

# 青年軍人叢書

第二十二種

## 青年遠征軍士創作續集

軍事委員會全國青年志願從軍總線監印行

中華民國三十四年六月

青年遠征軍士兵畫選



和平之神

輕騎



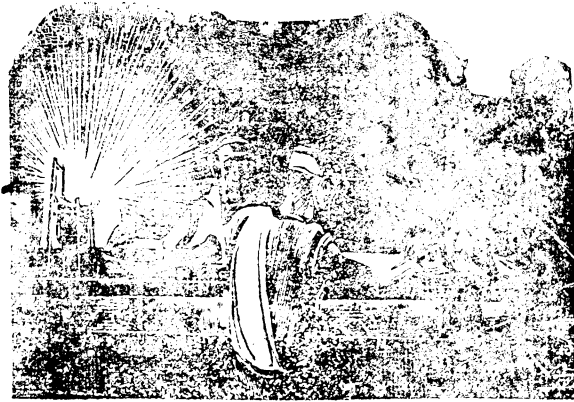
東南分團荒烟作

青年遠征軍士兵畫像



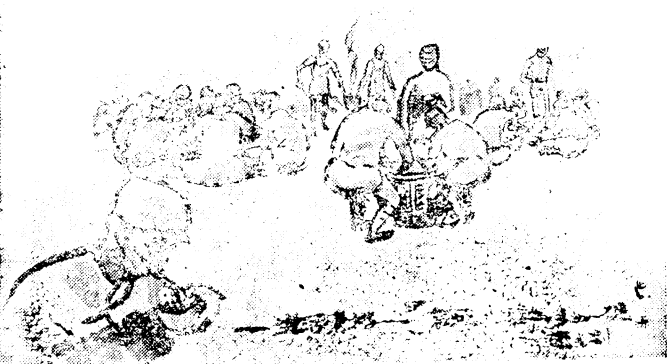
上課

自修室



東南分團荒烟作

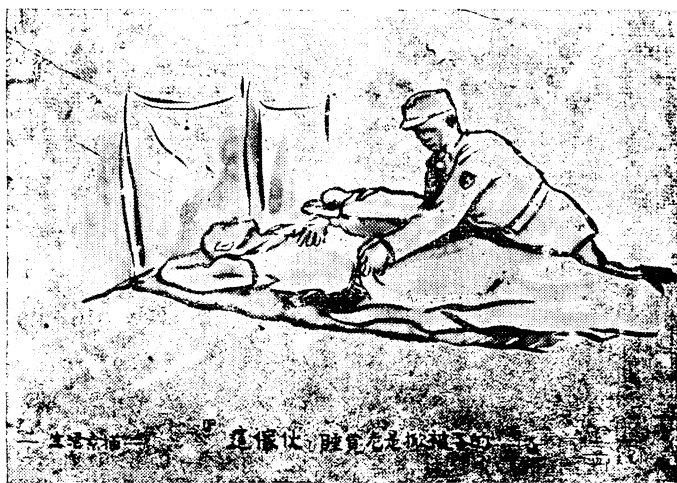
青年遠征軍士兵畫選



用膳

二〇九師鄭鏡波作

青年远征军士兵鱼腥



替你盖好

二〇九师郑镜冰作

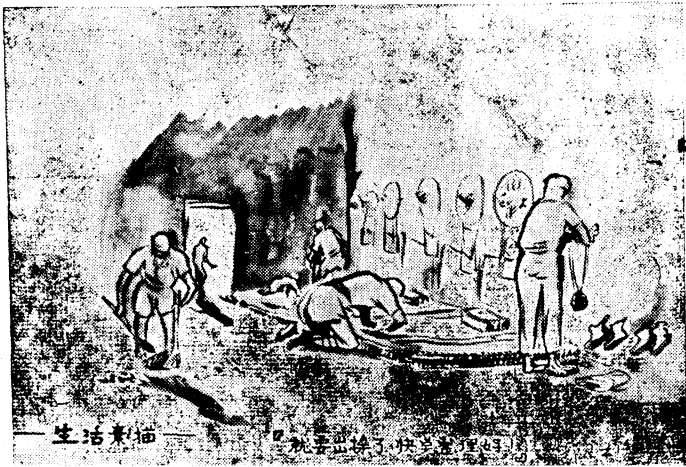
青年遠征軍士兵畫



擦槍

二〇九師鄭鏡波作

青年遠征軍士兵畫選



準備出發

二〇九師鄭鏡波作

青年遠征軍士兵畫選



投索連

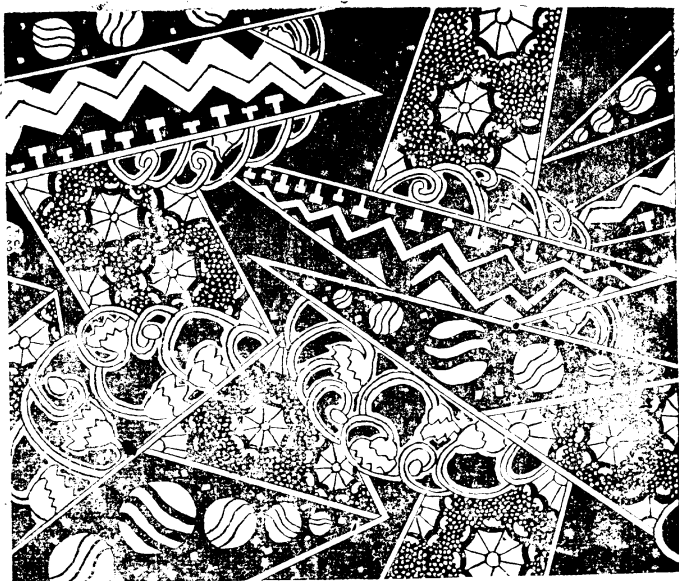
二〇九師鄭鏡波作

投索連

蘇後坡



青年遠征軍士兵畫選



理想圖案

二〇九師廖之健作

# 青年軍人叢書編輯大意

全國知識青年志願從軍，爲吾國劃時代之創舉，亦卽建軍建國史上最光輝之一頁！本部爰成立編輯委員會，擬由最高統帥蔣委員長偉大之號召起，至青年遠征軍編練後成立軍部止，其間所有重要史實，尤其知識青年入營後之生活與訓練情形，編輯成書，定名爲青年軍人叢書，并暫定出版：委員長蔣訓詞，從軍樂，知識青年從軍論叢，徵集概況，幹部訓練概況，編練概況，東南分團工作概況，政工概況，女青年服務總隊訓練與生活，青年遠征軍剪影，青年遠征軍士兵創作選，青年遠征軍士兵創作選續集，青年遠征軍之成長，作育英才的羅卓英將軍，青年軍歌集等十五種。

本叢書之編輯，以下述各項原則爲根據：

一、各種史的紀述，大都由各部門報告書摘集彙編，不鋪張，不粉飾，以存真正價值；

二、訓詞，從軍樂，論叢，剪影，創作選，軍歌集等，係以報紙雜誌及各師寄來之材料編輯而成者；

三、每種叢書以五萬字爲度，因此內容不能不以簡略扼要爲原則；

四、文字務求活潑簡練，以適合青年軍人閱讀。

## 青年軍人叢書編輯大意

二

惟以時間匆促，郵遞不便，東南之青年軍第二〇八師及二〇七師士兵作品，未能如期寄到，即西南西北方面材料，亦未能完全彙集，深覺遺憾！一俟出版時，當再行補充。

本叢書在總發羅指為之下，由羅賢，李東星，蕭鐵諸同志負責編輯，而羅賢同志綜理之，併誌於此。

青年軍人叢書編輯委員會

民國三十四年六月一日

青年軍與青年中國  
第十二種 青年遠征軍士兵創作選錄集目錄

論著

青年軍與青年中國

二〇九師六二六團 羅啓前

美式教育之檢討

二〇九師六二六團 汪慕恆

報導

流汗比賽

二〇九師六二五團五連 曾子敬

集合在午夜

二〇九師六二五團二連 薛玉明

軍民月光會

二〇九師六二五團一連 慕 豪

小記二則

二〇九師六二五團 黃欽雲

熱情的交流

二〇九師六二五團通信排 林炎培

化裝聚餐

二〇九師女二隊 陳興玲

熄燈前的一剎那間

二〇九師女二隊 梁倩英

青年軍人叢書

何處響輕雷

二〇九師六二五團

祖

小品

不可磨滅的印象

二〇九師六二五團

沈仁宗

公開的信

二〇九師戰砲連

劉望清

人生

二〇九師女二隊

黃劍華

無言的戰士

二〇九師六二五團通信排

林炎培

我從東京回來

二〇九師女二隊

陳玲卿

懷瀋陽

二〇九師女二隊

董美雁

燈

二〇九師六二七團

軒 滂

古塔

二〇九師六二七團

李 揚

詩歌

行囊詩章

二〇九師通二連

林慕豪

軍中小唱

二〇九師六三九團四連

謝樹珍

野營插曲

二〇九師六二七團 浪 舟

勝利之歌

二〇九師女二隊 古 園 容

為正義而歌

二〇九師女二隊 黎 風 儀

槍

二〇九師六二七團三連 曉 天

小說

阿洛茜亞的哀歌

二〇九師女一隊 文 豐

編後

青年遠征軍士兵創作選集

論

著



## 青年軍與青年中國

二〇九師六二六團 羅啓前

正義長存，公理不滅，頑強的日寇終於接受波茨坦公告而無條件投降了，全世界人士無不雀躍狂歡，慶祝人類和平的重見恢復，迴顧過去，我中國飽經禍難，抗戰八年來，廣大地受敵蹂躪無數生命遭受屠殺，廣大資源橫被掠奪，然而在 元首英明領導下，忍受磨難堅苦搏鬥，卒能化險為夷，達成最後勝利的目的，中國已在艱苦的奮鬥中更生，臻於世界強國之列，但是，戰後的中國，百廢待舉，今後責任的繁鉅更千百倍於過去，我們於狂歡奏凱之餘，更應奮發淬勵以建設富強康樂的三民主義新中國。

