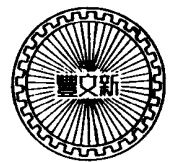


叢書集成續編 第一〇一冊目錄

藝術類



畫題識

板橋題畫一卷	清	鄭燮著	翠琅玕館	一
畫梅題記一卷	清	查禮撰	屏廬	一三
消夏百一詩二卷	民	葉德輝撰	卣園	一九
觀畫百咏四卷	民	葉德輝撰	卣園	五九

畫法

畫慶一卷	明	沈顯著	昭代	一一九
繪事發微一卷	清	唐岱著	昭代	一二七
畫學心法問答一卷	清	布顏圖著	邈園	一四五
畫訣一卷	清	孔衍拭著	芋園	一六九
山南論畫一卷	清	王學浩著	翠琅玕館	一七五
畫筌析覽一卷	清	湯貽汾編	翠琅玕館	一七九
南宗扶秘一卷	清	華琳著	屏廬	一九七
繪事津梁一卷	清	秦祖永著	翠琅玕館	二二三

畫論

名畫獵精錄三卷	唐	張彥遠撰	芋園	二二三
畫語錄一卷	清	釋道濟撰	昭代	二四五

wt86/01

雨窗漫筆一卷	清	王原祁著	翠琅玕館	二五九
學畫淺說一卷	清	王 槩	檀 几	二六三
東莊論畫一卷	清	王 昱著	翠琅玕館	二七五
一角編二卷	清	周二學撰	松 鄰	二八一
圖書精意識一卷附畫論一卷	清	張 庚著	槐 廬	三〇五
瓜田畫論一卷	清	張 庚撰	樵 李	三二七
指頭畫說一卷	清	高 秉撰	遼 海	三三三
寫竹雜記一卷	清	蔣 和著	翠琅玕館	三四三
三萬六千頃湖中畫船錄一卷	清	迮 朗著	昭 代	三四九
二十四畫品一卷	清	黃 鉞著	翠琅玕館	三七三
養素居畫學鉤深一卷	清	董 棨撰	荔 牆	三七九
南香畫語一卷	民	胡 淵著	樸學齋	三八五

畫 傳

南薰殿尊藏圖像目一卷	清	乾隆敕撰	松 鄰	三九五
茶庫藏貯圖像目一卷	清	乾隆敕撰	松 鄰	四〇一
畫家知希錄九卷	清	李 放輯錄	遼 海	四〇五
玉臺畫史一卷	清	湯漱玉撰	香 豔	四六九
玉臺畫史別錄一卷	清	湯漱玉撰	翠琅玕館	四九五
南宋院畫錄八卷	清	厲 鶚輯	武林掌故	五〇一
無聲詩史七卷	清	姜紹書撰	翠琅玕館	六〇三
海虞畫苑略一卷補遺一卷	清	魚 翼輯	小石山房	六八七

音 樂

樂書正誤一卷	宋	樓 鑰撰	擇是居	七二三
--------	---	------	-----	-----

律呂新義四卷附錄一卷……………清江永撰 正覺樓 七三一

板

檣

顯

通



板橋題畫

興化鄭燮克柔甫著

竹

余家有茅屋二間南面種竹夏日新篁初放綠陰照人
置一小榻其中甚涼適也秋冬之際取圍屏骨子斷去
兩頭橫安以為窗櫺用勻薄潔白之紙糊之風和日煖
疎蠅觸窗紙上瑟瑟作小鼓聲於時一片竹影零亂豈
非天然圖畫乎凡吾畫竹無所師承多得于紅窗粉壁
日光月影中耳

板橋題畫

一翠琅玕館畫

一節復一節千枝攢萬葉我自不開花免撩蜂與蝶
昨自西湖爛醉歸沿山密篠亂牽衣搖舟已下金沙港
回首清風在翠微

江館清秋晨起看竹烟光日影露氣皆浮動于疎枝密
葉之間胸中勃勃遂有畫意其實胸中之竹並不是眼
中之竹也因而磨墨展紙落筆倏作變相手中之竹又
不是胸中之竹也總之意在筆先者定則也趣在法外
者化機也獨畫云乎哉

文與可畫竹胸有成竹鄭板橋畫竹胸無成竹濃淡疎

密短長肥瘦隨手寫去自爾成局其神理具足也藐茲
後學何敢妄擬前賢然有成竹無成竹其實只是一個
道理

文與可墨竹詩云擬將一段鵝溪絹掃取寒梢萬尺長
梅道人云我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲皆詩意
清絕不獨以畫傳也不獨以書傳而畫益傳燮既不能
詩又不能畫然亦勉題數語雷停雨止斜陽出一片新
篁旋剪裁影落碧紗窗子上便拈毫素寫將來言盡意
窮有慚前哲

板橋題畫

二翠琅玕館畫

與可畫竹管直不畫竹然觀其書法罔非竹也瘦而腴
秀而板欹側而有準繩折轉而多斷續吾師乎吾師乎
其吾竹之清癯雅脫乎書法有行欵竹更要行欵書法
有濃淡竹更要濃淡書法有疎密竹更要疎密此幅奉
贈常君西北西北善畫不畫而以畫之關紐透入于書
燮又以書之關紐透入于畫吾兩人當相視而笑也與
可山谷亦當首肯

徐文長先生畫雪竹純以瘦筆破筆燥筆斷筆為之絕
不類竹然後以淡墨水鉤染而出枝間葉土罔非雪積

竹之全體在隱躍間矣今人畫濃枝大葉零無破闕處
再加渲染則雪與竹兩不相入成何畫法此亦小小匠
心尙不肯刻苦安望其窮微索渺乎問其故則曰吾輩
寫意原不拘拘于此殊不知寫意二字誤多少事欺人
瞞自己再不求進皆坐此病必極工而後能寫意非不
工而遂能寫意也

石濤畫竹好野戰畧無紀律而紀律自在其中變爲江
君穎長作此大幅極力彷彿之橫塗豎抹要自筆筆在法
中未能一筆踰于法外甚矣石公之不可及也功夫氣

板橋題畫

三翠琅玕館叢書

侯僭差一點不得魯男子云唯柳下惠則可我則不可
將以我之不可學柳下惠之可余于石公亦云

爲無方上人寫竹

春雷一夜打新篁解籜抽梢萬尺長最愛白方窗紙破
亂穿青影照禪牀

一枝竹十五片葉呈七太守

敢云少許勝人多多許努力作秋聲瑤窗弄風雨

濰縣署中畫竹呈年伯大中丞括

衙齋卧聽蕭蕭竹疑是民間疾苦聲些小吾曹州縣吏

一枝一葉總關情

予告歸里畫竹別濰縣紳士民

烏紗擲去不爲官憂憂蕭蕭兩袖寒寫取一枝清瘦竹
秋風江上作漁竿

筍竹

江南鮮筍趁鱗魚爛煮春風三月初分付廚人休斫盡
清光留此照攤書

筍菜沿江二月新家家廚爨剝春筍此身願劈千絲篔
織就湘簾護美人

板橋題畫

四翠琅玕館叢書

初返揚州畫竹第一幅

二十年前載酒鉗春風倚醉竹西亭而今再種揚州竹
依舊淮南一片青

爲馬秋玉畫扇

縮寫修篁小扇中一般落落有清風牆東便是行菴竹
長向君家學化工

時余客枝上村隔壁卽馬氏行菴也

小院茅堂近郭門科頭竟日擁山尊夜來葉上蕭蕭雨
窗外新栽竹數根燮常以此題畫而非我詩也吾師陸

種園先生好寫此詩而亦非先生之作也。想前賢有此未考厥姓名耳。特注明於此以爲吾曹撰善之戒。

余畫大幅竹好畫水水與竹性相近也。少陵云：嬾性從來水竹居。又曰：映竹水穿沙。此非明證乎？渭川千畝淇泉萊竹西北且然。況瀟湘雲夢之間洞庭青草之外何。在非水何在非竹也。余少時讀書真州之毛家橋。日在竹中間。步潮去則涇泥軟沙潮來則溶溶漾漾水淺沙明。綠蔭澄鮮可愛。時有鯀魚數十頭自池中溢出游戲于竹根短草之間。與余樂也未賦一詩。心常養養。今乃

板橋題畫

五翠琅玕館叢書

補之曰：風晴日午。千林竹野水穿林入林腹。絕無波浪。自生紋。時有輕儻戲相逐。日影天光。一開青枝碧葉。還遮覆。老夫愛此。飲一掬。心肺寒。僵變成綠。展紙揮毫。爲鉅幅。十丈長。賤三斗墨。日短夜長。繼以燭夜半如聞風聲。竹聲水聲秋肅肅。

爲黃陵廟女道士畫竹

湘娥夜抱湘雲哭。杜宇鷓鴣淚相逐。叢篁密篠遍抽新。碎剪春愁滿江綠。赤龍賣盡瀟湘水。衡山夜燒連天紫。洞庭湖湧芥塵沙。惟有竹枝乾不死。竹梢露滴蒼梧君。

竹根竹節盤秋墳。巫娥亂入襄王夢。不值一錢爲賤雲。

蘭

屈宋文章草木高。千秋蘭譜歷風騷。如何爛賤從人賣。十字街頭論擔挑。

此是幽貞一種花。不求聞達只烟霞。采樵或恐通來徑。更寫高山一片遮。

僧曰：丁畫蘭。渾化無痕跡。萬里雲南遠。真能致付之。想夢而已。聞其作畫。不令人見。畫畢微乾。用水噴。其細如霧。筆墨之痕。因茲化去。彼恐貽譏。故閉戶自爲。不知

板橋題畫

六翠琅玕館叢書

吾正以此服其妙。才妙想也。口之噴水與筆之蘸水。何異。亦何非水墨之妙乎。石濤和尚客吾揚州數十年。見其蘭幅極多。亦極妙。學一半撇一半未嘗全學。非不欲全。實不能全。亦不必全也。詩曰：十分學七要。拋三各有靈苗。各自探當面。石濤還不學。何能萬里學雲南。余種蘭數十盆。三春告莫。皆有憔悴思歸之色。因移植于太湖石黃石之間。山之陰石之縫。既已避日。又就燥。對吾堂亦不惡也。來年忽發箭數十挺。然直上香味堅厚而遠。又一年更茂。乃知物亦各有本性。贈以詩曰：蘭

花本是山中草，還向山中種。此花塵世紛紛植，益益不
如留與伴烟霞。又云：山中蘭草亂如蓬，葉暖花酣氣候
濃。出谷送香非不遠，那能送到俗塵中。此假山耳，尚如
此。况真山乎？余畫此幅，花皆出葉上，極肥而勁，益山中
之蘭，非盆中之蘭也。

畫蘭寄呈

紫瓊崖道人

山中覓覓復尋尋，覓得紅心與素心。欲寄一枝嗟遠道，
露寒香冷到如今。

板橋題畫

七翠瓊牙館叢書

破盆蘭花

春雨春風洗妙顏，一辭瓊島到人間。而今究竟無知己，
打破烏盆更入山。

半盆蘭蕊

盆是半藏花，是半含。不求發洩，不畏凋殘。

半開未開之蘭

山上蘭花向曉開，山腰乳箭尚含胎。畫工刻意敬停蓄，
何苦東風好作媒。

盆蘭

春蘭未了夏蘭開，萬事催人莫要歇。閱盡榮枯是盆盎，
幾回板去幾回栽。

畫盆蘭送范縣楊典史謝病歸杭州，題曰：蘭花不合到
山東。誰識幽芳動遠空，畫筒盆兒載回去。栽他南北兩
高峯，後被好事者攫去，楊甚愠之。又十餘年，余過杭而
楊公已下世久矣。其子孫述故乞更畫一幅補之。既題
前作，又繫一詩曰：相思無計託花魂，飄入西湖叩墓門。
爲道老夫重展筆，依然蘭子又蘭孫。

折枝蘭

板橋題畫

八翠瓊牙館叢書

多畫春風不值錢，一枝青玉半枝妍。山中旭日林中鳥，
銜出相思三月天。

嶠壁蘭

峭壁一千尺，蘭花在空中。碧下有采樵人，伸手折不得。

畫盆蘭送大中丞孫丈子告歸鄉，諱勳，字子未號。

峩山

宿草栽培數十年，根深葉老倍鮮妍。而今歸到山中去，
滿眼名葩是後賢。此雍正三年事也。後十二年過德州，
公年八十二，一子孫曾林立，并見元孫復出，是圖索。

題又書一十八字載得盆蘭返故鄉天家雨露鬱蒼蒼
今朝滿把蘭芽茁又喜山中氣候長

畫盆蘭勸無方上人南歸

萬里關河異暑寒紛紛灌溉反摧殘不如歸去匡廬阜
分付諸花莫出山

為侶松上人畫荆棘蘭花

不容荆棘不成蘭外道天魔冷眼看門徑有芳還有穢
始知佛法浩漫漫

折枝蘭

板橋題畫

九翠環珮館叢書

曉風含露不曾乾誰插晶餅一箭蘭好似楊妃新浴罷
薄羅裙繫怯君看

叢蘭刺圖

東坡畫蘭長帶荆棘見君子能容小人也吾謂荆棘不
當盡以小人目之如國之爪牙王之虎臣自不可廢蘭
在深山已無塵囂之擾而鼠將食之鹿將齧之豕將啄
之熊虎豺麋兔狐之屬將嚙之又有樵人將拔之割之
若得棘刺為之護撼其害斯遠矣秦築長城秦之棘籬
也漢有韓彭英漢之棘衛也三人既誅漢高過沛遂有

安得猛士守四方之慨然則蕤藜鐵菱角鹿角棘刺之
設安可少哉子畫此幅山上山下皆蘭棘相參而蘭得
十之六棘亦居十之四畫而歎蓋不勝幽并十六州之
痛南北宋之悲耳以無棘刺故也

為婁真人畫蘭

銀鴨金猊暖碧紗瑤臺硯墨帶烟霞一揮滿幅蘭芽茁
當得君家頃刻花

石

米元章論石曰瘦曰縐曰漏曰透可謂盡石之妙矣東

板橋題畫

九翠環珮館叢書

坡又曰石文而醜一醜字則石之千態萬狀皆從此出
彼元章但知好之為好而不知陋劣之中有至好也東
坡胸次其造化之爐治乎變畫此石醜石也醜而雄醜
而秀弟子朱青雷索予畫不得卽以是寄之青雷袖中
倘有元章之石當棄弗顧矣

何以謂之文章謂其炳炳耀耀皆成文也謂其規矩尺
度皆成章也不文不章雖句句是題直是一段說話何
以取勝畫石亦然有橫塊有豎塊有方塊有圓塊有欹
斜側塊何以入人之目畢竟有皴法以見層次有空白

以見平整空白之外又皴然後大包小小包大構成全局尤在用筆用墨用水之妙所謂一塊元氣結而石成矣眉山李鐵君先生文章妙天下余未有以學之寫二石奉寄一細皴一亂皴不知髣髴公文之似否眉山古道不肯作甘言媚世當必有以教我

今日畫石二幅寄膠州高鳳翰西園氏一幅寄燕京圖清格牧山氏一幅寄江南李鱣復堂氏二人者予石友也昔人謂石可轉而心不可轉試問畫中之石尙可轉乎千里寄畫吾之心與石俱往矣是日在胡城縣畫畢

板橋題畫

士翠琅玕館叢書

尙有餘墨遂塗于縣壁作卧石一塊朝城訟簡刑輕有卧而理之之妙故寫此以示意二君子聞之亦知吾爲吏之樂不苦也

昔人畫柱石圖皆居中正面竊獨以爲不然國之柱石如公孤保傅雖位極人臣無居止當陽之理今時作爲偏側之勢且繫以詩曰一卷林石欲擎天體自尊崇勢自偏却似武鄉侯氣象側身謹慎幾多年

老骨蒼寒起厚坤巍然直擬泰山尊于秋縱有秦皇帝不敢鞭他下海門

頑然一塊石卧此苔階碧雨露亦不知霜雪亦不識園林幾盛衰花樹幾更易但問石先生先生俱記得

蘭竹石

介於石臭如蘭堅多節皆易之理也君子以之復堂李鱣老畫師也爲蕪南沙高鐵嶺弟子花卉翎羽蟲魚皆絕妙尤工蘭竹然變畫蘭竹絕不與之同道復堂喜曰是能自立門戶者今年七十蘭竹益進惜復堂不再不復有商量畫事之人也

靳秋田索畫

板橋題畫

士翠琅玕館叢書

終日作字作畫不得休息便要罵人三日不動筆又想一幅帑來以舒其沈悶之氣此亦吾曹之賤相也今日晨起無筆掃地焚香烹茶洗硯而故人之紙忽至欣然命筆作數箭蘭數竿竹數塊石頗有灑然清脫之趣其得時得筆之候乎索我畫偏不畫不索我畫偏要畫極是不可解處然解人于此但笑而聽之二間茅屋十里春風窗裏幽蘭窗外修竹此是何等雅趣而安享之人不知也懵懵懂懂沒墨墨絕不知樂在何處惟勞苦貧病之人忽得十日五日之暇閉柴扉掃竹徑對芳蘭

啜茗茗時有微風細雨潤澤于疎籬仄徑之間俗客不
來良朋輒至亦適適然自驚爲此日之難得也凡吾畫
蘭畫竹畫石用以慰天下之勞人非以供天下之安享
人也

石濤善畫蓋有萬種蘭竹其餘事也板橋專畫蘭竹五
十餘年不畫他物彼務博我務專安見專之不如博乎
石濤畫法千變萬化離奇蒼古而又能細秀安貼比之
八大山人殆有過之無不及處然八大名滿天下石濤
名不出吾揚州何哉八大純用減筆而石濤微茸耳且

板橋題畫

三翠琅玕館叢書

八大無二名人易記識石濤弘濟又曰清湘道人又曰
苦瓜和尚又曰大滌子又曰瞎尊者別號太多翻成攪
亂八大只是八大板橋亦只是板橋吾不能從石公矣
鄭所南陳古曰兩先生善畫蘭竹變未嘗學之徐文長
高且園兩先生不甚畫蘭竹而變時時學之弗輟益師
其意不在迹象間也文長且園才橫而筆豪而變亦有
倔強不馴之氣所以不謀而合彼陳鄭二公仙肌仙骨
藐姑冰雪燮何足以學之哉昔人學草書入神或觀蛇
鬬或觀夏雲得箇入處或觀公主與擔夫爭道或觀公

孫大娘舞西河劍器夫豈取草書成格而規規做法者
精神專一奮苦數十年神將相之鬼將告之人將啓之
物將發之不奮苦而求速效只落得少日浮誇老來窘
隘而已

題蘭竹石調寄一剪梅

幾枝修竹幾枝蘭不畏春殘不怕秋寒飄飄遠在碧雲
端雲裏湘山夢裏巫山畫工老興未全刪筆也清閒墨
也爛斑借君莫作書圖看文裏機關字裏機關

乾隆二十一年二月三日子作一桌會八人同席各携

板橋題畫

三翠琅玕館叢書

百錢以爲永日歡座中三老人五少年白門程綿莊七
閩黃癩瓢與燮爲三老人丹徒李御蘿村王文治夢樓
燕京于文濬石鄉全椒金北燕棕亭杭州張賓鶴仲謀
爲五少年午後濟南朱文震青雷又至遂爲九人會因
畫九畹蘭花以紀其盛詩曰天上文星與酒星一時歡
聚竹西亭何勞芍藥誇金帶自是千秋九畹青座上以
綿莊爲最長故奉上程先生攜去

韜光菴爲松岳上人作畫

天陰作圖書紙墨俱潤澤更愛嫩晴天寥寥三五筆

元日畫蘭竹遠寄郭芸亭萬水千山外知余老更青
綴玉含璣幾箭蘭新篁葉翠琅玕老夫本是瓊林客
只畫春風不畫寒

亂蘭亂竹亂石與汪希林

掀天揭地之文震電驚雷之字呵之罵鬼之談無古無
今之畫原不在尋常眼孔中也未畫以前不立一格既
畫以後不留一格

畫鞠與某官留別

進又無能退又難宦途踟躕不堪看吾家頗有東籬鞠

板橋題畫

去翠琅玕館叢書

歸去秋風耐歲寒

竹石

咬定青山不放鬆立根原在破巖中千磨萬擊還堅勁
任爾東西南北風

四竿竹

一竿瘦兩竿夠三竿湊四竿救

籬竹

一片綠陰如洗護竹何勞荆杞仍將竹作籬籬求人
如求己

出紙一竿

畫工何事好離奇一幹掀天去不知若使循循牆下立
拂雲擊日待何時

竹石

十笏茅齋一方天井修竹數竿石筍數尺其地無多其
費亦無多也而風中雨中有聲日中月中有影詩中酒
中有情閑中悶中有伴非唯我愛竹石卽竹石亦愛我
也彼千金萬金造園亭或遊宦四方終其身不能歸享
而吾輩欲遊名山大川又一時不得卽往何如一室小
景有情有味歷久彌新乎對此畫構此境何難斂之則
退藏千密亦復放之可彌六合也

板橋題畫

去翠琅玕館叢書

一筆石

西江萬先生名不能作一筆石而石之凹凸淺深曲折
肥瘦無不畢具八大山人之高弟子也變偶一學之一
晨得十二幅何其易乎然運筆之妙却在平時打點
閒中試弄非可率意爲也石中亦須作數筆皴或在石
頭或在石腰或在石足

八畹蘭

九畹蘭花江上田寫來八畹未成全世間萬事何時足
留取栽培待後賢

板橋題畫終

板橋題畫

十七翠琅環館叢書



畫

梅

題

記



畫梅題記

宛平查禮恂叔

凡作畫須有書卷氣方佳文人作畫雖非專家而一種高雅超逸之韻流露於紙止者書之氣味也至畫梅當塗本行翰出枝句花隨筆點染自有生趣不到處乃是佳處如刻意求工則筆墨轉滯矣少陵云讀書破萬卷下筆如有神謂屬文也然移之作書畫亦未有不佳者安儀周老人貌儻神清性好古精於鑒賞築古香書屋數椽於沽水上中貯牙籤萬軸餘盡商周秦漢青綠寶

畫梅題記

屏廬叢刻

器唐宋元明名家之翰墨也寢食其閒俗夫不得窺戶曷時人比之清閨閣與余訂忘年交過從討論甚洽且酷嗜余畫梅一日以小玉印見貽印鐫梅屋二字玉既舊而潤篆復古勁白文無勒人姓氏覆斗鈕儀周曰以君喜畫梅故以為贈且須畫梅償我余得印摩挲不忍去手即以梅屋為號檢點畫具寫梅盈卷以報竝書數語於卷尾用誌投贈之雅
畫古梅須有龍螭蟄啟之勢屈伸盤礴縱橫自如余不慣畫此種偶一為之亦殊怪異

畫梅家有濃墨者有用澹墨者有用燥筆者有用溼筆者一幅之中濃澹相閒一卷之內燥溼竝行均無不可然必求其脫而後為上乘

古人畫梅枝幹有似女字之字戈字了字叢字之分椿根有類松類柏類柳類藤類假山之別花瓣有一句兩句層句之不一要在筆有風神態度斯無不可亦無不妙否則止知摹仿古人不過一枯木朽株了無生氣奚取乎畫梅哉

畫梅題記

屏廬叢刻

花欲密而澹則疏葉欲飽而亂則老
凡畫梅花意在筆先伸紙熟視隱隱若有枝幹橫斜花葉蕭疏之意或正或敲或濃或澹形象神理宛在目前然後舉筆落墨自有佳境昔文與可畫竹云胸中先有成竹然後振筆從之信然
古人畫山水有粉本前輩多寶蓄之至畫梅則無定格信筆所之興到則筆到筆到則神到行乎其所以不得不行止乎其所以不得不止正亦可敲亦可卧亦可倒亦可交亦可離亦可簡亦可繁亦可或古根出土或峭枝掃

空或倚山臨水澹月荒煙千態萬狀任筆行之無不得
宜何用粉本爲

畫梅必於冗處求清亂中尋理交枝接柯繁花亂葉雖
多不厭且倍覺閒雅方稱合作

畫梅有會心處則下筆自有神若近若遠若斷若連若
濃若澹若有意若無意此之謂三昧

寫梅如畫高士如繪美女簡澹冲雅自見其高幽靜貞
閒自見其美

畫梅題記

三 屏廬叢刻

工與取其工寧取其疏

畫梅要不象象則失之刻要不到則失之描不象之
象有神不到之到有意染翰家能傳其神意斯得之矣
前人云疏影暗香爲梅寫真雪後水邊爲梅傳神二者
俱難作意宋人畫梅千枝萬葉者有之一輪數花者有
之枯椿雙樹攢三聚五者有之然無不蕭散幽逸老瘦
奇古能如是是謂得其三昧否則水中撈月無處捉摸
矣世尊云昨說定法今日說不定法解脫法門如是吾
謂點綴寒香補直玉樹亦如是

梅樹生於谷口溪澗驛旁亭畔者枝幹必多逸致非畫
家作意爲之實造化自然之理

尺幅中繁枝叢雜紛葩爛漫有空谷深林境界

託根於九成之孤岑挂枝於萬仞之深溪

此花放處當有清狂處士落拓詩人攜壺提榼密咏恬
吟玩賞其下竟日而不去也

興之所至隨筆揮灑羅浮鄧尉西溪大庾於意云何一
香而已

畫梅題記

四 屏廬叢刻

梁水心俱閒

歲朝畫古瓶一具梅一二枝插其中黏諸壁閒靜坐觀
之似有春風吹送暗香入室意趣

竹外一枝斜更好梅之佳致也惜余不善畫竹恨事恨
事

畫無根梅旁雜蒼松一枝翠竹幾葉更見生香活色

繪畫之事文人筆墨中一節耳能與不能精與不精固
無足重輕然古人敦忠孝者或能書能畫或書畫雖不
甚精而世多珍惜之何也重其人遂重其翰墨耳然古

人翰墨實堪傳世者其人行止亦未有不高閒有書畫
佳而人品不正者必爲人所棄若宋之蘇黃米蔡蔡謂
京也後世惡其爲人乃斥去之而進君謨焉是知士必
先端品而後可以言藝也余性好畫梅梅於眾卉中清
介孤潔之花也人苟與梅相反則媿負此花多矣詎能
得其神理氣格乎

游覽勝地實足以發揮文字鼓盪筆墨登平山堂江南
諸峯微茫澹隱隱日暝閒深悟筆墨之不可不疏且
遠也據几畫此畫畢熟視之自謂韻致迥出尋常哇吟
畫梅題記
五
屏廬叢刻

之外乾隆己巳五月十八日漫題

韓公云少時側聞江南多臨觀之美而滕王閣獨爲第
一禮束髮誦公文心竊慕之今登斯閣西山蒼翠撩人
眉宇肇予觀察出巨紙一幀索畫梅因憑欄潑墨頃刻
而成覺有煙雲雪月之致謂非江山有助耶己巳七月

十三日題

衡州郡城之東烝湘合流處有石鼓山山陽有石鼓書
院山嶺有合江亭余櫂舟山下曳杖登亭亭閒有碑張
南軒書昌黎渌淨不可唾一詩也徘徊吟眺風景大佳

十指閒拂拂動畫興呼童出筆研寫梅花一紙山長王
文載孝廉請黏諸院壁時疏雨初過斜陽在樹樵歌漁
唱沙鳥汀雲夷猶於耳目閒眞覺灑然己巳竹醉後一
日題

灘江之東有七星巖巖下有棲霞洞洞深數里中多奇
境如觀音大士像仙田龍門石牀石凳等皆鐘乳滴成
形模酷肖眞物外觀也蔚占太守提壺攜榼秉火招游
路過半流水淙淙泉聲瀏亮如奏琴筑於是置杖席地
坐舉盞聽之蔚占出紙筆索畫梅遂潑墨於石几上覺
瘦梗疏花別饒意趣山靈有知應笑謂此洞億萬年來
未有秉火揮毫於其中者

畫梅題記

六
屏廬叢刻

陟歌舞岡登越秀山凭五層樓樓高七丈翠飛霞舉畫
棟連雲眺望羊城數萬家煙火胸臆閒浩無涯際仰紙
畫梅賞心樂事無逾於此

畫梅有三病一病在墨過重根本枝榦竝如炭黑致傷
閒雅矣一病在筆過工句花點葉極是整齊韻失蕭疏
矣一病在致太怪於橫折斜曲中過求新奇不知梅致
固異他樹然斷無雜出詭生之理坡公云玉頰何勞獮

髓醫犯此病者無藥可療

畫家寫意必須有意到筆不到處方稱逸品畫梅者若
枝枝相接朵朵相連墨蹟沾紙筆筆送到則刻實板滯
無足取矣前人所謂宣和紹興明昌之睿賞弗及寶晉
鷗波清闕之品題亦此意也

唐宋人作畫多用絹然絹終不若紙之得墨交絹輕於
魯縞絲純細願受墨因用乾皴寫梅一枝似覺別有生
趣未識有中鑒賞之目否

梅卉之清介者也劉行簡目之曰花中御史牧民者操

畫梅題記

七 屏廬叢刻

持豈可有媿於梅乎乾隆乙酉首春晴窗寫此以寄
兒

東坡云遇天色明暖筆視和暢便宜作草書數紙非獨
以適吾意亦使百年之後與我同病者有以發之也余
素好畫梅每當晴晝融煦輒揮一二此興蓋油然而生
不假勉彊也季冷善山水花卉其亦有東坡之樂趣乎

為高季
冷畫梅

畫梅題記

查儉堂先生畫梅題記三十四則從銅鼓書堂遺彙中
移錄原書題為題畫梅今易此名編入屏廬叢刻內其
文字固簡雅高貴而意義尤涵蘊精深可通之於一切
藝事且寓立身行檢之規不僅為畫梅而發也先生先
世隸京師以別業在天津遂移家於津世所稱水西莊
查氏是也此刻卷首題名籍書宛平者從銅鼓書堂遺
彙之舊也至先生生平之功業文章世皆能道其詳茲
不贅述癸亥六月後學金鉞

畫梅題記跋

一 屏廬叢刻

消

夏

百

一

詩

光緒戊申夏五

葉氏觀古堂刊

消夏百一詩序

昔賢雅尚見於典記者曰庚子拜經曰七夕曝書曰除夕祭詩此三者前人爲之未見後人和之者蓋一人獨賞之事而不可共之於人者也共之於人者其惟書畫一事乎自孫退谷有庚子消夏記之作其言曰庚子四月之朔天氣漸炎取法書名畫一二種反復詳觀盡領其致家居日久人鮮過者然亦不欲晤人老人畏熱或免蒸灼之苦於是以此爲過夏之一樂矣繼之者則高簷事之江村消夏錄吳荷屋之辛丑消夏記大都歸田以後閱歷升沈借題發揮厲其感慨然則吾所謂共之於人者其故安在曰在一展讀如與古人晤對傳之其人可以按圖索驥使古人

消夏序

精神不至泯滅後人討論有所寓意焉耳故宋人論書畫者亦有二說有云玩物喪志者二程之徒之言也有云晚知書畫有益者歐陽公之言也是二說者吾取歐而不取程何也書畫誠爲小道然觀漢武梁祠孝堂山石室畫像可以考上古宮室車服之制度聖君賢臣名人列女之事蹟觀毛詩豳風圖書無逸圖可以知農家之月令稼穡之艱難觀宋人龍宿郊民圖清明上河圖可以覘北宋汴京全盛之風俗南渡以後人心之去思至於一動一植一鱗一介無一不可以資多識而助博物若去玩物喪志將讀禹貢而不問其山川道里讀毛詩而不問其名物圖像是何異巫師之念誦兒童之鬧學終日喃喃而心無所得耶

余自歸田以來頗好收古人書畫今歲養痾城居閉門消

夏有以摺疊扇册求售者中多明以來名人劇蹟舍弟默庵摺載得之余爲抉擇各係小詩遠襲應璩方賢百一之名近踵張丑鑿古百一之例名曰消夏百一詩專以論畫而書不與焉專以論摺扇而團扇不與焉宋洪邁容齋四筆十三載朱載上之次子朱翌所作摺疊扇詞有數摺聚清風一捻生秋意搖搖雲母輕裊裊瓊枝細之句翌乃政和時人是摺扇之制始於南渡而余所收沈文以前無聞焉者則以書畫於扇盛行於明中葉此鑿古者所宜知也百一之中惟何詩孫觀察以生存人而存絕學故殿後焉非阿其所好也嗚呼世變日急標本風行六法淪亡斯文

消夏序

并喪吾爲此懼以詩存人限於一時購求不免多所挂漏以云賞鑒將以俟之後賢云爾丁未仲夏小盡日卽園葉德輝序

消暑百一詩序

緊昔景純圖贊山海呈形少文臥遊川原綯采縮萬里於
咫尺頓開滿壁蓬瀛以博物資多識非止幽風耕織徐熙
沒骨花草爭妍周昉寫真士女臻妙是以杜陵詠物直如
元氣淋漓道園題圖兼擅奎章鑒別禮通繪事無玩物喪
志之譏詩襟仙心有對景攄懷之樂若夫西京史傳標便
面之稱南宋扇名別聚頭之號製成摺疊取便卷舒什襲
易於珍藏六法從而渲染掌握之物價重兼金尺幅之工
寶同拱壁朱明中葉畫筵盛行此文沈諸家所以擅藝林
之勝而仇唐妙筆已見於湖海之詩也陳其年送階六叔
詩云我家畫扇百
餘幅乃是仇沈文唐之妙筆自注先府君
有畫扇百餘樓山集中為作畫扇記者煥彬先生雅好

消暑序

儲藏尤精攷證俛仰陳迹如對古人坐參畫禪幾忘塵累
煙雲供養假特健藥以延年粉本摩挲藉無聲詩而遣日
令弟默庵適收舊扇盡屬名家爰擇殊尤各加題詠攷其
流派鍾記室之善品題列為小傳朱長蘆之作詩話宋元
兩代師承不必盡同南北二宗神妙皆能獨到卻炎官之
火蓋斐几靜觀來故人之清風瓊枝細裊名為消暑仿退
谷之成書數取百一如應璩之託諷嗟呼橫流感夫滄海
痛哭比於長沙斯實文學絕續之交豈徒流連光景之作
乎詩已付棊局為噲引錫瑞不解繪事獨愛題詞當美術
之風行恐靈光之蹟絕搏沙聚散發思古之幽情銅狄摩
挲觀多年之故物譬之收藏漢鏡識上都文字之奇翫賞

宣鑑窺先朝製作之妙一載之末具徵前輩風流薄物雖
微足徵世運升降幸斯文之未喪詎小道之可觀君希陶
令之踪能為畫贊我拜謝公之賜雅願奉揚光緒丁未季
冬愚弟皮錫瑞謹序

消暑序

二

消暑百一詩卷上

長沙葉德輝撰

枇杷山果歷山珍觀物之生畫理新金彈滿架難止渴座中應有望梅人沈石田周枇杷

明史隱逸傳沈周字啟南長洲人工詩善畫文學左氏詩擬白居易陸游字仿黃庭堅尤工於畫論者謂為明

世第一郡守欲薦周賢良決意隱遁卒年八十有三

美紹書無聲詩史二先生精於誦肄自墳典邱索百代雜家無所不窺游於丹青追蹤晉唐宋元各家無弗探

討山水則於董源巨然黃子久梅花道人尤擅出藍之譽王元美稱為國朝第一父歿捐棄儒業絕意于祿事

母孝母欲有所往輒翼輿刺舟挈甘旨以從母年近百

齡而歿蓋孺慕終其身 陸時化吳越所見書畫錄四

宋比玉觀物之生册自跋云沈石田先生有寫生册子題觀物之生四字陳道復陸叔平皆有模本余亦仿其

意得花卉八果菜九鵝一鷄鴨各一按是册第六幅為枇杷荔枝

停雲山水清亦奇松雪石田為本師戲寫墨蘭花數朶趙

彝齋有返魂時文衡山徵明山水三墨蘭一

明史文苑傳三文徵明長洲人初名璧以字行更字徵仲別號衡山幼不慧長穎異挺發學文於吳寬學書於李應禎學畫於沈周皆父友也正德末以歲貢生詣吏部試奏翰林院待詔世宗立預修武宗實錄歲時頒賜

與諸詞臣齒而是時專尚科目徵明意不自得連歲乞歸陸師道游徵明門稱弟子人謂徵明四絕不減趙孟頫而師道並傳之 美紹書無聲詩史二衡山所嚴事

者吳寬李應禎沈周而友祝允明唐寅徐禎卿又云畫師龍暝吳興尤精絕 葉廷琯鷗陂漁話一相傳衡山

初名璧字徵明因文信國子璧仕元不欲與同名故以字行然證以其兄名奎及徵明之字俱與璧宿義近似

應作璧為是丙申冬葉晉卿栢眉壽堂觀所藏衡山為吳匏庵作海月庵圖卷後署正德丁丑九月製文壁九

字其字從土不從玉則灼然信其初名璧且是時年四十八尚未改名也文氏族譜衡山尚有弟名室是益可

證其昆季皆從列宿命名但考文肇祉為衡山孫其撰虎邱志人物門文温州名下祇載子二徵靜徵明徵靜

應即奎改名獨不及室或云室素行不謹故文氏凡著作皆削其名僅載之族譜因憶美紹書無聲詩史紀衡

山訟繫其姪伯仁事衡山賢者不應出此或即室所為而訛傳歟凌子與霞曰楊循吉撰温州府知府文公墓

誌銘作子男三人奎璧室黃佐撰翰林院待詔衡山文公墓誌銘公初諱璧字徵明以字行更字徵仲

女兒心眼識英雄紅拂宵奔李衛公贏得丹青傳故事江南才子筆如虹唐伯虎寅紅拂宵奔

明史文苑傳三唐寅字伯虎一字子畏與里狂生張靈

縱酒不事諸生業祝允明規之乃閉戶浹歲舉弘治十

一年鄉試第一未幾程敏政總裁會試江甯富人徐經

賄其家童得試題事露言者劾敏政語連寅下詔獄諱

為吏恥不就歸築桃花塢與客日盤飲其中年五十四

卒 朱謀聖畫史會要四唐寅以成化庚寅歲生故名

寅字伯虎更字子畏中南京解元號六如居士又圖其

石曰江南第一風流才子 徐沁明畫錄三唐寅山水

自李成范寬馬夏元四大家靡不研解行筆秀潤縝密

而有韻度美人花鳥尤極精研 姜紹書無聲詩史二

寅畫品甚高自李營丘李唐范寬馬遠夏圭以至勝國

名家大痴山樵之蹟無不探討晚好佛氏自號六如居

士又周臣傳云六如畫法受之東村及六如以畫名世

嬾於應酬每倩東村為之今伯虎流傳之蹟每多周筆

在具眼者辨之

曉妝倚檻著吳裝貪看梅花影過牆似與杜陵畱粉本彩

毫親付女兒箱 仇十洲英仕女

徐沁明畫錄一仇英字實父又字實夫號十洲太倉人

初執丹青周東村異而教之摹唐宋人畫獨能奪真尤

工人物又云仇氏號杜陵內史十洲女也人物細密精

妍能得父傳 姜紹書無聲詩史五杜陵內史仇氏實

父之女也畫人物山水綽有父風傳世者大士像為多

管夫人竹異鷗波葉葉枝枝勁節多直到橫厓傳法乳衡

山無奈此君何 陳子野芹蘭竹

錢謙益列朝詩集丁集七陳芹字子野系出交南國王

永樂中避黎氏之亂來奔遂家金陵乘興寫竹枝醉墨

欲邪沾濕衫袖文徵仲嘗誡門下往南京慎勿寫竹謂

彼中有人也弱冠舉於鄉六上南宮不第結青溪社讀

書逾二十年謁選得甯鄉縣之官九十日謝病歸築新

林別業近新林浦謝玄暉題詩處又於桃葉淮清之間

起邀笛閣招延一時勝流結青溪社五十年風流未艾

至今豔稱之 姜紹書無聲詩史三陳芹號橫厓金陵

人仕為縣尹作畫有清思墨竹尤佳似管夫人法

吳中畫盛長洲文五世一脈終南雲獨有五峯真特出九

河忽向龍門分 文五峯伯仁山水

姜紹書無聲詩史二文伯仁字德承號五峯衡山之猶

子也畫山水名不在衡山下少傳家學以巧思發之橫

披大幅頗負出藍之譽

明畫淵源元四家衡山家世最清華文三橋與文文水驥

子飛騰信渥注 文休承嘉山水

王世貞弇州史料後集二十五吳中往哲像贊和州學

正文文水先生諱嘉字休承彭之介弟也其書不能如

兄工而畫得待詔一體鑒賞古蹟亦相埒以諸生久次

貢授烏程訓導擢今官老矣乃移文乞歸歸而乞書畫

及請鑒別者履相踵先生猶一一應之至困憊不支乃

卒年八十三先生不能如兄渾然天真然有分辨不苟
取 錢謙益列朝詩集丙集十文氏二承彭字壽承國
子監博士嘉字休承和州學正壽承工書法講六書之
學休承以畫名人謂壽承書類待詔而休承畫蕭然簡
遠遇其得意或反過之二承皆明經修行清真遠俗瓊
枝玉樹眞王謝子弟也 徐沁明畫錄三文嘉字休承
號文水徵明次子官和州學正以詩文名世山水清遠
逸趣得雲林佳境合處直逼其父

扁舟來往水雲鄉賸有包山舊草堂畫裏禪心多自在秋
風庭院木樨香 陸叔平治折枝桂

徐沁明畫錄六陸治字叔平號包山吳縣人爲諸生有

畫上

五

風調而極耿介工寫生花鳥得徐黃之遺意山水規摹
宋人頗露蹊徑 錢謙益列朝詩集丁集八陸布衣治
字叔平吳人少年爲游俠長而束修自好種菊支硎之
傍自守泊如也工寫生得徐黃遺意山水喜做宋人而
時出己意與王元美游雨洞庭畫洞庭十六景元美稱
其上逼李郭馬夏而下勿論也年八十餘而卒 朱彝
尊靜志居詩話十四陸治字叔平吳縣人歲貢生有包
山遺詩叔平遊道復之門當時鄉曲之論謂詩得其興
畫得其趣然叔平畫以工緻勝詩則與道復同流
不工刻畫見天真位業文仇有替人獨得荆關雄直氣吳
中山水又翻新 張元春復山水

徐沁明畫錄四張復字元春太倉人從錢穀學畫其規
摹荆關馬夏黃倪諸家山水無所不肖而能自運其生
趣於蹊徑之外 姜紹書無聲詩史三張復字元春號
蒼石無錫人寫山水層巒疊嶂掩映向背俱有條理人
物以石田爲宗而工緻過之少師錢穀頗擅出藍之譽
年逾八十揮洒不倦亦藝林之耆碩也 王世貞弇州
續稿百七十題張復畫二十景云吾吳丹青一派斷矣
所見無踰張元春復者於荆關范郭馬夏黃倪無所不
有吾嘗謂其工夫不及仇實甫天真過之
弱於周冕勝高陽月且當時見短長傳色略師林待詔寫
將蘭竹換春光 王無競維烈蘭竹

畫上

六

徐沁明畫錄六王維烈字無競吳人工花鳥在周之冕
之下高陽之上草草處殊有可觀 魚翼海虞畫苑略
一王維烈字無競少遊學於周少谷之門畫得其筆法
似更蒼拙
人物衣冠似漢唐誰家游識好山莊畫師自有通神筆尺
幅能教廣畝長 錢再方貢人物似西園雅集圖減本
朱謀聖畫史會要四錢貢號滄洲吳人善山水人物不
甚高雅位置可觀 姜紹書無聲詩史三錢貢字再方
號滄洲善畫山水而人物尤其所長其仿唐伯虎大幅
咄咄逼真他畫亦往往出入徵仲太史
愛讀離騷蕭選文與酣落筆掃千軍衡山局陣滄洲格都

向先生腕底分 陳白室 山水

徐沁明畫錄四陳祿初名瓚字叔祿後名祿更字誠將

吳縣人喜讀離騷文選善行楷書著有姬解集畫山水

規摹宋元神采煥發能自名家 姜紹書無聲詩史四

陳祿字叔祿號白室吳郡人寫山水宗千里松雪及衡

山諸家所圖必深林疊嶂曲徑迴塘以成巨麗之觀匠

心之筆追踪往哲若叔祿者可接軫於錢滄洲矣

青山竹葉碧雲生錦洞桃花遠更明兄弟一家山水癖不

應畫史爾無名 盛茂頴山水上題句云錦洞桃花遠青山

按姜紹書無聲詩史四盛茂燁號研庵吳郡人山水人

物饒有士氣又馮仙湜圖繪寶鑒六盛茂燁號念庵善

山水樹木槎柯山頭高聳子年字大有亦善畫又盛茂

燁吳人工山水茂穎事蹟畫傳未見當為茂燁茂燁兄

弟行

雙綰同心寄恨長可憐空谷自含芳天涯遍是王孫路不

到江南不斷腸 馬月嬌守眞雙鈎蘭

錢謙益列朝詩集五馬姬名守眞小字玄兒又字月嬌

以善畫蘭故湘蘭之名特著姿首如常人而神情開滌

濯濯如春柳早鶯吐辭流盼巧伺人意見者無不人人

自失也所居在秦淮勝處喜輕俠時時揮金贈少年常

為墨祠郎所窘王伯穀脫其阨欲委身於王王不可萬

曆甲辰秋伯穀七十初度湘蘭自金陵往置酒為壽燕

飲累月歌舞達旦為金閨數十年盛事歸未幾而病燃

燈禮佛沐浴更衣而逝年五十七矣有詩二卷伯穀為

其序又為作傳賦挽詩十二絕句至今詞客過舊院者

皆為詩弔之 姜紹書無聲詩史五馬守眞蘭仿趙子

固竹法管夫人不惟為風雅者所珍且名聞海外暹羅

國使者亦知購其畫扇藏之 厲鶚玉臺書史馬湘蘭

雙鈎墨蘭小軸自題云幽蘭生空谷無人自含芳欲寄

同心去悠悠江路長軸今藏廣陵馬半槎齋中

枯柳蕭疏栖暮鴉山鷄對舞妬山茶雪梅紅蓼遙相映半

似晴雯半落霞 蔣引之經冬景

魯駿畫人姓氏錄二十二淺引明畫韻編云蔣經字引

之號方泉開化人工畫

三月東風繞指柔拈毫隨意寫春愁桃花枝上雙栖鳥可

惜紅顏伴白頭 沈卓庵鶯桃花白頭翁

按沈鷺事蹟無考袁枚隨園詩話七張南華先生畫白

頭鳥立桃花上題者難之李玉洲先生題云桃花紅滿

三千歲青鳥飛來也白頭余故反其意云鄭方坤國朝

詩鈔小傳四李重華字玉洲吳江人李元度先正事略

三十八葉變傳附云李實君重華雍正甲辰進士官編

修著有玉洲詩集天賦儁才復得張匠門指授性好遊

詩得江山之助

一幅青松向北枝正當客魏弄權時門庭冷落張羅日閒

向林間捕雀兒 朱澹淵贊人物畫官人二在松林下一童子執遮陽隨行一官人手執一雀款題天

黃雨

徐沁明畫錄八朱質字吟餘長洲人

天山萬里忽飛來坐對移時夜碧開二米雲林休挂齒文章巨手在蘭臺 王季重思任山水

王季重思任山水

姜紹書無聲詩史四王思任字季重號遂東山陰人以

甲科起家南工部郎歷任藩臬其制舉業蜚英文苑寫

山水林屋皴染滄鬱超然筆墨之外猶記其評天台山

云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里一夜飛來又云

恍惚幽玄不記何代片時坐對人化為碧觀此數語則

季重之畫不遠矣 馮仙湜圖繪寶鑒續云思任乙未

清夏上

進士後仕至禮部右侍郎工行書 魯駿畫人姓氏錄

七陽季重一號探薇道人間作畫仿米家數點雲林一

抹饒有雅致

震川文統接韓歐特起賢孫畫筆適畫出瀟瀟幾行竹夜

深風雨夢滄洲 歸文休昌世墨竹

徐沁明畫錄七歸昌世字文休崑山人震川先生之孫

邑諸生工詩畫寫墨竹蕭疏縱逸別具風格 錢謙益

列朝詩集丁集十三歸子慕字季思震川先生之季子

萬歷辛卯舉於鄉兄子昌世字文休風神爽朗有林下

風氣善畫墨竹能草書與李長蘅交好 姜紹書無聲

詩史四文休萬歷間茂才其舉子業有名寫墨竹枝葉

瀟灑逗風舞雨有渭川淇澳之思 朱彝尊明詩綜七

十昌世崇禎末以待詔徵不應 又靜志居詩話十九

熙甫長於筆而短於詩讀季思文休作覺後來居上

渭川千畝夏生寒寫出風聲一兩竿不似梅花盃狡獪但

留一葉與人看 朱白民鷺風竹

徐沁明畫錄七朱鷺字白民吳縣人爲邑諸生有俊才

嘗刻建文書法儼行世工寫竹深得石室梅花之旨棄

家遊名山以畫竹自娛不受人一錢登華山樂而復返

結茆終焉崇禎初撰甘露頌并畫竹擬獻於朝而不果

姜紹書無聲詩史四朱鷺字白民吳郡人美髯髯朗

眉目篤志內典長齋事佛屢空晏如霞外孤踪也寫竹

清夏上

法文湖州梅道人意到筆隨韻致洒落 朱彝尊明詩

綜六十七朱鷺初名家棟字白民吳人有青浮子髯籟

又靜志居詩話十九白民負奇嘗獨遊黃山遠尋嵩

華所至畫竹以自給家居撰建文書法擬呈請復革除

年號不果崇禎初騎驢入都擬上所作甘露頌又不果

歸結茆於郡西華山蓮子峯躬親井臼不見貴人年八

十餘乃卒是時王在公芥庵趙宦光凡夫稱吳下三高

而敦古節者白民爲最 按魯駿宋元以來畫人姓氏

錄七虞白民一號西空老人有小玉蟾等印又陶樸紅

豆樹館書畫記六明人畫扇册朱白民扇款稱西空老

人印文曰白愚者此扇與陶記所載合疑卽所藏也

臥聽松濤作散仙朝川十志舊林泉夢中彩筆千霄立來
結人間翰墨緣 項孔彰聖謨山水

徐沁明畫錄四項聖謨字孔彰秀水人元沐孫也山水
兼元人氣韻雖天骨自合要亦功力深至所謂士氣作
家俱備者人物花卉畢臻眾妙 安岐墨緣彙觀三項
孔彰松濤散仙圖卷水墨山水兼白描布景位置宗摩
詰朝川盧鴻草堂圖法其生動精細過之小楷書題松
濤散仙圖五字後楷書自題五律八首款書崇禎改元
戊辰七月援筆至明年二月始成是日辛卯識於疑雨
齋又自跋云余髫年便喜弄柔翰先君子責以制舉之
業日無暇晷夜必篝燈著意摹寫昆蟲草木翎毛花竹

消夏二

二

無物不備必至肖形乃止忽一夕夢筆立如柱直干雲
霄上有層級如梯長可一二丈許余登而據其毫端鼓
掌大笑嗣後師法古人往往自得每欲別置草堂於山
水之間以寄我神情恨未得一勝處迄今二十餘年夢
筆筆墨未嘗離之自丙寅六月畫成招隱圖後此第二
卷也命曰松濤散仙圖蓋為余山齋壘石作坡多種古
松綴以花竹嘗夏日箕踞其下以追涼風偶有自詠詩
曰偃息松濤一散仙葛巾挂壁自閒眠窗前有竹聊隨
俗不到長安已十年適戊辰歲經齊魯出長城歷燕山
遊媯川又入長安凡九閱月邸中無事唯掩扉作此圖
將半卷一日出既倦乘馬歸而馬疾如飛鳥忽爾墜地

傷右肱不能展舒夫馬非不良也御非不善也意者其
天乎見之者莫不為項子太息曰君為造物忌又有次
相慰示者曰此腕中當有神護無恙也余亦自忖爾爾
日飲酒數升盡醉狂叫果為造物忌耶抑欲窮項子耶
對日則長嘯浩歌聽雨則臥遊天表旬日稍有起色乃
出平昔所自玩書畫遍覽一番此卷在內見之嗟悼不
己未幾臂果無恙遂欣然命童僕治裝南還迨明年之
正月穀日抵家見山齋松色蒼秀森蔚率爾神動急出
此卷以續其半豈真腕中有鬼耶項子其真散仙耶不
然豈古人筆墨精華欲一發洩倩余手作合聚會一時
而惠及我臂耶展卷間不覺躍然題此不自知其妄也

消夏二

三

並前五言八韻書之崇禎二年歲在己巳清和月識於
朗雲堂 陸時化吳越所見書畫錄二項孔彰畫冊王
鴻緒題云項孔彰山水全師北宋兼擅寫生尤善畫松
故明時項松之名滿東南今觀其詩無俗調洵雅人也
華亭一出明畫終論者謂有開繼功所恨變古不存古文
敏諡媿松雪翁 董文敏其昌山水三

明史文苑傳四董其昌字玄宰松江華亭人舉萬曆十
七年進士改庶吉士天啟五年拜南京禮部尚書崇禎
九年卒時八十有三贈太子太傅福王時諡文敏書以
宋米芾為宗後自成一家畫集宋元諸家之長行以己
意瀟瀟生動非人力所能及也性和易通禪理蕭間吐

納終日無俗語人擬之米芾趙孟頫云 徐沁明畫錄
四董其昌字思白號玄宰畫山水宗北苑巨然秀潤蒼
鬱超然出塵自謂好畫有因其曾祖母乃高尚書克恭
之雲孫女所由來者有自也 青浮山人董華亭書畫
錄冊葉類仿高房山設色款云高彥敬尚書載吾松上
海志元末避兵子孫世居上海余曾祖母則尚書之雲
孫女也今日謁竹岡先塋宣三品贈誥念余仕迥迥未
及馳恩曾祖父母展拜之次慙負高孺人在時摩頂懸
記之語且余好爲山水小景似亦有因歸舟寫此付孫
庭收貯以見志思翁乙丑九月二十七日 姜紹書無
聲詩史四董其昌萬歷己丑聯綴經魁遂讀中祕書日

清江上

七

與陶望齡袁中道遊戲禪悅時貴側目出補外藩視學
楚中旋返初服其書無所不仿合處直可追蹤魏晉畫
仿北苑巨然千里松雪大痴山樵雲林精研六法結嶽
融川筆與神合氣韻生動得於自然所謂雲華石迹迥
出天機筆意縱橫參於造化者也 周亮工讀畫錄一
董玄宰一筆一墨真足度世神品不如逸品於此益信
秦祖永桐陰論畫例言思翁載在明史於畫有開繼
之功故以冠首 按文敏所撰畫禪室隨筆其論六法
專以氣韻生動爲主故其真蹟流傳仿古之作全用本
家法後世名蹟日希若以董之仿宋仿元以爲古人面
目卽具於是則價甚矣

趙文度與董玄宰同是松江開派人轉恨畫禪名太盛東
家都效捧心盤 趙文度左山水

徐沁明畫錄四趙左字文度華亭人其山水與宋懋晉
同學於宋旭懋晉揮灑自得而左惜墨構思不輕涉筆
其畫宗董源兼得倪黃兩家之勝雲山一派能以己意
發之有似米非米之妙 姜紹書無聲詩史四趙左畫
宗北苑子久雲林超然玄遠與董思白爲友流傳董蹟
頗有出文度手者兩君頡頏藝苑政猶魯衛若董畫而
出於文度亦所謂買王得羊也 周亮工讀畫錄一文
度與董文敏同郡同時筆墨亦相類世人所謂開松江
派者首爲屈指然無筆不自古人出非時輩可及也

清江上

七

馮仙湜圖繪寶鑒續六文度山水筆墨秀雅煙雲生動
間用焦墨枯筆爲之蘇松一派乃其首創門庭也 按
文度畫絕類文敏當時爲文敏代作文敏卽已言之畫
禪室隨筆題張清臣集扇面冊云余所畫扇頭小景無
慮百數皆一時應酬之作趙子輩亦有仿爲之者往往
亂真清臣此冊皆出余手人人如此具眼余可不辨矣
據此則文度文敏畫扇可以亂真當時已不能辨故文
敏極推重之余舊藏山水立幅乃文敏一派又有山水
小幅乃仿宋馬遠寫伯牙撫琴鍾子期竊聽故事純用
深刻秀勁之筆又人物冊十幅其用筆如游絲深入宋
人之室實較文敏仿古爲勝

蘆花頭白蓼心紅
漁屋江干有路通
何處征帆安穩過
小春前後鯉魚風

程松園嘉燧山水

明史文苑傳四程嘉燧字孟陽休甯人僑居嘉定工詩善畫崇禎中錢謙益以侍郎罷歸築耦耕堂邀之讀書其中閱十年返休甯遂卒年七十有九謙益最重其詩稱之曰松圓詩老 錢謙益列朝詩集丁集十三上孟陽少學制科不成去學擊劍又不成乃折節讀書刻意為詩詩三十而大就善畫山水兼工寫生酒闌詞罷興酣落筆尺蹠便面筆墨飛動癸未十二月卒年七十有九余謚之松圓詩老

詩推嘉定四先生畫列梅村九友行不見珠聯數行字誰

消夏上

五

知當日負書名

李長蘅流芳山水一行書一又與董香光陳眉公合書行草一

明史文苑傳三唐時升傳四明謝三賓合時升婁堅程嘉燧李流芳詩刻之曰嘉定四先生集流芳字長蘅萬曆三十年舉於鄉工詩善書尤精繪事 錢謙益列朝詩集丁集十三長蘅嘉定南翔里人其讀書處曰檀園因以為號萬曆丙午舉於鄉詩宗香山斜川書宗東坡畫出入元人尤嗜吳仲圭 吳偉業梅村集六畫中九友歌檀園著述誇前修丹青餘事追營邱平生書畫置兩舟湖山勝處供淹留
流落江湖白髮新
殘山剩水宋遺民
滄桑未變身先死
始信檀園是福人

卜潤甫文瑜山水

朱謀聖畫史會要四卜文瑜字潤甫長洲人樹石鈞勒

殊有筆意 徐沁明畫錄五潤甫善山水行筆流動殊

有思致 馮仙澁園繪寶鑒續六卜文瑜號浮白蘇州

人善山水小幅頗佳大者罕見 按吳梅村畫中九友

楊龍友兵敗殉難張爾唯邵瓜疇王煙客王圓照及潤

甫入 國朝為遺民惟李長蘅最早死董文敏次之程

孟陽卒於崇禎十六年己及流寇之亂矣

姓名楊柳本工愁國破家亡恨不休一笑橫波同冷齒兩

朝封詰絳雲樓 柳如是柳上有錢牧翁題句稱虞山舊稱印文連環三字謙受益

陳其年婦人集冒襄注河東君姓柳名是字如是錢尚

書謙益姬人尚書築我閨室以居之 錢唐女士湯德

消夏上

六

媛玉臺畫史四引珊瑚網云松陵盛澤有楊影憐能詩

善畫余見其所作山水竹石淡墨淋漓不減元吉子固

書法亦佳又引借閒漫士曰 按借閒漫士汪小米遠柳孫號也德媛即遠孫妻柳

如是本姓楊名愛盛澤歸家院妓柳其寓姓也見觚賸

鈕琇影憐蓋其字所畫月塘煙柳為紅豆山莊八景之

一舊藏孫古雲均所郭頻伽麈有詩

小任清溪足暢懷年年賣畫作生涯桐陰漫自嫌疏碎

蹟流傳本不佳 魏考叔之瑣山水

朱謀聖畫史會要四魏之璜字考叔上元人寫山水不

襲粉本自創規製巖壑樹石特表靈異生平所作略無

重複由其筆出深想新新不已耳晚用濃墨突筆意貴

蒼老稍輸氣韻 錢謙益列朝詩集丁集七魏之璜字
考叔上元人起孤貧業丹青以餬口杜門匿影日事盤
礴天性孝友養老親撫諸弟胥取給於十指少不知書
因備書通曉文義爲詩清迥絕俗而不以詩名以畫掩
也以老壽卒於家 周亮工讀畫錄一考叔山水老年
筆尤蒼勁余猶及交公蒼顏修髯似深山老練士望之
肅然起敬天性孝友養老親撫諸弟皆取給於十指年
近八十卒於秦淮水閣尊人堯臣亦工畫尤精人物神
像考叔周時日有吳門友人寄畫筆至考叔手之堅不
捨尊人嘆曰又一畫工矣 姜紹書無聲詩史四考叔
性孝友闔宅三百餘指皆仰給硯田山水宗宋人花卉

清夏二

七

宗王若水閩粵齊魯間極重之 秦祖永桐陰論畫上
考叔筆意蒼勁清逸秀雅頗有天然之致山水微嫌疏
碎無渾淪氣象故畫墨淺薄殊少古韻 按考叔此畫
極渾融有韻秦所見必偽迹也

南宮石癖東坡竹頃刻揮毫有化身寫得嶽奇真可笑板
橋西屋一遺民 宋比玉珩竹石

錢謙益列朝詩集丁集十三下宋秀才珩字比玉莆田
人家世仕宦不屑從鄉里先生浮湛微逐年三十負笈
入太學遊金陵走吳越徧交其賢士大夫初從人扇頭
見程孟陽荔枝酒歌行求七載始識孟陽遂以兄事之
因孟陽以交余長身玉立神情軒舉開顏說笑不立崖

岸其胸中涇渭井如也善八分書規模夏承碑蒼老雄
健骨格斬然畫出入二米仲圭子久不名一家而又泛
愛施易不自以爲能事酒酣歌罷筆騰墨飛或當筵染
翰書窗流壁淋漓戲劇或醒而自謂無以加又或旦而
忘其誰作也人以是多易而親之各死吳門孟陽撫之
乃暝而受舍余與孟陽欲留葬虞山不果返葬後十餘
年金陵顧孟游入閩哭其墓乞余爲文伐石以表之
姜紹書無聲詩史七宋珩字比玉福建人流寓金陵寫
山水及喬柯文石行筆雄秀兼善臨池 王士禎漁洋
詩話宋比玉善八分書而小詩亦工嘗記其題朱白民
畫壁詩來時梅瘦未成花別去垂楊金作芽他日相思

清夏上

六

如此畫板橋西望是吾家

明亡遺逸四公子好客巢民似孟嘗水繪園中歌管散高
燒銀燭寫秋光 冒辟疆襄山水

韓莢有懷堂集十六潛孝先生冒徵君墓誌銘故明熹
廟時璫禍大作名流俊彥雲合風驅惟義之歸當是時
四公子之名籍甚四公子者桐城方密之以智陽羨陳
定生貞慧歸德侯朝宗方域與先生也先生冒氏名襄
字辟疆別號巢民世爲揚州之如皋人父起宗舉進士
以吏部郎歷官副使先生生十歲能賦詩文敏董公爲
作序尋爲諸生試輒冠其儕既屢試不得志以副榜當
授推官而亂作遂不出晚年退居祖宅傍築室數間雜

植花藥客至與酌酒賦詩解音律時命小奚度曲亦以
娛客著述甚富成集者有先世前徽錄師友同人集牒
集詩文集水繪園詩文集書法特妙善作擘窠大字人
皆藏弄珍之其沒也年八十有二康熙癸酉十二月也
學者遵其行私諡曰潛孝先生

士穴黃冠苦閉關白衣奉詔白衣還文章早薄江南體肯
畫西湖一角山 傳青主山山水

全祖望鮎埼亭集二十六陽曲傅先生事略朱衣道人
者陽曲傅先生山也初字青竹尋字青主或別署曰公
之宅亦曰石道人又字齋廬家世以學行師表晉中先
生六歲啖黃精不樂穀食強之乃復飯少讀書上口數

消夏上

十九

過卽成誦願任俠堅苦持氣節提學袁公繼成爲巡按
張孫振所誣孫振故奄黨也先生約同學詣甌使三上
書訟之不得達乃伏闕陳情袁竟得雪以是名聞天下
甲申夢天帝賜之黃冠乃衣朱衣居土穴以養母仰視
天府畫地者二十年天下大定始以黃冠自放稍稍出
土穴與客接雅不喜歐公以後之文曰是所謂江南之
文也工書自大小篆隸以下無不精兼工畫既絕世事
家傳故有禁方乃資以自活喜苦酒自稱老藥禪戊午
天子有大科之命以先生薦時年七十有四固辭稱疾
有司乃令役夫舁其牀以行既至京三十里以死拒不
入城乃以老病上聞 詔免試放還山特加內閣中書

以寵之及卒以朱衣黃冠殮著述傳者曰霜紅龕集二
十卷卓爾堪曰青主蓋時時懷翟義之志者可謂知先
生矣 錢儀吉碑傳集一百二十五劉紹攸撰傅先生

山傅先生勝國末謝人事坐一室左右圖書徜徉其中
終年不出亦不事生產家素饒以此中落康熙十八年

詔舉鴻博大臣連章薦辭不就當事必欲致之檄邑
長踵門促上道不得已行比 廷試稱病臥牀辱不與

試 上特重先生與內閣中書以歸自稱曰民冬夏著
一布衣帽以氈或曰君非舍人乎不應也善丹青蕭散

多古意書法宗王右軍趙秋谷推爲當代第一年八十
餘卒 王士禎池北偶談八太原傅山母夢老比丘而

消夏上

二十

生後不啼一誓僧至門曰既來何必不啼乃啼六歲
食黃精不樂穀食強之乃復食讀十三經諸子史如宿
通者崇禎中袁繼威督學山西爲巡按御史張孫振誣
劾被逮山橐餽左右伏闕上書白其冤馬世奇作義士
傳比之裴瑜魏節後夢天帝賜以黃冠衲衣遂爲道士
裝醫術入神有司以醫見則見不然不見也已未徵聘
至京師以老病辭授中書舍人歸工分隸及金石篆刻
畫入逸品 張庚畫徵錄上青主工詩文善山水皴擦
不多邱壑磊落以骨勝畫墨竹亦有氣兼長分隸書及
金石篆刻

誰把吳宏比范寬大梁懷古客行單宣城兔褐嘲公戲得

見廬山面目難 吳遠度宏山水

周亮工讀畫錄三吳宏字遠度幼好繪事自闢一徑不肯寄人籬下癸巳甲午間渡黃河游雪苑歸而筆墨一變縱橫森秀盡諸家之長予目遠度曰推倒一世之智勇開拓萬古之心胸殆畫中之陳同父歟范中立以其大度得名寬遠度偉然丈夫人與筆俱灑然有餘宜與寬俱傳矣 宋琬安雅堂未刻稿六題吳遠度畫今人作畫皆宗北苑大痴規模愈肖去之愈遠譬如太倉歷下擬古詩十九首不免為後人口實蓋借面弔喪終非本色何如直抒胸臆落落孤行耶遠度為予言留策蹇驢過大梁之墟訪信陵君侯嬴朱亥之遺迹歸而若有

消夏上

三十一

得焉太白詩云黃河落天走東海萬里寫入胸懷間若遠度者斯足以當之矣 王士禎漁洋詩話下劉公誠體仁畫不及詩嘗使金陵畫師吳宏 字遠度 捉刀余每索其畫輒先以小柬云勿煩真作公誠面訊其故余笑應之曰兄畫如宣城兔毛褐真不如假耳公誠大笑

種梅賣畫作生涯依舊雙林處士家矮屋數椽書滿楨丹鉛長日校麻沙 金亦陶佩墨梅

汪琬堯峯文鈔十五金孝章先生墓誌銘先生諱俊明字孝章吳縣人補縣學生善書著聲吳中畫樹石皆蕭疏有致其墨梅最工子四長上震次侃次祐次預 朱彝尊靜志居詩話二十一孝章既卒門人私諡曰貞孝

先生平生好錄異書靡間寒暑仲子侃亦陶繼之矮屋數椽藏書滿楨皆父子手抄本也 乾隆蘇州府志人物志孝章長子遜字祖生工篆隸善騎射少子侃字亦陶工書畫能詩杜門抄書校讐精審宋元人名集祕本插架甚富又云春草間房在臥龍街雙林巷金俊明所構書齋也

三日太常齋後身饑頭畢卓自天真麴車填滿長安道一笑朝天半醉人 顧雲臣見龍人物上節題杜工部句云汝并到酒泉辛丑春月內廷畫史願見龍

張庚畫徵錄中吳江顧見龍字雲臣以為真祇候 內廷名重京師余見所畫湯文正像其子姪皆云酷肖

消夏上

三十二

洗燕巢泥索句時擔花日日換新詩如何不畫虹橋景腸斷漁洋七字詩 宗梅岑元鼎山水

王士禎感舊集四宗元鼎字定九號梅岑別號小香居士江南江都人有芙蓉齋新柳堂等集 又漁洋山人詩集二十宗梅岑畫虹橋小景於便面見寄賦懷三首

其三云虹橋秋柳最多情露葉煙條遠恨生好在東原舊居士雨牕著意畫蕪城 王暉今世說七棲逸宗元鼎東原草堂秋日燕去巢空巢泥時時落汚几席乃命童子探巢汲水洗之後徵洗燕泥詩酷嗜梅花草堂有古梅一株人謂之宗郎梅 金鎮揚州府志東原在宜陵東南十二里有東原草堂芙蓉別業小香居新柳堂

梅西堂諸勝蹟舊爲進士宗名世讀書處其孫元鼎力學躬耕於此有東原讀書圖四方名士題詠甚多惠棟精華錄訓徐鉉續本事詩十二宗元鼎定九別號小香居士傳嚴先生之孫也晚居廣陵之東原蘭陵鄒許士祇謨謂其憔悴江濱挂戶高詠鴻妻驥子衡門蕭然又云宗自著賣花老人傳略云賣花老人者不知何許人家住維揚瓊花觀後茅屋三間柴門內方廣二畝以種花爲業家嘗有五色瓜云卽昔之邵平種也手藝花草數十種朝辰擔花向紅橋坐賣遇文人墨客卽贈花換詩而歸俗子購之必數倍其價得錢酌酒盡醉餘者卽散諸乞兒市人笑爲花顛時蕭靈曦晨爲之繪圖王

清覽上

畫

西樵考功士祿題以詩自是廣陵春游者過紅橋一帶說賣花老人逸事矣

曾做龍眼寫九歌道人畫筆自嵯峨怪他讀杜多穿鑿畫亦中含澀體多講尺木雲從山水

張庚畫徵錄上講雲從字尺木號無悶道人善山水不專宗法自成一家與孫逸齊名兼長人物生平所畫太平景物離騷圖好事者鏤板以傳 欽定四庫全書提要集部楚詞類 欽定補繪離騷全圖二卷 國朝蕭雲從撰核之楚詞篇什挂漏頁多特命 內廷諸臣參攷釐定各爲補繪 王士禎池北偶談十二尺木以畫名江左嘗作杜律細一卷以爲杜律無拘體穿鑿可笑

而援据甚博 阮元石渠隨筆七蕭雲從山水數卷皆極長筆墨終覺枯澀無餘味欸字亦少腴潤之氣其秋山紅樹卷微潤而氣勢不貫惟所作離騷圖冊白描乃極精妙

少師煙客與廉州南北宗傳兩派收可惜秋山圖未見金閻空棹五湖舟王石谷畫山水

沈德潛歸愚文鈔十七王耕煙墓誌銘先生姓王氏名翬字石谷耕煙其號宋忠臣堅之後世爲常熟人生於前明崇禎壬申二月二十一日童時無嗜好常引荻畫壁作山水卽生動時婁東二王先生以畫擅當代名二王者奉常公煙客廉州公元照也廉州過虞山偶於壁

清覽上

畫

間見小幅驚喜甚詢之知王氏子物色之甫弱冠也歸語奉常奉常具舟迎館於西田盡出唐以後名畫俾坐臥游泳其中而四方收藏家輒往還蒐討心游目想盡得古人祕奧而一以靈心運之垂二十年遂成大家先是館西田時仿古入神廉州忘分推服曰此非吾弟子三百年罕覩此人矣而前後稱揚如牧齋梅村樸園阮亭漫堂諸前哲或見之記載或形之詠歌推爲大家無異辭繇是 內廷知其名徵召之以山林士待詔 輦下方其繪南巡圖也天下能手駢集咸遠巡莫敢下筆先生口講指畫凡山川形勢咫尺千里如印泥聚米然眾遵守分繪而先生總其大成圖成 上覽之稱善欲

授以官先生以不能任職辭出都日公卿祖餞賦詩贈行傳爲盛事先生篤孝友慎交與尤重感知奉常廉州沒歲省其墓至老不忘卒於康熙丁酉十月十三日年八十六 韓奕有懷堂文集二十二題王石谷 賜書手卷後王山人翬神襟妙遠道風秀世邱壑在胸落於楮素特兼六法足舉二宗 東宮殿下聞其名 召見許之野服待以不臣賜坐於旁捧領便面吮毫潑墨趣同磅礴亟蒙 睿賞書山水清暉四大字以賜蓋節靈運句以寵之也山人方世世永寶以顏其堂豈唯以自榮足知盛世錄善旌能及於藝事也 周孝威韉石谷子傳石谷先世居虞山之鄉曰白茆高曾五葉皆善繪

消夏上

五

事大父載仕遊於虞庠徙而城居父字雲客受知於太原奉常煙客瑯琊廉州元照兩先生石谷以師事之而兩先生退讓廉州稱其丹青入董巨之室臨池有大令之風奉常稱其天資秀拔迥越尋常學問之富功力之深誠藝林之極步百年僅見至仿古挾其精髓不徒尙其形似中心折服舉世無對延至於家下榻授館出所藏名蹟與觀相得之甚間或辭歸則信使尺書相望於道毗陵唐氏亦因緣奉常敦請居於四并堂中從此唐宋元明祕本所見益廣學遂大成河南周櫟園潤州宣在辛嘉興曹秋岳徽州查二瞻海甯查聲山仁和湯西涯錫山秦留仙吾洲吳梅村咸與訂交詩文往來廉州

云亡石谷哭之哀奉常岱遊則先營祭奠畢以頭觸棺而慟侍中成容若以明相國子起家甲第好書畫折簡延至京師而侍中已沒三事大夫爭發使遮邀以石谷先後至爲榮辱及歸供張祖道漢陽廡庵相國崑山建庵學士詩先成屬而和者累百本朝四十年來餞送之盛未之有也反里杜應接歲一至妻拜二先生於祠退與羣弟子遊處卒年八十六 陸時化吳越書畫所見錄引 周亮工讀畫錄二王石谷翬常熟入自號烏目山人少從王運客太常遊太常精於繪事收藏古蹟最富石谷揣摩盡得其法仿臨宋元人無微不肖百年以來第一人也己酉顧予於白下於予頗有知己之感自題其畫與予云

消夏上

六

嗟呼畫道至今日而衰矣其衰也自晚近支派之流弊起也陸張吳遠哉遠矣大小李以降洪谷右丞逮於李范董巨元四大家皆代有師承各標高譽未聞衍其餘緒沿其波流如子久之蒼渾雲林之澹寂仲圭之淵勁叔明之深秀雖同趨北苑而變化懸殊此所以爲百世之宗而無弊也泊乎近世風趨益下習俗愈卑而支流之說起文進小僂以來而浙派不可易矣文沈而後吳門之派興焉董文敏起一代之衰挾董巨之精後學風靡妄以雲間爲口實瑯琊太原兩先生源本宋元婉美前哲遠邇爭相仿效而婁東之派又開其他旁流細沫人自爲家者未易指數要之承訛藉外風流都盡輩自

歸時稱符屹屹窮年爲世俗流派拘牽無繇自拔大抵
右雲間者深識浙派祖婁東者輒詆吳門臨穎茫然識
微難洞已從師得指法復於東南收藏好事家縱攬右
丞思訓荆董勝國諸賢上下千餘年名蹟數千百種然
後知畫理之精微畫學之博大如此而非一家一派之
所能盡也由是潛神苦志靜以求之每下筆落墨輒思
古人用心處沈精之久乃悟一點一拂皆有風韻一石
一水皆有位置渲染有陰陽之辨傅色有今古之殊於
是涵泳於心練之於手自喜不復爲流派所惑而稍稍
可以自信矣先生爲甄林宗匠尤於繪事素所研精遂
盡發二十年探求之業默取所見宋元諸蹟雜爲標做

清夏上

三

凡一十六幅彙成一冊并自述所歷甘苦與時俗宗趨
之弊冀蒙教益蓋亦騏驥長鳴於伯樂龍劍耀采於雷
公士遇知己不能自護其短耳自斂若此可知石谷之
畫矣王阮亭嘗題其畫云不必千金買范寬天機絕處
到應難太常無恙廉州在留取三王畫苑看其爲名流
賞識如此 張庚畫徵錄中王翬字石谷號畊煙外史
常熱人幼嗜畫運筆構思天機迸露迥出時流太倉王
廉州遊虞山輩以畫扇倩所知呈廉州廉州大驚異卽
索見翬遂以弟子禮見與談益異之曰子學當造古人
卽載之歸先命學古法書數月乃親指授古人名蹟稿
本遂大進旣而廉州將遠宦念非奉常勿能卒此子業

卽引謁奉常奉常叩其學嘆曰此煙客師也乃師煙客
耶擊之遊江南北盡得觀撫收藏家祕本石谷旣神悟
力學又親受二王教遂爲一代作家奉常每見其業嘆
曰氣韻位置何生動天然如古人竟乃爾耶吾年垂暮
何幸得見石谷又恨石谷不及爲董宗伯見也後廉州
見其畫亦嘆曰石谷乃能至此師不必賢於弟子信然
聖祖詔作南巡圖稱旨厚賜歸朝實有賴以清暉閣
者因自號清暉主人家居三十載應酬膏焚膏以繼樂
此不疲也卒年八十九時憚壽平亦以山水自負及見
石谷度不能及則改寫生以避之嘗曰古今來筆墨之
至齟齬不能相入者石谷羅而置之筆端融冶以出神

清夏上

天

哉技乎曹倦圃吳梅村皆曰石谷畫聖也余從伯木威
先生曰畫有南北宗至石谷而合焉其爲名流推重如
此沒後畫益重論者第其品以比王阮亭詩云 魚翼
海虞畫苑略一王翬字石谷號畊煙散人生時墨香滿
室三日不散長好畫山水王廉州員照見而奇之石谷
遂師事焉復從太常煙客遊太常精繪事收藏名蹟甲
於吳郡盡出而令其揣摩於是洗髓伐毛鉤深致遠擷
唐宋之精英漱元明之芳潤卓然獨絕遂集大成晚年
徵繪 南巡圖稱 旨欲官之辭不受退居里門四方
走金幣求者履嘗滿戶外壽至八十六而終 憚壽平
甌香館集補遺畫跋記秋山圖始末董文敏常稱生平

所見黃一峯墨妙在人間者惟潤州修羽張氏所藏秋山圖爲第一非浮嵐夏山諸圖堪爲伯仲間以語婁東王奉常煙客謂君研精繪事以癡老爲宗然不可不見秋山圖也奉常憫然向宗伯乞書爲介并載幣以行抵潤州先以書幣往比至門闌然雖廣廈深閭而廳事惟塵土雞鶩糞草幾滿側足趨奉常大詫心語是豈藏一峯名蹟家耶已問主人重門啟鑰童僕埽除肅衣冠揖奉常張樂治具備賓主之禮乃出一峯秋山圖脉奉常一展視間駭心洞目其圖乃用青綠設色寫叢林紅葉翕赧如火研硃點之甚奇麗上起正峯純是翠黛用房山橫點積成白雲籠其下雲以粉汁澹之彩翠爛然

清夏二

三元

村墟籬落平沙叢雜小橋相映帶邱壑靈奇筆墨渾厚賦色麗而神古視向所見諸名本皆在下風始信宗伯絕嘆非過奉常既見此圖觀樂忘聲當食忘味神色無主明日停舟使客說主人願以金幣相易惟所欲主人啞然笑曰吾所愛豈可得哉不獲已而耽耽若是其惟覽假攜行李往都下歸時見還時奉常氣甚豪謂終當有之竟謝去於是奉常已抵京師無何出使南還道京口重過其家聞人拒勿納矣問主人對以他往固請前圖一過目使三反不可重門扃鑰冀草積地如故奉常徘徊淹久而去奉常公事畢晝夜念此圖乃復語董宗伯定畫宗伯云微獨此圖之爲美也如石田雨夜止宿

及自壽圖真繪苑奇觀當再見之於是復作札與奉常乃走使持書裝橐金剋期而遣之誠之曰不得畫毋歸見我使往奉書爲款曲乞圖語竣勿就必欲得者持兩夜止宿自壽圖去使逡巡歸報奉常知終不可致歎悵而已虞山石谷王郎者與王奉常稱筆墨交奉常詒論古今名蹟王郎爲述沙磧宮春諸圖云云奉常勿愛也呼石谷君知秋山圖耶因爲備述此圖奉常當時寓目間如鑑洞形毛髮不隔聞所說恍如懸一圖於人目前其時董宗伯棄世久藏圖之家已更三世奉常亦閱滄桑且五十年未知此圖存否何如與王郎相對嘆息已石谷將之維揚奉常云能一訪秋山否以手札屬石

清夏二

三元

谷石谷攜書往來吳閩間對客言之客索書觀奉常語奇之立袖書言於貴戚王長安氏王氏果欲得之並命客渡江物色之於是張之孫某悉取所藏彝鼎法書并持一峯秋山圖來王氏大悅延置上座出家姬合樂享之盡獲張氏彝鼎法書以千金爲壽一時羣稱秋山妙蹟已歸王氏王氏挾圖趨金閩遣使招婁東二王公來會時石谷先生便詣貴戚揖未畢大笑樂曰秋山圖已在橐中立呼侍使於座取圖觀之展未半貴戚與諸食客皆覘視石谷辭色謂當狂叫驚絕比圖窮恍惚若有所未快貴戚心動指圖謂石谷曰得無有疑石谷唯唯曰信神物何疑須臾傳王奉常來奉常舟中先呼石谷

與語驚問王氏已得秋山乎石谷詫曰未也奉常曰贖耶曰是亦一峯也曰得矣何詫爲曰昔者先生所說歷歷不忘今否否焉觀所謂秋山哉願先生勿違語王氏以所疑也奉常既見貴戚展圖辭色一如王郎氣索強爲歎羨貴戚愈益疑又頃王元照郡伯亦至大呼秋山圖來披指靈妙纏纏不絕口戲謂王氏非厚福不能得奇寶於是王氏釋然安之嗟乎奉常曩所觀者豈夢耶神物變化耶抑尙埋藏耶或有龜玉之毀耶其家無他本人間無流傳天下事顛錯不可知以爲昔奉常捐千金而不得今貴戚一彈指而取之可怪已豈知既得之而復有滄訛舛誤而王氏諸人至今不悟不亦更可怪

消夏二

三

耶王郎爲余述此且訂異日同訪秋山真本或當有如蕭翼之遇辨才者南田壽平燈下書與王郎發笑

花卉忘庵譽並馳丹青石谷許肩隨天機妙入倪迂室竹樹喬柯寸寸奇

南田壽平仿雲林喬柯修竹小山竹樹二幀筆法

暉敬大雲山房集南田先生家傳云先生諱格字壽平後以字行改字正叔少居城東號東園草衣生遷白雲渡號白雲外史既老號南田老人年十三隨父遜庵先生依王祈於建甯陳錦破建甯被略錦無子其妻子之後錦遊杭之靈隱寺遇遜庵遜庵因與寺主諦暉謀給錦言此子宜出家不然且死錦妻留之寺中始得歸以父忠於明不應舉攻古文詞其於畫天性也山水學王

蒙既與王輩交曰君獨步矣吾不爲第二手也遂兼用徐熙黃筌法作花卉自爲題識書之世稱南田三絕卒年五十四子念祖不能具喪王輩葬之張庚畫徵錄中暉壽平以字行名格一字正叔號南田又號白雲外史好畫山水及見王石谷自以材質不能出其右於是舍山水而學花卉樹酌古今以北宋徐崇嗣爲歸爲寫生正派海內宗之年六十餘卒於家壽平甌香館集附錄朱竹垞曰曩余和宋漫堂節使論畫絕句十二首其九云巨幅鸞鳳細草蟲長留風露溼花叢時人罕覩藕漁筆止說王郎

消夏二

三

尾以畫釵得生遂創沒骨法一派賣畫養父無愧白華孝子子頗悔前詩之失又怪漫堂與正叔交最久其亡後哭之以詩所云吳下風流逝水多兼悼汪鈍翁王勤中也願其論畫二十六首不及正叔而甚稱王輩殊不知詩與跋根據書史王自非暉敵也正叔名格字壽平迨畫花木奉其尊人遜庵先生命以字行今流傳畫本無著原名者

雲林出入濡染深妙蹟無過獅子林老向竹西不歸隱漫堂先生知我心

查梅壑士標山水

張庚畫徵錄上查士標字二瞻號梅壑海陽人前諸生棄舉子業專事書畫家多宋元人真蹟初學倪高士後

參以梅花道人董文敏筆法用筆不多惜墨如金風神散艷氣韻荒寒逸品也 宋學緯蕭山人詩集二十六論畫絕句云倪畫有無分雅俗江南好事重雲林獅子林圖最烜赫樞本猶抵雙南金注云查士標臨本最佳又奇查梅壑一首中有云梅壑黃山翁老向竹西隱嘯起藝苑中華亭許接軫昨摹平原帖骨肉何適緊更圖獅子林嬾瓊韻未泯

行盡谿山飽看松青天一鶴喜相逢戲拋竹杖亭皋望萬里層雲欲盪胸

張我絲經畫松林間一鶴飛舞一老人擲杖向空引之

馮先湜圖繪寶鑿續七張經字我絲富塗人弱冠走京師問業翁叔元學士常同馮過登遊故其山水多得元

人遺意

別業天香畫隱終西湖雖好愛廬桐板橋漁艇尋常物卻讓西亭補筆工

翁康 飴嵩年山水楊子鶴晉補橋板漁艇

張庚畫徵錄上翁嵩年字康飴錢唐人康熙戊辰進士官廣東學道善山水以枯瘦之筆作林巒峯岫古雅疏拙 吳振械杭郡詩輯補五翁嵩年字康飴號蘿軒仁和人康熙戊辰進士歷官刑部郎中督學廣東有白雲山房詩十卷善畫以枯瘦之筆作林巒峯岫極古淡之致嘗結廬葛嶺下名天香書屋又構白雲山房於飛來峯 張庚畫徵錄下楊晉字子鶴常熟人山水清秀爲王石谷高弟兼工人物石谷作圖凡有人物皆命晉寫

之言如泗嘉慶常熟縣志人物列傳楊晉字子鶴受筆法於王翬尤工畫牛與翬同繪南巡圖曾摹 內府所藏宋元明諸名蹟副本進 御覽幾欲亂真晚號鶴道人兼能寫生傳神

寫出凌波羅躡朝霞紅映淥波中百年紙做餘精采難掩沈魚落雁容

冷吉 臣枚仿唐人洛神

胡敬 國朝院畫錄上冷梅字吉臣膠州人焦秉貞弟子 馮金伯國朝畫識十冷枚工士女康熙五十年與畫 萬壽盛典總裁則王原祁也

日午長隄草露乾柳陰風細解雕鞍天閑萬馬輪君見可信南園畫骨難

陸吉安仿趙松雪柳陰牧馬

吉安內廷供奉胡敬 國朝院畫錄失載其人以印文

曰內廷供奉知曾待詔畫院近世貴錢南園馬惜不一見此扇也

一杖存亡繫故人繪圖相憶見天真傷心似挂徐君劍墓樹淒涼宿草新

吳尺 覺焯憶杖圖

本事詳尺覺跋中吳振械杭郡詩輯補十四吳焯字尺覺號繡谷錢唐人以詩古文擅名東南尤工倚聲喜聚書凡宋雕元槩舊家善本求必獲而後已故瓶花齋藏書之名稱於天下家有古藤一本構亭曰繡谷自號繡谷老人

雲溪六法掩三王花鳥臨池獨擅場別向玉臺分一派家

清於與馬江香 馬江香女史荃梅花小景

張庚畫徵續錄下馬扶義孫女荃花草妙得家法 王

租春融堂集四十五馬江香秋色小慎跋江香畫師扶

義女名荃故其印章有名在楚騷中語江香暮年名益

高四方以縑素兼金求者無算常畜婢數人悉令調鉛

殺粉而琴川多貴游士女皆來求授指法入其室不滅

績采之市時蘭陵憚冰以沒骨名而江香以鈎染名江

南謂之雙絕

南沙寫梅贈梧窗梧窗畫梅枝疊雙西山梅花亦如此夢

飛不到錢唐江 張文敏照墨梅有梧窗白文小印文敏別號也

朱方曾從政觀法錄二十四刑部尚書張照江蘇婁縣

畫一

畫

人康熙四十八年進士改庶吉士散館授檢討雍正七

年擢刑部尚書十年卒加贈太子太保諡文敏 馮金

伯國朝畫識九張照字得天華亭人康熙己丑進士選

庶吉士歷官至刑部尚書諡文敏書法初從董香光入

手繼乃出入顏米雄跨當代善寫梅其從孫鑑進呈

御覽賜詩所謂幀咏梅花逸以神者也

風流誰似蔣南沙父子丹青本世家略仿梅花喜神譜水

邊籬落圃橫斜 蔣文肅廷錫墨梅上有識語一則論畫梅之法乃畫贈張得天者

張廷玉澄懷園文集大學士蔣公廷錫墓誌銘蔣廷錫

字揚孫號西谷江南常熟人康熙己卯舉順天鄉試以

薦入南書房行走癸未 特賜進士選庶吉士授編修

雍正六年拜文華殿大學士卒諡文肅少與馬元馭遊

寫生甚妙頗自矜重不輕落筆也 張庚畫徵錄下蔣

廷錫字揚孫號西谷又號南沙以逸筆寫生或奇或正

或工或率或賦色或暈墨風神生動無不超脫擬其所

至直奪元人之席流傳有設色極工者其客代作也

又續錄下蔣溥字質甫號恆軒文肅公廷錫長子雍正

庚戌傳臚工花卉得其家法隨意布置而自多生趣

鄭方坤國朝詩鈔小傳三蔣廷錫字揚孫以己酉生自

號西君又號南沙常熟人少承門廕馳馬試劍顧盼自

雄有魏收段成式之風稍長折節讀書文繁理富秀絕

寰區出而與東南名士相角逐眾無不歛衽避之者康

畫上

畫

熙癸未成進士翰林供奉內廷生平最工詩宋公漫堂

撫吳時為刻入江左十五子中而尤以畫名世或奇或

正或率或工或賦色或暈墨一幅中恆間出之風神生

動意態堂皇點綴坡石水色無不超脫擬其所至直奪

元人之席士大夫雅尚筆墨多奉為楷模焉性恬雅愛

士凡才藝可觀及天姿穎異者罔不羅致門下指授以

成其材詩未見傳人而畫乃遂多贗本矣歷官至大學

士卒諡文肅

祖孫畫派闢婁東祇學癡翁淺絳工總讓富陽居第一雷

塘傾倒我從同 董文恪邦達山水

張庚畫徵續錄下董邦達字孚存號東山富陽人雍正

元年拔貢癸丑成進士改庶吉士乾隆丁巳授編修時
方修石渠寶笈祕殿珠林西清古鑑諸書以邦達博學
精考核命入內廷襄事累官禮部尚書己丑七月卒
於京邸賜諡文恪生平淡於榮利官翰林時僦屋一廬
朝退則手一編蒔花洗硯泊如也善篆隸書妙得古法
畫出入宋元諸家畢臻其勝 阮元石渠隨筆七董文
恪邦達山水畫法予謂爲國朝第一手其山巔多雲
頭羊毛皴屋子皆整齊界畫無作草草茅廬者蓋北宋
法也魄力大而神韻圓足又有一種士氣非煙客麓臺
所能及也

百花卷子九重知白髮尚書老畫師記得瀛臺供奉日春

風頻寫萬年枝 鄒小山一桂花弄

彭啟豐芝庭文稿內閣學士加尚書鄒公一桂行狀公
諱一桂字原襄常州無錫人雍正五年登進士二甲第
一人入翰林官編修遷內閣學士兼禮部侍郎以老告
歸上以詩寵其行後三年詣闕恭祝 皇太后萬壽賜
公杖命致仕諸臣年老者爲九老會公與焉又十年以
祝 聖母八十壽加尚書歲給俸錢再與九老會卒年
八十有七公歷官數十年挺挺直節著於朝廷及家居
屏迹不入官府時杖策尋佳山水與縉流羽客賦詩飲
酒爲方外交工繪事得文待詔遺法在御史時大官有
索畫者促之急公曰吾不能受人役卒不應然公畫流

傳頗多亦未嘗故自矜重也 張庚畫徵續錄下侍郎
工花卉分枝布葉條暢自如設色明淨冶豔南田後僅
見也常作百花卷每種賦詩一首 上亦賜題絕句百
篇一桂復寫一卷恭錄 御製詩於每種之前而書已
作於後藏於家 欽定四庫全書提要子部藝術類小
山畫譜二卷 國朝鄒一桂撰一桂字小山號讓卿無
錫人官至禮部侍郎是編皆論畫花卉法各花分別凡
一百十五種各詳花葉形色一桂爲憚氏之壻所畫花
卉得憚壽平之傳是編篇帙雖簡然多其心得之語
寫蘭容易寫根難空谷幽芳閱歲寒畫品自同人品潔聲
名原不繫朝官 錢坤一載墨蘭二一不畫根學所南翁

錢儀吉碑傳集三十六吳文溥撰禮部侍郎錢公傳錢
載字坤一號蘅石世居鹽官公始籍秀水雍正十年壬
子中乙科乙卯總督浙江程公元章保舉詞科乾隆丙
辰試保和殿報罷己巳戶部侍郎稽公璜以經術薦補
教習壬申領順天鄉薦成進士廷對二甲第一改庶常
授編修累官至禮部侍郎癸卯以年老休致工畫蘭石
神韻在筆墨畦逕外所著蘅石齋詩集四十九卷 李
富孫鶴徵後錄九先生學有本原兼工繪事花石竹木
極秀雅之致遠近寶之 王昶湖海詩傳十四蒲褐山
房詩話蘅石襟情蕭曠真率自如善鑒別法書名畫故
尤工繪事晚年致仕歸藉以給朝夕 錢泳履園叢話

十一侍郎能詩工寫生不甚設色蘭竹尤妙書卷之氣
溢於紙墨間直在前明陳道復上

寶上

元

消夏百一詩卷下

長沙葉德輝撰

粉碎虛空畫筆精昔藏巨幅寫秋聲於今尺幅成千里目
送征鴻萬古情華秋岳嵩寫目送飛鴻意

張庚畫徵錄下華崑字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州
州善人物山水花鳥草蟲脫去時習力追古法其寫動物
尤佳山水未免過於求脫反有失處客維揚最久晚
歸西湖卒於家年望八矣 吳振棫杭郡詩輯補二十
華崑字秋岳號新羅山人仁和人府志入寓賢以為閩
人僑居杭州錢唐縣志以為臨汀人按秋岳子浚浚子
繩武乾隆甲寅舉人仁和籍自閩遷杭入仁和籍也徐
紫珊言其畫善人物山水花鳥草蟲力追古法一幅之

值今日已重值兼金矣

作畫須如篆隸書疏中求密密求疏畫禪以後南華老商
也言詩合起予張南華鵬翀山水

沈德潛歸愚文鈔十八詹事府張先生行狀先生諱鵬
翀字天犀一字抑庵號南華先世崇明人後徙居嘉定
癸卯中南閩式丁未成進士入詞館庚戌授職甲子晉
正詹事生平喜遊歷寄之詩畫者能脫尋常蹊徑人因
其灑落越俗又修鷓鴣立或比之東方曼倩東坡居士
而先生自謂南華散仙 張庚畫徵續錄下南華善山
水師元四家尤長倪黃法嘗曰近來畫道非庸即俗日
就陵漸不極力振刷安繼前徽觀其筆力足副其言洵

畫苑之後勁也

心出家盒心抱冬畫梅滿幅似虬龍華光長老傳衣鉢弟
子冰寒羅雨峯金冬、心農墨梅

張庚畫徵續錄下金農字壽門仁和人好古力學工詩
文精鑿賞客維揚最久寫竹師石室號稽留山民畫梅
師白玉蟾號昔邪居士寫佛號心出家齋粥飯僧 金
冬心集自序江上寒宵懷人不昧申旦遂取崔國輔寂
寥抱冬心之語以自號今以氏其集云 王昶湖海詩
傳十一蒲褐山房詩話冬心先生晚寓揚州賣書畫以
自給書出入隸楷本之國山天發神識兩碑畫梅尤工
頗自矜許

詩情畫格總極杖夢裡花之路徑斜畫佛畫仙還畫鬼總
饒清韻到梅花羅雨峯聘墨梅

馮金伯墨香居畫識六揚州羅雨峯聘自號花之僧為
錢唐金壽門高足壽門工詩雜文書畫兩峯從學有年
盡得祕奧畫工人物雜卉尤精貌鬼時稱獨絕 錢泳
履園叢話十一下羅雨峯江都人嘗受業於金冬心山
水人物俱工畫梅宗華光長老有鬼趣圖當代題詩幾
遍 李斗揚州畫舫錄二羅聘字雨峯號花之寺僧初
學金壽門梅花後仿古仙佛畫法有鬼趣圖為世所稱
妻方白蓮子允總允續俱工畫 謝堃春草堂集十一
詩話四揚州羅聘字雨峯工畫能詩自云前生為花之

寺僧性好禪配白蓮女史早死竟不再聚年八十眼有碧光能於白晝見鬼遂畫鬼 沈濤匏廬詩話中揚州羅兩峯聘布衣自稱前生花之寺僧分甘餘話沂水縣有花之寺土人云以寺門多花卉而徑路窮折如之字形故以爲名今觀吾鄉盛袖堂明府贈兩峯詩注云兩峯每夢入花之寺未知寺在何處及見山農集始知在沂州寺以女子得名花之即女名也二說未知孰是罷官猶自念蒼生詠竹詩同畫竹成尺幅圖書方寸滿美人黥面也風情鄭板橋變墨竹上題句云不念鳥紗念民瘼春風依舊向山東張庚畫徵錄下鄭變字克柔號板橋興化人丙辰進士工詩詞善書畫長於蘭竹尤妙焦墨揮毫以草書之中

消夏下

豎長撇法運之多不亂少不疏脫盡時習秀勁絕倫書有別趣爲人慷慨嘯傲曾知山東濰縣以病歸 阮元廣陵詩事八鄭板橋少爲楷書極工自謂世人好奇因以正書雜篆隸又間以畫法故波磔之中往往有石紋蘭葉又九鄭板橋圖章皆出沈凡民鳳高西園鳳翰之手如板橋道人如十年縣令如雪浪齋如鄭大如爽鳩氏之官如所南翁後如心血爲鑪鎔鑄今古如燃藜閣如游好在六經如畏人嫌我真如恨不得填漫了普饑債如真心道場如思貽父母令名如乾隆東封書畫史如濰夷長如鷓鴣如無數青山拜草廬如私心有所不盡鄙陋如揚州興化人如變何力之有焉如禱散如以

天得古如老畫師如敢徵蘭乎如七品官耳皆切姓切地切官切事又有云康熙秀才雍正舉人乾隆進士至有一印云麻了頭針線則太涉習氣矣 錢林文獻徵存錄五大令工畫蘭竹書法楷隸行三體相參古秀獨絕時人謂有三絕曰書畫詩

梅翁畫筆一時雄知己平生樊會公強媚南宗輕北派世間都是應聲蟲 羅宗玉日琮山水

馮金伯國朝畫識五引高郵州志羅曰琮字宗玉號梅溪善彈琴書得晉人之遺尤長於丹青金陵樊圻謂其所作山水直接荆關董巨非溢美也 按宗玉畫宗北宗余又藏其山水冊氣韻秀逸絕似唐六如對幅有鄭

消夏下

板橋題語稱其胸中邱壑之多尺幅雲山幾數百里又復細秀姿媚非但信今實可傳後觀板橋傾倒如此乃知賞鑒家動詆北宗真耳食也 指畫通靈高且園鐵門屢是舊朱門輸他似舅何無忌潑墨雲山似董源 李穀齋世偉山水 張庚畫徵錄下李世倬字漢章號穀齋三韓人兩湖總督如龍子侍郎高其佩甥善畫山水人物花鳥各臻其妙隨父宦游江南見王石谷得其議論與馬退山遊故宗傳醇正官晉土時得吳道子水陸道場圖遂悟其法花鳥果品寫意得舅氏之指墨而易以筆故能各名家今官通政司右通政

休官應悔入山遲到處留題有去思筆亦如人自強項霜筠原不畏風吹李晴江方膺風竹

張庚畫徵續錄中李方膺字虬仲號晴江江南通州人善松竹梅蘭及諸小品縱橫排界不守矩矱筆意在青藤竹慾之間雍正間為合肥令有惠政去官後益肆力於畫以資衣食袁枚小倉山房文集六李晴江墓誌銘晴江父玉鉉官福建按察使受知世宗雍正七年入覲上憫其老問有子偕來否曰第四子方膺同來即召見交河東總督田文鏡以知縣用知樂安調蘭山當是時總督王士俊喜言開墾每一邑中丈量弓尺承符手刀之屬麻集晴江不為動王怒劾以他事繫獄乾

五

五

隆元年下詔罪狀王士俊凡為開墾罷官者悉召見奉旨發安徽以知縣用乞養母家居四年服闋補潛山令調合肥被劾去官晴江有士氣能吏術岸然露圭角於民生休戚國家利病津津言之若根於天性者然性好畫畫松竹蘭菊尤長於梅於古法未有識者謂李公為自家寫生晴江微笑而已梁同書頻羅庵集十一跋李晴江畫冊先生父玉鉉官福建臬使先生隨侍入覲以請生授知縣歷任河南安徽性亢直忤上官蹶而復起者再卒不得行其志以終生平工畫梅大幅及小筆寫生全以胸中靈氣行之此冊雖隨意之作十指間拂拂有生氣非世俗所謂做某做某者也袁簡齋先生

為之墓誌載文集中讀其志可以知其人並可以得其畫之品矣

萬幅梅花萬首詩看他下筆雨風馳隨園香雪濃於海不及臨終畫一枝童二樹鉅墨梅

袁枚小倉山房文集二十六童二樹先生墓誌銘先生名鉅字二樹號借庵潛心古學棄舉業專攻詩及長與劉鳴玉陳芝圖號越中三子畫蘭竹水石而尤長於梅臨終畫一枝留贈花未點而手已僵古幹零落如賦殘形操可哀也已馮金伯墨香居畫識一鉅山陰人工詩善山水尤善寫梅有二樹山房詩略其寫梅則有萬幅梅花萬首詩之句

六

六

奇峯江北勝江南玉樹青葱擁翠嵐山斷橋連人迹罕詩情應在白雲潭汪時齋承霽山水

馮金伯墨香居畫識二汪承霽字受時號時齋休甯人以孝廉起家今官工部右侍郎工山水人物兼長指畫秦亭山民風格超偶然畫竹學板橋若比雪堂師石室此扇莫是鸚哥嬌杭大宗世駿墨竹自題云仿板橋

李富孫鶴徵後錄一杭世駿字大宗號篁浦浙江仁和人雍正甲辰舉人由浙江總督程元章薦舉博學鴻詞授編修尋罷歸吳振棫杭郡詩輯補十六杭世駿仁和人晚號秦亭老民雍正甲辰舉人乾隆丙辰薦試博學鴻詞列一等授編修尋以上疏陳事下吏議落職後

迎駕湖上賜復原官生平勤力著述晚年欲補金史因
構亭曰補史今止傳鈔本紀五卷蓋未成之書也性喜
奕而不工所居在許衙巷嘗與筆工施載華對局終日
不倦以施奕更劣也卒乾隆壬辰年七十七

十載清華領玉班花磚日午自清閒朝回染就朝天筆愛
寫江南米畫山 張鏡壑若澄山水

錢陳羣香樹齋集張若澄字鏡壑一字鍊雪晴嵐胞弟
也官至內閣學士 按香樹齋集有題若澄為謹堂司
寇畫梅五古一首

黃門祇候稱開官金闕瓠稜曉夢間夢到仙山樓閣處始
知高處不勝寒 唐靜岩岱仙山樓閣

夏下

七

張庚畫徵續錄上唐岱字靜岩滿洲人 內務府總管
工山水用筆沈厚布置深穩得力於宋人居多祇候
內廷今 上賞之蒙 恩品題詩載 樂善堂集 胡

敬 國朝院畫錄上唐岱字毓東號靜巖一號默莊滿
洲人以蔭官參領工山水與華鯤金明吉王敬銘黃鼎

趙曉溫儀曹培源李為憲同出王原祁之門 聖祖御
賜畫狀元

簞村畫學海虞黃賴有宗人奉瓣香家住栖霞圖畫裏白
雲渡口一漁郎 張月川洽山水

馮金伯墨香居畫識七張洽字月川毗陵人墨岑族姪
山水得其筆法王光祿西莊詩云墨岑山人吾老友點

染煙雲盈數紙披裘帶素入巖巒散髮垂竿弄煙水猶
子月川今靜者高秋訪我宜南里袖中亦有五嶽圖山
人遺法依稀是者是已袁竹室云月川筆意蒼秀丰骨
珊珊中年遊於藩邸縱觀珍祕晚則契於禪悅一寫性
靈近聞其結廬栖霞山中不入城市者久矣 李斗揚
州畫舫錄十五張洽字月川浙江人工山水有大癡神
理晚年買山栖霞畫家多從之游孫右梁顯延之於家
結為畫友由是右梁山水氣韻大進 張庚畫徵續錄
下張宗蒼字默存一字墨岑號篁村吳縣人善山水出
黃尊古之門 陶樸紅豆樹館書畫記七張月川山水
畫册款稱青萼古漁張洽印文白雲渡口漁郎

夏下

八

東山畫自勝西廬有子都能讀父書六法從來貴家學一
門待詔似黃徐 董蔗林詩山水

馮金伯墨香居畫識二董誥字西京號蔗林富陽人癸
未成進士入庶常今官戶部尚書向觀文恪公真蹟閱

深淵懋渾厚精微遠則北苑巨然近則華亭婁水淵源
一脈神氣吻合實足繼往開來司農秉成家學不特勳
業彪炳亦復妙繪絕倫伊陟象賢元暉繼美公以一身
兼之矣

兄弟丹青海內傳趙家駒驢本隨肩竹初集與茶山集詩
雜仙心畫入禪 錢竹初維喬山水

馮金伯墨香居畫識四錢維喬字竹初武進人以孝廉

山水得其筆法王光祿西莊詩云墨岑山人吾老友點

知鄞縣事爲文敏公胞弟其畫山水茂密而不繁峭秀而不塞作家士氣二者俱備 錢泳履園叢話十一下 維喬陽湖舉人稼軒司寇之胞弟官鄞縣知縣山水用家法稍遜於司寇氣韻頗似元人 錢維喬竹初文鈔 六自述文少好元覽後以衰病求養生家言稍稍窺性命之旨知形骸爲妄反而讀易苦其精深無可悟入旁及內典嘗持齋戒殺爲文以勸世偶寫山水亦欣然自得以及不耐乞求嬾而罷輟 王昶春融堂集五十二刑部侍郎贈尚書錢文敏公維城神道碑銘公字宗盤諱維城一字稼軒爲詩仿太白爲文疏通明鬯絕去彫飾有茶山詩文集二十八卷書法蘇文忠公畫出入於王

消夏下

九

叔明黃子久諸家世得其書畫如圭璧然 錢竹初詩 鈔洪亮吉序季木近頗學釋道兩家他日所爲各詩或稍雜道流禪悅之語非詩之至也

蓮巢畫藉夢樓題前事文仇品未低悟得耕煙青綠法看君放筆寫松谿 潘蓮巢畫藉仿耕煙松谿高逸圖

馮金伯墨香居畫識六丹徒潘恭壽字慎夫號蓮巢少學山水苦無師承時王夢樓太守解組歸里以書家用筆之道授之其畫日進既婁水王蓬心宸過訪夢樓見其畫歎異之因受業授以宿雨初收曉煙未泮八字真言復取古蹟日夜臨仿畫遂大進蓮巢能詩故所畫皆含詩意又時得夢樓題識故世尤重之 錢泳履園叢

話十一下潘恭壽山水人物花卉翎毛無一不工當時與王夢樓太守常到吳門得其片紙者如獲至寶 惲壽平甌香館集十二畫跋云青綠山水近代擅長惟十洲仇氏今稱石谷王子予觀其青綠設色亦數變真從靜悟得之當在十洲之上又云青綠設色至趙吳興而一變洗宋人刻畫之迹運以沈深出之妍雅穠麗得中靈氣洞目所謂絢爛之極仍歸自然真後學無言之師也石谷子廿年靜悟始於祕妙處爽然心開獨契神會觀其渲染直欲令古人歌笑出地三百年來所未有也按陸時化吳越所見書畫錄六有王石谷松溪高士圖立軸款稱康熙辛亥中秋前二日仿鷗波老人松溪

消夏下

十

高士恭祝煙翁奉常有道尊先生八十榮壽虞山後學王翬云云知此圖源出鷗波必極青綠設色之妙蓮巢此畫逼近耕煙故與平日所作畫筆特異

晚渡溪邊人語喧扁舟搖蕩破江煙勞亭上歸心急一夜關山月正圓 陸靜致遠擬大嶽溪山晚渡

彭蘊璨歷代畫史彙傳附錄下陸遠字靜致善米家山水

山水難兼人物全況兼花鳥幾人傳晴峯事事真能品知已平生奇麗川 闕雲山嵐花鳥

馮金伯墨香居畫識七闕嵐字文山號晴峯桐城人兼工山水人物花鳥繪事之妙見賞于奇大方伯故久在

吳門署中 按麗川名奇豐額後官至江蘇巡撫袁枚
隨園外集有五十壽文李斗揚州畫舫錄十奇豐額字
麗川滿洲人工詩官江甯巡撫有惠政往來揚州觴詠
平山堂稱盛事焉

四海狂名木者翁揮毫左右手同工白陽不作青藤死零
落殘緜畫苑中 張荏園致山水

馮金伯墨香居畫識二張敬字荏園號雪鴻又號木者
桐城人官湖北知縣聰穎絕世書則真草隸篆飛白左
手畫則山水人物花卉禽蟲白描設色無一不精 錢
泳履園叢話十一下張敬號雪鴻江甯人中山東商籍
舉人任湖北竹山知縣以冒籍事去官徧遊海內工于

畫下

七

寫生突過陳白陽能左右手書畫真近時罕見者年七
十餘卒 陶樑紅豆樹館書畫記七張雪鴻畫冊款題
芷沅又稱止止道人陶云敬字虎人號芷園園亦作沅
畫識則以爲字蓋未詳考耳

蘭言如臭結同心一片幽香紙上尋人若如花長並蒂文
君休怨白頭吟 尤水村蔭雙鉤並蒂蘭自題七律四首

馮金伯墨香居畫識五尤蔭字貢父號水村儀徵人寫
蘭竹極工乾隆三十年隨和碩親王出塞有出塞詩鈔
王豫江蘇詩徵八十五尤蔭字貢夫號水村儀徵布
衣著出塞黃山等集註引江蘇詩事水村工蘭竹有生
趣隱居白沙之半灣賣畫自給又云客都門禮親王愛

其才延爲上客世子汲修主人贈詩引袁子才王禹卿
爲比 李斗揚州畫舫錄十九蔭字貢夫儀徵人工詩
畫從果親王出塞著有出塞集虹橋游詠詩多絕唱畫
以蘭竹擅名

垂楊踈地一番新幾度迎春又送春流水板橋風日麗可
容吾作畫中人 秦梧園儀柳陰喚渡

馮金伯墨香居畫識三秦儀字梧園無錫人工詩善山
水寫楊柳尤爲擅場人稱之爲秦楊柳所畫皆有題句
亦濯濯可愛 錢泳履園叢話十一下梧園山水宗趙
大年入王石谷一派畫楊柳尤工人稱曰秦楊柳
畫得江山助更奇一官匏繫樂清時胸中挾有幽并氣游

畫下

七

戲人間作畫師 張桂巖賜甯山水

馮金伯墨香居畫識六張賜甯字坤一直隸滄洲人官
通州管河州判山水精妙設色蒼秀渾厚超然拔俗
錢泳履園叢話十一下賜甯山水宗石田翁或似文待
詔粗豪之筆人物雖不甚工而落筆有奇氣 符葆森
正雅集四十七賜甯著有黃花吟館詩集十三峯草堂
詩草工繪事遊京師與羅兩峯聘齊名紀文達公均法
大司成式善深契重之晚年罷官僑居揚州傳畫法於
長子百祿
平生手寫祕書多丹粉還工寫月娥貌得魚玄機小像女
郎詩思鬧雙娥 余秋室集十女

馮金伯墨香居畫識三余集字蓉裳號秋室仁和人丙戌進士官翰林院編修工畫山水筆情秀逸有山光在掌雲氣生衣之致兼長蘭竹 錢泳履園叢話十一下
余秋室乾隆丙戌進士官至翰林院侍讀學士工書喜畫人物畫美人尤妙京師人稱之曰余美人 吳振棫杭郡詩輯續十七余集乾隆丙戌進士候選知縣 特徵纂修四庫全書授編修歷官侍讀學士道光壬午重宴鹿鳴有憶漫庵贖稿梁園歸權錄少習繪事凡叢蘭幽篠以及花鳥蟲魚無不神妙間畫馬亦善畫佛維摩像而尤擅長者爲仕女圖霧鬢風鬟意態欲活片縑珍重如周昉屏風都下有余美人之目 按秋室書法絕

清夏下

三

工余藏其手書精刻之書爲孫退谷庚子消夏記乾隆辛巳書元道山續夷堅志嘉慶戊辰書周密志雅堂雜鈔嘉慶辛巳書又黃丕烈士禮居舊藏宋本唐女郎魚元機集爲蝴蝶裝前有秋室繪魚玄機詩思圖余爲影寫刊之惜圖像過於工細未能摹刻

少年結客散黃金老去飯依祇樹林客邸相逢眞索莫一囊詩畫一張琴 袁竹室慰祖山水

馮金伯墨香居畫識三袁慰祖字竹室長洲縣學生家本有餘散金結客遂至困乏所挾者詩與畫與琴寄迹禪林孤踪岑寂拾其殘賤敗素輒感慨係之近聞其僑寓維揚頗有遇合 按此扇所畫爲維揚送別圖其時

吾鄉謝薌泉侍御巡漕揚州時與曾賓谷都轉唱和臨別同人賦詩贈之上有賓谷題句謝名振定湘鄉人在京巡城燒和坤家人車世所稱燒車御史者也

痛飲狂歌見性靈長安索米故居停北遊未抵南歸樂一夜天黃隱客星 顧子餘鶴慶山水

馮金伯墨香居畫識七顧鶴慶字子餘號毅庵丹徒人工詩文行草書髫年以畫受知於學使彭公元瑞入都館莊親王府邀遊公卿間縱觀宋元墨蹟而畫益進性好飲酒歌詩時目爲狂旋里後求畫者滿戶幾作鐵門扃云 謝堃春草堂集八詩話一敦庵幼在京師有顧楊柳之稱蓋善畫楊柳故也其山水人物花卉禽魚無

清夏下

西

不臻妙每一脫手人爭購之

哀絲豪竹感中年點畫臨池亦偶然家近九華山下住筆花飛去化雲煙 汪竹坪恭山水

馮金伯墨香居畫識二汪恭字恭壽號竹坪休甯人善書畫行楷仿山舟夢樓山水高者追蹤文太史次亦得與文水五峯並肩肘人物花卉翎毛無一不佳兼妙解音律

信是張靈有後身癖於山水厭風塵山塘萬古青天月長照蛾眉絕代人 張船山問陶山水

袁枚隨園詩話補遺六張船山太史遂甯相國之後追憶丙辰薦鴻博入都在趙橫山閣學處見美少年張君

願鑑者訂杵日之交疑與船山有瓜葛寄信問之不料
乃其尊人垂六十年忽通芳訊知故人官至太守尚無
恙且有子不凡爲狂喜聞亦玉樹臨風兼仲容之姣
王昶湖海詩傳四十張問陶字樂祖號船山遂甯人文
端元孫乾隆五十五年進士官檢討 符葆森正雅集
四十二張問陶字仲冶號船山四川遂甯人乾隆庚戌
進士官萊州府知府著有船山詩草墨林今話船山才
情橫溢世但稱其詩而不知書畫俱勝書法放野近米
海嶽山水花卉人物雜品悉隨筆爲之風致蕭遠 秦
祖永桐陰論畫下張船山問陶山水雖非專門秀逸之
趣脫盡習氣寫生亦思致瀟灑機趣翩然此詩人餘技

消夏下

五

不可以畫家格律相繩 按吾友易實甫觀察順鼎藏
有船山山水花卉冊其印文曰張靈後身張靈字夢晉
明正德時人與唐六如友善工詩畫

汀洲擅名分隸書尺幅價重魯璠璵一朝執筆攻六法山
水梅花宜故居 伊墨卿秉綬山水一墨梅一

趙懷玉亦有生齋文集十六揚州府知府伊君墓表君
諱秉綬字組似又字墨卿唐末自河南遷福建之甯化
遂爲甯化人乾隆己亥本省舉人甲辰舉中正榜己酉
成進士授刑部主事補浙江司遷直隸司員外郎嘉慶
三年典試湖南明年出守廣東惠州以博羅絞犯越獄
呈議去官復以失察教匪劾論成軍台總督倭什布平

反入告免罪回籍同人伙助捐復兩江總督鐵保奏攝
揚州 特旨真授一攝河庫道再權鹽運使胥稱職旋
遭光祿公喪還闔家居八年朋友敦勸出山抵揚州偶
感霜露患肺萎症卒春秋六十有二君工詩尤善隸法
好蓄古書畫而以前賢手迹爲重頗究性命之學不傍
門戶屏謝聲色 吳修昭代名人尺牘小傳二十四墨
卿書似李西涯尤精古隸獨不喜趙文敏
西廬畫派創婁東淺絳專門學一峯絕似枕煙宗玉磬瓣
香四世石田翁 王蓮心宸山水二

消夏下

六

王昶湖海詩傳二十三王宸字子凝號蓬心太倉人乾
隆二十五年舉人官至永州府知府又蒲褐山房詩話
蓬心麓臺侍郎曾孫山水頗能入室爲湖南永州太守
永州山水幽峭又往來於瀟湘之間繪事益精 錢泳
履園叢話十一下蓬心畫宗家法多用渴筆蒼勁中有
氣韻爲海內所稱 符葆森正雅集十九先生太倉太
常公六世孫官永州府知府永州山水清嘉樂其地有
終焉之志自號瀟湘翁罷官後貧不能歸時秋帆舉公
制軍兩湖遂往依焉畫法爲海內第一雖師承家學實
則遠軼前人書法似顏魯公所藏古碑刻多世所未見
嘗慕柳下季東方曼倩之爲人號柳東居士詩學東坡
亦號東坡草稿晚稱退官衲子
密葉疏枝帶曉霜一籬秋色占雷塘平泉木石無心問祇

愛黃花晚節香 阮文達元墨菊

張鑑雷塘齋弟子記先生名元字伯元號雲臺乾隆五
十一年丙午舉人已酉進士改庶吉士庚戌散館授編
修官至大學士道光二十九年卒諡文達

山南畫筆近華亭蘭坻蒙泉契合真一卷種榆仙館記曼
生詞翰已飄零 王叔畦學浩山水

馮金伯墨香居畫識二王學浩字孟養號椒畦崑山人
早中副車至乾隆丙午領鄉薦曾寫梅花書屋圖結體
精微賦色妍雅 阮亨瀛舟筆談七陳曼生於畫精鑒
別持論以神韻為主最喜奚鐵生畫嘗以其晚年作合
王叔畦方蘭坻為一卷家兄為作種榆仙館三畫記

錢泳履園叢話

七

錢泳履園叢話十一下王學浩號蕉畦崑山人乾隆丙
午舉人工山水亂頭粗服殊有理趣晚年入沈石田之
室近吳中畫學推蕉畦第一 謝莖書畫所見錄三余
于陳雲伯處讀椒畦畫見其運筆得元人骨髓愛翫不
能釋 葉廷瑄鷗陂漁話一王叔畦館花步劉氏最久
余居相近時接言論采書詩皆為畫名所掩嘉定令
吳榮齋桓集杜句書聯贈之曰白也詩無敵褚公書絕
倫正不獨推其畫也自嘉慶末歸玉峯後畫名益重郡
中裝潢家懸其畫數幀有吳江劉姓者詭詞借觀潛易
臨本歸之主悟其欺屢索不還訟之官得真本乃已有
田在崑山新陽之間歲當輸賦若干邑令許代輸而以

畫債此皆逸事之足傳者

篆刻名參浙六家寫生妙手似南沙漸西山水遊兼畫不
是西溪便若耶 奚鐵生岡山水三

阮元兩浙輶軒錄補遺奚岡字鐵生錢唐人工書畫杭
郡以畫名者自華秋岳後即推鐵生 又定香亭筆談
一鐵生曠達耿介閉門謝客雖要津投刺乞畫非其人
不可得見 錢泳履園叢話十一下奚岡號鐵生錢唐
人工山水筆墨蒼秀得思翁南田兩家法老年入李檀
園一派為浙中畫家巨擘近日杭人言畫學者必宗鐵
生言書法者必宗山舟亦一時好尚 吳修昭代名人
尺牘小傳二十四奚岡字鐵生號蒙泉又號鶴渚散人

錢唐人書仿倪迂畫山水似李檀園為時所珍

六

錢唐人書仿倪迂畫山水似李檀園為時所珍 吳振
械杭郡詩輯補二十二奚岡初名鋼字純章號鐵生自
稱蒙泉外史又號蒙道士錢唐布衣畫山水以瀟灑自
得為宗花卉亦妍豔有致同時方蘭坻亦以畫名時人
莫能定其伯仲 按錢唐汪氏振綺堂所藏浙西六家
印譜一丁鈍丁敬一黃小松易一金冬心農一陳曼生
鴻壽一蔣山堂仁一卽鐵生後附板橋為七
半生金石苦窮搜寓興丹青本土流衣鉢元人窺北宋柯
丹邱接李營邱 張芑堂燕昌仿柯丹邱雪景
馮金伯墨香居畫識三張芑堂名燕昌浙西名士書工
篆隸畫兼山水人物皆脩然越俗別有意趣 王昶湖

海詩傳四十張芭堂海鹽貢生舉嘉慶元年孝廉方正
又蒲褐山房詩話芭堂夙嗜金石搜奇采癖都爲一集
名金石契余所藏西漢鴈足鐙亦并著焉常往甯波天
一閣獲北宋石鼓拓本摹勒以歸重刻之 張廷濟桂
馨堂集感逝詩文魚兄名燕昌字芭堂手有魚文因號
文魚又號金粟山人海鹽人祖居大樹村與篁里近傳
是同族而譜系不可攷乾隆丁酉科優貢生嘉慶丙辰
薦舉孝廉方正甲戌卒年七十七生平篤於行誼善八
分飛白行楷書工畫蘭著有金石契飛白書錄石鼓文
釋存 葉廷瑄鷗陂漁話一海鹽張芭堂徵君燕昌少
年曾受業於丁敬身先生及門時囊負南瓜二枚爲費

消夏下

九

各重十餘斤丁先生欣然受之爲烹瓜具飯焉浙中至
今傳爲美談

山靜居論畫理精故應手眼放光明錢舜王若下筆皆辛
苦學得雲溪運腕輕 方蘭士薰荷鷺

馮金伯墨香居畫識二方薰字蘭坻石門人王詩詞善
畫桐鄉金雲莊先生從都門歸一見相契遂邀至里第
雲莊向多收藏而蘭坻雅善臨摹藝益超絕山水結撰
精微風度閑逸非天資高邁多閱古蹟者不能花卉亦
佳妙 阮元定香亭筆談二石門方蘭坻薰山水花卉
得宋元人之祕同時錢唐奚鐵生岡亦以山水花卉擅
絕武林斯時浙西東求一鼎足者不可得蘭坻工詩有

山靜居詩鈔 陶樸紅豆樹館書畫記七蘭士名薰亦
作蘭坻石門人幼卽善畫山水人物花卉偶一涉筆無
不精妙初館桐鄉金雲莊比部家收藏甚富日事臨摹
藝益超絕今禾中皆金閣牋花樣皆其粉本論者比之
陳章侯本草圖比部于 純皇帝南巡曾進太平歡樂
圖說凡一百餘頁蘭士爲之作圖向日杭城市易賣雞
者多越人賣布者多湖人皆能曲肖其神比部因此深
蒙 睿賞蠲荷大緞之 賜亦 異數也蘭士工吟咏
所著山靜居詩集久經刊布錢唐鮑氏復梓其畫論於
知不足齋叢書中不僅以吮墨調鉛與畫史輩爭短長
矣

消夏下

三

清似癡仙冷水仙寒香點點放春前詞人放下生花筆亂
石根頭好醉眠 朱椒堂爲弼水仙梅石

阮元定香亭筆談二平湖朱椒堂爲弼通經學兼長詞
翰成童喪父其祖舍叔以兄事牽累羈成都獄待質三
十餘年始歸旋卒椒堂事祖母高母吳克盡孝養撫諸
弟讀書成立方蘭坻爲寫慈竹居圖余題之 張廷濟
桂馨堂集感逝詩朱椒堂名爲弼字右甫平湖人嘉慶
乙丑進士官至總漕詩文雄富朋輩罕匹考證鐘鼎文
字援據經傳悉有根柢向佐儀徵相國師成積古齋鐘
鼎彝器欸識近又有續輯數卷卒年六十八 符葆森
正雅集五十六朱爲弼字右甫號椒堂平湖人嘉慶乙

丑進士官至漕運總督著有蕉聲館集

疏林月色空煙松影隨人上釣船畫出秋山紅樹景風

流真似暉南田錢叔美杜山水三梅花一其山水一臨南田并題款錄之

謝堊書畫所見錄三錢杜字叔美號松壺名滿海內與

改七薈廖裴舟友善下筆出人意表嘗見其寫水仙數

枝幽逸之態流溢紙外符葆森正雅集五十二錢杜

字叔美號松壺浙江仁和人捐職主簿著有畫贊畫憶

程祖慶練川名人畫像附卷下錢杜字叔美號松壺

仁和人候選主簿畫詩書俱臻超妙以貴公子落魄浪

游足蹟幾遍天下曾客吾邑至南翔見於先生所作怡

園圖序圖為祖慶八世祖中憲公遺像也道光甲辰卒

清聖下

三

於揚州年八十二著有松壺畫憶及畫贊秦祖永桐

陰論畫下錢松壺杜詩情畫筆秀雅絕倫欸題亦瀟灑

拔俗又云叔美錢唐人初名榆畫從文五峰入手墨梅

秀雅靜逸不染塵氛詩宗岑章字法稍虞所著畫訣一

卷深得此中三昧

綠楊城郭舊揚州燕邸歸來為倦遊領取虹橋二分月冶

春不畫畫殘秋朱野雲鶴年山水

彭蘊璠歷代畫史彙傳七虞朱鶴年字野雲維揚人善

乾皴山水倪鴻桐陰清話四畫師朱野雲遊遊京國

出其翰藻傾倒一時然高裾大履不作幕賓態與龔定

庵舍人稱莫逆翼以清狂著名朱贈以聯句云田蚡罵

座非關酒江敦移牀那算狂與不以為侮懸諸廳事徐

坦生太史曰入門觀聯便知是定庵家

空谷幽芳金玉音木天清興八磚吟莫將南雅祧蘭石都

是人間畫翰林顧南雅畫墨蘭

程恩澤侍郎遺集入通政司副使顧公墓誌銘公諱純

字希翰一字吳葵號南雅先世自江南遷吳縣嘉慶七

年進士官編修十二年充會試同考官十七年御試翰

詹名列第一擢翰林院侍讀是年放雲南學政二十五年

年授日講官擢侍講學士上疏不稱旨降編修道光

九年擢右中允擢侍讀十年擢侍講十一年擢通政司

副使十二年卒春秋六十有八公為詞臣儒官三十年

清聖下

三

文學動天下而結主知崇物望實以奏疏顯而文壇

老尊宿之譽日益四馳知與不知皆欲乞書畫以自飾

為詩文師大蘇書由歐陽率更入晚乃效褚登善間亦

作墨蹟嗚呼即所造就已必傳無疑已符葆森正雅

集五十二顧純字希翰一字吳葵號南雅江蘇長洲縣

人嘉慶壬戌進士官通政副使著有南雅詩鈔吳嵩梁

石溪舫詩話南雅固吳中名士為秀才時即有風骨以

持清議幾為勢家所中未幾成進士詩不多作格高音

雅如王謝子弟自有大家風韻兼工書畫

適是人間君子花亭亭玉立靜無瑕奉揚一扇仁風遠移

向清廉節使家改七為琦清廉圖畫蓮花白鷺

馮仙湜圖繪寶鑒續七改琦字伯蘊號香白亦號七薌
西域人善文工詩寫士女妙絕一時又寫折枝花卉娟
秀可愛 錢泳履園叢話十一下改琦號七薌其祖本
直隸人官松江遊擊遂占籍華亭工山水人物有聲蘇
松間小楷亦精天然丰秀 按扇欸稱筠圃大人余考
謝堃春草堂集入詩話一富筠圃觀察攝淮安府事招
余入幕主賓甚相得嗣又同入都中同遊山左調任陝
西汝河道余遂南遊楚粵中中間消息惟望蒼葭而歌
白露也公名斌癸亥進士滿洲鑲黃旗人攝淮家時當
河湖多事之秋德政之及民者甚眾

黃小松于黃左田穀原接武一燈傳當時鼎足分同姓費

清夏下

畫

盡人間買畫錢 黃穀原均山水
彭蘊琛畫史彙傳三十七七陽黃均字穀原官楚北善
山水 符葆森正雅集六十九黃均字香疇號穀原江
蘇元和人官湖北潛江縣主簿著有墨華庵吟稿畫初
師獨往客下筆故已秀厚晚更沈雄蒼渾卓然巨手
秦祖永桐陰論畫下黃穀原均山水師法婁東出色之
作堪與王巽公並駕筆墨蒼楚有致又云穀原元和人
書法趙松雪賣畫辭官怡然自樂
竹葉亭前景物新一花一卉自精神燕山四月春歸晚尚
有豐臺走馬人 姚伯昂元之折枝芍藥

錢泳履園叢話十一下姚元之字伯昂桐城人嘉慶乙

丑進士授翰林院編修陞侍講學士花卉翎毛落筆蒼
秀如石田翁畫山水近華秋岳 符葆森正雅集五十
六姚元之字伯昂一字廬青安徽桐城人嘉慶乙丑進
士官左都御史有使藩草墨林今話先生工隸書行草
畫筆精妙嘗摹趙承旨羅漢十六幅未經署欸左田尚
書見之嘆曰今人不讓古人矣所畫花卉不落時下窠
臼蓋生平所見粉本甚夥故一落筆即別有機杼也
按元之著有竹葉亭雜記八卷

花香未肯藉東風體效鷗波畫筆工一領頭銜金不換道
人空羨水晶宮 郭蘭石尚先墨蘭自題云仿鷗波法

按郭蘭石太史名尚先福建莆田人嘉慶十四年己巳

清夏下

畫

科庶吉士散館授編修撰有芳堅館題跋四卷其題畫
蘭一則云鷗波筆意娟潔少喜仿之終不能似也又一
則云或問道古人畫蘭有以花勝者以葉勝者子何
以勝道人對曰以根勝其人大笑嗟呼蘭槐之根是爲
芷其漸之滲君子弗御也人弗服蘭根顧不重哉不知
蘭之根重烏足與知蘭又烏足與知道人畫乎 倪鴻
桐陰清話二蕭田郭蘭石太史尚先以名翰林居編修
十二載而不遷秩京師人呼爲金不換以編修七品戴
金頂也天門蔣笙咳修撰立鏞在館十年不除一官人
號石敢當以修撰六品服色戴車渠頂也金不換對石
敢當亦是絕對

畫家愛寫富春山祇恐山靈笑爾頑歲嚴陵灘上月看人作郡看人還貴曉樓丹旭富春一角

秦祖永桐陰論畫下費曉樓丹旭補景仕女香豔中更

饒妍雅之致一樹一石雖未能深入古法而一種蕭灑

之致頗極自然曉樓吳人書法南田極有韻致尺幅仕

女人爭寶之按惲壽平甌香館集十一吳同卿生平

所愛玩者有二卷一為智永千文真迹一為富春圖將

以為殉彌留為文祭二卷先一日焚千文真迹自臨以

視其燼詰朝焚富春圖祭酒面付火火熾輒還臥內其

從子吳靜安疾趨焚所起紅燼而出之焚其起手一段

余因同卿從子問其起手處寫城樓睥睨一角卻作平

清夏下

五

沙秃鋒為之極蒼莽之致平沙蓋寫富春江口出錢唐

景也自平沙五尺餘以後方起峰巒破石今所焚平沙

五尺餘耳他日當與石谷渡錢唐抵富春江上嚴灘一

觀癡翁真本更屬石谷補平沙一段使墨苑傳為勝事

也又補遺摹子久富春圖一角人間所存癡翁墨妙惟

此卷在巨公以後尚有典型曉樓所作富春一角或即

南田流傳本耶

近時書派數何包意氣相逢似漆膠掉罄公卿無幾輩有

人為解子雲嘲包脊伯世臣山水自題云行筆全用中鋒

力困貫四面不使一筆著副毫人以爲董巨之

法其實皆我法也畫為茅生二弟即正之世臣

按世臣涇縣人道光中以舉人官江西知縣罷歸書名

與吾鄉何媛叟並重一時兼工繪事余曾見其仿明人

莫雲卿山水立幀在一俗估家元和龔定庵自珍定庵

文集補上有投包脊伯世臣詩云鄭人能知鄧析子黃

祖能知禰正平乾隆狂客發此議君復掉罄今公卿

小印同名郭與徐馬相如慕藺相如紛紛贖鼎吾能辨獨

恨人間愛墨豬戴文節照山水二竹樹一

符葆森正雅集七十七戴熙字醇士自號鹿牀居士浙

江錢塘人道光壬辰進士官禮部侍郎著有訪粵集墨

林今話詩書畫並臻絕詣而畫尤兼山樵仲圭之長入

直南齋屢邀宸賞方其官編修時與余獲晤於西

湖寓樓見贈雲山長卷氣勢雄健筆墨古厚非近人所

清夏下

五

能秦祖永桐陰論畫下戴醇士熙筆意師法畊煙極

有功力又云醇士杭州人道光十二年進士咸豐十年

庚申粵逆攻杭城在籍殉難按文節畫印文曰與河

陽郭江南徐同名凡其得意之作皆用此印畫筆絕似

宋人世間所傳贋本了無勝人之處余初以為畫以人

重後見真跡乃知不然

梅花香不入離騷品到詩林畫院高凜凜殉城有生氣筆

端先見歲寒操非仲白簡梅花

彭蘊璫畫史彙傳五十九四質引畊硯田齋筆記畢簡

字仲白丹陽人山水雄厚長於大幅謝堃春草堂集

十二詩話五李春曉觀察以畢仲伯仿米友仁畫冊見

示仲白常州人名簡嘗獻詩於觀察云 秦祖永桐陰
論畫續畢簡字仲白陽湖人焦麓子工詩書法雅秀山
水筆墨蒼潤頗得古法咸豐十年庚申殉粵匪難年八
十

貪學痴翁碎景多閒情尤愛寫煙蘿忠魂千古英靈託書
畫何須重甲科 湯貞恩貽汾山水二梅花一

李元度先正事略文苑輝敬附傳湯貽汾字雨生武進
人祖父皆殉節臺灣襄雲騎尉官至樂清副將工詩畫
居金陵葺精舍焚香鼓琴翛然出塵外海內名宿皆從
其遊著有畫梅樓詩集咸豐三年粵逆犯江甯死之事
聞 賜祭葬諡貞愍

深閨嬾自畫娥眉卻有閒情畫折枝夾寫枇杷三五顆江
南四月養蠶時 董婉貞女史折枝枇杷

彭蘊琛歷代畫史彙傳七十一董引畫林新詠董琬貞
字雙湖東亭庶常女孫武進湯貽汾室工畫梅 按湯
貞愍琴隱園集三十二卷七十感舊詩自注甲寅締姻
董氏庶常諱潮女孫太學生諱襄女長子二歲又按集
中與內子合畫題各卷中屢見

南宗正統屬倪黃側筆無如嬾瓚強三百年誰爭此席南
皮直接董香光 張文達之萬山水

張之萬字子青直隸南皮人道光丁未進士第一人及
第授修撰官至大學士卒諡文達畫山水師雲林畫禪

為六法正宗生前已負重名今則一紙兼金矣按董其
昌畫禪室隨筆二作雲林畫須用側筆有輕有重不得
用圓筆其佳處在筆法秀峭耳宋人院體皆用圓皴北
苑獨稍縱故為一小變倪雲林黃子久王叔明皆從北
苑起祖故皆有側筆雲林其尤著者也思翁此論所謂
六法中真傳南皮畫得此妙訣嘉道以來無此作手久
矣

暖叟書名海外知文孫三絕虎頭癡解將畫理參書法屋
漏痕中面壁時 何詩孫維樸山水

詩孫為道州何文安之曾孫太史子貞先生之孫伯源
孝廉之長君同治丁卯中順天鄉試副榜由內閣中書

改江南候補道家藏古今名人書畫至富君耳濡目染
幼工六法山水取徑西廬祖孫參以石濤僧筆意書法
篆隸行草守其家學卓然先正典型昔畫禪論畫謂當
以草隸奇字之法行之余謂君畫直與顏魯公書所謂
折釵股屋漏痕者同其消息洵南宗正脉嗚呼滄海橫
流中原文學之傳不絕如縷終以君畫當與余同聲一
哭也已

後序

余幼好聲律凡漢魏以來迄於近今詩文集遇則購之終日手一編經史外所耽惟此平生性不好山水又不喜徵逐雖諳詩律恨無佳題田居十數年間以金石書畫相娛樂友人有以碑版字畫索題跋者輒以長歌短什答之數不盈編又多散佚門下士收拾一二偶有佳者然欲以此追踪古人則固知難而退矣昔杜工部有李潮八分小篆歌又有畫馬畫松畫山水諸作李太白亦有贈懷素草書歌韓昌黎有石鼓歌李義山有韓碑七古讀任彥昇碑七絕金石書畫見於題詠蓋濫觴於唐人宋元以來詩文集題畫極多者惟虞道園學古錄其仕元為奎章閣學士

清夏序

完

鑒別書畫本其職事至今收藏家援據以資考證比於宣和書畫二譜此杜詩之一體而卓然可傳如此至題詠金石諸體則以近人翁覃溪復初齋集為多金石必雜以攷據其體較書畫為難工讀者往往索然不知其味余昔曾撰有古泉雜詠稍脫窠臼又擬作論畫詩囊括家藏宋元明人名蹟及友朋所藏過眼煙雲銘心絕品一一論斷以備遺忘五六年中恆以病廢自惟無聞之歲一事無成即幼好聲律一途迄亦無所成就悠悠忽忽殆有不堪回首者矣頃因四弟默庵收得便面畫冊如千葉發憤為詩一月之中竟得百首詩不足道注中採輯諸賢遺聞佚事頗足以論世知人若夫南北畫宗源流分合六法指授遠有

端倪并為之詳引分疏以別於流連光景之作元遺山論詩所云可憐無補費精神者庶乎可以免焉甫脫稿擬付梓人計非半年不能蕺事同年王菱生太守謂以活字板印行足供快觀余聽其議即託太守為之董理敝帚千金聊以自賞不謂友朋過愛又從而獎譽之他日詩興勃然或更多所增益是則他山之助不敢一日或忘者矣丁未九月下旬六日德輝記

清夏序

手



觀
畫
百
詠

吳江陸煥題

丁巳春仲南陽

葉氏觀古堂刊

觀畫百詠序

光緒壬辰癸巳間吳縣吳窓齋中丞巡撫湖南余隨幕至長沙其時海宇宴安湘中京朝官在籍者長沙王葵園閣學湘潭王壬秋侍講葉煥彬吏部道州何詩孫觀察永明周笠樵舍人皆聚居會城與中丞爲文字之好余亦從容遊讌得隨諸君子談文考古極一時縞紵之歡自甲午中丞罷鎮余亦還吳忽忽二十餘年湘中事渺如隔世滄桑以後惟詩孫儼居海上與余鬻畫自給聲息相通吏部祖籍洞庭西山以避亂時來上海吳門丙辰後歸依祖庭余居蘇城數蒙過訪余以老懶不喜出門吏部時時枉談豪情快論固猶承平時故態也吏部精鑒別富收藏書籍圖

觀畫序

畫乃其癖好每爲余言曩官京曹盡見內府所藏法書名畫得知晉唐以來六法淵源及元明至今南北二宗分合變化之迹於古今鑒藏家盛推王世貞四部稿中書畫題跋阮文達石渠隨筆二書以爲子書畫外別有會心可以考證經史參稽掌故非獨宣和二譜不能擅美于前卽高士奇江村消夏錄孫承澤庚子消夏記亦徒爲玩物喪志未足比于著作之林又無論吳榮光辛丑消夏記陶樑紅豆樹館書畫記以下諸作矣吏部曾撰卽園書畫題跋記一書惜未一見見所著消夏百一詩又皆明以來畫扇小品近撰觀畫百詠窮源竟委上自兩漢石刻近至元明國朝本之家藏參以目覩大抵非得見真迹概不與焉余年

來栖依海上見海西人爭購唐宋元明古畫皆以滬濱爲

權場二三朋好間亦出其珍祕邀余品題所見前人劇蹟往往多著錄所未載然如吏部所藏唐人寫經宋白玉蟾書道德寶章全卷梁胡鵬雲畫佛孟蜀黃筌梅花皆當世盛稱而未有真本者吏部乃一一藏襲之唐人寫經爲窓齋中丞題簽卽滋蕙堂法帖之底本其筆力嚴重有徐浩鍾紹京之風非敦煌石室新出土之卷可比也中丞身後平生收藏諸物大半散亡人生不過百年以余車笠之盟聚散之間轉瞬已成泡影吏部遭時鼎革流離轉徙保守之如性命相依聞嗣君諸阮亦家學相承如南宮之有虎兒衡山之有二承斯固清門之盛業也吏部於近代畫家

觀畫序

雖四王吳惲罕見推重獨謂余爲吳門正傳觀其持論之嚴於余殆不免阿好然吳門集宋元之大成爲婁水華亭之先導余老矣何敢副此嘉名但數十年潛心苦志下筆落墨未敢率爾塗鴉知他日吏部續有畫評必不遺余老拙也謹濡毫以待之時在丁巳秋九月吳江陸恢序

釋例

一是錄分八卷卷一宋史宗室世系表黨禁諸公宋史列傳卷二詔制御筆卷三仕蹟分遷轉政績二子目卷四黨禁上慶元黨禁卷五黨禁中下分黨籍考證黨禍始末二子目後附攻道學諸姦臣史傳卷六雜事卷七詩文題跋卷八忠定父子孫曾事實

一慶元黨禁以忠定與朱子為魁首是錄但於忠定有涉者則采之其朱子之事自有本集年譜可考概不雜入
一是錄采引之書不必盡錄全文然但有節刪不敢增竄閱者鑒之

一是錄以事為主凡所錄之文皆題與文銜接直下本史

家因事系文之例惟卷七以文為主則變其例如文集舊式

一卷一史傳悉依卷四黨籍名次庶首尾穿貫易于檢核其不在黨禁而與忠定有涉者則次于後若史本無傳則以宋人集中行狀神道碑墓誌銘附入史本有傳者行狀碑銘則次傳後俾閱者分別參證

一卷二詔制依忠定歷官先後為次御筆僅有二條則附于後

一卷三仕蹟其遷轉據宋史本紀宰相年表并采他書補其闕略其政績則以歷官先後為次

一卷四慶元黨禁為當時實錄故全文采入

一卷五所引各書但與忠定有涉雖彼此重見互出一概全錄

一卷六雜事亦略依歷官前後為次歿後遺聞則以撰人時代相次

一卷七詩文題跋凡忠定同時諸賢贈會弔挽之作及身後書翰流傳為名人題跋者一概采錄

一卷八錄忠定父篤行子崇憲崇度崇模孫必愿曾孫良涓事實

一是錄采輯之書以宋末元初人為斷間有引及明以後者則以祠墓碑記之類不嫌多所考證

一知人論世其有不考當時時政故為苛論如責倫餘談

諸書概從屏卻

一書中聲義相同之字如趙必愿一作必願李壁一作李璧之類各就原文引用未遑改從一例

一書中按語原有者稱原按否則但稱按

一是錄之作為日甚迫僅從家藏四部書流覽一過倘有挂漏之處務乞

大雅賜教以俟續補

觀畫百詠卷一

南陽葉德輝煥彬撰并註

泡影河山劫後新人間無地著吟身撇間詩筆來評畫我
是先朝劉道醇

聖朝名畫評三卷宋劉道醇撰自序云凡觀畫抑有所
忌且天氣晦冥風勢飄迅屋宇向陰暮夜執燭皆不可
觀必在乎爽霽清虛室面南依正壁而張之要當澄神
靜慮縱目以觀之且觀之之法先觀其氣象後定其去
就次根其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也按劉序云
云洵為觀畫秘訣其書分六門一曰人物二曰山水林
木三曰畜獸四曰花竹翎毛五曰鬼神六曰屋木每門

觀畫一

之中分神妙能三品每品又分上中下所錄八九十餘
人其為吾所見者不過十人已耳

鑒別名家重米柯張冠李戴日傳訛析骸易子傷心甚偏
是丹青歷劫多

宋米元章芾元柯敬仲九思兩朝內府收藏法書名畫
必經其鑒定以別真偽故凡唐以前名蹟無不有二公
題識印記次則元趙榮祿孟頫虞道園集明沈石田周
文衡山徵明徵明二子壽承彭休承嘉唐子畏寅吳匏
翁寬張青父丑王元美世貞董宗伯其昌陳眉公繼儒
近代孫退谷承澤梁蕉林清標高江村士奇卞令之承
學宋牧仲榮阮文達元吳荷屋榮光陶鳧鄉樛印記則

明華夏真賞齋項元汴天籟閣王世貞椰椰王氏之寶

趙宦光小宛堂近代卞永譽式古堂安岐麓村阮文達
文選樓陶樑紅豆樹館一經收藏鈐印無不價增十倍
至於古今墨相如宋韓侂胄閱古堂賈似道秋壑悅生
明嚴嵩嵩子世蕃炙手豪奪凡唐宋以來名人劇蹟未
有不經其污印者又無論一代帝王若南唐李後主建
業文房宋徽宗宣和高宗紹興金章宗明昌元皇姊大
長公主明宣宗宣德諸御府所鑒賞之品矣然飛鳧狡
獪真贗雜糅或真蹟而換以偽跋或贗本而綴以真跋
稍不細審輒受欺朦又有蹟偽而收藏印記真者則以
前人失檢誤收於前或收藏家名印散落人間為人拾

觀畫一

得好事之徒戲以鈐之偽蹟自陸時化吳越所見書畫
錄以下此等有目無珠之輩無不各撰目錄轉相矜詡
吾三十年前見內府及故家之藏古今大小無慮二三
萬起即祕殿原裝亦有為近侍竊換不盡可信者是在
明眼人之高懸秦鏡矣

畫家重藝不重名鑒畫博士須眼明樹根石腳覓題款姓
字或就皴擦成

古人作畫多不書名何暇鈐印宋人則書名不鈐印鈐
印不書名元倪雲林瓚亦然唐以前畫多經宋徽宗金
章宗標題臣下則宋米芾元虞集柯九思明沈周文徵
明董其昌王世貞諸公題首跋尾遂成信史至歷代臣

工待詔祇候進御之製書官銜臣某某外餘或隱藏姓名於隙罅處明田汝成西湖志餘云宋蕭照畫山水人物異松惟石蒼浪古野書名於樹石間又汪柯王珊瑚網云劉松年絲綸圖其款曰松年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱之爲暗門劉者又云余家有李從訓養子石壁松亭界畫極工繖柱上細款三朝供奉李嵩又吳其貞書畫記云馬達松窗讀書圖小絹畫一幅畫法無殊於馬遠識二字曰馬達在松樹上阮文達石渠隨筆刁光允寫生花卉冊十圓幅雙鉤暗款在草石上高江村以爲飛白誤也胡敬西清劄記王詵瀛山夢游圖卷云王晉卿瀛山既覺因圖夢中所見甲

觀畫一

三

辰春正月夢游者注云小楷書在松頂遠山中又劉松年烹茶圖卷云款劉松年蠅頭小楷署在松節吾舊藏五代梁胡鵬畫佛款論云二篆字在幅緣石角上范寬雪景山水卷范寬二字卽於幅尾皴法中帶出驟觀之殊不見其字迹蓋古人作畫各有本來面目又風氣清樸不至有依託模仿之事其真僞不在名款印章之細末而足令賞鑒家望氣而得者後世畫史動題年月齋堂甚或綴以長歌短記事則備矣斯豈古人託興忘名之意哉

六朝畫佛唐山水花鳥蟲魚宋院工風氣各殊難假借鴻溝界劃不相通

古人一藝成名聲施後世其精神必有獨至之處令人不可學步者故雖同時僞作門客代筆自不能逃明眼人之勘證況一時有一時之風氣一人有一人之筆墨唐人不如晉宋八代兩宋又不如唐人元明人又不如兩宋一經比決氣味之厚薄意匠之巧拙時代無不立判猶之書也初唐人斷無顏魯公李北海筆意晚唐人斷無宋四家宋四家斷無趙榮祿趙榮祿斷無董香光卽同時人學同時之迹米虎兒能似南宮黃居寶居案兄弟能似要叔乎父子且不相襲何況他人等而下之明唐寅仇英同師周臣仇唐固不兩相似而仇唐之學周亦不相似也世人特患不多見古畫耳若多見古畫

觀畫一

四

當不河漢吾言
畫師粉本不求精針孔輪圍照日明解識唐人樞帖法丹青都是廓填成

畫家有粉本今人皆以目畫之底本其實非也二十年
前甘肅燉煌縣鳴沙山石室崩出有粉本畫乃以極堅
韌之紙以針刺小孔作匡廓而以粉漬孔中透印別紙
存爲模範然後著墨布色如褚薛之樞蘭亭以故尺寸
準繩無絲毫出入正以有此等粉本爲之範圍故唐人
山水佛道雖極變化縱橫要無馳騁不就羈勒之病
荆關董巨振南宗元四家追二米踪我欲作文非大寫天
潢祭酒妙談鋒

明董其昌畫禪室隨筆云畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驢以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎研之法其傳為張璪荆關全郭忠恕董源巨然米家父子以至元之四家亦如六祖之後有雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣又云李昭道一派為趙伯駒伯驢精工之極又有士氣後人仿之者得其工不能得其雅若元之丁野夫錢舜舉是已此一派畫殊不可習譬之禪定積劫方成菩薩非如董巨米三家可一超直入如來地也按思翁推重南宗由其天姿高妙不耐為北宗刻苦細緻之筆耳其實北宗

觀畫一

五

重規疊矩人物衣冠可考古製樓臺界綫必準折算乃至動植飛潛之物亦必象形惟肖極體物之能事是固非南宗諸家僅以雲山為供養也昔宗室伯兮祭酒盛昱精鑒賞每與論畫好尚北宗嘗戲言唐人論字有非草書篇欲吾作非大寫敵之吾愧力不能副至今猶虛語也世變滄桑故人墓草言猶在耳心不能忘刻楮之成俟之異日

名蹟由來重品題紛紛標目眼終迷若教畫苑修通史恨少龍門一整齊

古畫題稱有絕不可解者如曹操讀碑圖尙可託於讀曹娥碑之事若吳道子觀井圖李公麟義莊訓子圖不

知出何典記此絕不可曉矣至於標題異名如王齊翰挑耳圖宋宣和御題為勘書圖畫禪室隨筆龍宿郊民圖陳繼儒太平清話作籠袖驕民圖世傳鍾馗嫁妹故事吳榮光辛丑消夏記有宋石恪春宵透漏圖吳修論畫絕句有龔開中山出遊圖諸如此類大抵隨人品目無一定名稱至兩宋畫院待詔祇候多取同聲吉祥字造作名目以供御賞紛紛杜撰又無足論矣

草木蟲魚鳥獸畜七篇爾雅註疏難傳閭院畫多藍本應作經師一等等

宋畫院畫花草翎毛走獸蟲魚等物皆有根據如毛詩爾雅山海經本草諸圖較之畫馬畫牛畫龍畫猿畫蝶

觀畫一

六

畫梅畫松僅以一物名者殊有道藝之別吾舊藏馬荃女史臨宋人草蟲圖卷百鳥圖卷極刻畫之工又見明文淑女史本草圖鄒一桂百花圖卷皆模仿宋人各有藍本又吾藏沈銓百獸圖卷奇禽異獸多人世間不見之物吾以爾雅逸周書山海經文選注博物志等書考之猶有十餘物不能盡識則甚矣多識之難也管子之對俞兒竇攸之辨鼯鼠古人信有不可及者哉

樓臺界畫逼成真冠服朝儀異主臣考古不精休論畫好談骨董是盲人

李將軍父子山水黃待詔父子花鳥開北宗之先而繼六朝唐人之畫統者也古人不為無益之事左圖右史

二者本以相資故唐宋畫史畫人物狀兒必分別南北畫宮室輿服必考定時代山水遠近則有一定尺寸樓閣曲折則有一定繩墨其他百物眾類亦莫不依據故書雅記以資考證此豈可以玩物喪志目之也哉王士禎池北偶談記一則云偶過杜子靜編修觀畫一郭河陽摹王宰平泉圖署臣郭忠恕奉旨摹有御府圖書後有東坡李氏園詩子由書書法類長公署紹聖二年十月二日按長公以元祐八年自定州南遷紹聖二年公在惠州少公亦在謫所而此乃御府所藏不知何從書之此爲可疑吳興趙孟頫子俊跋以爲李文饒洛陽平泉且引隴右諸侯日南太守之句而卷首署李將軍

觀畫一

七

畫中有偉丈夫設臯比亭中亭下壯士林立挾弓矢衣袴褶顧盼自雄按平泉爲衛公別墅不應稱將軍若蘇詩乃爲李茂貞園作鳳翔八觀之一也茂貞以僖宗光啟三年平李昌符尋爲鳳翔節度使園正其時營造詩中云昔李將軍負險乘衰叔是也俗又稱皇后園蓋謂茂貞之妻然又不應稱平泉又杜子美有王宰山水歌則當是開元大厯間人與文饒茂貞皆不相及皆不可解然畫圖清麗非俗筆按漁洋此論可爲賞鑒家之南針然非博學精鑒固未足以語此近人論鑒藏書畫惟阮文達石渠隨筆胡敬西清劄記多有考訂若卞永譽書畫彙考高士奇江村消夏錄孫承澤庚子消夏記未

足與之比論也

武梁祠石孝堂山漢畫流傳見一班卻笑曹吳衣帶法六朝猶似隔重關

近世畫蹟自晉唐始晉顧凱之荀勗唐尉遲乙僧吳道玄閻立本真蹟吾猶及見之至於漢人畫所存僅石刻如武梁祠石室郭巨墓孝堂山諸處是也六朝人猶存其意如山以墨塊分向背衣以深淺分陰陽山不用皴衣不用折後世法愈密手愈工而古樸深厚之氣盡矣明張丑清河書畫舫云唐尉遲乙僧善繪凹凸花石渠隨筆云唐大理國佛像一卷紙如厚絹畫極工細象極莊嚴傅色如漆厚出紙上又云宋人摹顧凱之洛神賦

觀畫一

八

卷樹木皆如孔雀扇形有漢石室石闕畫像遺意非唐宋後畫史所知知此可與論古畫

畫壁張吳各擅長巋然何處魯靈光鳴沙石室多唐蹟影本流傳亦墨皇

唐張彥遠歷代名畫記云張僧繇在江陵天皇寺柏堂畫盧舍那佛像夜恆有光發於屋壁唐明皇思蜀道山水遂假吳生馳驛令往寫貌及回於大同殿圖之嘉陵三百餘里山水一日而就此等畫壁久已泯滅不存唯甘肅燉煌縣鳴沙山石室畫壁有佛像及城郭人物用筆如作書然城闕界綫草草數筆注目久視勢若凌空雲氣全用淡墨拖成隨筆曲折在有意無意之間好事

者用透光鏡照出影託紙上吾數見之羅叔蘊學參振
玉有高昌壁畫菁華雖止人物佛像閱者試并鳴沙石
壁諸畫細審之乃知北宋人畫山水人物全有師法在
非自創一派也

古人畫衣不畫折漢石衣冠都古拙吳生始作蘭葉裝曹
衣出水法全滅

唐以前畫人物衣冠都有漢石刻畫像遺法不獨可以
考知古制亦且得悉六法源流石渠隨筆論宋人臨顧
凱之洛神賦卷以爲猶存漢石室石闕畫像遺意是也
宋郭若虛圖畫見聞誌論曹吳體法云北齊曹仲達工
畫梵像是爲曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圓轉而

觀畫一

九

衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之
曰吳帶當風曹衣出水據此則曹之一派其去漢畫必
相近至吳生而體變矣吾宗人明齋觀察□□有唐人
絹本東方朔偷桃畫軸東方手肩蟠桃蒼顏白鬚笑容
可掬身傍一鹿昂首吐氣如白霧其衣服無折紋但以
色之深淺襯出陰陽望之若凸起幅上捫之色與絹平
絹以年久成熟絲縐紋若粟點吾友陸廉夫爲題簽曰
吳道子畫吾一見詫曰此畫猶在吳道子以前不可襲
視蓋其絹質畫法固非唐時物也

誤買朱絲作道名圖雷觀井託髻仙天甯寺裏供諸佛夜
放神光百道圓

圖畫見聞誌云朱絲長安人工畫佛道酷似吳生洛中
廣愛寺有文殊普賢像長壽寺並河中府金真觀皆有
畫壁按朱絲畫蹟在北宋時尙多故蘇軾謝鮮于子駿
贈吳道子畫佛詩有貴人多金身復閒爭買書畫不計
錢已將鐵石充逸少更補朱絲作道玄之句近世朱絲
畫疑已絕種而吳道子畫猶有傳者然其真偽不可定
也河南彰德府天甯寺藏有吳道子佛道十餘軸項城
袁氏藏有吳道子觀井圖卷爲前明徐髻仙霖題髻
仙名霖字子仁號九峯道人武宗手翦其長髻爲拂子
故號髻翁又號髻伯又號快園叟善花卉松竹蕉石九
歲能書人呼爲奇童先世長洲人家金陵武宗見其詞

觀畫一

十

翰賜一品服事載明史顧璘傳朱謀壘畫史會要姜紹
書無聲詩史等書此卷經其品題世遂以爲定論吾按
唐張彥遠名畫記云吳道玄授筆法於張旭又知書畫
用筆同矣張旣號書顛吳宜爲畫聖吳畫彎弧挺刃不
假界筆直尺此髻雲鬢數尺飛動數仞之畫或自臂起
或從足先巨狀詭怪膚脉連結過于僧絲矣宋沈括夢
溪筆談云名畫錄載吳道子嘗畫佛雷其圓光當大會
中對萬眾舉手一揮圓中運規觀者莫不驚呼畫家爲
之自有法以肩倚壁盡臂揮之自然中規其筆畫之粗
細則以一指拒壁爲準自然均勻此無足奇道子妙處
不在此徒驚俗眼耳又米芾畫史云吳畫行筆爲落

揮霍如蕁菜條圓潤折美方圓凹凸裝色如新李公麟
伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其子弟輩作貴侯家
所收率皆此類今入得佛則命爲吳未見眞者唐人以
吳集大成而爲格式故多似尤難鑒定元湯屋畫鑒云
吳道子筆法超妙百代畫聖早年行筆差細中年行筆
磊落揮霍如蕁菜條人物有八面生意活動方圓平正
高下曲折折算停分莫不如意其傳采于焦墨痕中略
施微染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如
盧楞伽楊庭先其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚
似覽者當自得之觀諸家評道子畫乃知其方圓凹凸
本有一定手法所異者神理與俗工不同耳觀并圖卷

觀畫一

十一

天甯寺釋道諸軸吾曾見之證以所聞不獨不敢信爲
吳生眞蹟且恐非其子弟輩及朱繇代作觀并圖卷本
怡親王府中物曾歸宗室伯兮祭酒祭酒不以爲眞筆
也不知何時歸於項城其畫筆似南宋人亦別有故事
畫中一老人幅巾袍帶以帶繫腰倚古樹俯身觀并若
恐墜落者一童子掖其後其老人決非吳道子不知髻
仙何所據而云然天甯寺軸氣味薄弱想由歷代竊換
寺僧不辨聊以誑人耳燉煌縣鳴沙山石室新出之開
寶八年靈修寺觀音大士像雖出俗工極簡樸亦極古
厚豈有世稱畫聖而筆墨全無異人者耶
僧繇沒骨幾人傳紅樹青山見枕煙夜月觀泉疑作僞宣

和那得誤唐賢

晉顧凱之宋陸探微梁張僧繇爲畫家三祖顧畫洛神
圖女史箴乾隆中入內府見西清劄記云洛神圖絹本
設色無款識不知何所取證女史箴紙本設色陳繼儒
妮古錄謂宋初人筆又云細審是卷古茂奇關當屬唐
人摹本繼儒之論似不足憑石渠隨筆云宋人摹顧凱
之洛神賦卷多存古法其樹木皆如孔雀扇形如太陽
升朝霞卽畫日中一烏芙蓉出淶波卽畫水中荷馮夷
女媧皆畫神像此種古拙之趣猶存漢石室石闕畫像
遺意非唐宋後畫史所知據此則顧畫雖經唐宋人臨
仿猶可得其彷彿陸探微畫明文嘉嚴氏書畫記附天
水本

觀畫一

十二

山錄清河書有道相圖一其後不知存亡張僧繇畫內
畫勅兩書內有夜月觀泉圖軸見石渠隨筆云高崖垂瀑兩人
同仰首望之下有芙蓉數叢屋階琴鶴絹素墨氣濃發
畫筆雄闊沈著有瘦金書唐張僧繇夜月觀泉圖九
墨字鈐宣和之寶遠神迹也玉池上王覺斯題跋二段
沿宣和標題之誤以僧繇爲唐人 御製詩爲辨析爲
梁人蓋僧繇天監中爲武陵國侍郎直祕閣知畫事歷
右軍將軍吳興太守卽宣和畫譜亦列僧繇於梁代也
按隨筆云云猶有未盡畫譜旣知列於梁人安有題簽
又誤爲唐人之理此圖恐非畫譜原物或後人因畫譜
有其名別爲臨本仿宣和瘦金書題之不獨畫僞卽宣

和題字亦僞也吾藏明文枕煙從簡臨六朝唐宋元四家畫巾箱冊中有仿張僧繇沒骨法紅樹青山一幅山樹均無輪廓鉤勒亦不用皴紋純以丹青點抹而成觀此可想見僧繇作法安得具眼人一共辨之

泥犁變相始招魂右相丹青一卷存豈獨吳生工畫壁前人公案後人翻

廬山寺僧藏唐人大威德熾盛光明經卷中畫地獄變相爲國初宋牧仲中丞犖捐入寺中者後有中丞手跋謂爲閻立本畫吾昔見之易實甫觀察順鼎湖南齏使局中刀山劍樹血肉橫飛觀之令人怵心駭目記其拔舌一段一人縛跪舌拖至地長有身半一鬼卒拔椿釘

觀畫一

三

之狀極奇詭每段皆有金面佛或僧人雜其中意即目健連尋母事其鬼卒頭如獼猴髮豎及兩耳一如今世僧家功德軸所畫鬼卒狀閻立本爲太宗時宰相畫在吳道子前宋董道廣川畫跋楊傑摹地獄變相跋廬山歸宗寺刻吳道玄畫地獄變相無爲楊次公敘其後云張孝師入冥得識所見爲畫陰刑陽囚眾苦具在酸慘悲惻使人畏懼吳生就其畫增益成此圖世或疑之謂自西方之學入中國久矣梁大同寺圖諸經變並吳人張僧繇爲之自是地獄之說繁然滋蔓前世畫工如陳淨眼傳于寶教盧楞伽傳于化度畫在吳生前其後張孝師畫于淨法寺孝師在唐以畫知名謂鬼神地獄可

入能品自是當時能手並不可謂畫不工而道名改而

成此豈不知吳生與孝師並以此顯于唐哉況陳盧又

或先此百年矣此可謂其始孝師耶景雲寺老僧云親

見吳生畫時京師屠酤魚罟之輩見者皆懼罪改業人

謂此于世教有助校其時孝師迥出吳生後此似不知

考也按董于諸人時代考據甚疏唐朝名畫錄云盧楞

伽爲吳道玄弟子張孝師在吳道子前陳淨眼敘次在

開元諸畫史之間彥遠唐人見聞必塙惟閻立本在張

吳之前畫筆簡古樸致可信爲唐初人筆墨吾嘗考天

堂地獄之說實濫觴于離騷招魂至六朝崇尚浮屠演

爲實事則地獄入畫不必始于張吳明矣立本有瀛洲

觀畫一

古

十八學士及凌煙閣功臣圖旣輔政無宰相才時姜恪以戰功擢左相當時有左相宣威沙漠右相馳譽丹青之譏然其畫固不下于吳道子也

開天遺事侈新聞演樂何如訓子勤乘醉宮中圖試馬先

皇刻石寓憂懃

唐宋以來畫家喜圖唐明皇故事如明皇演樂圖明皇

訓子圖明皇夜宴圖明皇醉歸圖明皇馬上擊球圖明

皇擊鞠圖明皇遊月宮圖明皇試馬圖明皇太真對奕

圖明皇華清賜浴圖明皇幸蜀圖明皇擊梧圖見于書

畫目錄題跋者今多不傳惟唐韓幹明皇試馬圖載湯

垢畫鑿至乾隆時入內府石渠隨筆云圖卷縱橫皆尺

許畫明皇醉態乘馬二人夾鞚之上方 御題云子孫孫永保鑒之後 敕模勒上石榻頌內外臣工其絹蝕色落畫院中好手爲鈎勒之按此圖石刻本吾曾得之京師厥肆中後以贈山陰俞屢軒中丞廉三 高宗垂誠詒謀以成萬年太平之業於此刻可見其意焉吾又藏宋徽宗仿唐人明皇訓子圖卷畫明皇坐匡床以一手按膝一手據床斜坐隔左皇子手捧書凝目坐誦貌極謹畏後立一童子捧書帙床置隱囊一其左一介士佩劍拱手端立左右弓弢箭服一內侍虬鬚高準拱手正立若靜以聽命一少年內侍同立亦拱手肅敬著色淡雅奕奕如生後有宣和瘦金書跋即在餘幅上跋

觀畫一

五

首鈐御書二字朱文方印末鈐雙螭圓印又有邵亨貞寶藏字一行鄭元祐觀四字其幅上角有緝熙殿寶四字朱文已截去上半左半此卷未見著錄絹地雙絲細膩蓋內用之物非尋常畫史所用之絹可比通卷潔淨無纖垢尤爲收藏珍祕之證信至寶也

春宵祕戲寫成圖歡喜猶畱佛性無不見人非人變相誰知鬼趣尙模胡

唐周昉春宵祕戲圖載清河書畫舫略言其狀云絹本卷或云天后或云太真妃不能明也圖中所貌目波澄鮮眉嫵連螭朱唇皓齒修耳懸鼻輔頰頤頰位置均適且肌理膩潔築脂刻玉陰溝渥丹火齊欲吐抑何態穠

意遠也妝束服飾男子則遠遊冠絲革鞞而具帝王之相女婦則望仙髻凌波襪而具后妃之容姬侍則翠翹束帶厭腰方履而有宮禁氣象非唐世莫有矣前代之圖祕戲也例寫男女二人相偎倚作私褻之狀不露陰道景元創立新圖以一男御一女兩小鬟扶掖之一侍姬當前力抵御女之坐具而又一侍姬尾其後手推男背以就之五女一男鬪戲不休是誠古來圖畫所未有者耶按如所言卽春畫也吾己丑在都門見二寸許小冊百幅飾以錦帙貯以檀匣男女僅寸許設色鮮麗千態萬狀能令觀者如入迷樓相傳爲明仇英真蹟雖不可據要非近代畫手所及聞某王府以五千金購去亦

觀畫一

六

可謂玩物喪志之極矣又在雍和宮見一喇嘛僧持經摺本春畫求售其男女多清癯玉削或手如鳥爪有騎怪獸背上裸體合抱者有狎弄猙獰惡鬼者詭異中頗有妖冶之致蓋卽佛經人非人一道所謂歡喜佛者或卽此類後聞南皮張文襄相國長公子君立兵部藏有一冊或卽得之喇嘛寺中者耶唐人風俗安樂詩人畫史於男女風懷本無忌諱近日鳴沙山石室出有唐白行簡天地陰陽交歡大樂賦分段寫男女各種交合之事亦奇文也惜無好事者按段繪圖以續景元十洲之後兩麻特豚之奉豈獨竹垞所不食哉

茫茫禹蹟想神功治水圖成刻畫工百怪千靈來腕底烈

山如見燭天紅

圖畫見聞誌敘圖畫名意有隋展子虔有禹治水圖五代朱簡章傳有禹治水圖傳於世石渠隨筆云唐人大禹治水圖軸子設色畫高山大川禹脫收被袞躬持斧鑿其餘力役執錐者施礎者構架者絙鐵者不可勝紀左有鬼神馭龍相助山顛伯益指揮縱火焚山禽獸龍蛇皆作逃匿之狀乾隆四十年和闐貢大玉高七八尺圍丈許 敕依大禹治水圖雕琢發在揚州建隆寺治之元時曾往敬觀今又獲觀內府寶蹟不勝忻幸之至德輝恭讀 御製樂善堂文三集題大禹治水圖云上下左右邊幅都似截去不全故無作者及收藏家姓名

觀畫一

七

印識按宣和畫譜有晉顧凱之夏禹治水圖郭若虛圖畫見聞誌有隋展子虔禹治水圖及朱簡章禹治水圖又王世貞弇州續集有宋趙伯駒大禹治水圖而疑以非千里所能辦似周文矩云云夫既爲割裂之餘無姓氏可考則其爲顧爲展爲周爲朱爲趙不能以臆斷徒觀其三峽底柱之雄壯焚林烈峯之縐繆架木擣鐵拽杵撞石推之擗之析之擗之鬢之醜之奠之眾役並力各極其致而大禹則免收祇坐躬持斧鑿共勞竭誠之意如可想見虛空金神遂有驅鬼怪轟雷掣電以爲之陰助其功用奏地平天成之績信有非趙宋以下畫工所能摹擬者煌煌 聖訓遂爲斯圖定論矣胡敬

國朝院畫錄有謝遂仿唐人大禹治水圖一軸當卽摹此揚州刻玉本當初亦搨以賜諸臣刻手精細絲毫畢具三十年前曾見拓本於京師厥肆已值百金其亦知所寶矣

唐人畫佛似番僧宋代隆公亦擅能近有十洲承法乳丁雲鵬豈解傳燈

吾從長沙周氏見所藏唐貫休僧畫佛卷髮怒目而不掩其慈悲之意其幅爲硬黃紙本名款貫休二字在幅上體近楊凝式幅緣有曹棟亭通政寅題識真蹟也江村銷夏錄云宋僧梵隆十六羅漢渡水圖卷有明陳繼儒跋稱其筆法解脫設布奇險真貫休勁敵蓋唐宋人

觀畫一

六

畫佛皆有模木依據如某狀爲某佛非可憑空臆造也明人如仇英輩尙有來厯若丁雲鵬及近代金農羅聘之流雖價重一時吾正惜其出於杜撰也無人知道寫生難沒骨休教一例看不見墨痕施粉彩黃筌以上有邊鸞

夢溪筆談云蜀翰林待詔黃筌及子居寀居寶畫妙在傅色用筆極精細殆不見墨痕但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉而已筌惡其軋己言其粗惡不入格熙之孫嗣崇乃效諸黃之格更不用墨筆直以粉色圖之謂之沒骨尤工筌等不復能瑕疵宋趙希鵠洞天清祿集云筌畫多綺園花錦眞似粉

堆而不作圈線石渠隨筆云黃筌柳塘聚禽圖絹本花鳥著黃紅白各色皆如漆堆堆而成以手摸之色與絹平不見堆堆之迹按黃筌畫學邊鸞畫鑒云唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色機豔如生歷五代而得黃筌超出眾史然則筌畫宋元人固極推崇其品當在徐熙嗣崇祖孫之上吾藏紅梅翠鳥紙本巨軸正如諸書所詳其著色處無論雨晴明暗射自有光良由當時粉彩多由珠寶鍊成黃家富貴之稱殆亦因此今世所稱花卉有三派一鈎染一寫生一沒骨張庚畫徵錄下遲熾傳論曰花鳥有三派一爲鈎染一爲沒骨一爲寫意鈎染黃筌法也沒骨徐熙法也後世多學黃筌元趙

觀畫一

九

子昂王若水明呂紀最爲好手周之冕略兼徐氏法所謂鈎花點葉是也王勤中始法徐熙學者多宗之而黃筌一派遂少及武進惲壽平出凡寫生家俱卻步矣其寫意一派宋時已有之然不知始自何人至明林良獨擅其勝其後石田白陽輩略得其意按張氏所謂寫意卽寫生本以寫其生意與鈎染大有分別宣和畫譜云江南徐熙善畫花木草蟲多遊園圃以求情狀先以墨定其枝葉蕊萼然後傅色故骨氣丰神爲古今絕筆是熙畫與筌畫同用墨筆先鈎但筌傅色濃厚掩其墨痕熙傅色清麗不必掩其墨痕因是而分鈎染寫意二派至熙孫嗣崇變諸黃之格更不用墨筆直以粉色圖之

此不僅變黃法且變其家法是卽謂之沒骨法張云不知始於何人亦不考之甚矣近世如惲南田自謂學嗣崇其實乃熙法宋宣和御畫花鳥亦同學熙其堆堆處又有似黃者此開元趙子昂王若水明宣宗呂紀一派張云趙王呂皆學黃亦誤也黃豈後世所能學者哉荆關都好寫匡廬九疊雲山尺素鋪何處人間求巨幅秋山休誤范寬圖

唐末荆浩爲關仝之師庚子消夏記有荆浩山水又有荆浩廬山圖後入內府見石渠隨筆改題荆浩匡廬圖庚子消夏記又有關仝清曉圖今不知何往矣清河書畫舫云荆浩秋山蕭寺巨幅原係阜陵故物上有乾卦

觀畫一

辛

圖書下有紹興小璽皴法與中立相似故米氏畫史云范寬師荆浩其言信而有徵矣余謂此圖絹素精細筆法尖銳定出范寬之手好事者附會而稱荆浩亦何異買王得羊耶吾見明齋宗人家懸荆浩紙本巨幅筆墨奇古山無皴抹但以直筆約略寫之中有屋舍溪橋人物一人騎款段行山路中一童子先已到門以手撫門作推敲之勢童子背立若靜聽門內應否真傳神之筆也屋舍用直挺之筆人物衣折粗線螞蝗紋樹木叢立枝幹不多而自見繁密全幅皆用禿筆卽非荆浩亦出北宋人蓋北宋畫家畫樹多直幹勁挺至范寬乃作曲勢取俯仰之致其樹枝尖銳如有鋒稜所以上承軻川

下開趙令穰趙大年一派畫禪室隨筆畫訣云畫樹之法須專以轉折爲主每一動筆便想轉折處如寫字之於轉筆用力更不可往而不收又云畫樹之竅在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之董北苑作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣此言用筆宜曲非作勢宜曲如一山全是曲樹則是滿林荆棘尙何茂林之可觀耶元人如吳黃倪王明人如沈文唐仇皆用古法惟園林小景各有異同因論荆關而推及之

五墨開山祖董源要從王洽湖崑崙巨僧二米風流盡賴有房山作後援

觀畫一

三

古人名畫爲丹青蓋本以二色見重唐王洽始有潑墨之法流而爲董北苑源巨然僧米氏父子高房山諸公純以墨戲擅長遂爲南宗大張門戶然諸公所以名重千古者要皆各有精神面目以取重於人如北苑畫樹只用點綴以成其形而米氏乃變爲落茄之法北苑著色山水用色濃而皴法少巨然則滿幅用水墨兼行法北苑多用圓點米氏則變爲側點至房山則以橫點濃淡漬成自此以下如倪雲林黃大癡王黃鶴董思翁學其一鱗片甲便開後人無數法門蓋北苑非徒以水墨見稱其淺絳著色全爲癡翁思翁一生著力之處世人苟見諸家二三真蹟而後知吾言之有據矣

營丘平遠華原雄北宋三家一脈通我負墨緣輸眼福至今夢想遇關全

圖畫見聞誌論三家山水云畫山水惟營丘李成長安關全華原范寬智妙入神才高出類三家鼎峙百代標

程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如程院深劉永紀真之

輩難繼後塵程學李劉學夫氣象蕭疏煙林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峯巒渾厚勢狀雄強

槍上筆俱勻人屋皆質者范氏之作也煙林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之橫針筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨搨時出枯梢筆踪勁利學者難到范畫林木或側形

觀畫一

三

如假蓋別是一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以墨籠染後輩目爲鐵屋復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭熙李宗成丘訥之流或有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尙然藏畫者方之三家猶諸子之於正經矣關全雖師荆浩蓋青出於藍也按此論三家畫法可云賅括靡遺然三家之中惟李成在當時卽不易得米芾畫史云山水李成只見二本今世貴侯家所收大圖猶如顏柳書藥鋪牌形貌似耳然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲無李論清河書畫舫載李成畫

五一茂林遠岫圖一晴巒蕭寺圖一寒林平野圖一羣
峯霽雪圖一寒鴉圖然晴巒蕭寺圖實董羽作畫禪室
隨筆畫源云李成晴巒蕭寺圖文三橋售之項子京大
青綠全法王維今歸余處細審之其名董羽也庚子消
夏記載寒林圖即寒鴉圖內府藏李成畫三一羣峯霽
雪圖即清河書畫舫所載者見石渠隨筆一寒林圖軸
紙本水墨畫有文徵明題一秋山蕭寺圖軸紙本淺設
色有崇禎戊辰金星輝題見西清劄記安岐墨緣彙觀
有李成讀碑窠石圖續錄有寒林遠岫圖卷即清河書
畫舫所載寒林平野圖又有秋林飛瀑圖米氏以爲無
李而今日傳本如此之多則亦未可盡信吾藏小幅山

觀畫一

畫

水有王世貞題即紅豆樹館書畫記宋元畫冊中之一
不知何時析出散落市廛也范寬雪景山水卷各款二
字藏卷末山角皴法中山用礬頭皴樹如偃蓋屋類鐵
屋舟楫橋梁人物細如蠅頭筆鋒尖銳有稜捩之若可
刺手者卷末印記多不可辨惟我思古人四字朱文方
印朗然是經王石谷鑒藏者惟關仝吾未之見僅見藍
次公孟臨本略可得其彷彿

清贍疏通妙品題寫生花鳥脫町畦黃筌富貴徐熙逸特
起蒼頭崔子西

圖畫見聞誌崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體製
清贍作用疏通雖以敗荷鳧雁得名然於佛道鬼神山

林人獸無不精絕凡臨素多不用朽復不假直尺界筆
爲長絃挺刃熙寧初命白與艾宣丁貺葛守昌畫垂拱
殿御展鶴竹各一扇而白爲首出後恩補圖畫院藝學
按崔畫至希見宋牧仲中丞學筠廊隨筆上云合肥許
太史孫荃家藏畫鶉一軸陳章侯題曰此北宋人筆也
不知出誰氏之手余覽之定爲崔白畫座間有竊笑者
以余姑妄言之耳少頃持畫向日中曝之于背面一角
映出圖章文曰子西子西即白號歟始歎服今許所藏
崔畫久不見于箸錄以孫退谷寓目之多消夏記中亦
未載有崔筆其爲希見可知吾曾藏花鳥一幅爲施閏
章題簽畫湖石一著靛藍色下有菘菜一兜淺黃葉側

觀畫一

畫

出蘿蔔菜一枝上著白花但用粉點不施鉤勒湖石上
傍有薔薇一枝上栖黃鳥花枝用深綠鈎匡再著色鳥
則沒骨法也名款崔白二字在湖石根年久屢禱字幾
截損雖不敢定爲子西真蹟要其隨意著色殊有神思
擬之清贍疏通之評殆未有媿恨世無宋中丞不能取
而共賞之耳

春山無價郭河陽旗鼓中原有范王倦圖誤收張浹筆勸
君休學倒綳孃

庚子消夏記有郭熙樹色平遠圖云此卷舊在王元美
家王有跋略言渠宗若虛稱其施爲巧贍位置淵源雖
復學慕營丘亦能自放胸臆巨嶂高壁多多益壯至宣

和帝則盛推李成而謂熙與范寬王詵雖自成名僅得一體然熙傳世者多號平遠與若虛所記頗不同又云宋人往往摹之有奪真者今人見畫中有爪樹針松遂曰郭熙未然也余在曹秋岳寓見一卷山石林木無一筆不似河陽乃張淡谿山書屋圖也按淡畫紹興間臣下有勳績者始賜重淡畫如此則熙畫在當時可知按熙畫在北宋時久爲士大夫所推重黃庭堅山谷題跋郭熙山水云元豐末爲顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水複不以雲物映帶筆意不乏余嘗招子瞻兄弟共觀之子由歎息終日蘇軾東坡居士集中題熙畫七古一首有玉堂畫掩春日閒中有郭熙畫春

觀畫一

畫

山鳴鳩乳燕初睡起白波青嶂非人間之句惟其爲世所貴故摹仿者亦多庚子消夏記載一幅外江村消夏錄有谿山秋霽圖卷云絹本淡設色墨緣彙觀載幽谷圖云絹本中挂幅水墨山水唐五代北南宋集冊有煙景圖一幅云絹本圓幅水墨山水微以粉暈又續錄載風雲窠石平遠圖云絹本大挂幅水墨山水諸書所記是否真蹟今無從辨之吾舊藏關山行旅圖小幅幅角郭熙二字似是添補甲辰長沙市中有宋絹水墨山水卷墨氣沈黯山用墨塊漬成似是亂雲皴法樹枝如鷹爪本北宋人筆不定爲郭熙吾方以名款疑似未敢購藏溲陽尙書忠愍端方時巡撫湖南其幕客李文石觀

察葆恂一見稱賞亟以百金易去獻之尙書以爲如此名筆長沙無有識拔之者吾正笑其識闇尙不如曹秋岳之得張淡猶可藉以解嘲也

觀畫一

畫

觀畫百詠卷二

南陽葉德輝煥彬撰并註

一幅春宵透漏圖終南捷徑變康衢成都石恪伴優甚莫是前身張野狐

宋石恪畫歷來收藏家罕見著錄惟吳榮光辛丑消夏記有石恪春宵透漏圖亦不知其真偽吾在上海人家見一人物長卷畫各色人物老少男婦童稚以及田夫野老漁父牧童舟人樵者方外僧道無一不具其他形勢如扶杖者垂釣者對飲者奕棋者看山渡橋者行路接語者各種情狀亦無一不具似是教人作畫之粉本故每一段人物上皆有題目標識筆致疏野簡略字皆

觀畫二

狂草似是明人偽託之迹聖朝名畫評云石恪字子專性輕率尤好凌轍人常為嘲謔之句略協聲律與俳優不異畫多古僻詭形殊狀以蔑辱豪右西州人患之又評其畫云筆法頗勁長于詭怪吾所見人物正不爾若為真迹則亦尋常而日本友人數為吾稱之吾終不解其妙處也

白描盡道是龍眠揭鉢誰將畫筆傳我對九歌猶擬議幾時參入醉僧禪

宋李公麟以白描人物見重古今宣和畫譜云御府所藏一百有七清河書畫舫載其自撰真蹟目錄云倪雲林畫評云伯時畫圖種種入聖尤以白描紙本人物為

上絹素設色山水次之按李畫歷代寶貴而偽本亦多吾數見白描揭鉢圖卷無不署李名故舍弟默安藏有李畫十六應真渡海卷上有項子京諸圖記并載價銀兩數挖去其筆墨絕無動人之處恐項氏亦鑒別不精墨緣彙觀有李公麟醉僧圖卷云澄心堂紙本高九寸六分長一尺八寸人物稍加赭色渲暈餘用白描法其中一僧坐石於古松之下而貌奇偉微含醉態執筆作書左手按膝一童伸紙於前松榦懸一葫蘆石上旁陳研墨卷前二人作相顧狀一人雙手擎酒瓶前行一人左手提瓶隨後描寫人人送酒詩意神情生動超然絕俗更兼樹石蒼勁衣摺妙若游絲真龍眠之佳作末角小

觀畫二

楷書款李伯時畫四字前橫鈐稽察司半印後有董姓二印余見白描畫卷不下十數皆以龍眠呼之惟平湖高簷事所藏盧鴻按鴻下應有一字自來書畫題草堂賦不知盧鴻一為三字姓名十志卷瀟湘圖卷與耿都尉家三馬圖卷皆無疑義瀟湘圖水墨山水乃自成家法氣韻有餘筆下似覺妍弱三馬圖卷後有蘇文忠題贊畫法亦非伯時得意之筆二卷雖真殊不滿意此卷不獨畫法高妙且有老泉臨藏真人人送酒不曾沽一詩深得素師奧旨實為雙壁後有宋人一跋云唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素有自序一篇備載諸人之詞素素喜絹書吾家前後所得數軸了無紙上一字最先所得乃人

人送酒之詩也老泉山人學書垂四十年每愛此詩時
時寫之不下數十張矣龍眠李伯時因是詩遂作此畫
頗能狀醉僧之態而老泉所書自成一種風格所爲二
妙圖耳東村閒居方外堂子灸書此灸字難考後有寬
邊一朱文舊印末尾有鑿古齋雅玩五字卷經項氏家
藏有項元汴氏審定真蹟桃花源裏人家等印其印繁
多故不盡錄又續錄有李公麟三馬圖卷紙本淡著色
有蘇文忠題贊耿氏物瀟湘圖卷白紙本水墨山水爲
雲谷作有董思白一跋後多宋人題識據此則李畫難
辨前人考之綦詳矣醉僧圖卷乾隆時已入內府雖石
渠隨筆止載李公麟三卷一三馬圖卷云蘇軾贊澄心

觀畫二

三

堂紙本一撫唐韋偃牧放圖卷云絹本設色一白描圖
二幅前幅老者四人後幅九人無款引首黎民表隸書
四大字曰龍眠真蹟西清劄記亦止載李公麟七卷一
軸一前代君臣故實卷紙本書畫分八段右白描左正
書一山莊義訓卷紙本書畫分七段右正書左白描一
九歌圖卷紙本白描分十橫幅一蜀川圖卷紙本水墨
一瀟湘臥遊圖卷紙本水墨此卽墨緣彙觀所載者一
石鼎聯句圖卷絹本白描一仙山樓閣圖軸絹本水墨
一臨唐韓幹獅子驄圖卷絹本設色而國朝院畫錄載
有丁巳雁臨李公麟醉僧圖卷則原圖必在內府無疑
牧放圖九歌圖卽庚子消夏記所載但牧放記作放牧

觀畫二

四

微異記又有袁安卧雪圖高士圖其九歌圖云龍眠作
畫凡臨古則用絹素自運則不設色獨用澄心堂紙九
歌圖本載宣和畫譜上有宣和中祕印紙系澄心堂畫
法靈秀生動昔人稱其人物似韓滉瀟灑似王維若論
此卷之妙韓王避舍矣他不具論卽湘夫人一像蕭蕭
數筆嫵然欲絕古今有此妙手乎卷舊在賈似道家上
有其印元人題跋詩多有可觀今西清劄記載此圖湘
夫人云畫魚鬣懸樹樹底坐一人以荷葺屋階前塵二沿
階香草叢生下瀕大江蛟騰波際江渚一騎握節前進
其上雲氣菴靄雲中塵幢森列蔭華蓋揮羽扇者凡十
四人前二人秉珪容甚肅山椒雲氣如帶與山巔層雲
高下掩映一冕服者拱立衛士在後一執旗蓋湘夫人
也若此則內府所收別是一卷非消夏記所謂蕭蕭數
筆者也清河書畫舫宋李龍眠九歌圖跋略云流傳日
久真蹟罕存以故贗鼎滿天下卽今孝經九歌山莊歸
去來圖摹倣不下千百翻成惡道令人起厭此爲檢法
眞筆其畫止六段實全本也檢法九歌圖有二一卷凡
十一段乃檢法自書曾經宣和睿鑒者止白描神鬼之
像而無景界
近世摹擬本皆祖此真蹟傳至成化間爲吳江史明古
所得語具都穆寓意編此卷則檢法別本未知作於何
年而筆迹極精細其在皇宋元豐之初乎又西清劄記
按語引吳其貞書畫記云云與此跋同因定此爲其貞

所見別本然則消夏記所載為真本矣大抵此亦揭鉢
圖應真渡海圖之類多出臨下也江村消夏錄有李龍
眠蓮社圖卷絹本水墨又設色蓮社圖絹本立軸宣和
御筆標題李公麟蓮社圖六字上有雙龍宣和二璽下
有政和長方璽又有洛神賦卷紙本白描作廿五段每
段用楷書標出本文於上前後有項氏收藏圖記又赤
壁圖卷絹本全用水墨又維摩演教圖卷紙本後有董
文敏其昌跋又華嚴變相卷紙本淡設色人物又番王
禮佛圖卷云紙本水墨吳越所見書畫錄有李龍眠維
摩示疾圖卷又山莊義訓圖卷又白描九歌圖吳彥暉
篆書九歌卷吳修論畫絕句有李龍眠孝經圖卷絹色

觀畫二

五

微黃黑人物古厚神采絕佳每章自書經文至其他卷
見於宋以來詩文集者以龍眠畫為最獮其或真或偽
不可究詰矣

一卷淵明歸去來臨模展轉笑重臺平生事蹟畱圖畫萬
本人間換劫灰

陶靖節一代高人平生圖像久已傳為畫家故事宋周
密雲煙過眼錄載有唐韓滉歸去來圖卷宣和畫譜有
李公麟歸去來兮圖文嘉嚴氏書畫記有賈師古歸去
來圖趙子昂歸去來圖又陶公高節圖為歷代名賢所
欽重其餘若蓮社圖虎溪三笑圖漉酒圖采菊圖幾如
無人不知之無地不畫之吾在長沙有飛鳧客持一白

描陶公像卷寫趙孟頫款乃寫陶公一生故事畫分十
五段首段畫陶公曳杖行像次段以下有坐石撫琴者
有持盃獨酌者有童子相隨采菊者有農人荷鋤對語
者有扶杖聽田水聲者有二人肩藍輿陶公盤坐其中
者輿式如長方筐籃以四繩有二人童子執巾漉酒陶公
從旁觀之者有乳媪抱嬰兒立陶公前者此即命有陶
公坐匡床展卷觀書者床為簾席蓋孟夏之景陶公展
圖詩有陶公持鏡自顧若凝思者此疑形影有陶公坐
床五子侍立者蓋告五子疏意有陶公高卧觀書者有陶公握
管凝思旁立一姬侍者此蓋閒情賦意其末段則陶公半身像
似由他卷補入每段皆止人物器具不布景不設色畫

觀畫二

六

筆娥弱蓋由古本臨摹者吾終以其偽款還之後聞截
去趙款改題龍眠一貴人購之去於甲午 慈聖萬壽
已進入內府矣

逃禪寫竹兼畫梅墨法幻作粉采堆更無二本在天壤一
見使我心目開

宋楊補之无咎著色梅花卷絹本為善化勞文毅公家
藏物後歸同年友朱純卿觀察益潞虬枝鐵幹若捫之
有稜者花蕊粉堆年久不落間夾翠竹色如碧琅玕疎
雀盈百飛者鳴者栖者啄者狀態不一北宋士大夫固
自與畫院中人有異也補之畫傳世正希郁逢慶書畫
記有楊補之墨梅卷云絹本吳修論畫絕句辨之云紙

本精絕畫未開欲開盛開將殘四種自題柳梢青四闋
柯丹邱和作書亦絕工向爲天籟閣收藏項子京印前
後共百餘方卷在吳門陸謹庭家畢澗飛吳杜村並以
六白金求之不得江村消夏錄有雪梅卷云絹本高七
寸七分長四尺二寸冰花墨翰雜以琅玕真得孤山籬
落之致庚子消夏記有孤竹圖云无咎以梅花擅名世
傳畫竹惟此兩枝數葉孤清欲絕柯敬仲所藏後有顧
阿瑛題一詩畫法清曠百世如見其人石渠隨筆有梅
花三疊圖卷云前後作梅花三枝疏花數朵並題三疊
詩於上翰墨皆極清瘦又卷八補遺有楊无咎墨梅一
卷云紙本水墨畫老梅一株無款幅中題者四人後幅

觀畫二

七

同吾未知各家所記如何但見朱氏一卷覺後來馬遠
馬逵之流真奴僕耳

學畫無人學李成山川平遠卻縱橫范寬已死寒林盡纔
見高陽許道寧

圖畫見聞誌云許道寧長安人工畫山水學李光丞始
尚矜謹老年惟以筆畫簡快爲己任故峯巒峭拔林木
勁硬別成一家體故張文懿按文懿名士遜贈詩曰李成謝世
范寬死唯有長安許道寧非過言也然其畫在當時頗
不見重米芾畫史云凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪
圖巨然或范寬山水圖齊整相對者許道寧不可用模
人畫太俗也畫鑒云許道寧初賣藥長安市中早年畫

惡俗太甚迨中年成名稍自檢束至細微處始入妙理
傳世甚多佳本絕少峯頭直皴而下是其得意筆據此
則許畫惡俗不僅爲米氏所譏明吳寬家藏集有題許
道寧秋山暮靄圖七古一首有平生見此真幾不負
長安許道寧殘山豈合推馬遠寒林亦宜矜李成世間
人品吾所遇沈老舊藏高克明二圖作配實相稱品格
豈待宣和評等句是許畫直至勝國時始以希見珍匏
翁題詩乃比之高克明想是見其得意之筆江村消夏
錄有羣峯秀嶺圖卷云絹本高八寸長五尺水墨畫卷
末有許道寧三字上有宣和御寶內府圖書內府條記
困學齋印庚子消夏記有山居圖云許高陽畫世不多

觀畫二

八

見近乃於大老家得此山峯峭拔樹木修挺回塘曲澗
澗澗於山切林際之間茅亭之上兩人如生一童烹茶
一童洗硯皆古樸有致落款小隸亦清勁之甚此君不
獨工畫也吳修論畫絕句有秋山晴靄圖卷云柯丹邱
題識乾隆間爲江西陳中丞名惟字望之購去嗣歸吳杜村
今諸書所記各圖未知真偽亦不知存亡吾從湘陰李
文恭公孫某所見山水立軸用筆勁挺不失北宋人風
規山峯起落於匡廓中但用焦墨微皴樹木疏秀直立
枝用雀爪法與墨緣彙觀所載嵐鎖秋峯圖筆法相合
信是營丘嫡脉款只許道寧三字可定其爲真蹟
畫佛希聞蜀法常衣紋重大異吳裝令宗六祖今難見疏

笋從來味最長

圖畫見間誌論製作楷模云衣紋用筆全類於書有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢又論吳生設色云至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝吾藏粗絹雙絲本白描應真像立軸右角下有蜀僧法常謹繪六字寶相莊嚴衣紋粗重用筆勻勁如一氣書成想見孟蜀時去唐未遠絕無龍眠一筆參入其中元夏文彥圖繪寶鑒云法常號牧溪山水人物隨意點墨成之性英爽酷嗜酒寒暑風雨常醉醉則熟寢醒即朗吟蓋令宗一流也圖畫見間誌云僧令宗廣漢人工畫佛道人物成都大慈寺三

觀畫二

九

幅眉陽兩漢陽

學院并揭諦堂有畫壁庚子消夏記有蜀僧令宗畫六祖像云山谷跋云浴室院有令宗畫達摩西來六祖相人物皆妙絕其山川草木羽毛衣蓋諸物畫工能知之至於人懷有道之容投機接物觸目而百體從之者未易爲俗人言也

面壁無言自有光東來西去爲誰忙達摩祇許孫家畫一

便陽尚書藏有宋孫知微畫達摩坐像上有陸游題贊真蹟也米芾畫史云孫是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓然自有瓌古圓勁之氣以此知便陽所藏決非贗作其畫達摩趺跏坐山崖中虬鬚螺髮瞳

目危坐衣紋鈎勒勁拔如斧劈皴於吳道子李龍眠兩派外別樹一幟此亦畫家所宜究心者也吾藏明孫漢陽克弘畫達摩渡江像二幅一自題隸書五言偈於幅上一陳繼儒題草書贊面貌與孫本無異惟衣摺用鐵線可見明時人所見古畫多故下筆皆有來歷吾生平喜收佛像自唐末胡鵬雲孟蜀法常明人仇英丁雲鵬輩皆有之而孫幅大小尺寸相類遂成對幅今已折其一讓日本友人矣

天縱多能自有真祇因無命作詩人道君覆轍尋鍾隱零落丹青尙斬新

南唐後主李煜宋徽宗皆工書畫後主書不用筆卷帛

觀畫二

十

書之世謂之撮襟書林木飛鳥山水人物墨竹皆清爽不凡別爲一格畫風虎雲龍猶有霸者之略題畫款自稱鍾隱或稱鍾峯白蓮居士又稱鍾峯隱君後歸宋封違命侯宋太祖嘗使誦其得意詩曰好一箇翰林學士若以做詩工夫治國事豈爲吾虜耶事詳五代史南唐世家宣和畫譜宋徽宗正書筆勢勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金書畫工翎毛又善墨竹花石自成一家事詳宋史本紀圖繪寶鑒蔡條鐵圍山叢談今二主之蹟李煜已無傳徽宗則僞本充斥以畫鷹尤多然叢談謂其以生漆點睛則是傳聞之失不過當時奚家墨法尙在用之有光不獨供御爲佳墨也

墨戲雲山法巨僧天然青綠趙吳興樓臺二李開金碧花鳥沿波到祐陵

墨戲開山北苑得巨僧而門戶以成青綠濫觴輞川至吳興而叮咛盡化金碧樓臺創始於李將軍父子至趙伯駒伯驕諸人盡態極妍得天工人巧之勝花鳥鈞金吾惟見宋徽宗白鷹一幅其翎毛皆用泥金鈞筋粉白璀璨晶瑩真是天家富貴氣象大凡一技之成各有獨至之處董巨墨有五色趙吳興青綠融和輕倩為空前絕後一人李將軍金碧世不獲傳得見伯駒伯驕真蹟一二幅觀之即善學如明仇英唐寅亦終遜其禮厚至宣和用金如墨尤見天縱多能後有學者不俗即澀信乎神明不可及已

觀畫二

十一

畫師筆妙補天工寫境何嫌境不同雪裏芭蕉先例在夏山隨意著丹楓

名畫記云王維畫得興處不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同作一景畫袁安卧雪圖有雪裏芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天真此難與世俗論也晉藏宋李唐深山避暑圖立幅為明張泰階寶繪錄所載者高峯插天極迎送之致山皴微用焦墨直抹樹枝如孔雀扇形山中綠樹丹楓白雲掩映澹澗即輞川不問四時之意不知者方以為夏山無丹楓正不然也

果然日角是真人金甲前驅擁四神畫院流傳成故實不應蕭照不稱臣

宋高宗瑞應圖為南宋畫院本吾在長沙市中見橫卷凡六段似即庚子消夏記所載無畫人名款下令之中丞永譽式古堂書畫彙考所載蕭照畫十二段此六段得其中之半蕭照款字甚劣決為俗人添寫然後載曹勛序贊字雖不工確為宋人筆迹記其六段一畫誕育金光事顯仁皇后在北中因徽宗問康邸祥異奏曰上初誕育有金光燦然耀室中并四聖從行事似非他兒比異日必膺大位此錄原卷文下仿此此彙攷第一幅一畫四神佑護事顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使金所擇

觀畫二

三

或未受命上慨然請行欽宗甚悅啟行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後眾不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保佑此彙攷第五幅一畫黃羅擲將事靖康丙午京城陷金盡取二聖及天眷在南郊金謂守者云上領兵河北旦夕即至俾守者聞其言給寬二聖之心顯仁嘗以象棋黃羅裹將子書康王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得天位擲下果如祝他子皆不入眾皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之此彙考第七幅一畫射中臺榜事上經鄆州館於州治圃有榭曰飛仙臺上密意有所卜命箭連中榜上三字無偏無側

詩皆在字形中上悅此彙攷第九幅一大河冰合事上自磁州北回時窮冬互寒經李固渡過大河上令扈從馬先過獨殿其後惟高公海一騎從行上纔及岸冰作大聲拆裂回視高公海馬已陷冰中公海維持馬籠頭得免此彙攷第十一幅一畫脫袍見夢事上受命爲大元帥方治兵選將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭退避之遂寤此彙攷第十二幅畫中高宗像日角龍顏方面大耳袍服繫帶洵王者威儀後爲離局劉某購去屬吾題跋吾以蕭照名上不稱臣斷爲添款彙攷載有蕭照名款者已入內府見石渠隨筆清河書畫舫別一本六段爲項子京家藏此本無

觀畫二

七

項氏諸印則非項本庚子消夏記寓日記云六段外又見三四卷大約宋畫院中筆舊傳爲劉松年文休承嚴氏書畫記以爲蕭照蓋此六段之蕭照僞款必因偶見嚴記所載而沿訛殊不知蕭照十二段之真本自在也明黃瑜雙槐歲鈔云純皇好玩名畫古器南京西華門舊有黑漆圓橫振之中空有聲蓋國初巨室之籍入者以不可啟視故棄於此守閩小內史張本穴而窺之一爲王維傅色山水一爲蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王維送安靈蘇畫送黃賜皆太監坐厥守備者未幾靈死賜搜得之並以獻上賞賚甚厚蘇漢臣南宋畫院待詔此又一本矣

六經垂訓重先師典範猶存鑑古思三百毛詩圖未就殘篇珍襲馬和之

吾見宋馬和之毛詩圖二南中四幅一標有梅畫一古衣冠老人反手握筆對梅樹作沈思之狀此寫爲士擇吉之意設想極妙一漢有游女畫男女二人作解佩之之狀似採韓詩鄭交甫與神女解佩事一野有死麕一騶虞皆本詩意此冊爲善化勞文毅公家物絹本設色不錄經文絹如鏡光無名款人皆不知所畫何事吾指出爲毛詩圖反索重值蓋經文久爲人移割別本矣圖繪寶鑿云馬和之錢唐人紹興中登第高孝兩朝深重其畫每書毛詩三百篇命之圖寫官至工部侍郎國朝

觀畫二

七

王毓賢繪事備考云高宗嘗以毛詩三百篇詔和之圖寫未及竣事而卒畫之進御者闕唯圖一桃夭圖一葛覃圖一螽斯圖一漢廣圖一采芣圖一采蘋圖一甘棠圖一騶虞圖一草蟲圖一伐檀圖一蒹葭圖一晨風圖一衡門圖一鳴鳩圖一九罭圖一鹿鳴圖一天保圖一采芣圖一常棣圖一鶴鳴圖一河水圖一采芣圖一鴻雁圖一白駒圖一黃鳥圖一南山圖一桑扈圖一鴛鴦圖一鳧藻圖一白華圖一隰桑圖一械楛圖一早麓圖一靈臺圖一雲漢圖一谷風圖一韓奕圖一江漢圖一振鷺圖一豐年圖一棣高圖一淇澳圖一干旄圖一考槃圖一木瓜圖一蓼蕭圖一斯干圖一大田圖一駒圖

一潛酌圖一潛圖一據王氏所載似和之所畫毛詩圖

止五十二幅然考吳其貞書畫記有幽風圖紙畫一卷

十則畫於澄心堂紙上副葉宋高宗楷書陳繼儒云項希憲

家邠風一卷七月至狼跋凡七段皆高宗補書經文又

馮夢禎快雪堂集云丙申九月二十二日曾仲甫攜示

馬和之水墨邠風圖卷皆張丑真蹟日錄有著色二南

圖小冊趙承旨草書對題在韓廷延家又廣德藏馬和

之風雅圖又南陽名畫表有陳風十篇圖宋高宗寫毛

詩并跋又清河書畫舫有著色唐風十二圖小雅六篇

圖並在嚴分宜家今歸韓太史處又倪雲林清秘閣藏

小雅六篇圖又吳原博按吳購得風雅八圖八圖者四

風四雅乃關雎考槃葛履綯繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也

和之本工設色八圖乃以白描見長不知者謂為粉本

嚴氏書畫記有風雅頌九卷毛詩圖二冊又汪何玉珊

瑚網有鶉奔圖定中圖于旄圖載馳圖四冊云向為項

又新所藏陳繼儒太平清話云乙未六月四日過

項又新觀馬和之鶉奔圖破斧圖即此又李

日華六研齋筆記云甲子十二月十有七日過項公定

觀書畫卷內有思陵書毛詩馬和之繪圖山有樞等數

十章書畫策攷有破斧圖又有伐木圖黃鳥圖又王士

禎池北偶談云戊申在京師得馬和之畫檜風羔裘素

冠蓑桑匪風四章每幅書本詩於後楷法殊妙又庚子

消夏記有宋高宗書毛詩馬和之補圖八章一為魯頌

駟一為有駟一為閼宮一為商頌那一為烈祖一為元

觀畫二

五

鳥一為長發一為殷武又於江右李梅公寓見鹿鳴十

章朱子美寓見節彼南山十章山西張氏寓見關雎十

章首有夫子及卜子夏小像又墨緣彙觀續錄有周頌

十篇冊鹿鳴十篇卷節南山之什卷均高宗書馬和之

圖是皆王氏備考多不及見者其餘見於元明人詩文

集題詠如王逢梧溪集有題園有桃詩意圖七絕一首

明釋宗泐全室外集有題王風揚之水圖七絕一首又

李日華恬致堂集有雞鳴風雨圖跋一篇又張寧方洲

集有題邠風圖五古一首又題匏葉圖五古一首又題

蔓草圖五古一首皆流傳有緒歷經名家品題是其傳

本之多更不限於王氏備考矣國朝內府所收見石渠

隨筆所載者云學詩堂彙度十四卷邠風一卷式微旄

邱泉水北門靜女新臺二子乘舟凡七篇 御筆補書

經文鄭風一卷擗兮風雨出其東門野有蔓草溱洧凡

五篇宋高宗楷書齊風一卷雞鳴還著敝笱載驅倚嗟

凡六篇宋孝宗書唐風圖一卷蟋蟀山有樞揚之水椒

聊綯繆杖杜羔裘鴉羽無衣有杖之杜葛生采芩凡十

二篇陳風圖一卷宛邱東門之枌衡門東門之池東門

之楊墓門防有鵲巢月出株林澤陂凡十篇幽風圖一卷

七月鴉鳴東山破斧伐柯九畹狼跋凡七篇小雅鹿鳴之

什圖一卷鹿鳴四牡皇皇者華棠棣伐木天保采芣出

車杖杜魚麗凡十篇卷末又書南陔白華華黍三篇詩

觀畫二

六

序南有嘉魚之什圖一卷南有嘉魚南山有臺由庚序有
詩無蓼蕭湛露彤弓菁菁者莪凡六篇鴻雁之什圖一卷
鴻雁庭燎白駒黃鳥我行其野無羊凡六篇節南山之
什圖一卷節南山正月十月之交雨無正小旻小宛小弁
巧言何人斯巷伯全什周頌清廟之什圖一卷清廟維天
之命維清烈文天作昊天有成命我將時邁執競思文
全什閔予小子之什圖一卷閔予小子訪落敬之小毖
載芟良秬絲衣酌桓賚般全什魯頌圖一卷駟有駟閔
宮凡三篇商頌圖一卷那烈祖元鳥長發殷武凡五篇
自唐風至此皆宋高宗書馬侍郎畫畫法在南宋諸家
中別具一格人物衣摺真有荷帶隨風之致山水草樹

觀畫二

惲壽平法全本乎此其鄭風唐風陳風幽風鴻雁之什
數卷尤爲逸品大約和之於畫野田蕭散之景則佳於
三頌中宮廟車馬禮樂祭祀儀節則皆以意爲結構全
非古制此不知六朝以前人作畫凡一衣一器皆有依
據非宋以後畫史所知也西清劄記有馬和之畫毛詩
四幅絹本淺設色第二幅淇澳圖第三幅蒹葭圖第四
幅匪風圖有內府圖書印漁洋所見淇澳圖蒹葭圖即
備考所載惟第一幅不見於前人著錄以其圖按之蓋
黍苗也

帝王何事學神仙酒勸長星妙語傳一片松雲王母影至
今圖畫亦雲煙

墨緣彙觀續錄有明仇英松雲王母圖云絹本中挂幅
著色雲中王母隨二仙姬一捧桃者筆法馬和之按英
所據原本曾藏故四舍弟默庵許水墨立軸款馬和之
三字在幅下右角畫宮闕樓觀漢武帝立階下前後有
介士持武器旌珪之類人面皆長方筆力勁挺上有飛
觀立宮女翹望雲中王母乘雲將降二仙姬持雲幡隨
侍人物僅半寸許其下人物則寸半許蓋以見飛觀之
高故人身縮小全幅筆意高古無畫院習氣舍弟故後
此軸亦羽化吾屬從子礪甫檢尋不可得矣
五雲樓閣擁仙山碧瓦朱欄翠水環竟日更無人迹到洞
天深處絕蕭間

觀畫二

六

吾舊藏宋人團扇集錦冊中有仙山樓閣一幅峯巒蒼
翠白雲繞之樓觀飛空真有凌雲之勢其中櫺檻楹柱
界畫極精碧瓦如鱗細若毫髮山中林樹外無一人物
想見神山清淨之概又有明文從簡臨六朝唐宋元人
小冊中有樵劉松年一幅有人物仙鶴構思已覺凡近
不知劉松年本果如是耶抑文有所改竄耶
人間那有戴嵩牛紅豆三猿不可求畱得閩家執扇本牧
童橫笛坐蓬頭

宋無撰人仇池筆記云米芾在漣水時客鬻戴嵩牛米
借畱數日以摹本易之客曰原本牛目中有牧童影此
本卻無因索還之清河書畫舫嚴氏書畫記亦不載有

嵩畫是在明時卽已希貴庚子消夏記載嵩鬪牛圖云卷上有宋徽宗題及高宗御寶又賈似道題云戴嵩鬪牛圖自內府得之永爲買府之寶此圖後見墨緣彙觀云絹本設色中挂幅今距彼時屢經兵火收藏家未著其名知亦羽化久矣紅豆樹館書畫記有嵩畫三猿圖立軸云絹本高一尺三寸八分寬九寸三分經德壽宮中鑒定上題戴嵩眞筆下印御書之寶四字印又有紹興連方印紅豆未百年人洪楊亂後此等劇蹟亦不知何往吾藏宋人團扇集錦冊中有宋閻次平一幅畫山坡平遠旁有古樹一株夾筆寫紅葉一牧童蓬頭坐牛背吹笛款丁未歲閻次平六字書學瘦金體下有次平

觀畫一

九

閻氏朱文鐵線篆方印扇不盈尺凝目靜視若千里之遠此宋人畫不可及處不得戴嵩筆得此亦足快意滄桑後此冊失去聞已爲海東某購去矣至今思之猶爲惘惘

馮藥年年住月宮藥苗新長戀春風雨餘三兩桃花片兔窟難尋地一弓

宋李永藥苗三兔圖卷江村銷夏錄題桃花三兔圖乾隆時其卷猶在江浙間吳越所見書畫錄云所畫之草皆是藥苗張文敏按張題引首亦稱藥苗子母兔圖道光中安化陶文毅督兩江得之陳仲魚題吾在公孫履謙同年舍人覲儀所屢見之絹本沈黯顏色鮮明尺寸

如舊畫三兔一母二子粉畫毛色茸然如髮絲若縷縷可數藥苗紺碧黃紫五色相宣惟無紅者故著桃花兩瓣以朱色疏蕩之宋人畫法大都如此近代得其傳者惟惲南田壽平蔣文恪廷錫兩家多見宋元畫者自能領悟文毅收藏書畫不如勞文毅羅文僖二家什之一二吾所見惟沈石田蘇州山水卷及此卷而已光緒中葉海西東以重值購吾國唐宋古畫此卷舍人及身時已爲家中人竊去投之海客矣

