

升 9

419212

# 高中模範唱歌教科書

柯政和編

第三冊



BC

34. 151

MG  
G 634.951  
12

# 高中模範唱歌教科書

柯政和編

第三冊



3 1772 4087 0

北平中華樂社出版

## 例 言

- 一 本書編制專供高級中學唱歌教科書之用。
- 二 本書內容完全根據民國二十一年教育部公佈之高級中學音樂課程標準。
- 三 本書注重讀譜，歌唱，欣賞三方面，並力求其平均進展。
- 四 歌曲之排列與調，樂式，節奏，拍子，等之配合，各具有密切的關係。
- 五 歌曲率由歐西名曲中選出，而配以陶冶我國現代國民性之歌詞。
- 六 語意表情抑揚與強弱，樂句與言語，虛字之配法等重要問題，均努力予以解決。

# 高中模範唱歌教科書

## 第 三 冊

### 目 錄

釋迦牟尼	1
寶貴時間在飛去	2
鱈魚	5
練習曲 (1, 2)	8
無論你走到那裏	9
木蘭辭(首段)	10
獵人之合唱	12
船歌	16
練習曲 (3)	18
歌之翅	19
微微風	20
練習曲 (4)	26
你知道那美地麼？	27
隊商	30

練習曲 (5)	32
香花曲	33
練習曲 (6)	37
牧歌	38
尼爾	40
練習曲 (7)	41
夜歌	42
世界沈睡正飽	44
練習曲 (8)	46
搖籃歌	47
樹陰	48
牡丹	49
木蘭辭(二段)	50
練習曲 (9)	51
平安臨到世間	52
祝畢業	54

# 釋迦牟尼

Majestätisch und erhaben.

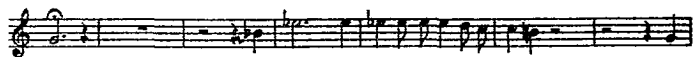
Beethoven  
東楫作詞



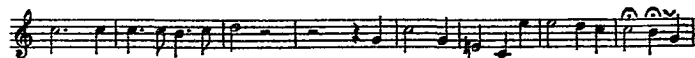
1. 釋迦天中天，福與慧兩足，尊捨離太子位，  
2. 大日如來尊，盡阿僧祇，數劫遍娑婆世界，



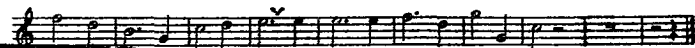
了究竟因，人天說法師，金剛無畏身，悲智雙運，時空無  
慧照普該，永為人天師，超越生死海，心無恐怖，也無聖



堪礙：擴大人格發大心，平等精神，自  
礙：蓮華本向污泥栽，生自塵埃，寄



由精神博愛精神，這佛陀精神，大乘菩提法門，破  
居塵埃不染塵埃，衆生自主宰，同具成佛胚胎，旋



造福人羣，佛法無邊，在智勇仁。  
如佛慈悲，濟人利物，具佛心懷。

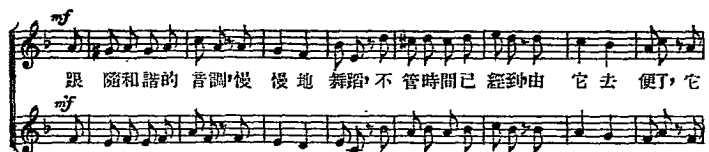
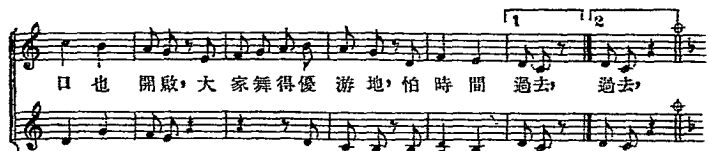


## 寶貴時間在飛去

BOREL-CLARC

許地山譯詞

Tempo di Marcia









## 鱒 魚

Allegretto.

FRANZ SCHUBERT

張則之譯詞

閒遊河邊草地間，河

水清鑑-人-面，鱒魚悠然水裏玩，往

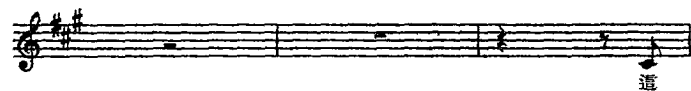
來似箭一般，掃除雜念-把-心靜立

即止步-觀-看，那魚美麗的花斑，使

人見之生羨，那魚-的美-麗-花斑，使

人見之稱讚。

這是垂釣一流翁，能





Moderato. J. Concione, Op. 9.



Moderato.



