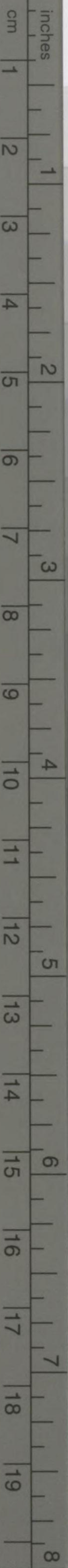


# Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM, Kodak

**A** 1 2 3 4 5 6 **M** 8 9 10 11 12 13 14 15 **B** 17 18 19



## KODAK Color Control Patches

© 2001 Kodak. All rights reserved. TM, Kodak, KPT202B

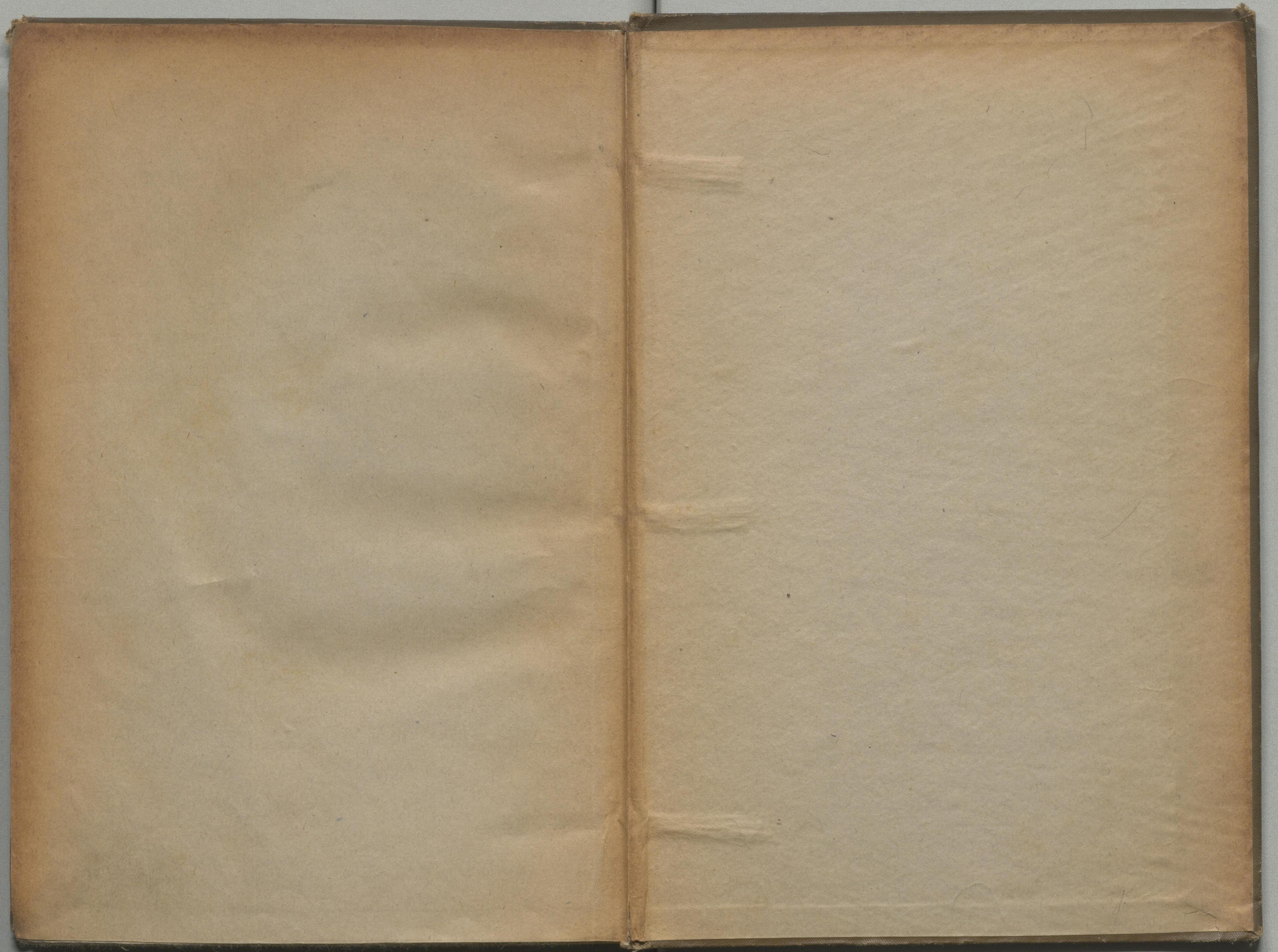


81  
882



81-882  
1200501324081







可  
之  
統

87  
88



梶田半古著



木  
可  
之  
沈  
一



春陽堂藏版



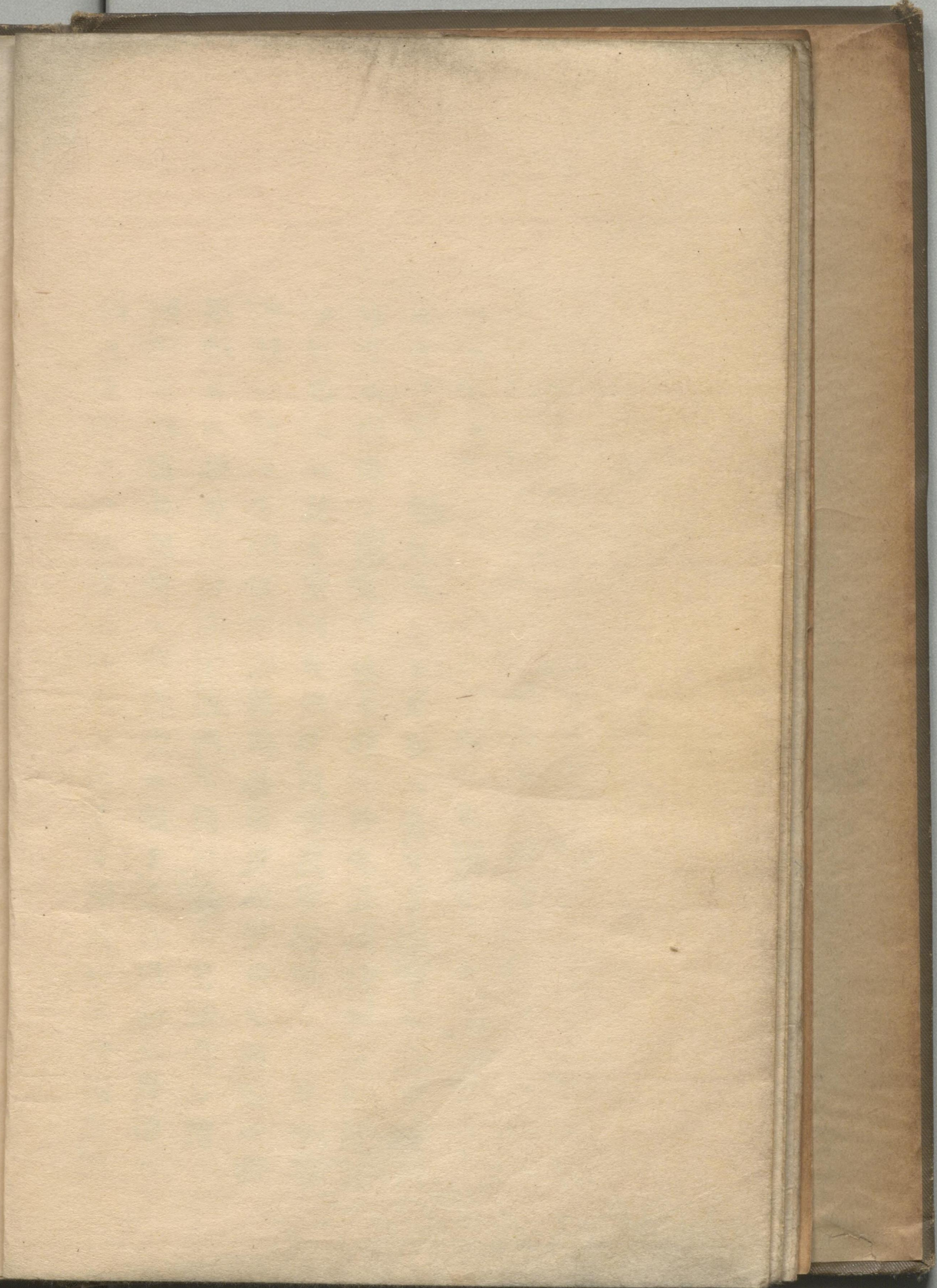
抑一代ノ風俗ニ表レタル好尚ハ、千種萬様ニシテ、些ノ統一ナキガ如シト雖、熟其大體ヲ察スレバ、百般ノ事物、悉形狀色彩ノ上ニ於テ、劃然タル調和ノ保タレツツアルニ想到セズンバアラズ。然モ其調和タルヤ、自特有ノ定則ニ依テ一貫セラレタラムガ如ク、太古時代、寧樂時代、平安時代、源平時代等、各時代ニ在テ、皆一定ノ風格ヲ成セリ。然ルニ近世文物ノ好尚、漸野卑ニ流レ、今ヤ其蕪雜更ニ甚ク、我國特殊ノ美風ヲ存セルモノ、竟ニ求ムベカラザラムトス。是余ガ夙ニ現代ノ風俗ヲ一定シテ、歐洲文物ノ整然タルニ例フベシト主張スル所以ナリ。今此ノ靈碎ナル小冊子、自以テ明治昭代ノ圖式ヲ整定シ

得タリトスルモノニアラズ、然リト雖、茲ニ皇典、國史、記  
錄、稗官、歌書、及歷世ノ遺物等ニ鑑ミ、太古以降ノ風俗ヲ  
組織セル線狀、色彩、長短、凹凸ノ沿革、并ニ其配合ノ例ヲ  
查覈シ、而シテ固有ノ精美ニ基キ、更ニ方今ノ國情ニ隨  
ヒ、乃新ニ一貫ノ定則ヲ設ケ、以テ之ガ應用ノ變化ヲ示  
シタル圖樣ヲ彙メテ卷ト爲ス。若夫、是ニ依テ、聊風俗統  
一ノ上ニ貢獻スルコトヲ得バ、余ノ本懷、實ニ之ニ過ギ  
ザルナリ。

