

初小國語教科書

第八冊



教育總署編審會

初小國語教科書

編纂大意

- 一 本書係由教育總署編審會所編纂者。全部八冊，專供小學初級國語科教學之用。
- 二 本書要旨，在使兒童認識基本文字，獲得自動讀書的基本能力，進而欣賞兒童文學，以開拓其閱讀的興趣，並學習運用文字，獲得表情達意的能力。
- 三 本書不單使兒童學習簡易的語體文，而且各課皆有意義有目的，使其從兒童文藝中，以激發樂於社會生活的進取意識和情緒，並涵養國民道德，養成生活態度和作事能力。
- 四 本書內容，以兒童生活為中心。取材從兒童周圍開始，從兒童實際生活出發，隨着他們生活的進展，逐漸擴張到廣大的社會。與修身、常識、歷史、地理

自然、藝術等科，企圖作充分的聯絡，但本身仍是文學的。

五 本書採用單元制，以教材有聯絡關係之若干課組成一單元，數個單元又互相照顧，成爲一大單元，適合兒童學習的心理。

六 本書於每個單元之後，附有練習課，對於內容的討論，語法的整理，寫作的練習等，均分別顧到，以期增進讀書教學的效率。

七 本書各課生字，均有限制，生字分配，務求均勻，詞類出現，亦嚴格依據兒童心理，以分先後。

八 本書每冊之後，附有「詞彙」，列載新出現的「詞」，以供兒童翻檢應用——此種詞彙，以詞爲單位，優於生字表之以字爲單位，可使文字與語言相近。各課生字數目都有限制，以免難於記憶之弊。

初小國語教科書 第八冊

目次

一	努力向前走·····	一
二	奇花·····	二
三	最好的東西·····	五
四	勤勞和懶惰·····	七
	練習	
五	商代人的藝術和書·····	九
六	我國的文字·····	一二
七	簡體字·····	一五
八	書是怎樣造成的一·····	一七
九	書是怎樣造成的二·····	二〇
	練習	

一〇	雲	二二
一一	春天	二五
一二	怕羞的風	二七
一三	小水點	二九
一四	鳥的歌舞	三一
	練習	
一五	遊泰山記	三六
一六	孔廟和孔林	三八
一七	瀑布	四一
一八	給同學的信	四三
一九	獲同學的信	四六
	練習	
二〇	鄭和	四九

二一	火燒赤壁一	五一
二二	火燒赤壁二	五三
二三	晏子出使一	五六
二四	晏子出使二	五九
	練習	
二五	採桑養蠶	六四
二六	五月榴花社	六六
二七	留聲機	六八
二八	運動會	七一
	練習	
二九	天地萬物怎樣來的	七四
三〇	哥利洛	七七
三一	達爾文	七九

三二 大發明家艾迪生.....八二

練 習

三三 縮地的法術.....八五

三四 乘飛機記.....八八

三五 兩種怪獸.....九〇

三六 動物園.....九四

練 習

三七 演講的材料.....九六

三八 演講的聲調.....九九

三九 演講的姿勢.....一〇〇

四〇 對於乞丐要給錢嗎.....一〇二

詞 彙

一 努力向前走

我們肩並着肩，
我們手牽着手，
邁開大步，前進莫停留！
我們抖擻精神，
我們排除憂愁，
向着光明，努力往前走！
不管任何艱難，
不管任何困苦，
我們只要耐心地忍受！



不管任何障礙，
不管任何阻力，
我們只要勇敢地奮鬥！
成功的大路上，
常常盤踞着毒蛇與猛獸。
親愛的同伴們啊，
我們鼓着勇氣向前千萬別回頭！

二 奇花

強壯。朱弗能和牛向前是同學他倆的年紀相同，身體都很
有一天，每人提着一籃同樣重的東西，在一條路上



走。朱弗能不斷地長吁短歎，埋怨着自己所提的東西太重；牛向前卻和他的同伴相反，提着籃子，有說有笑，似乎全不在意。

朱弗能便向牛向前說：「怎麼你能這樣快活？你所提的重量也和我一樣，你的氣力又不比我大，怎麼你不覺得苦呢？」牛向前回答說：「你不知道我



的籃子裏有一朵減輕重量的奇花嗎？」

朱弗能又驚奇着問：「真的嗎？請你給我看看，這是一種什麼花。」

牛向前微笑着，並不作聲。

朱弗能見他這樣，以爲他不肯把祕密告人，便不高興起來。因爲他不高興，便覺得籃子愈重了；因爲覺得籃子愈重，便使他愈加不高興了。氣憤憤地說：「這個籃子真可惡，牠越發重了！好罷，我打你幾下，看你說話不說話？」說罷，把籃子放下，「砰砰」兩巴掌。

牛向前見他這樣認真，覺得又好笑，又可憐，便溫和地向他說：「好同學，請你不要這樣罷！我老實告訴你說，這

花的名字，不是別的，就是叫做「忍耐。」

三 最好的東西

百靈鳥對松鼠說：「我看見一樣最好的東西，不過……」
「松鼠不等百靈鳥說完，就說：『那一定是栗子了，讓我去吃吧！』說着，就向樹林裏跑去。

松鼠在路上跑，遇見一隻白兔。白兔問松鼠：「你到那兒去？」
松鼠說：「去找最好的東西。」
白兔連想都不想，就嚷着說：「那一定是薺菜了，讓我去找。」
說着，就跟着松鼠跑。

一隻猴子在樹林裏走，看見了松鼠和白兔。猴子就問：「你們上那兒去？」
牠們一齊回答說：「去找最好的東

西。『猴子不問底細，跟着牠們就走，嘴裏說着：『最好的東西，一定是山裏紅了。』』

牠們三個正在跑得起勁的時候，忽然一隻黃牛走來。就問：『你們這麼慌忙，想到那兒去呀？』猴子搶着回答說：『我們去找最好的東西。』黃牛笑着說：『你們儂極了。最好的東西，一定要用勞力去換來的；世界上那兒有這種不勞而獲的東西呢？』大家聽了，以爲是上了百靈鳥的當，就垂頭喪氣地回去。

中途，又遇見百靈鳥，牠們一齊向百靈鳥怨恨地說：『你說謊，叫我們空跑一蹣！』百靈鳥沉下了臉，很正經地說：『誰來騙你們，最好的

東西實在是多着呢，不過一定要用勞力去換來的！

四 勤勞和懶惰

勤勞和懶惰都喜歡同人們做朋友。

勤勞愛清潔和整齊，常常和聰明人在一起。他肯幫助農人，使農人收穫豐富；幫助工人，使工人出品精良；幫助商人，使商人貨物暢銷；幫助學生，使學生成績優良；幫助一切的人們，使人們能夠成功立業。

不過勤勞所帶給人們的，一半是快樂，一半是痛苦。他一定先給人們苦痛，然後才給人們快樂。因此除了聰明人以外，大都不喜歡同他接近。

懶惰的性情，和勤勞完全不同。他不喜歡清潔和整齊，

常和自以爲聰明的蠢人在一起。假如農人同他做了朋友，收穫就會減色；工人同他做了朋友，出品就會粗陋；商人同他做了朋友，營業就會衰落；學生同他做了朋友，成績就會低劣；任何人同他做了朋友，都會精神頹唐，志氣消失，什麼事情也做不成功。

因爲懶惰所帶給人們的，也是快樂和痛苦；不過他先給人們快樂，後給人們苦痛，所以愚笨的人們，都喜歡同他做朋友。

小朋友們！你們願意和誰做朋友？是聰明的勤勞呢？還是愚蠢的懶惰呢？

一、朗誦努力向前走，要讀出音調來。

二、說怎麼樣向光明的去處去，怎麼樣奮鬥，和要成功必須怎麼樣。

三、依照努力向前走仿作一首詩。

四、當吃苦的時候，有什麼法子減輕牠？自己可曾試驗過？——說出來或者寫出來。

五、讀了最好的東西，有什麼感想？——說出來或者寫出來。

六、說勤勞的好處和懶惰的壞處。

七、說爲什麼沒有辛苦就沒有快樂？

五 商代人的藝術和書

父親在那裏看一些照片，我也靠近去看。照片上印的不是花草，不是鳥獸，也不是什麼地方的風景，卻是破碎的瓦罐頭。

我覺得奇怪，就問父親：『這些破碎的瓦罐頭有什麼好看？』

父親指着照片說：『這些是三千多年前商代的東西，在河南省黃河北岸掘出來的。我們看了這些東西的式樣和花紋，可以知道古代人的心思和藝術工夫。』

我覺得奇怪，就拿起照片來仔細看：這些瓦東西有高的，有矮的，有大口的，有小口的，有平底的，有三腳的，有斜紋的，有回紋的。論藝術工夫，同現在的陶器差不多。



父親又從桌子的抽屜裏取出一疊照片來。這些照片上印着一塊塊黑色的東西，式樣和大小都不一樣。上面有一簇簇的白紋，好像是文字，但是我不認識。父親說：『這些是商代人的書，你也應該認識認識。』

① 24 shi
② 24 shu (1/2 dzuai)



我說：『我們在白紙上印黑字，商代人卻在黑紙上印白字。他們同我們相反的。』



父親說：『商代人哪裏有紙，又哪裏有印書的機器？這一塊塊的是龜殼和牛骨頭。文字是刻上去的。這些東西也是在河南省黃河北岸掘出來的。用紙用墨拓下來，就成黑紙白字了。』

我說：『好奇怪的文字呀！』

父親說：『你說牠奇怪，卻是現在的文字的祖宗呢。』

『啊，被我認出來了！這是今字，這是日字，祖宗的相貌竟同子孫的差不多啊。』

我國最古的文字，現在統稱篆書。從古代傳下來的獸骨、龜殼、以及鐘、鼎、石碑上面，我們可以看到形式各個不同的篆書。現在還有少數的人能夠寫這種字。人家請他們寫了對聯、屏條掛起來，作為牆壁上的裝飾品。至於寫信、作文，那是沒有人使用篆書的了。

秦朝時候，依據了篆書改得容易寫一點，成為隸書。譬如篆書的「木」字作，隸書改作「木」，篆書的「之」字作，隸書改作，不是簡便了嗎？現在也還有少數的人——就是專學書寫的人——能夠寫隸書，隸書的對聯、屏條也常有得看見。不過在日常應用上，隸書同篆書一樣被淘汰了。

我們現在日常應用的文字叫做楷書。書上印着的是牠，手裏寫着的也是牠。這種楷書，就是從隸書改變過來的。那改變的時候在漢朝。我國文字，是由繁複往簡便上走的。現在的楷書，的確比隸書便利得多，所以一直流傳到了現在。

另外還有簡體字，牠是把楷書的筆畫改得簡單了，可是牠的字體和筆勢依然是楷書。所以寫簡體字依然是使用楷書。

如果用注音符號寫信、作文，那便是另外一件事情了。注音符號把『天』字寫作『ㄊㄨㄢˊ』，『把』字寫作『ㄅㄚˇ』，『地』字寫作『ㄉㄧˋ』。這和楷書、隸書、篆書全沒有關係。楷書、隸書、

篆書都講字形注音符號卻單記字音識得了注音符號，嘴裏發出聲音來，手裏就能夠寫字了。多麼便利呀！

七 簡體字

馮瑞從攤子上買了一本中華人來看。他看見裏面寫了許多奇怪的字，像「听我來唱中華人」的「听」字，「奉勸大家要齊心」的「勸」字和「齊」字，到字典裏去查，都是沒有的。按照意思來猜，「听」字的地方該是「聽」字，「勸」字，「齊」字的地方該是「勸」字，「齊」字，這唱本爲什麼寫了這許多別字呢？他到了學校，便拿着唱本請教老師。

老師把唱本翻了一翻，說道：「這些不是別字。譬如你

要寫「這個」却寫了「這固」那是別字；或者把「個」字少寫了兩畫，寫成了「個」也是別字。你所指出的一些字，情形並不相同。

「這些字叫做簡體字，就是把繁複的筆畫改得簡單了的字。你猜得一點不錯，「听」正是一聽，「劝」正是一勸，「一齊」正是一齊。」你看不是把筆畫減少了不少嗎？

「我國的字，確實不容易寫；最繁複的字多到三十幾畫，寫起來多麼費時間。於是有些人創造簡體字來使用；使用的人一多，簡體字就通行了。這也不是近來的事情，很早就有了。」

『現在有幾種字典也收簡體字，像「聽」字下面便附一個「听」字，「勸」字下面便附一個「劝」字，「齊」字下面便附一個「齐」字。我們圖書館裏就有這種字典，你可以去翻看。』