建國是一樁偉大艱巨的工作在今日中國的廢墟上，我們最少要得三五十年的長期努力，才能建設起來一個近代化的國家，因此我們需要和平必須保證今後的數十年中不致再捲入戰爭的漩渦，在另一方面看來，世界歷史自今而後已步入嶄新的階段，今後我同盟國間應向着遠大光明的前途努力，以求人類理想的世界，憲章的完全實現。戰爭所予人類的痛苦和損失，創深痛劇，我們自不應再踏前轍，以致使全人類蒙受災難，自今以後，全人類所迫切要求的是長期的和平。

但是，和平並不是弱者的控訴所能求得的，鎮壓黷武思想和侵略勢力的不二法門，是強大的武力，一個近代化國家必須具有鞏固的國防才能立足於當前的世界，有國防然

後可以保衛國家，在堅強的國際體裁下，國家民族的全部力量才能發揚到最高度，以建設國家與社會，以維持其生命的承續，並化育於此無限的長河中。

文化，經濟，國防是建國的三大基幹，過去的中國可說是一個祇有文化的國家，固然亦有惟自求自足的經濟制度和富於保守性的民族潛在武力，但是用廿世紀近來的目光來衡量，這種武力和經濟決不能抵抗帝國主義的軍事的經濟的優勢侵略。我們今日要補救這個缺陷，使中國永久保持獨立自由之地位，自應急起直追，努力建設三體合一的國家。光大文化，使民族精神煥發，團結鞏固；發展經濟，使物質建設完成，人民生活充裕，促進國際地位，使民族有組織力量，國家長治久安，我們要確保今後不至再蒙受戰禍各項工作能順利地進行完成，必須先建立一個堅強鞏固的國際體裁。

近代國際是廣義的國際，它是一種全體性的建設，包括軍事，政治，經濟，教育，外交，文化及國家的一切設施而言。但是無疑地，國際建設中，軍事建設是首要的，有着決定性的作用，今日講求國際必須以軍事為中心，使政治，經濟，教育，外交，文化各方面與之配合而構成國防體裁，以爭取國家民族的生存，因之，我們今後首要的工作在於建軍，沒有一支近代化的堅強的新軍，堅強鞏固的國際體裁便無從建立。

青年軍之建立便是建軍運動的先鋒，我們來自各方，在元首號召之下，毅然拋下書本，丟開職業，踴躍從軍，我們的目的，除了獻身抗戰以外主要的便是為國家奠下建

軍的基礎，以爲建國偉業鋪開一條大道。

抗戰八年來，我前方戰士輾轉作戰，他門擲頭顱，洒熱血，爲國犧牲這種偉大的功績，實可永誌不滅。但是，無疑的，我們現有的軍隊尚夠不上稱爲近代化的軍隊，不僅一般士兵智識水準太差，難以接受近代化武器的訓練，且他們的政治認識和中心信仰也不夠堅強，以致不能發揮高度的戰鬥技能。此外，實有許多部隊漸漸老大了，組織不健全，有的甚至祇有形式而沒有組織的內容，遂致十個人還不能當一個之用。普通看起來一般部隊暮氣沉沉，習染過深而毫無生動的力量，尤其一般部隊的官長，很多精神頹唐紀律廢弛，甚至於自暴自棄，不顧國家軍隊的利害，只圖自己個人之利益，青年軍之建立便是要編練新的軍隊，以新的精神和蓬勃的朝氣，嚴正新鮮的作風爲全國軍隊的倡導，以改革過去軍隊積習頹勢，以建立近代化國軍的基礎。

青年軍除了本身爲建軍的基礎外，對於一般部隊更起着模範作用，它以新的姿態出現，作爲其他部隊改進的準繩，使一般部隊可以受漸移默化的作用，而成爲新的強有力量的部隊，青年對一般部隊所起的作用有下列兩點：

(一)普及國際科學技術，近代化的軍隊，不僅須有新式武器的裝備，更須以新的技術來使用管理，因之國際科學技術的普及，乃是我們今日建軍之最基本要求，國際技術以科學智識爲基礎，青年軍的成員都是智識份子，在這方面自不成問題，同時由此更可

提高國軍水準，還可負起介紹國際科學技術的責任，這樣我們建軍的第一個問題才可以解決。

(二)提高兵員素質，抗戰八年來，我國兵員在數量和裝備方面都有日新又新的長進，但在質的方面仍待積極改良，青年軍都是優秀的份子不僅可以將兵員素質提高，而且還可以從實際生活中提出一些改善的辦法來，糾正過去軍隊的缺點。

我們的工作除了建軍以外，還要建國，服役期滿後，我們仍然要回到各自的崗位去努力於建國工作，我們既受過軍隊的訓練，則體格強健，常識格外豐富，又明瞭軍隊組織的技術，知道軍隊組織的精神，所以回到社會以後就可以領導民衆，成爲建國的中堅，在這點看來，青年軍又實爲建國幹部的新學校。

在教育尚未普及的中國，智識青年可說是國民的最善萃的一羣，然而一般所受的教育卻有其顯著的遺憾，過去的教育是文武分離知行脫節的教育，因此智識份子向以溫文儒雅自居，重文輕武，好逸惡勞，演成今日文弱頹靡的風氣，以致遭受東亞病夫的譏評，要糾正此種教育的錯誤，就非得有一批特立獨行之士出來表率不可，青年軍便可以知行合一，文武不分的教育，以改造其自身，進而蔚成風氣，以爲改進過去一般教育缺陷之先聲。

我們近幾十年來有一種絕大錯誤的心理，就是一般社會認爲從軍爲不光榮的事，這

種觀念，無異於解除民族的武裝，一代的興衰，國力的強弱都以這種的觀念有無為轉移，要建立富強康樂的新中國，必須矯正這種錯誤的觀念，消滅這種卑怯的心理。青年軍不獨本身克盡國民的天職且有喚起一般國民各盡其天職之效果，青年軍之成立，足以啓迪一般國民對兵役的正確觀感，亦足以表率一般國民對民役的履行。

由上所述，可知青年軍的任務不止是戰場上的戰，更要以戰鬥的精神來努力於建國的工作，我們自應明瞭本身所負責任之重大而更需奮發策勵以期有所貢獻於建國大業。

## 美式教育之檢討

二〇九師六二六團 汪慕恆

在勝利的今日，似乎民主的同盟陣綫已是得了「為永久和平而戰」的目的，於是一般人都是在做着「和平之夢」，但國際情形演變的複雜，可能不是想像中的簡單；翻開歷史，這是一部血的記述，戰爭在過去是佔了整個歷史的篇幅，以後呢？由於歷史上遺習的慣性，可能戰爭是會延續下去的，至少是值得我們這樣懷疑，戰爭似乎無可捉摸的東西。由是它的激動，人類是永遠生活在矛盾中；一方面熱愛着和平，一方面却又狂奔在戰爭的道上；至少過去是如此；看！拿破崙敗後，英奧與俄普即刻成為對立的堡壘；德國屈服，英國與法比馬上又背道而馳；是的，每一次戰後都有一次和平的努力與機構

，但終必歸於幻滅；似乎每次戰爭都不外乎「爲自由解放而戰」，「爲世界永久和平而戰」，但一方面自由與解放却正是另一方面的束縛，而所謂永久和平亦只不過是戰爭與戰爭間的過渡時期，或竟說是準備時期罷！過去歷史給我們的教訓是這樣，於是我們不得不懷疑到此後的和平。

既然，戰爭的延續是具有相當的可能性，那麼我們就得認清戰爭了——現時代的戰爭——科學工業發達的趨勢，使時代進步到另一個境界，而戰爭亦早由點而線而平面而立體而科學戰，在這科學昌明綜錯演變的環境中，我們過去那種在戰鬥中去體驗，去訓練的劣勢裝備的軍隊已是無從應付了，八年來消耗戰犧牲的慘酷就是鐵一般不可磨滅的事實，爲了避免第二次無謂的犧牲；於是我們毅然採取了新的訓練——美國教育——雖然這種訓練但在我國種種物質條件限制下並不十分合宜。

自受新式訓練的洗禮以來已將近三個月了，但並不會有明顯的進步，當然這不是偶然的，於是我們就得來個檢討——膚淺的檢討——雖然我們對於這種訓練尚不十分熟悉而不過具有個模糊的印象而已。

國家的強弱，當然視軍隊的健全與否而定，而軍隊之健全則只有賴於訓練的完善，訓練的真義，是要在短時間內訓練出具有充份的學識，精熟的技能，嚴肅的軍紀，活潑的朝氣，而足以擔負起「國家興亡」戰爭責任的軍人與軍隊，所以軍隊的教育與訓練，

實是件艱巨的任務；但美式的教育却就具有這種訓練的效能；在歐洲，太平洋的戰場上，美軍所建立輝煌的戰績，無疑的是其教育訓練所收獲的成果了，因為美式教育是具有不可否認的優點。

在原則上，美式教育是種不尚理論，着重實際；有井然不紊的步驟，有周詳無疵的教學法的一種訓練，它是以長期的預備，行短期的教育；以富有藝術意味的示範吸引新兵的興趣，簡單樸實，易於領會；同時是一種優勢裝備適於新時代戰爭的訓練；在目的上它是積極的且圖在短時間內訓練出大量的勁旅以適應機動性的戰爭，使其不必經戰鬥體驗而直接成爲戰鬥兵，因此，乃採取教導團的方式，注重於現地的示範與實施，充份的準備以縮短教育的時間而收獲最大的效果；同時在步驟上它是有一貫的連繫的！