明治三十六年六月

著 者 識







第一圖

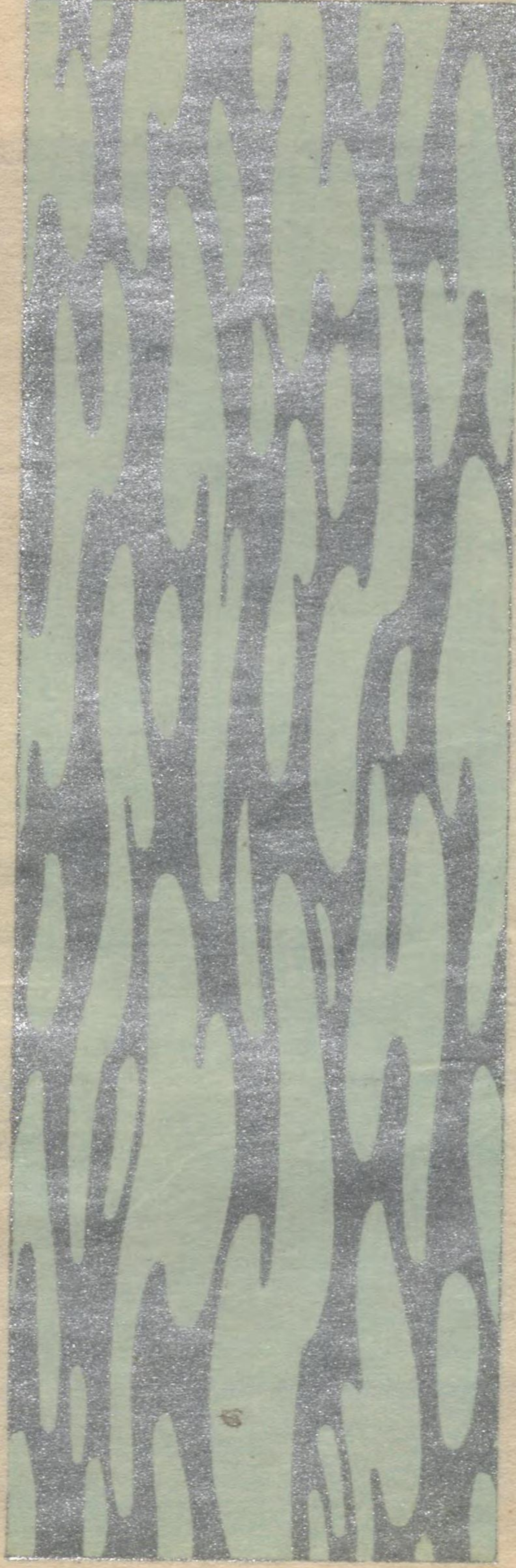


第一圖





第 二 圖

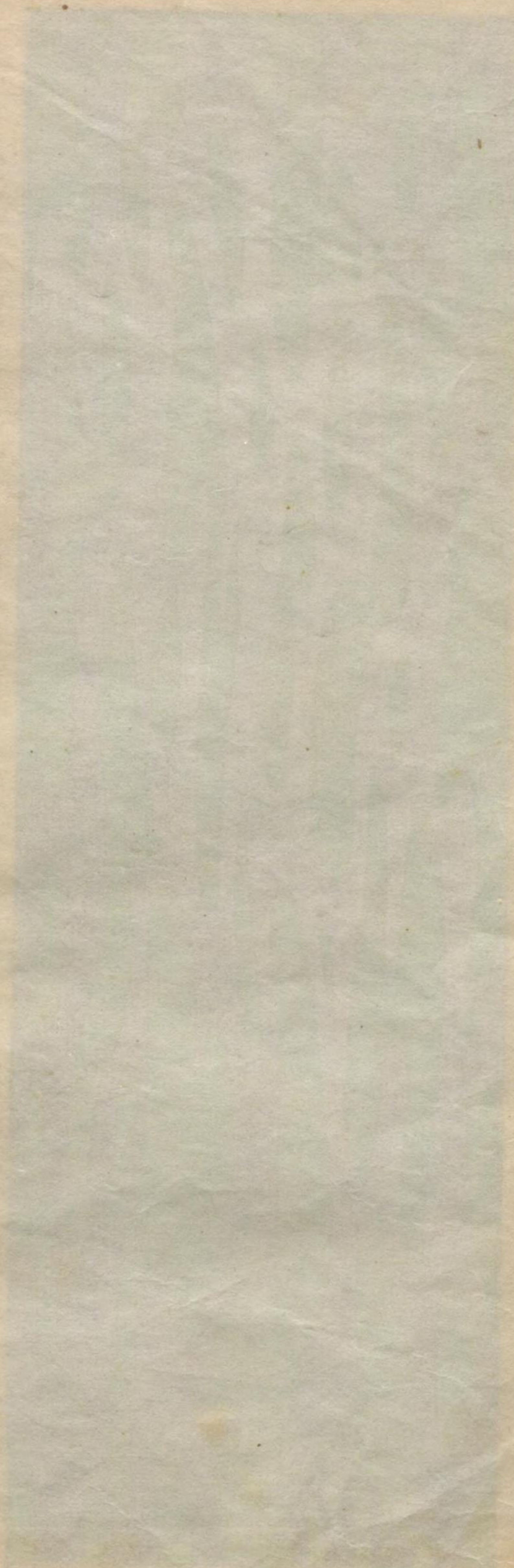




第 三 圖



第 二 圖







第四圖

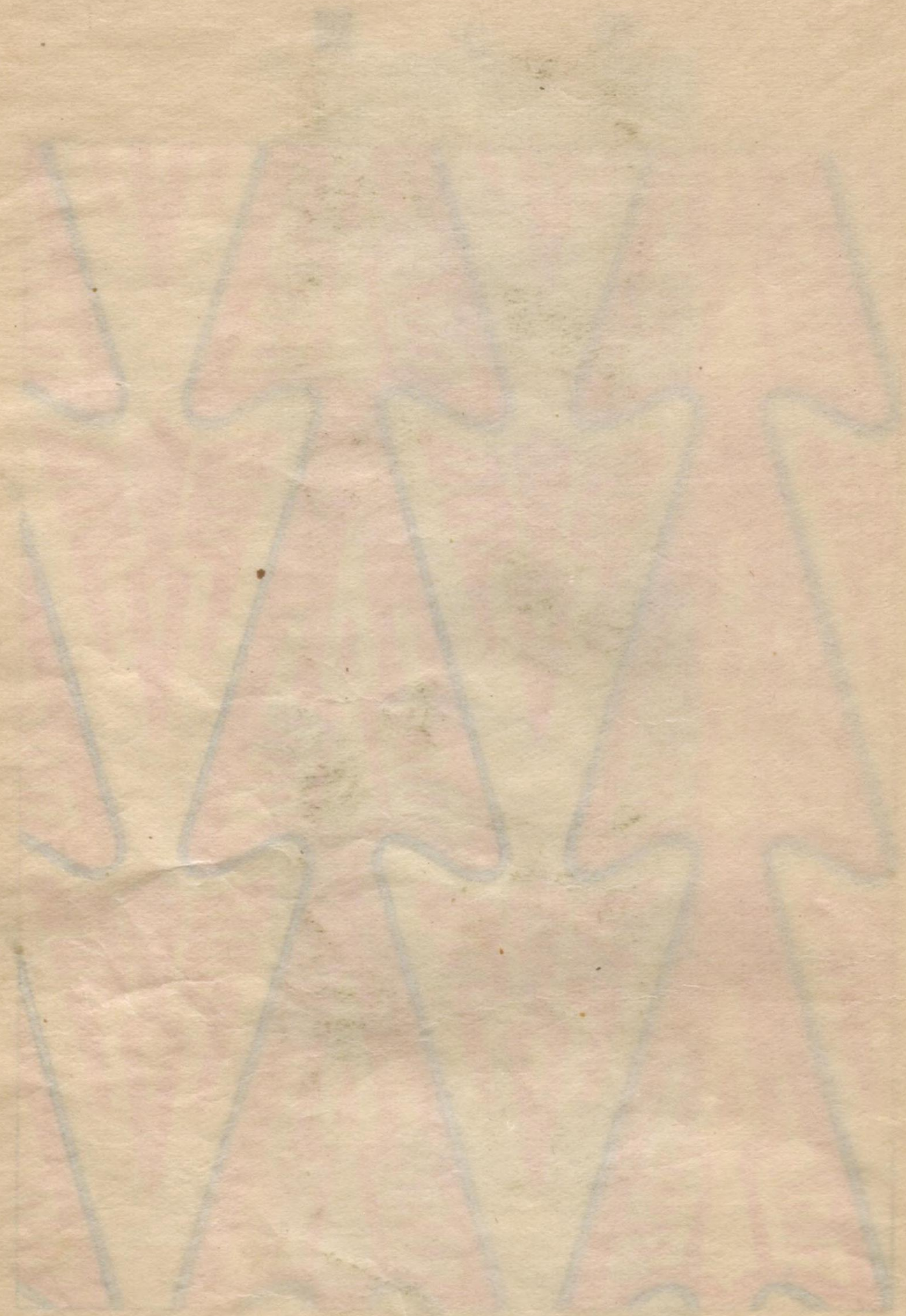


第五圖



第五圖

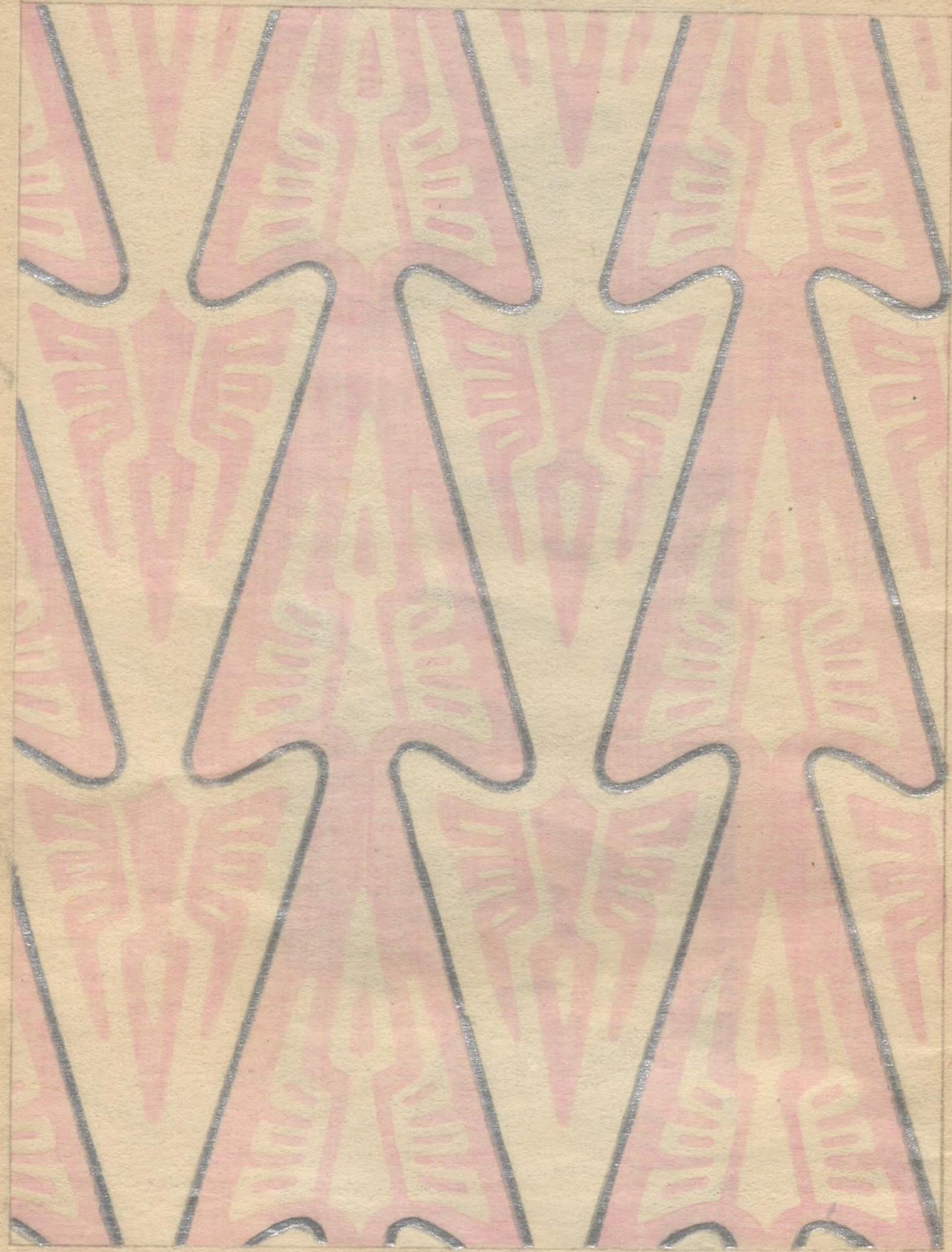




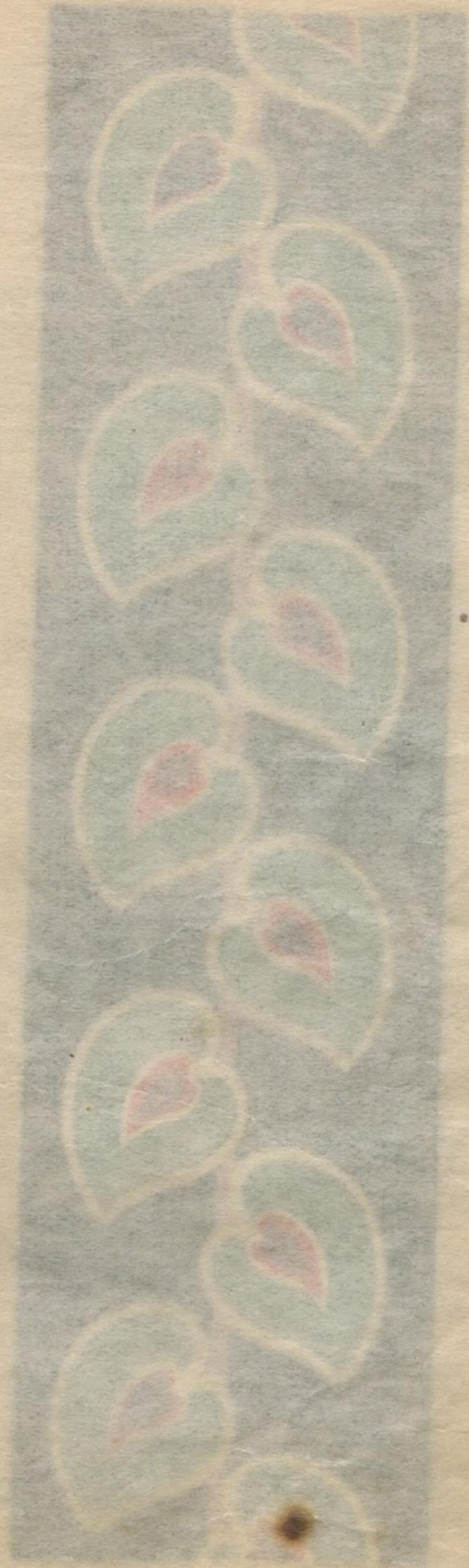
第六圖



第七圖



第六圖





第八圖







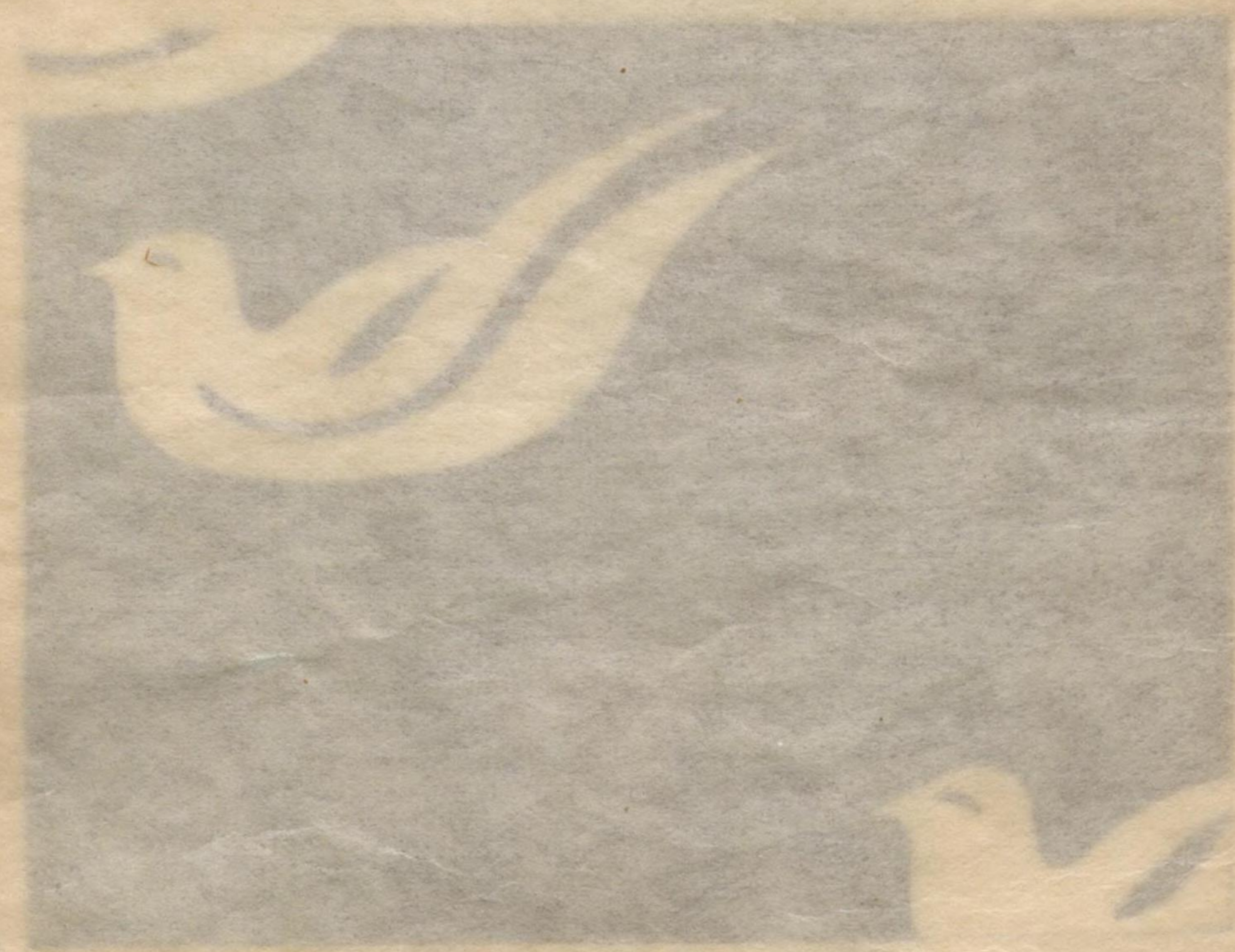
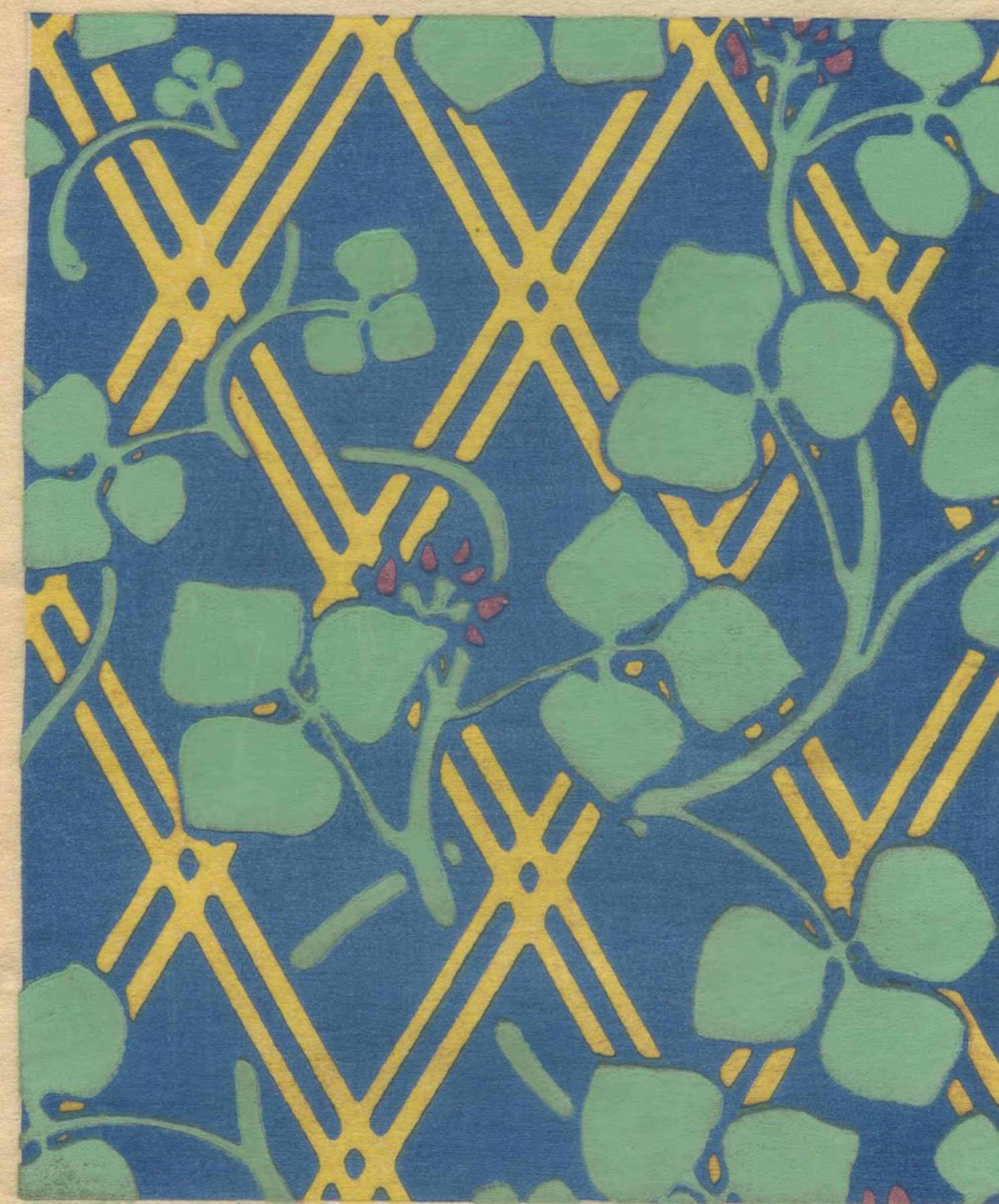
第 八 圖



