



六臣註文選卷之十八



梁昭明太子蕭

統撰

唐

李善 張銑

呂延濟 李周翰

劉良 呂向註

音樂下

長笛賦

并序善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢

納之雅正

馬季長

善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人有俊才好吹笛

為校書郎遷南郡太守免官後拜議郎卒

融既博覽典雅精核

胡隔切五臣作覈

數術又性好音

律善無律字能鼓琴吹笛

善曰仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈

考實事也核與覈古字通漢書術數者皆義和

上史之職韋昭曰歷數占術也而為督郵無留事獨

謂墳典雅謂雅頌精考陰

陽度數律歷之道術道也

攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居

即墨無留事漢書右扶風有郿縣平陽郿聚邑

之名也服虔通俗文營居曰郿

官號特季長為此官事無留滯而多暇故卧郿

縣平陽里中

也郿里也

有雜五臣作客舍逆旅吹笛為氣

出精列相和善曰左氏傳荀息曰今號為不道

曲氣出一精列二魏武帝集有氣出精列二古

曲齊曰有洛客謂時有洛陽客止於客舍也

逆旅客舍也相融去京師踰年蹇聞甚悲而樂

之良曰踰過也蹇追慕王子淵枚乘劉伯康傳

聞謂笛聲也

武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長

笛頌善曰王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以

序言之當為笙賦文章志曰劉玄字伯康

明帝時官至中大夫作簧賦傳毅字武仲作琴

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

賦

惟鐘鍾籠龍之奇生兮于終南之陰崖音宜

善曰戴

凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇

曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山

北

向曰奇生謂

託九成之孤岑兮

五臣

臨萬

無兮

臨萬

無兮

臨萬

無兮

臨萬

無兮

臨萬

無兮

臨萬

無兮

臨萬

無兮

仞之石磳

五臣作谿字去夷反叶韻善曰山

言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿

銑曰託附也謂山有九重孤高也竹附之而生

下臨萬仞**特箭亭而莖立兮**五臣無

深谿也**獨聆零風**

於極危善曰言此二竹或生而莖立或生於極

郭璞方言註曰箭者竹名也鄭玄周禮註曰箭

幹謂之豪尚書曰惟箇籊籊桮鄭玄曰箇籊聆風

也良曰箭竹也立猶生也謂特美竹幹攢莖

而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲

於極危也**秋潦**老**漱瘦**其下趾兮冬雪揣

聆聞也

揣封乎其枝善曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮

毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通

水漱流於根冬雪擁附其上趾根也揣封猶擁

也附**巔根時之槩**五臣無

也**感迴飈而將**

頽善曰巔根根生於巔也槩則危貌感觸也爾

雅曰飈飈謂之森森與飈同濟曰巔山上

也時立也槩則危也迴飈疾風也感激觸也謂

竹生山上其根立危激觸疾風將欲頽墜而下

也**夫其面旁則重巘**魚增**石簡積頽**丘**砥**牛六

善曰面前也爾雅曰重巘嶸又曰簡大也說文

曰頽頭頽也字林曰砥齊頭也翰曰面正而

也旁側傍也此竹之面旁則有重巘高石大積

於中巘者山之下小上闊也頽砥石齊頭貌也

兀婁力**犛**助**齧**魚**傾身**側**倚伏**善曰兀婁犛

曰崦峻傾也**虜**苦**窮**良**巧老港**胡**洞坑谷**善曰虜

側倚伏也**嶮**交**窮**交**巧老港**貢**洞坑谷**善曰虜

曰崦峻傾也**嶮**交**窮**交**巧老港**貢**洞坑谷**善曰虜

曰崦峻傾也**嶮**交**窮**交**巧老港**貢**洞坑谷**善曰虜

曰崦峻傾也**嶮**交**窮**交**巧老港**貢**洞坑谷**善曰虜

曰崦峻傾也**嶮**交**窮**交**巧老港**貢**洞坑谷**善曰虜

曰崦峻傾也**嶮**交**窮**交**巧老港**貢**洞坑谷**善曰虜

曰崦峻傾也**嶮**交**窮**交**巧老港**貢**洞坑谷**善曰虜

曰崦峻傾也**嶮**交**窮**交**巧老港**貢**洞坑谷**善曰虜

曰崦峻傾也**嶮**交**窮**交**巧老港**貢**洞坑谷**善曰虜

曰崦峻傾也**嶮**交**窮**交**巧老港**貢**洞坑谷**善曰虜

臣作 **峽** 徒 **嶒** 坎 **窞** 徒 **巖** 咸 **窞** 爾雅曰小山 **峽** 善曰

山曰 **嶒** 澮 **峽** 嶒 壑 深 平 之 貌 **峽** 即 坎 也 **周** 易 曰 入 于 坎 窞 說 文 曰 窞 坎 中 小 坎 也 巖 深 巖 也 說

文 曰 巖 岸 也 廣 雅 曰 窞 窞 也 字 從 穴 從 復 扶 福 切 良 曰 嶒 壑 嶒 峽 寬 大 而 相 連 貌 **嶒** 窞 巖 覆

山下 深 閭 **運** 衰 於 **穿** 安 **波** 遺 **岡** 連 嶺 屬 善 曰 運

相 纏 也 **穿** 波 卑 下 也 屬 連 也 **穿** 於 孤 切 **波** 音 按 向 曰 謂 竹 為 陰 陽 運 氣 衰 之 有 潤 濕 之 色 **岡** 嶺

