴高謙

黃帝宅經曰陽宅卽有陽氣掩陰陰宅卽有陰氣掩
陽陰陽之宅者卽龍也陽宅龍頭在亥尾在巳陰宅
龍頭在巳尾在亥

其狀在龍古語龍未陰龍
青各有命不可忌犯也

凡從

向乾從午向了從坤向艮從酉向卯從戌向辰移轉
爲陽

巳之移轉及上合所住
不許過此恐入陽也

從乾向巽從子向午從

艮向坤從卯向西從辰向戌移轉爲陰

巳上移轉
恐各人誤

住宅要訣



精學中篇

清潔潤厚卽一家獲安榮華富貴

天之圖於者宅之財命也財命宜和

何患不榮

再入階入閣是名無氣三度重入階陽節

之無魂四入謂之無魂

魂既無卽家破遷散子孫

滅也死之不利解解門試圖此之謂也

若一陰陽往來卽合天運自

然吉昌之宅也

又云其宅乃窮乏謂故

宮宜拆形禍方舍却登福

方也翻宅平墻可以銷

殃宅之行年不利大則名失小則財散

添益福壽故修修增增如災消禍滅致大行運也

又云刑禍之方缺復墮

福德之方連接長吉也

又云刑禍之方缺復墮

福德之方連接長吉也

惡災殃往相逐福德之

方拓復拓子子孫孫受榮榮

刑禍之方或便也不得人財者自氣不足不財

損財福不吉福德之方宜或修拓亦不得及過太過

即或福會至微不消厚福及惡也此等是

太過亦使事之難進于本宅者曰太勇

又云宅中路上吉利地不得破損與污穢西北天門

緊要方勿安糞土與牛馬又云宅有五虛令人貧耗

四實令人富昌宅大人少一虛門面大內窄有二虛

兩院不完整三虛井虛不一處四虛宅地多屋少庭

院廣高五虛宅少人多一實宅大門小二實墻院黑

相宅要訣



完三實宅地相停四實宅水溝東南流五實又云勿
以接木為柱及自死樹為柱皆不祥

又云宅乃漸昌勿棄空堂不得開窗不棄其移是為

受殃舍若就廣未必有歡計口半造必得壽考不宣

也廣

每年逐月有生氣死氣之位修生氣者福壽來矣言

月生悉與天道月德合其吉路也犯死氣之方者立

見禍殃

逐月生死二點所主方位

三月	生悉在寅	死悉在申	二月	生悉在卯	死悉在酉
五月	生悉在辰	死悉在戌	四月	生悉在巳	死悉在亥
七月	生悉在午	死悉在子	六月	生悉在未	死悉在丑
九月	生悉在申	死悉在寅	八月	生悉在酉	死悉在卯
十月	生悉在戌	死悉在辰	十月	生悉在亥	死悉在巳
逐月土悉所冲方位					

宅經曰凡修築垣墉建造宅舍土悉所冲之方人眾
即有災殃宜候法議之吉

二月壬戌冲丁未方 二月庚子冲三月壬寅 四月冲
辛戌 五月冲乾 六月冲寅 七月冲癸丑 八月冲
九月冲丙巳 十月冲辰 乙十一月冲寅 十二月冲
庚巳 上當細看之犯必有災

天道吉方

此字人多不知
故表出于此

子午年

寅申年

丑未年

卯酉年

辰戌年

巳亥年

人道吉方

子午年

丑未年

寅申年

卯酉年

辰戌年

巳亥年

天道吉方

子午卯酉年

寅申丑未年

辰戌巳亥年

月天道方

正七月

二八月

三九月

四十月

五十一月

六十二月

月人道方

正七月

二八月

三九月

月人道方



十月

癸

五月

庚

十二月

丁

月生氣方

正月

子

二月

丑

三月

寅

四月

辰

五月

辰

六月

巳

七月

午

八月

未

九月

申

十月

酉

十一月

戌

十二月

亥

起居生旺吉辰

係生要錄曰人之室室土厚水深居之不疾故人若
 處隨其方所皆欲土厚水深土欲堅潤而黃水欲甘
 美而清常坐之處極令四面周密勿令少有缺漏
 風得入壁間風暖人不易知其傷人最重初時不覺
 久能中人夫風者天地之氣也能生成萬物亦能損
 人有正有邪故耳初入縣理漸至肌膚肉傳經脈達
 於臟腑傳變既深為患不小故云避風如避箭遠身
 所居兩頭通屋衝堂夾道風回涼爽其為害尤甚養
 生者當更慎之

家居種樹宜忌

地理心書曰人家居住種樹惟栽竹四畔青翠鬱然
 不惟生旺自無各氣東種松柏西種梧桐南種梅棗



北種李吉爲吉又云宅東下宜上春宅南北不宜種
李宅西不宜種柳中門植槐三世昌慶屋後種榆百
鬼退藏庭前勿種桐妨婦主人翁屋內不可多種芭
蕉又而招崇堂前宜種石榴多嗣大吉中庭不宜種
楊取陰殺花作園惹淫都植陰陽忌云庭心樹木名
閨困長植庭心主禍殃大樹近軒多致疾門庭雙栗
喜加神門前青草多惹怨門外垂楊更有妨牛肉種
桑并種槐種桃終是不安康

起居工匠隱鎮辦法

隱鎮曰凡作人造房瓦人覆瓦石人斃砌五墨繪
皆有隱鎮光顯其建造之初必先祭吉方隅土木等
神其券文曰茲者建造屋宇其木泥石繪畫之人所
有魔鎮咒詛不出百日乃使自受其殃預先盟於辟
靈則災禍無干於我使彼自受而我家宅寧矣造船
者亦如此例梓人最忌倒用木植必取生氣根下而
稍上其魔者倒用之使人家不能長進作事顛倒弊
法以斧頭擊其木曰倒好倒好在宅內世世溫飽



太乙經

玄女授

天一所在甲戌庚且大吉夕小吉乙巳晝神后夜傳
延丙丁且登明暮從然去辛晝勝光夜功曹壬癸晝
太一夜太衛占與人期會天晝臨日辰者會在日辰
前為已過在日辰後為未至又神在門會行人未主
人運行在外已至主人遠行在內未至加孟神在內加會在門
加季在外天聖大吉加午未者噴人必來非此者凶時上
見王相必來相規無氣不來



求物天罡加蓋不得歸伸得半加季盡得占行人行
人至時甲乙行丙丁至不至還以甲乙日至他例此
諸徵娶婦嫁女必記初許嫁之日以爲本其娶婦時
慎無令尅其許嫁日辰也尅日害舅尅辰害姑
尅尅
大之受
辨也 盡尅日辰爲不利一家

假令甲子日許嫁庚辛日納財皆爲尅日戊巳納之
爲尅辰也

假令辛未日納皆爲尅日辰戊申巳酉日亦然也又
欲令日辰坐陽中及用儀中有天后無礙以白獸相
尅吉則尅婦尅如此者卽吉又無令夫家之門尅婦
年卽婦有咎

假令二月乙未日巳時天罡加巳婦年立辰從尅尅
之夫家門在子地太一加之夫家門在丑勝尤加之
此並爲夫家門尅婦年也謂夫家門上火神尅妻家
門上金神也若夫門立酉功曹加酉婦在東方卯來
以酉酉入功曹卽婦有咎也做此又無令婦年上神
傷夫家之門卽夫家有咎也

假令婦年立辰從尅加之夫門在酉功曹臨之夫門



在戊太極臨之此爲婦年上神傷夫家之門卽夫家
有咎門者所出之辰凡娶婦爲入頑嫁女爲出頑從
方入頑爲入頑從方出頑爲出頑也又不欲所出入
之神傷日辰爲女謂有敗傷又不欲令傷日爲客翁
謂神將共傷日也

假令二月庚子日魁罡加丑之時也太一臨庚上其
將得朱雀此爲神將并傷日傷日害男若日并傷神
將爲客矣

假令二月癸丑日巳時勝光加癸將得騰蛇此爲日
并傷神將害夫又辰中有穢氣往助之者爲夫死
假令二月甲戌日辰時而傳送加甲帶水也傳送金
也金傷木又戌中之金復往助之者爲夫死傷辰爲
婦謂神將共傷辰也

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得朱
雀此爲神將并傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝光臨子爲用將得騰蛇
此爲日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽神神
將者又曰內有穢氣往助之者爲婦死也



假令二月丁巳日魁加卯神后加己巳火也神后水
也水傷火又丁巳復性助之爲聲死以其上將爲所
呈形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送爲青龍而加甲爲夫
婦死死坐送行酒食故也

在昔玄女著述春秋頗繁論兵法如黃帝問如狐
盧法論六壬如遁甲訣如青囊歌論地理如相家
經如青囊訣五臟論諸目畧具夾歷志中今所授
經亦古家緒餘也漢河圖辟諸延忌以五行爲主
是也

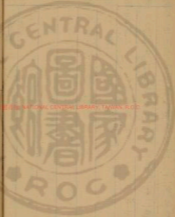


選擇曆說

古杭高濂

高子曰家居選擇假不可緩然而日者成書頗煩無
俟余爲撮舉惟奇門演禽二書最爲卜筮緊要每有
異驗余深知之惜乎浩濶無容舉畧今之黃曆臺曆
尚有二事人不多議特揭以明之

黃曆每月下有某日曰傳姬管之次當用甲丙庚壬
時此爲四大吉時也凡用之至吉但十二時中言
無甲時丙時其說云何姬管者正月亥將也爲之月



將其十二將俱逆行自亥始正月躔過一二十日其
將未交惟看曆上正月下某日日傳報營之次方作
正月論已先之日俱作十二月將算交月之後每日
用時甲取寅卯二時之中各半用之是吉時也丙取
巳午之中庚取申酉壬取亥子是也又如二月戌將
降婁當用辰巽坤乾四時辰取丑寅二時之中各半
巽取辰巳坤取未申乾取戌亥是也三月酉將大撮
過傳當用癸乙丁辛四時癸取子丑乙取卯辰丁取
午未辛取酉戌是也四月中將實沉將換而用時辰
以甲丙庚壬三項實輪無變法也五月未將鶉首六
月午將鶉火七月巳將鶉尾八月辰將壽星九月卯
將大火十月寅將析木十一月丑將星紀十二月子
將玄枵每月惟以貴曆月建下考之須記雖過二月
還用正月將選擇是最緊要

又如京師臺曆每日下有義字專字伐字制字寶字
其五字何地此為奇門選日訣也假如甲子日子水
生甲木下生上也為義乙丑日乙木克丑土上克下
也為制戊辰日上下無犯為專庚午日午火克庚金



下克上也為伐丁丑日丁火生丑土上生下也為實
故用日常以五字消息用之大率實義為上吉專為
平制後為凶也特述以備參考

三才避忌

古梳高港

天時諸忌

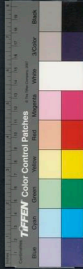
聖人曰勿怒天又曰君子敬天之威則省其過咎而
改之故吾人起居不知三才避忌必犯災咎何以能
安樂哉故人當勿指天為証勿怒視日月星辰行作
坐臥莫祿饋以麥三光勿對三光浴溺勿月下歌淫
勿唾流星勿又視雲漢大風大雨大雷天雷大霧不
可出行霜露坐蓐畏勿嘆怒風雨勿指虹霓重審三

ColorChecker
TIPFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3Color Black

三才通考
廿必大雨未雨不可出行雷鳴勿仰臥遠出解寒而
歸勿面向火勿就吃熱食衣濕汗即脫勿開口喝冷
大寒大暑勿可出入伏熱者勿驟飲才衝寒者勿驟
飲湯勿履寒而寢日出則出日入則入朝出莫儀恭
息莫飽朔不可泣暗不可歌此天時避忌之要畧也
地道諸忌

坤主厚載萬物生成人賴以生敢不實畏以喪地靈
勿以刀杖怒擲地勿輕掘地深三尺卽有土氣傷人
勿試地土入深山當持明鏡以行使精魅不敢近
又山念儀方二字以却蛇念儀康二字以却虎念林
兵二字以却百邪入山至山脚先退數十步方上山
山精無犯入山將後衣襟摺三指挾於腰蛇豕不敢
近渡江河朱書爲字佩之吉寫土字於手心下船蓋
恐怖深山流出冷水不可飲水有沙虫處不可浴有
水弩虫處不可渡垂射人影卽死先以物擊水垂散
方可渡行熱勿以河水洗而渡湖水有小影是魚妖
勿食井水沸起者勿食屋漏勿悞食塚井中有毒勿
食凡濁水要急飲入杏仁泥少投汁數文卽可飲夏



月水勿多食雖食一時之快久則成疾此鬼忌之大略也

人事諸忌

人為萬物之靈有生之所當重者也豈可不以生我者為念乃以賊我者為務也避生者當知所重五臟喜香潔惡腥惡食必擇可勿搔首披髮覆面肝惡風心惡熱肺惡寒脾惡濕腎惡寒髮不可悞入酢食甲實日割指甲甲午日割也指甲此為三尸處故以斬除之不可向花嘴犯魁罡垂連損氣魄多損神汗自毛孔勿令屏風恐為風中凡汗之所出本於脾胃飲食飽熱汗出於胃飽甚胃滿故汗出於胃也驚悸奪精汗出於心驚奪心精神氣浮越陽肉薄之故汗出於心也持重遠行汗出於腎骨勞氣羸腎復過遠故持重遠行汗出於腎也疾走恐懼汗出於肝暴怒於筋肝氣疲極故疾步恐懼汗出於肝也搖動勞苦汗出於脾助作用力殺精四布脾化水穀故汗出於脾也故勞傷汗出成病勿令汗入飲食食後以紙恐入鼻引嚏數次令人氣通則自化痰勿強恐大小便

勿努力大小便夜間宜開眼出溺行走勿語行遠乘
馬勿回頭傷神凡行遠當存冠置在頭上夜行宜數
叩齒鬼神畏齒聲也夜行及冥臥心中懼者當存日
月光入表明堂中百邪自散勿久行傷肝勿久立傷
骨勿久坐傷肉勿跛床惡脚勿坐大樹下不可
坐防陰氣傷人生臥莫當風冷石不可坐或痛日晒
熱石不可坐生瘡窠鳴時叩齒三十六遍舌上落
符神水滿口漱而嚥之口誦四海神名三遍止鬼許
邪令人無疾東海神阿明南海祝良西海巨乘北海
馮強早起食生薑以辟穢氣下床先左脚踏齒齒勿
用棕刷取齒夜半勿哭泣勿對北暫罵勿卒驚手勿
志怒令神鬼不安勿大樂使氣飛揚勿多笑傷臟多
喜令人亡精昏亂食勿語寢勿言多念內志恍惚
勿多思則神息勿思慮傷心勿久臥傷氣勿頭向北
春夏向東秋冬向西夜臥防床頭有隙避風夜眠勿
以脚懸高處勿臥開口以泄真氣勿以手壓心口令
人憂疑勿尸臥勿以筆畫人面為戲使魂不認尸多
致死者勿露臥睡醒覺熱勿飲水又睡凡夢勿語人

TIPPEN Color Control Patches



三才圖會
勿燃燭照寢令人神魂不安人臥忽不醒勿急以燈
照之殺人就巽時處以指甲掐其人中或口咬大醫
指甲處而嚙其面勿當風沐浴勿沐髮未乾即寢勿
冷水洗凍饑勿浴飽忌沐浴頭不可用冷水成頭風
勿沐浴阿日沐者洗頭浴者澡身也有眼疾不可浴
午後勿洗頭汗出勿洗沐浴無常不吉當考之月令
沐浴日吉且起勿開眼洗面盛熱勿以水洗面勿以
大熱湯漱日凡有脚汗勿入水洗疝夏至後丙丁日
冬至後庚辛日不宜交合大月十七日小月十六日
此名毀敗日不宜交合大喜大怒男女無病未好陰
陽等疾未愈并新產月經未淨俱不可交合勿醉飽
入房勿每月二十八日交合人神在陰帳幕內忌燃
燭行房凡本命甲子庚申不可入房雷電風雨不可
交合此爲人事之忌大略耳人能謹而戒之必獲安
樂無諸疾苦再加調和飲食養服藥何百年之壽人
皆可至幸毋忽之

四時宜忌

錢唐程祐

正月事宜

朔入玉衡六問曰大寒後十五日斗指艮爲立春立
始建也春蒸始至故爲之立也後又十五日斗指寅
爲雨水雨水申蒸也言雪散爲水矣律太簇族者奏
也言萬物奏地而出通陽而生也晉樂志曰正月建
寅寅者律也謂生物之津途也玉衡實典以正月爲
端月曰至陽曰歲歲朝一日爲雞二日爲犬三日

四時宜忌



馬家四日爲羊五日爲牛六日爲馬七日爲人八日
爲狗是日日色晴明溫暖則本年善息安泰若位風
雨陰寒熱象慘烈則疾病衰減以各日驗之若人位
否思預防以攝生

靈寶曰是月天道南行作事出行俱向南吉是月一
日修齋令齋勿殺生初七日是三會日宜修齋謝齋

元日五更以紅糞祭五瘟畢合家食之吉

山海經曰黃桃符以厭鬼

別是歲時記曰元日服桃仁湯爲五行之精可以保

百邪

月令圖經曰元日日未出時未書百病符懸戶上符

在五月中

別是記元日掛幡於門庭百神畏之

墨子孫委曰元日取鵝屎燒灰着于厨以避兵衛門

裏以避客

四時纂要曰是月四日寅日宜披白單子日披白三

十三日服丹花水令錢錢不白

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

附後方曰正月上寅日攻其首
年未三合終爻處
惟中能辟瘟

玉燭寶典曰元日作膏竈以化門正

項碑錄打春牛時於牛身土泥撒屋下不生蟻蚋
無是記曰正月未日以產置火墾夫中屬中百鬼皆
走

正月元旦迎祀灶神釘桃符上書一雙字掛鐘馗以
辟一年之祟家長率長幼拜天地萬神諸本境土地
五穀之神以祈一年之福或誦經咒完畢方禮拜新
年寅時伏屠蘇酒

屠蘇酒方

大黃一錢

桔梗

川椒

各一錢五分

桂心

一錢五分

烏頭

六分

白朮

一錢五分

萊菔

一錢二分

防風

一兩

以梓葉蒸之懸井中至元日寅時取起以酒煎四
五沸飲二三杯自卯小飲起

洛陽人家正月元日造絲鞦韆蒸粉荔枝十五日造

羹羹兒食王果糕

襄安風俗元日以飯造以酒食相邀為之習坐



立春後庚子日宜溫薑湯汁合家並服不拘多少可
除瘟疫

元日五更時點火把照果木柵則無虫害以香灰打
各處身則結實

居家必用曰是月將三年桃樹身上尖及舊破樹皮
宜長五七條比能樹結子更多

是月上辰日塞鼠穴可絕鼠

五行書曰元日用麻子七粒赤豈七粒撒井中保無
疫

歲時雜記曰元日燒香木

唐定月令曰元日進椒酒是玉衡星之精服之令人
身輕

家塾事親曰元日取小便洗液熱大効

珠囊隱訣曰元日煎五香湯沐浴令人至老鬚黑壯
曰乃青水香也因其一絲五根一重五花一枝五葉
一莖五節故云

元日四更時取葫蘆蒸煎湯灑小兒終身不出痘疹
其麻須在人九月收露



其月宜加綿襪以履泥則無病

元日天倉開日宜學道生福戊辰日宜煉丹藥可長
生

又云五香湯用薑香荊芥頭荖香白檀諸香攷咀
煮湯沐浴辟除不祥

雲笈七籤曰立春日清晨煮白芷檜皮青木香三
湯沐浴吉

千金月令曰是月宜食粥有三方一白地黃粥以能
虛取地黃湯汁候兩半熟以下汁復用綿包花柳五
十粒生薑一片同煮粥熟去綿包再下熟羊肝一具
率切成條如韭菜大小加鹽食之二曰防風粥以去
四肢風取防風一大分煎湯煮粥取紫蔥炒微黃香
煎取汁作粥

雲笈七籤曰正月十日沐浴令人齒堅寅日燒白髮
吉

述見曰是月每早梳頭一二百梳甚益

玄樞經曰春水未泮衣欲上薄下厚養陽收陰長生
之術也太薄則傷寒

ColorChecker TIFPEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 30Color Black

至燕曰欲歲戶垂春正上甲乙日祝燕星所在焚
香朝朝禮拜誠心祝曰臣願東方明星君扶我直接
我鬼使我壽命綿長如松相願臣身中三月九正盡
消滅類頌行之吉

四時禁要曰初七日爲上會日可設香燭大吉
清異錄云歲進俗元日佩紅綃袋內裝人參豆大
木香一二厘時服日高方止能迎午氣

正月事忌

正月日時不宜用寅犯月建百事不利

八月初七日二十一日不可交易裁衣

正月初婚忌空床相不祥不得已者以黃龍置床以
厭之

禱師方曰元日勿食梨以避離字之義勿食鯽魚頭
中有兩

千金方曰是月食虎豹驢肉令人傷神損壽

又曰不得食生薑菓子令人面上起遊風勿食蟹
不祥之物

本草是月勿食鼠鱉傷物令人生瘡



心鏡曰是月節五辛以避屬靈五辛蒜葱韭菹薑是
之勿食穀物牛肉

衛生論曰八日宜沐浴其不宜遊行

楊公忌曰十三日不宜問疾

正月元日天臘日十五日爲上元二日戒火婦入房
二月事宜

孝經緯曰雨水後十五日斗指甲爲鶯鷲者於正
震起而出也後十五日斗指卯爲春分分者半也
九十日之半也故爲之分刻終不言分者天地間二
氣而已矣陽生子極於午卽其中分也春爲陽中繼
夾鐘言萬物字甲鐘類而出也晉樂志曰二月建卯
卯者度也言陽生而盛茂也要纂曰二月爲仲陽曰
今月

玄樞經曰天道西南行作事出行宜向西南吉不宜
用卯日犯月建不吉

是月取道中土泥門戶辟官符上壬日取土泥屋四
角宜齋寧

呂公忌曰是月令初小兒女早起避社神免至小兒



面黃

是月採升寐治頭寒熱風諸毒孫獨若浴蠶風百疔
痛風無火漸俱治

四時暴發曰是月初八日十四日二十八日發白
雙反

千金方曰是月宜食韭大益人心

蘇要曰是月丁亥日收桃花陰乾爲末戊子和并花
水服方寸七日三服療婦人無子兼美容顏

千金月令曰驚蟄日取石灰律門限外可絕虫蟻不

呂公月令忌曰社日令男女報業一日否則令人不

應

千金月令曰二月二日取枸杞煎湯暖沐令人光澤

不病不老

雲笈七籤曰社日飲酒一杯能治諸疾杜詩爲膏治

藥酒一杯

月令曰春分後宜服神明散其方用蒼朮根各二
兩附子一兩烏頭二兩炮細辛一兩搗篩爲散紅絹



四時宜忌
家盛之一人背帶一家無病

二月已後當多服祛痰之藥

是月二十五天倉圖日宜至闕入山修道

雲笈七籤曰二月八日沐浴令人輕健初六日落赤

同

玄樞經曰是月上卯日洗髮愈疾

玄樞經曰是月初八日乃佛生日也周建子以子月

為歲首是以十一日為正月也莊王九年四月初八

日釋迦生以子至卯月是今二月也二月八日為歲

生辰無疑今不知者不
誠道徒支翁以四月為歲

規向其謬歟

靈寶曰是月八日宜修芳春齋 十五日修太上醮

生齋

洛陽記寒食日種萬花與煮楊花粥

二月事忌

千金月令曰二月三日不可晝眠

白雲忌曰二月九日不可食魚鱉仙家大忌

雲笈七籤曰二月十四日忌水陸遠行

四時宜忌



又曰是月勿食黃花菜交陳瓊瘡癩瘡動宿熱勿食
大蒜令人熱壅腸腦不通

又曰多食鷄子滯熱勿食小蒜傷人志勿食見肉狂
俗由令人神魂不安

養生論曰是月行途勿飲陰地流泉令人發瘧瘵又
令脚軟

是月勿食生冷可衣夾衣
是月雷發聲未夫婦密止

是月初四十六日不宜交易菑衣
三月事宜

三月事宜

孝經緯曰春分後十五日斗指乙爲清明萬物至此
皆潔齊而清明矣後十五日斗指辰爲穀雨言雨生
百穀物生清淨明潔也律姑洗姑者故也洗者餘也
言萬物去故而從新莫不鮮明之謂也梁志曰三月
遊辰辰者震也言物動長也纂要曰三月爲蠶月爲
末春



西華堂是
玄極經曰是月天道志行作事出行宜向北方吉

千金月令曰三月採艾爲人按摺戶上係一鹿之黃

材

四時纂要曰是月三日取杜花片收之至七月七日
取烏鷄血和塗面及身光白如玉

是月二日收槐葉晒乾搗末井花水煎一錢治心痛
効

廣群錄曰三月三日齊菜花鋪甕上及坐臥取處可
辟百毒

又曰是日取苦楝花無花卽葉於臥席下可辟毒氣
驗

又云清明日田未出時採芥菜花候乾作燈杖可辟
蚊蠅

項碑錄曰清明日三更以稻草縛花樹上不生刺毛
虫

是月初三日或戊辰日收芥菜花桐花芥菜蠶毛羽
衣服內不蛀

廣群記曰上巳日取香薷和桑葉作漿以履辟熱

西華堂是



濟世仁術曰三月三日為壽辰以隔宿炊湯洗洗
瓶口及鍋竈飯盃一應器物則急官巨賈更無行爲
害

山居四要曰清明前二日數尋藥水至清明日以
藥水洒墻壁等處可絕螟蝻

濟世仁術曰三月辰日以稻麥成麵搗食其穢受暑
者以水調服

法天生忌口三月三日採桃花浸酒飲之除百病益
顏色

又曰清明前二日採大蔥乾能治熱痢用木
服一錢効

濟世仁術曰寒食日水浸糯米一二升逐日換水至
小滿流起曬乾炒黃水調塗治跌打損傷及惡瘡諸
效

三月上巳宜往水邊飲酒燕樂以辟不祥所謂修禊
事也

萬花谷曰初三日取枸杞根煎湯浴浴令人光澤不
老



是月二十日天倉開日宜入山修道

二十七日沐浴令人神熱清爽

千金方是月入大山背陰不見日月拾脂珠鍊面何
之百日耐寒暑福益五臟

靈寶經曰是月三日修設邪齋

清明一日取榆柳作薪煮食名曰換新火以取一年
之利

真誥曰是月十一日拔白十三日拔白永不生出初
一初十日拔白生髮

是月取百合根晒乾搗爲麴服能益人取山藥去

皮焙驢作麴食大補虛弱

養生仁術曰較兩日採茶炒熾能治瘵嗽及癩百病
鑿疾

居家必用曰三月一日取鼠耳升竈和爲粉謂之蒸
舌并以壓時氣

洛陽上巳日婦人以弄花懸酒視之洒入水中若成
蟹爪花卉狀者則吉謂之油花卜

酉陽雜俎曰三月星心見辰出大紫烟掉柳謂禳此



耳寒食有肉傷之處故令人許擊穰菽茹之戲以勸
盡之

是月初六初七二十七日沐浴令人神爽無厄

荆楚記曰三月三日四民踏百草時有鬪百草之戲

亦祖此耳

萬花谷云春嘉林松花和白糖或蜜作餅不惟香酥
清甘自有所益于人

三月事忌

季春之月不宜用卯日卯時作事犯月建不吉

響笈七煞曰是月勿久處濕地必招邪毒勿大汗勿
濕露三光下以招不祥勿發汗以卷麻熱勿食陳置
冷人發瘡毒熱病勿食驢馬肉勿食野鹿肉令人神
魂不安勿食韭

法天生意云勿食鷄子終身昏

又云勿食大蒜亦不可常食奪熱力損心力

月令忌曰勿食血并脾季月土旺在脾恐死烝殺入
故耳

百一歌曰勿食魚蟹令人飲食不化神魂恍惚發宿



疾

本草曰勿食生蓼勿食羊脂三月以後有虫如馬尾
毒能殺人

風土記是月十六日二十七日忌遠行水陸不吉初

一十六日忌裁衣交易

千金方三月辰寅日勿食魚肉

雲笈七籤曰是月五日忌見一切生血宜齋戒

孫真人曰是月勿殺生以順天道勿食百毒心黃花
菜

千金方曰勿食鳥獸五臟勿食小蒜勿飲深泉

雲笈七籤曰三月八日勿食芹菜恐病蚊龍瘰而青

青肚腹大如錐服熱水吐出金

楊公忌初九日不宜問疾

四月事宜

老經緯曰穀雨後十五日斗指巽為立夏物至此時
皆假大也後十五日斗指巳為小滿小滿者言物長
于此小得盈滿也律名中呂白虎通曰中呂何言陽
熟稔將被故腹中難之也晉志曰呂者助也陰助成



四時宜事

陽之功也。此月建巳，巳者起也。物至于此，畢盡而起也。西家雜記：四合德用事和氣，皆屬正陽之月。又曰：陽雖用事而陽不獨存，純陽發于無陰亦爾之曰陰月。

又曰：是月也，盛德在火，天道西行，作事出行宜向西。

吉
是月解清奠，吃菘頭酒，一二杯，令血氣通暢，疎直為

潘
四月丁巳宜祀竈，十六日天倉開宜入山修造。

收膏于未，磨兩時，置陶研，取燥燥，隨節開門內放七里，香花或稗糜，不生蟲鼠。

收膏未，極兩前，逐幅林去，蒸度日中，曬涼，令燥緊，將入匣，以厚紙糊匣口，四圍糊過，方圓匣，須杉木，粉水為之內，不用紙糊，并油漆，以辟穢氣。

辟故方用鱉魚，晒乾于室中，燒之，可少解其穢。

是月伐木不旺。

月令纂曰：是月于魚池中，納一神守，則魚不覓養，聖善，龍見為聖嬰。

神守，南冷之日，置在。



馮氏曰蓋曰式不同花紋格致式完花木蔘之則不
駐一用出紅藍布包之亦如厚紙包可包藥瓮中密
封瓮口毛決不脫

月鏡曰洗鼻不用湯藥搽淨洗之春夏不脫忌用水
盆則黑以磁器洗之

內景經曰是月食葷菜即魚作羹則關胃
靈素經曰是月八日宜修眉壽齋

是月初二十六十八十九日投白生黑

雲笈七籤曰木瓜善治癰痛病者不必煎之假以行
木瓜二枚其樹部藥

月令纂曰是月初四日七日八日九日取柏煎湯
沐浴令人不老肌膚光澤

雲笈七籤曰是月望後宜食桑椹酒治風熱之疾亦
可造膏用桑椹取汁三斗白蜜四兩酥油一兩生薑
汁二兩以礶先盛椹汁重湯煮汁到三升方入蜜酥
薑汁再加鹽三錢又煮如香磁器收貯每服一小杯
酒服大治百種風疾

千金月令曰四月節內宜服煖宜食羊腎瀉其法先



以瓦絲子一兩研煮取汁一兩並子和麵切煮將羊
腎一具切絲麥炒作糜食之補腎益氣胎赤腫一切
疾

月令曰四月十五日取浮萍一兩麻黃去根柱心附
子炮去脂皮各五錢搗爲末每用一兩藥末入生薑
二片葱頭二箇煎至八分執服蓋煖取汗常時行氣
病

四月事忌

攝生月令曰四月爲乾生氣在卯死氣在酉不宜用
巳日時犯月建百事不吉

又曰初九二十五忌裁髮交易

自雲審忌曰是月勿食雜令人氣逆勿食饌大能害
人

千金方曰勿令韭菜同雜肉食暴死者尤不可食作
肉疽生腐腹中勿食諸物之心勿大醉勿食蕪傷人
神

雲笈七籤曰是月八日不宜遠行宜清心齋淨必得
福慶



又曰是月忌暴怒傷心秋必爲瘴自夏至至九月忌
食鴈霜兩菜之物忌用宿水洗面漱口

孫真人曰是月初五日忌見一切生虫勿食生菜初
八日十六日忌齋器犯之天嘗

五月事宜

孝經緯曰小滿後十五日斗指丙爲芒種後十五日
斗指午爲夏至曰芒種者言有芒之穀可種也夏至
至者言萬物至此長大而極至也白虎通曰昔春實
穀者下也實者故也言一陰始生萎靡動不實以爲
用如實在外而不爲內主也樂志曰辰爲午午者大
也大也言物皆長大也吳子夜四時歌曰是月爲
蒸爲仲暑

玄樞經曰是月天道西北行作事出行俱宜向西北
吉

荆楚記曰五日以艾轉一人形懸于門戶上以辟邪
氣以五絲絲繫于臂止辟兵厭鬼且能令人不染重
疾

千金月令曰是月取汗淨陰乾和雄黃些少燒煙去



政火燒瘰子安床下辟狗蚤

纂要曰五月五日採艾治百病

項傳錄曰五日採艾寫茶字倒貼辟蛇蝎寫白字倒貼往上辟蚊蠅係方二字倒貼亦妙

又曰午時將艾草浸油內望太陽曬曰天上金雞炭致子屬補液念七遍吸太陽氣吹于蜂草上夜點燈草照蚊俱去

呂公曰五日午時韭菜地土而東不語收蠶蠶泥敷之遇魚骨鯁喉用此少許擦咽喉外皮即消試之神

廣惠方曰五日取晚蠶蟻裝一節竹筒內開眼處封貯待其乾死遇竹木刺傷者以些少塗之即出此藥方也

雜記曰以青蒿草搗汁和石灰作餅子陰乾收起遇刀斧傷者塗之立効愈後無痕

又一方採百草頭地汁和石灰作塊子懸大桑樹上一孔納灰餅在山恩乾傳金唐神效

五月五日宜合紫金錠保生錠子治小兒疾方在醫

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

書錄內府此日用雄黃研末多加硃砂收真醋酥作
杵陰乾凡遇惡毒初起以唾磨搽微痛立消

項碎銕曰五日取蟹爪著衣領中令人不忘

千金方曰五日日未出時取東向桃枝刻作小人形
著衣領中令人不忘

養生雜忌曰病日者以紅絹盛榴花拭日棄之謂代
其病九紅物俱可

又云五日取蒿芭菜原窠或葉置厨中不生蟲
置毛織衣內亦妙

高子曰五月五日午時修合藥餌者以天罡此時正
塞鬼戶斗柄欵以月月常加戌五月每日戌時天罡
指午亥時指未自未輪轉五日午時正指艮宮為鬼
戶也

保生月錄曰是月十一日天關節宜入山修道

簡易方曰疫氣時行用管仲置水缸內食水不染才
二月除夕同此

本草云五日取露草百種陰乾燒為灰以井水煉成
膏再用麝香和為餅子腋下挾之乾即換去五運能



浴腹下與氣

欽氏方中治中風牙緊不能下藥予日合承片天南

星生安錄曰五月五日有黃鸝竹一二株內有神
水澆和蒲扇為丸治心腹積聚

又云是日取藕根為木熬令枯斷血除毒宜祭牙焚
灰治小兒驚癇并毒死傷

又云取瑞瑞何挂晒乾和官桂煎陸谷燒之辟蚊
蚋

家塾事親曰己丑郊辰日祀灶以猪首吉五月朔日
不宜出錢財

夏至淘井可去瘟疫

五日取蝦蟆晒乾蒸發早男左女右臂上掛帶勿令
知之立愈

禮儀志曰夏至沒井能收水朱索縛柳杞桃結印為
門戶飾可止惡氣

十三日竹醉日可移竹易活

五月五日取塚上瓦并磚石一塊回家以小瓶盛埋



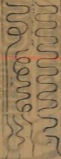
門外墻下合窠不惡時症

抱朴子曰五日辟書赤靈符着心兩腋其祛瘟去百

病此即治百病符也

正月元月
無印此符

符式



本草云五日採芫菜加馬齒兒為水等分煎取

易產

一及七歲曰五日不可見血物

同濟方云五月午時或辰月三十日收宿心血刻書

丹乳香和和為丸鴛鴦大以紅絹盛掛門上如有產

婦子死腹中者令酒磨一丸即下

五月取桃仁一百箇去皮尖研細入黃丹三錢丸如

桐子大治瘰癧日而光用溫酒或井花水吞下三丸

節絕

項碎錄五日清晨取白礬一塊自早晚至晚敷之治

百虫咬

五日午時飲百藥雄黃酒辟除百疾而禁百虫



陰家
呂公處時記曰夏至一陰生宜服餌製過硫黃以折

二十日孫小孫權乾治心氣痛解諸毒又治小兒丹

瘡
夏至後宜度井改水以去瘧病

是月十六日二十日宜拔白

落陽記午日造木羹艾酒以花綠樓閣神長眉造造

辟痘扇

文昌雜錄曰端午日走馬謂之驅佛

萬氏家抄曰五月午時採鴈腸草晒乾為末尚瘡熱
服者擦之立愈十公月令曰五日取瓦上青苔或百
草霜入鹽嗽口効或水煮羊蹄根或醋煮川椒俱能
治齒百疾

鑿寶經曰是月五日可修續命齋

五月事忌

五月用事不宜用午犯月建百事不吉

十五二十五日忌裁衣交易

解曰五月初五初六初七日十五十六十七日二十



五二十六二十七日爲之大毒氣大婦容止勿居濕地以招邪氣勿露臥星月之下

問禮俗云五月俗稱惡月按月令傳夏陰陽交生死之分君子靜密慈勿任聲色

異死曰五月勿驅床馬席

酉陽雜記曰五月晚精神不可上屋簷令人魂驚不安

月令圖經曰此月勿食濃肥勿食煮餅可食淡羹之

齊民方曰五月不可多食茄子損人動氣茹性屬土

耳保生心鑑曰是月勿下枯井及深竅中多毒氣先以鷄毛探之若毛下旋舞者卽是有毒不可下也多致

疾及時記曰勿食菘菜發皮膚瘋疥

保生月錄曰茉莉花勿置床頭引蚊蛭當忌李子不可與蜜雀肉同食損五臟

千金方曰小兒不可弄榴花惹病瘡樞爲瘡子花故



也

五月勿食餅多發風

類穢良忌云江魚即鮓魚也不可同醬麥食令人失音祀祀不可同炙出熱起同食令人患熱磨黃燒子不可與醬同食

便民圖纂曰甜瓜沉水者殺人多食作陰下癰生毒患而氣食之永不愈雙帶者殺人且此物不可與油餅同食

湯公忌曰初五日不宜問疾各地服日

六月事宜

孝經緯曰夏至後十五日斗指午爲小暑後十五日斗指未爲大暑小大者就極熱之中分爲大小初後爲小望後爲大也律林姓林者家也萬物成熟饌類衆多衆志曰月辰爲未未者味也萬物向成咸有味也