錢塘長卷網珊瑚粉彩輕勻背面鋪可惜蜂腰成廢疾九鶴翻作八哥圖

觀畫二

十

吾藏宋畫院待詔林椿夫婦久安圖長卷畫鴛鴦浮水中中段大山墳起左右花草竹木有鶴鶉八不合九鶴之數細審絹絲兩段接合蓋其中爲人剪去一段別爲斗方故失去一鶴吾倩畫手於林隙中補一鶴露首於外以足九數畫理遂爲完足原畫樹木花草疏密相間截去一段不免蜂腰之病絹絲經緯雙織勻若鏡光畫之背處亦填以顏色只不鈎筋而未款題賜金帶待詔臣林椿蓋當時進御之作按圖繪寶鑿林椿錢塘人工畫花鳥翎毛師趙昌傅色輕淡深得造化之妙淳熙中畫院待詔眞蹟日錄有林椿茶花鴿子圖跋云林椿眞蹟世不多見或得片縑寸紙不啻天球河圖此卷茶花鴿子圖經營布置各極其態覽之景物性情宛然欲活

可謂曲盡能事者矣吳其貞書畫記有林椿榴花八哥
圖絹畫鏡面一頁石渠隨筆藝苑藏真總冊內有林椿
山茶雪霽一幅畫茶花一枝葉上著雪花極紅雪極白
絹色雖極舊晦而色愈鮮明又宋元集繪集冊內有林
椿海棠國朝院畫錄有余省仿林椿花鳥一卷又仿四
季梅花一卷注凡四幅一梅椿杜鵑二梅花反舌三青
梅畫眉四黃梅翠雀因此知內府所藏林畫正復不少
惜不得一窺中祕得證見聞也

妙手嬰兒蘇漢臣偶然游戲見天真貨郎擊樂今難見嬉
笑誰摹踏腳輪

圖繪寶鑒云蘇漢臣開封人宣和待詔尤善嬰兒紹興

觀畫二

三

間復官孝宗隆興初畫佛像稱旨補承信郎吳其貞書
畫記有蘇漢臣擊樂圖用筆清勁逼似唐人又珊瑚綱
云余家藏蘇漢臣貨郎擔其閩人兩兩妝束即宋詞平
頭鞵子雙鸞小也又二嬰鬪促織三孺子放風箏蓋蘇
漢臣本以嬰兒擅能近世估人動以明人畫嬰孩之幅
廣充不知蘇乃北人其所畫閩人小兒皆有北人敦厚
氣象安得以吳門人物一派當之此又在賞鑒家別具
手眼矣吾藏嬰兒踏車圖一幅鏡面雙絲絹上有宣德
御覽四字朱文方印蓋明宣宗內府物一嬰兒極肥不
著衣裳僅繫抹肚踏一三輪車一手扶車欄一手指揮
一足踏車一足懸立舊有簽題云元人踏車圖吾按其

圖畫筆墨絹素質地斷其為蘇漢臣意原幅必有題跋
為人割去雖無名款不知蘇漢臣專以嬰兒名家平生
作畫正未嘗題款凡題款者非進御本即贗本也
一樓高聳瞰晴川樹色山光落几前欲倩畫師添遠景江
流間著白鷗眠

宋畫院待詔俞珙畫黃鶴樓圖絹本立軸上有吳荷屋
中丞榮光錄舊作黃鶴樓七律二首為道光丙申題記
絹色黯敝畫樓閣凌空由階而上欄檻均用界畫正對
大別山之晴川閣閣下有小阜隆起俞珙寫三字名款
即在其處樹石皴法有點無皴大別山但以淡墨拖成
全用沒骨法沿山圍垣繚繞遠近皆植垂楊人物用簡

觀畫二

三

筆鉤寥寥數筆意態如生珙雖畫院中人猶有北宋
風範西充白君堅甫得之京師攜來蘇城要吾鑒定吾
適作觀畫絕句因著錄之
妙蹟流傳入禁中改頭換面避雷同奪胎本是神仙法筆
削猶輪畫史工
西清劄記有劉松年壺嶠佳期圖卷云絹本設色畫翠
嶽瑤峯芳林異卉眾仙執筆拄杖行山徑者八從者三
臨海將渡者二渡海者二十一所乘以渡者或卷或拂
或扇或壺或筆或荷或蟾或魚或蟹一仙迎於海岸由
岸躋山曲折進者二十九仙洞天豁然桃英四匝有仙
袒跣坐洞中者六洞外循坡陀行者六一童荷藥筐前

導又一巖洞有仙面丹爐跌坐侍坐者七傍洞門立者五松下行者五馴鹿在前一童植杖而竦巨壁峭立瀑布懸流一仙鼓琴坐聽者二白鶴翔集於側無款識印二劉松年印清波居士又云謹案周密雲煙過眼錄載盧楞伽過海羅漢卷摹本明初金陵王遜爲作記中述羅漢所乘以渡海者與此略相類但易羅漢爲羣仙足知名筆各有師承遞相規仿也又牟益茅舍閒吟圖卷絹本設色畫人物屋宇樹石全摹劉松年烹茶圖惟易赤脚婢爲童子款牟益又云謹按是圖布景設色與劉松年盧全烹茶圖正同不知何以改題茅舍閒吟而元明諸人題亦無一知爲摹本者非見松年原圖疇克辨

觀畫二十一

畫

之以二圖相較則牟視劉覺氣韻稍薄矣按劉記載劉松年烹茶圖卷云絹本設色畫山石瘦削有松槐生石罅枝幹權奇擁腫下覆茅屋盧全擁書坐赤脚婢治茶具長髯奴肩壺盧汲泉款劉松年蠅頭小楷署在松節據此知古人作畫必先有古本臨摹後來元明畫家亦多如此陸心源穰梨館過眼錄云趙文敏西成歸樂圖卷明李祁跋云昔見李伯時堯民擊壤圖大略相似又文徵明跋云西成歸樂圖乃松雪臨閭次平本據此則閭本乃襲取伯時擊壤圖雖展轉仿臨固無一筆無來歷又豈獨劉牟二圖卷可證也哉

丹青滿幅漫相輕夜宴山莊舊有名雜賣鋪前誰過問一

金一卷買清明

流言不實傳爲丹青自來畫事流傳與小說傳奇皆隨一時之風尙如漢石刻畫像多傳周公輔成王圖孔子七十二弟子圖以及三代同時聖賢忠義節烈之事兩漢風俗之美未嘗非此等圖像有以觀感而興起之唐代重科名故盛傳十八學士登瀛洲之像士大夫沿六朝習尙又崇尙釋氏佛像及地獄變相等圖中葉以後屢經喪亂賢者避世人尙高節又喜畫香山九老七賢過關諸圖至北宋初好談南唐遺事於是一時祇候多仿寫韓熙載夜宴圖元符初李伯時歸老龍眠山莊時畫家欣羨其事又多仿其山莊義訓圖南渡後士民追

觀畫二十二

畫

憶汴京盛事畫院各仿張擇端爲清明上河圖庚子消夏記寓目記載有願閣中畫韓熙載夜宴圖是爲斯圖第一祖本又云凡見數卷大約南宋院中人筆又載李伯時山莊圖云山莊圖之妙已見於坡公集中近傳世者多畫院中摹本考感程氏有一卷實爲真迹又載張擇端清明上河圖云傳世者不一而足以張擇端爲佳子於淄川士夫家見之宋人云京師雜賣鋪每上河圖一卷定價一金所作大小繁簡不一大約多畫院中人爲之若擇端之筆非畫院人能及也凡此皆足見圖畫一事實與風俗相轉移乾隆蘇州虎邱多售春畫未幾洪楊一劫城社邱墟光緒初中葉京師廊房頭條胡同專

售淫畫不二十年遂有庚子夷禍而今而彼黍離離矣嗚呼孰謂丹青末技無與於家國盛衰之故耶

詩文家說認題難品畫須求一字安宮闕人天原有別莫持禁扁例仙壇

古畫標目多出後人所題惟宋試畫工先出題目宋史選舉志云畫學之業曰佛道曰人物曰山水曰花竹曰鳥獸曰屋木以說文爾雅方言釋名教授說文則令書篆字著音訓餘書皆設問答以所解義觀其能通畫意與否仍分士流雜流別其齋以居之士流兼習一大經或一小經雜流則誦小經或讀律考畫之等以不仿前人而物之情態形色俱若自然筆韻高簡爲工妮古錄

觀畫二

畫

云宋畫院各有試日思陵嘗自出新意以品畫師按出題考試之法雖令其通小學習經義而事近帖括此畫院畫有根據而品終不高也夫古人臨池點染或畫佛道或畫山水或畫花卉鳥獸魚蟲等物大抵觸物寄興而後盡態極妍初何嘗先有題目在胸如詩文法律者哉況標題亦難如龍宿郊民圖出自董源是否爲董源本意山莊義訓圖出自李公麟手創是否爲公麟家事雖經前人多方考證究不知當時下筆云何此不可附會其說者也吾藏宋人團扇集錦冊中有漢宮春曉一幅畫樓閣層密中有妃嬪卧錦被中階下宮女抱樂器前來屋前梨花數株粉蕊飛舞人物高二分許窄袖宮

裝望而知爲宮禁中事乃對幅有吳荷屋題句作萬花春睡又吾藏宋畫院阿房宮圖斗方立幅舊人題簽云仙山樓閣殊不知其畫中終南山巖巖可證又樓閣外無雲物而有虹橋宮嬪乘羊車行其上仙山豈有此景象收藏家多不學往往佳畫爲其濫題幸未於本幅上著字是尙不至蒙佛頭著糞之謗耳

青綠調成水乳融掃除刻畫見天工樹枯飛白峯眉黛絕世誰如松雪翁

揮格甌香館集畫跋云青綠設色至趙吳興而一變洗宋人刻畫之迹運以沈深出之妍雅穠麗得中靈氣洞目所謂絢爛之極仍歸自然真後學無言之師也又云

觀畫二

畫

青綠重色爲穠厚易爲淺淡難爲淺淡矣而愈穠厚爲尤難惟趙吳興洗脫宋人刻畫之迹愈淺淡愈見穠厚畫法之一變也畫禪室隨筆畫源云趙榮祿枯樹法李成郭熙不知實從飛白結字中來文君眉峯點黛不知從董雙娥遠山衲帶來也知此省畫法吾見勞文毅公家青綠山水卷爲明王元美舊藏上有王世貞名字印又有項元汴子京天籟閣等印其後人出以求售爲估人手掣去落吾一姻戚家姻戚亦俗賈喜收藏大半偽迹獨此爲真後因負公帑籍沒入藩庫矣記其恍惚運用青綠極水流雲在之觀明仇英國朝王暈雖以善青綠馳稱要不能如其活潑洵古今一人也

何須評泊畫楊妃圖寫簪花玉體肥想見華清新賜浴紫羅裙襯碧紗衣

松雪楊妃簪花圖吾見之溷陽尚書江南節署中紙本完好似在沈香亭畔楊妃宮裝兩手整髻一隱後一見前首微俯豐肌圓曆立雕闌下闌後芭蕉一樹涼碧浸人一宮監冠服捧盤盤蒸爐香立妃前妃衣碧紗小團花衣宮監容極敬畏似非高力士

六法存亡繫宋元漫將出處議王孫秋林獨酌宜高隱不是彝齋莫閉門

松雪書畫集古今之大成其於宋元絕續之交實負繼往開來之任世轍以其仕元議其短長誠不無遺憾元

觀畫二

老

姚桐壽云趙子固宋宗室也入本朝不樂仕進隱居州之廣陳鎮時載一舟舟中琴書尊杓畢具往往泊蓼汀葦岸看夕陽賦曉月爲事公從弟子昂自茗中來訪公公閉門不納夫人勸之始令從後門入坐定第問弁山笠澤近來佳否子昂曰佳公曰弟柰山澤佳何子昂退使人濯其坐具蓋惡其作賓王家也右引見庚子消夏記趙子固水仙卷下吾藏松雪秋林獨酌圖立幅白描古樹二株一人坐其下持杯獨酌款題大德二年四月二日吳興趙孟頫摹周文矩筆衣摺勁秀力透紙背明之文唐輩得其逸致不能得其勁氣古今人何其不相及如此耶

觀畫百詠卷三

南陽葉德輝煥彬撰并註

燕南蹙翠一房山誰把江南景換還松雪雲林都拜倒尙
留金墨在人間

高克恭畫品在元時爲趙松雪之亞畫禪室隨筆畫源
云趙集賢畫爲元人冠冕獨推高彥敬如後生事名宿
而倪迂題黃子久畫云雖不能夢見房山特有筆意則
高尚書之品幾與吳興埒矣高乃一生學米有不及無
過也吳寬家藏集爲毛貞甫題高房山山水詩云燕南
蹙翠惟房山高公昔者生其間戲拈畫筆少明豁玉女
峯亞垂煙鬢積雨初收隔春樹望見人家鷓鴣邊任亦知

觀畫三

中有王維詩行到水窮無覓處讀此詩可見高畫之妙
墨絲彙觀云高克恭雲橫秀嶺圖絹本大掛幅長五尺
三寸五分闊三尺一寸二分淡著色此圖山勢嵯峨羣
峯拱立橫雲迷嶺林間一亭閒寂樹木叢密處茅屋微
露在隱顯之間氣韻蒼茫淋漓渾厚誠得董米三昧余
見房山所作以此當爲第一評者謂與趙吳興並馳良
不虛也又續錄有松林雲起圖絹本設色大闊幅李息
齋題詩江村消夏錄有春雲曉靄圖立軸紙本又有墨
竹坡石圖立軸紙本又有墨竹卷紙本春雲曉靄圖後
載吳修論畫絕句注云乾隆間蘇州王月軒以四百金
得於平湖高氏有標工張姓者以白金五兩買側理紙

觀畫三

二

半張裁而爲二以十金屬翟雲屏臨成二幅又以十金
屬鄭雪橋摹其款印用清水浸透實貼於漆几上俟其
乾再浸再貼日二三十次凡三月而止復以白芨煎水
蒙於畫上滋其光潤余親觀之墨痕已入肌裏筆意宛
似惟沈靜之氣少遜神韻未能化洽耳先裝一幅用原
畫綾邊上有煙客江村圖記後取江村題簽嵌裝於內
畢澗飛適卧病不出房一見歎賞以八百金購之及病
起諦視雖知無及矣又裝第二幅攜至江西爲陳中丞
所得用價五百金今其真本仍在吳門無過而問者近
日上海江西某畫師以千二百金購得畢本友人走相
告吾以爲神物吾舉吳詩注中事以證無不啞然吾二

觀畫三

二

十年前見長沙周荇農侍郎壽昌家藏高房山絹本山
水立軸上有張雨韓奕原止奕字因有安陽世家徐賁
逃虛子姚廣題七絕高啟題七古畫師二米極沖淡融
和之致又見安化羅文僖公家藏一軸紙本畫於淡墨
中以泥金烘染奇麗瑰瑋上鈐內府乾隆諸璽據石渠
隨筆高克恭山水大軸用米家法拖染而間用泥金渲
託墨內如朝霞落日影激於濃嵐暮靄中極深厚奇麗
之觀或卽是軸與
三九寒霄寫玉梅高枝南北一齊開鋪成白地光明錦不
是朱門錦阜堆
錢選梅花立軸紙本長三尺七寸寬一尺七寸爲舍弟

默安舊藏梅花先用白描後堆粉筆老幹盤曲半身在幅內半身在幅外繁英密蕊一望如冰雪成堆蓋猶刁光肩黃筮一派此幅後歸蔡伯浩觀察乃煌聞蔡以贈山陰俞履軒中丞廉三今二人皆物故此幅不知存亡矣錢畫罕題年月此幅題辛卯仲冬雪溪錢選已在宋亡之後殆自寫其志節歟吳越所見書畫錄有錢選錦阜堆圖卷吾見明陸治立幅臨本畫羊豕骨雞鷺毛笋苞菜葉蠅蟻等物蓋厨中垃圾堆也

犬馬難於畫鬼神孤雲墨幻自天真此問妙趣誰能識要問花之寺裏人

江村消夏錄有元孤雲處士王振鵬墨幻角抵圖云絹

觀畫三

三

本高一尺餘長六尺人物用墨積成鬼怪百戲曲盡其幻樹石簡雅有北宋人意按此即羅兩峯聘鬼趣圖所本沈濤匏廬詩話卷中揚州羅兩峯聘布衣自稱前生花之寺僧分甘餘話沂水縣有花之寺土人以寺門多花卉而徑路窮折如之字形故以爲名兩峯每夢入花之寺未知寺在何處及見山農集始知在沂州寺以女子得名花之即女名也二說未知孰是李斗揚州畫舫錄羅聘字兩峯號花之寺僧初學金壽門梅花後仿古仙佛畫法有鬼趣圖爲世所稱妻方白蓮子允總允續俱工畫今鬼趣圖在粵人辛仿蘇處自此一種別趣實非畫鬼神正格清河書畫舫有吳道玄天龍八部圖卷

蘇軾跋云舊說畫狗馬難於鬼神此非至論鬼神非人所見然其步趨動作要以人理考之豈可欺哉難易在工拙不在所畫工拙之中又有格馬畫雖工而格卑不免爲庸品按東坡此語信爲名言吳生以後作者鬼魅百出近世如羅兩峯猶其雅焉者也

潑墨淋漓惜墨金畫禪語妙解難尋元人大半知唐法何止黃王苦用心

畫禪室隨筆畫訣云李成惜墨如金王洽潑墨瀋成畫夫學畫者每念惜墨潑墨四字於六法三品思過半矣吾按此即應有盡有應無盡無之義元畫開派爲趙吳興觀其所作集唐宋之大成此固不能贊一詞矣然元

觀畫三

四

人如郭天錫崔彥輔馬琬諸人亦得董巨正脉於用墨皆極精研至朱德潤唐棣陸廣雖不免爲法度所拘要亦上法輞川力求古學吾藏朱唐各一幅其效法細如髮絲絕去刻畫之迹樹法曲直凸凹大似河陽華原知元時人見唐宋名蹟尙多絕不敢師心自用也畫訣又云米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學此恐所見非真蹟故持論不免過偏清河書畫舫引古畫評云馮開之太史云余每展江山雪霽圖卷便覺神峯吐溜春團生煙眞若蠶之吐絲蟲之蝕木至於粉縷曲折毫膩淺深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶又云要之摩詰所謂雲峯石迹迥出天機筆意縱橫

參乎造化者按此數語本董道畫跋其原文云世言摩詰筆蹤思參於造化雲峯石色絕迹天

東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾於維也無間然此按

東坡鳳翔知言哉按馮董皆得見王維真蹟故形容傾

倒非小米臆斷之辭明以來盛推元季四家殊不知有

元一代之畫各有擅長未可以四家掩之也

南北宗風兩派分前入門戶鬧紛紛眼中那有河陽筆得

見朱唐亦虎賁

畫禪室隨筆畫源云元季諸君子畫惟兩派一為董源

一為李成成畫有郭河陽為之佐亦猶源畫有僧巨然

副之然黃倪吳王四大家皆以董巨起家成名至今隻

行海內至於學李郭者朱澤民唐子華姚彥卿輩為前

人蹊徑所歷不能自立堂戶此如五宗子孫臨濟獨盛

當亦紹隆祖法者有精靈男子耶按思翁此論未免有

意抑揚大抵此二派中亦各有趨向蓋一為法古如兩

漢經師篤守家法不肯有所出入一為逢時如魏晉人

清談全襲老莊有時亦暢玄風但苦不得其歸宿故論

畫北宗如漢人解經一字一句皆有考據南宗如魏晉

人注老莊雖玄箸超超要未必是老莊本旨如朱唐姚

三家之畫其視元季四家之畫亦如漢晉人之有異同

朱唐畫吾皆有之於元季四家大約與王蒙一家氣息

相近其皴法細潤如毛髮茸茸與王蒙之羊毛皴實同

出輞川大小李將軍而微有變化思翁謂元季四家皆

見朱唐亦虎賁

見朱唐亦虎賁

以董巨起家成名吾則以為黃鶴山樵多襲王李思訓

李成郭不盡師法董巨賞鑒家試取王畫細玩而靜取

之當知吾言之異於思翁固塙有所見也

瞿塘峽口送歸舟不盡長江滾滾流兩卷一時成合壁夜

深虹月照高樓

元四家畫品題次序各有後先大抵意為愛憎非定論

也四家之中吳仲圭終於元子久雲林叔明入明始卒

似不得目為元人以畫品論雲林固高要不足以包括

元畫子久則不免憚南田景碎之議叔明源出松雪學

有淵源然仕明為泰安州知州卒以胡維庸案被逮卒

於獄揆之明哲保身之義亦殊缺然惟仲圭人品畫品

皆獨完全石渠隨筆載內府晴江列岫圖云絹本縱一

尺九寸橫三丈三尺五寸筆力圓足健拔天趣奔放合

馬夏董源巨然為一手山石用濃墨點苔如指頭大松

幹皆放直筆樓閣用界畫法內府藏鎮畫極多從無此

長幅巨筆者文達精鑒別於內府所收元季四家畫如

黃公望天池石壁圖王蒙聽松圖卷滌硯圖軸皆無甚

稱許推重之詞於倪瓚山水云倪畫寫清腴於枯淡元

人中別開蹊徑者予嘗謂他人畫山水使真有其地皆

可遊玩倪則枯樹一二株矮屋一二楹殘山賸水寫入

紙幅固極蕭疏淡遠之致設身入其境則索然意盡矣

此於元四家畫真可謂主持公論矣吾藏吳畫二卷均

此於元四家畫真可謂主持公論矣吾藏吳畫二卷均

此於元四家畫真可謂主持公論矣吾藏吳畫二卷均

觀畫三

五

觀畫三

六

丈餘一瞿塘三峽圖絹本水墨一長江無盡圖紙本淡設色長江無盡圖爲福州梁宦林中丞章鉅舊藏有其手跋印章在卷首尾瞿塘三峽圖爲明王弇州尙書世貞物上有瑯琊王氏之寶王氏元美等印款題至正十五年春三月梅道人墨戲按明嘉興錢棻編梅花道人遺墨附自撰墓碣云生於至元十七年庚辰卒於至正十四年甲午而明柳琰撰成化嘉興府志三十卷人物列傳則云卒於明洪武中然道人自書墓碣乃作於生前是時元政不綱天下大亂道人感憤時事或者有託而言否則吳非至人前知安有書碣卽卒之理至柳志云卒於明洪武中葉似亦傳聞之訛吾意吳之卒必在元

觀畫三

七

鼎革前數年觀姜紹書無聲詩史列黃倪王三傳於明初而獨不列吳傳則吳之卒必不及明可知自來畫人傳記均沿自書墓碣生卒之誤竟謂其卒於至正十四年殊不知十四年後作畫尙如此精神則自書生卒不足據矣吳畫在元季實爲明畫開山明人以沈石田爲大宗沈卽專學吳者惟沈筆老辣不如吳之有韻此其所以不能擅出藍之譽也

富春江上結茅廬煙水蒼茫望具區一樣靈踪無覓處秋山圖與泰山圖

元季四家畫吾藏黃子久爲道玄處士作山水巨幅立軸吳仲圭瞿塘三峽長江無盡二卷王蒙山水立軸見

之長沙市中上有內府石渠寶笈諸璽山頭羊毛皴筆墨近松雪和潤一派後爲山陰俞中丞購去轉贈浹陽尙書吾屢見之似璽虞山林壑圖立軸有內府三希堂諸璽在貴陽陳少石方伯夔麟處紙本精好誠希見之品清河書畫載黃畫七富春山圖鐵崖圖溪山雨意圖浮嵐暖翠圖層巒峭壁圖萬壑秋聲圖九峯雪霽圖王畫十一南村眞逸圖太白山圖青弁圖寫憶秦娥詞意圖琴鶴軒圖松峯圖玄武修真圖聽雨樓圖具區林屋圖華溪漁隱圖阜齋圖庚子消夏記載黃畫二天台石壁圖又小幅山水王畫二松山書屋圖靈石草堂圖寓目記載王畫二石梁秋瀑圖惠麓小隱圖江村消夏錄

觀畫三

八

載黃畫三富春山圖卷秋山圖立軸山水小幅立軸庚子消夏王畫二夏日山居圖立軸夏山高隱圖立軸墨記所載緣彙觀載黃畫一溪山雨意圖卷即清河書畫所載青弁隱居圖即書畫所載雲林小隱圖竹樹水石圖夏日小居圖即江村消夏夏記所載續錄載黃畫三富春山圖卷九峯雪霽圖中挂幅畫舫所載夏山圖長挂幅即江村消夏王畫六太白山圖卷畫舫所載修竹遠山圖水墨長幅溪山高隱圖水墨條幅即江村消夏黃鶴草堂圖水墨條幅稚川移居圖紙本著色山水中挂幅其後富春山居具區林屋修竹遠山圖三圖歸內府載西清劄記青弁隱居圖歸臨川李氏今散出售於上海一書估上有思翁題天

下第一王叔明畫八字聽雨樓圖道光中在吳荷屋中
丞處載辛丑消夏記又載黃畫秋山招隱圖軸王畫
松山書屋圖軸即庚子消夏記所載至今在粵東未散佚葛稚川
移居圖則歸溁陽尚書王畫傳世尚多於倪黃吾獨不
能致一卷一軸殊恨事也然黃畫則以潤州張氏所藏
秋山圖爲第一據甌香館集補遺記秋山圖始末云王
奉常云其圖乃用青綠設色寫叢林紅葉翕翕如火研
硃點之甚奇麗上起正峯純是翠黛用房山橫點積成
白雲籠其下雲以粉汁澹之彩翠爛然村墟籬落平沙
叢雜小橋映帶邱壑靈奇筆墨渾厚賦色麗而神古視
向所見名本皆在下風奉常既見此圖觀樂忘聲當食

觀畫三

九

忘味使客說主人願以金幣相易惟所欲主人啞然笑
曰吾所愛豈可得哉奉常當時寓目間如鑿洞形毛髮
不隔奉常閱滄桑且五十年石谷將之維揚奉常云能
一訪秋山否以手札屬石谷石谷攜書往來吳閩間對
客言之立袖書言於貴戚王長安氏王氏命客渡江物
色於是張之孫某悉取所藏彝鼎法書并持一峯秋山
圖來王氏大悅出家姬合樂享之以千金爲壽一時羣
稱秋山妙蹟已歸王氏王氏遣使招婁東二王公來會
時石谷便詣貴戚立呼侍史於座取圖觀之比圖窮情
恍若有所未快須臾傳王奉常來奉常先呼石谷與語
驚問王氏已得秋山乎石谷詫曰未也奉常曰賈耶曰

是亦一峯也昔者先生所說歷歷不忘今否否願先生
忽遽語王氏以所疑也奉常既見展圖強爲歎羨又頃
王元照亦至戲謂王氏非厚福不能得奇寶於是王氏
釋然安之嗟乎奉常曩所觀者豈夢耶神物變化耶抑
尙埋藏耶或有龜玉之毀耶異日同訪秋山真本或當
有如蕭翼之遇辨才者觀奉常傾倒思慕此幅殆真癡
翁奇作耶至王畫則以岱宗密雪圖爲第一無聲詩史
云叔明洪武初爲泰安知州廳事後正對泰山叔明張
絹素於壁每興至卽著筆凡三年而畫成傅色都了時
濟南經歷陳惟允與叔明俱妙於畫一日胥會值大雪
山景愈妙叔明謂惟允曰改此畫爲雪景何如惟允曰

觀畫三

十

如傅色何叔明曰我姑試之卽以筆塗粉然色殊不活
惟允沈思良久曰我得之矣爲小弓夾粉筆張滿彈之
粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以爲神奇叔明就題
其上曰岱宗密雪圖惟允固欲得之叔明因綴以贈陳
氏寶此百年非賞鑒不出示松江張學正廷采好奇之
士聞陳蓄此圖往觀之卧其下兩日不去徐武功尤愛
之曰予昔登泰山是以知此圖之妙後以三十千歸嘉
興姚御史公綬未幾姚氏不戒於火此圖遂付煨燼矣
按二圖奇蹟爲數百年佳話雖原本無存而精神自堪
不朽虞卿著書何必有書傳世哉

仙客無家自有家深山采藥足生涯移居底事畱踪跡何

不都乘海外槎

吾在溆陽尚書江南節署見王蒙葛稚川移家圖軸紙本著色峯崖盪疊林樹葱蘢山峽間有屋數椽界畫整齊一童子倚門而望又一屋中有童子作洒掃狀其下葛仙立溪橋迴顧手撫馴鹿橋之對岸有童僕三人擔物持器擔者蹲地而若歇憩者前一童子負書帙而行橋之後一崖坡一老嫗抱嬰兒乘牛緩行一童子負琴在前牽牛者一老蒼頭後一婦手捧貓兒一童子隨其後衣紋鐵線折人物面目栩栩如生乃王畫中精能之品幅中有怡親王寶四字朱文方印右題葛稚川移居圖六篆字又題云蒙昔年與口章畫此圖已數年矣今

觀畫三

士

重觀之始題其上叔明識按此軸載墨綠彙觀宣和畫譜載李昇黃筌皆有葛洪移居圖李日華六研齋隨筆載有盛懋葛稚川移居前後二圖前圖婢僕蓬跣不施妝飾以寫移居在途之景後圖室宇軒敞侍女膚髮秀膩以寫移居已到之景西清劄記有丁雲鵬葛翁移居圖軸紙本設色葛翁方渡橋一僕導前一童擔琴書在後一犬隨之一嫗控牛緣山崖行一婦抱嬰兒坐牛背上林木蒼翳雲山鮮明層崖之間微露茅屋證以叔明所圖小有差異然二幅似皆並前後二圖為一不知盛懋所據為李昇本抑黃筌本也

人間佳景四時同筆墨精能奪化工十萬雲煙供點綴南

村圖畫勝南宮

十萬名圖始於元季陶南村宗儀石渠隨筆云王暈十萬圖冊一萬竿煙雨二萬點青蓮三萬山雲起四萬卷書樓五萬壑爭流六萬松壘翠七萬樹秋聲八萬里晴光九萬峯飛雪十萬橫香雪橫或作枝自識云倪高士嘗為陶南村作畫冊十種皆以萬為名商邱侯朝宗作文記之石谷此識第言圖緣起其所作畫則兼取眾家不專倪法其萬卷書樓幅有惲壽平題云此圖即雲林清閨閣也萬橫香雪有惲壽平題云晴煙春暗采香涇花外湖光望洞庭吹遍好風千樹雪晚來失卻萬山青予又見惲自畫萬橫香雪亦題此截題字勁秀與畫相

觀畫三

士

稱每見姑蘇偽手作王惲畫者必互相題贊以此例之真偽自見按倪畫冊世不得見王冊在內府滄桑後不知存亡高宗御製詩初集題院臣唐岱仿各家山水冊萬柳含煙萬頃恩波萬笏朝天萬松壘翠萬點青荷萬林秋色萬壑祥雲萬水朝宗萬竿煙雨萬峯瑞雪此亦十萬圖蓋亦以己意媾合不盡依倪法也吾弟默安藏錢叔美撫臨惲南田十萬圖其名又與王唐二冊名稱小異中有萬橫飛雪題錄惲句同前是南田亦有全本文達所見之一幅是否十冊之一抑或僅此一幅單行今無從懸揣矣

北苑惟存半幅山溪山無盡想煙鬟高人幾輩韓公望讀

畫垂簾畫掩關

北宋董源畫世稱真蹟惟半幅甌香館集畫跋云文待詔云人間無北苑畫止家藏半幅卽溪山行旅圖也此幀後歸董文敏又補遺云先香山翁嘗稱人間無北苑畫惟文敏家藏半幅耳其神氣蒼莽橫絕古今筆奪化權莫得而議然清河書畫舫載有瀟湘圖夏山圖秋山圖仙山樓閣圖秋山行旅圖風雨出蟄龍圖溪山風雨圖河伯娶婦圖其見於畫禪室隨筆者有秋山行旅圖龍宿郊民圖蜀江圖又作李將軍瀟湘圖商人圖又作征又商圖二圖不著其名似不止家藏半幅也其見於江村銷夏錄者谿山行旅圖云絹本半幅立軸長三尺四寸闊一

觀畫三

三

尺六寸畫無款印畫之高古自不待言其從來授受思翁言之已詳跋在邊綾兩旁小楷致佳向所稱江南半幅董源真蹟者此也又江山高隱圖云雙幅絹本立軸長三尺二寸闊二尺上有宣和明昌御覽稽察司等印峯巒水樹俱淡設色中間人物意致夷猶有隱君子風誠神品也又重巒閣道圖云絹本立軸長四尺一寸餘闊一尺六寸用墨重而設色甚淡上有御書之寶宣和祕府中物也其見於甌香館集題跋者有夜山圖又云今世所存北苑橫卷有三一爲瀟湘圖一爲夏口待渡圖一爲夏山圖卷皆文餘景寒實無空虛之趣又云北苑霧景橫幅勢極渾古以上所記惟龍宿郊民圖入內

府見石渠隨筆其他則無可攷畫禪室隨筆畫源有云董北苑蜀江圖瀟湘圖皆在吾家筆法如出二手又云所藏北苑畫數幅無復同者可稱畫中龍據思翁云云竊疑江南半幅外餘圖不盡爲北苑真蹟或北宋人學其畫者爲之謂爲無復同者如出二手正自可疑稱之曰畫中龍未免信之太過今半幅亦不見安得遍獲諸圖證之吾藏元韓奕仿北苑溪山無盡圖大有虎賁中郎之意奕字公望吳人生於元文宗時據錢謙益列宋朝詩甲集傳魏公琦之後其先自安陽徙居吳之樂橋父凝工醫據蘇志奕幼端重簡默動作循規矩同上少目青筮得蒙卦遂扁其室曰蒙齋列朝詩集雖居廛市而樂遊覽放浪山水

觀畫三

四

間褐衣芒屨一童自隨往來山僧野客家累月不返或時藉草而坐微吟長嘯人莫測其意性穎敏博學工詩姑蘇志與王賓友善偕隱於醫建文初姚善守吳造訪之公望不踰中門於布簾內答云不在一日伺其在掩入其室走楞伽山善隨至則泛小舟入太湖善歎息曰韓先生所謂名可得而聞身不可得而見也作壽藏於支硎山下賓爲之記姚廣孝序其詩曰公望爲人端雅純正諸子已家靡不博究雖居市廛如處岩壑國初吳中高士以賓與公望爲稱首列朝詩集所著有韓山人集姑蘇志事詳王整姑蘇志錢謙益列朝詩甲集十六小傳然皆未及其善畫明史文苑王紱列傳有與吳人韓奕相友

善一語而奕事不詳王紱畫重當時則奕畫亦必與之相埒惜書史及收藏家目錄不詳其寸縑尺素僅此一幅傳世亦可謂之鳳毛麟角矣

神仙書畫有傳燈白武夷先冷武陵不食人間煙火物卻留靈蹟證飛昇

神仙能書畫者收藏家自來盛傳晉楊羲和黃素黃庭外如宋之白玉蟾元之冷謙皆有手蹟在世白畫未見吾藏其所書道德寶章全冊爲馮銓快雪堂舊藏後有銓手跋歷經明吳江村廷國朝成親王錢梅溪泳李申耆兆洛姚伯昂元之諸家鑒藏題跋印記信爲希世之珍冷謙畫世傳蓬萊仙奕圖卷後有張三丰跋見清河

觀畫三

五

書畫筋又有漢文帝勞軍細柳圖卷入內府見西清劄記後亦有張跋與蓬萊仙奕圖大同所差異者年月劄記亦疑其僞蓋其真蹟固不易得也吾藏其山水立軸乃至正癸未與劉誠意同朝白嶽時作所畫疑卽白嶽圖用筆如牛毛繭絲山只直皴似輞川一派古畫評王維畫若蠶之吐絲蟲之蝕木二語庶乎近之張三丰跋蓬萊仙奕圖云冷書學李將軍又從趙松雪遊則其畫學淵源自無明人習氣冷仙生於宋季羽化於明永樂間其壽當在百三十歲以外仙靈筆墨固非凡俗人所能僞爲是幅一見而使人神驚非僅不可學而至也北郭先生畫品高有時禪悅亦揮毫傳聞獅子林圖在不

替雲林更捉刀

明徐賁字幼文本蜀人居毘陵後遷長洲居齊門洪武中官至河南布政使明史附高啟傳無聲詩史云其詩品如楚客叢蘭湘君芳杜畫亦追蹤董巨其小景清灑蕭疏爲倪雲林之流品甌香館集畫跋云以方壺之飄瀟兼幼文之荒率離披點畫涉趣無窮天下繪事家見之茫然錯愕不能解惟江上翁與南田生醉心如此願爲執鞭又卷十題畫七絕一首注云幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹邱之間紅豆樹館書畫記有徐幼文山水卷後吳寬跋云默庵所藏前人墨跡畫幅亦多矣獨徐幼文筆甚少余所著聞者茲卷與師林寺圖師林圖

觀畫三

六

己不知落誰手而此卷今屬之默庵所謂吳中故實猶及見一二幼文毘陵人生於元季與倪雲林王孟端爲友至國朝徙於吳中卜居於齊門自號北郭生官至河南布政繪事師董巨早年尤妙非風日清嘉不作非其人不屑與故其遺筆傳世甚尠既展新圖復喜而識其後按師林圖後入內府石渠隨筆云師子林其圖有三一朱德潤次倪雲林次徐幼文倪爲橫卷先入內府徐畫方冊續入焉與雲林蹊徑各別皆水墨畫筆力圓足渾厚似比倪迹有過之無不及也其畫十二幅內皆無款姚廣孝跋以爲徐賁筆也注云癸丑見市肆中有僞本陸深跋改爲錢謙益字畫皆遠遜此本今平湖葛氏

愛日吟廬書畫錄載有幼文師林圖冊缺其第一第二兩幅不知果內府本抑市肆偽本也倪卷本庚子消夏記所載云雲林得意之筆畫禪室隨筆有雲林圖云余嘗見其自題獅子林圖曰此卷深得荆關遺意非王蒙諸人所夢見也其高自標許如此宋學西陲類稿其論畫絕句云倪畫有無分雅俗江南好事重雲林獅子林圖最烜赫樵本猶抵雙南金注查士標臨本最佳據董宋二家所云或未見幼文冊故不如文達鑒別之分曉也吾藏幼文爲中峯和尚畫僧家十可行山水冊十幅皆僧家日行事每幅各題七絕一首樹石似雲林斂點似梅花道人全從荆關李郭四家奪胎詳吾書畫記文

觀畫三

七

達之傾倒以爲過於雲林自非深知六法三昧不能與之語也

石田畫品冠前朝家學淵源謝孔昭一幅祖孫畱手澤雲頭重見鶴山樵

舍弟默庵藏明謝縉紙本山水一幅乃畫贈沈石田之祖孟淵先生者見繆曰藻寓意錄畫師黃鶴山樵梅花道人語詳吾撰書畫記縉字孔昭號葵邱又號蘭庭四庫全書錄其蘭庭集二卷提要辨其名當作晉不當作縉與孔昭字相應此幅作縉不作晉蓋前後易名不足爲異吾藏石田之父同齋先生恆吉紙本山水立軸全師梅花道人乃知石田畫所從出明初畫多承元四家

風流至石田而集大成故由石田而推究本原馬迹蛛絲正可得其來厯惜乎葵邱同齋之畫世不多見也誰將妙筆寫蘇州一卷青山萬古畱九段錦猶存六段斷珪殘璧寶天球

明沈石田蘇州山水全圖卷紙本設色見西清劄記與石渠隨筆石田遊西山圖卷不同蘇州卷舊藏安化陶文毅公家吾從公孫履謙同年許數見之乃石田清潤之作非粗老一派也江村消夏錄載石田九段錦畫冊一仿趙吳興青綠山水一仿黃鶴山樵一仿吳仲圭水墨一仿趙千里田疇一仿惠崇青山紅樹一仿王孟端山水一仿趙仲穆山村晚景一仿李成雪山一仿趙大年採菱小景董其昌跋稱快心洞目之觀後歸溆陽尙書失去李成黃鶴山樵吳仲圭三段吾生平所見石田畫多僞蹟惟此一卷一冊迥不猶人固知大家自有異人之處也

觀畫三

六

六如少作似東村晚景類唐未足論難得中年工士女力追松雪步張萱

明唐寅畫師周臣少年之作刻意求工未免傷於刻畫晚年又多荒率之筆致見者疑其僞迹之多世間贗本固魚目混珠然亦眞者累之也今之收藏家辨證唐畫先辨證其印章但畫既人人能摹印亦人人能刻吾見南京解元江南第一風流才子龍虎榜中名第一鶯花

隊裏醉千場諸印記往往大小輕重幅各不同且多精刻不能定其孰真孰僞也唐畫已開吳門一派一時名重臨仿者多絹紙印文色色精美吾舊藏紙本山水大幅一軸絹本山水小幅二軸質之老於鑒藏家如俞展軒中丞溇陽尚書中丞則許爲真尚書則斥爲僞後卒以送人以爲終日有几席間徒爲人聚訟之資甚無謂也今惟存舊時閨景四幅方冊紙本設色士女端正豐腴似松雪學唐人之作樓臺界法樹石器物均極精工一幅鈐白虎朱文小長方印一幅鈐六如居士白文方印一幅鈐學圃堂三字白文方印一幅鈐魯國唐生四字朱文方印皆非平日習見之印記其春閨一幅手持

觀畫三

九

白線橫拖於藍衣胸前細如髮絲極斬截明白自非他人所能及其他樹石飛燕均沒骨點成士氣作家神能並至每幅有明季人題對幅長短曲吾深信其爲六如真迹故甯去彼畱此也

圖成王會貢明堂盛世衣冠想漢唐右相丹青今絕筆十洲猶似貌中郎

漢石刻畫像周公輔成王圖下列一層有長臂交脛焦僥窈胸諸夷吾以爲卽明堂王會圖圖畫見閩誌敘圖畫名意有隋鄭濃士明堂朝會圖清河書畫舫有唐閻立本職貢圖文嘉嚴氏書畫記亦載之乾隆時猶在見墨緣彙觀續錄云絹本大設色高卷人物五寸餘上有

宣和墨題及政宣諸印璽吾未見閻氏真蹟見長沙周若農侍郎家所藏仇十洲本重設色畫諸夷酋沿途入貢之景侍郎題簽云仇英仿閻立本職貢圖吾細按卷中人物乃清河書畫舫所載仇英諸夷職貢圖此自明時諸夷朝貢圖與閻本有別也仇卷引首原有許初題諸夷職貢圖五字後失去故侍郎誤以仿閻也侍郎富收藏其子孫不能守半歸湖州陸存齋觀察心源穰梨館書畫錄所載多出周氏京邸諸物多歸張文達百熙吾在京時屢見之然亦有贗本題字甚誇許者則不知侍郎之命意矣

仇唐同學事東村北派猶將面目存一藝成名科第貴當

觀畫三

十

時師弟已分門

唐六如仇十洲同出周東村之門唐名日重乃倩東村捉刀然至今東村之蹟日稀所傳唐畫非獨吳門贗本恐東村之作亦雜廁其間不少畫禪室隨筆論畫每詆北宗并謂仇畫刻劃太過至損天年而於六如不敢有所輕議毋亦科目之見不敢抑揚耶

長洲畫派祖衡山一姓無人與抗顏我愛枕煙工擬古掃除穠縵入蕭閒

文氏父子畫爲吳門一派開山祖衡山師事石田不盡守石田家法平生與唐仇相友善而蹊徑亦各不同要而論之沈法吳黃文則參以松雪唐仇規模馬夏亦以

松雪爲依歸唐學松雪之細膩清和仇則學其用青綠如水乳沉澹雖同門戶固各立也吾見文氏一門畫多矣文水以下世守家風至枕煙老人於元四家獨學倪王始稍變其家法吾藏老人擬古冊十二幅乃摹仿六朝唐宋元各家筆研鍊精純丹青融合不獨思翁見之斂手卽起衡山父子質之亦不能不許其跨竈矣老人名從簡字彥可號枕煙老人明崇禎庚辰貢生衡山曾孫文水孫事詳畫徵續錄畫甚稀見此冊袖珍小幅吾出入必隨以爲枕中祕也

明昌書學瘦金體宣德臨池仿白鷹同是帝王遭遇異祚陵無命比昭陵

觀畫三

明宣宗御筆每仿宣和翎毛着色鮮明用筆深厚吾見所畫白鷹幾可與宣和對壘又見其六馬立軸似石刻畫像或者昭陵六駿舊有藍本耶平生所見宣德御製僅此二軸以非收藏家物落之飛鳧人手中故未暇記其尺寸昔金章宗書學宣和瘦金體與明宣宗學其畫者心法相同何以金明二宗享太平之成功徽宗獨爲亡國之俘虜誠以帝王圖治任賢去不肖端拱以無爲使宣和無蔡京童貫諸奸臣爲之塞聰蔽明則雖如唐太宗命蕭翼賺蘭亭 聖清高宗命臣工編石渠寶笈亦足彰文治之盛曾何有損於聖德哉

思翁狡獪絕聲聞賈本難將趙左焚一筆書成一行字真

題僞畫也難分

明董思翁作書題款稱其昌作畫題款稱玄宰亦似成爲定例又其書畫題字一行作一筆書墨氣由濃而淡由厚而稀收藏家輒以此定其真贋然周亮工讀畫錄董文敏傳云錢虞山嘗言董文敏最矜慎其筆墨有請乞者多倩他人代之或點染已就僮僕以贗筆相易亦欣然爲題署家多侍姬各具絹素索畫稍倦則謠詠繼之購其真蹟者得之閨房爲多蓋名日重則求者日多作僞者因日益眾當時沈子居士充趙文度左爲之捉刀有時思翁亦不能自辨太白三影東坡百身至今日又誰爲秦宮鏡耶吾兄弟收藏思翁畫大小十餘幀其

觀畫三

溪山深秀圖大小各一書畫字迹印記大致相同位置亦無甚出入可見其於畫事亦無求名後世力避雷同之心至其着色紙本稍覺經營然此等畫蹟收藏家絕不概見吾家十數幅中亦止一幅卽內府所收董蹟見石渠隨筆者書畫合璧冊入對幅見西清劄記者青溪倚艇圖婉變草堂圖惟婉變草堂爲著色想見內府鑒別之精故所收止此二三種耳

畫中九友丈人行一祖華亭稱二王堪笑梅村亦阿好可憐餘子卻尋常

吳梅村偉業作畫中九友歌自以思翁及王廉州鑑王奉常時敏爲巨子次則邵瓜疇僧彌不愧名家餘若楊

文聰李流芳程嘉燧張爾唯卞文瑜流傳之迹尙多賸
水殘山未足與思翁二王旗鼓一詩之阿好未足爲千
秋之定評也

畫禪筆下有禪機南北分宗各是非三百年來輕浙派無
人能解石門圍

自思翁持論尊南而抑北自是三百年海內靡然向風
康雍乾嘉四朝內廷供奉尙有工北宗之人其他士大
夫殆無有能爲大小李將軍金碧樓臺者矣夫文人以
煙雲爲供養以山水爲墨戲誠不必如揚子雲作賦浣
吐腸臍李長吉作詩嘔出心肝亦何必如講學家朱陸
異同角立朋黨張庚作畫徵錄於藍瑛傳云畫之有浙

觀畫三

三

派始自戴進至藍瑛爲極故識者不貴又云余少時聞
鄉前輩論畫至宋旭藍瑛輒深詆諆之後見宋所畫輞
川圖卷不襲元本自出機杼皴擦則用黃鶴山樵法恣
極凌澀而一出自然實爲有明一代作手不獨不可詆
諆乃學者所當亟摹者也奈何與田叔一例抹倒故當
亟辨其冤者也按宋旭固不可輕肆非薄卽田叔亦未
可妄下雌黃田叔畫師石田晚年乃與宋人血戰吾藏
藍瑛畫軸多幅以仿元柯丹邱及梅華盒二軸爲最精
舍弟默庵藏青綠巨幅畫青山白雲紅樹青山用綠色
堆成白雲鈎粉紅樹若火齊似曾見大癡秋山圖眞蹟
者此又安得遽以浙派限之哉

眉月吾家祖硯傳當時畫稿散雲煙曇花入世無多日未
了平生翰墨緣

吾家汾湖派二十五世祖姑諱小鸞字瓊章年十七未
嫁尸解仙去髫齡工詩善書畫傳世寥寥當時父天寥
公諱紹袁哀其遺詩爲返生香未見其多載題畫之什
兄橫山公燮已哇集中詩文亦無一字道及可知當日
偶然涉筆自寫性靈一二幅存於香奩久已如彩雲之
散矣卽世傳眉子硯家集中更無所聞想亦好事者依
託爲之流傳二百年遂爲吳中佳話吾曾撰疏香閣遺
錄於眉子硯題詠采錄甚詳然人云亦云未敢有所論
定今江浙好事之人動以舊畫添寫祖姑名或僞作疏

觀畫三

三

香閣小鸞瓊章諸印其實無一眞筆自欺欺人殊不值
一晒雖然人之傳傳以文字尤傳以精神如吾祖姑之
眞靈慧業又豈待一名一物之存世而始藉以不朽哉
孟津書法敵泉州畫幅都來海客求妄說水星能辟火魏
祠碑倒曳千秋

明季書畫家董華亭後推泉州張二水瑞圖孟津王文
安鐸故論者以爲二人在華亭之上至今日本尤重之
然孟津入國朝官至尙書卒諡文安國史入貳臣傳泉
州天啟間以書魏奄生祠碑夤緣入閣大爲士林所鄙
夷無聲詩史云瑞圖畫罕見又傳其水星降世室中懸
其書畫可辟火災畫徵錄云王鐸山水宗荆關邱壑偉

峻皴擦不多以暈染作氣傳以淡色沈沈豐蔚意趣自別又稱其書法用筆險勁沈著文敏當遜一籌其爲世人推重久矣吾藏孟津仿金人杜莘老清山房舍圖立軸全法荆關皴擦極少知畫徵錄之語不誣又藏泉州畫花卉巨幅上作葡萄藤實纍纍如貫珠重墨縱橫純以墨法濃淡分次序下有湖石靈芝雜卉等亦以水墨塗之絹本觸目如新墨彩騰涌以云書畫誠超出明季諸家使其名節自矜豈不與黃忠端倪文貞祁忠愨諸公爭光日月而乃薰心富貴玷辱詞林孔雀文章流爲口實可不惜哉可不懼哉

藏書萬卷澹生堂兄弟丹青各擅長墨竹尙畱忠敏筆稜

稜風節耐冰霜

觀書三

三

朱彝尊明詩綜小傳祁承燦字爾光紹興山陰人萬曆甲辰進士歷江西右參政有澹生堂集又彪佳字幼文天啟壬戌進士巡撫應天都御史謝病歸乙酉閏月投園池死又彥佳字止祥天啟丁卯孝廉按彪佳乾隆時補諡忠敏彥佳爲忠敏弟均承燦子也全祖望鮚埼亭集曠亭記略云忠敏尊人少參夷度先生治曠園於梅里有淡生堂其藏書之庫忠敏亦喜聚書然其所聚不若夷度先生之精忠敏殉難江南塵起幾二十年曠園之盛至此衰歇今且陵夷殆盡書卷無一存者并池榭皆爲灌莽甚可感也然人知忠敏父子之藏書而不知

忠敏兄弟之善畫吾藏忠敏墨竹巨幅筆力勁挺想見其人之風節凜然止祥畫山水清遠蕭疏不似貴介公子由其藏書三代子弟涵濡詩書之澤故雖書畫小道亦各肖其人之性情節概不可強而致也

觀書三

三

觀畫百詠卷四

南陽葉德輝煥彬撰并註

八大山人牛石慧石城回首雁離羣問君哭笑因何事兄弟同仇不拜君

邵長蘅青門族稿八大山人傳云八大山人者故前明宗室爲諸生世居南昌弱冠遭變棄家遁奉新山中雜髮爲僧不數年豎拂稱宗師住山二十年從學者嘗百餘人臨川令胡君亦嘗聞其名延之官舍年餘意忽忽不自得遂發狂疾忽大笑忽痛哭竟日一夕裂其浮屠服焚之走還會城獨身猖佻市肆間常戴布帽曳長領袍履穿踵決拂袖翻行市中兒隨觀譁笑人莫識也

觀畫四

其姪某識之匪止其家久之疾良已山人工書法行楷學大令魯公能自成家狂草頗怪偉亦喜畫水墨芭蕉怪石花竹及蘆雁汀鳧翛然無畫家町畦人得之爭藏弄以爲重飲酒不能盡二升然喜飲貧士或市人屠沽邀山人飲輒往往飲輒醉後墨瀦淋漓滴亦不甚愛惜數往來城外僧舍雜僧爭矚之索畫至牽袂捉衿山人不拒也一日忽大書啞字署其門自是對人不交一言然善笑而喜飲益甚或招之飲則縮項撫掌笑聲啞啞然又喜爲藏鈞拇戰之戲賭酒勝則笑啞啞數負則拳勝者背笑愈啞啞不可止醉則往往欬歔泣下有詩數卷藏篋中秘不令人見予見山人題畫及他題跋皆古

11111111

雅間雜以幽澀語不盡可解山人而微頽豐下而少髭初爲僧號雪箇後更號曰人屋曰驢屋驢曰書年曰驢漢最後號八大山人云畫徵錄云八大山人有仙才隱於書畫題跋多奇致不甚可解書法有晉唐風格畫擅山水花鳥竹木筆情縱恣不泥成法而蒼勁圓暉時有逸氣所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪者也山人江西人或曰姓朱氏名奩字雪箇故石城府王孫也甲申後號八大山人或曰山人固高僧嘗持八大入覺經因以爲號余每見山人書畫題款八大二字必聯綴其畫山人二字亦然類哭之笑之意蓋有在也又云隆科寶記云山人書得董華亭筆意非是又云畫之最佳者松

觀畫四

蓮石三品然亦不止是也南昌裘曰菊曰山人畫筆固以簡略勝不知其精密者尤妙絕時人第不多得耳至若賈人所持贗本之最惡者不必眼明人始能辨之按山人畫眞僞尙易辨惟精密者信不易得吾藏其山水一軸紙本著色均用反筆如樹枝皆向天翻皴法亦皆仰抹想見其悲歌佛鬱滿幅離騷之概世傳一木一石一魚一鳥寥寥數筆大都出於僞託至其印章通行者爲八大山人白文四字長方印畚園朱文二字方印吾藏山水鈴驢字朱文小長方印倒轉用之又加字朱文扁方印卽八大山人四字合并花押又藏蘆雁幅下右角鈴遙屬二字朱方長方印皆眞蹟中之精本又有

牛石慧畫人傳記及收藏家目錄均不載其人相傳與八大山人爲兄弟山人去朱姓之上半而存下半之八大牛石慧去朱姓之下半而存上半之牛石字草書又似不字又書款聯綴其姓名若生不拜君四字其畫用破筆山水皴如石塊筆力奇險墨氣淋漓又人物一幅一人持破蓋騎驢行雨中殆亦別有寓意邵長蘅八大山人傳贊曰予與山人宿寺中夜漏下雨勢益怒簷溜潺湲疾風撼窗扉四面竹樹怒號如空山虎豹聲悽絕幾不成寐假令山人遇方鳳謝朝吳思齊輩又當相扶攜慟哭至失聲媿予非其人也噫一代鼎革之際必有畸人義士如鄭所南八大山人之流抱節守忠託之詩

觀畫四

三

畫以發抒其不平之氣振起百世流照丹青而今乃寂然無稱豈前人記載工於添毫抑今之人本不逮古人耶

殘道弘仁今惠崇沙門畫學有宗風清湘雪箇皆龍種各自傷心弔故宮

甲申鼎革勝國殷頑周黎皆遁入空門寓哀離黍偶然作畫無非寫其心史之悲其畫不必求工而自無不工者如殘道者石谿漸江弘仁大滌子石濤八大山人雪箇或以遺民寄其悲憫或以宗室痛其流離吾平生酷好收藏勝國遺老布衣高僧羽流及殉難諸公書畫名蹟如黃忠端倪文貞徐俟齋枋龔半千賢以及二石僧

無可八大山人之類長幀短幅疊累篋中收藏不之厭貴值不之惜也畫徵錄云弘仁字漸江休寧人本姓江名韜字六奇前明諸生甲申後爲僧工詩文山水師倪雲林新安畫家多宗清閻法者蓋漸師道先路也見漸師手蹟層崖陡壑偉俊沈厚非若世之疏竹枯株自謂高士者比也又云髡殘號石谿又號白禿又自稱殘道者武陵人少時自剪其髮投龍三三家庵旋遊諸名山參悟後來金陵受衣鉢於浪丈人住牛首山工山水奧境奇闊緬邈幽深引入入勝筆墨高古設色清湛誠元人之勝概也此種筆法不見於世久矣蓋從蒲團上得來所以不猶人也又續錄云道濟字石濤號清湘老

觀畫四

四

人一云清湘陳人一云清湘遺人又號大滌子又白號苦瓜和尚又號瞎尊者前明楚藩後也畫兼山水蘭竹筆意恣縱脫盡窠臼晚遊江淮人爭重之按三僧畫吾藏石濤二幅精者皆花卉一雞冠花一蘭竹石谿一小幅亦極精畫境靈奇用筆如篆籀書以吾論之本領在石濤漸江之上漸江有始信峯一巨幅山用荷葉皴筆意極似雲林而陡壑層崖與畫徵錄之言相證當時蕭尺木查梅壑諸人亦學雲林但得其荒寒清遠之致誠不免如阮文達所譏殘山賸水者滄桑以後烽燧頻驚此等銘心退密之珍品盡以揮霍去之不使之寓吾目而傷吾心亦快事也

蠶臺圖成吉語傳雪居士與憚南田探源各祖刁光胤蜂
蝶貓兒藉草眠

蠶臺圖取貓蝶同聲字明宣宗御畫貓蝶圖立軸載紅
豆樹館書畫記吾藏明絲克引畫一幅綾本至精以水
墨畫獅貓坐湖石上仰視一蝶飛舞湖石旁舛蝶花一
株墨色深淺濃淡各分向背陰陽米南宮所謂墨有五
色者吾於此幅及石濤花卉一幅見之張二水畫葡萄
靈芝雜卉巨幅於融化中露清勁之骨則視孫氏尤過
之雍乾以後畫家無此本領矣湘鄉劉氏藏憚南田蠶
臺圖一幅位置略有不同其畫貓在草叢捕蝶似是別
有脫胎江村消夏錄有唐刁光胤畫冊十幅對題金龍
箋宋孝宗書其六幅爲蜂蝶戲貓固知此圖自唐以來
已有多本矣

觀畫四

五

詩派江西已式微若論畫派更無譏百年吳越爭雄長獨
恨寧都弟子稀

畫自元四家一變宋人刻鏤之法畫派之執牛耳者歷
在吳越間思翁所謂南宗正脉者亦不許他方人參入
其中畫徵錄云羅牧字飯牛甯都人僑居南昌工山水
筆意在董黃之間林壑森秀墨氣滯然誠爲妙品江淮
間亦有祖之者世所謂江西派是也吾按飯牛畫蹟頗
稀吾藏其山水巨幅中作巨峯突起遠近巒岫駢羅純
從北宋人入手而自闢蹊徑者又藏其山水長卷有王

麓臺侍郎查聲山學士題跋推許甚至知當時固負重
名宜爲諸公所傾倒矣然自江西開派後其門弟子不
如四王一憚之聲氣動於一時傳衍至於數世至今泯
滅闕寂如詩派之式微豈東南靈淑之氣乃獨萃於江
浙間而他省不得分潤之歟

岳陽樓外水連天畫幅誰臨郭恕先我見南雲樵客本
描金碧幻雲煙

江村消夏錄有宋郭恕先岳陽樓圖絹本高一尺五寸
闊一尺四寸云界畫精細樹石蒼古遠山漁艇尺幅間
具洞庭偉概誠鉅觀也石渠隨筆四朝選繪總冊內有
王振鵬岳陽樓圖云界畫樓閣檻楹戶牖細不可視幅

觀畫四

六

上於方寸地細書岳陽樓記一篇款至正七年四月二
十二日字畫之細幾不可辨惟可於晴日簷間以意讀
之又唐宋名繪冊內李昇岳陽樓圖并記字雖小而目
力尙易識也據此則岳陽勝境宋元以來形之繪事不
僅郭恕先也吾藏南雲山樵文點臨趙伯駒岳陽樓真
本上有畢簡題氣象萬千四字蓋以狀其湖景空曠也
趙本不可得見觀文幅知趙本必出郭恕先其樓臺界
畫無一不精細樹石無一不蒼老其他人物衣冠之都
雅風帆沙鳥之翔集無不布置井井遠近分明文氏家
法七世相承然於臨古則刻意求工恪守前人矩矱不
似董香光臨古僅得其意而已也

利瑪竇與郎世寧西法直授焦秉貞漁山奇逸不可學海
水雲氣披圖生

西域人畫見於歷朝記載者惟唐尉遲乙僧其畫法即
今西洋法所本唐朱景元國朝名畫錄云尉遲乙僧吐
火羅國人貞觀初其國王以丹青奇妙薦之闕下今慈
恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手千眼大悲精妙
之狀不可名焉又光澤寺後七寶臺後面畫降魔像千
怪萬狀奇蹤也畫鑿云尉遲乙僧外國人作佛像甚佳
用色沈著堆起絹素而不隱指吾在溷陽尚書所見所
畫雲蓋天王像立軸改橫看爲宣和御府物經明項子
京元汴天籟閣收藏墨林印記纍纍滿幅中畫色如漆

觀畫四

七

刷以凹凸分陰陽而背望之突出紙上疑卽清河書畫
筋所載大刷色天王像也自尉遲以後西畫無聞石渠
隨筆有大理國佛像云其紙如厚絹畫極工細象極莊
嚴傅色如漆厚出紙上但云唐時所畫不詳姓名至明
而有利瑪竇近代則郎世寧中國學其畫者有焦秉貞
吳恩晚年入天學亦參用焉國朝院畫錄云郎世寧海
西人工翎毛花卉以海西法爲之石渠隨筆有郎士寧
洋法畫云郎世寧西洋人乾隆間供奉如意館其畫皆
洋法設色取徑有異中法而一種精氣神采無與敵者
非獨寫生之工卽山水亦大有士氣畫徵錄云焦秉貞
濟南人欽天監五官正工人物其位置之自近而遠由

大及小不爽毫髮蓋西洋法也又論云明時有利瑪竇
者西洋歐羅巴人畫其教主作婦人抱一小兒像神氣
圓滿采色鮮麗可愛嘗曰中國只能畫陽面故無凹凸
吾國畫兼陰陽故四面皆圓滿也凡人正面則明側處
卽暗染其暗處稍黑斯正面明者顯而凸矣焦氏得其
意而變通之然非雅賞也好古者所不取按郎世寧吾
見其所畫耶穌母像全用藍色烘染爲之其足下乘雲
亦傳藍筆神光離合靈氣陰森與中法大異又見其畫
三牛在野外碧草芊綿平如齊翦望之若洋畫蓋亦不
掩其本色也若吳漁山則用之於山水馮金伯國朝畫
識漁山棄家浮海至西洋經數萬里歸而隱於上海畫

觀畫四

八

益奇逸不可以學力到家調笙公廷瑄鵬陂漁話云漁
山老年好用西洋法作畫雲氣綿渺凌虛迥異平日又
引上海徐紫珊按名潤仁跋楊西亭按名晉所畫漁山小像云
漁山墓在邑之大南門外所謂天主墳者見卧碑命工
扶值之中間有字云天學修士漁山吳公之墓兩邊書
云公諱歷聖名西滿常熟縣人康熙二十一年入耶蘇
教會二十七年登鐸德行教上海嘉定五十七年在上海
海疾卒於聖瑪利亞瞻禮日壽八十有七康熙戊戌同
學修士孟由義立碑按漁山畫蹟視四王之畫尤稀吾
僮藏有仿文衡山招隱圖短卷上有唐岱題詩重規疊
矩筆墨整齊書法東取似在未入教會以前之作也

圖傳無逸樂清時無逸幽風古有之院畫祇今成故事天章親奉御題詩

唐貞觀中宋璟進無逸圖宋真宗時孫奭進爾風圖此古君臣明良一德之事其後宋仁宗時樓璣進耕織二圖耕自浸種至入倉凡二十一事織自浴蠶以至剪帛凡二十四事詳樓璣攻媿集耕織圖後序而元趙孟頫有書耕織圖詩二十四首見西清劄記我朝 聖祖仁皇帝敕內廷供奉焦秉貞冷枚各繪耕織圖四十六幅第一至二十二耕圖第二十三至四十六織圖康熙中內府刻有木刻本畫手刻手皆極一時之工據國朝院畫錄焦冷圖外乾隆四年內務府員外郎陳枚奉敕畫

觀畫四

九

亦四十六幅吾藏有石刻朱搨本則乾隆時內府所刻想見聖相承敦本恤民之至意

山莊避暑洽宸遊刻畫雙工寶笈畱此是東京夢華錄故宮禾黍幾經秋

吾藏內府刻 聖祖避暑山莊圖詠上下冊刻手極精皆當時畫院諸臣所畫山水深淺濃淡不差毫釐葉尾時刻畫人姓名想見當時物阜民康朝野太平之象考國朝院畫錄有張宗蒼避暑山莊三十六景圖二冊據敘傳云張宗蒼字默存一字墨岑號篁村自號太湖漁人橫渠十七世孫吳縣黃村人工山水出黃鼎之門乾隆間以主簿銜需次河工十六年南巡獻冊受特知供

職畫院十九年授戶部主事踰年以老乞歸則此又乾隆重畫本康熙所刻則初本也畫錄載冊後乾隆甲戌御題避暑山莊後三十六景詩序有皇祖題句繪圖垂示冊府朕既恭次原韻附刻篇末等語似乾隆時又有增刻亦從來所未見宗蒼所畫而祇稱三十六景按其小注題目實前景名稱豈重繪前景而未續繪後景歟辛壬之際行宮禾黍虜騎披猖天府琳瑯半皆星散每念古今圖史書畫之厄前後同符回首太平不勝東京夢華之感矣

萬壽衢歌一卷圖流傳粉本具規模畫師合筆恭承旨抵得南唐曲宴無

觀畫四

十

丙戌計偕入都在廠肆購得三寸許摺疊冊畫康熙萬壽慶典乃由神武門至暢春園沿途點景冊似完全沿途景物兩面各佔其半一顛一倒相對成圖展看時順倒皆可玩畫筆極細着色不十分精研中有一段畫戲臺一猿猴捧蟠桃獻壽臺下人頭攢擠如芝麻點老少男女形狀各殊其牌坊題字細如髮絲蓋當時內廷祇候草創之底本吾藏一巾箱內久而失之其冊有二寸許厚兩面皆圖殊可玩也國朝院畫錄有冷枚徐致願天駿金昆鄭文玉金永熙李和余熙璋樊珍劉餘慶楚恆賀銓承治徐名世合畫萬壽圖二卷注云上卷凡三十一段下卷凡十九段小楷標記未有康熙五十六年

春正月臣某某奉 敕恭畫又識略言依輦路經行之處繪爲圖畫自神武門至西直門爲上卷自西直門外至暢春園爲下卷摺疊冊不分段亦不標記考羣臣奉制合畫始於南唐曲燕圖庚子消夏記寓日記載此圖云曲燕圖曾見後人臨本南唐中主保大五年元日會大雪別展曲燕太弟集爲曲燕圖高冲古畫御容周文矩畫太弟以下侍臣及法部絲竹朱澄畫樓閣宮殿徐崇嗣畫池沼禽魚董元畫雪竹寒林皆一時絕筆畫家合筆可斷其始於是圖矣

九歌圖出李龍眠一卷離騷畫未全補繪蕭門誰第一精雕偏費水衡錢

觀畫四

欽定補繪離騷全圖二卷四庫全書總目提要云國朝蕭雲從原圖乾隆四十七年奉敕補繪雲從字尺木當塗貢生考天問序稱屈原放逐彷徨山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋僑佹及古聖賢怪物行事因書其壁呵而問之是天問一篇本由圖畫而作後世讀其書者見所徵引自天文地理蟲魚草木與凡可喜可愕之物無不畢備咸足以擴耳目而窮幽渺往往就其興趣所至繪之爲圖如宋之李公麟等皆以此擅長特所畫不過一篇一章未能賅極情狀雲從始因其章注廣爲此圖當時咸推其工妙爲之鐫刻流傳原本所有祇以三圖大夫鄭詹尹漁父合繪一圖

七

冠於卷端及九歌爲九圖天問爲五十四圖而目錄凡例所稱離騷經遠遊諸圖並已缺佚香草一圖則自稱有志未逮核之楚辭篇什挂漏良多 皇上幾餘披覽以其用意雖勤而脫略不免 特命內廷諸臣參考釐訂各爲補繪於離騷經則分文析句次爲三十二圖又九章爲九圖遠遊爲五圖九辨爲九圖招魂爲十三圖大招爲七圖香草爲十六圖於體物摹神粲然大備不獨原始要終篇無贖義而靈均旨趣亦藉以考見其比興之原仰見 大聖人遊藝觀文意存深遠而雲從以繪事之微荷蒙 宸藻得爲大略之椎輪實永被榮施於不朽矣國朝院畫錄云門應兆字吉占正黃旗漢軍

觀畫四

七

人工人物花卉由工部主事派懋勤殿修書充四庫館會同分校官補工部員外郎升郎中授甯國府知府石渠著錄六補繪蕭雲從離騷圖三冊注乾隆壬寅 御覽蕭雲從離騷全圖八韻詩注雲從踵李公麟九歌爲離騷圖頗合古人左圖右書之意但今書只存卜居漁父合繪一圖九歌九圖天問五十四圖其餘或原本未畫或舊有今闕因命南書房翰林等逐一考訂令門應兆石渠隨筆兆作詔當由聲近而誤補繪九十一圖合之原書六十四圖共一百五十五圖俾臻完善又三冊石渠隨筆云蕭雲從山水數卷皆極長筆墨終覺枯澀無餘味款字亦少腴潤之氣其秋山紅樹卷微潤而氣勢不貫惟

所作離騷圖册極精妙按蕭門補繪離騷圖乾隆內府
曾鑲版末見惟蕭畫繆氏藝風堂有藏本鑲刻甚精今
已希如星鳳矣

大癡得意寫天池石壁崢嶸似削碑開闢鴻濛追造化南
田翻作畫禪師

石渠隨筆黃公望天池石壁圖軸至正元年十月大癡
道人作時年七十有三左右縹緲有韓逢禧汪珂玉跋
歐香館集摹一峯老人天池石壁圖詩云丹崖矗煙霄
花潭下澄碧蒼茫灑靈雨冷風動松柏忽見鴻濛開居
然造化設弦琴振川林空翠滿四壁又畫跋云子久天
池浮巒春山聚秀諸圖其皴點而墨不費設色重而筆

觀畫四

三

不沒點綴曲折而神不碎片紙尺幅而氣不促游移變
化隨管出沒而力不傷董文敏所謂煙雲供養以至於
壽而仙者吾以為黃一峯外無他人也畫禪室隨筆自
題畫天池石壁圖云畫家初以古人為師後以造物為
師吾見黃子久天池圖皆膺本昨年遊吳中山策筇石壁
下快心洞目狂叫曰黃石公同遊者不測余曰今日遇
吾師耳吾藏思翁山水册四緡中有擬天池石壁圖淺
絳設色山峯橫疊用碧頭皴下有林樹極深密之致又
藏南田立幅畫陡壁直立如削成旁插橫峯下有林樹
田舍牛犬諸物淡青綠設色著絹如濕似新畫出者與
思翁册位置殊別而濃厚過之究竟誰似真本不可考

也滄桑後軸已失去後為門下左繩孫觀察收得之册
則為友人索取吾亦當效思翁策第石壁呼吾師黃石
公耳

誰將彩筆畫鸞鳳魚尾訛同雉尾長鴻博幾人真博物謬
隨孔雀炫文章

畫徵錄云嚴繩孫字蓀友崑山人按秦瀛己未詞科錄云無錫人此誤也
自號勾吳嚴四舉鴻詞科以布衣授翰林院檢討遷春
坊善書法工繪事山水人物花木蟲魚靡所不能尤好
畫鳳歸田後號藕蕩漁人所著有秋水集按說文解字
鳳神鳥也天老曰鳳之象也鴻前磨後蛇頸魚尾鶴頸
鶩思即鳳龍文虎背燕頰雞喙五色備舉故漢石刻畫

觀畫四

十四

像畫鳳皆作岐尾形無作長尾者吾藏嚴蓀友畫鳳一
幅於竹下畫立鳳尾長如孔雀翎似猶循俗之見又藏
虞沅一巨幅畫梧桐雙鳳亦與嚴同畫徵錄虞沅字
晚之江都人善花草翎毛勾染工整賦色妍雅得古人
遺法至今賞鑒家爭重之吾又藏其臨宣和白鷹一幅
於毛羽中勾金其畫鳳亦然蓋伴色則密考古則疏與
嚴同一蔽也朱彝尊曝書亭集和宋牧仲中丞學論畫
詩其一云巨幅鸞皇細草蟲長畱風露濕花叢時人罕
親藕蕩筆只說王郎武輝老格工其畫鳳為當時推重
如此然則竹垞翁亦未深辨耶

董東山本宋元宗王麓臺專學一峯除卻雷塘盦具眼世

人未解好真龍

二王名重鼎足惟一麓臺二百年來收藏家殆無異議
惟石渠隨筆獨推重董文恪邦達云山水畫法為國朝
第一手其山顛多雲頭羊毛皴法屋子皆整齊界畫無
作草草茅廬者蓋北宋法也魄力大而神韻圓足又有
一種士氣非煙客麓臺所能及也文恪久值內廷筆墨
多奉御之作大幅軸子有長至丈許者小幅冊子有小
至寸許者無美不臻無法不備石渠所藏不下數百種
而亦不能無當時代筆者所為至編書時入選鈐石渠
定鑒寶笈重編者則皆真蹟也吾見文恪畫山靜日長
卷在長沙故家後似歸陳少石方伯為內府物有乾隆御題及內

親畫四

五

府諸畫則氣靜神足在仲圭大癡之間蓋探源董巨
而自立門戶者吾藏橫幅一軸又似黃鶴雲林想其生
平寢饋於元季四家而欲與北宋人血戰宜煙客麓臺
專於大癡尋生活者之不能及也文達豈阿好哉

曾聞駿骨市千金畫馬須從骨相尋略得東坡攬沒法南
園猶似勝冬心

畫鑒云韓幹畫馬初師陳閎後師曹霸得骨肉停勻法
遂與曹輩並馳爭先按骨肉停勻為畫馬正格杜工部
丹青引贈曹將軍霸云幹惟畫肉不畫骨忍使驕驕氣
凋喪正以譏其有肉無骨是幹畫不及其師曹之證宋
劉道醇聖朝名畫評趙光輔傳評云善畫馬者必求其

精神筋力精神完則意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄

腕為本神哉光輔之為也雖鬃尾一毛不可得而議故
列神品墨緣彙觀續錄有元龔開羸馬圖卷云白紙本
短卷水墨畫一瘦馬前首題駿骨圖後款龔開畫皆小
字後紙自題詩跋書具篆法後有楊鐵崖倪雲林龔子
敬等題項墨林所藏此卷後入內府石渠隨筆云元龔
開駿骨圖畫瘦馬一具肋骨盡露至十五肋骨自題云
一從雲霧降天關空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨
夕陽沙岸影如山經言馬肋實細而多凡馬僅十許肋
過此即駿足惟千里馬多至十五肋因成此象以表千
里之異疋劣非所計也據此龔畫駿骨所以表異非專

親畫四

六

尚骨今此卷久散出歸湖州陸存齋載穰梨館書畫過
眼錄吾嘗言東坡自評其書曰我書骨攬肉肉沒骨可
通畫馬之理舊藏宋人團扇集錦冊中有畫馬一幅一
圍人紅袍襪頭者靴倚馬側一馬紫驪正立一馬魚白
背立肉脉價張骨力俱到蓋士夫畫也朱莼卿同年觀
察藏趙松雪畫馬卷大小百許立者卧者奔者滾塵者
飲泉者縱橫滿幅無一雷同信為神品今人喜錢南園
侍御澧金冬心徵君農二家畫馬一幅值數百金吾見
便陽尚書所藏錢馬郊寒島瘦非天閑氣象至冬心山
澤之癯更不足與於魯駟之頌世人好食馬肝吾無從
知其味矣

文人好奇無不有指頭作畫更左手海東異人高姓多前有且園後南阜

指頭作畫前人未聞以此擅長者近代高侍郎其佩始盛傳畫徵錄云高其佩字韋之號且園遼陽人善指頭畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情異趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱石成羊神采熠熠風趣橫生他如龍虎等亦各極其態世人祇稱其指墨而不知筆畫之佳也又續錄云高鳳翰字西園號南村晚年自號南阜老人嘗自稱老阜膠州人雍正五年以生員舉孝友端方任歙縣丞被劾去官後病痺右臂不仁書畫遂以左手感前人鄭元

觀畫四

七

祐尙左因更號後尙左生其畫山水縱逸不拘於法以氣勝按二高畫幅吾皆有之曾見湘陰李氏藏高侍郎指頭畫卷似是村社圖卷中有一段畫草臺演戲男女老幼觀者百數十人皆寥寥數筆奕有神誠如前人所云有王初平叱石成羊之妙南阜亦工畫石吾藏其一幅爲左手畫肌理疏漏如有雲氣出其中亦神來之筆此等畫派在南北宗外別樹一幟亦可謂特立之士也已

高人賣藥似韓康丹桂靈芝衍澤長片紙不曾畱宅相喜閱秘笈在青箱

畫徵續錄云顧藹吉字曉先後改字天山號南原吳縣

岸生山水宗法元人精繆篆工八分書著隸辨行世同里勞徵字在茲亦善山水與藹吉同稱於時按在茲先生與吾家二十五世族祖橫山公爲莫逆交先生卒後公爲之傳載已畦文集申先生晚遊長沙賣藥自給子孫占善化籍遂爲善化人世與吾家爲婚姻自太高祖母以下曾祖母世母及吾婦吾子婦皆先生裔孫女平生畫蹟流傳頗稀所畫有天香書屋圖卷藏其裔孫某處從未出以徵題吾內兄坤生內翰藏其山水花卉各一幅內弟勉丞觀察藏其山水冊十幀吾曾作七古題之在江蘇洞庭山故家見所畫雙桂九芝圖巨幅先生世居西山勞家橋橋有雙桂樹樹根忽生靈芝九故有

觀畫四

六

是圖此必其山中子姓散出非異姓物也先生山水在倪黃之間花卉近南田一派二十年前吳憲齋尙書撫湘求其畫蹟不得吾見先生畫亦酷好之曾得山水一幀以贈內兄坤生後卒不再遇亦可見先生之畫之稀矣

承平風雅屬吾宗餘事丹青亦附庸更續南陽名畫表婁東正脈落吳淞

吾東山一族自宋以來以文學世家號爲江南華族乃新場一派獨以畫學著稱二十四世君山公諱有年山水宗宋元足迹遍天下得名山大川之助肅藩聞其名禮聘入幕事載淞江府志周亮工讀畫錄稱公畫宗孫

雪居而又斟酌於文度竹嶼之間故出奇無窮遂成作
手公子諱洮字金城山水喜作大斧劈康熙中祇候內
廷詔作暢春苑圖呈稱旨即命監造既成以病賜金
乘傳歸尋復召入以勞復卒於途語詳畫徵錄錄誤此
國朝畫識二十五世忠節公子諱勇字來青號南田又
號雲巢散人仕至沂州府知府善畫卒年八十外語詳
南匯縣志公從弟諱自堯字偕萊諸生山水得雲林筆
意亦詳南匯縣志來青公子諱鳳毛字超宗號恆齋仕
至內閣中書遷典籍山水學王翬寫生學揮格人物鳥
獸花木水石之屬傳父學通經史羣籍詩古文詞語詳
馮金伯墨香居畫識公子諱滿林字伯華善畫山水寫

觀畫四

三

蘭亦妙十齡能作畫次子諱支大初諱滋大字仲恢畫
梅學王元章又公從子諱承字子敬號松亭雍正甲辰
進士官常山縣改教授寫山水極靈秀工詩能書尤善
小楷事蹟並詳畫識又郡城支二十九世祖升德公諱
樹滋官至大定府通判山水得大癡筆意外甥趙懷玉
亦有生齋集內有題其畫詩及畫跋此皆吾族之畫史
今吾未獲一筆一墨不知洪楊後散失耶抑當時傳本
無多耶此吾亟欲觀而不得觀者故詳記於此以示子
孫云
殘山賸水宋南渡地黯天昏明福王一代興亡關藝事坐
觀塵海入滄桑

昔人云南宋後院畫多殘山賸水無恢復中原氣象吾
謂勝國啟禎兩朝士大夫崇尚北宋董巨往往用墨過
於濃密似當時天昏地黯時代其取徑倪黃者如李流
芳邵僧彌卞文瑜諸人亦似半壁江南氣力已盡光宣
之間惟吾友道州何詩孫觀察仍守先正典型吳江陸
廉夫布衣有吳門全盛時矩矱其餘江湖惡習以草草
率筆貌為高古者庸集海上祛取豪商海客金帛掀動
一時此亦如綠林檣檣掃之難淨人心不靜其氣機之
動固非適然然漲墨浮煙終歸消滅起衰復古是有望
於後賢吾其拭目俟之矣

孫永保是何人

觀畫四

三

古今權奸好收藏書畫者宋則韓侂胄賈似道明則嚴
嵩世蕃父子流傳之跡如鈴有閱古堂悅生秋壑分宜
嚴氏諸印記者轉為收藏家多一左證不僅煙雲過眼
錄所載嚴氏書畫錄所傳為足供人覆按也吾三十年
來所見海內南北收藏家如善化勞文毅安化羅文僊
長沙周荇農侍郎宗室盛昱伯兮祭酒近日湖州陸存
齋觀察溆陽尚書忠愍番禹蔡伯浩觀察或不再傳而
散出或至身後而流亡當其聲勢赫奕之時豪奪巧取
之欲甚至苞苴賄賂為昏暮之求一旦漏盡鐘鳴同歸

物化求如王弼州之後有廉州項墨林之孫尙有易庵
世澤相承古今有幾吾生平收藏書籍圖畫未嘗鈐一
印章偶有題跋亦必有所考證爲學問之資雖不辭玩
物喪志之譏要不忘多藏厚亡之戒今無聞之歲已過
有益之事無多回首生平都如夢幻惟文人結習未能
湔除丙舍孤吟以消永日自歌自舞比之女牀之鳳皇
讀吾是編可以諒其志矣

權門托足廖瑩中狗盜雞鳴伴食同莫把松泉當世綵三
韓式古本鄉風

古今托足權門以善鑒書畫骨董傳者如宋賈似道之
廖瑩中明嚴世蕃之趙文華鄔懋卿以及國初陳定爲

觀畫四

吳三桂婿王永寧季滄葦御史振宜作耳目凡流傳書
畫卷軸時有諸人手識印記而廖瑩中世綵堂所刻韓
柳集至今見重士林此亦君子不以言廢人之義矣然
亦不可以流傳口說厚誣古人如著墨緣彙觀之安岐
世皆以爲明珠家人此當亟爲之辨別者也按安岐字
儀周號麓村三韓人本天津離商富於收藏世傳墨緣
彙觀書畫錄一書自序題松泉老人南海伍崇曜刻入
粵雅堂叢書伍跋疑松泉爲汪文端由敦別號又云江
賓谷豈亦號松泉不能定爲何人其以爲明珠家人者
見鈕樹玉匪石日記往時京師有活字印本溁陽尙書
爲作序遂沿其誤吾按趙魏竹庵庵傳鈔書目載是書

撰人明稱安岐則松泉老人乃其晚年別號據自序作
於乾隆壬戌七年序中有年及六十回憶四十年中所
親恍然一夢等語是其人當生於康熙二十二年癸亥
明珠當國在二十一年以後至二十七年爲郭琇劫敗
是時岐只五六齡耳時代生年絕不相合不知此語何
以訛傳觀其序文閒雅清疏亦不類巨腹賈所作殆士
之賢者隱於賈歟三韓自卞令之中丞式古堂以收藏
書畫著聞當時與宋牧仲中丞有齊驅之譽岐乃其鄉
後進流風所煽繼起於百年間此亦如江浙間之好藏
書雖場商布販如馬曰璐汪士鐘其人詎得僅目之爲
好事亦詎得以其擅陶朱之富而遽以不肖之心測之

觀畫四

耶

朱明運倒宋元興畫品高低有價憑碧眼胡兒猶識寶恨
無卞宋兩中丞

畫派自唐以後代有變遷而收藏家好尙亦隨時隨地
而異前明賞鑒家如王弼州項子京遠溯晉唐近至文
沈唐仇既並蓄而兼收非貴耳而賤目沿及國初如孫
退谷高江村梁蕉林卞令之宋牧仲諸公皆精於鑒衡
合古人今人同時友朋之作而收藏之其無偏重宋元
之心觀諸家書畫題跋及詩文集可知也乾嘉以來考
據之學興書畫一事亦倡言復古其時鎮洋畢尙書沅
及其介弟澗飛部郎瀧陳望之中丞准以及揚州離商

汪鮑江馬諸家專求唐宋元人名蹟古畫於是作偽之
估人割裂舊本添改名款發題染造絹紙種種幻巧騙
取貴人巨金凡石渠挑落之卷軸內廷祇候擬進之次
本往往流出市肆以揚州江南爲銅山金穴之歸此揚
州老充所以至今與明時蘇州片子同爲賞鑒家之口
實也道咸迄同光士大夫鑒於以上弊端乃屏斥宋元
斷自明中葉以下迄於乾嘉獨四王吳惲六家二百年
間如江河萬古一幅之值乃十倍宋元光緒中葉海西
各國爭收中國舊楮破繖一時宋元又聲價陡起北宗
一派之蹟乃突過南宗吾聞仇卷長者價至萬二千番
餅金宋畫佳者動至十萬中原文化西破先於此兆其

觀畫四

畫

端倪夫亦可以觀世變矣朱彝尊和宋牧仲論畫絕句
云退翁孫侍那倦叟曹侍那嗟淪沒吳客雌黃詎可憑妙
鑒誰能別苗髮一時難得兩中丞注謂宋公暨閻撫十
公也噫今之胡賈何止如兩中丞具眼哉

文人狡獪善欺人誰似弇州眼有神寶繪錄兼中麓品誤
牽寶筏入迷津

寶繪錄二十卷明張泰階撰四庫全書總目存目提要
云泰階字爰平上海人萬曆己未進士其家有寶繪樓
自言多得名畫真蹟操論甚高如曹不興畫據南齊謝
赫古畫品錄已僅見其一龍首不知泰階何緣得其海
成圖又顧凱之陸探微展子虔張僧繇卷軸纍纍皆前

古之所未睹其闕立本吳道元王維李思訓鄭虔諸人
以朝代相次僅廁名第六七卷中幾以多而見輕矣揆
以事理似乎不近且所列歷代諸家跋語如出一手亦復
可疑也又李開先中麓書品二卷存目提要云開先字伯
華章邱人嘉靖己丑進士官至太常寺卿明史文苑傳
附載陳東傳中稱其性好蓄書藏書之名聞天下今其
書目不傳乃傳其畫品大致仿謝赫姚最之例品明一
代之畫分爲五品優劣兼陳王士禎香祖筆記曰章邱
李中麓太常藏書畫極富自負賞鑒嘗作畫品次第明
人以戴文進吳偉陶成杜堇爲第一等倪瓚莊麟爲次
等而沈周唐寅居四等持論與吳人頗異王弇州與之

觀畫四

畫

善嘗言過中麓草堂盡觀所藏無一佳者而中麓謂文
進畫高過元人不及宋人亦未足爲定論也云云則是
編之持論偏僻可知矣按明人作偽亦一時風氣使然
非獨書畫也如豐坊之徒亦且偽造古本經文竄改舊
本何況藝事小道易於欺人者乎雖然張李二家之藏
未必絕無一二本真者特以紂之不善天下之惡皆歸
焉於是并其真者亦不能取信於人此亦理之必然者
也明以來號爲賞鑒之精者如董文敏陳眉公孫退谷
高江村亦遠可盡據哉

何勞蕭翼賺蘭亭祕寶從來在內廷草敕尾書花押額累
朝宸翰亦飄零

自古帝王酷好書畫無如唐太宗南唐後主宋徽宗金章宗明宣宗唐太宗工書李後主宋徽宗書畫兼工金畫經太宗御鑒者多押飛白書敕鈐貞觀印記後主鈐建業文房之寶徽宗書天下一人花押或云天水鈐宣和雙龍諸璽章宗鈐明昌御玩或明昌御覽璽明宣宗鈐宣德祕玩武英殿寶廣運之寶琳瑯炫目縑楮增光然一旦鼎革之交往往聚而付諸浩劫即承平日久亦或有嘉慶武英殿意外之災世間好物不堅牢又胡獨書畫一物耶

讀賦千篇工作賦我云讀畫亦如斯文人往往多遊戲內

親畫四

畫

史宣文那得知

作畫不必六法專家古來文人興到而作亦足名世國朝如吳梅村祭酒偉業毛大可太史奇齡宋牧仲中丞萃皆工山水或花卉此人人知之者若吾所藏陳定生貞慧仿東坡枯木竹石顧亭林絳仿雲林小景惠仲儒士奇仿雲林山水阮文達元畫菊杭大宗太史世駿戲學鄭板橋墨竹便面吳荷屋中丞榮光山水立幅偶然著墨流傳至今雖畫苑老斲輪亦當斂手推服蓋其平日耳目濡染者皆古今名人勝蹟雲煙供養臚冶在胸故託興臨池觸手俱成妙諦此固不可以尋常畫人例也

過眼書鈔志雅堂退翁消暑錄收藏一從銅狄摩挲後回首蓬萊日月長

元周密雲煙過眼錄四卷又志雅堂雜鈔一卷皆記古書畫玩器之屬其中追憶在宋時所見之物為多國朝孫氏庚子消暑記亦從滄桑後記其生平收藏及寓目諸蹟不幸吾輩遭遇與古人同而事隔數百年古畫日少一日其不能如二書之見聞博洽亦時為之冀日續有所知當為補詠銅駝荆棘正恐古物消亡此亦吾生雪泥鴻爪之一隅誠不足比於石渠隨筆西清劄記之文物盛時矣

觀畫四

美

觀畫百詠跋

念康昔從葉郎園年伯師遊於經史小學講授外旁及金石書畫師固精於鑒別又富收藏間或檢以示念康某者為唐宋某者為元明某者為南宗北宗某者為士氣院派未之或爽也師恆言賞鑒之事當與攷據之學相參宮室與服古今異制山水樹木南北異狀人物士女胡越異形仙佛鬼神人天異境雅俗以筆墨而辨古近以絹素為憑曾言見宋人七賢過關圖知唐時所謂席帽者即今拿破倫之帽見唐六如半身小像知明代冠製猶元人胡俗之遺故其制類於今之西人禮服又言唐以前人畫人物衣無摺紋但以顏色或筆墨深淺襯出畫車馬人物雖極板

觀畫跋

重可作四面觀知泰西畫法之原本畫山水雖夏景亦襯紅樹雪景或植冬青花卉鳥蟲必朱碧相參錯蓋事之必本丹青二字為定盤針後來南宗專以寫意為工實為戾於古法故師居恆論畫每重北而輕南非偏見也師曩者作消夏百一詩已略述其旨郎園書畫記亦重言以申明之國變以後避居吳中春秋佳日每來海上偶與念康流觀書畫輒作竟日之談其鑒物之精持論之嚴曾未嘗有所寬假有某君以千五百金得高房山畫一時海上傳為奇觀有以告吾師者師詢其畫幅大小筆法形似以及收藏印記乃斷之曰此贗本也告者愕然師曰此梁章鉅歸田瑣記吳修論畫絕句所載程大坤摹本也檢視果然又

有以郎士寧畫馬改題韓滉者一蜀士云觀之某園中師告之曰此必郎畫也後知此幅出自長沙故家詢其來歷一一不謬近又有錢某以三千六百番餅銀購得董源畫冊者師曾見於涇水忠愍公端方幕中師語念康曰明文衡山有言人間無北苑惟江南有半幅即秋山行旅圖也董文敏畫禪室隨筆亦云家藏北苑畫數幅幅各不同可稱畫中龍蓋文敏所見不必真蹟即於所謂不同者證之今此十餘幅葉葉如新可不問而知其偽矣此皆師近年逸事可資談助者師固有言鑒賞之事人人頭上有眼吾則腹中有眼昔宋牧仲自負鑒定書畫雖暗中摸索能知其畫者姓名今吾師則不待摸索而知之宋公有靈固當

觀畫跋

相視而笑莫逆於心矣此觀畫絕句百詠為吾師居吳時近作其議論考證亦如往昔之精嚴中多朋舊遺聞承平故事則又周公謹雲煙過眼錄孫退谷庚子銷夏記之類故宮禾黍人事滄桑此豈僅以韻語為工者耶念康學不加進猶幸昔年得聞於函丈今日親炙於杖履者未敢稍有遺忘因論次其未盡者跋後亦冀讀者知其有論古尙友之益而不蹈玩物喪志之譏斯則吾師著書之意也夫戊午仲冬受業年家子左念康謹識於上海寓舍

觀畫百詠跋

大伯父吏部君喜收藏法書名畫三十年前談書畫者都
不知宋元四王吳惲之蹟價至百金遂為甲等稍遠求之
沈文唐仇那董近則琴隱鹿牀前後撫湘者如吳尙書大
澂俞中丞廉三號稱賞鑒家語及宋元輒致疑難至忠愍
端方撫湘時以胡賈好中國古畫于是士大夫稍稍留意
絹本舊蹟然湘中舊家之藏早已為 伯父搜訪殆盡無
尺縑寸楮之存矣顧宋元真品究以罕見珍 伯父鑒別
至嚴苟非考證詳明亦未肯遽以入錄曩時曾撰卽園書
畫題跋記若干卷 屢請付刊未之允也光緒丁未歲著
有消夏百一詩則因 故四叔奉直君收有明以來便面

跋

如千頁而作至今風行海內外幾如孫退谷高江村兩消
夏錄張浦山畫徵錄家有其書邇年 伯父僑還吳中舊
居往來滬濱之間時與道州何詩蓀吳江陸廉夫兩先生
往來品畫談文極友朋之樂暇日因記生平所藏所見唐
宋以來流傳有緒之著名劇跡一一論斷得絕句若干首
又上溯兩漢石刻迄于元明 國朝窮源溯流上下千古
名為觀畫百詠編成四卷復徵引歷來賞鑑家書畫紀錄
以為之注蓋視昔年消夏百一詩體例正同而取資更富
矣夫自謝赫有古畫品錄之作梁庾肩吾繼之以成書品
厥後踵而作者代不乏人大抵攷證不精不失之冗則失
之略如唐張彥遠歷代名畫記則事多重疊文亦繁衍元

夏文彥圖繪寶鑑則體例顛倒又傷簡略明張丑清河書
畫舫每據傳聞入錄展轉沿訛汪珂玉珊瑚網則以目睹
耳聞一例登載書中于原蹟全文或載或否絕無義例可
言 國朝卞永譽式古堂書畫彙攷則真偽雜糅殊多疏
舛王毓賢繪事備考時代混亂難于檢査若託于有韻之
文兼以考訂之學則 伯父此作實足為賞鑑家之指南
至詩學功深又當別論矣 伯父居恆論畫崇尚北宗以
北宗如儒家之漢學言之有物不能託之空談故詩注中
往往示其宗旨後有讀者幸詳察焉己未夏五從子啟藩
謹跋

跋

二



畫

塵



畫塵

別編卷第三十五

長洲沈 顯頤倩著

表原 一則

世但知封膜作畫不知自黻首始客曰借此神技創
自婦人余曰黻首脫舜於賤象之害則造化在手堪
作畫祖

分宗 一則

禪與畫俱有南北宗分亦同時氣運復相敵也南則
王摩詰裁構淳秀出韻幽澹為文人開山若荆關宏
昭代叢書 辛集 畫塵 卷第三十五 一 世楷堂 藏板
璩董巨二米子久叔明松雪梅叟迂翁以至明之沈
文慧燈無盡北則李思訓風骨奇峭揮掃硬為行
家建幢若趙幹伯駒伯驢夏遠夏珪以至戴文進吳
小仙張平山輩日就孤禪衣鉢塵土

定格 六則

少陵云高簡詩人意今人刻意求簡便落倪迂不刻
意求簡欲為倪迂不可得也

趙大年平遠逸家眼日剪伐町畦天然秀潤從輞川
叟得來然昔有評者謂得胷中千卷書更奇古則無

書可以無畫

子創作十筆圖以問同社尚繁者芟洗日淨顏林斷
清味外取味如經所云霹靂火中清冷雲也

十筆法如石內之皴樹上之皴屋宇之介俱不必
拘猶古之有兩筆蘭則花數不計三筆之大士則
耳目鼻口諸相不計也

挹之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗汗
筆耕一草一木棲神靈恍疑畫中有物物中有聲此
僅為智者道吁嘉隆而後神骨且乏況聲乎

昭代叢書 辛集 畫塵 卷第三十五 二 世楷堂 藏板
層巒疊翠如歌行長篇遠山踈麓如五七言絕愈簡
愈入深永庸史涉筆拙更難藏

董北苑之精神在雲閒趙承旨之風韻在金閭已而
交相非非非趙也董也非因襲之流弊流弊既極遂
有矯枉至習矯枉轉為因襲共成流弊其中機杼循
遷去古愈遠自立愈贏何不尋蹤覓派打成冷局非
北苑非承旨非雲閒非金閭非因襲非矯枉孤蹤獨
響負然自得

辨景 一則

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

筆墨三則

筆與墨最難相遭具境而皴之清濁在筆有皴而勢之隱現在墨

米襄陽用王洽之澱墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味予讀天隨子傳悟飛墨法翰廓布皴之後稍背烘漫以顯氣韻沈鬱令不易測題曰驕然鼓毫瞪目失綃巖酣瀑呼或躍所都一墨大千一點塵劫是心所現是佛所說

昭代叢書 辛集 畫歷 卷第三十五 三 世楷堂 藏板

寒山凡夫與子論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人渴筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙蒙茸雲秀其中卒筆悅顧妄窮真露古人云畫無筆迹若書家藏鋒若騰觚大掃作山水禪當是狂草筆迹不計

位置八則

近日畫少邱壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著底危峯突出一人綴之有振衣千仞勢客訝之子曰此

以絕頂為主若兒孫諸岫可以不呈巖脚柯根可以不露令人得之楮筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離奇其勢若用全翰繁枝套而無味亦此意乎子曰然

行家位置稠塞不虛情韻特減倘以驚雲落靄束縛籠樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學惟以雲山為墨戲雖偏鋒語亦不可無古人有活落處殘剩處嫩窄處

昭代叢書 辛集 畫歷 卷第三十五 四 世楷堂 藏板

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目子亦云遠山有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜侶一幅中有不緊不要處特有深致

胷中有完局筆下不相應舉意不必然落楮無非是機之離合神之去來既不在我亦不在他臨紙操筆時如曹瞞欲戰若罔欲戰頭頭取勝矣先察君臣呼應之位或山為君而樹輔或樹為君而山佐然後奏管傅墨若用朽炭躊躇更易神餒氣索愈想愈劣

刷色一則

右丞曰水墨爲上誠然操筆時不可作水墨刷色
想直至了局墨韻既足則刷色不妨

點苔 一則

山石點苔水泉索線常法也叔明之渴苔仲圭之攢
苔是二氏之一種今之學二氏以苔取肖鈍漢也古
多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人畫
不成觀必須叢點不免嫌女添癖之誦

命題 三則

郭熙曰作畫先命題爲上品無題便不成畫此語近

昭代叢書

辛集 畫塵 卷第三十五

五

世楷堂 藏板

於膠柱譬古人作詩或有詩無題卽命題不可以無
題題之若題在詩先其響不之天而之人乎徐聲遠
云晏坐絕詩詩將自至應之不去得句成篇題與無
題於詩何有良工繪事有布置而實無布置無布置
而實有布置象之所有不必意意之所有不必象理
不離於異見事不關乎慧用此中一著些子便判人
天何暇命題或者脫局賞心聽詞拈語固無不可
自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互
爲注脚此中小失奚啻千里

古來豪傑不得志於時則漁耶樵耶隱而不出然嘗
託意於柔管有韻語無聲詩借以送日故伸毫搆景
無非拈出自家面目今人畫漁樵耕牧題不達此意
作箇穢夫僮父僵僕於釣絲成施於樵斧略無坦適
自得之致令識者絕倒

落款 四則

元以前多不用款款或隱之石隙恐書不精有傷其
局後來書繪並工附麗成觀

迂贛字法道逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致

昭代叢書

辛集 畫塵 卷第三十五

六

世楷堂 藏板

宜宗

衡山翁行款清整石田晚年題寫灑落每侵畫位翻
多奇趣白陽輩效之

一幅中有天然候款處失之則傷局

臨摹 三則

臨摹古人不在對臨而在神會目意所給一塵不入
似而不似不似而似不容思議

孫虞襲右軍書而孫虞襲然李何學工部詩而李何
各別雖然彼觀劍而悟走養而成其爲師也非上上

根不能

董源以江南真山水為橐本黃公望隱虞山即寫虞山皴色俱肖且日囊筆硯遇雲姿樹態臨勒不捨郭河陽至取真雲驚湧作山勢尤稱巧賊應知古人橐本在大塊內吾心中慧眼人自能覷著又不可撥真程派作滌蕩生涯也

稱性 三則

了事漢意到筆隨漬墨掃紙便是拈花擊竹

顧漢中題倪迂畫曰初以董源為宗後迂自題師子

昭代叢書

辛集 畫塵 卷第三十五

七

世楷堂藏板

林圖云此畫得荆關遺意非王蒙輩所能夢見俱不免有前人在晚年隨意抹掃如獅子獨行脫落儕侶一日燈下作竹樹傲然自得曉起展視全不似竹迂笑曰全不似處不容易到耳

有一畫史日間作畫夢即入畫曉復寫夢境每入神遂有蠅落屏端水鳴牀上魚堪躍水龍能破垣稱性之作直操元化蓋緣山河大地器類羣生皆自性見其閒舒卷取捨如太虛片雲美潭鴈迹而已

遇鑿 四則

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫

昔人云看畫以林泉之心臨之則高以驕侈之目臨之則卑問鼎不可與賞心者同年語也子故曰畫逢青眼神偏王論到黃金氣不靈

今見畫之簡潔高逸曰士大夫畫也以爲無實詣也實詣指行家法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇子瞻晁無咎李伯時輩皆士大夫也無實詣乎行家乎

世人道世人畫則賞解人遇解人畫則賞習相近也

昭代叢書

辛集 畫塵 卷第三十五

八

世楷堂藏板

日計不足歲計有餘無其人無其畫

附錄

周亮工讀畫錄

沈朗倩穎吳人嘗遊白門名噪甚為子作南北宗各二十幅俱有妙境每畫成多自題於上亦多韻語性好徵逐故不甚為人所貴每落筆必曰吾家白石翁晚遂號石天自擬在石田上然歟

徐沁明書錄

沈顥字朗倩號石天吳人工詩文書法精研繪事著有畫塵畫傳燈諸書山水臨摹諸家位置華整小景昭代叢書畫塵辛集卷第三十五 九 世楷堂藏板 有極淡遠者

錢尚濠買愁集

石天曰人天俱在慾界中予不幸生於人界奈無緣乘鳳空歌牧犢何意者桃花半面其在金雞洞口綠玉田間乎作無題詩云海底塵生曉未揚三珠春影拂扶桑安期手摘雞心果萼綠髮輸鹿角漿花死不修明月葬燕來密與好風商依稀夢冷仙姝廟韉底微聞帶露香又曰子少時與楊姬飲客取其鞵度杯行酒有詩詠之云無多綦縷結鴛文藕覆貴妃新籠

荔子裙乍脫筍苞微帶粉自畱花氣不曾熏朦朧漿枕勾如月隱約浮杯度作雲偶被小鬟拋擲了錦魚成隊狎波紋

馮仙湜續圖繪寶鑑

沈顥字朗倩蘇州人善山水筆墨秀雅邱壑奇怪晚年忽略止可以筆墨之外求之

昭代叢書

辛集

畫塵

卷第三十五

十

世楷堂藏板

畫塵跋

石天畫塵自表原以逮遇鑿凡十六門窮源溯委縷析條分可謂破荆關之秘論抉董巨之元珠矣張浦山畫徵錄不列其名殆以為明季人故然余考錢振芝買愁集實成於順治壬辰石天在卷首參閱之列則國朝初年石天固巋然存也因亟登之癸酉孟冬震澤楊復吉識

孫貞起允升校字

昭代叢書

辛集

畫塵跋

十一

世楷堂藏板

繪

事

發

微



繪事發微序

新編卷第四十一

畫為六書之一象形是也而形者必藉於無形故同是山也水也石也林木也而工拙殊同一工也而法派異有形者易肖無形者難知所以畫工如毛而名家者不世出唐子靜巖長白功臣裔也世其爵任驍騎參領思得其一水一石而虛懷莫遂者眾矣海內良畫師皆以為不愧夫名家者也余兩罷郡守俱以恩命入役殿廷觀所作竊歎其工人所拙能肖迹惟法乃能通神其潑墨命意豈可得而形求也哉一日

昭代叢書

丁集

繪事發微序

一

世楷堂藏板

出其所述繪事發微二冊示余讀之合名山大川躍躍欲出肘腕蓋法無形也而縷析之若懸象之著於霄形無形無形形矣微之所以顯乎後之學者循是以往而不克名其家者未之有也雖然非有會心于其微焉則亦徒有是書耳惟微無形山也水也石也林木也形也山水石林木之形具而曰非山水石林木可乎然則是固不可以幾此况其非乎則今之形是其山水石林木者固不可與讀是書而于山水石林木之形之外求山水石林木者尤不可與讀是書

也吾將與什襲藏之以待夫可與讀是書者矣康熙五十七年歲次戊戌五月既望長沙陳鵬年題於燕山寓廬

國家當奕葉重光之後雲星爛陳河海清晏草木向榮鳥獸咸若一時之學士大夫樂觀大化之成興寄所至形為圖繪有筆歌墨舞之趣此固其人之好古深思心知其意亦以見國家之盛詩書禮樂之澤之所涵濡而沾溉者固若是其宏且遠也自余官不師三十餘年值四方無事之日

昭代叢書

丁集

繪事發微序

二

世楷堂藏板

天子垂裳羣工奏績余以駑鈍下材得優游詞垣以繪事自娛趙董二文敏胥吾師也顧余生也晚時時有不見古人之恨長自唐靜巖先生與余夙稱同嗜每一命筆輒具體古人筆意又時時有古人不見我之恨先是先生有論畫書未脫稿余屢索之不可得今歲之春杪余以休沐餘閒相從竟日極論畫理先生書適成乃亟取展讀則荆關董巨諸大家所為得意磅礴妙絕今古者俱一一浮動于楮墨之間異哉先生之論畫一至此乎曩從先生閱唐氏家乘其先

贈光祿公從戎遠左有擇主之明有先登之勇有死
事之烈

先朝特授世爵子孫罔替典至遲也光祿公丁逆藩
之變出師漢中力守危城百二山河所恃以安堵無
恐者皆公力也先生振其家聲克紹雲臺煙閣之烈
我國家親臣世臣之選舍先生奚屬哉乃余接其人
矍然若不勝衣聆其言訥然如不出口酒後耳熱潑
墨淋漓氣韻生動又能直達所見撰述成書右丞所
云夙世詞客前身畫師者殆其是乎余嘗觀史傳所
昭代叢書
丁集 繪事發微序 三 世楷堂 藏板
載凡一代帝王之興必有命世之人傑為之奔走禦
侮以成摧陷廓清之業迨閱一再傳其後人不克光
大前人之緒下者怙侈蔑法上者相與出入班行享
庸庸之福而已如先生者求之史傳諸勲舊子姓中
殆未能槩見也兩光祿以忠順勤勞並著經綸之會
先生以清和淹雅獨擅筆墨之華蓋能世濟其美者
矣國史家傳輝煌後先余用是歎唐氏之世不乏人
而我國家景運之隆文治之治所以上燦唐虞而下
軼殷周者其在斯乎其在斯乎是為敘康熙丁酉八

月朔雙鶴老史沈宗敬題

昭代叢書
丁集 繪事發微序 四 世楷堂 藏板

世楷堂 藏板

繪事發微

滿洲唐 岱毓東著

夫畫一藝耳苟學之有得每不能自已而積習在焉王右丞詩云夙世謬詞客前身應畫師此之謂也學者能勿忘勿助歷盡闢奧則琴師之琴冶工之冶尚可以仙藝成而下即道成而上矣聖賢之遊藝與夫高人逸士寄情煙霞泉石間或軒冕巨公不得自適於林泉而托興筆墨以當卧遊皆在所不廢世之傳畫良有以也余

昭代叢書 丁集 繪事發微 卷第四十一 五 世楷堂 藏板

幼賦性疎野讀書之暇有志畫學既壯念先世從龍禦侮受 恩深重思及時有所建白迨兩試不售身膺武職從軍塞外萬里奔馳而未獲報稱歸即益潛心此道今三十餘年矣昔人學書而池水盡墨畫被至穿讀書而三年不窺園爨柴映雪以終夕今予一官白首雖不敢追踪往古而日事翰墨未嘗少倦惟恐學之日短空自成癖因舉畫中六法三昧前人言而未盡者以至於山水根源陰陽向背邱壑位置用筆用

墨皴染着色種種諸法略抒管見以志一得然言之無文恐不足為斯道一助要亦見余之數十年中積習未忘有不能自已者如此云

正派

畫有正派須得正傳不得其傳雖步趨古法難以名世也何謂正傳如道統自孔孟後遞衍於廣川昌黎至宋有周程張朱統緒大明元之許魯齋明之薛文清胡敬齋王陽明皆嫡嗣也畫學亦然派始於伏羲畫卦以通天地之德史皇收蟲魚卉木之形以抒藻

昭代叢書 丁集 繪事發微 卷第四十一 六 世楷堂 藏板

揚芬筆端造化於是始逗漏一斑矣傳曰畫者成教化明人倫窮神變測幽微與六籍同功蓋精于畫者嘗間代而一出也唐李思訓王維始分宗派摩詰用渲淡開後世法門至董北苑則墨法全備荆浩關仝李成范寬巨然郭熙輩皆稱畫中賢聖至南宋院畫刻畫工巧金碧焜煌始失畫家天趣其間如李唐馬遠下筆縱橫淋漓揮灑另開戶牖至明戴文進吳小仙謝時臣皆宗之雖得一體究於古人背馳非山水中正派此亦如莊列申韓諸子雖各著書名家可同

魯論鄒孟耶元時諸子選接董巨衣鉢黃公望王蒙
吳鎮趙孟頫皆得北苑正傳爲元大家高克恭倪元
鎮曹知白方方壺雖稱逸品其實一家之眷屬也明
董思白衍其法派畫之正傳於焉未墜我朝三
王繼之余師麓臺先生家學師承淵源有自出入蹂
躪於子久之堂奧者有年每至下筆得意時恒有超
越其先人之歎近日同學諸子各具所長探討六法
深究三昧爲之別白其源流如此未知將來誰拔赤
幟也

昭代叢書

丁集

繪事發微
卷第四十一

七

世楷堂
藏板

傳授

凡畫學入門必須名師講究指示立稿如山之來龍
起伏陰陽向背水之來派近遠湍流緩急位置穩妥
令學者得用筆用墨之法然後視其筆性所近引之
入門俟被染純熟心手相應則摹倣舊畫多臨多記
古人邱壑融會胸中自得六法三品之妙落筆腕下
眼底一片空明山高水長氣韻生動矣學至此所誦
有可以神會而不可以言傳者也今之學人悞於旁
蹊邪徑專以工細爲能敷彩眩目一入時蹊金陵紗
燈派

終身不能自拔豈不惜哉昔開全事荆浩有出藍之
譽巨然師董源深造堂奧開元四大家法門李將軍
子昭道米海嶽子友仁郭河陽子若孫皆得家傳稱
爲妙品蓋有本也

品質

古今畫家無論軒冕巖穴其人之品質必高昔李思
訓爲唐宗室武后朝遂解組遜隱以筆墨自適盧鴻
一徵爲諫議大夫不受隱嵩山作草堂圖宋李成遊
藝不仕元吳仲圭不入城市誅茅爲梅花菴畫漁父

昭代叢書

丁集

繪事發微
卷第四十一

八

世楷堂
藏板

圖作漁父詞自名煙波釣叟倪雲林造清秘閣獨居
每寫溪山自怡黃子久日斷炊猶袒腹豆棚下悠然
自適常畫虞山此皆志節高邁放達不羈之士故畫
入神品塵容俗狀不得犯其筆端職是故也少陵詩
云五日畫一水十日畫一石能事不受相促逼王宰
始肯留真蹟斯言得之矣古人原以筆墨怡情養神
今人用之圖利豈能得畫中之妙耶可慨也已

畫名

畫家得名者有二有因畫而傳人者有因人而傳畫

者如王右丞李將軍荆關董巨李成范寬郭熙輩以
畫傳人也若地位之尊崇如宋仁宗徽宗燕恭王肅
王嘉王南唐後主道德之隆重如司馬君實學問之
淵博品望之高雅如文與可蘇子瞻諸公以人傳畫
也因人傳畫者代代有之而因畫傳人者每不世出
蓋以人傳者既聰明富貴又居豐暇豫而位高善詩
故多以畫傳者大略貧士卑官或奔走道路或擾于
衣食常不得爲卽爲亦不能盡其力故少然均之皆
深通其道而後能傳道非兼通文章書法而有之則
昭代叢書 丁集 繪事發微 卷第四十一 九 世楷堂 藏板
不能得故甚難畫之樹石山寺村墟橋梁如文之句
法也邱壑位置景物境界如文之章法也其操筆伸
紙經營慘淡大幅小方獅子之搏兔象文之臨題也
至於山之輪廓樹之枝幹用書家之中鋒波捺點染
分墨之彩色用書家之真草篆隸也今亦有用筆純
熟似得筆墨之趣而位置錯雜如善書者寫無法之
文又有筆力不到被染不熟而臨摹成跡如幼童抄
古文是二者皆不能得其道世有善文而不能善書
善書而不能善文者而畫家必兼二家之法而後可

然則非精於六法六要知三品三病筆墨妙境界
幽深氣韻渾厚意味脫灑而深得其道者不能傳而
古人之畫名豈易得哉

邱壑

畫之有山水也發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業
如山主靜畫山亦要沉靜立稿時須凝神澄慮存想
主山從何處起布置穿插先有成見然後落筆使主
山來龍起伏有環抱各山朝揖相隨陰陽向背俱各
分明主峰之脇傍起者爲分龍之脉右聳者左舒左
昭代叢書 丁集 繪事發微 卷第四十一 十 世楷堂 藏板
結者右伸兩山相交處可出流泉巒頂上宜攢簇窠
叢懸岬直壁勢雖嶮峻而宜穩妥矯樹垂藤懸披斜
挂山麓坡脚須置大樹長松三之五之或欹斜而探
水或聳直而凌雲沙水穿插潑洒石間危橋漁艇相
景而作村墟煙火宜在藏風聚氣之所孤亭草閣水
涯巖邊參差間出主山來龍不過三折客山迤邐只
用兩層飛瀑向岡巒窄狹中陡落山腹曠澗須有雲
煙繚繞古塔殿脊樹叢中微露一二孤峰要瘦遙瞻
主山畫遠山遠則低近則高但不可越出主山以損

氣勢用一層用兩層視靠近山並以有情爲妙訣曰
岑巒辨明晦林木須高下以樹根之參差分坡脚之
近遠至於煙嵐雲靄或有或無總在隱沒之間寫照
一草一木各具結構方成邱壑知此中微奧者必要
虛中求實實裏用虛然後四時之景由我心造山川
勝槩宛然目前學者能運用規矩之中神明規矩之
外庶幾其得之矣

筆法

用筆之法在乎心使腕運要剛中帶柔能收能放不
昭代叢書 丁集 繪事發微 卷第四十一 士 世楷堂 藏板
爲筆使其筆須用中鋒中鋒之說非謂把筆端正也
鋒者筆尖之鋒芒能用筆鋒則落筆圓渾不板否則
純用筆根或刻或偏專以扁筆取力便至妄生圭角
昔人云用筆三病一曰板二曰刻三曰結板者腕弱
筆癡全虧取與物狀平福不能圓渾也刻者運筆中
凝心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行
當散不散與物凝碍不得流暢也此千古不易之法
近有作畫用退筆禿筆謂之蒼老不知非蒼老是惡
癩也但能用筆鋒者又要鍊筆朝夕之間明窓淨几

把筆拈弄或畫枯枝夾葉或畫坡脚石塊如書家臨
法帖相似不時摹倣樹石式樣必使枝葉生動飄蕩
坡石磊落蒼秀方可任手此鍊筆之法也學力到心
手相應火候到自無板刻結三病矣用筆之要余有
說焉存心要恭落筆要鬆存心不恭則下筆散漫格
法不具落筆不鬆則無生動氣勢以恭寫鬆以鬆應
恭始得收放用筆之訣也

墨法

用墨之法古人未嘗不載畫家所謂點染皴擦四則
昭代叢書 丁集 繪事發微 卷第四十一 三 世楷堂 藏板
而已此外又有渲淡積墨之法墨色之中分爲六彩
何爲六彩黑白乾濕濃淡是也六者缺一山之氣韻
不全矣渲淡者山之大勢皴完而墨彩不顯氣韻未
足則用淡墨輕筆重疊搜之使筆乾墨枯仍以輕筆
擦之所謂無墨求染積墨者以墨水或濃或淡層層
染之要知染中帶擦若用兩枝筆如染天色雲烟者
則錯矣使淡處爲陽染之更淡則明亮濃處爲陰染
之更濃則晦暗染之墨色帶黃方得用墨之鏗鏘也
畫樹石一次就完樹無蒼蔚蔥茂之姿石無堅硬蒼

潤之態徒成枯樹呆石矣故洪谷子常嗤吳道子畫有筆而無墨項容畫有墨而無筆蓋有筆而無墨者非真無墨也是皴染少石之輪廓顯露樹之枝幹枯澁望之似乎無墨所謂骨肉也有墨而無筆者非真無筆也是勾石之輪廓畫樹之幹本落筆涉輕而烘染過度遂至掩其筆損其真也觀之似乎無筆所謂肉勝骨也墨有六彩而使黑白不分是無陰陽明暗乾濕不備是無蒼翠秀潤濃淡不辨是無凹凸遠近也凡畫山石樹木六字不可缺一然用墨不可太

昭代叢書

丁集 繪事發微 卷第四十一

三

世楷堂 藏板

濃濃則失其真體掩沒筆跡而落於濁亦不可太淡淡則氣弱而怯也須要自淡漸濃不爲墨滯古云惜墨如金是不易用濃墨也過與不及皆病耳惟循乎規矩本乎自然養到功深氣韻淹雅用墨一道備於此矣

皴法

夫皴法須知本源來派先要習成一家然後皴山皴石方能入妙昔張僧繇作沒骨圖是有染而無皴也李思訓用點攢簇而成皴下筆首重尾輕形似丁頭

爲小斧斫皴也王維亦用點攢簇而成皴下筆均直形似稻穀爲雨雪皴也又謂之雨點皴二人始創其法厥派遂分李將軍爲北宗王右丞爲南宗荆關李范宋諸名家皴染多在二子之間惟董北苑用王右丞渲淡法下筆均直以點縱長變爲披麻皴巨然繼之開元諸子法門至南宋劉松年畫石少得李將軍之糟粕李唐近之夏圭馬遠一變其法用側筆皴以至卧用筆帶水搜謂之帶水斧斫訛爲北宗實非李將軍之肖子也又有解索皴卷雲皴荷葉筋之皴古人作畫非一幅畫中皴染亦非一格每畫到意之所至看山之形勢石之式樣少變筆意郭河陽原用披麻至礬頭石用筆多旋轉似卷雲王叔明喜用長皴披山巒準頭用筆多灣曲似解索趙松雪畫山分脉絡似荷葉筋此三家皴皆披麻之變體也蓋皴與染相洽皴用乾濕染分濃淡山水全憑皴染得蒼潤嗟噫之致或云多皴多染則膩滯皴染少則薄而不厚非也皴染之法仍歸於落筆落筆輕鬆用意閒雅則不膩不薄也總之皴要毛而不滯光而不滑得此方

昭代叢書

丁集 繪事發微 卷第四十一

古

世楷堂 藏板

入皴染之妙也

著色

山有四時之色風雨晦明變更不一非着色無以像其貌所謂春山豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘淡而如睡此四時之氣象也水墨雖妙只寫得山水精神本質難於辨別四時山色隨時變現呈露著色正為此也故畫春山設色須用青綠畫出雨餘芳草花落江堤或漁艇往來水涯山畔使觀者欣欣然畫夏山亦用青綠或用合綠赭石昭代叢書 丁集 繪事發微 卷第四十一 五 世楷堂 藏板 畫出綠樹濃陰菱荷馥郁或作雨霽山翠嵐氣欲滴使觀者悠悠然畫秋山用赭石或青黛合墨畫出楓葉新紅寒潭初碧或作蕭寺凌雲漢古道無行人景象使觀者肅肅然畫冬山用赭石或青黛合墨畫出寒水合澗飛雪凝欄或畫枯木寒林千山積雪使觀者凜凜然四時之景能用此意寫出四時山色儼在楮墨之上英英浮動矣著色之法貴乎淡非為敷衍瑣目亦取氣也青綠之色本厚若過用之則掩墨光以損筆致以至赭石合綠種種水色亦不宜濃濃則

呆板反損精神用色與用墨同要自淡漸濃一色之中更變一色方得用色之妙以色助墨光以墨顯色彩要之墨中有色色中有墨能參墨色之微則山水之裝飾無不備矣

點苔

點苔之法未易講也一幅山水通體片段皴染已完要細玩搜求何處墨光不顯陰凹處不深加之以苔有可點不可點之妙正在意會點之恰當如美女簪花不當如東施效顰蓋點苔一法為助山之蒼茫為昭代叢書 丁集 繪事發微 卷第四十一 六 世楷堂 藏板 顯墨之精彩非無意加增也古畫有不點者皆皴染入妙石面稜層無光滑之病墨色神彩不暗故無所事乎點苔點苔之訣或圓或直或橫圓者筆筆皆圓直者筆筆皆直橫者筆筆皆橫不可雜亂顛倒要一順點之用筆如蜻蜓點水落紙要輕或濃或淡有散有聚大小相間於山又添一番精神也山頭石面當點之處微加數點望之逾覺風致飄逸近有率意加點不知當與不當使觀者望之如鼠糞堆積大點者如瓜子鋪陳几案更有如小穀米形工緻細點如石

之輪廓或山頭石面周遭點之筆墨之趣盡被掩沒望之似蟻背蟻陣皆不知點苔之法也不知其法妄以點苔爲遮石面之醜不知石之筋紋畫就其敗筆癱腫之病已成逾遮而醜逾出矣學者其微參之可也

林木

畫林木要知攢聚疎散以濃陰淺深分其近遠用筆曲折之中得堅硬蒼健之勢更以墨之濃淡分綴枝葉自具重疊深遠之趣老樹多屈節紐裂有縱橫之

昭代叢書

丁集 繪事發微 卷第四十一

七

世楷堂藏板

狀嫩樹多柔條擺蕩有陰鬱之姿洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆跡剛正而露節謂之骨伏起圓渾謂之肉尤宜骨肉相輔也松似龍形環轉迴互舒伸屈折有凌雲之致柳要迎風探水之態以桃爲侶每在池邊隄畔近水有情山麓疎樹密林叢窠富有豐茂之容坡陀大樹或三或五須得蒼健高聳枯樹枝幹宜牙槎似鹿角似螳螂俱要參差大凡樹生於石者根拔而多露生於土者深培而本直微見其根臨水者根

坡石

長似龍之探爪而多橫伸其遙巒遠岫或檜或杉攢簇稠密深遠不測似有山禽野獸迷藏穴中平曠小樹只用點朶而成烟靄掩映以斷其根要使徑露平遠景內更宜層層疊疊似隱山村聚落畫樹之形種種不一至於墨葉夾葉俱要生動枝幹停停有曲有伸古云樹爲山之衣山若無樹則無儀盛之容蓋四時景象亦隨道淡襯托而出春要華盛夏要蓊鬱秋要凋零冬要牙槎此法在作者罕能精究况觀者乎

昭代叢書

丁集 繪事發微 卷第四十一

六

世楷堂藏板

坡石要土石相間石須大小攢聚山之巒頭嶺上出土之石謂之礬頭其稜面層疊山麓坡脚有大小相依相輔之形有平大者有尖峭者橫臥者直豎者體式不可雷同或嵯峨而楞層或樸實而蒼潤或臨岸而探水或浸水而半露沙中碎石俱有滾滾流動之意畫石以欹斜取勢要見兩面三面而坡脚與石相連石嵌土內土掩石根嶧岬嶙峋千狀萬態石紋多端皴法隨亦盡變今人作畫不知古人格法任已意落筆從山脚畫起以碎石攢成大石以大石疊壘成

山直至壘到山頭方始住手是所謂堆砌也烏觀所謂雄渾崔嵬者哉畫山大病最忌山脈不連絡氣勢不貫串古法布局起稿先鈎大山之輪廓其攀頭坡脚石塊是隨手相觀增補耳石乃山之骨其體質貴乎秀潤蒼老忌單薄枯燥畫石之法不外此矣

水口

夫水口者兩山相交亂石重疊水從窄峽中環繞灣轉而瀉是為水口巉巖峻嶺一水如匹練從上直垂于萬仞之下怒濤騰沸者瀑泉也山麓之下回互緩昭代叢書
繪事發微 卷第四十一 一 尤 世楷堂 藏板
流伏而復出灘泥縱橫沙脚穿插碎石滾滾者溪水也若溪水瀾漫其中則有沙汀烟渚蘆草茸茸鳧雁水禽棲飛其上小艇蕩漾其中有水澗天空之狀此山水家每用之畫水口垂瀑須從流水之兩旁皴染使陰凹黑暗以顯石而凸出水向峽中流出水口之上垂瀑源頭宜加苔草遮映一派一滴皆要活潑似有潺湲之聲故宋人多作波紋有云法之態元人但點綴碎石沙痕有流動之形皆得水之容貌也今人有未見真山水面目者輒畫波紋風浪則板刻不舒

暢沙脚碎石則礙不流動畫瀑泉從山頂挂下或向石面垂流總於古人背馳不免觀者一笑

遠山

遠山為近山之襯貼要得穩妥乃一幅畫中之眉目也畫遠山或尖或平染之或濃或淡或重疊數層或低小一層或遠峰孤聳或雲遮半露古人亦有不作遠山者為主峰與客山得勢諸峰羅列不必頭上安頭故也凡此俱在臨時相望增添盡致不可率意塗抹今人以畫遠山為易事所見只用染法而無筆意昭代叢書
繪事發微 卷第四十一 三 世楷堂 藏板
不知染中存意兼有筆法似此畫出遠山纔有骨格古畫中遠山或前層濃後層淡或前層淡後層反濃者今人不解其意乃是夕陽日影倒射也而遠山之大小尖圓總要與近山相稱不可高過主峰使觀者望之極目難窮起海角天涯之思始得遠山意味凡信手染出似近山之影又兩邊排偶峰頭對齊皆是遠山之病如此者畫師豈易為哉

雲煙

夫雲出自山川深谷故石謂之雲根又云夏雲多奇

峰是雲生自石也石潤氣暈則雲生初起爲嵐氣嵐氣聚而不散薄者爲煙煙積而成雲雲飄渺無定位四時氣象於是而顯故春雲閑逸和而舒暢夏雲陰鬱濃而靉靄秋雲飄颺浮而清明冬雲元冥昏而慘淡此辨四時之態也凡畫須分雲煙且雲有停雲遊雲暮雲煙有輕煙晨煙暮煙煙最輕者爲靄靄浮于遠岫遙岑靄重陰昏則成霧霧聚則矇矓雲煙霧靄散入天際爲日光所射紅紫萬狀而爲霞霞乃朝夕之氣暉也王右丞山水訣云開雲切忌草樣今人昭代叢書

丁集 繪事發微 卷第四十一

三

世楷堂 藏板

畫雲鈎勒板刻往往犯此病又以雲煙遮山之邱壑不妥處每畫來龍穿鑿背謬以雲煙遮掩殊不知古人雲煙取秀雲鎖山腰逾覺深遠非爲遮掩設也畫雲之訣在筆落筆要輕浮急快染分濃淡或乾或潤潤者漸漸淡去雲脚無痕乾者用乾筆以擦雲頭有吞吐之勢或勒畫停雲以卽山谷或用遊雲飛抱遠峰筆墨之趣全在於此總之雲煙本體原屬虛無頃刻變遷舒卷無定每見雲棲霞宿瞬息化而無踪作者須參悟雲是轉巧而成則思過半矣

風雨

大塊之噫氣爲風起於巽方以應四時之節候故春爲和風則暖夏爲薰風則溫秋爲金風則涼冬爲朔風則寒又有迅風暴風清風微風風雖無跡要看雲頭兩脚草木飛揚遇物而無阻碍者皆順也反此則逆矣凡畫清風微風樹杪柳梢搖曳多姿畫迅風暴風拔木偃草山搖海沸有疾拂千里之勢雨隨風作亦有急驟微細之判然雨有迹畫無迹但染雲氣下降以隨風勢濕氣上蒸煙霧杳暝野水漲溢隔岸人昭代叢書

丁集 繪事發微 卷第四十一

三

世楷堂 藏板

家在隱現出沒之間林木枝葉離披豐草低垂總在微茫縹渺之中一一點逗呈露斯爲有得凡畫雨景者須知陰陽氣交萬物潤澤而以晦暗爲先次看雲脚風勢總要陰晦氣象歷觀往迹余爲米海嶽首屈一指焉

雪景

雪景之作王右丞有輞川積雪巨然有雪圖至李營邱畫雪景曲盡其妙所作枯木寒林圖深得嚴冬凜冽之狀許道寧亦有漁莊雪霽圖後雖有作者各得

一體不能出管邱之範圍也凡畫雪景以寂寞黯淡
爲主有元冥充寒氣象用筆須在石之陰凹處皴染
在石面高平處留白自卽雪也雪壓之石皴要收短
石根要黑暗但染法非一次而成須數次染之方顯
雪白石黑其林木枝幹以仰面留白爲挂雪之意松
柏杉檜俱要雪壓枝梢或行旅踏雪須戴瓊笠錫衣
有衝寒冒雪之狀陡壑絕壁用棧補樵路危橋相接
不絕山寺人家須靜掩柴扉塵囂不至雪圖之作無
別訣在能分黑白中之妙萬壑千巖如白玉合成令
昭代叢書

丁集 繪事發微

三

世楷堂
藏板

人心膽澄徹古人以淡墨積雪爲尚若用粉彈雪以
白筆勾描者品則下矣

村寺

凡畫山寺殿宇宜作重簷飛梢浮圖插雲在高巖絕
壁之處松杉掩映似有高僧隱士棲止其上使觀者
頓生世外之想谷內村墟宜有深林遮蔽少露屋脊
樵徑斜穿盤紆曲折而下山麓茅店可當塗小亭踞
林麓幽絕處至兩峰狹窄之間宜築關隘只一路可
通磴道斷嵯須以棧補澗水奔流則搭危橋以通行

旅城垣維畫古堞煙墩或在嶺巔峰畔山缺處用城
堞接連望之真似人跡不到處也或雁度寒雲或馬
嘶古道或崇山峻嶺陡開大陽曠野平林煙火攢簇
樵斧耕鋤隱約在目的是隱逸所居也在北地則有之
蝦房鱗舍或採菱或捕魚小舟蕩漾來往濃陰之下
柳堤花塢盡在春光駘蕩之中水鄉人家桔槔聲起
牛背笛聲兩兩歸來此耕田鑿井餘風也在江南則
有之能畫者品四時之景物分南北之風俗明乎物
理察乎人事禽鳥之類如黃鸝白鷺晚鴉征鴻隨時
昭代叢書

丁集 繪事發微

三

世楷堂
藏板

點綴生意盎然聊舉規模會心不遠有才思者得此
參悟可用標山水之勝槩云爾

得勢

夫山有體勢畫山水在得體勢山之體石爲骨林木
爲衣草爲毛髮水爲血脉雲煙爲神彩嵐靄爲氣象
寺觀村落橋梁爲裝飾也蓋山之體勢似人人有行
走坐卧之形山有偏正欹斜之勢人有四肢山有龍
脉分幹譬之看人站立其手足分寸骨節長短無不
合體看人坐卧或一手伸而長一手曲而短非伸者

長曲者短也不過是形勢換耳故看山近看是如此形勢遠數里則少換再遠數十里則又換逾遠逾異移步換影之說豈不信哉故看正面山如此看側面山不同看背面山又不同正面山之轉折起伏要通景中合正面山之形勢側面山之轉折起伏要通景中合側面山之形勢少有不合便成背謬此山之移步換影之說也如人在日光中站立足步少移其全身之影皆換左足動則全身形影合左足動移之勢右足動則全身形影合右足動移之勢看山何獨不然人之看山遠近偏正不一山之體貌既殊而四時之色風雨晦明朝暮變態更自不同形勢雖不同而山體更要入躡山有山脚山腰山肩山頭其最難入躡者山頭也畫山頭多不得一點又少不得一點要在入躡而已且畫山則山之峰巒樹石俱要得勢嶺有平夷之勢峰有峻峭之勢巒有圓渾之勢懸崖有危險之勢遙岑遠岫有層疊之勢石有稜角之勢樹有矯穎之勢諸凡一草一木俱有勢存乎其間畫者可不悉哉主山一幅中綱領也務要崔嵬雄渾如大

昭代叢書

丁集

繪事發微
卷第四十一

三

世楷堂
藏板

君之尊也羣峰拱揖而朝四面輻輳布局立稿落筆時一得大勢作者先自悅目暢懷遂筆筆得趣皴染如意有自得之樂故洪谷子云意在筆先俟機發落筆心會神融自然得山之形勢也然人心不靜則神不全意不純思不竭草草落筆則山之大勢不得意與索然故畫山水起稿定局重在得勢是畫家一大關節也

自然

自天地一闔一闢而萬物之形成象無不由氣之摩盪自然而成畫之作也亦然古人之作畫也以筆之動而為陽以墨之靜而為陰以筆取氣為陽以墨生形為陰體陰陽以用筆墨故每一畫成大而邱壑位置小而樹石沙水無一筆不精當無一點不生動是其功力純熟以筆墨之自然合乎天地之自然其畫所以稱獨絕也然工夫至此非粗浮之所能知亦非旦暮之間所可造蓋自然者學問之化境而力學者又自然之根基學者專心篤志手畫心摹無時無處不用其學火候到則呼吸靈任意所至而筆在法

昭代叢書

丁集

繪事發微
卷第四十一

三

世楷堂
藏板

中任筆所至而法隨意轉至此則誠如風行水面自然成文信手拈來頭頭是道矣所謂自然者非乎詭云造化入筆端筆端奪造化此之謂也

氣韻

畫山水貴乎氣韻氣韻者非雲煙霧靄也是天地間之真氣凡物無氣不生山氣從石內發出以晴明時望山其蒼茫潤澤之氣騰騰欲動故畫山水以氣韻為先也謝赫所云六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傅彩五曰經營位置六

昭代叢書

丁集 繪事發微 卷第四十一

手

世楷堂 藏板

曰傳模移寫六法中原以氣韻為先然有氣則有韻無氣則板呆矣氣韻由筆墨而生或取圓渾而雄壯者或取順快而流暢者用筆不癡不弱是得筆之氣也用墨要濃淡相宜乾濕得當不滯不枯使石上蒼潤之氣欲吐是得墨之氣也不知此法淡雅則枯澁老徒則重濁細巧則怯弱矣此皆不得氣韻之病也氣韻與格法相合格法熟則氣韻全古人作畫豈易哉

臨舊

凡臨舊畫須細閱古人名蹟先看山之氣勢次究格法以用意古雅筆精墨妙者為尚也而臨舊之法雖摹古人之邱壑槩槩亦必追求其神韻之精粹不可只求形似誠從古畫中多臨多記飲食寢處與之為一自然神韻渾化使蹊徑幽深林木陰鬱古人之畫皆成我之畫有不恨我不見古人恨古人不見我之歎矣故臨古總要體裁中度用古人之規矩格法不用古人之邱壑蹊徑訣曰落筆要舊景界要新何患不脫古人窠臼也

昭代叢書

丁集 繪事發微 卷第四十一

卷

世楷堂 藏板

讀書

畫學高深廣大變化幽微天時人事地理物態無二不備焉古人天資穎悟識見宏遠於書無所不讀於理無所不道斯得畫中三昧故所著之書字字肯綮皆成訣要為後人之階梯故學畫者宜先讀之如唐王右丞山水訣荆浩山水賦宋李成山水訣郭熙山水訓郭思山水論宣和畫譜名畫記名畫錄圖繪宗彝畫苑畫史會要畫法大成不下數十種一皆句詰字訓朝覽夕誦浩浩焉洋洋焉聰明日生筆墨日靈矣

然而未窮其至也欲識天地鬼神之情狀則易不可不讀欲識山川開闢之時流則書不可不讀欲識鳥獸草木之名象則詩不可不讀欲識進退周旋之節文則禮不可不讀欲識列國之風土關隘之險要則春秋不可不讀大而一代之制度小而一物有一物之精微則二十一史諸子百家不可不讀也胸中具上下千古之思腕下具縱橫萬里之勢立身畫外存心畫中潑墨揮毫皆成天趣讀書之功焉可少哉莊子云知而不學謂之視肉未有不學而能得

昭代叢書

丁集

繪事發微
卷第四十一

三

世楷堂
藏板

其微妙者未有不遵古法而自能超越名賢者彼懶於讀書而以空疎從事者吾知其不能畫也

遊覽

山水家與人物家不同畫人物者只畫峭壁或畫一巖以至單山片水是點景而已至山水之全景須看真山其重疊壓覆以近次遠分布高低轉折迴繞主賓相輔各有順序一山有一山之形勢羣山有羣山之形勢也看山者以近看取其質以遠看取其勢山之體勢不一或崔嵬或嵯峨或雄渾或峭拔或蒼潤

或明秀皆入妙品若能飽觀熟觀混化胸中皆足爲我學問之助古云不破萬卷不行萬里無以作文卽無以作畫也誠哉是言如五嶽四鎮太白匡廬武當王屋天台雁蕩峨嵋巫峽皆天地寶藏所出仙靈窟宅今以几席筆墨間欲辨其地位發其神秀窮其奧妙奪其造化非身歷其際取山川鍾毓之氣融會於中又安能辦此哉彼羈足一方之士雖知畫中格法訣要其所作終少神秀生動之致不免紙上談兵之謂也古云畫有三品神也妙也能也而三品之外更有逸品古人只分解三品之義而何以造進能到三品者則古人固有所未盡也余論欲到能品者莫如勤依格法多自作畫欲到妙品者莫如多臨摹古人多讀繪事之書欲到神品者莫如多遊多見而逸品者亦須多遊寓目最多用筆反少取其幽僻境界意象濃粹者間一寓之於畫心溯手追熟後自臻化境不羈不離之中別有一種風姿故欲求神逸兼到無過于遍歷名山大川則胸襟開豁毫無塵俗之氣落筆自有佳境矣

昭代叢書

丁集

繪事發微
卷第四十一

三

世楷堂
藏板

附錄

張庚國朝畫徵續錄

唐岱字靜巖滿洲人內務府總管工山水用筆沉厚
布置深穩得力於宋人居多能品也祇候 內廷
今上賞之蒙

恩賜品題最多詩載樂善堂集恭錄題千山落照圖
一章我愛唐生畫屢索意未已昨從街市中購得澄
心紙好趁靜室閒爲我圖山水着墨濃淡間萬壑秋
風起水亭跨明波磴道延步履斜陽映天末咫尺有
昭代叢書 丁集 繪事發微 卷第四十一 世楷堂 藏板
萬里暝對意彌遙煙浮暮山紫位置倪黃中誰能別
彼此恭讀一過足以得其畫之佳致矣而暝對兩言
神味清香更可想是圖落照之妙岱弟子陳善大與
人山水多焦墨邱壑亦深遠

繪事發微跋

國朝諸畫家二王吳惲人與筆墨而俱高其在廊廟
者麓臺侍郎以山水小山侍郎以花卉象洲別駕以
人物皆旗鼓相當各開生面一時之盛亦千秋之光
也山水緒論自畫禪室隨筆以後罕有著述清祕莫
窺最爲缺典今得發微一書煙雲變幻風雨合離絹
素英華於是乎一洩香光復起當欣然首肯不相河
漢矣丙申夏日震澤楊復吉識

孫貞起允升校字

昭代叢書

丁集

繪事發微跋 卷第四十一

世楷堂

藏板

畫學心法

丁丑春三月蟬隱廬印行

問答一卷



畫學心法問答序

全不嫻繪事而喜讀古畫宋元山水名蹟所見不鮮
 覺無論宗派何屬繁簡疎密之不同究其歸宿無不
 難能而可貴明代猶師古法即末季如董項依然矩
 矱不遺自四王出而畫派一變不獨古意全失且創
 為定格絕少變化由是後起者授受相承永不能脫
 其窠臼信乎一藝之微亦不得不隨世運為升降也
 畫學心法問答布顏圖著而門人戴德乾記其請業
 問答之語者觀其所論一主宋元餘概等語自鄧牙
 同時之後古諸家更無論已所異者不獨其畫本未
 見即此書刻本亦罕流傳甚至其姓字亦不載於畫
 史知古今工一藝而湮沒者多矣近龍游余氏作書
 畫書錄解題搜羅極備其未見書中獨列此名乃據
 他家書目入錄惟心法作心德注云德或法字之誤
 今此本果作法足徵其所擬之確彼為乾隆十三年
 刊本此則舊致淮安宋君文獻此所藏原二卷上卷
 問答下卷則輯古人論畫諸說均非罕見故置之但
 取上卷夫古人論畫法者不乏然大率一鱗半爪如
 此書之原始要終者蓋鮮亟為印行以饒學者倘亦
 完六法者所當奉為圭臬者歟丁丑仲夏羅振常

布顏圖滿洲鑲白旗人姓烏梁海余氏乾隆初為經
 遠右翼都統序見原他無可考余氏著錄為乾隆十三
 年松風刊本恐即施克洪所刻施跋稱錄副携歸南
 方付梓十一年南歸又二年而刻成歲月亦尚相合
 施為雲間人松風或松江之謠所據為某圖書館目
 錄謄字固甚多也振常又記

序

身騰顯爵虛譽無所取豈其為利乎而體腹充饒衣食無所仰豈其為人乎而繪事末技於人無所重豈其為已乎而墨瀟淋漓於身有所勞既不為名又不為利且不重於人反勞於已而吾乃孜孜於斯矻矻於斯雖髦年而筆走不輟吾真無以自解也此吾之所謂不知其然而然者也顧不知其然而然之中必有然其然之據吾試思之其先天之葆光乎葆葆於中而闡發於外嗜好隨機而發不發於彼而發於此者亦先天之蘊用有不可測者也詎非性之所分而情之所鍾乎吾故謂有所不能已者也其所謂不能已者非獨此好然也大凡嗜好皆有不能已者若以此好請彼好以彼好請此好皆過矣蓋此好即彼好也彼好即此好也固一好也又何歧議其間哉第彼好之所不能已者吾未始知之而此好之所不能已者吾知之矣吾知其能曠能遠能大能悠能久能安能樂吾少時慕之壯時好之老則溺之少時如立洪崖而觀滄溟壯時如卧蓬廬而夢華胥皆在可已不可已之間悉為已陳之芻狗應置不論今老矣方能登堂而觀鐘鼓則欲罷不能矣吾之作畫也當

畫序

一

也凡也壽也慧也筆也墨也手也指也種種於前皆物像也迨至凝神構思則心存六合之表即忘像眾物不復見矣迨至舒腕揮毫神遊太始之初即忘形手指不復見矣形既忘矣則山川於我交相忘矣山即我也我即山也恁手悅手則入窅冥之門矣窅冥之中無物無我不障不礙熙熙默默而守泰定焉天光發焉喜悅生焉乃極樂處也舍此極樂吾將安往吾故所謂不能已者也知吾之所不能已者其門人時東手時乾隆十一年歲次丙寅嘉平月竹溪布顏圖自叙於經遠城街者之西園

畫序

二

畫學心法問答目錄

問山水畫家南北二宗如何分別法

問山水布置法

問墨有黑白濃淡乾濕六彩如何用法

問筆有筋骨皮肉四勢如何得法

問無墨求染法

問經營位置法

問熟練披麻皴法

問用筆法

問用墨法

畫目

問練筆法

問畫樹法

問畫樹枝法

問畫樹葉法

問山水入妙如何在有法無法之間法

問氣運生動法

問用意法

問主山環抱法

問畫中筆墨情景法

問情景何能入妙法

問畫中境界無窮法

問如何稱畫禪法

問畫禪必有玄因妙旨法

問畫師諸家衣鉢相傳法

問關仝師荆浩畫法

問巨然師北苑畫法

問巨然劉道潛畫法

問李成范寬畫法

問燕文貴許道寧畫法

問元代黃王倪吳四家畫法

畫目

問破邪歸正法

問畫成之後不可塗染法

問著色法

問樹山着色四季同異法

問僻澁求才法

問畫中隱顯法

問題畫致識畫法

問畫事疑與有幽深秘法附詩十首

畫學心法問答

蒲山布顏圖著 門人戴德乾時乘手錄

門人施克洪岷川

男 鍾 德 一 峰 全 校

問答小引

淮海戴時乘不遠數千里擔簪而來投余學畫
初未測其涯量其望遠者乎故遠避席而言
曰吾學不足以接海內之士甚毋自誤既而觀
其款容易直和詞雅正叩其所學則政黃砂理
秘簡玄經博綜廣覽皆淵源有本遂歎為信篇

畫學

視而觀之觀而察之其所以所由所世無他皆
為學也即形即性絕非游揚虛譽志立兩歧者
比余改容正色而問曰不知子之所欲學之畫
為人畫乎為己畫乎為己畫則吾知之為人畫
則吾不知也為人畫約然奪目以術世譽非知
者不能為己畫淡然天趣以圖自娛雅愚者亦
能吾固愚者也相視而笑莫逆於心遂許村衣
鉢未及剖析三昧旋蒙

簡任邊議

恩綸在即不可就道雖欲樂業不暇矣而時乘寫志

畫學發機如天情不可抑竟負笈追隨同赴任

所一塵不染株守冰清事無干預而人無聞問

雖冷雪飄窗寒風號戶操毫面壁不舍晝夜誠

佳士也心甚器之遂於燈下示以宋元諸家面

目並囑以董巨二法為畫海之津梁諸家之關

紐必先取之以開道路指授之下無不舉一三

反隨手而應更囑此地大青山之東谷石體大

備皆靈空之秘法汝當速往以開眼界遂並車

而往共坐丹崖之上其巉巖峭壁奔競而出飛

瀑鳴泉潺湲而下左營印右中立一一指證皆

畫學

二

心頹然會津津自喜不禁喟然嘆曰時乘根器
良深非構有山水高緣何能臻此不獨為子慶
亦吾畫道之幸也己而紫翠生光煙雲變彩披
明霞散沆瀣飄飄欲仙又不禁以手加額而言
曰快哉此游奇蒙

聖恩之所致也老末庸鄙際此

赫曦正中天之時塞外無風煙之警得能蔽拙朽養

天年了山水之病願消烟霞之痼疾而吾與子

海宇同歡何幸如之迨至玄靈當候風雪騰威

冷避高堂煖蔽斗室孤燈耿耿永夜迢迢而吾

與時乘或坐或卧或語或默默則凝神語則論
畫隨問隨答隨答隨錄而問無倫次故答無先
後有一問而一答者有一問而數答者有問而
不答者有不問而答者蓋觸機而問隨機而應
不限格制不計月日統輯三十七則手討時乘
並觸問嘗口不能言而手授之心法俱應答之
勿傳恐吾學有未全知有未盡貽誤後人為歎
耳

門人時乘問山水畫家南北二宗云自唐始
唐前詎無山水學乎請示開法始末之由

畫學

三

答東晉以來有顧長康陸探微張僧繇為畫家三祖
雖有尺山片水亦只畫中襯貼而無專學迨至盛唐
王右丞與友人裴迪詩酒盤桓於輞川之別墅思園
輞川以標行樂輞川四面環山其巉巖疊嶺森鬱稠
林排窗倒戶非尺山片水所能盡故右丞始用筆正
鋒開山披水解郭分輪加以碎點名為芝蔴皴以充
全體遂成開基之祖而山水始有專學矣從而學之
者謂之南宗唐宗室李思訓開物砍法用筆側鋒依
輪惹而起之曰斧劈皴裝塗金碧以備全體其風神
豪邁玉筍琳琅硬與右丞鼎足互峙媲美一時其子

昭道號小字將軍克紹父業一體相傳皆成開基之
祖從而學之者謂之北宗惟宋室趙家諸筆少得其
彷彿其南宋之劉李馬夏以及明之張戴江汪輩皆
縱筆馳騁強奪橫取而為大斧劈遂致思訓父子之
正法心學淪喪其真矣師法南宗者唐末洪谷子荆
浩將右丞之芝蔴皴少為伸長改為小披蔴山水之
儀容已備而南唐董北苑更將小披蔴再為伸長改
為大披蔴山頭重加墨點添以渲澆而山水之全體
備矣至北宋之關仝巨然李成范寬郭河陽諸筆羣
起各抒己長橫而充之而山水之學始大成矣若元
之黃王倪吳謹守南宗師法北宋雖學力不逮其墨
質乾淡筆勢渾淪而雲烟之變態山水之蒼茫由是
出矣蓋山水畫學始於唐成於宋全於元

畫學

四

問布置之法

答所謂布置者布置山川也宇宙之間惟山川為大
始於鴻濛而備於大地人莫究其所以然也局於
石法樹法之間求長甌巧其為技也不亦卑乎製大
物必用大器故學之者當心期於大必先有一段海
濶天空之現存於有迹之內而求於無迹之先無迹
者鴻濛也有迹者大地也有大地而後有山川有山

川而後有草木有草木而後鳥獸生焉貨財興焉聚
庶居焉斯固定理昭昭也今之學者漫無成見不求
其本遽從其末未嘗山川先營樹木或三株或兩株
式定之後方覓石以就樹復依樹以就山其峯巒岡
嶺無不隨筆雜湊零星添補失其天然之趣遂致格
勢不順脈絡不通氣喘而偏促矣且其堆葺豆丁之
痕室礙滯滯之弊更成烟火墮埃遂散障而敗露矣
此為畫家之一大病根欲除此病根必須意在筆先
鋪成大地創造山川其遠近高卑曲折深淺皆令各
得其勢而不苟則格制定矣然後相其地勢之情形

畫學

五

可置樹木遠則置樹木可置屋宇遠則置屋宇可通
人徑遠則置道路可通行旅遠則置橋梁無不順道
其情克全其理斯得之矣又何病焉

問墨有黑白濃淡乾濕六彩何以用之或同
而用之或分而用之抑或次第用之請示其
方

答墨之為用其神矣手畫家能奪造物變幻之機者
只此六彩耳如巨壘之斧五丁之鑿開山劈水取烟
光雲影於几案其效靈豈細事哉在用之善與不善
耳善用墨者先後有序六彩合宜則峯巒明媚而巖

壑幽深令觀者興棲止之思而悅心生焉則護瑞隨
之不善用墨者先後失序六彩雜雜雖筆墨羅列亦
必窮山惡水令觀者蹙額博心生焉而棄柳隨之吾
以乾淡白三彩為正墨濕濃黑三彩為副墨墨之有
正副猶藥之有君臣君以定之臣以成之經營位置
既妥先用淡墨鈎其輪廓次用乾淡白三墨改輪加
皴皴不厭煩重重皴皴旋旋渴染蓋皴不多則石不
厚氣運何由而生諸處淡墨皴足則畫定矣但如夢
如霧率無真意始用濕濃黑三墨以成之迎面山頂
石準用墨墨開其局可次用濕濃潤其陰均務畫陰

畫學

六

陽向背左濃右淡右明左暗實處愈實虛處愈虛懸
壁諦觀煥然一山川矣

問筆有筋骨皮肉四勢筋骨在內皮肉在外
一筆之中何能全此四勢

答筋骨皮肉者氣之謂也物有死活筆亦有死活物
有氣謂之活物無氣謂之死物筆有氣謂之活筆無
氣謂之死筆峯巒葱翠林麓箭翳氣使然也皆不外
乎筆筆亦不離乎墨筆墨相為表裏筆為墨之經墨
為筆之緯經緯連絡則皮燥肉濕筋強骨健而筆之
四勢備矣揮筆時須有揮斤八斬凌厲九霄之急注

於毫端一筆直下即成四勢不可緩也一筆之中初則潤澤漸次乾澀潤澤者收內也乾澀者筋骨也苟此四者調之有氣有氣謂之活如筆筆從活即畫成時亦成活畫

問無墨求染一法既無墨矣何以染既染矣烏得無墨請示其詳

答山水畫學能入神妙者只此一法最為上上所謂無墨者非全無墨也乾澀之餘也乾澀者實墨也無墨者虛墨也求染者以實求虛也虛實實則墨之能事畢矣蓋筆墨能繪有形不能繪無形能繪其實不能繪其虛山水間烟光雲影變幻無常或隱或現或虛或實或苟或無冥冥之中有氣渺渺之中有神茫茫定象雖有筆墨莫能施其巧故古人殫思竭慮開無墨之墨無筆之筆以取之無筆之筆氣也無墨之墨神也以氣取氣以神取神豈易事哉吾故曰上上爾當於此法着力焉

問六法中之經營位置位置者何也弟子每臨拂紙布置印聲艱於生發不識何術經營而能遂意生發耶

答余固不敏為此略言之畫學有底止而印聲無底

止學畫精進易經營位置難何也蓋混跡以前一氣未判寂寥何有至精感激而生真一真一運行而天地立萬物生山川居萬物之中無因而生故無定形要於無定形之中取法乎有形是以難矣吾重慨夫廣大之基秘密之苟畫史不載詢而無從縱宋元諸輩間或言之且不自解又安能垂訓於人乎吾於此通攷攷三十年始悟經營二字不爽試思鴻濛之闢闢山川也千峯萬壑嶙嶙峴峴縱橫而出皆各得其勢而不倚者似造物之預為經營也故古人千朽一墨王宰十日一山五日一水信不謬矣吾少時學畫以熟記數幅印聲臨期通用之左移右右移左如移居然日久自覺無味而又無術以擴充之後出使四方憑覽名山大川襟然始覺從前之恆非數幅印聲而能盡之者然後始學經營位置而難於下筆以素紙為大地以朽炭為鴻鈞以至宰為造物用心可經營之諦視良久則紙上生情山川恍惚即兩朽炭鈞取之轉視則不復得矣有片刻而得者有一日而得者有數日而不得者蓋神使然也非人力所能也此易之所謂寂然不動感而遂通者也子其勉之

問夫子嘗教門人熟練披麻破其鈞飲揭帶

兩書等敘記不足學耶

答非也。學畫有先後。職等則不進。夫山川至大者也。其未龍去脉。奇奇連綿。非披蕭敏。無以成其全體。其山間或有燒巖峭壁。怒石橫磯。始用勁。揭帶等敏。以取之。若非此等敏法。無以得其峻峭之勢。然渴一為之。非畫海之要津也。况披蕭敏。順行而不悖。不但易於入手。亦不至壞手。若不先練。披蕭敏。遂縱橫其筆。而學勁。揭帶等敏。則非但不能即得其法。且恐心手放縱。一時難收。而淪於浙派。則無救矣。故先練。披蕭敏。揭帶等敏。由披蕭而出。先後有序。方無流弊。南宗諸家畫法。苟不外乎此。

問用筆法

答用筆者。使筆也。古所謂使筆。不為筆使。者。即善用筆者也。畫家與書家同。書家用筆。必須氣力週備。少有不。到。即謂之敗筆。畫家用筆。亦要氣力週備。少有不。到。即謂之弱筆。弱筆。故用筆之用字。最為切要。用筆。有起伏。起伏之間。有揭盪頓挫。婉轉之勢。一筆之中。氣力週備。而少無凝滯。方謂之使筆。不為筆使也。此等筆法。當施之於山之脉絡。石之輪廓。樹之榭幹。

問用墨法

答古所謂用墨。不為墨用者。即善用墨者也。筆墨相為表裏。筆有氣骨。而墨亦有氣骨。墨之氣骨。由筆而出。蒼茫者。山之氣也。渾厚者。山之體也。畫家欲取蒼茫渾厚。不外乎墨之氣骨。墨者。經也用者。權也。善用墨者。其權在我。練之有素。畫時則用乾淡之墨。皴擦交錯。以取之。其蒼茫渾厚之勢。無不隨手而應。方謂之用墨。不為墨用也。不善用墨者。練之不純。墨色駁雜。濃淡失宜。縱能得其彩澤。而不能得其天然之氣骨。此反為墨用。而不能用墨者也。其用墨之正。則先後筆於六彩中。叙說明白。毋庸復贅。

問練筆法

答六藝非練不能得其精。百工非練不能成其巧。如丈人之承規。即人之運斤。皆由練而得者也。練必要素。精純。苟不精純。即難必其不墜。鼻難必其不傷。所謂織髮之紕。千里之繆。練猶未練也。練之法。先練心。次練手。筆即手也。古人有讀石之法。峰巒林麓。必當熟讀於胸中。蓋山川之存於外者。形也。熟於心者。神也。神熟於心。此心練之也。心者。手之率。手者。心之用。心之所熟。使手為之。故不應手。故練筆者。非徒手練也。心使練之也。練時須筆筆着力。古所謂畫穿紙背。

者是也。拙力用足而巧力出焉。巧力既出而巧心亦隨巧力而出矣。巧心巧力互相為用。何意三湘不為吾窗下之硯池。而三山不為吾几上之筆架哉。子欲取效於管城。只此一練字不爽。

問畫樹法

答。凡畫山水。林木當先峰巒居後。峰巒者山之骨格。林木者山之眉目。未見骨格。先見眉目。故林木須要精彩。譬諸人形。骨格停勻而眉目怡然。為得成佳士。譬諸軍旅。前鋒不揚。何以張後隊。故古人未練石。先練樹。况山林非園林可比。園林木植栽培修理。棍幹端直。枝葉蔥茂。故繪之者。易山林木植深藏。無主。隱其荒滋。小者枯槁。大者嶺坑。不整其真。無傷其直。陰森。鷗經。寫掛空潭。雲棲之霧。襲之縱橫而出。無不順適。其性克全。其天故繪之者。難。夫惟胸襟壅埃。氣滯。煙火操筆。如在深山。居處如同野壑。松風在耳。林影彌窗。抒腕探取。方得其神。否則雜繪具形。如園林木植。而不能得其天然之野態。且樹法非石法可比。石有皴擦點染。猶可識拙。樹則筋骨畢露。少有荷道人即見之。故繪之者。必用筆法。或用針頭。或尾。或用峰。腰。鶴膝。務要通動。一筆數頓。即成棍幹。不可迴護。一

筆要當一筆用。如一筆氣力不到。則敗矣。一筆敗則通身減色。而煙火市氣。由是而出。子其慎之。

問生枝法並生根法

答。畫枝用力與畫幹同。筆筆不可放鬆。枝有丁香枝。有鹿角枝。有螳螂枝。有解介枝。學時當以丁香枝為先。枝要乾脆。畫時須用筆尖正鋒。着力直下。取之其端。稍通動。如寫字然。一筆不可草率。發幹固當左擊。則右簡。右擊則左簡。不可排對而出。生枝亦須左密。則右疎。右密則左疎。不可齊頭而列。樹木露根。須松拿。有力。盤結堅牢。不可強曲。暴突。滋蔓無狀。樹本出王。須高低離異。遠近間隔。或根交亦須體踏。不可排行而立。

問畫葉法

答。葉有墨葉。夾葉。畫夾葉要有筆法。端楷通動。亦與寫字同。不可草率。而就畫墨葉要有筆意。須將濃淡乾澀四彩。作一筆用。初則濕濃。漸次乾淡。墨盡不可復。務要濃處濃。淡處淡。濕處濕。乾處乾。如重雲薄霧。潑潑欲動。此欲動者筆意也。若無筆意。單用濃墨。溼墨。渾而成之。不但墨不生動。而易入浙派。

問山水入妙在何法無法之間可得聞乎

答諸畫家與山水家不得同日而語者。惟此有法無法之一事耳。法者理也。萬物莫不由理而出。故有定形定像。如四支者人之形。而五官者人之像。皮角者獸之形。而橫走者獸之像。羽翹者禽之形。而飛騰者禽之像。脊薦者屋宇之形。而戶牖者屋宇之像。牆垣者城池之形。而樓櫺者城池之像。皆位定而不移者也。凡有此定形定像。皆在規矩繩墨之中。故畫家皆可以法繪之。苟得其法。無不一一逼肖。獨樹石無定形。又無定像。故山水家難於入手。夫樹石殆殆於目。詎無定形定像乎。試觀夫輪囷叢嶸者。石之形也。而有圓者。方者。橫者。豎者。之不同。稜面者。石之像也。而有瘦者。滿者。透者。皺者。之不同。槎枒翳鬱者。樹之形也。而有高者。下者。屈者。直者。之不同。枝幹者。樹之像也。而有三出五出。甚至有十枝百幹。盤結而出者。之不同。是無定形。又無定像。其將何法以採取之哉。古人殫思竭慮。闢有法無法之法。以採取之。有法者。石分三面。樹有四枝。是也。然法不一法。如樹有穿棹而石亦有穿棹。左幹遮右幹。右枝搭左枝。互相掩映。此樹之穿棹法也。右輪映左輪。左帶帶右廓。互相鈎鎖。此石之穿棹法也。初基之士。必從有法入手。若以樹

畫學

上

石為無定形無定像。即率筆為之。將放斂手規矩之外。終於散漫而無成矣。夫惟倚法朝而摹焉。夕而倣焉。熟練於腕下。鏗刻於胸中。心手無違。得漸歸於無法矣。無法者。非真無法也。通變手理之謂也。腕既熟矣。手既練矣。筆筆是石。而比乎石之迹。筆筆是樹。而比乎樹之痕。斯不拘乎法。而自不離乎法。畫一石也。仰之亦可。偃之亦可。橫豎之亦可。此立之亦可。畫一樹也。孤枝亦可。繁枝亦可。穿棹之亦可。稠疊之亦可。左之右之。縱之橫之。無非樹石。此樹石之真面目也。又何曾無法。又何常無法。所謂有法無法之間也。此法不亦微乎。

畫學

上

問門人曰。聆夫子畫教。諄諄誨以氣運生動。為主。用力日久。旬獲管城效靈。則是氣運生動。人力可能也。而謝赫所論六法。氣運生動。必在生知。固不可以巧密得。於此疑信相參。請夫子明示之。

答。吾與汝斯問也。使汝不問。即垂諸生知。膠柱鼓瑟。句棄矣。莊子曰。野馬也。塵埃也。生物一息相吹也。夫大塊負載萬物。山川草木。動蕩於其間者。亦一息相吹也。馬有山而無氣者。手如畫山。徒繪其形。則筋骨畢

露而無蒼茫網罟之氣。如反堆盡壤鳥足畫哉。又何能取貴於烟霞之士哉。故吾常誨汝以氣運生動為主。謝赫所謂生知之知字甚活。蓋知者鮮矣。知而為之。即用力也。用力未有不飽也。知而不為。是自棄也。下手法只在用筆用墨氣運出於墨。生動出於筆墨。要提擦渾厚。筆要雄健活潑。畫石須畫石之骨。骨立而神自生。氣骨既生。復加以苔蘚草毛。如襄陽之大混點。仲圭之胡椒點等類。重重乾淡。加於陰凹處。遠視蒼蒼。近視茫茫。自然生動矣。既生動矣。非氣韻而何。故余常誨汝以用力。

畫學

五

問用筆法

答。意之為用大矣哉。非獨繪事然也。善齋萬化一意耳。夫意先天地而有。在易為幾。萬變由是乎生。在畫為神。萬象由是乎出。故善畫者。必意在筆先。筆使意到。而筆不到。不可筆到而意不到。意到而筆不到。不到即到也。筆到而意不到。猶未到也。何也。夫飛鴻動植。燦然字內者。意使然也。如物無斯意。則無生氣。即泥牛木馬。陶犬瓦雞。雖形體備具。久視之則索然矣。如繪染山川。林木。鼓秀。巖嶂。奇麗。令觀者瞻戀不已。亦意使然也。如畫無斯意。則無神氣。即成板刻與

圖。照描行樂。雖形體不移。久視之則索然矣。故學之者。必先意而後筆。意為筆之體。筆為意之用。務要筆意相倚。而不疑。筆之有意。猶斧之有刃。斧有刃。雖老木盤錯。無不隨刃。而解。筆有意。雖千奇萬狀。無不隨意而發。故用筆之用字。最關切要。此用字。即雖難伏卯之伏字。即後貓捕鼠之捕字。必要矢精專一。篤志不分。大則稠山密巖。細則一枝一葉一點一拂。無不造心取勢。以意使筆。以筆隨意。筆筆取神。而溢乎筆之外。筆筆用意。而發乎筆之先。殆日久而生靈活趣。在在而出矣。臻乎此者。又何讓荆關於前。而遜郭范於後乎。

畫學

六

問主山環抱法

答。一幅畫中。主山與羣山。如祖孫父子然。主山即祖山也。要莊重顧盼。而有情。羣山如諸子。要恭謹承順。而不背。石筍波屹。如眾孫。要歡躍羅列。而有致。祖孫父子。形異而脉不殊。其脉絡貫串。形體相連。處難以言狀。吾為此圖。其形以視之。

問畫中筆墨情景。何者為先。

答。山水不出筆墨。情景者。境界也。古云。境能奪人。又云。筆能奪境。終不如筆境兼奪為上。蓋筆既精

工墨既煥彩而境界無情何以暢觀者之情懷境界入情而筆墨庸弱何以供高雅之賞鑑吾故謂筆墨情景缺一不可何分先後

問情景何能入妙

答情景入妙為畫家最上關捩茲何容易宇宙之間情景無窮亦無定像而畫家亦無成規只要多歷山川廣開眼界即不能亦要多覽古今人之墨蹟

問畫中境界無窮敢請夫子畧示其司

答境界因地成形移步換影千歧萬狀難以備述子欲知其大略吾姑舉其大略而言之如山則有峰巒

畫學

十七

鳥嶼有眉黛遙岑如水則有巨浪洪濤有平溪淺瀨如木則有茂樹濃陰有疎林淡影如屋宇則有煙村市井有野舍貧家若繪峰巒鳥嶼必須雲藏幽壑霞映飛泉曲徑儼觀藥遊藤蔭如聞鳥語茅茨隱現不無處士高踪怪壁橫披詎乏長年至藥繪之者須取森森之氣穆穆之容令觀者飄然有叢萃之思若繪眉黛遙岑必須橋橫野渡柳覆長堤疎林遠透天光縹緲連漢影直道迢迢恰宜行人蹇策津途瀟瀟不之賈客揚帆繪之者須取落落清姿遙遠淡影令觀者曠然有千里之思若繪巨浪洪濤必須一掃之

波三疊之浪之字之勢亮亦之形瀟瀟若動繪之者

須墨飛蜃氣筆走奔雷令觀者浩然有湖海之思若

繪平溪淺瀨必須收徑遙通野屋長煙遠帶疎籬荷

葉田田兼葭蒹葭中婦倚蓬門而待歸艇老翁扶疎

柳而嫩遊鱗斷井蕭條荒灣冷落繪之者須取淡淡

烟光溶溶水色令觀者悠然有濠上之思若繪茂樹

濃陰必須蒼檜蒼松挺持鶴翻翠影常掛疎籬

老大騰城林陰無暑葉密密風颺颺繪之者須取蒸

蒸之色鬱鬱之容令觀者爽然有停驂待晚之思若

繪疎林淡影必須落木遠下秋山薄霧橫拖野渡新

畫學

十八

紅不禁夜雨脫枝猶帶霜霜斷岸煙微野橋風冷觀之者須取清高之氣灑素之容令觀者凜然而動聞里之思若繪烟村市井必須猿火遠連野戍蘭闌近出郵亭驛透烟光宜寫高陽之肆并分籬落憑闌鄭氏之家山迎馬首瀕破紅塵繪之者須取紛紛之色洵洵之形令觀者欣然有入市沽飲之思若繪野舍貧家必須徑遠黃桑門臨碧水夫橋妻豔定是龔缺之家女笑童歡必非寬農之夕村姑剝豎縮髮臨破窗而嗔嗔以紡緯老翁短袂披肩坐土塲而欣欣以向日牧牛東轉荷棹西歸瓢飲清泉盃食麥飯或塲

頭高卧或月下閒談情景凄絕蕭疎有致繪之者須
取義皇之意太古之情令觀者愴然有採芝樂野之
思以上情景能令觀者神馳目注為畫轉移者蓋因
情景入妙筆境兼奪有感而通也夫境界曲折匠心
可能筆墨可取至情景入妙必俟天機所到方能取
之但天機由中而出非外來者須待心懷怡悅神氣
冲融入室盤礴方能取之懸練楮於壁上神會之然
思之思之思之鬼神通之筆墨旋轉垂影飛動斯天
機到也天機若到筆墨空靈筆外有筆墨外有墨隨
意採取無不入妙此所謂天成也天成之畫與人力
作成之畫並鮮豔觀其仙凡不啻霄壤矣子敬驗之
方信吾言不謬

畫學

九

問畫學烏得稱禪所謂畫禪者何也

答禪者傳也道道相傳也傳家有衣鉢而畫家亦有
衣鉢如宋之荆蜀畫巨元之黃王倪吳雅用筆不同
體式各異河源之溯皆出自石丞

問所謂畫禪者豈止通通相傳而已乎必有
空因妙奇之理或因弟子有輕心慢心不可
與論耶抑或不可以言傳耶弟子於禪宗恭
學多年未聞畫禪之說請夫子明誨之則弟

子幸甚

答善哉問也汝初以學業正問吾故以授傳正對若
其玄奇妙奇為汝具說雖窮劫不能盡述必欲知之
汝當於吾句取內入妙境之門數語中思之求之則
知畫之所以稱禪矣

問畫家既有衣鉢諸家衣鉢相傳何以異乎
請夫子一一釋之

答善哉問乎但宋元諸家或親承指授或隔代遙傳
其間同而異異而同析舉其人而問之方能論答無
訛不知子之所問孰先

畫學

十

問國全師荆浩畫法何以異乎

答大處同小處異荆浩用鉤頭以開石法或方或圓
形體自然故風致洒脫國全亦用鉤頭以開石法形
體方解謂之玉印疊篆故筋骨勁健

問巨然師荆浩畫法何以異乎

答無以異也此苑石形嶠秀意在江南故土多石火
巨然山頂坡脚多用卷頭土石各半餘法皆同

問巨然劉道士畫法何以異乎

答無以異也二畫如出一手但宋畫無款識巨然畫
時必繪一真人居主位劉道士畫時必繪一道士居

主位世人以此辨別之。

問李成范寬畫法有以異乎。

答筆墨皆同但用法各異李成筆巧墨淡山似蒙霧石如雲動丰神縹緲如列子御風范寬筆拙墨重山頭多用小樹氣魄雄渾如雲長貫甲兩畫皆入神品。

問燕文貴許道寧畫法有以異乎。

答許道寧長安畫師酷嗜筆墨畫雅涉俗亦係南宗燕文貴師法許印筆墨紫潤酷尚李成但筆力稍弱。

問五代黃玉倪吳四家畫法有以異乎。

答四家皆師北宋筆墨相同而各有變異子久師法

畫學

五

北苑汰其繁皺瘦其形體巒頂山根重如疊石橫起平坡自成一體王叔明號黃鶴山樵松雪之甥也少學其舅晚法北苑將北苑之披麻皴屈律其筆名為解索皴其堅硬如金鑽鑿石利捷如鶴嘴劃沙亦自成一體高士倪瓚師法關仝綿綿一脉雖無層巒疊嶂茂樹叢林而水痕雪影一片空靈剩水殘山全無烟火足成一代逸品我觀其畫如見其人吳仲圭號梅花道人師法巨然儼成一體但巨然之山頭坡脚畫法緊密而仲圭之山頭坡脚畫法疎落又於空幻處重加墨苔號為胡椒點以取蒼茫之勢只此少異

耳除處皆同以上諸家畫法雖有變異皆係南宗一脉衣鉢正傳遞相授受。

問夫子教弟子破邪歸正不知何者為邪何者為正。

答畫學初基之士最要認準門戶不可踏走路頭門戶者宗派也學有所本不失宗派方謂之學者僧家之南北二宗創之於唐畫學之南北二宗亦自唐始僧家之北宗始自神秀神秀有云身似菩提樹心如明鏡臺時時勤拂拭不使惹塵埃斯旨亦屬微妙但未能直抵性天尚假修持故承其派者流入坐空虛

畫學

五

抱話頭妄開機鋒不得其門甚至釘圓曳頻魔走歧途在在皆是南宗始自六祖六祖有云菩提本無樹明鏡亦非臺本來無一物何處惹塵埃斯語直抵性天了無障礙一絲不掛遍體光明故五祖遠以衣鉢付之試思六祖與神秀發軔之初只隔一轍耳乃宗六祖者言下直超彼岸宗神秀者對面如隔漲海何也蓋因授之者有毫釐之差而奉行者遂有千里之謬矣而畫家之宗派亦然南宗開基始自右丞右丞畫法取太初之神鴻濛之氣注於毫端分山披水不逞其強不競其巧雖千印萬登無不姿容淡雅儀體

幽閒後之學者，縱不能入其堂奧，亦不致流浪魔途。雍雍穆穆之中，博得筆溫墨飽，猶不失一脈書香。是以宋之董巨閻荆元之倪黃王吳，皆為尚子。不但拳拳祖刻，且能開疆展界，有功於祖及明之文沈唐仇。雖孤廷未盡，猶能遠接衣鉢。北宋開基，始自思刻。思刻之畫法，神全五嶽，高聚三都。筆走鴻鈞，墨開兔杵。峰巒壁峭，氣朗神清。真一代之畫傑也。奈後之學者，技不出此，但效其辭洋，而不恤其津航，遂使蒼山故態，老樹跳梁，肆女樣戈，公孫舞劍，以魔傳魔，可勝惜哉。迨宋之李稀古，明之周東村，勤勤懇懇，趨步其後，猶望及其清塵。至宋之夏圭馬遠，明之張平山吳小仙，精三松汪海雲諸輩，日生狐禪，迷失其本。其從風之句荷，不啻牛馬矣。便與僧家之野鬪，曳鞭者比。試思右丞之與思刻，開基之始，亦只相去一階耳。何南宋之尚子，代不乏人，而北宋之法嗣，寥寥無幾。猶且雜宗叛道，數章衣鉢者何也。蓋作之之始，有天成人力之分。是以作之者，只隔一階，而後之學者，漸次懸絕。不啻高壞矣。發機之始，可不慎哉。吾故常語汝以歸正宗。

問夫子每教畫成之後，不可渲染，若不渲染，

氣運何由而出，抑或別有法乎？

答：吾所謂畫成之後，不可渲染者，非一筆而言也。畫有南北之分。若北宋畫法，墨洒淋漓，揮毫簡易，一筆只作一筆用，筆盡而格定，無復加矣。若不用濕墨，渲染何以取其氣運。至於南宋畫法，用筆如針，用墨如金，與而惜之，捨而庇之。一筆要作數筆用，氣運隨斂而出。又何用渲染。故畫成不可渲染者，特為南宋而言。北宋不與焉。

畫學
墨初染未乾時，未嘗不蒼潤生動。及待乾後，再看時，則墨色板而且扁，淺不能深厚，用之之際，深亦不可。淺亦不可。深則暗晦，胡受淺則露浮薄。只有雨景雪景，不得已而用之。蓋雨雪二字，非溼墨烘染，無以取其神理。然用之亦要審雨雪之情形，不可一例而施。而有盆頓墨澗，有風捲雪車，有空濛濕翠，有雨脚遮山，雪有玉龍鱗甲，有六出三句，有彤雲界嶺，有冷艷糝睡，種種分別情形，各異。繪之之時，其用筆之濃淡，淺深亦各有法。難以言傳。頃烘染運筆之際，學者可擊之。方見細理。大槩不可掉同一色。而景天地，暎暎上重而下輕，雪景天水一色，頃上輕而下重。染時用排筆，將畫幅通身潤濕，徐徐染之，不可太急。若

一氣染成，則死板矣。須待乾後再染。二三次染之，墨色始能生動有致。但除雪景兩景之外，別景斷不可用溼墨。溼染即或於巖穴空物處，林麓蒼鬱處，微藉烘染，以取蒼奧之氣，祇可用濁墨。濁染濁墨者，乾淡墨也。以乾墨少許，蘸於毫端，旋旋乾刷，以染之。此之謂濁染。隨破隨染，務使皴染一氣而成。其深厚蒼茫，潑潑欲動，較之溼墨，溼染則膏壞矣。吾故常稱汝溼墨，恨墨不可擅用，以惹俗韻。初落筆時，須十分差溼，日久便得十分通脫。

問着色法

答：絹宜着色。紙宜淡墨。絹發色彩，紙發墨彩。故絹畫必要着色。紙畫必要淡墨。如宣紙、庫紙、皮紙、蜀紙，皆可着色。其色彩與絹上同。且舊紙漸少，且價昂，購之不易得。近日一切新紙，俱有竹性，灰性，燥性，不但難於着色，即畫淡墨亦屬違心。無可如何，只得將白蠟紙，揀其棉料無竹性者，先用白水浸一二次，丟其灰性，亮於暗處陰乾，再用手隔石子，將紙面通研一次，使紙質堅實，而受墨不走。然後畫其大小，截成畫方，或於畫風處懸掛，謂之風卷。或於畫煙處懸掛，謂之煙卷。須一月半月後，視其紙色微黃，取而用之，庶可

畫淡墨，切不可着色。恐傷墨彩，亦不過紅土之代味。砂耳，即絹上着色，亦要得法。須審色之輕重，不可一例塗抹。如染山頭，須上重而下輕，以留虛白。以硬烟雲出沒。如染坡陀，脚石須下重而上輕，雲頂凸明顯。以分陰陽。此絹上之着色也。若紙上着色，必先將林木屋宇人物舟艇之屬，一一着色完畢，然後再着山色。看山色時，須用排筆蘸清水，將畫幅通身潤溼。徐染之，須一筆輕，一筆重，輕重相間，方能色澤細細，不滯，否則流滯板而無情，且易於涉俗。

問樹山着色四季同乎異乎

答：不同。如春山着色，宜先將赭色輕輕染於石面，次將極細石綠青標微微加於赭石之上，切不可重蓋。石綠翠色，輕則雅重則俗。用之須在有無之間，望如草色，蓬鋪方好。春樹不可畫墨葉，須作條枝，似有遙曳之狀。再將淺色草綠汁，加於枝梢，以成新綠。其橋邊籬側，或參以小樹，用胭脂和粉，點綴枝頭，以成桃杏望之新紅嫩綠，滿映溪山。非春而何？至夏山着色，宜先將赭色輕重相間，遍染石面，次用石綠青標，加於山頂山坡，望如草木暢茂，用色比染春山稍重，但不可過重，以惹俗惡。其林木柯幹，皆不得作枯枝，墨

葉史葉隨意成之葉上用深色草綠汁染之以看深
 陰夾葉或用石綠亦可望之鬱鬱蒸蒸一碧無窮非
 夏而何若秋山着色其山之峰頭坡脚亦宜先用精
 色染之但染時須審山之向背以分陰陽向處宜輕
 背處宜重而又不宜過重蓋秋容編素用色宜淡不
 宜重於山頭峰頂天元處則用花青淡汁覆之以潤
 精色使不枯澁松樹不可作蔚林或作墨葉亦不過
 加於樹之了又枝梢上用深沉草綠汁染之使有衰
 殘之意若葉用藤黃胭脂調和染之即成黃葉用
 深過極細砂標染之即成紅葉總之用色不可太
 重諸處染畢望之山黃樹紫水白江空非秋而何猶
 冬山着色與春夏秋山不同蓋春夏秋山皆有像有
 氣且山則天氣上升地氣下降閉塞不通有像而無
 氣且落物收藏雖有像而無所施是以着色不同染
 法須將褐色七分墨青三分調和以染淨巖石面但
 不可通體俱染其山巖更兀處須留白色作帶霜雪
 之姿然白色只宜微露若太露則成雪景矣染冬樹
 法宜將褐色墨青平光用之使樹本枝幹黑而無
 生意然其樹之下又枝梢處宜無將脫未脫之淺黃
 剩葉即或用色染之亦不過略施薄薄不可看相着

畫學

卷一

相印生全葉無是理也染畢望之荒山冷落曲徑蕭
 條野艇無人柴門寂明草瑟瑟石峻峻非冬而何

明僻流求才法

答字面之物隆冬明藏也不固則其發生也不茂山
 川之氣盤旋縮結者不密則其發壘也不秀故士夫
 因勞瘁拂遂而後通詩家因窮愁困若而後工利器
 因盤根錯節而後見信哉惟畫亦然所謂僻流求才
 之才字於畫家最有關鍵才者長也通也理也惟山
 水家有此求通之法而各畫工不與焉蓋畫工所繪
 士女牛馬皆有定形定像纖毫不可易改如繪士女
 描雙可於眉下此為定格設誤將雙可描於眉上則
 僻流而不通矣即此眉上而欲求才以通此雙可
 乎如繪牛馬描四足於腹下此亦定格設誤將四足
 描於脊上則僻流而不通矣即此脊上而欲求才以
 通此四足可乎故畫工各有定位成格未必至於僻
 流容或僻流亦無術以通之獨山水家不然峰巒居
 主位因嶺居客位此山水家之定法也或率然崛起
 一拳便占客位而因嶺反作主位則是位置顛倒而
 僻流矣苟能得其情形即客位中亦可求才以通主
 山主位中亦可求才以通客山何也蓋山水無定位

畫學

卷一

亦無定形。有左山環抱，手右山者，有右山環抱，手左山者。有前起而後結者，有後起而前結者。有懸崖陡起，直接霄漢，而羣峯反送，巖簇接踵，其後者有清溪倒映，掩映以通泉脉者，有飛磴盤梁，曲折以達幽邃者。即此中思之求之，而荷道者，忽頓望碍者，忽通斯景，象生焉，意趣出焉。其天巧神奇，反出尋常之右矣。然此法為畫亭已成之士言之，若初基之士，只可於定法中求才，若於僻澁中求之，恐愈求而愈不通矣。

問：夫子畫論畫山水，必得隱顯之勢，方見深。

趣請詳以示之。

答：吾所謂隱顯者，非獨為山水而言也。大凡天下之物，莫不各有隱顯。顯者陽也，隱者陰也。一在一場之謂道也。譬諸潛蛟之騰空，若止了了一蛟，全形畢露，則人或得指而目之，曰：斯蛟之首也，斯蛟之尾也，斯蛟之爪牙與鱗鬣也，形盡而思窮於蛟，何趣焉？是必蛟藏於雲中，騰驤天矯，捲雨舒風，或露片鱗，或垂丰尾，仰觀者雖極目力，而莫能窺其全體，斯蛟之隱顯也。隱顯巨測，則蛟之意趣無窮矣。譬諸風雨之施行，若預為人知之，必於某日風某日雨，信同潮汐，刻期

畫學

三十一

不爽，蒼生何由而仰思？且在風雨，亦有何趣焉？是必風雨不預為人知，雖大熱金石流，土山焦，而禱者引殫耕者望功，而微風不起，片雨無施，必待適時，不期然而習習微微，披襟解屣，不期然而淋漓滿漉，沃旱蘇蒸，斯風雨之隱顯也。隱顯巨測，則風雨之意趣無窮矣。譬諸才士之挺生，天資穎敏，才思超羣，若飛揚跋扈，於才何趣焉？是必良貴深藏，若虛，或德容貌若愚，難見之不足，而運用有餘，此才士之隱顯也。隱顯巨測，則才士之意趣無窮矣。譬諸美人，丰姿絕代，位立通衢，雖雙眸秋水，十指春蔥，歌頭增媚，舞鬟韻翠，而一覽無餘，於美人何趣焉？是必綠紗迷影，湘筠掩裙，或臨窗拂鏡，偷窺丰面，或倚楹凝思，嗚毒全容，如雲如霧，幽香不吐，而妙處不傳，斯美人之隱顯也。隱顯巨測，則美人之意趣無窮矣。譬諸樓閣之在於曠野，翠樓珠簾，危欄傑棟，嗽道臨澗，懸懸分明，於樓閣何趣焉？是必隔牆外望，森羅環合，蒙密幽邃，竹藏疎雨，柳澆輕烟，榭榭凌虛，簷牙聳漢，其間不無紅袖元雛，青娥度曲，囑之不見，思之有餘，斯樓閣之隱顯也。隱顯巨測，則樓閣之意趣無窮矣。譬諸花卉之在園林，叢叢簇簇，羅列几筵，枝枝不爽，朵朵分明，雖是場

觀於花何趣焉是必場頭數朵石隙一枝雅觀之不暢而思之有餘斯花之隱顯也隱顯巨測則花之意趣無窮矣譬諸人之壽夭在天若彭預知其必壽於壽何慶焉殤預知其必夭於生何趣焉是必造物不預令人知彭不知其壽而壽殤不知其夭而夭挺然而生偃然而死雖修短不齊同歸於盡矣必彭之為慶而殤之為悲乎斯壽夭之隱顯也隱顯巨測則壽夭之意趣無窮矣譬諸人之居世畫有室家之累妻號兒啼悲若其心夜有却却之夢妻封子貴暢適其懷是寐則優游醒則耿耿於生何趣焉是必明者了

畫學

三十一

性達生通脫自喜不以夢之為夢反以不夢之為夢畫亦陶陶夜亦陶陶醒亦飄飄夢亦飄飄此畫夜之隱顯也隱顯巨測則人生之意趣無窮矣以上細德物趣皆不外乎隱顯而况山川之大者乎若峰巒林麓屋宇橋梁但只各備一體雖纖毫不紊如刻板然一覽意盡於繪事何趣焉是必上有峻岌之頂下有不測之淵如柳子厚所謂其巖然相累而下者若牛馬之飲於溪其橋然列角而上者若能羅之登於山蘇子瞻所謂側立千尺如猛獸奇鬼森然欲搏人望中而多叢與風水相遭有震坎鐘磬之聲由二子之

言推之則勢環險壑形抱幽巖萬仞千重湧堞點翠幽邃莫測照梅無窮其間不無紫霞丹雘天柱虹橋而仙靈駭馬賢佐出焉珠玉生焉寶財興焉此山水之隱顯也隱顯巨測而山水之意趣無窮矣夫繪山水隱顯之法不出筆墨之濃淡虛實起實結實起虛結筆墨雄渾不可平甫墨墨要紛披不可顯明一任重山疊嶂萬壑千邱總在峯巒環抱處巖穴開闔處林木交盤處屋宇交葉處路徑紆迴處溪橋映帶處應留虛白地步兼解填塞茫茫烟光明滅雲影徘徊森森穆穆鬱鬱蒼蒼望之無形揆之有理斯繪隱顯之法也

畫學

三十二

問漢宋畫無款識元明以來始有款識或問有題無款恐書法不佳有定書格若書法求佳則無學畫效然今弟子志專於畫其書法或不學可乎

答余少從梅庵張先生學畫先生書畫雙絕嘗觀其滿筆命筆筆師造化墨法虛無斧斷刀裁直截痛快但畫不輕與字無互施淡洵自喜交際甚寡而論人不倦郵度後一人耳嘗謂余敏手捷思所遇即解一紙一拂咸有靈測其涯岸將為吾畫道中之神神

者。惜乎學畫而不學書。則謀矣。余勃然起立。答曰。畫
巧別途。何用書為。方砥力於青邱之傑表。又何勞手
於籀頡之細事哉。先生厲聲曰。是何言也。夫篆籀雄
瞻。何為細事。且書畫變體。駘馳並駕。各盡其美。方稱
畫家。時都中姜汪陳查諸公。書名方盛。悉與先生友。
帝學余同往。觀彼作草。以導吾書法。更屬奮興。繼起
追游。殿後俾吳曰。成書家名手。回思先生之惠。我至
矣。余乃執迷不省。有負斯言。彈指間已四十三年。追
思往愆。悔恨無極。具陳其事。以示同人。切勿蹈吾前
轍。旬來書而不畫者有之。未而畫而不書者。旬應書

畫學

畫學

畫並進。以臻變絕。臨池日久。腕力生風。旬能神運。入
妙時。或揮毫如飄風。忽舉驚鳥乍飛。擊雷星流。驚蓬
駭客。亦生人之一快事也。學顏不學可乎

問夫子景萬家於胸懷。博千奇於毫翰。尺幅
之內。瞻萬里之遙。大練之中。寫千尋之峻。帝
子幸藉趨承。得蒙指授。但恐仍有幽隱難傳
之法。弟子不敢懈怠。敢請夫子直言無隱。

答。惡是何言也。吾無隱乎尔。吾為汝指上得禪。口頭
說法。不過借毫翰以資靈寶耳。若去風範氣候。致妙
於神。非凡力所能及。必待真師指授。何謂真師。造物

是也。吾少時學畫。費紙過於學書。論無不遵。筆無不
下。晨警夕惕。不惜用力。究其極止於定韻而已。仍似
盜枹。終所不免。迨後出使四方。洞天神府。佈滿靈區。
如秦嶺之山。魏魏赫赫。金湧銀溢。吳越之山。巖奇
翠。桂而携雲。巴蜀之山。虎牙傑立。峰壑插空。瀟湘之
山。翠幌畫屏。雙妃梳洗。滇黔之山。神冠若懸。騰霧飛
陰。尤其桂林。諸峯巒。玉筍參天。平原屹立。可稱奇麗。
以上諸域。皆曾恣意游觀。始覺昔日窗下之陋。更西
海內諸畫家。竊取豹尾之一斑。馬脰之一毛。硬洶洶
羣起。啼巧競長。凌誇一時。尚其鄙我。吾每至一方。必

畫學

畫學

囊裝筆硯。於經過之山川。遇有人力難幾。天工施巧
之處。必駐輿停膝。野毫採取。積成一帙。思之體之。再
為標筆。始覺有庖丁之易。不禁讚歎。言曰。造物誠真
師也。微造物吾誰與歸。故范中立埋荷終南。曹雲溪
遨遊湘漢。皆師資於造物也。夫師資於人處。猶可探
討。而師資於造物處。難以授受。亦未可竊取。惟在學
者自甄其真。師耳。吾學止於斯。言盡於斯矣。復贈任
言十章。附載於後。其真會之。

藏簡末技病為師。涇渭如君判不疑。句是剗門南
弟子。相川先繪虎柴詩。

放眼天空境始開。煙塢一點一塵埃。鴻濛萬古初
 元意。要汝聰明會得來。
 機杼千家各自專。得魚方許是真筌。惠娘不共凡
 娘講。繡出鴛鴦另二傳。
 作畫須防是媚姿。紛紛出手美人思。家公造此如
 椽筆。非為能家畫翠眉。
 贏得冰霜澈玉肌。涼飈冷韻句未宜。琅玕何用長
 千尺。一寸清陰萬里思。
 亂裏蒼茫靜裏神。華原去後更無人。秋殘夏茂紛
 多噪。先取吳山第一春。

畫學

三

萬悅奔騰勢不羈。一峯旬有一峯安。問誰求取玄
 元理。多拜名山作法師。
 紫頭多力不如神。須向垂簾靜裏尋。竊取九華真
 面目。歸家好奉白頭親。
 不潔何能水至清。煙霞大是結深盟。野中墨草連
 城重。獨許時乘鐵此情。
 一燈孤影坐窮邊。弟子甕口慰暮年。試看天青山
 上雪。時時吹落古稀前。

致一

弟子初及門。墻得觀吾 師筆墨。獲於教言。見所未
 見。聞所未聞。竊以畫道難難。敬學簡易。及隨赴絃遠
 任所。公餘退食。始蒙朽示宋元諸家面目。並授用筆
 用墨之準繩。能品妙品神品三東之闕核。不禁爽然
 自失。始知畫道之難。遂銳志專心。用力一載。反覺前
 途茫茫。矚矚仰彌堅。更蒙 師手傳口授。以心印心。豁
 然進步。今欲罷不能矣。始信吾 師之刻。實伴至道。
 不我欺也。回憶從前。率筆塗鴉。深為愧悔。遂以山水
 諸法。並畫家南北二宗之授。授淵源。逐一請示。吾

畫說

師汪洋巨海。隨問隨答。波濤洪溢。句不可止。遇者竟
 將大地山川。成象成形。群分類聚。信手拈來。恍若畫
 板。我方寸間矣。屈指注還南北。八載之間。耳聞目見。
 當代畫家之造詣。未有若吾 師之採本窮源。直指
 精奧。而深切著明者也。此所示各則。誠畫學之心法。
 請以命其名。並付刻副。氏用傳不朽。夫數百年來。真
 道真傳。失迷已久。此書一出。則南宗一派。千載傳承。
 畫林俱獲指南。而筆墨功業。不亦惡劫裏區哉。倘秘
 藏枕笥。不輕與人。恐造物所忌。天上攝。有不可得
 而知者矣。淮陰受業。門人戴德乾時。秉氏敬跋。

跋二

乾坤一畫圖也。何處無佳境。人心一畫源也。何刻無靈機。發其機。形其境。筆墨傳之。而精神運之。此中變幻推移。在在淺造化之秘藏。盡儒林之雅趣。學不博者。景不新。養不純。者氣不厚。畫道亦廣矣。大笑。世皆不察。願以一藝目之。而景是者。亦不過為通與幽情之助。並且為圖衣謀食之資。噫嘻。所見如是。所志如是。莫怪乎卑之無甚高論。而於繪事何異買櫝而還珠乎。乾隆乙丑。洪就寤經遠城。建威將軍補公署職。月將軍曰新任。右翼都統備山布公。不持年馬。縵卸。內養功深。而精於畫與詩。可稱三絕。蓋請指示。時不敢輕謁。隨聞向來。熟齋戴先生。係淮陰人。誼屬同鄉。執往拜。並見公馬。靜坐移時。殊少談吐。惟覺古樸冲和。令人忘以頓釋。嗣緣學琴於熟齋。得以為壽。於公教閱半載。始獲親公之筆墨。蒼古秀勁。氣運生動。愈展玩愈精神。殆不能以言語形容。古來山水名家。應運而生。公為匠時畫傑。夫復何疑。江左西僊。雲間都士。並不繪事。猶憶少時。常有畫家。如嚴蒼。培賈友。澗姚。奕功。單。米。訪家。團。執。經。累。月。目觀澄星。心甚慕之。而父師誨讀。琴。嚴。未。敢。及。此。每

畫跋

二

乘暇亂塗。一樹一石。竊獨自喜。既而為貢士。西塘屠先生。見之。謂可學步。略示筆墨。而未得要法。且恐有妨學業。遂棄置廿載。今何幸而遇公。遂執弟子禮。以受秘傳。況熟齋先生。正苦攻畫學。質疑問難。彙集成卷。是夫子一生心力。半耗丹青。千載宗法。並傳衣鉢。奇慧能六祖禪師。分南宗於唐世。所其教者。代不乏人。猶畫家之宗南宗者。何察察焉。蓋習畫者多。而知畫者少。今讀夫子論列。諸篇。發前人所未發。傳今世所未傳。故後學所當啟。畫林之盛事。畢矣。畫未刻。洪緣。雙親在堂。不敢久竊塞外。計擬南旋。致

畫跋

半

錄一本。付之歌。則為為南板。夫南方故多佳山水。畫者方悉其境。不知有真訣。摹負名勝不少。茲輯是譜。廣惠來學。其不獲親矣。夫子者。已不意親矣。將見南宗一派。五振宗風。不可謂非藝林盛事矣。雲間受業門人。施克洪敬啟。

石

村

畫

訣



石村畫訣題辭

芋園叢書

石村畫訣者石村一家言也非謂古人作畫訣盡如此非謂今人學畫訣必如此大抵自言其所心得故其言親切而有味也孔東塘戶部郵此帙于余余初未見石村之畫然竊有以知其畫之必佳後石村寄余蘆汀密雪圖荻葦蕭疎江山幽寂題其上云亂葦蕭蕭水一灣南來征雁倦飛還冰壺詩思君方稱寫寄寒江雪裏山展閱之下恍如置身危磯釣艇間韻致清絕余嘗歎今人之詩文行草皆囿于古人糟粕中不能自闢一境獨

石村畫訣

至于畫往往出人意表如吾鄉之吳寒翁豫章之八大山人遼東之指頭生粵西之瞎尊者龍眠之方芋僧吳江之顧爾立皆能別出心裁不屑寄人籬下者今又得石村益為不孤矣大抵種種玩好皆一時風尚使然良由海宇昇平京師諸大老以翰墨相娛樂即天潢貴胄援筆點染莫不妙絕余亦曾藏弄數幅不啻希世之寶今石村之畫已名重一時吾知自是而後必且與訣俱化將此帙又為石村之糟粕也已心齋張潮題

畫訣

曲阜孔衍拭石村著

古今畫家用水染渲不易之法也渴筆滃染古人未闢此境余幼師石田一樹一石必究其用意處久之似稍有所得因靜心自思筆筆石曰終在古人範圍乃窮夜日之思忽結別想偶以渴筆滃染似覺別有意趣脫却俗態久乃益精幸不為鑒賞家所鄙實由苦心未忍自泯因書畫訣藏篋中俟同心云

石村畫訣

立意

余作畫每取古人佳句借其觸動易於落想然後層層畫去

取神

樹石人皆能之筆致縹緲全在雲烟乃聯貫樹石合為一處者畫之精神在焉山水樹石實筆也雲烟虛筆也以虛運實實者亦虛通幅皆有靈氣

運筆

畫用軟毫取其活動作勢筆態便俗余止取湖穎運筆

一如寫字用中鋒也

造景

每見畫家先用炭畫取可改救然已先自拘滯如何筆力有雄壯之氣余不論大小幅以情造景頃刻可成

位置

又怪畫用成稿離稿不能自裁故畫全無生氣惟素已理明某宜樹石宜高山宜平坡宜亭臺宜舟楫胸有定見自然位置妥當任意揮寫有何滯礙矣必拘用成稿
避俗

石村畫訣

三

畫中人物房廊舟楫類易流象匠氣獨出己意寫之匠氣自除有傳授必俗無傳授乃雅

點綴

畫思淺露石顛樹隙之間屋宇亭臺之上宜用點葉補綴或樹杪樹旁亦用淡葉擁護其難收結處雲烟斷之殊有蒼茫之氣亦深藏莫測

渴染

墨少着水重磨用禿湖顏不着水即離焦墨先用別紙試微潤輕拂畫上筆筆勾起可染二三次惟無筆痕為

妙頗有秀色凡點葉樹俱用渴筆實染雙勾葉白着不

染房舍有瓦草處染無瓦草處空白室內人物器具俱

空白週圍俱用渴筆剔清每一石止渴染皴處石頂空

白石根宜重染大山平坡皆然遠山先用炭為輪郭外

用渴染漸與天氣相接遠山空白山根用渴染坡水溪

江俱用平直筆密細畫去有聚有散皆用渴染樹石房

屋橋梁舟楫凡外空處皆用渴染托出雲烟斷續須輕

染漸漸不見乃妙非有定體惟畫者自裁有墨畫處此

實筆也無墨畫處以雲氣襯此虛中之實也樹石房廊

石村畫訣

四

等皆有白處又實中之虛也實者虛之虛者實之滿幅皆筆跡到處却又不見筆痕但覺一片靈氣浮動於上

款識

畫上題款各有定位非可冒昧益補畫之空處也如左有高山右邊空虛款即在右右邊亦然不可侵畫位字行須有法字體勿苟簡

圖章

用圖章寧小勿大大即不雅或書詩章亦不必用引首昔人畫論山水賦諸規式其法已備凡此數則乃讀

書作文之暇不煩別有所需卽以作文之筆作文之
理作畫工拙非所計只取自怡悅耳不堪持贈人也

石村畫訣

五

跋

余向見畫家輒珍重名人稿本嘗笑其物而不化天地
間何一非絕妙稿本耶今石村好以名人詩句爲題亦
何其所見與余同也心齋張潮



山

南

論

畫



山南論畫

崑山王學浩椒畦著

作畫第一論筆墨古人云乾濕互用麤細折中筆之謂也
用筆有工處有亂頭麤服處至正鋒側鋒各有家數
倪高士黃大癡俱用側筆及山樵仲圭俱用正鋒然用
側者亦間用正用正者亦間用側所謂意外巧妙也用
墨之法忽乾忽濕忽濃忽淡有特然一下處有漸漸漬
成處有淡蕩虛無處有沉浸濃都處兼此五者自然能
具五色矣凡畫初起時須論筆收拾時須論墨古人所

山南論畫

翠琅玕館叢書

謂大膽落筆細心收拾也

王耕煙云有人問如何是士大夫畫曰只一寫字盡之
此語最為中肯字要寫不要描畫亦如之一入描畫便
為俗工矣

張浦山云凡畫須毛毛字從來論畫所未及作畫時須
意在筆先或先畫路逕或先畫水口或樹木屋宇四面
布置粗定然後以山之開合向背透之自然一氣渾成
無重疊堆砌之病矣董宗伯云畫須四面生來不可一
邊生去是也雨窓漫筆云學不師古如夜行無火遇古

人真跡以我之所得向上妍求看其用筆若何積墨若
何安放若何出入若何偏正若何必與我有出一頭地
處久之自與脗合矣摹畫之法此論最確山之輪廓先
定其巒破圜圖處次看全幅之勢主峰多正旁峰多偏
正峰須留脊旁峰須向背意到筆隨不能預定惟善學
者會之耳

畫石之法方者用折圓者用鈎順其勢也

畫中設色所以補筆墨之不足顯筆墨之妙處若使色
自為色筆墨自為筆墨必至如塗塗附矣

山南論畫

翠琅玕館叢書

點苔最難空須從空墜下絕去筆迹卻與擢不同擢者
秃筆直下點者尖筆側下擢之無迹筆為之點之無迹
用筆者為之也嘗見黃鶴山樵江山漁父圖其點苔處
麤細大小無一可尋筆迹真得從空墜下之法及細閱
耕煙麓臺之作俱未空行絕迹然後知此法之不傳矣
董宗伯云畫以造化為師唐六如云畫當為山水傳神
談何容易何論前代 本朝各家即元季四家亦只是
筆墨精妙未能為山水傳神也余家所藏北苑平湖垂
釣圖庶幾近之

青綠一道王耕煙嘗自謂靜悟三十年始盡其妙此爲
深於甘苦之言就余所見唐之小李將軍宋之王晉卿
畫覺耕烟之作猶遜一籌蓋小李之青綠作千年計晉
卿亦可六七百年若石谷亦可三四百年此其別也
沒骨法始於唐楊升董文敏嘗效其嗣闕蒲雪圖卷余
病其少古意後於毘陵華氏見其雪中待渡圖真是匪
夷所思文敏所仿特用其畫法耳仍是文敏本色非楊
升後塵也

山南論畫

三翠環珩館叢書

山南論畫終

椒畦先生少以辭翰名世足跡半天下晚年居鄉其胸
中不可一世之槩皆發舒於筆下故不猶乎人而獨開
生面也詩文宗韓杜書法晉唐其畫得婁東嫡派中年
以後參宋元而上直入癡翁之室矣炳從先生游時年
已七十築室玉峰之陽賣文奉母不復作萬里游暇日
出論畫數則授炳曰六法一造畫於此矣宋元名跡稀
如星鳳指窗外玉峰云此董北苑江南山粉本也畫惟
一縱一橫耳汝其勉之炳追述遺訓謹誌篇終

道光二十六年元月松江弟子顏炳

山南論畫

三翠環珩館叢書

畫堂新景

林森題





畫筌析覽序

乙丑余鄉馬墨初自邗上歸出畫筌見示所論諸法精當簡要畫家祕籥也第為問業者隨事指陳法雖兼備而論未條分私擬劃成段落每段仍加以註釋庶初學瞭然不致迷於所向時遭北水驟至流離滿野邑侯屬主賑事戊辰復捧檄南來此事久廢越癸酉雨生攝齊昌都尉事與余同官偶與談及是篇雨生笑曰君九年之願僕已代償之矣蓋雨生任三江時曾分其目為十則每則為之註篇所未及引伸之

畫筌析覽序

一 總論耳

篇所迭見鋤去之雖神明之妙存乎其人而析北苑之傳為南車之示俾畫筌一篇與過庭書譜永垂於後者雨生力也豈特償予素志已乎嘉慶癸酉重九日蒲濤仲振履柘庵氏序

自序

筌江上先生畫筌一篇言精理確久為藝林所珍第讀者猶苦其章段連翩論說互雜如觀珍貝於波斯市中逢林壑於山陰道上目不暇窮而意靡專屬或曰維揚有富家子就請業日示數語積而成編固未訂也予不文非敢剖截先哲文字顧欲便於子弟尋繹不得不為標目分則而全篇皆偶句每論此條及彼歷後復涉前顛倒數辭亦不得已也計分十則第九曰雜論以一偶中兼論二物或三四物分之不得

畫筌析覽序

二

故也十曰總論則皆彙其泛論而非專指者也至其淺而盡曉冗而非要及人物花卉鳥獸蟲魚之論而未詳者刪之每則後附以愚論多寡不齊雖無所補而要皆前人所未及者第名曰析覽則因愚論不足重輕故也先生丹徒人名重光字在辛自號江上外史順治壬辰進士官僉都御史子向居其鄉多見真蹟皆神與古會非深入畫禪能道此中三昧耶嘉慶甲子上巳雨生湯貽汾識

自序二

子編此卷已十載同人多勸付梓予以鈔本多譌隨屬謝庶常澧浦訂正澧浦子畫友也出示所藏桐華館刊本始知外史有自序又有王石谷暉正叔評語魯亥既正因并錄評語之精當者什之五六於是梓焉澧浦曰原書如正幅帷裳子去襲積加殺縫始適於用顧裁剪天衣而為百衲天孫非喜諸佛得毋作嗔耶癸酉十二月望日雨生又書

畫筌析覽序

三

畫筌原序

僕以患足守拙深山離羣索居同於木石偶著有書筏畫筌二篇聊用遣懷非敢自謂解事也時庚申夏訪醫湖上藁本為童子攜置行笥秋岳曹先生見而悅之命僕付梓竊笑藝林厄言無裨身世謝以未遑及返棹吳門虞山王子石谷毘陵暉子正叔兩友人過訪虎阜討論詩畫索觀此篇深為許可因相與縱談生平所見唐宋元明諸大家流傳真蹟幸篇中無不脗合者遂參較評閱力懲余鏤板以為初學者鉛槧之助同所編書筏一篇取正大方為幸也篋重光識

畫筌析覽序

四

畫筌析覽目錄

原起

論山第一

論水第二

論樹石第三

論點綴第四

論時景第五

論鈎皴染點第六

論用筆用墨第七

畫筌析覽目錄

五

論設色第八

雜論第九

總論第十

畫筌析覽

毘陵湯貽汾雨生編

原起

繪事之傳尚矣代有名家格因品殊考厥生平率多
高士凡為畫訣散在藝林六法六長頗間要畧然人
非其人畫難為畫師心踵習迄無得焉聊據所見輯
以成篇纖計小談俟夫知者原評繪苑流傳大都高
人韻士為其胸中逸氣
此言人與畫
合真為定論

論山第一

畫筌析覽

六

夫山川氣象以渾為宗林巒交割以清為法原評畫
家最重
章法清渾二
語始兩得之形勢崇卑權衡大小景色遠近劑量淺
深山之秀脇易寫正面難工山之腰脚易成峯頭難
立至山正者容山低主山側者容山遠眾山拱伏主
山始尊羣峯互盤祖峯乃厚土石交覆以增其高支
隴勾連以成其潤一收復一放山漸開而勢轉一起
又一伏山欲動而勢長原評起伏收放括
盡縱橫運用之法背不可觀
仄其峯勢恍面陰崖坳不可窺鬱其林叢如藏屋宇
山分兩麓半寂半喧崖突垂膺有現有隱近阜下以

承上有尊卑相顧之情遠山低以為高有主客異形之象原評山頭山足俯仰照顧有情近峯遠峯形危狀勿令相犯此章法要緊處學者勿輕放過危巖削立全倚遠岫為屏巨嶺橫開還藉羣峯拈笏一抹而山勢迢遙貴腹內陵阿之層轉一峯而山形峯崿在嶺邊樹石之續紛山實虛之以煙靄山虛實之以亭臺樹大毋作高山山淺莫為懸瀑瀑亂瀉者源長巖倒懸者脚隱麓拖沙而勢匪背隱樹而境深原巖交迴起空嵐而氣豁雲巖聳轟互修坂而勢悠數逕相通或藏而或露諸峯相望或斷而或連山從斷

畫筌析覽

七

處而雲氣生山到交時而水口出

前人論畫山之法初下正面一筆為鼻準結頂嶂蓋一筆為顛骨中間起伏轉折處為脈絡固矣而初下一筆亦不必拘定何處可從正面而積累至上亦可從嶂蓋而層折至下總以有脈為當前人三遠之說曰高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之致沖融又曰遠欲其高當以泉高之遠欲其深當以雲深之遠欲其平當以烟平之此不易之論矣然有能高深平而不能遠者其病在筆墨

太癡矻之只一字曰鬆

尊有時而賓卑有時而主大有時而下小有時而高近有時而寂遠有時而喧深有時而呈淺有時而匿尊而賓者偏卑而主者正大而下者邇小而高者遙近而寂者荒遠而喧者治深而呈者明淺而匿者晦高銳曰峯高小曰岑高險曰巖低圓曰巒峭直曰壁過曰厓列屏曰嶂有坡曰嶺出脊曰岡夾水口峽有穴曰岫深通曰洞湍激石曰磯在水曰島卑於此者原隰陂隴阜積丘墟概難枚舉大抵皆夷險異形土石殊質畫家形質不辨品類莫標概名曰山固無不可然或題擬圖險而貌夷又或畫已是土而題石則畫既不免鶴鳧之誚題亦難辭鹿馬之欺也

畫筌析覽

八

論水第二

山脈之通按其水境水道之達理其山形原評水道脈貫通處水道不清則通脈滯塞所當刻意研求者眾水匯而成潭兩厓逼而為瀑瀨層層如浪捲石泛泛似鷗浮無風而澗平觸石而湍激折瀾如傾沸浪湧若騰驤派流遠近為斷

續之分波紋有無由起滅之異水漲潤而沙岸全無
水烟浮而江湖半失平波之行筆容與激湍之運腕
回旋浪花迭捲而筆繁濤勢高掀而筆蕩原評五代
北宋諸公
多工畫水溪澗江湖畫法迥異玩此不特取
勢之法明析無餘而運筆之妙發揮畧盡

水性至柔是瀑必勁水性至動是潭必定江海無
風亦波溪澗有紋亦靜水色難繪有漬色而水自
明水聲難圖四無聲而水可聽

長泉莫直直泉莫連短泉少曲曲泉少掩明泉勿
單隱泉勿岐小泉不妨石礙大泉少使流壅平泉

畫筌析覽

九

忌在直衝疊泉貴乎氣貫雲泉似隔不隔兩泉宜
奔愈奔泉源由分而合合處多在峯腰泉支由合
而分分處尤宜石脚

論樹石第三

挺然者樹容木本毋同草本油然者樹色生枝休似
伐枝榆柳茂於村舍松檜鬱乎巖阿坡間之樹扶踈
石上之枝偃蹇短樹參差忌排一片密林翳翳尤喜
交柯密葉偶間枯槎頓添生致紐幹或生剝蝕愈見
蒼顏枝綴葉而參伍錯綜弗生窒礙葉附枝而橫斜

紆直欲使聯翩菹枯或因發葉之早遲舒屈多由引
幹之老稚一本之穿插掩映還如一林一林之倚讓
秉承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉底花間

影以善漏而豁透則形胾而似長漏則體肥而若瘦
原評作畫樹居其半諸家畫法變態多種不過為造
化傳神若非靜觀難得其理此段洗發曲盡入微
一本一林透漏之法畫樹秘要前人所不
傳今於江上先生發之令人玩索不盡 烟中之幹

如影月下之枝無色雨葉暗而淋漓風枝亞而搖曳
木皮之膚理如生蟠根之植立宜固春條擢秀夏木
垂陰霜枝葉寒柯枝鎖幽巖古枿老狀離奇片石

畫筌析覽

十

疎叢天真爛熳眾沙交會藉叢樹以為深細路斜穿
綴荒林而自遠林麓互錯路暗藏於山根巖谷遮藏
境深隱於樹裡樹根無着因山勢之橫空峯頂不連
以樹色之遙蔽近山嵌樹而坡岸稍移便使柯條別
異密樹憑山而根株疊露能令土石分明土無全形
石之巨細助其形石無全角石之左右藏其角土載
石而宜審重輕石壘石而應相表裡原評山水中畫
石與尋常畫法
不同須令土石渾成雖極前險
之至而位置天然方為合格 石有剝蘚之色土有
膏澤之容半山交結石為齒牙平壘透迤石為膝趾

