

66

157

經

古

川

西

大漢國山真署簽



温故堂小言

世有篆刻者。其人稍解讀書。涉古今印譜。刀。歷游四方。為名人刻印。與文人畫師。並齒士人者。印刻者。概皆自谷。取坊間所行四體字書。為庸衆人。刻姓名。肆市街。標名號。都。必有此種流。殆無異剗工也。熊本岩松久三。業印。書之源。有以篆刻來游者。必就問其說。熟刀法。不欲與今所謂印刻者並肩。管據其所見。著温故堂小言。問世。夫不



究六書之源。萬無善篆文之理。世以印刻篆刻。分稱雅俗。本屬無謂。久三發憤于此。有小言之著。有志於矯俗者。今以印刻自居者。觀此書。可以自警也。

鹿門道人 岡千仞 撰

温故小言

圓山大迂先生閱

温故堂主人著

印章ノ主  
印章精粗ノ鑑定  
スル所ハ文ナリ文正シカラザレハ則チ刻龍鑄  
モ貴ブニ足ラズ故ニ印章ヲ刻スル者豫メ此義  
ヲ解得ル精神ヲ無益ニ勞セザルベシ小堂多年ノ經驗ニ據  
テ解得ル中ヤムモスレバ篆書隸書楷書三昧文字ノ來歴或  
ハ本義ヲ何物タルヲ研究セザル者往々之レ無キヲ保セス

或ハ刻家モ亦タ印刻ハ唯々巧飾媚俗毫モ印文ノ如何ヲ顧  
ミズ舊來彫刻家ニシテ誤謬アル毎舉ニ違アラズ戒メズン  
ハアルベカラズ初學ノ者第一ニ意ヲ篆ニ究メ第二ニ刀法  
ヲ究ムベシ蓋シ印刻トハ俗間稱スル所ナリ元來篆刻ト稱  
スベキナリ故ニ今篆刻ニ關スル書中ノ必要ナル部分ヲ抄  
出シ以テ愛顧諸君ノ參考ニ供シ古來文字ノ來歴及ビ印章  
ノ起原ヲ搜求シ本年暑中餘暇筆ヲ執リ此ノ一小冊子ヲ起  
草ス

印章ノ濫觴

易繫辭傳ニ曰ク古者庖犧氏之天下ニ王タル仰ヒテハ則チ  
象ヲ天ニ觀俯シテハ則チ法ヲ地ニ觀ル鳥獸ノ文ト地ノ宜  
トヲ視テ近クハ諸ヲ身ニ取り遠クハ諸ヲ物ニ取り是ニ於  
テ始テ易ヲ作シリ八卦以テ憲章ヲ垂ル神農氏ニ及ソテ繩ヲ  
結ビ治ヲ爲テ而テ其事ヲ統ブ爾來庶衆始メテ繁ク飾僞萌  
生ス黃帝ノ史倉頡鳥獸跡ノ迹ヲ見テ萬物ノ狀情別異ナ  
クシハ有ルベカラザルヲ覺リ始メテ書契ヲ造リ百工以テ

父リ萬品以テ察ナリト唐虞秦舜ノ金石晰彝此ニ淵源シ後  
世ノ印章此ニ蓋觴ス

篆書ノ本原

結繩書卦ノ後書契アリ其ノ文ニ龍書穗書雲書鸞書科斗龜  
螺薤葉等ノ各書アリ然レニ世上逸遠ニシテ各書湮沒シテ  
皆傳ハラズ間存セル者ハ一變シテ史籀ノ篆體ト爲リ李斯  
復之ヲ損益シテ以テ玉筋トナス所謂小篆ナル者是ナリ古  
法稍ヤ變シテ程邈繁テ去テ簡ニ就キ隸書ヲ作ル王次仲八

分書ヲ修シ蔡邕漢隸書ヲ作ル後ニ草書楷書繼テ作り愈變  
シ愈失シ六書ノ法後世終ニ傳ワラス其稍古法ノ遺ル者僅  
ニ鐘鼎璽印ノ載文アルノミ今ノ龍穗雲鸞ノ諸篆ハ皆後世  
其名ニ就キテ妄作スル者ニシテ殆ソド信スヘキ者ナシ

