

145
31

教指歸簡註

坤

145
2
31

東 京 圖 書 館

二	七	二	一	釋	和
冊	一	七	四	書	書
	號	架	五	門	門
			函	類	

三教指歸簡註

故實田通玄簡註

坤



教指歸簡註下之一

寶田蘭若比呼通玄述

下卷又二初題目二入文今初

三教指歸卷下

二入文又二初篇目二入文今初

假名乞兒論

乞兒即乞士也苾芻三翻中隨一義戒疏曰乞士二

義上則乞法以練心下則乞食以資身一上二

入文十三初記者歎乞兒德二有人教誠乞兒三問十四左

答忠孝四明釋門孝五斥二人論六隱士問難七假

名答釋八隱士重問九假名重答十龜毛重請十一假名說法十二龜毛領解十三假名說偈初中又六初生長相二出家相三苦行相四修觀相五儉素相六結歎今初

有假名亡兒不詳何人生蓬茨衡長繩樞戶高屏囂塵仰道勤苦

蓬茨衡者茨覆也蓬茨草所以覆屋也聖主得賢衡臣頌註

乃衡門橫木為門言賤陋也詩陳風衡門毛傳繩樞者樞乃

戶樞以繩繫戶也文選過秦論註囂塵者喧囂塵境即指世

俗也仰道勤苦者仰慕佛道而勤行苦修也

二出家相

髮剃頂似銅釜粉艷都失面疑瓦搗容色顛顛體

形藁爾長脚骨豎若池邊鷺編頸筋連似泥中龜五綴

木鉢比牛囊以常繫左肱百八椬子方馬絆而亦係右

手著道神屨弃牛皮履帶馱馬索擲犀角帶茅座常提

市邊乞人押頰俯差繩牀緹負獄備盜士抱膝仰歎破

口軍持不異沽油之肩落鑲錫杖還同賣薪之手折頰

高匡顛頤隅目鳴口無鬚似孔雀貝缺唇疎齒若狡兔

唇偶入市則瓦礫雨集若過津則馬屎霧來阿毗私度

常為膠漆之執友光明婆塞時為篤信之檀主

漆或作漆髮黑如漆故曰漆髮瓮考字書與溢同溢
水名又水溢也並非今義覺明註本作瓮宜從彼本
况龜毛論云出瓮乎寫誤可知瓮器總名今借為銅
盆也謂黑髮削故赤如銅盆也粉乃脂粉艷艷治謂
以脂粉修飾面容故曰粉艷僧不為之故曰都失無
脂粉故黑如瓦器故曰瓦塙塙古和切所以烹鍊金
銀玉篇顛頰黑也漁父辭註憂也瘦也蕞爾陋也魏都賦註骨堅
筋連猶言皮骨連立瘦瘠貌也五綴木鉢者四分戒
本曰若比丘畜鉢減五綴不漏更求新鉢為好故尼
薩耆波逸提四分律曰相去兩指間一綴九之七右資持

記曰即以鈇錫等補中二之三木鉢恐是寫誤合作
鐵鉢木鉢律中四律並制所制斷故若木鉢者不可綴故
既曰五綴豈非鐵鉢乎牛囊蓋盛牛食之袋乎此記
當時現量之事不可遠求也百八攢子念珠也攢音同故通用耳木櫛經曰當貫木櫛子一百八箇常
自隨身不空譯馬絆繫馬足之繩也道神屨者高祖真
筆之本註曰布柰登能加未已善曰黃帝之子好遠
遊死道路故祀以為道神以求道路之福文選二十
又出書言故事四第神好遠遊必可著屨故曰道神屨
屨草履也出行著之屨輕便因以為名事類全書續

左四馱馬索者以畜載物云馱彙犀角帶者古鈔曰以犀角為帶鉤也本艸曰有辟塵犀為帶股塵不近身有蠲忿犀為帶令人蠲去忿怒五十五右茅座即薦席也乞人俯羞者謂貧乏之相勝乞丐人故乞人耻已不及也繼負者繼與繼通負小兒之具今不取之猶言擔負也獄傍乃牢獄之中也抱膝憂傷之貌謂負物之體猶如盜賊被縛繫故相共憂傷也軍持或作軍遲或据雅迦西域記此云瓶常貯水隨身以淨手釋氏要覽環與環通用圓成無端者彙名義集曰梵際棄羅此云錫杖由振時作錫錫聲故十誦名聲杖錫杖

經又名智杖亦名德杖彰智行功德故若二股六環是迦葉佛制四股十二環是釋迦佛制道具篇折頰謂無鼻莖隴也解嘲高匡匡與眶通高眶淚瞳子也西京賦頰頰口向前引也解嘲師古曰頰音欽曲頰也前漢傳楊雄又五檢切狹面銳頰玉篇鳴口口不正也辨命論孔雀貝者文露鈔曰其形圓而長口鳴上下不合已新鈔曰多出於四國及紀和歌浦洛陽俗云子安貝者也已狡兔唇者古今註兔口有缺中之狡健也玉篇偶入市等者世人嫌惡之狀也阿毘私度者古鈔云未詳或曰大師真筆之本阿毘私度之下有阿毘法

師之註而新鈔不出未詳虛實矣膠漆出于前執友

執志同者也禮記鄭註光明婆塞者新鈔云真筆之本有

光明能優婆塞之註已此亦未詳優婆塞唐言近事

男亦云清信士釋氏要覽上新婆沙論曰問何故名鄔波

索迦答親近修事諸善法故謂彼身心狎習善法故

名鄔波索迦百二十三左檀主者華梵並稱檀那此云

布施或翻施主三苦行相

或登金巖而遇雪坎墮或跨石峯以絕糧輒軻

新鈔曰真筆之本金巖之下有加祿乃太氣之註石

峯之下有伊志都知能太氣之註金巖石槌嶽並在

豫州已坎墮困窮貌文選九輒軻文選古詩曰輒軻

長苦辛已車行不利故人不得志謂之輒軻孟子居

貧輒軻多字四修觀相

或眇雲童娘懈心服息或觀濟倍尼策意厭離

雲童娘者新鈔云真筆之本雲童娘之下有須美乃

曳乃字柰古乎美柰之註已若爾雲童古住吉浦所

往之漁婦乎娘成安註本作孃二字並是少女之稱

服息服瘡思念之詩關雎此明深心易起也濟倍尼

者新鈔云真筆之本有古倍乃阿麻之註已若爾濟

倍處名歟行事鈔引善見論曰尼者女也考現本阿

摩者母也出六之五左策意等者此示對治行也
五儉素相

拂霜食蔬遙同及行掃雪枕肱還等孔誠青幕張天不
勞房屋編幌懸嶽不營幃帳夏則緩意披襟對太王之
雄風冬則編頸覆袂守燧帝之猛火椽飯茶菜一旬不
給紙袍葛袒二肩不蔽一枝逍遙半粒自得不願何曾
之滋味誰愛子房之溫裘三樂之叟比此有愧四皓之
老對此非儔

拂霜食蔬者霜露之中而摘菜蔬也及子思之名說
苑曰子思居於衛緇袍無兼二旬而九食立節儉素

類彼故云同及行掃雪枕肱者安卧雪中也等孔誠
者論語曰飯疎食飲水曲肱而枕之樂亦在其中述而
此孔子之教故曰孔誠青幕天也以天為幕故曰張
天不勞房屋者不假造作之劬勞也編幌者編白也
幌幔也謂以白雲為帳幔也幃亦帳也太王之雄風
者文選風賦曰楚襄王遊於蘭臺之宮宋玉景差侍
有風颯然而至王乃披襟而當之曰快哉此風寡人
所與庶人共者邪宋玉對曰清冷冷愈病析醒發
明耳目寧體便入此所謂太王之雄風也註濟曰雄
駿之風也已上守謂傍火不離也燧帝即鑽木取火之

人也尚書大傳曰燧人氏為燧皇以火紀官初學記九之二

右引橡飯以橡實充食也茶菜苦菜也陸機曰生山

田及澤中得霜甜脆而美粟字不給猶言不食也謂一

月之中十日欠食也紙袍者綴紙為衣也葛襪者葛

乃葛布襪褐衣也褐是毛布賤者所服也一枝等者

文選鶴鵲賦曰鶴鵲小鳥也巢林不過一枝每食不

過數粒註粒米也已假名質朴類彼小鳥故比况而

已自得適性也何曾滋味者何曾字顛考陳國陽夏

人為性奢侈厨膳滋味過於王者具出晉書列傳子

方温喪者說苑曰子方使人遺狐白裘於子思子思

辭而不受子方曰我有子無何故不受子思曰彼聞

之安與不如遺弃物於溝壑彼雖貧也不忍以身為

溝壑是以不敢當立節三樂叟者榮啓期也孔子遊

於泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌問曰先生所

以樂何也對曰天生萬物唯人為貴吾得為人是一

樂也男貴女卑吾既得為男是二樂也人生有幼而

死者吾既行年九十是三樂也貧者士之常也死者

人之終處常得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者

也列子四皓之老者前漢書曰漢興有園公綺里季

夏黃公角里先生此四人者當秦之世避而入商嶺

縣溪山以待天下之定也註師古曰四皓稱號本起
於此列傳第四十二四人皆老鬚眉皓白故曰四皓之老六
結歎

形似可笑志已不奪

謂外相雖陋志有所守不可奪去也 二有人教誠

乞兒四初明忠孝可修二述妻子可有三引古比况

四勸修忠孝今初

或告曰我聞於師天地尤靈寔人其首惟人勝行惟孝

惟忠餘行萬差此二其要所以不毀遺體見危授命舉

名顯先廢一不可

尤靈最靈也不毀遺體孝也孝經曰身體髮膚受之
父母弗敢毀傷孝之始也已見危授命忠也謂見主
之危難與己命代而死也論語曰士見危致命張舉
名顯先者標己名譽著先祖德是孝之終也廢一不
可者明可雙修也 二述妻子可有