第 九 圖



第十圖





第十圖



第十圖





圖三十第



第十二圖





圖三十第



第十圖



第 十 四 圖



第 十 五 圖







第十五圖

第十四圖







圖 六 十 第



0





圖七十第

圖六十第

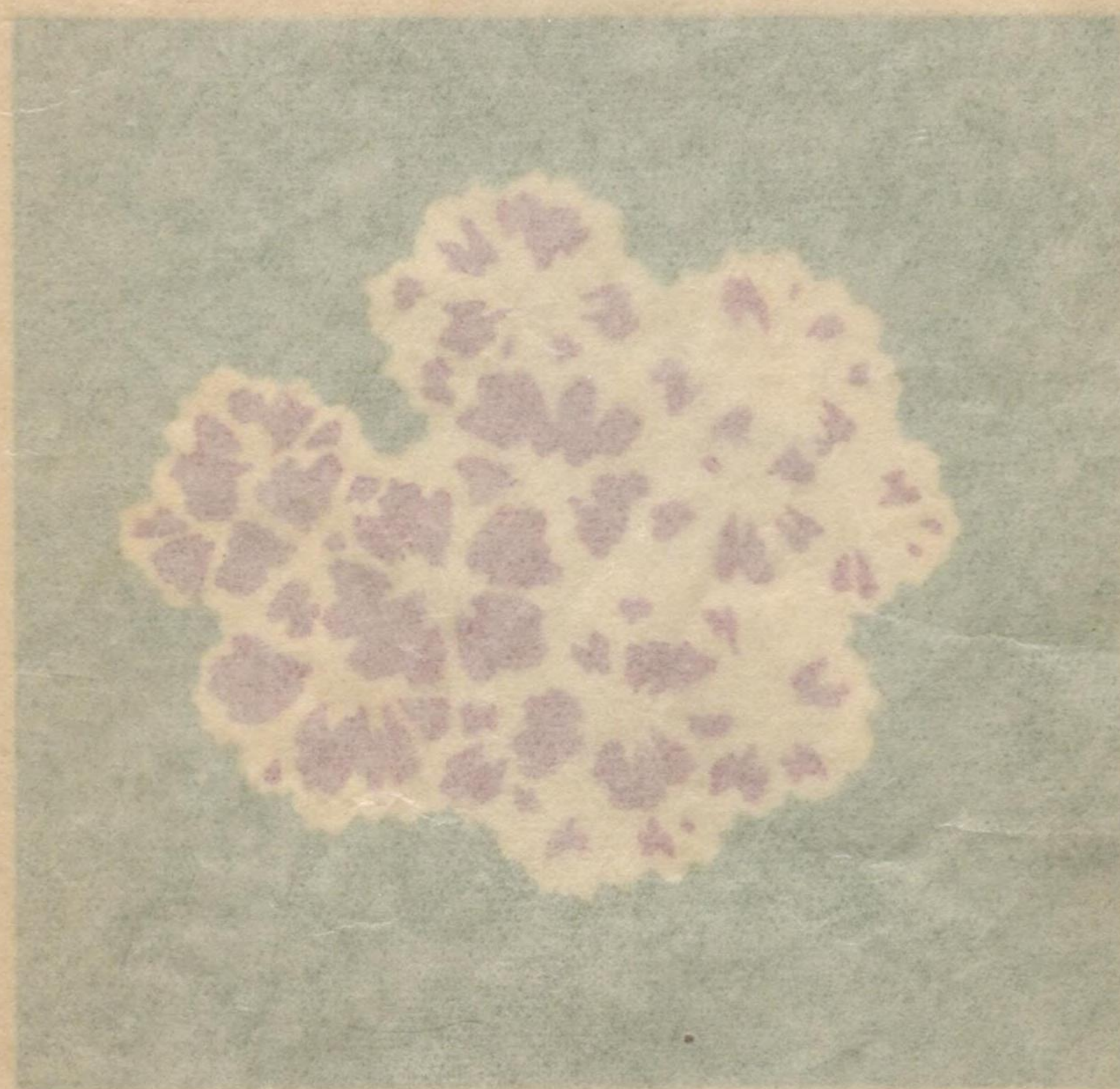




圖 八 十 第







第十 九 圖

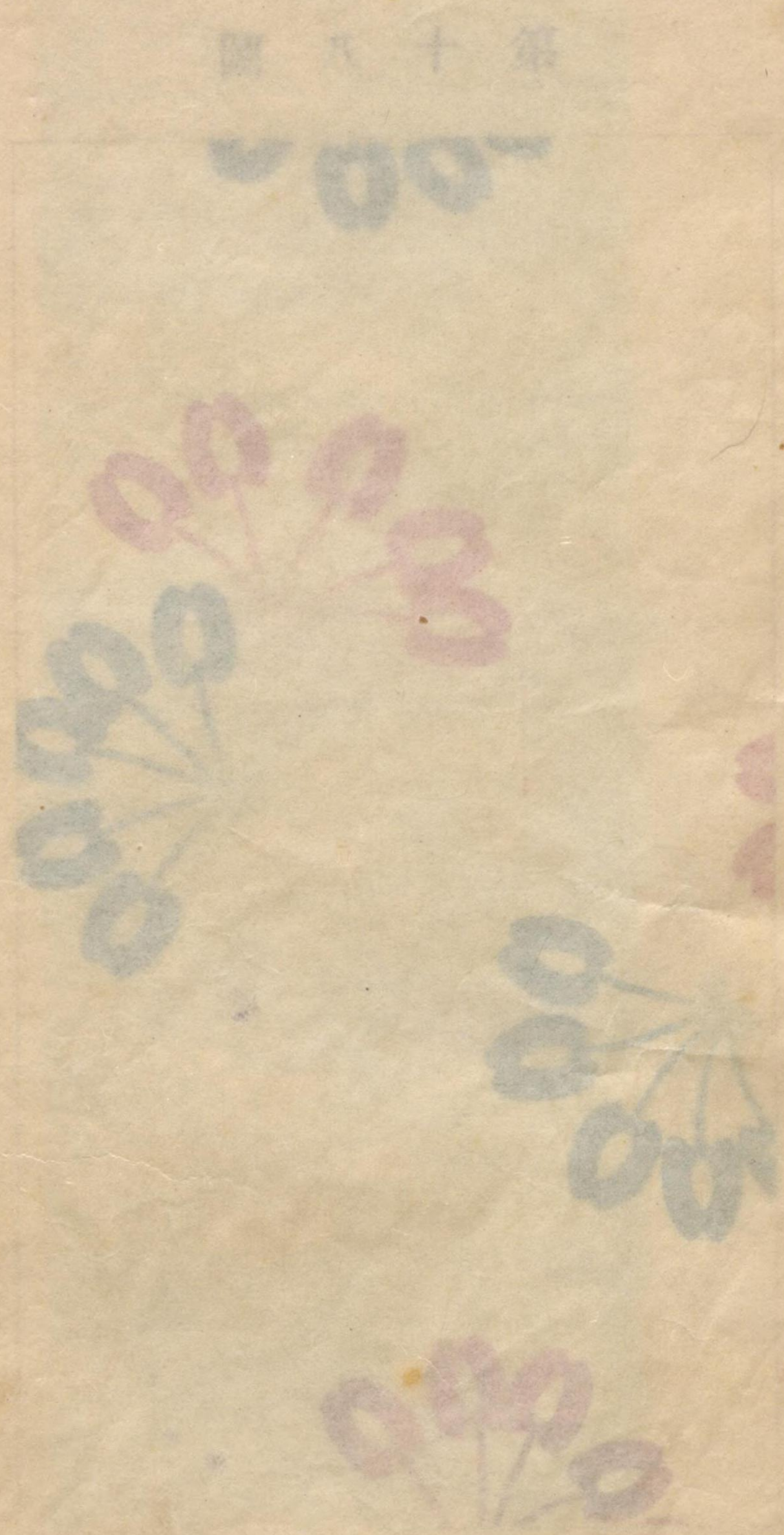




圖 十 二 第





圖 一 十 二 第



圖 一 十 二 第





圖 三 十 二 第



圖 二 十 二 第





圖 三 十 二 第

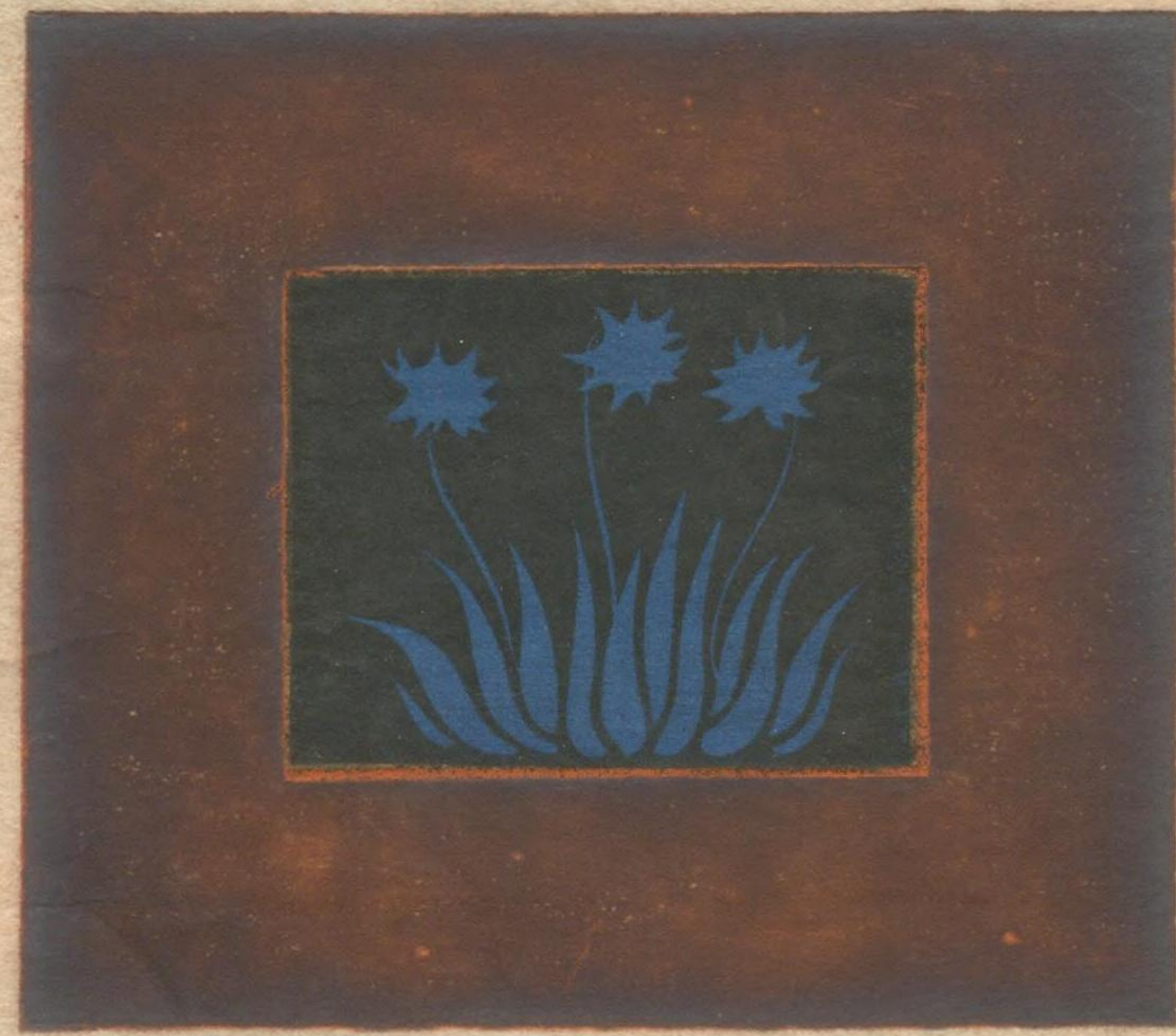
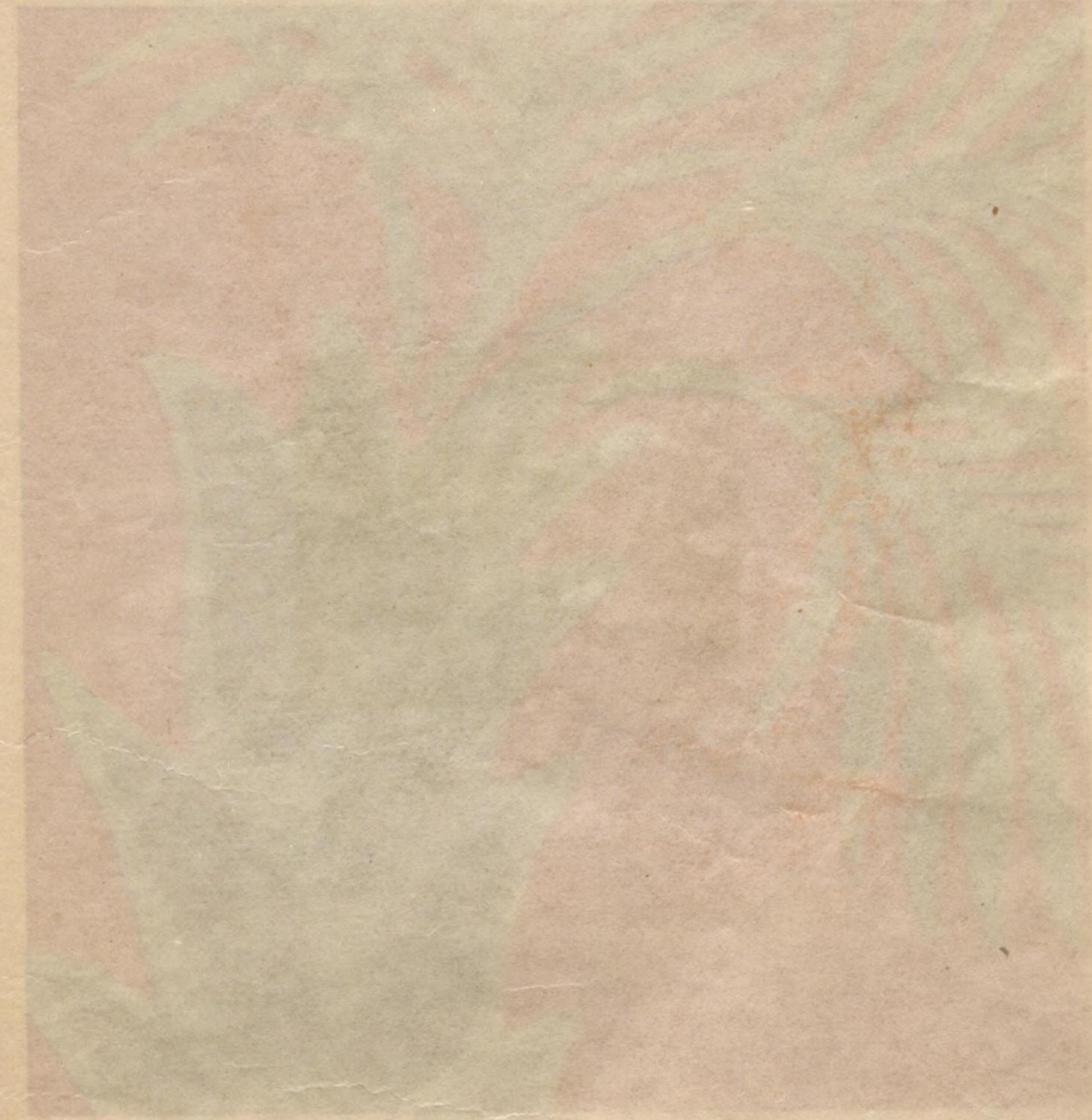