六書

篆ノ文六アリ一ニ曰ク篆。形。物ノ形ヲ模寫スル則チ其物ヲ  
畫キ成シ體ニ從テ詰諷ス日月ノ字ノ如キ是ナリ二ニ曰ク  
指。事。形。象。ル。ベ。カ。ラ。ザ。ル。ト。ハ。則チ見テ識ルベク察シテ意

ナ視ル者上。下ノ字是ナリ三ニ曰ク形聲意盡スベカラザル  
トハ則チ形ナ聲ニ諧シ事ヲ以テ名トナシ譬ヲ取テ相成ス  
江○河○ノ字是ナリ四ニ曰ク會意事該ス可カラザルトハ意ヲ  
會シ類ヲ比ヘ誼ヲ合セ以テ指攝ヲ見ル也信ノ字是ナリ五  
ニ曰ク轉注聲窮ム可ラザルトハ則チ形體ニ因テ類ヲ建テ  
首ヲ一ニシテ同意相受ク老ノ字是ナリ六ニ曰ク假借本  
其字ナシ音義ニ因テ事ヲ托ス令長ノ字是ナリ書ノ六義此  
ノ如シ天地萬物六義ノ内ニ備ラザルトナシ篆刻ヲ事トス

ル者知ラズンバアルベカラズ

璽

璽ハ即チ印ナリ上古ハ諸侯大夫通稱トス秦ノ始皇始メテ  
傳國璽ヲ作ル故ニ天子ノ印ヲ璽ト稱ス漢晋ヨリ後傳國璽  
アリ又諸篆ノ璽アリ其文一ナラズ制度各殊ナリ一ニ名ケ  
テ寶ト曰フ印ハ古人用テ以テ照信ニ供スル所ナリ故ニ印  
ノ字ハ爪ニ從ヒ卩ニ從ヒ出入節ヲ持ス以テ信ヲ示ス三代  
之ヲ始メ秦漢以下文武皆印ヲ以テ信ヲ示ス六朝ニ至リ其

文ヲニニシ一ハ朱文一ハ白文トス唐宋ニ至リテ其體ヲ雜  
ヘ制度大ニ易ル

摸印篆ノ法、刻印

摸印篆漢八書ノ一ニシテ平方正直ヲ以テ主トナシ減スル  
多ク増ス少ク六義ヲ失ハス隸ニ近クシテ隸ノ筆法ヲ用ヒ  
ズ絶テ周籀ヲ出テ其妙神品ニ入ル漢印ノ沙皆此ニ本ツク

漢印、印體

漢印ハ秦制ニ因テ其摸印篆ノ法増減ヲ改易ス制度異ナル

ト雖也實ニ六義ニ本ツク凡ソ印ノ古朴典雅漢ヨリ外ナル  
ハ莫シ古ノ印章各其體アリ故ニ佳ト稱スルニ足ル其體自  
ラ巧ヲ作り奇ヲ弄シ以テ俗ニ涉テ規矩ヲ失フトナ忌ム譬  
ヘハ詩ノ唐ヲ宗トシ字ノ晉ヲ宗トスルガ如ク皆其正鵠ヲ  
注トス印章ハ漢ヲ宗トス故ニ其正ヲ失ハズ若シ漢ヲ宗ト  
セザレバ又何體ノ制ヲカ之レ得ンヤ

本朝ニモ隋唐ノ制ヲ受ケ天子ノ御印ヲ璽トイヒ神璽ト云  
フ是ナリ又文武天皇慶雲元年始テ諸國ニ令シテ印ヲ鑄ラ



シム是ニ因テ之ヲ觀レバ印章ノ來歴スルヲ和漢共ニ甚ダ  
貴シ登ニ之ヲ小技トイフヘケンヤ釋名曰印ハ信ナリ以テ  
物ヲ封スル所ナリ故ニ天子ヨリ三公九卿大夫士ニ至ル迄  
其材ヲ異ニシ綬モ亦其色同シカラズ是ヲ以テ貴賤尊卑  
ノ階級ヲ辨シ故ニ印ハ人トシテ用キザルヲ能ハザル者ナ  
リ後世ハ終ニ風流ノ具トナリテ復尊卑ノ差別アルヲナシ  
近時ニ至リテハ公私必要ナルヲ萬事印章ヲ以テ信ヲ証ス  
ル事トナリ貸借ハ勿論法官ノ訟ヲ判スルモ亦印章ヲ証據