又一生娛樂惟富惟貴百年蘭友誰比妻孥

百年亦一生涯也蘭友者同心之友易繫辭曰同心

之言其臭如蘭上篇孥子也 三引古比况

季悲萬鍾唯感逝親參登九仞當由仕主

季悲等者季子路之名萬鍾量名一鍾六斛四斗

公昭

三年 子路始食，食藜藿之實，負米百里之外，以盡孝。

杜註：子路始食，食藜藿之實，負米百里之外，以盡孝。

道親歿之後事，楚國君積萬鍾粟，列鼎而食，然不為

樂，悲後親，故曰悲萬鍾，具出孔子家語二之參登

等者，參會子之名，曾子嘗仕齊為吏，祿不過鍾釜，後

仕楚，得於尊官，堂高九仞，一仞八尺，椽題三圍，故曰登九

仞，具出韓詩外傳五右。四勸修忠孝。

今子有親，有君，何為不養，不仕，徒淪乞丐，中空，雜逃役，

輩辱行，忝先人，陋名遺後，葉惟寔大辟，所加君子，所耻

然，汝行之，親戚代汝入地，疎人見汝掩目，宜早改心，速

就忠孝。

就忠孝。

逃役者不為公務也，通極論曰：逃役於佛寺之內，弘廣

明集四之十三左，辱行辱先祖之行跡也，司馬遷報任少卿

書曰：行莫醜於辱先，先人祖考也，大辟者死刑也。

五形之終也，不孝之罪當被死刑，故曰所加汝行之

者之指，不孝也，代汝入地者，代汝不孝之罪，陷墜於

地下也，掩目不欲視之，宜早等者，勸勵之詞。三問

答忠孝，二初問二答，今初

乞兒憮然問曰：何謂忠孝乎？

憮然怪愕之辭，何晏曰：為其不達已意而非之。小補

二答二初明孝行，二明忠義，初中又二初正明二

二答二初明孝行，二明忠義，初中又二初正明二

二答二初明孝行，二明忠義，初中又二初正明二

二答二初明孝行，二明忠義，初中又二初正明二

二答二初明孝行，二明忠義，初中又二初正明二

引古今初

答曰在閨之日怡面候顏先心竭力出入告面夏冬溫清定省色養謂之為孝

閨乃閨門謂已室家也先心者先父母之心所思念為之不待命也竭力者謂服勤勞也出入告面出于前溫清定省者禮記曰凡為人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省鄭註曰定安其牀衽也省問其安否如何上曲禮色養者色謂兼順父母顏色也養謂饌酒食也 二引古

虞舜周文行之登帝位董永伯喈守之流美名

虞舜大孝可知周文者文王事於王季文王父鷄初鳴

至於寢門外問御者侍傍之人曰今日安否如何日中日

暮亦復如是具出禮記文王世子董永父死賣身得錢修

父葬事出蒙求及日記故事蔡邕字伯喈陳留圉人

母嘗滯病三年邕自非寒暑節變未解襟帶不寢寐

者十旬母死廬于冢側動靜以禮具出後漢書列傳

二述忠義二初正明二引古今初

占筮之年移孝盡命犯顏諫爭上達天文下察地理稽古擬今柔遠能近紀綱四海匡弼一人榮及後裔譽流來葉如是為忠

占筮卜也謂欲仕官時卜其吉凶也盡命者授命之意也博奕論曰竭命以納忠文選五犯顏諫爭者犯其嚴顏以道諫爭三諫不納去其國也上達等二句出易繫辭上篇日月星辰而成文章故曰天文山川陵谷各有條理故曰地理註疏稽古擬今者稽考也考索古聖治世之道準擬今時之政事也柔遠能近者柔安也尚書安來遠人又能安來近人也紀綱四海者紀綱並綱之索總之曰綱周之曰紀小補白虎通曰綱者張也紀者理也所以張理上下整齊人道也三
右 匡弼一人者匡正也弼輔也一人即天子也尚

書之中往往有一人之語 二引古

伊周箕比蓋其人歟

伊乃伊尹事殷湯王及與太甲說於王道具出史記殷本紀周乃周公旦文王之子武王之弟輔佐武王又佐成王以布仁政俱出史記周公世家箕乃箕子箕國名子爵也名昏餘也比乃比干此之二人紂之親戚箕子見紂無道佯狂為奴比干強諫見殺出史記宋世家其人者能竭忠之人也 四明釋門孝二初領有人說二正明孝道今初
假名答曰安親匡主如是之類為忠為孝伏承命旨是

實雖余不肖然猶頗異禽獸一念不離五內爛裂

不肖不似也言不如人也史記五帝本紀註一念不離者忠

孝之道須更不怠也五內五臟也卓氏藻林謂由聞四之八左

不忠不孝之責悲不自勝五臟六腑爛壞破裂也

二正明孝道二初總明思深二述孝難行今初

夫父母覆育提挈慇懃顧其功也高並五岳思其恩也

深過四瀆鏤骨銘肌誰敢遺忘

覆育覆護養育也提挈亦提也謂左右手提暫不

放捨也顏氏家訓曰父母左提右挈前襟後裾四左

五岳泰東霍南華西恒北嵩中四瀆江河淮濟並出

爾雅山釋二述孝難行三初正明二歎死別三述孝

情今初

欲報罔極欲反尤厚詠南垓而懷耻訝蓼莪以含愁見

彼林鳥終日焦灼思此泉獺達夜爛肝

欲報罔極等者歎父母恩深也反即反復也南垓者

成安註本作陔陔通用南陔小雅篇題而有題無

詩是以束哲補其闕略曰補亡詩出文選第九陔隴

也南方養萬物方此以戒養故取之為名南陔懷耻

者歎不及也蓼莪者出詩經恨幽王虐民人民勞苦

孝子不終養之詩彼詩曰蓼莪者莪非莪伊蒿哀哀

父母生我劬勞鄭註曰我己蓼蓼長大我視之以爲
非我反謂之蒿喻憂思心不精識其事也已含愁者
悲不竭孝也見彼等者林中鳥鳥反哺報恩人而不
孝不如林鳥故所以憂火焦灼心胸也懶亦捕魚以
祭其先文選悲其不如爛壞肺肝也二事並出補
詩 二惜死別二初引古二明今今初

常歎楚河未決周鮒就肆吳劔未許徐子臨墓

楚河等者莊子曰莊周家貧往貸粟於監河侯監河
侯曰諾我將得邑金俸祿也貸子三百金可乎莊周忿
然作色曰周昨來有中道而呼者周顧視車轍中有

鮒魚焉謂周曰君豈有斗升之水而活我哉周曰諾
我且激西江之水而迎子可乎鮒魚忿然作色曰吾
得斗升之水然活耳如其君言則不如早索我於枯
魚之肆外物篇楚河者莊子楚國之人故未決者不決
通也周鮒者莊周所談之鮒魚也肆乃賣魚之處也
吳劔等者史記曰季札初使北過徐君徐君好季札
劔口弗敢言季札心知之爲使上國中國也未獻再至
徐徐君已死於是乃解其寶劔繫徐君冢樹而去吳世
季札吳人故曰吳劔周鮒徐子比父母之早以楚
河吳劔喻不竭孝也 二明今