玄學曰是月天道東行作事出行俱宜向東吉

其月遇壬壬戌日祭中霽之神

是月宜飲烏梅醬木瓜醬梅醬豈豈醬以祛渴方俱



見前

三伏日宜服腎經湯治男子虛羸五勞七傷風
虛耳聾目眩方

乾地黄 六分 黃芪 六分 茯苓 六分

五味子 四分 羚羊角 四分 桑螵蛸 三分

地骨皮 一兩 桂心 一兩 門冬 五分 去心

磁石 三分 打碎水洗令黑汁出盡為止羊腎二箇

猪腎亦可去脂腹切如柳葉以水四升先煮去水升
半即掠去水上肥朶及腎滓取汁煎諸藥澄清去滓

分為三服三伏日各服一料隨人加減亦可忌食大

蒜生葱冷陳滑物空心平旦服之

養生雜纂曰老人氣弱當夏之時納陰在內以陰弱

之服當肥冷之物則多成濕瀉一傷真氣卒難補復

不宜燥熱補藥惟用平補溫和之劑如八味丸之類

以助元氣

雲笈七籤曰六月六日沐浴齋戒絕其營俗

關西舊俗志曰六月六日取水收貯淨甕盛之一年

不臭用以作醋膏醃物一年不壞



庚子日十九日二十四日拔白承不生又云初三初
四十八二十八日拔白亦可

四黃墓要曰是月初一日初七初八二十一汨沐浴
去疾禳災

七籤曰是月二十七日取枸杞根煎湯沐浴至老不
病

荆楚記曰六月伏日宜作湯餅食之名爲辟惡

舊俗曰造黃用三伏黃道日浸豆黃道日拌黃不生

重

靈寶經曰六月六日宜修齋

六月事忌

月令曰六月選用日時不宜用未犯月建百事不利
初一日忌經營初二十日忌交易裁衣

釋法戒曰六月六日忌取上關輻

四時纂要曰三伏日不可嫁娶爲夫婦不吉

雲笈七籤曰六月二十四日大忌遠行水陸俱不可

往

千金方曰勿食葷令人口鼻勿食羊肉傷人神氣勿



食野鷄鷓鴣勿食雁勿食黍粟勿食廝乃是季月土
旺在腎故也

雲蓋七篇曰六月勿食羊血傷人嗣嗣少志從志勿
食生葵必成水瘕

項碎錄曰暑月不可露臥勿汗浴當風慎賊邪之氣
使人

又因其月無木不可以涼水陰冷作水飲水然生証
者勿飲能殺人

玄經經曰是月勿斬伐草木勿動土勿舉大事以損
養氣

養生仁術曰勿專用冷水發手足防引起狂邪之風
犯之令人瘋癩體重

食忌通說夏月不宜飲冷何能全斷但勿宜過食可
矣

又云冷水與生硬菜油膩甜食恐不消化亦不宜多
飲湯水飲

便民壽曰途中一時中暑身死者勿可用冷水灌沃
急就道取取熟土填于死者臍上成堆中間撥開作



一孔令人撮屎流入臍孔次用生薑大蒜搗爛熱湯
送下即活

瓊碎餅曰若月愛輝大日晒熱不可即取盛菜依食
悉收暑氣

楊全忌曰初三日不宜問疾

七月事宜

孝經緯曰大暑後十五日斗指坤爲立秋秋者華也
物于此而華歛也後十五日斗指申爲處暑言貴
將退伏而潛處也律喪則喪者傷也則法也言金氣
始衰焉勝於此則鬱鬱被刑戮之法也祥樂志七月
爲申申者身也言萬物身體皆成就也時爲龍火七
月爲蘭月

是月也天道東北行作事出行宜向東北吉不宜用
申日犯月建作事不吉

白雲雜忌曰七日取麻物一升并人參半升合蒸氣
盡令備處一刀圭令人心地聰明

雲笈七籤云七日取皮妻可以辟咎

家塾事親曰七月取商爲靈也禱書籍中可以辟瘴



四時宜忌

又云辟蛇

又云菴美等菜可以治癩乾豆水浸潤一珠煎服上可消

七日取百合根熟搗蕪瓦器蒸之掛于屋內陰乾百日取白以此善之可生黑髮

常服百錄曰七月上甲日採枸杞花八月上丙日治服之又云立秋日人水起時汲井水長約指少飲之

却病

又云七日取蠶火十四枚搗白髮自黑

常氏日抄云七日採菘荊子陰乾搗末食後服治眼

失明

法天生意曰秋三月戊子巳亥庚子辛亥宜煉丹藥宜入山修道

雲笈七籙曰是月十六日剪指甲燒灰服之能滅九

垂三尸

十一日取枸杞煎湯沐浴令人不老不病

又云此月二十三日冰令髮不自二十五日冰令人

壽長



千金月令曰七日暑氣將伏宜食稻涼以爲潤筋法
用竹葉一把棗子二箇切碎用水煎飲涎滑去渣用
淘糯米糜作泔粉服

神仙何松實法七月取松葉中仁去木皮搗如膏每
服鴉子大一圓日三服久服身輕三百日後可行五
百里之遠

竹葉粥中暑者宜用竹葉一握山板一枚煎湯去渣
下

立秋太陽木升膠漆蒸膏搗治癆疔愈名柳葉膏
熬法以漆炙方劑

又曰七月七日採蓮花七分八月八日採藕根八分
九月九日採蓮實九分陰乾蒸熟煉蜜爲丸服之令
人羽化

又曰七日取烏鷄血和三月三日收起櫻桃花片爲末
塗兩令人瑩白如玉

家整事觀曰七日取蜘蛛一枚着餅中令人記事不
忘

七日取槐角子熟搗成汁納銅鉢中照成膏捏爲鼠



犀大納肛門肉治痔

又曰七日取苦瓠白蘆液汁一合以醋一升古錢七箇和均以火煎之令人稀稠得所入眼中治眼聖藥

又七日採麻花五月五日收麻葉蒸作糕到夏至食之
採麻土

七日採麻花陰乾搗水烏麻油浸等分
脫落者宜生

三月二十八日採白永不再生

十月五日是三會日宜修迎秋齋

修齋指要曰中元十五日可修齋謝拜

立秋日用新水黍赤小豆十四粒一秋可免赤白痢疾

七夕乞巧使蜘蛛結萬字造明星酒同心贈

本草云七月七日採餽火花苗栗五兩鹽三兩同搗
殺汁治熱毒

七月事忌

七月日時不宜用申犯月建百毒不利初八二十



忌裁衣交易

初七日勿想惡事

白雲忌曰七月勿食尊上有病亟管人勿食主損人

孫真人曰勿食馬傷人勿食麥肉動氣勿食多在氣
令人暴下霍亂

法天生意曰立秋後十日瓜宜少食

月令云立秋勿食煮餅及水浸餅勿多食豬肉損人
神氣

楊公忌曰初一日二十九日不宜開疾

是月初七為道德臘十五日為中元二日戒夫婦入
房

秋八月事宜

孝經緯曰處暑後十五日斗指庚為白露陰氣漸重
露凝而白也後十五日斗指酉為秋分陰生于午極
于亥故酉其中分也仲月之節為秋分秋為陰中陰
陽適中故晝夜長短亦均焉律南呂南者任也呂者
助也言陽氣尚有妊生陰助陽成功也辰酉酉者緇



也諸時物皆繁縮也

支離曰天道乘北行作事出行俱宜向東北吉

不宜用酉日犯月建不吉

荆楚記曰是月初十日以朱漆塗小兒額上爲之天
氣以厭疾也

纂要曰十九日拔白永不生初二初四十五

同

雲笈七籤云是月行路間勿飲陰地流泉令人發
脚軟

社日人家穰祿兒女俱令早起恐社翁爲祟與社
同

雲笈七籤曰是月入日取枸杞煎湯沐浴令人不老
不病

又曰二十二日沐浴令人無非禍

千金月令曰此月可食韭菜露葵

齊諧記曰八月初一日作五明囊盛取百草頭露以
洗取眼明

述舊記曰八月一日以絹囊承取柏樹下露如珠子



取菟兩日明矣無恙

是日可修送邪齋

纂要曰是月初三日初七日俱宜沐浴令人聰明不老

又云二十五日宜浴却病

圖經曰八月楮實子紅熟甲子口採來水浸去皮藥仙方單服其實

又云採栢子晒乾爲末服方寸匙稍增至多欲經數
延年

雲笈七籤曰二十五日天倉開宜入山修道

八月事忌

千金方曰勿食萌芽傷人神胎喘悸胎動氣急勿多
食新薑勿食生蒜

又曰勿食豬肺及怡和食令人發痘勿食雞肉勿食
豬肚冬成喉疾

楊公忌曰二十七日不宜開疾

自霜降後方可食蟹蓋中膏肉有腦骨當去勿食有

毒



實定七蓋曰起居勿犯賊邪之風勿多食肥膩令人

雀鼠

千金月令曰秋分之日勿殺生勿用刑勿處房帷勿

吊喪問疾勿大醉

二十九日忌遠行水陸不吉

雲笈七籤曰是月初八日勿買布買鞋履疋大爲

忌

九月事宜

李涪雜曰秋分後十五日斗指辛爲寒露謂露爲寒

而將欲凝結矣後十五日斗指戌爲霜降氣肅露凝

結而爲霜矣故云馴見而閉霜

馴房星也

律無射射者也

也言陽氣上升萬物收藏無復出也然隨陽而終當

隨陰而起無終已也辰爲戌戌者滅也謂時物皆衰

減也

是月也天道南行作事出行俱宜向南吉不宜用戌

日犯月建不吉

風土記曰是月九日採茶夏時頭整辟惡氣而禦初

寒



是月二十日宜齋戒沐浴其日齋戒時沐浴令人辟

兵

二十一日取枸杞煎湯沐浴令人光澤不老二十八

日宜沐浴

二十一日天倉關宜入山修道

千金月令曰宜進地黃湯其法取地黃洗淨切竹刀

切薄酒洗用時火焙為末碾細充湯服煎如茶法為

妙

同時纂曰取枸杞子浸酒飲令人耐老

聖方云長生者保命英切干徐養草五月五日

七月七日九月九日採

聖惠方曰甘菊花晒乾三升入糯米一斗蒸熟菊花

搜拌如常造酒法多用細麴麴候酒熟飲一小杯治

頭風眩運等疾

雲笈七籤曰是月採白木蒸曬九次晒乾為末日服

三次不饑延年益壽

食療本草曰此月後宜食野鴨多年小熱瘡不愈食

麥即瘥



九月採甘菊與茯苓相脣丸服令人不老

纂要曰是月宜合三編醫福此月則不佳矣用訶梨
粉批梨粉菴摩勒三味和棗子如磨更去用三四次
用審一斗以新汲水二斗試均飯食中節下三勒並
攪審封三四日後開又攪之以乾淨布拭去打飯發
定審封共三十日方成味甚美飲之消食下氣

西京記曰九月佩茱萸何糕飲菊花酒令人壽長無
疾

呂公記曰九月天明時以片糕搭兒女額額更記曰

願死百壽俱高伴三聲

又曰九月迎迎涼脯羊肝餅佩瘦木符

千金方曰是月內於成地開坎深二三尺埋炭五斤
土覆成爲火之基地以種火災炭多可加
真諦曰十六日宜拔白永不生

九月事忌

千金月今日是月勿食驢季月土旺在脾也

雲笈七籙曰季秋節約生冷以防癘疾勿食新薑食
之成癘疾



又云勿多食雜令人魂魄不安九日勿起動床席當
修起居

月忌曰勿食犬肉傷人神氣

又云勿食霜下瓜冬終謂胃勿食麥菜能令食不消
化

雲笈七籤曰是月十八日忌遠行

楊公忌曰二十七日不宜問疾

十月事宜

孝經緯曰霜降後十五日斗指乾為立冬冬者終也

暹則為雨寒則為雪時言小者寒未深而雪未大也

暹遠鐘聲者動也言物應陽而動下藏也於亥亥者
始也言時陰氣始殺萬物也西京雜記曰十月為正

陰曰陰月要藥曰上冬

是月天道南行作事出行宜正南方吉不宜用亥日

犯月建不吉

十六日天倉開宜入山修道

又曰初十日未三日宜殺白



五行書曰是月亥日合德令人無病

是月官造喪湯其方以大蒜去皮棗於文武火上炒
覆焙香然後漉作湯

攝生圖曰初一日宜修成齋初五日修三會齋勿
行雜責

決明子主青盲目淫膚赤白膜癢淚又熱唇口青色
十月十日忌陰乾

冬三月戊寅己卯癸酉辛巳丁亥及壬酉戌癸亥
丹藥

元月宜服滋湯銀乳酒枸杞膏地黃薑等物以養和
中氣方俱在前

雲笈七籤曰十月十四日取枸杞煎湯沐浴令人光
澤不病初一日十八日備宜沐浴

冬至日陽氣歸內厥宜溫暖物入胃易化
修真指要曰十五日下午元吉辰可修齋遊齋

太清草木方云魂子乃虛星之精是月上巳日採而
吞之每服二十一粒去百病長生通神

是月宜食羊蟹蠶



十月事忌

是月初、十四日忌氣交易

自公方忌十月忌食豬肉發宿氣且亥為摺骨宜

之
是月二十五日不宜開疾

是月初一日為民歲臘十五日為下元二日為大始
入房

二十日忌遊行

十一月事宜

孝經緯曰小雪後十五日斗指壬為大雪言積陰為
雪至此聚積而大矣後十五日斗指子為冬至陰極
而陽始至日南至漸長至也白虎通曰始律黃鐘何
黃中色也鍾動也言三氣動於黃泉之下欲養萬物
也樂志曰辰子子者亨也言陽氣至此更滋生也呂
氏曰沖冬為鷓月

月暮天道東南行作事出行宜向東南吉

幕雲曰共工氏子不才以冬至日死為疫鬼畏赤小
豆是日以赤小豆煮粥厭之



七畝曰是月初十日取狗肥糞置於流浴至老光身
十五十六日俱宜沐浴

千金月令曰是月可服補藥不可飲大熱之藥宜早
食宜進宿熟之肉

又曰至日於北壁下厚鋪草而臥以受元氣
蘇靈曰是月初十日宜拔白髮

五經通義曰至後陽氣始萌陰陽交精萬物氣微在
下不可動也

備易方曰冬至日辨燧取火可免瘟疫
世醫曰至一日天倉開宜入山修道修啟福齋

歲時雜記至日以赤小豆煮粥合門食之可免疫
冬至煎錫珠戴一腸中

十一月禁忌

嘉祥曰是月勿食龜鼈肉令人水病勿食生菜發瘡
疾勿食生薑多涕唾

又曰初四日勿責罵下人大忌

又曰十一日不可沐浴勿以火炙背

翰墨全書曰是月二十五日為梓刻大夫忌勿犯交



婦凶至後十日夫婦當戒容止

纂要曰是月十二日二十二日忌裁衣交易

千金要曰冬至後庚辛日不可交合大凶

又曰勿梳冷石鏡物令人目暗

又曰勿食螺蚶蚶損人志氣長屍重

雲笈七籤曰二十日不宜遊行

二十三日不可問疾

不用十日犯月建作事不吉

禮儀志曰至日鑽燧取火可止瘧病是日勿多言

前坐以迎一陽之生

雲笈七籤曰仲冬腎氣旺心肺衰宜助肺安神調理
脾胃無乖其時勿暴溫緩勿犯東南賊邪之風令人
多汗腹脊痠痛四肢不運

十二月事宜

孝經緯曰冬至後十五日斗指癸爲小寒隱極陰生
乃爲寒今月初寒尚少也後十五日斗指丑爲大寒
至此寒烈極矣律大呂呂者和也言陽氣欲出陰拒
之也樂志曰辰丑丑者澁也言終始之際以紐結爲



月事
名也

月暴曰天道西行作事出行俱宜向西不宜用丑日犯月是作事不吉

黑子秘錄曰是月癸丑日造門盜賊不能進

瓊碎錄曰臘月子日晒薦席能去蚤虱

又曰是月取豬脂四兩懸於屋中入夏一家無毒

二十四日床底懸蠶謂之照虛挂也

本草念四日取活鼠油煎為膏煎湯火焙滅蠶之

良

白臘日以各家頭髮燒灰同腳底泥包投井中

其五瘟疫風

七歲曰除衣枸杞湯洗浴令人不病初一初二初八

十三日十五二十日沐浴去火梅吉

除耳聾宅四角各埋一大石為鎮宅主災異不起

除夜宜燒辟瘟丹并家中所餘雜藥焚之可辟瘟疫

可焚蒼木

見上月

洪天生意云初七初十十八二十日拔白髮

又云除夜有行瘟使者降於人間以黃紙朱書天行

內科
卷之三

三

三



已過四字貼於門額吉

是月秋蓬承慶若有人暴亡未移時無入矣當預備之

是月取青魚屬陰乾如患喉閉反骨鯁者以此膳少入口中咽津即解

又曰是月取皂角燒爲末留起過時發早起以井花水調一錢服之効

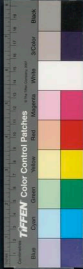
十二月事忌

季金方是月勿食猪脾旺在四季故耳

是月勿歌鐸祀者凶

月忌二十一日不可問疾初七日不宜冰陸遊行凶

初九日二十五日忌裁衣交易
瑣碎錄曰除夜勿喫罵奴僕并掃掃日仍不可大醉
八日名王族廣忌夫婦入房



神呪錄

主夜神呪

宋 皇甫周

呪曰發瑠婆演底雍益堅曰主夜神呪持之有功德
夜行及瘴可以恐怖惡夢

附夷堅志曰予爲禮部郎日齋宿祠官與宋才成裝
侍郎夜語及神異事宋云吾往日畏夢人授一偈說
數字覺而異之每獨處臨風輒誦百遍覺心志自然
不復恐乎日非所謂發瑠婆演底乎宋驚曰未嘗言

神呪錄



君何以知之予言不唯知其名且能究所出宋詣子
道本末予曰始讀段成式酉陽雜俎載主夜神呪曰
婆珊婆演底持之夜行及寐可却恐怖惡夢而莫號
其故後讀華嚴經乃得其說宋即求經于益寺檢觀
經之言曰善才童子參合知識至圓浮提摩竭提國
迦毗羅城見主夜神名曰婆珊婆演底神言我得菩
薩破一切衆生癡暗法光明解脫我于夜暗人靜鬼
神盜賊諸惡衆生所遊行時密雲重霧惡風暴雨日
月星辰並皆昏蔽不見色聽見諸衆生苦入于海若

行于陸山林曠野諸險難處或遭盜賊或乏資糧迷
惑方隅或忘道路張促憂怖不能自出我時即以種
種方便而救濟之爲海難者求作船師魚王馬王龜
王象王阿修羅王及以海神爲彼衆生此大風雨息
大波浪引其道略示其洲岸令彼怖畏悉得安穩一
切衆生于夜暗中遭恐怖者現作日月及諸星辰晨
夜多電種種光明或作屋宅或爲人衆令其得脫恐
怖之厄爲行曠野稠林險道惡毒所骨雲霧所暗而
恐怖者令得出離云云其神力如此蓋不止夜賦一



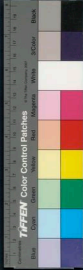
事也予每見人多疑懼快履于是勸使誦持多有驗

觀音洗眼呪

台州僧處瑄中年病日常持誦大悲呪夢觀音傳授
法備令每日呪水七遍或四十九遍用以洗眼凡積
年障翳近患赤腫無不亦愈處瑄跪受而竊悉能記
憶如說誦持不喻時不愈者至八十八其偶曰救苦
觀世音施我大安樂賜我大方便誠我懺悔掃除却
諸障礙無明諸罪惡由我眼室中使我視物尤我今
說此偈洗蠟眼識罪普放淨光明願泐微妙相

金剛呪驗

青州人樂注爲壽春郡司理因鞠劫盜獄一囚言離
城三十里間開旅邸每過客携囊索獨宿多殺之投
尸于白沙河中前後不知若干人惟謀一老嫗不得
注問其故因曰頃年者嫗獨寄宿某鬼兄弟言今夜
好個經紀至更深遣長子推尸入乃還曰若有人甚
尸而立不可救某不信提刀自行及門穴墮窺之見
紅光中一天神與房上下等背門而立氣象甚怒某
驚懼失聲幾于顛仆天將明門方開嫗正坐理髮誦



經不已問何經曰全剛經也乃知昨夜神人蓋全剛

碎兵呪

姑蘇唐查仁龍圖開元李士宣和中居鄉夢與兄張
元美遊行後園方冬搖落而花卉秀茂風景不類常
日適左一臺梅峻有男子在傍持幡紙大書佛呪語
九字爲三行曰唵阿遊阿唵利野婆呵以投彥仁曰
能持此呪可免兵難是時天下大寧殊不以介意男
密作色曰此事甚迫爾不懼邪彥仁異之即跪受並
誦十數過既覺華跡歷歷在且自爾日誦百二十過
後數歲中原大亂胡馬飲江姑蘇禍甚結盧氏親黨
隣里死亡畧盡獨彥仁一家周旋踰年雖童僕無遺
無一傷者

厭呪法

厭盜法七日以鼠九枚置籠中埋于地秤九百斤土
覆坎深各二尺五寸築之令堅固磚五行書曰卒部
地上土塗窳木火盜賊不經塗屋四角鼠不食穀塗
余糜鼠不食稻以塞垣百鼠種絕



治湯火呪

但坐處能持呪語而能救蹈湯火者元仲弟得其訣
爲人拯治無不立差其呪但云龍樹王如來授吾行
持北方壬癸業火大法龍樹王如來吾是北方壬癸
木斬除天下火星辰千里火星辰必降急急如律令
呪畢手裏真武印吹之印用少許冷水洗雖火燒手
足成瘡皆可療

擲穀子呪

唐宋居士說擲穀子呪云伊帝爾帝爾攝羅帝命
十萬逸彩隨噴而滅



百怪圖經

主女相和

寅時

主女恩

丑時

主酒食

子時

啖噴占

宋 俞允

百怪圖經

EMERSON NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



主吉利

亥時

主和合

戌時

主文人來求

酉時

主驚不利

申時

主酒食

未時

主有客來

午時

主人來財

巳時

主男女

辰時

主財喜

卯時

百得四第

THE UNIVERSITY OF CHINA LIBRARY TAIWAN, P.R.C.



厭曉占

子時

左主貴

右主酒食

丑時

左主憂

右主人思

寅時

左主行人

右主吉

卯時

左主貴人

右主平安

辰時

左主客來

右主害

巳時

左主酒食

右主凶

午時

左主得意

右主凶

未時

左主吉

右主喜

申時



左主財 右主文思

酉時

左主音信 右主容至

戌時

左主他喜 右主酒食

亥時

左主貴人 右主官事

心驚占

子時

有女人思

丑時

惡事不利

寅時

有客來

卯時

有酒食

辰時

有喜事



百餘四來

巳時

有大獲

午時

主有酒食

未時

有女人思

申時

主喜事

酉時

主喜信

戌時

有官客至

亥時

主惡服夢怪大凶

耳鳴占

子時

左主女思 右主失財

丑時

百餘四來



萬壽圖

王

左主他喜 右主口舌

寅時

左主失物 右主心驚

卯時

左主欺柯 右主客至

辰時

左主得意 右主行人至

巳時

左主因 右主大吉

午時

左主信 右主親人至

未時

左主他殺 右主遠人來

申時

左主行人 右主吉

酉時

左主失財 右主吉

戌時

百全新集



左主遠行 右主康

亥時

左主吉 右主凶

耳熱占

子時

主有僧道來議事

丑時

主有喜事大吉

寅時

主有酒食吃

卯時

主有遠人來

辰時

主有喜事大吉

巳時

主失財物不利

午時

主有喜事來



百餘四柱

未時

主有奇獲

申時

主有客來酒食

酉時

主女子至婚事

戌時

主有爭訟口舌

亥時

主有詞訟口舌

為鳴占

寅卯時

正東送物 東南爭 正南吉 西南吉

正西外人恩 西北酒食 正北口舌 東北病

辰巳時

正東風雨 東南女客 正南相命 西南爭

正西官訟 西北貴人至 正北相命 東北親至

午時



正東爭 東南製客 正南爭 西南不寧

正西送物 西北酒食 正北空室 東北送物

未申時

正東凶 東南凶信 正南遠信 西南大雨

正西吉 西北親客 正北來論在 東北客至

酉時

正東公事 東南外服 正南故人 西南相任

正西客至 西北失物 正北疾 東北客至

凡鴉鵲之鳴有呼群喚子者有就食爭巢者其音

相似難以一舉占但其嚙向我異于常鳴者是為

之報也是以占之甚驗經曰鴉鵲不為世俗鳴則

占于無益乃其大能者所報且占先要所在何方

飛鳴而來却看鳴時是何時辰若在百步之外不

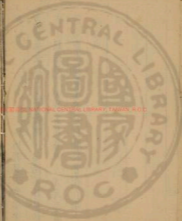
必聽也



相地骨錄

漢書子授

盤古渾淪氣萌土井分陰分陽爲清爲濁生老病死
誰實主之氣其始也無其議焉不能無也吉凶形焉
易如其無何惡於有歎於杳冥實開休咎以言論之
似若非是其於末也若無外是其若可忽何假於予
辭之疾矣理無越寄山川融結時流不絕幾時若無
爲鳥乎其別福厚之地庶客不迫四合週顧辨其主
客山欲其藏水欲其澄山來水難過貴豐財山止水



流勝王四候山頓水曲子孫千億山走水直從人奇
食水遇東西財寶無窮三橫四直官職彌崇九曲委
蛇草擬沙堤重疊交錯修昂官寶氣乘風散脈避水
止藏隱地堪富貴之地不畜之穴是謂窮骨不及之
穴主人絕滅財源之穴翻棺敗柩骨囚之穴寒泉滴
漉其爲可畏可不慎乎百年幻化離形歸真精神入
門骨骸反聚吉氣感應鬼神及人鬼山起若西山起
雲穴吉而溫富貴鄉廷其或反是子孫孤貧童斷與
石邊獨個倒能生新凶能葬已窮貴氣相資本源不

脫前後脈帶者主有客水並不行外骸內關大龍平
洋杳茫莫測窟汨池湖真龍型忌情當內求慎勿外
覓形勢彎趨生享用福勢止形昂的謂後財仕至假
王形止勢暗前案回曲金嶽碧玉山隨水著迢迢來
路把而注之穴須回顧天光下臨百川回歸真龍所
泊孰辨玄微蟻蝦老蚌市井人姪隱隱登陸撰撰其
源若乃斷而復續去而復留奇形異相千金難求折
藕貫錄真機莫落臨穴坦然形難捫度障空補缺天
造地設富與至人前賢難說草木鬱茂吉氣相隨內



外表裏或然或爲三四全氣八方會勢前遊後擁諸
詳甲至地貴平夷土貴有支穴取安止水取迴避向
定陰陽切莫爭尺差之毫釐誤以千里擇衝之善建
擇立縣一或非宜立主貧賤公侯之地龍馬騰起而
對玉圭小而首銳更過水方不學而至宰相之地縮
微伊邇大木洋初無極之貴空嗣平夷生氣秀麗外
臺之地擇門高時屯軍排迎周圍淺星筆大橫椽尾
為生死官貴之地文章神耳似數變連庚金之位黃
火東水北水節枝連有龍氣賊土所生山有古氣因
方而止文士之益華尖而如諸水不隨虛馳名與大
富之地圓峯金節貝寶香來如川之至小秀清貴圓
重富厚貧賤之地亂如散錢逢人天觀如示諸指幽
陰之官神靈所主葬不斬神名曰盜葬葬及祖墳歟
及子孫一墳榮盛十墳孤貧穴吉葬凶與東屋同陰
陽合符天地交通內氣萌生外氣成形內外相乘風
水自成察以眼界會以情性若能悟此天下橫行

近世相冢家必稱郭氏大氏多宗青烏子青烏子
有相地骨一卷恐即是編耳但其語不類漢人豈





20130302 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 台灣, R.O.C

1-107



居家必備卷七

飲饌

醃造醬

法製諸

精餅
粥食
粉麵

茶滷

煎茶七類

飲客約



PHOTO BY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

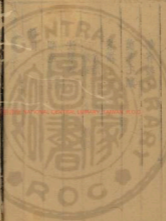


醞造品

古法高粱

桃源酒

白麴二十兩剖如棗核水一斗浸之待發糯米一斗
淘極淨炊作爛飯器心空四時消息氣飯投放進汁
中攪如稠粥飯發即更投二斗米飯膏之或不便道
勿怪候發又二斗米飯其酒即成矣如天氣稍凝熟
後三五日裏頭有漚清者先取飲之縱令甜酌亦無
傷也此本武陵桃源中得之後被齊民要術中採錄



編錄皆夫其妙此獨真本也今商議以空水浸米老
妙每造一斗水煮取一升澄清汁浸地候發經一日
炊飯候冷即出瓮中以麴麥和還入瓮中每投者加
此其第三第五皆待酒發後經一日投之五投畢待
發定說一二日可豐即太平化爲酒如味硬即每一
斗蒸三升糯米取大麥粟麴一大匙白麴末一大分
熱攪和盛葛布袋中納入酒甕候甘美即去其袋然
造酒北方地寒即如八氣投之南方地暖即須至冷

香酒

用糯米一石先取九十淘淋極清無滓脚爲度以糯
量米准作數米與水對充水宜多一斗以補米脚浸
於缸內後用一斗米如前淘淋炊飯聖米上草蓋覆
缸口二十餘日候浮先灑飯數次盪起米控乾炊飯
藥熟用原浸米水澄去水脚白麴作小塊二十斤并
勻米壳蒸熟放缸底如天氣熱畧出火氣打并勻後
蓋缸口一週時打頭把打後不用蓋半週時打第二
把如天氣熱須再打出熱氣三扒打絕仍蓋缸口

TIFFEN Color Control Patches

Blue Green Yellow Red Magenta White 3Color Black

熟如用常法大抵米要精白淘淋要清淨杞要打得
熟氣透則不致敗耳

碧香酒

糯米一斗淘淋清淨內將九升浸瓮內一升炊飯拌
白麴末四兩用簍埋所浸米內俟飯浮搗起蒸九升
米飯拌白麴末十六兩先將淨飯置瓮底次以浸米
飯置瓮內以原淘米漿水十斤或二十斤以瓶四五
重密封瓮口春數日如天寒一月熟

風酒

糯米二石水與麴二百斤足秤白麴四十斤足秤
飯二斗或用米二斗起酵其味酸而辣正臘中造
煮時大眼鹽二箇輪置酒甕在湯內與湯齊滾取出
建昌紅酒

用好糯米一石淘淨傾缸內中留一窩內傾下水一
石二斗另取糯米二斗煮飯攤冷作一團旋窩內蒸
訖待二十餘日飯熟後四壁六浮飯攤乾浸米先將
米五斗淘淨鋪於盤底將濕米次第上去米熟畧翻
氣絕翻在缸內中蒸下取酒不漿人手花撒一兩煎



蒸出饅待冷用白麴三斤提和好醉母三碗飯多少
加常酒放醇法不要厚了天道極冷放暖處用草圍
一宿明日早將飯分作五處每放小缸中用紅麴一
升白麴半升取醉母五分細分和前麴飯同拌勻
露在缸內將餘在無盡放面上蓋定候二日打扒如
面厚三五日打不溫打後面淨潔足再打一過仍蓋
下十一月二十日蓋十二月一月熟正月二十日熟
各月不宜違神取法清併入白檀少許包裹泥定頭
頂用熱水遺意剛入多二宿便可榨

五香燒酒

每料糯米五斗細麴十五斤白燒酒三大罇檀香六
香乳香川芎沒藥各一斤五錢丁香五錢人多四兩
各爲末白糖霜十五斤胡椒肉二百箇紅棗三升去
核先將米蒸熟晾冷照常下酒法則要落在瓮口缸
內好封口待發微熱入糖并燒酒香料挑煎等物在
內將缸口厚封不令出氣每七日開打一次仍封至
七七日止神如常服一二茶以醱物壓之有春風和
煦之妙

山芋酒

用山藥一斤酥油三兩蓮肉三兩水芹半分同研如
彈每酒一壺投藥一二丸熱服有益

葡萄酒

法用葡萄子取汁一斗用麴三兩攪勻入瓮中封口
自然成酒更有異香 又一法用蜜三斤水一斗同
置入瓶內候溫入麴末二兩白麴二兩濕紙封口放
淨處存放五日夏三日冬七日自然成酒且佳行功
導引之要飲一二杯自脈流暢氣通神清助道所貴
不寒

黃精酒

用黃精四斤天門冬去心三斤松針六斤白木四斤
枸杞五斤俱生用絹袋中以水三石煮之一日去渣
以清汁浸麴如家醞法酒熟取清任意食之主除百
病延年變弱髮生齒牙功妙無量

白木酒

白木二十五斤切片以東流水二石五斗浸缸中二
十日去滓傾汁大盆中夜露天井中五夜汁變成血



取以浸麴作酒取清服除病延年變髮堅齒面有光澤久照長年

地黃酒

用肥大地黃切一大斗搗碎糯米五升作飯麴一大升三物於盆中揉熟相勻傾入瓮中泥封春夏二十一日秋冬須二十五日滿日開看上有一葉綠液是其精華先取飲之餘以生布殺汁如倍收貯來極甘美功效同前

骨節酒

取九節菖蒲生搗殺汁五斗糯米五斗炊伴細麴五斤相拌令勻入磁罈密蓋二十一日即開溫服日三服之通血脈滋榮胃治風痺骨立痠黃腎不能治服一劑百日後顏色光彩足力倍常耳目聰明髮白變黑齒落更生夜有光明延年益壽功不盡述

羊羔酒

糯米一石如常法浸釀肥羊肉七斤麴十四兩杏仁一斤煮去苦水又同羊肉多湯煮爛留汁七斗拌前米伴加木香二兩同醱不得犯水十日可吃味極甘



天門冬酒

解酒一斗用六月六日麴末一升好糯米五升作飯
天門冬煎五升米須淘訖晒乾取天門冬汁浸先將
酒浸麴如常法候熟炊伴適寒溫用煎汁和作令相
人投之春夏七日勤看勿令熱秋冬十日熟東坡詩
云天門冬熟新年喜麴蒸香並合闕是也

菊花酒

三月取菊花如鼠尾者細挫一升用絹袋盛之造白
酒熟時投袋於酒中心井內浸三日取出酒飲之
其味清香甘美

菊花酒

十月採甘菊花去蒂只取花二斤擇淨入醋內攪勻
次早榨別味香清冽此一切有香之花如桂花菊花
薔薇皆可飲此爲之

五加皮三鞭酒

法用五加根莖牛膝丹參狗杞根金銀花松節楓朮
枝葉各用一大斗以水三大石於大釜中煮取六大



斗去滓澄清水準凡水數沒麴即用米五大斗炊作
取生地黃一斗搗如泥拌下二次用米五斗炊酢取
牛蒡子根細切二斗搗如泥拌下三次用米二斗
炊作大車麻子一斗熬搗令細拌飯下之糞稍冷熟
一依常法酒味好仰去糟飲之酒冷不發加以麴衣
投之味苦薄再炊米三斗投之若飯乾不發取諸菜
物煎汁熬候熟去糟時常飲之冬少常令有酒氣
男女可服亦無所忌服之去風勞冷氣身中積滯而
疾令人肥健行如奔馬功妙更多

白麴

白麴一担糯米粉一斗水拌令乾濕調勻篩于格過
篩成餅子紙包掛當風處五十日取下日曬夜露每
米一斗下麴十兩

一 內府秘傳麴方

白麴一百斤黃米四斗紫豆三斗先將豆磨去皮將
壳簸出水浸放置一處聽用次將黃米磨末入麴豆
豆末和作一處將收起豆殼浸水傾入米麴並末內



和起如乾再加浸豆殼水以可捻成塊為平磨作方
適以實為佳以粗卓磨六十日三伏內做方好造酒
每石入麴七斤不可多放其酒清烈

蓮花麴

蓮花三斤 白麴一百五十兩 蒸豆三斗

糯米三斗

川椒

如常造路

金荳露麴

蓮十五斤 蒸豆三斗 糯米三斗

襄慶麴

麴一百五十斤 糯米三斗 蜜五斤

川椒八兩

紅白酒麴

用草果五箇青皮官桂砂仁良薑萊菔光烏各二斤
陳皮黃栢香附子蒼朮乾薑甘菊花杏仁各一斤薑
黃薄荷各半斤每藥料共調一斤配糯米粉一斗蒸
麥三斤或五斤亦薑二斤糯米和滑石末一斤四兩
如常法會之注并更加單長丁香細辛三兩益香丁

皮砂仁

各兩



東陽酒麴

白麴一百斤桃心三斤杏仁三斤草烏一斤烏頭三斤去皮可減去其半紫葢五升煮熟木香四兩官桂八兩辣蓼十斤水浸七日漚蓼十斤蒼耳草十斤二桑葉包同蓼草三味入甕煎煮葢每石米內放麴十斤多則不特