(一) 預備；每做一件事必有其目的，爲達成此目的須有充份的準備；在美式教育裏，每種課目，均有專人負責，是以教官以其責任所在，乃積心慮，考察士兵之智識水準及季節氣候各種狀態下之情緒而採取合宜之教育方式與進度；對於教材，器材之選定期以豐富，確實，趣味爲原則，以集中士兵之精神不使泛散，尤須絕對把握時間。

(二) 解釋；教官極端注意士兵之情緒，以種種不同的方式引起士兵聽講之興趣，從不稍涉於勉強；其態度須熱情，動作須有層次，言辭須清晰修飾，在士兵注意力集中時則盡量灌注，在其精神體力疲倦不能恢復時，應使休息或遊戲，務求其解釋過程中，

個個人精神活潑，並使其有戰場與操場相連繫之觀念。

(三) 示範，單賴苦心的預備，條理的解釋尚不足以使士兵永誌心膺，經久不忘，結果終歸空勞無功，故必加之以示範，所謂「千聞不如一見」使學者於示範後有深刻印象，對於示範之一切器材，圖表，人事都須於預備期中籌備清楚，於示範過程中，教官須隨時說明，以資士兵提起回憶，加深印象。

(四) 實習：士兵在有預備有系統有條理的解釋下，於所受之教育已有清晰的輪廓，再經一番確實之示範；更進一步熟悉地了解了教育，但在砲火猛烈，戰况慘酷下，除了是久歷其境的戰鬥兵外，都具着另一種激烈的情緒，這情緒是常足以使動作失指，除非這動作是習慣自然外；於是基於使訓練的成績在戰時輝煌地發揚，故須有實習的階段，使士兵熟練其已解釋示範中熟悉了動作而至於成爲生活中的一部份。

(五) 測驗：士兵的智力，天分各有不同，故其吸收教育的能力亦因而迥異，爲明瞭士兵對於教育了解的程度，是否合乎要求，是以必須用觀察，口試，筆試……等測驗的方式了解之，尤以觀察爲主，故教官於訓練期間隨時注意士兵之動作以明瞭其進度而取適宜之處置。

既然美式教育是理想中的完善，同時美國軍隊戰鬥力的龐大，以及過去我國在「西南幹訓團」「第十八期第十七總隊」「第十九期第七總隊」「軍官訓練班」「東南幹訓



團……等利用美式教育訓練所收的效果亦這樣證實着；而我們在受訓以來的三個月內，何以不會有明顯的進步？當然是有着許多不可諱解的缺點：

(一) 教官問題：沒有專人負責，在教育與管理紊雜的情況下，進度的緩慢顯然是意料中事，因為教育與管理既由一種人負責，於是教官一面要管理士兵之一切生活風紀，動作……等，在時間條件限制下，教官對於士兵教育之預備多加忽視；且在教育進度的步驟中，教官單只望重解釋，事前既無充分之預備，事後又無示範，實習，測驗等動作間或具有，亦多是馬虎從事，敷衍了之；沒有充分之預備，當然引不起士兵學習興趣，沒有測驗當然不明瞭士兵了解之程度，久乃將息成士兵「一拉一動」勉強的惡習；在被動教育下，士兵實習的勉強，教官的敷衍，教育失敗當然不用說，於是，我們希望上峯在千萬艱巨的狀態下亦當給予我們以教官問題的合理解決。

(二) 士兵的問題：各單位之編制既不能依照血型，復不偏重於智識水準，於是情緒不同，智力有異，當然在同一教育下，其效果亦就迥異，而教育方式亦難於雙方均適，在這種情形下，非惟教官難以措置，則士兵亦興趣索然，這雖是明顯易見的問題，但其影響於教育的進度亦就不少。

(三) 言語問題：言語是思想，感情溝通的橋樑，而思想感情都是力量的匯流，在軍隊的嚴密組織下，我們是企望着集中力量向着同一目標，於是言語之劃一，不僅影響

於教育的進度，而且有於有團結力的集中，在我們新軍裏，事實證明着有不少數的官長士兵是吐談着無從聽聞的家鄉國語，關於這，非惟是這些官長，士兵應該努力從事國語的學習，同時士峯亦極需有具體的處置。

(四) 物質問題：固然精神是足以克復物質，但物質不能說沒有少微影響到精神，是的！國家物質的缺乏是我們所深了解，而我們新軍中教育裝備的簡陋亦是到了相當程度了，所以我們在極力克復此物質缺乏下，還要請求我們上方給我們以足量的教育裝備，最明顯地，我們三個月的教育期中，步槍，輕機關槍的射擊祇是二發。

(五) 精神問題：是的，有人有個理想，而理想的不能實現自然是個痛苦的種子，這種子類的是很足擺出齷齪的精神與荒涼的動作，是的，我們在參加到這革命的新集團之前，我們有着燦爛的理想而現在這集團裏的一切並不怎樣給予我們以理想，於是精神問題在新軍集團裏早起了個轉變，這轉變是教育失敗的一主因，所以我們的竣工人員應該隨時考察是以影響精神轉變的起因而加以改造，當然這問題是不可否認地相當艱巨與複雜。

(六) 教育問題：在如上說，為了種種條件的限制，教育進展太遲慢了，而且其中還有許多障礙，譬如教育方式過於呆板，引不起士兵的興趣，而流於於勉強，教官應盡最大的努力用活潑的教育方式以提起士兵之興趣，又如生活上的種種問題，使士兵之睡

眼減少亦是精神惡劣的要因，總是教育失敗的原因，是美式教育的五大步驟中，沒有徹底實行，所以教育的失敗不能怪美式教育本身的不好，而是需要改造我們教育失敗的條件。

其他，成因是太多了，不過我們總希望我們集團裏所有同志，一致注意考察，一致改造，一致努力，當然，不久的將來，我們就有一番新的氣象了。

青年遠征軍士兵創作選集

報

導

## 流汗比賽

二〇九師六二五團五連 曾子啟

嘹亮的號聲響了！

值星官集合了隊伍，就這樣地宣佈：

「今天大家要努力來完成一個工程」，同時把手指向前面：「就在這前面的小溪，我們利用來做一個游泳池，大家分工合作，去砍竹呀！抬樹呀……還要掘沙土呀……」這一連串的規定後，接着把各排的工作來個分配，準備分途出發，最後還說，看看誰做得多，做得快，做得好，這是一個比賽，而且是一個流汗的比賽。

隊伍散開了，每個人都牢記着自己被派的工作。

一剎那的時間，在樹林裏，在竹園內，在小溪中，在村道上都擠擁着百多個青年勞動者，他們做了木匠師，泥水匠，苦力者，沒有人願意落後，只有埋頭的工作，真的；他們在舉行「流汗大比賽」呀！

在緊張的工作中，每個赤紅的臉上，都充滿了笑容，一雙粗有力的手臂，象徵了勝利的力量，工作使他們忘記了烈日的瞪視，工作使他們忘記了訓練的疲勞，他們還哼着：「噯啾呵，努力向前走，趕除日本鬼」的歌聲，飽滿的精神，熱情的動作，把那明珠兒的汗，一顆顆的從身上瀉下來，凝着青年建立了新的風氣，勝利在呼喚，祖國露光明。

在極度工作中，頃刻間游泳池已大部完成，值星官微笑的講：今天成績很好，你們的流汗已換來了應得的報酬，要知道這是學習的準備，這裏教訓我們的教訓是：「一、凡是肯出力的人，必有好的收穫，二、團結的力量是高於一切，三、希望把這種精神將來搬上戰場去！」最後說：「解散休息開飯後，大家再開營大會呢！」

六月十二日于××

## 集合在午夜

二〇九師六二五團第二連 薛玉明

午夜是沉寂的，只有田野和溪畔散播着微弱的虫聲，緊急集合的哨音，突然撕破這靜寂尖叫，同志們從甜睡中驚醒，寢室內的空氣擾動了，窗外投進一片淡薄的月光，照着每個惺忪而焦急的臉孔，他們在迅速地武裝自己，聽到半絲的談話聲，只有衣服碰出輕輕的摩擦。

不到三分鐘，隊伍已整然列在集合場上，值星官，機動地用手勢傳達命令，遶長的行列蠕進了松林。……月亮益增輝芒，由藍寶石的穹壁向下俯視，我們已爬上了東山的頂峯。

「大家注意：這一次緊急集合，是夜間教育的一個主要科目，今晚我非常滿意，第

一拂靜肅到聽不出絲毫聲響，第二三排動作迅速敏捷，不過有一部份同志動作還不夠確實，希望下一次能有滿意的進步，使「靜肅」「迅速」「確實」同時做到。」連長低聲地說。

窗簾月光的碎影，隊伍面向營房縮回去，又一陣微雷過後，寢室恢復了恬靜，鼾聲。窗外淡淡的月色，依然在微笑，笑得更輕，更香甜。

## 軍民月光會（速寫）

二〇九師六二五團第一連 慕 豪

正是農曆十五，一輪銀的丹奪着星輝，窺探一羣快樂的人！

廣場上，汽油燈亮得發紫，把整個廣場照得雪亮，負責佈置會場的同志們，在四處的忙着張羅，拿凳子啦，桌子啦，茶具啦。……

於是鄉紳，農人，小孩子，老太婆，……都來做我們的嘉賓，密密地坐滿了每張我們安排下的凳子。

感情是融洽的，整場都充滿着快樂的歡呼！

開會，唱國歌……長官講完簡短的話，老百姓的代表們隨着熱烈的掌聲，報告他們每個人的感想！



歸節節開始了；我們頂要的是輕快愉快！張大嫂送雞蛋，每步走得搖曳生姿；人製造擊砲瞄準了坐客，石膏像塑出十八類古怪的姿勢，……村夫們張着嘴笑，小孩子跳着腳笑，老太婆張開沒牙齒的口大笑，同志們放聲地哄笑……一片人的海，陣陣笑的浪，笑的聲混雜在一起，淹過了憂勞，打開了每個人鬱結的心！

