

現代圖畫史叢書

940.66
992
3



教育部第二次全國美術展覽會專集

第三種

現代西畫圖案雕刻集

A SPECIAL COLLECTION OF THE SECOND NATIONAL
EXHIBITION OF CHINESE ART
UNDER THE AUSPICES OF
THE MINISTRY OF EDUCATION

PART THREE

MODERN CHINESE OCCIDENTAL-PAINTING,
DESIGN, AND SCULPTURE



98468

教育部第二次全國美術展覽會管理委員會編
商務印書館印行



A267791

序

一國家一民族之文化，由其科學工藝測之，僅能窺其一面；由其美術作品測之，往往可以窺見全豹。蓋美術所表現，不只是聰明才智；舉凡個人之性情嗜好，社會之風俗信仰，俱得由美術作品以窺其微。故欲體察一國家一民族文化之特性與其程度，美術展覽殆較其他展覽為尤重要。

美術之事，往日常被視為少數人之事；在帝政時代甚或被視為貴族階級之專業。習之者少，欣賞之人又復有限。意以為普通之思想嗜好，不能提高美術，且或隱為美術發展之障礙也，然習之者少，有美術天才者或不致力於美術而徒成棄材。欣賞之人有限，則凡致力於美術工作之人，將不能獲致社會之廣大同情與了解，以增長其進修之興趣。故單就美術進化之條件言，輒近人士所倡導之美術大眾化，已屬不刊之論。若就一國家一民族之文化程度而言，美的嗜好與美的鑑別能力，倘僅屬於極少數人，而不及於大眾，則美術之進化，將與一國家一民族之整個文化水準無涉，又何足重視？美術展覽會之舉行，不特如前所述，可以窺文化之進步，抑且可以激動一般民眾對於美術之興趣，其直接間接有裨於美術之進展，亦非淺鮮。

民國二十二年四月世杰奉 命忝長教部。是年冬英國藝術界人士擬於倫敦開一中國藝術展覽會，請求吾國政府選送故宮博物院及其他機關古物，前往展覽。世杰當時因力贊其事。此會旋即在倫敦舉行，歷時數月，引起各國人士之盛大注意。論者至謂西方一般人士對於中國文化之認識與了解，實以此會為始點。此會告竣，教育部復決定在國內召開全國美術展覽會。國民政府前大學院，曾於民國十八年召開全國美術展覽會於上海。為期此種展覽今後按一定期限舉行計，教育部遂將其所計劃之全國美術展覽會，定名為第二次全國美術展覽會。幾經籌備，此項美展，遂獲於民國二十六年四月一日在首都新建之美術陳列館開

幕。會期凡二十有三日。中外來賓及各界人士參觀者達六萬人以上。陳列之展覽品，分一圖書；二刻印；三美術工藝；四建築圖案及模型；五雕塑；六西畫；七現代書畫；八歷代書畫；九攝影；共計九大類。爲數一千九百十三件。展覽既畢，與其事者更決定編印專集，以留紀念。專集分三種：第一種爲晉唐五代宋元明清名家書畫集；第二種爲現代書畫集；第三種爲現代西畫圖案雕刻集。編輯之事，由薛君銓曾主之。世杰覽茲專集，重有感焉。我國歷代美術作品，原極豐富，簿書所載，不可計數。徒以屢遭兵燹，遺存已屬無多。近年以來，我國美術品之流落海外者爲數亦夥。國內私人收藏家，又大都泥於舊習，不肯以所收藏者示人。因之國內現時所存古美術品，量實若何，迄無正確之統計。政府舉行全國美展，蓋欲於測驗進步與促進美術大教化之兩大目的以外，並謀古物之調查與保存。以故本屆全國展覽會展品之選擇，力避與過去展覽會之出品重複。凡曾參加倫敦中國藝術展覽會及教育部第一次全國美術展覽會之出品，均不再陳列。如是，則展覽會之次數愈多，吾人所見之歷代美術品亦愈夥。積若干時，吾人對於國內現存之古美術品，或可得一較爲精確之統計。將來或可更進一步，酌仿他國成規，從事於全國古美術品之法定登記，以爲古物保存之大助。至專集之編製，可垂久遠，且使未克參觀展覽會者，得一觀摩欣賞之機會。自今夏中日戰事發生以來，吾國古今美術作品之毀於兵火者，不知凡幾；則斯編之成，當尤爲藝林所熱望也。

中華民國二十六年十二月王世杰謹序

凡例

- 一 本集所選印之西畫、圖案及雕刻，以參加教育部第二次全國美術展覽會之出品爲限。
- 一 本集分三部：甲、西畫之部。乙、圖案之部。丙、雕刻之部。
- 一 各部圖幅尺度，按原作品以不同比例縮印，均照教育部第二次全國美術展覽會管理委員會決定者辦理。
- 一 各部作品之排列先後，依作者姓氏筆劃之多寡爲序。但亦有因圖幅尺度編配關係而略予變通者。

甲
西
畫
之
部

教育部第二次全國美術展覽會專集目錄

第三種 現代西畫圖案雕刻集

(本册含圖版十件註存原編號碼暫不錄目)

甲 西畫之部

一	水彩風景	丁道宗	一一	流浪者	石泊夫
二	人體	丁道炳	一二	向誰訴	司徒喬
三	靜物	王長寶	一三	自畫像	丘堤
四	破石膏	王曼碩	一四	上海外灘和平之神	冉熙
五	襄民圖	王悅之	一五	靜物	朱汝梅
六	自畫像	王嗣徵	一六	水彩	田鶴勛
七	人體	文金揚	一七	菊花	朱屹瞻
八	小橋	王遠勃	一八	漁船	朱炳光
九	廣西風景	王濟遠	一九	自畫像	伍千里
一〇	女優像	司徒奇	二〇	東方之威尼斯	江宗淮

二一	北海一角	安敦禮	三八	相依爲命	周圭
二二	湖邊	李文萃	三九	保障芙蓉	周斯達
二三	愁	李竹子	四〇	滿林秋葉勝春花	周麗華
二四	雲龍山	李可染	四一	花	林克恭
二五	蒙古捧角手	李東平	四二	萃園	吳人文
二六	巴黎釣客	李有行	四三	靜物	林風眠
二七	自畫像	李問平	四四	像	林逢欣
二八	大娃娃小娃娃	李驥	四五	靜物	吳作人
二九	缺		四六	白鴿(漆畫)	吳楚山
三〇	人物習作	李樺	四七	學府庭院	胡粹中
三一	莊嚴之勝跡	何三峯	四八	自造像	於中和
三二	掘芋	李劍晨	四九	老人	胡金人
三三	靜物	何挺堯	五〇	賣物者	胡羨餘
三四	銅盔	阮思琴	五一	殘雪	施世珍
三五	過去時代	呂斯百	五二	靜物	洪徵厚
三六	夏	沈福民	五三	水災	洪毅然
三七	太平門之春色	周玲蓀	五四	肖像	范芷茜

五五	時代的威方下	郁風	七二	菊花	裴莉
五六	人像	俞震階	七三	海岸	陳人浩
五七	鎮江風景	孫文林	七四	裸女	陳士潔
五八	石子工	孫多慈	七五	萬綠叢中	陳文希
五九	花與果	孫宗慰	七六	靜物	陳伯暹
六〇	缺		七七	萬里懷人長夜中	陳瑞璋
六一	暮年窮途	孫青羊	七八	花	陳錫鈞
六二	缺		七九	建設時期	陳曉南
六三	蒼頭	唐亮	八〇	小舟	張石帚
六四	風景	徐德華	八一	萬里長城木刻拓片	張巨杉
六五	缺		八二	后羿射日	張安治
六六	課餘	殷正懿	八三	鮮花	張凌漢
六七	波光	夏同光	八四	靜物	張菊芬
六八	古裝女像	梁洽民	八五	影(北平風景)	張椿英
六九	秋山	馬如騏	八六	灰色的村落	張新斌
七〇	通濟渡口	袁留華	八七	遠寫	莊子曼
七一	風景	凌裕達	八八	風景	莊永康

八九	風景	莊永康	一〇六	臥女	黃顯之
九〇	風景	莊雷	一〇七	惡夢	彭友善
九一	陰天	陸子溫	一〇八	蒼翠	彭沛民
九二	橋	陸其清	一〇九	北平大西天	曾一樞
九三	缺		一一〇	靜物	程光哲
九四	人像	許九麟	一一一	野雞	萬斯年
九五	靜物	許大衛	一一二	街市	過沅熙
九六	茫茫的都市	許亞多	一一三	靜物	區劍星
九七	村口	郭學會	一一四	版畫	董化羽
九八	夏日	郭學會	一一五	版畫人像	董化羽
九九	風景	梅與天	一一六	肖像	費成武
一〇〇	人體	梅峯崑	一一七	近影	費彝復
一〇一	歐洲風景	黃覺寺	一一八	農人之夏	雷圭元
一〇二	水彩	章江中學	一一九	菊花	楊蘇
一〇三	缺		一二〇	風景	趙士奇
一〇四	臥女	常書鴻	一二一	勞動代價	趙作忠
一〇五	何處去	黃瑞碧	一二二	大雨(西湖)	趙延緒

一二三	靜物	趙麟	一三七	洪水	鄧異光
一二四	乞丐	趙春翔	一三八	自畫像	鄭定裕
一二五	老人	趙雅庭	一三九	人體	錢雲清
一二六	靜物	趙懷書	一四〇	女像	錢熾昌
一二七	風景	廖永昌	一四一	廬山雲石	譚亞達
一二八	合奏	熊明謙	一四二	玫瑰花	薛珍
一二九	粉畫	劉政聲	一四三	待賧	鍾惠若
一三〇	肖像	劉曲樵	一四四	構圖	龐薰琴
一三一	天竺	劉抗	一四五	晨霧	羅清楨
一三二	泰晤士落日	劉海粟	一四六	灶間	顏文樑
一三三	人體	劉鑾	一四七	巴黎新橋	譚義翰
一三四	粉畫	劉競生	一四八	五老峯	蕭淑芳
一三五	風景	錢辛稻	一四九	靜物	顧素芳
一三六	春	潘玉良	一五〇	缺	

乙 圖案之部

一	封面和裏封面	尹敏九	一八	屏風圖案	高立方
二	三用家具設計	王曼恪	一九	漆板	梁啓煜
三	圖案	朱亞之	二〇	靠枕圖案	梁瑞英
四	劫前	朱楓影	二一	染織圖案	陳 秬
五	瓷盤設計	何其宏	二二	耕	陳之佛
六	浮花模樣	余簡齋	二三	小象的煩惱	陳家墟
七	書皮圖案	何文俊 蔡東海	二四	兒童玩具展覽廣告	張敏莊
八	臥室壁紙圖案	李有行	二五	廣告設計	張厚鵠
九	烟店櫺窗裝飾設計	李昌鄂	二六	堆漆風景	張維文
一〇	漆板	呂周興	二七	印花布圖案	常書鴻
一一	印花綢圖案	宋成蘭 劉敬蘭	二八	茶具設計	莫乳荃
一二	化妝用具設計	吳可男	二九	金工設計	程尙俊
一三	廣告圖案	林 桑	三〇	陶器圖案	黃偉希
一四	烟具設計	周 義	三一	圖案畫	熊大暉
一五	染織圖案	邵景濂	三二	休息室裝飾設計	葉炳存
一六	染織圖案	姚思莊	三三	缺	
一七	漆板	胡華樂	三四	靠枕圖案	鄧仲明

三五	廣告設計	鄧鏡滄
三六	裝飾圖案	戴偉凡
三七	圖案	樓子塵
三八	香煙具之設計	劉仁慧

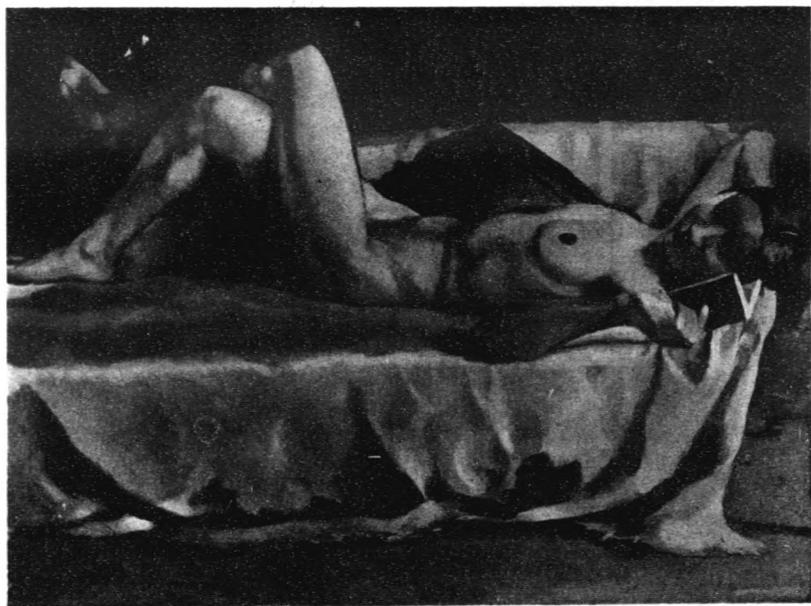
丙 雕刻之部

一	缺	一〇	男半身像	郭乾德
二	普洛奇樂師頭像	一一	肖像	梅與天
三	黃少強像	一二	肖像	鄭可
四	少女像	一三	愁	黃浪萍
五	少女頭像	一四	女頭像	董文郁
六	工作	一五	前進	滕白也
七	銅龜	一六	缺	
八	友人像	一七	梁啓溼像	盧鴻基
九	女半身像	一八	肖像	魏垣揚



