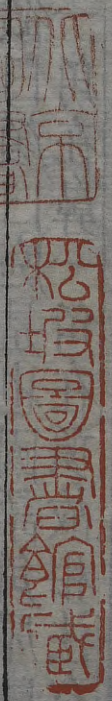


說文解字第九篇上

頁頭也从頁从儿古文諧首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

金壇段玉裁注



原文當云頁古文諧首字如此从頁从儿共十一字諧字見下文皆部諧者小篆依常例當於諧下出見解云古文諧而以如是立文則从頁之九十三文無所附故別出見爲部首正如儿即古文奇字人穴即籀文大而皆必別出之爲部首云儿古文奇字人也云穴籀文大改古文也皆不必再釋儿字穴字見字之義後人乃於儿下贅之云仁人也見下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁皆部後而列於前者蒙八篇从儿之字爲次也小篆百古文作皆小篆諧古文作覓今諫則百用古文諧用稽字而百覓諧皆不行矣从百儿爲覓首字如从气儿爲欠从目儿爲見會意字本與凡覓之屬皆諧同音康禮切十五部今音轉爲胡結切

从覓 大徐本此下有百者 諧音字也 小徐本百作 𠄎 百

也 百各本作 𠄎 今正小篆作 𠄎 說文據小篆為書故敘曰

時相習而然 許造字書則有定體 百下曰頭也 頭 从覓 𠄎

下曰百也是 曰轉注禮記曰頭容直 頭 𠄎 必中 从覓 𠄎

諧為取重故 豆聲 度侯切 𠄎 眉之間也 各本作 𠄎 目之

字多从覓 耳今正眉與目之間不名 顏釋言曰猗嗟名兮目上為名

郭注云眉眼之間 西京賦名作 昭薛注曰眉睫之間是不

謂之顏也 若云兩眉間 兩目間 則兩目間已 是鼻莖謂之

顏 又非顏也 面下曰顏前也 色下曰顏氣也 是可證顏為

眉間 醫經之所謂 闕道書所謂 上丹田相書所謂 中正印

堂也 按庸風揚且之 偕也 子之清揚揚且之 顏也 傳曰揚

眉上廣也 清視清明也 揚且之 顏者 廣揚而 顏角 豐滿也

毛云 顏角 葢指全額而言 中謂之 顏旁 謂之 角 由兩眉間

以直上 皆得謂之 顏 醫經額曰 顏曰 庭是也 國語角犀豐

盈亦角 謂旁犀 謂中犀 牛一角在鼻 一角在頂 故相法有

骨自印堂至頂者 曰伏犀 貫頂 若方言云 癩額 顏額也 湘

江之閒 謂之 顏 中夏謂之 額 東齊謂之 頰 汝穎淮泗之閒

謂之 顏 此則依方語 通謂 額為 顏 非毛許意也 小雅 顏之

厚矣 凡羞媿喜憂 必形於 顏 謂之 顏色 故色下曰 顏氣也

从覓 彥聲 五姦切 𠄎 籀文 鈕樹玉曰 各本篆體 右 𠄎

兒也 兒下曰 頌儀也 與此為 轉注 不曰 頌也 而曰 頌儀也

覓公聲

余封切又似用切九

籀文疑从

頤頤頤首

骨也

此五字各本作顛也二字今依全書通例正骨部曰

顛顛顛顛

徒谷切按此音

引博雅聲類作頤頤恐有誤戰

從覓毛聲

徒谷切按此音

無此字十九鐸音徒

顛顛顛顛

各本作頤頤

頤頤皆云顛頤

書武五子

從覓盧聲

洛乎切

顛顛顛顛

二同按說文義

異從覓翼聲

魚怨切十四部

顛顛顛顛

見釋言國語班

伸為凡物之頂如秦風有馬白顛傳曰白顛的顛也馬以

顛顛顛顛

顛顛顛顛

顛顛為頂也唐風首陽之顛山頂亦曰顛也顛為取上倒之

顛顛顛顛

顛顛顛顛

覓眞聲

都季切

顛顛顛顛

顛顛顛顛

顛顛顛顛

顛顛顛顛

傳故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定

顛顛顛顛

顛顛顛顛

合蓋禽獸橫生以顛為頂故秦

從覓丁聲

都挺切

從省作

鈕曰从古文百

顛顛顛顛

顛顛顛顛

顛顛顛顛

中夏謂之顛東齊謂之顛九拜中之顛首必重用其顛故

顛顛顛顛

顛顛顛顛

凡言稽顛者皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜顛者即

顛顛顛顛

顛顛顛顛

叩頭按叩頭者經之顛首也

從覓桑聲

蘇朗切

也釋言毛傳曰定題也

從覓是聲

杜兮切

鄂也引伸為凡居前之稱

顛顛顛顛

顛顛顛顛

也釋言大功已上唯唯小功已下

顛顛顛顛

顛顛顛顛

也鼻謂之準鼻直莖謂之頰

從覓各聲

五陌切

顛顛顛顛

鼻巨肩

鼻莖

內不通而巖蹙則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸  
 葛恪之相是也有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頰是也有病  
 而辛頰者此言其內**从覓安聲**鳥割切十五部釋名曰頰  
 酸辛素問所言是也**从覓安聲**鞍也偃折如鞍也知固可  
 讀如**𦉰**或**从鼻曷**也曷聲**𦉰**權也權者今之頰字戰國  
 安**𦉰**角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也程云  
 面頰頰問骨也鄭作頰頰夾面也王與許說同國策謂之  
 權衡者象其平也按夫立視次四頰須姝為韻今本頰作  
 頰誤肉部曰肫者面頰也儀禮釋文引說文肫章允反漢  
 高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高**从覓奔聲**渠追切  
 也準頰權準也入聲音拙則字又作頰**从覓奔聲**按古音  
 仇在三部是以蜀才作仇也三篇**𦉰**面旁也面者頰  
 部彜从肉聲讀如達逵同道讀如仇**𦉰**頰也前也頰  
 前者兩眉閒兩曰閒已下至頰閒也其旁曰頰面部曰頰  
 頰也易咸上六成其輔頰舌輔即輔之假借字也凡言頰  
 車者今俗謂牙牀骨牙**从覓夾聲**古叶切**𦉰**籀文頰各  
 所載也與單言頰不同

右作覓誤今依集韻正又**𦉰**頰後也頰後謂近耳**从覓**  
 左體之夾今改从籀文大**𦉰**頰也公羊傳呼葵而屬之葵亦  
**𦉰**聲古恨切十三部**𦉰**頰也公羊傳呼葵而屬之葵亦  
 駿之絕其頰何云以足逆躡曰駿頰口也按玉篇引作絕  
 其頰此謂以足迎踢之遂使葵之頰不能噬也方言頰頰  
 領也南楚謂之頰秦晉**从覓合聲**胡咸切按依方言則緩  
 謂之頰頰其通語也**从覓合聲**言曰頰急言曰頰頰當  
 讀如合也玉篇**𦉰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此  
 公荅切七部**𦉰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此  
 言作頰於說**从覓**胡男切七部**𦉰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此  
 文為假借字**从覓**胡男切七部**𦉰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此  
 居郢切**𦉰**頰也許所本也釋名國語注同頰字以全頰  
 十一部**𦉰**頰也許所本也釋名國語注同頰字以全頰  
 言之不當釋以頰後若廣雅頰頰也合宜分別者渾言  
 之其全書之例類皆然矣衣之曲裕謂之頰亦不謂衣後  
 也仲尼燕居注頰猶治也淮南書高注頰理也皆引**从覓**  
 伸之義謂得其首頰也龜策傳用頰為蓮異部假借**从覓**

右作覓誤今依集韻正又**𦉰**頰後也頰後謂近耳**从覓**  
 左體之夾今改从籀文大**𦉰**頰也公羊傳呼葵而屬之葵亦  
**𦉰**聲古恨切十三部**𦉰**頰也公羊傳呼葵而屬之葵亦  
 駿之絕其頰何云以足逆躡曰駿頰口也按玉篇引作絕  
 其頰此謂以足迎踢之遂使葵之頰不能噬也方言頰頰  
 領也南楚謂之頰秦晉**从覓合聲**胡咸切按依方言則緩  
 謂之頰頰其通語也**从覓合聲**言曰頰急言曰頰頰當  
 讀如合也玉篇**𦉰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此  
 公荅切七部**𦉰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此  
 言作頰於說**从覓**胡男切七部**𦉰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此  
 文為假借字**从覓**胡男切七部**𦉰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此  
 居郢切**𦉰**頰也許所本也釋名國語注同頰字以全頰  
 十一部**𦉰**頰也許所本也釋名國語注同頰字以全頰  
 言之不當釋以頰後若廣雅頰頰也合宜分別者渾言  
 之其全書之例類皆然矣衣之曲裕謂之頰亦不謂衣後  
 也仲尼燕居注頰猶治也淮南書高注頰理也皆引**从覓**  
 伸之義謂得其首頰也龜策傳用頰為蓮異部假借**从覓**

令聲

良郢切古音

頤乃頭後也

頭後者在頭之後後項雙聲故項橐亦曰后橐也肉部曰脰項也公羊傳搏閔公之脰何云脰項也齊人語此當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大也此謂項

與唯同

從覓工聲

九部

玉枕也

玉枕各本作項枕

廣韻作項

項云項魚欲切

醫經本作玉枕

許說同一

譌為

項頰再譌

為項頰皆非也

沈氏形詳攷內

經甲乙經作釋

骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尤起者曰

玉枕骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單評曰頰玉篇引蒼頡

云垂頭之兒

從覓尤聲

八部

出頰也

謂頰狀出向

此別一義

今江南言頰頰狀額乃以頰為後

從覓佳聲

直追切

頰

枕之名按後枕即上文之頰也

曲頰也

曲頰者頰曲而微向前也揚雄傳頰頰師古曰

曲頰也

按廣頰曰曲頰曰頰頰狀之不同也

覓不聲

薄田切古音在一部

齟兒也

齟者齒差也

篇韻皆云頰

作頰羊聲按許說頰之本義文

從覓

齒差必形於

選解嘲頰頰乃假頰為頰也

從覓

廣韻曰面不平

從覓尹聲

余準切

頰

頰頰大也

按錯本作頰頰也與文選注合然恐有

奪字耳文選長笛賦重巘增石簡積頰

有春秋楚君

從覓君聲

於倫切

頰

面色顛顛

兒當依玉

從覓員聲

讀若隕

子閔切

頰頰長也

當作頰

陝面長兒五字玉篇云頰頰面長兒頰亦譌字

廣韻曰頰

頰頰

折頰韋昭曰面

韻面長兒則少頭陝二字文選解嘲頰頰頰頰折頰韋昭曰面

長曰頰欺甚切玉篇引蒼頡云頰頰面長銳

從覓兼聲

五咸切

頰之兒蓋解嘲及蒼頡皆以頰為頰也

從覓頭大也

引伸為凡大之稱釋詁毛傳皆曰頰大也

借從覓石聲

常隻切古音在五部

頰大頭也

小雅魚藻曰魚在頰

音在五部

頰

頰大頭也

小雅魚藻曰魚在頰

大首兒若之華洋羊墳首傳曰墳大也此假墳為頌也孟  
 子頌白者不負戴於道路此假頌為簪也周禮匪頌之式  
 鄭司農云匪分也頌讀為班布從覓分聲在十三部符分  
 之班謂班賜也此假頌為班也

切一曰鬢也鬢者頰髮也引伸之頰亦曰頰玉藻笏大夫  
 為笏按頰乃頰之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初  
 故作頰頰須無音班之理魚頰者謂魚頰骨考工記注曰之  
 而頰頰詩曰有頰其首一證前

月其大有頰傳曰頰夫兒大雅卷阿傳曰頰頰溫兒印  
 印盛兒釋訓曰頰頰印印君之德也又其引伸之義也

覓禺聲魚容切按禺聲本在四詩曰其大有頰頰大頭  
 也玉篇引蒼頡云頭大也從覓美聲二部切

觸廣雅云醜也皆引伸之義從覓骨聲讀若魁苦骨切十五部玉篇口  
 願大頭也本義如此故從覓今則本義廢矣抑風願言  
 傳懷私為每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見  
 於終風願言則寔而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁  
 曰願思也方言曰願欲思也抑風鄭箋曰願念也皆與今  
 語合弓部曰寧願誓也用部曰甯所願也心部曰愁有也  
 凡言願者蓋寧甯愁三字語聲之轉自詩所用已如

是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也

原聲魚怨切顛高長頭注顛類類大首深目之兒

覓堯聲二部切頰頭佳兒此本義也引伸為長兒衛風

皆曰頰長兒又曰敖敖猶頰頰也古從覓斤聲渠希切按  
 假頰為懇如檀弓頰乎其至是也

也曰頰人頰讀入微韻衣讀如殷皆可讀又若鬢若者

謂讀若芹矣又有此讀也按頤篆併解各本讀頤贅類高  
奪今依小徐本及集韻類篇韻會所引訂補讀頤贅類高  
也當云頭高也廣韻云頭長從覓敖聲五到切二頤前面岳岳也當

作莠莠面猶俗云當面李白詩山從人面起從覓岳聲古  
靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒從覓岳聲古  
文嶽五角切頤昧前也前當作莠昧當作昧昧於當  
古音在二部頤昧前也莠論語所謂正牆面而立也從

覓泉聲讀若昧莫佩切十五部頤面瘦淺顛顛也從覓需聲丁郎  
切十部頤頭蔽額也蔽額疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭  
一部頤頭蔽額也癡錢氏大昕曰春秋戰國人名有蒯  
贖者疑即從覓豕聲十五怪切頤頭也木部曰榘榘木

此蔽額字薪也凡物渾淪未破者皆得曰榘凡物之頭渾全者皆曰  
榘頭榘頭雙聲析者銳榘者鈍故以為愚魯之儻左傳曰  
心不則德義從覓元聲五還切支米小頭籐籐也嬰之言  
之經為頑從覓元聲十四部支米小頭籐籐也嬰之言

者細也從覓枝聲讀若規又有己恚切徐云又者謂居隨切矣  
也引伸為凡小物一枚之儻珠子曰顆米粒  
頤小頭也日顆是也賈山傳蓬顆蔽芻晉灼曰東北  
人名土塊為蓬顆按此即淮南書宋玉從覓果聲苦情切  
風賦之堞字許注淮南曰堞塵塵也從覓果聲十七部

狹頭頤也疑當作頤頤也假借為挺  
直之挺釋詁曰頤直也從覓廷聲他挺切  
頤頭閑習也閑當作嫺字之誤也引伸為凡嫺習之儻  
釋詁曰頤靜也頤與女部之婉義略同

從覓危聲語委切十六部覓面黃也離騷苟余情其信姱以練  
也義得相足今則頤訓為頤古今字之不同也從覓含聲  
胡感切七部李善覓面不正也從覓爰聲十四部覓

頤頤不飽兒本部頤字下云飯不飽面黃起行從覓含聲  
注離騷音呼感反覓面不正也從覓爰聲十四部覓

也從覓危聲十六部覓面黃也離騷苟余情其信姱以練  
也義得相足今則頤訓為頤古今字之不同也從覓含聲  
胡感切七部李善覓面不正也從覓爰聲十四部覓

也從覓危聲十六部覓面黃也離騷苟余情其信姱以練  
也義得相足今則頤訓為頤古今字之不同也從覓含聲  
胡感切七部李善覓面不正也從覓爰聲十四部覓



舉頭也此頰之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注缺讀為頰頰圍髮際結項中隅為四綴以固冠

今未冠笄者箸冠卷頰象之所生也勝薛名箇為頰如鄭說則頰所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有頰者弁傳

曰頰弁兒弁皮弁也惟舉頭曰頰故从覓支聲丘弼切詩載弁亦曰頰義之相因而引伸者也从覓支聲十六部詩

曰有頰者弁頰弁內頭水中也內者入也入頭水中故字从覓曼與水部

之沒義同而別今則从覓曼曼亦聲十五部曼還視也

曼頭廢而沒專行矣從覓曼曼亦聲十五部曼還視也

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為凡視之

衡軛旁視不過顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞从覓雇聲古

切五理也得者治玉也玉得其治之方謂之理凡物

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

也曰慈順也曰馴順也此六書之轉注曰訓从覓川入自

順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌从覓川入自

至於唾順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食聞切顏色貶慎事也慎事玉篇廣韻作从覓

今作須類一曰頭少髮廣韻廿一震曰須類頭少髮竊疑

也十二部頭頰謹兒此本義也故从覓白虎通曰謂之頰

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首而已不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪崖領其頤注引列子亦作領引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今從覓金聲五感切古春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領今從覓金聲音在七部

**已** 按當作頓首也三字為句周禮太祝九擗  
**下首也** 一曰頓首二曰頓首三曰空首三者分別  
劃然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者為體後六者為用如六書以指事象形形聲會意四者為體轉注假借二者為用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡經言稽首小篆作誼古文作覓經傳無異何注公羊云頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉日稽首未有言頓首者也於喪日稽顙亦未有言頓首者然則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至  
秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰  
姬公之稽首漢人文字存者蔡邕成邊上章云朔方髡鉗  
徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首  
再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣躡等稽  
首言末云臣等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許  
冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲詣首再拜上  
書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上  
首再拜以聞皇帝陛下皆頓首  
與稽首分別稽首為對敷之辭  
凡言供頓頓宿皆取屯聚意  
而假頓為之又多假頓為鈍  
聽聞雷霆之相激薛綜曰頽低頭也上林賦  
頽杳眇而無見李善引聲類頽古文俯字  
多媿而俯故取以會意从逃猶从兔也

匡謬正俗引張揖古今字詁云頽今之俯俛也蓋俛字本  
从兔  
俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頽玉篇音靡卷切正是一字  
一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如兔耳古  
音在十三十四部之間大  
徐云方矩切者俗音也  
大史卜書頽仰字如此  
謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大楊  
史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也

雄曰人面頽  
此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證  
从覓之意頽本謂低頭引伸為凡低之稱

俛類或从人免  
匡謬正俗引及小徐皆作俗頽字篆體  
或改作俛解作从人免以从免聲而讀

同俯為鰈不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引  
漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首  
俛索隱正義皆音免立應書兩云俛仰無辨切廣韻俛亡

辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音  
而表記俛焉日有孳孳釋文音勉毛詩聃勉李善引皆作

俛俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也頽  
音同

頽舉目視人兒  
眉舉眉揚眉也  
从覓臣聲  
式忍切

**𦉳** 倨視人也 倨者不 **从覓善聲** 旨善切 **𦉳** 直項也 南淮

修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚慘癢心而

悅其色矣此頡頏正謂強項也亢部竣下曰直項莽竣准

南之頡頏即說文之竣也直項者頡頏之本義若邶風燕燕于

飛頡頏之頡頏傳曰飛而下曰頡飛而上曰頡此其引伸之

義直項為頡頏故引伸 **从覓吉聲** 胡結切 **頡頏** 頡頏也

之直下直上曰頡頏 **頡頏** 齒兒若高祖隆準服虔準音拙應劭

日頡頏準也師古曰頡頏權頡字豈當借準為之按服但云

準音拙耳權頡之 **从覓出聲** 十五部 **讀又若骨** 云又者謂

名又出漢後也 **从覓** 出聲則讀

若拙矣又 **白兒** 漢郊祀歌曰西顛沈陽西都賦曰

讀若骨也 **景覓** 景者日光也日光白从景覓言白首也按上文當云

景覓 白首兒李善注文選引聲類頡白首兒聲類蓋本許

書今許書乃為淺人刪首字耳郊祀歌西都 **楚詞曰** 詞當

賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部

許書皆 **天白顛顛** 見大招王逸曰顛顛光貌按此當廁白

作楚詞 **南山四顛** 南四八日廣韻

左傳朝而朔在前引虞書朔淫

于家在後可證許傳古之例

高士傳田四皓皆河內軹人或是在汲一日東園公二曰角

里先生三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假**頤**也三字為  
合詩作頤首則徑稱詩句不言所謂**頤**也句頤妍  
疊韻大徐改為頭妍此即改頓首為下首之比妍安  
也頤義如周易之翩翩東都賦翩翩魏顯顯翼翼**从覓**

**刷**省聲讀若刷按此當紕延切古音在十三部篇韻王矩  
頭也又附會以為**頤**謹莊兒釋詁曰顛靜也義相足**从**

孔子圩頂之圩**頤**謹莊兒釋詁曰顛靜也義相足**从**

**覓**豈聲十五部**頤**頭鬢少髮也音義皆同蓋實一字矣

而以顧从頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢从頁故單言

鬢考王記數目顧脰故書顧或作輕鄭司農曰輕讀為鬢

頭無髮之鬢司農意謂身頭毛短也鄭注明堂位曰齊人

謂無髮為禿楊釋名曰禿無髮沐禿也髡頭生瘡曰瘡髡

亦然也楊與髡皆即髡字許說周禮與先鄭同後鄭易之  
曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩  
即**从覓肩聲**苦閑切**周禮曰數目顧脰****頤**無髮也廣韻

者頤顛也顛者一曰耳門也別一**从覓困聲**按毛刻作困  
禿也五困切**一曰耳門也**義**从覓困聲**聲篆左从困  
不誤凡困聲之字亦入**頤**禿也引伸之義也考工記作  
覓韻矣苦昆切十三部**頤**禿也引伸之義也考工記作

其鱗之而注田之而頤頤也按頤謂鱗屬之面旁頤謂鱗

屬之頤頤圓潤光滑故謂之禿古語如是魚游泳必動其

頤與頤所謂作其之而也玉篇頤者頤**从覓氣聲**苦骨切

下也是其字可作頤而淺者謂為積字**从覓氣聲**十五部

按周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反正義曰舊讀

頤字沾罪反對炫以為當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當

作**頤**頤頭不正也釋魚左倪不類周禮類作**从覓未**

**頭傾**說从未亦聲十五部廣韻無讀又若春秋陳夏齧之

齧又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏齧之齧當  
昭廿三年正義考世本齧**頤**傾首也應引蒼頡篇云頭  
者徵舒曾孫杜云玄孫

不正也又引淮南子左顛右倪按釋魚左倪右倪郭注行頭左俾右俾俾亦作庠皆非是其字正當作顛故釋文音計反

**从覓卑聲** 匹米切覓 司人也司者今 一日恐也从

**覓契聲讀若楔** 楔或作禊誤今依古本正今楔讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

**頭不正也从覓鬼聲** 口猥切覓 頭偏也引伸為凡

範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引伸之義釋偏也俗語曰頗多頗久頗有猶言偏多偏久偏有也

古借破為頗如洪範古本作無偏無陂顏師古匡謬正俗李善文選注所引皆作陂可證迄乎天寶乃據其時所用

本作頗而詔改為陂一若古無作陂者不學而作聰从覓之過也陂義古皆在歌戈部則又不知古音之過耳

**皮聲** 滂禾切十七部又匹我切言部曰諛覓 顛也从覓

**尤聲** 按立應書剛引說文皆作頰是其字从覓又聲今本說文作頰尤聲非古也篇韻皆沿俗本之誤耳立應

引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文一物頰或曰四支寒動謂之顛頰于救切古音在一部

**从艹** 按此篆亦當作反从艹又聲據立應書及廣韻覓 可證立應曰今作况知淺人以今體改古體耳

**頭不定也** 不定各本作不正今正顛頰皆不寧之兒上文類顛顛頰四篆言頭不正此則義別頭不定故

**从覓引伸為** 凡不定之稱 **从覓宣聲** 之繕切覓 頰頰

補疊 **食不飽面黃起行也** 離騷長頰頰亦何傷王注頰韻字 **不飽兒** 按許之頰頰即頰頰也

離騷假借頰為頰許書單出頰篆云面 **从覓咸聲** 下感下黃也此恐淺人所增廣韻頰頰瘦也

七部廣韻苦感切 **讀若戇** 頰頰也 各本作面頰頰兒又作顛呼唵切 **頰** 頰頰也 今依全書通例正

**从覓審聲** 盧感切覓 **頰** 頰頭痛也 詩曰如炎如焚陸機 **从覓火** 會意 一日焚省聲 焚火部作焚此謂形 **覓** 聲也附袁切十四部 **覓** 癡頰 逗各本奪

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

穎字今依玉不聰明也廣韻曰穎顏惡从覓彖聲十五怪切

略从覓昏聲莫奔切頤醜也廣雅同篇韻云从覓亥聲

戶來切一部按醜也此類之廣雅同篇韻云从覓其聲去其切今逐

疫有顛頭此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊皮

醜也廣雅同篇韻云从覓其聲去其切今逐

醜也廣雅同篇韻云从覓其聲去其切今逐

醜也廣雅同篇韻云从覓其聲去其切今逐

醜也廣雅同篇韻云从覓其聲去其切今逐

醜也廣雅同篇韻云从覓其聲去其切今逐

醜也廣雅同篇韻云从覓其聲去其切今逐

从覓籥聲讀與籥同羊戍切古音在商書曰率籲衆戚見

庚上戚今本作感俗字也衛包所改頭鬪飾也故字从頁飾者妝也女

飾者冕弁充耳之類引伸為凡明之稱按鬪謂衆明顯本

主謂頭明飾乃顯專行而顯廢矣日部顯下曰古文以為

顯字由今字假顯為鬪乃謂古文假鬪為顯也此古今字之變遷所必當深究也

包會意呼典顯選具也選擇而共置之也頭選疊韵六

切十四部具也是與頭鬪俱四字義从二覓二頁具之意也

同玉篇曰頭古文作選刪顯字補頤字仍九十二今重八

文九十三頭下曰百也與此為轉注自古文普行而百廢

百頭也矣白虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引

伸之義為始也本也儀象形象人頭之側面也左象

禮古文假借手為首前右象後書九切三部凡百

之屬皆从百和當作齶齶調也味相應也許

柔爾顏傳曰輯和也泮水載色載笑傳曰色温潤也玉篇

曰野王案柔色以蓋之是以今為柔字按今字柔行而頤

矣廢从百肉骨剛肉柔故从百讀若柔耳由切

文二顏者兩眉之中閒也顏前者謂自此而前則

目顏前也為目為鼻為目下為頰之閒乃正鄉人者故

與背為反對之稱引伸之為相鄉之稱又引伸之為相背

之稱易窮則變變則通也凡言面縛者謂反背而縛之也

从百象人面形謂口也左象面凡面之屬皆从面面

面見人也各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面



覲面目从面見此以形為義之例見亦聲他典切十四部詩曰有覲面目

之兩旁大招鬢輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有鬢輔口

有奇牙嗚然而笑尤媚好也淮南書奇牙出鬢輔搖高注

鬢輔頰邊文婦人之媚也又曰鬢輔在頰則好在頰則醜

注鬢輔者頰上窠也由此言之鬢輔在頰故輔與頰可互

解古多借輔為輔如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬢輔

咸上六咸其輔頰舌良六五良其輔其字皆當作輔蓋自

外言曰輔曰頰曰鬢輔自裏言則上下持牙之骨謂之輔亦

謂之頰許言輔頰也者言其外也易言輔頰言輔言其裏

也輔車非外之輔頰車非外之頰此名之當辨者也諸家

說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○

按良卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如

是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上頰車者言輔則言上是也頰車符遇切

與舌言則必動故咸良爻辭取此五部从面甫聲

面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色醜頰希馮所據古本也

謂幽愁面省瘦曰媯冥媯妍猶此舉會意包形

媯冥也按媯即醜字省同瘡此舉會意包形

文四 重一

𠂔不見也象黼蔽之形雖各本作壅今正其實許書當

之一西五步鄭曰容謂之𠂔所以為獲者御矢也周禮鄭

司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠂔篆文相似義

取蔽矢豈禮經本作𠂔與彌堯切凡𠂔之屬皆从𠂔

古文百也各本古文上有百同二字妄人所增也許

書絕無此例惟麻下云與麻同亦妄人所

𠂔

增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文  
奇字人介下曰籀文大覓下曰古文韻皆此例也不見晉  
於百篆之次者以有从晉之篆不得不出  
之為部首也今字則古文行而小篆廢矣  
象髮形也小髮謂之髻髮字舊髻即也  
當作也與去即易  
突字也例同髻之訓髮隋也渾言之則為髮併此八字蓋  
別一說上文謂象形此謂即山川字古音同春故可假  
為髻字凡晉之屬皆从晉  
會意  
知三字句之例而改之今正頓首韻首為周禮九拜之二  
大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之  
不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首  
毛皆無傳許亦但曰此篆謂頓首此篆謂頓首而已周禮  
韻首本又作稽許冲上書前作稽首後作頓首恐今之經  
典轉寫譌亂者多矣鄭曰韻首句拜頭至地也頓首拜頭  
叩地也蓋韻首者拱手至地頭亦至於地而顛不必觸地  
與頓首之必以顛叩地異矣韻首者稽遲其首也頓首亦

曰韻顛韻顛者稽遲其顛也此吉凶之大辨也今人作名  
刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非  
即喪禮之稽顛而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部  
手部古者吉賓嘉皆韻首無言頓首者喪則韻顛無言韻  
首者以是知韻顛即頓首也諸侯於天子韻首大夫士於  
諸侯韻首大夫士於鄰國之君韻首家臣於大夫不韻首  
以避君也君之於臣拜手君於臣韻首者  
重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也  
從晉旨聲  
切十  
五部按此下不云覓古文韻首者已別出之為部首矣  
韻首者已別出之為部首矣  
從晉旨聲  
切十  
戈部曰截者斲也截首則字从斲首會意集韻類篇  
皆云斲首是也廣雅斲斲也此引伸為凡截之併也  
從斲  
晉舊誤今正斲亦聲此舉會意包斲  
斲或从刀專聲  
王褒  
斲蛟龍陸斲犀革即蘇秦傳之水斲牛馬陸斲鵠鴈也  
斲與刀部斲義相近古亦借為專擅字小徐本無此篆

文三 重一

目到普也

亦到者今之倒字此

賈侍中說

稱官不稱名此

斷晉到縣具字

廣韻引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾

孫愐所見之舊矣具首字當用此用鼻於義無當不言从

到首者形見於義如珽下不言从二玉也古堯切二部

凡具之屬皆从具

自序云據形系聯不作繫也

系篆下云繫也當即縣也之

譌二篆為轉注古懸挂字皆如此作引伸之則為所系之

稱周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣

則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自

專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平

古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦為臆說

文二

須頤下毛也

各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正

象形字也今本而篆下云頰毛也須篆下云面毛也語皆

不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須

在頰者謂之頰不謂之而釋須為面毛則尤無理須在頤

下鬚在口上額在頰其名分別有定釋名亦曰口上曰鬚

口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髯與許說合易賁六

二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象

也引伸為凡下垂之稱凡上林賦之鷓蘇吳都賦之流

蘇今俗云蘇頭皆即須字也俗假須為需別製鬚鬣字

之屬皆从須

須口上須也

至於靈王生而有鬚是為鬚王

從須此聲

須頰須也

頰面旁也釋名曰隨口動搖冉冉然也封禪

从須并意 并亦聲 汝鹽切七部 須髮半白也 兼言髮者類也

此孟子頌白之正字也 趙注曰頌者斑也 頭半白斑斑者

也 卑與斑雙聲 是以漢地理志卑水縣孟康音斑 蓋古鬢

讀如斑 故亦假大頭之頌 藉田賦士女頌斌 李注頌斌相

禱之鬼也 其引伸之義也 王制諸侯曰頌宮頌 蓋鬢字之

異體 故假為泮水之泮 廣韻又借臥髻之髻為鬢 从須卑聲 府移切十四部 讀

韻又借臥髻之髻為鬢 西京賦說猛獸鬚鬚 薛曰鬚鬚作毛鬚 从

須否聲 數悲切古音在一部 也 鬚即鬚字 須髮短則植猛獸毛鬚植从

文五

毛飾畫文也 巾部曰飾者敝也 飾畫者敝而畫之 毛

筆所以畫者也 其文則為多 手之列多 略不過三 故以多

之屬而象形 所銜切 凡彡之屬皆从彡 形象也 各本作

今依韻會本正象當作像 謂像似可見者也 人部曰像似

也 似像也 形容謂之形 因而形容之 亦謂之形 六書二曰

像 形者謂形其形也 四曰形聲者 謂形其聲之形也 易曰

在天成象 在地成形 分稱之實可互稱也 左傳形民之力

假為型 模字也 易其 从彡 有文可見 彡聲 戶經切十一部

形渥 假為刑 罰字也 从彡 故从彡 彡聲 按斡筭字皆古

彡切 研字五堅切 彡聲 古音侯考 彡 稠髮也 稠者多也 禾稠曰稊 从彡

謂人聲 之忍切 詩曰 鬢髮如雲 庸風君子偕老 文今詩作 鬢 黑髮也 疑黑字亦非 毛公之舊 許多襲毛不應有異 左

九篇上

九

妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加以縛采不可謂之修修之从彡者洒灑之也藻繪之也修者治也引伸為凡治之稱匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足从彡攸聲息流切三部經典音彡彰彰也今正文遺畫也與彡義別古大作彡彰今人作文章非古也尚書从彡某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰剛也通作章从彡章會意謂章亦聲諸良切

彫琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作瑀雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作瑀凡瑀琢之成文曰彫故字从彡今則彫雕行而瑀廢矣

从彡治玉成周聲都僚切

彫清飾也飾也上林賦靚莊刻飾郭璞曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬚鬢也从彡青按靚莊即彫妝之假借字彫與水部之澣義略同从彡青聲疾郢切十一部按丹部曰彤者丹飾也从彡青亦聲蓋謂以青色飾也疑此當云彫青飾也从彡青青亦聲蓋謂以青色飾

畫之文也彤不入彡部

彡細文也細文文之細者故字彡不入青部者錯見也

者際見之白際者壁隙也豐之細者也引伸為凡精美之稱周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也大雅傳曰穆穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古本作

彡今皆从禾作穆假借字也古昭穆亦當用彡

省各本有聲字誤也今正莫

多強曲者多弱易曰棟橈

本末弱也弱與橈疊韻

也曲似弓故以弓像之弱

似毛麓故以彡像之弱

弱物并不能獨立故从二彡

彡象毛麓橈弱

彡象毛麓橈弱

彡象毛麓橈弱

彡象毛麓橈弱

彡彡也

有部曰彡有彡彰也是則有彡彰謂之彡彰與文義別凡言文章皆當作彡彰作文章者省也

文九重一

文訓造畫與彩義別从彡文以毛飾畫而成彩彰會意凡彩之屬皆

从彩冬彡美士有彩彩作文非人所言也言彡疊韻釋訓

日人所言詠也鄭風傳曰彡士之美稱人所言故从彩厂

日彡有文故从彩大學彡或作盤古文假借字从彩厂

聲厂山石之厓巖人可居者也呼早切彡魚變切十四部

文二 文 錯畫也錯當作造造畫者造造之畫也考工記曰青

義彩彰者彩之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏

迹之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂

之象交文像兩紋交互也紋者文凡文之屬皆从文非文

分別文也謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪文章

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則為

文析言之則為分別之文以字从非知之也非違也凡从

非之屬皆別从文非聲也此舉形聲包會意易曰君子豹變

也靠相違也其文斐也革上九象傳文今易作蔚虞駁文也

文曰辨也馬色不純曰駁引伸為凡不純之稱辨之字多

或體易卦之賁字上林賦之編字史記墳編漢書文選玠

幽俗用之斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又

或假班為之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑即虎部

虛字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半曰頌亦辨之

假借字許知為不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨

从文辨聲此舉形聲包會意文各本奪今

𦘒長髮焱焱也焱與𦘒疊韻焱焱當依玉篇作𦘒通

以承弁按馬融長笛賦特慶昏𦘒注𦘒長髦从長彡彡猶

廣成頌曰羽旄紛其𦘒馳旒絲之假借字也从長彡彡猶

會意五經文字必由反在古音三部黍部𦘒从此為聲可

得此字之正音矣音轉乃為必獨切匹妙切其云所銜切

者大謬誤認一曰白髮禿而𦘒依李善秋興賦注補凡

為彡聲也𦘒之屬皆从𦘒𦘒𦘒頭上毛也各本作根也廣韻已然以

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下

且下文去鬢者頰髮不先言頭上何以从𦘒友聲方伐切

別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正𦘒髮也謂髮之在

𦘒髮或从普𦘒𦘒古文蓋象角𦘒頰髮也謂髮之在

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本

穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸故錐刀皆有穎

髮亦有穎髮以項為下上至於頂至於囁蓋而旁至於頰

則謂之鬢鬢者髮之潰也似禾穎之在末禾之老先采而

後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語俗

多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髻其上連髮曰鬢

鬢曲頭从𦘒賓聲必勿切𦘒髮長兒兒字依玉篇訂引

郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢猶从𦘒滿聲讀若蔓母官切

今言道里曼曼也如溇曰音楠从𦘒滿聲讀若蔓十四部

春秋黑肱以濫來奔左氏春秋經昭公三十一年冬𦘒

髮好也廣韻有从𦘒𦘒聲干可切十七部𦘒髮好也廣

凡好之稱凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頤許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似竹匱毛曰于澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字 **从彡卷聲** 衛員切 **詩曰其人美且鬢** 彡毛書無假借