Andante sostenuto. 13



## 無論你走到那裡

G. F. Handel.

許地山譯詞

*Largo* *mp*

你到那裡，涼風扇拂草地，

你坐那裡，樹木都遮蔭你。你坐那裡，樹木都

遮——蔭你。你到那裡，涼

風扇拂草地。你坐那裡，樹木都遮蔭你。——

——你坐——那——裡，樹木——都

遮——蔭你。 *Fine*

你站那裡，紅花鋪滿大地，你

眼 看 那 裡， 便 有 一 切 東 西， 你

*poco rit. adagio D.C. al fine*

眼 睛 看 那 裡， 便 有 一 切 東 西， 便 有 一 切 東 西。

## 木蘭辭

(首段)

白宗騷作曲

Larghetto.



唧唧復唧唧， 木蘭當戶 - 織；



不聞機杼聲， 惟聞女歎息。



問女何所思？ 問女何所 - 憶？



女亦無所思， 女亦無所憶。



昨夜見軍 - 帖， 可汗大點兵；



軍 書 十 二 卷， - 卷 卷 有 爺 名。



阿爺無大兒， 木蘭無長兒。





## 獵人之合唱

Weber  
萍因作詞

Allegretto

山 中，渺 - 無 - 人 踪，只 我 等，來 往

趁 - 秋 - 風，天 東，朝 - 日 - 瞳 矓，看 漸 漸，上 前

峯。 山 高，晨 - 霞 - 映 照，有 飛 鳥 成 羣

各 - 離 - 巢。蕭 條，萬 - 木 - 殘 凋，剩 乾 枝，戰 風。

號· 提 長 槍, 去 打 獵, 覓 熊 巢, 探

虎 穴, 披 荆 榛, 踏 落 葉, 見 獸 踪, 心

悅· 雄 糾 糾, 衆 獵 犬, 隨 我 等 - 進 -

辰· - 發 鎗 準, 無 近 遠, 野 獸 不 - 能 幸

免。 豐 狐 帶 傷 逸， 虎 與 豹， 應 聲 倒。 我 們

打 獵， 從 早 晨， 直 到 天 色 晚

興 高 彩 烈； 打 獵 從 山 前， 直

到 山 背 後， 趕 盡 殺 絕。 曠 煙 四 起，

天 色 昏 黃， 獵 人 支 起 圍 帳。 坐 地， 同

休 息， 終 日 勤 奔 跑， 獵 犬 工 作。

完 畢 甚 疲 倦， 叫 牠 來 帳 內， 同 進 晚 餐。

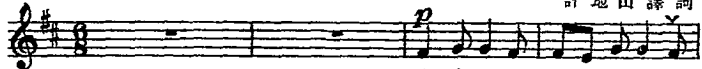
新 月 未 上， 燦 爛 星 光， 照 獵 人 大， 小 圍 帳。

Moderato  $\text{♩} = 60$ 

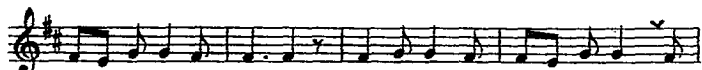
## 船 歌

J. Offenbach

許地山譯詞



喜 - 之 夜 和 樂 - 之 夜 施



恩 - 及 於 衆 愛 者! 我 見 你 比 白 - 日 美 有



福 - 的 愛 之 夜! 時 間 無 情 辜 負 人 快



樂 永 不 能 復 原 縱 使 我 們 在 天 上 時



間 永 去 不 還! - 西 風 輕 微 地 吹,



- 在 愉 樂 頭 上 徘 徊 西 風 羨 得 歎 氣



- 爲 看 見 我 與 你; 西 - 風 羨 得 - 歎 氣 爲 - 看



*Moderato.*

A musical score for a single melodic line in 3/4 time, marked *Moderato.* The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first note is a quarter rest, followed by a half note G4, and a quarter note F4. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first note. The melody continues with a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The second staff continues with a half note A3, a quarter note G3, a half note F3, and a quarter note E3. The third staff features a half note D3, a quarter note C3, a half note B2, and a quarter note A2. The fourth staff has a half note G2, a quarter note F2, a half note E2, and a quarter note D2. The fifth staff contains a half note C2, a quarter note B1, a half note A1, and a quarter note G1. The sixth staff shows a half note F1, a quarter note E1, a half note D1, and a quarter note C1. The seventh staff has a half note B0, a quarter note A0, a half note G0, and a quarter note F0. The eighth staff features a half note E0, a quarter note D0, a half note C0, and a quarter note B0. The ninth staff contains a half note A0, a quarter note G0, a half note F0, and a quarter note E0. The tenth and final staff concludes with a half note D0, a quarter note C0, a half note B0, and a quarter note A0, ending with a double bar line and repeat dots.

## 歌 之 翅

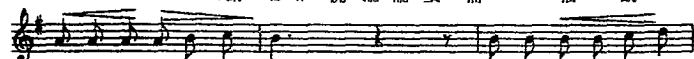
Mendelssohn.

傅仲濤譯詞

♩ = 120.