天上還是飄着浮雲，地下還是吹着微風，夜漸深了，明月會伴我們入夢！

## 小記二則

二〇九師六二五團 黃欽雲

### (十一) 出發之晨

在一個初冬的早晨，東方剛現出魚肚白，這羣充滿着熱望的戰士們，已忙碌收拾着行囊，早飯後一陣雄壯的號聲，由團部那邊轉過來，於是一列列的整齊的隊伍便在大草坪上集合起來了，每個人都呈着難言的喜悅，長官們也別具興奮說，「你們和這塊地方的民衆，相處五個多月，彼此相親相愛，現在分離在即了，唱幾首歌兒再別吧！」於是

一時明亮而幽怨的歌聲交織起來，震撼着山村和原野。似乎在訴訴着臨別的悵惘；尤其令人難忘的，是那些母親和妻子們牽着征人的衣角，頻頻在訴着惜別的細語和祝福。

我們呢？到了這田地，雖說是鐵石心腸，終難免有些難堪，不過一丈夫非無淚，不

酒別離時「罷了！惟有揮一揮手，一聲再會而已，我們終於出發了，默默不響地踏上征途，鞭炮卜卜的響，民衆們祝頌着好話，正氣塔仍然屹立，黃竹溪依舊微笑，然而從此闊別了你新軍的搖籃，我不禁默然。

## (二) 永安氣象局參觀記

二〇九師六二五團 吳華煌

福建省立氣象局爲西南各省唯一之測候機關，在戰前設於福州，戰後沿海各地柁網淪陷，該局則隨閩省府向內地遷至永安，奠址於城郊義和山上，景物清幽，建築宏偉，色彩之特異，益覺得其壯麗。

余晨隨隊伍自洪田出發，約十一時抵此，卽往參觀，未至則遠見風向風速等儀器及電桿電綫等縱橫交錯於山上，心殊興快，便卽對其方向直至山顛。當余往會見局長並申明來意後，得其引至各部份參觀，其爲人溫厚可親，款待至周。

各種儀器略與余校（中大附中）相同，但水銀氣壓計日照儀及各種自動觀測儀器等，因吾校經長途遷移已損失殆盡，然國內各氣象機關能具備此者可謂寥寥無幾，在科學落後——尤其是氣象設置之我國，該局堪稱優秀之一，雖其範圍較小然其地位獨優。余立台上俯瞰永安全境河流蜿蜒，仰望天空廣闊無際，憧憬未來之事業，氣象工作之困苦

女學生們紛紛而至觀劇，余始覺時光不早，惶惶與局長辭別，依依離去。

### 因至熱情的文瀟

二〇九師六三五團通訊排 林炎培

踏進俱樂部門口，便見着一條鮮藍奪目的三色長布，很適切地橫掛在會場的前端，註加劇幕的裝飾映眼灼奪已大字；「青報作者聯誼晚會」。會場鋪置在一樞不很寬大的方形廳宇裏，在中央鋪放着一張長桌，長桌的兩旁整齊地擺着一列長板凳，桌面前止藍布，桌後着綠綠之茶杯碟子等件成個長方圈兒，中央却是幾瓶石榴花和紫薇，深紅襯上淡紫，配是那末嬌媚地，把會場點綴着，教人生一種格外雅緻的感覺。

晚會不多刻齊了，河急總會場佈置的先生們，事情往往是那般技巧，像有意播弄人似的，借來的幾盞汽燈，平日是開關自如，偏在這時，却不約而同的生了毛病！開會時間到了，無奈何只得添塞了七八盞檯燈來代替，橙黃色的光輝，把會場渲染上一層晚霞似的諧和的色彩，在這淳樸清雅的場面，這燈光，却另是一番風味。

開關會場，共有四十來位同志，一個緊靠一個地圍坐起來，儀式行完以後，便由主席兼演講員致開會詞，空氣是異樣地嚴肅，每個人都是默靜着，聆聽主席沉實而有力的演說。主席演詞完畢後，便因事早退，會場乃由總編講求主持，我們光看總編那副樣

子和神態，便曉得他是個熱情而輕鬆的人物，所以一上台，會場的空气便立時變換過來了。

與會

「各位同志隨便抽煙呀！大家對青報賣力却沒有報酬，今晚上薄具這些茶點，希望大家體諒，」他邊微笑着說邊燃點着一根紙煙，抽煙的同志也各自縱情地吸着煙。於是，會場一下子給濃濃的煙霧瀰漫了，只是大家都因為還陌生的緣故，除了剝花生的劈劈拍拍底響聲外，會場仍舊給沉默籠罩着，總編輯是個機敏的人，他時刻都以極輕鬆的語調和姿態，企圖鼓舞起同志們的情緒，這時他便趁機起來說：「青報在慘淡的環境下掙扎，現在畢竟成長起來了，這，無疑是諸位熱誠愛護的成果。過去，大家在青報上看到發表的文章，往往恨不親見其人，今晚上，大家都難得齊集在一起，我相信，每個人心中，一定很急地想互相認識吧！那麼，現在先來一個自我介紹好不好？」

「好！」大家不約而同地呼應，這實在是一個最好沒有的提議了！總編輯爲首介紹，隨着便逐個的輪流下去，大家都萬分精神，注意着發現他平日最欽佩的幾個，不覺會，都一一介紹完了，在每個同志的臉上，都同時地湧着出滿意的笑容，似雷在示着他愉快的收獲。

自我介紹之後，總編輯又請求大家提供對青報的意見，藉爲沉默一會子，好多問題志都提出許多問題，後來因限於時間的關係，沒有充分給延長下去。

餘興節自開始，同志們都好像害羞似的，不肯出來表演，後來羅秀同志提出「獨樂不如衆樂」的辦法，來做個「數七」的集體遊戲，做不對的詞節目，結果許多精彩的節目都被迫出來了，其中以兩位幹事的二胡獨奏最能博得同志們的鼓掌，那小提琴似的音韻，婉轉的旋律，與每一絲音波，撞向每張緊張着的心弦，都發出了陶醉的共鳴，會場充沛了似依戀又似漂渺迷離的氣氛，音波突然停止了，隨着一陣轟雷似的掌聲後，便是一陣無限空虛的感覺，溜進了人們底心……

在沉默里不知那位頑皮的同志突然說：「總編輯也來一個，好不好！」接着是一連串熱烈的掌聲，迫着總編輯唱了一首黃竹蕩歌。

雖然大家餘興未盡終是散會時候了，總編輯極度興奮地高站起來，指揮着大家唱聯合國歌，歌聲宛若着一股浩浩的潮水，這兒融和着四十多顆純潔的心，四十多個同志熱情地交流，它雄亮地翻蕩着，蕩過恬靜的夜空，蕩過茫茫的夜底原野。

三十四年一月夜於蕉嶺廣福鄉淇澳園

## 丁。化裝聚餐

二〇九師女二隊 陳興玲

勝利的喜悅洋溢在女青年的心中，期待的化裝聚餐也就在今天了！

大家翻出了已上邊和那從鄉民處借來的各類型的衣服十幾個人擠在一面小鏡子前面，大家都爭着想看看自己將化成什麼古怪樣子……笑聲在寢室洋溢著。

漢佈了五顏六色的旗幟紙花的操場，老太婆老公公在牽着他的兒媳女兒，去吃喜酒，藝術家牽着美麗的女郎，鄉下的樸素，都市的華美在交織着，天皇鈴木，川島到處被督導員的原子炸彈，及青年的航空員追逐，最後，第二中隊頑皮的小夥子出現了一吃吃吃……」笑聲像春雷似叫起來。

前面二對是舊禮教的新婚夫婦，穿着新馬褂的長衫的新郎神氣活現，那嬌羞的新娘，穿着綉花的紅袍，條條的銀珠遮住了她的臉部，一個穿寬大襟衫的老太婆爲她搖扇，後面，那是文明結婚的夫婦，新郎更加漂亮，雪白的西裝套上一對發亮的黑皮鞋，真是英俊！新娘呢！披上了白紗就像美麗的女神，偕着新郎輕輕地走了起來！

敬師長一杯酒？一對對的新夫婦，不怕羞地向師長敬酒，師長副師長爲我們的滑稽而哈哈大笑了……希荷霞臨抗戰勝利，盡情快樂……猜拳聲笑聲，愉快地在飯桌響着，席間大家說：「第二中隊化裝最特色最滑稽，尤其是訓導員扮得多漂亮啊！活像一個外國姑娘……」

夜色深了，然而，我們的一羣，却仍是高歌，疲倦是不敢走近我們的！

## 熄燈前的一剎那間

二〇九師女二隊 梁倩英

「打打打……」熄燈號響了！

整個營舍都歸於沉寂，每個人部靜靜的爬上了她的牀忽然，「必必必……」蟬聲又響起來，打破了沉寂的空氣。

她又在宣佈些什麼呢？一定又是那一套把戲——緊急集合——每一顆心都在那裏想着

果然，值星官提高了嗓子在那裏喊：「第二中隊同學注意今晚準備緊急集合，整齊服裝……打腳綁……」。

於是有些同志們迅速的從牀上爬起來，在黑暗中摸索着緊急集合所需要的東西。

「呀！我的腳綁不見了！」

「阿！誰拿了我的帽子！」

「喂！阿肥！我們穿着制服睡吧！」

「當然！我還要打起腳綁來睡哩！」

「呀！我的草鞋誰拉了一隻去！」

「阿瘦剛從毛廁回來，經過了阿婆的牀邊，被她一把拉住她的頭髮說：「請您把我

褲子拾起來，謝謝您！」

這一陣的喧嘩，經過值星官再三的催促，才漸漸的安靜下去。爲了日間消耗不少的腦力與精神，她們這一班年青的伙子，很快的又被睡魔牽引入甜密的夢鄉去了！

## 何處響輕雷

二〇九師六二五團 祖

夕陽漲紅了臉，向歡躍的大地汽起一個告別的微笑，便滑落在無垠的天底，遠處，一條玉帶似的烟霧，環繞着黯綠的山腰，三千多個青年伙子們，已經按照劃分的位置，坐在各人自己的小板凳上，每一夥跳動的心絃，面臨這勝利的晚會，都歡喜若狂，望着那些化了裝的同伴們，也參雜在隊伍裏，笑聲是來得那麼豪爽。