ト爲ス印章ハ重シセザルメケソヤ

十二刀法ノ説

十二刀法トハ明ノ文書承何雪漁ニ氏初學者ノ爲ニ唱フル  
所ニシテ是迄本朝刻家ハ此法ヲ誤解シ成ハ口授シ成ハ書  
ニ筆シタル者多シ王兆雪曰ク晉以後ハ印章無シト謂テ可  
也按スルニ印元ト姓名ヲ刻シ信ヲ合シ天下通用シテ虛實  
ヲ正スノ具ナリ後ニ至リテ古ノ法ヲ失ヒ縱ニ筆書ヲ増減  
シ成ハ奇字奇体ヲ用ヒ六書ヲ混刻シ專ラ形ノ雅ナラソ

ナ欲ス此風明末ニ至リテ極レリ已ガ才ニ誇リ古法ヲ亂シ  
 漫リニ一家ノ言ヲ成サシガ爲メニ十二刀法ヲ以テ十二個  
 印ニ分別シ人ノ心目ヲ迷惑ス李竹瀨ノ所謂野狐縱橫輪之  
 場ト云フ是ナリ夫レ雅ハ正法ヲ學ヒ得テ巧力ヲ積ミ風韻  
 自カラ出ル是レヲ真ノ雅ト謂フヤ強ヒテ雅形ヲ就サシ  
 トスル者ハ其心已ニ俗ナリ豈ニ其心ヲ俗ニシテ其手ノ雅  
 ナラシメテ求ムベクヤ是レ必ラズ得可カラザルノ事ナ  
 リ清人ニ至リテ刻法稍ヤ漢ノ古体ニ倣ヒ器ボ明人ノ弊ヲ