馮瑞問道：『我們也用簡體字來作文、寫信，可以嗎？』
老師說：『莫說簡體字，就是用注音符號也可以。只要寫得不錯，只要對方能認得，揀便利的來使用，有什麼不可以呢？』

八 書是怎樣造成的

我們的手每天拿着書，我們的眼睛每天看着書，書到底怎樣做成功的呢？真該仔仔細細地看一番。

今天，我們學校全體去參觀中華印刷所。那是個很大的工廠，工人有一千多。我望見了那所大廠屋，聽見了鬧成一片的機器聲音，心裏想：『這裏頭印出來的書，只怕我一生一世都讀不完罷。』

廠裏分成各部，每一部佔廠屋幾間，多到幾十間。我們先看『檢字部』，那裏一排排擺着木架子，木架子上擺着鉛字盤。工人在各排架子前走來走去，從這個盤裏檢一個鉛字，又從那個盤裏檢一個鉛字，好像指頭上就生着眼睛，不必再用眼睛去查看。我隨便看一盤，是『木』部的許多字，每字不止一個鉛字，少的四五個，多的二三十個。不知他們怎麼記得清楚的。

接着看『排版部』工人都坐在那裏工作把檢來的鉛字裝成書版的式樣，加上標點符號。他們的工具是鐵鉗子；因為那些鉛條很薄，那些符號很小，用手指頭檢是不便當的。

我們又到生着爐子的一處地方，那是『紙版部』。工人在裝好的書版上糊上紙頭，用刷帚敲打。敲打了一陣，再糊上紙頭，拿到爐子上去烘乾，揭下來就是紙版。我看那些紙版，文字都是凹下去的，清清楚楚，很可以閱讀了。再走過去是『澆版部』。工人把熔了的鉛澆在紙版上，等牠凝結了拿起來，就是鉛版。鉛版上的文字是反的，凸起來的。

九 書是怎樣造成的二

我們看過了手工的各部，然後到機器工作的工場。印書、摺書、訂書、切書都由機器工作，工人只須管理機器，搬運紙張或者書本好了。

運動機器的是電力。我們一走進工場，只見所有的輪子在那裏轉動，所有的皮帶在那裏迴旋，所有的橫杆在那裏屈伸牠們的動作很勻齊，好像許多黑色怪物排列在那裏練習體操，隆隆的聲音鬧得我的頭腦有點發脹；如果要說話，就得費很大的力氣；我也不想說話，只跟着老師慢慢地看過去。

那印書機器奇妙極了。這邊裝上去是一大摺的白紙，

那邊吐出來的卻是一疊疊摺好了的書頁。我只看見白紙在機器中間經過，切斷了，這一面印上字了，那一面也印上字了，對摺了，又對摺了，實在不明白牠的底細。

訂書工人把分配好的書頁送到訂書機器上去，一下子就是一本，有線訂的，有鐵絲訂的。把訂好的書裝上封面，疊起來大概有二三十本，一齊送到切書機器上去。機關一撥動，垂着的刀便切下來了。切了一面，把書轉過一面，又是一刀。這樣三刀，那二三十本書都切齊了。機器比人工快得多了。

走出中華印刷所的時候，老師對我們說：『今天你們看見了書的生產了。你們可有什麼感想嗎？』

我說：『造成一本書，工作多麼繁複呀！以前不曾看見，是想不到的。現在知道了，我真抱歉：我過去對於讀過的書籍，沒能夠好好的愛惜牠，實在是不對的。』

練習

- 一、說商代人的藝術怎樣。
- 二、說商代人的書怎樣。
- 三、我國文字的變遷怎樣？——說出來或者寫出來。
- 四、你覺得寫那種字比較便利，——說出來或者寫出來。
- 五、把認識的篆體字和隸體字寫出來。
- 六、把認識的簡體字寫出來。
- 七、說製造書的情形怎樣。
- 八、你可曾想做出成一本書的艱難嗎？對於書應當怎樣？——說出來或者寫出來。



一〇 雲

在天空慢慢走過的雲，
正像一個白衣的老人，
白髮白鬚這樣飄呀飄，
擡着頭不知出什麼神。

一會兒老人變成山城，
巍巍偉大呀疊疊重重；
有些飛鳥在林中翱翔，
像能聽見高朗的鳴聲。



一會兒山城變成冰島，
無邊的碧海四周圍繞；
彷彿看見打獵的雪車，
有幾頭白熊正在奔跑。

冰島又變成縷縷青烟，
左轉右折儘這樣迴旋。
再變什麼實在難預料，
累我眼睛不眨看着天。

太陽光從窗外射進來，在光的中間看得見極細的塵屑在那裏浮動。一股暖氣薰得週身舒服；過了一會兒，竟覺得熱烘烘了。

一陣清香拂過我的鼻頭邊。擺在桌子上的一盆蘭花有三朵開了。碧綠的花瓣，白地紅斑，舌頭一般的花蕊，怪有趣的。蘭葉的影子描在白牆頭上，就同畫幅上畫着的一般。

我走到庭前，看見石階旁邊的一個泥洞裏出來三個螞蟻。牠們慢慢地前進，走了一段便停一停，彷彿在那裏探路。又有一個螞蟻出來了，牠獨自爬上石階，在太陽光中急速地前進。

什麼地方傳來蜂兒嗡嗡的聲音？我擡起頭來尋，尋不見。可是聽到了這聲音，就彷彿看見了紅紅白白，如山如海的花兒在那裏開着。

我走出了大門。細細的柳條上，不知什麼時候染上了嫩黃色。仔細看去，說牠黃色也不對；像是綠色，但說牠綠色也不全對；我們可以說是異樣可愛的綠。輕輕的風把柳條的下梢一順地托起，一會兒便又默默地垂下了。柳樹下的池塘裏，魚兒好快樂呀！成羣地游到這邊，游到那邊。白雲、青空以及柳樹的影子，都在水中輕輕地蕩漾。一幅活動的畫圖啊！

我深深地吸了一口氣，不自主地說：『完全是春天了！』

完全是春天了！

一二 怕羞的風

風最怕羞，牠來往行走，總不願意讓人家看見。有一回，牠暗暗地在水面上經過，水面上忽然起了一層層的波紋，被小朋友看見了，小朋友就喊：『風來了！風走在水面上。』風聽見了，羞愧得無地自容，就一聲不響地溜走了。



第二回，牠輕輕地貼近地面走，不料又刮起一陣塵沙，迷住了小朋友的眼睛。小朋友又喊：『風來了！風送塵沙旅行了。』風聽見了，又怕羞起來，趕快刮了過去。

第三回，牠從空中經過，小朋友起先沒有注意，後來看見樹梢向左右擺動；烟肉裏冒出來的黑烟，順着風勢，變成

一條橫斜的黑帶。小朋友又喊：『



風來了！風在空中航行了。『風聽見了，知道人們還能看見牠，決定下次要在高空走了。』

第四回，牠在天上經過。空中的雲，來來往往，奔馳不停，顯見得風勢很大。小朋友擡頭一看，不禁大喊：『今天的風有勁啊！牠推着雲車遊戲了。』風聽見了，又想另換一條最好的路走。

可是牠再找不着僻靜的路了，只好溜來溜去，飄忽無定。直到現在，風還是這樣：總想不讓人家看見，然而始終逃不出人家的眼光。

一三 小水點

海裏的小水點，要出去遊玩。牠見一隻沙鷗，飛過海面，

便說：『鷗先生，請你帶我到空中去罷！』沙鷗說：『你沒有翅膀，怎能飛呢？』小水點又說：『請你帶我到陸地上去罷！』沙鷗說：『你沒有腳，怎能走呢？』小水點很失望，坐在海藻上哭。太陽公公說：『孩子，你不要悲哀，我帶你去玩罷！』

太陽公公帶着小水點，慢慢升上天空，遇着一個風力士，推着一駕雲車；雲車裏坐着許多小水點的同伴。太陽公公對小水點說：『你和他們一同去玩罷！』

雲車行得很慢，輕輕簸動，好像搖籃一般。小水點坐在裏面，非常舒服。牠向下面四望，有高大的山峰，彎曲的江河，叢叢的樹木，青青的田畝，風景很好。到了晚上，牠看見

光明的月亮閃爍的小星都比從前大了許多小水點玩了半天，十分倦了，就睡在雲車裏。

第二天早上，風力士大聲呼叫，把雲車推得很快。忽然一個霹靂，小水點從雲車中跌了出來。牠定睛一瞧，卻跌在一張荷葉上面，牠翻了幾個筋斗，站立不住，又落在池裏了。一條鯉魚游過來，把牠吸進了肚子。一會兒，魚鰓一張，牠又逃了出來。

小水點在池裏住了幾天，找不到回家的路，很是焦急。一天，一個女孩到池邊汲水，小水點不及避讓，被汲到了桶裏。牠想：『我的生命難保了。』不料，女孩的身體一歪，小水點逃出了桶，急忙躲到路旁的溪流裏。

小水點在溪流裏慢慢地往東走，轉到了一條河，從河裏又往東走，轉到一條江，從江裏再往東走，最後走到了大海。小水點快活地說：『啊，我回到家鄉了！』

一四 鳥的歌舞

惠風和暢，百花飄香，正是鳥類歌舞的時候。

聽呀！泉水奏着音樂了。

看呀！歌舞表演開幕了。

雙雙燕子，穿着烏衣，帶着紅領，態度翩翩，呢呢喃喃，合唱歡迎歌。

黃鶯姑娘，玲瓏美麗，獨唱踏花歌；歌聲嘹嚦宛轉，圓潤，多麼美妙啊！



喜鵲像個頑皮的孩子，吱吱喳喳，跳來跳去，滑稽的表情，人們看了都發笑。

杜鵑露出哀愁的面容，唱着悲歌，淒涼的音調，令人聽了難過。

畫眉、百靈、告天子，三個合唱齊家樂，兩個高音一個低音，百轉千迴，歡快的音調啊！

鸚鵡和八哥，一同出來說相聲，口舌輕巧伶俐，音調也諧和。

孔雀和山雞，穿着彩衣，體態輕盈窈窕，舞蹈起來一個擺尾開屏，一個飄弄錦帶，光彩閃耀，煞是好看。

春雲淡如棉，春水蕩綠波，一對對的鴛鴦在戲水，一行

行的大雁在騰雲；仙鶴和白鷗，忽而騰雲，忽而戲水，又美觀，又熱鬧。

天幕閉了的時候，歌舞也完了。

練 習

- 一、說雲是怎樣形成的，哪一季的雲變化最多。
- 二、仿照雲作一首詩。
- 三、把春天說的什麼，各節和題目怎樣相關聯，——說出來。
- 四、風是怎樣形成的，——說出來或者寫出來。
- 五、說我們怎麼會知道風來了，風的大小怎樣分別。
- 六、風是不是真的怕羞？為什麼要說風怕羞？——說出來。
- 七、小水點的意義怎樣？——說出來或者寫出來。
- 八、把各種鳥的形態和行動，用文字記錄下來。

一五 遊泰山記

泰山在山東省泰安縣北面五里，從山腳到山頂四十多里，石階有六千七百多級，是我國有名的地方。

今年春天，父親帶着我遊泰山。我們乘津浦車到了泰安，住在一家旅館裏。第二天清早，就僱了兩乘兜子登山。兜子是一把椅子，上面有遮陽，旁邊有兩根棒，由兩個工人擡着走。坐着兜子登山，全身都得用勁，不然就好像要翻下去了。工人擡着兜子登山，當然更得用勁，他們的布衫都給汗溼透了。

半山的地方叫做迴馬嶺，那裏道路險阻，不能再騎馬上去了。我回頭向下望，心裏不免害怕。但是從那裏上去，

風景卻好起來了兩旁都是盤曲的松樹。澗水往下流，聲音很可愛。再上去看見瀑布，從石頭縫裏噴出來，就是澗水的源頭。最險的地方叫做十八盤。兩峰像牆壁一般直立，中間一條狹路，彎彎曲曲盤上去。登山的人，在前的只見後人的頭頂，在後的只見前人的腳跟，足見那石級陡得可以。