老親皤皤臨近真壤此余頑頑反哺無由居諸如矢迫
彼短壽家產澆漓墻屋向傾二兄重逝數行沈瀾九族
俱匱一心潺湲起慷慨之息以日繼月興悽愴之痛從
且達夕嗟呼悲哉

皤皤白頭貌地之緩肥曰壤真壤猶言冥土也居諸
日月也詩邶風日居月諸照臨下土日月如矢速轉

也彼指父母也澆漓並訓薄猶言乏少也沈瀾潺湲
涕流貌文選慷慨悽愴並悲傷也 三述孝情三初

長行二偈頌三書簡今初

進而欲仕已無好竽之主退而欲默亦有待祿之親歎

進退之惟谷纏起居之狼狽

好竽者齊宣王好竽南郭處士請為王吹竽粟食與
三百人等宣王死文王即位一一聽之處士乃逃文選

雜體註莊子疏曰竽與笙相似並布管於匏內施簧
引韓子於管端也齊物論谷窮也詩大雅狼狽不自在

貌狼狽屬無前足附狼而行失狼則不能動故猝遽
謂之狼狽小補二偈頌

則作頌寫懷曰肆力就畝曾無筋力扣角將仕

既無寯識無智在官致譏空職有貪素餐遺

誠尸食濫竽姦行已尤非直雅頌美風但聞

周國 彼孔縱聖 栖遑不默 此余太頑 當從何
則 欲進無才 將退有逼 進退兩間 何夥歎息

頌者美也歌也頌中文句極美麗故歌頌之故玄贊

廿八頌中初四句述無才能肆陳也寘識者寘戚才

識也見于上次八句叙空食祿素餐者素空也詩伐

傳無德空食曰之素餐尸食者禮記鄭註曰尸謂不

知人事無辭讓也以其尸皆神像居位不言但受祭

享小人在位亦無言而受罷祿有似於尸故云尸罷

祿小補尸主也古者祭祀皆有尸以主神天子以卿

為尸諸侯以大夫為尸卿大夫以下以孫為尸字

選求自試表曰虛受謂之尸祿詩之素餐所由作也

已故曰遺誠濫竽即濫吹也南郭處士不知吹竽混

濫吹者似有吹之故曰濫吹無德食祿似彼濫竽故

比况也姦詐也偽也無實德行故曰姦行雅頌等者

詩有大雅小雅並美文武之德頌歌告神明也故曰

雅頌風教也美風善教也成王周公之時制禮作樂

有頌聲興故曰但聞周國後八句明進退谷孔乃孔

子論語曰子貢曰天縱之將聖子故曰縱聖答賈戲

曰棲棲遑遑孔席不暇註曰栖遑不安安居之意也已

不默者不止也謂游至諸國欲得官祿不能安居不

默止也當從何則者進仕退默二者之間可從何法
則也有逼者有待祿之親逼切於己身也 三書簡

二初結前生後二正修書今初

於是頌詞取畢沈吟良久乃作書曰

取者未詳或恐是寫誤結字若已字乎書者如也序

言如意曰書文選序註 二正修書三初明釋氏孝二結

示忠孝三指後廣文初中又三初總述孝行二引古

比况三正明釋氏孝今初

僕聞小孝用力大孝不匱

僕謙卑之辭小孝等二句禮記祭義之語彼接曰思

慈愛心勞可謂用力矣博施備物可謂不匱矣上已初

是庶人之孝志已之勞苦以事父母故曰用力後是

天子之孝博施德政備天下物以事父母故曰不匱

二引古比况二初引古二比况今初

是故泰伯剝髮水入夷俗薩埵脫衣長為虎食父母致
倒地之痛親戚有呼天之歎

泰伯泰與太同太伯周太王之子而季歷之兄也太

王欲立季歷於是太伯仲雍太伯弟也乃犇荆蠻楚之舊號文

身鍊身也斷髮為一撮於頂後也示不可用以避季歷季歷果

立具出史記太伯世家剝髮斷髮也夷俗謂荆蠻也

薩埵為虎食者最勝王經曰過去世時有一國王名曰大車國大夫人誕生三子一名摩訶波羅二名摩訶提婆三名摩訶薩埵三人相伴遊于竹林時有一虎產生七子飢渴所逼將死不久薩埵王子便作是思我捨身命今正是時即到虎所脫去衣服即上高山投身于地復作是念虎今羸瘠不能食我即以乾竹刺頸出血是時餓虎即便舐血噉肉皆盡唯留餘骨王及夫人聞此事已不勝悲噎俱時投地悶絕將死良久乃蘇遂與諸人共收舍利安置塔中廣為供養十之二父母倒地者薩埵之事也親戚呼天者太

伯之事乎 二比况

因此而視毀二親之遺體致九族之念傷誰復過此二子哉當如卿告並犯不孝雖然泰伯得至德之號薩埵稱大覺之尊

泰伯至德者謂德之至極無以復加者也論語曰泰伯其可謂至德也已矣泰伯薩埵大覺者最勝王經曰往時薩埵者即我牟尼是上巳三正明釋氏孝然則苟合其道何拘近局羅卜之拔母苦那舍之濟父憂寧非大孝哉亦非善友哉

其道指孝道也近局淺近之部局也謂世俗孝行也

羅卜即目連也是前生之名孟蘭盆經疏宗曰出有
 經世傳出淨土孟蘭盆經也開元錄中第十附疑惑
 錄難依用者也大目犍連始得六通即以道眼見其
 父母生餓鬼中不見飲食皮骨連立目連悲哀以鉢
 盛食往餉其母食未入口化為火炭遂不得食目連
 疾歸詣於佛所請救濟焉佛告目連七月十五日佛
 歡喜日僧自恣時供養十方大德眾僧如教修之即
 於是日得脫一切餓鬼之苦得生天上故曰拔母苦
 具出孟蘭盆經今時盆供蓋由此也然知祭祀先已
 靈魂不修供養三寶之業大異佛說有識之人請公

革焉那舍濟父憂者羅闍祇國有大長者名曰那舍
 恒懷慈愛施窮乏者父母慳貪曾無慈心父母衰老
 得諸痛苦即便命終那舍悲哀為轉尊經燒香禮拜
 經三七日想我父母緣此功德故應往生十方淨土
 於是那舍忽得重病遂即命終唯心上暖至七日後
 得於甦生那舍語曰我見父母生餓鬼中受諸苦惱
 當作何方使得解脫便往佛所請濟度之佛語長者
 今諸聖眾安居三月行道已竟當作百味飲食之具
 及好衣服種種華香金銀珍寶雜碎供具以施眾僧
 使汝父母得解脫於餓鬼之苦那舍還家如教供辦

父母即得生於天上得諸快樂隨意自在故曰濟父
 憂合云濟父母憂為對上句省母字也耳具出灌頂
 神咒經第十一之六左已下此緣大同目連之事並是迴於供
 養三寶之福德力拔濟彼苦非祭靈魂何其惑哉善
 友者親友也拔苦與樂是親友之力故二結示忠
 孝二初正明二責彼偏見今初

余雖愚陋斟酌雅訓鑽仰遺風每為國家先迴冥福二
 親一切悉讓陰功總此惠福為忠為孝

雅訓猶言正教也即指佛語也遺風即指目連那舍
 之孝行也冥福猶曰陰德也即下文慧福也慧福即

慧行福行也六度之中前五為福第六為慧迴此二
 行祈國家安非是忠哉亦迴父母拔苦與樂寧非孝
 哉李師政所謂苦其身意修出家之衆善遺其君父
 以歷劫之深慶其為忠孝不亦多乎者也內德論二
 責彼偏見

然卿但識筋力之應盡身體之可屈未視于門之應高
 嚴墓之應掃何其劣哉

于門者于公為縣獄吏決獄平人皆不恨其間門壞
 方修治之于公曰高大門閭令容駟馬高蓋車我治
 獄多陰德子孫必有興果至其子定國字曼為丞相

封西平侯其孫于永為御史大夫故曰應高具出前
漢書列傳此明善因果以慈施人則榮及子孫豈非
忠孝乎哉嚴墓者嚴延年字次卿為河南大守大誅
罪人流血數里號曰屠伯母徙東海嚴之故國也來見獄
囚便止都亭旅泊也不旨入府延年至都亭謁母責曰
幸成郡守而不聞仁愛全安下民多刑殺人不意當
老見壯子被刑戮去汝東歸掃除墓地耳遂去去年餘
果敗人賢其母矣故曰應掃具出前漢書酷吏傳此
明惡因果以威苦人則禍及已身寧為忠孝乎哉
三指後廣文

然此書未委心後當顯陳之矣

未委心者委乃委曲謂未委曲述心之所思也後當
陳者指無常賦也 五斥二論四初至免角舍二聞
二人論三內自思惟四正斥二論初中又四初明遊
諸方二明貧乏相三叙乞食意四正至免角舍今初
固執如是不拘父兄不近親戚萍遊諸州蓬轉異境
固執者執行忠孝之道也如是者指上書文也萍遊
蓬轉謂無所託止也語出西征賦 二明貧乏相
爰雲漢星闌六府之藏闐焉已空石窟儲盡八萬之衆
怒然忽窮甑內塵飄竈中苔充

雲漢、天河也。闡希也。謂天已明，星影希也。六府，謂小腸、大腸、膽、胃、膀胱、三焦、闕空也。任彦升謂食乏腹空

也。石窟所住之處，八萬眾即身中蟲也。新華嚴曰：菩薩自念我身中有八萬戶，蟲為徂彼，故而自食不食。

其味無盡，怒然飢貌。窮謂困窮也。甑內等者，久不炊。

食之貌。三叙乞食意。

於是思量內顯依食住外言為學，未不如緇、緇、饑人早

託豐鄉。

內謂內典，唯識論曰：一切有情皆依食住。四之初外即

外書、農、葉為本，文學為末。永明策文曰：農戰不修，文

儒是競，弄本狗末，厥弊滋多。文選三未是寫誤，合作

末矣。緇、緇與緇、緇同，緇、絡也。以緇布為之，絡負小兒

緇小兒被也。前漢書宣帝紀註飢人八萬之眾。四正至兔

角舍。

即發松林赴聚落，京乘知足意，捧鉢直征，從童都無子

持佛經到兔角舍，倚立門楹。

松林阿練若處也。聚落者，廣雅曰：落，居也。眾所共居

故稱聚落。華嚴音義一從童隨從之童子，子如獨也

楹，柱也。二聞二人論。

於是逢於龜毛與隱士論，諍之戰庭，各思扶如電之體。

病四生之因舉似夢之意入十八之亭築幻城於五陰
之空國興泡軍於四蛇之假鄉甲蛛蝥網鎧螭螟騎鼓
虱皮而驚陣旗蚊羽以標旅杖我見戟持寡聞劍攘如
霜臂戰魍魎原競利欲談爭寰中辯粵傾耳漸聆擊目
佇立各謂我是並言彼非

各恐是寫誤合作余乎四生胎卵濕化也因乃因因
所以拘繫罪人也說文謂拘繫四生即三界二十五有
也似夢意者意識轉變不暫住故十八即十八界六
根六境六識也界以別為義此十八法各有別體故
通名界法界次第上亭道路所舍也十八言總意別但取

根境並是六識所入之處故曰十八亭五陰色受想
行識也此五陰覆真性故曰五陰五陰假合名曰我
身其體不實故比空國四蛇即四大也四大聚處亦
名為身亦是虛妄故喻假鄉蝥蜘蛛之別名也小補尤約
蛛網螭螟虱鼓蚊旗皆比其淺見也鎧亦甲也意著
鎧甲乘騎馬也故曰鎧螭螟騎旅軍之五百人小補語約
我見戟自大貢高之貌持與弄同俗字玉篇寡聞劍謂
所見淺陋也魍魎山川之精物國語木石之怪也賈
逵曰有夔龍之形而無實體皆虛無也小補養韻如霜臂
魍魎原並比虛妄也寰中人寰喧聒之處舞鶴賦曰

歸人寰之喧卑文選十四猶言俗中也 三內自思惟

于時自思溜水微辯燭火小光猶既如是况吾法王之
子盍摧虎豹之鉞拉蠅蝮之斧上

溜力救切水垂下也燭子肖切炬火也又即約切義

同法王之子者法王佛也法華曰我為法王於法自

在方便法王之子即佛弟子也阿彌陀經曰文殊師

利法王子上巳四正斥二論四初對論二人二二人

未伏三斥疑惑心四述二論劣今初

遂迺砥智慧刀涌辯才泉被忍辱介駕慈悲驥非疾非

徐入龜毛之陳不驚不憚對隱士之旅於焉出壘盤桓

入壁跋扈因茲先以孔璋檄示以魯陽書

介甲也驥千里馬也壁壘軍城也枚叔上盤桓不進

也西京賦註跋扈猶強梁也後漢書強梁魚躍出梁內貌

十八史孔璋檄出于前檄二尺書徵兵之書小補魯

陽書未詳 二人未伏

將帥悚懼軍士失氣面縛降服無勞血刃但野心難改

情懷猶豫

帥所類切亦將也面縛縛手於後唯見其面左傳傳

杜野心難改者各執所見也後漢書曰野心難悔句

傳猶豫疑惑也獫獸名也善登木既聞人聲乃豫奴

木如是上下故稱猶豫爾雅 三斤疑惑心釋獸

卽流淚摩首含悲喻曰夫舉鱮濫觴曾無由見千里之
鯤者翮藩籬何能知有九萬之鵬是故海上頑人疑如
魚木山頭愚士怪如木魚則知非離朱明無人見毫末
非子野聰何能別鐘響咨呼見與不見愚與不愚何其
遙隔哉