之上 皆 相 連 屬 **林** 簫 蔓 荆 森 慘 所 柞 作 **樸** 善 音 卜

說 文 曰 篠 小 竹 也 簫 與 篠 通 本 草 經 曰 蔓 荆 實 味 苦 森 慘 長 貌 鄭 玄 毛 詩 箋 曰 柞 櫟 也 樸 包 木

也 補 木 切 翰 曰 謂 竹 與 諸 物 雜 生 也 **於** 是 山

水 猥 至 渟 **渟** 渟 岑 **障** 五 臣 作 **漬** 音 會 善 曰 廣

蒼 蒼 曰 渟 水 止 也 薛 君 韓 詩 章 句 曰 渟 池 也 賈 逵 國 語 註 曰 障 防 也 字 林 曰 漬 旁 決 也 濟 曰 渟

渟 池 也 漳 隄 也 潰 壞 也 謂 山 函 感 **淡** 徒 **滂** 普 郎 流

水 衆 至 池 水 隄 岸 潰 壞 也 **頽** 胡 感 **淡** 徒 **滂** 普 郎 流

碓 丁 投 澆 仕 穴 善 曰 頽 淡 水 搖 蕩 貌 碓 投 似 碓 切 澆 水 注 也 澆 穴 澆 注 隙 穴 也 士 咸 切 翰 曰

頽 淡 滂 流 水 搖 蕩 廣 大 貌 謂 水 碓 擊 澆 注 山 成 穴 也 投 **争** 湍 官 革 普 滂 汨 古 活 澎 普 滂 普 波 瀾

擊 也 也 **争** 湍 官 革 普 滂 汨 古 活 澎 普 滂 普 波 瀾

鱗 淪 音 倫 五 窞 烏 隆 詭 戾 虛 結 反 善 曰 許 慎

也 華 縈 迴 旋 之 貌 汨 活 疾 貌 澎 溲 波 聲 也 活 古 括 切 鱗 淪 相 次 貌 窞 隆 高 下 貌 詭 戾 乖 違 貌

飛 騰 廣 大 貌 鱗 淪 相 次 不 絕 貌 窞 隆 詭 戾 謂 水 流 下 上 奇 勢 迴 **瀉** 乎 瀑 角 噴 沫 犇 逐 五 臣 作

戾 不 常 之 貌 瀉 乎 瀑 角 噴 沫 犇 逐 五 臣 作

碣徒善曰瀉瀑沸湧貌噴沫跳沫也向曰

突於山石之搖演以其山動杙其根者歲五

六而至焉善曰賈逵國語註曰演引也翰曰

如此而是以間介無蹊人迹罕到善曰孟子曰

介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則

蹊成爲路漢書曰舟車所不至人迹所不及

良曰竹間介然幽深援雌書吟鼯吾鼠夜叫

善曰張揖上林賦註曰雌似獼猴郭璞爾雅註

曰鼯鼠一名夷嶋狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂

之飛生聲如人呼銑曰援雌鼯鼠並輕寒能

捷之獸皆晝夜栖游於竹上吟叫皆聲也

振頷胡特慶加昏昌彭必妙反善曰振動也

求其求偶鳴命子悲號長嘯由衍識道唯唯

謹呼桓切譟蘇經涉其左右唯聒其前後

者無晝夜而息焉善曰羽獵賦曰唯唯昆鳴鄭

子曰四民雜處則其言龐說文曰聒謹語也

向曰由衍行貌鳥獸行識其道羣聲唯唯謹謹

皆行歷竹之左右亂聲聒於前後無朝夫固危

殆險巖之所迫也善曰險巖猶傾側也衆哀集

悲之所積也故其應清風也織末奮籍所錚士

鐘 侯 **營** 呼 **嗃** 善曰方言曰稍動也籍與稍同鐘

聲也埤蒼曰嗃大呼也 翰曰謂鳥獸之聲也

呼交反 銑曰織末竹上也謂清風來則織末

竹之上奮迅而動錚 **若** 絙 鄧 瑟 促 柱 號 鐘

鐘營嗃聲也籍頭也 善曰楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之

高調 善曰楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之

如急瑟促柱 於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯

鳴琴高調也 氏曰彭彭咸也晉灼曰胥子胥也

奇哀姜孝已 善曰羽獵賦曰鉤屈原與彭胥鄭

琴操曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫信後妻之

言疑其孝子伯奇遂放逐之伯奇自傷無罪投

河而死左氏傳曰夫人姜氏歸于齊將行哭而

過市魯人謂之哀姜家語曰曾子遺妻告其子

曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇

吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免於非乎

翰曰放臣謂遷於遐荒者逐子謂逐出之者奔

妻謂夫之弃者離友友朋離別者彭咸殷賢臣

諫紂紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王

不從而賜劔死今此為放臣文之失也哀姜謂

魯文公夫人也文公死其子不得立而被殺夫

人怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝已殷王

中宗之子事親一夜五 **攢** 乎 下 風 收 精 注 耳 雷

起中宗用後妻言逐之 亦 標 泣 血 泣 流 交

五臣 **歎** 頽 息 指 膺 擗 泣 血 泣 流 交

作雷 善曰收精不視注

橫 而 下 通 旦 忘 寐 不 能 自 禦

增歎兮如雷雷與雷古今字也國語曰無指膺

韋昭曰指叩也毛詩曰寤擗有標毛萇曰擗標

拊心貌毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫垂涕兮泣

流淮南子曰病疵瘕者通旦不寐鄭玄周禮註

曰禦禁也 翰曰此放逐弃離別之流聞此竹

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

為歎息魂神摧墜叩胃撫心泣血法然而流交
願而下達晨不寢不能自止指叩膺胃也辨標
撫心也法言流多也於是乃使魯般五臣作宋翟

構雲梯抗浮柱善曰魯宋二國名也淮南子曰魯般為木為而飛之論衡曰魯

班為母作木人為御機關一發遂去不還人謂
班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯

必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子
註曰雲梯可以凌虛其泉賦曰抗浮柱之飛檠

銑曰魯班魯公班魯人宋翟墨翟宋人也皆古
之巧智人矣構凌雲之梯立浮空之柱將取竹

以為笛也抗立也蹉何七織根跋蒲箴縷五臣作膺切作

峭地五臣作腹陘形阻善曰蹉言以足蹉蹋織

雖草名抑亦義兼似縷也膺言以膺服於峭地

而腹穿於陘阻也淮南子曰岸峭者必地許慎

曰峭峻也七笑切地落也爾雅曰山絕陘郭璞

曰連山中斷也向曰蹉蹋其根跋其細縷也

縷竹根茹也跋拔蔑細也又以胃腹磨約於峭

峻險阻之所也陘連山也連山也陘斷山也逮乎其上匍匐伐取他截

本末規摹獲矩善曰鄭玄毛詩箋曰挑之落

亦獲字王逸楚辭註曰獲度也矩法也翰曰

逮及也匍匐以手足行也本根也末莖也規摹

謂之量度也獲飾也歷于險阻及於山上猶峻

阻乃以手足行而伐取之挑掘裁截其根莖以
量度之乃飾夔襄比律子野協呂善曰尚書夔
其規矩也命汝典樂教

子野師曠字善鼓琴今將為十二畢具黃鐘為

笛與之比合律呂之音聲

主善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制

之宮故黃鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各

有管也故曰十二簫 翰曰六律六呂為十二

黃鍾律宮聲也宮 **擣**擣而斤械介剗團 剗余

為君故為主也 **擣**擣而斤械介剗團 剗余

切 **善**度擬 善曰蒼頡篇曰擣正也鄭玄周禮

作按字 **度**擬 註曰擣謂以火擣也說文曰斤斫

木也又曰械治也字林曰剗裁也又曰剗銳也

周易曰剗木為矢按與剗音義同度擬量度比

擬也 銑曰擣擣者以火端之斤械者 銑蘇 碯

以斧理之裁割量度以比擬之剗割也 **銑**董 碯

徒頽善作 **墜**程表朱裏 善曰說文曰錕大鑿中

董頽墜字 **墜**程表朱裏 善曰說文曰錕大鑿中

皆曰錕也廣雅曰錕磨也說文曰墜墜也徒雷

切爾雅曰墜 訛文曰程示也張晏漢書註

曰表猶外也 韓曰錕謂以刀通節中也墜

落也言竹節之屑頽落也程表謂外不加飾但

見其竹也朱裏以朱漆染 定名曰笛以觀賢士

塗內程當為呈字之誤也 良曰採竹於山制

以其滌穢故可觀士 謂有清雅之音故

匠人然後定名曰笛也 謂有清雅之音故

可勸賢 **陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑** 于

士之志 **君子** 善曰儀禮大射禮曰樂人宿縣下階東周

君子 禮曰播之以八音蔡邕禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰

歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑

助也 向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如

八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而

去食也言笛中亦有此詩曲故也此所 **然後退**

以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也 **然後退**

理乎黃門之高廊 善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

子野師曠字善鼓琴今將為十二畢具黃鐘為

笛與之比合律呂之音聲

主善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制

之宮故黃鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各

有管也故曰十二簫 翰曰六律六呂為十二

黃鍾律宮聲也宮 **矯** 擗而斤械介剗團 炎 余

為君故為主也 **擗** 擗西斤械介剗團 炎 余

切善 **度擬** 善曰蒼頡篇曰擗正也鄭玄周禮

作擗字 **度擬** 註曰擗謂以火擗也說文曰斤斫

木也又曰械治也字林曰剗裁也又曰剗銳也

周易曰剗木為矢擗與剗音義同度擬量度比

擬也 銑曰擗擗者以火端之斤械者 **鋳** 蘇 碯

以斧理之裁割量度以比擬之剗割也 **鋳** 董 碯

徒 **頽** 善作 **墜程表朱裏** 善曰說文曰鋳大鑿中

董 **頽** 善作 **墜程表朱裏** 善曰說文曰鋳大鑿中

皆曰鋳也廣雅曰硎磨也說文曰墜墜也徒雷

切爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書註

曰表猶外也 翰曰鋳謂以刀通節中也墜

落也言竹節之屑頽落也程表謂外不加飾但

見其竹也朱裏以朱漆染 定名曰笛以觀賢士

塗內程當為呈字之誤也 良曰採竹於山制

善曰以其滌穢故可觀士 謂有清雅之音故

之於匠人然後定名曰笛也 謂有清雅之音故

可觀賢 **陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑** 于

士之志 **陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑** 于

君子 善曰儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周

禮曰播之以八音蔡邕禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰

歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑

助也 向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如

八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而

去食也言笛中亦有此詩曲故也此所 **然後退**

以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也 **然後退**

理乎黃門之高廊 善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

新論曰漢之三主內置黃門工倡銑曰重丘

黃門署名習樂處也高廊署中之廊也銑曰重丘

宋灌名師郭張善曰漢書平原郡有重丘縣名

樂人重丘縣之出也善曰漢書平原郡有重丘縣名

善曰工樂人也巧伎巧也賈逵國語註曰肄習

也濟曰工人巧士並妙樂者習翫於業修理

於於是游閑公子暇豫王孫善曰史記曰宛孔

名國語優施曰我教暇豫之氏有遊間公子之

事君韋昭曰暇閑豫樂也心樂五聲之和耳

比避八音之調徒弔反善曰左氏傳曰五聲

良曰比比乃相與集乎五臣其庭翰曰奏詳觀夫

猶便也曲胤之繁會叢雜何其善本富也善曰胤亦曲

蔡邕琴操有思歸引衛女之所作濟曰詳紛

葩爛漫誠可喜也善曰紛葩爛漫聲亂而多也向曰波

散廣衍實可異也善曰毛萇詩傳曰衍溢也

掌五耕切距劫音迓善又足怪也善曰言聲

也說文曰掌柱也鄭玄禮記註曰劫脅也郭璞

穆天子傳註曰選觸也良曰掌距劫選聲烈

而繁若相凌距以相擊觸可謂啾咋助嘈啐沒

似華羽兮絞灼激以轉切善曰蒼頡篇曰啾衆

咋咋然聲大也埤蒼曰嘈啐聲貌嘈音嘈啐才

曷切鷓冠子曰南方萬物華羽焉故調以羽絞

灼激聲相繞激也切猶磨切也翰曰啾咋聲

之大也鷓冠子云南方萬物華羽焉故樂有南

方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切急也

震鬱拂以憑怒兮善曰楚辭曰拂鬱兮弗陳

聵呼浪駭以奮肆善曰王逸曰蘊積也左氏傳聵

聵宏由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰聵

聵聲貌礪突也杜預左氏傳注肆放也銑曰

繁壯氣噴音悶勃以布覆兮乍踣躓石之以狼戾曰善

蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛貌布覆

周布四覆也時踣言其聲時立如有所踣履也

狼戾垂背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通

則分布而四覆入於聽也時踣躓

謂聲乍起於地也狼戾壯勇也

雷雷叩鍛都之

岌岌岌岌音如雷

之叩鍛岌岌為聲也蒼頡篇曰鍛椎也劉漂清

涼貌冽寒貌翰曰雷聲也叩鍛椎鐵也岌岌

惟鐵聲言笛聲如之也劉漂風冽謂

聲隨風而清也劉漂隨風貌冽清也

薄湊會而凌節兮五臣無

馳趣促期而赴躓日之

反善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也躓

謂顛仆也濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊

節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躓

下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也

爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻善曰列子

琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若

江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音

汎濫溥五臣濫溥

各**漠**莫**浩浩**洋洋音祥善曰汎濫任波搖蕩

漠以翻撫水之貌謂飛鴻之狀也

向曰溥漠拂水飛聲餘皆水貌

長響莫遠引

旋復迴皇善曰孟康漢書註曰響視也廣雅曰

引伸也李尤七疑曰迴皇競集

日響被也言水聲鴻聲相被遠引不絕
旋復迴皇皆聲去住不定高下不常貌
充屈鬱

律真勅菌去倫硯烏回枼烏郎切積競出之貌屈音拙
善曰皆衆聲鬱

日皆聲鬱結不散貌豐萌琅力耕磊落駢田磅傍唐善曰衆

四布之貌磅唐廣大盤磅也宋玉笛賦曰磅唐千仞
翰曰聲四布多貌取予預時

適去就有方善曰莊子曰去就取予能知六者

中適也毛萇詩傳曰方則也良曰取謂取聲也予謂沒曲時適謂衰樂有時也去就謂節度

也洪殺所戒衰楚危序希數所必當善曰鄭玄周禮

氏傳魏獻子曰遲速哀序杜預曰衰差序次也向曰洪猶增也衰次也謂增減次序曲度希數

必當其微風纖妙若存若亡善曰老子曰若存若亡

微風而輕妙則若存若亡纖輕也蓋辭滯抗絕中息更裝奄忽

滅沒曄五臣然復揚善曰方言曰燼餘也蓋與

也許慎淮南子註曰裝束也謂更裝而奏之方

言曰奄遽也曄盛貌翰曰蓋餘也抗極也謂

餘聲沈滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則

奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則曄然復起

燁繁盛貌揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂

中道息聲更調理而吹之亦如人之將裝結而

出或乃聊慮固護專美擅工善曰聊慮固護精

也擅專也濟曰聊慮精心也固護堅志也言精心堅志專美此器擅此一工也

五臣作凌絲簧覆冒鼓鍾善曰漂凌謂漂蕩凌駕也

通曰簧笙中簧也大笙謂之簧瑟也簧笙也漂凌謂過之覆冒猶掩蔽也

乃植維持縱纏五臣作伶勅毅寬容
或植立而相引持似於縱纏也說文曰縱以長繩繫牛也伶擬寬容之貌良曰植立也縱纏繩也伶擬閑緩貌謂聲或乃立而相持如繩結之不散又閑緩而寬容也

金石並隆無相奪倫以宣八風善曰毛詩曰既舉漢書石曰磬金曰鍾鄭玄禮記註曰隆盛也尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳註曰八風八方之風也