到了南天門，地面纔見開闊。我們休息了一會，再上玉皇頂。那裏是泰山的最高處了。向下望去，許多城鎮像雞籠，許多山嶺



像土堆，黃河像一條帶子，樹林像一叢細草。父親說：『泰山偉大啊！』我點點頭。

從山腳到山頂，一共走了四點鐘。在山頂廟裏住下，清早可以看見太陽出來，這是泰山的奇景。可惜我們當天就要乘火車往北京去，只在玉皇頂停留半點鐘，就下山了。

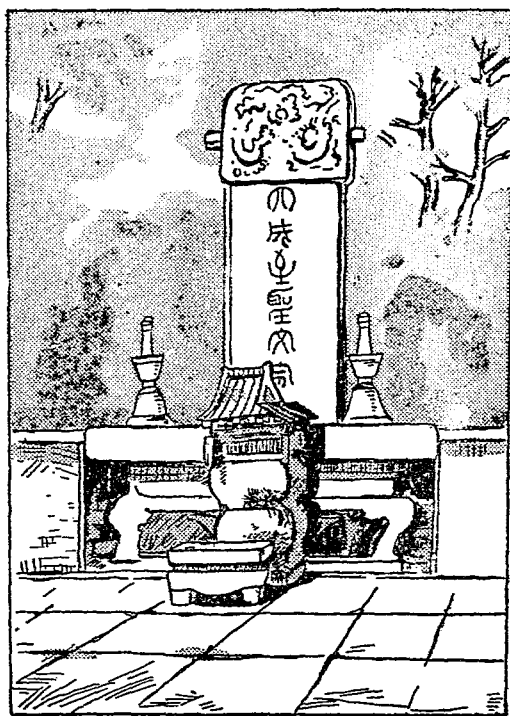
一六 孔廟和孔林

孔子的家鄉在山東曲阜縣，現在有津浦鐵路經過縣境。孔廟就在城裏頭，周圍十里的一個城，廟佔了牠西面的

一半。那廟裏一道道的門和牌坊，以及歷代所立的石碑，上面題着的字句都是讚美孔子的。正中是大成殿，周圍用

合抱的圓石柱支持着，柱上雕刻着龍紋，又精緻，又偉大。殿中央供着孔子的木像，兩旁是他的弟子的像。殿前有杏壇，用黃磚砌成，形狀像個茅亭。據說當時孔子就在這塊地方教學生的。

縣城的北門外，檜樹、柏樹成林，一片青蒼密茂，很覺莊嚴肅靜。中間一條道路隱隱望得見紅牆頭。這是孔林，孔子的墳墓就在那裏。墓門



裏面一條甬道，長一里光景。當中放着一座大石鼎；旁邊立着兩個石頭人，一個執笏，一個執劍。甬道盡頭處便是享殿。享殿後面正中便是孔子的墳墓，高一丈五尺；前面有一塊篆字的石碑，題着『大成至聖文宣王墓』。八個字——字寫得好，刻得也好，高古莊嚴，令人起敬。

孔林的面積周圍有十餘里，比孔廟大兩三倍，比曲阜城大三分之一。

孔廟和孔林，是我國著名的古蹟，也是世界周知的名勝。中外人士，往往不遠千里去瞻仰。我們讀到這裏，想起那宏大莊嚴的廟宇，和青蒼密茂的樹林裏，安息着我們的偉大師表，也不禁得要心馳神往罷！

一七 瀑布

還沒有看見瀑布，
先聽見瀑布的聲音，
好像疊疊的浪湧上岸灘，
又像陣陣的風吹過松林。

山路忽然一轉，
啊，望見了瀑布的全身！
這般景象沒法譬喻，
萬丈青山襯着一道白銀。



站在瀑布腳下仰望，

好美麗啊一座珍珠的屏！

時時來一陣風，

把牠吹得如烟，如霧，如塵。

自然界的奇觀呀，

飛花滾雪，一瀉千仞！

牠與山共鳴，與谷相應，

激着人的心志越發興奮！

親愛的朋友仲起：

好久不見你來信了。自你轉學到杭州已經半年多，只見到你的兩封信。你怎麼不常來信呢？難道那裏的功課特別多，沒有寫信的時間嗎？

我常常想到你，想到我們在一起的時候，你在功課上給我的幫助。我真感激你，我盼望着將來我們能夠再在一個學校裏讀書。你可曾這樣想過嗎？

春假已經過去了。你在今年的春假裏，可有什麼新發見？西湖就在你跟前，你沒去看看嗎？聽老師說過：『西湖

的好處，在山不在湖，『這是對的嗎？他並且說，靈隱很有趣，樹木遮蔽了天，山石奇奇怪怪的，泉水流下來發出聲音，幾個亭子靠在旁邊，簡直是圖畫呀！

西湖的風景到底怎樣，倘若你去遊過了，我希望你來信說一說。雖然耳聽不如眼見，但先聽過了，將來再親眼去看一遍，不是更深刻嗎？

我雖然沒去遊西湖，但是今年的春假，總算沒白過；我卻去看了雄偉的泰山。回來後我還寫了一篇泰山遊記。老師改過了，現在寄給你看看，也可以知道一個大概吧。並且希望你給牠批評。

我近來看課外書的習慣已經養成。每天晚上我都要看幾頁。否則，心裏便覺得少點什麼似的。老師說，看課外書，應當像做學校裏的功課一樣，每天都不得讓牠脫過的。這樣養成了讀課外書的好習慣，學問才能有長進。真的，我自己也這樣感到了。比方在課堂上，老師發出一個問題來，那些不喜讀課外書的同學，想了好久，也回答不來，而我卻不假思索地便答了出來。你想想，這不是我的進步嗎？

再談吧！我希望你常常來信。就此祝你進步！

你的朋友石川

四月十五日

一九 覆同學的信

石川好友：

看罷你的來信，引起我不少的感觸。我何嘗不想念你和母校呢。只因父親來南方，我也只得跟着來了。

這裏學校的功課，並不比母校的多，只是言語畧異，一切的功課，全靠我自修，每天還要讀課外書，記筆記，你想想還有多餘的時間嗎？你可以原諒我沒多寫信吧！

你真進步多了。泰山遊記寫得這麼生動！我的心簡直跑到十八盤了。我是最喜登山，我沒能去，我是如何的遺憾啊！好在我遊過了西湖，還可稍稍補償一點不足。

西湖的景致真是青山疊疊綠水瑩瑩現在我檢一點可紀念的地方告訴你，你一定樂意聽的吧！

湖心亭在湖的中心，是一個小島，上面有精緻的建築物。四面臨水，花木掩映，風景極好；如果走上亭子，憑欄一望，水色嵐光，盡入眼底。真有說不出的爽快哪！

三潭印月也是個好地方。岸上有曲折的石橋，水中有三座石塔，像香爐的三隻腳。據此地同學說，這是三個潭，每個潭有六個圓洞。如果點了蠟燭，放在洞裏，再用色紙把洞口糊上，月光照着，水裏便顯出影子，非常好看。所以叫做『三潭印月』。可惜我們去遊玩的時候，不是月光

皎潔的夜裏，否則，定要當場試驗一下的。

以上這兩個地方，一個是明媚的，一個是趣味的，我遊過了，很覺高興。及到了徐錫麟墓和秋瑾墓，不禁肅然起敬，有說不出的悲憤。在岳王廟和岳王墳，看見遊客對着秦檜的鐵像，表示憤恨的行為，便想到在同一地方，表現出善惡的兩件事實來：一個是『流芳百世』，一個是『遺臭萬年』。

因為時間關係，暫時我只告訴你這點點。以後有工夫，我也要寫一篇西湖遊記寄給你看。

祝你愉快！

你的好友仲起

四月二十日

練習

- 一、說泰山有什麼特點。
- 二、自己遊玩過什麼山水，把牠的情形和感想說給大家聽。
- 三、說孔廟和孔林的情形。
- 四、記一處古蹟——自己到過的，或者聽別人說的都可以。
- 五、瀑布一詩是用譬喻法描寫風景，試從讀過的各課裏，指出用譬喻法的地方。
- 六、寫一封信不論給什麼人——把學校裏近來的情形或家庭裏近來的情形，從自己想到的意思中間，選出一些來告訴他。

二〇 鄭和

我國人到南洋去，在一千多年前已經開始。不過最有名的事蹟，是五百年前鄭和的出使南洋。

鄭和是明朝的一個宦官，因為他又名三保，所以當時

都稱他『三保太監』。他奉了明成祖的命令，出使南洋。出發的時候，率領了六十二隻大船，二萬七千多人。他在南洋航行，曾經進到印度洋，最遠到過非洲的東岸。他每到一處，就盡力宣傳中華的威德；有不服的就把他征服。因此歸順的有三十六國之多。

中華人在南洋的已經不少，自從鄭和揚威海外，去的人格格外多了。現在南洋地方，華僑有好幾百萬。南洋的繁盛，直接是華僑汗血的結晶，間接也是受了鄭和的影響。這是我們不能忘記的。

鄭和到南洋，先後共七次；留在南洋的古蹟很多。其中最著名的是三保洞，洞中供着鄭和的遺像。離三保洞不

遠，還有一個三保墩，相傳鄭和所帶的兵船，曾經在這旁邊駐紮過。還有一口三保井，是鄭和初到這地方的時候，鑿井汲水供給兵士做飲料的。

鄭和算得我國一個探險家，值得我們敬仰。我們應該繼續發揚他的精神。

二一 火燒赤壁一

曹操帶領八十萬人馬，想奪取江南地方。東吳周瑜帶着三萬人抵抗他。兩軍在赤壁地方隔江屯紮，曹操在北岸，周瑜在南岸。

曹操的兵士都是北方人，不慣乘船。可是要渡過大江，非乘船不可。曹操就叫把許多船隻用鐵索連起來，這就

同平地一般。他只等兵士習慣了船上生活，便渡江進攻。周瑜手下的黃蓋說道：『曹軍八十萬，我軍只有三萬，相差太遠了。同他們對壘得長久，我們沒有好處的。我看他們把船隻連起來，船頭接着船尾，船尾接着船頭。倘若我們用火進攻，他們逃不了的。』

周瑜說這個意思很好。但是怎樣用火進攻，還得想個計策。黃蓋說，計策已經有了，一切準備也由他擔任。周瑜聽了，自然歡喜非常。

黃蓋就寫一封信給曹操，派人送去。信裏大意說：東吳兵少，實在抵當不住八十萬大軍。周瑜不自量力，想把雞蛋敵石頭，誰也知道要失敗的。他自己願意離開東吳，投

降曹操。還有許多兵士、糧草，投降時隨船帶去。

曹操看罷黃蓋的信，也歡喜得了不得。心想這樣一來，東吳已失掉了戰鬥能力，不用流血，即可征服東吳了。

二二二 火燒赤壁二

江面上吹着極大的東南風，波浪洶湧，像山一般，向北岸衝去。曹操正在迎風眺望。忽然一個兵士指着說：「江南隱隱有一簇船帆，使着風來了！」一會兒，又有一個兵士報道：「來船的大旗上寫着「黃」字！」曹操笑道：「一定是黃蓋來投降了！」

不錯，使着風來的是黃蓋的船。一共有十隻大船，都用帷幔裹着，裏面裝載的既不是兵士，也不是糧草，卻是乾

燥的蘆荻。另外有
幾隻小船繫在大
船的後面。

黃蓋的船行到
江心，把船帆張足，
前進更快了，竟同
飛箭一般。周瑜帶
着兵船跟在後面。
那邊曹操只道是
黃蓋投降，並不防
備。



行到距離曹營二里的江面，黃蓋把十船蘆荻一齊燒着，自己上了小船，解了繫住的繩索。這時候東南風很急，十隻火船立刻衝進曹營。曹營的船隻一時都着了火；又被鐵索連着，無法逃避。火更向岸上竄去，一會兒，岸上的兵營也燒起來了。