鱮魚脊上骨也通作鬣濫觴謂小水也孔子家語曰
江始出於岷山其源可以濫觴三怨篇 藩籬藩亦籬也
竹籬也海上等一聯語出顏氏家訓歸心篇 毫末者毫
長毛也子野師曠之字也左傳昭公八年註 呂氏春秋曰晉

平公鑄爲大鐘工人皆言其音調和唯師曠曰不調
後世有知音者將知鐘之不調至師消果知不調冬仲
紀 咨吁歎息之辭結責龜毛隱士之不知內教故曰
遙隔 四述二論劣

吾聞汝等論譬如鑊冰畫水有勞無益何其劣哉龜毛
之鳧脚未可爲短隱士之鶴足不足爲長汝等未聞覺
王之教法帝之道乎吾當爲汝等略述綱目宜鑒秦王
顯僞之鏡早改葉公懼真之迷俱醒觸象之醉並學獅
吼之道儒童迦葉並是吾朋愍汝冥昧吾師先遣然依
機劣淺示二儀之膺未譴十世之理而各執殊途爭舉

三教外傳
一之
二十四
旗鼓豈不迷哉

鳧脚短鶴足長語出莊子駢拇篇秦王鏡者始皇府庫

有一方鏡其廣四尺其高五尺九寸表裏明徹人來

照之以手捫心具見腸胃知病所在又女子有邪心

則膽張心動具出西京雜記三之廿一右今以偽比儒李

道以鏡譬釋放也葉公楚莊王之玄孫尹成子也名

諸梁字子高主於葉縣故僭稱公莊子女英疏葉公好龍

屋室牕牖皆彫畫龍天龍聞而下之窺頭於牖拖尾

於堂葉公見之恐怖走去失其魂魄故曰懼真迷具

出劉向新序五之十五左此以真比內道以迷譬二人也

觸象醉者衆盲觸象其觸牙者即言象形如蘆葍根

其觸耳者言象如箕其觸頭者言象如石其觸鼻者

言象如杵其觸腹者言象如甕其觸尾者言象如繩

無實知者故曰醉也醉猶迷也具出涅槃經北本三十二之

十五此比龜毛隱士也師吼具言師子吼謂師子哮

吼則一切獸皆悉屈伏如來亦爾一宣法音四衆八

部莫不歸伏故曰師子吼亦出涅槃經北本二十右儒

童等者天台止觀曰我遣三聖化彼真丹弘決曰清

淨法行經云月光菩薩彼稱顏回光淨菩薩彼稱仲

尼迦葉菩薩彼稱老子天竺指此震旦為彼準諸目

錄皆推此經以為疑偽，文義既正，或是失譯，如後分
 涅槃本在偽目，至大唐刊定，始入正經，豈以時人未
 決便推入偽大師親證，位在初依不應錯用之科解六
八已 辯正論註曰：須彌四域經云：應聲菩薩為伏羲，
 吉祥菩薩為女媧，空寂所問經云：迦葉為老子，儒童
 為孔子，光淨為顏回，九歲篇廣弘明集十四 二儀之膚者天地
 陰陽日用之事，膚淺也，文選四十五註 謂淺近之教也。十世
 者三世各說三世，則為九世說，三世即一念是為十
 具出新華嚴之五十三 殊途者謂儒李二道也。舉旗鼓
 者戰陣之事，以比二人之諍論也。豈不迷哉！者結責

詞 六 隱士問難

隱士答曰：吾熟視公，已異世人，視頭無一毛，視體持多
 物，公是何州何縣誰子誰資？

持多物者，上文所謂軍持、錫杖、念珠等也。資，弟子之
 稱也。老子經曰：不善人者善人之資也。巧用 河上公
 曰：資，用也。已 謂不善人得給用，善人之教也。七 假
 名答釋

假名大笑曰：三界無家，六趣不定，或天堂為國，或地獄
 為家，或為汝妻，或為汝父母，有波旬為師，有外道為
 友，餓鬼禽獸皆是吾汝父母妻孥，自始至今，曾無端首

從今至始安有定數如環擾擾於四生似輪轟轟於六道汝髮如雪未必為兄吾鬢如雲而亦非弟是汝與吾從無始來更生代死轉變無常何有決定州縣親等然頃日間刹那幻住於南閻浮提陽谷輪主所化之下玉藻所歸之島椽樟蔽日之浦未就所思忽經三八春秋也

三界無家等者楞伽經曰我觀衆生輪迴五道同在生死共相生育逸為父母兄弟姊妹若男若女中表內外六親眷屬或生餘道善道惡道常為眷屬魏譯八之波旬又云波卑夜翻曰惡者天魔別名也義林章六本十

七擾擾亂也謂雜亂而生四生之中也轟轟車聲鬢如雲者謂美長也詩廊風毛傳刹那時之極少也俱舍世間品

南閻浮提如常解矣陽谷者陽與陽通即日本也淮南子曰日出于暘谷拂于扶桑天文訓輪王即本朝帝王稱美曰輪王也玉藻島者讚州也萬葉第二和歌曰

玉藻吉讚岐國故椽樟古鈔云恐是寫誤合作豫章即楠樹也讚州多度郡屏風浦有大楠樹故曰豫章蔽日浦未就所思者未入秘密之寶藏故也八隱士重問

隱士大驚曰何謂地獄天堂乎何為煩持衆物乎

三教真經卷之十一
九假名重答三初示六趣不定二釋持多物三述無常賦今初

假名曰作業不善牛頭馬頭自然涌出報以辛苦用心苟善金閣銀閣倏忽翔聚授以甘露改心已難耳何有決定天獄乎余前如汝迷疑但頃日間適遇良師之教既醒前生之醉

甘露謂天上酥陀味也良師謂釋迦大師也二釋持多物二初如來在世化益二如來滅後化益初中又三初明成道二述得道人三叙未入徒今初夫我師釋尊本願尤濶現八十權慈悲難極示三十化

八十權者入涅槃之相是權巧方便實不滅度故三十化者成道之化益也凡出家成道等之歲數有多異說且約一說而已二述得道人

于時有緣之眾不簡龍神沐浴甘露雨榮枯萎枝授結菓期

甘露雨以譬說法法華曰為大眾說甘露淨法又曰佛平等說如一味雨藥州喻品枯萎枝以比眾生授結菓期者授與成佛之記莠也三叙未入徒

無福之徒不論貴賤不知辛晷常沈蓼溷已忘醍醐夙世不植善因之者雖遇佛世不見如來不聞正法

猶如舍衛之三億家故曰無福貴謂人天賤謂鬼畜不知辛鳧等者不知猶言不厭也謂啄蓼葉蟲不厭其辛住溷中蟲不厭其臭故曰常沈以比執於儒李之二教也鳧與臭同溷廁也忘醍醐者以譬不知內教也 二如來滅後化益三初附屬正法二遺法興世三依教奉行今初

所以慈悲聖帝示終之日丁寧顧命於補處儲君舊德曼殊等授印璽於慈尊教撫民於攝臣

丁寧付屬諄復也顧命謂臨將死去迴顧而為語也

尚書顧命鄭註補處者補助佛處儲君太子也以比彌勒尊

也舊德德臘共高也曼殊具曰曼殊室利唐言妙吉

祥又曰文殊師利譯曰妙德訛也

西域記四印璽璽之八右

亦印也即官爵之印信也慈尊彌勒如來也撫民者

撫育萬民施於善教也攝臣者攝政大臣即文殊迦

葉也涅槃經曰文殊汝等當為四部廣說大法今以

此法付屬於汝

北本十一之右

又曰所有正法付屬迦葉

北本二之三十右

二遺法興世

是以大臣文殊迦葉等班芳檄於諸州告即位於眾庶班芳檄者班謂分布也芳檄以比諸教論芳讚歎之辭告即位者當來慈尊成道之時也眾庶猶言眾生

也。三依教奉行。

是故余忽承檄旨，秣馬脂車，裝束取道，不論陰陽，向都史京，經途多艱，人烟夙絕，康衢甚繁，徑路未詳。一二從者或沉溺泥中，拔出未期，或騁馬奔車，先已發進，因茲不棄微物，子身負擔，糧絕路迷，辱進門側，乞行路資。承檄旨者，奉持遺教也。秣馬等者，依教修行也。取道猶言趣道也。宗玉九辯曰：策駑駘而取路。選三陰陽晝夜也。都史京，彌勒菩薩所居淨土，舊曰兜率陀。兜術陀，新曰觀史陀。華嚴音曰：具云珊兜率陀。此曰喜樂集，有三事得此名。一喜事，二聚集，三遊樂。舊翻爲