悟ルニ似タリ此ニ其朱白ノ印ノ二類ヲ摸刻シ清人ノ所謂  
 古體ナル者ヲ左ニ示ス



齊印  
學笑

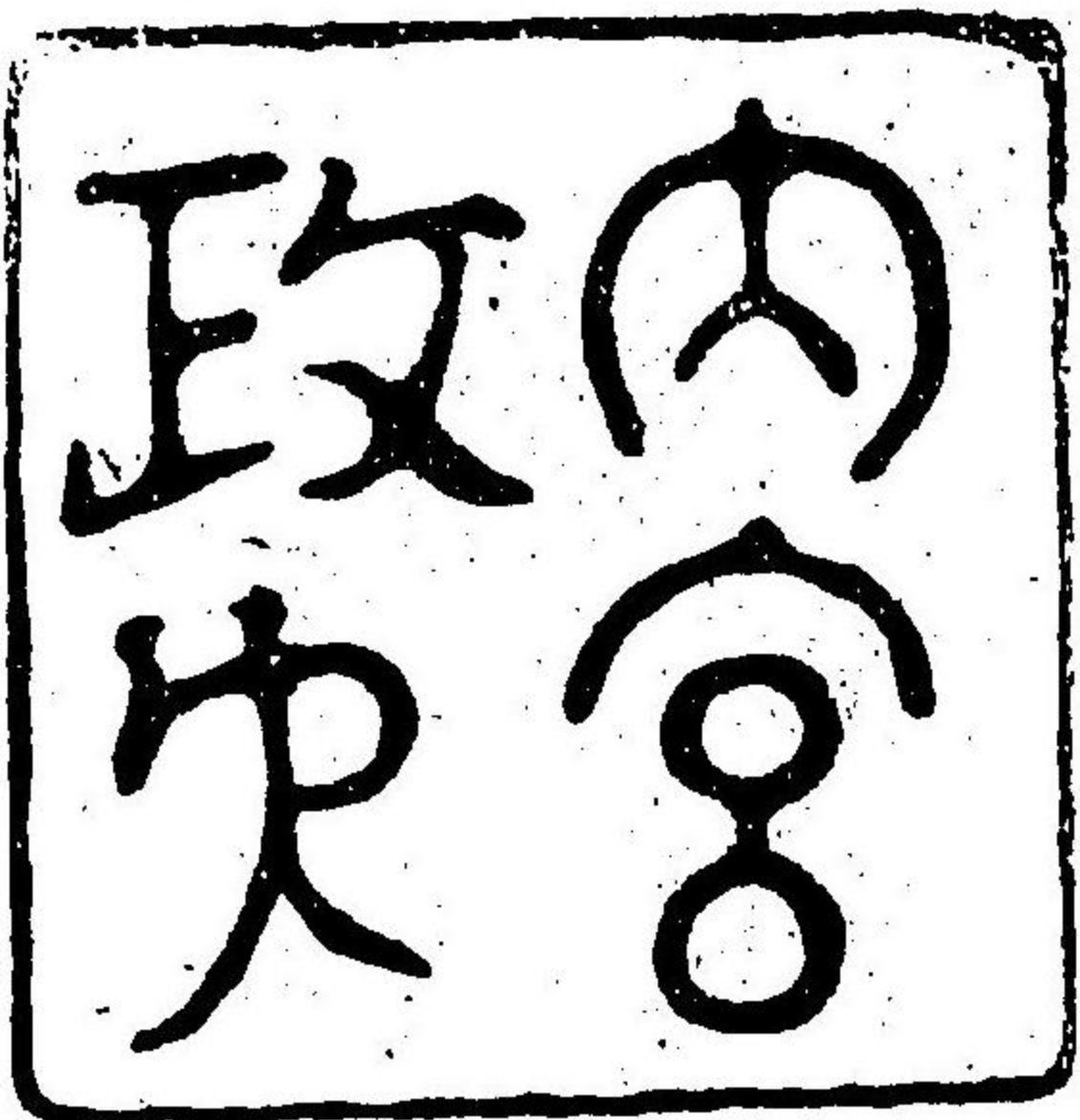


長嘯萬里  
風掃清胸  
中憂

本朝古印體

近時専ラ世ニ行ル、本朝印體ナルモノハ其基ク處我國古  
 代ノ銅印体ニシテ其書體ノ如キモ篆書ニ基クアリ隸書ニ  
 基クアリ亦タ眞行草ノ各體アリ就中現今多ク引用スル處  
 ノモノハ篆或ハ隸ノ磨滅シタル狀ニ自カラ雅典アルノ體  
 ニ仿ヒ實際刻スルニ當リ印ノ大小又ハ文字筆畫ノ都合ニ  
 依リ幾分ノ變更アルノミ今其基ク處印章二類ヲ模刻シ左  
 ニ示ス

(集古十種抄出)