山脊以石爲領脈之綱山腰用樹作藏身之幄樹排
蹤以衛峽石頽臥以障虛沙邊水蕩偶借石防峯裡
雲生還容樹影峯稜孤側草樹爲羽毛坡脚平斜石
叢爲嵌綴樹惟巧於分根卽數株而地隔石若妙於
劈面雖百笏而景殊石看三面有圭端刀錯玉尺銀
瓶香案琴墩蟲窠魚砌覆孟欵帽缺斫躡獸蚌殼螺
軀烏單犀首之異狀須離象而求樹分單夾有散蝶
聚蜂蛇驚鴉集雞翎燕剪珠綴冰凌竹个棕團簾垂
穗結飄縷簇角攢針疊統之殊形貴相機而作原評

畫筌析覽

七

樹石之法不離此種種而
其妙處全在筆墨脫化

石爲山之子孫樹乃石之儔侶石無樹而無庇樹
無石而無依不兩畫者其暫合一處者其常故山
水未工樹石先講工一本卽工干林工一拳卽工
萬仞然寫樹必宜顧石寫石仍當應樹果能兩不
相失各得其宜則積而萬仞千林無不相顧相應
矣

樹石旣必相顧而自顧不待言矣故一樹有一樹
之顧一林有一林之顧四歧之說不可執有直上

而難得一歧有在根而已發干歧者枝法不一葉
式多門各用其長勿求其備工於葉者多圖春夏
能於枝者儘作秋冬切勿諱短而強長就生而舍
熟故子久多春而雲林多秋松年多冬而南宮多
夏兼長固爲能品不如專習之尤能專習果已化
工庶可兼長而俱化

畫筌析覽

三

石之自爲應亦猶樹之自爲顧耳陰陽相成大小
相間人盡知矣陰必由陽而生小必因大而破由
陰而存陽者陽已晦而難明由小而積大者大則
碎而弗整然陰中亦復有陽有宜由陰而存者陰
中之陽也小中亦復有大有宜由小而積者小中
之大也至乎沙邊山脚僅一筆而不完嶺畔林間
卽萬筆而可益石雖同而各境不徒關小大之形
石旣別而殊情亦不外陰陽之理故石法雖在於
皴而不皴亦得爲石皴而尙未覺其爲石者難藥
不皴而識其爲石者可師也

論點綴第四

江湖以沙岸蘆汀帆檣鳧雁剝棹樓櫓成墨漁罩爲

映帶邨野以田廬籬逕菰渚柳堤茅店板橋烟墟渡

艇爲鋪陳

原評野景以趙大年爲宗江景則江燕諸公爲妙觀此點綴畫法盡矣

近淑

鷺飛色明初霽長川雁度影帶沉暉雲擁樹而林稀

風懸帆而岸遠平沙渺渺隱葭葦之蒼茫邨水溶溶

映垂楊之歷亂沙堤橋斷水屋輪翻石負竹以斜通

林帶泉而含響兩崖峭壁倒壓溪船一架危橋下穿

巖瀑溪深而猿不得下壁峭而鳥不敢飛危磴欄扶

孤亭樹覆宮殿鬱盤而壯麗寺觀清邃而嵯峨園林

之屋幽廠旅舍之屋駢圃漁舍荒寒田家樸野山居

畫筌析覽

三

僻其門逕邨聚密其井烟仙宮梵刹協其龍沙邨舍

草堂宜其風水山門傲豁松杉森列而成行水閣幽

奇藤竹蕭疎而弄影農夫茅舍當依隴畝以棲遲高

士幽居必愛林巒之隱秀春蘿絡逕野篠縈籬寒葵

桐疎山窓竹亂柴門設而常關蓬窓繫而如寄樵子

負薪於危峯漁父橫舟乎野渡臨津流以策蹇憩古

道而停車幅巾杖策於河梁披褐擁鞍於棧道宿客

朝餐旅店行人暮入關城騷人湖畔春行賈客江頭

夜泊攤書水檻須知五月江寒垂釣砂磯想見一川

風靜寒潭散網曲逕攜琴放鶴空山牧牛盤谷尋泉

聲而躡足戀松色以支頤濯足清流之中行吟絕壁

之下登高而望遠臨水以送歸臥看滄江醉題紅葉

松根共酒洞口觀棋見丹井而如逢羽客望浮屠而

知隱高僧看瀑觀雲偶成獨立尋幽訪友時見兩人

人不厭拙只貴神清景不嫌奇必求境實

山水樹石而外凡物皆點綴也是山水樹石其主

而點綴其餘也然一圖有一圖之名一幅有一幅

之主使名在人則人外非主主在屋則屋外皆餘

畫筌析覽

南

故有時以山水樹石爲餘而以點綴爲主者此點

綴之不可不講也

既有時爲主而終曰點綴以主者偶一而餘者恒

多也顧名而後定主主定可以求餘主既宜於經

營餘亦當知安頓屋忌散布人忌歧行寺每翳於

深林橋必因夫斷岸帆須順樹塔貴凌虛幽人既

已尋來遠近必有佳境野艇雖無定處往來定有

歸墟鳥則雲雁林鴉此外休貪着筆獸則耕牛征

騎其間畧要求工益凡爲點綴固不皆應有而有

亦當知可無則無山亭設而觀瀑水閣構以迎涼
籬護叢篁欄防絕澗類此皆收束景光而應有者
也漁火映於蘆汀吟鞭袖於驢背琴邊香鼎瓶裡
疎花類此皆描寫細微而可無者也故惟主角妄
生無異佛頭着汚斷勿有心悅俗遂爲刻意修容
也

論時景第五

雲裡帝城山龍蟠而虎踞雨中春樹屋鱗次而鴻冥
愛落景之開紅值山嵐之送晚柔雲斷而還續宿霧

畫筌折覽

五

歛而猶舒散秋色於平林收夏雲於深岫危峯障日
亂壑奔江空水際天斷山銜月雪殘春岸烟帶遙岑
日落川長雲平野濶雨景霾痕宜忌風林狂態堪噴
雪意清寒休爲染重雲光幻作少用鈎盤曉霧昏烟
景色何容交錯秋陰春靄氣候難以相干

春夏秋冬早暮晝夜時之不同者也風雨雪月烟
霧雲霞景之不同者也景則由時而現時則因景
可知故下筆貴於立景論畫先欲知時

時景既識其常當知其變蓋一物之有無莫定由

四方之氣候不齊如塞北多霜積南無雪是景以
地論不以時分畫雖小道亦欲兼達夫地氣天時
而後可以爲之也

狀風於樹狀雨於山易也狀雪與烟霧雲霞於無
筆墨之間亦易也難者惟日與月日不可圖其形
月無從繪其色也即日而繪色僅可作朝旭夕暉
月而圖形亦無補波光林影然終如何而可日畫
日中之景微者必明當明中而更分陰晦畫月下
之景大者亦晦在晦中而須發空明使能心明此
理筆稱其心則日可遺色而得形月可遺形而得
色矣

畫筌折覽

六

論鈎皴染點第六

鈎之行止卽峯巒之起跌皴之分搭卽土石之紋痕
山以分按脊生石用重鈎面出山脚伏而皴側坡脊
起而皴圓麻皮虛脚而山空兼讓長林之得致釘頭
露額而石豁又資叢樹以托根解索動而麻皮靜爛
草質而牛毛文釘頭莽於木梯長短同施豆瓣潑於
芝麻小大易置卷雲雨點各態亂柴荷葉分姿斧劈

近於作家文人出之而峭鬼臉易生習氣名手爲之而道大劈內帶鑿痕小劈中含鏽跡石凌面而隱疊千層山沒骨而融成一片灰堆乃礮頭之變境疊鏘卽斧劈之後塵原評從古畫家各立門戶皆由法不同自唐五代南北宋以至元明其筆法有方柄圓鑿之難入者然其中自有一貫通之理故能精於一家法而得其變化離合處則諸家畫法一以貫之更無凝滯今人之做只在不能專攻一家故諸家皆無入處也觀此論法精詳開墨妙之元秘補前人之缺畧眞六法之微言也畫中惟宋勿使一筆入南宋法畫南宋勿使一筆入元人法畫元人亦勿使入南宋諸家法諸家各有門庭勿相混淆惟通其理而化其鈎多主角而俗態生皴若團偏讀此可以豁然開悟

畫筌析覽

老

樂而清韻少皴之俯仰披似風蘆而垂如露草皴之縝密明同屋漏而隱若紗籠墨帶燥而蒼皴間夫擦筆濡水而潤渲間以烘襯複而內暈鈎簡而外工鈎靈動似乎皴皴細碎同於擦頓挫乃鈎劈之流行深淺爲渲染之變化虛白爲陽實染爲陰山面皴空多是陽光遠暎山坳染重端因陰影相遮劈而不皴知烘染之有法皴而不染知鈎劈之意全着筆爲皴留空痕以成廓運墨爲染間滄跡以省鈎鈎之漫處可以資染染之著處卽以代皴複染於鈎內而石面積

稜增染於廓外而石脊隱隱皴未足重染以發其華皴已足輕染以生其韻益山容憑皴淡以想像無泥皴淡而著其偽樹態假點抹以形容勿拘點抹而失其真皴之沉酣眎染匪異點之圓活與皴無殊點分多種用在合宜圓多用攢側多用疊禿筆用鈎破筆用鬆擲筆者芒按筆者銳含潤若渴帶渴爲焦細等纖塵粗同墜石淡以破濃聚而隨散繁簡恰有定形整亂因乎與會原評濃淡聚散點法要訣更須以各家法參之千筆萬筆易當知一筆之難一點兩點工終防多點之拙

畫筌析覽

太

鈎皴染點之於畫猶點畫撇捺之於字也點畫撇捺合之爲字分之固各有其法惟畫亦然不徒此也曰皴曰渲曰畫曰刷曰擦曰抹曰襯曰烘名多隨筆而更法亦因名而異獨舉其四而言者以其先且要也諸法不徒用之於石用於樹一也樹大腹必加皴身必施點或鈎或染偏廢不能鈎法不過靈活停頓染法不過濃淡淺深非若皴與點之法爲多也然合鈎皴染點一切法而論要皆不外乎陰陽二字明乎陰陽無可無不可必曰

某家被某家點是終不過成其為被與點而已矣

論用筆用墨第七

山川之氣本靜筆躁動則靜氣不生林泉之姿本幽

墨粗疎則幽姿頓減原評畫至神妙處必有靜氣益掃盡縱橫餘習無斧鑿痕方於

紙墨間靜氣滯結靜氣今人所不講也畫至於靜其登峯矣乎山隈空處筆入虛無

樹影微時墨成烟霧筆中用墨者巧墨中用筆者能

墨以筆為筋骨筆以墨為精英筆渴時墨焦而屑墨

暈時筆化而鎔人知捨筆之鬆不知鬆而非憊人知

破筆之澀不知澀而非枯筆有中鋒側鋒之異用更

畫筌析覽

九

有着意無意之相成轉折流行鱗游波駛點次錯落

隼擊花飛拂為斜脈之分形磔作偃坡之折筆石圓

似弩之內擲沙直似勒之平施墨之傾潑勢等崩雲

墨之沉凝色同碎錦宜濃而反淡則神不全宜淡而

反濃則韻不足

作字偏鋒者畫多不能為中鋒字中鋒者畫不難

為偏鋒中鋒偏鋒固各自有妙而中鋒較能浮出

紙上也

畫硯畫筆每用必洗而乾被又用敗管宿墨乃老

舊紙舊墨相入始和而渲染須加新墨藤黃乃潤

畫象也象其物也今人每畫必曰仿某法某故一

擗管卽以一古人入其胸未嘗以造化所生之物

入其胸以造化生物入其胸則象物以古人入其

胸則僅能象其象故畫成而不見其筆墨形迹望

而但覺其為真者謂之象斯其功自有筆有墨而

歸之於無筆無墨者也

字與畫同出於筆故皆曰寫寫雖同而功實異也

今人知寫之同遂謂字必臨摹古哲而畫亦然夫

畫筌析覽

三

字無質故不得不臨摹造字之人物有質臨摹物

可已何必臨摹夫臨摹之人人知欲學蘭亭則竟

學蘭亭不屑臨松雪所臨之蘭亭造化生物蘭亭

也古畫雖佳松雪之蘭亭也何獨於畫而甘自舍

真就假耶

論設色第八

墨以破用而生韻色以清用而無痕輕拂軼於濃纖

有渾化脫化之妙微色難於水墨有藏青藏綠之名

蓋青綠之色本厚而過用則被淡全無赭黛之色本

輕而濫設則墨光盡掩粗浮不入雖濃郁而中乾澹
暈漸深即輕勻而肉好間色以免雷同豈如一色中
之變化一色以分明晦當知無色處之虛靈原評此
言一色
中變化已造妙境至論及無學山樵之用花青每多
色處精微之理幾於入道
齷齪訪一峯之喜淺絳亦涉扶同乃知慘淡經營似
有似無本於意中融變即令朱黃雜沓或工或誕多
於意外追維

畫筌析覽

三

自古畫多設色然山水家恒用惟赭靛藤黃赭靛
為君黃為使赭深淺得二入墨入黃又得二靛深
淺得二入墨為深淺墨青入黃為深淺綠又各得
二是色雖三而君使相因亦已用之無盡餘非必
需可無論矣

設色多法各視其宜有設色於陰而虛其陽者有
陽設色而陰止用墨者有陰陽純用赭而青綠點
苔者有陰陽純用青綠而以墨漬染者有陽用赭
而陰用墨青有陽用青而陰用赭墨者有僅用赭
於小石及坡側者有僅用赭為鈎皴者有僅用赭
於人面樹身者有僅用青或僅用綠於苔點樹葉

者有僅用青綠為漬染者蓋即三色亦有時而偏
遺但取其厚不在其備也

雜論第九

畫筌析覽

三

山本靜水流則動石本頑樹活則靈地廓村遙樹少
祭天之勢山巍脚遠水無近麓之情樹動則清水柔
則秀水分雙岸橋蜿蜒以分通山隔兩崖樹欹斜而
援引懸坪疊石即作山巒低岸交沙便成津浦作山
先求入路出水須定來源擇水通橋取境設路地勢
異而成路時為夷險水性平而畫沙未許欹斜沙勢
勿先來背峯頭而後定遠墅勿先作待山空而徐添
石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛樹中有屋屋後
有山山色時多沉靄沙如漂練分水勢而復羅村勢
樹若聯棚圍山足而兼襯山巒山擁大塊而虛腹木
攢多種而疎顛山而陡面斜莫為兩翼樹叢高叢矮
少作駢肩樹影欲高低其餘而自聳山形欲轉逆其
勢而後旋山外有山雖斷而不斷樹外有樹似連而
非連山別陰陽須識渲皴之訣樹分表裏當知隱見
之方樹早生根無從轉換水遲引導難以奔流瀑水

若同簷漏直瀉無情石塊一似土坯摸稜少骨坡寬

石巨崇山翻似培塿道直沙粗遠地猶同咫尺原評此下

論繪事中疵病洗刷畧盡若不細加體認即蹈其弊轍猶余茫然坪憎桶案之形山

厭瓜稜之狀地薄崖危未貼峯高樹壯非宜近山平

田患其壁立離邨列樹勿似離橫峯巒雄秀林木不

合蕭疎島嶼孤清屋舍豈宜叢雜

畫以樹石為筋骨以徑路為血脈以烟雲為袞衣

以人物為眉目筋骨不可不强血脈不可不通袞

衣不可不楚眉目不可不朗

畫筌析覽

三

沙勢貴平仍須曲折坡側似削等有陰陽亂山休

碎列屋忌齊平路亦有高卑而逶迤莫直山徑非

無夷坦而逼側難寬雜樹最忌束薪叢竹尤嫌編

帚蘆葦無風亦偃蕉桐有屋方栽松不與眾木齊

肩柳必向橫塘顧影樓閣宜巧藏半面橋梁勿全

見兩頭遠帆無舟而去來必辨遠屋惟脊而前後

宜清景散須收高可收於一亭平可收於一艇景

隔須通近則通以一逕遙則通以一橋蓋景惟求

雅不在爭奇然境或太庸又嫌無味

總論第十

丹青競勝反失山水之真容筆墨貪奇多造林邱之

惡境怪僻之形易作作之一覽無餘尋常之景難工

工者頻觀不厭前人有題後畫當未畫而意先今人

有畫無題即強題而意索布局觀乎縑楮命意寓於

規程統於一而締構不棼審所之而開合有準尺幅

小山水宜寬尺幅寬邱壑宜緊卷之上下隱蔽巒垠

幅之左右吞吐巖樹一縱一橫會取山形樹影有結

有散應知境關神開眼中景現要用急追筆底意窮

畫筌析覽

畫

須從別引原評二語畫禪元要也知其解者且暮遇之偶爾天成加以人

功而或損此中佳致移之彼處而多違理路之清由

低近而高遠景色之備從淡簡而稠繆絜小以成矩

心欲其靜完少以布多眼欲其明目中有山始可作

樹意中有水方許作山原評目中有山四句即所謂胸有成竹也今人作畫胸中

了無主見信筆填砌縱令成圖神氣索然參此方悟畫法也山下宛似經過即為

實境林間如可步人始足怡情聚林屋於盈寸之間

招峯巒於千里之外山之厚處即深處水之靜時即

動時無猿鶴而恍聞其聲有湍瀨而莫覩其迹無層

次而有層次者佳有層次而無層次者拙狀成平福雖多邱壑不爲工看入深重卽少林巒而可玩真境現時豈關多筆眼光收處不在全圖合景色於草昧之中味之無盡擅風光於掩映之際覽而愈親密緻之中自兼曠遠率意之內轉見便娟林間陰影無處營心山外清光何從着筆空本難圖寶景清而空景現神無可繪真境逼而神境生位置相戾有畫處多屬贅疣虛實相生無畫處皆成妙境原評人但知有畫處是畫不知無畫處皆畫畫之空處全局所關卽虛實相生法人多不著眼空處妙在通幅皆靈故云妙境也得

畫筌析覽

畫

勢則隨意經營一隅皆是失勢則盡心收拾滿幅都非勢之推挽在於幾微勢之凝聚由於相度畫法忌板以其氣韻不生使氣韻不生雖飛揚何益畫家嫌稚以其形模非似使形模非似卽老到奚庸粗簡或稱健筆易入畫苑之魔疎拙似非畫家適有高人之趣披圖畫而尋其爲邱壑則鈍見邱壑而忘其爲圖畫則神氣也原評邱壑忘爲圖畫是得天地之靈董巨峯畫多屬金陵一帶倪黃樹石得之吳越諸方米家筆法得潤州城南郭氏圖形在大行山右摩詰之輞川

荆關之桃源華原雪營邱寒林江寺圖於希古鵠

華貌於吳興從來筆墨之探奇必繫山川之寫照善

師者師化工不善師者撫縑素拘法者守家數不拘

法者變門庭叔達變爲子久海岳化爲房山黃鶴師

右丞而自具蒼深梅花祖巨然而獨稱渾厚方壺之

逸致松雪之精研皆其澄清味象各成一家會境通

神合於天造畫工有其形而氣韻不生士夫得其意

而位置不穩前輩脫作家習得意忘象時流託士夫

氣藏拙欺人是以臨寫工多本資難化筆墨悟後格

畫筌析覽

畫

制難成原評資分格力兼之者難百年以來不一二觀故有童而習之老無所得或恃其聰明終

虧學力此成家立名之所以不易也十幅如一幅胸中邱壑易窮一圖

勝一圖腕底烟霞無盡全局布於心中異態生於指

下氣勢雄遠方號大家神韻幽閑斯稱逸品

十日一水五日一石經營極矣非畫之上乘也造

化生物無所施爲造化發其氣萬物乘其機而已

吾欲象物意所至卽氣所發筆所觸卽機所乘故

能幻於無形能形於有聲若經營慘淡則無一非

團榻而就生氣生機全無覓處矣試問造化生物

皆團扇而就者耶

先生曰人非其人畫難為畫騷人高士斯其人矣然猶必具有夙慧而後可以言畫唐人詩曰宿世應詞客前身是畫師言其慧不自今耳故畫之為道如酒有別腸詩有別才不能蓋終不能也善悟者觀庭中一樹便可想像千林對盆裡一拳亦卽度知五嶽鈍根者雖閱歷萬里無一筆之生機卽辛苦百年少尺幅之入殼故并非博覽山川漁獵書史而卽可以知畫也况論夫足不出戶目不識

畫筌析覽

毛

丁者耶

山無定向水無定趨樹無定歧石無定角凡物皆無定形也故筆無定着意無定營終之而畫無定景然無定其象有定其法天下無無法之事而畫法尤多門昔人論畫曰六法舉其概也析而論之自崇山大川至於微塵弱草下筆則無不各有其法法可枚舉哉鹿柴氏曰有法之極歸於無法此編法也神而明之自可離法而立漁者得魚忘筌忘筌斯作者意乎

跋

畫筌一篇綜括大要隨筆所之自成片段善悟者領取意致莫不心解而初學時或茫如也雨生都尉條析之復以己見詮補焉其原書如正幅帷裳雨生去襲積加殺縫俾適於用其詮補則鍼功綿密益熨貼耳予嘉其善製因出知不足齋刊本與校正數字並囑其附錄王惲評註俾惠來學夫昔之論書畫者如法書要錄宣和書畫譜名畫記古畫品錄等編語多前後承襲而書可並行畫筌既流布海內得析覽與

畫筌析覽

天

之並垂不彌遠乎嘉慶癸酉十一月廿四日理圃謝蘭生跋

跋

吾兄於畫未嘗師人使之學而自能者畫筌也予則家有師而鈍不能學兄遂析原編爲十益以自得又數千言次第反覆日以導予予雖迄乎無成而是編良不可祕蓋自芥子園畫譜出而舉一不反者下筆輒如刻板茲則寓規矩於微言抉元秘於片簡矧又條分門析法備詞詳襟懷清曠者自無不過目神會應手功成讀此固良於習譜也同好既勸付梓兄猶以剖截先哲文字恐貽咎當世嘻兄其迂耶彼完本固在也外史不云乎余鏤板以爲初學者鉛槧之助有裨初學條析爲便滋外史志也奚咎哉甲戌元夕弟貽浚謹跋

畫筌析覽

五

跋

畫筌數千百言句句俱是好畫本不過以文字代丹青耳善讀者當作畫譜看則神妙自生若泥其句語而遺其景象失前人意矣雨生都尉以析覽見示末云離法而立法如得魚可忘筌斯真度畫筌之金針爲後來之寶筏者也善讀者當自得之但其始不能無法熟後則法隨心生亦分兩候甲戌花朝墨池張如芝跋

畫筌析覽

三



南

宗

抉

秘



序

人言造物無私在天成象在地成形萬有不齊之品類千態萬狀各極其生成之妙又自據為化工絕人以擬議揣測之端倪而畀人以才美可以探造物之祕而奪化工者代不數人私乎非也聖人體天地之撰尙已聖人不作散而為諸子百家九流技藝雖醫卜術數亦窺造物之祕聖賢以為小道而讀書嗜古之士既茫然於聞知見知之統緒抱其瑰奇磊落之才無所洩之時時洩於文詞旁及書畫竭其才而為之逞其能而化之拯

南宗抉祕序

屏廬叢刻

之於驚天地泣鬼神亦足以奪造物之化工而不少歟彼造物者不禁亦不能禁且造物豈惟不禁哉亦甚不欲人之不為此也向使造物者亦若班超項籍之心則何不使焚坑之祖龍果能渡東海得不死之藥長肆其毒以禁錮萬世人之聰明而何以僅享三十六年況秦人欲愚黔首而蔡倫之紙蒙恬之筆斯邈之篆隸皆始於秦則是造物者急欲以此數事畀之天下萬世瑰奇磊落之才而並使之分門別戶各擅其長又擇其尤者使之登峯造極為天下萬世所折衷業之當顯羣才即

彙萃於一時道之既微授受終不絕於一綫由是言之

造物蓋真無私雖然造物何可恃亦恃於其人耳余賦性最鈍而好前人書畫魏晉人用筆與今人不同大拂乎時趨致有妨於舉業而學書之念頓阻然於畫猶戀戀不忍捨去偶然陰雨之暇閒欲一作而通幅之賓主開合起伏隱現一石一樹之輕重濃淡向背陰陽皆茫乎莫辨即強為之亦紛如亂絲不終事而輒止是造物雖不私其祕不得不一私其祕之人而師之終不能探造物之祕吾邑華夢石先生讀書好古不規規於時藝

南宗抉祕序

屏廬叢刻

精音律喜度曲深造於南北宮詞每以絲竹自樂其於世之一切紛紜馳逐淡如也尤精於畫道自李唐趙宋以來所稱為畫家宗匠者多所討論及元之大家明之巨手又能各求其指歸而於國朝王麓臺王石谷黃尊古張墨岑諸前輩尤極攝魄追魂之識雖盈丈大幅其中一點一畫瑕瑜互見者靡不一一指出牛毛繭絲未足方其精且細及其自作畫則筆筆斟酌於機神飛舞中矩矱森嚴窺其意不韻頰於大癡山樵不止是眞可以探造物之祕者余心嚮往焉然素與先生相知多在

文字至於學畫一事則以自匿所短不欲自承蓄疑不問者有年厥後陳瓊洲先生知余意謂余曰君既嗜畫而又諱病不求良醫是自誤也竊爲君不取因借余誦夢石先生傾吐積愆先生亦約略言之逾時燭見跋余告退矣歸而釋所言非半生功苦捐棄一切以就之不能窺其涯涘因望洋而退至辛丑春聞落第後又取魏晉人書師心揣摩而於南北二宗之事斂手不復作亦絕口不敢言今年余館於夢石先生之家共數晨夕縱言至於畫先生乃言曰夫畫之事難於書書有碑帖可言

南宗抉祕序

三

屏廬叢刻

據縱摹拓失實終可卽其形似以想古人之眞畫則在唐者萬不存一矣在宋者千不存一矣在元與明者亦百不存一矣居今日而論古人之畫譬如空談古人之狀貌曰舜目重瞳子夫安得以重瞳子之人而見之卽見之能必其舜之狀貌乎安知其不爲項羽也王維荆浩李成郭熙雖各有山水訓要皆在形勢閒說理法而用筆用墨之妙不傳甚以爲恨故博採麓臺諸公眞蹟而苦求之數十年於茲矣然後得其用筆用墨之金鍼嗟乎古人既甚祕其訣文人學士或者爲議論詞雖華

贖終非甘苦自道之言其餘畫工亦閉守古人法則又終身由之而不知其道當吾之身不痛挾古人之祕以待後之君子則是尤古人而效之亦大非造物無私之心言次卽出其所撰論畫筆墨訣數十則以示余余讀畢慨然慨余年尙壯血氣尙堪驅使時得此訣而學之發憤以自苦饜飫以自甘安見必廢於半途然此意亦甚私矣先生有作勒爲成書藏之名山傳之其人此道可以百世不涇何必學步者獨在於余也彼造物不私其祕寄之古人古人私之造物懼焉遲回眷顧然後篤生一能洩古人之祕之人於古人之後使之不私其所祕而因以大洩古人之祕卽以洩造物之祕則先生之不私仍造物之無私也余反欲取而自私乎哉時道光二十三年歲次癸卯七月望日同邑劉鳳喈拜序

南宗抉祕序

四

屏廬叢刻

自序

余少時多病卧而不起者數年讀書不能卒業棄材也病中無以自遣每懸古人山水圖畫卧遊之久而酷嗜之既而病少差有志於學畫學十年下筆無一是處余固鈍根前人豈盡天才耶其必有要訣乎乃博取古人論畫之書一一披覽雖各有所說皆詳及形體而略於筆墨心快不快而懷疑焉因憶作書之法蔡中郎得自石室傳於韋誕誕據為己有時鍾繇酷好書見中郎筆法於誕座中苦求弗與繇搥胸嘔血魏文以五靈丹

南宗抉祕序

五

屏廬叢刻

救之後誕死繇發其祕書始大成又羲之幼學書於衛夫人衛初祕而不授羲之終日不去侍左右積數載衛歎曰此子書成必掩吾名乃授之觀夫書法韋衛慳吝異常則畫家於用筆用墨之法俱無詳說其為自祕也無疑嗟乎余讀書不成去而學畫學畫又將無成豈非終於棄材乎然不自甘仍取古人真蹟朝夕研讀其筆法之起煞墨法之輕重逐處心摩手揣寢食俱廢忽夜夢二叟相視而笑一叟曰書畫通禪一叟曰書法至唐末而絕寤繹二語不能寐曉起擇趙宋以前諸古帖悉

心展閱人雖異代體亦不一而其筆畫如出一手竊以如此用筆運以作畫之墨何患墨裏無筆自是畫與書互相參玩又十餘年似漸悟遇有心得隨即錄出共成三十六則區區之見本不欲以自私特未敢自信藏之篋中久矣日者就正於劉曉山先生先生亦以不得畫訣為恨見之大快且懇懇繕寫成帙留以公諸同好並為之名曰南宗抉祕云天津華琳

南宗抉祕序

六

屏廬叢刻

南宗訣祕

天津華琳夢石著

夫作畫而不知用筆但求形似豈足論畫哉作畫與作書相通果如六朝各書家能學漢魏用筆之法何患不骨力堅強丰神雋永也其在北宗畫曰筆格道勁亦是渾厚有力非出筋露骨令人見而刺目不然大李將軍豈得與右丞比肩而以宗稱之乎特蔣三松張平山輩變亂古法以驚俗目效之者又變本加厲相傳有以木工之墨齒作畫者且以為美談抑何可笑若夫南宗之

南宗訣祕

屏廬叢刻

用筆似柔非柔不剛而剛所謂綿裏鍼是也其法不外圓厚中鋒則圓出紙即厚初學不能解此見前人之畫秀韻天成絕無劍拔弩張之態因而以柔取之腕弱筆癡殊無生氣類小女子描花樣者乃自矜其韶秀不減於古奚翅婢作夫人耶然從此平心靜氣純正鍊筆毋求速成其造就亦未可量乃不此之務而又自嫌其筆力孱弱不足駭眾人之觀瞻急思一捷徑將筆橫卧紙上加意求剛而枯骨乾柴汗穢滿紙自詫為鐵筆流俗亦從而嘖嘖稱其功力之大抑思作畫亦雅事豈可作

此儉父面目向人哉尤有可異者其筆既弱乃欲效古人之圓及其畫出狀似豆莖或筆之左右有兩綫中間場陷又一種專取秃筆蘸濃墨向紙上塗鴉毫無主見故意上下其手頓挫出許多瘦瘤視之如以竹枝嚼破其末濡墨而抹之者此皆畫道之蠹賊萬不可誤犯惟先不存自欺之心亦不存欺人之心終日操管作工夫執筆緊運腕活久之又久氣力自然運到筆穎上去不覺用力而力自到所謂能入紙能出紙筆筆跳得起也彼歎於用力外腴中乾偏於柔之病也猛於用力努目

南宗訣祕

屏廬叢刻

黎顏偏於剛之病也妙矣古人之畫菩薩低眉正是全神內斂金剛努目迥非勝氣凌人何謂執筆緊運腕活當擗管之時只覺吾之手乃執筆之具他無能事使手與筆合為一物若吾指上天然有一枝筆者然後運吾之臂以使吾之腕運吾之腕以使吾之手初若不知有筆焉則執筆緊運腕活之訣得矣右軍不云乎手知執而不知運腕知運而不知執初學用筆規矩為先不妨遲緩萬勿輕躁只要掣得住坐得準待至純熟已極空所依傍自然意到筆隨其去

畫無筆迹不遠矣若徒見古人之畫筆筆有飛舞之勢而不揣其功力之深猥以急切之心求之反爲古人所誤矣其實自誤耳

以筆作畫何以要無筆迹此說似爲難解夫筆迹卽筆痕也若滿紙筆痕豈復成畫然則何以去之學者當於一出筆卽要有力不可使虛頭略有一些輭處亦不可使煞筆略有一些輭處如作書左去吻右去肩者先就筆之有形之痕而去之然又非硬抹一筆使無虛鋒卽可謂之無痕果爾則孤另一筆其痕更重愈不可救何

南宗抉秘

三

屏廬叢刻

不見端石之鵝鵝眼乎其與石合者活眼也卽無痕也其與石不合者死眼也卽有痕也要使筆落紙上精神能充於中氣韻自暈於外似生實熟圓轉流暢則筆筆有筆筆無痕已昌黎之詠石鼓文曰快劍斫斷生蛟羅平原之論書法曰如錐畫沙如印印泥胥得之矣畫到無痕時候直似紙上自然應有此畫直似紙上自然生出此畫試觀斷壁頽垣剝蝕之紋絕似筆而無出入往來之迹便是牆壁上應長出者畫到斧鑿之痕俱滅亦如是爾昔人云文章本天成妙手偶得之吾於畫

亦云

舊譜於畫石之法授人以一字金鍼曰活豈惟畫石之筆當活何筆不當活但不可止取形活如止取形活則躁率輕浮之病皆生究之仍非活也惟筆尖刺紙向下錐著用又要提著用弗任副毫攤在紙上則運腕運肘運臂俱有氣力卽筆墨之極虛處亦活潑潑地故學者欲出紙先入紙則跳脫有日矣活矣

南宗抉秘

四

屏廬叢刻

畫之善者曰巧匠不善者曰拙工人也孰不欲巧哉不知功力不到驟求其巧則纖仄浮薄甚有傷於大雅學者須筆筆皆著實地不嫌於拙迨至純熟之極此筆操縱由我則拙者皆巧吾故曰欲巧先拙敏捷有日矣敏捷有不巧者哉

畫之用正鋒旣諄諄言之矣乃忽曰側鋒亦不可少則似語涉兩歧然欲爲作畫者說法正不敢以大言欺人也書之用中鋒自蔡中郎至唐之徐浩鄔彤顏平原諸公二十四傳而絕趙宋之家已漸用側鋒觀坡公之偃波卽其明證唐宋畫不可見矣元則雲林純用側鋒他家亦兼用之正自有說吾以爲畫中之山頭山腰石筋

石脚以及樹杪樹根凡筆綫之峭立峻嶒而外露者定當以正鋒取之昔人之論畫者有云作畫用圓筆方能深遠爲其四面圓厚也此說非善學者亦不易解他若山石之陰面陰凹等處用墨宜肥夫肥其墨必寬其筆以施之筆寬則副毫多著於紙正是側鋒如於此處必欲筆筆正鋒則恐類魚骨難乎其爲畫矣學到極純境界自悟側中寓正之意非余自相矛盾也

曉山先生好學魏晉人書一日爲余言疾跬二字訣余初以爲分解曉山曰不然余乃豁然頓悟曰得毋跬爲疾母疾從跬生乎相與大笑此雖余二人之臆斷然非苦心於用筆者或亦理會不到

南宗抉秘

五 屏廬叢刻

用筆之法得斯用墨之法亦相繼而得必謂筆墨爲二事不知筆墨者也今試使一能書者與不能書者同於一方視上用墨及其書就彩色迥不相侔此人人所易見而易知者何必更疑於墨法乎昔人八生之說有生水生墨其意蓋謂用新汲之清水現研之頂煙毋使膠滯取助氣韻耳非謂未能用筆反有能用墨者然作書止用黑墨作畫則又不然洪谷子曰吳道元有筆而無

墨道元亦畫中宗匠何至不知墨法彼精於用筆略於用墨卽不免爲洪谷子所不足墨法又何可不與筆法並講哉墨有五色黑濃溼乾淡五者缺一不可五者備則紙上光怪陸離斑斕奪目較之着色畫尤爲奇恣得此五墨之法畫之能事盡矣但用筆不妙五墨具在俱無氣韻學者參透用筆之法卽用墨之法用墨之法不外用筆之法有不渾合無迹者乎重若崩雲輕如蟬翼孫過庭真寫得筆墨二字出

南宗抉秘

六 屏廬叢刻

爲古人所誣苟我之理勝雖六經有可刪可革之文豈可拘拘於古人之言而不反求其理哉前人曰五墨吾嘗疑之夫乾墨固據一彩不煩言而解若黑也濃也淡也必何如而後別乎溼溼也又必何如而後別乎黑與濃與淡今何不據前人之畫摘出一筆曰此溼也於黑與濃與淡有分者也吾以爲此離婁所不能判宰我子貢所不能言蓋溼本非專墨緣黑與濃與淡皆溼溼卽藉黑與濃與淡而名之耳卽謂畫成有溼潤之氣所謂蒼翠欲滴墨瀋淋漓者亦只謂之彩而不得謂之墨學

者其無滯於五墨之說焉可耳

五墨既欲去其一矣卽此四者仍恐有所混同何則淡與黑因大有別濃則正當斟酌不然濃之不及者將近於淡濃之太過者卽近於黑介乎淡與黑之間異乎淡與黑之色凡石之陰面山之陰凹視之蒼蒼鬱鬱有雲蒸欲雨氣象其濃之盡善而盡致者乎

用濃墨專在一處便孤而刺目必從左右配搭或從上下添設縱有孤墨頓然改觀且一幅邱壑亦斷無一處陰凹之理如將濃墨散開則五色斑斕高高低低望之自不能盡文似看山不喜平當從此處參之

南宗抉秘

七 屏廬叢刻

淡墨濃墨皆可用獨黑墨不過略用些須卽蒼鬱可觀黑墨之用俟畫畢相之其過迷離處以此墨醒之或不起處以此墨提之謂之點睛如全身點睛世間焉有此物况黑墨視之最眞如多著則是一幅邱壑皆在面前便無淡遠幽深之趣

太倉派與古法有不同處如初立骨法先正多用淡乾墨王麓臺以淡溼爲之麓臺豈樂於變古哉其救弊也深矣古人筆力堅切雖用淡乾墨亦能力透紙背後人

腕力本弱乃曰乾筆易老彼但以乾筆著紙無論若何柔脆終不致有浮煙漲墨溢於紙上若一用溼墨則滿紙靡腫筆筆拋荒未及加皴已自痿痺不起是以藉乾淡以自匿其短究竟無眞實力量乾淡豈能掩其稚氣以之欺門外漢則可以之瞞箇中人則斷斷不能明知其非甘心蹈之而不悔麓臺大懼惡習不除貽誤匪淺乃以淡溼墨立骨筆筆犀利使拖泥帶水者一筆不敢落學者從此爭鬪奪隘則於鍊骨法時已自造成銅牆鐵壁何患畫之不佳謂麓臺之爲救弊也余豈左袒

南宗抉秘

八 屏廬叢刻

然則麓臺無乾墨乎有之最後方用更覺蒼秀渾脫乾之所以居六彩之一也學者如未能用只可闕此一彩以待將來若欲用之必於依輪加皴既熟之後不必爲法所拘皴足宜用乾墨以迷離之能於發筆處不見出筆痕繁筆處不見住筆痕沈著痛快跳出紙上方盡乾筆之妙若徒以模糊燥墨盤旋往復塗成一片墨煙其去畫道不更遠哉雖云迷離卻自分明吾觀前輩之畫筆繁處用之繁而不繁簡法寓焉墨合處用之合而不合破法在焉乾筆之用誠非一端

黑濃溼乾淡之外加一白字便是六彩白卽紙素之白
凡山石之陽面處石坡之平面處及畫外之水天空闊
處雲物空明處山足之杳冥處樹頭之虛靈處以之作
天作水作煙斷作雲斷作道路作日光皆是此白夫此
白本筆墨所不及能令爲畫中之白並非紙素之白乃
爲有情否則畫無生趣矣然但於白處求之豈能得乎
必落筆時氣吞雲夢使全幅之紙皆吾之畫何患白之
不合也揮毫落紙如雲煙何患白之不活也禪家云色
不異空空不異色色卽是空空卽是色眞道出畫中之
白卽畫中之畫亦卽畫外之畫也特恐初學未易造此
境界仍當於不落言詮之中求其可以言詮者而指示
之筆固要矣亦貴墨與白合不可用孤筆孤墨在空白
之處令人一眼先覩著他又有偏於白處用極黑之筆
界開白者極白黑者極黑不合而合而白者反多餘韻
譬如爲文愈分明愈融洽也吾嘗言有定理無定趣此
其一端也且於通幅之留空白處尤當審慎有勢當寬
闊者窄狹之則氣促而拘有勢當窄狹者寬闊之則氣
懈而散務使通體之空白毋迫促毋散漫毋過零星毋

南宗訣祕

九

屏廬叢刻

過寂寥毋重複排牙則通體之空白亦卽通體之龍脈
矣凡文之妙者皆從題之無字處作來憑空蹴起方是
海市蜃樓玲瓏剔透

古人作文本有變體凡文中所不可犯之病偏故犯之
而爲他人所不敢犯亦他人所不能犯如拉雜重複疏
漏左史中多有之翻成奇絕此固精能之極然後能遺
貌取神以成此游戲三昧之詣非貌爲怪誕也文固如
是畫亦有之如用墨不宜專彩而竟有通幅用焦墨者
方其初落筆也旁觀者深以墨黑爲嫌而作者任意直
揮無所顧慮山石之面貌色幾如鐵極有情致推原其
故筆綫先能如鐵其用焦墨方不生不硬不濁不癩不
突不惡濫也又有通幅用乾墨者似輕雲之旖蕩薄霧
之冥濛卻筆筆有力並非一味模糊於極燥中不溼而
溼較之溼黑尤覺蒼潤豈枯槁之筆所能效顰者耶且
用筆貴圓熟貴秀潤而反有以破筆用破墨者信乎揮
毫頭頭是道非爛爛之極歸於簡略化千萬筆爲三五
筆者何能繩以理法不粘不脫而自饒天趣也陶靖節
之荷鋤張志和之垂釣瀟灑出塵固非草野人所能髣

南宗訣祕

十

屏廬叢刻

髣更一種用寬筆行濃墨近於潑墨實非堆墨令人見之不解所作何物及墨蹟乾足或合或分不數筆即燦然成象人以爲眞能點鐵成金不知其方落墨時早有成算在胸非孟浪無知敢於東塗西抹者比也凡此數種墨法似有法而無法似無法而有法乃大成後之戲墨偶一爲之謂之有意也可謂之無意也亦可彼世之江湖客每假此數種變格墨法以欺人固無足怪學者當先認其筆次辨其墨不可不知不可妄作

南宗抉秘

士 屏廬叢刻

謂之石筋雖寥寥數筆陰陽向背之神已具以後加皴破塊皆依此爲準如其筆好自當留之如其筆不佳亦可於加皴破塊時掩之毋爲膠柱之見

輪廓一筆卽見凹凸此筆不可以光滑求俊又不可以草率爲老既有凹凸則筆之轉折處自然便有寬窄何事容心挫衄以取峭勁乎

或曰畫事竣輪廓全然不見者有之何必於此數筆切切言之也余曰人身之骨有外露者乎然無骨豈復成人乎此數筆雖全然掩無亦必求其雄強有力畫成方

能立得起不然芻靈芻狗亦具人物之形學者萬勿自欺

凡山石輪廓皆筆筆相搭而生不可層層羅疊而上使之狀似壘蚌殼排魚鱗以畫理論止是單片不成深山以形狀論亦板滯可厭相搭而生則大小相開前後相掩有起伏有隱現參伍錯綜主賓顧盼縱塊數甚多總要連絡有情毋令塊塊可以單取出也方是深山方有龍脈

南宗抉秘

士 屏廬叢刻

輪廓既立相通幅之遠近淺深遞次加皴以漸而至於足如就一處皴足再皴一處則通幅之色必不相配通幅之氣必不相生通幅之神必不相顧

依輪加皴深厚爲要設所皴之墨漸混須將輪廓提清以醒眉目然不可重於原筆之上亦不可離原輪過遠但少退些有草蛇灰綫之勢方妙若照原輪滿提必似印板矣至於墨色較原輪宜深以其在加皴之後故也皴法中用過寬之筆橫抹紙上以圖省事究竟場陷不起然則皴法固欲筆筆見筆矣學者矜心作意筆筆畫去及至皴完筆筆出頭長者形似釘板短者狀類狼牙

大非雅觀至此必甚悔敝法之筆筆見筆矣然由出頭筆之上或橫或斜添一二筆碎小處或添一二點便可將以下無數出頭筆皆歸敝內行文患頭緒過紛難歸紀律只用一二鎖筆自能收束嚴緊卽是此法此在畫中則爲以添爲減最是喫緊要著

作畫惟邱壑爲難過庸不可過奇不可古人作畫於通幅之屈伸變換穿插映帶蜿蜒曲折皆慘淡經營然後落筆故文心似詭而不平理境幽深而不晦使人觀之如入山陰道上應接不暇而又一氣婉轉非堆砌成篇

南宗抉秘

三 屏廬叢刻

乃得山川真正靈秀之氣初學之士固不能如吳道子粉本在胸一夕脫手惟須多臨成稿使胸有成竹然後陶鑄古人自出機軸方成佳製不然師心自用非癡呆無心思卽乖戾無理法如文家之不善謀篇雖有綺語位置失所翻多疵謬且成稿亦豈易辦其筆墨佳而邱壑佳者無論矣其筆墨不佳而邱壑不佳者亦無論矣閒有筆墨殊無可取而邱壑甚佳此臨前人成稿而欲作僞者遇此等畫亦不得率然棄之取其邱壑逆以自己之筆墨安見不可以化腐朽爲神奇至於成稿臨熟

欲自成邱壑則當於畫出主樹之後先落一二筆以取其勢次定賓主次分陰陽類醫家之立方有君而後有臣有佐使也

天上浮雲如白衣須臾變化成蒼狗蒼狗萬變圖固宇宙間第一大奇觀也易云窮則變變則通程子曰道通天地有形外思入風雲變態中則又通於道矣道既變動不居則天下無一物一事不載乎道何獨至於畫而不然畫之變生於破當畫之閒架初立於加皴時見勢有不可合者審其勢以分之以離爲奇也勢有不可整

南宗抉秘

四 屏廬叢刻

者度其勢以碎之化板爲活也此謂破中之變若乃圓者方之方者圓之又或分一圓爲二方破一方爲數圓亦卽變中之破學者解此則觸手生春斷不死煞句下及畫旣成神工鬼斧匪夷所思並自己意念亦所不到作者此時未有不解衣磅礴投筆起舞者眞畫中之樂事也有靈奇以自恣無齟齬而不安古人謂作畫當從淡處起手後可改救卽此法也

苔形不一相使點綴宜多宜少酌量安排不得隨手亂點以取疵累至若筆有脫節苔可以接也皴有遺漏苔

可以補也合者欲其分苔即可以分也連者欲其斷苔即可以斷也借賓以成主苔雖數點而取助匪輕俗手輒謂點苔爲作畫之末事何異俗醫不知甘草之有大用動謂方未綴書謂其能合羣藥夫甘草豈僅合藥之用哉知此可與言點苔

舊譜論山有三遠云自下而仰其巔曰高遠自前而窺其後曰深遠自近而望及遠曰平遠此三遠之定名也又云遠欲其高當以泉高之遠欲其深當以雲深之遠欲其平當以煙平之此三遠之定法也乃吾見諸前輩

南宗抉祕

五 屏廬叢刻

畫其所作三遠山開有將泉與雲與煙顛倒用之者又或有泉與雲與煙一無所用者而高者自高深者自深平者自平於舊譜所論大相逕庭何也因詳加揣測悉心臨摹久而頓悟其妙蓋有推法焉局架獨登雖無泉而已具自高之勢層次加密雖無雲而已有可深之勢低褊其形雖無煙而已成必平之勢高也深也平也因形取勢胎骨既定縱欲不高不深不平而不可得惟三遠爲不易然高者由卑以推之深者由淺以推之至於平則必不高仍須於平中之卑處以推及高平則不甚

深亦須於平中之淺處以推及深推之法得斯遠之神得矣但以堆疊爲推以穿割爲推則不可或曰將何以爲推乎余曰似離而合四字實推字之神髓假使以離爲推致彼此開隔則是以形推非以神推也且亦有離開而仍推不遠者況通幅邱壑無處處開隔之理亦不可無離開之神若處處合成一片高與深與平又皆不遠矣似離而合無遺蘊矣或又曰似離而合畢竟以何法取之余曰無他疏密其筆濃淡其墨上下四傍晦明借映以陰可以推陽以陽亦可以推陰直觀之如決流

南宗抉祕

六 屏廬叢刻

之推波睨視之如行雲之推月無往非以筆推無往非以墨推似離而合之法得即推之法得遠之法亦即盡於是矣乃或又曰凡作畫何處不當疏密其筆濃淡其墨豈獨推法用之乎不知遇當推之勢作者自宜別有經營於疏密其筆濃淡其墨之中又繪出一段斡旋神理倒轉乎縮地勾魂之術捉摸於探幽扣寂之鄉似於他處之疏密濃淡其作用較爲精細此是懸解難以專註必欲實實指出又何異以泉以雲以煙者拘泥之見乎

作畫固貴古質尤貴新穎特不得入於纖巧耳古人之畫其一幅邱壑中樹木屋廬樓觀橋梁村墟道路人物舟車沙灘土坡水紋雲影因地制宜斟酌設施無一處小樣非精心結撰未易臻此作者縱胸有定見豈能纖細不遺或奪胎古人而欲變其面目或自出爐冶而欲寫其性靈必研精殫思以求盡善乃有時思路扞格亦有時意見游移於某處某處不知作何景物方不落窠方不板重方於全神不礙方於通幅有情設竟敷衍了局草草完篇不特平庸無味且以後再遇此等境界必致畏難不肯凝思隨手落筆以圖省事則終身無新穎之思矣或曰千巖萬壑之景必一一籌畫精當而落筆乎余曰神能化形豈不甚善第恐憑虛結想之難不如見景生情之易也留字一訣其至要矣蓋於邱壑初立之際主位雖定如遇賓位應有作意處一時端詳不妄當空者空之一筆亦不必落不妨遲之數日俟全神相足頓生機軸時振筆疾追不蔓不支不卽不離不隔絕不填塞於恰當其可之中定有十二種意外巧妙卽詩家所謂句缺須留來日補之意也雖名手作畫且時有

南宗抉祕

七 屏廬叢刻

之學者正當藉此靜細之功以祛粗躁之氣程子終日作書曰不是要好卽此是學此語最有味

南宗抉祕

南宗抉祕

六 屏廬叢刻

301/10/10

高叔祖夢石公生余家繁盛時代好讀書不求間達精
音律善南北宮詞花木竹石之外時以絲竹自娛尤精
六法然不輕爲人作畫求者非至契雖尺絹寸紙不易
得終歲以筆墨消遣每一畫出懸之壁閒靜觀自賞數
日後紙幅則投諸漢洗謂雲煙可付東流絹幅則浣而
再畫至不能浣始棄去僕人有竊售於京華廠肆者公
見之以原價四十金購還浣而棄之其不求名如此家
中存畫僅十餘幀兵燹之後都成過眼雲煙矣箸有南
宗訣祕三十則專論六法中用筆用墨之精要妙訣發
古人所未發爲後來精研六法者度出金鍼公生乾隆
五十六年卒道光三十年年六十歲姪元孫靖謹識

南宗訣祕跋

屏廬叢刻



繪事律果

李長子題





繪事津梁

梁溪 秦祖永 著

初學作畫先講執筆其法與學書同能提得筆起自然運腕不滯可以悟合古法矣
作畫最忌濕筆鋒芒全為墨華淹漬便不能著力矣去濕之法莫如用乾取其易於著力可以運用從心大癡老人鬆字訣惟能用乾筆庶可參究也
作畫切忌重濁耕煙翁云氣愈清則愈厚此語最為中肯

繪事津梁

用筆要沈著沈著則筆不浮又要虛靈虛靈則筆不板解此用筆自有逐漸改觀之效

運筆鋒須要取逆勢不可順拖今之館閣書皆順拖也既無生氣又見稚弱須知郢匠運斤有成風之妙者不外乎能取逆勢也書畫用筆正復相似可以參觀

畫境當如春雲浮空流水行地皆出自然乃為真筆墨方能為山水傳神

麓臺云筆鋒須若觸透紙背者則骨幹堅凝皴擦處

須多用乾筆然後以墨水量之則厚而有神初學用筆能時時體此意自然筆墨融化漸臻妙境真後學換骨金丹也

董思翁云書道只在巧妙二字拙則直率而無化境矣作畫亦然

用筆須要活潑潑地隨形取象在有意無意間畫成自然機趣天然脫盡筆墨痕迹方是功夫到境

用墨須要隨濃隨淡可燥可濕一氣成之自然生氣遠出此即董巨妙用也願與識真者共參之

繪事津梁

用筆當如春蠶吐絲全憑筆鋒皴擦而成初見甚平易諦觀六法兼備此所謂成如容易卻艱辛也元人妙處純乎如此所由化宋人刻劃之迹而卓絕千古也

作畫先從樹起此一定之法畫樹身要筆筆轉折不可信筆信筆直筆也董思翁云尺樹不可令有半寸之直須筆筆轉去此言正宜領會

畫樹身不可板刻處處要意到筆不到畫成倍覺靈活

董思翁云畫山俱要有凹凸之形余謂畫樹亦要有凹凸之形或左凹右凸或右凹左凸畫成自有勁挺之容乃合樹之體勢起手左一筆爲分著末右一筆爲合處處皆以凹凸二字參之則畫樹身自迎刃而解矣

畫樹枝向左樹自上而下向右樹自下而上神而明之自然攸往咸宜至發枝之應疎應密在臨時審取形勢成之不必執滯

香山翁云須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬山無

繪事津梁

三

一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰是無無處恰是有所以爲逸學者會得此旨自然擯落筌蹄方窮至理

畫樹先從枯樹起用筆須要八面出鋒方能面而生枝自無窒礙惟耕煙翁深得營邱之妙最爲擅勝

董思翁云樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊此畫樹秘訣學者當細心參之

布樹要有串插或三樹一叢或五樹一叢不等要有偃有仰有遠有近有低方顯離奇之致不可失

之平實此章法中最高緊要如布樹失勢通幅便不振矣

古語云畫人莫畫手畫樹莫畫柳柳之難畫可知矣李長蘅云胸中先不著畫柳想畫成樹身隨意鈎下數筆便得其妙此言差可體會

點葉一叢樹葉子不得雷同須要有濃有淡有疎有密有縱有橫何謂縱橫下墜葉縱也大混點橫也介字點縱之類剔松針橫之類不縱不橫夾葉圓圈子梅花鼠足點是也餘可類推畫成樹後應用若何點

繪事津梁

四

配搭在臨時斟酌之不可忽畧

古語云石分三面癡翁以爲或在左側皆可爲面此由全體而分三面也余以爲一石之中亦有三面如先鈎一石僅有一面左皴數筆右皴數筆便分三面皴處凹爲陰凸處不施皴係日月所照臨爲陽此顯而易見也大癡老人畫石每有中分兩筆宛似义形是爲鼻準卽此所以分三面也全體可以類推畫石貴鬆活其法不外乎大開小開大運用時全要審向背定形勢不必拘局死法運筆須和柔而有

逸氣自無板刻之病落筆宜淡可改可救畫成再以
焦墨醒之自有鬆靈活潑之致畫石鈎皴亦不可太
刻露須要與皴法融洽分明否則塊塊疊疊亦不好看
畫路逕須要曲折有隱有顯有斜有正有高有低方
見邱壑靈奇不同尋常位置

畫山石落筆便須堅重乃能精氣凝結

畫山鈎勒要活潑隨意不可板滯處處取滿勢畫成
自然筆墨開張不同小家伎倆

峯巒須要有俯視一切之概左右顧盼上下迴抱固

繪事津梁

五

不盡致則樹石倍覺靈活所難者鈎山頭左右分合
兩筆耳癡翁云折搭轉換山脈皆順真畫山妙諦學
者宜細心參之余以爲畫樹畫石均不外乎此四字
也

巒頭橫點小樹切忌排成一片須要參差錯落濃淡

疎密望之自然葱鬱而有靈氣

筆要巧拙互用巧則靈變拙則渾古合而參之落筆

自無輕佻瀾濁之病矣

構局須靜對紙素胸中先定一章法始能意在筆先

然後隨意布置游行自在竊疎者疎當密者密從四
邊照顧而成必能脫去町畦超然塵外

耕煙翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人氣韻
乃爲大成真有上下千年縱橫萬里之識學者尤當
默契其旨

皴法要柔軟而有融和恬靜之致如運筆太鬆未能
沈厚以淡筆細細擦之收拾時再以澹墨汁重疊渲
之則不患不厚矣

點苔最難宜有意無意凝神靜氣點之胸中默存法

繪事津梁

六

度落筆又不可爲法度所拘功夫到精熟時自得從
空墜下之妙畫亦有無苔者如鈎皴山石俱好點苔
以簡爲貴惟癡翁一種橫點蒼蒼莽莽愈多而愈不
厭詭

山水之要寧空無實故章法位置總要靈氣往來不
可窒塞大約左虛右實右虛左實布景一定之法至
變化錯綜各隨人心得耳

董思翁云遠山一起一伏則有勢疎林或高或下則
有情此卽章法位置中變化錯綜之法作畫之訣盡

之矣

山谷老人云凡書畫當觀韻李伯時作李廣奪馬南
馳狀引滿以擬追騎箭鋒所值人馬應弦伯時嘆曰
使俗子爲之當作中箭追騎矣此意差堪神會

人但知墨中有氣韻而不知氣韻即在筆中雲林生
云畫寫胸中逸氣耳此語差堪領會作畫能沈著鬆
靈則不患無氣不患無韻矣何事墨之渲染爲哉

畫中靜氣最難骨法顯露則不靜筆意躁動則不靜
全要脫盡縱橫習氣無半點喧熱態自有一種融和

繪事津梁

七

閒逸之趣浮動邱壑閒正非可以躁心從事也

畫中理氣二字最須參透有理方可與言氣有氣無
理非真氣也有理無氣非真理也理與氣會理與情
謀理與事符理與性現方能檣落筌蹄都成妙境
作畫貴鬆固盡人而知之矣然須於沈著痛快中透
出乃始生動活潑與倪黃同鼻孔出氣否則鬆懈之
鬆非真鬆也乾嘉時名家往往坐此病學者能刻意
摹古於筆墨中庶有會心處

畫不可嫩亦不可不嫩畫不可不老亦不可過老此

中要體認惟蒼老中能饒秀嫩之致乃庶得之觀
前代本朝各家係蒼老者居多於嫩之一字均未領
會不知入門之始筆力稚弱宜求蒼老故不可嫩至
成功以後如務爲蒼老不失之板秃卽失之霸悍有
何生趣哉如煙客耕煙兩大家雖各極其妙而煙客
尤神韻天然脫盡作家習氣者其妙處正在嫩也觀
耕煙晚年之作非不極其老到一種神逸天然之致
已遠不逮煙客矣吾故曰煙客之嫩正煙客之不可
及也石谷之老正石谷之猶未至也

繪事津梁

八

古稱吳道子有筆無墨項容有墨無筆筆墨之難概
可想見近代董思翁足稱有筆有墨

荆關畫筆之帶渴者也渴而以潤出之董巨畫墨之
近濕者也濕而以枯化之卽有筆有墨
畫少全要筆力勢則縱橫馳騁卻又氣靜神閒絕無
劍拔弩張之態方爲合法

山水中橋梁斷不可少地之絕處藉此通塗可以引
人入勝又爲通幅氣脈所關最爲畫中妙用至石橋
板橋須審地之所宜不可漫用

點錯人物要脫盡塵俗之狀有林泉清逸之氣雖寥寥數筆亦能傳神

皴法惟披麻爲極純正易於著筆又不壞手可以專宗積久純熟卽折帶荷葉卷雲解索等皴無不可變化也

作畫須要師古人博覽諸家然後專宗一二家臨摹觀孰熟習之久自能另出手眼不爲前人蹊徑所拘古人意在筆先之妙學者從有筆墨處求法度從無筆墨處求神理更從無筆無墨處參法度從有筆有

繪事津梁

九

墨處參神理庶幾擬議神明進乎技矣

麓臺云畫不師古如夜行無燭便無入路故初學必以臨古爲先

又云臨畫不如看畫最爲篤論臨畫往往拘局形迹不能灑脫看畫凡愜心之處熟於胸中自能運於腕下久之自與古人脗合矣

看畫尤須辨得雅俗有一種畫雖工實俗習氣最不可沾染

癡翁畫僅見一幀細秀沈古滿紙靈光始知奉常翁

來路雲林畫見有兩幀一幀上題斷橋無覆板卧柳自生枝者尤極超逸煙客麓臺於倪黃兩家均煞費苦心各得其妙

梅道人見一巨幀墨汁淋漓古厚之氣撲人眉宇文沈畫所從出也當代王廉州時倣之愜心之作頗能神似麓臺則但師其意耳

黃鶴山樵見一小卷沈古超逸全是化工靈氣不可以迹象求之時時懸想筆墨漸有人處惜如漁父出桃源徑途不可復識矣

繪事津梁

十

九龍山人筆墨神逸魄力沈雄學者可以開拓心胸增長骨力且筆墨外另有一種超塵拔俗之概人品高潔可想見焉

姚雲東蒼古靜逸元氣渾淪山石皴擦筆墨雖簡卻氣足神完自然沈厚殆亦研精於董巨得其神髓者也吾儕當辨香奉之

杜東原邱壑恬靜一切縱橫馳騁之習擺脫淨盡劉完庵筆意渾厚格律謹嚴純乎元人風度

黃雲卿氣味深醇設色古雅尤饒韻致

博大沈雄如石田翁須學其氣魄古秀峭勁如唐子畏須學其骨力筆墨超逸如董文敏須學其秀潤凡此皆足爲我之師資也

時常臨摹觀翫必專宗奉常翁此老筆墨極純正畫律又極精細無筆不從癡翁神韻中出其用筆在著力不著力之間尤較諸家有異諸家筆鋒多竟實取神此老筆鋒能憑虛取神獨得六法之祕爲諸家所莫及鈎勒皴擦一點一拂脫盡縱橫習氣於蒼潤中更能饒秀嫩之致尤爲諸家所絕無者真畫品中辰

繪事津梁

十一

上乘也

廉州與煙容齊驅筆墨亦相近特運筆鋒較奉常稍實耳然兩家宗法已足並傳千古矣

石谷六法到家處處筋節畫學之能當代無出其右然筆法過於刻露每易傷韻故石谷畫往往有無韻者學之稍不留神每易生病余昔藏長方冊六幀均撫元人真蹟係三十餘歲所作骨格神韻無美不臻晚年所不逮也師長拾短學者貴自審焉

麓臺山石妙如雲氣騰溢模糊蒼鬱一望無際真高

出諸家上用筆均極隨意絕無拘牽束縛之態惟稍有霸悍之氣未能若煙客之冲和自在也學者能得其意一切塵俗蹊徑自掃除淨盡矣

南田翁天資超妙落墨獨具靈巧秀逸之趣爲當代第一學之正不易也

吳漁山魄力極大落墨兀傲不羣山石皴擦頗極滙古點苔及橫點小樹用意又與諸家不同恆心之作深得唐子畏神髓尤能擺脫其北宗窠臼真善於學古者也學者最宜取法

繪事津梁

十二

吳梅丘畫較之六大家筆法似未到家然一種嫩逸之致真能釋躁平矜高出諸家之上學者須領取其神趣不可輕忽

方邵邨用筆蒼渾設色沈古更饒士氣作家習擺脫淨盡學者能領取其神趣塵俗之筆自無從繞其筆端矣

其餘明季各家以及國初諸老均各有所長不勝枚舉只要隨人取法以廣我師資自然無美不臻

初入門須求鬆秀然後再加以沈著研鍊之功則筆

墨方能古厚可無薄弱之病矣

世人作畫但求蒼老自謂功夫已到豈知畫至蒼老便無機趣矣全要以渾融柔逸之氣化之方能骨格內含神采外溢於古人始有入處須知但求蒼老者終在門外也

畫中雲水最難耕煙翁深得唐宋大家原本頗可取法

細別竹書之取有逸趣南田石谷漁山三家均各擅長然各有一種瀟灑之致絕不相同南田以逸勝石

繪事津梁

三

谷以能勝漁山以神勝三家均可取法

耕煙翁云凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在道量學者當細心參之

青綠設色貴有逸氣方不板滯石谷青綠色色到家頗盡其妙真從靜悟得來可以師法惟逸韻不足終不免為識者所議耳

淡設色亦要用筆法與皴染一般方能顯筆墨之妙處如隨意塗染漫無法紀必至紅綠火氣可憎可厭麓臺云墨不礙色色不礙墨乃能色中有墨墨中有

色真極設色之妙者也學者當時時參之

畫中小景頗有風趣柳汀竹嶼茅舍漁舟種種景色真有引人入勝之妙北宋趙大年最為擅長前人皆宗法之當代惟耕煙翁頗盡其妙惜晚年筆鋒拙秀便無逸趣學者師其意慎勿襲其迹

舟車器皿及一切雜作耕煙散人最為精妙可以師法

畫後染遠山最非易事昔人有先用朽筆朽定然後落墨亦慎重之意也大要審機取勢自然通幅生動

繪事津梁

四

前人有言大膽落筆細心收拾深得畫家妙用落筆時專論筆收拾時兼論墨凡皴之不足者道之石之未醒者提之山坳樹隙之未融者重疊而斡量之然後筆墨渾化無美不臻此真良工苦心非苟焉已也畫能如是安得不取重於鑒賞家哉

繪事津梁終



名錄
畫獵精



名畫獵精錄目錄

卷上

軒轅時

周時

齊時

秦時

漢時

後漢時

魏時

吳時

蜀時

晉時

宋時

梁時

北齊時

後周時

隋時

卷中

唐時

卷下

名畫獵精錄首卷上目錄一

論畫六法

論畫體工用

論鑒識收藏購求

古之秘畫珍圖

名畫獵精錄目錄終

名畫獵精錄卷上

芋園叢書

唐主客員外郎張彥遠撰

軒轅時

史皇黃帝之臣也始善圖畫創制垂法體象天地功

先造化首冠羣工不亦宜哉

周時

封膜善畫見穆天子傳

齊時

敬君善畫齊王起九層之臺召敬君畫之久不得歸

名畫獵精錄卷上

思憶其妻乃畫妻真對之齊王知其妻美姿色與金

百萬納其妻

秦時

列裔蹇涓國人秦皇二年本國獻之口含丹墨噴壁

成龍獸又畫鸞鳳翩翩然恐飛去

漢時

毛延壽畫人貌老少美惡皆得其真

陳敞

劉白

龔寬

陽望

樊育

右五人工畫馬牛

後漢時

趙歧字邠卿嘗畫季孔子產晏嬰叔向四人居賢位
歧居主位各為讚頌官至太常卿

劉褒曾畫雲漢圖人見覺熱畫北風圖見之覺涼官
至蜀郡中太守

蔡邕字伯喈為左中郎將封高鄉侯靈帝詔邕畫五
代將相於省兼命為讚及書時推之為三美

張衡字平子高才博學明於天象善畫累拜侍中昔
建州浦城縣山有異獸名駭神豕身人首狀貌醜惡

名畫微精錄卷上

二

百鬼惡之常出水邊石上平子往寫之獸入澤中不
出或云此獸畏畫故不出乃去紙筆獸果出水平子
拱手潛以足指畫時人號巴獸潭

劉旦 楊魯 右二人並畫手持詔

魏時

少帝曹髦字士彥雖不見其筆跡但載其善畫矣

楊修字德祖華陰人有俊才畫嚴君平季札像為丞

相主簿

桓範字元則少以才學稱時號智囊善丹青為大司

農

徐邈字景山燕國薊人嗜酒善畫為侍中司空都鄉
侯魏明遊洛水見白獼愛之不可得曰獼嗜鯽魚乃
不避死遂畫板作鯽魚懸岸羣獼竟來一時執得帝
嘉歎曰卿畫何其神也荅曰臣未嘗執筆今者自可
庶幾乎

吳時

曹不興吳人也孫權使畫屏風誤落筆點素因就成
蠅狀權疑其真以手彈之稱奇絕又曾於清溪見赤

名畫微精錄卷上

三

龍出水上寫獻孫皓送祕府至宋文帝時累月露
霈

吳王趙夫人丞相趙達之妹也善畫孫權常歎曰

西蜀未平思得畫者圖山川地形夫人乃進江湖九

州山嶽之圖

蜀時

諸葛亮字孔明以南夷之俗難化乃畫夷圖以賜夷
夷甚重之亮子瞻字思遠亦善畫仕蜀為侍中僕射

軍師將

晉時

明帝司馬昭字道幾元帝長子善畫佛像頗得神杰筆跡超越荀勗宇公會穎川人多才藝善畫官至侍中中書監濟北侯光祿大夫尙書令鍾會嘗詐作勗書就勗母取寶劍會又費千萬買造宅勗潛畫會祖父形於壁上會兄弟入門見之感動乃毀廢其宅張墨能畫風範氣韻極妙爽神有畫維摩詰像傳於世

衛協有畫上林苑圖又七佛圖人不敢點睛恐其騰

空化去

名畫獵精錄卷上

四

王廙字世將琅琊臨沂人善屬詞工書畫元帝時爲右衛將軍封右武康侯荊州刺史有雜獸圖

王羲之字逸少風格爽舉書爲古今冠冕丹青亦妙官至右將軍會稽內史小人物傳於代

子獻之字子敬少有盛名風流高邁草隸繼父風之美丹青亦奇桓温請畫扇誤落筆就成烏駮特牛極

妙絕又書駮牛賦於扇上其扇羲熙中猶在官至中書令康昕字君明義興人善畫奇獸官至臨沂令

顧愷之字長康晉陵人多才氣尤工丹青傳寫形勢

莫不盡妙曾以一厨畫封寄桓玄玄乃開其厨後取

之誑云不開愷之不疑竊去直云畫妙通神變化飛

去時人稱爲三絕一才絕二畫絕三癡絕又嘗悅一

鄰女乃畫女形於壁當心釘丁之當時鄰女心痛告

於長康遂去其丁女遂愈義熙初爲散騎常侍

史道碩兄弟四人並善畫道碩工人馬有三馬圖八

駿圖於世

謝雉陳郡陽夏人善畫初爲晉司馬主簿入宋爲留

朔將軍有列女母儀圖貞節圖賢明圖孟母圖傳於

代

稽康字叔夜能鼓琴工書畫在魏拜中散大夫入晉

不仕高潔難諧有獅子擊象圖巢由圖傳於代

温嶠字太真太原人秀朗有才善畫官至江州刺史

謝巖 曹龍 丁遠 楊惠 江潛

右五人不見筆跡但載善畫

王濛字仲祖晉陵人放誕不羈丹青甚妙自云我嗜

酒好肉但人有好酒美肉精絹我何不可也官至司

名畫獵精錄卷上

五

徒左長史

戴逵字安道譙郡人幼聰悟學善琴工書畫妙於山水古人有畫稽康詩圖五天羅漢圖漁父圖傳於代戴敦達之子有父風義與初以散騎侍郎徵不至有畫九州名山圖秦王東遊圖傳於代

宋時

陸探微吳人宋明帝時嘗在侍從丹青之妙最推工者畫有六法自古作者鮮能備之唯探微及衛協備矣窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立故標名

名畫獵精錄卷上

六

第一

陸綏探微子體運適舉風力頓挫一默一拂動筆新奇有王蕭演像用盤龍麻紙畫立釋迦像傳於代

綏弟宏肅早籍庭訓雖所得不多亦有家法在張僧繇之上

宗炳字少文南陽人善書畫江夏王義恭薦炳為宰相不就好山水有稽中散白圖孔子弟子圖傳於代顧寶光吳郡人善畫大明中為尚書水部郎中有射雉圖鴻湖圖麻紙畫鬪鷄圖傳於代

王微字景玄瑯琊臨沂人善書畫嘗居一間屋讀書玩古不出十餘年作叙畫一篇

謝莊字希逸陳郡陽夏人善畫制木方丈圖天下山川土地各有分理離之則州郡殊合之則寓內為一官至光祿大夫散騎常侍兼中書令

袁倩丹青甚妙亞美前修但守師法不出新意其於婦女特為古拙有吳楚夜踏歌圖白畫天女圖蒼松圖傳於代

史敬文有黃帝昇仙圖梁冀人馬圖

名畫獵精錄卷上

七

史藝有屈原漁父圖王羲之孫綽像

劉斌有毛詩黍離圖

尹長生有南朝貴戚圖車馬圖

顧允之有嚴君平像

康允

吳暎

右二人並善畫不見其筆

顧景秀宋武帝時畫手也有蟬雀麻紙圖名臣刺虎圖小兒戲猫圖傳於代

顧駿之神韻氣力不及前修精微謹細則逾於往烈始變古體創為今範賦彩皆有新意翳畫蟬雀自駿

之始也

張則意態宏逸動筆新奇不留筆跡

劉徂祖官至尚書吏部即畫蟬雀微妙筆跡超越爽健不凡

劉紹祖徂祖弟官至太康太守善於傳寫之妙不閑構思模寫最精密也

劉璞徂祖子體韻精研亞于其父也

蔡贊有畫遊仙圖蘇武像傳於代

史柔有白畫八駿圖傳於代

名畫繼精錄卷上

八

濮萬年有薊門先生名臣傳於代

濮道興乃萬年之弟也有列女辨通圖傳於代

朱僧辨 褚靈石 范惟賢 右三人

不見筆跡

南齊時

宗測字敬微代居江陵不應辟召驃騎將軍王嶷請為參軍測曰何得謬傷海島橫斤山木有尚子平圖傳於代

劉係宗丹陽人少便書畫官至驃騎將軍

姚曇度善畫有逸才魑魅鬼神皆為絕妙有子為僧

名曰惠覺丹青之跡繼得父風

邊道敏能畫人馬分數毫釐不失爭差有外甥為僧亦善畫道敏之畫有姜嫄像傳於代

章繼伯善畫有藉田圖絹長三丈傳於代

范懷賢有渥洼馬圖傳於代

鍾宗之有畫王獻之像傳於代

王奴有嘯賦圖傳於代

王殿有曹長孺真列女圖傳於代

名畫繼精錄卷上

九

戴逵有孝子圖媳婦圖傳於代

陳公恩有烈女貞節圖烈女仁智圖朱買臣圖傳於代

代

陶景真有孔雀圖鸚鵡圖虎豹圖傳於代

張季和有遊清池圖傳於代

沈標無所偏善觸類涉習流意鉛華亦可觀也

謝赫妙於丹青點刷精研寫貌人物不俟對看所須一見便歸操筆目想毫髮無失遺有安期先生圖傳於代

沈粲筆跡調媚專攻綺羅屏障

周曇研善畫不留筆跡在世

謝惠連幼有詞學族兄靈運歎服之尤工丹青甚妙

官至司徒府參軍

謝約善山水有伎樂圖傳於代

丁寬

虞堅

右二人善畫無筆跡在世

劉瑱字士溫少聰惠多才藝攻書畫飲酒至數斗畫

嬪嬙當代第一官至吏部郎

毛惠遠榮陽武人善能畫馬時稱奇絕有赭白馬

名畫獵精錄卷上

十一

圖葉公好龍圖傳於代

毛惠秀惠遠弟也永明中待詔秘閣有溪谷圖二疎

圖傳於代

毛稜惠秀子也善寫能畫便速有餘真巧不足比於

叔父床下安床也

梁時

元帝蕭繹字世誠聰惠俊朗博涉伎藝丹青最妙有

白麻紙畫春苑圖芙蓉蘸水圖傳於代

蕭才字寶相釋子也尤能寫真年六十二歲薨諡忠

莊太子有龍馬圖傳於代

蕭大運字仁迥簡文帝第二子少善丹青

蕭賁字文煥蘭陵人多詞學攻書畫曾於扇上畫山

水咫尺內萬里可知仕梁為河東太守

陸杲字明霞吳人善畫入梁官至特進揚州大中正

陶弘景字通明丹陽秣陵人年十歲讀葛洪神仙傳

便有養生之志徵為諸王侍讀意辭免祿止于句曲

山自號華陽隱居丹青甚奇八十五卒贈中散大夫

謚真白先生梁武帝徵之隱居乃畫二牛以進一以

名畫獵精錄卷上

十二

金籠頭牽之一以透迤就水草帝知其意不以官爵

逼之

張僧繇吳人天監中為武陵王國侍郎直祕閣知書

事歷右軍將軍兼吳興太守時武帝崇飾佛寺多命

僧繇畫之江陵天皇寺明帝起置遂令僧繇畫盧舍

那佛像及仲尼十哲等像帝問曰釋門如何畫孔

聖像繇答曰後當賴此耳至後周滅佛法焚天下寺

塔獨以此殿有宣聖像乃不毀折又金陵安樂寺畫

龍不點眼睛云點其睛即飛去人以爲妄誕因請目

點一龍睛點之須臾雷電破壁騰雲而去不點者見在也

張善果僧繇之子也能繼父風有悉遠太子納如圖傳於世

張儒意善果之弟也能畫有釋迦會圖傳於代

袁昂字千里仕齊朝為祕書監丞黃門侍郎善圖畫後入梁官至中書監

焦寶願點黛施朱輕重不失其意不留筆跡在世稽寶鈞賦彩鮮麗觀之悅情不見筆跡

名畫微精錄卷上

十三

聶杜有支遁道林像傳於代世

解倩有丁貴人彈曲項琵琶圖九子魔圖傳於代

江僧寶用筆骨硬甚有師法有臨軒圖小兒戲鵝圖傳於代

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提

僧迦佛陁

右上四僧人其一洛中人其三外國人皆善畫然華夷殊體無以知其優劣也

北齊時

高宗珩世宗第二子善畫常於廳壁畫一蒼鷹鳩雀不敢近

蕭放字希逸梁武帝猶子也為本朝著作即入齊待詔詞林館善畫帝令採古來麗美及賢哲充畫圖甚善之

楊子華世祖時任直閣將軍嘗畫馬於壁夜聽蹄噉長鳴如索水草又圖龍於素館卷輒雲集時號畫聖田僧亮官至三公中將入周朝為常侍善畫挺特生知不由師授有田家野服柴車圖傳於代

名畫微精錄卷上

十三

劉殺鬼會畫二雀鬪於殿壁間帝見之以為生拂之方覺賜巨萬任梁州刺史

曹仲達善畫像官至朝散大夫

殷英

高尚士

徐德祖

曹仲璞

右上四人並當時名手不留筆跡在世

後魏時

蔣少遊善畫人物官至太常少卿

楊乞德

新鄉侯

王由

東萊太守

祖班

郭善明

候文和

柳儉

閔文備

郭道興

右上八人並善畫不留筆跡

陳時

顧野王郡人也七歲通五經善畫時稱奇絕官至黃門侍郎

後周時

馮提伽北平人為禮部侍郎志尚清遠避周末亂備畫并汾間

隋時

名畫精錄卷上

十四

閻毗官至儀同三司筆跡纖麗時為臻絕

展子虔官至朝散大夫善畫臺閣人馬山川咫尺千里有麻紙長安車馬圖朱買臣覆水圖傳於代

鄭法士官至中散大夫有遊春苑圖傳於代

鄭法輪法士之弟也善畫綺羅臺苑之趣極妙

鄭德文法士之子也筆力纖懦與法輪相亞

孫尚有美人圖傳於代

董伯仁官至光祿大夫有名馬圖傳於代

楊契丹官至儀同三司有貴戚游宴圖傳於代

楊契丹官至儀同三司有貴戚游宴圖傳於代

楊烏筆跡綿密時稱奇絕

江志善模山擬水妙得其真

李雅善畫鬼神佛像最為奇絕

陳善見 閻思光 解棕 程璜

右上四人皆隋朝名手

尉遲跋質有六蕃圖婆羅門圖傳於代

何稠 劉龍 劉衮 僧曇摩

右上四人皆善畫不見筆跡

名畫精錄卷上

十五

名畫精錄

名畫獵精錄卷中

唐主客員外郎張彥遠撰

唐時

漢王元昌高祖第七子妙於丹青有畫鞍馬鷹鵠傳於代

韓王元嘉元昌之弟也亦善畫龍馬虎豹等圖傳於世

閻謙字立德父毗在隋以丹青知名謙頗繼父風官至工部尚書有文成公主降蕃圖鷄圖傳於世

名畫獵精錄卷中

十六

閻立本謙之弟也拜右相亦能畫時號丹青神化命寫秦府十八學士又詔畫凌煙閣功臣二十四人太宗與侍臣泛春苑池有奇鳥隨波容隱上愛玩不已詔從臣歌詠之急詔立本寫貌閣內傳呼畫工閻立本立本時已為主爵郎中奔走流汗俯伏地側手搥丹青目瞻坐賓不勝愧赧退歸戒其子曰好讀書屬詞今獨以丹青見知躬厮役之徒辱莫大焉爾宜深戒勿習此藝不可為也及為右相與左相姜恪對掌樞務時恪曾立邊功立本善於丹青之妙時人以千

字文語之曰左相能宣威沙漠右相則馳警丹青

張孝師官至驃騎尉善畫地獄氣侯幽黯孝師曾死復蘇俱見冥中事跡故備細盡得之也

范長師有醉道士圖官至司人校尉何長壽同師但微劣於范亦有醉道士圖傳於代

尉遲乙僧善畫佛像菩薩像極精妙劉孝師善畫鳥雀奇變

王定臣中散大夫有誠訓圖傳於世康菩薩善畫初花晚葉變態多端異獸珍禽千形萬

名畫獵精錄卷中

十七

狀

王知慎筆力爽利官至少府太監

王昭應攻山水馬鬼神深有氣韻

檀智敏善畫樓臺棟宇陰陽向背有遊春戲藝圖傳於代

梁寬

吳智敏

並神俊逸

靳智翼

毛嵩

田淨心

楊德紹

楊須跋

倪武端

范樹龍

周烏孫

右十人並善圖畫初擅名於當世矣

陳義叔達丞相之玄孫自少無與之善者特丞恩遇
爲武德使銀青光祿大夫尤工寫貌

殷觀 殷季文 許昆 僧法明

右上下八開元中善寫貌常在內庭畫人物海內知名

錢國養字文通開元中海內歎服奇絕

王陀子善畫山水幽致峯巒溪澗川流極佳

牛昭善畫山水多傳於代

吳道子好酒使氣每欲揮毫必須酣飲玄宗召入禁

名畫獵精錄卷中 六

中改名道立授內教博士非有詔不得畫

張愛兒玄宗御筆改名仙喬雜畫虫象甚妙

楊惠之 員明 程進 韓伯通

竇弘景 毛婆羅 孫仁貴

金忠義

右上下八人筆跡精妙而格不高

翟珍 李生 張藏 楊庭光

盧楞伽

右上下五人並吳道立徒弟於吳筆跡稍劣各亦別有

深旨

武靜藏善畫鬼神及地獄變相

楊坦字子爽又有楊仙喬好圖佛寺鬼神

解倩善畫鬼神

程雅善能雜畫自得真趣

馮紹正開元中戶部侍郎畫鷹鷂雉盡得其妙翳

眼脚爪毛彩俱妙曾於禁畫五龍有降雲畜雨之感

姜皎善畫鷹鳥官至太常卿

李思訓宗室也林甫之伯父早以藝稱一家五人並

名畫獵精錄卷中 九

善丹青山水人物樹石筆格遒勁湍瀨潺湲雲霞縹

緗時人謂之大李將軍官至右武衛大將軍高宗甚

重之

李思誨思訓之弟也卽林甫之父善丹青山水極高

官至朝散大夫楊州參軍

李林甫思誨之子也亦善畫工山水高僧事與林甫

詩曰興中唯白雲身外卽丹青之句也

李昭道思訓之子也變父之勢妙又過之官至太子

中書舍人世言山水之妙大將軍小將軍昭道官非

將軍俗因其父呼之

李涉林甫之姪也初為廣陵郡倉曹年二十八歲尤工綺羅人物為得奇絕筆跡媚態則盡矣

薛稷字嗣道河東人道衡之曾孫詞學名家軒輊代為諫議大夫昭文館大學士多才藝攻書善畫之外祖魏文貞公富有書畫多有虞褚手寫表疏

銳思模學窮年忘倦睿宗在藩特見引遇拜黃門中書侍郎工禮部尚書銀青光祿大夫太子少保晉國公年六十五尤善畫花雀人物畫仙鶴海內知名

名畫獵精錄卷中

三

郎餘今尤有才名工畫山水古賢為著作佐郎撰自

古帝王圖按史傳想像風彩時稱妙絕

曹元廊天后朝為朝散大夫善畫人馬山川有高祖

太宗等圖像傳於代

劉行臣善畫鬼神精彩灑落奇恠也

暢善畫山水川澤標格雅致似李將軍之筆跡也

暢子明晉之子也攻畫山水妙過於父

楊昇 楊昇 張萱

右上一人善攻畫人物開元中為史館畫直畫婦人

嬰孩妓女等圖乳母抱嬰兒圖

尹琳多才藝工書善畫物事鬼神人物奇異

董好子善畫人物士女甚為妍麗

韋無忝官至右武衛大將軍善畫鞍馬雜獸極壯

朱抱一開元中直集賢院事善能寫貌有張果先生之真好事者其所傳之

竹元標 蔡金剛 姚彥山 程邈

右上一人善畫禽獸時稱奇絕

殷令陳郡人累代善畫

名畫獵精錄卷中

三

楊樹兒 耿純 任真亮 吉曠

陸廷曜 楊整 李國相 陳慤

劉知敏 史晟 何君墨 京元成

崔霞 冷光琇 馬光業 李巒子

馬樹應 祝邱 潘細衣 周子敬

段去惑

右上一人皆國朝以來名手畫有同蘭菊叢芳

競秀蹤跡有在人間姓名不在遺弃

殷聞禮字大端為中書舍人子仲容工部郎中善寫

貌及花鳥妙得其真只用清墨色如兼五彩

譚皎善畫人物有態度衣裳潤媚有武惠妃舞旋圖

佳麗寒食圖妓樂圖傳於代

僧金剛三藏師子國人畫佛像非常畫之物可擬之

張遵禮善畫鬪將鞍馬戈矛器械用筆塹差小畫尤

佳

王紹宗善寫貌尤工花雀甚妙官至秘書少監

司馬承禎字子微自陶隱居至先生四世傳授仙法

開元中自天台徵至勅造陽臺觀於王屋山居之嘗

名畫獵精錄卷中

三

自畫於屋壁玄宗皇帝撰碑記述其妙處又善篆迥

為一體號今剪刀書後先生屍解白雲從堂戶而出

雙鶴遶壇而上年八十謚曰真一先生

盧鴻乃高尚之士也善畫山水樹石林木隱於嵩山

開元初徵拜諫議大夫不起

增修然俗姓裴父思訓為楚州刺史善山水

鄭虔乃高尚士也蘇許公為宰相申以忘年之交薦

為著作郎尤工山水玄宗皇帝甚重之

鄧逾天寶中擅名山水於當時

李果奴天寶中善寫人物及佛僧傳於代

曹霸善畫馬官至左武衛大將軍

韓幹大梁人也王右丞維見其畫遂推薦之官至大

府寺丞善寫人物尤工鞍馬杜甫嘗賜之歌玄宗御

廡有馬玉花驄照夜白詔令畫之遇祿山之亂幹端

居無事忽有叩門稱鬼使請畫馬一疋幹乃速畫焚

之他日復乘所畫馬來致謝其感異也如此有玄宗

試馬圖靈王調馬打毬圖傳於代

陳闕善寫貌工鞍馬有玄宗馬射圖傳世為永王府

名畫獵精錄卷中

三

長史

孟仲輝 杜景祥 王元之

右三人並善寫貌

王維字摩詰太原人也年十九擢第與弟縉並以詞

學知名官至尚書右丞工畫山水筆跡勁爽

張諶工畫山水與王維為友官至刑部員外郎

王熊善畫湘中山水似李將軍官至潭州都督

王象有畫鹵簿圖傳於代

田琦有洪崖子橋九圖官至汝南太守

江都王渚太宗皇帝之猶子也工畫鞍馬人物擅名於當代官至金州刺史

李平鈞宗室也工畫山水官為汴州陳留守

崔陽光 李昞 張惟巨 李滔

張通 耿昌言 嚴杲 楊德本

賓師論 劉方平 耿昌期 高鳳

劉永成

右十三人並善畫不見其真跡

周古言善畫美人有宮禁寒食圖傳於代

名畫獵精錄卷中

五

陳庭工畫外國佛像難示比儔

吳俊 李韶 魏晉 白旻

孫薊廉 韓疑 宇文肅

右七人並工畫花雀鷹鷂犄爪纖利甚得其趣

高江 車道政

右上一人並善寫貌

滕王湛然貞元中為殿中監畫花鳥蜂蝶甚妙

齊皎善畫外蕃人物山水深有旨趣官至潭州刺史

齊暎皎之弟也博雅正直好畫山水林木川流人物

甚妙官至中書侍郎平章事

王宰西蜀人也多畫蜀間山川玲瓏嵌空甚為精絕

畢宏工畫松石奇絕官至給事中京兆尹

楊炎華陰人孝著三代門樹六闕風骨俊秀神情爽

邁善山水大曆中為中書門下侍郎左僕射

裴諤字明善善畫山水極有妙思為吏部侍郎

韋鑒賦性聰敏工畫龍馬甚得精氣世為罕有

韋鑒鑒之弟也工畫山水松石雖有名未免古拙

韋偃鑒之子也工畫山僧奇士老松怪石筆力勁健

名畫獵精錄卷中

五

風格高舉尤善畫小馬小牛小羊最為精妙

張瓌字文通善畫樹石山水所用禿筆或以手模絹

素或問瓌所授曰外師造化中得心源矣官至檢校

詞部員外郎

陳曇字玄成工畫山水石林甚有情趣但峯巒少奇

耳往往煩碎官至衢州刺史

沈寧善畫石山水有格律體法之妙也

劉商酷好篇詠工畫山水樹石師張瓌敗竄之後嘗

自惆悵賦詩曰筍石蒼蒼臨澗水溪風裊裊動松枝

世間惟有張通會流向衡陽那得知

劉整 劉之奇

右上一人並善畫山水

邊鸞善畫花鳥用彩精妙之極官至右衛長史

于錫善畫花鳥及鷄深得奧妙之趣

強穎切而讀書有才學長於丹青善得水鳥之訣

梁廣工畫花善於賦彩精神甚妙

陳恪工畫山水鞍馬禽虫其子積亦工山水妙過於父

名畫獵精錄卷中

三

戴重席善畫美人纖麗精細

周昉字景玄尤工美人衣裳勁簡彩色柔麗有撲蝶

按箏圖官至宣州長史又畫菩薩端嚴始創水月之

體

趙傳文士流也善畫美人犬兔精妙

王拙善畫菩薩美人官至劍州刺史

韓滉字太冲尤工牛羊及田家風俗官至金紫光祿

大夫浙江東西兩道節度使左僕射同平章事晉國

公

戴嵩隨韓晉國公之鎮浙右師晉國公之畫不及他物惟善水牛而已官為浙右巡官

戴暉乃嵩之弟也亦善畫水牛頗有兄風

李漸善畫外蕃人物馬車射鵬放牧川原之妙筆跡

氣調今古無儔官至沂州刺史

李仲和乃漸之子也能繼其藝而筆力終不及其父也

蕭祐善畫山水甚有奇思官至桂州觀察使

周太素善畫花鳥佛像官至尚書郎

名畫獵精錄卷中

三

魏廷善畫山水格不甚高但細巧而已

蕭悅工畫竹一色有雅趣官至協律郎

張志和字子同高邁不拘檢自稱煙波釣徒自為漁歌便

親畫之甚有逸思肅宗朝官至金吾衛錄事參軍

陳廈字重構善畫山水用意精妙

僧道芬

鄭町

梁洽

王默

項容 吳恪

右上一人並工畫山水道芬華格高鄭町淡雅梁洽

美秀王默奇逸項容頑吳恪澀險巧自史皇以下至

會昌元年

名畫獵精錄卷中

三

名畫獵精錄卷中終

名畫獵精錄卷下

唐主客員外郎張彥遠撰

論畫六法

晉謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆
 三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰
 傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之
 畫或能遺其形似而尙其骨氣以形似之外求其畫
 此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生
 以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意
 澹而雅正顧陸之流是中古之畫細密精微而臻麗
 展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯
 亂而無旨眾工之跡是也夫象物者必在於形似形
 似者須全其骨氣骨氣形似皆本在於立意而歸乎
 用筆也故工畫者多善書然則古之畫嬾學纖而曾
 束古之畫鳥喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服
 飾容曳故古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊
 也至於宮殿臺閣山林樹石車輿器物無生動之可
 擬無氣韻之可侔直要位置向背而已顧愷之曰畫

名畫獵精錄卷下

三

人最難其次山水又其次狗馬其臺閣一定器耳差
易爲也斯言得之極當至於鬼神人物有生動之可
狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未逾
空善賦彩謂非妙也故韓子曰狗馬難鬼神易犬馬
乃凡俗所見鬼神乃譎性之狀斯言得之亦當至於
經營位置則畫家之總要也自顧陸以降畫跡鮮存
難悉詳之唯觀吳道玄之跡可謂之六法俱全矣萬
像必盡神人假手此其所以窮極造化也然且氣韻
雄壯幾不容於縑素筆跡磊落恣意於墻壁之間
其細畫又甚稠密此神異之人也至於傳模移寫此
乃畫家之末事然今之畫人粗善寫貌得其形似則
無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰畫也嗚呼今
之人斯藝不至也宋朝顧駿之常結構高樓以爲畫
所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天
地陰慘則不操筆今之畫人筆墨混於塵埃丹青和
其泥滓徒污絹素豈曰繪畫自古善畫者莫匪衣冠
貴胄逸士高人振妙一時傳芳千祀非閭閻鄙賤之
輩所能爲也

名畫精錄卷下

三十一

論顧陸張吳用筆

或問子以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之筆跡緊
勁聯飾循環起忽調高格逸風趨電疾意在筆先畫
盡意在所以全其神氣也昔張芝學崔瑗杜慶草書
之法因而變之以成今之草字之體勢也一筆而成
氣脉通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行草之
字往往繼其後行之來世謂之一筆書其後陸探微
亦作一筆畫綿連不絕故所以知書畫用筆同一法
探微精利嫺媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧
繇默曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一劃別是一物
鈞戟利刃森然又知書畫同矣國朝吳道玄古今獨
步前不見顧陸後無來者道玄授筆法於張旭此又
知書畫用筆同矣張旣號書顛吳宜爲畫聖神假天
造英靈不窮眾皆密於吟際我則離披其點劃眾皆
謹於像似我則脫落其凡格彎弦挺劍植柱構梁不
假界筆直尺虬鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有
餘當有口訣人莫得知數道玄之畫或自臂起或從
足先巨壯詭恠膚脉連結過於僧繇矣或問子曰吳

名畫精錄卷下

三十二

道玄何以不用界筆直尺而能彎弧挺及植柱構梁對曰守其神專其一合造化之筆向所謂意在筆先畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫也與庖丁發錮郢匠揮斤効矧者徒勞捧心代斲者必傷其手意志亂矣外物役焉豈能左手畫圓右手畫方乎凡畫者必用界筆直尺是死畫手故守其神專其一而得其真畫也死畫滿壁易如汚墁真畫一見看其生氣夫運思揮毫自以爲畫則愈失於畫意不在於畫故得於畫矣不滯於手不凝於心不知其然也

名畫獵精錄卷下

三

雖彎弧挺及植柱構梁則界筆直尺豈得入於其間哉又問曰夫運思精深者筆跡甚周密其有筆不周密者謂之如何余對曰顧陸之神不可見其朕際所謂筆跡周密也張吳二人之妙筆纔一二像已應焉雖離坡點劃時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疎密一體者方可議乎畫或者領之而去

論畫體工用

觀夫陰陽陶蒸萬類錯布玄化無言神功獨運草木敷榮不得丹青之彩色雲雪飄揚不得粉鉛之華麗

山不待空青而翠鳳不得五色而粹是故運墨而五色皆具謂之得意意在五色者則物象乖矣

論裝禱祓軸

自晉代以前裝禱不甚佳凡煮糊必先去其筋稀稠得所攪之不停自然調熟余往往入細研薰陸香末不蠹而牢俟陰陽之氣以調適秋最好爲上時春爲中時夏爲末時暑濕之時不可用勿以熟紙背必然皺起宜白滑薄大幅生紙紙縫先避人面及要節處若縫縫相當則強急卷舒有損大要令參差其縫則

名畫獵精錄卷下

三

氣力均平太硬則強急太薄則失力宜造大平窄黑漆板朱界制其曲直大凡古畫必有積年塵垢須用皂筴清水數宿浸之平案上捍去塵垢畫復鮮明色亦不落補綴擗捺油絹襯之直其邊際密其隙縫法其經縷就其形制捨其遺脫厚簿勻調潤潔平穩然後乃已或以縷其沉檀爲軸首或鼈束金爲飾白檀身爲上其香淨潔能去蠹蟲小軸白玉爲上水精爲次琥珀又次之大軸杉木漆頭輕圓最妙前代多用雜寶爲飾易爲剝壞故貞觀開元中內府圖書一例皆

用白檀香爲身紫檀香爲首紫羅襪織成帶以爲官
畫之標式或曰書畫皆以襪軸賈害不宜盡飾余曰
裝之珍華文藻繡滕蘊籍方爲宏稱必若大盜至
焉亦何計保惜梁朝大聚圖畫自古爲盛湘東之敗
煙焰張天此運也乎况私室保持子孫不肖大則肚
篋以遺勢家小則舉袖以易朝僕此又時也亦何嗟
乎

論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之人固亦多矣則

名畫獵精錄卷下

畫

有收藏而未能鑒識者也鑒識而不善閱玩者閱玩
而不能裝襪者裝襪而殊無銓次者皆好事人之病
也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人
精博而好藝購求至寶歸之如雲故內府圖畫謂之
大備或有進獻以求官爵或有搜訪以獲錫賞又有
從來蓄聚之家自號圖書之府蓄聚既多必有佳者
研碾渾雜亦在銓次是故非其人雖近代亦朽蠹得
其地則遠古猶自完全其有晉宋名跡煥然如新已
歷數百年紙素彩色未甚損敗何故開元天寶間蹤

跡或已耗散良由審之不得其地也金玉出於山珠
寶產於泉取之不已爲天下用圖書歲月既久耗散
將盡名人藝士不復更生可不惜哉故不善寶玩者
動見勞辱卷舒失所者操揉便損不解裝襪者隨手
棄擲遂使真跡漸少不亦痛哉非好事者不妄傳書
畫近火燭不可觀看向風日正殮飲唾涕不洗手並
不可觀畫凡人家要置一大好卓錦褥拂拭舒展觀
之大卷軸宜造一架几書畫時時舒展庶免蠹濕之
患也余自弱冠時鳩集遺失覽玩裝理晝夜精勤每

名畫獵精錄卷下

畫

獲一卷遇一幅必須孜孜修葺綴竟日寶玩可致者
必貨幣減衣糲食妻子童僕皆切切啜笑成月終日
爲無益之事竟何補哉既而嘆曰若復不爲無益之
事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤而近爲成癖
每清晨閑景竹窻松軒以千乘爲輕以一瓢爲倦身
外之累且無長物唯書與畫倘未忘情頽然以無言
又怡然而觀恨不得竊觀御府之名迹以資書畫之
博又以好事之家難以假借况少真本書則不得筆
法不能結字已墜家聲爲終身之痛畫又跡不逮意

但以自娛與夫汲汲名利交戰於胷中不亦猶賢乎
 昔陶隱居啟梁武帝曰愚固能博涉患未能精苦恨
 無書願作主書令史晚愛楷穎又美典掌之入人生
 數紀之內識解不能周流天壤區區惟恣五欲實可
 媿耻也每以得作才鬼猶勝頑仙此乃隱居之志也
 由是乎書畫皆精妙况余凡鄙於二道能無癖好哉
 古今祕畫珍圖

古之祕畫珍圖多散逸人間不得見之今粗舉其略
 王華鈞命決圖 孝經祕圖 孝經序圖

名畫獵精錄卷下

遁甲開山圖 甘泉宮圖漢武 漢麟閣圖
 鴻都門圖 西秦益地圖漢武 南都賦圖
魏 雲漢圖 黃帝明堂圖漢武 五嶽
 真形圖漢武 韓詩圖 蚩尤王子兵法營
 陣圖 論語圖 伍胥水戰圖 春秋
 圖 孫吳兵法圖 漢圖 星宮圖
 河圖 詩緯圖 孝經識圖 浸潭記
 圖 妖恠圖 周公成懷吉凶圖 相
 宅葬地圖 八卦八風十二時二十八宿音

律圖 陰陽宅圖 三王相鷹圖 芾

帝樊薛圖 許氏相圖 馬像圖

馬百病圖 老子黃廷經圖 大蒐神芝

圖 黃帝昇龍圖 太史公漢書圖

山海經圖 大荒經圖 河圖括地象圖

天地郊祀圖 諸鹵簿圖不備錄之篇目至多 古

聖賢帝王圖 列仙傳圖 搜神記圖

百國人圖 地形圖 地域方丈圖

孫子八陣圖 渾天圖 日月交會圖

神農本草例圖 十二屬神圖 十二時

雲氣圖 黃石公五星圖 江圖 周

禮圖 爾雅圖 忠孝圖 白澤圖三百

二十年 益州學國圖 傳風璽圖 靈

命本圖 辯靈命圖

上六十五圖古之祕畫珍玩也

名畫獵精錄卷下

名畫獵精錄卷下終



畫

語

錄



蒼梧釋元濟石濤著

一畫章第一

太古無法太朴不散太朴一散而法立矣法於何立
 立於一畫一畫者衆有之本萬象之根見用於神藏
 用於人而世人不知所以一畫之法乃自我立立一
 畫之法者蓋以無法生有法以有法貫衆法也夫畫
 者從於心者也山川人物之秀錯鳥獸草木之性情
 池榭樓臺之矩度未能深入其理曲盡其態終未得
 昭代叢書 戊集 畫語錄 卷第四十二 一 世楷堂 藏板

一畫之洪規也行遠登高悉起膚寸此一畫收盡鴻
 濛之外卽億萬萬筆墨未有不始於此而終於此惟
 聽人之握取之耳人能以一畫具體而微意明筆透
 腕不虛則畫非是畫非是則腕不靈動之以旋潤之
 以轉居之以曠出如截入如揭能圓方能直能曲
 能上能下左右均齊凸凹突兀斷截橫斜如水之就
 深如火之炎上自然而不容毫髮強也用無不神而
 法無不貫也理無不入而態無不盡也信手一揮山
 川人物鳥獸草木池榭樓臺取形用勢寫生揣意運

情摹景顯露隱舍人不見其畫之成畫不違其心之
 用蓋自太朴散而一畫之法立矣一畫之法立而萬
 物著矣我故曰吾道一以貫之

了法章第二

規矩者方圓之極則也天地者規矩之運行也世知
 有規矩而不知夫乾旋坤轉之義此天地之縛人於
 法人之役法於蒙雖懷先天後天之法終不得其理
 之所存所以有是法不能了者反爲法障之也古今
 法障不了由一畫之理不明一畫明則障不在目而
 昭代叢書 戊集 畫語錄 卷第四十二 二 世楷堂 藏板

畫可從心畫從心而障自遠矣夫畫者形天地萬物
 者也舍筆墨其何以形之哉墨受於天濃淡枯潤隨
 之筆操於人勾皴烘染隨之古之人未嘗不以法爲
 也無法則於世無限焉是一畫者非無限而限之也
 非有法而限之也法無障障無法法自畫生障自畫
 退法障不參而乾旋坤轉之義得矣畫道彰矣一畫
 了矣

變化章第三

古者識之具也化者識其具而弗爲也具古以化未

見夫人也嘗憾其泥古不化者是識拘之也識拘於似則不廣故君子惟借古以開今也又曰至人無法非無法也無法而法乃爲至法凡事有經必有權有法必有化一知其經卽變其權一知其法卽功於化夫畫天下變通之大法也山川形勢之精英也古今造物之陶冶也陰陽氣度之流行也借筆墨以寫天地萬物而陶泳乎我也今人不明乎此動則曰某家皴點可以立腳非似某家山水不能傳入某家清澹可以立品非似某家工巧祇足娛人是我爲某家役

昭代叢書 戊集 畫語錄 卷第四十二 三 世楷堂藏板

非某家爲我用也縱逼似某家亦食某家殘羹耳於我何有哉或有謂余曰某家博我也某家約我也我將於何門戶於何階級於何比擬於何效驗於何點染於何皴皴於何形勢能使我卽古而古卽我如是者知有古而不知有我者也我之爲我自我在古之鬚眉不能生在我之面目古之肺腑不能安入我之腹腸我自發我之肺腑揭我之鬚眉縱有時觸著某家是某家就我也非我故爲某家也天然授之也我於古何師而不化之有

尊受章第四

受與識先受而後識也識然後受非受也古今至明之士藉其識而發其所受知其受而發其所識不過一事之能其小受小識也未能識一畫之權擴而大之也夫一畫含萬物於中畫受墨墨受筆筆受腕腕受心如天之造生地之造成此其所以受也然貴乎人能尊得其受而不尊自棄也得其畫而不化自縛也夫受畫者必尊而守之彊而用之無閒於外無息於內易曰天行健君子以自強不息此乃所以尊受之也

昭代叢書 戊集 畫語錄 卷第四十二 四 世楷堂藏板

筆墨章第五

古之人有有筆有墨者亦有有筆無墨者亦有有墨無筆者非山川之限於一偏而人之賦受不齊也墨之濺筆也以靈筆之運墨也以神墨非蒙養不靈筆非生活不神能受蒙養之靈而不解生活之神是有墨無筆也能受生活之神而不變蒙養之靈是有筆無墨也山川萬物之具體有反有正有偏有側有聚有散有近有遠有內有外有虛有實有斷有連有層

次有剝落有丰致有飄緲此生活之大端也故山川萬物之薦靈於人因人操此蒙養生活之權苟非其然焉能使筆墨之下有胎有骨有開有合有體有用有形有勢有拱有立有蹲跳有潛伏有衝霄有崩劣有磅礴有嵯峨有嶢岒有奇峭有險峻一一盡其靈而足其神

運腕章第六

或曰繪譜畫訓章章發明用筆用墨處處精細自古

以來從未有山海之形勢駕諸空言託之同好想大

昭代叢書

戊集

畫語錄
卷第四十二

五

世楷堂藏板

滌子性分太高世外立法不屑從淺近處下手耶異哉斯言也受之於遠得之最近識之於近役之於遠一畫者字畫下手之淺近功夫也變畫者用筆用墨之淺近法度也山海者一邱一壑之淺近張本也形勢者鄴叢之淺近綱領也苟徒知方隅之識則有方隅之張本譬如方隅中有山焉有峯焉斯人也得之一山始終圖之得之一峯始終不變是山也是峯也轉使脫甌雕鑿於斯人之手可乎不可乎且也形勢不變徒知鄴叢之皮毛畫法不變徒知形勢之拘泥

蒙養不齊徒知山川之結列山林不備徒知張本之空虛欲化此四者必先從運腕入手也腕若虛靈則畫能折變筆如截揭則形不癡蒙腕受實則沈著透徹腕受虛則飛舞悠揚腕受正則中直藏鋒腕受仄則欹斜盡致腕受疾則操縱得勢腕受遲則拱揖有情腕受化則渾合自然腕受變則陸離譎怪腕受奇則神工鬼斧腕受神則川嶽薦靈

細縕章第七

筆與墨會是為細縕細縕不分是為混沌混沌者

昭代叢書

戊集

畫語錄
卷第四十二

六

世楷堂藏板

舍一畫而誰耶畫於山則靈之畫於水則動之畫於林則生之畫於人則逸之得筆墨之會解細縕之分作闕混沌手傳諸古今自成一家是皆智得之也不可雕鑿不可板腐不可沈泥不可牽連不可脫節不可無理在於墨海中立定精神筆鋒下決出生活只幅上換去毛骨混沌裏放出光明縱使筆不筆墨不墨畫不畫自有我在蓋以運夫墨非墨運也操夫筆非筆操也脫夫胎非胎脫也自一以分萬自萬以治一化一而成網縕天下之能事畢矣

山川章第八

得乾坤之理者山川之質也得筆墨之法者山川之
飾也知其飾而非理其理危矣知其質而非法其法
微矣是故古人知其微危必獲於一一有不明則萬
物障一無不明則萬物齊畫之理筆之法不過天地
之質與飾也山川天地之形勢也風雨晦明山川之
氣象也疎密深遠山川之約徑也縱橫吞吐山川之
節奏也陰陽濃淡山川之凝神也水雲聚散山川之
聯屬也躡跳向背山川之行藏也高明者天之權也
昭代叢書 戊集 畫語錄 卷第四十二 七 世楷堂 藏板
博厚者地之衡也風雲者天之束縛山川也水石者
地之激躍山川也非天地之權衡不能變化山川之
不測雖風雲之束縛不能等九區之山川於同模雖
水石之激躍不能別山川之形勢於筆端且山水之
大廣土千里結雲萬里羅峯列嶂以一管窺之即飛
仙恐不能周旋也以一畫測之即可參天地之化育
也測山川之形勢度地土之廣遠審峯嶂之疎密識
雲煙之蒙昧正踞千里邪睨萬重統歸於天之權地
之衡也天有是權能變山川之精靈地有是衡能運

山川之氣脈我有是一畫能貫山川之形神此子五
十年前未脫胎於山川也亦非糟粕其山川而使山
川自私也山川使予代山川而言也山川脫胎於予
也予脫胎於山川也搜盡奇峯打草稟也山川與予
神遇而跡化也所以終歸之於大滌也

皴法章第九

筆之於皴也開生面也山之為形萬狀則其開面非
一端世人知其皴失却生面縱使皴也於山乎何有
或石或土徒寫其石與土此方隅之皴也非山川自
昭代叢書 戊集 畫語錄 卷第四十二 八 世楷堂 藏板
具之皴也如山川自具之皴則有峯名各異體奇面
生具狀不等故皴法自別有捲雲皴劈斧皴披麻皴
解索皴鬼面皴骷髏皴亂柴皴芝麻皴金碧皴玉屑
皴彈窩皴拳頭皴沒骨皴皆是皴也必因峯之體異
峯之面生峯與皴合皴自峯生峯不能變皴之體用
皴却能資峯之形聲不得其峯何以變不得其皴何
以現峯之變與不變在於皴之現與不現皴有是名
峯亦有是知如天柱峯明星峯蓮花峯仙人峯五老
峯七賢峯雲臺峯天馬峯獅子峯蛾眉峯瑯琊峯金

輪峯香爐峯小華峯匹練峯回雁峯是峯也居其形是皴也開其面然於運墨操筆之時又何待有峯皴之見一畫落紙衆畫隨之一理纔具衆理付之審一畫之來去達衆理之範圍山川之形勢得定古今之皴法不殊山川之形勢在畫畫之蒙養在墨墨之生活活操操之作用在持善操運者內實而外空因受一畫之理而應諸萬方所以毫無悖謬亦有內空而外實者因法之化不假思索外形已具而內不載也是故古之人虛實中度內外合操畫法變備無疵無

昭代叢書

戊集

畫語錄

卷第四十二

九

世楷堂藏板

境界章第十

分疆三疊兩段似乎山水之失然有不失之者如自然分疆者到江吳地盡隔岸越山多是也每每寫山水如開關分破毫無生活見之即知分疆三疊者一層地二層樹三層山望之何分遠近寫此三疊奚翅印刻兩段者景在下山在上俗以雲在中分明隔做兩段爲此三者先要貫通一氣不可拘泥分疆三疊

兩段偏要安手作用纔見筆力即入千峯萬壑俱無俗迹爲此三者入神則於細碎有失亦不礙矣

蹊徑章第十一

寫畫有蹊徑六則對景不對山對山不對景倒景借景截斷險峻此六則者須辨明之對景不對山者山之古貌如冬景界如春此對景不對山也樹木古朴如冬其山如春此對山不對景也如樹木正山石倒山石正樹木倒皆倒景也如空山杳冥無物生態借以疎柳嫩竹橋梁草閣此借景也截斷者無塵俗之

昭代叢書

戊集

畫語錄

卷第四十二

十

世楷堂藏板

境山水樹木剪頭去尾筆筆處處皆以截斷之法非至鬆之筆莫能入也險峻者人迹不能到無路可入也如島山渤海蓬萊方壺非仙人莫居非世人可測此山海之險峻也若以畫圖險峻只在峭峯懸崖棧直崎嶇之險耳須見筆力是妙

林木章第十二

古人寫樹或三株五株九株十株令其反正陰陽各自面目參差高下生動有致吾寫松柏古槐古檜之法如三五株其勢似英雄起舞俛仰躡立踞躡排宕

或硬或軟運筆運腕大都多以寫石之法寫之五指四指三指皆隨其腕轉與肘伸去縮來齊並一力其運筆極重處却須飛提紙上消去猛氣所以或濃或淡虛而靈空而妙大山亦如此法餘者不足用生辣中求破碎之相此不說之說矣

海濤章第十三

海有洪流山有潛伏海有吞吐山有拱揖海能薦靈山能脈運山有層巒巒嶂邃谷深崖嶺岫兀嵐氣霧露煙雲畢至猶如海之洪流海之吞吐此非海之

昭代叢書

戊集 畫語錄 卷第四十二

十一

世楷堂藏板

薦靈亦山之自居於海也海亦能自居於山也海之汪洋海之含泓海之激笑海之蜃樓雉氣海之鯨躍龍騰海潮如峯海汐如嶺此海之自居於山也非山之自居於海也山海自居若是而人亦有目視之者如瀛洲閩苑弱水蓬萊元圃方壺縱使棋布星分亦可以水源龍脈推而知之若得之於海失之於山得之於山失之於海是人妄受之也我之受也山即海也海即山也山海而知我受也皆在人一筆一墨之風流也

四時章第十四

凡寫四時之景風味不同陰晴各異審時度候為之古人寄景於詩其春日每同沙草發長共水雲連其夏日樹下地常蔭水邊風最涼其秋曰寒城一以眺平楚正蒼然其冬日路渺筆先到池寒墨更圓亦有冬不正令者其詩曰雪慳天欠冷年近日添長雖值冬似無寒意亦有詩曰殘年日易曉夾雪雨天晴以二詩論畫欠冷添長易曉夾雪暮之不獨於冬推於三時各隨其令亦有半晴半陰者如片雲明月暗斜

昭代叢書

戊集 畫語錄 卷第四十二

十一

世楷堂藏板

日雨邊晴亦有似晴似陰者未須愁日暮天際是輕陰予拈詩意以為畫意未有景不隨時者滿目雲山隨時而變以此哦之可知畫即詩中意詩非畫裏禪乎

遠塵章第十五

人為物蔽則與塵交人為物使則心受勞勞心於刻畫而自毀蔽塵於筆墨而自拘此局隘人也但損無益終不快其心也我則物隨物蔽塵隨塵交則心不勞心四勞則有畫矣畫乃人之所有一畫人所未有

夫畫貴乎思思其一則心有所著而快所以畫則精微之入不可測矣想古人未必言此特深發之

脫俗章第十六

愚者與俗同譏愚不蒙則智俗不泯則清俗因愚受愚因蒙昧故至人不能不達不能不明達則變明則化受事則無形治形則無迹運墨如已成操筆如無為尺幅管天地山川萬物而心淡若無者愚去智生俗除清至也

兼字章第十七

昭代叢書 成集 畫語錄 卷第四十二 幸 世楷堂 藏板
墨能栽培山川之形筆能傾覆山川之勢未可以一邱一壑而限量之也古今人物無不細悉必使墨海抱負筆山駕馭然後廣其用所以八極之表九土之變五嶽之尊四海之廣放之無外收之無內世不執法天不執能不但其顯於畫而又顯於字字與畫者其具兩端其功一體一畫者字畫先有之根本也字畫者一畫後天之經權也能知經權而忘一畫之本者是由子孫而失其宗支也能知古今不泯而忘其功之不在人者亦由百物而失其天之授也天能授

人以法不能授人以功天能授人以畫不能授人以變人或棄法以伐功人或離畫以務變是天之不在於人雖有字畫亦不傳焉天之授人也因其可授而授之亦有大知而大授小知而小授也所以古今字畫本之天而全之人也自天之有所授而人之大知小知者皆莫不有字畫之法存焉而又得偏廣者也我故有兼字之論也

資任章第十八

昭代叢書 成集 畫語錄 卷第四十二 南 世楷堂 藏板
古之人寄興於筆墨假道於山川不化而應化無為而有為身不炫而名立因有蒙養之功生活之操載之寰宇已受山川之質也以墨運觀之則受蒙養之任以筆操觀之則受生活之任以山川觀之則受胎骨之任以鄒皺觀之則受畫變之任以滄海觀之則受天地之任以坳堂觀之則受須臾之任以無為觀之則受有為之任以一畫觀之則受萬畫之任以虛腕觀之則受穎脫之任有是任者必先資其任之所任然後可以施之於筆如不資之則局隘淺陋有不堪任之所為且天之任於山無窮山之得體也以

位山之薦靈也以神山之變幻也以化山之蒙養也以仁山之縱衡也以動山之潛伏也以靜山之拱揖也以禮山之紆徐也以和山之環聚也以謹山之虛靈也以智山之純秀也以文山之躡跳也以武山之峻厲也以險山之逼漢也以高山之渾厚也以洪山之淺近也以小此山天之任而非山受任以任天也人能受天之任而非山之任而任人也由此推之此山自任而任也不能遷山之任而任也是以仁者不遷於仁而樂山也山有是任水豈無任耶水非昭代叢書

昭代叢書

戊集

畫語錄

卷第四十二

五

世楷堂藏板

水不足以見乎周流非水之任山不足以見乎環抱山水之任不著則周流環抱無由周流環抱不著則蒙養生活無方蒙養生活有操則周流環抱有由周流環抱有由則山水之任息矣吾人之任山水也任不在廣則任其可制任不在多則任其可易非易不能任多非制不能任廣任不在筆則任其可傳任不在墨則任其可受任不在山則任其可靜任不在水則任其可動任不在古則任其無荒任不在今則任其無障是以古今不亂筆墨常存因其泱洽斯任而已矣然則此任者誠蒙養生活之理以一治萬以萬治一不任於山不任於水不任於筆墨不任於古今不任於聖人是任也是有其資也

昭代叢書

戊集

畫語錄

卷第四十二

六

世楷堂藏板

宋王孫趙彝齋者其品峻絕千古其畫妙絕一世品不以畫重而畫益以品重也宋亡隱居廣陳鎮山水之外別無興趣詩酒之外別無寄託田更野老之外別無知契孤昂肅潔之操如雲中之龍雪中之鶴不可昵近者也乃今之大滌非昔之彝齋乎其人同其行同其履變也無不同蓋彝齋之後

復一翁齋數百載下可以嗣芳徽可以並幽躅矣
兩先生之隱德吾知頡頏西山之餓夫固然耳且
其浩浩落落之懷一皆寓於筆墨之際所謂品高
者韻自勝焉吾觀大滌子論畫鈞元抉奧獨抒胸
臆文乃簡質古峭莫可端倪直是一子海內不乏
解人當不以余言爲河漢也雍正六年戊申秋七
月歟邱生張沅書於江上之畏廬

昭代叢書

戊集

畫語錄
卷第四十二

七

世楷堂
藏板

附錄

陳鼎瞻尊者傳

瞻尊者失其族名廣西梧州人前朝靖藩裔也性耿
介不肯俯仰人時而膠膠然磊磊落落高視一切時
而岸岸然踽踽涼涼不屑不潔拒人千里外若將免
之者弱冠卽工書法善畫工詩南越人得其片紙尺
幅寶若照乘然不輕以與人有道之士勿求可致齷
齷兒雖賄百鎰彼閉目掉頭求其晚而一視不可得
以故君子則相愛小人多惡之者雖謗言盈耳勿顧
昭代叢書 戊集 畫語錄 卷第四十二 七 世楷堂 藏板
也國亡卽薙染爲比丘名元濟字石濤號苦瓜又自
號曰瞻尊者或問曰師雙眸炯炯何自稱瞎答曰吾
目自異遇阿堵則盲然不若世人了了非瞎而何乃
徧游宇內山川瀟湘洞庭匡廬鍾阜天都太行五岳
四瀆無不到而畫益進書益工嘗曰董北苑以江南
真山水爲稿本固知大塊自有真面目在若書法之
叙腳漏痕不信然乎其詩益豪嘗與友人夜飲詩曰
憶昔相逢在黃檗座中有爾談天舌卽今頭白兩成
翁四顧無人冷似鐵攜手大笑菊花叢縱觀書畫江

海空燈光晝夜如白晝酒氣直透兜率宮主人本是
再來人每於醉裏見天真客亦三千堂上客英風竦
颯多精神拈秃筆向君笑忽起舞發大叫大叫一聲
天字寬團團明月空中小又爲友人寫春江圖題曰
書畫非小道世人形似耳出筆混沌開入拙聰明死
理盡法無盡法盡理生矣理法本無傳古人不得已
吾寫此紙時心入春江水江花隨我開江月隨我起
把卷坐江樓高呼日子美一嘯水雲低圖開幻神髓
早得記萌然不喜搖塵尾拖柳栗呼喝人天作善知

昭代叢書

戊集

畫語錄
卷第四十二

九

世楷堂
藏板

識行徑云

外史氏曰負矯世絕俗之行者多與時不合往往召
求全之毀暗尊者秉高潔之性又安肯泛泛若水中
鳧隨波上下哉宜乎爲世俗所憎也

張庚國朝畫徵續錄

道濟

按道應
作元

字石濤號清湘老人一云清湘陳人一

云清湘遺人又號大滌子又自號苦瓜和尚又號瞎
尊者前明楚藩後也畫兼善山水蘭竹筆意縱恣脫
盡窠臼晚遊江淮人爭重之一時來學者甚衆今遺

蹟維揚尤多小品絕佳其大幅惜氣脈未能一貫

鄭燮板橋題畫

石濤善畫蓋有萬種蘭竹其餘事也板橋專畫蘭竹
五十餘年不畫他物彼務博我務專安見專之不加
博乎石濤畫法千變萬化離奇蒼古而又能細秀妥
貼比之八大山人殆有過之無不及處然八大名滿
天下石濤名不出揚州何哉八大絕用減筆而石濤
微茸耳且八大無二名人易記識石濤名宏濟按宏
應作元又曰清湘道人又曰苦瓜和尚又曰大滌子又曰
昭代叢書

戊集

畫語錄
卷第四十二

十

世楷堂
藏板

李斗揚州畫舫錄

釋道濟

按道應
作元

字石濤號大滌子又號清湘陳人又

號瞎尊者又號苦瓜和尚工山水花卉任意揮灑雲
氣迸出兼工墨石揚州以名園勝名園以墨石勝余
氏萬石園出道濟手道應
作元至今稱勝蹟

畫語錄跋

禪家有南北二宗畫家亦如之唐釋巨然為南宗大
家自後代有名僧以筆墨著至 本朝而更盛若八
大山入若漸江靈璧石谿輪庵目存接踵比肩慧燈
不墜茲瞻尊者以古禪而闢畫理更為超象外而入
環中試一焚香展誦之不辨是畫是禪但覺煙雲糾
縵耳癸卯仲春震澤楊復吉跋

孫 中梓爰琴校字

昭代叢書

戊集

畫語錄跋
卷第四十二

三

世楷堂
藏板



雨

寇

漫

筆



雨窓漫筆

大倉王原祿臺著

論畫十則

六法古人論之詳矣但恐後學拘局成見未發心裁疑義意揣翻成邪僻今將經營位置筆墨設色大意就先奉常所傳及愚見言之以識甘苦後有所得當隨筆錄出

明末畫中有習氣惡派以浙派為最至吳門雲間大家如文沈宗匠如董廌本瀾洵以訛傳訛竟成流弊廣陵

雨窓漫筆

翠琅玕館叢書

白下其惡習與浙派無異有志筆墨者切須戒之

意在筆先為畫中要訣作畫於搦管時須要安閒恬適掃盡俗腸默對素幅凝神靜氣看高下審左右幅內幅外來路去路自有成竹然後濡毫吮墨先定氣勢次分間架次布疎密次別濃淡轉換擊東呼西應自然水到渠成天然湊拍其為淋漓盡致無疑矣若毫無定見利名心急惟取悅人布立樹石逐塊堆砌扭捏滿幅意味索然便為俗筆今人不知畫理但取形似筆肥墨濃者謂之渾厚筆瘦墨淡謂之高逸色艷筆嫩者謂之明

秀而抑知皆非也總之古人位置緊而筆墨鬆今人位

置懈而筆墨結於此留心則甜邪俗賴不去而自去矣

畫中龍脈開合起伏古法雖備未經標出石谷闡明後

學知所矜式然愚意以為不參體用二字學者終無入

手處龍脈為畫中氣勢源頭有斜有正有渾有碎有斷

有續有隱有現謂之體也開合從高至下賓主歷然有

時結聚有時澹蕩峰回路轉雲合水分俱從此出起伏

由近及遠向背分明有時高聳有時平修欹側照應山

頭山腹山足銖兩悉稱者謂之用也若知有龍脈而不

雨窓漫筆

翠琅玕館叢書

辨開合起伏必至拘索失勢知有開合起伏而不本龍

脈是謂顛子失母故強扭龍脈則生病開合偏寒淺露

則生病起伏呆重漏缺則生病且通幅有開合分股中

亦有開合通幅有起伏分股中亦有起伏尤妙在過接

映帶間制其有餘補其不足使龍之斜正渾碎隱現斷

續活潑潑地於其中方為真畫如能從此參透則小塊

積成大塊焉有不臻妙境者乎

作畫但須顧氣勢輪廓不必求好景亦不必拘舊稿若

於開合起伏得法輪廓氣勢已合則脈絡頓挫轉折處

天然妙景自出暗合古法矣畫樹亦有章法成林亦然
臨畫不如看畫遇古人真本而上研求視其定意若何
結構若何出入若何偏正若何安放若何用筆若何積
墨若何必於我有一出頭地處久之自與腦合矣

古人南宋北宋各分眷屬然一家眷屬內有各用龍脈
處有各用開合起伏處是其氣味得力關頭也不可不
細心揣摩如董巨全體渾渾元氣磅礴令人莫可端倪
元季四家俱私淑之山樵用龍脈多蜿蜒之致仲圭以
直筆出各有分合須探索其配搭處子久則不脫不粘

雨窓漫筆

三翠琅軒館叢書

用而不用不用而用與兩家較有別致雲林纖塵不染
平易中有矜貴簡畧中有精彩又在章法筆法之外爲
四家第一逸品先奉常最得力倪黃曾深言源委謹識
之爲鑒賞之助

用筆忌骨忌軀忌硬忌重而帶忌率而溷忌明淨而膩
忌叢雜而亂又不可有意著好筆有意去累筆從容不
迫由淡入濃磊落者存之甜俗者刪之纖弱者足之板
重者破之又須于下筆時在着意不着意間則觚稜轉
折自不爲筆使用墨用筆相爲表裏五墨之法非有二

義要之氣韻生動端在是也

設色卽用筆用墨意所以補筆墨之不足顯筆墨之妙
處今人不解此意色自爲色筆墨自爲筆墨不合山水
之勢不入絹素之骨惟見紅綠火氣可憎可厭而已惟
不重取色專重取氣於陰陽向背處逐漸離出則色由
氣發不浮不滯自然成文非可以躁心從事也至於陰
陽顯晦朝光暮靄巒容樹色更須于平時留心澹妝濃
抹獨處相宜是在心得非成法之可定矣

雨窓漫筆

四翠琅軒館叢書

品故必於平中求奇綿裏有鍼虛實相生古來作家相
見彼此合法稍無言外意便云有僞夫氣學者如己人
門務求竿頭日進必於行間墨裏能人之所不能不能
人之所能方具宋元三昧不可稍自足也

雨窓漫筆終

學

畫

淺

說



檀几叢書二集卷二十九

武林王 暉 丹堯

天都 張 潮 山來 同輯

學書淺說

緇水王 槃安 節著

世之論書者或尚繁或尚簡繁非也簡亦非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴有法或貴無法無法非也終於有法更非也惟先架度森嚴而後將神盡發自法之極

檀几叢書二集卷二十九

歸於無法如顧長康之丹粉灑落應手而生綺草韓幹之乘黃獨擅請畫而來神明則有法可無法亦可惟先埋筆成塚研鐵如泥十日一水五日一石而後嘉陵山水李思訓屐月始成吳道元一夕斷手則曰難可曰易亦可惟胸貯五岳目無今牛讀萬卷書行萬里路馳突董巨之藩籬直躋顧鄭之堂奧若倪雲林之師石丞山飛泉立而為水淨林空若郭恕先之紙鳥及線一掃數丈而為臺閣十

毛蕭繹則繁亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲易先難欲練筆簡淨必入手繁辨六法六要六長三病十二忌蓋可忽乎哉

六法

南齊謝赫曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰隨類傳彩曰經營位置曰傳模稜寫骨法以下五端可學而成氣運必在生知

六要六長

宋劉道醇曰氣運兼力一要也格制俱老二要也

異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也師學拾短六要也

虛幽求筆一長也僻澁求才二長也細巧求力三長也狂怪求理四長也無墨求染五長也平畫求長六長也

三病

宋郭若虛曰三病皆係用筆一曰板板則腕弱筆癡全虧取與狀物平福不能圓渾二曰刻刻則運筆中疑心手相戾向畫之際妄生圭角三曰結結則欲行

不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元能自然曰一忌。布置拍密。二忌。遠近不分。三忌。山無氣脉。四忌。水無源流。五忌。境無變險。六忌。路無出入。七忌。石只一面。八忌。樹少四枝。九忌。人物僵僵。十忌。樓閣錯雜。十一忌。滄淡失宜。十二忌。點染無法。

三品

夏文彦曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似。而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰。此述前人成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復迺先逸品而後及神妙。其意則祖於張彥遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但畫至於神。能事已畢。豈有不自然者。若逸品則自應置三品之外。豈可與妙能議優劣哉。若失於謹細。則成無非無刺。媚世容悅。而為畫中之鄉愿與。朕妾。吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子。傳而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驥。以至馬遠。夏彥之。南宗則王摩詰。始用渲淡。一變鈎斫之法。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而淡於繪事者。代不乏人。茲不能具載。然不惟其畫。惟其人。因其人。想見其畫。令人塵塵起。仰止之思者。漢則張衡。蔡邕。魏則楊修。蜀則諸葛亮。亮有南苑。國以化俗。晉則嵇康。王羲之。王廙。書畫皆為。王獻之。溫嶠。宋則遠公。有江湘。名山。南齊則謝惠連。梁則陶弘景。弘景以縣族。二牛。唐則盧鴻。有草堂。宋則可馬光。朱熹。蘇軾而已。

成家

自唐宋荆關董巨。以異代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏珪。為南渡四大家。趙孟頫。吳鎮。黃

公望王蒙爲元四大家。高彥敬倪元鎮。方方畫。雖屬逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。門戶自在。如李唐則遠法思訓。公望則近守董源。彥敬則一洗宋體。元鎮則首冠元人。各自千秋。赤幟難拔。不知諸家。自子近日屬誰。

能變

人物自顧陸展鄭。以至僧繇。一變也。山水則大小李一變也。荆關董巨。又一變也。李成范寬。一變也。劉李馬夏。又一變也。大癡黃鶴。又一變也。

鹿柴氏曰。趙子昂居元代。而猶守宋規。沈啓南本明人。而儼然元畫。唐王洽。若預知有米氏父子。而潑墨之關鑰先開。王摩詰。若逆料有王蒙。而渲染之衣鉢。早已或創於前。或守於後。或前人恐後人之不善變。而先自變焉。或後人更恐後人之不能善守前人。而堅自守焉。然變者。固有膽而不變者。亦有識。

計數

學者必須潛心。非習先功。某一家。數至所學。既成。心

手相應。然後可以雜採。旁收。自出鑄。陶鑄。守成一家。後則貴於渾忘。而先實貴於不雜。約略言之。

披麻皴 亂麻皴 芝麻皴 大斧劈

小斧劈 雲頭皴 雨點皴 彈渦皴

荷葉皴 櫻頭皴 骷髏皴 鬼皮皴

解索皴 亂柴皴 牛毛皴 馬牙皴

更有披麻而雜雨點。荷葉而攪斧劈者。至某皴

創自某人。某人師法於某。余已別載於山石分

圖之上。茲不贅。

檀凡叢書

釋名

淡墨重疊旋旋而取之曰斡。淡以統筆。橫臥惹而取之曰刷。以筆直往而指之曰捺。以筆頭特下而指之曰擢。擢以筆端而注之曰點。點施於人物。亦施於苔。樹界引筆去。謂之曰畫。畫施於樓閣。亦施於松針。就雜素本色。縈拂以淡水。而成剝光。全無筆墨跡。曰染。露筆墨跡。而成雲縫。水痕。曰漬。瀑布用縹素本色。但以焦墨。暈其傍。曰分。山凹樹隙。微以淡墨。滑滂。

成氣上下相接曰觀

說文曰畫吟也象田吟呼也釋名曰畫掛也以彩色

掛象物也尖曰峰平曰頂圓曰巒相連曰嶺有穴曰

岫峻壁曰岬岬間岬下曰巖路與山通曰谷不通曰

峪峪中有水曰溪山夾水曰澗山下有潭曰澗山間

平坦曰坂水中怒石曰磯海外奇山曰島山水之名

約略如此

用筆

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨

林月畫譜卷二十九

設但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕

重向背雲影明晦即謂之無墨王思善曰使筆不可

反為筆使故曰石分三面此語是筆亦是墨

凡畫有用畫筆之大小蟹爪者點花染筆者畫蘭與

竹筆者有用寫字之兔毫湖穎者羊毫雪鵝柳條者

有慣倚毫尖者有專取秃筆者視其性習各有相近

未可執一

鹿柴氏曰雲林之傲關全不用正峰乃更秀潤關

全實正峰也李伯時書法極精山谷謂其畫之關

鉅透入書中則書亦透書中矣錢叔寶遊文堂

之門日見其擗管作書而其畫筆益妙夏景與陳

嗣初王孟端相友善每於臨文見草而竹法愈益

與文士薰陶賞資筆力不少又歐陽文忠公用尖

筆乾墨作方潤字神采秀發觀之如見其清眸豐

頰進趨睜如徐文長醉後拈寫字敗筆作拭桐美

人即以筆染兩頰而丰姿絕代轉覺世間鉛粉為

垢此無他蓋其筆妙也用筆至此可謂珠撒掌中

神遊化外書與畫均無岐致不寧惟是南朝詞人

直謂文為筆沈約傳曰謝元暉善為詩任彥昇工

於筆庾肩吾曰詩既若此筆又如之杜牧之曰杜

詩韓筆愁來讀似倩麻姑癢處抓夫同此筆也用

以作字作詩作文俱要抓着古人癢處即抓着自

己癢處若將此筆作詩作文與作字畫俱成一不

痛不癢世界會須早斷此骨有何用哉

用墨

李咸惜墨如金王洽潑墨潘成畫夫學者必念惜墨

潑墨四字於六法三品思過半矣

鹿柴氏曰。大凡舊墨祇宜畫傳紙。做舊畫。以其光
銛。盡歛火氣。全無如林逋。魏野。俱屬典型。允宜並
席。若將舊墨施於新繪。金牋。金箋之上。則翻不若
新墨之光彩。直射。此非舊墨之不佳也。實以新楮
繪難。以相受。有如置淡山。有道之淳古。衣冠於新
貴。暴富座上。無不掩口。胡盧。臭味。何能相入。余故
謂舊墨。留畫舊紙。新墨。用畫新繪。金楮。且可任意
揮灑。不必過惜耳。

重潤渲染

畫石之法。先從淡墨起。可改可救。漸用濃墨者。為上
董源坡脚下。多碎石。乃畫建康山勢。先向筆畫邊。皴
起。然後用淡墨。破其澗凹處。着色不離乎此石。着色
要重。董源小山石。謂之攀頭。山中有雲氣。皴法。要滲
軟。下有沙地。用淡墨。掃屈曲。為之。再用淡墨。破
夏山欲雨。要帶水筆。暈開山石。加淡螺青。於攀頭。更
覺秀潤。○以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石。其色亦淨
潤可愛。○冬景。借地為雪。以薄粉。暈山頭。濃粉。點苔
○畫樹。不用更重。輪瘦枝脆。即為寒林。再用淡墨水

重過加潤之。則為春樹。○凡畫山。着色與用墨。必有
濃淡者。以山必有雲影。有影處。必晦。無影。有日色處。
必明明。處淡。晦處濃。則畫成。儼然雲光。日影。浮動於
中矣。○山水家。畫雪景。多俗。嘗見李營丘。雪岡。峰巒
林屋。盡以淡墨。為之。而水天空潤。處全用粉。填亦一
奇也。○凡打遠山。必先以香朽。其勢。然後以青。以墨。
一一染出。初一層色。淡。後一層略淡。最後一層。又淡。
益愈遠者。得雲氣。愈淡。故色愈重也。○畫橋梁。及屋
宇。須用淡墨。潤一二。次無論着色。與水墨。不潤。即淺
薄。○王叔明。畫有全不設色。只以赭石。淡水。潤松身。
略勾石廓。便手采絕倫。

天地位置

凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之
上。上留天之位。下留地之位。中間方主意。定景。竊見
世之初學。據爾把筆。塗抹滿幅。看之。填塞人口。已覺
意阻。那得取重於賞鑒之士。

鹿柴氏曰。徐文長論畫。以奇峰絕壁。大水懸流。怪
石蒼松。幽人羽客。大抵以墨汁淋漓。烟嵐滿紙。臚

若無天。密知無地。爲上。此語似與前論未合。長乃瀟灑之士。却於極填塞中。具極空靈之致。曰曠若曰密。如於字句之縫。早逗露矣。

破邪

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張千山汪海雲吳小仙於屠赤水畫箋中直斥之爲邪魔。切不可使此邪魔之氣。繞吾筆端。

去俗

筆墨間寧有穢氣。毋有滯氣。寧有霸氣。毋有市氣。滯則不生。市則多俗。俗尤不可使染。去俗無他法。多讀書。則書卷之氣上升。市俗之氣下降矣。學者其慎旃。

設色

鹿柴氏曰。天有雲霞。爛然成錦。此天之設色也。地生草樹。斐然有章。此地之設色也。又有斜日。展荷。明皓紅黑。錯陳於而。此人之設色也。鳳擅苞。鷄吐綬。虎豹炳蔚。其文山雉。離明其象。此物之設色也。司馬子長。援據尚書左傳國策諸書古色。燦然而成。史記此文章家之設色也。岸首張儀。變亂黑白。

支辭博辨。口橫海市。舌捲巖樓。務爲鋪張。此文章家之設色也。夫設色而至於文章。至於言語。不勝有形。抑且有聲矣。嗟乎。大而天地廣。而人物麗。而文章瞻。而言語頓。成一着色世界矣。豈惟書然。即淑躬處世。有如所謂倪雲林。淡墨山水。香鮮不唾。而鮮不噴飯矣。居今之世。抱素其安。施耶。故即以畫論。則研丹臆粉。稱人物之精工。而淡黛輕黃。亦山水之極致。有如雲橫白練。天染朱霞。峰巒會青。樹披翠。劉紅堆谷。口知是春。淡黃落車前。定爲秋晚。豈非胸中備四時之氣。指上奪造化之功哉。又曰。王維皆青綠山水。李公麟盡白描人物。初無淺絳色也。淺絳色。助於董源。盛於黃公望。謂之吳裝。傳至文沈。遂成專尚矣。○黃公望。皴做虞山石。面色善用赭石。淺淺施之。有時再以赭筆勾出大槪。○王蒙多以赭石和藤黃着山水。其山頭喜蓬蓬。巖巖。畫草再以赭色勾出。時而竟不着色。只以赭石着山水中人。而及松皮而已。

石畫畫人物。可用帶筆之色。畫山水。則惟事輕清石。

青只宜用所謂梅花片一種。輕輕着水乳細不可太用力。太用力則頓成青粉矣。○凡正而用青綠者。青而必以青綠觀之。其色方飽滿。

石綠。綠質甚堅。先宜以鐵椎擊碎。再入乳鉢內。用力

研方細。用蝦蟇背者佳。○青綠加膠。必待臨時。以極

清膠水投入。碟內再加清水。溫火上略鎔用之。用後

即宜撇去膠水。不可存之於內。以損青綠之色。謂之

出膠。若出不盡。則次回取用。青綠便無光彩。若用則

臨時再加新膠水可也。

檀凡書畫譜卷二十九 三集

硃砂用箭頭者。良次則芙蓉塊。疋砂。

雄黃。抹上號通明。鷄冠黃。研細水飛用之。但金上忌

用金。箋着雄黃。數月後。即燒成慳色矣。

傅粉。研粉必須手指。以鉛筆人氣。則鉛氣易其也。

張心齋曰。近見畫人面者。竟不用粉。以製備石

塗之。雖經久不變色。惜製者石法不劣。傳人耳

調脂。須用福建胭脂。張心齋曰。杭州胭脂。造法佳

藤黃。常揀一種如筆管者。曰筆管黃。最妙。○舊人畫

樹。率以藤黃水入墨內。畫枝幹。更覺蒼潤。

靛花。福建者為上。凡靛花四兩。乳之。必須人力一口。

始浮出光澤。○靛髮。靛色。四時皆可。獨靛花。必從三

伏。蓋必露烈日。曬乾乃妙。若次日。則膠宿。

赭黃色。藤黃中。如以赭石。用染。淡秋樹木。葉色。若青

白。與春初之嫩。葉淡黃。有別。如着秋景。中山。腰之平

坡。草間之細路。亦當用此色。

老紅色。樹葉中。丹楓鮮明。烏桕冷豔。則當純用硃砂。

如柿。栗。諸夾葉。須一種老紅色。當于銀硃中。加赭石。

若綠色。初霜木葉。綠欲變黃。有一種蒼老。黯淡之色。

當於草綠中。加赭石。用之。秋初。石坡土。運亦用此色。

檀凡書畫譜卷二十九 三集

和墨。樹木之陰陽。山石之凹凸。處。於諸色中。陰處。凹

處。俱宜加墨。則層次分明。有遠近。向背。矣。若欲樹石

蒼潤。諸色中。盡可加以墨汁。白有一層。陰森之氣。浮

於丘壑間。但硃色。只宜淡着。不宜和墨。

絹素

古畫至唐初。皆生絹。至周昉。韓幹。後。方以熟湯。干熟

入粉。挺如銀板。故人物精彩。入筆。今人收唐畫。必以

絹辨。見文苑。便云不是唐。非也。張僧繇。畫。閻本。立。畫

世所存者。皆生絹。南唐畫。皆生絹。徐熙。絹。或如布。宋

有晚絹勻淨厚密。有獨梭絹細密如紙。闊至七八尺。元絹類宋元有密機絹亦極勻淨。蓋出吾木魏塘家。故名趙子昂盛子昭多用之。明絹內府者亦珍等。宋織。○古畫絹淡墨色。却有一種古香可愛。破處必有鯽魚口。連有三四絲。不直裂也。直裂者偽矣。

懸法

絹用松江織者不在銖兩重。只揀其極細如紙而無跳絲者粘頓子印也。之上左右三邊其邊若懸須打。不開。帙下以竹簽簽之。以細繩交互纏頓莫待上死結。

檀九
卷二十九
去
集

懸後扯平無凹無偏然後打。如絹長七八尺。則頓之中間。宜上一撐棍。凡粘絹必俟大乾。方可上懸。未乾則絹脫矣。懸時排筆無侵粘邊。侵亦絹脫矣。印候乾不侵粘處。因梅天吐水而絹欲脫。則急以糝搽邊上。又萬一侵邊而有處欲脫。則急以竹削鼠牙釘釘之。懸法。夏月每膠七錢。用糝三錢。冬月每膠一兩。用糝三錢。膠須揀極明而不作氣者。近日廣膠多人。越越假造。不堪用。懸須先以冷水濕化。不可投熱膠中。投入便成熱糝矣。凡上膠糝。須分作三次。第一次須

輕些。第二次飽滿。而清清上之。第三次則以極薄。度膠不可太重。重則色慘。而畫成多逆裂之虞。膠不可太重。重則絹上起一層白鋪。畫時滯筆着色無光。彩凡畫青綠重色。畫成時宜以極輕。水以大染筆。輕輕托色上。被時方不脫落。稍背觀處亦然。懸時頓子宜立起。排筆自左而右。一筆換一筆。橫刷。刷宜勻。不使其漬處一條一條。如屋漏痕。如此細心。糝成印。不畫亦屬雲淨。江澄。殊可緝玩。若畫遇稍乾之絹。則用水噴濕。石上拋眼。然後上頓子。

檀九
卷二十九
去
集

落款

元以前多不用款。或隱之石隙。恐書不精。有倚畫局耳。至倪雲林。字法道逸。或詩尾用跋。或跋後系詩文。衡山行款清整。沈石田筆法灑落。徐文長詩詞奇橫。陳白陽題誌精卓。每仗畫位。翻多寄趣。近日但鄙匠習宜學。沒字碑為是。

煉礫
凡顏色礫子。先以米泔水溫溫煮出。再以生薑汁及醬塗底下。入火煨。頑永保不裂。

洗粉

凡書上用粉處微黑以口嚼苦杏仁水洗之一二遍即去。

揩金

凡金箋金扇上有油不可書以大絨一塊指之即受墨矣用粉指固去油但終有一層粉氣亦有川赤石脂者終不若大絨之為妙也。

裱金

凡金箋金起難書及油滑膠液書不上者但以薄薄輕水刷之即好書矣如好金箋書完時亦當上以輕水則付裱無逆裂粘起之患。



東
莊
譚
風



東莊論畫

太倉王 昱東莊著

余性無他嗜幼耽六法年弱冠時就正於家麓臺夫子猥蒙極口稱賞後負笈至都侍視席獲聞緒論至詳且盡甲子長夏追憶師傳參以心得偶有所觸隨筆漫書爰作論畫三十則非敢云金鍼之在是學者由此參之庶不為岐趨所惑爾

東莊論畫

一 翠琅軒雜書

余侍麓臺夫子三年頗得其傳前此能知而不能行蓋未到熟外熟境地故胸中粘滯用意筆終未得灑落之至雍正壬子秋七月抱疴臥床靜參畫理恍悟粘滯之非病起點染覺熟境漸臻如醉初醒如夢初覺吾師苦心指示而今方得真詮也

吾夫子自幼明敏初落筆便有書卷氣蓋生而知之直接董巨倪黃玄鉢常人由學而知必須讀書以明理游覽以廣識苦心探索循習有年亦可到神明地位

嘗聞夫子有云奇者不在位置而在氣韻之間不在有形處而在無形處余於四語獲益最深後學正須從此參悟

學畫所以養性情且可滌煩襟破孤悶釋躁心迎靜氣昔人謂山水家多壽蓋烟雲供養眼前無非生機古來名家享大耋者居多良有以也

學畫者先貴立品立品之人筆墨外自有一種正大光明之槩否則畫須可觀卻有一種不正之氣隱躍毫端文其如人畫亦有然

士人作畫第一要平等心弗因識者而加意揣摩弗因不知者而隨手敷衍學業精進全在乎此

東莊論畫

二 翠琅軒雜書

性則理正氣清胸中自發浩蕩之思腕底乃生奇逸之趣然後可稱名作

未動筆前須興高意遠已動筆後要氣靜神凝無論工緻與寫意皆然

學畫取要虛心探討不可稍有得意處便詡詡自負見人之作吹毛求疵惟見勝己者勤加諮詢見不如己者內自省察知有名蹟偏訪借觀噓吸其神韻長我之識見而游覽名山更覺天然圖畫足以開拓心胸自然邱壑內融眾美集腕便成名筆矣

畫雖一藝其中有道試觀古人直蹟何等章法何等骨力何等神味學者能深造自得便可左右逢源否則紙成堆筆成家終無見道之日耳

翰墨中面目各別宜其品有二元氣磅礴超凡入化神生畫外者爲上乘清氣浮動脈正律嚴神生畫內者次之皆可卓然成家名世傳世

作畫先定位置次講筆墨何謂位置陰陽向背縱橫起伏開合鎖結迴抱句托過接映帶須跌宕欲側舒卷自如如何謂筆墨輕重疾徐濃淡燥濕淺深疎密流麗活潑

東莊論畫

三翠琅耳館叢書

眼光到處觸手成趣學者深明乎此下筆時自然無美不臻

氣骨古雅神韻秀逸使筆無痕用墨精彩布局變化設色高華明此六者覺昔人千言萬語盡在是矣非坐破蒲團靜參默悟腕底豈能融會斯旨

未作畫前全在養興或觀雲泉或觀花鳥或散步清吟或焚香啜茗俟胸中有得技癢興發即伸紙舒毫興盡斯止至有興時續成之自必天機活潑迥出塵表

位置須不入時蹊不落舊套胸中空空洞洞無一點塵

埃邱壑從性靈發出或渾穆或流利或峭拔或疎散貫想山林真面目流露毫端那得不出入頭地

運筆古秀着墨飛動望之元氣淋漓恍對嵐容川色是爲真筆墨須知此種神韻全從朝暮四時風晴雨雪雲烟變滅間貫想得來

絕處逢生禪機妙用六法亦然到得絕處不用着忙不用做作心游目想忽有妙會信手拈來頭頭是道

書有邪正筆力直透紙背形貌古樸神彩煥發有高視淵步旁若無人之概斯爲正脈大家若格外好奇詭僻

東莊論畫

四翠琅耳館叢書

狂怪徒取驚心炫目輒謂自立門戶實乃邪魔外道也初學見識不定誤入其中莫可救藥可不慎哉

自唐宋元明以來家數畫法人所易知但識見不可不定又不可着意太執惟以性靈運成法到得熟外熟時不覺化境頓生自我作古不拘家數而自成家數矣

有一種畫初入眼時麤服亂頭不守繩墨細視之則氣韻生動尋味無窮是爲非法之法惟其天資高邁學力精到乃能變化至此正所謂清水出芙蓉天然去雕飾

淺學焉能夢到

又一種位置高簡氣味荒寒運筆渾化此畫中最高品也須絢爛之極方能到此

用筆要轉束不可信筆蓋信筆則頓挫皆無力矣善於用筆者一轉一束皆成意趣

清空二字畫家三昧畫矣學者心領其妙便能跳出眾窠如禪機一棒粉碎虛空

凡畫之起結最為緊要一起如奔馬絕塵須勒得住而又有住而不住之勢一結如象流歸海要收得盡而又

有盡而不盡之意

東莊論畫

五翠環耳館叢書

畫之妙處不在華滋而在雅健不在精細而在清逸蓋華滋精細可以力為雅健清逸則關為神韻骨格不可強也

寫意畫落筆須簡淨布局布景務須筆有盡而意無窮位置落墨時能於不畫煞處忽轉出別意來每多奇趣

正如摩詰所云行到水窮處坐看雲起時是也

麓臺夫子嘗論設色畫云色不礙墨墨不礙色又須色

中有墨墨中有色余起而對曰作水墨畫墨不礙墨作

沒骨法色不礙色自然色中有色墨中有墨夫子曰如

是如是

作畫時即偶然酬應皆不可輕率蓋每寫一圖必有着精神處若率意草草此最是病

巨幅工緻畫切忌鋪排用意處須十分含蓄而能氣足神完乃為合作

青綠法與淺色有別而意實同要秀潤而兼逸氣益淡妝濃抹間全在心得渾化無定法可拘若火氣眩目則

入惡道矣

東莊論畫終

東莊論畫

五翠環耳館叢書



一

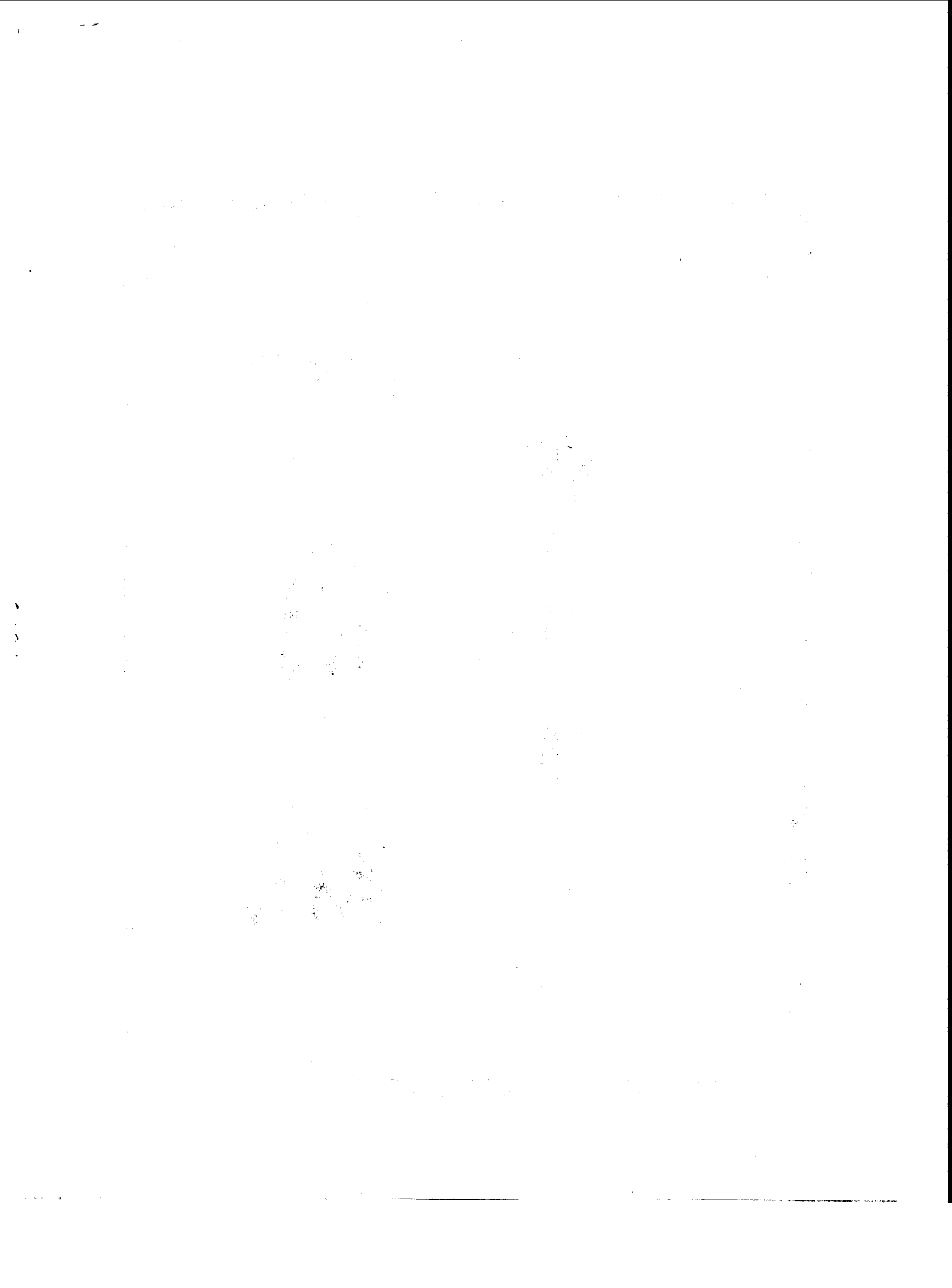
角

編

寶

熙

題



晚菘居士耽愛書畫獨具真賞此編自比之馬遠殘
山剩水以未見元以上真蹟爲歉耳彼唐王廣津米
賈師憲明嚴惟中據枋國之勢肆其豪奪金題玉躐
充物篋笥未幾零落或歸天府或散人間徒令人有
煙雲過眼之歎居士此編所購雖前代爲多然損硯
出節衣食以營之辨析入微芒寶護如頭日以悅吾
生以長子孫居士復何歉哉詩不云乎豈其食魚必
河之魴秘密藏中安樂法吾將從居士而問之癸丑
除夕厲鶚題于南湖花隱

一角編序

一角編者晚菘居士自標其藏畫也居士以清味爲
膏梁帖平書估聊用爲娛意不繫珊瑚一林真珠一
船也又其結契在泉石之高情花竹之和氣故玉叉
檀凡之間去丹青而崇水墨雖其收弄不多而鑒裁
蓋廣寶護法趙吳興裝潢法周江左研辨法野航南
濠題署法青父張氏水玉汪氏刻畫神髓法苦瓜和
尙較量尺寸法金風亭長幘幅之廣狹繡楮之近遠
官章私印之鈐蓋瑣悉備具一藝事耳前輩風流承
不舊俗莫不於此乎畢見然則斯編之作豈爲畫苑
增簿錄歟吾浙能讀畫者無慮什佰天籟化爲煙雲
江村祇貽銷夏小物之去留人代之愴息繫焉居士
其以一角爲歉乎致其全者吾見亦罕矣雍正甲寅
清明日董浦杭世駿題於補史亭

一角編序

簡錄書畫之編前古罕見自南齊高帝名畫集梁虞
 和法書目而下繼者疊起或志傳流或衡精儼或僅
 列標目或惟獵技能取裁不同各歸攸當至明之朱
 惟父和逢慶於所見墨蹟凡詩文題跋悉著錄之使
 名賢爾介之遺文與筆未得流布四庫者或於是中
 漱其芳潤識見尤卓而嘉禾汪樂卿吳中張米菴暨
 本朝卞中丞排羅蒐纂愈爲富衍高文恪之銷夏錄
 乃非詳楮素之脩縮連綴之次第雖狡于鬻古者無
 所措其手足朱竹垞檢討以爲簿錄書畫之法至是
 始備然悉合他氏之有與典籍之舊而成非一家之
 專蓄也友兄周晚菘氏硯田所入蓄書畫百餘種一
 一精訂而手錄之體例雖仍乎銷夏而所錄悉一已
 之藏不關入他氏一鱗片羽至裝潢亦纖屑具備則
 爲晚菘所獨創晚菘善鑒賞饒潔癖類米海岳每得
 一箋握素必低徊審諦累數日不去左右昔人所言
 葉几三展明窗百回晚菘有焉嗜賈秋壑藏蘭亭至
 入千匝嚴世蕃書畫亦不下千餘件惟於身後勢去
 之日爲大吏治官所簿錄以示貪贖視海岳之舉拂
 倘然悉以藏弄納諸天府爲何如也耶由是而論彼
 雖多猶牛之萬毛此雖少若麟之一角顧晚菘猶恐
 人譏其眼福之薄而取馬遠氏之支稱以字其編無
 乃太謙矣乎時雍正十二年歲次甲寅七月二十七
 日城南友愚弟丁敬頓首拜題

書畫題跋

余鑒閱二十年晉唐遺墨稀於星鳳卽宋元名品
 亦罕得寓目每歎足跡不出百里故家收藏復散
 落殆盡苦心購求得勝因人書畫數十件近始獲
 寶晉冊中趙集賢蘭亭真蹟要愈於標名烜赫寶
 叔敖之優孟也此編譬之馬家一角方冀集成董
 巨大觀識者幸勿譏眼福之薄
 雍正戊申浴佛日仁和周二學書於晚菘草堂
 一編中書畫隨得隨錄祇記歲月爲先後不叙畫
 人時代
 一編中書畫俱紙白板新凡紙弊墨淪者卽名蹟
 寧割愛不錄
 一編中書畫尺寸悉遵卽頌丈量尺俾鑒賞家知
 所循準
 一編中書畫印章拙於篆法未遑鈎摹形制祇錄
 其字樣備閱
 二學又書

一角編甲冊

康熙壬辰

文衡山水水真蹟

萬曆庚戌秋烏程閔君搆先太史二畫並真蹟名品無款識一歸顧畫寔氏此幅尤得趙魏公三昧售新安人謂已落天涯時勞夢思客忽持示如見故人爲之躍起 曾孫從簡百拜題時年六十有六

右立幅紙本水墨畫遠岫平林一老據舷濯足極瀟灑可愛長二尺五寸闊九寸有從簡聯珠小印上朱文下白文右角有金石盟白文方印白細絹

裝潢烏犀軸

莫雲卿山水真蹟

一角編甲冊

一雙照樓氏

萬壘芙蓉生紫煙林端一道落遙泉溪頭寂寂無車馬惟見滄波泊遠天 華亭莫雲卿寫寄

右立幅宣德高麗紙本光瑩如玉澹設色畫平澹天眞得大癡幽邃之趣長三尺三寸闊八寸有廷韓長方印莫雲卿氏印俱白文右角有九峰虞惠間人白文印白細絹裝潢黃楊軸

康熙癸巳

李檀園寫生真蹟

十八日燈下爲無救潑墨寫生翌日復集無救永祿堂其郎君宣子乘余酣輿又出一素卷索畫走筆盡之其筆意適逸當復在前畫之上宣子他日跨竈此其兆也 戊午八月 流芳

往從家伯古松堂中索其所縣長蘅先生山水一幅

雲石幽探望之令人有移家畫裏之想什襲故園六歷年所庚寅春日問兄同人社集出所藏名蹟見示最後閱是卷縱筆閒曠意在畫外百卉空妍天香當在指上被華林豔綉直綵翦耳無翁先生逸稱園老宜與長翁水乳作此筆墨澹交問老克賢童子便署先輩小友讀兩跋想見一時父子朋友山水文酒之樂不禁批筆書之宣子問兄舊字也恐竊名奪寶爰并識此 江左社小弟胡爾俊

右橫卷楚紙本水墨畫蘭蕙竹篠柯石蒲草梧柳荷菊牡丹水仙奄有生動之趣高八寸八分長一丈九尺二寸五分本身有李流芳印白文跋紙有樸庵委角長印胡爾俊印俱朱文用章氏印白文舊錦繡絹裝潢白玉軸

一角編甲冊

二

康熙甲午

文五峰山水真蹟

隆慶己巳五峰文伯仁寫 右立幅宣德紙本設色畫雲山樹石橋梁屋宇几榻人物種種工細長四尺二寸闊一尺一寸有德承伯仁二朱文小印右角有畫隱五峰山人二白文印左角有也園索氏珍藏書畫白文長印雲鸞裝

裝潢烏犀軸

戴務旂山水真蹟

天龜

石天太古室遂爲斯人斷羣松嘯不已頑雲掃難去我欲來借居千峰共一處 鷹阿

江村

江村取寂實澹蕩有無中網罟漁舟懶帝殘酒戶窸
煙波閒入畫長嘯掃寒空 鷹阿山樵

月谿

深翠生層陰溪光淨如綉雨亦不通潮月來泉可見

古屋滿雲蘿扁舟訪不倦

花嶼

煙樹濕霜影崖痕掛潮跡誰更攜紅兒空亭教吹笛

倚柁不肯歸山椒一片碧 鷹阿

欽湖

崖矚枝棲穩沙脣得影長帆檣看順逆葭葦寄行藏

畫入湖天夢蒼茫也不妨

松泉

欲知泉石心須得松風意傾耳亦何人無言有深致

不覺竟忘歸空亭待誰至 鷹阿

雨岫

夜閣疊懸湫未雨翠先滴氤氳生夏寒炎蒸淨如滌

枯毫捲虹蜺硯山飛蜥蜴 鷹阿山老樵臨

蒼嶺

卓哉黃鶴翁香光因居士豈有賢渭陽翻以似爲恥

渴筆貌孱顏千秋寄仰止 鷹阿山樵臨

梅壑

春靄滿山香寒影澹如夢畫髓亦已深詩興豈不動

江角忽一聲悠然罷三弄 鷹阿山老樵

雲莊

江氣遠浮岫林光靜擁雲何嘗容筆墨竟欲泯聲聞

此法當誰剖蒼茫未可分 鷹阿山樵

瑤淵

不信人間世如斯洞天幽神仙愁易失猿鳥恐難求

果若爲眞境先從畫裏游 鷹阿山老樵

瑩解

梅意亦將醒詩懷更可拈滴寒須酒勁厲響喜風嚴

醞釀春無限拈毫笑撒鹽

辛未姑洗之月鷹阿山老樵戴本孝畫於康居舍利

光中時年七十又一

右冊宣德紙本幅幅用枯筆皴斲卻白饒蒼潤之

趣先生江南人品如圭璋足跡幾徧天下梅邨漁

洋兩先生極器重之每幅高六寸闊八寸有鷹阿

離垢夕佳忘言白文印餘生破琴畫隱超超谷世

外山寫我心我用我法務旃本孝戴字等朱文印宣

德紙裝潢青桐木面

康熙乙未

陳白陽山水真蹟

緣谿衍脩竹茆茨蔭蒼玉但令一會心何事千畝足

道復

右立幅紙本設色畫山雲竹樹茆舍田疇一老倚

闌看山童子俛水行筆酣肆融洽復極氣韻生動

之妙書法亦豪逸有態長六尺五分闊一尺四寸

有陳道復氏白文印白細絹裝潢烏犀軸

簪東園山水真蹟

簪景鳳畫於玉林堂中

右立幅紙本水墨畫橫崖秋樹小艇漁人梁棠聊

先生籤題曰谿山孤艇長二尺五分闊一尺有簪

景鳳印東園氏二白文印邊左有朱文蒼曠印白
文棠邨審定印白細絹裝潢象牙軸

姚雲東竹枝真蹟

披閱無多葉長竿可釣魚王猷相契闊誰壽數行書
逸史

右立幅紙本水墨畫行筆極古拙卻極生動先生
作畫極自貴重凡散落人間者見輒厚其直歸之

此蹟真吉光片羽也長一尺九寸七分闊九寸有
白文姚公綬印進士柱史古秀州印右有採於山

美可茹釣於水鮮可食朱文方印紫霞碧月翁香
爐印白細絹裝潢烏犀軸

康熙丙申
胡長白山水真蹟

一街齋冊
高軒蘿月影差池按拍憐君獨坐時調出新聲人競
唱風流託興醉瑤卮

蘿月軒圖爲 蓋卿先生畫仍題小詩於上巖在壬
子秋 宗仁

先生累月稱醉侯草堂築近孫楚樓不慕渠渠萬間
厦但得把茅剛蓋頭胸中萬事不掛一手把遺編午

忘食屢空不困邊韶腹十口常煩墨削力如灑之飲
貴快意起舞忘卻成都壁金陵在昔盛才士作者獨

少陽春曲詩亡然後樂府陳妙折懷例驚心神幽情
欲下暑閣雪好語密轉寒巖春先生筆底含陶鈞驅

役關鄭如驅民片言脫口播絲竹百兩購字如璣珍
堂前寫蘿掛古月有酒常盈恥時缺裁衣每送山泉

服高興直待庚公發紛紛涼月滿秋城獨向垂蘿深

虞明公卿轉眼盡芻狗只有當年陳大聲 密園居
士孫起都

題蘿月軒爲 蓋卿丈壽

新秋爽氣恣徘徊露下城隅集上才萬里騰留明月
影一軒還向曲蘿開王口名理餘初地李白詩篇有

廢臺形勝不殊遺韻在勸君長口且銜杯 焦竑
莫負女蘿若垂綬數莖半覆重軒靜入夜閉雲走月

來輓蛭滿壁蒼虬影邱壑元宜置此身此身天與作
間人花時細譜新翻曲爲賞山中蘿月春 柳應芳

願有煙蘿護華門時將明月滿虛軒紅泉翠壁耽遊
歷白石青松靜語言業究無生安若佛歌翻子夜雜

琴樽北山猿鶴長堪侶玩弄雲光散更屯 朱之蕃
蘿峴依依月色新山居長覺遠風塵聞吟滴粉搽酥

句靜對鳴鳩乳燕春下榻定知無俗客占星惟許聚
賢人佇看蘭蕙生階砌敲引南華頌大椿 顧起元

清宵斗酒薜蘿陰秋靜天高月滿林爲問子雲孰問
字翻從白雪愧知音坐來寒翠衣沾濕玩微流光漏

欲沈海內詞名君獨富肯將絲筆易華簪 汪廷訥
片石垂蘿色高軒映月輝兔臨千尺裊蔓引一輪飛

秀蔭飄朱箔清華鑒素衣涼尊因夜啟商韻及秋歸
影亂風初動光沈露未晞中庭音賞者翻譜盡珠璣

葉道
曲曲鳳城隈悠悠讀書處白石生蒼苔明月照高樹

高樹撐雲掛薜蘿閒情獨擅野人歌卽今海內多同
調不厭求羊踏月過 友弟俞彥

碧陰深處結吟窩絲筆時邀玉兔過踏月似窺丹桂

影門蘿欲唱羽衣歌口笙類向幽林露投口知因涼
夜多一任世人嘲口口還吾清徹考蔡阿姚履素
片石撐雲月正流薛蘿深復一軒幽光凌灌木園金
鑑影逼寒空舞翠虬世外襟期惟二仲筆端風雅足
千秋賞音遙夜同浮白不羨乘槎汗漫游薛應和
薛蘿一何裊明月一何皎開軒時相對清虛張筠芻
主人抱素志於中恣幽討潛盤恒閉關塵纓淨於掃
透月蘿影寒穿蘿月痕小窗閒盡捲簾徘徊不知曉
捫蘿還弄月嘯歌復攜藻調高人所驚白雪和應少
樂府世爭傳同茲蘿月老門生歐陽廩

右立幅白宋經箋本水墨畫先生隱冶城山下老
而食貧不謁時貴家櫟園與其從子元潤交廿年
僅得二紙余多幸購得喜拈一詩云五百卷書通

一列帶丹

七

繪事筆蹤古質含姿媚茶香諦玩開清思煙翠生
寒白滿地考蓋卿姓陳氏諱所聞擅詩文書法諸
公題詠惟宋幼如一詩書本身上餘皆書於隔水
兩邊特嫌其絹素不佳悉依位置別裝一冊備玩
長三尺闊一尺二寸有胡宗仁胡鵬舉二白文印
子京氏朱文印起都白文印諸跋印不錄白細絹
裝潢烏犀軸

康熙丁酉

陳橫厓竹枝真蹟

紫籀初分日青鸞欲下時乙巳橫厓生識

右立幅宣德紙本水墨畫真有醉墨淋漓沾襟衫
袖之致書法亦入鍾王堂府長二尺八寸闊一尺
有陳芹之印橫厓道人二白文印青玉山房朱文

印白細絹裝潢烏犀軸
大滌子山水真蹟

畫有南北宗書有二王法張融有言不恨臣無二王
法恨二王無臣法今問南北宗我宗耶我耶一時
捧腹曰我自用法丁酉偶寫十二幅漫識於西湖
之冷泉石濤濟

右冊楚紙本水墨畫題者四幅五言絕句云萬山
一夜雪飛石點銀龍欲問麻姑境年來失路蹤秋
風驚竹鳥夜起獨吟詩煙雨寒深寂窗前雲到眉
七字聯句云吟到梅花人獨立白雲隔水斷飛泉
谿邊設個閒亭子每日拖筇刺楚情具見清思論
其畫則幅幅高逸也有原濟石濤聯珠小印上白
文下朱文法門長印白文宣德紙裝潢青桐木面

一列帶丹

八

高七寸闊五寸

宋比玉芍藥真蹟

手中玉卮耳畔黃鸝新浴起時對此柔枝未珥寫意
右立幅紙本設色畫一花數葉輕黃淡綠極柔媚
有態長一尺八寸闊八寸有朱文比玉印右角有
白文學稼印白細絹裝潢紫檀軸

康熙戊戌

王雅宜游包山詩小楷真蹟

游包山集

且發香口經湖中瞻眺三首

瀛塢委蕙葦地險隘山川渾沌自太古洪濤開吳天
仰飲咸池津俯灌東南徧龍宮鳴吼麗蛟室闔闔玄
孕化晨陽吐瀟虛霄象懸洪流既溯沛列嶂亦迴延

雲標海上闕石秀鏡中蓮開冬眷蕭氣落木浩無邊
黃鶴有奇翼入表恣周旋備遇浮邱公歟忽蓬萊巔

二

夙有邱壑尙緬懷鸞鶴蹤揚帆忽天矯赤水驟虬龍
五湖瀉杯掌三洲蕩雲胸金屏匝地軸玉鏡開天容
秋則四瀆亞浸維百谷空丹邱駐日月瑤草連春冬
絳氣恣榮薄青霞何覆重仙人蛻化處千載空芙蓉
咄哉委腐鼠絕頂巢孤松

三

游子戀清暉舟師謹高浪水宿濟前湍葦食凌窮嶂
雲帆詭多奇霞石非一狀龍性已難馴鷗機彌恍惚
靈妃曳翠旗川后褰綃帳蒼茫天地殊瀕洞風濤壯
安流伯禹功長嘯鳴夷放昔人已摧頹宇宙空俛仰

一為留冊

九

感往不復朝追來胡復暢總繞萬壑巔振衣三島上
彼美戰勝賢薜蘿遙在望

過石公山

鳥嶼屢崩奔石林突參錯朝雲正吐秀冬水赤漸涸
槎平熊豹蹲蹠曲蛟龍蟻波濤激中洞嵐靄紛上薄
金膏赤日流石鏡青天霸表靈徵名圖延賞諧幽諾
蒼鼠不驚人丹楓時自落茲焉可收綸畢志甘場藿

入銷夏灣

千山翫迴轉雙關開嶙峋圖作玉鏡潭流水桃花春
雞犬自甲子衣冠乃秦民表裏重湖阻丹青四望勻
孤峯表日觀群峰摩天垠波光別駘蕩霞彩相鮮新
疑觴西王池設攀織女津海鷗戲蘭薄游儵瑩心神
牙槽悲昔幸玉輦罷今巡榮華無常玩山水有天眞

塵纓聊以濯慙爾權歌人

登縹緲峯

宵夢升天行明登縹緲峯圓海涵鯨脊大漠冠鰲簪
吳粵倦周覽乾坤泮浮沈千巖遞拱帶萬頃逼侵澄
歛蒸塞靈瀨氣候異陽陰寥寥躡雲登落落捫河參
鵬霄迴靈嶽鳳野開煩襟倅佳宮中語蒼虬煙際吟
天衢非阡術超駕有遐音覽化自靡足懷仙傷我心
臨風寄瑤草遲爾崑山林

入林屋洞

白鶴已仙去碧山遺寶符齋心叩靈闕企石窺清都
雲堂裊撐拄百人可跣跣白玉斲隆棟青蓮緩流蘇
昔人煉液處牀第鬱金鋪石乳壘而長交錯如珊瑚
蛇行屢迴互磬折窮有無恨乏穉生識鳥篆空模糊

一為留冊

十一

時聞神鉦鳴地底越江湖冥濛駢日月窈窕通蓬萊
悠然遂雲卧心將天與徒羽毛如可就千載有龍徂
丙洞

天傾雲日開日映雲門敞芙蓉秀絕壁蕭蕭排僂掌
下窺黜無垠側眺紛有象丹藤蔓冰壑蒼苔蝕銀榜
野鹿迴飛泉寒兔逃平莽攀蘿眷仙靈折麻私嚮往
訪道空名山前途浩漭漭誰令濁世夏拍我凌雲想

曲巘

乘雲歛先登攀崖紛廣眺孤峯上寒日平楚騰餘燦
天高風物繁地迴山川竅飢飢下陸梁哀鴻相叫嘯
企石揖雲帆披霞迎海嶠空水共汎瀾虛無自參照
林深養谷神壁仄團景曜光風爛芝苓玉髓滋蘿葛
樵隱自夷猶末路多奔附懷哉舟里公千春可同調

毛公壇

石門有遺營澗道時屢揚山迥谷闊長地迥琳宮闕
近峯鬱交青遙岑蕩虛翠丹井周前除雲堂儼昔位
毛公羽翼白口翔鸞轡自非山水靈胡爲異人至
石髓不盈握圖經滅餘字樵人引莫行鹿子銜花戲
蟬蛻不崇朝浮生泚如寄荷蓀斲黃精終矣邱園賁
蔡師玄秀樓與諸友燕集

人龍未逢時林卧觀元化抗館碧山隈伏檻滄浪洄
連巘象雲構嵌空紛石駕明霞麗壁璫濺瀑翻費瓦
其陰負縹緲其陽展銷夏山川恣凝流乾坤滂高下
滯居慰營魂散帙豐逸暇瓠管閒時操觴酌巡時迺
我公坐時疲樂客窮玄夜時哉秉燭歡合坐同所藉
第四峯登眺

一角簪丹

十二

絕壁已天半迴峯猶翠微磴危尋薜跡風引曳雲衣
野燒孤煙直川光落日霏樵歌渾自好應飽北山薇
月

半冥坐西嶺青天搏月華長林輕卷霧疊浪迴生霞
落落山河影飄飄星漢槎漁師下前灘吹蓬徧天涯
酌胡道泉

名泉眞乳文滴滴滲雲膚白石支丹鼎青山調水符
靈仙餐玉法人世獨醒徒長嘯千林竹清風來五湖
望下山懷劉元瑞

落日賦招隱懷哉劉伯伶下山雲不斷若水色相親
鷺鶴諧眞賞瑤華贈美人樵風吹未穩空隔武陵春
上方寺

山水雲門會林篁石道微毫光空翠落花雨瀑泉飛

麋鹿參金鏡莓苔積寶衣浮沈竟何益轉覺此生非
嶠上人房

嶠樓三島隔林卧五湖流吐納雲霞迥空濛天地浮
鐘機紛入象寶思泮窮幽萬事徒龍蟄無生安所求
鹿飲泉

山似屏風疊溪流鹿飲泉緣源疲磴滑埽石愛雲鮮
香雨諸天灑旃林百道穿清風激天籟心骨忽冷然
玄秀樓

山川覽不極日夕庾公樓貞觀虛中謁玄心物外遊
十洲何處所七澤迴回流把酒渾忘我飄飄只海鷗
毛公壇往包山寺茂林曲塢山水迴互

吾慕餐霞子高高卧翠微五雲翻石壁三秀鬱金扉
禹穴藏符近包山擁錫依氤氳巨千里牽月挂蘿衣
包山寺

一角簪丹

十三

百嶺自迴合天開寶樹林古幢靈影曳風竹澗泉吟
白石參龍象青山習道心網羅空綵戀吾意在高深
蔡師西山草堂

震澤波濤天地迴百花潭水草堂開即同康樂披雲
卧時許侯芭問字來南極客星浮禹穴中宵海日見
徂徠山林鐘鼎渾何礙白石長歌空自哀
林屋道中

海嶠雲霞虛翠屏闌風吹袂采眞行壺中樓閣天齊
動石上瑤華冬自榮遂有浮邱來馭鶴似聞子晉解
吹笙金庭玉柱千年闕日月擘曉愧此生

帝子樓船天上來諸宮齋殿海中迴山河錦繡千年
灣中覽古

觀歌舞風塵萬壑哀澤國魚龍吟落日荆蠻雲物悵
登臺茫茫今古渾無賴直北長安首重圍

縹緗絕頂

絕頂親攀日月行五湖如帶自迴縈山川歷歷分南
服今古茫茫混太清萬里風煙臨海嶠百年身世恰
浮萍未驂鸞鶴雲車遠兀坐松杉濁酒傾

庚辰歲游包山有包山集距今丁亥八年矣追憶勝
事歷歷猶在耳目間也九月望日偶書諸作時在石

湖禪院山人王寵識

右冊紙本梁瑯邱卧疴隨筆謂王履吉草書法二
王真行法永興及閻孫少宰北海所藏名賢遺墨
中得蔡九遠書筆筆二王意致奇古間雜永興法
始知履吉從學九遠得其指授遂擅出藍之譽者

一為編冊

十三

也此說與諸書所載特異錄之備考高五寸八分
闊二寸九分有白文王寵私印履吉之印朱文大
雅堂長印縹紙裝潢退光黑漆面

朱白民竹石真蹟

天啟甲子四月筆蓮子峯朱鸞

右立幅紙本水墨畫先生高士特寄意於寫竹帶
露拖煙眞得石室三昧也有一念禪西空居士白
文印長三尺五分闊一尺三分白細絹裝潢烏犀

軸

康熙己亥

張大風山水真蹟

倪元鎮有秋林山色圖又有春林山影圖道人此帽
用其題不襲其套孰謂古今人不以變化相侔耶

辛亥八月五日作 珠光庵觀

右立幅紙本水墨畫家棟閣謂先生畫無師授偶
以己意爲之遂臻化境閱此益見評語之確有張

風白文印白細絹裝紫檀軸長三尺闊一尺一寸
李檀園山水真蹟

朝看雨脚暮看晴山半皆沈湖半明昨日風光今又
變眼中請熟手中生 乙丑春日李流芳書畫

先輩風流絕調孤一生寄興在西湖偶然寫出湖中
景得似檀園水木無 辛未秋日尤侗題

右立幅紙本水墨畫酣肆融洽卻無一毫縱橫習
氣書法用墨甚澹而氣韻極厚眞不減徐會稽有
朱文李流芳印白文長蘅印尤悔庵詩題本身有
白文尤侗之印朱文良翁印長四尺七寸五分闊

一為編冊

十四

二尺二寸白雲鸞綾裝潢紫檀軸

康熙庚子

王西廬少陵詩意真蹟

石出倒聽楓葉下樽搖背指菊花開

百年地僻柴門迥五月江深草閣寒

藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒

請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花

花徑不曾緣客埽柴門今始爲君開

斷壁過雲開錦繡疏松隔水奏笙簧

舍風翠壁孤煙細背日丹楓萬木凋

無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來

孤城返照紅將歛近寺浮煙翠且重

楚江巫峽半雲雨清簾疏簾看奕棋

白沙翠竹江邨暮相送柴門月色新

澗道餘寒歷冰雪石門斜日到林邱

乙巳臘月寫少陵詩意十二幀時年七十有四時敏

少陵詩體弘眾妙高出萬層掣鯨魚於海中探鳳髓

於天上差足喻其識力故宜標準百代冠古絕今余

每讀七律見其寫景處風雨爭飛魚龍百變輒思盤

礴摹擬寒窗偶暇遂拈景聯佳句點染成圖願以肺

腸枯涸俗累填塞於意樞飛動參奪化工之致曾未

能彷彿毫髮詩中字字有畫而畫中筆筆無詩漫借

強題鈍置浣花翁不少慙愧慙愧西廬老人王時敏

右冊宣德紙本水墨淺絳大刷色俱備有朱文煙

客方圓壺盧三印歸邨委角長印西廬老人白文

王時敏大小方印高一尺二寸闊七寸九分余作

長句代跋云宗分南北畫道偏邪學復熾天啟年

我聞右丞開董巨二米范寬李龍眠元四大家接

衣鉢沈文逝後誰正傳西廬老人振妙筆駭駭欲

度驂駟前賦綴瀟灑酒具氣骨蒼古沈著饒便娟少

陵詩意經點染諦詭倍使心流連雪江四十幅不

見趙澄號雪江曾畫一巨冊每幀清溪五百卷難

全圖五百卷散諸人問品格未必能勝此只有石

谷分清妍王翠石谷為西乃知風流本未墜所慮

翰墨無奇緣購之眞足歷多寶空囊豈惜留一錢

既憑鳥几侈眼福還幸得供養雲煙宣德紙裝潢

退光黑漆而

朱元士水懣眞蹟

清江無際月明多香靄霏微出素娥白玉搔頭金鳳

嬾翻翩翠袖欲凌波 朱之士寫

幽香時出閒敝室曼影長留閉海宮媿爾春風桃李

伴看來便覺未安叢 題於知載齋 宗仁

滄洲解佩欲歸來爲愛花神出水胎莫使東風霜月

冷故教凌步學僊才 乙未春二月在石香亭題

王雲東

右立幅紙本水墨畫澹墨欹毫疏斜應亂非徒強

貌者書法亦有翠袖凌波之致有白文蘭室朱之

士印胡彭舉胡宗仁印雲東酒禪印引首有雲卧

水竹居印左角有心僧印長三尺二寸闊一尺四

寸五分白雲鸞綾裝潢烏犀軸

康熙辛丑

張夢晉秋林高士眞蹟

張靈爲 叔賢寫

友生陳公度端重寡言尚德好義負笈遠來從余授

易方期公度得雋爲鄉里耀不意余有滁州之行公

度東歸微予詩畫一時不及以夢晉此畫贈之著是

數語聊表以志別云 弘治辛丑秋九月文璧

右立幅白宋箋本水墨畫先生古之狂士雖游枝

指翁之門詩文書法卻不從門入旁及繪事復能

集諸家之長寫人物卽六如居士不是過也此幅

直以李公麟馬遠一手運之矣文衡山楷跋亦精

絕有夢晉白文印琪樹山房朱文印長二尺五寸

闊一尺白細絹裝潢紫檀軸

魯孔孫竹石眞蹟

崇禎甲申四月寫於嘯厂 魯得之

右立幅紙本水墨畫竟寫竹之全體不爲披拂顛
撼之勢而洒然之韵自在傳先生寫竹初不自貴
重當其最入意者則又鋪而藏之此真入意筆也
有魯得之孔孫氏二白文印長四尺七分闊九寸

王西園集芳冊真蹟

集芳 西園

秋枝得雨白生光蟲羽紛紛鬧野塘我亦快然呼筆
視鴉兒大字著三行 西園

紫絲步障五十里翠毅行藤三百纏口口蛇虺紆偃
蹇獼猴無數若爲懸 薛章憲

方庭老石如人長細簾江風鳴珮玲紫雪堆盤海蝦
子紅玉深杯新酒漿醉眼石底自不管呼杖歸去斜

一角編冊

七

陽黃 西園

小嶼芳葩發鵝黃露氣深朝瞰映古色誰個解余心
西園聖夫詩畫

右推蓬冊紙本連引首計十三幀每幀高一尺四
分闊一尺八寸五分雲山樹石水竹人物草蟲花

果或水墨或著色莫不各盡其妙題者四幀止署
西園款者三處餘或識以印或無印并不署一字

有朱文一飛長印扶搖九萬方印西園方印白文
太原生印李太僕日華謂王西園元末老儒董尙

書其昌謂與錢鶴灘同時太僕賞其題梅花道人
竹譜萬玉藂筆勢迥古尙書愛其山水似沈啟南

寫生冊中有巧按冊內有薛章憲詩章憲字壽卿
號淨休居士成弘間人又雲間志畧云弘治中西

園以明經授泰順訓導然則太僕所謂西園者殆
別一人耳宣德紙裝潢退光黑漆面

康熙壬寅

婁子柔行書真蹟

子產不毀鄉校頌

鶴說

文與可畫筍管谷偃竹記

泗洲胡先生來教邑之人士六年矣茲秋當以摧去
謂堅好字畫以此冊見授曰子其爲我書之留爲他
年故事今日雨窗多暇因信筆雜錄三文不覺絹素
之盡也爰識歲月於後紙壬寅四月廿九日吳郡門
人婁堅題

一角編冊

六

右推蓬冊絹本先生評坡公書肉豐而骨勁態濃
而意澹藏巧於拙特爲奇偉余於此冊亦云同時

李檀園宋比玉與先生書法皆規撫眉山而擅勝
處正各不相似學書所以不貴襲其貌也有白文

玄賞齋印婁堅印高七寸九分闊九寸四分宣德
紙裝潢青柎面

一角編甲冊 終

一角編乙冊

雍正癸卯

陳白陽天池晚眺真蹟

嘉靖戊午秋九月陳道復寫

右立幅紙本設色畫深翠層巖浮暉飛雪中間茅

脊參差其下著漁船四五於葦荻間不必烘鎖晚

色而迷互孤吟流連永坐之致宛然紅斂壁穹煙

舍夕虛也用小篆標題及年月姓名可想其興會

酬適有復甫氏白易山人二白文印長四尺四寸

闊一尺四寸四分白細絹裝潢烏犀軸

李檀園行草書真蹟

洪覺範能畫梅花每用皂子膠畫梅於鏡月下映之

一角編乙冊

仁和吳氏雙照樓刊

宛然影也書似識西 李流芳

右立幅紙本精神透紙逸氣凌空徐青藤做岸而

遜其清腴董宗伯精醇而讓其排宕真書家天仙

也有白文長蘅氏方印長四尺九寸闊一尺白細

絹裝潢紫檀軸

龔野遺山水真蹟

寔獲我心

十年前於丹陽肆市中見鄒臣虎所書金經覆酒甕

余深惜焉足見古今來凡可傳之物有幸有不幸者

在野遺筆墨雖不迨臣虎然遭逢之幸又臣虎所不

逾題此并及其事 補園

畫樹要有情畫泉要有聲畫山要有形畫雲要初生

畫石要有棱樹要少愈要奇少而不奇則無謂矣樹

奇則坡脚宜平穩不平穩類小方家也樹奇安石易

樹拙安石難偶寫樹一林甚平平無奇奈何此時便

當攔筆竭力揣摩一番必思一出人頭地邱壑然後

續成不然便廢此紙亦可邱壑雖云在畫最為末著

恐筆墨真而邱壑尋常無以引卧游之興必筆法墨

氣邱壑氣韵全而始可稱畫也或曰不必以邱壑為

邱壑即一木一石其中自具邱壑說之大奇此說甚

近然只謂之小邱小壑耳若大邱壑非讀書養氣閉

戶數十年未許輕易下筆古人所以傳者天地秘藏

之理洩而為文章以文章浩汗之氣發而為書畫古

人之書畫與造化同根陰陽同候非若今人泥粉本

為先天奉師說為上智也然則今之學畫者當奈何

曰心窮萬物之原目盡山川之變取證於晉唐宋人

則得之矣

一角編乙冊

二

題起風流想舊京忘年老友是先生秋林煙樹今猶

在獨少長吟拄杖行

野遺與余忘年友也今

馨翁年先生以此卷索題所謂去國三年見似人者

而喜也 補園書於甲午除夕前二日

野遺先生畫余見者多矣大都近似北苑巨然而有

筆墨之跡此特澹遠蒼秀如不食煙火人長嘯於千

仞之岡濯足於萬里之流野遺自以為奇真可謂之

奇矣

馨九先生幸好藏之毋為不知者所忽也 山陰大

瓢老人楊賓跋

右橫卷宣德紙本水墨畫高簡蒼逸復含腴潤之

致大似雲林，斲新筆，筆從口出也。當時俗子，詆先生畫似深山老炭，行正未得此種到眼，縫耳本身，只長跋無款印，障首藏經紙，蘇友燕書，贈尾宣德奏本紙，友燕一詩，楊大瓢一跋，有白文，燕同許印，楊賓印，大瓢老人印，朱文，友燕印，楮花老屋印，游民印，高八寸五分，長四尺八寸五分，舊錦雲鸞綾，裝黃玉軸。

雍正甲辰

陸五湖詩意真蹟

三江東望正，凄然握手相逢間，播遷半載，音書烽火，後一樽風雨，夜燈前，不愁多難家，猶寄惟借奇書手，自編一葉扁舟，何所適看君，意氣故翩翩。

嘉靖癸丑十四日子元白，松過訪時，海寇初定，言叙

一為卷九

三

踪跡為之，愴然一宿，別去，因賦長句，為贈，并作小圖，且以為後會，張本云，師道。

右立幅紙本，水墨，畫瀟酒清逸，無一點市朝塵埃，氣小楷精醇粹美，絕似文太史，盛年之筆，有師道

聯珠小印，上朱文，下白文，左角有大文，鑑賞朱文，方印，長一尺六寸，闊八寸，白細絹裝，黃烏犀軸。

朱白民歸文休墨竹真蹟

右橫卷紙本，朱竹，署西空，朱鸞，有白文，一念禪西，空居士，二印，高八寸，長八尺五寸，題首，趙靈均，草

篆，嘴兩，嘍煙，四字，有朱文，趙均之印，趙靈均印，題尾，邵瓜，嘴草書，七言律詩，書法，頗佳，而詩語，不稱

有白華，口足瓜，嘴僧，彌等印，歸竹，前題，日老龍，拔尾，當青，嶺小風，梳，篦在碧天，後題，日都成，擺風，蕭

孀影好，試西鳥，御史，霜有朱白文，昌世之印，高八寸，長三尺，詩筆，草法，大勝，邵瓜，嘴論其畫，則朱之寒煙，冷吹，歸之碧影，睛梢，並臻逸品也，白地，印字，錦雲鸞綾，裝黃玉軸。

沈青門花卉真蹟

端陽三瑞圖 青門山人沈仕寫

右立幅紙本，設色，畫葵之暖，豔，柔，柔，傾，易，艾之纖，柔，亭亭，鋪翠，蒲之卓立，稜稜，鋒碧，石川，重設，色，彌

復，青翠，玲瓏，擬其筆意，直可遠逼，徐黃，近攻，陳陸，真青門，蹟中所僅見也，有朱文，口口，畫盧，印，白文

青門山人印，沈仕之印，長三尺六寸，闊一尺七寸，白細絹裝，黃紫檀軸。

雍正乙巳

一為卷之十

四

程松園山水真蹟

已未冬，孟陽畫於上黨，傷菴

庚午正月，元日，宋比玉，同觀，因題

右立幅紙本，設色，畫碧翠，煙樹，旅舍，征驛，情景，畢肖，其用筆，清逸，處真不減，雲林，高士也，掃王李之

雲霧，豁後生之心，胸蒙叟推許，其詩不無太過，然竹垞，竟比之欲持荷作鏡，荷暗木無光，似亦未足

以服，藝苑，耳有朱文，孟陽，小方印，長二尺，闊一尺，白細絹裝，黃烏犀軸。

王雅宜游包山詩小楷真蹟

游包山集

且發，胥口，經湖中，瞻眺，三首

二

三

過石公山

登縹緲峯

入林屋洞

丙洞

曲巖

毛公壇

蔡師玄秀樓與諸友燕集

第四峯登眺

上方寺

巖上人房

鹿飲泉

玄秀樓

毛公壇往包山寺茂林曲塢山水迴互

包山寺

蔡師西山草堂

林屋道中

灣中覽古

縹緲絕頂

庚辰歲游包山有包山集距今丁亥八年矣追憶勝事歷歷猶耳目間也十月望日重書一過時在石湖

禪院山人王寵識

右冊宣德紙本前冊法虞永興此兼法僧智永故

精嚴又過之詩缺月酌湖道泉望下山懷劉元瑞

三首有白文雅宜山人印王履吉印前有朱文古

虞羅氏家藏印白文瞿式耜印玉峰顧氏之章印

一角編之冊

五

高七寸六分闊三寸八年之間連獲二冊可謂與

山人有翰墨緣矣舊涇縣紙裝潢退光黑漆面

鄒衣白山水真蹟

此有灰紙不可畫以研舫中無可散熱聊以此紙消之時丙子小暑二日也

右立幅紙本設色畫紙繡秋瀑直樹涼亭其高簡

清遠正如龔野遺所謂愈少愈奇者題字爛漫而

絕不奔放尤得魯公坐位帖筆意按畫紙精勻細

薄並非灰紙也有白文鄒之麟印臣虎印長三尺

六分闊九寸八分白細絹裝潢烏犀軸

李檀園寒塘衰柳真蹟

冬日借方回乞槎水為作寒塘衰柳一紙 李流芳右立幅紙本水墨畫昔先生畫柳贈西湖張女郎

一角編之冊

六

女郎數持以誇好事由是鄭重請乞者煙雨秋風

又藏弄人間矣此畫吾鄉一巨姓破樹飛出注丈

積山得之余愛其水墨淋漓有霜條零斷寒碧悽

清之致遂以徐青藤行書易歸有白文李流芳印

長蘅氏印長四尺三寸闊一尺白細絹裝潢紫槽

軸

雍正丙午

沈石田寫韓錦衣園林六景圖真蹟

緩帶垂陽下觀漁流水中江湖人不遠尺素幾時通大將心中赤栽花側向陽捫心對花坐彼此共恩光

槐影張高幙林亭潑綠油將軍讀籍畧六月氣如秋

瀾瀾荷花影蜻蛉青竹竿還知擊鼉地東海始為寬

有月來青天落我酒杯裏酒盡忽不見天上長如此

老圃韓公第新亭上將家秋風吹白酒無事醉黃花

沈周

右石田先生畫冊六幅蓋為韓襄毅之子錦衣君所作精妙無比不知何緣流落至此予寓京師偶爾得之喜不自勝坐卧必觀殆忘寢食昔嘉弟藏有石田畫冊每以託余將歸而誇之不能自秘汝所一見遂豪奪而去蓋其好又有甚於余者因思楚弓之義更不必論其在彼在此也題而歸之汝所其謹藏不可更為人豪奪也坐客皆為之一笑嘉靖辛酉臘月望日文彭謹題

右册宋羅紋紙本設色畫載高簷事澹人消夏錄布景空闊用筆清逸精妙真不減黃鶴山樵先生書法黃山谷其初寶師雲間沈學士度此微兼山

石翁之冊

七

谷筆意正未離學士矩矱也去冬見於陳書賈手一時囊空羞游竟不及購後書賈攜遊維揚料無復還徒增煙雲過眼之歎今春書賈忽出一册謂世人不識中郎真面目仍謀於予吾友丁敬身愛之入骨髓恐復失去朗吟松雪典衣購畫句以示意余益快同好之有人遂脫去沈青門層巖積雪圖闕虛白巖松飛瀑圖文文水江南春圖張萬客山閣聽雨圖杜山狂草蟲册罄所得與易之夫散寸壁而得至寶猶不足異所異者此册往返數千里會無巧偷豪斂之患而書賈更不計折閱以歸余余與石田翁常有翰墨之緣焉爰書以紀其事每紙高八寸三分闊一尺三寸有朱文祇南方印白文白石翁印石田印跋有朱文文彭之印宣德

紙裝潢退光黑漆面

八大山人寫生真蹟

八大山人畫

右立幅紙本水墨畫葡萄竹翠葉翻翻碧藤曼曼其枝蒂糾盤處不著寒堆冰挂但濃澹拖滑川一梢錯雜之尤覺逸氣滿紙有朱文口口方印長三尺六寸五分闊一尺四分白細絹裝潢紫檀軸

陳白陽寫生真蹟

江南春雨足杏子正開花茅屋青帘下遙知是酒家三月韶光好名花說海棠妖嬈看不足何川復問香波面出僊雅可望不可即薰風入坐來實我疑香城春前花開日園林香露濃要從口口去雨後白扶筇梳出新有秋白酒釀應熟西風解人意吹綻籬根菊

石翁之冊

八

月窟多仙桂秋來滴碎金異香飄滿地詩酒慣相尋窮冬多雪霰柔脆已先摧不是丹砂質寧能最後開清香漂素質舞袖卷輕羅且莫凌波去江頭冰雪多壬寅春日作花枝八種并更舊題聊紀野興寄之社中用博一笑道復志

右橫卷紙本設色畫纖枝嬌柔若斷若續而魂欲

飛淺絳輕螺似有似無而意已足此正弇州所謂妙而不真者也若舍其妙而求其真則鈍置白陽不少矣題字亦神似眉山醉翁亭記筆意有白文復甫氏印白陽山人印高一尺三分長九尺舊錦

雲鸞綾裝潢玉軸

雍正丁未

王百穀半倚庵圖真蹟

半偈庵 隆慶庚午元夕文嘉寫

隆慶庚午三月既望錢穀寫王氏半偈庵圖

半偈庵 隆慶庚午花朝五峯文伯仁寫

題王百穀半偈庵 木雞主人皇甫澐

齋頭半偈學維摩榻對蕉陰勝薜蘿已辦焚香就寂

坐無煩載酒問奇過啼殘好鳥春忘卻落盡靈花夜

若何為訝右丞傳妙句祇緣詩思入禪多

黃河水

未釋投珠恨因開事佛宮幻如齊物理眞想助文雄

花遣門人獻齋邀坐客同不須持半偈無累卽爲空

張獻翼

別館初開列綺筵一年當與佛齊肩從知有點皆成

想除卻無緣卽是筌放跡自稱方外士耽詩常入定

一角編乙冊

九

中天向來僑道元同調何必空門始悟禪

沙彌道魁

芳辰徐步尋摩詰細草新叢一徑通寧謂仙才能梵

字誰知文苑有禪宮夾城花柳春光裏隔水樓臺夕

照中自愧浮生無任著相逢還喜挹清風

顧元燾

蕭齋虛寂自生涼問誦經文禮法王滿地落花春不

見一庭芳草夢偏長家僮解供初成果侍女能燒不

滅香應是維摩通妙理憐君病骨似垂楊

王世懋

右丞中歲逃禪地不礙人天學漏因一榻坐空三界

觀片言消盡六根塵無生自證如來印有法還依居

士身何必遠尋遊社去燈花明處是吾眞

王世貞

婚嫁出來不累人何勞捨宅學王珣經壇如意花能

兩梵火熏爐葉自塵空後已無生滅法現來原自淨

名身從君且乞楊枝露夢裏金莖恐未眞

黃姬水

詎謂揚雄閣翻成摩詰廬問奇譚義裏作賦息言餘

學種旃檀樹兼收梵字書遺民逃世者結社願相於

隆慶四年四月八日茂苑文嘉書

右橫卷楚紙本文水水墨畫磬室五峯設色畫上

下兩邊烏絲闌其高六寸文水行書署題長一尺

六寸四分有休承朱文長印肇錫余以嘉名自文

方印磬室小篆署題長一尺六寸六分有叔寶朱

文小方印五峯八分署題長二尺三寸五分有五

一角編乙冊

十

峯朱文聯珠印土墻石砌佛屋茆茨蒲團禪榻三

圖皆有之其中竹柏梧石琴鶴書卷野客山僮家

僧梵嫂則互出以見意至於精研工緻固各擅其

勝也後紙彙集題詠而文水書之眞行相離散助

多姿如右軍二十八行不爲界畫所縛尤文水小

字之所僅見長二尺四寸五分有朱文半偈庵長

印文水小方印內府錦鸞雲綾裝潢白玉軸白檀

匣

徐九峯詩意眞蹟

細心無夜不聞雞石徑蒼茫曉色迷何事歲除猶作

客寒風寒雨打窗西 九峯徐霖

右立幅紙本設色畫樹石蒼潤一雞雞立於苔徑

似工似拙卻極氣韻生動書法古麗入章草三昧

有徐子仁氏白文印快園叟朱文長印詩首有停
雲朱文圖印右角有太原王遜之氏收藏圖書朱
文印長三尺一寸五分闊一尺四分白細絹裝潢
烏犀軸

張芳洲古木寒篠眞蹟

金谷荒涼勝覽空平泉無樹起秋風爭如共老蒼江
曲晚色寒聲滿釣篷 弘治戊申九月十日方洲歸
老張靖之寫并題

右立幅紙本水墨畫先生負海內重名與時不能
俛仰拂衣早退性喜績事不輕與人點染此幅風
神氣韻入元大家堂與書似黃山谷渾其剛勁而
參以清醇詩語雅鍊不啻誦溪流殘白春前雪柳
折新黃夜半風也有朱文精遠長印方洲草堂方

一頁之冊

十一

印白文靖之印右角有漢銅白文軍司馬印長二
尺四寸五分闊九寸六分白細絹裝潢紫檀軸

雍正戊申

宋比玉版屋圖眞蹟

吳卷

丁巳四月廿一日飲邁圃歸燭下書昔陽浪士

版屋圖 丁巳四月廿二日在吳山西樓作宋珏

言念君子溫其如玉在彼板屋亂吾心曲

版屋圖贊

一區揚子宅四壁米家船種菊因紅友栽蕉欲綠天
畫從來客乞詩已見人傳誰說西戎屋樓居自古仙
廿三日天慶觀曉起試青蓮閣藏墨因題 昔陽宋
毅比玉

和比玉版屋圖詩

一徑情於水个齋大似船花忙煙雨候人懶月風天
空壁有琴意高林時籟傳柴扉終日掩此地卽神仙
印持嚴調御

爲屋柴桑里居然書畫船墨花流素練碎竹寫青天
玉可伊人比絃將心曲傳得來蘇病骨起舞學胎仙
秦風思板屋太乙下蓮船夢蝶三春曉聞鶯四月天
菊苗深自護花種定誰傳我欲攜琴至爲彈懷水仙

忍公順

城東能卜築湖上似乘船竹密澗晴雨花明歷夢天
詩宜驛客贈畫豈俗工傳多病無從到思之每欲仙
無救救

吳郎版屋下結構小于船借樹偶成徑編籬別野天

一頁之冊

十一

幽懷時有託高興不能傳再見方知子三杯便欲仙
李流芳長蘅

郭裏蓬爲徑花邊宅是船曦樓異同谷版屋乃江天
勝事憑詩續新圖雜醉傳伊人正如玉還詫飲中仙

程嘉燧孟陽

秋月壺中子春風湖上船情深惟爾爾築小自天天
殘菊人猶賞新詩我獨傳休言僮僕解雞犬亦皆仙
十月看菊板屋醉中次韻孫杖

好菊因彭澤居疑歸去船鄰紅烏柏樹酒綠碧雲天
醉客杯催緩吟君詩必傳我深林絮癖此地見前仙
十月看菊版屋醉爲次韻夢道人藍瑛
去任知無定觀空我亦船山川不繫地風物總宜天
興遂杯中度情因花裏傳漫言城郭近得此已飛仙

十月看菊版屋醉次前韻丁良寅

小構蓬蒿下栖遲穩似船書深風雨夜醉老菊花天
如玉人堪念於秋興獨傳更能安脫粟客至話游仙

劉明漢林宗

不必審容滕何論宅與船蒙莊先有意彭澤後無天
壓酒情難醒乞花方不傳安心忘歲月病亦可稱仙

邵鑄

會聞家可泛版屋正如船種老霜前菊消磨開裏天
詩因宋玉和畫以仲圭傳無事扉常掩冷然煙火仙
空中能構閣地上豈無船人契青蓮社花開色界天
情忘休索解與在自宜傳有酒酬新句何勞問謫仙

潘之淙

世界風波宅浮生總是船何如新版屋收貯小春天

一角編之舟

七

種菊耽閒處吟詩借興傳於君有深意浪飲得非仙

明瑞

其二 不錄 楊薛士

夜來渾載月醉裡欲浮天 不全錄 胥山丁奇遇

孤屋依松菊居同陸處船相思應縮地競爽若披天
珠玉尊前落雲霞筆外傳曠懷誰可託擬欲挾飛仙
隱逸非耽癖往來不願船煙霞高士致風雨菊花天
真趣惟神領幽蹤俟別傳何須尋勝侶元禮已同仙

已丑冬日詹鍾玉書於夢雲閣

版屋幽棲處居同米氏船撥花含細雨門柳映長天
解珮情堪結援琴意可傳相將明月夜飛夢學游仙

朱守素

崇禎丙子莫春之初過仲言社兄山齋話舊有懷版
屋燈下出卷索和憶比玉畫時余方總角仲言亦妙
齡轉眼二十年殆如昨日撫今追昔走筆步韻

近下胥山築遙臨越水船關心三月景媚眼半窗天
有酒能謀醉無詩不解傳故園他日思爭似爾時仙
感慨論今昔都如不繫船蒼茫雲外樹瀟灑洞中天
水語綠鱗度林容待月傳偷然有深意相對儘仙仙

鈍詩丁良卯

東疇譜佳事結屋等於船幽異殊人境尋常得我大
花繁秋漸瘦詩渴酒初傳未必壺中子能如此地仙

雪瓢神豸佳

世業虛難問飄然共一船無懷聊卒歲得趣或忘天

一角編之舟

七

大雅伊人致詹言直我傳林餘仍卜築常住即真仙

已亥秋七月馮瑱題

右橫卷紙本水墨畫先生善詩文兼妙於書工於
畫近從吾友張敘五齋頭見其自寫版屋圖屋宇
籬落盆花樹石種種畢肖題字篆隸真行具備後
有和比玉版屋圖諸詩有清真幽秀者亦有平庸
硬澁者雖不無棄取然書法之端逸要皆不失為
雅流予以憚南田宋羅紋紙山水小冊告易敘五
絕無難色蓋緣嗜南田畫又余以比玉宣德紙秋
樹長幅為贈不忍峻視之也敘五真得雲煙過眼
之意豈等於猥屑鄙吝較什伯倍蓰之利於出納
問者哉余既有以慰據舷欲游之情而敘五之雅
誼時往來於意中為附數語於後敘五為卿子先

生曾孫承先世之珍藏猶且搜訪不倦得一佳蹟
必集知已誦賞真雅士也并記之卷高六寸長一
丈五尺計六段有朱文宋玉白玉口口鈐縫印後
宣德奏本紙題詠自楊口圖至馮瑤席計一段印
章多不及錄白地二色卍字錦雲鸞綾裝潢蜜犀

軸

徐春門竹石眞蹟

朝開竹間窗暮掩竹間扉三春桃李樹日日見花飛

徐弘澤寫

右立幅紙本設色畫清澹綠拖一搯不多著葉彌

復瀟酒石用墨皴斲亦奇書法絕似雲東逸史有

白文竹浪齋潤卿徐弘澤印長二尺五寸七分闊

九寸八分白細絹裝潢紫檀軸

有編乙冊

五

蕭尺木山水眞蹟

雲瀆鴛湖萬壑新幽人筆底自長春請看石塔梅花

下不著滄桑一點塵 蕭雲從

蒼松千尺已摩天但識龍鱗不記年誰築茆亭巖下

卧球花猶放紫陽邊 雲從

山色湖光遠近看磯頭漁父往來寒柳絲縷縷梅花

傍春水偏宜下釣船 雲從

置屋在山巔人依尺五天畫師今已老好似白雲邊

雲從

江靜涵清秋閒亭雲夕流此中無人到詩思漫相酬

悔橋雲從

曳杖聽寒榕風高氣自雄若當秋雨後定自化飛龍

雲從

扶杖入空山幽玄在叩關野雲伴飛鳥倦矣不知還
尺木從

柳色桃花如盛年輕風遠蕩釣魚船也知茶竈宜人

醉長笛聲高春水邊 雲從

攜藤煙樹外高坐詠春風野竹隨人意青青傍日紅

默思從

萬木弄春陰千峯點日晴山中無俗韻飛瀑又松聲

雲從

廿年前事客揚州記得梅花繞石樓玉樹芳生蜂蝶

冷春風草閣憶重遊 雲從

山中結友共尋泉聽得松風十月天雀舌龍團競碧

玉可知盧陸卽神仙 乙酉冬日寫於東泉梅舍七

十四老人蕭雲從

有編乙冊

六

右冊紙本水墨畫極蒼勁卻仍含淹潤眞有筆有

墨之作王漁洋題其畫句曰山城水郭蒼茫裏曲

棧疏林遠近中太息歐湖老詩史直將勁筆壓關

棧觀此畫則漁洋此詩洵尺寸之康成矣有朱文

默思蕭雲從聯珠小印雲從長印口口長印高六

寸五分闊五寸舊澁縣裝潢香柁木面

孝女曹娥碑善本

右碑宋羅紋紙蟬翅揭爲嘉興錢梅仙先生故物

或云淳熙秘閣續帖之一也余從未見不敢臆定

曾爲之贊云剋捷帖珍世久惟此碑法備有跨歐

永拔虞柳不右軍更誰手發古香絕座垢錢後人

曾珩守我購得數非偶列圖書貴尊直每紙高七

寸七分闊三寸七分有朱文錢梅印信徽字鈐縫

印白文口村學者吳越王孫二印縹紙裝香枬木

宋搨蘭亭定武本

藏經紙搨每紙高七寸四分闊三寸四分末紙祇

二寸八分

宋搨蘭亭淳化本

淳化四年十月勒石

白羅紋紙搨每紙高七寸四分闊三寸四分

蘭亭無下搨宋搨乃致佳矣此二本以前本為上以

其神采煥然紙墨精好當是定武損本也次本為淳

化刻余生平所未見意亦秋壑所藏各種之一耳戊

戌仲春觀於長安旅舍因題董其昌書

書於縹絹高七寸六分闊三寸三分有朱文董玄

一有卷之冊

七

宰方印

趙文敏蘭亭真蹟

子昂臨

白宋箋紙本高七寸五分闊三寸七分末紙祇闊

三寸一分有朱文趙字圓印大雅長印趙氏子昂

方印

文衡山蘭亭真蹟

暇日偶與子傳言及古蘭亭戲為寫此雖乏形似而

典則猶存觀者當求之騷黃牝牡之外也

癸卯四月十七日徵明記

宣德鏡面紙本高七寸五分闊三寸八分有朱文

徵明聯珠小印

趙吳興一生書蘭亭敘不知幾百本即余所見已及

三四十卷矣然皆定武肥本筆法徵仲不甚學蘭亭

而善學蘭亭以其不相似此與吳興所得各有門庭

若以不相似為得髓又是癡人前說夢也董其昌書

書於縹絹高七寸五分闊三寸二分有朱文董玄

宰印

吳孝甫所藏定武損本蘭亭不一而足是卷前後二

搨較然殊觀無容低昂孝甫又以趙文敏文徵仲手

蹟茸為合璧遂成重器當必有好事者據舷欲溺以

購之也

戊戌六月八日得觀於長安因識之周祖

書於雲鸞綾高八寸闊三寸有白文周祖周叔宗

氏二印

善本蘭亭世所罕觀此二搨濃淡異致皆有古色映

一有卷之冊

六

人眉睫趙文二公筆意亦分濃淡而韻致洒然於書

學可稱功深力到矣彙集成卷上下千載間相繼美

信可寶也 朱之蕃書

宣德奏本紙本高八寸五分闊四寸五分有白文

朱之蕃印元介氏印

古今臨蘭亭而得右將軍筆意者惟趙吳興一人而

已余往年有吳興得意蘭亭一本乃為仇伯壽臨者

筆意飛動無一畫非右軍忽爾失去反復思之數年

常形於夢寐今春偶有客攜吳興臨蘭亭本來售者

展跡之與余昔藏者無異因知子昂平生臨蘭亭工

夫最多得意者故不一而足耳值空囊未能購得無

何為吾友吳孝甫得之物各有主豈不信然孝甫製

成一卷前列定武墨本後續以文徵仲臨本遂成三

絕嗟嗟此帖誠得其所矣孝甫見秋風起將買棹南
還余故藉觀久之書數字識之以爲他日之話柄云
明萬曆戊戌重九日濠梁朱宗吉跋於竹館中

宣德奏本紙本高八寸五分闊四寸四分有白文
寶晉印文修印朱文朱宗吉印修竹館印筆研精
良人生一樂長印

右寶晉冊新安一巨姓託某轉售於余余觀前後
二榻古澤古香迸露楮墨趙文二蹟復精神奕奕
遂營數年硯田易之原裝作橫卷余按割紋乃是
冊頁因仍其舊法用宣德紙裝潢舊冊木面贊曰
魚弄新姿鶴鍛晴翻命輕益堅計賺蕭翼前定武
石後淳化刻趙也升堂文不踐迹識昌繼祖殿著
詳吉多幸兼收永保勿失

