

兒 童 世 界

第 三 十 七 卷 第 五 期 新 九 十 五 號
商 務 印 書 館 發 行





▲給聾子聽的電話

尋常的電話，大概非聾子所能聽得清的。可是新近有人設計創製一種電話器，却可以供聾子聽得清。平常說話的聲音，在這種電話器上，有一個小電紐，除了聾到極點的人以外，只要把這電紐扳轉，就可以把對方的話音擴大，而且可以隨心所欲擴大到自己能聽得。這種擴大話音的機件，裝在一隻隔開的箱內；那個紐的節制，也很靈巧的設置在電話器上。





兒童世界

第三十七卷
第五期

(新九十五號)目錄

民國二十五年九月五日出版

彩色封面

張森果

封後銅版插圖

給雙子座的電話

編輯者話

同業故事

關蟋蟀

詩歌

捉蟋蟀

美元零

四

談話

崇拜

小說、童話、隨筆

馬來半島狩獵記(十一)

靈的故事

盤盤

兒童理髮店

傳記

巴士特

續景源

任百海

賈宜

陶天

徐學文

楊蔭帖

美元塔

二〇

遊記

到廬山去.....師竹.....四五

天壇.....丁世輝.....六〇

自然

奇異蓮蓬.....李誠齋.....四一

音樂

民族英雄鄭成功.....王鴻文.....四〇

美術

漫畫三幅..........六

勞作

藥品玩具.....雷萬先.....五七

兒童作品

參觀防空防毒展覽會記.....姚亞霜.....七七

雨.....劉瑞祥.....七八

森林中的悲劇.....張以楨.....七九

勝義比賽會的使命.....周安微.....八〇

阿流.....李實仁.....八一

騎水牛.....范慈盼.....八二

成功路上的一個物敵.....徐敏.....八三

路程.....馬樂齋.....八四

夏間散步.....胡竹影.....八五

作戰的遊戲.....馬詩本.....八六

介紹日記材料表.....金靈新.....八六

曉鐘亭記.....飯蘭瑤.....八八

遊公園記.....朱芳芳.....八九

北極遊記.....楊維方.....八九

蘭蘭受化.....徐石安.....九〇

沈志聖.....九一

兒童新聞

我國人在科學上的意見

甘肅省的主要建設

全國火柴統制

全國農民的統計

成都的不幸事件

六屆太平洋科學會在美國開會

補白

請填寫.....三九

做的好事.....四四

想和做.....七六



編輯者話

現在已是秋季了。秋季的時候，秋蟲，尤其是其中的蟋蟀，很易引起各位的興趣。捉蟋蟀，關蟋蟀，成爲一般小朋友的娛樂和遊戲。爲此，本期特刊載關蟋蟀的圖畫故事一篇，捉蟋蟀的兒歌一首。

本誌每期刊載談話一篇，對於各位的思想上有些指示，希望各位細細體味。本期所載崇拜一文，很警關透澈，值得研究。

巴士特是一位大科學家。他雖然是法國人，可是他的貢獻卻是普及全人類。全世界的像這種人物，的確值得我們崇拜和效法了。

慶的故事表示些什麼意思，讀者看了便知，毋須我們說明。我們預備多刊載這類有意義的故事或童話。

廬山是我國名勝。最近師竹先生到廬山去遊玩，特地寫了一篇到廬山去的遊記，給我們刊載。現全文在本誌分三期發表。







拿這草多
擦他們幾下

咦！怎麼他
們不關呢！



哎呀！大上當！

這雌的怎麼
會關呢！

捉蟋蟀

——兒歌——

蟋蟀
 靜心聽別吵鬧。
 一步一步走到大樹下，
 翻開磚石瞧。





艾呀，幾隻蟋蟀撲撲跳，
 牠們都想逃。
 今天機會真正好，隻隻被捉到。
 帶回養在瓦盆裏，
 看牠們相撲相咬。

——姜元琴——

幅三畫漫

外志



受人
招待

會樂音





崇拜

—— 話 ——

老舍

第三十七卷

假如說，我們能看出各位所崇拜的人物，各位所崇拜的人物，無不有了靈魂，比天際，比阿法，各位所崇拜的人物，我們所處時代，和他們大我無涉；他們不能不崇拜，因為我們所處時代，自然容易引起我們的同情和崇拜。

崇拜崇拜，最後限度，我們必須認識這崇拜。

我們崇拜一個偉人，是崇拜他的偉大精神，崇拜他的

偉大。崇拜和崇拜法，是崇拜他大處着手，崇拜崇拜，我們

崇拜

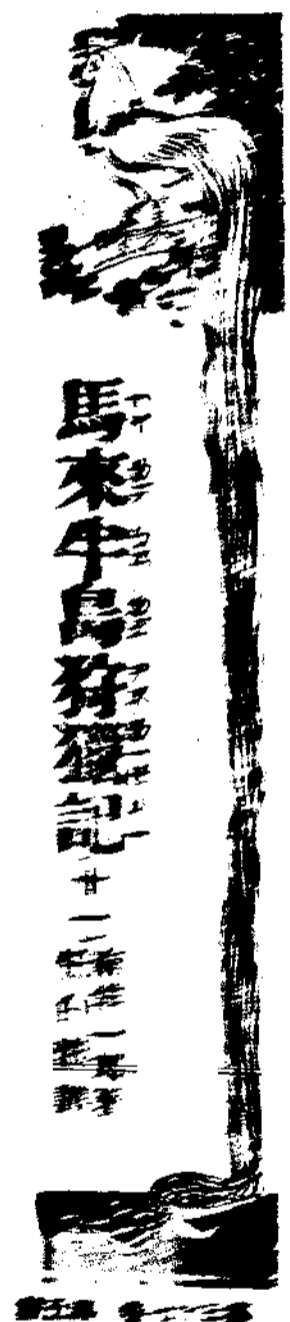
七

「這是我所不能理解的」——這是我所不能理解的。至於他對於我
在社會上那一套思想，則不必再提。

如果我們要崇拜一位現在還活著的人，我們必先仔細
考慮：這個人是否為民族為國家為社會盡了幸福？如果我們
崇拜人崇拜而我也崇拜而去盲目崇拜，那就大錯而特錯了。

我們的思想，常常會發生變動的。年紀幼小的時候，
則崇拜英雄，崇拜不窮，往往一時以為值得崇拜，可是不
久便自悔大不以爲然的。所以崇拜要非常審慎。

總之，崇拜科學家、文學家、革命家、英雄人物，藉以鼓勵自
己的社會道德，這是值得取的；如果盲目崇拜或因自己的
利益而崇拜崇拜，結果便會淪於愚昧無知而不自覺了。



馬來牛島狩獵記 十一

——

二十一 武士的俘虜

「噠，極廣闊的短劍！」

我不由地踏出一大步，着長也發了一聲銳利的呼喚，揮着右手所拿的水牛皮鞭。

叭噠地一聲，皮鞭狠狠地打到我的臉上。

軟弱發暈的我，撲騰地倒下。

馬來牛島狩獵記

九

「先生！」

我聽見阿力的悲痛的叫聲。嗚嗚嗚嗚地五六人的腳在我腳下的頭的周圍混亂起來。忽然我們兩人都被緊縛住兩手。

「冤枉！」

雖然咬牙切齒地惱恨，可是怎樣也沒辦法了。

「走！」

大約是這種意思吧：土人銳利地叫喊着，猛然截住我的背脊說。

「混蛋！幹麼？」

惱恨得身體顫顫的我，完全被藤條纏住了。只要兩手

有自由的話，我想飛撲到可憎的首長身上，咬斷他的喉嚨。

「先生：危險！」阿力叫喊道，「不願從要被殺哩！」

哦，我也覺悟了：不論怎樣鬧，也不能切斷藤條。激怒狂暴的土人，截一長槍，便算完了。現在還不可死；因為還要搜索好友佛克蘭哩。我遂把惱恨的心制止住。只好同阿力兩人在野地裏任憑他們拖到什麼地方去。

在處處都是岩石的密林間，一跌一滑地走約三小時，一個大的山谷，突然現到眼前。

天已經快黑了。深的谷底是蒼蒼茫茫地，從茂盛的樹木間，燒火的青白色的煙氣有好多股向上衝立着。

『是部落。』這樣想着，我踏着尖的岩石下行到谷底。

部落裏，有很多土人出來迎接。一看見我們兩個俘虜，都亂嚷着而陸陸續續地跑來。

小孩們都在喃喃地說着什麼，握住拳頭向我們倆亂伸，或是吐出鮮紅的舌頭來要笑。我們氣得很利害，可是怎樣也沒辦法。

土人把我們倆拉到離開部落的山崖邊。一看，在那山崖下，有個入口僅能爬進去的土牢。

『進！』

土人打着手勢命令我們。兩個人嘎吱地拉開頂着牢口

的岩石的木柵門，我同阿力只好往裏頭鑽了。

二十二 呀！佛蘭克在土牢

土牢的内部是昏黑的，頂也不低，寬窄和深淺也差不多。因爲眼不能看見，所以用手摸索着向前走五六步。忽然，腳下一軟地踏住個綿軟的東西。

『什麼東西！』

我往後一閃的時候，在黑暗中有呼痛的叫聲。聽見這聲音，使我嚇了一跳；那是英語——是英語的叫聲。

『約塞夫！』顯明地是佛蘭克在叫我。

『哦，佛蘭克！』我緊抱住佛蘭克。

哎呀，這時候我同阿力兩人的心中，只有暗泣了。佛蘭克像瘋癲一般，引我到入口的有光處，不停地摸着我的臉叫道：

「哎呀，是約塞夫，是約塞夫，不是做夢嗎？不是做夢嗎？」

他為情感所激動，眼淚滴滴打打地往下流。阿力也好像失去心神而匍伏到佛蘭克的腿下，兩手抱着那腿吭吭地哭；因為土人的情感熱烈，所以在這種時候，阿力是像小孩一般地哭喊的。

為什麼佛蘭克在這個土牢？一間佛蘭克，只有吃驚罷了：

『我覺着是被巨象的牙挑去了。但那時已經暈絕了，因此，以後的事，什麼也不知道。但醒來一看，我已經從大的陷奔的邊緣跌落下去一半而躺倒了。在陷奔中，巨象很狂暴了一番。巨象是在用牙挑住我而亂竄中落到陷奔，而我似乎是以這個機會被摔到地上的。我已經有少許落到陷奔了。假若落下去，當然生命是沒有的——要被狂怒的巨象的腳踏死哩。我是打着冷戰從陷奔邊緣爬出來的。土人跑去捉住了我，關在這裏。』