律呂既和哀聲金石不可與笛爭為等倫也笛將宣通八方之風奪猶爭也

五降夏江反善曰左氏傳醫和曰先王之樂成五降而息也降罷退也曲終闕盡餘絃更興向曰降疲退也言將止也

繁手累發密櫛疊重善曰鄭玄禮記註曰闕終於是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比如櫛齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃之餘響將更起聲也手指躡方躡子攢仄側蜂

聚蟻同衆音猥積以送厥終善曰躡躡迫感貌攢仄攢聚貌躡音復

也然後少息暫善本怠雜弄間奏易聽駭耳

有所搖演向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲也

安翔駘徒蕩從容闡善緩惆悵怨

懟陸窳烏瓜切圖洽賓輦被女展反善曰

雜曲之奏搖演心神清貌

懟陸窳烏瓜切

圖洽賓輦被女展反善曰

雜曲之奏搖演心神清貌

懟陸窳烏瓜切

圖洽賓輦被女展反善曰

雜曲之奏搖演心神清貌

懟陸窳烏瓜切

代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得漢書曰闡
諧慢易之音作字林曰懟然也臨園聲下貌寘
被聲緩也濟曰安翔駘蕩從容聞緩皆聲初
發或起或伏寬容閑緩貌惆悵然懟然園寘被
皆繁然然下聲貌

然下聲貌 **聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頽**
復反蚡 扶文 **緼** 放文 **蟠** 音盤善 **紆** 纏 **寃** 寃 **蟠** 音

善曰聿皇疾貌蚡蟠緼縑縑縑縑相糾紛貌經寃寃
蟠盤屈搖動貌向曰索求相合擊也危高也

言聲如臨高自放縱頽下而復反上 **笈** 泯 **笈** 泯 **笈** 泯

抑隱行入諸變絞槩汨 于 **湟** 音皇五 **五音代轉**

善曰笈笈抑隱手循孔之貌毛萇詩傳曰行往
也鄭玄周禮註曰變猶更也樂成則更奏絞槩

汨湟音相切磨貌絞古巧切槩古愛切翰曰
行疾也言疾入諸聲以變調五音相代易而運

轉也 **按** 回 **拏** 家 **按** 回 **臧** 遞 **相乘** 遭 **反商** 下 **徵** 每

各異善 善曰說文曰按推也又曰拏索持也又
曰按推也子潰切臧猶抑也遭遭廻也

張連切一云遭當為蹶司馬彪莊子註曰蹶蹶
也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵

變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會樞
極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南呂為商

註云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之
商也向曰按拏按臧遞相乘遭謂聲相擊連

會合貌反商下徵謂變調也 **故聆曲引** 上 **者觀法**

也每各異善聲無不妙也 **於節奏察度於句投** 以 **知禮制之不可踰越**

焉 善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰
琴引者秦時倡屠門高之所作也禮記曰文

采節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗古字
通投句之所止也銑曰引猶曲也句投猶章

句也謂曲中之章句有聽造楚弄者遙思於古

禮制聲韻不相踰越也

昔虞志於怛丁達**惕**天歷**以知長戚**五臣作感**之不能間**

閑**居焉**善曰籥弄蓋小曲也毛萇詩傳曰怛怛惕惕憂勞也翰曰籥雜弄曲遙遠也

虞度也怛惕惻愴之聲感憂也言聞雜曲則遠思古人也度志於惻愴之聲則長憂而不能間

居獨**故論記其義協比**脾**其象彷徨縱肆曠**苦

濼余**敞罔老莊之槩也**善曰史記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李

氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意史記曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老子之言其言汪洋自恣其適也敞罔寬大貌槩猶節也

良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則其聲寬大閑幽老聃莊周之節槩也彷徨縱肆

曠濼敞罔寬大閑幽貌也**温直優毅孔孟之方也**善曰温和正直柔而

能毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄆邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼之意

弘毅之聲則孔丘孟軻之德比也**激朗清厲**

隨光之介也善曰激切明朗清而能厲厲烈也

下隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克之以讓下隨隨曰再來漫

我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光曰無道之世不踐其土况尊我乎乃負石而自

投瀘水劉熙孟子註曰介操也**銑同善**註曰故笛之激朗清厲之音則下隨務光耿介之道

也牢刺達拂戾諸賁之氣也善曰牢刺牢落垂刺也說文曰

刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱄諸抽劔刺王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避

虎狼 翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆勇節
士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也

解句具斷管商之制也 善曰史記曰管仲夷吾
又曰商君者衛之諸庶薛子也名鞅姓公孫氏

好刑名之學秦封之於商號商君 向曰管仲
商鞅二人皆有斷決之材笛聲節曲相

解句度斷決則管仲商鞅之制度也 **條決續**
匹紛五臣 **申韓之察也** 善曰言科條能分決續

鄰紛作理 **申韓之察也** 紛能整理也 翰曰申
申不害也學黃老術主刑獄韓非善刑名法術

之學也續亂也言笛聲有條貫而疏決亂而能
理則如申不害韓 **繁縟絡繹范蔡之說也** 善曰

非之學明察也 **繁縟絡繹范蔡之說也** 善曰
繁縟文相連續也說文曰縟彩飾也戰國策范

睢說秦王為秦相史記曰蔡澤燕人遊學于諸
侯 銑曰范范睢也說秦而為秦相蔡蔡澤也

說范睢而代其相位皆辯士也笛聲繁多相連

不絕如范睢蔡 勞音黎五 **樂** 歷 鈿他 懂火 哲先
澤之說辭也 勞臣作 樂 鈿 懂 哲

切五臣 **龍之惠也** 善曰勞櫟鈿懂皆分別節制
作析 龍之惠也 之貌懂胡麥切左氏傳曰鄭

駟歆殺鄧皙而用其竹刑杜預曰鄧皙鄭大夫
也史記曰公孫龍為堅白同異之辯 良曰析

鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制
如鄧析公孫龍之惠明聲櫟分別鈿懂節制也

上擬法於韶箭 南籥音藥 善曰左氏傳曰
日德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箭南籥

者曰美哉杜預曰象箭舞者所執南籥以籥舞
也皆文王樂也箭音朔 向曰韶 **中取度於白**

簡南籥並雅樂名笛擬而法之 **中取度於白**
雪淥水 善曰宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作曲

高誘曰淥水古詩 翰曰白雪 **下采制於延露**
淥水雅曲名笛取其法度也

淥水雅曲名笛取其法度也 **下采制於延露**

巴人善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢

中者其始曰下里巴人延露巴人小曲名采其節度也銑曰是以尊卑都鄙

賢愚勇懼善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得

而知翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫

樂者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之

勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也魚

鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鷓視

狼顧拊五臣作附諫到踊躍善曰鹽鐵論曰邊境無

日鷓視而狼顧熊經而鳥伸此養形之人也莊

子音義曰熊經若熊之舉樹而引氣也濟曰

魚鼈禽獸聞笛之聲皆張耳驚舉伸視而聽之樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木立

鳥伸謂引頸也鷓視謂舉首而視狼顧及顧也附諫踊躍言鳴而舞之各得其齊

前細人盈所欲皆反中和以美風俗善曰禮記曰

子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之

和漢書王尊曰廣教化美風俗良曰聞笛者

皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲於此盈滿不復更欲皆反於中屈平適樂國介推

還受祿善曰言各反其常性也屈平屈原也必

詩曰適彼樂國而求仕不沈湘流以殞身也毛推不言祿祿亦不及遂隱而死向曰屈平楚

大夫逃竄於外言其聞此笛音而改節復之於楚介之推晉臣也高尚不仕亡於山林聞笛聲

乃還受晉文公之祿澹臺載尸歸臯魚節其哭適之也樂國楚國也

善曰博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人 銑曰聞笛聲乃易舊性載尸而歸也今遂節不**長萬輟**五臣作綴**逆謀渠彌不復惡**哭也餘同善註

善曰左氏傳曰南宮長萬弑閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭公而立公子亶亶音尾君子謂昭公知所惡矣 翰曰

言聞此笛聲乃輟逆謀之心**蒯聵**五能退敵不亦不復有惡性也翰同善註

占成節鄂善曰左氏傳曰衛太子登鐵丘望見陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如是雖往奚益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃輻車而奔之至公門之外聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義也可謂志士矣字書曰鄂直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也 向曰蒯聵衛太子也靈公逐之而立蒯聵子輒後靈公薨蒯聵帥師將伐其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不占陳不占也聞崔杼弑君將往救君餐則失哺上車失軾聞鬪戰之聲遂驚而死今**王公**五臣作孫聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也

保其位忠貞也**隱處安林薄**善曰楚辭曰露新夷死林薄王逸曰

草木交曰薄 翰曰堅志也隱 宦夫樂其業士

處隱居之人林薄草木雜生也 子世其宅 善曰淮南子曰古者至德之時農安

良曰業職也謂人和易理 鱣魚 鱣似魚喙恭於水裔

也 向曰世安也宅居也 仰駟馬而舞玄鶴 善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓

六馬仰秣喙魚口上見也尚書大傳曰虞舜歌

樂曰和伯之樂舞玄鶴 銑曰鱣魚名喙出口

於水裔外也魚聞笛聲出口於水 于斯時也絲

駒吞聲伯牙毀絃瓠 戶巴 耳挾柱磬襄弛懸善

孟子淳于髡曰昔縣駒處高唐而齊右善歌聲

詩外傳曰伯牙鼓琴而遊魚出聽列子曰瓠也

鼓瑟而鳥舞魚躍說文曰耳安也論語曰擊磬

襄入于海周禮曰大夏令弛懸鄭玄曰弛釋

也 翰曰縣駒善歌人也伯牙瓠巴並善鼓琴

磬襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也

耶去弛廢也 留眎瞠 丑庚切五 眎 眎

懸鍾架也 失容墜席搏 補莫切五 拊 撫

字林曰眎驚貌雷林拊聲如雷也 濟曰縣駒

之徒皆失據直視稱讚笛美失其容儀坐不安

席也搏拊舉手也雷林同拊手也 焦子眇眇

留視眊眊直視貌墜席猶不安也 維涕 禮他

也 視也周易曰齋咨涕洟王弼曰齋咨嗟嘆之聲

也說文曰洟鼻液也 向曰涕洟也言縣駒之

徒聞笛音目之開合淚 是故可以通靈感物寫

神喻意致誠効志率作興事 善曰喻曉也禮記

曰樂和故萬物皆

泣交下流漫 言多

神喻意致誠効志率作興事

善曰喻曉也禮記

曰樂和故萬物皆

泣交下流漫

言多

是故可以通靈感物寫

神喻意致誠効志率作興事

善曰喻曉也禮記

曰樂和故萬物皆

化致極也効驗也尚書咎繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事良曰寫謂舒也喻比効立也率作興事謂率勸