一角編乙冊

六

舊揭蘭亭善本

右宋紙本亦嘉興錢梅仙先生故物余既購曹娥
帖彼人復以此帖歸余筆法少遜何氏然風神色
韻似勝國子監刻也高七寸六分闊三寸七分有
朱文錢椒印信印善本委角印彭城壺盧印椒字
方印白文洛陽忠孝家長方印縹紙裝潢香樹木
而

雍正巳酉

雍正庚戌

雍正辛亥

雍正壬子

雍正癸丑

五年所購畫俟入丙冊

一角編乙冊終

一角編乙冊

三



附論畫八法

圖畫精意識

馬彥祥署



光緒戊子春月校刊
朱氏行素州堂臧板

圖書精意識序

比余泛棹滬江吾友朱懋之記榮持所刊圖書精意識見眎且請爲序曰昔吾作兄樂之嗜酒喜吟詩尤酷好繪事嘗謅求古今論畫之書襍陳几案朝夕披覽以爲揣摩有張浦山先生圖書精意識一冊乃展轉借鈔所得珍惜逾甚每以無力刊傳爲憾庚申藉寇擾吳舉家奔避書籍器用俱付劫灰父母兄弟離散伯兄亦被擄既而得脫又繼失怙恃痛苦流連難可言狀兄弟相與負販以餬其口及賊平返里鬱鬱不得志構疾卒記榮隨從轉徙暇聆伯兄論畫倦倦於是書不置記榮未敢忘也顧二十餘年徧訪其書未獲一觀茲陳丈桂願忽

圖書精意識序

一 宋氏德虛校刊

以張氏原稿見詒不禁拊髀雀躍遂急付手民庶以慰伯兄夙昔之志乎懋之爲余言者如此烏乎畫雖小道然精求其意要必博獵詩書以充其識或扞其磊落之氣或寓其幽閒之趣邱壑夙儲於胸次煙雲勃發於豪端偶一爲之自然名貴彼胸無點墨日握三寸管沾沾於粉墨形似間以爲極此中之能事究不值識者一笑此無他無澤古之功故也余於樂之畫固未嘗見然觀其所嗜而知涵濡者深其宣露於筆墨當必有大過人者浦山先生之言曰善畫者必善讀書斯可以印證矣世之研鍊丹青之士盍取是書以熟復之知夫繪事之蘊固宜求諸內而不徒驚於外也而余又慨樂之之篤

好是書而懋之能竟其志令人友于之感油然而生爲足風也故并敘及之光緒十有四年莫春三月下澣華亭閱萃祥書於槎谿寓次

圖書精意識序

二 宋氏德虛校刊

圖畫精意識題辭

槐廬叢書

吾友張浦山博學復多識孳袍來徵召筇杖高位置書
為名教著筆雜丹鉛戲常言得力處傾倒司馬記好學
已深思心務知其意俎豆志未伸風雨古相企論世破
拘牽尙友抉隱秘遂以讀史法闢幽於繪事南北自分
宗煙雲互振轡李郭標宋苑董巨開元季倪黃與吳王
稱大家者四有明推文沈墨瀟亦廣被東土何多材唐
仇亦其次思翁妙入神遙分北苑職婁江喜入室石谷
後趨侍此間有淵源指授道所寄苟非好學者過眼跡
遺棄吾友懷若谷以虛發神智吾友心如髮以細窮深
粹反覆勤臨摹卓犖窺瑰異旁羅古與今寸煙尺靄萃

圖畫精意識題辭

宋氏槐廬校刊

始挾六要衡繼憑六長議細研歸三品摩挲精義出義
非意外理精以旬後積變化成規在澹遠幽光熾憶昔
親揮毫緒論猶心誌到今悲宿草芳型借日墜幸有名
山藏足慰同人志讀畫如讀史珠玉未委地行間披餘
韻前沾後亦漬門弟汶泉李堂

圖畫精意識畫論

槐廬叢書

秀水張庚浦山著

吳縣朱記榮校訂

畫論

畫分南北始于唐世然未有以地別為派者至明季方
有浙派之目是派也始于戴進成于藍瑛其失蓋有四
焉曰硬曰板曰禿曰拙松江派國朝始有蓋沿董文敏
趙文度暈濕之習漸即于纖軟甜賴矣金陵之派有二
一類浙一類松江新安自漸師以雲林法見長人多趨
之不失之結即失于疏是亦一派也羅飯牛崛起甯都
挾所能而遊省會名動公卿士夫學者于是多宗之近
謂之西江派蓋失在易而滑閩人失之濃濁北地失之
重拙之數者其初未嘗不各自名家而傳做漸陵夷耳
此國初以來之大槩也其能不囿于習而追踪古蹟參
席前賢為後世法者麓臺其庶乎若石谷非不極其能
事終不免作家習氣

畫圖精意識畫論

宋氏槐廬校刊

論畫八則

論筆

錢香樹論作文曰用筆須重重則厚而古此語深得文
之三昧余謂畫亦如是王麓臺自題秋山晴爽圖云不
在古法不在我手而又不古法我手之外筆端金剛
杵在脫盡習氣香樹所謂重即金剛杵之意也溫紀堂
亦云我師每一下筆腕臂皆力觀三君之言可得用筆

之故矣雖然余嘗見古人真蹟其勾勒山石輪廓用筆細軟亦似輕浮而嫩然氣魄湛厚不可言然則用筆又不獨在重矣蓋古人之神化不可方物也在初學終當以重爲入門之要

論墨

墨不論濃淡乾濕要不帶半點煙火食氣斯爲極致麓臺云董思翁之筆猶人所能其用墨之鮮彩一片清光奕然動人仙矣豈人力所得而辨又嘗見思翁自題畫冊亦云我以筆墨遊戲近來遂有董畫之目不知此種墨法乃是董家真面目又草書手卷有云人但知畫有墨氣不知字亦有墨氣可見文敏自信處亦只是墨故

圖畫精意識畫論

宋氏槐廬校刊

凡用墨不必遠求古人能得董氏之意便超矣

論品格

古人有云畫要士夫氣此言品格也第今之論士夫氣者惟以乾筆儉墨當之一見設重色者卽斥之爲畫匠此皆強作解事者古人如王右丞大小李將軍王都尉文湖州趙令穰趙承旨俱以青綠見長亦可謂之畫匠耶蓋品物之高下不在乎跡在乎意知其意者雖青綠泥金亦未可儕之于院體况可目之爲匠耶不知其意則雖出倪入黃猶然俗品所謂意者若何猶作文者當求古人立言之旨

論氣韻

氣韻有發于墨者有發于筆者有發于意者有發于無意者發于無意者爲上發于意者次之發于筆者又次之發于墨者下矣何謂發于墨者既就輪廓以墨點染消暈而成者是也何謂發于筆者乾筆皴擦力透而光自浮者是也何謂發于意者走筆運墨我欲如是而得如是若疎密多寡濃淡乾潤各得其當是也何謂發于無意者當其凝神注想流盼運腕初不意如是而忽然如是是也謂之爲足則實未足謂之未足則又無可增加獨得于筆情墨趣之外蓋天機之勃露也然惟靜者能先知之稍遲未有不汨於意而没于筆墨者

論性情

圖畫精意識畫論

宋氏槐廬校刊

揚子雲曰書心畫也心畫形而人之邪正分焉畫于書一源亦心畫也握管者可不念乎嘗觀古人之畫而有所疑及論其世乃敢自信爲非過因益信揚子之說爲不誣試卽有元諸家論之大癡爲人坦易而灑落故其畫平淡而沖濡在諸家最醇梅花道人孤高而清介故其畫危聳而英俊倪雲林則一味絕俗故其畫蕭遠閒逸刊盡雕華若王叔明未免貪榮附熱故其畫近于蹊趙文敏大節不惜故書畫皆嫵媚而帶俗氣若徐幼文之廉潔雅尙陸天游方方壺之超然物外宜其超脫絕塵不囿于畦畛也記云德成而上藝成而下其是之謂乎

論工夫

畫雖藝事亦有下學上達之工夫下學者山石水木有當然之法始則求其山石水木之當然不敢率意妄作不敢師心立異循循乎古人規矩之中不失毫芒久之而得其當然之故矣又久之而得其所以然之故矣得其所以然而化可幾焉至于能化則雖猶是山石水木而識者視之必曰藝也進乎道矣此上達也今之學者甫執筆而即講超脫我不知其何說也

論入門

人之稟質固有敏鈍之殊然其資始資生一也豈鈍者性命有不正之乎惟是習氣之誤傷不淺耳故入門之

圖畫精意識畫論

四 朱氏槐廬校刊

路不可不慎一失足則習氣浸淫于骨髓後雖悔悟而欲盡剔之亦難盡去一方每有一方之習學者生于是長于是所見所聞不過如是古人真蹟又不得見即得見一二又不肯虛心體認而于古人之論說復不肯靜參而默會所以攻苦一生而訖于無成蓋非好學深思心知其意而虛衷集益烏能拔俗至若以畫為生涯者不過求媚于俗日以博多金耳亦何足與言習氣

論取資

法固要取于古人然所資者不可不求諸活潑潑地若死守舊本終無出路古人之畫之妙不過理明而氣順試觀天之生物如山川草木人之造物如屋宇橋渡何

一非理何一無氣離是二者則無物矣故一舉目間莫非佳畫也要在能取其意以會于古人筆墨耳華亭云山行遇古樹須四面觀者蓋樹有此而不入畫而彼面入畫者即此意也不甯惟是即業之不及我者亦有天機偶露之一節未嘗不可以啟我之聰明豈可以其不如而一槩漫然置之又如古蹟贗本筆墨氣韻雖不似而位置猶是古人之經營也亦當畧其短而取其長如是則大小不遺而見聞日益有不左右蓬源乎

浦山先生善畫山水出入於董巨子久諸家沈沈豐蔚深得用墨之法知其進步乎古人者深矣此編以所見古人真蹟推論其章法起伏布置以古文法喻

圖畫精意識畫論

五 朱氏槐廬校刊

之悉能扶其精意讀其論畫入則妙得此中三昧非深於是者能之乎前年從海昌管芷湘丈假得先生原稿為翁蘇孫舊藏者今春書齋課餘為之校讀一過改正謄脫數字即用朱筆志此光緒辛巳春二月十七日荻庵曼士陳其榮

光緒歲在強圉大淵獻相月吳縣朱記榮槐廬家塾刊
圖畫精意識畫論終

圖畫精意識

槐廬叢書

秀水張庚浦山著

吳縣朱記榮校訂

王右丞江干雪霽圖

摩詰江干雪霽圖長四尺寬尺有五寸起手寫山家疊石圍墻環以古木前臨田隴後倚叢山山外作江汶村落村外則江景矣凡三層每層以高峯峻嶺插於兩旁與江上遠山相映帶故景雖碎而氣脈一貫最妙在第二層江汶村落得脫卸之法與行文同一機緘也山家左側少後松間山路點綴小車肩輿及擔夫等古木下居人引童子閒望蓋寫霽後居者行者之情景據此宜題雪霽行旅而曰江干雪霽者以通幅之妙全在上半

圖畫精意識

宋氏槐廬校刊

江山煙霧得霽景之神耳亦猶文章之虛寫實寫也至其處處節奏之微難以名言

吳道子文殊像

吾禾天甯寺妙隱房僧藏吳道子文殊像絹本面如滿月眉目疏朗披髮跣足身挂櫻衣手捧貝葉獨立右向設色甚淡不署名左方有趙文敏題右吳道子文殊像一尊奉上本師中峯老函丈供養弟子趙孟頫共二十五字故知為吳生筆觀其體度服飾古雅渾樸非後人所能或云即趙氏所臨

黃荃杜鵑花圖

黃荃叔杜鵑花圖全樹上下四旁均露花約百十餘反

正欵側各極其能望之蒸蒸日上若火樹極平淡中極奇壯極樸實中極幻化一言以蔽之曰真舊為吳門朱吾菴所藏後歸宋漫堂

洪谷子秋岩蕭寺圖

荆浩秋岩蕭寺圖下截古木巨石上截峭崖高聳中幅枯林古剎山門臨水而以雲氣烘斷高曠之致不易得也後讀洪谷子詩有筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕之句方悟其神韻所生

關全大行山色圖

關全大行山色圖層巒危巒雄峻奇偉真是北地山勢與巨然輩寫江南景絕然不同起處即作蒼麓小樹密

圖畫精意識

宋氏槐廬校刊

叢靡纒纒覆蓋從山腰寫起也最妙于麓旁突插一巨巒頭下以雲樹接住全幅占勝在此王石谷丁卯夏擬關全大行山色卷大意亦如此

李營邱山陰泛雪圖

李咸熙山陰泛雪圖絹本婁東王奉常以五百金購得之余在精暉閣獲睹急臨一稿本歸曾為友人周司馬象益胡觀察非溪及門當湖何學源各寫一本是圖祇兩截以平淡為雄奇以淺近為深奧諸法具備真畫苑名程為詳述其法好古者覽之或可意擬下方左角大石三塊並置畧作參差石上用焦墨作枯木一林一株橫卧于中得縱橫法枝皆鷹爪石鱗以來葉小樹朱點

生色極邊疊大石一筆與三石相應極有勢石側林腰
露一殿角傍襯疎竹又以疎樹枝虛筆領起此爲第一
截結構之密隔溪沙岸小枯木五六株不多著筆岸沙
半隱林內不設色不點苔岸上雲氣烘斷雲內一山當
中而起只作兩層上層分三疊下層則否向右側落一
小峯與大山相承下接岸上小枯木得脫卸法而於峯
頂作兩松凌空最得起伏法山之左腋瀑布一道下面
不出水口以林屋蔽之也上幅只一筆作高聳山包裹
頂勢與主山相通全幅得氣得勢在此一筆最得結束
法尤妙在亦不設色不點苔最得輕重照應法此第二
截結構也溪中一舟漾于林下一人幅巾朱衣坐船中

圖畫精意識

三 宋氏槐廬校刊

榜人蓑笠而搖榜此點題也其設色法以赭爲地上留
雪痕再用淡墨入苦綠染然後罩染石綠復以墨綠染
之其凹側處畧染石青其雪痕處以粉點雪樹枝及苔
俱以粉勾粉點總言之不過一邱一壑而勢已重深勾
勒不多而形極層疊皴擦甚少而骨幹自堅設色至薄
而氣韻沉鬱然此猶可以名言至其一片清寂嚴冷之
况令觀者肌欲生粟神矣化矣余之得窺營邱之門者
由此圖也且悟右丞之法蓋李出自王也

范中立秋山行旅圖 稿本

秋山行旅圖范華源巨障縮本也一大山寬居幅五之
四高居幅之半不襯遠山蓋無隙可容矣亦山高極不

能再見他山也偉然屹然嵐氣丰茸沉厚山顛樹木茂
密望之令人氣壯大觀也其下大石二並置俱作兩層
石後大路橫亘不作曲折路上蹇驢絡繹大樹行列樹
頂山寺湧出路旁小石臺臺上叢木與大山承接山石
披瀑水幽深而出直瀉而下作萬丈之勢而以山寺殿
脊隱住左掖小山兩層承大山畧烘斷下有曲澗危橋
密林亂石若有徑在石臺後通山寺者構局如此空前
絕後矣設色以赭用淡墨入苦綠染之樹多夾葉

輞川圖

摩詰輞川圖真蹟不得見見郭忠恕復本然是贗本非
忠恕真蹟觀其勾勒皴擦及雙勾夾葉俱有筆意設青

圖畫精意識

四 宋氏槐廬校刊

綠亦冲和蓋出自好手故猶有可取後見元人盛子昭
一本變原本直致爲縱橫又見明人宋石門一本用黃
鶴山樵法更變盛本而精密之叢山峻嶺幽深奧折密
林曲院窈窕清閒雲影嵐光沙痕水氣各極其致可謂
後來居上矣原本起輞水結漆園盛本結辛夷塢塢前
多鹿苑寺母塔墳宋本與原本同

陳風圖

馬和之陳風圖補陳詩宛邱十篇圖也筆極灑脫人身
長不過六七分衣摺純以焦墨作蝌蚪文蓋已變吳生
蘭葉法矣此爲近日畫家所不知創見者鮮不怪也十
圖俱有意衡門一篇尤佳按雲林清閭閣所藏有和之

小雅六篇圖又名畫大觀册有馬和之伐木圖六法英華册有馬和之鶉奔圖定中圖于旌圖載馳圖蓋和之全詩皆有圖借都散失今所傳者惟此與幽風圖猶全嘗攷譜音衛協有毛詩北風黍離二圖南北朝宋陸探微有毛詩新臺圖然則和之所畫為摹古亦未可知今藏商邱宋氏

谿山春曉圖

谿山春曉圖卷亦宋氏所藏為僧惠崇所作筆情墨法類趙令穰惠在趙前則知趙自惠出也是卷烘染清麗筆意秀潤山巔水湄石上林間點綴禽鳥甚工真有春眠不覺曉處處聞啼鳥光景安得不移人之情因憶東坡題惠崇春江小景云竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知萋萋滿地蘆芽短正是河豚欲上時以茲圖筆法逆取詩意則春江小景可擬矣

趙伯驪溪山雲岫圖

趙希遠溪山雲岫圖卷山石不多皴全以青綠染出勾雲粉染林屋人物等入手處稍大以後漸小自近而遠也人物眉目極清秀草木蔥蔚清穠希遠出自李昭道第不用泥金此種畫法惟仇實父能繼之

巨然長江萬里圖卷

長江萬里圖卷高尺餘長約二丈巨然真蹟也前段五六尺為叢山浚谷曲壑深林山家幽絕臨江以兩峯鎖

圖畫精意識

五 宋氏槐廬校刊

住隱以佛屋蓋山巒重疊故用雙收不然則單弱矣以後皆江景一路平山遠沙煙樹水竹掩映江村漁舍浴鳧飛鷺小艇斷槎點綴于荻洲蓼汀間江波浩淼隱隱無際而帆檣遠逝若頃刻千里者令觀者有浮宅之思嗚呼謂筆有化工恐未足以盡也

董北苑夏山行旅圖

北苑夏山行旅起手作松林林上大山從左而起轉過山脚又作雜樹一林極茂密林上接一主山山之兩旁畧用晴靄虛吸布局只一開合而氣體雄渾沉厚總以平中見奇所以不可及至一種炎歊鬱蒸之氣真有鎔金鑠石之槩更不在點綴行人袒胸搖蒲葵而後見暑熱也非筆參造化者不能其山路逶迤入深處的是大道

圖畫精意識

六 宋氏槐廬校刊

換鷺圖

換鷺圖小單條紙本約長三尺餘寬尺餘粗筆水墨不署名亦無圖章不知何人所作右方畫一石壁壁下小橋流水右軍昂首垂袖童子抱鷺隨之度橋而去左方中幅于石壁旁畫桐樹一株桐下一道士欣笑雙手于石桌上收卷書紙兩人絕不照應各寫其滿願態情景俱真神品也畫家須具此等思致方許畫古人事蹟然此圖是從李青蓮詩書罷籠鷺去何曾辭主人兩句悟出故善畫者必善讀書也李公麟為黃浩翁作李廣奪

胡兒馬挾兒南馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人馬皆應弦也伯時笑曰使俗子爲之當作中箭追騎矣與是圖同一妙會不然則有如東坡題右軍斫鱸圖云余觀榻上偃蹇者定不解書蘭亭序也右軍在會稽時桓溫求側理紙庫中有五十萬盡付之計此風神必有巖壑之姿耳作畫者請于此參悟

米友仁山水卷

小米山水小卷長二尺餘高不及尺瘦松破屋面對雲山溪沙清遠蘆荻蕭疎用筆粗而不牽神氣超越不愧神品後有倪雲林詩結屋正臨流水開門巧對長松爲待神芝三秀移居華蓋西峯舟泊溪流曲曲鳥啼

圖畫精意識

七 宋氏槐雷 尺刊

重重獨思白鶴遺址好居五老雲峯至正甲申中秋東海倪瓚又有吳匏菴跋是卷在玉川陳氏其婦孀居貧甚將售時余館其伯氏家留玩旬日無力以得其僕取歸持往揚州售之

宮娥避暑圖

凡畫人物惟屋宇最難爲其板也宋人宮娥避暑圖作桐樹兩株以密葉隱蔽其檐相而于桐陰疎處露一鐵馬下垂此暗寫法也若上無屋檐則下之階屺無著有之則又落板俗惟此最爲得法凡作畫與作詩文同一經營布置大有手法第恐作聰明者又流入小家墮惡道耳此處正是索解人不得

密雪捕魚圖

李咸熙密雪捕魚圖爲吳門宋吾菴所藏今歸商邱宋氏

三白圖

三白圖一白鷹攫一天鷲而下下以飛白寫蘆葉王晉卿筆也鷹與天鷲皆粉勾粉染極工細鷹爪鷲頸之際以脂點血痕

董北苑風雨出壺圖 縮本

風雨出壺圖北苑筆也重雲滃起蟠高峯而上浮螭龍乘之以升山勢岌岌欲崩其下松林霍靡有山木盡阻洪濤風之勢通幅昏黑杳冥森然怕人

圖畫精意識

八 宋氏槐雷 尺刊

嵩山草堂圖

盧鴻乙嵩山草堂圖見惲正叔摹本乾筆瘦墨而膏潤無窮已肇元人法矣

王右軍書扇圖

黃荃右軍書扇圖巨幅不作山石惟畫大樹兩株左四株以一松爲主右三株以一夾葉樹爲主餘皆雜點兩林對起樹頂相接陰森沈穠觀之令人起舞舞之想樹下寫右軍與戴山老嫗及隨從人此種布置非後人所夢見黃鼎曾臨之鼎不善作人物故寫右軍有酒肉氣大失清眞瀟灑之度

泥金獅子圖

獅圖絹本高四尺餘寬二尺餘大獅一小獅二純用泥金畫出長毛細毳無不盡致旁以墨筆作大樹藤蘿纏之藤葉雙勾填大青綠藤與樹俱用泥金隨墨筆勾醒上寫一山如屏以雲氣烘住亦設大青綠無款無題蓋宋時宮本也余在滿城時購得寶玩甚至爲友人借看不還

夏山欲雨圖

巨然夏山欲雨長卷其妙處已備于瞿昆湖跋然其布局之層次點題之入化猶未及也余特詳著之以爲學者進一解起手滿漱水村以漸入山猶爲晴景間有雲氣亦是晴靄至中段山深處寫一村落極稠密對面一

圖畫精意識

九 朱氏槐廬校刊

山只一筆勾出山頂其坡路沙脚間點以密林餘皆空白烘染作雲氣望之儼然溪雲一縷從密林中透起瀾漫灑野蒙蓋一山而村落居人猶往來不斷確是長夏暴雨將興之槩此等點題從來名家未有也于極尋常境中現出奇觀如此自是而後純寫雨景矣其次第之精密超絕爲何如此豈苟且落筆吾不知其若何經營慘澹也至筆力險勁圓厚直是書家所謂畫沙印泥入木三分豈淺學所能窺見大抵奇幻若茲卷在巨師生平亦不多得昆湖以爲從禪定中現出阿僧祇法界良不誣耳

黃大癡夏山圖

卅西老人夏山圖全學北苑山巒層疊迤邐而進山脚村沿沙水幽深林木蒼鬱頂上一山包裏不作小樹亦不點苔只以披麻皴皴出用墨水渲染尤爲人所不能大癡生平佳構甚多要以此爲第一蓋平淡之極致也所以爲難大癡自題云董北苑夏山圖鑿在文敏公所時時見之入目著心後爲好事者取去不可復見然而極力追憶至形夢寐它日游姑蘇與友人作此追想摸範盡意爲之畧得彷彿挂一漏萬今歸之叔明獲在收藏之列但可睹其意思而想像其根源耳然而今老甚目力昏花又不復能作矣時至正壬午首夏望日大癡道人書

圖畫精意識

十 朱氏槐廬校刊

浮嵐暖翠圖

黃大癡自號一峯蓋寓己之作畫以一峯見奇也獨浮嵐暖翠危峯與平岡對峙而岡之上復闢一池水閣山館榭榭相接通幅勢極層疊厚重而下方起手處只作淺坡承載此皆古人見力量處學者須識此等用意則下筆自矜奇矣

秋林書屋圖

大癡秋林書屋圖小幅寬一尺長三尺餘樹石邃密屋宇深藏而處處透露中幅有危石聳峙樹端石上兩小松亭亭煙靄中翠色欲滴其上幅結頂以重臺橫巨滿幅尤爲超卓臺之左邊以小側臺提起總欲透露不肯

一筆平直也復以淡青水染遠山包裏相映筆意秀潤設色沖淡神完氣足不得不推為神品也惜為俗夫久張開屋為遊蜂所蝕而重裝潢人又無吳門顧氏之能以致駭痕顯突觀者生厭然大癡精神終不沒即此足以徵其筆墨之沉厚矣商邱陳納言勉夫獨能賞琴材于既爨之餘猶以重價購之出示余為染其駭痕補其缺處庶為全翫耳 是圖勾勒山石筆細而淡近于弱嫩而氣極沉穠堅厚以是知麓臺所云筆端金剛杵非篤論矣

良常山館圖

大癡良常山館圖茂密極矣而不塞實者以層臺橫間

圖畫精意識

二

宋氏槐廬校刊

於中也至中幅以上竟作一大平臺凌空陡立左掖小臺平側雜出右旁則一筆自顛直落帶皴連染混淪峭拔作壁立千尋之勢此種魄力足以知其不可一世士直軒冕襟懷兩邊幅小山畧為映帶通幅不點苔不寫小刺杉別開生面世之學大癡者不知也王石谷云此幅若點苔便成麻臉矣

陡壑密林圖

大癡各圖皆滿茂獨陡壑密林圖以清疎見長王石谷曾臨一本甚珍惜後為吳漁山借去屢索不還遂絕交

天池石壁圖

縮本

大癡天池石壁圖入手雜樹一林邊右四松高起石側

茅屋此第一層甚淺林外隔谿即起大山層層而上山之右掖出一池人家臨池池上起陡壁壁罅出瀑水下注而以橋閣接住不露水口彌覺幽深此點題也陡壁即大山之頂綿亘入右而削下者非另為之也蓋通幅惟此一大山盤礴頂外列小山兩層淡淡虛住以為收結無盡之致其小山邊左與大山聯絡為起伏又為小峯參差虛映于後為兩層也混淪雄厚嵐氣溢幅真屬壯觀

秋山新雨圖

大癡秋山新雨圖紙本水墨一山橫亘滿幅結頂於左上山腰一瀑布下注其下沙嘴數木而已山石暈潤瀑

圖畫精意識

三

宋氏槐廬校刊

泉橫溢新雨後之景色也凡寫山水四時朝昏陰晴最難蓋其神味在筆墨之外也

沙磧圖

縮本

大癡沙磧圖不作主山通于兩旁寫大山麓迤迤側落邊右者淺小作三層邊左者深大作五疊于第五疊上多列附石漸近中幅列石之上始作一正面小山收結中間支山亂石沙坡橋渡山家水舍俱于山麓每疊之次安頓蓋另闢一奇也

富春山居圖卷

董文敏嘗語王奉常云子久畫冠元四家而生平最合作宜莫如富春山卷其神韻超逸體備眾法而脫化渾

融不落畦徑誠爲藝林飛仙迥出塵埃之外者也爲按
圖考之其峯巒則有似營邱者有似貫道者林木則有
似黃鶴者有似雲林者所謂體備衆法也其皴擦之長
披大抹似疏而實似漫而繁得北苑法外之神所謂脫
化渾融也其位置之平淡淺近若人人能之而實無能
之者所謂不落畦徑也其水暈墨彩不設色而使墨自
具五采者所謂神韻超軼也文敏誠善言者矣蓋大癡
晚年遣興率意爲之以校平生矜心之作自得其天真
爛漫耳其自題云至正七年僕歸富春山居無用師借
往暇日于南樓援筆寫成此卷興之所至不覺灑灑布
置如許逐旋填剗閱三四載未得完備蓋因留在山中

圖畫精意識

三 宋氏槐廬校刊

而雲遊在外故爾今特取回行李中早晚得暇當爲著
筆無用過慮有巧取豪放者俛先識卷末庶使其成
就之難也十年青龍在庚寅歇節前一日大癡學人書
于雲間夏氏知止堂卷長二丈餘高一尺二寸

黃鶴山人松壑鳴泉圖

王叔明松壑鳴泉圖松石山礪用筆皆本色忽以高彥
敬法作一小峯襯于中通幅更覺靈動今之倣黃鶴者
不知也故爲拈出大癡富春山卷有類咸熙江參叔明
元鎮者正古人之善變也特慮不解事者反以爲雜又
甚慮不善學者眞成雜也

林泉清集圖 繪本

王叔明林泉清集圖一山特起與下截松林一氣渾融
大抵脫胎於范華源秋山行旅圖其出瀑泉亦相似

夏日山居圖

王叔明夏日山居圖爲雲間王研齋先生藏其本長三
尺八寸寬一尺二寸下古松一林林上爲巖巖上一山
如髻山脚入水重沙疊渚透迤而進遠近歷歷在目邱
壑只三層極稠密而開爽幽深而秀聳其得力全在沙
渚作圖之空隙所以實而虛也巖下松側茅屋中一婦
人抱子其夫雙手接之山居幽况宛宛動人而嵐氣之
蒼鬱蒸熱得夏山之神則又在筆墨之外矣

丹臺春曉圖

圖畫精意識

四 宋氏槐廬校刊

王黃鶴丹臺春曉圖起寫松樹一林兩旁皆山層疊曲
折而作環抱之勢上與主山相接中間爲山塢安頓房
屋樓閣亦層疊曲折隨山勢也每層間以小松然屋與
松皆止見上截不露徑道即起手松林下寫一人亦不
顯其徑夏日山居圖以重沙疊渚爲圖之空隙斯圖以
層樓複閣爲圖之空隙皆構局之神妙而此爲尤奇古
山之腰爲平臺臺上松林中寫一井石牀六角大抵丹
井也蓋命題之意在此樓中點綴居人三四狀類女子
然甚小不能分明也通幅皆松不作雜樹山石皴法極
縱恣

層巒秋霽圖

上半階巒兩層如屏陡矗天下則危巖邃壑巖上松
林秀出壑底山房幽隱處處經營王叔明畫水墨居多
此獨設色及門周懷質樞是圖頗得其法

黃王合作

王叔明作山水小幅大癡于山腰添樵徑于上幅加遠
山一筆通幅爲之生動世稱黃王合作此猶范文正公
作嚴先生祠堂記先生之德李泰伯改德字爲風字也
學者當于此著眼

竹趣圖

王叔明竹趣圖竹皆仰葉勾雲全學唐人

倪雲林溪山無盡圖

圖畫精意識

五

宋氏德慶校刊

雲林子溪山無盡圖小卷長四尺高一尺山石全學王
右丞林木法營邱其用筆之簡而盡淡而厚枯瘦而潤
較諸作尤妙世之以解索皴作方石自謂得高士法者
未見此圖耳余有臨本并長歌

惠山聽雨圖

觀雲林子惠山聽雨圖及溪山無盡卷不獨今之學者
不曾夢見卽漸江亦是門外漢不得不以董文敏爲法
嗣也

師子林圖卷

雲林師子林卷蓋寫一蘭若也起手土壘山門竹徑木
欄一直而進竹間間以雜樹樹必兩兩相對後寫佛殿

兩層旁寫圓房一僧獨坐于牖殿前兩松對立殿後一
山石徑曲折山頂置一菴菴左孤松秀出房側山後皆
竹蓋是卷全以竹勝而所以勝處則在竹之以疎不以
密他人所難到也山之皴法則自題云得荆關遺意余
有樵木

梅牽道人煙江疊嶂圖 縮本

吳仲圭煙江疊嶂圖中幅以下爲平遠中幅以上作疊
嶂高聳天半此猶文章之截做也近人學梅道人皆以
墨烘山石圓點樹葉而點苔則所謂如撒綠豆任其自
滾而止者當之不知此是偶爾率筆遂認爲道人眞面
目要知是圖乃爲眞面目蓋道人畫山多高危其皴法

圖畫精意識

末

宋氏德慶校刊

多披麻不獨在墨烘圓點也麓臺晚年好作道人墨法
頗得其意

梅花道人山水 縮本

梅道人山水通幅一山自下而起峯頂插天頂上以焦
墨豎點山下點綴山家林木山之兩旁橋渡谿澗秩然
朗然而收處只一尖沙嶺沙際一舟舟中人與沙上人
爲揖別狀其大致亦出自范中立秋山行旅其收處以
極小承極大與黃子久浮嵐暖翠同

趙文敏鵲華秋色圖卷

鵲山華不注歷下兩山也山皆不大華不注尖秀水經
注所謂單椒獨秀是也又名著左傳故人皆知之鵲山

醜笨一經文敏之筆皆成奇觀而鵲山遂與華不注並重矣寫華不注用荷葉皴而設以石綠山頂微染石青鵲山純用側筆帶皴連染而設以墨青巖重沉厚蓋寫兩山真面目也余客愁下一載兩山皆曾遊歷故知之秋林一帶點以丹紅沙上荻蘆細勾枝葉森秀雋逸如斂斂有聲出紙上水村山舍清幽疏爽儼有秋光曄然照之者耽翫良久瀟灑生出塵之想

趙文敏辭于困學像

鮮于伯機水墨小像卷長二尺餘趙于昂筆蓋寫其大意也林屋泉石極清遠冷逸妙處全在作熟還生絕不露榮祿平日一毫習氣時人不知以為贗木明眼固少也題句數十字秀潤可喜

圖畫精意識

朱氏槐廬校刊

秋江待渡圖

趙榮祿秋江待渡圖山巒深厚林木清疏勾寫夾葉瑟瑟欲飛人物眉目生動舟楫如聞伊軋水清山碧而秋陽皎潔渲暈之精一至于設大青綠當以此為法

趙大年春溪漁隱圖

趙令穰多平遠多設青綠嫵媚極矣而無一點時俗氣容其筆端但覺清秀暈潤之致飢人胸腹士氣作家兩盡之矣春溪漁隱圖濃墨作樹枝苦綠點葉掩映山家籬落而曲徑芳莎瀾瀾輭媚山腰晚煙橫抹林際羣鴉將落一舟漾於沙隈釣師閒逸漁竿籊籊展玩之下可

以令人百憂俱泯

聖母圖

聖母圖十幅元王振朋畫譜作張鵬作前有阿沙不花等題筆墨板俗毫無生色蓋拙手臨本也而位置自好記其十圖之后與妃并錄原題冀得真蹟驗之

至大三年冬十月伏蒙皇上朝興聖宮上皇太后尊

號曰儀興聖慈仁昭懿壽元皇太后儀字上大赦天

下慶溢宮庭歡騰海澨是日宴臣阿沙不花等於五

花殿中寵錫鈔帛臣等捧觴稱賀隨蒙皇太后手示

臣等王振朋所進歷代聖母賢妃圖十册臣等恭閱

一過還至御前復蒙命臣等登記名氏於圖首以彰

圖畫精意識

朱氏槐廬校刊

一時君臣相得之盛臣等竊惟皇太后德邁前人望

隆往哲觀圖思警借古繩今此振朋懇懇之丹忠實

臣等股股之素願用供寶玩開而媲美敬擬箴銘嗣

雲圖以垂休臣等無任欣賀懇祈之至 臣阿沙不

花 塔思不花 李益 李羅帖木兒 完澤 三

寶奴 脫虎脫

第一幅周宣王姜后第二幅漢章帝皇太后馬氏第三

幅漢和帝后鄧氏第四幅漢成帝倂仔班氏第五幅唐

太宗后長孫氏第六幅唐太宗徐惠妃第七幅宋太祖

母杜氏第八幅宋仁宗后曹氏第九幅宋英宗后高氏

第十幅宋哲宗廢后孟氏

北苑萬木奇峯圖

北苑萬木奇峯圖原本在尚邱宋氏嘗意揣必叢木中一峯湧起孤危峭立也及見王石谷臨本起手作羣木上安主山與意揣者適合然不見奇致兩旁為崖為嶺雖極高遠亦不過為主山之輔未足稱奇而于左旁嶺上忽起一峯如華表如石筍直立凌空瘦削巉絕斯為真奇點題之妙出人意外余一見為之爽然自失遂欲盡焚筆硯蓋以古人思致直冒過今人數十層因念詩文無不如是區區淺陋何足與筆硯之事通幅極峻峻幽奧又極平淡而長披大皴墨暈深沉嵐陰樹靄溢於堂屋誠畫苑之神人藝林之聖哲石谷自記亦沾沾

圖畫精意識

元

朱氏槐廬校刊

自喜謂得其神味也

北苑翁山行騎圖

縮本

北苑翁山行騎圖處處用精神古人之不肯苟且於此可見一大山聳起透頂綿亘盤礴于左幅右幅小山相應中間山店茅舍行客午餐店人供役車停門外騎臥大路行人續至店後山麓林木麓後山村溪閣小舫平橋掩映於嵐氣之中更於遠渚點綴風帆以極遠勢筆有餘閒矣此等魄力非深契造化者不能

所翁龍水卷

陳所翁龍水卷記龍二十四條有蟠山者有飛者有鬪者有欲升而未起者有游於水面者有引子俱翔者

有將歸入水者有卧於山崖而垂尾於水者有腫於平沙者有出洞者各極其蚴蟉蜿孌桀驁天矯之態尤妙在二十四條皆見全體此是真力量後世畫龍者皆以雲霧烘斷蓋力不足也至鱗爪尤堅利當法後有劉青田長歌

所翁坐虎圖

所翁以畫龍名未聞畫虎余無意中遇一舊家子弟賭博輸局持所翁坐虎圖急售勉力得之圖高尺許寬尺餘斗方也絹本虎高五寸正面危坐前兩股直拄于地目眈眈下視尾若既伸而欲縮者神威赫赫萬力千氣底發蓋寫負嶠勢也勾染斑毛極工細上寫石壁下寫荒草余珍為神品為作詩於上

圖畫精意識

辛

朱氏槐廬校刊

巨然蕭翼賺蘭亭圖

巨然蕭翼賺蘭亭圖水墨不設色重山迴抱深松鬱蒼山坳古刹殿宇層層前有水閣為松石包抱檻下谿水深靜幽况宜人中寫兩人對坐蓋御史與辨才也石側松下一徑深曲半露寺門洵屬神品後見梅道人臨本錄黍不爽余曾為陳銀臺勉夫樵一本

王叔明松風桐韻圖

黃鶴山人松風桐韻圖小單條長三尺餘寬尺許曲徑自下而上深松石欄幽折之致致雲中尖峯秀出皴法細若牛毛惜藏之不善剝損過半矣買人持之猶索直

四十金也

元人梨花圖

梨花圖不題款亦無圖印不知何人所作簽書元人然以設色法觀之類北宋徐崇嗣巨幹稚枝展舒大雅花繁蕊密望若積雪傅粉甚厚葉之正者著石綠以苦綠染反者以嫩苦綠染背托石綠色艷而神清味濃而氣古枝幹皴法清雋圓渾俱用濕筆填劑點綴嫩芽穎秀可餐今之學憚壽平者已流入惡道惜不能以此正之

高彥敬溪山欲雨圖

高房山溪山欲雨圖中堂幅雲頭層層烘染觀此是歸雲非欲雨之出雲也董文敏有做房山小幅雲氣蒸蒸

圖書精意識

三

朱氏槐廬校刊

興起方是欲雨而題詩云白雲無四時散漫此空谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨兩公之題皆與畫反此不經意處亦是圖成而題非先立題而圖之也然筆墨自佳是圖設色極穠重余曾為坦齋樵之

梅花道人觀音大士像

吳仲圭大士像衣紋古秀補綴竹石坡水有超致上有王元美贊云一水一月常湛常徹一月一水是水即月如如不動了無相涉八萬四千水八萬四千月而彼八萬四千身皆以一身攝我見再拜謂是真相試問真相了不知向我贊非贊贊亦妄

冷啟敬黃山圖

冷謙黃山圖紙本上有詩并跋次劉青田詩後有張江陵贊邱壑入化筆法類方方壺水墨不設色逸品也石谷有臨本是圖與蓬萊仙奕圖若出兩手

蓬萊仙奕圖卷

冷啟敬蓬萊仙奕圖卷不作高山叢木唯畫屋宇亭橋長廊曲榭柳岸荷池亭內兩人對奕一人高卧榻上仙童玉女各執其役筆極工細設色輕倩其風致清幽瀟灑確是仙境而非宮殿所以為妙余曾用其黃山圖之逸筆樵一本頗自得意

白描職貢圖

白描職貢圖一卷無款不知何人所作觀其筆類李公麟然非公麟真蹟必趙氏之副本其鬚眉生動神氣煥發而衣紋清勁秀逸洵足寶也余于李明府處獲觀愛玩不忍釋手遂假歸寓齋臨摹一卷目力雖昏用水晶

圖書精意識

三

朱氏槐廬校刊

七寸光眼鏡取之故其精微猶得髣髴一二也夫白描以公麟為極致子昂稍為緣飾然猶不失其法至丁南羽一變而為極細于是公麟之法遂不傳矣今見此卷深幸清規逸矩尚在人間固當急摹以示來學自力又何惜耶臨五日乃卒功

夏仲昭觀音大士像

仲昭水墨大士像後寫竹林清秀欲絕可作竹譜今藏商邱陳監司執夫處余為其弟納言勉夫臨一本又為

宋西曹西犴臨一本

墨竹圖

墨竹梅道人後惟夏仲昭為善是圖發竿如作草書畫葉亦灑落如驟雨為仲昭得意筆今藏睢州蔣氏

董文敏山水

董文敏晚年好為倪黃合作是幅為其同年友睢州袁大司馬作下截為雲林法上截純似大癡筆墨古逸大有作熟還生之趣然兩家筆法判為兩截未能渾融終非極致

董華亭做高房山山水

文敏做高尙書小幅山頭純用平點淋漓如濕惜中幅

圖畫精意識

宋氏槐廬校刊

與起處不安余臨之為改正遂成全備頗自得意不妄與不知者看也後為金孝廉禾箱乞去

林良花鳥

林以善春夏秋冬花鳥圖四巨幅每幅必以兩大鳥為主如錦鷄鴻雁之類樹梢空中點以小禽皆粗筆仗大點大抹而成如畫錦雞之腹以巨筆蘸朱砂自膝下至尾一直掃下而圓厚勝細勾者萬萬尤妙絕者一幅作暮景晚煙橫樹而以淡墨寫栖鴉只一筆點成不加鬚爪不分羽毛為煙中宿者入神之筆也此等筆墨非學而能

徐天池畫

文長以墨寫鸞鷲縱逸有奇致自題云霹靂一聲響眾鳥皆藏迹鷺鷥躲入破窠中染得一身都是黑狂態可見

文徵明後赤壁圖

文待詔後赤壁圖卷背摹趙伯駒者用筆清勁設色古雅雖曰撫做實為自運其以粉模糊細灑作霜露尤為精妙寫東坡共十像過黃泥之坂一舉網得魚一歸而謀諸婦一攝衣而上一踞虎豹一攀危巢一孤鶴橫江一就寢一夢道士一開戶視之一今藏睢陽蔣氏

曹雲西臨王右丞峨嵋雪霽圖卷

右丞峨嵋雪霽圖卷長尺許高尺有五寸為曹雲西臨

圖畫精意識

宋氏槐廬校刊

本入手山勢陡險危梁架空中則幽深山家荒寂後多平澗而以江景平遠收結備極奇變用筆細秀清勁後題至正廿二年壬寅秋九月坐平湖程氏之快雪軒臨右丞峨嵋雪霽圖知白老人

蕭照山水卷

蕭迪功山水卷昔在鹽官顏氏齋見之老樹槎枿山石堅壯位置房屋亦有幽致第用筆未免板硬乏沖融之趣此浙習之肇端也故學者不尚

商喜獅圖

明商喜獅圖橫披高約四尺餘寬約五尺左寫西府海棠一株下斜插一鐵椿出土三四寸作金搥式上以鐵

鍊鎖一獅獅全類黃犬首腹及足俱極瘦項與尾長毛
既後足跪坐前足一拄地一撫綵毬兩目睜睜直視
其氣槩之超捷神駿真有解索千里之勢此喜奉命而
平獸圈寫其真也非若無名氏之泥金三獅圓首團尾
類世俗所畫者

江貫道秋林疊嶂圖

圖長不及三尺闊尺餘紙本山石初以淡墨信手塗抹
然後因其淺深高下大小漸加鈎勒以分陰陽向背參
差斜整爲結構絕無痕跡可尋神化極矣此所謂天機
到也下方枯林挺直插空枝格四面橫出清勁如鐵間
用墨點刺杉觀之亦挺直不作橫斜又以尖筆作疎瘦

圖畫精意識

三 宋氏槐廬校刊

之木雜之然只在右方長松之內左方邊幅山麓一房
跨澗上爲水磨緣嶂曲徑而上山腰爲古刹以應而以
小樹承之其下幅樹根旁磐石上寫一古藤施延畧點
藤葉總之通幅取勢聳拔奇峭氣韵沖靜渾厚

大癡水墨小卷

卷高尺許長二尺餘紙本大癡雲山最少是卷純以乾
筆積出煙雲瀟灑吞吐迷漫于山腰其用筆細秀與平
日所作不同不知者幾疑爲贗本也其自題云此是僕
數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石
研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已爲好事者取
去今復爲世長所得至正四年十月來溪上足其意時

年七十有六是歲十一月哉生明識大癡道人今藏商
邱陳納言家

宋徽宗鴻鵠卷

徽宗鴻鵠卷長約三尺餘高尺餘水墨起作沙灘灘上
野菊三枝踈立不交隔尺許作一鴻鵠又隔尺許作一
鴻鵠前後浮游于清波無蘆荻荇藻末段復爲小灘亦
無苔草點綴布局大雅用筆古逸翎毛疎散極工整而
自然生動自是真蹟題者頗衆玉堂學士張珪題一絕
云生意蟠胸賦與真一雙鴻鵠狎相親阿徽尙記呈祥
兆飛下灘來事更神詩不爲佳其稱阿徽尤怪

黃要叔秋坡鵝兔圖

圖畫精意識

三 宋氏槐廬校刊

黃荃秋坡鵝兔圖絹本高四尺闊一尺八寸寫灰色兔
一身右向首左顧上寫坡面兩層疎筆淡皴層間瘦竹
一枝五節密葉穠一小枝三節皆斷梢旁寫叢草二十
餘片左偃下坡脚七八層瀾側叢草十餘片右偃竹與
草皆焦墨雙鈎筆意清勁設以苦綠坡上不點一苔疎
曠清迥妙品也上方左邊題銀青光祿大夫檢校太子
賓客蜀人翰林待詔賜紫黃荃筆此爲後人所題所以
賜紫不擅寫又無印記故知非要叔自書上方中有宣
和珍瓶印右有王氏家藏印騎縫有王遜之圖章

周忠介公墨竹圖

周忠介公墨竹圖小幅長三尺許竹祇一竿蒼勁踈暢

自題詩一絕云老老蒼蒼竹一竿長年風雨不知寒好
教直節凌空去任爾時人仰面看又識云天啟王戊重
陽前二日客有攜天池百卉長卷見示於中獨此君筆
法遒勁深得與可三昧因發興撫此竟不自知其醜也
夢洲散人周順昌併識向只知公善書不知又善畫且
佳洵可寶也至詩意直是自寫本性讀之猶覺生氣凜
凜今藏揚州員氏

巨然山水

巨然山水長四尺闊尺四寸通幅圓巒叠起巒頂無一
稜頭巨然之變筆也山水水墨房屋及樹身畧設淡赭
宋徽宗御筆題寒山遠眺四字下幅邊旁書禿巨二字

圖畫精意識

宋氏槐廬校刊

王叔明秋山蕭寺圖

黃鶴山人秋山蕭寺圖長五尺闊尺二寸水墨主山太
高與中幅氣脈不接其左旁以小山搭上殊牽強斂法
直披而下雖似有瞻實無致不及林泉清集夏日山居
等圖不知何以得名藝苑也

大癡小幅

黃子久山水小幅長尺六七寸闊尺許用筆甚簡山頭
亂石間多枯枝似學李營邱其杉木多圓點與平日筆
墨不同結構極渾成平安今藏商邱宋氏

九峯雪霽圖

大癡九峯雪霽圖分五層寫起處平坡林屋樹間畧以

淡墨作介字點極希疎有致此為第一層其上以一筆
略寫起橫亘如大阜點點小杉二十餘筆為第二層又
上作兩小峯相並左峯平分三筆上點小杉五六右峯
只一筆此為第三層又上作大小兩峯相並小峯亦平
分三筆無杉大峯亦只一筆上點小杉一二為第四層
峯皆陡聳其收頂又用一筆穹起亘于上以應第二層
之大阜而穹處較甚以其為峯也偏于左以冒第四層
之小峯而帶于大峯之旁亦無杉自第二層大阜訖此
皆虛住其林屋之前右下以戰筆作渚沙二三十條小
石三四短枯枝數筆是圖大癡極經營之作無平日本
色一筆洵屬神化直奪右丞營邱之席以其純用空勾
不加點綴非具絕大神通不能也

圖畫精意識

宋氏槐廬校刊

谿山茅屋圖

子久谿山茅屋圖長三尺餘闊尺餘層巒中幅而起兩
旁以山麓輔之山頂石勢巉巖礫礫側坡險出而用筆
甚簡純以中峯懸腕信手勾勒不加填札益顯筆蹤之
圓勁樹枝細瘦疎逸或夾葉或點葉俱瀟灑不經意而
自得鬱蔥疏爽之趣山石設以淡赭墨不加渲暈山凹
石麓小杉畧用墨點而以苦綠襯貼此亦大癡又一種
筆墨也鄒虎臣所學即此今為錢香樹司寇所藏

王叔明幽壑聽泉圖

黃鶴山人幽壑聽泉圖筆墨蒼逸邱壑有未安處蓋山

腰瀑泉直下無曲折而欲山岩層疊所以不得如意耳
元人往往有之若宋人無是也故邱壑當宗宋人是圖
松葉用筆特異粗筆長針若柝欄甚挺秀可愛此則元
人所勝也

王叔明山水為坦齋作

王叔明山水長五尺餘闊二尺餘自題絕句云老年自
覺筆頭迂寫畫如同寫隸書黃鶴一聲天地靜道人正
是午參餘又識云坦齋老師出紙命作泉石老年自是
不同作此應命不紀歲月黃鶴山人書于坦齋仙館是
幅山頭甚奇異一山而分兩種用筆中則層疊而上勾
勒披擦皆本色至頂隨亂石而遊筆于右忽以渾淪之
筆用側勢襯出中山迤邐而下仍還本色虛住令觀者
改目以賞其用筆圓秀而不雜沓誠如自題云云

黃大癡富春大嶺圖

狄生訥齋持大癡富春大嶺圖問余是圖特寫嚴江真
景危峯連綿而峻上其下子陵祠堂純用濕筆連披帶
染而成是以得深沉渾厚之致浮嵐藹藹欲滴杜詩元
氣淋漓障猶濕可移美之也黃鶴山人詩墨氣淋漓貌
得真雲林子跋筆墨奇絕可寶二公能手故能道其妙
王詩倪跋並附千古高風挹富春倦遊何日見嶙峋先
生百世稱同調墨氣淋漓貌得真黃鶴山人王蒙大癡
老師畫富春大嶺圖筆墨奇絕令人見之長水高山之

圖畫精意識

宋氏槐廬校刊

風宛然在目信可寶也至正廿二年壬寅倪瓚記

李唐伯夷叔齊採薇圖

李唐夷齊採薇圖卷絹本高尺許長三尺餘淡設色二
子席地對坐相話言其殷殷懷懷之狀若有聲出絹素
衣褶瘦勁軟秀奕奕欲動樹石皆濕筆甚簡松身之鱗
畧圈數筆即以墨水暈染淺深上纏古藤其條下垂用
筆極細若斷若續雙鉤藤葉疎疎落落妙在用筆極粗
而與細條自和後幅枯枝下拂沙水縱橫相間而不相
犯氣味清古景象蕭瑟宋授之云我于此畫無間然良
有以也唐為宋高宗畫院待詔儂南渡降臣寫此以示
箴規意深哉

圖畫精意識

宋氏槐廬校刊

光緒歲在強圉大淵獻相月吳縣朱記榮槐廬家塾刊
圖畫精意識終



瓜田論

望雲仙館



瓜田畫論

橋李遺書

秀水張 庚浦山著 嘉善孫福清稼亭校刊

論派

畫分南北始于唐世然未有以地別為派者至明季方有浙派之目是派也始于戴進成于藍瑛其失蓋有四焉曰硬曰板曰禿曰拙松江派國朝始有蓋沿董文敏趙文度之習漸即于織口甜賴矣金陵之派有二一類浙一類松江新安自漸師以雲林法見長人多趨之不

失之結即失之疏是亦一派也羅飯牛崛起甯都挾所

瓜田畫論

望雲仙館

能而遊省會名動公卿士夫學者多宗之近謂之西江派蓋失在易而滑閩人失之濃濁非地失之重拙之數者其初未常不各自名家而傳做漸陵夷耳此國初以來之大概也其能不囿于習而追蹤古蹟參席前賢為後世法者麓臺其庶乎若石谷非不極其能事終不免作家習氣

論筆

錢香樹論作文曰用筆須重則厚而古此語深得文之玉味余謂畫亦如是王麓臺自題秋山晴爽圖云不

在古法不在我手而又不古法我手之外筆端金剛杵在脫謔習氣香樹所謂重即金剛杵之意也温紀堂亦云我師每一下筆腕臂皆力觀二君之言可得用筆之故矣雖然余嘗見古人真蹟其勾勒山石輪廓用筆細軟亦似輕浮而嫩然氣魄湛厚不可言然則用筆又不獨在重矣蓋古人之神化不可方物也在初學終當以重為入門之要

論墨

墨不論濃淡乾濕要不帶半點煙火食氣斯為極致麓臺云董思翁之筆猶人所能其用墨之鮮明一片清光突然動人仙矣豈人力所得而辨嘗見思翁自題畫册云我以筆墨游戲近來遂有董畫之目不知此種墨法乃是董家真面目又草書手卷有云人但知畫有墨氣不知字亦有墨氣可見文敏自信處亦只是墨故凡用墨不必遠求古人能得董氏之意便超矣

瓜田畫論

二

望雲仙館

古人有云畫要士夫氣此言品格也第今之論士夫氣者惟以乾筆儉墨當之一見設重色者即目之為畫匠

論品格

論筆

此皆強作解事耳古人如王右丞大小李將軍王都尉文湖州趙令穰趙承旨俱以青綠見長亦可謂之畫匠耶蓋品格之高下不在乎跡在乎意知其意者雖青綠泥金亦未可儕之于院體况可目之爲匠耶不知其意則雖出倪八黃猶然俗品所謂意者若何猶作文者當求古人立言之旨

論氣韻

氣韻有發于墨者有發于筆者有發于意者有發于無意者發于無意者爲上發于意者次之發于筆者又次之發于墨者下矣何謂發于墨者既就輪廓以墨點染渲暈而成者是也何謂發于筆者乾筆皴擦力透而光自浮者是也何謂發于意者走筆運墨我欲如是卽如是若疎密多寡濃淡乾潤各得其當是也何謂發于無意者當其凝神注想流盼運腕初不意如是而忽然如是是也謂之爲足則實未足謂之未足則又無可增加獨得于筆情墨趣之外蓋天機之勃露也然惟靜者能先知之稍遲未有不汨於意而沒于筆墨者也

論性情

瓜田畫論

三

望雲仙館

揚子雲曰書心畫也心畫形而人之邪正分焉畫與書一源亦心畫也握管者可不念乎嘗觀古人之畫偶有所疑及論其世乃敢自信爲非過因益信揚子之說爲不誣試卽有元諸家論之大癡爲人坦易而灑落故其畫平淡而冲融在諸家最醇梅華道人孤高而清介故其畫危聳而英俊倪雲林則一味絕俗故其畫蕭遠隋逸刊盡雕華若王叔明未免貪榮附熱故其畫近于躁趙文敏大節不惜故書畫皆嫵媚而帶俗氣若徐幼文之廉潔雅尙陸天游方方壺之超然物外宜其超脫絕塵不囿于畦畛也記云德成而上藝成而下其是之謂乎

瓜田畫論

四

望雲仙館

論工夫

畫雖藝事亦有下學上達工夫下學者山石水木有當然之法始則求其山石水木之當然不敢率意妄作不敢師心立異循循乎古人規矩之中不失毫芒久之而得其當然之故矣又久之而得其所以然之故矣得其所以然而化可幾焉至于能化則雖猶是山石水木而識者視之必曰藝也進乎道矣此上達也今之學者甫

執筆卽講超脫我不知其何說也

論入門

人之稟質固有敏鈍之殊然其資始資生一也豈鈍者性命有不正者乎惟是習氣之悞傷不淺耳故入門之路不可不慎一失足則習氣浸淫于骨髓後雖悔悟而欲洗剔之亦難盡去一方每有一方之習學者生于是長于是所見所聞不過是古人真蹟又不得見卽得見一二又不肯虛心體認而于古人之論說復不肯靜察默會所以攻苦一生訖于無成蓋非好學深思心知其意而虛衷集益烏能拔俗至若以畫爲生涯者不過求媚于俗目以博多金耳亦何足與言習氣

論取資

法固要取于古人然所資者不可不求諸活潑潑地若死守舊本終無出路古人之畫之妙不過理明而氣順試觀天之生物如山川草木人之置物如屋宇橋渡何一非理何一無氣離是二者則無物矣故一舉目間莫非佳畫也要在能取其意以會于古人筆墨耳華亭云山行過古樹須四面觀之蓋樹有此面不入畫而彼面

瓜田畫論

五

望雲仙館

入畫者卽此意也不甯惟是卽業之不及我者亦有天機偶露之一節未嘗不可啟我之聰明豈可以其不如而一槩漫然置之又如古蹟廣本筆墨氣韻雖不似而位置猶是古人之經營也亦當畧其短而取其長如是則大小不遺而見聞日益有不左右逢源乎

瓜田畫論

六

望雲仙館

跋

秀水張浦山徵君晚號瓜田逸史又號白苧邨桑者亦稱彌伽居士乾隆丙辰以布衣薦試鴻博不就生平善畫山水出入董巨子久之間兼工詩古文詞所著國朝畫徵錄甄綜詳慎議論宏通頗為藝林所重其論畫九則雖篇幅無多而精理名言能以少許勝人多許懸之國門幾莫能增減一字華亭張詩舫尙書刊入四銅鼓齋論畫集中久已風行海內余因徵君係鄉先輩復為表而出之筆墨有靈自足藏諸名山傳諸其人其光

瓜田畫論跋

七

望雲仙館

燄固不可掩也

光緒己卯春三月拙修居士孫福清識於仙城客館



拍頭畫說

半園老人





指頭畫說

遼東高秉澤公述

恪勤公八齡學畫遇稿輒積十餘年盈二簾弱冠即恨不能自成一家倦而假寐夢一老人引至土室四壁皆畫理法無不具備而室中空空不能概仿惟水一盂爰以指蘸而習之覺而大喜奈得於心而不能應之於筆輒復悶悶偶憶土室中用水之法因以指蘸墨仿其大略盡得其神信手拈來頭頭是道賦此遂廢筆焉曾鐫一印章云畫從夢授夢自心成中年畫推簪册十二頁自題此意於首幅伯兄惠疇寶藏家畫中以此册為第一神品先嚴題文良公所藏桃花鴛鴦通景園屏有五言長古詩一首記述其事用指廢筆者以筆所難到處指能傳其神而指所到處筆勿能及也筆多工細指多寫意然非筆畫工細之極指畫不能善寫其意秉嘗題公筆畫有句云筆繪嘗為指繪揜須知指筆互相因公於唐宋元明國朝諸大家中鑽

指頭畫說

遼東高秉澤

研探討集其大成復將諸大家之用意用法盡歸於指故稱獨步惜不多作筆畫曾鐫一章云偶然用筆是以世人未能盡知而筆為指揜然尺紙寸縑傳於後世識者當奉為拱璧是揜而終不揜也秀水張浦山撰國朝畫徵錄記公一則曰高且園善指頭畫畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情逸趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱石成羊作舞石一攢或已成爲羊而起立者或將成而未起者或半成而未離爲石者神采熠熠風趣橫生他如龍虎等亦各極其態世人祇稱其指墨而不知筆墨之佳也人既重其指墨加以年老便於揮灑遂不復用筆故流傳者少官刑部侍郎公素喜作散仙指墨筆畫俱夥頗難各形其妙浦山以譬語達之煞是解人讀畫徵錄益信揜之不終揜也求畫者無虛日積紙約四五十番輒先一日磨墨自己至酉成之約計月二次可百幅歲可千餘幅自弱冠至七旬不下五六萬幅千古

莫能與京而足迹將徧天下故海內無弗知而重者興來時或畫扇三五柄或手卷一二軸或竟全册或三五頁此又在大幅之外者合而計之更不知凡幾矣曩未一一登記

指畫過多必須倩人烘染昔宦遊兩浙時延請華亭陸日爲 邦上袁文濤 江 虎林沈禹門 兼 皆能自豎一幟者以公之指墨草靚而用三君秀筆妙染且當壯盛之年每一畫出如天上神仙非煙火食者所能望見繼延華亭陸邊萬 丹徒吳欽序 雖不可與三君同日語然尚能領略大意後官司寇二君南歸則不得其人矣晚年所作較遜少壯一籌者苦無人助而又無暇自染也惟册簪手卷三種從未假手於人雖有三君亦弗能代染公生平所畫以絹本親筆烘染者與册簪手卷爲神品舊紙指墨不加烘染者與凡水墨册簪手卷爲逸品非人力可學而至世人不能多見神品逸品無怪皆謂指畫可學而畫者蜂起矣

指頭畫說

遼東高秉澤

唐宋元明諸家畫法皆以下爲主上爲客近主遠客在下近處作樹石屋宇在上遠處作峰巒沙岸大家名家皆不能逃此範圍致有陰起陽收陽起陰收之說尖刻輩以作畫亦講風水謂之惟公數萬指畫筆畫中竟無一出此者凡所作皆生平經歷山川真境故邱壑無或雷同箇中人徒歎難及門外漢惟詫奇異數十年中絕無一人勘透此關而畫者視顏語人曰高公我師也其誰欺邪畫極小人物花鳥無名指小指互用足矣大幅必是兩指同用世人以一指撫做大幅故雖鐵硯磨穿斷難得彷彿若畫鈎雲流水則三指並用故頭緒似亂而實清無板滯之病省修飾之煩乘所藏小册風竹則兼用大指向外撇之神哉神哉畫家極重筆墨而渲染亦未可忽公之染法極變化莫測等一樹石而形色氣韻迥殊等一雲水而淺深態度各異如人之面目聲音無一不同無一相同斯之謂人公之染法如是斯謂之畫設色不難於

鮮豔而難于深厚所尤不易得者惟舊氣耳公染法多得力于吳仲圭無論鮮豔深厚俱有舊氣設色亦有工緻寫意之分寫意可以意到筆不到花青赭石紅黃青綠俱不礙稍豔隨意點染但得神味機趣足矣工緻則淺深濃淡毫髮不苟斯爲合作公染山水配合諸色往往令人難辨故迥異乎人

指畫生紙難于工細故巨幅僅用披麻荷葉大小斧劈等皴惟神明于其間爾而樹無夾葉至冊筵絹素則無體不備有工細之極望之不似指墨者細玩之則色色皆非毛穎所能辦也

筆須有法有力法如起止轉折頓挫弗矯揉造作而活潑靈妙乃佳孫過庭書譜後幅似樂章之舞跳脫飛舞腕底風生無毫髮不合矩度運筆作畫亦當如是故謂畫家必不可不知書法也公運指如寫字或如繡楷或如行草世說知者多觀水墨之作則當束手矣

指頭畫說

三 蓬海叢書

重墨之上彌萬永殊紛施于金筵彌幽秀而以濃墨筆畫密竹不分輕重彌見蕭疏此尤前古所未敢者也

墨須用至五色而運化無痕斯爲妙手指墨之無痕處尤本於自然故能出筆一頭地也公有印章云不過求無筆墨痕

指甲不宜長長則有礙于指亦不宜秃秃則無助于指公每先作細畫人物花鳥利有甲也數幅後甲漸秃畫潑墨山水及屏障巨幅人物龍虎而乘指甲將秃未秃時用點數寸許人目則肉爲目而甲爲框或肉爲目而甲爲睫二目初點全神已備鼻承目口承鼻面承目鼻口猶之詩文如是起必應如是承句句相承筆筆相生雖有定法而非死法故萬千詩文無一首雷同萬千法書無一字雷同指畫面目亦如是矣嘗有印章云傳神寫照在甲肉相半間

畫人以萬計矣而面無一同面不同奇矣而氣色無一同者乃龍虎之面亦百十各異此詩文家參活法欲語羞雷同意也

畫有以簡淡爲貴者右丞雲林是也有以下豔爲貴者大小李將軍十洲是也有以厚爲貴者荆關董巨仲圭子久是也有以奇爲貴者八大山人是也公指畫清奇濃淡無所不有而其神味尤在指墨之外

昔人云枝分四面是但謂花木爾公畫羣仙八駿游魚飛鳥花木皆有八面顧胸無迹若非有意爲之乃潮頭亦有八面凡畫潮頭者率皆左右兩分及上起而下翻則能事舉矣公乃畫正面下垂而上卷者非特畫家未見及此即日對真蹟而亦未之覺也

筆墨之事天姿篤學力深而胸襟尤要關大東坡滄海詩云九死南荒吾不恨茲遊奇絕冠平生其此胸襟而足其才智技必過人公目空千古氣雄萬夫而年近七秩猶懸眼鏡臨樞古人何患不驚世邪秉嘗謂公畫落墨有神氣渲染有元氣其天資學力胸襟缺一者不足與言筆墨尤不足與言指畫乘四十餘年來見指畫鍾進士像不

指頭畫說

四 蓬海叢書

下二百餘本或文像或武像有喜怒哀善壯老之分有似仙佛有如鬼怪者衣褶有鈎勒潑墨之別有寬袍罩細甲者有寥寥數筆者有鈎勒潑墨者且有潑殊者神奇變幻不可端倪列數軸于一堂如出數手無惑乎世人之生疑也

每歲五月初刻畫硃砂鍾進士像數幅候午正刻點睛先嚴珍藏數幅應人請者過半僅餘三幅乘兄弟五人分之穠弟未得端然叩頭向余乞去余悵悶十載如嬰痼疾庚寅仲秋始購得一幅于琉璃廠硃睛內復加極小墨點此又一法千百中不一二選也

公繪女像觀音是福德像具慈悲心不得謂之神不得謂之僊不得謂之美人令人見而起敬蓋公繪時即存卽心卽佛念也佛心繪佛誠然佛矣世人以利心繪之人以利購之或以勢取之晨夕禮拜而曰佛能救度我降我福消我災是有是理乎指畫羣僊宮娥信手塗抹粗服亂頭愈形其美甚有眉目不清口鼻相連有似嫫母者然風神

體格窈窕端莊自有別趣其故難言

公畫龍雖獨開生面與僧絲所翁有別究未及前人康熙乙未年由京口買舟赴永寧觀察任一日陰雲蔽天霖雨將沛公忽動念畫龍惟遵編簡所載兼用藍本非為神龍寫照爰泊舟度禱願得一見真容濃雲頓開龍首畢現有角有耳而無所謂無礙者晴光閃爍未敢久視然已瞻仰大略嗣後所畫都無無礙矣是以五旬前後所畫各別非自相矛盾也家藏前此畫者僅一橫幅餘皆後此所畫世人未詳其故有疑此真彼贗者彼真此贗者殊不知真贗不在無礙之有無也神龍變化莫測公畫神龍亦變化莫測只可意會難以言傳今之贗公畫者尙未敢唐突及此也

指頭畫說

五 遼海叢書

虎之威力全在前身故頭大肩闊腰跨較細公畫虎乃前後身相等骸且粗而短嘗曰畫虎之工頗能以得形似見長而不若吾虎之威也乘童時竊聞此言四十餘年來留心體驗誠然誠然世人乃有謂公乘醉以頭畫虎者且曰曾畫于舍下言之者恬不為怪而信之者頗衆俱不知是何肺腑

獅不易見畫家以意爲之長毛大尾殊非本相公曾爲獅寫生足以爲法秉敬憚一式附于後

畫中難以得神者蘭蕙爲最葉須有法有力不宜少加潤色不宜稍爲增減指墨斷難施于新紙故公蘭蕙曾無巨幅以其難佳不強爲也遇册筵每每畫之乘半生所見亦百十無一同者蘭尤難于蕙八大山人每畫一二花于本盛磁器中不著一葉長于用巧矣然余得其小册僅寫一花二葉古峭絕倫有如詠終南殘雪四語意可謂力大于身惜我公未及見此見之必愛玩不忍釋也噫不知此蘭何時再逢知已用無名指肚蘸墨點梅瓣未放半放者墨稍濃全放者稍淡信指點去每有中空宛然一黑圈者不加鬚蒂而得梅之全神神乎指乎亦間有設臙脂而加鬚蒂者亦有加鬚而無蒂者同此一法

而每幅神韻變化各又不同

巨幅枯柳用兩指急掃或重或輕或濃或淡任其自然但不得增減一絲爾小幅枯柳新柳則專用指甲其急如風其細如髮其健如剛其銳如鉞銀鉤鐵畫遠非逮也是豈筆之所能爲者此更難于蘭蕙故只宜畫於佳册細絹不可多得余見近今用指者動畫垂柳滿紙長條令人生畏真所謂古人不及今人勝

指頭畫說

六 遼海叢書

畫叢樹各有家數出枝發幹穿插位置各抒性靈獨標格式有迥相懸殊者有大同小異者後人習之一望而知其所本此畫家所極重非有八大山人人才識未容野戰也我公指畫筆畫叢樹俱從江山茂林中得來絕勿規倣前人故無步趨痕迹而得邱壑真趣如古人但以廢馬爲師不以畫馬爲法即此亦自我化故之一端也點綴山樹古人率用橫點以墨色之燥溼濃淡分遠近淺深小叢密竹用焦墨點之或用渴筆一順撇之所謂寫意而已公亦無一出此者此皆若行文惟陳言務去之卓識也

細若用無名指小指雙點饒有生枝枯枝之趣攢三聚五何其拘執大叢若棘則三指連並以指背揚之淺深濃淡渾然天成自有鬱葱之致樹葉亦用此法
指頭蘸色畫墨作沒骨花鳥幽豔古雅已稱獨絕復寫人物用赭石塗面不事鈎勒而生氣逼人尤奪造化昔人論書云作字須有古摹古須有我書家三昧盡此二語余謂繪事亦然然筆難做指指難做筆公以指墨做宋元十二家山水花鳥于一册用墨迴殊神氣一一酷肖是將古大家理法融會于心而天資高邁絕倫始能神妙如是是册先嚴贈乘業師馮夢堂先生可謂得所矣又臨董文敏山水小幅現存先三十五石堂叔處古大家多善用筆惟文敏尤善用墨百餘年來墨輩猶覺潤溼公臨本已四十餘年墨且似未乾也
指做諸家難矣公乃用焦墨作李龍眠法儻龍眠復起必悔未用指

儉堂所藏一人攜筇立椿下雅有詠歸于沂風味文枝幹指法墨痕如玉筋篆文誠至寶也乘藏白描一軸每于心曠神怡時縣以教對樂忘寢食然只敢與不知者見而不敢與知者言也

撫古書畫妙在不似寫照可非似乎以筆寫之似亦難矣指能似乎公以指墨爲虛大司馬舜徒寫一立照長等身舜徒喜欲狂謂公曰神乎技矣進于道矣又爲先外叔祖劉公寫一坐照龐眉長髯盡人皆識幼未及一見顏色聞諸舅父行成謂似真虛公乏嗣照今不知所歸然世人得之亦不知爲誰何也外叔祖照後人亦不甚矜貴秉因公題有數十言不忍聽其流傳他姓謹寶藏焉或謂余曰是不過彷彿其大略爾如謂能傳其神恐無是理余曰萬物之有情者必皆有神花木之無情者亦各有神公繪無情之物盡得其神豈繪其時相見之至戚良友而反不能傳其神乎公嘗有手即是筆印章朱白各一指能寫照拳可書額曾爲某相國書勺庭二字後以指書

指頭畫說

七

遼海叢書

高碑名 拳書五字不數十年先石堂叔以一金得之今猶存焉公嘗畫六寸許小虎無耳且斑文亦在有無間而威風凜凜然今爲楨弟寶藏又畫側面策蹇翁先畫一也加以口耳鬚額而無眉目宛如浩然尋詩呼之欲語神來之候動觸天機蘭亭醉筆可一而不能再也然未見此真蹟者當必河漢斯言

志士騷人喜怒哀樂形于詩文讀之者可想見其人公既形之于詩矣復每每形之于畫有時如顏魯公法書凌老柯黃陶庵時藝忠義正直之氣露于毫端有時如古詩十九首及陶靖節詩妙在語言之外有如太白蜀道難遠別離等篇豪邁高超不可一世有如渭城朝雨黃河遠上回樂峰前諸詠淒楚雋永百讀不厭亦偶于含飴弄孫時戲寫人間未畫之品及一二罕見之物解頤釋悶又曾畫說到人情劍欲鳴與不重生男重生女則有傲岸不凡氣概又册中有天若有情天亦老之作試問千古畫師如寫此題從何下手公于雍正已

酉年奉命入大內作丈許絹本工筆橫幅天空海濶圍長江萬里圖民安物阜圖幸攜稿歸乘得敬存其二又作絹本長幅圖未合上意持歸家傳乘得日時拜對生平一大幸也

公用印章于書畫必與書畫中意相合如臨古帖用不敢有己見非我所能爲者顧于所遇玩味古人等章畫鍾像用神來虎用滿紙腥風樹石用得樹皮石面之真魚用躍如偶畫癡聾暗啞及犬豕等物則用一時游戲或一味胡塗等類餘多做此市人不知此意亂用印章于膠本已屬可笑甚至以乾坤一草亭一片冰心在玉壺等章攬加于真蹟空處好事者某以徑八寸子孫永保章印于公畫正中豈不大可哀也夫

神來章方長各一俱白文多用于鍾進士洛神幅上然如花竹小品之極得意者亦偶用之乘所藏小册中有風竹二枝在公生平墨作中居最即文蘇復生亦不能過真所謂神來者矣

指頭畫說

八

遼海叢書

古人有落款于畫幅背面樹石間者蓋綠畫中有不可多著字蹟之理也近世忽之公落款常書二三字于上角或書于實處或加年月書數字于側邊皆與畫意洽和而不可增損移易或用一私印或加一二閒章亦與畫理大有關合落單款書名不書姓或書且道人三字長款間亦書姓一時游戲之作或書古狂二字中年以前册筵手卷中偶書草三兩字不多見也號下書指頭畫指頭生活字樣者則用名號印或加一二閒章落單款者必用指頭畫指頭生活指頭蘸墨等章款與印章亦弗重複

公畫多不書題如寫雞聲茅店月人跡板橋霜僅書唐人句四字彌覺味長千百中偶有一二書題者蓋不得已應俗子之請爾用墨設色宜濃墨重用一或破水則穿透矣故不能輕而淡也墨氣畫紙本只宜濃墨重用一或破水則穿透矣故不能輕而淡也墨氣既濃且重則設色亦如之過于輕淡則不相稱然濃且重未見其濁

而俗何也腕底指下有書卷氣于其間也如米家父子畫愈重而愈覺其潤澤做之則濁且俗矣絹本册畫墨中俱可破水故墨氣極輕而淡而設色亦如之故紙本與絹本別如出兩手況皆親筆渲染故尤不同然輕且淡未見其薄而弱何也指下畫中具有神氣元氣于其間也如倪雲林畫愈淡而愈覺其秀雅做之則薄且弱矣撫公畫可以絹縑紙縑紙以紙縑絹不能如其輕且淡以絹縑紙不可如其重且濃或以紙縑絹誠不能如其輕且淡矣以絹縑紙何不可如其重且濃邪何勿稍輕而淡之乎秉曰絹如紙木重且濃則俗不可醫若易其重且濃稍輕而淡之則神氣盡失且致不成畫矣故撫公指畫淡者不可濃重者不可輕推而至于燥溼粗細長短幽狹一一如之難以稍參已見甚而至于隨意信手偶致尺寸矩度微有未合者若稍以已見正之合則合矣而神氣失之遠矣反遜其未合者之為美也用數十年苦功見清奇濃淡數十百種臨撫參悟始知

指頭畫說

九 遊海叢書

公畫之所以神否則斷難夢見可輕學耶可輕議耶紙本亦不無輕而淡者惟用焦墨水墨于舊紙則可凡此多不設色所謂逸品者是也有以宣紙求畫者公如其式易以時紙卻其紙曰吾畫粗品也過費時紙心已難安何忍塗此佳品有以礬紙求畫者亦如其式易以生紙故平生指畫無一宣紙礬紙者一時機到神來欲作一二畫案頭適無他紙而與不可過遂權用礬紙成之而氣韻亦宛如生紙之作然此偶爾事也若謂礬紙可作指畫則大謬矣至每歲重午畫硃砂鍾馗像則惟用礬紙紙畫而有餘興或權用生紙足之然生紙行硃頗不易易故亦偶然

公畫凡三變少壯時以機趣風神勝多蕭疏靈妙之作中年以神韻力量勝或簡淡古拙或淋漓痛快或冷雋閑遠或沈著幽豔千變萬化愈出愈奇晚年以理法勝深厚渾穆所謂老去漸于詩律細畫畫皆然公年過六旬在京師一日薄暮至友人新居甫到階除隱隱然

指頭畫說

十 遊海叢書

望堂上縣一舊畫曰此劉松年所製妙品奈何為梁燕所污也次日友人送畫求鑒定兼求代為裝潢無款亦無題跋揭視絹背樹身有松年二字眾皆駭為神奇公曰昔有馬醫見病腳馬知為韓幹所畫後果驗其言係幹所設色者馬醫之于畫師相去遠矣尙能通靈如是況吾目觀古人之妙蹟耶是未足奇也又有以倪迂山水求鑑別者公且疑且信蓋其筆墨可信一峰可疑縣對三日拍案叫絕曰此峰非作家不能其過人處正在此非易及也公究心此藝至是已五十年矣于前人猶鄭重如是淺嘗者其可遽以藻鑿自命漫加毀譽耶

天潢以下至士庶人無不索求指畫有求斯應至杖國之年猶無少倦忘替示後輩曰凡索吾畫者吾即應之案上曾無宿紙而五十餘年中未曾特作一畫贈人凡向爾輩購索者亦當有以應之而毋以充禮物蓋繪事非文集法書比也

公中年小楷學鍾王風神閑遠氣味醇厚榜書可敵朱文公家香泉太守自謂勿及世人鮮知之者蓋因指畫名重一時也

公生于忠烈公江西建昌郡守任所七齡隨游延慶寺見老衲故寮問方丈曰履何在曰牀下問衲曰箇中問杖曰牀頭公執老衲扇臥觀淚下眾皆心知非常人矣將出山門方丈揖公背摩公頂曰本再來人頃覺太露爾公會講一章曰延慶寺老衲後身

指畫在文中如班馬詩中如李杜字中如鍾王圖章中如秦漢官私印世之習此四藝者時能企及萬一夫此四藝成式俱在猶不易學指畫安能多備粉本故謂此斷不必作

先伯敬一諱璣四十年未離膝下凡公所作數萬幀册悉識稿于腹簡是以邱壑可以不謀而成惟運指未神帶墨未化而石之皴擦樹之枝幹人之衣紋鳥之翎羽與章法之位置皆稍繁于公雅似襄陽橋梓之異而同而異也惜性懶不多作乘僅藏一斗方二筵而已

感黨中所得者成爲公款以欺以漁利遂至難見一幀戊午己未年間在果邱所作絹本中幅其影今已流落或傳人間借俱未落款好事者率皆加以公款竟無能辨之者矣

李諱世傳字天章一字天濤號毅齋官副憲兼都統致仕曾任太常人稱太常焉作畫殆無虛日巨幅小品賦色氣墨無不精妙亦稱能品惟其層巒疊嶂青綠金碧雖極炫爛體態而氣韻弗厚蓋如其人未可強也晚年喜用指墨作人物花鳥小品以焦墨細擦頗得重輕淺深之致至澁墨屏幃及鈎勒而不假皴擦者則非其所長而亦不輕作善藏拙也學指畫者惟太常得指法之一端如王孟章柳祖述淵明但各得其一體爾外此皆未夢見

書家云小字宜疏大字宜密乘以此悟指畫大幅法嚴理密位置穩妥不可更易毫髮此書大字法也册笈僅尺許爾開展舒徐饒有海澗天空之勢令人玩味不盡此書小字法也闕里孔潛夫諱傳焯長

指頭畫說

十一 遼海叢書

于製硯管曰小硯一池墨足書一二大幅始稱製硯良工若大硯墨不敷寫一聯豈不屈其石乎此可悟畫之小中見大尺幅具千里之法公生平未屈片紙

公用指用墨用色固已神妙難測然千載後英才崛起或能習得一體即可名世至用意之超脫氣味之醇厚魄力之雄壯恐難仿佛萬一蓋公襟懷器量迥異常是以技藝出類拔萃猶之右軍人品甚高故其書法入神學者當于此等大處着眼毋徒規規於筆法墨氣間則得之矣

太白及東坡詩不免有率意淺露處少陵詩不免有粗率累重處要無一首落小家數公偶畫番漢蠻童及母姦諸俗物亦覺大雅不羣知此始可與言詩畫

畫有主客疏密有明暗虛實空處即其虛也不可妄加字蹟以礙畫理指畫與古大家名家畫皆然倪迂文董畫多有自題數十百言者

皆于作繪時存題跋地位也而畫有以機趣勝不拘理法者其花木之枝葉人物之衣紋筋骨尺寸不必定合知度如天籟自鳴非比尋常絲竹之音若加以高人妙詠法書則愈多愈妙此又當別論可爲知者道也

論書畫者夥矣多言理法言筆墨言家數亦有言氣味氣韻氣勢氣魄者而少言及靜之一字也書畫至于成就必有靜氣方爲神品昔人論詩文有言斂氣于骨者斂氣于骨則乾坤清氣可得而自靜矣古大家書畫中靜者亦不可多得公中年小行楷漸近自然每多靜氣六句以後指畫皆以俗手渲染非特其氣不靜且火氣而兼衝氣致令雅人厭玩因名重未敢離黃而門外漢又皆疑以爲膠如係紙筆渲染則靜氣肅然俗子見之又卻步賦觀矣可見墨骨固難而設色亦大不易若殫畢生精力不能時有氣靜之作則亦難傳傳亦難久也

指頭畫說

十二 遼海叢書

指頭畫說

指頭書說勘誤表

頁	行	字	誤	正
三	一四	九	紛	
三	一六	二〇	痕	粉

勘誤表 一

滋海堂書



寫
介
雜
記



寫竹雜記凡廿一則

金壇蔣 和最峰著

花木正面如與人相迎竹亦然凡畫竹一枝之葉有陰

陽向背左右顧盼上下相生一竿之枝葉有迎面葉可掩竿

後面左右兩面上面下面一幅數竿有賓主有掩映有

補綴有襯貼有照應有參差有烘托得此法者不論繁

簡看去俱八面玲瓏

寫竿有老嫩長短斜正前後濃淡寫枝有長短疎密左

右相映向上向下枝之濃淡隨葉之濃淡有時換新葉

寫竹雜記

翠琅玕館叢書

枝老而葉嫩當看真竹以究物理寫葉有點有飛有挑

有卷梢有大小有全有半有聚散有平排有平挑有向

上有向下有斜有平有垂有交搭有疊綴在左顧右在

右顧左則無層層直接如雨溜狀寫節舊譜有青蛭眼

有銀鈎若畫雨竿而節各別以此為能殊非正體用筆

有遲疾有提飛有賓主兩筆即有賓主上筆稍重有順

逆往來有真有草登法有粗細粗勿滯墨有沉著有輕

逸

筆法有飛筆排疊末筆及結頂處用之引筆排疊及飛葉起處交筆左右兩山及破

去排疊排筆四葉排五葉此皆順行筆法補筆配合章法及連絡大

枯筆斷字數葉相連如草書體枯葉筆鋒映帶如牽草

用墨有濃淡善書者農起節磨汁供一日之用人其用

也但取墨華而棄其餘滓作畫亦然墨華用撮法如以

飽作畫分輕重撮墨作畫得飽飽作畫分輕重

畫法撮墨大抵用淡撮濃若雨中垂梢當以濃撮淡更

覺陰潤

章法有疎密有補綴有力有氣有大段小段有變換有

斜正有高下

寫竹雜記

翠琅玕館叢書

取真竹為圖須有剪裁與譜合處知立法不謬與譜不

合處見天真爛漫之趣昔人因於燈前月下看竹影也

余偶披風對竹見竹頂旁梢俱有迴翔之勢始知向左

向右乃立法要語其妙處難傳

野竹叢生多枯枝敗葉相糾結可以用草隸奇字之法

為之月影風梢亦同此意

自著詩文不厭吟誦為改易盡善也作畫既成亦當懸

之審視有增一筆便靈減一筆更妙如遇能手亦可請

益

士大夫偶爾涉筆能簡而不能繁其為簡也非能簡也
不敢多著筆也其不能繁也不敢繁也未嘗用力於疊
法也

用墨烘托非刻本所能傳至用筆各人有天性當熟習
諸法即求古人真跡取其與我合者摹之不患其無成
也

寫竹非排疊不成大段排筆沉著如詩文之有排偶也
先成小段即用接葉接葉之後又加以排疊垂梢乃成
大段凡接葉用个字分字或平四葉用筆當疎散逸意

寫竹雜記

三翠環珩館叢書

在承上起下如詩文之有連絡也排偶是實疎散是虛
虛實相間賓主相映上下相生乃成章法排是平看疊
是直看梢是旁看枝先葉後寫葉補枝枝幹參差亦章
法要事

寫枝枝多取斜側之勢不必有風也若風竹有上風垂
風斜風之別施之巨幅乃顯

按部就班有法度有照應則無摧敗零落之筆如以細
碎點剔取致皆疎於法者至篇幅以大小段落見章法
有欠缺則用補筆段落不連絡亦用補筆或以枝補或

以葉補或枝葉並補臨時省察

垂梢要舒展先取勢次結構山谷云生枝不著節亂葉
無所歸乃初學要言若幾於成功以章法為第一

寫竹人人知寫个字但不知疊法之穿插人人知个字
要破但不知个字一破即成重人以个字人字能一而
二二而一之不雜不亂便是能手

布景有雨有風有煙霧有晴有雲有月配之以石有倚

有斜有懸崖有疊石風竹向左則石向右竹向
右則石向左以取風勢有園林

湖石有卵石如牡有危石立石有碎石水石雪石文石

寫竹雜記

四翠環珩館叢書

皆如飛白字體又有潑墨石石筍亦
如飛白如畫雙鈞竹則石

可設青綠色余好用指畫石較之用筆易蒼勁指作輪
廓皴擦

至烘染仍須用筆
以得墨氣為佳畫石點苔須點點從石縫中流出古

人有不點苔者

灑落取致但有筆力多無矩矱故後人宗梅道人者易

墮惡道有心斯事當從規矩入再從規矩出參透此關

無法非實無法非空

余輯書法正宗一點一畫皆古人成法年踰四十始寄

情於竹復廣搜名賢真跡推究理法似有會通爰集為

譜啟示後來竊謂書畫一理而不能一致畫法以濃淡顯精神今木刻無濃淡則板滯無精神則臭腐化板為活化臭腐為神奇非用墨不滯用法不泥烏乎可

點剔襯筆與襯貼迥別凡襯剔以細碎之筆似作書之挑剔襯在葉中也若襯貼乃斷不可少以濃襯淡以淡襯濃竿襯竿枝襯枝葉襯葉兩層映帶方見渾厚若但用焦墨只可偶一為之

嘉慶丙辰春正月隨侍都門時得此本於琉璃廠火神廟書攤晨夕展玩始得寫竹門徑藏之六十年欲再覓

寫竹雜記

五翠琅玕館叢書

一册無有也詢之錫山人亦無知者大抵印行甚少板片存否亦未可知今就養粵東因覓工重刻以廣其傳時咸豐六年歲在丙辰春正月漢陽葉志詵識於兩廣督署福祿壽綿長之居



三萬六千頃湖中畫船錄



三萬六千頃湖中畫船錄自序

萃編卷第三十一

太湖三萬六千頃洞庭七十有二峯吾鄉之風景如
斯客卿之夢懷在此憶從甲午初到京師迄于乙巳
尚畱薊地橐筆而登

金殿手寫祕文園橋以睹

辟雍親承

錫福意謂瀛洲咫尺易隨三百六十之班豈知燕市
漂零終虛九萬三千之志螳螂百二十個笑不能推

鱸魚四十九枚歸而自釣于焉鼓短棹駕扁舟往來

昭代叢書

癸集 三萬六千頃湖中畫船錄自序

卷第三十二 世楷堂藏板

銷夏灣頭出入鱸鄉亭畔花信風二十四番之後春

水連天寶帶橋三十六洞以西雲濤滿目則有研攜

銅雀墨試君房近水遙山天然粉本汀蘭岸芷到處

寫生五百里汎宅浮家仿具區一覽之勝十三科白

描著色剪吳淞半幅之波此畫船所由名而流水所

由志也是則琉璃一碧似入虛空玉鏡雙螺俱歸點

染非簫非鼓惟從事于丹青或雨或晴亦與歌于菱

笠泛泛乎聞雲野鶴飄飄如羽化登僊不載西施何

必擬風流于少伯無多書畫亦堪希韻事于元章復

何求哉伊可樂也然而野竹干雲未陞九霄之志乘

槎破浪長懷萬里之風故以丙午南還復以己酉北

上棲遲上谷貌蓮華于菡萏橋邊羈旅曲梁繪蘋果

于浩歌亭裏咏干旄哦菘竹畱題在大伍之厓紀草

木品牡丹懷古上香山之冢口讀宋元之真蹟寒具

防污搜漢魏之殘碑苔痕屢蝕七年萍梗依人于趙

北周南一卷雲煙載筆皆東塗西抹自題簡首用取

船顏彼羅浮山四百三十有二峯僅誇多于拳石而

射貴湖一萬五千三百頃止得一于三分云爾乾隆

昭代叢書

癸集 三萬六千頃湖中畫船錄自序

卷第三十二 世楷堂藏板

六十年秋八月十有二日屯川自叙于伊關署中之

蓮池船室

三萬六千頃湖中畫船錄

吳江迳 則也川著

劉松年畫

洞庭山席月樵出示劉松年畫卷絹本人物工細筆力蒼勁傅色古厚衣折多用金鈎南宋人筆墨不可多觀也長卷中本分十幅蓋以冊頁裝成橫卷者所寫古人義取鑒戒一文王問于呂尚發倉府以賑饑寡孤獨一成王剪桐葉為珪封其弟叔虞一孔子入太廟觀金人三緘其口一管文公與楚戰履繫解乃昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫船錄 卷第三十二 三 世楷堂藏板

自結之一龐參為漢陽太守往見任棠棠乃抱小兒當戶而立以水一盂大本蕪獻之參悟其意曰水欲我清拔難欲吾擊強宗抱兒當戶欲我開門恤孤一范雲從文惠太子觀穫稼曰願殿下知稼穡之艱難一魏照師郭泰一唐太宗臨鏡曰吾貌雖瘦天下必肥一開寶五年遣宮人歸籍下有楷字曰臣劉松年敬畫并書有小印曰松年之印跋二一日右松年所畫十圖悉皆有關於國務有係于身心不徒工于繪畫已也乃命之曰養政取其養民之政之義後之覽

者勿輕視之息齋道人李衍題

倪雲林畫

杭州王芳谷名蘭善畫山水在鐵漕帥署中示余雲林山水一幅簡淡瘦勁筆筆有骨而又隨意寫出自饒天然神韻上有題曰地僻無塵迹虛堂傍石臺遠泉清磬合列嶂畫屏開雲影迷沙磧丹楓映水苔遙知高士宅何似小蓬萊滄浪漫士墳畫于雅宜山齋已亥廿又二年清和朔日無印又有題曰清澗閣中空翠寒雲林竹樹尚依然無由一聽參差曲京月幽昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫船錄 卷第三十二 四 世楷堂藏板

窗自歲年介之方印一白文曰饒介之印又八分書題曰碧雲消盡好山多茆屋秋風倚磻阿我有詩懷無所著可能借與作唵窩西礪樵者蘇大年白文方印曰蘇大年印

黃慎畫藥

裴南宮宿阡人癸丑冬遇于潛邑二尹署中見其點筆花草頗有生動之趣藏黃慎畫冊彙數頁人物衣折得篆隸法挺拔而兼古厚亦一時之矯矯者詩句清新字亦有鍾王遺意一美人執團扇而立詩曰鬢

薄鬆鬆綠露涼春風額點麝黃香背人撲得雙蝴蝶
滿扇薔薇露水香一美人抱琴坐石詩曰鴉翅低垂
兩鬢分依稀丰度似文君一彈流水一彈月半入江
風半入雲孔雀鉤寒窺沼見俊猊香煖隔簾聞已嫌
刻燭春宵短何處王孫酒自醺雍正十三年長至日
閩中黃慎又美人抱酒壺者二一題云雲液既多須
強飲玉書無事莫頻開一題云當繡女子髻髻巉窄
袖新奇短短衫自是江南好風景梨花小雨燕呢喃
一洛神題曰雍正十三年小春月寫于廣陵美成草

昭代叢書

癸集 三萬六千頃湖中書船錄

五

世楷堂藏板

堂一畫桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸一畫漁
人釣竿童子執一小輪寫唐詩二句云欲知世掌絲
綸美池上于今有鳳毛一陶公採菊圖官慎旃官閩
中時猶及見之號瘦顰眉山有踏雪尋梅圖松鶴圖
亦其手筆

周茲扇頭山水

題曰黃子久江山勝覽圖筆勢雄強脫盡尋常蹊徑
爲倪迂作也客窗偶拈一則似念老年翁博粲第周
茲小方印二一朱文曰周茲一白文曰文在

王巨源畫

山水冊十幅筆乾皴而細密秀雅絕倫仿倪曹趙居
多有仿關仝一頁其自題曰間架似矣而筆力未也
印多朱文古文曰王祖本章曰巨源

宣和御筆

宋徽宗水墨鴛鴦甚工細而生動石坡小草野菊濃
淡有致題曰御筆下有印曰御書又有印曰洪遠前
有引首印曰大長公主後有題云灘鷓灘頭狎浪隨
君王縑墨慣娛嬉淒涼晚歲鴛鴦灤漠雁沙鴻未必
昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中書船錄 六 世楷堂藏板

昭代叢書

癸集 三萬六千頃湖中書船錄

六

世楷堂藏板

知前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題厲精
求治效唐虞猶恐終天自速辜曰御萬幾食未暇嘗
時那得此工夫御史中丞王毅敬題靈沼靈臺造有
邦般遊未始足音堯誰知春草池塘夢怨入宣和畫
烏雙策賢侍講學士致仕魏必復題世后文皇工畫
品長縑小幅共爲珍道君妙思宗神跡鴻鶴容儀已
奪真翰林國史院編修官杜禧敬題北庭西夏勢如
山童蔡相歡日宴安八葉中原宋天子卻教人作畫
工看集賢大學士王約題

陸治花鳥

茶花照水枯枝歷亂烏雛棲浴上下鳴和蓋一幅歲朝圖也絹長四尺寬二尺題曰花下浴鳴禽波動搖花影瞥見影中身驚魂蹴花醒嘉靖癸丑仲冬包山居士陸治識白文印曰包山子朱文印曰有竹居

盛子昭山水

絹本甚黑山頭樹枝點粉作雪臨流仙館寒氣凜烈題曰子昭寫印已模糊不可識

文伯仁溪山仙館圖

昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫船錄 卷第三十二 七 世楷堂 藏板

江山平遠筆細墨淡前有元珠室印題曰擬黃鶴山樵溪山僊館圖隆慶庚午三月既望五峯文伯仁白文印二一日文伯仁一日五峯山人後有詩曰酒盞琴囊到處從風微掛嶺盡溶溶倚身金粟光能滿十里旂檀氣已濃靈隱不隨明月墮小山長愛白雲封狂來一鼓三秋曲亂插繁花過別峯陳元素印一日陳元素印一日古白絹本橫卷長八尺餘

陳白陽梅花水仙

紙本長卷起首圓印朱文曰大姚在上方印曰閨風

堂印在下後有題曰舊嘗見趙彝齋所畫水仙花一

卷紙墨精緻花葉稠疊繁而不亂約有三十餘尺真妙品也偶過鸞湖訪東沙草堂坐中談及此卷主人中甫欲余彷彿為之乃出古紙四節粘成一卷筆研在側遂發興揮之以副其意倘置此于趙卷之右妍媸自別古今人不相及理之必然觀者幸勿深誚嘉靖辛丑八月既望白陽山人陳道復白文方印三一復文氏一白陽山人一陳氏道復又一跋曰余所見子固水仙及湯叔雅霜入千林圖行筆俱弱疑非二昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫船錄 卷第三十二 八 世楷堂 藏板

周之冕畫

芙蓉照水雜以蘆花有魚虎藉蘆葉以下垂鴛鴦浮藻間以上睇設色淡豔鈎勒蒼老題曰辛丑春日寫之冕印回文曰周之冕印

杜大綬雪景

題曰齋居何所作春雪是佳期淨八年華淺光合曠
色遲拂絃流豔曲映帙動新詩縱有山陰客難將此
興知杜大綬印曰大綬又有題曰烏稀人絕斷行蹤
冰澗寒流一樹松獨有苦吟驢背客衝風冒雪度前
峯王穉登印曰登

丁雲鵬人物

著色達摩一尊殊砂衣石青髮甚深黧笏子丁雲鵬
寫印因絹零落不可識上方董文敏小行書心經一
篇筆意精妙字雖如豆而鋒芒轉折舒展自如洵稱
昭代叢書三萬六千頃湖中畫船錄卷第三十二 九 世楷堂藏板
神品又白描羅漢一卷紙長丈餘人物端莊毛髮飛
動惟樹石不甚用意耳

邊壽民蘆雁

邊壽民蘆雁潑墨時微帶淡赭大筆揮灑渾厚中饒
有風骨題曰雙雙辭塞北兩兩下平沙只道寒光少
蘆花又雪花邊壽民白文印一日壽民下有朱文印
曰葦間書屋

仇十洲鐘馗圖

十洲鍾進士移家圖絹本橫幅長五尺餘題曰仇英

實父摹陳居中筆首有珍藏家圖書二一白文曰願

璘之印一朱文曰陳兩泉氏尾有三日墨林祕玩日

子京父印曰華夔私印後有題跋三其一曰開元嘗

中鬼稱毋丞相宮中恣為蠱帝遣鍾君嗣黃父逐之

無功謫荒土山阿被蘿者誰姥攜雛橐裝橫周路鬪

饑啾啾泣相語夜半應煩老桑煮鍾君好往一返願

木客跳梁山魅舞君不我留稍安堵與君傳神仇實

父異日相逢莫相苦吳郡陳澐書朱文印曰陳兩泉

氏白文引首印二日真賞齋印曰東沙居士其二日

昭代叢書三萬六千頃湖中畫船錄卷第三十二 十 世楷堂藏板
寓形宇內固無常居逢海壺天任其往返神旋意瀾

頃刻萬里奚必為世俗拘滯而有移家之事乎此鍾

進士大隱混世托意流轉殊非後人所能窺測者也

若夫畫法精妙久已膾炙人口余又何必多贅焉太

原祝允明白文印曰祝允明印朱文印曰晞哲其三

日實父人物極精妙茲卷更覺奇幻且人獸器物各

得其體不覺生氣煥發耀目駭神若親覽其真形故

事誠為精妙筆也瑯琊王世貞白文長印曰瑯琊王

氏世寶

陳嘉言歲朝圖

古銅瓶插靈芝山茶梅花水仙天竹松枝長春花甚茂密而古逸色淡墨濃題曰歲朝圖己亥仲冬寫于雲伴閣陳嘉言白文印曰陳嘉言印朱文印曰孔彰

禹之鼎山水

設色古麗氣味深秀題曰乙卯夏日慎齋禹之鼎寫小印二曰嗣文曰有口又有題曰探樵沽酒日莫言歸問家何處蒼蒼翠微汪滋穗題

顧雲臣美人

昭代叢書三萬六千頃湖中畫譜錄卷第三十二 二 世楷堂藏板
畫唐詩有約不來過夜半聞敲碁子落燈花二句深閨秀幃錦衾角枕自有一種思婦情緒至其界畫衣折多用濃墨重筆蓋以厚實取勝者題曰八十老人顧雲臣寫絹本長四尺寬二尺

陳撰梅

梅花冊一本計九幅淡墨無多而寓意高曠各有題句其一曰事方問午後畫漸永春暄其二曰頗稱秀而野其三曰隔年春早至庭梅開元日不分新舊開著枝一例密尚有乍含蕊如懷未盡悉奇絕一兩功

次第都洗出其四日濃陰并使無疏影新月纔知有

暗香其五日但過正月無須酒謝卻梅花不是香其

六日河渚經旬舟未回尋春此日與方纔不徒力學

精神後并到看花志氣頹勸駕老僧乘小雨敲門明

日便殘梅可憐咫尺東園路一歲猶然只一來其七

日庭下一株玉蝶春風日夜吹香虧他三薰三沐供

我一詠一觴其八日不寒不暖將晚了一星一月挂

牆低偶經今夕俱新意那記梅花有舊題皆用小印

一朱文曰撰惟第二幅有二印曰陳曰撰

昭代叢書三萬六千頃湖中畫譜錄卷第三十二 三 世楷堂藏板

趙松雪山水

絹本高八尺兩人騎而同歸隔水觀山有緩轡揚鞭之致題曰春陰柳絮不能飛雨足蒲芽綠更肥正恐前呵驚白鷺竝騎欵段繞湖歸元貞二年三月二十四日余與朱齊彥學士于湖上莫歸時天作陰將雨青山遠近可愛可畫明日于鷗波亭中作此以盡餘興也子昂畫并題朱文印二曰趙子昂氏曰趙孟頫印又引首朱文長印一日松雪齋

惲南田花草

畫冊十二幅粉紅牡丹有詩一絕曰舞罷還疑掌上
身五銖衣薄不畱塵香風翠袖初開處忽見瓊樓第
一人雲溪壽平引首朱文長印曰白雲外史下朱文
印曰壽平白文印曰憚正叔櫻桃題二語曰台充鳳
實爾三鳥誰許鶯偷過五湖白雲外史仍用前憚正
叔印垂絲海棠題曰花朝寫色戲用徐崇嗣沒骨法
亦用前名印姓氏印白梨花題曰唐解元折枝永然
神韻可師與白陽包山猶有隔塵之論壽平前有南
山小隱朱文印後同前二印花浮水面魚吹藻中題
昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫船錄 卷第三十一 世楷堂 藏板

蚌珠如得火齊壽平白文印曰南田翁朱文印曰南
田翁皆方可及寸
陳章侯花鳥
花鳥冊十二幅一白桃花上集蝴蝶二葉底珊瑚三
枯樹上棲一小鳥以方石雙鈎竹點綴其下四月季
花一朵瓣若方而帶圓色似淡而更幽小蝶向花栩
栩欲動五飛白竹上小鳥理翅六山茶花二朶花後
露蝶牛身七菊花八倒金燈上有促織下有藍菊九
蝴蝶花邊遊蜂將集小石玲瓏饒有稜角十大楓葉
昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫船錄 卷第三十一 世楷堂 藏板

二片嫩葉初黃而未紅十一萱花石上蝸牛一顆十
二梅花枯本中裂枝槎秀挺五花圓綻潔白與首幅
相應題洪綬二字朱文小印曰洪綬每幅有此

吳娟蘭

墨蘭三本無地無根八花已放兩葩未茁葉細而勁
秀致可掬詩曰斑管春生九畹枝含葩泄秀美人思
羣芳國裏亭亭見不是騷人未許知吳氏娟寫并題
長印朱文曰眉生下有方印二白文曰紅豆山莊朱
文稍大曰江颯高氏圖記

王鑑畫

山水蒼秀題曰山水未深魚鳥少此身還擬再移居
只應三竺溪流上獨木為橋小結廬乙卯春初染香
庵試筆前有長印朱文曰來雲館後有方印一朱文
曰湘碧一白文曰王鑑之印

仇十洲揭鉢圖

絹橫長五尺餘起竹林止雲石竹後山坡坡後神將
森列世尊高坐前有一美人指揮鬼怪懸繩揭鉢鉢
係水晶中覆一兒掣雷飛羽落欲驚沙欲取鉢中之
昭代叢書 癸集 三萬六千頭湖中畫船錄 卷第三十二 世楷堂 藏板

兒于是立者卧者緣竿而上者自上而墜者丹粉淋
滴毫髮浮動蓋寶積經中揭鉢圖也前有仇英二字
印印以上有二印已為裝潢家侵蝕惟餘洪印父印
兩半方蓋是項林洪印子京父印後有小長印朱文
曰倪元璐印施侍御耦堂師以二萬錢購得之按寶
積經云鬼子母者是鬼神王般迦妻有子一萬皆有
大力其最小子寶迦羅此鬼子母凶暴妖虐殺人兒
以自噉人民患之仰告世尊爾時即攝取其子寶伽
羅盛著鉢底鬼子母周徧天下七日之中推求不得

高其佩指頭畫

至佛所問兒所在時佛答言世間人民或有一子或
三五子而汝皆殺害汝有萬子惟失一子何苦惱憂
愁而推覓邪鬼子母自佛言我若得見寶迦羅永不
殺世人之子佛即使鬼子母見寶迦羅于鉢下盡其
神力不能得取還求于佛佛言汝今受三皈五戒盡
壽不殺當還汝子鬼子母救受三皈及五戒受持已
訖即還其子佛言汝是迦葉佛時羯肌王第九女作
大功德以不持戒故受鬼形此揭鉢之所由來也元
朱君璧曾摹宣和秘藏本此本想又臨朱玉本矣

昭代叢書 癸集 三萬六千頭湖中畫船錄 卷第三十二 世楷堂 藏板

畫犬題曰貧富不遺勇而有義世焉得賤之哉愈于
寡忠之臣與鮮仁之兄弟

關山夜月題曰江干客夢旅鄉情非銀燭高燒華
堂爛醉者所得知也

雲雁題曰幾許勞勞又作秋來之客只堪笑笑問君
何地為家

雞豚題曰伊家近日無馬乘故多此也

殘荷題曰前日觀蓮于沼今朝早起著綿衣裳因想

見其寒荒

菊花題曰千古上下真賞只一人乃知知己是大難事也

舞女題曰華堂銀燭時時春深更紅畫舞玉人有時餘彩忽飛散著人衣袂皆香塵

兩鳥宿寒柳上題曰獸炭方紅漁燈乍冷客夫念酒公子未歸

遠帆題曰帆片孤征渺加飛翼箇中人與崇山密林中有相望者其情懷眼界皆可想見

昭代叢書

癸集 三萬六千頁湖中畫錄 卷第三十二

七

世楷堂藏板

三人同行圖題曰任幾以行無意而寫其斷金與有我師也

山間睡叟題曰我睡不減是翁特山水樹石不可多得耳

畫蝶題曰翩翩輕捷去住逍遙無情欲而有道心醒塵魔而使入夢

山高月小題曰其下應有作賦仙才
江畔孤舟題曰未審此間客況較我何如

寫意人物因題畫而自述作畫法曰幅中橫斜一畫

畫上微勾點為坐眺人物此外無他又題曰神餘理足墨簡情多醉裏夢中人問天上

爐炭有類鳥者圖之題曰西山樹根炭偶有形類遂取作圖亦可為撥鑑灰者稍生色也

扇上止露正面船頭一人舉觴踞坐題曰俯仰其間江天入化醉歌之外憂樂都齊假詞藻以形容繁言

莫罄見性靈于圖畫數畫無他

泥迹題曰土地上偶有此迹因肖之雖非果有此鳥又安見其必無此邪

昭代叢書

癸集 三萬六千頁湖中畫錄 卷第三十二

六

世楷堂藏板

墨葡萄題曰惟葡萄不可入畫蓋不相肖則無味肖又乏神故古人鮮作此者指頭塌墨其或庶幾

梅花題曰梅花獨不可畫曾作長歌與程坡士痛論之指頭蘸墨多非我預料似乎梅矣或曰未也

江亭圖序曰船解解纜乃快意于空江亭絕遮圍庶豁神于靈鷲或孤松之有伴或眾壑之齊歸至遠者為至高最近者為最下物之理也畫取法焉一眼收

之數言盡矣乃題曰勾挑畫塌料自有物以彷彿之既為高空俯仰之圖吾畫可以無恨又曰機空而畫

既為高空俯仰之圖吾畫可以無恨又曰機空而畫

化機始全觸機任機極平極奇展紙有自然紋乃不用已見于其間者墨完畫畢問此外歸著究竟惟知者能知之

一人賣餅一人挑水題曰賣餅郎挑水漢飲之即茶啣以代飯

村太題曰未逢英邁俊逸者圖之技遂止此

山居題曰燕有胡越之分領下赭色者拙而穢麻領

紫腰者以巧稱腰領無少異身微長瘦者為越燕靈

潔如人意雞生以手髮縛之巢中作層室若內外居

昭代叢書三萬六千頃湖中畫船錄癸集卷第三十二 元 世楷堂藏板

停小燕羽翎成則解縛引去此種不入誠市惟鄉間

有之余亦近日始得其悉

畫虎題曰虎生歲餘斑斕碎雜眼多黑非熟視不辨

其面目也將兩歲猶可以條革牽之惟銼去其牙爪

之鋒即弗為害三歲則力難制矣孳人皆雌虎得以

授雄雌復置人于地虎張剝衣而獻翼在滇南據倖

脫者言之鑿鑿也黑者曾在餘杭而繪其態白者則

止于宣和筆墨中見之搏態不一其狀谿飲風致可

觀曉日晚風行止按節鵲飛雁度願盼有情老大者

文長毛細色淡黃蹲踞陂陵斜陽照而如有薄霜其

雙睛被日餘光旁射此皆余閱歷道途所目擊者宋

徽宗命待詔繪孔雀獨以左足先上為羣工所不察

然則畫事雖貴經見尤必確考其舉止動靜而後可

命筆邪

滇俗十二頁猓獠夷之一種也刀耕火種居依其食

經歲無暇時呼長牧曰祖其誠與勤出于賦性第各

夷既隸有司又屬酉長酉之剝削無底止而戮殺之

慘不堪言狀行則置版于頸貫革絡腦以負重無老

幼男女皆披羊皮牛有一駝峯出前肩之上農則耕

耕餘則負是產于邊城者尤盡瘁矣

陳章侯山水

金箋尺幅作鈎斫法長松雜樹闕水遙山蒼赤交映

愈覺古藻可愛一翁紫袍青巾獨坐船頭願望隔溪

楓葉令人有停車坐愛之思右偏題曰洪綬寫于澄

鮮閣有小印二一白文曰洪綬一不可識

王石谷山水

石谷子水墨畫一幅淡而秀潤雙松直立山腳交叉

孤亭臨澗瀉水潺湲一人科頭箕踞于亭子上手執一卷意態翛然左偏上有濃墨小字二行曰偶見唐解元小冊因摹其意丙申三月盡于蘭齋王鞏下有傳是樓圖書一方

石刻洛神

沈芥舟仿龍眠法寫洛神長二寸許小楷書陳思王賦于後辛子開以端石鐫之吳晚青跋曰余少讀洛神賦惑于感甄一說薄陳思之不得比于人也才麗適以彰穢跡耳昭明奚取焉已讀離騷而知宓妃之昭代叢書

癸集

三萬六千頃湖中畫船錄

三

世楷堂藏板

所在屈子蓋嘗言之意陳思因不得于君因濟洛而賦此未可知一日見顧云美入分書洛神賦卷其跋亦以宓妃喻文帝私自喜前人有同于余者自後讀是賦合觀責躬應詔二詩表頗怪文帝召其弟不令遽見而陳思又以請見為嫌因而傍皇躡躅進止無期如賦所云託微波悼良會明明處志絕心離之地而自寫其瞻望反側之情好事者乃以解佩實寶枕一事何其誣也余嘗欲援顧跋以正之惜其卷已亡今年校何義門批文選見其捺離騷以證洛神賦闡

幽發微一旦拔名教罪人而驟進于忠臣悖弟之列陳思誠厚幸哉嗟乎一父之子分隔地遠不得已而託于人神之殊道離會之恍惚蓋其心良苦矣其後雍邱之幸兄弟如初以此見至情之感人者深屈子與懷王同姓陳思與文帝同氣一悟一不悟其效不同而臣子所以自竭其情者無不同此其故得義門曲暢旁通并可想見古今來孤臣孽子之用心甚矣讀書不可無卓識然吾又歎感甄之誣雖出無稽亦由陳思夸麗傷雅故人得而傳會焉君子立言所以昭代叢書

癸集

三萬六千頃湖中畫船錄

三

世楷堂藏板

以二王楷法寫洛神賦故本義門之說以書其後

石谷山水

石谷子做一峯道人山水紙高四尺寬二尺許著淡色用筆蒼老而極秀潤下半幅樹石多用焦墨枯筆絲絲可數至最高峯墨色偏濃而帶濕亦石谷遠山一畫法其自題曰己未長夏為鴛之先生做子久富春大嶺圖時同客婁東之瑞鶴山房王翬有白文小印一日王翬之印上有王煙客入分書題曰筆扛九

鼎灑開八而勝國諸家種種出見己未端陽日觀于東園之涼沁閣西廬老人王時敏時年八十有八朱文印回文曰王時敏印白文印曰西廬老人下有珍藏印左二方一曰鄧基哲印一曰鸞之上白文下朱文石一方朱文長印曰鸞之珍賞乙巳八月二日大兩宿巒城龍岡書院秉燭而觀峯巒若有雲出愛玩不忍釋時巒城令姓鄧意此畫是其家藏也書院門外有石碑上刻八分眉山發跡四字范志完書乙卯秋有人從聊攝來持此幅及程君房墨一枚示余以昭代叢書三萬六千頃湖中畫船錄 卷第三十二 世楷堂藏板十金得之甚喜

石田山水

橫卷紙本潑墨粗筆亂寫樹枝大點樹葉山頭點用米法渾灑中有疏爽氣蒼勁中有煙霧氣神品也但有印章一曰石田翁後有楷書一幅其文曰半塘寺素元上人造清響閣疏壽聖寺為吳下名藍指南房乃半塘精舍少年法侶字曰素元方外名縉稱云小朗清羸瘦質無乃聽經雉子之後身寂寞間房恐是地湧青蓮之故址欲建閣而名清響將臨流以隔紅

塵袈裟著未多時能使空門稱白足貧筭種無牛畝便誇野竹上青霄雖云小小因緣豈可匆匆立就但得十方皆樂助不憂一日無此君開窗而了殘經翡翠煙消點點但聞林墜露掃榻以淹佳客蓮花漏盡聲聲只聽葉吟風謹疏丙午七月九日廣長菴主王穉登撰并書圓印一朱文烏篆王字方印一朱文曰王穉登印

龍友山水

長卷紙本用筆蒼老著色雅淡有風舒雲卷之槩倚昭代叢書三萬六千頃湖中畫船錄 卷第三十二 世楷堂藏板天拔地之才可想見其下筆如飛也題曰乙亥春日潭公別余入元墓畫此送之文驄方印二朱文曰文驄白文曰龍友前有珍藏印三圓長印曰信天策方印曰高詹事曰楊伯子後有跋二一日唐山蓮社遠公得十八賢謝靈運一代名流猶在點額之列當時有云陶令醉歸畱不住謝公心亂去還來淨社主人之難如此今龍友宦遊吾松世外之交寥落惟潭吉數過官舍舉揚宗旨以其餘力點綴九峯佳境與屏風九疊爭秀必有優曇鉢花出五色光明雲中雖荒

齋茶圃一席地變為廬阜不啻攝世界入方丈為奇
事也此卷蓋贈潭師還元墓者足稱逸品潭公行篋
時時開社矣乙亥三月董其昌題二曰宋道君見宜
亨畫甚重之後為當塗購之不勝苦常云上戒我勿
出必為措大所殃今果然也龍友官華亭博士其門
生輩不能得其一草一木今獨為潭公寫長卷送別
筆墨奇偉直駕大癡富春山圖上平視石田翁矣潭
公得一卷方幅著色十紙似有三生石上因緣老人
且不能望況措大乎笑笑戊寅仲春十一日八十翁
昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫冊錄 卷第三十二 世楷堂 藏板

陳繼儒題

張僧繇畫

霜林雲岫圖橫卷絹本絹色如濃赭墨須就日光閱
之方見山水極其工細青綠朱粉甚濃峯際有屑殊
沙點者墨骨勾折極細幅長不過三尺高不過尺餘
而大山大水有萬里之勢誠不可多觀之品也上有
橫題曰張僧繇霜林雲岫圖前有宣和封字圖印上
已截去其半又有方長印口後有珍藏半圓印祇見
口一字口江後有行書跋云世所稱顧陸張吳為畫

中之聖又有古今四大家後代雖有作者而莫可繼
響故知音者得其片楮尺練便足稱雄吾友姚子章
向得探微員嶠仙遊不五載又得僧繇霜林雲岫此
世之所不見有者而君獨有之豈不為好事家所按
劍噫子章其慎蓄之紫芝俞和題方印二朱曰俞蘇
白曰紫芝又楷書跋云設施略約稱宏逸點綴微茫
擅偉奇瑟瑟霜楓秋色老重重雲岫莫光熹僧繇妙
筆秀色可餐清芬可挹視之令人蕭然意遠欲御風
飛舉矣快哉柯九思記方印二朱曰敬仰白文左旋
昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫冊錄 卷第三十二 世楷堂 藏板

日柯印九思又草書跋云六朝畫史知無幾吳下僧
繇獨擅良百疊蒼巒浮障起千林紺葉入雲長低徊
野渡鐘聲遠寂寞荒村樹影涼咫尺披圖更蕭瑟短
詞何敢遂揄揚梅道人吳鎮為子章友兄題方印二
上朱文曰梅華盒下方白文曰吳仲圭印又八分詩
云千峯萬峯青突兀前村後村樹陸離此中應有高
人隱時送閒雲護竹籬深秋林木葉仍變薄晚峯嵐
雲自施箇裏風煙誰得似未應顧陸擅稱奇余友姚
子章夙有書畫僻向所珍襲顧富而未有若此卷之

為得也一日持示索題余深羨之為賦二絕于末黃
 鶴山人王蒙記方印二上小白文曰王蒙印下大朱
 文曰黃鶴山樵者又行書跋云余問六朝畫家多作
 釋道像趨時尚也至于寄興寫情則山水木石煙雲
 亭榭益夥矣思致灑落筆意高妙豈後人所能措手
 梁張僧繇生于中古交會之際法製始備所作種種
 入神但流傳甚渺雖宣和御府收藏不過數事再後
 益不可得矣此卷向藏于古中靜處王文恪公屢遣
 人物色之竟不可得今中靜已矣而其子持至吳中
 昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫冊錄 卷第三十一 毛 世楷堂 藏板

求售默菴不惜三百金購之出以示余畫端有宣和
 御書後有勝國諸名士題識為姚子章所珍祕與翠
 嶂瑤林原一時物今悉歸于吳中誠為奇事點綴設
 色真有天孫雲錦之巧豈俯繇身從蓬壺弱水來無
 纖毫塵土氣乃能臻此神化邪余謂默菴云使文恪
 未往此卷未易為君家有也默菴甚善余言遂并書
 之時嘉靖十九年孟秋之廿二日文徵明跋方印三
 二小印白文曰徵仲父印曰文徵明印一朱文印稍
 大曰衡山

王麓臺山水

松溪仙館紙本豎幅上方題曰丙寅秋日做子久筆
 寫松溪仙館圖奉祝鞠母陸太君七袞壽兼似振耆
 年道兄正婁水王原祁方印二曰王原祁印曰麓臺
 山峯聳立樹木參天樹多挺秀不作擁腫山多雲氣
 不作村落景墨多淡雅不作枯焦筆其一種秀潤之
 氣撲人眉宇直似遊方壺員嶠隱約見仙人蹤跡麓
 臺多著色畫而水墨更少本雅堂先生所蓄由京師
 寄售于曲梁令索價祇三萬錢余愛慕之深竟以容
 囊羞澀未克償而有之惜哉又一幅著色濃厚鮮潤
 如滴上有題日子久晚年筆墨清蒼古淡有意意外
 味外味可學而不可至悟者得之尤須功候到二十
 分始有些少氣味若但求之跡象間失之遠矣 暢
 春下直後僧窗燭下擬其意作松風絕澗側理殊不
 不宜墨于古人意味恐未能夢見也辛卯春日畫并
 題王原祁印與前同前有起首印雅堂珍藏
 唐六如仙女圖
 仙女獨立手執一紙捧誦粗筆淡色甚有風致題曰

佳人獨步語泠泠只隔中堂孔雀屏香穗已消燈欲
燼侍姬知是讀仙經唐寅白文印二曰唐伯虎曰南
京解元

王吳嚶山水

東坡云高人豈學畫用筆乃其天信乎妙處不傳以
天不以人非但不入俗諦也一峯本仙人畫特其寓
耳何嘗作畫觀邪余嘗從家官詹後得見御府所出
浮嵐暖翠真跡色墨天成一往但覺清風道氣如對
其人歸而嗒然若忘者累月梅翁老先生咫尺天顏
昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫錄 卷第三十二 世楷堂 藏板
球圖珍祕常不時奉觀余妄擬此呈似得毋笑其不
自量乎吳嚶王敬銘

關九思山水

立幅蒼松翠柏古氣磅礴屋後高峯直立而少皴巖
間小松路蜿蜒而銜接別有一種淡逸之致令人悠
然作塵外想上有題曰虛白道人關九思方印二皆
白文曰關九思印曰關氏中道

南田畫

著色雁來紅一枝上有題曰綠綠紅紅似晚霞牡丹

顏色不如他空勞蝴蝶飛千遍此種原來不似花遠
山煙柳小艇漁竿筆淡而活題曰滄浪秋泛碧雲湄
又出煙艇傍柳絲人道仙舟無處覓荻花風裏坐吟
詩

王石谷做唐宋人畫冊

石谷子畫冊廿幅顧拱薇從盛澤徐枋家買得畫豪
一冊中有此冊已為借去者遺失一頁上各有題跋
其一云王晉卿做摩詰而自成一家同時有馮覲者
又師之晉卿真跡絕于世久矣今曹知白陸大游輩
昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫錄 卷第三十二 世楷堂 藏板
是其宗派其二云大年脫去畦町自成一種嫵媚可
人同時士元師之常作江湖曠蕩之景真可為大年
功臣其三云小米之精細者清致可掬更有一種作
拖泥帶水皴者亦自蒼潤奇雅其四云倪元鎮以焦
墨做荆關筆真逸格中第一人也其五云江貫道師
董巨而自然者善平遠曠闊之景其六云趙幹山水
師荆關屋宇師忠恕屋宇不用界自恕始用界折
算無遺自伯駒始其後李嵩輩則是木工界法終成
下品其七云陸瑾壬士元善作江南景初師趙公麟

後學趙令穰當時便有冰清之譽其人云吳仲圭如
仙姝混村莊田姑中骨氣自是不凡其九云李晞古
雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最佳
其十云此做郭河陽晚年之筆也其十一云王洽能
以醉筆作潑墨遂爲古今逸品之祖其十二云畢宏
張躁竝師闕種大癡道人極得神髓其十三云黃子
久一邱一壑亦自過人其十四云做吾家復古其兄
道其猶子子房俱北宋人師李營邱郭河陽竝列逸
品其十五云許道寧陳用志翟院深三人俱爲李咸
昭代叢書 癸集 三萬六千項中書錄 藏板
熙高足其十六云做洪谷子其十七云李咸熙派至
南渡馬夏草出風斯下矣若能以神仙點化手做之
亦可指石爲金其十八云大米難于渾厚若用潑墨
破墨焦墨便得之矣其十九云王摩詰爲盧鴻畫崧
山草堂其後爲米南宮得之寶愛數年竟遭回祿惜
哉

石谷做雲林

橫卷前有一詩後有二跋詩云日照錦城頭朝光散
花樓金窗夾繡戶珠箔縣瓊鉤飛梯綠雲中極目散

我憂莫雨向三峽春江遠雙流今上一登望如上九
天遊跋云倪迂嘗自題師子林圖謂得荆關遺意然
簡淡有韻所謂師法舍短此圖做之又云雲林畫天
眞簡淡一木一石自有千巖萬壑之趣令人遂以一
木一石求雲林幾失雲林矣王翬又識

唐六如畫

水墨山水一幅于石梁下構屋三間泉水從檻底流
出如聽淙淙之響屋中有一紅袍人一青袍人對談
梁下一徑有童子捧書而上石梁者又有童子別在
昭代叢書 癸集 三萬六千項中書錄 藏板
一室當窗而烹茶者石梁之旁松柏攀崖而上枝葉
風生如聞謾謾之聲石梁後峯頭轟轟玉笋排空秀
潤而兼蒼老密實而兼鬆動惟有書卷之味毫無塵
俗之氣真神品也上有題曰虛閣臨溪足晚涼檻前
千斛藕花香蔗漿滿貯金甌冷更有新蒸薄笱糖唐
寅前有小圓印曰吳趨後有長方印曰南京解元

藍田叔桃源圖

秃筆枯枝老氣橫秋桃花碧草春光嫵媚上有題曰
夾岸桃花映水開偶乘漁棹泛舟來白雲滿岫遮樵

徑瀑布蒼煙接遠台法承旨桃源返棹于東皋玉岑
軒雪頭陀藍瑛

邊壽民畫冊

吳星泉自錢塘赴瀋陽與余相遇于淮陰罷署出示
此冊共十二幅一乾筆皴梅花一枝係以放翁詩曰
欲與梅為友常憂不稱渠從今斷火食飲水讀仙書
葦間居士二潑墨牡丹一枝花只兩層而墨水渾融
葉亦有風題曰一池墨汁靚花王不辨花香與墨香

最憶前年好清興寫生十日住誰莊誰莊程氏別業

昭代叢書 癸集 三萬六千頭湖中畫錄 卷第三十一 世譜堂 藏板

牡丹最盛三萱花一枝題曰共道山中好入山苦不
早山中本無憂又有忘憂草四蓮窠一枝子濃墨面
亦濃枯筆梗反葉淡墨中間正面一角花半朶露于
葉後又加墨葦二葉題曰晚荷人不折留取作秋香
甲子新秋五墨葡萄六石榴用脂點子題曰不趨炎
熱慣凌霜腹蘊瓊瑤夜有光皮相莫輕酸澁子箇中
佳味比天漿七菊花花淡墨微帶赭題曰影隨桐帽
櫻鞋瘦氣染書籤藥裏香八蘆鱗自九至十二皆蘆
雁

沈石田墨戲

紙本水墨桑葉一枝葉上有蠶三四亦用淡墨點就
筆甚灑落有致上有題云牡丹論花不論葉桑柘論
葉不論花饒爾五陵歌舞地未如辛苦養蠶家沈周
方印二一曰啟南一曰石田又有題云野蔕飛蛾化
翳桑不資曲簿自成筐葉肥眠老絲腸縮縑手三盆
供女皇斗城金丸齡方印二小曰斗城大曰甲辰進
士

柴邨山水冊

昭代叢書 癸集 三萬六千頭湖中畫錄 卷第三十一 世譜堂 藏板

淮陰市古董店有柴邨畫山水冊十二幅第二幅題
曰丁丑首春擬北苑筆意于雙槐樹側第四日擬梅
花道人筆意于古柏樹下第五曰丁丑仲春摹電住
道人筆意于淮陰旅次第六曰丁丑仲春柴邨湯墨
第七曰仿王叔明筆焦墨法第八曰擬黃一峰墨法
末幅曰玉山太士筆墨工矣殆將有以教我命作此
十二幅意以諳症鍼砭老僧自審病入膏肓多恐倉
公扁鵲亦莫如之何一笑丁丑二月春分前五日書
于雙槐院之古柏樹下柴邨餘皆有柴邨二字并印

惟第十幅十一幅止有二字印曰柴部

吳俶葵雞

吳俶雲開人畫秋葵三本假山石兩塊中間有雉雞
昂首而啼母雞俯首以哺五雞毛羽皆生動花草落
墨蒼老色亦深厚如呂紀邊韶之流上有題曰丙子
秋仲寫倣宋人筆意婁水吳俶方印二一日吳俶一
日慎修此從黎陽張茂才處借觀但不知丙子係屬
何年以裝飾剝落觀之亦百餘年物也

方巨川畫

昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫錄 卷第三十二 世楷堂 藏板
花鳥屏幅六饒有筆致著色亦佳一楊柳桃花燕子
八哥一松鶴一荷花鴨子一海棠綬帶一梅花畫翁
一芙蓉鸞鷲凡花鳥外俱用墨水烘而墨中微用膠
水故生紙能無烘痕也此屏幅係張方策借來上有
印二曰方濟之印曰巨川

戈文畫

青綠山水大幅樹石俱濃墨上加色有二人觀瀑下
有流泉急湍與風浪相遭得流動之趣題曰姑蘇元
章戈文寫

王石泉山水

王石泉名述縉太倉人麓臺後裔由方略館膳錄官
出為江西崇仁縣尉善山水茂密秀潤濃厚古豔蓋
得麓臺真傳者閒有不用墨骨純以赭綠諸色點染
而成謂之沒骨山水蓋倣徐熙花卉沒骨法也吳江
楓落秋水夕陽別具一種神韻得其尺幅如獲拱璧
乾隆丙午丁未之際先生自豫章歸寄居明大司寇
文恪公祠旁在姑蘇閶門外十里之來鳳橋余時自
京師旋里相遇于楓橋虎阜間往還甚密凡名勝處

昭代叢書 癸集 三萬六千頃湖中畫錄 卷第三十二 世楷堂 藏板
肩輿鼓棹遊必與偕嘗觀其作畫又聞其議論曰畫
之為理猶之天地古今一橫一豎而已石橫則樹豎
樹橫則石豎枝橫則葉豎雲橫則峯豎坡橫則山豎
崖橫則泉豎密林之下亘以茅屋卧石之旁點以立
苔依類而觀大要在是至于著色之法有正必有輔
用丹砂宜帶胭脂用石綠宜帶汁綠用赭石宜帶藤
黃用墨水宜帶花青如衣之有表裏食之有鹽梅藥
之有君臣佐使軍用則淺薄兼用則厚潤至其濃淡
得宜天機活潑又其用筆之妙工夫之熟非可以言

傳也先生家學淵源論有祖述故因其畫而并志其論若其一生好酒無酒時意興索然不肯作畫有酒時飲酒濡首屢舞仙仙不能作畫醒醉之間揮毫落紙蓋幾希矣畫常用小印二一日司農後裔一日麓臺五世孫

朱述曾畫

朱述曾字冠東直隸遵化州玉田縣人布衣家貧以畫餬其口花鳥鮮豔人物古雅脫去甜俗之氣其澀墨寫意及指頭蘸墨作畫俱瀟灑不羣朝鮮貢使經過玉邑必訪而求之大要取其寫意而不取其工細經州地近豐潤人多習扇頭畫作生涯人物止寫傳奇樹石毫無筆法故雖工細而不雅馴冠東筆墨古淡人莫識其佳處而孛愛之以此終日醉酒不肯與人作畫余每勸其入都遊于王公大人之門當必有知己者乃以離家太遠而有難色甘心窮餓湮沒不彰惜哉且冠東少本富厚壯而學畫于楊詩言藝成而家中落且日以酒為飯寧可飯無米不可壺無酒醒則興索不肖畫醉則姿姿不能畫以此操筆作

畫時蓋幾希矣嘗集杜句贈之云愛畫入骨髓嗜酒見天真有時酒酣耳熱意興乍高濡毫伸紙大而尋丈小而豆人寸馬一揮而就可稱異能

陸中丞畫

陸朗夫諱燿字青來吳江城東南四十里蘆墟人卽工于漢隸蘆蘆先生令子也乾隆壬申舉人甲戌會試明通考授內閣中書晉戶部郎中出爲登州太守仕至楚南中丞其學問之通達古今其政事之仁民愛物其著作之維持風俗其操守之嚴厲冰霜人盡知之而獨不知其畫之超越千古也庚戌夏余客京師于全比部齋壁見嶽麓書院圖乃其撫湖南時所作筆致挺秀饒有古趣意謂公餘之暇偶一爲之耳及見其令似應京兆試出示山水數幅自荆關董巨以及倪黃蘇米諸家俱備各得其神洋洋乎大觀也哉并聞其自壯至老自窮至達凡名山大水身所經歷之處無不手寫一冊自爲題詠以紀其勝其畫之多也如此然皆祕而藏之從未嘗以片紙示人以故世人莫知其畫之妙直至易簣以後始漸漸流露人

開夫人精于一藝或成名當時或流播後世玉水方
流璇源圓折豐城劍氣夜冲牛斗其菁華發越固有
不可磨滅者今中丞抱伊呂之才樹周召之蹟所志
者大所任者大區區雕蟲小技雅不欲以此誇耀于
一時而其光輝終不可掩以視閭立本之馳譽丹青
其品格之高下爲何如邪

童二樹梅花

童二樹名鉦字借菴紹興人水墨梅花甚有筆力大
幅更見雄壯每幅畫成必題詩一首秋帆畢制軍大
昭代叢書三萬六千頃湖中畫錄卷第三十二 藏板
加稱賞嫁女無裝奩以畫梅百幅代之有大印一曰
萬幅梅梅花萬首詩又有一印曰放翁同里人後見
仙人邀伊同去因賦詩三絕句而歿于維揚客邸邵
景和先生曾記其末一首云蓬萊會許共遨遊一度
紅塵六二秋自信此身無俗骨居然騎鶴上揚州京
師有縣其畫于堂中者一日香氣滿堂羣蜂爭集于
花經日不散論者謂其畫亦有仙意焉

李鱣荷葉

水墨荷葉三片鸞鷺一個上有題云白髮低頭畫鸞

驚老夫一笑有新詩憑君飛向江南去水漫孤城報
我知乾隆十七年重九寫于滕縣李鱣此幅于乾隆
五十九年袁別駕持贈眉山是年六月黎陽大水說
者以爲畫識云

惲少府畫

丁巳中秋惲南田之孫名焯號南林任黎陽少府壁
間聯對云宦情不掩煙雲志至性猶存竹柏真少府
善畫家學淵源毫無俗韻故人以此聯贈之余素愛
南田筆墨每遇其子孫必切問其傳家之訣曩者客
昭代叢書三萬六千頃湖中畫錄卷第三十二 藏板
遊經州遇石門別駕名庭森者係鐵簫之子遂往請
益聞道良多及見南林又與朝夕論畫至詳且悉并
述乃祖設色鮮明之故在善于用水耳此語大洩此
中元祕故特志之

年希堯畫

枇杷一枝入哥四枇杷葉以石綠爲之白粉爲果赭
染其半一入哥立于枝上向下而鳴三八哥相關攪
成一團生動之至而又潤澤光潔旁有題曰雍正甲
寅長至寫似青巖和尚榮政廣寧年希堯方印二曰

希堯曰允恭

顧正陽觀燈圖

元夕觀燈圖筆致閒雅神情嫵媚美人四二在房廡
下一倚柱一以手指燈二人行苔徑中一人挽手剔
鞋一人扶之而立鳳頭全露別有佳致燈以五色筆
點成宛若珠寶穿就又有著色繪就人物上用粉絲
蓋之回廊後有修竹一叢月出其上月輪內用淡粉
染題云高燒鳳腦是誰家竹影搖風月影斜深夜有
人臨檻立新妝約略記吳娃芳年嬉戲任情懷那惜
昭代叢書三萬六千項中畫譜錄 卷第三十二 世楷堂藏板

姚夫人蠹窗牡丹

含章閣偶然草榻城張太傅文端公諱英之夫人太
保文和公諱廷玉之太夫人所作詩也夫人長于詩
生平不輕作亦不畱稟僅有存者百餘首大率勗
文端公及訓子姪居官勤慎居多中有二首題曰三
女畫家園牡丹數枝並題詩見寄口占和韻詩曰欣

逢季子親長安攜得丹青赤玉盤道韞才華兼顧陸
四時瓊卉畫圖看十載紅塵苦憶家關心不獨洛陽
花最憐弱女多才思數幅臙脂燦晚霞文端公撰夫
人行實云三女適姚士封有蠹窗詩稟蓋不獨能畫
亦且能詩也文端公之元孫階青與余同客淮陰郡
齋故得見含章閣詩草并聞其略云

梅花道人竹

長卷共四段用墨濃淡皆如堆起筆筆灑脫若有風
動余雙鉤其稟并錄其題第一段風竹題曰風竹之
態若此乃廣與可之意邪第二段晴竹題曰晴霏光
煜煜曉日影瞳瞳為問東華塵何如北窗風梅道人
戲墨第三四段題曰雨過色涓涓梅道人寫意前有
題跋亦梅道人筆後有朱文印曰梅華庵白文印曰
嘉興吳鎮仲圭書畫印

馬扶曠畫

花草長卷設色鮮妍枝葉飄動古雅可愛上有題跋
曰余昔于櫟園先生讀畫樓觀徐崇嗣沒骨花小幀
雖傳色駁落其風神意趣為宋人絕筆高出尋常哇

逕風莖露蕊宛如初折唯欠香耳每念念不能忘懷
壬申秋七月追用其法寫雜花五十種聊以寄興未
識能得古人一二否天虞山人馬元馭小印二一日
元馭之印一日扶曦

昭代叢書

癸集

三萬六千頃湖中畫船錄
卷第三十二

星

世楷堂
藏板

三萬六千頃湖中畫船錄跋

吾鄉巾川先生博學能文尤精繪事遊遊名公卿間
四十餘年賞鑒既多手腕益高始而汎及各種繼乃
專事花鳥其用墨設色絕類憚南田爲馮金伯沈雅
堂諸家所推重著有繪事瑣言明畫之理法也又有
繪事雕蟲則合古今而通論之句奇字重囊括萬有
當與彥和書並傳此一種乃其展卷時隨手記錄者
然披讀一過已令人作濛濛間想壬寅秋日同里沈
楸惠識

昭代叢書

癸集

三萬六千頃湖中畫船錄跋
卷第三十二

星

世楷堂
藏板

三
十
六
風
品

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support effective decision-making.

3. The third part of the document focuses on the analysis and interpretation of the collected data. It discusses the various statistical and analytical tools used to identify trends, patterns, and insights from the data.

4. The fourth part of the document addresses the challenges and limitations associated with data analysis. It discusses the importance of understanding the context and limitations of the data to avoid misinterpretation and ensure the validity of the findings.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions drawn from the analysis. It emphasizes the need for ongoing monitoring and evaluation to ensure the continued relevance and effectiveness of the data analysis process.

二十四畫品

當塗黃鉞左田著

昔者畫績之事備于百工兩漢以還精於學士謝赫姚最並有書傳俱稱畫品于時山水猶未分宗止及像人肖物鉞塗抹餘間乃仿司空表聖之例著畫品廿有四篇專言林壑理趣管蠡之會見未得其二三後有作者為其前驅可耳

氣韻

大法之難氣韻為最意居筆先妙在畫外如音棲絃如

二十四畫品

翠琅玕館叢書

烟成露天風冷水波濺濺體物周流無小無大讀萬

卷書庶幾心會

神妙

雲蒸龍變春交樹花造化在我心耶手耶驅役象美不名一家工似工意爾象無譁偶然得之夫何可加學徒皓首茫無津涯

高古

即之不得思之不至寓目得心旋取旋棄繡金仙書揚石鼓字古雪四山光寒無地羲皇上人或知其意既無

能名誰洩其秘

蒼潤

妙法既臻菁華日振氣厚則蒼神和乃潤不豐而腴不刻而雋山雨灑衣空翠黏鬚介乎跡象尚非精進如松之陰匠心斯印

沈雄

目極萬里心游大荒魄力破地天為之昂括之無遺恢之彌張名將臨敵駿馬勒韉詩曰魏武書曰真卿雖不能至夫亦可方

二十四畫品

翠琅玕館叢書

沖和

暮春晚霽頰霞日消風雨虛鐸籟過洞簫三爵油油毋舖其糟舉之可見求之已遙得非力致失因意驕如彼五味其法維調

澹起

白雲在空好風不收瑤琴罷揮寒漪細流偶爾坐對嘯歌悠悠遇簡以靜若疾乍瘳望之心移即之銷憂於詩為陶於時為秋

樸拙

大巧若拙歸樸返真草衣卉服如三代人相遇殊野相
言彌親寓顯於晦寄心於身譬彼冬嚴乃和於春知雄
守雌聚精會神

超脫

腕有古人機無留意趣高妙縱其性靈戔戔天宮嚴
嚴仙局置身空虛誰為戶庭遇物自肖設象自形如意
恣肆如塵冥冥

奇闕

造境無難驅毫維艱猶之理經繁無用刑苦思內歛幽
二十四畫品 三翠琅玕館叢書

况外頌極其神妙天為破慳洞天清闕蓬壺幽閒以手
扣扉若然啟關

縱橫

積法成弊舍法大好匪夷所思勢不可了曰一筆耕况
一筆埽天地古今出之懷抱游戲拾得終不可保是自
真宰而敢草草

淋漓

風馳雨驟不可求思蒼蒼茫茫我攝得之興盡而返貪
則神疲毋使墨飽而令筆饑酒香勃鬱書味華滋此時

一樂真不可支

荒寒

邊幅不修精采無既麤服亂頭有名士氣野水縱橫亂
山荒蔚兼葭蒼蒼白露晞未洗其皤華卓爾名貴佳茗
留甘諫果回味

清曠

皓月高臺清光大來眠琴在鄰飛香滿懷冲霄之鶴映
水之梅意所未設筆為之開可以藥俗可以增才局促
瑟縮胡為也哉

二十四畫品

四翠琅玕館叢書

性靈

耳目既飭心手有喜天倪所動妙不能已自本自根亦
經亦史淺關若成深探匪止聽其自然法為之死譬之
詩歌滄浪孺子

圓渾

槃以喻地笠以寫天萬象遠視進方成圓畫亦造化理
無二焉圓斯氣裕渾則神全和光熙融物華娟妍欲造
蒼潤斯途其先

幽邃

山不在高惟深則幽林不在茂惟健乃修毋理不足而境是求毋貌有餘而筆不道息之深深體之休休脫有未得擴之以游

明淨

虛亭枕流荷花當秋紫蘂的的碧潭悠悠美人明裝載
槳蘭舟目送心艷神留於幽淨與花競明淨水浮施朱
傅粉徒招眾羞

健拔

劍拔弩張書家所誦縱筆快意畫亦不妙體足用充神

二十四畫品

五翠琅玕館叢書

警骨峭軒然而來憑虛長嘯大往同難細入尤要頰上
三毫裴楷乃笑

簡潔

厚不因多薄不因少旨哉斯言即若天曉務簡先繁欲
潔去小人方辭費我一筆了喻妙於微游物之表夫誰
則之不鳴之鳥

精謹

石建奏事書馬誤四謹則有餘精則未至了然於胸彈
神竭智富於千篇貧於一字慎之思之然後位置使寸

管中有千古寄

儻爽

如見真人雲中依稀如相駿馬毛骨權奇未盡諦視先
生光輝氣偕韻出理將妙歸名花午放彩鸞朝飛一涉
想像皆成滯機

空靈

栩栩欲動落落不羣空兮靈兮元氣細縕骨疎神密外
合中分自饒韻致非關烟雲香銷爐中不火而薰鷄鳴
桑顛清遠揚聞

二十四畫品

六翠琅玕館叢書

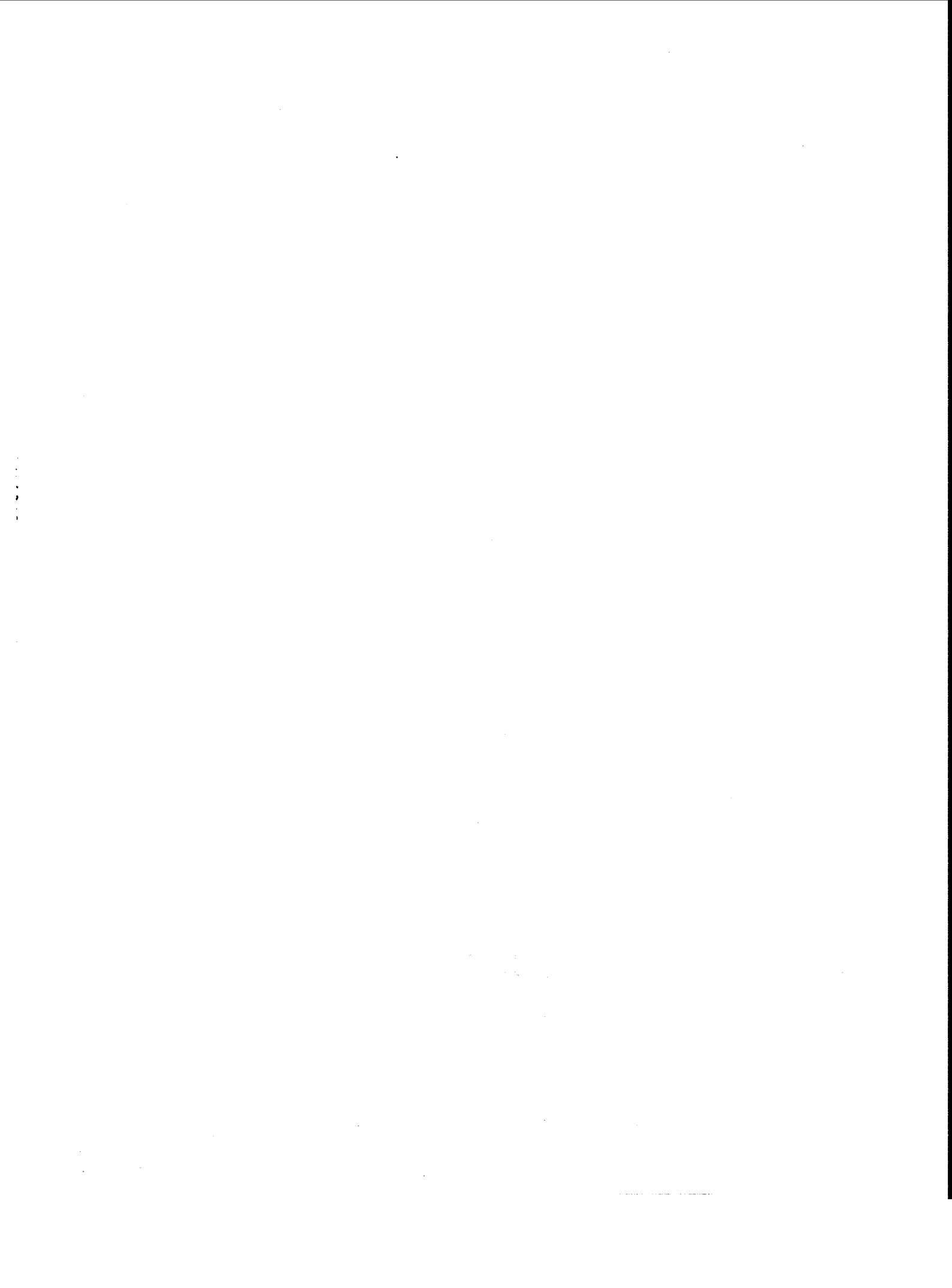
韶秀

間架是立韶秀始基如濟墨海此為之涯媚因韶誤嫩
為秀歧但抱骨妍休憎面媼有如艷女有如佳兒非不
可愛大雅其嗤

二十四畫品終

501/400/101

養素居畫學鉤深



爾雅曰畫形也說文形形象形也釋名云畫挂也以五色挂物上也古人作畫五采彰施故晉唐諸公皆用重色筆尙鉤勒至元人始尙水墨而以高簡爲工古意淺廢矣然趙文敏文太史得意之作猶見古人典型

初學欲知筆墨須臨摹古人古人筆墨規矩方員之至也山舟先生論書嘗言帖在看不在臨僕謂看帖是得於心而臨帖是應於手看而不臨縱觀妙楷所藏都非實學臨而不看縱池水盡黑而徒得其皮毛故學畫必從臨摹入

畫學鉤深

門使古人之筆墨皆若出於吾之手繼以披玩使古人之神妙皆若出於吾之心

朱子讀書法曰凡書只貴讀讀多自然曉僕謂凡畫須要臨臨多自然曉又曰書讀千遍其義自見臨畫亦不外一熟字

前賢云師古人而後師造化古人之法是用而造化之象是體古人之所畫皆造化而造化之顯著無非是畫所以聖人不言易而動靜起居無在非易畫師到至極之地而行住坐卧無在非畫

作畫不多識見不廣師傳不真必執一己之見妄爲評論

每以虛靈爲纖弱者眼爲疏忽沈厚爲滯鈍反是則滯鈍也而以爲沈著纖弱者眼而以爲虛靈疏忽也而以爲蕭散見笑大方不勝枚舉誠莊子所謂夏蟲不可語冰者歟

畫固所以象形然不可求之於形象之中而當求之於形象之外如庖丁解牛以神遇而不以目視官知止而神欲行殆斯意也夫然則捨形象而求筆法奈何必先知起訖之法何謂起如畫家之畫必勒貴澀而遲何謂訖如畫家之趨須存其筆鋒得勢而出起訖分明則遇圓成圓遇方成方不求似而似者矣然察之不精辨之不明仍墮惡道白苧村桑者論胡王二家畫一篇痛快淋漓可爲後來者

畫學鉤深

警戒

初學論畫當先求法筆有筆法章有章法理有理法采有采法筆法全備然後能辨別諸家章法全備然後能腹充古今理法全備然後能參變脫化采法全備然後能清光大來羚羊挂角無迹可尋非拘拘於法度者所能知也亦非不知法度者所能知也

筆不可窮眼不可窮耳不可窮腹不可窮筆無轉運曰筆窮眼不擴充曰眼窮耳聞淺近曰耳窮腹無醞釀曰腹窮以是四窮心無專主手無把握焉能入門博覽多聞功深學粹庶幾到古人地位

知見日進於高明學力日歸於平實

弄筆如丸則墨隨筆至情趣自來故雖一色筆墨而濃澹自見絢爛滿幅彼以濃澹而論深淺奚啻蠅與鳩第知飛槍榆枋之樂

書成而學畫則變其體不易其法蓋畫即是書之理書即是畫之法如懸針垂露奔雷墜石鴻飛獸駭鸞舞蛇驚絕岸積峯臨危據槁種種奇異不測之法書家無所不有畫家亦無所不有然則畫道得而可通於書書道得而可通於畫殊塗同歸畫書無二

腹棄不充筆無適從失之凝滯起訖不明手不虛靈失之

畫學鈞深

蹇鈍

凡作花卉飛走必先求筆鉤旋轉直中求曲弱中求力實中求虛濕中求渴枯中求腴總之畫法皆從運筆中得來故學者必以鉤橐為先聲鉤勒既熟則停頓轉折處處入彀書家所謂屋漏痕折釵股印泥割沙隨處布置天成畫幅自得神妙境界非十三科所可限也

作畫胸有成竹用筆自能指揮一波一折一戈一牽一縱一橫皆得自如驚蛇枯藤隨形變幻如有排雲列陣之勢龍蛇鳳舞之形重不失板輕不失浮枯不失槁肥不失甜澀不失癡無窮神妙自到毫頭心閒意適樂此不疲豈知

寒暑之相侵哉

何謂起訖曰欲左先右欲下先上勒得住收得住橫挑側出無不得心應手凡起筆有一定之法而收筆則千變萬化為藤為籀為石為草左盤右旋橫掃逆挑重落輕提偏鋒側出筆隨鋒向承接連綿小章巨幅粗勒細鉤無不以此法施之彼以鬚髯為工者烏乎知

畫何有工緻寫意之別夫書畫尚同一源何論同此畫而有工緻寫意之別耶要之畫益工則筆愈見筆法固無工粗之別而賦色則有工粗之殊然不可以筆法而論工粗也畫師與畫工不同如此

畫學鈞深

四

畫固以逸品為上然氣息仍欲穠深沈厚詩之疎放如摩詰而句極高渾清澹如襄陽而別饒神韻高潔如左司而體極宏敞知畫家一邱一壑而魄力自具坡翁謂絢爛之極歸於平澹是也不然世之仿率筆者極以高士自命此王覺斯寂寂無餘情之謂所由來也

寫山水以位置闊大氣象雄偉為主若務求工細已落四諦禪矣然讀杜子美北征等篇而少府山林詩娟秀鮮麗亦不可廢昔高彥敬以簡畧取韻倪高士以雅弱取姿項春草小品妙境高澹游逸筆尤佳文人筆墨陶情不可以一格例也

畫貴有神韻有氣魄然皆從虛靈中得來若專於質處求力雖不失規矩而未知入化之妙

麓臺先生評梅壑太生石谷太熟方枘翁夫子以為梅壑畫不可不生石谷畫不可不熟誠然夫子之言乎今人講鉤勒者失之空滑皴擦失之甜俗鮮有不入惡道

臨摹古人求用筆明各家之法度論章法知各家之胸臆用古人之規矩而抒寫自己之性靈心領神會直不知我之為古人古人之為我是中至樂豈可以言語形容哉

前明張丑論雲林畫無一筆不從口出故能色澤廉潤此真欺人語也至今論畫者藉此以贊歎古人徒貽識者所

畫學鉤深

五

笑耳

或人謂僕嗜畫樂此不疲僕曰不然我家貧而境苦唯此腕底風情陶然自得內可以樂志外可以養身非外境之所可奪也

秀水董樂閒先生諱榮字漢符居濮院鎮故取濮樂閒

之號以自號又號石農隱居高尙貧而樂道年逾七旬

潛德不曜以布衣終最精六法為石門方蘭壩先生入

室弟子生平無他嗜好唯以翰墨自娛雖與賓朋酬對

時亦運腕揮灑未嘗少輟間作題畫小詩清拔越俗願

不自收拾遺藁無從編集唯此論畫二十三則裝池小

册先生自以行草書之藏於家頗珍祕不輕示人先君

與先生為莫逆交曰慎幼時先君命父事先生得請而

讀之管錄其副兵燹後副本幸存爰校付劄副公之於

世竊謂書僅千餘言殊未足以盡先生之蘊然獨抒心

得語多精鑿試附諸山靜居畫論之後補前人之遺闕

後人之悟已無忝師門授受矣光緒丁丑仲秋通家子

烏程汪曰楨謹識

畫學鉤深

六



南
香
畫
語

樓
辛
奎





序

南香畫語為安吳胡濬平女士所著樸安先生之長女也先生道德文章弁冕當代女士生而岐嶷濡染儒風六歲習書畫穎慧逾恆涉筆有煙雲氣能憑小几臨古人丈幅勢脈舒展自如無偶促狀偶作小幀黍人豆馬精妙入微又渾雄如巨幃殆天授豈人力所能哉胡氏世居萬山深處女士體質如常人而登陟崇山峻嶺騰蹕如飛靈秀所鍾秉賦獨異好讀書工吟咏書法篆宗石鼓真仿北碑於畫理尤多徹悟展讀畫語雖篇幅無多而竟委窮源探幽索曠發揮六法之蘊義已盡於斯不謂以弱女子而克臻此儻假以年壽充以學養直可上企宋元登峯造極進而展救國之略竟濟世之功所至詎可限量藝事抑未也已乃天靳其才妙齡奄忽吾將為斯世惜豈獨為女士痛邪今先生既以先德及其昆季遺著付印流傳而以女士此稿為慰慰其志誌其愛且悲其齡之促也因予知之謹謹談一言以張之予不文復未克於畫學洞悉奧突雖不能言亦何敢辭龍集上章執徐泉月瀛洲童大年時客滬西安居無下記

南香畫語

序

樸安先生遺著 第一集

南香畫語

涇縣胡 濬平著

家大人論畫詩有云西湖烟水深處山邱壑美始知筆墨神乃在真山水此蓋言石谷與醇士二老也古之善畫者皆得山水之真趣貯之胸中流於腕底雲烟之氣自在筆墨以外余家萬山之中門前一溪橫之曰南香澗九歲以外旅居滬濱山水之美早已淡然忘之十六歲學畫竊謂畫中之山水乃文字狡獪之筆真者未必如是之美也後遊武林始疑真不如畫今乃知畫不如真十八歲一返故居又覺武林之山水秀麗則有之雄厚則未也惜乎淹留不久仍復來滬故鄉山水時欲於畫中求之終覺去之甚遠余既恨不能如石谷醇士二老朝夕於虞山西湖間又以故鄉有此山水真本少時日日對之而不知追既知之而已渺不可得余畫之拙因資質之鈍亦未始非居處限之也雖然是仍泥其迹耳達者視之無不可作如是觀心有境空一切皆為心造滬上一隅雖無真山水乃以心造境所謂萬山當戶一水橫門之景可時時於心目間遇之惟此境非學力深者不能造余固未遑直有是願耳茲於學畫之餘隨筆記錄題曰南香畫語欲於此馬龍車水之間構一南香澗之清境也辛酉五月自記

南香畫語

樸安先生遺著 第一集

畫有六法六法者一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法之中惟氣韻為最難亦惟氣韻為最要五者皆有跡象可求氣韻則超出於跡象之外中西之所不同者即在於是氣韻由於筆墨用筆之法須要圓渾雄壯快順流利行而不滯流而不滑用墨之法須要分黑白乾溼濃淡六色潤而不漬渴而不枯昔洪谷子常謂吳道子有筆無墨項容有墨無筆有筆無墨者有勾勒而無皴染石則只有輪郭樹則只有枝幹望之筆跡怒張所謂骨勝於肉也有墨無筆者有皴

染而無勾勒石則沒其輪郭樹則掩其枝幹望之墨氣輕浮所謂肉勝於骨也

宋黃休復云前輩畫太湖石皆以淺深墨嵌空而已黃居實以筆端揆擦文理縱橫夾雜砂石棱角峭硬細味此語其得用筆墨之妙夫筆墨其名雖二實則一也舍墨無筆舍筆亦無所取用其墨用筆之時即用墨能知揆擦二字之妙則於筆墨思過半矣

名手作畫未下筆之先必立意經營所謂胸有邱壑寫之於手也吾輩初學畫者可置為緩圖只宜一樹一石一水一山一人一物皆有法則鍊之極熟多取古人名稿臨之使紙上之邱壑漸漸印之於腦然後歷覽名山大川以開拓其心胸又將真水真山印之於腦養之既久眼目心手合而為一筆墨所到皆為雲烟雖然此境不易臻也

南香畫語

二

橫學齋叢書
第一集

蕭尺木李流芳藍田叔項聖謨釋石濤石谿漸江幅幅皆精嘆為觀止漸江一幅紙不盈尺雲烟繞其筆端如有千里之勢流芳橫幅一樹一石雖着墨無多而蒼潤之氣瀉瀉欲流石濤石谿尤為精品歸來時時形之夢寐筆墨之妙過於化工豈不然哉

有士子之畫有畫工之畫士子之畫以寫字之筆法出之或隸或篆或草自然絕去甜俗谿徑若畫工之畫縱極其精工終覺無甚氣味然士子之畫亦不可貌為必胸有詩書之氣身歷邱壑之奇有超然之品格然後有超然之筆墨若故意作奇雖無耐俗氣而有倉狂氣同一非也

王麓臺云畫中龍脈開合起伏古法雖備未經標出石谷闡明後學知所矜式然不參體用二字學者終無入手處舊歲家大人假得石谷萬山烟蘊圖長卷留之案頭臨摹一過所謂開合起伏尚未自覺也今年取臨本複畫一卷位置未能盡如原樣自謂比初臨稍勝後以複臨本呈教樸存先生先生

指疵甚多皆位置錯誤之處再以初臨本呈教先生許可至此始知開合起伏為畫中之要石谷標出有益後進不少余雖臨摹一過無樸存先生之指導仍不能知誠哉不參體用無入手處也何謂體正斜渾碎斷續隱現是也何謂用正斜互抱渾碎相含斷續相接隱現分明是也

舊歲家大人從長沙胡子靖先生處假得石谷巨幅一幀重山峻嶺樹木森然棧道勾連谿流湧急當為石谷之精筆思臨寫一編而力不勝復為病魔所纏乃懸之中堂坐臥於下者幾一月此種畫最足開發心胸增益智慧蓋石谷之畫處處有筆處處有墨而又無一處有筆墨痕跡余嘗謂畫學石谷所謂刻鵠不成尚類鳧今之學畫者怕下精細工夫縱有是處根本終為錯誤也

南香畫語

三

橫學齋叢書
第一集

宋郭若靈曰畫有三病曰板曰刻曰結元鏡自然曰畫有十二忌一忌佈置怕密二忌遠近不分三忌山無氣脈四忌水無源流五忌境無險夷六忌路無出入七忌石只一面八忌樹少四枝九忌人物偃僂十忌樓閣錯雜十一忌濃淡失宜十二忌點染無法鏡自然之致十二忌關於畫理為多吾輩得名稿臨之當可減去大半郭若靈之三病則皆關於用筆用墨之法是在於鍊運筆如風則不板矣心手相得則不刻矣化機流暢則不結矣雖然此非一蹴可成也欲去三病須知六長何謂六長宋劉道醇曰粗鹵求筆一長也僻儲求才二長也細巧求力三長也狂怪求理四長也無墨求染五長也平畫求長六長也六長之中粗鹵求筆細巧求力皆為用筆之法深於此者可

以去三病而有餘矣
劉道醇無墨求染一語細細玩之悟得無窮妙法夫作畫之道勾勒屬於筆渲染屬於墨渲染求墨當於無墨求之蓋以墨染不如以無墨之染為尤妙余嘗作畫或急以求成用墨稍濃及其畫成滿紙墨氣而畫則非常薄弱或以淡墨為之層層揆擦墨氣稍淡而亦不覺薄弱余所作畫家大人每持以

呈教董心安先生先生總教以淡字一訣余至此方知無墨求染之妙也語云畫人難畫手畫樹難畫柳蓋樹惟柳為最不易畫也然董玄宰云柳不難畫只要分枝頭得勢耳須知分枝頭得勢已不容易既要蕭森有骨又要

有迎風搖颺之思用筆在剛柔之間着墨在明滅之際庶幾得之王麓台云用筆忌滑忌硬忌重而滯忌率而渾忌明淨而膩忌叢雜而亂麓台之七忌即郭若靈之三病語更明鮮使人知所以去之去之之法在於練之極熟而已董玄宰云畫於字如有門庭字可生畫不可不熟字須熟後生畫須熟外生熟之一字乃學畫之要訣心手相得七忌自去麓台又云不可有意着好筆有意去累筆從容不迫由淡入濃又云須於下筆時在着意不着意間則軀殼轉折自不為筆所使細玩此語亦不外乎熟之一字功夫純熟則氣味自靜既無矜持之心自有秀逸渾厚之氣讀古人畫其最勝人者在一靜字即在一熟字

南香畫語

四

樸學齋叢書
第一集

予初學畫於楊東山先生先生恆教以臨芥子園畫譜為第一步五日一石十日一水樹石之法既熟然後以古畫為參攷詳玩用筆用墨之法細究佈置之方下筆純熟自然渾厚無板刻偏促之病父執胡子靖先生會以余所臨之王石谷萬山烟靄圖就正於何詩孫先生先生謂用筆尚可惟少烟雲之氣係根本上欠着工夫須熟臨芥子園以去其病又承父執鮑棠伯先生之介紹送畫就正於顧鶴逸先生先生亦謂初學當先臨芥子園附錄顧鶴逸先生致家大人書於下

樸安先生閣下昨由欣賞齋徐君交下手示及大著兩冊女公子妙繪七紙拜領之餘讀一過不勝佩服風雅萃於一門先生何修得此山水之筆難於蒼厚女公子於此二字已得要領再加精密即可成家近時畫家每謂芥子園為不足觀實則此書於畫學源流詳載無餘其所刻樹石山川雲物水泉種種家數悉合第四十年來奉為師資至今尚置几案願

女公子於此研求使一樹一石皆有來歷然後再購珂羅版石谷畫之橫卷直幅數種觀其平遠高遠布置之法玩索既熟揮寫巨幀長卷時便無舉筆偈促之虞其道在此無事他求聊貢臆見恐未當也還求高才棄取之承書奉答并繳墨寶即頌道安弟顧麟士頓首

東山先生老於繪事何顧二先生當代名家皆云以芥子園為根基由此觀之學畫者於芥子園一書其可忽哉余始學畫急求成幅故恆喜作巨幅以為一舉之石一枝之樹可不屑學也及聞三先生之語不覺悚然每觀古畫見其用筆蒼勁且多轉折因覺平日所繪之圖薄弱板滯以少轉折之故因用偏鋒斜傾倒折以取勢多現稜角自謂能得蒼老二字而黃樓存先生見之云用筆固須轉折倚伏然不必表面現出稜角且轉折之力須隱伏筆鋒起筆收筆均須同鋒所謂往而復收而縮也

南香畫語

五

樸學齋叢書
第一集

轉合之關節認得明白第二步則看其用筆用墨被擦渲染之法若不詳細觀察明白則下筆往往易將要緊之處忽過以致全幅減色不少王摩詰云凡畫山水山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹以為衣樹藉山而為骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神此數語可為一篇學山水之秘訣宜重光云目中有山始可作樹意中有水方許作山蓋言畫山水當於未畫之前胸中先須經營位置山頭樹枝不可苟且參插余作畫往往胸無成竹信筆填砌隨意參插縱令圖成而山頭瑣碎樹枝零亂全幅不接氣精神索然參玩此語方悟畫理

多遊名山大川其畫必雄偉有浩然不可遏之氣多玩古人真蹟則其畫運筆高妙無瑣碎薄弱之病蓋平生耳目之所接觸即一草一木之微與學未嘗漠然無關所謂應之心而得之於手也故近市井者其畫俗處山林者其畫逸持氣節者其畫高趨利祿者其畫鄙此亦地境相關耳目所染習俗所

移不覺流之於筆底也何以知之郭若虛云語有之曰黃家富貴徐熙逸野蓋黃筌父子素居京師給事禁中平日與耳目謀者多珍禽瑞鳥異卉奇石故其作畫亦多類此世傳如桃花鸞鶴純白雉兔金盆鸚鵡孔雀龜鶴之類是也徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚世傳其畫如鳧雁鷺鷥蒲藻蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也又如雲林居士黃冠野服放逸高雅故其畫蕭淡高遠似不食人間煙火食者於是知點墨落紙大非細事必須胸中廓然無一物然後烟雲秀色與天地生生之氣自然湊拍下筆幻出奇詭然荷營營世念凜雪未盡即日對邱壑日暮妙蹟到頭不過精細小巧鮮豔奪目與鬆采坊壤之徒爭巧拙耳

南香畫語

六

換學齋叢書
第一集

資不形如飛如動墨者高低暈淡品物淺深文彩自然仍非因筆畫有四境曰神曰妙曰奇曰巧神者無有所為任運成象妙者思經天地萬類性情文理合儀品物流筆奇者蕩跡不測與真景或乖或異致其理偏得此亦為有筆思耳巧者雕綴小媚假合大經強寫文章增進氣象此所謂實不足而華有餘要之畫本有法然老純於法則無生氣雖山有脈水有源終屬匠派善畫者須從有法出於無法自無法而返於有法斯已矣筆有四勢謂筋肉骨氣是也筆絕而斷謂之筋起伏成實謂之肉生死剛正謂之骨跡畫不敗謂之氣故知墨大質者體色微敗正氣者其筋死無肉跡斷者無筋苟媚者無骨畫有二病曰有形曰無形有形之病者或花木不時屋小人大或樹高於山橋不登岸等無形之病則氣韻俱泯物象全乖筆墨雖行類同死物夫有形者易校正而無形非功夫深造則未易去也故犯有形之病而能以氣韻勝之若一犯無形之病則佈置雖宜景物雖妍然泯焉死物何足觀哉或曰

無形之病即無氣韻然氣韻為自然天授豈可以學而得之乎功夫雖深未可云清曰讀萬卷書行萬里路胸中脫去塵濁自然邱壑成立隨手寫出皆為山水傳神不然者熟臨宋元諸大名家真跡久而久之其烟雲之氣亦不覺隨筆而生所謂熟能生巧是也

每觀古畫其於一樹一石必分面背正側無一筆苟下至於數種之林幾曲之徑巒麓之單複雲氣之開遮沙水之迂迴灘跡之遠近離亂錯雜至於眩目然定意靜心凝目細觀則支派析分無一絲之芥雖巒巒疊嶂不致偏塞或有寫疏林寒野翠竹短亭者墨不多而無凋疏寡寂之象故其濃而不致濁穢淡而不現荒涼予作畫寫繁則犯濃而多濁穢之病苟用淡墨寫染則又氣韻全泯疏弱不堪此蓋功夫幼稚尚未可云及此者也

南香畫語

七

換學齋叢書
第一集

研究也夫山者畫之骨也水者血脈也樹木毛髮也雲烟神氣也亭台樓閣眉目也漁艇樵牧飾物也是以爲之山以立其骨爲之水以活其血爲之樹木以美其姿爲之雲烟以神其秀然後以亭台樓閣增其媚以魚艇樵牧益其趣山得水而活水得山而秀此山水佈置之理勢也王摩詰曰以咫尺之圖寫千里之景東南西北宛爾目前春夏秋冬生於筆底初鋪水際忌爲浮泛之山次布路歧莫作連綿之道主峯最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊着數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂行人須是疏疏泛舟楫之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭壁巉岩之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天與水色交光宜重光云近阜下以承上有尊卑相顧之勢遠山低以作高有主客異形之家數徑相通或藏或顯幾峯可望或斷或連山從斷處雲生山到交時水出山脈水道均須通達近水平沙不可款斜

山以石爲領脈以樹爲帷障山實則虛之以煙靄虛則實之以亭台摩詰重光之言皆山水佈置之法依理構景丘壑自成依法寫圖諸病自去山靜物也然善於變化或早景如彼夕視之又如或春夏如彼秋冬視之又如此有風雨視之又如彼及兩霽日出則又如此畫者苟能默揣其變化之狀以寫其景物即王摩詰所謂春夏秋冬生於筆底是也

沈石田畫多用中鋒逆下而少皴擦亦不甚渲染而其陰陽正背不待設色自有區別此種用筆氣魄極大最有趣味亦爲畫中最純正之用筆唯非工夫深腕力健未足以語此

耕烟散人樹法渾厚沈雄兼而有之而其用筆尤秀挺超遠逸趣橫生

畫樹之法論者不一要之陰陽向背疏密道勁全在運腕用力而墨色輕重施之得宜尤貴胸有成竹

畫有奪天地之變窮造化之巧郭河陽曰君子之所愛夫山水者何哉園林

南香畫語

八

樓學齋畫書 第一集

養素所常處也泉石肅漱所常樂也漁樵隱逸所常識也猿鶴飛鳴所常觀也然今觀夫山川地占數百里欲求一嘯傲淹臥之處而十不得二三或得之山而失之水或奇險則有之而秀媚不足畫所以奪天地之變窮造化之巧正在此也今夫畫尺幅之楮而山川草木樹石樓閣人物之形風雲之變紛然雜於其上素之所餘幾不容指在善畫者則未嘗有一筆一墨之著於其間也故曰關天地未有之境作可遊可息之區其在斯歟

余嘗言畫山水之妙貴能得之真山水及讀宜江上畫筌益恍然江上之言曰董巨源峯巒多屬金陵一帶倪黃樹石得之吳越諸方米家墨法出潤州城南郭氏圖形在太行山石摩詰之朝川荆關之桃源華原冒雪營邱寒林江寺圖於希古鵲華貌於吳興從來筆墨之探奇必繫山川之寫照善師者師化工不善師者撫繚素所謂太史公周行天下歷覽名山大川其文益奇山水之有益於文字尙如此矧畫乎而陋者乃蟻伏斗室盤桓楮墨之間自

以爲得縱令成家其畫必無靈趣

自西洋畫流行我國各學校莫不設此一科而舊有國畫無人過問又感抵國畫違情背理以爲信筆塗抹與真像全乖近二三年來提倡國畫頗不乏人亦謂西洋畫淺鄙無味依物塗形無異攝影二者所言俱是一偏之見國畫貴於神似西洋畫貴於形似形似難學而易工苟專心積力未有不能成者神似者始也似易成也實難同一畫也無書卷氣則俗天機凝滯者則無靈氣工夫淺薄則弱胸襟不高則鄙四項兼美然後精玩諸家恣情山水於是筆至而烟雲生神會而山岳現乃以爲信筆塗抹不亦謬乎其運筆也有條其佈景也有則其爲境也可行可望可游可居近在方尺之間而遠寫千里之外精神所至造化不能逮其巧豈窮區區於理法而已哉

作畫難於通體無一懈筆即古人尺幅寸楮中亦或有一二疵累閱畫能知其病處方能解其妙處

南香畫語

九

樓學齋畫書 第一集

或謂余曰中國畫之寫景往往無是境界其妙處究竟何在余笑曰能作無是境界即是中國畫之妙處所謂別開天地精奪造化是也今年春隨侍家大人赴杭州遊覽山川不覺心胸浩蕩理安寺楠木參天寺門隱隱恰似文衡山瀟湘八景之一幅寺林晚鐘也法相古樟千年老樹長幹矯矯綠葉蔥蒼石谷子樹法稿本也輕舟一軒泛雨湖上山色空濛樹林隱現米家墨法非如是乎宜江上所謂善師者師化工者是也

明沈顯論畫云專摹一家不可與論畫專好一家不可與鑒畫董思翁畫旨云畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用董巨源麻皮皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂二家法石用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕雪景李成畫法有小幅水墨及着色青綠俱可宗之石谷子論畫云以元人之筆運宋人之邱壑而澤以唐人氣韻乃爲大成蓋言專師一家筆無變化專好一家見有褊窄思翁石谷俱能取各家之精英集其大成另出機軸自成一

格是於能獨步古今爲畫宗師予有志而初學識淺腕力拙兼之古人筆墨年代既遠真跡絕傳雖有一二流傳於世者而價重連城欲求見其彷彿已不可得雖然要之他日或有所遇此固非一朝一夕之事也

思翁畫訣云學畫師古人已是上乘進此當以天地爲師予謂初畫當以古人爲師蓋初畫即自擬稿用筆既不得知轉折位置亦復多差誤當多臨古人名跡然名跡甚難遇珂羅版所印之古畫甚多其用筆用墨之法雖不甚明瞭而其佈置裝法俱可用爲楷模臨摹既熟然後師天地之變化雲山煙樹俱是畫本

黃朴存先生論畫鄙近代不言謂畫至四王吳惲已多市氣遠此以下無論矣初聞此言極爲駭然後數臨珂羅版所印之宋元各家名跡觀其佈置裝法大非時人所可及信乎先生眼力高遠也又云石濤之畫甚高古渾厚然終不免江湖氣所謂雅俗共賞者也

南香畫語

十

換學齋叢書
第一集

郭河陽畫訣云用淡墨六七加而成深即墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其界限非濃與焦則松稜石角不瞭然後用清墨水重疊染之即墨色分明常如霧露中出也畫徵錄載王麓臺每作畫必先展紙審顧良久以淡墨略分輪廓既而稍辨林壑之概次立峯石層折樹木株幹每舉一筆以審顧反復次復少加皴擦即用淡赭入黃少許渲染山石以一小熨斗俾微火熨之乾再以墨筆乾擦石骨疎點木葉而山林屋宇橋渡溪沙瞭然矣然後以墨綠水疎疎緩渲出陰陽向背復如前熨之乾再勾再勒再染再點自淡及濃自疎而密而畫乃成余初作畫未知畫訣每一展紙恆隨勾隨勒隨點加隨皴一次而畫成加之點苔渲之以彩色一幅設色山水告畢矣墨無五色山無陰陽唯覺墨氣侵人而薄弱不堪今讀郭河陽畫訣及畫徵錄所載之麓臺畫法則躍然以喜豁然以寤亟申紙取二家所言參用之先以淡墨分山之輪廓樹之枝幹與夫溪橋屋宇水口沙徑次乃皴山之脈絡

點樹之枝葉候其乾再皴再擦再點再染然後以淡墨水渲之則陰陽向背瞭然矣再以渴筆擦之則烟雲之氣亦稍稍而騰於紙上矣最後乃以稍濃之渴筆取其山石輪廓樹木枝幹及房屋橋艇等蓋如郭所謂非濃與焦則松稜石角不瞭然也凡畫七日始克告成所謂五日一山十日一水固如是也麓臺之畫法始乎混倫且其運墨與設色相混和而用色即用墨墨即是色余能破碎而不能混倫墨與色不能同施故合二家而參用之也

往歲在平泉書屋得見衡山冊頁十二幀內有一幀絕壑壁立三兩老松如虬龍倒懸極其夭矯盤擎之勢清流從山缺處飛下一人踞地坐昂首上觀而意態自遠着墨不多而蒼厚秀逸非時賢所能企及山石用大斧劈皴松針挺秀蒼勁而極其葱鬱煙嵐之致小窗畫靜古硯留香抽毫拂來追撫一過題之曰松壑鳴泉并係之以詩曰松際有飛泉終朝看不足世界多炎熱此處可避俗聊寄情絹素以爲臥遊耳

南香畫語

十一

換學齋叢書
第一集

不讓古人是爲有志不讓時人是爲無量言哉斯言吾輩初學畫者自當師法古人然自古以來名畫者不知凡幾所創畫格及用筆用墨之法亦各有專長吾輩生於是時能上挹諸大家之精英旁參天地造化自然之機下抒心胸悟會之得兩兩榮洽另杼機軸兼收衆美聚其大成自立一格庶幾得有不讓古人之精神

黃賓虹先生精於鑑古藏畫不多而無不精者予近曾見先生所藏之李大將軍小立軸一幀其用筆用墨之妙數爲觀止畫係絹本作老松二株清流一灣一人撫琴巖石間意態閒遠松後襯以墨青遠山愈顯地境深幽其松石點苔之墨黑如凝漆雖歷年久遠絹地破碎而墨色猶紫潤欲流展玩久之愛不忍釋筆墨之妙過於化工豈不然哉

家君假得朱繼莘博士所藏文五峯山水立軸一幅廣三尺袤八尺作重山峻嶺洞壑幽澗之景氣韻渾厚筆墨蒼古通幅用筆雄健挺勁山石作披麻

皴而全用中鋒水紋作解索皴而極其悠逸全圖多皴擦而少渲染樹作營邱枯枝而用朱入黃攢點成葉間夾葉樹二株極疏廣媚熾之致山石用淡花青入赭墨渲染以顯陰陽向背之處誠巨製也懸諸堂上朝夕相對者累月乃展紙對臨一過七日而成視之原本不翅萬一然視往日臨諸珂羅版者又自不同信乎古人之所以能卓絕千古也

南香畫語

十二

快學齋叢書
第一集

南香畫語終

跋

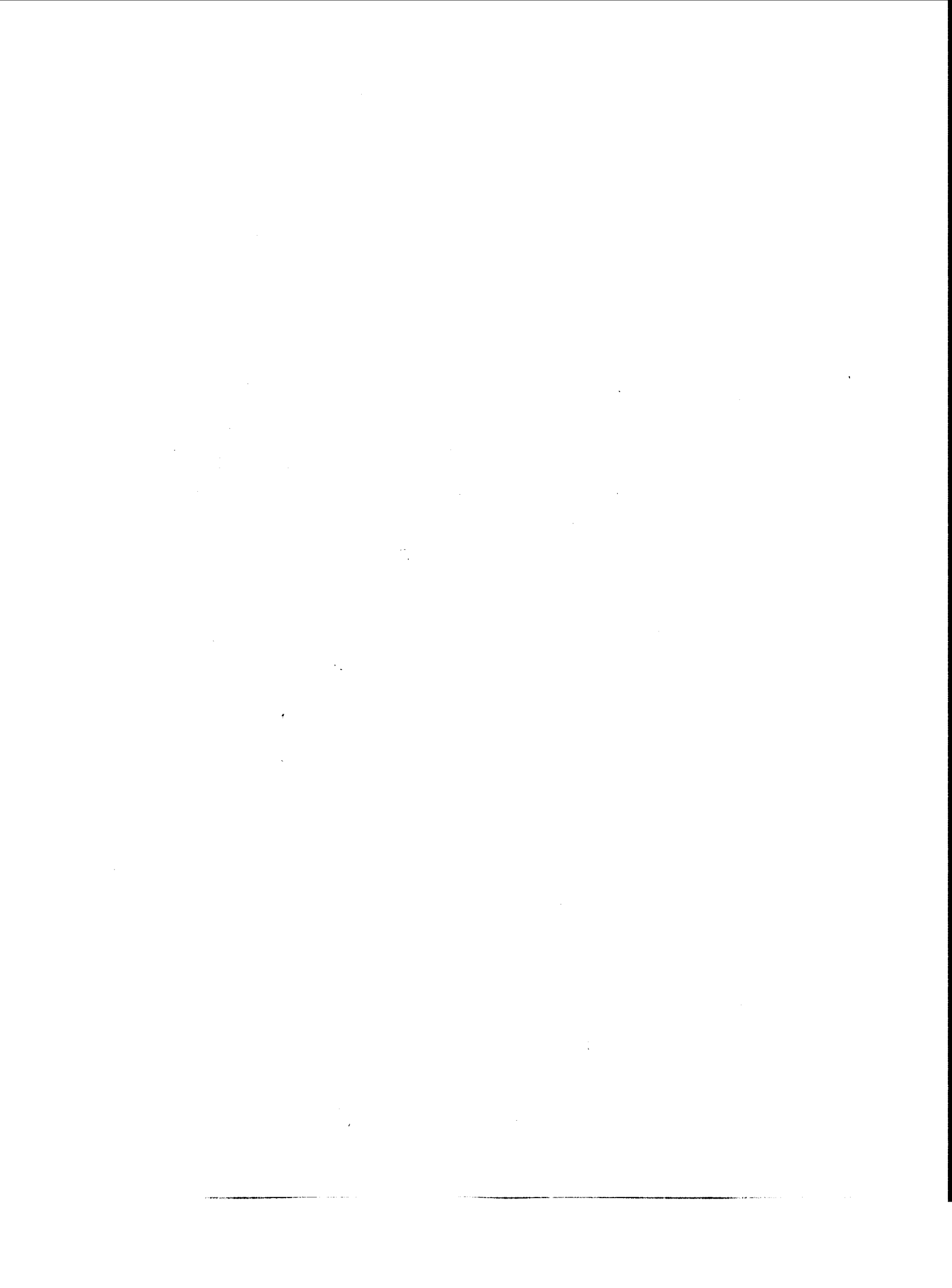
南香者余故鄉舊居門前之溪名也縣志云南香澗總百花貫坑合流而南出西折瀾為湖潭而南受丹溪丹溪者夕陽反照山影入溪波作紅色因以為名丹溪穿村曲折而下達春溝灣入南香澗縣志云兩岸奇石迴澗勝武夷九曲余舊居即丹溪流入南香澗之處南對春溝灣黃崑山在於東延展為屏幃惟社會上僅知丹溪不知有南香澗之名水中一石小橋通之大比虎丘千人石四面環水風景更勝 先父守拙齋文存中所記之盤石是也春水乍活綠波蕩漾夏潦驟至跳珠噴銀秋泉幽咽如琴如箏冬雪霏霏霞山一色此南香澗之四時也朝日初昇清氣來往午飯方罷山靜水寧暮霞倒印市人晚歸素月滿天寺鐘流響此南香澗之朝暮也余之舊居蓋一幅絕妙畫稿也漳平年十八予挈其反故鄉一次雖淹留不久每日必坐盤石穆然神會領略其見象而又前後細味其四時之朝夕也嘗語余云故鄉有

南香畫語

跋

快學齋叢書
第一集

此好山水勝於石谷之虞山醇士之西湖且俯拾即是真山真水皆吾几案下物也畫語若干則即以南香名之并以南香名其詩鈔漳平之愛南香澗至矣漳平之歿距今已十有五年余亦二十有二年未反故鄉南香澗之四時猶昨也南香澗之朝暮猶昨也日居塵雜之中毫無清明之氣南香澗有知亦應笑我拙也漳平雖里居未久猶以南香名其畫語名其詩鈔余生長南香澗習焉不察自奔走四方寄居滬上心目中久無南香澗矣茲校南香畫語不覺神往久之以遲暮偏廢之身當干戈擾亂之際欲一領略南香澗之四時朝暮而未知其何日也民國二十九年七月樸安記



南薰殿尊

藏圖像目



南薰殿尊藏圖目

宮史續編卷九十六

乾隆十四年

詔藏歷代帝后圖像為軸七十有九為冊十有五為

卷三

乾隆十二年十月二十三日奉

諭旨朕閱內務府庫所藏歷代帝后圖像蓋沿襲前
明以來之舊扇鐫收藏視同尋常圖繪未經啟視
塵封蝨蝕不無侵損朕思勝朝陵寢卽世遠年湮
尙為之禁樵蘇而虔守護使松楸勿剪况繡素未

南目

仁和吳氏
雙照樓刊

淪冕旒秀發其何忍褻越置之又明時帝后冊寶
向貯工部庫中歲久亦不免遺失殘毀朕意併藏
之南薰殿中示崇敬焉其中或有損闕概令補綴
完好應重裝者卽付裝潢其如何編列甲乙存錄
檔籍慎重珍藏之處內廷大學士等會同內務府
總管王大臣妥議具奏尋議恭查南薰殿正殿五
間請於正中三間內各設硃紅漆木閣一分
五層安奉歷代帝像每一軸造楠木色小匣
用黃雲緞夾套包裹裝入按閣層次分列安
奉東一間安奉后像均照前式至帝后冊頁

手卷亦按次歸木閣安奉西一間置木櫃一

貯明時帝后冊寶其功臣像按軸造小匣套

用紅雲緞仍貯庫內再帝后圖像內現有應

修補者請俟修補完好時各按朝代挨次編

列甲乙安奉木閣並冊寶收貯木櫃一併登

記檔籍令內務府堂郎中六庫郎中謹視收

藏每年六月擇期啟緘檢曝歲以為常

宓犧氏像一軸絹本縱七尺八寸橫三尺四寸七分坐像長四尺三寸

帝堯像一軸絹本縱七尺七寸六分橫三尺五寸五分坐像長五尺一寸二分

夏禹王像一軸絹本縱七尺八寸二分橫三尺五寸五分立像長五尺一寸

南目

二

商湯王像一軸絹本縱七尺八寸二分橫三尺五寸五分立像長五尺一寸

周武王像一軸絹本縱七尺九寸五分橫三尺五寸五分立像長四尺九寸

臣等謹案以上五軸惟宓犧氏像前有臣馬

麟畫四字上書敘贊餘四軸有贊而無款識

觀畫贊自出馬麟一手書畫譜引陳善杭州

志馬麟蓮子能世其家為畫院祇候畫史會

要馬遠光寧問畫院待詔此畫不知作於何

時惟敘中有日奉慈極語考宋史理宗卽位

尊楊皇后日皇太后同聽政詔太后所居殿

日慈明寶慶元年四月皇太后手書多病自

今免垂簾聽政三年上尊號冊寶紹定元年

上尊號冊寶三年上尊號冊寶四年皇太后

年七十有五上詣慈明殿行慶壽禮則敘贊

或卽理宗所製而書之者與

梁武帝像一軸絹本縱二尺二寸二分橫一尺

唐高祖像一軸絹本縱八尺六寸二分橫

唐太宗像三軸立像絹本縱八尺六寸五分橫四尺

二尺七寸橫一尺五寸半身像長一尺九寸

又絹本縱三尺二寸橫一尺六寸立像長

後唐莊宗像一軸絹本縱八尺五寸五分橫

宋宣祖像二軸絹本縱六尺八寸四分橫四尺七寸

本縱一尺七寸七分橫一尺二寸

宋太祖像四軸絹本縱七尺五寸四分橫五尺三寸

本縱一尺五分橫四尺五分立像長七尺三寸

又絹本縱一尺八寸半身像長

宋太宗像一軸絹本縱三尺三寸四分橫一尺四寸

宋眞宗像二軸絹本縱六尺四寸五分橫四尺五寸

半身像長一尺九寸

宋仁宗像一軸絹本縱五尺九寸四分橫

宋英宗像二軸絹本縱六尺四寸四分橫四尺九寸

二尺二寸橫一尺四寸

宋神宗像二軸絹本縱五尺五寸四分橫四尺五寸

本縱二尺五寸七分橫一尺八寸

宋哲宗像一軸絹本縱五尺六寸四分橫四尺

宋徽宗像二軸絹本縱五尺九寸四分橫三尺三寸

本縱二尺四寸五分橫一尺七寸

宋欽宗像二軸絹本縱五尺九寸四分橫三尺四寸

本縱三尺二寸四分橫一尺六寸

宋高宗像一軸絹本縱五尺八寸四分橫三尺二寸

宋孝宗像一軸絹本縱六尺二寸四分橫四尺九寸

宋光宗像一軸絹本縱五尺八寸四分橫三尺

宋寧宗像一軸絹本縱五尺八寸四分橫三尺

宋理宗像二軸絹本縱四尺九寸四分橫三尺四分

身像長一尺六寸

宋度宗像一軸絹本縱六尺四分橫三尺四分

明太祖像十二軸紙本自描縱三尺四分橫二尺

絹本縱六尺三寸五分橫三尺一寸四分

五尺二寸四分橫四尺八寸四分

又紙本縱二尺六寸四分橫一尺八寸四分

又紙本縱二尺六寸四分橫一尺八寸四分

又紙本縱二尺六寸四分橫一尺八寸四分

明熹宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明光宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明神宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明穆宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明世宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明興獻王像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明武宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明孝宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明憲宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明英宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明宣宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明成祖像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	明仁宗像一軸 絹本縱三尺六寸四分 坐像長三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	五尺三寸半 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	二尺三寸 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

聖君賢臣像一冊 絹本白描縱八寸八分 橫六寸七分 自伏羲氏起至韓信	歷代帝王像一冊 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	明孝慈高皇后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋寧宗后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋光宗后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋高宗后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋欽宗后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋徽宗后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋哲宗后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋神宗后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋英宗后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋仁宗后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋眞宗后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	宋宣祖后像一軸 絹本縱一尺四分三分 橫一尺九寸九分 自伏羲氏起至宋寧	三尺四寸 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	五尺三寸半 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分	二尺三寸 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分 又絹本縱三尺六寸四分
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	--

宋朝帝像一冊像絹本標題紙本縱一尺七寸五分橫一尺四寸五分白宣祖

起至度宗止凡十六葉前幅像對幅標題

元朝帝像一冊像絹本標題紙本縱一尺八寸八分橫一尺四寸五分白太祖

起至寧宗止凡八葉前幅像對幅標題

宋朝后像一冊絹本縱一尺四寸五分橫一尺七寸五分白宣祖皇帝后起至

寧宗皇帝后止凡十二葉

元朝后像一冊絹本縱一尺九寸三分橫一尺五寸二分自世祖皇帝后起至

后納罕止凡八葉末四像無標題

元朝后妃太子像一冊仁宗皇帝后絹本餘紙五分第一像無標題自仁宗皇帝后起至后

納罕止凡六葉第二三像無標題末附太子

南目

七

二像

明朝帝后像一冊上絹本縱二尺一寸橫一尺六寸自太祖起至孝靜毅皇

后止凡九葉每葉泥金字標題

明朝帝后像一冊下絹本內惟光宗以下三葉

喜宗正凡八葉標題如前

歷代聖賢像一冊絹本縱一尺四寸三分橫一尺六分自倉頡起至許衡止

凡三十葉

孔子世家像一冊絹本縱一尺七寸七分橫一尺五寸三分凡十九葉每葉

清漢合璧

至聖先賢像一冊紙本縱一尺五分橫七寸六分自孔子起至許衡止凡六

十葉無款識

歷代聖賢名人像一冊紙本縱一尺四寸橫一尺自周公起至金學士

趙景文止凡二十二葉末附未詳姓名一葉

明太祖御筆二冊紙本縱一尺二寸橫不一例上冊凡珠墨筆四十九葉釋

文四十九葉下冊凡珠墨筆二十八葉釋文二十八葉

明宣宗行樂圖一卷絹本縱一尺二寸橫二丈二尺凡五像

明世宗出警圖一卷絹本縱二尺九寸橫八丈二尺坐像身長五寸五分

明世宗入蹕圖一卷絹本縱二尺九寸橫八丈八尺五寸坐像身長五寸

臣等謹案此卷題識無世宗字惟與世宗像

軸同篋藏像亦相類考明史嘉靖十八年春

南目

八

二月乙卯帝幸承天夏四月壬子至自承天

甲子幸大峪山丙寅還宮以卷中山川形勢

歲時風景證之當為世宗也

茶庫藏
貳

圖象
目

501/100/101

茶庫貯圖像

宮史續編卷九十六

臣等謹按茶庫在

太和門迤西隸內務府管理乾隆十四年移藏

歷代帝后圖像於

南薰殿其歷代功臣像仍弄斯庫為軸二十有

一為冊三

漢張良像一軸絹本縱六尺五寸五分橫三
尺二寸五分像長四尺九寸五分

漢韓信像一軸絹本縱八尺五寸六分橫三
尺九寸五分像長七尺二寸

茶目

漢周亞夫像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
四尺八寸五分像長七尺五分

漢班超像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
四尺八寸五分像長七尺五分

漢岑彭像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
四尺八寸五分像長七尺五分

漢祭遵像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
四尺八寸五分像長七尺五分

漢寇恂像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
四尺八寸五分像長七尺五分

漢諸葛亮像一軸絹本縱六尺五寸五分橫
三尺九寸五分像長七尺

漢張飛像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
四尺八寸五分像長七尺五分

秦王猛像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
四尺八寸五分像長七尺五分

唐狄仁傑像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
四尺八寸五分像長七尺五分

唐薛仁貴像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
三尺九寸五分像長七尺

唐郭子儀像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
三尺九寸五分像長七尺

唐李光弼像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
三尺九寸五分像長七尺

唐李晟像一軸絹本縱八尺五寸五分橫
三尺九寸五分像長七尺

唐尉遲敬德像一軸絹本縱七尺一寸五分橫
三尺九寸五分像長六尺六寸

唐李孝恭像一軸絹本縱七尺一寸五分橫
三尺九寸五分像長六尺六寸

茶目

唐李克用像一軸絹本縱七尺一寸五分橫
三尺九寸五分像長六尺六寸

宋岳飛像一軸絹本縱五尺七寸五分橫
三尺九寸五分像長四尺九寸

宋范仲淹像一軸絹本白描縱四尺三寸橫
三尺九寸五分像長四尺三寸

明姚廣孝像一軸絹本縱五尺七寸五分橫
三尺九寸五分像長四尺三寸

歷代武臣像一冊紙本縱九寸七分橫
七寸五分像長四尺三寸

司馬孫武子以下八人稱謚稱名稱官五異凡
五冊

唐名臣像一冊紙本縱一尺四寸五分橫
一尺三寸五分像長一尺四寸五分

稱字不一例後人
隨筆所書凡十一葉

唐宋諸名臣像一冊
像絹木象書標題紙本
分卷首八分書唐宋諸名臣像六
字凡二十二葉書額一葉記一葉

卷首

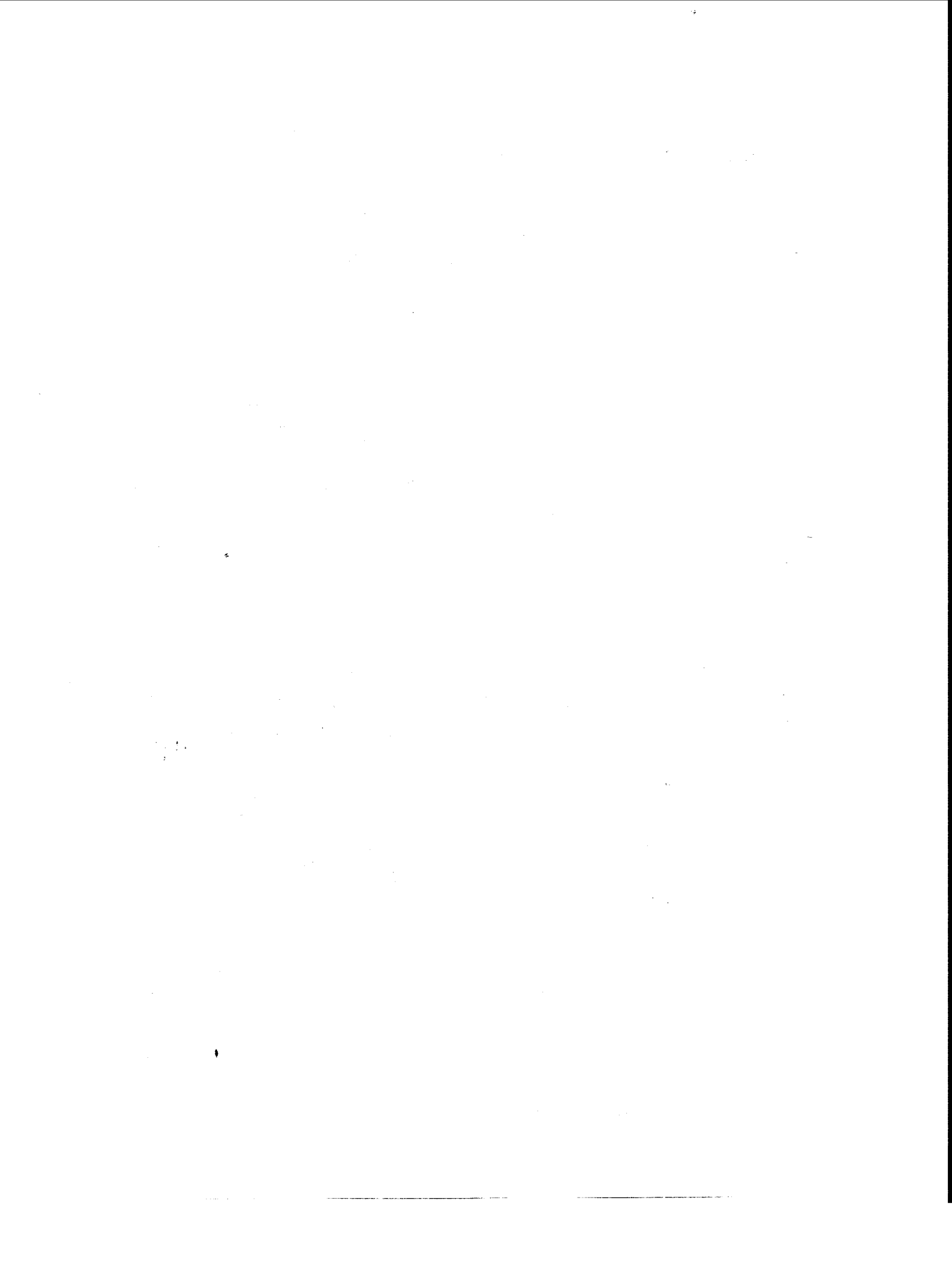
三

畫家加希錄

遠海齋書

張延厚





畫家知希錄自序

予輯繪境軒畫董既卒業又蒐得古今畫人千餘家亦皆未經畫史諸書著錄者其中如謝僉舉承學弟項嘉謨承學弟張震子謝廷璋彬子李含潛項枝子含深梅琢成高師道誄子王泉梁弟法光祖子羅泉彬孫朱桂孫孫鄒士夔顯吉鄒志伊子仲我父成綱父周所孫李彩升弟盛惇崇兄張範子胡嘉彬孫唐嬌吳偉弟張于斌上官子之倫或喬梓同能或棠棣競爽或孫繩祖武或弟紹師傳夫亦可謂畫苑之嘉談藝林之盛事矣顧一則名稱灼然如彼一則聲華寂如若此雖各人之顯晦有時要亦察志聞繪者之偶失也又如戴煦朱鈞郭都賢張聖城李懷民鄭珍諸人或以節烈著或以文藝顯尤足為粉繪者流增其聲光爰手自編次附於畫董之後老氏有言知我者希則我貴矣因名之曰畫家知希錄云

畫家知希錄自序

一 遠海畫書

癸亥正月上元後三日詞堪學人李放无放氏自序於津邸之繪境小軒

畫家知希錄卷一

繪境軒叢報

義州李放浪公輯錄

東野

國朝

東野崇銜字範我號阜南曲阜諸生工畫得焦墨法於孔石村兼善

指戲尤以寫驢得名曲阜詩抄

宮

國朝

宮 鈞字衡卿含山人精畫山水人物運筆中鋒廬州府志

熊

明

熊 才字參伯號元仲昆明江夏一作人永明王時官禮部主客司工臨

池間作山水竹石孤潔有致漢乘

畫家知希錄卷一

一 遼海叢書

國朝

熊敏慧字穎生號遲度江都人順治二年舉人工詩古文詞旁及書

畫淮海英

熊 暉字曦南宜黃人父岐梧工畫人物暉少有神悟乃變家法為

山水入都容莊親王邸得縱觀古人名跡所詣愈超嘗為鳳岡春

曉圖觀者至坐臥其間不能去通江西志

放按熊暉仿古山水小册所用有曦南曉谷諸印暉蓋一字曉谷

也此册畫筆雋秀極似明人小品且有翁正三鄭炳也曹文恪蔣

茗生查儉堂陳甸山羅方川紀心齋趙松九家題詞及其弟學

橋太史跋壬戌歲暮飛鳥人持以求售以無力不能得今抄此傳

倍增惋惜

熊 怡字棟華號鶴亭一號北溪山陽人善畫牛及大小米山水淮安府志

馮

國朝

馮聖傳渠縣人工繪事廬州府志

馮元錫原名金綬字紫屏號夢山南通州人嘉慶十六年進士官御

史書擅諸體結構謹嚴畫師北苑兼子久雲林之勝崇川詩抄彙存

馮 崑字齊崖南通州歲貢生善畫同上

馮立安號西喬常州人工墨竹善楷書武陽志

馮 迴字超然號滌舸常州人生長雲間童年喜畫下筆超脫山水

花木骨力神韻兼備尤精士女廣印人傳

馮祖培仁和人工書畫杭郡詩三輯

馮崧生號聽濤一號陶廬仁和人光緒二年進士官編修善畫蘭竹

馮兩浙輿圖續錄

畫家知希錄卷一

二 遼海叢書

國朝

洪 聲字寶田號月航儀徵人康熙乙酉召試京師命值內廷官涇

陽縣丞工畫梅淮海英

放按嘗見洪聲細筆山水名下押元音二字印未知即此人否

洪其仁瓊山人工行草篆隸尤長圖繪廣東通志

洪應濤原名燁字晉涵浙江新城人嘉慶戊午舉人善畫梅工隸喜

作詩號三絕杭郡詩三輯

洪 榮字天樹嘉興諸生花卉工麗張廷濟竹里畫者詩

宗

國朝

宗 濤字鯨如號竹田嘉善人擅丹青懋托集

龔

國朝

鍾步瀛字海瞻進賢籍諸生工詩亦以書畫名行草尤工南昌志

明 鍾鶴翎字羽修號奇山秀水人萬曆間太學生善書畫南昌志

鍾璜字佩遠石門人康熙丙辰進士官禮部郎中工詩畫石門志

鍾英字玉園長汀人畫仿米南宮南宮志

鍾德沅舒城人候選布政司經歷善書畫舒城志

鍾紹棠字南國長洛諸生工篆刻精琴理善畫大小獅長洛志

鍾駕齋字繩祖放六嘉興貢生善畫蘭嘉興志

鍾瑤本姓王字朗山號隔山山陰人工書畫兩浙輶

鍾蘭字叔香號息巢會稽人候選縣丞擅山水生平足跡半天下所覽名勝為多故能結撰雄奇非凡手所及意之所到花鳥竹石

江 皆有天趣同上

江 江嗣階字晉昌號青渠江都人善畫淮海英

江 瀛字在舟甘泉人山水甘泉志

江 舟字虛舟繁昌人究心六書畫龍虎自成一安徽通志

支 潤彥字玉臺儀徵人善書畫廣印

明 施之圻歸安舉人工畫魏耕詩云湖州畫山水近推施之圻吳興詩

國朝 施悅字念山江都人善書畫四百家

施 按一號通民

施 理字佩宜洞庭東山人善畫菊七十二時

施 大經字繪公洞庭東山人學畫於志拈上人同上

施 光發晉江人善小幅山水片楮間具萬里勢福建志

施 邦鎮字怡巖福州人幼入童子塾戲寫人物輒肖後遂習畫善傳神子鳳岐亦工畫福州志

施 清字宜從廈門人善山水廈門志

施 桂庭字凝香號墨癡合肥人善畫獨得南唐界畫法豆人寸馬妙到毫顛客准上最久一時名流倒屣恐後子森伯世其學廬州志

施 潤春號樸齋嘉定人工詩山水仿石田翁及李慎園花鳥人物亦有佳致嘉定志

施 玉麟字佩符孝豐增廣生善書畫著題畫詩錄浙新輶

施 禧初名鑿字鑑之號澗芝石門監生工蘭竹瀟灑有致同上

施 煥字乃雍號南榮嶧縣廩貢生署於潛教諭善畫蘭同上

施 彰號葭帆鑾子諸生亦善畫同上

施 學韓字禮耕號石泉仁和諸生善畫杭州志

施 熊字伯壽吳江人山水喜作小品亦高潔精妙蘇州志

施 瑞年字寶生晚號江東布衣上元人篆隸八分無不涉獵工圖畫尤精刻金石薔竹通雅

池 寅放按字號半唐黃巖人善摹鐘鼎駢文畫亦秀雅黃巖志

國朝 廉

陳 澳字竹賓別號竹裏村牧又號陽湖漁隱亦號癡癡道人陽湖

人善畫與李淦同師宜興羽士潘元仁長於寫意人物雖徑丈巨
幀援筆無橘色尤喜墨龍子準字小牧亦能畫

國朝

司馬鍾字子英號秀谷一作鍾錫谷別號紫金山樵上元人善繪事片

紙可入質庫易錢就官直隸三角淀通判有求畫者以功名動之

鍾峻拒之曰朝廷名器非易筆墨之具我亦不欲以筆墨易名器
也初畫麻姑象懸其母室俄而母病卜者謂麻姑為崇焚之果愈

自是不復舉人物

司馬湘字晴江上元人金陵通志官浙江鹽大使工畫

國朝

畫家知希錄卷一

五 遺海畫書

舒懷德德興人善指畫能撕五色紙為人物盡態極妍

舒 東字芬照號青洋湘鄉諸生善畫

國朝

余 章字錦浦歷城諸生善繪事

余 佐字忠元黟縣人工詩畫

余道鏞字泰瞻霍山人善摹名人字畫如出一手

余奏言字子鴻會稽人父香甫能畫奏言世其學

余 鏗字起泉號慈柏仁和廬貢候選訓導能畫梅古香冷格得蒙

泉之遺

余 安字位中號藍田錢塘諸生以畫松名家

余 士果字希仲霍山太學生工棋畫

疏

國朝

疏自悅字孔王號仿晉桐城人素不工畫親歿追思音容繪之宛肖

明 徐

明

徐彩鳳字聖期華亭人游戲繪事禽魚花卉取義風雅見者無不歎

其工

國朝

徐仁則餘姚人工繪事與黃晦本翁祖石李聘孫同以畫名

徐士俊字三野君仁和人善書畫署款必曰西湖某人著有五

君詠皆其知交中善畫而已逝者曰楊上吳 周大赤 孫霞骨

沈椒羽 趙修度

徐予臣本姓周嘉興人周奎昆弟行也善繪事有虎頭之目

畫家知希錄卷一

六 遺海畫書

徐石芝字仙根南通州人康熙五年舉人工畫得青藤的派

徐開運字名王號健齋大竹人雍正元年拔貢生就職州判善書畫

通四

徐 賓字公魯華亭人善畫山水乾隆二十七年南巡以山靜日長

圖進獻蒙賞荷囊二枚

徐桂馨字依雲婁諸生工書善畫山水宗董文敏間繪人物花鳥亦

極有天趣

徐 稔字樂三號甫田海鹽人善書畫諳音律嘗游京師館於香松

主人

徐 坤字載夫號勢夫嘉興監生精意六書善篆刻畫擅諸格入嘉

隆之間無愧色尤精胡蝶

徐 星字東明嘉興人工寫真師萬天游人物樹石妍媚有法

徐榮宙字近泉嘉興人擅分隸兼工設色花卉

徐始達號鵬泉川沙廳人善畫郭中孚入室弟子川沙志

徐依禮原名恢元字遜齋台灣諸生工山水花鳥人物通志

徐大標沙縣人善墨竹同上

徐德一餘干人工書畫江西通志

徐甲字印東南昌人工書畫南昌志

徐芳積縣人善詩畫縣志

徐芳無為廩生工書善畫廬州府志

徐鶴字侶仙無為監生善畫初業農嘗以耒鋤畫田區間作人物

逼肖既卒業遂獲成名同上

徐華南無為人善畫同上

徐仁治號蘭坪海鹽諸生善畫兩浙雜軒續錄

徐一麒號小癡瀋安廩生工繪事同上

徐傳經字仲魚德清人官國子監典簿書宗顏魯公畫似白陽山人

畫家知有錄卷一

七

畫海畫書

同上

徐葵生字衡堂號蕙唐仁和副貢性聰慧以己意作繪事人爭購之

同上

徐時謨字若洲號楷存一號醒齋又號和峰子仁和附貢生官江蘇

呂東司巡檢書畫篆隸罔不精妙鐵筆宗龍泓杭州詩三續

徐泳字壽生號西郭海寧人候選縣丞精篆隸畫宗鳳香同上

徐輝堂號松坪別號不惹庵主錢塘人善善畫同上

徐敬輝甘泉人萬慶子善畫尤工畫螺人以螺仙稱之甘泉縣志

徐標字杏初銅仁人國子監生善畫銅仁縣志

徐南復字休仲號雪菴長州人工篆籀及水墨花鳥蘇州府志

徐雯字雲石永嘉人放按道光七年拔貢善書畫廣印八傳

徐康字子晉號寬叟長洲諸生工詩畫精畫別同上

補

徐昂江寧人畫師蔡誥通志

徐東陽善畫黃巖縣志

徐鄂字子聲上虞人善畫篆刻俱饒思致廣印八傳

徐起字小海華亭人工指墨山水同上

諸

國朝

諸叔號丹蘿山陰人書畫琴酌以自娛兩浙雜軒續錄

徐

國朝

徐岫字平山南昌人工繪事畫人物神采刻露生氣拂拂出紙上

間為設色花卉有徐菊之稱江西通志

徐山字青來號靜微南昌人寓滄州工詩能畫草蟲花鳥俱入逸

品江西通志

畫家知有錄卷一

八

畫海畫書

虞

國朝

虞光儀字彥方東陽人工書善畫蒼古秀勁不求悅於俗目而識者

寶之金華詩錄

朱

明

朱栻字良器號西洲海鹽人精繪事在雲林仲圭之間宋史明八詩抄續錄

朱從義字無外南京錦衣衛人之蕃子以廕入國學官至溫台副使

詩畫俱有父風金陵通傳

國朝

朱昂字子眉本名源字禹源昆明布衣為擔公和尚甥闔門遺流

寇之難擔公攜昂至雞足山從學詩畫名把茅後返初服南詩

朱挾鏡字四如海鹽人順治己丑進士官臨湘知縣畫得米顛大癡

筆意兩湖

朱嶼字與山武進人畫與惲格齊名格工著色嶼工淡墨畫龍尤

為神品武進

朱紱字九變嶼子亦善畫兼工隸書同上

朱先字允先善畫草蟲恆以蘆梢麥桿代筆無意求工而栩栩生

動年八十三卒同上

朱自恆字北山號小阮流寧人康熙二十六年舉人官建德教諭工

於寫生畫梅尤為孤詣有愛閒堂題畫詩杭郡

朱鈺字君實鄞諸生善畫蘭杭郡

朱昂字曉思嘉定人詩文詞賦及書畫篆刻音律一究心輒精其

詣初集

畫家知希錄卷一

九 遼海畫書

朱組纓字素持號附庵嘉定人字宗歐精小篆山水得倪高士法

同上

朱珊字玉樹高安人康熙時進士官歸德知府工書畫江西

朱志鉅字襄七號湘樹無錫諸生放按寄工畫梁溪

朱桂孫字留客原名桐孫字相師秀水人彝尊孫監生工書雅近事

更畫仿雲林小景頗得逸致梅里

朱令昭字次公號漆園別號維摩居士歷城貢生入貲為州同知未

仕卒繪畫篆刻皆能留意書法宗唐人善高西園書畫輒仿效之

往往亂真山東通志卷山左詩

朱紫號海樵海寧人雍正甲辰進士官永清知縣工繪事善海樵

題畫詩兩湖

朱輔地字撫辰號慕園海寧人乾隆甲辰南巡召試一等由四庫館

校錄議敘授布經歷擅三絕之界山水花鳥尤勝兩浙

朱洵字山音號我文海寧諸生工六法同上

朱鼎玉字光被號荆山晚號約夫婁縣人工篆隸及繪事松江

朱昇字小顛嘉興人寫竹宗文湖州嘉興

朱楷字香樹嘉興人山水得北宋法工細絕倫同上

朱世楠字青材號眉巖晚號倦圃老人海寧增貢生由四庫館議敘

官直隸州州判善畫蘇州

朱重焜號練水阜寧人畫工梅蘭書得張芝神妙阜寧

朱宗洵字眉壽無錫園子生工書有名於時梁溪

朱宗瀚字鉅子畫有宗風同上

朱廷鍾字擁萬號春帆無錫人工畫墨梅尤擅場同上

朱照字曉村別號齊右鄉人歷城園子監生工繪事山左

朱崇厚字野君歷城人工繪事有繪事通還雜詠同上

朱坦合肥人工山水喜用濃墨氣韻近小米廬州

畫家知希錄卷一

十 遼海畫書

朱變字舜臣無為人事母疾兩次刲股人稱孝子善丹青名擅一

時廬州府志

朱變海寧人官中書精繪事日記

朱慶元號韻松無為人工福建知縣善畫蘭同上

朱雲霞字曉亭無為歲貢生精山水法北苑同上

朱實發字樹泉號飯石六合人嘉慶癸酉拔貢以詩畫知名六合

朱堯望字雲昭嘉慶時歲貢工書善畫鎮江

朱錦琮字瑞方號尚齋海鹽人官東昌知府工書畫兩浙

朱兆泉字澤亭蕭山諸生書畫皆可傳同上

朱子庚號秋舫仁和人官吳縣知縣工墨梅同上

朱英字偉人號泉山富陽諸生癖嗜書畫收藏極富年三十餘肆

力於畫初師文仇尚青綠界畫好作小幅晚年獨開門徑勁秀橫逸間作花鳥亦復秀絕其署款曰十二峰不識姓氏用以自號人

識與不識咸以是稱之子喜始能世其畫 同上

朱仁榮字頌安號桂軒秀水人嗜畫 同上

朱 暉字石甫南通州人工書善畫 同上

朱 紱字亦僑號南別號南郭農山陽增生精繪事工摹印尤以畫牛著稱 府志

朱遐昌原名毅昌字稻生實發子道光乙酉拔貢工詩畫精篆刻 合

朱安祺字恬士遐昌子增生六品銜訓導死粵逆之難精書繪篆刻 同上

朱振本備萬高安人道光時舉人以書畫著稱 江西通志

朱家瑜字子懷江寧諸生工畫 江寧府志

朱 鈞字衡可號後漚一號歐陽海寧原貢著江蘇按察使在任殉難郵贈太常寺卿工書畫尤精蘭竹 兩浙雜錄

朱雲書嘉縣人官浙江通判與弟雲龍官江蘇縣丞雲龍並能詩書 通志

朱 樞號夢廬秀水人熊弟工畫花卉翎毛筆致生動似新羅山人 縣志

朱 梧字仁峯工畫 松陵畫友詩

朱兆蓉字美鏡如皋人為遂昌令精南田設色花卉 廣印人傳

蒲 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡廷儀字雪蒼一字芸窗嘉興武諸生指頭作畫時推能品 梅里詩