『運氣好呀。』

『是的。但被關入到這裏時，已經完全失望，有好幾回都想自殺；只因短劍被酋長奪去，所以沒有實行。但也

多虧了失去短劍，才得同你們相會，所以現在想着，真是運氣。」

佛蘭克笑了。但是，他面如土色，兩眼深陷。哎呀，僅一個人被囚到這樣可怕的土牢，是多麼的可怕，多麼的可憂，是不能不同情的。

我們以後也不許出這個土牢一步了。因為每天三次土人給我們送水和食物，所以沒有餓死的憂慮，只是以後將逢怎樣的運命，是不能預料的。

過了十二、三天。部落裏很奇怪地鬧了亂子。男的、女的，都是拿着大的樹葉，向着酋長小屋那裏跑去，從土牢的入口看得很是明白。

『什麼事？』

我們圓睜着眼從牢口

的木柵門向外看。皮鼓的

響響響響響響的聲和竹籬

的噔噔噔噔噔噔聲，很喧

鬧地傳來。霎時間，一隊

土人手中各拿長槍和楯，

噔噔拉拉地出發了。而恰

恰向土牢前面的草地作了

個圓陣。

在圓陣的中央，立着個奇異樣子的白髮老人，不住地



佛蘭克三等土牢外看面

兩手舉到天上祈禱着。這種儀式一畢，土人又叫喊着什麼，狂舞了一番。

把帶着在陽光中煌煌地發着光的槍尖的長槍高高地扔上去，或是用槍柄叭嗒叭嗒地敲着楯的樣子，看着也很雄壯，可是有點像瘋癲的滑稽的神情。

「哦，明白了：這是疾病全愈的祈禱。那個白髮老人是個驅邪法師。」

阿力才這樣說了。

「那麼，無論是酋長？是別人？總是一個大人物得着重病了。」

我一說，阿力便向牢口的看守人開口了：

「是那一位得病了？」

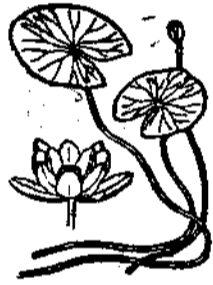
「酋長的唯一的兒子。受了火神的詛咒，身體中烘烘地在發燒。」土人答道。

「哎呀，是得着利害的熱病了。」

佛蘭克咕喃一下，隨後又說：

「怎樣？約塞夫：那病人可以叫我醫治一下嗎？這麼一來，那酋長也許會感謝而放了我們呀。」

(未完)





姜元培

——傳記——

好多年以前，法蘭西全國的人民，曾經舉行全體投票，公決十九世紀的偉大人物。選舉的結果，巴士特當首選，拿破崙屈居第二。拿破崙做過法國的皇帝，是威震歐洲的大英雄，只要讀過世界史的人都能知道；巴士特究竟是什麼樣的人呢？他的功績和聲譽，怎樣會比拿破崙更偉大呢？我想這是各位小朋友所不知道而急于想知道的。

離開現在大約一百多年前——公元一八二二年，巴士

特在法國的一個小城
中誕生了。巴士特的

父親是一個製革匠，

他雖然曾在拿破倫軍

隊中當過守衛的少

校，得過大勳章，可

是那過去的榮耀早已

消失，他不得不做着苦工來維持生活。

巴士特的父母雖然過着窮困的生活，但是他們却很知

道子女的教育非常重要，便將巴士特送到小學校裏去讀

書。當巴士特十歲的時候，他的父母又將他送入巴黎的一



巴士特

個學校裏去。他因為初次離家，非常想念，一天到晚，心神不定，身體也逐漸瘦弱下來，他的父親非常失望，不得已，只好領他回去。

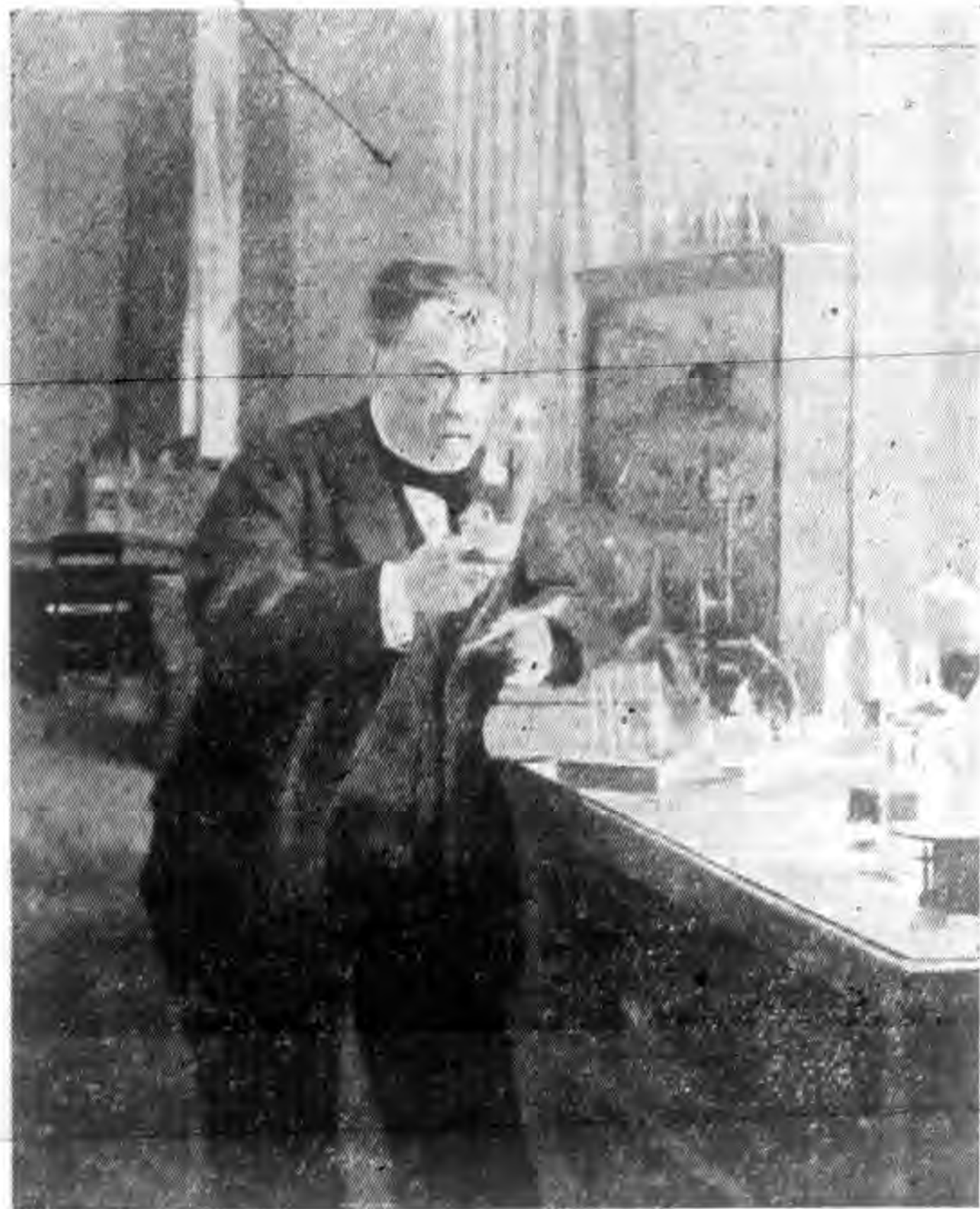
當年年底，巴士特考入一個附近的學校。後來，他爲了增進自己的學識起見，忍受了離家的苦痛，重新到巴黎去進高等師範學校研究化學。那時他已經二十歲了。入學以後，他非常用功，凡是在教室裏或別的書本上所學得的知識，一定要親自加以實驗和研究，因此他的學識，便非常迅速地進步着。

公元一八四九年，巴士特二十六歲的時候，斯特拉司堡大學聘請他擔任化學教授，當年就和校長的第二個女兒

結婚。他的夫人很是賢慧，從此，他得了一個很大的幫手，當他在實驗室裏廢寢忘食地實驗時，他的夫人便在那裏充當他的助手。到了一八五四年，他又被聘爲里愛科學院的化學教授兼主任。

現在，我們都知道，澱粉或糖能够發酵變成酒，以及乳的變酸，都是由於一種細菌的作用；可是當巴士特那時候，無論什麼人都以爲那是一種純粹的化學變化。恰巧巴士特有一位學生的父親，因爲經營用甜菜根製造酒精的事業，沒有能够製成成功，因此他便來向巴士特請教，巴士特答應他研究，同時並研究乳的發酵作用。

巴士特每天在他的極簡陋的小實驗室中，非常用心地



中室究研在巴士特

觀察一瓶瓶的發酵液體，一刻兒留神地看看，一刻兒用鼻子嗅嗅，一刻兒又用玻璃棒沾了一滴放在顯微鏡下察看；他這樣地屢次試驗着，並沒有發現什麼，可是他絲毫不灰心，仍舊努力地進行着。後來他看見有一瓶的液體裏面，有一些灰白色的東西，於是他很細心的去觀察和研究，結果發現無數的酵母菌，這種酵母菌就是造成發酵作用的東西。

一八五七年，巴黎高等師範學校聘請巴士特做教授，並且給他一間實驗室；不過這實驗室很狹小，而且設備也很簡陋。他便在這小室中，繼續研究發酵作用，證明食物和其他的東西所以會腐敗，都是因為有空氣中的微生物侵

入的緣故，會使將這些東西消滅，與空氣隔離，一定不會腐敗。

當時的一般人，向來都認為微生物是由有機物腐敗而生出來的，而巴士特的學說却正和他的相反。因此巴士特將研究的結果發表以後，有許多人便紛紛反對，對他加以攻擊。巴士特屢次和他爭辯，公元一八六四年四月七日，在巴黎大學公開演講，當場實驗給大眾看。此後雖然仍舊有人攻擊他，但是並沒有什麼力量了。巴士特並且作更進一步的研究，知道像霍亂、傷寒、白喉、鼠疫、赤痢、麻痺、天花、瘧疾等傳染病，都是由於微生物的作用。

當時，法國的絲業非常衰落，無數的蠶生了病而死，巴士特便到法國南部去考察和研究，經過九個月的努力和多次的失敗，終於知道蠶的病是因為受了一種細菌侵害的緣故，並且能夠互相傳染。他便想法使蠶不受病菌的傳染，於是絲的出產便大大地增加了。

巴士特回到巴黎以後，得了腦溢血的病症，病勢非常利害，許多人都以為他一定要死了，非常悲哀。可是巴士特居然漸漸地好了起來。不過他的左半身已經變成癱瘓了。

他好了以後，仍舊進行他的研究工作，到了公元一八七七年，他又研究防禦牛和羊患炭疽病的方法。炭疽病是

牛羊等動物的一種極利害的病症，一經傳染到以後，差不多在幾小時內便會死了。巴士德研究的結果，發明用減弱的病菌毒質，注射到牛羊的體內，於是這被注射的牛或羊的身體裏，便會生出抵抗這病毒的質地來了，這樣就可以不受傳染。他並且當家試驗給人看，他預備了五十隻羊，將其中的二十五隻加以注射，其餘的任其自然。過了幾天，這二十五隻任其自然的羊，有二十一隻已經死掉，三隻已經將死，一隻正在病着；那些經注射過的羊，則完全沒有傳染到。

公元一八八零年，巴士德已經快到六十歲了。他的鬚髮已經斑白，而且又是殘廢的人，但他「老當益壯」，開

始研究狂犬病。狂犬病又名恐水病，凡是被瘋狗、瘋貓、瘋狼等咬了以後，便傳染了這種病症，簡直沒有藥救。巴士特經過無數困難，直到公元一八八四年方始研究出治療這種病的方法。

他起初是用狗來試驗的。隔了一年，有一個小孩子被瘋狗咬了，到他那裏去醫治，他便開始將治療的方法，應用到人身上來，結果竟成功了。方法是這樣：他起先用一劑乾燥了十四天的狂犬病毒質——幾乎完全沒有毒了，注射到人的身上，第二天注射一劑毒質較重的，這樣繼續加重，直到最毒的為止。原來這種病受傳染後，要經過相當時期才發作，而被咬的人經過每天的注射後，已有了抵抗

能力，到發作時，這潛伏的病毒，已不能殺死這個人了。

巴士特所有的發現和發明，不但於釀酒製醋養蠶畜牧等農工業上有非常大的貢獻；近代的醫術所以這樣發達，都是他的功勞。從前的人不知道病菌與傳染病的關係，所有的醫術都幼稚得可笑，直到巴士特方才研究出來，並且發明注射毒質的方法來醫治和預防疾病；後來的人直接或間接因了他而發明消毒的方法和各種傳染病的治療和預防法，拯救了無數的病人。他對於全人類的功勞，真是非常偉大！法國人民為紀念他的功績起見，特地創立巴士特學院。開幕的那一天，他去參加，受盡了人們的讚美和擁戴。