下人以起風俗之美事也 灑盥汗穢善作澡

雪垢滓矣善曰毛萇詩傳曰灑絲也古載切本或為繁音義同禮記曰食於質者盥

亦滌也公緩切莊子曰滌雪而精神高誘淮南子註曰雪拭也說文曰滌殿也滌壯里切殿音

殿翰曰灑盥昔庖羲五臣作犧作琴神農造瑟女

媯制五臣作製簧暴辛為埴音喧善曰庖羲即伏犧也琴操曰昔伏犧氏之

作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神反望及其天心也禮記曰女媯之笙簧世本曰女媯作簧暴辛為埴宋均曰

女媯黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作埴有三孔郭璞爾雅註曰埴燒土為之大如雞卵向曰簧笙也暴辛公作埴埴土樂也 垂之

和鍾叔之離磬或鑠金龔石華琬患切錯善

禮記曰垂之和鍾叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之

名也樂汁圖徵曰鑠金為鍾四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠飾衆器非止鐘也說文

曰金有五色黃為長鑠與鑠同國語張老曰天予之室斲其椽而龔之加密石馬韋昭曰龔磨

也禮記曰華而琬大夫之簣與鄭玄曰華畫也說者以琬為刮節目也琬胡縮切毛萇詩傳曰

治骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔安國曰治玉曰錯銑曰垂造鐘者叔理磬者離理也鑠銷也

金謂銅鐵之類龔磨斲也 九挺舒延切五彫琢

華琬切錯皆理器之名也 九挺舒延切五彫琢

刻鏤鑽笮音鑿善曰韓詩曰松栢丸丸薛君曰取松與栢然則丸取也漢書音義如淳曰挺擊也舒連切爾雅曰彫謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞

曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也臧文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽竿韋昭註為竿而賈逵註鑿然竿與鑿音義同也鑽窮子丸切 翰曰丸折挺擊也皆謂理器也

妙極巧曠以日月 善曰解朝曰曠以日月 濟曰曠希也謂日月間希有也

然後成器其音如彼 銑曰言皆經磨鏹彫理然後成琴簧鐘磬之器其音

各如彼唯笛因其 善本無天姿不變其材伐而

吹之其聲如此 善曰天姿天然之資也 蓋亦簡

易之義賢人之業也 善曰周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易

從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業

翰曰為國之體尚其簡易故賢人不為繁華以儉素為業志將為國愛人濟物若然六

器者猶以二皇聖哲 他益善曰淮南子曰二皇

演也 銑曰六器謂上琴瑟簧埙鐘磬二皇伏羲神農也聖哲謂女媧 倕叔也 鞋猶增益也

况笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美

忽而不讚悲夫 善曰說文曰裨益也婢移切 向曰大漢漢朝也笛生乎大漢

之朝而當時學士不識其可益助天子之盛美輕忽而不為讚頌之亦可悲也夫助辭也有

庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙 善曰尚書曰庶

邦庶士風俗通曰武帝時丘仲所作 濟曰丘仲漢武時笛人庶士謂無祿位也弘大也言學

者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣其辭曰 翰曰此丘仲所言之

辭

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中

不見胡練已截五臣本竹吹之聲相似善曰風俗

羌笛然羌笛與笛二器不同已謂龍也銑曰

龍鳴水中不見其身羌人旋即截竹吹之聲與龍相似也剡其上孔通洞之

裁以當去適瓜竹便五臣本易持善曰裁笛以當

也適馬策也裁或為材良曰剡削也上孔吹

處也羌人裁截之以當馬適使其易執持而復

吹之也適鞭也易京君明識音律故本四孔加以一君

明所加孔後出是謂商聲五音畢善曰漢書曰

武帝時人修易尤好鐘律知五聲言京房修易

故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商沈約

宋書曰京房備其五音翰曰笛本四孔少商

聲君明復加一孔於下為商音故云後出兼舊

則五音畢備也

琴賦井序

嵇叔夜善曰臧榮緒晉書云嵇康字叔

籍無所不見拜中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也以為物

余少好音聲長而翫之善曰杜預左氏滋味有厭而此

有盛衰而此無變善曰文子曰滋味有厭而此

不勌可以道養神氣宣和情志善曰莊子曰聲色

氣而求長年淮南子曰古之人神處窮獨而不氣不蕩乎外翰曰導引宣通也

悶者莫近於音聲也善曰孟子曰柳下惠遺佚而不怨厄窮而不悶也

是故復之而不足則吟翰曰近猶過也謂解窮獨之悶莫過於音聲也

誄以肆志吟誄之不足則寄言以廣意善曰毛詩序曰

言之不足故誄歌之誄歌之不足不知手之舞之杜預左氏傳註曰肆申也尚書曰詩言志

肆縱也向曰謂作賦頌然八音之器五臣作氣歌

舞之象歷世五臣本作代才士並為之賦頌體制風

流莫不相襲善曰仲長子昌言曰乘此風順此

安國尚書傳曰襲因也良稱其材幹則以危曰才士謂才人也襲近也

苦為上濟曰危苦謂生於高峻也賦其聲音則以悲哀為主

美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其

理也善曰高誘戰國策註曰麗美麗也翰曰麗好也言歷代才人好則好矣皆未盡理也

推其所由似元不解聲音覽善本作音其旨聲者覽

趣亦未達禮樂之情也眾器之中琴德最優故

綴敘所懷以為之賦善曰趣意也禮記曰故知禮樂之情者能作馬融琴

賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉翰曰康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情又

以琴德為最優故為之賦焉其辭曰

惟倚梧之所生兮託峻嶽之崇岡善曰毛詩曰

伐琴瑟毛萇曰椅梓屬也向曰披重壤以誕

椅梧桐也峻岳高山也岡山上也也重壤謂地也

載兮參辰極而高驤善曰披開也重壤謂地也

詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也孔

安國尚書傳曰襄上也驤與襄同也重壤厚地也也誕生參辰也辰極北斗而高舉謂

也言出厚地而生以載於地近北斗而高舉謂

也高含作合天地之醇和兮吸日月之休光善曰

曰天地網緼萬物化醇良曰醇和陰陽精氣吸合含也休美也鬱紛紜以獨

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌

葉繁茂盛也英蕤夕納景于虞淵兮日晞幹五

本作於九陽善曰納藏也淮南子曰入于虞淵

數也陽日也言夜沐天露早經千載以待價兮

寂神時而求康善曰論語子曰我待價者也康

人來求也寂幽閑也時立求長康安也寂然且

其山川形勢則盤紆隱深確徂嵬五岳善曰

詰屈也崔嵬岑高峻貌也玄嶺巉助巖岵助

向同善注言桐生於中也嶺音欽善曰皆山谷峻峻之

若乃重巘魚增起偃蹇雲覆善曰言高在上偃

偃魚增起偃蹇雲覆善曰言高在上偃

翰曰山上闊下小曰巘偃蹇上
闊貌雲覆謂上闊如雲之覆
邈隆崇以極壯

嶕嶭五臣本而特秀善曰廣雅曰秀出也

大貌嶕嶭鬼直上貌蒸靈液以播雲據神淵五臣

而吐溜善曰蒸氣上貌播布也孔子曰夫山者

濟曰靈液天地潤氣上蒸以爾乃顛波奔突狂

赴爭流觸巖觝禮隈鬱怒彪尤休善曰彪休怒

水急也向曰隈巖曲也水相洶許涌騰薄奮

沫揚濤節乙汨于澎蒲湃普蜚於蝻善相糾放

肆大川濟乎中州善曰節汨疾貌澎湃相戾也

切肆猶縱也中猶中國也銑曰洶涌躍貌騰

上薄下奮起也濤亦波也瀟汨澎湃水聲也蜚

蟪盤旋貌相糾亂而合也放縱於大川安迴徐

邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘善曰上林賦

又曰寂寥無聲說文曰澹水搖也翰曰謂入

大川之中安而迴旋緩流而進寂然長流也澹

乎洋洋平漫流貌縈抱山丘謂詳觀其區土之

水繞山丘也徐緩邁進縈繞也

所產毓育與宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕翮

許力反善曰廣雅曰與藏也毛萇詩傳曰宇

居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕翕

翮盛貌向曰區宇之中深與產毓萬寶琅玕

瑤瑾皆玉名翕翮光色也謂山有玉則草木滋

潤此可以益五臣本叢集累積五臣本行於其側善

於桐故述之

文選卷八

與散貌衍益也 良曰先寶玉委 若乃春蘭被

累積生於桐木之側 澹衍多貌 音先叶韻 善曰楚辭

其東沙棠殖 作植 其西 曰春蘭兮秋菊 山海經

曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實其 味如李而無核名曰沙棠 御水人食之使不弱

翰曰春蘭香草也 沙棠仙果木名 洧子宅其陽 玉醴涌其前 善

列仙傳曰洧子者齊人也 好餌木隱於宕山能 致風雨其琴心三篇有條理焉 揚雄太玄賦曰

飲玉醴以解渴 宋玉笛賦曰 卅水涌其左 醴泉 流其右 濟曰洧子隱逸人居於木南 南曰陽

也 玉醴玉漿味如 酒涌流於桐前也 玄雲蔭其上 翔鸞集其巔 清

露 善本 潤其膚 惠風流其間 善曰 邊讓章華臺 賦曰 惠風春施

密微微其清閑

善曰爾雅曰謚靜也 微微幽也 翰曰 疎高也 肅肅深也 謚

安也 密枝葉密 微微幽邃也

夫所以經營其左右者 固以自

然神麗而足思 願愛樂矣

善曰東都主人曰 閑庭神麗 向曰經營

猶優游也 言人能優游其左右 皆以自然 於是

之 神以此為美 足幽遠之思 願愛此事

於是 於是 於是 於是 於是 於是 於是 於是

越幽壑 援瓊枝 陟峻嶸 以游乎其下

善曰周易 曰 遜世無

悶新序曰孔子遊於泰山 見榮啓期 鹿裘帶索 鼓琴而歌 班固漢書讚曰 漢興有東園公 綺季

夏黃公 角里先生 當秦之時 避世而入 商洛深 山以待 天下之定 飛梁橋也 其泉賦曰 歷側景

而絕飛梁 莊子曰 南方生樹名瓊枝 翰曰 遜 逃也 謂逃去其俗 事歸於山丘也 榮期 榮啓期

也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑深谷也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之非玉樹也陟上峻高也嶠山頂也經此登越攀上乃得游於椅桐之下周旋永望邈若凌五臣作凌飛善曰左氏傳史克曰奉君以周旋遠也邈邪睨崑崙俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨迥江之威夷善曰說文曰睨邪視也崑崙山名也闕視也毛萇詩傳曰水草交曰湄漢書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰廻江流川而漑其山韓詩曰周道威夷向曰睨視也闕下見也崑崙山名海湄海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迥遠也言山高邪視下見山海手指大野目臨遠江也迢遞威寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽夷長貌