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

國朝 胡 華字作英秀水諸生貢入成均喜畫竹及草書 蒲華集

胡 仁字省三嘉興人楊澹弟子寫真得其傳 嘉興縣志

放按梅里志稱仁善寫墨梅

胡浴源字甫淵寧州舉人官商水知縣性冷淡歸以書畫自娛 江南通志

胡懋猷字經南號上村新會人書法率更畫不名一家而榜畫獨專 時譽錄

胡本淵字靜夫號愚溪上元人嘉慶丙辰進士官國子監學正工書 詩餘

胡嘉彬字筠生江寧人鍾孫以諸生入貨官福建五虎司巡檢書畫 金陵詩餘

皆得家法 金陵通傳

胡正寬字星垣高淳人精圖畫工書 江寧府志

胡大年字亭山號鄉村又號玉峯嘉興人擅行書法歐陽寫叢蘭老 竹里畫

梅修竹奇石得王元章楊補之勝趣 武陽

胡 吟字鑑泉常州人善畫窠石山水 武陽

胡嘉麟長洲增生工書畫城陷粵逆授以偽職不從被戕 蘇州府志

補 胡作傳字昆左號止齋攸縣增廣生 康熙

胡 栗字潤堂號三竹富陽人工山水 廣印

胡之森號貧谷江夏人畫竹得文與可風趣 同上

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

畫家知希錄卷一

屠 屠 嚴字景山嘉興人以寫真得名山水有元人筆意近盛懋一派

屠 弟岩字爾瞻善畫人物子松年人物花卉無不精妙梅里志

屠 屠雲堯字望之號梅西諸生善畫嘉興縣志

屠 屠 彝字寶銘號白巖錢塘人倬子能承家學年十二作山水小景倬稱其清麗可嘉兩浙雜錄

屠 屠兆鵬字古鳳號喬雲晚號了道人味縣廩生究心六書工畫竹筆意蒼勁有金石氣人名

國朝 巫 巫 瑄字楚玉寧化人善畫雖不師黃慎而人稱之倍於慎通志

明 吳 吳 瑛字元玉晚號青龍山人上元人成化五年進士官南京戶部郎中工畫山水法戴文進金陵通傳

吳 吳 筠字青士號在滋晚號魯庵歸安諸生善繪事與藍瑛關思齊名吳興志

國朝 吳 吳 中望霍山人有聲藝苑後乃結廬於天柱峯之南以揮毫染翰自娛通志

吳 吳 之昌字公全號鹿民武山人能畫七十二卷

吳 吳 海鼎原名雯字天篆宜興人精畫花卉翎毛常州志

吳 吳 震生字長公號南村歙人移居海寧善山水能篆書杭郡詩

吳 吳 樹字秋陽號睡庵武陵人善畫沅湘志

吳 吳 自冲字惕庵號雲洲海豐諸生作畫有奇趣山左詩抄

吳 吳 學韓字子幹嘉興人乾隆三十五年舉人善畫胡蝶梅里志

吳 吳 浩字孟深玉山人乾隆時舉人截取知縣學書於梁山舟尤喜作畫江西通志

吳 吳 文昭字香竺石門人乾隆五十三年舉人官惠州同知善畫兩浙雜錄

吳 吳 溥字水雲居鑑湖南岸之芳草渡工詩畫繪棉花圖進呈每幅賜御題勒石蓮花書院山陰縣志

吳 吳 按一字大波

吳 吳 敏文字虞升無為人官禮泉知縣工詩畫廣州府志

吳 吳 廷選字與能涇縣人工詩畫涇縣志

吳 吳 振麟字觀文涇縣庠生善書畫同上

吳 吳 錫麟字洛書號著村錢塘人善畫山水筆情墨趣瀟灑天真氣味極清古亦工篆刻兩浙雜錄

吳 吳 放按洛書為殺人祭酒之弟

吳 吳 之坤書畫宗法松雲雲林俱有生趣蘇州志

吳 吳 以誠字古音清河歲貢生琴弈書畫無不習淮安府志

吳 吳 培風字翼雲號遠庵仁和人畫山水以文沈為宗杭州府志

吳 吳 繩基字其武號瓶谷杭州貢生工詩畫同上

吳 吳 恆字立方常州人畫山水花卉人物武陽志

吳 吳 克俊號菊坡合肥監生工書畫廣州府志

吳 吳 懋瓚字希薛休寧歲貢生工畫安徽府志

吳 吳 文治字漢槎江浦歲貢生工畫山水花鳥時人戲呼為道子江寧志

吳 吳 廷樂字檢堂山陰諸生承其父水雲先生家學幼即能詩兼工繪事兩浙雜錄

吳介寶字達夫上元人嘉慶二十四年舉人官休寧訓導善畫

吳育字山子吳江人家常州工篆隸兼精繪事

吳昌壽字少村嘉興人道光二十五年進士官廣西巡撫通畫科算

學詞章訓詁亦冠絕時流

吳昌濟號曉帆諸生蔣浩弟子畫有工候

吳榮字牧皐號伯鷗桐城諸生山水不事摹擬縣人藏者多有時

雜偽跡惟觀款字著勁以辨之

吳必勇字松亭善丹青

吳環丹徒人僑居鹽城魯一同有題吳環九牛圖詩

吳鼎元字新伯號右卿錢塘人咸豐元年舉人工花卉

吳炳字仲蘭仁和諸生以書畫見重於時

吳枚字小屏錢塘人學畫於楊渚白頗得南田遺意兼工鐵筆居

東園亦號東園生

畫家知希錄卷二

三 鹽海畫畫

吳誥字子洛號幻琴錢塘諸生工書畫又精篆刻得了蔣奚黃筆

意有蘊蘆印譜

吳春照字子撰號遲卿海寧諸生善繪事山水人物花鳥俱工

吳均字景卿海寧諸生花卉以歐香館主為宗

吳正貞字堅之懸縣人咸豐五年殉難善墨竹

吳治林字壬甫號大雲仁和諸生殉粵匪之難工書畫晚年能自成

一家

吳鳳培字霞軒仁和人咸豐九年舉人官工部員外郎工畫蘭神似

板橋

吳壽齡字眉卿歷城人咸豐十一年拔貢官石阡知府少工花卉晚

年兼作山水人得其片紙咸珍愛之

吳獻字引之別號四鼎山樵合肥人以繪地圖復城保從九品夙

工六法山水專事渲染竹石小品亦酷肖晴江

吳江春字岷源合肥人善畫梅

吳鴻吉字俊甫海鹽諸生楷法篆隸石刻山水皆精妙

吳鑽字鐵士別號石屋山人又號達安老人海鹽諸生工丹青善

寫花卉深得南田筆法

吳鑽號二梅工畫

吳鈐字石生

吳以棟號蘭洲

吳晉元字錫侯錢塘諸生工六法

吳滔字伯滔號疎林一號鐵夫石門人工山水

吳嘉猷字友如元和入擯工筆畫光緒中以繪克復金陵功臣戰績

圖得名

吳淦字麗生平湖人善書畫

吳誦清原名傑曾字毓庭號芷鄰一作梓林丹徒人官安徽布政司

畫家知希錄卷二

四 鹽海畫畫

經歷善山水

吳光熊字吉庭烏程縣學生畫蒲桃墨分五色繪松鼠栩栩欲活

國朝

盧澄字芭塘晚年染足疾自號半人鄞諸生工書畫兼金石學

國朝

盧從履字坦軒廬州增生工書畫

國朝

蘇士許字未人順德諸生工書法善詩畫

蘇

蘇鴻字鏞表號翔海番禺人乾隆乙卯舉人官信宜教諭弱冠即

以書畫名於時

以書畫名於時

蘇鳴夏號荔村海澄人居廈門例貢生善畫墨蘭

都

國朝

都 岡字玉溪海寧諸生工畫尤善山水

國朝

國朝 瞿曾麟字秩山武進人乾隆四十五年進士官四川鹽茶道工山水

父

瞿齊春字柳堤樂清諸生工書畫

國朝

父 熊字佐才嘉興武生善畫梅蘭

國朝

畫家知希錄卷二

五

畫家知希錄卷二

國朝

俞 州字碧渚莆田人善丹青

國朝

俞 鑑字琢荊廣豐諸生以畫名

國朝

俞 熊字吉庵諸生工書畫山水純用中鋒雅近奚九

國朝

俞 寶硯字稼軒小名詔海寧人詩文及寫生雖未入堂奧俱風格楚

國朝

俞 文慧字骨仙廬江文生粵賊陷城不食死工詩善畫

國朝

俞 雲字瘦石山陰人能山水

國朝

俞 襄字季雲安東人善書畫當道以所畫河山帶礪圖進御稱為本朝名家

國朝

倪 天龍字涵六號荷園象山庠生能詩畫

倪 之菴字寧園象山人工畫翎毛得鄧人楊志禱筆意

倪 寶樾號又香吳江諸生善畫

倪 燦字曉春甘泉人善丹青工山水得趙大年筆意

國朝

黎

黎 坤字載臣臨江人工山水

國朝

崔 吳寧德人善畫管作錦鯉圖鼓瑟如生

崔 文亮字惠周寧德人書畫亦精

畫家知希錄卷二

六

畫家知希錄卷二

梅

梅 士已字無已宣城人善寫蘭

國朝

梅 琢成字武修號默齋庚子康熙丙子舉人工詩畫

梅 哲字通先號霜厓醉後染翰品格在雲林大癡間

梅 廷對字策三號以茂一號素巖南昌人康熙癸巳進士官山東鹽運使工書畫

國朝

雷

雷 作和字育長別號宋山樵客興國州人工書畫

國朝

陳

陳 庚生樂清人善畫

宋

元

陳時舉江寧人工畫通命陸

明

陳善字嘉侯嘉興人善書畫詩集

國朝

陳勳字允升號梅溪海寧人臨安籍康熙十五年進士官御史善

丹青隨意結構迥異凡手詩抄

陳成永字儀山海寧人錢塘籍康熙三十年進士官庶吉士工繪事

行兩浙

陳雪字雪人莆田人康熙中布衣善畫山水筆意蒼勁新風

陳宗文字聖業上元諸生工詩文并畫嘗繪牛首山圖藏白鶴觀中

通金陵

陳凱字肅樂號清溪江寧人精繪事人物山水樓觀宮闈工細不

畫家知希錄卷二

差累黍織造背寅屬畫水陸變象十八幅施古林庵觀者歎絕江

陳遜字西河善畫花木武陽

陳麟字趾仁善丹青子蘭溪年七歲知吟詩畫兩竹圖有相對意

中人在否幾回清夢到瀟湘之句子廣字號丹崖工人物同上

陳漁字偶漁德清人善丹青湖州

陳繪字明齋昆明一作州人雍正癸卯武舉人官永順鎮總兵喜作

詩兼習水墨小畫子介夫工篆刻亦不俗韻

陳鳴璽字敬瞻榜姓許侯官人乾隆丙辰舉人工畫竹而於書法尤

精爲世所重而琉球國尤珍之通志

陳其璜字爾璧號鶴嶺象山乾隆元年恩貢生工於畫梅與仲甫

潛隱同見重於時詩

陳景鑑號凡山一號墨樵錢塘人乾隆六年舉人間畫山水仿元人

筆意詩

陳涵字鏡天號積塘一號思園海寧人乾隆二十七年舉人官桐

廬訓導善法顏柳兼善繪事詩

陳琅音字維榮號東屏能寫竹書法尤有名初攻真楷後習草書深

得二王筆意詩

陳魁春字頭梅號大巖新化人乾隆時貢生工詩畫詩

陳斯泰字元陽善指墨畫虎尤擅長詩

陳西淇字慶淮連江人善繪事尤工山水得巨然筆意通志

陳必琛字景千台灣人工書畫同上

陳堂字宏如寧德諸生書畫皆超逸有致同上

陳震岳字峻生號靜齋晉江人工書畫蘆雁尤佳嘗於江天暮景觀

雁之飛鳴起伏而得其神妙同上

陳瀚邵武人山水蒼老同上

畫家知希錄卷二

陳楷南平人以山水人物見長同上

陳如登字景霞浦江人師事福州林源善水墨山水同上

陳熙字石渠合肥人以畫著最工寫意人物時稱妙手廬州

陳潮字六川熙姪善畫竹石草木而乾澀山水尤推獨步與叔同

游蘇浙寸紙尺幅人寶貴之晚游光固名愈增重同上

陳丹亭集縣人工翎毛同上

陳于陞字襄筵合肥人善畫其臨摹皆能入古人三昧同上

陳春祁字子毅上元諸生工書畫江寧

陳炳字星若寫神象最佳詩

陳觀圖字小搏善花卉意致不俗詩

陳堯英善丹青尤精傳神詩

陳汪字汪遠號菊園別號清溪漁者南海太學生善草書畫工翎

毛有百翎圖行世詩

陳彝杏字杏牧號雲樹一號春堤永嘉人嘉慶六年拔貢工書畫自

云詩第一書次之畫又次之軒續錄

陳在謙字六吉號雪漁新興人嘉慶十二年舉人畫本梅花道人偶

作雲林疏樹尤清逸絕羣通志

陳士鈺字次和號竹均嘉興太學生善山水著色者尤工子某字紫

岑以花卉著名縣志

陳乾字健行精人物布景嘗為錢警石學博摹直廬問寢圖匝月

始就視王鏡香元本毫髮不爽嘉興縣志

陳翔鳳字來儀善山水取法廉州下筆不苟晚年時近石田嘉興縣志

陳蘊生字英儒一字愔如號香祖庠生墨蘭自成一格篆書古雅嘉興縣志

縣志

陳培慶字受宜號谷湖海寧人居陝川工詩畫陝川縣志

陳榮瑞號雪航廈門人道光元年舉制科用知縣以母老不就工畫

畫家知希錄卷二

九 遺海畫書

竹 廈門

陳一鶴字竹泉臨海人道光十九年舉人官工部員外郎好作蘭石

小噴兩浙輿

陳鳴玉字季珂上元人道光二十六年舉人善畫梅江寧縣志

陳偕燦字少香貢黃人道光時舉人官福建知縣工書善繪事江西通志

按道光辛巳舉人官惠安知縣

陳嘉樂字子顯號東原歷城監生工書畫性介皇九子招之京邸從

學畫歿後家貧藩邸屬東撫索其遺畫子守不敢呈今益珍重矣

山東通志

陳紹明字宣三海寧諸生工書能畫陝川縣志

陳維鼎字緩廬海寧諸生工六法神似南宮父子杭州府志

陳嘉言富陽人譚澄弟子九歲能圍碁亦善山水小輻同上

陳岫林字際厚號二雲黃巖人工繪事雅有董巨家法兩浙輿

陳燦字二西錢塘人作篆隸書或畫古松野梅叢竹之屬皆極工

同上

陳球字蘊齋別號一簣山樵嘉興諸生工畫阮文達視學時兼試

繪事禾中錄取者六人山水則球及周封呂鈞沈瀚花卉則錢善

揚廣光祖球嘗寓西湖遇雨則著屐出游徘徊山麓間終日不去

人笑其癡球曰此天然畫稿也免向故紙堆中覓生活耳同上

陳杞字樞川號午亭晚號菊叟仁和人工八法間涉繪事摹刻漢

章筆法入古同上

陳祖蕃初名景運又名堯字嗣世號鴻軒晚號古歡老人仁和諸生

工於楷隸畫篆印法亦通其微同上

陳嘉毅字雙陸號毅泉仁和歲貢生山水師法元人杭州府志

陳福慶字子壽錢塘人觀西子官江西通判工書畫杭州府志

陳學字岳樓上元人工畫山水江寧縣志

畫家知希錄卷二

十一 遺海畫書

陳元孚字允齋號蘭士一號蘭癡江寧人官鶴山知縣未赴改省山

西丁父憂旋卒工書畫江寧縣志

陳明善字服旂官朔州知州善寫竹石尤善書江寧縣志

陳玲字玉台上元諸生善畫金陵通志

陳日煊字東生無為廩生候補知縣精書畫為道州何紹基弟子

原植世其學廬州志

陳應昌字菊友錢塘諸生官江蘇直隸州知州善行楷工六法畫家

陳霖字諤士仁和人江西補用知縣間作小畫秀逸有致同上

補 陳重器字鎮況海澄人明季諸生善畫明亡終身不入市廛廣東通志

陳大齡字鶴汀一作鄂町常熟人工花卉廣印

陳壽彝字叔廬一字叔子會稽人畫墨梅水仙趣尤奇逸同上

陳一飛號壽善華亭人工繪事精白描同上

陳延鍾字移孫儀真人光緒壬寅舉人工書畫

陳濤字松甫一字晉山增生由軍功保五品藍翎候選教諭工書

畫和州志

陳兆齡字瀚秋庠生字得董趙遺法善畫蘭菊竹石

陳清寶庠生以武功由訓導擢縣丞加州同銜兆齡子能世其學

秦

國朝

秦文錦字仲簡無錫諸生工書畫

秦 澁字文水江寧人善畫山水品格高邁有元人風度

秦芝庭字梧梅浙江人官甘泉上官司巡檢善畫工詩

按嘗見秦恩嘉號芝庭山人不知即此人否

秦德謙字敬齋號朴亭鳳台監生博學工詩尤通畫理

秦致祐字受之臨桂人同治壬戌舉人官東平州判工詩畫

秦樹敏初名樹銛號秋伊一號晚鈕又號娛園會稽人同治癸酉舉

人大挑教職詩書畫有三絕之目

文

國朝

文士英字及先上元人工書畫善鐫刻

文 熙南海人斗子與弟庸均工繪事

文 敏字鹿野諸生善畫

文光浚字秀崖畫山水學米芾尤工雨景

文九苞善蘭竹法鄭燮或題燮名人莫能辨

股

國朝

股 錦字秋崖烏程人以畫名

股 澍字禹巖烏程人以畫名

元

元煥樞本姓危字子政號白門漢陽人工詩畫

國朝

孫

孫叔呂字冲和嘉善人官光祿寺署丞精繪事

孫 蘭一名禦寇字滋九號柳庭晚號聽翁揚州諸生善畫篆隸極

精所畫梅竹松菊蘭水仙有古人法度年九十信筆作書高雅有

致族孫善畫工筆人物

孫 謀字燕詒號五城溧水諸生與胡宗仁魏之璜結畫社寶字得

錢楓付酒家嘗手書華嚴經八十一卷

國朝

孫鼎徵號泖漁華亭人克弘孫以丹青詞賦著名子榮期安期詩畫

皆精人比之小米

孫寶仁字伯純號學浦益都貢生書畫皆臻妙

孫篤先號淮浦萊陽人工書畫

孫景禹上元人工書畫

孫 竹字遵篤高淳諸生書畫尤有名

孫 甸字殿文高淳人善繪事時有孫甸樓閣之目

孫錫梅字象可山水人物靡不渾厚摹古更得神似

孫 開字肇周金壇人書畫俱工

孫 顯字錫三諸生善以枯筆作山水

孫志阜號石林別號石道者杭州人

孫 寅字柏堂錢塘人官穎州知府工畫

孫燕昌改名應談號孫圃嘉善人乾隆三十六年舉人晚年杜門養

志以詩畫自娛

孫宏業字耀廷以畫荷傳

阜寧縣志

孫恆年字叟峰宏業子太學生工書繪事尤擅長與酣澗墨神妙在

米董間

孫立綱字立三吳江諸生畫師倪瓚

蘇州府志

孫芹字楚葵高淳諸生能寫梅

金壇縣志

孫懿諶字子未上元諸生工詩及書畫

孫慶治號嘯秋歲貢生書宗吳興善折枝花卉

嘉興縣志

孫錦字振廷富陽諸生書有晉唐風範工六法

杭州府志

孫灝元號花海仁和諸生精鑑別所蓄書畫甚富烟雲供養妙悟遂

深病劇時猶令人展鴉叉於枕上玩之

同上

孫榮字平橋號頽橋仁人工六法嘗與楊清白趙次閑結畫社

戴文節亦與焉兼善人物花卉

杭州府志

畫家知希錄卷二

十三

遼海畫書

孫兆桂字子香崑山人銓子善畫

同上

孫殿齡字廉叔休寧人工書畫

安徽通志

按廉叔亦作蓮叔賞鑑亦精予藏潘畫楊柳溪亭曉風殘月小直

幅有無顛倒陽文方印海陽孫氏蓮叔珍賞圖章陽文妙品長印

蓮叔審定陽文方印海陽孫氏

孫廷冕字冠賢黟縣諸生工書畫仿漢迄元時印章畢肖有止石山

房印譜

同上

孫秉元字性甫號芋香富陽人道光間拔貢授直隸州判參諸賢

包立身軍事兵敗父子同死難工書善畫好彈丸能中飛禽嘗自

刻圖章曰芋香三癖一癖在彈丸

富陽縣志

孫第培字閱青別號虎林山樵錢塘人官茶陵知州工詩畫墨龍尤

勝

杭州府志

孫詒經字子授錢塘人咸豐十年進士官戶部左侍郎善水墨山水

兩浙雜

孫一麟字叶祥歸安諸生能以指頭畫山水

同上

孫悅祉字笑庵會稽人九齡工書畫有神童之目

同上

孫植芳字菊臣號石史會稽增生工畫蝶

同上

袁

明 袁鶴聲字汝明別號清溪居士宣城諸生好古文詞書畫長於詩

國朝

袁 綬字紫若一字受旂六合人工畫其花卉得青藤筆法

江寧府志

袁

袁世經字藝圃桐廬貢生工畫作樹石溪山著墨不多蕭散獨絕

桐廬縣志

袁

袁 朝字儀一浙江新城諸生官雲和訓導工真行書瘦勁絕倫結

新城縣志

袁

體頗似唐人兼寫蘭竹

杭州府志

袁小竹東台人善畫竹

正雅集

袁先忠字蘭生東台人善寫蘭

畫抄家

樊

國朝

樊曙江別號東溪老漁合肥人善畫梅工鐵筆尤擅八分書

廬州府志

韓

國朝

韓 襄字維能工畫著有畫法約言題畫偶存各一卷

江陰縣志

韓福正深水人工寫真

金陵詩

韓 曜臨字崑南嘉慶戊寅舉人書法米而得其神工畫尤善詩比鄭

度三絕

和州志

端木

十四

遼海畫書

國朝

端木治字瘦生江寧人山水得北宋人筆意通陵

潘

明

潘 楫字碧井婺源人經緯象數書畫皆窺其奧尤精音律荆益諸

王聘為紀善考古樂章製器頗臻其妙有禮樂志八家行草等書

子中孚能世其藝安徽通志

國朝

潘 齡字眉頌婁縣人工詩善畫明季偕弟猷避兵周浦國初游京

師恆親王延為師會聖祖幸王第王以齡畫進上批老筆授職不

就曰臣布衣足矣上曰天下有只等大布衣年六旬歸里松江府志

潘五雲號蒿齋樂陵歲貢生康熙癸酉校畫內苑欽定詩畫第一因

不欲以藝得官竟告歸著畫史二卷山左詩續抄

畫家知希錄卷二

十五 蓬海叢書

潘可藻字賓文號懶庵康熙五十年歲貢生工繪事蘇州府志

潘 庸字柱堂號樗齋海寧人精繪事善山水蘇州府志

潘鶴齡字介眉仁和增貢生以員外郎銜官桐廬教諭工詩善畫浙西

國朝

潘國詔字載謙號雲留永嘉人嘉慶六年拔貢官滄州知州工詩善

畫名震一時同上

潘 爽字爽之上饒人工畫得意處似雲林石田江西通志

國朝

官

官 銓字心楷上元人工畫金陵詩賦

甘

國朝

甘 森字智藏江寧諸生工書畫通陵

甘天龍字正盤號濟鶴新會人乾隆庚寅歲貢工書畫瓊州

畫家知希錄卷二

十六 蓬海叢書

畫家知希錄卷二

畫家知希錄卷三

義州李放詞彙輯錄

田

田山雲字兩伯祁陽人工詩畫楷法小篆沅湖詩

田姓字魯齋上元貢生善行草八分工畫山水筆致幽秀江寧詩

田錫字巨濤號古農江寧人善畫金陵傳

田塤字克昌乾隆時監生能文善繪長子鴻鈞監生次子龍錫庠生俱善畫縣志

田靖字宜臣曲阜屯官工繪事自號伯樂散人同上

田如槍字子植諸生繪山水人物皆有名花卉尤冠一時同上

田溥號雪樵綏陽人道光中貢生善畫山水縣志

畫家知希錄卷三

田克岐字秀厓陽城諸生善畫山右詩

明 錢士馨字穉拙復名穉字穉農平湖人崇禎壬午貢生精書畫續李

國朝 錢萬里字章遠號秋厓晚號南村詩逸松江人工詩間作小畫不以示人續李

絕 錢穀字子璧號內史晚號東海逸民華亭諸生精八法詩畫俱工江蘇詩

錢源啓字致一號信齋工繪事書法宗華亭桐城著

錢璜字右玉號他石錢塘監生善繪事杭郡詩

錢鴻基字肇州號章軒象山人雍正三十年拔貢官泰順教諭書法

董華亭兼擅墨菊墨蟹小品有逸致彭越詩

錢 恕字達中號心齋南通州人工山水崇川詩

錢世銓字穉禾上元諸生能畫金陵傳

錢國楨字公瑞上元人工楷書及詩畫同上

錢九府號南浦密縣人乾隆三十三年舉人善畫竹醉後揮灑風雨

馳驟詩州

錢九濟初名湘字芷汀昆明人由圖畫館議敘官襄陽呂堰驛巡檢

善畫滇聚

錢履坦字像啟號素園武進人工山水得法於其從父茶山竹初兩

先生後乃專意寫生畫梅尤工直追元章兼精篆刻武陽合志

錢希憲字學建嘉興慶貢官富陽教諭工畫蘭軒南詩

錢 壘號蘇門嶧縣歲貢工繪事別有天趣同上

錢辰吉字迪甫號小棧仁和諸生杜從子山水秀雅可愛杭郡詩

錢慧安又名貴昌寶山人字吉生別號清溪樵子善工筆畫專長人

物士女間作山水花卉亦能自出機杼寶山縣志

錢曰青字兩亭舉人書法出入宋四家又善蘭竹續李

蕭 蕭 相字漢卿江寧人南京禮部書吏工詩畫金陵傳

國朝 蕭景猷涇縣人與王我遜僧西意等稱畫社十子通安志

明 姚 曦字元暉崑山人工花鳥乙酉城破歿於兵蘇州府志

姚 曦字宗衍上元人工畫金陵傳

姚 笠字文潔號玉亭江寧人工詩善畫同上

2014.1.2

姚文英字子含深水諸生識敘縣丞工詩畫同上

姚亢宗號細林山陰舉人善詩畫山陰志

姚爾雲晉江人仿宋元人筆墨俱佳通志

姚魁字梅厓舒城增生工書畫舒城志

姚金聲字振庭嘉興人乾隆庚寅舉人工畫龍淋漓潑墨自喜指下

勃勃有雲氣因自號指雲詩續李

姚文濬字翼堂號雲隔海寧監生善畫長於山水林樹深秀自具邱壑杭州詩

姚世瓚號鐵峯文濬子工六法零纖寸楮人爭寶之杭州詩

姚銀字壽山仁和人工畫同上

姚光憲號蓮石仁和諸生善畫臨沒之先忽作畫二十紙第七紙題詞有江天自遠關歸路莫紆徐之句十一紙作空山無人遂不復題戴文節有詩以記其事同上

畫家知希錄卷三

三

遠海畫書

姚體崇字小歐錢塘諸生畫宗大癡書法襄陽兩浙輿

補 姚黃字坦仙字學鍾王畫摹郭李六安志

姚汝頌字韻清號曉岑歲貢生畫筆超絕墨竹尤入能品和州志

姚樹勳字竹農汝頌子畫得其傳晚年山水尤精善得顏褚筆意同上

焦潤字德安號仁亭甘泉學生為文氏壻文命時以畫蘭之法傳之更工於竹石縱橫奇逸幾不知下筆處性孤介求得其畫最難有鹽賈謀諸其友人友人與之飲談笑厚密時以紙幅話之欣然成十二幅明日廉知其故復往於每紙上添數語商快快然遂棄之甘泉縣志

焦光俊初名子俊字章民號雅泉晚號耐庵江寧人善畫江寧續志

焦潤字德安號仁亭甘泉學生為文氏壻文命時以畫蘭之法傳之更工於竹石縱橫奇逸幾不知下筆處性孤介求得其畫最難有鹽賈謀諸其友人友人與之飲談笑厚密時以紙幅話之欣然成十二幅明日廉知其故復往於每紙上添數語商快快然遂棄之甘泉縣志

焦光俊初名子俊字章民號雅泉晚號耐庵江寧人善畫江寧續志

焦桐字邕友鹽城人工書畫鹽城志

喬

喬鐸字斯齋號元溪寶應人官夔州知府工繪事淮海英

喬熙字瑞卿工山水甘泉志

饒

饒輔庭字立齋霍山監生工丹青六安志

包

包虎臣初名乃銳字子莊歸安諸生精書法兼善山水宗北苑並為時所稱有題畫詩一卷兩浙輿

包衍字三峯善畫千巖萬壑蕭然神遠霍山志

毛錫年字長儒吳江人工詩善畫得其祖母汝氏文淑之傳喜作遠山枯木筆意瀟灑上沙徐枋甚重之蘇州志

畫家知希錄卷三

四 遠海畫書

毛鳳朝陽湖人鴻賓子與弟鳳梧鳳儀皆從母氏憚冰學畫閩秀正

毛

毛錫年字長儒吳江人工詩善畫得其祖母汝氏文淑之傳喜作遠山枯木筆意瀟灑上沙徐枋甚重之蘇州志

毛鳳朝陽湖人鴻賓子與弟鳳梧鳳儀皆從母氏憚冰學畫閩秀正

毛鳳朝陽湖人鴻賓子與弟鳳梧鳳儀皆從母氏憚冰學畫閩秀正

宋

高筠字九萬號菊圃餘姚人工詩畫與劉後村倡和有菊圃集江蘇

高

高陽字葵庵善畫非其人不能作嘉興志

國朝

高陽字葵庵善畫非其人不能作嘉興志

高 朗字明遠昆明諸生善山水

高師道字履公宣城文學詠子善詩及畫

高大福字仰之無爲人工畫寫真尤過肖

高星紫字次徵武進人嘉慶十八年舉人官甘泉訓導工隸書善畫

刻有玉堂楷法帖

高炳嗣字筆芝一字研之號舫生又號少雲彭澤人嘉慶二十一年

舉人官龍游知縣作畫頃刻數紙下筆如飛

高體華號碧巖閩縣人善畫尤精山水嘗對鏡作荔甘瓜苦圖以寄

意林文忠則徐爲之序名流多題詠焉

高文鑿字伯鍾號級堂海寧廩生工詩畫

高 沆字蘊仲號秋艇平湖監生善丹青尤工花卉直逼南田

高懋曾原名傳薪字端生仁和人能詩畫

高 第字雲士號穎樓蕭山諸生善書畫

畫家知希錄卷三

五 畫海畫書

高甲林字東來餘杭諸生候選訓導善書畫

高 湘號蘆洲烏程貢生善畫

高 楷字綽然號拙凡瀘州人光緒丙子舉人官肅寧知縣工書善

畫竹石似東坡山水得元人神韻

高 崑字崑之號李盦一號舜公仁和人官江蘇縣丞工山水善書

高時豐字魚占仁和人工書兼善山水弟時顯字欣木亦善書畫

明

曹 振字叔周別號玉岑山樵錢塘人好作畫得北宋人遺意

曹 國朝

曹維城字价人貴陽人康熙四十二年武進士官雲南副將善畫

後編

曹 賢字五遇江寧人康熙四十五年武進士官書善畫

曹吳瀚字漢濱崑山諸生工書以寫真名

曹集南工山水法北宋厚秀勁入仇唐之室

曹 榮字昂度邵武人父洵兄樞俱以畫馬擅名而榮尤瀟灑出塵

曹洪葉全椒人善花卉

曹星谷字御香號竹人南通州諸生善畫具瀟灑之致嘗於莫愁湖

畫老梅一幅李松雲時爲太守一見奇之由是索畫者履滿戶外

曹言純字絲贊號種水一號古香嘉興歲貢工詩畫

曹其棟字仙縉仁和諸生工繪事

曹如恆字月潭海寧人官江蘇候補縣丞善寫生頗得南田老人法

曹鍾坤號芸溪上海人精測繪暇輒寫山水以見志

曹 均字大同字治伯一號平階秀水人工六法

畫家知希錄卷三

六 畫海畫書

陶 信字菊存建康人工畫山水師李九成

陶 治字大治結茅武林靈鷲山自號樵隱嘉興人能詩尤工畫山

陶 水花卉瀟灑絕俗摹大士象慈嚴兼具

陶 乾字元直號東籬無錫人工繪事

陶 泉字吟霞新陽人善畫墨松兼工山水花卉

陶 旂舒城人花翎運同銜候選知州工詩字尤善丹青

陶 溶字鴻上秀水人洪弟善畫花鳥追甌香館作字特秀逸尤工

小楷亂後居盛澤以貧卒

陶 國朝

陶 小楷亂後居盛澤以貧卒

後編

陶方琦字子縝號湘湖會稽人光緒丙子進士官編修工書善蘭竹
軒

補 春字併鄰會稽諸生性淡泊開小圃徧栽菊花嘗為菊寫照日
數十紙每畫必廢以詩多至數千百首辛酉之難為賦所得賦亦
耳其名拔白刃劫之使畫不應遂被害
軒

陶綬青號霞城會稽人好畫梅死辛酉之難
軒

陶觀國字榮塔南通州諸生
軒

勝崇川 善書法兼長水墨畫梅蘭竹菊尤
軒

國朝 泉南昌人牧孫善畫頗有家法
江西

羅 逸字樵長益陽人工詩善畫
沅

羅 經字爾宜諸生工書畫酷肖趙松雪
廈門

羅 棠字思召號澹石浙江新城人乾隆乙酉拔貢官青田教諭工
畫山水
軒

羅 崑字友三號品之鄞人父綱文以寫真得名崑亦工其技兼善
蘭竹
上

羅 琦字藝庵工畫於寫生尤肖能以淡墨勾勒不事顏色烘染為
人所不逮
合武

羅 傳焯號靈庵庠生善書畫篆刻
合武

明 何 浩之字公露號矩所南京留守衛人萬曆十七年進士官四川參
議草書繪事並臻絕妙
金

國朝

何園客字園仙海鹽人善丹青
詩

何九淵字澤泗新會人工書畫
同州

何光昂字旭亭乾隆時武進士官山東嶧伯都司善書畫
同州

何正位字德謙六合人工畫設色清靈人物山水多仿李公麟戴文
進
六合

何 標字竹溪無為人善畫樓閣人物花卉皆工寫真尤勝
府

何予之字在都山陽人工蘭竹
府

何 鍾號知涯蕭山監生官無極縣典史善書工六法擅長山水乾
溼互用筆力蒼健人物亦有出塵之概
無極

柯 柯騰蛟字兩生惠安人畫山水大幅蒼老不減黃彥標小幅秀媚優
於顏齊光
通建

柯 柯一翽字希夔一字鴻儕號柯亭杭州諸生詩工七律能畫水墨小
景
杭

過 過庭訓字西溪諸生善蘭竹尤工畫蟹時有南蘭西蟹之稱謂剡南
施南榮剡西過西溪也
剡

沙 沙 馥字山春長洲人工畫師為根仙人物山水皆精妙有名於時
蘇州

國朝 車 伯雅字少雲
一作仁和康貢生善畫
杭

國朝

車 伯雅字少雲
一作仁和康貢生善畫
杭

國朝

車 伯雅字少雲
一作仁和康貢生善畫
杭

國朝

車 伯雅字少雲
一作仁和康貢生善畫
杭

國朝

車 伯雅字少雲
一作仁和康貢生善畫
杭

國朝

車 伯雅字少雲
一作仁和康貢生善畫
杭

國朝

車 伯雅字少雲
一作仁和康貢生善畫
杭

國朝

車 伯雅字少雲
一作仁和康貢生善畫
杭

國朝

車 伯雅字少雲
一作仁和康貢生善畫
杭

國朝

車 伯雅字少雲
一作仁和康貢生善畫
杭

國朝

查

國朝

查良綸字素先書畫有真趣溧陽縣志

查補林舒城人工丹青溧陽縣志

查 羲字如岡號堯卿一號選佛海寧監生乾隆時考授主簿書法

鍾王畫蘭有神韻杭郡志

查 馨字庭蘭一字秋佩海寧人遷嘉興新篁里畫有東山梅壑家

法竹里畫

查世變原名琳字冬生號少梅海寧人人物宗高其佩花鳥法博壽

平各臻其妙兼工篆隸兩浙雜錄

查人漢字仲淇號清華別號赤山樵人海寧人道光乙酉拔貢官汝

陽知縣善學篆書工畫著有畫論存精錄畫笈注人稱精核杭郡志

畫家知希錄卷三

九 遠海畫書

查雅圭譜名美何字紫圭婺源人世居鳳山之寒溪號寒溪生又號

鳳麓山人善書畫子忠厚忠堯有父風廣印人傳

余

國朝

余文昭吳縣布衣書法顏魯公兼工篆隸畫蘭亦饒韻致庚申城陷

被戕蘇州府志

楊

明

楊嘉祚字并隆萬曆丙辰進士官揚州知府廣西副使善真行書筆

法道勁墨竹尤工蘇州府志

國朝

楊 彥字秋遠餘姚人順治辛卯舉人官文安知縣詩書字畫皆仿

董文敏而畫尤神似兩浙雜錄

楊湖觀字宏度號笠湖金匱人乾隆元年舉人官瀘州知府工畫竹

湖傳

楊 華字苑仙號硯雨錢塘人乾隆丙子順天副貢工畫梅改七癖

以補之再生譽之杭郡志

楊 棧字榮秋號鏡湖國子監生能草隸書及詩畫高郵縣志

楊 堪字秀谷山陽人能畫淮安府志

楊世綸字尙因號壺庵南通州人乾隆三十四年登中正榜官廉州

知府精六法入文沈之室崇川志

楊懷新字初篁婁縣人兩補僧生擅丹青山水宗董王得其神髓翎

毛花卉亦極生動川沙縣志

楊 郡字君牧善鬪美人六合縣志

楊 殿字夢溪高淳諸生善畫江寧縣志

楊 炎上元諸生善畫金陵通志

畫家知希錄卷三

十 遠海畫書

楊士珩字叔佩晉江諸生工畫山水通志

楊金鑄字子石長泰諸生居廈門通書畫廈門志

楊以睿字惟明瑞金諸生吟詠自奇善書畫能金石刻人稱四絕西江通志

通志

楊景澱字泓醇號瘦仙海寧監生工書畫杭郡志

楊 槃字戟轅初名枝字吉園會稽人嘉慶十八年歲貢官泰順訓

導工書法畫得元人旨趣不輕作兩浙雜錄

楊士昕字劬起嘉慶二十三年舉人官寧津知縣工詩文及畫花果

武陽合志

楊漢三字世傑無爲人工指畫梅竹蘇州府志

楊同甲字午橋無爲人候選州吏目淡名利以醫畫自娛同上

楊 庭字爾求號素庵貢生善書畫六安州志

楊 連字乘宏別號別溪漁長嘉興人善人物寫真晚年以指頭作

蘭花頗有別趣梅里志

楊澄字潔甫號嗜思海寧諸生書畫得瘦仙老人之傳工松鷹杭郡志

詩三研參兩浙新刊續錄

楊漢籌字懷貞原名坤字載誠秀水庠生善寫蘭尤工書法梅里志

楊韻字仲玉號小鐵別號青笠散人嘉興諸生詩書畫皆工絕其

畫涉筆蘊藉如其名長於摹古嘉興縣志參兩浙新刊續錄

楊建字芷亭善山水得倪黃筆意著畫隱錄二卷嘉興縣志

楊培立字初畧號春隄秀水人善花卉間作山水亦有南田風致書

學聖教序兩浙新刊續錄

楊激字渚白仁和人初學畫於徐桐華後私淑南田題款亦肖嘗

為馮文介畫消寒圖九幀寫歲朝節物凡花果蔬菜雞豚鱗介玩

具八十一種均極生動杭郡志

楊景曾字蔭棠六安歲貢工書有書品畫品安徽通志

畫家知希錄卷三十一

楊蔭恩字樾坡工繪事人物擬劉本棣花卉師關風蟲鳥仿虞阮兩浙新刊續錄

楊宗彝官江蘇知縣畫竹效蘇軾同上

楊積煦字育庵號和甫黔陽人官河南通判署禹州知州工繪事涉

筆成趣詩後編

楊致祺字徵甫歷城貢生候選教諭書法入神寫蘭竹尤妙畫家

楊恩祺字子惠致祺弟工寫生精金石篆刻同上

楊鏞初名鳳擊字錫朋號雪蓬烏程人工詩善畫詩後編

楊用澍字子俊號潤生別號小赤壁山樵官鎮安府通判善書畫尤

工隸篆六安州志

章

國朝

章廷楨字紀堂號寄庵仁和恩貢善繪事兩浙新刊續錄

章毅銜字紫伯別號瓜瓞外史歸安恩貢畫法山樵精於鑑別著有

磨兜堅室書畫錄嘉興縣志

予穉張壺山水册紫伯藏印紫壺紫伯一作子穉

章綬字餘山臨清人善書畫廣印人傳

補章庚字西垣和州人道光戊子舉人畫筆清健暇則畫墨松數枝

以奇意和州志

張

宋

張敏行彭州人善畫宋詩記事引丹淵集

明

張德讓字士美華亭人受書法於陸文裕規撫李北海絕有風格亦

善繪事松江府志

畫家知希錄卷三十一

張聖域字定遠新化人以拔貢官萬安知縣鼎革後棄官歸洪經畧

徵之不就善畫沅州集

國朝

張忻字靜之號北海掖縣人明天啟乙丑進士本朝官至天津巡

撫書法邢太僕畫宗董宗伯山左詩抄

張篤行字諷紳號石只章邱人順治丙戌進士官建寧道工琴及書

畫嘗自題小象曰有詩有畫有書有琴可名之曰四藝山人山左詩抄

張幼仁上元人飄從兄善畫金陵通傳

張震字玉成一字止穉上元人飄子亦善畫同上

張瑞亮字寅揆號退庵蒙化人康熙八年舉人官濰縣知縣善畫工

詩書學晉人蒼健入古晚年尤喜寫松鶴稱為得神溧陽

張在辛字卯君號柏庭一號兔公安邱人康熙十一年拔貢官觀城

張 適一名陸鼎字我持錢塘諸生能畫

張 迴字人遠號南田改號古民嘉定人善畫山水工行草

張 景字景岳號榜園初名暉字澤武仁和監生充內閣纂修以善

張 畫名同時陳香泉太守每以書易其畫云

張 珍字措方一字翰諸海寧人康熙五十二年進士授檢討詩文

字畫皆涉其流

張 統字虞廷號歷山江都人工畫

張 于栻南昌人工畫仿王叔明筆意從莆田上官周學往來閩浙間

張 廷楫字汝舟號厚庵一號竹屋甘泉諸生住邵伯鎮工書畫

張 敦宗字調一婁縣歲貢生工書畫張文敏重之

張 體仁字恭如六合庠生與弟廣仁字敷德俱工詩畫

張 元春字巨尾號綠溪精畫法圖寫古人能得意象

張 汝南字子和上元人工書畫

張 金讓字揭吉號午橋諸生善畫彷彿徐天池題跋皆古妙

張 安泰字康侯婁縣諸生工山水

張 敬祖字長庚丹陽人工畫墨梅

張 潤九工畫山水晚年更沈厚

張 淵字斗南常熟人官蒲城知縣大吏嘗議其屬卒謂淵曰聞江

鄉多產木棉未之見也出一素篋授淵令寫其狀淵泚筆為木棉

二本令更題之淵立成四句曰盡道木棉好還愁地不肥關中百

萬戶卒歲半無衣大吏嗟歎良久欲薦之會病卒

張 素字丹書銅仁人乾隆十六年進士官華陽知縣工書畫

張 辰照端亮孫乾隆四十五年舉人能詩畫

張 宿字月鹿德興人乾隆時舉人官永新教諭工書畫

張 鶴字芝田號靜鄰別號玉清宮道人瑞安歲貢生工詩善書畫

張 有琴學人門

張 佃字琢君號蘭谷善繪事通古篆籀摹刻碑版印章

張 鼎錫字文徵吳江人工盧雁不過寸許皆有飛舞之勢為王樹所

張 開來字引生嘉慶癸酉舉人書法聖教序善畫石自號石頭翁

張 彪字汝和號清芬無錫人父宗毅善畫蘭彪得其傳與錢宗伯

互相切磋畫益進

張 遷字蘇門無為人善書畫

張 家傳無為人善丹青

張 振乾無為人工繪事

張 甫字仲山無為人工書善畫

張 孝存合肥諸生善畫蘭竹名甚噪

張 作桐字照千號素友一號南峯曹縣歲貢生好飲醉則據案伸紙

作山水大幅

張 景初字中黃諸城歲貢生官商河訓導善畫皆絕人

張 撰字絳園平原諸生工詩賦書畫

張 嶠字曾山別號漱石老人高郵人客淮久遂家焉工畫山水法

黃子久凡所著墨必確有其地不喜為世態應酬之作尤善畫鴨

時薛懷善畫雁鴨皆謂人曰竹君雁苦肥不若吾鴨有骨耳

張 志雲字際五號慕槐甘泉人其先鄭人嘗棄家尋父有孝子之稱

以畫名

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張 鈺字質堅台灣諸生工書畫

張光國字拓千永安人工書善畫山水折枝尤所擅長 同上

張 儒字宗魯邵武人墨梅入妙 同上

張 星字雲九泰寧人善畫山水 同上

張 漢字茂華寧化人畫規倪高士 同上

張 春堂字夢柳句容人工畫 通金陵

張 芑字武仕號雪岑桐城人官工部員外郎能書畫 桐城者

張景山字國棟號松居諸生善書畫凡松竹梧桐墨荷霜菊無不臻其妙而蘭尤有名 黃巖

張 固字柳塘龍泉歲貢以善畫竹名吳照謂不失梅花道人宗派 縣志

張 範字墨侯上元人敬子以書畫世其家 金陵

張金鑑字鏡江平遠人嘉慶中諸生工書畫尤長梅蘭 黔詩紀

張徐鼎字漱珊號叟山錢塘諸生善蘭竹 杭郡詩

張永祚字景韶仁和諸生官欽天監博士善山水 同上

張 璠字魯山黃巖人能畫 同上

張之棟字敬培號敬軒嘉興監生工書畫草學懷素尤為時重 續梅

張士保字鞠如掖縣人道光壬辰副貢候選教諭善畫工書畫以錦鼎為宗山水直奪東之席人物可抗陳洪綬筆法結構純從漢造象得來 山東

張金階字瀛卿嘉興人工書畫 兩浙鄉

張 恆字月如嘉興人工書旁及繪事卒年甫二十 同上

張應綸字東軒臨海人能書畫 同上

張 道字少南原名炳杰字伯幾錢塘諸生工為駢體古文以及詩詞書畫 同上

張敬謂字佩言號南園錢塘人善吟詠間為小畫 同上

張光洽字又峯錢塘人山水入奚鐵生之室戴文節稱為畏友 杭郡

張家震字建候嘉定諸生嫻繪事 正雅

張克謀號松山華容優貢生長於書畫 同上

張 淮字子東號桐山寶山貢生書畫雙絕 同上

張 淮字桐山嘉興諸生 從家廷 楷法平原寫墨蘭尤饒韻致 嘉興

張 沅字季木 弟 善墨竹間作山水 同上

張日炬字載之號小同 從孫 善設色花果 同上

張翊與常熟入爾旦子亦能文工詩畫 蘇州

張其堅字愷六崑山國子生善畫蒲桃入妙品 同上

張廷鏢字廣和其堅子諸生兼善書畫 同上

張 模字東巖號靈溪平湖入善蘭竹 兩浙

張日銜 字 號秋粟一號思素仁和人咸豐癸丑進士官南澳同知 兩浙

工詩文繪山水特餘事耳 杭郡

張以煊字古齋死庚申之難畫名重於時 嘉興

張 冕字公彩號南巖以畫蘭擅名書法趙吳興 同上

張世祿字二谷以字行官新安知縣始工花卉後更肆力山水 桐城

張百受字海似範孫亦工繪事 金陵

張 壽字鐵庵善畫 松陵

張興芝字蓮君上海人工書畫善鐵筆有名道咸間 上海

張之樹字希棠興芝弟亦善書畫鐵筆

張 蕩湘潭人咸豐中與萬士通同以畫名 湘潭

張 定字叔木婁縣人工畫 廣印

張 韞玉字琢成華亭人工山水 同上

張師憲原名聯珠字子華號詩孫婁縣人畫山水筆極冷雋弟聯奎

字朗如亦善畫 同上

畫家知希錄卷三

十七

遼海叢書

畫家知希錄卷三

畫家知希錄卷四

義州李放蕭士輯錄

明

王與道江寧人工畫通金

王孫紹庠生目重瞳工繪事壬午難前數日痛飲悲歌作詩及畫數十紙城破死之年十九縣城志

國朝

王 泉字司直原名孽字汝陳秀水人寓江寧概弟善畫及刻印陵金

王之仕字榮騰武進人工山水尤善畫武陽合志

王名符字輯瑞號花史江津人康熙二十年舉人官蓬州訓導工書善畫通四志

畫家知希錄卷四

王簡心字維在華亭人候選州同善山水蒼勁古逸麓臺石谷稱其得元人筆意書法亦工松江府志

王 翰字爲憲號羽翁諸城人善畫山右詩鈔

王璵似字魯珍一字六珍益都諸生畫入逸品同上

王啟磊字湘源號石丈別號黃海山人新城諸生土韻工畫嘗仿輞川圖爲古苑二十二景漁洋激賞攜之入都題跋傳爲佳話同時張在辛善鐫印章王德昌善裝潢古字畫高南阜目爲三絕山東通志

王雯東號坦窩江寧人工行草善畫通金

王式古字望文號雪村別號青溪道士江寧人善畫同上

王連瑛字廉夫夏邑人山進士官安肅知縣以卓異擢京職凡古文詩歌以及書畫皆造其微安肅縣志

王從服字與蘇號語疏上元人康熙六十一年歲貢畫得林雲遺意

通金

王威凝字爾安嘉興人善山水梅里志

王 度字清溪山水花草並擅其長同上

王 卓字修立號蔗田善丹青工寫照同上

王大鵬字鵬成一字搏九號寓屋善緝事人物花卉並秀雅絕倫而寫真尤擅長嘗對鏡自寫倚松小照同人皆爲題詠梅里志

王 周字叔元杭州人善畫清波小志

王 宰字明綱善畫尤長鶴梅川志

王錫琳號滌齋監生工吟咏畫墨蘭同上

王 梁字景熙卓子能世其業梅里志

王 楠字配文號讓庵甘泉諸生善畫淮海吳

王之翰江浦諸生綢繪事通金

畫家知希錄卷四

王永光字叔旦南通州人募荆關畫法譜列逸品崇川詩

王僧古字大山南通州人工書畫同上

王 鈺號笠田一號若谷丹徒諸生工書畫京江者

王 重寶廣東通志

王祖熙榜名書字式廓號餘人新城人乾隆二十一年舉人官滕縣教諭工繪事山左詩

王敏人字子遜號梓巖淄川諸生能畫同上

王雲鳳字梧桐萍鄉人乾隆三十五年舉人丹青敏妙絕倫得輞川家法正

王慶霄字喆林仁和諸生書法平原善畫松 高宗南巡進萬年長青圖蒙紫荷之賜杭郡詩

王錫奎字文一號荔亭一號飲禪華亭人乾隆四十九年進士官穎

州知府善書畫

王 錫無錫貢生能畫詞集

王 幼芳嘉定人畫宗曹雲西陸天游一派竹人

王家梅字庚山善畫梅六合

王鼎銘初名鼎字禹九諸生楷書精整墨蘭瀟灑嘉興

王 禮字象賢南平人書宗山谷瘦硬通神善畫松作枯木竹石極

蕭疎歷落之致建

王 恆字子占紹興人能畫山水意興濃遠尤好為枯木竹石腐居

虎邱方丈十年絕迹城市窮餓死蘇州

王建和號瑟雲儀徵諸生工詩善畫嘗繪新柳圖以寄意正雅

王維字工書畫不論古今墨跡一見便能摹仿廈門

王文明筆甚蒼老畫海族酷肖同上

王 慶晉江人居廈門人物有古致同上

畫家知希錄卷四

三 遼海畫書

王 昂字鑑湖無為武生善丹青山水花卉人物廬州

王振槐無為人善書畫同上

王紹基號可山宜興人湘潭籍好以食指就墨作山水人物有天趣

無纖瑣態其蘆雁指牛最著然非其至者湖源

王新運字又新崇安歲貢生工畫花卉蟲豸尤喜畫松自號松聲建

通志

王一村字雲江浦江人以畫名子文彰文善亦有父風同上

王九錫字西仲邵武人山水得雲林筆意同上

王元登字嘯門號蕉雪合肥廩貢生性慧多藝凡丹青篆刻諸技俱

臻絕勝廬州

王義祖號榆圃別號小隱山樵富陽諸生嘉慶元年舉制科工書畫

兩浙

王樹芳字蘭茂別號耐古生晚慕賀季真之為人更名起章字師賀

號鐵禪嘉興諸生餘事及於音律篆刻或作山水小幀及行草書皆不自炫人有乞之者笑曰予不能為人傭耳同上

王宗桓字思正號澹庵嘉興監生工書畫同上

王 翰字野園浦江貢生善畫不假雕飾別有天趣建

王志和字體乾嘉興人畫牡丹水墨設色工麗中有生趣竹里

王應奎字棠樞號裕堂嘉興人書學平原作山水濃郁深澁不落近

時窠白同上

王景程號棧齋嵯縣人道光二年舉人善書畫工篆刻兩浙

王 筮字厚山號小鐵仁和人原籍丹徒文治道光二十四年舉人

官澱江知府善書畫同上

王上珠字春浦號琴舫秀水人蘭蕙入逸品同上

王厚筮字瘦石秀水人善山水同上

王峻明字克三平湖人善鼓琴耽吟詠以餘力學畫時人珍之同上

畫家知希錄卷四

四 遼海畫書

王鴻朗字笈甫海寧人官四川通判工繪事著有畫鍾題記一卷同上

王 鑾字子和義祖孫善作畫墨法既妙設色更神沈雄奇秀兼而

有之尤工畫鳥名著一時浙

王 楓字映宸一字愛林廩貢生工篆隸善繪事在

王壽年字靜山號筠墅歲貢生書法二王畫得董王真本老尤精進

世咸珍之與潘四農友善同上

王功後字弗於號復齋高密人工音律彈琴尤精於畫山東

放按吾家繪境軒藏有復齋長江名勝山水小冊娟娟老秀不愧

名家

王 掄字文顯號亦軍溧水人死粵逆之難善隸書工畫梅金陵

王本源字雨香江寧人工繪事同上

王京洛字柘鄉江寧人善畫同上

王 槐字植三與張賦同時亦以畫名尤善米點山水

王兆祥自稱覺非子甘泉人

王應祥字古靈兆祥弟俱以善畫名

王大洲樂昌人僑居山左工繪事

王汝梅字述君與弟汝晉字允卿皆工畫

王毓辰字振軒長興人同治丁卯並補行甲子科舉人官景山官學

教習能山水

王 潔一名沅字芷香號養雲錢塘人工畫精篆刻

王也園字沛亭上海人工畫山水並善製物品無不精妙

王 昌字星齋東台人工花卉

王 世字菊昆餘杭人善畫

玉秉槐號梅僧華亭諸生書學鷗波尤工寫蘭

補

畫家知希錄卷四

五 遠海叢書

王國棟字殿高號竹樓乾隆辛酉副榜工詩尤善書畫嘗自題其門

曰書宗王內史畫近李將軍

王勤垣字石屏乾隆丁酉拔貢官蕪湖教諭工畫蘭尤善書骨肉停

勻為時所重

房

瀛字靈嶠晚號六如子工畫

方

方希淑字元甫宣城諸生善八分精繪事尤長於草蟲淡墨揮灑飛

動如生

國朝

方 庶字以藩號硯樵遂安人丹青古秀深得荆關遺意

方式濟字渥源康熙四十八年進士授中書坐事遣戍工詩兼精畫

簾臺侍郎甚契重之

方 壺字仙止號席山蘭溪人能書畫

方元淳字樸存餘姚諸生工山水

方 泰字大七號石屋老人丹徒人工畫

方 佑字右人儀徵工書善畫梅

方 煜字良卿江寧人花卉禽鳥俱法南田

方 嶼字秀山江寧人工繪事

方宗塤字仲和號棗村仁和人喜作書善繪事

方 熊字飛厓號渭敷烏程縣學生善畫雁

方 薰字箭高號滋洋又號裘莊村農熊弟府學生善山水花卉

明

畫家知希錄卷四

六 遠海叢書

強 銳字止之溧水人工畫筆墨清遠與同邑蔣琪齊名

梁

梁元柱字仲玉順德人天啓壬戌進士官陝西御史疏劾魏璫削籍

崇禎改元召還京職遷陝西參議未赴卒詩畫精絕人爭寶之

國朝

梁 素字息行新會人工書畫子岱亦善畫雍正二年與撫年希堯

令繪粵道形勝圖以獻

梁 炳字豹文淳安諸生文名與梁文莊相頡頏習書畫耽吟詠

梁

梁學昌字蛾子錢塘諸生學畫於奚鐵生

梁紹鴻字桂林臨川人以諸生從軍得官江蘇候補府經歷加知州

街死粵逆之難工畫

莊 莊 漁子友樵山水翎毛俱入妙品人以沈石田目之莊門

莊 莊 敬夫字桂園台灣武舉人工畫通志

莊 莊 來陽字賓剛號悔人一號悔庭嘉定人書畫篆刻罔不精妙人傳

黃 黃 傑字當時吳縣諸生工書畫存蘇州志

黃 黃 益源字竹樓監生善畫蘭竹通志

黃 黃 淮思字惺石含山人官江蘇鹽大使工繪事為時所寶重州志

黃 黃 時字兩笠儀徵國學生以詩畫名蘇州志

黃 黃 景張一字衡洲號小牧仁和人受業於丁龍泓隱君之門

黃 黃 畫竹石嘗寫竹一幅獻之龍泓隱君以詩報之卒年二十九杭州志

黃 黃 士衡字爾佐號思民莆田人順治中國子生善畫山水前風清

黃 黃 培字子厚號激庵即墨人康熙二年舉人工書法出入晉唐又

黃 黃 宗榮字嶽宗康熙十一年拔貢工畫同上

黃 黃 宏世字坤成號石屏貢生工書畫篆刻同上

黃 黃 墨耕失名銅仁人工六法詩紀

黃 黃 汝楠字立侯仙游人雍正十三年舉人善書畫通志

黃 黃 道愨字敬之號藏山寧鄉人乾隆九年舉人官永春同知善畫通志

黃 黃 學林字香圃無為人工畫樓閣人物為世所珍府志

黃 黃 松字愛山無為人劉岱高弟善繪事人物山水皆工八駿尤擅

勝場姪楨字仿眉世其學同上

畫家知希錄卷四

七 遼海畫書

黃世駿字估開包行弟子畫以秀韻勝兄萬樹亦以畫名雲山志

黃樹德字小修工草書尤精水墨涉筆有致廈門志

黃國楷龍溪籍居廈門善畫書學米南宮同上

黃朝正龍溪人居廈門善丹青同上

黃河源字崑之號石谷南海人善畫山水花鳥嶺南志

黃益源字竹樓監生善畫蘭竹通志

黃傑字當時吳縣諸生工書畫存蘇州志

黃凝字葉村山陽人工山水有名於時淮安志

黃淮思字惺石含山人官江蘇鹽大使工繪事為時所寶重州志

黃時字兩笠儀徵國學生以詩畫名蘇州志

黃景張一字衡洲號小牧仁和人受業於丁龍泓隱君之門

黃畫竹石嘗寫竹一幅獻之龍泓隱君以詩報之卒年二十九杭州志

黃士衡字爾佐號思民莆田人順治中國子生善畫山水前風清

黃培字子厚號激庵即墨人康熙二年舉人工書法出入晉唐又

黃宗榮字嶽宗康熙十一年拔貢工畫同上

黃宏世字坤成號石屏貢生工書畫篆刻同上

黃墨耕失名銅仁人工六法詩紀

黃汝楠字立侯仙游人雍正十三年舉人善書畫通志

黃道愨字敬之號藏山寧鄉人乾隆九年舉人官永春同知善畫通志

黃學林字香圃無為人工畫樓閣人物為世所珍府志

黃松字愛山無為人劉岱高弟善繪事人物山水皆工八駿尤擅

於世筆墨蒼秀江寧志

黃日炳字其文上元人工畫花卉不輕落筆金陵通志

黃中傑字荆山一作上元人善繪事有江山萬里及寶華山諸圖名

畫家知希錄卷四

八 遼海畫書

黃光裕字問之江寧人工畫同上

黃鐸字子宣號小園光裕弟工篆刻善書畫同上

黃德基日炳子善花卉筆法靈動人爭購之同上

黃家達字小谷上元人能書畫工刻石同上

黃學熙字越五合肥人嘉慶丁卯副貢官蒙城教諭善書畫廬州府志

黃東野字子肩海寧人善畫杭州府志

黃沅字芷香號湖南仁和人工詩又工無聲詩南屏松光上人見而奇之延譽檳越名大起尺幅寸箋人爭寶之同上

黃潤字禮田仁和人善畫竹石同上

黃玉錕號古愚又號古漁餘杭增生善畫同上

黃世善字上水仁和人咸豐戊午舉人官內閣中書學畫於楊渚白

尤工墨梅同上

黃福珍字保如一字寶儒仁和人官直隸補用同知善畫蘭工篆刻

畫家知希卷四

九 蓬海畫書

同上

黃增康字瀛叔工畫松陵畫友詩

黃海字臥雲婺源人善書畫松桐尤擅場多用水墨廣印人傳

唐

明

唐字昭字孔明武進諸生善書畫武陽志

放按字昭與俾草衣友善號雲客又號半園隕叟一云係崇禎九年舉人未知孰是

國朝

唐玉虬更名念祖字式公一字崑孫宣城人九 中書學智永千文又

學虞祕監破邪論歐陽率更心經篆學嶧山碑隸學曹景完碑雖

未能入室時時有合作不時作畫乃通畫理間為人強作亦蕭蕭

有致宛雅

唐 蟠庠名元升字穆如號冰庵嘉定人游吳祭酒王奉常之門工

詩詞旁及書畫初錄

唐惟安字汝止號敬亭遵義人雍正丙午舉人官歙縣知縣山水得

管邱法兼長翎毛野詩紀略

唐成秉字述基湘潭諸生精於畫尤長墨龍湘湖志

唐正居字石泉濟寧國子生官大同縣丞善丹青山左詩續抄

唐 員字益之號逸子秀水貢生工書畫兩浙雜錄

唐懋沅巢縣人工人物廬州府志

唐 岳字東巖嘉興人善人物竹里畫者詩

唐 岳字東巖嘉興人善人物竹里畫者詩

唐 岳字東巖嘉興人善人物竹里畫者詩

唐 岳字東巖嘉興人善人物竹里畫者詩

唐 岳字東巖嘉興人善人物竹里畫者詩

國朝

康 崑字于玉莆田人畫不減王叔明莆風清韻集

康 昕字旦生南通州諸生晚年學董香光畫書法亦宗之崇川詩抄

姜

國朝

姜尙遠字履坦號蝶巢江都人詩畫蕭疏沖淡滄海英選集

姜桂彩象山諸生畫學小米雖乏氣韻而用筆古質可愛彭堯

姜澤永字望涯號竹樵一號蕙齋昌邑舉人善竹石山左詩續抄

姜 位字墨溪周浦人遷居本城善畫川志

姜兆鯉舒城庠生工詩尤善丹青廬州府志

姜 衡字又瞻建寧諸生畫花鳥生動異常通志

羊

國朝

羊宗道原名成材又名登萊字小峴海寧增生善畫山水輒自題詩於上人兩珍之

湯

國朝

湯萬祚字德遠康熙中肄業成均授州同知善山水

湯虞封字學山善畫以菊花得名人稱湯菊比於何其仁之蘭薛廷

文之荷云同上

湯正廷字式如高涪諸生工四體書并善畫

湯謙金陵人工畫

湯自奇字鳴友武進人工詞及畫

湯世澍字潤之善寫生私淑南田

湯鉉字東笙山膳錄官寧海州知州工行草書善花卉風枝露葉

生態逼真同上

畫家知希錄卷四

十一 遼海叢書

湯世鏞字彥澤官荊州通判山水摹仿宋元

湯壘字西嶺善畫松鶴

明

汪元哲字魯生一字心燭六合人萬歷壬戌進士官衡州知府書學

羲獻勢舍飛動評家以為游霧縈空宿雲委地畫仿南宮亦獨有

會心處

國朝

汪沁字心臣號松莊江寧人工詩善畫與杜濬稱白門二老

汪佳俊字傑士號碧峯江都布衣業畫事母不妄干謁

汪壽枚號陶庵江寧人居雨花山寺畫宗張風

汪國涓字大魯元哲子人稱孝隱工畫花木風格高舉尤以松擅名

□子 淨工著色花卉

汪濂字个臣六合人善畫

汪漢字文石清安布衣善畫

汪洪度字于鼎號息廬歙人上元籍諸生工詩古文詞畫法亦為人

所重

汪士遇字載西國涓子工畫花卉

汪圻字惕齋以善畫名

汪文煊號竹可工畫蘭竹

汪霖字雨亭天台人齊宗伯稱其畫與雲林石田相埒

汪榮字欣木六合諸生工畫烟雲變幻頗得二米之法曹秀先督

學江蘇以深山藏古寺題試諸生之善畫者以榮為冠兼工寫生

汪木字古椿工山水

汪吟字以觀善山水

汪瑄字西玉書法張草畫仿米襄陽

汪啓先字開甫喜作畫筆意高華章法精謹

汪炳文號醒庵江寧人乾隆五十一年舉人官淮安教授

汪工繪事為諸名公所賞歎

汪嘉銘字冶城江寧人善畫青綠山水及十女皆秀韻

汪大鏞號香圃秀水人官知縣能畫

汪良璧字詩藍一字醉白建德貢生工書畫

汪初字絳人號問樵杭州人原籍安徽官四川候補縣丞山水清

拔似元人同上

汪鳴佩字玉岑別號鈕月山人仁和貢生善山水

汪用成字成齋號未山仁和人寫生得解鼓筋法

汪 震字曉仙一字東伯晚號蓮樹寄廬仁和人書法晉唐畫仿蘇

米先世家於西吳弁山菰水蘊蓄胸襟烟墨所濡自然靈秀性極

清峭非其人乞畫不能貨取也杭郡詩三編卷二 兩浙輿軒續錄

汪 錢字伯年一作百研別號年道士南湖老漁錢塘人官清流知

縣殉難工篆隸鐵筆作山水花卉涉筆得天趣沈著似費半千曠

逸似錢茶山杭郡詩三編卷二 兩浙輿軒續錄

汪 遜孫字次律號蓉坵一號鉏海錢塘人候選詹事府主簿死粵匪

之難費曉樓每遊杭必主王氏蓉坵濡染其間山水人物盡傳其

妙杭郡詩三編卷二

汪 立功字懋齋錢塘人書仿晉唐小楷天然韶秀在骨偶寫花卉有

南田逸韻鐵筆亦精絕同上

汪 朴字石林山水宗法北苑六安州志

汪 兩年字松崖江寧人城破投甕死善畫江寧續志

汪 汝桂字燕山嘉谿子由軍功保縣丞工繪事同上

汪 皓字知三號芝衫一作芝山彭澤人九歲即能作畫信筆揮灑

天趣可人正雅集

汪 浦字玉賓善畫居巢梅巢詩抄

汪 彥份字罔孫陽湖人昉子官湖北候補同知書畫承家學尤工賦

色兼精篆籀武陽志

汪 善浩字蘭久杭州舉人善山水出入四王兼長篆刻人名辭典

杭

國朝 杭岱宗字魯瞻馬蹟山人善丹青七十二峰足徵集

畫家知希錄卷四

畫家知希錄卷五

義州李放松培輯錄

彭

鑑號蘭圃無為人畫規藩尺木得其神似志乘圖本皆出其手

彭

容字白如常熟人工書畫

選字芝峯鄱陽人官瓊州府同知工書善繪事

彭離飛字上升崇安歲貢生善畫梅

成

成 濛字紫淵江浦貢生工繪事時名為成胡蝶

成 林字寶林號樸村江浦人工畫

畫家知希錄卷五

遼海叢書

國朝

程 鑾字坡士歙人由諸生從戎累官金衢嚴道參議善畫梅與呂

程 猶龍高其佩稱三絕

程 以位字品山號豆田江都人工書畫尤善白描人物

程 榮字炳堂號春臺晚號炳燭老人杭州人乾隆乙酉副貢官石

門訓導擅畫山水作擘窠大字得海岳遺意

程 剛中字子潛瑞昌人善畫管畫廬山圖進呈

程 春貴字葉仙上元人書法二王畫工花鳥皆非俗工所及

程 觀鑾字玉坡上元諸生工畫非合志者難以金求之不容

程 澂字靜江無為人工書善畫早年游鳩江入黃左田畫社左田

貴途不往遊

程 曾耀字庚垣無為諸生善詩畫

程 煥號芥舟含山人居巢縣畫沒骨花為士林所重

程 建勳字君望黟縣諸生善畫

程 鴻業黟縣人兼通書畫摹印

程 逢源字凱元平望人由列貢為常州訓導善畫

程 銘字商堂震澤人大興籍附貢生官鴻臚寺序班工書兼善墨

蘭

程 壽齡字薦如號漱泉甘泉人嘉慶壬戌進士官贊善降主事工篆

程 隄真草山水花卉白描

程 鸞字梧岡畫得新羅筆法

程 崑字玉山嘉興人原籍休寧寫花卉清迥瀟灑無塵至集其筆

端

程 菊係字淡如嘉善人工詩畫死學逆之難

程 祖慶字忻有號稚衡嘉定人廷鸞子監生議敘鹽大使畫承家學

以停雲為宗工分隸鐵筆

補

程 在嶽字冠雲號正岑乾隆己丑進士官永康知州書畫皆臻妙境

程 老 年 歸 里 喜 畫 長 松 作 髯 龍 虬 勢 之 狀 以 自 況

程 錄 字 穎 叔 號 古 鐵 一 號 鐵 庵 江 都 人 工 畫

國朝

荆 馥 字 有 蘭 號 利 庵 丹 陽 人 工 書 畫

丁

丁 遠 字 自 邇 上 海 人 精 繪 事 從 喬 將 軍 一 琦 游 嘗 作 俺 答 款 關 圖

一 琦 戰 死 歸 隱 西 郭 繪 一 琦 象 瓣 香 奉 之

丁 良 揆 無 為 恩 貢 生 精 繪 事 工 四 體 書

丁正恆無爲武生工畫人物花卉山水尤冠絕一時同上

丁日章字伯含遠子亦以畫名子世式世祿世緒並傳其學府志

丁伯長原名維垣字孟勤號左川嘉善附貢生善詩畫府志

丁桂芬字雲士號筠溪嘉善貢生丹青篆刻靡不精妙府志

丁維時字駛青嘉善諸生善畫篆刻絕工雅同上

丁際英號半閒平湖人托迹市廛畫山水以輸酒肆同上

丁維寧字約存號藥陸一號揀堂秀水人寫水墨蒲桃甚工府志

丁芸字彥耕一字墨農嘉興人善寫真府志

丁有煥字麗中號个堂又號石可晚號个道人南通州附貢生善水

墨畫及摹印畫梅勃勃有生氣崇川詩

丁峻字潛生南昌人官浙江按察使尤工畫馬府志

國朝

畫家知希錄卷五

三 遼海叢書

邢邦華號石湖高淳國子生善畫寫二十四孝圖最工金陵通傳

邢樹字耕雲廩生能畫尤善繪蝶年三十餘卒有花卉圖考四部

經

國朝

經濟字子通甘泉監生嘗爲符南樵畫楊柳扇娟秀可人正雅

國朝

國朝

滕開基字晉師上海人善畫松江府志

會

明

曾應速字元陽襄陽光化人狂蕩不羈善鼓琴畫梅竹以市酒廣平府志

國朝

曾坦字恢伯善畫山水瓊州府志

曾朝英坦子乾隆四十四年舉人工書畫兼精篆刻同上

曾煥字赤城永嘉諸生工畫花卉草蟲兩浙輿

曾傳贊字仲襄善畫師楊襄南兩浙輿

曾鑄字少卿同安人上海籍官候選道員畫菘蘆秋雁涉筆成趣辭人名

國朝

凌霄一名延燭字一飛號芝泉江寧諸一作生議敘州判書畫篆

刻無不臻妙江寧縣志

凌右王吳江平望人善畫柳蘇州府志

凌霞字子與號塵遺又號病鶴歸安人工畫梅顧文彬稱其絕無

烟火氣歸安縣志

國朝

畫家知希錄卷五

四 遼海叢書

應作舟字濟川建陽人工繪事下筆生動有天趣著色花卉鳥獸昆

蟲皆工妙通志

應際盛字穆堂號滄期錢塘人雍正癸卯舉人官陝西候補知縣工

繪事兩浙輿

應天垣字輔庭號曉山海寧人議敘州同工寫墨蘭同上

國朝

國朝

尤錫九字一揆一作亦號號澹軒國子監生楷法董華亭山水淡雅

國朝

國朝

國朝

國朝

劉雲卿四明人品甚高而寫梅最爲得意詞林典故

放管見明季諸生朱顯祖畫梅卷其跋語如右雲卿蓋其師也

國朝

劉翼宸增生工繪事城武縣志

劉上朝字天閑號志千丹陽人康熙乙酉召試官安陸同知工六法京江名流

有隸辨歷代畫家宗派說清芬集

劉傳馨本名啟字最魯號旅齋寶應貢生官詹事府主簿工書畫著

枚字嘖卜號虛仙寶應貢生工詩畫同上

劉琳上元人工畫江寧續志

劉澄字清字號季蓁上元諸生工書畫金陵詩徵

劉斯祐一作字景叔號介眉上元人善山水同上

劉樸字天五工山水六合縣志

畫家知希錄卷五

五 遼海叢書

劉可元字子宸工山水同上

劉瑣字斐章畫法宋元衡陽縣志

劉岱無爲人善畫馬神駿超軼人爭寶之臨州府志

劉渣字哲生國子生工隸篆丹青南昌縣志

劉仕偉字信吾號鼎陽梁山人乾隆乙丑進士官寧武關參將詩字

指畫俱可觀新編里

劉子純保昌人善丹青爲人寫真形神畢肖凡山水花木翎毛一經

點綴即躍躍有生氣時稱名手廣東通志

劉清新興人善山水以雙筆名家自號潑墨山人同上

劉復隱居五渠畫學董源昭文縣志

劉本棟字蕩亭工篆書喜作畫人多珍其真跡湘潭縣志

劉察號睡猿工設色山水論者以爲妙品阜寧縣志

劉士慶字倫生和州人工墨竹通安縣志

劉成霖字潤生善書畫工傳真甘肅志

劉運佳同安人善畫兼工篆刻建寧志

劉澤字友宗別號雲溪居士武進人善畫梅老幹疏花生動有致

子岱松字勁齋又字五峯工墨梅畫魚武陽縣志

劉灝字粹甫武進人山軍功官湖南通判工繪事管管苦手頭右手

握管則以左手自按其腕而所畫山水蒼勁有神花卉娟秀歷久

絹素猶溼同上

劉文燦字子山一作紫珊錢塘慶貢官海鹽訓導工繪事山水人物

俱入逸品以先世本籍山東自署之江寄人兩浙雜錄

劉紹曾字書田上元人道光十七年舉人粵匪破城投礮水死善畫

梅金陵通傳

劉與權字壽虛諸生工小篆畫梅宗金冬心萬玉圖死庚申之難嘉興縣志

畫家知希錄卷五

六 遼海叢書

劉鈞元字衡夫巢縣人官從九品花卉翎毛各極其妙廣州府志

劉鐸無爲人兄永森善丹青寫真尤逼肖同上

劉古歡俗松子亦工草蟲年九十餘卒武陽縣志

劉禧延字恣塔軒號吳縣廩生工山水蘇州府志

放按禧延一號辰孫見鷗陂漁話寒碧莊後人也

劉芳遠字文度昌樂人工繪事山水法沈石田枯木竹石間仿黃子

久山東通志

劉臨霞字夕亭號雙泉淮安人安邱籍工畫蟹山左詩合鈔

樓

國朝

樓村原名卓立字肖嵩號新吾一號辛壺縉雲人善山水書學歐

柳廣人傳

侯 國朝

侯 祿字笏軒無爲人善畫府志

侯雲錦字子有號抑菴上元人嘉慶三年舉人工詩畫金陵通傳

周 國朝

周 笙字古聲愛以墨寫爲粟花不輕與人有題自畫爲粟絕句云

澁墨誰工畫米囊花饒生趣墨饒光翩翩鳳子來何事知爲花香

愛墨香梅里詩集

周世德字繩武洪洞布衣善蘭竹寫意凡果菜草石點綴無不入妙

同時賈可齋嘗畫百石圖見珍藝林號百石翁世德欲駕而上之

取周興嗣千字文象形成石自號千石道人詩右

周沈祿字若水初名翰字鱸客武山人僑居青浦武諸生精繪事七

周敏求上元人工詩善畫江寧志

周德壽字百齡號菊畦通海人乾隆二十一年舉人善畫詩略

周 鏗字蓮若號春田一號聽雲長沙人乾隆五十二年進士官蘇

州知府工書畫尤善風竹沅州志

周 熿字遇禮號水西上元人子梁工詩畫及刻印金陵通傳

周 所上元人瑒孫良子工畫同上

周曉山金陵人能寫真金陵通傳

周 山字築東上元人能畫梅同上

周 鐸字警夫一字覺師號蝶鄉江寧人性耽圖畫洞明六法筆耕

養父終身不倦父歿寫照懸之中堂晨昏侍奉如生江寧志

周 瑄字式玉年十四補諸生弟師字合萬並工書畫桐城志

周賁如諸生以書畫知名縣志

周 江字二顛福州人徒建安工詩畫山水尤超脫通志

周 京字次居山福清徒建安陝寧籍拔貢生官訓導工詩畫同上

周 崇敬字元夫能山水嘉興志

周 蓼字方懷吳縣人工傳神府志

周 源字錦泉工書畫山水宗董思翁尤善墨蘭亦工篆刻川沙志

周 煦字仲和號曙峰山陽監生善畫集雅

周鴻豐號雲褐江寧人道光辛巳恩貢生善書畫金陵通傳

周 恆字松厓富陽人道光壬午恩貢官寧波教授年九歲能畫山

水李曉桐教之出筆秀潤宛似香光十二歲以畫名後見黃子久

大冊學益進十五爲弟子員阮文達以畫及刻印諸藝試諸生松

厓日成三幅甲乙居三芸臯觀察從之學自謂秀潤不如也杭郡三

周 坤杭州人能畫虎嘗爲唐儉代筆同上

周 毓芳字海琅海寧人從征湖南得官布經歷工詩畫兩浙雜

周 頌字扶雅仁和諸生工書畫同上

周 原號月樵山陰諸生工書畫同上

周 閑字存伯秀水人官新陽知縣雅擅三絕餘事踞印人之席同上

周 鏞字備笙號雁鶴仁和人張熊弟子山水得四王神韻嘉定張

頤以芥子園畫譜付鏞重臨畫成精力以耗年未三十卒人名

周需霖字佩璜號雨舫一號尚安亦號沁泉烏程人工書畫尤善山

水詩源

周昌壽字介福號味三烏程人精繪事尤工山水日本人極重之同上

周慶奎字肖蘇號紫垣昌壽姪國子監生嫻繪事同上

邱 國朝 謹字庸謙號浩亭山陽人雍正癸卯拔貢官六合教諭書琴茶

畫無不精通禮安

邱 巖字魯瞻崑山人工寫貌蘇州府志

邱 陵字公偉善書畫禮安

邱 崧字石室常熟布衣詩畫得其世父嶼雪之傳常熟縣志

裘

國朝

裘望洙字淑齋富陽人道光乙巳進士官戶部主事善畫蠟雙螯八

跪得其神似杭州府志

裘元輔字子佛錢塘原貢生殉粵匪之難工書畫兩浙忠義錄

牟

國朝

牟仲山栖霞監生著有畫論山東通志

留

畫家知希錄卷五

九 遼海叢書

國朝

留 超字華峰晉江人善畫宗米芾法其用筆骨格過高罕遇識者

抱憤遠游鬱鬱多病而秉性耿介又不肯以畫釣資道光初年七

十餘歿於廬城旅次後有人知其足重每以十金易一紙兵燹後

即尺幅百金亦無從購矣蘇州府志

鄒

國朝

鄒顯臣字惟良無錫人顯吉弟與弟顯文字衣言皆工詩畫梁溪縣志

鄒士夔字聖俞號曙峰顯吉子士隨兄康熙丁酉舉人官泗州學正

工畫學梁溪縣志

鄒士駒字是駿顯吉第五子諸生亦善畫同上

鄒志伊字學川號洛南一桂子乾隆甲子舉人工畫得家傳同上

鄒黃壽字四表上海人以歲貢選虹縣訓導畫極工細如題千里名

噪一時上海縣志

歐陽

明

歐陽序字惟禮號平林上元人以國子生官侯官知縣與從父弟原

陰並工篆隸詩畫序尤傑出真書師歐八分師二李與梁簡結體

不疏而古雅有意致原字石林官松潘通判應字惟玉又字青林

以諸生官浙江臨安知縣人號三林金陵通傳

放按畫史彙傳惟收原一人

歐陽坦字安道序孫工詩畫同上

國朝

歐陽復旦字爽谷號晴峯江都諸生工畫山水精於書法淮海英

歐陽振字文裔善畫山水出入米黃之間嘉善縣志

畫家知希錄卷五

十 遼海叢書

歐陽佐同安人善畫福建通志

明

金 金廷聘字莘甫上元國子生善畫菊時姚淵善寫梅世謂姚梅金菊

通傳金陵通傳

國朝

金 遠字遐生長興人工詩善畫吳興縣志

金肇泰字來瞻嘉定縣學生需次歲貢不就隱於詩畫中食貧以老

練書

金 森字子喬歲貢生候選訓導工書善繪事六合縣志

金存仁字元育以畫雁名同上

金學溶字愚泉一字冠南江浦歲貢生工繪事善寫泉畫譜金陵通傳

金德輿字仲權號雲莊一號鄂巖桐鄉人官刑部主事工詩善畫海鹽縣志

金水光字西村海寧人善畫蘇州

金震字東生一字篋伯英山監生善繪事絕似文五峰正嘉

金嶺字松泉工畫仿新羅山人用筆超逸有致蘇州

金章字連汀眇一目寫真惟妙惟肖道光中推巨擘焉同上

金步簡字湘波諸生善書畫父永昌字際和寫蘭竹高潔無俗氣步同上

金顧裴字爾壽號秋田錢塘諸生間作山水天機清暢杭州詩

金濠字樂魚金華人咸豐元年舉制科好書畫尤工壁窠及蘆蟹杭州詩

人甚珍之杭州詩

金元字問魚山陰人官海陽縣丞設色花卉甚工同上

金寶田字仲雲上海諸生工畫山水荒寒疎古自成一家學使唐雲同上

相按試江蘇寶田以畫試第一人名

畫家知希錄卷五 十一 遼海畫書

金爾珍字吉石號少芝又號蘇齋秀水人書法鍾王尤喜學蘇山水同上

有宋元人風格廣印

任國朝

任有剛字無慾平原人官太原同知山水蒼秀入宋人之室弟子葛同上

中谷傳其術每能亂真以山中小印別之詩林

任星客字右宸嘉善人善繪事以畫聞得名詩林

任天毓字毓生舒城諸生入成均考授知縣不就工染翰揚州

任熊字渭長山陰人黃秋十女夫人物學陳老運得其奇古之揚州

趣花卉翎毛及傳真雜畫亦俱深造大家堂與弟燕字早長工花揚州

鳥子頂字立凡畫山水能別開蹊徑性疎野非酬以金不肯落筆揚州

族子頤字伯年少孤事母孝善人物花木間作山水亦蕭蕭有異揚州

趣與其從父熊薰稱三任人名

揚州

林國朝

林懋字采五桐城人康熙甲戌武進士官肇慶守備善畫安慶志

林冠玉字寶樹掖縣人繪事法北苑善別古器詩林

林挺中六合人善畫雁通傳

林天徹字紳士挺中子工草書善花卉尤以蘭竹擅名同上

林應武字維一六合人以書畫名金陵

林旭字其祥諸生工山水翎毛合武

林源福州人善畫通傳

林朝美字伯彥台灣府學廩生以質授中書銜工書畫為人所稱同上

林雲章字秋山沙縣人寫人物神氣如生山水草木俱臻妙品同上

林鳳韶字儀九邵武人工書畫蘭竹尤絕同上

林遠廈門人善畫人物在蔣國梁右人知之者甚少廈門

畫家知希錄卷五 十二 遼海畫書

林鴻字茶生工書畫甘泉

林肇全字又謙福建監生官古州照磨咸豐六年殉難工書畫黎平

補林仲字簡生號國子監生善畫竹能詩著詩畫餘閑和州

談國朝

談慎修字叔敬六合人康熙九年貢生工書梅用筆以骨鯁為奇六合

談麟書字恂如烏程國子監生書法二王畫宗董巨一時推為作手詩林

譚元閣字珠士嘉定人能詩畫切實

譚國朝

譚元閣字珠士嘉定人能詩畫切實

譚國朝

譚元閣字珠士嘉定人能詩畫切實

譚國朝

譚元閣字珠士嘉定人能詩畫切實

譚 澄字東川富陽諸生畫師陳昌湖墨蘭多逸趣

譚 學元字少微清泉人善書畫

譚 溥字荔仙諸生工畫

國朝

閻世求字非凡晚號墨磨老人甘泉人住邵伯鎮工花卉尤工設色

荷花自三月迄十月每日臨池上體會其神狀作一花必終日乃

成渲染勾勒務極細緻晚年潑墨頃刻可成千百枝江南北寸練

尺素人爭購之

嚴

國朝

嚴世焯字蘆舟烏程人精書畫

嚴 銓字仰辰別號楚湖鈍叟餘姚人工山水

畫家知希錄卷五

十三

畫海叢書

嚴 炳字星巖秀水人道光癸卯舉人精書畫

嚴 恆字立方號笠舫慈溪人工繪事蘆雁尤生動得邊壽民法

嚴 儀號虹橋山水渾厚以魄力勝花卉人物兼擅其長吳中丞昌

壽習齡嘗從學畫

嚴信厚字小舫恆子官直隸候補道贈內閣學士蘆雁得父傳兼工

八法

嚴 訂字學川海鹽人工畫

嚴

嚴履政字正也號檄堂甘泉人工書畫

畫家知希錄卷五

畫家知希錄卷六

義州李放集客輯錄

董

國朝

董雅和烏程人以畫名南潯

董承業合肥人工書善畫縣志

董鍊金字牧堂婺源人乾隆壬子舉人善篆隸蘭竹年八十授太常

博士安徽

董蠡舟字濟甫一字鑄范烏程人善書畫兩浙

董之銘吳江平望人善畫松鼠蘇州

董旭與陳鏞同時山水擅長武陽

董友松字高容號鏡園烏程廩貢生詩畫堪與靡不通溧陽

董炳文字秋光號震山烏程例貢生八分花鳥俱臻絕品同上

畫家知希錄卷六

一 遺海畫書

董 熊字岐甫號曉庵一號小帆烏程人工墨梅善篆刻有玉蘭仙

館印譜 同上

董慶槐字春敷號音樹又號崧園烏程附監生善書畫溧陽

孔

國朝

孔尙大建德人明諸生晚年棄去以書畫自娛安徽

孔慶鎔字陶甫號冶山至聖七十三代孫襲公爵工書畫尤善寫蘭

詩餘

孔昭煒字東山句容人工畫江寧

項

明

項嘉謨字君禹嘉興人元許孫太學生官前遼守備以時事掣肘棄

官歸明亡投水死工詩畫浙江

國朝

項鳳書字桐隱諸生工摹印繪士女有名嘉興

史

明

史 相字元昭晚號緝熙道人上元人工畫金陵

放按此與彭氏彙傳所載史鑑字元昭者疑是一人

國朝

史 策字紀廷善畫山水精篆刻武陽

史 培字蘭生號南波桐城人以詩與書畫名當時而左筆書尤為

獨步成親王書法冠一代亦深許其左手初任鹽經歷以事免居

京師嘉慶十四年萬壽集聖教序回文詩二章右筆楷書左筆臨

聖教序進呈蒙賜服佩十六年西巡五台復畫竹集蘭亭序題詩

以獻詔以縣丞用補蘭溪桐城

畫家知希錄卷六

二 遺海畫書

李

明

李 衷元號淡然游戲蘭竹人爭購之嘉興

李 逸字匪石崑山人長於花鳥城破沒於兵蘇州

國朝

李 和字甦凡號聘孫餘姚人與黃晦木同以畫名畫口尤得北苑

家法兩浙

李 森字崑峯連城諸生精於畫時謂其得米南宮筆意順治間召

天下畫工廷試之以風雨夜題詩命題森列第二由是乞畫者無

虛日子明齡滄齡俱以畫著嘉興

李 天任字子將號一峯新化貢生官辰溪訓導山水淡遠有古意湖南

畫書

李 含潛字東崖琪枝子工詩畫嘉興

李兆年字亦仙號慰靈莆田人康熙己巳武舉人工書畫精篆刻

莆田

李中素麻城人康熙中任湘鄉教諭工書畫有三絕之譽

李 摠烏程人以畫名

李 俗字魯山號迂仙一號補筆諸生工山水仿倪黃不輕作時已

若古畫之難得故流傳甚少

李 宣趙州人蒙化籍歲貢生官姚安訓導能詩畫

李壽淵字靜洲惠民人雍正十年舉人善繪山水鵝印

李 清字泉石善畫自畫龍湖八景圖各題以詩

李 宗信字謙初號錦翁嘉興諸生解給事有折枝花鳥宮裝美人畫

幅勾染極細毫無俗氣

李 毓楨字以任高淳諸生工書畫

其家知希錄卷六

三 遼海書畫

李彩升原名方韓字荆州號一識南通州人方膺弟慶貢生官雲南

同知善畫尤精蘭竹

李 筠字騰雲號岑村南通州貢生工楷隸書餘墨寫蘭竹脩然有

塵外致兼工鐵筆與沈鳳齊名時稱沈李

李 堂字心構南通州歲貢生工繪事

李 榮曾號耕仙齊子國子生善書畫

李 鳴盛字佐廷號瑤山南海諸生候選詹事府主簿精繪事尤工畫

竹

李輝仁字靜夫號醉石丹徒人喜為蝦蟹寫生饒有別趣

李 仍字漢孫號蘇齋南昌人工畫法宋元人能自出新意

李 衍孫字藩升號味初惠民人乾隆三十年舉人官沔陽知州工書

法善蘭竹兼畫山水

李承道字薪傳號星船鄞人乾隆四十五年舉人官隴西知州畫滿

流無塵俗氣

李志魁字香殿錢塘人僑寓武原最久善繪事非其人不應著有題

畫詩一卷

李聖城昆明人嘗中武科從征緬甸棄官隱於畫錢南園橫默齋皆

極重之

李 燦字珠圓武平監生善繪山水人物工書法學使陸耳山按臨

汀州以畫試第一

李廷俊光化諸生善畫

李翔光字星如新會人工詩畫

李兆椿字繼年號瀛石新會諸生工書畫

李憲剛字懷民一字敬仲號十桐又號石桐高密諸生詩工律體畫

法範畫得意者輒自題詠

李 赫江寧人善畫田林小象

四 遼海書畫

李 道字德生清泉人以善畫驛名

李 子隆字蘭齋芷江人喜畫拐仙山水翎毛其餘事

李 翊字和之號夢山別號雲華生百寧州人嘉慶四年進士官御

史工書畫

李 譽字永之丹徒人畫法宋元

李式毅字申茲號海苑仁和歲貢工寫真

李端本字此山山陰人書法以右軍為宗兼善畫石有逸致

李東昇鄞平人能畫山水

李述來字紹紓武進人工書法擅墨梅

李質醇字厚庵洪洞人工書畫

李 鵬翼字海痴上海貢生工書畫

李 印字千潭號月巖海寧人自其祖父已以畫名映中印世其業

專精寫真十得八九同時執藝自給者多不及也子補經亦工寫

照錄川

李廷栢字芸坪仁和監生工山水抗郡詩

李曾蘭字竹虛別號虛心道人仁和人年三十始學詩秀及繪事寫

松芥蒲桃尤工同上

李鼎綸字籽香仁和人道光十五年舉人善山水出入米家父子同上

李揆侯廬江人官直隸布政司都事善書旁及丹青抗郡志

李志禮號灌夫吳縣人思敬從子人物宗黃瘦飄而白描不減丁南

羽尤喜作佛像子士瑜字子瑾山水尤擅文董蘇州府志

李慶字得餘師趙大年兼仿袁文濤王竹里畫法金碧樓臺絕精

甘泉縣志

李國龍字殿祥一字躍門南海監生畫蝶栩栩欲活所畫百蝶圖

時名流咸為題咏嶺南詩

李長榮字子龍一作子虎號柳堂南海人官教諭工詩畫同上

長安知希錄卷六

五 遼海叢書

李之莛字雲根琴畫刻印皆至能品沈道寬尤賞其畫以為湖外無

與為比湖州志

李恕字心如貧不能娶自號卻非僧善畫初學惲格後師李之莛

同上

李士賢字希亭號子痴別號痴道人利津人善書工山水花鳥人物

畫家詩

李士龍字一山能畫松陵畫友詩

李泐字湘舟吳伶能傳神善畫戲文無不畢肖其情狀死粵匪之

難蘇州府志

補

李淦字聽濤常州人善畫武陽志

李庚原名世保字佑之號半青又號憶青晚號餘慶亦號贅疣老

人烏程人善畫蘆雁以生動之筆寫蕭疏之致且必賡以詩歌得

者珍為雙璧詩海

李蘭字農如別號稻香外史烏程人善鐵筆尤工花卉同上

李重生字邵廉吉林諸生候選從九品工篆隸善繪事鐵筆尤佳吉林志

志通

紀

國朝

紀潤號梅林即墨諸生畫入逸品即墨志

紀復亨字元稹號心菴改號心齋烏程人高邱籍乾隆壬申進士官

太僕少卿善書畫山水皆超逸有致詩海

呂

明

呂茂良字仲青一作石門人崇禎時貢生官刑部郎中擅蘭竹

蘇州府志

畫家知希錄卷六

六 遼海叢書

國朝

呂伯容順德人能畫詞填

許

國朝

許元功字茂勳號更生洞庭東山人能寫蘭七十二集

許堯字存生巢縣高士擅丹青為世所稱蘇州府志

許芹字學圃巢縣太學生工篆篆善丹青同上

許廷吉字常人江浦人善畫江浦志

許焜字震田號訥夫嘉興人本不解繪事思摹考妣以意摹寫出

示戚族高年咸曰神似詩海

許瀚字紫瀾石門人乾隆十八年拔貢官山陽知縣工六法石門志

許時若字蘭耕錢塘人乾隆三十年舉人善山水杭郡志

許敬字敬說號雪香仁和諸生工六法尤善畫梅同上

許汝敬字迪安孔溪人花卉在白陽包山間嗜時菊對花寫照神韻

天然人以許菊稱之補註

許崙字伯昭號瓊崖澳水人工指畫仙佛花卉翎毛俱饒古致尤長巨幅補註

許桂芳南平人工青綠山水師趙千里補註

許鑑字春淩別號坡南居上江寧人嘉慶戊午歲貢詩字畫堪稱三絕金陵詩微

許文燦字振猗附學生精篆畫補註

許光治字煥梅號龍華一號穗稻海寧原生書畫篆刻靡不精妙尤工花鳥不師古法獨自成家人以南沙相國比之補註

許光濟字幼蘭光治弟候選同知亦能畫以意造法生趣橫出補註

許威字子重號鐵珊婁縣廩貢官歸安知縣工篆隸兼繪蘭補註

許時昌松江人工書畫補註

許宗億閩人工繪事補註

許佑常熟人有藤花乳鳩圖補註

許鵝字庚戌號成生又號雪僧別號肥齋嘉定人寓烏程南潯鎮善墨竹補註

許恩溥字雨堂原生工墨蘭補註

褚源字清來常州人兄全三工丹青源得其祕善寫真花草鱗蟲具有生趣補註

褚沛之舒城人工丹青補註

褚成烈字蓮生餘杭附貢生書法秀勁工篆刻善丹青補註

褚成棟字松生號梁叔成烈弟諸生書畫似惲草衣補註

魯宗編號且愚一號且園杭州人善畫人物子瀚字澄川能紹父藝

魯紹龍字松山蕭山人會稽陶簞埭陶工繪事尤善指頭畫法紹龍得其指趣補註

魯介字南宮上元人善寫山水墨竹補註

魯東鈞字載馨江都拔貢生善書工丹青補註

祖清廉集縣人與弟清政皆善山水廉尤工花卉翎毛補註

杜華字雪樵善繪精篆刻補註

武弁字功伯溧水人工墨畫補註

武玉字一山溧水人善畫每畫醉仙圖遠望似石即之似仙或坐或臥或立參差變化俱能別開生面補註

浦寶春字少章嘉定諸生畫山水兼刻印補註

閔應銓字六長自號湖上散人南昌人善書亦工畫癖有閔解之目補註

畫家知希錄卷六

七 遼海畫書

畫家知希錄卷六

八 遼海畫書

閔 溥字魯孫錢塘人善畫蘭 廣印人傳

尹

國朝

尹 翔華亭人為千夫長畫龍為時所重 松江府志

尹 錫字懷九號西村烏程人工山水尤善畫牛 南潯鎮志

惲

國朝

惲公醇蘭陵人工畫山水 梁溪時微

惲譽生字德彥南田後裔工畫 吳興風俗筆記

惲遠侯南田族裔書畫得家法 關隴集

惲彙昌字子駢武進增生乘怡子城陷自經善篆書工畫山水 武陽合志

阮

國朝

畫家知希錄卷六

九 遼海畫譜

阮竹林甘泉人以畫嶠名 北湖小志

阮 松字秋山錢塘人業雜髮墨梅得余慈柏指授小詩亦有神韻 兩泖雜錄

阮惟勤字拙叟奉賢諸生官浙江主簿書學魯公畫宗襄陽 廣印人傳

管

國朝

管鳳湖字振飛號竹逸一號竹溪海寧增生工畫山水 杭州府志

管湖培字嘉穎海寧人工山水與管鳳湖各擅其勝時稱二管 同上

管庭芬字培蘭號芷湖晚號芷翁海寧諸生善六法尤善畫蘭 同上

管韶成字雲軒常熟虞貢生擅山水寫生尺幅寸練人爭寶貴庚申

邑陷罵賊不屈投河死 蘇州府志

管 垣字樞院陽湖人善畫尤工花鳥 武陽合志

管 綬字琴軒垣子傳其筆法壽至八十餘 同上

簡

國朝

簡而文字含章襄縣人善以破毫作人物山水空勾數筆生動自然

王曰藻鴻緒兩尚書皆推重之 松江府志

趙

明

趙 金字淮獻號心山烏程布衣正德中詔徵不起施儒西齋集有

題趙淮獻所畫山水大幅七古 吳興府志

趙 澗字希遠華亭諸生工書畫著有題畫錄 松江府志

國朝

趙子瞻字半眉上海人順治十八年進士官推官坐事免閉門課子

以詩畫自娛 松江府志

趙作肅字齋如一字子雍益都太學生初好篆刻棄而學畫尤工窠

畫家知希錄卷六

十 遼海畫譜

石 山左詩抄

王士禛題趙齋如畫石云九華縮向一壺中突兀毫端見化工傳

語東坡老居士百金休買玉玲瓏 蘇尼集

趙以文字允明號止庵錢塘人善畫康熙癸巳游京師與繪萬壽盛

典岡已而出居庸關寫寒外草木識其名而歸 兩泖雜錄

趙 煊黎平原生雍正元年舉制科工詩畫善行書 黎平府志

趙嗣變字南平甘泉人雍正七年武舉人工指頭畫能作徑丈山水

趙書吉松江人畫脫略風格真窺古人堂奧為當世第一名家 石山小志

趙 鉞字亮采東陽人工詩畫 兩泖雜錄

趙大經號春潤德州人乾隆三十三年舉人官武清知縣善畫 山東通志

趙樹屏字翔漢別號墨琴老人曹縣監生工書畫 同上

趙 瀚字緜章陽曲人工繪事 山右詩抄

趙秉忠字仲山庠生工小楷善丹青六安州志

趙文鳴字宸藻上海諸生工書畫松江府志

趙森字楚山號松麓仁和人年四十始學畫山水人物俱入妙品

卒年九十三詩板

趙觀海字齊量號啓堂仁和諸生善畫寶以自給兩浙輿地

趙澄鑒字映淵號梅史仁和諸生山水花鳥氣韻蒼潤同上

趙祖歡字喜孫號蘭時別號懶頭陀會稽人官廣東候補縣丞其父

善繪事祖歡童年即喜效之尤精篆刻精到處已幾幾超越其宗

人稱叔大令時呼小趙同上

趙福均字平之貴州人同治十二年解元官長武知縣通六法篆刻

野詩紀

補 趙夢齡善畫蘆雁黃巖縣志

畫家知希錄卷六

十一 遼海畫譜

趙宏緒字遠宗寓山陰以諸生官邠州吏目工詩畫隸縣志

國朝

鮑元方字季昭號淨謙金陵詩微誤作淨溪又一號撲園上元諸生

工繪事花卉禽魚尤佳金陵通傳

鮑逸號問梅錢塘諸生工書善畫梅與湯雨生陳曼生趙次閑諸

君游杭郡詩

鮑楚翹寶山人官千總與粵逆戰死善丹青桐鄉日記

補

鮑友智字臨川喜寫蘭自號蘭舟乾隆癸丑武進士官永州鎮總兵

其畫蘭一揮輒就世稱神品六安州志

左

明

左 正字龍圖號三鶴蒙化土知府工詩畫溧陽縣志

國朝

左 嶽字逸民桐城人流寓清河工書畫淮安府志

左士鑾字金坡歲貢生工書法善畫著墨不多而風骨自秀縣志

左 晨字向庭陽湖人官直隸鹽大使工畫常州府志

馬

馬嘉楨字允和號和衷平湖人崇禎己卯舉人工書畫德清縣志

國朝

馬敬思字一公號虎岑工書畫詩尤專家桐城縣志

馬書思字勿陳敬思族兄弟善畫工篆隸同上

馬履字坦園芷江人善畫山水湖南通志

馬捷榜姓于字立山華亭人由武舉官辰州守備善畫松江府志

畫家知希錄卷六

十二 遼海畫譜

馬啓元字伯初江寧諸生善畫江寧縣志

馬堯年字石樵江浦諸生工書畫蔣貧之婿同上

馬琬字爽伯嘉義歲貢生悅書史字畫善事母母年百歲猶作水

墨蘆雁琬亦從習焉以鄉試不售肆情詩酒間作水墨畫自題以

寓意補註

馬宗大字應侯號南巖石砭世襲宣慰司工詩畫四川通志

馬紳字端臣杭州人書畫宗二王壽百齡杭郡詩

馬治準字勳平號西園建德廩貢工書畫兩浙輿地

馬翊宸原名若字次溪商河人嘉慶乙巳進士官太平知縣工書善

寫意花卉與李觀堂黃瘦瓢堪伯仲山東通志

馬鎮字濟于號少白長洲布衣工山水正雅集

馬康年號秋同海寧監生工六法杭郡詩

馬溶一名思溶字哲久號晴湖一號竺卿海寧貢生錦猶子能同

上

馬 驪號湘艇工畫友松陵畫

馬紹光字晴川入貨爲州判善畫花鳥有生趣縣志

賈

國朝

賈 沁字右洲本城庠生工山水墨具五色得董華亭之秘與沈士

充顧若周爲國朝雲間三家志

賈季超號雲莊工畫蘭無錫志

明

蔣 鳳字鳴岐號虞坡善人物金陵志

國朝

蔣 琳銅仁人康熙時人善畫詩紀

蔣 琳銅仁人康熙時人善畫詩紀

畫家知希錄卷六

十三

畫海

蔣 箕字楚亭上元人居江浦工畫梅精行草兼及篆隸晚年猶日

作草書一幅金陵通傳

蔣國梁字禎十善畫仿文衡山倪雲林諸家鳳門志

蔣 良號秋泉常州人以祖籍爲丹陽縣學生工書畫武陽志

蔣震文字齊山號巽隣南通州貢生作山水神致閒遠似元人筆川

詩

蔣光烈字志亭號韻泉海寧人工畫陝川詩

蔣和春字霽樓浩子山水傳家學尤能作宋人工筆蘇州志

蔣莖生字仲離昭文人寶齡子山水亦多古致蘇州志

蔣少文會稽人善山水金

蔣 節字又節上海人善八分精篆刻受葉莫子偲之門又能作花

卉疏秀有致人傳

蔣 確字叔堅號石鶴松江人專畫梅兼工鐵筆光緒乙卯卒同上

蔣 田字稻齋浙西人工書畫精篆刻年八十餘猶能作巨幅山水

同上

蔣維基字子厚號厚軒別號蟄安居上烏程人善畫又善大小篆因

多髯嘗鑄小印曰蔣胡子詩

蔣錫綸字景廬號桐生亦號甫將維基子虞貢生善墨梅別號梅隱

晚號眉叟每畫必係以詩得者稱爲雙絕同上

景

國朝

景 謙字福泉號登農仁和人嘉慶丙辰恩貢官湖南布政使工詞

翰兼擅六法抗那

景梁曾字秋田別號梅東老人錢塘人善花卉學惲南田兩浙

柳

國朝

畫家知希錄卷六

十四

畫海

柳之元字文長雲和歲貢雍正元年舉孝廉方正官臨海訓導精書

畫兩浙

明

沈 貴字仲華湖州南潯人富人萬三之弟畫蒲桃師溫日觀詩

沈應元字字靜別號句曲山人浦城人善書旁通繪事浦城志

沈元昌字泰來吳人工詩畫寓含山卒和州志

國朝

沈琳生字叔璣號畊隱錢塘人晚居秀水善丹青蘇州志

沈 洪字淵伯號柳村嘉善諸生善畫墨竹人多珍之同上

沈洪芳原名洪傑字子旋一字茂子號椒羽仁和諸生工六法詩

沈聖宏仁和人與兄聖昭俱以詩詞書畫稱東湖古

沈 傑字立齋別號海岳山人海寧人康熙二十三年武舉人善畫

著有畫錄

沈 崑字玉山號禾聘平湖人康熙二十四年進士官戶部員外郎

善畫枯木竹石

沈 時字建勳號可山康熙四十一年舉人官安吉州學正工繪事

著有六法參微

沈 琦字亦韓嘉定人能山水

沈 必興字可樓樂縣人雍正壬子武舉人官乍浦參將善書畫

沈 心字房仲號松阜仁和諸生能篆刻圖繪

按初名廷機

沈 英字甸偉號東溪嘉興諸生工畫薦充暢春園供奉

沈 宋字則庵德清人能花卉

沈 世焯字祖期號蘆舟別號天隱老人歸安監生工書畫尤長墨竹

畫家知希錄卷六

十五 遊海畫書

沈 鑫號蘭坡一號初香諸生善畫

沈 福堃初名堃號鐵泉昭文廩生工書畫

沈 希孟字子遷工畫意在筆先隨意點染邱壑具見

沈 雲慶本姓彭冒舅家姓字吉田工書善水墨花鳥林木樹石

沈 捷號南坪江寧人工繪事

沈 理浩號漱石合肥人妙丹青

沈 之頤字寶樹秀水人嘉慶十三年舉人工畫墨梅蘭竹

沈 道腴字澹庵嘉興人工畫尤善鐵筆

沈 維樹字子逸號玉遮海寧人工繪事收藏書畫圖籍皆精品

沈 於字笠人仁和人工書畫

沈 瀛字玉川鏡塘人山水神佛花卉禽蟲靡弗工緻卓然成家性

不耐題款一緜片格率趨次閑筆之

沈 復吉字竹友仁和諸生工書畫尤長士女

沈 振家字玉田仁和人少習繪事臨南田花卉幾欲亂真

沈 其鎔號篋谷諸生工隸書畫山水用筆枯秀

沈 相猷號掃樹其鎔族孫善花卉士女

沈 慶齡字椿圃秀及繪事山水用筆蒼秀惜不永年

沈 星字檢白諸生善丹青山陽魯一同嘗為序贈之

沈 恆字北麓工繪事善寫生筆之所到無不肖

沈 榮森字幾卿工畫

沈 承烈字筱涓蕭山人同治乙丑進士官兵部主事善楷法工畫蘭

沈 允章字蘭庭一字孟牧仁和人光緒乙酉拔貢官甘肅知縣書法

蒼勁畫筆超逸

沈 銛字元成號誠齋婁縣原貢工山水

沈 近光字石甫嘉興諸生行草峭拔喜畫工篆刻

畫家知希錄卷六

十六 遊海畫書

沈 賓字永嘉號雪齋仁和人善蘭竹工書法

明 范

范 希魯號玉川華亭人善繪事嘗作騎牛老嫗圖橫山相國以下題

者數十家

國朝

范 風仁號梅隱嘉興人寄居笠澤工畫梅自號梅影

范 廷鎮字芷庵號鹿野常州人工花卉草蟲

范 玉山吳江平望人善畫鵲

范 崇節字完初號懶牛別號浮休居士南通州諸生善水墨畫

范 雲字琴軒畫人物不起稿染色多在夜間雖不合古法生面獨

開形容酷肖

存錄

開形容酷肖

范章桐字雨秋甘泉諸生工書法善畫蘆雁自成一家
甘泉縣志

范松字守白山陰人善山水工草聖
廣印人傳

畫家知希錄卷六

十七

畫家知希錄

畫家知希錄卷六

仲

國朝

仲 騰字甫酒象山諸生工畫梅

彭化詩苑

宋

明

宋開春字王初別號癡翁老人平原人崇禎時官部郎善書畫

山左詩鈔

國朝

宋 翎字韓長莆田人精畫理工小篆綽有比玉之風

莆田風流

宋映捷字獻武武生工繪事

縣志

宋 錦字雲屏合肥人以軍功保藍翎五品銜幼從楚北張少白學

畫盡得其妙嗣游金陵館湯貽汾家與之研究三年業成代貽汾

畫家知希錄卷七

一 遊海畫詩

作見者莫辨山水近三王而以石谷為宗花鳥有南田風致

廬州府志

季

國朝

季厚震字瀛山江陰人善山水

廣印人傳

帥

國朝

帥 我字備皆號簡齋奉新人康熙辛卯舉人官內閣中書工書善

繪子念祖世其學

江西通志卷詞林家記

魏

明

魏 書字石牀寧都諸生能書善繪事皆入能品

江西通志

放按邱邦士文集稱其生平於書史圖畫家勦下至弓馬拳勇雜藝之所為稍為言之即能通其解可舉手為之

國朝

魏之琇字玉橫號柳洲錢塘人懸壺賣藥復為市扇作畫取資以供

薄少置扇於前攤卷於左手丹墨口吟唔不知憊也

杭州詩話

放按玉橫著有續名醫類案

費

國朝

費 岳字嶽宗美須嶧自號嶧翁吳江人平湖籍附監生善畫山水

人物兼善寫真

蘇州府志

費 珏字芝原烏程人善山水

杭州詩話

費丹旭字曉樓號子苕晚號偶翁

按別號

珏子繼家學兼及寫生尤

工士女筆墨淡遠秀韻天成卓然自出機杼既而學詩於黃士珣

東軒吟社小傳

放按東湖叢記云子苕工詩能詞與湯貞愍周旋最久得其指授

畫家知希錄卷七

二 遊海畫詩

故所作山水人物皆有超逸絕塵之致顧時人競索其仕女子茗不屑為也

又按杭州詩三輯云書畫之妙全在執筆偶翁以筆管抵掌心聚

五指指撮之雖微帶側勢運掉瀾靈前人所未有也間以長頭紫毫

畫尺餘長柳絲有顏筋柳骨之妙人不能學書法河南如天馬行

空為畫名所掩兼能寫照及人物花鳥年三十游杭館汪小米中

翰家見名跡輒摹擬並從吟社諸老游詩詞亦大進繪東軒吟社

圖布景傳神並錄佳妙年五十沐浴衣冠而逝殆生有自來歟

費以耕字餘伯

費以羣字毅士並丹旭子

費 儀丹旭孫皆能以畫名於世

東軒吟社小傳

費壽康字廉卿工畫

松陵畫友傳

費 淞字小漁號菊壽華亭人擅山水花鳥雖淡墨簡筆而氣韻沈

301/10/101

厚惜未永年 廣印

國朝

顧

顧 惺字又新號警旂江寧諸生 一作上人 工書畫入古人堂與積善

數千卷晚號種紙 金陵通志

顧 鳴鳳字翔生號靖庵錢塘人順治戊戌武進士官吳淞守備能書

善畫 三抗鼎詩

顧 豹文字季蔚號且庵錢塘人順治乙未進士官御史告歸復舉鴻

博以疾辭工書間畫山水 詩家

顧 維鈺字孝毅無錫國子生工楷書尤工畫有麓臺司農筆意 詩家

顧 羽泉字萃堂號漪園無錫諸生工詩書畫 同上

顧 元揆字端卿元和人乾隆九年舉人官古州知州書學頗平原畫

亦入妙 蘇州府志

畫家知希錄卷七

三 遺 海 畫 書

顧 偉器字成琢號浮山山水入逸品 川志抄

顧 錫弓字歲侯諸生善寫蘭兼精緻筆 同上

顧 曾錫字今棠號笏山附貢生善畫尤擅山水宗小米亦善繪荷花

並墨竹 同上

顧 培豫字立夫監生善寫荷墨水著色氣韻生動 同上

顧 以禮字典三精於畫傳神逼肖臨摹尤神似 同上

顧 滋柳字即山號萬綸太學生行楷秀勁深得褚氏家法兼嫻繪事

府志

顧 照富陽人譚澄弟子畫以細筆勝 杭郡志

顧 焯字含甫里人善寫生 蘇州府志

顧 柱字竹坡婁縣人工畫 江蘇府志

顧 金珮字民邦號茹山華亭諸生工詩畫 同上

顧 光謙長洲人精書畫庚申城陷投河死 同上

顧長齡字靈田錢塘諸生善畫 杭郡志

顧振壇原名增字星符錢塘廩貢官諸暨訓導精花鳥與兄受笙明

經二惠競爽 兩浙輿地

放按受笙名均仁和籍諸生候選訓導

顧文基字禹功江寧人同治三年進士官內閣中書善繪事 金陵通志

傳

國朝

傅 瑜號鷗里工畫蟹山水亦佳 山陰志

傅 繩祖字象賢新陽人善繪事以墨蘭著名 蘇州府志

傅 潛字答泉聊城人同治元年舉人官道員詩書畫兼擅其長 東山志

傳

傅 衡字虎生貴筑人同治六年舉人官左州知州工書畫畫多仿

李將軍金碧山水 黔陽府志

畫家知希錄卷七

四 遺 海 畫 書

路

國朝

路石階江南人工擊技與甘鳳池齊名喜畫鷹有英雄得路圖傳於

世 續附外史卷

路易司卜脫西洋人乾隆時以畫供奉內廷 春明叢書

喻

國朝

喻存素字壽雪優貢生官都昌訓導工書善繪 南昌府志

屬

國朝

屬 珍字西林錢塘人善畫馬摹趙松雪八駿圖獨得其妙 杭郡志

計

國朝

計 備字遺客丹徒諸生工丹青 江蘇

蔡

國朝

蔡 嗜字子千洞庭西山人工畫 七十二峰

蔡 秉質字彬士南昌人工寫翎毛尤善畫鵝有蔡鵝之目 江西通志

蔡 吟字賓升工畫 山浦

蔡 催慶別號壺蘭道人工於畫興之所到自然入妙 慶門

蔡 誥號雪川江寧人畫猿與吳思忠齊名 南巡盛典所繪名勝

各圖皆誥鑑定 金陵

蔡 顛字傑人自號南山散人巢縣人工善書草丹青 廬州

蔡 家瑜號石瓠合肥諸生能詩善畫兼精篆刻 同上

蔡 宏基字聲遠誥孫亦善畫 金陵

蔡 和齊字月笙號滌峯鄞人工花卉能作鐘鼎文 兩浙

蔡 澤字霖蒼號雪巖溧水人工畫 金陵

貝

貝 點一名廷點字孝存號六泉長洲人工書畫覆大坤弟子 蘇州

貝 點一名廷點字孝存號六泉長洲人工書畫覆大坤弟子 蘇州

國朝

戴 首字康侯號松厂工畫嘗游金焦北固間所至必圖其景以贈

戴 鎮字叔章歲貢生擅書畫與朱彝尊父子倡和 嘉興

戴 泓字秋水書仿曹娥碑善寫墨竹 同上

國朝

戴 鎮字叔章歲貢生擅書畫與朱彝尊父子倡和 嘉興

戴 泓字秋水書仿曹娥碑善寫墨竹 同上

國朝

戴 鎮字叔章歲貢生擅書畫與朱彝尊父子倡和 嘉興

戴 泓字秋水書仿曹娥碑善寫墨竹 同上

國朝

戴 鎮字叔章歲貢生擅書畫與朱彝尊父子倡和 嘉興

戴 光曾字松門 明 及見 貢生書法出入歐虞畫松有名 同上

戴 述經字惺吾望江人能畫梅 安慶

戴 維崑陽湖人維昆弟亦善畫早卒 武陽

戴 復字旋吉號雨濂嘉善諸生工元人畫理 兩浙

戴 興桂字逸溪浦江人咸豐十一年拔貢死粵匪之難善八分工六

法 同上

戴 煦字鄂士號鶴墅初名邦棣字仲乙錢塘人文節公熙弟增貢

生候選訓導殉粵匪之難工六法山水神似倪迂評者謂出文節

上 兩浙

戴 有恆字大年號保卿熙子廕生官松江通判善書畫山水小幅神

似倪迂 三

戴 之恆字仲江號菊孫煦子諸生畫承其伯父鹿牀侍郎之教山水

精絕為戴氏羣從之冠 同上

戴 以恆字用柏熙從子山水得文節正傳與楊伯潤張子祥齊名從

學者百餘人遠至日本朝鮮皆願執弟子禮來見其名重海外如

此等有醉蘇齋畫訣光緒辛卯卒年六十六 廣印

戴 兆登字步瀛一字嘯隱又字蘇門有恆子慶貢生書法清逸尤精

繪事蒼秀沈厚得乃祖文節公之傳 杭郡

戴 清字潤齋增生丹青設色極一時能事 甯山

戴 之瑒字秀林國學生年逾六十猶時以詩字畫自娛 同上

戴 廷寶字華甫一字儒珍亦作茹村上海人善山水人物繪蜀道尤

工蜀道多策蹇故尤善驢性耿介流傳絕少 蘇人名

戴 廷寶字華甫一字儒珍亦作茹村上海人善山水人物繪蜀道尤

工蜀道多策蹇故尤善驢性耿介流傳絕少 蘇人名

戴 廷寶字華甫一字儒珍亦作茹村上海人善山水人物繪蜀道尤

工蜀道多策蹇故尤善驢性耿介流傳絕少 蘇人名

戴 廷寶字華甫一字儒珍亦作茹村上海人善山水人物繪蜀道尤

工蜀道多策蹇故尤善驢性耿介流傳絕少 蘇人名

戴 廷寶字華甫一字儒珍亦作茹村上海人善山水人物繪蜀道尤

工蜀道多策蹇故尤善驢性耿介流傳絕少 蘇人名

戴 廷寶字華甫一字儒珍亦作茹村上海人善山水人物繪蜀道尤

工蜀道多策蹇故尤善驢性耿介流傳絕少 蘇人名

戴 廷寶字華甫一字儒珍亦作茹村上海人善山水人物繪蜀道尤

國朝

新秋水章邱人善丹青高南阜集

萬

國朝

萬人長雖寧人年九十三始以明經授舒城訓導暇時猶澆墨畫米

家山水得其片紙無不珍藏府志

萬上遠字殿卿號朝岡分宜拔貢生工書畫詩學右丞子孚諸生以

畫世其家江西通志

萬士暹字曉初咸豐中副貢官元陵訓導與張蕩同以畫名後師葛

本植折枝尤妙湖南縣志

段

國朝

段永階原名碑英山人精書畫篆刻六安州志

官

國朝

官廷銓字持平遵義人嘉慶戊辰舉人官印江教諭工書畫仿董香

光不失標格黔州府志

晏

國朝

晏善澄字準五上高人乾隆中進士官孝感知縣詩文書畫並有著

稱江西通志

卞

國朝

卞思忠號兩村丹徒人書畫鐵筆俱工京江書集

邵

明

邵正林休寧人善畫及製墨安徽通志

國朝

邵伯管字經南洋生工書擅繪事明亡棄舉子業易名逸號泉石山

人卒年九十有八城武縣志

邵源字浴夫號滌庵長洲貢生歷署教職喜作山水筆力蒼勁蘇州志

邵謙字鹽城淮安府志人善繪山水尺幅千里鹽城縣志

邵繪字子香錢塘增生精繪事嘗畫陰陶文全圖九工菊蟹杭州詩三

明

謝

謝僉舉字良卿上元人與弟廷舉皆工詩畫金陵通傳

放按僉舉兄承舉字子象明畫錄著錄弟賓舉字子隱畫史彙傳

畫家知希錄卷七

答錄

謝輿字魯玉崇禎時舉人城破殉難善畫湖州縣志

國朝

謝廷璋字嘉玉仁和人彬子畫得其傳杭州府志

謝惟臨泉溪人善鼓琴畫蘭尤工年一百二歲猶能作蠅頭小字城方

謝

謝培字宛鄂華亭人工詩善書兼善寫蘭竹松江府志

謝進思字午橋郡庠生善畫蘭每一濡毫如宿雨初晴春風微扇家阜

謝家俊字月莊貢生工繪事嘗曰繪事關事也亦清事也非胸中有

萬卷書筆下無一點塵終是匠氏伎倆耳刻意山水而所作多翎

毛花卉翎畫債也詩安縣志

謝堃字佩禾一字晉和甘泉人官衍聖公屯田郎工書畫正雅集

謝

放按瑩嗜古精鑑著有書畫所見記金玉頂碎等書

謝庭書湖北拔貢生能畫蘇州府志

謝昌年字椿伯一字壽田光緒十二年進士官戶部主事改金華教

授善繪事蘇州府志

夏

國朝

夏 湖字柳州無為人善山水宗北苑淡遠有神蘇州府志

夏 屋字半弓無為人山水逼近石谷同上

夏 潢無為諸生善書尤長於丹青嘉慶間游京師為寶邸上賓筆

墨頗為時寶同上

夏 榕號味癡無為人書有古意畫尤高出一時子姪五六人俱以

畫名同上

夏 蘭田高郵人能畫詞林典故

夏 銘字右箴以畫菊名字近逸少蘇州府志

夏 大尊吳縣人著畫說一卷續一卷蘇州府志

夏 歷字子年一字子權號紀村六合人詩造能品工山水宗吳文

中董北苑諸家江蘇州志

夏 家鏞字幼威江寧諸生善畫金陵傳

夏 壇字子儀亦字紫疑江寧人道光十一年舉人官建陽知縣工

繪事同上

夏 變字鳴之壇族子以諸生從軍保同知陣亡贈運同銜詩畫精

絕同上

夏 鳳翔字子儀錢塘人之盛子由附貢生官江蘇同知濡染家學詩

畫皆有聲於時曾鑄一印曰詩接父傳畫承母教蓋紀實也杭州府志

夏 鑾翔字紫笙鳳翔弟原貢生官光祿寺署正精繪事同上

夏 鑾翔字紫笙鳳翔弟原貢生官光祿寺署正精繪事同上

華

國朝

華 元字初斯號秋田無錫人工詩書畫兼長鐵筆蘇州府志

華 廷嗣字春溪諸生能書畫蘇州府志

華 浚字繩武上杭人苗子乾隆庚辰舉人亦善畫蘇州府志

子曾見繩武雜畫一册書畫俱酷肖其父自題別號及用小閒印

甚多恨未之記

華 棟字松生號竹溪平湖諸生善書兼畫蘭竹蘇州府志

尚

國朝

尚 友淮陰人不詳其姓氏國初寓茶陵詞翰丹青妙絕一時蘇州府志

尚 世馨句容諸生善書畫琴弈皆通其旨江寧府志

尚 祚字也松句容人善丹青同上

尚 兆山字仰止句容諸生善畫尤嗜金石常典衣購之蘇州府志

尚 綱字香雪漢陽諸生善畫奇古非時下名流所及蘇州府志

向

國朝

向 兆麟京山人官沅陵教諭善畫蘇州府志

鄭

鄭 濂字廉水一字蓮水江寧人淮兄順治十六年貢生官訓導工

國朝

鄭 士讓字則文自號沙潭散人上饒人杜門著述或為書畫以自娛

鄭

鄭 羽凌閩人擅丹青之術於行象尤極其妙蘇州府志

鄭 鴻字百泉詔安人海澄籍雍正元年進士官泉州府教授工詩

及書畫

鄭步雲字燕探號養田歸安人乾隆壬申進士官禮部郎中假歸寧

教兩浙以詩酒給事自娛

鄭漁字子繪號楚舫興縣人善畫得古人筆意

鄭之儔字博彥國學生善畫墨淋漓酷似米家父子

鄭載恩字梓雲嘉興人官邳州直河司巡檢擅書畫

鄭廷元字莘甫錢塘人工詩畫

鄭心水字石碩嶧縣諸生工書畫

鄭尚忠字一庵恩貢生善水墨蒲桃興至即畫或挾金求輒拒之

鄭煜字畫人仁和人殉辛酉之難工蘭竹入板橋之室

鄭湘字融川號楚雲嘉興諸生字宗逸少畫法所南

鄭珍字子尹號柴翁別號五尺道人遵義人道光十七年舉人官

畫家知希錄卷七

十一 遼海畫書

荔波教諭保知縣分發江蘇不赴篆法遠追斯冰從谷合矩間亦

點染山水蒼樞蕭散超絕時史

鄭錫字彝章號雲岷山陰人精篆隸好畫能詩

孟

國朝

孟復號小嶧松陽文學善綴染

孟毓森初名金輝字玉笙別號玉簫生甘泉人善畫工篆刻

盛

國朝

盛綱陽湖入乾隆十年舉人官絳州知州工書畫

盛愷崇字孟巖一字號柳五綱子愷大兄乾隆四十六年進士官

甘肅布政使工書善繪事每有進御輒蒙嘉賞

盛愷阜寧人山東瀋陽生動父璽子寶均以畫名

盛汝楨字又昭工山水

盛如柏字新甫兼擅書畫篆刻

盛惟金號耕亭工畫

鄧

國朝

鄧祥麟字玉書號子與一號鹿崖武岡人明末官岷藩長史善

畫書法二王

鄧祥鳳字子威祥麟弟亦善畫

鄧斌號南廬上元人明遺老丹青精絕能入宋元明諸家之室而

盡有其長

鄧炫無為人善畫山水人物

鄧大林字卓茂號蔭泉別號長眉道人香山監生官國子監典籍工

畫山水能作文餘大幅

鄧啓賢字既雨江寧人工書畫

鄧啓昌字鐵仙別號跛道人江寧人以畫菊著名日本人嘗爭購之

國朝

實璞字懿山合肥人僑寓六安善寫生喜用乾筆草蟲尤得天趣

繆

國朝

繆鳴填字立修德陽子山水小幅亦秀潤

繆德罔字抑威號菽園嘉興人善畫山水濃鬱得古人筆法

繆

國朝

繆字備約一字洪陽號香山丹徒人嘉慶元年舉制科詩畫俱

有抑鬱鬱之氣卷七

廖

國朝

廖 齡字聖維號廣村海寧人工書畫統志

廖雲峯芷江縣署庖丁山水得倪黃家法李文

廖鏡清汀州人精繪事日記

廖壽山字石愚華亭人官揚州鹽知事公餘以詩畫自遣書法亦超

有三絕之稱詩史

畫家知希錄卷七

十三 遊海畫書

畫家知希錄卷七

畫家知希錄卷八

義州李放漱霜輯錄

谷

國朝

谷際岐字鳳來號西阿趙州人乾隆四十年進士官禮科給事中性

耽作書出入於平原眉山而得其渾逸其稿草不經意者尤工間

作松鶴圖孤翔高步龍甲虬枝蓋若自為寫照焉潤齋畫譜

明

陸

陸 涓字淳喜工潑墨寫花卉瀟灑自得可稱逸品陸涓梅

放按涓當是平湖人

國朝

陸嘉淑字子柔號冰修一號射山又號辛齋海寧人書法蒼勁中時

畫家知希錄卷八

陸嘉淑

露豐豔作畫亦具邱壑詩編

陸森立字中卿號嵩石平湖人工山水兩浙朝

陸 穎字大生號秋岸餘姚人善繪事同上

陸 振字東洲山水花卉人物人爭傳寶桐城者

陸 棠字清裳所畫禽魚花鳥神韻俱極生動青浦

陸 藝字樹人一字正游號漱亭昆明人乾隆甲午舉人善山水南

陸壽昌號冕岡陽湖人乾隆三十九年舉人東流訓導中五十八年

進士工畫山水子鏞字麗生亦精繪事花鳥尤妙武陽

陸 湘深水人繪事極工金陵

陸 荃字瀛生湘子諸生從其父作畫山水極工初為乾城後改大

青綠人寶重之同上

陸泗濱字嶧山巢縣人官縣丞工詩善畫行書得右軍法廬州

陸成棟字適倫蕭山諸生以能書名天下縱橫變化不拘一格性喜

畫作叢蘭絕無俗韻山水亦俊逸兩浙朝

陸齊壽字渤山原名振之海寧歲貢善書兼長蘭竹同上

陸介眉字遠山新城諸生工山水同上

陸 豐原名向大字乃亭仁和諸生官兗州府經歷工詞賦並長繪

事杭郡詩

陸向葵字香友仁和諸生飛姪工山水同上

陸光祺字壽維號掬珊仁和人精畫人物花鳥同上

陸鳳鈞原名均字石均號秋生一號晚香仁和人道光壬午舉人官

泰順訓導前明陸少微以畫名鳳鈞遠祖也讀書之暇兼紹家傳

短幅長緣人爭寶貴同上

陸 璣字次山號鐵園仁和原貢官漢州知州工詩能畫戴文節稱

其樹法之妙不讓元人有題畫絕句七十首嘗於金沙港武帝廟

畫家知希錄卷八

陸璣

壁岡山水醉墨雄恣有氣吞溟岳之概題詩云一嘷逸氣向空噴

化作西湖壁上雲袖裏烟霞亂飛出千秋抹殺李將軍將造化

拜吾師泣鬼神筆一枝奇語山靈動護惜不逢奇士莫題詩二

絕為世傳誦杭郡詩三稿

陸允治字虞傳嘉興人工畫蒲桃香生色活竹里畫

陸 冊一作吳縣人性孤潔不娶人目為陸怪工畫師法青藤白陽

好為詩善園綦九工鐵筆能鑑別金石書畫賊至不屈死蘇州

補 陸之瑛字崑源號耐桐增貢生善畫真草隸篆皆工六安

祝

祝彭齡初名翼上字道載晚號臚叟海寧增生善白陽山人潑墨法

國朝

花鳥草草數筆生趣盎然書宗海岳杭郡詩

祝德芳字容如號磐山一號桐初海寧監生善墨梅高談簡古同上

祝有琳原名震字靖叔一字玉生號吟廬海寧增生詩詞書畫皆有

聲尤工鐵筆同上

祝明揚字萬壽原名曦字嵩呼號樵雲嘉興武生善畫指墨山水花

卉盈丈巨幅頃刻立就嘉興縣志卷四

睦

國朝

睦思永字修年丹陽人善畫竹亦工書京江著

郁

國朝

郁庚字秋白山陰人工書喜畫尤擅蘭竹兩淮雜錄

郁升無錫人齊學裘書僮後為某旗員養子習書畫見北

郁上楨字梓楣號庸翁歸安縣學生從張秋水明經游善山水尤擅

其家知希錄卷八

三 遼海畫作

墨梅書法鐘王人爭寶之溧陽

岳

國朝

岳廷枋字仲瑜書畫篆刻靡不擅長嘉興縣志

栗

國朝

栗耀字仲然渾源州人恭勤公毓美次子道光乙未舉人欽賜進

士官至湖北布政使工書畫山西通志

畢

國朝

畢銳字穎君號山樵甘泉人康熙甲辰武進士官貴州平壩衛守

備罷歸寄情於畫所作山水人物得者寶之北湖小志

畢宏述字既明號念園歙縣人居海鹽工書印章棋畫靡不精妙篆

隸尤直逼秦漢管手寫六書通以行人廣印

畢夢熊字庶男號蘭泉丹陽諸生工寫蘭竹京江著

畢崧一作松陽湖人與陳鏞同時工山水寫真武陽合志卷雙

畢用霖字樹生陽湖人涵子簡兄上舍生官少府工山水克承家學

同案

尤

國朝

尤翼宗號石髮一號雪崖章邱諸生善山水小幅有倪黃筆意山左詩鈔

葛

國朝

葛國玠字筠亭上元歲貢生工詩善書畫江寧續志

葛澍生字潤翁巢縣人父丹桂善丹青澍生故亦能畫筆墨道勁州

志府

其家知希錄卷八

四 遼海畫書

葛兆熙字曙咸巢縣人以歲貢任常州訓導同上

葛天民字小巢好為鐘鼎字以刻印名家又頗能畫溧陽縣志

葛本植字緒堂以廬桂林久遂移家去畫為時所重同上

質

國朝

質江龍字農庵句容人工畫金陵通傳

薛

國朝

薛晰字楚仙江浦人工畫梅金陵通傳

郭

明

郭九有字若無阜寧人明季官岳州同知南都敗自縊死善書畫淮安

志府

國朝

郭都賢字天門益陽人天啟壬戌進士官江西巡撫鼎革後入浮邱

山為僧號頑石又號些庵書法瘦硬尤善繪事寫松尤妙沅湘者

郭彥字中夫古田人明季以修城功授散官明亡不出善畫蘭竹

郭天育失其名江浦人世襲某衛千戶國變後戴箬葉帽衣水墨色

舊布袍一入市則羣異其貌而隨之遇酒則大諧笑必醉而歸所

居一屋僅容榻前後種竹數百竿日坐臥其中醉則畫古松人來

索者必以酒酬之如是十餘年以終金陵通傳

郭徵一名譽徵字景升號泉門嘉興太學生擅山水篆隸梅里志

郭中孚字桐川以畫名家山水人物花卉翎毛精妙入神尤擅長蜀

棧子曾惠曾瑞均能造其術川志

郭廷翁字虞受號根庵一號冷亭即墨人乾隆六年舉人官南城知

縣善書畫篆刻山左詩

郭昂字仲容號雲峯長治人隆乾壬子武舉人善書尤喜作畫山

水花木皆臻奇妙古松有唐人筆意時安

郭敏磐字小華晚號雲門外史歷城人嘉慶甲子舉人官益都教諭

工隸書逼似其師桂未谷大令尤善畫阮文達稱為山左第一嘗

南游中表某宰吳縣上官聞郭名轉請畫郭佛然曰不為長官奴

某獲其他畫以奉郭挺身詣索之其傲脫類此山左詩

郭鈞字詔書濰縣人官光祿寺典簿能畫子遇堯亦工繪事山左

郭起隆號南廬濰縣監生工書畫山東志

郭諫字去非海寧人工畫以寫真得名兩浙輿

郭縉修字玉階善畫假關嵐名以市欲真名雖契好固諱而不可得

蓋自矜重不肯以畫傳云及子松林貴求筆跡終無題己名者惟

視款字瘦勁勝嵐者以辨之縣志

郭照字曉樓工畫中九友詩

郭翻廷改名翻字蓋卿號大風歷城人光緒六年進士官刑部主事

工書善畫山東志

郭福衡字友松松江諸生一作八工山水人物廣印

郭家琛字碩士海寧人精繪事戴以恆弟子同上

郝蓮字青門號飯山錢塘人山水人物並極精妙杭郡詩

莫我愚原名際運字若謙別號與竹山人善化人性穎悟於真行草

書指頭書俱不學而能善畫山水有與到筆隨之致尤善寫真每

一點染或白描無不神情畢肖長沙府志

石頤字正也號養齋又號頑仙如皋增貢生考授州同知善畫法

王麓臺淮海英

石椿字大年號野堂儀徵諸生詩畫俱工江蘇

白璧字天珮號亦石南通州諸生工畫梅蘇州詩

易芳字天培江寧人工畫金陵傳

國朝

易

易

易

易

易

易

易

易

易

易

翟

國朝

翟思暉字及三號耕野涇縣諸生能畫桃文源

翟思鑑字永維涇縣明經能畫山水同上

翟泰臣字亮最涇縣諸生工八分書能畫同上

翟廷魁字芝三涇縣諸生工書畫涇縣志

翟永慎字瓊九涇縣舉人官山陽訓導工詩畫同上

葉

國朝

葉豈僧林屋山人善畫七十二峰

按江蘇詩徵云葉開字豈僧號林屋吳縣人疑即此人

葉芳林字震初洞庭山人工寫照同上

葉朝采字陽生名際桂之父也精醫術兼工書畫蘇州府志

畫家知希錄卷八

七 遼海叢書

葉本芄字黍陸華亭人書宗二王懷素兼善山水年九十一卒松江府志

葉青甫工山水法北宋渾厚秀勁入仇唐之室川沙志

葉昱字仲融江寧人工畫通傳

葉煜字燦明工設色人物子琮亦以寫照名六合縣志

葉慶鎔全椒人善花卉通志

葉世度字涵齋仁和人乾隆十三年進士官黃梅知縣工書法體似

平原善畫山水松石杭州詩

按字敬思

葉以照字青煥杭州人工六法杭州詩

葉襄字松友號哉日錢塘諸生能山水花卉書摹二王同上

葉修昌字宣卿號旬卿侯官人道光己亥北關解元工詩古文及書

畫

此

國朝

華齡原名長寧字導亭人稱五松先生諸生詩文歌曲書畫靡不

精絕六安州志

法

國朝

法光祖字幼黃膠州太學生若真子工書畫山左詩

法坤厚字南峯號黃裳別號白石山人膠州歲貢生若真曾孫工繪

事得黃石不傳之祕同上

畫家知希錄卷八

八 遼海叢書

畫家知希錄卷八

釋

明 明字照淵海鹽人住秀水東塔寺善畫

機李特繁同上

寂 淵字法孺秀水天寧寺僧擅行草丹青

淨 孝字此山本姓周名慶字澹城吳縣諸生善畫梅

國朝

武元 默字吉公雖寧人少為儒試不利甲申後為僧名性默亦曰默

僧卒於嶧縣年七十一能書畫

山東通志

石 剡語山新安宦家子弟也並祝髮永壽寺善書畫

江寧府志

通 城字覺先宣城人宛津菴普智弟子擅書畫蕭蕭拔俗

宛雅

元 開黃山僧主涇縣黃葉道場善書畫

涇縣志

畫家知希錄卷九

遼海叢書

西 意涇縣僧善畫為畫社十子之一

同上

胡 照字見明號古巖涇縣長春菴僧山水學王麓臺花卉學石濤

俱能得其形似

關首

非 臺字超然涇縣幕山菴僧幼不識字年十七見古巖作畫操筆

仿之古巖不能辨也

同上

嫻 雲舒城桃鎮南嶽廟僧工畫

慶州府志

掃 雲俗姓楊名明章徽州人晚駐通州玉泉菴通詩畫

順天府志

圓 通號呆道人無錫福慧菴僧相傳為明季進士文章詩畫無不

精

無錫縣志

圓 顯字文晦又字一性號楞巢俗姓陸蘇州靈巖寺僧康熙初主

無錫惠山忍草菴善畫

同上

明 遠字惟善無錫膠山王氏子祝髮文溪菴善畫

同上

明 瑜字煦照無錫板村蔡氏子保安寺僧康熙中主席靈巖善畫

詩集

性 慧字炳一號幻雲泰州光孝寺僧書畫在香光北苑之間

泰州志

江蘇詩集

恆 昌字大倫揚州人晚駐錫獻縣開元寺工草書水墨畫

獻縣志

慧 覺字幻空晚號青原老人秦和人駐錫揚州旌忠禪院工畫

海鹽志

秀 松南昌祇園菴僧工畫

南昌縣志

世 鑑號白峯青浦人出家徑山工畫

青浦詩傳

心 淨字止白吳江人出家東洞庭山翠峯寺喜吟詩作畫

七十二峰足徵

智 潮字香水吳江永樂寺僧善畫

松江詩集

聖 德字明三丹徒陳氏子焦山松寥閣僧几谷弟子從師習繪事

年餘幾能亂真人莫能辨

焦山續志

畫家知希錄卷九

遼海叢書

了 禪字月輝寶應雷氏子焦山定慧寺僧工詩畫

同上

齊 青字秀東甘泉孫氏子焦山松寥閣僧工墨竹

同上

大 滯隄山定慧寺僧善書畫

同上

大 須字芥舟一作航自號不頭陀鹽城蔡氏子了禪弟子善書畫

同上

能 越字荔村興化慈雲寺僧工蘭竹得鄭大令之遺

淮海英靈續集

宗 道字本如號一菴吳淞金氏子居白沙之西林禪院工書畫

晉林

清 徹字春開號笠菴上海唐氏子黃渡羅漢菴僧畫蘭工篆隸

同上

洪 音字雲頤海寧僧晚主嘉禾寺東塔善書畫

傳 心字曉源號指柏石門人俗姓嚴仁和仙林寺僧善畫

振 愚字拙菴號半溪海寧僧工書畫

露 文字素蔭江都人秀水茶禪寺僧好寫墨蘭

達 盤字可開號純隱秀水壽生寺僧工畫

符 守號雪溪平湖三武菴僧善畫墨蒲桃學於夕照菴頑石老人

風态露態逸趣橫生

大 川字小默瑞安人晚駐錫於天王寺工書畫

明 通字達一嘉興遷善菴僧工寫生

超 凡號雪堂本海寧查氏子蘭溪廣長菴僧善畫

普 周字月齋號鶴亭別號飛泉隱者鄞人普陀僧後居蒙山白嶽

潭復居蒙山頂工書畫

復 顯字夢因號喜廬海寧張氏子主揚州建隆寺善雲林山林

並見兩浙軒輿及續錄

超 源號蓮峯杭州人雍正間召賜紫衣杖鉢敕主蘇州怡賢寺善

畫山水點筆秀潤

明 奇字具如杭州人書宗懷素畫仿東坡

畫家知希錄卷九

一 理字庭敏一字靜維號日齋杭州辨利院僧善畫

明 懷字葦江號石巢臨平金粟菴僧山水得元人法

念 深字竹隱西湖僧能畫

墨 顯菴寺僧善畫墨蘭

以上並見抗鄒詩碑及續錄三輯

密 安姓褚氏梅會里自在菴僧工繪事

行 圓明季諸生工詩畫

一 超工墨竹

則 峯能詩畫

學 川善梅竹

以上並見嘉興縣志

超 源字乾一號寓園當湖陸氏子嘉興東塔寺僧善書畫

明 津字隱耕石佛菴僧善蘭竹

宗 道字洪開東墅僧善山水

實 印字也白梅溪僧善山水

際 嵩字覺安幼為東塔寺僧後主自在菴畫得超源之傳兼善寫

真

正 本字奇梅東聖堂僧善寫真工山水梅竹

以上並見梅里志

成 衡字湘南嘉興錢氏子天津海光寺主席賜紫書畫俱入逸品

天

淨 憲字匡雪得法於三宜後主西郊香萃菴善詩畫

乘 車字素清號晴漏嘉興姚氏子硤石怡雲菴僧晚主海寧惠力

達 宣字青雨海寧朱氏子出家於白馬寺後主西湖淨慈寺工畫

同上

曉 峯嘉興姚氏子住竹里太平寺作小幅亂筠窠石幽味無窮

詩

顯 配湘潭僧本章慧鼓徒也康熙時以書畫著稱兼解琴工篆刻

畫家知希錄卷九

惟 虛字珠門俗姓文工書畫

覺 慧字滌塵號湘嵐俗姓呂精篆刻楷法秀整畫條然有遠致卒

年方十六歲

福 澄字文清衡陽人飛錫邑西育王山工書畫

今 回東莞人俗姓王名鴻遠少宗伯應華次子棄諸生為僧往來

於羅浮雷峯間善畫蘭

成 果一名新園字寶樹番禺人俗姓陳主飛來長壽二寺席精寫

梅花常自署萬里行脚僧小浮山長統理天下名山風月事兼理

仙鶴糧餉不醒鄉侯

淨 玉字靡瑕號也白甫田人康熙中普惠寺僧後主福清黃葉寺

善畫山水潑墨淋漓頗類米於菟

圓 珏字無瑕泉州香爐寺住持善畫

雪 芝泉州香爐寺僧工草書兼精墨蘭

戒 文延平府天寧寺僧善畫竹

克 參延平府天寧寺僧以善畫稱

澄 聲號石峯臺灣海會寺僧擅書畫

述 芳字藕船臺灣三官堂僧工書畫

照 臨字喲若臺灣三官堂僧寫蘭菊飄逸絕倫以上並見福建通志

過 峯滇南僧畫蘭絕佳滇中所傳白丁蘭也滇南詩話

光 勳字道南康熙初住昆明白衣菴善書畫同上

廣 見字多聞號瞎堂康熙間剝染於尋甸州之音吼菴善繪事嘗刺血書楞嚴法華二經同上

福 周字了幻號師巖別號休休老人綏陽周氏子居綏陽西山親雲禪院善山水相傳其畫能避火災詩紀

竹 禪梁山王氏子避難出家善畫水墨人物老樹怪石光緒間返蜀示寂詳人名

畫家知希錄卷九

五 海濱書

補 鑄字心越金華僧善書尤工水墨花卉初住杭州永福寺康熙

興 丁巳游日本住水戶岱宗山天德寺為祇園寺開山初祖廣印人傳

梅 根和州杜氏子蕪湖三昧菴僧習書畫篆刻和州志

根 定字竹堂天界寺僧

海 岳字中山清涼寺僧皆以詩畫自娛為名人歎賞汀寧府志

道

國朝

陸濟蒼平湖道士工詩畫兩浙雜錄

黃 鶴字含山號青霞晚號跛道人烏程人吳江元妙觀道士工蘭

竹兩浙雜錄

沈鶴懷字守愚平湖道士嘗學畫於閩中李杏天善寫烟雨之景水

墨雲龍尤為獨絕同上

沈 澄字一秋仁和道士本諸生善畫同上

王喬年字鳴遠仁和奉真院道士精繪事設色花卉極豔杭郡詩

朱道士錫山香雪亭道士善畫山水無錫縣志

錢 燦無錫梅里泰伯廟道士善書畫同上

劉爾端湘鄉道士工詩畫沅湘耆舊集

王 涵字溪雲太倉人上海安瀾道院住持善書畫尤工墨竹筆法

雄健光緒初卒詳人名

編關門

國朝

按察司經歷某畫桃獨絕人呼為千葉桃經歷江西通志

閉戶先生居杭州西湖上以詩畫見志有來請者薄取其值以給衣食外此無營也杭郡詩

松窗外史杭州人工書畫同上

畫家知希錄卷九

六 遼海叢書

藝園遺老家住杭州西湖上潛處一室署曰蝸牛廬自稱蝸牛道士

收藏書畫甚富自以書畫名世同上

汪 癡不知何許人自呼癡丐或云歛人行乞維揚倏歌倏哭或食

以酒食則寫蘆雁以答有平沙落雁之致淮海英靈集

畫家知希錄卷九

畫家知希錄勘誤表

卷	頁	行	字	誤	正
二	一一	四	五	翰	澣
三	一一	二五	一五	三	十
三	一	二五	一六	十	三
三	四	二六	一高	頂格	
三	八	一四	四字	字	
四	七	八	一黃	明	
四	七	八	一明	黃	
四	一一	二三	二五	傳	傳
五	一三	一九	七	傳	
六	五	二四	一李	頂格	
六	七	二五	二三	詩	郡
六	七	二五	二四	郡	詩
六	八	一七	二弃	弃	弃
七	五	一一	一七	書	草
七	五	一一	一八	草	書
七	一一	二六	七	東	水

勘誤表

遠海叢書

101/04/103

玉

璽

畫

史



香艷叢書

十集卷一

玉臺畫史序

德媛湯夫人。吾亡友汪小米之賢伉儷也。生託名門。幼耽翰墨。嘗仿厲太鴻玉台書史。隨其義例。別為畫史一編。粗具端倪。未窮蒐輯。暨乎來歸。吾友樓前日出。桃村之山色。嫣然林下。風清謝絮之才。華藉甚。時則香桃瘦削。已染沉疴。落葉掃除。殊伸幽抱。吾友據樽遣伏。商略甄收。蠟炬代吟。茶甌笑覆。家饒武庫。龍威之漆。簡同探。室貯文宣。馬帳與幔。紗分啓。拈出一花。一葉。指亦生香。訪來某水某山。肩為飛彩。相與焚香展讀。喜可知。已終以崇入膏肓。神傷奉倩。元家蓋篋。空贖釵痕。蘇氏瓊磯。尚留錦字。名襲徐陵之舊序。珠璧聯輝。縷翻衛鏤之新圖。雲烟變態。託深心于素素。傳韻事于丹青。蠶尾百番。蛾眉千古。自來蕙心蘭質。彤管搗華。菊頰椒銘。瑤閣挺秀。然而裁雲縷月。閒述篇章。蛛映繡函。鮮工討索。噫。其續表志于前漢。學燒孟堅。訂金石之遺文。才伴清照。况復簪花有格。

卷一 玉臺畫史

十 香艷叢書

鍾陵女之寫韻流傳。鈴印無蹤。奉華堂之署額。罕親。是非揮吉光于片羽。閱神駿于庶閑。窺豹別斑。選難留跡。其能該備若是乎。嗟夫。枕中鴻寶。可借者名。柱下鶯。難逃者數。使當日縷纏續命。香燕返魂。雞骨重支。涼回熨體。蠶絲再吐。曲譜同功。靈舫題軒。既揚芬于韶齒。妝樓纂記。復馳譽于茂齡。信乎玉茗家聲。水雲才調。相莊健在。其樂靡涯。可奈葉枯云亡。歲越無幾。卷菴獨活。心傷若何。夫人倘存。手是一編。得毋媿紫嬌紅。都成鴟血。金題玉躑。偏灑鮫珠。有類卷中之湯尹。嫺夢識接琴。身隨殉葬。耶。先驅狐狸于地下。長留姓氏于人間。披覽零縑。如散花之偶然。幻影。嗒懷墜雨。經宿草而尚餘悲。仁和胡敬。

2634

2633

玉臺畫史

鏡塘湯漱玉德媛輯

宮掖

虞

嫫

沈顯畫塵。世但知封膜作畫。不知自舜妹嫫始。客曰。借此神技。創自婦人。予曰。嫫當脫舜于腹象之害。則造化在手。堪作畫祖。

張萱辭耀。許氏說文畫嫫舜妹。畫始于嫫。故曰畫嫫。

吳

吳王趙夫人

張彥遠歷代名畫記。趙夫人丞相達之妹。善書畫。巧妙無雙。能于指間。以采絲織為龍鳳之錦。宮中號為機絕。孫權嘗歎魏蜀未平。思得善畫者。圖山川地形。夫人乃進所畫江湖九州山岳之勢。夫人又于方帛之上。綉作五岳列國地。

卷一 玉臺畫史

十 香艷叢書

圖。時人號為絨絕。又以膠續絲髮作輕輓。號為絲絕。

唐

東光縣主

李華東光縣主神道碑。縣主太宗子紀王第三女也。降尊而處下。去泰而從約。詣繡繪之妙。適飲膳之和。

和政公主

顏真卿和政公主神道碑。公主肅宗第二女。幼而聰慧。長而韶敏。金石絲竹之音。繪畫工巧之事。耳目之所聞見。心靈之所領略。莫不一覽懸解。終身不忘。

前蜀

王衍后金氏

吳任臣十國春秋。金氏名飛山。成都人。生時有山飛至后家。因名焉。姿容絕世。兼擅繪事。乾德初。遷入掖庭。及高后廢。立為皇后。

南唐

耿先生

鄭文寶耿先生傳 耿先生軍大校耿謙女好書善畫為詩往往有佳句雅通黃白之術能拘制鬼魅奇瑰悅忽莫知其所由來為女道士自稱天然山人保大中因宋齊丘以入宮元宗處之別院號曰先生書被碧霞帳手如鳥爪題詩牆壁又自稱北大先生

宋

越國夫人王氏

宣和畫譜 親王端獻魏王頊婦魏越國夫人王氏自高祖父中書令秦正懿王審琦以勳勞從藝祖定天下為功臣之家而未聞閨房之秀復能接武光輝者端慧淑慎有古曹大家之風則魏越國夫人其後焉蓋年十有六以令族淑德妻端獻王其所以柔順閒靚不復事珠玉文繡之好而日以圖史自娛取古之賢婦烈女可以為法者資以自繩作篆隸得漢晉以來用筆意為小詩有林下泉間風氣以淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其影落繡素之間也非

卷一 玉臺畫史

三

十 香 齋 畫 譜

胸次不凡何以臻此今御府藏寫生墨竹圖二

蔡國長公主

范太史集 神宗元豐八年後宮武美人第九公主于禁中今上即位以皇妹封嘉國長公主六歲慧悟已能弄筆書畫好錦繡女功之事元祐五年薨追封蔡國

曹氏

宣和畫譜 宗婦曹氏雅善丹青所畫皆非優柔嫵媚取悅兒女子者真若得于遊覽見江湖山川間勝槩以象于毫端耳嘗畫桃溪翠岸圖極妙有品題者曰詠雪才華稱獨秀回紋機杼更誰如何驚鳳驚鶯手畫得桃谿翠岸圖由此益顯其名于世但所傳者不多耳然婦人女子能從事于此豈易得哉今御府所藏五 桃溪圖一 柳塘圖一 翠岸圖一 雪雁圖一 牧羊圖一 陳克曹夫人牧羊圖 日長永巷車聲細揮竹灑鹽粉妒恃美人零落涇水寒雨髮風鬟一揮淚柔毛纖纖與人群兒女恩怨徒紛紛洞房那復知許事但畫

遠。收。連。空。雲。擢。葉。飄。蕭。晚。風。勁。投。遞。相。追。寒。鷓。並。短。童。何。處。沙。草。深。族。走。羣。飛。各。天。性。向。來。鞍。馬。曾。將。軍。文。采。斑。斑。今。尚。存。林。下。美。人。更。超。絕。新。圖。不。作。五。花。文。

釋道潛觀曹夫人畫三首 野水平林渺不窮。雪翻鷓鴣點晴空。洞房豈識江湖趣。意象冥將造化同。 華屋生知世胃榮。誰教天付與多能。西風白草牛羊晚。隱見橫岡一兩層。 臨平山下藕花洲。旁引官河一帶流。兩棹風帆有無處。筆端須與細冥收。 平稱作臨 元好問松下幽人圖 宋宗婦曹夫人仲婉所畫上有曹道潛題詩 秋風謾說松樹枝。仙人骨輕雲一絲。不飲不食玉雪枝。竹宮月夕頻望祠。竟不下視齋房芝。人間女手乃得之。眼中擾擾昨暮兒。畫圖獨立羲皇時。予懷渺兮幽林思。

和國夫人王氏

郭椿畫繼 和國夫人王氏顯恭皇后之妹。宗室仲輓室也。善字畫。能詩章。兼長翎毛。每賜御扇。即翻新竟。仿成圖軸。多稱上旨。一時宮邸珍貴其蹟。

卷一 玉臺畫史

四

十 香 齋 畫 譜

仁懷皇后朱氏

夏文彥圖繪寶鑑 仁懷皇后朱氏。欽宗后也。學米元暉著色山水。甚精妙。畫上有印曰朱氏道人。

劉夫人

圖繪寶鑑 劉夫人。建炎年掌內翰文字。善畫人物。師古人筆法。及寫宸翰。字高宗甚愛之。畫上用奉華堂印。 周密志雅堂雜抄 李伯時盧鴻草堂圖。曾收入高廟。劉娘子位者。有奉華大小二印。又有閉關頌酒之符一印。此劉家事。然以婦人用之。恐不類也。 陳善杭州府志 劉貴妃臨安人。紹興十八年入宮。專掌御前文字。工書畫。汪芻玉珊瑚網 劉夫人大真醉浣花露圖 太真在當時。惟宿酒未醒。曉起傍花枝。吸露。此景最堪模寫。是像丰致。韶融眉目。楚楚肌色。如桃花。想玉環紅汗浥也。把菊盈盈掩絳唇。固藉以解醒乎。信出名筆。故舊有奉華堂印。知為建炎掌內翰劉夫人所繪。惜裝潢時。為庸手翦去。然暗中摸索。要自宋人揮染。萬

歷丁未重九日。醉里汪柯玉題。

王梳賢繪事備放。尙衣夫人劉氏。畫有宮衣添線圖。枚卜圖。補哀圖。宮繡圖。

瓊華 綠華

周密武陵舊事。劉婉容云。本位近教得二女童名瓊華。綠華。並能琴阮下棋。寫字畫竹。

楊妹子

珊瑚網 楊妹子菊花圖并題 有對版 莫惜朝衣准酒錢。淵明身即此花仙。

重陽滿滿杯中泛。一縷黃金是一年。賜大知閣。楊娃爲寧宗后之女弟。故稱妹

子。以藝文供奉內庭。凡頒賜賞感畫。必命註題。故稱大知閣。然印文擅用坤

卦人讀其僭越。王弼州以其字柔媚而有韻。乃此畫亦清妍而有致。第畫記碑

乘。獨遺之。不得與建炎劉夫人。並垂爲欠事。玉水。 原本賜大知閣下有印兩

度宗皇后全氏

卷一 玉臺畫史

五

十 香 飽 最 善 集 傳

耶瑛七修類稿 度宗后全氏像。在新市民人蘇琪家。廣額鳳眼。雙眉入鬢。衣

金

章宗元妃李氏

金史后妃傳 章宗元妃李氏師兒。性慧黠。能作字。知文義。

中州集 張漢臣世傑。五六歲召入。賦元妃素羅扇畫梅云。前村消不得。移向

明

郢王棟妃

明史 郢靖王棟太祖第二十四子。洪武二十四年封。永樂六年之藩安陸。十

韓夫人

周憲王有嫩誠齋新錄 良醫夏希魯。精通醫術。韓氏得疾。說症取藥。遂得安

好。可見其醫術之妙也。予以韓氏所作墨梅一帋。酬之。于今二年。有餘。予料其

必覆瓿矣。不意裝潢成軸。持來謁予。以求題詠。予爲之一大笑。書以與云。墨

花新染一枝真。爲愛冰肌玉骨神。瘦影闌干明月夜。清香吹滿玉樓春。又書韓

夫人所畫紅梅圖。曉粧初就寫紅梅。絳萼丹英次第開。自是內闈春色早。百花

頭上早春魁。

郭良璞

南江逸史跋 永明王時坤寧宮常在郭良璞。年十九。妍麗敏捷。雅擅三絕。能

擊劍走馬。

盧昭容附

王士禛池北偶談 欽人胡明勳。字半庵。順治丙戌居京口。兩膝忽患瘍。痛入

卷一 玉臺畫史

六

十 香 飽 最 善 集 傳

骨髓。數日宛成人面。易醫百許人。願死者數矣。瘡忽人言曰。我梁時盧昭容也。

子害我于洛陽宮。今報汝。醫何能爲。詣佛懺悔可耳。既甦。發願書。凡五百萬

字。瘡竟愈。後在真州有降乩者。書盧昭容遊半庵與會。自畫生時像。首飾鳳髻

衣宮衣。間半庵洛陽宮相見。今似否。胡爲悚然。

名媛上

蘇蕙

施德操北牕炙輶錄 蘇蕙織錦回文詩。所傳舊矣。故少常沈公復傳其畫。由

是若蘭之才益著。

唐

薛媛

花樞雲溪友議 潞梁南楚材游陳穎。穎守慕其儀範。將欲以子妻之。楚材

諾之。遂遣家僕歸取琴書。似無返顧之心。其妻薛媛善書畫。妙屬文。亦偵知其

意。乃對鏡圖其形。并詩四韵以寄之。楚材得妻。及詩甚愜。遽有偶不疑之讓

夫。婦遂偕老焉。里語曰。當時婦棄夫。今日夫棄婦。若不還丹。青空房。應獨守。薛

媛寫真奇夫詩曰。欲下丹青筆。先拈寶鏡端。已驚顏索寞。漸覺髮凋殘。淚眼描

將易愁腸寫出。難恐君潭忘却時辰。畫圖看。

張夫人

張說李氏張夫人墓志銘。李伯魚妻。范陽張氏女。諱德。性孝悌柔婉。能日誦數千言。習禮明詩。達音妙繪。德容言工。蓋出人也。

王美人

唐梁鏡觀王美人海國障子。宋玉東家女。常懷物外多。自從圖渤海。誰爲寬湘娥。白鷺棲脂粉。頰魴羅綺羅。仍憐轉嬌眼。別恨一橫波。

姚月華

伊世珍瑯嬛記。姚月華筆札之暇。時及丹青。花卉翎毛。世所鮮及。然聊復自娛。人不可得而見也。嘗爲楊生達畫芙蓉匹鳥。約畧濃淡。生態逼真。楊喜不自持。竟銀光帚裁書謝之。其大畧云。連枝欲長。忽阻山溪。比翼將翔。遽乖雲路。思結葦台垂柳。心馳普救啼鶯。幸傳尺素之丹青。豈任寸心之銘刻。江湖悅在案。波浪忽翻窗。植寫斷腸。豐情交頸。憐帶登其枝幹。鬼管情之羽毛。雌戲蘋川。雄

卷一 玉臺畫史

七

十 香艷畫書

依昔。色與露華同照爛。翼將風葉共低昂。叫鏡曉開。苦憶文君之面。疎螢夜度。遙思織女之機。所冀吾人。獲同斯畫。越溪吳水之上。常得雙開。漢樹秦草之間。永教對舞。

後唐

李夫人

閩繪寶鑿。李夫人西蜀名家。未詳世胄。普屬文。尤工畫。郭崇韜伐蜀得之。夫人以崇韜武弁。嘗鬱邑不樂。一夕獨坐南軒。竹影婆娑。可喜。即起揮毫。畫墨模寫。懸帶上。明日視之。生意具足。或云。自是人間往往效之。遂有墨竹。

南唐

童氏

宣和畫譜。婦人童氏。江南人也。莫詳其世系。所學出王齊翰。畫工道釋人物。童以婦人而能丹青。故當時縉紳家。婦女往往求寫照焉。有文士題童氏畫詩云。林下才華雖可尚。筆端人物更清妍。如何不出深閨理。能以丹青寫外邊。後

不知所終。今御府藏六隱圖一。

鐵網珊瑚。童氏六隱圖。今藏山陰王之才監簿家。乃畫范蠡與張志和等六人乘舟而隱居者。山水樹石。人物如豆許。亦甚可愛。

前蜀

黃崇嘏

金利用玉溪編事。黃崇嘏。臨邛人。周庠知邛州。崇嘏上詩。稱鄉貢進士。年三十許。祇對詳敏。復獻長歌。庠益奇之。召與諸生。同游。香琴奕。妙書畫。翼日薦攝府司戶參軍。胥吏畏服。案牘一清。庠美其風采。欲以女妻之。崇嘏袖封狀謝。仍貢詩曰。幕府若容爲坦腹。願天速變作男兒。庠覽詩驚駭。召見詰問。故黃使君女也。乞罷歸。臨邛不知所終。

宋

盧氏

閩繪寶鑿。盧氏許州人。能作墨竹。梅聖俞嘗賦詩題之。

卷一 玉臺畫史

八

十 香艷畫書

梅堯臣宛陵集。墨竹詩云。許有盧娘能畫竹。重抹細拖神且速。如將石上蕭蕭枝。生向筆間天意足。戰葉斜尖點映間。透勢虛黏斷還續。粉節中心豈可知。淡墨分明在君目。

李夫人

王十朋梅溪後集。遊榜伽詩。藏書閣在已無書。山色依然滿舊居。留得婦人。二墨竹。金鐘擊裏尙扶疎。自注鐘樓有李夫人墨竹。公揮女兄山谷母也。

李氏

畫繼。朝議大夫王之才妻。崇德郡君。米芾畫史作李氏公擇之妹也。能臨松竹木石。見本卽爲之。卒難辨。文與可作一橫絹。丈餘。著色。偃竹以貺。子瞻過南昌。山谷借而李隨之。後數年示米元章于真州。元章云。非魯直自陳不能辨也。作詩曰。偃塞宜如李。揮毫已逼翁。衡書無遺妙。瑛慧有餘工。熟視疑非筆。初披颯有風。固藏惟謹。鑪化去或難窮。
黃庭堅姨母李夫人墨竹二首。深閨淨几試筆墨。白頭腕中百斛刀。榮榮枯

枯皆本色。懸之高堂風動壁。小竹扶疎大竹枯。筆端真有造化爐。人間俗氣一點無。健婦果勝大丈夫。

又題李夫人偃竹 孤根偃蹇非傲世。動節離枝萬壑風。箇中白髮翰墨手。落筆乃與天同功。

又題崇德墨竹歌 夜來北風元自小。何事吹折青瑣環。數枝灑落高堂上。敗葉蕭蕭烟景寒。迺是神工妙手欲自試。襲取天巧不作難。行看嘆息手摩拂。落勢天矯墨未乾。往往塵晦碧籠紗。伊人或用姓名通。未必全收俊偉功。有能事便白首。不免身為老畫工。豈如崇德君。學有古人風。揮毫李衛讓神筆。衛夫人向夫姓自稱李衛彈琴蔡琰方入室。道韞九歲能論詩。龍女早年先悟佛。弈棋樵客腐柯深。吹笛仙子下嶽山。更能遇物寫形似。落筆不待施青丹。本知賞異老蒼節。獨與長松凌歲寒。世俗寧知真與偽。揮霍紛紜鬼神事。黃塵汚眼輕白日。卷軸無人得親視。見我好吟愛畫勝他人。直謂子美當前身。贈圖索歌追故事。才難豈易終斯文。所愛子猷發嘉興。不可一日無此君。吾家書符青壁。手植

卷一 玉臺書史

九

十 香 飽 叢 書

蒼琅千數百。一官偶仕葉公城。道遠莫致心慘戚。我方得此與不孤。造次卷置隨琴書。思歸才有故園夢。便可呼兒開此圖。

又題崇德君所畫雀竹蝴蝶圖贊 蒿下蹄閒。斥鴳飲啄。爭雄穹枝。竿網將作。蟬噤竹閒。自謂得已。蟬嚶從之。雞鳴不已。

洪朋李夫人偃竹歌 袖中欵忽生絲竹。眼底鮮麗起寒綠。妙手誰能寫此真。偃蹇一枝生氣足。夫人故有林下風。歲寒落落此君同。映牕得意偶揮灑。寫出貧窶谷裏千秋之臥龍。夜來風雨吹倒屋。但恐躡躡變化入水渺無蹤。別山谷

郭氏 歐陽修居士集 郭氏曾祖恕。祖遵式。父昭晦。聰明孝謹。能讀書史。善書畫。以選歸于皇從孫右監門衛將軍世覃封武昌縣君。

張昌嗣母 文氏湖州第三女。張昌嗣之母也。居鄞湖州。始作黃樓障。欲寄東坡未行。而湖州謝世。遂為文氏。既具。文氏死。復歸湖州。因此二家成訟。文氏嘗手

畫繼 文氏湖州第三女。張昌嗣之母也。居鄞湖州。始作黃樓障。欲寄東坡未行。而湖州謝世。遂為文氏。既具。文氏死。復歸湖州。因此二家成訟。文氏嘗手

2650 2649

隨此圖于屋壁。暮年盡以手訣傳昌嗣。今昌嗣亦名世矣。

章前 畫繼 章友直女名前。能如其父。以篆筆畫棋盤。筆筆相似。

鮑夫人 周密癸辛雜識 趙孟堅梅譜詩 僧定花工枝則粗。夢良意到工則未。女中却有鮑夫人。能守師繩不輕墜。

王氏女 曹勛松隱集 顯王氏女自寫渡水羅漢 尊者暫離方廣問。神通游戲山水間。女郎鳳植窺其藩。妙筆寫出尊者顏。甚知此意大廓落。直與世塵解纏縛。不須錫飛與杯渡。政恐有僧敲折脚。

謝夫人 鄭俠西塘集 譚文初妻謝夫人。頰川汝陰人。居家雖曩以興。家之事無不備。視舍此則讀書。觀古文。無事則書畫。二事皆精。至而于水墨。尤有閒淡之趣。

李清照 才婦集 易安居士能書能畫。又能詞。而又長于文藻。迄今學士每讀金石錄。序頓令心神開爽。何物老嫗。生此寧馨。大奇大奇。

陳繼儒大平清話 莫廷韓云。向曾置李易安墨竹一幅。宋學士集 樂天琵琶行。李易安當圖而書之。

卷一 玉臺書史

十

十 香 飽 叢 書

朱氏 成清毘陵志 蔣重珍長貴題常州朱氏畫草蟲卷。常州草蟲天下奇。女郎新樣不絳師。未應好手傳輪扁。便恐前生是郭熙。筆端生意已如生。點綴沙蟲機不停。淺著鵝黃作蝴蝶。深將猩血染蜻蜓。

胡夫人 周密齊東野語 黃子由尚書夫人胡氏與可。元功尚書之女也。俊敏強記。經史諸書。畧能成誦。善筆札。時作詩文。亦可觀。琴弄寫竹等。藝尤精。自號惠齋居士。時人比之李易安云。

周密齊東野語 黃子由尚書夫人胡氏與可。元功尚書之女也。俊敏強記。經史諸書。畧能成誦。善筆札。時作詩文。亦可觀。琴弄寫竹等。藝尤精。自號惠齋居士。時人比之李易安云。

周密齊東野語 黃子由尚書夫人胡氏與可。元功尚書之女也。俊敏強記。經史諸書。畧能成誦。善筆札。時作詩文。亦可觀。琴弄寫竹等。藝尤精。自號惠齋居士。時人比之李易安云。

周密齊東野語 黃子由尚書夫人胡氏與可。元功尚書之女也。俊敏強記。經史諸書。畧能成誦。善筆札。時作詩文。亦可觀。琴弄寫竹等。藝尤精。自號惠齋居士。時人比之李易安云。

董史皇宋書錄 夫人號惠齋。有文章。兼通書。畫。吳人多相傳其書。因几上癡
塵戲畫梅一枝。題百字。令其上云。小齋幽僻。久無人到此。滿地狼藉。几案塵生
多少。把玉指親傳蹤跡。畫山南枝。正開側面。花藥俱端的。可憐風約。故人難
寄消息。非共雪月交光。這般造化。豈費東君力。只欠清香來撲鼻。亦有天然標
格。不上寒窗。不隨流水。應不鈿宮額。不愁三弄。只愁羅袖輕拂。按此詞上半句
字

圖繪寶鑑 胡夫人畫梅竹小景。俱不凡。

湯夫人

圖繪寶鑑 湯夫人叔雅之女。趙希泉妻。寫梅花。每以父開庵圖書識其下。

方氏

畫擬 陳暉晦叔經畧子婦。桐廬方氏。作梅極清遠。又臨蘭亭。并自作草書。俱
可觀。

祝次仲女

卷一 玉臺書史

十一

十 香 館 畫 卷

萬廷謙龍游縣志 祝次仲女。嫁常山徐堪。善畫。

朱淑真

杜瓊東原集 題朱淑真梅竹圖。右梅竹圖并題。為女子朱淑真之蹟。觀其筆
意。詞語皆清婉。似夫女人之所為也。夫以朱氏。乃宋氏能文之女子。誠閨中之
秀。女流之傑者也。惜乎恃其才胆。擬古人閨怨數篇。難免哀傷嗟悼之意。不幸
流落人間。遂為好事者命其集曰。斷腸詩。又謂其下嫁庸夫。非其佳配。而然。不
亦冤乎哉。嗚呼。人之一念。不以自防。則身後之禍。遂致如此。若夫程明道先生
之母。訓女子惟教識字讀書。不可教之吟咏。可為萬世良法焉。是圖乃吳山青
蓮里陸允章家者。厥父士昂。厥祖孟和。謂其遠祖所著。為真蹟無疑。孟和士昂
隱居耕讀。不妄人也。其言盡可信。允章求志。當無誣辭。

沈周石田集 題朱淑真畫竹 繡閣新編寫斷腸。更分殘墨寫瀟湘。垂枝亞
葉清風少。錯向東門認綠楊。

韓希孟

吳其貞書畫記 買節婦水仙圖紙畫一小幅。紙墨如新。畫法高簡。文秀潔淨。
如寒潭水月。識小楷六字曰。韓氏希孟畫。婦則韓魏公五世孫女。宋史作巴
人。或曰
之。商 蕩陽買尚書子。蓮 作現 之。婦。為元兵所掠。知不免。遂賦練裙詩。投水
而死。越三十年。英爽不昧。復託夢趙魏公。為書練裙詩。而清節之名。更彰于世。
圖上有唐伯虎方正學題。正學題中畧述其練裙詩。噫。作畫人。後來死節。題畫
人。後來死忠。二事屬在一指之上。流芳千古。豈偶然哉。余披覽此圖。心目凜然。
如登忠臣廟。如入節婦祠。稽首下拜。不敢作等閒圖畫觀。

借問漫士曰。希孟練裙詩。見宋史列女傳。託夢趙魏公事。見陶宗儀輟耕泉
詩。各不同。宋詩紀事兩載之。

金

謝宜休妻

圖繪寶鑑 謝宜休妻。遺其姓氏。小字阿環。山水學李成。精妙合格。竹學黃華。
亦可觀。

卷一 玉臺書史

十一

十 香 館 畫 卷

秀隱君附

繪事備攷 秀隱君不詳其姓氏。貞祐中。于某州普果寺。畫初祖面壁圖。觀者
雲集。歡喜贊嘆。因求再畫。笑而不答。明日訪之。已無迹矣。

圖繪寶鑑 秀隱君善山水。

元好問遺山集 秀隱君山水為范庭玉賦 萬壑松烟入座寒。六銖仙帳想
驂鸞。多少金閨畫眉手。吳山纔得鏡中看。

又秀隱君山水 烏糝踏破輭紅塵。未信溪山下筆親。圖上風烟看瀟灑。畫家
亦有魏夫人。

中州集 劉仲尹謝孔遵席後堂畫山水圖詩 秀隱居 家在龍沙弱水東。竭
來塵世笑春風。都將海外蓬壺景。漏作人間畫手工。玉腕雪纏犀管細。寶煤香

散鳳綃空。只因大地山河影。常記飛鸞下月中。

元 管夫人

圖繪寶鑑 管夫人道昇。字仲姬。趙文敏室。贈魏國夫人。能書。善畫墨竹梅蘭。吳其貞書畫記。管夫人竹石圖。粉壁一堵。在湖州瞻佛寺殿之東壁。高約丈餘。廣有一丈五六尺。畫上坡上一巨石。作飛白勾斂法。只有數筆。畫識石之前後左右。有數竿修竹。高有三四尺。是為晴竹。亭亭如生。使人望之。清風徐來。寒氣襲骨。抑且用筆熟脫。縱橫蒼秀。絕無婦人女子之態。儻哉。古今一奇畫也。謂之神品。其壁四隅稍有剝落。粉色微暗。時壬子正月既望。驟雨盆傾。全沈泔之。長兒振啓泛舟往觀。

卜永譽式古堂書畫彙攷 管夫人長明庵圖。庵居曠野。垣內有屋三層。橫廊通門。徑登竿懸一燈。所謂長明也。旁有石蓮台。作施鳥食者。垣外二長松下蔭。又一樹參之。門外坡臨水際。水間復有坡樹。墨氣高古。無兒女子態。欺書大德九年冬十一月廿又五日。仲姬管道昇作。其上題云。松樹陰陰落翠巖。一燈千古破幽關。也知諸法皆如幻。甘老烟霞水石間。比邱尼沙港。此尼想即庵中人也。

卷一 玉臺畫史

十三

香艷齋

又管夫人墨竹圖并書。楊萬里此君賦。董宗伯題云。管夫人畫山樓繡佛圖。與鷓波公在伯仲間。至其書牘行楷。殆不可辨。同異衛夫人後無儔。此卷竹枝縱橫墨妙。風雨離披。又似公孫大娘舞劍器。不類閨秀本色。奇矣奇矣。

孫承澤庚子消夏記 管夫人畫竹。風格勝子昂。此幀凡三竿。極其蒼秀。自題一詩。春晴今日又逢晴。閒與兒曹竹下行。春意近來濃幾許。森森稚子石邊生。字法似子昂。

郁逢慶書畫題跋記 管夫人懸崖朱竹。楊維禎題云。綱得珊瑚枝。擲向篋管。谷明年錦細兒。春風生面目。朱竹古無所本。宋仲溫在試院卷尾以朱筆增之。故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句。鄭元裕題云。亦是檀樂池上枝。却緣殊色借。脂清陰忽訝繁紅藉。勁節難從染絳移。結實定為朱鳳食。騰空堪作赤龍騎。多應血淚湘妃盡。客賦梁園總未知。

借閑漫士曰。余家舊藏管夫人墨竹真蹟。署款天水管道昇。下有印曰中姬。曹妙清題句云。夫人寫竹如寫字。不墮書家俗徑中。料得山房明月夜。偷然

葉葉動秋風。今失去久矣。

李夫人

王惲秋滿集 李夫人名至規。號清軒。宋狀元黃樸之女。長適尚書李珣子。早寡。今年七十有二。善畫蘭梅。近為郎中孫榮父作九畹圖。若與蘭為知交也。且自叙其後云。予家雙井公以蘭比君子。父東菴翁甚愛之。予亦愛之。每女紅之暇。嘗寫其真。聊以備園房之玩。初非以此而求聞于人也。郎中以蘭省之。彥一日來徵予筆。遂誦點汗亦何忍。但覺難為辭之詩以應之。

王夫人

曹伯啟漢泉漫藁 題王夫人書畫卷後。夫人名圭。柳號春溫。白璧何嘗廢琢磨。青君生意自融和。畫傳當代功尤妙。字比前賢體更多。漕府參軍時見益京城士。子日相過。眼中燕玉紛紛在。惟解春風亂綺羅。

劉氏

圖繪寶鑑 劉氏不知何許人。孟運判室。號尚溫居士。能臨古人字。逼真喜吟

卷一 玉臺畫史

十四

香艷齋

小詩。寫墨竹。效金顯宗。亦粗可觀。

蔣氏

圖繪寶鑑 蔣氏汴人。完顏用之室。棲居以清淨自守。好作墨竹。

張氏

圖繪寶鑑 張氏喬德玉室。善寫竹。

元遺山集 喬夫人墨竹二首 萬葉千梢下筆難。一枝新綠儘高寒。不知霧閣雲牕晚。幾就扶疏月影看。只待驚雷起蟄龍。忽從女子散春風。渭川雲水三千頃。悟在香嚴一擊中。夫人參洞下。有疑張氏行台公之女。元遺山之姨姪。總管喬君之妻也。

郝經隨川集。靜華君墨竹賦。山之姨姪。總管喬君之妻也。其哉物色之有異也。不為丹青。不為麗縵。不為泉石。不為卉木。墨于用而形于竹。開太古之元關。寫靈台之幽獨。備秀潤于掌握。貯水霜于肺腑。足乎心而無待于目。備乎理而不備乎物。全乎神而不拘乎俗。畫達者之有天趣。而以貞節為口也。若一葉一節。施塗粉澤。舒焉而布烟。慘焉而綴雪。以規規之形似。幸他人之目悅。是口口

之效聲。愚足以知吾物色之設。竹有竹外之形。墨有墨外之色。故與可有成竹之論。坡仙有心識之訣。而類深謂解牛斲輪。心手俱滅。而後至乎超絕。詎庸陋固滯者得。願其列也。於乎。靜華。香。潘。家。雄。侯。玉。曾。振。吐。天。葩。幽。閒。貞。一。登。豈。無。瑕。棄。龍。光。而。高。蹈。緬。逸。志。于。雲。霞。湛。虛。室。之。太。素。曾。不。羸。乎。豪。奢。故。其。坐。雲。軒。佇。靈。宇。凡。從。絕。大。賴。舉。吞。八。九。之。雲。夢。小。清。川。之。千。畝。口。蕭。蕭。之。神。寓。植。歲。寒。于。素。檜。掃。胸。中。之。全。竹。走。筆。下。之。風。雨。忽。穎。脫。而。迸。裂。想。絕。網。而。擊。去。何。此。君。之。尚。元。饒。青。翠。而。不。處。恍。一。夢。于。藍。田。幻。兩。身。于。湘。浦。措。斧。斤。何。地。隨。淇。園。之。衛。武。揮。涕。淚。兮。何。從。媿。蒼。梧。之。二。女。發。四。座。之。清。風。驅。半。襟。之。煩。暑。欲。折。枝。而。不。得。懼。風。宰。之。或。怒。縱。入。橫。出。高。森。亞。舞。不。步。不。武。不。繩。不。炬。百。千。其。狀。劍。拔。戟。踞。會。于。頻。呻。而。得。于。盼。顧。豈。畫。工。之。屑。屑。于。此。焉。而。得。與。神。奇。忽。悅。固。不。與。萬。物。同。化。將。落。落。兮。終。古。則。君。之。玩。物。色。寓。天。趣。又。豈。紛。紅。綾。綠。所。得。同。年。而。語。哉。辭。曰。月。府。兮。雲。卿。戲。墨。兮。淋。浪。震。鏡。鏡。兮。神。筆。寶。列。數。幅。兮。森。中。堂。氣。颯。爽。兮。來。三。湘。粵。維。靜。華。之。比。德。兮。乘。貞。節。兮。凌。霜。

卷一 玉臺詩史

十五

香 齋 集 卷 十

吳中女子
虞集道園遺稿 吳中女子畫花鳥歌 吳中女兒顏色好。洗面看花花為情。調朱弄粉不自施。寫作花間雪。衣鳥綠。臆沉沉。春晝遲。半生心事花鳥知。花殘鳥去人不歸。細雨梅酸愁畫眉。

盛氏
元詩選癸集 吳興盛懋子昭寓居峽縣。善繪事。名重湖海。其女亦傳其家學。精于點染。及卒。黃原質悼之以詩云。蘭房畫靜女工閒。還向牕前學畫山。瓊珮已隨簡史去。尙留遺墨在人間。

范秋蟾
朱國植湧幢小品 范秋蟾者。台州塘下戴氏妻也。琴棋書畫。靡所不精。尤工音律。一日其夫與客同賦詩。弔秦不華未就。秋蟾出一律曰。江頭沙磧正交舟。江上人懷百戰憂。力屈果卿生馬賊。功成諸葛死封侯。波濤洶洶鯨橫海。天地寥寥鶴怨秋。若使隨危圖苟免。讀書端爲丈夫羞。

名媛下

戴氏
朱謀聖畫史會要 戴氏文進之女。畫山水人物。效其父。有筆力。

金夫人
江寧府志 金夫人陳別駕綱之配也。善水墨畫。所寫蕃馬。峭勁如生。

盧允貞
周暉金陵瑣事 盧氏名允貞。字德恒。號恒齋。倪文毅公夫人。白描精妙。有九歌圖。璇璣圖二卷。

馬開卿
閩秀紀映淮題盧允貞寒江曉泛圖 寒林自昔重鶯邱。水色山光接素秋。想藉幽思邀過雁。恰如同返木蘭舟。

馬氏名開卿
金陵瑣事 馬氏名開卿。號芷居。陳魯南夫人。善山水白描。畫畢多手裂之。不

卷一 玉臺詩史

十六

香 齋 集 卷 十

以示人曰此豈婦人女子事乎。

邢慈靜
列朝詩集小傳 慈靜臨邑人。太僕卿侗之妹。善畫白描。適武定人大同知府馬拯。

仇氏
陳維崧婦人集 慈靜畫觀音大士莊嚴妙麗。用筆如玉台膩髮。春日游絲。

畫史會要 仇氏英之女。號杜陵內史。能人物畫。綽有父風。

珊胡綱 仇氏著色白衣大士像。無論相好莊嚴。而瓔絡上堆粉圓凸。宛然珠顆。吳郡丹青團秀。志稱其綽有父風。信哉。

式古堂畫畫彙攷 杜陵內史青鳥傳音圖。絹本青綠山水人物大軸。

錢大昕跋 王雅宜書洛神賦。杜陵內史補圖。王大令洛神賦。今僅存十三行。書家奉爲圭臬。趙魏公書此賦。雖有石本。而真蹟不傳。雅宜山人書有晉法。茲卷用退筆。蒼勁樸老。無懈可擊。尤爲稱憲之作。杜陵內史濡染家學。寫洛神

飄忽若神。一掃脂粉之態。真女中伯時也。胥台袁氏世奉此卷。漂轉數姓。為小松郡丞所得。今輟贈寧階。楚弓復還。當為吳中佳話。而小松之通懷敦交。亦可傳已。

方孟式

列朝詩集小傳 方氏孟式字如耀。桐城人。父大理卿大鎮。弟兵部侍郎孔昭。山東布政使張秉文舍之妻也。志篤詩書。備有婦德。繪大士像。得慈慧三昧。崇禎庚辰舍之守濟南。死于城上。如耀墮池水死。

沈氏

金陵瑣事 沈氏沈宜謙女。楊伯海妻。工折枝花。吳中黃姬水題其杏花云。燕飛修閣簾櫳靜。秋扇新題春思長。妙繪一經仙媛手。海棠生豔復生香。

許氏

王世貞弇州山人彙。許氏汝寧君之母。雅善繪事。吳興人。以為管夫人復出。文淑

卷一 玉臺畫史

十七

香 齋 叢 書

列朝詩集小傳 太倉趙宦光凡夫子婦。文氏名淑。點染寫生。自出新意。畫家以為本朝獨絕。

初學集 文淑字端容。性明惠。所見幽花異卉。小蟲怪蝶。信筆渲染。皆能撫寫性情。鮮妍生動。圖得千種。名曰寒山草木昆蟲狀。摹內府本草千種。千日而就。又以其暇。畫湘君搗素惜花美人圖。遠近購者填塞。

珊胡網 寒山趙文淑著。色花蝶草蟲。為沒骨圖。極韻藉風致。

池北偶談 文淑楚詞九歌九間等。皆有圖。曲臻其妙。

雲韶書無聲詩史 文淑字端容。衡山先生女孫。父從簡。亦吳中高士。適寒山趙靈均。寫花卉。苞萼鮮澤。枝條在苒。深得迎風挹露之態。溪花江草。不可名狀。者能綴其生趣。芳艷之側。佐以文石。一種精華娟秀之韵。溢于素素。雖徐熙野逸。不是過也。其扇頭繪事。必圖兩面。蓋恐為人浪書。故不憚被染焉。

式古堂畫彙考 趙氏端容。文石瓦畫。絹本著色。二花一石。彩蝶孤飛。狀顯辛未仲夏。天水趙氏文淑畫。右角上方印二。一曰趙氏文淑。白文。中文字

朱文。一曰端容。朱文。左角下方印二。一曰寒山蘭園畫史。一曰喬葉貞。白文。圖印。一曰端操。有從幽閣有容。朱文。

韓琪

顧凝遠畫引 韓琪韓求伸太史女。工詩。兼長山水。有管夫人韵致。

范道坤

無聲詩史 范道坤。東平州李生室也。畫山水。竹石。及花卉。清婉絕塵。畫思曰。先生啟其畫册。云。北方學畫。自李夫人創發。亦畫家之有李衛。奇矣。奇矣。

珊胡網 萬歷癸卯冬。仲得山陰范道坤氏。傲倪迂山水。覺清淑之氣。果鍾于婦人。

葉小鸞

列朝詩集小傳 小鸞字瓊章。一字瑤期。工部郎中葉紹衷仲韶第三女。四歲能誦楚辭。工詩。多佳句。能模山水。寫落花飛蝶。皆有韵致。年十七。字崑山張氏。將行而卒。

卷一 玉臺畫史

十八

香 齋 叢 書

周淑祜 淑祜 補弟子姚

朱舜尊靜志居詩話 至元斥賣廣濟庫。故書有采畫本草一部。近趙凡夫子婦文淑端容。設色畫本草。曲臻其妙。江陰周榮公二女淑祜淑禮隨之。亦成絕品。淑祜寫大士像一十六幅。陳仲醇謂其十指放光。直造盧楞伽吳道子筆墨之外。今文淑真蹟尚有存者。周氏姊妹花草。見者罕矣。

居易錄 江陰周硯農榮起女。禮祜皆工畫。禮名尤著。予昔在江南。嘗得其畫。惜花春起早。詩意士女一幀。又嘗屬江陰知縣陸次雲。訪其所畫楚詞九歌九章圖。陸在江陰數載。不相聞。聞已購得。裝潢而未寄予也。當問之。

婦人集 江陰女子周淑禮。處士周榮起女也。工畫花鳥。在徐熙黃筌間。好事者爭以餅金購之。

無聲詩史 澄江兩名媛。姓周氏。長名淑祜。次名淑禮。父仲榮。佳士也。能詩。歌亦善。畫二女以丹青著。花卉虫鳥。用筆如春蠶吐絲。設色鮮麗。氣韵生動。禮兼工佛像。曲巖莊嚴。端穆之狀。間作外域鞍馬。點染精工。思致茂密。祜連金沙文

學潘聖瑞。禮通同邑黃生。

池北偶談 禧弟子姚亦江陰人。美而黠。作畫得禮遺意。

查慎行集 題江陰周氏女郎設色草花。野花最好是無名。纖手親煩點染

成。吹得蜂腰比人瘦。東風輕薄可憐生。

汪仲舒題江上女子周禧天女散花圖 天光百尺兜羅青。行空誰識駕鳳翎。

如蓮好女來娉婷。寶花簇簇開瓊瑤。旋風散作千蜻蜓。現身了慧何惺惺。昔聞

優曇提羅金天誇佛樹。花常龍蔥葉不零。繞身萬片毋乃是我初弗辨。但見春

冥冥。維摩偶示病。方便居梵庭。琳現法語宜。遐想隨風聆。邱潛之圖曾貌空中

形。周系女子腕妙尤心靈。病身供養得分外。光明直現雙芥瓶。安得參坐長者

弟子列。氤氳貝葉禪宮扇。

梁夷素

無聲詩史 梁夷素武林女子。工詩畫。陳眉公比之為天女。花雲孫錦。非人間

所易得。

卷一 玉臺畫史

十九

香 齋 畫 集

杭州府志 梁孟昭字夷素。錢塘人。茅九仍室。能詩。工畫花鳥。

崔子忠妻女

列朝詩集小傳 子忠字道母。萊陽人。僑居都門。畫法古。規摹顧陸。閻吳。遺蹟

一妻二女。皆能點染設色。相與摩挲指示。共相娛悅。

孫氏

無聲詩史 孫夫人永嘉人。善寫梅。寒梢粉瓣。逗月凌霜。皆從筆花漬出。但少

香耳。其夫任道遷。仕至太僕卿。亦善寫梅。夫人父某。仕為郡守。以寫梅著名。人

稱之曰孫梅花。夫人一家。能為暗香疎影傳神。不減謝庭詠雪矣。

吳興老儒女

珊瑚網 吳興老儒女。小字端丸。解琴理。能寫山水竹石。張元長以扇請之。為

寫滄雲疎樹。置一草堂其下。頗有空山無人之致。題云問奇人去後。寂寞子雲

亭。女遂不知所在。

姚夫人

婦人集 桐城姚夫人。名無。無大師法。無可。姑母也。酷精禪藻。其白描大

士尤工。

王明

婦人集 金沙王明。學博。次回。名。女也。生而夙悟。詩歌書畫。莫不精工。

無錫縣志 王氏名明。金沙王彥泓女。為秦氏婦。歌詩小詞。及畫水墨梅花。並

稱奇絕。

宮婉蘭

婦人集 海陵宮婉蘭。進士偉錫女。歸。無譽。工畫墨梅。雲葉風枝。儵然有

偃蹇瑤台之思。

吳蕙仙

婦人集 茂苑吳蕙仙。名。其才情新婉。當其得意。居然劃令嫺矣。尤好大畧。精繪

染松陵周飛卿理贈詩云。樹上白雲朝入。尊前紅燭夜談兵。益實錄也。尤侗

鷓鴣天題女史吳蕙仙畫 拂水佳人墮馬妝。春來雲雁滿橫廊。攜襦甲帳無

卷一 玉臺畫史

二十

香 齋 畫 集

消息暮雨瀟瀟空斷腸。筆翡翠。硯鸞鴛。吳綾三尺寫紅腮。青山碧水無人處。

亂點桃花賺阮郎。

無名氏女子

婦人集 吳門家太僕。名。示余以望遠圖。乃十四歲女子所作。霧鬢雲鬟。薄

施水墨。真遺世獨立矣。

姚淑

明詩綜 姚淑字仲淑。金陵人。庶吉士連州李長祥繼室。

婦人集 夔州李翰林。名。長祥。繼室。亂後僑居金陵。娶姚夫人。善丹青。得北宋

人筆意。曾為雲間董大。名。漢母夫人畫一粉箋。煙墨難離。深秀不可言。為香奩畫

手中逸品第一。或曰夫人又

鈕琇觚觿 季研齋繼室曰鍾山秀。才浮松栢頭。凝妝特妙。其婢墨池。性明慧。

嘗嘗蘭竹。輒令墨池以口退墨。李師云。別有香在口。莫畏胭脂黑。

康夫人

婦人集 江西康孝廉名范夫人亦金陵女也。工畫竹。最似管夫人手法。孝廉頗矜重之。嘗以一扇貽余。綠篠明玕。便覺白日欲駘。

林媛

婦人集 莆田周明瑛與外書曰。林媛松石圖。已見歲寒之志。飲其至性。以一絕代之畫首矣。亦不敢展。玩恐風雨悲鳴也。

周昭

婦人集 周昭字寶鏡。江夏女子也。湘楚中人。傳其丰神纖媚。姣好如佚女性。敏給知書。歸漢陽李生。生名以篤。字雲田。生固慕昭。既得昭。則益大喜。過望也。然家先有大婦在。昭眉黛間恒有楚色。李生愛客游。嘗携昭殘箋數幅。以示友。人人無不色飛者。生篋中有昭自寫坐月澣花圖。雙鬟如霧。烘染欲絕。圖尾有小篆二。一曰絡隱。或曰昭。又曰絡隱云。畫以環周昭傳云。昭江夏周某女也。某哀之作悼。懷之賦。 官山東按察使。食車過。聞難。殉節死。昭

閩秀浦映綠滿江紅。題周絡隱坐月澣花圖。彼美人兮。宛相對。擗擗欲下。恰

卷一 玉臺畫史

二十一 香艷 嚴畫

此夕月華如洗。花枝低亞。盼到圓時。仍未滿。看當開半。遂愁謝。與花神月姊。細商量。歸來乍。憐嫩葉。銀瓶瀉。迴清影。晶簾挂。奈晚妝猶怯。鏡台初架。二十餘年芳草恨。兩三更後長吁罷。幾時將絡秀。舊心情呼兒話。

盧丹婦

婦人集注 宜興盧丹。善畫美人。每作一圖。皆婦為之點睛云。

薛濤如

式古堂書畫彙攷 薛氏靜君秋色圖。灑金方箋。著色秋葉二本。一蝶二蜂。紫香扇粉。款書濤如。書圖左角上。薛印。靜君。白文。

孫九晚

式古堂書畫彙攷 摩詰句圖集册。汪王水。第三十幅。香氣傳空滿。妝華影箔通。九晚孫氏蘭暉。

項佩

沈季友構李詩繫 項佩字吹吟。秀水人。文學吳巨手。統持內子。能詩善畫。寫

讀書工詩。

薛淑芬

構李詩繫 薛淑芬。字素英。嘉興人。文學高陽繼室。夫婦皆隱。工書畫。筆墨珍惜。購之不多得也。

徐範

構李詩繫 徐範字儀靜。號玉卿。嘉興徐海門女。海門善書。範童而習之。工畫梅蘭。

周蘭芳

構李詩繫 周蘭芳。字淑英。吳江周應懿女。平湖孫愚公室。春日寫竹寄姊沈夫人云。新篁初舒雨後枝。碧含香破淡相宜。為君寫出疏欄影。一片寒光照墨池。

徐夫人

構李詩繫 薛淑芬題陸右黃徐夫人畫云。茅屋疎籬近水開。前峰疊疊樹如

卷一 玉臺畫史

二十二 香艷 嚴畫

苦。雖然有路通橋採。截斷煙雲未許來。

劉媛

初學集 題劉媛畫大士册子 吳道子畫佛。昔人以為神授。今觀劉媛所畫大士。豈亦所謂夢作飛仙。覺來落筆者耶。沈生乃得此嘉稱。豈非夙緣。尊綠華降羊權。南嶽夫人曰。冥期數感。亦有偶對之名耳。東坡云。羊生得妻如得風。握手一笑未為辱。殆謂沈生夫婦也。

鄒養真明詩綜作真

富塗縣志 鄒氏名養真。御史謙女。魯之妹也。號士齊。國子監丞濮琰妻。編修紹母。少賢孝。好學。雅自矜重。謂筆墨非其本。因流傳者少。太守傅翰登母于署。迎禮真。為作東山愛日記。傳歎服。梓其集而屬序于鉛山贊宏。宏真婿也。初琰訓鉛山學。真見宏弟子員勸琰增之。後宏果殿元入內閣。人服其鑒云。

東山愛日記 石渠寶笈三編。明人尺牘。八十冊之最。後一冊。楷書。姑熟。鄒齊左方之隙。有山焉。可丈餘。名曰小東山。郡守游息之所也。山之上。軒豁高朗。四面洞達。舉見民隱者。為視民

事。其下則鬱鬱環繞。陰翳含發者。為延翠亭。西則碧波激澗。芙蓉的歷者。為愛蓮池。四圍周匝。則有梅有桃。有松竹。有葵。花則有菊有萱。而四時之景萃焉。宛然蓬島之勝境也。于時遠陽傳公。以進士擢居陳垣。多齋詩聲。天子念吾郡為畿輔重地。特簡公守是邦。無何六事修飾。百廢具興。郡民安堵。明日迎其母太夫人來養。每值公暇。則率其子孫日具酒饌于茲山。稱觴戲綵。以為壽。隨其所欲者。極力為之。惟恐其少有拂。于是太夫人盤桓陟降。于茲山之閒。俯視群衆之暢達。遐眺萬姓之宴安。愜忻夷愉。康寧壘鑠。不必割肥烹鮮而甘且腴矣。即諸景分題曰。東山愛日。撮其要也。余既各繪圖而復為之詠。余聞之孔子云。父母之年不可不知也。一則以喜。一則以懼。說者以為喜懼之念兩存。則于愛日之誠。自不能已矣。至于詩則云。且以喜樂。且以永日。蓋喜樂則日永矣。永日即愛日也。嗟乎父母之恩。猶天地之恩無涯也。父母之生有涯也。古人一日之養。不以三公換。庸詎非以三公可得。而父母之年不可再得耶。夫日之當愛。審矣。而養之當重。宜矣。雖然。未也。天子以天下養。諸侯以國養。大夫以家

養。庶人以身養。而士君子之修德樹行。建功揚名者。以百世養。是故謂之尊親。謂之顯親。謂之大孝。敢以是為公期。望為太夫人頌禱。遂書以為記。 祝民亭
宜化羣黎德意長。萬家穡稔誦聲揚。清隴一勾姑溪水。龜鶴相依壽北堂。
梅 七日孤根暖獨回。百花梅上一枝開。實成看取調羹日。列鼎榮親上壽堂。
桃 花開自是瑤池種。獻實曾傳漢帝家。千歲祥光呈壽域。金章耿耿照流霞。
霞 延翠亭 冉冉天涯一色蒼。密雲千頃護琳瑯。生香不斷貞仙境。綵舞連翩進壽觴。
愛蓮池 獨愛蓮溪久著名。清香一郡樂生生。壽堂怡悅西湖景。綠蓋紅幢照眼明。
棗 鼎鼎紅玉燦明霞。仙種由來席上誇。榮樂兒孫稱壽考。安期巨實大如瓜。
菊 拂拂秋風香滿庭。壽筵忻指綠銷金。清風和露釀春酒。次第歡歌慰德音。
竹 清風隱隱動琅玕。直節虚心幾歲寒。腹有清香名壽酒。高堂日日報平安。
松 鬱鬱貞姿冒雪聲。千年勁節樹青冥。仙人嘆賞增長壽。更有靈根胤茯苓。
萱 退食公庭喜奉萱。北堂遺愛繼周南。天邊雨露榮慈壽。化日照熙酒正酣。
勅封孺人治下濮門七旬八歲老拙鄭氏頌

首拜書。 吳娟
無聲詩史 吳娟字眉生。其母家為新安著姓。幼而黠慧。從家塾讀書。即嫻為詩歌。兼通繪事。適汪司馬伯玉之孫某。生性駢弛。游于狎邪。蕩其先業。以至不能謀生。乃借其稱。遊吳越間。藉其研田。以供資斧。娟益研究于聲律。詩詞婉暢。書體道媚。畫法出入倪米間。而得意外之韻。寫竹石墨花。標韻清遠。如娟之才藝。可謂女博士矣。
二方夫人
胡之賦詩戲事 漢上蕭駕部大茹夫人。皖城張計部夫人。皆姓方。皆能圖寫諸佛像。又好以泥金繕寫諸經。布施供養。
張玉祥
田汝成西湖志餘 張靖之女玉祥。在室時。手自繪刺繡。美人圖。精妙絕倫。及嫁。携歸劉氏。希仁。希仁抗指揮使也。裝成軸。乞詩于靖。因題云。蘭蕙情懷冰

雪容。生來未解出簾櫳。瓊瑤冷佩畫房雨。翠帶香披繡閣風。雙玉已諧琴瑟調。五花新受鳳鸞封。明朝早有丞當事。自采蘋蘩步月中。
王伯姬
金華詩錄 王伯姬東陽人。嘉忠女。適同邑盧洪芳。工小楷。及畫山水花卉。無一不精。
汝太君
池北偶談 徐元歎波落水庵集云。訪江城毛休文於竺隔。懸文庵。出其母汝大君畫扇十八面。山水草虫。無不臻妙。三百年中。大方名筆。可與頡頏者。不過二三而已。
劉氏
濟南府志 劉氏德平舉人李圖南繼室。濱州虞城令劉加隆女。自號菊隱女。史生負夙慧。讀香曉大義。善吟咏。兼山水墨花卉。有逸致。
崔繼天

徐沁明畫錄 崔備天閩人十三歲即解寫佛所作觀音像妙相莊嚴位置山水雲烟造微入妙

趙淑貞

明畫錄 趙淑貞山陰人諸生趙伯章室也工花鳥蘆雁筆法秀潔更饒姿韻

湯尹嫻

郭琇吳江縣志 湯氏名尹嫻字冷君諸生湯三俊女計來妻也工詩繪好琴

來死執氏手曰與爾夢接琴而絃絕者有徵矣乞嘗視吾子氏泣曰我在必不負君但恐我生不久耳來死三日氏絕粒而號明且扶柩之墓嘔血數升竟卒年二十五崇禎庚辰歲也

蔡夫人

王士禎居易錄 黃石齋先生道周繼配蔡夫人名石潤字玉卿今年將九十尚無恙能詩書法學石齋造次不能辨尤精繪事常作瑤池圖遺其母太夫人云

卷一 玉臺畫史

二十五 香 鮑 畫 集

屬鷓玉臺畫史 蔡夫人黃石齋之配也花卉一册共十幅今藏友人趙谷林小山堂每幅俱有題句其山茶云颯風燈雨過注鮮明千葉桃云不言成蹊匪餘色媚芍藥云折花贈行黯然銷魂諸葛菜荷包牡丹云蜀相軍容小草見之鷓粟云對此米羹可以療飢萱花剪春羅云睡焉北堂勿之洛陽鐵線蓮云小草鐵骨亭亭自立金絲桃品字蘭云湘江武陵或滋他族秋海棠淡竹葉云君子于役閨中腸斷月季長春云兩族並芳四時皆春此幅上題云石道人命石潤蔡氏寫雜花十種時崇禎丙子小印二曰石潤玉卿鄭珠江太守跋云石齋先生被難以前蔡夫人致書謂到此地位只有致命遂志一著更無轉念諱諱數百言同于王炎午之生祭閨閣中鐵漢也後撫孤立節死者復生生者不愧足當斯語矣寫生得五代人遺法一花一葉俱帶生動所謂為君援筆賦梅花不害廣平心似鐵者耶珠江鄭千似

傅道坤

借問漫士曰此册後歸梁山舟學士余從舅氏乞得之

無聲詩史 會稽傅氏女名道坤者貌麗而慧幼習丹青同郡范太學初議婚恐日者言竟娶他姓不諭年絃斷將再娶而傅尙未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂娶之居一二載絕不露丹青後元夕張燈街衢燈帶偶失繪乘舟皇覺替手傳聞援筆繪之觀者競賞尤工山水唐宋名畫臨摹逼真筆意清灑神色飛動咸比之管夫人落款或范傳或道坤好事者爭購之然非妯娌親洽展轉相澆不能得也華墨楮硯以四婢典之有女名隆坤亦能步武丹青名擅一時嫁太學王于適

范景姒

池北偶談 吳橋節孝范氏名景姒文忠公景文女弟也好讀書通經史尤工書畫繪大士像彷彿龍眠有水玉齋詩若干卷歸同邑王世德二十而寡年三十九卒文忠諱墓志見集中

劉氏

安福縣志 劉氏王謨妻太守劉公錄女穎敏過人工書畫善舞劍二十一歲

卷一 玉臺畫史

二十六 香 鮑 畫 集

死遺孤文度未碎身常佩劍不離甲申兵亂劉聞感憤竭產募義時有猾將張某淫威思逞陽以軍需索餉劉乘傳詣轅門張欲逼之劉抽劍向張曰寧斷頭勿辱張懼乃止

卜韻蕙

珊瑚網 丹青之在閨秀類多隱而勿彰吾禾若卜韻蕙金淑修見畫錄頗有林下風

味娘

軀賸 味娘者姓易氏居松陵之舜水鎮長及齒齠作花鳥小圖工刀札嘗吟咏書手摹吳道子畫觀音像施醉香巷女冠

徐安生附

徐德符野獲編 徐安生吳人徐季恒女也美慧多藝其寫生出入宋元名家嘗仿梅道人風雨竹一幅遺余且題二絕句于上云夏日渾忘暑酷堪愛酒盃暮局何常風雨齊來打亂幾叢新綠滿擬歲寒持久風伯雨師漫誘離云心緒

縱橫。亂處君能整否。夫詩畫用唐李季蘭語

珊瑚網 徐女郎安生善繪事。作六君子圖。儼然雲林再見。

式古堂寫畫彙攷 徐女郎安生墨竹圖二幅。

厲麟折桂令題徐安生桂花湖石小幅 是何人染出秋光。石疑開壺。樹訝懸香。纖手嫩苔。柔素暈碧。嬌額分黃。權當作如來供養。也應教才子收藏。腸斷吳園。漂泊多情老去徐頤。

國朝

王端淑

張庚畫徵錄 王端淑。字玉映。號映然子。山陰人。遂東先生思任女也。適錢塘丁肇聖學博。工詩文。善書畫。長于花草。疏落蒼秀。卒年八十餘。著有吟紅稿。

龍夫人

魏叔子文集 龍夫人姓賀氏。永新人。孝廉科寶之母也。善繪事。所繪大士像。最工且多。其夫故令君率筵室課耕息溪山中。夫人獨居龍溪。攜竹影樓與李

廉賦詩彈棋。子母相倡和無虛日。或手調絲桐。以自陶寫。故令君歲時過從。則夫妻相敬如嚴賓焉。

黃媛介

畫徵錄黃媛介。字皆令。秀水人。工詩賦。善山水。得吳仲圭法。太倉張西銘溥聞其名。往求之。時皆令已許楊氏世功。楊久客不歸。父兄勸之改字。誓不可。卒歸于楊。乙酉城破家失。乃轉徙吳越間。發矜于詩畫焉。嘗為新城王阮亭寫山水小幅。自題詩曰。嬾登高閣望青山。愧我年來學閉關。淡墨遙傳千載意。孤峰只在有無間。詞旨亦萬永。