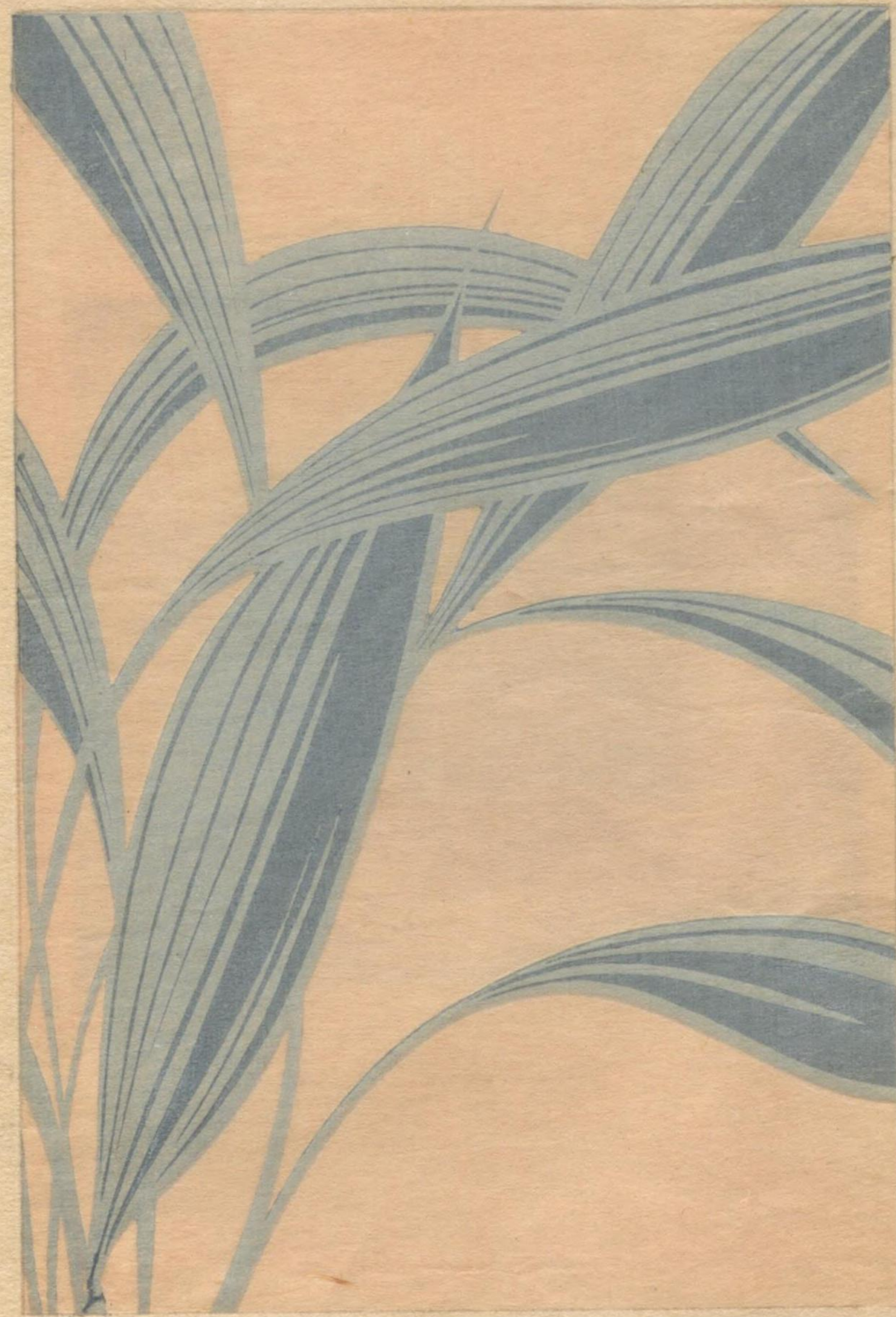
圖 三 十 二 第





竹  
可  
之  
法

圖 四 十 二 第

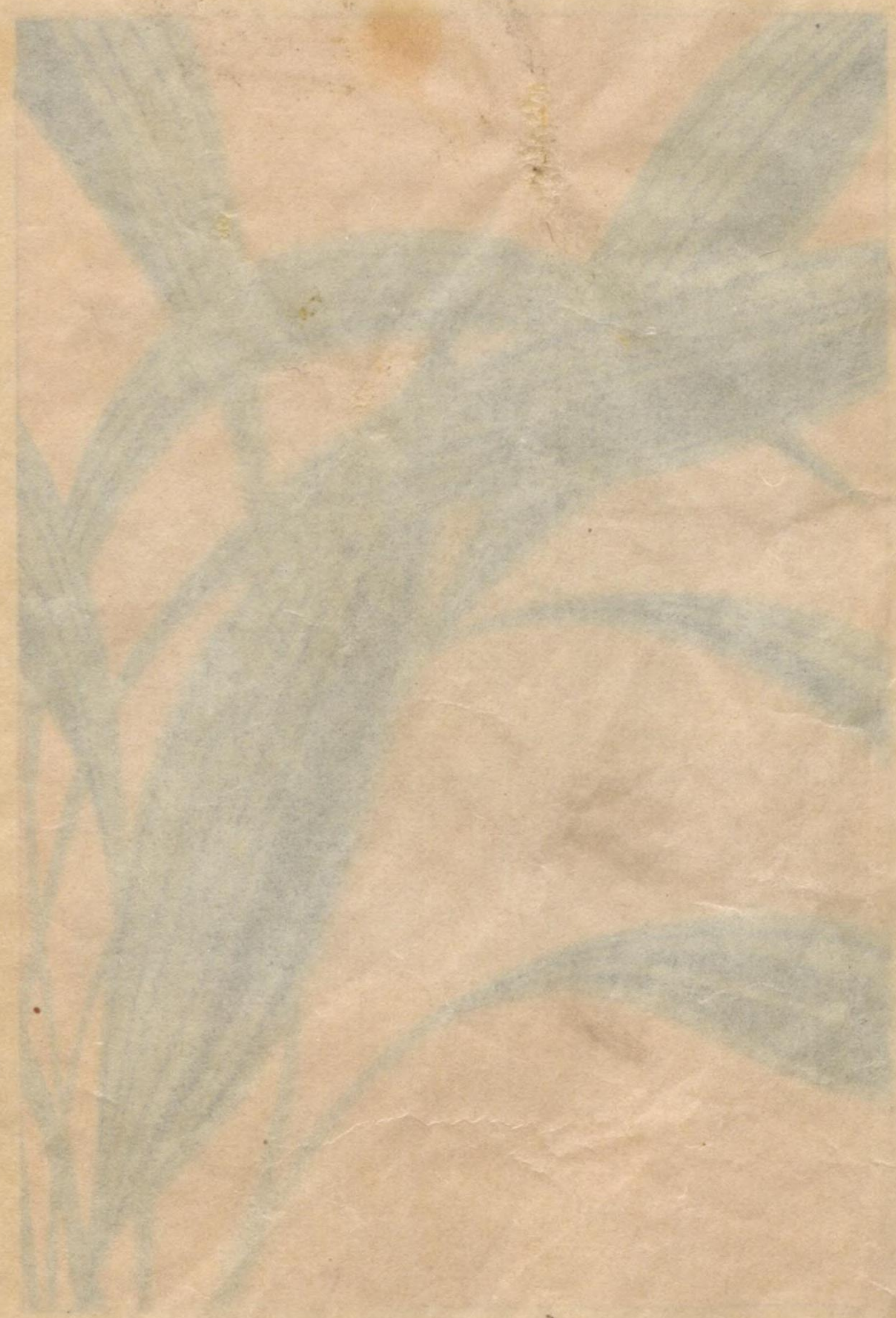




竹可之流

二

圖四十二第





梶田半古著



可  
之  
沈

春陽堂藏版





第一圖





圖 三 第

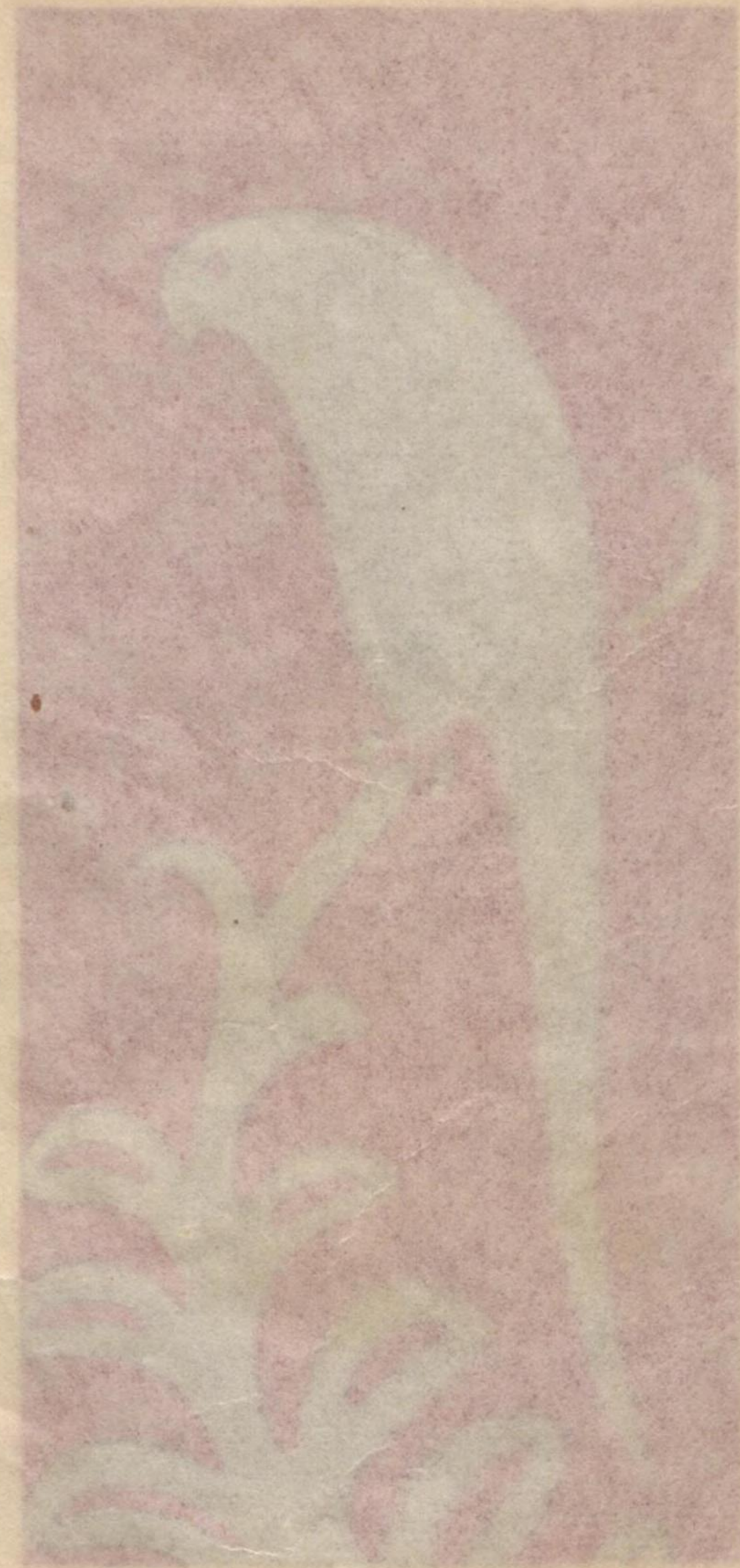


圖 二 第





圖 三 第



圖 二 第





圖 五 第

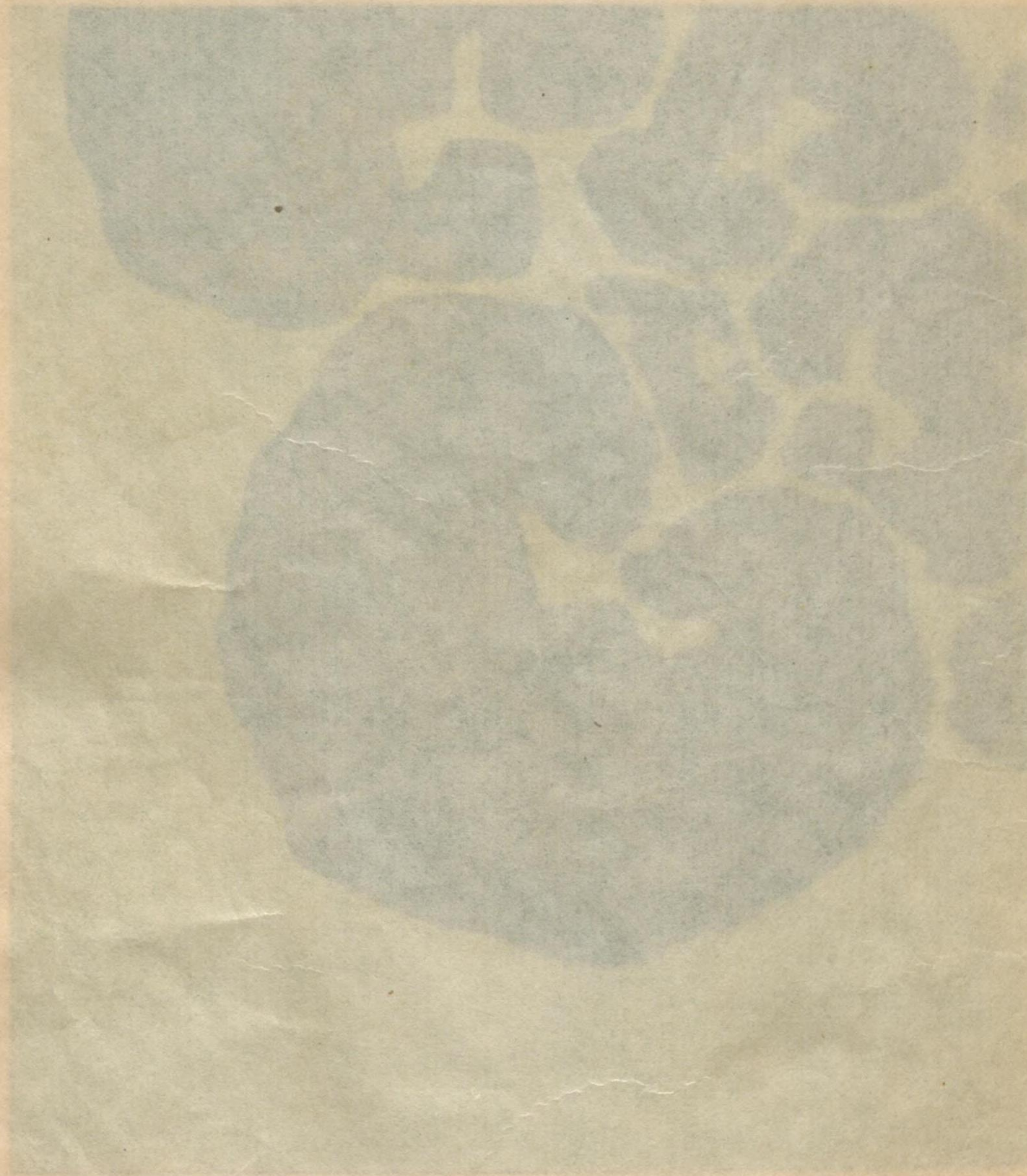
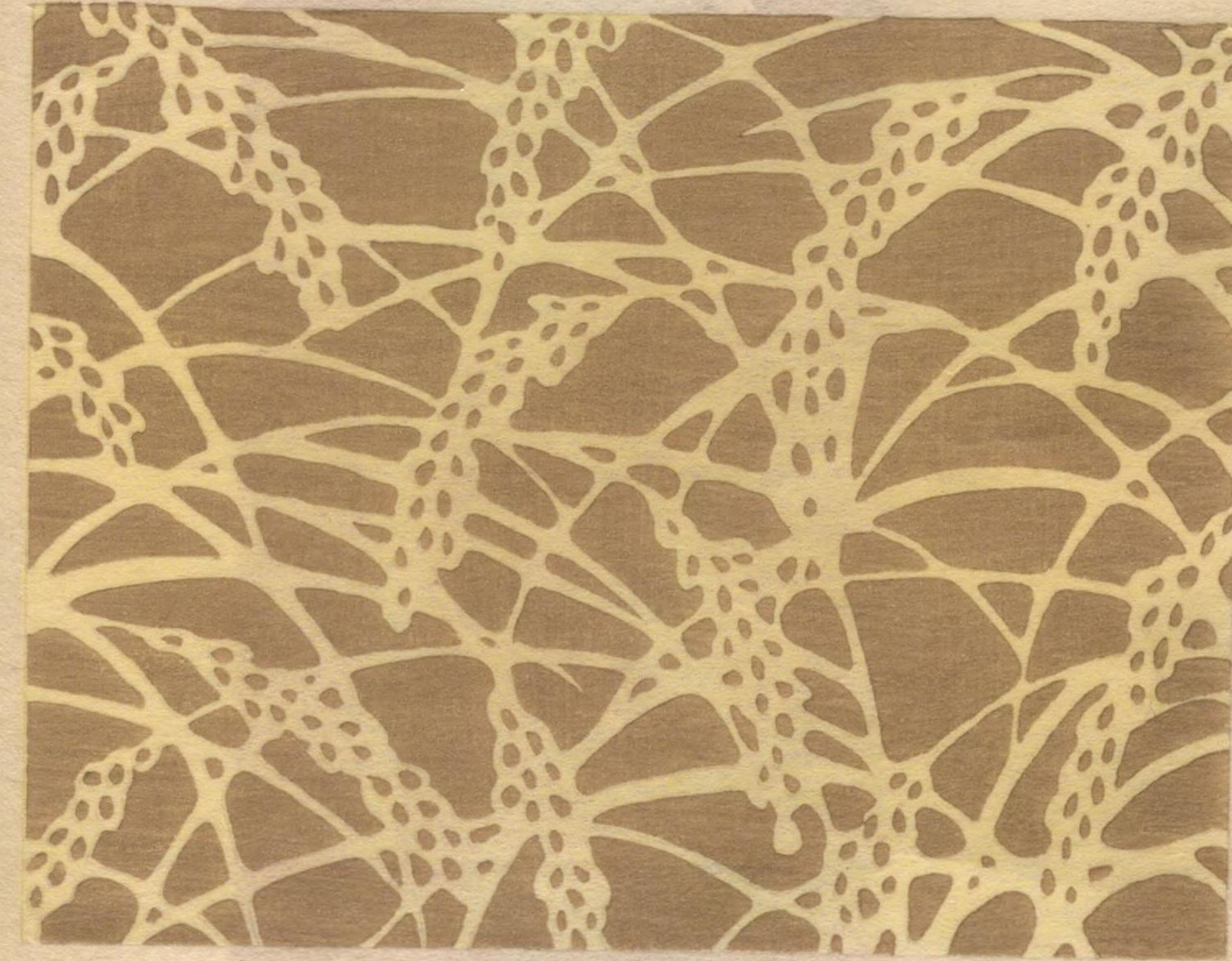


圖 四 第





第五圖

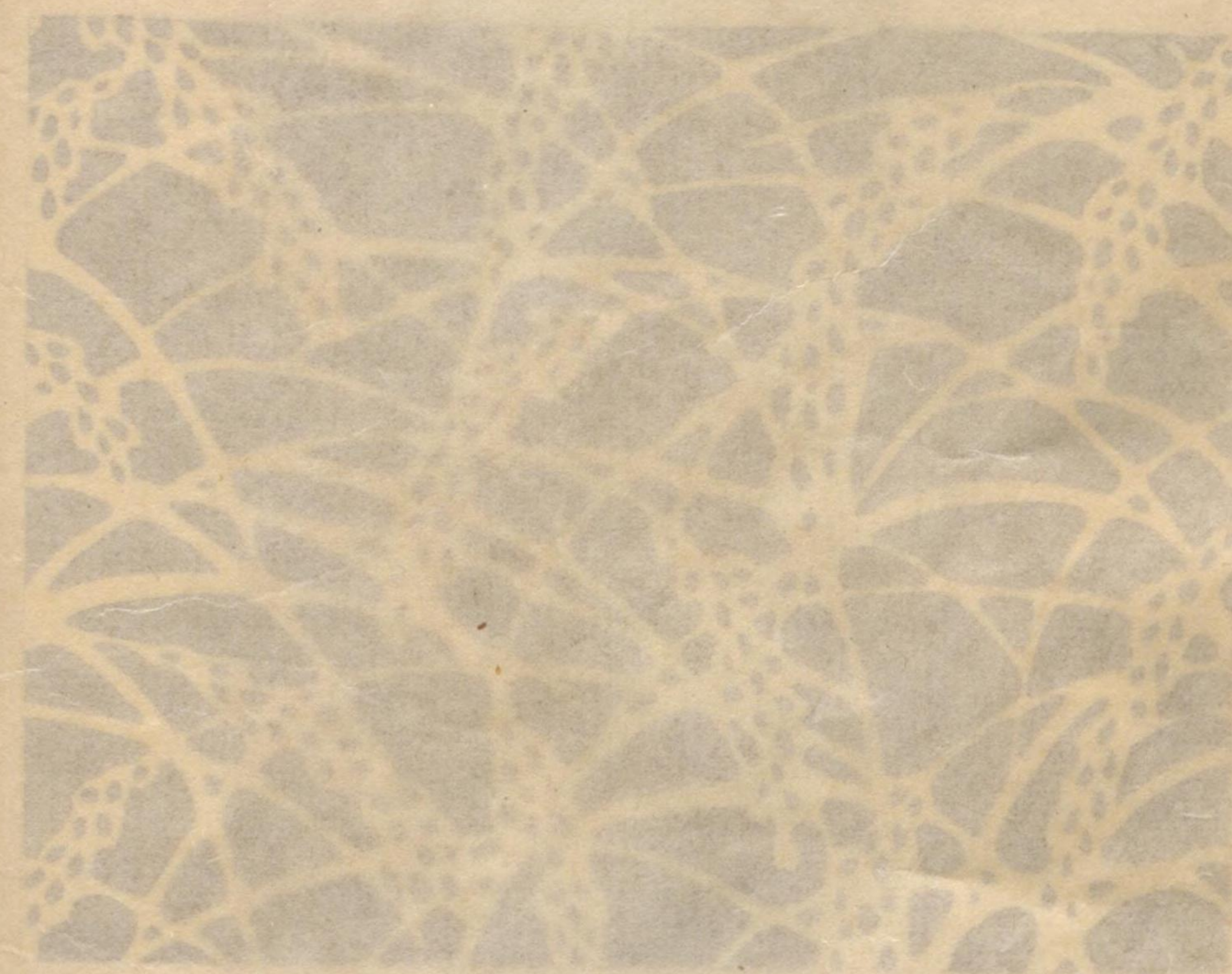
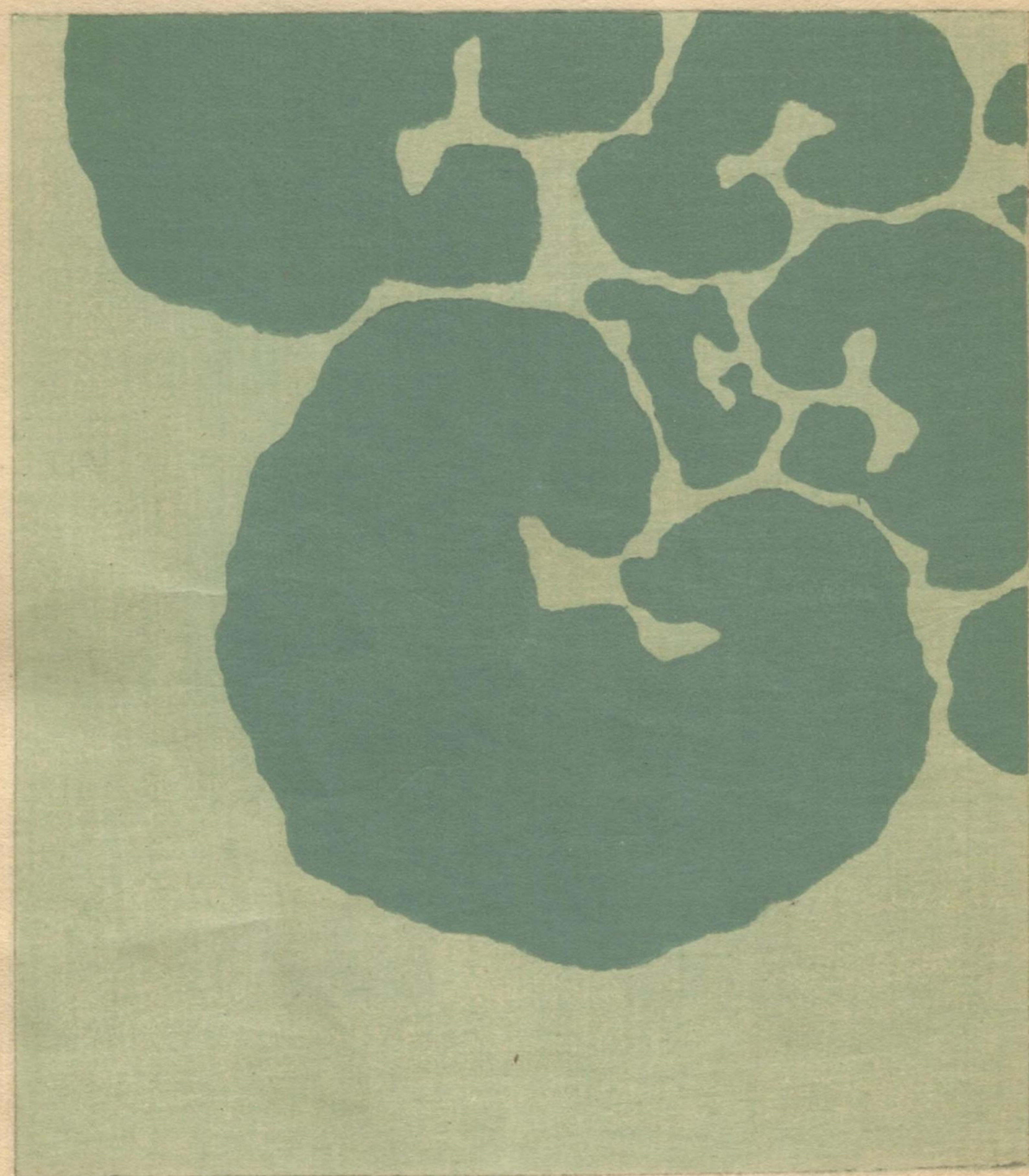




圖 七 第



圖 六 第





圖 七 第



0



圖 八 第



圖 九 第





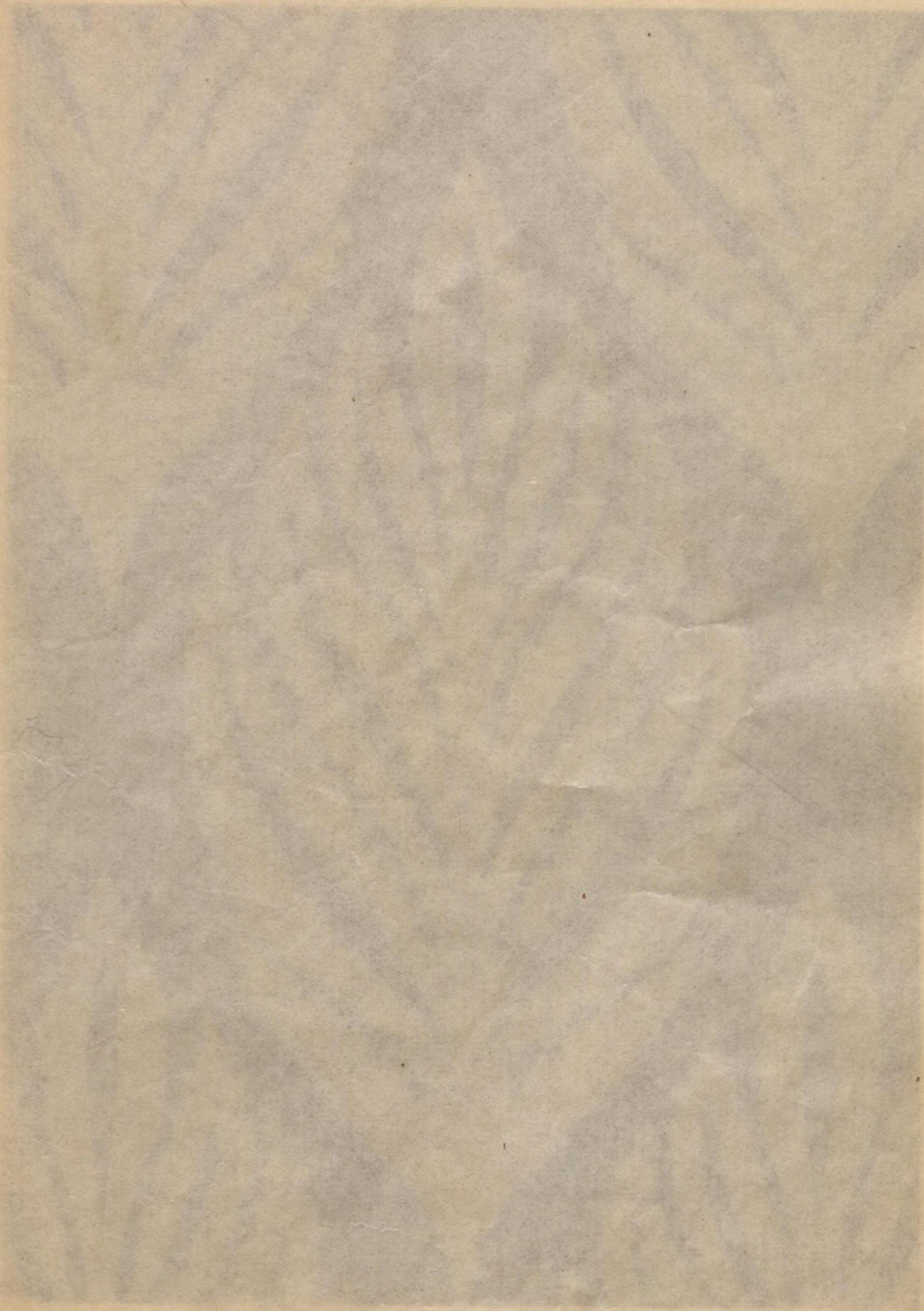
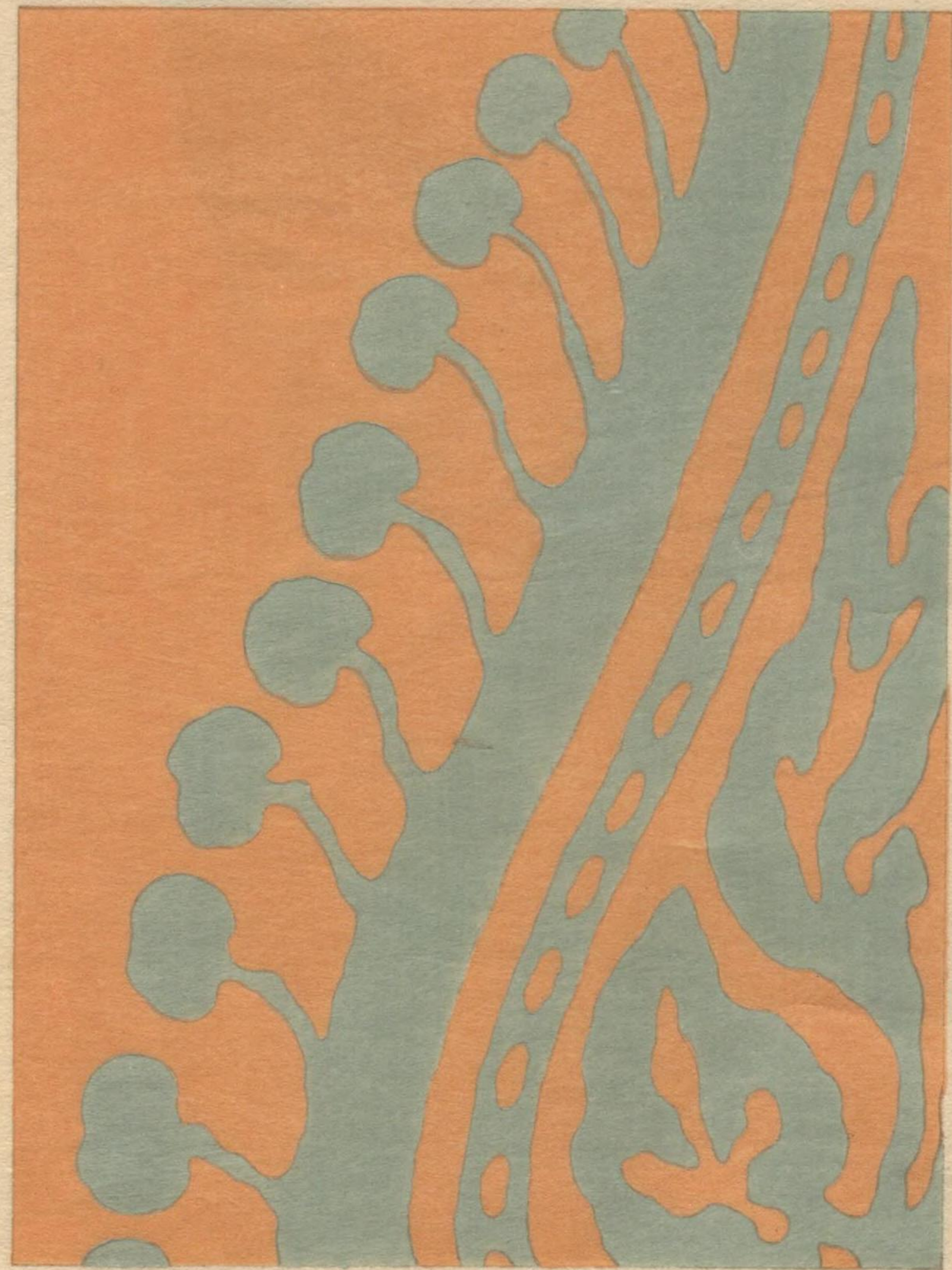