是的，這該是我們盡情歡笑的時候啊，「八一三」這歷史上永不能忘懷的日子，如今它給予我們的，是多麼深痛印象與教訓，八年來，血汗與淚水併流的歲月，我們忍受了一切戰爭所授予的苦難，然在正義的大題下，侵略者也終得屈膝投降了。在此勝利聲中，我們的內心，是如何興奮與鼓舞呢？看哪！那兩箇「馬騮」，（粵語稱猴子）在圈子裏翻着跟鬥，雄獅張大了口，合着鑼鼓的節拍，搖頭擺尾的那麼神氣，第六連首先就給弟兄們一個靈活的場面，夜姑娘不久搖着轉軸的腰技，降臨了人間，晚會將近開始，



忽而一陣掌聲，在歡呼中，第×連的孔明燈出現了，漸漸地，上升，上升，如是，在稀疏的星羣裏，卒添了一顆紅的伙伴，跟着第二盞又飛了上去。

晚會開始，督導員作了簡短的訓示，豐富的節目，便活躍在舞台上。第一連，全連官兵的化裝表演，是一場多生動而熱鬧的場面，連長嘴角帶上小鬍子，報告他們的表演內容，一個老太婆出來了，啊？那是他們的團長呀！後面還有好多個鄉下女人，接着商人，大兵，摩登小姐，太太，輾販，非洲土人，西班牙的武士，吉卜賽流浪歌者，漁父，妓女，跛子……台上像開各項人物展覽會似的，不斷掠過，五花八門，弄得觀衆笑聲不絕入耳，在過去節目中，尙屬罕見，城砲連演出短劇「殲滅」後，是第二連「矮瓜的末路」，電機上吊着的是原子炸彈，兩個高帽子的矮鬼，伴着歌聲蠢蠢的舞動，不一會，青年軍握着手槍出現了，兩箇傢伙便跪了下來，結果給槍斃了。第四連的盟友表演，還真盟軍步兵操，是一排馬靴，倒轉在半空中玩的把戲，亦別有生趣。第五連的草裙舞，姿態十分動人，還有歌劇「迷離」，乃「夜半歌聲」中的故事，一對愛情的熱戀，却給變得瘳瘳子的肉身而毀滅了聖潔的愛情，這揭露了一部分社會的黑暗，理想與現實的矛盾。輸二連的雙簧，裏面有幾首蘇州曲子，聽來頗感興味，且笑料極多，不時令人捧腹不止，時間的控制亦很得當，可算節目中最精彩中之一。其次，橫三連的「癩飲東京」中、英、美、蘇、同唱着聯合國歌，已經進入東京了，那裏有美麗的日本姑娘

，如是在大家痛飲一翻的時候，還有日本姑娘會舞，這情景是一箇莫天的誇惑。弟兄們，恨不能馬上開往東京去。宣佈最後一個節目，是通訊排的頸上斷綫；四條棕繩圍繞在頸上，用兩箇人的力量來拉斷它。還有驚人的刀槍筋肉表演，檢來最後的晚彩，在輕捷真愉快的交流中，晚會圓滿地結束了，大家深吸一口夜的清涼氣息，回歸營會。

靜寂的夜空，星星也躲進雲層裏，大地的兒女們休息了，在勝利的常識裏，進入另一個甘美的夢境。

小

品

## 不可磨滅的印象

二〇九師六二五團

沈仁宗

是實施尖兵勤務的日子，全連的弟兄成一路縱隊在羊腸小徑行走，真像一條大長蛇。早晨的陽光和暖地照在我們身上，田野間花草的芬芳伴和着新鮮的氣氛舒入我們每個身體的細胞，個個人都帶着興奮的心情去學習新的戰鬥技能。

隊伍快速經過衛生隊，路也由羊腸小徑變成平坦康莊的公路了，教官下令把隊伍停頓下來在講解今日實施應注意的事項後，便下令解散休息十分鐘，同志們便在附近找尋陰涼的所在休息，我也到公路側旁的瓜棚底下去，當我將要俯身坐下的時候，突然對面山腹間一個新建的墳地映進我的眼簾，一種威觸扣開我的心扉，啊！一個悲慘的回憶又湧上我的腦海：

是在一個細雨霏霏的星期天下午，我們連裏就發生這件最不幸的事，在我們同志中竟讓惡性瘧疾的細菌抓去一位有力的戰友，何況是來得那麼突然，在六小時生命與病魔搏鬥的時間中，廣素，你就這麼地死去了，然而你的靈度，你那瘦長的身軀，黑黑的臉龐配上一對有神的眼球，在同志們的腦海裏都刻上一條深刻的痕跡，你真可配做個埋頭苦幹的工作者，你不多說話，在訓練期間你不會請過病事假，在工作勞動服務的時候，你是始終地站在我們的前頭，在現在遼裏的各項環境修飾還遺留着不少的功績，在連

裏你得到官長的嘉許和同志的友愛。爲了響應 領袖的號召，爲了要拯救多難的祖國，你毅然地拋開你的父母愛妻，放下了你後方教育的工作，勇敢地踏上征程，現在你是這樣『壯志未酬身先死』而長逝，而且又不能目睹祖國的勝利及祖國未來的復興，這是多麼悲慘的一件事啊！

在你死去的明晨，天正陰沉地下着毛毛細雨，全連的同志及本團各連的代表，都來送葬了，我們親眼看你入斂，廣泰，有幾位同志看到你最後的儀容，而淚如泉湧，你知道嗎？棺蓋好後，副團長親自主持喪儀，然後隊伍沉默地向近側山出發，天罩上一陣愁雲，每位送葬同志的心坎，都同樣地壓上一塊石塊，廣泰，在這時你就開始安眠在那山腹上。

因爲日子的奔馳，加以訓練的鞭促，我們對你的哀思漸漸地平伏下去，今天因爲偶然的重睹你的居所，啊！我怎能不再一次浮上眼淚，廣泰，願你安息吧！你所要走的途徑我們會代你走的。

集合的哨音響了，我壓着隊伍拖着沉重的腳步前進。

## 公開的信

二〇九師戰術連

劉望清

剛處！

當醉人的南風吹綠了關粵邊野的時候，當我們三千多壯健的步伐伸進了廣福鄉城的時候，清靜的黃竹溪便開始怒吼了，澎湃了。

流得是二月前一個天無欄，晚霞燦爛的黃昏吧，我們抱着火熱的心旌，投進了蒼綠鄉黨的懷抱，在這裏最先映入我們眼簾中？那激起青年軍人愛戀的，是墨塵奇峭雄麗的山岳，叢叢濃綠秀麗的森林，和輪強灰黑色的營舍。在這裏有的是光頭微笑的新戰士，純樸敦厚的老百姓，有的是廣漢練苗的原野。

我們的營房蓋築在黃竹溪畔的平路上，它以新生黃泥的塗色，跨伏在美麗的河階西岸，給它川流不息的孩子們賦以濤濤澎湃聲。

刺骨騰騰的號角劃破了空際寧靜的時候，一羣羣矯捷的健兒們從美夢中驚醒了，他們緊張地齊著着軍裝，或快活地跳躍在操場上，或沈澀地研於講堂中，他們萬分地忙碌，有時輕鬆地發展於河流裏面，他們的隊伍有時歡唱在漫無邊際的廣野上。正是因為他們生活是戰鬥的，多角形的，所以一種種代的新武器，新技能，新戰術，盡量地灌輸了他們的腦神經，正因為他們的意志，他們的心是堅實的，青年軍英勇的，所以繞繞在他們風濤的澎湃，儘管是這樣的破爛殘缺，他們會奮鬥的沐浴在太陽的紅日之下，鼓舞他們特有的雄心勇氣，來給他鋪上一道平坦的地氈。

半月來我們的生活真夠緊張極了，自從中正式步槍及八二迫擊砲在我們的鐵心中研習完畢後，潛伏在射擊場四週的山嶺，便開始的動盪起來了，每天強而有力的槍砲聲在幽靜的山谷中咆哮着，震撼着，響徹了整個宇宙。我們想；假如站在我們靶場前面的都是敵人時，那我們的砲彈槍彈該是如何幸運呀！

朋友；當我們離別的前夕，你們不是有過這樣的祝頌嗎？「你們從砲火裏長成了，現在你們應該回到砲火中去，殘喘在富士山上的敵寇呵，正期待着你們去掃蕩……」如今遼遠的號角在向我們呼喚了，期待着吧！當自由解放的青天白日旗高掛在富士山巔的時候，我會給你們折一束櫻花回來的。朋友，期待着吧！

## 人生

二〇九師女二隊 黃劍華

人生不是一個很抽象的名詞嗎？古今有許多人對它曾作不同的解釋的。

語云：「人生苦夢」那麼，你談這個夢該是甜美的，美滿的待醒轉來值得回味！這  
懂！

又云：「人生是一個謎」那更是一件不可捉摸的東西，但你也該運用你的智能將這個謎猜破，一方面可衡量一下自己的智慧，能力如何，其次可啓發你的思想。

更有人說：「人生如過客」，剎那間便消逝，可是你應該怎樣做一個客人呢！要懂得你走了後，留給主人一個良好的印象，才不負此行。

屠格涅夫——俄國的文學家——在他的生活上，曾經有過這樣的事，一天，他在街上碰見一個乞丐，向他討錢，恰巧他身上一文錢也沒有帶，他給予同情的眼光，緊緊攥着乞丐的手，非常難過的說：「朋友！對不起，我身邊沒有錢呢！」他的懇切的話，使它可大受感動，「先生！謝謝你！你給我熱誠的握手，比給我錢還有意義呢！比給我豐富的飯菜還來得有味！」這可以說是人生的解釋。