火光照得滿天通紅，濃烟封沒了江面和江岸。哭聲喊聲混成一片。人馬燒死、溺死的不計其數。

曹操乘小船逃上江岸。背後周瑜的兵追來，鼓聲震天。兵心更亂了，都不敢戰鬪。曹操只得帶了他們從華容道逃走。道路泥滑難走，要把乾草填了，人馬才得過去。因此，填草的兵士被踏死的很不少。連同死在火裏、水裏的，八

十萬人馬損失到一半以上。

二三 晏子出使一

時代

戰國時候。

人物

齊國的使者晏嬰及其隨員若干。

楚國的大臣甲、乙及其隨員若干。

布景

楚國的城外。

開幕時

城門關着，旁邊新挖開一個牆洞。兩邊兩個守衛站着，前方有楚國的甲、乙兩大臣在談話。遠處有晏子的車在行。

楚臣甲 真巧！昨天挖好了牆洞，今天齊國的使者就要到來。

楚臣乙 我們的國王既然存心作難他，當然要在他來到以前挖成了。不過，我總覺得不大好。

楚臣甲 齊國的使臣是一個矮子。小人應走小門，這樣

開他一個玩笑，也未嘗不可。（微笑）

楚臣乙 這哪裏是玩笑！讓一個堂堂使臣鑽牆洞，簡直是侮辱！

楚臣甲 （微笑）你別替他抱怨。（看前方，用手指着向乙說）你看

呀！那邊的車子上不是齊國的使者嗎？哈哈！真是一個矮子，我們的牆洞還嫌太大呢！哈哈！……

楚臣乙 齊國的使臣到時，我希望你鄭重一點。

這時晏子的車子走到城下，晏子下車，和楚國的甲、乙兩大臣，互相行禮。

楚臣甲乙 晏先生，失迎了！失迎了！

晏嬰 有勞二位先生久等，已經是過意不去了！

楚臣乙 好說！好說！晏先生辛苦一路，請到驛館休息吧！

楚臣甲 （微笑。用手指示洞門）晏先生，請！請！請從這裏進城吧！

晏嬰 （看了看楚臣甲所指的是洞門，很驚異。又看了看城門是關閉着。很不高興。鄭重的說）貴國是一個大國，向來重禮儀，今天城門

緊閉，這不是有意侮辱鄰國的使臣嗎？

楚臣甲 不！我們並不是侮辱鄰國使臣。因為有一個規

矩：大人走大門，小人走小門。大使既然是矮小的人，只好從小門進城。

晏嬰 （冷笑）哈哈！原來如此。那麼，我們齊國也有一個規

矩：出使到狗國去，只好照他們的習慣，從小洞裏鑽進去；楚國難道也是狗國嗎？如果是狗國，我當然可

以從洞門進城的。

楚臣甲

(面現赧色)

好厲害的晏先生！好厲害的晏先生！

楚臣乙

(陪笑)

請晏先生不要動氣，他不過是和你開玩

笑罷了！

楚臣乙命令守衛開放城門，甲乙兩楚臣和晏子一同進城。

楚國隨員

(互相低聲私語)

晏大使是不可侮的。我們想侮

辱他，反被他痛罵了！

——幕下——

二四 晏子出使二

時代

同前幕。

人物

晏嬰、楚王、侍從、大臣、衛兵、犯人。

布景

楚國的宮殿。

開幕時

楚王坐在殿上，侍從站在兩旁，大臣坐在兩旁，晏嬰上殿參見。

楚王 你就是齊國的使臣嗎？

晏嬰 是！是！我是齊國的使臣——晏嬰。

楚王 哈哈！齊國難道沒有人了？

晏嬰 說哪裏話！齊國的人民，只要大家把袖子張起來，就可遮蔽青天；假使每個人揮一滴汗，就和下雨一般，怎說沒有人呢？

楚王 啊！齊國既然有這樣多的人民，爲什麼派你這個矮子來呢？

晏嬰 我們齊國派使臣出來，有一個標準，並不是隨隨

便便的：能幹的人，派到強大的國家去，沒有用的人，派到弱小的國家去，像我這樣的人，只能派到你們楚國來。

楚王兩次受晏子的奚落，總想報復，就請晏子喝酒。這時候，衛兵牽着一個犯人走來殿下，送到楚王面前。

楚王（向衛兵發問）這個人是幹什麼的？

衛兵他是偷盜的犯人。

楚王是哪裏人？

衛兵他是齊國人。

楚王啊！齊國人竟偷到我們楚國來了！（微笑向晏子）晏先

生，你們齊國人怎麼這樣不知自愛？

晏嬰

（不慌不忙地微笑着）這有一個原因：橘樹種在淮水以南，都會結成好的橘子；要是種在淮水以北，便變成苦澀的枳子，這因為水土不同的緣故。楚國和齊國也是水土不同，所以齊國人在本國都是很好的公民；來到楚國，就做起偷盜，也是這個緣故了。

楚臣甲

（聲音稍高）

請晏大使的話放檢點些。這裏是楚

國的宮殿啊！

晏嬰

（冷笑）

哈哈！古人說過：『人必自侮，而後人侮之！』

貴大臣可曾讀過嗎？

楚王原想第三次難倒他，但又反被晏子奚落。很不好意思起來，似有悔意。

楚王

（陪笑說）

晏先生的口齒倒真伶俐呢！今天慢待了！

晏嬰 哈哈！客氣了！今天敝大使倒認爲「優禮有加」呢！哈哈！……
全屋子的人 哈哈！……哈哈！……

——幕下——

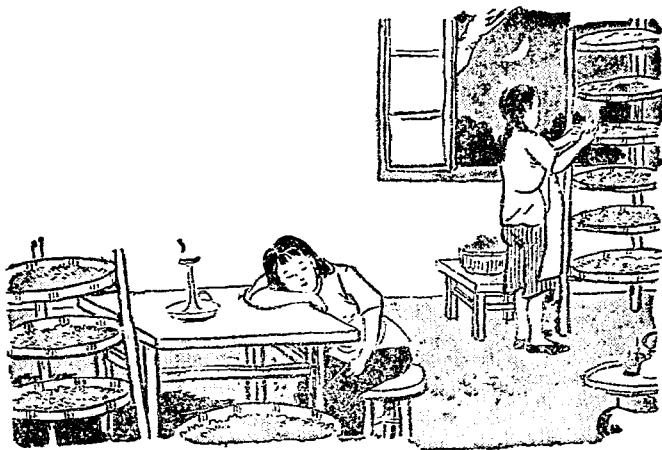
練習

- 一、說鄭和和出使南洋的情形怎樣。
- 二、說由鄭和引起什麼感想。
- 三、把火燒赤壁兩課改做兩幕戲寫出來。
- 四、讀三國誌裏的「火燒赤壁」這一回。
- 五、說晏子出使這篇的意義。
- 六、依照晏子出使這兩幕戲，改作一篇故事，——要簡單，但不可把重要的事情漏掉。

二五 採桑養蠶

夜色未退還覺寒，
姊妹提籃到桑園；
仰面伸手把桑採，
不知露水溼衣衫。

晨雞啼時採桑還，
採來桑葉露未乾。
細心揩抹細心剪，
只望餵得好春蠶。



日不眨眼夜不眠，
一心只在蠶兒邊；
防牠受冷生爐火，
防牠受餓把葉添。

頭眠二眠又大眠，
結來繭子雪樣鮮。
又怕今年繭價賤，
賣繭不抵買桑錢。

二六 五月榴花社

『五月榴花照眼明，』這句古詩形容榴花的特點，真是恰到好處。太陽光照在綠葉配襯着的朱紅色的花朵，把長着石榴樹的一塊地方，也映得明朗可愛了。

我們愛這五月的榴花，我們要紀念這五月的榴花。因此，我們成立一個社，叫做『五月榴花社。』

成立社，要有章程。大家公推我和洪五起草。我們兩人商酌了一下，就把章程擬好。今天下午，開第一次會員大會，大家略加修改，就把章程通過了。從今以後，我們的學校生活更有興味了，這是如何的快活呀！通過的章程如下：

五月榴花社章程

一 本社的宗旨在充實休閒生活，提倡高尚娛樂，定名為五月榴花社。

二 本社的事業有下列各項：

運動部 練習各項運動，如田徑、拳術和游泳等。

游藝部 練習各項表演，如戲劇、幻術等。

音樂部 練習唱歌及各種樂器的吹彈。

三 一凡四年級同學都是本社社員，社員有繳納社費，服從本社規律和決議的義務。

四 本社經費的來源：

甲 社員繳納及社會臨時捐助。

乙 學校補助或捐助。

- 五 本社每學期開社員大會一次，（榴花開時）由社務委員會召集，或由社員十人以上聯名召集。
- 六 本社由全體社員選舉委員七人，組織社務委員會，作爲執行社務的機關；委員任期一學期。
- 七 本社社務委員會的辦事規則另定。
- 八 本社辦理各項社務，得請教師作指導人。
- 九 本社各項規則的制定權、廢止權、修改權屬於社員大會。
- 十 本章程的修改權屬於社員大會。

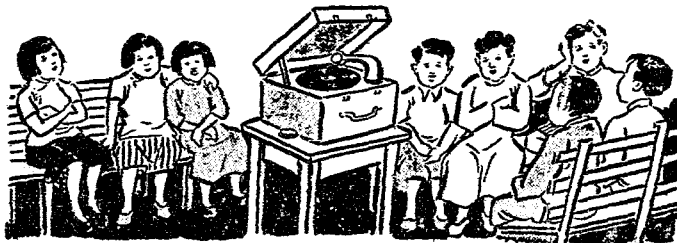
校長捐給我們的『五月榴花社』裏一架留聲機。今天下午功課完了，就把牠開起來，大家坐着靜聽。起先開的一片叫做梅花三弄，是絲竹的合奏。笙、簫、笛、胡琴、三絃混合起來，分不清這是什麼的聲音。那是什麼的聲音，只覺得那複雜的聲音柔和極了。大家跟着牠的節拍，有的輕輕點頭，有的輕輕拍手，臉上都現出舒適的神色。

接着開的一片叫做將軍令和梅花三弄大不相同，是鑼、鼓、銅鈸、喇叭的合奏。調子是高的，急促的。我們受了聲音的激動，彷彿要站起來舞一會，跳一會才好；又彷彿看見成千成萬的軍隊簇擁着，快步向前進行。一會兒，聲音

最高的長喇叭響起來了；我們彷彿看見成羣的軍馬舉起前蹄，直立着身體，在那裏長鳴。

又開空城計，這是我國的一種歌劇，差不多大家都知道的。諸葛亮的一段唱句，那音調表示出他的從容態度，好像他城裏頭真個有了埋伏似的。扮司馬懿的「大花臉」角色，聲音極宏大，常帶着鼻音；後來聽一個懂得的同學說，那個大花臉也很不壞。

最後開的一片是貝多芬的月光曲。鋼



琴聲音響起來了。開頭是靜靜的調子，彷彿大海的那邊，一個月亮靜靜地透起，升到天空，把海面照得同水晶一般。不久調子變得激烈起來了，好像有許多仙人在月光中遊戲，奏着音樂，發狂地跳舞。調子愈來愈急，結果成爲波濤洶湧，浪花飛濺一般的聲響。這樣美妙的音樂，誰聽了能不沉醉般地出神呢？同學們聽了後，都歎賞地說：「偉大的音樂呀！偉大的貝多芬呀！」

二八 運動會

天晴氣清風光好，

旗幟鮮明迎風飄。

音樂聲朗傳遠近，

運動場上好熱鬧。
田徑賽來團體操，
球類比賽也不少。
運動節目依次排，
司令臺上聽發表。
小朋友們年齡小，
精神飽滿氣概豪。
運動技術都熟練，
公開表演請比較。
努力各獻好身手。



競爭都能守軌道。
問誰奪得錦標歸，
評判人員來報告。
縱使失敗休氣餒，
偶然優勝勿驕傲。
勝敗本是平常事，
鍛鍊身體最重要。

練習

- 一、採桑養蠶一詩裏有幾點重要意思，試指說出來。
- 二、把採桑養蠶一詩，改作故事寫出來。
- 三、說五月榴花社的由來及其章程。

- 四、擬一份章程——不論是同學會的，同級會的，或其他什麼社的都好。
- 五、聽過什麼留音機的片子，講出來，並且唱出來。
- 六、把運動會改作散文寫出來。

二九 天地萬物怎樣來的

有四個孩子：一個是印度童，一個是希臘童，一個是華童，一個是西童，同在一個學校裏讀書。有一天，他們忽然發生了一個問題——『天地間的萬物究竟是怎樣開始的？』大家各自發表意見：