(伊勢) 内宮 政印



(大和) 百濟 寺印

嘗此ノ例ニ止マラズ他日ナ期シテ追論スベシ

明治廿七年七月十八日

温古堂主人誌

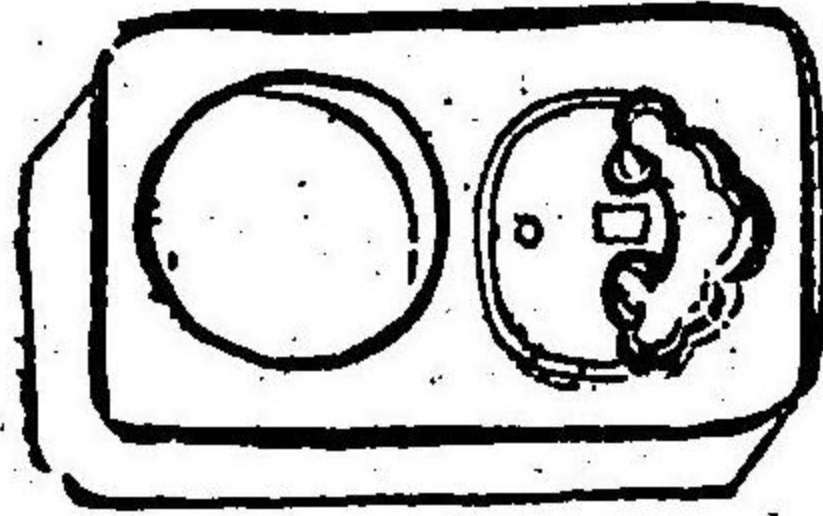
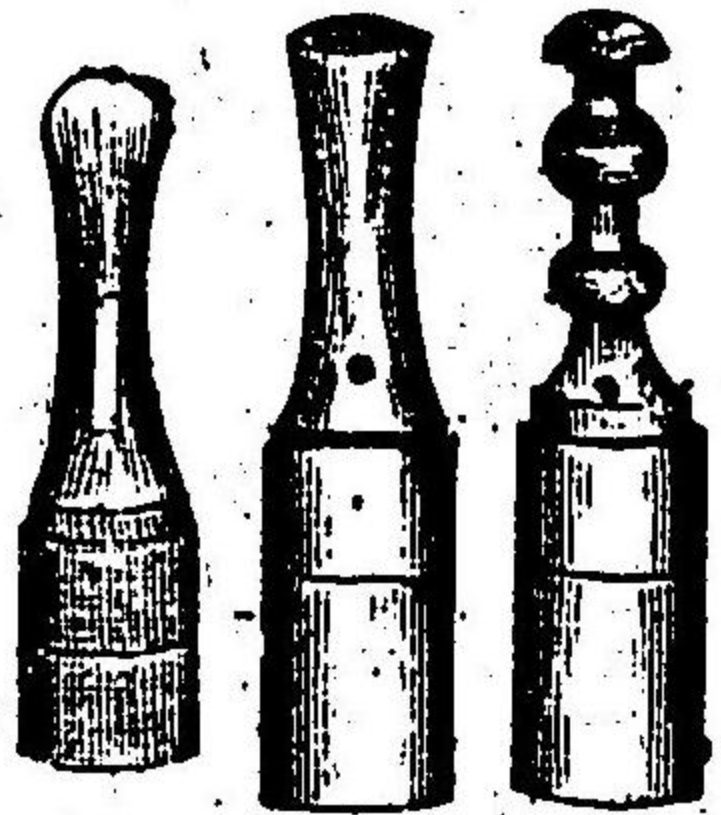