之弘敞心慷慨以忘歸

善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰

請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫乎以弘敞爾雅曰慷慨樂也史記曰穆

天子見西王母樂之忘歸翰曰寤覺也許由隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞高

也其慕此山高人心情舒放而遠覽接軒轅之

遺音

善曰軒轅黃帝遺音謂琴也濟曰舒展也軒轅黃帝名也昔黃帝使伶倫入解谷

取竹調律呂遠覽思接其慕老童於騅五臣作

切隅欽泰容之高吟

善曰山海經曰騅山神者童居之其音常如鐘磬音

郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思玄賦曰太容吟曰念哉騅山在三危

西九十里良曰老童顓頊子也隱居隗山之隅太容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引

清志也。顧茲桐善本作梧字而與慮思假物以託心善

莊子曰不以身假物。翰曰康見此梧桐而起慮也。託心於桐以自喻。有良材大器不為時用。

乃斲孫枝准量所任。善曰說文曰斲斫也。張衡應問曰可剖其孫枝。鄭玄

周禮註曰孫竹之。未生者也。蓋桐孫亦然。銑曰孫枝側生枝也。准度其材也。長短隨而用。

之任也。至人攄思制為雅琴。善曰莊子曰不離於

雅琴賦。向曰至人。乃使離子督墨匠石奮斤。謂君子也。攄舒也。

夔襄薦法班。五臣作般。倕聘神。善曰離子離朱也。淮

鍼末於百步之外。字書曰督察也。莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市。匠石不顧。司馬彪曰

匠石字伯尚。書帝曰夔命汝典樂教胄子。家語孔子學琴於師襄。淮南子曰魯般為木為而飛

之論衡曰魯般為母作木人為御馬。季長笛賦曰垂之和鐘。鄭玄禮記註曰垂堯之共工也。

良曰離子離婁目明者。督正也。墨繩也。所以正木者匠石巧人也。奮起斤斧也。夔樂官。襄師。襄

善鼓琴。薦進法則。鏐所會。裊厠朗密調均華繪也。班垂亦工人也。鏐流。

彫琢善本作琢布藻垂文。善曰鏐會謂鏐鏐其縫會也。裊厠謂裊纏其填厠之

處也。說文曰裊纏也。孔安國尚書傳曰繪會五彩也。胡憤切。銑曰鏐謂斤去木之中也。會合

縫也。裊厠謂相比密緻也。朗密謂大小錯以犀也。華繪彫琢布藻垂文皆謂文采飾也。

象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉。善曰

列仙傳曰園客者濟陰人也。常種五色香草。積數十年。食其實。一旦有五色神蛾止香樹末。客

收而薦之。以布生桑蠶。馬時有好女。夜至自稱妻。道蠶狀。客與俱。蠶得百頭。繭皆如甕。繭六

十日乃盡訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若
鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉
翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色
園客濟陰人也養蠶百頭繭皆大如甕綠繭之
絲六十日乃盡言取此絲為
絃以玉為徽鍾山出玉處
爰有龍鳳之象古

人之形伯牙揮手鍾期聽聲善曰西京雜記曰

皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之象
列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏

鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽
夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉 何曰琴

有龍肩鳳足華容灼爍善本發采揚明何其麗也善

史記曰灼明也又曰燭人光也 良曰謂上飾
以文采灼爍光色貌何其麗也者歎美之也

伶倫比律田連操平張去進御君子新聲聊

亮何其偉也善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰

宮制十二簫以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆
可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善

鼓琴者也然而田連鼓上成竅撒下而不成曲
慘亮聲清徹貌 濟曰御用也言進用於君子

則新聲慘亮也清新之聲何 及其初調則角羽
其偉也者歎美之也偉美也

俱起宮徵相證參發並趣上下累應蹠勅蹠勅

礪盧礪洛美聲將興固以和昶而足耽矣善曰

楚辭註曰證驗也廣雅曰蹠蹠無常也礪礪壯
大貌礪與磊同廣雅曰昶通也勅兩切 翰曰

角羽俱起宮徵相證謂調齟取聲韻中適也參
發並趣以指俱歷七絃參而審之也上下累應

謂聲調合韻也蹠蹠初聲布散貌礪礪大聲貌
調絃既畢將奏雅曲故美聲是興故乃和通情

性此足
耽樂也
爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角善

宋玉對問曰其為陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角
向曰正聲雅聲也白雪清角

並弄
名紛淋浪以流離奐五臣本淫衍而優渥

粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬善曰廣雅曰弈

辭註曰岌岌高貌銑曰聲長沛騰選譌而競

趣翕曄燁善作譁而繁縟善曰郭璞爾雅註曰

聲飛騰狀若崇山又象流波浩兮湯湯傷鬱兮

峩峩善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子

期曰洋洋兮若江河翰曰伯牙鼓琴志在山

鍾期聽之則曰美哉峩峩志在水期曰美哉湯

湯故此亦拂扶惛胃煩寃善曰惛惛煩寃聲蘊積

狀而象之煩寃向曰聲紆餘婆娑善曰上林賦曰紆餘

多不能散貌紆餘婆娑委蛇向曰曲旋而

亂繁或陵五臣縱播逸霍濩胡紛葩善曰霍濩

散之聲陵作凌縱播逸霍濩郭紛葩盛貌魯靈

光殿賦曰霍濩憐亂銑曰凌縱播逸聲檢容

高而分布也霍濩波浪聲紛葩繁亂之音

授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習

-5 205 45 905" data-label="Text">

聲烈遐布含五臣顯媚以送終飄餘響於善作

-105 205 145 905" data-label="Text">

泰素善曰含顯媚之聲以送終飄餘響於善作

-155 205 195 905" data-label="Text">

素者質之始也翰曰授付也兢懼擅專

-205 205 245 905" data-label="Text">

軌法徐緩烈美也謂曲節將至則當緩而分布

-255 205 295 905" data-label="Text">

故須端檢其容以定其聲乃付手指以成其節

-305 205 345 905" data-label="Text">

則應合於度懼其善名此失其專擅功業安其

-355 205 395 905" data-label="Text">

法則緩用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲

-405 205 445 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

-455 205 495 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

-505 205 545 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

-555 205 595 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

-605 205 645 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

-655 205 695 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

-705 205 745 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

-755 205 795 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

-805 205 845 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

-855 205 895 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

-905 205 945 905" data-label="Text">

洋洋習習聲

美遠布合其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習

清雅 若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月

垂光新衣翠粲纓微流芳 善曰軒長廊之有窓子虛賦曰翕呶翠粲

張揖曰翠粲衣聲也班婕妤好自傷賦曰紛翠粲今統素聲洛神賦曰按羅衣之璫粲字雖不同

其義一也爾雅曰婦人之微謂之縞也郭璞曰今之香纓也翰曰高軒高堂也飛觀高樓也

廣厦重屋也肅寒也翠粲鮮於是器冷 五臣本

絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬 善曰毛萇詩傳曰閑

習也說文批手擊也與挽同蒲結切濟曰器琴也敏疾也挽動也言觸動皆隨志意所為也

初涉淥水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子

善曰淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古詩韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二入集廊門七

略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同也又曰

微子操微子傷殷之將亡終不可柰何見鴻鵠高飛援琴作操向曰淥水清徵曲名唐堯微

子操名也涉謂志在撰曲若涉於水中也昶寬通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也

明弘潤優游踳踳 五臣作峙善曰踏踳踳踳

詩言曲如踏立拊持善作絃安歌新聲代起 善曰

閑緩不散也曰翔江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李延年善歌為新變之聲良曰代更代也

歌曰凌扶搖兮憇瀛洲要列子兮為好仇

善曰莊子曰搏扶搖而上者九萬里列子曰勸海之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者

鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊
子莊子稱之毛詩曰君子好仇何曰陵上也

扶搖風也憇息也瀛洲海中仙山也餐沆胡漚
列子乘風得道者要之以為仇友也

胡今帶朝霞眇翩翩今薄天游善曰楚辭曰餐
兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏食沆瀣

沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也銑曰沆
醴清露也餐而飲之朝霞赤雲

將帶而佩之翩翩飛貌薄迫也齊萬物兮超自
得委性命兮任去留善曰莊子有齊物篇楚辭

而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不私與已良曰
齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性

命任時激清響以赴會何絃歌之綢繆善曰論
去留也

之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也
濟曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與歌音昆

合而綢繆綢繆於是曲引向闌眾音將歇善曰引
繆密合貌

闌亦改韻易調音弄乃發揚和顏攘皓腕善曰
歌也

曰嚴顏和而怡懌洛神賦曰攘皓腕飛纖指以馳
腕於神許向曰攘褰袖而出腕

驚紛澀蘇合喜徒以流漫善曰澀喜疾貌翰曰
也澀喜流漫亂

或徘徊顧慕擁鬱抑按盤相毓
急長遠聲也

養從容秘翫善曰毓與育同向曰徘徊聲旋
繞也顧慕擁鬱抑按聲駐而下不

散貌盤相謂以指轉歷於絃上也毓養從
容謂安息其聲也秘翫謂閑緩而弄也

奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩互半散豐融披
離斐韡兔五臣作爛善曰闋疾貌七發曰波勇

離斐韡兔五臣作爛善曰闋疾貌七發曰波勇
而雲亂牢落猶遠落也洞

洞

洞

洞

簫賦曰翻絲連以牢落劉歆遂賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤其泉賦曰半散照爛粲以成章豐融盛貌風賦曰被麗披離斐韡明貌斐敷尾切韡于鬼切風賦曰煦奐粲爛銑曰闢爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢落凌厲希踈貌布濩長多貌半散欲散而還聚也豐融披離聲通暢而清貌英聲發越采采粲粲日廣雅曰英美也向或間聲錯糅又狀若詭赴日采采粲粲英聲貌向或間聲錯糅又狀若詭赴

雙美並進駢馳翼驅 丘遇切善曰鄭玄禮記貌齊曰詭疾駢並也言間聲錯糅雜狀如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也

初若將 音據善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也翰曰凡

乖後卒同趣或曲而不屈或 善本無

直而不倨 善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也翰曰凡

彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同為趣會也其聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨也