喜足，或曰知足，非正翻也。

一之六左

經途多艱者，謂修行

甚難也。人烟夙絕者，多艱之相。以此種種勤苦也。康

衢甚繁等者，五達謂之康，四達謂之衢。爾雅釋宮以譬六

度萬行也。一二從者者，同法修行人也。沈泥中等者，

謂退惰，沒生死於泥也。騁馬奔車等者，勇猛精進之

人，也不棄微物等者，恐懼退落，將勇猛進。是故負擔

修行之具也。子身獨身也。辱謂耻辱，雖行乞食，是則

耻辱忍耻而行也。資即資糧也。

三教指歸簡註下之一

終

三教指歸簡註下之二

寶田蘭若比呼通玄述

三述無常賦二初叙意二正述今初

爰則述懷策心賦無常之賦題受報之詞振鈴鈴之金
錫馳喞喞之玉聲唱龜毛等曰

鈴鈴錫聲喞喞玉聲並比賦詞之韻律也二正述

二初賦無常二題受報初中又二初依報無常二正
報無常今初

孰尋峨峨妙高嶠吻于漢燒劫火以灰滅浩浩溟瀚混
養滔天曝數日而消竭盤礴方輿漂蕩摧裂穹隆圓蓋

灼燻碎折

峩峩高貌妙高即須彌山也嶠吻極高貌靈光殿賦註干

漢支銀河也劫火者至滅劫末大火熾盛焚燒一切

也灰滅者盡為寒灰亡滅太也浩浩廣大貌溟瀚海

混漾深廣貌數日者劫末七日並出也俱舍論曰七

日輪現諸海乾渴衆山洞然世間品盤礴廣大貌江賦註

方輿地也宋玉大言賦曰方地為輿唐類函百三漂

蕩謂漂流蕩盡也此舉水災也穹隆長曲貌西京賦註圓

蓋天也大言賦曰圓天為蓋上同灼燻燒炙貌此述火

災也 二正報無常二初天仙二凡夫今初

然則寂寥非想已短電激放曠神仙忽同雷擊

寂寥閑靜貌謂離下地喧雜也非想壽命是八萬劫

若比如來法身常壽却如電光故曰已短等激猶耀

也放曠無拘束貌離人世之繫縛也此亦無常同上

非想故曰同雷擊 二凡人二初總明二別示今初

况乎吾等稟體非金剛招形等瓦礫

金剛金中之精牢者也以此如來常住壽命凡夫異

此故曰非也瓦礫易碎壞之物故譬凡夫之壽命也

二別示十九初約形軀二苦迫相三多煩惱四喻

草木五類烟波六約露霞七就風草八約鳥蟲九難

重相見十四肢離散十一臭穢相十二引古比十三約風月十四朽郊原十五親戚別離十六噉食相十七散壞相十八伸悲歎十九結示今初

五蘊虛妄均水兔之偽借四大難逗過野馬之倏迹

又因此身積聚有為煩惱等法能受無量之生死故

大藏法數水兔者水中之月影也野馬即陽炎也智論疏

慧影曰陽春之月有日光風動塵西國名為陽炎此間

名為野馬無智見之執言是水而實非水也

一倏迹者倏忽過太之蹤跡也

二苦迫相

二六之緣誘策意猿兩四之苦常惱心源

二六緣即十二因緣也兩四苦即八苦也並如常所

知誘策者誘引策進如猿猴意輪轉不息也若作修

觀解非今意也 三多煩惱

氤三毒之爛晝夜恒燔鬱蒸百八之藪夏冬尤繁

氤俗氣字氣氤祥氣也氤氤元氣交密之貌鬱蒸草

木盛貌百八藪百八煩惱謂八十八支見惑思惑十

支十纏也夏冬者四時之中但舉夏冬兼合春秋也

四喻草木

飄埃脆體機散之朝與春花以繽紛翔風假命緣離之

夕共秋葉而紛紜

如風飄塵埃須臾轉變故曰飄埃脆體翔風假命機散者機關離散緣離者五陰和合因緣離散也並命終也續紛紛紜雜亂貌五類烟波

千金瑤質先尺波而沈黃扉萬乘審姿伴寸煙而厲玄

微

千金瑤質形之姝好也王僧孺寵姬詩曰一眇千金

買藝文類聚尺波猶言微波也黃扉即黃泉也萬乘

寶姿位之高貴也玄微幽玄微渺即太空也謂萬乘

天子終化暮烟升于太空也六約露霞

嬋娟蛾眉逐霞以飛雲閣的礫貝齒漆露而咸零落

嬋娟眉細貌舞賦註 嬋一本作婕非也逐霞飛者亦化

煙太也雲閣雲上也的礫珠光也說文今借比皓齒貝

齒者如貝珂白齒也好色賦曰齒如含貝選十漆露

落者化共朝露消殞去也七就風草

傾城華眼忽爾為綠苔之浮澤垂珠麗耳倏然作松風之通壑

傾城者迷荒女色傾倒國城也李延年歌曰北方有

佳人一顧傾人城前漢書外戚列傳為浮澤作通壑並朽山

澤溪壑也垂珠麗耳者連貫珠玉掛於耳上也詩曰

充耳瑋瑩與洪 八約鳥蟲

施朱紅臉卒為青蠅之踟躕染丹赤唇化為鳥鳥之哺
穴

蹋蹴並踐也謂青蠅集死屍也哺穴者哺如食謂食
死肉也 九難重相見

百媚巧笑殆曝骨中更難可值千嬌妙態腐爛體裡誰
亦敢進

誰亦敢進者謂厭惡不進近也 十四肢離散

我我漆髮縱橫而為藪上之流芥纖纖素手沈淪而作
艸中之腐敗

峨峨者如雲高聳也洛神賦曰雲髻我我文選 十九縱橫

散亂貌纖纖白貌禮記鄭玄注黑經白緯曰纖字 或

細貌謂手不麤大可愛觀故古詩曰纖纖出素手選 卅

九 十一臭穢相

馥馥蘭氣隨八風以飛太涓涓臭液從九竅而沸舉

馥馥香氣也八風八方之風出淮南子地形 涓涓流

貌歸太 臭液謂便利涕唾等也九竅者兩眼兩耳兩

鼻及口大小二道也沸舉者漏泄也 十二引古比

綢繆妻孥無異楚宋之夢遇神女磊砢審藏死同鄭交

之空承仙語

綢繆纏綿也謂相親不離也楚宋夢等者宋玉作高唐賦前其夜玉夢與神女遇其狀麗述神女賦選然非實事今愛妻子雖作歡喜須臾別去非常住樂虛妄不實猶宋玉夢巫山神女也磊砢衆石貌鄭交等者鄭交甫遇二神女於漢水上交甫悅之語二女曰願得子之佩也二女手解佩與之交甫受而懷去數十步空懷無佩顧視二女忽然不見具出列仙傳上之仙語九右仙女之言語也謂金玉滿庫雖如衆石遂棄擲去但是現在暫時之寶如鄭交甫受神女佩須臾滅去矣 十三約風月

颼颼松風颼颼吹襟聆忻之耳夏在何所聆瓏桂月可憐映面視娛之心亦之何處

颼颼風聲也吳都賦註颼北風颼秋風玉篇今謂清涼貌玲瓏明貌可憐者可愛憐玩弄也遊仙窟曰正值可憐

華 十四朽郊原

乃知颼纏羅毅何應愛喜森萃薜蘿此常飭耳褚堂室曾無久止松塚檀墳是長宿里

颼纏長袖貌西都賦註羅毅紗也今謂好衣也森萃茂盛貌謂屍橫曠野薜蘿之中也赭赤土也堊白土也謂

以赤白土塗飾之室也松檀並植冢上之樹也 十

五親戚別離

琴瑟孔懷闋墓之下無由相見之矣婉孌蘭友荒墟之側復無談笑之理孤伏落落之松蔭空滅對邊獨伴嬰嬰之禽嘯徒淪草前

琴瑟比妻子集住詩曰妻子好合如鼓瑟琴小雅孔

太也婉孌相親貌漢功臣落落松高貌天台賦嬰嬰鳥

聲也思女賦註草前猶言草中也十六噉食相

蠢蠢萬蟲宛轉相連斷斷千狗咀嚼繼聯妻子塞鼻以狀退親疎覆面以逃旋嗟呼痛哉

蠢蠢蟲動貌宛轉腹行貌斷斷齒出貌靈光殿賦註

七散壤相

食百味而婀娜鳳體徒為犬鳥之屎尿裝千彩而嬋娟龍形空作燎火之所燃誰可遊春苑而消愁緒戲秋池以舒宴筵嗚呼哀哉

婀娜柔弱貌鳳體龍形並姝好之稱嬋娟美好貌燎火放火也十八伸悲歎

詠潘安詩彌增哀哭歌伯姬引還漢裂酷

潘岳字安仁故曰潘安傳出晉書列傳詩即悼亡詩

安仁妻死賦詩伸哀其詞親切讀者生哀故曰增哀

哭伯姬引者古鈔引琴操曰伯姬宋恭公夫人恭公

薨後守節不嫁一時失火有司請曰火災將至當佗
出矣伯姬曰吾聞婦人夜出不見傳母相夫人也不下
堂也既而傳至矣保安夫人也未至也遂陷火死保母
自傷行遲令伯姬死作痛傷歌故曰伯姬引引歌曲
也裂酷猶言太傷也 十九結示無常