蓼麴

用糯米不拘多少以蓼搗汁浸一宿漉出以麴拌勻水項篩出浮麴田厚紙袋盛之挂通風處夏月製之兩月后可用以之造酒極醇美可佳



法製半夏

古杭高謙

法製半夏

開胃健脾止嘔吐去胸中痰滿兼下疔氣

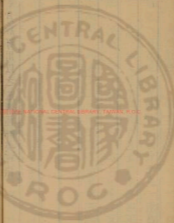
半夏一斤 潤白 蘇州將藥四 丁皮三 草薺苑 兩生薑

五兩 切 成片

右件洗半夏去滑焙乾三乘重到以大口甌盛生

薑片煎藥一處用好酒三升浸春夏三晝日秋冬

一月却取出半夏水洗焙乾餘藥不用不拘時候



REPRODUCED BY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



細嚼一二枚服至午月朔庚自然香

法製橘皮

日華子云皮暖消痰止咳使衰癯瘵

橘皮半斤白檀酒一青鹽酒一茴香酒一

右件四味用長流水二大碗同煎木乾為度取出

橘皮放於磁器內以物覆之勿令透氣每日空心

取三五片細嚼白湯下

法製杏仁

療肺氣咳嗽止氣喘促服之不逆心腹煩悶

杏仁一斤紙灰水坤通酒乾麩炒熟茴香沙人參

宿砂仁二粉草三陳皮三白豆蔻二木香二

右為細末并杏仁令勻每用七枚食後服之

酥杏仁法

杏仁不拘多少香油燻燥胡色為度用鐵線結作繩

兜搭起候冷定食極麗美

法製確砂

一消化水穀濕腹脾胃

確砂十兩去皮以升甬水洗一宿桂花粉草香



右已上等件碾為細末和勻為丸遇酒食後細嚼

滑精寶屑

解醒寬中化毒

陳皮四兩 礞砂四兩 紅豆六錢 粉草二兩 生薑四錢 丁香一錢

葛根三兩 已上白豆蔻仁 鹽一巴豆 不去皮

費用鹽

右件用水二碗煮花乾為度去巴豆麵乾細嚼白

湯下

香茶餅子

孩兒茶芽茶四錢 檀香一錢二分 白豆蔻一錢五分

丁香一分 砂仁五錢 沉香二分 半片 腦四分 甘草香

和糯米糊按餅

法製芽茶

芽茶二兩一錢 伴母草壹一錢 麝香一分 片腦一分

半粒 香一錢 細末入甘蔗內碾之

透頂香丸

孩兒茶芽茶各四錢 白豆蔻一錢五分 麝香五分 檀

香一錢四分 甘草膏子丸



山查膏

山東大山查肉去皮核每斤入白糖霜四兩搗爲膏
明亮如琥珀再加檀屑一錢香美可供又可放久

香橙餅子

用黃香橙皮四兩加水香檀香各三錢白豆仁一兩
沉香一錢草澄茄一錢水片五分共搗爲末甘草膏
和成餅子入供

蓮子糰

用蓮肉一斤煮熟去皮心拌以薄荷霜二兩白糖二
兩裹身烘焙乾入供杏仁桃仁核桃可同此製

法製梔子

將梔子用磁瓦刮黑皮每斤淨用薄荷霜白糖蒸汁
拌炒香燥入供

法製瓜子

選中大瓜子用秋石化油拌炒香燥入供

檉桃丸

百藥煎五錢烏梅八錢木瓜瓜乾葛各一錢檀香七分
五厘甘草膏壹錢作母屬麝爲衣



甘露丸

百藥煎一兩甘松阿子各一錢二分半麝香半分薄荷二兩檀香一錢六分甘草末一兩二錢五分水煎丸曬乾用甘草膏子入麝香為衣

丹練玉露霜方

用真豆粉半斤入鍋火焙無豆腥先用乾淨籠隔淨荷一斤入甕中用細絹隔住上置豆粉將甕封蓋上鍋蒸至頂熱甚霜已成矣收起粉霜每八兩配白糖四兩煉蜜四兩拌勻搗成印餅或丸嚙之煎藥降火

銀印膏藥法

升 益上火熱上不可
按意每收粉隨員
合子齊封子口勿
令出氣遲則氣走
固成傾莫移陰乾為
妙每月勿製多處



膳餅品

古杭高液

生蟹

用生蟹剉碎以麻油先焚幾冷并草果茴香砂仁花
椒木水薑胡椒俱爲末再加葶藶醋其十味入蟹肉
拌勻卽時可食

鱖魚

鱖魚新出水者治淨炭上十分炙乾收藏一法以酒
魚去頭尾切作段用油炙熟每服用若開盛瓦罐內



泥封

水陸魚

臘中鯉魚切大塊拭乾一斤用炒鹽四兩搽透淹一宿洗淨眼乾再用鹽二兩糟一斤拌勻入瓮紙若泥封塗

肉鮓

生燒豬羊腿精批作片以刀背勻搥三兩次切作塊子沸湯隨滾出用布內扭乾每一斤入好醋一盞鹽四錢椒油草果砂仁各少許供饌亦美

菜蔬

青爪生薑葱白淡荳蔻或茭白蟹米鷄胸肉各等分切作長條絲兒香油炒過供之

算條巴子

豬肉精肥冬另切作三寸長各如算子樣以砂糖花椒末宿砂末調和得所拌勻曬乾蒸熟

煨焙鷄

用鷄一隻冰蘆湯分煮熟作小塊鍋內放酒上煨熟熱放鷄在內焙炒以童子裝蓋定煨成



牛入鹽少許蒸之候乾再蒸如此蒸次變
取用

蒸鱈魚

鱈魚去腸不去鱗用杏葉湯洗水放鹽魚內以花紙
砂仁香檳碎水酒桑桂一匙湯和三五鱗供食

夏月鹽肉法

用炒過熟鹽搽肉令乾中下缸內石壓一夜得起見
水痕即以大石壓乾挂索處不敗

鼠魚法

用青魚鯉魚被去腸剖每斤用鹽四五錢浸七日取
起洗淨拭乾腿下切一刀將胡椒茴香加炒鹽搽入
腹內并腹裏外以紙包裏外用麻皮乳成二箇挂于
當風之處腹內入料多些方妙

肉生法

用精肉切細薄片于醬油洗淨入火燒紅鍋爆炒去
血水微白即好取出切成條再加醬瓜精蘿蔔大蒜
碎仁草果花椒蒜絲香油并炒肉碎臨食加醋和南
食之甚美



魚膏法

用魚一斤切碎洗淨後炒鹽三兩花椒一錢茴香一錢乾姜一錢神麩二錢紅麩五錢加酒和勻拌魚肉入磁瓶封好十日可用吃時加蔥花少許

精猪頭蹄爪法

用猪頭蹄爪煮爛去骨布包攤開大石壓實蒸一宿精用甚佳

酒醃蝦法

用大蝦不見水洗淨去頭尾每斤用鹽五錢淹半日
薑泥入瓶中蝦一層放椒三十粒以數多為妙或用
椒拌蝦裝入瓶中亦妙裝完每斤用鹽三兩好酒化
開流入瓶內封好泥頭春秋五七日即吃冬月十
日方好

蝦餅

蝦一斤鹽一兩醃一伏時再洗淨控乾布包石壓加
蔥油五錢薑椒各五錢鹽一錢蔥每五分酒一大盞
飯糝一合磨米拌勻入瓶泥封十日可供魚鮮同

醬蟹糖蟹醉蟹三法



香油入香油內亦可久留不砂 糟醋酒膏各一洗
能多加鹽一碟又法用酒七碗醋三碗鹽二碗煎
亦妙

蝦蝦不變紅色

蝦用鹽炒熟蒸籠內用井水淋洗去鹽晒乾色紅不
變

煮魚法

凡煮河魚先下水下燒用骨酥江海魚先調滾汁下
錫則骨堅也

煮蟹青色蛤蚧脫丁

用林茶三五個同熬煮色青後用枇杷核內仁同炒
則煮脫丁

造肉醬法

精肉四斤去筋骨醬一斤入兩研細鹽四兩葱白粗
切一碗川椒茴香陳皮各五六錢用酒拌各粉分均
如鴉片入罐封固晒烈日中十餘日開看乾再加酒
淡再加鹽又封以泥晒之

黃雀酥



每隻治淨用酒洗拭乾不犯水用冬黃紅麴鹽散
絲管味和爲止却將雀入匾輝內鋪一層上料一層
裝實以箬蓋篋片竿定霰滴出傾去加酒浸容封久
用

治食有法條例

洗猪肚用麩洗猪肚用砂糖不氣 煮筴入薄折火
加鹽或以灰則不發 糟蟹蟬上加皂角半筴可留
久洗魚滴生油一二匙則無涎魚下末香不腥
煮鳧下櫻桃葉數片易軟 煮陳臘肉將藤取燒紅
發長數張入鍋內則不油發氣 煮諸般肉封鍋口
用棉實于一二粒同煮易爛又香 夏月肉厚用醋
煮可留十日 麩不宜生水過用滾湯停冷食之
燒肉忌桑柴火 膏蟹糟蟹忌燈照則沙 酒釀用
小豆一升炒焦裝盛入酒罈中則好 菜坊瀝通淡
屎晒乾用以包藏生黃瓜茄子至冬月可食 用松
毛包藏橘子三四月不乾菜豆藏桶亦可

乳食品

百脫高濃

起糖油法

凡製甜食先起糖
而此內府秘方也

白糖十斤

或多少任意
以十斤為準

用行龍安大鍋先用涼水

二杓半若杓小糖多將酌加水在鍋內用水起糖時
候火一滾用半乳另調水二杓熱之如無牛乳羣子

清調水亦可但滾起即離却抽柴息火蓋鍋同一類

飯時揭開鍋將罐內一邊燒火待二邊滾但滾即蓋

數滾如此點之糖內泥泡沫滾在一邊將水杓撈出



2025 RELEASE UNDER THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, P.R.C.



泥流鍋邊浮的渣子又恐焦了將刷兒蘸前湯的亦
順刷第二次再滾的泥泡聚在一邊趁熱杓撈出若
三次用緊火將白水熬滾處沫子牛乳滾在一邊聚
一頓飯時沫子撈得乾淨墨沫去盡白在兒方好用
淨綿布濾過入瓶几家火俱要滾淨拍油就不滯凡
做甜食若用墨沙糖先須不俱多少入鍋熬大滾用
細夏布濾過方好作用白糖霜須先晒乾方可

炒麵方

白麵要重羅三次將入大鍋內以木爬炒得大熟上
卓古棧標保細再羅一次方好做甜食凡用酥油須
要新鮮如陳了不堪用矣

松子餅方

松子餅計一料 酥油六兩 白糖酒六兩 白麵
一斤 先將酥化開溫入瓦合內領入糖液熬勻文
將白麵和之揉勻淨置卓上掛牙調劑同印成餅
于土栽松作入籠盤煨燻用

麵和油法

不拘斤兩用小錫罐油用二約隨意多少酥油丁小



藥錄
銀煎過細布並淨用生麩隨手研不盡不用小皮
兒炒至麩盡方好 先將糖油蒸得有尋棍煎起視
之可斟酌傾入油麩鍋內打勻攪起鍋乘熱撥在案
上攤開切象眼塊

白同方

糖滴少加酥油同熬炒麩隨手下攪勻上案拌開切
象眼塊子若用銅圓印之印爲甘露餅

雲化酥方

油下小鍋化開濾過將炒麩隨手下攪勻不稀不稠
極難火酒白糯米下有炒麩內攪勻和成一處上案
拌開切象眼塊

夏什麻方

糖油下小鍋熬至有絲先將芝麻去皮晒乾或微炒
乾碾成末隨手下在糖內攪勻和成一處不稀不稠
案上先酒芝麻末使不沾乘熱撥在案麩上仍著芝
麻末使不沾古法極佳拌開切象眼塊

黃同方

家常亦同黑炒糖濾過同糖油一處熬略蜜少許蒸



成時每隨手下炒麪案上仍着酥油澆開切象牙塊

蒸荷切方

海荷酥乾碾成細末着糖油下小鍋熬至有絲先下炒麪少許後下薄荷末和成一處案上先洒薄荷末乘熱上案面上仍用薄荷末釋開切象牙塊

酥兒印方

用生麪澆豆粉調和用手捍成條如筋頭大切二分長逐箇用小梳掠印滿花紋起用酥油鍋內煉熟瀰約撈起來熱酒白沙糖細末拌之

酒字印方

用熬糜古料蒸成不用核桃管上案攤開用江米水團定銅圓印之印是酒字你切象牙者印名白糖塊

椒鹽餅方

白麪二斤香油半斤鹽半兩好椒皮一兩茴香半兩三分爲率以一分純用油椒鹽茴香和麪爲糰更入芝蔴蘆屑无好每一餅夾鹽一塊捏薄入爐又法用湯與油封半內用糰與芝蔴屑并油爲糰

酥餅方



油酥四兩蜜一兩白麩一斤棧成劑入印作餅上爐
或用猪油亦可蜜用二兩尤好

素油餅方

白麩一斤真麻油一兩棧和成劑隨意加沙糖陷印
麗花樣爐內炕熟

糖餅方

白麩入醋待發浮湯棧成劑切作餅子樣下十分滾
油煤過取出糖餅內纏之其糖餅與麩對和成劑

肉餅方

每餅一斤用油六兩餅子與糖餅同籠蒸煨用優
糖煎色刷面

油飲兒方

麩棧劑包陷作飲兒油煎熟倍同肉餅法

五香糕方

上白糯米和粳米二六分芡實乾一分人參白朮棧

苓砂仁總一分磨極細篩過用白沙糖滾湯拌勻上

既粉一千加芡實四兩白朮二兩芡苓二兩人參一
兩砂仁一錢法為細末炒之拍漚一升并入

糕糕方



陳梗米一斗砂糖三斤米淘極淨煨乾和糖酒水入
臼舂碎於內甑二分米拌舂其粗令盡水和蜜或槐
粉則搽去黑色米凡蒸糕須候湯沸漸漸上粉要俟
湯氣直上不可外泄不可中阻其布宜疎或稻草盤
篋中

煮沙團方

沙糖入赤豆或菜豆煮成一團外以生糯米粉裹作
大團蒸或滾湯內煮亦可

粽子法

用糯米淘淨或粟米精乾銀杏赤豆以艾葉或碧葉
裹之一法以艾葉浸米或謂之艾香粽子

玉灌肺方

真粉油餅芝麻松子胡桃茴香六味搗和成捲入甑
蒸熟切作塊子供食漢甚不用油入各物粉或麪同
并蒸亦妙

餛飩方

白麵一斤鹽三錢和如落索麵更頻入水攪和爲餅
劑少項擗百盞湯爲小塊捏開菜豆粉爲粉四邊要



薄入他其皮堅

水滷麵方

用十分白麵揀搜成劑一斤作十數塊放在木內候其麩性發得十分滿足逐塊抽拽下湯煮熟抽拽得薄乃好麻酥杏仁酥鹹并乾醬瓜糟茄薑鹽韭黃瓜絲作盞頭或加煎肉老妙

到口酥方

用醬油十兩白糖七兩白麵一斤將酥化開傾盆內入白粉和勻用手揉條半個時辰入麵和作一處令多打石長條分為小塊併乾後微火烘熟食之

柿霜清腸餅方

用柿霜二斤四兩柿皮八兩柿梗四兩薄荷二兩乾葛二兩防風四兩片腦一錢共為末甘草膏和作印餅食一方加川百藥煎一兩

梅蘇丸方

烏梅肉二兩乾葛六錢檀香一錢紫蘇葉三錢炒鹽一錢白礬一斤右為末將烏梅肉研如泥和料作小丸子用



糖薄麗法

白糖一斤四兩清油一斤四兩水二碗白麩五斤加
酥油散鹽水少許攪和成劑得薄如酒釀口大上層
去皮芝麻撒勻入爐燒熟食之香麗

高麗菜糕方

栗子不拘多少陰乾去殼搗為粉三分之一加糯米
粉拌勻密水拌潤蒸熟食之以白糖和入炒甚

潮芥糖方

用潮芥細枝扎如花菜蘸糖漬一層蘸芝麻一層

乾用



粉麩各

古杭高潔

麩粉

法取舊稿不限多少先淨裁斷浸三日夜每日換水
看均潔淨漚出鴉如泥棄以布絞淨汁又將藕橙
搗細又絞汁盡蘆出惡物以清水少和攪之然後澄
去清水下即好粉

燕頭粉

取新者晒乾去殼搗之成粉



芥子粉

取山菜切片曬乾磨成細粉

菱角粉

去皮如治藕法取粉

薑粉

以生薑研爛絞汁澄粉用以和羹

葛粉

去皮如上法取粉開胃止煩渴

茯苓粉

切片以水浸去赤汁又換水浸一日如上法取粉汁水煮粥補益最佳

茯苓粉

取葉在帶露時採之經隔一宿則無粉矣取嫩菜搗汁澄粉如嫩菜醬豉可愛

百合粉

取新者搗汁如上法取粉乾者可磨作粉

山藥粉

取新者如上法乾者可磨作粉



蘇粉

作餅食之甚妙有治疔貨者

蓮子粉

乾者可磨作粉

芋粉

取白芋如前法作粉蒸者不用

茯苓粉

相中搗去剝皮如上法取粉輕身去足

括蕓粉

上皮如上法取粉

黍稷粉

取粉如上法

山藥粉

白麵一斤好豆粉四兩水澆如調糊將煮熟山藥研

爛同麵一并調稠用匙逐條撥入滾湯鍋內如魚片

傾蓋以肉汁食之無汁麵內加白糖可吃

百合麵

用百合搗爲粉和麵棧爲餅爲麵食亦可



本草綱目 卷之六 藥部 一
已上諸粉不嫌取為籠造凡煮粥俱可配煮凡和
麩用黑豆汁和之百無麩毒之害

用藥是

古杭高瀝

芡實粥

用芡實去殼三合新者研成膏陳者作粉和粳米三
合煮粥食之益精氣強智力聰耳目

蓮子粥

用蓮肉一兩去皮煮爛細搗入糯米三合煮粥食之
治同上

竹葉粥



用竹葉五十片石骨二兩水三碗煎至二碗澄清去
渣入粳米三合煮粥入白糖一二匙食之治屬上風熱
頭目赤

蔓菁粥

用蔓菁子二合研碎入水二大碗絞出清汁入粳米
三合煮粥治小便利

牛乳粥

用真生牛乳一鍾先用梗米作粥煮牛乳去少湯入
牛乳待煮熱盛碗再加酥一匙食之

日藏粥

用日藏梓葉三碗入米四合煮粥空心食之治咳嗽
虛熱口燥涕淚舌乾

枸杞粥

用甘州枸杞一合用米三合煮粥食之

山果粥

用栗子煮粥搗作粉入米煮粥食之

葱苳粥

用葱仁海浮對配白米煮粥入白糖一二匙食之



沙穀米粥

用沙穀米洗淨水略淘淨水內下一滾即起底兒作
糊治下痢甚驗

焦薑粥

用沙礮先煮赤豆爛熟候煮米粥少沸傾赤豆同煮
再煮食之

茶蘼粥

採茶蘼花片用甘草湯焯過候粥熟同煮又採木香
花嫩葉沈甘草湯焯過以油鹽薑醃爲菜二味清炒

山慈粥

用淮山藥爲末四六分肥米煮粥食之甚補下元

扁豆粥

白扁豆半斤入參二錢作細片用水煎汁下米作粥
食之益精力又治小兒霍亂

蘇菊粥

用不辣大蘇菊又鹽煮熟切碎如豆入粥將起一滾
而食



百合粥

生百合一升切碎同煮一兩嘗熟煮粥甫起入百合三合粥煮食之甚佳

葦豆粥

兩葦豆淘淨下湯鍋多水煮爛夫下米以緊火同煮成粥復冷食之甚宜夏月過可而止不宜多矣

胡麻粥

用胡麻去皮蒸熟更妙令香用米三合淘淨入胡麻二合研汁同煮粥熟加酥食之

茯苓粥

茯苓爲末淨一兩糯米二合先煮粥熟下茯苓末同煮起食治欲睡不得睡

百合粥

生百合一升切碎同煮一兩嘗熟煮粥將起入百合三合同煮食之甚妙



藥品

古抗高濃

青鹿梅湯

用青鹿梅三斤十二兩生甘草末四兩炒鹽一斤生薑一斤四兩青椒三兩紅乾椒半兩青梅須在小器前採搥碎核去仁不得犯手用乾水足撥去打并亦然搥碎之後攤在篩上令水略乾二用生甘草三用炒鹽須待冷四用生薑不經水浸搥碎五用青椒按摘取乾前件一齊抄并仍用本是抄入新瓶內止可



數十條盡湯拌者乃雷生鹽搽而用雙重油紙紫托
再紙紫扎瓶口如此方得一脫字也梅與鹽或略犯
手切作絲亦可

黃梅湯

肥大黃梅蒸熟去核淨肉一斤炒鹽三錢乾薑末一
錢半乾紫蘇二兩甘草檀香末隨意拌勻置磁器中
晒之收貯加糖點服夏月調水更妙

櫻湖湯

烏梅去仁留核一斤甘草四兩炒鹽一兩水煎成膏
一法各等分三味拌爲末拌勻實按入瓶臘月或伏
中各半年後焙乾爲末點服或用冰煎成膏亦可

須問湯

東坡居士歌嘗云三錢生薑乾用一升棗乾用二兩白
鹽炒一兩草皮丁香木香各半錢約量陳皮一處
搗去白去煎也好點也好紅白寡顏直到老

取慎湯

調餅卷喉

松子仁胡桃肉

器去皮

各用一兩

蜜半兩

右件研爛文入蜜和勻每用沸湯點服



香橙湯

大橙子

二斤去肉切片
斤子連皮用

檀香末

寸生薑一兩切半兩
斤子焙乾

甘草末一錢三錢

右二件用淨沙盆內煨爛加泥文入白檀末甘草

末並和作餅子焙乾碾為細末每用一錢沸湯點

服寬中下氣清酒

橄欖湯

此湯生津

百藥煎

一白芷一檀香五甘草
兩錢

右件搗為細末沸湯點服

枸杞湯

地黃枸杞實各取汁一升寒半升銀器中同煎如橙

傷每服一大匙湯調酒者可實氣養血久服益人

橙湯

橙子

五十兩
乾山藥末一兩
甘草末一兩
白梅肉兩

右搗爛焙乾捏成餅子白湯用

洞庭湯

陳皮

去皮四兩
生薑兩

右將莖葉積皮何淹一宿晒乾入甘草末六錢白



梅門三十個炒鹽五錢和勻清湯煎用

朱麥湯

人參

錢門冬六分五味二分

入小確煎成湯服

棗薑湯

將棗薑淘淨下鍋加水大火一滾取湯停冷色碧食之解暑如多滾則色濁不堪食矣

梅蘇湯

烏梅一斤半炒鹽四兩甘草二兩紫蘇葉十兩攪勻
午兩炒起十二兩勻和煎服

稻葉熬水

採禾苗晒乾每用滾湯入壺中燒稻葉帶焰投入壺
容少頃瀉服香甚

橘葉熬水

採取晒乾如上法泡用

桂葉熬水

採取晒乾如上法泡用

紫蘇熬水



取葉隔紙火土煨焙不可翻動候香收起每用以滾湯洗泡一次傾去將泡過茶葉入壺傾入滾水服之能寬胸導滯

沉香煎水

用上好沉香一二小塊燒成烟以壺口覆燒不令烟氣衝出烟盡急以滾水投入壺內蓋密瀉盡

丁香煎水

用丁香一二粒搥碎入壺傾上滾水其香鬱然但小懸耳

砂仁煎水

用砂仁三五顆甘草一二錢碾碎入壺中加滾湯泡上其香可食甚消壅隔去胸膈滯滯

花香煎水

採茉莉玫瑰摘半開蓋頭用滾湯一碗停冷將花蓋浸水中蓋碗密封次早用時去花先裝滾湯一盞入浸花水一二小盞則壺湯皆香藹可服

檀香煎水

如沉香煎水方法



黃蘗熱水

用蘗一錢甘草三錢石菖蒲五分爲細片入淨瓦
壺澆以滾水食之如味淡再加熱水可用

桂漿

官桂一兩爲末白蜜二碗先將水二斗煮作一半多
入磁罈中候冷入桂蜜二物攪二百餘遍以水浸罈
口密封置井中三五日水涼可口每服一二杯法昔
解頰去熱生涼

和藥飲

採嫩柏葉穰繫垂挂一大甕中紙糊其口經月取用
如未甚乾更閉之至乾取爲末如嫩草色不用甕只
甕室中亦可但不及甕中者青翠若見風則黃矣



茶譜

吳郡顧元慶

余性嗜茗弱冠時識吳心遠於陽羨識過養拙於
琴川二公極於茗事者也後余收焙烹點法頗爲
簡易及閱唐朱茶譜茶錄諸書法用熬碾細羅爲
末爲餅所謂小龍團尤爲珍重故當時有金易得
而龍餅不易得之語嗚呼豈士人而能爲此哉頃
見友蘭翁所集茶譜其法於二公頗合但收採古
今篇什太繁其失漭意余暇日刪校仍附王友石



竹爐即茶鼎并分封六事於後重梓於天石山房
當與有玉川之癖者共之也

茶畧

茶者南方嘉木自三尺二尺至數十尺其已味有兩
人抱者伐而撰之樹如瓜蘆葉如椰子花如白薔薇
實如柝榴茶如丁香根如胡椒

茶品

茶之產于天下多矣若細而有蒙頂石花湖州有顧
渚紫筍峽州有碧洞羽月邛州有火井恩安集江有
壽片巴東有其香潤州有稍煤洪州有白露常之
羨榮之舉巖了山之陽坡龍安之騎火黔陽之都濡
高株盧川之納溪壽嶺之數者其名皆著品第之則
石花最上紫筍次之又次則碧洞明月之類是也惜
皆不可致耳

藝茶

藝茶欲茂法如種瓜三歲可採陽崖陰林紫者爲上
綠者次之

採茶



同黃有一旗二鎗之號言一葉二芽也凡早取爲茶
晚取爲壽穀兩前後收者爲佳粗細皆可用惟在採
摘之時天色精明炒焙適中盛貯如法

鐵茶

茶宜藉葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故收裁之寧
以舊葉封裹入焙中兩三日一次用火當如人帶溫
濕則去濕潤若火多則茶焦不可食

制茶諸法

橙茶將橙皮切作細絲一斤以好茶五斤焙乾入罈
將罈和用窰府布襯墊火箱置茶於上烘發淨箱底
箱之三兩時隨用建建紙紮封裹仍以被裹焙乾茶
用
蓮花茶於日未出時將半合蓮花撥開放細茶一撮
納滿蓋中以麻皮略紮令其經宿次早摘花傾出茶
葉用建紙包茶焙乾再如前法又將茶葉入別蓋中
如此者數次取其焙乾收用不勝香美

木樨茉莉玫瑰薔薇蘭蕙橘花梔子木香梅花皆可
伴茶諸花同時摘其半合半放蓋之香氣全者量其



茶葉多少猶范芻茶花多則太香而脫茶韻花少則
不香而不盡美三停茶葉一停花始稱假如木樨花
須去其枝蒂及塵垢蟲蟻用磁罐一層茶一層花投
罈至滿紙著紮回入鍋重湯煮之取出待冷用紙封
罈置火上焙乾收用諸花飲此

煎茶四要

一擇水

凡水泉不甘能損茶味之嚴故古人擇水最為切要
山水上江水次井水下山水乳泉漫流者為上瀑湧

煎法勿食食久令人有頭疾江水取去人遠者若
取汲多者如蟹黃混濁鹹苦者皆勿用

二洗茶

凡烹茶先以熱湯洗茶葉去其塵垢冷氣烹之則美

三候湯

凡茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者當使
湯無髮沸庶可養茶始則魚目散布微響有聲中則
四邊泉湧壘壘連珠終則騰波鼓浪水氣全消謂之
老湯三沸之法非活火不能成也



凡茶少湯多則雲脚散湯少茶多則乳而聚

四擇品

凡難要小者易飯湯又點茶注湯有應若庵大罌存
停久味過則不佳矣茶經茶壺銀錫爲上甕石次之
耳

茶色白宜其蓋建安所造者紺黑紋如兔毫其坯微
厚焙之久熱難冷最爲要用由他處者或薄坯色異
皆不及也

茶三安

一 滌器

茶瓶茶盞茶匙生銹并致損茶味必須先時洗滌則

美

二 焙造

凡點茶先須焙透令熱則茶而聚乳冷則茶色不淨

三 擇果

茶有真香有佳味有正色烹煎之際不宜以珍果香
草雜之奪其香者松子柑橙杏仁蓮心木香梅花菜
薊番荔枝木樨之類是也奪其味者牛乳香桃荔枝圓



照水梨柑杞之類是也奪其色者柿餅膠棗火桃楊梅橙橘之類是也凡飲佳茶去果方覺清絕雜之則無辨矣若必曰所宜核桃榛子瓜仁薏仁芡米槿仁栗子雞豆銀杏山藥芡乾芝麻苧蒿苳苳芹菜之類精製或可用也

茶效

人飲真茶能止渴消食除痰少睡利水道明目益思除煩去膩人固不可一日無茶然或有忌而不飲便食已難以濃茶漱口煩膩既去而脾胃健旺

此肉之在齒間者得茶漱滌之乃盡消殆不覺脫去不煩刺挑也而齒恒便若綠此漸堅密齒壽自已矣

然率用中下茶

出蘇文

TIFFEN Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3-Color

Black

卷八

徐淵

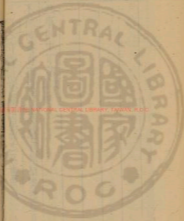
品

一 茶要而其人與茶品相得此茶無不
二 茶之有雲雲亦不為規胸次開者

二品泉

泉品以山水為上大江本井水文之开取多汲於
則水活然須旋旋煮汲久宿野味減鮮列

三黃聖



IN THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



用活火飯湯擊餅起味俾鼓泛殺茗葉中初入湯
水許候湯茗相投卽滿注雲脚漸開乳花浮而明味
差驟則泛味過熟則味昏底滯

四宜茶

茶入口先瀟嗽須徐啜候甘津潮舌則得真味雜他
葉則香味俱奪

五茶候

雲靜室明窗曲几僧寮道院松風竹月晏坐行吟
試此茶

六茶侶

翰卿墨客網流羽士逸老散入試新苑之徒起
味若

七茶動

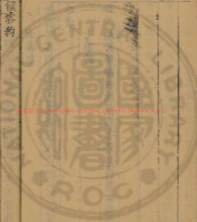
除雪煩澆醲融破睡談客書倦是時茗碎策勳不
清燈



領客約

武林王道焜

吾輩立身交與從簡是為實際遇優索無餘味即宴
飲一節邇來層巒乘肉爭以多品相矜尚余向亦未
克拘俗然每于饌畢宴歸益覺坡翁三養之說意旨
深承姑就世法中較之有三不宜三宜宜何從焉茲
多品必多成殺不宜一多品必多蟲車致無下箸不
宜二多品必多費難繼客至或以他辭相對不宜三
使就減則物品易足不至求備無傷好生一於心術



宜就減則數餉易辦第非烹焚感可精美二千口體
宜就減則財費易給造訪者隨時可以相留類顧者
盤力可以常款三千支宜但須斟酌世法之中爲
可畫一之數飯則定爲三餉佐以湯正席定爲五餉
四菜佐以麵蒸二粉湯一菜席定爲十二小簋佐以
湯麵一酒則期盡歡而止與從尤當體恤然主人料
理不及縱分餽餘未盡舉腹不如肩輿乘勞銀三
分大輜倍之從每人勞銀二分各聽自便乃爲實惠
若山游湖泛再加魚菜小飯論此約者不敢赴罪此
約者不敢舉庶幾不失坡翁三養之古昔范忠宣公
真率會詩畫釋旣屢宜從簡爲具雖疎不媿貧與司
馬文富諸耆耆皆爾何吾儕宴會侈費是向平坡翁
云賓客盛饌則三之今余拓三而五於俗尚似爲簡
平坡翁則已侈且見海內楊孟公余集生兩公皆做
坡翁意行近如陳則梁亦久用三豆人無間言豈必
豫約則已不嫌菲賓不罪疎故遂書梓以告諸同志

飯三餽酌客之多寡用簋之大小簋內勿虛架

正席五饋須大簋勿虛架亦勿多用牲并蠟膳小生
之類恐客有戒者未便

換席寸二小簋或菜脯蔬笋等類聽便期可佐酒勿
多用糲食

酒取清冽文醞有京洛風韻卽市沽亦須山泉氣味
者

啟明古折或八行勿架莊嚴稱謂饗虛套
當冠餐新經大宴不在此例然亦宜稍存素風以挽

靡俗

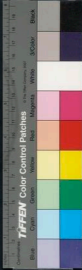


RESERVED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



5

INTERNATIONAL CENTRAL
DEPARTMENT







國立中央圖書館, 臺灣, 民國

45328 48



居業必而卷八

藝學上

六書通義

陽冰筆法

歐陽普法

白石書譜

俗書正誤

字書誤讀

切韻封條



國立中央圖書館, 臺灣, 中華民國



俗呼小錄

古今第

釋常淡

俗者

詩法

畫臺

六義

宋 王應電

六義貫珠圖

此圖本自六書本義六義相關圖但宋系本象形字波因指事之義不明遂誤爲指事故別爲中數圖欲使多見則易明也





工 工 工
工 工 工
工 工 工

內 內 內
內 內 內
內 內 內

出 出 出
出 出 出
出 出 出

夙 夙 夙
夙 夙 夙
夙 夙 夙

出 出 出
出 出 出
出 出 出

出 出 出
出 出 出
出 出 出

空从工在穴中
从工在穴中
从工在穴中

夙以悅安
夙以悅安
夙以悅安

夙以悅安
夙以悅安
夙以悅安

六波載相

中有二波
中有二波
中有二波

中在卦中
中在卦中
中在卦中

形 形 形

事 事 事

會 會 會

崇 崇 崇

崇 崇 崇

崇 崇 崇

崇 崇 崇

此字亦象形
此字亦象形
此字亦象形

崇 崇 崇
崇 崇 崇
崇 崇 崇

永陽筆訣

唐 李冰陽

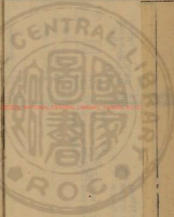
側勢第一

側者側下其筆使墨精脂陰徐乃反揭則稜利矣乃
永字頭一點是也

先左揭其腕大輕蹲其鋒取勢緊則垂機頓劍借
勢出之疾則失中過又成俗

勢勢第二

即是永字第二筆橫畫之法築鋒而策仰筆而後收



惟此用筆之形勢自彰矣

努勢第三

努者卽是永字第三筆爲努筆之法整筆而徐行近左引勢一本無近左引勢四字勢不欲直直則無力矣

凡轉卷微曲感筆累走而進之直則笨勢夫力薄則神氣怯散夫勢須側鋒頓右潛超輕挫其揭

趯勢第四

卽是努筆下設筆趯起是也法須挂頓一云其法回轉筆出鋒端思消息之則神一作先蹤不露矣
傍鋒輕帶借勢之不勁筆不到到則意不深趯與挑一也鋒貴于溢出適期于側取所謂欲挑而還置也

策勢第五

策者卽永字第五筆其法始策筆而仰策徐轉筆而成形依形以復妙則迥爾而超羣也

仰筆潛鋒以鏤勒之法揭腕起一作超勢欲右潛鋒之要在盡勢將提歸于右也夫策筆仰鋒整超



借勢喚回于掠也

掠勢第六

掠者即永字第六筆法從策筆下左出而鋒利下不
隆則自然佳

撇過謂之掠借于策勢以輕駐鋒右揭其腕加以
迅出勢旋于左法在遶而勁意欲轉而腕遲留則
傷于凝滯庶疾之旁永水左皆是也夫側鋒左出
謂之掠

啄勢第七

即永字第七筆也其法則側筆而連進勁硬若銀石
而不整於斯爲妙矣

左向之勢須盡爲啄接筆蹲鋒潛壓于右借勢取
鋒迅直旋合須稍喻錫出去其後漸白鳥字頭斜
皆是也夫筆鋒及紙爲啄在潛動而啄之

磔勢第八

即是永字第八筆其法始入筆策筆而仰便下徐行
勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由重鋒緩則其質肥
宜以論澁而道勁徐行勢而後曠藏鋒出鋒豈必固



也

右邊之波皆名疎右揭其腕逐勢緊避傍筆迅礫
盡勢斬擗所以稍收在勁迅得之夫礫法筆鋒須
趨勢欲峻而盡得勢而輕揭指收存分候其勢盡
一礫之

法

唐 歐陽詢

排疊

字欲其排疊疎密停均不可或潤或缺如壽堂畫
筆麗麗費采旁言旁之類八款所謂分間布白又
曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦是也
避就

避客就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得
宜又如虛字上一筆既尖下一筆不當相同府字

書法



一筆向下一筆向左連字下是振出則上必作點亦避重疊而就簡樸也

頂戴

字之承上者多禮上重下輕者頂戴欲其得參如疊疊葉鸞鸞鸞鸞鸞鸞之類八訣所謂正如人上額下戴又謂不可頭輕尾重是也

穿插

字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中節一曲冊卷禹禹爽爾翼而耳婁由垂車無密之類八訣所謂圓而勻八邊其體是也

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非那好知和之類是也相背如北光肥根之類是也

偏側

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少灰之類正如偏者如支女史又互不之類字



法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八款又謂
勿令偏側亦是也

捷攬

字之形勢有須長橫者如支戈武九氣之類如欲
屬散斷左邊既多須得右邊推之如省彖之類上
偏者須得下挽之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬
有糸有鳥有諸字須左邊平直然後右邊可作字
否則妨礙不便如繼字以中央言字上畫規讓所
系出如繼其中近下讓兩辛出如鳴鶴馳字兩旁
俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類
是也

楷空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成誠戈諸
字同如襲辟餐餐之類欲其四滿方正也如禮泉
節廷字是也

貼零



如令今冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者即欲粘合使相著孤孤乃佳如
諸偏旁字臥擊弄門之類是也

滿不要虛

如囙囙囙囙四包南隔目四勾之類是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水泉之
類是也

六

字之上大者必覆目其下如雲頭火入心類者全
食彖卷泰之類是也

垂曳

垂如都都鄉鄉卯彖之類曳如永支欠皮更之走民
也之類是也

借換

如醴泉銘秘字就示字右豎作必字左點此借換
也黃庭經庭字懸字亦借換也又如靈字法帖中



或作單或作小亦借換也又如蘇之爲種伏之爲
絲幾之爲勢爲聽之類爲其字難結體故互換如
此亦借換也所謂東映西帶是也

增減

字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲新
建之爲建是也或因筆畫多而減省如曹之爲曹
美之爲美但欲體勢茂美不諱字當如何書也
應副

字之繁畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應
副而後可又如龍詩得神必一畫對一畫相應
亦相副也

牽挂

字之獨立者必得牽挂然後勁健可觀如可下永
亨亭寧了手司舟草牙巾千于干弓之類是也

朝抵

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如
鄭謝鍾儲與三體成字者尤欲相朝揖入訣所謂
迎相顧揖是也



救應

凡作字一筆邊落從當忌第二三筆如有救應如
何結篆書法所謂意在筆先文到思發是也

附差

字之形體有宜相附近者不可相離如形影素是
超欬地凡有文欠支旁者之類以小附大以少附
多是也

回抱

回抱向左者易弓易滿之類向右者如艮尾包尤
之類是也

包裹

謂如團圓打圈之類四圍包裹也尚向上包下尚
尚下包上直巨左包右尚右包左之類是也

御好

謂其包裹圓滿不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大

字以大成小者如冂之下大者是也以小成大則
字之成形及其小字故謂之小成大如孩字只在



末後一入率字只在末後一勾欠字一板弋字一點之類是也

小大成形

謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小雖與國字同大如一字二字之亦欲字畫與密者相關必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節皆字之病也
左高右低 左銀右長

此二節皆字之病不可左高右低是爲單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也



福

學歐書者易於作字，橫長故此法欲其結束整齊，收斂緊密，排疊次第，則有老氣。書譜所謂密爲老氣，此所以貴爲福也。

各自成形

凡寫字欲其合而爲一，亦好分而異體，亦好由其能各自成形，故也。至於疎密小大長短，灑欲亦然，要當消詳也。

相管領

欲其彼此顧盼不失位置，上欲覆下，下欲承上，左右亦然。

應接

字之點畫欲其互相應接，兩點者如小入小，自小自相應接，三點者如系，則左朝右，中朝上，右朝左，四點如然，無二字則兩旁，二點相應中間相接，又作心亦相應，接至於ノ、入、水、木、州、魚之類亦然。已上皆言其大略，又在學者能以意消詳，觸類而長之可也。



吳郡孫過庭

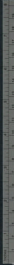
夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉宋稱二王之妙王羲之云項奪諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足觀可謂缺二鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行武謂過之張草猶當雅行然張精熟池水盡墨假令寡人能之若此未必謝之此乃推張過鍾之意也及其專擅雖未果于前規藝以兼通故無慙于卽事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮



古者質而今媚大質以代典妍因俗易罪書契之作
適以記言而淳淵一遷質文三變疏鶯沿華物理常
然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君
子何必易靡宮于穴處反玉輅于樵輪者乎又云于
敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得
其綱紀而未詳其始卒也且元常專工于隸書百英
猶精于草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真
比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪
無中互舉安素善尺牘而輕于敬之書于敬常生
書與之謂必存鍾安敬之後終之甚以爲恨安嘗問
務勤書何如右軍答云故常勝安云物論殊不爾子
敬又答時人那得知敬雖備以此辭折安所鑿目稱
學父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾
參不人以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復稭傳楷
則實恐未克冀秦混乃假託神仙卑崇家範妙斯成
學孰愈而矜後義之往都臨行題壁子敬密拭除之
輒書易其處私爲不惡義之還見乃歎曰吾去時真
大醉也敬乃內慙是知逸少之比鍾張專博斯別子

TIFPEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black



傲之不及逸少無或疑焉余志學之年蓄心翰墨以
鍾張之餘烈托羲獻之前規極應務專時逾二紀有
垂入水之術無而臨流之志觀夫懸氣垂露之異音
雷際石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸
峰之勢臨危據槁之形成重若崩雲或輕如轉翼
之則泉注噴之則山安紙織乎似初月之出天非落
落乎猶飛星之列河漢同自然之妙有非力運之能
成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有出
一畫之間變起伏于筆杪一劃之內殊絕

一作控于

況云積其點畫乃成其字曾不効窺尺情俯習
寸陰引班超以爲辭援項籍而自備任筆爲體彙
成彤心昏擬效之方手逸揮運之理求其奸妙不亦
謬哉然君子立身務修其書楊雄謂詩賦小道壯夫
不爲況復溺思毫釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶
探坐隱之名章志垂輪尚體行藏之趣詎若矧禮樂
妙擬神仙猶擬堊之則窮與工儼而垂運好異尚奇
之士數體勢之多方窮體治妙之夫得推移之奧隨
著逐者假其標柏葉鑿者泥其菁華固義理之會歸

TIFFEN Color Control Patches



信賢達之兼善者矣存精過賞豈徒然與而東晉士
人互相潤澤至于王徽之族郝昶之倫縱不盡其神
奇武亦泯其風味去之溢永斯道愈微方復聞疑稱
疑得未行未故今阻絕無所質詞試有所會疑秘已
深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所
取之由或乃亂分布于累年向規矩而猶遠懸真不
能辨草將迷假令薄解草書藝傳登法則好惡無回
自圓通規証知心手會解若同源而異派轉鼎之
例其樹而分條者乎加以趨事適時行書爲要
方高真乃居先草不兼真始于草謬真不進草殊非
繪札真以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲情
性使轉爲形質草中使轉不能成字真仍點畫猶可
記文廻互雖殊大體相涉故亦勿道二筆俯貫人分
包括草草涵泳飛白若毫釐不容則一越殊風者焉
至如鍾繇隸奇狀芝草聖此乃專精一體以致絕倫
伯英不真而點畫狼藉元常不草使轉縱橫自遂以
降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工
用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而

TIFPEN Color Control Patches



密草貞流而揚章務檢而便然後藉之以風神灑之
以妍潤鼓之以枯勁和之以闢馨故可達其惟哲形
其真業驗燥濕之殊跡千古依然靈老壯之異時百
節欲以嗟乎不入其門詎覓其真者也又同時而書
有平中合合則流媚中則彫疎略言其由各有其五
神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合
也欲思相發四合也偶然欲書五合也心造體隨一
平也意遠勢屈二平也風燥日炎三平也紙厚不潤
四平也情息手剛五平也非合之際優劣互差得是
不如得器得器不如得志若五平則筆思過手業品
合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從當仁者得意
忘言罕味其要旨學者希風叙妙即述猶嫌徒立其
工未敷厥旨不授庸昧輒效所明庶欲弘既往之風
規導將來之器議除繁去惡視達明心者焉代有筆
陣七行中畫執筆一作四執筆外點畫澀說項見南
北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可發啓童
蒙既常俗所存不難編錄至於諸家勢評多涉浮華
莫不外執其形內述其理今之所撰亦無取焉若乃

TIFPEN Color Control Patches



師宜官之高名徒新史牒邯鄲淳之令範空著繚紉
暨乎崔杜以來蕭羊以往代祀縣遠名氏滋繁或藉
其不論人亡業顯或憑附增價身謝遺衰加以際靈
不傳被祕將盡偶逢臧質時亦罕窺優劣紛紜殆難
緘其有斷聞當代遺迹見存無俟抑揚自標先後
且六文之作肇自軒轅八體之興始于嬴正其來尚
矣厥用斯弘但今古不同妍質懸隔既非所習又亦
畧諸復有龍蛇雲霧之流龜雀花英之類乍爾真十
率爾或寫囑于當年巧涉丹青工勳翰墨異夫借八
非所託爲代傳談之之子子敦華勞論十章文鄙理
險意平言拙辭其旨絕殊非右軍且右軍位重才高
詞清詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事
造次之辭稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶美方章則
頌於一至于此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕
若指漢末伯英時代全不相接必有晉人詞號史傳
何其寂寥非訓非經宜從集擇夫心之所達不易盡
于名言言之所通尚蕪形于紙墨可勞第其狀網紀
其辭質酌希夷取會情境闕而未逮請俟將來今擬

TIFPEN Color Control Patches



所致女有體哉夫運用之方雖由己出規板所製僅
屬目前差之毫釐夫之千里苟知其微遠可兼遠心
不照精乎不忘熟若運用盡于精熟規矩闕于習儀
自然容與徘徊意先筆後瀟灑洒流落翰逸神飛亦猶
弘羊之心類乎無際庖丁之日不見全牛嘗有好事
者就吾求習吾乃蟲舉網要隨而投之無不心悟手
然言忘忘得縱未窮于衆術斷可極於所治矣若愚
適惜明少不知老學成規矩老不如少愚則老而益
妙學乃少而可免飽之不已抑有三時苟然一變任
其分矣至如初學分布但求平正既知平正務遺險
穢既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通
合道會之際人書俱老仲尼云五十知命而七十從
心故能達夷險之情彌精變之道變由謀而後動動
不久空時然後言言必中理是以右軍之書末年多
妙嘗緣思慮通密而一氣和平不激不厲而風規自
遠子敬已下莫不較奇爲力標置成體豈獨工用不
侔亦乃神情懸隔者也有鄙其所作或乃矜其所
運自矜者將窮性域絕于誘遺之途自鄙者尚屈情

TIPPEN Color Control Patches



匪必有可通之理嘆乎蓋有學而不能未有不學而
能者也考之卽事斷可明焉然消息多方性情不一
乍剛柔以合體忽勞逸而分舉或恬澹雍容內涵筋
骨或折旋捷峭外矚鋒芒察之者尚精審之者貴似
況擬不能似察不能精分布猶疎形骸未檢踈離之
意未最其新窺井之淺已聞其醜縱欲摘突或賦詩
網鐘張安能掩當年之目杜將來之口慕習之章猶
宜慎諾至口未悟滄溟偏進勁疾不能迅迫而致是
重入勁速者短逸之機遲弱者賞會之致將及其遲
亦會美之方專溺于遲終喪絕倫之妙能速不速
所謂淹留因遲就遲事名賞會非其心問手敏難以
兼適者焉假令衆妙倣歸務存骨氣骨既存矣而道
尚加之亦猶枝幹扶疏委霜雪而彌勁花葉繁茂與
雲日而相輝如其骨力偏多道麗益少則若枯槎架
險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若適麗居優
骨氣稍劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭潔漂萍
徒青翠而笑託是知偏工易就盡善難求雖學衆一
家而變成多體莫不隨其性欲便以爲委質立者則

道剛狠者又掘強無潤矜欲者契于拘束脫

易者天于規矩溫柔者傷于軟緩疎勇者過于剛迫

狐疑者溺于滯澁遲重者終于蹇執輕瑣者染于俗

吏斯皆徑行之士偏蔽所垂易曰觀乎天文以察時

變觀乎人文以化成天下況書之爲妙更取諸身假

如運用未周尚虧工于秘奧而波瀾之際已濬發于

機鋒必能窮通點畫之情博究始終之理餘鋒盡

陶鈞早靜錯五材之並用儀形太極象八音之迭起

咸會一方至若數畫並施其形各異衆點齊列爲能

五筆一筆成一字之規一字乃終篇之准連而不犯

平而不同畫不常連連不恒疾帶燥方潤將濃遂枯

表規矩于方面通鉤繩之曲直乍頓乍聯若行若藏

窮變態于毫端合情調于紙上無間心手忘懷楷則

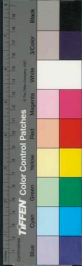
自可背羲獻而無失達鍾張而尚工譬夫絳樹青琴

殊姿兵艦隋珠和璧異質同研何必訓雀圖龍竟懸

真體得魚獲免猶滅筌蹄聞夫家有南威之容乃可

論于淑媛有龍泉之利然後議于斷割語過其分實

翠樞機吾嘗盡思作書謂爲甚合時稱識者紙以引



示其中巧麗曾不蹈目或有誤失細被嗟賞既昧所
見尤喻所聞或以年敬自高輕致凌謝余乃假之以
細縹題之以古日則賢者改觀愚夫無聲競賞毫末
之奇平議鋒端之失猶愚侯之好鶴似葉公之懼異
是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽
不妄顧者以其玄鑿精通故不謬于耳目也向使奇
音在雙庸聽驚其妙響逸足伏擬凡識知其絕摹則
伯喈不足稱伯樂未可尚也至若老姥遇題扇初惡
而後請閉生讓書凡父訓而子慎知與不知也夫上
不知已而中于知已彼不知也曷足怪乎故莊
子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云上聞
道大笑之大笑之則不足以為道也豈可執水而告
夏虫哉自漢魏已來論書者多矣研至雜採條目糾
紛或重述舊章了不殊于既往或苟典新談竟無益
于將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今擬為六篇分成
兩卷第其工用名曰書譜庶使一家從進本以規模
四海知音或有觀者紙秘之旨余無取焉

TIFFEN Color Control Patches





修書樓

朱 顏整楚

美從大
從大
從大

博協從十
從十

儀從大
從大
從大

陝從西
從西

鏡從分
從分
從分

諫從東
從東

解從刀
從刀
從刀

翹從身
從身

竟從不
從不
從不

輩從北
從北

豐從二
從二
從二

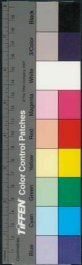
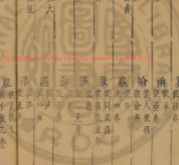
聖從王
從王

各從自
從自
從自



高 從 萬 非
 倭 從 安 非
 壹 從 壹 非
 肆 從 肆 非
 單 從 單 非
 吳 從 天 非
 寬 從 寬 非
 奈 從 奈 非
 現 從 現 非
 莫 從 莫 非
 廟 從 廟 非
 毋 從 毋 非
 夏 從 夏 非
 嚴 從 嚴 非
 藥 從 藥 非
 厥 從 厥 非
 希 從 希 非

纂 從 日 非
 角 從 角 非
 倫 從 倫 非
 贏 從 贏 非
 景 從 景 非
 劍 從 劍 非
 造 從 造 非
 冰 從 冰 非
 內 從 內 非
 刺 從 刺 非
 足 從 足 非
 碩 從 碩 非
 軌 從 軌 非
 幼 從 幼 非
 僻 從 僻 非
 勢 從 勢 非



信 從言 疑 從心

疾 從疒 大 從火

樓 從木 樓 從木 樓 從木

舊 從日 舊 從日 舊 從日

蘇 從艸 蘇 從艸 蘇 從艸

寔 從心 寔 從心 寔 從心

駱 從馬 駱 從馬 駱 從馬

靈 從心 靈 從心 靈 從心

靈 從心 靈 從心 靈 從心

類 從米 類 從米 類 從米

官 從宀 官 從宀 官 從宀

助 從且 助 從且 助 從且

奇 從大 奇 從大 奇 從大

睢 從目 睢 從目 睢 從目

步 從止 步 從止 步 從止

東 從木 東 從木 東 從木

衡 從木 衡 從木 衡 從木

虎 從虍 虎 從虍 虎 從虍

兔 從兔 兔 從兔 兔 從兔

兔 從兔 兔 從兔 兔 從兔

奮 從白 奮 從白 奮 從白

鄭 從邑 鄭 從邑 鄭 從邑

處 從宀 處 從宀 處 從宀

甯 從心 甯 從心 甯 從心

樟 從木 樟 從木 樟 從木

菱 從艸 菱 從艸 菱 從艸

鑿 從金 鑿 從金 鑿 從金

過 從辵 過 從辵 過 從辵

攪 從手 攪 從手 攪 從手

微 從彳 微 從彳 微 從彳

同 從口 同 從口 同 從口

咸 從心 咸 從心 咸 從心

商 從名 商 從名 商 從名

爾 從耳 爾 從耳 爾 從耳

竊 從艸 竊 從艸 竊 從艸

某 從艸 某 從艸 某 從艸

兔 從兔 兔 從兔 兔 從兔

兔 從兔 兔 從兔 兔 從兔

兔 從兔 兔 從兔 兔 從兔



俗書諸韻

廩

從禾

示非

習

從彳凡此類

恐

從凡

非

重

從田非

男

從田

非

忝

從人非

秘

從禾

示

樊

從大從非

疋

從止

非

沒

從几非

乘

從木

非

彘

從几非

廟

從月

非

青

從月非

池

從水

非

慎

從心非

舌

從干

非

疋

從止非

此習諸字

皮

原音

非

疋

原音

瀝

原音

非

夫

原音

部

原音

非

戶

原音

解

原音

非

部

原音

翻

原音

非

岐

原音

听

原音

非

那

原音

傲

原音

非

反

原音

說

原音

非

替

原音

今

非

今

非

今

非

今

非



脊
今脊

今月

今月

秋
今秋

械
今械

碑
今碑

週
今週

穴
今穴

凡
今凡

祈
今祈

乞
今乞

趙
今趙

榜
今榜

哄
今哄

陵
今陵

貼
今貼

歪
今歪

道
今道

着
今着

每
今每

勾
今勾

着
今着

呂
今呂

拊
今拊

攜
今攜

神
今神

術
今術

璧
今璧

樽
今樽

槽
今槽

拿
今拿

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱

駱
今駱



字書說讀

宋 王雱

誤讀者斯字本無他音可疑而不識者信口謬得習矣不容今據所聞特錄出以免伏獵杖杜金根之譏當與奇字參看每翁客在座聞讀字之誤者在相知則為正之不相知唯唯而已磨堯堅吾師也

馳封

馳音移又音異誤馳

妃嬪

嬪音頻誤嬪

運覺

覺音隔轉也誤覺

吳珍

珍音辰誤珍

馬選

選音述誤選

波聞

波音小誤波



編頭 編音最

孤鶩 鶩音木鳥

鳳魁 鳳音最

保直 保音豹保直

稍樣 稍音件惟

瞠乎 瞠音切直

呼聲 呼音弘

屏音 屏音內榮

水漿 漿音界

強場 強音場

翰旅 翰音烏濟

觀性 觀音替敦為

如終 終音終

服關 服音狀

葛蕪 蕪音葛

蔚然 蔚音山

於蔞 於音蔞

武嬰 武音嬰

鳳凰 鳳音具游中

全堂 全音堂

不勝 勝音升

瑤瑤 瑤音瑤

黃汗 黃音黃

荏苒 荏音苒

百揆 揆音廣

暴白 暴音白

暴露 露音露

曉林 曉音林

康尾 康音主

貪婪 貪音婪

卡密 密音密

史補 史音補

侯歸 歸音歸

老嫗 老音嫗

精柄 柄音柄

角里 角音里



熱水

熱水 熱水 熱水

灑然

灑然 灑然 灑然

林第

林第 林第 林第

再苞

再苞 再苞 再苞

鯪魚

鯪魚 鯪魚 鯪魚

疑鱗

疑鱗 疑鱗 疑鱗

土著

土著 土著 土著

竣事

竣事 竣事 竣事

桐悞

桐悞 桐悞 桐悞

抱妓

抱妓 抱妓 抱妓

听然

听然 听然 听然

剛復

剛復 剛復 剛復

刁斗

刁斗 刁斗 刁斗

陪仆

陪仆 陪仆 陪仆

食骨

食骨 食骨 食骨

雞肋

雞肋 雞肋 雞肋

瓦際

瓦際 瓦際 瓦際

蟻蟻

蟻蟻 蟻蟻 蟻蟻

有郤

有郤 有郤 有郤

駸駸

駸駸 駸駸 駸駸

邠州

邠州 邠州 邠州

馮南

馮南 馮南 馮南

同鄉

同鄉 同鄉 同鄉

泥池

泥池 泥池 泥池

似儻

似儻 似儻 似儻

綰發

綰發 綰發 綰發

揭敵

揭敵 揭敵 揭敵

柳北

柳北 柳北 柳北

王姬

王姬 王姬 王姬

申櫛

申櫛 申櫛 申櫛

快獨

快獨 快獨 快獨

臙脂

臙脂 臙脂 臙脂

晦漏

晦漏 晦漏 晦漏

謫傳

謫傳 謫傳 謫傳



字未詳

ノ

滑稽

滑音骨

疾死

疾音用

楚些

些音被去聲

提撕

提音西

雋末

雋音晚肥

颯遞

颯音恒

厥靡

厥音軒

李陽冰

冰音疑

傲傲

傲音較展

鍾離

離音似

不滑

滑音禮

醕酒

醕音宜

內帝

帝音儼

懸子晨

晨音伏天音

澆酒

澆音解

臨耶

耶音解

麗岡

麗音八

擊筑

筑音創擊十

此水

此音合

絃史

史音用

廷錫

廷音弄

石球

球音次

朝鮮

朝音都

草管

管音疑

果蔞

蔞音頤

養管

管音似

澤闕

澤音張

莖夷

夷音彰

土苴

土音雅切直音難義

一杯

杯音皆

班毗

班音牙毗又音蓋

颯遞

颯音恒

鏡歌

鏡音捷如鈴

紛奴

奴音扶護

棧道

棧音聲

龍草

草音和又



字音誤讀

優伶

伶音切
切

管服

管音同

斗杓

杓音切

偷然

偷音流

韻賦

音近中庸之聲又

腰削

腰音切

徒倚

倚音徒

兼葭

兼音加
葭音屬

魚麗

麗音又
音

奇衣

衣音切

况味

况音月

日昏

昏音換
昏音通

撥偷

偷音亮

捐軀

軀音捐

釜鬻

鬻音鬻

楓

音上
音上

道

音上
音上

碧笠

碧音若
音若

翠舟

翠音舟

野藪

藪音走

鍼砭

砭音過
又

根蒂

蒂音辛

玫瑰

瑰音規

掉臂

掉音掉
又不掉

獲視

獲音獲

覲鏡

覲音覲

狡狴

狴音狴

溜瀾

瀾音瀾
又音瀾如瀾瀾

蕞究

蕞音究

有奇

奇音奇
音奇

蚯蚓

蚯音蚯
音蚯

股防

防音防

粵

音粵
音粵

匪頰

頰音分

駟

音駟
音駟

單至

單音單
音單
輕發也



怪音賢整老瘋

照音類音類

奸音長音干

參音火音三音火音三音旋

畜音屬

劍音火音劍音音

熾音然音然音然音然音

狗音匠音匠音匠音匠音

招音發音招音入音州音來音九音習

八音樹音樹音樹音樹音

朱音統音統音統音統音

橋音上音上音上音上音

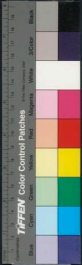
殊音死音死音死音死音

統音水音水音水音水音

虫音蟲音蟲音蟲音

膾音元音元音元音元音

所音精音精音精音精音



切韻射標

上元李世澤

平聲

平聲 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

見

公供典京 視君根巾全光性國委現居孤基垂漢音

溪

空亨餘聊 坤彼 暴欽恍匡康光窺區枯欺 開播

群

頤窮 筆瓊 群 勳琴 狂 強遠渠 奇

疑

曉韻輝 俾 解堤銀吟 昂印危魚吾鏡 暖屏

福知東冬登丁

敦 春 謹

透徹通終特汀

脈 唐 推 都 低 胎

定書同形屬屬

唐 頰 徒 題 臺

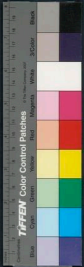
泥世農讓能亨

唐 按 奴 泥 鬱



刀頭封卷

喻	影	匪	晚	廊	香	休	穿	懸	邪	心	從	法	詩	微	奉	敷	非	明	基	淘	非	娘	澄	徹	知	
野	野	下	下	社	社	社	社	社	地	寫	且	且	如	馬	馬	馬	馬	馬	馬	把	亦	亦	亦	亦	亦	
死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死	死
演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演	演
跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋
跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋
跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋
跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋
跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋
跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋
跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋
跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋



明徵	至孝	陶欽	邦非	媿瓦	澄定	澈澄	知非	泥濁	定濁	痛	洗	玩	萃	溪	見	去聲	日	來
夢孟	世併	病	柄	仲	中	中	中	修	定	痛	洗	牛	吳	慶	更	志	春	
命閻	病	病	病	病	病	病	病	病	病	病	病	病	病	病	病	軟	婦	
	木	質	質	質	質	質	質	質	質	質	質	質	質	質	質	冉	賈	
	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	遠	賈	
悅味	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	遠	賈	
稟	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	遠	賈	
稟	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	遠	賈	
稟	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	遠	賈	
稟	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	遠	賈	
稟	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	遠	賈	
稟	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	脰	遠	賈	





取	忽	旭	術	翁	喝	唐	制	血	潔	帝	發	發	世	高
巨	軒	駟	稅	滑	合	洽	沃	宛	屈	疑	有	鶴	學	
影	沃	郁	鬱	乙	空	退	札	撲	嗽	調	製	髮	髮	新
水	欲	良	力	腹	位	劣	粉	到	斤	落	聲			
日	肉	日	骨	蒸	熱	若								

取 忽 旭 術 翁 喝 唐 制 血 潔 帝 發 發 世 高
 巨 軒 駟 稅 滑 合 洽 沃 宛 屈 疑 有 鶴 學
 影 沃 郁 鬱 乙 空 退 札 撲 嗽 調 製 髮 髮 新
 水 欲 良 力 腹 位 劣 粉 到 斤 落 聲
 日 肉 日 骨 蒸 熱 若
 汗 內 五 入 雙 俱 從 廣
 轉 就 具 易 之 如 各 字
 凡 曰 佩 古 故 各 類 轉
 地 系 的 韻 數 各 又 是
 我 能 亦 的 為 各 音
 初 註 或 不 曰

右譜為切韻正件實名標射切韻法標者前古如
 音射先立標的然後可指而射焉譜內最上一列
 見溪羣疑等三十六字皆標也經史切脚並以兩
 字切一字今以兩字內上一字定標下一字作箭
 假如德紅切德字先標紅字作箭射得東字法例
 先審德字在人等譜內與華字同韻便在華字橫
 列內尋見看頂上是端字即定為標既得端字或
 標即於去聲字不用可也次審紅字在平聲譜內
 與公字同韻便在公字橫列內尋見即用為箭不

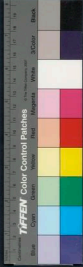
須從看用上例標也然後將紅字箭筈本聲內
字標下平衡射去平標而止止處恰是東字卽爲
所切之音餘並做此

上條乃正法也經史切音中者什得八九如或箭
到遇空或雖有字而覺欠諦當於意不安者則用
三活法以通之一曰隔標法二曰隔列法三曰濁
聲法並括盡矣

隔標法者謂如箭射輪標覺有乖張有礙擬下小
字乃是知字便轉却箭更射知標卽中如徒欲切
泚字芳杯切唇字扶基切皮字皆此例也

隔列法者謂如箭射某標覺有乖張鄰標又無可
借雖有亦欠諦當直須不出本標不拘上列下列
隔一隔二以至五六諦審其音一名文義通貫二
者心意安穩卽從其音讀之如白伽切暗字渠寒
切乾字許及切輟字皆此例也

隔聲法者上聲內有十標標下字盡似去聲蓋濁
音也若作去聲安箭卽差今除平上入三聲箭少
過失外俱去聲箭覺有乖張卽更向上聲內覺真



正箭自中如多動切首字思是切小字奴非切後
字之類是也

總括口訣先將上字定標竿下字如同奪箭安認
取本標竿放箭箭來標下中無難

右正發

又箭到過空或不中隔標隔列堪借用若遇去聲
有平張尋向上聲却真正

右正發

已上二訣如無論而習用之久之自當融貫
操舊士至為精妙但門法多端初學難入故表
臨用通其意而為此章與聲等韻者稍藉店附
相關 高明臨之操經正與講認使不作从先賢
遺說後學是所望也

元季世澤謹識



俗呼小婦

江陰李嗣

船家稍子也又爲稱公今皆稱家長或船家長杖詩
中稱長年三老蜀方言也今淮俗語音余畧靡于後
以俟開俗者

精謂之醇令 團謂之突藥 孔謂之窟籠 團謂

之屈學 蓬謂之勃籠 惡謂之熬 足謂之教

視謂之張 看謂之望 誦謂之紹 單謂之藥

羞謂之鈍 扶謂之當主聲 按謂之欽去聲 轉謂之



取 浮謂之吞上聲 移謂之插 流謂之倘 紅謂

之乳 瘰謂之洞 姑謂之快 臥謂之當 梁謂

之斛又謂之盪 跑謂之波 立謂之基 趁謂之

鹿 基謂之區 抹謂之撮 適謂之柱 添謂之

拘 駝謂之掩又謂之閃又謂之伴 蕪避謂之髻

蕪物謂之罔音花額音 熱飯謂之頓 蕪酒謂

之錫 蕪酒謂之餉 蕪將謂之依 積物謂之頓

千求請托謂之鑽 誑相授受謂之冒 長

相替謂之召 布自稱薄謂之廣 耗費斷港謂

之派 城市小巷謂之弄 舟之橫斷謂之曰音

苦飲食者謂噉音抽 美惡粗細兼者謂妥 見陸

子人為欺負 非常事為吃異 喜事為利市利市

憂事為餒事 呼下酒具為添按 物完全者為

圓圓 作搦謂之喇啞 爽室謂之兩紫 階澄謂

之傾礮 所居謂之科虛 鎌刀謂之古鏝 托盤

謂之反供 整齊謂之周振 此處謂之開邊彼處

謂之留邊在此謂之束邊 無物可食謂之無害

說作事之無甚曰沒離當人聲 說人不能曰無張王





作明小鏡

主又 說人之不慈曰不御齋 說人之勉強曰剛

作賢 說人之自誇曰賣弄 事之相違逆曰豆凌

兩一障為一破又以一費一起為一撥 鄙富計較

者為搆搜錄 六畜雜呼為衆音 語物事曰乍

費 人假意曰陽音 詐 鑽鑽音 上類人說下類人

騰騰音 二字俱下 騰騰音 騰騰音 瑣瑣音 瑣瑣音 瑣瑣音 瑣瑣音

長下音介 吟人吟水 不或否而 甄甄音 甄甄音 甄甄音 甄甄音

音為難能 音字音日 行不正也 甄甄音 甄甄音 甄甄音 甄甄音

甄甄音 甄甄音 甄甄音 甄甄音 甄甄音 甄甄音 甄甄音 甄甄音

文為一花 覓利之言曰弄錢曰橫錢曰賺錢曰近

錢 鋪地為倒音 地又曰投地 首倦曰頭面微

白脚手器用曰家生 一曰家伙又曰家私 鳥獸交

感驢馬曰羣鷄鴉曰搽水餘鳥曰打雄鴉曰付茶錢

曰對狗曰練蛇虎曰交 郡邑起更打鼓謂之發播

大事重擊鼓為揚鼓唱曲輕擊鼓為點鼓 凡取物

吳下曰搯音 江陰曰拏丹陽等處曰捉寧波浙東曰

駮靖江曰斬 以物之足用者曰見不足用者曰不

見音 湖州以桑葉二十斤為一筒杭州柴四圓筵

為一轉 人之頰股及身病摧席者云郎當音 郎當音 郎當音



俗呼

俗呼頓頓人言頓頓頓 通稱一頓 世說欲乞一頓

頓對曰頓言三馬頓言 食頓者一頓而

成謂言打發一頓言 戲市媚曰千人捏

言一時頓有兩王人 捏千人捏何

頓其緊其快極力捏之 捏大如我

人捏不夾因以爲名或以戲市媚云 瘦瘠謂之天

花瘦我謂之傷子至諱言曰天上項北人名餐罷子

畏惡特其鎮江曰發汗痲楊州曰作鴿子 湖人

以上船登岸曰起篙政云起高 江西建昌等處謂

烘爲燒 音方謂尹商等將各門子烘醉帶答庚了音

小人呼秃尾狗爲扇尾衣之短後者亦曰扇 扇公謂

事之際及爲瓊 五代時有馬成爲府

抱持人物曰揲 音傑

俗牽連之辭如拈其人至某人物及某物皆曰打 音丁

淳熙江西饒州曰獵者里俗戲相標流惑癡

之類也 俗指偷不中禮者爲蛇鼠而詈罵農莊之

稱曰牛 江陵士人稱撲高產繩緯之名曰五尺 俱

今人以相助爲掣輔 謂云掣輔音從掣單輔

臥床之板子謂效對 音史宋史宋史效對

午前午後小食謂上晝點心下晝點心

公詩所謂赤洪庄 江南人呼輕薄之詞爲覆窠 出

之故云無利直父詩語 抱持人物曰揲 音傑

之故云無利直父詩語 抱持人物曰揲 音傑

俗謂...
唐鄭休為江...
唐口京師...
屨屎
見列子第...
呼履西...
屨葵
見草文修...
呼拔及...

古今諺

明 楊慎

山撥風雨來海嘯風雨多

早霞紅丟丟朝午雨濼濼晚來紅丟丟早晨大日曬

樓梯天晒破磚

日出早雨淋臉日出晏晒殺屬

魚兒秤水而水來奔高岸

水而生青散天公又作變

蜻蜓高殺子焦蜻蜓
一瑞泥



春寒四十五窮漢出來舞窮漢且莫誇且遇桐子花
及賊劉千斤賊官姚萬兩

交還足買主明采是階人

罷菜千粟不如一青鴛卧處憂千朝不知獨卧一宵

戊午己未甲子齊便將七日定天機七日有兩兩月

泥七日無雷兩月及

甲寅乙卯曆四十五日放光明甲寅乙卯兩四十五

日看露水

三月三日踏桑上掛銀瓶三月三日雨桑葉生苔苔

壬辰羨想子癸巳上天堂甲午乙未兩茫茫

堯年無六退旱年無鶴神

新破無雨危成當吳

濕耕澤錫不如歸去

三月杏花勝可箇沙

迴車倒馬擲衣不下

蝦蟇鳴燕來聯通通道路修溝隄

稼欲熟收欲速

螃蟹怕見漆豆花怕見日



三月晉參星夕杏花盛采世赤

布簾鳴小葍成秋霜足萎葦蒸

五月錦八月燕

槐兔目靈雞口桑蝦蟆駝榆負痛

榆莢脫桑棋落

花三池四

秧苗針水庄家早起

釋常談卷上

宋 亡名氏

世有輕裘公子長缺少年策玉轡於春朝風送可
愛酌金盞於月夜逸樂無借泊乎陪佳客之談諧
與儒士之言論理涉隱論不究津涯幾至一而猶具
可痛惜遂乃採古經之祕義探尚史之奧詞僅以
成編隨目註解總得二百事名曰釋常談庶有節
於燕河固不恨於再學其或繼玉塵尾者無能習
諸云爾

投筆

從文入武謂之投筆。處應超字。神授家資。儲蓄以自給。乃擲筆於地。曰大丈夫當提劍竊符。介子立功於異域。以取封侯。萬里之外。安能久事筆硯乎。時大將軍耿康用超爲行軍司馬。討西域有功。封爲定遠侯。

甲第

好宅謂之甲第。甲者首也。漢書平恩侯許伯入新宅。孟寬僂訪之。入門仰視而歎曰。富貴無常如此。甲第所聞其多。忽即易主。

野醉

好酒謂之醉。醉與齊理。諫常以氣凌周。瑜瑜未嘗有愠色。承奉愈謹。程據自慙。悉投分於瑜。曰與公遊。公

小冠子夏

應曰者謂之小冠子夏。漢書杜欽杜郡俱有大名於南人。皆字子夏。欽眇一目。被人呼之。盲子夏。欽惡以盲字爲號。自作一小冠。戴之時皆呼爲小冠子夏。

嚙嚼



多語詰問之。嗾漢文帝幸上林苑。虎園問上林尉
虎園中事尉一詞不措。有魯大夫奏對。言語無窮。帝
答不滯。帝乃命與魯大夫官張釋之。詠曰不可。魯夫拜
口說給陛下。若與之官。即使天下之人唯事口舌。唯
喋而已。帝遂納諫。

泰山

丈人謂之泰山。玄宗開元十三年封禪于泰山。張說
爲封禪使。說女婿鄭錡本是九品官。舊例封禪後自
三公以下皆轉遷一階。一級惟鄭錡是封禪仗女婿。
驟遷至五品。兼賜耕服。因大酺。玄宗見錡官位驟
徙。怪而問之。錡無詞以對。優人黃情粹奏曰。此乃泰
山之力也。因此以丈人爲泰山。

涓陽

舅謂之涓陽。左傳云。魯康公之母卽晉獻公之女也。
康公送晉獻公之子文公至涓陽。曰。見我舅氏如母
存焉。此山在河南爲陽是康公送舅至涓陽之水北。因

涓陽也。

宅相



外甥爲之宅相。魏舒字陽元，少孤，爲外家竇氏所養。竇氏起宅相者，曰：「此宅合出貴甥，魏舒聞之，曰：『吾爲外家成此宅相也。』舒後位至晉將，果如宅相者之言。因呼外甥爲宅相。」

玉潤

文塔謂之玉潤。晉樂廣字彥輔，象皆呼爲冰清。文誓，衛玠字叔寶，世號爲玉人。故時爲之語曰：「婦翁冰清，女婿玉潤。」

東林

文誓謂之東林。晉太尉郗鑒遺門生求女婿於王導家，導命來便，獨觀之。王氏子弟咸自矜持，唯一人於東林坦腹而卧，旁若無人。郗太尉問之曰：「東林坦腹者，佳婿也。」訪問乃是羲之，遂以女妻焉。

有尺布斗粟之事

兄弟不睦，謂之有尺布斗粟之事。漢文帝時，淮南王長壽文帝弟也，謀不軌。文帝不忍戮，請於蜀。在道不食而死。時人謠言曰：「一尺布，尚可縫；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不相容，帝聞之，憂鬱不及。」



卷之三

兄弟不和夫婦不睦皆謂之參商也左傳曰昔高辛氏有二子長曰閼伯次曰實沉居于曠林皆不相善日尋于戈以相征討后帝不咸遷閼伯于商丘主辰星為人以長星遷實沉于大夏主啓星唐人以管星為參星故謂之參商商丘謂大夏謂今在宋魯鄭鄭是也

張蒼

戴座稱謂之張蒼春秋後語曰商君問趙良曰吾相秦何如五穀大夫良曰五穀大夫相秦也勞不坐乘暑不張蓋及其憂也童子不誦諺者不相許君不如也

傾蓋

知帽謂之傾蓋家語曰孔子之鄉遇程子於途傾蓋而語終日甚悅顧謂子路曰取束帛以贈先生傾蓋駐車者也

愛忘其愛

人有相善不顧其過謂之愛忘其愛呂氏春秋曰陳有隰人名敦洽能眉權顧廣眼垂肩唇薄鼻昂皮膚



鍾黑陳侯悅之外使治國內使制身後楚兵所圍發
言拙雖楚遂大怒促兵伐陳三月而滅人有言曰敦
洽貌陋足以駭人語拙足以喪國陳侯可謂愛忘其

風

水竇

蔣梁謂之水竇左傳曰華門圭竇之人而皆浚其土
又曰禮義著人情之竇大可通流也

素領

項後白髮謂之素領漢馮唐白首爲郎官素髮垂領

銅臭

將發買官謂之銅臭後漢崔烈有重名靈帝時入錢
五百萬拜司徒烈名譽遂減乃問其子鈞曰外人議
我以爲如何鈞對曰人盡嫌大夫銅臭烈怒舉杖擊
之鈞服武弁而走烈曰搗不受而走豈爲孝乎鈞曰
奔事瞽矇小杖則受大杖則走烈慙而止今以富者
亦曰銅臭也

躍馬肉食

宋肥馬食珍味雷之躍馬肉食史記秦國蔡澤同養



相者唐舉曰聞君相季受百員內持國額有諸季舉
曰有之請相于何如唐舉視之曰若髮鼻及唇應顏
髮頸吾聞聖人不相待先生季舉深知唐舉處之乃
曰君更得四十三年矣舉再笑曰吾聞馬肉食更得
四十三年亦足矣後果代應發為海湘

元昆

長兄謂之元昆周易曰元者善之長也亨者唐之會
也元則長也故論語曰人不問于其父母昆弟之言
注云昆即元也非長兄不得呼元昆也

義方之訓

教子弟謂之義方之訓左傳曰石碯云臣聞愛子教
之以義方也

錦繡

葛衫謂之錦繡論語曰當暑綈絺必表而出之注
曰單着葛衫而出升禮也

長編

若錦衣謂之被編史記楚魏齊戰楚既東時值切寒
楚王撫慰將士甘言飽之云軍皆如被編不覺寒也



倒菽

沉醉謂之倒菽晉山簡字季倫爲荊州牧每出酒
而歸人歌曰山翁往何處往高陽池日夕倒菽歸
醉酣無所知

加邊

增添飯味謂之加邊左傳曰鄭伯享楚子加邊豆六
品矣

狐假虎威

託威權者謂之狐假虎威左傳後語曰楚莊王問江
乙曰寡人自以駭矣卹爲相諸國不敢犯境豈非賢
相之力乎江乙對曰王曾聞狐假虎威乎

周郎

士流會音樂謂之周郎吳志周瑜字公瑾妙於音律
每有筵宴所奏音樂小有誤失瑜必舉目睜視時人
曰曲有誤周郎顧初孫權兄名策與周瑜同征夏候
操爲公二女策與瑜各納一人策謂瑜曰喬氏雖至
流離得吾二人探納可謂佳婿矣吳國因此呼瑜爲
周郎也

海官後

海官後



蚌龜相持

兩人相拒拾謂之蚌龜相持變記趙欲代燕蘇秦為
燕說趙王曰臣今來時水中見一蚌出曝其腹有龜
烏啄其肉而蚌合其嘴蚌曰今日不出明日不出必
見死蚌龜相持之際有漁父覓併而掄之今燕趙相
持為弊甚衆臣恐強秦有漁父之功願大王熟計之
趙王乃止

排闥

推門入謂之排闥漢書曰樊噲沛人也以唇舌爲業
後從高祖征伐有功高祖既定天下嘗卧疾於禁中
不欲見人詔開者不令放群臣入會乃排闥直入見
高祖流涕曰陛下與臣等起於豐沛其何壯也今天
下已定又何憂也噲乃笑而起