作宗道丁

景風彩水 一



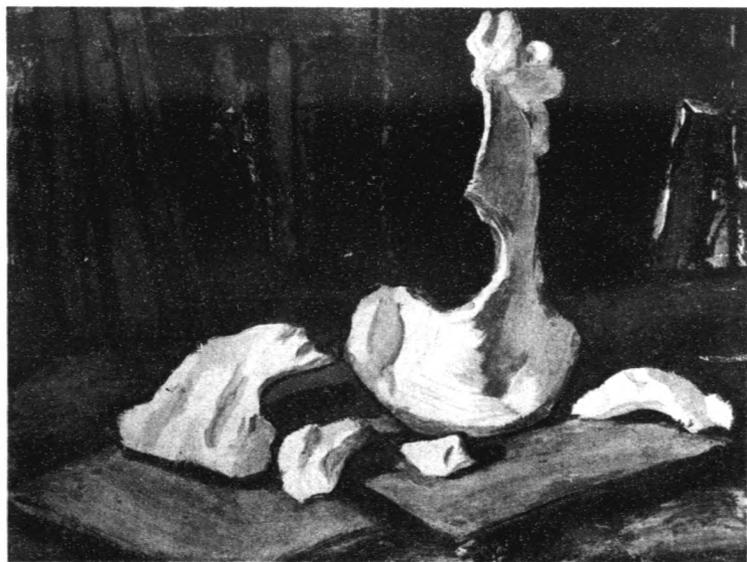
作炳道丁

體人 二



作寶長王

物靜 三



作碩曼王

膏石破 四



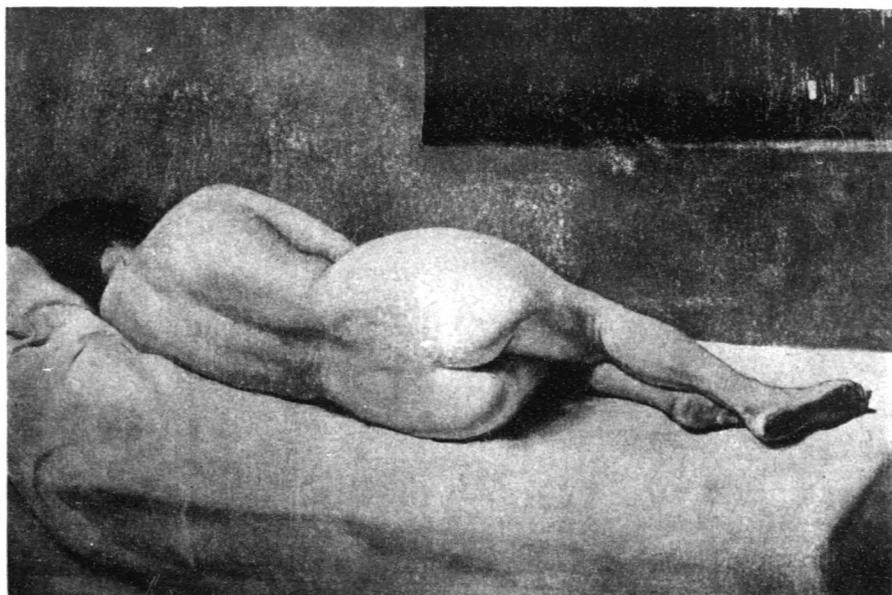
王之悅作

五棄民圖



王嗣徽作

六 自畫像



文金揚作

七 人體



作勃達王

橋小 八



作境濟王

景風西廣 九



作奇徒司

像優女 〇一



作夫泊石

者浪流 一一



作喬徒司

訴誰向 二一



丘堤作

三一 自畫像



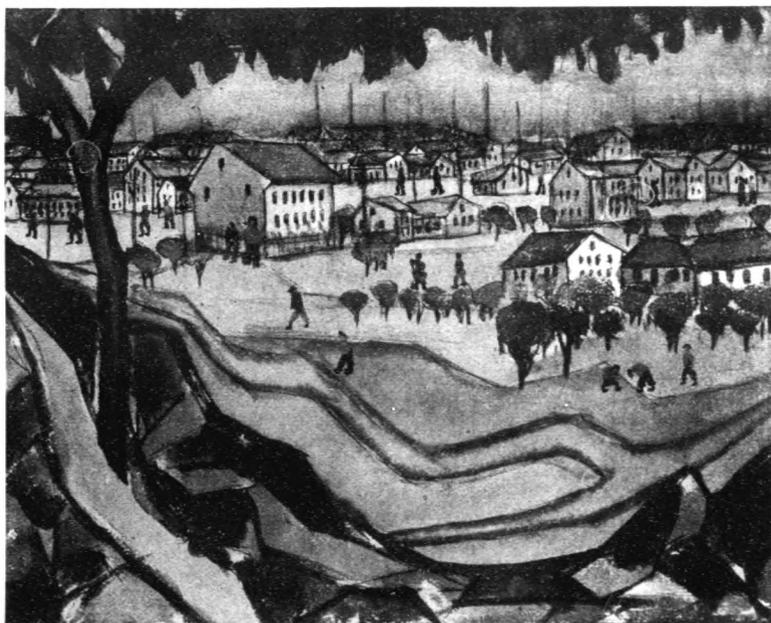
再熙作

四一 上海外灘之和平神



朱安君作

物靜 五一



洪天助作

彩水 六一



作瞻峴朱

花菊 七一



作光炳朱

船漁 八一



伍千里作

自畫像 一九一



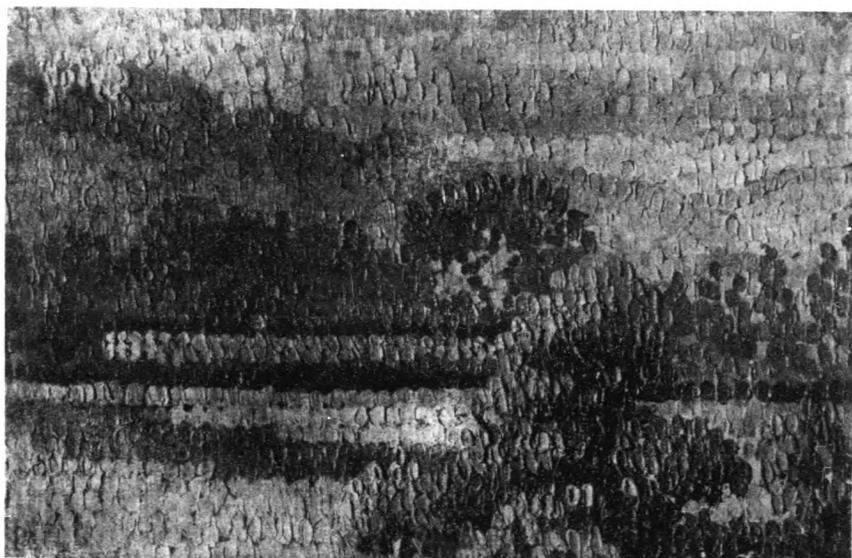
江宗淮作

東方威尼士 〇二



作禮敦安

角一海北 一二



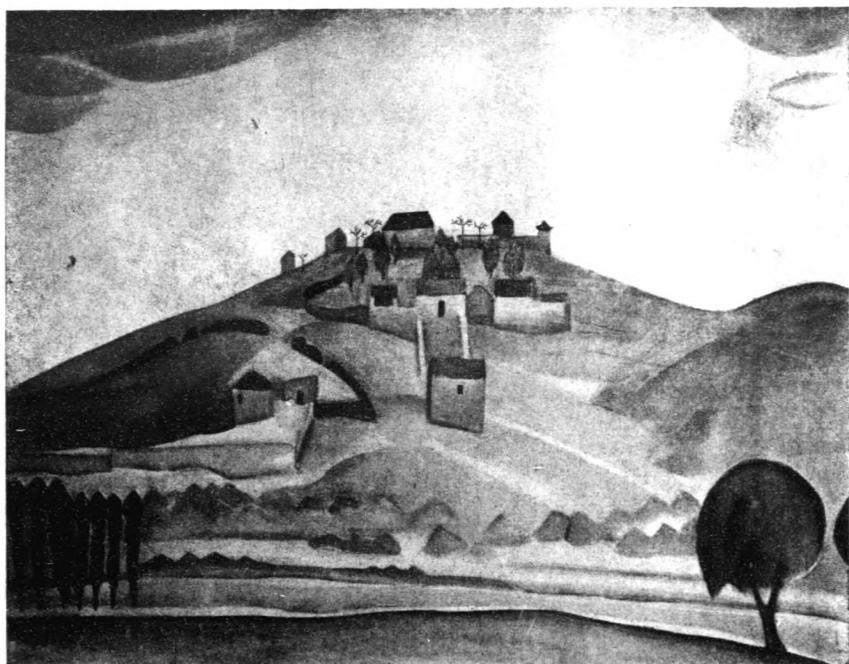
作萃文李

邊湖 二二



李竹子作

愁 三二



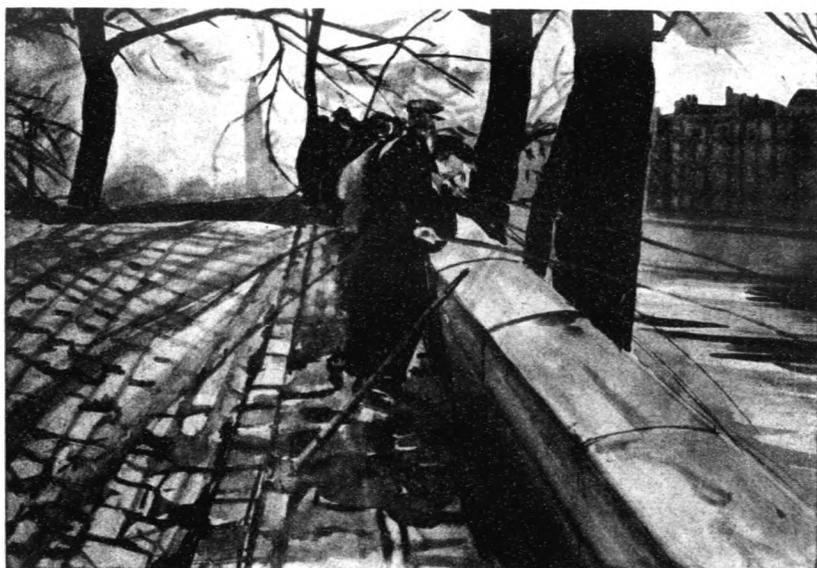
李可染作

雲龍山 四二



作平東李

手角捧古蒙 五二



作行有李

客釣黎巴 六二



李問平作

七十二自畫像



李驥作

大娃娃小娃娃 八二

(缺) 九二



作權 李

作習物人 一三



作峯三何

跡勝之嚴莊 一三



李劍晨作

二 三 掘芋



何恒峙作 三三 静物



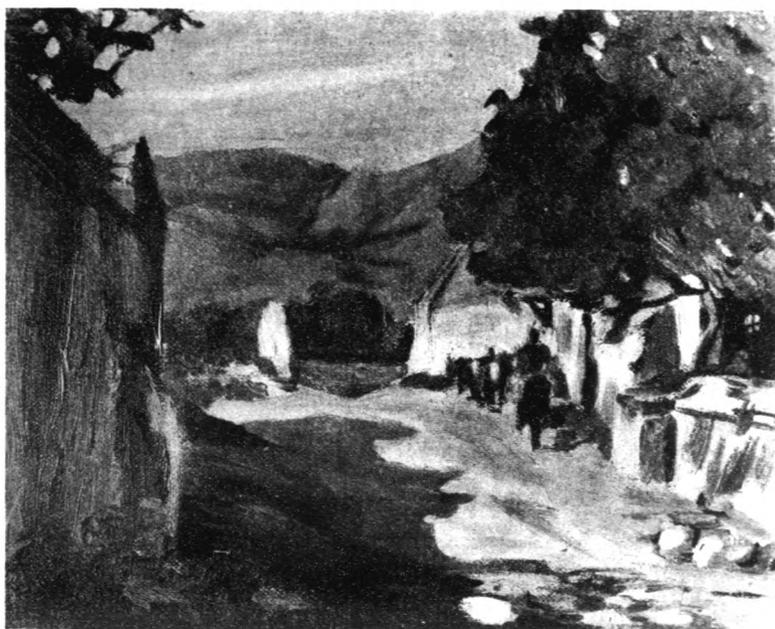
阮思琴作

四三 铜盃



作百斯呂

代時去過 五三



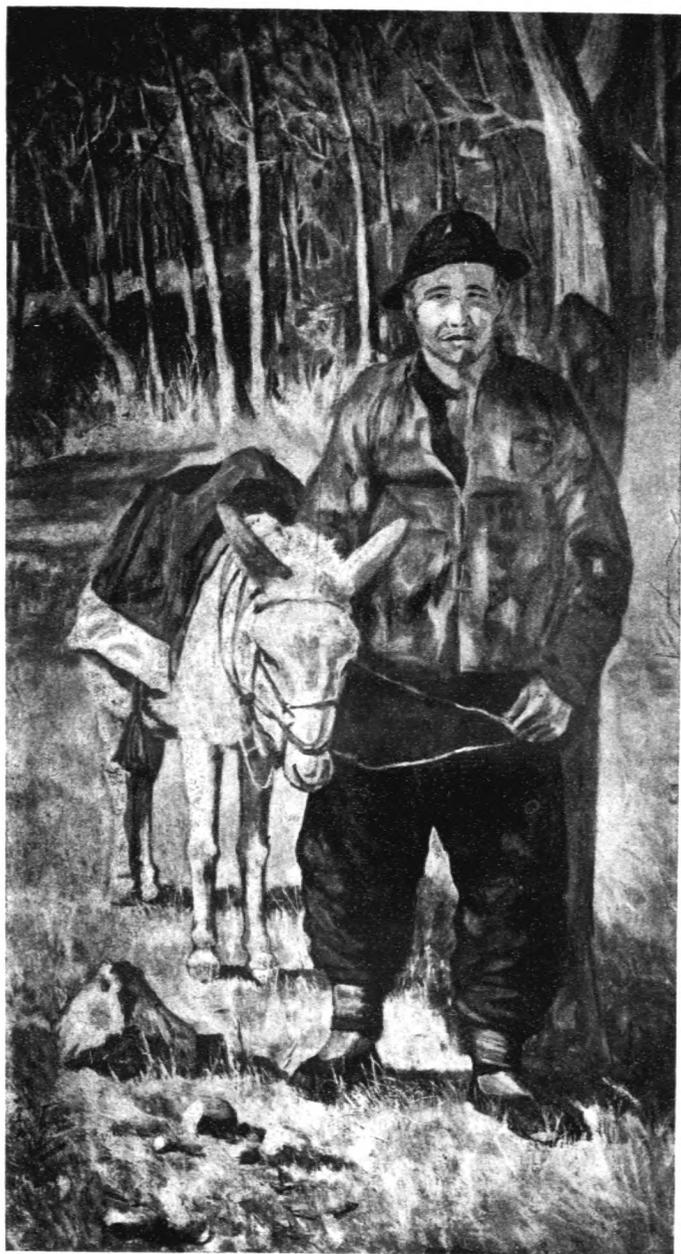
沈福民作

三六夏



周玲孫作

三七太平門之春色



周 圭 作

三 八 相 依 爲 命



作達斯周

葉芙障保 九三



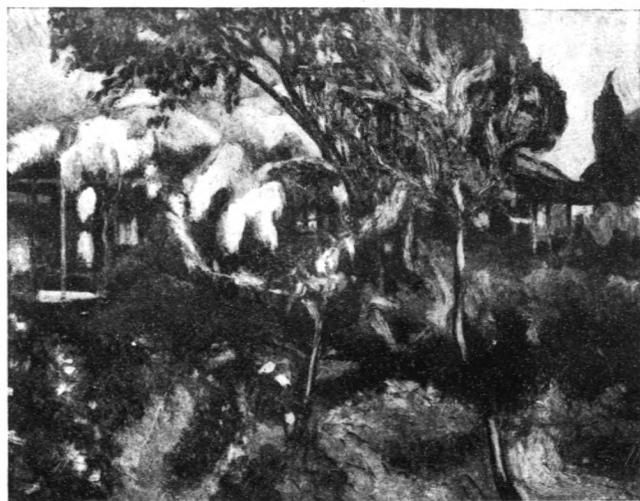
作華麗周

花春勝葉秋林滿 〇四



作恭克林

花 一四



作文人吳

園萃 二四



作眠風林



林逢欣作

四四像



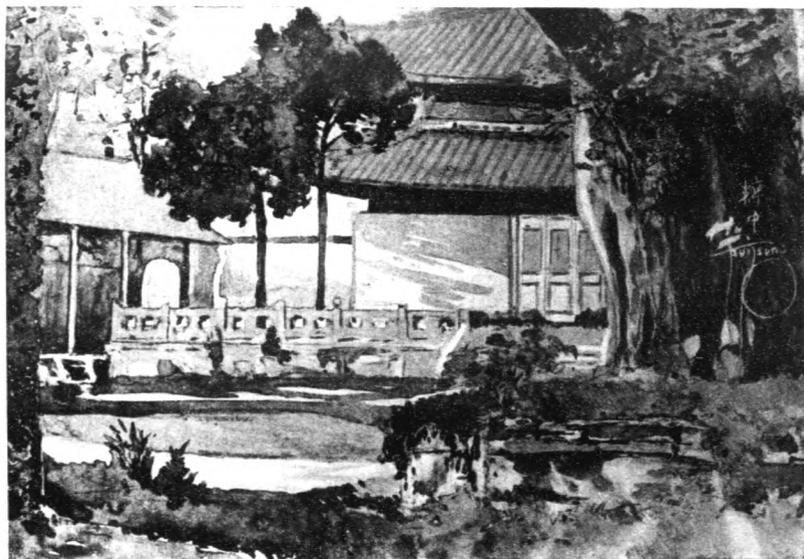
作人作吳