公元一八九五年九月，這位大科學家與世長辭了。



鷹的故事

——童話——

賀宜

一隻小鷹，離開了它的爹媽，獨自在飛。它的翅膀還並不十分有力，不過能飛到樹頂那樣高。它飛了一回，乏力了，想到一棵樹枝上休息一下，可是一不留神，竟跌入樹下的小河裏。

小鷹亂撲着翅膀，喊救着。這時，恰巧有一個樵夫的小孩子在附近遊玩，聽見聲音，就走過來。他見了這小鷹，馬上跳下水去，將它一把捉住，心裏高興得不得了。

那孩子回到家裏，就找一個小鳥籠，鋪了些舊棉花在籠底上。可是那籠子太小了，這小靈關在裏面，身體不能轉動，頸子伸不直，腳站不起，幾根尾巴毛直刺在籠眼外。它哀叫着，想讓人家可憐把它放了，可是那小孩子似乎不懂得，把籠子掛到屋簷底下，一邊笑嘻嘻地望着它。

小靈知道哀叫沒有希望，就不叫了。它躺在籠底的舊棉花上，心想現在什麼都完了，倒不如睡一覺，永不要醒來。它剛正睡着，又被那小孩子搖醒。原來那小孩子拿了一些肉屑，來餵給它吃。

「睡都不讓我睡嗎？真苦惱啊！」它這樣想着，扭過頭去不睬那孩子。可是那孩子硬要餵它。於是小靈生氣

了，嘴裏哦哦的喊道：

『至多把我關起來，吃不吃由我呀！』

那孩子見小鷹一定不吃，就懶洋洋的走了。到了明天，小鷹的肚子餓起來了，真難熬！睡都睡不着。昨天沒有吃那肉屑，現在却有些後悔了。幸虧那孩子一早又來餵食，所以小鷹就不再拒絕，吃了一箇飽。

這樣過了好多天。小鷹的食量很大，長得很快。胖胖的，羽翼漸漸豐滿起來。籠子更形狹小，簡直一點也不能動彈了。小鷹緊縮做一團，不聲不響。後來，那孩子就做了一隻新籠子，比舊的大許多。小鷹初進去時，欠伸着，高昂着頭，抖着羽毛，跳着站着，顯出非常活潑的樣子，

不過，過了一會，又像先前一樣的躺着，不聲不響了。

這樣又過了好多天，小鷹漸漸長大了。羽毛變得很粗硬，嘴和爪很是銳利。眼光銳敏得像電光似的。不過，因為它天天祇是吃和睡，身體變得瘦肥了。

有一天，那孩子跟了父親去打柴，把鳥籠掛在樹枝上。那小鷹照常在籠中躺着。忽然有一隻很大的老鷹，唱着歌，從白雲裏飛來，棲息在近旁一株最高的松樹上。它四面望望，發現了籠中的小鷹。

「喂！喂！小鷹，籠中的小鷹！」它高聲喊着。

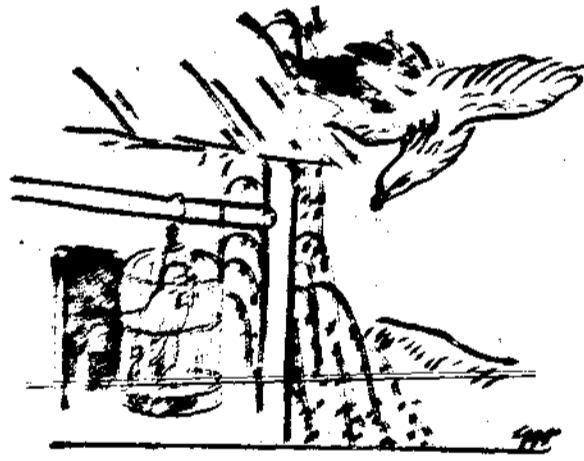
小鷹一聽見有誰在喊它，就抬頭朝這聲音的來處望望去，於是看見了那隻大鷹。當它們的眼光接觸時，小鷹幾

乎嚇昏了。

「你怎麼會被關起來的呢？你已經失去自由了。自由是比生命還寶貴的呀！你怎麼長得這樣胖？你為什麼這樣懶洋洋的？難道你一向是這樣嗎？」那老鸞說。

小鸞心裏想：「我本來是很幸福的，不過，後來，……」它這麼想，可是嘴裏不敢做聲。

那老鸞見小鸞不做聲，就罵道：「你這貪食的奴才！你



老鸞小鸞爭自由

不知道自己是禽類中最英勇最自由的鷹族嗎？鷹族的後裔生來是被人關在囚籠中的嗎？你有強健翅膀，爲什麼不衝破囚籠飛去？」

那老鷹一說，小鷹才感覺到自己原有翅膀。它把翅膀輕輕展了一下，可是一觸着囚籠，它就又不動了。

那老鷹又說道：「你或者不知道天空是多麼高，多麼大，在天空飛來飛去是多麼自由。你應該愛自由；因爲愛自由是鷹族的天性。」

那老鷹長嘯一聲，拍拍大翅膀，飛起來在樹林上面的天空盤旋，忽然像箭一般快的飛向白雲去，一眨眼就不見了。

小鷹看得羨慕起來。它展開翅膀想試一試，但是立即被籠柵阻住。它心裏悲傷起來了。它的身體不住顫抖，睜大眼睛茫然望着前方，似乎在深思什麼。

後來，過了幾天。那孩子又把鳥籠掛在樹枝間。忽然那老鷹又飛來了，看見小鷹，破口便罵道：

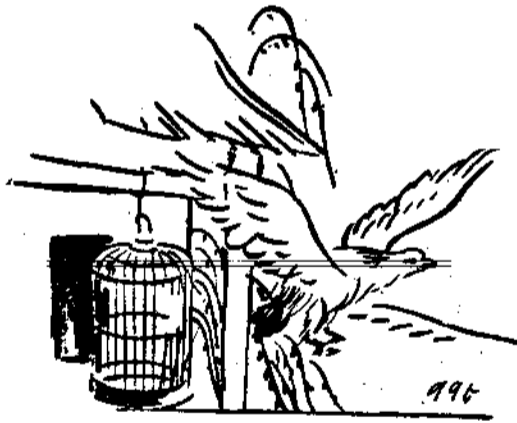
『你這不要臉的囚徒！你受人家的豢養，吃得這樣癡肥！你自己有堅銳的嘴和犀利的爪却不用。這世界多麼大，你却永遠伏在籠裏，最光榮最自由的鷹族，竟有這樣不肖的後裔！真是可恥呀！磨礪你的嘴和爪吧，打出囚籠飛去！』

小鷹聽了，自覺羞愧極了。他一向過的是奴隸生活，

天天吃人家餵的東西，從不曾試過自己的嘴和爪的能力，真是恥辱！

那老鷹的附近，有一條蛇爬着，被老鷹一眼看見了，便突然飛起，雙腳把蛇抓住，那蛇想回頭反咬，頸子早被老鷹啄住，只好吐出舌頭，發出一「火！火！」的怒聲。老鷹啣起蛇，用力在樹枝上摔了幾下，那蛇就死了。老鷹啣起死蛇，向山邊飛去了。

小鷹看了，不禁羨慕得很。它望着天空飛過的鷹，聽



小鷹脫籠而去

着它們快樂的歌曲。它身在籠中，心已飛上天空。它對於籠子已經恨透了。它用爪抓住籠柵，用盡全身氣力，把籠柵拉斷了好幾根。於是從洞中鑽出，振開翅膀，頭也不回的飛到天空。一會兒，它混入鷹們的隊伍，在白雲間自由自在的飛翔着。

請	填	寫
(1) 鷹的性情	(2) 小鷹被關在	(5) 結果小鷹
()	(3) 小鷹在籠裏	()
()	(4) 老鷹對於小鷹	()
()	()	()

民族英雄鄭成功

王德文作歌曲

民族英雄鄭成功



鄭成功是明末民族英雄，自小便志氣高昂又勇敢，



還是父母親對他的教誨，毛澤東人，為國家建設立了大功。



可恨公清兵船來侵犯，攻，保守金臺灣，克盡忠。



不學做奴才，不學尋皇國，堪稱！民族英雄。



四〇



荷葉蓮蓬藕

李毓鏞

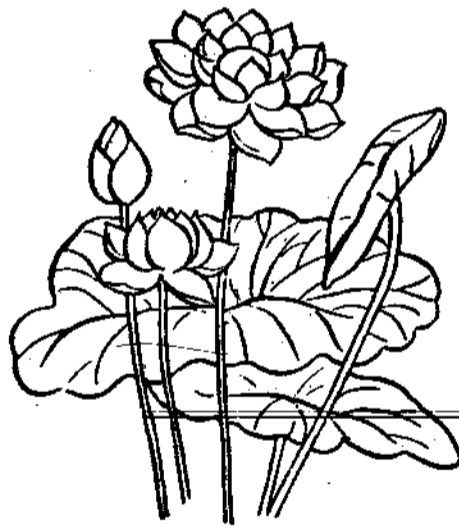
——自然——

夏天的晚上，我們跑到荷花池邊，那荷花的香氣便——

陣陣的送過來。荷花的幽雅，是許多人都讚賞過的；在詩人、畫家的作品裏面也時常可以看得得到。

荷花的莖，便是「藕」；藕生在泥裏，所以叫「地下」

荷葉蓮蓬藕



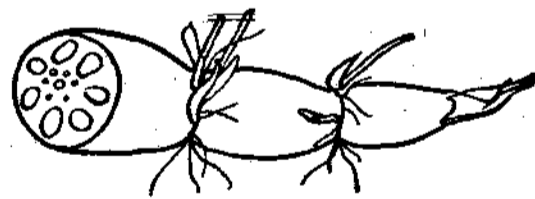
葉荷花荷

四一

莖」。藕有許多孔，是流通空氣用的。根就生在藕節上面。

比較高等的植物，牠們的身體裏，有許多頂頂細的管子。這許多管子裏面，又可分做兩種：一種是流通養分的「篩管」；一種是流通水分的「導管」，導管的面上，有許多厚薄不勻的花紋，藕的絲便是「螺旋紋導管」面上增厚部分被拉直而成的。

初出芽的荷葉是卷着的，以後便漸漸張開。還在芽裏的時候，旁邊有許多突起，後來跟着生長，這些小突起也漸漸的融合，便成功了一片很美麗的圓形葉子。

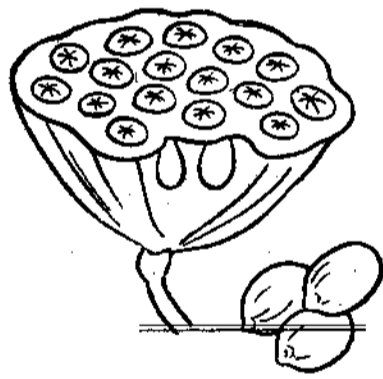


藕

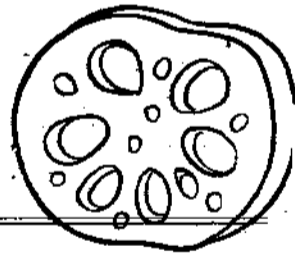
當下了一陣雨之後，荷葉上面有許多大大小小的水珠，滾來滾去；這是因為荷葉上面，生着許多「絨毛」，這些絨毛裏面含蓄着空氣的緣故。有時候我們把荷葉浸到水裏，絨毛裏的空氣把光線反射出來，所以看起來好像鍍了銀似的。