鼓盆

喪妻謂之鼓盆莊周妻亡惠子執弔莊周不哭乃鼓
盆而歌人問其故莊周曰死且無益自損而已

巨卿之信

與人相約應時而至謂之巨卿之信後漢范滂字巨



與張元伯爲友春別京師暮秋爲期元伯至九月十五日殺雞炊黍以待之母曰相去千里何以審酌元伯曰巨野信士必不愆期言訖巨野果至

節艾之疾

口吃謂之節艾之疾魏將節艾患吃晉文帝戲艾曰每稱艾艾不知有幾艾艾答曰假如孔子云屢令屢兮亦只有一屨耳

文過飾非

有過不改但說詞理謂之文過飾非論語曰小人之過也必文

大宛

馬謂之大宛漢書李廣爲武師將軍領兵伐大宛因得汗血馬武帝遂作天馬歌因號馬爲大宛也

獨衆

馬謂之獨衆後漢第五倫爲會稽太守躬自斬馬獨衆以飼馬



釋常談卷中

彈缺

談風主人竟食物謂之彈缺史記馮驩在孟嘗君門
下爲客每給蔬飯驩乃倚柱彈缺而歌曰長缺兮歸
去來食無魚孟嘗君知之乃依上客給以魚肉後果
有市義三穴之功以報孟嘗君

儲書

受僱寫文字謂之儲書吳志闕澤字德潤會稽人好
學居貧爲人儲書以自給抄寫纔畢已誦在口後位



至侍中

蕭轍之舉

罪重而懲輕者謂之蕭轍之舉漢書劉寬字文儁爲南陽太守吏有過以蒲鞭決責示其耻也

開東閣

接待賓客謂之開東閣漢公孫弘起客舍謂之東閣招迎賢士後爲丞相封平津侯

東道

接待賓客謂之東道史記秦欲破鄭鄭國君謂秦王曰若能捨鄭願爲東道之主有賓客往來可以救換其不達者也

楊朱之泣

泣於途路謂之楊朱之泣淮南子曰楊朱見岐路而泣之曰何以兩河以北高誘曰嗟其別易而會難也七步之才

文章敏捷謂之七步之才陳思王名子建魏文帝親弟也有大才文帝嫉之令祚詩限七步內須成子建詩曰煮豆燃豆其豆在釜中泣本是同根生相煎何



太急

八斗之才

文章多謂之八斗之才謝靈運嘗曰天下才有一石曹子建獨占八斗我得一斗天下共分一斗

膠柱鼓瑟

不見機而守舊規者謂之膠柱鼓瑟史記趙有名稱趙奢能用兵奢既死趙王憐之使其子括將兵拒秦藺相如諫曰大王以其父之能而用其子者如膠柱鼓瑟耳

靈臺

桃符謂之靈臺于寶積被神記及應邵風俗通云東海之中度朔山有盤桃核而三千里枝間東北山有二鬼一名鬱壘一名神荼萬鬼皆怕之今歲首立桃符于門畫此之形以辟鬼也

弊帷之嘆

馬死謂之弊帷之嘆禮記曰弊帷不棄爲埋馬也弊蓋不棄爲埋狗也

雪東門之耻

齊東野語

卷中

七



堅心報怨謂之雪東門之耻趙王勾踐不納范蠡之
諫興兵伐吳果大敗于吳之東門越王以餘兵五千
退保會稽違若身勞思罪屬于生卧之所出入嘗之
不忘其苦後果獲吳軍以雪東門之耻

折券

毀除文契謂之折券齊相孟嘗君受封邑于薛

薛地

召門客往薛徵租時有下客馮驩請行囑至薛召欠

租者悉至合其券既同

券令

詐稱孟嘗君令放欠租

盡焚其券

分券

教人行非事謂之分券昔韓獻子將欲斬人卻獻子
往救之至則已斬斃却獻子徇之曰吾爲韓君分券
也

棄繻之志

人有決意求官者謂之棄繻之志史記終軍字子雲
西遊人關關史曰若還當合符繻軍曰大丈夫西遊
終不徒還遂棄繻而度關後爲謁者持節出關關史
見之曰此真棄繻生也



齊魯文 刀金

代初

經人謂之低柯謂曰折薪如之何匪斧不克妻妻如之何匪媒不得

王濟之辭

給馬甘謂之王濟之辭晉王濟乘馬度水馬不肯度濟曰必是催錦達軋今之紫體是也令解去之馬乃過水杜預謂晉帝曰王濟有馬解和嶠有錢解帝問曰卿有何解臣有傳解

閻屋

宋富謂之閻屋曾子曰德潤于身富潤于屋

修容

重梳裹謂之修容漢馮繁字叔平為人矜嚴好修容儀動作可觀

黃髮皓齒

女人髮黑齒白謂之黃髮皓齒漢武帝幸平陽公主宅見歌者黃髮皓齒而問之主曰姓衛字子夫帝遂納之即令升車從帝入宮後冊為皇后

解紙帕服



婦人施粉黛花細若牙衣裳謂之鮮粧帕服李夫人
別傳曰夫人久病武帝親往問之夫人面黯而身都
不迴顧然然不語帝垂淚而去延年已下賁夫人曰
帝既再三顧問合聘而一見帝應託骨肉何乃駭不
迴顧夫人曰我若不起此病帝必追思我鮮粧帕服
之時是深癡託也

么麼

身小謂之么麼春秋後語曰齊相孟嘗君入秦秦王
審之不放歸本國君乃逃去至函谷關猶未開秦
王誤難也關方開孟嘗君有門客詐作雞鳴關乃開
遂得出關後得趙趙之人謂孟嘗君至觀者如堵及
見乃曰向來謂孟嘗君之名將謂是雞鳴之士此乃
么麼丈夫耳

持兩端

事有未決隨時看勢謂之持兩端史記魏信陵君之
姊嫁趙平原君為夫人秦發兵圍平原君平原君遂
遣使告信陵君今求救正救之王曰欲救趙又恐秦
國強大不救又與趙有讐隙之嫌



色莊

面嚴凝之色莊論曰莊君子色莊者乎

履步

不乘鞍馬謂之履步鞍鞍也蔡邕雅重王粲履步遊之

七節

是筋謂之七節蜀志先主劉備從曹操歸許昌操因從容文謂先主曰天下英雄唯使君與操耳本初之徒不足數也先主會大不覺七節墮地蓋怕曹操此語恐相害也

捋髮吐餐

不能賓客謂之捋髮吐餐史記周公輔政七年其子伯禽驕慢公誅之曰吾是文王之子武王之弟成王之叔於天下可謂貴矣猶一沐三捋髮一食三吐餐以接賓客恐遭人怒恐遺天下賢士汝慎勿驕慢於四方

掛冠

休官謂之掛冠西漢馮翊字子康見王莽篡逆乃曰



不去福者及身遂解冠毋於城東門而去

步履踴躍

應門謂之步履踴躍春秋時平原君趙勝有愛妾登樓見一跛躃者於樓下踴躍而行妾見之大笑躃者詰其門謂平原君曰甚不幸有足疾君家美人笑甚請君斬其頭平原君許之而終不斬門下諸客聞之稍稍而去有一客謂君曰君許躃者斬美人而終不斬是君無信也不平原君遂斬其妾以謝之諸客再至

價楚

杖謂之價楚禮記曰價楚二物推其威也

塞上翁失馬

禍福相隨謂之塞上翁失馬淮南子云塞上翁有好道者家有走馬人之地隣人皆嘆其失馬翁曰未必為禍居數日其馬引一駿馬同歸鄰人又皆賀之翁曰未必為福既得駿馬翁之子墮馬折臂鄰人又來僂問翁曰未必為禍居一年其子天下丁壯者皆挫折而翁之子以臂折得免



輕常談悉下

投梭

留客飲宴謝之投梭昔陳遵飲酒賓客滿座盡取客
之車輪投于井中

投梭

飲酒次酒盡謂之掃地禮記曰既之發矣罍之耻矣

投梭之疑

之士被人譏笑謂之無投梭之疑魯人有與魯
參同姓名者殺人而參母方織有人來告其母曰曾



2025 RELEASE UNDER THE NATIONAL DIGITAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



參政人母曰參必不殺人俄頃又有人奉告其母曰
曾參殺人母亦不信如此三度其母乃寤疑殺仔出
門而望復有人來其母問之答曰殺以者非母之子
也

登徒子

男子好色謂之登徒子宋玉曰登徒子真好色者也
婦人有蓬頭垢面彎耳露齒皆淫之

不速之客

凡筵宴有不屈命而自來者謂之不速之客周易曰
包有魚不利于客有不速客三人來殺之終吉

塵悴

人有失意瘦惡謂之憔悴春秋云栢原事楚懷王爲
三閭大夫爲佞臣漸尚所讓王乃流放之原遂遊于
江潭行吟澤畔形容憔悴

陸雲之癖

愛笑謂之陸雲之癖晉陸機見司空張華華曰賢弟
何不來機曰舍弟有笑疾不敢不先陳之張華頹縮
遂以錦囊藏之雲見果大笑華終不怪又嘗縱絳上



新舊詩 刀 卷五
船水中見已之影笑露冰盡死

無鹽

女人醜陋謂之無鹽齊有醜女號無鹽曰頭深目埤
骨隆腰肥項少髮皮膚如漆

伐善

凡人自銜其能謂之伐善論語曰願無伐善無施勞

盤庚

五遷謂之盤庚尚書盤庚云殷帝五遷其國

杖頭

百錢謂之杖頭晉阮修字宜子嘗以百錢掛杖頭至
酒家獨飲酣暢而醉

上巳日

三月三日謂之上巳日漢書禮儀至三月三日士流
祓禊飲酒於東流自魏但以三月三日不計上巳日
落帽之辰

重陽謂之落帽之辰晉孟嘉爲桓溫參軍溫甚重之
至陽會飲于藍山嘉後至忽風起吹帽落而嘉不覺
溫左右勿言以觀舉止也



喪明之感

子死謂之喪明之感禮記曰季夏死其子而喪其明
曾子弔而問曰吾嘗與汝事夫子乎涕泗之間退而
老子西河之上使西河之民疑汝乎夫亦汝罪一也
喪汝親使人來有問焉汝罪二也汝子死而自喪其
明汝罪三也子夏投其杖而拜之曰吾過也

僂傲

見人輕慢謂之僂傲漢郡食其僂傲
方使二鄉洗足文令引食其入食其既入見高祖乃
長揖而不拜問高祖曰大王欲助秦乎爲復破秦若
僂破秦豈可僂傲見長者非

齋齋

事有相續謂之齋齋齋者莫善乎晉趙放天生神
物聖人則之齋齋卽是和精不絕道

以已方人

人自所好而指與他人謂書謂之以已方人謂以已
身比方他人也論語云子貢方人子曰賜賢乎哉夫
我則不暇今人多云以已方人



絕糧

夜飲大忽燭滅謂之絕糧 楚王與了臣夜飲大燭滅有一人起牽美人衣妾人告王曰有人牽妾衣已絕得其纒矣王曰飲人以酒而責人以禮吾不為也遂令左右盡絕其纒然後罷燭

哀王孫

見貧士與錢及食謂之哀王孫 漢書韓信淮陰人也少將家貧嘗至下邳釣魚有漂母哀之將歸家致食因止信數十日信謂漂母曰異日必願報答漂母曰哀王孫而進食豈望報乎

掃門

凡欲求事先施功力謂之掃門 漢書魏勃欲見齊相曹參無人相導勃每旦早來平明即往參之門掃淨街路參怪而潛問之乃魏勃也引而問之答曰願見丞相于是為之通達參遂納之權為舍人

俯拾地芥

謙修志業苦求身事謂之如俯拾地芥 漢書夏侯勝字長公常云男子所患不明二經經術既明取朱紫



如俯拾地芥

歸遺細君

從外將物歸與妻謂之歸遺細君細君卽孝也漢武帝因伏日賜東方朔肉太官不在朔乃自執所餽餽肉將歸太官遂錄奏帝帝令朔自責朔曰按制朔肉一何壯也割之不多又何廉也歸遺細君又何美也

達于未始

知未來事謂之達于未始春秋後語云趙武靈王嘗衣胡服公子成以不便奏之王問服之義公子成對曰愚者達于成事智者達于未萌遂不納公子成之言卽日胡服

何日脂韋

問人何日盡行謂之何日脂韋詩曰山東指韋行在何日

有鴻鳩之志

人雖居貧而志大者謂之有鴻鳩之志史記陳勝字涉少時家貧爲人傭耕忽謂同耕者曰他日當貴不



忘汝等回耕者笑曰貧寒如此焉有富貴勝曰貴盜
豈知鴻臚之志蓋

掛劍之墓

心許人終而不勇移者謂之掛劍之墓史記吳季札
吳王最小子也王使札聘于晉帶寶劍以自衛此過
徐君念札之劍雖不形言札心已嚮札以遺使未達
心私許之及札廻徐君已死乃以劍掛墓樹而去

忠信獲罪

爲事盡忠反招疑忌者謂之忠信獲罪史記穰秦自
齊歸燕國人毀之于燕王曰蘇秦左右賣國反覆之
臣也王遂棄而不用蘇秦謂燕王曰臣聞有忠信獲
罪者乎

燕爾

新婚者謂之燕爾詩曰燕爾新婚

于飛

夫妻同行謂之于飛詩曰鳳鳴于飛

自縊其咎

公然爲非自毀其禍謂之自縊其咎周易曰不克訟



歸道竄也自下於上屬重極也

趙達

筮謂之趙達趙達災四人處筮一筮而算無不效
應災國興亡之事並中其筮

矢佞

飲食過熱謂之矢佞論語曰臭惡不食矢佞不食

風流醜藉

人有溫柔雅謂之風流醜藉書廣德如此

六出

雪謂之六出草木諸花皆有五出唯雪有六出

二毛

髮半白謂之二毛昔潘安仁年三十二歲鬢已二毛

馳鶻

驅馳求名利謂之馳鶻

風馬牛

人事不相干不相接觸謂之風馬牛

駘驥

駘謂之駘驥天子以綈綈其駘不聽人過



同規方矩

指教爾之同規方矩

聲替

不善好事而之聲替

敢于事成

凡事欲成却不底謂之敢于事成

靡惡不爲

不善之事並曾爲之謂之靡惡不爲

白蝶

自謂已善謂之白蝶

厚誣

枉人爲非謂之厚誣史記吾雖小人不可厚誣君子

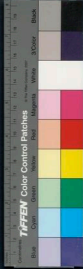


俗考

宋 洪邁

上元張燈

上元張燈太平御覽所載史記樂書曰漢家祀太一
 以昏時祠到今人正月望日夜游觀燈是其遺事
 而今史記無是文唐韋述兩京新記曰正月十五日
 夜勅金吾罷禁前後各一日以看燈本朝京師增為
 五夜俗言錢忠懿納土進錢買兩夜如前史所謂買
 寬之比初用十二十三夜至崇寧初以兩日皆國忌



遂展至十七十八夜于陝西史乾德五年正月詔以
朝廷無事賑宇又安令開封府更增十七十八兩夕
然則俗云因錢氏及崇寧之廢日皆非也太平興國
五年十月下元京城始張燈如上元之夕至淳化元
年六月始罷中元下元張燈

東陽上巳改日

唐文宗開成元年歸融爲京兆尹時兩公主出降府
司供帳車繁又時近上巳曲江賜宴奏請改日上日
去年重陽改九月十九日水失重陽之意而至展一
旬乃知鄭谷所賦十日有詩云直隸今日人心別未
必秋香一夜衰亦爲未審也唯東坡公有詩花開時
節重陽之語故記其在海南養菊九畦以十一月望
與客泛酒作重九云

歲旦飲酒

今人元日飲屠蘇酒自小者起相傳已久然則舊來
處後漢李膺杜密以黨人同繫獄值元日於獄中飲
酒先從小者何意勛曰俗以小者得歲故先酒賀之
老者失時故後飲酒初學記載四民月令云元旦造



酒次第當從小起以卒小者起先唐劉晏得白樂天
元日奉酒賦詩劉云與君同甲子壽酒復先杯白云
與君同甲子壽酒合壽先白又有虛假內命酒一篇
云虛酒先指壽不得被君推作少年人東坡亦云但
把酒勝肉食誰不醉最後飲醉其義亦然

男子運起寅

今之五百家學凡男子小運起於寅女子小運起於
申莫知何書所載淮南子氾論訓篇云禮三十而娶
許叔重注曰三十而娶者陰陽未分時俱生於子男
從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年
亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男子三十而
娶女二十而嫁其男子自己數左行十得寅故入十
月而生於寅故男子數從寅起女自己數右行得申
亦十月而生於申故女子數從申起此說正為起運
也

酒肆旗望

今都城與郡縣酒務及凡鬻酒之肆皆揭大帝於神
以青白布數幅為之徽者隨其高卑小大村店或挂



餅餌標蕃料唐人多誅於詩然其制葢自古以然矣
葢非子云宋人有醋酒者手漿甚平過客甚美懸糲
甚高而酒不嘗送至於酸所謂懸糲者此也

六更

漢書斥候十百餘人五分夜擊刁斗自守師古曰夜
有五更故分而持之唐六典太史曰典鐘二百八十
人掌鐘漏故詩云促漏遙鐘動靜聞其漏五五相避
凡二千五故李邵詩云二千五聲扶危長韓退之詩
漏三歲更五熟宋書

點又并初更去其二點首尾止二十一點至今仍之
故曰一更三點禁人行五更三點放人行宋太祖以
敵多驚寢遂易以飄簪此更鼓之變也或謂之鈺即
今之雲板也唐書常詩殘燈連聲殺五更汪元量詩
鈺聲傳夜殺六更今報更聲聲鼓將盡則雲板連敲
兩之鼓更第公兵法曰鼓三百三十三槌爲一通百
宋十三聲爲一疊鼓正角動也司馬法曰暮鼓四通
馬大熱夜半三通爲晨版且明三通爲發餉今早覺
各至三通也其鐘聲則一百八撞以應十二月二十



四氣七十二候之數

漢田賦倍

東方朔曰豐瑊之間蓋爲土膏其價畝一金杜篤曰
畝上之膏畝價一金貴風碑曰祖業良田畝直一金
按漢金一斤爲錢十千是如漢田每畝十千與斤大
率相假假假三十年前石司留意微理所在多爲良
田大家爭售主倍其直而通年以來有司猛于姑息
所在習滿爲風取向來膏腴之士招半賣以未售往
惟莫敢鄉逼世態爲之一變其可歎也

謝氏

婦人乳脚鞋是古未嘗有俗傳起于西施然莫可攷
也洛浦欲淡波微步隨燕燕能爲掌上舞珠步香
塵起跡皆喻其體輕未始顯言足小也然謂其步微
掌上燕跡則纖細亦可想見矣自南唐李後主令作
娘以帛縫腳令纖小屈上作新月狀則今之遺風也

漢唐酒價

聖賜郭次象爰問管輅論唐酒價郭謂前輩引老
杜詩遠令相就飲一斗恰有三百青銅錢以此知當



時酒價然白樂天與劉夢得沽酒開飲詩曰共把十
千沽一斗相看七十欠三年當劉白之時酒價何太
不廉哉僕謂不然十千一斗乃詩人寓言此曹子建
梁府中語耳唐人引此甚多如李白詩但金尊沽酒
十千千王維詩曰蘇豐美酒斗十千崔杼國詩曰與
沽一斗酒俗用十千錢路德詩曰十千沽酒舊君醉
禮德與詩曰十千酒不知賈陸蓋掌詩曰若得奉
君歡十千沽一斗唐人言十千一斗猶然一斗三百
錢獨見子美所云故引以定當時之價然詩人所言
出於一時又未知果否一十三百別無可據府食其
志云德宗建中三年禁民沽以佐軍費蓋肆釀酒射
教直三千此可驗乎又觀楊松吟談蘇允齊靈恩道
堂云長安酒賤斗值三百杜詩以此亦未可知僕因
謂郭曰曾知漢酒價否郭無以應僕謂漢酒價每斗
一千郭謂出於何書僕曰此是與論曰孝宣帝末年
百司酒酒一斗直千文此可證也

春書

後世洋巧百狀今所謂春書其來亦又漢廣川王商



屋爲男女廡交接酒滿諸父姊妹欲令仰視妻坐
廢齊鬱林王於法也諸國學皆圖男女私褻之狀宋
劉少師鄒陽王與寵姬照鏡欲偶交狀以有其妹此
皆信史所書述樓記云揚州刺史歐陽帝烏銅屏帝
曰觀才人。以得人之真形勝潘惠信於釋氏十誦
律亦有畫女與人女同之說癸辛雜識言高麗人作
不肖之畫於扇上

男人傅粉

此說或有所據。自魏晉便其傅粉以湯餅試之其狀
自白知其非傅粉也考魏略晏自京勳婦粉白不
手則如晏常傅粉矣前漢依幸傅籍臨闕猶傅粉
以塗眉幸上此不足道也東漢李固傳章曰大行注
疏路人掩涕因獨粉飾貌掩額弄姿繁旋復仰從
容治步略無憚世之心顏氏家訓謂梁朝子弟無不
熏衣粉面傅粉施朱以此知古者男子委傅粉者

重三

今言五月五日曰重五九月九日曰重九則三月三
日亦宜曰重三觀張翥文集三月三日詩暮春三月



日重三此可據也曲水侍宴詩三月重三日此可據也

解

考云猶來窮家狗來富家猫來孝家故猪猫二物皆爲人忌有至必殺之而邑中博士常談爲解一人曰猪語豎不爾無足忌者豈窮家羅穿壁破故猪來非猪能兆窮也富家欲饜豎遺骨多故狗來非狗能兆富也家多鼠豕爲耗故猶來孝家則耗之說非猫能兆孝也此說甚常余邑又傳云笑狗落雨博士曰此亦不然笑狗謂瘦狗西江人呼瘦爲笑落雨者謂落尾亦西江人讀字之誤也余每觀狗之瘦者足必下妥此解亦確不可易所謂適言必察者非耶

女樂

女樂之典本由巫覡周禮所謂以神任者在男曰巫在女曰覡巫覡在上古已有之汲冢周書所謂神巫周國觀楚辭九歌所言巫以歌舞悅神其衣被情態與今倡優何異伊尹書云敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風巫山神女之事流傳至今悉有以也昔夏



鏡傳女巫章丹陳珠二人並有國色裝服雅麗歌舞
輕徊其解佩羅紳不待依惟罷被突具惑人又豈下
於陽陽北里哉

妓婦

抱朴子疾疢篇云世俗有厭婦之法於國采之中觀
屬之前問以死言責以慢對其為婦道不可忽論或
憂以楚辭式繁足例懸酒客醞管不知限制至使有
傷於流而致折支體者可歎也古人感離別而不戚
而悲代親而不舉樂婚論娶者羞而不置今既不能
動銷舊典至於德為鄰閭之所敬言為人士之所信
宜正色壻而呵之何為同其波流其北敢俗哉今北
俗世尚多有之娶婦之家新婿避匿華男子說作戲
調以弄新婦謂之灌親或窵窵而針其背或登履而
規其足以聊見之婦同于倚市門之倡誠所謂放俗
心惑以抱朴子考之則晉世已然矣歷于餘年而不
能變可怪哉

儀承皂白

漢官史著皂其給使殿役著白按蒼永日羅之皂亦



之史張敞曰敝弊皂衣二十餘年注云雖有因時服
至朝皆著皂衣兩輔傳曰聞之自衣敝君勿言注白
天給使官府過是曉人若令諸司序長掌肉之屬晉
陶廙明謂白衣送酒是也又魏徵因乘車師舍謂臣
有政惠願令林黑衣之數以新王官知官吏著皂舊
矣

小食

漫錄謂世俗例以早晨小食爲點心自唐已有此語
鄭德爲江淮留後夫人曰爾且點心或謂小食亦字
知出處昭明太子傳曰京師敎貴改常饌爲小食小
食之名本此

噴嚏

今人噴嚏不止者必喚唾祝云有人說我婦人尤甚
予按終風詩寤言不寐願言則嚏鄭氏箋云我其憂
悼而不能寐之思我心如是我則嚏也今俗人嚏云
人道以此古之道語也乃知此風自古以來有之

字省文

今人作字省文以禮爲礼以處爲処以與爲力凡章



委及程文書冊之類不敢用然其實皆說文本字也
許叔重釋禮字云古文處字云止也得凡而且或從
處方字云陽乎也方與同然則當以省文者爲正

放錢

今人謂本錢以規利入俗語謂之放債又名生放予
考之亦有所來漢書谷米傳云至爲人起資分利受
謝顏師古注曰言富賈有儲價証其名代之爲主放
與他人以取利息而其分之此放字所起也

俗語所出

徒籍見南史曹門見晉書主顧見東漢人方見北史
承受見後漢書左見前漢相欽見吳書向日見禮記
莊門客見南史史察子見唐書甄僧見清波求食見
左傳指大見唐書高子賢見晉書小家子無狀子見
前漢浮浪人見隋書岑博士見語林酒家兒見樂府
鴉刷下兒見吳書家當使令見衛子夫傳快活三郎
見關天傳信錄掉書袋見南唐書同輩友見劉禹錫
集註齋觀錢年月日子入朝入朝看人眉睫見南史
史近市無價見曾子巧許寧拙誠見說苑十指有長

短痛措皆相似見曹植詩賣漿值天涼見姜子牙語
近來亦近墨墨見衛女太子箴補耐千萬不如薄盛
隨身教兒嬰孩教婦初來見顏氏家訓坐爲人所咀
嚼定爲人所撲伏見左雄語舉頭三尺有神明見徐
鉉詩龍生龍鳳牛鳳見丹表語對牛彈琴作死馬醫
冷灰豆舉皆見神錄似此等語不可枚舉今部俗語
謂不在被中眠安知被無邊而當今詩曰不予翁之
取信千衾之穿謂一日不作一日不食語趙世家曰
一日不作百日不食謂讓一寸使一尺則曹氏令曰
讓禮一寸得禮一尺謂三世仕宦方解著衣喫飯而
曹氏令曰三世長者如被服五世長者如飲食
端午

端午

唐玄宗以八月五日爲千秋節說上大衍曆序云
誤以開元十六年八月端午獻之唐類表有宋景請
八月五日爲千秋節表去月卅仲秋日在端午然則
是日在五月大衍表內稱端午也余觀俗世說齊映爲江
西觀容德匡德宗誕日端午爲銀餅高八尺以獻是
亦有端午之說



貧富習常

少時見前輩一說云富人有子不自乳而使人棄其子而乳之貧人有子不得自乳而棄之以乳他人之子富又懶行而使人肩輿貧人不得自行而又肩輿人是昔習以爲常而不察之也天下事卽以爲常而不察者推此亦多矣而人不以爲異悲夫甚愛其論後乃得之於吳以道客語中故謙書之益廣其傳

得意失意詩

晉傅有詩四句誦世人得意者云久旱逢甘雨他鄉見故知洞房花燭夜金榜掛名時好事者請以失意四句曰寡婦携兒泣將軍被敵擒失意宮女而下第舉人心此二詩可喜可悲之狀極矣

唐詩戲語

士人於棋酒間好稱引戲語以助譚笑大抵皆唐人詩後生多不知所從出嚴滌所記遺者於此公道世間雜白髮貧人頭上不曾梳杜牧送隱者詩也但道竹院逢僧話又得浮生半日閒李涉詩也只恐爲僧僧不了爲僧得了盡輪僧啼得血流無用處不如緘



口過曉春杜荀鶴詩也鼓聲風笛雖亭晚君向蘆湘
雲向秦臺答詩也今朝有酒今朝醉明日愁來明日
愁勸君不用分明語語得分明出轉難自家飛絮猶
無定爭隨車綠鈿路人明年更有新條在梳亂春風
卒未休來得百花成客後不知辛苦為誰甜羅隱詩
也高齋在西川菜飯聖朝延延之徒獵荆南作勝
華談以覓意曰昨夜筆聲碧雲宮商信任竹水風
依穩臥曲才堪聽又後次將別湖中今人亦好引此

五俗字

書字有俗體一律不可復改者如泚家說泚決五字
悉以水爲之華俊切雖士人札翰亦然王筠正教八
於水部中而之部之末亦存之而皆注云俗乃知由
來久矣唐張參五經文字亦以爲証

烏頭白

今人喻事之難濟有老鴟頭白之說觀燕太子丹實
於秦欲求歸秦王曰烏頭白馬生角乃可事見風俗
通論衡是以曹子建詩曰子丹西質秦烏頭馬角生
鮑照詩曰滌滌流志朝暮年烏白馬角寧足言太史



公但云天雨粟馬生角

一丁

今文人多用不識一丁字祖唐書長兩石字不如識
一丁字由處考之乃个字非丁字按積世說書此个
字蓋个與下相公傳寫誤為後又觀張翠微考異亦
謂个字乃知世說之言為信又觀尚志南史昔有所
識不過千字之語世通謂王平所識僅通十字恐是
十字亦未可知十與丁字又都假其文亦有據也此
與淮南子言宋景公夢妖徒三金之謬同史記謂三

成

杜撰

包胥對桓楨為甚的包拯為臺官嚴毅不怒制誦有
過必須彈擊故言事無瑕者曰沒包彈杜撰
多不合律故言事不合格者為杜撰世言杜撰包彈
本此然又觀俗有杜田杜園之說杜之云者猶言假
耳如言自謙尚酒則曰杜酒子美詩有杜酒偏勞勸
之句子美之意蓋指杜康意與事適相符合有如此
者此正與杜撰之說同湘山野錄載盛文肅公撰文



節神道碑不參政中立急問曰誰撰蘇辛曰度孫滿
堂大笑文肅在杜欽之前又知杜撰之說其來久矣

一頓

漫錄曰食可以言頓世說羅友曰欲乞一頓舍余謂
頓字豈惟食可用如前漢書一頓而成是言事處唐
書打波一頓是言杖也晉書一將頓有兩至又是言
人也宋明帝王述嗜酒時以大使爲上頓是言供也
豈獨食哉續釋常談引世說以證一頓二字出處不
知二字已見前漢書矣

五頓

五頓亦量曉惡止人詆婦女之不正者曰瓦朝國

利市

利市之說世俗皆然其實六經中已有是字易說卦
巽爲利市三倍

定物

俗斥年長者爲老翁實非惡語人亦物也故曰人物
漢六經中已有之周禮蒼祭章祭蜡以息老物

私科子



蘇頌所乳曰窠即科也是子春秋設科雖者不出三
月蓋言官妓出科私娼不出科如乳雞也又老妓名
鴿子一作鴿假大雁無後羽處文性羣居俗呼鴿羽
老妓似之

不中用

俚談以不可用為不中用自晉時已有此語左傳成
二年卻擊曰克於齊大夫無能為役杜預註不中用
為之役使

放手袋

言官府貪汙失隱守者曰放手袋後漢書虞夏故
手蓋以貪縱為非者曰放手也又錢羽入手曰放手
蓋言如蛇狗之咬手而不可放脫也其過寸言吏誠
者曰統手蓋言內外一體如猿猴之統臂也

籠街

今之鳴道即籠街也唐時言中丞呵止不半坊今亦
呼詔傳呼不得過三百步



詩訣

歸安茅一相編

一源 今世功

因情以發氣因氣以成聲因聲而繪詞因詞而定韻
此詩之原也

二磨 時說

雖欲廢巧尚直而神思不得直雖欲廢言尚意而興
罷不得遺

三磨 白樂天

詩訣



有實有骨有髓以聲律爲靈以物象爲骨以意格爲

四深

氣象氣靈深於體勢急度繁薄深于作用用律不深于聲對用事不直深于義類

五忌

格弱則詩不老字俗則詩不清才浮則詩不雅意則詩不深意疎則詩不純

六義

曰雄渾曰悲壯曰平淡曰蒼古曰沈著痛快曰曼游不迫

七戒

曰差錯不貫串曰直置不完轉曰妄誕不切實曰誇靡不典重曰蹈襲不識使曰穢濁不清新曰砌合不純粹

八妙

朦朧萌折情之末也汪洋曼衍情之沛也連綿縹緲情之一也馳驟步驟氣之達也簡練揣摩思之約也



語頌景貫韻之齊也混誦貞幹質之檢也明高清圓
詞之蒸也

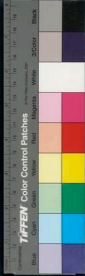
九平 獨作以

立意要高古渾厚有氣槩忌卑弱淺陋練句要雄偉
清健有金石聲琢對要奇拙毋巧率杜浮華忌俗野
寫景要細審清淡忌庸腐雕巧寫意要景中含意
中帶景議論發明運思清淺書事知大而因事小而
家事身事心事用事要因彼證此不可着迹雜忘事
亦當活用下字及物忌宜詞富如老杜於某處某白
活月動蒼虛鍊中間一字地拆江枕隱天晴木葉
鍊末後一字押韻要穩健押韻穩健則一句有精神
如柱礎欲其堅牢也

十悟 餘應力

或鈞吉以植義或宏文以盡心或緩發如朱絃或急
張如躍楛或始迅以中留或既優而後促或慷慨以
任壯或悲悽而引泣或因拙以得工或發奇而似易
詩有十倫總歸超悟

四言詩 王世貞



須本風雅間及章曹然勿相雜也嘗有白首鉛槧以
調故求之不解作詩壇亦體亦有專習潘陸忘其鼻
祖要之昔日用不知者

擬古樂府

如郊祀房中須極古雅發以峭峻饒歌諸曲勿便可
解有遠不可解須斟酌淺深質文之間漢魏之辭務
本古色相和惡而諸小調係北朝者勿使勝質齊梁
以後勿使勝文近事母俗近情母纖拙不露態巧不
露痕字近無虛字朴無虛有分格有來委有寃境一
派議論便是鬼道

古樂府

古曰章今日解解有多少當是先詩而後聲詩叙事
聲成文必使志盡于詩音盡于曲是以作詩有聲約
制解有多少又諸曲調解有辭有聲而大曲又有聲
有趣有亂辭者其歌詩也聲者若平舌草伊邪何之
類也然在曲之趨與亂在曲之後亦猶吳聲前有和
後有送也

選體



世人往往羨西京建安便薄陶謫此似曉不曉者毋
論彼時諸公卽齊梁繼調李杜變風亦自可采貞元
而後方足覆譏大抵詩以專詣爲境以饒美爲材師
匠宜高摺拾宜博

西京建安

詩非琢磨可到要在專習擬頌之文神與境會忽然
而來渾然而就無峻緩可尋無色聲可指三謝固自
琢磨而得然琢磨之極妙亦自然

七言八行

蘇非樂府然至唐始暢其發也如千鈞之弩一舉
畢縱之則文滑落霞舒卷綉烟一入促節則淩風舞
雨窈窕變幻轉折頓挫如天墜下坂明珠走盤收之
則如囊聲一擊萬騎忽歛寂然無聲

歌行

有三難起調一也轉節二也收結三也惟收爲尤難
如作平調舒徐綿麗者結須爲雅詞勿使不足令有
一唱三難意奔騰洶湧驟突而來者須一截便住勿
留有餘中作奇語峻奪人魄者須令上下脉相顧一



起一伏一頓一挫有力無跡方成篇法

五言律

差易得雄渾加以二字便覺費力雖覺聲可聽而古
色漸稀七字爲句字皆調美八句爲篇句皆穩暢雖
復盛唐代不數人人不數首

七言律

不雜中二聯雖在發端及結句耳發端盛唐人無不
佳者結語有之然亦無轉入他調及收頓不佳之病
起有來有收有歛有噴有塞大抵一開則一

闕一揚則一抑一象則一意無偏用者句法有直下
者有倒折者倒折最難非老杜不能也字法有虛有
實有沈有警虛實易工沈實難至蓋法之妙有不見
句法者句法之妙有不見字法者有俱屬象而妙者
有俱屬意而妙者有俱作高調而妙者有直下不偶
對而妙者皆與真境諧神合氣完使之然五言可耳
七言恐未易能也勿和韻勿拈險韻勿傍用韻句亦
然勿偏枯勿求理勿搜僻勿用六朝強造語勿用大
唐以後事此詩家慶障慎之慎之



絕句

絕自難五言尤甚韻首卽尾離尾卽首而要破亦自不可少妙在愈小而大愈從而緩

和韻聯句

皆易爲詩害而無大益偶一爲之可也然和韻在于押字渾成聯句在于才力均敵聲華情寔中不露本等面目乃爲貴耳

騷賦

雖有韻之言其於詩文自是竹之與草木魚之與鳥獸別爲一不可偏屬騷辭所以總器重複典寄不一者大抵忠臣怨夫慟世深至不暇致詮亦故亂其敘使回聲者自尋修辭者難摘耳今若明白條易使乖賦體

作賦之法

已盡長卿數語大抵須包著千古之材宇宙之態其變幻之極如滄溟開輪綯爛之主如霞錦照灼然後徐而約之使指有所在若丹漫縱橫無首無尾了不知結束之妙又或瑰偉宏富而神氣不流動如



大流乍涸萬寶雜厝皆是取壁有損連城然此易耳
惟寒儉率易十室之邑借理自文乃為害也賦家不
患無意患在無蓄不患無著患在無以運之

擬騷賦

情兼風雅而後可言騷覽之須令人裴回循咀且感
且疑再反之茂吟歎歎又三復之滯淚俱下情事欲
絕賦覽之初如張樂洞庭塞樽御官耳目聳眩已徐
聞之如文錦千尺絲理秩然歌亂而畢肅然歛容掩
卷之餘餘行追賞

詩旨自公宋論著無慮百什家唯此卷洵厥微宏
針石為括出陳珂跋



齋慶

吳郡沈顯

表原

世但知封巖作書不知自舜妹嫫始客曰惜此神技
創自婦人子曰嫫嘗脫舜于腹象之害則造化在手
堪作畫祖

分宗

碑與書俱有南北宗分亦同時氣運復相敵也南則
王摩詰書構浩秀出韻幽澹爲文人開山若荆關宏

龍藏



勢並巨一米子又叔明松雪梅叟迂翁以至明典
沈文慈燈無盡北則李想調風骨奇峭揮掃蹀躞爲
行家建韓若趙幹伯駒伯駟馬遠夏珪以至戴文進
吳小儵康平山輩日就孤禪衣鉢塵土

定答

少陵云高簡詩人意令人刻意求簡便落倪迂不刻
意求簡欲爲倪迂不可得也

越大年平遠遙家眼目前伐可哇天然秀潤從湖川
變得來然了有評者謂得胸中千卷書更奇古則無

去可以無

于創作十筆圖以聞同社高繁者艾涉日淨顏林階
清味所取味如經所云膏燻火中清冷雲也

把之有神換之有骨吃之有聲唐人云漫漫汗汗一
筆耕一草一本按神靈恍惚畫中有物物中有聲此
僅爲智者道可嘉隆而後神骨且乏况聲乎

層疊疊嶂如環行長篇遠山踈麓如五七言絕愈簡
愈入深永庸史涉筆拙更難茲

畫北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金闕已而



文相非非非過也董也非因襲之流弊流弊既極遂
有婚枉至習辯枉轉爲因襲其成流弊其中機極循
徑去古愈遠自立愈蕪何不尋宗竟孤打成冷局非
北苑非承古非雲間非金昌非因襲非婚枉孤蹤獨
馨寬然自得