物靜 五四



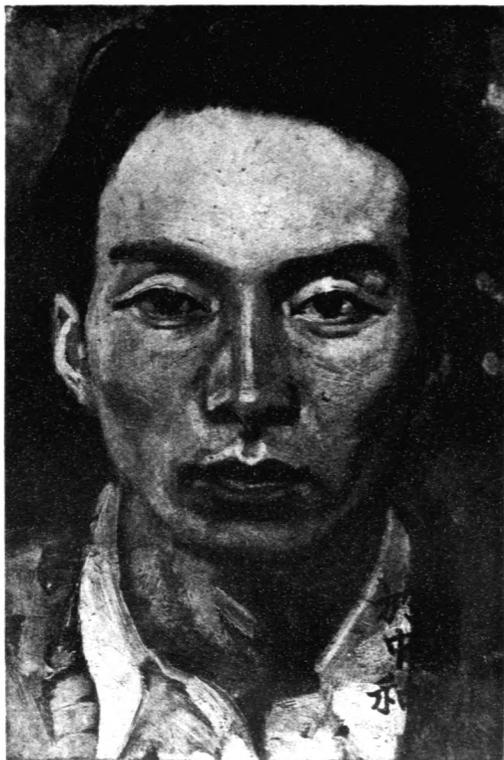
作山堃吳

(畫漆)鴿白 六四



作中粹胡

院庭府學 七四



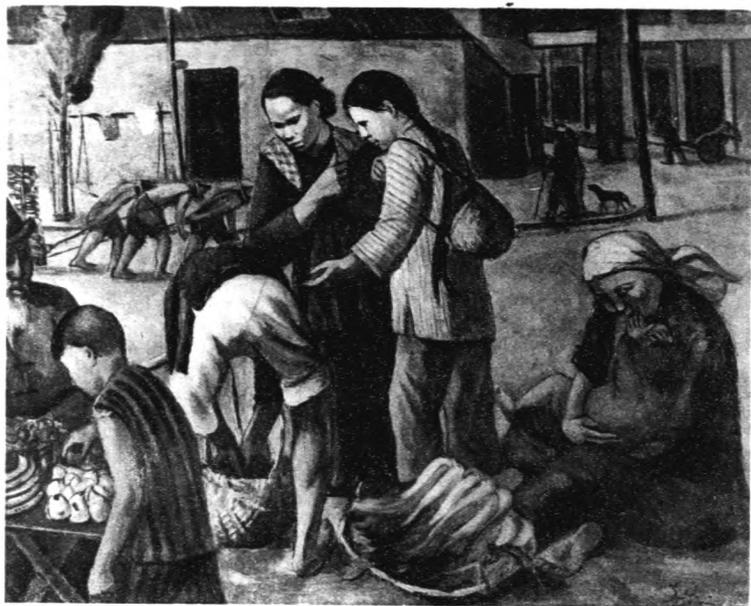
作和中於

像造自：八四



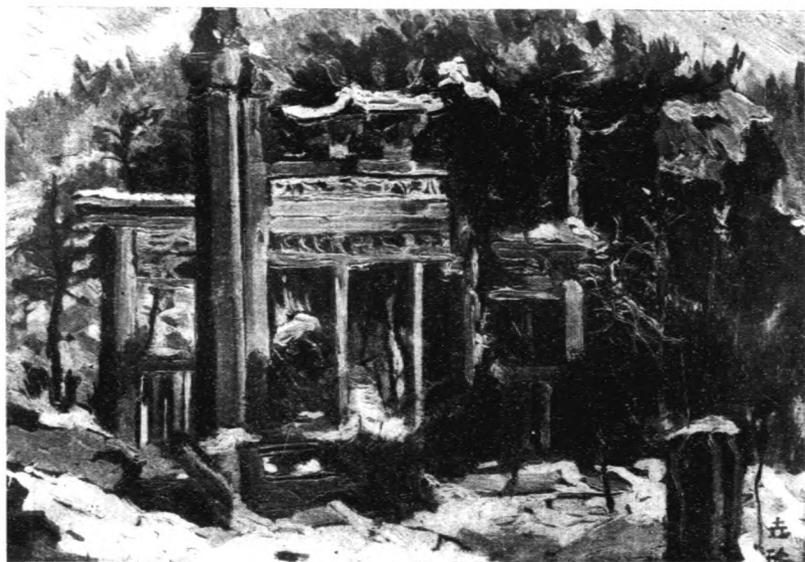
作人金胡

人老 九四



胡羨餘作

賣物者 〇五



施世珍作

殘雪 一五



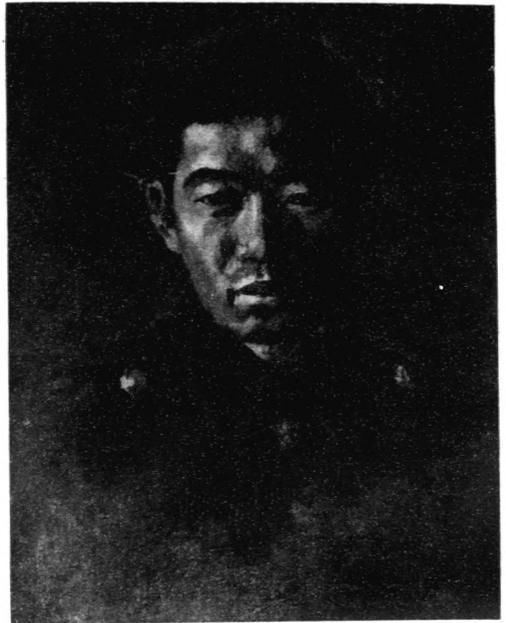
作厚徵洪

物靜 二五



作然穀洪

災水 三五



范芷茜作

五四肖像



郁風作

五四時代的威下



作階雲俞

像人 六五



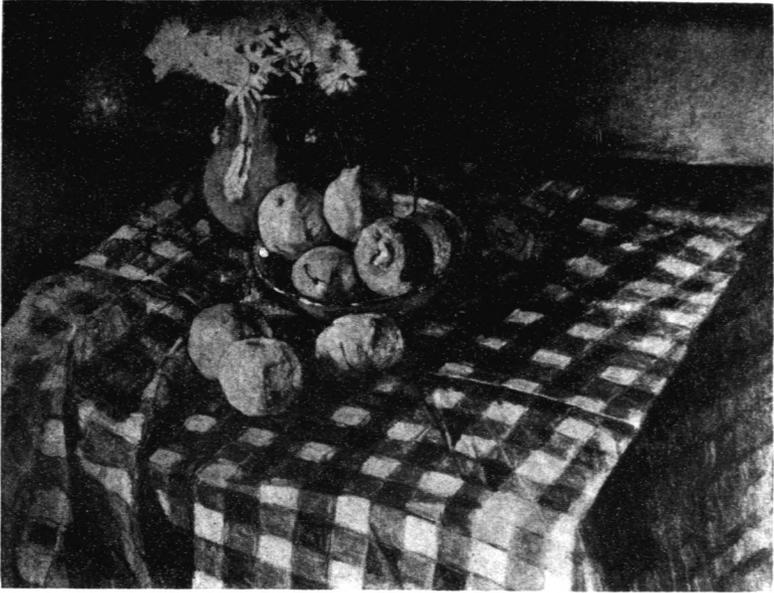
作林文孫

景風江鎮 七五



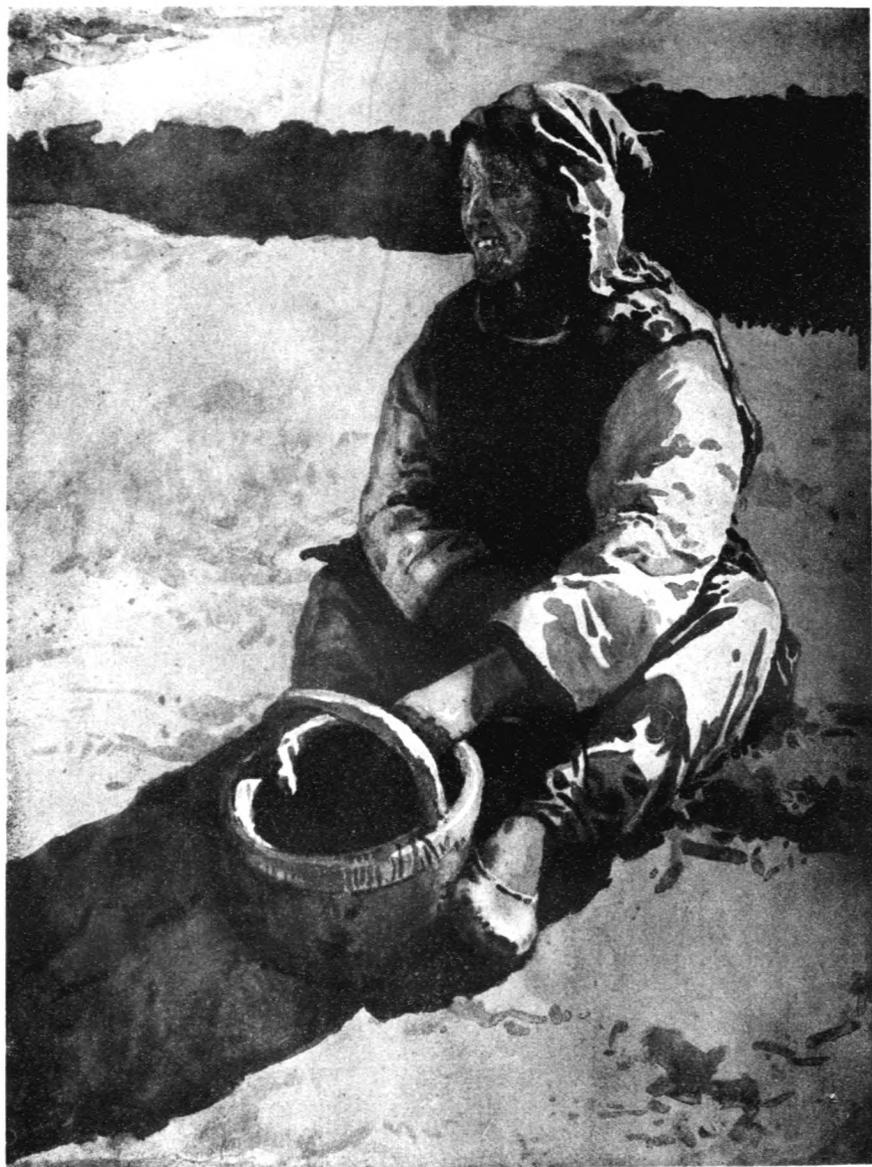
作慈多孫

工子石 八五



作魁宗孫

果與花 九五



作羊青孫

(缺) 二六



作亮 唐

頭蒼 三六



作華德徐

景風 四六

(缺) 五六



作藪正殷



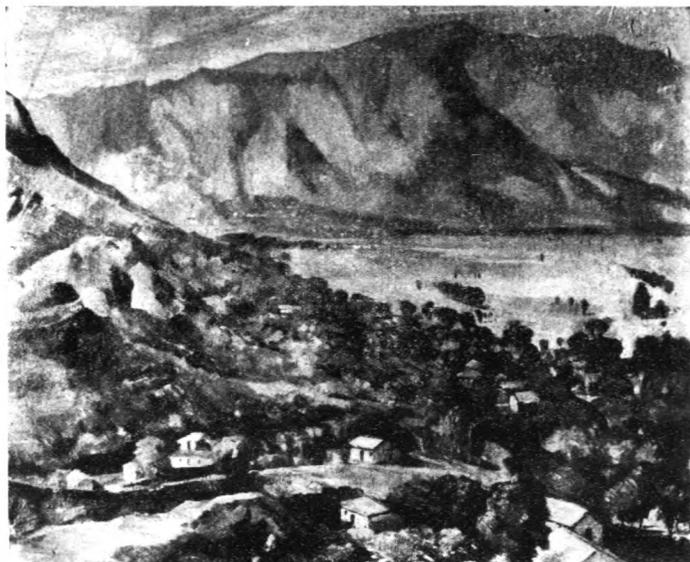
作光同夏

光波 七六



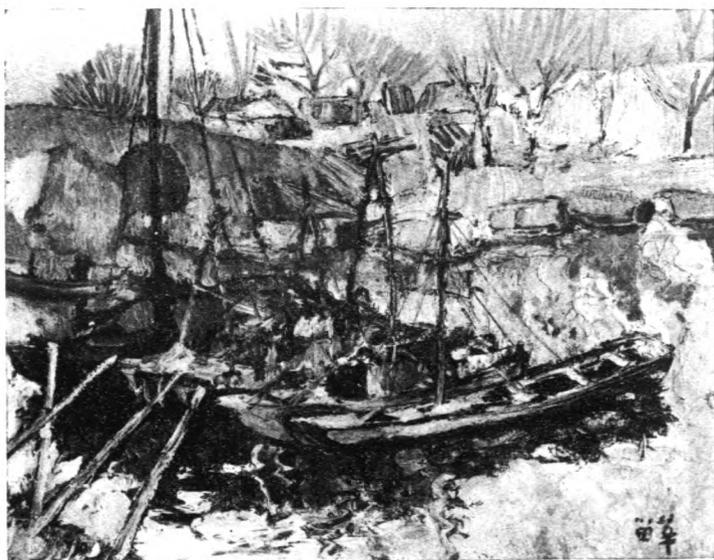
作民洽梁

像女裝古 八六



作騏如馬

山秋 九六



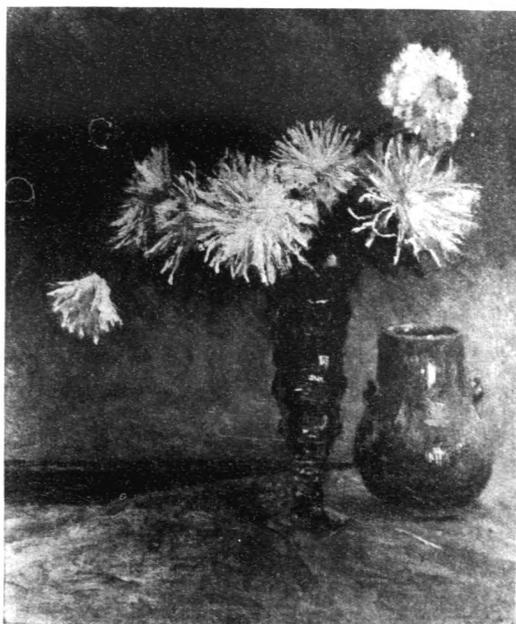
作莘留袁

口渡濟通 ○七



作達裕凌

景風 一七



作莉 斐

花菊 二七



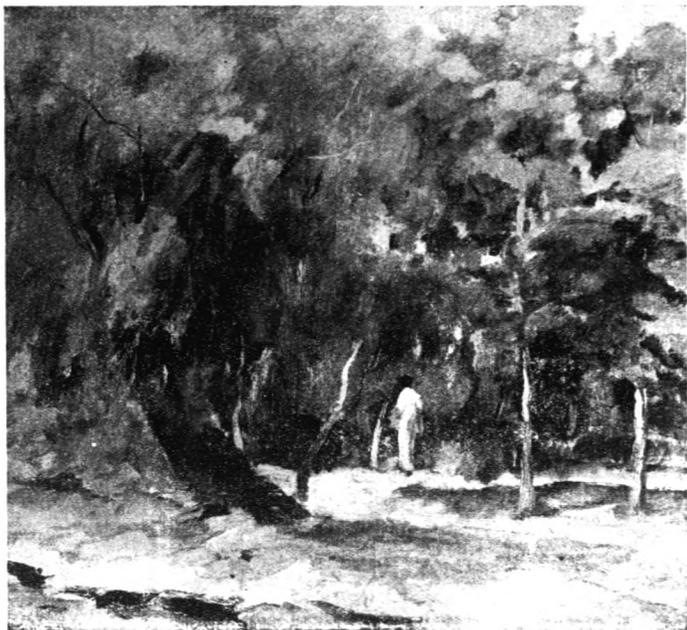
作造人陳

岸海 三七



作潔士陳

女裸 四七



作希文陳

中叢綠萬 五七



作暹伯陳

物靜 六七



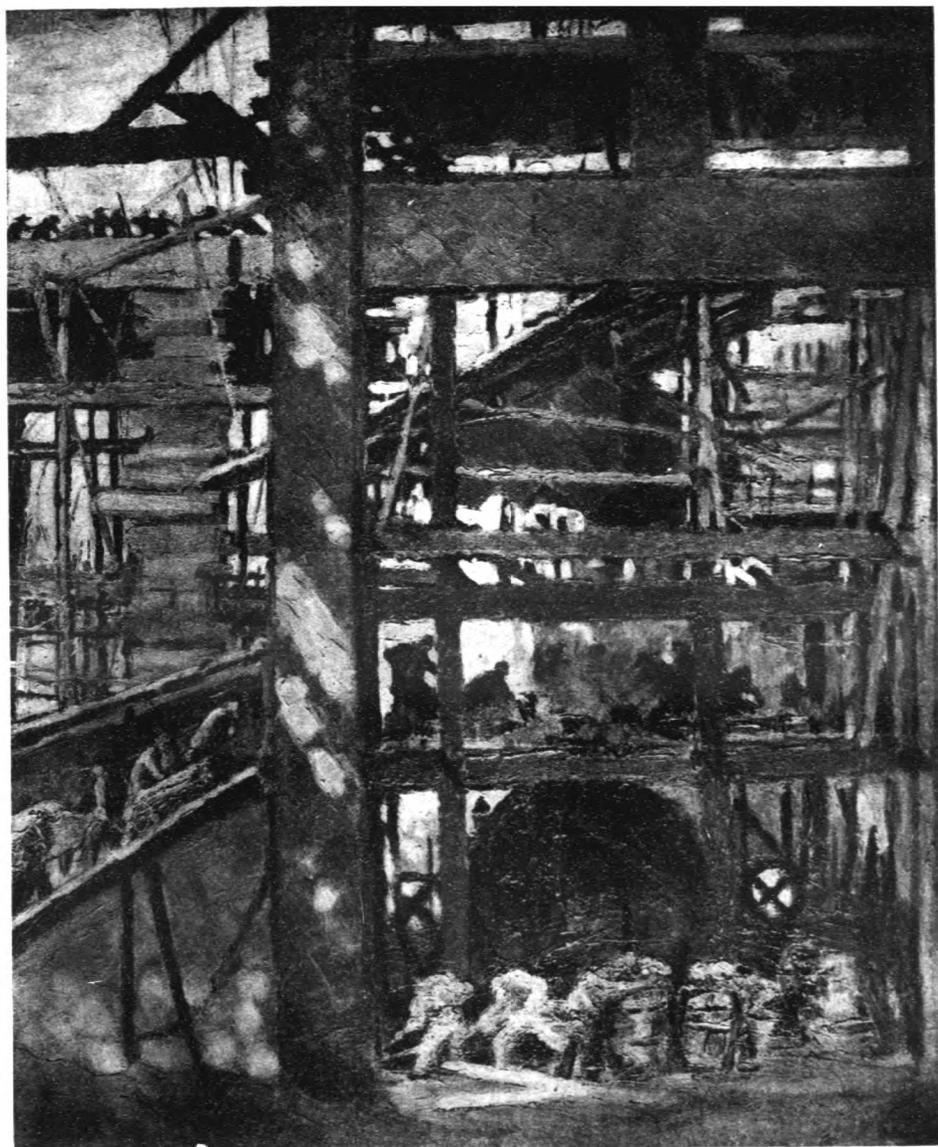
作璋瑞陳

中夜長人懷里萬 七七



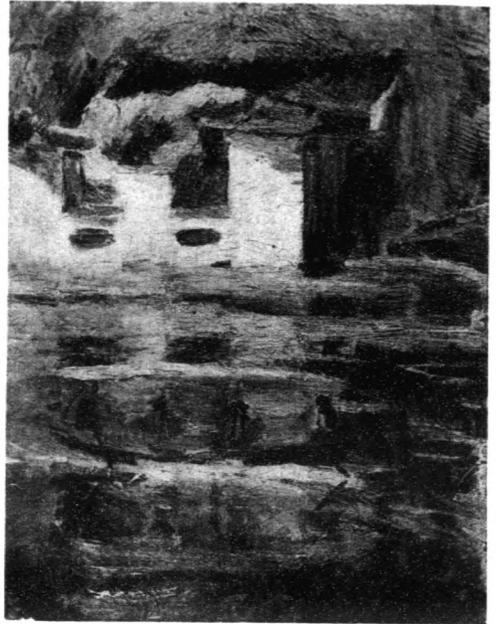
作鈞錫陳

花 八七



作南曉陳

期時設建 九七



作帚石張

舟小 ○八



作杉巨張 片拓刻木城長里萬 一八



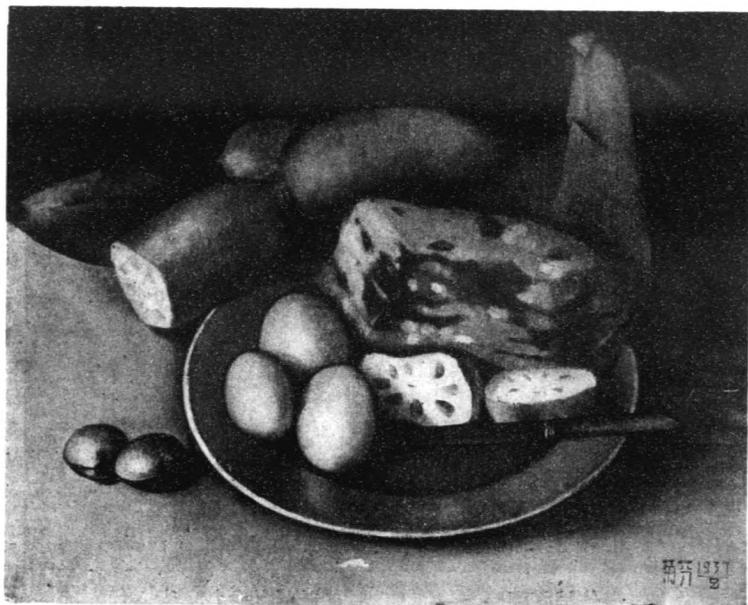
作治安張

日射昇后 二八