無常暴風不論神仙奪精猛鬼不嫌貴賤不能以財贖
不得以勢留延壽神丹千兩雖服返魂奇香百解盡燃
何留片時誰脫三泉

奪精鬼者法華陀羅尼品說十羅刹女其第十曰奪
一切眾生精氣義疏曰衆生心中有七滴甜水取一

滴二滴令人頭痛三滴令人心悶四滴五滴已下則

死三十二之延壽神丹仙藥也出于前返魂香者十洲

記東方曰聚窟洲多大樹與楓木相類而華葉香聞

數百里名為返魂樹伐其木根心煮取汁受煎如黑

錫狀今可丸之名曰驚精香或名死却香香氣聞數

百里死者在地聞香氣乃却活不復凶也右三泉者

三重之泉言其深也前漢書鮑二題受報二初結

前生後二獄鬼苦相今初

尸骸爛草中以無全神識煎沸釜而無專

專謂專任自在之義今在獄中不得自在解脫故曰

無專 二獄鬼苦相 八初刀山劔林 二熱輪寒川 三
鑊湯鐵火 四餓鬼苦患 五獄卒驅責 六明厄免脫 七
引古事比 八總結今初

或投^才嘑巖之刀嶽流血潺湲或穿^才嶸嶸之峰山貫胸愁
焉

嘑巖尖銳 豹 前漢書相如列傳註 刀嶽即劔山也潺湲流貌嶸

嶸高貌 賦選上林 二熱輪寒川

乍^才轉萬石之熱輪乍^才沒千仞之寒川

乍兩辭也熱論者智度論曰見合會大地獄中兩山
相合大熱鐵輪繫諸罪人令身破碎 十六之八左 寒川即

寒地獄也 三鑊湯鐵火

有鑊湯入腹常事炮煎有鐵火流喉暫無脫緣

智度論曰以鉗開口灌以洋銅吞熱鐵丸入口口焦

入咽喉爛入腹腹然五臟皆焦直過墮地 十六之四十一右

餓鬼苦患

水漿之食億劫何聞稱咳唾之食萬歲不得擅

擅專也謂不能專食也 五獄卒驅責

獅子虎狼 颯颯歡跳馬頭羅刹 眈眈相要

颯颯開口 貌 西京賦註 眈眈張目 貌 說文 六明厄免脫

號叫之響朝朝愬霄赦寬之意暮暮已消囑吒閻王愍

意咸銷、招呼妻子、既亦無繇、欲以珍贖、曾無一瓊瑤、欲逃遁、免城高、不能超、嗟呼、苦哉、嗚呼、痛哉。

愬霄者、愬與許同、謂向天告許也。已消者、猶言已絕也。囑託者、猶言依賴也。閻王具云、閻魔羅社、或曰、瑛魔羅亦閻羅、此翻雙王、兄及妹皆作、地獄主、兄治男事、妹治女事、故曰雙王、或云、苦樂並受、故云雙也。音并五、俱舍遁麟、記曰、此云息諍、息諍、息罪、皆由王之七右、故末、無繇者、繇與由同、謂無由見妻子也。城高者、觀佛三昧經曰、阿鼻城、縱橫八萬由旬、七重鐵城、七層鐵網、五之一左、七引古事、比

誰、覓鷄鳴之客、早消閉關之勞、何求狗盜之子、克極極刑之刃、謀窮途極、千悔千切、石磷芥盡、已增叫吽、嗚呼痛哉、嗚呼痛哉。

孟嘗君名文、姓田氏、在薛、招致諸侯、賓客、秦昭王聞其賢、為秦相、或說昭王曰、孟嘗君齊之族、必先齊、而後秦、秦其危矣、於是昭王謀欲殺之、孟嘗君託昭王幸姬女求解、幸姬曰、妾願得君狐白裘、孟嘗君有狐白裘、直千金、天下無雙、入秦獻之、昭王無他裘、孟嘗君客有為狗盜者、乃夜為狗入秦、王藏盜、狐白裘、以獻幸姬、幸姬為言、昭王、昭王釋孟嘗君、孟嘗君馳走。

出秦夜半至函谷關關法雞鳴開門孟嘗君客有為
雞鳴者群雞盡鳴關門已開乃得出矣昭王後悔今
人追之已出關本追者空歸具出史記列傳今以開
關比於地獄以極刑譬獄苦也石磷者磐石劫也本
業經曰方十里石以天衣重三銖三年一拂此石乃
盡名一小劫方八十里石以梵天衣重三銖三年一
拂此石乃盡名一中劫方八百里石以淨居天衣重
三銖三年一拂此石乃盡名一大阿僧祇劫佛母芥
盡者芥子劫也智度論曰百由旬城滿芥子百年一
去若芥子盡劫猶未盡三十八之十四右 八總結

吾若不勉生日蓋羅一苦一辛萬歎萬痛更凭誰人勉
之勉之

不勉者勉勤也謂不動修於出要之道也生日者存
生之日時也羅鳥罟也謂如鳥墮罟繫于獄苦故訓
為繫矣 十龜毛重請二初記者提起二正請說法
初中又二初龜毛悶絕二假名麗水今初

於是龜毛等百斛酢梅入鼻為酸數斗茶蓼入喉爛肝
不假吞火腹已如燒不待刀穿胸亦似割哽咽悽愴涕
泣漣漣蹣跚倒地屠裂想天如喪慈親似失愛偶一則
懷懼失魂一則含哀悶絕

醉梅茶蓼並比釋教鼻酸將泣賦高唐茶蓼一物也

在陸為茶在水為蓼詩良和爛肝悲哀之切也謂聞

無常賦及受報若悲哀將泣心肝爛壞也腹燒胸割

及哽咽悽愴並悲哀之貌連連流涕詩衛風辟踊

等者拋心曰擗跳曰踴孔注亦悲哀之狀屠亦裂也

裂破也謂心胸破裂也愛偶寵婦也懼哀者恐懼悲

哀墜墮惡趣也 二假名灑水

假名則採瓶咒水普灑面上食頃蘇息似醒不言如割

石之出塚似高宗之遭喪

咒水者念誦神咒加持淨水也醒病酒也劉石即劉

玄石也一日酷酒酒家便與十日醉酒忘言其限累

日未醒家人以為死也葬之十日滿後酒家往問死

來三年於是發墓開棺始醒故曰出塚具出博物志

十之 高宗殷之中興王武丁也父沒三年默然不言

故曰遭喪事出論語憲問 二正請說法 二初悔前

非 二正請說今初

良久二目流淚五體投地替額再拜曰我等久翫瓦礫

常耽微樂譬如習辛蓼葉忘真廁屎覆盲目以進險道

驚蹇驚而向冥途不知所投不知所陷今偶賴高論之

慈誨乃知吾道之淺膚嚙齋以悔昨非碎腦以行明是

替顛者替至也顛顛也謂下并頭顛至地也瓦礫以
 比儒李之道也微樂者人天之果報也蓼葉臭廁並
 比貪著人天之樂也覆盲目者盲不見物况覆之哉
 此譬失慧眼也險道冥途並生死之路程也蹇駑比
 欠行足也不知所投者投歸也石仲容書註噬臍者後悔
 之貌左傳曰若不早圖後君噬臍莊公六年碎腦者猶言
 粉骨也謂忘身修習也 二正請說

仰願慈悲本和上重加指南察示比極
 和上亦曰和尚並訛轉也中梵本音鄔波陀耶譯言
 依學依附此人學出道故或翻力生弟子道力假教

成故業疏三上十八左重加者對無常賦之詞指南者教示

也作木偶人安之車上指恆指南以辨四方故曰指南始自黃帝具出古今輿服篇北極即北辰也借比
 釋教至極之道也 十一假名說法四初許說誠聽

二龜毛受旨三記者提起四正說今初

假名曰俞矣咨咨善哉汝等不遠而還吾今重述生死
 之苦源示涅槃之樂果其旨也則姬孔之所未談老莊
 之所未演其果也則四果獨一所不能及唯一生十地
 漸所優遊耳諦聽能持舉要撮綱略示汝等

俞然也咨歎美之辭尚書曰俞咨禹汝平水土典重

述者亦對無常賦之詞。姬孔者，姬謂文武周公，並姬姓。故孔即孔子。四果可知。獨一謂獨覺三千界中唯獨出現。故曰獨一。一生即等覺位補處菩薩也。優遊者猶言進趣也。二龜毛受旨。

龜毛等並避席稱曰唯唯，靜心傾耳恭專仰說。

唯唯，譏應之詞。前漢司馬選傳註。曲禮曰：慎唯諾。註：鄭曰唯。

恭於諾。方氏曰：唯之聲速而質，諾之辭緩而文。支韻

三記者提起

粵則開心藏，鍵振舌泉流。正述生死海之賦，兼示大喜提之果。曰。

鍵門牡也。陳楚謂戶鑰曰鍵。禮記月令註謂鑰之入內者，俗謂鑰須周禮司門註疏謂以入者為牡。容者為牝。阮小補。月令澔註曰：鍵鎖須也。閉鎖筒也。四正說三初述生死海，一示菩提果，三結示初，中又三初總述海相，二別明海性，三總結今初。

夫生死之為海也，纏三有際，彌望罔極，帶四天表，渺瀰無測，吹噓萬類，拈總巨億，虛大腹以容眾流，關鴻口而吸諸沍，襄陵之汰洶洶，不息凌嶠之浪，憑瀉相逼，磕磕霆響，日日已眾，鱗鱗雷震，夜夜既充，眾物累積，群品猥藜，何怪不育，何詭不豐。

纏繞也三有即三界也際乃邊際也彌遠也賦註西京帶

猶圍也四天者四天下即四洲也表外也渺瀰曠遠

之貌吹噓並出氣也急曰吹緩曰噓猶言出生也萬

類巨億種種魚鱉艸苔等也鴻大也溟溝也並譬衆

生所有煩惱也襄上也陵大阜也文說洶洶水鼓動之

聲也賦註羽獵又涌也文說凌合作陵侵也侮也崎岸上也

濛濛與隱隱通用之乎隱隱盛貌賦註上林謂水流盛犯

岸也磻磻遠聞之聲也賦註共都轉轉車聲也賦註東京衆物

羣品上文所謂萬類巨億也怪奇怪詭異也賦註西京

二別明海性三初鱗類二羽族三雜類今初

其鱗類則有慳貪瞋恚極癡大欲長頭無端遠尾其極

舉鱗擊尾張口求食吸波則離欲之舩撞摧帆匿吐霧

則慈悲之舩檝折人殛且泳且溟志意不式或饕或餐

心性非直如磨如溪後害不測若鼠若蠶匪隱匪惻共

忘千劫之蹉跎並望一涯之貴福

大欲即慳貪也為取偶對重言而已舉鱗等二句三

毒害物之相也吸波等三句別明貪欲相離欲舩者

欲出貪欲大海之舟也撞檣也海賦註吐霧等三句別

明瞋恚相且泳等二句貪瞋合明泳乃游泳譬貪瞋

忽現行也溟沈也比貪瞋且伏滅也志意不式者或

起或止無常準也或餐下四句別示貪欲饕餮食財也
餐貪食也壑溪並比貪欲澁也後害己身也家也若
兒等二句別示顯志若碩鼠害物蠶蟲之食桑無惻
隱之心惻隱傷痛也蹉跎失足也此譬惡趣之苦報
也一涯一生涯也 二羽族