荷花的果實，叫做「蓮蓬」，外面是一個很輕的殼，裏面嵌着許多種子。殼的外面還有一層耐浸的膜，所以在水裏能够浮着，可以使他的種子傳播到遠處去。荷花的種

荷葉蓮蓬



蓮蓬



藕的切面

四三

子，說起來很特別，裏面是有着綠色的嫩芽的，別的植物裏面，這樣的例子，很是罕見，不過松樹却也是這樣的。

荷花不僅是一種很著名的觀賞植物，而且他的用途，又是很廣：荷葉可以入藥；藕和種子都可以吃；據科學家的分析，知道藕含有百分之十一的澱粉；百分之一的脂肪，和百分之二的生質精，所以藕也是一種滋養料很豐富的食品呢。

做的

- (1) 畫一朵荷花。
- (2) 畫一枝藕。
- (3) 用彩紙做荷花。
- (4) 觀察蓮蓬的構造。



到廬山去(二)

師竹

—遊記—

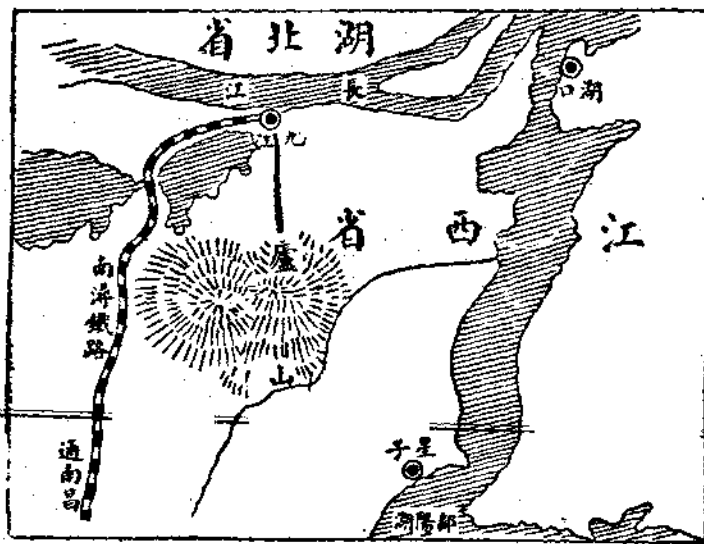
一 廬山的簡史

「廬山」，「廬山」，近來在報紙上是常常見到的，究竟廬山在甚麼地方呢？原來就在江西省九江縣的南面，星子縣的北面，東南靠着鄱陽湖，西面接近南潯鐵路。廬山的周圍有五百多里，層巒疊嶂，氣勢不凡，自唐宋以來，久已成為我國中部的名勝。四十多年前，有一個英國

到廬山去

四五

人到山中避暑，要求當地官廳把山中的牯嶺劃為租界，築路造屋，着意經營。從此每年夏季，到山上去避暑的人逐漸加多，牯嶺就漸漸熱鬧起來，成爲一個小小的都市。民國十六年，我國把牯嶺租界收回自管，將市政、衛生、警察等各種事業，盡力整頓起來；現在各種事業都辦得很好，人口也年年增加，將來的發展，是未可限量的。



廬山的位圖

二 長江船上

我和兩個朋友於七月八日出發到廬山去。那天上午，在首都下關等候輪船。最初大家約定要買招商船票，不料那天招商的輪船已沒有空位，我們又不能耽擱日子，只好忍痛坐外國輪船了。那艘輪船，外表倒也很新，那裏知道裏面已經舊得不堪，那船篷的鐵架，都銹得像刻了花紋的樣子，有許多鐵皮，也都爛穿了。我們走進房艙，一看鋪上污穢萬分的墊褥，幾乎作嘔，等到茶房把席子鋪好，總算遮了一點醜態。我們常常聽得人家說外國公司的船，向來比中國船考究，爲什麼這艘船會這樣腐化呢？後來我們向

一個老年的水手盤問這隻船的歷史，他說：「這隻船已造了四十八年，照例去年就應該入塢修理，只因生意清淡，直到今年還沒有實行。」要是遇着大風浪，也許會發生意外。倘使在他們國內，這種舊船，早已應該廢除了，在中國却沒有人去管他。我們在這種船上，真有點兒擔心呢。

船向西行，過了安徽省的蕪湖，天色漸漸晚了。那時船上悶熱得很，許多搭客，都到船舷上去乘涼。我偶然走過統艙（就是最低等的艙）門口，看見裏面密排着許多木架，每個架上設三個狹窄的卧鋪，那就是我們勞苦大眾的優待室。我在門口看了一會，驟然聞得一股熱臭的氣味，幾乎使我發昏。後來我又走向前去，想到船頭上去看看江

上的風景。但是不行，那船的中部裝着一道鐵門，門上掛着一塊牌子，上面寫着「特等官艙，旁人莫入」。我向鐵門裏看了一眼，只見地上鋪着很光亮的地毯，艙板油漆得十分美觀，艙裏安排着考究的藤桌藤椅，窗上掛着精緻的織花窗簾，幾個外國人，正躺在窗外的藤椅上談笑。我想同在一隻船上，苦樂竟有這樣的差別，金錢的魔力真不小啊！

八點鐘以後，黑暗的幕已經籠罩着大地，江上的風，也格外大了，船依舊向西走着。我在船尾遙望東方的天空，漸漸明亮起來。不多一會，一個不很圓整的月亮，從雲端裏爬了出來，使滿天的雲，都鑲上一道淡金色的邊

緣。有幾個同船的客人看見了，都不約而同的讚嘆起來。月亮愈爬愈高了，她的影子照到搖動不定的水波上，好像萬道金蛇，在江心翻騰活躍，並且跟着輪船追逐過來，那真有趣極了。

第二天上午經過安慶，午後到江西的彭澤縣，看見前面的江中，有一座小山矗立着，遠遠望去，很像一個田螺爬在水面上，水手說：「看啊，小姑山快到了。」我不覺驟然興奮起來，急忙拿了照相機，立在船的右邊，預備給她拍照，其實船離開她的地位還有好多里呢。那時我偶然發覺船的左方有一座石山伸出江中，形勢很突兀，問了水手，才知道那就是歷史上有名的馬當山。我急忙跑到左邊，要

想拍照，但是船已走過他的前面，光線不對，不能拍了。只得看着那座山漸漸遠去，心裏却幻想唐初文人王勃，當年在這裏趕到南昌的情景，不知不覺把他的傑作滕王閣序背誦了一段。仍舊踱到右邊，等着小姑娘山的到來。過了幾十分鐘，小姑娘山果然來了。我們最先看見她的東面，全是陡絕的石壁，下臨大江，沒有人能夠爬得上去。船從她的南面經過，只見滿山都是樹木，好像水面上叢着一個大森林，快要被水衝去的樣子。山的西面，斜度稍微緩和一點，可以看見許多房屋，在



小 姑 山

樹林中露出屋頂來，那大概是一個廟宇罷。就在這一忽兒，我替她拍一個照，可惜在船上不能選擇地位，她的樣子，不像田螺，倒像一個暖帽了。幾分鐘以後，小姑娘已在船的後面，我一邊看看江岸，一邊看看小姑娘，就想起七十年前，彭玉麟在這裏戰勝太平天國的水兵，所以有一彭郎奪得小姑娘回」的一句詩，那赭色的山石上，好像還留着無數的血跡呢！

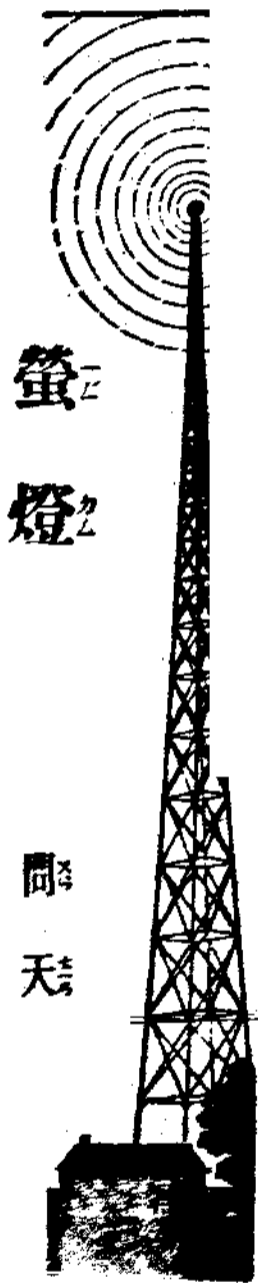
傍晚經過湖口，看見長江裏的水，忽然發生清濁不同的顏色。那清的水，好像綠油一般，夾在橙黃色的濁水裏，非常美觀。有時那橙黃色的水，一塊一塊地夾在綠水中間，界限分得很清楚。走到鄱陽湖口，江裏就像畫了界

線似的，一半是清水，一半是濁水。原來那濁水是長江上游來的，清水是鄱陽湖裏來的；最初各不相混，流過了幾十里，也就清濁不分了。

過了湖口，離我們的目的地——九江已經不遠，大家臉上露出得意的微笑，望着前面隱隱約約排列着的幾座高山。一個搭客說，那最高的一座便是廬山，我們經他一提，大家看得格外起勁，直到船上燈火齊明，才回房收拾行李。

晚上九點鐘，在燈光閃爍，人聲嘈雜的江岸旁，我們踏上了九江的碼頭。

(未完)



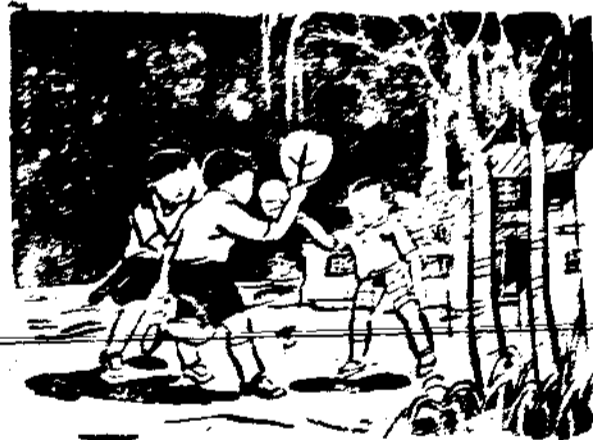
——隨筆——

晚上，天氣稍覺清涼些。我們各人搬條板凳往南場上坐着，各人手裏握一柄大而無當的芭蕉扇；這原不是用來招風，是別有用處的。

一天星斗，只見個月亮。那螢兒在草上、樹間、河邊、空中，流星般飛射着，電光般閃爍着；於是我們的心神也跟着活躍起來了。我們揮着扇子，往來追逐，不管那草裏有蛇橫着，樹上有毛蟲掉下，河邊有失腳落水的危

險；跳躍了多時，出了一身大汗，終於撲得了幾個流螢。我們每晚玩這一套。

捉著的螢兒，要用瓶或盒子裝起來。這種瓶或盒子，市上都有賣。那便宜的，只兩個銅子可以買一個，做得也簡單。——十分角幣那麼大兩片玻璃，裝在一個圓筒形的兩頭。比這好些的，是火柴盒兒大那麼個方盒兒，四面都是玻璃，這就要五個銅子兒，才能買到一個。我有一個更考究，還是山南集場上祖母買給我的，是一個