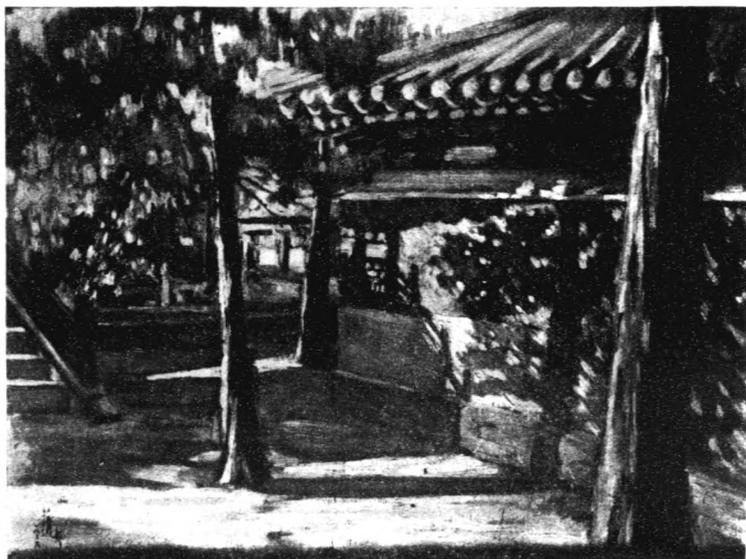
作漢凌張

花鮮 三八



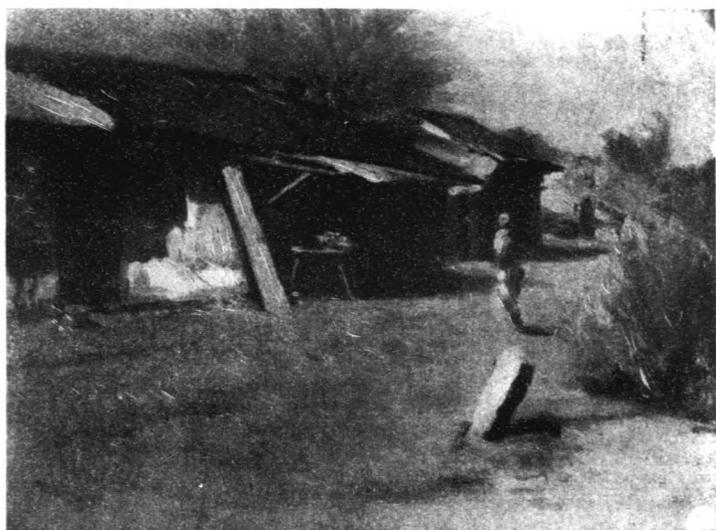
作芬菊張

物靜 四八



作英禱張

(景風平北)影 五八



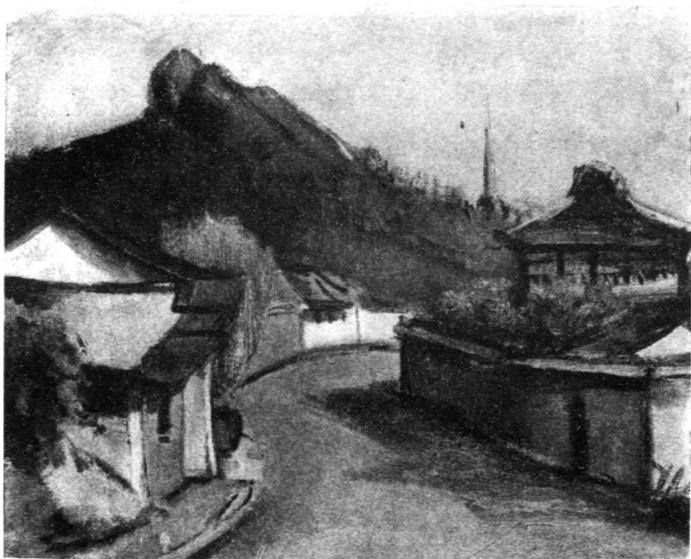
作滅新張

落村的色灰 六八



作曼子莊

寫速 七八



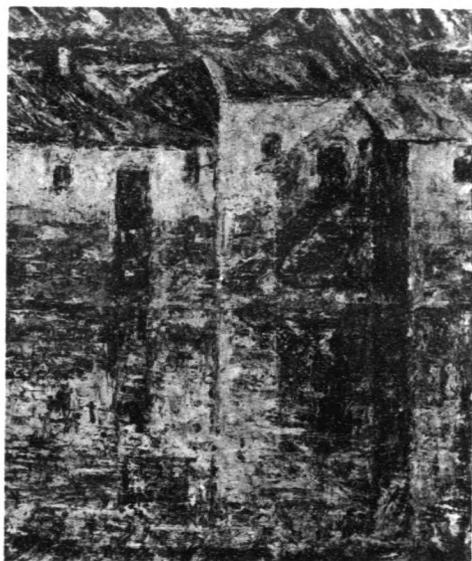
作康永莊

景風 八八



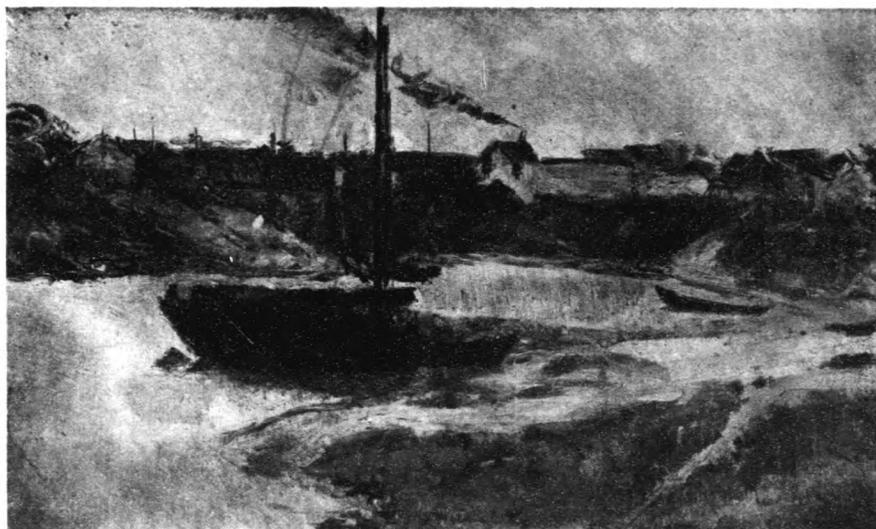
莊永康作

風景 九八



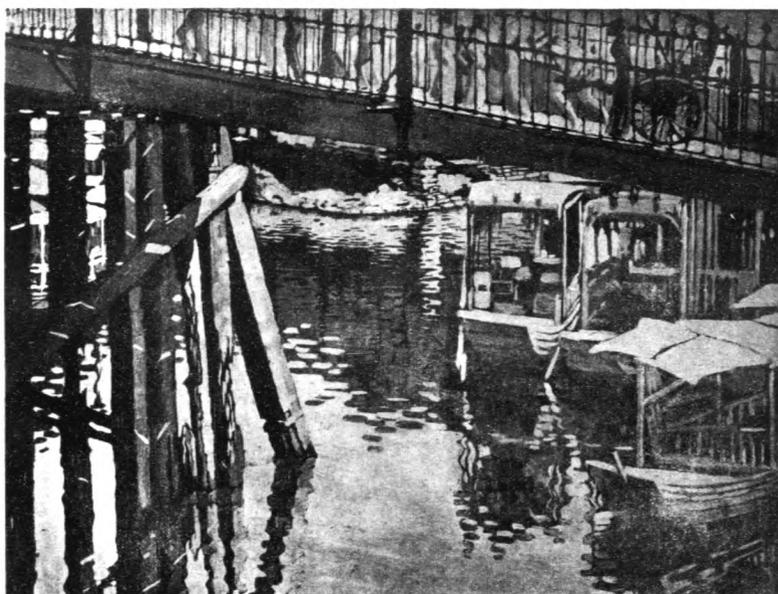
莊雷作

風景 〇九



作溫子陸

天陰 一九



作清其陸

橋 二九

(缺) 三九



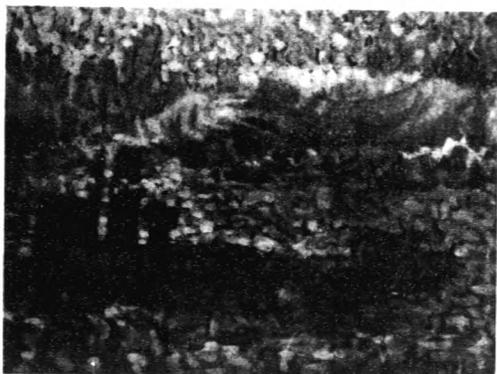
作麟九許

像人 四九



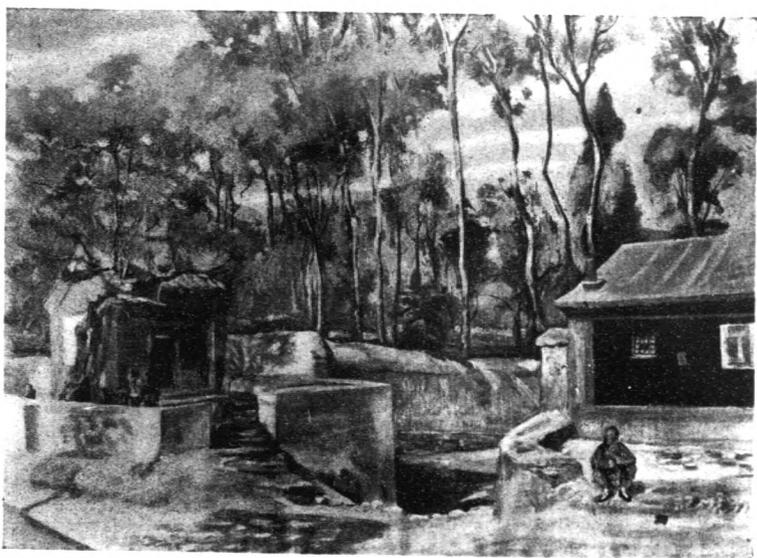
許大衛作

五九 靜物



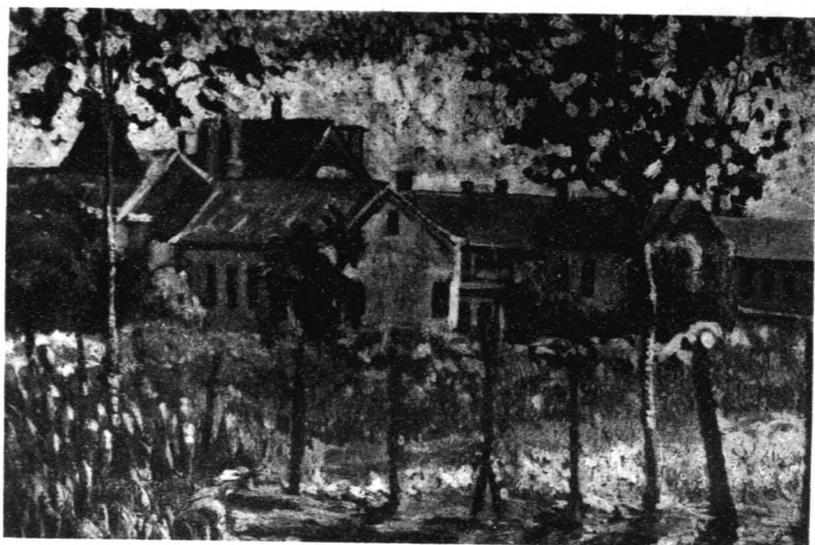
作多亞許

市都的茫茫 六九



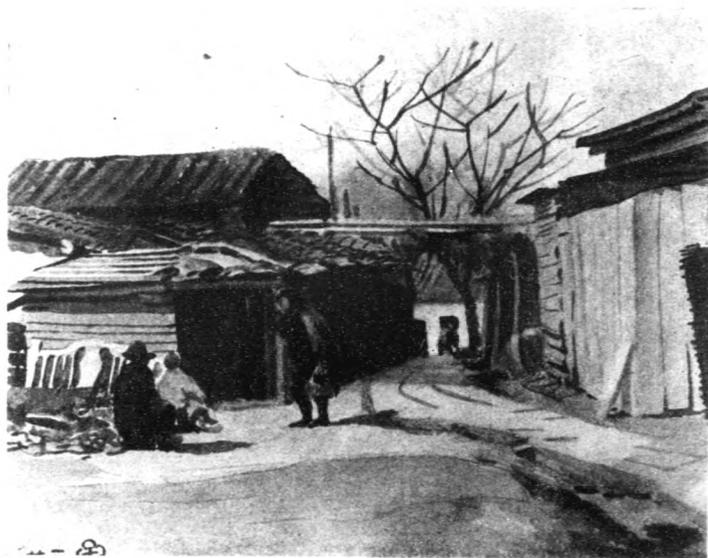
作會學郭

口村 七九



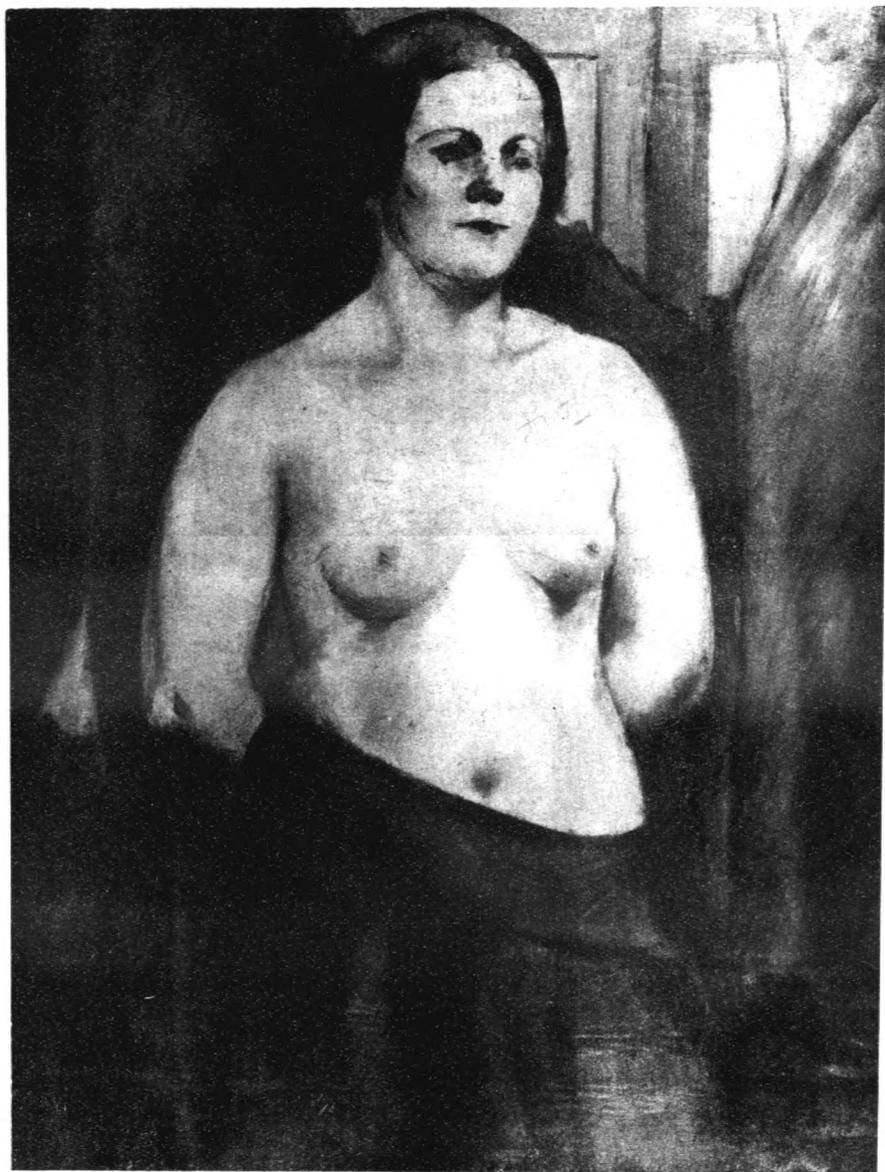
郭學會作

八九 夏日



梅與天作

九九 風景



梅崑崙作



作寺覺黃

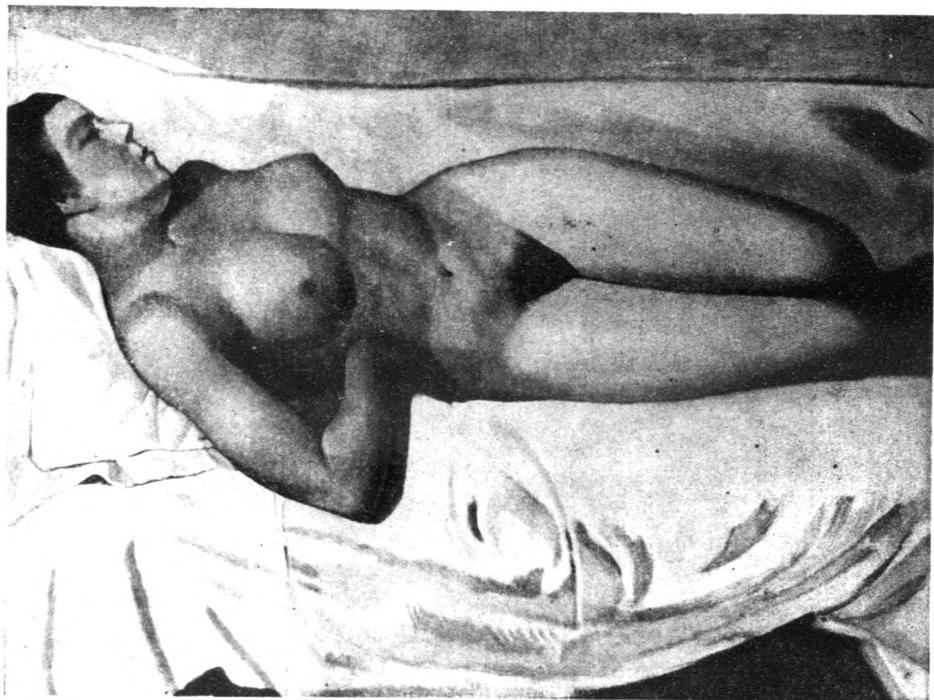
景風洲歐 一〇一



作學中江章

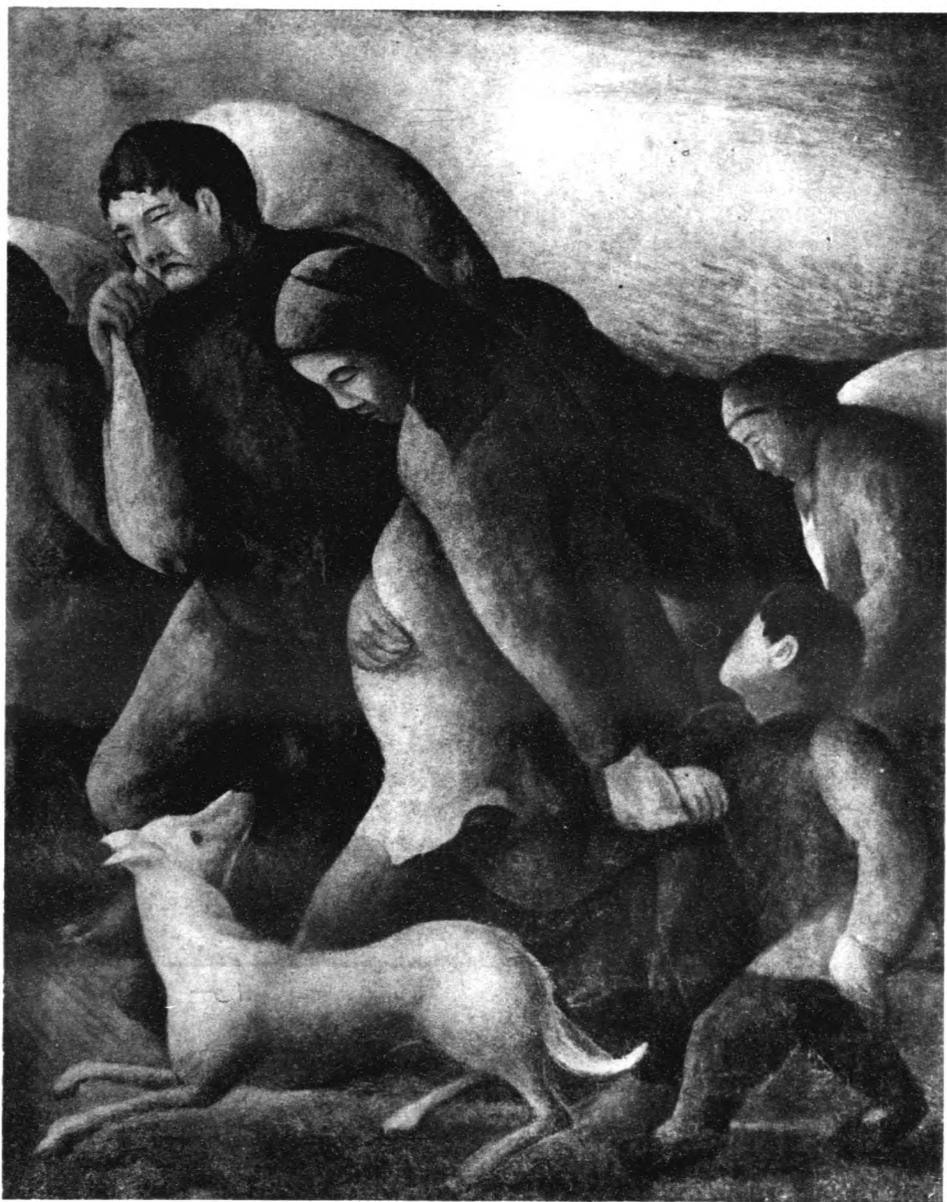
彩水 二〇一

(缺) 三〇一



作鴻書常

女臥 四〇一



作碧瑞黄

去處何 五〇一



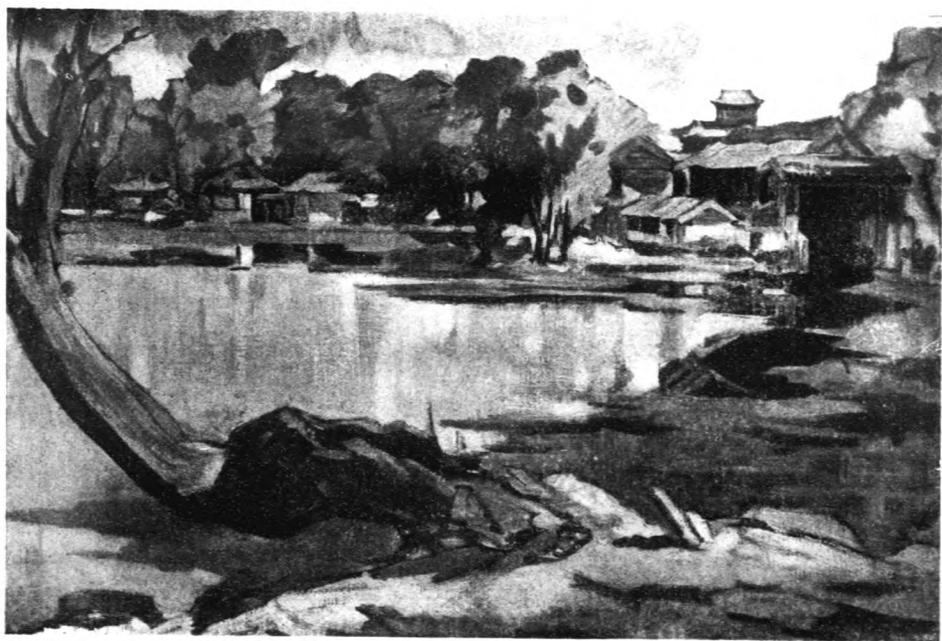
作之顯黃

女臥 六〇一



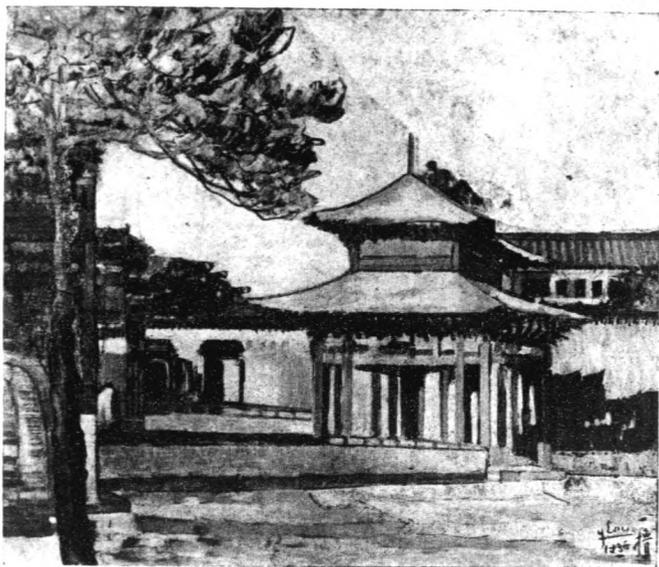
作善友彭

夢惡 七〇一



作民沛彭

翠蒼 八〇一



作櫓一曾

天西大平北 九〇一



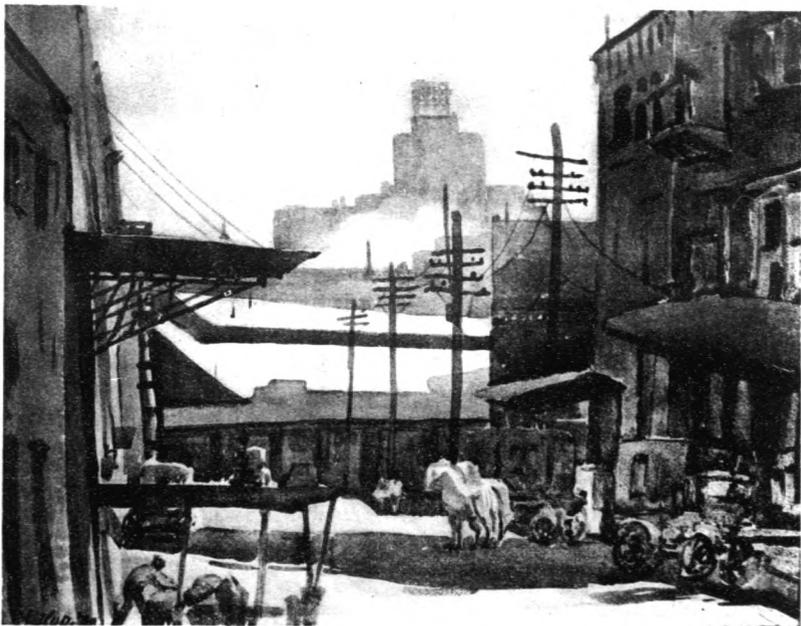
作哲光程

物靜 〇一一



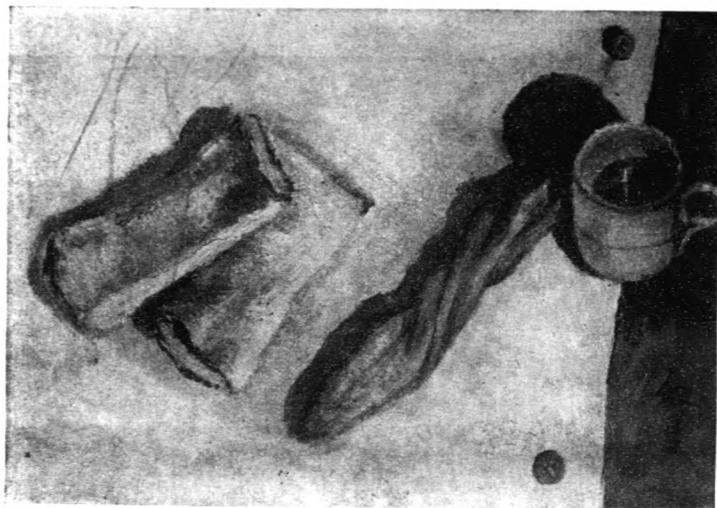