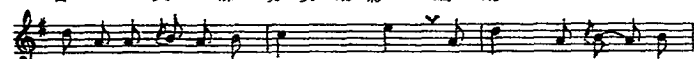
1. 我 將 - 舉 歌 翅 向 天 飛, 與  
2. 請 看 那 桃 擺 擺 蕓 搖 搖, 微



我 愛 人 一 同 高 飛, 飛 向 那 銀 波 和  
視 點 蕩 盪 陽 春 霽, 蜜 蜜 地 玫 瑰 在



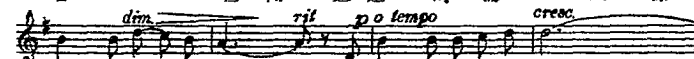
秋 水, 那 桔 槳 湖 畔 馳 - 驅, 月  
含 笑, 那 芬 芳 幻 影 嬌 - 嬈, 可



明 暗 皓 照 耀 紅 玫 瑰, 名 花 姿 爛 - 遍  
憐 小 羚 羊 扭 扭, 妮 跳 來 歡 迎 立 吾



地, - 但 見 睡 蓮 花 依 依 地, 含  
曹, - 但 聞 遠 遠 - 的 流 水, 淙



笑 歡 迎 - 彼 妹, - 但 見 睡 蓮 花 依 依  
淙 地 起 - 波 濤, - 但 聞 遠 遠 - 的 流



- 地, 含 笑 歡 迎 - 彼 妹 -  
- 水, 淙 淙 地 起 - 波 濤 -





# 微 微 風

JOHANN STRAUSS.  
陳北麟譯詞

*Perc.*  
微微風， 微微風，  
溫， 柔。

徐徐猶 猶， 微微風， 微微風，  
輕， 柔。 柔， 風

蕩蕩浮 浮。  
溫， 柔。

*pp*

哦，風，溫 柔。 輕

微微風，柔， 是徐徐猶 猶。

輕 柔 柔， 更 有 節 奏，

有 情 調 音 節， 聲

從 不 曾 有 精 美 的 樂 器

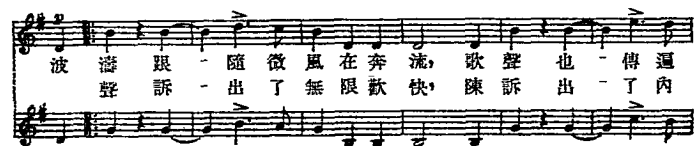
隱 隱 幽 幽。 聲

委 婉 的 歌 喉 奏 出 這 樣

律 沒 有， 規 律 沒 有，

起 起 伏 伏， 更 隱 隱 幽 幽 歌 謳。

這微風遇到那天空白雲，  
 深山裡，那魔鬼歌喉，  
 這微風，遇到的  
 這歌聲，忽的  
 直吹過，那青青垂柳，  
 這歌喉，婉轉歌唱出  
 白雲，和那長柳，同輕  
 高揚，忽的隱幽，  
 這世界充滿迷醉人的甜蜜  
 那迷人聲調，漸漸高揚，漸漸  
 蜜歌謳，正像  
 又隱幽。  
 世界到處都有那和諧伴奏，伴  
 水打擊沉寂的岸頭，風兒吹



來同它一齊合唱， - 讓我們合它一齊飄  
 一同慶祝這歡樂， - 讓歌聲永遠不會停

我們一齊來合唱， 我們一齊  
 我們慶祝這歡樂， 我們歌聲

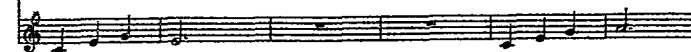
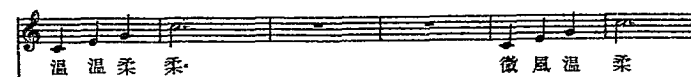
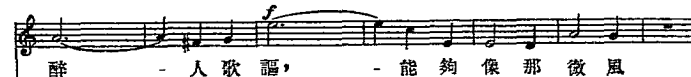
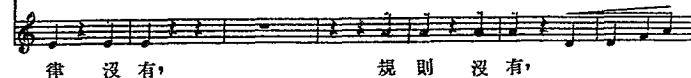
游 - 盡情去歡樂 - 和享受， - 忘掉  
 休 - 一直唱到這 - 個世界 - 完全

來飄游， 盡情享受 更忘掉 忘掉  
 永不休， 一直唱到， 這世界 完全

了所有 - 的憂愁 - 來，我們 圮毀消滅的時候。

哦， 風， 溫 柔： 輕

微微風， 柔， - - 是徐徐猶猶。



微微風，徐徐  
 徐徐

This block contains a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the top staff is a vocal line with lyrics '微微風，徐徐' and a dynamic marking 'cresc.' above it; the bottom staff is a piano accompaniment. The second system also has two staves: the top staff continues the vocal line with lyrics '徐徐' and a dynamic marking 'p' below it; the bottom staff continues the piano accompaniment.