圖  
一  
十  
第

第 十 圖







第十圖



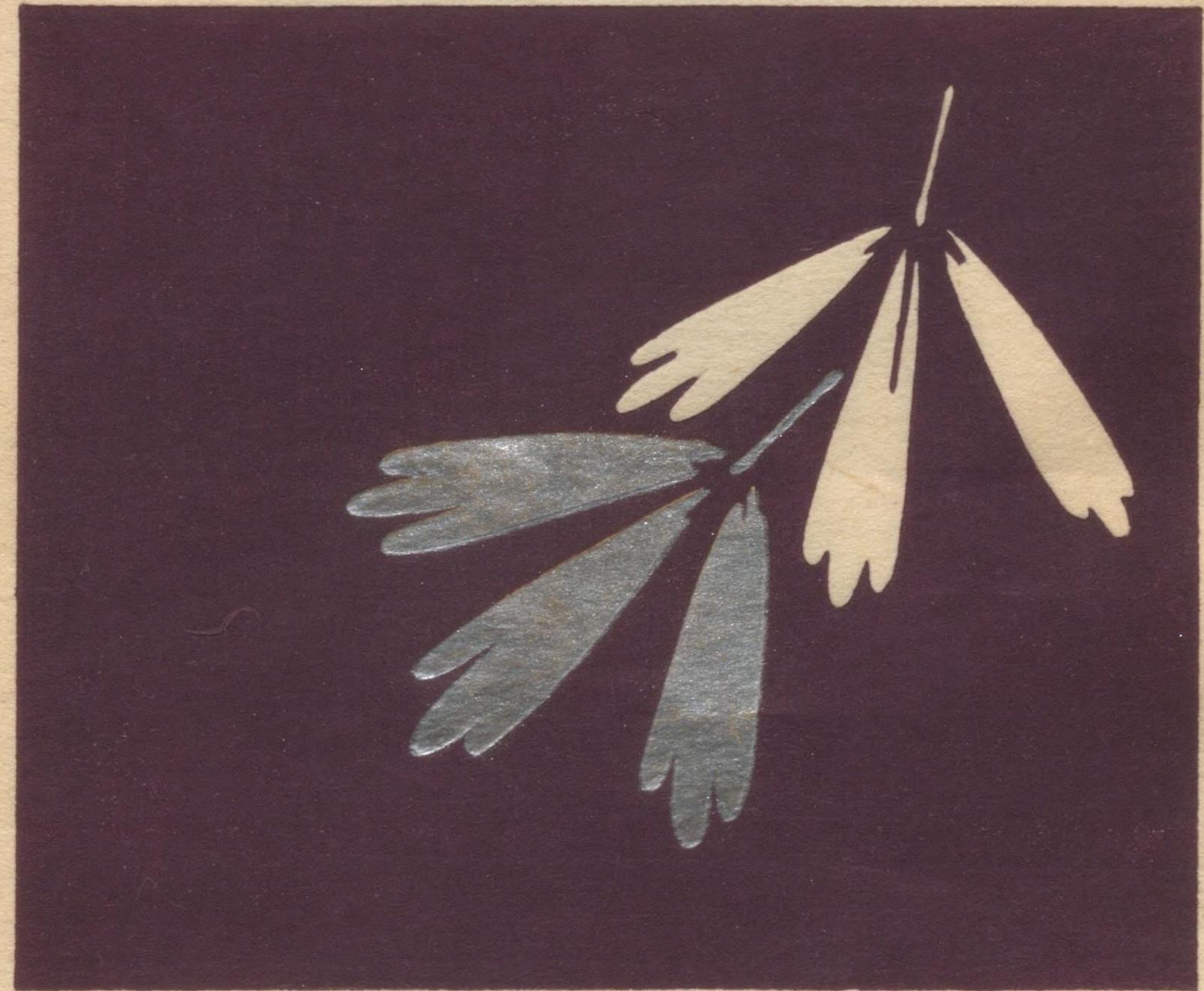
第十圖



圖三十第



圖二十第





圖三十第



圖二十第

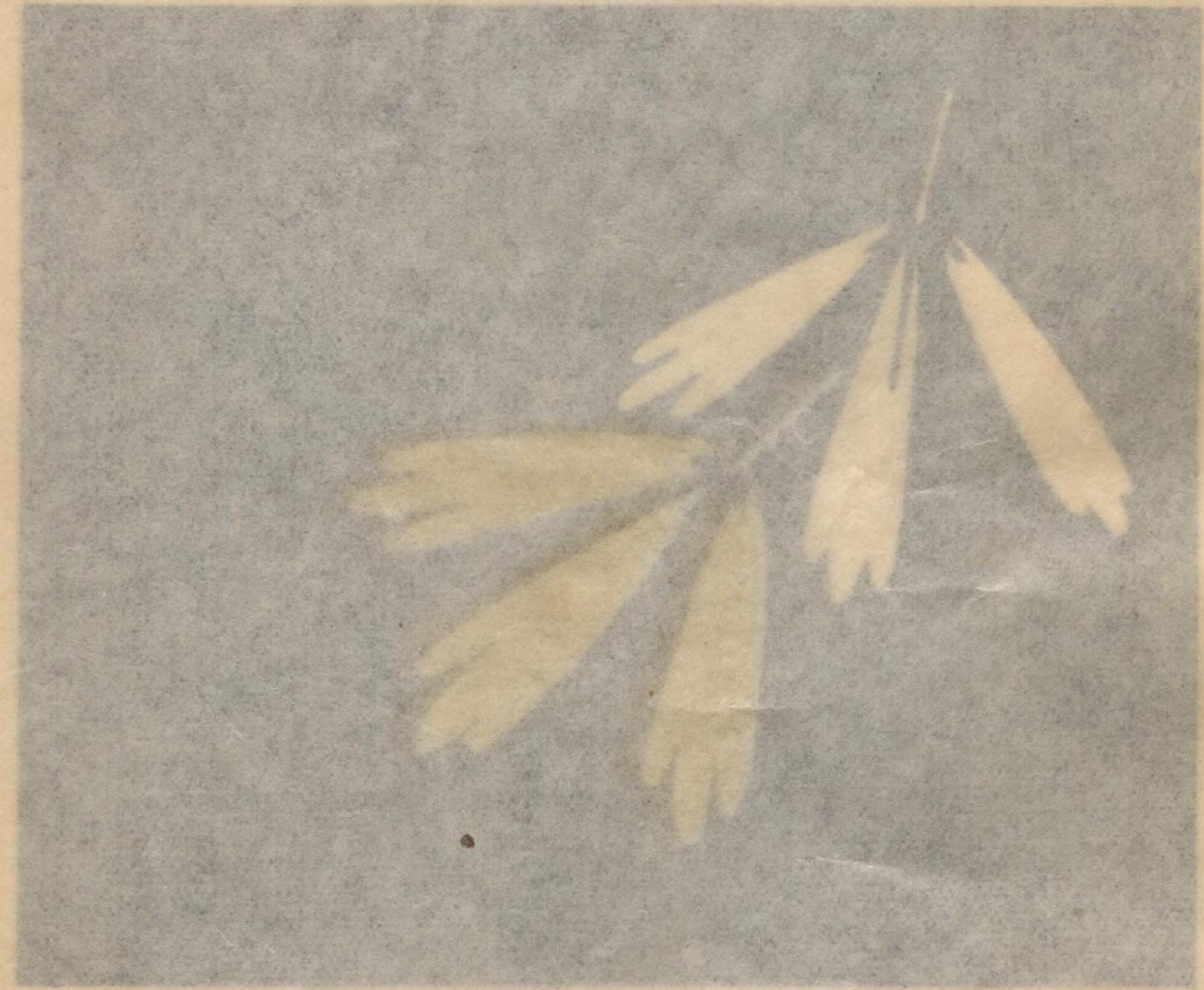




圖 五 十 第



圖 四 十 第

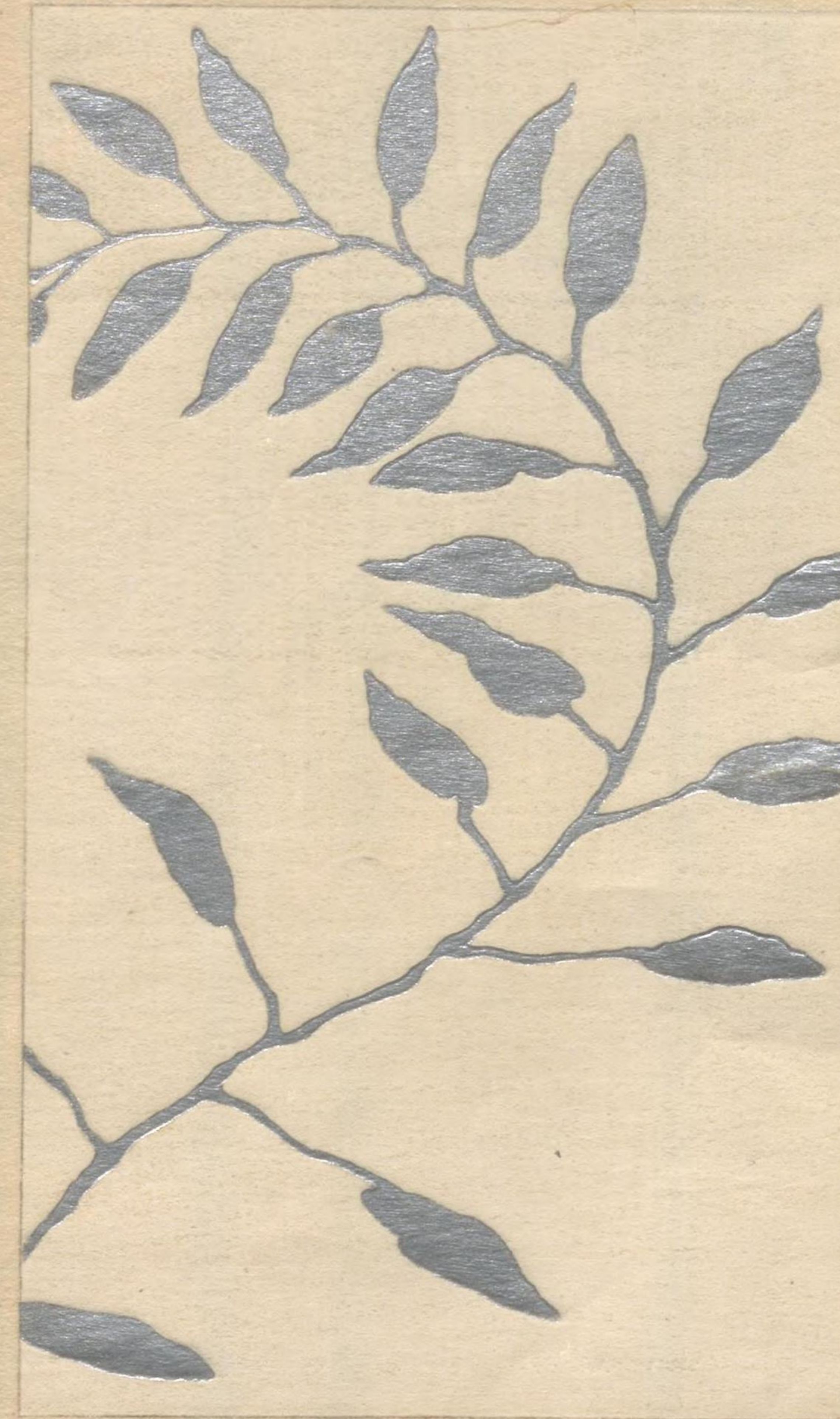
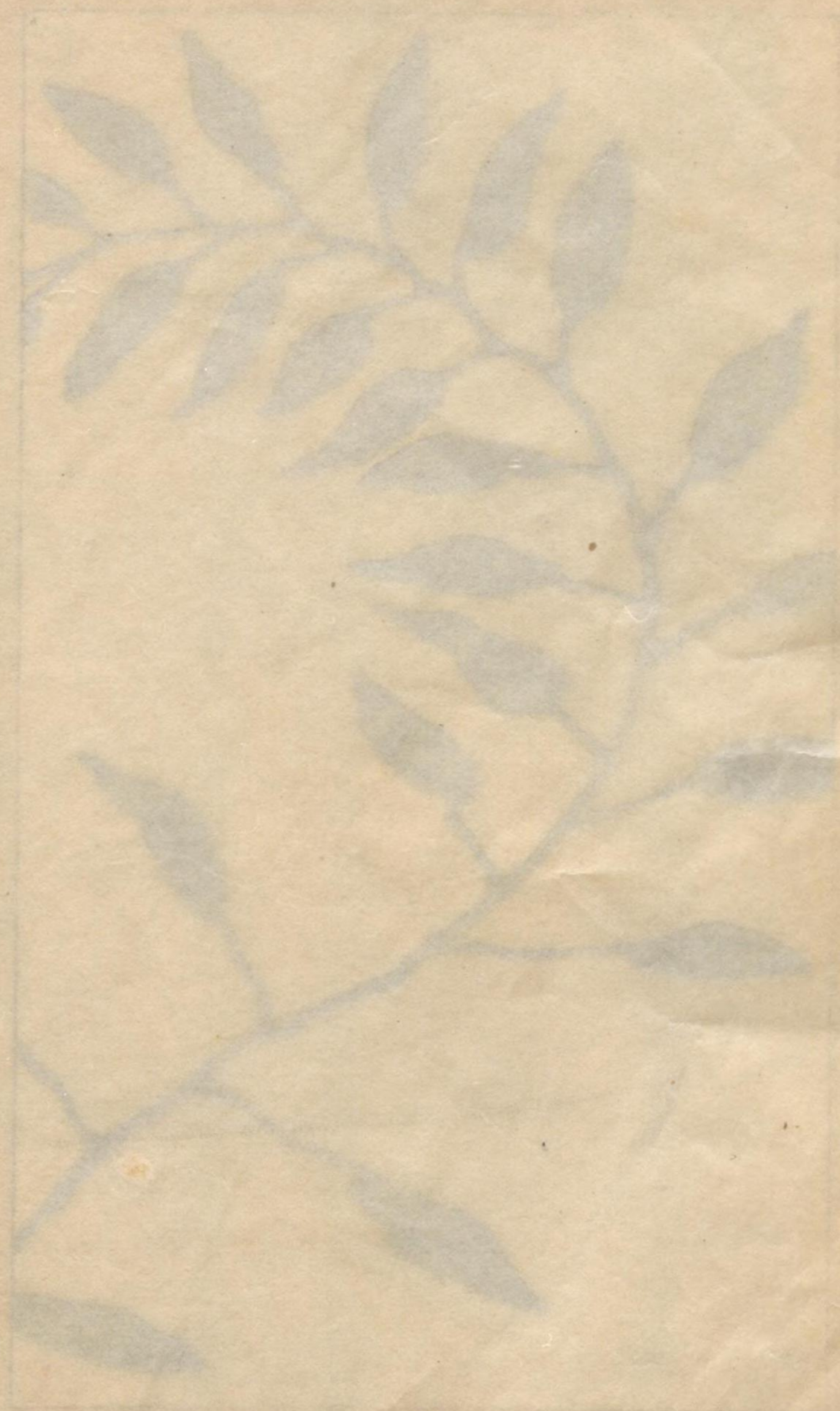