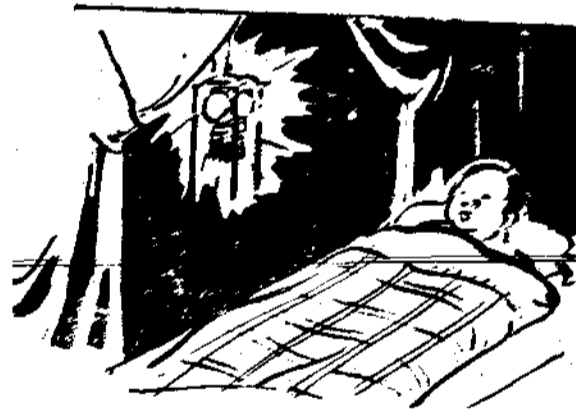


螢 撲

一寸多高挺精緻的玻璃燈，上下四周，六面透明，並且四角還有彩色絲穗子，不知要幾多錢才買得到。

當我第一次使用這美麗的螢蟲燈時，許多人爲我拍得多個螢蟲放在燈裏。我在睡覺時，把這盞青光點點的燈兒，掛在帳子外，兩眼注視着；約摸過了半個鐘頭，我見廳上掛着許多燈彩，滿屋子是親戚和賓客，老祖母和母親等都着了新衣服；一會兒我手裏提着一盞異常美麗的紗燈。當一隻大蚊蟲把我咬醒時，我才知道還是做夢。

夢 燈 籠 兒



覺睡上牀在掛燈螢把



—— 勞 · 作 ——

果品玩具

雷駕先

期五第 卷七十三第

▲ 塘邊釣魚

材料：山藥果，桂圓，火柴，山芋，線，豌豆，花生米，厚紙，竹篾。

製作法：(1) 選一顆山藥果做人頭，用紙剪成帽子。

(2) 用桂圓做身子，火柴做四肢，豌豆做手，

花生米做脚。

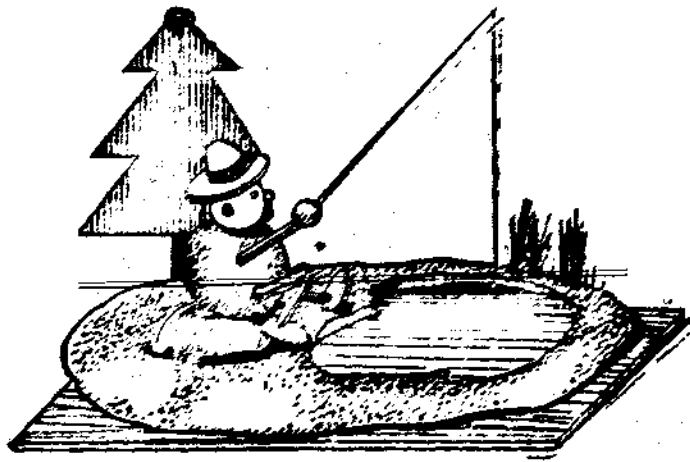
果品玩具

五七

(3) 用大塊山芋做池塘，厚紙做一塊底板，再用綠紙剪一棵樹，塘邊上再插幾根松針做野草。

(4) 參照上圖裝製起來，就像一個老漁翁坐在塘邊釣魚，引人發笑。

▲ 聚 豬



材料：芋苗，松針，火柴。

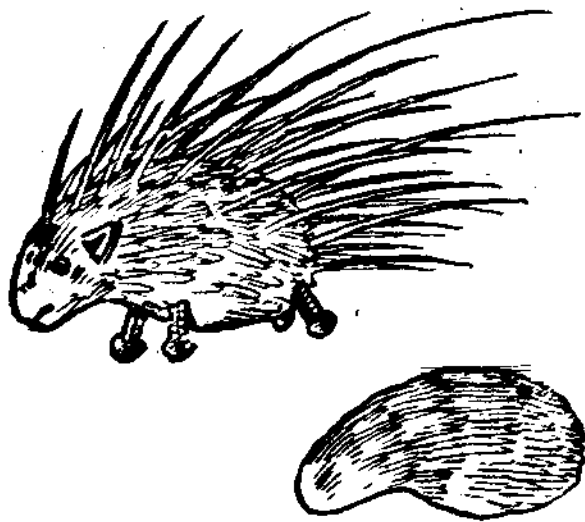
製作法：(1) 選一個(如下

圖) 芋苗，用兩個火柴頭插在頭上的兩旁做眼睛，再用紙剪兩個耳朵貼起來。

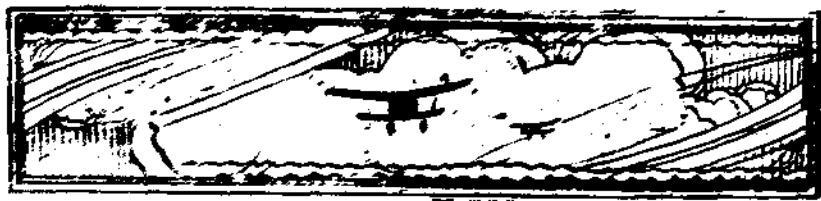
(2) 用細錐子在芋苗的背部刺許多小

孔，再選長短不齊的松針依次插起來。

(3) 取四根半寸長的火柴插在腹部下面。做好，放在桌上，誰說不是一隻豪豬呢？



第五期 卷七十三第



天壇

——遊記——

丁世錚

小朋友啊，「天壇」這名字您一定聽得很熟悉了吧？它不但為國人所樂道，而且常為外人所稱譽。但是，我相信，除了親身見過它的人們外，很難知其實在的情形吧？現在我來請給各位聽，這不但不是多餘而且是必要的。

北平分內城和外城，這想是您早已知道了的。天壇就在外城的東南一個角落裏。它那堅實而且古老的矮垣牆，周圍凡十餘里，兩面環城，另兩面為弧形而凸向城心。遠遠看去，它

也活像一座古城。

同樣的湊巧，天壇也分

內壇與外壇，這我得特別地

告訴您。現在就先從外壇說

起罷。壇門西向，敞亮而且

雄偉。一進門，您定會看見

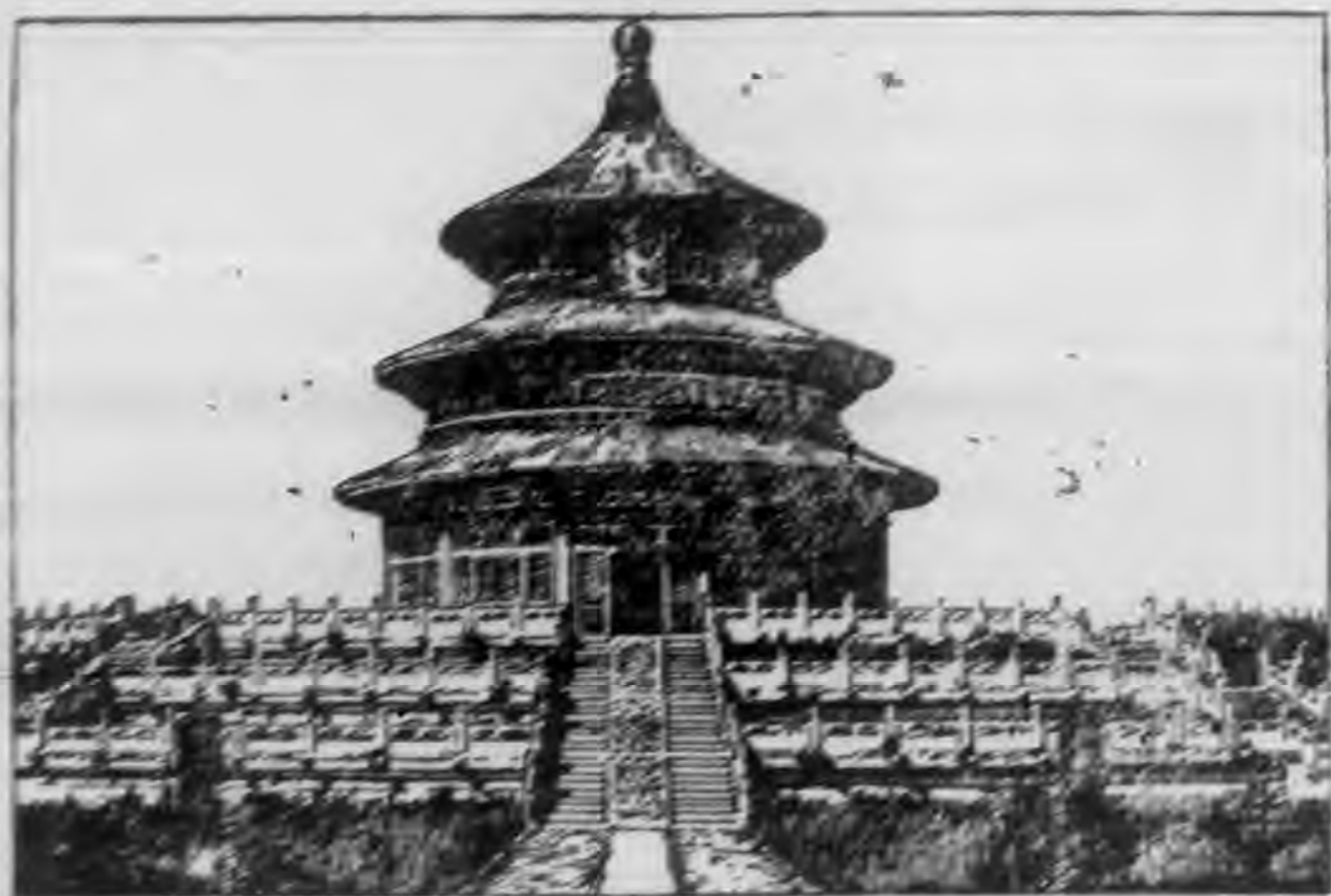
樹林陰翳，有狀如虬龍的古

柏，有挺直高聳的蒼松。同

時還會看見荆棘遍地，草兒

花兒叢生着，一望無際。這

景色簡直如山林，如曠野一



北平天壇

樣。實在外壇還不僅這些。從前它有實業部直轄的模範林場。壇內空地所栽的許多小樹，都是那林場的成績。還有河北省廣播電台，有環壇馬路，而且路旁樹陰下更設有公共坐椅，以備遊客隨時隨地可以休息。此外更畜有毛驢，給遊客們隨便雇用。假設您遊興充足的話，可雇上一頭騎着漫遊一周，所費不過三毛錢，而外壇風光便可一覽無餘了。

現在讓我來再說內壇——也就是天壇的精華所在——吧！它周圍也有與外壇相似的垣牆，不過比較薄些低些。門也朝西開着，也同樣的敞亮與雄偉，到外面有馬路直達。站在這個門洞裏您會猛然感覺到前面展開這麼一幅美

那左邊的山——蒼翠的松林，像地盤上的綠毯，以形起看，那
 得那山。左邊的山地高，顯出一座圓而尖的建築，其尖頂
 是金色的，光彩奪目，令人不暇久視。但在那夜間不熱
 了，那兒那兒從東方上來，像那雲霧在那尖頂之上徘徊，
 那力量在它上面，其光彩不減不熱，均勻地四射，恰如朝
 霞。右邊的山，像有一條排山倒海，直上雲霄，下面也有
 一層彩雲，似乎隱約可見。那山下正前邊，顯出一條黃色
 的大道，遠遠地長到那兩山中間。你可以沿着它走進裏邊
 去。