Allegro moderato assai.

This block contains an instrumental musical score in 4/4 time. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'Allegro moderato assai.'. The score includes various dynamic markings: 'cresc.' (crescendo) at the beginning of the fifth staff, 'f' (forte) at the end of the fifth staff, 'dim.' (diminuendo) at the end of the fourth staff, and 'p' (piano) at the end of the fifth staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

# 你知道那美地麼？

Thomas.  
許地山譯詞

$\text{♩} = 76$

*mf*

*pp*

*rit.*

*dim.*

*pp*

$\text{♩} = 120$

你 - 知 道 那 - 開 滿 橙 花 底 美 地 麼？ -

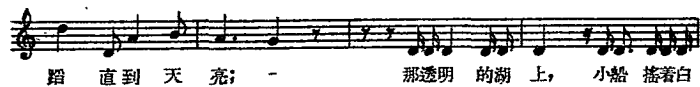
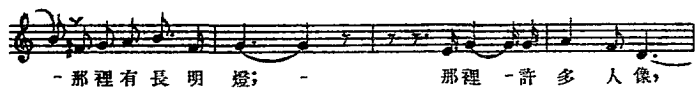
那 - 裡 有 金 的 果， - 紅 玫 瑰 也 很 多； -

那 裡 底 風 溫 - - 和， - 鳴 禽 到 處 唱 歌； -

那 裡 每 月 每 年， - 都 有 蜜 蜂 流 連； -



群生都現笑容，還有美麗新虹；那裡常有春  
 風，還有蔚藍天-空。 - 可惜！  
 - 我永不能高飛，到那可愛的美地，我被命運絆  
 住！只有 - 那地是我心願意居住，愛  
 住在那裡到死！ - 我心只願意住在 - 那地  
 Tempo I.  
 地 - 在 - 那地！  
*p*  
*ritenuto*  
*pp*  
 你 - 知 道 他 - 們 在  
 那 裡 等 我 回 來？ - 在 雄 - 偉 的 金 - 堂，



# 隊 商

Olman-Wiedoeft  
傅仲濤譯詞

Tempo di Fox-Trot

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is in a Fox-Trot tempo. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The vocal line for the first system is written on a single treble clef staff. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, following the 2/4 time signature.

1. 請 聽美夢般 飄-飄-沙 沙, 或聞-或-否,  
2. 請 看美夢般 靜-靜-悄 悄, 若隱-若-現,

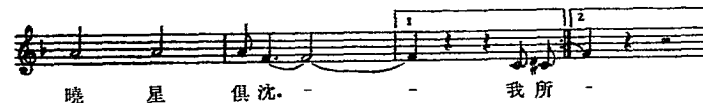
The vocal line for the second system continues the melody from the first system. It features a series of eighth and quarter notes.

- 駝步聲揚; - 靜靜悄-悄沙 漠中, - 駝-步聲  
- 隊商影遷; - 輕輕淡-淡出 現于, - 沙-漠無

The vocal line for the third system features a melodic phrase with a slur over several notes. The lyrics are: 揚; - 阿, - - - - - 阿, - - - - -

遷; - 阿, - - - - - 阿, - - - - -

The vocal line for the fourth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The music concludes with a piano (*p*) to forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are: 我所企 望, 我所夢想的隊商,



## Allegretto grazioso.

5

The image shows a musical score for a piece titled "Allegretto grazioso." The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a measure number "5". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. A dynamic marking of "p" (piano) is present in the sixth staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

## 香 花 曲

Lento molto con espressione

Gustav Lange

許地山譯詞

春 將 人 搖 醒， 每

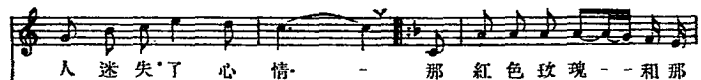
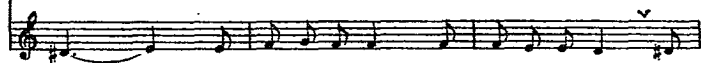
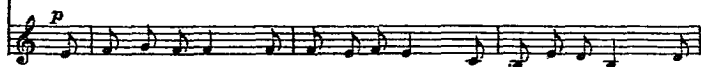
日 裡 送 來 生 之 愉 快 及 歡 欣。 百

鳥 向 高 飛， 引 伸 了 歌 喉 滿 天 吟 時 日 正 新。

珍 奇 的 衆 花 顏 色 鮮 明。

*poco piu mosso*

紅 白 各 色 鮮









Cantabile.

*dolce*

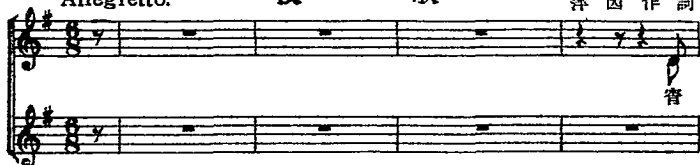
*pp*

Allegretto.