事實不能否認人生歷程是短促的，在廣大人羣中是很渺小的，然而，我們該如何在短促的時間裏造成「永恆」在渺小的人羣造成偉大。

我們是革命的鬥士，我們還要以力行來創造「永恆」，偉大的人生具備，一智仁勇一的三達德，去追求人生的真諦。

## 無言的戰士

二〇九師六二五團通訊排 林炎培

在一串短暫的日子當中，我認識了你，跟你走在同一樣崎嶇的山道上，然而，我總如何割斷對你敬愛底心啊，你無言的戰士，你沉默的英雄！



曾經是多少個漫長的黃昏，我伴驢伴，在那幽靜的茵綠草原上，你慢悠悠地嚼着草苗，我輕輕地撫弄你蓬鬆的鬃毛，這是你白晝最幸福的時候。每次總是這樣：你低首，把鬚鬚垂到我的手心，可是我總會出來了，在那那隻比別的馬兒更美麗而善良的眼中，你是不喜歡向別人宣說你的苦痛和疲倦，這是你一貫的風格。

久遠了，敬愛的朋友，我祝福你，這是原來的健碩，時間的鉄磨，不會減削你青春的光彩，而在那低壓僕僕的歲月中，卻教你變得更加強更沉默了！是的，語言是一種最有力的反抗，是無盡的生命力的蘊蓄，而在艱難生存的戰鬥中，更需要強強，一種超群的強強！

而今，你又開始踏上這偉大而漫長的旅程，而你，又擔當了隊伍中最重要的扮演，而過重負擔，使你的背樑日趨彎曲了。一個一個尖銳的斜坡，接連地映在你眼前，可是對於這艱辛的旅程，你依舊流瀉過一絲難堪與懶倦，越過了一個高坡，又來一個，你喘息着，仰望那高高的山尖，雖然，你明知是再也不能掙扎出一點氣力來支持你的脚步了，而背上接觸馬鞍的地方，又酸痛得使你難受，但你卻仍奮用勁地揉捏着肌肉浮現的腳，沉默而又強強地攀登着！

啊，也許你正在幻想着吧！當你到達那天高海闊的南國天堂時，你將怎樣熱情地叫喊，縱情地馳騁於美麗的原野，你將對着每隻馬兒說：愛戴國吧！爲了祖國而痛苦是快

樂的。那時你又將怎樣地驕傲，你已是牽衛祖國邊防的一位無言英雄。

可是我明白了，是一個希望，一個充滿着光明的希望，而且是永遠不會完結的一連串新的希望，它照亮你每個新的未來，它成爲你生命力的源泉，教你學會了痛苦的時候，用沉默來對抗，用倔強去克服。我敬愛你啊！這教訓存留在我記憶之中，存留於我純智慧里面。謝謝你，我底伴侶。

卅四、十二、廿二、壬甘歲

## 我從東京回來

二〇九師女二隊 陳玲卿

在天色朦朧，爆竹噼噼響聲中，我們一個又一個穿過了長長的街道，走出了西門，在那新築的靶場，有着一架單翼的飛機，當我們出現在羣衆的眼前，歡呼聲如雷似的響着！

引擎轉動了，馬達轟轟地響了，秋風疾吹，我們小心地踏着繩梯，跨上了客座，機師是一個有着高鼻子藍眼睛的美國人，他用手勢比比，意思是叫我們帶上飛行帽及耳聽機（因爲馬達聲很大）當我帶好帽子鑽出艙想跟那送行者作別，嚙！我只看到一個黑點，原來我們已飛上天空哩！

黃對我說這飛機正往東京去！我心裏充滿了喜悅，我又在懊悔不曾去電給家中說知我去東京！過了一會，我的腦中又在盤算到東京後的計劃……

突然那美國人翻過頭來，指指下面，我們亦忙往下面望，只見一片坦平的土地伸展在下面，美國人咕嚕的說了一堆話，懂得英語的黃對我說：「這就是台灣了！」啊！我高興得想叫起來！等我追戀地往下看時，唉！又遠了，在我下面却是一片茫茫的大海……

忽然，飛機穿過雲霄，在層雲上面飛行，下面的一切給雲霧所遮住，我叫黃轉問那個美國機師，爲什麼飛得這樣高，危險呢！「啊！現在我們正在通過富士山因爲下面太霧，所以看不清楚！」

飛了很久，還不着陸，我不耐煩地又往下望，只見一片廢土，我問這是什麼？黃又告訴我：「這是美國原子炸彈實驗的場所，長崎！」我很驚異地問：「爲什麼我們不在東京着陸？」黃微笑地說：「傻孩子！你憑什麼能力去東京！師長說：我們先要加強勞力學習，工作！充實自己力量，建設新的中國，以後才說到東京去……」

黃的話真氣死人，我心裏又急又苦，遠遠地又看見台灣了！我不出聲地站起來，我眼睛把那門門開了，那平坦的島嶼又輪在我下面的時候，我連說一聲：「再會！」也來不及就盪身往下跳，我閉上了眼睛，不敢望向下面，更覺得風在耳邊呼呼叫……

感廳中又聽見爆竹聲，值星官在外面喊：「快起牀去慶祝勝利明天亮了！……」

## 懷瀋陽

二〇九師女二隊 董善麗

我的童年——是消磨在一個荒涼的遼北城市——瀋陽，如今一隔十四年，在我瀋海中還依稀地留着當年底清新的墨姿。

大概是出於孩提的直覺吧，我就感到東北人民，好像他們的城市那麼純樸，我那時正在一間市立小學念書，每天早上，我們都恭恭敬敬地唱着那個老調『青雲兮……』

可是，自從那天全城掛起彩色的青天白日旗後，不知怎樣又換過另一個國歌，我們單純的童年的心海，亦只容嘻戲玩耍盤踞着，絲毫未與仇恨悲傷結下恩緣，我家在遼東的東北大學，天天課後，總愛結伴跑到外面林子去摘野果，採摘標本，有時甚至漫步在古松垂天的道路上，抵達那埋藏在陰森的林子里底古代帝王的陵墓去，那裏有古香古色的廟宇和高牆，人們稱為北陵廟。

可是孩提的心田，難免不會對週遭的情景發生異感，這裏的披長聽說是懷恩良，在我的印象中他大約是殘酷的武人，他既然是這地的領袖，怎麼又讓日本人在這裏建第幾大的洋房，闊大的馬路，在星期日又給那些日本男女成羣結隊穿得紅紅綠綠，遊我們的北陵廟呢？還有在那荒蕪的田野，聽見三三兩兩的披白紗的朝鮮人在工作或踴躍而行，他們在我底腦海中，頗帶點神祕性。

一天我們到學校上課，老師輕輕地告訴我們：「孩子們安靜地回家去吧，日本人已把我們的城佔領了。」在睡夢中，我們看見東方上空濃煙瀰漫着，嘩嘩嗚嗚之聲不絕于耳；人們說那是日本人放火燒我們的兵工廠了——北大營。

恐怖的彈子到處傳播，有人由城內跑來說：街上死寂，牆上貼着日本人安民的告示，偶爾躺着幾個軍人的屍體，所有的絞轆聞風而遁，我們只好另組編巡更團，夜裏維持治安。

幾天這裏荒島似的生靈過樣，「大概是不能抵抗了」，我們這樣估量着，只好隨着扶老攜幼的難民長列，向車站進發，車輛擠得水流通不通，人們只好爬上車蓬，有錢地坐着。「嗚……」火車開了，離電制地在那廣漠漠的高梁的田野向前衝，一直到了山海關，人們才鬆了一口氣說「脫險了！」

年紀增長，昔日童年的疑問似乎隨時間而自釋了；在紀念九一八的今天，不禁翹首北望，懷想着我孩提的朋輩，大概也長大了吧！

可是啊朋友！你該反省你是一個天賦獨厚的駑子，祖國對你的期望是多麼殷切的。

燈

燈是智慧的眼睛，黑夜的靈魂。

在我幼小的心靈上就有着一盞光亮的燈，那是充滿了慈愛之光的。

數年前，我病了，在一個暴風雨的夜裏，我昏沉的睡着，但是，在迷糊中，一隻溫暖的手撫摸着我的額頭，我睜開了眼睛，母親站在我的床側，她慈愛地提了一盞光亮的風雨燈，那深黃的油漆映着我；母親的愛是純真的，固執的，永遠無限的愛啊！

她的眼角淌着晶瑩的淚滴，在暴風雨的午夜，她還獨自起來，走過了泥濘的土地，用偉大的愛溫暖我這病弱的身軀，好像怕我的生命失去了光輝。然而這智慧的眼，慈愛的光，卻會使我強健起來！從那天起，我更加熱愛着燈。