其羽族則有諂誑譏諛誹謗麤惡噂啗嘖嘖籛條惡作
整翮背道高翥赴樂研旬四倒之浦沸卉十惡之澤彫
啄正直之菱噤喋廉潔之藿見鳳見鸞仰豫嚇嚇摯鼠
摯犬俯則咋咋且飛且鳴營現前之潤屋或痛或死忘
未來之苦酷豈知鴈門之坂織羅張列昆明之池黏微

音設夏贏之箭前來碎首養由之弧後放流血

諂乃諂曲誑是誑惑譏謂譏言諛亦諂諛噂啗謂多
言也詩小雅曰噂啗背憎箋曰噂啗啗相對談語
背則相憎之交嘖嘖即號呼也又小雅曰載號載嘖
嘖籛籛籛又邛風曰籛籛不鮮正義曰籛籛本人疾
初建籛籛籛又邛風曰籛籛不鮮正義曰籛籛本人疾
之名但人口柔者必仰面觀人顏色為辭似籛籛不
能俯之人因名口柔者為籛籛新惡作謂緣惡作心
追悔性俱舍根品背道者違背聖道也赴樂者赴至五欲
之樂境也研旬沸卉並鳥奮迅聲賦註四倒常樂我
淨四顛倒也謂不淨計淨苦計樂無常計常無我計

我矣十惡可知彫啄啜喋俱食物貌吳都賦上菱有

兩角以象正直而不曲也霍香艸也以譬廉潔而不

汚也鳳鸞並比善友嚇嚇以口距人也莊子曰鴟得

腐鼠鵙雛過之仰而視之曰嚇秋水篇此則噉嗜也摯

握持也鼠犬並比惡人咋咋聲大也長笛賦此則嚙奴

也且飛等二句諂誑諛或痛等二句誹謗處惡豈

知下兪當來苦果兼上文苦酷來鴈門山名也郭璞

曰鴈門山即北陵西險雁之所出因以名云山海經

四註昆明池在長安西南周迴四十里為伐昆明國象

彼國池以習水戰具出前漢書武帝紀黏微者黏女

廉切相著也猶繡微大索也謂塗繡於索捕水鳥也

意異文選夏贏養由俱出于上三雜類

若其雜類則有憍慢忿怒罵詈嫉妬自讚毀佗遊蕩放

逸無慚無愧不信不恤邪淫邪見憎愛寵辱殺害之黨

鬪鬪之族同形異心別類殊目鋸爪鑿齒少慈食穀耽

耽虎視游朝露之麓睢睢獅吼戲夜夢之谷遇者奪氣

拔精塗腦碎腸見者身慄心悚腹腹讐伏

遊蕩謂遊戲也不恤不慈也鬪鬪者上爭也下訟也

戾也食穀者喻壞佗善事也耽耽下視貌易願卦朝

露夜夢並譬無常也睢睢瞋視跋扈貌素遇者等四

句別舉，憍慢嫉妬罵詈誹謗等之為害也。賤賤視不

明貌。靈光殿賦註 聳伏怖不動貌。上林賦註 三總結

如是衆類上，絡有頂天下，籠無間獄，觸處櫛比。每浦連

屋，玄虛之神筆千聚難陳，郭象之靈翰萬集何論。因茲

五戒之小舟，漂猛浪以曳曳，掣掣於羅刹津，十善之推

輪引彊邪而隱隱軫軫於魔鬼隣。

櫛比連屋，謂其多也。詩周頌曰：其比如櫛。良前漢書

曰：唐虞之時，可比屋而封。王莽傳上 玄虛即水華著海賦

也。郭象以文自樂，並出于前，漂猛浪者喻戒行不全

也。曳曳掣掣，任風之貌。海賦註 謂五戒不全，無由受於

人天善果，故墮鬼道也。推輪古棧車。役車又竹也。選

序強邪謂破戒也。隱隱車聲軫軫多也。曲水註 謂十

善破故變成十惡之車，到於魔王鬼神之處也。二

示菩提果，三初明因行，二述果德，三叙度生，初中又

二初發心，二修行，今初。

是故自非發勝心於因夕，仰最報於果晨，誰能拔水林

之海底，昇蕩蕩之法身。

最報者最上果報也。水林 大水也。即生死海也。蕩蕩

廣遠之貌，謂佛德廣遠及于四海也。二修行，二初

六度，八正，二七覺，四念，初中又二初總標，六八二略

明四度今初

誠須六度之後解纜漂河八正之舸騰棹愛波

檀戒忍進禪智是為六度正見思惟語業命進念定是為八正漂河愛波皆生死之江河也 二略明四

度

樹精進撞舉靜慮颿拒群賊以忍鎧成眾敵以智劍

樹立也撞吃然不撓故喻精進靜慮者靜定也慮慧

也定慧均等之稱也颿徐曰舟船之颿本用此字今

別作帆非是咸韻颿含風是則定颿慧風具足義故

譬靜慮也忍力堅固而不為物侵故曰忍鎧智破煩

惱如銳利劍故曰智劍 二七覺四念

策七覺馬亟超沈淪駕四念輪高越囂塵

策測革切馬筆也念擇法進喜輕安定捨是為七覺

馬及輪者運載行者故亟訖力切疾也急也四念四

念處觀破於四倒也超沈淪者出三有之苦海也越

囂塵者離六趣之喧雜 二述果德二初授記作佛

二稱讚果德今初

則許頂珠以封疆同彼鷲子授記之春奉頸璽以盡境

比此龍女得果之秋十地長路須臾經殫三祇遙劫究

圓非難

許者聽許授與也頂珠者轉輪聖王頂上之寶珠有少功者不輒與之若大功者則授與之故曰許頂珠此譬開於三權會一佛乘出法華安樂行品封疆者疆界也眾經音曰起土為界曰封廿四之譬受成佛記也鷲子者梵語舍利弗唐言鷲鷲子智論曰摩陀王婦生一女眼似舍利鳥眼即名此女為舍利以其是舍利所生故名舍利弗六十一之授記者授與成佛之記蒞也法華經曰舍利弗汝於未來當得作佛號曰華光如來譬喻奉獻也頸瓔者南海龍女頭頸所佩之瓔珞珠持以上佛故曰奉頸瓔表迴圓因克獲

圓果也具出法華提婆品盡境恐是寫誤合作畫境謂彼此國界畫其分際也與上封疆其義相同上林賦曰封疆畫境已龍女得果者經曰龍女忽然變成男子具菩薩行即往南方無垢世界坐寶蓮華成等正覺同十地者觀喜地離垢地發光地燄慧地難勝地現前地遠行地不動地善慧地法雲地須臾經殫者即身成佛也三祇者三阿僧祇劫阿僧祇譯曰無數知算數者極數不能知故曰無數出智論地前為初僧祇初地至七地為二僧祇八地已上為三僧祇三祇劫滿方得作佛也二稱讚果德二初正讚二比

歎今初

然後捨十重荷證尊位於真如登二轉臺稱帝号於常居一如合理心莫親疎四鏡含智遙離毀譽超生滅而不改越增減而不衰踰萬劫兮圓寂且三際兮無爲豈不皇矣哉亦不唐矣哉

十重荷者十重障也負重荷者則不自在重障覆真不現前故然十地中修習十度斷十重障證十真如故曰捨證其十障者一異生性障二邪行障三闇鈍障四微細煩惱障五於下乘般涅槃障六麤相現行障七細相現行障八無相中作如行障九利陀中不

欲行障十於諸法中未得自在障二轉臺者轉捨煩惱轉得涅槃轉捨癡障轉得菩提故曰一轉並出唯識論第九右帝號法王位也常居常寂光土也一

如者平等之智智能證理故曰合理此正體智由此智故起化他用生一子慈不別親疎也四鏡者一者如實空鏡遠離一切心境界相二者因熏習鏡一切世間境界悉於中現三者法出離鏡出煩惱礙智礙淳淨明故四者緣熏習鏡徧照衆生之心令修善根具出起信論此皆就於本覺體相有此差別四中前一自性淨後二離垢淨又初二就因隱時說後二就

果顯時說疏註此之四鏡本是智德故曰含智佛為毀
譽不動其心故曰離毀譽又離生滅本來之相故曰
超生滅不改萬德圓滿而無增減盛衰之相故曰越
增減不衰梵語涅槃譯曰圓寂或曰無為謂覺德周
圓而湛然寂常故曰圓寂無有生住異滅之相故曰
無為三際三世也皇大也唐亦如大莊子荒唐廣大
無域畔也小補陽韻二比歎
軒帝堯羲不足採履輪王釋梵不堪扶輪天魔外道騁
百非而非所毀聲聞辟支飛萬是而非所是
軒帝與上帝軒同黃帝也堯羲輪王可知釋即帝釋

勿利天主梵色界梵天王不足採履不堪不騎者不
及奴隸之意騁百非等者舉於百非欲毀破之而不
能也飛是等者舉於萬是欲稱讚之亦不能也非其
分故三叙度生四初發悲願二分身現瑞三有緣
雲集四聞法得益今初

雖然四弘未極一子沈溝顧此悵悵思此丁寧

四弘具曰四弘誓願弘廣也誓制也謂廣發誓願要
制其心志願滿足也一衆生無邊誓願度此緣苦諦
境而發二煩惱無數誓願斷此緣集諦境而發三法
門無盡誓願知此緣道諦境而發四佛道無上誓願

成此緣滅諦境而發未極者猶言未滿也三願既滿
 度生誓願如未圓滿何者衆生無窮盡故一子一切
 衆生也涅槃經曰如來等視一切衆生猶如一子北本
 五之沈溝喻生死海也恨恨惆悵貌丁寧殷勤也
 二右
 二分身現瑞