圖 五 十 第

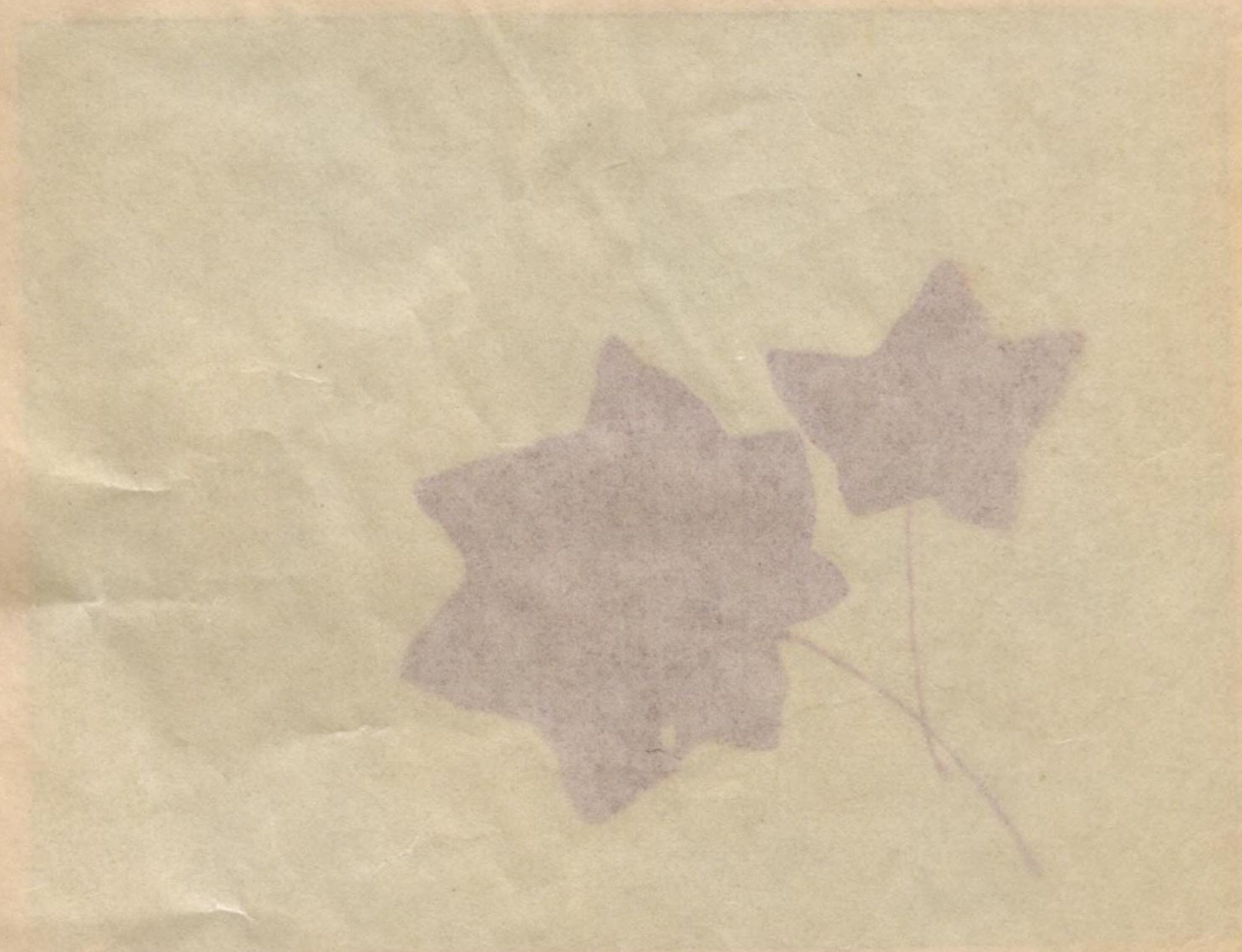


圖 五 十 第





圖七十第

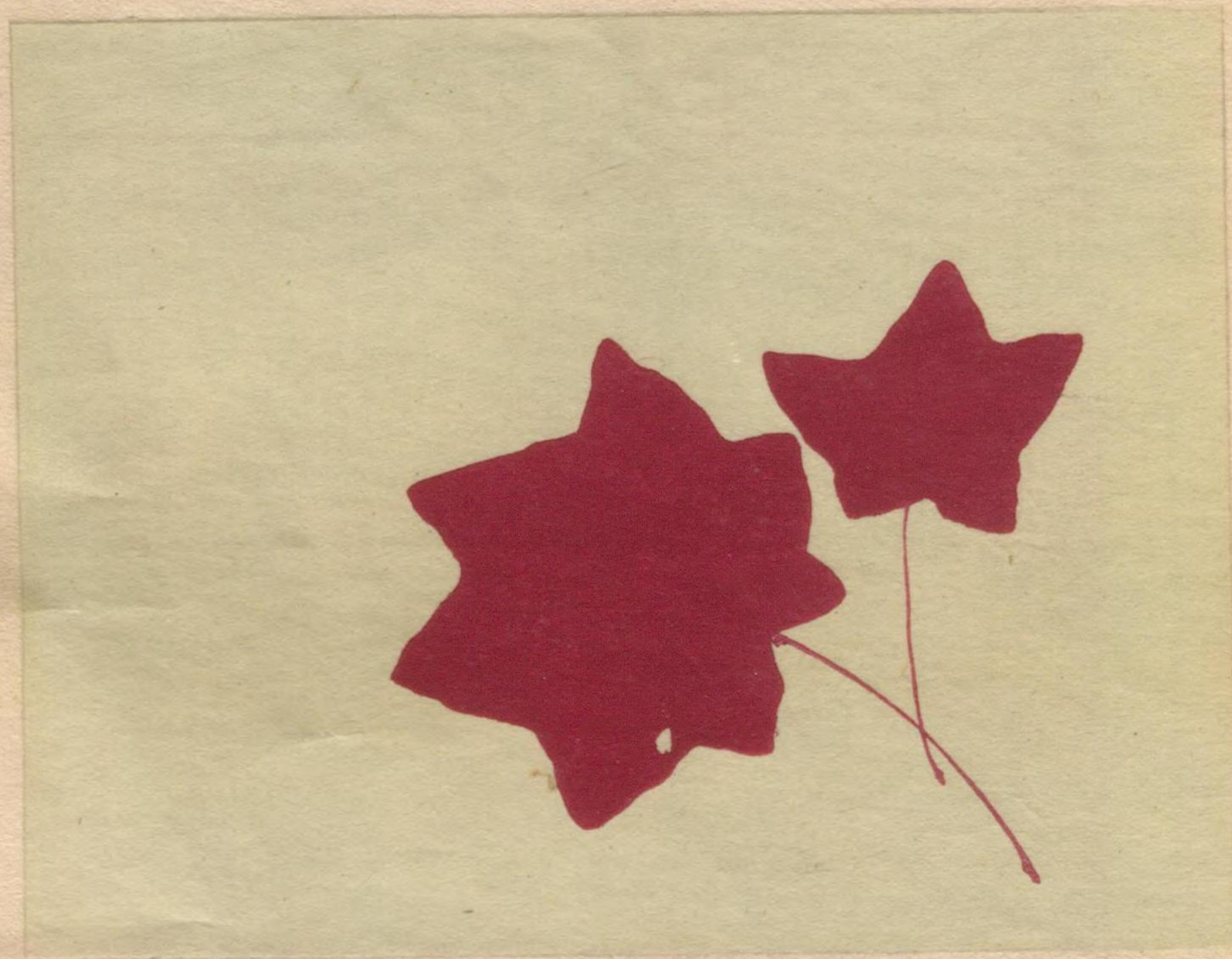


圖六十第

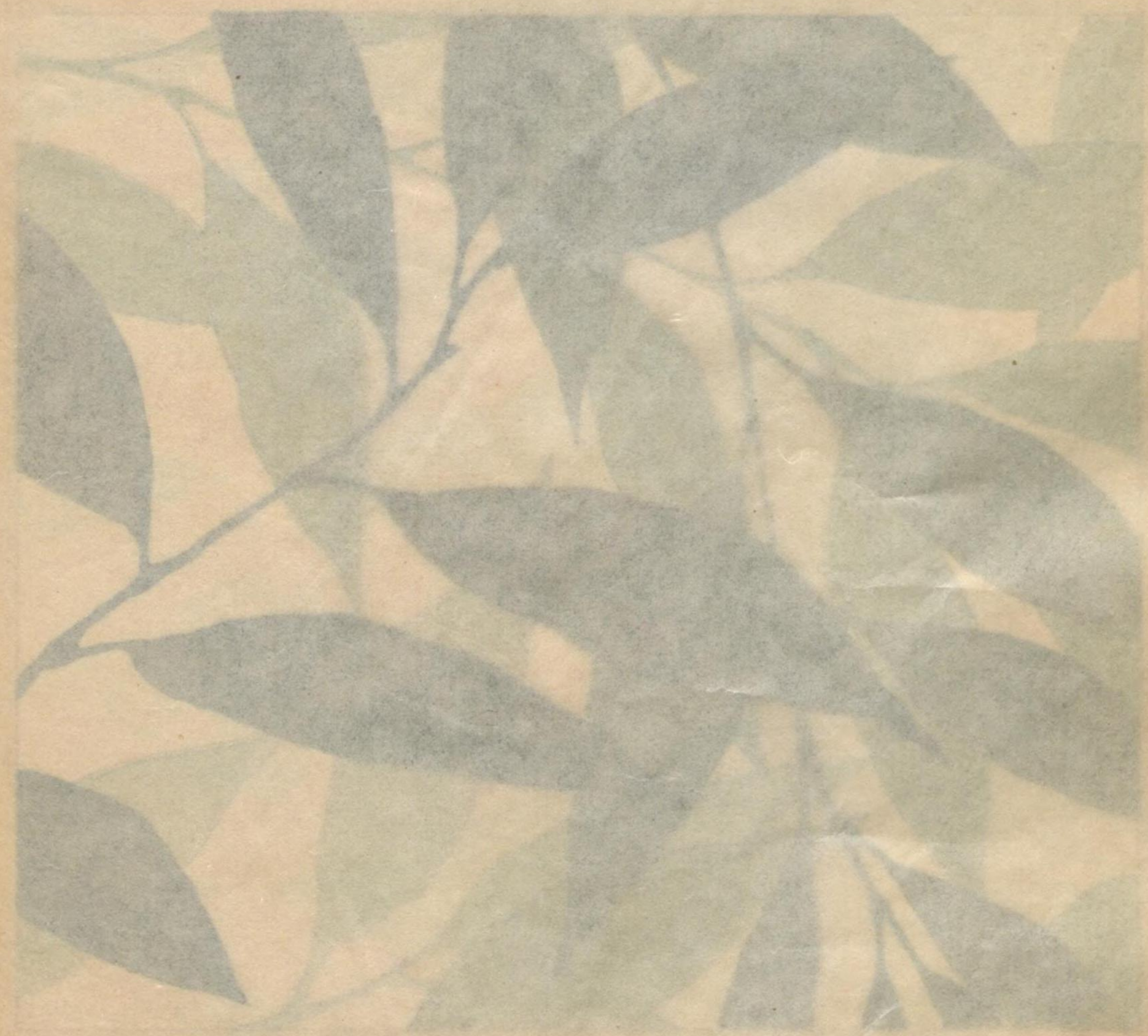




圖七十第



圖六十一第





圖九十第



圖八十第

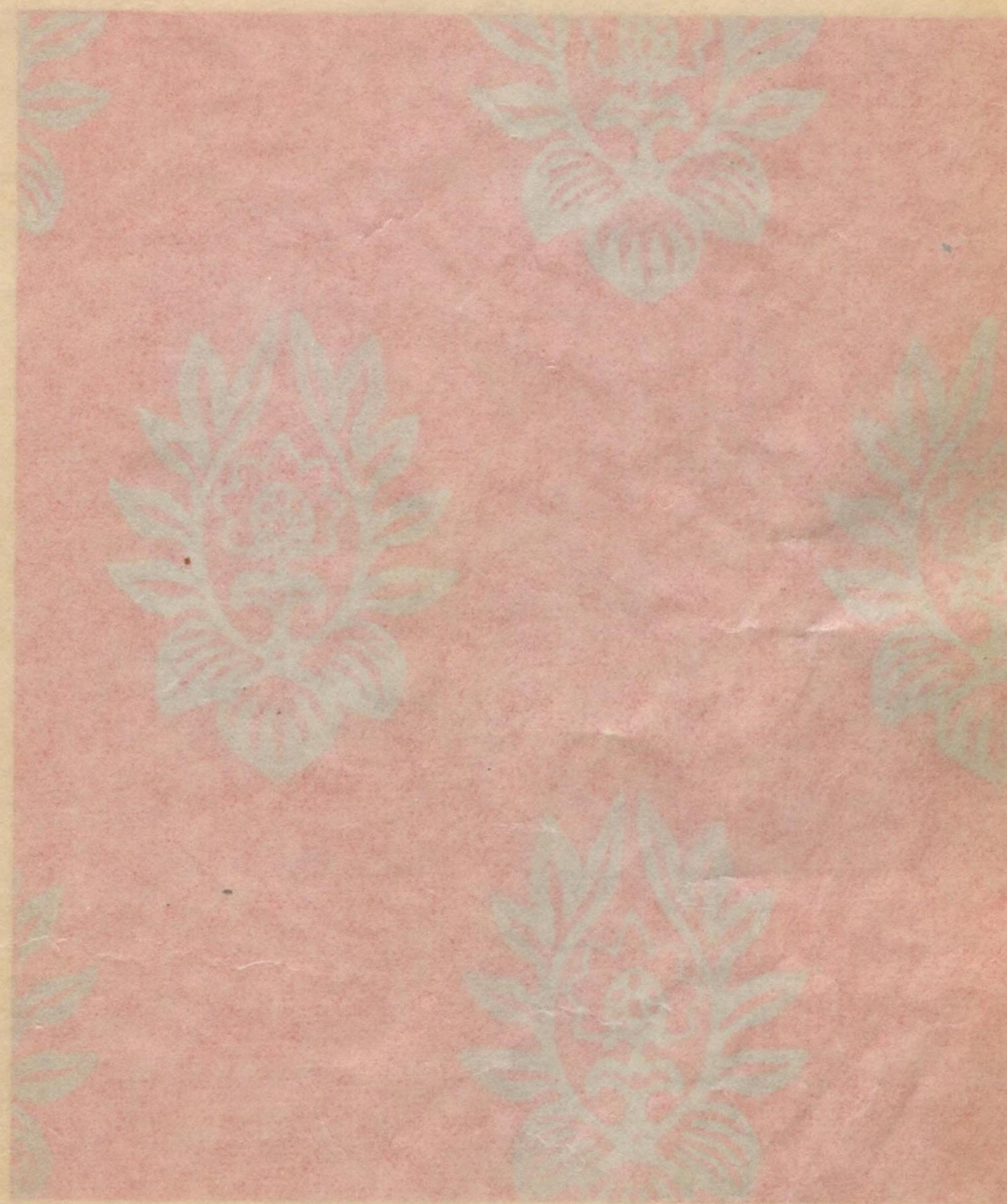




圖九十第



圖八十第







圖一十二第

圖 十 二 第

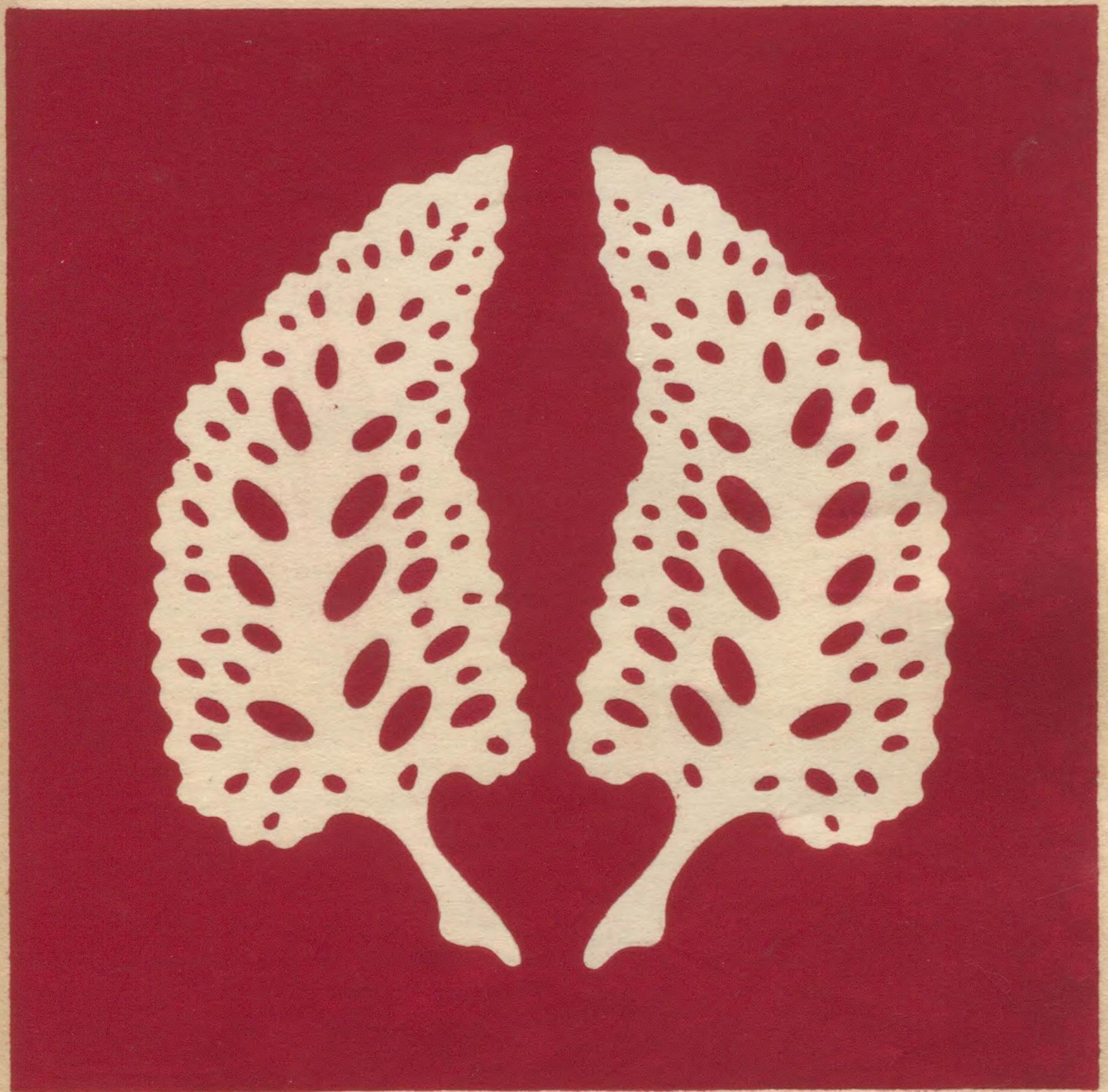






圖 一 十 二 第

圖 十 二 第





第二十二圖



第二十二圖





圖 三 十 二 第





圖 四 十 二 第





81  
882

山  
可  
之  
沈  
之

圖 四 十 二 第





梶田半古著



和

可

之

沈

之



明治

36 12 15

内交

春陽堂藏版







第一圖

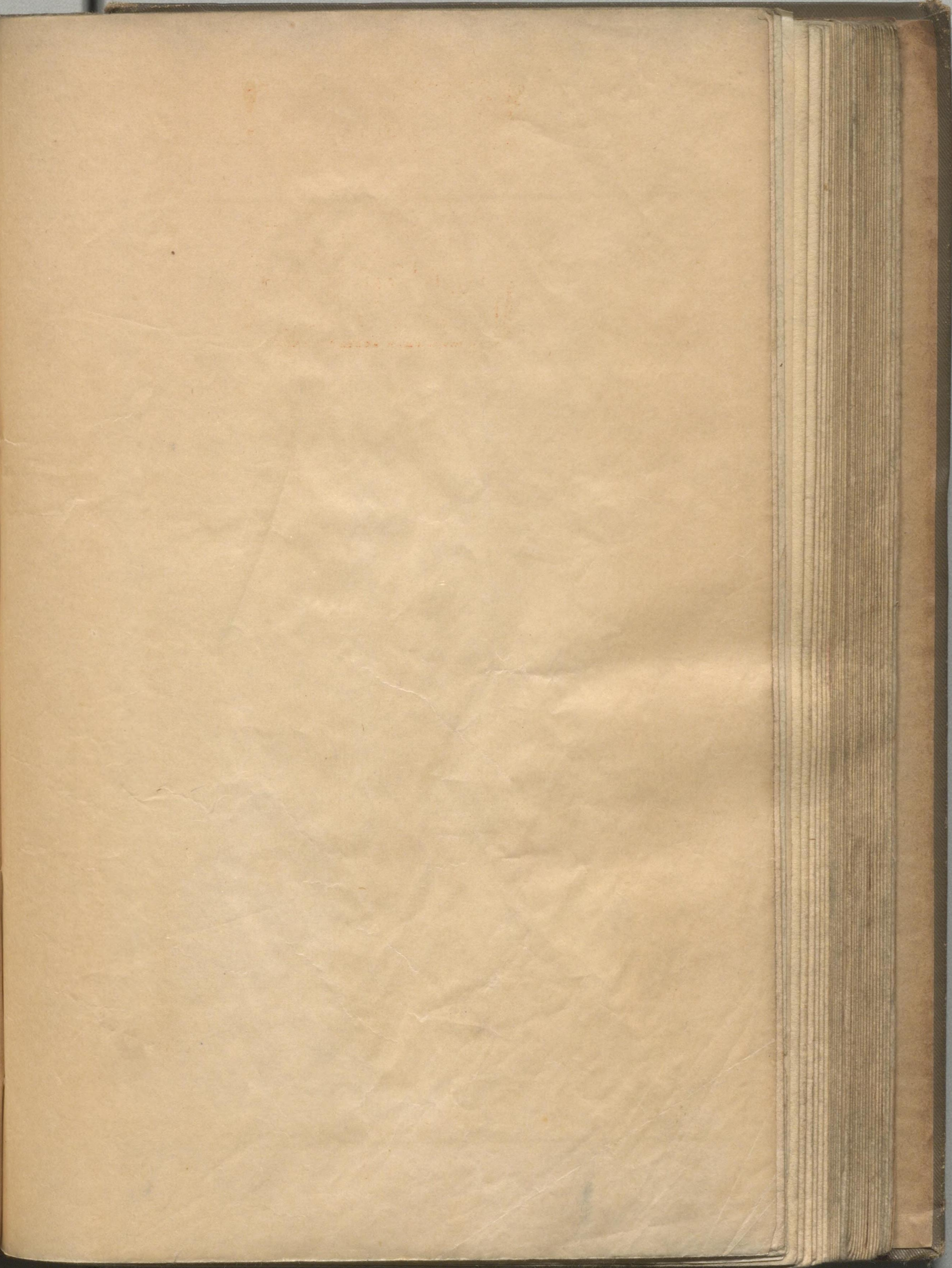




圖 三 第



圖 二 第

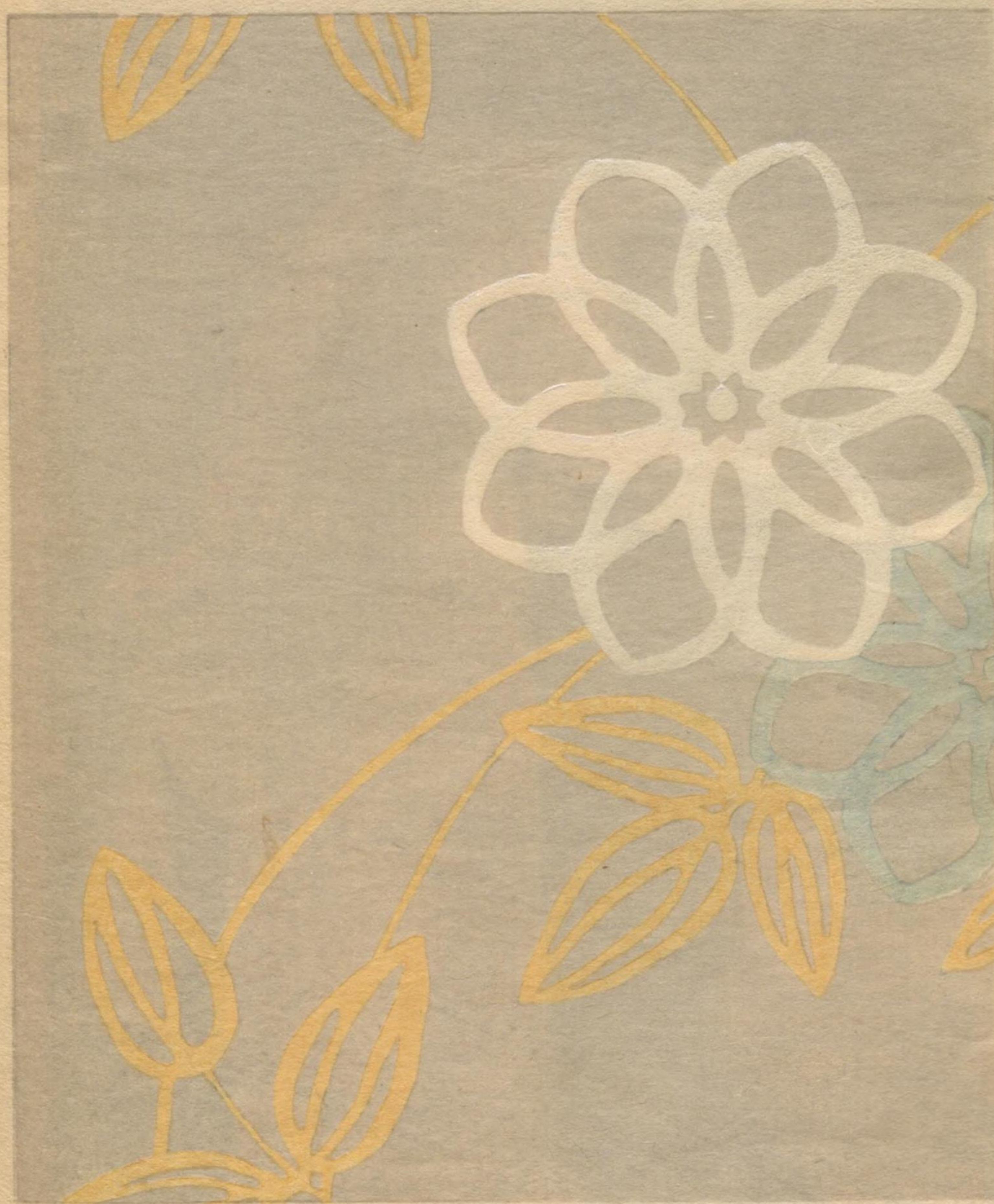
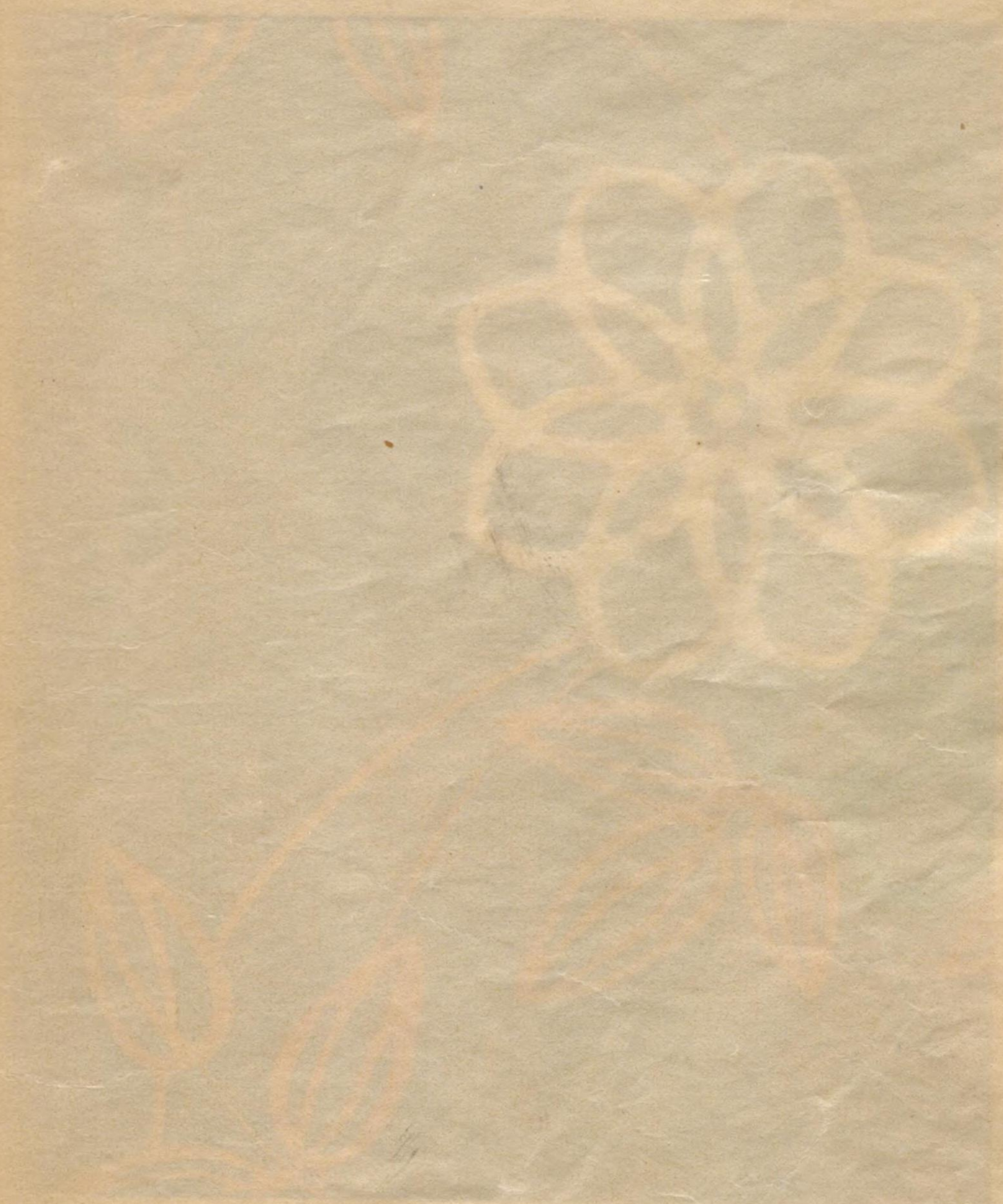