印度童說：『我聽我的祖母說過：最初，世界全是水，沒有別的東西。水要想生些別的東西出來，常常自言自語地說：「我怎麼能生別的東西呢？」於是牠翻騰又翻騰，

波浪裏果然生了一個金蛋。後來這金蛋裏跳出來一隻羊，一年後又變成一個人。從這個人的嘴裏創造出諸神來。有了諸神，天地萬物也自然產生了。」

希臘童說：『我的祖母這樣說：最初，天地不分，陸地、水、空氣合在一處。有一個主宰和他的妻子生下一個大雞蛋，這雞蛋裏又生了一個愛神。他把地造成了。但是地上還沒有鳥、獸、草、木，愛神拿弓箭，射進地裏頭，鳥、獸、草、木也就漸漸地生長了。』

華童說：『我的祖母這樣說：最初，天地像一個極大的雞蛋。沒有地，沒有水，也沒有日、月、星辰，雞蛋裏有一個人，叫做盤古。那盤古一天長一丈，長了一萬八千年，雞蛋破

了，上半個變成天，下半個變成地，盤古站在中間。又長了一萬八千年，天升得極高，地降得極低，盤古長得極長。後來，盤古死了，他的頭變成四個高山，眼睛，一隻變成太陽，一隻變成月亮，血液變成江海，毛髮變成草木。這就是天地萬物的開始。」

西童說：『我的祖母說，世界上一切東西，全是上帝造成的。上帝第一天造地；第二天造天；第三天分別陸地和海，並且造出青草、菜蔬和果樹來；第四天造日、月；第五天造魚類和鳥雀；第六天造獸和蟲類，並且造人；到第七天上帝才安息了。』

四個孩子，各有各的說法，你不服我，我不服你。後來，找

到了老師。老師把哥利洛和達爾文把天地萬物開始的真相告訴他們，才知道自己錯了。

三〇 哥利洛

意大利人哥利洛，他從小就很聰明。他能夠做出種種新奇的玩具來，有的自己玩，有的送給小朋友們。大家看了他製作的玩具，都稱讚他心靈手巧。

有一天，他見簷下有一盞掛着的燈，在微風中擺動。並且左擺右擺的時間，似乎相等。他用手按着自己的脈息，並用眼看着燈，用心計算着那燈擺動和脈息跳動的時間，果然是相等的。他發生了一個『凡擺動的時間，是否都是相等』的問題來。他回家之後，使用各種東西試驗；試

驗不知若干次，終於發明了『木時計。』

哥利洛從小喜歡研究機械，想做一個工程師。他父親不贊成，卻叫他進醫學學醫。可是他並不因此便丟了機械，卻仍舊處處留心，常常研究。他在學校裏上課，常常提出問題來問教師。教師常常被他問得回答不來。

哥利洛研究學問，常常握住了問題，親身去察看、試驗，非求得了正確的結果是不罷手的。後來，他做大學教授，看到古書上曾經說：『物體從空中落下，分量越重的，落得越快。』他親自試驗，知道這是不確的。有一天，他帶着學生，拿着一輕一重的兩個彈子，上高塔去試驗。他在塔上，把兩個彈子同時順手放下，結果砰的一響，兩個彈子，

果然同時落地。因此，學生們也知道古書不盡可靠了。

他常常這樣研究、試驗，發現了許多真理，並且編成了好幾部書。後來他又發明了很有價值的望遠鏡。從望遠鏡裏發現了不少從來沒有人窺見過的星象。

從前歐洲人讀了聖經，確信天地萬物，全是上帝創造。但因為哥利洛用望遠鏡窺天，證明天是衆星集合的太空，地是一個圓球。把聖經上的天地舊說，完全打破。

三一 達爾文

英國人達爾文（一八〇九——一八八二）小時候在學校裏讀書，成績並不好，教師和父親都認他是個平常的孩子。然而他離開了學校，便往山裏跑，採集各種的植物、礦

物和貝殼帶回家收藏起來；更觀察蟲、鳥的形態和行動，一件一件記錄起來。山野猶如他的課室，一切自然物就是他的書本，他獨自用功，竟得了不少的知識。

他漸漸大起來，進醫學學醫，覺得沒有什麼興味。又改學宗教，也不是他所喜歡的。後來遇到幾位先生，他們對於動物、植物、鑛物都愛精細地研究，並且做種種的實驗，這纔合了他的胃口，便和他們在一起做工夫。

他很想周遊世界去考察各地的動物、植物、鑛物。剛巧英國政府派出考察隊往南美洲，便加入該隊，一連在外邊五年，遊歷了美、澳、亞三洲。他看到千萬種新奇的生物，一一比較牠們的狀態和性質，更從地底下掘出許多的

化石和古代獸類的骨頭。於是他懂得了各種生物的來源。

他說，各種生物在最初是同種一代代傳下來，變種又變種，經過了不知多少年，纔變成現在這麼多的種類。他說我們人是猿類的動物變成的。

他的這種學說，和過去的說法不同，也就是和聖經的記載不同，所以當時信教的人很反對他。他不能在倫敦居住，便帶了家人，隱居到鄉下去。但是他並不灰心，仍舊研究學問，著作新書，把生物的來源，更證實地加以說明了。

對於他的說法，自然還有許多人不相信。但是看了他

的書，知道了他的證據，那就硬要不相信也辦不到了。

三二二 大發明家艾迪生

艾迪生是美國的大發明家。他的發明很多，共有七百多種。大家知道的，像電燈、電車、電影、留聲機等，都是很有用的東西。

他小時候歡喜做各種實驗。每天有大半的時間做實驗工作。然而實驗要買藥品和器具，是費錢的事情；他便到火車上去賣報紙。每天賺到幾塊錢，他把一塊錢給了母親；其餘的都作為實驗的費用。

不久，他在火車上佔得一間沒有窗子的小房間，便把一些實驗器具搬了進去；賣報紙空下來的時間，就在裏

邊靜靜地做實驗的工作。這時候，美國起了戰爭，報紙的銷售也增大了；他忽然想要自己出一種報紙。於是他弄到一架舊印刷機和許多鉛字，這間小車房，便成爲報館。寫稿、排字、印刷、賣報，全由他一個人辦理；這時他纔十四歲呢。

有一天，火車正在開行，受到一點阻礙，震動了一下，把他的盛燐的瓶子震掉打碎了，就發起火來，幾乎把火車燒掉。車長大怒，把他趕下火車，一切東西都丟到窗外，還重重地打了他幾下耳光。因此，他得了耳聾的毛病。

後來，他進電報局任事，又增進了許多電的知識。到二十二歲的時候，便發明了一架投票機器，他高興非常，立

刻送到議院裏去。因爲這是不必需的東西，議院不願收受。他從此覺悟，要發明必需的東西。不久，他又發明了一個交易所裏用的拍板機器，得了四萬元，才能夠佈置起較完備的實驗室來。

從此，他專心做着實驗工作，學問漸漸地增高。發明的件數也一天一天地增多起來。現在的人類得到他的便利，真不知多少！

練習

- 一、四個小孩的談天說地，誰說的有趣，誰說的對？
- 二、說哥利洛的歷史。
- 三、用線繫一樣東西，掛起來，推動牠，再用表看牠擺動的時間是不是相等？

- 四、試驗一輕一重的兩個球，從樓上順手放下來，看牠們會不會同時落地？
- 五、說達爾文的學問是怎樣得來的。
- 六、說艾迪生是怎樣的人。
- 七、說自己有過什麼可疑的問題，用什麼方法去解決。
- 八、記一篇不論什麼人的故事。

三三三 縮地的法術

據說從前有一個仙人，他有縮地的法術。距離很遠的兩處地方，只要經他一縮，就連在一塊兒了。這是多麼有用的法術啊！有些人要把貨物送到別處去，有些人要打聽別處的新聞，有些人要去看別處的親戚、朋友、風俗、景物，如果找到那仙人，請他把地縮一下，不就很便當了嗎？

可惜那仙人沒有法子找。

仙人雖然沒有法子找，人類自己卻也有縮地的法術。造成了車，駕上了馬，讓馬拖着車跑，陸上的別處就見得近一點了。造成了船，張起了帆，讓風推着船行，隔水的別處就見得近一點了。後來汽船，火車發明了，本來一天的路程只需一兩點鐘就到，這彷彿把地大大地縮了一下，再後來飛機、飛艇發明了，飛行既然快，經過的路徑又直捷，誰乘了就會想：『地球並不怎樣大呀！』

寫一封信，陸路託騎快馬的人帶，水路託駛快船的人帶，就可以同別處的人說話了，達到也並不慢。但是電報發明了，這邊發報，那邊就接到。電話發明了，這邊那邊可

以直接談話。無線電報發明了，可以同海洋上的汽船和空中的飛機、飛艇通消息。電視發明了，更可以看到別處的人的臉孔。無論兩個人距離得怎樣遠，靠着這些，就同面對面一樣。這不是把幾千幾萬里地縮成一個房間這麼大小了嗎？

小朋友們，想想生在現代多麼便利呀！但是這種便利是怎樣來的呢？是仙人靠得住呢，還是自己靠得住呢？從前說仙人的法術，那不過是不願勞動，不願思想，不願研究的一些懶惰的人的說法罷了！我們如果想要比現在再便利些，只要肯努力，一定可以得到的，我們不要相信仙人的說法，我們要學哥利洛、達爾文和艾迪生啊！

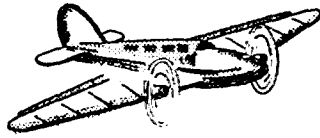
三四 乘飛機記

父親的朋友吳大伯把他乘飛機的情形告訴我們，現在把他的話記下來：

『從北京乘飛機到福岡，只消五點半鐘；倘若乘火車再換船，最快也要五十點鐘。一天，我因為有一件要緊的事，嫌乘車、船費時間，就乘飛機到福岡。

『飛機的模樣很平常，好比細長的汽車加上兩隻翅膀，你們在照片上看見得多了，不必細講。我所坐的是一隻達格拉斯旅客機，駕駛員開動機關，前面的推進翼旋轉起來了。我和其他十七個乘客便爬上木梯，跨進艙中坐定。駕駛員再開動另一個機關，飛機便徐徐地前進了。

「飛機在地上前進，行了一會，機身才離開地面；打一個大迴旋，斜飛上去。這當兒我覺得有點動蕩，彷彿坐在秋千上。但是飛高了的時



候，就平直的前進，震動非常輕微了。只有機器聲比摩托車的還響；然而也不致於頭脹。同時心裏倒覺得輕快呢。

「我從旁邊的軟玻璃窗向下望，只見整整齊齊的綠色小方塊是田畝，彎彎曲曲的發亮的小溝是河道；農人在那裏工作，真同螞蟻一般。飛過城市的時候，便見



一片灰黑色的歷亂的屋面，和鮮明、整齊的田野，大不相同。最有趣是飛過海面和山頂的時候了。海面平靜，像一面鏡子；點綴着幾隻帆船，彷彿要睡去似的。飛近山頂便稍稍升高，待越過了再降低，正像車兒經過一座橋；看那山上的樹木，簡直是幾叢小草罷了。

『到了青島，飛機往下落，大地好像要升起來似的，真是意外的感覺。在青島停了一刻，又開始飛起，經過了三點鐘的工夫，到達了目的地福岡。乘客們陸續下了飛機，都顯出愉快的神色。』