還有一天，我假裝着入睡，我不忍母親在深夜裏陪伴着，我要讓她回房裏休息，於是她輕輕地弄好了被褥，然後提着燈再向各處照了一下，才孤寂地與我閉上了門。

今天，我抬高了頭，向着早晨的方格窗外望着，好像母親還在我的身邊，她彎了彎走過光影扶疏的樹下，呼着她的名字，我沒有說話，我哭了！

離開母親，她走了，燈也灭了，午夜聽着風雨敲打芭蕉葉的聲音，我感到母親和燈的可愛可親，母親說：『生命是永遠的燈啊！』

燈是知識的火炬，是夜夜燃燒。千萬的人熱愛着燈，千萬的人熱愛着光明的泉源！在燈光照耀的地方，我們有了更充沛的生命，我們的生命亦將因燈而更明朝。

## 古塔

二〇九師六二七團 李揚

當我從廣場上散步回來的時候，我每次都在古塔之下走過。

已數不清多少日子了，當我每次在路上走着的時候，看着那矗立在眼前九層高的古塔，我常是希望着爬上塔頂上去，遠眺這山城的景色。

而我每次在探向着人們，希望知道塔裏面的秘密時，人們總是搖搖頭。他們告訴我，誰也不會知道的，寫的是磚塊頹毀了不少，而且也沒有可以上去的階梯。

從古塔的外表看來，古老的風味，磚塊破殘。而且生滿了青蘚，纏綿着許多枯藤，也許蜘蛛網已經密集地掛在壁上了。這樣一天一天的過去了，每天只能眼巴巴地望着這「象牙之塔」。

從塔底下，一層一層地一直到塔頂，都生着了小草和樹木，在春天夏天，那樹木是將會生着蔥蘢的枝葉的。於是那綠蔭深處，就會隱約地顯出一座莊嚴的古塔；在塔的後邊，再再地升起明眸皓齒的一輪明月。這是多麼動人的一幅大自然的景象啊！好幾次了，當我站立在這遼遠的廣場上，望着碧叢叢裏的古塔，我常是喜歡地想起，什麼時候，能夠在這兒，面背着那動人的情景，來給自己留一個影。

心的時候，我常常喜歡收藏關於風景的圖畫，尤其是有着古塔一樣的古代建築物的

畫片。我是常常感覺到，那風景優美的畫片，看了之後，往往心裏好像會起着飄然的感覺。

古塔是神祕的，至少我的心頭是有着如此的感覺。它的每一個窗口，都是黯黑的，幾乎我們完全不可能瞧見裏面的一點情形，我常常覺得，它的裏面，是住着一些離奇古怪的東西，在夜間也許還閃爍着神祕的火。尤其是在冬日裏，當陽光在珍藏着它的身體，不再和我們露臉歡笑，灰黑色凝集着四野，濛濛雲霧，伴着牛毛般的細雨，霏霏地落個不停的時候，我就彷彿覺得那塔裏的一切，是神祕得更可怕了。

在海邊生長的我，在夜晚，常常看到遙遠的閃爍着一點星火，起初我很驚奇於這個火光，因為很容易的可以看出，它分明不是星光。以後從父親的談話中，明白了它原來是燈塔上的燈火，是讓迷失方向的船隻，得到明確的路標。這樣，往往使我沉緬於幻想，假如我在一葉孤舟上，在茫茫的大海中划着，夜晚了，我迷失了方向，但我却遠遠地發見了這燈塔上的燈光，這是該多麼快樂的一樁事情！