圖 三 第



圖 二 第

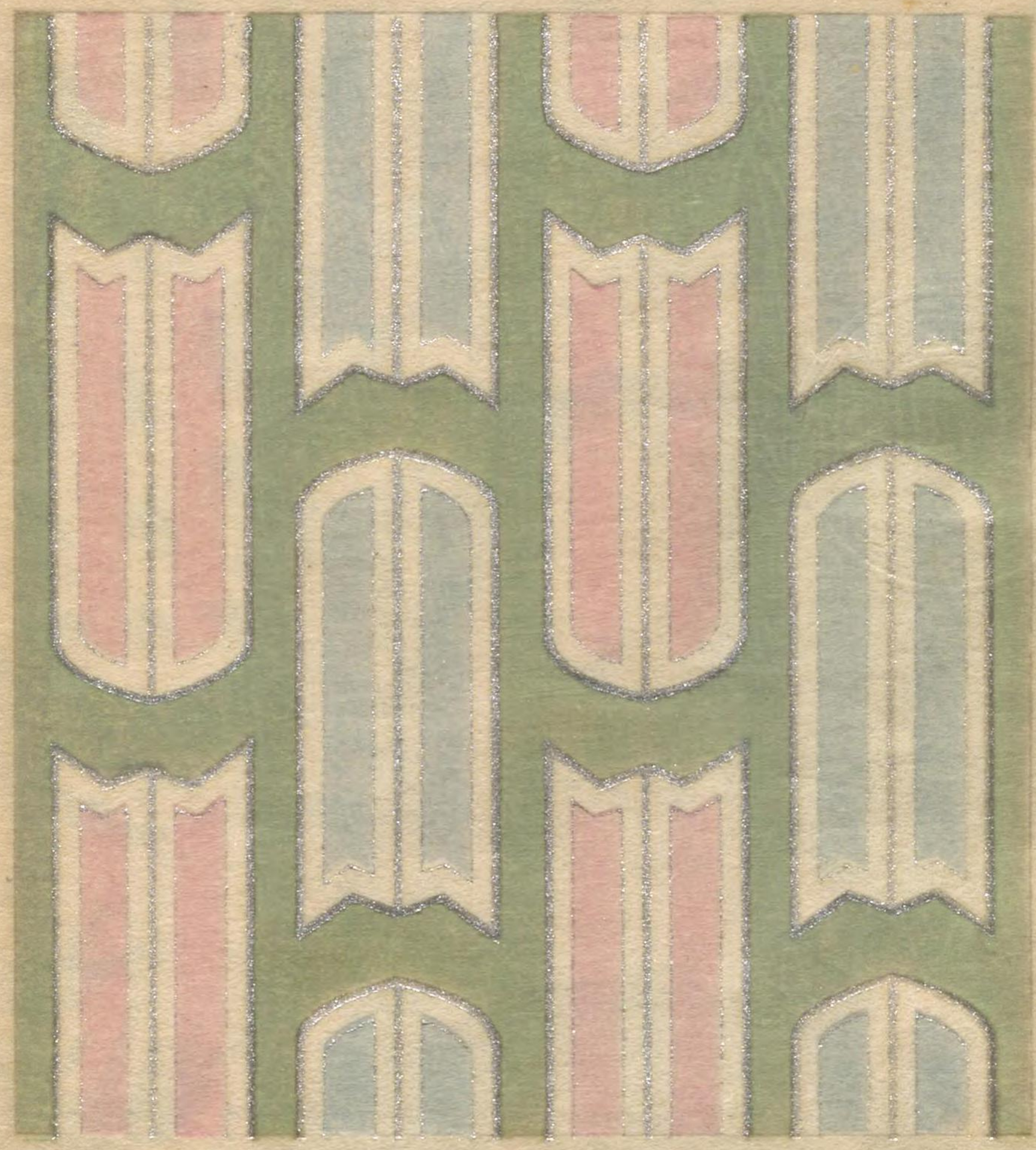




第五圖



第四圖





第五圖



第四圖





圖 六 第



圖 七 第

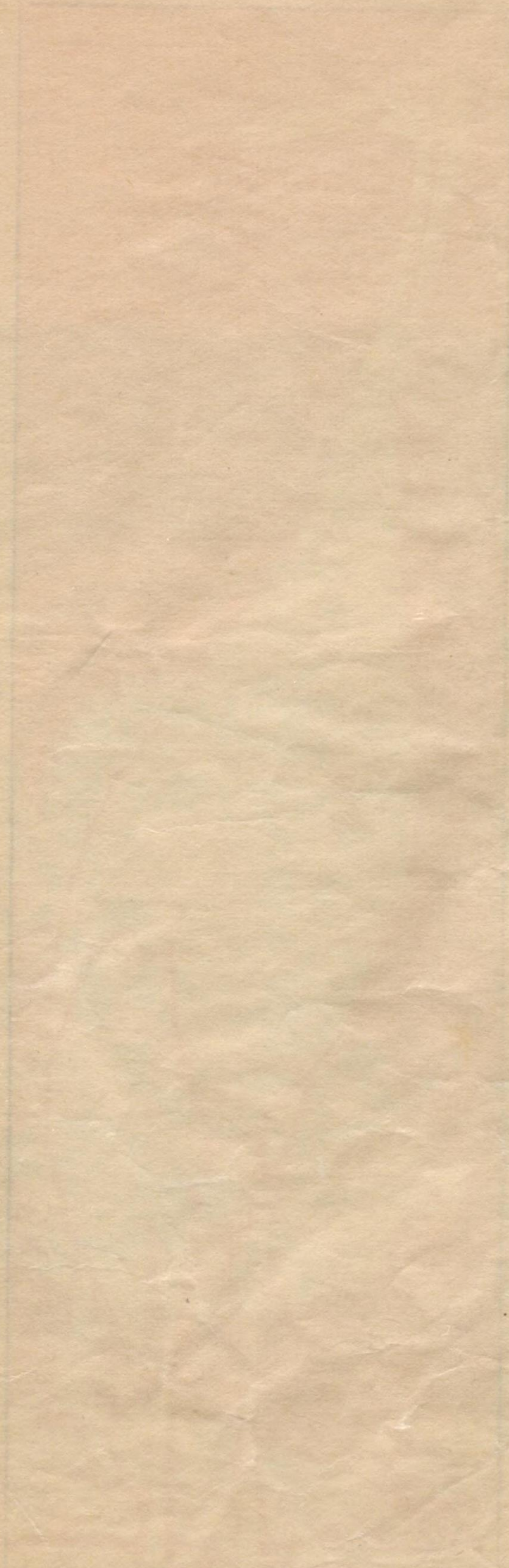




圖 七 第



圖 六 第





第 八 圖

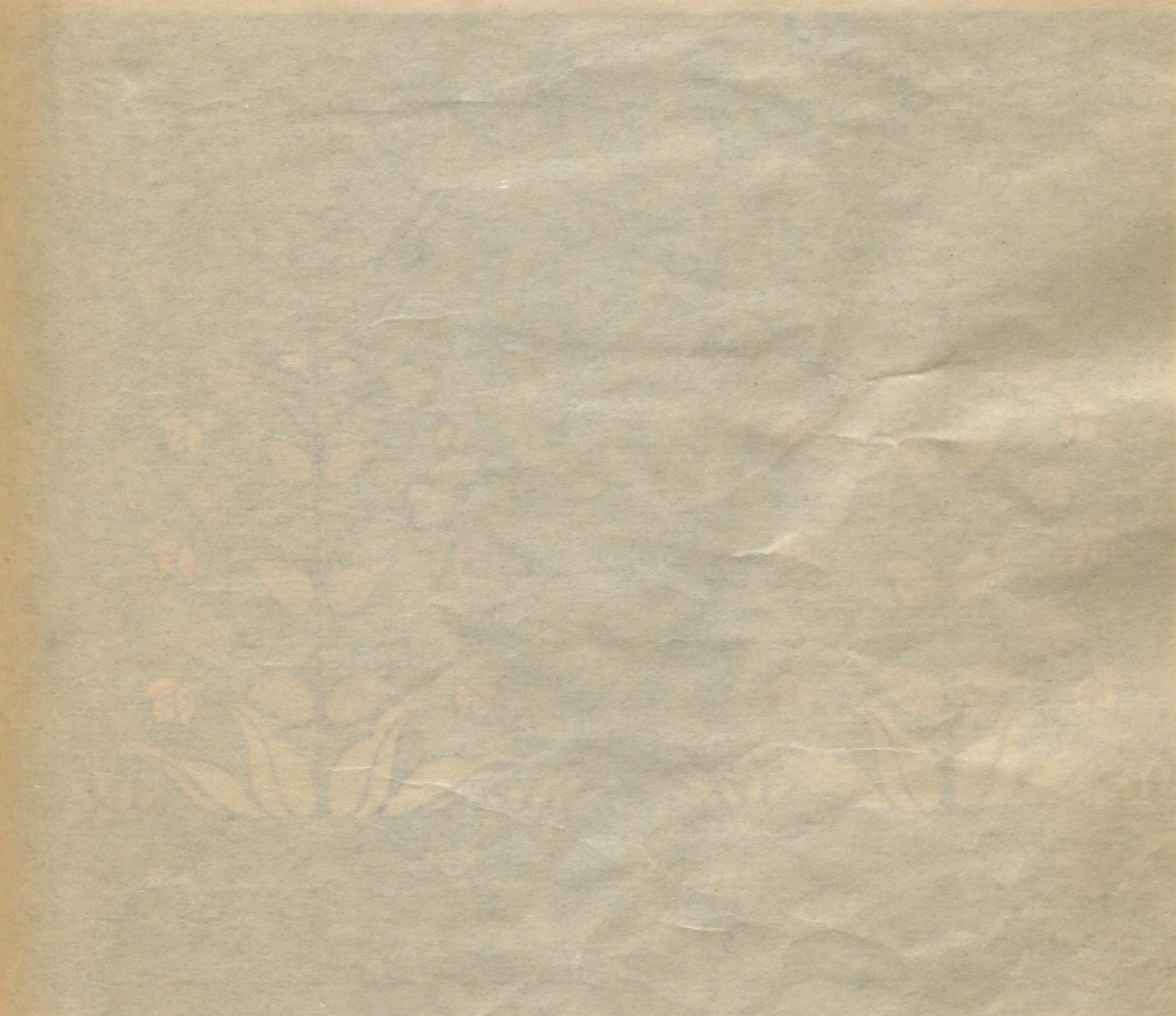




第九圖



第八圖





第十圖





第十圖



第十圖

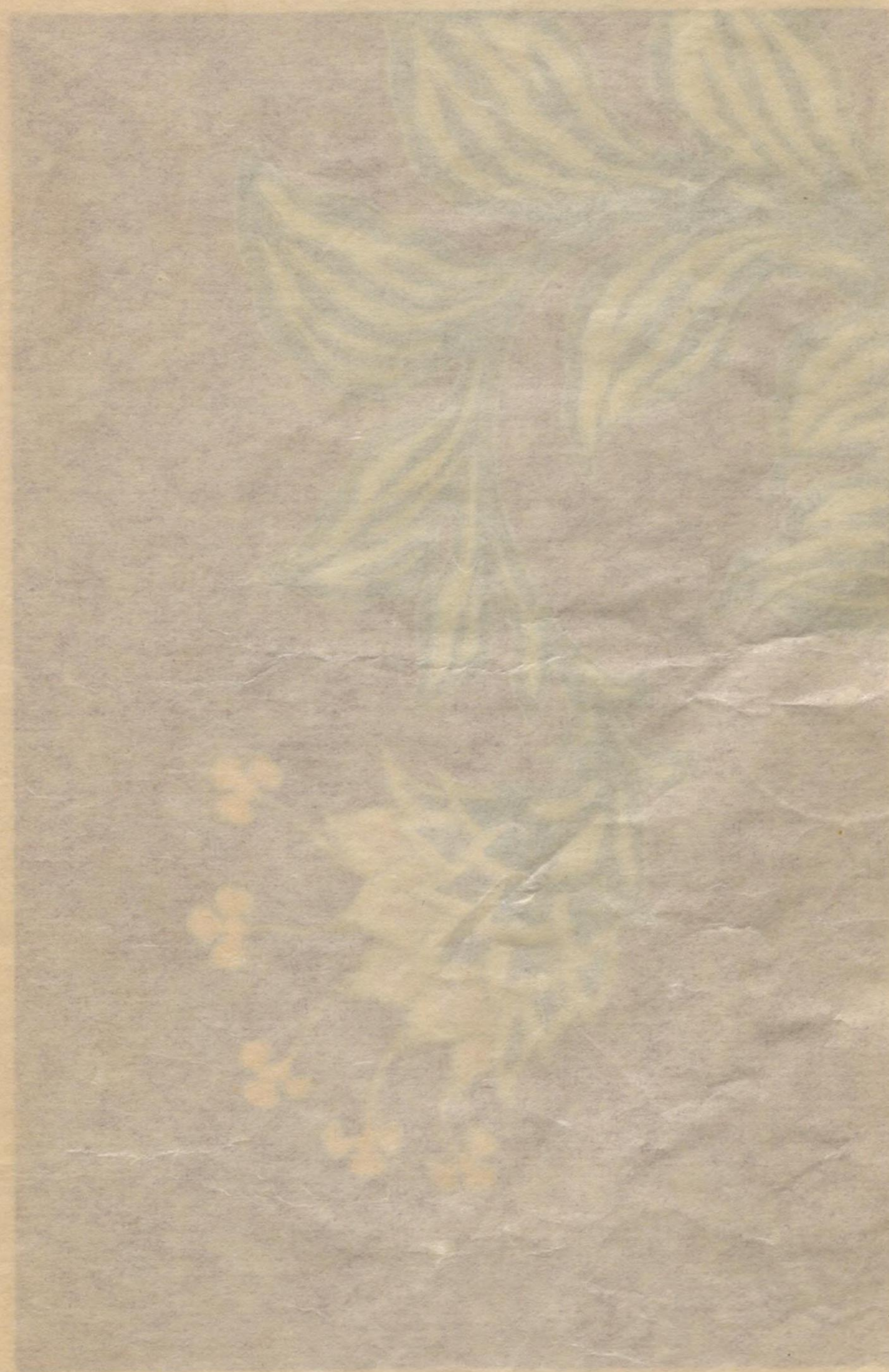




圖 三 十 第



圖 二 十 第





圖 三 十 第

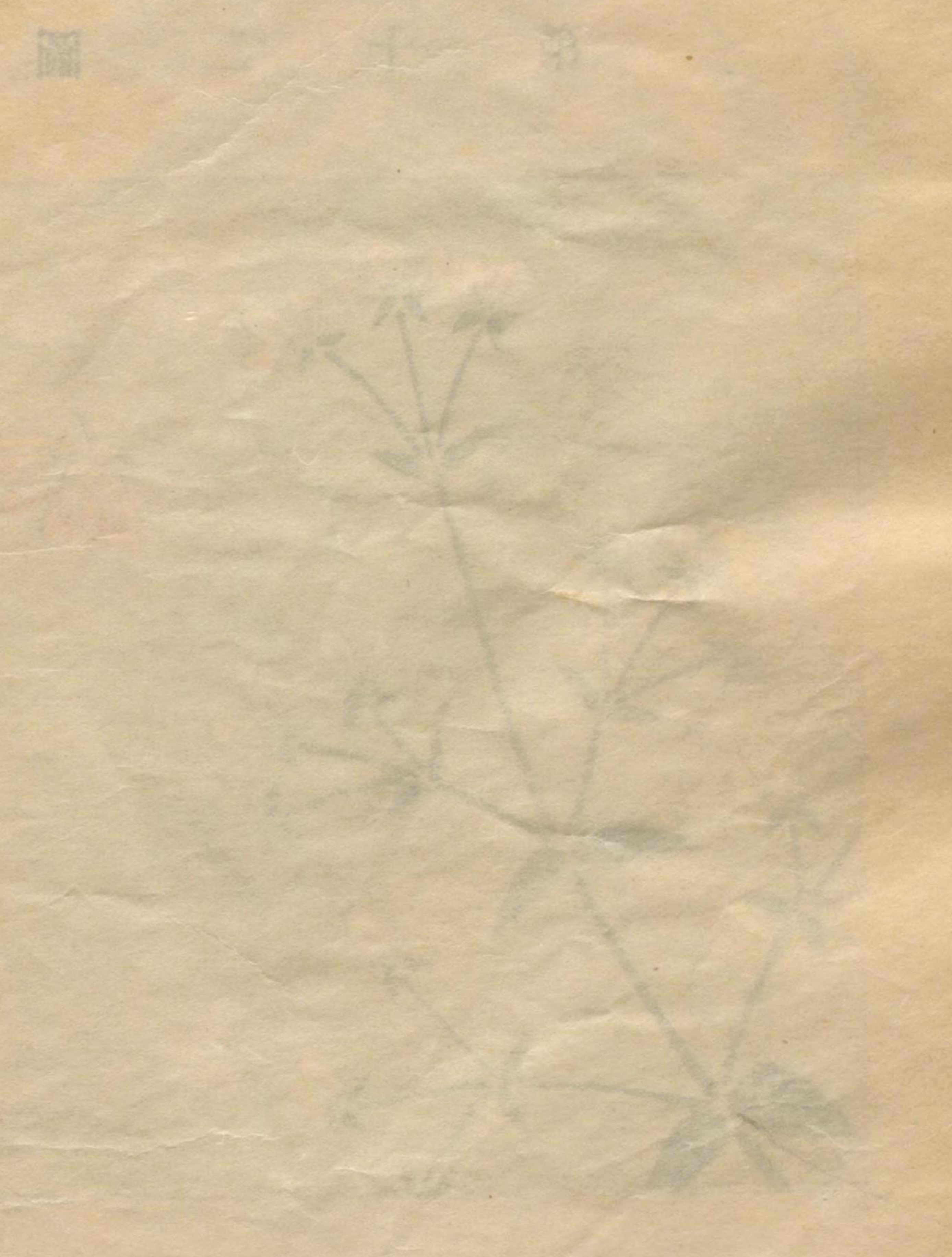




圖 五 十 第

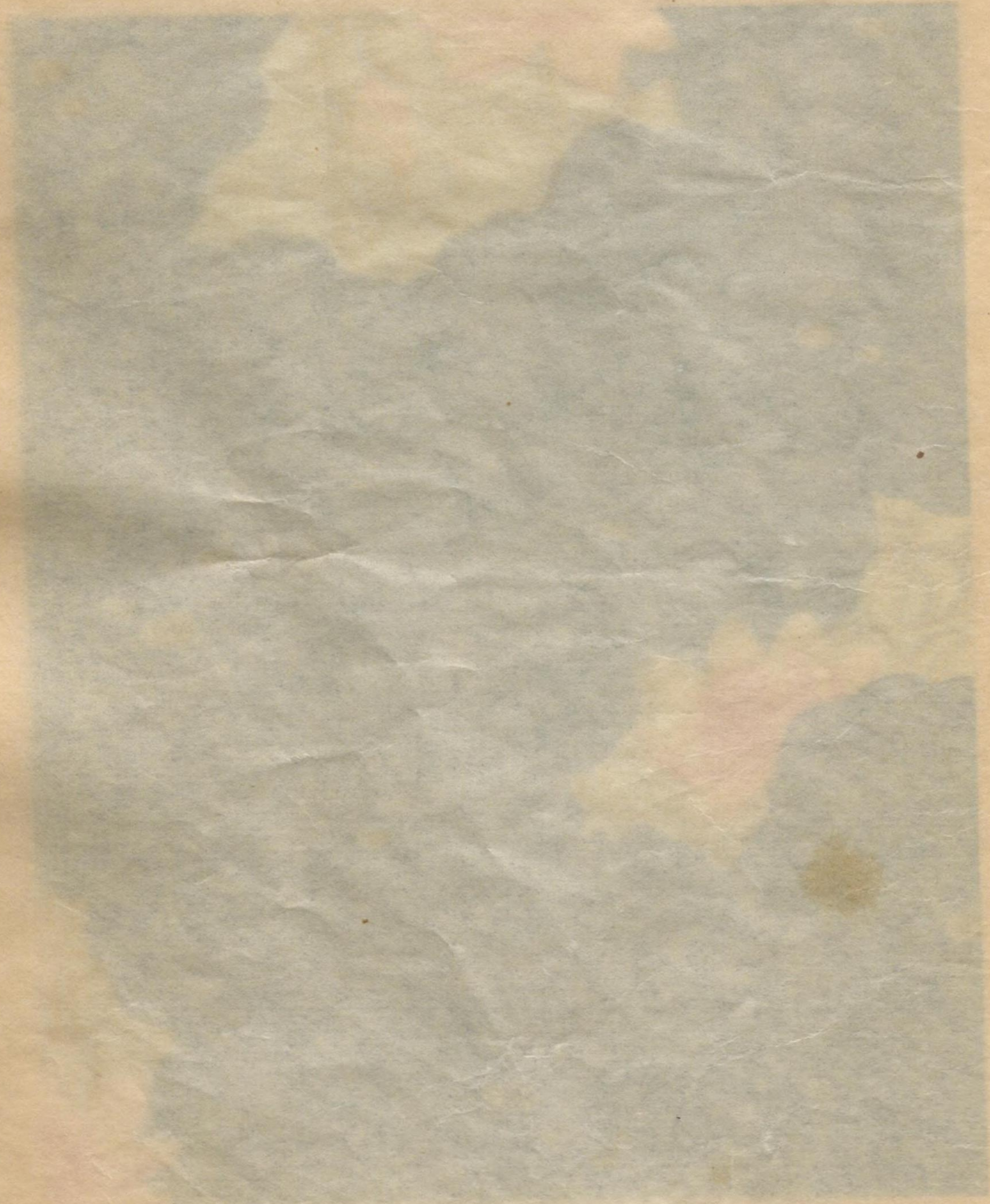


圖 四 十 第





圖 五 十 第



圖 四 十 第





圖 六 十 第

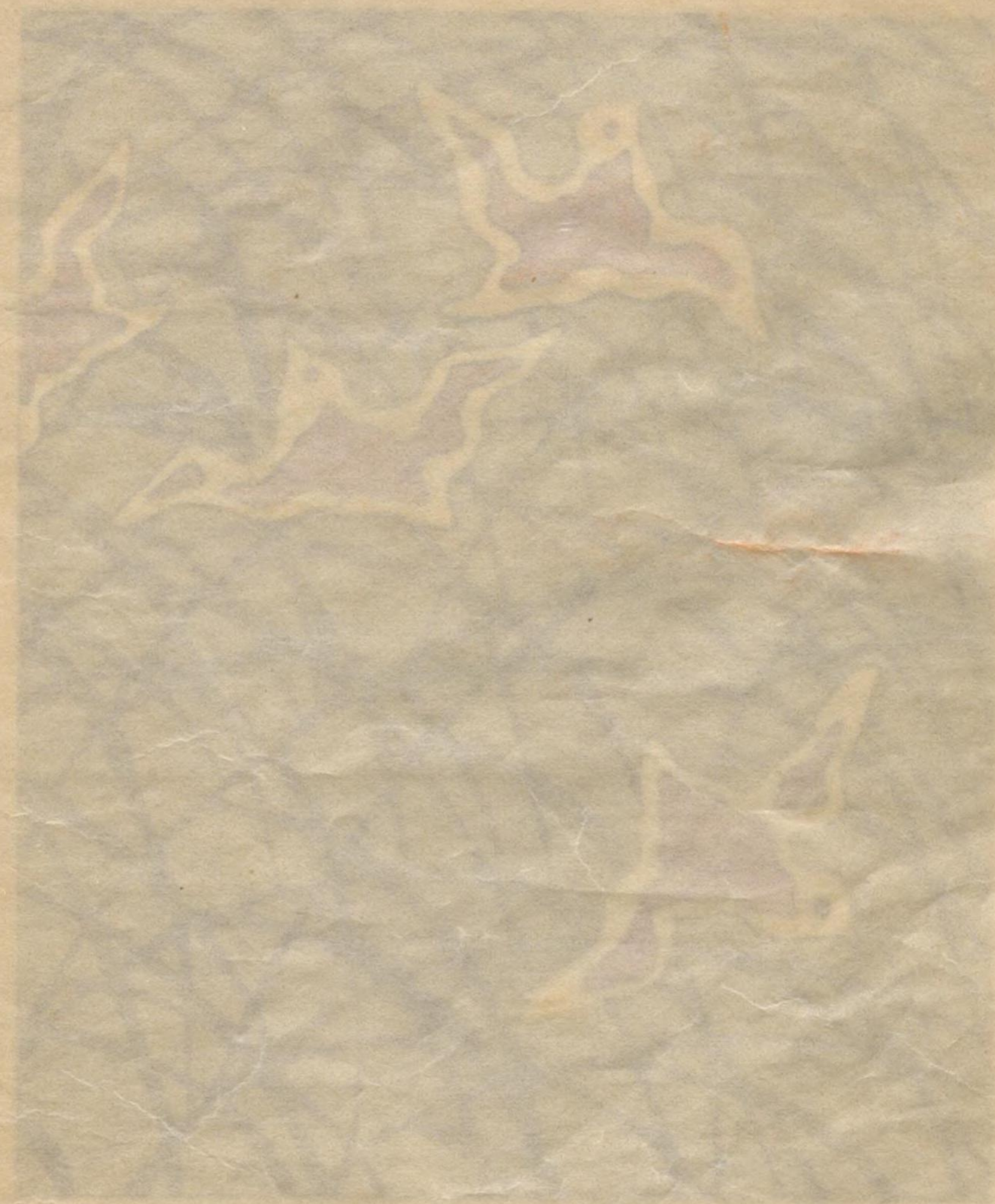




圖 七 十 第



圖 六 十 第





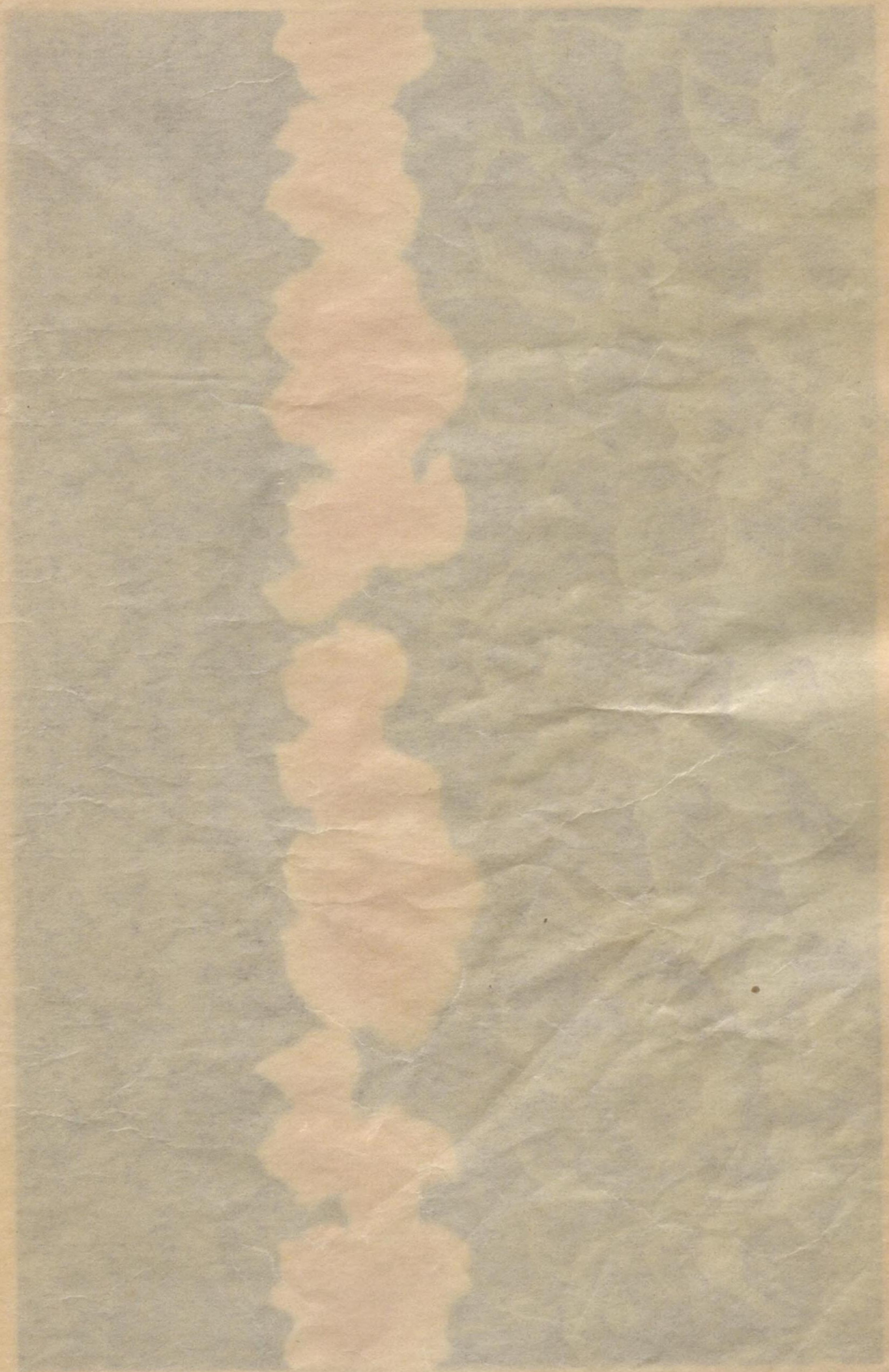
第 十 八 圖



0

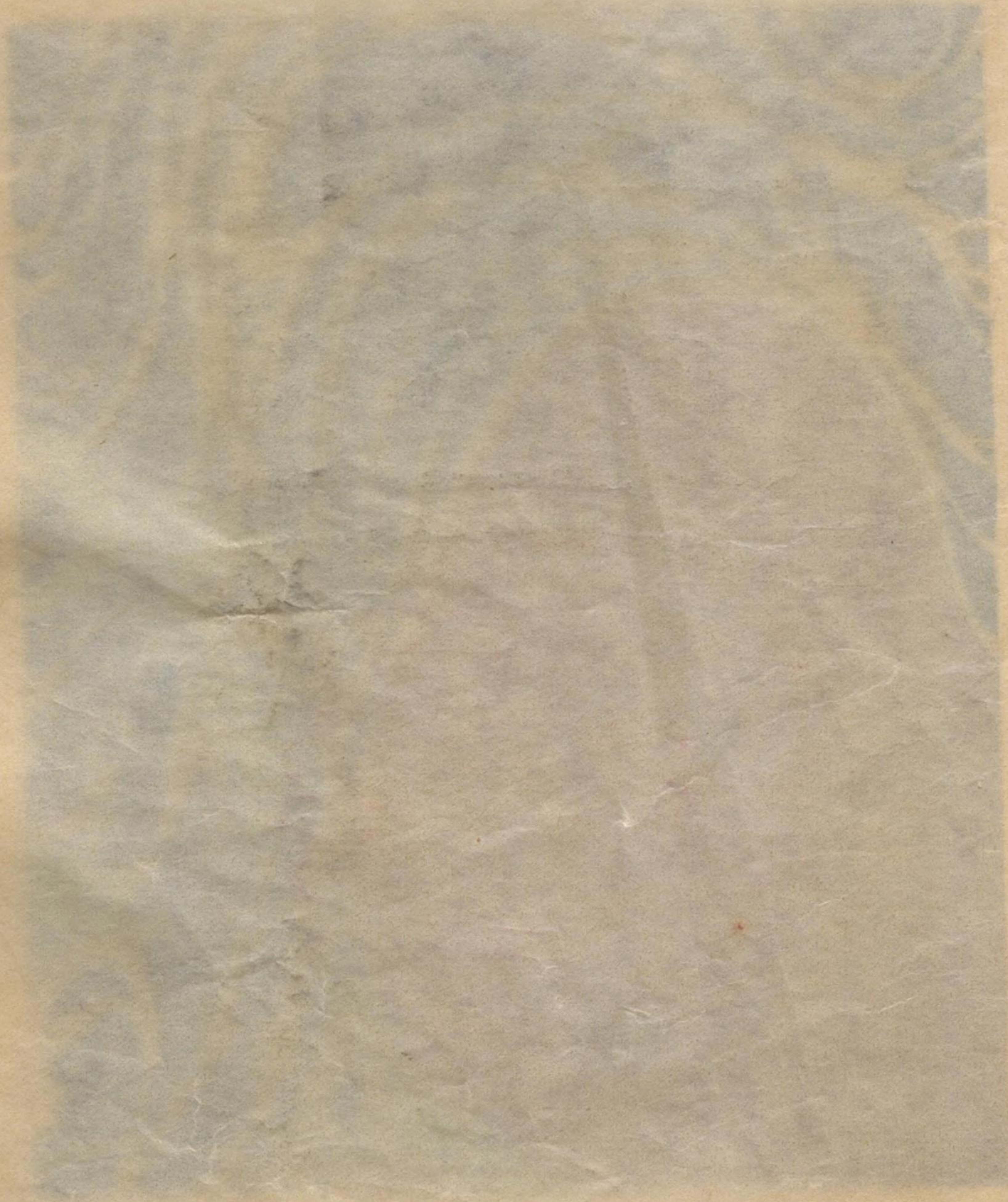


圖 九 十 第





第 二 十 圖



第 二 十 圖





圖一十二第



圖一十二第



圖 二 十 二 第