或相凌而不亂或相離而不殊時劫倚以 慄慨或怨媼 五臣作沮而躊躇 善曰左氏傳曰之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也說文曰倚偏引也媼嬌也子庶切或作姐古字通假借也姐子也切銑曰其聲雖相凌而志不亂其聲雖相離而志不殊皆謂不易其志也劫倚慄慨如高志氣之聲怨沮

忽飄颻以輕邁乍留聯而 躊躇怨而不散聲也

扶踈 濟曰邁風輕行之聲留聯

或參譚繁促複 疊攢及從橫駱驛奔遁相逼 善曰參譚相隨貌切一音並依字長笛賦曰踳踳及魯靈光殿賦曰從橫駱驛 良曰皆聲繁急重疊從橫相

連貌拊嗟累讚間不容息善曰淮南子曰時之反

容氣息促之甚也向曰拊迫自嗟環豔奇偉

累讚其美雖鼓曲之間亦無容息也

殫不可識善曰高堂賦曰譎詭奇偉不可究陳

也識若乃閑舒都雅洪纖有宜善曰說文曰閑雅

閑也濟曰舒緩也都美也洪大也清和條昶

纖小也言聲閑緩雅大小有宜也

案衍陸離善曰案衍不平貌上林賦曰陸離參差

也銑曰昶通案平行長也陸離相連貌穆溫

言琴聲清和有調序而通平長而相連矣

柔以怡懌婉順敘而委威蛇音移箋曰鄭玄

委曲自得之貌向曰穆和也此皆或乘險投

和樂順序之聲也委蛇長遠之貌

會邀隙五臣作隙趣危良曰險空也邀入也隙穴趣

或入穴而嚶若離鳴善曰張衡舞賦曰含清哇而吟詠

向危也增崖音宜若離鳴姑耶琴道曰伯夷操似鴻鴈之

音翰曰嚶聲翼疾也增長紛文斐尾林繚

今離纒師微風餘音靡靡猗猗音衣善曰紛

繚繚離纒羽毛貌靡靡順風貌猗猗衆盛貌

良曰紛文斐尾鴻文彩貌繚繚離纒游鴻羽

毛貌微風餘音鳥音靡靡猗猗鳥

游貌皆琴聲似此鳥鳴而游也

或樓挽蒲歷將活縹匹繚了澁瞥列輕行浮彈明嫿獲際

砌惠疾而不速留而不滯善曰樓挽樂將皆手

撫拂絃之貌劉熙孟

文選卷

三

子註曰樓牽也力頭切縹緲散列聲相糾之貌
 上林賦曰轉騰激列說文曰縹靜好也際察也
 左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不
 流淮南子曰流而不滯 翰曰縹緲激列相糾
 亂貌輕行謂輕歷之浮彈謂浮絃上而彈之縹
 好際視惠美也言手指分明相傳雅曲妙好視
 而美之疾而不速留 翩絲飄邈微音迅逝 向曰
 而不滯謂聲調緩也 翩絲飄邈微音迅逝 向曰
 飄邈聲飛而遠 遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中
 也迅疾逝往也 向曰聲清 迫而察之若衆葩敷榮曜春風 向曰
 和而高也 順婉媚也葩 既豐贍以多姿又善始而令終 善
 花敷布也 字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛
 詩曰高助令終 銑曰豐贍謂聲繁也姿貌也
 善始令終謂 嗟姣卯妙以弘麗何變態之無窮
 終始皆美也

善曰西京賦曰盡變態乎其中 濟 若夫三春
 曰姣好弘大麗美也變態謂變聲也

之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉 善曰班固
 曰三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁毛
 詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文

曰嬉樂也 翰曰友生 涉蘭圃登重基背長林
 朋友也遨遊嬉樂也

翳華芝臨清流賦新詩 善曰春秋運斗樞曰山
 夫鳳凰而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸
 曰賦鋪也 翰曰涉行也蘭香草重基高山也

翳蔭也華芝蓋也言 嘉魚龍之逸豫樂百卉之
 長林之蔭如蓋也

榮滋 善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義
 動君子歸田賦曰百卉榮滋 銑曰謂臨

清流見魚龍之遊得 理重華之遺操慨遠慕而
 性而樂也卉草也

性而樂也卉草也

長思

善曰重華謂舜也琴道曰遺操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝

之位不足保援琴作操也遺操舜操言理其遺操思其聖德也

良曰重華舜若乃華

堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇

善曰邊讓章華

臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰旨酒思柔濟曰賓親蘭肴肴饌御食旨美醇釀也

進南荆發西秦紹陵陽度巴人

善曰南荆即荆豔楚舞也古妾

薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之

者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里

巴人並曲名發鼓紹繼度法也變用雜而並起

竦衆聽而駭神

翰曰變用謂變曲用聲相斗聊雜而起竦勇也駭驚也

殊功而比操豈笙簧之能倫

銑曰料計也殊功謂殊好之曲也以

之比其節操則笙簧之氣不可與其相次也

若次其曲引所宜

良曰

也則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞游絃

善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚

思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦註曰東武太山皆齊之士

風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者名古有此曲傳以相證耳非嵇康之言出於此也他皆

類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作

也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相和歌者有鷓鴣雞曲游絃未詳濟曰八者並曲

名更唱迭奏聲若自然流楚窈窕徵躁雪煩

善曰

高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩懣也懲直陵切 翰曰唱和迭遞也謂上諸曲更唱而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨聲也窈窕意深貌懲戒也躁喧也雪洗也此聲可以戒人 下逮謠俗蔡氏五曲心之喧洗人心之煩也

王昭楚妃千里別鶴猶有一切此承間遙初乏

亦有可觀者焉善曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲

遊春淶水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入宮以妻單于昭君心念鄉土乃作

怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勲垂名於後

唯樊姬焉故令歎詠聲求世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶

妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故

名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽遙弄者遙思於古昔遙弄小曲也

翰曰逮及也謠俗歌風俗之聲也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也

雜也言此諸曲權時以承古雅之聲也然非夫曠遠間以雜於頓乏之際亦有可觀也

者不能與之嬉游向曰言人非曠遠之志者不能與琴為樂游也嬉樂也

非夫淵靜者不能與之間閑止善曰莊子老聃向曰淵深也非深靜之志不能與琴閑居也止居也

非放達者不能與善曰莊子老聃向曰淵深也非深靜之志不能與琴閑居也止居也

之無吝善曰說文曰吝亦貪惜也良曰吝捨也非放達之志不能與琴無捨矣謂翫

之無非至精者不能與之析善曰周易曰非天下

之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析

條理也 若論其體勢詳其風聲齊曰詳審也 器和故響

逸張去急故聲清善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則

清縵則濁齊曰琴之為器和雅 間開遼故音故聲多閑逸也張急謂絃急也

痺婢絃長故微鳴善曰間遼謂絃間遼遠也絃長謂微開而絃長也阮籍樂

論曰琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體間遼而音痺義與此同鄭玄周禮註曰痺短也傅毅雅

琴賦曰時促均而增徽接角徵而控商良曰遼遠痺下也言聲閑緩而相去遠故音下也絃

長其應響清高故沈性潔靜以端理含至德之放徽聲乃鳴於常也

和平善曰禮記曰潔靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和平

故云含至德也和謂聲柔也平謂中也誠可

以感盪心志而發洩五臣幽情矣善曰說文曰洩除去也舞賦曰幽情形而外揚也

翰曰漆除也幽情憂情也 是故懷戚五臣者聞

之莫不憺七慄審慘悽七愴傷心含哀慄郁

伊伊不能自禁音今善曰憺七感切慘七敢喜懼抃舞不能自禁

慄愴皆悲傷之心也含哀悽伊內悲也言憂者聞琴則若此

其康樂者聞之則欷况愉歡釋抃不自禁也

舞踊溢留連瀾漫喟鳥喙巨略終日善曰說文曰欷笑貌也通俗篇曰樂不勝謂之喟喙

喜悅貌釋縱也兩手相撫曰抃踊溢言跳躍也留連瀾漫歡情也

若和平者聽之則怡養悅念淑多也喟喙笑也

穆玄貞恬虛樂古弃事遺身

善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜恬

淡者道德之至也又曰弃事則形不勞向曰

平和者謂平常人也怡通淑美穆和玄大恬閑

也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅念之

志美和大貞無為之道閑虛自守樂古人之義

弃其俗事而忘懷於一時也是以伯夷以之廉顏回以之仁

比干以之忠尾生以之信

善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下

又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列子子真

問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於

丘論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女

子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死

銑曰伯夷殷人不食周粟至廉也顏回孔子弟

子有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女

子期死於梁下至信也言此廉惠施以之辯給

萬石以之訥慎

善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人伴魏為惠

王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰

石君及四子皆二千石乃集其門故號為萬石

君濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子皆

謹慎自達故聞琴則辯給者益其辯給訥慎者

益其訥慎謂琴以其餘觸類而長五臣有所致

非一同歸殊塗或文或質

善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰

天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之

質殷周之文至矣翰曰其餘不迷者觸類皆

是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也文質之

道交轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡薄而疏

散總善作中和以統物咸日用而不失其感人

動物蓋亦弘矣

善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不

知禮記曰樂其感人深也良曰總合中和謂大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可

以終日用之感人于時也金石寢聲匏竹屏

氣王豹輟謳狄牙喪味善曰孟子淳于髡曰昔淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之

金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲屏氣王豹古之善謳歌人狄牙古之知味者今聞

琴聲皆輟止其謳喪失其味者也天吳踊躍

於重淵王喬披雲而下墜善曰山海經曰朝陽伯楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太

清向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踊躍出於深淵披雲而下

來聽之也墜落也舞鸞鸞角於庭階游女飄馬而來萃善曰說文曰鸞鸞鳳屬神鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女

漢神也言漢神時見不可求而得之翰曰感驚驚鳳皇也游女仙女飄馬乘虛貌萃集也

天地以致和况蚊行之衆類善曰禮記曰聖制禮以應地此則樂者天之和也洞簫曰蟋蟀

行也凡生之類行皆曰蚊也齊曰蚊行蟲獸也言琴能感天地以致和平况蟲獸之類乎

嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭

信古今之所貴善曰懿美也傳毅雅琴賦曰明

銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也向曰御用也

亂曰愔愔琴德不可測兮善曰劉向雅琴賦曰

樂之愔愔翰體清心遠邈難極兮翰曰邈遠

日愔愔深靜也體清心遠邈難極兮也言體清

心遠難良質美手遇今世今濟曰良質琴之善

說其美也手紛綸翕響冠衆藝兮向曰紛綸翕響聲繁美

也言首出諸樂也識音者希誰善作能珍兮能盡雅琴

唯至人兮善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音

謂知我者少誰復重我也能盡知者君子也至人君子也

笙賦善曰爾雅曰大笙謂簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏交焉善曰河汾二水

水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今註曰匏瓠也有柄曰縣匏可為笙也

曲沃者尤善濟曰曲沃地名匏瓠瓜之類可

以為器者曲沃之地在河汾間其中所寶者懸匏可為笙底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而下鄒魯之珍有汶陽之