辨景

由於春如慶於夏如競於秋如痛於冬如定

筆墨

筆與墨最難相遭具境而效之清濁在筆有敘而勢
之良現在

朱襄賜用王洽之澄墨卷以破墨積墨焦墨故融厚
有味了詢天隨子傳悟飛墨法輪廓布敘之後稍背
烘漫以顯氣韻沉鬱令不易測題曰豁然鼓毫疑目
失稍煖耐濕呼或膠所都一墨大千一點塵刹是必
所現是佛所說

寒山凡夫與子論筆尖筆根卽偏正鋒也一日從晉
人渴筆書得書法題曰樹榕落落山骨索索溪蒙草
草雲秀其中平筆悅頌妄窮真露古人云書無筆跡



如書家藏鋒若騰解大帶作山水障當狂章筆跡

不計

位置

近日畫少丘壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法之子每畫雲煙着處
危峯突出一人綴之有振衣千仞勢客訝之子曰此
以絕頂爲主若兒孫諸袖可以不至廢脚柯根可以
不露令人得之楮筆之外客曰古人寫梅別竹作過
牆一枝隱了具勢若用全幹筆仗套之無味亦此意
予子曰然

行家位氣潤爽不虛情滿特戒他以雲雲落雲裏他
籠樹似有活機米氏謂王維畫日之最多皆如刻畫
不足學惟以雲山爲最戲雖偏鋒語亦不可無
古人有活落處殘剩處嫩率處

郭河陽云遠山無破遠水無波遠人無目予亦云遠
山有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜侶

一幅中有不整不要處時有深致

心中有些局筆下不相應舉意不必然落緒無非是



離今神之去來既不在我亦不在他臨紙操筆時如曹瞞欲戰若罔欲戰頭頭取勝矣

先察君臣呼應之位或山爲君而樹輔或樹爲君而山佐然後委帶傳墨若用朽炭躊躇更易神候氣索愈想愈劣

刷色

右丞云水墨爲上澆然然操筆時不可作水墨刷色想直到了局墨韻既足則刷色不妨

點苔

山石樹苔小泉索線常法也叔明之論以神主之設苔是二凡之一種今之學二氏以苔取畫沈義也古多有不用苔者恐覆山脈之巧障點法之妙今人畫不減觀必須點點不免嫌女添病之謂

命題

郭熙云作畫先命題爲上品無題便不成畫此語近于膠柱磨古人作詩或有詩無題卽命題不可以無題題之若題在詩先其響不之天而之人乎徐聲遠云夏坐如詩詩新自至庵之不去得句成篇題與無



於詩句有良工繪事有布置而宛無布置無布置
而宛有布置象之所有不必意意之所有不必象理
不體于異見事不關于慧用此中一着些子便判人
天何取命題或者脫局實必據詞括語固無不可
自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互
爲法歸此中小夫奚啻千里

古來豪傑不得志于時則遊靡耽聯隱而不出然嘗
抱意于柔管有韻語無聲詩借以送日故仲毫構景
無非拈出人家面目令人畫想惟其題不迷此意
作個穠夫父似僕于釣絲瓜施于露芥第無坦道
自得之致令識者絕倒

評文

元以前多不用款款或隱之不勝恐書不精有傷畫
局後來書繪並工附麗成觀

迂貴字法道逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致
宜宗

衡山翁行款清整石田晚年題寫灑落每從畫位翻
奇趣白陽草放之



中右天然候欲處失之則傷局

席草

臨摹古人不在于對臨而在于神會目意所結一塵不入
假而不似不似而假不容思議

孫虔習右軍書而孫虔截然李何學工部詩而李何
各別雖然彼觀劍而悟走乘而威其爲師也非上上
根不能

董源江江南真山水爲稿本黃公望隱處山即寫處
山皴色俱且日變乎研遇雲安樹也臨動不捨離

行陽至取雲雲湧作山勢起稱巧必應知古人
本在「境內吾心中慧眼人自能觀並又不可廢處
程派言勝蕩生涯也

稱性

了事淺意到筆隨橫墨掃絕便是拈花擊竹

頌淡中題倪迂畫云初以董源爲宗後迂自題師子
林間云此畫得荆關遺意非王蒙輩所能夢見俱不
免有前人在晚年隨意林樾如獅子獨行脫落儂俗
一日燈下作竹樹傲然自得曉起展視全不似竹近



目全不似處不容易到耳

有一書史日間作畫夢即入畫境復寫夢境每入神
邊有蠅落屏端水鳴林上魚堪躍水龍能破垣稱性
之作直搗玄化蓋緣山河大地器類羣生皆自性現
其開卷舒取捨如大虛片雲寒潭雁跡而已

過鑒

與草一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫
音人石高以林泉之心臨之則高以驗後之目臨
之則卑問不可與賞心者兩年語之于故云畫道

王論到黃金氣不盡

今月之簡潔高逸曰士夫畫也以爲無寔語也實
語指行氣法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇子
瞻晁無咎李伯時輩皆士夫也無寔語乎行家乎
世人遇世人畫則賞解人遇解人畫則賞習相近也
目計不足歲計有餘無其人故無其畫





國立中央圖書館藏





2025/05/20 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

100-100-100



居家必備卷九

藝學 下

詩訣 八二六

書原 八二六

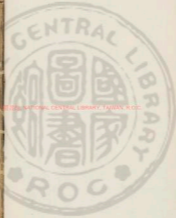
琴式

棋經

投壺

蹴鞠

評語



國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



譜雙

六博計

陸紅圖

馬鼎器

琴師器

居家以誠心為事一切操耳悅目啟德故好之物皆宜存絕所以
 悅心志我誠也故不志畫寫去琴師情定學士不習有修
 力不不其操亂心琴技常語古於已不修玉非珞陶淵牌雙
 陸六博陸紅馬鼎 珞陶淵牌雙

琴瑟圖式

元 陶宗儀

琴面制度

琴腹制度

琴底制度

古琴式

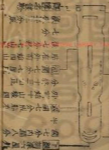


琴底制度

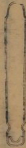
伏羲

神農

全琴長四尺六寸
 全琴寬一尺六寸
 琴二寸厚
 琴底長四尺六寸
 琴底寬一尺六寸
 琴底厚二寸
 琴底上刻有七
 字曰伏羲氏
 琴底刻有字凡
 十餘字
 琴底刻有字凡
 十餘字
 琴底刻有字凡
 十餘字



伏羲琴長七尺二寸應七十二候即二十絃
 琴也

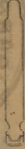


神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林
 云神農造琴五絃長三尺六寸



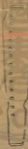
鍾 瑟

黃帝將會神靈於西山大合鬼神以應鍾之
琴奏清角之音



琴 虞

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺此宜琴
三尺六寸廣一尺二寸孔各二十一



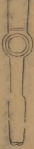
瑟 一

數師絃撫一絃琴則將祇師



琴 月

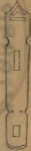
晉師曠作中為明形圖寫山水



琴瑟圖式

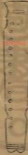
舌鳳

術泰玉作鳳舌斜飛三寸下有岐形習微調
每坐風雪中鼓之俄有和氣



蝶鳳

魏師育作頂上綴兩圓經作三十九引定六
十七調



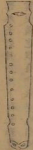
泥仲

孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴製惟仲
尼列子二琴類太古宜於百世也



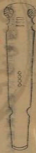
首龍

周召公之後姬剛所作於兩額間出尖勢廣
二寸半有清實出遠之音



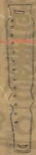
和雲

雲和之琴冬至之日於地上圓丘奏之蓋雲和之木與天和應空桑之木與地相協龍門之林與鬼神和故也



龍

琴瑟謂子作瑟謂作半月形三絃如七絃之音



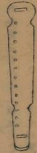
龍

魯實雲作頂肩斜生一寸二分五絃管於



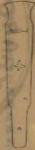
蓬

蓬子作於額覆兩月勢有漸漸風雨之音



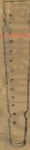
鐘 簠

奈伯牙看楚辭云破伯牙之號鐘



子 期

鍾子期作於頂直而深端有亂紋如絲項制



半月勢

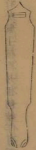
亞 頰

趙胡言作於兩頰間為亞出三寸有大聲而律呂之正變



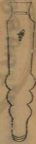
秦 琴

秦始皇作絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽取其
所尚也



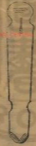
神 擘

秦陳章作於膝下履四明相向妙作羽音



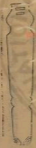
龍 腮

李斯作於唇舌之上圓增三寸兩頰間收廣
二寸半



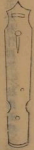
雷 音

漢師中作於項綴盤環繞二續形峻有大絃
小絃相合之音



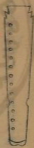
蕉 尾

蔡邕聞火烈聲乃覺桐也知其良材遂裁為
琴



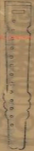
玉峯

漢馬明王於羽作四峯一絃清而雅



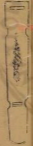
連珠

隋逸士李延作於玉女殿旁為連珠有弦音
清亮然乎也珠



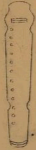
蒙羽

李延浦作於額下制切形兩腰停有大聲



羽扇

番吉利子作於龍池上廣二寸



棋經

宋 清和張擬

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者
生數之主養其極而運四方也三百六十以象周天
之數分爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外
周七十二路以象其候夫棋三百六十黑白相平以法
陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之筭局方而疊
棋間而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜
用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至



奕
奕

得算

棋者以正合其勢以繼制其敵技計定於內而勢成於外戰未合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況于無算乎由此觀之勝負見矣

權輿

權輿者奕棋布置番字網格先于四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必率此皆古人之論後學之規合此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰

博奕之道貴乎謙嚴高者在腹下者在邊中者占角此棋家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連割不可太疏審不可太感與其恣子而求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補

奕



後衆我寡先謀其生我衆彼寡務乘其勢善勝者不
爭善陳者不戰善戰者不取善敗者不亂夫棋始以
正合終以奇勝必也四顧其地卒不可破方可出人
不意掩人不備正故無事而自補者有侵絕之意也
善小而不敢者有固大之心也隨手而下者無謀之
人也不思而應者取敗之道也詩云備備小心如臨
于谷

虛實

夫棋緒多用勢分勢分則難救投棋勿逼逼則使彼
實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通慎勿執一
傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知

夫智者見於未萌愚者暗于成事故知己之害而圖
彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝衆寡之用
者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人
棋者勝老子曰自知者明

審局

夫棋布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭



雖雄未決毫釐不可以差焉局勢已盡專精求生局
勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不
伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相閉先感其外勢
孤援寡則勿委機危陣潰則勿下是故棋有不走之
走不下之下漢人者多方成功者一路而已能審局
者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情

人生而靜其情藏見感物而動然後可辨推之于棋
勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而
貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗
因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求己弊而
不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻己者捐目
擬一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者
吉機淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫己若者亡
意傍通者高心執一者卑無慈有常使敵難量動靜
無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

料正

或曰棋以變詐爲務劫殺爲名豈非說道耶子曰不



然易曰師出以律否威凶兵本不高詐謀言詭道者
乃戰國縱橫之說棋雖小道實兵兵合故棋之品甚
繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐
或用手以影其勢或發言以混其機得品之上者則
異于是皆沉思而遠慮固形而用惟神遊局內意在
子先圖勝于無朕蒸行于未然豈敢假言詞喋喋手
勢翩翩者傳曰正而不誦此之謂也

測微

凡棋有益之而損者有損之而益者有役而利者有
役而害者有宜左投者有宜右投者有先着者有後
着者有緊辭者有慢行者枯子勿前棄子思後有始
近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實
東先擊西路虛而無暇則先取無害於他棋則假劫
饒路則宜就受路則勿戰擇地而受無礙則進此皆
棋家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰
能與于此

名數

夫奕者凡下一子皆有定奪棋之形勢死生存亡因



名而可見有衝有蹇有絆有豹有飛有關有剽有粘
有頂有尖有竄有門有打有斷有行有立有捺有照
有聚有蹙有夾有接有鋒有刺有勒有殺有征有劫
有持有殺有盤有整用棋之名三十有二副棋之人
意在觀因局變化遠近縱橫我不得而前知也用
行取勝藝進此名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

品格

夫圍棋之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四
曰通幽五曰用智六曰小巧七曰關力八曰若愚九
曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云
曰生而知之者上也學而知之者次也因而學之又
其次也

雜說

夫棋毫不如角角不如腹約礙於襟襟輕于辭文有
虛實打有情爲逢綽多約遇接多落大眼可贏小眼
斜行不如正行兩關對立則先觀前途有礙則勿征
施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六
皆是活棋花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥



十字不可先經勢子在心勿打角圍奕不欲數數則
怠怠則不精奕不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗
不語振廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也
高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心
動而色變者憂其將敗也報莫報于易報莫報於盜
妙莫妙于用鬆昏莫昏于覆劫凡棋直行三則改方
衆四則非勝而路多名曰麻局敗而無路名曰輸路
皆善爲溢停路爲市打勢不得過三淘子不限其數
劫如金井被賊有無休之勢有交通之圖奕棋者不
可不知也凡棋有敵手有半先有兩先有桃花五有
北斗七夫棋有無之相生遠近之相成強弱之相形
利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不一
安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存
而不忘亡

右十三篇作于清河張公擬公常仕宋爲翰林學
士其文章政事固未暇論而觀光彙稱其英姿卓
識迥然特立於風塵之表於是亦可以想見其儀
刑矣是編雖不能悉公之平生而其修詞命章傍



通由暢非深達是道者曷克臻此爾後作者迭興
莫不極力模擬或取遠而遺近舍大而從小求其
能盡美之情如公者鮮矣今諸家采錄加以訓詁
多重複外反適足自亂亦無取焉

投壺新格

宋 司馬光

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也
一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必
從容宴息以養志游神故可久也蕩而無度將以自
敗故聖人制禮以爲之節因以合朋友之和飾賓主
之歡且寓其教焉夫投壺細事遊戲之類而聖人取
之以爲禮用諸鄉黨用諸刑國其故何哉第康成曰
投壺射之細也古者君子射以觀德爲其心平體正



端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣未審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸者焉得十失二成功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以脩身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏頗流散所以爲正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化垂典設凡所施爲不啻萬端要蘊納民心於中正而已然難得而制者無若人之心也自非大賢守進致引則放蕩傾移無不至求諸少選且不可得是故聖人廣爲之術以求之投壺與其一焉觀夫臨壺發矢之際性無能容莫不聳然恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一笑之失猶一行之虧也豈非脩身之道乎兢兢業業慎終如始豈非爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不憾既得之而不驕小人之爲之也俯身引臂技巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以爲禮宜矣彼博奕者以詭譎相高



以然賦相勝孔子循云飽食終日無所用心爲之者
資乎已現投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之
制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶彷彿也世
傳投壺格圖皆以奇偶難得者爲右是亦投壺探闕
之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖
以精密者爲右偶中者爲下使夫用機微作者無所
指其手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆
壺去席二箭半箭十有二枚其二尺有四寸以全壺
不失者爲資苟不能全則積算充滿百二十左勝後
者負俱滿則餘算多者勝少者負爲闕列之左方并
各釋其指意焉

有初箭十第

首箭中者君子作事謀始以其能慎始故實之
第二箭以下連中不絕者皆五算若一箭不中
次箭皆爲散箭其連中內有貫耳及曉者其箭
別計假若有初箭仍貫耳則二十算是也舊圖
初箭一箭其大每箭加二籌盡四箭而止甚非
勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆實之



所以絕人於不解也

全壺無算

無算者不以耦之算數多少皆勝之也若兩人俱至則復計其餘算以次勝負夫爲山九仞功於一篑全壺實難故君子貴之

有終十五算

末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又加五算也

敵箭一算

貫耳十算

耳小於口而能中之是其用心愈精敵賞之

驍箭十算

亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭敵反躍捷而得之復投而中者也爲其已失而復得之不遠復善備過者也故賞之若復投而貫耳者其算別計復投而不中者廢之

敗壺不聞已有之律皆消

謂十二箭皆不中大無功也若兩人皆敗則亦



計餘算以決勝負

橫耳橫壺皆依常算無賞

橫耳謂箭橫加耳上舊五十等橫壺謂橫加壺口舊四十等皆依常算無賞謂偶然而橫非投者工何足以賞若爲後箭所擊而墜地者與不中同

倚竿龍首龍尾狼壺帶初耳倚竿皆廢其算

倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五等龍首謂倚竿正箭首正向已者舊十八等龍尾謂倚竿而箭羽正向已者舊十五等狼壺謂箭斡口下而處倚竿者舊十四等帶劍謂貫耳不至地者舊十五等耳倚竿舊十五等皆廢其算謂皆傾邪墜彼不在於善而倚罔以爲奇箭多與之算其無謂也今廢其算所以罰之然亦異於不中者故於連中全壺皆得通數若爲後箭所擊及自墜壺若耳中者與不中同

倒中倒耳壺中之算盡廢之

倒中舊百二十等倒耳舊不問等數並滿此則



受命

其五

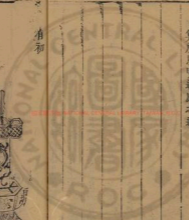
有初



頌倒反覆惡不大者奈何以為上賞今盡廢其
 算所以明逆惡之道

禮記

卷



連中貫耳



有初貫耳



散荷



連中

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



交

工倚竿

倚竿

橫

橫耳



卷之二

有終



在堂



側耳

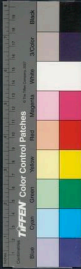


側中



禮記

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



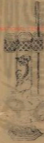
龍尾



龍首



帶劍



展箭



浪壺

展堂



節節圖

郭祥汪雲程

建門社規

初起毬頭用脚踢起與驍色驍色被住至毬頭右手
 頓在毬頭膝上用膠築起一築過不邁撞在網上擲
 下來守網人踢住與驍色驍色復被住仍前去頓在
 毬頭膝上築過左右軍同或賽二籌或賽三籌先拈
 鬮子分前後築過數多者勝衆以花紅利物酒果鼓
 樂賞賀焉

建門社規

左軍

右軍

出尖

斜飛

下鳩口訣

身如立筆

身欲直

手如提物

手欲垂

身用旋安

要旋轉

脚用活立

要跋摩

一人揚戶



一人擲戶



直身正立不許拗背或打三截解數或打戔套解數
或打活解數一身俱足蹴踘旋轉縱橫無益不可避
槍擲梭射于百中一人耳

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

每人兩踢名打二隻開大踢名白打一人單使脚名
挑踢一人使雜踢名屨弄亦惟校尉能之

三人擲戶



後尉一人茶頭一人子弟一人立站須用均停投尉
過論與子弟子弟用右膝與茶頭須轉一遭方使維
廳所謂拋下須當右者是也又有順行轉動名小官
場三人定位名三不顧一人當頭名出尖自古及今
罔能或易其他如四人場戶名下火五人場戶名小
出尖六人場戶名大出尖七人場戶名落花流水八
人場戶名涼傘兒九人場戶名踢花心十人場戶名
全場俱是巧立名色謂先有海馬不經並削去
小色齊整

健色名

六號銀	虎掌	人月圓	古老錢
鑽子箱	葵花	不斷雲	曲水萬字
雲臺月	五角	六葉龍	旋舞虎掌
香烟篆	斗底	葉底桃	雲花虎掌
劉金蓋	龜背	鴉鴉頭	梨花虎掌
一對銀	一瓶花	十二月	兩葉雲

賜搭名色

內外騰 左右兩騰 入步騰



左右分膝

左右完膝

左右空膝

左右擺膝

左右兩膝

左右攝膝

趺鼓膝

左右旋膝

歇子膝

入步膝

偷步膝

走馬膝

左右兩揚

兩遍揚

兩掉揚

兩聽揚

不歇揚

左右攝拍揚

入步揚

左右搶揚

背劍揚

銷腰揚

披掛揚

兩脚下揚

寫書揚

合扇揚

敲棍揚

兩殺揚

兩右兩搭

左右單搭

左右扣搭

左右攝搭

入步搭

身搭

左右分搭

左右八字

左右扣八字

摘步八字

左右兩拔接

左右側拔接

左右斜蹬

走馬蹬

左右佩蹬

流星蹬

左右正蹬

兩拘蹬

不歇蹬

左右飛蹬

提袍蹬

鎖腰蹬

左右兩抄

左右聽抄

側脚背抄

左右入步抄



走馬抄

左右捻

虛捻

滿脚捻

不厭捻

拍板捻

左右揚捻

側捻

魚兒捻

寶捻

引脚捻

拜捻

雙脚捻

左右兩肩

左右丁字捻

斜肩

側肩

背肩

左右足幹

假脚幹

拗脚幹

單脚幹

不厭足幹

鑽腰足幹

高帽足幹

入步足幹

照光足幹

披肩足幹

提袍足幹

盤卷足幹

打揲訣

打揲添氣也事須易而實難不可太堅堅則健色浮
急蹴之損力不可太寬寬則健色虛泛蹴之不起須
用九分着氣乃為適中

下截解數

脚面住

脚頭

轉關

雙轉關

虛捻

側捻

滿捻

脚頭實捻

正騎

剪騎

側騎

鳳嘴珠



全脚

滿登脚

挑紫

鵝掉食

步步隨

滿樹花

中截解數

巧勝遊

三捧鼓

下珠簾

膝捲

踏拉

嗽子膝

孤注揚

上截解數

碎金領

大過橋

拘翼

拘掖

掛垂翼

十字翼

透翼

三顆金

斜插花

高帽兒

五花兒

鳳凰符

抄水燕

營落架

劈破桃

仙人騎鶴

燕歸巢

玉項牌

套玉環

掛玉鈞

玉鬮干

綉帶兒

飛挾

十字綉帶

飛長

鐵扇

錯認翼

野馬跳淵

復還京

朝天子

節節高

成套解數

一套

實捨

虛捨

雙實捨

雙虛捨

滿脚捨

二套

左右那實捨

左右脚面住捨



臘捲 揚捲

三套

左右白任鳳嘴珠

左右鷄插食鳳嘴珠

左右綉帶鳳嘴珠

左右挑起一尺落下鳳嘴珠

四套

一對正騎 一對挾騎 朝天正騎

一對拘騎 一對剪騎 朝天拘騎

五套

擲拾白任 兩擲巧白任

三擲巧白任

六套

轉關疊脚 左右疊脚 左右雙疊脚

七套

左右鴈工綉帶 左右肩外綉帶

面前十字綉帶

八套

左右研金領挾 左右大過橋挾

左右飛挾

九套

左右摺疊綉 左右十字翼

左右飛翼 左右透翼 左右拘翼

十套

朝天燕歸巢 斜插花燕歸巢

三跪調燕歸巢

朝天子燕歸巢



放下脚面住乘起燕歸巢

十一套 朝天仙人過橋

朝天掉水燕

朝天畫眉兒

朝天風擺荷

朝天鸞破柱

朝天野馬跳河

朝天套玉環

朝天掛玉鈎

坐地解數

脚面住

左右賺

碾金領

大道橋

掉水燕

風擺荷

五花兒

玉關干

急三陽

仙人過橋

左右磨盤路

野馬跳河

禁踢訣

左右幹望下 順風揚望下 兩陽望下

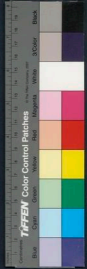
頭踢望下 右膝望下 右膝望下

左擺披望下 右后望下 右抄望下

左抄望下 右八字望下

那儀側脚訣

那脚卽是入步側脚須常步穩務要隨身側步不可亂那動脚如踢氣毬只可說不可踢若踢動一踢都



不是須要明師開發親手搬出教一踢有一踢搬一
 踢得一踢休想塢戶上尋得一踢來如泛在右膝上
 來就將右脚向右邊却使左膝如泛在左膝上來就
 將左脚向左使右膝如左上泛短先入右脚却使左
 膝搭如右上泛短先入左脚却使右膝搭如右上泛
 深用左脚向後却使右脚踢搭如左上泛深使右脚
 向後却使左膝搭如右上泛深濶使左脚去右脚根
 後使右膝搭如左上泛深濶使右脚去左脚根後使
 左脚踢搭或抄或拿兩踢或跨或領換或放肩並以
 以低爲難也

取樣跳踢側脚捷訣

那步送鼓膝 側脚歇子膝 側脚畫眉

那步回光足幹 那步兩踢 側脚領腰

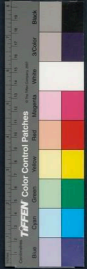
那步過揚 那步八字 那步攝膝

那步滿脚搶 那步不歇揚 側脚聽揚

那步走馬抄 那脚步步隨 側步披肩

那步走馬膝 側脚脇下揚 那步擺膝

官場下作



迎頭揚 論始中來使右脚向左脚根後却用左揚

下

入翼揚 論過右來將左翼迎入下右揚使搭出論

合扇揚 論從右過側脚先使左揚後用右揚出尋

論

背劍揚 論過頭出使左揚從右肩後出使踢出論

高眉揚 左揚高起到面上過如畫眉相似尋論

急斜揚 下若右揚過頭向前後使搭論

十字揚 先使左揚後使右揚如十字意

不二揚 不問左右連兩揚尋論

雙套揚 先下左揚面前過後用右揚出

日上三平 不問左右連三踢或三搭後尋論

賺揚 論泛右來脚向右使右揚用闊搭出論

拍揚 論泛背後落身望前使揚頭上過出論

解身滾利 下一左揚或右揚一膝一蹬以搭出論

鳳翻身 論泛後落轉身或下揚或下搭或蹬脚踏

身

聽揚 下左揚頭歪望右下右頭歪向左使耳聽



秋千搭

先起膝高抬伸脚使搭尋出論

招搭

先使脚尖相迎招後用搭下尋論

夜叉板搭

右撈論側步去右邊後使左搭高起

請搭

用兩手相請意後下或左搭或右搭尋論

鎗撈

下一或左撈或右撈直直起落使搭出論

和尚投并

論看高來直下兩手作團使健色團內下

雙撈

實論

正面論來低毒便使撈下

一字搭

右脚向左邊側過右如寫一字意後尋論

磨搭

使脚如推磨一般下搭尋論

花肩

用左肩擡住放下使足幹上右肩下出論

駝膝

使膝高起下住足幹再起膝上放下尋論

屏風撈

論泛潤左那脚向左下右撈高起右工尋

論

跨口撈

正面泛來不動脚使撈下

圓光撈

下一左撈從頭上過如圓光一般右工尋

論

錯認撈

論泛右撈隔下右脚那向右使左撈下



摺疊揚 左右上一般或一邊或兩邊連三揚

揚尋論

騎住 認得泛真下正騎剪騎拘騎

輪麻善數

麻辭不到者 輪一八 踢脫輪一大籌

失圓出論 輪一小籌 過頭不到輪一大籌

出論歷左 輪一小籌 不到輪一大籌

左論偷右下 輪一小籌 踢脫輪一大籌

迎頭下右 輪一小籌 踢脫輪一大籌

轉身起處 輪一小籌 踢脫輪一大籌

下搭重四揚 輪一小籌 踢脫輪一大籌

無圓搭出論 輪一小籌 踢脫輪一大籌

下論轉身 輪一小籌 踢脫輪一大籌

入步揚 輪一小籌 踢脫輪一大籌

騎頭出論 輪一小籌 不到差輪一大籌

退步下搭 輪一小籌 踢脫輪一大籌

錦語

解數 一助賺 二轉花枝 三火下 四皮破 五出尖



落花流水 七斗底 八花心 九全場 十

健色 氣性 打槍 添氣 吃物 夾氣 相爭

宿氣 中酒 朝天 中朝 撈搭 掛棹 單胖 無錢

夾胖 有錢 脖子 言話 帳申 多口 網兒 天張

上綱 上蓋 下綱 裏衣 補湯 幹事 順行 跟隨

水脈 道 足目 飽 脈透 前 從子 食

長動行 上手 得 下馬 與 入步 來

歪不野 圓好 入網 連屋 五角 杆

遺數 老 踢透 死 虎掌 干 情撈 後

歇角 歇 賺辭 去 掉脚 向前

不踢款

網兒裏 飲酒後 筵席前 氣往表乾

有風起 泥水處 無子弟 燈燭下

無下網 見相識



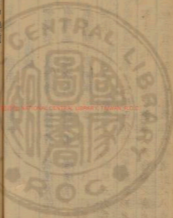
TIFFEN Color Control Patches

宜和聲漸

錢唐崔祐

一所引唐人詩句或取之律或取之歌行或取之
絕句法有會意者有卽景者有象形者有紀數者
有諧聲者有比色者如六宮絲管爲不同異代風
流爲八單取之意也么二三爲春四五六爲夏取
之景也三爲柳爲馬五爲梅爲雲取之形也二爲
兩京三爲三月取之數也六爲綠取之聲也四爲
紅么爲白取之色也夫都合作者什之八九可謂

宜和聲漸



蘇州府志

萬里無雲河漢明
卷之二

桃花亂落如紅雨
李商隱



天淵

地碑



披沙揀金往往是寶即宋人詩詞有絕佳者不敢
 漏人恐大雅君子以為僞冠而一服也

蘇州府志



宣和博古

城上平臨北手懸

卷四

三峰直上五千仞

卷五



七星劍

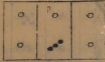
羲士還家畫錦衣

辛白

飛鴻冥冥口月白

杜黃

三綱五常



八卦



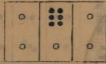
和卦

宣和博古



寶和牌譜

月頭翁入少年場
白參



一箇江南十斛珠
莊家

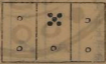


公領孫

四代五公享茅土
李胤



輕煙散入五侯家
韓胤



櫻桃丸熟

晝夜停



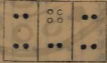
劍行十道



十年風景在三泰 卦象

右開卦式

十月應小春

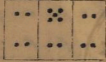


十月花開不待春 元月



宣和博譜

年年十月梅花發
虞翻



觀燈十五

五湖春水接遙天
裴君



上天梯



飛花欲落柳條長

劉嘉

陶令門前五柳春

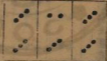
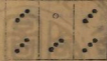
孫嘉



羣鴉聚鳳

楊柳千條花欲綻

魏登



尖雀爭梅

黃鳥啼烟二月朝

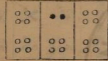
孫嘉

雁新珠

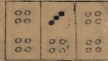
二姑把鏡



霜葉紅於二月花 蘇軾



蕪都桃花一片紅 蘇軾

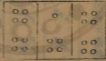


三士入桃源

香楊下繫釣魚船 蘇軾



空庭日照花如錦 蘇軾



鐵索纜孤舟

失練丹



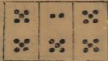
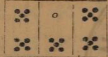
宜和牌

相思一夜梅花發

唐·李商隱

更憶雙峰最高頂

唐·李商隱



偷稱月

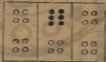
二郎遊五岳

青山盡是朱旗遠

王維

老騎花間抱幾人

唐·李商隱



火燒梅

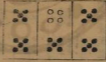
老入花叢



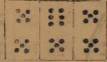
獸入菱寒



賣花不滿三十



五奇朝天



烏龍戲珠



興酣落筆掃五岳

獨折南窗一朶梅

六出天莊盡是梅

夜懸明鏡青天上



將軍天上封侯印

高麗



勝花色白雪中明

江邊



將軍掛印

三丹無花雪滿天

高麗



根燕不刊

碧海三山波浪深

高麗



為龍新眼

蘇秦背劍



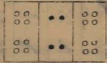
三更獨立看花月

唐詩



花寒長河雙枝蝶

唐詩



一枝花

詩中日月酒中仙

唐詩



錦書雁斷今誰寄

唐詩



孩兒十

新足雁



碧漪深處有浴龍
張



雙龍入海

日邊紅杏倚雲栽
張



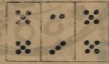
油煎蒸

蓬山二月看花開
張



鍾離林額

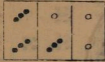
雲中猶有兩三家
張



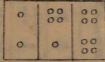
劈破蓬蓬



為與三山送九仙



登臨桃嶺奪晚霞



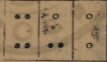
魚遊春水

白玉堂前一樹梅



禿爪龍

漢乾九疇

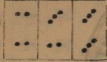


落花紅滿地

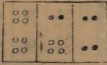
九點秋煙黛色空



九日芙蓉擊六軍
蘇軾



水滿清江花滿山
李益



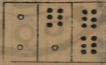
河圖十五

三湘五湖意何長
蘇軾



花開蝶戀枝

曉曉悠悠天險長
蘇軾



雪消春水來

天堯交泰

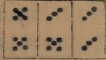


九疑山碧楚天高



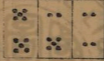
九溪十八洞

懸花柳翠一宵新



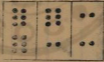
紫燕穿簾曉

晴時仙蝶隨雲來



三斗混雜

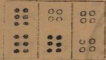
不見青陰六里長



二十四氣

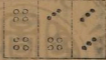


紅花初綻雪花繁
馬 王 辰



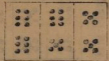
綠暗紅稀

空前楊柳寺前花
王 建



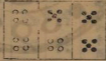
橫紅柳綠

花發梅溪雪未消
馬 王 辰

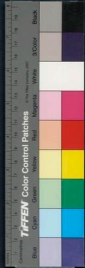


龍虎風雲會

暮菊滿園片
李 建



金菊對芙蓉

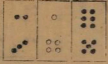


宣和年譜

穉塗相間兩三家
司成

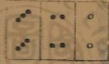


歲歲年年人不同
引末



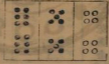
正雙飛

只言歲歲長相對
看題



廟不同

紅綠層層蟬
斑白



願水魚兒

正馬軍



續雙序

孔子有言不有博奕者乎爲之猶賢乎已大匡人之
從事百殺勞憊厥應不可以文必務游息以應神深
氣故取諸博奕之名號不同其志於戲一也然奕碁
氣戲家廢戶曉至雙陸打馬菓子說明博爲據的井
圖課則無以得彷彿雙陸最近古號雅戲以博記考
之獲四名曰番粟曰長行曰波羅塞戲曰雙陸蓋始
於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間我太宗
皇帝播之博詩紀於全文雙有光焉開時益文中州



派取罕見而殊方偏譯頗能為之家君北歸余虞侍
從容始得北雙之說南遷真陽嘗往觀遂之番禺又
聞所謂南雙者私竊自語以為四荒之獻茲得其二
巨造以東或謂與南無殊惟西變踰遠巨得而詳當
闕之以俟它日於是推古審今悉輯諸書所載彙而
著之凡局馬之法與夫施下入出之度絮然於此謂
之譜雙憶余通判常州時北客狎至乘舸博雙迷日
夜不厭信使舉以訪余余反復論之終不之解則雙
不絕者無幾矣是書刻木流盡爰已十有八九年

有尚自得云經典辛未六月庚午朔都陽樊璣叙



高雙目錄

第一卷

盤馬胡度

北雙階卷

大舍雙卷後

第二卷

北雙陸

平雙陸

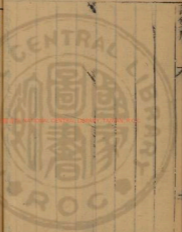
回回雙陸

廣州雙陸板

真臘蘭婆雙陸板

打間雙陸

七架雙陸



三梁雙陸

第三卷

廣州雙陸

蠟蠟雙陸

不打雙陸

三堆雙陸

第四卷

南番 東夷

四架八雙陸

大會雙陸

第五卷

常局格制

事始 盤馬

名稱 雜覽

南北局例

骰子 賭賽

南皮雙陸

日本雙陸

下費雙陸

佛雙陸

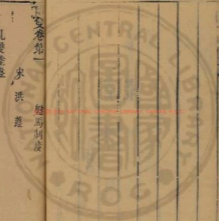


卷第一

孔叟陸盤

宋 洪 道

魁馬同慶



廣州雙陸棋



大食雙陸卷



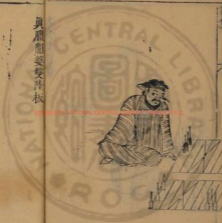
TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

第四卷

簡要

真臘簡要雙陸板

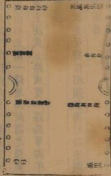


平雙陣

丹雙陣

凡置局二人白黑各以十五馬爲數用骰子二擲彩
數下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右凡馬盡過門
後方許對彩甚出如白馬過門擲六二卽由左後一
梁左後五梁馬過它彩亦然若馬先盡贏一籌或拈
盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兒擲出重色渾花
俱呼爲准問如准五准六之類



打間雙陸

下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬
歸至一邊兩兩相比間一路無馬故謂之閒麻一籌
再成又勝無止法或五路成雙一路馬單押不得籌
回回雙陸

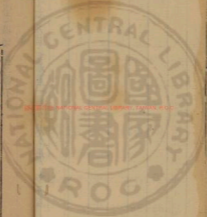
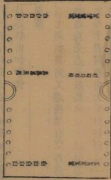
布局行馬大抵與平雙陸相類但布局時不問點色
多少任意出兩馬

七梁雙陸

共詳解三
平雙陸法

兩馬相比為梁十四馬行過一邊就七路雙立放
七梁凡成七梁麻一籌再成又勝它如平雙陸





言雙

三梁雙陸

一古渡
家雙陸

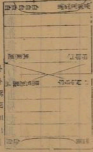
馬分爲三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行
一馬亦可局終拈出如常法

七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成
七梁亦勝如起馬先盡而敵馬未成七梁則勝雙籌
如未成七梁馬未盡歸擲出大采但移動後一梁馬
兩之揭發輸三籌不下

州裝卷第三

廣州

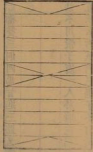


馬
人
馬
人
馬
人
馬
人
馬
人
馬
人



蠟應雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右
番馬人多為之南蕃亦能此行路出局如北地之平
雙陸

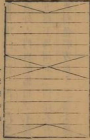


下贊雙陸

下馬出局與囉贏雙陸同凡遇雙彩雙么雙二併移
雙三之類四馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又管一擲番馬人多為之

不打雙陸

下馬出局如常法不用骰子真一人於賭處鳴彩皆以七為數或二五或么六或四三遇子不打故謂之不打雙陸番馬人能之

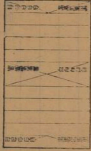


六
五
四
三
二
一



佛雙陸

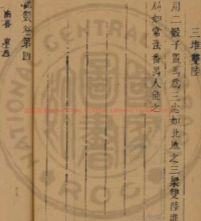
廣中兒輩爲之各用十二馬更不布局遇彩旋丁每
一路置二馬六路置馬十二止在一門二門三門四
門影屋六脚屋不過外六門與敵馬相望不復可打
或擲么五則就一五路下馬謂如二門路各有雙馬
又擲二門則不下馬得他彩方進十二馬入局足却
擲彩拈出