三五

兩種怪獸

初夏的晚上，少陵和他的弟弟站在簷下望月亮。忽然

有一個東西從簷前掠過。

「啊！這是什麼鳥飛得這麼快？」弟弟突然喊着。

「這哪裏是鳥。這是蝙蝠呀！」少陵笑着說。



「蝙蝠有翅膀會飛，怎麼不能算鳥？難道倒可以說是獸類嗎？」

「自然，蝙蝠是獸不是鳥。」

「那麼，你有什麼證據呢？」

「證據多得很：第一、鳥類的翅膀是密生着羽毛的；蝙蝠的翅膀卻只是一種膜狀的薄翅罷了。第二、鳥類的全身也生着羽毛，蝙蝠的全身卻生着柔軟的

細毛。第三、鳥類的嘴裏沒有牙齒；蝙蝠的嘴裏卻生着牙齒。第四、鳥類是卵生的，蝙蝠卻是胎生的。這樣看來，蝙蝠怎麼可以算鳥類呢？」

「哦！原來蝙蝠是獸類。」弟弟這才恍然大悟。

過了一會兒，少陵拿出一幅鯨魚圖，對弟弟說：「你猜這種動物，是獸類呢，還是魚類？」

「那還用猜，牠的名字既然叫做魚，而且又是生活在海裏的，當然是魚類。」弟弟不假思索地說。

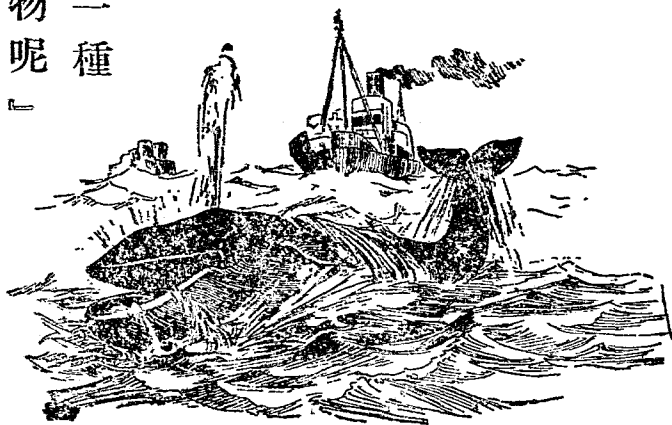
「那麼，你又猜錯了，鯨魚卻是獸類。」

「那麼，你又有什麼證據呢？」

「當然有：第一、魚的皮膚上只有鱗，沒有毛的；鯨魚在

小的時候，皮膚上卻生着毛，長大了，才脫了毛，裸出皮膚來。第二、魚類是卵生的；鯨魚卻是胎生的。第三、魚類的呼吸用鰓；鯨魚的呼吸卻用肺。第四、鯨魚的前肢雖然變成了鰭，可是解剖開來，看牠的骨骼，很顯明地有五个趾骨，和獸類一樣。第五、頭部有頸骨七個，全和獸類相同；所以鯨魚卻是海獸。」

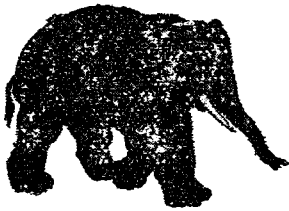
弟弟聽罷，便道：「一種獸類像鳥，一種獸類像魚，怎麼獸類中儘多這種怪物呢？」



三六 動物園

大鐵籠裏，躺着兩隻獅子，
閉眼，伸腳，好像懶惰的貓。
獅子，你們忘記了從前的威風嗎？
何不大吼一聲，把一切動物嚇倒？

灰象彷彿一直在那裏笑，
兩隻長牙是受累的飾品。
一個長鼻子沒有什麼東西好捲，
只管拂來拂去，像人玩弄着拂塵。



成羣的猴子佔一座假山，
一刻不停，像頑皮的孩童。

小猴子在大猴子尾巴上蕩秋千，
雄猴子追雌猴子，搔弄牠的臉孔。

池塘上是個可愛的世界，
水裏紅鯉魚；水面彩鴛鴦。

兩隻白羽的鶴靜靜地站在水邊，
牠們昂起了頭，不知作什麼思想。



練習

- 一、說縮地法術的意義怎樣。
- 二、把各種交通工具比較地說出來或者寫出來。
- 三、說自己如果乘了飛機將會怎樣。
- 四、觀察幾種獸類，把牠們的形態和行動用文字記錄下來。
- 五、把動物園改成散文寫出來。
- 六、寫一首詩歌——隨便什麼東西作題都可以。

三十七 演講的材料

諸位先生，諸位同學：

今天演講會，輪到田達、戈英和我講。我們三個商量題目，結果選定了一個總題目是：『關於演講。』在演講會裏講這樣的題目，可以說是『本地風光。』田達講『演

講的聲調，『戈英講』演講的姿勢，『我講的是』演講的材料。『好比作文，我們每人作一段，合起來就是一篇。』這個辦法，諸位或者也以爲新鮮有趣吧。

演講的材料該是什麼呢？我們眼睛看見的，耳朵聽見的，心裏想到的，從書本上或者從別人那裏學到的，都可作爲材料，講給大家聽。不過還要進一層想：我們看見兩個蘋果，聽見一陣風，想到要去看某一位朋友，學到三加四等於七，這些就能拿來講嗎？誰都要說，這些話自己知道好了，何必告訴別人；即使要告訴別人，隨便向一兩個人說一聲就得，又何必到演講會裏來講給大家聽。這話是不錯的，要到演講會裏來講，至少另外還要有點別的

意思。就將看見兩個蘋果這件事來說，如果我們覺得那兩個蘋果的顏色怎樣地可愛，香味怎樣地甘美，比起鮮菱嫩藕來，似乎更可珍貴；這就是我們的意思，把這意思講出來，大家聽了，就知道蘋果是怎樣一件東西，又可以自己去想，蘋果是不是比鮮菱嫩藕更可珍貴。聽講的人的興味就在這個地方。假使沒有這一點意思，譬如我此刻走到這裏來，單說一句『今天看見兩個蘋果，』就此完了，諸位不要連連搖頭，說毫無道理嗎？（聽衆笑）所以，凡是看見的，聽見的，想到的，學到的，都是可以作演講的材料，但必須另外有一點意思作主腦，沒有什麼意思作主腦，那只是隨便說話，算不得演講。（方明講）

三八 演講的聲調

諸位先生，諸位同學：

演講不比獨語，獨語是自己向自己說，不出聲，聽不見，都不要緊。演講是自己向別人說，向許多的別人說，應該要有兩個注意之點：第一要使聽的人個個聽見，這就得留心到發聲；有些人演講，發聲很低，前面幾排人還能聽到一點，後面的人就只見嘴動，聽不見聲音了。演講時的發聲，應該送達到最後一排人的耳邊，聽的人越多，發聲越要高大。但是發聲過於高大時，往往把各個字的原來聲音改變了，使人家聽不明白。這要特別注意，發聲雖然高大，各個字的聲音仍要十分準確。其次講到腔調：說一

句話，輕重快慢都有神，使聽的人完全明白，這是好的腔調，說大段的話也是這樣，該輕該重，該快該慢，處處適宜，便是好腔調。現在我說一句作例子：『今天——我們學校裏——開——演講會，』『演講會』是這句話裏的主腦，說得格外重，格外慢。我想這樣說來，無論誰都能聽得清楚明白吧。假若換一種不分輕重快慢的腔調，死板板地：『今——天我——們學——校裏——開演——講會，』（聽衆大笑）諸位能聽懂這是句什麼話嗎？所以演講要使聽衆句句明白，必須使用好的腔調。（田達講）

三九 演講的姿勢

諸位先生，諸位同學：

我走到這裏來開口講話，眼睛看着諸位，諸位也望着我；這樣，我的每一句話都送達到諸位的耳裏。有些人演講，大概爲怕羞，眼睛看着地面，好像他的話是專講給地聽的；那就使聽的人打呵欠了。演講時身體站立不定，或者走來走去，或者搖搖擺擺，也是不好的習慣。人家要聽你的話，不能不用點心思，你這樣動搖不定，卻要把人家的心思擾亂了。所以站定是必要的。站在講壇上，姿勢要從容活潑，不可呆板，最好要能表示出一點神氣，譬如講登山故事，表示出活動的神氣；講偉人歷史，表示出莊嚴的神氣，你的演講就更見出色了。演講時又切不可忘記了一雙手，一雙手幫助你的地方很多呢！譬如說一座山

多麼高，你就舉起一隻手來形容牠；你說一棵樹多麼粗，你就用兩手作圍比方牠；你說遇到欺侮必須抵抗，你就握着拳頭向前一伸；試想聽的人將怎樣高興？有些人演講，把手藏在衣袋裏，總不肯拿出來；更有些人從開頭到講完，兩手一直撐在桌子上；他們不知道用手來幫助演講，差不多忘記了有一雙手了。眼睛、身體、手的姿勢都好，能使演講更見出色，不好就要減色。我的意思就只這一點點。（戈英講）

四〇 對於乞丐要給錢嗎

甲 對於乞丐，我主張不給錢。他有一雙手，爲什麼不去做工呢？那一定因爲他懶惰。如果給了他錢，他就要想：

懶惰是不妨事的，只要伸出手去，自然有人給錢；這樣，他還會改好嗎？如果大家不給他錢，他就會明白懶惰是活不下去的，一個人非做一點工不可。所以，不給他錢，對他反而有好處。

乙 說一定因為懶惰，纔做乞丐，這句話不完全對。乞丐裏頭當然有懶惰的人，但是不懶惰的人，也會做乞丐。他有一雙手，他肯做工，然而沒有工讓他做，怎樣呢？他去問工廠，工廠裏說不添工人；他去問商店，商店裏說店員夠了，又怎樣呢？我主張對於那樣的乞丐總得給錢，因為做乞丐不是他的錯處。

甲 那樣的乞丐，的確有的，我也承認。但是，試問給了他

一點錢，他能夠過一輩子嗎？他拿了錢買一個窩頭，或者一碗稀粥，吃下了，不依然是兩手空空的一個乞丐嗎？所以，真心要幫助他，就得替他預備做工的地方。給他一點錢，實在不是一個好辦法。

乙 替他預備做工的地方，自然是好辦法。然而這不是一個人做得到的，即使許多人合起來，也不是立刻做得到的。但是我們面前卻站着個可憐的乞丐，他餓得不像人樣了，他的喊聲非常慘悽。這當兒，我們也不想到別的，只覺得馬上幫助他一點，心裏纔舒服，不然就不好過。因此，我還是主張給錢。

評判員 這一場辯論裏，甲君開頭就斷定做乞丐因爲

懶惰，這句話的確『不完全對。』除開這一點，雙方的話都很有理由，而且你對準我的話辯論，我對準你的話辯論，這是很值得稱讚的。

練習

- 一、說演講的材料、聲調、和姿勢。
- 二、用注音符號把『關於演講』這三課寫出來。
- 三、照這三課當衆演講。由大家批評聲調和姿勢的對不對？
- 四、有些人不做工作是應該的嗎？分組辯論。
- 五、說讀了四年書，一共認識多少字。——大概地說出來。
- 六、說讀了四年書，養成多少好習慣，——大概地說出來。
- 七、在四年之中，認識了多少先生和朋友，——記出來。
- 八、說在四年之中，學會了多少事情，自己認為哪一件對於公衆最有益。

詞彙

上面第一行的是部首，如「一」「乙」「冫」等。就是說「丐」字在「一」部，「乞」字在「乙」部，「享」字在「一」部，其他都照這樣，「乞」字在「乙」部，「乞」字在「乙」部，其他都照這樣，「乞」字在「乙」部，其他都照這樣。這就是說「乞」字在「乙」部，其他都照這樣。這就是說「乞」字在「乙」部，其他都照這樣。