婦人集

皆令詩名噪甚。恒以輕航載筆。格詣吳越。閒儻居西冷段橋頭。凭一小閣。覽詩畫自活。稍給便不肯作。

厲鶚題黃媛介江山秋眺畫扇 寥落江山發興新。疎松列翠指通津。園中也自傷秋旅。寫出雙帆不見人。

借問漫士曰。余弟子惠從禾中得皆令金箋扇面。仿雲林樹石。署款甲申夏

卷一 玉臺畫史 二十七 香 畫 畫 畫

日寫于東山閣皆令

(閨秀)(文)(介)(白)(合)(朱)(文) 左方上有詞云。紫燕翻風。青梅帶雨。共尋芳草啼痕。明知此會不得久。殷勤約略。別離時候。綠楊外多少消魂。重提起。淚盈紅袖。未說兩三分。紛紛從去後。瘦憎玉鏡。寬損羅裙。念飄零何處。烟水相聞。欲夢故人憔悴。依稀只隔楚山雲。無非是。怨花傷柳。一樣怕黃昏。調寄滿庭芳。留別無瑕詞史我聞居士(是朱)

吳氏

畫徵錄 吳氏字素問。善山水及士女。

池北偶談 康熙丁未從同年徐敬庵旭口處見秀水吳氏畫扇二。一學小李將軍山水。一洛神圖。妙入毫髮。吳字素問。其人亦天人也。

倪仁吉

義烏縣志 吳之妻倪氏。名仁吉。浦江人。能詩。善書畫。夫病革。矢以身殉。夫力阻之。且屬以立嗣奉姑。仁吉淚順承。時年二十。協納復蘇。事姑猶母。撫教

為後之子。行不窺堂。衣不易素。閒以吟咏自適。有凝香閣稿。

池北偶談 倪仁吉義烏人。善寫山水。尤工簾什。予嘗見其宮意圖詩。其一云。調人舍梧苑。竹枝瀟湘渺。涉水雲思。聽來記得華清夜。疏雨銀紅獨坐時。倪手種方竹數十竿。甚愛惜。萊陽董樞處士遊藝郡。倪高其人。斫一枝贈之。

徐燦

畫徵錄 徐燦字湘蘋。吳人。海寧相國陳之遴素庵配。善畫士女。工淨有度。晚年專畫水墨觀音。間作花草。

選佛詩傳 夫人事母至孝。手寫大士像五千四十有八。以祈母壽。晚年遂皈依佛法。更號紫簪氏。

吳憲題徐夫人白描大士 拙政園邊野草春。平泉花木半為薪。巫咸未剪遼陽紙。辛苦鷓鴣波。懺佛人。

沈彥選

畫徵錄 沈彥選。嘉興人。海鹽俞孝廉鴻配也。善花鳥。分枝布葉。自得異致。筆

畫徵錄 沈彥選。嘉興人。海鹽俞孝廉鴻配也。善花鳥。分枝布葉。自得異致。筆

卷一 玉臺畫史 二十八 香 畫 畫 畫

301447/01

亦不織。蓋不以斌媚爲工也。

陳書

畫徵錄 陳書號上元弟子。晚年自號南樓老人。秀水人。太學生。堯勳長女。適海寧錢。上舍給光。善花鳥草蟲筆力老健。風神簡古。翁鶴庵先生。瑤。賞歎曰。用筆類白陽。而道逸過之。間作觀自在。關壯繆。呂洞賓像。上舍家貧。而好客。夫人典衣。環飾以供。賞賈畫以給粟米。雖屢空。晏如也。課子嚴。而有法。長陳群。康熙辛丑進士。入翰林。次峰廩生。次界亦善花草。

借問漫士曰。家藏南樓扇頭小景。譽歎激湖舟次。即景寓意。陳氏手書。本生曾大父比部公乞文端題云。魚亭西曹出所藏先太夫人畫筵。請余評判。眞實。余奉軸諦視。恍然記憶。年未弱冠時。侍太夫人往來。激上。取道橫山金粟。諸河橋。低坐小舟以進。太夫人性耽繪事。所携絹素。蓬牕。不便展舒。迺取筵數。據隨手作小景。謂余曰。此黃筌趙昌輩能事也。吾不耐爲此。如舟次狹小。何余日給事。旨趣。實有生意。東坡題小景畫云。誰言一點紅。解寄無邊春。景

卷一 玉臺畫史

二十九

香艸 畫書

2690

2689

固無分大小也。太夫人領之。後爲好事者購去。六十餘年。又復見此。碧柳朱華。泮風濯露。猶彷彿船臂侍立時也。手澤之感。其能去于懷哉。敬題一絕。並識緣起。以復。截取湖光一段春。調朱配粉至今新。瓣香幸落門生手。印證當年侍畫人。乾隆三十三年六月。既望。男陳群謹識。時年八 有二甲午春。自余乞文端孫潤齋中。丞重爲之跋。并和原韵。詎文端跋時。又六十七年矣。亦佳話也。

吳應貞

畫徵錄 吳應貞。字含五。吳江人。趙口口妻。工寫生。風神婉約。自是閩中之秀。

習忍

畫徵錄 習忍。武進人。不知誰氏女也。寫生師。擅南田法。有折枝花册。娟娟雅潔。枝幹花葉。均有意致。非貌似其師也。册後有南田跋。

金淑修

畫徵續錄 金淑修。明隨州牧。殉難贈太僕卿徐世瀉長子。鑿森配。善山水。局度。軒敞。有丈夫氣。不輕作。故流傳絕少。子嘉炎。舉康熙己未博學鴻詞科。

馬荃

畫徵續錄 馬荃。字江香。扶義孫女。工花草。妙得家法。一葉一花。人爭珍之。適常熟口口。以節重于里。吳德旋初月樓。續見聞錄。馬江香名荃。常熟人。畫師馬扶曠女。江香亦善畫。晚歲名益高。四方以縑素兼金求畫者益衆。常帶婢數人。悉令調鉛粉。而琴川多貴遊士女。皆采求授指。法時武進。揮水畫。以沒骨名。而江香以句染名。江南人謂之雙絕。

王正玉

畫徵續錄 王正玉。字端叔。江都人。善花草。布置工穩。體詩。受業于徐少宗伯。後入都。馬相國齊延教其女。名媛詞選。正工翎。毛女弟。散善寫芝竹。

孫蘭媛

畫李詩絮 孫蘭媛。字介晚。適文學陸渭。工詩詞。多韵語。不雜脂粉。擅寫蘭竹。王緯

卷一 玉臺畫史

三十

香艸 畫書

2692

2691

485

構李詩絮 王緯。字功史。又字辰若。太倉人。海鹽陳文學光澤室。能詩善畫。以世亂。借隱于婁。博學敦古。願伊人稱爲箝幃中道學宿儒。不當以香奩目之。太倉女子黃若從父蜀歸。以奇花珍木圖示之。日夕模寫。致病而歿。

趙昭

畫徵續錄 趙昭。字德隱。爲生工。秀兼長蘭竹。

構李詩絮 趙昭。字子惠。吳郡寒山隱君女。祖母陸卿子。母文端容。俱擅詞翰之席。子惠能嗣其美。適平湖文學馬仲子。班性好烟霞。常葛衫椎。鬢自擬道民。會仲子父難破家。遂入空門。更號德隱。結庵于洞庭西山中。有詩云。虞山錢太史。柳君春日采蘭。忽得雙丫。復以並蒂植之庭中。命余圖焉。時席試湯餅。會諸名閨。共賦采蘭詞。余亦成詠。日照鮮膚露未乾。輕羅徐約喚人看。若因野客真緣好。兩席花前看浴蘭。杭世駿題趙昭雙鈞水仙 寒山木落桐泉分。小苑堂開辟畫雲。留得外家殘稿在。一燈寒碧寫湘君。

鳳閣趙昭雙鈞水仙畫扇 名同班氏最清華。知道停雲是外家。點染春心水雪裡。只消葉底兩三花。

受款

橋李詩繁 受款。字齊季。小字墨姑。嘉善父丹生山夫之女。夫曰陸少君。姑生而奇慧。九歲能詩。刺綉刀尺無不入妙。習小楷。摹畫李龍眠白描大士。愛管夫人畫竹。與同臥起。年十六。未字卒。

徐春

池北偶談 米侍講漢雲言前令建昌縣署。有水夫文三郎者。頗文雅。不類俗人。米謝事居南昌。三郎亦隨侍。一日見家僮輩兩索扇。一畫梅。一畫蘭竹。又書唐人絕句二首。問之即文三郎妻徐春所作。年才二十三。

卞德基

魏叔子文集 卞德基。金陵卞楚玉琳次女。善畫好讀書。精筆札。與其姊元文。夢孫先後事劉孝廉峻度。如割破王扶辰故事。

卷一 玉臺畫史

三十一 香院 卷一

朱如玉

汪由敦魯孝婦傳 孝婦朱氏名如玉。字又寒。仁和朱久亨女也。嫁同邑魯君旋長子宗鎬。善詩工屬對。能為設色花鳥。

徐昭華

毛奇齡兩河詩話 始寧徐仲山清女昭華。閨秀也。謂予為師。請試題。會昭華畫蝶工甚。遂命題畫蝶五絕。限東韻。昭華立成云。峽蝶翻飛去。翩跹彩筆中。雖然圖畫裡。渾似覓花叢。誦之一座驚歎。予喜為和詩云。滕王有遺譜。描之深閨中。羞殺東園蝶。翻翻滿綠叢。蓋言羞時也。予別有觀昭華畫障詩云。吾郡閨房秀。昭華迴山塵。書傳王逸少。畫類管夫人。紫水和泥染。青山帶露披。蝶衣聯繡褶。花片滴朱唇。閣上雲烟曉。階前草木春。祇愁頻對鏡。圖作洛川神。此詩頗傳人間。後昭華畫真有進管夫人處。

堵霞

毛際可安序堂文鈔 錫山吳子元音哲配堵夫人。博學能詩。工寫生花卉。深

得徐熙筆意。余嘗為詩贈之。有清才能咏絮。妙筆自生花之句。夫人以自顏其芝蘭之室。

馬玉徵

陳撰春江雨餘錄 馬玉徵錢塘人。園前包氏女。適同里諸生馬道垣。山水學北宋人。夫婦皆七十餘。康熙末年歿。

卞氏

畫徵續錄 三韓卞氏。大中丞永譽女。善花草。賞家稱其工。

范雪儀 傳德容

朱象賢聞見偶錄 吳郡婦人能畫者多。而康熙間有范雪儀。傳德容。乃為翹楚。二人專于人物。范尤在傳上。傳畫雖工。未免略有作家氣。

劉獻廷題閩秀雪儀畫嫦娥便面 素箋摺疊塗雲母。黛筆清新畫月娥。莫道繡圖無粉本。朝朝鏡裡看雙螺。

俞光慈

卷一 玉臺畫史

三十一 香院 卷一

畫徵續錄 俞光慈字滋蘭。海鹽人。少司農穎園孫女。于殿撰敏中配。性好畫。年七歲。寫折枝花于壁。司農見而異之。長受法于錢太夫人。陳書太夫人于司寇。司農侄女倩也。以親串往來指授。自是益進。筆致清類古秀。布置亦大雅。

惲水

畫徵續錄 惲水字清於。南田之女。善花草。得其家法。

初月樓續聞見錄 水字清於。南田先生族曾孫女也。適同邑毛鴻調。鴻調不應舉。築小樓。夫婦吟詩畫畫以老焉。

聞見偶錄 蘭陵惲南田。少時畫山水。虞山王石谷亦畫山水。二人友善。後王蕺益進。而南田不能過。遂別攻花卉。歿數十年。其族侄孫女。二俱能繼其精妙。幼者尤佳。名水。字清於。

惲珠聞秀正始集 清於諸生鍾嶸次女。余諸姑也。年十三。即作畫。與姊究心六法。尤工花卉翎毛。賦色運筆。能傳南田翁家學。孫女周字樞村。亦能得其意。名噪都下。畫徵以姑為南田女。誤矣。

惲懷英

俞蛟讀畫閒評 惲氏懷英鐵簫道人季女南田女孫也號蘭陵女史適同鄉呂光亨幼傳家學善花鳥落筆雅秀設色明淨尤長于墨菊書法亦娟好呂登進士典郡復入為戶部員外郎卒于京師貧不能作歸計攜幼子宗長安委巷中鬻畫自給

孔素瑛

畫徵續錄 孔素瑛字玉田聖齋梳櫛女占籍桐鄉適烏程貢生金某善寫花鳥有機趣能詩有飛雲閣集

借問漫士曰余藏玉田水墨落花蝴蝶扇面題云春去春來花自惜花開花落蝶應知年年恨到王孫草正是花殘蝶老時素瑛畫于飛雲閣小印一玉田朱文妹蘭瑛繼瑛亦工畫

丁瑜

畫徵續錄 丁瑜字懷瑾錢塘人父允泰工寫真一遵西洋烘染法懷瑾守其

卷一 玉容畫史

三十三

香艷叢書

家學專精人物俯仰轉折之態極工遂同里張鳴年亦善畫

姜桂

畫徵續錄 姜桂字芳垂號古研道人李廉本渭季女行人塚曾孫女也父母許張氏子聘未婚張卒桂時年十九聞訃欲自經父母許其守節乃不死未幾翁姑相繼歿無可歸矢志于室貞女也通經書善畫山水乾筆疏秀畫見其小幅自題云暖風晴日值良辰鵬外梅花數點新更想林泉清淑致山光樹色寫初春又記云仿元人情畫法惟舊得墨始有氣韻佳而難覓大福更罕茲頓細潔又平拓者再而紙性狃難融化石深濃淡頗費經營而筆不建意欲貌似古人而不可得多媿多媿凡此足以知其學力有所得矣
戴延年吳語 姜貞女桂余師南學之妹幼訂字某氏子未嫁而寡父母欲更為擇配女泣立志遂不之強至老不出戶限組紉之餘兼及繪事翎毛花卉無一不工余家藏一幀荔枝兩枝題曰利市圖以為珍玩焉

汪亮

畫徵續錄 汪亮字映輝號采芝山人桐鄉人柯庭柏名文孫女幼聰穎好學多

藝能留心典籍善詩尤好六法私淑清輝老人輕荷秀潤設色淡雅其一種清逸之致頗覺出塵自得適吳興費氏今移家嘉興

借問漫士曰孫雲壑錫鼎贈余采芝山人山水小幀蒼厚煙潤不似閨閣中手筆

鮑詩

畫徵續錄 鮑詩字今暉平湖人別駕怡山次女怡山有四女皆知書善畫能詩徽州老諸生程立巖名之廉者善山水花草來游東湖姊妹從之專學花草傳白陽法也今暉筆尤長適余族侄徵士雲錦有鶴舞堂小稿一卷在家時作吾亦愛吾廬詩抄二卷乃與徵士倡和詩造句幽秀

自題荷花小景 垂柳垂楊圍鷺鷥紅荷花底水參差分明東浦橋邊見一抹斜陽弄影時

吳瓊仙

卷一 玉容畫史

三十四

香艷叢書

洪亮吉更生齋集 吳瓊仙字子佩一字珊瑚吳江平望鎮人翰林院待詔徐

宋 姬侍

畫繼 任才仲姿豔豔本良家子有絕色善著色山水才仲死從賊不知所去

豔豔

宋畫錄 豔豔工真行書善著色山水河南邵澤民侍郎家藏其瀟湘八景一册細潤清遠足以名世

張丑清河書畫舫 庚子穀日偶從金昌常寶舖中獲袖卷上作著色春山雖氣骨尋常而筆蹟秀潤清遠可喜諦視之見石間有豔豔二字莫曉所謂然辨其絹素實宋世物也越數日檢閱畫譜始知豔豔為任才仲妾有殊色工真行書善著色山水因念才仲北宋名士豔豔又閨秀也為之命工重裝以備藝林一種雅製云

清音道人

姜特立梅山續稿。謝葉樞相清音道人扇面詩。歸休謝去世間忙。看盡題詩引興長。忽見遠山來几席。方知妙筆出園房。百杯歌飲行雲住。萬象心營點墨香。珍重製成團月扇。清風滿座自生涼。

又和云。紛紛朝士利名忙。惟有山林寄興長。樞相好奇聊玩物。道人弄筆欲專房。方嫌小景較稍窄。忽學新詩畫帶香。潭府炎蒸無著處。聊將三伏助清涼。相葉樞道人蓋其妾也。

翠翹

圖繪寶鑑。翠翹。洪內翰侍人。失其姓。自題云。翠翹戲筆。字畫婉媚。程大昌題詩云。戲作風枝斜。再憫玉堂宿。

李因

婦人集。海昌女子李因。字今是。號是庵。作水墨花鳥。幽淡欲絕。王吏部嘗題明。

卷一 玉臺書史

三十五

香艷叢書

其芙蓉驚鷺。雲寒入金塘。花葉孤非烟。非雨懸模糊。柳家女子丹青絕。寫作芙蓉匹鳥圖。娟月華小傳。曾作芙蓉匹鳥也。

靜志居詩話。是庵善畫花竹之天。禽鳥之跡。且有生動之趣。刻沉香為像。以奉白陽山人。

珊瑚網。李因山水寫生俱擅長。

李日華六硯齋三筆。萬無奇家。姬李因。妙于寫生。無奇以牡丹折枝。貽余。余酬一絕云。珠箔銀鈎獨坐春。拋將繡譜領花神。脂粉澹重重疊。恰似崔微自寫真。

安序堂文鈔。顧且庵侍御願圃。今在開板橋。為葛園故址。相傳葛光祿與其姬人泛舟之處。光祿既以詩名。而是庵夫人。繪事臻逸品。一時文采風流。猶可想見。

何玉仙

列朝詩集小傳。史痴翁忠有愛妾何氏名玉仙。畫史會要。號白雲道人。能篆。

書及小畫

無聲詩史。予曾見癡翁畫一卷于燕都。中有白雲繪事。蓋飛白竹石也。

朱玉耶 李佗那

列朝詩集小傳。郭布衣天中諸姬朱玉耶。工山水。師董北苑。李佗那。工水仙。直逼趙子固。

靜志居詩話。石城女子李佗那。善畫水仙。

鳳鳴題朱玉耶。疎樹山亭畫扇。從來名士悅風流。小筆蕭疎在扇頭。一笠空亭行跡少。石城煙樹冷城秋。

劉別駕妾

袁中道珂雪齋集。萬歷壬辰。江上有龍陽人以舟載樓而居者。樓而居之宅。右名曰遠帆樓。逾月有一妓來與之登樓。熟視泣下。因問樓所由來。予答以龍陽人。妓乃慨然曰。噫。嘻。此妾夫君別駕劉公樓也。公愛聲色。善妓甚多。妾其一也。終日于樓上教歌舞。絲竹代奏。歡晏窮日夜。公既死。妾亦流落。孰知樓

卷一 玉臺書史

三十六

香艷叢書

亦遠移至此。因指白板扉上。所畫花卉數種。謂予曰。此妾與女伴某竊公筆而喜為之者也。以袖拂拭。言與淚俱。

吳瑟瑟

冒丹青婦人集補。吳瑟瑟。字數。姑蘇人。錢進士。名位。姬也。兄年十七。亦美丰姿。善音律。能為大小李將軍畫。情妹設色。鮮妍遠過其兄。兄嘗師朱文甫。朱畫冠當時。每稱若妹殊勝阿大也。瑟瑟畫最著者。李夫人簫史圖。孫夫人放鶴圖。

吳淨靈

靜志居詩話。陳老蓮妾。吳淨靈。善花草。郭鶴靈芬館詩話。老蓮姬人吳淨靈。又名靈華。又名華慧。又名淨德。又小名小寶。友人文後山藏老蓮畫華合作花卉冊子。見其私印如此。

彭西園侍兒

池北偶談。彭彞論。號西園公子。河南鹿邑人。官通判。崇禎末。頗擅詩名。予年十八九時。與先兄考功同上公車。于北道逆旅。見壁上畫蘭石。甚有風致。其旁

細字注。云西園侍兒番施同。寫吳郡文啓美。震亨題其後。云令人羨殺西園老。攜得西施共小春。後十餘年。重過之。畫猶宛然。題一詩云。無復湘中見。凡人西園。蘭石恰如新。低回十五年前事。只有蛛絲絡暗塵。

楊影憐

珊瑚網。松陵盛澤。有楊影憐。能詩善畫。余見其所作水仙竹石。淡墨淋漓。不減元吉子固。書法亦佳。今歸錢蓉江學士。借開居士曰。柳如是。本姓楊。名愛。盛澤歸家院妓。柳其寓姓也。見舫。影憐蓋是其字。柳所畫月暈烟柳。為紅豆山莊八景之一。舊藏孫古雲。均所郭頰。加意有詩。

國朝

顧媚

畫徵錄。顧媚。字眉生。又名眉。號橫波。龔宗伯芝麓妾。工墨蘭。獨出己意。不襲前人。法眉生。本金陵妓。女芝麓納為妾。後改徐氏。故世又稱徐夫人云。

卷一 玉臺畫史

二十七 香 飽 畫 詩

婦人集。顧夫人諱局。期枚。尤擅畫蘭。蕭散落拓。畦徑都絕。固當是神情所寄。

朱彝尊題顧夫人畫蘭。眉樓人去筆床空。往事西州說謝公。猶有秦淮芳草色。輕帆勻染夕陽紅。自注夕陽紅。蘭花名。見金澤趙氏譜。

彭孫通題顧眉生畫蘭册。無復當年弄墨辰。斷紅影裏認前塵。青溪畫閣秋如水。寫出芳蘭竟體人。

厲鶚小桃紅題橫波夫人畫蘭扇。秦淮不見翠雙鸞。摺扇香痕潤。往事眉樓有誰問。墨花春。靈均舊怨都銷盡。南朝豔粉才人風。韻詠到湘裙。自注鵝宗。關。子如夢令。為橫波作也。

蔡舍 金珙

畫徵續錄。蔡舍。字女羅。吳縣人。如皋曾辟。誕姬也。生而胎素。性慧順。好畫兼善山水花草禽魚。長于臨摹。嘗作松園巨障。辟張作長歌題其上。一時名人和之。又嘗為墨鳳圖。題者頗衆。辟讓姬人。又有金曉珠。名珙。崑山人。居染香閣。亦

善畫。曾臨高房山小幅。得其氣韻。時稱冒氏兩畫史。

樊榭山房續集。自注金珙蔡舍合筆畫紅梅玉茗。小印。文曰。畫中有女。畫中有詩。

王士禛題冒辟疆姬人圓玉女羅畫三首。雪後空庭氣蕭瑟。千頭紆竹尚嫋嫋。畏寒凍雀不飲啄。斜日暵枝相對眠。珠簾 記取凌波微步來。明珠翠羽共徘徊。洛川綠蕙神人隔。空費陳王八斗才。水 堂堂策策八千頭。荇葉菱花滿碧流。髣髴吳興騎馬處。江南風色白蘋洲。鮫魚

朱彝尊於中好題蔡女羅畫寒雀圖。疎篁幾葉搖晴翠。淺暈出斷霞魚尾。恁時寒色空闌裏。偶憶得。瀟湘水。更添凍雀黃昏睡。問同夢。梅花開未一枝已。遂雙樓計。任雪壓。風扶起。

又醉花間題金曉珠水墨芙蓉。湘江水。澧江水。木末同姿媚。露下冷花繁。風理柔枝婉。玉台勻染地。意匠應憔悴。硯滴井華新。墨吮香唇醉。

厲鶚題冒辟疆姬人金圓玉水墨秋葵。自注云。辟疆題云。余不能飲。日看此畫。花亦飲醉。酒意也。金陵橫

卷一 玉臺畫史

二十八 香 飽 畫 書

款辭不勝。墨痕秋暈。一臉水。西園老盡佳公子。看畫花枝學倩陵。

艾氏

居易錄。萊蕪張部郎。科字芹沚。買一婢。年十四。姿首甚麗。詢其家世曰。東鄉艾氏女也。因納之。生一子而歿。自畫小像一幀。留隨箱中。張見之。婉歎。懸像別室。食必親薦。一日。羹汗其上。夜夢妾怒語曰。奈何汗我。旦視之。畫已失矣。

遲備妾

畫徵錄。遲備。閩陽人。善花鳥草虫。其妾亦善畫。筆與備類。備畫皆出于妾手。名妓

唐 崔徽

張君房屬情集。崔徽。河中府倡也。裴敬中以興元幕使蒲州。相徽相。從累月。敬中使還。崔以不得從為恨。因而成疾。後東川幕府白知退歸。徽對鏡寫真。謂知退曰。為妾語敬中。崔徽一旦不及畫中人。且為郎死矣。發狂疾卒。

宋

嚴燕

齊東野語。天台營妓嚴燕。字幼芳。善琴奕歌舞。絲竹書畫。色藝冠一時。間作詩詞有新語。

蘇翠

圖繪寶鑑。蘇氏。建寧人。指前間流落樂籍。以蘇翠名。嘗寫墨竹扶疏。旁入分書。題為倚雲拂雲之類。頗不俗。亦作梅蘭。

延平妓

劉克莊後村詩話。延平樂籍中。有能墨竹草聖者。潘庭堅。物為賦。念奴嬌。美其香畫。末云。玉帶懸魚。黃金鑄印。侯封萬戶。待從頭。繳納君王。覓取愛卿歸去。余罷莫守歸。途赴郡集。席間借觀。醉墨淋漓。今不復有此萬人矣。

寫竹妓

陳造江湖長翁集。陳總管座上贈寫竹妓二首。勁節蒼梢筆底寒。一天風雪

卷一 玉臺畫史

三十九 香 鮑 畫 書

與堅頑。回思擁扇寶筵見。却為嬌嬈一破顏。此君寫影道機熟。猶憶涪翁託子舟。誰信紅衣萬鈞筆。擬分此派嗣湖州。

明

林奴兒

明書畫史。林金蘭自號秋香亭中人。南都妓也。畫山水人物。宗馬遠。筆力雖未至。亦女流所難得。

梅禹金青泥蓮花記。林奴兒。號秋香。成化間南京舊院妓。從良後。有舊識欲相見。以扇畫柳。題詩拒之云。昔日章台舞細腰。任君擊拆嫩枝條。如今寫入丹青裡。不許東風再動搖。

金陵瑣事。林奴兒風流姿色。冠于一時。學畫于史廷直。王元父二人。筆最清潤。

沈周臨江仙題林奴兒畫。舞韻歌聲都擗起。丹青留个芳名。崔徽楊妹自前生。筆愁烟樹杏。屏恨遠山橫。描得出風流意思。愛他紅粉兼清。未曾相見儘

關情。只憂相見日。花老怨鶯鶯。

葛姬

皇甫汭勳集。葛姬。號曉雲。本出教坊。雅善琵琶。兼通翰墨。尤工于寫蘭。呼文如。

列朝詩集小傳。萬歷間江夏營妓呼姬文如。小字祖。知詩詞。善琴。能寫蘭。與其姊舉齊名。或謬為胡姓云。

朱斗兒

列朝詩集小傳。朱斗兒。字素娥。畫山水小景。陳魯南授以筆法。

畫史會要。朱素娥。金陵妓也。陳魯南授以筆法。更入作家。聞魯南入翰林。盡以平日往來詩畫。緘封寄與魯南。上寫云。昨日個錦囊佳句。明引勾。今日個玉堂人物。難親近。其風流儒雅如此。

馬湘蘭

列朝詩集小傳。馬姬字守貞。小字元兒。又字月嬌。以善畫蘭。故湘蘭之名。獨著。所居在秦淮勝處。喜輕俠。時時揮金。以贈少年。步搖條脫。每在子錢家。勿顧也。王伯穀序其詩云。輕錢刀若土。壤翠袖朱家。重然諾如邱山。紅妝季布式。古堂書畫彙放。馬湘蘭。蘭花圖。灑金方牘著色。一花數葉。弱態不勝。欸書庚午夏日。湘蘭為龍池兄戲筆。許圖石。獻。

卷一 玉臺畫史

四十 香 鮑 畫 書

又馬湘君蘭花石圖。練素水墨。款書戊寅菊晦月日。玄子為文茂契君寫馬湘。無聲詩史。湘蘭。蘭仿趙子固。竹法管夫人。俱能襲其餘韻。其畫不惟為風雅者所珍。且名聞海外。暹羅國使者。亦知購其畫扇藏之。

玉台書史。馬湘蘭。雙鈞墨蘭。旁作篠竹瘦石。氣韵絕佳。題云。翠袖拂湘江。清芬滿幽谷。壬申滑利月。寫于秦淮水閣。湘蘭馬守貞。又雙鈞墨蘭小軸。題云。幽蘭生空谷。無人自含芳。欲寄同心去。悠悠江路長。丙申春日。湘蘭守貞子二軸。

今藏廣陵馬牛樓齋中。

馬文玉

列朝詩集小傳 文玉名珪。善謳。善琴。善畫。游西湖。作憶舊詩四章。武林詞客。周和盈。帙。縉雲鄭士弘。叙曰。品似芙蓉。才過柳絮。弄墨則花箋染就。憤自描蘭。裁詩則竹簡題殘。曾無竄草。尤工樂府。停吳雲于雙聲。最善絲桐。挹湘水于十指。

馬如玉

列朝詩集小傳 如玉字楚嶼。本張姓。家金陵南市樓。徙居舊院。修潔蕭疏。無兒女子態。熟精文選。唐音。善小楷。八分書。及繪事。傾動一時。北里名姬。多倩筆于人。惟如玉不肯。即情人亦無能及玉也。

趙麗華

靜志居詩話 麗華字如燕。小字寶英。南院妓。自稱昭陽殿中人。能綴小詞。被入絃索。予嘗得其書畫扇。楷法絕佳。後題云。乙卯中秋。同西池徵君。賀山學士。集海濱天香書屋。書此。竟聞任兵憲。在陸涇壩。禦倭大捷。奏凱回戈。亦快事也。沈嘉則為作傳。有云。趙雖平康。使人具鬚眉。當不在劇孟朱家下。今即其題。

卷一 玉臺畫史

四十一 香齋 畫史

扇數語。豪宕可知。

徐翩翩

無聲詩史 徐翩翩金陵妓。萬歷初。以色藝擅聲。能寫墨蘭。

薛素素

明詩綜 素素。小字潤娘。嘉興妓。

靜志居詩話 予見薛五較書。手寫水墨大士。甚工。董尚書未第日。投書未中。見而愛之。為作小楷心經。兼題以跋。至山水蘭竹。下筆迅掃。無不意態入神。

胡應麟甲乙剩言 京師東院本司諸妓。無復佳者。惟史金吾宅後有薛五素。素姿態雅雅。言動可愛。能書。作黃庭小楷。尤工蘭竹。下筆迅掃。各具意態。雖名畫好手。不能過也。

式古堂書畫彙攷 薛素君梅花。蛟螭圖。并題。香斗。不愁春信斷。為有夢魂來。

素素

又水仙圖。并題幽芳小小剪輕羅。玉面棹心氣韻多。好與避風藏繡箔。天寒不

遺試凌波素素

珊瑚網 李日華題薛素花裏九音 薛素能挾彈調箏。鳴機刺繡。又善理眉。掠鬢。人間可喜可樂。以娛男子事。種種皆出其手。然花繁春老。後人情不免有綠陰青子之思。姬無可着力。今又以繪法精寫大士。代天下有情夫婦。祈嗣。此又是于姬已分上補一段大闕陷也。乃歡喜以贊曰。慧女春風手。百花指端吐。菩薩現花中。自結真實果。

借問漫士曰。曾見素素畫蘭扇面。有印二。一曰薛素素。一曰五郎白文。

頓喜

珊瑚網 頓喜。號西來。金陵妓。善作蘭竹飛白石。

式古堂書畫彙攷 頓喜。瑤英。春江花月社。圖。汪珂玉記云。秦淮一帶水。故是玉樹新聲。陳梁佳境。花月春江。夜猶為吾輩勝場。而無奈殺風景者。徒起騷人之一唱三歎也。時萬歷壬子秋。余訪馬氏湘蘭舊館。登其樹石之巔。憑老姬人指點板橋故事。云。桐部惡。履纏頭。不難毀數百年之佳處。今且移花無地。著月無

卷一 玉臺畫史

四十二 香齋 畫史

宮矣。吳友羽南因作步院曲。余刊云。試向藏鷺山子看。斜陽流水斷橋酸。若言歌舞蘇斯罷。何不香消院院殘。自是與翕羨長諸君品。藻今古。平章風月。主盟冷城。可眺處。而曲中鄭如英。寇文華。沙宛在。繫。咸能淋漓白練裙。不讓桃根桃葉。有清溪泛月。諸作。至癸丑春。集靈谷梅花塢。鳳台杏花村。有瑤陰會業。台前韻語。總標之曰。春江花月社。得頓喜瑤英。約略破題成圖。絕勝纖纖初月上。鴉黃海棠花下。合梁州也。于板橋。乎復何恨。封禹香史。汪珂玉記于珍珠河舍。

吳綺

櫛李詩繫 吳綺。字繡君。嘉興妓。自題蘭石云。清影留紈素。疎香隱石苔。風微無所著。濃淡有由來。冬日畫蘭便面云。幽意隨有得。呵凍聊寫生。真堪緝作佩。霜霰不勝情。

卜賽 卜敏

余懷板橋雜記 卜賽。一日賽。後為女道士。自稱玉京道人。知書工小楷。善畫蘭。喜作風枝。曼娜。一落筆。盡十餘帛。有妹曰敏。頰而白如玉。肪。風情綽約。人

見之如立水晶屏也。亦善畫蘭。寫篠竹枝蘭草二三朵。不似玉京之縱橫枝葉淋漓墨滯也。然一以多見長。一以少爲貴。各極其妙。讀者并珍之。

張喬

翁山詩外 友人龐祖如贈予張喬美人畫蘭一幅。上有陳文忠公相君題詩云。谷風吹我襟。起坐渾鳴琴。難將公子意。寫入美人心。蘭凡兩叢。生石上。葉長者五。短者八九。花已開未開者有七。葉細花柔。宛有露笑烟啼之致。蘭根旁有小印一文曰。逢永逢永者。黃孝廉聖年南園社中十二人之一也。喬字二喬。廣州人。工詩。美顏色。歌舞妙絕。一時年二十一。病垂危。彭孟陽文學以數百金贖之。附于千金市駿骨之義。喬竟不起。孟陽葬之于白雲山麓梅花塢。送者數十百人。人詩一章。植花一本。以表之。號曰花塚。

姜如真

徐執本事詩 彭椅舊院行爲閩再彭頤。姜姬畫蘭作。如真小字姜爲氏。風流應譽長千里。自書甲戌上元前。贈贈謝蔡公子。宗伯子。公子才華宗伯家。

卷一 玉臺畫史

四十二 香 鮑 畫 史

南國徵歌偏狹。邪雲開莫生好詞。淡坐看點染紫荊花。姬自題云。時莫生畫柳在坐更助筆墨之興。

楊妍

本事詩 妍字步仙。舊院歌姬也。能詩善畫。工畫叢蘭竹木。兵火後寓武定橋南大功坊廢圃內。吳聞璋饋送葉學山之秣陵。寄詢楊較書云。孤客江干八月潮。綺憶曾記話無聊。輕執畫筵叢蘭小。遮徧春風武定橋。

吳梅仙

畫史會要 梅仙金陵妓。善丹青。

林雪 王友雲

珊瑚網 林雪閩中妓。善繪事。

李光陽西湖逸史 林雪字天素。閩妓也。入武林寄寓湖上。工書善畫。臨摹古幅。當亂真。董思白贈以詩曰。片雲占斷六橋春。畫手全輪妙與真。鑄得干將是劍客。夢通巫峽待詞人。

容台集山 居荏苒。凡三十年。乃聞閩秀之能畫者一再出。又皆于武林之西。

湖。初爲林天素。繼爲王友雲。天素秀絕。友雲澹宕。特饒骨韻。

范玉

板橋雜記 范玉字雙玉。廉靜寒所嗜。好惟園戶。焚香淪茗。相對藥爐。經卷而已。性喜畫山水。摹倣大痴。顯贊。幢槎。呀老樹。遠山。絕網。筆墨間有天然氣韻。婦人中范華原也。

冠涓

板橋雜記 冠涓字白門。娟娟靜美。跌宕風流。能度曲。善畫蘭。

沈春澤寒夜醉後看冠五姬畫蘭 詩畫亦常事。疑信何參差。昨宵水閣中。酒深燈短時。看子停銀觥。支頤如有思。開籠滌香毫。墨花生幾枝。纖指過寒箋。殘墨成冰澌。綴以竹石情。洗却兒女姿。此時來信堅。吾僕轉疑之。安得手與心。出奇能若斯。相顧各嘆息。歌子明月詩。

范珠

無聲詩史 范珠字照乘。金陵妓。畫山水。能對客揮毫。周暉所著續金陵瑣事。

卷一 玉臺畫史

四十四 香 鮑 畫 史

載之。

楊宛

無聲詩史 楊宛字宛若。金陵妓。後歸芥元儀。寫蘭石。清妍繞韻。

楚秀

初學集 題女郎楚秀畫二首 曼綠輕紅約略分。墨華凝碧澗羅裙。烟嵐一抹知多少。知是吳雲是楚雲。小艇疎簾水墨間。落梅風落點朱顏。欲看粉本頻臨鏡。自帶修眉畫遠山。

楊珍姬

潘之恒曲中記 楊珍姬平康才人。世以玉貌善音律。擬之楚嫫嫫。雅好翰墨。又嘗游戲丹青。得九畹生態。時稱逸品。

徐佛

觚廣 盛澤歸家院。有名妓徐佛者。能琴善畫蘭。

朱霞

姚旅露書 朱鏡字無瑕字泰玉桃葉妓工楷書畫蘭能詩

李貞儷

露書 李貞儷字淡如桃葉妓工書畫著韻芳集

崔聯芳

劉鑾五石瓢 崔聯芳南京舊院妓能吟咏畫蘭

胡茂生

汪汝謙春星堂集 觀胡茂生較書詩畫賦此寄懷 名噪三山藉甚時 盈盈

一水正相思 填詞爭擬李清照 寫竹渾如管仲姬 勝日聞君多唱和 殘年憐我

獨棲遲 蕭然一棹停江上 欲訪仙源未有期 自注茂生天台 隱居因溪

王阿昭

沈春澤秋雪堂詩刪 王阿昭帕上畫山水歌 六朝花柳香不已 六院家家

嬌姊妹 馬姬老去遂空羣 任俠風流總無對 五娘貞秀亦翩翩 居然自呼九畹

仙 郝家文珠墨池史 扇頭妙楷流雲烟 李郎澹如真慧絕 跌宕成名何必說 那

卷一 玉臺畫史

四十五 香 號 畫 冊

2722

2721

堪藥物滅天機 使我憐才素心結 近來喜得王昭兒 縑素心腸山水姿 相將瓊
磚荷花邊 悠然落筆態可思 今日乞昭畫一筵 明日乞昭圖一帶 一筵一帶一
出奇 寸心靈變能如此 正欲持此誇示人 侍兒忽貽秋羅巾 秋羅半幅恣揮灑
遠山疎樹能有神 我曾問昭何處得 昭言學畫纔廿日 出門看山歸想畫 聊復
寄之游戲筆 筆端游戲豈易哉 汗汗漫漫皆天才 收羅入荒貯一笥 半幅神理
為其胎 願昭從今轉精進 眼前腕底多矜慎 畫工氣莫稍漸染 偷父手莫輕投
贈我家太湖煙水頭 七十二峯將新秋 扁舟黃葉載昭去 雙眸處處皆淹留

國朝

陳小住

本事詩 吳興女子陳小住 為朱十畫扇作並頭蓮 朱十集唐句題之可愛深
紅間淺紅 滿池荷葉動秋風 樂迴謝女題詩筆 一片西飛一片東 題王女史畫
又集唐贈陳較書并索其畫扇二首 不將滯理理覺愛 笑倚東軒白玉牀 小
疊紅箋書恨字 屏風娛點恐孫郎 葡萄美酒夜光杯 夜半高堂客未回 知我憐

君齋無敵且將團扇習徘徊

倩扶

畫徵錄 倩扶華亭人善花草多寫意工詩有集

吳媛

畫徵錄 吳媛字文青無錫人自號梁溪女史善畫有墨荷圖設色菊花與倩
扶並為吳梅村東山勝侶

半質

畫徵錄 半質字花安蘭陽人妙音律善演劇而性度閒雅焚香鼓琴好畫墨
蘭學王冕斯法花葉舒暢瀟灑絕無拘滯修飾不得以風塵筆墨忽也寓居睢
州名甚重陳其年東侯六叔岱詩云聞說睢州女校書春愁纔安上頭初今朝
人臥梁王苑歌板糟床只欠渠忽忽悟即干睢州從一貧人辛苦作家卒年蓋
三十云

玉台畫史別錄

卷一 玉臺畫史

四十六 香 號 畫 冊

493

朱柔則字道珠錢塘人詩人沈用濟方舟室方舟容紅蘭主人所久而不歸道
珠遙寄故鄉山水圖主人作詩有應憐夫婿無歸信翻畫家山遠寄來之句當
時傳為佳話方舟妾曰顧春山道珠昔約春山河渚觀梅得句云樓外有梅三
百樹美人不到不開花其風致可想見矣

余士珊長紆先生之妹幼時隨父任淮南長紆補學博而浙士珊畫野畦圖送
之卷中花果多不能名蓋演中物也後歸王氏吳毅人祭酒題別銀燈詞載有
正味齋集中

宋秋田藏閨秀扇面甚夥有陳字陳李山水合筆字無名老蓮子見畫徵錄李
相傳是老蓮女未知所據殆亦如青蚨妻女偶爾渲染流傳不多傳畫家者未
之及耳周南卿亦有閨秀扇面數十頁鑿別極精南卿沒後不知歸于誰氏矣
薩克達氏雲貴總督諡莊恪阿思哈公第四女英煦齋協揆和配也善寫生尤
喜以指頭畫鷹得其神俊顏所居曰觀生閣每作畫協揆為之署款嘗于胡書
農學士齋中見所作花草胡蝶卷子協揆題其後云今夏內子得馭香館山水

册子遂摹之。始悟花卉難。草蟲難。畫蝶尤難。蓋山水可以添染。花虫則一筆落
帚不可收拾。此內子之獨得。不知有合否。請俟高明指鑿。余雖不解畫。然于畫
蝶每賞之。亦愛則忘醜耶。園房之雅。洵足媲美。波矣。

姚夫人願隔東升室也。隔東工書齋。自願所居樓曰寫山。夫人亦擅繪事。朱西
陵見山題寫山樓主人墨梅二絕云。墨梅舊數楊柳之。今看尺幅橫一枝。盡刪
海粟百絕句。寫山樓有無聲詩。冷蕊疎花色斬新。鮑夫人合管夫人。問君嫵媚
何能爾。莫是羅浮夢後身。

張淨因甘泉人。張堅女。幼讀書。能詩善畫。年二十五。歸于黃。事舅姑以孝聞。家
貧。或以講易米。有長官慕其名。求見其詩。淨因謝曰。本不識字也。嘉慶丁卯卒。
年六十七。著綠秋書屋詩集五卷。宜興吳仲倫傳。德旋云。

巴延珠。字佛圖。伊爾根覺羅氏都統。諱勤敏。莽鴿立女。勤敏工寫真。其法本于
西洋。不用墨骨。純以渲染。皴擦而成。神情酷肖。佛圖親受指法。亦工人物。守貞
不字。長齋。佛以終。

卷一 玉臺畫史

四十七 香 鮑 畫 集

竹垞清平樂題吳中女子呂文安畫云。深閨暇日。偶仿王郎筆。小字親題無氣
力。粉粉調鉛第一。圓珠斛得誰家。香車遠隔天涯。陌上依然柳色。門前何處桃
花。阮亭題馮女郎畫蘭云。巧得騷人筆。下妍玉池清。照影便娟。一時羽質辭空
谷。冶葉倡條盡可憐。呂馮畫蹟。今不可見。姓氏附見兩家集中。亦云幸矣。
吳玖字瑟兮。石門吳南泉女。桐鄉程同文春廬繼室。姓特高潔。工詩善畫。初寫
折枝花。繼作山水蘭竹。皆出心悟。追蹤于古。婦人無此筆也。嘗畫溪山歸興圖。
春廬題句云。人間何處覓菟裘。送老溪山一葉舟。慙愧賢妻招隱意。年年看畫
過清秋。
嘉興朱筠。字梅侶。錢孝廉青還室。工楷書。得大令十三行筆法。兼擅墨菊。
榮貞儀。字如光。靜儀字季嫻。錢塘人。孝廉榮雲情世兒女也。如光適黃介眉。季
嫻適沈漢嘉。並工繪事。余藏如光杏花春燕季嫻木犀芙蓉。筆意韶秀。可稱雙
璧。
吳規臣。飛字卿。一字香輪。金壇人。吳縣顧侶松大令。曾室也。以孝行稱。畫師南

田風枝露葉。雅秀天然。兼精枝黃之術。侶松令米脂。從征喀什噶爾。飛卿留居
吳門。大家母家。皆恃丹青以給。近時女士工畫者。嘉興沈采石。穀山水。吳頤芳
畫花卉。南海黃味晚之。淑蘭竹。並出冠時。何閨閣之多才也。

陳瓊圃。字閩真。號組月。錢塘半江司馬淑女。贈安費錫田室。能詩兼六法。夫亡
誓以身殉。卒年二十有九。其自題山水畫册云。路轉千峯一徑斜。煙霞深鎖野
人家。春來更有幽樓處。開徧東風枳殼花。家住江南楊柳灣。一簷烟雨打魚還。
數聲蘆荻秋風暮。飽看青溪兩岸山。兼葭深護水雲鄉。門掩青山對夕陽。吟罷
小樓閒眺望。晚風吹起白蘋香。峰含晚日樹含煙。野水微茫接遠天。如此溪山
誰領取。風光輪與釣魚船。極清婉可誦。

山舟學士嘗題女史朱雨花畫海棠便面跋云。予猶女適德清許氏。一日歸寧。
手一扇上畫折枝海棠。生秀圓潤。暑歎朱新。字雨花。蓋女史所胎也。予叩何人。
曰。此卽五世一堂竹溪戴翁。德清之曾孫婦也。而予慕其家風。孝友當買權訪
之。見其祖孫四世。而五世孫徵符。方在襁褓。卽女史朱所誕育也。夫畫織絨管

卷一 玉臺畫史

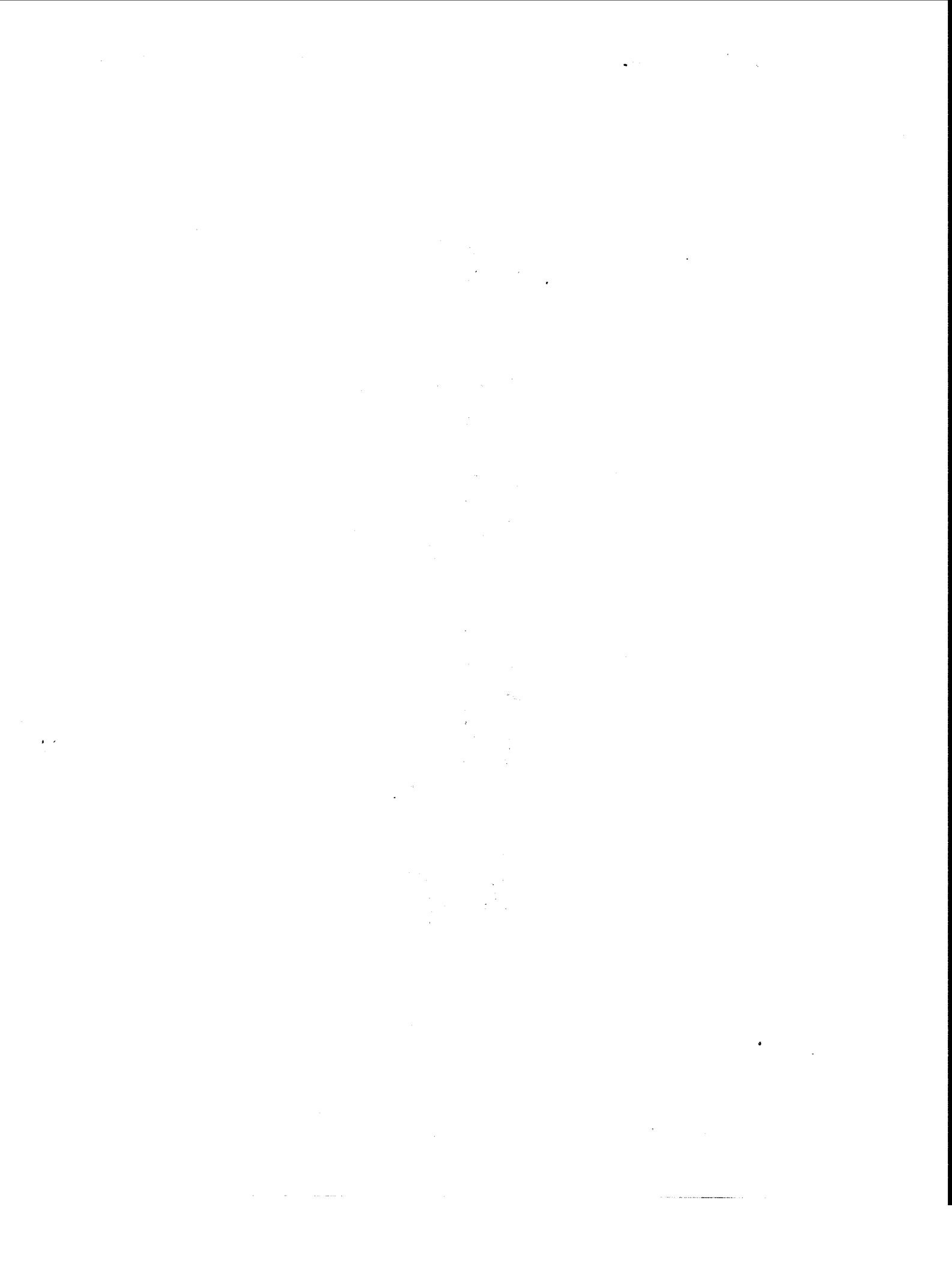
四十八 香 鮑 畫 集

是宜所習。不意畫手渲染之妙。其樸而能文可知矣。予生平所見閨秀畫不一。
最上如黃石齋先生之蔡夫人。錢尚書母南樓老人。綽有徐黃遺法。妍麗中氣
骨古厚。非如吳下文淑。俾冰徒以姿媚一派見長而已。女史年未滿三十而技
若此。倘得前人名跡。瀏覽而靜摹之。所造當更有進于者。予故因猶女之請。
跋其便面以報所贈。嘉慶八年歲在癸亥二月之末。此跋類羅集中未刊。故亟
錄之。

吳映瑜。字韞輝。號秋水。靜江孝廉徵女。趙穆亭承杰繼室也。與數人祭酒為族
兄妹。工書畫。祭酒在都。同寓一室。朝夕評騭。筆窠畫。似有勝焉。六旬外。猶能作
楷。余嘗見山水册一。氣韻妍雅。洵稱合作。

香艷叢書十集卷一終

玉臺書史別錄



玉臺畫史別錄

朱柔則字道珠錢塘人詩人沈用濟方舟室方舟容紅蘭主人所久而不歸道珠遙寄故鄉山水圖主人作詩有應憐夫婿無歸信翻畫家山遠寄來之句當時傳為佳話方舟妾曰顧春山道珠嘗約春山河清觀梅得句云樓外有梅三百樹美人不到不開花其風致可想見矣

金士珊長孺先生之妹幼時隨父任滇南長孺補學博回浙士珊畫野畦圖送之卷中花果多不能名蓋

玉臺畫史別錄

滇中物也後歸王氏吳穀人祭酒題剔銀燈詞載有

正味齋集中

宋秋田藏閨秀扇面甚夥有陳字陳李山水合筆字字無名老蓮子見畫徵錄李相傳是老蓮女未知所據殆亦如青蚨妻女偶爾渲染流傳不多傳畫家者未之及耳周南卿亦有閨秀扇面數十頁鑒別極精南卿沒後不知歸於誰氏矣

薩克達氏雲貴總督諡莊恪阿思哈公第四女英照齋協揆和配也善寫生尤喜以指頭畫鷹得其神俊

顏所居曰觀生閣每作畫協揆為之署款嘗於湖書

農學士齋中見所作花草蝴蝶卷子協揆題其後云

今夏內子得歐香館山水冊子遂摹之始悟花卉難

草蟲難畫蝶尤難蓋山水可以添染花蟲則一筆落

紙不可收拾此內子之獨得不知有合否請俟高明

指謬余雖不解畫然於畫蝶每賞之亦愛則忘醜耶

閨房之雅洵足媲美鷗波矣

姚夫人顧剛東升室也剛東工書畫自顏所居樓曰

寫生夫人亦擅繪事朱西畹題寫山樓主人墨

玉臺畫史別錄

梅二絕云墨梅舊數楊補之今看尺幅橫一枝盡刪

海粟百絕句寫山樓有無聲詩冷蕊疎花色斬新鮑

夫人合管夫人問君嫵媚何能爾莫是羅浮夢後身

張淨因甘泉人張堅女幼讀書能詩善畫年二十五

歸於黃事舅姑以孝聞家貧或以畫易米有長官慕

其名求覓其詩淨因謝曰本不識字也嘉慶丁卯卒

年六十七著綠秋書屋詩集五卷宜興吳仲倫德施

云

巴延珠字佛圓伊爾根覺羅氏都統諡勤敏葬鶴立

女勤敏工寫真其法本於西洋不用墨骨純以渲染
皴擦而成神情酷肖佛圖親受指法亦工人物守正
不字長齋繡佛以終

竹姪清平樂題吳中女子呂文安畫云深閨暇日偶

仿王郎筆小字親題無氣力殺粉調鉛第一圓珠斛

得誰家香車遠隔天涯陌上依然柳色門前何處桃

花阮亭題馮女郎畫蘭云丐得騷人筆下妍玉池清

照影便娟一時弱質辭空谷冶葉倡條盡可憐召馮

畫蹟今不可見姓氏附見兩家集中亦云幸矣

五臺畫史別錄

三

吳玖字瑟兮石門吳南泉女桐鄉程同文春廬繼室

姓特高潔工詩善畫初寫折枝花繼作山水蘭竹皆

出心悟追蹤於古婦人無此筆也嘗畫溪山歸興圖

春廬題句云人間何處覓菟裘送老溪山一葉舟慙

媿賢妻招隱意年年看畫過清秋嘉興朱筠字梅侶

錢孝廉青選室工楷書得大令十三行筆法兼擅墨

菊

柴貞儀字如光靜儀字季嫻錢塘人孝廉柴雲倩世

女也如光適黃介眉季嫻適沈漢嘉竝工繪事余

藏如光杏花春燕季嫻木犀芙蓉筆意韶秀可稱雙

璧

吳規臣字飛卿一字香輪金壇人吳縣顧侶松大令

鶴室也以孝行稱畫師南田風枝露葉雅秀天然兼

精岐黃之術侶松令米脂從征喀什噶爾飛卿留居

吳門夫家母家皆恃丹青以給近時女士工畫者嘉

興沈采石穀山水吳顧芳蕙花卉南海黃耕畹之淑

蘭竹竝出冠時何閨閣之多才也

陳瓊圃字閩真號釵月錢塘半江司馬淞女歸安費

五臺畫史別錄

四

錫川室能詩兼六法夫亡誓以死殉卒年二十有九

其自題山水畫册云路轉千峯一徑斜烟霞深鎖野

人家春來更有幽樓處開徧東風枳殼花家住江南

楊柳灣一簑烟雨打魚還數聲蘆笛秋風暮飽看青

溪兩岸山葉深護水雲鄉門掩青山對夕陽吟罷

小樓閒眺望晚風吹起白蘋香峯合晚日樹含烟野

水微茫接遠天如此溪山誰領取風光輪與釣魚船

極清婉可誦

山舟學士嘗題女史朱雨花畫海棠便面跋云予猶

女適德清許氏一日歸甯手一扇上畫折枝海棠生
秀圓潤著欵朱新字雨花蓋女史所貽也予叩何人
曰此卽五世一堂竹溪翁德清人之曾孫婦也向予
慕其家風孝友嘗買糧訪之見其祖孫四世而五世
孫徽符方在襁褓聞女史朱所誕育也夫蠶織織管
是宜所習不意畫手演樂之妙其樸而能文可知矣
予生平所見閨秀畫不一最上如黃石齋先生之蔡
夫人饒尚書母南樓老人綽有徐黃遺法妍麗中氣
骨古厚非如吳下文淑暉冰徒以姿媚一派見長而

玉臺畫史別錄

五

已女史年未滿三十而技若此倘得前人名跡瀟覽
而靜摹之所造當更有進於是者予故因猶女之請
跋其便面以報所贈嘉慶八年歲在癸亥二月之末
此跋頻羅庵集中未彙故亟錄之

吳映瑜字韞輝號秋水靜江孝廉澂女趙穆亭承杰
繼室也與穀人祭酒爲族兄妹工書畫祭酒在都同
寓一室朝夕評騭摩寫書似有勝焉六旬外猶能作
楷余嘗見山水册一氣韻妍雅洵稱合作

終



辛

庚

庚

畫

錄

光緒十年錢唐

丁氏竹書堂刊

于邗上凌瑕署

四庫全書提要

南宋院畫錄八卷

國朝竊鴉撰鴉有遼史拾遺已著錄南宋白和議既成以後湖山歌舞務在粉飾太平於是仍仿宣和故事置御前畫院有待詔祇候諸官品其所作即名為院畫當時如李唐劉松年馬遠夏珪等有四大家之稱說者或謂其工巧太過視北宋門徑有殊然其初尚多宣和舊人流派相傳各臻工妙專門之藝實非後人所及故雖斷素殘縑收藏者尚以為寶

南宋院畫錄提要

鴉嘗撰宋詩紀事南宋雜事詩于宋事最為博洽因臚考院畫本末作為此書首總述一卷次自李唐以下凡九十六人每人詳其事蹟而以諸書所藏真蹟題咏之類附於其下敘次頗為賅贍其間如楊妹子題趙清獻琴鶴圖絕句一以為馬和之畫一以為劉松年畫諸書參錯不同此類亦未悉加考證然其徵引淵博於遺聞佚事殆已采摭無遺矣

南宋院畫錄序

夫法書珍秘如搜鐵網之冊墨妙琳琅可載清河之舫題跋記錄藻詞洩其菁華攷證品評賞心識其真贗雖雲煙過眼滄海移時而殘膏賸馥之留姓譜名編之列能令神契奚啻手摹此南宋院畫錄所由作也宋自宣和建五嶽之觀集畫工如進士科徽廟題乙覽之籤藏卷軸成圖書府瘦金格妙腕走龍蛇點漆光濃淚盈鷓鴣序十門之譜萃三品之材大雅無慚一朝斯盛已無何轍上之桂花寫出地捲金風夢中之胡筴描成輦寒朔雪朱篆賸一瓢之印黃羅題

南宋院畫錄序

半臂之詩渡江則待詔南奔互市則椎場北啟遂使金戈鐵馬應瑞中興剩水殘山偏安半壁思陵神姿天縱真賞風流奉華簪妃子之花憲聖叟中宮之練金附進御張于湖稱紫府神仙檀樾搽珍畢少董侍紅雲香案樞棗版蘭亭之帖硬黃尤擅雙鉤書香山秋月之詞飛白先精入法合鍾王為一手恨黃米不同朝一時林樹眾籥筆仿元暉之格桃花款段筵鈴德壽之宮談畫派則人傳叔驪仲駒品畫師則題試海風江月宸念所注雅材斯興建炎以來臨安為盛河陽一老既振袂於前瀟祐諸賢復聯鑣於後四大

家以暗門劉爲晚出六科中惟神佛像爲首推蘇漢
臣日月珠幢胡彥龍矩羅尊者並足齊名祕苑流譽
行都其餘斧勞痕多麻皴法備繪工夏鞠描折秋蘆
荷以於名梅思官好或湘縑巨幅界畫樓臺或宮扇
流純鈎摹金粉或淋漓墨汁酒資三升或縹渺雲光
山留一角封臂者閤門祇候賜帶者防禦兼官歷數
朝以迄於咸淳衍此派遞傳於宣德蓋畫院之設自
有唐曹韓供奉開先而著錄之多惟南宋館閣中興
稱最也論者謂宋業之衰君臣以文墨相高將相以
收藏自詡卒至青珩甫埽竹冷平原紅沫初乾香銷

南宋院畫錄序

二

楊妹杜宇叫冬青之樹黍離迷翠寒之堂淒涼思肖
蘭叢託根無地惆悵王孫草色滴雨酸心此時琴客
之南冠舊日金門之上選能不梧桐深院空吟悽惋
秋詞燈火焚樓追憶繁華昔夢耶然其時若耕織成
圖規先勤儉風林放牧諷寓偃修落日大旗宜激揚
其壯志凌霄四將更動念夫元戎以及晉文歸國之
規模孫武教兵之陣式宮禁觀潮之不忘水戰征帆
冒雪之獨憫轉輸莫不肖物象形斷章取義何異公
權譎諫鄭俠流民畫以史稱藝由道進豈徒逞玩好
以娛心目哉樊榭厲徵君癸辛街長丁卯詩人寄抱

湖山怡情縑素詠維事於宋末訪舊址於園前畫境
荒涼渺滄波兮何極苑林寥落埋幽草而誰尋于焉
書史貽彤芸編其輯湖船搖碧湘錄同甄萃鑑藏識
跋之最精補董鄧朱張所未備配宋詩紀事九十六
人之小傳斯存合遼史拾遺南北兩朝之軼聞盡在
蒼成八卷事括百年誌其實也嗟乎青綾舊話愴懷
換帖之人白玉殘牌拾句披香之閣太保圖形集慶
鬆椀空悲光堯鑄墨鬢宮石經已闕覽斯錄者其有
好古之懷乎抑有論世之慨乎章廷彥謨

南宋院畫錄序

三

南宋院畫錄序

夫以海風江月畫科頒博士之題水碧膏金祕院問
園前之址摹眾禽之筆格煙樹浮藍斂斧劈之山痕
雲巒潑翠鞠心香澹草蟲則染碧生絹蘭葉描工花
鳥則紫紅織管由來繪事盛數武林比似詩篇別裁
宮體乃自王孫香草隨北地以移根義士冬青望西
興而墮淚話到傳家御帶鏞澀金塗訪來繪壁涼堂
模糊鮮蝕陳德輝之簿錄久佚緗芸未存理之圖書
重搜鐵網珠船藝海孰侈收藏畫舫清河誰工鑿賞
則欲攷四大家之流派廣小朝廷之軼聞薈萃諸編

南宋院畫錄序

蔚成巨帙如厲徵君南宋院畫錄一書洵可續宣和
御府之藏補館閣中興之錄已粵自園開富景閣建
光堯和議成而銀絹籌邊孝養隆而玉津駐輦於以
優游翰墨藻飾湖山沈檀以黃蠟薰牋重錦以紫駝
標裏雪明梭絹七十碑寫暇經映花燦洮瓊百九研
儲多文玩猩毛雞距屠希之筆價兼金犀角龍紋復
古之墨光照殿居奉華而掌翰劉妃則玉印鈐朱佐
德壽以工書吳后亦練裙寫款爰有承明祗候禁禦
傳宣內廷並召乎琴師國手齊名乎碁局營邱兩李
既南北以同名馬氏一家尤後先而擅美宸章揮灑

南宋院畫錄序

流執題扇之詩御璽分明繆篆縷塵之體指桃林而
放牧閉寫春郊肖月峽之號後最饒秋意緬想風流
於南渡儘多供奉於思陵然而捲盡金瓯識成畫桂
準餘墨救村尚呼梅鬪鴉跌和杜鵑而春老神鷹
奕奕逐鸚鵡以南飛憶風景於上河梁炊昔夢識畫
師於吳市楮抱殘山瑞應圖中空詡珣戈鐵馬太清
樓上莫尋斷錦殘縑瘦金仿而腕想垂雲點漆工而
晴惟滴淚徒使郎君東閣翡翠裝書狎客西湖琉璃
貯匣賈秋壑蟲描蟋蟀韓平原竹埽琅玕紅沫鑄華
豔說款題於楊妹玉顏寫照偏傳遊讌於閨妃或江
浦觀潮畫成水戲或草坪奏凱繪獻權門非無一角
之山青其柰六更之天碧披是冊者能不想凌煙顏
色奇慨金陀惜繪水工夫限茲衣帶乎亦有汴京遺
老法得師傳良史家風志存忠告風詩三百馬侍郎
藝播丹青屏展九重劉待詔儉陳耕織采世室明堂
之製鳳山之殿閣千門演赤松黃石之圖虎帳之發
鈴人變託官箴於清獻琴鶴題詩貌家慶於汾陽笙
歌寓諷以是見行都之規制仰天水之遺謨比譎諫
於公權等無聲於摩詰抑亦大雅所尚君子無譏也
徵君以白石詞仙作紅亭街長暗門花柳重尋前度

之劉郎滅筆雲山如靛偏安之宋室會高南披香近
侍莫是前身畢少董淮浦寓公最饒真鑒自李唐而
下著錄者九十六人溯建炎以來蒐羅者百有餘載
其於畫學六科之旨畫家十類之分儒流雜流之階
南派北派之別藝雖小道書集大成景賢而譜訂厲
溫竊有慕先生之補史展卷而藝傳吳炳吳炳昆陵人紹興閒
待詔敢附聯小錄之同名吳炳誤

南宋院畫錄序

三

宋中興時思陵幾務之暇癖耽藝學命畢長史開權
場收北來散佚書畫而院人粉繪往往親灑宸翰以
寵異之故百餘年閒待詔祇候能手輩出亦宜改遺
風也顧李唐以下如晉文公復國圖觀潮圖之類託
意規諷不一而足庶幾合于古畫史之遺不得與一
切應奉玩好等子家古杭每桀格諸人名蹟考夢梁
錄武林舊事等書姓氏存者寥寥豈以其院畫少之
歟暇日因摭圖繪寶鑑畫史會要二書得如干人遍
摻名賢吟咏題跋與夫收藏賞鑒語薈萃成帙名曰
南宋院畫錄自媿家乏祕冊見聞狹陋凡有闕略幸
好古君子之助我焉康熙辛丑小雪日錢唐厲鶚書

南宋院畫錄自敘

一

南宋院畫錄目錄

卷首

院人年表 缺

卷一

總述

卷二

李唐

劉宗古

楊士賢

李迪

南宋院畫錄目錄

李安忠 子公茂

蘇漢臣 子晉卿

朱銳 弟森

李端

張浹

顧亮

李從訓 子章

閻仲 子次安

周儀

焦錫

胡舜臣 張著

卷三

馬和之

賈師古

馬興祖

李瑛

馬公顯

陸青

韓祐

劉思義

南宋院畫錄目錄

朱光普

尹大夫

林俊民

蕭照

陳善

卷四

閻次平 次子

蘇焯

毛益 父松附

何世昌

林椿

劉松年

卷五

吳炳

張茂

李嵩

蘇堅

梁楷

陳居中

高嗣昌

南宋院畫錄目錄

三

蘇顯祖

卷六

夏珪 子森

馬逵

卷七

馬遠

卷八

馬麟

白良玉

孫覺

戚仲

魯宗貴

陳宗訓

俞琪

胡彥龍

史顯祖

吳俊臣

李德茂

孫必達

顧興裔

南宋院畫錄目錄

四

張仲

崔友諒

馬永忠

陳清波

范安仁

陳可久

陳珏 子琳

朱玉

白用和

宋汝志

毛允昇

侯守中

曹正國

王華

方椿年

豐興祖

錢光甫

徐道廣

謝昇

顧師顏

南宋院畫錄目錄

五

朱懷瑾

王輝 子用之

樓觀

李永年

李權

梁松

朱紹宗

李永

南宋院畫錄卷一

錢唐厲鶚太鴻輯

總述

畫學之業曰佛道曰人物曰山水曰鳥獸曰花竹曰屋木以說文爾雅方言釋名教授說文則令書篆字著音訓餘書皆設問答以所解義觀其能通畫意與否仍分士流雜流別其齋以居之士流兼習一大經或一小經雜流則誦小經或讀律考畫之等以不仿前人而物之情態形色俱若自然筆韻高簡為工三舍試補升降以及推恩如前法 始入學為外舍外舍升內舍內舍升上舍

南宋院畫錄卷一

一

惟雜流授官上自三班借職以下三等 宋史選舉志

大觀四年以算學生歸之太史局併書學生入翰林書藝局畫學生入翰林圖畫局醫學生入太醫局 宋史

宋太祖皇帝開寶七年詔司天臺學生及諸司伎術工巧人不得擬外官 文獻通考選舉志

真宗天禧元年詔伎術人雖任京朝官審刑院不在磨勘之例 同上

乾興元年中書言舊制翰林醫官圖畫琴棋待詔轉官止光祿寺丞天禧四年乃遷至中允贊善洗馬同

正請勿踰此制惟特恩至國子博士而止 同上

御前畫院馬和之蘇漢臣李安中陳善林椿吳炳夏

珪李迪馬遠馬麟周密武林舊事

武林地有號園前者宋畫院故址也寶顏堂筆記

宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師妮古錄

宋南渡後粉飾太平畫院有待詔祇候甲庫修內司

有祇應官一時人物最盛錢塘縣志

宋畫院眾工所畫多有無名者今國朝內畫水陸及

佛像亦然長物志

宋畫院眾工必先呈藁然後上眞所畫山水人物花

木鳥獸種種臻妙朱壽鏞畫法大成

南宋院畫錄卷一 二

臨安北山鮑家田尼菴梅屏甲京都高宗嘗令畫院

待詔圖進釋居簡北岡集

壽皇使御前畫工寫曾海野喜容帶牡丹一枝壽皇

命徐本中作贊曰一枝國豔兩鬢春風壽皇大喜貴耳集

五月菊花心極大每一鬢皆中空攢成一區球子紅

白單葉繞承之每枝只一花徑二寸葉似同蒿夏中

開近年院體畫草蟲喜以此菊寫生范石湖菊譜

評者不以院畫爲重以巧太過而神不足也不知宋

人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏

珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之

然可謂精工之極屠隆畫箋

項氏藏宋高宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品

眞蹟日錄

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山

李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢唐山董其昌畫其目

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北宗亦唐時分

也北宗則李思訓父子著色山流傳而爲宋之趙幹

趙伯駒伯驥以至馬夏輩莫是龍畫說

宋南渡畫院諸人得名者若李唐周會馬賁下至馬

南宋院畫錄卷一 三

遠夏珪李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加

賞識其餘亦不能盡別也湯鑿畫鑿

按馬賁爲元祐紹聖閒人周會爲宣和時人不入

南宋湯氏偶誤爾

趙千里兄弟以右丞之精神布二李之智慧芳姿勁

骨不啻兼長至於劉李馬夏並屬精能此南宋之再

盛也張泰階寶繪錄

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬

爲最但較之北宋門庭自別其風氣使然歟同書畫舫

南宋劉松年爲冠李唐馬遠夏珪次之張丑清河

畫家各有傳派不相混淆如人物白描有二種趙松雪出于李龍眠李龍眠出于顧愷之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出于吳道子此所謂蘭葉描也何良友齋叢說

近世畫手絕無南渡初尚有趙千里蕭照李唐李迪

李安忠栗起吳澤數手今名畫工絕惟寫形狀惜無

精神都穆鐵網瑤珊

北方盤車驟網必用李晞古郭河陽朱銳董其昌畫禪室隨筆

畫中山水位置皴法各有門庭不可相通惟樹木則

不然雖李成董源范寬郭熙趙大年趙千里馬夏李

南宋院畫錄卷一 四

唐上自荆關下逮黃子久吳仲圭輩皆可通用或曰

須自成一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之

枯樹則李成此千古不易雖復變之不離本源豈有

舍古法而獨創者乎同上

山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬

又一變也劉李馬夏又一變也王世貞藝苑卮言

馬蝗描馬和之顧興裔之類擲頭描禿筆也馬遠夏

珪折蘆描如梁楷尖筆細長撇納也減筆馬遠梁楷

之類鄒德中繪事指蒙

大斧劈皴李唐馬遠夏珪小斧劈皴劉松年泥裏拔

釘皴夏珪師李唐汪何玉瑣瑤網

馬遠夏珪用禿筆淡描指甲雲以淡苦綠逐染同上

畫家界畫最難如衛賢馬遠夏珪王振鵬皆以此專

門名家王士正香耐筆記

李思訓風骨奇峭揮掃躁硬為行家建幢若趙幹伯

驕伯駒馬遠夏珪以至戴文進吳小仙張平山輩日

就孤禪衣鉢沈穎畫塵

宋畫絹光細如紙措磨若玉更有闊五六尺者名曰

獨梭絹紙用鴿白澄心堂居多博物要覽

宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙

南宋院畫錄卷一 五

者但是稀薄者非院絹也明杜浚杜氏畫譜

山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李思訓王維是也

李之傳為宋趙伯駒伯驥以及於李唐郭熙馬遠夏

珪皆李派王之傳為荆浩關仝董源李成范寬以及

于大小米元四大家皆王派李派粗硬無土人氣王

派虛和蕭瑟此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠

恕馬和之又如方外不食煙火另具一骨相者廬談餘談

院體唐以來翰林院諸色皆有後遂效之即學宮樣

之謂也如京師有書藝局醫官局天文局御書院之

類是也即今畫家稱十三科亦是京師翰林子局如

德壽宮置省智堂故有李從訓之徒趙昇朝野類要

南宋院畫錄卷一

六

南宋院畫錄卷一

南宋院畫錄卷二

錢唐厲鶚太鴻輯

李唐

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝補入畫院建炎間太尉邵宏淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛高宗雅重之嘗題長夏江寺卷云李唐可比唐李思訓圖繪寶鑑

李唐河陽人亂離後至臨安年已八十光堯極喜其山水畫繼

南宋院畫錄卷二

一

李唐字晞古河南人宋徽宗曾補入畫院高宗時在潛邸唐嘗獲趨事建炎南渡中原擾攘唐遂渡江如杭黃緣得幸高宗仍入畫院山水人物最工畫牛次之余家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭按拍留空絹俾唐圖寫亦嘗見高宗稱歎其畫晉文公復國圖有以見高宗推愛唐畫也畫繼補遺
李唐山水大劈斧皴帶披麻頭各筆作人物屋宇描畫整齊畫水尤覺得勢與眾不同南渡以來推為獨步自成家數元饒自然山水家法
政和中徽宗立畫院召諸名工必摘唐人詩句試之

嘗以竹鎖橋邊賣酒家為題眾皆向酒家上著工夫
惟李唐但于橋頭竹外挂一酒帘上喜其得鎖字意
繪事
微言

李唐山水初法李思訓其後變化多喜作長圖大障
其名大劈斧皴水不用魚鱗紋有盤渦動盪之勢
觀者神驚目眩此其妙也
格古
要論

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱到妙品
珊瑚
網

李唐尤工畫牛得戴嵩遺法
清河書
畫筋

南宋院畫錄卷二

喬達之贊成號中山所藏李唐晉文公復國圖一卷
又一卷高宗題并三玉璽人物樹石絕類伯時尋常

李唐為畫院忽之乃知名下無虛士也
周密雲煙
過眼錄

喬仲山家晉文公復國圖筆意奇古雖近代人實有
古人之風行書亦佳
鮮于樞困
學齋雜錄

王子慶嘗得李唐所畫晉文公復國圖一卷本有下
卷今止有上卷乃思陵御題上有乾卦印下有希世
藏小印其所作人物樹木之類絕似李伯時所作自
成一家信知名下無虛士而余則未見也
周密志雅
堂雜鈔

李唐晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖趙松
雪有詩附錄于此 既陞居蒲日艱難奔狄時天方

興霸者數子實從之歲久丹青暗人賢簡冊悲至今

綿上路尤憶介之推
清河書
畫筋

張丑銘心籍詩 晞古丹青得正傳晉文歸國寫前
賢院人雅有昂霄志何事聲名次大年
真蹟
日錄

郡城楊氏藏李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印
都穆寓
意編

李唐春江不老圖古松據大石欲攫峽口崩灘匪為
怒濤陵岸直上百步未已于諸畫中最高為師子吼
昇
州

吳惟遠有李唐風雨歸牛圖大幅桃源圖
暖妹
由筆

李晞古陳思王南皮燕集圖
畫
題

南宋院畫錄卷二

韓君啟藏李唐風雨歸舟圖卷絹本淺絳色烘染極
佳人物差大後有呂志學黃鉞二跋太史存良公之
故物也
真蹟
日錄

盱眙陳明之藏李唐桃源圖
同
上

吳新宇藏李唐七賢過關圖絹本淺絳色有樓鑰黃
潛跋尾收藏得地精彩煥然亦南渡奇蹟
同
上

李唐袁安臥雪圖宋高宗跋
南陽名
畫表

尊生齋收桃林縱牧小幅李晞古筆不知者謂為戴
嵩殊可笑也
清河書
畫筋

李唐梅竹幽禽圖小絹畫一幅甚剝落精彩尚在戊

庚春正月二十五日汪爾張示余吳其貞書畫記

李唐海山圖絹畫一卷古雅效李思訓草橋圖絹畫一卷畫法逼似夏珪上同

李唐秋江湖夕圖絹畫圖之右角畫松風樓閣觀湖之意左邊皆煙水潮浪如山奔舟楫浮沈出沒使觀者神情震駭上同

李唐高士鼓琴圖絹畫一幅一人坐古木下對泉鼓琴覺泉音琴聲在耳神品也上有項墨林鑒賞圖書觀于嘉興守李公署中甲午三月九日上同

南宋院畫錄卷二 四

雪蓋得雪景真意為妙品卷後沈麟題又附宋昌裔秋風詩一首在杭州州六月望觀于紹興呂錦城手上同

李唐風雨歸牛圖絹畫一幅一株點葉樹為風雨將吹倒于地有一牛乘順風而奔氣韻如真為神品惜上面殘破此圖得之敬樞兄時己卯正月二十一日上同

李唐夜游圖大絹畫一卷畫法高簡樹木特勝墨色淋漓氣韻渾厚神品也觀于揚州王晉公寓舍上同

李唐牧牛圖絹畫一幅樹下有水牛欲右行而牧童欲牽左轉兩下努力相持使觀者亦自費力得于紹

興李氏上同

李唐萬松宮闕圖絹畫一大幅畫羣松于壑內兩邊斗立方塊峻峯左低而右高左有水流下松壑而出右有水流下宮闕而出下段石坡皆為斧劈皴上段峯頭蓋用側筆直皴畫法清潤結構高妙為李之神品在杭城得於紹興王氏家人手己酉十二月三日上同

李唐雪溪捕魚圖絹畫一幅運筆蒼健氣韻生動為宋代神品觀于紹興朱九老家辛亥五月之望上同

南宋院畫錄卷二 五

李唐雪天運糧圖一小幅畫法縱橫草草而成多得天趣識三字曰李唐畫上同

李唐問禮圖放牧圖雪鳴幽居圖擊桐圖四景人物山水共十一軸文嘉嚴氏書畫記

李唐高逸圖采薇圖晉文公春秋圖三笑圖香山九老圖長江雪霽圖濟河圖溪山深秀圖獨釣圖歸莊圖古木寒雅圖皆手卷上同

李唐南畝鑿耕圖一長夏江邨圖一繪事備考

李唐長夏江寺圖卷今在吳郡朱氏前有高宗御題後有開封趙與勤印真筆妙品上同 清河書 畫册 李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂無名

氏晉文春秋者也按雲煙過眼錄云喬達之贊成號

中山所藏李唐畫晉文公復國圖一卷欠下卷其上

有思陵題并三御璽所作人物樹石絕類伯時尋常

以李唐為院畫忽之乃知名下無虛士也公謹敘次

如此而休承云云豈亦未見前書耶上同

李唐三生圖作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作

船子相對孕婦錦襦器汲與前合王世懋滄海圖畫品

李唐三生後生圖元虞伯生等跋南陽名畫表

李唐長夏江寺圖晚霞橫月圖清曉卷舒圖煙林春

牧圖江隄呼渡圖江天暮雪圖列子乘風圖采薇圖

南宋院畫錄卷二 六

賀監游湖圖雪溪停棹圖盧仝烹茶圖宋宗室蘭坡

趙都承與勸家藏書畫

李唐八仙慶壽圖春夏秋冬四景山水圖毛良舜臣

詩畫樓所藏無聲詩

松郡顧光祿家藏李唐畫月團初碾瀾花瓷對圖妮錄

李晞古畫高宗題係奉觀詩月團初碾瀾花瓷啜罷呼兒

課楚詞風定小軒無落葉青蟲相對吐秋絲書畫彙攷

李唐雪山樓閣圖滄浪濯足圖文徵仲會仿之上同

李唐山陰圖朱高宗跋王子猷雪夜訪戴圖寒江漁

誕圖宋高宗跋江山勝景圖前元人跋雪鴨幽居圖

宋高宗題南陽名畫表

李唐春牧圖牛欲前行童子力挽之勢甚奇內寫二

大樹蒼然東圖元覽

明皇擊梧圖一卷今在歙吳司成遠處長幾一丈前

四五寸絹損甚無款後有虞伯生跋為李唐然簡古

勁峻似馬遠上同

戊戌十二月三十日鬱金堂始挂畫取李唐雪景快雪堂集

己亥十二月二十八日項五官邀敘閱李唐江南小

南宋院畫錄卷二 七

景又夷齊采薇圖所未見者上同

戊子嘉平月王仲和憲副出觀李晞古萬松金闕圖韻石齋筆談

李唐風帆圖團扇絹本淡色江山松石三舟挂帆中

流乘風潮平兩岸開風正一帆懸宋孝宗對題描金

雲龍圓箋朱文御書之寶竹居俠如士介三印珊瑚網

李晞古秋山策蹇圖團扇絹本遙山遠水耶吾望其

色浮浮然玉水題上同

李唐青林盤礴圖團扇絹本上同

李河陽攜琴訪友圖團扇絹本傳稱李老筆意不凡

年近八十猶待詔畫院是煙雲供養亦可作地行仙也樂卿識于藥房上

李唐山齋幽話圖團扇絹本竹扉臨湖石紅樹隔虛亭危岫如雲壓離騷對坐聽上

李唐深山避暑圖寶繪錄

李唐傳巖圖上

李晞古邨莊圖 春江浴漾柳絲長修竹桃花處土

莊征艦何來積成市馳驅塵土為誰忙 晞古丹青

獨擅長箇中全勝輞川莊焚香靜對山窗下忘却長

安市裏忙 李唐為南宋畫院待詔冠絕一時高宗

南宋院畫錄卷二 八

深愛重之嘗見其畫卷題云李唐可比唐李思訓在

當時已自貴重况今日乎至正乙巳八月晦日從德

輔先生齋頭得見此圖漫題若此俞和識 余早歲

即寄與繪事自薊門歸尤為究心而素所嚮往取法

者唯李晞古一人晞古為南宋畫院中名人至晚年

筆力益壯布置更佳雖松年馬遠夏珪稱為齊名而

亦少遜者頃從濟之先生齋頭獲觀此卷筆法高古

景物幽閒正其晚年用意之作持歸臨摹淡旬然終

不能得其神似益信古人之未易模仿也此不惟賞

玩名物而先生之起發嘉惠領受良非淺渺并書于

後而復之時正德己巳冬十月望後一日蘇臺唐寅識上

任士林李唐春牧圖詩 春風熏人未耕作江草青

青牛齒白牛饑草細隨意嚼老翁曲膝睡亦著蓬頭

不計笠拋却午樹當風夢搖落夢裏牛繩猶在握昨

夜團頭牛食薄松卿集

袁桷李唐牛詩 權極原空蟋蟀吟秋來乞得自由

身平蕪又見鱗鱗綠復與田翁共苦辛清容居士集

張昞題李唐香山九老圖有宋高宗御題二律詩

兩疏誰是見機還終始君臣似此難宸翰昭回雲漢

南宋院畫錄卷二 九

上衣冠仿佛畫圖閒當時九老琴尊會盡是同朝鴛

鴛班風采拜辭雲陛下白雲千載在香山張光弼詩集

虞集李唐山水跋 後來畫者略無用筆故不足觀

此畫乃直如書字正得古象形之意甚為可嘉類元文

李唐長江雨霽圖跋 李唐山水落筆老蒼所恨乏

古意耳然自南渡以來未有能及者為可寶也子昂

都穆鐵網珊瑚

李唐長江雨霽圖詩 煙雨樓臺掩映閒畫圖渾是

浙江山中原板蕩誰回首只有春隨雁北還至正癸

亥八月三日題于破楚門之宴館蓆帽山人王逢

幽人避俗老江湖誰寫高標入畫圖安得與君同海上釣竿和露拂珊瑚江邊漁者李應庚 日暮空林新雨過茅堂咫尺寄岩阿攜琴若到王門去輸與寒江一釣蓑張雨 雨歇江村雲尚溼翠微深處客方歸白鷗飛盡漁歌起小艇冥濛帶落暉于庭 江雨晚初霽楚天清景秋林深木葉暗山遠煙光浮欹斜露草閣隱約認漁舟撫卷北平下令人思遠游顧安

南宋院畫錄卷二

十

金銀樓閣擁林花無數雲山帶晚霞鐘鼓不聞人境寂風光都屬釣魚家永嘉祖平 風雨橫江白日昏寒林飛葉近前村馬行天際人驚墮龍起雲中艇欲騰虛閣不妨閒自倚牽蘿常在待誰捫舊游夢斷今看盡思得新詩寫石根吳郡顧敬 故國江山入暮秋煙波留得後人愁古今不預興亡事只有滄浪獨釣舟吳僧妙聲 斷崖雜樹綠參差水面軒窗近夕暉扶策為誰能遠望不知秋露溼人衣蔣堂 草草衣冠又渡南李生飛墨潑煙嵐晚雲欲雨江天黑應有蛟龍起碧潭遂昌山樵 一天風雨暗江南道上行人冒翠嵐何似滄浪老漁父蕭蕭蓑笠釣寒潭孟桺 石徑崎嶇客路難亂山空翠襲衣寒爭如漁父秋江上萬頃煙波一釣竿雪灘王朝臣 風雨昨

夜作乾坤終日昏出山雲似墨綺第閣為門顛木千章亂驚波萬丈深扁舟何壯矣浪吐復還吞張遜 岩阿雨過綠生煙江闊雲低不夜天岩石浸鐫元祐字畫圖猶記紹興年朱德潤 溼雲著樹易為雨古樵欹澗不知秋南山真意無人領大海吞天浮釣舟鐵遂 長江雨霽見前山老樹如雲蒼莽閒景物壯年曾歷覽白頭奔走未知還黃滔 同

南宋院畫錄卷二

十一

李唐虎溪三笑圖跋 余嘗游匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且行握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路為讐二三子何哂之有紹興庚午季春十一日陳壽題 郁逢慶續書 仇遠題李待詔虎溪三笑圖詩 偶然行過溪橋正自不值一笑三人必有我師不笑不足為道 人生一笑良難莫問是同是別青山相對無言溪聲出廣長舌 山村遺彙 胡長孺李待詔虎溪三笑圖詩 元亮續孔業修靜研耽 聖祖遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得參會各騁然胡為老緇褐

笑舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶踴躍彼酣適酒趣
尚不醒者傳俗史良自苦窺管持知天石塘集

劉崧題李唐牧牛圖詩 天寒放牛遲野曠風獵獵

獨來長林下吹火燒山葉 山氣日夕昏獨歸愁路

遠猶戀草青青遲回下長坂槎翁集

鄭東題李唐秋山圖詩 萬壑霜飛木葉丹石橋流

水暮春寒却疑二月天台裏一路桃花送馬鞍鄭氏聯璧集

前人題李唐牧牛圖詩 羨殺田翁不出村牛羣坡

上散如雲買牛何日同渠牧短笛時吹向樹根上同

南宋院畫錄卷二

三

李晞古關山行旅圖 劍閣賦 咸陽之南直望五

千里見雲峯之崔嵬前有劍閣橫斷倚青天而中開

上則松風蕭颯瑟颼有巴猿兮相哀旁則飛湍走壑

灑石噴谷洶涌而驚雷送佳人兮此去復何時以歸

來望夫君以安極我沈吟兮歎息視滄溟之東注悲

日日之西匿鴻別燕兮秋聲雪愁秦而暝色若明月

出于劍閣兮與君兩鄉對酒日相憶丹丘柯九思書 右李

唐所畫關山行旅圖樹石荒勁全用焦墨而布置深

逕人物生動蓋法洪谷子筆也唐為紹興閒畫院待

詔高宗雅愛之嘗題其畫卷云李唐可比唐李思訓

今于姚子章處得見此圖益信其不謬也至正甲申
四月朔日紫芝山人俞和書 南渡畫院中人固多

而惟李晞古為最佳體格具備古人若此卷則取法

荆關蓋可見矣近來士人有畫院之議豈足謂深知

晞古者哉一日子章持示漫書數語于左為晞古壯

氣至正九年初冬梅道人吳鎮識 余早歲即寄興

繪事吾友唐子畏同志互相推讓商推謂李晞古為

南宋畫院之冠其邱壑布置雖唐人亦未易有過之

者若余輩初學不可不專力于斯何也蓋布置為畫

體之大規矩苟無布置何以成章而益知晞古為後

南宋院畫錄卷二

三

進之準惜子畏已矣無從商推吾友某君持示此卷

不勝歎賞奚啻飢渴之于飲食欣然援筆漫書其後

嘉靖癸巳二月五日文徵明識于晤言室寶繪錄

于立題李唐牧牛圖詩 兩足秧田放牧時溪南溪

北草離離長歌扣角無人聽閒臥斜陽把笛吹玉山草堂

集

董道李唐摹邢和璞悟房次律圖跋 畢文簡公得

唐本邢和璞房瑯前事和璞神凝示悟瑯沈思如

真有想者久之則亦有若晤也璞悟以怕瑯悟以欲

此其異也乃培師得永師還師德書以信其說此畫

深觀其隱而能得其趣決非常工所能知也崇寧二
年其孫完官于潞子莆田方宙召畫人李唐摹為別
本以藏屬余書其後曰惟公深達佛慧得死生說求
入無倪則變滅起伏不足論也觀師德為唐臣深功
隱德及物多矣智如梁公猶不能知其善藏深矣豈
世得而窺邪再出而為房瑄以名德顯世任宰柄此
何怪哉若為正因者不遇正果則非理之常也永禪
師入總持三昧能為一切無礙與世脗合不離圓融
而後其道為和璞知道之所假果無有二也世人信
羊叔子探環而未信永禪師事豈以非出于史官而

南宋院畫錄卷二

西

便為稗說遠有分耶此又不求于理者之論也昔曩
彥與元度同造二塔于會稽元度亡後彥若有待者
異世為蕭警王荆之岳陽實二十年來領越州日許
元度來也遂搖手命入室席地以三昧力加被王忽
悟造塔事殆如今日也此豈可誣哉昔人記崔彥武
圓澤再生事皆謂不忘願力故以願求者可坐而待
之誠得以此說者可以知念力堅固如精金之不可
改雖百鍊而性存者也廣川畫跋
劉因題宋高宗題李唐秋江圖詩 秋江吞天雲拍
水濤借西風扶不起斷雲分雨入江村回首龍沙幾

千里澹菴老筆搖江聲髣髴阿唐慘淡清千秋萬古
青山恨不見歸舟一葉橫靜修集

徐一夔李唐扁鵲授方圖跋 此圖相傳為李唐規

模扁鵲與長桑君授方大意一人在古樹間南向坐

有授受狀似是長桑君一人坐于樹旁回視坐樹間

者頗恭似是扁鵲旁有水波云即所謂上池水也

太史公紀長桑君授禁方于扁鵲其事甚祕世莫得

而知不知唐生千載之下乃能得其仿佛如此海昌

郭子振氏得此圖甚加祕重請余識之始豐類彙

李唐畫宋高宗題 恩沾長壽酒歸遺同心人滿酌

南宋院畫錄卷二

五

共君醉一杯千萬春賜王提舉并賜長壽酒珊瑚網

朱德潤李唐春社醉歸圖詩 村南村北賽田祖夾

岸綠楊聞社鼓醉翁晚跨犝牛歸老婦倚門兒引路

信知擊壤自堯民季世龔黃不如古披圖昨日過水

南縣吏科徭日旁午存復齋集

熊明遇題李唐敬亭山圖詩 太白風流采石寒宣

州猶剩敬亭看樓臺幾換新官主野圃時供過客歡

古木依依迷暗草長橋瀝瀝瀉瀉鳴湍李唐圖在鮫綃

上萬古誰歌蜀道難絲雪樓集

李唐伯夷叔齊采薇圖跋 宋高宗南渡萃天下精

藝良工畫師者亦與焉院畫之名蓋始于此自時厥後凡應奉待詔所作總曰爲院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後乃遂盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者爲高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日困甚有中使識其筆日待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人卽貴之唐嘗有詩曰雪裏煙村雨裏灘爲之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹可概見矣至正壬寅余獲此于沈恆氏愛其雖變於古而不遠

南宋院畫錄卷二 六

于古似去古詳而不弱于繇且意在箴規表夷齊不臣于周者爲南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無真李成乃擬無李論以去其惑余他日見唐畫太多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂吾無聞然者也因書顛末于左且以告夫來者是歲九月既望鄉貢進士錢唐宋杞之記 續書畫 題跋記 鄒迪光李晞古夷齊采薇圖跋 評繪事者謂宋之晞古似唐之思訓而人物兼擅畫牛更精此卷夷齊采薇圖二人對語酷有生態一樹離奇偃卷一樹葉欲脫不脫信腕揮運自生妙理真大匠手也當時之

評固無虛語 石語 齋集

張寧李唐畫卷跋 嘉興通判易公所藏李唐畫卷山水疏廓樹石淹爛峯巒徑路林橋墅屋蒼鬱蒼茫得沿洄起伏近遠之勢其間人物境界景色咩然魚叟鳧鷖汀沙上下相映展玩閒欲使人忘其爲畫但筆意甚遠而楮墨不周恐有斷裂不完非全稿也予嘗見唐畫淺色山水皴法有抹斷而無皴紋用筆甚老簡人物却甚精到對面欲語高宗嘗許其可比李思訓此則化小斧劈爲皴泉木皆相等惟水淡側筆如飛白狀殊不侔也豈自古名家固多變筆而不變

南宋院畫錄卷二 七

法耶珍重珍重 方洲集 謝常題李唐雪景詩 陰颯萬壑聲吼虎崖溜懸冰雲擁鴉千株老樹獨槎牙積雪不消從太古巢傾凍鶴棲難定枝溼清猿啼更苦蟠根瘦幹鐵石堅豈比羣材畏斤斧天寒曠野行人絕尚有嬾殘能步武樓臺縹緲玉芙蓉梨花散作天花舞攜琴邀我賦新詩 徒覺清寒生肺腑篝燈展玩吸梅香窗月微明輪半吐 桂軒詩集 張羽題李唐畫袁安臥雪圖詩 袁生抱高節處順以安時杜門不出仕自與塵世辭歲暮多嚴風積雪

盈路岐擁爐獨高臥中心還自怡縣令何所問下車
扣茅茨問君何不出答云恆苦飢慎守固窮志相干
豈其宜此事復已久緬馬獨馳思披圖三歎息高風
如在茲嗟彼後之人汲汲徇其私

靜居集

莫廷韓李唐關山雪霽圖跋 李唐關山雪霽圖一

卷人物樹石筆勢蒼古衝寒涉險之態曲盡其妙非
後人所能仿佛也題款著枯幹中甚奇精密幾不能
辨此卷不經好事賞鑒猶然泥沙令人薛米諸人手
必傾囊見珍矣予嘗見臨本于一都下賈戚家裝潢
絕富金玉璨璫意極寶惜顧非真蹟使葉公信好龍

南宋院畫錄卷二

六

恐此卷終當化去

莫廷韓集

郭礎李唐畫跋 李唐畫法古厚中自有生氣欲動
不必專以界畫爲工後人則步步邯鄲雖以江南第
一風流才子爲之猶有遺恨况其下焉者乎吾每欲

爲古人解嘲

畫法紀年

宋犖跋李晞古長夏江寺圖卷 宋李晞古長夏

江寺余凡見三卷其一爲遷安劉總憲魯一所藏余
曩曾購得筆墨渾厚神采奕奕上有高宗題云李唐
可比唐李思訓乃從來烜赫名蹟也旋爲有力者負
之而趨迄今悵惘其一無高宗題殘缺已甚余見于

梁相國棠邨先生座上所謂素絲斷續不忍看已作
蝴蝶飛聯翩殊無可憶此卷雄峭幽邃寫出江山之
勝以泥金點苔尤爲奇創流傳有緒詳董文敏跋中
品在劉氏卷下梁氏卷上亦希世之珍也康熙甲申
正月予從嶺南得之足以豪矣裝池竟漫爲跋尾

西坡

朱彝尊李唐長夏江寺圖跋 康熙乙丑二月納蘭

侍衛容若購得李唐著色山水卷邀余題籤唐字晞
古河陽人宣和中曾直畫院南渡後入臨安年已八
十授待詔觀其畫法古雅深厚宜爲思陵所賞卷首

南宋院畫錄卷二

七

題曰李唐可比唐李思訓按宋人著色山水多以思
訓爲宗蓋春山薄而秋山疎惟夏山利用丹墨思陵
比之思訓可謂知言也已

曝書亭集

陳廷敬題李唐長夏江寺圖 於大內見之宋高宗

題云李唐可比唐李思訓 花石綱殘艮岳空湖山
金粉畫難工那知零落風煙外却閉金函玉牘中

亭午

編文

張英題李唐長夏江寺圖詩 一幅驚溪絹色陳祇
今書畫兩精神墨光透紙釵痕字筆陣橫秋斧劈皴
翠華消息斷河汾遙望蒼梧隔暮雲畫譜宣和纔

誤却何堪重話李將軍存誠堂集

高士奇觀李唐長夏山寺圖卷詩 山下深江千頃

碧山腰松枯勢百尺古寺樓臺杳霽閒濃陰覆地畫

掩關遠岸蒲帆疾如馬何不此地銷長夏李唐清興

殊激昂山盤水闊開洪荒炎風撲面氣蒸鬱展卷颯

颯生微涼苑西集

劉宗古

劉宗古汴人宣和閒待詔成忠郎畫人佛山山水佛像

靖康亂流落江左紹興二年進車輅式稱旨復職除

提舉車輅院事圖繪寶鑑

南宋院畫錄卷二 三

劉宗古工畫人物長于傅染不施背粉而正面自有

神采箱事備攷

劉宗古畫之傳世者松下弈棋圖一仕女圖一詩女

圖一上同

楊士賢士一作仕

楊士賢宣和待詔紹興閒至錢唐復舊職賜金帶工

畫山水人物師郭熙多作小景山水林木挺勁似亦

可取峯石水口雄健之筆遠不逮熙圖繪寶鑑

楊士賢山水開精舍圖一箱事備攷

楊士賢雪景小山水初見以為劉松年然仕賢徽廟

時人乃知松年之筆實師仕賢東圖元覽

予家舊有楊仕賢畫一雪景橫卷高宗題作溪風飄

雪畫繼補遺

楊士賢遙岑煙靄團扇絹本淡色江山村嶼有乘

騎者捕魚者荷戴度橋者上方遙岑煙樹隱隱梵刹

楊士賢遙岑煙靄圖坐對終日方知古人用筆之

妙直擬化工玄宰習靜珊瑚印網

楊士賢秋山松屋圖團扇絹本 楊待詔多作小景

勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽人兩兩對坐

廣除竹樹蕭疎間懸泉縈階下而遠山一抹長空極

南宋院畫錄卷二 三

目無盡誰云雄偉不逮郭熙耶玉木上同

陶宗儀題楊士賢風雨歸舟圖詩 山雨溪風晚未

休蕭蕭落葉滿汀洲漁船罷釣歸何處眼底狂瀾正

可愁南村集

前人題楊士賢雪林行旅圖詩 積雪凝寒晝不消

瑠林琪樹聳孤標寄言逆旅休辭倦西崦人家路尚

遙上同

朱宗吉楊士賢畫跋 楊士賢愛作小景寸天尺地

水郭山村幽思冥搜神游三昧顧炳畫譜

李迪子德茂別見

李迪河陽人宣和莅職畫院授成忠郎紹興間有職
畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗有
生意山水小景不逮圖繪寶鑑

李迪亦畫犬畫史彙要

李迪雪禽圖絹畫一幅雙鉤雪竹一鳩集于枯木上

作寒冷狀精俊如生氣韻絕倫神品也識八字曰清

熙丁未歲李迪畫吳其貞書畫記

李迪枯木幽禽圖畫法高古後有高季迪等四人題

識是南宋大內之物同上

李迪畫之傳世者海棠睡起圖一湖石海棠圖一帶

南宋院畫錄卷二 三

兩海棠圖一碧桃垂絲圖二水仙咏梅圖二玄圃秋

香圖一折枝杏花圖一折枝花圖五遠水圖一喚渡

圖一溪山圖一繪事備考

嘉興王庭槐藏李迪猿三幅寓意編

李迪宣父像花鳥十二幅又獐圖百犬圖手卷嚴氏書畫記

李迪寒塘鴻鵠圖二幅不甚大絹精密光滑如紙東

李迪枸杞鶴鶴圖方絹本著色帶雪枸杞朱實累累

草際鶴鶴翹翹欲起珊瑚網

李迪古木竹石圖方絹本著色綠陰高樹石竹叢生

睿思東閣都省書畫二印同上

李迪鷹熊圖方絹本淺色峭壁荒岩鷹熊顧盼隱隱

動犄角之勢圖右古印莫辨 李迪寫花木鳥獸尤

出人意表此圖是矣其昌觀同上

李迪寒塘鷓鴣圖方絹本著色梅花修竹掩映山塘

上鷓鴣枝頭小鳥隱約飛鳴 丁雲鵬題二印同上

李迪楓林石壁圖小斗方絹本 迪在孝光朝大有

時名觀此何山水小景有不迨耶汪珂玉同上

李迪庚元規南樓明月圖錢江畫題

南宋院畫錄卷二 三

李迪牧羊圖雪景花禽圖毛良書畫樓藏無聲詩

李迪花鳥竹石小品生意浮動觀之不覺起濠濮閒

想也顧炳畫譜

附李迪竹雀圖款云眉熙丁未李迪畫畫著色竹閒

以疎梅枝葉上殘雪炯然雀立枝頭下遺枯竹葉二

片在地旁有薺菜一莖寒秀之氣撲人衣襟王子春

人日觀于趙氏小山堂雲間王氏物也厲鵠記

凌雲翰題李迪猿 抱子攀蘿過別枝滿身松露溼

金絲冷泉不復聞清嘯把燭觀圖有所思柘軒集

平願題李迪畫 歷事三朝老畫師一花半羽擅常

時職聯清署金裝帶酒賜黃金玉當厄南渡君臣忘
雪恥西湖歌舞願春遲誰憐汴水多秋色山鳥呼風
飽鼠肥松雨軒集

劉績題李迪畫蘆雁詩 遠別胡天趁稻梁秋風吹

斷不成行夜深獨宿江南渚夢怯黃蘆葉上霜嵩陽集

高啟題李迪畫犬詩 護兒偏吠客花下臥晴莎莫

出東原獵春來免乳多青邱集

厲鶚題李迪秋原放牧圖為旭瞻作 角觥觥耳

溼溼考牧詩中全物色天蒼蒼野茫茫勅勒歌裏西

風涼西風老樹莽蕭瑟認得三朝畫師筆縱橫直是

南宋院畫錄卷二 畜

谷暈餘躡躑疑從蛙種出映坡蔽隴下層阿夕陽滿

地沙草多一人韋裳轉首坐天晴堆積笠與蓑從來

畜獸圖非易寧著青紅掃魑魅今觀此卷態逼真令

我他年勞夢寐汪生讀書古人齊兼金購此索我題

不如長五特留二瓶君看富如荷頰賣卜式無過西

河河南兩牧兒樊榭山房續集

李安忠忠一作中子公茂附見 瑛別見

李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職畫院

賜金帶工花鳥走獸差高於迪尤工捉勒山水不平

圖繪寶鑑

李公茂安忠之子世其家學然不逮父上

李安忠逐羊圖小絹畫一幅氣色佳維揚江孟明家

觀其真書畫記

李安忠牧羊圖絹畫一幅精彩如新羣羊食草于坡

上有一牧童上樹捕入哥一牧童在樹下張望意思

種種類生觀于崑下李公繩手癸卯正月望日

李安忠工畫捉勒得其鷲攫及畏避之狀畫繼上

虞湛題李安忠猿鵲圖詩 啼猿靈鵲賦難工峽月

河星思未窮誰向楚臺愁寂寞想趨岩殿却如風

集

南宋院畫錄卷二 畜

李安忠畫之傳世者宜春苑馴獅圖繪事備攷

馬臻題李安忠雪岸寒鴉圖詩 北風萬里吹石裂

古樹槎枒摧朽鐵羣鳥啞啞如苦饑倦飛還向空林

歇孤村荒寒得食遠日暮沙邊啄殘雪回情訴意各

有態羨殺畫師心更切我嘗記得天隨詩至今讀之

心激越婦女衣襟便佞態始得金籠日提挈老烏老

烏爾身毛羽黑離離况復人間厭爾啼何不飛鳴丈

人屋丈人屋頭春柳綠霞外集

吳師道跋李安忠畫鼠盜果圖 徐崇嗣嘗畫茄鼠

圖今李安忠畫鼠啖荔支蓋同一機軸世之可畫物

甚多而彼乃用心于韻亦異矣使觀之者變憎為玩
豈非筆墨之妙足以移人也哉吳禮部集

蘇漢臣 子晉卿附見 焯別見

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古釋道人物
臻妙尤善嬰兒紹興閒復官孝宗隆興初畫佛像稱

旨授承信郎圖繪寶鑑

蘇晉卿漢臣子工佛像續圖繪寶鑑

蘇漢臣擊樂圖絹畫鏡面一人滿身樂器二嬰兒撫
肩觀其擊樂用筆清勁迥似唐人此圖得之歙人汪

無方吳其貞書畫記

南宋院畫錄卷二 一 美

蘇漢臣嬰兒門蟋蟀圖絹畫一大幅丹墨如新畫法

工細同上

至大戊申十一月二十四日客長興陳元善來約趙

文卿及余至其家觀蘇漢臣孩兒四幅具酒三勺郭天錫日記

真蹟

士女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜

霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉

鏤金佩玉以飾為工畫鑑

蘇漢臣畫之傳世者梅檀香佛像一香積如來像一

熾盛光佛像一日月珠幢像一鬘華菩薩像一智積

菩薩像一獻花龍女圖一獻珠龍女圖一彌勒佛像
二摩睺羅像一太上像二青玄圖二飛仙圖二仙樂
圖三仙蹟圖十二繪事備考

蘇漢臣金母臨宴龍女獻珠水鉢降龍仕女圖四軸

嬰戲貨郎八軸嚴氏書畫記

蘇漢臣貨郎圖手卷同上

余家藏蘇漢臣貨郎擔其閨人兩兩妝束即宋詞平
頭騷子雙鸞小也又二嬰門促織三孺子放風箏珊瑚

蘇漢臣嬰兒戲浴圖 蘇漢臣作嬰兒深得其狀貌

南宋院畫錄卷二 一 毛

而更盡神情亦以其專心為之也此幀婉媚清麗尤

可賞玩宜其稱隆于紹隆間也梅道人吳鎮題寶繪

蘇漢臣嬰兒門蟋蟀圖團扇絹本著色桂樹菊花石

關外嬰孺四蹲踞門蟋蟀天機爛漫書畫彙考

劉宮保子大蘇漢臣戲嬰一卷長丈餘絹如新東園圖

西湖五聖廟有蘇漢臣畫壁顯應觀舊有蕭照山水

及蘇漢臣畫壁今不復存矣武林舊事

章允恭蘇漢臣浴嬰圖跋 漢臣製作極工其寫嬰

兒著色鮮潤體度如生熟玩之不啻相與言笑者可

謂神矣顧炳畫譜

純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二黑漆圓櫃
振之中空有聲蓋國初巨室之籍入者以不可啟視
故棄於此守閩小內史張本穴而窺之一為王維傳
色山水一為蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫
送安寧蘇畫送黃賜皆太監坐殿守備者未幾寧死
賜攬得之併以獻上賞資甚厚雙槐歲抄
侯恪題蘇漢臣鵲蚌圖詩 秋風瑟瑟蘆花白秋山
如洗澗泉碧夕陽遠挂楓樹林鵲蚌無心相逼迫蓑
衣漁子能垂綸却看山趣如有神人生萬事皆如此
誰為此圖蘇漢臣侯太史詩集

南宋院畫錄卷二 天

易恆題蘇漢臣水戲圖 水戲新番小妓精教坊初
進未知名立機倒運飛丸起絕勝銀盤弄化生陶情集
前人題蘇漢臣水殿擲盧 楚楚王孫玉雪膚荷花
水殿擲盧盧當時應奉承宣日不進幽風無逸圖同上
汪碩玉蘇漢臣子卿持節圖跋 開封蘇承信畫師
劉宗古製作極工人物尤著色鮮潤體度如生而有
嫌以筆端微滯者豈未見其寫意草草如此圖者耶
網珊
蘇晉卿畫之傳世者如意輪菩薩像一寶檀花菩薩
像一金剛手菩薩像一繪事備考

陳李禧題蘇漢臣捕魚圖詩 十歲嬰兒妙入神水
邊游戲任天真翻嫌點爾童心滅冠者何須五六人
山誌詩選

附厲鶚金以寧齋中觀蘇漢臣埽象圖詩 西域乘
象利戰攻南越貢象趨華風趙家山河已幅裂欲圖
王會誰能同當年明禮教車象象院驅來列成兩
牧夢梁錄明禮年教習車象 開封蘇郎設色殊寫出
車後大象二頭觀者如堵 突過閭令上貝多樹底風冷洽蠻奴馭象唯使令黏
香似是孔雀帶瀉水但用頻伽餅高僧侍者狀奇詭
作禮蕃王喻微旨蹴踏能將大力馴掃除不使纖塵

南宋院畫錄卷二 天

累西域之象南越無六牙四足蓮花敷畫院良工具
深意調服強敵如斯夫君家此圖傳自昔仍在錢唐
睹奇跡裁詩復共小低頭香斷空齋山白樊榭山房集
朱銳 弟森附見
朱銳河北人宣和待詔紹興復職授迪功郎賜金帶
工山水人物師王維尤好寫騾綱雪獵盤車等圖形
容布置曲盡其妙筆法類張敦禮圖繪寶鑑
朱森銳之弟亦工山水人物布置行筆俱不逮兄同上
朱銳畫之傳世者溪山秋霽圖一雪獵圖二水閣曉
寒圖一騾綱圖二溪山雪霽圖二盤車圖一運根圖

二精事
備考

程季白齋樓觀朱銳雪中螺綱種種纖備珊瑚

朱銳訪戴圖團扇絹本淡色雪後江山村莊蕭瑟一

客蓬窗引望苦指揮長年發棹圖左右角下長圓朱

文印莫辨 明安國玩黔寧王子子孫孫永保之二

印 朱銳學王右丞多雪岡盤車之屬此圖筆法高

簡非李唐所能夢見董其昌書畫

朱銳雪景待渡圖毛良書畫樓藏無聲

朱銳雪莊養馬圖絹畫一幅絹資剝落與江益明家

雪山運根圖無異觀于吳門王其長家甲午四月六

南宋院畫錄卷二 三

日哭其貞
書畫記

朱銳雪山運根圖絹畫鏡面一頁畫二輛車前車有

三牛後車有二人共有五車夫坡上有數株古樹枝

幹垂下皆為雪所壓也山背有村店人家畫法精細

文秀之甚為銳超妙入神之作同上

朱銳秋山駝車圖絹畫一幅氣色佳同上

朱銳雪莊行騎圖團扇絹本淡色雪中山水一人乘

騎循山莊行蒼頭后隨一童子前導若尋幽探勝者

書畫

宋寧宗楊皇后題朱銳雪景冊詩 雪吹醉面不知

寒信脚千山與萬山天磬瓊階三十里更飛柳絮與

君香坤卦圓印書畫題

趙孟頫題朱銳雪景詩 塵埃困人恆作惡開卷驚

看雪滿樓安得眼前有此屋仍呼陶謝與同游松雪齋集

文徵明題朱迪功雪景圖詩 宣和待詔朱迪功一

時畫雪推精工筆蹤遠法王摩詰更說盤車妙無敵

此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有饑色凍雲壓岩岩欲

沈喬木封玉寒森森山根滅沒逕路絕客子欲行愁

雪深雪深雲寒不可渡景色蒼茫野陰莫誰歎擁蓋

獨臨淵豈是行吟覓新句古來繪事不易言正在位

南宋院畫錄卷二 三

置經營閒朱君此畫妙有骨一笑千金豈論直珊瑚

李端

李端汴人宣和待詔紹興閒復官賜金帶作梨花鳩

子得法圖繪

李端京師人偏工梨花鳩子多作扇圖極形似亂離

後卒於杭畫

李端畫之傳世者梨花鳩子圖一繪事

王冕題李端秋山圖 前年放船九江口秋風獵獵

吹蒲柳買魚沽酒待月明不知江上青山走三更吹

笛欲喚人溥溥白露侵衣巾故鄉迢迢書斷絕空見

過雁如飛雲去年却下七里灘秋水滿江秋月寒子
陵先生釣魚處荒臺直起青雲端先生不受漢廷官
自與山水相盤桓至今高節敦廉頑清風凜凜誰能
攀泊舟登岸行復止小逕分岐通草市石林掩映樹
青紅正與今年畫相似茅廬半住林木裏白狗黃雞
小如蟻翁媪無言童稚閒可是太平風俗美清溪水
落魚蟹新東隣釀熟呼西隣相牽相把意思真親密
不異朱陳民李端筆力能巧妙寫我舊日徑行到豈
是老夢眩水墨不覺掀髯發長嘯殷家大樓滄江頭
留我十日風雨秋觸景感動客邸愁使欲卜築山之

南宋院畫錄卷二 三

幽斷橋流水無人處添種梅花三百樹直待雪晴冰
滿路騎驢相逐尋詩去竹齋集

張浹 無畫蹟可考

張浹宣和待詔人物山水師郭熙紹興閒復官賜金

帶圖繪
寶鑑

顧亮 無畫蹟可考

顧亮一作宣和待詔師郭熙人物山水與張浹同流

落江左宮觀寺院畫壁餽口紹興閒復官賜金帶圖繪

鑑寶

郭熙善得煙雲出沒峯巒隱顯之態後世楊士賢顧

諒皆學之畫

顧亮能作大幅巨畫善布置好作盤車圖畫蹟

李從訓子章附見 養子嵩別見

李從訓宣和待詔紹興閒復官補承直郎畫院待詔

賜金帶工畫道釋人物花鳥位置不凡傳彩精妙高

出流輩圖繪
寶鑑

李章杭人從訓之後善畫人物著色山水上

李從訓畫之傳世者宜男圖一蠲忿圖一合歡圖一

雀圖四鳩圖二繪事
備考

閻仲子次安附見 次于次平別見
無畫蹟可考

南宋院畫錄卷二 三

閻仲宣和百王宮待詔工人物絳色山水尤工畫牛

紹興閒補承直郎畫院待詔賜金帶筆力頗麤俗圖繪

鑑寶

閻次安仲子畫山水窠石上

周儀 無畫蹟可考

周儀宣和待詔善畫人物謹守法度清秀入格承應

摹唐畫有可觀紹興年復官賜金帶圖繪
寶鑑

周儀不知何許人徽宗朝畫院祇候善寫人物世傳

千里晞遠常師之謹守法度甚雅潔畫蹟
補遺

焦錫 無畫蹟可考

焦錫宣和院人紹興閒復爲畫院待詔賜金帶圖繪寶鑑

胡舜臣 張著 俱無畫蹟可考

胡舜臣張著與張浹顧亮俱善山水並師郭熙又同爲畫院待詔各得熙之一偏浹善著色著專精傅染皴法而重山疊嶂頗覺繁冗惟舜臣謹密有法高出二人亮能作大幅巨幅皆未易才也繪事備考

南宋院畫錄卷二

畫

南宋院畫錄卷二

南宋院畫錄卷三

錢唐厲鶚太鴻輯

馬和之 按和之官至工部侍郎夏氏不列于前畫院僅十人之中考周草窗武林舊事載御藝精一世命之和之居其首焉或者以和之南渡遺老必有所據今從之

馬和之錢唐人紹興中登第人物佛像山水做吳裝筆法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫每書毛詩三百篇令之圖寫官至工部侍郎圖繪寶鑑馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目爲小吳生更能脫去習俗畱意高古人未易到也畫鑑

南宋院畫錄卷三

一

和之畫本工爲平遠其寫山頭者百無一二清河書畫坊

馬和之幽風圖紙畫一卷十則畫于澄心堂紙上畫法工緻而飄逸如行雲流水脫盡院體逐則副頁宋高宗楷書書其詩連筆遒勁宗宣示表上有玉璽觀于師利兄之南樓吳其貞書畫記

馬和之後赤壁圖絹畫一卷畫法簡逸意趣有餘後高宗書後赤壁賦一篇書法宗鍾王二家同上

馬和之設色山莊圖絹畫一卷畫法精細而有逸韻在揚州觀於吳能遠手同上

馬和之九錫圖絹畫一頁氣色尙佳人物衣褶用柳

葉法蓋做願長康吳道子為之神品副紙上有鄧氏題跋辨為桓溫圖也上同

馬和之東山高卧圖絹畫大幅運筆飄逸為超妙入神之畫上同

馬和之王右軍小像絹畫一小幅畫法簡畧上有董思白題上同

游氏家藏馬和之倚樹觀音一雲烟過眼錄

莊蓼堂家所藏馬和之一冊畫院十冊皆精上同

高宗嘗以毛詩三百篇詔和之圖寫未及竣事而卒畫之進御者關雎圖一桃夭圖一葛覃圖一螽斯圖

南宋院畫錄卷三 二

一漢廣圖一采繁圖一采蘋圖一甘棠圖一騶虞圖

一草蟲圖一伐檀圖一蒹葭圖一晨風圖一衡門圖

一鳴鳩圖一九戩圖一鹿鳴圖一天保圖一采芣圖

一常棣圖一鶴鳴圖一沔水圖一采芣圖一鴻雁圖

一白駒圖一黃鳥圖一南山圖一桑扈圖一鴛鴦圖

一鳧藻圖一白華圖一隰桑圖一棫樸圖一早麓圖

一靈臺圖一雲漢圖一谷風圖一韓奕圖一江漢圖

一振鷺圖一豐年圖一崧高圖一淇澳圖一千旌圖

一考槃圖一木瓜圖一蓼蕭圖一斯干圖一大田圖

一駒圖一潛酌圖一潛圖繪事備考

張受益藏馬和之二喬倚樓觀書志雅堂雜鈔

馬和之著色二南圖絹本小冊有趙承旨楷書毛詩對題在韓廷延家真蹟日錄

馬和之蓮社圖宋末人跋南陽名畫表

馬和之陳風十篇圖宋高宗寫毛詩并跋上同

甲子十二月十有七日過項公定出觀書畫卷內有思陵書毛詩馬和之繪圖山有樞等數十章六研齋筆記

馬和之袁山松楊步屣圖畫題

廣德藏馬和之風雅圖真蹟日錄

項希憲家馬和之邠風一卷七月至狼跋凡七段皆高宗補書經文高宗每云寫字當寫經書不惟學字又且經書不忘每書毛詩虛其後命和之圖馬妮古錄

張丑銘心籍詩 幽風七月農桑譜南渡和之描寫精逸筆興酣時齷齪斷麻心賞見卿卿真蹟日錄

乙未六月四日過項又新觀馬和之鴉鵲圖破谷圖太平清話

南宋院畫錄卷三 三

馬和之照水圖絹本立軸長二尺六寸闊一尺四寸餘有趙氏仲時楊氏家藏等印江村銷夏錄

馬和之山水大軸風雅頌九卷毛詩圖二冊嚴氏書畫記

馬和之寫桓大司馬九錫小橫幅有元人跋東圖元覽

畫詩意一片其詩曰就船買得魚偏美踏雪沽來酒
更佳無款吾以為馬和之清河書

元宰有馬和之范蠡五湖小冊米芾小楷記一篇同上

馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜

家今歸韓太史處同上

馬和之毛詩圖紙畫二小橫幅在澄心堂紙上一為

雌雄一為無羊上有趙松雪蓼庵二圖書蓼庵即莊

蓼塘也為元季犬賞鑒人購於江基手吳其貞書畫記

丙申九月二十二日曹仲甫攜示馬和之水墨幽風

圖三卷快雪堂集

南宋院畫錄卷三 四

項墨林所藏有馬和之毛詩十二段同上

倪雲林清秘閣藏馬和之小雅六篇圖清河書畫

馬侍郎二人圖卷絹本高八寸闊二尺有子昂收藏

印記 破斧美周公也周大夫以惡四國焉既破我

斧又缺我斯周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之

將既破我斧又缺我錄周公東征四國是適哀我人

斯亦孔之休破斧高宗題 宋高宗書余曾以刻戲

鴻堂帖中此橋李項氏家藏趙集賢補圖于後惜流

傳歲久只存一章其餘不知何處二人如有所指授

筆意高妙真希世之珍恨不得仙人孟岐一問之耳

己未九月其昌 戊辰二月重觀于眉公頌仙廬元
宰書畫

吳源博購得馬和之風雅八圖屬沈啟南鑒定未幾

而源博下世故無跋語傳後入圖者四風四雅乃關

雖考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也和之本工

設色入圖獨以白描見長不知者謂為粉本臆度之

論也清河書畫

馬和之伐木圖斗方絹本淡色空山老樹一客執柯

仰聽黃鳥圖右古印半方莫辨書畫

馬和之柳隄待渡圖團扇絹本淡色一人立柳下待

南宋院畫錄卷三 五

渡童子勒馬臨流中流一舟揚帆風勢甚駛同上

馬和之風柳蠅蝶團扇絹本著色風柳蕭蕭蠅坐

枝閒蝶飛葉底同上

馬和之鶉奔圖絹本 馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫

宣姜妖事但寫鶉奔鶉驅樹石動合程法覽之冲然

由其胸中自有風雅也汪珂玉珊瑚網

馬和之定中圖跋 登邱相度得文公營徙之狀子

來趨事得國人悅復之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗

椅桐梓漆也定宿在中於以作室可想見矣此真干

古句圖樂卿同上

馬和之千鹿圖絹橫披 子子千鹿建于車後兩服
兩駿兩維之正見衛大夫見賢之勤而被妹者子罄
折且前是欲以昇之之氣象耳衣摺作馬隍描古法
昭燦如觀商周法物樂卿上

馬和之載驅圖絹橫披 許穆夫人本無言衛事故
不作驅馬悠悠惟指其憂心馬而已乃猶作許大夫
來告則是以夫人意中事故不妨象外描寫若馬工
部之落筆飄逸仿吳裝法也右四冊向為項又新所
藏聞當時價值百鎰珂玉上同

馬和之棄瓢圖陶九成題真蹟上同

南宋院畫錄卷三 六

南宋馬和之侍郎嘗寫毛詩進御戊申在京師得其
畫檜風羔裘素冠萋楚匪風四章每幅書本詩于後

楷法殊妙有御府圖書池北偶談

劉克莊馬和之覓句圖跋 夜闌人靜凍鶴先睡蒼
頭奴屈兩髀煨殘火此翁方假寐冥搜前有缺唇瓦
餅貯梅花一枝豈非極天下苦硬之人然後能道極

天下秀傑之句耶使銷金帳中淺斟低唱人見此必
發一笑後村集

林希逸題馬和之覓句圖詩 先生隱几奴煨火斜
插疎枝破瓦尊鶴夢未回更幾轉吟時應是月黃昏

竹溪十一集

元王逢題馬和之園有桃詩意圖 華髮無情賦黍

離何堪盡託魏風詩漢皇日宴西王母合賜東方一

酒厄梧溪集

馬和之春霄鶴唳圖秋空隼舉圖皆項氏藏太平清話

鄧文原題馬和之卷詩 迴嵐洞壑玉參差滿地濃

陰日影遲寂寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪

唱晚空天地綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去者時

臨清淺賦新詩素履齋集

釋宗勛題馬和之王風揚之水圖 馬卿獨念宋中

南宋院畫錄卷三 七

微圖寫詩篇墨采輝成甫戊申都不及西風淮岸為

沾衣全室外集

陳衍馬和之劒仙圖跋 宋思陵寫三百篇每篇必

勅和之作圖予嘗見采菽以下十四章于新安吳蹇

叔家其筆與此正同傳稱其吳裝飄灑務去華藻不

誣也大江草堂集

馬和之寒岩行旅圖 馬和之嘗畫毛詩三百篇已

得風人之旨矣今所作寒岩行旅脫去華麗而專為

簡淡誠可貴尚寶繪錄

李日華馬和之雞鳴風雨圖跋 馬和之毛詩圖余

見鶴鳴伐檀等篇此景色似爲風雨雞鳴而設蘇耽句或南村翁別有爲而後來諸公不復置辨然杜陵詩亦堪入畫世間事將錯就錯者多矣但觀筆法以自暢悅可也

恬致堂集

張靈題馬和之邠風圖詩 后稷肇玉業幽風有遺詞相彼千畝良爲我百度資畊耨信勞止祭養當來斯匪直今始然振古恆在茲

方洲集

前人題馬和之匏葉圖詩 匏葉苦未萎濟水盈瀾瀾餐裳不可渡招舟非我儷鷺雉良足異鳴雁當何時周行坦如砥卻顧安趁起

同上

南宋院畫錄卷三

八

前人題馬和之蔓草圖詩 蔓草長滿野良辰何不支民窮井邑異豈獨荒閒思佳人歲年暮會晤恆苦遲天天桃上花燕婉當何時

同上

馬和之學李伯時龍眠山莊圖跋 馬和之學龍眠山莊只此卷一轉筆作螞蝗句便有出藍之譽然如糟已成酒其味不及矣董其昌 晉魏以前畫家惟貴象形用爲寫圖以資考索故無取煙雲變滅之妙擅其技者止于筆法見意余嘗得古明堂習禮圖太常彝器圖其筆皆有振轉飄瞥之勢蓋深忌狀物平扁之患而以筆端鼓舞耳及荆關董巨一以林麓溪

瀨遠近出沒生奇擅勝於是水墨滄淡爲工而筆法不講矣余又誦觀馬和之毛詩諸圖皆本習禮古圖其謂用伯時法而轉作螞蝗句者宗伯亦別有見乎試一參之

六研齋筆記

文徵明馬和之清谿點易圖跋 右馬和之畫相傳爲清谿點易圖蓋寫唐人高駢詩意按荊州記臨淮有清谿山山東有泉泉側有道士舍所謂清溪道士也此圖一羽人跌坐榻中一人褰裳回顧若有所指陳二從者卻立一執卷一捧古鼎二鶴一飛一止初無所謂洞門碧窻滴露研硃之狀疑自寫他事而後

南宋院畫錄卷三

九

人目爲清谿耳若其筆法之妙則非和之不能和之紹興閒人畫師吳道子好用掣筆所畫多經書故事思陵尤愛其畫每書毛詩虛其後令和之爲圖此或其遺簡不可知也

甫州集

嘗觀馬和之四小景有楊妹子各題一絕云人道中秋明月好欲邀同賞意如何華陽洞裏秋壇上今夜清光此處多石楠葉落小池清獨下平橋弄扇行蔽日綠陰無覓處不如歸去兩三聲清獻先生無一錢故應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宮舞幻仙雨洗東坡月色清市人行盡野人行莫嫌犖确坡

頭路自愛鏗然曳杖聲沈津吏隱錄

附 乾隆八年三月十四日過吾友周少穆欣託書齋

出觀馬和之小幅上有楊妹子題即雨洗東坡一詩

也字畫秀逸款云楊妹子下有雙龍小圖印和之二

小字在下方即四景之一也少穆云得于松江厲鶚記

附 馬和之小幅上有楊妹子題雨洗東坡月色新絕

句一首蓋蘇文忠公作也予友周君穆門得于雲閒

出以見示用筆清逸楊妹子小楷秀媚中饒勁致其

為真蹟無疑嘗記沈潤卿吏隱錄載馬和之小景四

幅楊妹子各題一絕句云詩不錄其四即此幅也又張

南宋院畫錄卷三

十

秦階寶繪錄載黃子久跋馬和之畫卷云陳惟寅持

秋林曳杖小幅來景色正與此同是此幅曾為船場

陳氏所藏為吳中舊物流傳有自尤可寶也馬為錢

唐人紹興中登第官工部侍郎楊為宣宗楊后之妹

鑒古者所共知不多綴云乾隆丁卯正月二十二日

厲鶚跋

附 厲鶚題楊妹子題馬和之小景二首 六飛當日

駐錢唐會畫毛詩馬侍郎五百年來遺墨盡秋林曳

杖見吳裝 便娟小楷媚多姿似見楊家弄筆時南

渡已無文字禁宮闈也愛寫蘇詩樊榭山房續集

馮夢禎觀馬和之商魯二頌圖詩并序 二月初七

日新霽登高深甫閣望羣山積雪主人出郭恕先朝

川圖本馬和之商魯頌圖相示二物俱平生所企尚

會心豁目喜不可言退述斯文以識奇賞 春霽開

玄陰眾山尚含雪高閣縱遠眸林巒遞曲折賢主富

珍玩郭馬丹青傑王維舊朝川百代護人物今朝見

臨本有如第二月洋洋商魯頌文章元氣結名物一

以陳禮樂儼相接情欣近累解理契異代合橫几共

披研寸晷當浩劫快雪堂集

張丑馬和之風雅八圖跋 余近購得吳原博尚書

南宋院畫錄卷三

十一

家和之風雅八圖乃宋末莊夢塘藏曾經石翁鑒定

雖蕭疎小筆而理趣無涯陳仲醇稱其品極高妙當

與郭忠恕妙蹟雁行正如方外不食煙火人另具一

骨相者亦善比况也清河書畫齋

又跋 萬曆甲寅十月之望不腆且得馬和之風雅

圖卷于故尚書吳原博四世孫惜其人不習毛詩裝

潢失次又念古畫不敢重背觀者自當略其蠟黃賞

其神駿竊喜妙蹟來歸堪與李公麟九歌圖卷作配

為之通夕不寐因識于卷尾長洲後學張丑青父箚

燈謹跋同上

馬和之卷 迴巒洞壑玉參差滿地濃陰日影遲寂
寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚空天地
綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去者時臨清淺賦新
詩鄧文原題 錢唐馬和之作此圖筆法清潤景致
幽深較之平時畫卷更出一頭地矣今年春見陳惟
寅持來秋林曳杖小幅與此正相仿若颯風幽風小
雅等圖則又出一機軸豈畫毛詩則爲溫柔高雅之
意畫山水則爲清遠閒逸之情耶于此正見和之因
事設施而非局于一體者也且和之生平畫卷甚少
若此卷之在人間正如荆山之玉非卞氏知其美則

南宋院畫錄卷三

三

幾爲頑石矣吾不能不爲大樸歎羨而更爲此卷慶
也天厯新元下元日大癡學人黃公望跋 青松互
合若爲羣中有高人臥白雲颯颯松風從澗出蕭蕭
竹色過牆分閒來欲覓知音伴睡起還探頌酒人一
段清幽離塵俗不禁長笛起前濟壬午立夏日太樸
先生出示和之畫卷清俊可愛不謂南渡中有此人
物吾儕當爲之北面矣梅道人吳鎮識 飄飄墨法
恍如蘭指掌煙雲色可餐千載朝川清絕處流風今
屬畫中看和之畫法多用蘭葉描此卷獨師右丞益
見古人好學之無倦也紹興間畫工濟濟誠未有過

于此者俞和書 畫家以冲淡務者爲至若瘦硬嚴
整則又涉作者氣知音士人所不貴也錢唐馬和之
紹興中登進士第宦游之暇以繪事寄情務脫去鉛
華豔冶之習而專爲清雅圓融向來畫院一派至是
而爲之一洗矣此卷更有晉唐人格又非毛詩等圖
所得比倫也太樸先生尤宜寶之黃鶴山人王蒙
余謂南宋畫院中如劉李馬夏之稱翹楚下有蘇漢
臣蕭照李從訓李嵩輩自成一家擅美當時間有以
荒勁勝更有以穠豔勝然皆倚於一偏要之清潤中
和之氣遯乎其未有也吾友某近得和之畫卷秀潤

南宋院畫錄卷三

三

閒雅無所不具回視劉李諸君不啻徑庭元季子久
謂其全法右丞信非虛語奚俟後人之喋喋也嘉靖
甲午文徵明題 嘉靖丁酉孟冬四日毛純嘏沈禹
文陸安道袁表許初陳道通同觀于支硎山居包山
子陸治識 寶繪錄

宋高宗皇帝御書馬和之補圖跋 宋思陵極重經
學而尤留心於詩每手寫一章輒令馬和之補圖余
所收者凡八章一爲魯頌駟一爲有駜一爲閟宮一
爲商頌那一爲烈祖一爲元鳥一爲長發一爲殷武
字皆端謹有致大約取法于鐵門限後補圖亦工古

人宴饗祭祀之儀禮樂與馬之制悉備焉尤非他畫圖所可及也余又于江右李梅公寓見鹿鳴十章朱子美寓見節彼南山十章山西張氏寓見關雎十章首有夫子及卜子夏小像高宗又曾手書九經刻石今臨安文廟尚有存者彼時戎馬倥傯而能神閒氣定雅意表章跨有半壁百餘年非倖也係承澤庚子銷夏記

賈師古

賈師古歸去來圖一筆法古雅絹素精好殊可愛玩亦自龍眠翻出宋絹中之不易得者嚴氏書畫記

賈師古汴人善畫釋道人物師李伯時紹興畫院祇

南宋院畫錄卷三

十四

候其白描人物頗得閒逸自在之狀圖繪寶鑑

馬興祖

馬興祖河中人賁之後紹興待詔工花鳥雜畫高宗每獲名蹟卷軸多令辨驗圖繪寶鑑

劉娘子位並馬興祖膽畫齊東野語

郡城楊氏所藏馬興祖胡人擊球圖胡人雪獵圖穆

鐵網珊瑚

李瑛 無畫蹟可考

李瑛安忠子畫花竹禽獸紹興年畫院待詔圖繪寶鑑

馬公顯 弟世榮附見

馬公顯弟世榮與祖子俱善花禽人物山水紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶世榮二子遠遠世其家學圖繪寶鑑

馬世榮喬木水鳥圖絹畫橫披一幅畫法古雅與其子遠不相上下吳其貞書畫記

馬世榮寒林雜鳥一片又池臺竹樹一片則為新退簿二竹尤妙東圖元覽

陸青

陸青師李唐作山水得筆法喜用濃墨木葉不分唯風雨圖最佳紹興待詔圖繪寶鑑

南宋院畫錄卷三

十五

陸青畫之傳世者茂林圖一江雨圖一風帆圖二繪事考備

韓祐

韓祐石城人善寫生花鳥小景草蟲筆法可並石橋王紹興畫院祇候圖繪寶鑑

韓祐畫之傳世者草蟲圖五繪事考備

韓祐山查白鳥圖團扇絹本著色山查小樹垂垂紅

穎白鳥窺枝書畫彙考

劉思義

劉思義繪事備攷紹興間待詔專畫青綠山水拙于繪事考備

布景善于傅色亦不足觀圖繪寶鑑

劉思義畫之傳世者湖底蒼松圖一繪事備攷

朱光普

朱光普字東美汴人南渡補入畫院學左建畫村田

樂及田家迎婦等亦善山水圖繪寶鑑

朱光普畫之傳世者村社賽神圖一秋山圖一農家

迎婦圖一秋林圖一寒山圖一繪事備攷

尹大夫無畫蹟可考

尹大夫遺其名高宗朝畫院待詔善畫墨竹圖繪寶鑑

林俊民無畫蹟可考

南宋院畫錄卷三 六

林俊民紹興畫院待詔習范寬山水圖繪寶鑑

蕭照

蕭照濩澤人靖康中流入太行為盜一日掠至李唐

檢其行囊不過粉匱畫筆而已照雅聞唐名即隨唐

南渡盡以所能授之紹興中補迪功郎畫院待詔繪畫要史會

蕭照以姓名作石鼓文書趙希鵠洞天清錄

蕭照畫山水人物異松怪石蒼浪古野書名于樹石

閒西湖志餘

蕭照畫得北苑法而皴法道勁過之尤喜為奇峯怪

石望之有波濤洶湧雲屯風捲之勢畫傳

蕭照頗知書亦善畫畫史要

蕭照盜之工畫者向記盧循輩盜賊多工畫皆可異

也居易錄

宋蕭照遊范蘿山詩云蘿翠松青護寶幢煙波萬里

送飛鸞真人舊有吹簫事俱傍明霞照晚江照字東

生畫學北苑而皴法道細過之蕭雲從太平山水畫譜

蕭照比李唐筆法瀟灑超逸余家舊有照畫扇頭高

宗題十四字白雲斷處斜陽轉幾曲青山獻畫屏畫遺補

南宋院畫錄卷三 七

孤山涼堂西湖奇絕處也堂規模壯麗下植梅數百

株以備游幸堂成有素堵三丈高宗翌日命聖駕有

中貴人相語曰官家所至壁乃素耶亟命御前蕭照

往繪山水照受命即乞尙方酒四斗皆出孤山每一

鼓即飲一斗盡一斗則一堵已成畫若此者四畫成

蕭亦醉聖駕至周行視壁問為之歎賞知為蕭畫賜

以金帛蕭畫無他長唯能使觀者精神如在名山勝

水間不知其為畫耳四朝見聞錄

顯應觀祀磁州崔府君舊有蕭照山水及蘇漢臣畫

壁今不復存矣武林舊事

西太乙宮舊四聖觀今黃庭殿乃背涼堂也兩壁蕭
照畫尙存上同

蕭照中興瑞應圖凡六段筆法全師李唐幾於亂真

照畫余惟見此及讀碑圖耳續雲煙
過眼錄

蕭照瑞應圖三卷嚴氏書
畫記

項氏藏蕭照中興瑞應圖前後共六段筆法原出李

唐而沈着過之品在晉文春秋上清河書
畫筋

蕭照中興瑞應圖卷絹本長四丈六尺六寸高一尺

二寸曹勛贊引一圖十二幅著色圖左各系以贊

臣恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下聖文神

南宋院畫錄卷三 七

武本於生知天德地業復絲繼緒爰自誕聖以及續

承上天祥應皆前代所未見如靖康改元離析其字

已符上瑞夷夏具悉臣又自口山受徽宗帛書詔陛

下卽大位口顯仁密得符應皆爲瑞驗所以擁珍圖

登大寶居人上無後報者以瑞應昭昭可考而知臣

比仰蒙顯仁皇后洎陛下開口讎宣諭并夷夏所傳

皆駭心動目感化人心遂日靖四方再造王室彼餘

公闕位乃欲鳴張一時遺臭百代爲可駭笑今各輯

瑞應凡十有二稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠

誠大尉昭信軍節度使提舉皇城司臣曹勛編 第

一幅右列長橋池荷分布水亭當中高宗登盆顯仁

后中立傍妃扶者侍者十四人亭左一宮二少中坐

侍妃儿入亭外妃嬪七嬰兒一 顯仁皇后在亭中

因徵問康邸祥異奏曰上初誕育口有金光燦然耀

室中并四聖從行事似非他兒比異日必得大位臣

謹贊曰 聖人挺生成臻上瑞玉質金相氣應必貴

榮光晷晷異色煒煒所以堯母期得天位 第二幅

水亭中開顯仁后睡夢二神榻旁坐妃二簾外立者

七妃亭下荷花布滿右列竹林 上未出閣顯仁撫

愛每賜以所食之物一夕夢神人口顯仁日爾後勿

南宋院畫錄卷三 九

以殘物食上戒之甚至顯仁驚悟卽日嚴語諸御凡

進上之食必取于庖廚不得以殘物臣謹贊曰 開

先奕奕神化拱極力悔殘餘勿繼玉食母后亦悟天

眞降蹟日知至尊萬靈受職 第三幅左閣一座高

宗立于庭中舉貯米二囊左右侍挾佩弓矢者十載

手者二觀者四人遠張一的樹陰下繫鞍馬四 上

出閣講學餘暇喜親騎射及以二囊各貯斛米兩臂

舉之行數百步人皆駭服以至夷虜聞之莫不畏仰

臣謹贊曰 上或燕閒以力自舉臂挾兩斛從容百

步逮挽六鈞亦不愆素聲乃四馳虜畏神武 第四

幅高宗乘馬出城先後騎而從者十九人步者四旁觀者二十二人有舍有樓樹木蔽虧 靖康初金人犯順大河失守虜抵京城廟堂無策上慨然謂獨有增帶講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二太子阿骨打謂其徒曰上氣貌非常恐過河爲宋人擁留不若今易之乃以他意遣上入城肅王果代行臣謹贊曰 惟聖有作異表其威珠庭日角鳳姿龍章虜乃他料爲謀之長眾固勿識宋德益昌 第五幅高宗在宮攬轡且乘前二奚官四神後隨后與宮人送者二十二女嬰一宮外執捧攜行具者凡十二人門

南宋院畫錄卷三

二

外先驅二官導從者八人更右人十二焚一橐駝二茂林綠柳點綴上下 顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使虜所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅啟行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四入甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後眾不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保佑臣謹贊曰 帝王有真畢彰殊應天心既卜護以上聖凡日莫觀母后默敬至磁無行不墮虜境 第六幅一廟在左朱碧輝麗高宗冠袍升立廊上從臣十六廊朱鑿一馬一廊上下人十四右橫一橋立者三入橋外攢集二十

四人共執一人廟門內外騎者立者凡二十二入林木青葱鬱然滿目 上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請上謁雀廟上翼旦至廟升自東廊見庭中一老人青巾秀異厲聲曰王雲不得邀上北去時雲從上卽有數人持雲下尋爲民所殺上令捕殺雲者甚峻顯應勿遣廳子馬以所乘小朱漆輦令上乘歸是日非民殺雲則雲邀上北去矣臣謹贊曰 雲不知幾力邀北驅應王殺之天心所如神民共濟乘以公輿天命已兆是爲寶符 第七幅一宮居中朱碧焜耀顯仁皇后擲棋子於盤中侍妃凡七

南宋院畫錄卷三

三

宮之左右樹木掩映閒以竹柵 靖康丙午京城陷虜盡取二聖及天眷在南郊口謂守者云上領兵河北旦夕卽至且俾守者聞其言給寬二聖之心顯仁嘗以象棋黃羅裏將子書康王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得大位擲下果如祝他子皆不入眾皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之臣謹贊曰 宗廟大慶曷論春陵三十二子乾吉允升克應密祝如叶大橫再造王室萬福是膺 第八幅左爲金軍人馬帶甲蜂湧而來凡五十三旗幟蔽空右一茅舍老婦當門二騎策馬而去 磁人以王

雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁而虜騎大集至郡東問路旁老婦曰上在磁否婦給曰前日上已過山東虜驚歎追已不及即退舍臣謹贊曰上駐滏源號召忠義虜如霸府追以精騎問媪期實媪乃左指軍候不驚可識天意

守初朱文

第九幅

高閣一座周以回闕閣西一臺高峙高宗持弓將射從者人十馬一宮簷隱見林表臺外山水可望上經鄆州館于州治圃有榭曰飛仙臺上意密有所卜命箭連中榜上三字無偏無側箭皆在字形中上悅臣謹贊曰 霸府初建英雄林林謀畫雜進率罄忠

南宋院畫錄卷三

三

枕上意有卜三箭叶心曷求龜筮赫然有臨 第十幅

幅城郭高峙郊原平衍高宗飛馬引弓射中白兔騎而從者遠近凡二十八 上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兔躍起上彎弓一發中之將士莫不駭服然兔色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹贊曰 是維狡兔色應金方因時特出意在騰驥聖人膺運撫定陸梁一矢殲之遂滅天狼 伯起朱文連珠印 第十一幅中橫大河高宗乘馬既渡河冰忽解人凡二十一馬十七一沒河中首露水上 上自磁州北回時窮冬沍寒李固渡履冰過大河上令扈從馬

先獨殿其後惟高公海一騎從行上纜及岸冰作大聲坼裂回視公海馬已陷冰中公海維持馬籠頭得免臣謹贊曰 胡塵濛天朔方已隔冰河千里與雲同色御驥登岸冰遽解坼呼沱謁聖維德光宅 松陵崔深印 第十二幅高宗行營帳殿夢見欽宗人凡二十旗幟與馬各具 廖氏白文懷迂長方白守初印 道人文印圖 左角 氏白文缺一字 上受命為大元帥治兵選下 翰楚印贊右角下 將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰 靖康之初上為愛弟連將使指虜畏英睿解袍見夢授受莫避天命

南宋院畫錄卷三

三

有德中興萬世 羣玉白文司馬白文一寶朱文鳳翼連珠朱都穆半印 五印贊 蕭照中興瑞應圖文印 卷跋 蕭照為李晞古之嫡家更覺古雅此卷窮工極妍真有李昭道風節題字為曹勳行書足為米敷文優孟茲所書小楷乃全學高宗臨虞永興足稱二絕董其昌觀并題 不披此圖不見我輩生長太平之樂然夢寐之事憂喜交集有一段關切則又偷安者之所不知也觀之慨然若夫筆墨之妙董先輩已不啻詳言之矣崇禎甲戌清明後一日鄒之麟識 崇禎二年歲在己巳春仲三日再觀于陳生甫之聽

躍時余不到西湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮

雲將雷宸甫楊彥冲王見可王玉煙其昌書主人陳

階尺收藏書畫彙攷

附厲鶚蕭照中興瑞應圖詩自注曹勳贊并書明吉杭陳瓠菴故物今在廣

陵吳 趙家九葉承平業乾坤初換紅羊劫鑿與哀

痛塵再蒙自此中原滿兵甲肅王已去康王留神人

助順先磁州即眞當念衣中詔避敵翻爲海上遊艱

難百戰英雄死小朝廷在臨安矣迎得慈寧阿母歸

不負黃羅卜棋子太平功就稱翁翁西湖歌舞驕春

風倦勤竟受天下養瑞應圖呈德壽宮蕭郎曾畫延

祥壁自注蕭照奉勅畫四聖延祥觀壁見四朝聞見錄

閒李固渡頭冰仿佛扶持光武厄臣勳書贊官職俱

北狩見聞非貢諛何如元叟活溪頌漫比簡子常山

符樊榭山房續集

明林媚題蕭照光武渡河圖詩 此圖不合置之几

案閒刀鳴馬奮勢如山層冰踏碎神龍寒神龍颯爽

豈頓殊感君生意寫須臾蕪萎亭樹偃風呼人馬同

時絕鋪芻沙磔黯慘不見人前行後隊各有神要知

駿騎自空塵飛騰水上直壑身岩嵒阻折慙霜蹄金

鞭不斷聲驕嘶陰山片玉埋塵泥恨不磨刀充佩騰

安得爲我再圖鴻門會二看寶劍弄腰帶翮翼起舞

公無害彭集

柳貫題蕭照江山圖詩 荻浦楓林宿暮煙夕陽收

盡月浮灣驛人一曲江南思彈徹篁篴送雁還柳待制集

袁桷題蕭照江山圖詩 蕭郎解作湖山圖上皇一

見玉色愉明知此景落歌舞別灑妙墨爲訐謨長江

吞吐恨無極突兀金鼉障西北雞鳴不聞中夜起零

落烽臺候朝夕蒙衝揚帆去如仰遙看青徐在吾掌

諸公坐談籌畫疎年年送使瓜洲上輪困米舟踰沔

水驕將高眠載吳妓卷蘆吹笛斜陽愁折筆投江等

兒戲只今承平五十年蜀荆賈客船相聯篴篴傳歌

賽神舞不信人間有今古清谷居士集

蕭照畫之傳世者赤松黃石圖一嶽祠漢柏圖一岫

嘯丈人像一採芝仙女圖一松化石圖一清溪圖一

幽澗圖一繪事備攷

蕭照松壑清陰圖團扇絹本 蕭漫澤妙得李唐之

神是圖森松絕壑寬宇高下其閒遙山在天末如層

波眞景會意先筆游象外者乎鴛水松隱子跋于青

人巢珊瑚網

蕭照竹林七賢圖絹畫一幅畫法精細大有唐人風

致觀於許霞遠家霞遠文穆公會孫也吳其貞書畫記

移文

戴表元題蕭照春江煙雨圖詩 波痕如樹樹如煙

更是春陰小雨天何處得魚何處醉筍皮蓬底解蓑

眠剡源集

蕭照江山圖元魯國大長公主書畫記

陳善 武林舊事載在御前畫院

陳善紹興閒畫手學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能

逼真傅色輕淺過于林椿吳炳堪裝堂壁畫繼補遺

陳善畫之傳世者清猿求木圖一騰猿圖二羣猿越

南宋院畫錄卷三 三

湖圖二菊荷圖五懸厓戲猿圖二甘瓜圖二開房石

榴圖二霜橙圖二折枝文杏圖一繪事備考

南宋院畫錄卷三

南宋院畫錄卷四

錢唐厲鶚太鴻輯

閻次平 次于

閻次平弟次于皆仲之子能世其學而過之畫山水

人物工於畫牛次平仿佛李唐而蹟不逮意次于又

次之孝宗隆興初進畫稱旨補次平將仕郎次于承

務郎畫院祇候賜金帶圖繪寶鑑

閻次平積雪圖上題清熙辛丑閻次平畫寒巖積雪

明豐道生華氏真賞齋賦注

閻次平溪山深雪圖手卷嚴氏書畫記

南宋院畫錄卷四 一

閻次平牧牛圖卷凡四段高尺餘長三尺水墨絹本 第一段春牧

圖風柳平坡二牛相閒齧草一牧童左執繩右握鞭

坐牛背作欲策勢 第二段夏牧圖叢木蒼翳清流

汪濊二童子各跨一牛先後渡水 第三段秋牧圖

碧水疎林滿隄落葉一平頭跌坐戲蟾母子二牛臥

樹底一牛散羈閒行 第四段冬牧圖古樹槎枒漫

空風雪二牛相去暮歸一童披蓑伏牛背書畫彙考

閻次平風雨歸莊圖絹畫鏡面繪疾風驟雨有人張

蓋而行畫法簡略大抵宋人喜寫此圖也吳其貞書畫記

閻次平梅林牧牛圖一牧童在牛背張口而歌氣韻

如生用筆亦秀同上

閻次平小景 高宗題云西來白水滿南池走馬池

邊日暮時橋底荷花無限思幽情乞與路人知 繞

池曳杖攜雙鶴架水澆花課小奴 汴榮題云東風

雙鶴啄蒼苔杖履從容一徑開分付澆花莫多水韓

郎昨日染根來 觀汴句非閻將仕筆明矣殆石城

韓祐耶祐為紹興畫院祇候又善寫生染色可並石

橋王也珊瑚網

閻次平專借荆關而入自脫北僮燥氣周亮工讀畫錄

武衍題次平小景詩 一拂殘煙暝不收作成溪上

南宋院畫錄卷四

十分秋空林落日西風急紅葉無詩水自流藏拙餘案

陳衍閻次平風林放牧圖跋 宋時朱義祁序與李

唐皆工畫牛得荒閒野趣右樹木筆墨絕似李而坡

石皴法又不類傳云次平學李唐而工畫牛得無是

耶凡鳥獸皆迎風立畫上樹葉離披老牧掩面支策

牛獨舉首掀鼻當風其神情融景會趣益善得物情

非徒粉繪也大江草堂集

閻次平畫品頗類王詵而清勁過之沈氏所藏山水

一卷玉山顧阿瑛之故物也清河書畫册

文徵明閻次平畫跋 元季崑山顧仲瑛氏好文重

士家有玉山草堂多客四方名流所蓄書畫悉經品

題此畫仲瑛物也自題其後目為閻次平筆詩之者

四人于立彥成錢惟善思復袁華子英釋良琦元璞

彥成仲瑛特厚之為設行窩於家彥成至如歸焉思

復錢唐人號心白道人嘗領鄉解以所賦羅利江有

名稱錢曲江子英崑山人雋敏長于歌詩揚鐵崖稱

為才子洪武中被累卒于京元璞吳僧住浙之龍門

寺有禪學詩筆尤俊仲瑛後亦以事徒臨濠卒書畫

散落人間甚眾此為吾友沈潤卿所藏真贋余不能

辨然而諸公品題具在可愛也暇日從潤卿借觀因

南宋院畫錄卷四

疏其後而歸之甫田集

閻次平梅林歸牧圖方絹本淡色野梅數樹牧童拍

歌牛背款書閻次平筆河東閻氏印書畫彙考

閻次平小景嵐頂巖巖當作叔明鼻祖其他綠樹豐

縹甚近自然餘州山人續稿

次平松溪別業圖精勁可愛乃知唐伯虎周臣於此

取之不盡同上

胡應麟跋閻次平江湖圖 江湖圖一卷宋蜀錦裝

首寫吾鄉錢唐江湖絹素筆墨絲毫完善獨卷末無

款識其品格非前宋斷不能也董太史定為閻次平

余未及詳勘宣和諸譜當亦近之或以此卷之工品第神妙恐次平未易至也卷首圖江千秋色蕭寺浮圖闌闌鱗集觀湖民庶紛沓往來而雪山一派如白龍干仞卷海而東噴薄震蕩宇宙晦冥漁棹客棹飄飄數敗葉颺舞虛空出沒濤浪一展玩次心悸魂消恍惚几格閒十萬軍聲矣少室山房集子堅別見

蘇焯漢臣子隆興畫院待詔圖繪寶鑑

毛益 父松附見 子允昇別見

毛益松子乾道中畫院待詔工畫翎毛花竹尤能渲染似欲飛鳴有黃鸝出谷荷塘柳燕等圖傳于世方

南宋院畫錄卷四 四

毛松崑山人善畫花鳥四時之景張景吳中人物志

侍郎吳公原博藏毛益聚禽圖後有紹興小印都穆

毛益黃鸝蒼翠圖鷺鷥圖毛良舜臣書畫樓所藏無聲

毛益善作三友圖吳太素畫梅全譜

毛益畫對幅松郡顧光祿家藏妮古錄

毛益柳杏山鳥圖方絹本著色垂柳外紅杏一枝枝

頭山鳥臨風弄語圖右角下朱文方印莫辨書畫彙考

毛松山茶雙鳥圖團扇絹本著色山茶一枝白花綠

葉雙鳥交棲圖右白文古印殘缺妮古錄

毛益翎毛二軸嚴氏書畫記

何昌世 無畫蹟可考

何昌世淳熙畫院人工花鳥圖繪寶鑑

林椿

林椿錢唐人工花鳥翎毛師趙昌傳色輕淡深得造化之妙淳熙中畫院待詔圖繪寶鑑

林椿牡丹四幅嚴氏書畫記

顧愷之論畫不及禽鳥張舜賓謂禽鳥為下草蟲次

南宋院畫錄卷四 五

之不知宋孝武賜何戒彈雀圖是顧景秀所畫當時最知名至宋黃筌林椿趙昌馬世昌輩及徽宗子昂

宗姓尤多惜愷之不及觀耳引

林椿杏實圖方絹本著色杏實四枚紫色爛然極寫生之妙書畫彙考

林椿芍藥圖團扇絹本著色紅藥一枝翠藪盛映圖

旁項氏四印同上

林椿戲禽集果圖團扇絹本著色花紅一絲四實爛

漫山雀啄殘驚飛欲起丁雲鵬題南羽氏丁雲鵬二

印上

林椿桂竹翠鳥圖長絹本著色桂花竹葉遊蜂上下

翠鳥偷窺振羽欲起同上

林椿榴花入哥圖絹畫鏡面一頁吳其貞書畫記

丁巳四月二日過宋牧仲刑部觀宋人翎毛二十幅

多雪景皆林椿吳炳馬遠作池北偶談

林椿茶花鴿子圖跋 右宋錢唐林椿真蹟世不多

見或得片簾寸紙不啻天球河圖此卷茶花鴿子圖

經營布置各極其態覽之景物生情宛然欲活可謂

曲盡能事者矣若後世孌弱柔腕率意而成者烏能

南宋院畫錄卷四 六

如是耶彭城錢良右 白野泰不華觀于持志齋時

元統二年甲戌春仲三日也 梅花道人觀于西湖

水濱真蹟日錄

劉松年

劉松年錢唐人居清波門外俗呼暗門劉清熙畫院

學生紹熙年待詔山水人物師張敦禮而神氣過之

宣宗朝進耕織圖稱旨賜金帶畫史會要

劉松年居清波門因呼為劉清波繪事備考

劉松年神氣精妙名過于師院中人絕品也圖繪寶鑑

宋駙馬都尉張敦禮避光宗諱改訓禮 哲宗之壻人物樹石

傲顧陸劉松年之師也居易錄

劉松年多作雪松四圍暈墨松鍼先以墨筆疎疎畫

出再以草綠閒點其幹則用淡赭著半邊留上半者

雪也畫傳

帝上酒字本縉松年蕭雲從太平山水畫譜

圖澤三生圖卷趙千里圖其前生劉松年圖其悟前

生並屬真蹟惜人物皆大匠壑趣寡一藏吾郡韓太

史家一藏松江莫雲卿氏王敬美皆有跋惜未得合

為一處亦可歎也真蹟日錄

劉松年松亭圖絹畫斗方氣色粲然寫一平坡二松

南宋院畫錄卷四 七

樹一亭子前有岐頭小路皆為深草不見路惟兩頭

草分處則徑也此松年著意妙處識三字曰松年畫

書畫記

北海孫氏所藏劉松年成王問道圖東山絲竹圖劉

孫承澤劉松年成王問道圖跋 舊稱松年畫傳世

者不滿十幅問道圖尤其得意之作畫法全似衛賢

高士圖林木殿宇蒼古精妙不似南宋人亦不似畫

院人宣宗當日特賜之金帶良有以也庚子銷夏記

前人劉松年東山絲竹圖跋 東山圖乃松年筆圖

中山岡迴合美蔭飛泉掩映噴灑極其幽勝安石萊
杖同諸佳麗步行橋上風流蘊藉可想見也圖乃晉
府物四隅皆有其印上

趙大年劉松年同作著色杜拾遺春游圖前元題詠
極多今在項氏真蹟
日錄

項又新藏劉松年中興四將像首劉次韓次張次岳
後有俞貞木跋記上

宋劉松年中興四將畫像跋 右宋中興四將世稱

張韓劉岳自王公大人下至牛童馬走妾婦裨官之
口無不稱道其武勇忠義君子耻沒世而無聞焉蓋

南宋院畫錄卷四 八

不思景仰乎然以其平生大節較之則未免使人有
慕有憾自建炎初至紹興十二年其戰陣之勇英謀
偉略功冠三軍及其晚節末路先是劉武僖罷兵為
萬壽觀使實紹興十二年六月也至八月岳鄂王亦
為萬壽觀使韓蘄王亦罷為醴泉觀使繼而鄂王沒
至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚
呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年
之間幾復大業卒為秦檜所困使紹興二年秦檜既
免榜其罪於朝堂亦不復用自是而屏之遠方諸將
戮力恢復可圖矣繼而再用秦檜終以誤國悲夫然

世稱四將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史
考之蘄王性慧直勇敢忠義事關廟社必流涕極言
嗜義輕財與士卒同甘苦深以議和為不然抗疏極
言檜誤國之罪既罷遂杜門以終鄂王事親孝家無

姬侍吳玠嘗飾名姝遺之乃辭曰臣上宵旰豈大將
安樂時耶却而不受帝欲為之營第辭曰金虜未滅

何以家為或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武
臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰

智信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以

得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸

南宋院畫錄卷四 九

己及諸將已罷和議已定而居位無求去意及張遼
有言乃求去吁循王握兵最早屢立戰功惜乎附檜
殺鄂王為世所鄙薄矣劉公在諸將為先進然而立
身不嚴御軍無法不能任事方之韓岳不逮遠矣嗚
呼世稱四將齊名而優劣若此不容不為之辨論今
指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識于左
方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹考事蹟輒疏于後中
齋好賢禮士博覽今古其得是像宜寶藏之洪武庚
午八月秋日包山俞貞木敬書珊瑚
網

按汪氏載中興四將畫像跋中不記畫人姓名作

亡名氏及考張青父真蹟日錄始知係松年筆真蹟日錄作于清河書畫筋之後書畫筋近時傳鈔頗多獨是書在吾郡吳君尺鳧繡谷亭中乃青父手寫子得借而編輯誠厚幸也

劉松年聽琴圖子美浣花醉歸圖西湖春曉圖真蹟日錄

張丑銘心籍詩 西湖風景松年寫秀色于今尚可

食不似浣花圖醉叟數峯眉黛落齊紈同上

劉松年唐子西拾薪煮茗圖畫題

劉松年桃花書屋圖精品青綠山水桃柳爭妍山巒

聳翠畫法紀年

南宋院畫錄卷四

十

劉松年桃源圖妙品黑白石山相間人物妙趣同上

劉松年登高望遠圖雲光山容歷落人面口聲寂然

夔蓬坐飛無以移其情也同上

劉松年九老圖有吳匏庵邵二泉詩豐道生華氏真賞齋賦注

劉松年竹居文會圖雪江獨釣圖煙雨圖圓光小景

風晴雨雪四軸山水人物二十七軸嚴氏書畫記

劉松年陽關圖西湖圖圮橋進履昭君出塞九老圖

三卷宮蠶圖三卷山水人物各一卷同上

劉松年沉李浮瓜圖絹本立軸長三尺五寸闊一尺

九寸二柳樹下設椅案石上列冰盤二中累冰浮瓜

果一童驅瓜其傍兩人對奕一人背立反袖執拂沈想一人左手執扇掩口右手撫樹而觀一童子捧果盤倚闌立案上陳設鼎彝文石精妙絕倫江村館夏錄

劉松年畫卷 畫卷四段布景設色乃松年得意筆

李西涯題云劉松年畫考之小說生平不滿十幅此

圖四幅作寫數年始成今觀筆力細密用心精巧可

謂畫中之聖者卷在朱子美處庚子銷夏記

余近見廣平侯家有劉松年臨李伯時西園雅集圖

位置頗不同無文潛端叔無已死咎四人器物亦小

異茅元儀西峯淡話

南宋院畫錄卷四

十一

嵇職方藏劉松年西園雅集圖景物悉做龍眠居士

居士圖高不滿八寸長不滿六尺松年則高一尺五

寸長丈餘人物服色形容坐立一如伯時後有王叔

明馬文璧沈民則三跋東圖元覽

吳水部畫冊二十片蓋得之武林有松年馬遠夏珪

數冊佳同上

劉松年臥看南園十里春一卷約長丈餘亦宜謙摹

來云真本在吳門後十餘年于嵇職方見後段蓋前

後拆為二卷也同上

餘杭方同知相卿藏畫耕織圖四幅無款廣尺五寸

許長三寸有奇傳為劉松年筆法却似馬遠佳上有高廟行書題詩各四句句七言上同

劉松年竹裏梅花圖繪竹裏梅花路逕委曲竹木交

加景趣幽雅吳其貞書畫記

劉松年春亭對奕圖絹畫一幅工細而有秀色鄒臣

虎先生家藏上同

劉松年秋江行旅圖大絹畫一幅畫喬松高山之景

是為能品識八字曰嘉定甲戌劉松年畫此圖在溪

南吳子祥家上同

劉松年耕織圖絹畫一卷色新法健不工不簡草草

南宋院畫錄卷四

十一

而成多有筆趣丙中五月之圖屋梁上貼一張天師

是為張口作法者使人見此無不解意識四字曰劉

松年筆此圖觀于榆村程怡之家上同

劉松年雙鹿圖絹畫斗方懸崖石壁竹樹桃花有雙

鹿立在水口之上畫法精俊氣象如生上同

劉松年羅漢圖絹畫一幅丹墨尙新畫一少年羅漢

坐在禪椅上手執香左顧作持呪狀精神如生背後

有湖石芭蕉上同

劉松年溪隱圖山田圖翠屏削立雲表孤莊枕清漣

平疇來遠風各極其致舟州山人續稿

松年劉崑故實圖絹本高一尺五寸長三尺餘淺著

色山木古秀河水淵澄有虎負子截流而渡虎子踞

蹄昂首若怖畏循崖擁觀者一十八人一人張蓋策

騎一人捧印馳後蓋為劉崑故實云神氣逼眞筆力

老健非元人可思議者書畫彙考

劉松年便橋見虜圖在絹素上金碧出水著色九老

圖在絹素上上同

誠之叔祖時世傳劉松年老子出關圖絹本青綠短

卷樹石瀟灑人物古雅品在聽琴圖上後題五七言

絕各一首乃吾家舊物也近日不知何緣流落為妄

南宋院畫錄卷四

十三

人折去原題別購啟南原博二偽政王定為龍眠之

筆良可歎也夫 松年老子出關圖 不馳駿馬駕

青牛西度兩鬪紫氣浮文字五千傳道德僅同釋教

讓儒流曾孫意拜書清河書畫

嚴氏藏劉松年西湖春曉圖筆法秀美設色古雅堪

與趙千里桃樹問津卷相伯仲上同

劉松年風雨歸莊圖團扇絹本淡色江山風雨一人

機舟斷岸一人張蓋渡橋款書劉松年 初披之以

為北宋范中立已從石角中得劉松年款蓋松年脫

去南宋本色作中立得意筆法耳其昌 都省書畫

印 項元汴印

珊瑚網

劉松年竹樓說聽圖團扇絹本著色松竹茂密籬苔山居一翁與老衲黃冠圍爐對談隔溪山樹人家雲煙掩竊 小書樓下千竿竹深火爐前一盞燈此處與誰相伴宿燒丹道士坐禪僧賜林恕高宗對題

明安國玩黔寧王子子孫孫永保之二印同上

劉松年田園樂圖二幅同上

劉松年秋林訪道圖斗方絹本 結廬在山水訪乘

秋氣新豈知讀易者抑亦草玄人同上

劉松年未央捉塵圖練素斗方 劉待詔師張敦禮

南宋院畫錄卷四 十四

工人物山水精妙過于師如此圖焉乃有以劉夢松

劉松老渾之不知夢松所長水墨花鳥也松老所學

東坡竹枝也二人各自成家耳同上

陳司空說巖家觀劉松年宮蠶圖居易錄 曹溶有

曹溶跋劉松年宮蠶圖 親蠶載自禮經成周詩人

率舉以鳴后妃之德後世踵行者鮮而女德始淫僻

矣列女關國家何事蔚宗於東漢特為一傳歐陽公

論闈人宮妾謂女禍視闈為輕此所見止于五代非

通論也人君躬行節儉潔衣服以祀祖考勸耕織以

勤民瘼然後六宮被其化而蠶事興化行于家則天

下馴以治苟失其序有不可問者矣劉松年南渡院中名手靈宗屢倖無聞松年此圖供至尊一擊節嗟賞而已豈知四五百年後同于脫簪之諫雞鳴之詩哉坦齋善藏之勿徒以布置設色辨其優劣可也靜揚

集堂

劉松年春山仙隱圖 綠柳疎花邊舍栽長松灌木

覆亭臺雲巒倒影水天迥蒲葦有聲山雨來內史幽

情鴛詠樂右丞別業畫圖開何時許我游真境野色

橋邊踏紫苔至大辛亥七月十四日鄧文原題於寒

翠齋之南牖 右劉松年春山仙隱圖設施布置皆

南宋院畫錄卷四 十五

有格度繁柯密葉蔭翳衡茅小舟蕩漾于微波中綽

有鴟夷之想其奇絕處有崇山高岫水閣虛亭長松

歷落短橋映帶煙雲出沒仙侶往來景象幽然殆非

塵境固知作者為霞茹芝之流矣松年居清波門

俗呼為暗門劉紹熙開待詔畫院人物山水師張敦

禮而神氣精妙乃過于師靈宗朝以進耕織圖稱旨

賜金帶紫芝俞和鑒定并書 柳市桃源浪得名一

邱一壑足陶情無邊樹色連山色不斷泉聲禱鳥聲

近水漁舟呼晚泊過門田父課春耕出塵自是雲中

想豈必天台訪赤城黃鶴山樵王蒙 劉松年世家

錢唐供直南未畫院體格高雅絲繪清潤故當時論者有劉李馬夏之稱又有冰清之譽名實相符信非謬也唯此卷脫去本習而專學右丞可謂更超上乘者矣余欲摹之苦為精力所限竊歎曰不若讓彼一頭地秋日默庵邀余賞菊因得假歸飽觀經月為書仰羨之私云正德己卯暮秋之十八日蘇臺唐寅題

大學士兼吏部尚書李天馥赴暢春苑謝恩回籍

守制因奏前恭遇萬壽節所進書畫等未蒙俯納

有旨留劉松年溪亭圖一幅居易錄

南宋院畫錄卷四 六

劉松年畫團扇本 宋高宗題 南山晴翠入波

光一派溪聲繞路長最愛早春沙岸暖東風輕浪拍

鴛鴦清河書畫

劉松年畫團扇 高宗題 荷葉如錢三月時幅巾

藜杖一追隨爾來勝事知多少惟有風標公子知

楊妹子題劉松年趙清獻琴鶴圖 清獻先生無一

錢故應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宮舞

幻仙係蘇詩 楊妹子 二印文訛莫辨絹本水墨畫真蹟

聽琴圖劉松年真筆杜東原鑒定 仙壇地老丹井

渴塵世心死寒潭空先生不語對松竹陶寫天地歸

絲桐復齋 夷游夷游夷且愉滿堂哄耳洗筆竿遊

絲著地墮復起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕

江城月落夜啼烏倩君莫鼓荆卿操自是秦姬善鹿

盧 此子聽大梁劉嘯客琴詩也句曲外史以為此

詩聽穎師長篇弗能過之性初出此圖求題務要得

識琴妙句故為書之會稽楊維禎 裊煙石壁對孤

桐 和長松瑟瑟風不為野夫清兩耳為君留目送

飛鴻方外張雨 琴師傳得太古意聽琴之趣畫師

傳昔聞善聽鍾期子今見妙品劉松年東原杜瓊

南宋院畫錄卷四 七

空著畫裏人不識琴中意何許度飛鴻秋聲滿天地

有貞 絃纏繭絲微黃金一彈一曲清人心心涵太

古長不死松風竹韻皆知音仁和夏時正 耳聽不

如心聽聰欲于絃上見飛鴻鐵崖仙子神游遠寫得

無聲在有中朱存理鐵網珊瑚

唐肅題劉松年仙居圖詩 曾逐大茅君峰頭臥古

雲鳥青呼作史鶴白養成羣客較丹砂法童窺玉券

文近來煙火斷花氣作爐熏丹崖集

庚戌七月子寓公路浦萊陽宋荔裳 北上過子所

攜名畫甚夥有劉松年羅漢上有御府圖書皇妹圖

書各一 池北
偶談

劉松年山堂會晤圖 寶繪
錄

劉松年焚香圖 同上

僧麟州題劉松年桃花山水小幅詩 杳無雞犬有

人家夾水山高路不賒劉阮別來頻甲子年年春雨

送桃花 桐峴
集

劉松年便橋圖在絹素上金碧山水 突厥控弦百

萬鳴張朔野當時非免胄一見幾敗唐事讀史者至

此不覺膚栗毛豎于以見太宗神武勘定之勤蠻夷

率服之義千古之後畫史圖之凜凜生色此卷為宋

南宋院畫錄卷四 六

劉松年所作便橋流水六龍千騎山川煙樹種種精

妙非松年不能為也孟頫以少時曾觀于臨安之陸

宗院茲復瞻對于普花平章之宅回首三十餘年感

慨係之矣敬題其後大德五年秋日吳興趙孟頫書

珊瑚
網

又跋 此劉松年便橋圖丹青煥赫布置閒雅輦車

旌旗旃裘戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心

哉前有松雪道人遺墨而絜縫印章似又曾入裕陵

內府者是可寶也正德庚辰十月既望文璧題 同上

張昱題劉松年張志和辭聘圖 長安城中晨鼓響

馬後紅塵高十丈吳儂為雨去煙波臥聽樵青閒蕩

槳醉來即唱滄浪歌平生志願今無多鷓鴣不巢上

林樹譽斯不啄玉山禾是身眇焉寓天地何殊太倉

之稊米野人本乏濟時策孰謂要君微不起所以漢

光武不臣嚴子陵放歸江湖從所志千年萬年呼容

星聖人在位麟鳳在野洛既出圖河復出馬普天率

士遂其生四靈咸集依至化唐堯垂拱而在上禹稷

憂勤而在下當時天子所不臣亦有臨流弃瓢者 張
光

禪
集

凌雲翰題劉松年野意圖詩 野水連村綠雲山隔

南宋院畫錄卷四 十九

岸青橋低疑礙艇樹密不遮亭奇字無人問清琴只

自聽百年棲息意把卷憶曾經 柘軒
集

張璠劉松年山水二幅詩 紅樹青山滿眼秋江南

江北路悠悠一行歸雁無書信倚盡斜陽不下樓

春色催人不耐閒危橋曲澗遠躋攀却嫌昨夜東風

雨飄得桃花滿釣灣 方洲
集

高啟題劉松年畫詩 樵青刺篙勝搖槳船頭分流

水聲響青山渺渺波漾漾白鷗飛過時一兩載書百

卷酒一壺日斜出游女兒湖鄰舟買得巨口鱸醉拍

銅斗歌嗚嗚此樂除却江南無 缶鳴
集

都穆劉松年盧仝烹茶圖跋 玉川子嗜茶見其所
賦茶歌松年圖此所謂破屋數間一婢赤脚舉扇向
火竹爐之湯未熟而長鬚之奴復負大瓢出汲玉川
子方倚案而坐側耳松風以俟七椀之入口可謂妙
于畫者矣夫茶未易烹也余嘗覽茶經水品又嘗受
其法于隱人始知人之烹茶率漫浪而真知其味者
不多見也嗚呼安得如玉川子者與之談斯事哉

鐵網
珊瑚

劉松年盧仝烹茶圖 老屋頽垣洛城裏綠樹團陰
照牕几石牀散帙有餘清應是先生睡初起竹爐火

南宋院畫錄卷四

三

暖蒼煙凝碧雲浮鼎香風生白頭老嫗不解事時聞
翅窺蒼蠅聲柴局日高為誰起有媿鄰僧頻送米長
鬚裹頭始出門想為韓公置雙鯉松年圖此畫無情
似覺七椀通仙靈何常更盡月初出仰天涕泗行中
庭絕憐牛李方傾軋獨羨先生保貞白孤忠耿耿孰
與同足配能詩杜陵客 右題指揮張侯所藏盧仝
烹茶圖蓋宋人劉松年筆也觀其布景蕭散用意清
遠儵然有出塵之想張侯寶而藏之俾諸名公形之
詠歌觀其好尚可以知其人焉趙郡李復 閉關高
咏啜茶時咫尺蓬山發興奇為念顛崖辛苦者不同

煮雪託歌姬澗河揚鼻 玉川先生多好奇清才逸

韻誇當時披圖已及數百載仿佛猶覺親容儀先生
讀書閉柴扉儻然養道超希夷烹茶老婢脚不韞致
鯉蒼頭須滿頭隔牆惡少不解事側目未免相陵欺
收縛時蒙縣宰正長者處置非爾為鳳團煮鼎汲清
澗適意啜飲哦清詩大賢奇蹟良有以七椀豈必徒
規規丹青模寫不盡意勁節高風千古垂嗚呼先生
已遠矣吾將誰師臨川趙果 鬢絲如織映烏紗反
閉柴門自煮茶赤脚長鬚是家口猶勝草石與蛙蛇
會稽胡惟仁 玉川先生事幽獨寂寂茅堂倚林麓

南宋院畫錄卷四

三

琴書前陳白日靜雲泛晴光落松竹平生茶竈為故
人一日不見心生塵婢僕烹茶識茶性火斤老火溪
泉新荒龍躍入春濤底兔盃飛香白花起枯腸自是
冰雪清一飲枯腸更如洗洛陽公侯方醉眠先生未
必無酒錢要使香風滿天地可但吹到公侯前當時
先生索高價徑寸之珠空照夜千年猶著好茶名高
價于今在圖畫四明山人烏斯道

珊瑚
網

吳寬劉松年三生圖跋 右三生圖趙松雪鑒為劉
松年筆其後題咏者二十人皆近代名僧蓋亦有慕
于澤者歟

鮑翁家
藏集

祝允明題家藏劉松年小方詩 暗門終日瘴煙霞
寫得東南處處佳湖上煙波志和宅山陰風雪戴逵
家老僧引澗穿新竹童子和雲掃落花揖客入門如
有影石牆松蓋夕陽斜祝京兆集

劉松年著色九老圖在絹上有馬芻書九老詩并跋
珊瑚

吳寬爲陸全卿題劉松年香山九老圖詩 高松大
竹生翠寒密林隱攢峯巒杳然流水出深谷新鑿
山中入節灘江州司馬不愛官笑領諸客來盤桓棋
枰詩卷各有適適意豈在陳杯盤酒酣耳熱忽起舞

南宋院畫錄卷四 三

戲折名花斜插冠趨朝疲齋足非病在野輕健心偏
安權門赫赫誇牛李門下黨人分彼此直氣騰騰逼
石樓甘作香山老居士劉侯此圖超俗塵能與九老
俱傳神衣冠雖作山林樣狀貌終爲臺閣人孰爲胡
杲與吉叟孰爲鄭據并劉眞二盧張狄總預集居士
樂易皆相親獨憐舊友今何處禹錫微之嗟失身苑翁

張羽書劉松年九老圖卷 右九老圖一卷定爲宋

劉松年所畫人物界畫林木水石各臻其妙今畫者
工其一猶足稱于世而劉乃兼眾工之所長可謂難

矣按唐會昌中白居易始爲香山九老會好事繪而
爲圖宋至道中李文正公昉欲集天下九人繼其事
會蜀有變不果至和中杜祁公衍退居睢陽常爲會
而止得五老元豐五年文潞公以太尉留守西都富
韓公以司徒致仕復爲耆英會時宣徽使王拱辰留
守北京貽書願與其會司馬溫公年未七十潞公重
其人請入會溫公辭以晚進不敢廁二公後乃命闕
工鄭奐自摹寫其像又之北京寫公像自潞公而下
合十又三人今此圖數與香山合而衣冠非唐制然
以爲至和之會則多四人以爲元豐之會則少四人

南宋院畫錄卷四 三

豈劉直工畫而不知考故實耶抑當時所傳皆諸公
眞像失其四人者遂不復補耶而見在者劉又不識
其誰某使後世不獲因是而想其風采此尤可惋歎
然一時衣冠人物之華水竹林亭之勝朝野昇平之
象髦老康寧之福藹然見於豪素使人展卷而爲之
歎息企慕恨不身生其時而目觀其事蓋有非後世
俗史之所能及也然當時王安石方罷相而黨類猶
盛新法未除富文司馬諸老皆以碩德重望不見柄
用而優游散外之地雖諸老之福而實非朝廷天下
之福也觀此圖者又不可不知此卷舊爲休寧縣令

唐棣子華家物今歸棗陽縣令莘野叔耕二令皆能畫故其識鑿皆同溥張羽跋張來儀文集

王世貞劉松年大厯十才子圖跋 潘子過余示此卷乃劉松年繪大厯十才子其樹石琴阮茶竈之類皆精密人物尤妍雅有韻與此君所圖西園雅集頗埒毋論真蹟臨本翩翩伯時子昂季孟閒矣十才子為錢左司劉隨州郎員外獨孤常州盧郎中孫舍人崔集賢之屬其詩名繪炙人口不已而流溢丹青致足羨也雖然名者造物所忌詩以陶寫性靈抒紀志事而已要不必有此名即無論鄴中淪謝而此十才子無一登三事者豈所遭人人絳灌耶追今撫昔不覺愴然因而墨池一泓生小鱗甲也題後行自悔矣

南宋院畫錄卷四

十四

弇州山人續稿 李引昌劉松年畫跋 右錢唐劉松年筆山皴水痕皆有格度繁柯密葉陰翳衡茅小舟蕩漾於微波中綽有濠濮之想最奇絕者遙空雁陣疎密高下殆將萬點圓結似六花散布似入陣遠者似游兵似左右翼紛披昔聞黃帝阪泉之戰驅百鳥為旌旗茲圖近之矣顧氏畫譜

陸深跋鄭文峯所藏劉松年赤壁圖 右赤壁圖宋

劉松年所畫按赤壁之勝具於蘇子二賦一時景物復具於此圖當是一幅今釐而為二為鄭司徒文峯先生所藏子家有鮮于伯機行書後賦因舉而歸之文峯遂裝成一卷相與賞歎以為物必有合固龍劍也予謂合不合無足論惟物之得其託似非偶然者文峯高雅所至有江山之助以為廊廟之儲竹頭木屑猶在所錄况圖書也哉雖然黃州赤壁託東坡以傳樊口赤壁亦傳自曹瞞之攻戰後世忠憤之士多幸周瑜之有功至雪堂留滯皆以為舒直李定輩承附時宰故江漢閉兩赤壁各繫漢宋之事覽斯圖也

南宋院畫錄卷四

十五

千載之真是非定矣此卷胡可少哉文峯其寶之陸集

明釋守仁題宋高宗跋劉松年畫送別圖詩 江上

風花過雨初行人上馬復踟躕千金留得南朝字萬

里誰將朔漠書夢觀集

沈夢麟題劉松年臨唐閣立本商山四皓圖 松根

老客豈凡才棋局春深半離臺羽翼已成王業定不

勞鳩杖出山來花谿集

汪柯玉劉松年絲綸圖跋 長松覆前遠山聳後庭

檻綴花石殊幽曠簷閒一嫗拘輪一嫗治絲一侍兒

抹茶不襦而露鐵紅故是北妝筆法細潤有生氣標
題作馬遠萬歷壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷
歷三十餘年無有知其非遠者今崇禎壬午秋付裝
潢淵兒于松身識其款曰松年蠅頭小楷雜鱗紋墨
漬閒不復可辨有如當時稱之爲暗門劉者今一旦
豁然恍視其爲人可勝撫掌稱快構李汪柯玉樂卿
甫題于韻石齋珊瑚

前人劉松年長樂清吹圖跋 錢唐暗門劉在靈廟
時以進研織圖稱旨賜金帶此作宮中鼓吹景緻悉
在目未識曾經宸覽否樂卿上

南宋院畫錄卷四

美

陳繼儒劉松年便橋會盟圖跋 唐文皇與突厥便
橋會盟圖顏師古創寫以示後世劉松年復摹丈許
此卷乃真蹟也初隋煬帝征遼人皆斷手足以避征
役突厥始乘閒騷動唐文皇時年十六歲應募遞屯
衛將軍從父淵討之淵復稱臣借兵突厥遂問隋鼎
甚則突厥以喪告舉哀長樂門轅朝三日詔百官就
館弔其謹事之如此已數數犯邊建成元吉裴叔等
皆勸亟遷都避之文皇曰霍去病漢庭一將志滅匈
奴况臣備維藩願假數年之期請係頡利之頸致之
闕下傳位初年遂有便橋會盟之役又五年遣李靖

李世勣分道破之突厥內亂頡利來降文皇御天順
樓語之曰汝自便橋以來不復大人寇以是得不死
頡利不得意數與家人相對悲啼容顏羸憊上憐之
以虢州多麋鹿封刺史頡利不受上皇召文皇貴臣
十餘人及諸王妃主置酒凌煙閣上皇命頡利起舞南
起舞七年又置酒漢故未央宮上皇命頡利起舞南
蠻酋長皆咏詩此古帝王未始有也余謂便橋之盟
猶近城下宜寫未央宮凌煙閣二圖鋪張吳越一家
氣象此千古大快事故識卷末以俟後之劉松年其
人者白石 燕稿

南宋院畫錄卷四

毛

前人劉松年香山九老圖跋 香山九老圖當年傳
寫已遍京洛李唐劉松年又嘗奉旨圖之載在畫史
可證此卷位置顧盼笑語之狀覺眉睫閒有雲氣非
李河陽不能到也樂天往來裴晉公元微之閒絕無
左袒與白敏中反覆二李黨人者不同此公真可生
入虎穴何止游戲九老會耶臨卷三歎同上
劉松年世掌絲綸圖乃畫一漁者手捧一釣綸郭元
鶴卷
卓爾堪劉松年海島圖詩 中華百貨資百蠻海國
紛紛估客船扶桑之東羅煙島島中人習機杆巧一

歲能織幾船絲絲選七里春蠶好橫海鼓吹樓船過
賣絲市上排衙坐島人爭看大唐官日中曾無人易
貨近青堂詩集

朱彝尊藍秀才示劉松年風雪運糧圖詩 潞河十
月櫓聲絕連檣如齊啼饑烏層簷炙背苦岑寂有客
示我運糧圖遙峯隱露積雪村原高下紛盤紆千
年老樹風怒黑寒葉脫盡無纖枯人家左右僅茅屋
傍有水碓臨山廚秕糠既揚力輸稅安有甌石存桑
樞大車檻檻四黃犢疾馳下坂尋修塗嗟爾農人歲
已暮婦子不得相懽愉披圖恍見南渡日北征甲士

南宋院畫錄卷四

壬

連戈父當年諸將猶四出轉粟未乏軍中需同仇大
義在猷畝輸將豈畏胥吏呼始知繪事非漫與堪與
無逸幽風俱古來工執藝事諫斯人畫苑良所無嗚
呼斯人畫苑良所無不見宋之君臣定和議笙歌晨
夕游西湖縣書亭集

龔翔麟劉松年風雪運糧圖詩二首

禿樹撐老鐵

瘦竹搖冬青高下山積雪野闊天沈冥檻檻大犢車
鞅蹟無留停碾沙去流水下坡來奔霆衝寒人與騎
登頓良苦辛載此萬斛糧星輓輸邊庭 行者亦勞
止居者何閑閑場圃滌既畢人與牛俱閒幅巾攜短

袖開門對南山優游以卒歲婦子皆歡顏太息古昔
時征調鮮橫歛戎馬雖在郊未盡嗟痼痼 工執藝

事諫于古信有諸松年作此畫意與古為徒我稽南
渡日相好君頗愿偷安仗和議中原日淪胥師武臣
僂力閭閻勤轉輸廟堂反不講笙歌游西湖良工獨
心苦誰復省其圖空令千載下覽者生嗟吁田居詩藁
劉松年春水圖夏水圖秋水圖冬水圖滕王閣圖毛
良舜臣書畫樓所藏無聲詩

南宋院畫錄卷四

壬

邊洞口相隈陬蹊徑深深暎花竹風散花香入酒瓢
日高松影開碁局岩前偶坐二三翁神氣蕭爽巾屨
同玲玲綠髮稀可數皎皎雙瞳圓且濃其間一仙如
識面憶在芙蓉城下見曾將寶訣授長生還引瑤池
開小晏別來倏忽三千秋舊蹤那復更追游何當重
跨軒閒鶴來會諸仙嶺上頭蘭亭集
附 厲鶚劉松年溪山樓閣圖用坡公集中韻 涪熙
小字藏石邊絹素微裂疑塵煙暗門到郎呼欲出鶴
歸城郭應悽然劉郎自具擘山手斷續飛下雲中泉
重樓面勢各向背地非鞞口非樊川蔽虧綠樹露小

閣水紋山影闌干前消搖白日不待遣倚杆二叟全
其天尋詩一老獨有意目送去鳥窮幽妍尤工遠勢
寫柳落背庵或有桑麻田丹青不讓李晞古金碧直
壓趙大年畫史筆力在盤礴無取小景爭便娟開門
聽兩品字坐焚香掃地曲尺眠落花將春作昨夢主
人與客俱列仙只愁青壁太斗絕畫裏欲學猿猴綠
莫言此畫非我有他日想見哦長篇樊榭山房集

南宋院畫錄卷四

辛

志但苦千里難裹糧少文臥游亦可人安見畫裏卽
非眞家無米家書畫船揀得舊本劉松年岳陽樓比
黃鶴樓懸來滿室生雲煙我聞樓在瀟湘之尾洞庭
之口下有長江蛟龍吼有時風靜水如練君山一點
在兩肘湘女梳頭對明鏡水光山色入戶牖黃陵廟
裏人煙集西邊欲落扶桑日萬艘千航泊江頭洞賓
飛過人不識一一傳神阿堵中惟有范老一記畫不
出本朝百名
家詩選

南宋院畫錄卷四

南宋院畫錄卷五

錢唐厲鶚太鴻輯

吳炳

吳炳毘陵人工畫花鳥寫生折枝可奪造化采繪精
緻富麗光宗李后多愛其畫恩賚甚厚紹熙間畫院
待詔賜金帶圖繪寶鑑

吳炳工畫花鳥采繪精緻富麗卓爾昌黃

吳炳畫之傳世者春池睡鴨圖一山茶鴉鴿圖一鴛

鴦瑞蓮圖一寶珠玉蝶圖一折枝絳桃圖三折枝芍

藥圖二寫生荷花圖二折枝寒菊圖四寫生薔薇圖

南宋院畫錄卷五

一

二玫瑰圖二長春圖二探春圖一水仙圖二鴛粟圖

一茗花圖一繪事備考

吳炳雞冠花圖鏡面絹畫簡易有生趣上有紹興小

璽吳其貞書畫記

吳炳石榴圖在維揚江孟明處同上

吳炳敗荷白鷺圖絹畫一幅溪南吳氏藏同上

吳炳桂花八哥圖絹畫一方幅精彩如生識吳炳二

字觀于杭城翁氏同上

常州吳中書夢竹家有畫花八幅菊花枝上題吳炳

二小字佳暖妹由筆

吳炳翎毛四幅嚴氏書畫記

吳炳水紅野鳥圖方絹本著色菱藻間亭亭紅蓼水

鳥上下書畫彙考

張茂無畫跡可考

張茂杭人光宗時隸畫院工山水花鳥俱精緻小景

更佳畫史會要

張茂字如松仁和人善山水花鳥甚為精緻小景甚

佳光宗朝隸畫院沈朝宣仁縣志

李嵩

李嵩錢塘人少為木工後為李從訓養子工人物尤

南宋院畫錄卷五 二

精於界畫光宣理三朝待詔畫史會要

李嵩工作圖巨幅絹本淺絳色筆法高古韓太史存

良之故物也真蹟日錄

戴生攜示項又新藏卷李嵩錢唐觀潮絹本淺絳色

住上

余家有從訓養子石壁松亭界畫極工緻柱上細款

三朝供奉李嵩珊瑚網

李嵩服田圖前卷絹本重著色凡十二段後卷凡九

段宋高宗御題鴨案嵩為宣光時人云高宗御題誤浸種云谿頭夜雨

足門外春水生竹籃浸口碧嘉穀抽新萌西疇將有

事未紀隨晨興隻鷄祭勾芒再拜期秋成 耕云東

皋一犁雨布穀抽新萌綠野暗春曉烏健苦肩頰我

街勸農字杖策東郊行禾懷歷山下法事關聖情

肥耨云雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霖醫脰

浸微瀾泥深四蹄重日暮兩股酸謂彼牛後人著鞭

無作難 耘云脫袴下田中盜漿著脰尾巡行遍畦

吟扶杪均泥滓遲遲春日斜稍稍樵歌起薄暮伴牛

歸共浴前溪水 碌礪云力田巧機事利器由心造

翩翩轉圓樞袞袞鳴翠浪三春欲盡頭萬頃平如掌

漸暄牛已喘長懷丙丞相 布秧云舊穀發新穎梅

南宋院畫錄卷五 三

黃雨生肥下田初播殖卻行手奮揮明朝望平疇綠

鍼刺風漪審此一寸根行作合穗期 淤陰云殺草

聞吳兒洒灰傳自祖田田皆沃壤沚沚流膏乳脰頭

烏啄泥谷口鳩鳴雨敢望稼如雲工夫益如許 拔

秧云新秧初出水渺渺翠氈齊清晨且拔濯父子爭

提攜既沐青滿握再櫛根無泥及時趁芒種散著畦

東西 插秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿

北嘯歌插新秧拋擲不停手左右莫亂行我將教秧

馬代勞民莫忘 一耘云時雨既已降良苗日懷新

去草如去惡務令盡塵根泥蟠任憤鼻剗行生浪紋

眷惟聖天子儻亦思鳥耘 二耘云解衣日炙背戴
笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去良莠壺漿與簞食亭
午來餉婦要兒知稼穡豈日事攜幼 三耘云農田
亦甚劬二復事耘籽經年苦艱食喜見芸蕪蕪老農
念一飽對此生饒水願天均雨暘滿野如雲委 斯
卷止此則耘復成闕典矣崇禎己卯予至姑溪楊友
翼真招飲山樓出書畫鑒賞其一卷爲韓太沖田家
風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半而高宗御
題與前卷無異其跋俱僞筆也因錄諸詩如左以成
全題云 灌溉云攫苗鄙宋人抱甕慙口口何如銜

南宋院畫錄卷五

四

尾雅倒流竭池塘擺極舞翠浪遽陰口晝涼斜陽耿
哀柳笑歌聞女郎 收刈云田家刈穫時腰鎌競倉
卒霜濃手龜坼日永身罄折兒童行拾穗風色凌短
褐歡呼荷擔歸望望屋中月 登場云禾黍已登場
稍覺農事優黃雲滿高架白水空西疇用此可卒歲
願言免防秋太平本無象村舍炊烟浮 持穗云霜
時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連耨聲亂發黃
雞啄遺粒鳥鳥喜聒聒歸家抖塵埃夜窟燒楫楸
簸揚云臨風細簸揚穢臨風前傾瀉雨聲碎把玩
玉粒圓短帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較斤斗未忘

歌凶年 龔云推挽人摩肩展轉石礪齒股肱作脊
雷旋風落雲子有如布山川部婁勢相峙前時斗量
珠滿眼俄有此 春確云娟娟月過牆救救風吹葉
田家當此時村春響相答行間吹玉香會見流匙滑
更須水轉輪地確勞蹠踟 麗云茅簷間杵日竹屋
細篩簸照人珠琲光奮臂風雨過計功初不淺飽食
良自賀西鄰華屋兒醉飽正高卧 入倉云天寒牛
在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背卧檐廡卻愁催
賦租胥吏來旁午輸官王事了索餅兒叫怒 珊瑚
項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前後凡十二

南宋院畫錄卷五

五

段每段有思陵楷書詩題詩中凡云雲耘等字皆缺
其點未詳係某廟諱字當考畫上識以紹興小璽乾
卦圖書井井可玩其卷通幅長絹以墨界斷末有李
嵩畫三字題名按思陵雖係偏安之主而能留心農
事亦可謂之賢矣 眞蹟
李嵩骷髏圖紙畫一小幅畫在澄心堂紙上氣色尙
新畫一墩子上題三字曰五里墩墩下坐一骷髏手
提一小骷髏旁有婦乳嬰兒于懷又一嬰兒指著手
中小骷髏不知是何義意識二字曰李嵩 吳其真
李嵩金盤承露圖小紙畫一幅畫法逼似元人錢舜

舉觀于汪天錫同上

李嵩宮苑樓閣圖絹畫斗方又龍舟殿宇圖畫法工細不用界尺而規矩準繩皆備圖上空設御座只內

官多人以俟出朝意皆能品每幅識曰李嵩同上

李嵩樓閣積雪圖能品觀于榆村程子遜家辛巳二月望日同上

李嵩貨郎擔圖絹畫一卷氣色佳識十字曰嘉定辛未李從訓男嵩畫同上雖係養子亦安可直呼父名

妄人作偽母疑吳係書畫同上况從來未見此等款識此必賈人不知鑒別故著于錄

南宋院畫錄卷五 六

小楷題曰寄語重門休上鑰夜潮留向月中看識二字曰李嵩有坤卦圖書觀于揚州張黃美家同上

李嵩宮苑圖上有宋內府璽好古堂書畫記

又李嵩宮苑一為龍舟同上

袁華題李嵩茶會圖 穀雨初晴燕飛金河春水張凝脂挈瓶小試龍團餅想見東都全盛時玉山草堂雅集

張憲題李嵩觀潮圖詩 磁州夜走泥馬駒出牛城中生綠蕪炎精炯炯照吳會大築錢唐作汴都玉殿珠樓連翠閣七寶簾櫳做雲幕坐移艮岳過江南不數東京舊帷樂茂樹盤盤連綠雲龍飛鳳舞峯巒奔

玉牀下壓大江小海水正入東華門木屋花開秋可

數統統靈鼉振天鼓海門一線截江來雪壁銀城書

飛舞吳商楚估千万艘黃龍戰船頭尾高豈無海道

走中土長驅逐北乘風濤烟霧荒荒繞城郭屋瓦魚鱗互參錯百萬騎民事醉醺坐使中原厭羊酪因循

六帝不復離西風八月憑江樓攢宮人飲白骨恨洪波不洗青衣羞邦基削盡師臣逐軹道人亡子嬰哭

繡胸文頸踏浪兒反首誰能報君辱廟子沙頭卓大旗天吳縮項不敢馳行人指搶語楊璉三十六宮秋草腓玉笥集

南宋院畫錄卷五 七

張憲李嵩觀潮圖跋 至正二十二年秋八月既望白姑蘇來雲間寓延慶方丈雲谷禪師出宋宮觀潮

圖徵詩嘗記父老言丞相伯顏駐師江上潮不至者三日又記庚午歲正月十四曉有雷自北高峯飛至

故宮埦頂火不滅者三日撫卷憶舊不覺慨然為賦七言長詩一解適宋仲溫至遂命書之七修類稿

楊維禎李嵩觀潮圖跋 練川嚴仁茶出宋宮觀潮圖索余詩為首唱且曰得奇語始可抗浙江之奇繼

遣金露澆渴頰飲酣為之吐錦囊句時至正二十年秋八月初楊維禎在玄白亭試奎章龍香寶劑奉鳳

味者玉璫瓏也同上

張仁近題李嵩觀潮圖詩 神緒怒決滄溟水浪沸
波騰亘天起巨靈劈山山為開玉龍捲雪從東來腥
風撼地坤軸剖長江萬古雷霆吼雄威欲吞吳越軍
強弩三千皆縮手金隄既成事已非錢唐江上開皇
幾離闕玉檻照東海貪看秋潮忘黍離中原不復民
易主百萬貔貅宿沙渚倚樓望潮潮不來六帝同歸
一邛土人間廢興何代無誰能就樂思艱虞良工不
解寫無逸丹青卻作觀潮圖同上

楊維禎題李嵩觀潮圖詩 八月十八睡龍死海龜

南宋院畫錄卷五 八

夜食羅刹水須臾海孽龕楮門地捲銀濤薄于紙良
山移來天子宮宮前一箭隨西風劫灰欲洗蛇鬼穴
婆留朽鐵猶爭雄望海樓頭誇景好斷鰲已走金銀
島天吳一夜海水移馬蹠沙田食沙草崖山樓船歸
不歸七歲呱呱啼軹道集

楊基題李嵩觀潮圖詩 君不見十五湖上月十八
江上潮君王連日醉伐鼓復吹簫簫聲忽如天上落
大內臨江起飛閣繡戶朱檻十二闌嬖娥歲歲觀潮
樂潮水信可定日日來朝宗人心獨不如而不思兩
宮兩宮未雪恥屢下班師旨白馬素車神何不令天

吳磔食大奸髓奸髓不可食國恥不可滌嗟爾江上
潮雖雄復何益潮無益于人看潮徒損神橫江鐵騎
來三日飛埃塵歷數固有歸爾湖胡不仁致令鸞鳳
雛戚戚悲殘春春光浩無主花落隨暮雨回首幾秋
風旌旗又如許又如許君忽悲古來在德不在險一
坏之潮安足奇眉庵集

張宣李嵩觀潮圖跋 四海惟浙江潮最險雖勇悍
強厲如秦始皇者猶畏從狹中渡宋自慶歷以來杭
海屢溢嘉定中潮衝鹽官平野二十餘里論者皆以
畿甸切近為憂當時每遇潮盛之時傾宮出觀願反

南宋院畫錄卷五 九

以為太平樂事獨不思建炎之初苗傅劉正彥因觀
濤起釁幾危宗社而復甘心于此嗟夫宴安耽毒雖
利害切身亦不暇自謀况其興復遠大之計哉張思
廉與二楊所題皆載本集謂李嵩之畫嵩本錢唐人
歷光宣理三朝畫院待詔丹青藻繪宜有浮于世景
者今所畫畧無內家人物儀衛供帳與吳俗文身戲
水之流惟空垣虛榭烟樹淒迷平坡遠山上下與帆
檣相映而已披閱中欲使人心目遲回有感慨弔惜
之懷無追振壯浪之想嵩意匠經營情留象外豈亦
逆見將來預存後鑒耶杜陵詩曰江頭宮殿鎖千門

細柳新蒲爲誰綠殆爲此圖咏也

方洲集

顧景星追和玉笥生李嵩觀湖圖詩 吳山翠洗城

頭高錢唐遠望翻秋濤君王黃屋臨軒駐峯頭玉殿

連岩堯朱簾綠樹在雲表石磴細路盤空磳夾城直

接鳳凰苑飛檻欲通鳥鵲橋天空彪壯八月半雷奔

雪欺三山遙大江超涌號羅刹萬里吹倒來沃焦潮

頭蠻奴詭出沒波心駢馬爭雄驍彩棚緣岡列市肆

鈿轂隘路相遮邀葛嶺羣姬傾府出西湖此日停笙

簫海門不記備走舸君臣半壁還宣驕翟衣徒倚扈

步輦輦扇宛轉隨纖腰何如東京作元夕彷彿六院

南宋院畫錄卷五

十

朝神霄鐵甕江鳴刺罕入金瓶酒盡英雄銷捲天惡

颺避不得鯉啼浪哭匡山劫天吳不靈海童怒蟠龍

翥鳳全蕭條嗚呼事往不足弔何代不鼓鳴夷濤李

嵩摹畫到臨本玉笥杭慨留長謠展圖罷酒發長歎

山風白晝生哀號

白茅堂集

按七修類稿云宋宮觀湖圖在葉南屏家載張思

廉楊廉夫張仁近三詩以玉笥集及張靖之跋考

之知爲李嵩筆也即仁寶偶未詳耳珊瑚網亦收

此圖有張仁近楊基二詩而無張思廉楊廉夫或

是後人割去

明太祖高皇帝題李嵩西湖圖 朕聞杭城之西湖

今古以爲美賞人皆稱之我亦聽聞未見一日閱李

嵩之畫見西湖圖一幅其上皴山染水界畫樓臺寫

人形而駕舟舫舉棹擊檣飛帆布網拋綸擲釣歌者

音舞者旋管絃者則有笙簫簫策其爲湖也汪洋汗

漫致翫景者若是可不樂乎然斯湖之佳則佳矣於

中昂君子卑小人不難見也夫君子之游湖當世泰

之時乘舟于湖畫則推篷玩景極目遐觀覽佳氣于

胸中著以詩文黼黻皇猷夜則仰卧葉舟觀皓月而

品瓊簫樂其樂而歌世之清泰比狎小人者何若小

南宋院畫錄卷五

十一

人之游會無知務聲色耗貲財而酣飲無厭縱其欲

而不絕是有破家蕩產身乏衣食者多矣比君子遊

何如于昂君子卑小人不可信乎

御製文集

斗南胡虛白題李嵩宋宮觀湖圖詩 月殿雲牕倚

碧霄江聲雷動海鮮橋如何邊將屯師處三月錢唐

不見潮

斗南詩集

李嵩堯民擊壤圖在絹上着色人物卷首隸書堯民

擊壤四字中書舍人程洛書

李嵩堯民擊壤圖 右堯民擊壤圖相傳韓混本爲

南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫昔人謂其折算

無遺今觀其人物各盡態度儼然太平氣象信乎非

混不能作非嵩不能摹也文徵明題

珊瑚網

郡城楊

一作湯

氏藏李嵩龍宮海藏圖

一都穆鐵網珊瑚

李嵩春社圖都穆云吾鄉崔靜伯善鑒古畫嘗見嵩

畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲聯布

障之一丐者攜囊乞食其側人與丐食犬羣吠欲噴

丐抵以杖有老人醉走媪曳之而歸則誠春社圖也

同上

張宣題李嵩小景詩 水西山外淨無塵樓閣東風

萬樹春獨倚闌千里望半醒半醉是何人 臺榭

南宋院畫錄卷五

七

高虛淡月明夜深風露起秋聲無端別鶴傷人思調

得瑤琴曲未成

方洲集

熊明遇題李嵩春溪渡牛圖詩 一自桃林放牧年

幾朝風雨穩深眠舊開南畝催春種新漲東溪咽暮

烟野水照人騎背渡平蕪隔岸歧蹄連李師最識農

家趣畫出萋萋芳草天

綠雪樓集

陸深李嵩西湖圖跋 此卷購得之長安當是西湖

圖第有蘇隄而無岳墳豈思陵時畫耶或云李嵩手

筆然無題可考觀其粉金題額非宋人不能書也子

夙有山水之好頗留意錢唐之西湖昨歲出持浙憲

輿筋往來若為己有既去而未忘之今嘉靖戊戌

臘日邂逅此幅恍如再到時適有山林扈從之行表

弟願世安從勞贊賞以為人世等鴻雪爾正可臥游

神往囊中自合貯湖山也予笑曰吾老矣不復能有

登臨之興儻遂歸休得從二三子於江海之上左右

圖書以樂餘年是卷也孟非子鑑湖之一曲耶聊記

于此

陸儼山文集

王弇州藏李嵩內苑圖探蓮圖松下鼓琴松間醉臥

霞嶺扁舟風雨泊舟柳陰放棹劉阮天台高閣燕思

雪景諸冊

珊瑚網

南宋院畫錄卷五

七

李嵩內苑圖或光堯德壽宮冷泉小景耶若以擬宣

和延福諸位則大寂寥

弇州山人續稿

余有李嵩骷髏團團扇絹面大骷髏提小骷髏戲一

婦人婦人抱一小兒乳之下有貨郎擔皆零星百物

可愛

太平清話

吳來庭李嵩骷髏團團跋 李嵩精工人物佛像觀其

骷髏團必有所悟能發本來面目意耳

顧氏畫譜

裱稍孫生家有人寄賣三官像三幅每軸下有大方

印曰姑蘇曹迪孫嘗求鑒于石田翁翁云是李嵩筆

曹氏蓋收藏者

都穆鐵網珊瑚

近日于洪靜夫家見西湖圖四幅款云李嵩作寺觀
峯鴨皆有標題工巧絕倫蓋當時進御物也西湖志餘

李嵩四迷圖 四迷粉圖誰手寫乃是錢唐之李嵩

嵩當三朝應奉日點染人物尤精工建炎已後和議

定歲聘雜沓金源東自茲民不識戈甲江南花草春

融融寬衫大帽修眉翁低頭高揖身鞠躬輕裘緩帶

竟莫顧姓名卻倩長須通阿鬢雙手闌前起傾身送

酒如當熊就中老奴增意氣鯨吸不覺金尊空平康

巷中月皎皎溫柔鄉裏花叢叢寶釵斜欹粉胸露如

此良宵偏惱公蜀絲錦帳仙凡隔微見凌波羅襪弓

更呼博塞相娛樂靚妝夾座分青紅玉盆骰子呼五

白百萬一擲逡巡中錦裾綉袂金條脫瑤環瑜珥珠

玲瓏臬廬不成戰屢北袒跌抱剝心忡忡兩生格鬥

氣力雄手挾長劍星流紅白日橫行都市裏粗豪不

數漢秦宮翠鈿委地花狼藉哀情已多樂未終古人

圖史置左右善者可法惡者攻就淫門博古所戒意

匠彷彿箴規同小窗展卷增感慨嵩兮嵩兮何不圖

陳無逸兼幽風袁華耕學齋詩集

李嵩金谷圖并樓閣圖三軸士農工商圖四軸嚴氏書畫

記

李嵩門茶圖柳塘聚禽圖手卷同上

劉子大藏李嵩殿閣一軸絹素極精用意高古是法

唐人東圖元覽

余參將有李嵩殿閣一筭龍舟一筭同上

宋李嵩寒林聚雁圖絹本立軸長三尺九寸闊二尺

五寸焦墨喬柯雙鈎密竹蘆雁俱淡設色上有董文

敏公標題下有黃琳藏印江村銷夏錄

蘇堅

蘇堅焯之子善道釋人物慶元間待詔圖繪寶鑑

蘇堅畫之傳世者藥師琉璃光如來像一文殊維摩

四因緣圖一弘濟真人像一玉闕真人像一玉樞上

真像二真誥事蹟圖八游仙圖五繪事備考

梁楷

梁楷東平相義之後善畫人物山水道釋鬼神師賈

師古描寫飄逸清過於藍嘉泰間畫院待詔賜金帶

楷不受挂于院內而去嗜酒自樂號曰梁風子院人

見其精妙之筆無不敬伏但傳于世者皆草草謂之

減筆圖繪寶鑑

梁楷撇捺折蘆描廣門廣續

宋妙峯和尚住靈隱嘗有四鬼移之而出梁楷畫四

鬼夜移圖中峯爲之跋曰昔南泉謂王老師修行無力被鬼神覷破殊不知鬼神不著便白日被王老師熱瞞相傳妙峯和尚住靈隱時爲四鬼所肩而出當時賴遇妙峯若是王老師未免又作修行無力會也一種是謾神嚇鬼顯異或心衆今又被人描貌將來不知面皮厚多少孫治靈隱寺志

釋居簡御前梁楷畫兩蟆贊并引一蟆逐蟻一蟆攫飛不及而擲於地攫而擲翻而舉之二蟲請以戰喻翽母忘于射鉤攫無忘于在莒蟻戰酣蟊襲其後非大嚼盍及相友夢好忽同歸一麾何足疑北磬文集

南宋院畫錄卷五

六

梁楷畫之傳世者孫子牝牡八變陣圖一太乙三宮用兵陣圖一章賢十二時雲氣圖一世室明堂宗廟位次圖一天蓬像一天猷像一天王圖二羅漢像六鍾馗圖一繪事備考

宋梁楷畫右軍書扇圖楮上橫卷松雪翁嘗以紈扇三

十握遺故人詵笑隱拔其尤者分惠二把遂賦詩一絕戲謂之子微出示此卷事適相類徵余語就書以贈之云故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新輕薄王郎閒點污宜教老媪也生嗔泰定初元歲在甲子上元後五日張淵清夫道傍題扇出無心晉世風流

說到今絕勝爲詞陶學士故迷郵伎作知音吳興張世昌右宋梁楷東平相義之後畫院待詔賜金帶不受挂于院內嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者皆草草謂之減筆今觀此水墨題筵圖所作右軍立枯樹下丰神俊逸筆意蕭爽老媪持扇俛俛有欣悅之狀想是賣後復來耳畫在白宋紙上闊二尺許高不盈尺天啟七年龍集丁卯十一月長至後三日水西道人識郁逢慶書畫題跋記

南宋院畫錄卷五

七

題梁楷右軍書扇圖詩右軍書扇真偶爾老媪無知敢再煩松雪故人方外友欣然寫贈可同言江村民錢良右山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫怪祇今無別識清涇濁渭向誰陳汾亭石巖合作從來出偶然蒲葵遺跡恨無傳祇今尺素開圖畫猶是衣冠識晉賢吳郡羅元截媪手持扇遯遁成技癢五字妙入神百錢起貪想妄求笑無知競買遇眞賞畫圖挹清風千載一俛仰珊瑚網李日華梁楷右軍題扇圖跋梁楷寫右軍題扇圖筆力高古所作右軍立枯樹下風神灑然媪捧扇俛