孤篠小焉善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴

翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹堪笙管孤者言於

衆竹之間獨美也篠小竹也若乃縣蔓紛敷之麗浸潤靈液

之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者

之所詳余可得而略之也善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈曲

賈逵國語註曰略猶簡也向曰此上者皆說

匏竹生苗貌霑雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也隅山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒洞簫馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所遊

於竹木之上故此略而不云也略輕也徒觀其制器也則審其織

而短長則生斡幹裁熟簧善曰周禮曰審曲

司農曰察五材曲直方面形勢之宜則割也

銑曰洪大織小也則揉也則使直幹竹莖新

竹故云生也簧以熟銅為之故云熟簧設宮分羽經徵列商泄五

本作之反謚密厭於焉乃揚善曰鄭玄毛詩箋

也於頰切良曰宮羽徵商皆聲也漆舉其指

也謚靜也厭指擲之也言舉其指聲反至靜

其孔而發管攢羅而表列音要妙而含清各守一

聲乃發管攢羅而表列音要妙而含清各守一

以司應統大魁以為笙善曰長門賦曰聲幼要

以主相應統也鄭玄禮記註曰魁猶首也大

魁匏首插定所也翰曰管竹也攢羅謂以竹

叢比於外而行列之也司主也統都合也大魁

謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合於

中乃名基黃鍾以舉韻望儀鳳善作以擢形

為笙焉善曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫

取竹斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮說文曰

笙十三簧象鳳之身銑曰基本也擢起也謂

本黃鐘之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形

也寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲善曰列管以

仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言

之濟曰笙之次比竹管學鳳皇羽翼參差插

之其音亦如鳳皇如鳥斯企翺翺綠岐岐善曰

之激聲也厲激也殿賦曰鳥企山峙翺翺岐岐飛行貌明珠在味

良曰企立也言笙之形似如此矣善曰味亦喙也音畫翰曰味笙

書若銜若垂善曰味亦喙也音畫翰曰味笙

也脩搗都內辟關餘簫外透音威善曰脩搗

簫衆管也透透迤漸邪之貌向曰脩長也大辟開也餘簫衆竹也言竹之最長大者則內

開之為孔也衆竹皆駢田獵擺歷鮒狎鯨雲參

差善曰獵擺不齊也鮒鮒鮒裝飾衆貌於是乃有

始秦終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故

貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚善曰杜預左氏傳註曰秦

奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始相子

新論雍門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤

故富而今貧說曰古人於天下譬一堂之上

今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂

之人皆不樂也濟曰謂人有初遇申秦之時

終逢否約之理或前為榮官後則困悴乃憤怨

今之貧賤想舊之富貴雖衆滿堂援鳴笙而將

而樂獨向隅掩淚而已隅角也

吹先嗚沒噦紆以理氣善曰言將欲吹笙咽中

咽也又曰噦氣悟也嗚噦或為溫初雍容以安

噦善曰爰引也嗚噦吐飲之貌

暇中佛鬱以怫扶惛位終嵬五峨我以蹇諤五

切五臣又颯素逌徒而繁沸善曰字林曰佛鬱

作愕又颯合逌合而繁沸不安貌蹇愕正直

之貌良曰佛鬱佛惛聲繁貌嵬峨罔浪孟以

惆悵若欲絕而復肆留傲音耀以奔邀

似將放而中匱善曰罔及浪孟皆失志之貌傲

聲也惆悵聲慢而然也肆縱惛烈也傲耀奔邀

言疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

反善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然
 蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰天園桃
 無子空長虛美難假偏輪不行古咄唱歌曰棗
 下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊
 來棗適今日賜誰當仰視之攢聚貌也纂與攢
 古字通銑曰張女彈曲名也其聲哀言且輟
 之廣陵散曲名將流行其音園桃棗
 下古曲名天夭桃色纂纂棗花也
 歌曰棗下

纂纂朱實離離宛五臣其死五臣矣化為枯枝

善曰毛詩曰其實離離又曰宛其死矣毛萇曰
 宛死貌翰曰棗之纂纂盛貌實之離離將衰

也苑善曰揚人生不能行樂死何以虛謚為善曰揚

書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之迹也翰
 曰言人生死如此棗之華茂以至枯枝若生不

能為樂死雖垂名不爾乃引去飛龍鳴鷓鴣雙
 朽何以為也謚名也

鴻翔白鶴飛善曰漢書曰房中樂有飛龍章古

來雙白鶴篇向曰並古曲名引鳴皆子喬輕

舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲善

歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎楚王吟王

子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存濟曰子喬

仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作
 荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名笙

中吹之則夫其悽唳麗辛酸嚶嚶關關若離鴻

之鳴命子也善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也

鴻聲言辛酸之聲如含胡啾啾善諧雍雍喈喈
 離鴻鳴呼其子也

若羣雛之從母也善曰洞蕭賦曰嗔啞明以

文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也

毛萇詩傳曰喑喑和聲遠聞也歌錄步出夏門

古辭歌鳳皇鳴啾啾一母從九雛

翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也

郁將活劫

悟泓 鳥宏 **宏融** 喬哇 鳥佳 **咬** 鳥交 **嘲** 竹交 **啗** 竹善作啗 **壹何**

察惠 善曰郁捋口循孔貌劫悟氣相衝激泓宏

齒說文曰哇詔聲也咬淫聲也楚辭曰鴟維朝

嚙而悲鳴哇咬嘲啗聲繁細貌向曰郁捋聲

屈申貌劫悟聲分明貌泓宏 **訣厲** 悄 **切又何**

融喬聲寬長貌察明惠美也 **訣厲** 悄 **切又何**

磬折 善曰訣厲謂决斷清列也悄切憂貌磬折

切聲高貌磬折盡曲也 **若夫時陽初暖臨川送離**

善曰神

曰春夏為陽莊子曰暖然似春楚辭曰登山臨

水送將歸良曰時陽春時也送離謂送別也

酒酣徒擾樂闋日移 善曰擾謂擾攘裝飾也

也日移 **踈客始闌主人微疲弛** 始 **絃韜** 箏徹 臣

謂將夕 **絃韜** 箏徹 臣

作 **墳** 音池 **屏箴** 音池 善曰韓子曰穰歲之秋踈

徹 **墳** 音池 善曰韓子曰穰歲之秋踈

謂飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳註曰

韜藏也孔安國論語註曰徹去也屏除也 翰

曰弛廢韜藏徹去屏捨也 **爾乃促中途攜友生**

籥亦管類墳箴樂器也 **爾乃促中途攜友生**

向曰促近膝 **解嚴顏擢幽情披黃苞以授其傾**

坐也筵席也 **解嚴顏擢幽情披黃苞以授其傾**

縹 匹 **瓷** 以 **酌醕** 音零善本作醕 善曰舞賦曰

尚書曰厥苞橘柚縹綠色也瓷瓶也鄒陽酒賦

曰醕醴既成綠瓷既啓又曰其品類則沙洛淶鄴

也縹淺碧色醺酒也甘皮黃故云披黃苞光妓

言剥之也授取也傾碧堯之器以酌酒也

善作儼其階善作列雙鳳嘈曹以和鳴善日光

岐象管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華

之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙

鳳之曲良曰光妓謂舞人也階列言列

於階也儼行貌吹笙感雙鳳而至嘈鳴也

悚而投琴况齊瑟與秦箏善日子野師曠字晉

氏傳註曰悚懼也蘇秦說齊王曰臨淄其民無

不吹竿鼓瑟歌錄曰美人篇齊瑟行風俗通曰

箏蒙恬所造楚辭曰扶秦箏而彈徽翰曰言

見吹笙悚懼而投弃其琴也齊國出善鼓瑟人

秦多善箏者言師曠尚弃其琴况其餘乎新聲變曲奇韻橫逸縈纏

歌鼓網羅鍾律銑曰縈纏網羅謂包括含容也

音律爛熠以放豔豔蓬勃以氣出善日

之聲爛熠入爛熠藥以放豔豔蓬勃以氣出熠爛

光明貌鬱逢勃氣出貌向曰爛秋風詠於燕

熠爛以放豔聲如光明而豔者秋風詠於燕

路天光重於朝日善曰傳玄長簫歌有天光篇

既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切濟

曰魏文帝作燕歌行詞云秋風簫瑟天氣涼故

曰秋風詠於燕路吹之於笙故此言之

天光朝日並篇名二曲俱吹故云重也

宮細不過羽善曰國語於州鳩對景王曰臣聞

羽翰曰宮於五音為君故大不唱發章夏導

踰也羽於五音為物故細不過也

揚韶武協和陳宋混一齊楚善曰樂動聲儀堯

大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀

曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗和巫也又曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚向曰導引揚起也陳宋齊楚

皆和混同之今皆邇不逼而遠無攜聲成文而節

有叙善曰左氏傳曰吳公子札頌曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度守

雖相近者不至逼聲成文謂之音良曰言聲

聲成其文章而節度各有次序彼政有失得而化以醇薄善曰

春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄也樂

所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器

五臣本作氣未改而桑濮之流已作善曰孝經曰移風易俗莫善於

樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音

亡國之音於此水出也翰曰所以移風於善者

謂為雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者

謂淫邪之聲同出於絲竹之氣終不惟簧也能

改易而桑間濮上之流忽已作也

研羣聲之清惟笙也能總善本衆清之林衛無

所措其邪鄭無所容其淫善曰禮記曰唱和清濁遞相為經鄭玄曰

清謂鞀賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭衛之音亂世之音向曰簧笙中銅也研擊總

合措置也言笙簧能擊衆聲而有清雅則笙竹又合衆清之林矣林之言多也放鄭衛邪淫之聲無所容非天下之和樂不易之德音其孰能置於此也與於此乎善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至

精其孰能與於此 良曰言笙非天下至和之樂百王不易之德音者其孰能如此不容邪淫之聲也孰誰也

嘯賦 善曰鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也

成公子安 善同翰註 翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白

馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也

逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事 善曰

曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊 向曰假言逸羣公子以為賦端其晞五臣高慕古長想遠思將登箕山以實無之 晞作希