**髮也** 王字句各本刪髮字作髮也二字此如儻下之刪儻作周燕也離下之刪離儻下之刪儻江河等字皆不可通今補立應佛書音義卷二引說文髮髮也謂髮中之髦也卷五引說文髦髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髦字不可讀髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮馬鬣併髦亦其意也詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑者借譬為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮注曰今文髦為毛是 **从彡毛** 髮之秀者曰毛猶角之好者今文禮段毛為髦也 **从彡毛** 曰角毛亦聲莫袍切二部

**髮兒**

立應曰凡髮字皆當作髮

**从彡鳥聲讀若六**

莫賢切彡周髮

**多也**

彡部曰彡者稠髮也稠髮當作鬢此則說鬢之義小雅曰彼君子女綢直如髮傳曰密直如髮也是則綢

乃鬢之

**从彡周聲**

直由切

**髮兒从彡爾聲**

此字亦取爾會意如

華盛之字作薔皆取麗爾之意也

**讀若江南謂酢母為鬢**

此江南之方言也漢之江南謂

豫章長沙二郡鬢無異字者方言固無正字知此俗語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字

廣雅孀母也

**髮兒从彡音聲**

步矛切

**髮至眉也**

庸風髮彼兩髦傳曰髮兩髦之兒髦者髮至眉子事父母之飾許所本也內則拂髦注云髦用髮為之象幼時鬢其制

未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月剪髮為鬢男角女羈否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦所

以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言



髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵箸之是假他髮為之許引毛詩作髻今則詩禮皆作髦或由音近假借髮與髦義古畫然不同 **从髟攷聲** 亡牢切古音在三詩曰統

**彼兩髻** 今詩統作髻釋文云本又作仇統冕冠塞耳者髻蓋似之也 **髮或省漢令**

**有髮長** 彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋云髦西夷別名按詩髦即書髮髮長見漢令蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也 **女髮坐**

**兒也** 招僉曰盛鬢不同制王云鬢鬢也制法也言九侯之離些注曼澤也言美人長髮工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬢鬢鬢主謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤剪剪或為鬢鬢皆剪之假借字也喪大記爪手剪須可證曲禮注剪鬢

釋文作剪 **从髟弄聲** 作踐切鬢也一日長兒 此別一

鬢非是 **从髟兼聲讀若慊** 力鹽切鬢東

髮之長古陌上桑曰為 **从髟兼聲讀若慊** 力鹽切鬢東

人絜白皙鬢鬢頗有鬢 **从髟兼聲讀若慊** 力鹽切鬢東

**髮小小也** 小小二字各本作少廣韻十六肩十七薛引作亦謂之醜小通俗文曰露髻曰鬢露髻者士喪禮婦人髻于室注云既去纒而以髮為大紛如今婦人露紛其象也注喪服亦云髻露紛也然則露髻漢人語謂不用韜髮之縱露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓鬢亦云露頭髻按鄭云大髻許云少 **从髟截聲** 子結切鬢

小者其辭異其為粗率之意一也 **从髟截聲** 子結切鬢

**髮也** 庸風不屑髻也箋云髻髮也不絜者不用髮為善左傳衛莊公見己氏之妻髮美使髻之以為呂姜髻按

音亦有異 **从髟易聲** 大計切古音在十六部从易鬢與鬢義別

**鬢或从也聲** 古易聲在十六部也聲在十七部合韻取近此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

音亦有異 **从髟易聲** 大計切古音在十六部从易鬢與鬢義別

**鬢或从也聲** 古易聲在十六部也聲在十七部合韻取近此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

音亦有異 **从髟易聲** 大計切古音在十六部从易鬢與鬢義別

**鬢或从也聲** 古易聲在十六部也聲在十七部合韻取近此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

音亦有異 **从髟易聲** 大計切古音在十六部从易鬢與鬢義別

**鬢或从也聲** 古易聲在十六部也聲在十七部合韻取近此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

音亦有異 **从髟易聲** 大計切古音在十六部从易鬢與鬢義別

**髮** 益髮也 各本作鬻也 二字今正 庸風正義引說文云 髮益髮也 言人髮少聚他人髮益之下十字

古注語髮字不見於經傳 假被字為之 召南被之 僮僮傳 日被首飾也 箋云 禮主婦髮鬻少牢饋食禮 主婦被錫注

日被錫讀為髮鬻 古者或鬻賤者 刑者之髮以髮婦人之 紒為飾 因名髮鬻焉 周禮所謂次也 按如鄭說 則詩禮之

被皆即髮也 以鬻為髮 卽是以鬻為髮 許云 益髮不謂為 禮服 鄭說不同者 髮本髮少 裨益之名 因用為禮服之名

庸風不肩鬻也 自謂髮鬻 不假益髮為髮 要燕居則緹笄 總而已 禮服笄總之後 必分別加副編次於上 為飾副編

次皆假他髮為之也 周禮追 從髮皮聲 平義切 古音 師之次 禮經曰 髮鬻詩曰 被 從髮皮聲 在十七部

**用梳比也** 比者 今之篋字 古祇作比 用梳比 謂之髮者 次 比之言密也 周禮進師為副 繡次注 從髮次聲 此舉形聲

云次者 次第髮長短為之 疑次卽髮 從髮次聲 包會意 七 四切十 髮 髮也 髮各本 譌作潔 今依玉篇 韻會 正 髮 指 五部

束髮也 按士喪禮 主人髻髮戴 記作括髮 謂小斂訖 去纒 為露髻也 婦人之髻 亦是去纒 而髻與男子之髻 髮相等

則髻為凶禮矣 然許於髻曰 喪髻於髻 不云喪髻者 髻髮 猶云束髮內則 喪服之總 深衣之束 髮士喪禮之髻 同為

一事 髻卽髻字之異者 髻非喪服之專 稱也 故士喪禮之 用組以組束髮也 深衣之用 錦以錦束髮也 喪服小記之

始死 括髮以麻 以麻束髮也 喪服之布 總以布束髮也 其 他縞總素 總以縞素束髮也 是皆得謂之髻 非凶禮之專

辭也 士喪禮注曰 髻古文作 括髻 古文作 括禮 經髻髮 戴禮皆作 括髮 則用古文 與周禮注引髻用組作 掄 從

**髻昏聲** 古活切 髻 臥結也 結今之髻字也 士冠禮采衣 皆作結 鄭注 經皆作紒 鄭依今文 禮許依古文 禮故系 從

部有結 無紒也 臥髻者 蓋謂寢時 盤髮為之 令可不掄 從 髻般聲 讀若槃 薄官切 髻 結也 廣韻云 從髻付聲 方遇

部 髻帶 結頭飾也 各本奪二字 今依西京賦注 補 髻帶二字 為句 如方言之 髻帶

七篇上

七篇上

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃帕之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从

**髻** 从髻莫聲 音在五部 **屈髮也** 當依廣韻屈上有髻為凡短之髻方言絡頭帕頭也紗績鬢帶髮帶帑幘幘頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之間曰帕頭白河以北趙魏之間曰幘頭或謂之帑或謂之幘其偏者謂之鬢帶或謂之髮帶按髮者髻短髮之解方言之鬢帶謂帕頭帶於髻上也帕頭之制

**从髻聿聲** 亡媿切 **簪結** 自項中而前交於額卻繞髻

**也** 簪結者既簪之髻也許以笄與旣互訓而笄有固冕弁之笄有固髮之笄子事父母櫛縱笄總拂髦此固髮為髻之笄也縱者所以韜髮韜之而後髻之髻之而後簪之既簪之髻曰髻按髻蓋即今文禮之紒

**从髻介聲** 簪之如介畫然故从介古拜切十五部按 **髮** 髮鬢鬢也曹憲注廣雅曰按說文鬢即籀文髻字也 **髮** 鬢鬢也凶部鬢下曰毛鬢也象髮在凶上及髦髮鬢鬢之形鬢鬢動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意鬢為今馬鬢字鬢為顛動之字今則鬢行而獵廢矣人部曰獵者長壯獵獵也字意略同今左氏傳長獵作長鬢杜以多須釋

**从髻鬢聲** 此舉之殊誤須下垂不稱鬢凡上指者稱鬢

**从髻** 包會意 **鬢** 或从毛 許說毛者通乎獸毛而言故馬涉切八部 **鬢** 或从豕 豕之髦亦曰鬢周禮巾車斐字故書為駢亦或為駢按駢皆即鬢字也駢體多假葛為鬢

**豕** 鬢如筆管者曰豕 **鬢** 也 亦謂髮鬢鬢 是或从豕之意也 **鬢** 也 二篆雙聲 **从髻盧聲** 洛平部 **鬢** 此復舉字 **若侶也** 侶者像也若侶者象言之髻

**鬢** 字後人 **从髻弗聲** 敷勿切 **鬢** 亂髮也 此與艸部 **从髻** 因鬢製髮 **耳聲** 各本作昔省聲今正此於 **鬢** 髮墮也 鉉本墮作隋是也內則曰三月之末擇日剪髮為髻男角女羈髻本髮落之名因以為存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髡省聲錯本隋作  
 書有髡字皆謂落毛與髡義相近舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音  
 在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則  
 轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻  
 禮曰中柶髡爪埋于坎喪大記君大夫髡爪實于綠中注  
 曰髡亂髮也漢書曰黑雲如焱風亂髡按髡為墮髮而管  
 字下曰髮謂之髡依即髡也則从髡聲舒閏切  
 髮在頭者亦非不可云髡矣从髡聲十三部  
 秃也考工記顧脰注曰顧故書或作髡鄭司農云髡讀為  
 云顧頭鬢少髮也鬮按大鄭改髡為髡而今書作顧頁部  
 曰齊人謂無髮為秃揭釋名曰秃無髮沐秃也髡頭生瘡  
 曰瘡髡亦然也髡从髡聲苦開切十四部經典釋文髡  
 與髡皆即髡也文揭有苦瞎从髡聲有苦瞎枯曷二反明堂位釋  
 苦八二反髡此篆今經典不見而五經文字

風注謂采繁箋也今箋云禮記主婦髮髡釋文作髡張  
 參所見作鬣為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之  
 說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀為髮鬣古者  
 或鬣賤者刑者之髮以髮婦人之紛為飾因名髮鬣焉周  
 禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬣與詩  
 箋皆自用其改易之字而俗人多識鬣少識鬣且誤認為  
 一字於是工禮及詩注皆改鬣為鬣為鬣夫鬣鬣同字訓  
 髮鬣者益髮也今俗所謂頭髮也鬣者鬣髮也然則鄭云  
 鬣髮以髮婦人之紛即鬣髮以鬣婦人之紛也倘經云髮  
 鬣直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮  
 注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬣  
 本亦作鬣徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝為鬣  
 之反語吐歷湯帝二反則為鬣之反語詩音義之云劉昌  
 宗吐歷反即少牢音義之云劉士歷反也蓋陸氏於鬣鬣  
 未辨亦溷為一字致後來之誤鬣字見他書者大立增次  
 八兼貝以役往益來鬣釋文云鬣以刀出髮也司馬遷傳  
 鬣毛髮嬰金鐵受辱師古鬣音吐計反文選作剔毛髮韓  
 非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆鬣之

省也至若由鬚之本義而引伸之則為解散士喪禮特豚  
 四鬚注曰鬚解也今文鬚為剔禮經此鬚周禮禮記作肆  
 皆託歷反本非鬚字也而今之禮經作鬚則亦譌字而已  
 矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作  
 鬚詩本作鬚諺之則為鬚俗之則為剔非古有剔字也又  
 周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬚除也鬚亦鬚之譌鄭  
 箋云狄當作剔用韓說也抑用邊  
 蠻方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字  
 聲他歷切十六部按小徐本作剔聲則誤中又誤矣許於刀  
 部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮  
 古文作剔今文作剔許於此字從古文故不取今文也凡  
 許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文猶鄭依古  
 文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬚之省  
 俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云剃也然則呂謂即  
 俗鬚甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之擿字蓋  
 非古  
 矣  
 楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也剔  
 者俗鬚字周禮髡者使守積注云此必

王之同族不宮者宮之為剪其類髡之  
 而已而部曰罪不至髡完其而鬻曰髡  
 元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為  
 元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為

鬚髮也鬚俗从髮弟聲必次弟除之故从弟此亦形大人

曰髡謂有罪者小兒曰髡周禮雉氏注曰雉讀如髡小兒頭之

小兒鬚髮蓋自古盡及身毛曰髡此又析言三字之不也

也从髡竝聲蒲浪切十部按竝聲本在十部今俗謂也

鬚也忽見也按鬚也二字衍文集韻類篇增从髡彖聲未

切十五部此舉形聲包會彖籀文魅鬼部曰彖籀文魅也

意也下文說从彖之意彖籀文魅彖古文魅也與此不

合立部篆下亦曰彖籀文魅亦忽見意故鬚

字然則鬼部之美誤顯然亦忽見意故鬚

鄭注喪服曰髻露紛也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則  
髻亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紛如箸幪頭  
焉注奔喪曰去纒大紛曰髻注檀弓曰去纒而紛曰髻禮  
戴先生曰婦人當男子括髮免則髻齊斬之髻皆布總禮  
女子髻衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總  
箭笄髻衰三年按布總箭笄髻者以布束髮篠  
竹為笄其髻則露髻不用纒韜髮也許弔則不髻魯臧武  
所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髻弔則不髻魯臧武  
仲與齊戰於狐鮐魯人迎喪者始髻弔則不髻為下文張  
本也檀弓注曰禮婦  
人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素  
總是婦人弔禮不當髻檀弓曰魯婦人之髻而弔也自敗  
於壺鮐始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人  
伐邾臧紇救邾侵邾敗於狐鮐國人逆喪者皆髻魯於是  
乎始髻檀弓注曰其時家家有喪莊華切  
髻而相弔後遂因之為弔服矣 从髟聖聲 十七部

文三十八

重七

后 繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者  
后之言後也開勅之君在先繼體之君在

後也祈言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施  
命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經

傳多假后為後大射注引孝經說象人之形謂上體尸也  
曰后者後也此謂后即後之假借象人之形尸蓋八字橫

寫不曰从儿而曰象人形者以从口胡口切 易曰后已施

非立人也下文厄解亦曰象人从口四部 易曰后已施

令告四方

此用遘象傳說从口之意傳曰天下有風遘后  
以施命誥四方鄭作誥許作告按此條各本作

象人之形施令以告四方故尸之从一口發號者君后也  
淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切之

尸且从一乎今以下后字解 凡后之屬皆从后听厚怒

文法更定則宜有易曰審矣 凡后之屬皆从后听厚怒

聲厚當作昂昂與听疊韻諸書用响字 从后口 各本作口

厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从

口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

后土后亦聲呼后切

文二

司臣司事於外者

外對君而言君在內也臣宣力四方

司主也凡生其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字

見部曰職司也覲司人也人部曰伏司也候司望也頁部

日類司人也狀部曰焮司也豸下曰欲有所司殺皆即今

之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又

作視凡司其事从反后惟反后乃鄉后凡司之屬皆从司

者皆得日有司

司言意內而言外也此語為全書之凡例全書有言意者

如歆言意歆無腸意歆悲意然臙意之類是也有言言者

如吹詮言也者別事言也皆俱言也言言也魯純言也言

識言也會言之舒也乃言之難也尔言之必然也矣語已

言也歆兄言也魯驚言也禍幸惡驚言也臙幸鬼警言也

泉眾與言也之類是也意即意內言即言外言意而言見

言言而意見意者文字之義也言者文字之聲也言者文

字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說

聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也

形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也言與辛部

之辭其義迥別辭者說也从言辛部辛猶理辜謂文辭足

以排難解紛也然則辭謂篇章也言者意內而言外从司

言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而為篇

章積言而為辭孟子曰不以文害辭不以言害辭也孔子

曰言以足志言之謂也文以足言辭之謂也大行人故書

汁言命鄭司農云言當為从司言司者主也意主於內而

辭此二篆之不可混一也从司言言發於外故从司言陸

機賦曰辭呈材以效伎意司契而為匠此字上司下言者

內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂彙行本作言

腹李文仲字鑿曰詞朗崩秋字說文作言腹蜩殊是

可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

文二

卮 圓器也

內則注曰卮 卮酒漿器

一名觥

角部曰觥者小卮也急就篇亦卮觥並舉此渾

言析言之異也

項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗

卮酒斗卮者卮之大者也

與下文斝肩言生意同

所已

節飲食

飲食在是節飲食亦在是也故从口

象人

謂上體似人字橫寫也

卮在其下也

卮从人口與后从人口

同意章移切十六部

易曰君子節飲食

頤象傳文稱此說从口之意古

多假節

為卮

凡卮之屬皆从卮

小卮有耳蓋者

象本樽榼急就篇皇

卮榼樽卽樽也有耳

蓋謂有耳有蓋也

从卮專聲

市沈切

小卮也

就篇榼榼

卮榼卽榼也

从卮耑聲讀若捶擊之捶

廣韻之累切大徐言沈切由十四部

轉入十

六部也

文三

卪 瑞信也

瑞者以玉為信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽即掌節注曰節猶信也行

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞卪引伸之凡使所執以為信而非用玉者

皆曰卪

守邦國者用玉卪守都鄙者用角卪

鄭云謂諸侯於其國

文是也 中公卿大夫王子弟於其

使山邦者用虎卪土邦者用人

采邑有所使亦自有節也

使山邦者用虎卪土邦者用人

卪澤邦者用龍卪

鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三卪者皆以金為之鑄

所多者於以相別為信

門關者用符卪貨賄用璽卪道

路用旌卪 鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官

也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門為之節由關者司關為之節其商則司市為之節其以徵令及家徙則鄉遂大夫為之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八