一 丐 [ㄍㄨㄛˋ] 乞丐，四〇102

乙 乞 [ㄍㄩˊ] 乞丐，四〇102

一 享 [ㄒㄧㄥˇ] 享殿，一六40

亭 [ㄊㄩㄥˊ] 亭子，一八44。湖心亭，一九47

人同 倆 [ㄌㄨㄞˊ] 他倆，二2

僻 [ㄆㄧˋ] 僻靜，一一29

僱 [ㄍㄨㄞˋ] 僱了兩乘兜子，一五36

似 [ㄉㄨˋ] 一瀉千似，一七42

仲 [ㄓㄨㄥˋ] 仲起，一八43

修 [ㄒㄧㄡ] 自修，一九46

償 [ㄇㄨㄥˊ] 補償，一九46

僑 [ㄑㄧㄠ] 華僑，二〇50

儀 [ㄧˊ] 禮儀，二三58

侍 [ㄕㄨˋ] 侍從，二四59

倡 [ㄔㄨㄥˊ] 提倡，二六67

促 [ㄉㄨˋ] 急促，二七69

倫 [ㄌㄨㄥˊ] 倫敦，三二81

兜 [ㄉㄡ] 兜子，一五36

刀 同 副 [ㄉㄨㄛˋ] 一副機險兒, 五 8

判 [ㄉㄨㄛˋ] 評判, 二八 51。評判員, 四〇 105

割 [ㄉㄨㄛˋ] 解剖開來, 三五 93

力 劣 [ㄉㄨㄛˋ] 低劣, 四 8

勸 [ㄉㄨㄛˋ] 奉勸, 七 15

勺 勻 [ㄉㄨㄛˋ] 勻齊, 九 20

印 [ㄉㄨㄛˋ] 照片上印的, 五 11。印刷, 八 18。印書, 九 20。三潭印月, 一九 47。印度, 二〇 50

卵 [ㄉㄨㄛˋ] 卵生的, 三五 92

參 [ㄉㄨㄛˋ] 參觀, 八 18

口 吁 [ㄉㄨㄛˋ] 長吁短歎, 二 3

嘍 [ㄉㄨㄛˋ] 就嚷着說, 三 5

啞 [ㄉㄨㄛˋ] 啞, 三 6

喪 [ㄉㄨㄛˋ] 垂頭喪氣, 三 6

噤 [ㄉㄨㄛˋ] 噤噤, 一四 32

噤 [ㄉㄨㄛˋ] 噤噤, 一四 32

噤 [ㄉㄨㄛˋ] 噤噤噤, 一四 34

噤 [ㄉㄨㄛˋ] 噤噤噤, 一四 34

噤 [ㄉㄨㄛˋ] 噤出來, 一五 37

吳 [ㄉㄨㄛˋ] 東吳, 二一 51。吳大伯, 三四 88

啼 [ㄉㄨㄛˋ] 雞啼, 二五 64

召 [ㄉㄨㄛˋ] 召集, 二六 86

喇 [ㄉㄨㄛˋ] 喇叭, 二七 69

叭 [ㄉㄨㄛˋ] 喇叭, 二七 69

售 [ㄉㄨㄛˋ] 銷售, 三二 83

售 [ㄉㄨㄛˋ] 銷售, 三二 83

坊 [ㄉㄨㄛˋ] 牌坊, 一六 38

壇 [ㄉㄨㄛˋ] 香壇, 一六 39

土 口

墳 [ㄉㄨㄣˋ] 墳墓, 二六三

墓 [ㄇㄨˋ] 墳墓, 一六三

堂 [ㄊㄨㄥˊ] 課堂, 一八四

塔 [ㄊㄚˋ] 石塔, 一九七。高塔, 三〇七

墩 [ㄉㄨㄥˊ] 三保墩, 二〇五

壘 [ㄌㄞˋ] 對壘, 二一五

墳 [ㄉㄨㄣˋ] 把乾草填了, 二二五

埋 [ㄇㄞˊ] 埋伏, 二七〇

增 [ㄓㄨㄥ] 增大, 三二八。增進, 三二八。增多,

三二八

大奉 [ㄉㄚˋ] 奉勸, 七五

奚 [ㄒㄧ] 奚洛, 二四六

女威 [ㄋㄨˊ] 威德, 二〇五。揚威, 二〇五。威風, 三

六九

嬰 [ㄧㄥ] 嬰嬰, 三三六

娛 [ㄩ] 娛樂, 二六六

嫩 [ㄋㄨㄣˋ] 嫩藕, 三七九

六宗 [ㄉㄨㄥˊ] 祖宗, 五二。宗教, 三二〇

宛 [ㄨㄢˋ] 宛轉, 一四三

宏 [ㄏㄨㄥ] 宏大, 一六四

宦 [ㄏㄨㄢˋ] 宦官, 二〇九

宮 [ㄍㄨㄥ] 宮殿, 二四〇

宰 [ㄗㄞˋ] 主宰, 二九七

寸封 [ㄘㄨㄣˋ] 封面, 九二。兩封信, 一八四

小尙 [ㄒㄨㄥˊ] 高尙, 二六六

尸屨 [ㄕㄨˋ] 抽屨, 五二

屈 [ㄑㄩ] 屈伸, 九二

屑 [ㄒㄧㄝˋ] 塵屑, 一〇五

屬 [尸, X] 屬於, 二六 68

屮 屯 [去, X, 七] 屯聚, 二一 51

山 巖 [七, 七] 巖巖, 一〇 23

嵐 [力, 彡] 水色嵐光, 一九 47

川 [彡, X, 彡] 石川, 一八 45

巾 帶 [巾, 又, V] 刷帶, 八 19

幅 [匚, X] 畫幅, 一一 25

帷 [X, 彡] 帷幔, 二一 53

幔 [巾, 彡] 帷幔, 二一 53

幟 [巾, 彡] 幟幟, 二八 71

帝 [力, 一] 上帝, 二九 76

幻 [尸, X, 彡] 幻術, 二六 67

廠 [彡, 尤] 工廠, 八 81

广 座 [尸, X, 乙] 三座, 一九 47

度 [力, X] 印度, 二〇 50

廢 [匚, 彡] 廢止權, 二六 68

弄 [力, X, 一] 梅花三弄, 二七 69。弄到, 三三 83。

搔弄, 三六 95

弓 弗 [匚, X] 朱弗能, 一 2

弦 [丁, 一, 彡] 三弦, 二七 69

徐 [丁, 匚] 徐錫麟, 一九 48。徐徐地, 三四 88

德 [力, 七] 威德, 二〇 50

征 [巾, 一] 征服, 二〇 50

心心 怨 [巾, 彡] 埋怨, 二 6。怨恨, 三 5。哀怨, 一四 21。抱怨, 二 57

憤 [匚, 彡] 氣憤, 二 48。悲憤, 一九 48。悲憤, 一 948

愈 [匚] 覺得籃子愈重了, 二 4

惡 [ㄨˊ] 可惡, 二4

愧 [ㄎㄨㄟˋ] 羞愧, 二27

惠 [ㄏㄨㄟˋ] 惠風, 一四32

憾 [ㄏㄢˋ] 遺憾, 一946

憑 [ㄆㄧㄥˊ] 憑欄, 一947

愉 [ㄩˊ] 愉快, 一948

悔 [ㄏㄨㄟˋ] 悔意, 二四63

懿 [ㄩˋ] 司馬懿, 二70

恍 [ㄏㄨㄤˊ] 恍然大悟, 三五92

慘 [ㄘㄢˇ] 慘悽, 四105

悽 [ㄎㄨㄟˋ] 慘悽, 四105

手抖 [ㄕㄨㄟˋ] 抖擻, 一1

擻 [ㄏㄨㄟˋ] 抖擻, 一1

攤 [ㄊㄢ] 攤子, 七15

揭 [ㄐㄧㄝ] 揭下來, 八19

摺 [ㄓㄥ] 摺書, 九20。對摺, 九21。摺好了, 九

21

撥 [ㄅㄛ] 撥動, 九21

拂 [ㄈㄨˊ] 拂過, 一一25。拂來拂去, 三六95。拂塵, 三六95

探 [ㄊㄢ] 探路, 一一52。探險, 二〇51

托 [ㄊㄨㄛ] 托起, 一一26。摩托車, 三三55

技 [ㄐㄧ] 獻醜技, 一四21。技術, 二八72

掩 [ㄧㄢˇ] 掩映, 一947

損 [ㄊㄨㄢˇ] 損失, 二二56

揮 [ㄏㄨㄟ] 揮一滴汗, 二四60

措 [ㄘㄨㄟ] 措抹, 二五64

擬 [ㄋㄧ] 把章程擬好, 二六66

擺 [ㄅㄞˋ] 左擺右擺, 三〇77

授 [ㄖㄨˋ] 教授, 三〇78

捷 [ㄑㄧˋ] 直捷, 三三86

掠 [ㄌㄨㄛˋ] 掠過, 三五91

捲 [ㄑㄩㄢˋ] 什麼東西好捲, 二六94

撮 [ㄘㄨㄛˋ] 撮弄, 三六95

撐 [ㄔㄥ] 一直撐在桌子上, 三九102

文 敵 [ㄉㄧˋ] 敵大使, 二四63

文 斑 [ㄅㄞˋ] 白地紅斑, 一一25

斗 斜 [ㄒㄧˋ] 斜紋, 五10。一條橫斜的黑帶, 一一28。斜飛上去, 三四89。

日 暢 [ㄔㄨㄤˋ] 暢銷, 四7。和暢, 一四32

疊 [ㄉㄨㄛˋ] 一疊五, 11。一疊疊起來, 九21。

晶 [ㄑㄧㄥ] 結晶, 二〇50。水晶, 二七71

木

晏 [ㄩㄢˋ] 晏嬰, 二三56

昂 [ㄤˋ] 昂起了, 三六96

栗 [ㄌㄧˋ] 栗子, 三5

槓 [ㄍㄤ] 槓杆, 九20

杆 [ㄍㄤ] 槓杆, 九20

杜 [ㄉㄨˋ] 杜鵑, 一四34

柏 [ㄅㄞˋ] 柏樹, 一六39

檜 [ㄍㄨㄢˋ] 檜樹, 一六39。秦檜, 一九48

欄 [ㄌㄢˊ] 憑欄, 一九47

標 [ㄅㄞˋ] 標準, 二四60

枳 [ㄓㄧˋ] 枳子, 二四62

柔 [ㄖㄡˊ] 柔和, 二七69。柔軟, 三五91

械 [ㄒㄧˋ] 機械, 三〇87

板 [ㄅㄞˋ] 死板板地, 三八160

欠 歎 〔く一彡〕抱歎，九22

止 歪 〔又彡〕身體一歪，一三31

受 殿 〔刀一彡〕大成殿，一六38・宮殿，二四60

水 同 淘 〔去么〕淘汰，六13

汰 〔去彡〕淘汰，六13

漾 〔一尤〕蕩漾，一一26

汲 〔亅一〕被汲到了桶裏，一三31

潤 〔回又彡〕宛轉圓潤，一四32

淒 〔く一〕淒涼，一四34

滔 〔去么〕水滔滔，一四21

津 〔亅一彡〕津浦車，一五36・津浦鐵路，一六38

浦 〔又X〕津浦車，一五36・津浦鐵路，一六38

潤 〔亅一彡〕潤水，一五37

灘 〔去彡〕湧上岸灘，一七41

瀉 〔下一廿〕一瀉千仞，一七42

潭 〔去彡〕三潭印月，一九47

洶 〔下口一〕洶湧，二三53