但是，塔呵！你能以更偉大的慈懷，給我以啓示嗎？





詩

歌

# 行囊詩章

李九卿集題 柳雲

## 一、原野

原野還終得發笑

禾田却塗上一片金黃了

我們綠色的行列

緊緊地擁抱着大路呵

有如一條活的小溪流

緩慢的向前流着，流着……

x

x

x

x

深秋的藍天

是那樣的得發亮呵

老在涼風上向我們朗笑

陽光給它吹了，送來了詩章

風：在詩章上發了鈴聲

青年軍人 葉寶

四一

天眞畢竟是屬於原野的  
原野像我們的生命  
我們的生命染上濃綠的顏色  
濃綠里還添綴一片金黃

## 二、朋口之晨

像一口針

刺穿一面灰色的紗

慢慢的裂口大了，越大了

一個乳銀色的圓盤

驀地掛在山腰

漸漸的發出光亮

亮得刺眼

——於出發第一天（舊縣）

忽然

銀盤里掬出萬丈金箭

奔向原野

奔向每顆躍騰小睛

我看見無量數光之流

流着，流着……

冲散了大地的面紗

### 三、登金鷓嶺

登上金鷓嶺

揮一身力量

迎着初出的朝陽

摘下一片火紅的楓葉

托咐秋風

青年軍人叢書

——於出發第四天大霧中

寄給家裏的綠窗人

說，一個年青的武裝旅行者

攜了一顆春樣底心

在秋日里涉冰登山

爲國家，爲自己

去尋找一個瑰麗的夢！

#### 四，回答

問我去向何處？

回答你，善良的百姓——

這番我要到一個美麗的島嶼

栽下些耐寒的花朵

爲的是，

會有過半個世紀

島上的子民沒有見過

團圓可愛的梅樹

五、夜哨

同志

白天的旅程

該使你們疲倦了

讓我看守這沒有星的夜

你們安心睡去

明天清早還得要趕路

相信這平靜的原野

不會有蛇鼠之輩

縱有

也逃不過我機警的槍眼

——于銘田（出發第六天）

——于小陶之夜（出發第六天）

## 六、多謝你

多謝你——

打着紅綠旗

佇候在路旁

歡迎我們的孩子羣

我們的行列到了你們身邊

你們抬著小手

軍歌唱得是那樣清脆嘹亮

流露盡你們孩子喜悅的心情

我們連長誇你們唱得不錯

我們唱得不及你們起勁

多謝你

歡迎我們這班荷槍者的孩子羣

你們紅綠旗



強張都是那樣的迷迷繚繚光彩呵  
分明在告訴我

你們也有一個橫刀躍馬的夢

愛聽轟隆的炮聲

愛看輝煌絢爛的煙火

愛跋涉關山的遠征人

愛荷槍的隊伍在身邊過

## 七、致榮譽戰友

見到了我們這新生的一羣

你用無限喜悅的目光

帶着祖國的榮耀呵

給我們投下虔誠的祝語

你撫摩着自己那雙攢了手的臂

你看了又看我們這新生一羣矯健的身軀  
夥子，我看見你流着淚

用激情的話語

向你贈了眼睛的同志訴說：  
你們偉大贈與的成果

當你曉得我們打從自己的土地而來

又朝向自己的地方去

是那樣自由自在的巡行于祖國的厚土呵

你喜悅得發笑了

我瞧見你的眼睛亮着矜誇的光彩

實在，

你：和你的英勇同志們該值得向我們驕傲呵

驕傲你們這次偉大贈與的成果

## 八、孩子的心

媽，告訴我

爲甚麼這樣多的荷槍人打道兒經過

一隊隊去了

又一隊隊來了

他們從那兒來呢

此刻，又要往那兒去呢

穿了一身怪漂亮的衣裳

來去總是那麼匆匆！

媽，你不是說過

荷槍大多是不要惹的嗎？

個，個個很喜歡和我談天哩

總們每個都很和氣

愛掛着笑教我唱歌

媽，我說，他們都蠻好哪，

青年軍人叢書

但，爲什麼他們這樣忙呢

爲什麼總這樣喜歡哭呢

他們說，到一個美麗的島

種下許多梅花樹

但，他們爲什麼要這樣做呢

又爲什麼要衝着槍去呢

媽，老師告訴我

日本鬼子是給他們趕走的

現在我們勝利了

但，爲什麼他們還要這樣忙呢？

——于西岸

## 軍中小唱

二〇九師六三九團四連

謝樹珍

我持槍走出微黯底營房

望天穹一片霞光

等會兒定有美麗的月影

我愛月亮

于是要把刺刀磨得綠綠

沙沙沙

自己聽聆着心獄

夜

夜深了

露珠掛在槍尖上

我吻着槍

青年軍人叢書

五二

呵！

我解下征衣把妳假壓

靜謐的夜晚

愛的伴侶祇有你——

槍！

晨

雞聲尖鳴

晨星隱隱地閉上疲倦的眼睛

我聽見黎明的悄悄的足音

誰說我不是第一個看見晨

曉鸞

昨夜的露和霜灑透我的衣衫

昨夜我沒睡

我是一個夜哨兵

午

太陽在地上燃焰

大地噴出滾的塵沙

強壯的午呵

強壯的大野

那行進的戰士

紅的、棕的、白的浪樣威馬琴……………

是午的驕子呵！

## 野營插曲

淚

二〇九師六二七團

浪舟

一串串的熱淚，  
收拾起吧！

那祖國枯衰蕪蕪的大地，  
正需要你，去暖熱灌溉呢？

走吧！朋友

去吧！朋友：

肩起我們的槍枝，

取下你槍口上情人插下去的玫瑰花，  
到我們所要到的地方去

戰鬥列兵

他冒着世紀的風暴雨，

忍受着殘忍與悲涼，

追求着黎明來日的朝陽

他相信生命是永恆戰鬥的，



啊！是的，這就是現在的戰鬥列兵。

### 給我的太陽

母親啊！別流淚吧！

爲了祖國；你心愛的兒子，

已是參加了戰鬥的行列。

萬一我戰死沙場，

也是同你戴上光榮的金冠冕，

或者你的愛兒，不久騎着戰馬：

凱旋的回歸。

啊！我的太陽！

請爲祖國而珍重。

請爲愛兒而珍重。

### 憶父墓

遠在天邊，

一堆黃土；一陣清風，

啊！可憐你老人家，

除了太陽月光的憑吊，

子規老鴉的悲鳴。

有誰同你奠燒半杯麥酒，

有誰會躑躅在你的墓前。

啊：爸呀！你假如有知的話，

請忍耐些，總有一天你的兒子，

會帶着毀寇的頭顱跪在你老人家的墓前！

## 勝利之歌

二〇九師女二營 古國容

夜，我甜睡在靜寂的山城

拉開了它的黑暗

沒有月亮，也沒有星光。

這是日寇無條件投降的好日子

勝利到來了，

我們要高歌

我們要以狂歡來彌補過去的缺憾

更要實現人類真正的和平

看吧！同志！

千萬人的歌聲

唱出了民族自由與新生的音調

千萬人的自由

結成了中華民族壯烈的英魂

破碎的山河，苦痛的民族

建國在今天

努力吧！同志，

我們的責任是艱巨的

拿我們的生命去爭取國家不朽的光輝

※

※

※

※

我們都是革命的鬥士

青年軍人叢書

五七

青年遠征軍士兵創作選集

熱與力充溢了心腔

將要分散到廣大的宇宙

同志！我們在爆竹聲中前進

衝破人間的黑幕

在勝利聲中

我癡癡地沉思

家，我歸不得

啊！待勝利的自由歌聲

飄揚在祖國每一個角落

方始回老家。

為正義而歌

要是

淚水能像得漂白劑

清罪惡

去污穢

使霉暗辛酸的日子

發熱

有光

那麼像我們底淚水

像大江滔滔地，

流罷！

滾罷！

同志們啊！

我們是爲了大地的悲哀痛苦而流淚？

＊

要是

血花能像得雨露

潤旱瘠

栽新苗

使自由開花，

青年軍人叢書

＊

＊

＊

青年遠征軍士兵創作選編集

六〇

真理結果，

那麼讓我們底血花，

像火山的岩液，

噴罷，

滾罷，

同志們啊，

我們是爲自由開花真理結果而流血，

＊

＊

＊

＊

要是

生命能像得人意支票

兌幸福

換理想

使侵略壓迫的人間互助互愛

那麼讓我們底生命，

像領款時對支票，

獻出罷，

放下罷，  
同志們啊，  
我們是爲了幸福，理想  
而獻出生命

槍

槍

你是我的生命  
你是我的愛人

你

細小的纖腰  
堅實的身軀  
那一樣  
都是令人可愛的

青年軍人叢書

二〇九師六二七團三連 曉天

六一

我朝夕的

攜着你

抱着你

背着你

一分一秒都不離開你

像血和肉

我們永遠配在一起

到了戰場

我將緊緊地擁 你

由你細小的喉嚨裏

發出巨大的呼吼

去消滅我們的敵人



我要用你去圖繪——  
我人生燦爛的生命之詩

青年軍人叢書

六三

許年遠征軍士兵創作選續集

小  
說

## 阿洛茜亞的哀歌

二〇九師女一隊 文 登

秋風噴着楓葉底邊緣，奧京初秋的遠原上，「呀」的一聲，掠飛過一隻歸程的烏鴉，維也納淡黑無邊的天空裏，鬼閃眼的星羣中，殞落了一顆光亮鮮明的大星。珂洛加劇院的狂笑聲，贊美聲，依舊從劇院裏，傳送到街上，劇院康希代經理，口袋裏財款一樣不斷地增加……。

阿洛茜亞被康希代遺棄後，所居住的卡拉鐵鐵秋夜，已經十一時過去了，誰傳她兀立在卡拉鐵中央的聖瑪利教堂，藉藉地敲着聖鐘，在夜神懷抱中迴蕩着聖母降生神曲……就在這樣一個無聲夜裏，卡拉鐵從縱也納傳來了偉大天才音樂家莫扎特在悲苦生活感迫下——回到天國的消息。

康希代被嚴重心病的阿洛茜亞正躺在床上，莫扎特的身訓信送到她底耳鼓裏，是莫扎特死後的一個晚上，這時，阿洛茜亞突然感到自己的靈魂失落了，自己的心迷亂了，她痛苦地顛倒傷，她全身像流去了般冰凍和僵硬，她把欲哭無淚的雙睛，呆望着窗外漆黑的天空，她往愛情所給與的一個春天幻境又重現於她底眼前，空虛和寂寞佔有了她底心，懷念和悔恨啃食着她底靈魂，她正想着那愛情底春天，莫扎特第一次發現自己向着樂天才的狂瀉狂地熱戀着自己了，莫扎特曾幾次像失却靈魂般迷醉地用他潑灑的琴聲

親熱貼在自己柔綿的雙脣上，他會雙手緊緊地攥起自己底腰，用他底腰緊緊地靠着自己的胸部，神祕地幸福地，感到一陣寬展和鬆弛，也會瘋狂地跪在自己腳下乞求地求愛，而自己也答應過他，可是，後來兩人的命運，卻終結於窮困壓碎了。

而自己；莫扎特理想生命之花，被前古羅馬時代的花瓶中，而自己；莫扎特靈魂的寄託被打落在罪惡的錢堆裏，如今，一切都澆滅了，一切都消失了，自己底魂的雙翅，會被陽光鍍上過金色的春夢也像冬天的草木一樣萎凋……。

想到這裏阿洛西亞雙手掩住了面龐，痛苦地呻吟；「二號的上帝。恕我，饒恕我吧！」爲什麼要窮苦？記得你對上帝，仁慈的上帝呵！請你帶回我一條光明的路吧！……」這時聖瑪利靈頓感在粉漆，當天最後一次鐘聲，阿洛西亞慢慢地從床上走到主像前，伸出她那一隻枯黃的手，在禱告，在懺悔……。

第二天的清晨，萊多車站的工人們正忙碌着，一個披上藍藍色外衣，陰沉沉眼皮的少婦，癡癡地，臘人似的坐在二等客車的候車室，期望很快趕到維也納——汽笛爲了幾聲火車走過若干黑洞，穿過多少山嶺。

阿洛西亞生命底屠場，葬送莫扎特生命的花已納到了，從二等客車上第一個跳下來的是阿洛西亞，匆忙地穿過了熱鬧的人羣，急匆匆地過長長的街道……

阿洛西亞走進了尼斯公共廣場，她底心裏，被她的發現了，她底近前去，

這時，天空一條燕子飛過，西方微弱的陽光映照着「天才音樂家——莫扎特在天之靈」的藍宇，阿洛普亞靜靜呆住了，她的心彷彿被一萬枝利箭穿過……她不知道哭泣，也不曉得流淚；痛楚地痛只在莫扎特墓前跪倒，她懊悔和懷喪，「呵，親愛的莫扎特！阿洛普亞來了，她帶着一顆粉碎了的心在求您饒恕，在向您懺悔……莫扎特！她沒有忘記您和他的犧牲，她記得是那未明燭地，有着陽光的春天早晨，你告訴她：「春天是永遠活在愛情裏」的確，美麗的春天，在那時它曾顯現我們的愛情裏，可是，春天永遠存在嗎？如今一切都是秋天了！」

「莫扎特！你原諒我，我求你寬恕，請細聽我大聲對你，我不能堅強地，用生之勇氣去抵抗貧窮的威脅，用生之意志去反抗空虛的剝削，雖然，上帝會恩惠地在我們彼此的心田上播下了一顆美麗的「愛」的種子，而且不十五天，短的日子裏，我們會把這顆種子培植起來，她長成了，我們對她狂笑，對她歌唱……莫扎特熱烈的愛火會燒焦了我們的心，但，天呵！後來爲了生活，爲了窮困的錢，是我親手把他毀拆了，莫扎特饒恕這個摧殘愛的魔鬼吧！我知道只與我當初的意志能夠堅強一點，只要我當初不服於生活不屈服於家庭，只與我的愛情能互相的照耀天雨雲激激你的心靈，那麼，莫扎特！你音樂的天才，請達到更美麗的發展，你這壽命也決不至於這般快走近死的邊沿，那時，親愛的莫扎特呵！也許春天真的會永存呢？如今春天到了那裏去？莫扎特罪過的是我

呵！我願甘受天堂給我以嚴厲的處分，安息吧！莫扎特！我整月懺悔的心去思念你，我將永遠張開靈魂的眼睛仰望著你底靈魂，在生之日在我死後，人性間所得到的恩惠比地少，如此地短暫，在天國裏你將永遠享有我的愛，安息吧！莫扎特！我走了，在三天再來的時候，你墓上的花朵將全為鮮紅，再芬芳的，親愛的莫扎特呵！你的阿洛西亞走了……」

阿洛西亞忽忽地離開了尼新公墳回到維也納京城，維也納的一切絲毫沒有改

改時代爲了袋子的（款）更多，於是把那發亮的面孔上，便罩上了廉價的假臉向阿洛西亞請求能爲他重演一次戲曲，最初她是不想答應的，後來爲了能繼續這機會和莫扎特的愛情，於是則答應表現一次。

於是阿洛加劇院門前和維也納城的四周，張貼滿了「阿洛西亞再度獻演」的噴刷春日的廣告，票子很早賣完了。

阿洛加劇院幾乎被擠滿的觀衆擠破了，大家引長了頸子在等候着開幕的開啓，舞臺上燈光漸漸地變爲暗藍色，一陣憂鬱的悲歌從幕後傳來了，幽靈般；阿洛西亞出現了，她用對廉價時代的情態，對家庭束縛的憤恨，對莫扎特愛情懺悔的情緒去表演着每一幕的

情節……

年幼的孩子們，緊緊地攥住母親們的手，定了眼望着阿洛薩亞和溼潤了雙睛的母親  
庭淚水，高貴的紳士們在嘆氣，年老的貴婦在默默祈禱……。

阿洛薩亞的哀歌逝去了半個維也納的夜，阿洛薩亞的哀情刺痛了千萬人的心。

翠農維也納正在酣睡中，一個繁盛的影子忽促地走入濃霧中，她到那裏去了呢？——  
沒有人知道。



## 編後

本叢書原定十二種，迨行將全部印竣，於卅五年元月十三日，始得溫師長由福州航郵寄來青年遠征軍第二〇九師士兵作品兩大包，感激之餘，特編成冊；又將各師簡史，編成第十三種青年遠征軍之成長，并得朱筱莊先生同意，將「作育英才的羅卓英將軍」一稿編入叢書，共成十五種，特此誌謝。惟二〇九師來稿甚多，專論亦復不少，紙張篇幅有限，時間匆迫，印費無多，無法盡量刊載，深爲歉仄，敬希作者諒之。（編者）