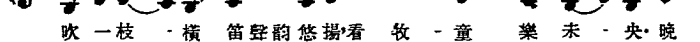
## 牧 歌

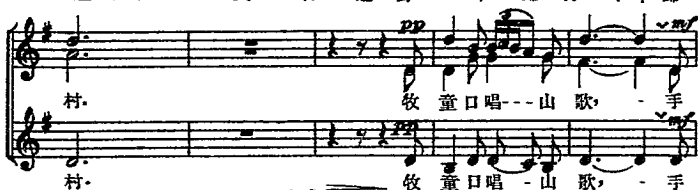
G. D. Wilson.

萍因作詞



Allegretto pastre.





Meno mosso.



## 尼 爾

GABRIEL FAURE

許地山譯詞

Andante, quasi allegretto

陽 光 底 下 你 底 玫

瑰 變 紫， 啊， 六 月 天 氣 真 秀 麗。 - 我 想。

*un poco cresc.* *largamento*

你 光 明 - 底 金 杯， 我 底 心， - 與 你 底 玫 瑰 成 -

*(pochiss. rit.) a tempo*

體 - 煩 惱 的 暑 氣 如 今 滿 大 地， 幸

*cresc.*

有 樹 陰 如 蓋 可 歇 息。 - 班 鳩 在 遠 處 - 幽 林

*largamento* *dim.* *a tempo*

盡 情 睡， - 我 心 正 沈 在 你 底 美

*p dolce*

裡 - 清 夜 的 星 星 在 長 空 閃 光， -

*un poco cresc.*

啊 你 今 晚 上 格 外 輝 煌； - 但 是

最 輝 煌 - 是 你 偉 大 靈 - 光， 使 我

*cresc. poco a poco al f* *largamento*

心 靈 發 亮， - - 我 靈 困 - 它 發

*n tempo* *(poco rit)*

亮!

*n tempo* *p*

威猛海邊的白沙發 - 熱, - 在永久的嗚咽中

*allargando* *cresc.*

消 滅, 在我心靈裡, 阿我愛底尼爾, 我底

*molto largamente*

心 印永 不能 消 滅, 我的 心 印永 不能

*poco rall.*

磨 - 滅.

*Allegro giusto.*

7

*p* *p*

*cresc.* *smorz.* *smorz.*

23

## 夜 歌

Riche Drigo  
湯鶴逸作詞

*j = 66.*

遙 遠 遙 遠 - - 的 大 海，  
 - 紅 色 餘 霞 染 透 波 - 心； -  
 只 有 月 陰 - - 的 深 處，  
 - 盪 漾 着 慰 藍 的 漪 - 痕。 -  
 我 站 在 靜 寂 的 海 - 濱， - 專 在  
 等 - - 着 我 愛 的 來 - 臨； -  
 在 我 的 心 - 靈 深 - 處， - 早 已 經  
 湧 出 來 - 無 限 的 歡 - 欣。 -  
 是 夢 麼？ - 啊！ - 你 快 來 罷！ 我 的 愛

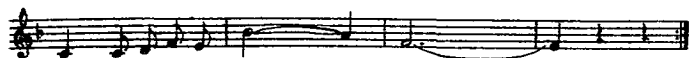
*cresc.*  
*rit.*  
*a tempo*



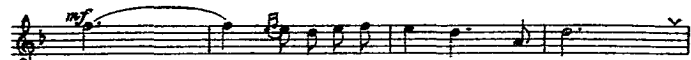
啊 月 - 明雲淡的一個清宵，同



我 - 愛 - 人 - 一塊兒去，到快樂的



國土放浪且忘 - 形 -



啊! - 你快來罷! 我愛人啊!



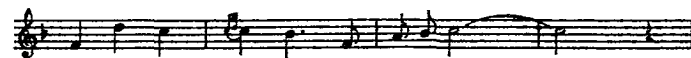
月 - 明雲淡的一個清宵，同



我 - 愛 - 人 - 一塊兒去，到快樂的



國土放浪且忘 - 形 -



月明雲淡的一個清宵 -



清宵 -



## 世界沈睡正飽

Frederic Chopin

*Andante.* *con appassion.* *p*

1. 聽 和 - 鳴 底 小 鳥 羣  
2. 流 - 螢 放 輝 輝 餘

飛 回 林 中 舊 巢 枝 頭 躍 無 煩 憂  
光 映 射 黃 昏 後 牧 童 望 - 家 走

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

一天辛勞過去了! - 這 自 己 在 那 - 裡 唱 -  
*poco rit.* *a tempo.* *poco rit.*  
什 麼

*a very little slower.*

野 有 茂 草 -  
我 守 護 着 -  
*a very little faster.* *a very little slower.*  
世 界 佈 黑 影 平 野 有 茂 草  
世 界 入 睡 鄉 我 正 守 護 着