渡 〔方X〕渡過，二一51・渡江，二一52

混 〔又X彡〕混成一片，二二55・混合起來，二七69

溺 〔彡一〕溺死，二二55

淮 〔厂X彡〕淮水，二四62

洪 〔厂X彡〕洪五，二六66

濤 〔去么〕波濤，二七71

濺 〔亅一彡〕飛濺，二七71

洛 〔方X彡〕哥利洛，二九77

澳 〔公〕澳洲，三一80

滅

〔ㄎ一ㄣˊ〕滅色，三九102

火

〔ㄏㄨㄛˊ〕熔化，八19

燦

〔ㄆㄨㄞˊ〕閃爍，一三31

燭

〔ㄓㄨㄛˊ〕蠟燭，一九47

燐

〔ㄌㄨㄥˊ〕燐，三三83

片

〔ㄆㄧㄢˊ〕裝版部，八19・紙版部，八19・澆版部，19

部，19

牌

〔ㄆㄞˊ〕牌坊，一六38

犬

〔ㄉㄨㄞˊ〕猛獸，一2

獲

〔ㄏㄨㄞˊ〕不勞而獲，三6

玄

〔ㄨㄢˊ〕率領，二〇50

玉

〔ㄩˊ〕馮瑞，七15

珍

〔ㄓㄣˊ〕珍珠，一七42・珍貴，三七98

瑩

〔ㄩㄥˊ〕綠水瑩瑩，一九47

瑾

〔ㄐㄩㄣˊ〕秋瑾，一九48

瑜

〔ㄩˊ〕周瑜，二一51

琴

〔ㄑㄩㄣˊ〕胡琴二七69

玻

〔ㄅㄛˊ〕玻璃，三四89

璃

〔ㄌㄨㄞˊ〕玻璃，三四89

用

〔ㄩㄥˊ〕甬道，一六40

田

〔ㄊㄩㄢˊ〕略加修改，二六66

皿

〔ㄩㄢˊ〕太監，二〇50

白

〔ㄆㄞˊ〕玉皇頂，一五37

目

〔ㄓㄣˊ〕瞻仰，一六40

眺

〔ㄊㄞˊ〕眺望，二二53

眠

〔ㄇㄧㄢˊ〕睡眠，二五65

石

〔ㄕㄨㄞˊ〕石碑，六13

碧

〔ㄅㄧˊ〕碧海，一〇24・碧綠，一一52

砌 〔ク、一〕 砌成，一六三九

碾 〔万〕 阻礙，三二八三

示禁 〔リ、一、レ〕 不禁大喊，二二二九

票 〔文、一、公〕 投票機器，三二八三

禾秦 〔ク、一、レ〕 秦朝，六一三・秦檜，一九四八

稿 〔ク、公、レ〕 寫稿，三二八三

稀 〔下、一〕 稀粥，四〇一〇四

穴竄 〔ク、メ、ヲ〕 竄去，二二五五

窺 〔ウ、メ、ヘ〕 窺見，三〇七九

立競 〔リ、一、レ〕 競爭，二八七三

竹簇 〔ク、メ、ク〕 一簇簇的，五一一簇擁着，二七六九

篆 〔出、メ、ヲ〕 篆書，六一三・篆字，一六四〇

笏 〔リ、メ、ク〕 執笏，一六四〇

笙 〔戸、レ〕 笙—樂器，二七六九

簫 〔下、一、公〕 簫—樂器，二七六九

米粥 〔出、メ、ク〕 稀粥，四〇一〇四

系紋 〔メ、レ〕 花紋，五一〇・回紋五一〇・斜紋，五一〇・波紋，二二二七

縷 〔力、レ〕 粗縷，一〇二四

絃 〔下、一、ヲ〕 三絃，二七六九

架 〔出、メ、ク〕 駐架，二〇五一・屯架，二一五二

繳 〔リ、一、公〕 繳納，二六六七

納 〔リ、メ、ク〕 繳納，二六六七

縱 〔下、メ、ク〕 縱使，二八七三

翺 〔公、レ〕 翺翔，一〇二三

翔 〔下、一、ヲ〕 翺翔，一〇二三

翠 〔ク、メ、ヘ〕 翠衣，一四二一

翼 〔レ、レ〕 推進翼，三四八八

耳聖 [尸、レ] 大成至聖，一六四・聖經，三〇七九

聾 [力、X、レ] 耳聾，三二八三

聞 [X、レ] 新聞，三三三・八五

聿肅 [ム、X] 嚴肅，一六三九・肅然，一九四八

肉同肩 [尸、一、彡] 肩並着肩，一

脈 [山、尤] 頭腦發脹，九二〇・頭脹，三四八九

脈 [口、レ] 脈息，三〇七七

膜 [口、レ] 膜狀，三五九一

胎 [去、彡] 胎生，三五九二

肢 [山] 前肢，三五九三

臣 [イ、レ] 大臣，二三五六・使臣，二三五七

臨 [力、一、レ] 四面臨水，一九四七

自臭 [イ、X] 遺臭萬年，一九四八

舟艇 [去、一、レ] 飛艇，三三三六

艸同 艸 [ク、尤] 艸中，三三三・八八

齊 [尸、一] 齊菜，三三・五

藝 [一] 藝術，五一〇・游藝，二六六七

薰 [尸、口、レ] 一股暖氣薰得週身舒服，一一二五

藻 [尸、么] 海藻，一三三〇

茅 [口、么] 茅亭，一六三九

蒼 [ク、尤] 蒼蒼，一六三九

蔽 [ク、一] 遮蔽，一八四四

著 [山、X] 著名，二〇五〇

蓋 [么、彡] 黃蓋，二一五二

蘆 [力、X] 蘆荻，二二五四

荻 [力、一] 蘆荻，二二五四

苦 [ク、X] 苦澁，二四六二

藹 [尸、一、彡] 藹子，二五六五

葛 [ㄍㄜˊ] 諸葛亮, 二七〇

蔬 [尸ㄨ] 菜蔬, 二九七

艾 [ㄞˊ] 艾迪生, 三二八

蕩 [ㄉㄤˊ] 動蕩, 三四八

菱 [ㄌㄨㄥˊ] 鮮菱, 三七九

藕 [ㄨㄛˇ] 嫩藕, 三七九

虫 蛇 [尸ㄕ] 毒蛇, 一

蠶 [ㄞㄨㄥˊ] 蠶人, 四八

蠟 [ㄌㄤˊ] 蠟燭, 一九七

蝠 [ㄉㄤˊ] 蝙蝠, 三五九

衫 [尸ㄕ] 布衫, 一五三

衣 衫 [ㄞㄨㄥˊ] 襯着, 一七四

裸 [ㄌㄤˊ] 裸出皮膚, 三五九

言 譬 [ㄨㄞˊ] 譬如, 六三

訂 [ㄉㄥˊ] 訂書, 九二〇

諧 [ㄒㄩㄞˊ] 諧和, 一四三

諸 [ㄓㄨˊ] 諸葛亮, 二七〇

證 [ㄉㄥˊ] 證明, 三〇九

三二八

辯 [ㄉㄥˊ] 辯論, 四〇五

豪 [ㄏㄠˊ] 氣概豪, 二八七

賤 [ㄉㄥˊ] 價錢, 二五五

賣 [ㄉㄥˊ] 賣蘭, 二五五

賺 [ㄉㄥˊ] 賺錢, 三二二

赤 [ㄉㄥˊ] 赤壁, 二二一

緞 [ㄉㄥˊ] 緞色, 二三五

踞 [ㄉㄥˊ] 盤踞, 一

蹈 [フ、么] 舞蹈, 一四34

蹟 [フ、一] 古蹟, 一六40・事蹟, 二〇49

趾 [フ、フ] 趾骨, 三五91

走同 邁 [フ、フ] 邁開大步, 一1

迴 [フ、X、へ] 迴旋, 九20・迴馬嶺, 一五36

遺 [フ、一] 遺懺, 一九46・遺臭萬年, 一九48・遺像, 二〇59

達 [フ、フ] 達爾文, 二九77

迪 [フ、一] 艾迪生, 三二82

邑_右 鄭 [フ、一] 鄭和, 二〇49・鄭重, 三三57

酉 酌 [フ、X、フ] 商酌, 二六66

里 重 [フ、X、フ] 疊疊重重, 一〇23

金 銷 [フ、一、么] 暢銷, 四17・銷售, 三三83

鉛 [フ、一、フ] 鉛字盤, 八18・鉛版, 八19

錦 [フ、一、フ] 錦帶, 一四34・錦標, 二八73

鈹 [フ、フ] 鋼鈹, 二七69

鋼 [フ、一、フ] 鋼琴, 二七70

鍊 [フ、一、フ] 鍛鍊, 二八73

阜_左 阜 [フ、X] 曲阜縣, 一六38

陶 [フ、么] 陶器, 五10

階 [フ、一、フ] 石階, 一一20

降 [フ、一、フ] 投降, 二一53

降 [フ、一、フ] 降得極低, 二九76

陵 [フ、一、フ] 少陵, 三五90

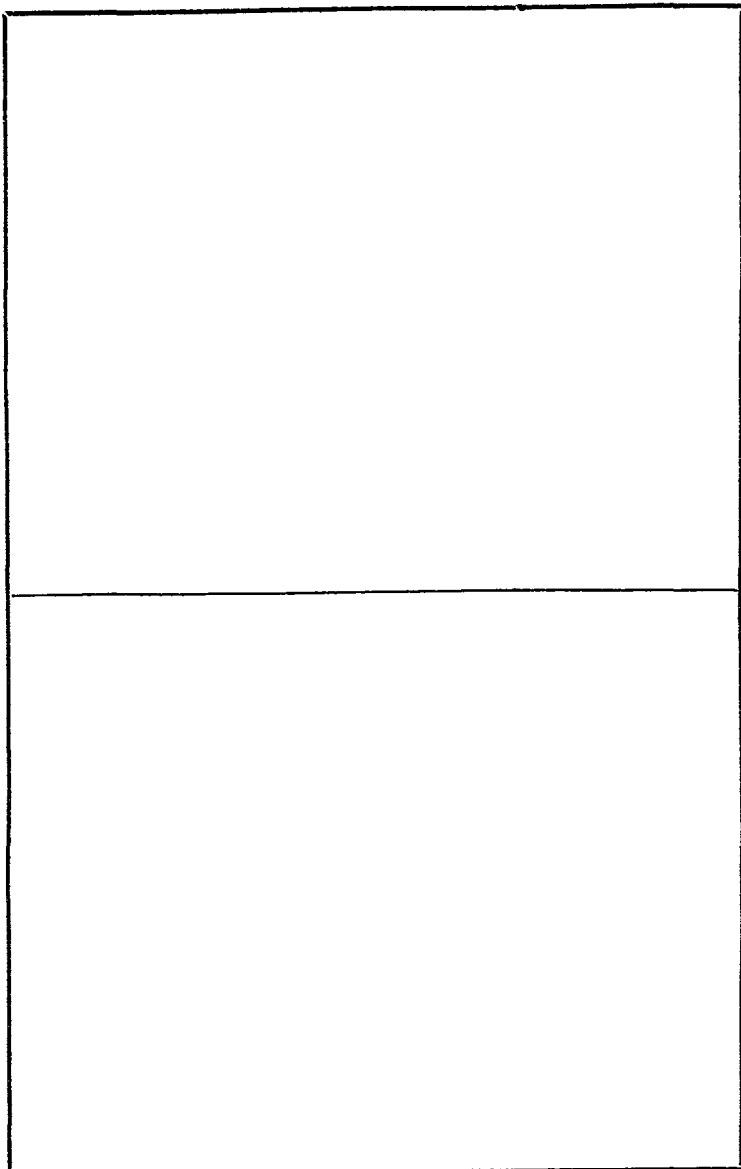
佳 雌 [フ、フ] 雌猴, 三六95

雨 電 [フ、一、フ] 電力, 九20・電車, 三三82・電影, 三三82・電報, 三三86・電話, 三三86

霹 [フ、一、フ] 霹靂, 一三30

簾 〔カ、一〕 簾簾, 一三〇
 音韻 〔カ、一〕 音韻, 一四〇・神韻, 一六〇
 頁額 〔カ、一〕 鬢眉額, 一四二
 食飾 〔カ、一〕 裝飾品, 六三
 餽 〔カ、一〕 饋得好春齋, 二五〇
 餽 〔カ、一〕 氣餽, 二八三
 馬馳 〔カ、一〕 奔馳, 一一九
 馮 〔カ、一〕 馮瑞, 一三九
 駐 〔カ、一〕 駐紮, 一〇五
 驛 〔カ、一〕 驛館, 二五八
 駛 〔カ、一〕 駛快船, 三三六・駕駛員, 三四八
 骨 〔カ、一〕 骨骼, 三五九
 門 〔カ、一〕 奮門, 二・戰鬪, 二二三
 魚 〔カ、一〕 鯉魚, 二三一

鯉 〔カ、一〕 魚鯉, 一三三・魚呼吸用鯉, 三五九
 鱗 〔カ、一〕 魚鱗, 三五九
 鰭 〔カ、一〕 魚鰭, 三五九
 鵲 〔カ、一〕 沙鵲, 一三九・白鵲, 一四三
 鳥 〔カ、一〕 杜鵑, 一四三
 鴛 〔カ、一〕 鴛鴦, 一四三
 鴛 〔カ、一〕 鴛鴦, 一四三
 鹿 〔カ、一〕 徐錫麟, 一九八
 鼎 〔カ、一〕 鐘鼎, 六三・石鼎, 一六〇
 龍 〔カ、一〕 龍紋, 一六三



1110

中華民國三十年四月五日 印刷
中華民國三十年四月十日 發行

初小國語教科書 第八冊

定價 壹角八分

著作兼
發行者

北京中南海懷仁堂西四所

教育總署編審會

印刷所

北京阜成門外北禮士路

新民印書館股份有限公司

發行所

北京阜成門外北禮士路

新民印書館股份有限公司