僕以就絕無煥強之色想是得錢後再來耳六研齋筆記

梁楷高僧圖紙畫一幅畫法簡畧蓋效吳道子者程

正言家物吳其貞書畫記

梁楷淵明圖小絹畫一幅寫淵明把菊行松樹下畫

法工緻精神迥出為楷之上作也辛卯十一月望日

過嘉禾之長水觀于姪孫十庭家同上

梁楷黃庭經神像圖紙畫一卷畫法精工後有趙松

雪小楷黃庭經則非也同上

梁楷寒山拾得圖小紙畫一幅壬辰仲秋觀于鄒臣

虎先生家同上

南宋院畫錄卷五

六

梁楷花溪幽禽圖精妙同上

戴表元梁楷雪塞游騎圖詩 聳脰攢蹄一駐鞍瓊

衣韋帽白漫漫祇應田舍騎牛者無此風沙踏雪寒

剡源集

釋大訢題梁楷田樂圖詩 作勞田中歸酒味薄可

澆人生一醉飽良不負吾腹牽攜影參差歌吹非有

曲流風一胥靡此樂不可復吾人孰非古亦有心與

目封偷恨不留重瞻貞觀俗昔在唐虞世苗民有不

服地境知良農畜瘠求善牧願持畫史心獻君比和

玉朝來愧斯圖惻愴意未足蒲室集

賈似道藏梁楷蓮經變相童氏六隱圖悅生別錄

張憲題梁楷畫鍾馗詩 虎口插虬髯藍蔘髯脚垂

帽褰全破碎袍袖半離披夜雨高堂靜秋風耗鬼悲

人間多大怪不獨錦綉兒王詩集

前人題梁楷鬼詩 既竊竄王笛又盜妃子扇雖曰

情狀深終為端士見同上

吳能遠氏示余趙子昂臨黃庭經前有梁楷經相書

畫皆精真蹟日錄

余曾見梁楷孔子夢周公圖莊生夢胡蝶圖蕭蕭數

筆神仙中人也太平清話

南宋院畫錄卷五

九

宋濂梁楷羲之觀鵝圖跋 梁楷本東平相羲之後

善畫人物鬼神學於賈師古宣宗時為畫院待詔賜

以金帶不受掛于院中而去君子許有高人風或

者但知其筆勢遒勁為良畫師且又謂其師法李公

麟誤矣宋學士集

梁楷布袋羅漢圖紙畫一大卷紙墨如新畫法老蒼

識三字曰梁楷作前有徐髯仙題尊者二字後有杜

攄居兩跋觀于蘇城歸希之家吳其貞書畫記

蔣主孝題梁楷畫鍾馗詩 虎口虬髯真可怪如何

不解縛人妖偷花竊笛渾閒事忍見三郎萬里橋樵林

稿

沈石田云余於友人處見梁楷鶴聽琴圖雪中洞壑

意趣超曠珊瑚

梁楷士女圖毛良舜臣書畫樓藏無聲詩

王世貞梁楷參禪圖跋 圖中苾芻為宰官說法大

有態第未見的然為梁楷筆攷欒城公集亦不見此

三偈結法道逸瀟灑與同叔欷傾杳拖體全不類偈

辭讀之便堪拍碎金面碁盤是徑山石頭本色亦非

此公所辦也縫篆乃柯奎章家物印文眉山蘇氏云

恐蘇後人收藏私識耳伯起多米顛伎倆強標之曰

南宋院畫錄卷五 三

梁楷畫同叔書欲博予新集兩部而休承復依違其

間但令佳足矣何必真同叔梁楷哉會州山人續稿

梁楷應真圖黃庭經換鵝圖嚴氏書畫記

梁楷虎溪三笑圖是折蘆描法東圖元覽

宋陳著題梁楷畫村樂圖 誰與畫者糊塗轟嗟道

古不古一味山野然今之時亦無此嬉天寒日薄我

心傷悲闕逢涪灘書于本堂本堂集

梁楷白描羅漢圖紙畫一卷紙墨如新人物衣摺皆

為釘頭鼠尾有一衣巾老人作迎送之意胯下拖出

一尾是為龍王也吳其貞書畫記

梁楷垂釣圖絹畫一大幅氣色如新畫一士人戴笠

披蓑垂釣于大柳之下翩翩若神仙狀同上

梁楷飛雪歸溪圖紙畫一小幅一漁父擔竹籃魚網

冒雪而行上有枯木垂下識二字曰梁楷同上

余家藏宋梁楷畫孟襄陽灞橋驢背圖信手揮寫頗

類作草書法而神氣奕奕在筆墨之外蓋粉本之不

可易得者張所望開辨餘錄

徐獻忠梁楷說劍圖跋 按說劍為秦人薛燭對越

王允常說所鑄五劍而取純鈞湛盧為獨良者也越

聘歐冶子作之蓋因破赤堇之山而出錫涸若耶之

南宋院畫錄卷五 三

溪而出銅合二物於水火之齊五精之陶用陰陽之

候取剛軟之和而後成焉者也劍器古所以防檢非

常備威儀故君子之國其人衣冠帶劍然莊子因越

文王喜劍而規之其所說又出乎劍器之外則君子

之所尚抑又可知已此圖本出宋梁楷其危然肅者

越王也坐而偃蒸而詳者薛燭也侍王而聳聽佩劍

而肅然者以禮承君者也曼胡之纓短後之衣遠在

堂階彪立虎視者侍衛之力也其規畫布列如是而

神氣不足以充之識者一見知其模本鳳林吳氏宗

伯藏此因識其詳云長谷集

梁楷寫佛道像細入毫髮而樹石點綴則極洒落若畧不注思者正以像既恭謹不容不借此以助雄逸之氣耳紫桃軒雜綴

平顯題梁楷雪禽圖二絕 莫 梁風作酒徒天機瀟洒雪禽圖不知挂壁金腰帶博得壚頭幾醉無

屋有丹光凍不寒燕鳥飛下集林端高人正煮梅花雪滅筆描來畫裏看松雨軒集

陳居中

陳居中嘉泰年畫院待詔專工人物蕃馬布景著色可亞黃宗道圖繪寶鑑

南宋院畫錄卷五 三

鈞葉柳陳居中多畫之畫傳

陳居中畫蛇蜿麗媚如西崑詩法太平山水畫譜

陳居中畫之傳世者落日照大旗圖一繪事備考

嘉興王庭槐藏陳居中蘇李泣別圖寓意編

南京人家藏陳居中蕃馬圖同上

吳江史明古藏陳居中五馬圖同上

陳居中騎犢圖小絹畫一幅畫一牧童騎犢手折一竹稍而行筆法精俊風韻動人有王叔明等圖書觀

于溪南吳修遠家吳其貞書畫記

陳居中胡孫圖紙畫斗方四張識曰臣陳居中畫同上

陳居中胡笳十八拍圖宋高宗題跋南陽名畫表

陳居中較獵圖大軸嚴氏書畫記

仇實父臨趙伯駒光武渡河圖衷于李伯時單騎見虜陳居中文姬歸漢二圖間容臺集

陳居中絕塞嬉春圖絹本嘉泰畫院陳待詔專工人物蕃馬此又多山坡綠野珊瑚網

凌雲翰題陳居中女獵圖 獵事應難屬女工院人名盡說居中蛾眉狐媚唐家婦逐鹿何曾屬角弓軒集

南宋院畫錄卷五 三

前人題陳居中進馬圖 明王慎德蠻夷賓尺天寸土皆王臣遠人重譯貢龍馬流沙萬里來騏驎金尤

聲動拂郎國寶劍氣接明河津不知何年離榆塞但見此日朝楓宸毛駟生來玉琢鼻淺驄簇起花攢麟

最後赭白信無敵如此丹青信有神騰驤欲飛使者喜控制不得奚奴嘆我聞陳閱善匠意無乃韓幹為

前身按之圖中得所以惜哉世上遺其真驪黃牝牡不易索九方皋後知何人同上

熊明遇題陳居中綠茵牧馬圖詩 為問春洲岸岸紅桃花昨夜得春風扁舟未許漁郎渡短策遙知牧

紅桃花昨夜得春風扁舟未許漁郎渡短策遙知牧

暨通芳陸喜看游赤驥鹽車愁煞困花驄馬羣一自
居中寫伯樂雖來野已空錄雲樓集

陳居中八駿圖絹畫十大幅丹墨鮮明氣色如新畫

六人乘於馬上一人將上踏機一人立于馬之旁內

有乘紅纓白馬者上有一株梅花盛開有二株枯樹

冲霄而上有棲鳥其飛者十有九隻下有一株夾葉

小樹山石地坡皆設青綠人物精工馬匹神駿精彩

逼人似唐畫係臨史道碩韓幹之輩為兩宋人物圖

第一神品也觀于嘉興秋水菴張起生手吳其貞書畫記

陳居中羌胡剪馬圖 陳居中嘉泰年供奉畫苑待

詔善畫人物又工蕃馬設色精妍布置清曠評者比

之黃宗道吾恐宗道未易方駕也丹邱柯九思跋繪寶鑑

錄

附 厲鶚陳居中蠻王入貢圖詩 開緘絹素凝烟霜

筆蹟纖妙窮毫芒七國人物在右方嘉泰待詔蕃馬

長丹邱博士官天章八分題識俗頗詳顧瑛私印謹

所藏職貢一一求梯航婢媵四騎君袂良非界彌呼

名女王侍兒手捧沈水香鑑井而孕何荒唐持衰渡

漣不得望真臘風土文豹將蠻奴對昇乘阮囊前道

獵獵旗飛揚占城浮泥耳垂瑤錦扇包裹百寶箱負

箱我我狻猊裝扇飭髦髦隨侍傍臣髮髻鬚獻西洋

象齒如雪閨婆鄉三佛齊致兩驥驪一匹頓塵一騰

驥此皆鬚髮深目眶向化慕義恭趨踰復有釋子偕

雁行得非裔然與頤頤九譯之及古越裳宋德如日

出扶桑願難任人無怠荒畫史再拜陳明堂樊榭山房續集

高嗣昌 無畫跡可考

高嗣昌珣之從子師李唐作山水寒林古木嘉定間

畫院待詔 圖繪寶鑑

蘇顯祖 蘇顯祖

蘇顯祖錢唐人工人物山水與馬遠同時筆法亦相

類但筆法稍弱嘉定年待詔俗呼其畫為沒興馬遠

圖繪寶鑑

蘇顯祖游春圖絹畫一小頁高三寸餘長七寸畫平

遠花隄游春之景畫法頗韻蓋做馬遠未免筆弱而

謂之沒興馬遠此則不然矣 吳其貞書畫記

蘇顯祖山水圖絹畫斗方一頁 同上

南宋院畫錄卷五

南宋院畫錄卷六

錢唐厲鶚太鴻輯

夏珪 子森附見

夏珪字禹玉孟宗朝待詔賜金帶院人中山水自李

唐以下無出其右子森亦善畫 畫史會要

夏森字仲蔚珪之子運筆不及其父翰林石差勝 繪事考備

夏珪工人物山水醞釀墨色麗如染傅筆法蒼老墨

汁淋漓雪景學范寬 西湖志餘

夏珪夾筆作樹梢間有丁香枝樹葉間有夾筆人物

面目點鑿為之衣摺柳梢間有斷缺樓閣不用尺界

只信手為之筆意精密奇怪突兀氣韻尤高故當為

一代名士 山水家法

夏珪師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水墨皴後卻

用墨筆 妮古錄

夏珪山水布置皴法與馬遠同但其意向蒼古而簡

淡喜用秃筆樹葉間有夾筆樓閣不用尺界信手畫

成突兀奇怪氣韻尤高 格古要論

夏珪畫之傳世者名山藏書圖一灞滄徵行圖一南

宮避風圖一柏人宵征圖一博陸問壘圖一張陵叱

劍圖一秋風斜谷圖一五月渡瀘圖一峴首讀碑圖

一樓船濟江圖一明皇吹笛圖一羯鼓催花圖一靈

武分兵圖一劍閣題詩圖一右軍洗硯圖一籠鷺道

士圖一王恭涉雪圖一剡溪夜棹圖一灞橋詩思圖

一溪橋暗雪圖一千山暮雪圖一雪夜歸帆圖一雪

景圖五遠山圖三小景十二 繪事考備

古人遠矣論畫者當以耳目可考者為準言山水則

李成郭熙石澹夏珪戴進李在 北牕瑣語

夏珪溪山無盡圖匹紙所畫其長四丈有咫舊藏石

田先生家後歸陳道復氏後在金閶徐默川家蓋禹

王劇迹也又入嚴分宜家今藏錫山顧氏 清河書畫叻

歙吳氏有夏珪江閣觀潮圖一冊清勁可愛 同上

夏珪江山清遠圖絹本其長十丈 南陽名畫表

夏禹玉山水長卷卷高二尺餘其長五丈有奇絹本

淺絳色收藏得地可喜卷前署曰江山平遠西湖春

雨有晚翠軒蔣廷暉印廷暉筆也畫前有許氏廷美

圓印松皋清玩方印卷尾小楷云臣夏珪進書畫皆

屬真筆無疑設色尤古所乏者土氣耳 真蹟日錄

夏珪仙槎圖玩月夜景圖二軸烟村歸棹圖丹霞訪

靈照圖山水人物共二十軸 嚴氏書畫記

夏珪鍾秀圖江山無盡圖山水奇觀圖草堂十一景

圖上

夏珪春日田園居一小卷高六寸長三尺東園元覽

夏珪清溪園亭小景筆簡而意殊遠又懸崖飛瀑一

片禿筆山水同上

松江曹涇楊氏藏夏珪千巖競秀圖都穆錢網珊

夏珪千巖萬壑圖在楊氏精細之極非殘山剩水之

比昔王履安道評馬夏山水謂其麓也而不失于俗

細也而不流于媚有清曠超凡之遠韻無猥闖蒙塵

之鄙格其推尊之也至矣清河書畫册

南宋院畫錄卷六 三

夏珪長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新續書畫題跋記

夏珪烟江疊嶂圖錢唐觀潮圖網珊

夏珪江山平遠圖山水圖捕魚圖風雨圖毛良舜臣

書畫樓藏無聲詩

夏珪夜潮風景圖絹本淡色高城傑閣有客憑

欄觀潮風樹蕭瑟金塗圓月漱灑喧阗中聲色俱動

定知玉兔十分圓已作霜風九月寒寄語重門休

上鑰夜潮留向月中看賜趙佑 宋理宗對題御書

之寶網珊

夏珪山雨欲來圖團扇紙本溪雲初起日沉閣山雨

欲來風滿樓其景象盡于禹玉筆端矣西吳蒞蘆中

人同上

夏禹玉瀟湘晚渡圖小斗方絹本 高低蘊藉筆寫

出瀟湘色竹浪晚山橫歸帆不可忽同上

夏禹玉寒山行旅圖絹本禹玉筆法蒼老而墨色如

傅粉之色觀此良然玉水同上

夏珪遠浦歸帆圖三樹掩暎斐亶天際一帆斷岫明

滅自足好致舟州山人續稿

夏珪雪江歸棹卷於浦激曲岸間作鹿眼短籬葦竹

蒙茸雪屋數椽掩暎林薄中極荒寒之趣居易錄

南宋院畫錄卷六 四

程鉅夫題夏珪山水詩 隱者多依泉石間結廬相

對共幽閒誰知泉石更多事日夜門聲來撼山雪樓集

夏珪晴江歸棹圖 世稱夜光無與敵何如夏君神

妙筆蒼然勁鐵腕有靈開圖展對人愛惜青山隱隱

江重重懸崖一澗飛晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩

漾開天空柳隄高士來何處時復攜琴過溪去忽聞

天外落虛鐘一曲漁歌碧雲曙當年畫院不乏人紛

紛丹碧失天真醉來漫瀉金壺汁吮毫落紙無纖塵

古今世事如棋局碌碌常懷看山福推窗長嘯天地

秋短句深慙為尾續紫芝山人俞和 漠漠江天吳

楚分幾重樹色幾重雲客心已逐歸帆去誰道溪邊
有隱君大癡道人黃公望 錢唐夏禹玉畫筆蒼老
墨汁淋漓畫院中人物山水自李唐而下無能出其
右者吾友邛世巖有風雪歸莊圖與此不相上下但
境界稍寥落耳此卷醞釀墨色麗如傅染殆荆關以
上人也柯九思 右晴江歸櫂圖爲夏珪所作禹玉
其字錢唐人也爲宋宣宗朝畫院中待詔有賜金帶
之寵善畫人物山水醞釀墨色如傅染筆法蒼古氣
韻淋漓足稱奇作又嘗學范寬此卷或爲王洽或爲
董巨米顛而雜體兼備變幻間出吾恐穠妝麗手視

南宋院畫錄卷六

五

此何以措置於其間哉某公所藏禹玉畫卷不止四
五而未若此全以趣勝者也嘉靖元年冬十月二日
文徵明題 寶繪錄

夏珪烟江疊嶂圖 大江來自岷山遠萬里東流幾
深淺洪濤巨浪自春撞一派西隨萬山轉萬山峩峩
翠黛浮大孤小孤當中流高城遠出武昌樹衰草微
連鷗武洲茅屋人家住深島雞犬不聞人跡少幾行
鴻雁日邊來一幅征帆天際小湘南雨歇秋風清落
木黯慘哀猿聲荆門月出夜潮長九疑山碧秋雲橫
我生自是慢游者足跡何曾半天下長江萬里欲神

游卻喜今朝見圖畫圖畫再展未能休侶有模糊寒
具油只恐通仙忽飛去驚絕當年癡虎頭康里不花
書畫 葉攷

金涓題夏珪江天霽雪圖詩 小舟和雪載梅花水
氣吹寒拂髻華妙處人琴忘已久不知乘興到誰家

青村 遺稿
明太祖高皇帝跋夏珪長江萬里圖 洪武十三年

春正月奸臣胡惟庸權奸發露令法司捕左右小人
詢情究源良久入報左相賊貪淫亂甚非寡慾朕謂
來者日果何爲實以驗賊貪對曰前犯罪人某被遷

南宋院畫錄卷六

六

將起其左相猶取本人山水圖一軸名曰夏珪長江
萬里圖朕猶未信試遣人取以驗去不逾時而至呼
微物尙然受賊必矣傍曰乃夏珪之親筆也時左右
內臣盡舒其軸朕的峴之見皴山染水落筆有方陸
有層巒疊嶂岩谷幽冥樹生偃蹇藤挂龍蛇水有江
灣屈曲其勢動蕩彷彿萬里洪波又山意足而平川
蕩蕩遠浦瀾漫俄生培嶮突曠野以纍纍觀相生血
氣者則有寒雁穿雲喬松立鶴水陸崎嶇僧俗半出
雲岩而似行侶涉若此者非工夫一日以成其圖也
斯萬里也造次不節逡巡不成若仁者體崑山而聳

拔知者效流水以守常不亦俊乎御製文集

僧來復題夏珪風雨行舟圖詩 君游南越我西秦

盡日江頭采白蘋無限波濤起平陸順風休咲逆帆

人請庵集

張昱題夏珪孤舟風雨圖詩 此船載得許多愁使

我尊前感舊游惆悵揚州十年夢滿江風雨泊瓜洲

廬陵集

倪瓚題夏珪紈扇圖詩 孰識琴中趣山嶽水深深

口史妙于畫無言會古音清閣閣稿

高啟題夏珪風雪歸莊圖詩 江雲黏波晚模糊青

南宋院畫錄卷六 七

山忽失如亡通乾坤瑩淨冰作壺春意散入千林枯

野橋古渡行人無清響瑟索鳴殘蘆江天萬里一老

夫短蓑如蝟舟如鳧魚寒入泥不上眾歸來遠識漁

村孤柴門夜扣聞犬呼徑行壓折誰撐扶山妻自炊

稚子沾不羨炙肉圍紅爐嗟子客游歲屢徂詩囊隨

驢尋髯奴長安何處覓酒徒飛花撲頭貌不烏旅舍

無夢遠江湖漸對風雪歸莊圖青耳集

平顯次陳東之韻題夏珪畫 畫家粉本尤精好賞

鑒誰能察毫杪良由天質發自然慘淡經營信揮掃

珪森父子鳴趙季耶整胸襟氣深杳墨捲波濤滄海

立筆縮烟雲天地小冥搜遠寄作此圖釋思通靈古

來少東西四萬八千丈玉寶瑤臺勢傾倒北歸有客

懷故鄉悵望清猿與幽鳥只悲白髮歲年徂不得癡

兒公事了神游翠壁隨長蘿夢濯靈溪藉纖草金庭

之魂可些招應躡玄蹤近二老松雨軒集

陳川題夏珪溪山清遠圖詩 我家東南耶整好曲

折雲林護危杪澗沙流水春白香石楠碎葉秋如掃

縛柴野橋松雨涼鳴鐘破寺茶烟杳山椒茅亭如笠

大石腳漁舟似瓢小人家制度太古前雞犬比隣往

還少酒杯吹香小店門落日漁樵多醉倒六年不歸

南宋院畫錄卷六 八

長夢見白髮忘情負魚鳥晴窗見畫自摩挲舊夢微

茫今了了不知何處得此圖覺我山居殊草草安得

溪南寫石田便攜妻子從茲老明詩綜

王直題夏珪風雪江村圖詩 江天漫漫雲氣黑江

風蕭蕭雪花白荒村古道入跡稀惆悵津頭遠行客

黃蘆低折沙草平遙望不見長安城蹇驢凌兢縮如

蟬鞭驅還欲西南征四山溟濛日應晚辛苦羸僮未

遑飯深林歸鳥棲已定茅屋人家去猶遠吁嗟乎夏

珪之筆凌范寬滿堂凜凜生畫寒卷簾看罷重歎息

歲晏高歌行路難抑庵集

商輅題夏珪山水圖詩二首 夾江山勢如削玉夾
岸人家結茅屋屋頭挺挺多修竹屋外垂垂楊柳綠
漁舟欸乃聲相續得魚沽酒聊自足就中高人美如
玉策騎時來訪幽獨 石壁當年天琢成石逕迢迢
縱復橫近山松柏如列屏遠山紺宇何崢嶸方壺蓬
萊終杳冥未若此境堪怡情一見令人塵慮清乃知

禹玉筆法精商文毅公集

夏禹玉長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新 雲山
蒼蒼江漠漠紹興年間夏珪作珍重須知制作難卷
尾書臣字端恪卻憶當時和議成偏安即視如昇平

南宋院畫錄卷六

九

惟開緝熙較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝
士還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野店誰
能數但覺層層境不同林泉到處生清風意到筆精
工莫比只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良工豈
是無心者恐將長物觸君懷恰宜剩水殘山也畫中
思效一得愚更把飛鴻添在圖願君更向飛鴻問五
國城頭信有無水村居士陸完書續書畫題跋記
夏禹玉夏江汎棹小絹畫一幅懸崖江上有白雲古
水藤蘿下有一瓶人皆仰望白雲而去畫法高簡景
趣悠然識二字曰夏珪書在石壁上吳其貞書畫記

夏禹玉雪岡樓閣圖絹畫鏡面氣色如新耶壑緊密
畫在下段上則空之諺云馬半邊夏一角言不謬也
識二字曰夏珪 又秋山草橋圖為前圖對幅精細
無異識二字亦然同上

夏禹玉洞庭秋月圖絹畫一幅畫法高簡渺然遠觀
上有宋高宗題咏同上

夏禹玉竹窗讀書圖小紙畫一幅寫修竹數竿于坡
上一人讀書草屋內畫法高簡識二字曰夏珪上有

龍石元鼎題咏老友陳君一贈子同上

夏珪柳陰納涼圖絹畫一幅畫法清簡識二字曰夏
珪在金陵季升之家同上

南宋院畫錄卷六

十

夏禹玉雪園圖絹畫鏡面一頁得于詹淡如手已卯
三月七日同上

劉泰題夏珪山水圖詩 夏珪丹青世無敵遠近濃
淡歸數筆天機所到入神妙此圖尤為人愛惜青山
我峩樹重重高泉一派飛白虹雲林烟谷互隱見羊

腸細路東西通溪邊丈人清似玉倚窗悠然吟不足

我役黃塵奔競途勞生頗欠看山福春風幾度薔薇

開舊時猿鶴相驚猜有田可耕書可讀家在山中歸

去來菊莊集

張宣題夏珪松濤怪石圖詩二首 巨靈鑿山翻地

軸老龍槎枿奮空谷茫茫瀨氣溢不收一道奔騰鬼

神哭呂梁洪上孤月明徂徠黛色參天橫黃河一瀉

幾千里人道天潢東向傾 青陽使者膚如鐵玄冥

老翁頭似雪雲根丈人勢敵虎狹路相逢不相協六

和搶下天風來孔明殿前雲水開仰天俯地望不及

卻憶西山灑瀨堆方洲集

前人題夏珪風雨圖詩 長風吹折巔崖樹江色愁

雲雨聲暮蒼茫野艇晚驚潮交楫橫篙無住處何人

南宋院畫錄卷六

十一

倚岸汎虛舟風雨不動如安流酒酣袒側蓬牕底忽

憶瞿塘五月秋同上

田雯題夏珪畫詩 高下數家村路好落日鳴雅盤

木杪田背雨痕龜兆埽石床風過松花埽穿崖縛屋

酒旗斜緝瀨曳船漁蓑香土廡半塌紅橋垂牧豎橫

騎黑犢小港口柳陰樵唱來茅亭四面有飛鳥吾家

遠在鬲津西紙上耶壑今了了萬峯帆岬一水灣願

築菟裘身將老古樵堂集

夏珪溪橋茅店圖妙品淡色人物樓閣精細 畫法紀年

宋夏禹玉山水卷絹本高七寸七分長一丈六尺三

寸末尾著細楷書臣夏珪畫共十二景每景題字皆

理宗御筆有雙龍小璽內府大璽前後鈐縫宋印三

方元印五方絹素精堅完好筆墨閒雅位置清曠為

所見第一 江皋玩遊 汀洲靜釣 晴市炊烟

清江寫望 茂林佳趣 梯空烟寺 靈巖對弈

奇峯孕秀 遙山書雁 烟村歸渡 漁笛清幽

烟隄晚泊 禹玉居錢唐早歲專工人物次及山水

筆意蒼古墨氣明潤點染烟嵐恍若欲雨樹石濃淡

遐邇分明蓋畫院中之首選也惟雪景更師范寬自

李唐之後藝林可當獨步矣在當時鄭重況今代平

南宋院畫錄卷六

十一

嚴陵邵亨貞識邵氏青溪野史一印 右南宋夏珪禹玉畫

一卷禹玉錢唐人宣宗朝為待詔賜金帶善畫人物

山水筆法蒼老墨氣淋漓高低醞釀遠近濃淡不蘇

而意足更有不窮之趣院中畫山水者自李唐以來

無出其右真奇作也此卷乃經進之畫其款書臣其

上各題皆有雙龍小印當是理宗之筆可為妙品矣

宜寶藏之嘉靖壬戌仲春之望王穀祥 夏珪師李

唐更加簡率如塑工所謂減塑其意欲盡去模擬蹊

徑而若滅若沒寓二米墨戲于筆端他人破觚為員

此則琢員為觚耳天啟丁卯六月董其昌題江村銷夏錄

倪瓚夏珪千巖競秀圖跋 夏珪所作千巖競秀圖

岩峭築迴層見疊出林木樓觀深邃清遠亦非庸工

俗史所能造也蓋李唐者其源亦出于范荆之間夏

珪馬遠輩又法李唐故其形模若此便如馬和之人

物犬馬未嘗不知祖吳生而師龍眠耳錢唐詹仲華

以端石一華邦憲墨半丸古玉璣一易此卷至正四

年十二月廿四日倪瓚記

清閣集

宋夏禹玉長江萬里圖卷絹本高七寸許長三丈三

尺餘水墨畫款在起首石上臣夏珪三小字前後有

天歷璽印至元後六年立冬日柯九思觀于復古齋

南宋院畫錄卷六

七

宋宣宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅

粉今觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醞釀出于

自然真奇筆也夫大江發源于岷山而珪畫泉流迴

互跳珠噴雪可駭可愕至于濫觴之後直下一瀉舟

楫縱橫旅店隱見渡口漁舸林邊雅點烟巒雲樹成

樓城郭無不極其精妙所謂李唐之下無出其右者

非耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆具畫院以延攬

名士良工宋之南渡馬夏稱首若禹玉者其可多得

哉

汪何玉珊網此下有云覽閱既畢為題其後

網此下有云至于孤矢四方會經風波江濤之險

成

化三年仲春五日

珊網作翰林

太原王汝玉敬題

夏珪長江萬里橫卷乃分宜嚴相公物後歸天府

償武臣俸朱太傅得之寶若琛貝近韓敬塘學士購

歸其水勢欲濺壁石欲出雲樹欲含霧人物舟楫樓

櫓室廬種種悉具氣韻但用水墨而神采燦爛如五

色莊嚴可與李唐並駕爭先馬遠諸人皆當北面往

時屢閱于朱公綠蔭亭上今復見之因誦舊時王謝

堂前燕飛入尋常百姓家唾壺幾缺太原王穉登題

江村錄

夏珪長江萬里圖長六丈四尺在絹上 此卷長江

南宋院畫錄卷六

七

萬里圖為今大參張夏山先生所藏予嘗于京口見

米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外象家居時

吳人持至一卷夏珪所作墨氣古勁可愛此卷則規

模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江為湯

池故當時畫手多喜為之卒不能守而鐵騎飛渡矣

乃相與為之浩歎夏山字用載家金華山下景物絕

勝而宦囊半貯此物將所謂行住坐臥不離這箇耶

復相與為之大咲是歲嘉靖甲午八月吉觀於江西

布政司之紫薇樓下遂書雲間陸深

珊網

董其昌夏珪錢唐觀潮圖跋 此幅畫錢唐觀潮圖

乍見之即定為闕次不及諦視始得細款于柳梢則夏珪也又復展之於石角中亦注夏珪名意禹玉自愛不欲以姓名借客者歟然次平之去夏珪乃不盈咫尺矣丁酉秋九月廿一日龍游舟中書玄宰江村錄

張宣夏珪畫卷跋 畫家長幅難於深遠褊幅難於

深高此卷上下互見前後相照高低遠近深淺大小隱顯紆直夷險靜躁各得其宜類不失一而意趣之妙能使觀者神游真所謂奇作子生平僅見二卷一近為海鹽某家物一故在溫州致仕都閩陳彥章所

南宋院畫錄卷六 五

意景皆不如此卷而筆墨似尤老爛但少觀老憶不復親切汝輝尙珍藏之方洲集

徐渭書夏珪山水卷後 觀夏珪此畫蒼潔曠迥令人舍形而悅影但兩接處墨與景俱不交似有遺矣

惜哉雲護蛟龍支股必間斷亦在意會而已徐文集

陳衍夏珪雲泉清話圖跋 馬夏同稱然夏珪畫視

馬遠為少見此尤奇絕其法從王洽陶洗而出雲氣

淋漓樹影蒼鬱使人欲就蔭焉大江草堂集

夏珪遠浦歸帆劉松年溪隱山田馬遠觀梅觀瀑松

下揮扇閭次平小景松溪別業李嵩內苑圖采蓮圖

松間醉卧霞嶺扁舟風雨泊舟柳陰放棹劉阮天台

高閣燕思皆畫冊珊瑚網

馬達畫繼補遺

馬達河中之子世榮遠兄得家學之妙畫山水人物花

果禽鳥疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼真他

皆不逮同繪寶鑑

馬達松窗讀書圖小絹畫一幅畫法無殊于馬遠識

二字曰馬達在松樹上吳其貞書畫記

馬達畫之傳世者教鸚武士女圖一祝雞翁圖一馴

雉圖一菊圃圖一桃源圖一梅岑圖一柳村圖二繪事

南宋院畫錄卷六 五

考備

馬達花鳥圖毛舜臣書畫樓所藏無聲詩

張英題馬達松路小艇圖詩大內觀書畫六幅之一 幽人寄

跡水雲間坐卧扁舟看曉山倚權不知吟嘯久松風

吹過小溪灣存誠堂集

南宋院畫錄卷六

南宋院畫錄卷七

錢唐厲鴉太鴻輯

馬遠

馬遠號欽山其先河中大世以畫名後居錢唐光寧
朝待詔畫師李唐工山水人物花鳥獨步畫院畫史要

馬遠與祖孫世榮子畫人物山水花鳥種種臻妙院
人中獨步也圖繪寶鑑

馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石枝葉夾筆石
皆方硬以大劈斧帶水墨皴甚古全境不多其小幅
或峭峯直上而不見其頂或絕壁直下而不見其脚

南宋院畫錄卷七

或近山參天而遠山則低或孤舟泛月而一人獨坐
此邊角之景也格古要論

馬遠畫師李唐筆數整齊布境用焦筆作樹榦斗柄
樹葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水筆人物衣摺小
者鼠尾大者柳梢有軒昂閒雅氣象樓閣用尺界畫
襯分染色極其精明人謂馬遠全事邊角乃見未多
也江浙閒有其峭壁大障則主山屹立浦瀲紫迴長
林瀑布互相掩映且如遠山外低平處略見水口蒼
茫外微露塔尖此全境也山水家法
馬遠山是大斧劈兼釘頭鼠尾松是車輪蝴蝶水是

門水七緒類彙

馬遠樹多斜科偃蹇至今園丁結法猶稱馬遠云西湖志

餘

樹枝四等丁香范寬雀爪郭熙火燄李遵道拖枝馬
遠珊瑚

遠珊瑚

馬遠水墨西湖畫不滿幅人號馬一角姚雲東詩宋
家內院馬一角是也曝書亭集

馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀間作破筆最有丰致古
氣蔚然畫傳

楊妹子楊后之妹書似靈宗馬遠畫多其所題語關
情思人或譏之書史要

南宋院畫錄卷七

理宗朝待詔馬遠畫三教圖黃面老子則跣跌中坐
猶龍翁儼立于傍孔子乃作禮于前蓋內瑤故令作
此以侮聖人也一日傳旨俾古心江子遠作贊公即
贊之云釋氏跌坐老聃傍睨惟吾夫子絕倒在地遂
大稱旨齊東野語

馬遠畫之傳世者石鼎聯句圖一旗亭記曲圖一終
南招隱圖一天台就徵圖一沈香醉草圖一蓮舟邀
月圖一山屏潑翠圖一春波拍岸圖一寫生花圖十
五折枝花圖四水墨花圖十繪事備考

五折枝花圖四水墨花圖十繪事備考

馬遠松院鳴琴小幅楊妹子題其左方云閣中一弄
七絃琴此曲少知音多因淡然無味不比鄭聲淫松
院靜竹樓深夜沈沈清風拂軒明月當軒誰會幽心
調寄詠哀情波撇秀穎妍媚之態映帶縹緗姜紹書
顏石齋

好事家藏馬遠畫宋南薰殿屏障淺色許用國說用
國杭人親見之也都穆鐵
網珊瑚

馬遠秋月書屋圖神品月色人物一團煙氣畫法
紀年

馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴在
南宋院畫錄卷七 三

煙泉之閒上有詩云不禱自安緣壽骨人閒難得是
清名淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成賜王都提

舉為壽上有辛巳長印下有御書之寶姪古
錄

馬遠觀梅圖老挺疎枝秀出物表對題御書一絕句
沓拖不成語休承定以為宋高宗余謂高宗必不落

夾乃爾當是光寧所題也兪州山
人續稿

馬遠松下揮翰圖一老人據案絕似猶龍公但不知
定否五千言耳覺天骨與天機並秀逸上同

馬遠觀瀑圖不敢當樓賢三峽或于天竺六橋閒雨
後得此微尚上同

馬遠參禪高士圖二軸三仙傳道壽星圖三軸淵明
賞菊和靖觀梅春溪曉泛等圖捕魚圖月明千里故
人來句圖墨梅并蕃馬三軸山水人物共二十八軸
嚴氏書
畫記

馬遠孝經圖一高宗書四景圖一柳塘聚禽圖一女
孝經圖一上同

馬遠善作三友圖吳太素畫
梅全譜

項玄度家馬遠探梅圖單條一幅又梅花冊二十六
幅太平
清話

馬遠雲山採藥圖寶繪
錄

南宋院畫錄卷七 四
顧先生大有家藏宋馬遠鍾道移家圖王穉登
兩航記

馬遠觀泉圖團扇絹本淡色科頭一老箕踞松下兀
對流泉嗒然觀聽士介斧山二印珊瑚
網

馬遠夜山圖團扇絹本淡色絕壑奔泉紅梅翠竹閒
一鶴立石窺泉一鶴雲中欲下上同

馬遠松澗盤桓圖縑素本松身墨痕堆起應用易水
輕煙也畫法精妙不必言上同

馬遠獨釣吟秋圖絹本馬氏世擅丹青遠在畫院中
尤稱獨步觀此作墨氣淡蕩灑然出塵足徵家學之
妙上同

馬待詔春郊牧放圖絹斗方 蹀躞無妨錦障泥柳
絲不縮且長嘶落花好倩連錢色寫出蕭蕭散牧蹊

平陽龍惕子題上同

馬遠松岸高逸圖上同

董氏集古畫冊有馬遠列子御風圖上同

馬遠觀泉圖長方絹本淡色奇峯壁立飛泉直瀉雙

松下一客仰觀童子二抱琴持釣具上同

馬遠山水上一遠山用水墨瀋成雲影延韓藏東圖元覽

馬遠小長條山水有楊妹子題又有遠統扇寫桂花

皆真又有蓮湖放舟圖竹鶴圖皆燈市見珊瑚網

南宋院畫錄卷七 五

構李項元汴一冊有馬遠二小片闊未及四寸一作

雞引羣雞一作二鵝妙絕上同

朱都督筆卷以徑二寸長畫卷集為二大冊今一在

嵇職方一在吾歛殷二公子予並得細閱每部十八

冊殷冊中有馬遠數冊絕佳嵇冊獨有夏珪缺馬遠

上同

余參將有馬遠山水二筴樓臺二筴上同

文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹本淺絳色上作

五松甚奇古點綴有法卷尾題咏出勝國鄭元祐高

啟王彝諸先輩清河書畫冊

崇禎戊辰暮春之望過項氏觀楊妹子題馬遠花卉
對幅及仇遠等跋上同

董玄宰太史平生不喜馬夏畫本及觀松泉圖卷則

又賞其清勁為之歛衽贊賞不能已云上同

馬遠臨江村社會圖待月圖前元人跋踏歌圖宋高

宗題前後茅維南陽名畫表

馬遠折枝榴花梔子小幀都穆鐵網珊瑚

馬遠山水圖春山夏山秋山冬山四圖雲山圖毛舜

臣書畫樓藏無聲詩

思陵題畫冊在絹素上皆馬遠着色山水 桃李無

南宋院畫錄卷七 六

言春告歸落紅如海亂鶯啼西村渡口斜陽裏渺渺

煙波綠拍隄上有辛巳長印柳逢慶續書畫題跋記

宋內院題馬遠四景圖詩 花前小榻閑眠處竹下

明窗獨坐時著甚語言名定泰林閒自有翠禽知

一霎催花細雨回集芳堂下錦千堆浪紅狂紫渾爭

發不待商量細細開 初晴月向松閒出盛暑風從

竹裏來已比他人多數倍況能時復舉尊罍 同雲

漠漠雪霏霏安樂園中賞玩時酒放半鱗簾半卷此

情無使外人知珊瑚網

吳師道題馬遠仙壇秋月圖詩白注宮扇馬遠畫宋寧后楊氏題詩自稱

楊姝 宮中美人秋思多夜揖明月追仙娥畫闌桂

樹倚樓闕碧落天壇飛珮珂畫師不解西風夢筆端

便有華陽洞更將妍畫寫清詞輕扇君王心已動炎

精季葉堪歎嗟矧尔妖麗傾其家申生遺禍到濟瀆

府中丞相真奸邪吳宮一掃荒煙冷舊事淒涼誰復

省百年永鑿不可忘留與人閒看扇影吳禮部集

吳師道仙壇秋月圖詩自注宮扇馬遠畫宋寧宗后

楊氏自稱楊妹子詩中感慨濟王之事以楊妹子為

楊后誤香祖筆記

高宗遠非高宗時人誤題馬遠畫冊 閒來洞口訪劉君緩

南宋院畫錄卷七 七

步輕□玉線袞細白桃花擲流水更無言語倚彤雲

高山流水意無窮三尺雲絃膝上桐點點此時誰

會得坐憑江閣看飛鴻 月午山空桂花落華陽道

士雲衣薄石壇香散步虛聲彩雲清冷謫西鶴珊瑚網

又題馬遠畫冊 已過穀雨十六日猶見牡丹開淺

紅曾不爭先及開早能陪芍藥到薰風上同

陳旅題馬遠畫詩 屋角東風吹柳絲杏花開到最

高枝春來陌上多塵土此老醉眠渾不知安雅堂集

葛邏祿題馬遠信州圖詩 昔解靈溪纜相將

下信州人家臨水岸鼓角起城頭雲積龜峯雨江分

蠡澤秋開圖見山郭千里思悠悠金臺集

池灣沈貞仲家藏馬遠漢宮春晚一幅太平清話

馬遠載鶴圖 右宋馬遠所畫載鶴圖其寫夏山樓

閣長林豐草景物悠然較之平時應制之作不啻選

庭矣遠為光寧朝畫院待詔士人稱南宋畫院中之

尤者日劉李馬夏則遠居其三蓋以其年數之先後

非以其畫之優劣也今鑿之所藏此卷什襲珍重不

敢屑越可謂得所矣既識而復題以短句 載鶴輕

舟湖上歸重重樓閣鎖煙霏仙家正在幽深處竹裏

雞聲半掩扉梅道人吳鎮寶繪錄

南宋院畫錄卷七 八

張昞題馬遠宮廊雪霽圖 畫在丹青事已非碧山

猶自繞朱旗分明黃屋宸游處千步宮廊雪霽時張昞詩

元王逢題馬遠小景圖 半天飛殿壓金鼇一島春

雲護小桃爭捧夜香薰御榻君王來聽月中濤 斑

管書殘女史箴水精深殿樂登臨荷花大得薰風意

一夏吹香上玉琴梧溪集

張雨題馬遠小景詩二首 柳未藏鴉雪未消春山

游子馬蹄驕去年沽酒樓前路錯認桃花第一橋

玉砂卷海白模糊千樹梅花掃地無仿佛水仙祠下

路金枝翠帶不勝扶句曲外史集

錢惟善題馬遠商山四皓圖詩 已剖巴陵橘猶歌

商嶺芝遊秦非避漢一出繫安危江月松風集

陶宗儀題馬遠竹溪吟奔圖詩 好詩應向過橋成

逸興還從對局生此日山林無一事竹香細細晚風

清南村集

高啟題馬遠畫茶蘼黃葵詩二首 春晚獨餘芳風

回帶酒香美人多愛看因似玉衣裳 池冷畫闌幽

芙蓉伴晚愁金盤承露色仿佛漢宮秋青邱集

馬待詔山居小景圖 何處人家水繞門白沙翠竹

南宋院畫錄卷七 九

自成村老翁最得昇平樂章曲看花引子孫釣鰲叟

買斷雲山隔竹溪此中高築釣魚磯候門稚子輕

相笑齷齪惟甘老布衣襦蓑生 百折泉源遠千莖

竹樹幽飛來何處雁清影落芳洲立菴 獨民朱文

印 水抱雲根淨林含雨氣涼征鴻飛杳渺秋思滿

瀟湘林鍾 湍激石齒齒驚飛雙睡鳧平蕪秋色裏

對景獨思鱸鄭閣 秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘

無限景都在一雙鴻沈德全珊瑚網

馬待詔雪景圖 今夕何夕興無涯來訪山中宰相

家艇子衝寒撐一箇還能煉雪為烹茶盧彭祖 萬

里江天暮冰花散冷風卷簾看不足呼酒坐孤蓬沈

文矩 鳥絕千山暗六花地靈珉布日韜霞溪居有

客圍爐坐石鼎須烹鳳髓茶徐汝成 地白風寒雪

不開枯梢屋外壓將摧爐煨楮關門臥應沒情人

乘興來蕭規 雪埋門徑失壓樹白差差知己年來

少無人訪戴逵武陵顧敬 暮雲天一色飛雪滿江

干野艇歸來晚推蓬不厭看沈中 大雪天地閉空

江行旅稀維舟且未出高臥掩柴扉立菴 獨民印

上同

王偁題馬遠小景 天際蛾眉淡欲消樓臺染出襯

南宋院畫錄卷七 十

層霄玉簫吹徹鸞飛去人在西湖第幾橋虛舟集

馬遠虛亭漁笛圖 五月江南雨乍晴看山如在畫

中行隔溪簾幙初飛燕灌木池塘獨聽鶯暑向乍宵

風雨盡詩從今日簾紋成畫長睡起無何事鶯送滄

浪漁笛聲至正丙申七月晦日丹邱柯九思題 虛

閣延涼颺唯聞芳草氣漁艇出滄浪弄笛仍遺世山

鳥為飛鳴游魚順流去幽人午夢餘翛然信高致何

物馬生圖會得其中趣展閱不能忘賦得工五字至

正辛卯七月十六日梅道人吳鎮題 扶疎灌木園

香閣無數好枝生屋頭白屋吹雲蘆渚晚青松含雨

石窗秋漁舸自是玄真侶
嘯客應知阮籍儔
一派瀟湘清絕處
恍疑塵世有丹邱
汝南袁凱 笛聲隱約起平蕪
舟在深深蘆葉衝
蒼峽有猿巴樹合
碧天無雁楚山孤
藤籠滿貯江湖字
粉墨時留洞壑圖
一段淒清無着處
且隨詩夢落魚罟
宋清獻先生諱遠善寫湘中山水樹石大都本巨然而尖峯斷靄滅沒有無遂開二米堂
隱妙處近人不知也
余昔年東原先生齋頭見其長幅蒼松奇石筆法神秀仰想迄今今觀是卷馬先生人物精工竟入唐人筆意耳
長洲沈周 喬松倒影影罨虛亭睡起匡牀午篆清
長笛一聲

南宋院畫錄卷七

十一

何處響應知漁棹出煙汀
潭潭草閣帶灣崎
山木蒼蒼結夏帷
最是晚涼初睡起
坐聽漁笛送斜暉
嘉靖丁酉七月二日觀於白龍潭綠雨亭漫題二短句
祝允明 石枕涼生草閣虛已應梅潤入圖書不嫌門巷多啼鳥
所喜林泉有僻居
粉竹亞梢垂宿露
碧蘆差影麗游魚
北窗睡起羲皇上
時聽滄浪一笛漁
七十二翁南峯楊循吉題 宋馬遠為光寧朝畫院中人作畫不尚纖穠嫵媚
惟以高古蒼勁為宗
誠一代能品也
此卷虛亭漁笛圖風致幽絕
景色蕭然對之覺涼颼颼從澗谷中來也
士人盛稱周文矩避

暑卷視此又不足言矣
嘉靖丁亥六月二十一日文徵明識
嘉靖壬子正月二十四日過某公讀書房出此相示益歎馬遠畫法之妙
因識于後以記余再閱之幸徵明時年八十三
寶翰錄

袁華題馬遠所畫握扇楊后題識于上
金粟花攢壁樹開月明露溼玉階苔
尚餘數疊香痕在
曾向坤

靈殿裏來耕學齋集

吳寬題馬遠古松高士圖詩
寄傲天地閒不為俗士知
九衢紛車馬有足難並馳
偶來長松下時復一解頤
手持白羽扇萬事付一麾
吾心在太古身即太古時
所以陶淵明羲皇不我欺
須臾白雲起青山變容姿
即此見世故長歌返茅茨
鮑翁家藏集

南宋院畫錄卷七

十二

祝允明題家藏馬遠春山行樂大幅詩
淑候媚川石初景
澹林霏扶藤循石坂
楊柳共依依
朱絃臥行襍隨往
抱希微
無論遇高賞
器在道無違
京兆明蘇正題馬遠清溪道士圖
瑤壘春風草色青
露華涼沁蕊珠經
洞門深鎖無人到
一曲瑤笙有鶴聽
懷悅士林詩選
宋馬遠畫山水十二幅
楊妹子題字
賜大兩府各幅同
雲生滄海 湖光漱澹 長江萬頃 寒塘清

淺 層波疊浪 晚日烘山 雲舒浪卷 波蹙金
風 洞庭風細 秋水迴波 細浪漂漂 黃河逆
流 右馬遠畫十二幅狀態各不同而江水尤奇絕
出筆墨蹊徑之外真活水也予不識畫格直以書法
斷之長沙李東陽 馬遠不以畫水名觀此十二幅
曲盡水態可謂多能者矣全卿家江湖閒蓋真知水
者宜有取於此戊申十月晦日吳寬在海月菴題
山林樓觀人物花木鳥獸蟲魚皆有定形獨水之變
不一畫者每難之故東坡以畫水之變惟蜀兩孫兩
孫死其法中絕今觀遠所畫水紆餘平遠盤迴澄深
洶涌激撞輸瀉跳躍風之漣漪月之瀲灩日之湏洞
皆超然有咫尺千里之勢所謂畫水之變豈獨兩孫
哉戊申歲長至後十日王鏊題 又有陳玉東沂題
語不錄 羅浮山人梁敬借觀 俞允文畫水記一篇
錄 馬遠水十二幅楊妹子所題往時陳道復嘗誇
予謂是世間奇物今四十餘年矣始得一見豈勝快
哉馬畫畫水之變俞記窮水之態元美世居海上其
于水之變態當自得之子近寄寓包山風帆往來亦
嘗領略今觀此卷頗會於中元美方出為世用既有
得于水之變態尤宜觀水體以自致警言狂妄不知

南宋院畫錄卷七

三

以為然否同在坐者錢叔寶穀顧季狂聖之尤子求
求隆慶戊辰六月十八日五峯山人文伯仁 上帝
兩帶垂長江黃河流崑崙觸天漏下貯海一坏震澤
與洞庭匯作東南漚風雲出千變日月浴雙鵝泓渟
寫秋星蕭瑟競素湫木落清淺出石壓琤琮抽其細
抹貫珠巨者膏九州誰能傳此神母乃宋馬侯解衣
盤礴初已動馮夷愁天一臆閒吐派九筆底收生絹
十二幅幅窮窮雕鏤憶昔進御時陡豁神龍眸遂令
即大家女史司校讐朱璵六玉箸墨宛四銀鉤錦標
賜兩府青箱潤千秋晴窗下開閱如練沾衣構恍作
銀漢翻浸我白玉樓當其鬱怒筆搦表騰蛟蚪及乎
汨舒徐遙頸延鷺鷗動則開智樂淵然與心謀老思
鑑湖曲興盡剡溪舟左壁桑氏經右圖供臥游那能
學神禹胼胝終荒邱隆慶庚午春日吳郡王世貞詠
此圖得二十五韻二百五十字 右馬河中遠畫水
馬不以水著而所畫曲盡其情狀吾不知于吳道子
李思訓孫知微若何能自崑崙西來至弱水之沼中
閒變態非一無復遺致矣畫凡十二幀幀各有題如
雲生滄海層波疊浪之類雖極柔媚而有韻下書賜

南宋院畫錄卷七

四

兩府三字其印章有楊姓語長輩云楊姓者皇后妹也。以藝文供奉內庭，凡遠畫進御及頒賜貴戚皆命。姓題署云按遠在光寧朝後，先待詔藝院，最後寧宗。后楊氏承恩執內政，所謂楊姓者，豈即其妹耶？又后兄石谷俱以節鉞領宮觀，位至太師，時稱大兩府。二兩府則所謂賜大兩府者，疑即石也。此卷初藏陸太宰全卿家，李文正、吳文定、王文恪諸公俱有跋，而不能詳其事。聊記以俟再考。世貞又識：竹懶曰：凡狀物者，得其形不若得其勢，得其勢不若得其韻，得其韻不若得其性。形者方圓扁扁之製，可以筆取者也；勢者轉折趨向之態，可以筆取不可以筆盡，取參以意象，必有筆所不到者焉。韻者生動之趣，可以神游意會，陡然得之，不可以駐思而得也。性者物自然之天技，藝之熟熟極而自呈，不容措意者也。馬公十二水惟得其性，故瓢分蠡勺一掬而湖海溪沼之天具在，不徒如孫知微崩灘碎石鼓怒炫奇以取勢而已。此可與靜者細觀之。六研齋筆記

南宋院畫錄卷七

五

憶過餘不玉塵山開元堂下水潺潺只今惟見溪頭月白鶴冲天不可攀。賦術

賦術

沈夢麟題馬遠山水詩：千尺雲根倚石牀，飛泉漱玉灑衣裳。兩翁自得棋中樂，不道人閒有許忙。花齋集
唐肅題馬遠畫宋理宗御題賜甘昇：吮筆青蒲染素繪，御詩題罷賜甘昇。汀水沒彎迴處松閣人，登最上層雨長徑苔封細石雲。隨谷鳥拂懸藤海桑變，後看遺軸蔓草年年滿裕陵。息來稿
朱德潤馬遠瀟湘入景圖跋：瀟湘入景圖始自宋文臣宋迪，南渡後諸名手更相仿彿。此卷乃淳熙閒院工馬遠所作，觀其筆意清曠，煙波浩渺，使人有懷楚之思。存復齋集

南宋院畫錄卷七

六

馬遠四皓弈棋圖在宋楮上，淺色山水橫卷後款云：臣馬遠。四皓贊云：四先生天民也，天生先生於秦而不使先生用于秦，天老先生于漢而不使先生死于漢，焚書坑儒非秦之暴也，天所以速先生之去也。卑辭厚禮非漢之恭也，天所以挽先生之出也。右胡牧仲先生之所作，先師楊鐵崖嘗三誦之，愛其文字簡而意趣高，耳虛白聞而善之，俾書諸卷中。云陳文東識。白髮商山老，清風扇入垠，能安漢基業，賴此秦遺民。好爵非愛慕，長松相主賓，亦有種桃者，武陵溪水濱。倪瓚書畫題跋記

馬遠四皓弈棋圖 落落四皓翁山林養其靜羞爲漢家臣欲避秦苛政歛起佐儲皇上前啟名姓堪憐羽翼成難將口舌爭無語及扶蘇空歌紫芝咏庚戌四月既望雲間朱芾書 商山巍巍上有紫芝採芝可療飢何獨西山薇西伯養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卯金之子海內威羅絡躡將奚爲平生一識下邳兒肯隨漢邸同兒戲角里綺里無人知抱遺老人會稽楊維禎在雲間草玄閣書 白石蒼松歲月閑紅塵飛不到青山誤因一著爭先手老使虛名滿世閒於越江漸 天下蒼生苦秦虐高人多與

南宋院畫錄卷七

七

許巢期當時不墮留侯計豈負山中咏紫芝敬亭謝雋 谿翁袖圖舟雨泊過我徵詩咏商確時危每憶藍田山白首長吟問寥廓秦中四老是耶非風塵于歸如可作史稱爾皓逸姓名采芝曾歌山漠漠巴園橋叟何誕幻自云不減商山樂象戲寧爲黑白棋畫手無稽傳乃錯老夫逢人苦好弈見畫應疑身有託商山巴仙竟兩忘姑遂平生一邱壑賦詩獨也媿凡近前楊後楊學能博卷圖揖君往放舟九峯無雲有鳴鶴青溪翁載雨相過出此卷要予同賦予不能詩雖竭駑力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊

浦城會稽二先生云隴右邾經識 千年憐四皓不悟世如棋既脫秦阬慘那扶漢鼎危冥鴻心已屈牝雉禍難追何似商巖下長歌茹紫芝河南程煜 贏氏肆其暴黔首無靈居五嶺已適戍驪山方送徒如何商巖中遺此四老夫紫芝當餒糧青松爲屋廬悠悠木石閒其樂殊有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅荷篠有丈人耦耕見長沮夫子復此舉異世自同符我願從之游道遠不可踰撫卷長太息懷賢正躊躇海叟袁凱 安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新龍加龍目送怨入翠眉顰莫擬巴園橋飛騰自有神張潛 四翁羽翼漫從游不識安劉是滅劉解使初心迴乃主寧知善計在留侯紫芝分合商山隱黃鶴猶憐漢室憂載展畫圖增怆慨西風一曲感庭秋谷陽陳文東 書畫彙攷

南宋院畫錄卷七

七

吳海馬遠商山四皓跋 嘗觀李伯時畫商山四皓圖意趣幽遠筆力精妙宛然千數百載如見其人因念少時讀西漢傳四君子避秦亂以去采芝賦詩苦遺世者至漢高欲易太子大臣不能止呂后用留侯計延致四君子復出遂從太子見上此卷爲馬遠作余雖不能識然韻度高古亦足爲佳觀其三人離立

嬰鑠蒿目若深憂攢眉若其語一人仰空曳杖去之
豈計欲出山三人已相唯諾其一人尙未定耶將昔
人之見與余同固因畫以見意耶毋乃畫者不省其
布置偶若是耶是足以發予衷而已聞過齋集

唐文鳳跋馬遠山水圖 自史皇作畫創制之法下

逮秦漢閒混朴未散古質尙存唐以下則人文日滋
新巧雜出所謂上古之畫迹簡而意淡中古之畫細
密而精微也至唐王潑墨輩略去筆墨畦疇乃發新
意隨賦形迹略加點染不待經營而神會天然自成
一家矣宋李唐得其不傳之妙爲馬遠父子師及遠

南宋院畫錄卷七 五

又出新意極簡淡之趣號馬半邊今此幅得李唐法
世人以肉眼觀之無足取也若以道眼觀之則形不
足而意有餘矣西湖志餘

吳寬跋馬遠柳塘聚禽圖 柳塘水漫羣鳥翔集咫

尺中似來親人晉簡文帝云曾心處不在遠其言妙
矣匏翁家藏集

六月二十四日赴鑑臺叔招出馬遠單條四幅俱揚
妹子題 其一白玉蝶梅重重疊疊染絢黃此際春
光已半芳開處不經風日暖亂飄晴雪點衣裳再題
晴雪烘香四字 其一著雪紅梅銖衣翠葢映朱顏

未悉何年入帝關默被畫工傳寫得至今猶似在衡

山再題朱顏傅粉四字 其一煙鎖紅梅天桃豔杏

豈相同紅潤姿容冷淡中披拂輕煙何所似動人春

色碧紗籠再題霞綃煙表四字 其一綠萼玉蝶渾

如冷蝶宿花房擁抱檀心憶舊香開到寒柏尤可愛

此般必是漢宮裝再題層疊冰綃四字後有楊娃之

章一小方印與余家所藏妹子題馬遠楊葉竹枝一

冊字畫差大然筆腕瘦嫩略相似二冊楊葉題線撚

依依綠金垂裊裊黃竹枝題雨洗娟娟淨風吹細細

亦鼎鉉呼 一日記

南宋院畫錄卷七 二

馬遠鍾馗月下彈琴圖 古柏蒼鬱樹身屈曲如几

馗老坐其上撫琴一鬼自後聽之月影朦朧景象幽

怪而衣摺木紋俱作隸篆法筆筆奇古可異雖相沿

爲馬遠或超出其上亦未可知死上玉水汪子題珊瑚

都穆馬遠山水跋 馬遠山水一幅絹畫溪水數折

亦有勢兩岸竹樹有煙雨態水禽四上有宣和天水

小璽疑後人加之者遠爲南宋人故耳都穆鐵網珊瑚

王世貞馬遠山月彈琴圖詩 與君試彈三兩絃中

有流水仍高山與君試聽山與水恍若冷冷合宮徵

試問此聲當屬誰道人指爪如金錐劃然一鳴天地
白初月無情為誰色丹青譜出無聲琴却借青眼成
知音聲空色空今已矣彼圖我歌皆幻耳續稿

前人馬遠山月彈琴圖跋 馬河中畫筆意楚楚秀

骨天發不墮蹊徑所小恨者若孫虔禮之于書耳此

圖一道人焚香鼓琴於山月清泉間尤自超絕孔炎

王孫走使二千里索余題鑒余方清齋謝客拈筆為

作數語試於夾池讀之此琴或能與眾山皆響也同上

馬待詔三教圖卷題跋刪 絲不如竹竹不如肉一

等是聲各分題目黃鶯啼不足流水和不足孔釋老

南宋院畫錄卷七

三

聃兮勾直作曲咄西山隱人懷玉 嘗聞諸怪怪道

人云往年題三教卷有曰五千言道德之祖六百兩

慧命之書而況于二百四十年之春秋如天之至公

而無私乎今此卷因書所記如右李皓 江文忠公

贊馬遠二教圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以

為噱今觀此畫瞿曇前行曳踵却顧而吾夫子與柱

下史比肩隨其後若猶有遠餘意惜世無江公為作

贊也泰定元年八月二十又六日金華黃潛書 近

年吳興趙公子昂嘗自稱三教弟子惜此公已去世

不及題此卷虞集書 杜史惡周末之繁文則有培

斗折衡之意梵王子惡夫溺於富貴者則有割愛獨

清之心要之皆有激而然至司寇則不然慮其忘也

則曰我愛其禮懼其瀆也則云禮云禮云玉帛云乎

哉今觀儵然遺世獨立與夫垂拱者亦異矣夫至正

癸卯歲五月望日三山林世濟書珊瑚

丁丑十二月上出畫冊一函凡二十六幅命講臣六

人分賦行所分者宣廟汀鷺一幅其二則馬遠馬麟

山水及鷓鴣也于慎行穀城山房筆塵

于慎行應制題畫煙雨 蕭蕭一幅上秋氣滿楓林

半似隨風引全疑夾霧陰遠峯看處暝疎樹望來深

南宋院畫錄卷七

三

筆底煙雲色爭知用作霖穀城山房集

前人應制題畫雪景 輕綃寒色動不是月華開鳥

道千岩迴江山一徑迴虛無分玉樹鬚髯想瑤臺未

擬歌黃竹陽春徧九垓同上

前人應制題畫鷓鴣 渺彼榆枋翼丹青畫作真靜

眠宮草日閒傍苑花春顧影驕金距逢場上錦茵非

同珠樹鳥獨用羽毛真同上

按于文定公集中三詩不書畫人姓名僅于筆塵

中見之又不分屬遠觀麟父子故仍其舊

熊明遇題馬遠觀梅圖詩 畫院曾聞馬遠名圖山

畫石最幽清華林屋角浮檀暈崎野闕邊點玉英疎
影却從寒月渡暗香還與暖風生西湖岸上春光早
處士堂前照水明樓集

馬遠鶴荒山水圖 評畫者謂遠多剩水殘山不過

南渡偏安風景耳又世稱馬一角乃此獨大幅淋漓

滿志瀑布從天而下河旋曲瀾波濤洶湧水紋作孫

位筆法亭臺竹樹閒幽人披髯吟眺山半立鶴昂然

者所云鶴荒也崇禎丁丑為黃越石持來予以仇英

南極呈祥圖及宋板國策一部易之汪珂玉識珊瑚

陳衍馬河中梨花圖跋 光寧朝李唐劉松年馬遠

南宋院畫錄卷七

三

夏珪為四大家如宋初之李范董郭遠尤有家學於

山水花卉翎毛人物皆變化古蹟自成一家至今五

百年尚私淑之不替焉右梨花一枝宛然日午令人

有麗陽春暮之思大江草堂集

前人馬河中海錯圖跋 海錯微物也而筆墨精潤

逼真若此古人點蠅畫扇皆可撈取亦若是乎觀者

不待徐陵蛤蜊啟而口饒矣同上

馬遠在畫院中最知名余有紅梅一枝荷豔如生楊

妹子題一詩于上字亦工按楊妹子者寧宗恭聖皇

后之妹書法類寧宗凡御府馬遠畫多令之題此幀

李梅公見而愛之攜去竟燬于火孫承澤庚子銷夏記

張英在內直見馬遠畫松風水月圖只清古數筆而

神致完備為賦絕句 隔岸松欹古澗濱挂猿枝偃

最風神由來筆墨宜高簡百頃風潭月一輪存誠堂集

憚格馬遠花圃春煙 玉蘭花岸泛鴛鴦綠滿空亭

一徑香柳外風來人不覺落花如雪過迴塘南田詩存

馬遠鷗鷺圖小絹畫一幅水泉石壁有兩鷗鷺游蕩

其下前有二小鳥飛去畫法簡健識三字曰臣馬遠

得之兄元振吳其貞書畫記

馬遠雪崖觀梅圖絹畫斗方氣色粲然如新一士子

南宋院畫錄卷七

三

坐草屋下望窗外梅花一人踏雪沽酒而來屋後有

脩竹高峯筆法工細清俊良可愛也識三字曰臣馬

遠同上

馬遠柳溪水閣圖絹畫斗方筆法高簡得之叢睦坊

江無方同上

馬遠七十二候圖絹畫冊一本每冊副頁上楷書題

識筆稍弱是元人臨本其蟋蟀居壁繪一嬰兒以耳

聽於壁上雷息聲畫一雷公作睡狀此二圖有意外

思致餘則直寫其事耳乃龍灣黃氏收藏同上

馬遠秋江垂釣圖絹畫斗方雖為水墨實效小李將

車超妙入神作也觀于夏季遠上同

馬遠危峯阻日圖絹畫一幅氣色尙佳惜其剝落太

過耳觀于仇斗垣上同

馬遠天香月坂圖絹畫一幅上有宋高宗題詠上同

馬遠明月出海圖絹畫鏡面一頁一片海水浪中湧

出明月意思如真用筆清潔可愛上同

馬遠宮苑乞巧圖小絹畫一幅高不及二尺廣七入

寸畫宮中樓閣之景臺上乞巧女人身長半寸畫法

工緻氣韻渾厚效小李將軍爲遠神品之畫識三字

曰臣馬遠上同

南宋院畫錄卷七

五

馬遠竹鵲圖絹畫一幅雙鵲棲在枯槎上下有飛白

兩竹識二字曰馬遠上同

馬遠蓮塘白鷺圖絹畫一大幅畫法沈著古雅識馬

遠二字得於紹興朱子容家上同

馬遠老子圖絹畫一小幅畫法高簡意趣有餘在杭

城覺苑寺觀于張黃美吳肯仲二人手癸丑四月二

日同上

馬遠布袋和尚圖絹畫鏡面一頁氣色如新一胖僧

將布袋挂在杖上肩之露其腹笑傲觀天而行妙品

上畫上同

馬遠蕭湘八景圖絹畫一卷高約六七寸畫法清潤

境界高簡爲遠之妙作識二字曰馬遠卷後有鄧元

祐等十一人題咏前有董氏圖書項氏圖書上同

李興宗

祝允明家藏李興宗毛女 寶瑟無弦尙自隨秦聲

那復記當時山頭剝棗分猿喫雲裏巢笙喚鶴騎見

說劉郎駐項籍空勞徐市覓安期華陰萬樹長松葉

却笑君王未得知

南宋院畫錄卷七

五

南宋院畫錄卷七

南宋院畫錄卷八

錢唐厲鶚太鴻輯

馬麟

馬麟一作麟遠子能世家學然不逮父遠愛其子多於

己畫上題麟蓋欲其章也畫史會要

馬麟為畫院祇候陳善杭州府志

馬麟畫款書臣馬麟 南望青山滿禁闈曉陪鴛鴦

正差池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝高宗御

題珊瑚網

馬麟弈棋圖同上

南宋院畫錄卷八

馬麟高山流水圖絹本 人謂馬麟之畫不逮父猶

夏森之于珪也遠愛其子多於己畫上題作馬麟此

幅則為麟自款作撫琴者於高山流水閒一松橫偃

如此龍蟠空筆意高古奚必借重阿翁延譽耶平陽

里不因人熱者跋同上

馬麟亭臺圖卷景分遠近水邊林際山陂多紅梅梅

中一亭亭後積草如柳臺前有池四俱圭方若田應

有所本也 後院深沈景物幽奇花名卉弄春柔翠

華經歲無游幸多少亭臺廢不修高宗題同上

按此詩見楊后宮詞麟寧宗時人當是楊后題凡

時非建炎紹興而云高宗題者皆鑿者之誤也

馬麟四梅晴雨雪月豐道生華氏真賞齋賦注

馬麟山水圖毛舜臣書畫樓藏詩無聲

乙巳三月入日至九苞堂主人出馬麟梅花四幅華

亭朱少司成物快雪堂集

昔年於京師見馬麟畫橐如掌片者數十番皆草草

粗筆略具林邱而老韻溢出正唐人點簇法也六研齋筆

記

馬麟山水四幅梅花并山茶五幅福祿壽圖羊圖嚴氏

書畫

南宋院畫錄卷八

馬麟雞鳴茅屋圖清品一幽夜色淡月蘆花妙極畫法

年紀

余有女誠一卷為馬麟畫相傳為寧宗書實楊妹子

書用御書之印耳此卷今在畿南士夫家庚子銷夏記

宋馬麟西湖十景冊絹本元班恕齋隸書標目四大

字骨肉停勻有夏承碑遺意明瞿宗吉楷書十景詩

亦精謹有法惜內缺兩峯插漢一葉庚午六月汀村

銷夏漫為補書遂成三十冊付之裝池汀村銷夏錄

元傅若金馬麟皇都春色圖詩 客居棲霞山自號

棲霞子平生好詩仍好畫詩興蒼茫畫圖裏昨日山

中開酒壺酒酣聽我說皇都坐聞皇都好春色引至
東家觀古圖東家古圖長一匹數字猶題馬麟筆上
有宋皇飛白之草書舞鳳回鸞弄雲日傅與礪詩集

前人題宋尙義所藏馬麟畫皇都春色圖跋 宋高
宗皇帝以飛白書唐吏部侍郎韓愈早春詩一首其

臣馬麟以其意作皇都春色圖一卷進之今流傳人
間爲新喻宋氏所葆藏余惟此圖合韓吏部詩宋君

臣書畫爲三絕宋氏葆之宜也獨因是有感焉唐之
都至汴宋已墟宋南渡汴之都亦墟矣當是時君臣

能無黍離之歎耶今距宋南渡又二百餘歲宋故都
之墟益可感矣而書畫獨傳其流風可想見然國之

所恃以久遠者有大于此豈徒書畫之傳哉同上

王惲跋理宗題馬麟畫折枝木犀圖詩 花中神品
趙昌師又向臣麟見折枝不惜一天風露潤百杯樓

晚要新詩秋澗集
陸天錫終南進士行和李五峯先生題馬麟畫鍾道

圖 老日無光霹靂死玉殿啾啾叫陰鬼赤脚行天
踏龍尾偷得紅蓮出秋水終南進士髮指冠綠袍束

帶烏韉寬赤口淋漓吞鬼肝銅聲剝剝秋風酸大鬼
跳梁小鬼哭豬龍飢嚼黃金屋至今怒氣猶未消鬚

戟參差努雙目雁門集

袁桷題馬麟野芳佳木圖上有理皇題丙午歲三字 重慶城頭
翠木園陽羅堡畔野花稀卅年竟換人間世弦管西

湖認落暉自注丙午至乙亥恰卅年 詩容居
凌雲翰馬麟長春蠅蝶并楊太后撲蝶圖二小幅成

一卷 蝶駭花飛春事無扇羅又見內家姝昆蟲草
木端平畫不是幽風七月圖松軒集

鄭東題馬麟梅詩 龍樓鳳閣美人歌賞盡瑤花碧
玉柯驛使去時渾浪折江南春色已無多鄭氏聯璧集

陳基題馬麟梅詩 內家春色少人知玉蕊冰蕤看
轉宜說與宮中小兒女畫樓瓊瑤莫輕吹裴白齋集

高啟題馬麟夜景美人圖詩 燕睡簾前夜未深羅
衣應怯輕寒侵風傳漏板還堪數月混梨花不易尋

翠館紅樓還裊裊華燈繡闥正沈沈畫中一片春宵
景寫出幽人悵望心青邱集

陸深題馬麟畫蘭詩 秋風九晚正離離畫裏相看
一兩枝欲寄所思無柰遠閒拈湘管對題詩鐵山續集

馬麟蝶戲長春美人撲蝶圖合卷 宸翰分明轉化
機宮花委露蝶參差江南動植皆春意點染誰言在

一枝 澹妝小步出椒房回首薰風戲蝶雙香汗未

同花蕊露不須羅扇重揮揚會稽朱瑾 映蝶復映
蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人那及花長春
回頭歲月改漫與蝶相親新裁紈扇尙在手飛裾輕
盈不動塵當時寫姿妙絕品見花想容尤逼真若憑
飛夢繞蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事空歎息粉
墨浪傳人不識 闕 馬賁以畫爲宣和待詔至興祖亦
以畫爲紹興待詔其二子公顯世榮又皆待詔于畫
院世榮生達與遠畫山水人物花果禽鳥精妙稱爲
絕品遠待詔光寧兩朝院中稱爲獨步麟乃遠之子
也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若共成者豈

南宋院畫錄卷八

五

他可及哉然麟不逮父而遠愛之多以已畫得意者
題作馬麟故麟聲亦張得爲祇候此幅麟自爲者也
若美人圖氣韻閒逸則若賈師古之筆師古學伯時
紹興畫院祇候宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然
矣廬山陳繼 蝶戲長春圖乃院中馬遠子名麟者
所畫美人撲蝶圖筆勢圓勁意非李伯時不能到皆
絕品也舊時曾在宮掖故其閒有上兄永陽郡王及
楊妹子之字題者專指祐陵以爲言恐未然也翰林
學士宋濂題 書畫 策攷
馬麟松下課經圖 馬麟馬遠子也繪事甚精巧嘗

作小幅人物花卉種種妙絕卽遠亦當退讓此課書
圖足見一斑矣紫芝山人俞和 寶繪

明高得賜題馬麟長春映蝶圖詩 何處香風送蝶

來長春小苑報花開太湖石畔闌干角欲去先教掃

綠苔 見花長是爲花羞一度花開一度愁好在春

風長管領手中團扇不禁秋 節庵 集

馬麟雪梅圖小絹畫一幅氣色如新梅花一枝清瘦

伶仃有不勝雪壓之狀爲妙品也上有楊妹子題五

言絕句一首有坤卦印此乃楊后印后卽妹子姊也

觀于方公瓚家 吳其貞 書畫記

南宋院畫錄卷八

六

馬麟梅溪泛棹圖絹畫一幅畫法清潤景趣簡略上
有楊妹子題詠 上 同

馬麟西湖圖大絹畫二幅高七尺廣三尺此圖原有

四幅向藏叢睦坊分爲兩處此是保叔塔孤山二景

也畫法淋漓雲煙吞吐爲生平第一 上 同

馬麟秋寒晚晴圖絹畫一大幅畫法清潤曠遠上有

理宗題秋寒晚晴圖五字 上 同

馬麟雪崖寒禽圖絹畫一頁有無名氏題曰岷枝潛

綴粉並翅不禁寒 上 同

陳衍跋馬麟畫吸露蟾蜍 麟遠之子四世皆以畫

知遇右作蟾蜍露坐殘夢中生氣若不可觸觀者始
覺東方朔之賦未爲工矣

大江草堂集

宋馬麟蝶戲長春袖卷紙本高五寸餘連跋長四尺
五寸設色月季花一枝彩蝶迴旋其上右方楷書蝶
戲長春四字左方馬麟二字細楷書 熈熈花枝久
親王墨未乾春光常在畫不似舊時看 停扇觀飛
蝶徐行似借春芳容雖入畫終不犯沙塵河東張愚
美質奇葩足並稱聯翩蛺蝶不勝情若教飛入湘

花裏非是娥皇卽女英麟溪入十翁題於武林寓舍
金雲山 春深處 春日花開御苑西芳叢會許蝶雙棲畫圖

南宋院畫錄卷八

七

寫出東風意留得親王彩筆題 緩步昭陽東殿頭
翠衣紈扇最風流夢中曾識羊車路笑逐飛飛蛺蝶
游會稽楊維賢思齋之印 熙熙春暖日初長內苑名葩
簇豔妝何處飛來雙粉蝶翩然花上戲春花 翩翩
蛺蝶忽交飛紈扇停揮蝶不疑縑素祇嫌傳吹墨內
庭淑德後人知北山樵者 花開上苑得長春天近
能沾雨露新蛺蝶相隨雙戀戀愛渠顏色往來頻
深宮新試薄羅衣獨立瑤階扇不揮細看無知兩翅
蝶春來猶自得雙飛古虞俞常時中印 蝶戲花開淑景
長侍臣染翰豈尋常誰知事去人猶歎不是梧桐集

鳳皇 宣和花月樂當年玉貌多于彩筆傳何似漢

宮辭輦者溫溫令德照青編錢唐皇甫諷江村館夏錄

高士奇題馬麟蝶戲長春圖調寄華行詞 雙雙飛

蝶灼灼穠花寫成矮卷舊紙澄心題名細字傳畫院

別有書格簪花牘一行柔翰梅兩恠松踞牀長日消

遣 聞說深閨掩蝦鬚綺窗閒玩粉痕脂印依稀餘

香可辨葉子泥金消夜鳳衾慵展留與人閒幾回看

罷增歎竹窗詞

厲鶚題馬佩今所藏馬麟摹黃荃春波瀾鴻圖

江南別岸風蘭密宛頸文禽水中出迴眸不異錦城

南宋院畫錄卷八

八

春內家最賞臣麟筆浮沈一對常相見漢宮應有韻

房燕可憐未得辟寒金夜夜羈雌怨秋扇樊榭山房集

白良玉 無畫蹟可考

白良玉錢唐人工畫道釋鬼神靈宗朝畫院待詔圖繪寶鑑

孫覺

孫覺善水墨白描毛女筆力細巧寶慶年畫院待詔

圖繪寶鑑

孫覺畫之傳世者撲蝶仕女圖一香紈侍女圖一詩

女圖三繪事備考

成仲無畫蹟可考

成仲畫院祇候畫山水平遠頗工於常畫嘗於畫上反手題其姓名畫繼補遺

魯宗貴

魯宗貴錢唐人工花竹鳥獸窠石尤長寫生雞雉鴨黃最有生意紹定閒待詔出入楊駙馬家畫史會要

魯宗貴妙于用筆意趣有餘非特點染之工願炳畫譜

魯宗貴畫之傳世者金葵翠羽圖一竹枝山鷓圖二

梨花白鷺圖二餘曠香夢圖一玉茗圖二海紅圖二

鷺鷥圖二鷓鴣圖二山雞圖四竹雞圖一鬥雞圖二

南宋院畫錄卷八 九

松島圖二鬥鴨圖二乳鴨圖三繪事備考

魯宗貴黃鶯海棠圖絹本 紹定魯待詔善畫花鳥

窠石描染極佳是幅正所長珊瑚網

陳宗訓

陳宗訓杭人師蘇漢臣描染未佳人呼為鐵陳紹定

畫院待詔畫史會要

陳宗訓善作三友圖畫梅全譜

俞珙

俞珙錢唐人師梁楷人物山水布景著色逼真筆法

差弱紹定待詔畫史會要

俞珙畫之傳世者載酒尋山圖繪事備考

胡彥龍

胡彥龍儀真人善畫人物天神寒林水石窠木紹定

閒苗安撫薦入朝為畫院待詔圖繪寶鑑

胡彥龍描法用大落墨自成一家畫史會要

胡彥龍畫之傳世者摩醯首羅天王像一北方毘沙

門天王像一摩利支天菩薩像一諾矩羅尊者像一

菩提達摩像一托塔天王像一葉叉神將像一天龍

神鬼像四散花神女像二僧伽像二棲禪圖二煉丹

圖一修竹圖一竹石圖三窠石圖二怪石圖一繪事備考

南宋院畫錄卷八 十

史顯祖

史顯祖杭人工人物仕女青綠山水端平閒畫院待

詔畫史會要

史顯祖仁和人善畫美女人物宛然如生其青綠山

水富麗可愛端平閒待詔沈朝宣仁縣志

史顯祖畫之傳世者踏雪尋梅圖一醉仙圖一舉杯

邀月圖一山居圖二陸羽品泉圖一鬥茶圖五香山

九老圖一繪事備考

史顯祖南屏秋色圖絹畫斗方一頁沈著古雅吳其貞書畫記

吳俊臣

江南人淳祐閒畫院待詔善人物山水多作

雪景朱銳圖繪寶鑑

吳俊臣畫之傳世者李愬雪夜渡吳房圖一繪事備考

李德茂

李德茂迪之後善畫花禽鷹鵠野景不逮其父淳祐

畫院待詔圖繪寶鑑

李德茂畫之傳世者靈鵲圖二鷲黃圖一白鷗圖一

啄木圖一白鷹圖二黑鷹圖四俊鵲圖二佳鷓圖一繪事備考

南宋院畫錄卷八 十一

孫必達 無畫蹟可考

孫必達錢唐人善畫道釋鬼神師蘇漢臣淳祐閒待

詔畫史會要

顧興裔 無畫蹟可考

顧興裔錢唐人專師馬和之筆法設色俱不逮淳祐

待詔畫史會要

張仲

張仲工畫花禽筆法可並林椿寶祐年待詔亦善人

物山水圖繪寶鑑

張仲畫之傳世者紺珠蓮交頸鴛鴦圖一繪事備考

王士禎題文姬歸漢圖詩白注南渡祇候司張某畫 大漠茫茫

沙草枯天蓋四野如穹廬朔風中人金僕鏗高飛鶴

轉追韓盧前行一馬建隼旗後有數馬鳴相呼尾鬣

娟縮慘不舒馬蹄流血冰裂膚蕃兒漢兒手口瘡相

顧不能鼓嚙胡文姬玉面貂襜褕聳肩鬢黛愁不娛

越燕向日思南徂君獨何為苦嗟吁兇離竊停非故

都魂消影絕悲兩雛歸來為公寫遺書名在列女丹

青俱老瞞睨鼎目睚眦破壁牽后如收孥獨能千金

歸蔡姝吁嗟高義今已無漁洋續集

南宋院畫錄卷八 十二

人俱待詔也聊附于此

崔友諒

崔友諒金陵人寶祐年馬光祖薦補畫院待詔多作

大幅雪景及小簇子圖繪寶鑑

崔友諒畫之傳世者春山圖四雪景圖十繪事備考

馬永忠 無畫蹟可考

馬永忠錢唐人寶祐待詔師李嵩嵩多令代作畫史會要

陳清波

陳清波錢唐人多作西湖全景兼丁鍾馗三教寶祐

待詔畫史會要

陳清波多作西湖全景為大幅敘致典雅筆墨媽潤
有求其方冊者則以七圖畀之畫之傳世者斷橋殘
雪圖三三潭映月圖一雷峯夕照圖一麴院荷風圖
一蘇隄春曉圖二南屏晚鐘圖二石屋煙霞圖一勾
漏丹砂圖一函關遇真圖二鍾馗圖四桃源問渡圖
一詩僧圖二拈花微笑圖一醉僧圖二貝葉註經圖
一孟渡圖一南澗授衣圖一禪定圖五岩谷棲真圖
一繪事
備考

范安仁

范安仁錢唐人寶祐待詔善畫魚俗呼范獺一作子

南宋院畫錄卷八

十三

畫史
會要

宋人范安仁魚一片形肖生動水藻亦佳予見范魚
前後凡五片並佳東圖
元覽

陳可久

陳可久寶祐待詔工畫魚四時花木師徐熙上花下
魚筆力尚淺用色鮮明畫史
會要

陳可久畫之傳世者晴原花柳圖一槐蔭清池圖一
秋山桂樹圖二松柏歲寒圖二歲寒三友圖二桃花
戲魚圖三芙蓉游魚圖二柳絲魚影圖一游魚圖十
二繪事
備考

陳珏 子琳附見

陳珏錢唐人字桂岩工人物著色山水寶祐待詔畫史

會要

陳琳字仲美珏次子善山水人物花鳥無不臻妙見
畫臨摹咄咄逼真蓋得趙魏公相與講明多所資益
故畫不俗論者謂南渡以來無此手也繪事
寶鑑

陳珏觀瀑圖錢唐陳桂岩寶祐年待詔善著色山水
人物如此圖珊瑚
網

陳琳畫之傳世者高士圖三會仙圖一畫眉圖一鶴
鴿圖一松鼻圖二紅樹圖一麗春圖一繪事
備考

南宋院畫錄卷八

十四

陳仲美仿夏圭竹岸漁翁圖珊瑚
網

陳趙合作水鳥小景跋 大德五年辛丑秋仲美
訪子昂學士於餘英松雪齋霜晴溪碧作此如活使
崔艾復生當讓出一頭地脩飾潤色子昂有焉昔人

有以千金換能言鴨者此雖不能言亦非千金不輕
與是夕除夕題于躬行齋南陽仇遠 又詩云良工

苦思可心降底事文禽不解雙欲彩芳華波浪闊芙
蓉朵朵隔秋江同上

楊載題應中父所藏陳仲美山水小景詩 層巒疊
障倚晴空松檜相連秀色同下有幽人茆屋在浩歌

百屬紫芝翁揚仲弘集

明釋守仁題仲美畫詩 仙山高五臺縹緲出蓬萊

瓦苑金沙布春湖玉鏡開乘舟無李郭入社有宗雷

擬借松風口焚香掃綠苔夢觀集

張雨題陳琳摹董源漁樂圖詩 小筆誰臨北苑圖

蘭亭玉枕最難摹連峯秀樹 荒雲遠欲

無泊向小孤緣愛石望從春草別名湖 如

相借暫卸南風十幅蒲句曲外史集

倪瓚題陳仲美畫次張貞居韻 杜老茆堂倚石根

往來西瀼與東屯一庭秋雨青苔色自起鉤簾盡綠

南宋院畫錄卷八

五

導 斜日西風吹鬢絲披圖弄翰學兒嬉釣竿拂著

珊瑚樹張祐題詩我所思清閣閣集

李宗表陳仲美山水詩 山中古樹色冥冥茆屋斜

連薛荔青昨日雲深貪採藥野猿偷誦太元經草閣集

張羽題陳仲美夏木圖詩 董元夏木不復見俗本

紛紛何足觀陳郎筆力能扛鼎寫此千章生畫寒陰

森似有神靈會偃蹇直作蛟龍盤天雞曉鳴清籟發

木客夜渡雲旌翻林下丈人行杖藜石根葉落失舊

蹊孤童襍被向誰宿山風蕭蕭日薄西商巖紫芝自

可食武陵桃花原易迷人閒頰洞不可處莫畏虎嘯

并猿啼靜居集

蔣廷錫題陳仲美筍竹乳雀圖詩 古人寫意不寫

形後人見畫如見真花竹翎毛小技耳此中妙理難

過臻鳴鳩乳燕寒不起玉堂素壁挂好春兩枝綠竹

抱粉節兩枝高筍干青雲霜鐸斑爛半落地仰昂一

雀閒且馴雛兒引領顧其母舒張雙足行逡循老雀

授意聳而立雀雛接食翅轉伸誰其畫者陳仲美傳

是至正能詩人以畫能詩詩細膩以詩作畫畫入神

至今三百有餘載粉光墨氣常如新嗟予亦好弄顏

色無柰見與兒童親安知此種本天趣發揚英妙含

南宋院畫錄卷八

六

精勻願借壁根臥三日芒角洗我胸中塵江左十五子詩選

朱玉

朱玉杭人號柳林朱善畫天神雷部兵將寶祐待詔

畫史會要

朱玉畫之傳世者凌霄四帥圖四翊聖眞君像一北

帝從官圖二繪事備考

白用和 無畫蹟可考

白用和良玉子寶祐年畫院待詔圖繪寶鑑

宋汝志錢唐人景定閒畫院待詔歸附後爲開元宮

道士號碧雲善人物山水花鳥師樓觀圖繪寶鑑

毛允昇

毛允昇益之子能世家學景定年畫院待詔圖繪寶鑑

唐肅題毛允昇畫薔薇詩 色是昭陽第一人縷金

衣薄不勝春毛生能畫非延壽不得黃金也通真崖錄

侯守中

侯守中畫花竹翎毛韻致媽潤景定畫院待詔繪事備考

侯守中畫之傳世者白鳩圖一翠雀圖一文禽圖一同上

南宋院畫錄卷八

七

曹正國 無畫蹟可考

曹正國字良有善畫佛像天神描法入格景定年待

詔圖繪寶鑑

王華 無畫蹟可考

王華景定開畫院待詔工花鳥圖繪寶鑑

方椿年 無畫蹟可考

方椿年錢唐人工人物釋道山水神仙故實紹定待

詔景定陞祇候畫史會要

豐興祖

豐興祖一作興祖錢唐人工畫人物山水界畫花鳥師李

嵩景定待詔書史會要

豐興祖畫之傳世者照殿紅山茶圖二鵝鵲圖一正

宮山茶圖二會禽圖二鎮淮南芍藥圖一繪事備考

錢光甫

錢光甫一作普 杭人專科畫魚帶景精妙如活景定開

待詔陳善杭州府志

錢光甫字隱之仁和人善畫小景精妙流動令人耽

玩景定開畫院待詔沈朝宣仁和縣志

錢光甫畫之傳世者桃花流水鰈魚圖二咬藻魚圖

四繪事備考

南宋院畫錄卷八

六

徐道廣

徐道廣號古岩杭人花鳥師樓觀景定待詔畫史會要

徐道廣畫之傳世者華清宮圖一繪事備考

徐道廣仁和人號古岩善畫花鳥師樓觀景定待詔

沈朝宣仁和縣志

謝昇 無畫蹟可考

謝昇杭人工花竹仕女景定年待詔畫史會要

謝昇字東暉仁和人善畫花竹尤長美女景定待詔

沈朝宣仁和縣志

顧師顏

顧師顏杭人師李嵩畫道釋人物景定待詔畫史會要

顧師顏畫之傳世者龍步鸞音佛像一佛鋪圖一日

月珠幢佛像一繡佛圖二如意論菩薩像一維摩像

一空腎索菩薩像一繪事備考

俞行之題顧師顏畫西湖二首 西湖湖上可憐春

煙柳風花最惱人羅袖淚乾無好思畫船歌舞為誰

新 秋來碧草湛平湖荷葉菱花取次枯惟有斷隄

殘柳樹淡煙猶鎖亂啼鳥列朝詩集

朱懷瑾

朱懷瑾錢唐人實祐待詔景定時為福王府使臣成

南宋院畫錄卷八 五

瀛賜金帶工人物山水樹木窠石多畫雪景筆法用

墨師夏珪謹守規矩不敢肆筆陳善秘州府誌

朱懷瑾畫之傳世者林樹初霜圖一寒花待雪圖一

響泉圖一窠石圖二繪事備考

王輝 子用之附

王輝錢唐人理宗朝畫院祇候工人物山水釋道與

李嵩同家閒用左筆人目為左手王西湖志餘

王用之輝子畫釋道人物圖繪寶鑑

王用之畫之傳世者佛會圖二列真圖一繪事備考

樓觀

樓觀錢唐人工花鳥人物山水學馬遠成消祇候畫史會要

樓觀霽雪行旅圖能品用小斧劈樹枝草上俱用粉

作雪畫法紀年

樓觀映月梅花圖方絹本著色梅花如雪明月懸枝

清光一輪恍如詩照款書臣樓觀細辛書梅枝隙處

石角上鈐書王子子孫孫永保之白文印 芳意饒

呈瑞寒光助照人理宗對題方絹本御畫之寶珊瑚網

李永年 無畫蹟可考

李永年 無畫蹟可考

李永年 無畫蹟可考

南宋院畫錄卷八 三

李權 無畫蹟可考

李權 一作錢唐人工山水人物師梁楷成淳年畫院

祇候圖繪寶鑑

梁松 上三人無代可考

梁松 師賈師古描寫飄逸青過于藍圖繪寶鑑

朱紹宗

朱紹宗工人物貓犬花禽描染精遂遠過流輩隸籍

畫院圖繪寶鑑

朱紹宗隸籍院中當補祇候而恬退不仕日作墨畫

數幅以為酒資同列有供御筆墨輒攜酒就商焉繪事

考備

朱紹宗畫之傳世者梁武帝寶誌公論法圖一摹蕭

翼賺蘭亭圖一薄荷醉貓圖一蓮花禽圖一乳貓

圖一梔子禽雀圖一獵犬圖一上

李永

畫家有兩李營邱北宋李成人皆知之南宋李永亦

稱營邱知之者殊少王穉登云李營邱以山水擅名

為南宋畫院第一謂永也居易錄

李永桃花三兔圖絹本設色高八寸餘闊二尺五寸

前有天歷之寶下有隴西郡記清白傳家等印款書

南宋院畫錄卷八

營邱李永蠅頭小楷書圖左角下 營邱深得忘歸

趣直向崔徐妙處參三窟為謀太狂狡思量夷甫漫

清談明昌乙卯正月二十六日磬溪隱士題 宮花

菽菽宮庭暮東風蝴蝶飛無數衣老穎眼迷離獨

臥花陰戲雙兔 八月燕山沙草枯柳林鷹犬醉相

呼明昌天歷須臾事空對桃花看畫圖海雪居士題

楊基印 春入輕風綠尚斑斑雞相倚思安閑畫

師想亦便邱壑寫出長林豐草閒抑庵 王直印

絕憐雌兔眼迷離芳草春眠對兩兒誰道姮娥曾作

伴廣寒孤宿已多時槎軒 高季迪印 玉杵無聲

官冷 泣餘孤影元霜不自脫塵胎一墮白

雲雙日炯 龍沙廢苑草如煙故物金源二百年令

追憶當 事 雙魚花院隋母報東山樵者 不從

中閣因韓愈亦任田中 林下 御傳毛穎傳常

留姓氏與人 李營 寫生更少觀

尺素閒且見動植之態 趙詠也展玩

久之率爾續貂庶得附 龔 玉兔將

雜下廣寒畫師名手借毫端 長生藥乞與

人間一兩丸 李營邱以一 名為宋畫院第

一出其餘技時作寫生便 逸非李迪諸人

南宋院畫錄卷八

所得齊驅也前代名流篇咏李李故知賞之士不

妄許可太原王穉登書畫彙考

乾隆癸未秋從樊榭山房彙本清出

樊榭先生鈔撮古書往往以意刪削如此書中所

引六研齋筆記寶繪錄之類是已重鈔清本必須

寬原書對過不可草草知不足齋記

道光庚戌七月二十日以原本及他本對校越五

日校畢羅以智鏡泉甫識

南宋院畫錄卷八

鄉先哲厲太鴻徵君著作等身如遼史拾遺東城雜
記增修雲林寺志玉臺書史湖船錄宋詩紀事樊榭
山房文集詩集詩續集游仙詩南宋雜事詩秋林琴
雅迎鑿新曲或生前付梓或歿後補刊獨此南宋院
畫錄雖邀 天家搜采祕府儲藏而藝林終未雕梨
傳本絕稀或豐辛酉浙省再罹兵燹故家舊帙失墜
殆盡同治紀元之歲丁竹舟松生兩兄得此稿於四
明書肆審視跋語知爲羅鏡泉先生校本復乞歸安
凌君塵遺重爲勘閱補正甚多疑者闕之慎之至也
維嘉久羈江北今夏甫歸而是刻適成竹丹昆仲謂

南宋院畫錄跋

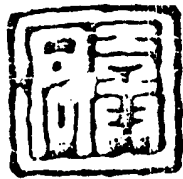
維嘉於徵君夙有桑梓之敬首貽初印木屬製跋語
竊維昔之品六法者謂北宋李營邱危華宗郭河陽
輩其規格雄渾而深密法備而力宏南宋諸君固未
可相與雁行也然泉石蕭爽之槩溪林回互往復之
妙至南宋又獨臻其勝繫自六代以還扶輿清淑之
氣遞相更嬗而畸士負絕藝者咸卽境冥搜潛索以
發其祕其造詣與詩文著錄同科在作者亦不知其
所以然也茲就是錄按其所長自李唐以下其足與
北宋相肩隨者尙不止三四輩若蕭氏之中興瑞應
圖其鋪陳事實卽稗史之權輿也其中縑楮無傳賴

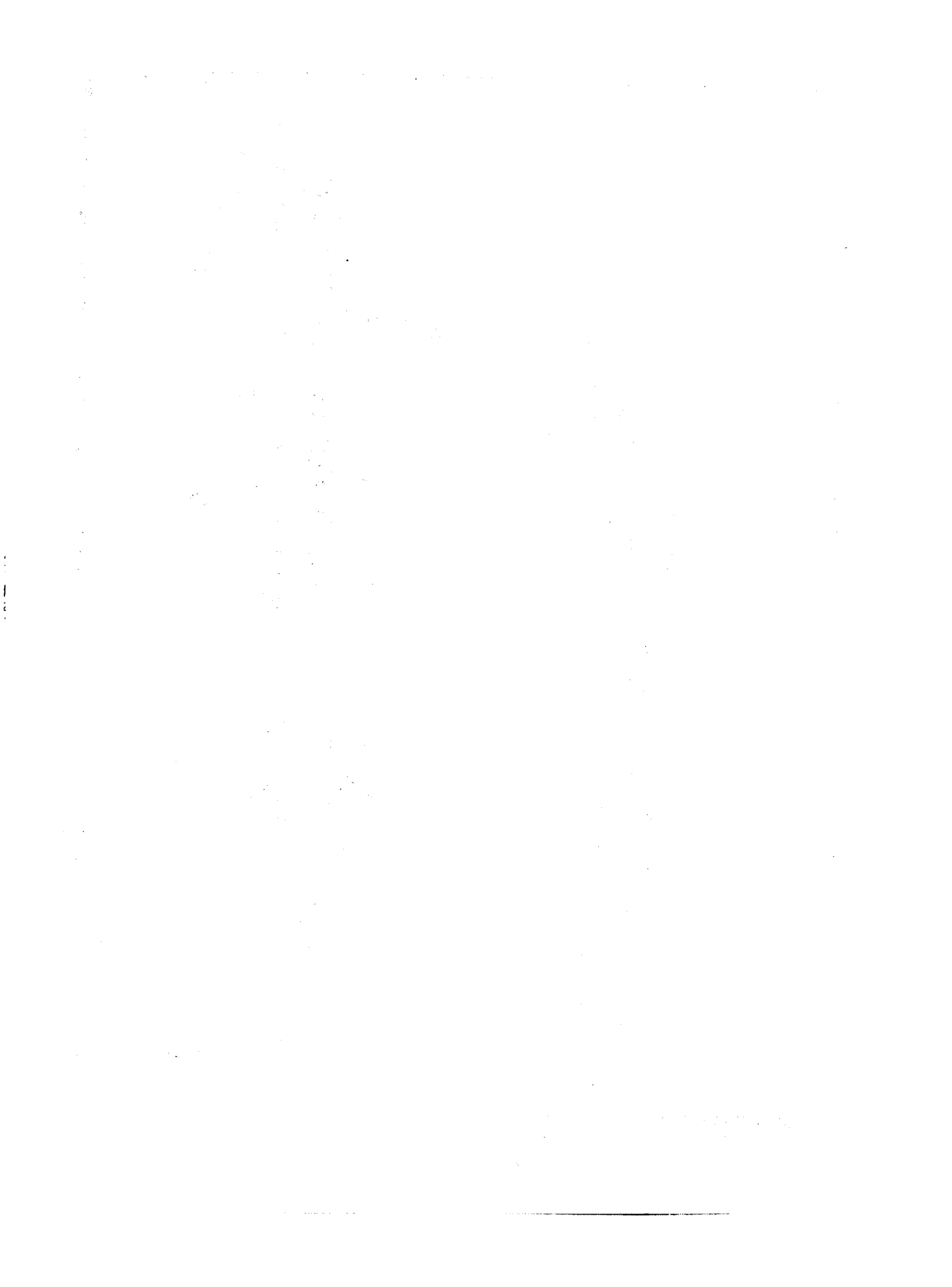
此表見其姓氏者復更僕難數幾湮沒而幸存之稿
一旦付諸剗削不獨天水畫苑掌故藉以流傳在徵
君生平博稽載籍思力所萃亦可無遺珠之憾矣時
同治甲申孟秋之月里後學張維嘉謹跋

南宋院畫錄跋

燕聲詩史

劉洪年題





無聲詩史原序

文事莫盛於有明文心之靈溢而為畫故氣韻生動之蹟每出於勝流高士畫者文之極而彰施於五采者也畫苑自史皇迄於勝國俱有傳記可攷獨有明六法寥寥無述焉余性喜畫而尤喜究畫家源委尚論之餘寢食都廢絲洪武以至崇禎二百八十餘載凡有關繪事者聞見所及錄之奚囊積而成帙題曰無聲詩史夫雅頌為無形之畫丹青為不語之詩盤礴推敲同一樞軸至於毫端靈韻尤在生知學步效

無聲詩史序一

輿寧堪垂遠觀者當心賞於驪黃之外也東坡有云論畫求形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人六法之蘊四聲之旨備於此矣所愧藻鑑未精搜討有限聊據所知存其姓字以俟博雅者審定焉晏如居士姜紹書識

無聲詩史七卷 編修勵守 謙家藏本

國朝姜紹書撰紹書字二酉丹陽人所著韻石齋筆談自稱前明嘗為南京工部郎其階則不可考矣是編蒐輯前明畫家自洪武以至崇禎為四卷附以女史一卷自卷六以下則或真迹不存或品格未高偶然點染不以畫名者亦附著焉後有嘉興李光映跋謂鄉人李芳與同時諸助均未載人頗以挂漏為憾然是書採摭博而敘述無法如倪瓚以明初尚存故列之明代矣

無聲詩提要

王鐸已歸命 國朝官至禮部尚書亦列之明代是何例乎劉基之傳即曰公鼎彝之迹載在國史茲不復贅矣岳正一傳乃全述直諫之事張靈一傳亦備述狂誕之行連篇累牘於繪事了無闕涉又何例也至於未附其子彥初一傳稱其寫山水小景頗具倪黃邱壑蓋不學而能尤為創見童鳥不秀是以附載法言以十七歲之少年方學渲染即列傳於古人之中抑又異矣

無聲詩史目錄

曲阿姜紹書二酉輯

一卷

宣宗

憲宗

孝宗

景皇

宣獻王

樂安王

黃公望

王蒙

倪瓚

王冕

陳汝言

周砥

無聲詩史目錄

王履

趙原

徐賁

張羽

楊基

冷謙

方從義

宋克

王綬

虞謙王性郭將軍附

夏昺屈和附

夏昺

朱端

朱孔陽

張益

沈遇

何澄

程南雲

高棟

戴進附泉

謝環

張宣

陳憲章附英

王謙附應奇

孫隆

二卷

杜瓊

劉珏

姜立綱

岳正

林良

呂紀葉雙石附

邊文進附楚祥

姚綬

無聲詩史目錄

金琮

金璿

史忠

吳偉

張路

李在

鍾欽禮

汪肇

王一鵬

沈貞沈恆

沈周

文徵明

文彭

文嘉

文伯仁

文從簡

文從昌

周臣

二

陳暹	唐寅
朱綸	張靈
王寵	徐霖
杜堃	陳沂
陸師道	陸士仁
三卷	
王穀祥	陶成
陳澹	陳栝
王問	王孟仁
無聲詩史 目錄	
蔣嵩	黃蒙
仇英	尤求
徐渭	陳鶴
謝時臣	陸治
蔣乾	朱朗
孫枝	侯懋功
居節	沈仕
莫是龍	錢穀
沈襄	周官朱生

潘鳳	蔣守成
陶浚	魯治
陳芹	王逢元
姚澗	王文耀
項元汴	徐充
朱成爵	段銜
盛時泰	孫承學
孫克弘	董嗣成
宋旭	錢貢
無聲詩史 目錄	
周之冕	胡宗仁 <small>宗信宗智附</small>
沈碩	顧炳顧源
四卷	
董其昌	陳繼儒
顧正誼 <small>元慶附</small>	趙左
安紹芳	張納陛
何澹之	鄒迪光 <small>仁基德基附</small>
邢侗	朱之藩 <small>之住附</small>
李流芳	鄒之麟

李日華 米萬鐘

丁雲龍 李麟

吳彬 吳廷羽

王廷策 宋懋晉

吳振附昌 沈士克

陳煥 陳裸

李士達 盛茂燁

朱鷺 沈顥

王聲 程嘉燧

無聲詩史 目錄

魏之璜 魏之克 曾鯨

張瑞圖 王鐸

劉若宰 程正揆

楊觀光 王時敏

王鑑 張伯駿

王秉鑑 唐獻可

惲本初 凌必正

藍瑛 鄭重

張宏 許儀

五

吳之琯 張翀

李永昌 歸昌世

王思任 倪元璐

周祚新 崔子忠

季寓庸 陳丹衷

周世臣 萬壽祺

林之蕃

五卷

盧允貞 杜陵內史

無聲詩史 目錄

馬閒卿 孫夫人

沈氏 朱素娥

何玉仙 林奴兒

馬守真 薛素素

林雪王友雲 吳娟

范道坤 邢慈靜

傅道坤附隆坤 文淑

周氏二女 李因

黃媛分

六

六卷

周元素

陳遇

劉基

張觀

史謹

章公瑾

商喜附

趙文

上官伯達李福附

夏衡

夏芷附

周文靖

莊瑾

陳嗣初

謝宇汝明附

金文鼎

無聲詩史 目錄

七

金湜

丁文暉

陳中復

顧困

張文昱

藍瑜

王諤

傅禮鄭春附

蔣鎧

黃珍

吳理

謝賓舉

薛仁

陳叔謙

王尙賢

張祐附

毛良

陳喜

石銳

丁玉川

顧宗

黃燦柳楷

卞榮

趙同魯

張玲

韓秀實

張靖

孫玘附

顧應文

郭文通

范暉

陳復

陳後

劉志壽

李泉

阮福

無聲詩史 目錄

八

趙丹林

遍庭章

林廣

楊垣

沈政

徐柱

伍概

倪端

劉節

姜隱

金潤

俞泰

王田

彭玄中沈明遠

張翬

張復陽

僧照菴

僧曉庵

僧雪

僧可浩

僧日章

僧草菴常瑩

謝晉

蘇復

朱登春

王乾

盛安

殷善附

殷宏

朱應祥

李著

裴爽

吳秋林

吳天麟

宋臣

張墨崖

無聲詩史目錄

陸元厚

時儼

陳鐸

謝縉

金鉉

汪浩

許通

吳愛蕉

嚴賈

張譽

蔣子成

胡隆

蘇祥

景卿

史鑑

汪質

許尙友

陳大章

九

王復元

劉俊

袁璘

張倫

楊瑗

李士實

孫天祐

蔣賈

朱銓附

杜君澤

馬稷

蘇致中

高松

韓方

劉傳

葉澄

王彥

孔福禧

無聲詩史目錄

張欽

姜濟

袁駉

七卷

朱貞孚

黃彪景星附

李郡

吳支

劉世儒

楊一洲

王世昌

張允孝

姚衍舜

馬一卿

任道遜

郭詡

十

雷鯉	黃鵠
趙固	王盤
杜大成	沈誠
馬俊	談志伊
張煥	李葵
周天球	蔡一槐
詹景鳳	顧大典
炙君素	靳觀明
許昂	史大方
汪慶	林旭
鄒鵬	王建極
朱寅仲	金門
陳勳	鄒益
沈昭	周時臣
杜大綬	周教
何濂	朱慶聚
胡懋禮	金則柔
項承恩	朱文豹

無聲詩史目錄

十

殷白成	范叔成
謝道齡	楊名時
吳士冠	林有麟
陳元素	關九思
袁孔璋	王尙廉
姚允在	蔣紹燿 <small>資所附</small>
董孝初	曹羲
徐文若	袁楷
唐志契	高陽
王心一	楊繼鵬
方洛如	邵堅邵高
曹堂	劉度
潘濬	安廣譽
馮起震	傅朝佑
張奇	黃石符
方以智	陳洪綬
楊文驄	鄭元勛
馬圖	葛徵奇

無聲詩史目錄

十一

馬伯繩

鄒式金

陳紹英

朱先

于雋

朱珏

蔣清

盧丹

鄭完

盛丹

姜彥初

西域畫

姚月華

徐翩翩

梁夷素

范珠

顧眉

李陀娜

無聲詩史目錄

三

楊宛

范珏

顧姬

嘉興夏舜臣鑄

無聲詩史卷一

宣宗

宣宗章皇帝諱瞻琪仁宗長子建元宣德帝天藻飛翔雅尚詞翰尤精於繪事凡山水人物花竹翎毛無不臻妙上書年月及賜臣姓名用廣運之寶武英殿寶及雍熙世人等圖印

憲宗

憲宗純皇帝諱見深英宗長子建元成化帝遊戲繪事長於神像識以年月及御寶焉

無聲詩史卷一

一 四庫全書

孝宗

孝宗敬皇帝諱楹憲宗第二子建元弘治帝萬幾之暇間亦好琴臺諫時以為言上笑謂近臣曰彈琴何損於事勞此輩言之然終不以為忤也兼長繪事會賞畫工吳偉綵段敷匹命曰急持去母使酸子知道

景皇

景皇帝諱鈺宣宗仲子建元景泰子曾於戶部郎中何九說處見景皇畫著色田瓜仿宣和筆意雖傳世不多亦能手也

宣獻王

宣獻王名權自號暉仙高皇帝第十六子洪武朝封於大盂永樂二年改封南昌王博學好古能詩有采芝吟所製樂器如琴阮等咸有巧思頗嫻丹青宸濠迺其孫也

樂安王

遐源明宗室畫用江右藩封印寫菊花芙蓉頗饒艷逸之致

黃公望

無聲詩史卷一

二

黃公望字子久號一峯富陽人本姓陸有神童之稱出繼外家改姓黃氏博學多才經史九流無不通曉浙西廉訪使徐琰辟為掾未幾棄去改名堅自號大癡道人隱於杭之笕箕泉往來三吳與曹知白及方外莫月鼎冷啟敬張三丰友善其畫自王摩詰董北苑僧巨然而下無不探討一洗趙宋工習時登高樓望雲霞出沒以挹其勝故其所寫瀟灑絕倫獨立霞表真仙品也戴表元贊其像曰身有百世之憂家無儋石之樂蓋其依似燕趙劍客其達似晉宋酒徒至

於風雨塞門呻吟盤礴欲援筆而著書又將為齊魯之學也豈尋常畫史也哉子久雖生元季八明尙在年八十有六不知所終

王蒙

王蒙字叔明號黃鶴山樵趙文敏公甥寫山水師摩詰巨然墨法秀潤洪武初為泰安知州廳事後正對泰山叔明張絹素於壁每興至即著筆凡三年而畫成傅色都了時濟南經歷陳惟允與叔明俱妙於畫且相契厚一日胥會值大雪山景愈妙叔明謂惟允

無聲詩史卷一

三

曰改此畫為雪景何如惟允曰如傅色何叔明曰我姑試之即以筆塗粉然色殊不活惟允沉思良久曰我得之矣為小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以為神奇叔明就題其上曰岱宗密雪圖自誇以為無一俗筆惟允固欲得之叔明因綴以贈陳氏寶此圖百年非賞鑒家不出松江張學正廷采好奇之士亦善畫聞陳氏蓄此圖往觀之臥其下兩日不去以為斯世不復有是筆也徐武功尤愛之曰子昔登泰山是以知斯圖之妙諸君未嘗登

其妙處不盡知也後以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏火此圖遂付煨燼矣叔明元末人在元已稱四大家之一矣以其仕明因載之山樵又字叔明真蹟有以叔銘落款者楊循吉云昔黃鶴山人極敬黃子久奉為師匠一日肅子久至齋焚香進茗從容出已得意筆請教子久為黃鶴從其得意處復添點染為林巒秋色圖遂覺烟雲生動世傳黃王合作

倪瓚

倪瓚字元鎮號雲林子又號幻霞生於元季性好潔行亦如之喜吟咏善畫枯木竹石及山水小幅氣韻蕭遠識者謂雲林曾次冰雪烟雲相為出沒筆端固

無聲詩史卷一

四

自勝絕良不虛也明初被召固辭不起人稱高士蓋錫山之先哲也

王冕

王冕字元章諸暨人本田家子少即好學長七尺餘儀觀甚偉鬚髯若神通春秋諸傳嘗一試進士舉不第即焚所為文益讀古兵法有當世大畧著高簷帽被綠蓑衣履長齒木屐擊木劔行歌會稽市或騎黃牛持漢書以讀人或以為狂生同里王公止善甚愛重之為拜其母王後為江浙簡較君往謁衣弊履不

完足指踐地王公深念遺草履一緬諷使就吏祿君
笑不言置其履而去歸會稽依浮屠廡下教授弟子
倚壁度土釜爨以爲養人或遺之不受也時高郵申
屠公駟新任紹興理官過武林問交於王公公曰吾
里人有王元章者其志行不求於俗公欲與語非就
見不可駟至卽遣吏以自通君曰我不識申屠公所
問者他王先生耳謝不與見吏請不已君斥曰我處
士寧與官府事毋擾乃公爲也駟既重王公言且奇
其爲人進謁禮益恭以白於其大尹宋公子章具書

無聲詩史卷一

五

幣製冠服俱造其廬以請君爲之強起入夔舍講授
歲餘會他官禮待不如意乃爲書謝申屠公東游吳
吳人雅聞君名君又善寫梅花竹石士大夫皆爭走
館下縑素山積君援筆立揮千花萬蕊成於俄頃每
竟一幅則自題其上皆假圖以見意爲歌詩雄渾跌
宕以古豪傑自居久之復遊金陵諸新貴皆加敬待
遂北上燕薊縱觀居庸古北之塞主秘書卿達公兼
善家時賢爭薦之君題寫梅張座間有花團冰玉
羌笛吹不下來之句見者皆縮首齟舌不敢與語至

正戊子南歸過吳中爲人言黃河將北流天下且大
亂吾亦南棲以遂志於是就會稽買山一頃許築草
堂讀書其中服古衣冠或乘小舟扁曰浮萍軒自放
於鑑湖之曲好事者多載酒從之明太祖取浙東諸
郡冕遇胡大海獻攻紹興之策引見上應對稱旨署
爲諮議叅軍

陳汝言

陳汝言字惟允國初爲潘左丞客有壽左丞仙山樓
閣圖此畫之精絕者徐幼文題其山居圖云昔年爲

無聲詩史卷一

六

客處看圖懷故山今日還山住儼然圖畫間泉來遶
蘭徑月出對花關應知農事畢高坐有餘閒惟允與
兄惟寅有大髯小髯之號

周砥

周砥字履道元遺民也博學工文詞薄遊無所詣故
與義興馬孝常治善治曰周生久宦遊無成而來過
我於是砥往舍荆溪山中義興諸豪友知孝常有重
客載酒從遊周生多謝病却之卽飲亦不盡一爵曰
吾無德於諸君而虛飲食我我不及鮑生明矣夜半

竟去歸吳與高季迪楊孟載相和歌書蹟尤工兼善
圖畫已而之會稽破於兵

王履

王履字安道崑山人學醫於丹溪朱彥修博極群書
為詩文皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置茂密
洪武初挾策冒險登華山絕頂以紙筆自隨遇勝寫
景得四十餘圖極高奇曠輿之勝書所賦詩於上以
紀遊

趙原

無聲詩史卷一

七

趙原字善長姑蘇人畫師王右丞董北苑善寫山水
得旨深窮邃之致洪武中徵畫史集中書令圖往賢
著功名者原應對忤旨見法楊基有題趙元懸崖圖
詩善長又名元兩存之

徐賁

徐賁字幼文長洲人累官廣東布政所著北郭集詞
彩迥麗風韻凄朗人稱其詩品如楚客叢蘭湘君芳
杜而畫亦追蹤董巨余藏其小景清灑蕭疎倪雲林
之流亞也

張羽

張羽字來儀烏程人累官翰林待制太常寺丞所著
有靜居集畫法米敷文高尙書二家世但知其工於
文而不知其妙於畫可見昔賢之能事也李日華太
僕六硯齋筆記載其曾臨高房山水感而作歌有
我縱有心嗟欲老之句又云乾坤浩蕩江湖濶使我
執筆將何從蓋深得畫趣者來儀詩名與高啟並俱
明初詩人所謂高楊張徐者也

楊基

無聲詩史卷一

八

楊基字孟載洪武中起家大官署令累遷按察所著
有眉庵集孟載才長逸蕩興多雋永篇題之外兼及
繪事都大僕玄敬集云世稱高楊張徐以方唐之王
楊盧駱四先生惟高太史不善畫楊憲使徐方伯張
太常畫筆余嘗見之觀此則知孟載乃善畫者矣

冷謙

仙人冷謙字起敬武陵人道號龍陽子洪武初以善
音律仕為太常協律郎蓋百餘齡矣亦猶東方曼倩
之仕漢也起敬中統初與邢臺劉秉忠從沙門海雲
游書無不讀尤邃於易及邵氏經世天文地理律歷

眾技皆能通之至元間秉忠八拜太保參中書事君
乃棄釋業儒游於雲川與趙子昂游四明衛王府觀
唐李將軍畫忽發曾臆效之不月餘山水人物悉臻
其妙而傅彩尤加纖細神品幻出由此以丹青鳴於
時隸淮揚遇異人授中黃大丹出示平叔悟真之旨
悟之如已作至明百數十歲綠鬢童顏如方壯時所
畫蓬萊仙奕圖尤為神物圖後有張三丰題識二仙
之蹟可稱聯璧先生於永樂中有畫鶴之誣隱壁仙
去英武如成祖不能以世法繩之其種種狡獪變幻
真欲借六合為游戲者也

無聲詩史卷一

九

方從義

道士方方壺名從義居上清宮寫山水極瀟灑有董

巨二米遺韻方壺雖生於元而洪武間尚在與高太史棟同

時則知其元未明初人也

宋克

宋克字仲溫長洲南宮里人少跌宕不羈好馳馬試

劍究韜畧將北走中原會道梗不果家居以氣節自
勵性亢直人有過輒面折之無少容與人議論據事

析理期於必勝一旦厭事杜門謝客操觚染翰日費
千紙遂以書名章草久不傳至克始得其法筆墨精
妙可與古人並驅尤喜畫竹雖寸罔尺塹而萬玉千
篁蕭然出俗洪武初同知鳳翔卒時有宋廣字昌裔
者亦善草書與克頡頏人稱為二宋

王紱

王紱字孟端無錫人自少志氣高逸工古詩歌嘗北
游江淮浮黃河游太行出雁門往來晉代之間周覽
形勝輒感慨弔古徘徊不能去一時聞人慕其名爭

無聲詩史卷一

十

延致之及觀其氣貌環岸議論踔厲益加器重久之
歸江南隱居九龍山中詠左太冲詩曰何必絲與竹
山水有清音遂自號曰九龍山人又號石友生永樂
中有以能書薦入翰林擢為中書舍人尤工畫山水
竹石每酒酣對賓客著黃冠服意氣傲然伸紙攘袂
揮筆灑灑奇怪跌宕不可名狀畫已徐吟五字詩蕭
然有風人之致然不可意者雖豪貴不肯與就之至
閉門不納人問之曰丈夫在所處輕者苟且如此重
者將何以哉士流益以此高之丙申春卒於北京寓

中時年五十有五錢塘王洪為之傳

虞謙王性郭將甫附

虞謙字伯益金壇人洪武乙亥由太學生擢刑部山東司郎中陞杭州知府永樂初召為大理寺左少卿尋陞左副都御史命巡睽淮陽旱災至則疏民所苦請發廩賑貸巡撫浙江察廉糾貪上言十數事多見施行仁宗卽位擢為大理卿折獄平允所條奏七事皆切中時弊公儀觀甚偉瀟灑絕俗工詩所著有玉雪齋稿畫竹石與夏太常齊名公同里有王性者精於醫兼善山水與公交厚同時有郭將軍善能工詩畫公贈以詩有詩律清新畫入神之句

無聲詩史卷一

七

夏景屈初張維詹和附

夏景字仲昭崑山人初姓朱名昶舉進士為翰林院庶吉士太宗嘗召見之謂曰太陽麗天日宜加於永上昶字宜作景字書有景字始此既而景又自奏復其本姓為夏以善書供事內省嘗扈從兩京授中書舍人宣德中轉考功主事仍供內直正統中用薦首陞太常卿致仕年八十三卒時成化六年八月訃聞

賜祭葬景既善書亦能詩精繪事嘗師王孟端尤工

墨竹以至海外多餅金懸購名重四裔其為人坦率樂易不拘小節時出入禮法間人亦不甚非之晚年家居頗效楊廉夫之為人以詩畫燕樂自娛云同里有屈初字處誠吳匏庵集云崑山之人師仲昭墨竹者更數輩獨屈初處誠頗類之今人家所得往往出其手真偽固自能辨同時有張緒字廷瑞海虞人竹石亞於仲昭而雁行屈處誠焉詹和字仲和錢唐人書仿趙吳興酷似之寫墨竹風枝露葉可遠追仲圭

無聲詩史卷一

七

近接仲昭

夏昂

夏昂字孟暘仲昭之兄起自戎伍為中書舍人畫學高房山蕭蕭有林壑氣

朱端

朱端字克正精工人物山水花木翎毛舉腕卽曲盡其態度墨竹師夏景欽賜一樵圖書印

朱孔陽

朱孔陽華亭人官至太常卿工畧書兼善畫寫楊少

師士奇歸田圖評者謂其作家士氣皆具成祖遷都北平宮殿榜額皆孔陽筆一日上御右順門召書大善殿扁舉筆立就深荷嘉獎即授中書舍人蓋以善書授官自孔陽始晉編修歷陞寺卿歷事四朝皆以法書被知其子惲亦能書官中書舍人

張益

張益字士謙號恣菴吳縣人永樂乙未進士選為庶吉士預修國史遷修撰進學士召入閣典機務正統北征隨赴行在勸上持重兵潰死之益為文立就軍

無聲詩史卷一

七

中草檄俱出其手喜寫松竹與同榜夏景同邸舍景曰子當以文名世墨竹小技宜讓戎矣益遂絕意渲染故其畫最少有畫法一卷藏於家

沈遇

沈遇字公濟號臞樵吳縣相城里人其先世有名宋咸淳間公濟善畫山水其所居雅趣堂多列圖史衣冠古雅有晉唐風致非世之畫史比與吳文定公寬為石友文定每得其畫必寶藏之公濟嘗寓金陵有山樓詩一卷多吳中名流所贈其歿也文定有詩悼

之云林陵春色厭駢馳投老吳門白髮垂燈下解衣

盤礴處山中持斧嘯歌時一貧比憲元非病三絕如

虔不數癡落日高堂開障子雪峯烟樹使人悲石田

樵雪圖題云臞樵沈公以善畫人物山水名於宣德

正統間嘗徵至京師比還聲稱益藉學者頗眾先君

同齋處士嘗嘗師之但先君筆法稍加細潤當時評

二家之筆謂臞樵有巖穴之氣先君得富貴之習雖

各自名家而實出一鉢也至不肖聰明不逮學識又

疎既稍變其法遂失師承深自痛恨家世所藏雪圖

乃先生得意之作暇日弄筆有竹莊偶得匹紙遂乘

興臨一過極知刻畫無鹽唐突西子予弟少常給李

左右頗為知公用筆之意故亦不敢自讓恨先君不

及見之耳昔米南宮臨晉唐書畫漸曰若見真蹟慚

惶殺人觀者脫不以此幅比真蹟則區區之幸多矣沈周戲筆

無聲詩史卷一

四

何澄

何澄字彥澤江陰人永樂癸未舉於鄉以部郎言事忤旨謫武當已復上疏激切下詔獄洪熙改元釋歸宣德中薦擢知袁州與民休息頌聲四達正統中乞休婆娑林泉享年九十有九所居植竹數百竿引以二鶴自號竹鶴老人雅意翰墨長於山水嘗自題畫云蘆花瑟瑟水茫茫落月沉沙夜未央離思不外馮孤舟燈火客三湘

程南書

程南雲號清軒朱儒伊川之後字備篆隸楷草而行
書韻頡頏趙文敏喜作雪梅雪竹咸臻其妙詩文奇古
官至太常卿

高棟

高棟字彥恢仕名廷禮別號漫仕宋尚書張鎮之後
出繼高氏嗣遂從高姓棟博學能文尤雄於詩自布
衣入翰林為待詔九年陞典籍平生賦詠流傳海內
有稿曰嘯臺集水天清氣集選唐詩品彙行世議者
服其精博能書工畫時稱三絕畫法原於米南宮父
子出入商高間時方壺子畫妙一時初識棟稱賞不
實曰異時當為名家在翰林二十年四方求詩畫者
爭以金帛為贄歲嘗優於祿八

無聲詩史卷一

五

戴進附泉

戴進字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人山水得
諸家之妙凡人物翎毛花卉無不擅長宣廟時進嘗
作秋江獨釣圖上見之歎其工欲召見大用謝環讒
之曰朱衣朝服也而可施之漁獵乎遂寢其命進於
墨竹葡萄等畫無不精絕乃浙畫之第一流也子泉

字宗淵山水得家法文進不肯為方伯某作門神某
也見而問其故笑而解釋之戴德黃甚臨行贈畫四
幅乃其生平最得意之筆今黃氏子孫尚存其一云
又按張平山亦有此厄豈一事而兩傳之耶
尤善寫真會至金陵行李為一備肩去初未究其姓
名查不可識乃從酒家借紙筆圖其容貌集
眾備示之眾曰是某人也隨跡其家果得焉

謝環

謝環字廷循永嘉人清謹而文家無餘資常克然有
自足之意知學問喜賦詩時吟咏自適有邀之為山
水之遊者欣然赴之或數日忘返所與交皆賢士廷
循善畫初師陳步起步起元張師夔高弟洪武初有

無聲詩史卷一

六

盛名兩浙清介凜然不苟接人識廷循於總角特愛
之一經指點輒得其妙處廷循遂馳名於時永樂中
召在禁近宣宗妙繪事天機神發不假於學供奉之
臣特獎重廷循萬幾之暇恆侍左右間承顧問率以
直對上嘉其誠屢書御製詩賜之及有金幣衣服之
賜再進官錦衣衛千戶蓋授近職使食其祿也廷循
益執謙虛不倚為榮退恆杜門謹守雖其中確然而
外未嘗一毫忤物所居深窅闔爽森列唐宋以來法
書名畫造之者如眾寶在目應接不暇有欲得者聽

持去無所靳情所謂寓意於物而不留意廷循有焉
楊文貞公士奇每見其畫必加評賞名其軒曰墨禪
文貞為之記

張宣

張宣字靜之嘉興人舉進士累官禮科給諫天順間
出使高麗畫蘭竹贈陪臣李扶兼題詩於上云新竹
初解籜幽蘭未着花風光雖淺薄生意亦無涯高麗
皇華集載公詩文頗多此其一也後與執政忤出為
汀洲守引疾歸詩思敏捷工人物山水

無聲詩史卷一

七

陳憲章

陳憲章號如隱居士會稽人畫梅與王牧之齊名評
者謂二家雖格意不同憲章筆力實過牧之子英亦
能寫梅

王謙

王謙字牧之錢塘人號冰壺道人善寫梅花余曾見
其與夏太常仲昭合寫梅竹一幅題曰歲寒二雅牧
之之梅落筆雄逸有蒼龍出岫之勢仲昭寫竹墨筆
為多而此幅以綠瀟染就如七尺琅玕與蓋珠相映

真傑作也牧之起家儒士隆平侯張祐喜寫梅鳴為
西席侯之畫法多其指授有子應奇亦善梅花能世
其傳焉余於崇禎丙子秋日於燕邸張錦衣家見牧
之花萬蓋璀璨筆端花下人物乃文進所寫聯鑣競
爽真堪合璧由此觀之不特與夏太常同寫而已

孫隆

孫隆號都癡毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有仙
人風度寫翎毛草蟲自成一家人名曰沒骨畫予嘗見
其數幅得徐熙野逸之趣寫生名手也

無聲詩史卷一

六

無聲詩史卷一終

無聲詩史卷二

杜瓊

杜瓊字用嘉號東原吳縣人少孤能自刻厲讀書無所不通旁及翰墨皆精好畫亦適麗效南唐董北苑元王叔明為人敦茂長者一時品望甚貴郡守况鍾迫欲見之匿弗肯就晚歲持方竹杖出遊朋舊間逍遙自娛號鹿冠道人菜羹糲食怡怡如也家有小圃不滿一畝植竹蒔雜花築瞻綠亭居其間醅利安定道韻襲人年八十卒嘗割股愈母疾而秘之不使

無聲詩史卷二

人知及卒會葬千餘人門人私諡之為淵孝先生

劉珏

劉珏字廷美號完菴長洲人少遇太守况鍾推擇為吏珏謝不願吏願得補諸生守許之舉應天鄉試補太學生以材舉授刑部主事遷山西按察司僉事甫五十乞歸致仕卜築秀野花木玲瓏號小洞庭詩長於七言情麗可詠寫山水林谷泉深石亂木秀雲生綿密幽媚風流藹然幾於升巨然之堂八仲圭之室矣書法正行出趙吳興所著有完菴集

姜立綱

姜立綱字廷憲永嘉人太常卿楷法整嚴畫學黃子久李君實筆談云余偶得太常一幅蕭疏聳秀全以黃鶴山樵為宗特筆意稍未化耳題句云功名已見繡為衫萬里青雲入笑談回首九峯天際碧可能無夢到江南

岳正

岳正字季方別號蒙泉激縣人長身美鬚髯氣屹屹不能下物正統戊辰會試第一廷試賜進士及第授

無聲詩史卷二

二

翰林院編脩景泰壬申遷右春坊右贊善兼編脩天順丁丑改脩撰英廟知其名吏部尙書王翱亦薦之六月召見文華殿特簡為內閣自是宜召賜賚絡繹於道是時石亨與太監曹吉祥怙寵擅權有投匿名文書指斥時政者亨等勸上出榜募能告捕者賞以三品官正曰為政有體奈何天子自出榜購募且欲窮治其事緩則人情怠忽事自覺露急則人情恐懼愈求緝晦不如弗究上曰正言是也亨從子彪鎮大同遣使獻捷使者盛陳斬首無算皆梟於林木之上

不能悉數正取地圖指示之曰某地四面皆沙漠汝
梟之置於何所其人不能對正問爲上言曹石勢盛
宜早節制又徑造亭諷令欲戢以此二人怨正日深
會承天門災下詔罪已正脉草歷陳弊政詞極切直
天下傳之遂有飛語指爲謗訕內批降廣東欽州同
知復逮繫詔獄拷掠備至謫戍肅州鎮夷所時傳有
密諭岳正須生不須死又鎮巡而下素雅重正以故
皆致客禮賊不能害也上亦時憶及輒曰岳正倒好
只是大膽正聞之遂躡括其辭題於寫照之上曰岳

無聲詩史卷二

三

正倒好只是大膽惟帝念哉必當有感如或救汝再
敢不敢臣嘗聞古人之言蓋將之死而靡憾也越四
五年曹石俱收上謂李賢曰向者岳正固嘗言之乃
命釋爲民甲申茂陵卽位詔仍居原職充經筵講官
纂修先朝實錄會廷薦正爲兵部侍郎清理貼黃與
都給事中張宣名並上宣負才氣亦被譖皆補外正
得知興化府成化己丑入覲引疾致仕至壬辰九月
十一日卒於家年五十五正於書無所不讀謂天下
事無不可爲高自負許俯脉一世詩文高倫峻拔追

古作者字法精邃大書尤偉旁及雕繪鐫刻悉臻其
妙嘗戲畫葡萄遂稱絕品

林良

林良字以善廣東人以薦爲錦衣百戶供奉內庭畫
著色花果翎毛極其精巧取水墨爲烟波出沒鳧雁
鸞唼容與之態頗見清遠運筆適上有類草書能令
觀者動色

呂紀 葉雙石附

呂紀字廷振溧波人以薦入供事仁智殿至錦衣指

無聲詩史卷二

四

揮使作禽鳥如鳳鶴孔雀鴛鴦之類俱有法度設色
鮮麗生氣奕奕當時極貴重之廷振不獨工翎毛山
水人物俱妙甥葉雙石好畫山水自幼學之廷振

邊文進 楚祥附

邊文進字景昭隴西人宣德間供事內殿甚得主眷
其所繪花卉翎毛極其工緻與呂紀齊名子楚祥能
世其業

姚綬

姚綬字公綬號雲東逸史嘉興人以甲科仕至監祭

御史書法眉山工詩喜畫尤善臨摹其於吳仲圭趙松雪王叔明數家墨氣絳染俱妙得神髓早歲挂冠優游泉石有晉人風致泛一舟顏曰滄江虹月以仿米家書畫船也所作繪事頗加珍惜或爲人所得每厚價返收之其自重如此

金琮

金琮字元玉金陵人稟賦穎敏自爲兒時與群兒異稍長知學十二三能大書十四五謁明師讀易及諸子史寒暑晝夜不休既充然有得乃下筆爲文章

無聲詩史卷二

五

出試憲臺浮梁戴公一見驚曰此子當爲名士既累試不偶於時益肆力問學暇輒怡情吟咏尤酷嗜字學初學趙魏公得其真似晚師張伯雨更神雋可愛畫梅花有逃禪老人筆意嘗自題絕句云一別西湖未得歸孤山風月近何如春來賸有看花興又向君家寫折枝嘗遊浙之赤松山愛其佳徘徊不能去因自號赤松山農太宰青谿倪公叅贊南京時嘗擬薦於朝不果以丑論辛酉八月十五日卒年五十有三

金璿

金璿字元善號松居元玉之弟精於醫旁及繪事曾寫袁安臥雪圖兄元玉題云一片堅貞天地知甘貧豈但雪中飢平生恥作千人態縱使天晴也不宜

史忠

史忠字端本一字廷直金陵人復姓爲徐更名端本年十七方能言外呆中慧人皆以癡呼之又謂之癡仙性卓犖不羈其畫山水人物花木竹石有雲行水湧之趣癡仙嘗訪沈啟南於吳中到門值啟南他出見堂中幃有素絹卽援筆濡墨成山水一幅不題姓名而去蒼頭請留名癡仙笑曰主人見畫卽爲神交何必留姓氏乎啟南歸見畫曰吾閱人畫多矣吳中無此筆非金陵史癡不能也遣人四覓邀回相與莫逆留數月而返後石田至金陵亦館其臥癡樓中其妻朱氏號樂清道人愛姬何氏號白雲喜畫小景工篆書解音律

無聲詩史卷二

六

吳偉字次翁別號小仙江夏人少孤貧善繪事不師而能山水人物俱入神品性慤直有氣岸與俗寡諧

吳偉

吳偉字次翁別號小仙江夏人少孤貧善繪事不師而能山水人物俱入神品性慤直有氣岸與俗寡諧

求者非其人不應雖素與之昵好一言不合輒投硯而去成化間成國公某延至幕下一見以小仙呼之因以為號平江伯具禮聘之渡江開譽日起憲宗召至闕下授錦衣鎮撫待詔仁智殿偉有時大醉被召蓬首垢面曳破皂履踉蹌行中官扶掖以見上大笑命作松風圖偉詭翻墨汁信手塗抹而風雲慘慘生屏幃間左右動色上歎曰真仙人筆也偉出入掖庭奴跡權貴求畫又多不與於是權貴數短之居無何放歸南都偉好劇飲或經旬不飯其在南都諸豪客

無聲詩史卷二

七

日招偉酣飲頗又好妓飲無妓則罔驩而豪客競集妓餌之孝廟登極復召見便殿命畫稱旨授錦衣衛百戶賜畫狀元印寵賚日厚偉思還楚蒙恩祭掃武昌數月還次采石有旨趣回京賜西街居第逾二年偉稱疾得居秦淮之東涯正德三年五月武宗即位遣使召之使者至未就道而中酒死時年五十

張路

張路字天馳號平山大梁人以庠生遊太學畫法吳小仙雖草草而就筆絕道勁然秀逸處遠遜小仙北

人於平山畫視若拱璧鑑家以其不入雅玩近亦聲價漸減矣

李在

李在字以政莆田人遷雲南昆明縣作山水細潤者宗郭熙豪放者宗夏珪馬遠其人物則八面生動故為世所重也

鍾欽禮

鍾欽禮號南越山人好圖山水自題其居一塵不到處有兩山一幅展玩間覺有雲氣盪摩心胸恍若臥

無聲詩史卷二

八

虛舟於長松下天風習習自澗谷中來也真令人有一塵不到之想

汪肇

汪肇號海雲休寧人山水人物出於戴文進吳次翁其不經意處頗露天真曾至金陵悞附賊舟值祭江神約於深夜劫掠一太守舟欲汪備數汪不逆其意自陳善畫開箱取扇以示無物人各畫一扇贈之及至飲酒用鼻吸飲又作戲事以娛勸之賊首不覺沉醉遂悞其事因得捨舟就陸而行常自負作畫不用

朽飲酒不用口亦異人也

王一鵬

王一鵬字九萬號西園野夫華亭人弘治十一年歷貢授訓導致仕性寥廓瀟灑綽似晉人工詩工書亦復工畫詩宗元白書似山谷寫山水老筆紛披有子久叔明仲圭元鎮之風

沈貞沈恒

沈貞字貞吉弟恒字恒吉長洲相城里人徵士孟淵子也孟淵當永樂間以才徵不就更使二子學於陳

無聲詩史卷二

九

嗣初一時士無不傾動游於其父子者皆有名當世相與推重而貞吉兄弟詩亦相若自相倡和篇什甚衆下至其家人子亦能之幾若鄭元家婢又皆善繪素貌人畜工絕每圖構輒踰時乃就亦不肯輕為人作故少存者至恒吉子周始大著二君立行簡貴所居几闌蕭逸樹石環之激水映軒檻陳古彝器坐臥其中或舟泳焉歷諸浮屠流連清賞有隱士風故能成其藝也

沈周

沈周字啟南號石田人稱石田先生其大父親菴徵

君以詩名江南而先生世其家學精於誦肄自墳典

丘索以及百代雜家言無所不窺一切世味寡所嗜

慕惟時時眺睇山川擊擷雲物灑翰賦詩游於丹青

以自適追蹤晉唐名家及宋元而下無弗探討山水

則於董源巨然黃子久梅花道人尤擅出藍之美王

元美稱先生畫爲國朝第一文徵仲亦稱吾石田爲

神仙中人云先生雖與物無忤而披襟吐赤者十不

一二惟吳少宰寬都太僕穆文溫州林及溫州子徵

無聲詩史卷二

十一

仲則其莫逆交也此四人者蓋世所稱篤行慕古金

玉偉人也而徵仲則又師事先生云父歿遂捐棄儒

生家業絕意干祿事母孝母欲有所往輒翼輿刺舟

挈甘旨以從母年近百齡而歿蓋孺慕者終其身里

中有急難不問誰何輒捐囊中錢佐之天寒雨雪望

里中突不烟者則呼蒼頭課其困廩而致焉曰余固

不能獨飽也嘗以重直購古書一部陳之齋閣一日

客至見而諦視之問書所從得先生曰客何問也客

曰公幸無詫書吾書也失之久矣不意乃今見之倘

得其所從我將質焉先生曰有驗乎曰某卷某葉某嘗書記某事或者猶存乎先生發而視之果驗卽全而歸之終不言售者姓名亦不唯呵售者居嘗戒入城市郭外置一行窩間與親賓雅善者款語有盛車騎騶從過之則遜謝不納曰人廢巾裾毋以散人溷游從也每欲至窩遠近相傳曰沈先生來矣候之者舟闕河干履滿戶外乞詩乞畫隨所欲應之無不人人滿意去壯且老矣遁聲匿影惟恐不深巡撫三原王公恕疆賓之行臺詎咨治道然非其好也後巡撫

無聲詩史卷二

十一

彭公禮見其咏磨詩詞旨淵蓄乃又高其行誼固請相見則遜謝不往勅令守禮致之坐語竟日歡喜過望若欲款之幕下者先生測其旨頓首曰小人無狀不足以備牛馬且老母困憊非兒無以起居望垂憐釋之返舍以全母子之命卽公賜渥矣彭公益歎異焉後有曹太守者新構察院成欲藻繪其楹壁也而羅致諸畫史有侮先生者陰入其姓名出片紙攝之先生謂攝者曰無恐老母但留其所當畫者旦夕赴事不敢後於他人或曰此賤役也謁貴遊可以免先

生曰義當往役非辱也而求免於貴游不已辱乎遂潛往訖工卒先他人終亦不見曹而還無何而曹乃入覲銓曹問曰亦知沈先生無恙否則漫應曰無恙已而見相國西涯李公復問曰君來沈先生有書乎則錯愕曰有而未至當附諸從事來耳吳少宰寬方在詹府曹倉皇走謁問誰爲沈先生者其人能作何狀吳乃具語之故曰此其人名重朝端五侯七貴不足齒也曹曰然則奈何吳曰僕多其畫可代之緘而致之第言沈先生適病不能爲書耳曹乃徧適過吏

無聲詩史卷二

十三

卒勅之曰歸也必無至郡齋而先詣沈先生比其詣也則從容出肅曰閭閻渺小何至辱枉尊重乎曹乃折節爲禮索田家餐飯之而去先生則至郡闕一投謁爲謝而已先生以藝事重古今而其耿介獨立孺慕終身過人遠矣

大葉草

陳眉公云石田少時畫所爲率盈尺小景四十外始拓爲大幅粗林

文徵明

文衡山先生者長洲人初名璧字徵明故信國公裔也避祖諱以字行更字徵仲十六而父温州公林歿

於官郡僚合數百金賻卻之曰孤不欲以生汚逝者
既補諸生下帷讀書而弄筆和墨旁及他藝其所嚴
事者吳尙書寬李太僕應禎沈先生周而友祝允明
唐寅徐禎卿吳徐工古文歌詩吳又能書李祝工書
祝又能古文歌詩沈唐工畫又能歌詩而皆推讓先
生先生楷書師二王古隸師鍾太傅畫師龍眠吳興
尤精絕詩得中晚唐格外趣獨於科舉文取達而已
而試亦不利及貢而臺使者薦之試吏部得翰林待
詔預脩史史成賜金幣故相楊文襄張文忠時皆用

無聲詩史卷二

十一

事爭欲客公而公不往亡何致仕歸以翰墨自娛造
請戶屢長滿顧所許獨書生故人子屬為姻黨而窘
者卽疆之竟日不倦其他郡國守相貴戚連車騎富
人子行珍寶里門外不能博一赫蹏而所最不輕許
者藩王中貴人曰此國家法也蓋正德中寧邸以厚
幣聘固辭未幾寧敗天下稱之先生暇則出一游近
地佳山水所至奉迎恐後居閑客過從焚香煮茗談
古書畫藝鼎品水石道吳中耆舊使人忘返於是耆
餘三十年年九十而卒時猶為人書志石停筆榻

然若蝶化者人以爲仙去不死也予購得待詔墨筆
盆蘭小幅上題五
言古十四韻尾云丁卯初秋文壁書皆八分書重題
云片紙流傳五十年斷痕殘墨故依然白頭展卷情
無限何止聰明不及前嘉靖戊午五月四日重題於
是距丁卯五十二年徵明年八十有九矣計五十五
字蠅頭細楷筆法娟秀可愛上壽而神明不衰樹
勸筆墨此幅重題亦蕪林一則佳話也子中書

文彭

文彭字壽承號三橋衡山先生長子以明經授南京
國子博士書法步武衡山尤工隸古壽承不以畫名
世毘陵龔氏有桐陰避暑圖結構頗類衡山乃知家
學淵源點染有自矣

無聲詩史卷二

十二

文嘉

文嘉字休承號文水衡山先生次子以貢爲湖州廣
文善書畫能鑑古蹟畫法倪雲林雖着色山水殊有
幽澹之致間仿黃鶴山樵皴染清脫墨氣秀潤真士
流之作

文伯仁

文伯仁字德承號五峯衡山之猶子也畫山水名不
在衡山下好使氣罵坐人多不能堪少年時與叔衡
山相訟繫於囹圄病且亟夢金甲神呼其名云汝前

身乃蔣子誠門人凡畫觀首大士像非齋戒不敢落筆種此善因今生當以畫名世覺而病頓愈而事亦解矣伯仁少傳家學時以巧思發之橫披大幅頗負出藍之聲蔣子誠金陵人善畫神佛見江寧縣志

文從簡

文從簡字彥可衡山先生四世孫拔貢不仕寫山水步武衡山休承不墜家學其女適趙靈筠精於花卉世稱所趙文淑者也

文從昌

文從昌號五嶽衡山先生雲仍也寫山水得衡山法脉行筆秀麗出入於趙千里王叔明間雖渠家文水五峯不能遠過也

周臣

周臣字舜卿號東村姑蘇人畫法宋人嚮頭峻嶒多似李唐筆其學馬夏者當與國初戴靜菴並駢亦院體中之高手也唐六如畫法受之東村及六如以畫名世或懶於酬應每倩東村代為之今伯虎流傳之畫每多周筆在具眼者辨之

無聲詩史卷二

五

陳暹

陳暹字季昭善設色山水人物其圖象綿密蕭散皆有意態與周東村同郡東村畫法蓋師季昭云

唐寅

唐寅字伯虎一字子畏吳縣吳趨里人幼有俊才博雅多識工古文辭詩歌效白香山體其合者尤能令人解頤畫品高甚自宋李營丘李唐范寬馬遠夏圭以至勝國名家大擬山樵之蹟無不探討由諸生舉應天鄉試第一當赴禮闈與江陰徐生同載以賄主

無聲詩史卷二

六

司程敏政得題事株累罷為吏謝弗就先生賦性疎朗任逸不羈頗嗜聲色既坐廢益游於酒人惟以詩畫自適嘗一赴寧王宸濠聘度濠有反形乃陽為清狂不慧以免歸無幾以故去其妻初為諸生時嘗作俚俚詩中有杜曲梨花杯上雪灞陵芳草夢中烟前程兩袖黃金淚公案三生白骨禪之句蓋詩識也晚好佛氏自號六如取四句偈旨治圃桃花塢日夕嘯歌其中卒年五十四時嘉靖二年十二月也

朱綸

朱綸字理之蘇州人山水類唐伯虎與伯虎同時

張靈

張靈字夢晉吳縣人家故貧窶作業閭閻至靈始讀書好交游為俠醉則使酒作狂每歎曰日休小豎子耳尚能稱醉士我獨不能醉耶所與游者吳趨唐寅最善寅嘗擬游虎丘召靈與俱往促之尚臥寅抵寢所呼曰日高春矣睡何為得無夢晉乎靈覺怒曰今者無酒雅懷殊不啟方入醉鄉又為相覺寅曰所以來固欲邀子飲靈喜加衣遂與寅上舟扣舷痛飲

無聲詩史卷二

七

作野人歌會數賈飲於中亭且咏詩靈曰此養望登高不過弄杯酒耳區不能詩而抽心焦思豈不過誤哉因更衣為丐者上賈與之食啖之謂曰卿子厚潤屋之資當四美之會登高能賦又有大夫之才此誠皇天奉卿子厚也吾所得之雖至薄而詩亦能請狗尾續賈笑曰丐者得無誑之最乎時賈所為詩有蒼官青士樸握兔伊尼諸詞因以問靈靈曰蒼官松也青士竹也樸握兔也伊尼鹿也賈始駭令賡即揮毫不已眾驚詫抵舟命童子易維蘿陰下令跡絕賈使人

察之不見也皆以為神仙賈去復上亭朱衣金目作胡人舞形狀殊絕初靈與寅俱為郡學生博古相高適郵人方誌來督學惡古文詞察知寅欲中傷之靈抱鬱不自遣寅曰子未為所知何愁之甚靈曰獨不聞龍王欲斬有尾族蝦蟆亦哭乎後靈果為所斥罷或謂之曰以子之才顧不得激致青雲乃重遭顯棄豈無雉經之用而何以立於世靈曰昔謝豹化為蠶行地中以足覆面作忍恥狀使靈用子言亦當如是矣縱不爾亦安得更啣鑿落耶靈能人物畫人皆推

無聲詩史卷二

六

之

王寵

王寵字履吉號雅宜山人書法出入晉唐詩亦清新絕俗與祝京兆文太史唐六如齊名作畫仿黃子久蒼秀處不減徵仲嘗白題云遠岸疎林斜日外春風碧水草堂前匡廬笑兀開屏障坐看銀河一道懸嘗自寫小像王弇州為贊余於履吉從孫弘卿處見之惜年僅四十卒倘躋於上壽其揮灑當與文沈諸公爭坐也

徐霖

徐霖字子仁先世長洲人其祖以事謫戍南京遂籍焉子仁生而廣面長耳體貌偉異機神夙解九歲大書輒成體通國呼為奇童年十四補博士弟子員督學御史每試必稱奇才然任放不諧俗忌刻者嘗側目視之竟遭誣黜落由是益博極羣籍尤工詞翰旁及篆書并山水花卉無不臻妙武宗南巡近侍上其詞翰召見行宮愛之兩幸其宅賜一品服命扈從還京將授美官會武宗晏駕復還性好游觀聲伎之樂

無聲詩史卷二

九

築快園於城東善製小令得周成美秦少游之訣又能自度曲棋酒之次命伶童侍女傳其新聲蓋無日不暢如也所述有南京志若干卷乞下應天府給筆札繕寫進御所著有端居詠遠游紀北行稿院游錄古杭清游稿麗藻堂文集快園詩文類選中原音韻註釋續書史會要愛雲間之勝自號九峯道人或稱為快園叟或羨其美鬚髯又呼為髯仙

杜堇

杜堇字懼男有櫪居古狂青霞亭之號丹徒人有籍

於京師勤學經史及諸子集錄雖稗官小說罔不涉獵舉進士不第遂絕意進取為文奇古詩精確通六書善繪事山水人物草木鳥獸無不臻妙由其習中高古自然神采生動余曾見其東園載酒圖天真爛漫誠逸筆也余卿孫圖南所藏櫪居七峯圖乃為其先世七峯中翰所寫者樹石俱作飛白體後多成引問名士題詠如祝京兆唐六如陳石亭諸公之蹟尤稱合作圖南謝世書畫散逸此圖不知所歸矣

陳沂

無聲詩史卷二

三

陳沂字宗魯後改魯南號石亭先世本鄆人國初始家南都父鋼長沙府倅沂總角即能文後舉進士改翰林院庶吉士除編修嘉靖初年與楊慎等議大禮慎等被謫世宗偶忘沂名旋進侍講充經筵講官後問執政知之出為江西叅議進山東叅政先生補外久將內召遇執政於德州詞語相忤遂改山西行太僕不樂仕進上疏乞歸築遂初齋杜門著述旁及書法繪事皆掩映名流書宗蘇長公畫格清勁其願覽之處必作圖賦詩以紀勝游如濟南武林諸景俱有

圖詠爲丘壑傳神所著有石亭集金陵世紀金陵圖
攷行世

陸師道

陸師道字子傳長洲人始成進士所射策入故相夏
文愍公言手大奇先生爲言於故相李文康公時曰
是子也其文賈董而書則鍾王以第一人聞是時上
不盡寄相臣柄移之二甲第五選而得工部都水司
主事任職廉謹夏公內自恨奏改先生禮部儀制司
供事制勅先生雅不欲近相臣因母陳宜人病請急

無聲詩史卷二

三

歸侍久之陳宜人病漸劇會所予告過期遂不肯出
益肆力於學其學自九流七畧稗官黃衣之屬無所
不窺手抄典籍後先積數百千卷丹鉛儼然益工歌
詩及古文辭又益習書小楷以至古隸皆精絕又旁
曉繪事駸駸逼宋元時文待詔徵明里居亦善詩及
書及繪事先生造門用師禮禮之人謂先生業已貴
胡折節乃爾且不聞世以藝目文先生耶先生曰子
言之誤夫文先生以藝藏道者也自吾見文先生無
適而非師也者奉之益篤文先生亦篤好先生卽膠

溲莫踰也諸臺使慰薦先生者無慮數十疏自世宗
朝執政者好拔其黨據津要以相翼庇而輕於棄名
士大夫士大夫亦醜之莫肯爲用而吳中爲最盛前
先生者有王叅議庭陸給事祭袁僉事裘皆里居與
先生善而先生所取友如王太學寵彭徵士年張先
輩鳳翼兄弟多往來文先生家與文先生之子博士
彭司論嘉日相從評騭文事考較金石三倉鴻都之
學與丹青理茗盃爐香翛然竟日興到弄筆雜素尺
幅一點染若重寶蓋是時海內懸格以購文先生蹟

無聲詩史卷二

三

次及先生先生不爲意尋而陳宜人以老壽終先生
哭毀幾滅性以是悒鬱忽得末疾先生林下踰二十
年執政者新以名起先生乃起就補南儀部召爲繕
部郎中甫上擢尙寶少卿尋奉使祭秦先王意殊自
快以生平所慕者關中形勝今幸一寓目焉乃縱游
二華觀龍門砥柱浴驪山溫泉弔漢唐諸陵所至皆
有詩而秦之嗣王習聞先生名厚幣以饗先生謝弗
納歸署尙寶篆亡何故病復作乃再上疏予告歸歸
六年卒年六十四先生初號元洲尋更曰五湖以表

寓也所著文集左史子漢鑄若干卷先生之女趙陸
卿子適隱士趙宦光凡夫博雅工詩有元芝考槃二
集行世凡夫鑿山高隱善大小篆趙之子婦文淑寫
草蟲花卉爲世所珍附記於此子士仁能世其學

陸士仁

陸士仁字文近號承湖尚寶五湖子五湖以麟經掇
上第中年高隱游於衡山先生之門風流藻采幾稱
入室士仁克傳家學補博士弟子員屢試不售北游
燕都攬京華之槩返至齊魯登岱宗宿日觀以挹其

無聲詩史卷二

三

勝歸而屏去子衿爲終隱計標格霞舉有尚寶之遺
風焉興至則拂絹素作畫自荆關以下無不規仿至
於臨摹文待詔可謂得其心印而書亦如之嘗歲晏
摹衡山積雪圖以資桂玉售之得五金却其半曰此
僞耳不汝給也其敦長者行類如此子廣明書法精
工摹唐宋名蹟幾欲亂真亦昭代之李懷琳也

無聲詩史卷二終

無聲詩史卷三

王穀祥

王穀祥字祿之號酉室長洲人累世名醫先生始爲舉子業美姿容性敏好學善古文詞及書畫嘉靖乙丑成進士改庶吉士踰月而解就甲資得工部郎轉吏部代郎中司選事時太宰鉉陰陽倒置先生堅持法不肯阿因數與忤遂忽忽不樂念母老乞歸養而其兄故在尚書用例格酉室謫倅真定遂歸養母者幾三十年持身峻潔不妄交一人手錄古文籍至數

無聲詩史卷三

一

百千卷咸精好不忍觸手以詞翰徵者不輒應杜門却掃焚香而坐一室之內琳琅金薤謚如也既甯李公爲太宰奏起之酉室不赴最後徐文貞當國起補南選部謂旦夕可列九卿復不赴或勸駕者先生笑曰豈有青年解綬白首彈冠者竟終老田間卒年六十七

陶成

陶成字孟學號雲湖寶應人性至巧嘗見銀工製器效之卽出其右寫真不學而能小時從師見師母圖

其像次見其女又圖之皆逼真師怒逐去及師母歿

傳神者皆弗逮卒用其所圖像焉又見畫工方作梅熟視得其法爲添十數筆工曰吾不及也遂輟筆請乃爲足其畫而去其花鳥人物尤工而芙蓉入神品然疎狂與物多忤有富翁欲求其芙蓉不敢言乃於其游歷處滿栽芙蓉秋日花盛開成過之喜甚主邀坐花下以匡牀眠而玩之問主人有絹無主人已預具卽取張於庭立成二十幅筆不停綴乃出酒暢飲將去索盥水其家出銅盆以進云楊貴妃盥器也成

無聲詩史卷三

二

曰不然此其溺器蓋耳惡其不雅曰辱吾西悉取投火中焚之主人僅奪得一幅其迂怪至此然有高致不以世務經其心鄉薦赴南宮試二月五日矣語其婿朱應登升之曰聞張家灣某氏丁香盛開予其同吾游乎升之曰去試僅三日公更何往成不許明旦升之他避笑曰彼欲進士急耶買輿徑往醉其家五日及揭曉升之登第其鄉人醵錢爲賀曰公婿捷矣幸爲我輩作圖以往成曰善卽舉筆模丁香一本尤妙迨家故饒輕財好俠嘗一至京師費白金二千有

一面交者即推分予之他日以挾妓事露御史欲全之觀其詩曰此詩殆非陶成作也成曰天下歌詩豈能出陶成之右而爲他人作乎御史罵之遂除名晚年慕一妓妓不肯與交成自織錦裙煨金環以見精類鬼工妓大喜與之稠密遂攜其妓以遁坐是謫戍於邊西涯李公留之京師然不肯爲達官作函囊空則取小扇二三十遍畫題名人爭買以去藉此自給不久放歸卒其骸髒不羈有米南宮郭忠恕之風而豪蕩過之

無聲詩史卷三

三

陳涓

陳涓字道復以字行號曰白陽山人吳郡人御史大夫琦之子也工詞翰少年作畫以元人爲法中歲斟酌大小米高房山間淡墨淋漓極高遠之致花鳥樹石生動有韻更善草書子栝長於花鳥有徐黃遺意先道復卒

陳栝

陳栝號沱江道復之子寫花卉似勝於父惜其年不永流傳者猶吉光片羽焉余見荊溪吳一甫所藏沱

江杜鵑花一幅冉冉如生有沱江自題云綠羅輕剪怯春寒紅汗新妝勝渥丹不是春心向花託誰將蜀錦簇爲團

王問

王問字子裕無錫人學者稱爲仲山先生正德己卯舉於鄉壬辰舉禮部不樂仕謁歸六年登戊戌進士第授戶部主事尋以母憂服闋念父樂莘公春秋高改南職方主事便養而樂莘公雅不欲行先生則承命爲繪扇三十握握書一詩曰月日一易之如兒日

無聲詩史卷三

四

侍也已陞駕部郎尋擢廣東按察使僉事瀕行過省樂莘公於家樂莘公亦念先生遠游愴然有失色先生大悲而自循其裾歎曰吾真不能爲溫太真行至湘江賦詩十二詠以見志遂投劾而歸且暮侍父不復有仕進志退居湖上迄三年足跡不一至城府部使者後先屢疏薦之不起海內士夫過必造請求一識先生先生則署門曰疾謹謝客晚年構亭湖濱實界山環植竹木花卉疏流泉立奇石時時焚香手周易擁膝兀坐興至則爲詩文及書畫於西則掃葉織

弱之習引紙濡墨點染人物山水花鳥翛然蹊徑之外慕先生者爭購其書畫寶藏之先生所成就多知名士其歿也門人私諡爲文靜先生

王孟仁

王孟仁字元甫金陵人山水清潤有法文徵仲極喜之謝應午題其函云吾愛王摩詰從來老畫師鉛華渾欲洗墨韻自生姿疎樹秋雲合孤舟晚鏡移烟江曾獨泛相對正堪疑余有孟仁畫扇一人凝神湛思靜對綠蕉陳魯南先生題其上亦珍品也成化間金

無聲詩史卷三

五

陵李季昭扇骨孟仁函稱爲二絕顧東江有詩云李郎竹骨王郎畫三十年前甚有名今日因君覩遺墨却思騎馬鳳臺行

蔣嵩

蔣嵩號三松金陵人善畫山水雖尺幅中直是寸山生霧勺水興波淳淳然雲蒸龍變烟霞觸目豈金陵江山環疊嵩世居其間既鍾其秀復醞飲其邱壑之雅落筆時遂臻化境非三松之似山水而山水之似三松也

黃蒙

黃蒙字養正永嘉人官至禮部郎中及其子采相繼以書法直內閣俱擅詩文養正寫山水得黃子久佳處余壬戌年游廣陵得養正山水一幅筆致清潤不減勝國名家養正亦以山樵自號蓋宗勝國王叔明耳

仇英

仇英字實父號十洲太倉人移居吳郡所出微嘗執事丹青周臣異而教之英之畫秀雅纖麗毫素之工俛於葉玉凡唐宋名筆無不臨摹皆有橐本其規仿之蹟自能奪真尤工士女神采生動雖周昉復起未能過也

無聲詩史卷三

六

尤求

尤求字子求吳郡人吳郡自仇十洲以人物各世而子求繼之凡畫道釋仕女種種臻妙兼長白描乃院體之能品

徐渭

徐渭字文長山陰人幼孤性絕警敏九歲能屬文二

十爲邑諸生試屢雋胡少保宗憲總督浙江或薦渭善古文詞者招致幕府筦青紀時方獲白鹿海上表以獻表成召渭視之渭覽罷眙不答胡公曰生有不足耶試爲之退具藁進公故豪武不甚能別識乃寫爲兩函戒使者以視所善諸學士董公份等謂孰佳者卽上之至都諸學士見之果賞渭作表進上大嘉悅其文旬月間遍誦人口公以是始重渭其時荆川唐公鹿門茅公爲文苑盟主胡公間出文長文示之謬謂已作兩公歎賞不置胡公道其所以乃呼渭

無聲詩史卷三

七

偕飲唐公深加獎歎與結歡而去渭性通脫多與群少年昵飲而肆幕中有急需召渭不得夜深開戟門以待之偵者得狀報曰徐秀才方大醉豪囂不可致也公聞反稱善時督府勢嚴重文武將吏庭見懼誅責無敢仰視者而渭戴敝烏巾衣白布澣衣直闖入示無忌諱公常優容之而渭亦矯節自好無所顧請然性豪恣間或藉氣勢以酬所不快人亦畏而怨焉及宗憲被逮渭慮禍及遂發狂引巨錐刺耳深數寸流血幾殆又以椎擊腎囊碎之不死渭爲人猜而妬

妻死後有所娶輒以嫌棄至是又擊殺其後婦遂坐法繫獄中憤懣欲自決爲文自銘其墓文載文長集中卒以援者力獲免既出獄縱游金陵北客於上谷居京師者數年獄事之解張宮諭元汴力爲多渭心德之館其舍旁甚歡好然性縱誕而所與處者頗引禮法久之心不樂時大言曰吾殺人當死頸一茹及耳今乃碎磔吾肉遂病發棄歸旣歸病時作時止日閉門與狎者數人飲噓而深惡諸富貴人自郡守丞以下求與見者皆不得也嘗有詣者伺便排戶半入

無聲詩史卷三

八

渭遽手拒扉應曰某不在人多以是怪恨之晚絕穀食者十餘歲人問何居曰吾噉之久偶厭不食耳無他也尤不事生業及老貧甚鬻手自給然人搯金請詩文書繪者值其稍裕卽百方不得遇窘時乃肯爲之所受物人人題識必償已乃以給費不卽餒餓不妄用也有書數千卷後斥賣殆盡僝僽破弊不能再易至藉藁寢年七十二卒渭於行草書尤精奇偉傑嘗言吾書第一詩二文三畫四識者許之渭作畫花卉爲多而書則仿諸米氏焉其落款往往作田水月

亦好奇之過歟

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵生而穎悟絕羣年十餘已知好古買奇帙名帖窮晝夜誦覽十七而以例襲其祖軍功所得官官故百戶也鶴固不喜握鞭韋弓矢以自匿其芒角負平生一旦鬱鬱得奇疾更百療莫驗則自學為醫久之洞其旨則自為診藥凡七年而病愈愈而棄其故所授官著山人服病已而神宇轉益奇秀其所作為古詩文若騷賦詞曲草書圖畫能盡效

無聲詩史卷三

九

諸名家既已問出已意工贍絕倫其所自娛戲雖瑣至吳歛越曲繇草釋梵權歌菱唱投壺博戲酒政闊籌稗官小說與一切四方之語言一遇興至身親為之靡不窮態極調於是四方之人日造其庭盡一時豪賢貴介若諸家異流無不向慕願得山人片墨或望見顏色一談一飲以為幸慕山人者每候山人飲讌輿酣載筆素以進山人則振髯握管須臾為一揮屢幅或數十丈各恆其所乞而後止時有楊秘圖珂者善狂草品亦磊落不羈每見山人畫而秘圖書其

蹟怪偉動人兩君亦一時奇士

謝時臣

謝時臣字思忠號樗仙蘇州人善畫頗有膽氣長卷巨障縱橫自如氣勢有餘韶秀不足

陸治

陸治字叔平吳郡人為諸生倜儻嗜義當貢以與其弟腴田數頃盡棄以構先祠人稱其孝友善繪事王元美論其山水喜仿宋人而時出以已意風骨峻削霞思湧疊而不免露蹊徑寫生得徐黃遺意不若道

無聲詩史卷三

十

復之妙而不真也築室支硎山下雲霞四封流泉迴繞手藝名花幾數百種歲時佳客過從即迎置花所割蜜脾削竹萌而進之苟非其人而造者以一石支門剥啄弗聞矣尤不喜與貴交酬應凡畫強之必不可得不強乃或可得

蔣竝

蔣竝字子健吳下人隱居虹橋敗垣四壁惟以丹青自娛一介不苟年八十如一日桃源江盈科進之為宰表其廬曰東海冥鴻

朱朗

朱朗字子朗文徵仲入室弟子徵仲應酬之作間出子朗手金陵一人客寓蘇州遣童子送禮於朗求作徵仲贗本童子悞送徵仲宅中致主人求西之意徵仲笑而受之曰我畫真衡山聊當假子朗可乎一時傳以為笑

孫枝

孫枝號華林其畫法出自衡山先生石樹葱秀筆素間有灑然出塵之致亦吳中佳手也

無聲詩史卷三

十一

侯懋功

侯懋功號夷門吳郡人西法受之衡山間仿王叔明及宋元名蹟駸駸入殼

居節

居節字貞士號商谷吳郡人文徵仲高足弟子尚氣節雖寡甚惟以丹青自娛不曳侯門裾西品絕得徵仲心傳字與詩亦自師門來而劑以趙松雪陸放翁後人珍其函筆與朱朗侯懋功相頡頏焉

沈仕

沈青門仕錢塘人家子風流文采照耀湖山間杭之人尚能誦其芬齒頰猶香也善畫其花鳥多於山水然山水更入妙品似六橋兩峰桃柳盡入於臂中姿態橫發耳

莫是龍

莫是龍字雲卿後以字行更字廷韓號後朋更號秋水華亭人為方伯中江翁長子年八歲善讀書一目下數行亦不再讀十歲善屬文藻思溢發有聖童之稱十四而補郡博士弟子員聲籍籍巽序間雖習舉

無聲詩史卷三

十一

子業雅非其好也而好攻詩攻古文詞攻書法又攻畫其詩宗唐分韻即援筆立就有八步倚馬才古文詞宗西京間亦出入韓柳卓然名家書法無所不窺而所宗者鍾王及米顛畫法黃大癡放情磅礴極意仿摹不輕落筆真所謂十日山五日水者每染成一幅人爭購之其聲價亦不在唐伯虎沈啟南後矣督學使者高其名行以不次貢於廷廷試第一人各噪都下不減士衡入洛云時相君太宰欲以翰林孔目待詔處廷韓如文徵仲何元朗故事而庭韓意不屑

就也於是又復試試復一再不利而竟坐此鬱鬱得
幽疾以死享年不滿五裘而遺孤不滿五齡悲哉當
廷韓在時費水王元美濟南李于鱗新安汪伯玉皆
傾心推轂以爲廷韓當世一才子欲處之伯仲之間
不敢以先輩自倨中丞張肖甫持節來撫江南亦不
令以弟子禮見卽齊楚燕趙閩洛吳越間所至無不
倒屣迎者其爲縉紳所雅重如此性喜推獎人時輩
後生出其宇下不惜齒牙掄揚而四方之客持清玩
綺幣來售或挾一藝一技求見者必令飽所欲而去

無聲詩史卷三

三

訃之日遠近聞者無不雪涕則廷韓之爲人可知也
已所著有莫廷韓集行世廷韓得米海嶽石下刻
雲卿二字因以爲號

錢穀

錢穀字叔寶號罄室姑蘇人少孤貧迨壯始知讀書
初從野亭翁游文太史門下授以書法葺故廬讀書
其中求繪事者履滿戶外顧叔寶愈不爲家家日益
貧文太史過而題其室曰懸罄先生笑曰吾志哉時
王弇州先生稱函苑董狐於叔寶尤相契重每得其
畫必加題品叔寶聞人有異書雖病必強起借觀手

自抄寫窮日夜較勤至老不衰焚香洗硯悠然自得
子允治饒有書名能世其家學

張復

張復字元春號苓石無錫人寫山水層巒疊嶂掩映
向背俱有條理人物以沈石田爲宗而工緻過之少
師錢穀頗擅出藍之譽年逾八十揮灑不倦亦藝林
之耆碩也

沈襄

沈襄字小霞紹興人父青霞先生鍊以錦衣經歷劾

無聲詩史卷三

三

嚴嵩謫戍繼又中以危法論死襄亦瀕危及嵩敗襄
以蔭補官仕至郡守善西梅花霜枝雪幹風骨峻峭
自是清流之筆

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人束髮習
舉子業補邑博士弟子員有志邁往至毘陵從薛方
山游盡得其理學宗旨生無他能惟好涉歷書史或
游戲書西書法宗孫過庭西筆宗惠澤仲紙潑墨自
是可觀

周官未生

丹青志云周官朱生並工毫素官畫人物無俗韻然過於纖弱朱生樹石不減唐寅今官之名猶在人間王弇州謂周官所圖飲中八仙歌不惟衣冠器飾古雅而醉鄉意態種種可念朱生之蹟寥寥無傳足可弔憫

潘鳳

潘鳳號梧山丹陽人山水人物宗馬遠夏圭若老秀逸超出谿徑之外有巧思隨楊文襄公一清至雲南

無聲詩史卷三

五

見所製料絲燈歸而煉石成絲如式仿製於是丹陽絲燈甲於海內近日有王立字又立者巧翻新樣古雅精工碧映金輝如宋人葉玉可稱絕技然梧山乃造燈之鼻祖云

蔣守成

蔣守成字繼之號曉山丹陽人西法趙千里趙子昂及吳仲圭與文衡山父子雅稱莫逆繪事出入衡山臨池之跡得文氏心印惜其中年目眚橫披長卷傳世寥寥吾鄉先輩留神西學者絕少得一曉山可以

點綴藝林矣

陶浚

陶浚號雲江武進人畫法沈石田而字亦如之行筆蒼勁幾於入室曾補博士弟子員知名於時不獨以丹青名世者也

魯治

魯治號岐雲吳郡人善花卉翎毛極其精巧落筆瀟灑活潑可愛乃畫流出色者

陳芹

無聲詩史卷三

六

陳芹號橫厓金陵人仕為縣尹作畫有清思而墨竹尤佳修篁文石間以蘭棘位置清灑余於金陵得其所圖扇頭墨竹頗似管夫人法題其上云草色沿波竹色高墨池何事忽風濤眼前零亂三千葉欲倩誰人數鳳毛其風調可想矣

王逢元

王逢元字子新號吉山金陵人太僕章之子清才藻思長於詩歌書法出入山陰初不以畫名曾為顧東橋作松塢高士圖規模趙集賢高山之旁有長松數

樹一人跌坐其下無畫家蹤徑自然疎秀可愛

姚淵

姚淵字元白號秋澗家世錢塘國初徙居金陵遂為金陵人性穎異美風儀篤學嗜古迭迓好士游神翰墨兼寫梅枝居秦淮上闢地為園名曰市隱迴塘曲檻水竹之盛甲於都下日與名勝賞會其中晚乃歸心禪乘嘗仕為鴻臚郎不久謝去

王文耀

王文耀號少岡金陵人善函結畫社於秦淮連袂入

無聲詩史卷三

七

社者皆一時名勝家多宋元名筆足供清賞其含毫濡墨盖有源流者矣

項元汴

項元汴字子京號墨林嘉興人家固饒資幾與陶白方駕出其緒餘以購法書名西牙籤之富埒於清閨其所西山水學元季黃公望倪雲林尤醉心於倪得其勝趣每作縑素自為韻語題之蘭竹松石亦入妙品盖其留神翰繪家藏既多薰習之久亦能自運其子穆字玄貞號蘭臺究心八法所著有書法雅言

徐充

徐充字子擴號兼山江陰人年十三補博士弟子員有才名後從諸生議邑令虐政同議者被籍而充亦在黜中工繪翰亦長於詩余所藏兼山畫清江紀勝圖工緻清灑後有兼山自題詩藝林佳品也

朱承爵

朱承爵字子儋號舜城漫士又號左菴江陵人文徵仲稱其為文古雅有思致詩亦清麗尤工筆翰時出新意寫花鳥竹石亦秀潤合作

無聲詩史卷三

六

段銜

段銜號紫峰又號匡廬山人武進人主事金之弟曾受知於文徵仲太史山水與文相肖尤工扇頭小景唐荊川贈以詩云仙人宿處紫烟孤一片峰陰散五壺今日隱身城郭裡閉門常寫廬山圖銜不惟精繪事亦能詩

盛時泰

盛時泰字仲交號雲浦金陵人天才敏捷自幼好讀書為古詩文下筆輒數千百言聲名大振求之者殆

無虛日每有作卽濡毫伸一揮而成無留思離刻燭擊鉢未足言速也然爲諸生竟屢試不第嘗游吳王元美與相見大奇之贈之詩云能令陸平原不敢賦三都一時海內文士無不知有盛仲交者性好佳山水輒到輒往不關家人知平生未嘗問生計喜賓客四方容至者嘗滿座日與飲酒賦詩閒舉古玩書函贈遺之不惜也後以貢至京師歸未及仕偶疾卒於途善隸書畫山水竹石倣倪雲林筆法家有小軒文徵仲題曰蒼潤以仲交愛仿雲林竹石取沈啟南詩有筆蹤要是存蒼潤墨法應須入有無之句楊用修爲之作記

無聲詩史卷三

九

孫承恩

孫承恩字貞甫號毅齋華亭人年方二十以儒士登弘治甲子鄉書舉正德辛未進士改翰吉授編脩武宗末年引疾歸世宗登極召還朝以修明倫大典遷左春坊中允充經筵講官典試南北兩畿所得皆知名士尋陞南京翰林院侍讀學士世宗嘗顧近侍曰何人不見稀鬢中允蓋講筵中惟公頭顱少髮上每

目屬之而公居宦南京上不見在侍從之列故念公而以問近侍也皇太子生召公爲詹事府少詹事兼侍讀學士遷禮部尚書仍兼掌府事會有忌者力引疾歸然上每念公逾年召掌詹府原官加太子少保公應制賦瑞雪詩上特賜和書以龍箋鈐以御寶題爲賜和承恩瑞雪吟誠異數也公先朝者碩時游戲丹青善函美人卒年八十一諡文簡子克弘別有傳

孫克弘

孫克弘字允執號雪居文簡公得弘最晚恣愛之自

無聲詩史卷三

三

少有器量以門廕授應天治中號稱清謹擢漢陽太守吏畏民懷當道倚重之擬咨斬黃兵使者會弘遣書高新鄭拱道逢同邑徐太常璠家僕遂與俱入都而新鄭方修華亭故郟捕繫僕省臣韓揖劾徐波及弘因免歸自此無復仕進意遂於東郊故居修築精舍葺奇石寘庭除環列鼎彝金石法書各西摩挲其中滌除灑掃屏榻如鑒容至命張具鼓吹遞作童子按院本新聲聞舞狡狴及角觝之戲人以爲安陵食朝川庄不是過也旣以豪聞江東而又坦直無他腸

四方客輻輳進稍挾片藝者皆居停而推轂之使得所而後去嘗笑曰坐上客常滿尊中酒不空僕於魯男子差無愧色弘性巧慧喜模古卽一椽一桷一水一石生生曲折多位置所居四壁皆寫西蒼松老柏崩浪流泉使人凜然不凄而寒有澄泓蕭瑟之意客退就明窗斐几間或臨古畫或抄異書有挑以俗事及家人生產者掩耳瞪目若將浼焉正書仿宋仲溫隸篆八分追蹤秦漢初寫徐熙趙昌花鳥晚年西馬遠水米南宮父子雲山遠近千請無虛日人有僞貌

無聲詩史卷三

三

其筆以衣食者無數當路懸購十不得一真率采聲而已聲音洪暢狀貌踈野居恒好著民間平頭帽旁綴小金瓶又好寫笠屐小像髣髴皆晉唐遺風非近代以下人物也年七十有九無疾而逝

董嗣成

董嗣成字伯念號青芝湖州人大宗伯份之孫也萬厯庚辰進士授禮部主事歷轉祠祭司郎中萬厯辛卯以立儲建言爲民董爲浙之喬木右族組紱蟬聯嗣成雖世胄淬礪名檢以高賢自期生而多材藝且

濟之以博洽善吟咏工書法旁及繪事能會前人筆意超然有簡遠之趣

宋旭

宋旭號石門浙江人工山水兼長人物余見其西往往以八分書作欸而行筆蒼秀其論西云畫山水惟李成關仝范寬智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程前古莫能方駕近代雖繼後塵夫氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營邱之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰

無聲詩史卷三

三

巒渾厚勢狀雄強拾筆俱勻人屋皆質者范氏之作也後有繼起者或有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然方之三家猶諸子之於正經矣其說雖有所本然亦深於西理者

錢貢

錢貢字禹方號滄洲善畫山水而人物尤其所長余嘗見其仿唐伯虎大幅咄咄逼真而他西亦往往出人文徵仲太史

周之冕

周之冕號少谷吳郡人善畫花卉王弁州論其西云
勝國以來寫花草者無如吳郡吳郡自沈啟南之後
無如陳道復陸叔平然道復妙而不真叔平真而不
妙之冕似能兼撮二子之長特以嗜酒落魄不甚為
世重耳之冕之筆蹊徑易趣傳摹頗多轉覺增厭要
其真蹟固自斐然

胡宗仁 宗信宗智附

胡宗仁金陵人與弟宗信宗智俱以丹青著稱而宗
仁尤覺脫俗寫墨竹有烟飛翠滴之意時魏之璜之

無聲詩史卷三

三

克俱以畫名而宗仁昆季與二魏相後先亦藝苑中
填篋之盛也

沈碩

沈碩號龍江吳郡人山水人物精工古雅規模李希
古劉松年方之伯虎十洲可稱入室余曾於金陵許
石城家見其攝山圖邱壑深秀鬚眉生動藝林妙染

顧炳

顧炳字黯然錢塘人萬厯間以善西供事內殿就所
聞見繪為西譜自晉唐以來罔不傳摹存其梗槩錄

今鑄古能集大成

顧源

顧源字清甫金陵人豪雋不群工詩翰繪事而尤究
心禪理與高僧結西方社別號寶幢居士家藏宋元
名筆甚夥雲山墨戲斟酌米元章董北苑而自成一
家不愛人潤筆多西與騷人衲子有百年智巧消磨
盡慚愧人傳粉墨痕之句又自題西云策杖青林晚
山寒雨溼衣野雲仍有意相伴宿柴扉書法得素師
三昧可稱墨池龍象

無聲詩史卷三

三

無聲詩史卷三終

無聲詩史卷四

董其昌

董其昌字玄宰號思白華亭人萬曆戊子己丑聯擢經魁遂讀中秘書日與陶周望望齡袁伯修中道游戲禪悅跡一切功名文字黃鵠之笑壤壘而已時貴側目出補外藩視學楚中旋反初服高卧十八年而名日益重四方徵文者日益多自上袞列卿臺察郡邑吏贈遠謁貴非公文不腆浮屠老子之宮碑碣銘誌之石非公筆不重斷楮殘煤聲價百倍與同邑陳

無聲詩史卷四

一

仲醜為老友凡有奇文輒出示欣賞修神光兩朝實錄署副總裁當事擬以少宰辭擬北詹又辭既而請南乞休泊魏關盜權士大夫踴躍救過不暇人皆歎公之先幾遠引焉崇禎間晉禮部尚書年近大耄猶手不釋卷燈下讀蠅頭書寫蠅頭字蓋化工在手烟雲供養故神明不衰乃爾其書無所不仿最得意在小楷而懶於拈筆但以行草行世亦多非作意書第率爾應酬耳若使當其合處直可追蹤晉魏畫仿北苑巨然千里松雪大癡山樵雲林精研六法結嶽融

川筆與神合氣韻生動得於自然所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者也嘗自言其畫與文太史較各有短長文之精于結體吾所不如至於古雅秀潤更進一籌矣書較趙文敏亦各有短長行間茂密千字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其什一吾得其什七又趙書因熟得俗態吾書因生得秀色其自評益不虛矣在禮部時高麗進貢使者詢知公名以為異事蓋筆跡亦流傳彼中夏子陽黃門使琉球歸追請公書以應琉球使人曰彼國中所寶如白

無聲詩史卷四

二

香山故事云

陳繼儒

陳繼儒字仲醜別號眉公華亭人少好讀書長於詩歌文辭頃刻萬言晚嗜緇衣黃冠之學二十一補諸生二十八棄去退而結茅小崑山之陽修竹白雲焚香晏坐其間豁如也解青衫後絕不與戶外事但有關旱潦轉輸或大不便於民與國者鄉衮嚙嚙不敢出仲醜慷慨弗顧委曲辨析洞中肯綮往往宿事動色默奪其意而潛寢之其所著述如白石樵秘笈品

外錄子史百家靡不精討大者在革除死事諸公一
史曰史待王元美陸平泉兩先輩爲斯文宗匠引仲
醕爲小友所居峰泖之間在水一方初築室以祀二
陸又對三高士墓書石以志感董思白嘗作來仲樓
以招之晚得新壤於東余遂構高齋廣植松杉屋右
移古梅百株皆名種築青微亭於高齋之後買古墓
之屺松四株曰以代名人古畫時懸草亭但恨無飛
瀑千尺界之空青鈍碧間耳甲寅得高氏故墟因樹
設門接以短廊額曰水邊林下聯云漁釣竇中樵吟

無聲詩史卷四

三

葉上蓋實境也結過菴於墮驪坡下有紫篁翠柏間
以修梧高柳赤日可蔽仲醇每挈伴竹爐藤几納涼
鬪奕其間北則采藥亭時有山僧野叟草衣筇杖點
綴行遊宛然趙伯駒兄弟高逸圖也其書法在蘇米
二公之間間作山水奇石梅竹點染皆出人意表廷
臣楊廷筠章允儒何喬遠吳牲吳用先吳永順沈演
解學龍等屢列薦牘堅卧不起

顧正誼
元慶附

顧正誼字仲方松江人
中書舍人作畫初學馬文殿

而於梅道人及黃子久無不得其精蘊同郡董宗伯
思白於仲方之畫多所師資其遊長安四方士大夫
求者踵接得其灑翰如獲拱璧焉子元慶踵其家學
能以精工佐其古雅有聲藝苑

趙左

趙左字文度雲間人畫法董北苑黃子久倪雲林超
然元遠與董思白爲翰墨友流傳董蹟頗有出文度
手者兩君頡頏藝苑政猶魯衛若董畫而出於文度
縱非床頭捉刀人亦所謂買王得羊也其論畫云畫

無聲詩史卷四

四

山水大幅務以得勢爲主山得勢雖繁紆高下氣脉
仍是貫串林木得勢雖參差向背不同而各自條暢
石得勢雖奇怪而不失理即平常亦不爲庸山坡得
勢雖交錯而自不繁亂何則以其理然也而皴擦勾
斫紛披糾合之法即在理勢之中至於野橋村落樓
觀舟車人物屋宇全在想其形勢之可安頓處可隱
藏處可點綴處先以朽筆爲之復詳玩似不可易者
然後落墨方有意味如遠樹要模糊襯樹要體貼蓋
取其掩映連絡也其輕烟遠渚碎石幽溪疎筠蔓草

之類初不過因意添設而已爲烟嵐雲岫必要照映
山之前後左右令其起處至結處雖有斷續仍與山
勢合一而不渙散則山不爲烟雲所掩矣藏蓄水口
安置路徑宜隱見參半使紆迴而接山之血脉總之
章法不用意構思一味填塞是補衲也焉能出人意
表哉所貴乎取勢布景者合而觀之若一氣呵成徐
玩之又神理湊合乃爲高手然而取勢之法又甚活
潑未可拘攣若非用筆用墨之高韻又非參閱古蹟
及天資高邁者未易語也

無聲詩史卷四

五

安紹芳

安紹芳字茂卿居無錫之膠山山有滌硯亭因自號
硯亭居士自少眉目娟秀顧盼迎人舉體無凡雅有
貴表十歲工辭翰稍長讀書動以寸計當廣坐拈一
題下筆袞袞氣吞名流而獨好有韻語不輟父希堯
苛禁之扁一室顯精公車言遂裹青衿是時年甫十
七刻苦下帷視一第解衣相侶會貴人子爲狡獪所
穿波及紹芳廢書曼聲聊蕭不自得跳身者久之聞
父望家難曰白門紅板桃葉竹枝豈吾事哉疾趨歸

內外之開立解入都上書白父寃狀奏下南法曹首
鼠者居半乃歎燕邱不可以久留還里門得視父舍
殮奉母命析產肥瘠聽之於兄毫不屑意所居有西
林一片石多偉木壽葆乃疏清泉累層臺構傑閣結
幽亭蒔竹種松分蘭菰菊時時命魚舫鹿車往來其
中築肉飛絲傾尊仆石鷄號燭跋不聽客歸客詣門
者綦烏相嚙矣紹芳雖豪舉閭江東平酒後耳熱勃
勃若有礙膺者在再上書走闕下賴劉侍御挺身直
其寃乃更名泰來字未央拮据葬父畢裹篋北雍辛

無聲詩史卷四

六

張納陞

卯幾人格會房考爭甲乙名兩報罷自此半耗雄心
未幾喪母又喪婦笑不勝啼形容憔悴竟不起春秋
僅五十有一芳豐頤廣額雙耳垂珠然諾不苟諧笑
錯出親知以緩急告者未嘗以冷面相拒暇卽枕漱
百家六籍中過目成誦字隔曹娥碑畫摹大癡懶攢
旁寫蘭竹別具一種清芬姑以自寄其瀟灑標韻而
已詩名青萍集二京集芳草編西村纂行於世

張納陞字以登號文石宜與人萬曆己丑進士授禮

部主事少以文章名世寫山水得元人遺韻亦間作墨花萬曆中以建言謫官遂放情林壑宦意泊如其畫不似爲人作故傳世者猶吉光片羽云

何澹之

何侍御澹之字仲雅金陵人風流文采不以纓組自居畫品美雋尤爲流輩所推顧太史起元詠之云仲雅偉丈夫性頗耽粉黛高咏玉臺篇懶曳金闈珮通人癖未捐名賞多所愛靡靡齊梁間風流至今在

鄒迪光仁基德基附

無聲詩史卷四

七

鄒迪光字彥吉號愚谷無錫人由甲科歷官湖廣學憲中歲挂冠怡情丘壑且高才博學以經濟自期終於蹙落不偶借園林聲伎以遣餘年歌童度曲咸自按拘音律之妙甲於吳中於著述之暇出其緒餘以染緗素咄咄大小米倪黃間然家多代筆頗難得其真蹟焉子仁基德基俱能畫

邢侗

邢侗字子愿臨邑人由制科仕至太僕卿臨池之學規摹二王筆花媚潤如時女步春秀骨楚楚可謂登

山陰之堂而襲其韻者矣間寫文石亦藝林片玉也

朱之蕃之什附

朱之蕃字元分號蘭嶠金陵人萬曆乙未一甲第一名及第仕至吏部侍郎贈尚書楷法敏速腕際有神居平不事生產惟喜法書名畫牙籤玉軸均於寶晉寫山水得米襄陽梅道人顧寶幢標韻竹石兼東坡與可之妙自來鼎甲能畫者極少翰墨風流蘭嶠擅之矣弟之仕繪事清灑可觀

李流芳

無聲詩史卷四

八

李流芳字長蘅嘉定人萬曆間舉孝廉文品爲士林翹楚寫山水清標映發墨瀦淋漓名士風流宛然筆墨之外曾於西湖法相寺之竹閣寫山水四堵尤爲奇秀萬曆間雪漁何震以印章著稱長蘅戲爲之遂與方駕真敏而多能者也

鄒之麟

鄒之麟字臣虎號衣白晉陵人萬曆丙午南京鄉試第一庚戌成進士授工部主事骨性勁挺氣度傲岸有不可一世之意恥隨人俯仰人亦緣是擠之遂拂

衣歸高卧林泉近三十年朝事瀾倒互相傾軋公卿
罹刑僇者不可勝數公獨超然免於評論其家居時
冥搜幽討博極羣書嘗手批二十一史丹鉛數遍文
辭歌詩追古作者兼蓄晉唐以來墨蹟洎商周彝鼎
清賞自娛酷好顏書咀其精髓嘗得魯公贈裴將軍
詩真蹟作齋藏之而鏤其詩於壁畫仿黃子久王叔
明而瀟灑蒼健自抒性靈絕去畫史畦徑惟覺奇逸
之氣拂拂楮素間圖成而署其款曰逸老曰昧菴蓋
寄與於磅礴者也然亦頗自矜惜豪貴函幣請之終
不可得而貧交故舊輒贈以潤其枯腸如蘇端明之
於賈耘老焉如光時起爲尙寶丞再遷都憲席未及
煖而國變作遂還里杜門益肆力於翰墨非素所知
契及騷人韻士希得覩其眉宇焉

李日華

李日華字君實嘉興人高悟端雅沉博瀟澹於書無
所不讀而著述甚富工於詩妙於書精於畫然君實
之精神別有所注不欲以諸長自見於世由制科歷
任至太僕卿浮湛仕隱家食爲多其於宦况泊如也

無聲詩史卷四

九

嘗自題畫云畫成未擬將人去茶熟香温且自看其
風調可想矣所著紫桃軒雜綴及畫騰諸編文雖小
品自足供藝林幽賞

米萬鍾

米萬鍾字友石元章之裔也由錦衣籍家於京師馳
騁翰墨以風雅自命其於天機秀發尙有間然多蓄
奇石有襄陽遺風繪事楷模北宋已前施爲巧瞻位
置淵深不作殘山剩水觀蓋與中翰吳彬朝夕探討
故體裁相仿佛焉萬曆乙未成進士由縣令啟歷藩

無聲詩史卷四

十

臬任至太僕少卿

丁雲鵬

丁雲鵬字南羽別號聖華居士休寧人畫大士羅漢
功力靚深神彩煥發展對間恍覺身入維摩室中與
諸佛菩薩對語眉睫鼻孔皆動山水谿壑深秀追踪
古人李龍眠趙松雪不能遠過也

李麟

李麟字次公畫神佛深得古法予所藏達觀禪師像
慈容儼然乃次公對寫者真若周昉之貌趙郎神情

宛肖

吳彬

吳彬字文中莆田人流寓金陵萬曆間以能畫薦授中書舍人畫法宋唐規格布景縟密傳采炳麗雖棘猴玉楮不足喻其工也曾繪月令圖十二幅如上元清明端午中秋重九之類每月各設一景結構精微細人絲髮若移造化風候八節四時於楮素間可謂極其能事矣而佛像尤其所長文中雖以藝雄畫苑然頗負氣節天啟間閩邸報於都見魏璫擅權之旨

無聲詩史卷四

十一

則批評而訾議之被邏者所偵逮繫削奪亦清流也其函品可頡頏丁雲鵬亦間用篆款

吳廷羽

吳廷羽字左千徽州人釋道像得丁南羽心印山水法李唐所製墨和烟劑料佳絕一時與方于魯並駕

王廷策

王廷策山陰布衣性好遊習懶萬曆初召入畫院落落不拘不願授官上賜號吟仙畫宗吳仲圭黃子久書仿趙文敏世稱雅士

宋懋晉

宋懋晉字明之松江人畫法趙千里吳仲圭黃子久而筆墨秀潤丘壑舊深同時以畫名世者如董宗伯思白鄒學憲彥吉於明之之畫多所推轂函品可與趙文度抗衡

吳振昌

吳振字元振號竹嶼華亭人寫山水宗黃子久董北苑倪雲林數家而於子久筆意尤所擅長予見其仿浮嵐暖翠等幅皴染澹潤能取韻於筆墨外真士流

無聲詩史卷四

十三

之作也雲間繪事自董宗伯思白為文人建幢於是崇雅之士競趨秀逸第躡跡則涉於膚淺若竹嶼者可謂接雲間之正派者也其子昌字昌之亦能傳其家學

沈士充

沈士充字子居松江人寫山水丘壑舊葱皴染澹潤雲間畫派子居得其正傳

陳煥

陳煥字堯峰吳郡人畫山水得宋元法脈展對間清

思撲人眉睫吳中後學多師法之

陳祿

陳祿字叔祿號白室吳郡人寫山水宗千里松雪及衡山諸家所圖必深林疊嶂曲逕迴塘以成巨麗之觀匠心之筆追踪往哲若叔祿者可接軫於錢滄洲者也

李士達

李士達號仰懷姑蘇人畫山水人物有聲藝苑嘗見其論畫云山水有五美蒼也逸也奇也圓也韻也山水有五惡嫩也板也刻也生也凝也可謂深得畫理

無聲詩史卷四

三

盛茂燧

盛茂燧號研菴吳郡人寫山水布景設色頗具烟林清曠之概人物亦清工典雅意在筆先饒有士氣

朱鷺

朱鷺字白民吳郡人美髯朗眉目薦志內典蔡求宗乘長齋事佛屢空晏然霞外孤踪也寫竹法文湖州梅道人意到筆隨韻致灑落清墨掃影留韻瀟湘

沈顥

沈顥字朗倩長洲人風儀軒舉博雅多聞補博士弟子員蔡求宗乘雍髮為僧迨乎中年乃返初服於詩歌古文辭及書法真行篆籀無所不能畫山水秀骨天發範古鎔今高格清標超超元著其論畫源流分南北二宗以王摩詰為南宗若荆關宏瑑董巨二米子久叔明梅叟汪翁以至明之文沈慧燈無盡北則李思訓父子以至趙幹伯駒伯驢馬遠夏圭若明之戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土觀其持論頗得六法肯綮者

無聲詩史卷四

五

王聲

王聲字適駿吳郡人畫士女丰神態度倩華研雅藝林能品

程嘉燧

程嘉燧字孟陽新都人僑居嘉定與李長蘅為詩畫友寫山水宗王叔明倪雲林

魏之璜魏之克

魏之璜字考叔金陵人與弟之克皆以畫名考叔性孝友闔宅三百餘指皆仰給硯田未嘗析爨每月必

畫大士像施諸寺院山水宗宋人花卉宗王若水閩
粵齊魯間極重之之克字和叔儀度軒舉山水較之
璜駸駸欲度驂駟

曾鯨

曾鯨字波臣莆田人流寓金陵風神修整儀觀偉然
所至卜築以處迴廊曲室位置瀟灑磅礴寫照如鏡
取影妙得神情其傅色淹潤點晴生動雖在楮素盼
睞噴笑咄咄逼真雖周昉之貌趙郎不是過也若軒
冕之英巖壑之俊閨房之秀方外之踪一經傳寫妍

無聲詩史卷四

五

媼惟肖然對面時精心體會人我都忘每圖一像烘
染數十層必匠心而後止其獨步藝林傾動遐邇非
偶然也年八十三終

張瑞圖

張瑞圖號二水泉州人萬曆丁未廷試一甲第三名
及第天啟丁卯召入內閣書法奇逸於鍾王之外關
一蹊徑亦顛素之雲仍也畫山水蒼勁有骨
張公畫
罕見書
幅甚多相傳張係水星懸其書室中
可避火厄亦好奇者為之子中書

王鐸

王鐸字覺斯河南孟津人天啟壬戌進士選入詞林
徊翔木天著聲文苑弘光之季召入內閣賦性高爽
偉幹修髯尤精史學行草書宗山陰父子正書出自
鍾元常雖模範鍾王亦能自放曾臆所繪蘭竹梅石
灑然有象外意

劉若宰

劉若宰字胤平潛山人崇禎戊辰廷試一甲第一名
及第其居官律身清謹自奉儉約雖大魁藥榜而素
絲砥節澹如也晉經筵日講容止醞藉啟沃精詳上
屬目之將不次擢用緣體質清癯在講筵未久遘疾
卒中外惜之先生詩歌雋永兼擅臨池之譽戲作墨
花皆有別趣乃寓興於毫穎者也

無聲詩史卷四

六

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵孝感人生而穎悟舞象之年
卽博洽經史而尤留心國朝典故弱冠舉於鄉登崇
禎辛未進士選讀中秘書先生敏而多能善屬文工
書西意有所到援筆立成若風雨集而江河流也四
方之人造請者無虛日一一應之無所靳惜是時董

宗伯思白爲風雅師儒先生折節事之虛心請益董公亦雅愛先生凡書訣畫理傾心指授若傳衣傳鉢焉其父良孺爲南計部郎督儲鳳陽因省親於南值流寇踰入中都震驚陵寢先生亦陷賊營以計獲免主爵者忌其才中以考功法調之外任當補幕僚先生岸然嘯歌弗屑就也浮湛既久仍復原官

楊觀光

楊觀光字用賓招遠人崇禎間以詞林讀書中秘寫山水清遠韶令有董巨風裁董宗伯思白以宮詹赴

無聲詩史卷四

七

召問曹多暇惟評賞法書名畫以爲娛其時用賓寫山水一册贈周挹齋內閣周屬思白標題鑒定極其推許

王時敏

王時敏字遜之號烟客太倉人文肅公孫維山先生子儀度醞藉儒雅風流翩翩佳公子也寫山水得宋元標格益恒與思白眉公揚摧畫理故啟發爲多以廕仕至太常卿

王鑑

王鑑字玄照太倉人弇州先生孫也弇州鑒藏名蹟金題玉躡不減南面百城鑑披閱既久神融心會領畧爲深其紙筆和墨蓋有源流矣

張伯駿

張伯駿字範我丹陽人冢宰亦函先生子博雅好古寫山水宗勝國名家翛然清遠由父廕仕爲通政經

廳

王秉鑑

王秉鑑號冰壺扶風人天啟乙丑成進士由工部郎

無聲詩史卷四

六

出守鎮江轉山西憲副賦性高爽風儀道上能以墨瀋寫葡萄奇崛如草書以指蘸墨點於楮素則弱穗垂垂若湛露初涵鮮脆欲滴亦士流之傑作也

唐獻可

唐獻可字君俞常州人荊川先生四世孫祖凝菴父完初皆簪綬聯爲常望族獻可少好結俠裘馬絲竹之費揮金不問出入性不耐俛首佔畢治經生家言而於隄廩丹青則嫻爲之書宗米體畫有宋元餘韻一枝片玉惜不能多

惲本初

惲本初字道生後改名向武進人初為諸生於帖括業頗有時名好為詩歌及古文詞畫精六法有解衣磅礴之趣遊屐所至名流倒屣崇禎間詔舉賢良方正本初亦與其數授中翰之職焉

凌必正

凌必正字蒙求吳郡人大司馬雲翼之孫也崇禎辛未成進士初任刑部郎出為郡守寫山水設色妍雅位置精密可接軫宋人含毫構思迥出時流

無聲詩史卷四

九

藍瑛

藍瑛字田叔錢塘人畫人物山水花卉俱得古人精蘊

鄭重

鄭重字千里寓居金陵風儀修潔雅好內丹其作畫含毫濡素超軼羣品曾見其山水人物冊葉百幅仿宋元名家體韻精研不逾前軌皴染適逸能集大成

張宏

張宏字君度號鶴澗吳縣人寫山水筆力峭拔位置

淵深畫品在能妙問

許儀

許儀字子韶無錫人資稟英敏襟懷洒落精篆籀寫花鳥神采奕奕宛若生動其款下印章以手畫成亦絕技也

吳之瑄

吳之瑄字汝廷武進人賦性蕭疎巾而不櫛清修茹素履空晏然望而知為山澤之臞也寫山水人物花鳥博綜往哲淹潤精工

無聲詩史卷四

三

張翀

張翀字圖南江都人天資穎悟容止淹雅畫士女穠纖婉淑之態萃於毫端山水樹石菁華秀潤

李永昌

李永昌字周生新安人儀觀都雅工書畫書宗董華亭可與吳翹相伯仲畫仿元人饒有士氣家固素封而亦好事崇禎丙子余叅中府軍事周生過從出三代尊鼻泊所藏書畫示予俱各精好其冠上綴漢玉二枚雕琢精雅神采陸離亦奇瑤也有詩四卷名曰

畫響音調清越皆闡揚畫理者

歸昌世

歸昌世字文休萬曆間茂才其舉子業有時名寫墨竹枝葉清洒逗雨舞風有渭川淇澳之思兼工印篆

王思任

王思任字季重號遂東山陰人以甲科起家南工部郎歷任藩臬其制舉業霏英文苑更好為古文詞瀚滌塵秕務臻險秀東南髦俊推為風雅宗盟出其藻思寫山水林屋皴染潑澀超然筆墨之外猶記其評

無聲詩史卷四

三

天台云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里一夜飛來又云恍忽幽元不記何代片時坐對人化為碧觀此數語則季重之畫不遠矣

倪元璐

倪元璐字鴻寶登天啟壬戌進士選入翰林詩文為世所重行草書如背錦離奇另一機軸間寫文石以水墨生暈蒼潤古雅頗具別致亦文心之餘緒也崇禎末年晉戶部尚書李自成破燕都殉難

周祚新

周祚新字又新貴州人僑居金陵崇禎丁丑進士仕為戶部郎寫墨竹得文洋州梅沙彌心印蓋又新所藏多名蹟而與可仲圭之襍材咸萃青箱故能為此君傳神也

崔子忠

崔子忠號北海山東人崇禎癸酉董宗伯思白應宮詹之召子忠遊於其門甚相器重懸想倪迂高致以意為洗桐圖貌雲林着古衣冠注眎蒼頭盪樹具透迤寬博之概雙鬢捧古器隨侍娟好靜秀有林下風

無聲詩史卷四

三

文石磊砢雙桐扶疎覽之令人神灑想其磅礴時真氣吞雲夢者矣子忠不惟善畫更以文學知名於時

季寓庸

季寓庸字因是泰興人少有雋才嫻舉子業由制科授邑令擢為吏部郎未幾放歸遂怡情丘壑雅好法書名畫吳中之人有為李懷琳狡獪者踵門求售因是欣然應之曰吾以適吾意耳延攬既久則真品自至如燕臺之市駿骨而終得千里馬焉書宗祝京兆畫仿沈石田而能登其堂庶懷古情深乃江北之錚

錚者也

陳丹衷

陳丹衷字旻昭金陵人崇禎庚辰成進士廷對稱旨
卽授御史時上欲振揚威武奉簡書招苗兵於黔粵
甫持節而逢國變矣旻昭既返初服悠游林壑雅嫻
詞翰兼善丹青

周世臣

周世臣字頴侯宜興人弱冠舉於鄉崇禎庚辰成進
士就選得太康縣令尋改漢陽尹以譏議銓法忤冢

無聲詩史卷四

三

宰免歸游武林晤藍田叔因究心繪事凡遇知交家
藏名蹟靡不借閱而心儀之性復頴悟寫山水得子
久山樵標韻長於詩歌有集行世崇禎朝起爲福建
興化府司理公餘之暇惟事吟咏而於黃太史石齋
尤所服膺互相唱和其嚶鳴之什具載頴侯集中旣
逢國變擯跡杜門惟以盤礴遣興屢空晏如也游屐
所至人爭得其渲染以爲珍寶菴陳太史爲予言頴
侯畫近益精進夫以年少科名而做蹤躡屐惟寄興
於毫素可謂遠矣

萬壽祺

萬壽祺字年少徐州人中庚午科南關鄉試有時名
與楊維斗廷樞陳臥子子龍諸君相頡頏嫻爲古文
詩詞皆雋永秀拔頗精篆刻得漢人章法隨事賦形
不假配搭絕去柳葉鐵線急就爛銅諸習行楷迥迤
有鸞鶴停跼之槩畫士女作唐裝楷模周昉不必艷
冶明媚得靜女幽閒之態山水林石隨意點染實然
出塵其筆墨甚自矜惜無所捺而求與捺約而求奢
者皆不應曰吾效唐子畏閒來寫就青山賣不使人

無聲詩史卷四

五

間作孽錢也鼎革之後儒衣僧帽往來吳楚間

林之蕃

林之蕃字孔碩號涵齋閩縣人崇禎癸未成進士授
嘉興令自幼喜畫山水落筆蒼潤韻致更自蕭疎其
爲吏清廉有聲惟知奉公潔已不善逢迎上官遂爲
離使者所劾竟拂衣歸一瓢一衲寂隱山中因寫山
水一幅寄余同邑刑毅菴蓋其同門友也烟雲潑墨
點染精工上題絕句曰與君隔別幾經秋雲水無緣
接舊遊若問故人生計在石田茅屋隱山丘亦足想

見其詩中有畫矣其父弘行號得山繇恩廕擢民部
郎亦深解畫理者孔碩殊有鳳毛故足述云

無聲詩史卷四終

無聲詩史卷四

三

無聲詩史卷五

扶輿清淑之氣不鍾於男子而鍾於婦人醴泉紫芝之鮮於江河蔓草者無所因也丹青出於粉黛非天授夙慧誰驅而習之余每觀彤管繪事其手神思致往往出人意表不惟婉而秀益由靜而專也名媛可無紀乎

盧允貞

盧氏名允貞字德恒號恒齋儷文毅公岳夫人白描精妙有九歌圖璇璣圖二卷藏於家文毅公會孫斬

無聲詩史卷五

水令名民悅者曾出以示客

杜陵內史

杜陵內史仇氏實父之女也畫人物山水綽有父風傳世者大士像為多於慈容端穆中妍雅之致隱然像外望而知其為閨秀之筆

馬閒卿

馬氏閒卿號芷居陳魯南夫人善山水白描畫畢多手裂之不以示人曰此豈婦人女子事乎

孫夫人

孫夫人永嘉人善寫梅寒梢粉瓣逗月凌霜皆從花漬出但少香耳其夫任道遜仕至太僕卿直文華殿亦善寫梅夫人之父某仕為郡守以寫梅著名人稱之曰孫梅花夫人一家能為暗香疎影傳神不滅謝庭詠雪矣

沈氏

沈氏沈宜謙女楊伯海妻工折枝花吳中黃姬水題其杏花云燕飛修閣簾櫳靜紈扇新題春思長妙繪一經仙媛手海棠生艷又生香

無聲詩史卷五

朱素娥

朱素娥金陵妓山水小景得陳石亭先生授之筆法便入作家間石亭選入翰林吉士盡以平生書畫緘封寄之上題云昨日箇錦囊佳句明勾引今日箇玉堂人物難親近即此素娥之風流狡獪可想矣

何玉仙

金陵史癡翁忠有姬何玉仙號白雲道人聰慧解篆書及畫居常以文字相娛予曾見癡翁畫一卷於燕都中有白雲繪事益飛白竹石也

林奴兒

林奴兒號秋香成化間妓風流姿色冠於一時學畫於史廷直王元父二人筆最清潤落籍後有舊知欲求見因畫柳枝於扇詩以謝之云昔日章臺舞細腰任君攀摘嫩枝條從今寫入丹青裡不許東風再動搖

馬守真

馬湘蘭名守真金陵妓能寫蘭竹蘭仿趙子固竹法管夫人俱能襲其餘韻其畫不惟為風雅者所珍且

無聲詩史卷五

三

名聞海外暹羅國使者亦知購其畫扇藏之

薛素素

薛素素京師妓姿度艷雅言動可愛書法黃庭小楷尤工蘭竹下筆迅掃韻復高勝又善馳馬挾彈能以兩彈先後發必使後彈擊前彈碎於空中又置彈於地以左手持弓向地以右手從背上反引其弓以擊地下之彈百不失一絕技翩翩亦青樓中少雙者

林雪王友雲

林雪字天素西湖名妓又有王友雲者俱形管中之

仲姬也董宗伯思白云天素秀絕吾未見其止友雲澹宕特饒骨韻假令嗣其才力殆未可量李長蘅贈天素詩亦有美人閨中秀與會託山水之句其為名流所推重如此

吳娟

吳娟字眉生其母家為新安著姓幼而黠慧從家塾讀書即嫻為詩歌兼通繪事委禽於汪司馬伯玉之孫某汪生性耽遊吳越間藉其研田以供資斧娟益生乃偕其偶遨遊吳越間藉其研田以供資斧娟益

無聲詩史卷五

四

研究於聲律詩詞婉暢書體適娟畫法出入倪米間而得意外之韻寫竹石墨花標韻清遠如娟之才藝可謂女博士矣

范道坤

范道坤東平州李生室也畫山水竹石及花卉清婉絕塵董思白先生跋其畫册云北方學畫自李夫人創發亦書家之有李衛奇矣奇矣

邢慈靜

慈靜乃邢子愿之妹適馬氏書體頗類子愿而畫品

清雅作大士像及墨花亦彤管之秀也

傅道坤 附 隆坤

會稽傅氏女名道坤者貌麗而慧幼習丹青同郡范太學初議婚惑日者言竟娶他姓不踰年絃斷將再娶而傅尚未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂續前議居一二載絕不露丹青後元夕張燈街衢燈帶偶失繪眾倉皇覓善手傅聞援筆繪之觀者競賞自此伎倆漸逞尤工山水唐宋名畫臨摹逼真大都筆意清灑神色飛動咸比之管夫人落款或范傅或道

無聲詩史卷五

五

坤好事者爭購之然非妯娌親洽展轉相浼終不得也筆墨楮研以四婢典之時不停肘范太學惟研膏拂箋噴噴從旁而已有女名隆坤亦能步武丹青名擅一時嫁太學王子邁

文淑

文淑字端容衡山先生女孫父從簡亦吳中高士適寒山趙靈筠伉儷偕隱怡情林壑賦性聰穎寫花卉苞萼鮮澤枝條荏苒深得迎風泥露之態溪花汀草不可名狀者皆能綴其生趣芳叢之側佐以文石一

種蒨華娟秀之韻溢於毫素雖徐熙野逸不是過也惜其中年羽化吳中偽筆傳摹最多遠方之人采聲而已其扇頭繪事必圖兩面蓋恐為人浪書故不憚皴染焉

周氏二女

澄江兩名媛姓周氏長名淑祐次名淑禧父仲榮佳士也能詩歌亦善畫二女以丹青著稱所長花卉蟲鳥用筆如春蠶吐絲設色鮮麗氣韻生動禧尤聰慧兼工佛像曲盡莊嚴端穆之狀間作外域鞍馬點染

無聲詩史卷五

六

精工思致茂密辛卯春余兒彥初彥禧應試江上藉仲榮為居停主得二女合作花鳥八幀以歸余甚喜急篝燈觀之相與歎賞謂天孫雲錦不是過也蓋二女嘗師趙文淑其彩毫娟秀如天女散花若祐若禧無忝出藍之譽矣祐適金沙文學潘聖瑞禧適同邑黃生

李因

李因者葛無奇之侍姬也字今生寫花卉柔婉鮮華得徐黃遺意無奇亦善山水曲房靜几互以圖繪為

娛無奇嘗語人曰山水姬不如花卉我不如姬其
自爲評隲如此無奇名徵奇

黃媛介

黃媛介字皆令嘉禾黃葵陽先生族女也暑齡卽嫻
翰墨好吟咏工書畫楷書仿黃庭畫似吳仲圭而
簡遠過之其詩初從選體入後師杜少陵清灑高潔
絕去閨閣畦徑適士人楊世功蕭然寒素皆令暹勉
同心怡然自樂也乙酉鼎革家被蹂躪乃跋涉於吳
越間困於樵李躋於雲間棲於寒山驕旅建康轉徙

無聲詩史卷五

七

金沙留滯雲陽其所紀述多流離悲感之辭而溫柔

敦厚怨而不怒既足觀其性情且可以攷事變此閨

秀而有林下風者也皆令書畫不可多得都城蕭儀

皆令詩畫扇一出以脉容知畫者謂通真梅花道人

筆意字亦道婉有古法詩爲贈友伴十首之三有緒

佛猶徐暇緒經只未開種樹因馳道還山爲著書欲

呈空裏色已結想中身之句詞意並妙朱太史明詩

絲不載皆令詩而所載閨秀詩多送別皆令之作亦

足見皆令之爲閨雅宗矣皆令如媛貞字嘉德能

詩詩見明詩
綜子中書

無聲詩史卷五終

無聲詩史卷六

昭代畫史余既詮次於前矣其有名偶得於傳聞
蹟已湮於細素者物外之踪也藝既竭於心思品
未登於神逸者苑工之習也點染隨乎意到磅礴
軼於準繩者游戲之筆也此皆丹青別調而畫苑
之附庸也因存其姓字以備考焉計二卷名媛自
姚月華已下又九人亦附入

周元素

周元素太倉人高皇帝嘗命寫天下江山圖於便殿

無聲詩史卷六

一

元素奏曰臣雖粗知繪事天下江山非臣所諳陛下
東征西伐熟知險易請規模大勢臣從中潤色之高
皇帝即秉筆揮洒畢顧元素成之元素頓首曰陛下
江山已定臣無所措手矣高皇帝笑而頷之

陳遇

陳遇字靜誠金陵人善山水兼能寫真曾寫高皇帝

御容妙絕當時

劉基

劉基字伯溫青田人公鼎藝之蹟載在國史茲不復

贅曾寫蜀川圖贈尹暨陽名本中者為曲阿孫石雲
先生所藏人未知青田公能作畫徐兼山嘉靖間於
河庄孫氏親見此圖

張觀

張觀字可觀華亭人少游江湖志尚古雅工畫山水
師頁圭馬遠與吳仲圭盛懋丁野夫遊故其筆力古
勁無俗弱之氣元末徙嘉興洪武中寓長洲之周莊
卒

史謹

無聲詩史卷六

二

史謹太倉人工繪事弱冠從軍溟陽洪武末年有薦
其才授應天府推官未幾左遷湖陰丞遂流寓金陵
自號吳門野樵長於寒林雪景自題其畫云雨餘山
色翠如苔樹杪寒烟雪未開童子無端掃紅葉隔林
知有故人來