句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也

之形若甲篆則兩合矣凡口之屬皆从口合已發號也

日號者嗥也口部曰嗥者號也發號者發其號嗥以使人

也是日令人部曰使者令也義相轉注引伸為律令為時

令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善从人从口

者靈之假借字也从人从口

部 輔信也周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命

从口比聲當云从比口比亦聲古音

謨文今尚 有大慶也慶各本作度今依廣韻正慶者

書作彌 也从口多聲讀若侈

也凡从多之字訓大釋 从口多聲讀若侈

言曰庶侈也是其義 从口多聲讀若侈

从口多聲讀若侈 从口多聲讀若侈

从口多聲讀若侈 从口多聲讀若侈

从口多聲讀若侈 从口多聲讀若侈

从口多聲讀若侈 从口多聲讀若侈

从口多聲讀若侈 从口多聲讀若侈

从口多聲讀若侈 从口多聲讀若侈

从口多聲讀若侈 从口多聲讀若侈

从口多聲讀若侈 从口多聲讀若侈

子結切十二部

凡口之屬皆从口

合已發號也

號者嗥也

發號者發其號

嗥以使人

也是日

令人部曰

使者令也

義相轉注

引伸為律

令為時

令詩箋曰

令善也

按詩多言

令毛無傳

古文尚書

言靈見

般庚多士

多方般庚

正義引釋

詁靈善也

蓋今本爾雅作

令非古也

凡令訓善

从人从口

者靈之假

借字也从

人从口

部 輔信也

周禮掌節

掌守邦節

而辨其用

以輔王命

从口比聲

當云从比

口比亦聲

古音

謨文今尚

有大慶也

慶各本作

度今依廣

韻正慶者

書作彌



即今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之為凡按之  
 稱內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之為凡謙下之  
 稱賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑  
 抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語響於按  
 下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿从反  
 厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也从反  
 印用印者必下向故緩書之曰印急言之曰印詩賓筵抑  
 與必韻假樂與秩韻古音在十二部曰印印之入聲也  
 今音於棘切俗从手既从反爪矣又  
 入二十四職

文二 重一

色 顏氣也 顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉間是  
 之謂色顏氣與心若合符曰故其字从人从  
 記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有  
 愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闐實陽休玉色孟子曰  
 仁義理智根於心其生色也晬然見於面此皆从人从  
 理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀  
 令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰  
 色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫 从人从  
 色勃如也正顏色引伸之為凡有形可見之稱 从人从  
 此部不與从人為伍而與从人 凡色之屬皆从色 从人从  
 為伍者重口也所力切一部 凡色之屬皆从色 从人从  
 文 艸 色 艸如也 艸然不悅趙曰艸愠怒色也 从色弗  
 聲 蒲沒切 論語曰色 艸如也 見鄉黨篇今論語作勃木部  
 十五部 之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣  
 之稱不嫌同言孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同言乎  
 鵲 縹色也 縹者烏青白色也李善注神女賦縹薄怒以  
 篇引楚辭玉色縹以晚顏今遠遊作縹縹與縹同也按許  
 不云怒色縹但云縹色者人或色青不必怒也遠遊玉色  
 縹以晚顏謂光澤鮮好不謂怒 从色并聲 普丁切  
 色大招說美人亦云青色直眉 从色并聲 十一部

九篇上

事之制也从口

凡卯之屬

皆从卯

此闕謂闕其音也其義其形既僚矣而讀若某

音卿此蓋淺大

取口字平聲讀之卿用卯為義形不為聲形

也玉篇子兮切

取口字平聲讀之廣韻子禮切取口上聲

讀之蓋其音必

章也

此以疊韻為訓白虎通曰卿六

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空

周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其

則事官之屬大司空卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公

一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也从卯自聲

部讀如羌今音去京切鳥部

文二

辟法也

法當作瀆小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之為辟除如周禮闢人

犯法者則執法以罪之也又引伸之為辟除如周禮闢人

為之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之

為盤辟如禮經之辟鄭注逡遁是也又引伸為一邊之義

如左傳曰闕西辟是也或借為僻或借為避從口辛節制

其鼻也節當作口俗所改也以口制說口以凡辟之屬皆从辟

者也用法上當再出口字以用法說凡辟之屬皆从辟

彛云必亦荆字下引易曰井者法也从辟井辟亦聲必益切十六部周書曰我之

不彛許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃反法也易為辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗

治也廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也从辟又聲魚廢

五虞書曰當作唐書有能俾見堯典今變作又蓋亦自

矣計彛變字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨

文三

裹也今字包行象人曲形有所包裹包當作夕淺人

包苞匏字例之而夕廢矣凡夕之屬皆从夕此論語鄉

古音在三部鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作躬窮

徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰躬窮謹敬也

漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切為疊

韻如左傳鞠窮之即營窮耳上字亦讀丘六切仍是聯綿

字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僕者

也許無躬窮字者以躬躬為正字鞠則躬之假借字也鞠

躬行而躬廢矣从夕籍省聲巨六切三部南今人以手

薄乎切當音轉入九部南今人以手作此字薄乎切从夕甫聲音轉入九部南今人以手

也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖

長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐

救之是也按二篆蒲北切从夕畱聲唐風可合用可析言椒聊之實蕃衍盈匊小雅終朝采緜不盈一匊毛皆云兩手曰

掬此方俗殊語从勺米會意米至掬兩手兜之而白少

不係乎本字也聚居六切三部俗作掬也少當作而字之誤也而者旬也旬者而徧也徧者而也

也是以得勺之義矣廣韻曰勺徧也齊也作少必譌

从勺二羊倫切聚也釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文

子作九今字則从勺九聲此當作从勺九九讀若鳩居求

鳩行而勺廢矣亦聲轉寫奪之

部傳曰勺徧也苑彼桑柔其下侯勺傳曰勺言

陰均也周禮均人豐年則公勺用三日焉注曰勺均也讀

如營營原隰之營易坤為均今書亦有作勺者內則勺而

見注曰勺當為均嬌妾同時生子以生先後見之也易說

卦坤為均今亦或作勺按勺與均音義皆略同土部曰均

平徧也又按許書古文鈞作罍儀禮今文鈞作十日為勺

約知古勺勺二篆相假為用

此徧中之一義也而必言之者說此篆从勺日勺猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺十也

詳遵切

古文

按从日

勺會意

覆也

此當為抱子抱孫之

掙字也衣部之

从勺人

薄皓切廣韻薄報

肉部

日膺也

衰則訓衰也

从勺二篆為轉注膺自其外言之無不當也

从勺凶聲

許

匈自其中言之無不容也無不容故从勺

从勺肉

徧衍文當刪

行而匈廢矣

與此為轉注而則無不徧者不待言徧也旬與周義別口

部曰周者密也周自其中之密言之旬自其外之極復言

之凡圓周方周周而復始其字當作旬謂其極而復也凡

圓幕方幕幕積謂之周謂其至密無疏罅也左傳以周疏

對文是其義今字周行而匈廢樂用周字或又作週殊為

乖舛名之當正者也有而而不密者有密而不而者故其

字宜辨也

宙者舟輿所極復旬與宙音義皆

相近易曰周流六虛蓋自古段周為旬矣

从勺舟聲

職

部切三

勺而也

勺之言合也而與朔合矣海賦曰磊磊

於義無取當為

从勺合合亦聲

侯閏切

餽飽也从勺象

腹

餽聲

已又切又乙庶切

民祭

祝曰厭餽

祝或作祀非厭當作厭飽也求

鬼神也

復

重也

今則復行

从勺復聲

扶富切三部

廣韻匹北切

或省才

集韻云古作勺按小徐本有勺無復云从勺曼聲

高墳也

土部曰墳者墓也墓

之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂曰冢鄭注冢人云冢封土為丘壟象冢而為之此從爾雅說也許以冢為高墳之正稱則不用爾雅說引伸之凡高大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢稱耳釋詁

曰冢大也太子曰冢墓取从勺冢聲知隴切九部按冢聲本

冢必可讀如獨矣

冢必可讀如獨矣

文十五

重三

妊也

二字各本無今推文意補下文十三字乃說字形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為凡外裹之稱亦作苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴象

人裹妊在中象子未成形也

勺象裹其中已字象未成之子也勺亦聲布交切古

音在三部 元氣起於子子人所生也

子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲稱

行三十女右行二十俱立於巳為夫婦

左右當作十又男自子左數次丑次寅次卯為左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戊

次酉為右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男三十而娶女二十

而嫁是為夫婦也 裹妊於巳巳為子

下巳字衍巳部曰巳出陰氣已藏萬物見成文章故 十月而生

夫婦會合而裹妊是為子也 一地二人三三而九九八十一主日日數十故人十月而生 男起巳至寅女起巳至

申故男年始寅女年始申也

淮南記論曰禮三十而娶高云三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行

二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而

娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而

生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云

陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投

金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者

卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說


之意凡包之屬皆从包  兒生裏也 包謂母腹胞謂胎

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不與母之

胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為睥字則讀

匹交切睥者旁光 **从肉包** 包字之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也 **从肉包** 也包亦聲匹交切古音在三部

 瓠也 瓠下曰匏也與此為轉注匏判之曰蠹曰瓢曰

蓋邨風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也幽風傳

曰壺瓠也此謂壺 **从包从瓠省** 瓠省舊作瓠聲誤韻會作

卽瓠之假借字也 **从包从瓠省** 瓠省舊作瓠聲誤韻會作

瓠者能包盛物之瓠也不入瓠部者 **包** 逗 **取其可包藏物**

也 說从包之意 **也** 藏當作臧

文三

 自急救也

急與苟雙聲救與苟疊韻急者褊也救者

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其

證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改為急字蓋誤切為

从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻

正之或欲易禮經之苟敬為苟則又繆。小雅六月古作

我是用戒亦作我是用棘俗本 **从羊省从勺口** 从勺口三

改作急與飭服國不韻正同此 **从羊省从勺口** 字各本作

从包省从口五字 **勺口** 逗各本無猶慎言也 **从羊**

誤也已力切一部 **勺口** 勺字今補猶慎言也 **从羊**



與義善美同意

各本疊羊字誤今刪說

凡苟之屬皆从苟

羊古文不省

肅也肅部曰肅者持事振敬也與此

懨敬也恭肅也懨不敬也義皆相足後儒或云主一無適為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰十者萬物之本也無敵之道也適即敵字非他往之謂

从支苟

支猶迫也迫而苟也居慶切十

文二 重一

鬼人所歸為鬼

以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭注引尸子古者謂死人為歸人左傳子

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運曰氣歸於天形魄歸於地

从儿由象鬼頭

自儿而歸於鬼也

从厶

二字今補

鬼陰氣賊害故从厶

陰當作会此說从厶之意也神陽鬼陰陽

公陰私居偉切十五部

凡鬼之屬皆从鬼 古文从示 神也

當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中最小鬼之神者中山經青要之山

魁武羅司之郭去魁即神字許意非一字也

从鬼申聲

食鄰切

陽氣也

當

作易白虎通曰魂者法也猶法行不休也淮南子曰天氣為魂左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰魂用物

精多則从鬼云聲

各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說文本下形上聲今作魂右形左聲如詞

朗崩秋說文本作言服嘲焮今從隸變又召字形在左則為叨含字聲在右則為吟字畫稍改則為別字按李氏在

元時猶見說文舊本故言魂等字不誤今則大徐本皆作魂惟小徐本作魂廣韻集韻韻會亦作魂乃乾隆間汪啟

淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本竟字不可復見矣是故刻書不可不慎也言之必司上言下者

意內言外之象也竟之必鬼下云上者陽氣法法而

陰神也

陰當作會陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄者迫也猶迫迫然著於人也淮南子曰地氣為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂嘘吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰氣歸於天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按魄魄皆生而有之而字皆从鬼者魄魄不離形質而非形質也故从鬼

說曰魄白也白明白也魄芸也

芸芸動也普百切古音在五部

厲鬼也厲之言烈也厲厲謂虐厲之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行虛危有墳墓四司之氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神魏魏即此魅字郭云厲魅之類也

譌舛依集

从鬼失聲

丑利切按失聲古音在十部

耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魑與从罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魑為三物

鬼虛聲

形聲包會意

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中

旱鬼也

大雅雲漢曰旱魃為虐傳曰魃旱神也此言旱

有山名曰不旬有黃帝女妣本天女也黃帝下之殺蚩尤不得復上所居不雨妣即魃也詩正義不引此而引神異經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云妣即詩之旱魃而云音如旱魃之魃疏矣女

从鬼女聲

周禮有赤魃氏除牆屋之物也

周禮秋官之屬赤女氏掌除牆屋以蜃炭

攻之以灰灑毒之鄭云赤女猶言抹拔也主除蟲豸自埋者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物物讀精物鬼物之物故歐之之官曰赤

詩曰旱魃為虐

老物精也

各本作精物今依蕪城賦王莽傳二注正論衡曰鬼者老物之精也漢藝文志有神

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地而物彪注曰百物之神曰彪引春秋傳螭魑魍魎按今左傳作魑

釋文本作彪服虔注云魅怪物或云魅人从鬼三面獸身而四足好惑人山林異氣所生密秘切

三鬼毛說从彡之意彡者毛飾也或从未从未為聲天籀

文从彡首从尾省聲彡首謂豕也豕之頭也或曰當是彡

豕古文也豕籀文也與解語不相應亦與彡部立部不相

應今刪正彪當是古文則豕為籀文審矣。七篇录下云

刻木录录也盧谷切與此相似而非一字从

豕首當是从彡省象當作豕轉寫失其真

衣部曰裝鬼衣也周禮大喪麻裘注曰麻與也若詩一曰

之興謂象似而作之凡為神之偶衣物必沽而小耳

小兒鬼漢舊儀顯項氏有三子生而亾去為疫鬼一居江

隅善驚人為小兒鬼按此條東京賦注所引較完亦尚有

奪字後漢書禮儀志注所引則不可讀東京賦八靈為之

震惜况魅蠶與畢方薛解云从鬼支聲奇寄切十六部按

魅小兒鬼也畢方父老神也

京賦注巨宜切廣韵以鬼韓詩傳曰鄭交甫逢二女魅服

服去聲小兒鬼平聲非也

蓋韓詩內傳語也文選江賦注引韓詩內傳鄭交甫漢皋

臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之即亡矣

南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荆雞

之卵七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求

思薛君曰謂漢神也許

所傳亦說此詩之語

鬼俗也謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人

機祥伏虔曰機祥求福也史記正義引顧野王云機祥吉

凶之先見也按伏讀機同祈顧讀為知幾其神之幾皆好

事鬼之意耳玉藻少儀二篇从鬼幾聲渠稀切十五部各

淮南傳曰吳人鬼越人幾淮南傳謂鴻烈也吳今鴻烈作

切 **鬼** 變也 鬼之變也 **从鬼化聲** 呼駕切 十七部 **見鬼驚言**

見鬼而驚駭其言曰鬼也 鬼為奈何之合聲 凡驚言曰那者即鬼字如公是韓伯休那是也 左傳棄甲則那亦是奈

何之 **从鬼難省聲** 讀若詩受福不難 小雅桑扈受福不那

合聲 儼疑字之誤或是三 **鬼兒** 此蓋與觀類 **从鬼賓聲** 符

家詩諾何切 十七部 **可惡也** 鄭風無我魏公鄭云魏亦惡也是魏即

二部 **可惡也** 醜字也 凡云醜類也者皆謂醜即疇之

假借字疇者今俗之儔類字也 內則曰鼈去醜从鬼非真

鄭云醜謂鼈竅也 謂即爾雅白州驢之州字也 **从鬼** 非真

以可惡 **酉聲** 昌九切 三部 **按此下大徐補一魁篆以言**

故从鬼 **酉聲** 部有醜篆从魁聲也 但許書故有一字从二

聲之例且釋獸云魁如小熊竊毛而黃是當命為 **从鬼** 各

从佳鬼聲入佳部不當入鬼部 肫解之曰神獸也 **从鬼** 本

無此篆考立應書五引說文魁字助交切 訓捷健也 **从鬼** 引

廣雅魁捷也 聲類魁疾也 蓋後人以勦代魁而說文魁字

亡矣 玉篇曰魁剽輕為害之鬼也 說文 **从鬼堯聲** 玉篇土

訓當云鬼捷兒疑魁篆即魁篆之譌 **从鬼堯聲** 交切 廣

韻楚 **交切**

文十七

補魁

重四

今魁之重文

**鬼頭也象形** 數勿切 十五部 **凡由之屬皆从由** **𠃉惡也从**

**由虎省** 虎上體省而儿不省儿者似人 **鬼頭而虎爪可畏**

足而有爪也 於貴切 十五部 **鬼頭而虎爪可畏**

**也** 說會 **古文省** 爪象 **𠃉母猴屬** 爪部曰為者母猴

母猴也 郭氏山海經傳曰禺似獼猴而大赤目長尾今江

南山中多有說者 不了乃作牛字 按左傳魯公為檀弓作

公叔禺人可證 **頭佻鬼** 故从 **从由从肉** 牛具切 古音在

文三

重一

一〇 姦表也

衰字淺人所增當刪女部曰姦者人也二篆為轉注不與姦相淆也公私字本如此

今字私行而廢矣私者禾名也

韓非曰倉頡作字白

營為

見五蠹篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓

事也八為公六書之

凡人之屬皆从人

曰篡

奪當作斂奪者手持佳失之也引伸為凡遺失之稱

許造說文時書然分別書中不應自相刺謬凡讀

從人

也

算聲初官切

相訛呼也

轉注今人以手相招而口言羨正

从人

善也

善然故从羨

或从言秀

導字大雅天之曠民傳曰曠道也是則傳謂曠誘同字大

雅曠民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘

進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶

道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義曠訓窗明

誘訓相訛固有不同故羨必从人

禮之詩必非誦或如此

文三 重三

鬼山石崔嵬高而不平也

各本作高不平也四字今依

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰澹是也周南陟

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山从山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同

鬼聲此篆可入山部而必立為部首

日巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與从嵬委聲當在十六部

音不古之甚

文二

說文解字第九篇上

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山宣也謂能宣散氣生萬物也

九字依莊子釋文訂散當作

有石而

高象形

所開切

凡山之屬皆从山

嶽東岱

見南霍

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名霍山爾雅釋山曰霍山為南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灃之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍山矣許言霍者從其朔稱也天柱山者今安徽六安州霍山縣南之西嶽見北恒

恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽霍山是也

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅

曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作密亦作嵩

故崇山亦曰密高山亦曰嵩高山地理志潁川郡密高縣

武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也

大室崇高錯舉可見十山數名即今王者之所曰巡狩所

河南河南府登封縣北之嵩山也

至呂用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天

子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十月至于北嶽不言中嶽也而封

禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則僞

堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則

曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異

聲五角切古文象高形今字作岳岱山也太者

俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰從山代聲徒耐切

岱在今山東泰安府泰安縣北

海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為

徑改經為從山鳥聲韻會作鳥讀若詩曰薦與女蘿小雅

島字非也

文都皓切工部玉狃山也舊奪狃字也字在齊地文上

篇丁了多老二切狃山也今補三字句遭我乎狃

五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還曰遭我乎狃

之閒兮傳曰狃狃山也地理志引作嶼師古云亦作嶼音

皆乃從山狃聲奴刀切古詩曰遭我于狃之閒兮今詩于

高反

書作巽千葛嶧山也地理志東海郡下邳葛嶧山在西古

葛嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里

非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯頌保有

鳧釋傳曰嶧嶧山也左傳邾文公卜遷于嶧杜云嶧邾邑

魯國鄒縣北有嶧山哀七年邾眾保于嶧杜云嶧邾山也

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國騶縣嶧山在北此山字作嶧从糸不从山與東海葛嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山在東海下邳此用永平以乃譌字也秦時石刻字作嶧

**从山翠聲**羊益切古音在五部**夏書曰嶧陽孤桐**禹貢青州峴封嶧

**之山也在吳楚之闕滢芒之國**魯語孔子曰防風氏者汪

者也韋云封封山嶧嶧山在今吳郡永安縣按據許則封嶧乃一山名耳今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其**从山禺聲**曠俱切**嶧九嶷山也舜**

國在殷之汪芒氏也**所葬**海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜

所葬之所葬在長沙零陵中郭云山今在零陵營道縣南其山九溪皆相似故云九

疑古者總名其地為蒼梧也**在零陵營道**山在今湖南永州府寧遠縣南

六十里桂陽州藍山縣西南五十里**从山疑聲**語其切一部按諸書多作九

注亦作**九疑**疑惟山海經作疑音疑而郭

**从山散聲**禹貢嶧山道江夏本紀作汶山在蜀

**从山散聲**武巾切古音在十三部按此篆省作

嶧山入海**从山散聲**嶧山在茂州西北五百里江水所出即隴山之

南首連峯千里不絕蜀西北之山皆嶧也水部曰江水出蜀

嶧山入海**从山散聲**嶧山在茂州西北五百里江水所出即隴山之

嶧山入海**从山散聲**嶧山在茂州西北五百里江水所出即隴山之

嶧山入海**从山散聲**嶧山在茂州西北五百里江水所出即隴山之

嶧山入海**从山散聲**嶧山在茂州西北五百里江水所出即隴山之



凡之山凡岷山之首自女几之山至于賈超之山凡十或

六山許立文駱帆系聯與山經合豈古本作女岷山與

曰溺水之所出刪丹西至酒泉合黎餘波入于流水自張掖

說不云出女岷山也此云或曰者廣異聞按集韻類篇引

說文山名一曰女岷山弱水所出與今本異恐未可從

从山几聲居履切岷山也四字在左馮翊池陽

各本無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置岷山在

北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二十里

岷山在西安府涇陽縣北四十里即岷山也岷山岷

語音之轉本謂山岷兒因以為山名也楊雄長楊賦曰

岷岷而才葛切十五部岷岷山也从山岷

聲五曷切十五部岷岷山也在左馮翊谷口左字各

補地理志曰左馮翊谷口九岷山在西谷口故城今在西

安府醴泉縣東北七十里九岷山今在縣東北五十里有

俱峻从山夔聲子紅切九部按此篆各本在峽二篆之

作嶮山後非其次今依玉篇次第正又按古書皆

在左華陰華山也在弘農華陰地理志京兆尹華陰大

志弘農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰今陝西

同州府華陰縣是其地秦華山在縣南十里即西嶽也

山夔聲各本作夔省聲今正夔即夔聲也胡化切古音在

多有从山嶮嶮山也在鴈門地理志鴈門郡領縣十四有

山者嶮嶮山也在鴈門嶮縣蓋以山名縣也不言其

縣者略也今嶮縣故城在山西直隸代州嶮嶮聲古博

引正地理志遼西郡令支有孤竹城郡國志同應劭曰故

伯夷國按許意首陽山即伯夷叔齊餓於首陽之下也馬

融注論語曹大家注幽通賦戴延从山易聲與章切一曰

之西征記說夷齊首陽各不同

部

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶠 嶠峽谷也 嶠宋本作鐵此即堯典之嶠夷嶠谷也土部

也此云嶠嶠峽谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈

曜及史記作禹嶠尚書正義曰夏侯等書宅嶠夷為宅嶠

鐵夏本紀索隱田嶠夷今文尚書及帝命驗並作嶠

禹鐵凡緯書皆同今文尚書金部曰嶠古文鐵

有艸木也 艸舊作草誤今正有當作無釋山曰多草木

枯取以為事用也山無草木曰岵岵岵也無所出生也許

書同爾雅釋名吳都賦岡岵童用字亦宗爾雅而毛詩魏

風傳曰山無草木曰岵山有草木曰岵與爾雅互異竊謂

毛詩所據為長岵之言瓠落也岵之言芟滋也岵有陽道

故以言父無父何怙也岵有陰道故以言母無母何恃也

毛又曰父尚義母尚恩則屬辭之意可見矣許宗毛者也

疑有無字本同 从山古聲 侯古切 詩曰陟彼岵兮

毛後人易之 从山已聲 墟里切一部釋山作岵

山無艸木也 無當 从山已聲 三蒼字林聲類並云岵

音起 詩曰陟彼岵兮 魏風 岵山多大石也 釋山曰多

所據字从山也廣韻引爾雅字亦从 从山學省聲 胡角切

山許石部有嶠訓石聲與此義別 从山學省聲 三部

對 山多小石也 釋山曰多小石 岵許所據字从山也魯

蓋即嶠字以 从山敖聲 五交切 岵石戴土也 周南卷耳

多小石得名 从山敖聲 二部 岵石戴土也 曰陟彼岵

矣本亦作祖釋山曰石戴土謂之崔嵬土戴石為岵毛傳

云崔嵬土山之戴石者石山戴土曰岵二文互異而義則

一戴者增益也釋山謂用石戴於土上毛謂土而戴之以

石釋山謂用土戴於石上毛謂石而戴之以土以絲衣戴

弁例之則毛之立文為善矣石在上則高不平故曰崔嵬

土在上則雨水沮洳故曰岵許於嵬下同毛此岵下亦同

毛也詩爾雅作祖許作岵主謂 从山且聲 七余切 詩曰陟

山故字从山重土故不从石 从山且聲 五部 詩曰陟

彼岵矣 从山网聲 古郎切

彼岵矣 从山网聲 古郎切

彼岵矣 从山网聲 古郎切

彼岵矣 从山网聲 古郎切

彼岵矣 从山网聲 古郎切

彼岵矣 从山网聲 古郎切

彼岵矣 从山网聲 古郎切

山今山小而高

釋山曰山小而高曰岑

从山今聲

七部

岑山之岑岑也

子虛賦岑岑參差日月蔽虧又楊雄蜀都賦張衡南都賦皆有岑岑字李善讀

為岑

从山金聲

魚音切

岑

此復舉字

危高也

言危殆之高也

釋山曰岑者屣屣屣屣亦作岑

按小雅十月之交箋曰岑者崔嵬是鄭所據爾雅屣屣作崔嵬也惟土山戴石故

易崩耳漸漸之石曰漸漸之石維其卒矣箋云卒者崔嵬也謂山巔之末也是鄭謂卒為岑之假借字子虛賦隆崇

萃从山卒聲

醉緩切十五部按廣韻六術萃慈

山小

而銳

釋山曰巒山墮說者謂為一條許於巒墮別為二條而銳巒之解也毛云山之階隄小者墮之解也後儒合為

一者非是劉淵林注蜀都賦曰巒山長而狹也一曰山小

而銳也兼用爾雅說文而爾雅之讀與毛許異矣

从山巒聲

洛官切

山如堂

者

土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密郭引尸子松柏之

義廢

从山宐聲

美畢切十二部按廣韻密下引說文山脊

密

山

山有穴也

有字各本奪今依文選張景陽禱詩注

東京賦王鮪岫居薛解云山有穴

从山由聲

似又切

籀文从穴

高也

高土當有陵字轉寫奪之耳高者崇

則義與陵同高一高而有危高陵高尤高短而高巍高大

而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中庸孔

从山陵聲

此舉形聲包會意

然則大雅之駿用段借字

今經典

山之隄隄者

周頌曰隄山喬嶽

隄隄小者也隄隄狹長之兒凡圓而長者謂之隄圓方而長者謂之隄方字或作橢毛傳方登曰斯隄登曰斧鄭注

月令曰隋曰竇方曰審注禮器曰檠禁如今方案隋長隋  
 長皆用隋字爾雅鱗貝小而橢平準書食貨志三曰復小  
 橢之皆用橢字此說山則用隱字疑當同毛傳作隱隨小  
 者今奪小字耳隨隨疑當作隋隋即墮字詩釋文曰隨  
 字又作墮

**从山惰省聲讀若相推落之墮** 徒果切 十七部 **嶽** 尤高也  
 乙部曰尤者異也京都曰尤者異

**从山棧聲** 士限切 十四部 **岷**  
 於凡也尤高謂之巖今字作巖

**山短而高也** 而不長故从屈屈者無尾也無尾之物則短張  
 揖上林賦注曰

**从山屈聲** 衛勿切 十五部 屈省作岷 **山大而高也**  
 各本作巍高也三字今正大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰

山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩釋名作山大而高  
 曰嵩崧嵩二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字

太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高  
 大也此崇之故訓也河東賦瞰帝唐之嵩高脈隆周之大  
 寧嵩高即崇高也漢碑曰如山如岳嵩如不傾謂崇而不

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高  
 山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀

志地理志封禪書可證崇字地里志作密體之小異耳史  
 漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五

年復崇高山為嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請  
 兩因上言改之名為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改

崇高為嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之  
 沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高

為崇高前書未嘗有此文武帝改大室為崇高武帝以前  
 但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專稱故淺人以

崇為汜辭嵩為中嶽強生分別詳造說文不取嵩崧字蓋  
 其時固僚然也崇之引伸為凡高之稱大雅福祿來崇傳

曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其兩傳曰崇終  
 也皆音近假借或問釋山嵩高為中嶽非古名嵩高也

證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此  
 謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本

經故許嶽字下言 **从山宗聲** 鈕弓切 九部 此篆舊在岳篆  
 大室不言崇高

九篇下

七

誤今依玉篇移其次山巍高也从山薑聲虫部作蠱毒  
 依毛傳釋名易其解山巍高也从山薑聲虫部作蠱毒  
 象形依隸體从讀若厲廣韻作嶠云巍也巖厓也各  
 虫从萬則誤讀若厲廣韻作嶠云巍也巖厓也各  
 作岸也今依太平御覽所引正厂部曰厓者山邊也厓亦  
 謂之巖故广下云山石之厓巖人可居也戰國策巖下有  
 貫珠者漢書遊於巖廊之上皆謂殿下小屋如厓巖之下  
 可居也天子之堂九尺諸侯七尺其上曰巖廊其下曰巖  
 下从山山部之巖主謂山厓巖聲上舊有峯篆乃大徐所  
 增古祇用山部之巖主謂山厓巖聲上舊有峯篆乃大徐所  
 峯峯也嶄巖以嶄巖从山品聲大徐無聲  
 部之巖別五嶄巖以嶄巖从山品聲大徐無聲  
 咸切七部讀若吟嶄巖以嶄巖从山品聲大徐無聲  
 通例補正西京賦曰上林峯嶄巖以嶄巖从山品聲大徐無聲  
 以壘巖按壘巖即嶄巖也嶄巖以嶄巖从山品聲大徐無聲  
 十五部則應嶄巖以嶄巖从山品聲大徐無聲  
 作嶄巖聲嶄巖以嶄巖从山品聲大徐無聲

峯山兒一曰山名从山告聲古到切篇韻皆山兒

从山陸聲徒果切十七部按陸者小篆文之壻也陸从隴

嶄嶄連二字各本無今山兒釋山厓屨屨从山壘聲昨

嶄嶄連二字各本無今山兒釋山厓屨屨从山壘聲昨

嶄嶄連二字各本無今山兒釋山厓屨屨从山壘聲昨

嶄嶄連二字各本無今山兒釋山厓屨屨从山壘聲昨

嶄嶄連二字各本無今山兒釋山厓屨屨从山壘聲昨

嶄嶄連二字各本無今山兒釋山厓屨屨从山壘聲昨

嶄嶄連二字各本無今山兒釋山厓屨屨从山壘聲昨

之天子从山朋聲方滕切六部按古文从自帛山

死曰峒水又東逕赤岬城引淮南子徬徨於山岬之旁注

脅道也楚辭招隱士云塊兮北山曲岬王注从山弗

云岬山脅也楚辭招隱士云塊兮北山曲岬王注

聲符勿切按此篆許書本無後人增之許書果

家訓柏人城東有山世或呼為宣務山子讀柏人城內漢

桓帝時所立碑銘云上有巒嵒王喬所仙巒字遂無所出

嵒字依諸字書即旄巨之旄也嵒字字林一音忘付反今

依附俗名當音權務經典釋文曰字林有嵒亡周反一音

毛整巨也又有嵒亡附反一音毛亦云嵒巨也據顏陸之

書字林乃有嵒字則許書之本無此顯然矣旄巨見詩爾

雅曰前高曰旄巨劉成國曰如馬舉頭垂从山攷聲亡遇

音在去聲焦嶢山高兒楊雄傳曰泰山之高不嶢嶢則不

三部山能淳滂雲而散歎蒸嶢古祇作焦

从山堯聲古僚切嶢山陵也从山戕聲慈良切巴山陬

隅自部曰隅者陬也陬者隅也孟子虎負隅是知隅高山

之冂也冂各本作節今正山之冂曰岬猶竹曰節木曰

从山冂曰科厄也劉達注吳都賦引此謂之許氏記字

高未知孰是鬼下曰山石崔嵬高而不从山隹聲聲字鉉

平也亦即毛傳之土山戴石曰崔嵬也从山隹聲聲字鉉

昨回切十五部按小徐無此篆大徐此篆在部末非其次

玉篇亦本無崔字於部末補之疑許蓋本無此莊子山林

之畏佳佳即今之崔也但人部有重四

文五十三

今刪峯則

重四

岫二山也

此說義而形在

凡岫之屬皆从岫闕

此闕謂

九篇下

九

若也今音所臻切恐是肌說余山會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執

羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正

封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅

并天下自殺以東名山五大室恒山太山會稽封禪書又云秦

上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名會稽山太山會稽山劉向

會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春

東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二

里一曰九江當塗也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶別一曰者

謂余山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所

娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿

有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷

遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎

繇謨曰予創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年

始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水

故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以

辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚

書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋

以余山得名同都切虞書曰予娶余山咎繇謨

余塗古今字同都切虞書曰予娶余山咎繇謨

文二

山厂岸高也岸之言巘巘然从山厂亦聲五葛切十

岸之屬皆从岸山斤水厓洒而高者各本無洒字今依爾

而高岸夷上洒下不滯李巡曰夷上平上洒下隋下故名

滯孫炎曰平上隋下故名曰滯不者蓋衍字據李孫之釋

體斗隋平上高上者謂其顛有崔嵬平坦之不同嵬下曰

高不平也對夷上言也酒釋為隋者酒即陵之假借二字  
古音同自部曰陵者隋高也隋者陵也凡斗立不可上曰  
隋詩新臺有酒傳曰酒高峻也峻同陵郭景純味於其義  
乃釋高曰陵陵非高之謂也釋酒曰水深水之深淺何與  
於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者由爾雅之  
說別於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸為谷其本  
義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋  
云岸訟也小雅小宛傳曰岸訟也此皆借岸為狂獄字也  
**从尸干聲** 五叶切 **崖** 高邊也 是部曰邊行垂崖也土部  
十四部 **崖** 高邊也 曰垂者遠邊也按垂為遠  
邊崖為高邊邊之義謂行於此二者此 **从尸圭聲** 五佳切  
二者因名邊矣其字从尸也故為高邊 **从尸圭聲** 十六部  
此與尸部 **崖** 高也 玉篇曰亦作隄按自部 **从尸佳聲** 回  
之厓義別 **崖** 高也 曰隄隄高也義同字異 **从尸佳聲** 回  
切十五部 **玉** **崖** 峭也 列子黃帝篇目所偏視晉國爵之  
篇徒罪切 **崖** 峭也 口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文  
云肥皮美切說文字林皆作崖又作圮皆毀也按古肥與  
非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也崖與圮亦

非一 **从尸肥聲** 符部切 **崖** 峭聲从尸配聲讀若費 蒲沒  
字 **从尸肥聲** 十五部 **崖** 峭聲从尸配聲讀若費 切十  
五部按此蓋即崖之或體耳玉  
篇有崖無崖可證廣韻傍佩切

文六

**广** 因厂為屋也 厂各本作广誤今正厂者山石之厓巖  
因之為屋是曰广廣韻玳儼二韻及昌

黎集注皆作因巖可 **从厂** 各本無此 **象對刺高屋之形** 刺  
證因巖即因厂也 **从厂** 二字今補 **象對刺高屋之形** 各  
本作刺今正讀七亦切謂對面高 **凡广之屬皆从广讀若**

屋森聳上刺也首畫象巖上有屋 **儼然之儼** 魚儼切 **府** 文書藏也 文書所藏之處曰府引  
儼然之儼 八部 **府** 文書藏也 伸之為府史胥徒之府

周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書 **从广付聲**  
者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府 **从广付聲**

方矩切古 **靡** 天子饗飲辟靡 饗飲謂鄉飲酒也食部曰  
音在四部 **靡** 天子饗飲辟靡 饗者鄉人飲酒也辟靡者

音在四部 **靡** 天子饗飲辟靡 饗者鄉人飲酒也辟靡者



天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老  
天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮  
言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也  
又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明  
日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之  
象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部泮下曰諸  
侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射曾頌泮宮箋云在泮  
飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永  
錫難老者長賜之取壽考如王制所云八月十月告存九十  
日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟  
靡所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者  
舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟靡毛傳曰辟靡水旋  
丘如璧以節觀者也魯頌傳曰天子辟靡諸侯泮宮五經  
異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時  
臺以觀四時施化有囿臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺囿  
臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里  
東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝  
行暮反也韓詩說辟靡者天子之學圓如璧壅之以水示