作年斯萬

雞野



作熙沅過

市街 二一一



作星劍區

物靜 三一一



作羽化董

畫版 四一一



作羽化董



作武成費

像肖 六一一



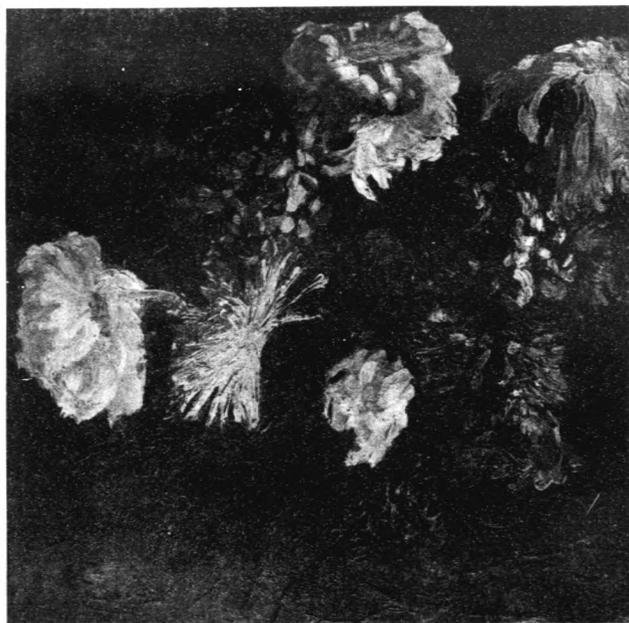
作復彝費

影近 七一—



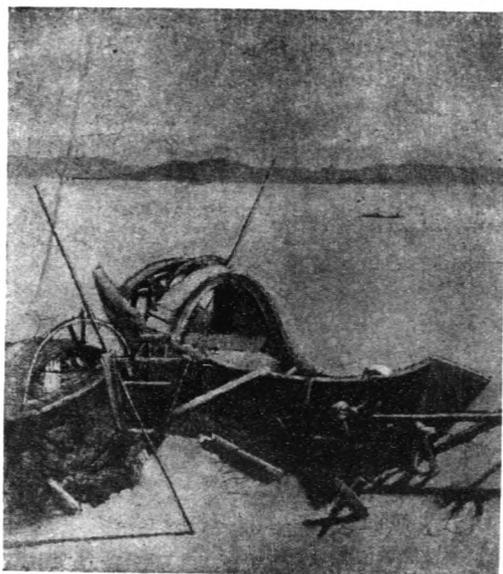
作元圭雷

夏之人農 八一—



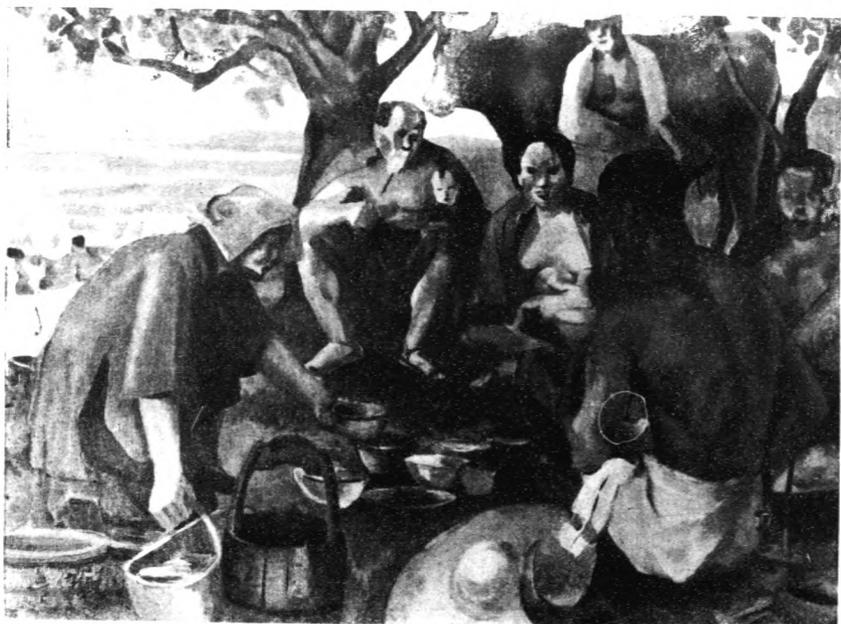
作蘇 楊

花菊 九一一



作奇士趙

景風 ○二一



作忠作趙

價代動勞 一二一



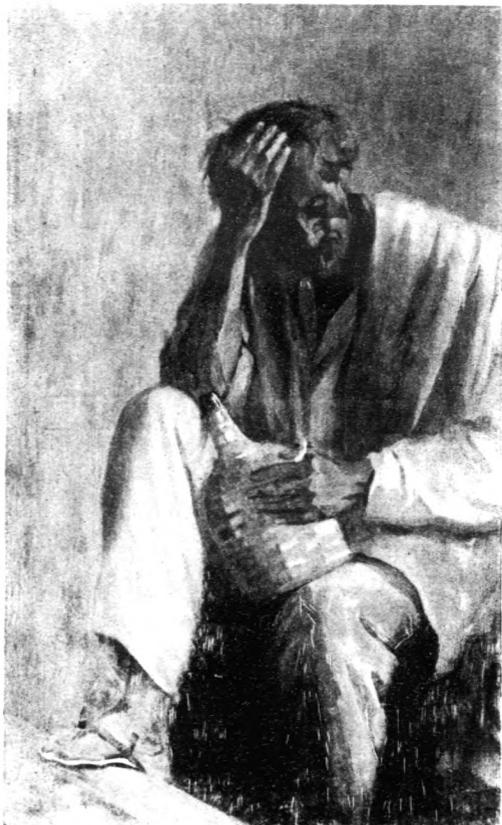
作緒延趙

(湖西)雨大 二二一



作麟 趙

物靜 三二一



作庭雅趙

人老 五二一



作荆春趙

丐乞 四二一



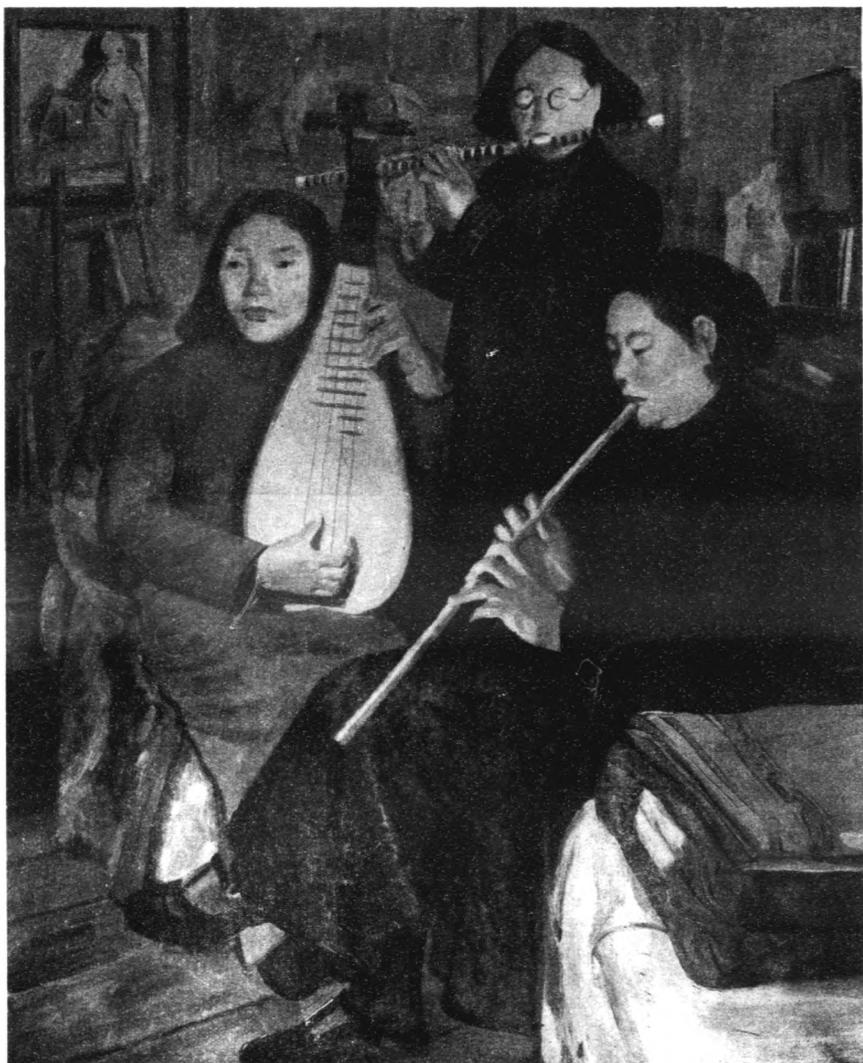
作書懷趙

物靜 六二一



作昌永廖

景風 七二一



熊明謙作

八二一合奏



劉政聲作

一八九二 粉畫



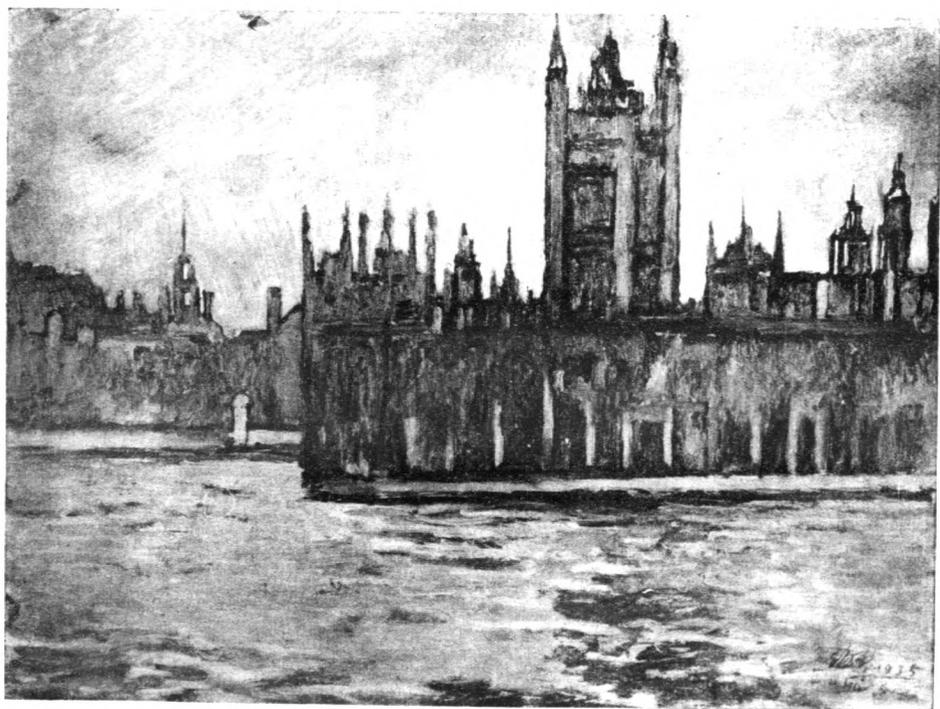
劉曲樵作

一三〇 肖像



劉抗作

一三一 天竺



作粟海劉

日落土暗素 二三一



劉鑿作

人體 三三一



劉競生作

粉畫 四三一



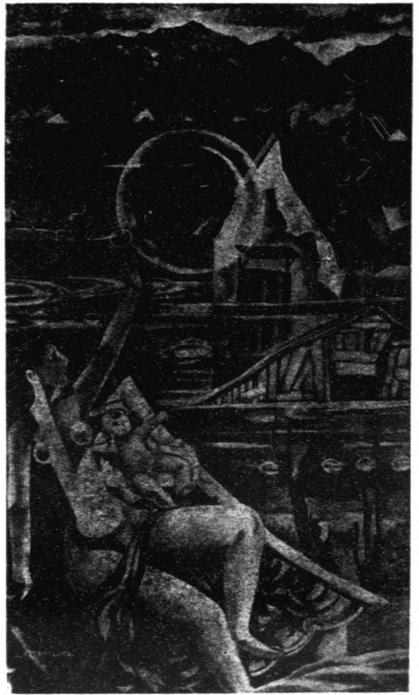
作稻辛錢

景風 五三一



作良玉潘

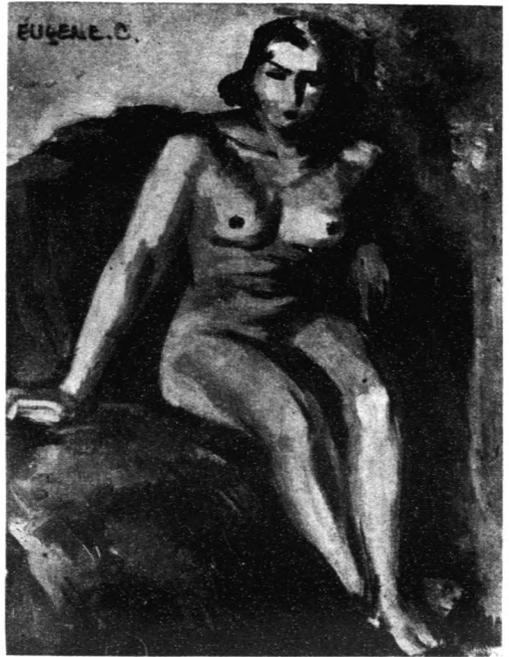
春 六三一



鄧異光作 一三七七 洪水



鄭定裕作 一三八三 自畫像



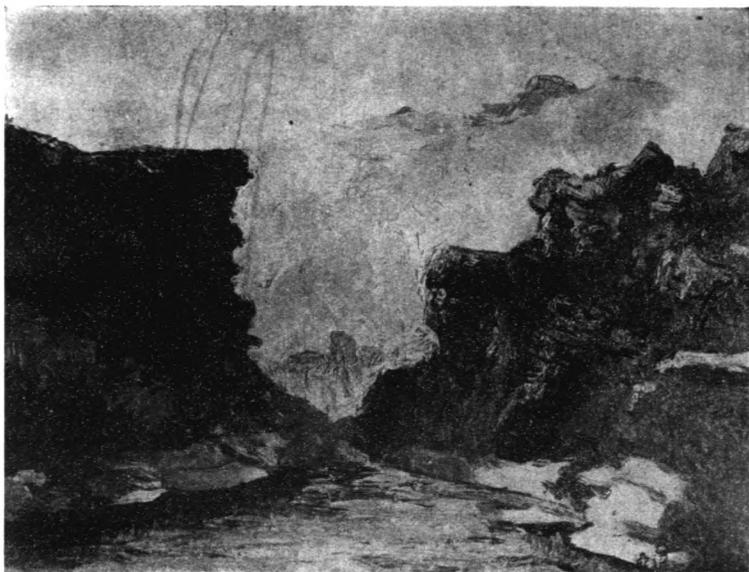
作清雲錢

體人 九三一



作昌熾錢

像女 ○四一



作達亞謀

石雲山廬 一四一



作珍 薛

玫瑰 二四一



作若惠鍾

賑待 三四一



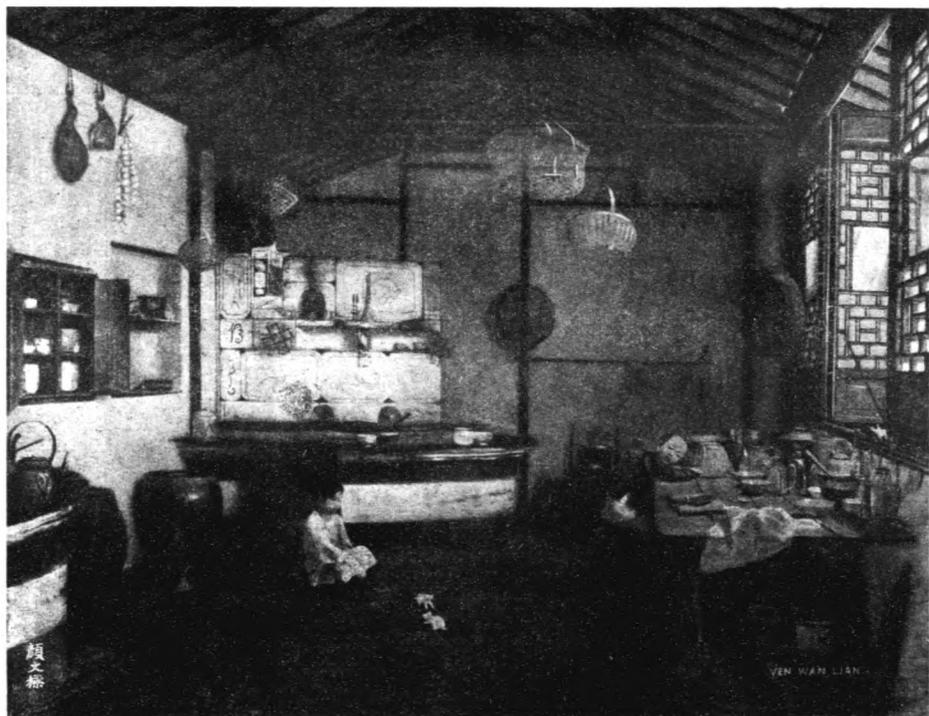
作琴薰龐

圖構 四四一



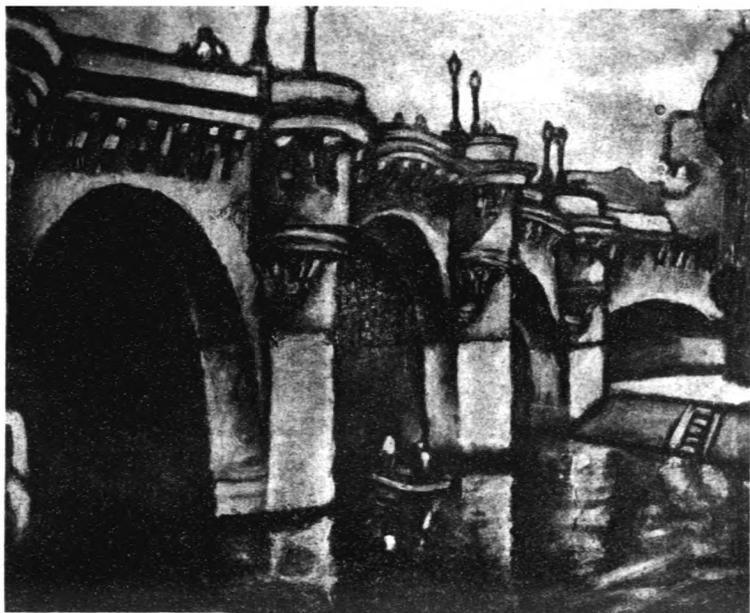
作禎清羅

霧晨 五四一



作櫟文顏

間灶 六四一



譚義翰作

巴黎新橋 一四七



蕭淑芳作

五老峯 一四八

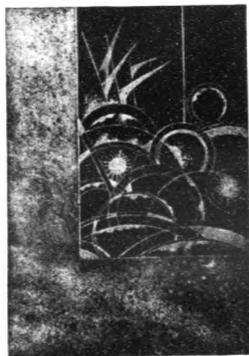