抗節浮滄海以游志 善曰謝承後漢書曰陳謙

顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下論語子曰道不行乘桴浮於海 向曰希望也箕山山名滄海

海名 於是延友生集同好 善曰尚書序曰與我

友故言同精性命之至機 五臣作幾 研道德之玄奧

好好善也 愍流俗之未悟獨超焉而先覺 音教 善曰周

各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德瓊馳射賦曰窮百氏之玄奧禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也 翰曰至幾猶幾微也玄大奧遠愍念也言精審其幾微研味其太遠念流俗之人未悟

於道故將超然先知其理狹世路之阨界僻仰天衢而高蹈

善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之臯使我

高蹈銑曰見人世之間物理阨僻心以為狹小之事將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足

履之也邈跨善作俗而遺身乃慷慨而長嘯善曰

曰弃事遺身楚辭曰臨深水而長嘯齊曰邈遠跨越也言遠越時俗遺忘其身不為拘束慷慨猶激揚也言激

揚其氣而長嘯也于時曜靈俄景流光濛汜音

善曰歸田賦曰於時曜靈俄景楚辭曰出自暘谷次於濛汜良曰曜靈日也俄景言疾而將

夕濛汜日逍遙攜手踟躕善作步趾發妙聲於

入處也丹脣激哀音於皓齒善曰廣雅曰踟躕踟踟也

薦啓強謂魯侯曰今君若步玉趾神女賦曰朱脣的其若丹楚辭曰美人皓齒嫋以姱翰曰

踟躕緩行貌趾足也響抑揚而潛轉氣衝鬱而

妙聲哀音謂嘯響也響抑揚而潛轉氣衝鬱而

熒起善曰熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

熒起善曰熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

熒起善曰熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

游雲於泰清集長風乎萬里善曰言所感幽深

賢臣頌曰虎嘯而風冽龍興而致雲泰清天也齊曰言聲之

而末已良曰謂欲良自然之至音非絲竹之所

擬翰曰非管絃之所是故聲不假器用不借物

近取諸身役心御氣善曰周易曰近取諸身

於器物自取於動脣有曲發口成音觸類感物

因歌隨吟大而不洿鳥細而不沈善曰洿漫也

震譁而流漫細聲不湮滅而不聞向曰觸類

感物謂逐日所見則嘯而誅之因歌隨吟謂因

歌於物隨則吟之大聲則不誼細聲清激切於

又不沈而清亮自可樂也洿誼也

竿笙優閑和於瑟瑟玄妙足以通神悟靈精微

足以窮幽測深善曰老子曰玄之又玄衆妙之

高遠而測深厚禮記曰縈靜精微易教也銑

曰切要也竿笙之類也和柔和也瑟瑟與琴通言

之神謂人之神思靈謂人之收激楚之哀荒節

精靈此足以通而悟之也

北里之奢淫善曰楚辭曰宮庭震驚發激楚王

洧作新淫聲北里之舞靡靡之樂齊曰激楚

楚聲哀而荒也北里紂之淫聲也此收而去之

節而濟洪災於炎旱反亢陽於重陰善曰言有

濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰翰曰

洪大也雲雨謂之重陰也言嘯之生風風生則

雲起雲起則降雨故濟大災於炎旱唱引

故反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也去

變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏善曰鄭玄論

也摧藏自抑挫之貌琴操王昭君歌曰離宮絕

曠身體摧藏良曰引曲也用猶度也方比也

矯厲而慨慷

善曰矯舉也

向曰厲高也謂聲幽遠似欲絕也中道又舉高而慨

慷馬慨慷抑揚意氣也

徐婉約而優游紛繁驚而激揚

日

徐緩也婉約婉轉也紛亂驚走揚起也言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也

情既

思而能反心雖哀而不傷

善曰毛詩序曰哀而不傷

之初情必思物然後為之則曲終而復不思故曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不

哀故云總八音之至和故

善作

極樂而無荒

善

毛詩曰好樂無荒濟曰總合也言其至和之音雖樂而無荒淫之道

若乃登高

臺以臨遠披文軒而騁望

善曰新語曰高臺百仞文軒彫窻楚辭曰

白蘋兮騁望

良曰披謂出戶也文軒

喟仰抃

而抗首嘈長引而慘

留亮

善曰嵇叔夜琴賦曰新聲慘亮慘亮聲清

徹貌向曰喟歎也兩手相撫曰抃抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰抃而舉首嘈嘈然長引

聲也慘亮

或舒肆而自反或徘徊而復放

善曰

聲清也

國尚書傳曰肆緩也翰曰舒申肆逸也言聲或申逸而復息故曰自反也徘徊聲不散也言

不散而復

或冉弱而柔擾

善作

或澎

烹

漚而

放縱之

奔壯善曰說文曰冉弱長貌上林賦曰柔撓嫚

鼻奔壯勇厲聲也

橫鬱鳴

善作

而滔涸冽

了

眺而

清和

善曰滔涸如水之滔漫或竭涸也涸眺聲清長

涸謂大聲出則如長流滔滔吸聲則如逸氣奮

涌續紛交錯列列

必揚啾啾響作翰曰奮起也續紛交

錯繁亂交雜也隨風而揚啾啾響也列列風貌

疾風也奏五臣胡馬之長

嘶迴善作

寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴

號乎沙漠善曰古詩曰胡馬思北風琴道曰伯夷操似鴻鴈之音說文曰漠北方流

沙良曰言嘯聲似此聲也故能因形創聲隨

北朔沙漠皆北塞地名也

事造曲應物無窮機發響速佛鬱衝流參譚

雲屬善曰淮南子曰龍舉而景雲屬

物形以創制其聲故應於萬物無窮盡也若離若合將絕復續

機變也佛鬱衝流參譚雲屬皆謂聲多而相連貌

翰曰謂聲緩則如離聲急又如

合聲小則如絕聲大又如續也

飛廉鼓於幽隧

猛虎應於中谷善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風

有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也

向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生

中谷謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也

南箕動於穹蒼清

飈必振乎喬木善曰毛詩曰維南有箕春秋緯

曰月失其行離于箕者風爾

雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木向曰南方箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振

乎喬木穹蒼上天也

散滯積而播揚流埃靄之溷

混濁善曰國語泠州鳩曰大簇所以金奏贊揚

出滯也鄭玄儀禮註曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘

良曰風能散滯積之氣播揚而通之飄流埃靄溷濁之物言風無所不振也

變陰陽之至和移淫風之穢俗

善曰禮記曰夫禮樂行乎陰陽

又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽
濟曰謂聲因自然而氣調清雅必感天地故變
陰陽之和氣移其
淫風易其穢俗也
若乃游崇岡陵景山臨巖側

望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭之倚靡蔭脩竹

之嬋娟善作蟬娟 善曰聲類曰盤大石也說文曰漱蕩口也楚辭曰皋蘭被徑斯路

漸倚靡隨風之貌楚辭曰嬋娟之脩竹翰曰景大也藉坐也皋蘭香草也言采皋澤之蘭藉

而坐之倚靡蘭美貌脩長也嬋娟竹乃吟詠而

發散聲駱驛驛驛五臣作而響連舒蓄思之悱憤奮

久結之纏絲善曰駱驛不絕貌論語子曰不憤不啓不悱不發毛詩傳曰綢繆猶

纏絲也向曰發散謂發散其志驛驛聲連貌舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏絲謂

久憂相纏絲也心滌蕩而無累志離俗而飄然善曰莊子曰聖

人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗良曰以嘯之清音滌蕩而無煩累飄然高遠貌

若夫假象金革擬則陶匏音庖 善曰孔安國尚書傳曰象法也禮

記曰器用陶匏尚禮然也濟曰假借也借象比於嘯也金革陶匏並樂器也衆聲繁

奏若筊加若簫礪烹 郎震隱訇轟 音磕苦 音礪音

善作 礪 善曰皆大聲也嘈音曹 銑曰謂嘯之 礪 衆聲繁奏也

也發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

秋霖春降奏角則谷風鳴條善曰列子曰鄭師文學琴於師襄師

襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

文選卷之八

而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏
 而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴涸及冬
 而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄
 曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛
 曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾
 二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬
 夏蕤賓五月律鄭玄禮記註曰喜蒸也聲類曰
 喜熙字 翰曰熙美也微夏音也故冬發此聲
 感炎蒸至羽冬音也夏騁此聲感嚴霜至商秋
 音也春動此聲則秋霖降角春音也秋奏此聲
 感溫風鳴條也谷風則春風也 音均 五臣
 皆音律至妙感應有如此者 音均 作韻 不恒
 曲 善無恒字 無定制 善曰均古韻字也鶡冠子
 有二曲字 善曰均古韻字也鶡冠子
 一也晉灼于虛賦註曰文章假借可以
 協韻均與韻同 良曰隨心而改 行而不
 流止而不滯 善曰左氏傳吳公子札觀樂頌曰
 行而不流淮南子曰流而不滯

向曰遲 隨口吻而發揚假芳氣而遠逝 濟曰吻
 速有度 借芳美逝往也言嘯聲借
 人美氣而飄然遠往也 音要妙而流響聲激

曜 而清厲 善曰激曜疾貌 信自然之極麗
 去 殊尤而絕 作純 世越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭衛 善曰杜預左氏傳註曰尤異也樂動
 鄭衛之音亂世之音 翰曰麗美也不假於物
 故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以
 取眾樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸
 池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取

異於鄭衛之 于時絛駒結舌而喪精王豹杜口
 音聲而已 音聲而已

而失色虞公輟聲而止歌窳子檢 手而歎
 作斂 五臣

息

善曰孟子淳于髡曰絲駒處於高唐而齊右善歌又曰王豹處於淇而河西善謳鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰

內杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春秋曰審威至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜

至關門審威飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申君曰秦楚臨韓必檢手

良曰絲駒王豹虞公並古之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言喪其精神閉口止聲審子審威飯牛擊角而歌聞

嘯之妙亦歛手歛息不復歌也杜閉輟止也鍾期奔琴而改聽尼父忘味而不食

善同向註鍾期聽琴至妙今乃奔琴而改聽於嘯也尼父孔子也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其雅聲比之清嘯孔子聞之故

百獸率舞而抃足鳳皇亦當忘味而不食也

來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之

至極善曰尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞

感百獸相率而舞鳳皇美其光儀而拊弄羽翼拊足以足相拊也至極謂極妙也

六臣註文選卷之十八

六臣註文選卷之十八

六臣註文選卷之十八

六臣註文選卷之十八

六臣註文選卷之十八

六臣註文選卷之十八

六臣註文選卷之十八

六臣註文選卷之十八

全選十卷

五

冰玉堂重校