*mf a tempo.* *a little slower.*

草舍底戶牖，有陽光輝耀。 - 光  
夜還是寂靜，剩發亮底星。 - 星

*a tempo.* *a little slower.*

*va tempo.* *ten.*

明一格一格映過了，像夏雪漸次融消，在  
星也漸漸地失光明，朦朧了天底眼睛，祝

*va tempo.* *ten.*

這裡我夢正好，那好夢永遠不回頭。 -  
我今夜得安寧，我

*1 ten. ten.*

一切

*2 ten. ten. rit. ten. pp*

都不知我底夢好。 - 鎮夜底默禱。

*ten. ten. rit. ten.*

*ten. ten. ten. p pp*

默禱着世界沈睡正飽。

*ten. ten. ten. p pp*

我鎮夜默禱。

*Andante cantabile.*

8

*rhy.*

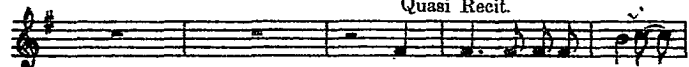
## 搖籃歌

Benjamin Godard.  
許地山譯詞

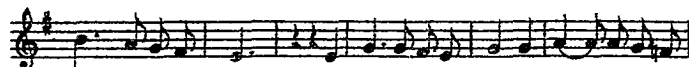
Andantino



Quasi Recit.



1 如 今 藏 在 你 我 歇 -  
2 我 們 底 危 險 有 神 底



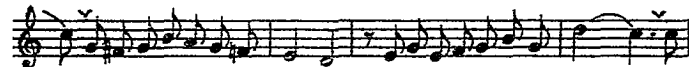
息 過 底 幽 谷， 那 不 幸 的 命 運， 與 日 - 夜 不 留。  
羽 翼 來 遮 蔽， 那 不 斷 的 災 難， 安 然 - 地 渡 過



住。 - 在 冷 靜 夢 境 中， 大 家 一 - 同 睡 熟。 神 庇 護 - - 仰 頭  
去。 - 每 日 底 希 - 望， 雖 - 很 - 容 易 消 失， 當 我 安 - 息， 仍



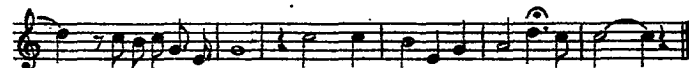
只 見 滿 天 星 宿 無 數！ 啊！ 別 教 夢 境 被 驚 起，  
求 萬 能 主 神 力 扶 持！



- 安 睡 吧， 有 天 使 保 護 你， 願 你 底 夢 境 常 優 美。 - 愛



人 啊， 睡 - 覺 吧， 我 守 護 - 你！ - 睡！ 睡！



- 朝 陽 還 在 遠 地， 我 求 慈 悲 聖 母 保 佑 你。 -

## 樹 陰

Händel  
許地山作詞

Largo

夏 - 底太 - 陽，  
放出萬 - 道金光，照得山頭輝煌，  
水底澄明，夏 - 底太 - 陽，瀉金光在田野  
和 *cresc.* 在村莊樹上。到處都炎熱， - 只 - 有樹下涼氣  
- 又清 - 爽。綠陰下 *mf* 風 - 輕颺，蟬 - 兒鳴，鳥兒唱，  
人在樹下躺。 *p allarg.* 傍邊還有牛 - 羊。

# 牡 丹

Warlamoff  
湯鶴逸作詞



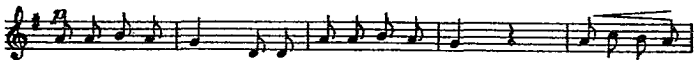
1. 花 中 我 們 愛 牡 丹 花， 他 是 花 中 王。 開 在 暮 春，  
2. 群 鶯 亂 飛， 江 南 草 長， 春 暮 日 初 長。 崇 效 寺 裡，  
3. 桃 花 李 花， 都 早 謝 盡， 綠 葉 漸 成 陰。 惟 有 牡 丹，



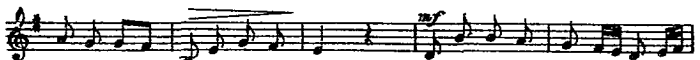
風 和 日 暖， 時 節 正 艷 陽。 桃 花 李 花 雖 然 濃 郁，  
社 稷 壇 中， 佳 號 美 花 王。 紅 的 恰 像 衰 繡 輪 袍，  
獨 殿 群 芳， 留 春 聚 一 庭。 重 臺 疊 瓣， 金 綠 銀 帶，