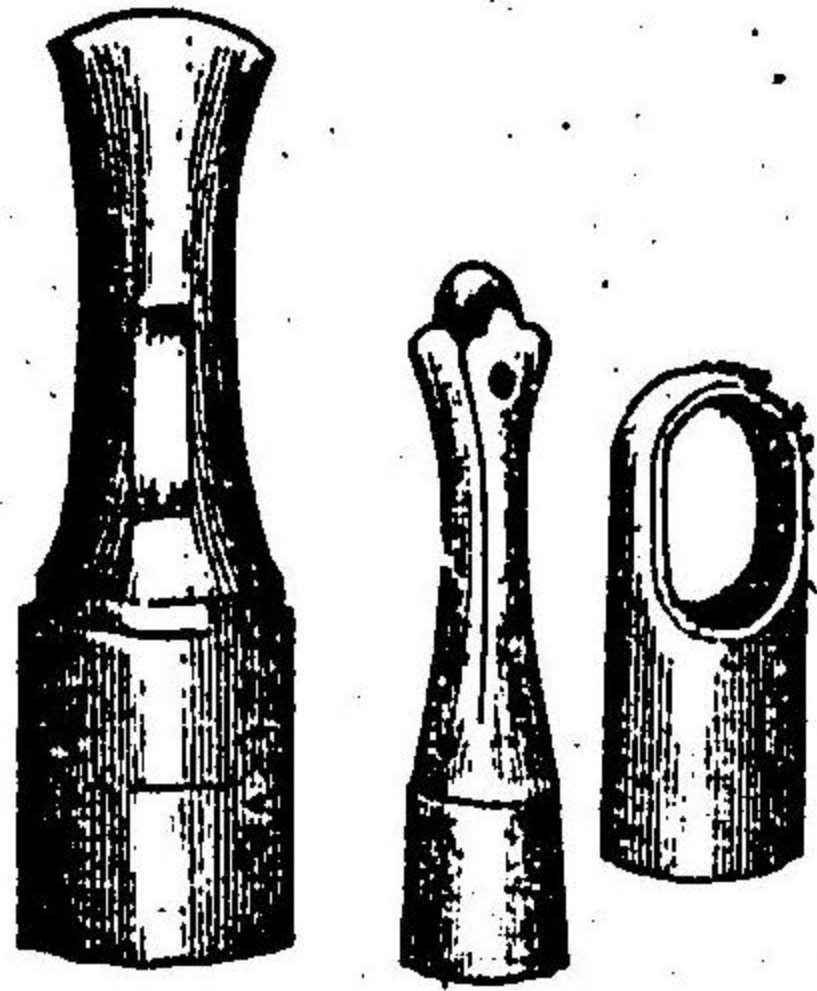
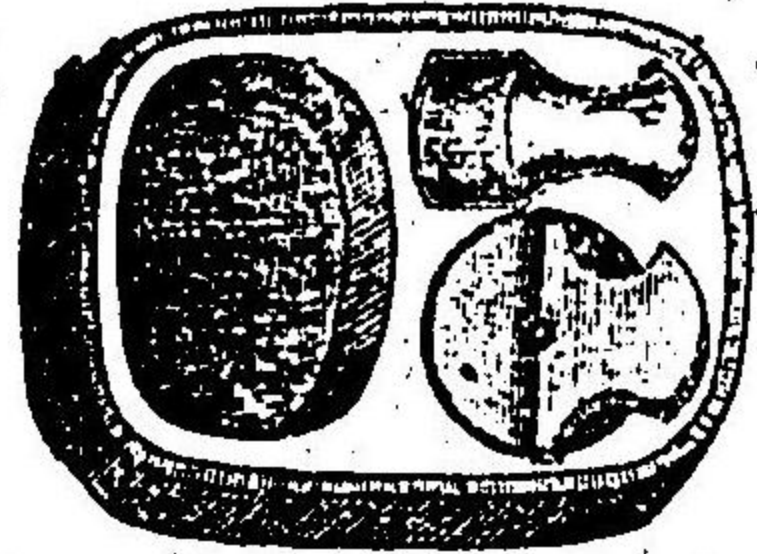
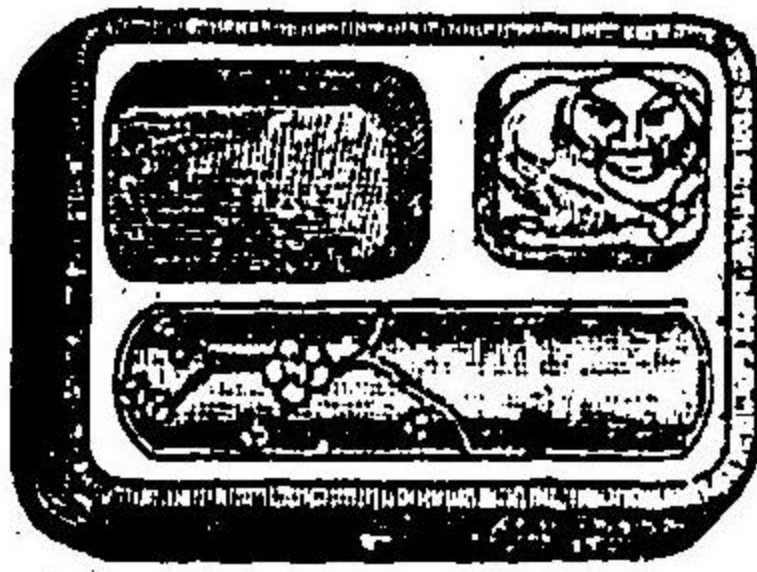
温故小言畢