圓言辟取辟有德不言辟水言辟雖者取其靡和也所以  
教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明  
堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說  
天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟靡諸侯有觀臺  
亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者  
精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱囿曰靈囿沼曰靈  
沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之立之間  
也禮記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在  
郊天子曰辟靡諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成  
於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則大學即辟  
靡也詩頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻  
馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟靡同義之證也大雅  
靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟靡其如是也  
則辟靡及三靈皆同處在郊矣囿也沼也同言靈於臺下  
為囿為沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變  
之宜眾家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠  
矣王制與詩其言察从广雝聲九於容切庠禮官養老夏  
察亦足以明之矣

曰校殷曰庠周曰序

孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也

廬寄也秋冬去春夏居

大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡為田一頃十二

畝半八家而九頃共為一井在田曰廬在邑曰里春夏出田秋冬入係城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田

百畝公田十畝是為八百八十畝餘二十畝以爲廬舍在野曰廬在邑曰里春令民畢出在壑冬則畢入其詩曰四

之日舉止同我婦子饁彼南畝又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子聿為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以爲宅

冬入係城二畝半故為五畝也按許意廬與下文廬義互

相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬

以避燥溼寒暑皆是

從廣廬聲

古亦與廬相假

中也

下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中

如詩之中林林中也及部曰廷中朝也朝不屋故不

從廣宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內

曰洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

經有謂堂下為庭者如三分庭一在南正當作廷為義相

近爾雅釋詁詩大田韓奕閔予小子傳曰庭直也引伸之

義也庭者正

直之處也

從廣廷聲

特丁切

廬中庭也

中庭者庭之

留聲

力救切

庀樓牆也

樓者重

從广屯聲

徒損切

庀

庶也从广牙聲

五下切古

周禮曰夏庀馬

夏官圉師職文

訝鄭司農云當為庀立謂庀庶也庶

所以庇馬涼也按許亦用仲師說

庶

下玄應引作堂周屋曰庶今從之釋名曰大屋曰庶幽冀

人謂之庀說與許異許謂堂之四角為屋也洪範晉語蕃

庶皆假庶

為森也

從广森聲

文甫切

庶

從广虜聲讀若鹵

郎古切

庀廚也

王制三為充君之庀

禮庀人注曰庀之言

苞也苞裏肉曰苞苴

從广包聲

溝交切古

本作屋今

依御覽

從广封聲

音在四部

庫兵車藏也

之凡貯物

舍皆曰庫

從車在广下

會意車亦聲

庫

聲

居又切

周禮曰馬有二百十四匹為廐廐有僕夫

四當

字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣

馬三阜為馭馭一馭夫六馭為廐廐一僕夫六廐成校

有左右注曰二耦為乘四匹也自乘至廐其

數二百一十六匹易乾為馬此應乾之策也

廐

古文从

九此从古文東

廐

釋宮曰東西牆謂之序按

謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序

古假序為序尚書大傳天子賁庸諸侯疏杼鄭注云牆謂

之庸杼亦牆也李善文選注引維書天準聽天球河圖在

東杼又文部曰次弟謂之敘經傳多假序為敘周禮儀禮

序字注多釋為次弟是也又周頌繼序思

不忘傳曰序緒也此謂序為緒之假借字

從广子聲

也

土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂皇是也

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之爲凡大之偁詩六月雖傳皆曰廣大也

**从广黃聲** 古晃切 **廣** 芻稾積爲廩也史記正義曰芻廩六星在天苑西主積稾草者 **从广會聲** 古外切 **廩** 水

**漕倉也** 謂水轉穀至而倉之也 **从广與聲** 以主切古 **一曰**

**倉無屋者** 無屋無上覆者也小雅楚茨傳曰露積曰廩甫田箋云廩露積穀也周語野有廩積韋注廩露

積穀也釋名說同胡廣漢官 **廩** 蔽也 此與戶部之屏義解詰云在邑曰倉在野曰廩

字从广謂屋之隱蔽者也廣雅曰園圉屏廁也急就篇曰屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與園通園與清通下文云

廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸 **从广弁聲** 必郢侯之象使侍屏 溷周禮注云溷路廁也

**一 廓** 清也 清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一部也或曰溷言溷濁也或曰園言至穢之處宜

常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云溷雜急就篇說文敘皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁爲側如史記張

釋之傳北臨廁漢書汲 **从广則聲** 初吏切 **廩** 二畝半也 黠傳上踞廁視之是也

**一家之尻** 二各本作一尻各本作居今正按說已見廬象注合漢食貨志公羊傳何注詩南山箋孟子梁

惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注尤明里即廬也詩伐檀毛傳曰一夫之居曰廬遂人夫一

廬先鄭云廬居也後鄭云廬城邑之居載師以廬里任國中之地後鄭云廬里者若今云邑居廬民居之區域也里

居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也許於 **从广里八** 廬不曰二畝半於廬曰二畝半以錯見互足

**土** 里者尻也八土猶分土也亦謂八夫 **庀** 屋牡瓦也 各同井也以四字會意直連切十四部

本作牝也各本作下今正廣韻二十七刪曰屋牡瓦名是也屋瓦下載者曰牝昌邑王傳之版瓦也上覆者曰牡玉篇甌牡瓦也甌廣雅作甌今俗猶以圓而上 **一曰維綱也** 覆之瓦曰甌皮之言似環也甌之言似筒也

糸部曰纒持綱紐也。廣與纒音相近。从广閱省聲。讀若環。十四部。廣屋階

中會也。謂階之階。石必長。石居中。兩邊鬪合。篇韻皆作屋。中會無階。从广恩聲。倉紅切。廣韻又

字非是。从广恩聲。作孔切。九部。廣也。上文殿之。矣。此廣則其引伸之義也。凡讀說文者必知斯例。而

後無所。屋廣雅曰。侈大也。今人曰侈。斂古字。作侈。廉。从广

侈聲。尺氏切。古音。春秋國語曰。俠溝而侈我。吳語王孫雒

曰。吳既敗矣。將夾溝而侈我。韋注。旁擊曰侈。廉。从广

按。旁擊者。閱拓自廣之意也。夾古書多作俠。廉。从广

廣為對。文謂偏仄也。廉之言斂也。堂之邊曰廉。天子之堂

九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。堂邊皆如其高。賈子曰

廉遠地。則堂高。廉近地。則堂卑。是也。堂邊有隅。有稜。故曰

廉。廉隅也。又曰廉。稜也。引伸之為清也。儉也。嚴利也。許以

仄咳之。仄者。圻。峒。階。階之謂今。从广兼聲。力兼切。廉開

之。筭法謂邊曰廉。謂角曰隅。从广兼聲。力兼切。廉開

張屋也。謂屋之開。从广秝聲。宅加切。古音在五。濟陰有庇

縣。地理志。濟陰郡有秝。龐傳曰。龐充實也。从广龍聲。薄江切。九部。詩音義

龐傳曰。龐充實也。从广龍聲。薄江切。九部。詩音義。山尻也。尻各本

故曰。止。尻。玉篇曰。底。止也。下也。廣韻曰。底。下也。止

也。皆本說文釋詁曰。底。止也。又曰。底。止。俟待也。晉語。戾久

將底注曰。底。止也。左傳。昭元年。勿使有所壅閉。湫底服注

底。止也。杜注。底。止也。楚語。夫民氣縱。則底。底。則滯。注曰。底

箸也。按。底。訓。止。與。厂。部。底。訓。柔。石。引。伸。之。訓。致。也。至。也。迴

別俗。書多亂之。小雅。伊于胡底。一曰。下也。今俗語。如是。與

前。一義。相。足。高。唐。賦。曰。不。見。其。底。虛。从广氏聲。都禮切。十

語戾久將底此為底字作注也釋文底音丁禮反底音之視反今齊旨二韵區別亦如是

石部曰礙者止也凡屋礙當作此字今俗作室礙非也七發曰發怒屋脊言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

盤水曲曰屋從廣至聲十二部陟栗切廟安止也從廣嬰聲

於郢切鉅鹿有慶陶縣地理志郡庚舍也詩召南甘棠

傳曰焚草舍也周禮大司馬中夏教焚舍注云焚讀如萊

沛之沛焚舍草止之也軍有草止之法按許書艸部焚艸

根也此皮訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳

同音故義相因焚皮實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

即焚之假借字漢禮樂志拔蘭從广友聲蒲撥切詩曰召

堂拔舍止也即廢之假借字

伯所廢此蓋用三家詩字作廢廟中伏舍謂高其兩旁

舍也從广卑聲便俾切一曰屋卑卑各本作庠今依韵會訂

也十六部或讀若通雙聲庠蔭也蔭艸舍也引伸

其民豐肉而庠傳國語亦有庠字注或云具也或云

庇休蔭也從广比聲必至切十五部按周禮注庠具也左

治也攷周禮故書庠作比庠屋下眾也諸家皆曰庶眾

許從故書故說文無庠庶屋下眾也也許獨云屋下

眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作膠此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶

凡卑皆曰庠周禮

其民豐肉而庠

或讀若通

庠蔭也

蔭艸舍也引伸

之為凡覆庇之

庇休蔭也

從广比聲

必至切十五部

按周禮注庠具也

或云具也或云

庶屋下眾也

諸家皆曰庶眾

也許獨云屋下

眾者以其字从广也

釋言曰庶侈也

侈鄭箋作膠此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也

詩素冠傳同又釋言曰庶

幾尚

從广茨

光取眾盛之意

茨古文光字

見火

庠儲置

屋下也

庠與待音義同云置屋下者以其字

從广寺聲

直

切一

庠行屋也

行屋所謂幄也

許書巾部無幄篆周禮

帷幕幄帟注云四合象宮室曰幄王所

居之帳也疏引顏延之纂要四合象宮曰幄巾部曰帳張

也木部曰樞者帳柱也帳有梁柱可移徙如今之蒙古包

之類虞字本義如是魏晉後用為翼字如魏丁虞

字敬禮是用為小心翼翼字也篇韵皆曰虞敬也

聲與職切

廢屋麗廢也

麗廢讀如離婁二音罔字下曰窗麗廢闔明也長門賦靈光

殿賦皆作離樓謂在屋在牆

从广婁聲

洛侯切

一曰所曰

種也

所曰二字各本奪今補種之用切謂以廢貯穀播種

於地也木部曰棖種樓也廣韻樓種具也皆即廢字

產

屋從上傾下也

推也

从广佳聲

都回切

廢屋頓

也

頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰廢淮南覽冥訓四極廢高注廢頓也古謂存之為置棄

之為廢亦謂存之為廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢留不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨貨殖列傳作廢箸鬻財徐廣曰箸猶居也讀如貯廢之為置如祖之為存苦

之為使亂之為治去之為藏

从广發聲

方肺切十五

廢久屋朽木同

朽見反部周禮內饗牛夜鳴則廄先鄭云廄朽木臭也內

則鄭注云廄惡臭也引春秋傳一薰一廄許說同先鄭久

屋而後有朽从广西聲與久切周禮曰牛夜鳴則廄臭如

木故字从广从西聲與久切周禮曰牛夜鳴則廄臭如

朽木廄少劣之尻凡舊作居誤今正少劣之居故从广

為僅亦用為勤字文選長楊賦从广堇聲十三部廢尊

注引古今字詁曰廄今勤字从广堇聲十三部廢尊

先祖兒也廟兒也祭法注云廟之言兒也宗廟者先祖之

尊兒也古者廟以祀先祖凡神不從从朝聲聲字蓋衍古

為廟也為神立廟者始三代以後从朝聲聲字蓋衍古

聲小篆从广朝謂居之與朝廷廟古文凡十七篇皆作

廄注皆

廄

廄

廄

言過也。从广曷聲。於歇切。屋也。使廣也。與上屋迫成。

反對廣韻引作卻行也。非是。卻屋之義。引伸之。為序逐。為充序。魏都賦注引倉頡曰。序廣也。又引伸為指序。穀梁僖五年傳曰。目晉。从广前聲。廣韻引無聲字。非是。昌石切。古

字。侯序殺是也。从广前聲。音在五部。俗作斥。作斥。幾不成。為廡。興也。後鄭注周禮云。廡與也。與作之說。同。爾雅按。易淫為廡。古音同在七部也。釋廡為興。古六部七部合音也。

从广欽聲。讀若歆。許今切。七部。廡空虛也。从广膠聲。此今之

蕭切。古音。在三部。

文四十九 重三

山石之厓巖人可居。厓舊作居。今正厓。山邊也。巖者厓也。人可居者。謂其下可居也。

屋其上則。象形。謂象嵌空可居之。凡厂之屬皆从厂。厓

籀文从干。象形而。从干聲。王土山邊也。高邊則。从厂圭聲。五佳切

又作塞。峩許書釋。峩曰山兒。从厂巫聲。巫宜切。古音

一曰地名。是也。蓋公羊傳。殺之。嶽巖。从厂設聲。魚音切。古音在

爾雅作汎。許作屠。水醮之字。今爾雅作屠。許作汎。正互相

異水。厓枯土為汎。字。从厂暑聲。讀若軌。居消切。古音在三

側出泉。當作屠。字矣。从厂暑聲。讀若軌。居消切。古音在三

九篇下

九

九

九



如九是以  
二字通用  
匠柔石也  
柔石石之精細者鄭注禹貢曰厲  
其柄天子斲其材而礪之加密石焉注曰礪厲之也密石  
砥之也按底者砥之正字後人乃謂砥為正字底與砥異  
用強為分別之過也底之引伸之義為致也至也平也有  
假借者字為之者如周頌者定爾功傳曰耆致也是也  
从尸氏聲  
職維切十五部按此字从尸聲俗从氏誤也古  
以來知此者鮮矣五經文字石刻譌作底少一畫不可從  
顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無从氏之  
底底與底爭首筆之有無末筆則從  
同也底與底音義均別广部詳之  
而底之本義廢矣毛詩大  
東周道如砥孟子作底  
丹大雅取厲取鍛引伸之義為作也見釋詁又危也見大  
雅民勞傳虞注周易又烈也見招魂王注俗以義異異其  
形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引  
伸假借之法隱矣凡經傳中有訓為惡訓為病訓為鬼者

謂厲即癘之假借也訓為遮列者謂厲即洩之假借也周  
禮之厲禁是也有訓為涉水者謂厲即瀾之假借如詩深  
則厲是也有訓為帶之坐者如都人士坐  
帶而厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也  
从尸萬省聲  
文與厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也  
作蠶屈作厲皆从萬非也後人以隸改篆則又篆皆从萬  
矣漢隸存者作蠶作厲可考也今  
篆體及說解皆正力制切十五部  
或  
不省  
今各本篆  
非是漢人隸  
多作厲不省  
厥郭云抵觸厥掘也孟子若爛厥角稽首趙云厥角者叩  
頭以額角犀擗地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額  
角豎按厥角者謂額角如有所發角部厲下云角有所觸  
發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假  
借盛行而  
从尸歛聲  
歛或瘞字舉形聲該會  
本義廢矣  
治玉石也  
淮南說山訓玉待礪諸而成器高注曰礪諸  
攻玉之石礪即厲字也廣韻曰礪礪青礪  
从

厂僉聲

魯甘切七部高誘曰

讀若籃

治也

甘部曆下

也麻者調也按調和即治之義

从厂秝聲

郎擊切

也謂石銳也漢書馮奉世傳器不犀利如涪曰今俗刀兵

利如砮砭底厲

也利為犀後漢張衡傳犀舟注同按石之利如砮砭底厲

从厂異聲讀若泉

伸之凡利皆曰犀犀宋本漢書作犀

从厂古聲

廣韻又當古切

石也

四字句唐犀雙聲字石名也廣韻齊韻唐韻皆

从厂

犀省聲

杜兮切十五部按犀固辛聲然則

从厂立聲

字也玉篇曰亦拉字拉者折也拉木折也

从厂石地惡也

从厂立聲

盧荅切

从厂石地惡也

从厂立聲

厂兒聲

五麻切

从厂石地也

从厂金聲

讀若紘

切七

从厂石開見也

下云開見是也

書北史濫子昇傳皆云子昇諱梁客館不修容止謂人曰

詩章易作通峭難為字當作厖廣韻引字林云峭峭好形

也峭說文祇有殷字林有隳近世波俏之語又音字之遷移

也从厂甫聲讀若敷

他山之石可以為錯傳曰錯錯石也今本少一錯字可以

琢玉舉賢用滯則可以治國下章曰他山之石可以攻玉

傳曰攻錯也錯古作厖厖石謂石之可以攻玉者爾雅玉

是厲石則當次底厲二象之下而不當次此矣

从厂昔聲

山之石可曰為厝厝石大也凡大之稱釋詁曰厝大也

左傳民生敦厝周語敦厝純固是也又引伸之為厚也商

頌為下國駿厝毛傳是也或假此厝為龙襍字荀卿引商

頌厝从厶龍聲莫江切岸上見也岸者厝陵而高也

作蒙从厶岸上見也岸者厝陵而高也

會意上見者望从厶岸上見也岸者厝陵而高也

之而見於上也从厶岸上見也岸者厝陵而高也

中象上見故以中象之淺人乃改為中省耳廣韻云說文作

岸亦誤又按中與中皆謂艸初生故凡上出者可以中象

之周禮作其鱗之謂上出而謂下坐此从厶省與肯

从厶皆讀若躍以灼切厝厝也厝與陝音

是也讀若躍以灼切厝厝也厝與陝音

部切八會意阻力从厶籀文从矢矢亦聲矢傾頭也是籀文

厶下切一部會意阻力从厶籀文从矢矢亦聲矢傾頭也是籀文

厶下切一部會意阻力从厶籀文从矢矢亦聲矢傾頭也是籀文

厶下切一部會意阻力从厶籀文从矢矢亦聲矢傾頭也是籀文

厶下切一部會意阻力从厶籀文从矢矢亦聲矢傾頭也是籀文

厶下切一部會意阻力从厶籀文从矢矢亦聲矢傾頭也是籀文

辟厶也厶俗本譌作反今依篇韻正从厶辟聲普擊切

廣韻之厶隱也隱者蔽也特牲饋食禮佐食徹尸薦俎

徹饋饌于室中西北隅設右几屏鄭云屏隱也喪大記甸

人取所徹廟之西北屏薪用爨之按室西北隅曰屋漏屏

者又西北隅隱蔽之處也屈原賦隱思君从厶非聲扶洮

兮陴側陴蓋同非禮注曰古文非作茆从厶非聲扶洮

五部詩音義引沈重云許慎凡非反从厶非聲扶洮

計沈所見說文當有讀若某之云矣从厶非聲扶洮

義今人字作壓乃古今字之殊士部壓訓壞也寒也無竿

義凡喪服言尊之所厭皆竿義喪冠謂之厭冠謂冠出武

下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推

手曰揖引手曰厭厭即尚書大傳家語之葉拱家語注云

兩手薄其心古文禮揖厭分別今文禮厭皆為揖鄭不之

從而禮經有厭譌作擡者周禮大祝疏竟作引手曰擡斷

不可從擡為跪而擡頭下手與厭為立而引手箸冑不相

涉也檀弓死而不弔者厭注行止危險之下已上皆竿之

義其音於輒切从厂獸聲也於輒切又一剡切八部按厭之本義於輒切也合也與壓義尚近於獸飽也義則遠而各書皆假厭為獸足獸憎字獸足獸一曰合也厭周語克憎失其正字而厭之本義罕知之矣厭天韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按蒼頡篇云伏合人心曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而厭也是也俗字作麗徐鉉用為新附字誤矣山海經服之使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音一剡切之仰也从人在厂上會意魚毀切十六部一曰屋切也秦謂之楣齊謂之戶楣各本作桶今依木部訂木部此云齊謂之戶者蓋齊人或云檐或云戶也聯秦謂之楣也木部又曰齊謂之檐楚謂之楣