那左邊的山而尖的建築，就是「祈年殿」。天壇之所
 以這名，完全是因為了它。這兒是古人必到的地方，尤

其是外國人來遊歷莫不以嚮仰這中國式建築爲快。它的形式，我可以這樣簡略地說一說：殿基爲圓形石砌，距地面凡數丈，台階周圍凡六，各數十級。循級而上則見殿身傲然獨立，有如圓頂的亭子，不過頂凡三疊，愈上愈小，終於東于一點。其周圍柱間滿裝有鑄花木應，有一門向南開着，此乃與亭子不同。殿內有神台與神龕，中間四柱粗可數圍，直達殿頂。更有圓柱十二達次層。空地乃光滑石砌。空氣陰森，令人不禁肅然起敬。殿外，平視則城內風景一覽全收。遠眺則西山在目，風景絕佳。涼風習習，可以避暑。

右邊那旗杆所在地，叫做「圓丘台」，俗名叫「拜

台」，據說是從前帝王祭天處。台用石砌，凡三疊，高數丈。每疊周圍都有石欄。台面鋪石，遊人多在此野餐。

台北有一圓形建築，叫做「皇穹宇」。它遠較祈年殿爲低，而且周圍係磚牆而非雕廳。不過院落緊湊，形勢也好。而且這兒還有一件最有趣的事，就是環宇的牆，係正圓形的，能夠傳音。假如有兩個人，相距隨便多遠，各以耳靠近牆面，隨便一個人說什麼，另外一個人能聽得非常清晰，無論說話聲音多麼微細。簡直跟打電話一模一樣。

此外還有一座「無極殿」，在內壇門裏的右方。據說那是帝王祭天前沐浴齋戒的處所，所以又叫做齋宮。

天壇景物，大概如此。您看了想來可以明白了。



兒童理髮店

—— 故事 ——

小川未明著
徐學文譯

六六

一

市梢頭一棵大樹旁邊，開着一間小理髮店。一個臉兒圓圓的眼睛骨溜溜的理髮匠，穿着一身雪白的衣服，老是守候着顧客。可是，顧客却一個也沒有進去。這當然

是店堂狹小設備簡陋的關係呀。

勇哥兒和伴哥兒到學校裏去，一定要經過那裏的。

說。

「這個理髮司務，面孔生得好難看呀。」勇哥兒低聲

「我去理髮的舖子，鏡子有五面呢。這個舖子一面也沒有。」年哥兒說

「這裏價錢無論怎樣便宜，我也不願去的。」

「而且還骯髒咧。」

「對啦！」

這天兩人散學回家後，在一個空地上玩投球。

「投高球好嗎？」

「好！」

不料那球一滾，滾到路旁的深溝裏去了。

「糟糕！」兩人看着深溝說。

「什麼？拿不着嗎？」探着頭說這話的，不料就是那

個穿白衣服的理髮店老闆。

「等一等，我來拿。」老闆

說着，就走回去拿長竹竿來把球撈起了。

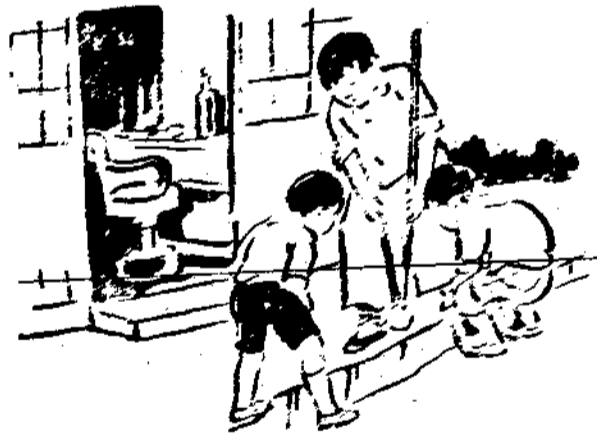
「對不起！」兩人從心裏透

出了這一句話。

後來老闆走遠了，兩人又互

相望望笑着說：「他真是一個好

人呢。」



理髮匠幫他撈皮球

隔了幾天，勇哥兒到學校裏去又走過了這理髮店，他
 望了一望，就向年哥兒說道：

「昨天我進去理髮的。」

「不骯髒嗎？」

「很乾淨囉，不過狹小些。那

個理髮司務，面孔雖然難看，但是

人很忠實的。他從前做過軍人，所

以講了很多戰爭的故事給我聽。」

「真的嗎？下次我也要去了。」

兒童理髮店



涼乘下樹極大在三個

年哥兒說。

於是兩人以後時常到這理髮店裏去，和理髮匠做了好朋友了。到了晚上，他們三人在大榎樹下乘涼，理髮匠講講鄉下釣魚的故事，還說夜裏點了火，魚會游到網裏來的。

「點了火，魚會得游來嗎？」勇哥兒問。

「游來的。那條小河裏有大鯰魚的。」理髮匠瞧着滿天星斗說。

「那麼以後我們到鄉下去看。」年哥兒說。

這時，大家忽然聽見放花砲的聲音，那一定是德哥兒們在空地上玩着呢。但是，他們寧可聽着理髮匠的談話，

因為比到那裏看有趣。

「我小時候，做竹槍玩，把榎樹的子當子彈的。」樹

葉在風裏颼颼的響着，理髮匠看

着樹頂說。

「就是那種綠的子嗎？」

「是的。打出去聲音很好聽

的。」

「請你給我做一枝。」年同

兒要求說。

「好司務！我也要一枝。」

勇哥兒跟着說。

兒童理髮店



好大意生的店髮理

三

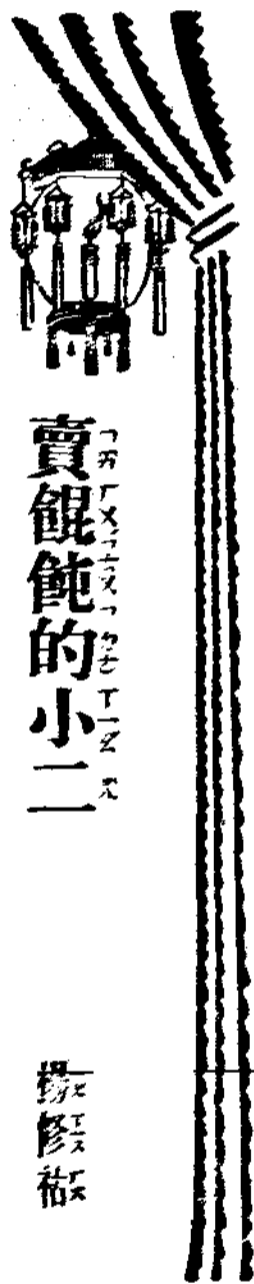
兩人都要求理髮匠做竹槍。

「這裏沒有竹頭啦。要到鄉下竹園裏去找的。」理髮匠想了一想道。

後來，到裝璜考究的大理髮店去理髮的孩子們，也來跟那個理髮匠閒談了。不多時，孩子們都和他親近起來了。

這理髮匠喜歡兒童，所以他的理髮店，大家叫他「兒童理髮店。」後來他在狹小的店堂裏，常常神氣十足的和

孩子們理髮。



賣餛飩的小二

楊修祐

——小說——

第五期 卷七十三第

時候已經深夜了，黑暗籠罩着大地。人們、鳥獸、都入睡了，做着甜蜜的夢，只有那衣衫襤褸，形容憔悴的小二，挑着一副餛飩擔子，手裏還敲着一面小鐺，……叮噠……叮噠……的叫賣。

小二的年紀，約有六十多歲了，尖尖的臉兒，皺皺的皮膚，彎彎的軀幹，細細的腿兒，看來異樣的可憐。

賣餛飩的小二

七三

小二的命運真壞，這樣的年紀，還沒有一男半女，家裏只有一個五十多歲的老婆，非但不能幫他做一些工作，並且常常的病在牀上，每年醫藥費的支出，計算起來，倒也不小。無怪小二的的生活，總感到萬分的困難。

這天的晚上，狂風大作，一片一片的烏雲，佈滿着天空，把星光和月光遮蔽得無影無蹤。不到一小時的樣子，天下雨了，小二僕着身體，挑着一副餛飩擔子，心裏很想回家去，可是爲了生活的驅使，還是驟一驟雨罷。他一步一滑的走到一個破廟的門口，放下了擔子，身體靠着廟門，嘴裏自言自語道：「唉！這時候人家好好的睡在牀上，我卻孤零零的站在這裏，想起了是多麼的悲傷；但希

望雨停了以後，或許可以做一些生意。」說罷仍舊呆呆的站着不動；那時候漸漸淅淅的聲，小二聽了是多麼的淒涼。

黎……黎……黎……時候

已經四鼓了，天空中的烏雲，慢慢地散開了，慘淡的月色，普照着大地，這時候的一草一物，都變了銀灰的顏色。小二抬起頭來，看看這種景色，更覺深夜的淒涼和寂寞。

「唉！時候不早了，買賣也做不成了，白費子許多時



小二半夜賣饅頭

光！」小二斷斷續續的說着，一面挑了擔子，沒精打彩的走回家去。慘淡的月色，還照着可憐的小二和他的影子。

做 和 想

- (1) 賣餛飩的人要備些什麼用具？
- (2) 餛飩是怎樣做成的？
- (3) 每天大約在甚麼時候賣餛飩？
- (4) 每天大約可以做多少錢的生意？
- (5) 練習做餛飩。
- (6) 觀察賣餛飩的人怎樣做生意。
- (7) 和賣餛飩的人談話，問他的生活狀況。
- (8) 調查街上常見的小販。



兒童作品

期五第 卷七十三第

參觀防空防毒展覽會記

(紀事)

光華小學
五年級 姚亞珊

七月十二日(星期日)下午四點鐘左右,我們兄弟三人,正在後門小街內,和鄰居的一班小朋友們玩得開心的時候,忽然我家用人來叫我們去,弄得我莫明其妙。到了樓上,父親說:「我要到青年會去參觀防空防毒展覽了,你們可以同

去。」我們就隨着父親,坐了電車到大世界下車。走沒幾步,我們已到了參觀的目的地了。進了青年會,走上二樓,便見有四架水上飛機的模型。再向前走,有一架很大飛機的模型,名叫「岳軍號」。有三個發動機,擺在梯形似的木柱上,高約一公尺左右,柱的右邊寫着:「我國有五千年的歷史,祖宗總算對得起我們了。」左邊寫着:「我國有四萬萬同胞,多……多……多……多又怎樣?」再向右走,有一個方柱,柱上畫的都是怎樣預防

兒童作品

七七

飛機轟炸的各種圖畫。再向前走是試戴防毒面具的地方，父親叫我先看過說明，然後再去試戴。戴上後很覺氣悶，等到一把



防毒面具脫下，才覺爽快。聽得在旁指導的人說：「平常人只可戴半小時；受過訓練的可戴五個鐘頭，但是等到脫下了，就有一身大汗。」我聽了這話，就想到戰士的勇敢，他們戴了這帽，便忘了氣悶，而勇往直前地作戰，真使我敬佩不已。不久又到了一個地方，說明救護的種種方法，我想到那些在戰場上做救護員的這樣盡責，又使我欽

佩到五體投地。正在這時，父親叫我去拾拾帆布床。因為床的旁邊寫着「請你躺下，大家拾拾。你拾得動嗎？」這幾句話，所以我就叫弟弟躺下，我和哥哥便振了精神，將弟弟抬了起來。最後父親買了防空常識，防毒常識，救護常識各一本，就同我們回去。回家之後，祖父母一長二短的問我，我便把參觀的情形一一告訴了他們。同時又把牠記下發表在這裏，想來也是讀者們所歡迎的吧。