廣告

- 小堂印刻ハ舊來ノ弊習ヲ矯正シ誓而華客ニ満足ヲ呈センヲ務ム
- 印材ハ金屬及水晶、象牙、唐水牛等各種御好ニ可應候
- 印肉ハ印刷局製肉ヲ始メ各種販賣致候
- 水晶ハ印材ノ外特ニ眼鏡、指環等各種薄利

二 販 賣 仕 候

普 通 印 材 圖 概 畧



熊本市手取本町(上通丁へ入ル)

溫 古 堂 印 房

明治二十七年十二月十日印刷  
明治二十七年十二月廿日發行

(非賣品)

著作兼  
發行者

熊本市手取本町十番地

岩松久三郎

印刷者

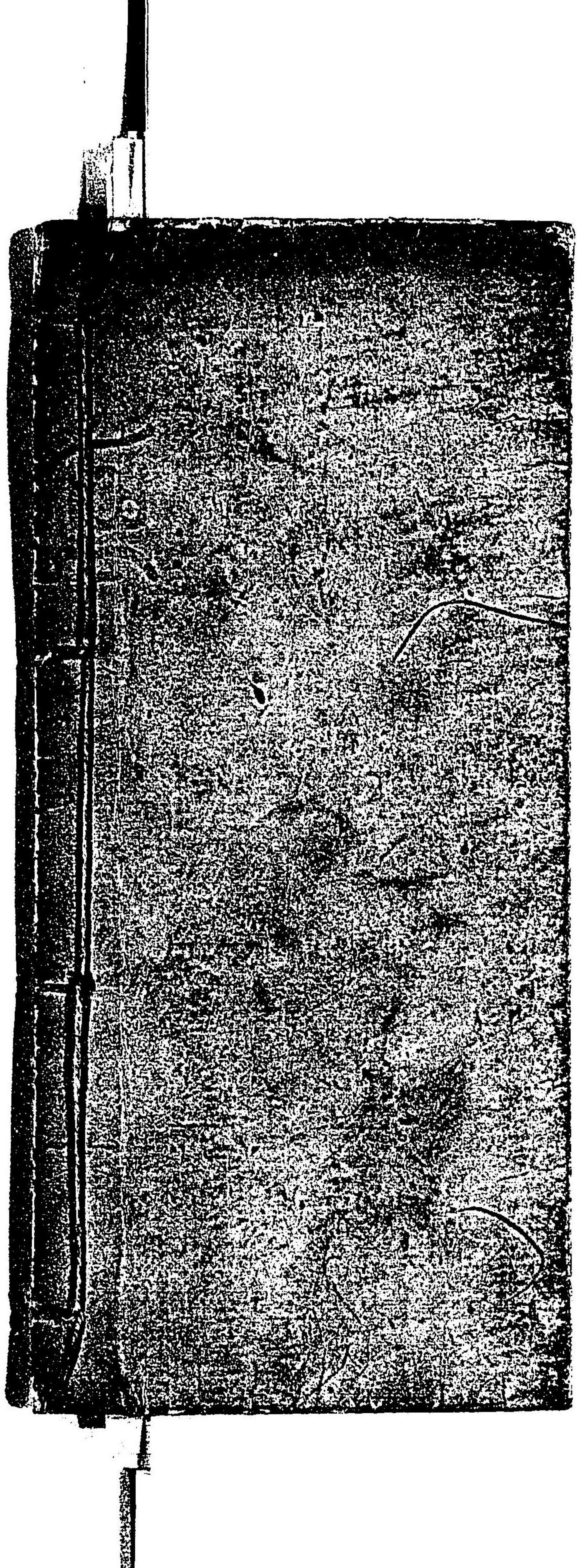
熊本市南新坪井町十四番地

大井了賢

印刷所

熊本市古城堀端町百十四番地

弘文舎



069414-000-5

66-157

温古小言

岩松 久三郎/著

M27

CEB-0028