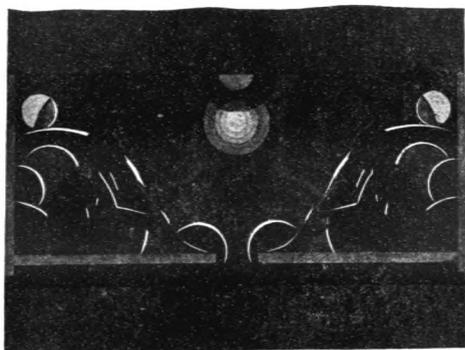
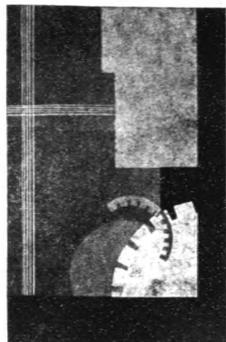
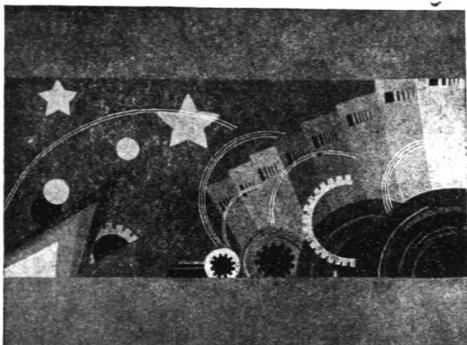


作芳素顯

物靜 九四一

(缺) ○五一

乙 圖案之部

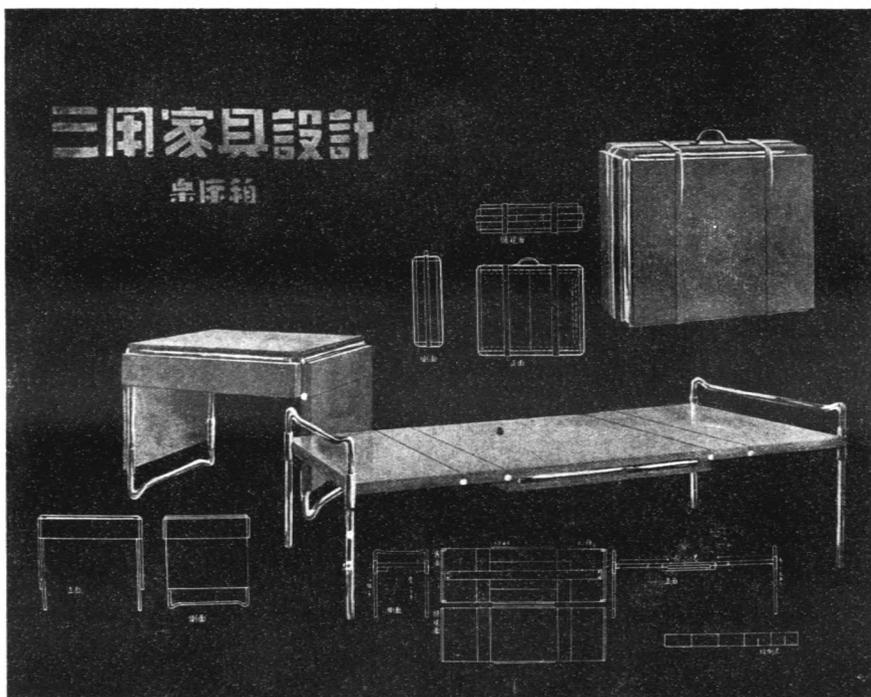


作九陂尹

面封裏和面封 一

三用家具設計

桌床箱



王曼作

二 三用家具設計



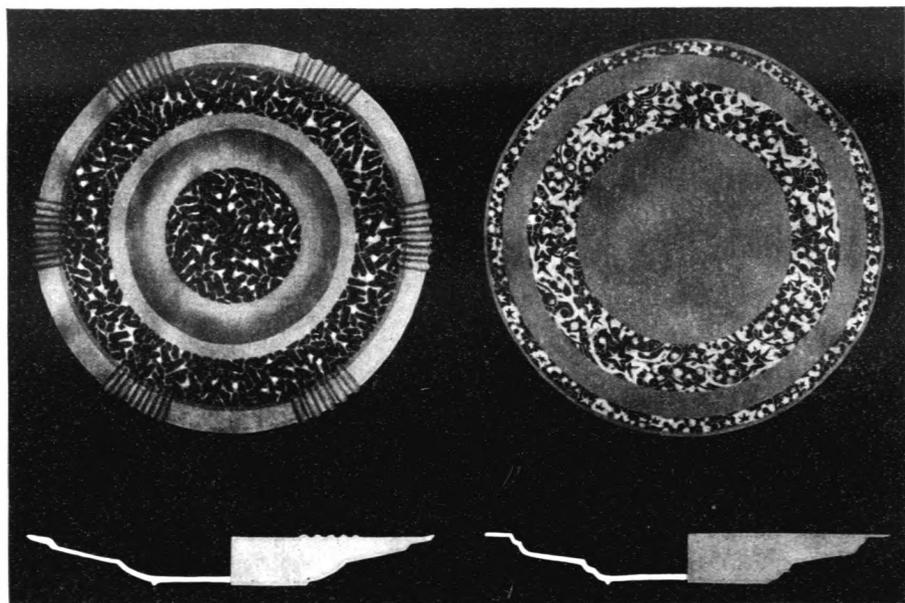
朱亞之作

三圖案



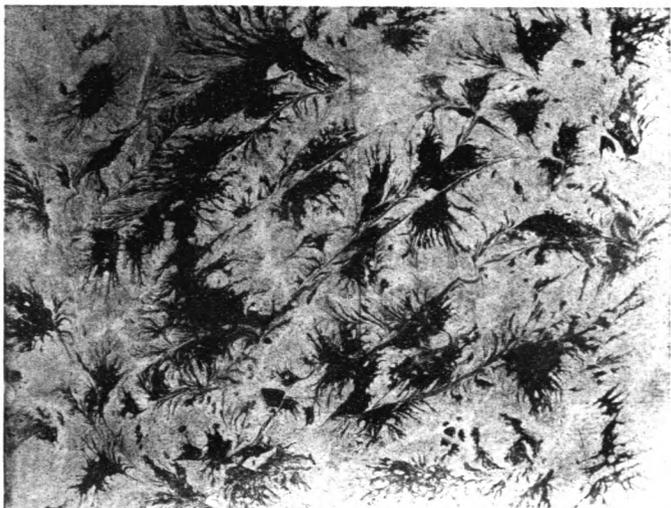
朱楓影作

四劫前

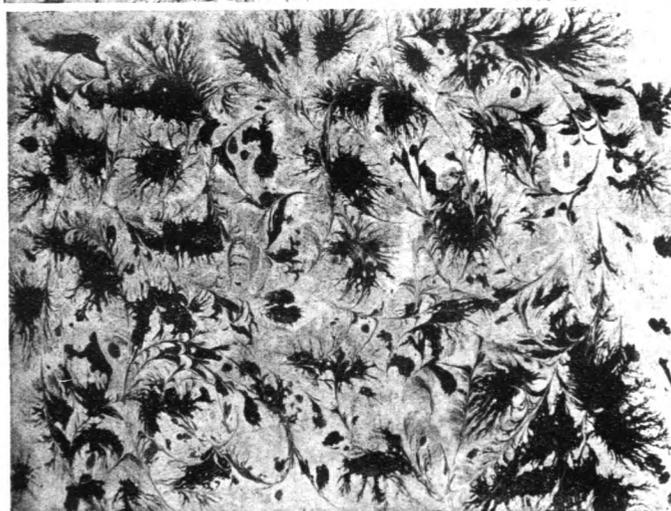


何其宏作

五瓷盤設計

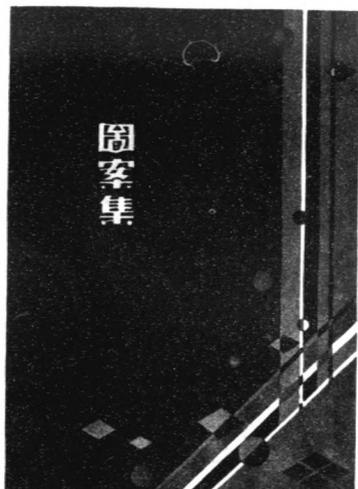
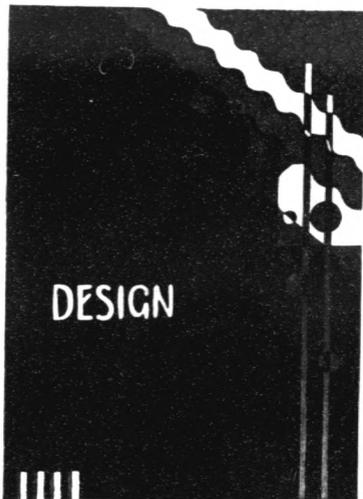
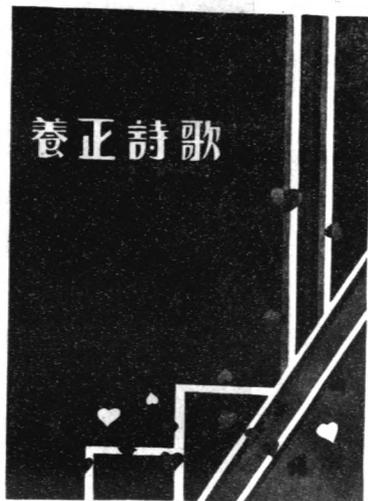
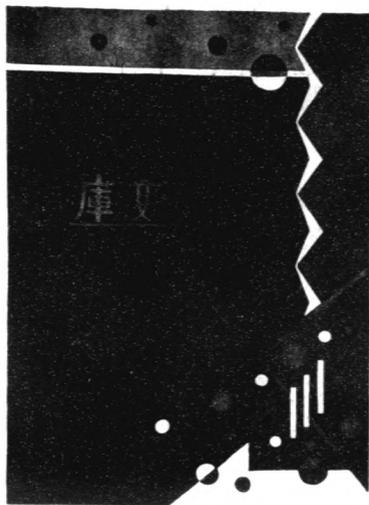


作齋簡余



樣摸花浮 六

封面圖案



何文俊
蔡東海
合作

七書皮圖案



LETHE PAPIERPEINT



催眠花與思眠鳥 臥室壁紙圖案 李有行作

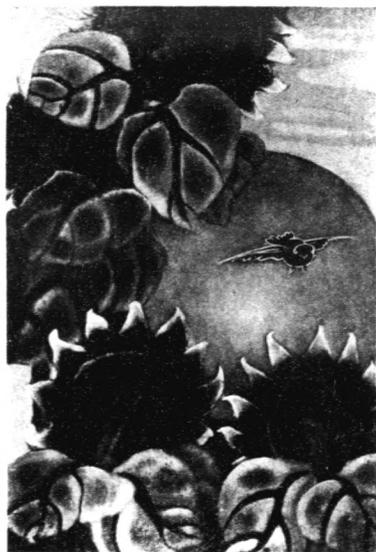
作行有李

案圖紙壁室臥 八



作鄂昌李

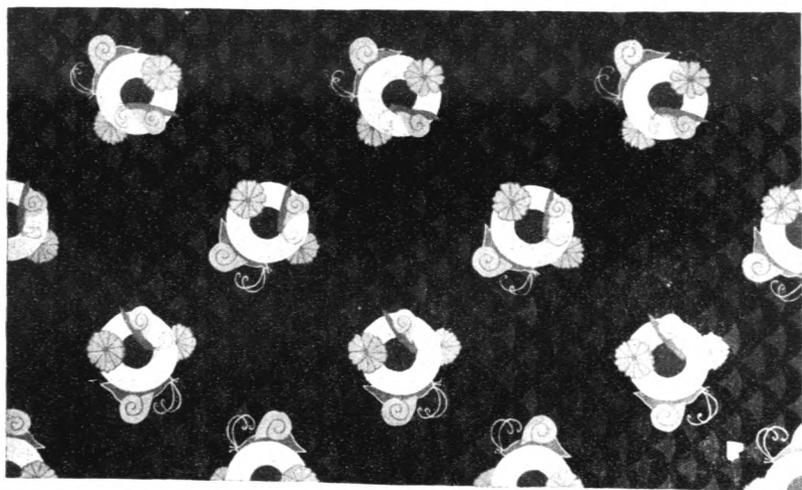
計設飾裝窗櫺店烟 九



作興周呂

板漆 ○一

印花綢圖案



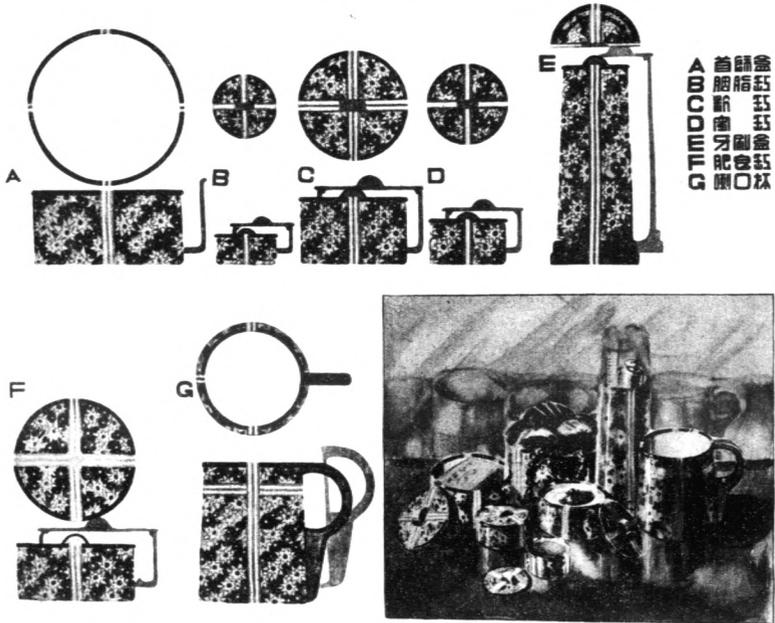
宋盛蘭
劉敬蘭
合作

印花綢圖案 一一

化妝用具設計

吳可男

可男作



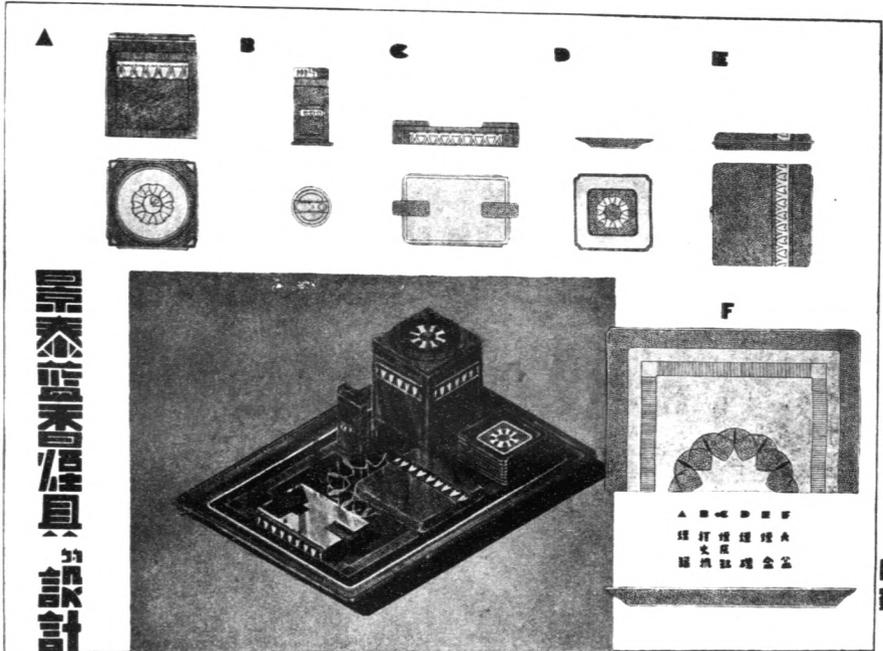
吳可男作

化妝用具設計 二一



作桑 林

案圖告廣 三一

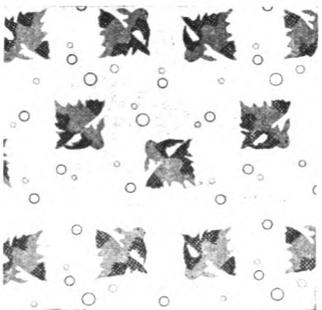
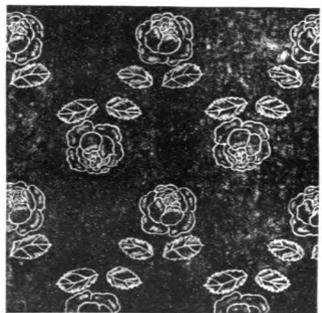
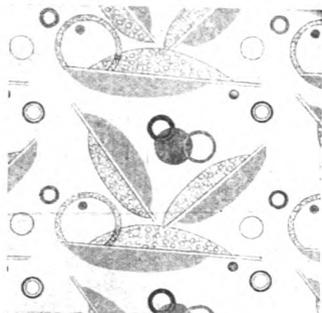