雨（詩）

山東劉瑞祥

雨！

你真晶瑩！

你好比仙露，——

洗淨了我整個的心靈！

雨啊
我願你長在，
永遠的洗淨我的心靈！

森林中的悲劇（童話）

聖公會
三號 張以楨

森林中是多麼安靜和美麗啊！微風慢慢地吹着，綠草中的野花都開放了，紅的，白的……齊快樂似地在風中不住的搖着頭。

這時一隻黃鸞正同一隻畫眉在一棵大樹上爭論他倆唱歌的本領。

「我想」黃鸞很驕傲地說，一面拍着牠的膀子：「我很可以做你的先生呢！你可知道，我在上次的烏國音樂比賽會中曾得過第一呢！」

「你嗎？」畫眉很生氣的樣子：「上次我沒有出席罷了！不然，我一定第一。」牠說完後，就婉婉地唱起來了。

美麗的歌聲，振動了樹林，這時樹林中一切都非常安靜，好像都在那裏靜聽牠的歌聲一般。畫眉唱完了後，很高興的用着牠的尖嘴理着牠身上的羽毛，說道：

「黃鸞！你聽到沒有？你還是趕快走吧！你唱的能及到我麼？你還要同我比賽唱歌呢！」

黃鸞冷笑了道：「你唱的……」正在這時，一隻麻雀從牠們身傍飛過，只聽得那麻雀大聲的叫着：

「不得了！殘忍的老鷹來了！快逃呀！」但是那兩隻正在爭吵的鳥，一動也不動，好像沒有聽

到一樣，仍然在那裏爭論。

「黃鶯小姐……還有，畫眉姑娘，你沒有聽到我的話嗎？老鷹來了！」麻雀很關心的對他倆說。

「快走開罷！我們還

沒有比賽完畢呢！」黃鶯冷冷地說。

「你倆不怕死麼？我想你們停一會吧！你看來了！老鷹來了！」

一隻灰色的蒼鷹在

淡藍色的天空中飄浮着；兩張大的翅膀平平地張在兩邊；眼光尖銳地看着那森林。

那一隻麻雀看見黃鶯和畫眉不接受牠的



勸告，早已逃到安全的地方去躲避了。只留下這兩隻鳥在那裏熱烈地辯論着。

.....

一小時後，森林裏又恢復了以前的樣子；麻雀們又活潑地飛來飛去的在那裏尋找食物。但是，只少去了黃鶯和畫眉。並且在那邊將永遠聽不到那黃鶯和畫眉的美麗的歌聲了。

大樹被風吹得兩邊不住地動搖着。好像在對着樹下那一堆羽毛和骨殖嘆息：「可憐的，愚笨的畫眉和黃鶯啊！」

講演比賽會的使命（論說）

山東煙台周安徽
縣張莊

我們的學校裏，每個學期，總要舉行數次的

講演比賽會。講演比賽會的用意是什麼呢？

講演比賽會的目的，是在練習各人的口才、姿勢、態度。一上臺的時候，態度、姿勢、口才，以及所講的題材，都要使人聽了、看了，留着深刻的印象。

這樣常常的練習，口才便一天天的進步了。在兒童時代，已打好一個可靠的基礎。將來長大了，在社會上做事，便不會有「口不能言」的困難。而且口才好，還能幫助國家，辦理國際間的外交，對於國家是有很大的幫助的。

像戰國時代的蘇秦、張儀、齊國的晏嬰、趙國的蔣相如，西漢時的鄼食其、和陸賈等人。他們都是善於口才，善辦外交的人。他們為祖國做說客，能把敵國說得拱手而降。至今稱為雄辯家之祖。這不是口才可以幫助國家的明證嗎？

兒童作品

古人說：「說客以舌報國，戰士以劍報國，又以筆報國。」像現在的我國，正是在萬分危急的時候，如能有一個蘇秦般口才的人，也許能補我們武力不足於萬一。

就上面所說的話看來，比賽會的使命是多麼重大啊！

河流（詩歌）

李實仁
劉振濤

泉水急急行，澗水忙忙流；流到大河中，去會四方好朋友。誰說水性太軟弱，合了羣時力量便雄厚；你看那些大船和小舟，都被他們扛着走；就是幾千幾萬噸，也是他們扛着走；他們朝也流，暮也流，水流沖積無時休；高岸能般沖成谷，泥土能般積成洲。滄海桑田多變遷，原來主動是河流。

八一

騎水牛(記事)

潘花戀汾

那太陽漸漸的向西沉下，吐出血紅的光芒，要到山谷中去睡覺了。

這時，我一人在場上散着步，忽聽得弟弟在西路上問道：「施新民！你騎的這隻水牛是誰家的？」

「這……是我……我家……的牛，昨天剛買來的。」他因有些口吃，所以說起來，有些停頓，一時不容易聽得清楚。

「幾塊錢呢？」

「一……一百塊洋……洋銀哩。」

我聽得他們這樣的問答着，便走出場去，到西首的路上，同看新民騎水牛。他見我出去，叫了

我一聲，我也招呼了他一聲。

我看他騎在那條水牛背上，十分地悠然自得；在路上慢慢地走着。他騎向我們的身旁，爬了下來，叫我和弟弟同騎。

弟弟很膽小，恐怕要跌下來，不敢騎上去，於是我就一個人先騎了。我要爬上牛背時，覺得很煩難，因為牛身向左右晃動。好一會，我才爬上了牛背，騎在牠身上，很

覺快樂，自己不覺地笑了起來。這時弟弟也要騎了，我就叫新民抱他起來，我也拉他，叫他坐在我的前面。



兒 童 畫 界

我們騎了好一回，才爬下來，把牛拴在一棵樹上，讓牠休息。牠立在那裏，也似乎有些吃力，嘴裏吁吁的喘着氣，流着沫。停了一刻，才慢慢的吃起草來。

這時候，那西下的太陽，已不見了。新民重又騎上牛背，回轉家去；我同弟弟，也就回家了。

成功路上的的一個勁

敵（論說）

徐敏

凡人做事沒有一個不願意成功的，可是真能達到成功目的卻又少極的了，這是什麼緣故呢？因為那條成功的路上是處處佈滿着荆棘、毒蛇和猛獸等敵害；若是沒有勇氣，怎能渡過去？沒有奮鬥精神，怎能戰勝他們？所以普通人因受不

兒童作品

了這些敵害的挫折而失敗了！

在許多敵害之中，我覺得最厲害的莫過於「懶」了。無論何人若一和懶接近，則他的前程，便由此隔斷了。

現在試看懶字於我們的學問和身體有甚麼影響。

（一）對於學問方面 我人求學猶似逆水行舟，不進則退，斷乎沒有逗留於中途的。可是一中了懶字的毒，那裏肯朝夜鑽研探討呢？那麼學問就要退步了。

（二）對於體格方面 我人要求身體健康，必要靠着天天鍛鍊和養護，一旦染了懶字的毒，那裏還肯鍛鍊和養護呢？所以人一學了懶，他的精神就要萎靡，體格也日漸衰弱起來。

八三

呀！懶字的梳毒是多麼大啊！我們還可以不
公認他為成功路上的一個勁敵嗎？

路程（隨筆）

或志小學 馬慧倫
六年級

美麗的日光，正照着一個寂寞的村莊，這村
莊靠山臨水，水邊有長長的柳絲垂着，山上有青
青的芳草鋪着，經過這鮮豔的陽光一照，襯出一
幅美麗的夏季鄉村圖畫。

有一個瞎子，他不知道賞玩野景，只是走他
的路程。不久，他走到一個小土山邊，山上生了很
多豔麗的花，玫瑰也有，薔薇也有，紫羅蘭也有，更
有許多不知名的花卉，紅藍白紫，襯着淡和深綠
的葉兒，錯亂的住着。任是花朵朝他點頭，他一點
也不顧走了。

瞎子走了許久，太陽已漸漸的向西，前面有
兩條路分開來了。

一條是又寬又平；另一條呢，荒草叢生，瓦石
成堆，又加上路窄，直堆得差不多路都不能走了。

但是他盲了目不能
見，一走，就走到那條狹窄
的路上去了，他遇着了一
個大瓦礫堆，跌了幾交，仍
舊奮勇的往上走，已經氣
喘吁吁的了。不久，他精力
俱疲，不能動了，便倒在地
上了。

我們的生命路程不也是這樣嗎？許多美好
的東西，我們有時看不見；許多的危險，我們有時



不覺得許多的機會，我們有時當面錯過；許多的
事業，我們有時不去選擇；於是我們便失敗了，好
像這個瞎子一樣。

夏園散步（詩）

胡竹影

在一個涼爽的早晨，
曙光只有微紅的一線。
我獨自一人，
散步於花園。

看啊！

那無數鮮妍的花兒，
如少女般含羞帶怯，
在默默地沉思；

兒童作品

那嫩綠深碧的草兒，
亭亭玉立的待着，
在默默地休息；
更有那晶瑩的露珠，點綴在草上，
在淡淡的陽光裏，
照得閃閃發光。

聽啊！

鳥兒飛騰在蔚藍色的天空裏，
婉轉地歌唱着；
涼風拂拂地吹着，
樹葉簌簌作聲，
成了天然的音樂。

八五

兒童作品

我靜靜地看着聽着，
我不覺陶醉了，融和了，

陶醉在涼爽幽靜的早晨，
融和在美麗溫和的園中。

作戰的遊戲（隨筆）

漢口市立馬詩志
小五上

「身先士卒，馬革裹尸。」這是好男兒報國的雄心。

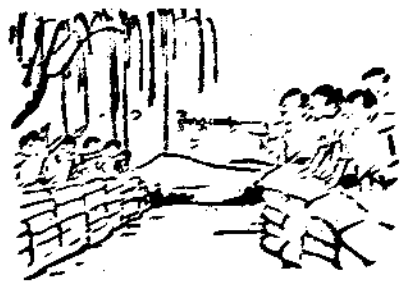
然而我們做小學生的，體力不強，知識有限，現在若充分的練習，到了將來要爭生存的時候，怎麼應付呢？

所以現在的學校，都有一種軍事遊戲，作戰的演習。做法是用沙包做屏蔽，用豆袋做炸彈，分

為兩隊，互相攻擊。也有教練隊，和真的一樣。

這樣的一種訓練，真使我們受着不少的知識。深望我們全體同學，切莫把牠當作一種遊戲，因為作戰有深刻的意思呢。

八六



介紹日記材料表

上海楊金鑫
小五上

我們的先生曾經這樣說：「做一日記一比賽，做文章自由，因為可以超出題目範圍，隨感想而發揮。」

兒童畫

「並且能夠防止遺忘；能夠警惕自己的品行；能夠檢查學問的進步與否；能夠考察從前的生活；能夠……總之，做日記的利益確是很多、很大的，你們趕快天天去做「日記」吧！」

但是，起初做日記的時候，總覺材料枯乏，不知從甚麼地方做起才好，真使人焦急和苦悶呢！——這種味兒，想各位小朋友在做日記感覺沒材料時，也許嘗着的罷？

現在好了，近日我們同學辦的「自治會」所屬的「教育局」發下了一張日記材料表——據說是採自一種課外讀物上的，經過增刪，而發給高年級同學作為參考的。

倘使覺得無事可記，只要照着這張表，逐條逐條的細細的一推考，細細的想一想，就覺得有

兒童作品

些頭緒，可記的事也就來了。

現在我將日記材料表貢獻給全國親愛的
朋友們！

- 一、天氣的變化。
- 二、自己身體健康的情形。
- 三、自己品性的變更。
- 四、夜間所做的奇怪的夢。
- 五、一天中所遇見的有趣或緊要的事。
- 六、聽到的有意思的故事。
- 七、玩耍的情趣。
- 八、家裏鄰居所發生的特別的事。
- 九、路上的所見。
- 十、集會的記錄和感想。
- 十一、師長的訓話。