圖 三 十 二 第





5/10/38

圖 四 十 二 第





81  
882

不許  
複製

明治三十六年六月二十日印刷  
明治三十六年六月廿六日發行

著者

梶田錠次郎



發行者

和 田 七 久  
東京市日本橋區通四丁目五番地

發行所

春 陽 堂  
東京市日本橋通四丁目角

電話本局五拾壹番



印刷者

堀 井 金 五 郎  
東京市本所區橫網町一丁目拾貳番地

彫刻者

五 島 德 次 郎  
日本橋區馬喰町一丁目拾番地

第十四卷





明治三十六年九月十日印刷  
明治三十六年九月十三日發行

實價五十錢

著者 梶田錠次郎

東京市日本橋區通四丁目五番地



發行者 和田 七 次

東京市日本橋通四丁目角



發行所 春 陽

電話本局五拾壹番

東京市本所區橫網町一丁目拾貳番地

印刷者 堀 井 金 五 郎

日本橋區馬喰町一丁目拾番地

彫刻者 五 島 德 次 郎



不許複製





明治三十六年十一月廿九日印刷  
明治三十六年十二月十六日發行

不許  
複製

著者

梶田 錠次郎



發行者

和 田 むめ

發行所

春 陽 堂



印刷者

堀 井 金五郎

彫刻者

五 島 徳次郎

實價五十錢

東京市日本橋區通四丁目五番地

東京市日本橋通四丁目角

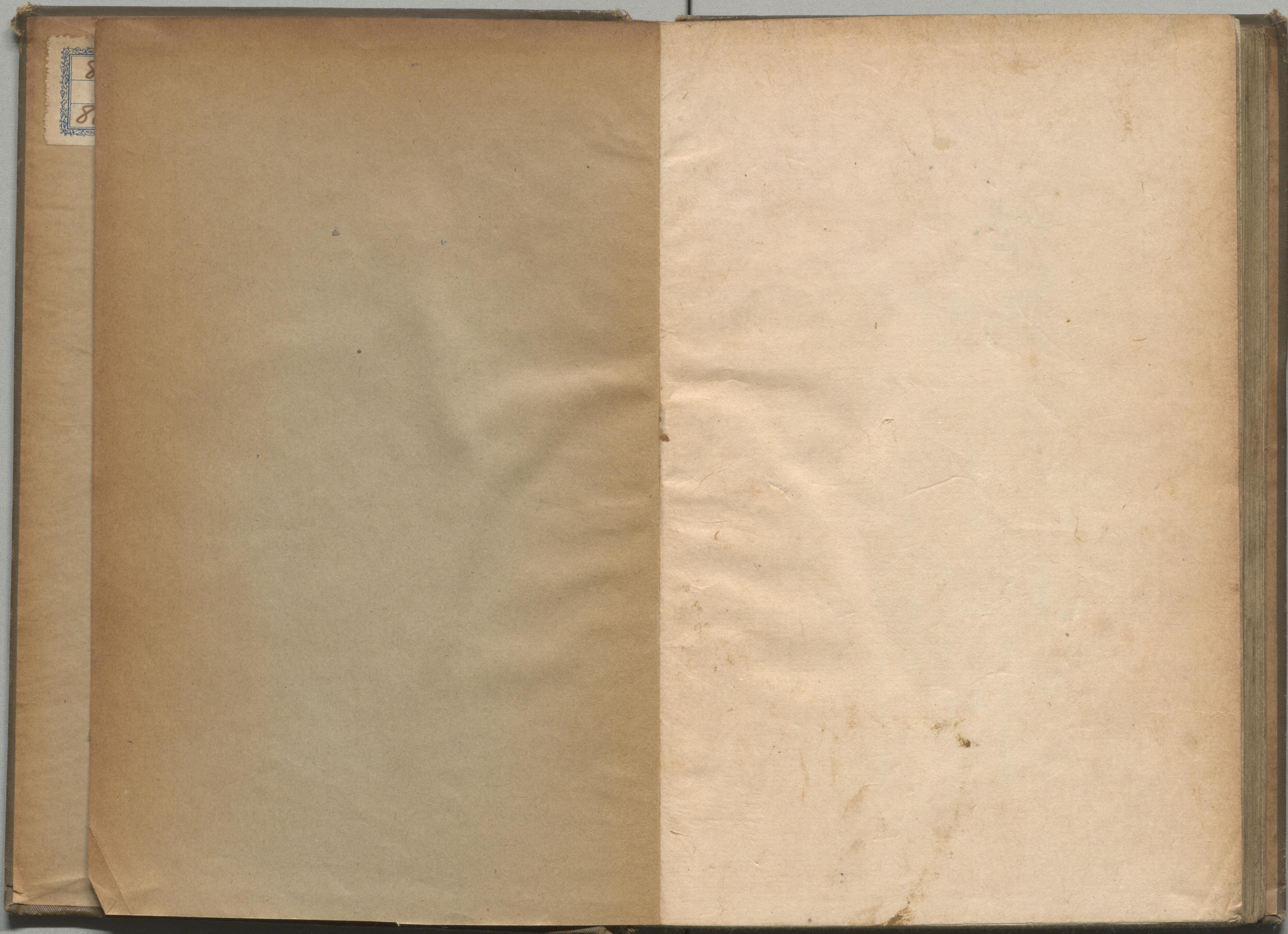
電話本局五拾壹番

東京市本所區橫網町一丁目拾貳番地

日本橋區馬喰町一丁目拾番地







8  
8



|     |
|-----|
| 87  |
| 288 |