爰夏百億應化班百億城假託非相示現非形曾成之
 道始於八相金山之體坐於四康神光神使驛於八荒
 慈悲慈徽頌於十方

百億等者一大千界有百億四天下每四天下一佛
 出世說法度生也城猶國也託非相等者託非相之

相現非形之形也相即三十二相非形真如法身也
 曾成等者曾謂曾昔久遠實成謂之曾成當今八相
 始成近迹故曰始於八相八相者住天託胎出胎出
 家降魔成道轉法輪入涅槃也出新華嚴佛身金色五十八
 譬如山王故曰金山金光明經曰其光普照等金山
 十之十
 三九 四康四交之路譬四諦法如來成道先為聲
 聞說四諦法今出火宅欲出於宅自身先出故曰坐
 四康神光等者佛光普照侏方世界欲召有緣故曰
 神光神使八荒者八方之極荒亂之國慈徽亦譬神
 光也 三有緣雲集

然後待於萬類萬品乘雲雲行千種千彙騎風風投自
天自地如雨如泉從淨從染若雲若煙下地上天上天
下地八部四眾區各交連讚唱關關鼓騁淵淵鐘振磬
磬花飄聯聯燐燐爛爛震震填填溢目溢耳滿黃滿玄
履踵履跟側肱側肩盡禮盡敬心謹心專

千彙千類也雲行風投並疾行也自天自天上來也
自地自地下涌出也如雨之降似泉之涌矣淨謂淨
土染謂穢土若雲之屯若煙之凝天人下地地涌上
天各各交雜所以重言上天下地也八部者一天
二龍三夜叉四乾闥婆釋云事五阿修羅譯曰無
界

六迦樓羅譯曰金翅七緊那羅譯曰疑神八摩睺羅伽譯曰木腹行

四眾比丘比丘尼優婆塞優婆夷讚歎唱歌佛德其
聲和暢故曰關關稱讚之聲如擊鼓如騁馬故曰鼓
騁淵淵淵淵鼓聲也磬磬遠聞貌羣飄者八部舞蹈
形如羣飛也聯聯不絕也磷磷爛爛映曜之貌謂天
龍等形相端嚴也震震車馬聲填填車馬眾貌譬雲
集之眾多也黃地也玄天也盡禮等者尊重恭敬無
佗念也 四聞法得益

爾廻轉一音之鸞輪摧群心之娘械技椅大千投擲
界不削大山入於小芥雨甘露雨以誘以誠班法喜食

韞智韞戒悉詠康哉兮擊腹壤咸頌來蕪兮忘帝功無
量國之所歸湊有情界之所仰叢惟尊惟長以都以宗
咨咨不蕩蕩哉大覺之雄巍巍焉哉誰敢比窮

爾猶然也迺與乃同續事之辭一音鸞輪者說法也

淨名經曰佛以一音演說法衆生隨類各得解序

赤邑五彩雞形鳴中五音小補以比佛音而摧壞業

惑如車輪轉故曰鸞輪群心群生之心也螻螻螻械

器之總名猶斧也此譬邪見也拔持等四句明現神

力若不信者爲現神變破疑惑也持引也海賦淨名

經曰大千世界形量廣大擲置他方宛伽沙等之世

界外不思議品不削猶言不減也又曰須彌山王高廣能

取今入芥子同品此二說亦出涅槃經北本甘露譬于

說法如上已明以誘勸門攝取門也以誠誠門折伏

門也班分布也法喜食者聞法歡喜身心適悅如食

止飢也韞藏也韞智應上以誘韞戒應上以誠由韞

智故示勸誘門由韞戒故垂誠助語也悉詠等四句

明佛化之至大也康哉者皋陶康舜歌曰庶事康

哉尚書林氏曰舜與皋陶之康歌三百篇之權輿也

朱故曰詠康哉景福殿賦曰詠康哉之詩選十擊腹

壤者擊腹代壤也莊子曰赫胥氏之時民鼓腹而遊

外篇 風土記 處 曰擊壤以木為之長三四寸其形如
馬蹄 履臘節僅少以為戲分部以摘將也將戲先側一壤
於地遙於三十四步以手中壤擲之中者為上小補
來蘇者尚書曰后來其勳仲尼此殷湯王伐桀之時
望其速征之語忘帝功者大平之世黎民皆謂已之
德能不由帝德也謂人被佛化得大利樂猶如詠詩
鼓腹而遊而雖得大利却忘佛德唯謂已功也無量
下二句明九界皆歸伏也湊聚也叢物萃也惟尊等
六句結續之詞超於九界秀于一切故曰尊長都聚
也宗尊也九界之所會聚群生之所尊崇也蕩蕩出

于上雄乃英雄草之精秀者為英獸之將群者為雄
巍巍高大之貌無可比類難說窮盡故曰誰敢比窮

三結示

此寔吾師之遺旨如如之少濃彼神仙之小術俗塵之
微風何足言乎亦何足隆哉ヤカカ

吾親之詞師釋尊也如如者理智也理智本來不相
捨離故曰如如記光明文句理智不二即真如海濃小
流也謂從真如海流出之少分耳彼神下比況結在
也微風亦小術也語異意同 十二龜毛領解二初
記者提起二正述領解今初

於是龜毛公等一懼一辱且哀且笑任舌俯仰逐音方
圓喜歡踊躍稱曰

一懼等者恐懼苦果之重耻辱儒李之至劣悲哀昔
時之不知喜悅今日之始知笑歡喜之貌任舌逐音
者信任隨逐假名說法之舌音也俯仰方圓並是隨
順不違戾貌謂俯從仰尊譬如冰隨器方圓 二正
述領解

吾等幸遇優曇之大阿闍梨厚沐出世之最訓誰昔未
聞後葉豈有吾若不幸不遇和上永沈現欲定沒三途
今僅蒙提撕身心安敞譬如雷霆發響蟄蛟開封朝鳥

轉輪幽闇渙冰彼周孔老莊之教何其偏膚哉自今以
後剝皮爲紙折骨造毫刺血代鈇曝爛用斫敬銘大和
上之慈誨以充生生之航輅

優曇出于前阿闍梨業疏曰如梵夫音阿遮梨耶翻

云教授者三上和上如前現欲者現前五欲之境三

途者火途刀途血途卽地獄餓鬼畜生道也提撕放
投也敞曠豁也謂安穩而曠遠也雷霆朝鳥並比說
法蟄蛟幽冰俱譬己身也蟄藏也蛟猶蟲也禮記曰
仲春之月雷乃發聲蟄蟲咸動今月朝鳥旭日也幽闇
昏夜也或幽陰之處偏小而淺劣故曰偏膚目今下

益尊重之詞。觸乃觸髅首骨也。研硯也。充備也。航舟也。輅車也。謂為度生死海之舟航。為趨菩提道之車輅也。十三假名說偈。二初叙意。二偈頌。今初假名曰復座。今當啟三教以十韻之詩。代汝等之講誥。乃作詩曰。

復座者。弟子答對。必避其席。恭敬之儀。告令復座。師之恩恕也。古文孝經孔安國註啟輅也。輅。開三教之指歸也。代誥者。爾雅曰。徒歌曰謠。徒擊鼓曰嘏。嘏。謔相通。不曲也。釋樂篇謂代於世俗遊蕩之樂也。二偈頌居諸破冥夜。三教寒癡心。性欲有。多種擊。王異藥鍼。綱

常因孔述。受習入槐林。變轉聃公。授依傳道。觀臨金仙。一乘法義。益最幽深。自佗兼利濟。誰忘心獸與禽。春花枝下落。秋露葉前沈。逝水不能往。迴風幾吐音。六塵能溺海。四德所歸岑。已知三界縛。何不太纓簪。

初一句舉喻。居諸喻三教冥夜。譬癡心。次一句伸法對。上可知。第三句性欲者。由過太世之所熏習。成其根性。自根性生。現在樂欲。由欲積習。成未來性。智論曰。性名積習。欲隨性作。行習欲成性。十八右。醫王喻法。王藥鍼。譬教法。綱。下四句為比。優劣舉示。二教也。綱等。二句先舉儒教。綱。乃三綱。君臣父子夫婦也。常

謂五常也槐林如上謂由習儒教進登三公九卿之位也變等二句舉道教變轉者大道變轉為一元氣一氣亦變為陰為陽陰陽亦轉生萬物也老子經曰道生一一生二二生三三生萬物道化章道觀者道士所住之樓觀也於上觀望故曰觀也臨猶往也金等二句比彼二教明其義勝金仙者黃金色身之大仙故一乘者總指佛教非必三一對辨之言也自等二句明兼濟益誰忘獸禽者非利人天兼及四趣四趣之中且舉畜趣略餘趣也春下四句轉示無常葉前沈猶言葉上消逝水流也論語曰子在川上曰逝

者如斯夫

子罕篇

迴風猶言旋風也幾吐音者謂數吹

不暫止也六等一句明世俗可厭六塵者色等六境

染汚人心譬如塵土故通名塵

法界次第上

此之六塵今

人沒溺猶如大海故曰溺海四等一句示佛德可歸

四德常樂我淨也常者不遷不變之謂也歷三世不

遷混萬法而不變故名常德樂者安穩寂滅之謂也

離生死逼迫之苦證涅槃寂滅之樂故名樂德我者

自在無礙之謂也具八自在故名我德淨者離垢無

染之謂也無諸惑染堪然清淨故名淨德大藏法數已下

二句結勸入釋門三界之中二十五有六趣不同皆

是繫縛有情不令解脱之處不知而已已知其過寧
不厭離乎哉纓冠系也簪笄也猶言俗服也

絕筆偈云

高祖指南三教途天麗日月照昏衢簡除蕪論錄精
要新撰註疏授幼徒

昔正德第二年龍集壬辰夏五月二日起筆同二十
二日閣毫故題

三教指歸簡註下之二終

明治十四年十二月二十七日翻刻御届
同十五年二月刻成

定價七十錢

翻刻人

東京府平民

木林江佐七

麻布區 飯倉町五丁目四番地

145
2
31