調查卷第四
南番 東邊

三堆雙陸
用二骰子置馬為三處如北地之三架雙陸進馬出
局如常法番馬人能之

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

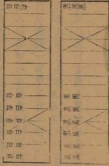


四架八雙陸

三佛齊關莫真臘為之番馬人亦有能者用二骰子
進馬出局如喇嘛雙陸惟馬子排置小異局終三馬
作一岸成五岸者謂之子勻喇兩局

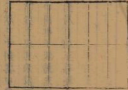
南皮雙陸

南皮古賦能之布局與四架八雙陸同進馬出局如
常法骰子以木或角為之而長無云六



大食雙陸

以世為局織成青地白路用三骰子馬分為七口馬
 居右黑馬居左八門異雙形方得過八門之門上
 五馬至外六門未散盡一善雙形實一擲雙之門上
 化盡一善仍資擲又渾花亦然渾花謂三之馬馬先出
 贏小籌輸馬未出已馬拈盡贏大籌如棋之管局也



日本雙陸

日本爲盤洞可尺許長尺有五厚三寸刻其中爲路
置二骰子於竹筒中感而擲諸盤上視其采以行馬
馬以青白二色琉璃爲之如中國棋子狀馬先歸一
處者爲勝後人甚好之兩人對局自朝至暮不已傍
觀者亦移日不去

遊藝卷第五

當局格制

雙陸率以六爲限其法左右各十三路盤曰梁白黑
各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁
二馬左前三梁三馬白黑相偶用骰子二各以其彩
行白馬自右歸左黑馬自左歸右或以二骰之數共
行一馬或行二馬或移或疊凡馬單立則敵馬可擊
兩馬相比爲一梁它馬旣不得打亦不得同途凡費
打必候元入局處空位與彩相當始得下

如第二
梁空今按



所打者未下則它馬不得行至後六梁謂之
疊梁九疊梁已滿如打得它馬卽併馬於近下五路
凡開後一梁爲敵人地若不獲它馬卽盡移歸頭梁
之內每擲視其彩拈出二馬數有餘則取不足則否
彩小不取則併移歸下梁常須四兩馬不可移動動
則頭破後六梁謂之本梁馬先出盡爲膠膠而他馬
未歸梁或歸梁而無一馬出局則勝雙籌九賞謂之
籌唯所約無有定數

南北局例

北人以後一梁爲腹

謂前

前一梁爲門

謂一梁相

腹門最緊有兩馬至腹謂之把腹折一馬曰拆腹兩
馬至門謂之把門拆一馬曰拆門後六梁謂之官馬
歸梁曰入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中銀子也兩
馬相比爲梁一道不得過六馬十五馬過門欲出若
五六路上馬多則爲頭重蓋五六爲大彩不常有若
撥二三不可便就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕
易出南雙陸從頭出謂之開牌兩子相比謂之做屋
亦曰一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三

門四路曰四門五路曰腋尾六路曰六頭尾總謂之
內六門後六路曰外六門後第一路亦曰六頭子已
出復入曰落子三子相比曰縛謂如四路上有馬再
有馬來即曰縛四
進一步曰上自出曰喫子十子作一處亦可南人對
局已見敗證則類打不許戒屋謂之冷碎合碎察言
類局也
三佛齊國婆古城曰質舉真臘曰莎

事始

雙陸劉存馮鑑指云魏曹植始製考之北史胡王之
弟爲曹果之職近入中國又考之竺貝雙陸書天竺
名爲波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中州
則曹植始之也唐王績集云曹彰
曹王之局謂此也

盤馬

北雙陸盤如碁盤之半而長兩門二十四路皆刻出
用象牙實之以渤海祿木爲重蓋不假施漆而塵垢
不能侵或以花石砌飾以木承之以白木爲白馬烏
木爲黑馬富者以犀象爲之馬底圓平而殺其上長
三寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所
用搗衣椎狀番禺人以板爲局布黑道而漆之或以



瑟或畫地爲之以黃楊木爲白子梳榔木爲黑子底
平柄短如棹枻如浮屠形三佛齊開婆占城真臘南
皮以花梨木爲板刀割成路多席地置板其上蕃王
則板下以銅爲簧如響板然拍子時鏘然有聲以爲
樂以象牙爲白子烏梅木爲黑子或以紅牙爲黑子
大食國以毯織成局白黑子與諸國同

骰子

三佛齊開婆真臘大食以木爲骰子六面南皮占城
以烏木或角爲之長二寸許無么六三佛齊開婆占
城骰子曰胡經么曰蔴二曰塗打三曰帝伊到曰蔴
五曰班萍六曰喃真臘骰子曰撒家么曰枚三曰
枚咄三曰琳四曰不琳吡五曰班六曰辛大食么曰
亦二曰塗打三曰酒打四曰察打五曰班打六曰夫
打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬爲博設所獲男女或質
別人謂之奴婢貧者
以杯酒勝負不問局數多者以十五等爲率先滿者
應少至十等或七八等皆歸局計議技高者僥一等



或三四籌亦有明瓊未投先牽角頭黑馬歸第三柔
謂之牽三柔仍許先擲者番島人以百緡至三二百
緡約以三局下至十緡會者三數銀至數十金高者
使一子先歸一點至六點或使先擲三佛齊間
婆真獵南皮占城以金銀或千緡以三五局為率大
食國以其國所用金錢為博錢而文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番馬打雙
陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三佛齊謂雙
占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰雙茶一局曰雙
板真臘打雙陸曰除地板曰葛馬曰案姑一局曰
板大食打雙陸曰吧咤子板曰毯馬曰板一局曰
亦

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三柔曰七柔曰打開曰回回
平雙陸易北人多能之三柔雙陸難能者什一而已
打開合而言之曰架間燕之茶肆多置局或五
或六多至十餘博者出錢以戲局如中州郎肆置棋



具也漢人焚丹戶置雙經馬行亦令從者扶以出散
子入合糖中合糖中黍禹雙陸者有五曰下骨曰
推曰囑麻曰不訂曰佛雙棍下骨三堆雖囑麻不打
易佛雙陸也舊兒爲之尤闊闢息練輩皆能此戲士
大夫則否端康進惠四州亦頗有能者南蒼名有三
曰四架八曰南皮曰大金惟四架八者爲人能之

六博譜

戲 濟之恒

戲曰排者聚六子於盤從而橫之以成排也分擲六
色爲戲而二之三而排之而譜成語曰戲笑不及
排故有呼戲爲喜色目排爲鬪場宜豪爽者見嗚而
沉思者重有寄也

譜目

宣和譜

合歡譜



除紅譜

闕腰譜

雙成譜

投瓊譜

宜和譜

宜和譜宋徽宗時宮中之戲也流傳人間又吳弟二五六一屏舊譜失載人差罕有知者唯吳下花園令新川之

又勻滿盤者元人舊有此名蓋衆多益寡而純其數者也吳中初傳爲合搭密拙帶者必六詩云六帶如組組以成文義取諸此然名非雅馴不若仍舊之爲當其法四同之外以二合之數分而計之以取盈焉



又六色中有聚六之令俗云掇六兩人分散相角
以大取小小者窮則勝以并於六盡六而罷亦散
法之嚴者與下醉六義相證余更名曰逐鹿言必
獲而後已也

合歡譜

合歡譜近時袁紳臣所擬色用五者五數之中也大
稱取合色者酒以合歡不合不可以酣醉也故數之
所關卽以斷絕之例賞之數之所合卽合而成勝有
古一馬從二馬之義焉

舊傳五色有醉六之令亦因角抵乃可用之其法
取三同外二色勝者較點勝則一賞雙則二賞合
則三賞四色則四賞純則五賞所勝之人見一六
一則罰一籌在勝者亦與負者對飲負則加負此尤



僅見稱快者可俗儼令之一

除紅譜

除紅譜蓋揚從舉廉夫雷元季之毗避兵吳下真二三游好妓小若瓊花等日賭除紅其負者脫妓鞋賜之謂除紅者除四紅言之也數之前後皆入自九點進至十二點爲賽色自十三點而上至十七點爲勝八點而下至四點爲負各五色十八點爲大勝三點爲大負今博徒率用之或曰宋天官冢寧朱河所作也故俗訛爲猪窩云



圖腰帶
圖腰帶作者藏其名稱登瀛子云色三為聚故色之
數起於三以成對者亘其首尾而所餘一色間其中
為腰象焉凡勝者腰皆籠也凡敗者腰皆細也總之
則四五六皆籠么二三皆細也籠者成排而細者廢
不用

今俗有豹子令用純色為豹四五六為豹首么二
三為豹尾外勾者為雄豹內割者為半豹外勾如
一四一六一二小勾盤是內割如雨么一四兩二



一玉是也首擊則尾從勻撮則制峻矣此可稱角
一獸之一噬耳又喜相逢以純色爲大相逢合色爲
小相逢亦可儗博戲一班

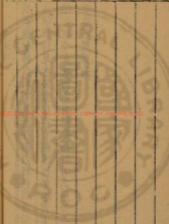
雙成譜

雙成譜相傳以爲丁諷所作諷以好色病廢常令兩
文妓掖侍見客於堂中益亡賴求妙年殊質不已每
酒飲輒令文妓博色竟對先得對者爲勝卽令侍履
故遂名雙成云



投覆第
投覆滿投覆者猶之射的也皇甫嵩性嗜酒作詩
日月修刺飲事十三篇自謂酒史董狐每與客飲輒
投色令覆射不中卽浮以大白如其色蓋客不勝飲
者輒逃去嵩亦不顧笑謂客曰此飲中趣豈客俗物
知也

投覆第



除紅譜

元 楊維禎

古之君子凡有所撰述必係以姓氏使後世知所起也晉阮咸氏嘗作月琴世遂謂之阮咸猶窩者朱河所撰也後世說其音不務察其本始謂之猶窩者非也朱河字天明宋大儒朱光庭之裔南渡時始遷建業遂世家焉河少有才望落魄不羈仕至天官冢宰此書世傳河所作本名除紅譜除紅者以除四紅言之也或乃謂三么二季爲猶窩又謂之猪婆龍夫三



么者本所謂快活三也於諸采中爲罰采之最烏有以是目其書者乎且名不雅馴君子醜之德之除紅者近是夫除紅例以四色觀法於主耦方圓四也一紅爲主而餘三爲客取象於徑一圓三也數之前後皆八而惟以十爲中自八以退不及也而罰有差十三以進有餘者也而實有差九之十二則多寡勝負相角而成其發明四時盈縮人事怠勤章矣其所表見皆不妄設予旣多疑審此意論次其大旨詳著於篇而作除紅譜序時洪武元年三月上巳日

總法開列於左

計一十一則

一凡擲色之始先以一色相賽其得四紅者先擲餘色次之如三人擲色一人先得四紅者其二人復賽如前無紅者獨後四五人以上做此

一凡除紅用四骰子擲之以四紅爲主除一四紅但以餘三色計之自八點以下皆爲買色十三點以上皆爲賣色俱不必賽自九點以至十二點除柳葉兒十二時兩色之外俱爲賣色

一凡擲出雙紅者除紅葉節節高之外俱爲強紅不



用四色中如無四紅者除淨花素潔之外俱爲散
色不用

一凡賞色在手仍卽自擲如擲出賽色方許下次人
賽擲出強紅散色等項方許下次人擲如屢見賞
色則雖常擲不妨

一凡賽色須記先擲者點數必待賽出賞罰色方止
散色強紅不論

一凡賽色少一點者罰之擲罰二帖如賽出各等
罰色三帖以下者依本帖罰之復加一帖四帖以
上但依本帖罰之不必加罰

一凡賽色相同點數者謂之趕上賞一帖如賽人九
點而自擲柳葉兒者罰四帖敵者仍罰趕上一帖
一凡賽色多一點者謂之壓倒賞二帖如賽出各等
賞色三帖以下者依本帖賞之復加一帖四帖以
上者但依本帖賞之不必加賞

一凡賽色多二點三點者止賞一帖少二點三點者
止罰一帖

一凡擲色或三人或五人或從左逆行或從右順行



次第循環須先議定毋得臨期紊亂如有應擲而
不擲者罰三帖與下次人及有未擲而先擲者罰
五帖與下次人

一凡賭色行酒其賞罰帖數照例施行如賞一帖者
自飲一杯餘倣此

標日六十二條

渾花計六采

渾四爲滿園春賞六帖

渾六爲混江龍賞五帖

渾五爲碧牡丹賞五帖

渾三爲馬行兒賞五帖

渾二爲拍板兒賞五帖

渾么爲滿盆星賞五帖

三紅計五采

三紅一么爲花心動賞五帖

三紅一二爲蝶戀花賞四帖

三紅一三爲紅衫兒賞四帖

三紅一五爲錦上花賞四帖



三紅一六為銷金帳賞四帖

雙紅計六采

雙紅雙么

雙紅雙二

雙紅雙三

雙紅雙五

雙紅雙六為紅采兒俱賞三帖

雙紅五六為傳節高賞三帖

對子計十采

雙么雙二

雙么雙三

雙么雙五

雙么雙六

雙二雙三

雙二雙五

雙二雙六

雙三雙五

雙三雙六



雙五雙六爲素萍兒俱賞二帖

十八點止一采

六六六爲科勝令賞五帖

十七點止一采

五六六爲皂羅袍賞二帖

十六點止一采

五五六爲雪兒梅賞一帖

十五點止一采

五五五爲水滸國賞一帖

三六六爲皂鳳旗賞一帖

十四點止二采

三五六爲穿花鳳賞一帖

二六六爲鐵道冠賞一帖

十三點止三采

二五六爲楚雞頭賞三帖

么六六爲點絳脣賞二帖

三五五爲鳳歸雲賞二帖

十二點止三采



二五五為十二時賞四帖

三三六為鸞鵠天賽色

么五六為巫山一段雲賽色

十一點計三采

三三五為鶴踏枝賽色

么五五為梅梢月賽色

二三六為畫眉不盡賽色

十點計三采

二二六為夾十兒賽色

么三六為十兒賽色

二三五為落梅花賽色

九點計四采

三三三為柳葉兒罰四帖

么二六為女冠子賽色

么三五為一剪梅賽色

二二五為鎖南枝賽色

八點計三采

么二五為鎖頭八罰三帖



么么六爲睜眼八罰二帖

二三三爲馬兒八罰二帖

七點計三采

么二三爲川七兒罰一帖

么么五爲白七兒罰一帖

二二三爲夾七兒罰一帖

六點計二采

么二三爲嬰孩兒罰三帖

一二二爲粉蝶兒罰一帖

五點計二采

么二二爲五供養罰一帖

么么三爲葫蘆兒罰一帖

四點計一采

么么二爲咬牙四罰三帖

三點計一采

么么么爲快活三罰五帖



赤江船

赤紅圖

丹桂碧
 六 六
 六 六
 帖五賞

春圖滿
 六 六
 六 六
 帖六賞

見行馬
 六 六
 六 六
 帖五賞

龍
 六 六
 六 六
 帖五賞



THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



帳全銷



帖四賞

兒衫紅



帖四賞

動心花



帖五賞

兒板拍



帖五賞

兒藥紅



帖三賞

兒上坤



帖四賞

兒心坤



帖四賞

星全滿



帖五賞

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



兒葉素

●	○
●	○

 帖二賞

高節節

●●	○○
●●	○○

 帖三賞

兒葉紅

●●	○○
●●	○○

 帖三賞

兒葉紅

●●	○○
●●	○○

 帖三賞

兒葉素

●●	○
●●	○

 帖二賞

兒葉素

●●	○
●●	○

 帖二賞

兒葉

●●	○○
●●	○○

 帖三賞

兒葉紅

●●	○○
●●	○○

 帖三賞



兒業素



帖二賞

兒業素



帖二賞

兒業素



帖二賞

兒業素



帖二賞

令騰得



帖五賞

兒業素



帖二賞

兒業素



帖二賞

兒業素



帖二賞



野鷄頭



帖三賞

穿花鳳



帖一賞

承鬮圖



帖一賞

皂羅袍



帖三賞

點絳脣



帖二賞

銀道冠



帖一賞

皂鷄旗



帖一賞

雪兒梅



帖五賞



畫不扇畫



色 賽

枝 踏 鶴



色 賽

天 鶴 鶴



色 賽

雲 歸 鳳



枝 二 賞

兒 十 夾



色 賽

月 稍 梅



色 賽

銀 一 山 壘



色 賽

勝 二 子



枝 四 賞



八眼牌



帖二罰

枝南鎖



色賽

子氣女



色賽

花梅落



色賽

八兒馬



帖二罰

八頂鑽



帖三罰

梅剪一



色賽

兒黃燈



帖罰

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIPEI, ROC



兒齒蒲



帖一罰

兒藥粉



帖一罰

兒七夾



帖一罰

兒七川



帖一罰

四牙咬



帖三罰

養供五



帖一罰

兒孩耍



帖三罰

兒七白



帖一罰





牌經十三篇

吳 龍子猶

論品篇第一

木角智先鍊品毋多言 真山謂解為 毋舞機 如認牌

謂語或 人皆是 毋使氣毋墮志 毋使倖毋陰賊 毋驕失勿

吝大敗勿總大勝勿劫 俗曰 其爭也君子斯為美

論吊篇第二

諺云牌無大小只要湊巧不湊巧不能吊也一牌死
二牌生三牌則死一四可以死二五則可以死三矣



將欲取之必因與之將兼取之必各與之

假張先出多假假張重張先得惟重張方可不利則

連往如假張得利必敵人難於正本速往彼仍讓改

則改圖若速為假檢則此路美不欲盡以何人擔不

欲早早則未與其起替毋寧縱散與其苟活如無資

之然無味毋寧殉敵故軍或呈巧或不能正本而只以一

類不遇偶得亦可用五或見袖五車或與三年同先後

此術以爭死敵家五或見袖五車或與三年同先後

一論發為第三

人之間可不審與

牌之死生吊之多寡全係發張我以往則彼以來故

卜者先而大者後小可象戰許多之路雖小可謂若

大莫孤行如大資重張之類獨而無助者無張而發

非窮則詐如他路大而不自又無副張可計此密牌

實而反發空牌者志在於低牌照底計出無礙云

吊也牌者往往以此度人故勿輕忘發家所出之

牌以底天敵勿誤認其有先單路者險路

非謂未必關雙路者穩三路者盛四路者全險急得

看敵日險雙路者穩三路者盛四路者全險急得

上卓穩送可以感寬於人全勁不勝則不能多

包 雖有智者不易吾言矣

論捉放篇第四

馬車之法三人同心以攻一格九次取舍須權上下
謂上下 格在上宜縱格在下宜截 雖不正本亦宜
者色若牌 頂張不嫌輕放 如九萬放八萬八萬放七
大亦不必 如六萬捉五萬五萬捉四萬之類
同張不必累捉 其不又同反為折張而奪何格
本之後切勿求多 奪則以有賞之家何妨故讓
面 有賞

論門篇第五

凡有發乎日有一門為正二門為佐三門為雜四門
不成牌矣門之生熟視賞所標 已出賞者為熟路未
出賞者不論已發未
發熟頭 去莫若生 若多留生張 存莫若熟真生但喜
之生 如萬門屬生而人七萬在手偶出其 假熟須防
車頭 一人人計羽九萬亦未必便得利也
縮脚 已發而未見賞者謂之假熟此路之賞未必不
起但難於正本故縮脚以待耳若大者便盡彼
必以一大一 勢必惹生拿為先發 雖有兩賞而無小
小正本矣 牌以副之出後仍
熟者起生路不如先出 謀能料敵方可翻青 如國至
生路而藏賞以制人也 本有熟路而無熟出之翻青必必過料敵家
之無熟家之有而出者以窮之要之不可為審也
日多算勝少算不勝况無算乎



論減篇第六

夫捐貲及時減亦有序早曰催張

言催人之
張減也

遲曰戀

減謂戀而
不捨

催則利人

先人而減則人廢我之虛而捨
雖惟所操矣若成在下乎尤忌

戀則估人

或大小而捨之未必已有或過大而縱之
恐為人誤故慮後延以視下乎之有無此

秋計縱有深心已玷雅品惟賞無前後不妨連減次

與頂張移非其例

大貴與頂張雖止受一牌之制然
亦或因人得宜其有無故事後也

至於聽聞

如理牌有誤無提牌於
人必減去聽三家自誤

駁同降敵招侮

取辱君子所戒

論留篇第七

正本之艱留張最重生路無大熟路無小真極勝於

假賞

註聞之終極有時真若生路雖
大賞未必他人無正賞之節也存兩不若守一

知別路不真留亦無益不然而受制尚多熟或取敗
如單守一路可幸而酒之

出其不意生或見功是在一時之權巧而已

論隱篇第八

凡牌分到手喜愠勿形論者倒用終亦易測

或盛而
故為悲

或或乘而反作悲傷
雖欲令人難透其意無聲無臭斯其至于失未及七

牌不可棄美雖已盡鏡若方始挫而不衰久而彌整

節算人不足於以禦人算有餘矣



論忍篇第九

忍之為道利可制而艱可貞無賞之家勿汙正本無則固辱至小即熱戰之路勿急上卓然上卓則少情
不正本無德也矣寧輸一牌勿容椿起奉少一吊勿容椿比未張不
之比張如椿家先有一卓因亦在比中為一正真者遇
本為害不小或寧少吊一索求留假張以起椿萬全
之術也

論還篇第十

還之本家牌落得來此言底之有權也第四家為底家牌到此換
還作命故善算者務以底制椿而不使椿作底待可
其功何妨故縱如頭家其未家同路多縱大者小必
縱小者大亦償小牌變得中明知牌張可還而不
可抽抽已牌以示之雙張有尾凡兩張連出者必
路無頭凡兩路未入者必還萬一失信靜以俟之荷
見於色是謂自窘之道如已無還張張信其有兩張
寧所覺寧所覺

論意篇第十一

凡牌在入手雖不開不見可以意之示小者流多長
凡好牌多亮出小牌小用大者道每短若急出大張
屢得卓恐有大者在手正本其餘可





知滅疾者牌必醜可滅者提急者門必狹牌止一疏

提急可擒而故縱者鴛也知其牌謀始謀可縱而故

擒者狠也如九萬七萬在手而不放人萬何則連國

彼既轉執其牌必狠當徐守彼有兼井之意藏盈而

出虛者格家之巧也凡亦家發牌多發已無之路

棄少而用多者散家之常也於未往先大後小者求

也以小先小後大者探也本有大者必取得本慈

生多應通路既在本後發生張必于有大獨行無繼

須識關門欲出大張而不還者必是大牌顯誠

正實實不恐來故擊去散則迎之擒則避之錄此而

推思過半矣

論損益篇第十二

凡戰之道同智相角奇起乃呈擇大者愚不論生熟

留之此備多者抽牌過四門未必盡用若變實者必

連亡若發路必不可棄者牌誠生會吊者必起格如

語云益者三友損者三友此之謂也

論勝負篇第十三

大勝負雖微幾則先見誠牌得利必有奇祥三賞不
開定非佳兆格前色樣半是凶徵過後牌來足占福
薄頭盡難保終贏晚勝方為全勝否極而泰切勿矜
持盛過忽衰急須謹守至於洗有煩簡拍有厚薄智
巧之士亦多變通然一飲一家有數存焉落格未必
美落格雙雙於出會然說云三落格檢得
復落格七輪得急等語亦有時而變若三未必
惡說云好牌不
至第三家當其運隆遇蹇亦濟及其氣盡逢吉
變凶困亨之化斷乎不爽夫開有不同或獨開或對
面開或並肩開或連三開或滿場開或單開或雙開
或接手開如將前開人
臨檢後自開或減殺開或將前有賞或
死而格之反前
或餘氣開四家牌理已期而格牌遇
格勢未必盡齊尚有餘氣或代開上千應
開而前之不出下平有望出注多寡以意裁之時至而不乘
與非時而強索兩者皆欺道也



勝陣篇

雲霞表瀟微

一吾友汪導生有句曰奈猜諧醉容夫既列酒兵
一慶勝陣雲間表瀟善先生以辣悍之筆筑令槽型
一遂覺與武子十三篇並樹中原赤幟

學者權也馬者乘也小閱實則易窮大衍機則善託
因託而乘攻所必獲出窮而變反復其常常在我則
闕在彼矣

兵者務氣雄者務隱氣盛有厭氣隱有作作啓一略



之奇隱犯千跌之險初臨貴犯其險以嘗彼之庸次
陣貴犯其庸以寄我之險凡三交而往茂不慎者無
險無庸應敵若值無庸無巧視禪如老雄附隱拔勝
陣堅矣

師衝百處彼不意也臨久謀拙彼不度也巧十而拙
一拙爲巧用處九而意入意可一摩摩十之二上聖
也摩十之五中黨也摩十之八下類也先摩後規匿
其術而往聖可備矣

性者情之設質者性之貌十甲曰質註甲曰情設甲
曰貌貌爲性也性何彰乎蕭不自揣踈不自至
自疑實不自適往不自假形不自謀四體生則矣
從七性道則遲速隨矣推者意性而兩向交者因感
而感我者也

勝有五隱顯數隨之交有五色服形半之蓄而示
再而示級織而示廣壯而示飲易而示難勝之隱設
也細則暴其無蓄緩則仍其非再廣則據其不級飲
則聲其莫壯擊則撥其勿易顯之隱設也五隱之內
五色示焉表甲於袖端揣其端而服體呈矣安所爲



焉

凡陣交以顧者可得其色交以津者可得其涎交以
柔者可得其情彼無算則我有缺彼詳臆則我無破
矣

上士貴固中士貴拙下士貴變能避彼襲十勝其百
能先彼拙內專於外固道之師無幾也無拙也而必
襲也必拙也

狙豆者軍旅之奇詩善者干戈之府相形則爭相類
則犯彼銳以先我變而動焉出我銳也彼可變也彼
嘗以攻我億而投焉出我億也彼可投也投之而累
億成其銳我也故億貴奇也

未陣虞其實既野計其合既陳善其常既退恐其復
常不可忘復不可易視復如初合復可易得也視常
如一路陳可累獲也善善於甘之外者復不縱矣
留師之實非前則後非多則寡留九而攻一衆之算
止此約矣留一而據九衆之奇止此顯矣商其所處
閱其末攻師實不持閒而平可億也

墨以堯舜初葺舍以屈信爲伸藏而設奇尚可度其



腹也伸而不藏夫何畏乎用吾間也伸吾間也知屈伸之間者雖藏猶網矣

陣敗謂其萃量益盡其雄非數多者獲少而師勞脫有物故不可得當矣故七合而六可困者百合而小得也故奪多而敵可窮也近窮遂遁十易於一也最險者因平以襲最智者附險以據襟責伏也舒貴理也天且不違而況於人乎

不言而雄雄者言在禍也不數而多寡者鼓在心也何嘗久則樞廢而數不足論矣而其避也乃吾所嘗也何嘗數之粗疎乎

圖象以指布位以策數在日先象在位先得象而策數者以神合外神也是名後天得數而揆實者以象合外象也是名先天

以意戰者然類而往以語戰者盛氣而往以形戰者閱實而往以故戰者尋常而往意者合天之勝也語者佐天之勝也形者天定之勝也故者天襲之勝也知斯而陳者手可玄矣

唐皇甫松酒令曰亞其虎磨謂手拿曲其私根謂



Handwritten mark or signature on the left page.



卷之三

之招手令

指節以踣鳴曰虎磨之下踣鳴大指也以鈎鉞差
一玉柱之節鈎鉞頭指玉柱中指也潛蛭洞玉柱三
分潛蛭無名指也奇兵潛潛蛭一寸奇兵小指也
一死其三洛爾葬其屍也生其五峰通乎五指也兩



2009.10.10



國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館



馳古玩品

書 紙 墨 筆 硯

洞天詩錄

起居器服

清齋位圖

清課

居家必備卷十



國立中央圖書館, 台灣, 中華民國

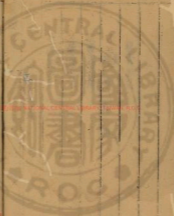


清齋位置

雁門文靈守

位置之法，煩簡不同，寒暑各異，高堂廣榭，曲房與室，各有所宜，即如圖書彝鼎之屬，亦須安設科所，方如圖書雲林，清秘高樞，古石中僅一几一榻，令人想見其風致，莫令脾胃俱冷，故讀書所居，入門便有一種高雅絕俗之趣，若使前堂養鷄牧豕，而後庭傷言澆，花洗石攻，不如巖壑瀟灑，環堵四壁，猶有一種蕭寂之風味耳。

清齋位置



坐几

天然几一設于室中左邊東向不可迫近懸燈以避風日几上置舊研一筆筒一筆規一水中丞一研山一古人置研俱在左以舉光不閃眼且于燈下更宜書册鑲綴各一時時拂拭使其光可鑒乃佳

坐具

湘竹榻及禪椅皆可坐冬月以古錦製褥或設阜几俱可

椅榻屏架

齋中儘可置四椅一榻他如古須彌座短榻矮几等几之類不妨多設忌靠壁平設數椅屏風儘可置一面書架及榻俱列以置圖史然亦不宜太雜如書肆

懸書

懸書宜高齋中儘可置一軸于上若懸兩壁及左右對列最倍長畫可挂高壁不可用換畫竹曲挂畫卓可置奇石或時花盆景之屬忌置朱紅漆等架室中宜挂大幅橫卷齋中宜小景花鳥若單條扇面斗方



挂屏之類俱不雅觀畫不對景其言亦謬

置鑑

干目坐几上置倭臺几方大者一上置鑑一香盒大者一置生熟香小者二置沉香香餅之類銅瓶一齋中不可用二爐不可置于換書桌上及瓶盒對列夏月宜用礫鑑冬月用銅鑑

置餅

隨餅製置大小倭几之上春冬用銅餅夏用礫堂屋宜大書室宜小貴銅瓦賤金銀忌有環忌成對花宜巧不宜煩雜若插一枝須擇枝柯奇古二枝須高下合排亦止可一二種過多便如酒肆簾秋花插小瓶中不論供花不可閉廳戶焚香烟燭卽萎水仙尤甚亦不可供于書桌上

小室

几榻俱不宜多置但取古製狹邊書几一置于中上設筆硯香奩薰鑑之屬俱小而雅別設石小几一以置茗碗茶具小榻一以供偃臥跌坐不必挂畫或置古奇石或以小佛榻供鑿金小佛于上亦可



臥室

地屏天花板雖俗然臥室取乾燥用之亦可第不可
彩畫及油漆耳而南設臥榻一榻後別留半室人所
不至以置薰籠衣架書架書燈之屬榻前僅置
一小几不設一物小方几二小榻一以置香藥玩器
室中精潔雅素一涉綺麗便如閨閣中非幽人眠雲
夢月所宜矣更須穴壁一榻爲壁牀以供連寐夜話
下用抽替以置履襪庭中亦不須多植花木第取異
種宜蟄借者置一株于中更以靈壁英石伴之

亭榭

亭榭不蔽風雨後不可用作暑休者又不可耐須得
舊漆方面粗足古朴自然者置之露坐宜湖石平矮
者散置四傍其石墩瓦墩之屬俱置不用尤不可用
朱架架官磚于土

敞室

長夏宜敞室畫去窓櫺前梧後竹不見日色列水几
榻長大者于正中兩傍置長榻無屏者各一不必挂
畫蓋佳畫夏日易燥且後壁洞開亦無處宜懸挂也



北廳設湘竹榻置簾于上可以高臥凡上大硯一青
綠水盆一尊彝之屬俱取大者置建蘭一二盆于几
案之側奇峯古樹清泉白石不妨多列翻簾四垂望
之如入清涼界中

佛室

內供烏蘇藏佛一尊以金鈔其厚慈容端整妙相具
足者爲上或宋元脫鈔大士像俱可用古漆佛榻若
香象唐象及三尊並列橫引諸天等象號曰一堂并
朱紅小木等榻皆僧寮所供非居士所宜也長松石
湖之下得古石像最佳案頭以書硯泮瓶獻花淨盂
酌水石鼎寶印香夜燃石燈其鐘磬榻几榻之類
次第鋪設俱戒纖巧鑿磨尤不可並列用古倭漆經
箱以盛梵典庭中列施食臺一榻竿一下用古石蓮
座石幢一幢下植雜草花數種石須古製不則亦以
水缸之



沈居尋履箋

東海屠隆

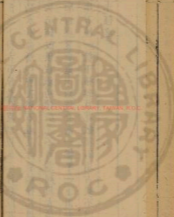
榻

高一尺二寸長七尺有奇橫如長之半周設木格中
首和竹置之高齊可作午睡夢寐中如在瀟湘洞庭
之野有大理石饌者或花榻者或透光黑漆中刻竹
以粉填之儼如石榻者佳

矩榻

高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如侈置

正居尋履箋



之佛堂書齋園庭可以坐禪習靜其僧道談玄甚悅
斜倚又曰彌勒榻

禪椅

窈尼吳破毀所製採天台藤爲之靠背用大理石坐
身則百衲者精巧榮滑無比

隱几

以怪樹天生屈曲若環帶之半者爲之橫生三了作
足出自天然摩弄登滑置之蕭澗或榻上倚手頻頻
可臥書云隱几而臥者此也

坐墩

冬月用蒲草爲之高一尺二寸四面編束細密且甚
堅實內用木車坐板以柱托面久坐不壞暑月可置
藤墩如畫上者佳

空圈

有蒲團大徑三尺者席地伏甚吳中製者精妙可用
枱圈亦佳或以青氈爲圈中印白梅一枝雅稱臥坐
山溪玩月以雄黃熬蠟作蠟布圍坐之可透濕辟虫

滾光

以木爲之長二尺闊六寸高如常四程鑲成中分一
鎗內二空中車圓木二根兩頭留輪轉動光中鑿
活聚以脚踏輪滾動往來蓋扇泉火精氣所生之地
故必以運動爲妙

枕

舊窩枕長二尺五寸闊六寸者可用長一尺者謂之
尸枕乃古墓中物罪未穢白定亦不可用有磁石者
如無大塊以碎者琢成枕面下以木鑲成枕底能明
目必暗至老可讀細書有以大理石鑲成者亦佳有
善枕服仙所製用紙三大卷狀如碗品字相疊束縛
成枕每卷綴以朱篔牙屑下垂一曰太清天籙一曰
南極壽書一曰蓬萊仙籍用以枕於書窓之下最雅

簟

菱葦出蒲喇加國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟勝
人取之織爲細葦冬月用之愈覺溫暖夏則新州之
竹葦最佳

被



以玉色或蘭花布爲之上書蝴蝶飛舞變態不一儼
有蝶夢餘趣

日晷爐

以銅爲之花文透漏機環轉運四周而爐體常平可
置之被褥

帳

冬月紙帳或白厚布或厚絹爲之夏月吳中搥紗爲
紗以粗布爲帳底如帳頂式綉其三兩前餘半幅下
垂上寫梅花副以布余句枕蒲褥左設几右懸紫座
香几相稱適人處可驚秀價紙帳梅花醉夢間之意

紙帳

用藤皮蒲紙纏於木上以索纏繫動作皺紋不用糊
以線折縫縫之頂不用紙以稀布爲頂取其透氣或
書以梅花或畫以蝴蝶自是分外清致

褥衣

項哈制絨爲之外紅裡黑其形似胡羊毛片縷縷下
垂用布羅爲體其用耐久來自西域價亦甚高惟都
中有之似不易得



道服

製如中衣以白布爲之四邊廷以緋色布或用茶褐爲袍襟以皂布有玉衣鋪地氈如月形穿起則披風以呂公黃絲織之中空者副之二者用以坐禪兼寒披雪避寒俱不可少

冠

有鐵者玉者竹籜者犀者琥珀者寔香者漆者白螺者製惟假月高士二式爲佳麤木者終少風神

扇

有羽扇有新安竹篾扇輕便可携但不宜漆有虱刺者如篾扇式亦佳但有竹根紫檀妙柄爲美

巾

漢中之製去唐式不遠前帶較後兩傍少窄三四分頂角少方有流陽巾亦佳兩傍製玉圈右綴一玉釧可以藉花外此者非山人所取

又

或段或瓊爲之圓巾方頂後用披肩半幅內絮以綿此塵仙所製爲踏雪衝寒之具



文履

用白布作履如世俗之鞋用皂絲織一條約長一尺三四許折中交屈之以其屈處縫履頭近底處取起出履頭一二分而爲二後綴其條縫於履面上雙交如舊書圖分其兩稍縱履口兩邊森處是爲紉於牙底相接處用一細絲織周圍綴於縫中是爲總又以履口納足處思圍緣以皂絹廣寸許是爲純又於履後綴二皂帶以繫之如世俗鞋帶是爲綦如黑履則用皂布爲之或白或藍爲約總純綦是也

雲屐

以萋草及柞爲之雲頭如芒鞋或以白布爲鞋青布作高挽雲頭鞋面以青布作條左右分置每邊橫過六條以象十二月意後用青雲口以青絲似非塵土中着脚行當爲山人濟勝之具也



洞天清錄

宋 趙希鵄

筆格

玉筆格有山形者有筍仙者有舊玉子母貓長六七寸白玉作厚橫臥爲主身負八寸是伏鳥格有純黃純黑者有黑白雜者有黃黑爲玳瑁者因玉玷汚取爲形體扳附駮抱諸態絕種真奇物也劍者有鏤金雙螭挽格精甚有古銅十二峰頭爲格者有單螭起伏爲格者窰器有哥窑三山五山者製古色潤有白



定臥花畦瑩白精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長
止五六七寸建若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉誠
天生筆筴有棋楠沉速不俟人力者尤爲難得否者
有峰巒起伏者有蟠屈如龍者以不假斧鑿爲妙

研山

始自宋南宮以兩唐寶石爲之圖畫帳研錄後卽効
之大率研山之石以盛壘莫不爲佳地石紋片粗大
皴皴小樣世尚晚峰春巖等類其者嘗見宋人畫壁
以明峰巒片段如黃子久皴法中有水龍錢大洋半
寸許其下山脚生水一帶色白而起螺河若欲浪蕩
初非人力僞爲此就可寶又見一衆石研山長八寸
許高二寸四面米柄包裹而研頭起伏作狀尤更難
得

筆牀

筆牀之製行世甚少有古蓋金者長六七寸高十二
分闊二寸餘如一架然上可卧筆四矢以此爲式用
紫檀烏木爲之亦佳

筆屏



有宋均製方圓玉花板用以鑲屏揮筆最宜有大理
舊石方不盈尺靈狀山高月小者東山以上者萬山
春雷者皆是天生初非錙錙以此爲毛書屏翰似
亦得所屬中有石解開有小松形松葉高二寸或三
五寸株行列成行插四所不及者亦堪作屏取極小
者四或古人墨跡錄之亦奇絕

筆筒

如竹爲之以紫檀烏木殘口篋坐爲雅飾不入品

筆洗

有紫檀烏木細鑲竹篋者精其有以牙玉爲之者亦
在此與直方重用不可缺者

筆洗

玉者有珠玉洗長方洗玉環洗或素或花工巧擬古
銅者有古鑲金小洗有青綠小盃有小釜小盃置此
五物屏屏筆洗今用作洗最佳幽者有官哥元洗葵
花洗唇口元肚洗四陰荷葉洗捲口簾段洗纏環洗
長方洗但以粉青紋片別者爲貴有龍泉雙魚洗菊
花瓣洗鉢盂洗百折洗有定密三瓣元洗梅花洗琳