周 義 作

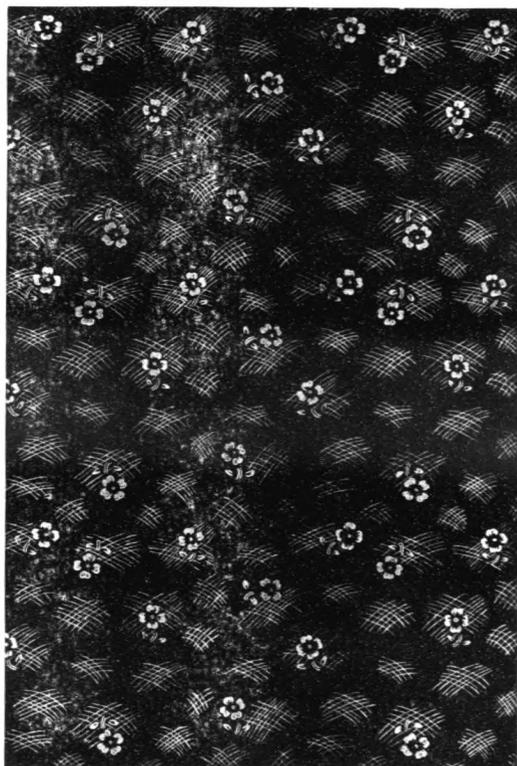
一 四 煙 具 設 計

案圖織染

進景



作濂景邵

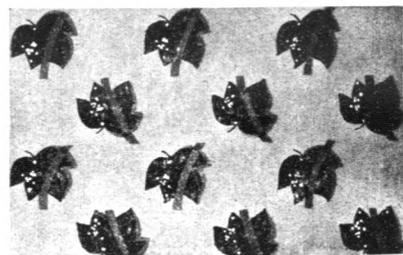
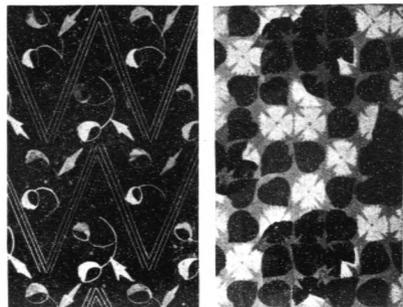


案圖織染 五一

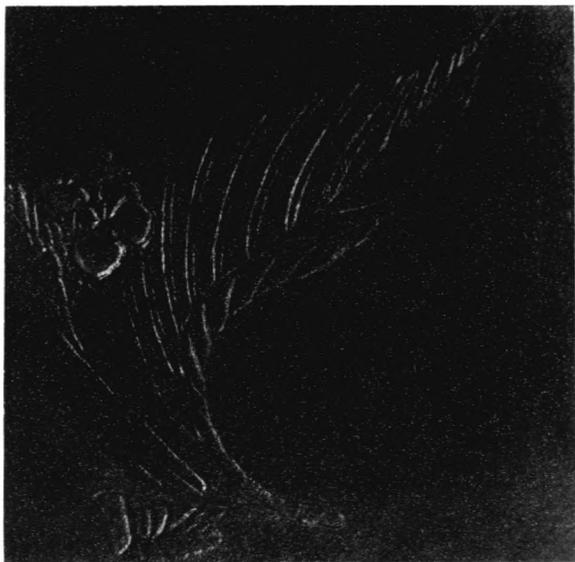


作莊思姚

染織圖案

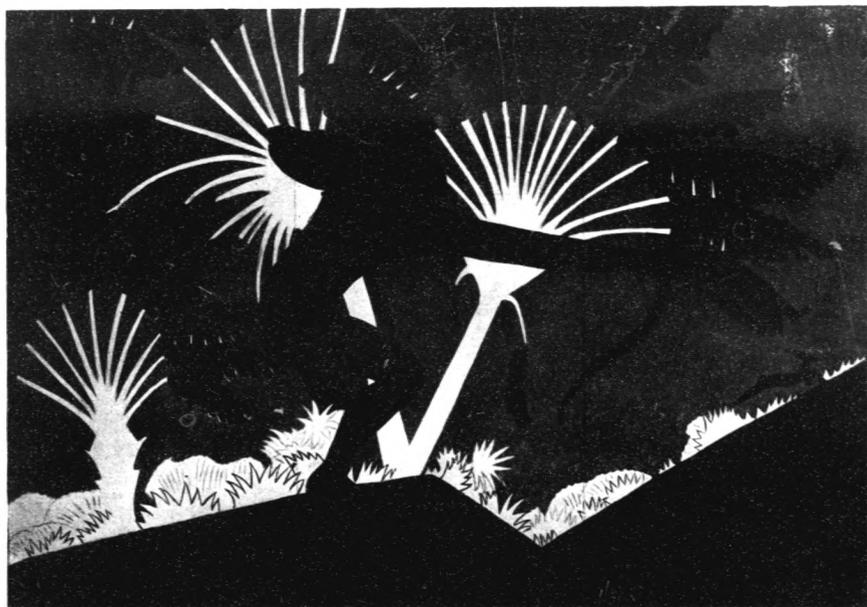


案圖織染 六一



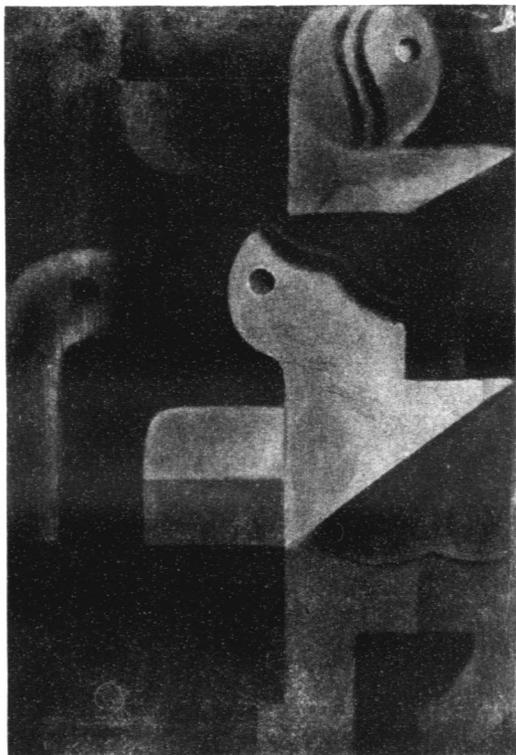
作榮華胡

板漆 七一



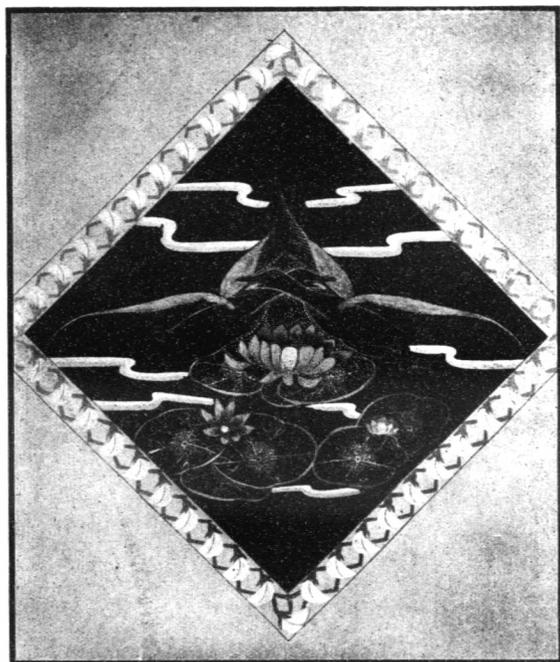
作方立高

案圖風屏 八一



作煜啓梁

板漆 九一

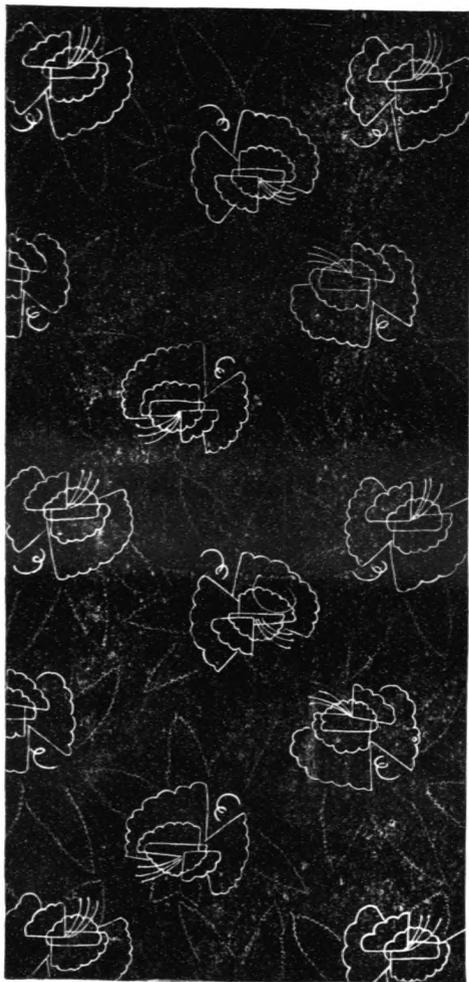


作英瑞梁

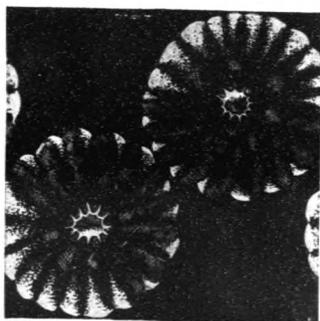
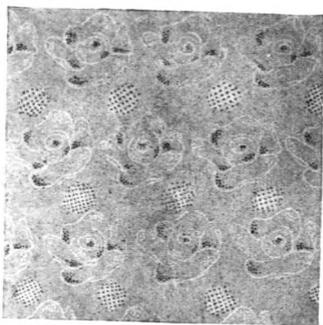
案圖枕靠 ○二