文二十七

重四

丌圓也也字各本無今依韻會補以疊韻為訓也今丸藥其一端也商頌松柏丸丸傳曰丸丸易直也

按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯傾側兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣而轉者从反仄圓則不能平立故从反仄以象之仄凡丸之屬皆从丸驚鳥食已吐其皮毛如丸玉裁昔宰巫鳥所吐皮从丸冎聲讀若軌於跪切毛如丸於跪切熟言旋轉从丸而聲奴禾切十七部按而聲而奴謂其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳万切引說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切則與饒婉二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

危在高而懼也引伸為凡可懼之稱从厃人在厃上自喪大記注危棟上也

何止之

人在厓上四字依韵會補魚為切十六部

凡危之屬皆从危

危 敝此

舉字之

未刪者 區也 立應所引云敝區傾側不安也此乃以注家語入正文耳非是官部區下云敝也與此為

轉注廣韵云敝者不正也障者區隅不安兒俗用崎嶇字

正此二字之繇變敝為不正故箸之訓曰飯敝言敝衰之

以入飯於口中也宥坐之器曰敝器虛則敝中則正滿則

覆也今俗作敲又譌款去之遠矣周禮奇衰之民注曰奇

衰譎觚非常周禮之 从危支聲 去其切按去其當依廣韵作去奇十六部

奇正敝之假借字

石

山石也 或借為碩大字或借為

在厂之下口象形

切古音

凡石之屬皆从石

石

銅鐵樸石也 文選注二引及玉篇無石

字樸木素也因為凡素之稱銅鐵樸者在石與銅鐵之閒可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉輜以該精也周

禮井人掌金玉錫石之地而為之厲禁以守之注云 从石

井之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉 黃聲讀若穡 古猛切古音在十部按各本此下出井篆解

言礦也賈疏云經所云井是總角之井字此官取金玉於

井字無所用故轉從石邊廣之字語甚明析井之言礦井

非礦字也凡云之言者皆就其雙聲疊韵以得其轉注假

借之用井本說文知字古音如關亦如鯤引伸為總角井

今之井又假借為金玉樸之礦皆於其雙聲求之讀周禮

者徑謂井即礦字則非矣又或云與角井之字有別亦誤

至於說文知字本井不作外五經文字曰井古患反見

詩風說文以爲古知字九經字樣曰井外上說文下繇變

是說文知字作井唐時不誤確然可證五經文字又云井

經文字云說文以為古外字謂說文陽文石也地里志

作升乃古外也九經字樣語甚明縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故名

以名縣也按以碭名山又以碭名縣本為文石之名从石

易聲徒浪切石次王者石之次玉者武夫張揖曰皆

有赤色武夫赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如

冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作有赤色者蔥

龍白黑不分亦宜依山海經注作色从石與聲而沈切

多譌需故山海經誤又石可曰為矢鏃石之名淺

作礪玉藻誤作瑤又石可曰為矢鏃石之名淺

刪之則不完鏃當作族族矢鏃也禹貢荆州梁州皆貢

賈逵注國語曰弩矢鏃之石也按弩本石名韋昭注石弩

云弩鏃也以石从石奴聲乃都切夏書曰梁州貢弩丹

為之乃少誤荆州貢厲砥弩丹梁州國語曰肅慎氏貢楛矢石弩

貢弩磬此乃許君筆誤

當作枯字之誤也說詳木部枯下

疑本作為礪石也三字為句

疑後人改之礪石石名周禮

礪石礪石其中燒之三日三夜其煙上著以雞羽掃取之

山經曰礪石可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物

漢中山谷及少室从石與聲羊茹切特立之石也

碭之言東海有碭石山碭石山見禹貢地理志右北平郡

傑也海郡也東从石曷聲渠列切古文礪石也與厥

海字疑誤从石曷聲十五部古文礪石也音義

略赤色廣韻曰礪赤礪石从石兼聲讀若鎌力鹽切礪

碭石也碭篆舊作碭九經字樣所引說文已然今依詩釋

今正大雅取厲取碭今本作取鍛當依釋文本文又作碭毛

鍛質也箋意此石可為推段之樞質是則礮石者石名推  
段字今多用鍛古祇作段考工段氏為罇器禮經段脩字  
皆作段是也段與厲絕然二事礮石厲石必是二物尚書  
柴誓段乃戈矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其  
刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指  
云礮石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓礮為厲石乎揆厥  
所由由許依傳云礮石也三字為句而刪復字者乃妄改  
為厲字猶上礮篆下本云礮石也而刪復字者妄改為毒  
石夫礮豈可為厲礮豈可概以毒哉大抵淺人於復字之  
不可刪者或刪或改刪之則如嵩周之去嵩離黃之去離  
改之則如礮石之改為厲石諸首頓首之改為下首知刪  
者難知改者尤難○或問廣雅何以云礮礮也曰此自廣  
雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而  
迥別者也○又按上文云礮礮石赤色據淮南注礮讀廉  
氏之廉淮南礮許作礮諸然則礮即礮礮三字一也以  
馬赤白色曰礮玉小赤曰礮海賦礮石詭暉蜀都賦吳都  
賦皆有瑕英江賦壁立礮駁言之則厲石赤色名礮宜矣  
礮篆恐當為礮篆古本礮礮皆有而致舛譌如鼎部之鬪

鼎二篆衣部之衿衿二篆皆以形似致合為一字○又按  
推段古祇用段不用鍛鍛者小治也凡用鍛為推段者非  
古詩之礮石鄭箋謂可為段質許意不如是許謂此石可  
段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無礮石猶  
之無礮矣  
**从石段段亦聲**各本作从石段聲四字今正會意  
各本亦作从石段聲四字今正會意  
**切故為會意礮**春秋傳今刪正  
**鄭公孫段字子石**段各  
都亂切十四部  
礮乎加切繆甚矣而改為礮字者恐亦尚未是蓋此引經  
說字之例舉公孫段字子石以證礮之从段石會意也春  
秋傳多古文段礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮  
者礮之古文也礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮礮  
也楚辭王逸注兩云小石為礮  
礮西京賦礮注石細者曰礮  
**从石樂聲**郎擊切古  
邊石也从石珣聲音在三部  
**春秋傳曰闕碧之甲**左傳昭  
定四年皆作鞏杜  
注闕鞏國所出鎧  
音在三部  
**水階有石者**階丘水中高者也三  
階丘水中高者也三  
階丘水中高者也三

吳都賦劉注曰磧磧淺水見沙石之兒从石責聲七迹切聘禮

曰宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則

麗牲焉其材宮廟以石寔用木檀弓公室視豐碑三家視

桓楹注曰豐碑斲大木為之形如石碑於棹前後四角豎

之穿中於閒為鹿盧下棺以綵繞天子六綵四碑前後各

重鹿盧也諸侯四綵工碑大夫二綵二碑士二綵無碑按

此檀弓注即聘禮注所謂寔用木也非石而亦曰碑假借

之稱也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始

皇本紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻所立石其

書法之詳也凡刻石必先立石故知从石卑聲府眉切當

豎石者碑之本義宮廟識日影者是

為切十隊隊也隊者落也隊與隊音義同隊者从石冢

聲徒對切落也從高隊也廣韻曰礧礧物墜也从石冢

作賈許所據左傳作碩釋詁

隕碩落也郭云碩猶隕也

从石貞聲本義石落也故从

隕碩落也郭云碩猶隕也

隕碩落也郭云碩猶隕也

春秋傳曰碩石于宋五傳此者說碎石碩聲碩舊作

其聲碩碩然从石炙聲所責切古石聲今爾雅釋言碩鞏

邢昺曰碩苦學切當从告說文別有碩苦八切石堅也按

邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韻字多

從屋韻轉入如四江韻字多從東韻轉入告聲在古音三

部屋韻是以碩轉入覺韻據陸氏反語則知陸本作碩不

作碩廣韻玉篇皆曰碩苦角切碩恪八切集韻類篇克角

一切內亦有碩無碩皆可證而釋文注疏唐石經皆譌作

碩則與陸氏苦角之音不合矣且碩之與鞏音切近以九

音角

音

音



理从石告聲

苦角切

石聲从石見聲

此篆各本作

切今正按今子虛賦礪石相擊礪礪礪礪史記文選皆同漢書且作琅以音求義則當為礪礪而决非礪礪何以明之此賦言水蟲駭波鴻沸涌泉起奔揚會礪石相擊礪礪礪礪若雷霆之聲聞乎數百里之外謂水波大至動搖山石石聲礪天礪礪者石旋運之聲也礪礪者石相觸大聲也礪篇韻音諧眼切古音讀如痕可以兒石旋運大聲而礪礪字祇可兒清朗小聲非其狀也音不足以兒義則斷知其字之誤矣江賦曰巨石硯以前却又曰觸曲崖以縈繞駭奔浪而相礪皆即此賦之意漢桂陽太守周憬碑彌水之邪性順導其經脉斷礪溢之電波弱陽侯之涵涌此用子虛賦也而礪作礪可證予說之不繆釋名曰雷礪也如轉物有所礪雷之聲也取為明證左思吳都賦撻擻雷礪崩巒弛岑雷即子虛礪石之礪礪礪亦用子虛賦字也而俗本譌作礪李善不能正且曰音郎於是韓愈本之有乾坤擺雷礪之句蓋積譌之莫悟也久矣至於許書之本有此篆可以字林證之周禮典同釋文曰字林礪音限

云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本無礪字以礪从良聲當訓為清澈之聲非石聲思玄賦伐河鼓之磅礪古作旁琅未可知也古音在十三部○周禮典同高聲礪注曰故書礪為礪杜子春讀礪為鏗鎗之鏗礪字見於經

確注云皆水激石險峻不平

從石學省聲

胡角切

石

聲也

高唐賦曰礪礪礪而相摩兮嶠震天之礪礪子虛賦曰礪石相擊礪礪礪礪甘泉賦曰登長平兮雷鼓礪礪今俗用為礪礪

從石益聲

篆體本如此俗字則從益聲

睡字讀苦盍切

從石堅也

從石吉聲

格

礪相屬云礪礪石聲廣韻亦云

礪礪石聲是皆礪礪之誤也

石堅也

從石吉聲

八

切古音在十二部

一曰突也

別一

石餘堅也

也各本作

按廣韻恪八切

義

石餘堅也

者今依廣

韻集韻類篇正按砧下當云石堅聲礪下當云餘堅聲皆

轉寫之譌蓋自礪至磨八篆皆兒石聲下文訓堅之礪與

此訓堅聲之磬砧義固別也論語曰鄙哉硤硤乎又云硤  
硤然小人哉其字皆當作磬磬段借古文磬字耳硤者古  
文磬字也硤爾舍琴亦當爲磬爾又樂記石磬磬磬當爲  
磬釋名磬者磬也其聲磬磬然堅緻當作磬磬然堅緻  
從石堅省聲按此當云取聲淺人所改也取堅也讀若鏗  
合也俗作磬韓鏗之鏗磬口莖切按古音在十二部真耕之  
退之詩用之左思蜀都賦原稟鬼彈飛丸  
爲石聲者謂其聲歷歷然玉篇曰石小聲是也周禮遂師  
抱磨後鄭云磨者適歷執紵者名也是段磨爲歷史記樂  
毅傳故鼎反乎磨室戰國策作歷室○蜀都賦語見太平  
御覽世說新語注引左思別傳作鬼彈飛丸以磬磬按鬼  
彈見水經注若水篇非佳十六部從石麻聲郎擊切磬石也  
物也故改定之本無此語按磬磬二篆之解似當依玉篇更正磬下云磬磬山石兒  
也磬下云磬磬也乃合全書之例今本乃爲淺人所亂耳  
蓋磬磬古多用爲連綿字上林賦嶄巖參差郭云皆峯嶺  
之兒高堂賦登巖巖而下望西都賦歷嶄嶄巖皆卽此二篆

也古二篆分用者小雅漸漸之石傳曰漸漸山石高峻此  
之假借字也嚴詩音義作嚴謂嚴爲或本今按許書則  
嚴者厓也磬者山石兒音同而義別詩當作嚴爲長  
石斬聲鉏銜切磬石山也从石謂石故從石詩曰維石  
嚴嚴聲諸書多假嚴爲磬如高唐擊石堅也从石擊聲楷  
切十部嚴擊也依韻會訂磬卽今之塤字與土部之塤音  
六部塤謂多石瘠瘠狀部曰獄塤也召南傳曰塤塤也塤塤也  
謂堅剛相訟其引伸之義也鈗等曰今俗作確從石角  
聲胡角切磬或從殼殼聲管子地貞剛而不韋不韋不韋  
也與土部之塤音義同塤下曰磬從石堯聲口交切磬  
也孟子地有肥磬趙曰磬薄也從石堯聲口交切磬  
石巖也巖厓也石巖石從石我聲五河切品石磬磬也巖

各本作磬岳非是今依集韻類篇正磬岳猶上文之磬礧積石高峻兒也周書召誥畏于民暑某氏曰暑借也蓋謂暑即借之

假借字耳从石品聲也五銜切七部周書曰畏于民暑各本暑作品誤今讀與巖同

石樂也石樂各本作樂依集韻類篇正

云五聲八音總名也瑟下云弦樂也簫籟下皆云管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久

或疑樂石字見秦釋山刻石不知與此無涉也彼謂可樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也从

石句 崑象懸虞之形 各本崑作鼓上屬今正豈下云陳樂出可見者崑牙樹羽是也一象梅之橫一象虞之植一象

編磬係焉也或曰叫象磬之股一象磬之鼓磬之懸股橫出而鼓直凡言磬折者取象於

此程氏瑶田通藝錄言之詳矣 爰所曰擊之也 今補說从爰之意磬从石爰會意而又 古者母句氏作磬 母各本作象其形也苦定切十一部

堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作母句古無母通句其俱反

非籥省篆乃 古文从丕 各本篆體誤今依汗簡正樂篆加籥也

之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文旣而曰鄙哉

磬磬乎亦不以爲一字要之論語非不可作鄙哉

也 列子黃帝 从石疑聲 音在部 崑石上 擿山巖空青珊

瑚 擿各本作擿今按手部擿搔也搔刮也當正作擿

正作擿空青見本艸經珊瑚見玉部墜落也周禮磬簣氏

掌覆妖鳥之巢鄭司農云磬讀爲擿簣讀爲爵族之族謂

巢也先鄭擿音剔謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭申其說

曰立謂磬古字从石析聲磬古字者謂磬擿爲古今字也

用此字乃引 **从石析聲** 析各本作折篆體作哲今正按周禮音義云哲音摘它歷反徐文列

反沈勅徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重本作砮从折聲李軌本作砮从折聲以先鄭讀為擿許云

上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作砮者是作砮者非今本周禮說文作砮皆誤本許以擿訓砮以疊韻

爲訓也集韻先的切依李 周禮有砮族氏 周禮下有曰音大徐丑列切依沈音

**砮** 石衿繪也 衿各本作并今正衣部衿下曰衿摩展有砮字注曰衿以石輶繪

色九光澤也今俗謂之研 **从石延聲** 各本作延聲篆體作戰切十 **硃** 斲也 斲各本作斲其義迥殊矣斲所以碎物

轉注斲各書假斲爲之孟子假斲爲之碎者破也斲者破之甚也義少別而可互訓瓦部曰甄者破也音義同 **从**

石石可碎物物亦可 **卒** 聲 蘇對切 **碎** 石碎也 瓦部曰甄碎石兼此二義

則碎甄斲三篆同義引伸爲碎之儻古有假破 **从石皮聲** 爲坡者如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破

普過切 **斲** 斲也 下文云斲者石硯也此云斲也者其引十七部 **斲** 斲也 斲之義謂以石斲物曰斲也今俗謂磨

穀取米 **从石龍聲** 盧紅切 **天子之楛楛而斲之** 楛當依類曰斲 斲梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斲可證尚書大