洗方池洗柳十元洗元口儀被洗有中蓋作洗邊
盤作筆規者有宜穿魚鱗洗琴澗洗唇口洗鼓樣青
別白編洗近日蘇作甚多製亦可觀似未入格

筆規

有以玉碾片葉爲之者古有小品淺碟有定密匾坦
小碟最多俱可作筆規更有奇者

水中丞

玉者有陸子固製其喉歌而錦地與古尊器同亦佳
亦有古玉如中丞半受血侵元口寬腹下有三月
大如一拳精美特甚乃殉葬之物古人不知何用今
作中丞極佳銅者有宜銅兩雲沙金製法古銅洗者
樣式甚美有古銅小尊器微口元腹細足高三寸許
以伴中丞特佳陶者有官哥盃肚元式有鉢盃小口
式者有儀被肚者有青東磁菊瓣盃肚元是者有定
章印花長樣如甌但口微可以貯水者有元肚束口
三足者有龍泉盃肚周身細花紋近用新燒均密俱
法此式奈不堪用

水注



玉者有圓壺方壺有障子圓巽白玉辟邪中空貯水
上嵌青綠石片法古蕉形滑熟可受有蟾蜍注擬寶
晉齊舊式亦佳銅者有古青綠天鵝壺有金銀片狀
天鹿妙甚有半身鸕鷀杓有鑲金雁壺有江鎔獸牛
以教寶騎跨作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則
有毒多磁華毫又滴上有孔受塵所以不清今所見
犀牛天鹿之類口呷小盃者皆古人注油點燈非水
器也陶者有官哥方圓壺有立臥臥瓜壺有雙桃注
壺蓮房注有牧童臥牛者有方者有筆格內貯水
用者有定窯棗梨梨瓜形有蒂梨茄壺有駝壺可
格筆有樽注有古冬盤天雞壺底有一竅者有
五采桃注石榴注雙瓜注彩色類生有雙鸞注
工緻精極俱可入格

研匣

不可用五金漆石迺金之所自由若同處則于盃母
氣反能燥石以紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者
為佳

墨匣

墨匣



以篆體爲木豆瓣柄爲匣多用古人玉帶花板鏤之
亦有舊做長玉螭虎人物獸者爲最有雕紅黑退光
漆亦佳

印章

有古之弊全陰全細錯全誤及商金青綠銅辛有金
者玉者瑪瑙琥珀寶石者有哥窯官窯青冬窯者其
製作之巧鈕式之妙不可盡述古玉章用力精到篆
畫筆意不失線尾此必見吾刀刻也即漢人製鈐璽
亦非後人所及故玉章更爲寶藝家珍重青
田石中有學畫如玉照之樣若燈輝謂之燈光石今
類爾貴體重千玉蓋取其質雅易刻而筆意得盡也
今亦難得近刻玉章並無昆吾刀璽酥之說蓋用其
菊花銅蝦而爲刀潤五分厚三分刀口平磨取其平
尖鋒頭爲用將玉章書篆文以木架於定用刀隨文
鏤之一刀弗入再鏤一刀多則三鏤玉屑起矣但不
可以力勝之則滑而難刻運力以腕更置燭石於傍
時時磨刀使鋒銳堅利無不勝也別無他術今之說
家以漢篆刀筆自負寫字畫破缺刻損邊傍謂有古

TIFFEN Color Control Patches



意不知顧氏印最六幘可謂福括古章內無十數爲
損印有傷最通人士久遠本勢斜他或買泥沙刷洗
損傷非古文有此欲求古意何不仿古篆法刀法而
竊其優損形似可登大塚若諸名家自無此等

陶書印

有宋剔新剛者有漢漆者有篆極微嵌玉石者有夏
商者近有退光素漆者何文如之亦堪日用

印色池

印池方者尚有八角委角者最難得定審方池外
有印在文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝于磁印
印色池以磁爲佳而玉亦未甚善也故今官哥定審
者貴甚近日新燒有蒼白定长方印池并青花白地
純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚
玉者有墜子圓做周身連蓋滾磨白玉印池工微伴
古近多效製有三代玉方池內外土銹血侵四裏不
知何用今以爲印池似甚合宜

樹斗

有古銅小提斗一如笨大者上有髮柔索股有蓋



糊可免鼠竊有古銅元光肚如酒杯式下乘方座且
體厚重不知古人何用今以爲糊斗似宜有古銅三
羅長櫃下有三尺高二寸許甚宜盛糊餉者有建甯
外黑肉白長確定密元肚并蒜蒲長確有哥審方斗
如劑中置一象俱可充作糊斗銅者便於出洗價當
高於磁石

蠟斗

古人用以美蠟紙淨蠟製頗有伴者皆宋元物也今
孫用桐當收以備款

鎮紙

銅者有青綠蝦蟆有通身青綠蹲虎蹲螭眠履有坐
臥哇哇有鑲金碎邪臥馬皆上古物也玉者有古畫
古人用以稱勢尚壘者有白玉貔貅有臥蟻有大螭
坐卧哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾螭其青
斑點如酒墨色同玳瑁無黃華嚴若蝦蟆背狀肚下
純白其製古雅肖生用爲鎮紙摩弄可愛瑪瑙有日
月瑪瑙石鼓有柄核瑪瑙蹲虎碎邪有紅綠瑪瑙盤
可爲奇絕水晶者有石鼓海黃取牛膝瓶波斯聞者



有奇窩蟻螭有青東磁獅鼓有定哇哇後祝

壓尺

有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古做蹲螭
玉帶拖月玉兔走獸爲紐者有倭人鍍金銀壓尺古
所未有尺狀如常上以金條雙桃銀葉爲紐而以金
銀條花昔壽環細數工緻動色更有一廠透開內藏
抽斗中有刀鏢鑄刀指刻胡倫消息空耳弟子收則
一修淨開其壽謂之八面堆臥盡于十中收藏近有
派某幼爲市人收者人倭性最巧滑習倭之技在彼
十年與鑿嵌金銀花樣六的傳供製後以倭裝圖
者往居雪關其製甚精而價亦甚高

秘閣

有以長樣古玉碾爲之者近以玉碾螭文斗雲梅花
等樣長六七寸者有以紫檀雕花者有以竹雕花者
人物者有倭人造黑漆秘閣如圭元首方下潤二寸
餘形稍虛起恐惹字墨長七寸上留金泥花樣其質
氣如紙爲秘閣上品

良光



多以貝螺爲之形狀亦雅有古玉物中如大錢元泡
高起半寸許傍有三耳可貫不知何物以爲貝尤雅
甚有以紅瑪瑙製爲一棹稍屈下先可研紙上有桃
葉枝梗凡水晶玉石可做爲之

雙鏡

卽古高麗鏡

如大鏡色如雲母老人目力昏倦不辨細書以此鏡
目精神不散筆畫倍明出西域滿利國

裁刀

有古刀筆背綠囊身上尖下啄長管尺許古人用
殺書爲書今人又文具似雅有裁刀訂人格近有裁
明刀頗佳刀靶從西番瀉瀉水最爲雅得取其不寒
肥膩其木一半紫褐色內有雀爪紋一半紫黑色如
烏木有距者價高山西澤若有不灰木伴靶亦妙

剪刀

有痕鐵剪刀製作極巧外面起花度全視西歐回回
字者如潘鐵所遺倭製摺疊剪刀古所未有有則寶
之後世必有好尚之者

透利



小文具匣一以紫檀爲之內藏小裁刀筆子窠耳挑
牙消息修指甲刀劍指鬚指刀髮刷鬚子等件款途
利用似不可少

書燈

有古銅駝燈半燈籠燈諸爲軍中行燈應龍燈有瓦
燈有青綠銅荷一片紫鸞花朵其上想取古人金蓮
之意用亦不俗尚者有定盞三盞燈籠有宜宮酒
燈紫俱堪書室取用

香燭盤

香燭出時山書最要一事得宜哥定窠大盤青冬
龍泉盤古銅青線盤宜德結花白盤藤麻尼青盤朱
砂紅盤青花盤白盤教養以大爲妙每盞燭檠一十
四頭或十二三頭方足香味滿室清芬其佛前小
几上置香檠一頭之旁青有青冬磁架龍泉磁架最
宜以之架燈可取清供否則以青漆漆茶案亦可惟
不擇者爲什

古銅版木漆鈎有金銀碧瑛並者有片金尚者有用



欲而爲鼎者皆三代物也有羊頭鉤蟾螭捕蠅鈎鏐
金者皆秦漢物也齋中以之懸壁挂畫挂劍及拂塵
等用甚雅白一寸以至盈尺皆可用

簫

鶴胸銅鐵玉簫杖簫總不如紫竹九節而吹有奇聲
者住湘竹管綠九節者尤更難得今會稽郡一凡寒
開戈萊門所製可補江南二絕

簪

古人以玉爲柄用以對容清談者並有天生竹

靈芝如意形者有小萬歲藤爲杖玲瓏透漏綴首莖
形者製爲鹿柄甚雅其拂以白尾爲之妙

如意

古人用以指畫向往或防不測練鐵爲之長二尺有
奇上有銀錯或隱或現與宜和舊物也近有天生樹
枝竹鞭磨弄如玉不事斧鑿者亦佳

詩筒葵箴

採露露蜀葵研汁用布揩抹竹箴上旬少乾以石壓
之可爲吟箋以貯竹筒與騷人往來爽嚼昔自秦天



更微之亦嘗爲之故和靖詩有帶斑猶悉俗和節不
妨山之句

韻牌

刻詩韻上下二平聲爲紙牌式每韻一葉總三十葉
山遊分韻人取一葉吟以用韻似甚便覺

五嶽圖

篆法有二一出唐鏡一出道藏經以玉篆圖琢爲方
圓綴於淡唐巾兩傍帶之其帶以黃素朱書依作三
四斗高小卷飾以玉軸錦帶懸之杖頭與蒲蓋牛牛
可拒虎狼可通魘魅謂非負圖先生輩歟

花尊

古銅花瓶入土年久受土氣深以之養花花色鮮明
或說瓶結實陶玉器亦然其式以膽瓶小方瓶爲最
者春蘭蕙須用瓶牡丹則用舊磁瓶方稱瓶內須打
錫灸管收口作一小孔以管束花枝不令針澗又可
注澆水挿牡丹芙蓉等花冬天貯水澆花則不凍損
瓶背



得古銅漢鎔聲清韻遠者佐以石磬懸之齋堂所謂
鼓聲鐘磬是非外一個闢人天地間是也

藝

有舊玉者版三寸長尺餘古之編磬也有古靈璧石
色黑性堅者妙懸之齋中客有談及人間事擊之以
伏驚耳

神燈

高麗言佳有月燈燭以乳潛其光白瑩異妙初月出
海有日燈得火肉照一室皆紅映日東非不是也
不者尤更可愛類亦然於月燈角者似不堪用

藝珠

有以柏香車入善提子中孔首舉引繩謂之灌香
世廟初推京師一人能之果絕技也價定一分一子
爲幣有金剛子小而花細者貴有人頂骨以傍宗
眼血寶色紅者爲佳林墨爲下有龍鼻骨磨成者謂
之龍文色黑喚之微有腥香有玉瑪瑙琥珀參珀水
晶沉香紫柏烏木松竹神藥者亦得珊瑚俗甚記念
有木版玉降鹿茸玉五供養有定密豆大葫蘆有天



生一寸小葫蘆可作記號

鉢

取深山巨作車旋爲鉢光潔照人上刻銘字與以大青誠道家方物似不可缺

番器

容見香信携玉佩經或皮袋或漆匣上有番菜花樣文字四方三寸厚寸許匣外有侈爲耳繫絕佩服中有經文朱書具細審精巧中華不及此真梵王物也當與素珠同懸坐臥西風荷葉中捧念西方大聖作人間有髮留使心靜閒靜天念自覺養老之術也

鏡

秦隄黑漆古光背質厚無紋者爲上水銀古花背者次之俗謂面無打攪輪轉周圍形影不礙爲貴有如錢小鏡滿背青綠嵌銀嵌金五徽圖及片子蠟花面無痕痕清瑩如水極可人意價亦高貴似不易得露具用之山遊寺前亦不可少菱花八角方鏡悉不取也

劍

自古格物之製莫不有法得法獨備創之術不傳典
籍亦不之載故今集細客而世少名制今所見有屈
之如鈎篆之鉅然有聲復直如絃亦非當鐵能爲也
吾輩以此紙不能以常暴氣強亦可壯懷志勇不得
古制即今之寶劍如雲南製者懸之高者俾豐城勝
氣化作紫電白虹上燭三台斗垣令焚焚夜光燦彼
世治君子不敢橫殞三色益來運試

洞天紙劍

宋 趙希鵬

南北紙

北紙用楮藤造其紋橫其麻熟而厚謂之粗而紙南
紙用筴簾其致堅晉二王真跡多是合精筴紋首紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃葉葉之取其碎盡其質如絮充
澤塗所用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣
紙皆硬黃又元和初蜀妓薛洪度以紙爲葉製小箋

洞天紙劍



十色名爵箋亦名蜀箋

宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時亦多用此紙空同有紙織成界道謂之烏絲欄有軟紙今徽州府歙縣地名篁嶺者紙出其間光滑白可愛有黃白經箋可揭開用之有芙蓉春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈五寸一尺四寸板宋紙較幅長如匹練名都陽白有應白單複白原紙鴉白紙白蘭紙竹紙大箋紙有彩色粉箋其色尤清東坡山谷多川之竹書寫字

元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白藤紙觀音紙清江紙皆出江西趙松有枝子山張伯雨蘇子樞書多用此紙

國朝紙

本朝中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰鹿士曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榆紙出浙之常山直隸處州英山有小箋紙出江西臨川有大箋



紙出紙之上處今之大內用細密酒全五色粉箋五
色大藤紙酒全箋有白箋堅厚如板兩面透光如玉
潔白有印全五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶
近日吳中區紋酒全箋紙爲佳松江潭箋不用粉造
以刺川連紙番片研先用蠟打各色花鳥堅滑可和
末紙新安做造不款經箋紙亦佳有舊法畫寒綿紙
作紙甚佳有則宜做款之

高麗紙

以綿造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可
愛此中國所無亦有高麗也

造箋箋法

五六月或葵葉和露摘下搗爛取汁用紗兒白鹿堅
厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛
大盆中用紙拖乘挂乾或用以研花紙就素用其他
雜可人且抱野人領奏微意

藥宋箋色法

黃栢一斤搥碎用水四升浸一伏時煎蒸至二升止
聽用椽斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢添者



方妙用湯圓碗沒榨出紅三味各成濃汁用大盆盛
汁每用靛音廉堅厚紙先用黃栢汁拖過一次復以
椽斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加紙
逐張晾乾可用

○桑紙作畫不用膠法

紙用膠恭作書紙無土氣否則不可着色開染法以
皂角搗碎浸清水中一日用沙礮重湯煮一炷香遠
淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加礮一次挂
乾用以作書儼若生紙若安藏三二月用更妙拆書
不書卷絹紙作書甚佳有則宜寶藏可也

○造提白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪勻
用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用
紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至百幅無
礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓
紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晾乾否則平鋪石上
用打紙槌敲汗餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又
從干餘槌令發尤與蠟紙相似方妙余常製之甚佳



但取淨耳

造金銀印花箋法

用雲母粉同芥末生薑甘草煮一日用布包採洗又用絹包採洗愈採愈細以紙細爲佳收時以綿紙數層置灰缸上傾粉汁在上漚乾用五色箋將各色花板平放或用白芨調粉糊上花板覆紙印花板上不可重扇欲其花起故耳印花成花如絹銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉糊板印之花如鉛金二法亦多雅趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩按五錢研細先入盆內將黃汁煎起用絹濾過方入盆中攪勻搥紙以淡爲佳文房用紙外此紙色皆不足備



洞天墨料

宋 趙希鵀

論墨

古人用墨必擇精品益不待藉美乎今更難傳美於後昔晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則沁散溼汚用濃重滯則神氣索然未及執筆墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕烟取其清喫之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱



熟則生沫用則旋研研無久停塵埃乃墨膠力泥凝
用過則濯墨積勿益歲久曝宿墨用乃精減墨墨三
味語其古今名家造法備詳墨經墨書

古製墨法

古墨法云烟細膠新竹熟悉勻色不素手光可射人
又曰虬松取烟鹿膠和揉九蒸回薄萬杆方扣光可
照人色不素手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠
法取新解牛草及胎全用之牛草取其厚處連膚及
毛皆割不用人治成膠卽以和烟若冷定重化則已
非新矣今之膠料皆牛草之棄餘故雖號廣膠去古
膠法猶遠無經手墨品之下也最墨今古第一者上
比潘谷蔡滔中間猶客十許人況李廷珪乎

朱萬初墨

楊慎曰元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百斤
雜朽之餘精英之不可泯者用之非富松也天曆乙
巳開奎章閣揀需臣親侍翰墨榮公存初康里公子
山骨侍閣下以朱萬初所製墨進大稱吉得祿食蔡
文節虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘酒壑非根深千



歲斧斤連寸心不遂飛烟化還伴玄雲繞紫微
卷紀
此事也又曰萬初之墨沉着而無齒跡輕滑而有餘
潤其品在郭地父子別又跋其後曰近世墨以油烟
燭松烟委相而不深重萬初既以墨顯又得真定到
法造墨法於石刺中以爲劉之精藝深心盡在於此
必無後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而
不委烟油烟墨委媚而不深重若以松脂爲炬取烟
二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章
宗購之一兩墨價黃金一斤欲做爲之不能此謂墨
可也

玉泉製麝眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨
又金章宗宮中以張遇麝香小御園爲畫眉麝香謂
玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛帳輕烟爲名宜
不奇絕

松墨

古墨雅以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡
兔於唐詩輕幹葉松烟東坡詩徂徠無老松易水無



良工此說兼王方翼燒松丸墨富家間見錄云唐李
居易水人與子廷珪云至歙州其地多松因雷居以
墨名家仇融筆記真松煤速烟自有龍麝氣世之嗜
者如感達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄
筆之餘乃吸飲之又云潘恭瑄自烟煤膠外一物不
用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油
烟既非古法墨成亦用漆爲示始光東坡云光而不
黑索然無神氣亦後安用殆此等耶子得法墨於異
人祇用烟膠成即光如漆名之曰一品靈雷始不虛
也

香與墨同附組

邵安又與朱萬初帖云深山高松燭香不可缺退休
之久佳品乏絕野人爲取老松栢之根枝葉實其持
治之研楓脂羣和之每焚一丸亦足助清苦今年大
雨時行土潤溽暑特甚萬初致石曼清書香空齋蕙
寒遜爲一日之僧其可喜也萬初本墨妙又兼香齋
蓋墨之與香同一關紐亦習書之與畫謎之與禪也



洞天筆錄

宋 趙希鵄

筆法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色
 柔而齊用雜貼觀得法則毫束而圓用以純毫附以
 香狸角水得法則用久而健柳貼云剛齊則波髮有
 趣管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤
 自由筆之玄樞當盡于是今人毫少而雜毫倍之筆
 不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳



毫
筆之所貴者在毫。唐東番馬諸郡多以青羊毛爲之，以雉尾或鷄鴨毛爲毫，五色可觀，或用麝鼠毛鼠鬚，虎毛、羊毛、麝毛、鹿毛、羊鬚胎髮、豬鬃、狸毛，造者然皆不若兔毫爲佳。兔以崇山絕壑中者，兔肥毫長而銳，秋毫取健，冬毫取堅，春夏之毫剛不堪矣。若中秋無月，則兔不孕毫少而貴，朝鮮有狼尾筆，亦佳。近日所製尤絕妙。

管
古有金管、銀管、銅管、象管、玳瑁管、玻璃管、鑲金管、漆管、沉香管、紫檀管、花梨管，然皆不若白竹之薄標者爲管最便。持用筆之妙盡矣。他又何尚焉？冬月以紙帛裹管以避寒者，似亦難用，悉不取也。

式

舊製筆頭式如箭尖最佳，後變爲細腰葫蘆樣，初寫似細，宜作小書用，後屢散，復成水筆，卽爲棄物矣。當從舊製可也。

工



古者蒙恬創筆南朝有姓善作筆開元中筆匠名鐵
頭能鑿管如玉宣州有諸葛高常州許穎國朝有六
羅翁王古用昔潮人住金陵吉水有鄭伯清吳興有
張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若
湖之得法書筆以杭之張文貴爲首稱而張亦不妄
傳人今則善惡無准世業不修似亦可惜思州之中
管鼠心書筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶笈云養筆以磁
甕而貯其毫蘇東坡以黃連煎湯調較粉菴筆頭後
乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松知茶
筆藏之尤佳

滌

妙筆書後卽入筆洗中蘸去滯墨則毫堅不脫可耐
久用寫完卽加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯
洗之

蓋

古人重筆用敗則恐今人委之糞土似非雅厚昔趙



元逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云
友退鋒耶功成髮髮霜塚頭封馬荒不敢負恩先後
題獨孤貞節立碑上積有苔痕此蓋好事者殘筆之
所

筆經

劉向說苑王濡生說周公籍筆曠書之則周公時已
有筆矣韋誕筆經曰製筆之法築者居前裁者居後
而者乃刀快者爲輔參之以裁束之以管圍以漆液
以漆漆漆漆墨小試流中細而中勾方圓中規矩終
日甚而不敗故曰筆妙又魯公惟一帖云近來書家
深憊遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須
長擇毫須細取管在大副切須齊則齊則波裂有焉
管小則運動省力毛細則點畫無尖鋒長則洪潤自
由此帖論筆之妙頗盡故評書之



天爵

宋 趙希昂

論

所以端歛爲上古端之尚就下器天生石子澁潤如
 玉廉高而活分而成象磨之無聲貯水不耗發墨而
 不索筆者爲希世之珍有無瑕而作者第自燃釋遠
 非最不易辨也歛亦如之但無瑕耳夫砥磨取細潤
 淨水歛取瀟灑發墨兼之斯爲寶矣然昔誰得今誰
 取其質之堅賦味之圓滑色之光彩聲之清冷體之



厚重茲之完整傳之久遠為可貴耳

養研

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨

洗硯

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏三時常滌墨濕使墨積久則膠泛滯筆又能損硯精移泥及積滌以草麻子擦硯則不得以滾湯滌硯不可以遊片故紙揩抹恐傷毛紙層以泔水色點溪有洗硯石絕佳今以皂角清水滌之為妙或以牛夏切片擦硯極去滯墨或以經瓜穰滌洗或以蓮房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絕佳大忌滾水磨墨茶亦不可尤不宜令頑童持洗

試新墨

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質

藏研

端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研范通用其草與之故自巖表迄中夏而無損也取以為囊蓋



研最佳或以文綾爲囊箱避塵無寶之荷匣不可以
研塵研恐傷研杖

冬月研

冬天嚴寒不可用佳硯得青州熟鐵研可以敵凍矣
研須用四脚梓爐架火研上微微逼之或用研爐亦
可

朱研

亦得舊石者方妙或用白端亦可

墨譜

例池邊研以墨磨久沒不浮者名曰墨譜爲古硯少
微最難得者不可磨去致規杖漆琴之譜

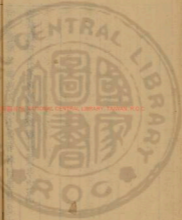


天書符

論書

宋 趙希德

書貴宋元者何哉以其雄健不苟投閱不絕書寫肥細有則印清明況多奇書未經後人重刊故海內名家評書次第爲價之輕重以瑣典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文選選粹二書又其次也宋書紙堅刻款字畫如真格用單邊周多字用異種薄羅着水濕燥無涇跡閱卷一種書



香自生異味元胡做宋犀漆調多一線字畫不分
細紙紙刻硬用墨強濁中無流字開卷了無臭味嘗
見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅
爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹紙爲佳蠶繭
鴿白絲紙固美而存道不黃若柳青及以官參殘紙
者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初諸元
板遺缺尚有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明
矣近日有板宋書者種種若舊初非今書彷彿或
令人先疑爲故家某姓所遺百計替贗售者凡可
寶則多沒名家收藏者皆具法眼辨認

獻售

今官筆率以書爲贄惟上之人好焉則諸經史類書
悉帙叢重者不逾時棄矣朝貴達官多有數萬以上
者往往被相揮芟之不能萬餘補綾錦標線密委
棟朝夕以享華鼠而異書秘本百無二三蓋殘爲短
紙皆從所遺羔雁弗列位高貴冗者又無暇顧若之
者常有餘而實遠不副也

從中刻本亦希而其地邇東南之會文獻之中三吳



七國典籍羣馬諾買多武林龍丘巧於筆斷每朋故
家有儲書而子姓不才者以術鉤致或就其家獵取
之此甚海內皆然楚蜀交虞便道所獲聞得新異關洛燕秦
仕宦蒙裝所挾往往寄鬻市中者試之歲甚可觀也
吳會金陵擅各文獻刻本至多年秩類書成會萃焉
游內商賈所資二方十七周中十三燕越弗與也悉
自本方所梓外他省至者紀寡雖連楹嚴棟莫共商
秘百不二三畫書之所出而非所聚也至鶴紳博雅
勝士韻流好古之類新海內其或落當甲諸方矣
凡燕中書房多有大明門之右及禮部門之外及拱
辰門之西每會試舉子則書肆列於場前每花朝後
三日則移於燈市每割翠并下濬五日則徙於城隍
廟中燈市極東城隍廟極西昔日中貿易所也燈市
歲三日城隍廟月三日至廟百貨萃焉書其一也

刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世
其希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之
盛其精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲



最其直經闊爲最越皆次之

印書

凡印書不豐綿紙上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下總貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如綿厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄壘脆刻又外詭品最下而直最廉余從英所收什九此物印稍有力者弗所造

書直

凡書之直之等差視其本深其如視其紙視其裝見其新視其緩急視其有無本視其鈔刻較視其謄正如視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終緩急視其時又視其用遠近視其代又視其方畧此七者參伍而錯綜之天下之書之直之等定矣

書判

華少拙云唐以前凡書皆皆寫木未有模印之法入以畫書爲貴人不多有而畫書者稱於時對故世注皆有善本學者以傳錄之類故其編諸亦編評五代皆焉道始奏請官鑄板印行國朝淳化中復以史記



前後漢付有司舉印自是書籍用鐵者益多士大夫不復以燕書爲意學者易於得書其誦讀亦因減裂然板本初不是正不無訛誤世旣一以板本爲正而歲本日亡其訛誤者遂不可正甚可惜也此論宋世誠然在今則其相反益當代板本盛行刻者工直重垂必精加營校始付梓人即未必皆善尚得十之六七而鈔錄之本往往非讀者所急好事家以備多聞求之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書巾之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本成廢不復愛

藏書

燕書于未晦雨之前晒取極燥入櫃中以紙糊門外及小縫令不風氣蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹

芸香即今之七里香也

觀書

勿捲顧勿折角勿以爪侵字勿以唾觸幅勿以汗拭勿以夾紙隨損齒修隨開進推則無傷

此字以古法



古玩品

古枕高濂

古玉

古玉器物白玉爲上 有紅如血者謂之血玉古人
又謂之屍古最佳 青玉上 有黑沁古 有渠古
有藥古者價低 皆見菜玉連環上優然黃土一重
應洗不去此土古也

沙于玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶環子

古玩品



之類少有大宗

罐子玉

雪白罐子玉係北方用藥於罐子內燒成者 若無
氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠟脚久處不
潤且脆甚

瑪瑙

瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆
快刀刮不動凡看磁石要樣純好樣得薄不變
不者爲佳 其中有人物鳥獸形者爲貴 有梅花
未雨之錦紅瑪瑙 有綠黑中一線白者謂之
瑪瑙 有黑白相間者謂之截子瑪瑙 有紅白雜
色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙凡此皆貴 有淡
水花者謂之漿水瑪瑙 有紫紅者謂之番班瑪
瑙 有海蟹色鬼面花者皆價貴

水晶

古語云千年水化爲水晶其性堅而脆刀刮不動色
白如泉清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳
凡器皿碗盃業者爲好 但樣花者必有節病出處



假因多水晶多一 南水晶白 北水晶黑 信州
水晶濁

玻璃

玻璃出南蕃有兩色茶色 白色與水晶相似 尋
遇百多礫兩兼花兒是真 其藥燒者入手輕 有
如琉璃相似

南珠

南珠出南蕃海蚌中南蕃者好廣西者易黃要身分
廣西者光者價高以大小粒數等分兩定價
古云一粒圓十粒鉞又云一圓二白今廣東廉州府
合浦縣海中出珠

北珠

北珠出北海亦論大小分兩定價看身分則轉身青
色披肩結頂者價高 如骨色粉白油黃淨色者價
低 佐官聞本縣四十九都繞源王士 家其先卜
番其家分金銀一雙環子珠大而圓作三百兩銀

石榴子

石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相



似故名曰石榴子可臨嵌用

車渠

車渠形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

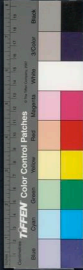
琥珀

琥珀出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化為琥珀其色黃而明瑩潤澤其色若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀有黃黃色者謂之璆珀此等價輕深紅色者出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者甚可愛真者以琥珀於皮膚上摺熱用紙片些小蘸草子寸許以琥珀覆之則自然粘結或以稻草寸許試之

珊瑚樹

珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鉄網取之其色如銀珠鮮紅樹身高大枝柯多者為壽但有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珊瑚枝柯有斷者用釘稍釘定然紅暈粘接宜仔細看之如有零碎材料每兩直價

飛瑁



珠明出兩蕃山海中白多黑少者價高但黑斑多者
不為奇 有斑者用簾筒夾或明黑點兒宜仔細
驗之

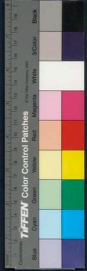
漆按字書珠瑁是大龜背文 有黃多黑少者有
黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆古人云黃
者黃如蜜黑者黑如漆其低者黑白不分或黃黑
散亂

蠟子

蠟子出兩蕃西蕃性堅有紅紫紫蠟亦有酒色者俱
可鑿 凡器物須看蠟得巧者為佳

犀角

犀角出兩蕃西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好及
正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入
藥用 其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼
謂之粟眼此謂之山犀 凡器皿要滋潤粟紋綻花
兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭兩脚分
明者為佳 有通天花紋犀角百物之形者最貴
有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花或黃中有漆



黑中又有黑 有正透紋者黑中有黃花古云通犀
此二季亦貴 有側透者黃中有黑花此等火之
有花如椒豆斑者色深者又火之 有斑散而色淺
者又火之 有黑犀蓋花而純黑者但可草象恭不
甚直強 凡犀帶有角地土貼好犀作百而夾成一
片者可驗底面花兒大小遠近更於兩畔合縫處
可見真偽 又有厚透花兒不齊整用藥染黑者則
無雲頭兩脚黃黑透處純然而不明 但有粟紋不
圓者必是厚透花兒不於中用湯煮軟搗打過正不
是生犀宜一一驗之 凡犀必須要雁啄工夫若於
鏡好宜類觀看之不可現日惡燥而不潤故也

象牙

象牙出南蕃西蕃及廣西交趾雲南皆有南蕃者長
大廣西安南者短小新錫關粉紅色者最佳雲南整
刻出作梳子並者好讀者場廣

紫金

紫金古云手兩錢即紫金冷入鼎赤銅和黃金為之
然世人未曾見真紫金也



鑄鐵

鑄鐵出西番而上有旋螺花者一有芝麻雪花者
自然或有斧鑿痕則偽也

倣鐵

倣鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵
作利刀其價直低於鑄鐵多矣 閩廣衝鐵 廣東
鐵高衝州鐵無用易斷閩鐵亦好

古銅色

銅器入土千年色純青如翠 入水千年色純綠如
瓜皮昔筮罔如玉未及千年雖有青綠而不整
有土蝕穿破一處如蝸篆古之鑄器以銅為模花
紋細如髮面勻乎分號識文筆劃如仰瓦而不深峻
大小淺深如一並無硃砂珠之類此乃作事之精緩
也其款識稍有模糊不勻乎及模範不端正者以野
鑄也

偽古銅

用酸醋調硼砂末白傳新銅器上候成蠟茶色或漆
色或綠色入水浸後用醬稻草燒煙薰之以新布擦



光授朝朝之爲殊班以漆調殊爲之然俱在外石
能入骨最易辨也

三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文
周器雕篆細審而夏器獨不然 嘗有夏器於銅上
扁嵌以金其細如髮夏器大抵皆然周嵌今託商嵌

周器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之
後其上多有監官花押其體輕薄花細而可愛非古
器也 亦有微青綠色及殊妙斑者不能徹骨感於

新劍器

宋句容縣及台州鑄者多是小雲紋花兒 元杭州
姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋却粗姜鑄
勝於王吉俱不甚直錢

古鑑

凡刀劍器打磨光淨用金箔若碧之其花則見價直
過銀 古語云鑑象強如鑑金 假造者是黑花宜
仔細辨驗 刀子有三絕大金水總管刀一也 西



香酒樽木靶二也 雙紐鞞皮箱三也 皆有鎖鑰
剪刀一把製鋒極巧外而起花度全裏面嵌銀回回
字者

古銅款識

古云款乃花紋以陽飾器且居外面而凸 識乃篆字
以紀工所謂 內居內而凹者 三代用陰識
其字曰 入漢用陽識其字凸 其間有凹者亦陰
識 蓋陰識難鑄陽識易成陽識者大非三代之器
也 凸 音知 凹 音知

古香爐

古無香焚鼎艾尚氣臭而已故無香爐今所用者
皆古之祭器丹雘之屬非香爐也 惟博山爐乃漢
太子宮中所用香爐也香爐之製始於此 多有銀
古新鑄者當以體質顏色辨之

祭器辨

祭壺

宋壺番出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所
燒者故謂之柴壺天青色澄潤細膩有細紋多是粗



黃土足近世少見

汝窯

汝窯器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤斯土脈滋潤而亦甚難得

官窯

官窯器宋修內司燒者土脈和潤色青帶粉紅淡淡不一有蟹爪紋紫口足色好者與汝窯口類有黑土者謂之烏泥窯偽者皆龍泉所燒者無紋路

官窯

官窯出

淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質麗而不細潤不逮官者多矣今亦少見

官窯

官窯出

色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窑今亦少有群隊者是元末新燒土脈黃綠色亦不好

官窯

官窯出

官窯



有蟹爪紋色白而瑩潤者高色黃而質粗者低俱不甚直錢

高麗窰

古高麗窰器皿

色粉青與龍泉窰器類上有白花朶兒者不甚直錢

大食窰

大食窰器皿出

以銅作身用藥燒成土色花者與佛郎嵌相似

見香爐花瓶各兒盞卮之類但可婦人閨閣之中用

非士大夫文房清玩也一又謂之鬼國窰今委內

人在京多作酒盞俗呼曰鬼國嵌內府作者細潤

可愛

古定窰

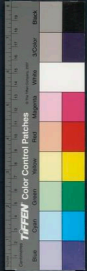
古定器俱出北直隸定州

土脈細色白而滋潤者貴質粗而色黃者價低外有

淚痕者是真到花者最佳素者亦好細花者次之

宋宣和政和間窰最好但難得隊者有紫定色色

紫有墨定色黑如漆土俱白其價高於白定



東坡詩云定州花瓷琢紅玉 凡密器有茅簷骨出者價極昂蓋損曰茅路曰蔑無油水曰骨此乃賣骨黃市語也

吉州窰

吉州窰出今吉安府處陵縣永和鎮 其色與定州器相類體厚而六粗不甚直錢

宋時有五密書公燒者最佳有白色有紫色瓶大者直數兩

其小者有花又有碎器最伴

本仙云本窰產相尚此窰變成玉璫不燒永樂中窰類玉杯盞之類理天然也

古磁器

古磁器出河南彰德府磁州

紅者與定器相似但無款痕亦有劃花繡花者頂上可於定器新者不足論也

古建窑

一磁器出福建

一磁器多是擊口色黑而潤潤有黃兔斑滴珠大者



真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窰

古龍泉窰在今浙江處州府龍泉縣今日處器青器

古青器土脈細且薄翠青色者貴有粉青色者

有一等盆底有雙魚盆外有銅覆罩體厚者不

甚佳

古饒器

古饒器出今江西饒州府浮梁縣

御土窰者體薄而潤故好有素折腰樣毛口者

色白且潤尤佳其價低於定器

元朝燒小足印花者內有樞府字者高新燒大足

者者欠潤有青色及五色花者且俗甚今燒此

器好者色白而堂最高又有青黑色鐵金者多是

酒壺酒盞甚可愛

麻器

麻器出山西平陽府澤州

彭窰

元朝鐵金匠彭均實效古定器制折腰樣者甚整齊



故名曰彭窰。土脈細白者與定器相似比青口欠
滋潤極脆不甚直饒。賣骨董者稱為新定器好事
者以重價收之尤為可嘆。

古漆器論

古犀毗

古犀犀器皿。以滑地紫犀為貴底如仰瓦光澤而
堅薄其色如膠瓠色各諸之輩兒犀亦有別深峻者
次之。福州為倣者已黃滑地圓花兒者謂之福犀
堅且薄亦難得。有雲者是也。

元朝定器府西塘楊洲新作者雖重數多刷得潔於
者其有子少有堅者如黃地子者最易浮脫。

剔紅

剔紅器皿無新者但看殊厚色鮮紅潤堅重者為好
剔劍塚香草者尤佳。一若黃地子剔山水人物及花
木飛走者雖用工細巧容易脫起。一殊薄而紅者價
低。

宋朝內府中物多是金銀作素者。

元朝嘉興府西塘楊洲有張成楊茂剔紅最得名但



殊薄而不堅者多 日本因琉璃國獨愛此物 今雲南大理府人專工作此然僞者多 南京貴戚多有此物 有一等透碎紅 有一等帶黑色 好者絕高 僞者亦多宜仔細辨之

堆紅

假刷紅用灰隔之外用珠漆漆之故曰堆紅但作劍環及香草者多不甚可致 又曰單紅今雲南大理府多有之

銀

銀在漆中然全欲得好者為上

元朝初嘉興府西塘有彭君實者甚得名劍山水人物亭觀花木鳥獸種種臻妙 寧國府冷有描金器皿兩京匠人亦多作之

掛屏

掛屏器皿漆堅者多是宋朝舊做鎔金人物景致用銀鑽空閃處故謂之掛屏

螺鈿

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣



朱朝內府中物及舊做者俱是整潔或有嵌銅線者
甚佳

元朝時富家不限年月做造淨潔而人物細可愛

古錦

古有樓閣錦

榜書錦

又曰開菱錦

紫鸞花

鸞鷓錦 此錦不昔古畫尤佳 今蘇州府有落花

流水錦 及各色錦

白地或青地子雜詩詞山水

西羅得 曾有霹靂錦 人有餘者且勻淨潔

紵絲作

紵絲作新織者類刻絲作而欠光淨潔厚不逮刻絲
多矣又曰紵絲作





國立中央圖書館, 臺灣, P. O. C.