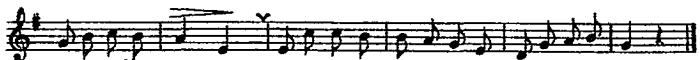
比 不 上 他 清 韻； 芍 藥 雖 然 誇 艷 麗， 却 沒 他 端 莊。  
繡 成 紫 雲 金 縷； 白 的 恰 像 青 玉 版， 鏤 鳳 質 龍 章。  
真 像 樓 粧 七 寶； 更 有 姹 紫 與 嬌 紅， 如 錦 裏 千 林。



人 中 好 比 古 君 子， 危 冠 且 博 帶； 女 中 好 比  
文 中 好 比 三 都 賦， 韻 美 而 辭 富； 詩 中 好 比  
根 雖 然 植 在 汗 土， 毫 不 帶 濁 氣； 花 雖 然 稱



貴 夫 人， 盛 服 而 靚 粧。 若 在 月 明 三 五 之 夜，  
塵 人 行， 宛 妙 且 喬 皇。 最 好 在 那， 玉 欄 杆 畔，  
做 富 貴， 却 未 染 俗 塵。 我 們 從 何， 前 去 認 取。



素 影 映 着 清 光， 恍 如 那 貌 姑 射 仙 子， 臨 降 在 瀟 湘。  
綠 葉 隨 風 低 昂， 含 蕊 欲 綻， 真 是 可 算， 一 朵 壓 群 芳。  
花 的 真 正 精 神， 一 朵 初 開， 清 露 在 蕊， 微 雨 正 初 晴。

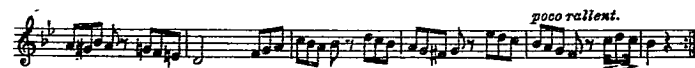
## 木 蘭 辭

白宗璣作詞

(二段)

萬里-赴戎機，關山度若飛；--朔氣傳金  
析，寒光照鐵衣；--將軍百戰死，壯士  
十年--歸。歸來見天子，天子坐-明-  
堂，策勳十二轉，-賞賜百千緡。可汗問所  
欲，木蘭不用尙書 耶；願借 明駝千里足，送兒  
還-故-鄉。爺娘聞女來，出郭 相扶 將；  
阿妹聞姊 來，當戶 理紅-妝；  
小弟聞姊 來，磨刀 霍霍向豬 羊。開我東閣  
門，坐我西間 牀；脫我戰時 袍，着我 舊時--  
裳；當窗理容 鬢，對鏡貼花 黃；出門  
看夥伴，夥伴始驚 惶；同行十二年，不知  
木蘭是女 耶！雄兔脚撲-朔，雌兔眼迷-離；  
兩兔傍地 走，安能辨我 是雄 雌？ -

Andante sostenuto, quasi lento.





## 平安臨到世間

MOSZKOWSKI

Andantino quasi moderato

許地山譯詞



西風



習 - 習 晚涼天。

遠翔的



切聲漸消散，市場和田野底聲都已不見。



丁 鏢 丁 鏢



## 祝 畢 業

A. J. Sodermann  
湯鶴逸作詞

Allegretto M.M. ♩ = 104

初夏天氣萬象新，真是美景良辰，薰  
 初夏天氣萬象新，真是美景良辰，薰  
 初夏天氣萬象新，真是美景良辰，薰  
 初夏天氣萬象新，真是美景良辰，薰

風吹開紅荷，藥蠟蝶戲在花陰；濃綠遮滿閑庭院小  
 風吹開紅荷，藥蠟蝶戲在花陰；濃綠遮滿閑庭院小  
 風吹開紅荷，藥蠟蝶戲在花陰；濃綠遮滿閑庭院小  
 風吹開紅荷，藥蠟蝶戲在花陰；濃綠遮滿閑庭院小

鳥弄着新聲；更加天氣恰初清，山紫水明。  
 鳥弄着新聲；更加天氣恰初清，山紫水明。  
 鳥弄着新聲；更加天氣恰初清，山紫水明。  
 鳥弄着新聲；更加天氣恰初清，山紫水明。快

*ff marcato*  
現在舉行。真像折桂在

*ff marcato*  
畢業典禮現在舉行。真像折桂在

*ff marcato*  
快慶祝罷。畢業典禮現在舉行。真像折桂在

慶祝罷！快慶祝。畢業典禮現在舉行。真像折桂在

*fff*  
手中獨步青雲。

*fff*  
手中獨步青雲。

*fff*  
手中獨步青雲。想起當年十

*fff*  
手中獨步青雲。真高興，真高興！想起當年十

*fff*  
不辭風雨與那鷄鳴，到今日算慶祝功成。

*marcato*  
載攻苦，不辭風雨與那鷄鳴，到今日算慶祝功成。

*fff*  
載攻苦，不辭風雨與那鷄鳴，到今日算慶祝功成。

*fff*  
載攻苦，不辭風雨與那鷄鳴，到今日算慶祝功成。

*mf marcato*

最難忘記一般好友晨夕筆硯相親，

*mf marcato*

最難忘記一般好友晨夕筆硯相親，

*mf marcato*

拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉

*mf marcato*

拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉

*marcato*

拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉有

*mf marcato*

拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉有

*mf marcato*

拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉

*mf marcato*

拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉

時遠足去羣山景；有時携手水濱； 拉拉拉拉拉拉拉拉

時遠足去羣山景；有時携手水濱； 拉拉拉拉拉拉拉拉

拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉

拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉 拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉

拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉有時青燈共

拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉有時青燈共

拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉有時青燈共

拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉有時青燈共

夜話,不覺月上窗檣。舊日情懷難盡憶,眼

夜話,不覺月上窗檣。舊日情懷難盡憶,眼

夜話,不覺月上窗檣。舊日情懷難盡憶,眼

夜話,不覺月上窗檣。舊日情懷難盡憶,眼

*rallent.* *a tempo pp*  
看就要把手分,拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉

*rallent.* *a tempo pp*  
看就要把手分,拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉

*rallent.* *a tempo pp*  
看就要把手分,拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉

*rallent.* *a tempo pp*  
看就要把手分,拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉拉拉拉拉拉

拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉 眼看就要把手分。  
 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉 眼看就要把手分。  
 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉 眼看就要把手分。  
 拉拉拉拉拉拉拉拉 拉拉拉 眼看就要把手分。

*p a tempo*  
 初夏天萬象正新真是美景良辰，薰風吹開紅芍藥，蝴蝶戲在花陰；  
*p a tempo*  
 初夏天萬象正新真是美景良辰，薰風吹開紅芍藥，蝴蝶戲在花陰；  
*p a tempo*  
 初夏天萬象正新真是美景良辰，薰風吹開紅芍藥，蝴蝶戲在花陰；  
*p a tempo*  
 初夏天萬象正新真是美景良辰，薰風吹開紅芍藥，蝴蝶戲在花陰；

蝶戲在花陰；濃綠遮滿閉庭院小鳥弄着新聲；更  
 蝶戲在花陰；濃綠遮滿閉庭院小鳥弄着新聲；更  
 蝶戲在花陰；濃綠遮滿閉庭院小鳥弄着新聲；更  
 蝶戲在花陰；濃綠遮滿閉庭院小鳥弄着新聲；更

*rallent.* *a tempo*

加天氣恰初清，山紫水明。

*rallent.* *a tempo* *marcato* *ff*

加天氣恰初清，山紫水明。 畢

*rallent.* *a tempo* *ff marcato*

加天氣恰初清，山紫水明。 快慶祝繼畢

*rallent.* *a tempo* *ff marcato*

加天氣恰初清，山紫水明。 快慶祝繼快慶祝畢

*ff marcato* *fff*

現在舉行真像折桂在手，獨步上青雲。

*fff*

業典禮現在舉行真像折桂在手，獨步上青雲。

*fff*

業典禮現在舉行真像折桂在手，獨步上青雲。

*fff* *ff sempre*

業典禮現在舉行真像折桂在手，獨步上青雲。真高興，

*ff sempre marcato* *fff*

不辭那風雨與鷄鳴，到今日總算

*ff sempre marcato* *fff*

載勤攻苦，不辭那風雨與鷄鳴，到今日總算

*ff sempre marcato* *fff*

想當年十載勤攻苦，不辭那風雨與鷄鳴，到今日總算

*marcato* *fff*

真高興想當年十載勤攻苦，不辭那風雨與鷄鳴，到今日總算





## 柯 政 和 譯 著 目 錄

世界名歌一百曲集(共十冊)	@0.60
女聲合唱一百曲集	@0.50
男聲合唱一百曲集	@0.50
混聲合唱一百曲集	@0.50
歌劇曲選——茶花女	0.40
鋼琴教科書	1.80
查爾尼三十鋼琴練習曲集	1.50
簡易鋼琴曲集	1.00
鋼琴獨奏曲集(共二冊)	@1.00
著名進行曲集	1.50
鋼琴曲選	1.80
鋼琴聯彈曲集	1.80
簡易提琴曲集	1.80
提琴曲集	1.80
提琴獨奏曲集	1.80
提琴名曲集	1.80
初等風琴教科書	1.00
口琴如何吹奏	0.30
口琴獨奏曲集	0.50
音樂通論	3.00
初中模範樂理教科書(全三冊)	
初中模範唱歌教科書(全三冊)	
高中模範唱歌教科書(全三冊)	

北 平 中 華 樂 社 出 版

中華民國二十二年八月初版

高中模範唱歌教科書第三冊

定價伍角

編者 柯政和

發行者 中華樂社

印刷者 和濟印書局

發行所

中華樂社

版權所有 不許轉載



北平和平後街瓦廠八號

電話南局三一五四號

北平王府井大街五十二號

電話東局三千五百三十號

柯