傳曰斲天子斲其材而斲之加密石焉大夫達菱士首本庶人到加鄭云斲斲之也密石砥之也菱稜也按稜者謂

斲其通體成稜首本者斲其首也韋注晉語亦云先粗斲之加以密砥是可證

屬底之分極細矣 **斲** 斲也 亦謂以石斲物曰斲也手爲轉注此亦研與斲爲轉注研摩 **从石开聲** 五堅切十四

以手故从手研斲以石故从石 **斲** 斲也 其音石硯則去聲模臥切研磨則平聲莫婆

**斲** 石硯也 斲今字省作磨引伸之義爲研磨俗乃分別切其始則皆平聲耳按詩如琢如磨釋器毛傳皆曰玉謂之琢石謂之磨詩釋文磨本又作摩詩爾雅皆言治石非

謂以石治物然則作摩是矣釋玄應引爾雅作石謂之摩乃善本

礪也从石豈聲五對切十五部古者公輸班作磬廣韻云世本日

必出世本作篇矣班與般古通確所曰春也各本無今

是以檀弓作般孟子注作班確所曰春也各本無今

補春者擣粟也杵曰所以春本斷木掘地為之師其意者

又皆以石為之不用手而用足謂之確桓譚新論宓犧制

杵曰之利後世加巧借身踐確按其又巧者則從石佳聲

水確水磴失聖人勞其民而生其善心之意矣從石佳聲

都隊切確春已復擣之曰磬確之言沓也取重沓從石

十五部確春已復擣之曰磬確之言沓也取重沓從石

以石沓聲徒合切八部石箸雉繁也雉者繁射飛鳥也

春矢而以雉射也以石箸於繁謂之確戰從石番聲博禾切

國策被礪礪引微繁折清風而耘矣從石番聲十四十

七二部合音也玉確斫也斫者其器所以斫地因謂之

篇廣韻礪字同此確斫也斫也釋器曰斫謂之鑿鑿字

又作樅依許則當作礪郭云鑿也金部鑿者大鉏也然則

必以金為之安得從石蓋上古始為之用石如斲之類

或以其可斫地從石箸聲張略切石滑也謂石性滑

搬石故從石歟從石箸聲張略切石滑也謂石性滑

曰綠苔髮影乎研上李注研與硯同按字之本義從石見

謂石滑不澁今人研墨者曰硯其引伸之義也從石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石見

石兒

兒各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為眾磊之言參也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓

从三石

洛猥切古音在紙韻是以亦作礫

文四十九

重五

按廣韻十二齊引說文碑染繪黑石出琅邪山

久遠也

久者不暫也遠者不近也引伸之為滋長長皆今音直亮切兄下曰

長也是滋長長幼之長也

从兀从匕

會意匕呼霸切亾聲二字各

正直良切七部

兀者高遠意也

兀者高而上平也

久

則變也

各本作化今正說从匕之意也下曰變也

亾者到亾也

到各本作倒今正說亾即

亾字亾而倒

凡長之屬皆从長上九古文長下九亦古文

長隸極陳也

陳當作陳陳列也極陳者窮極而列之也傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

葦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也經傳有專

取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明

皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故

也肆今也以肆為遂或以肆為

其他或以肆為肆蓋皆假借

鬚或以肆為肆蓋皆假借

必長此字之

所以从長也

隸聲息利切

或从彡

亦取長之意

久長

也廢矣漢碑多作彊可證彌之本義為久長其引伸之義

曰大也遠也益也深也滿也徧也合也縫也竟也其見於

詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小祝假為救史

記禮書

假為廢

從長爾聲

文四

重三

勿州里所建旗

九旗之一也州里當作大夫士周禮司

於旗下既稱州里建旗矣則此稱大夫士建旗州里建旗許

一各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

禮各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

銘各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

經傳多作物而假借勿為母字亦有借為沒字者象其柄

謂右有游謂也三游別於旗九游襍帛句幅半異司

筆也通帛為檀襍帛為物注云通帛謂大赤從周正色無飾

襍帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳

按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側所

釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長所

曰趣民則急故襍帛所以促民故遠借勿勿遠韻會作

稱舊作稱今正凡亢遠借勿勿此引伸假借子下凡勿之

日十一月陽氣動萬物滋人以爲稱亦是此例

屬皆从勿於勿勿或从从蓋旂之多作物是也

陰陽行而舍易廢矣關从日一勿意與章切十部一曰飛

文二

重一

林毛并并也

并并者柔弱下垂之兒須部之導取下垂

此借并并爲尤尤詩荏染柔木傳曰荏染柔象形而琰切

意也染即并之假借凡言并言皆謂弱

文一

而須也象形

各部本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須

而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛

也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端

次象人中次象口上之鬣次象承漿及頤下者蓋而為口

上口下之總名分之則口上為鬣口下為須須本頤下之

專備鬣與承漿與頰鬣皆得併須是以而之訓曰須也象

形引伸假借之為語言或在發端或在句中或在句末或

可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古

音能與而同段而為能亦段耐為能如之切一部周禮

曰作其鱗之而考工記梓人文鄭云之而頰頰也戴先生

以人體之備施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛凡而

毳并之後角皮之前則其意訓而為獸毛絕非許意凡而

之屬皆從而形罪不至髡也罪當作皐高帝紀今郎中

輕罪不至於髡完其形鬢故曰耐耐古耐字从彡髮膚之意

也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髡者鬚髮也不鬚  
其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也荆  
法志曰當髡者完為城旦春王粲詩許歷為完士一言猶  
敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其  
形鬢正謂去而從彡而亦聲彡謂拂拭其而去之會意  
鬢而完其髮耳從彡而亦聲彡謂拂拭其而去之會意  
字也而亦聲當如之切耐或从寸諸法度字从寸此為  
一部大徐奴代切非是耐或从寸諸法度字从寸此為  
法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耐即而鬢  
字用為耐罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是  
耐漢人段為能字本如之切後變音奴代  
切古音能讀如而今番耐能皆奴代切

文二

重一

豕 彘也

且部彘豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕豬

其尾故謂之豕

此與後蹠廢故謂之彘相對成文於其音











卽爾雅之肆故也壁中文作豨乃肆之假借字也此引書說段借與豨卽好莫卽葦爲一例

文五 重五

𠂔 豕之頭篇韻曰彙類今義也象其銳而上見也象形也凡𠂔之屬

皆从𠂔讀若屬通也居例切十五部𠂔豕也與豕篆下通也

注後蹠廢謂之𠂔廢鈍置也𠂔之言滯也豕前足僅屈伸後足行步蹇劣故謂之廢从𠂔

从二匕矢聲直例切十五部𠂔足與鹿足同說从二匕之意也鹿能足皆从二匕

𠂔豕也从𠂔从豕讀若弛式視切按古音在十六部今韻部開廣韻尺氏切是也蠡从

𠂔象聲悛从心象聲古音皆在十六部今韻蠡入薺悛入佳皆不誤而字形从象則誤

𠂔下象其足讀若琰乎加切按小徐本此爲象之古文篇韻皆無此字𠂔豕也从

也玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之豕爻辭謂之象數辭傳曰象也者才也虞翻曰象說三才象者言乎象者也虞翻曰八卦以象告象說三才故言乎象也古人用象字必系段借而今失其說劉瓛曰豕者斷也从𠂔从豕省通貫切十四部

文五 小徐作四

豨 小豕也方言豬其子或謂之豚或謂之豨从古文豕各本作从豕省象形五字非也

正从又持肉以給祠祀也凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰脰肥又手也徒竟切十三部

凡豨之屬皆从豨各本豨作豨豚誤今正篆文从肉豕上古文此小篆也亦

以上附二之例不入豚於豕部附以古文豨者以有从豨之豨則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豚玉篇亦曰豚者籀文皆誤恐衛豨豚屬从豨衛聲讀若屬切十學者惑焉故著於此

文二重一

牙獸長鬚行牙牙然欲有所可殺形  
 曰此下當有象形二字可今之何字許書無何凡獸欲有所同殺則行步詳來其脊若加長牙牙然長兒文象其形也周禮射人以狸步張三侯法云狸善搏者也行則止而擬度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之牙按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類正長脊義之引伸也上林賦曰陂池狸牙即子虛賦之罷池陂陀西京賦曰增嬋始以此牙按狸牙謂也遷之長此牙謂婀娜之長亦皆長義之引伸古多段牙為解馬之馬以二字古同音也馬與解古音同部是以馬訓解方言曰馬解也左傳庶有牙乎釋文作馬引方言馬解也正義作牙引方言牙解也今本釋文作馬為鳩今本方言馬謠為瘧音胡計切蓋古書之難讀如此

池爾切

凡牙之屬皆从牙

伯虎園文  
豹文園易曰君

也豹一

从虎勾聲

北教切

貍 貍 貍 似 貍

各本下有者字  
今刪正狸篆下

名程

曰似貍其狀互見也釋獸貍似狸又曰貍猥似狸犬部猥

下曰狼屬引爾雅貍猥似狸然則此襲爾雅貍似狸猥衍

交耳貍常以立秋日祭

獸吳都賦注曰虎屬

从牙區聲

音在四部

貍 貍 屬也

从牙單聲

徒干切

大雅韓奕傳曰貍猛獸也尚

釋獸曰貍白狐舍人曰名白狐也按方言曰貍執夷虎屬也

之間謂之狹北燕朝鮮之間謂之貉關西謂之狸郭云貍

未聞語所出玉裁謂方言所說狸也非貍也爾雅所說白

狐蓋亦狸類非貍也而皆得貍名者俗評之相混也說文

皆貍之本義也 出貉國 北方 从牙毘聲 房脂切 詩曰獻其 貍皮 大雅 周書曰如虎如貍 誓 貍 猛獸 按上文豹屬當作

猓本義以猛獸為詩書之  
猓也於全書之例知之  
釋獸曰豺狗足許云狗聲似  
許長其聲如犬俗評豺狗  
猓或从比比聲  
猓

猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓

猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓

猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓

猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓

猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓

猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓

猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓

余封切 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
九部 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓

從豸出聲 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
漢律能捕豺豸購錢百  
錢百各本作百  
錢今正爾雅郭  
注律捕虎一購錢三千其狗半之蓋

亦沿漢律也購者以財有所求也  
猓 似狐善睡獸也  
此字乃皆假貉為豸造豸為貉矣  
從豸舟聲下各切按此

音非此字本音也其字舟聲則古音在三  
論語曰狐豸之  
部邪詩豸豸裘為韻十部王部合音也

厚曰居 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
鄉黨篇文  
居當作尻

然則亦必人而豸種者而經傳不言有豸人則知轉寫譌  
舛耳釋獸曰豸子豸可援以證許書矣今更正而移其次

於此胡官 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
胡地野狗 禮記玉藻周禮巾車注皆云豸

切十四部 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓 猓  
胡犬也正義皆云胡當作豸與

犬合所生按犬有名狼名狐者見廣雅但此注胡犬證以  
 說文高誘淮南注熊安生禮記正義云胡地野狗則其字  
 不當作狐狐來矣从豸干聲五开切**狴**狴或从犬詩曰宜狴宜獄

小雅小宛文毛詩作岸釋文曰韓詩作狴云鄉亭之繫曰  
 狴朝廷曰獄李善文選注亦引韓詩按毛詩傳曰岸訟也  
 此謂岸為狴之假借也獄从二犬故狴與**狸**伏獸似**狸**

伏獸謂善伏之獸鄭注大射云狸首逸詩狸之言不來也  
 其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇皇侃以為舊解  
 云狸之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之  
 取物矣士文云**狸**似**狸**此云狸似**狸**言二物相似即俗所

謂野**狸**从豸里聲里之切**狸**貓獸也各本無此四字今依韻會  
 狸貓辨醜其足躡似豕而肥各本無此四字今依韻會  
 其跡內貓子獲似豕而肥所據及爾雅音義所引補

豸耑聲讀若湍他耑切**豸**野豕也从豸耑聲呼官切十  
 十四部

部引爾雅狐狸貓辨醜貓作**狸**蓋**狸**本一字**狸**乃**狸**之  
 或體淺人刪去上文似豕而肥四字乃注野豕也三字於  
 此以分別之耳其物非有二集韻類篇**狸**鼠屬善旋按

亦合為一字宜正之曰**狸**或从**耑**聲當  
 作禺屬善倒縣周禮爾雅山海經有**狸**字許無**狸**即**狸**

廣雅曰**狸**也是也釋獸曰**狸**也尾長而黃黑色尾長  
 禺屬印鼻而長尾郭景純曰**狸**似**狸**而長尾周禮注曰**狸**

數尺未有兩岐兩則自縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼  
 之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音余救反皆土俗  
 輕重不同耳淮南覽冥注曰**狸**屬長尾而印鼻吳都賦

劉注引異物志曰**狸**類露鼻尾長四五尺居樹上雨則  
 以尾塞鼻是以**狸**者**狸**之俗也此穴散之穴俗譌作穴聲  
 用今字也與鼠部之**狸**此穴散之穴俗譌作穴聲  
 鼫鼯分別為三物**狸**鼠屬大而黃黑出胡丁零國郭氏山海經  
 在三部余**狸**鼠屬大而黃黑出胡丁零國注曰今扶餘  
 救切三部**狸**鼠屬大而黃黑出胡丁零國都遼切  
 國即濊貊故地在長城北去玄兔从豸召聲二部  
 千里出名馬赤玉大珠如酸棗也



北方貉 各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬

之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大甸獵祭表貉注云貉讀為十百之百豸種也从豸之種也

故从各聲 莫白切古音在五 孔子曰貉之言貉貉惡也 七

一句各本作貉之為言惡也今依尚書音義五經文字正

尚書音義作貉猶淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡見○

貂貉二篆各本在狂篆之後 狸篆之前今以虫部之蠻

閩次於以虫為象之末 犬部之狄次於犬末羊部之羌次

於羊末人部之僂次於人末 犬部夷字次於 犬末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十

重二 小徐本交十七容有誤也其 必合貓獾為一字矣

易如野牛青色其皮堅厚可制鎧

青色各本作而青其 皮堅厚可制鎧各本

無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正 義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水

牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山

海經曰犀似水牛豬頭庫脚兕亦似水牛青色一角重三

千斤考工記函人為甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年

兕甲壽 象形 謂上象其頭下象其足 眾頭 二字 與禽离頭

同 凡部禽下亦曰禽离眾頭相似今人作楷眾 凡眾之屬

文一 重一

易蜥易蝮守宮也 虫部蜥下曰蜥易也蝮下曰在壁

也方音曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠱蠱或謂之

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蝮蝮  
 東齊海岱謂之蟻蟻北燕謂之祝蜒桂林之中守宮大者  
 而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假  
 借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之為名也一言而函  
 三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以  
 語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後  
 引祕書說去祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象  
 者明其未必然也象形羊益切十六部古無去入之分亦  
 以政切今俗書蜥易字多作蜴非也按方言蜥易其在澤  
 中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴即蜥字非羊益切  
 小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴蜥也釋文蜴星歷反字又作蜥  
 說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之  
 蛇醫或謂之蝮蝮謂在澤中者也蝮即虫部之虺字蛇醫  
 也陸璣云蜴一名蝮蝮水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則  
 蜥易者統名倒言易蜥及單言蜥者別其在澤中者言也  
 祕書說曰日月為易祕書謂部亦云祕書曠从戌按參同契曰日月為易剛柔緯書目  
 相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象含易

也謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一  
 其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也  
 曰从勿又一說从旗勿之勿皆字形之別說也凡易之屬皆从易

文一

象南越大獸獸之最大者長鼻牙有長鼻長牙以上七

本三年一乳左傳定四年正義作三年一乳字按古書多

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象

某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能

通矣周易駁辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字

之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人

前想像之義已起故周易用象為想像之義如用易為間  
 易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓象耳牙四  
 非說同俚語而非本無其字依聲托事之惰

足尾之形

象當作像耳牙疑當作鼻耳尾字各本無今補徐兩切十部

凡象之屬皆从

象 象之大者

此豫之本義故其字从象也引伸之凡大皆備豫故淮南子史記循吏傳魏都

賦皆云市不豫價周禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之兒也亦借為舒字如洪範豫恒燠若即舒恒燠若也亦借為與字如儀禮古文與作豫是也 賈侍中說不害於物 賈侍中名達許所從受古學者也侍中說豫象雖大而不害於物 从象 非許書則从象不可解 子聲 羊茹切五

部俗 作預 古文

文二 重一

四十六部

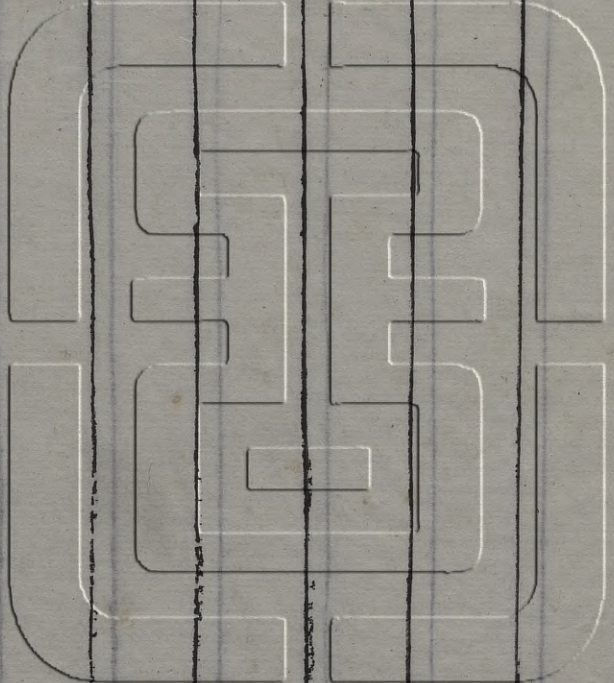
文四百九十六

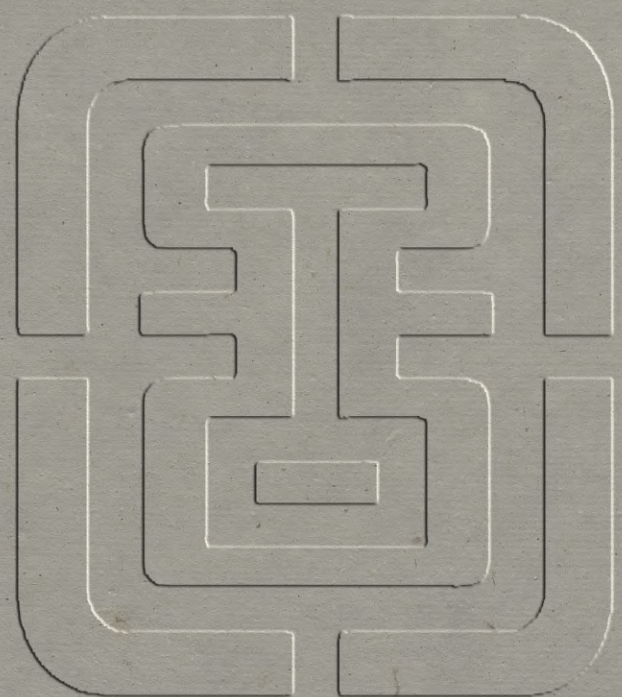
重六十四

宋本四作三

凡七千二百四十七字

此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也





說文解字第九篇下