八七

十二、校內的新聞。

十三、本級課室裏的一切情形。

十四、同學間所發生的事情。

十五、一天裏所得到的新智識。

十六、科學發明的新聞。

十七、重要的時事。

十八、好書的內容。

十九、回憶過去的情形和感想。

二十、課餘服務的情形。

二十一、讀書的心得。

二十二、自己所做的有價值的事。

最後，我又要補說一句：凡做日記時，要留心把每天中最特別的，新鮮的，重要的，有意思的，不論是聽見的，看見的，感想的，都可以記上去，不可

呆板；要新穎，不可千篇一律。

這樣的做了長久後，作文自有進步了。

曉讀亭記（記事）

河北唐山
明誠小學 伍佩瑜

遠遠隱在牆邊的短而疎的籬笆裏，可以看見一個茅舍般的小亭，這就是「曉讀亭」了！

我們聽到這幽雅的名字，一定以為是個古色古香的去處！其實呢，因為這地方很清靜，對於讀書很相宜，尤其是早晨最好，所以它的名字叫「曉讀亭」！



這裏沒有「青山綠水」，在小小的亭旁，只有用磚砌成的花畦，一直一橫的，中間種着紅色白色……的花兒，幾棵楊柳的枝上，時常有小麻雀在唱歌，爲小亭增加精彩不少。當我們倚欄讀書的時候，更可以覺得到「鳥語花香」。

在冬天的時候，雪花紛紛，點綴成一個玉亭，自然另有一番新氣象了。

遊公園記（記事）

浦東楊濱女
校六年級 朱秀琴

星期日，在家無事，很覺寂寞，不知不覺中已向着公園的路走去，不久便到園門口，沿着一條寬闊的路走着。只見上面架着葡萄棚，青紫色的葡萄，纍纍的掛在叢綠中，卷曲的長莖，像女郎的

兒童作品

頭髮，四下紛披着。小鳥在架上跳躍，奏起美妙的音樂，令人聽了，自有一種無限的快樂與滿意。兩旁種着冬青樹，剪得平平的。再過去，前面有鏡子般的小溪，小魚們上下左右極活潑的遊泳着；又有一隻小綿羊在地毯似的草地上吃草；各種樹木花草，都香氣刺鼻。一切的一切，都裝置得很講究，很精緻，雅觀。玩罷，便循原路回家。

北海遊記（記事）

北平弘立培元
女校四年級 楊德芬

一個夏天的早晨，我和媽媽、姐姐、弟弟到北海去玩。沿路經過一條河，裏面都是荷花和荷葉，真是翠綠可愛。

到了北海，呼吸着新鮮的空氣，看見秀美的

八九

荷花，真是爽快得很。後來我們又坐着船，到仿雷去吃點心。

吃過點心，看看天好像要下雨，我們就趕緊回家。

謝謝堂信（笑話）

方錫路二 徐石安

住在我家隔壁的大毛，已九歲，很是憨直。一天，他的姨母做生日，買了許多麵，送給他們兩碗。他肚裏很餓，見了麵，便謝也不謝的拿了一碗就吃。他母親看了便說：「爲甚麼不謝謝姨母呢？」他聽見他母親的話，便謝了一聲。到了第二天，他母親同他去看戲，晚上回家，肚中很飢餓，就到麵館裏去吃麵。麵來了，他便向堂信說：「謝謝！」他

母親很詫異的問道：「你爲甚麼要謝他？」他便笑迷迷的說道：「昨天姨母給我吃麵，你不是叫我謝她嗎？今天他給我吃麵，我自然也要謝謝他啦。」

九〇





兒童新聞

第五期 卷七十三第

▲我國人在科學上的發見

最近中國科學社、動物學會、植物學會、物理學會、化學會、數學會、地理學會七個科學團體，於八月十七日至二十日在北平開聯合年會，我們知道各學會中都有重要的發見。在動物學方面，有張昌禎等發見倉鼠在試驗室中能生殖，在植物學方面，有俞德浚等發見我國蕨類科新種和變種各有兩種，在化學方面有曾昭掄用拍爾法測定有機物中的磷、鈣、矽等原質。此外在地理上也有許多化石的發見。

▲甘肅省的主要建設

重慶新聞

九一

甘肅省區域遼闊，只是人口太少，開發較遲。省當局也以財政困難，不能同時舉辦各種事業，祇得就可能在範圍內，擇要舉辦，先以公路、水利兩項做中心工作，設法進展；至於造林、畜牧、棉織等事，隨之進展也容易。

甘省地勢高燥，雨量稀少。現全省荒地與耕地合計約有二千三百萬畝，而水田僅有二百七十餘萬畝。以全省人口總數六百餘萬平均分配，每人僅可得半畝，所得糧食至多只能維持半年之用。其補救辦法，在設法再增加三百萬畝水田。現在建設廳在積極進行的為洮惠渠工程，其他通惠、水豐、新古三渠，也經先後測量，預備輪流進行開鑿。

甘省公路全長七千公里，通外省的幹線有甘新、甘陝、甘寧、甘青、甘川，建築費在三千萬元以上，因為經濟困難，除橋樑涵洞仍用舊法修築外，土方工程，完全採用征工辦法，使用費少而收效大。

▲全國火柴統制

火柴為人類消費必需品，我國有火柴的輸入，開始於前清同治光緒之時，自行製造則起於光緒十五年間。查火柴過去在我國經營的歷史，大約可分為三個時期，其第一時期，在前清光緒

二十二年以前，爲歐洲火柴壟斷時代；二十二年以後，到民國七年，爲第二時期，是日本火柴傾銷時代；自民國七年以後到民國二十年，是第三時期，爲國產火柴稍能自給時代。據海關統計，民國二十年前幾年間，火柴入超，約自三百萬至九百萬鎊。民國二十一年起，因政府保護本國工業，增加關稅後，一時輸出反而超過輸入，這可說是我國火柴僅有的繁榮時期。後來政府當局改正統稅，各地添設新廠，同業失於聯絡，生產發生過剩，售價因之低落，衰敗的狀況，幾乎無法維持。要設法維持，不得不互相團結，所以一方面請求政府指導，一方面同業設法統制，協定產銷。於去年二月間由劉鴻生陳伯藩等徵求全國火柴業領袖，共同發起，創設全國火柴產銷聯合社，實行統制，以期平衡供求，穩定市價。從籌備以來，費時一年又六月，才由政府核准，暫定資本總額國幣五百萬元，參加的有八十多家。外人在中國設廠製造火柴的，有日美兩國，目下日本已完全加入，美國正在磋商中。至該社出資方法，是按照生產額比率攤認，計國內廠商佔百分之七十五，外人廠商佔百分之二十五，先在上海、天津、青島三處設立分社，其他各省市區擬設支社。將來務使出品精良，售價低廉。

▲全國農民的統計

內政部統計處對於全國人口的調查已經進行了幾年，各省材料大多早已彙集，現在正從事整理，大約不久可以把全國人口的確數發表出來。其中關於農民的人數，聞統計處於最近調查已有結果。計全國農民：

黃河區有一〇二、七六六、四〇二人。
長江區有一一八、九〇二、九七四人。
珠江區有二四、〇三九、四三五人。
閩浙區有二二、三七八、九二八人。
東北區有二一、〇〇四、五九〇人。
西北區有六、六四一、二六五人。
熱察區有四、七四二、六〇六人。
雲貴區有一二、〇五一、六一八人。
蒙藏區有六、八五六、二〇〇人。
總計爲三二〇、三八四、〇一八人，佔全人口百分之八十以上。

▲成都的不幸事件

在四川成都方面，近來也有不少奸商販了華北進口的私貨出賣，早爲一般民衆所不滿。到了八月二十四日那天，成都城內突然發生了暴動，把那出賣私貨的幾家商號搗毀，又搗毀了大川飯店。在混亂中，竟將那寓在該飯店的幾個日僑也肆行毆擊，人衆拳多，兩個日人立被打死，另兩個卻受了傷。這事變一經發生，當地軍警就用全力來制止，一面救護日人，一面捕殺暴徒，把兩個兇犯馬上鎗斃。自從這不幸事件發生後，中日雙方都從事詳細調查；我國政府又重申「敦睦邦交」的命令。

第五期 卷七十三第

▲六屆太平洋學會在美國開會

「太平洋學會」是一個沿太平洋各國學者和專門家所結成的國際文化團體。今年八月十五到八月二十九日，該會在美國加省玉斯美國立公園舉行第六屆會議。沿太平洋各國，如我國、日本、蘇俄、英國、美國及菲律賓等十一國都派代表前往參加。國聯因這次會議性質重要，也正式派員旁聽。聞本屆所討論的問題爲太平洋各國間怎樣可以維持和平。我國代表胡適博士，對於中國的復興及中日問題，說得極爲痛快淋漓，很獲得各國代表的熱烈的同情。



兩種系統統一的 兒童讀物

正售特價

截止十月

幼童文庫

第一集二百冊定價廿五元
特價二十元
國內郵費掛號費一元二角

徐應昶主編 本文庫以兒童生活為中心，按照小學低年級兒童的程度與需要而編輯。全部二百冊，包括十二類材料，均以圖畫為主，輔以簡單文字的說明，既足供兒童欣賞，又可以幫助兒童了解書中的內容。全書用彩色精印，紙張也特別的堅厚。

小學生文庫

第一集五百冊定價七十元
特價五十六元
國內郵費掛號費四元

王雲五 徐應昶主編 本文庫為小學中、高年級兒童而編輯，程度與幼童文庫相銜。全書凡五百冊，括有門類四十六。其內容以人類全部智識的雛形為範圍，科目齊備，支配適當，文字活潑，印刷清晰。各地教育行政機關一致提倡，通令小學校各圖書館購備。

商務印書館出版

CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

投 稿 簡 章						不 許 轉 載		
(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(七)	(八)	中華民國二十五年九月五月初版 編輯人 徐應昶 上海河南路二一號 發行所 商務印書館 印刷所 商務印書館 上海河南路 商務印書館 上海及各埠
本	本	本	本	本	本	本	本	
刊	刊	刊	刊	刊	刊	刊	刊	

廣 告 價 目 表				定 價 表			
特等	優等	上等	普通	零售	半年	全年	訂購
每行	每行	每行	每行	每冊	每冊	每冊	每冊
六十元	四十八元	四十元	二十八元	一角二分	二元五角	二元四角	二元四角
六元	四元	三元	二元	一角	一元	一元	一元
二元	一元	八角	六角	五分	四分	四分	四分
一元	八角	六角	四角	二分	二分	二分	二分
五角	四角	三角	二角	一分	一分	一分	一分

注意：定閱諸君如有詢問或更改住址通知時務將定單號及姓名在何處定閱寄何處原寄何處四項詳細開明方可定閱實錄定戶太多簿冊繁重非此四項無從檢查以免仍有誤寄特先聲明

循序的系統的個個的

兒童讀物

小學生分年補充讀本

徐應昶主編

全書六百冊
定價六十元

特價四十八元

國內郵費掛號費五元

本書按照小學課程標準作業要項，分年編輯，括有衛生、體育、國語、社會、自然、算術、勞作、美術、音樂等門類。每冊內容，務使適於各科目各學年的程度，冊數也隨各學年作業範圍之繁簡而比例增減，各書程度銜接，力避缺略躐等。全書六百冊，計一二年級各八十冊，三四年級各一百冊，五六年級各一百二十冊。各書均用白話寫成，淺顯易讀。一二年級以圖畫為主，輔以簡短明白的文字。所有國語科讀物，都在字旁加注音符號。全書業於本年四月出齊，茲為普及購讀起見，特價發售。

正售
特價

十月
月底止



目錄閱覽

商務印書館印行