染織圖案

秩作



秩作 陳

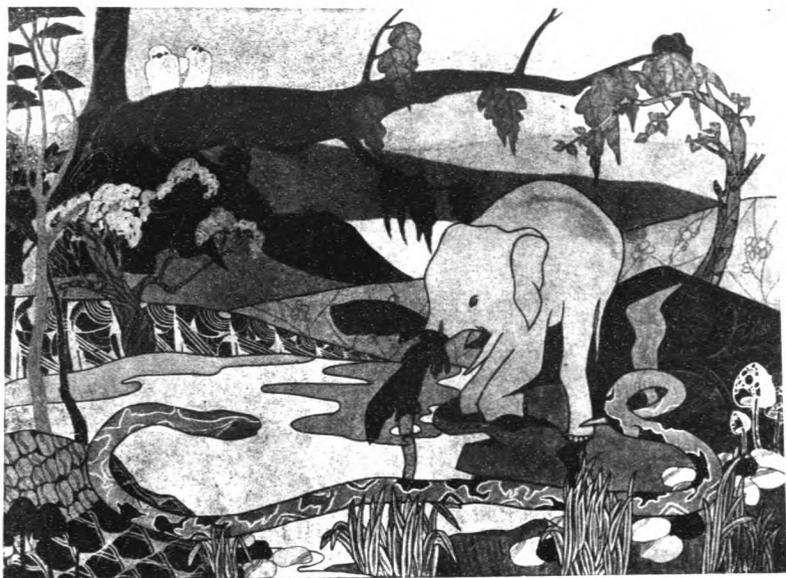


案圖織染 一二



作佛之陳

耕 二二

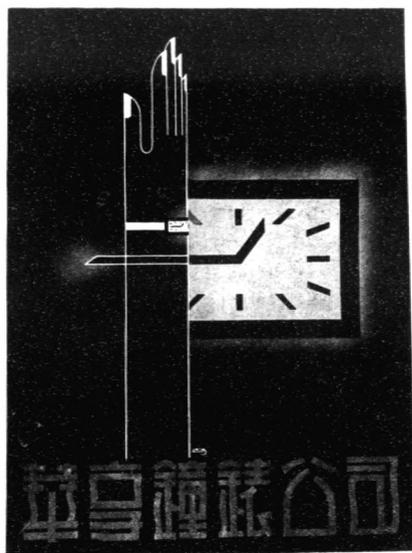


作囀家陳

惱煩的象小 三二

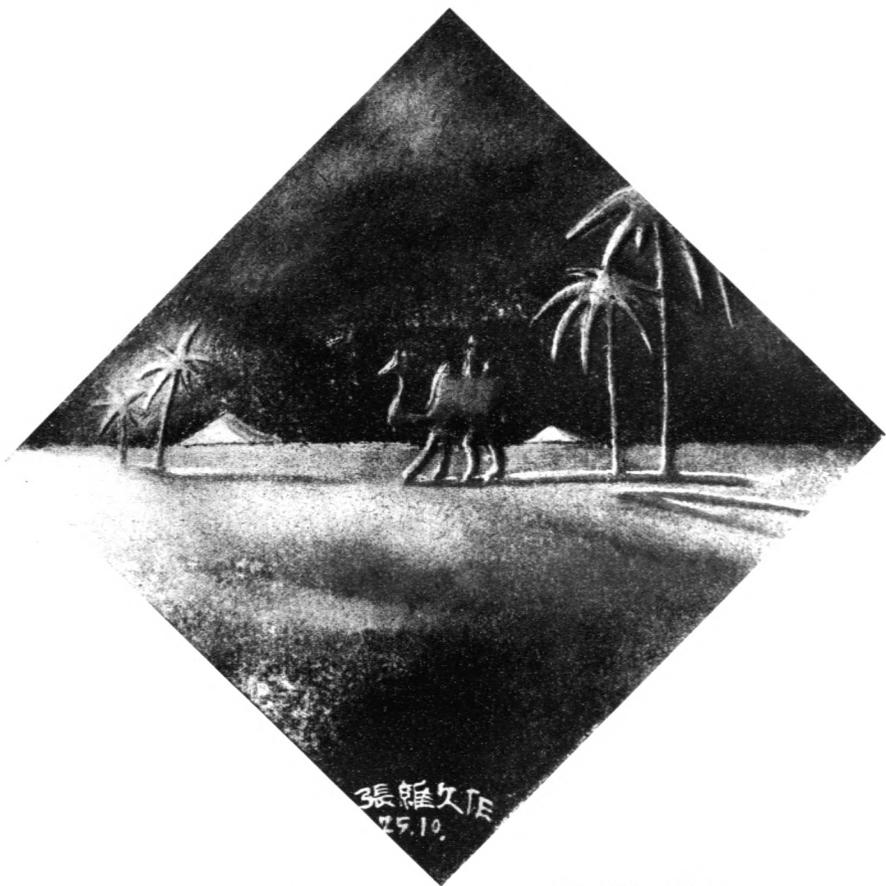


兒童玩具展覽廣告 張紋莊作 二四



張慶鴻作

廣告設計 二五



張維文作

堆漆風景 六二



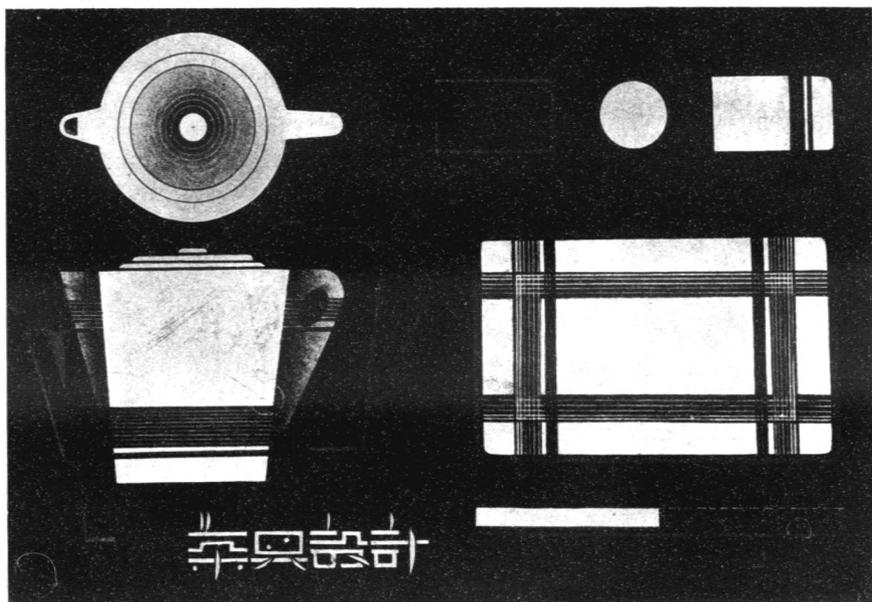
印花布圖案 常書鴻作

TOILE IMPRIMÉE



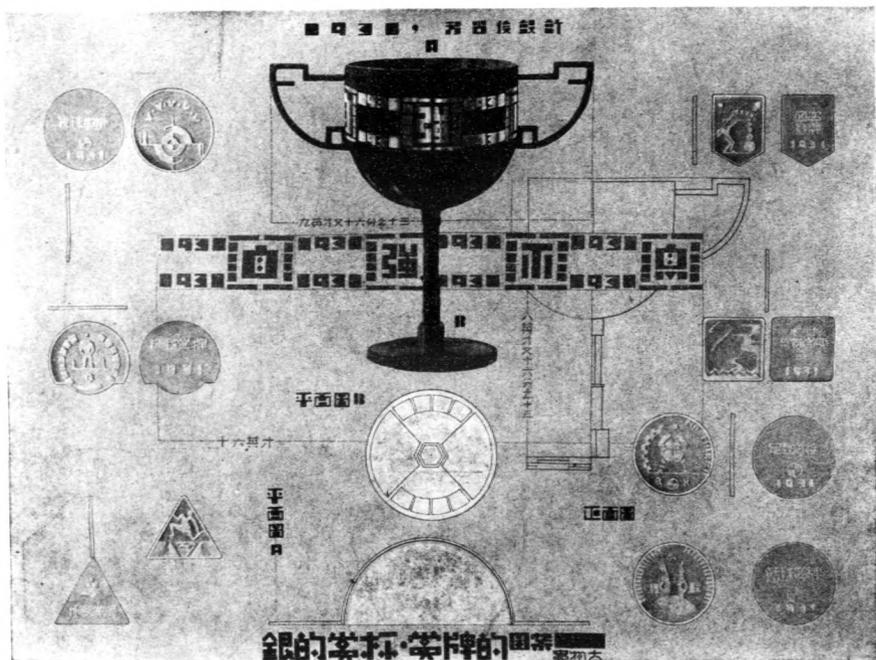
作鴻書常

案圖布花印 七二



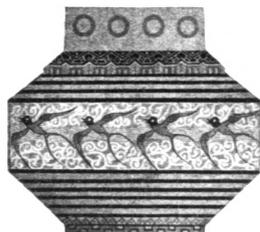
作蓋乳模

計設具茶 八二



作俊尙程

計設工金 九二



陶器圖案 · 黃偉希女士作

作希偉黃

案圖瓷陶 ○三



作揮大熊 畫案圖 一三



作祥炳葉 計設飾裝室息休 二三

(缺) 三三



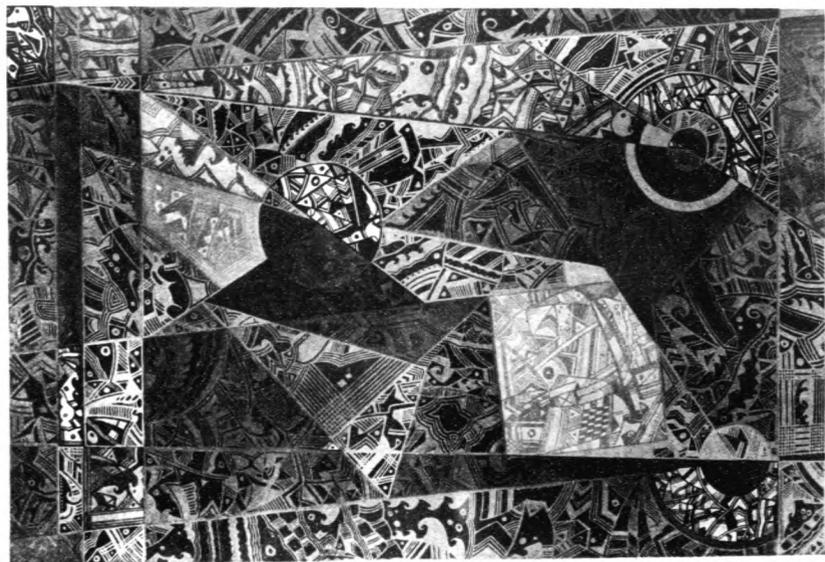
作明仲鄧

案圖枕靠 四三



鄧銳滄作

三五廣告設計



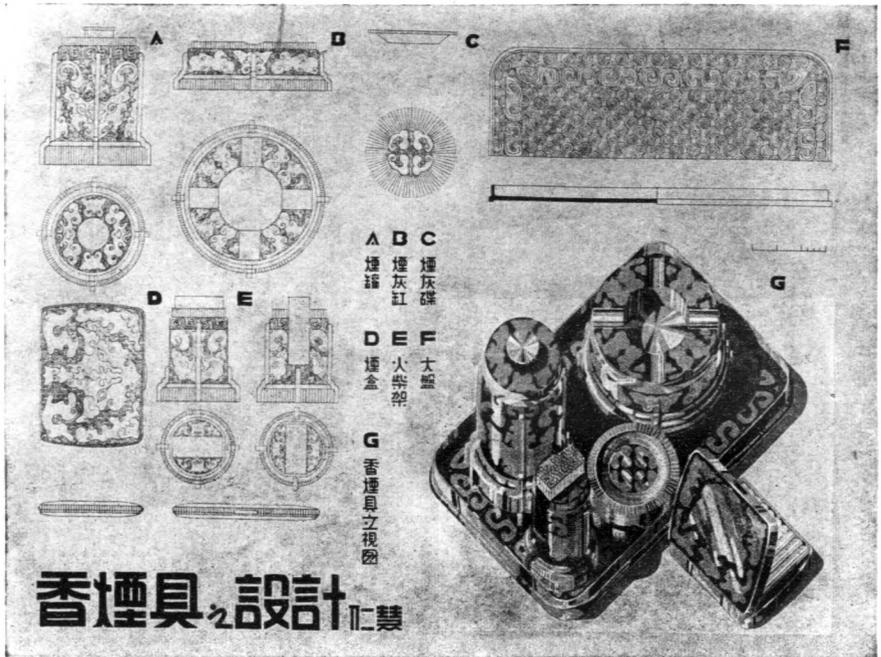
戴偉凡作

三六裝飾圖案



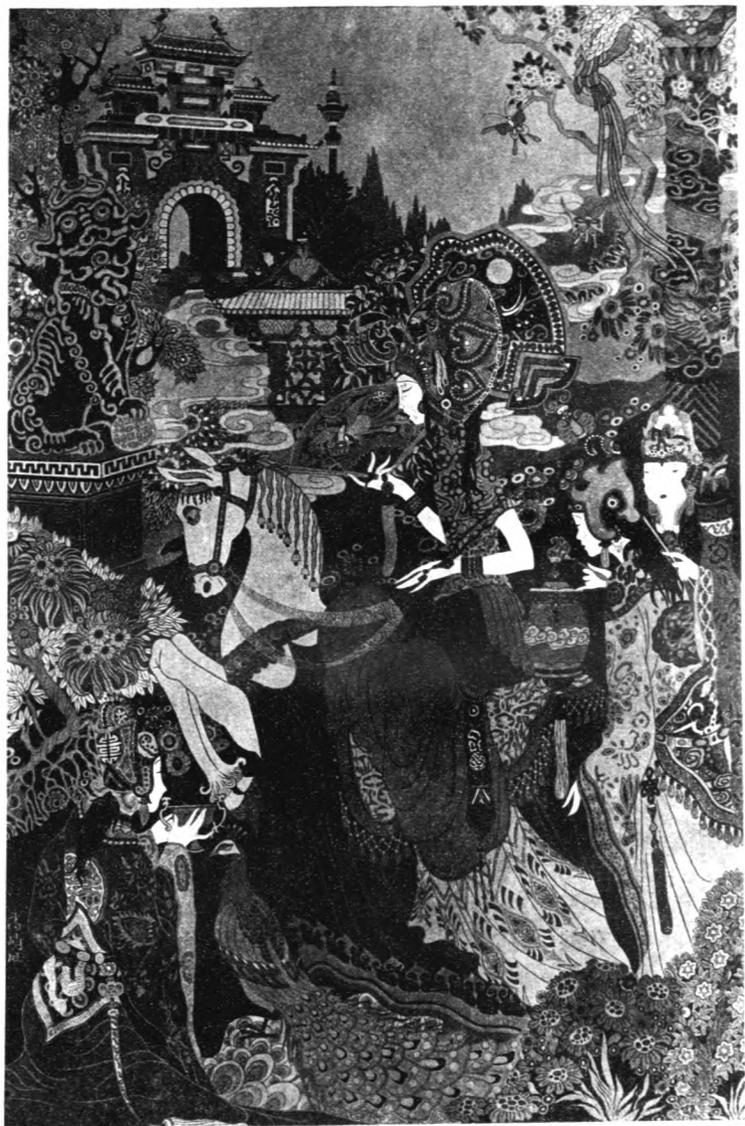
作塵子樓

案圖 七三



作慧仁劉

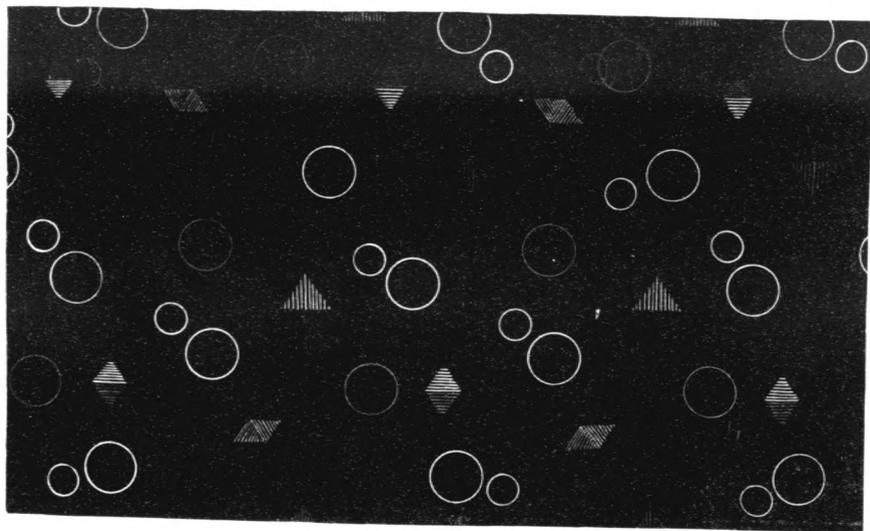
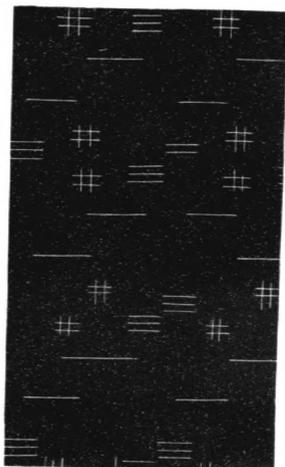
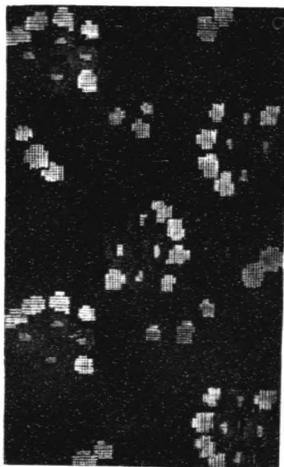
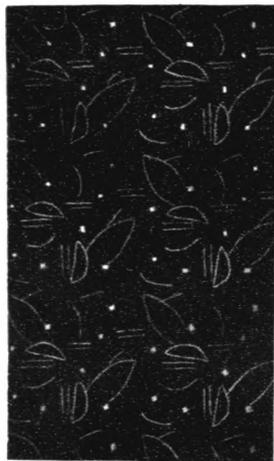
計設之具烟香 八三



潘峭風作

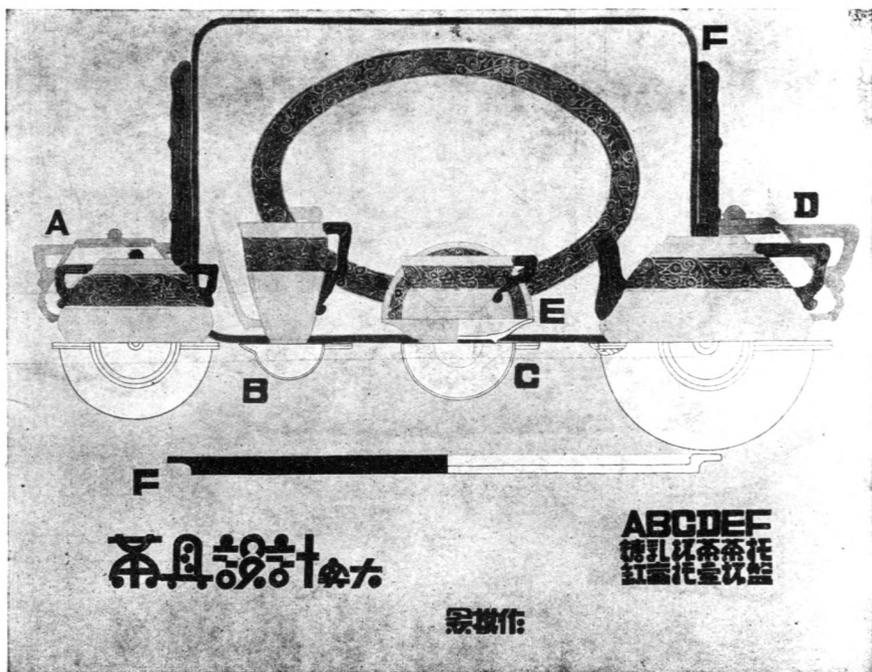
染織圖案

能法



作法能黎

案圖織染 ○四

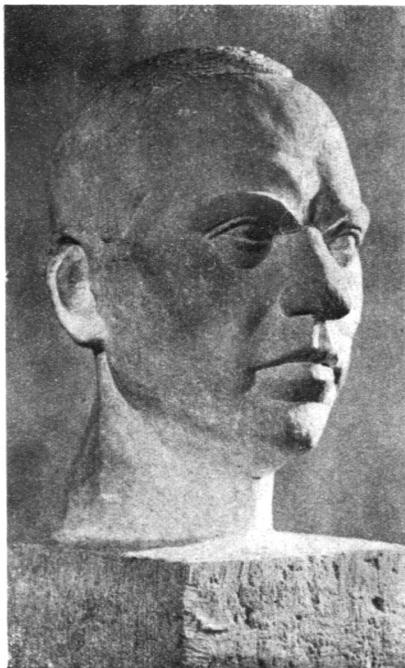


作模憲齊

計設具茶 一四

丙
雕
刻
之
部

(缺) 一



作民洽梁 像頭師樂苛洛普 二



李金髮作

三黃少強像



李韻筌作

四少女像



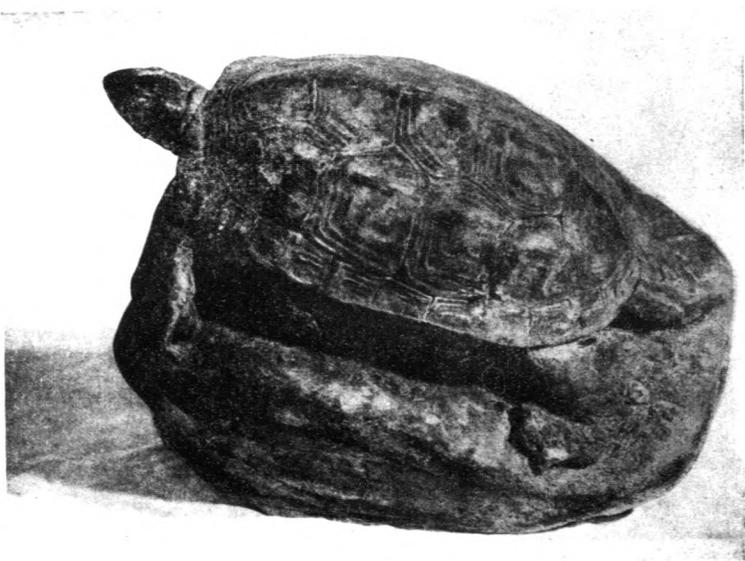
作成學金

像頭女少 五



作位得陳

作工 六



作亭竹梁

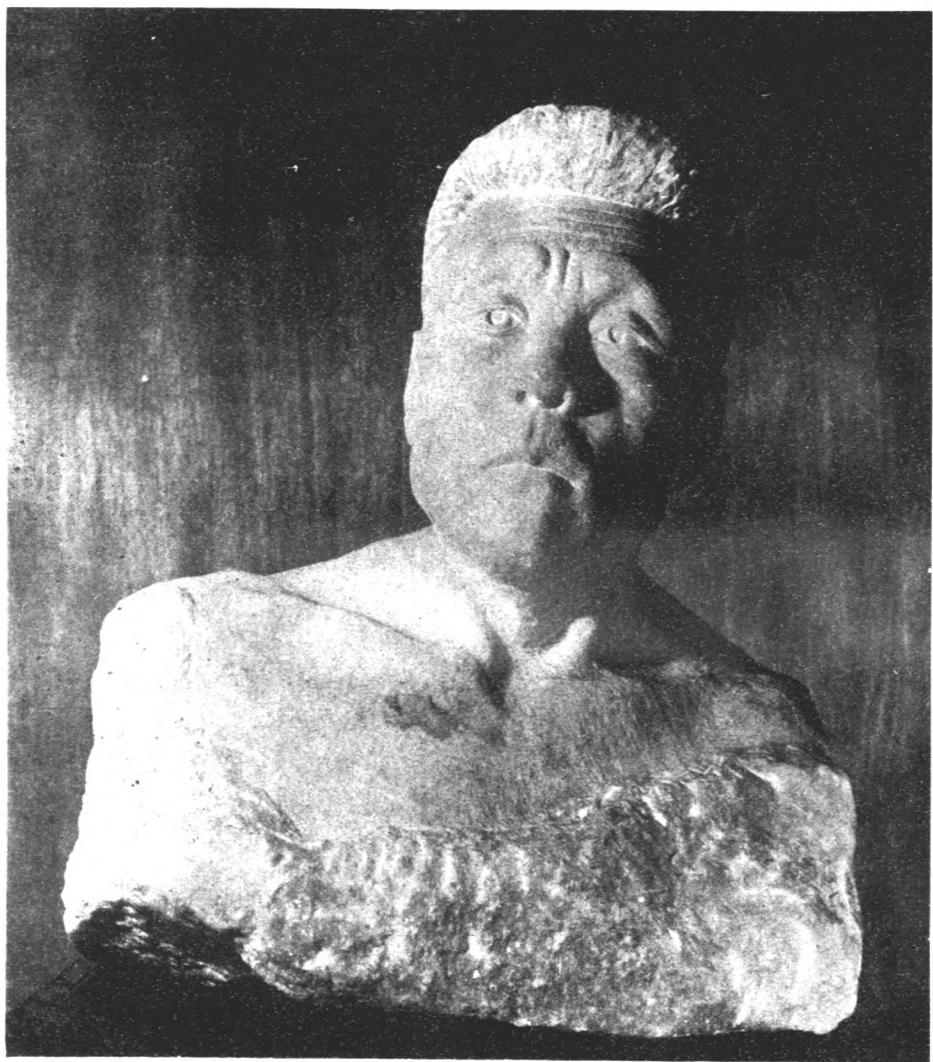
龜銅 七



張澄江作 八 友人像



陳萬宜作 九 女半身像



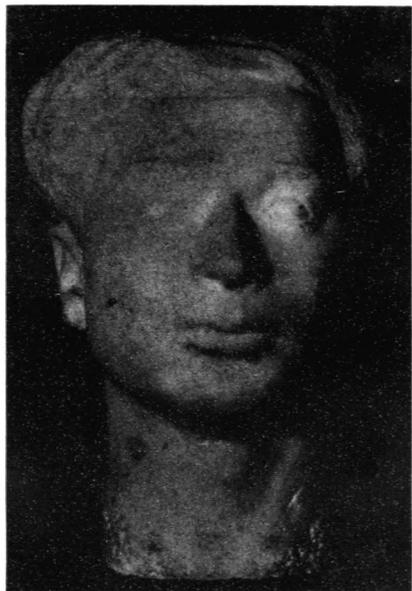
郭乾德作

男半身像 〇一



梅與天作

肖像 一一



作可 鄭 像肖 二一



作萍浪黃

慙 三一



董文郁作

女頭像 一四



藤白也作

五一 前進

(缺) 六一



作基鴻盧 像煜啓梁 七一



作揚垣魏 像肖 八一

98468

歴史研究室()

12670 號

54831
561
31



3
2
1