章公瑾

章公瑾華亭人手垂過膝能畫馬博古好學幅巾鶴
擎譚論不俗實遜國之遺民也永樂初猶存

商喜

附

商喜字恒吉善山水人物超出眾類際遇屢朝士林
多重之孫祚字天爵能世其學

趙文

趙文號黃鶴隱居國初人畫師王叔明其氣韻皴法
極類之曾為太子賓客胡儼寫聽琴軒圖為王兪州
所賞

上官伯達

李福智附

上官伯達譙川人神像人物傅色既精神采亦僞使
人觀之起敬後有李福智能繼其筆妙

無聲詩史卷六

夏衡

夏衡字以平松江人工書法篆隸高古自中書舍人
進太常寺卿畫有黃子久之妙

夏芷

附葵

夏芷字廷芳錢塘人從戴靜菴遊克勤於學筆遍其
師不幸早卒弟葵字廷暉山水人物皆工緻華朴

周文靖

周文靖莆田人山水堪配謝庭循

莊瑾

莊瑾字公瑾號采芝龍江人雅次高致能詩善草書
尤長於畫法夏圭馬遠蓋張可觀後一人而已

陳嗣初

陳嗣初東吳人以文章擅名翰林任檢討寫竹尤奇
仲昭士謙皆師事之

謝字汝明

附

謝字字伯寬號容菴衡陽人幼聰穎宣德中以中書
舍人直內閣累進工部左侍郎掌通政司事山水法
諸大家花木鳥獸無所不能仲子中書舍人汝明字

無聲詩史卷六

四

晦卿號東巖亦善山水

金文鼎

金文鼎鶴城人工書法詩文流麗畫得黃子久筆意
子鈍字汝礪銳字汝潛並有文風

金湜

金湜字本清號枯木居士四明人善書法任中書舍
人寫竹石甚佳其鈎勒竹尤妙官至太僕

丁文暹

丁文暹號竹坡善山水翎毛筆力清勁

陳中復

陳中復金陵人靜誠之弟繪事精雅幼年在靜誠側戲弄筆墨靜誠叱曰吾豈他無一長汝乃習其下者乎亦工寫照

顧困

顧困字子困蘇州界牌人至正末嘗為海道萬戶國初遂匿名不仕號半癡老人放浪山水間以繪事自娛每出遊遇奇巒異嶂珍木怪石輒瞪目凝視久之境與意會便欣然忘歸歸即乘輿揮掃極其變態甚

無聲詩史卷六

五

則跳足大噉以為無愧古人厥初師董元後出入眾家無所不學然不長於設色晚年益自祕其畫尤善博物家世本衣冠族多蓄古今名畫奇物耳濡目染故識見絕人其為人面大少髭長可七尺性介寡合滑稽玩世年六十餘而終

張文昱

張文昱號蒲塘金陵人洪武五年知邵武廉介愛民仕至刑部侍郎善詩文尤精於畫

藍瑜

藍瑜盱江人曾為上黨馬庭堅畫柏菴圖宋學士

會題之藍氏先有瑜後有瑛可稱合璧子中書

王諤

王諤字廷直奉化人以繪事供奉仁智殿長於人物畫格出吳小仙上予所見秋成圖寫田家樂事種種臻妙真畫苑中之能品也

傅禮鄭春鄭堂附

傅禮字公緒同時鄭春鄭堂皆善禽鳥花木布景染衣三人如出一手

無聲詩史卷六

六

蔣鎧

蔣鎧毘陵人曾為指揮使畫山水仿何竹鶴益其派似米元章而稍失之者也

黃珍

黃珍字懷季金陵人美之琳之弟書學徐髯仙能亂真畫花卉有黃筌筆意作小詩亦可觀

吳瑄

吳瑄字元玉號石居成化中進士官至郎中山水法

戴文進

謝賓舉

謝賓舉字子隱山水人物步驟於戴靜菴可謂具體而微畫畢其兄子象即題詩於上子象贈子隱詩其畧云圖成便索老醜作每幅空處題一篇我詩借君畫資我詩并傳弟兄依附有如此人誇玉樹芝蘭全

薛仁

薛仁字子良號半仙山水人物花草專學吳小仙之筆半仙之號謙詞半於吳小仙耳

陳叔謙

無聲詩史卷六

七

陳叔謙武陵人能鑑古器識名畫繪事仿倪雲林嘗書一聯於庭以自况博古圖蒐秦漢制無聲詩寫晉唐題

王尙賢

王尙賢梅溪人善戲墨人物年至九十下筆更妙

張祐祿

張祐字天吉鳳陽人爵襲隆平侯爲人和易如儒者作梅花清氣逼人其從弟祿字天爵亦卅其爵兼善

梅花

毛良

毛良字舜臣號兩山居士北平人爵襲南寧伯寫山水師米元章雲霞出沒有天然之妙工詩著無聲詩曲畫畫法之奧

陳喜

陳大監喜字仲樂鞞鞞人人工物鳥獸下筆無痕爲一代之妙

石銳

石銳字以明錢唐人畫得盛子昭筆法金碧山水界

無聲詩史卷六

八

畫樓臺及人物皆傅色溫潤

丁玉川

丁玉川江右人人工物山水

顧宗

顧宗字學源五羊人任中書舍人畫學黃子久

黃琛柳楷

黃琛字蘊和柳楷字文範俱永嘉人宣德間直內閣詩文書畫並皆佳妙

卞榮

卞榮字華伯江陰人商輅榜進士工詩善畫仕爲戶部郎中世所珍卞郎中畫是也

趙同魯

趙同魯字浚儀沈石田之師嘗見石田仿倪雲林畫輒呼之曰又過矣又過矣蓋雲林妙處實不可學故南力勝於韻故相去猶隔一塵也同魯畫傳世甚稀董思白集載之

張玲

張玲字子重號秋江專於花卉翎毛水墨點染花葉

無聲詩史卷六

九

露出白筋描寫生動意在筆墨之外每於風月光霽時正襟吟弄遊於物之初故觸象對景應手匠心人罕測其妙云

韓秀實

韓秀實涿州人與商惟吉同被寵渥人物亦佳尤善

寫馬

張靖

張靖山東人道釋人物得吳道子之奧尤善寫照

孫玘附錄

孫玘字廷玉暨曾孫錦字大紳俱能山水人物

顧應文

顧應文號石泉家於松江之穀市橋畫人物山水尤精釋道像宣德中徵至京時沈度沈燦以文翰寵眷異等應文耻之謝病歸戒子孫曰汝輩努力毋效吾所爲也

郭文通

郭文通永嘉人善山水布置茂密長陵最愛之有言馬遠夏圭者輒斥之曰是殘剝山水宋偏安之物也

無聲詩史卷六

十

范暹

范暹字起東號葦齋東吳人工書法設帳授徒多所造就工於花竹翎毛人多尙之葉文莊公嘗謂起東善花鳥有談論最器重之老於於京師人稱范葦齋先生云

陳復

陳復字啟陽號坦坦居士幼同弟後從伯父任南京通政司右通政因與詩人文士交稔是以才思充溢詩文清奇尤長作畫山水松竹皆有矩度亦精寫照

由儒士任鴻臚序班管禮部鑄印事用薦改國子典籍

陳後

陳後字啟先號寓齋燕山人即復弟也詩文書畫與兄齊名尤精堪輿之學用薦任欽天監博士子漢繼其業焉

劉志壽

劉志壽字伯齡密縣人聰穎能詩以世業任南京欽天監五官靈臺郎善寫翎毛尤長蝦蟹落筆瀟灑活

無聲詩史卷六

十一

動可愛

李景

李景字光遠號枯耕衢州人工楷書授禮部司務善

寫松竹

阮福

阮福海非人道釋神像亞於子成

趙丹林

趙丹林善作龍角鳳尾金錯刀竹

過庭章

過庭章無錫人妙於寫松竹

林廣

林廣廣陵人山水人物學李在更得瀟灑活動之趣

楊埴

楊埴字景和善以彩色灑作屏風器物極其精巧皆以泥金題於上由其能書畫也

沈政

沈政字以政閩人官至順天府丞直仁智殿工花竹翎毛

無聲詩史卷六

十二

徐柱

徐柱字夢節東吳人善寫葡萄

伍槩

伍槩字廷節臨川人工書寄祿中書科善花竹翎毛

倪端

倪端工山水人物及水壘龍

劉節

劉節世廟時供事內殿善繪魚尤神於鯉矯首振尾有一躍九霄之神雲從霖雨之勢

姜隱

姜隱字周佐黃縣人善人物士女花果工緻細潤得古人之妙構景蕭疎寄情凝遠能品也

金潤

金潤字靜虛金陵人書類趙松雪畫法方方畫圖成每自題詩其上清爽可喜仕至郡守

俞泰

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治壬戌進士任戶科都給事中寫山水絕類黃子久王叔明為人溫雅詩

無聲詩史卷六

三

文書畫皆似其人

王田

王田字舜耕濟南人以縣佐請老歸田性敏喜為樂府詞贈炙人口遠近傳播山水學高房山不失矩矱

彭之中沈明遠畫法俱相

道士彭之中沈明遠畫法俱相似

張翬

張翬太倉人工山水

張復陽

張復陽當湖人初業儒棄去從方外朱良菴學道善

詩工畫畫仿吳仲主蒼鬱淋漓掩其款鮮不以為梅花菴主也弘治三年年八十有八而逝香氣經月不散蓋尸解云

僧照菴

照菴浙江人竹石學倪雲林

僧曉菴

曉菴東吳人善寫葡萄

僧雪

無聲詩史卷六

古

雪善山水法四大家性夷澹耽於禪悅日茹蔬素作頭陀行比歲遨遊兩浙盡雁宕天台之勝以胷中所得者寓之筆墨真可謂氣韻生動自然天授者已

僧可浩

可浩號月泉靈谷寺住持畫葡萄有生意不減溫日

觀之筆

僧日章

日章成都人山水學唐子華

僧草菴常璽

草菴住嘉禾三塔寺工詩畫常瑩字阿雪華亭僧寫山水有清思

謝晉

謝晉字孔昭善山水得其旨渺深意而構體落勢態各不同營一障雖踰丈亦頃刻就又善詩

蘇復

蘇復字性初以鄉所論士守綿州師盛懋畫不為人作或一幅終歲不就若謝晉之速性初之遲各極其致

無聲詩史卷六

十五

宋登春

宋登春字應元趙郡新河人晚居江陵之鵝池又號

鵝池生生始慕俠能挽韁馳騎間出其餘智為小詩輒自喜不欲以示人又稍稍通繪事師江夏吳偉鄰父有頎而鬢者生戲為之貌絕有鄰父因勸生益習此可作生業何乃日沈酣落魄里中也生不應以是里中盡目為狂生好遊足跡遍天下凡名勝之區無不應覽嘗居龍宮寺餅粟罄矣寺僧厭苦之生日僧無苦我我試繪一小圖持至市中當得粟已而嚮

粟五升伺粟不盡不更繪而市人爭欲得生繪則日

擔粟詣寺門相聒生不能堪乃避至城外一山樓樓

依阻陡絕樵蘇所不至山鬼畫出侮人生坐臥其中

第緝華嚴經數卷足不履戶外者累月山中人疑為

逋容將逐之而生遂遊太原太原之逆旅人以生衣

垢傲待之不為禮為旁舍買欲覓詩為其所長者壽

逆旅人以試生生即與之詩復問生能書乎又與之

書逆旅人始恨知牛之晚也後遊石首為少年所辱

童髮為頭陀不知所之生素行多奇茲不盡載

無聲詩史卷六

十六

王乾

王乾字一清初號藏春更號天峰以輕墨淺彩作禽蟲瓜果花草間出山石林藪莽蒼幽岑往往極妙尤善寒塘野水拍泳朝暮之態又間作茅屋竹樹雲氣點逗人物灑灑王翁惟以畫適趣亦不怙為人作其歿也寸縑尺幅猶吉光片羽焉

盛安

盛安字行之號雪蓬居聚寶門外五聖巷為人耿介清約以梅花馳名筆力蒼老形類草書畫豪縱而以

趣勝陳憲章王謙皆不及菊竹及他卉亦所兼長

殷善附

殷善字從善金陵人花果翎毛極其清致子偕字汝

同傳其業

殷宏

殷宏工翎毛其繪事在呂紀邊景昭之間

朱應祥

朱應祥字岐鳳號玉華外史松江人鄉貢進士草書

與張東海並為時重寫竹尤奇

無聲詩史卷六

七

李著

李著字潛夫號墨湖金陵人童年學畫於沈啟南之

門學成歸家只仿次翁吳偉之筆以售緣當時陪京

重次翁之畫故耳

裴頡

裴頡武林人善寫竹程太史敏政贈以詩云萬紫千

紅不奈看有名誰可結詩壇惟餘筆下修修竹解與

幽人閱歲寒

吳秋林

吳秋林歙縣人寓春波里昆季皆好修不以資著秋

林尤高尙門無雜賓時時襍被就羽人釋子假榻焚

香烹茗意蕭如也書法趙吳興繪事宗周東村而兼

善蘭竹

吳天麟

吳天麟字瑞卿工人物山水曾受業於沈石田先生

弘治庚戌都立敬穆徐髯仙霖偕其友八人過訪石

田夜坐聯句瑞卿寫八士圖用紀高會而石田書其

詩於圖後

無聲詩史卷六

六

宋臣

宋臣號二水字子忠秣陵人工山水人物

張墨崖

張墨崖南宮道士作畫粗辣有氣弘治間人偶遺二

軸為鬻古者竄其名作吳仲圭以欺吳公甫公甫不

疑酬以昂直

陸元厚

陸元厚家貧為童子師性方嚴行止踽踽里中屠沽

兒不敢狎脉公卿折節交之者僅一報謁不數往也

喜昔異書學俸多爲書畫摹急就婉逸有態畫工
草蟲不多爲人作

時儼

時儼號晴川開化人以焦墨作山水人物皆可觀與
新安汪海雲同時而儼之墨氣差遜於汪然二人筆
法不失畫家矩度者也

陳鐸

陳鐸字大聲號秋碧山水仿沈啟南繪一幀送史廷
臣自題絕句云情深此日難爲別相送元方又季方

無聲詩史卷六

九

萬里楚江孤櫂迥穩吟秋色到維揚

謝縉

謝縉號葵丘中州人善山水宗趙松雪

金鉉

金鉉字文鼎華亭人有孝行茹清蹈潔當路欲薦

以親老辭喜吟咏有風人之趣書畫皆通古時稱三

絕

汪浩

汪浩字小村揚州人工山水人物

許通

許通善畫牛可亂戴嵩之筆晚年自悔用心之悞恐
墮畜生道中乃專工佛像

吳愛蕉

吳愛蕉嘉善布衣弘正間人畫法吳仲圭筆意姚御
史公綬猶及見之右載李君賞紫桃軒雜綴
愛蕉恐是號其名莫可考

嚴賓

嚴賓字子寅號鶴丘正嘉中爲學博士弟子以羣聞
點齋臺史褫革之字法米帖粗能詩及畫蘭竹所蓄

無聲詩史卷六

十

古法書名畫頗多有藤牀藤椅皆藤所成不加寸木
又有棗根香几天然爲之不煩鑿削最稱奇品往來
東橋衡山諸公之門小景酷似徵仲

張譽

張譽號錢石廣東人工山水

蔣子成

蔣子成幼工山水中年悔其習遂畫佛像觀音大士
爲國朝第一手

胡隆

胡隆字必興蔣子成門人工於鬼神陳魯南贈之詩云生此南都住北都十年踪跡遍江湖歸來爲憶嘗時事醉墨淋漓入畫圖

蘇祥

蘇祥號小泉揚州人工人物山水

景卿

景卿字夢弼善小景花草嘗寫杏花自題絕句云晴團紅粉護春烟仿佛江村二月天記得踏青回首處一枝斜拂酒樓前

無聲詩史卷六

三

史鑑

史鑑字元昭金陵人工山水

汪質

汪質字孟文金陵人工山水

許尙友

許尙友金陵人工山水

陳大章

陳大章字明之號月隴盱眙人由進士官至太僕少

卿寫菊花有雲湖之妙有詩名尤工行草

王復元

王復元號雅賓幼爲黃冠曾事文徵仲先生稔其議論風旨因精鑒古先生歿來棲禾城矮屋數椽僅蔽

風雨每獨行關肆遇奇物佳玩與練素之蹟卽潛購之值空乏褫衣典質不惜也歸乃杜門諦釋四自快或數月不出書學米漫士畫山水類陳道復寫生仿陸叔平嘗作詩寄李太僕日華有天寒花信少地濕草痕齊之句

劉俊

無聲詩史卷六

三

劉俊字廷偉山水人物俱能品

袁璘

袁璘字廷器山水人物俱佳

張倫

張倫字秉彛長於人物尤善寫鬼判

楊瑗

楊瑗當塗人爲儒學教諭善畫菜有生趣

李士實

李士實南昌人曾爲右都御史工詩善畫宸濠素慕

之以其子為儀賓濠欲謀叛夜遣人告士實初不欲從
及入見濠以所謀告之士實唯唯而已既而孫燧等
見殺乃以士實為太師後濠敗伏法

孫天祐

孫天祐安國之孫善翎毛花卉草蟲有瀟灑之致

蔣貴

蔣貴號青山儀真人畫法宗吳小仙人物逼真山水

近似

朱銓附鑑

無聲詩史卷六

三

朱銓字文衡號樗仙長沙人工人物山水鉤勒竹及
菊兔亦能詩弟鑑號墨壺寫人物山水清奇可愛

杜君澤

杜君澤號小疑姑蘇人善楷書工山水嗜酒流寓高

郵落魄不羈以酒卒

馬稷

馬稷字舜舉號醉狂江東人善山水人物花木竹石

蘇致中

蘇致中西蜀人由科第官醫正山水師郭熙而清雅

高出畫流

高松

高松字守之號南崖子又號我山文安人攻詩畫馳
譽多能善書大字兼真草篆隸能繪小景并梅蘭菊
松之類如勾勒竹葡萄甚佳其雲山墨竹尤所長也

韓方

韓方字中直號鶴山歸德衛指揮墨竹草蟲

劉傳

劉傳字良習號月川含山人國子生工雲山在高房

無聲詩史卷六

三

山何澄之間筆勢遒勁意慮深遠有古意詩文書法
不為近習

葉澄

葉澄字元靜其先吳人作畫學戴文進而能得其妙

王彥

王彥字存拙沔陽人善作梅花

孔福禧

孔福禧先聖之裔工山水

張欽

張欽字士敬祥符人號震齋善山水花竹得古人之
風官至都閩益陽恭靖王懋之長子

姜濟

姜濟浮梁人寓蜀寫山水無墨痕有烟雲出沒之奇

袁敷

袁敷字尙之號謝湖生嘉靖間與文衡山同時以水
墨寫生深悟古人妙處文嘉謂其人品蕭散下筆便
自過人

無聲詩史卷六

五

無聲詩史卷六終

無聲詩史卷七

朱貞孚

朱貞孚字宏信別號少崖長洲人景宦教諭圭菴公孫閻浙巡撫秋崖公之子少博學能文兼好詩畫隨父宦遊四方遍閱名山大川見卽有紀紀卽有圖靡不窮其勝槩旣而數奇遂棄舉子業專工繪事師舅氏樗仙謝時臣盡得其筆法所點染極蒼古有天然之趣尤善摹古人名筆然不欲以技自顯平居常杜門養高卽父執多名公鉅卿曾不一干謁性方介正

無聲詩史卷七

直爲鄉邑所重

黃彪景星附

黃彪號震泉蘇州人嘉靖間分宜嚴相購求張擇端清明上河圖捐千金之值而後得之尋籍入天府爲穆廟所愛飾以丹青彪得更端藁本稍加刪潤布景着色幾欲亂真王弇州謂其蹟雖不類真本亦自工緻可愛所乏者腕指間力耳子景星號平泉精於仿古所擬仇十洲人物士女姿態颯逸駿度驍鬪前矣吳中鬻古皆署以名人款求售奕世而下姓字不

傳不幾化爲大山無字碑乎因表而出之景星生而體軟不能步履端居研究六法精工蓋靜而專非偶然也

李郡

李郡字士牧工人物會畫渭橋圖及美女圖爲王弇

州許可

吳支

吳支字延孝繪人物及花鳥

劉世儒

無聲詩史卷七

劉世儒號雪湖山陰人善畫梅千花萬蕊標格峻嶒曾寫鐵幹回春圖贊胡元瑞元瑞賦詩以贈比之爲花光長老及王元章良不虛也

楊一洲

楊一洲字伯海山水小幅可觀好遊名山足跡幾遍五嶽人譏之云伯海手不如脚曾寄謝茂秦山水圖茂秦答之以詩多推轂之

王世昌

王世昌號歷山山東人工山水人物

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人束髮習舉子業補邑博士弟子員有志邁往至毘陵從薛方山遊盡得其理學宗旨好涉歷書史或遊戲書畫書法孫過庭畫筆宗惠澤仙紙潑墨自是可觀

姚衍舜

姚衍舜字光虞太學生工寫松

馬一卿

馬一卿號青丘秣陵人寫山水有空濛之致能於淡

無聲詩史卷七

三

中取態嘗自題其畫云結廬遠躡紛攀巖行木杪長嘯立層雲卑視羣物小

任道遜

任道遜字克誠瑞安人詞翰皆佳善寫梅其什百

見孫夫人一條

郭詡

郭詡號清狂江西太和人山水人物俱臻其妙凡繪古人清士皆有題跋縉紳無不重之

雷鯉

雷鯉字惟化號半窓建寧府學生善畫山水人物書

法得朱子體象隸迺勁恬退不仕詩酒自娛四子肖之人云有米家風味

黃鶴

黃鶴南陽人依武昌吳明卿以居貌寢甚年二十餘

而曲盡老人醜儀婆娑態所畫有洛社九老圖見

趙固

趙固常熟人以丹青供奉內殿萬曆八年神宗御文

無聲詩史卷七

四

華殿召大學士張居正史臣張元汴等入見取宣廟所繪玄兔圖令賦詩進御書名於軸併得自用圖記因命趙固圖其副而勒之石

王盤

王盤字鴻漸別號西樓高郵人善詞章能繪事其所製清江引咏睡鞋小詞一時膾炙人口要不足存也會畫菊扇自題一絕云萬草凋零萬木僵藩籬內外藉輝光請看獵獵霜風裏一點秋金百鍊鋼一種清剛之氣見於辭旨深得賦物寓意之妙他所題詠往

往可觀

杜大成

杜大成工草蟲

沈誠

沈誠字文實別號味菜居士喜繪事興到落筆自成

一家

馬俊

馬俊字惟秀號訥軒山水仿唐宋人最古雅獨以鬼

神馳名

無聲詩史卷七

五

談志伊

談志伊字思仲號學山無錫人父愷任兩廣總督以

瘡補官寫花卉得徐黃之妙兼工文翰

張煥

張煥字彥章號新槐豫章人工書能兼真草隸篆四

體尤善傳神會為先少保鳳阿公寫照神情宛肖

李葵

李葵字誠伯見人繪畫輒能摹仿雖百物像貌無不

曲盡

周天球

周天球字公瑕號幼海少從文太史游因以書名吳

中其書雖骨有餘而未臻化境楷書工緻殊勝行草

所謂有書學而無書才者也書蘭石墨花頗佳寫蘭

尤得鄭思肖標格

蔡一槐

蔡一槐字景明晉江人有逸致愛法書名畫善小楷

行草作墨蘭竹石具有意態曾僉事廷具書遷東粵

參議解任後遨遊江湖間十餘年敝履布衣莫識誰

無聲詩史卷七

六

何也年八十餘卒

吾鄉王邁人先生以名進士歷任方伯優游林下大畧與蔡公相似亦寫蘭嘗曰人皆稱我今古文及詩字不知我於寫蘭

彈琴獨得妙理也蘭不多作映家僅藏一幅果非凡筆子中書

詹景鳳

詹景鳳號東園徽州人草書奇偉長於墨竹

顧大典

顧大典善山水

及君素

及君素字質夫姑蘇人錢叔寶文休承人室弟子王

弁州謂其盤礴處有出藍之美所恨不能舍蹊逕而
上之葢質夫亦侯夷門朱子朗之流亞也

靳觀明

靳觀明號浮玉京口人文信公貴之雲仍也頗擅臨
池之譽與同郡陳永年方駕問以墨瀋寫山水竹石
亦復超妙然落魄不事生業恒以青樓為家沉酣久
之竟卒於平康里焉

許昂

許昂字世顯工梅花

無聲詩史卷七

七

史大方

史大方金陵人謝子象題其畫云朱檣畫舫繫神都
翠篠黃茅覆酒壚好似石頭城外景隔溪歌舞莫愁
湖

汪慶

汪慶號雲山歙人善畫仙釋

林旭

林旭字景初少聰穎善畫山水品格甚高尤精於寫
真年未三十而卒

鄒鵬

鄒鵬字遠之號筠居工山水

王建極

王建極字用五金陵文學也工山水

朱寅仲

朱寅仲雲南人專學董北苑得山水真趣自號適意
道人

金門

金門字獻伯曾見其楓林草堂圖丹楓翠嶽綽有餘

無聲詩史卷七

八

妍

陳勳

陳勳字元凱閩縣人魁萬曆庚子辛丑鄉會榜歷國
學博士戶部郎謝病歸終日扃門却掃嘗一至烏石
山聞客聲即走談佳山水心輒動畏客輒又不往其
友董見龍嘲曰世皆如子直須以環堵為天地即日
月山川皆為虛設矣大笑不為意指庭間花石瓦水
盆曰此非吾之五嶽江湖耶其為趣如此詩入唐人
室書畫皆精妙見龍評曰讀其所作如入清溪棹曉

月兩山倒影蕩漾於船楫之下而空明激射如遠如
近其清言瑩骨雅步繩趨不失尺寸酌於今古之間
動中倫慮可謂品之極清貴者矣

鄒益

鄒益號漫士金陵人寫山水林麓鬱然鋒穎秀拔名
手也

沈昭

沈昭字秋萼浙江人畫山水

周時臣

無聲詩史卷七

九

周時臣號丹泉蘇州人賦性巧慧精於仿古凡三代
彝鼎及唐宋諸密經其摹範幾欲亂真古木壽藤莖
為几杖磨籠工緻瑩潔如玉見者知其出自良工也
卽疏泉種石俱能匠心點綴出人意表兼長繪事蒼
秀之姿追蹤往哲

杜大綬

杜大綬字子經吳郡人工楷書旁及蘭竹頗有逸趣

周教

周教武進人善畫鍾馗深得赴赴桓桓之態亦南路

派中錚錚者左手握管衣紋樹石皆從左轉見者自
能辨之頭顱奇大人稱周大頭云

何濂

何濂字元潔休寧人畫花卉落筆娟秀傅色淹潤
作屏幃濂雖出雪鵬之門另以花卉得名者也

朱慶聚

朱慶聚字仲賢號似碧宗室齊庶人也山水及枯木
竹石清雅可觀

胡懋禮

無聲詩史卷七

十

胡懋禮山水脫去塵垢所畫者不多偶得見之

金則柔

金則柔字錫卿晉陵庠生帖括文字之餘兼長繪事
每一舒紙烟雲變幻出入黃子久之間

項承恩

項承恩字寵叔新安人入籍杭州久因諸生遂棄去
隱居西湖岳墳側獨蓄一奇醜女奴供爨開小肆雜
置書籍畫卷并盆花竹石索價頗貴已能畫仿沈石
田筆蒼莽淋漓兼得子久家法

朱文豹

朱文豹松江人以翰鈴為閩帥畫蘭花深得文太史風韻

殷自成

殷自成字元素無錫人花鳥工緻可步談志伊後塵

范叔成

范叔成字允叔號元白錢塘人隱居西湖之濱以左腕運丹青其山水多宗黃子久而墨氣似較淹潤若點染花鳥出自己意生動可愛真神超物外者矣

無聲詩史卷七

十一

謝道齡

謝道齡號彬臺蘇州人山水仿趙千里及松雪筆花絢爛亦一時之秀

楊名時

楊名時字不棄歙人博雅多能精於鑒別法書名畫詞翰丹青靡不擅美其溪上偶成詩有沙頭小鴨自呼名之句為胡元瑞所稱又善臨摹古帖吳用卿所鑄餘清齋帖皆其鈎摹入石者

吳士冠

吳士冠字相如蘇州人山水墨花頗有別趣善書畫為袁中郎書瓶花齋集刻行之

林有麟

林有麟字仁甫號衷齋松江華亭人承父某仕至知

府寫山水妍雅茂密可接軫宋人

陳元素

陳元素字古白長洲人以文學知名於時書法清勁類歐率更寫墨蘭有楚畹清芬之致

關九思

無聲詩史卷七

三

關九思字虛白烏程人工山水余遊燕邱見虛白畫頗多想在燕中者也

袁孔璋

袁孔璋字叔賢吳縣人作畫精於仿古所摹宋元名家洎今文唐之蹟可以亂真吳人每倩叔賢傳寫廣本飾以欵印錦裝玉軸為米顛狡獪倘鑒別未深鮮不信以為真也

王尙廉

王尙廉字清宇金壇貢士有巧思所製洞簫印章俱

精絕寫菊得孤芳之神

姚允在

姚允在浙江籍萬曆間人山水人物頗能仿古精工秀麗在能妙間

蔣紹燧 賓折附

蔣紹燧號鸞洲晉陵人風華蘊藉灑然軼倫舉孝廉秉鐸如皇不問家人生計祇借江雲浦靄廣巨壑於毫端歷任漢陽哀然稱賢太守嘉隆間孫雪居紹符漢陽蜚英藝苑鸞洲繼之足為湘楚生色子賓折登

無聲詩史卷七

三

丁卯賢書落紙烟雲箕裘媿美天年不永眾咸惜之

董孝初

董孝初字左常松江人寫山水具元人法脉

冒義

冒義號羅浮長洲人工人物山水

徐文若

徐文若字昭質工山水

袁楷

袁楷字雪隱無錫人繪事為張復入室弟子

唐志契

唐志契字敷五廣陵人邑諸生工山水所著繪事微言頗得六法之蘊

高陽

高陽字秋甫四明人畫花卉筆意縱橫天真燦爛寫生名手

王心一

王心一字立珠生於寒素曾執事丹青為陳煥入室弟子幼有大志不願俛首藝事夜即篝燈讀書登萬

無聲詩史卷七

十四

曆癸丑進士仕至應天府尹

楊繼鵬

楊繼鵬字彥沖松江人畫學師資於董思翁頗能得其心印思翁晚年酬應之筆出於彥沖者居多

方洛如

方洛如失其名松江人體質清癯丰骨傲岸精岐黃之術寫山水林壑葱秀氣韻藹然

邵堅邵高

邵堅字不磷邵高字彌高吳縣人俱長於山水

曹堂

曹堂字仲升為山水菁華淹潤丹墨精工

劉度

劉度字叔獻浙江人山水師藍瑛人譽之謂真能過藍者

潘曙

潘曙字在衡無錫人畫花卉迎風承露綽約鮮華姿態百出真寫生佳手

安廣譽

無聲詩史卷七

五

安廣譽字無咎無錫人以茂才為太學生寫山水結法出自黃子久淹霑淋漓超然蹊徑之外

馮起震

馮起震字青方益都人善畫墨竹

傅朝佑

傅朝佑崇禎朝甲科仕為給事中以建言被逮能畫

竹石

張奇

張奇字正甫廣陵人善畫山水人物花卉兼工篆楷

印章

黃石符

黃石符字圯人福建人畫美人豐頤廣袖霧鬢雲鬟頗得周昉遺格

方以智

方以智字密之桐城人庚辰進士授翰林詩文甲於東南為士林冠冕山水得元人派淡烟點染筆入三昧

陳洪綬

無聲詩史卷七

六

陳洪綬字章侯諸暨人人物尤精於士女

楊文驄

楊文驄字龍友貴州人流寓金陵由鄉薦仕為兵部郎寫山水得元人遺意董宗伯曾品題之

鄭元勳

鄭元勳字超宗揚州人登崇禎癸未甲榜畫山水仿

吳仲圭

馬圖

馬圖字瑞卿丹陽人以寫照專門兼能人物山水

葛徵奇

葛徵奇字無奇海鹽人崇禎戊辰進士由臺臣巡覈長蘆鹺政頗有風裁善寫山水嘗以自負見前李因一條

馬伯繩

馬伯繩字正則溧陽諸生長於詩文善畫山水

鄒式金

鄒式金字木石無錫人崇禎間由制科授南京戶部郎出守泉州工山水

無聲詩史卷七

七

陳紹英

陳紹英字生甫浙江人由父廕仕為南京刑部郎擢

郡守山水宗吳仲圭

朱先

朱先字允先武進人善畫草蟲

于蒨

于蒨字季鑾金壇庠生寫山水

宋珏

宋珏字比玉福建人流寓金陵寫山水及喬柯文石

行筆雄秀兼善臨池

蔣清

蔣清字冷生以文學知名於時詩歌雋永書體遵逸可謂登少陵之堂入眉山之室者矣寫蘭竹文石秀骨楚楚藝林片玉也

盧丹

盧丹字瑞生宜興人善畫士女

鄭完

鄭完字完德居金陵父千里傳以畫學其山水人物

無聲詩史卷七

七

能步武弓冶良工之子也

盛丹

盛丹字伯含金陵人山水花卉蘭竹能集諸家之長

姜彥初

彥初余兒也三歲授以唐詩即能成誦數十首稍長示以畫即能辨其優劣年十七補博士弟子員泚筆寫山水小景頗具倪黃之趣蓋不學而能也崇禎壬午歲余仕為南工部郎彥初侍余邸舍偶圖小景友人曾波臣見之歎其秀爽旋謂余曰君家義方之訓

當課以舉業切宜誠其弄筆恐分心也執友金石之言兒當服之無敦矣

西域畫

利瑪竇攜來西域天主像乃女人抱一嬰兒眉目衣紋如明鏡涵影踽踽欲動其端嚴娟秀中國畫工無由措手

姚月華 已下名媛

姚月華善筆札兼及丹青花卉翎毛世所鮮及嘗為楊生畫芙蓉約畧濃淡生態逼真然聊復自娛人不

無聲詩史卷七

七

獲多見也

徐翩翩

徐翩翩金陵妓萬曆初年以色藝擅聲能寫墨蘭

梁夷素

梁夷素武林女子工詩畫陳眉公比之為天女花雲

孫錦非人間所易得

范珠

范珠字照乘金陵妓畫山水能對客揮毫周暉所著

續金陵瑣事載之

顧眉

顧眉字眉生金陵妓善撇蘭

楊宛

楊宛字宛若金陵妓後歸茅元儀寫蘭石清妍饒韻

李陀娜

李陀娜閩人郭舜璞之妾能畫水仙得趙子固法

范珏

范珏字雙玉金陵妓寫山水竹梅

顧姬

無聲詩史卷七

三

顧姬

顧姬上海顧會海之妾刺繡極工所繡人物山水花卉大有生韻字亦有法得其手製者無不珍襲之

無聲詩史卷七終

姜二酉先生所著無聲詩史余得之郡城項氏
項氏於風雅一道世爲鑒賞家取宗是編出其
家固知足珍也而寫刻不佳又每譌字脫落字
心齋金先生索視爲之校正歸余余姊夫王典
在亦愛是編爲手鈔之余不欲其自私也乞以
付諸梓是編乃尤足珍矣是編於勝國畫家似
不爲不備而吾鄉李給諫繼泉先生芳嘉靖壬
戌乙丑進士爲文待詔莫逆交畫亦相伯仲同
時褚叔銘先生助畫與李同派同工嘗贖李公

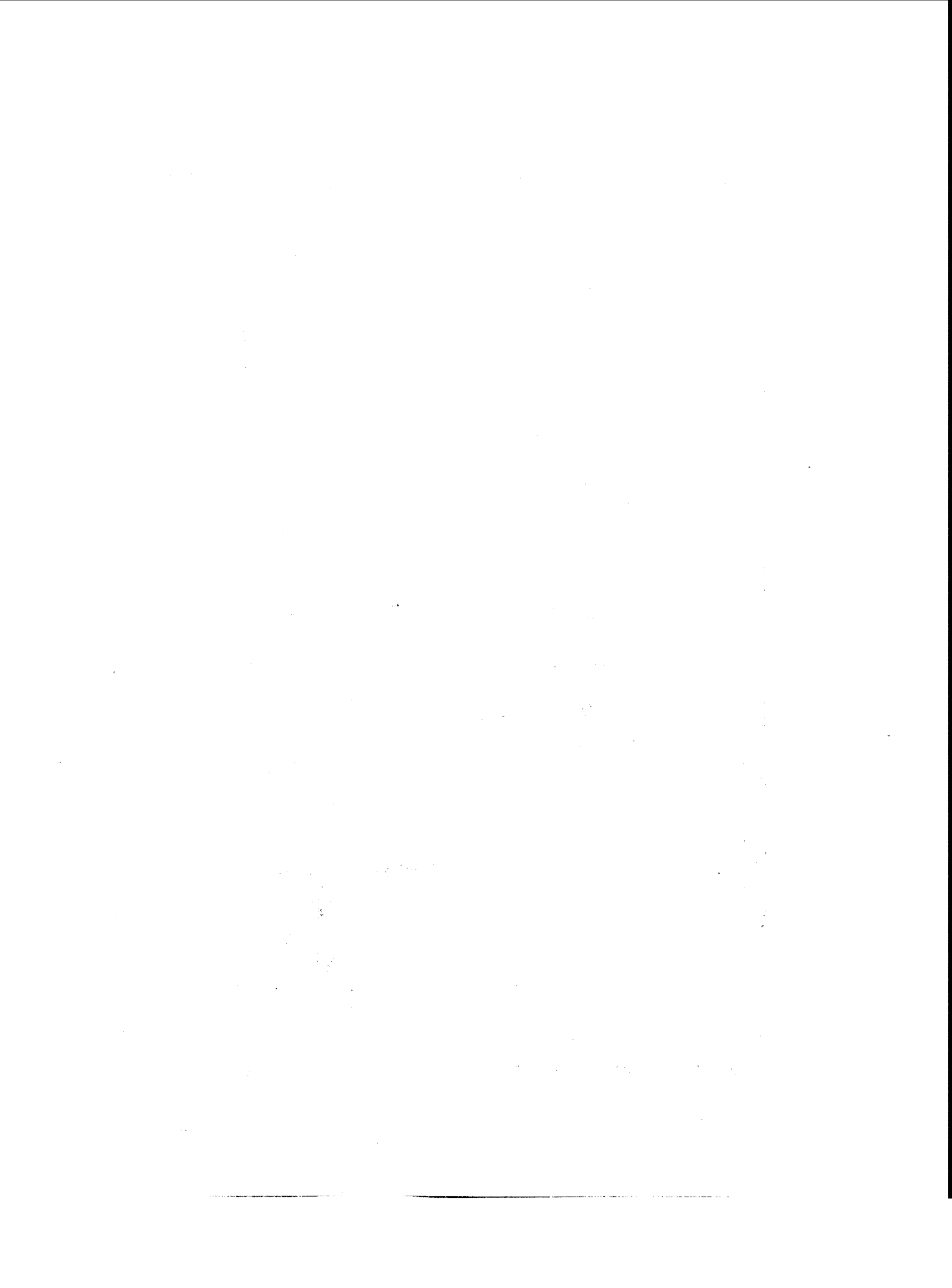
無聲詩史跋

作人莫能辨二家皆不入是編則是限於聞見
諸取遺漏卽此可知嗣當搜輯以補其缺更博
綜

本朝名家爲今集焉取望於聞見之廣者助余成之
康熙二十九年歲在庚子首夏之望喜興亭
曠子中跋

海寰畫苑

略一卷



海虞畫苑略序

古之士逃名於山谷以筆墨為性命今之士求名於要津以筆墨為贅疣何相戾之遠也蓋樂乎此者乃能忘乎彼而慕乎外者必至遺其內矣僚之九秋之奕尙樂之終身不厭况縱筆撥墨機與神遇興會所至造物爭奇如僧繇畫龍道子畫佛彼且以導引性情長永歲年而肯慕乎外耶吾邑山水之秀甲於中吳靈氣所鍾蔚生人材仕為名臣者無論矣其碩隱鳴高奇閒情於繪事雖不過英華外見之餘而技臻獨絕要有不可沒者天池山人魚君振南負才而隱於市廛性喜畫善鑒別古蹟真贗搆小樓一楹藏古今人畫頗夥皆精與楊西亭馬樓霞素善二君之畫

海虞畫苑略序

尤多苟非樂乎此而深信篤好焉能致是今出其所輯海虞畫苑略見示益徵其篤志好古綆長汲深先哲風微指掌可觀裨益後學之耳目良非淺鮮惟是吾虞山水之秀不減於古昔而筆墨擅長者遠不逮曩時豈賦稟之有殊耶抑外慕者多而逃名者少也魚君望古遙集手泐是編以闡揚前烈之盛心寓慨歎末俗之微旨其用意遠矣同里寒青居士許行健撰

虞山僻在海濱而詩畫之盛甲於江左顧詩自錢馮以前未見有卓然成家為當世所宗者而畫則有元四大家中推黃子久為冠自此俠轂而起世不乏人蓋畫之開其端也實先於詩三百年明情煦樂濫觴獨早此其所以尤盛

耳同里魚翁天池以廉吏子孫而脩行立名不墜家風生平無他嗜好唯以畫自娛所居臨街小樓收藏古今名跡甚夥俗子請觀者輒拔梯不令上有吾子行之風暇日集邑中善畫者自子久以下共得若干人人撰小傳以識其凡名曰海虞畫苑略鑒賞精敘次核品題當蓋櫟園讀畫錄之匹也書未告竣而翁即世令子虞巖續成之雖小小撰述而亦姚氏之有思廉焉洵可謂善繼志者矣余近者亦有海虞詩苑之輯意存矜慎非確然可傳者不輕入也而魚氏之書則以發潛闡幽為主故筆墨粗具便得載入其用意良厚有非余所及者抑余嘗病吾邑之詩好盡好織而未臻絕詣曾為今侍郎長洲沈公言之公深歎為知

海虞畫苑略序

言及觀吾邑之畫往往能濃而不能淡能密而不能疎能近而不能遠其坐病正與詩等豈其地之山水秀麗攢簇無虛無飄渺之觀無空濛歷落之趣故發為圖繪亦囿於風氣耶然蕭疎如漁山淡遠如尊古已能自闢畦徑而能脫去吾邑故習矣獨詩歌一道未見有能自樹立破錢馮兩家之範圍而進於雋永起絕者故因序畫苑而牽連及之亦庸以致望於後來之秀云爾時乾隆戊辰秋八月柳南居士王應奎拜手題

古人畫各有淵源如禪家之分南北宗衣鉢授受不相淆亂非此則為旁門外道直野狐耳以余所見顧長康女史箴圖祇畫人物不布景長康楷書箴於圖上宋思陵御書

馮和之畫幽風圖做此王摩詰雪霽捕魚圖峯巒但勾輪廓不皴染今畫家几雪景層被墨染款必落仿右丞筆至李營邱畫世藏者僅讀碑圖一軸碑中書李成畫山水王曉畫人物兩行十字近畫家動輒書摹李營邱法豈知嘗米海嶽時已有無李論行世拍壘導管可笑也余往在郡城畔煙老人過余寓齋同憩閒顧翁與樂全吳翁講論法書名畫種種真蹟鑒賞收藏家流傳寶玩如渴思飲如飢思食或餅金懸購或巧取豪奪究之興衰不定聚散靡常俯仰今昔諸老停盃放筯不禁感慨係之矣天池魚翁依櫟園周司農畫人傳例著海虞畫苑略示余余故述所見所聞書之卷末若夫恐藝苑之湮晦表前賢於汗簡則寒青先生與翁自敘言之詳矣余又何多焉同里怨醉弟孫翼飛識

海虞畫苑略序

三

海虞畫苑略自序

余性鄙樸無所好而獨好畫邑中若石谷西亭名重天下漁山棲霞卓絕一時固素所景仰其餘各擅所長者指不勝屈暇日過從流連茶話閒觀其解衣盤礴落筆點染意愜飛蓬往往爲之叫絕歲月逝矣追念少時游好多爲異物觸目有山陽之感故稍詮次其梗概以誌不忘自元以來名家輩出取冠首簡以識典型遊寓方外閨秀均各附見噫海疆僻地翰墨如林鍾毓才華蔚乎盛矣但恐見聞不廣在前代不無遺漏卽

本朝亦搜羅未盡故僅稱海虞畫苑略云

乾隆十年乙丑春三月天池山人魚翼識於閒止樓時年

海虞畫苑略自序

一

七十有一

海虞畫苑略總目

元七人 附見一人

明六十一人 附見十三人

國朝一百五十二人 附見三十人

遊寓

明七人 附見一人

國朝六人 附見一人

方外

國朝十人

閩秀

明二人

總目

國朝一十四人

較書

國朝一人

海虞畫苑略姓氏目

元七人 附見一人

黃公望

王珪

謝伯成

穆佚

謝庭芝

張彥材 子子明

湯有吉

明六十一人 附見十三人

顧罔

張宏儒

陳珪

張緒

金補

朱琪 子佐 孫紫 侃

盧景春

范禮

姓氏目

蔣宥

瞿某 錢祖 蕭完

周庸

陸履謙

張登

王鳳

孫艾

鄧徽 子廷薦

陸文

錢仁夫

陳寰

王舜咈

郁勛

錢復

桑琳

秦澄

張端

顧叔潤

李傑

桑榮

楊廷端

朱士謙

沈某 吳麟

繆元吉 龔力本

李子安 子奎 孫驥 嚴訥

王伯巨 子載化 孫贊 周之冕

陸昞 趙固

葛澣 蘇先

瞿汝臣 陳某

沈春澤 戈汕

王維烈 張季 子儒

張維 徐唼

陸瑞徵 王訪 趙欽

瞿式耒 王復昌

嚴栻 姪某 陳煌圖

張繼儒 顧言

沈崙

國朝五十八人 附見二十八

何適 溫裕 陳帆

侯服 孫冕 錢朝鼎

陳岷 孫繼謨

邱園 姪松 張敏政 霍山

吳歷 許山 子嶠 永

姓氏目

二

張延年 汪儒 子泗 稚

馬眉 子元駟 楊翥

徐姓 顧文淵

徐稷 王翬 子嘯

徐爾 余珣

周愷 汪淇

黃彭 子遠 逸 徐方 子蟻

張道浚 盧沅

尤存 沈和

張珂 子喻 王譽昌

楊岫 黃向堅

馮行貞 蔡遠 胡峻

楊晉 張遠

彭睿 柯琬

祝芭 唐衰 子仲 俊

榮林 姚匡

徐新 王烈 子峻

許從龍 姪國延 蔣廷錫

江聲 錢艮

黃鼎 錢希仲

鄒元斗 袁溥 子椿

吳山 沈峯

姓氏目

三

張景

高培

譚嶸

戴樸

游寓十八 附見二人

明七人

吳偉

李流芳

朱治澗

程嘉燧

宋珏

歸昌世 子莊

吳拭

國朝三人

顧原

汪疇

李櫟

劉某

姓氏目

四

方外五人

國朝

釋雪坡

釋岳

釋恆

釋古

釋照

閻秀

明二人

王採

翁儒安

國朝五人

瞿纓至

陳璘

吳綰

吳筠

盧璘

較書

國朝

文英

姓氏目

五

樗叟魚翼輯

元

黃公望字子久號大痴又號一峯老人家於小山下後游西湖愛其山水遂結廬符箕泉晚入富春山年八十六乃終公望天資孤明博極羣書畫映關全為有元四大家之冠嘗於月夜棹孤舟出西郭門循山而行山盡抵湖橋以長繩繫酒餅於船尾返舟行至齊女墓下牽繩取餅繩斷攤掌大笑聲振山谷人望之以為神仙云

王珪字君璋博覽載籍好鼓琴善畫嘗以異材粹辭不赴得凝神養氣之術注道德經撰養生還原奧旨等集築

海虞畫苑略

室虞麓日中陽丹房因號中陽老人晚年辟穀壽九十餘

謝伯成筆法俊逸得北苑遺則楊廉夫嘗為題瀑布圖極嘆賞之

繆佚字叔明能詩善畫嘗寫林塘圖倪雲林楊廉夫輩並題詠焉

謝庭芝字仲和號雪村家任陽工詩善書畫山水竹石並臻神妙

張彥村工寫照嘗與楊鐵厓遊子子明字蘭雪號大頑老痴又號雪山道人畫山水能世家學永樂中詔至京名播公卿間

揚有吉工寫生

明

顧因字子困至正末嘗為海道萬戶洪武初遁跡北山以滄事自娛每見佳山水及奇樹怪石輒注目凝神興至縱筆曲盡其變初師董源後出入諸家尤工設色號半痴老人

張宏儒工畫馬法趙松雪

陳珪字伯圭號善菴元大孫不希仕進好畫山水得二米法頗自矜貴不輕與人嘗曰畫者無聲詩也寫自家意思而已居邑之河西子允文字永文號寶齋有隱操亦善寫生

海虞畫苑略

張緒字廷瑞姿容豐秀居鄉校有才名膺薦為會昌侯府教授畫竹匹夏太常

盧景春字以和號燕居清脩遠俗居城西繞屋種梅以林道自况善寫翎毛梅竹尤佳

金黼字用文自號竹泉生嗜吟咏善畫山水而梅蘭竹石更有幽致

朱琪字孟禮號拙菴居七山水兼諸家所長子佐字廷輔次子侃字廷直精人物佐子蒙亦以畫名

范禮字宗嗣工畫山水私淑馬遠

蔣宥字朝恩儀儀清雅善畫人物時推高品巡撫朱瑄薦入京館閣經公皆延致之有詔圖御容羣薦宥以草

野讌焉

崔某字炳陽世居五渠性坦率嗜酒落拓自號醉魚工畫花鳥於蘆雁稱神品錢祖蕭完皆其入室弟子

周庸字叔常善畫山水工吟咏

陸履謙字道卿精繪事山水尤佳

張翬字文翁山水宗夏馬年九十二猶揮灑不倦李夢陽

題其畫云張翬有名成化間大塗小抹成山水樹石燥

硬筆意古往往人間落片紙

王鳳字舜儀學畫於蔣供奉畫得其秘

孫艾字世節號西川風流儒雅以任俠聞父官吏部累賞

鉅萬西川周人急揮斥殆盡畫師石田翁嘗為翁寫照

海虞畫苑略

三

翁自題有瘦影任君描寫去百年草木要相思之句與文徵仲吳原博皇甫子循兄弟輩友善晚以子貴封繕

部郎

鄧徽字文度號梓堂正德丁卯舉人通經博古詩文之外

兼工山水頗秀潤年八十八而卒子廷薦字臺山善承

家學

陸文字汝學性不耐俗聞叩門聲輒逸竹林中善飲醉則

拈小詩寫意有閑居一絕云薜蘿垂蔓柳垂絲長日陰

陰午色遲叮囑小童休報事先生堂上看陶詩可想見

其風致矣畫師石田翁得淋漓澹宕之趣

錢仁夫字士宏號東湖宏治己丑進士任都水主事逆瑾

專政遠引疾歸放情詩酒尤工山水竹石性好客名流

如沈石田俞民度輩時往來其家著作甚富納其稿於

生彙中名曰詩家卒年八十五

陳寰字原習號琴溪正德辛未進士選庶吉士入翰林丰

神秀朗彈琴作畫觸手便工又善大書會母譚淑人喪

寰自繪其像兄察時典蜀奔歸望而號拜曰我母儼在

也寰後遷南京國子祭酒致仕

王舜耕字于田與弟舜漁同榜進士歷仕御史巡理饑政

暇則從事筆墨工寫山水蒼老挺拔仿米尤為神似李

文安傑有題舜耕畫七古為王太守屬其詩曰遠山蒼

蒼近山綠山下溪流浸寒玉煙景冥濛畫不開一片丹

海虞畫苑略

四

青園霧縠連岡杳杳接孤村芳樹依依帶平麓石崖路

斷小橋通高隱誰知結茅屋居人鮮少游人稀頗覺幽

深類盤谷王谷筆跡誰能如位置彷彿高尙書想當盤

礴恣揮灑胸次直與造化俱江南風景奇絕地隨手寫

入生絹圖東萊太守好事者珍重何啻同珊瑚黃堂政

暇時一覽恍若置身山水區我家舊在吳中住採山釣

水都成趣玉堂十載受君恩未許翩然拂衣去松風蘿

月久無緣布襪青鞋空有具還君此圖三嘆吁興在雲

山最深處

郁勛字元績宏治丙辰進士知華容縣工畫花鳥何市管

氏藏有勛寫歲寒圖挂幅老梅寒雀佐以水仙山茶筆

致秀發絕類周少谷而丰神較勝

錢復五渠人清逸不羈畫師董源入能品亦善書

桑琳字廷貴宗道孫居穿山履行任真博涉文史畫筆清

美著有蔗卿雜詠鶴溪集

秦澄字叔裕任都察院照磨陞紹興府經歷善畫

張端字廷端號肯堂官中書舍人善寫竹石山水平遠有

逸致

顧叔潤能詩畫山水宗盛子昭

李傑字世賢石城里人少凝重長就學日記千言年十七

領鄉薦成化丙戌進士官至禮部尚書拂劉瑾意致仕

歸卒加贈太子太保諡文安詩文清簡畫筆適逸書法

海虞畫苑略

五

米黃初號雪樵又曰石城居士

桑榮字文耀邑諸生珥之子性嗜竹時畫竹以抒情有詩

曰竹窗集

楊廷端數試於鄉不利壯游京師一時若孫太傅袁錦衣

輩慕其才藝爭迎致之每酒酣輒寫竹石

朱士謙畫人物設色佳妙

沈某字蘆洲居沈浜工畫山水與石田友善其筆致亦酷

似石田

吳麟字瑞卿性溫慎善清言工花卉遊石川翁之門宏治

丙辰春麟寫牡丹于妙智菴翁賦詩紀事雨晴風晴日

杲杲趁此看花花更好澆紅要畫三百觴請客不須辭

暹小野僧裁蒼要客到急掃風軒破清曉知渠色相本

來空未必直成被花惱吳生又與花傳神紙上生涯春

不老青春展卷無時無姚家魏家何足道又云瑞卿能

染折枝如活興發造此老人惜春之懷劑于少壯不覺

其娓娓也

繆元吉字伯旋邑諸生瞿文懿門人精繪事年逾九十猶

能點染云

龔力本工傳神

李于安善寫真于文奎奎于躍能世其業

嚴訥字敏卿號養齋以宰輔乞養歸里優游林泉者廿餘

年游戲繪事寫花卉有奇致卒諡文靖

海虞畫苑略

六

王伯臣字鑑如號劍池花鳥師崔子西寫意尤勝子載仕

字浮玉號鼎卿邑諸生隱居白茆凡山水人物花卉俱

擅名與嚴道時投契最密酬倡無虛日晚年結茆桃源

澗左

周之冕字服卿號少谷居東徐市後寓郡中寫意花卉最

有神韻設色亦鮮雅家畜諸禽詳其飲啄飛止故動筆

具有生意王弇州嘗論其畫云寫花卉者無如吳郡吳

郡自沈啓南之後有陳道復陸叔平然道復妙而不真

叔平真而不妙之冕能兼二子之長

陸兩字華甫居畢澤因號畢淵生少從文待詔游書畫得

其逸意

趙固字某某以丹青供奉內庭萬歷八年神宗召張居正
張元忬等示宣廟所繪元兔圖令賦詩進御書名於軸
并許得用圖記特召固摹副本勒石

葛澣字天民汝寧太守孫也承藉貴顯家有園亭花木之
勝與沈雨若徐于王比鄰而居流連文酒沈徐皆與錢
宗伯厚惟天民未嘗一至其門人尤重其品畫宗董巨
沈曜樵亟稱之

蘇先字子後號墨莊少以新柳詩見賞於錢宗伯工畫仕
女為時所重

瞿汝臣號古村畫學右丞

陳某字晚公居芝川善畫蘭

海虞畫苑略

七

沈春澤字雨若號竹逸參政令吾孫也工詩善畫蘭竹近

松雪一派

戈汕字莊樂號豈食能詩工篆籀畫石紋松針皴染細密
无院史習

王維烈字无競少遊周少谷之門畫得其法筆致似更蒼
拙

張季字季奇奇之言畸蓋自以為畸人云一目恆睨視嘖
笑舉止間俱有畫思早年筆秀潤可喜已乃出入宋元
名家及吳中先輩益變而蒼老微遠性散誕好從走馬
蹴鞠之徒游富貴好事者招延第以吟誦雜調使人倒
座更強之作繪事掉頭去矣惟遇佳山水會心觀場與

至然後砥墨伸紙疎疎點染生動淋漓自不可及若伺
其突煙不舉風雨僵臥持杖頭往而要焉則長緜短幅
各厭所求是其最得意筆也苟斲有儲粟畫義有贏錢
輒又傲兀不為應矣以故手蹟流傳絕少人亦莫得而
贗之或日斷炊以所畫淵明像與於魏孝廉叔子叔子
賦詩遺之云先生寧以飢乞食不肯折腰換五斗豈知
遺照能救飢乞米無門典五柳四壁兼挂无絃琴把菊
東籬誰載酒無酒何以供先生坐令見笑中空負少別
終當置酒招勸影揮杯還和否於萬歷庚戌年卒年四
十有一子一名儒字師雅邑諸生亦工人物

海虞畫苑略

八

戶飭脩於是第五之名奕然畫苑矣尤耽為詩清新秀
逸顧崎刻自好願為古人重根本父母兄嫂四棺纍纍
拮据營葬撫姪儒不啻父師所為詩酒社皆單寒孤露
士一與交不喜近富貴人稍意輕悻然現面卽有故知
問為道地勸遊賢士大夫闈所如輒左平生寓跡半在
西湖退則歸於虎邱所至香燈藥爐之側手一編自哦
好招集四明勝侶結客伸歡忘其身之為貧旅也筆墨
造請填案塞几疲日夜之心力以應之坐是日疴削崇
頑改元歲始卜城隅一椽置酒高會喟然曰何日得竭
吾柔翰償此宿逋將息影終老於此迨庚午年五十徧
索同人詩曰及今贈我勝於他日哭我也時猶未病人

皆選其言而傷之至秋客歸果卒得年止此魏仲雪論
贊曰蔚矣二張歷落嶸崎一狂一狷庶幾近之夙世詞
客前身畫師攸萃一門煙霧結姿

徐峽字石臣號長卿性孤介善書畫工山水筆致蒼潤

陸瑞徵字兆登贛州守化淳子性好讀書兼通繪事所居

頤志堂有柳塘花塢之勝與兄九來時集名流觴詠人

故以二陸稱之以明經選江寧學博後知浙之新城

王訪字啓道鼎之子性行端和好畫山水與趙欽敬夫爲

遊侶欽亦善畫妙有文辭

瞿式耒字起周文懿孫留守公從弟精於繪事寸練尺素

人畫珍之性慧巧善治屋宇初入其室蕭然四壁牀側

海虞畫苑略

九

度下忽啓一戶則巖壑窈窕竹木菁蔥入其中者咫尺

猶迷客至每流連詩酒終日不倦後任涪州同知卒於

官署

王復高字孚美花卉翎毛刻畫入細

錢某字詩甫或云名希之工詩善畫僧宗乘有壽甫桃源

新居詩云寂寂開原上幽居而草萊石佳新洗出樹好

遠尋栽畫就將詩證謀身以道裁過從應未識籬戶不

多開

王錫綬字分符號養虛工山水人物筆意粗拙另具一種

別致

嚴杖字于張晚號髻珠頭陀文靖公孫第進士官職方郎

有文武才畫山水儻然出塵姪某字起商善畫松蒼鱗
古幹恍若紙上風濤奔撼也

陳煌圖字鴻文中崇禎壬午副榜授南京翰林院待詔入

國朝徵山林隱逸以親老不赴工詩善篆隸間作山水墨

梅亦逸品也

張繼儒工畫山水筆墨蒼潤峯巒秀峭鹿阿孫氏藏有巨

幅濃皴細染墨壑層厓氣韻藹郁款誌古虞張某本里

中張氏舊物嘗典質庫主人欲爲乾沒幾構訟孫氏以

甘金歸之云

顧言字行素善畫菜非其人不應也或日斷炊乃持幾紙

質米稍盈即取歸有富家子以多金購之堅卻不與或

海虞畫苑略

十

詢故日彼素不識此今耳食我畫耶自重如此

沈崙字子山寫山水具蒼潤古雅之致復工詩畫矜貴不

苟作傳世絕少楊穀園贈詩有得君一筆畫掃我十年

愁句

國朝

何適字達生號白石道人居芝川顏其齋日陶菴少從嘉

定李長蘅遊畫傳其法獨以畫蘭名于時寫乾蕊枯葉

入妙品門人溫裕字子裕迹跡荒村以筆墨自娛所寫

蘭竹瘦勁如之宋熊字兆吉亦得其法

陳帆字際園號南浦性狷潔篤學好修山水師梅道人與

詩書稱三絕

侯服字伯陽工畫蘆雁孫冕字服周亦工花鳥兼善寫真
錢朝鼎字禹九號黍谷歷官中丞畫蘭以森發勝人謂白
石山林黍谷臺閣畫亦如其人也

陳岷字山民程孟陽高足也工畫蕭蕭數筆殊有遠韻作
寫意人物不施眉目而意態天然善鼓琴得虞山正派
間爲小詩亦有別趣

孫繼謨字君承邑諸生善畫竹住映雪山居享園林之樂
方塘曲沼有喜聞堂京對齋西爽樓諸勝

邱園字嶼雪東海侯岳之後居烏邱山因號烏邱山人縱
情詩酒尤善度曲撰蜀鵲啼歲寒松雙鳧影諸傳奇有
元人風度所寫山水潑墨濃重別自成家從子崧字廣

海虞畫苑略

士

成工詩亦善畫蘭

吳歷字漁山文恪公裔孫所居有子游墨井遂自號墨井
道人清潔自好不諧於世彈琴詠詩蕭然高寄尤工繪
事王奉常錢宗伯亟稱之同時王石谷聲名滿天下持
縑幣而請者日塞其門而漁山踰伏海上不屑屑爭名
然其山水樹石荒遠蕭散氣韻高邁實埒於石谷云廣
東職方郎程周量有題漁山畫早雪圖歌漁山山人不
出山竭來燕市仍鑿關含毫潑墨自怡悅爲我披豁開
心顏驚溪一幅營邱似積素凝寒半江水殘條拂地凍
欲僵有客孤舟去如駛蘆荻蕭蕭風亂飛千山寒色兼
斜暉此翁掉頭頗解事天地已閑人當歸不然訪戴意

亦適歲寒蘭芷應須惜多謝山人冰雪心挂帆好向羅
浮宅

許山字山如號青浮兵部員外宸章子不求宦達甘貧苦
吟詩畫秋蟲病蛇落雁寒蟬以寄其蕭瑟之致子岫永
岫字暘谷後改名徹號蒯葑善吟咏豐腴工穩似續丁
卯畫梅法逃禪老人永字南交號在野亦工詩善寫生
色澤鮮妍神彩飛動得徐黃遺意

張延年字長齡建寧太守孫善寫翎毛花木尤工美人
汪儒字慎爲休寧籍僑居邑之北郭吟咏外兼工濡染寫
古松特妙性豪善飲醉輒縱筆揮灑淋漓滿紙年八十
三卒于酒維泗字姬水維字虎溪善承家學杜門卻掃

海虞畫苑略

士

有父風

馬眉字子白號雪漁善寫花鳥尤工蘆雁子元馭字扶義
號棲霞又號天虞山人畫傳家學而氣韻超逸突過乃
父賦性落拓縱酒逞筆乃益豪放醒則自以爲神略爲
點染特開生面

楊翁字丹山工寫仙佛

徐姓字行來號林邱又曰偶生形癯而短長於書法尤善
山水其松石野仙更爲擅勝嘗繪城隍廟兩壁龍虎極
其雄偉年八十有三

顧文淵字湘原號雪坡又號海粟居士清脩絕俗詩有海
粟集善書畫尤以墨竹擅名蕭疎簡逸對之可以滌塵

潯俗嘗作小幅見貽題詩云畫思原來觸處生一林寫
出蒼天成試於葉上潛心聽可以蕭蕭作雨聲其風致
可想見云

徐稷字稼臣號檢齋書妙四體能詩善畫山水人物氣韻
高邁巨幅長卷才力有餘卽袖珍小冊具咫尺千里之
勢惜不永其年

王翬字石谷號耕煙散人生時墨香滿室三日不散長好
畫山水王廉州員照見而奇之石谷遂師事焉復從太
常煙客游太常精繪事收藏名跡甲于吳郡盡出而令
其揣摩於是洗髓伐毛鉤深致遠擷唐宋之菁英漱元
明之芳潤卓然獨絕遂集大成晚年徵繪南巡圖稱

海虞畫苑略

三

旨欲官之辭不受退居里門四方走金幣求者屢滿戶
外壽至八十六而終次子太學生疇字壽田號留畊山
水師趙大年一派亦佳

徐爾字芬若號芝仙學詩於王司寇阮亭阮亭極稱之采
其詩入居易錄精於繪事花卉實可繼憚南田其白描
人物幾於李龍眠復生矣芬若自少遊京師數十年僅
一歸展墓故邑中罕有知之者

余珣字恂若號荆山善寫生梅雀草蟲韻致靈動蓋師卽
度餘而別自成家者

周愷字長康號雪航工寫人物尤精仕女有態濃意遠之
致

汪洪字竹里又號白嶽山人工詩善書兼精繪事寫山水
布置疎密瀟灑出塵

黃彭字堯臣號麓隱山水花鳥筆致秀發伯子遠字石儔
號鶴峯工詩揮灑花鳥尤長水墨點染晚年潛心內典
人以老佛稱之季子逸字菊存亦善繪事客山右卒

徐方字允平號鐵山又曰亦舟善畫馬筆致磊落骨肉停
勻蔣文肅詩云畫馬獨數東城徐其見賞如此子鎮字
元鼎亦工此技

張道浚字庭仙工書善琴尤精畫竹極蕭疎清遠之致有
崔暹堂詩鈔

虞沅字潯之工花鳥賦色鮮麗兼有丰韻

海虞畫苑略

南

尤存字古存少時與單會傳同爲浮屠邵無盡惜其英秀
勸令歸儒會傳愛琴後竟以琴著古存愛畫而名不甚
顯然筆墨清潤非俗工可及

沈穉字石民工書畫篆刻亞於文三橋僑居吳門廷尉李
公煦延致幕下值

聖祖南遊凡勝蹟畫卷皆出其手前邀 御覽名著一時
張珂字玉可號蠟雪工山水層巒壁壘高樹深林自出新

意子暉字東扶號雪帆善承家學弱歲宗石田翁往往
作贗本人莫能辨後師事畊煙歸於細膩一派孫韶亦
能畫

王譽昌字露清號話山邑諸生蚤棄舉子業一意於詩遂

以詩名家間畫山水其臨摹名蹟往往入神會借耕煙
畫摹之歸以偽本咩煙莫之辨然頗自矜流傳甚夥
楊岫字方生居周涇口杜門自好不妄交接獨與顧雪坡
相與合寫山水清眞秀拔幽深渾厚無一點塵俗氣
黃向堅字端木工山水蒼老秀潤爛有古法父孔昭明末
遠宦大姚兵戈阻絕流寓白鹽井向堅攜一囊一盞備
歷艱苦迎歸侍養三十餘年卒嘗以身所經窮溪斷壑
豺虎變箐悉繪圖以誌

馮行貞字服之號白菴鈍吟先生次子膂力絕人狀貌如
河朔倫父善擊劍攢槊投石挽強嘗從康親王南征有
軍功當得官貧不克就選遂策蹇歸里以筆硯餬口喜

海虞畫苑略

卷

吟詩善書法工摹古印尤精繪事其松石純用水墨皴
染文秀絕倫居徐偶生之上

蔡遠字白遠號天涯閩人僑居我邑又曰紫帽山人誌不
忘故邱也學畫於耕煙得其指授筆勢淋漓然一樹一
石必有所本惟落拓不羈往往使酒罵座竟貧老不遇
以沒

楊晉字子鶴號西亭爲咩煙高弟長洲宋侍郎堅齋太倉
王相國頤荈奉 詔繪南巡圖並徵子鶴遂偕其師入
都共事三年圖成入御名達

九重堅齋請 內府所藏唐宋元明諸名家眞蹟借子鶴
摹副本進御幾欲亂眞而四方士大夫持謙幣求者無

虛日子鶴隨意酬應略無難色以故人人得其歡心子
鶴之畫骨秀天成山水人物翎毛花卉俱臻古人闢奧
而其畫牛蹄角生動不減韓太冲戴惟高也後生末學
沾丐餘潤以履筆求款欣然拂素其通懷樂易如此晚
號鶴道人自繪絳帕蒙頭小照蓋以胎仙自况云壽八
十有五無疾而逝如委脫焉長君亭宇雲房紹述家學
工書能畫嘗侍京邸得入太學先子鶴卒

張遠字超然號無悶道人侯官人占籍常熟善書法瘦勁詩
筆清矯其點染水墨松枝梅蕊自有逸致脩髯偉幹狀
貌如羽人劍客領解閩闢文名益著遨遊四方所至傾
其賢豪長者晚年宰滇之祿豐卒於官

海虞畫苑略

卷

彭睿字白如號雲史善山水居三涇距鳩邱山僅一里時
與邱岫雪游筆法細潤清逸與岫雪迥異

柯琬字素臣芝川人善寫人物筆致娟秀

祝芑字孫貽又曰嘯壩工寫山獵圖寸人豆馬至其罄控

縱送飛鷹繫犬曲盡神致

唐哀字山補號萍鄉善畫蘭竹仲子仲字鳳逸號愛廬諸
生能詩善書亦工畫蘭落筆如飛縱橫中幽致停安叔
子俊字石耕工山水始師蔡天涯後盡脫其窠曰超軼
秀拔其卷子以袖珍小冊邱壑空雲摹仿舊跡无失準
繩直可接武西亭

榮林字上谷號西園居南村山水得咩煙傳

姚匡字石村山水師耕煙行筆簡易風神高古後遊京師
徵入畫院海宇查學士聲山極稱之

徐新字南村工寫真不問妍媸老幼靡不神肖呼之欲出
洵為能事

王烈字揚武號以齋工畫人物無師資授筆致超詣子峻
字崇瞻號墨圃傳神無不肖其人物小至寸人豆馬

大而尋丈徑尺不用稿本墨空運意懸腕疾揮無不準
規合度停當盡態惜年止四十四而卒

許從龍字佐王嘉善人山水花鳥得法宋元尤工仙釋神
奇異狀形匠心而出不資粉本自成一家初以當事薦

入南薰殿繼而需次府通判適康熙丙戌會試遵
旨許捐職現在謁選者以外簾効用故得充膳錄官向無

此例亦異數也後挈家來虞居迎春門外卒年八十有
二葬西郊烏日墩石從子國延字某克繼其學佐王曾

為金方伯繪五百阿羅漢裝二百軸歸南昌棲賢寺
蔣廷錫字揚孫號西谷未第時與馬棲霞顧雪坡遊游戲

翰墨天資高邁落筆超然絕俗既貴顯矜重不苟作今
所傳長卷大軸皆贗本也雍正戊申入相卒諡文肅

江聲字飛濤號白沙工詩善寫竹與雪坡友善頗得其傳
性嗜書得秘本輒下錄丹黃燦然校勘精確年五十而

卒子獨記其臨終一絕云四十年間愁裏過從今忽地
頓開鐵撒手懸厓去不回本來面目見真吾

頓開鐵撒手懸厓去不回本來面目見真吾

海虞畫苑略

七

錢昆字樂山居顧江岸傳神能品其樹石則近浙派

黃鼎字尊古號曠亭又號獨往客家唐市工寫山水邱嶼
雪門人也既而師王侍郎麓臺一變舊蹊嘗言畫品超

逸過於沈着然不沈着不超逸也性好游覽足跡幾半
天下能杖履所歷凡詭奇殊絕之狀一一寄之於筆前

人粉本中所未嘗有也吳門沈宗伯確士嘗云石谷看
畫古今名畫下筆俱有成見尊古看畫九州山水下筆

俱有生氣並稱大家
錢希仲字甫嘉號補菴畫竹師雪坡發竿蒼勁坡石渾厚

鄒元斗字少微號春谷林屋山人贊吾邑大義橋周氏遂
家焉工書善寫花鳥賦色精湛

海虞畫苑略

末

聖祖南巡獻詩畫於行幄上善之留南書房行走後任
中書科掌印中書

袁溥字一源號益園工人物花鳥西亭門人其傳神可稱
入室次子椿字大林能繼其學甫壯卒

吳山字南陽號蘊空道人少學畫于徐稔齋後變其法出
入二米房山間氣韻頗秀潤

沈峯字衡山號臥雲工寫人物其畫和合四喜偉幹巨軀
筆致縱放尤所擅長維揚大腹賈不惜重賞購索焉

張景字仲若號雨田馬棲霞門人花鳥道染有法其寫意
粗枝大葉更為能事晚游蜀客死

高培字稜原號西疇為隱湖毛氏轄凡汲古所藏秘本假

得之輒謄錄精好令人不敢手觸蓋深精楷法也又善畫蘆雁少得乃兄允中指授後超軼更勝

譚嶸字鶴坡號吾亭世居東湖少即習山水筆氣清佳臨摹一峯本更善壯事遠遊無所遇合後歸里貧老以沒

戴樸字莊士喜畫竹長竿叢篠落筆風生絕似魯得之更饒縱放性嗜酒自號醉休頭陀跡跡自負不脩邊幅人以狂生目之

游寓

明

吳倬字小仙江夏人齠時流落至虞錢方伯所愛其聰慧俾為伊子伴讀倬竊弄筆墨畫山水人物之狀方伯見

海虞畫苑略

九

而奇之曰若欲作畫工即與筆札厚給養之弱冠至金陵遂致盛名云

李流芳字長蘅嘉定孝廉工畫山水嘗語錢宗伯曰精舍輕舟時窗淨几看孟陽吟詩作畫此吾生平第一快事

宗伯笑曰吾卻有二快兼看兄與孟陽耳其風趣如此朱治憫不知何許人通相宅相墓術工金碧山水嘗至半

野堂為作畫冊今邑中尚有流傳者

程嘉燧字孟陽號偈菴自休寧僑居嘉定與錢宗伯友善宗伯築耦耕堂以招之有詩云耦耕舊與兩人約帶月相看共荷鋤畫山水蒼潤渾穆意淨于景

宋珏字比玉莆田人少得程孟陽荔支酒歌行求七年始

遇遂以兄事之時來虞山與錢瞿諸公游為人豪放書妙八分能詩善畫山水其摹仿一峯老人筆尤傑作也客死吳門歸葬故里十餘年宗伯為撰墓表屬興化李少文伐石誌之

歸昌世字文休崑山人太僕有光孫善畫竹嘗依錢宗伯為居停主人子莊字元恭文詞書畫奄有眾長亦工墨竹為人跌宕激昂酒酣以往旁若無人畫亦不輕以與人

吳拭字去塵新安上山人為詩清古工畫善琴尤精興器好游名山水遇通人文士傾囊相贈富人厚價購求輒不與過吾邑遭亂死舟中毛子晉為收葬西山

海虞畫苑略

半

國朝

顧原字虎承會稽人善草書畫工浙派長卷巨軸頗見才力愛吾邑山水寓居北城後返故邱而卒

汪痴不知何許人自呼痴丐嘗擔荷二敗篋徒跣行乞候歌候哭來市上兒童竟投以瓦礫笑受置篋滿則擔至隙地墩若冢然肅拜慟哭之或食以酒食則啓篋出書

具寫蘆雁以答有平沙蕭颯之致嘗題宿雁云月落平沙迴江聲帶夢寒離羣誰復惜哀響落空灘後不知所

終或云歛人父本素封來虞少時揮斥盡耳

李樸字宜中號大拙通州人長身猿臂少曾客雲間一等侯張氏後隨父至福山營以善射入行伍為邑東徐市

市門卒十餘年能作淡墨魚蝦草蟲之屬不求形似自得天趣間畫人物神色飛動迥異俗工索多而無不應款題老要子不名性嗜茶有桑苧翁癖長齋學佛終老益峯又有劉某白蘋汛卒也工寫菊松鼠曲藥精妙

方外

國朝

釋雪坡住石梅善畫竹寧海令宋培岳月夜看寫竹有詩云澄潭松梵落恰似虎溪灣夜靜雲歸壑談空月在山淨因兼與可竹意亦元關嘯別幾無語超然會八還

釋函字震堂又號隨山仁和郭氏子初依靈隱後圓具于三峯漢公退隱普寧預告寂能詩工畫山水華滋渾厚

海虞畫苑略

主

筆底兼收管月夜過湖訪西樵王士祿西樵有詩云湖樓散清夜臥對南屏煙遙思蓮社人已穩堂中禪榻來湖雨鐘吹送湖日船剝啄到高枕茶話深周旋涼月映劫波微風吹水口吾師嗣宗鏡久矣祇園賢了悟契懸解妙義空凡詮清風灑蘭雪高懷指魯連會須謝塵累相就東林邊

釋恆字午月號雲菴三峯大樹法孫住長壽菴嚴持戒律留心儒典既嫻吟咏更善山水楊西亭極推許之其松竹尤佳

釋古字是式其印章曰廊下老僧住東塔寺工寫蘆雁筆致古拙蒼勁得馬雪漁之傳

釋照字大宗又號伊目薙髮方塔寺性聰穎學詩于凌南樓學琴于單會傳學書畫于顧雪坡俱能得其指授而諸藝中畫竹尤長

閩秀

明

王珠字慧貞長洲王雅宜女適吾邑諸生歸士瑄書肖乃父工白描人物寫大士像尤入神

翁喬安字靜和太常兆隆次女工詩善書尤精畫蘭邑中有翁素爾之稱

國朝

瞿觀至臨桂伯式邦女適吳江楊藝于一寧工書善畫能

海虞畫苑略

主

詩詳見吳江志

陳璘字結璘別字曰松雲內史孝廉瞿元錫室待詔煌圖伯姊也工畫山水蒼厚秀拔無女史習胡周蕭有詩云莫道李因稱妙手松雲今日畫中禪

吳綉字冰仙又字素公副使許文玉室工吟咏有嘯雪菴集與沈宛君齊名尤善寫生楷法亦佳

吳筠字湘碧諸生衛介臣室工畫山水用墨有法青綠亦佳筆致秀拔不羣受業姚石村

盧璘字鶴鄰工寫花卉經馬棲霞指授矢志不道人嘗以男子服式裝束晚年潛心佛乘寓居壽昌疇中而卒

較畫

國朝

文英工山水筆意蒼老嫻吟詠與許貞服倡和平湖陸榮
贈詩云琉璃研匣鎮隨身芍藥吟成象管新休擬行雲
過巫峽玉峯十二自嶙峋

海虞畫苑略

畫

海虞畫苑略終

海虞畫苑略補遺一卷

海虞畫苑略補遺姓氏目

國朝九十五人

邵逸

歸瑀

嚴楷

華益

王瀛

程嘯

周之楨

許天曠

劉世楷

陳坤子葵

秦漢

王維寧

陳翼

王漢

譚企進

嚴鴻儀

陳儀

凌竹

補遺姓氏目

程兆麟

余璜

顧天祿

陳道

尹耕

奚崑

陳典

王俊

陳元復

孫淶

陳汝鰲

譚鶴

周璋

盧定

周黃霆

許濤

王恩浦

陳峯

吳觴

岑恩

金思

馮學

吳鏞	顧誠
陸棟	王嶼
盧應張	許行健
潘瓚	翁王瑾
蔣于京	徐誠
王愆	許廷錄
高商隱	陸鯤
劉坤	孫厓
龔克和	薛某
潘林	錢寧
陳熙	沈昂
補遺姓氏目	
李立志	項世達
沈陶璋	歸玉立
吳一麟	汪宏
陳金卓	吳標
胡昭	周浦
劉楨	孫從嘉
顧天亨	張謙
姚銓	傅任
顧周瀚	衛徵
高斌	王敬
陳簡	錢淳

高長宏	晏賓
袁泓	余蕩
戴肇先	張翥
殷世安	林維新
席士鏞	汪國士
錢秉忠	唐恂
游寓三人	
國朝	
李國寧	嚴宏
呂梁	
方外五人	
補遺姓氏目	
國朝	
釋休	釋治
釋琛	釋岳
釋涵	
閩秀九人	
國朝	
歸湘	王蓀
錢湄	孫氏
汪苻	許玠
項氏	蘇蕙
高素	

海虞畫苑略補遺

梅 叟 魚 翼 嶠

國朝

邵逸字湘民號竹溪性孤潔寄跡多在僧舍能詩善畫山

水

歸瑀字石林副使霽橋叔子為人落拓人呼為三癡工寫

山水亦落落清雅

嚴楷字端伯文靖公孫善寫蘭竹

華岱字一嶽號九峯善畫花鳥兼能傳神

王瀛字十洲工畫蘭

程嘯字禹開工詩善書兼能繪事寫花卉有逸致其畫墨

海虞畫苑略補遺

蘭亦秀勁近松雪一派

周之楨字翰臣號東溪東倉舊族讀書不售從邱嶼雪學

畫日暮所藏宋元名跡深得其法與黃尊古居京師數

十年性孤介竟不得志而歸

許天屬字六如號東瀾攻詩嗜畫一邱一壑甚有法度惜

不多作傳者絕少

劉世楷號雪崖居李市工山水邱嶼雪門人

陳坤字載安工畫人物花鳥尤善傳神子琛字獻其能承

家學寫縮本翎毛花木蟲介尤勝

秦漢字淮夏號二水居北郊善畫花鳥

王維寧字古臣居邑東韓莊又號寒溪子好遊山水而又

善畫所至誦聞其勝以歸嘗與友人結西湖看花社歲

必一往計一生凡二十七度云年七十營生曠時歌嘯

其間又作詩做澗明自祭人稱其達

陳魏字友石通琴書兼善寫生康熙初挾其技以遊京師

時張御史學禮出使琉球邀與偕往嘗授琴於其王世

子既還京師未幾死於逆旅

王溪字文筠號粵洲餘姚令曰俞次子中丙午舉人工畫

爾後任溧陽教諭卒於官

譚企進邑諸生工山水花鳥

陳儀字令瞻居何市喜作畫其草蟲尤勝性嗜茶每于良

味品別地道如建溪龍井天池廟後之類纖悉不爽嘗

海虞畫苑略補遺

遊虎邱僧亦善品茶問陳名因取二種片析其半共瀹

試陳曰此種余未之識其味當在某某間僧為俯服亟

稱鴻漸復生云

凌竹字南樓號此君工詩善書而畫不多作故人無知者

程兆麟居何市善畫竹亦工吟詠

余璜字渭徵珣弟工寫生人物亦勝

顧天祿字松年工畫蘭竹

陳道字我菴居西楊村教授生徒能詩善畫

尹邦字耕野號介邱山人單寒績學嘗斷炊儂臥不受人

憐從里中陳南浦吳漁山王石谷輩遊既能詩復善書

兼精圖繪年僅三十六而卒顧雪坡有詩哭之人言君

死盡與悲在昔凄涼我獨知抱病七旬堂上母啼飢六月
穉中兒雨淋蟬篆荒苔壁風折烏棲舊樹枝惆悵無
端成水別一牋空剩落梅花君之絕筆也又凌南樓題畫冊
云介邱尹子能詩容餘力兼于繪事工今日披圖人不
見精靈應在釣船中

奚峴字山輝居何市工花鳥翎毛

陳典字玉先居歸市善畫水墨牡丹生一女能詩其徒張
敷畫亦善可亂真

王俊字晉公山水學耕煙得其形似偃蹇不偶年逾七十
食貧而卒

陳元復字西林世居西楊村工山水有邱嶼雪遺意或云

海虞畫苑略補遺

得漁山指授

孫綠字五清邑諸生大同知府魯之孫善寫花卉筆氣俊
雅多以指頭戲作而筆畫甚少人故目為草率居燕日
久里中竟無有知其名者

陳汝鰲初名釋字无逸邑諸生善畫竹亦工寫生得馬棲
霞之傳一枝片葉秀潤有致惜享年不永

譚鶴字雲路寫山水學邱嶼雪無濃重俗氣而清秀可觀
周璋字瑤賓又號玉京道人能畫山水嘗繪西郊北麓二

長卷為時所稱

盧定字觀揚號寧齋長身美鬚髯遊武林遂補仁和諸生
書學董文敏兼精繪事山水花鳥並稱秀潤

周黃霽字集山號墨公愷之弟邑諸生工詩寫生點染在
有意無意間

許濤字巨源號藕村家五渠工詩書喜作小楷極秀整點
染花鳥似其從兄在野

王思浦字渭陽副使舜漁後徙居邑東黃沙港因號海濱
遊客工詩善書少從馮簡緣游得其指授又精篆刻畫

竹師顧雪坡亦蒼勁有則

陳峯字三石居何市工寫蘭又善畫兔

吳舫字蘅草書學趙松雪又喜作山水

岑恩字玉方以畫竹受知於蔣文肅

金思字東阿能畫花卉晚歲佞佛直如老僧

海虞畫苑略補遺

馮學字悅之居芝川畫山水人物又能傳神不用質粉純
以脂兼赭色渲染無不形肖

吳鏞字文藻居恬莊為入孤介愛畫山水願自矜貴

顧誠字以瞻自號二癡山人工寫花鳥人物天資疎曠筆
亦雄健性嗜酒畫具與並觴雜陳間有俗子求繪事輒
以酒和色寫之或詢之曰余畫豈宜落儉父手耶俾易

腐敗也

陸棟字雲松畫仙佛得丹山指授傳神尤妙時北平史容
葺以少參督漕四郡棟默寫其照呈之丰儀宛然

王曠字三谷少從邱嶼雪遊授以畫法亦能詩頗有清致
年八十二而卒

盧應張字二徵善花鳥

許行健字政夫號白邨司成石門孫少即以詩文名嘗居

西郊故園與楊西亭比鄰交好因學作畫片枝單葉頗

有逸趣壯遊四方晚歸舊里健關讀書唯以詠歌為事

與王西澗汪茶圃輩唱和充虛日云

潘瓊字載岳工山水人物長于射獵圖

翁王瑾字亦懷侯官人九歲而孤依外家翁氏因蒙翁姓

外王父官京師值歌逆亂寄孥常熟瑾遂家焉王話山

愛其淳謹妻以女話山故善山水瑾得其傳後復經蔡

天涯指授而學益進又善篆刻

蔣子京字敏士能琴善書喜作水墨梅竹

海虞畫苑略補遺

五

徐誠字大成太倉人徙居芝塘里隱其姓易徐為余工花

鳥得其鄉吳慎修叔所傳

王猷字雪舟詩人德操孫德操與毛子晉友善遂自郡遷

吾虞北郊猷修爵王立彬彬儒雅頗善寫生

許廷錄字升聞號適齋與馮簡緣為忘年交講求字學詩

律兼工填詞撰五虎由兩鐘情諸傳奇又時畫竹以寄

興頗近雪坡

高商隱畫山水耕煙門人

陸鉅字天池臨安令稱懷孫少孤貧依族祖某適有喪在

殯鉅就惟燈夜讀達旦工帖括屢試輒蹶遂習畫能傳

神兩亭蔣公歿于王事欲寫照無有能者鉅默貌之儀

容儼然

劉坤字大田繪事師楊西亭早卒

孫尾字象畫受業西亭工人物頗以界畫見長又善琴畫

聖祖南巡召至一行轍命之鼓琴作畫名遂著

真克和字西麓工畫山水

薛某字周翰號松厓居湖田畫得馬棲霞指授入都供奉

養心殿病瘵告歸旋卒

潘林字衡谷號西疇花卉翎毛師馬棲霞蔣文肅招置幕

下凡進御花鳥卷冊多出其手

錢寧字原裕與馬棲霞為忘年交遂善畫後又從楊西亭

指授鉤染賦色遷傳得法

海虞畫苑略補遺

六

陳熙字文緝工繪人物亦善傳神

沈昂字千里號家村善畫馬亞於徐鐵山

李立志字安禮善畫竹

項世達字孝揚善畫蘆雁

沈陶璋字君牧號括之山水私淑耕煙唐石耕亟稱之

歸玉立字二亭工花鳥好遠遊客死西華縣署

吳一麟字聖徵畫花鳥傳自馬棲霞

汪宏字道可山水師蔡天涯

陳金卓字壽安花卉翎毛悉工馬棲霞弟子

胡昭字企南從楊西亭學畫偕遊京師里尋卒

周浦字滄漁工人物山水

劉楨字宸翰西亭弟子筆力蒼秀惜早夭

孫從嘉字燕式號雪厓從許在野游花卉勁拔絕不類其師

顧天宜字仲英山水筆致超脫西亭極口激賞甫壯而卒未竟其學咸惋惜之

張謹字益士號臥雲道人讀書汲古詩多警句家芝川東江村地僻罕與世接人無知者吟詠餘閒寫墨竹極蕭疏之致

姚銓字鶚升號蓮溪博思敏巧能以絹素摺作人物鳥獸

極佳嘗從江白沙畫竹間寫花卉又工篆刻

傅任字宏可江西人父晉公善畫與愛吾度山水徒家焉

海虞畫苑略補遺

七

任嫻吟詠善寫生

顧周瀚字萬琳號北涯邑諸生居吳市幼無從父雪坡小

竹後又師楊西亭山水花鳥俱能得其大意

衛潢字源長號星涯能畫花鳥人物惜早夭

高拭字允中居虹涇工畫蘆雁其蒼老少遊其弟而秀發過之

王暇字次霞太倉人少贅唐市蘇氏遂家焉工寫山水人

物嗜飲醉後造筆尤英英饒致

陳簡字奕善花鳥人物

錢淳字勝文東湖之後工畫花鳥長於鈎染余荆山門人

衛長宏字天槎御史浩之後中雍正己酉舉人書課餘力

愛畫水墨花卉

晏賓字于王居何市工傳神

袁泓字佳谷號雪廬居廟巷善寫墨竹

余齋字芳洲號藥亭工畫花鳥私淑其叔荆山長於撥墨寫意或醉後放筆尤縱逸有神

戴華先字伯昌畫蘭得二趙標格

張翥字運南號北林家梅李山水師吳南陽雍正壬子秋颶風為災海水泛溢居民死者相枕籍太守周公欲繪

入告遂屬運南頗加禮敬運南性故跣不以軒冕為

意周公曰為芥畫師

殷世安字濟公工詩寫墨竹有煙霏露滴之致

海虞畫苑略補遺

八

林維新字周公畫山水蔡天涯弟子

席士鈞字湘北號芝房邑庠生循例入太學性聰穎少而

嗜畫嘗其輿之所極吮毫澗墨淋漓澹蕩天趣自然會

于長夏畫山水樹石數十幀每成一幀輒題小詩其上

徧贈弟兄戚友忽无疾遂卒年逾強仕士林惜之

汪國士字芋堂號鶴軒翰撰東山子由諸生入太學文學

餘閒揮灑花卉得幽逸之致

錢秉忠字愷君號大川邑諸生南樂令春明孫居周涇口

耕讀自好能畫墨竹蘭

唐恂字慈如號松門花卉得纖濃之態後游湖南德安府

幕歸溺死蕪湖道中

游寓

國朝

李國字與公休字人善寫泥金人物及大士像隨其父貞來虞貞又工蠅頭小楷書華嚴經塔圖與許成如友善後卒成如擇地葬之北山

嚴宏字公偉餘姚人官總戎喬遷我虞極聲伎之樂喜畫山水近董文敏一派後復購郡中辟疆園以居

呂梁字學鴻號秋巖長洲人從虎邱陳必大學畫少失恃來虞依舅氏以居性敏一見輒能復與白村諸君輩游又學詩年三十二而卒

方外

海虞畫苑略補遺

九

國朝

釋休字東脩俗姓呂氏出家智林寺梅園時從石林源公游禪誦之餘兼通書史間畫山水亦楚楚俊拔

釋冶字雪爐邑陳氏子年十九薙髮于三峯榮葺歷住揚州華山黃山後還里住持白雀寺勤課焚脩復遊心繪事

釋殊字天則少為雲間諸生受法費隱繼住維摩能詩畫孤潔有品

釋岳字遠岳住持白雀寺清修自好嘗繪水墨布袋羅漢像

釋浦字鑿清姓蔡氏出家桑林菴後主智林席善畫竹規

梅雪坡年四十餘而示寂

國秀

國朝

歸湘字溶溶齊橋孫女王友商之室工山水花鳥

王蓀號琴言居士吳縣人薛熙副室熙嘗寓居郡中朱國日與士人論文唱詠戶屢充塞蓀克主中饋治具無倦

善畫墨竹

錢湘後更名珏字雙玉受業楊西亭畫花鳥性好遊覽歸太倉貢生沈某詩篇畫筆唱酬偕老

孫氏什加令麗公女幼習畫扶風適北平史氏時少參容菴公督漕四郡也

海虞畫苑略補遺

十

汪苻字行芳許白村繼室長于花鳥頗得沒骨法雅飭幽

豔極有丰神

許玠字非玉適張麗中能花鳥

項氏孝揚女小字俊性端淑父工蘆雁氏亦幼嫻兼能辭翰適非配偶旋寡無子依其夫族氏毀棄文玩蓬首垢

面雜葦婢操作無怨色聞者哀之

蘇蕙字晚香西田孫女愛畫秋蟲病蝶得蕭颯疎瘦之致

南笄適某族瘵疾卒

高素字允潔江挾庭之室少從兄稔原學畫蘆雁亦能詩

海虞畫苑略補遺終

樂

正

壽

壽

據宗本重雕

篆書吳昌碩署



吳興張

氏擇是居

畫書之三

樂書目錄正誤



卷數	誤改	大顛藥師當作 司	魯頌那魯當作 商 商字皆當如此	易訓義易上當加 周 字 次卷可見	八音當為一百 七 則與第八卷 八音相近	五聲當為一百六則與第五卷 五聲相近	以上二項以寫本校定又一百	六卷合有 聲 音 通 論 二項	金屬之下添入 上 字	八音編鐘兩行之間合添入一行云 金 之 屬 中 恐不可改當添	入四字於八音行下	至屬無上字	羯鼓兩杖鼓當以 兩 杖 鼓 三字注	一百七	一百三	一百十	一百九	一百七
----	----	-----------------	------------------------	-------------------------	----------------------------	-------------------	--------------	---	-------------------	---	----------	-------	--	-----	-----	-----	-----	-----

樂書目錄正誤

樂書目錄正誤

一百九	一百七	一百五	於羯鼓下之下	三枝鼓當作 枝	春祀祀當作 祠	凶禮卷內有凶禮論之目而無其文	一百七	一百五	一百九
-----	-----	-----	--------	----------------	----------------	----------------	-----	-----	-----

樂書正誤

卷板行字誤改

第卷 跋 士 奔 篆 一 特 當作 待 以此行為式

四 一 七 簡而無虐 剛而無傲 當作

剛而無虐 簡而無傲

五 一 六 十 鼓 馨

二 八 六 十 揚 揚

一六八 樂書正誤 一 吾六

七 二 九 三 楷 楷

五 十 七 聲 升

三 四 五 圭 多此一字 多者當挑去之

七 七 七 轉 應 其下田字音轉有 替詩應田縣鼓

八 六 三 六 六 効 字書中無効字流俗作効如此等皆 當改後做此

十 四 古 効 勇者若怯之下添入 瘳病不

瘳病不

養老幼孤獨不得其所 十一字

用寫本 秋

遇

智

刑

編

自然之節之下添入 和禮之

本 是 於 天 地 自 然 之 十 一 字

一三五 樂書正誤 二 周受

十三 二 十五 地 治

三 二 一 簾 廉

器也之下添入 抑字

五 四 五 効 效

三 二 七 簇 簇

四 三 十 効 效

五 四 十 換 煥

煥

從舍者非

三十五	二	三	九	号	然	第十五字同上
三十六	四	六			德再之下添入	適謂之賢
					謂之過再	十八字
			六	年	多此一字	
三九	一	五			樂字之下添入	師字
	四	三	之	以		
	五	五	止	阿	第六行第三字同上	
四十一	一	九	二	樂		
		三	士	之	者中和之下添入	統也三字
	二	三	一	文	一作又	
	五	三			在卦之下添入	則字
四十二	一	六	五	夷	無射	
		六	小	宮	夾鐘	
四十三	二	五	四	朴	朴	
		三	十	禮	札	

樂書正誤 五 刘子和

三十六	十	之	然			
四十七	七	榆	榆			
四十四	一	五	繁	繁	第二十五行第五字同上	
	二	六	五	周	召	
					第十字同上	
					然	
	三	三	四	序	之	
四十九	二	九	九		中央之下添入	士字
	四	三	七	効		
四十八	三	六			之字之下添入	大字
					易甲皆作无字	
四十九	三	五	十	無	无	
	五	十	五		為字之下添入	言字
	三	九	三	友	友	
					反	
五十一	二	大	四	籛	虎	
					佳	
	四	九	十	鑄	涼	
					序	
五十二	二	十	五	畫	畫	無畫字正當作畫

樂書正誤 六 刘子和

	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七			
	三六六	一古七圭	二七十一	二六三	二五三	三一		
	九纂	六	五古竹	六之	和	一		
	皆太	商	多此一字	揚	一作成			
	五字之下添入	商字皆當如此適字	音字下添入	之字下添入	孰字之上添入			
	璜天圭薦用字	敵字則當從商乃音字也	也字	歌字	難讀之字			
		如此等尤不可不改			字七			

樂書正誤

九

劉景舟

	七十八	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五		
	一十一	一十九	一十一	一十一	一十一	三十七		
	古瑟	以	楷	梧	無	六		
	動字之上添入	銀	銀	銀	知字之下添入	親親之下添入		
	也字	當作	當作	當作	也字	也字		
		第二十三字同上	第二十三字同上	第二十三字同上				

樂書正誤

十

劉景舟

八十四	三五	二	効	効	第六行第十字同上
八十五	四七	廿	効也	効邪	
八十六	二九	古	孔	有	
八十七	一三			人之善心之下添入而	二字
八十八	三五	四	其	是	
八十九	二六			自諸侯出之下添入自諸侯出	四字
九十	一七			故字之下添入記	二字
九十一	三	楊	揚		
九十二	一五			王字下添入	白字
九十三	三八	五	無	无	
九十四	四二	後	後	後	
九十五	六一	已	已	已	
九十六	五七	大	大	大	
九十七	二七	一	楊	楊	
九十八	二七	一	桌	桌	
九十九	五七	三	鑄	鑄	
一百	五七	三	鑄	鑄	
一百一	二五	七	朋	朝	

八十五	三	大	掠	穆	
八十六	二四	五	樂	樂	
八十七	十一	二	効	効	
八十八	十一	二	効	効	
八十九	三九	畫	畫	畫	
九十	三五	三	塑	塑	
九十一	七三	集	者	昔昔鹽曲名也	行中注字
九十二	八三	二	勝	勝	
九十三	一四		獵	獵	
九十四	六		胡	胡	胡曲調
九十五	二十	三	常	常	
九十六	三二	古	未	未	
九十七	五七	國		去此二字添入都護府	三字
九十八	五七	國		去此二字添入都護府	三字
九十九	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百一	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百二	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百三	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百四	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百五	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百六	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百七	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百八	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百九	五七	國		去此二字添入都護府	三字
一百十	五七	國		去此二字添入都護府	三字

						五二五幻	幻乃倒七字篆作	與隸
						士支	作幻	
						六繞過	遇	
						六畜七多	多此一字	
						七五	宋帝去此三字添入音字	
						百卒一充八衡	衡	衡字中從角從大不從魚
						百卒一充八宗	宗	
						二七大人	多此一字	
						百卒一充七三十一	十	
						百卒一充九効	効	
						百卒一充七處	其下必有脫句若曰乃作	
						二五七古	〇之歌惜未有考證	
						三七七明	命	

樂書正誤 十三 吳睡

						二五六勸	勸	
						三三九容	容	
						八三世	世	
						主代	代	
						主陳	陳	
						七好	好	
						差	差	
						當為字不成 缺二三畫	當	
						卒構揚柳二州之亂 非是 當云	友	
						卒構揚柳二州之亂	當	
						四三三嘗	嘗	
						五士夫京	京	
						百卒一充七主大	大	
						百卒一充七主四搜	搜	
						百卒一充七主四聲	聲	

樂書正誤 十四 吳睡

樂之壞久矣自孔子時問樂於
萇弘學琴於師襄語魯太師
翕如純如之變記關雎洋洋盈
耳之美聞韶而忘肉味與人歌
而善必反之而後和之大師執
而下適齊適楚入河入漢必謹
識之萇益周衰而樂工散亡日欲
用則猶可訪求也即聖人之用意深
切如此故自衛反魯然後樂正雅
頌各得其所詩三百五篇扁皆弦歌

樂書正誤

三

蔡堯季

之以求合韶武雅頌之音言今又
二千餘年雜之以鄭衛混之以
胡虜而樂幾亡矣以
祖宗全盛之時聚天下博洽之士
不惜重費欲定樂律以求合於古
而不可得蓋其聲亡矣聲者樂
之本也不得其本而求其末求之尺
寸是以度也求之秬黍是以量也
未有能吹律而求聲者而況
於今乎嘗從知樂者得十二律

樂書正誤

三

蔡堯季

均旋為宮之法益以變宮
變徵而求八十四調調為七聲耳
其說甚備矣血本出於龜茲而
鄭譯首好之以傳於世乃與周
官大司樂之說不合又不可曉近

三
樂書正誤

三三

蔡老李

歲得陳禮部樂書謂周禮止
以圜鐘函鐘黃鐘為宮如三統
三正不過子丑寅而止又謂古無四
清聲痛夷樂之不中國必欲盡
去之頗與其它論樂者異閑居

無事讀之盡二百卷古今之樂
曰雅曰俗曰胡若用舞曲無所不
該其間產見者亦多要可謂
浩博矣求其所謂聲者終不
可得然念其用心之勤樂家之

三六
樂書正誤

三四

蔡老李

書未有此比而又苦其舛誤無
所攷證聞建昌陳史君刊此
書與禮書並傳取而校之賴
以改定者甚眾又亦有得失
併為質之經傳而是正之尚三

數百條會 表兄華文閣直

學士陳公之子芾為南豐宰

因寄之南豐豈欲別刊此編以

補郡本之缺求書其後老矣

精力日衰而氣習未除彊為少

樂書正誤

二十五

蔡茂李

季書生事亦可笑矣校書如

掃塵而况拙者尚深多聞之士

增益其所不及以全此書使後

來者有攷焉亦學之志也

嘉泰二年季夏中澣四明

樓鑰書

右樂書正誤一編芾既得之於

尚書樓公即轉白于

郡太守閻公欣然欲鋟諸木屬

樂書正誤

二十六

蔡茂李

將代還廼以工費俾芾圖之所

以昌文師幸惠後學之意繫

閻公樂善好脩之美也公名德

今守秦州

郎知南豐



岐齋亂過庭之時 先君樞密海以經學且語
 之曰六經之道同歸禮樂之用為急七小戴二
 鄭去今逾遠群儒互相抵牾迄無成說吾鄉二
 陳先生杜門發憤究心大業著成二書揚推事
 辭於湮沒之餘訂正制度於殘缺之後義為之
 訓器為之圖讀之如指諸掌爾其勉之岐壯而
 游宦南北未克斯志竭來假守盱江退食之暇
 閱軍所藏卷帙甲乙首得禮書佩而誦之若身
 周旋褻襲於其間而樂書恨未之覩聞其子弟
 從南豐林簿遊因移書令訪其家之遺果得副
 樂書跋

形之於語嘿進退而無非僻亦戾之習庶幾有
 補於來者此岐之志也慶元己未重陽日三山
 陳岐謹跋

右陳賢良所著樂書貫穿六經網羅百
 氏上自皇王以至我

宋本末條貫靡不備述秩以八音分以三都
 屏考四清二變之說確手鄭衛不能入也書
 九二百卷

建中靖國初
 給筆札繕寫以進儲之祕府久而未彰

樂書跋

史君陳先生志務執古得其家藏副本令
 子冲校勘以廣其傳子冲自惟未學宜足以
 窺前賢之閫奧隨文釋義補闕訂訛不敢
 不盡心焉若夫一二制度有其文而亡其圖非
 蕪陋之所能增益姑以俟知者門生迪功郎
 建昌軍南豐縣主簿林子冲謹書

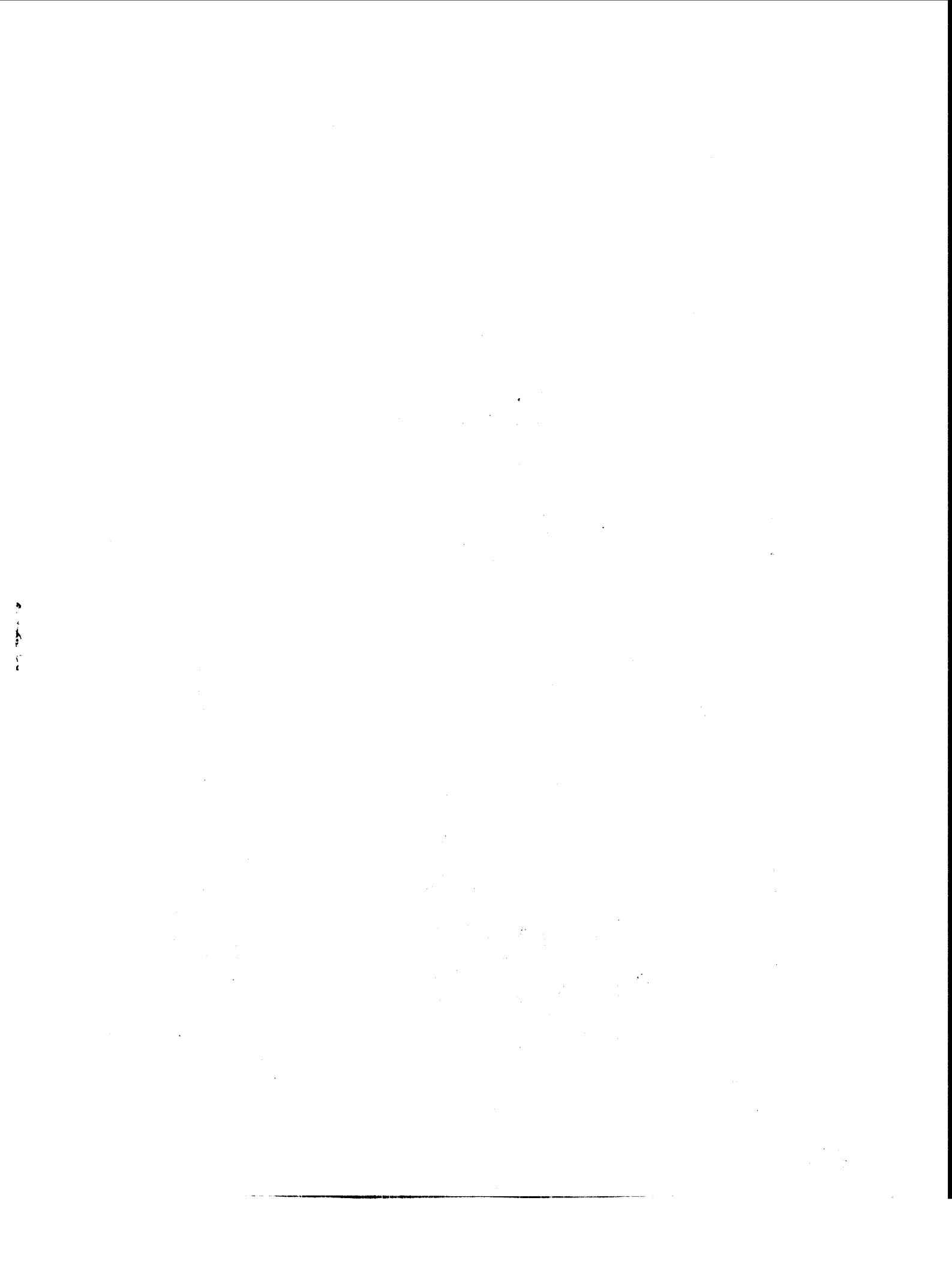
樂書正誤一卷宋樓鑰大防誤大防宋史有傳宋元祐中陳陽所撰樂書二百卷慶元己未建昌使君陳岐刻之大防為之正誤成書一卷後序略云建昌陳史君刊此書與禮書並傳取而校之賴以改定者甚眾又亦互有得失併為質之經傳而是正之尚三數百餘會表兄華文閣直學士陳公之子芾為南豐宰因以寄之南豐欲別刊此編以補郡本之缺求書其後嘉泰二年季夏中泚四明樓鑰書後又附陳芾跋不全此書流傳鈔本尚多刻本各書目罕見去年得持靜齋所藏樂書宋刻本後附正誤一卷分卷板行字誤正各為一格正字圓墨丁陰文甚為新穎曝書雜記云樂書正誤格式頗精鈔錄一葉以餉校書者直與台州本荀子考異文選李善注與五臣同異考均宋賢校勘之精者為國朝校讎家先路也癸丑十月烏程張鈞衡跋

律

昌

新

裁



律呂新義序

婺源江慎修先生深于禮樂之學所著書

四庫甄錄者甚夥禮經綱目既有單行本惟律呂

新義四卷為外間罕見之秘笈金山錢氏守山

閣叢書刊有律呂新論一卷即此書之第四卷

此外無傳焉余嘉其算律精確說理透徹足以

鼓吹承平因核定行世願與天下學人共寶之

光緒辛巳仲春督楚使者合肥李瀚章題

律呂新義

序

一

律呂新義序

樂無古今其理一揆古樂失傳者名義存而

器數亡不得古人鏗鏘鼓舞之法疾徐疏數

之節平淡和雅之音詠歎淫液之聲若樂理

則數千載未嘗亡人聲即天地之中聲歌喉

宛轉自成節族管弦金石長短大小侈弇薄

厚有自然之度數即有自然之聲音比音而

樂按調而奏工尺四上粗工能指清濁高下

律呂新義

序

一

俗耳能知一戾其自然者即不能自制一曲

奏一鈞故樂理終古不可亡理存人聲器聲

法即存伶工度曲何以後世制律造樂學士

大夫紛紜聚訟終不能勝工師之說先儒竭

平生之力參互考尋勒為一書議論愈精法

度愈密而樂理愈晦何也夫固有蔽之者也

稽之呂覽伶倫造律必先為黃鍾之宮以為

律本所謂黃鍾之宮者黃鍾九寸之半聲其

西清本是
清濁相應
者誤謂明
避陵犯而
設

長當四寸五分而古籍轉寫訛四為三訛五
為九樂用中聲為宮之理遂闕而弗彰已為
聲律之一阨矣劉歆班固不知而作妄刪呂
書後儒遂以黃鍾之宮為最長之律於是宮
聲不得居中其蔽一稽之管子始言三分損
益上下相生本謂九九之數為黃鍾小素小
素猶之半律非即謂黃鍾九寸也故宮生徵
不為損而為益不為下而為上參之呂氏言

律呂新義

序

二

律呂相生亦以黃鍾至蕤賓為上生林鍾至
應鍾為下生與管子正相符自淮南馬班以
來言相生者雖不一無不以黃鍾為三分損
一下生林鍾者於是宮聲又不得居中其蔽
二史遷作律書雖未深究管呂之法而猶有
上九商八羽七角六宮五徵九之云正可推
明宮聲居中之理司馬貞不能研覈而後儒
竟成誤解其蔽三樂有變聲而無變律仲呂

以後京房強立六十律之名訖無所用杜氏
通典乃有變律有變律子聲舍其正律之半
聲用其近似不正之變律於是黃鍾半律伶
倫所首重者竟謂不用其蔽四琴之七弦編
鐘編磬之十六枚本以律中林鍾徵者居首
其六七弦本是少徵少羽鐘磬後四枚本是
林鍾夷則南呂無射之清聲而後人誤以琴
弦為宮商角徵羽少宮少商誤以鐘磬後之

律呂新義

序

三

四清為黃鍾大呂太簇夾鍾共蔽五宋人所
傳唐時風雅十二詩譜朱子採為詩樂以補
經缺者皆以清黃為調首黃鍾無不用清聲
者後人必謂黃鍾鈞是黃鍾最長之律他律
為宮者亦是本鈞最濁之聲不考樂工之法
固不如此其蔽六宮聲本以居中為尊宮之
前仍有低聲後人乃有樂家忌陵犯之說若
用短律為宮全是焦殺之音何以成樂其蔽

七琴之正宮調以三弦爲宮正是黃鍾宮也而後人乃以三弦爲仲呂角又曰清角或直斥之爲鄭衛必以大弦爲宮者爲黃鍾復古調不知大弦乃是林鍾鈞其蔽入教坊燕樂比雅樂高二律是宮逐羽聲其由來亦有至理正宮調亦是清宮先儒不考燕樂之由所解釋所譏評者皆非其質其蔽九律呂本無候氣之說後漢人始言之其事渺茫難信先

律呂新義

序

四

儒有多截管擬黃鍾之說欲庶幾伴中將使累年候氣不能制一黃鍾律呂又生一節障其蔽十故樂禮雖存於古今其實未嘗闡明者十蔽晦之也十蔽之中陵犯之說彌近理愈失真然而管呂之書具在周秦漢初之說散見他書者皆可參證惟蔡邕卓然不惑分明言黃鍾之宮管長四寸五分其所制十二笛各律有正聲有下徵聲厥識遠過後人儒

家雖有樂避相陵之說而琴家終不以大弦爲正宮其正宮調必在三弦推之俗樂亦不以合字爲宮者爲正宮而正宮調乃在四字則樂用中聲之理未嘗不明特未有大聲疾呼確然破去第七蔽之說令宮聲君位不以最大爲尊而以居中爲尊耳伏惟

聖祖仁皇帝明睿天縱深探造化之原精究數理之蘊聲律獨得其微妙燕閒之暇以樂理

律呂新義

序

五

指示臣工安溪李文貞公約其精要者凡五條皆儒家所未嘗聞宮聲君也宜居中位一條三十三字上包管呂之書下通雅樂燕樂之法大哉

皇言萬世不可易也黃鍾之律必最長者其體也宮聲居中徵羽在首者其用也然則聲律之理可括之以兩言曰體爲宮商角徵羽用爲徵羽宮商角如斯而已安有宮聲最濁而

沈餘聲不得相陵之說哉西山蔡氏之書永
少而服膺年三十而漸疑至五十得聞交河
王公論樂有琴大弦是徵聲之說遲之十年
反覆管呂之書乃始豁然有悟因讀文貞公
奏劄乃知王公得之親侍燕閒

天語指授非王公創爲是說也一生辛勤既幸
有得又復獲聞至要之論何可不爲一書聞
明精蘊願使此理終於晦蝕耶因約爲律呂

律呂新義

序

六

新義數卷

皇言定聲居首以爲論樂之準繩稽古第二摘
管呂諸書最要之言專發先儒所忽略象數
第三旁通廣證河洛圖書方圓冪積句股納
音無一不與聲律相通蔡邕之笛雅樂之琴
燕樂之調皆可互相證明餘論第四於造律
制樂參末議焉而以馬氏學士大夫之論不
能勝樂工者終之吁樂理非難明也特樂音

難知耳世有夙悟神解妙達音律復不膠於
成說不溺於舊聞者出而審音定律此書或
少有裨補焉更講求乎雅樂之聲調去其促
數淫哇之靡復於優柔平中之聲誰謂三代
而下古樂終不可復哉

乾隆丙寅上春婺源江永慎修序

律呂新義

序

七

律呂新義卷一

皇言定聲

葵源江永慎修

臣江永謹釋

聖祖仁皇帝論樂曰言樂者必以黃鍾為本黃鍾者天地之中聲也天地之聲寄於人而人之喉自最低至最高不過十餘聲而止古今謳吟歌曲之音不絕而笙管琴笛之類即與

律呂新義卷一

之相應所謂中聲者自寓乎人聲樂器之間但人習而不察則以為微妙難知耳

臣按形氣相軋而有聲大若雷霆細至蟻蠓無非聲也而過大者已震過小者已靡皆不可以為樂其能為樂者皆天地之中聲而黃鍾之宮又為中之中其為商角徵羽皆黃鍾一音之流行而正宮調必以最中者為黃鍾也

聖訓以黃鍾為天地之中聲此一言者已為聲

律提挈綱領矣天地之聲寄於人人者天地之心也人聲出於喉掉於舌觸擊於牙齒唇以成種種之音喉居中猶管之中空也而喉通於肺肺氣出丹田歷氣海抗喉而歌引氣而止以成清濁高下之聲太下聲微太高聲噉最下至最高不過十餘聲而黃鍾之宮則在清濁高下之間者也人

律呂新義卷一

能為謳吟歌曲之音而笙管琴笛之類即與之相應所謂同聲相應也人聲器聲之間皆有天地之中聲能習熟而精審之未始不可知程子云黃鍾之聲亦不難定世自有知音者將上下聲考之是也又曰論樂莫要於審音審音莫難於半音蓋相去全音辨之易相去半音辨之難能辨半音則全音不難知矣

臣按論樂莫要於審音此亦至言也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鐘實能以耳齊其聲後人不能則徒求之金石求之秬黍皆徇末而遺本又或求之候氣飛灰則尤渺茫而難憑惟精於審音乃爲能知樂耳能辨半音則全音不難知此

聖訓示人以審音之方也伶倫造律先爲半黃

律呂新義

卷一

三

鍾以爲律本此善審半音者也今試以管弦求之一孔而有低聲高聲高者半而低者全也一弦而有散聲中徽中徽半而散聲全也以此習熟於耳亦庶幾可辨又

曰聲之應於弦者以短長爲差故倍半之聲得以相應至於管音既分長短又分粗細必用積實加減八倍之法而後相應蓋線與線體與體之比例各異也

臣按長短者線也粗細者體也管音必用積實加減八倍之法而後相應者何也凡徑線加一倍平方面冪加四倍立方體積加八倍如徑線十者自乘百又以十乘之一千爲體積若倍徑線二十則自乘四百以二十乘之體積八千是加八倍須減八之一爲一千乃與徑線十之體積相應又徑線半之爲五自乘

律呂新義

卷一

四

二十五以五乘之體積一百二十五僅得八之一須加八倍乃與徑十之體積相應也立方體積如此則圓中之冪積與長短之加減數不同而理一聖祖萬幾之暇精於三角八線句股比例諸法故能言及此今工人之製管者但能審其音之高下若空圍積實有冥符之數固未必能知也又

曰古人論樂言高下必言疾徐有高下而無疾徐非樂也故西人有五線六名以辨高下有八形號三遲速以別疾徐其說深爲可取

臣按儒家論樂但能言其高下而不能知其疾徐教坊度曲乃有點畫以記板眼亦必口授而後知西人五線六名及八形號三遲速未聞其名所謂五線六名其猶今人之管色字乎又

律呂新義

卷一

五

曰宮聲君也宜居中位徵羽宜有濁聲在宮聲之前其清聲則在商徵之後與濁聲相應

臣按管子地員篇先言聽徵聽羽而後聽宮聽商聽角又以黃鍾小素上生徵則徵羽下生宮商上生皆是以宮居中位而呂氏春秋謂黃鍾之宮爲清濁之衷亦以黃鍾七律上生林鍾五律下生猶管子之法也至漢初論律者已昧此

理而司馬遷猶有宮五徵九之云則固不以宮居首位也司馬以後儒家論樂俱不明此理必以宮聲爲最長之律則偏而不中矣惡得爲中聲乎以今樂考

之管之宮調必在中孔琴之宮調必在第三弦卽詞曲家之四聲二十八調借平上去入以爲四聲之序亦不以平爲宮而以去爲宮是皆分明以宮居中位

律呂新義

卷一

六

君以居中爲尊也顧未有明言宮聲之前有徵羽濁聲者而琴之宮調乃以三弦爲中呂不知其爲黃鍾此由五聲君臣民事物不可相陵之說誤之耳得

聖訓明白直捷言之此理昭然若發矇矣今之琴正是徵羽宮商角其六七弦乃是徵羽清聲在商宮之後與一二濁聲相應者柰何泥於宮商角徵羽少宮少商之

序使中聲之理不明且令古人之緒言
晦蝕千數百年而莫覺乎

聖祖此條千萬世論樂者皆當奉為定論自漢
以後凡言官商律最長徵羽不得過宮
商臣民事物不可陵犯者皆以此言斷
其未確可也

右

聖祖論樂五條見安溪相國李文貞公光地奏
律呂新義

卷一

七

劄述舉人魏廷珍王蘭生梅毅成奉

旨學律其受

聖誨如此交河王公蘭生後為學政視學徽郡
召臣至署縱言至於樂謂臣曰琴大弦
是徵聲生亦知之乎臣聞之憮然向聞
琴家以大弦為宮未聞是徵也方欲請
其說王公曰試思之竟不可曉後十餘
年反復管呂之書乃恍然悟宮聲居中

大弦是徵後又讀文貞公奏劄乃知王
公論琴得之親侍燕閒

聖訓指授非王公創為此說也既自幸草莽儒
生獲聞

至論因以管蠡之見妄為窺測撰律呂新義數
卷謹以

聖訓五條題為

皇言定聲別為首卷讀者當細繹焉臣又考之
律呂新義

卷一

八

會典

聖祖御製有律呂正義五卷當更有精微之論
發千古所未發者倘俟訪求而伏讀之
以開愚蒙焉

律呂新義卷二

婺源江永慎修著

稽古此篇述古書最要之語先儒之所忽略而誤解者詳論之以為律呂之正義

呂氏春秋古樂篇曰昔黃帝令伶倫作為律倫

倫自大夏之西乃之阮隄之陰取竹於嶰谿之

谷以生空窳厚鈞者斷兩節間其長三寸九分

而吹之以為黃鍾之宮高誘註斷竹長三寸九分吹之當黃鍾之宮

四寸五分吹曰舍少次制十二筒六律六呂各有管故曰十二筒

律呂新義 卷二

二筒合成舍矣。按吹曰舍少當屬上文讀註合舍矣恐非是以之阮隄之

下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六雌鳴

亦六以此黃鍾之宮適合合和諧。按黃鍾之

宮皆可以生之故曰黃鍾之宮律呂之本法鳳

雄故律有陰陽上下相生故日黃鍾之宮皆可以生之○前漢班固律歷

志曰黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陰取竹

之解谷生其篔簹厚均者斷兩節間而吹之以為

黃鍾之宮晉灼曰取谷中之竹生而孔外厚薄自然均者裁以為篔簹不復加削割

也顏師古曰黃鍾制十二筒以聽鳳之鳴其雄之宮律之最長者是為律本師古曰此合也可以生之謂上下相生也十一宮皆生於黃鍾之宮故曰律呂之本

按呂氏述古人造律之始班孟堅取其文刪

易之其他猶無害於理獨其不詳上下文義

率意刪去其長三寸九分吹曰舍少二句又

刪次制十二筒之次字使聲律之理千數百

律呂新義 卷二

年鬱而不明則班固之過也或曰班志出劉歆蓋呂

氏之意謂造律之始必以半黃鍾為本半黃

鍾之音曰舍少長當四寸五分其云三寸九

分者字之誤耳古書四字或用積畫為三是

以四與三每相亂周禮掌客公釧三十八譌為四十二觀禮三享譌四

此處則四譌為三而五與九字中間有屈

曲亦略相似而譌也字雖譌而呂氏之書他篇所言黃鍾之宮者見下文尚可以見其為黃

鍾之半律又云次制十二筒尤可見黃鍾之宮非十二筒之黃鍾蓋凡樂皆天下之中聲而黃鍾之宮又為中之中是以造律之始特重之由此倍之則為黃鍾九寸由此三分益一則為林鍾六寸故為律呂之本律成而法之以制器器成而用之以成樂十二律還相為宮正宮之位必恆在清濁之間最濁次濁者居其前次清最清者居其後此律呂之大

律呂新義

卷二

三

本原亦作樂之大關鍵古今雅俗之樂皆由之古樂既亡猶幸有此一條可推古人制律審音之意當班氏作志時三九字已誤存其文別論之可也以其三寸九分無當於律遂率爾刪之並刪下文次字似黃鍾之宮即為九寸之律也者而顏氏遂以最長之律解之既先為最長之律又有十二簡之黃鍾豈不為重複乎班氏以來言律呂者但知尊黃鍾

而不知更有黃鍾之宮蔡西山先生律呂新書錄班而棄呂謂黃鍾無半律半律亦不用使其果無而不用伶倫何不即制十二筒而必先為黃鍾之宮乎夫黃鍾半聲豈不猶琴弦之中徽琴徽十三泛出於自然非人之所能為其中徽之泛聲尤洪大異常謂黃鍾不用半聲則琴亦可去七徽乎不唯此而已後世之樂黃鍾宮以清黃為調首琴之正宮調

律呂新義

卷二

四

黃鍾不在大弦而在三弦此正伶倫以黃鍾之宮為律本之意亦聲律自然之理而儒家皆昧之或謂琴之正宮調為慢角調又或曰本中呂鈞又或斥為鄭衛之音則古法猶存雅器之中者復為儒家之論所掩抑故曰樂用中聲千數百年鬱而不明班氏之過也明田李文利著律呂元音始主張三寸九分不悟三九字之誤金谿黃積慶即墨王邦直桐城方以智皆有穿鑿附會之說所謂鄂誤書燕誤說者今皆置不辨

月令中央土其音宮律中黃鍾之宮鄭氏曰黃鍾之宮最長也十二律轉相生五聲具終於六孔氏正義曰蔡氏及熊氏以爲黃鍾之宮謂黃鍾少宮也半黃鍾九寸之數管長四寸五分六月用爲候氣

按月令亦呂氏之書也仲冬之月律中黃鍾而季夏之月別爲中央土律中黃鍾之宮即伶倫先爲黃鍾之宮以爲律本別於十二篇

律呂新義

卷二

五

之黃鍾者也一歲自孟春至季冬以建未之月爲中土旺於此月之末而黃鍾之宮當之猶琴第七徽當全弦之半也鄭氏不得其說誤解爲至長之律何以同一律中於仲冬又中於季夏乎何以別名黃鍾之宮乎惟蔡邕以爲四寸五分之少宮而先儒熊安從之正得古人之意但不當言用此候氣耳呂氏三寸九分之謬文得此管長四寸五分而知其

誤琴家命第六弦爲少宮謂聲應大弦之中徽而此亦云少宮又可見呂氏所謂吹曰舍少卽少宮之謂也孔氏本不從蔡熊之說幸其說猶存疏義大有裨於律學故特表而出之

呂氏春秋適音篇曰黃鍾之宮聲之本也清濁之衷也

按宮固爲聲之最尊而黃鍾所以爲聲之本

律呂新義

卷二

六

者又不以其最濁而以其清濁之衷此聲律之至理呂氏斯言實爲最要而先儒皆忽之詳味其言可知聲之最濁者不得爲宮而在清濁之間者正是黃鍾不得以角當之不得以中呂名之也又因此可證黃鍾之宮爲四寸五分非三寸九分呂氏在管子之後此以律也呂說必證之管子而後信

管子地員篇曰凡聽徵如負猪豕覺而駭按徵最濁

故先凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴宛中
凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾
以清凡將起五音凡首房元音之總先也先主一而
三之四開以合九九開合於五音九也又九之
為八十一也○按註說非是桐城方氏苞曰凡
數始於一成於三開者推而衍之也一分為三
三分為九九分為二十七二十七分為八十一
皆一而三之如是者四則適合黃鍾之數此說
得是以生黃鍾小素之首以成宮素本宮入十
之宮而為五音之本○按小素者半黃鍾也入
十一雖黃鍾九寸之數而半黃鍾亦可命之全

律呂新義

卷二

七

律則倍為一百六十二故三分而益之以一為
下文三分益一而生徵黃鍾之數本八十一益以三分之
百有八為徵黃鍾之數本八十一益以三分之
之數朱子曰百有八半之則為五十四○按管
子之意本以黃鍾半律上生徵百有八即林鍾
六寸之數也若半律三寸矣不無有三分而去其
十四則是半林鍾三寸矣不無有三分而去其
乘適足以是生商不無有即有也乘亦三分之
七十二是商之數也○按七十二者半太簇四
寸之數也倍之百四十四為全律八寸諸有字
皆讀為又字乘之言贖有三分而復於其所以
也適足言無多少也
是成羽三分七十二而益其一分二十四合為
九十六是羽之數朱子曰九十六半之

則為四十八○按九十六即南呂五十三分寸
之一之數也若半之為四十八則南宮半律
矣又按於此特言復於其所者羽在宮前是
本所也凡聲律在宮前有長短次第之所有
聲之所徵羽在商徵後者長短次第之所有
聲之前者環繞中聲之所也羽為五
宮之終特言復於其所覽者詳之有三分而去
其乘適足以是成角六十分九十六去其一
十四者半姑洗三寸九分寸之五之數也倍之
百二十八則全律七寸九分寸之五之數也倍之
全而宮商角用半是以宮聲居中四聲繞其前
後故上文凡聽徵一節其序為徵羽宮商角也
按古籍言三分損益上下相生者始此自劉

律呂新義

卷二

八

安以後言律者皆曰宮下生徵徵上生商商
上生羽羽上生角獨此書為宮上生徵徵下
生商商上生羽羽下生角蓋後人以黃鍾全
律為宮而管子以黃鍾半律為宮也用半律
為宮故不正名黃鍾而曰黃鍾小素豈不猶
呂氏所謂黃鍾之宮吹曰舍少者乎五聲之
數變動不居九九之數凡宮聲皆可命之謂
黃鍾九寸為八十一則宮固下生徵為五十

四矣以黃鍾小素四寸半爲八十一則宮當上
生徵爲百有八矣夫以半黃鍾爲八十一則
徵數百有八者猶是三分之二也羽之倍爲
九十六者無異四十八也然而商七十二角
六十四皆其聲律之半則五聲之位不同商
角在宮後而徵羽在宮前矣五聲之序宮商
角徵羽管子非不知之而顧易其序爲徵羽
宮商角且於商之益一生羽特言復於其所

律呂新義

卷二

九

蓋樂家起鈞用調本以宮居中者爲正宮也
觀後世之樂不以黃鍾全律起調而所謂宮
調者乃在清濁之間可見管子之言爲古今
不易之法矣漢以後言上下相生者異於此
管子之言幾棄如糞土孰知其爲聲律之正
論乎律呂新書不錄此章以其損益之數相
反也朱子修禮書采入鍾律義篇但於
徵羽二聲略加註以合本數他亦無明說蓋
聊備一義耳今特錄之正與呂書相發明呂
氏說十二律相生損益上下亦與此同
法先儒未嘗細研覈耳呂氏說見下

呂氏春秋音律篇曰黃鍾生林鍾林鍾生太簇
太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鍾應鍾生
蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鍾夾
鍾生無射無射生仲呂三分所生益之一分以
上生三分所生去其一分以下生黃鍾大呂太
簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓爲上林鍾夷則南呂無
射應鍾爲下

律呂新義

卷二

十

按所生者謂本律也三分所生益之一分以
上生故黃鍾大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓
七律皆以其半律三分益一而上生謂黃鍾
上生林鍾大呂上生夷則太簇上生南呂夾
鍾上生無射姑洗上生應鍾仲呂上生黃鍾
仲呂爲律之窮本不復生此因言上生亦兼
及之如用三分損益正法但能生變半黃鍾
稍短於半黃鍾然鈞調蕤賓上生大呂也三
分所生去其一分以下生故林鍾夷則南呂
無射應鍾五律皆以其全律三分去一而下

生謂林鍾下生太簇夷則下生夾鍾南呂下
生姑洗無射下生仲呂應鍾下生蕤賓也呂
氏本謂伶倫造律先爲黃鍾之宮又謂黃鍾
之宮清濁之衷應中央土故黃鍾生林鍾不
以至律下生而以半律上生則黃鍾之宮位
乎清濁之間在其前者有林鍾夷則南呂無
射應鍾五全律爲濁而下生乎清在其後者
有大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓六半律爲

律呂新義

卷二

十一

清而上生乎濁也惟蕤賓上生大呂以半律
上生半律而仲呂亦以半
律上生此損益上下之法正與管子同但彼
半黃鍾言五聲此言十二律耳詳味之呂氏言樂前
後一貫管呂之法若合符節與淮南子班孟
堅諸家言上下相生者意趣大不侔矣新書
意主馬班陽律下生陰呂上生並引呂氏淮
南之說於前而總論之曰呂氏淮南子上下
相生與司馬氏律書漢前志不同雖大呂夾

鍾仲呂用倍數則一然呂氏淮南不過以數
之多寡爲生之上下律呂陰陽皆錯亂而無
倫非其本法也愚謂呂氏之說本與淮南不
同顧與淮南同譏謂其皆以數之多寡爲生
之上下得無謂黃鍾九寸至蕤賓六寸有奇
爲數之多多者下生林鍾六寸至應鍾四寸
有奇爲數之少少者上生乎然呂氏本文黃
鍾七律爲上而非下林鍾五律爲下而非上

律呂新義

卷二

十二

則不得如蔡氏之說蓋蔡氏誤以所生爲前
一律如太簇以林鍾爲所生
林鍾以黃鍾爲所生而不知其爲本
律又誤以黃鍾生林鍾卽九寸之全律而不
知其以黃鍾之宮四寸五分者爲律呂之本
也淮南說與呂相
反附錄於後
淮南子曰黃鍾位子其數八十一主十一月下
生林鍾林鍾之數五十四主六月上生太簇太
簇之數七十二主正月下生南呂南呂之數四

十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三
月下生應鍾應鍾之數四十二主十月上生蕤
賓蕤賓之數五十六主五月上生大呂大呂之
數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十
一主七月上生夾鍾夾鍾之數六十八主二月
下生無射無射之數四十五主九月上生仲呂
仲呂之數六十主四月極不生

按淮南子之說黃鍾大呂太簇夾鍾姑洗仲

律呂新義 卷二

三

呂皆屬之陽數多者下生極於仲呂蕤賓林
鍾夷則南呂無射應鍾皆屬之陰數少者上
生至應鍾而復轉生蕤賓也此固以數之多
寡爲生之上下若呂氏相生之法正與此相
反其同者惟蕤賓上生大呂而用半用全亦
不同則呂與淮固不可同類而共譏矣若馬
班之法拘於陽律下生陰呂上生至蕤賓下
生大呂夷則下生夾鍾無射下生仲呂必用

倍數乃得全律又似涉人爲反不若淮南以
午子分陰陽者爲直捷也總之管呂之法置
黃鍾宮聲於中以前後爲生之上下淮南馬
班之法用黃鍾九寸爲首以陰陽爲生之上
下諸律用全而上下相生者聲律之體也黃
鍾用半而上下相生者聲律之用也管呂著
其用而體斯存聲有半律有半則其全者固
在也淮南馬班第明其體而用不可見用不

律呂新義 卷二

古

可見於是謂黃鍾無半律謂清黃不可爲調
首謂正宮調不當用仲呂鈞而古今之樂皆
不能相通學士大夫虛談之理與伶工所用
之法竟不能相合矣然則聲律上下相生變
古法者自淮南始安得不溯源於周秦以前
之書乎史記漢書上下相生之法雖同而律
書紀聲數尚有一條與管呂相通諸
儒之所未究

符錄於後
司馬遷律書曰上九商八羽七角六宮五徵九

▲樂書曰此五聲之數亦上生三分益一上生商一上生羽益一上生角然此文似數錯未盡亦謬也

司馬貞索隱曰此似數錯未暇研覈蔡氏曰此即上文聲律數太濶八寸為商姑流七寸為羽林鐘六寸為角南呂五寸為徵黃鍾九寸為宮其曰宮五徵九誤字也

按生鐘術曰以下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法又紀五聲相生所當之數如此似與上文不屬然細釋之其理出於河圖其法原於管子其用周於鈞調十二字耳而妙理無窮小司馬既不能研覈而蔡氏之說又大失其指今為一一疏明之何言乎

律呂新義 卷二

十五

理出於河圖也史遷之時未必知有河圖全河圖而自與之暗合用十數一六為羽二七為徵三八為角四九為商五十為宮此五聲應五行之本數自多而少為宮商角徵羽大小之序也而五聲有相生之序宮生徵徵生商商生羽羽生角角復生宮則順河圖之位中南北西北東而復於中也其數何以又變而徵當九商當八羽當七角當六宮則猶是五也蓋河圖五與十相

加減皆為五故宮之位定於五南方二七合

為九則徵變而為九矣西方四九合為十三

減五存八十數已盈則當以中五減之則商變而為八矣

北方一六合為七則羽變而為七矣東方三

八合為十一減五存六則角變而為六矣舉

其成數則其生數四徵三商二羽一角可知

此理數自然之妙也何以言法原於管子也

史遷讀古粗疏未必細研管子之書亦自與之暗合管子以黃鍾小素

律呂新義 卷二

十六

之首三分益一而上生徵此置宮於五正黃鍾小素之位也宮五上生徵九故曰上九此九字即下文之徵九宮五既上生徵九則徵九下生商八商八上生羽七羽七下生角六可知矣其用周乎鈞調則仍以河圖之理數明之河圖之偶數十八六四二以五聲次之十為宮八為商六為角四為徵二為羽生數不用四徵用其成數之九用九猶用四也二

羽用其成數之七用七猶用二也此其序爲
 宮商角徵羽五聲大小之序也河圖之奇數
 九七五三一爲徵七爲羽五爲宮三爲商
 一爲角三一生數不用則三商用其成數之
 八用八猶用三也一角用其成數之六用六
 猶用一也此其序爲徵羽宮商角宮位中四
 聲環繞之序也五位各有合以偶從奇則十
 亦爲徵八亦爲羽六亦爲宮四亦爲商二亦

律呂新義 卷二 十七

爲角黃鍾虛其全律用其半律也徵易四爲
 九羽易二爲七以居五前商以八爲三角以
 六爲一以居五後此鈞調之理正宮居中徵
 羽在前商角在後之位也漢初言律者已變
 古法獨此一條猶可上溯本原下通今法意
 其必有所受非史遷能創爲此說也柰何以
 寸數當之而謂宮五徵九爲誤字乎姑洗七
 五寸皆有贏數不得正當七五此分明是相
 生之序九八七六五之次不得易爲徵五宮

九蔡氏稱善讀難書者此條及呂覽上生下
 生條皆誤讀由其有先入爲主者蔽之故不
 思耳

國語伶州鳩曰武王以二月癸亥夜陳未畢而
 雨以夷則之上宮畢之韋昭註上宮以夷則爲
 畢陳周禮大師執同律以聽軍聲而當辰辰在
 詔吉凶一日陽氣在上故曰上宮當辰辰在
 戌上故長夷則之上宮名之曰羽長謂先
 所以
 藩屏民則也王以黃鍾之下宮布戎於牧之野
 故曰下宮故謂之厲所以厲六師也以太簇之
 律呂新義 卷二 十八

下宮布令於商昭顯文德底紂之多辜太簇在
 下故曰
 宮故謂之宣所以宣三王之德也反及羸內以
 無射之上宮布憲施舍於百姓無射在上
 故曰上宮故謂
 之羸亂所以優柔容民也

按伶州鳩因論七律而及武王之四樂若以
 律長短言之黃鍾太簇律長而聲當宮商豈
 不謂之上宮夷則無射律短而聲當徵羽豈
 不謂之下宮此則以夷則無射爲上宮黃鍾

太簇爲下宮蓋律長者用其清聲故當上者反爲下律短者用其濁聲故當下者反爲上管子呂氏論聲律相生之法正與此合而後世之樂正宮調在清濁之間亦卽此理然則樂無古今其理一揆古樂用鈞之法不可見此非全豹之一斑乎韋註第言夷則無射在上黃鍾太簇在下而不能言其所以在上在下由未細研管呂之書耳

律呂新義

卷二

九

史記律書 黃鍾八寸七分一宮 林鍾五寸七分四角 太簇七寸七分二商 南呂四寸七分八微 姑洗六寸七分四羽 應鍾四寸二分三分二羽 蕤賓五寸六分三分一 大呂七寸四分三分一 夷則五寸四分三分二 商 夾鍾六寸一分三分一 無射四寸四分三分二 仲呂五寸九分三分二微

按此章前五律十分誤作七分後諸律有衍

誤字分下之小分有強弱未密處先儒已改正今皆不論獨其黃鍾下有宮太簇下有商姑洗下有羽林鍾下有角南呂下有徵字音志謂律書五音相生宮生角角生商商生徵徵生羽羽生宮求其理用罔見通達仲呂下有徵夷則下有商應鍾下有羽字蔡氏謂三者未詳亦疑後人誤增皆不得史遷之意今詳論之凡五行數理唯變所適各有通途不可以一端盡一法拘此章兩紀律所當之聲皆異常法所以明夫五聲五行變動不居亦未嘗無自然之法象也五聲應河圖有本數有變數獨其相生之序與五行相生者異其位雖皆順圖左旋而宮生徵自中而南土生金自中而西前後合差一位故不同然五聲相生亦猶五行相生此以黃鍾鈞五正聲依五行相生之序則黃鍾當宮土太簇當商金

律呂新義

卷二

三

按此章前五律十分誤作七分後諸律有衍

姑洗當羽水林鍾當角木南呂當徵火又以五聲相生之序觀之則宮而角角而商商而徵徵而羽皆得其所克之位如洛書之逆相克矣試置黃鍾宮於坤維之位則太簇商在西姑洗羽在北林鍾角在東南呂徵在南如河圖之位而林鍾南呂亦在宮之前太簇姑洗亦在宮之後矣又試置黃鍾宮於艮維之位則林鍾角在東太簇商在南南呂徵在西

律呂新義

卷二

三

姑洗羽在北如洛書之位而方位順布黃鍾林鍾太簇南呂姑洗亦適合乎五聲相生之序也然則求其理用豈無通達者哉若應鍾下有羽夷則下有商仲呂下有徵此又別出一例謂聲律亦有一定之方位應鍾位亥屬水故爲羽夷則位申屬金故爲商仲呂位巳屬火故爲徵由此推之太簇位寅屬木當爲角而前例以爲商於此省之蓋舉三位爲例

餘一位可知又以寅申巳亥爲例而子午卯酉可知其辰戌丑未則皆宮土之位也大抵五聲五行變動不居如甲乙木丙丁火戊己土庚辛金壬癸水方位次序不易者也甲己土乙庚金丙辛水丁壬木戊癸火合化變易者也此以黃鍾爲宮猶甲己土也太簇爲商猶乙庚金也姑洗爲羽猶丙辛水也林鍾爲角猶丁壬木也南呂爲徵猶戊癸火也而以

律呂新義

卷二

三

合於五行之本位則林鍾角爲甲乙木南呂徵爲丙丁火黃鍾宮爲戊己土太簇商爲庚辛金姑洗羽爲壬癸水宮土居中木火在其前金水在其後卽十干之次而徵羽在宮前商角在宮後之變體也應鍾三律則地支五行本位也卽此一章亦與正法相發明言聲律者豈可泥一途哉

已上所錄皆所以證明聲律體用之理自漢

以後言聲律者徒知有體不知有用概不錄
淮南子時則訓篇季夏中央律中百鍾卽黃
鍾之宮蓋以黃鍾倍律二百則黃鍾一百猶
半律也

律呂新義

卷二

五

附說

呂氏三寸九分余既以爲字畫之誤矣他日
又取揚子太玄經玩之其太玄數篇云子午
之數九丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥
四故律四十二呂三十六并律呂之數或還
或否凡七十有八黃鍾之數立焉其以爲度
也皆生黃鍾按此以七十有八爲黃鍾之數
其數生於十二辰然則七十有八半之爲三
十有九其卽呂覽所謂三寸九分者乎然而
黃鍾之律九寸九九八十一終不可以黃鍾
爲七寸八分故晉范望注云七十有八律呂
之數通其大數立於此又云黃鍾管長九寸
云云是未嘗以數卽爲寸分也呂氏欲言半
律不謂其數三十有九而云其長三寸九分
是直以數當寸分其說終不可通矣

又說

律呂新義

卷二

附說

五

太玄聲律數實納音所由出然則以七十有八半之爲三十有九亦因此附會三寸九分之說翻去前人論律窠臼乎曰不可也子午數九丑未數八終不可以蕤賓同黃鍾大呂同林鍾他辰皆然李文利之徒從此穿鑿生說好異者祖述之可謂不善讀古人書者矣

又說

律呂新義

卷二

附說

三五

淮南子天文訓云日冬至音比林鍾浸以濁日夏至音比黃鍾浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也

按淮南論十二律相生雖如後世之法此條以冬至比林鍾以夏至比黃鍾其配甲子則以戊子居中者爲黃鍾之宮而甲子

當徵丙子當羽在其前庚子當商壬子當

角在其後又似與管呂書合亦可存也

卷納音固不同者納音論母子相生故以甲子爲黃鍾之宮

律呂新義

卷二

附說

三五

律呂新義卷三上

葵源江永慎修著

象數聲律實起於象數河圖洛書其本原句

十千支納音與鈞調相配琴十三泛聲出於兩儀三才五行尤其顯著者前人論樂皆未究其本原則三分損益隔八相生五聲二變起鈞用調似可以人之智巧為之則亦可以人之臆見破之而造化自然之妙不著至於聲律有體用一源之數琴調有宮聲居中之理亦未有致思者今皆以圖說盡發其覆且反燕樂之理與雅樂不異云

律呂新義卷三上

御纂周易折中啓蒙附論云圖書為天地之文章萬理於是乎根本萬法於是乎權輿然則聲律之理法豈有不出於圖書者乎今推演特詳識者觀之當知其非妄為穿穴附也

強為比附也

河圖五聲本數圖

五十一 五十五 一六

宮商角徵羽 一六 二一 三二 四三 五五 六六 七七 八八 九九 十十

律呂新義卷三上

二

河圖為數之源聲律實昉於此月令已發其端春木其音角其數八夏火其音徵其數七中央土其音宮其數五秋金其音商其數九冬水其音羽其數六於中央舉成數則十亦為宮於四方舉生數則四亦為商三亦為角二亦為徵一亦為羽此五聲應五行之本位本數數之體也而五十居中四聲環繞則五聲之用已寓其間矣縱列十數自下而上五

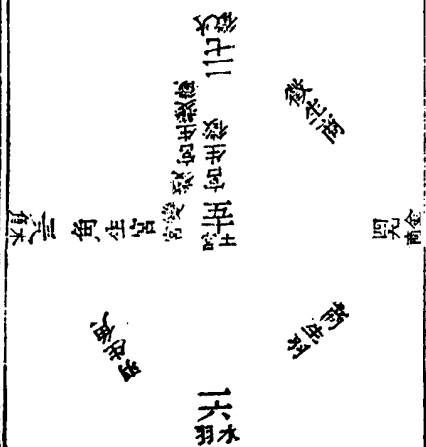
行生出之序自上而下五聲大小之序五成數猶五聲之濁律之全五生數猶五聲之清律之半也易稱天地之數五十有五所以成變化而行鬼神此五聲之體數定而變化出其中矣

律呂新義

卷三 上

三

河圖五聲順序相生圖



五聲既有大小之序矣五方之位矣即有相生之序焉以圖觀之自中而南南而西西而北北而東東而復中復南自然之次非人所能為也五行相生亦順圖左旋與此不同者一位各有五行自中而西五聲自中而南相差其理也

律呂新義

卷三 上

四

河圖五聲變數圖

中	十	宮	數	宮本	二七
南	九	徵	為九	徵合	為九
西	八	商	為八	商合	為十
北	七	羽	為七	羽合	為七
東	六	角	為六	角合	為十
中	五	宮	數	宮本	二七
南	四	徵	為四	徵合	為九
西	三	商	為三	商合	為十
北	二	羽	為二	羽合	為七
東	一	角	為一	角合	為十

凡數有其正卽有其變五十中數不變四方則各以生成之合以五十減之而數變徵木二七也變而爲四九商本四九也變而爲三八羽本一六也變而爲二七角本三八也變而爲一六因以見十九八七六五四三二一本爲五聲大小之序者變爲相生之序也此數之妙惟太史公知之律書徵九商八羽七角六宮五卽此數不言十者黃鍾用半律虛律呂新義

卷三上

五

其全律也不言四三二一爲徵商羽角者從可知也火水生成數少合之而多者在五前金木生成數多合之而減十反少在五後管子徵羽在宮前商角在宮後之序已寓其間矣

河圖五聲變數歸本數圖一

中	十	宮	數宮本	二七
南	九	商	合爲九商	四九
西	八	角	角得八減五	一六
北	七	徵	七徵	三八
東	六	羽	羽得六減五	數宮本
中	五	宮	數宮本	二七
南	四	商	四商得減九	四九
西	三	角	角得三減十	一六
北	二	徵	二徵得減五	三八
東	一	羽	羽得一減十	二七

此卽前圖之位以所合所減之數用第一圖

律呂新義

卷三上

六

之本數則相生之序仍爲大小之序

河圖五聲變數歸本數圖

中	十	宮	數	九與四合
西	九	角	數	三與十合
東	八	羽	數	一與十一合
南	七	商	數	本商為九
北	六	徵	數	本徵為七
中	五	宮	數	四與九合
西	四	角	數	三與十合
東	三	羽	數	本羽為十一
南	二	商	數	本商為九
北	一	徵	數	本徵為七

律呂新義

卷三上

七

此仍本數之位而以本方所合之零數如其本數則中南北東仍是大小之序而自下而上則為相生之序與前圖順逆相變一六徵在北三八羽在東居宮前二七商在南四九角在西居宮後則徵羽宮商角之序也觀右諸圖五聲大小之序相生之序同出一源二序皆以中南北東為次如黃鍾一鈞中為黃宮南為林徵西為太商北為南羽東

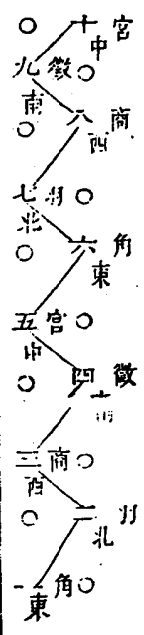
為姑角中為應變宮南為變徵相生之序也中為黃宮南為太商西為姑角北為變徵與林徵東為南羽中為應變宮大小之序也

律呂新義

卷三上

八

河圖奇偶數五聲體用合圖



徵九	宮十	徵宮南中合	為
羽七	商八	羽商北西合	為
宮五	角六	宮角東中合	為
商三	徵四	商徵西南合	為
角一	羽二	角羽東北合	為
用	體		

此五聲之變數分奇偶而合之五偶數大小以序乃五聲之體偶數陰也故為體五奇數徵羽在宮前商角在宮後乃五聲之用奇數陽也故為用然而宮生徵徵生商商生羽羽生角角生變宮相生則相合而相通易曰天數五地數五五位相得而各有合有合者一與二三與四五與六七與八九與十也陰從陽偶從奇其體為宮商角徵羽者其用為徵

律呂新義

卷三上

九

羽宮商角而十宮亦為徵八商亦為羽六角亦為宮四徵亦為商二羽亦為角矣惟六角為宮不能通正宮而所通者變宮故姑洗生應鍾也五則用半黃鍾此皆非強合強通也有數存焉後聲律體用一源圖詳之

河圖含隔八相生圖

東三	南二	北一	中十	西九	東八	南七	北六	中五	西四
角數	徵數	羽數	宮數	商數	角數	徵數	羽數	宮數	商數
至第八位	至第八位	至第八位	至第八位	至第八位	至第八位	至第八位	至第八位	至第八位	至第八位
為十	為九	為八	為十	為九	為十	為九	為十	為九	為十
生中	生西	生東	生南	生北	生中	生西	生東	生南	生北
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽

宮商角徵羽宮商角徵羽

十九八七六五四三二一

中西東南北中西東南北

律呂新義

卷三上

十

河圖之位數固合五聲相生矣而河圖數十律數十二宜若不相合也然律之相生也隔八隔八實隔七從本位數至第八位也如河圖之本位本數由中而南而西而北而東以復於中從本數數至第八位而相生是為十二律隔八相生之原而還宮八十四聲之理亦已具其中矣

變徵 應 角南酉 羽太寅 商林未 徵黃刊 宮仲巳 宮換巳 變徵 姑辰	律呂新義 卷三 上 三	商仲巳 徵無辰 宮夾卯 宮換卯 變太寅 變林和丑 宮黃子 變南酉 變太寅 角林未 羽黃刊 宮夾申 宮換申	變林未 變黃刊 角仲巳 羽無辰 商夾卯 徵夷卯 宮大丑 宮換丑 變黃子 變仲巳 宮換申 角無戌
---	----------------------	--	--

律呂新義 卷三 上 古

河圖五聲相生中含七位既為隔八相生之原矣而此七位亦即為一宮之七律則又為還宮八十四聲之原凡陽律為宮者宮商角變徵四陽辰當位徵羽變宮三陰辰取衝陰律為宮者宮商角變徵四陰辰當位徵羽變宮三陽辰取衝其為序也自下而上為宮徵商羽角變宮變徵循乎變數之位自中而東而北而西而南而中而東右旋也其為宮商角變徵徵羽變宮則為中南西北北東中如其本數之位他宮皆倣此變徵與徵變宮與宮必同位也八十四聲始於子終於亥再換宮復得黃鍾自然之數也

河圖之合數減數歸其本數之五聲則南二七徵變為四九商西四九商變為三八角北一六羽變為二七徵東三八角變為一六羽是以黃鍾宮中五也則南七為商西九為角

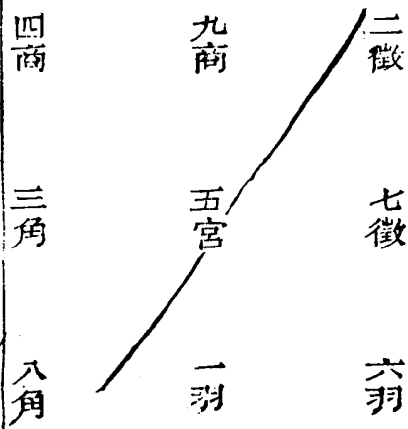
此前圖之變體兼用洛書數至於九而十又別起爲一配以五聲則各差一位羽當宮也簫笛之用聲調從之別詳後宮逐羽聲圖

律呂新義

卷三上

七

洛書五聲本數圖



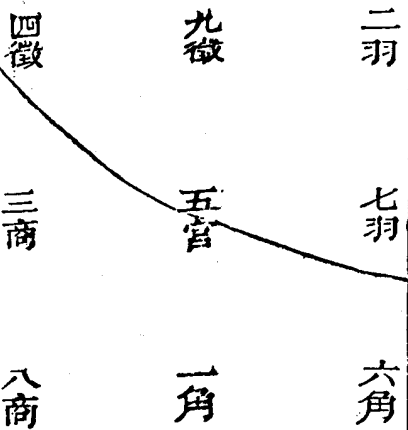
此即河圖五聲之本數二七徵一六羽在宮前者居西北四九商三八角在宮後者居南東

律呂新義

卷三上

六

洛書五聲變數圖



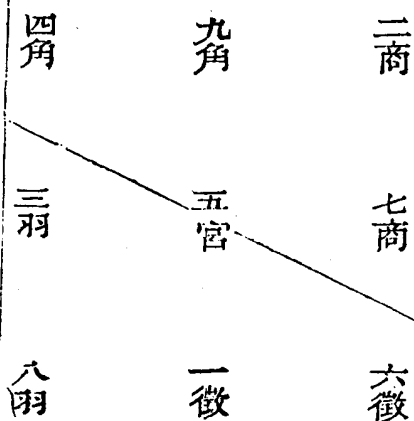
此即河圖五聲之變數四九徵二七羽在宮
前者居南西三八商一六角在宮後者居東
北

律呂新義

卷三 上

九

洛書五聲變數歸本數圖



此即河圖五聲變數歸本數一六徵三八羽
在宮前者居北東二七商四九角在宮後者
居西南

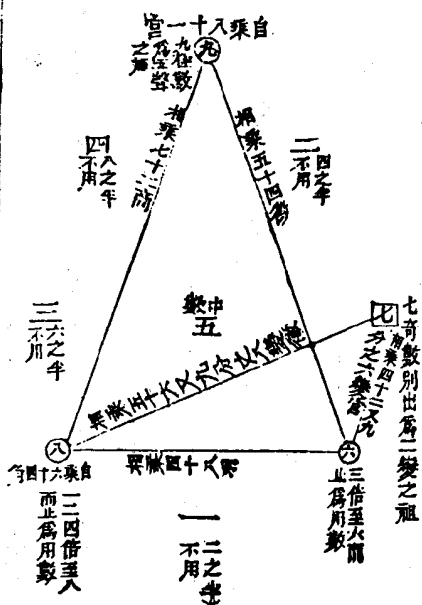
此三圖皆可見宮前徵羽宮後商角二六相
連而宮在其間五聲之用也

律呂新義

卷三 上

三

五聲二變數出洛書圖



河圖用十為數之全體則五聲出其中洛書

用九為數之變體則五聲二變出其中圖之

已合二變而書之數特顯數始於一參於三究於九左旋

歷三位二七一十五數而為六右旋亦歷三

位四三一十五數而為八九六八黃鐘九寸

寸共數也漢人謂黃鐘為天林鍾為九六八

地太簇為人則九六八猶天地人也交而五聲之數出焉九自乘八十一宮數也

九六相乘五十四徵數也九八相乘七十二

律呂新義

卷三上

三

商數也六八相乘四十八羽數也八自乘六

十四角數也凡數用九用六者其中有三存

焉八十一者三其二十七五十四者三其十

八七十二者三其二十四四十八者三其

六則三分損益之數行八自乘無九六則亦

無三故三分損益之數止而聲止於五也六

者九之三分損一八者六之三分益一則又

為三分損益之源也五聲之後有二變其數

七則以七為主九六生於三八生於四四生

於二獨七無所生而二變以

之為主有九六八不能無七有六八為交而仍

以九為母七六相乘四十二又以九為母六

為子其小數九分之六為變宮之數七八相

乘五十六又以九為母八為子其小數九分

之八為變徵之數變聲止於二者亦以七八

相乘無六數即無三數故三分損益不行而

數止也凡聲音之理倍之半之同是此聲故

六之半三八之半四又半之為二又半之為

一皆不用也九八自乘而六不自乘者六六

三十六即商七十二之半數仍是商也七不

乘九又不自乘者七九六十三與角之六十

四者切近七七四十九與羽之四十八者切

近切近則聲相似故不用也五居中若無為

也而實為黃鐘之宮五九四十五亦半黃鐘

四寸五分之象也若以八十一之數屬之則

凡以八乘者如其本數在官之後以六乘者

律呂新義

卷三上

三

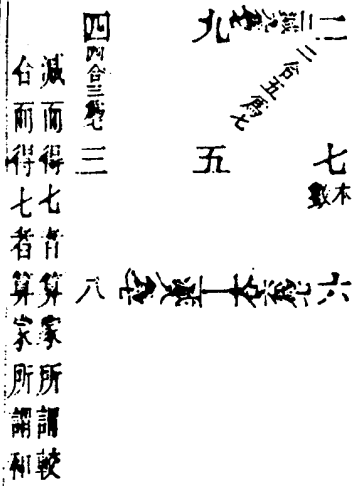
倍其本數在宮之前爲五聲二變之用數也

律呂新義

卷三 上

三

七音出洛書圖



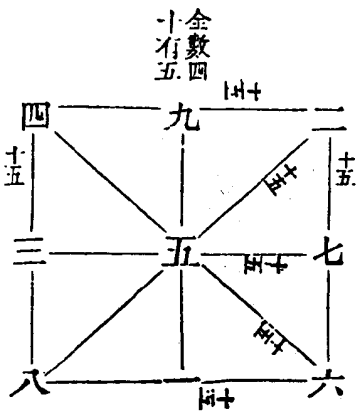
人聲出於肺肺金之位西方七本南方火也往居西方金位則七爲音之本數其餘諸方二減九四合三一減八六合一無往不得七所以有七音而合中五成七者惟西南之二五本土宮二本火徵七音所以有變宮變徵也又隔八者中含七則亦以七爲用

律呂新義

卷三 上

三

黃鍾之宮上生徵出洛書圖



洛書用九而諸方相對皆成十十其九九十也此黃鍾全律九寸之象而五居中合全數四十有五四十有五者五其九也黃鍾之宮四寸五分之象也四十五以三分之為十五橫數之二九四也七五三也六一八也是三其十五又縱數之二七六也九五一一也四三八也是亦三其十五此皆三分四寸五分為一寸五分之象也而以四周數之二九四也

律呂新義

卷三上

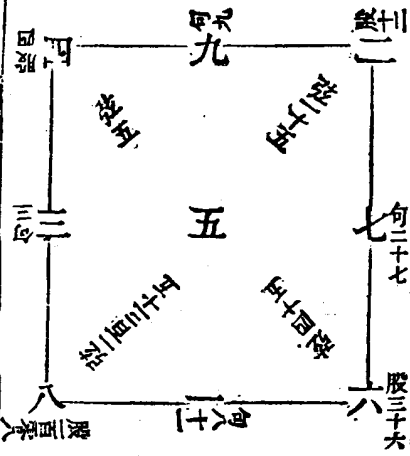
三五

四三八也八一六也六七一一也又為四其十五以四方四隅數之九五一一也三五七也二五八也四五六也亦為四其十五此皆三分益一上生林鍾徵之象也

林鍾徵以下諸聲律上生者用中下

生者用全皆宮生徵之一法

洛書合句股為聲律之原圖



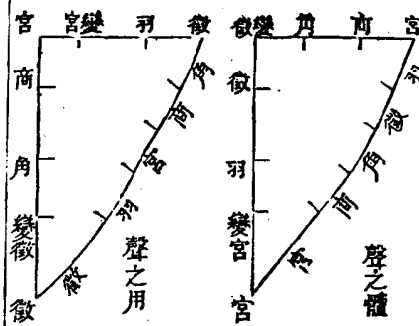
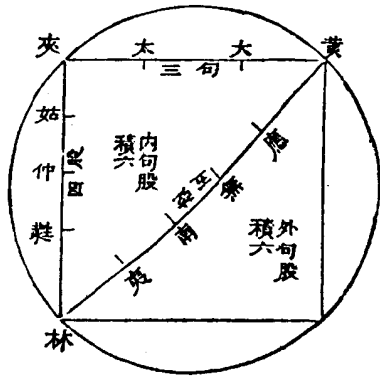
律呂新義

卷三上

三六

句股為算法之本亦有聲律之象而洛書者句股之所自出也方隅合中五具四句股之數句三股四者弦五句九股十二者弦十五句二十七股三十六者弦四十五句八十一股一百零八者弦一百三十五其本始於句三股四弦五餘皆以三遞乘而得其畸零之數也句三股四弦五合於聲律者詳見後圖

聲律應句股圖



律呂新義

卷三上

三

周髀算經云數之法出於圓方圓出於方方出於矩矩出於九九八十一故折矩以爲句廣三股修四徑隅五徑隅卽句股之弦圖之徑五則句必三股必四也洛書三四相連於東與東南而中五爲之弦其餘三方皆以三遞乘而得其畸零無非句三股四弦五之數卽渾圓中含句股之數也句股之形萬變其得數整齊者必自句三股四弦五始三者三

才四者四時四方五者五行也而聲律度數

卽出其中弦五非五聲之象乎句股和七非

七音之象乎合句股弦十二非十二律之象

乎兩句股積十二半在內半在外非六律六

呂之象乎三分句益一爲股損一爲半股非

三分損益上下倍半之象乎股弦和九自乘

之八十一宮數也句弦和八股弦和乘之七

十二商數也句弦和八自乘之六十四角數

律呂新義

卷三上

三

也股弦和九句股積六乘之五十四徵數也句弦和八句股積乘之四十八羽數也句股和七句弦和八乘之五十六益以九分股弦和之八爲小數變徵數也句股和七句股積六乘之四十二益以九分股弦和之六爲小數變宮數也非五聲二變數之所自出乎分布十二律於句股弦黃鍾在句弦之間林鍾在股弦之間非隔八相生之象乎黃鍾至蕤

賓七律在句股林鍾至應鍾五律在弦非呂
 覽七律上生五律下生之象乎句股之間得
 夾鍾股弦之間得林鍾句弦之間得黃鍾非
 周禮三大祭用三宮之象乎分布七音五聲
 於句股弦宮聲在句弦股弦之間而角聲居
 弦之中是大小清濁之次聲之體也宮居股
 之初與弦之半而徵羽變宮居句在宮之前
 商角變徵居股在宮之後是樂用中聲之法

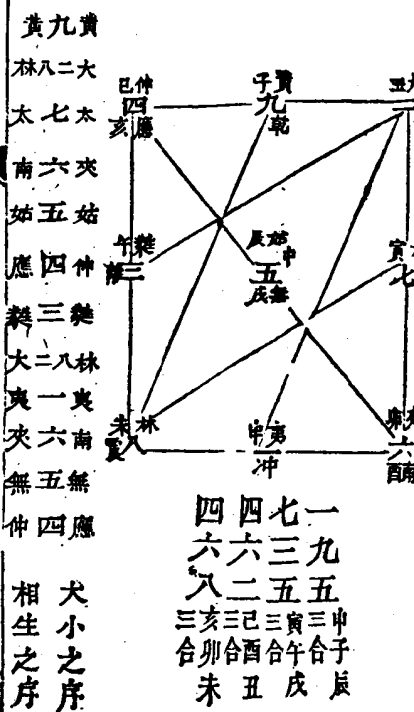
律呂新義

卷三 上

三九

聲之用也卽一句股而法象皆具其數隱於
 洛書與渾圓之中孰從而測之

洛書應十二律體數圖

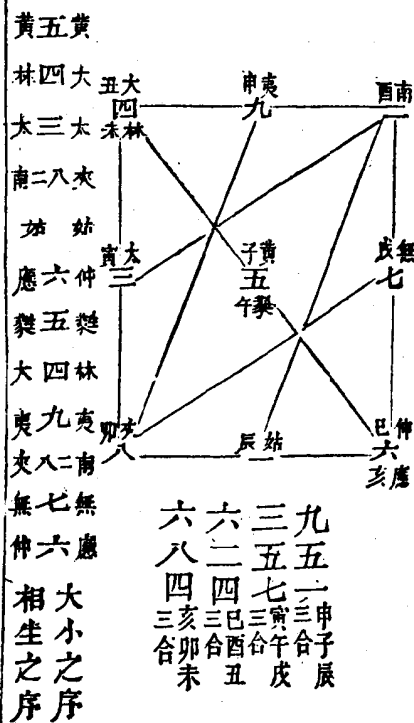


律呂新義

卷三 上

三

洛書應十二律用數圖



河圖配五聲而有隔八相生之數則可旋宮而周十二律二變必與正聲同位若洛書者唯有九位以與十二律不叶而不知九位中正藏十二位也蓋九八七六五四三二一配九律而一之後又得六五四之三位則又配三律也九八七猶天三二一猶地六五四猶人人在天地之間往來交通而四之後與九相接則循環不窮此六五四之三位所以必

律呂新義

卷三 上

三

再歷而九位中即藏十二位也洛書之左邊本一二三四其右邊本九八七六然陰陽之道當東北西南之維爲丑未之位必交互相易先天八卦震長男與巽長女互易左方原是坤巽離兌右方原是坎艮後天八卦艮燥土與坤濕土互易左方原是離兌而洛書則二與八互易也必互易者天道下濟地道上行也二既從九居西南八既從一居東北於是以十二

支辰如位之序布之當二八之位必衝其左則九與三衝其右則一與七衝而六五四必自衝也九五與三五七必成三合而六四二與六四八亦必成三合也以十二律如支辰之位布之循其二繼九八繼三者必爲大小之序循其八繼九二繼三者必爲相生之序茲爲二圖一置黃鍾子於九以爲體則二八爲丑未一置黃鍾子於五以爲用則二八

律呂新義

卷三 上

三

爲卯酉夫大小之序與相生之序同出一源河圖以生成數合而變洛書以二八互易而變造化自然之妙如此

聲律數圖

天甲乙丙丁戊
九八七六五
己庚辛壬癸

地子丑寅卯辰巳
九八七六五四
午未申酉戌亥

三才數
人地天
三二一
虛不用

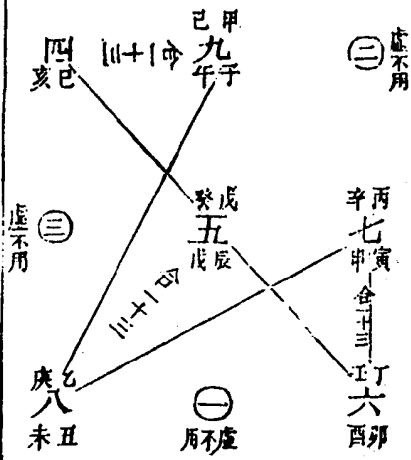
楊子太元聲律數乃六十干支納音所從出而六十納音乃六十調與八十四聲相配者茲圖為十天干十二地支所當之數謂之聲律數自九至四而止一二三為三才之數虛之不用以為體其相當者以為用也

律呂新義

卷三上

三

聲律數配洛書圖



分出三才
虛支三圖

律呂新義

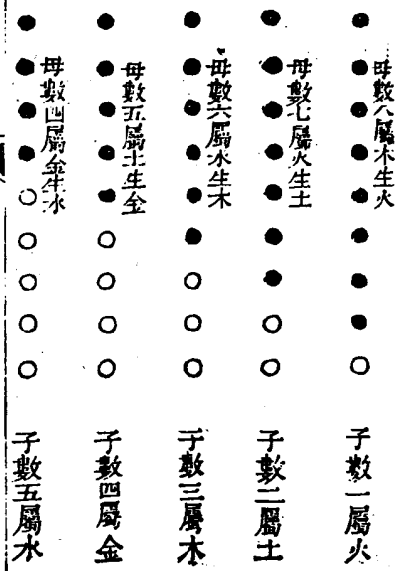
卷三上

三

一二三為三才之數洛書未變二在東北八在西南則一二三相連於北東而九八七六五四相連於餘方與中也二八既易則一二三相間而居一二之間七六兩位二三之間九四兩位三一之間雖止八一位而合中五亦為兩位七與六九與四八與五皆合成一十三數是相間非雜居有自然之數也虛此三位其餘六位配以干支自多而少每陰陽兩干支合得數去十與五視其零數有五行存即有五聲十二律存焉故謂之納音謂之聲律數其源自洛書也

周禮大師樂黃鍾為宮者子也其樂用九變林鍾為宮者未也用八變夾鍾為宮者卯也用六變其數正與此合亦與前洛書應十池大韶則此數之由來久矣

納音五行本圖書圖



律呂新義

卷三 上

三五

納音五行合陰陽兩于支數視其零一火二
 土三木四金五水何以木金與河圖五行同
 火土水與河圖五行異此母生子之理也去
 十不用各列九點黑識母白識子迭減母而
 加子如五行之相生則母八木者子一火母
 七火者子二土母六水者子三木母五土者
 子四金母四金者子五水配之五聲火徵土
 宮木角金商水羽此納音子聲也從子溯母

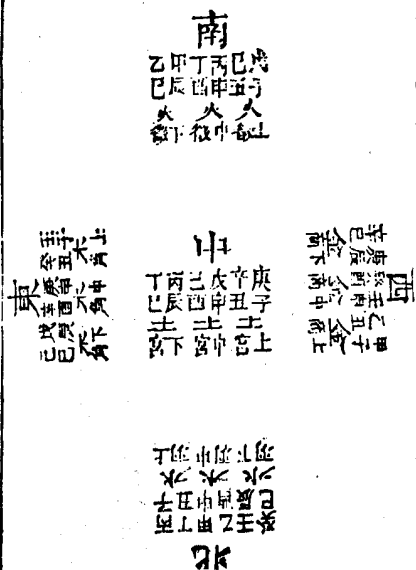
則火徵者本是木角土宮者本是火徵木角
 者本是水羽金商者本是土宮水羽者本是
 金商而六十干支配六十調與八十四聲由
 此得矣去十用九者洛書也母之五行從本
 屬者河圖也相生者河圖自北而南而中而
 西而北之序也是合圖書而有納音五行也

律呂新義

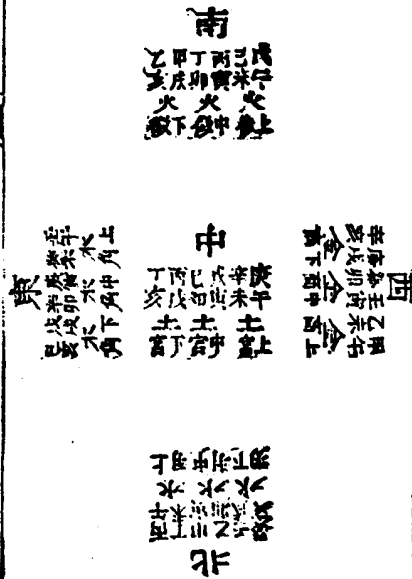
卷三 上

三五

六十納音本位前圖



六十納音本位後圖



律呂新義

卷三 上

三

六十干支納音始於西方甲子乙丑金如漢書同類娶妻隔八生子每隔八位數之必復得金如是者三為上商中商下商乃右還轉南方火亦得上中下徵而後轉東方木為上中下角轉北方水為上中下羽轉中央土為上中下宮又隔八位復於甲子乙丑金從甲午乙未全數之亦同此說見沈括存中夢溪筆談依其說圖之誠有自然之法象又五行

家所謂海中金沙中金者得其上劍鋒金金箔金者得其中白鐵金釵釧金者得其下亦有理致然不能推合於樂家起鈞用調之法則猶未盡納音之妙蓋但知甲子乙丑之為金商而不知生金商者為土宮是以不能合甲子於黃鍾合乙丑於大呂他律皆然由未知納音五行有母生子之說故也後圖詳之

律呂新義

卷三 上

三

納音配六十調圖

宮	商	角	徵	羽
納音四九	納音五十	納音一六	納音二七	納音三六
甲子黃	丙子黃	戊子黃	庚子黃	壬子黃
乙丑大	丁丑大	己丑大	辛丑大	癸丑大
甲寅太	丙寅太	戊寅太	庚寅太	壬寅太
乙卯夾	丁卯夾	己卯夾	辛卯夾	癸卯夾
甲辰姑	丙辰姑	戊辰姑	庚辰姑	壬辰姑
乙巳夾	丁巳夾	己巳夾	辛巳夾	癸巳夾
甲午太	丙午太	戊午太	庚午太	壬午太
乙未大	丁未大	己未大	辛未大	癸未大
甲申太	丙申太	戊申太	庚申太	壬申太
乙酉夾	丁酉夾	己酉夾	辛酉夾	癸酉夾
甲戌姑	丙戌姑	戊戌姑	庚戌姑	壬戌姑
乙亥夾	丁亥夾	己亥夾	辛亥夾	癸亥夾
甲子太	丙子太	戊子太	庚子太	壬子太
乙丑大	丁丑大	己丑大	辛丑大	癸丑大

仲呂五調	辛巳仲 <small>之宮</small>	癸巳仲 <small>夾鍾</small>	乙巳仲 <small>大呂</small>	丁巳仲 <small>無射</small>	己巳仲 <small>夷則</small>
蕤賓五調	甲午蕤 <small>之宮</small>	丙午蕤 <small>姑洗</small>	戊午蕤 <small>太簇</small>	庚午蕤 <small>應鍾</small>	壬午蕤 <small>南呂</small>
林鍾五調	乙未林 <small>本律</small>	丁未林 <small>仲呂</small>	己未林 <small>夾鍾</small>	辛未林 <small>黃鍾</small>	癸未林 <small>無射</small>
夷則五調	壬申夷 <small>本律</small>	甲申夷 <small>姑洗</small>	丙申夷 <small>太簇</small>	戊申夷 <small>大呂</small>	庚申夷 <small>應鍾</small>
南呂五調	癸酉南 <small>本律</small>	乙酉南 <small>林鍾</small>	丁酉南 <small>仲呂</small>	己酉南 <small>大呂</small>	辛酉南 <small>黃鍾</small>
無射五調	庚戌無 <small>本律</small>	壬戌無 <small>夾鍾</small>	甲戌無 <small>應鍾</small>	丙戌無 <small>夾鍾</small>	戊戌無 <small>大呂</small>
應鍾五調	辛亥應 <small>本律</small>	癸亥應 <small>南呂</small>	乙亥應 <small>林鍾</small>	丁亥應 <small>姑洗</small>	己亥應 <small>本律</small>

千支相錯成六十聲律相錯亦成六十以聲

律呂新義 卷三上 三九

律數起納音則一支有五行以十二律起鈞
調則一律有五調納音之五行本以兩千支
零數減九數而生從子溯母適叶夫五聲之
序以配六十調若合符節而六十千支之數
凡八百一十亦為十倍宮聲八十一之數也
合而圖之可知造化理數自然之妙而揚子
所謂聲律數陰陽家所謂納音其名不虛矣
究其源皆出圖書則與聲律同出一源是以

其歸必合也古今論聲律還宮未有推闡及此者

律呂新義 卷三上 四

納音配八十四聲圖

徵	納音土	羽	納音木	變宮	納音金	宮	納音全	商	納音木	角	納音火	變徵	納音土		
母數火	母數木	母數土	母數土	母數土	母數金	母數木	母數全	母數金	母數木	母數火	母數土	母數火	母數土		
黃鍾鈞	辛未林	辛酉南	辛亥應	甲子黃	甲寅太	甲辰姑	庚午蕤	大呂鈞	戊申夷	戊戌無	甲子黃	乙丑大	乙卯夾	乙巳仲	辛未林
太簇鈞	己酉南	己亥應	乙丑大	壬寅太	壬辰姑	戊午蕤	戊申夷	夾鍾鈞	丙戌無	壬子黃	壬寅太	癸卯夾	癸巳仲	己未林	己酉南
姑洗鈞	丁亥應	癸丑大	癸卯夾	庚辰姑	丙午蕤	丙申夷	丙戌無								

仲呂鈞庚子黃庚寅太庚辰姑辛巳仲丁未林丁酉南丁亥應
 蕤賓鈞辛丑大辛卯夾辛巳仲甲午蕤甲申夷甲戌無庚午黃
 林鍾鈞戊寅大戊辰姑甲午蕤乙未林乙酉南乙亥應辛丑大
 夷則鈞己卯夾己巳仲乙未林壬申夷壬戌無戊子黃戊寅太
 南呂鈞丙辰姑壬午蕤壬申夷癸酉南癸亥應己丑大己卯夾
 無射鈞丁巳仲癸未林癸西南庚戌無丙子黃丙寅太丙辰姑
 應鍾鈞庚午蕤庚申夷庚戌無辛亥應丁丑大丁卯夾丁巳仲
 五聲加二變十二鈞有八十四聲以納音配

律呂新義

卷三上

四二

之取宮之十二聲以爲變宮徵之十二聲以爲變徵雖若重複而亦自有條理蓋各條相生從支辰數至第六位則得其本調之宮如黃鍾宮生徵庚子也從子至巳第六位則知庚子之本宮爲仲呂又徵生商丙子也從已至戌第六位則知丙子之本宮爲無射皆倣此以周黃鍾五調至戊子爲夷則之角又從申至第六位爲丑則復得甲子爲大呂之變

宮從丑至第六位爲午則復得庚子爲蕤賓之變徵七音既周乃易一宮從午至第六位爲亥而辛亥爲應鍾之宮也子亥右旋至大呂宮終於辛丑爲林鍾之變徵而八十四聲畢又從未至第六位爲子則復得甲子爲黃鍾之宮所謂自有條理者如此因以見五聲之外自然有二變六十可增爲八十四七變之後必換宮自然之數也六十千支複二十四配八十四聲

律呂新義

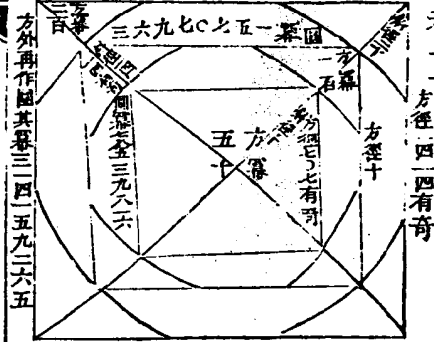
卷三上

四三

猶洛書複三位配十二律列七音先徵後變徵以宮居中管呂之法也

律呂新義卷三下

聲律倍半方圓幕積圖



律呂新義

卷三下

李文貞公光地曰律之以損益相生何也曰凡象數皆起於陰陽象者陰陽相變者也數者奇偶相生者也故方之內圓必得外圓之半其外圓必得內圓之倍圓之內方亦必得外方之半其外方亦必得內方之倍律之上生為下生之倍下生為上生之半其理一也蓋方圓函蓋奇偶乘負陰陽變化天地生生之道也苟其象之所生同數之所起同則上

下無不應也外內無不合也倍半無不和也故司馬遷律書謂之同類今西人算學謂之比例易曰同聲相應同氣相求此之謂也夫金石之鏗匏與絲竹之繁細物性迥然殊矣而各以其性為聲律則無不相應者豈非同類比例之謂乎

律呂新義

卷三下

按文貞公深明象數之學以方圓倍半之理推原聲律相生倍半相應直抉造化之微古今論律者所未及今因其說圖之第一圓函內方假令方幕五十者方徑七零七有奇其斜徑十為圓徑即為第二方徑第一一百倍於內方幕矣第二方斜徑一四一四有奇為第二圓徑又為第三方徑第一二百倍於第二方幕矣第二圓幕一五七有奇倍於第一圓幕七八五有奇第三方外再作圓其幕三一四一有奇倍於第二

圓冪一五七有奇方圓相函而冪積相因
 方與方應圓與圓應造化自然之法象如
 此聲律亦猶是也黃鍾九寸半之四寸五
 分倍之一尺八寸再倍之三尺六寸同是
 黃鍾律金石管弦以律倍半計其長短小
 大積實容受而聲相應者比例同故也黃
 鍾三分損一下生林鍾六寸半之三寸三
 分益一上生倍林鍾一尺二寸又倍之二

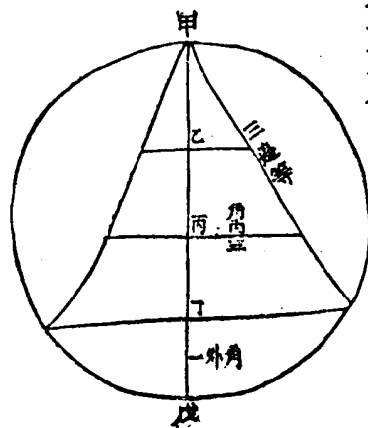
律呂新義

卷三下

三

尺四寸同是林鍾律林鍾三分損一下生
 半太簇四寸三分益一上生太簇八寸倍
 之一尺六寸又倍之三尺二寸同是太簇
 律諸律皆如是方圓以徑線斜直相因而
 生倍半聲律以三分損益而生倍半方圓
 冪積漸加一倍而以內方內圓為根聲律
 亦漸加一倍而以本律為根其理一也

三分損益本三角圖



聲律之以三分損益何也三角之理也圓內

律呂新義

卷三下

四

作三等邊之角分圓周為三從角至邊作垂
 線必居圓徑四之三其外四之一如圖甲丁
 為垂線甲乙乙丙丙丁三分也丁戊一分也
 三分益一為全圖徑甲戊三分損一為半徑
 甲丙聲律之益一上生得倍損一下生得半
 與此同理益三分損益之數以二三四為根
 三加一為四減一為二也非此三數不能為
 倍半而其象寓於圓中之三角

聲律體用一源圖		聲數		律寸		琴弦		瑟弦	
宮	徵	相	通	徵	商	相	通	商	羽
宮體	徵體	相體	通體	徵體	商體	相體	通體	商體	羽體
宮數八十一 倍之一百六 黃鐘九寸倍 琴弦散聲四 瑟一弦十四	徵數五十四 倍之亦一尺 三寸之亦一 尺八寸	相數五十四 倍之亦一尺 三寸之亦一 尺八寸	通數五十四 倍之亦一尺 三寸之亦一 尺八寸	徵數五十四 倍之亦一尺 三寸之亦一 尺八寸	商數七十二 寸三寸之亦 一尺四寸	相數七十二 寸三寸之亦 一尺四寸	通數七十二 寸三寸之亦 一尺四寸	商數七十二 寸三寸之亦 一尺四寸	羽數四十八 南呂五寸三 分之二尺一 寸四分之二 寸三分之二 寸三分之二
林鐘六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸	林鐘六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸	林鐘六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸	林鐘六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸	林鐘六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸
琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸

聲律體用一源圖		聲數		律寸		琴弦		瑟弦	
角	變	宮	變	正	律呂新義	通	相	角	變
角體	變體	宮體	變體	正體	律呂新義	通體	相體	角體	變體
角數六十四 倍之一百二 姑洗七寸九 分之二尺一 寸三分之二 寸三分之二	變角數六十四 倍之一百二 姑洗七寸九 分之二尺一 寸三分之二 寸三分之二	宮數八十一 倍之一百六 黃鐘九寸倍 琴弦散聲四 瑟一弦十四	變宮數八十一 倍之一百六 黃鐘九寸倍 琴弦散聲四 瑟一弦十四	正數七十二 寸三寸之亦 一尺四寸	律呂新義 卷三下 以宮聲八十 黃鐘半律四 寸五分 律數	通數五十四 倍之亦一尺 三寸之亦一 尺八寸	相數五十四 倍之亦一尺 三寸之亦一 尺八寸	角數六十四 倍之一百二 姑洗七寸九 分之二尺一 寸三分之二 寸三分之二	變角數六十四 倍之一百二 姑洗七寸九 分之二尺一 寸三分之二 寸三分之二
姑洗七寸九 分之二尺一 寸三分之二 寸三分之二	姑洗七寸九 分之二尺一 寸三分之二 寸三分之二	林鐘六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸	林鐘六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸	律呂新義 卷三下 以宮聲八十 黃鐘半律四 寸五分 律數	林鐘六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸	林鐘六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸 六寸	姑洗七寸九 分之二尺一 寸三分之二 寸三分之二	姑洗七寸九 分之二尺一 寸三分之二 寸三分之二
琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	太簇八寸 三寸太簇 二尺四寸 六寸	律呂新義 卷三下 以宮聲八十 黃鐘半律四 寸五分 律數	琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	琴弦散聲四 瑟一弦十四 瑟二弦十四 瑟三弦十四 瑟四弦十四 瑟五弦十四 瑟六弦十四 瑟七弦十四 瑟八弦十四 瑟九弦十四	姑洗七寸九 分之二尺一 寸三分之二 寸三分之二	姑洗七寸九 分之二尺一 寸三分之二 寸三分之二

相通

百七十三又三十六倍之
慢宮調初分寸之二十
分之二
亦一尺八寸
弦六弦緩一五
實為琴
律用應鍾實賓
二十七分寸
之二十六
用兼賓

聲律之理倍之半之同是此聲此律而此聲此律或倍之或加數倍又別有一聲律加幾倍則與之等是兩聲律相通矣今推之凡相生者必相通一為體一為用其源出於河圖奇偶之相合前已圖之茲則確然有數之可指有絲聲之可證體為宮商角徵羽用為徵

律呂新義

卷三

下

之

羽宮商角角不能通宮而所通者變宮於是變宮通變徵周十二律皆然今新率雖不用三分損益然所差在毫釐之間則彈琴者按徵取聲亦必無乖戾此聲律體用一源之至理前人論聲律絕未有致思及此者於是執定聲最大者必為黃鍾宮而豈知其實為林鍾徵哉或曰若是則琴初弦可命為黃鍾宮又可命為林鍾徵將以何者為正乎曰論大

小之序則體為本而用為末論鈞調之用則體為賓而用為主以正宮調明之如以初弦為黃鍾則三弦不得不假借仲呂以黃鍾鈞而用仲呂為角律不正矣以仲呂鈞之律而命為正宮名不正矣惟以初為林二為南三為黃四為太五為姑乃正得黃鍾鈞之律安得不以用為主乎後琴調圖詳之

律呂新義

卷三

下

八

樂用中聲圖

行第一	行第二	行第三	行第四	行第五	行第六	行第七	行第八
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
宮	商	角	徵				

爲變徵猶前圖第八行之管色字也五行以羽當十宮之位由是次之角當七徵變徵在七六之間徵當六羽羽當五宮變宮在五四之間宮當四商商當三角六行管色字與五行相當皆本聲之字七行之五聲如第三行五聲之位則徵爲工羽爲合宮爲四商爲上角爲尺二變如第五行之位則變徵猶是凡也而在徵之後矣變宮猶是乙也而在宮之

律呂新義

卷三下

三

後矣於是以四爲宮四當四字位卽是宮位故爲正宮調每換一調則四字移一位乙凡之移四當乙爲乙字調四當上爲上字調四當尺爲尺字調皆以漸而高既高乃復低四當工爲小工調又爲閉工調四當工則乙當凡凡當上南曲宜開凡上不用上本宮之管色字故謂之閉宮四當凡爲凡字調四當合爲六字調合六卽此簫笛七調之法也然唯用之簫笛之屬琴弦則不然琴初弦合二

弦四三弦上四弦尺五弦工六弦六六卽合之清七弦五五卽四之清雖有轉弦換調之法而大弦之合字可彈故四字不得爲宮若簫笛之屬其下出氣之孔爲合第一孔爲四正宮調四字在第四孔則出氣之孔乃是尺字尺故徵也除出氣之孔不用則第一孔爲工工當徵則四當工而變徵在徵後變宮在宮後其序不得不然矣樂工相傳管色字蓋由來已久

律呂新義

卷三下

四

楚辭大招云四上競氣極聲變只四上猶云宮商然則以四字當宮自古而然矣

十二律倍半長短上下相生圖

黃鍾全九寸

林鍾全六寸

太簇全八寸

寸倍之四寸下
生半太簇

半林鍾三寸

半黃鍾四寸五分三分

分一寸五分四分
之六寸上生林鍾

半太簇四寸以三分為
寸通作十分

四因三分之每
四生南呂寸十六收

律呂新義

卷三下

五

南呂全五寸三分寸半南呂二寸三分寸之

之一寸以九分
寸通作四分

二寸六分六釐六
毫強

三十分三釐三
毫強

姑洗全七寸九分寸半姑洗三寸九分寸之

之一寸十分之寸
為七寸一

五寸通作九十六

分一釐一毫強

應鍾全四寸二十七半應鍾二寸二十七分

分寸之二寸八以
作三分八寸通

寸之十十分之寸
分七釐○毫強

之一百二十八倍
之二百五十八

律呂新義

卷三下

六

收三寸餘十三
為半黍賓十三

寸七分四釐○
毫強

黍賓全六寸八十一半

寸之二寸六
分三釐六

寸之十三寸八十一分

分八寸通作七百三
寸十分五釐六

二上生半大呂
四為收九百七
每因之二百零
六分八寸通作
七十分

律呂新義

卷三下

大呂全八寸二百四半大呂四寸二百四十

十三分寸之一

百零四

寸十分之二釐八毫強

十分之寸為三寸一分六釐。毫強

以七百二十九分

為寸通作三千零

七十分之二釐八

每分一千零二十

四十四因之四千

九百六十五為千

餘四百五十一上

十分之寸為四寸

夷則全五寸七百二半夷則二寸七百二十

十九分寸之四

百五十一以二

寸通作一萬二

千二百八十八

四十分之九每八

倍二千九百六

五十二收六千

百六十一為千

二分一釐四毫弱

九分寸之五百九

十分之寸為二寸

八分。釐九毫強

律呂新義

卷三下

三寸餘一千六

夾鍾全七寸二千一

百八十七分寸

之一千零七十

五十分之寸為七

寸四分九釐二

百三十一下生

半夾鍾十分之

寸為五寸六分

一釐八毫強

八十七分寸之一

千六百三十一以

千五百六十一分

為寸通作二萬四

千五百七十六

三分之每分八千

一百九十二四因

之六萬二千七百

六千八百二十四

四寸餘六千五百

二十寸上生無射

十分之寸為三寸

七分四釐六毫弱

無射全四寸六千五

百六十一分寸

之六千五百二

十三分爲寸通
 作九萬八千三
 百零四分三
 之每分三萬八
 千七百六十五
 倍之六萬五千
 五百三十六
 五萬九千零四
 十九萬九千餘
 六千四百八十
 七下生半仲呂
 十分之寸爲四
 寸九分九釐四
 毫強

仲呂全六寸一萬九千半仲呂三寸一萬九千

律呂新義 卷三下

千六百八十三
 分寸之一萬二
 千九百七十四
 十分之寸爲六
 寸六分五釐九
 毫強

六百八十三分寸
 之六千四百八十
 七仲呂本不復生
 姑依先儒之說
 生變半黃鍾以五
 萬九千零四十九
 爲一寸通作一百
 九萬六千六百零
 八萬五千五百三
 十六萬四千二百
 六十四萬二千一
 六千一百九十六

爲四寸餘二萬五
 千九百四十八上
 生變半黃鍾三寸
 十分之寸爲三寸
 三分二釐九毫強

變黃鍾八寸五萬九千變半黃鍾四寸五萬九
 千零四十九分
 千零四十九分寸
 之二萬五千九百
 四十八不用
 十分之寸爲四寸
 四分之寸爲四寸
 十分之寸爲八
 寸八分七釐八
 毫強

律呂新義 卷三下

右圖十二律皆載全半而上下相生則依呂
 覽之法黃大太夾姑仲蕤皆用半而上生林
 夷南無應皆用全而下生律之寸分依鄭氏
 通分之法不用律書九分爲寸之法仍以十
 分爲寸紀其寸分釐毫以下以強弱略之
 黃鍾既用半律則所謂變半黃鍾者無所用
 之然仲呂有相生之本法不可不存其數其

實仲呂已不復生雖生之而實不用也或曰諸律相生皆用三分損益若仲呂之後徑接四寸五分之半黃鍾不合三分損益之數奈何曰半黃鍾與變半黃鍾僅多六釐強耳雖琴弦上加為六倍亦止三分六釐奇按之不過半指必不因此半指而聲遂有乖也故琴弦以大弦十徽應三弦散聲十徽二尺七寸正是六倍半黃鍾之位必不舍其正當徽者

律呂新義

卷三下

三

而按進三分以就變半黃鍾也先儒拘於黃鍾不為他律役之說謂虛其正者不用仲呂後又生六變律以為旋宮之用其實不然今不取

蔡邕十二笛圖

蕤賓笛 正聲應蕤賓黃鍾笛 正聲應黃鍾

下徵應大呂長三 尺九寸九分五釐

有奇 四八倍無射角 尺八寸四分四釐

有奇 四四倍姑洗角 尺七寸一分一釐

有奇 四四倍毫強 尺六寸六分三釐

林鍾笛 正聲應林鍾大呂笛 正聲應大呂

下徵應太簇長三 尺六寸六分三釐

有奇 四四倍中呂角 尺五寸二分八釐

有奇 四四倍應鍾角 尺四寸七分四釐

有奇 四四倍應鍾角 尺四寸七分四釐

夷則笛 正聲應夷則太簇笛 正聲應太簇

下徵應夾鍾長三 尺六寸四角九寸

有奇 四四倍黃鍾 尺五寸二分八釐

有奇 四四倍蕤賓角 尺四寸三分二釐

釐強

律呂新義

卷三下

三

南呂笛 正聲應南呂夾鍾笛 正聲應夾鍾

下徵應姑洗長三

下徵應無射長二

尺三寸七分一釐

尺四寸四角六分

有奇四倍太呂角

釐八毫強

無射笛 正聲應無射姑洗笛 正聲應姑洗

下徵應中呂長三

下徵應應鍾長二

尺二寸四角八分

尺二寸四分七釐

律呂新義 卷三 下

三

應鍾笛 正聲應應鍾中呂笛 正聲應中呂

下徵應蕤賓長二

下徵應黃鍾長二

尺九寸九分六釐

尺一寸三分三釐

有奇四倍夾鍾角

釐有奇

有奇四倍南呂角

釐三毫強

有奇四倍夷則角
釐八毫強

三代下制器者唯蔡邕深明律理其制十二

笛還相為宮笛體用本律之角律長者八之

短者四之空中實容長者十六笛體何以用

角律也凡角律支辰與本律支辰為三合如

前洛書應十二律體數圖黃鍾當九則姑洗

角當五九者其體五者其用故皆取角律八

之四之以為笛長而中容又再加八倍乃應

也一笛有正聲有下徵聲正聲者中聲也下

律呂新義 卷三 下

三

徵者最濁之聲也黃鍾笛以林鍾為最濁不

置黃鍾於首而置黃鍾於中不謂林鍾短於

黃鍾為上而謂長於黃鍾為下此正管呂徵

羽在宮前之法也如呂氏法應鍾下生蕤賓

之半律蕤賓半律上生大呂之半律則十二

笛蕤賓最短林鍾最長今以蕤賓最長何也

權宜之法也若令蕤賓四倍無射角僅得一

尺九寸九分七釐有奇太短不便橫吹故用

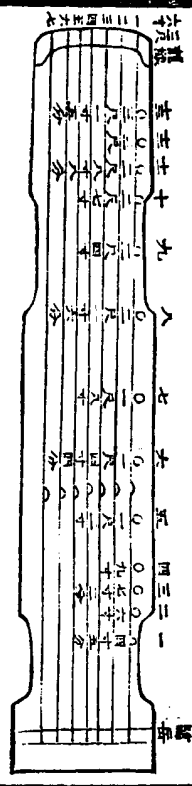
八倍令變徵居徵前是應鍾上生蕤賓之全律蕤賓下生大呂之半律也琴轉弦不能使五弦緊二律當蕤賓則以大弦緩一律當蕤賓而蕤賓最濁亦此理也若如後人黃鍾用全律爲宮則必以黃鍾爲最長應鍾爲最短何以長者爲蕤賓林鍾而黃鍾反短於應鍾耶此可悟宮聲居中徵羽在前之理矣晉荀勗不達其故改黃鍾笛三尺八寸姑洗笛三尺五寸蕤賓笛二尺九寸餘律無所損益則全無倫理梁武帝之笛黃鍾最長三尺八寸應鍾最短二尺三寸則如後人之說矣

律呂新義

卷三下

三

琴徽圖



琴有十三徽以泛聲彈之按弦不當徽有聲至木不當徽無聲其位出於自然非人之所能爲蓋兩儀三才五行之理也琴弦三尺六寸四倍黃鍾之數亦六倍林鍾之數折半一尺八寸爲七徽半聲也亦中聲也又半之四徽九寸爲四分弦之一其在半之相對者十徽二尺七寸爲四分弦之三又半之一徽四寸五分爲八分弦之一其相對者十三徽三尺一寸五分爲八分弦之七皆自兩儀而生者也

律呂新義

卷三下

三

五徽一尺二寸為三分弦之一相對九徽二尺四寸為三分弦之二二徽六寸為六分弦之一相對十二徽三尺為六分弦之五皆自三才而生者也三徽七寸二分為五分弦之一相對十一徽二尺八寸八分為五分弦之二相對四六徽一尺四寸四分為五分弦之二相對八徽二尺一寸六分為五分弦之三皆自五行而生者也

律呂新義

卷三下

三七

琴五調圖

初弦六弦二弦七弦 三弦 四弦 五弦

慢角調 <small>慢宮</small> 林鍾宮 <small>鍾黃舊</small>	清商調 <small>清羽</small> 林鍾羽 <small>鍾黃舊</small>	宮調 <small>正宮</small> 林鍾徵 <small>鍾黃舊</small>	慢宮調 <small>慢宮</small> 蕤賓角 <small>鍾黃舊</small>	蕤賓調 <small>蕤賓</small> 林鍾商 <small>鍾黃舊</small>
南呂商 <small>鍾太舊</small>	無射宮 <small>鍾太舊</small>	南呂羽 <small>鍾太舊</small>	南呂徵 <small>鍾太舊</small>	南呂角 <small>鍾太舊</small>
應鍾角 <small>鍾太舊</small>	黃鍾商 <small>鍾太舊</small>	黃鍾宮 <small>鍾太舊</small>	應鍾羽 <small>鍾太舊</small>	黃鍾徵 <small>鍾太舊</small>
太簇徵 <small>鍾太舊</small>	太簇角 <small>鍾太舊</small>	太簇商 <small>鍾太舊</small>	太簇宮 <small>鍾太舊</small>	太簇羽 <small>鍾太舊</small>
姑洗羽 <small>鍾太舊</small>	仲呂徵 <small>鍾太舊</small>	姑洗角 <small>鍾太舊</small>	姑洗商 <small>鍾太舊</small>	仲呂宮 <small>鍾太舊</small>

律呂新義

卷三下

三五

按宋寧宗時姜夔樂議論七弦琴圖曰七弦散而扣之則間一弦於第十暉今作取應聲假如宮調五弦十暉應七弦散聲四弦十暉應六弦散聲二弦十暉應四弦散聲大弦十暉應三弦散聲惟三弦獨退一暉於十一暉應五弦散聲古今無知之者今按此理亦易角至羽徵至宮羽至商中間必歷變律律與支辰皆第六位而十徽者正當本弦後第六律也故皆於此取應宮至角不應變律律與支辰皆第五位十一徽雖不正當本弦後第五律而已切近故獨於此取竊謂黃鍾大呂並用慢角調故於大弦十一暉應三弦散聲按舊說以初為宮二為商三為角四為徵五為羽六為少宮七為少商此調三弦緩一律當姑洗故謂之慢角黃鍾鈞也初散黃鍾十一徽姑洗應三散三十徽南呂應五散五十一徽太簇應七散三十徽南呂應五散五十一徽然初為徵二為羽三為宮四為商五為角六為少徵七為少羽此調三弦緩一律當應鍾三散三十徽南呂應五散五十一徽應七散三十徽南呂應五散五十一徽太簇應四散四十徽林鍾應六散六十徽

竝用清商調故於二弦十一暉應四弦散聲

此調二七弦緊一律五弦亦緊一律二七商

也故為清商夾鍾鈞也二徽夾鍾十一徽林

鍾應四散四十徽黃鍾應六散初散為黃鍾

濁聲初十散仲呂應三散三十徽無射應五

散五十徽夾鍾應七散〇今考之不然此調

二七五皆緊一律當為無射二散無射十一

徽太簇應四散四十徽林鍾應六散初散為

林鍾濁聲初十散黃鍾應三散三十徽仲呂

應五散五十徽姑洗仲呂蕤賓竝用宮調故

無射應七散 於三弦十一徽應五弦散聲此調七弦無緊

呂鈞三散仲呂十一徽南呂應五散五十徽

太簇應七散二徽為太簇濁聲二十徽林鍾

應四散四十徽黃鍾應六散初散為黃鍾濁

聲初十散仲呂應三散〇今考之不然此調

為正宮正是黃鍾鈞三散黃鍾十一徽姑洗

應五散五十徽南呂應七散二散為南呂濁

聲初十散太簇應四散四十徽林鍾應六散

散初散為林鍾濁聲初十散黃鍾應三散林

鍾夷則竝用慢宮調故於四弦十一暉應六

弦散聲此調初六弦緩一律三弦亦緩一律

林鍾十一徽應鍾應六散初散為應鍾濁聲

初十散姑洗應三散三十徽南呂應五散五

十徽太簇應七散二散為太簇濁聲三十徽

律呂新義

卷三下

完

初十徽應鍾應三散三十徽姑洗應五散五

十徽南呂應七散二散為南呂濁聲二十徽

太簇應 南呂無射應鍾竝用蕤賓調故於五

弦十一暉應七弦散聲此調五絃緊一律為

不知何以為蕤賓五散無射十一徽太簇應

七散二散為太簇濁聲二十徽林鍾應四散

四十徽黃鍾應六散初散為黃鍾濁聲初十

徽仲呂應三散三十徽無射應五散〇今考

之不然此調五弦緊一律當為仲呂調仲呂

鈞也五散仲呂十一徽南呂應七散二散為

南呂濁聲二十徽太簇應四散四十徽林鍾

應六散初散為林鍾濁聲初十散黃鍾應三

散三十徽仲 呂應五散 以律長短配絃大小各有其序

右姜夔論五調取應聲之法得之但習於大

弦為宮之說以大弦散聲為黃鍾不能正其

慢角清商慢宮之名而蕤賓調尤無謂獨於

三弦為宮者正名宮調今之彈琴者亦以此

為正調此正合黃鍾宮聲居中之理夫宮聲

在三弦則初六為徵二七為羽四為商五為

角豈不昭然奈何古今論樂者固守舊說不

變乎三弦為黃鍾宮則初六為林鍾徵二七

律呂新義

卷三下

辛

爲兩呂羽四爲太簇商五爲姑洗角正得黃鍾鈞之五律若以初六爲黃鍾則三弦爲仲呂焉有仲呂而可爲黃鍾之角乎五律皆仲呂鈞焉有仲呂鈞而可爲宮調乎然猶幸琴家相傳皆以此爲正調爲宮調其名甚正於是管呂之說猶可尋若并此而議之汨之則古法幾無存矣

慢角調今推得是慢宮調林鍾鈞而琴家或

律呂新義

卷三下

三

謂之黃鍾調又曰黃鍾復古調意以此調正得黃太姑林南之五律不知此律爲假借而眞律則林南應太姑也何嘗有黃鍾在其間乎如以此爲復古則彼正宮調者非古法當去乎此甚有害於琴者也正宮調三弦本是黃鍾宮非仲呂角而大弦爲宮之說牢不可破是以先儒論律論琴皆不得其要領朱子琴律說謂古人以仲呂爲黃鍾之角破去三

分損益之明法俯就此位之僭差蓋律呂性情自然之變有如此者而非人之所能爲今考之未嘗以仲呂爲角也又答吳元士書亦往復於黃鍾正宮二調終不能有確說而元士又曰正宮調又名清角則正宮之名幸存者以易名而隱矣至東坡蘇氏則直斥之爲鄭衛使其說行後人竟廢此調而樂用中聲之理遂不可見豈不大有害於樂乎

律呂新義

卷三下

三

琴之五調出來久矣後魏陳仲孺云若善琴術則知五調是也西山蔡氏謂琴絃定七弦只可彈黃鍾一鈞誠如是則無轉弦換調之法且徑以慢角爲黃鍾矣朱子不然之謂季通不能琴彈出便不可行此便是無下學工夫吾人皆坐此病朱子又云古人隨月調琴若調至應鍾弦急恐絕此亦不然換調但轉一兩弦或三弦非盡取七弦而漸緊之也應

鍾猶在黃鍾半律之前本非至短之律則無
 弦急恐絕之事鄭世子云觀朱子與蔡氏諸
 嘗著書但欲明律之理未嘗審定其音夫審
 音乃樂之本豈徒空言而已乎

琴惟五調何也蓋弦之緊慢但能易兩律不
 能易三律太緊則弦絕太慢則不成聲故正
 宮五律之外初六能換蕤賓二七能換無射
 三能換應鍾五能換仲呂共九律而已大呂

律呂新義 卷三下
 夾鍾夷則三律散聲不用諸鈞有關涉此三
 律者則無調也如鄭世子之法用琴三張則
 六十調皆可旋宮矣

燕樂四聲二十八調圖

徵無調	下平 色管 高平	上	去	入
四般涉調	七羽 生於 南呂	七角 生於 應鍾	七宮 生於 黃鍾	七商 生於 太簇
一高般涉調	高大石調	高大石調	正宮調	高大石調
上中呂調	雙調 一作 雙角	中呂調 一作 中呂宮	高宮調	商大石調
尺正平調	小石調 一作 石角	道調 一作 道宮	中呂調 一作 中呂宮	雙調
工高平調 一作 南呂	歇指調 歇一作 或作歇 或作歇	南呂調 一作 南呂宮	中呂調 一作 中呂宮	小石調
凡仙呂調	林鍾調 一作 商角	仙呂調 一作 仙呂宮	林鍾調 一作 商角	歇指調
六黃鍾調	越調 一作 越角	黃鍾調 一作 黃鍾宮	越調	歇指調

按宋中興四朝樂志敘曰蔡元定嘗為燕樂
 一書證俗失以存古義今采其略黃鍾用合
 字大呂太簇用四字夾鍾姑洗用一字夷則
 南呂用工字無射應鍾用凡字各以上下分
 為清濁今按聲律有體用樂家但就其體律
 紀管色字及變而為用則於正宮調
 見之宮聲不在合而在上正是黃鍾宮也
 前體用一源圖皆是本律所生之律為用如

漢蔡氏又漢以
同為太鐘故謂
七律比不為應
不知其實為應
律也
蔡氏以俗樂以
同為五聲即前
大律清聲律
以爲宮七律比
而不知問者應
律是欲以爲角
耳

律呂新義

卷三下

三

黃鍾生林鍾則黃鍾為體林鍾為用體為假
借用為真律以此差之黃鍾是林鍾大呂是
夷則太簇是南呂夾鍾是無射姑洗是應鍾
夷則是夾鍾南呂是姑洗無射是仲呂應鍾
是蕤其中呂蕤賓林鍾不可以上下分中呂
用上字蕤賓用勾字林鍾用尺字今按中呂是黃鍾蕤
賓是大呂林鍾是太簇其黃鍾清用六字大呂太簇夾
鍾清各用五字而以上下繫別之今按黃鍾清是大呂清是夷則清是太簇清是南呂清是林鍾清是無射清從來言四清者皆曰黃鍾大呂太簇夾鍾不知其為林鍾夷則南呂無射猶琴六七弦皆曰少宮少商不知其為少徵少
羽緊五者夾鍾清聲俗樂以為宮此其取律
也
寸律數用字紀聲之略也今按謂俗樂以夾鍾清聲為宮此傳
之者非也觀下文云四變為宮四變乃長中
呂中呂之真律為黃鍾何嘗以夾鍾清為宮
蓋夾鍾之真律為無射在黃鍾宮前二律本
非宮聲因蕤樂以管為主須用前宮逐羽聲
圖以管色四律當宮位乃為正宮四既當宮
則合字下二律當無射無射之假借律為夾
鍾於是遂誤以為用夾鍾不知其一宮二商
已不用合為宮而用四為宮矣
三角四變為宮今按一宮黃鍾也實為林鍾
姑洗也實為應鍾四變當為變徵然其律非
蕤賓乃中呂也中呂何以得為變徵前樂用

律呂新義

卷三下

三

中聲圖第七行中呂當第六行變徵之位故
也然中呂終不得名變徵故但謂之曰變而
中呂之真律為黃鍾五徵六羽七閏為角今按
故曰四變為宮也
五徵林鍾也實為太簇六羽南呂也實為姑
洗七閏當為應鍾變宮而前既不以蕤賓為
變徵則此亦不可謂之變宮故別謂之閏也
應鍾之真律為蕤賓本非角也因前三角姑
洗實為應鍾故假五聲之號與雅樂同惟變
角言之非真角也
徵以於十二律中陰陽易位故謂之變按蔡
以變為蕤賓謂午位陽之終陰之始故
曰陰陽易位而不知其實指中呂也
以七聲所不及取閏餘之義故謂之閏按應
宮在七聲之中何云七聲所不及古人置閏
恆在歲終應鍾在十二律之末故謂之閏耳
四變居宮聲之對故為宮今按此蔡氏誤以
解之也宮聲之俗樂以閏為正聲以閏加變
對安得謂之宮
故閏為角而實非正角今按閏非正角固是
應鍾與姑洗相通觀前樂用中聲圖九行應
鍾當七行之姑洗六行之角故得假借非以
之謂也此其七聲高下之略也聲由陽來陽
生於子終於午燕樂以夾鍾收四聲曰宮曰
商曰羽曰閏閏為角其正角聲變聲徵聲皆

不收而獨用夾鍾為律本此其夾鍾收四聲

之略也今按前言俗樂以夾鍾清聲為宮既

非也燕樂四聲皆以四字上下成調四當南

呂為羽當應鍾為角當黃鍾為宮當太簇為

商四為南呂羽非夾鍾也因羽上三律當宮

有若宮上三律當夾鍾故云夾鍾收四聲耳

宮聲七調曰正宮曰高宮曰中呂宮曰道宮

曰南呂宮曰仙呂宮曰黃鍾宮皆生於黃鍾

今按此猶簫笛家云四字調乙字調上字調

尺字調小工調凡字調六字調也正宮者四

尺字當宮位高宮乙字變宮也中呂上字道調

尺字南呂上字仙呂凡字黃鍾六字亦即合

律呂新義 卷三 下 三

字也既曰黃鍾乃不以為正宮而正宮必上

二律由管之屬除去出氣一孔則羽遂為宮

須以羽當宮乃為正宮也亦由河圖變洛書

不用十則一遂可當十算數百千萬億皆為

一也吁此理微矣豈商聲七調曰大石調曰

衆家所能強為者乎商聲七調曰大石調曰

高大石調曰雙調曰小石調曰揭指調曰商

於南呂今按此秘四字下三律當南呂為般

運中呂終於高般涉也般涉胡語龜茲人蘇

祇婆言西域琵琶七聲羽聲曰般涉即般涉

也羽聲調多與宮聲同何也宮當羽角聲七

是為宮逐羽聲故聲不同而調同也角聲七

調曰大食調曰高大食角曰雙角曰小石角

曰揭指角曰商角曰越角皆生於應鍾今按

四字下一律當應鍾本是變宮聲而姑洗角

與應鍾相近故假借名之中位比大食調稍

高則亦以角聲調與商聲同者商角同羽也

者非也角聲調與商聲同者商角同羽也

既逐羽則角當商故同用商調應鍾下

太簇三律猶之南呂下黃鍾三律也此其

律呂新義 卷三 下 三

四聲二十八調之略也

按燕樂四聲以中聲為始則曰宮商羽角以

下聲為始則曰羽角宮商角生於應鍾故在

羽宮之間宋時未言平上去入後來樂工以

高平為羽上聲為角去聲為宮入聲為商而

以下平為徵無調此非真謂平上去入與五

聲有合也假此以定次第顯羽前有徵角在

宮前耳此善於假借者也

四聲除角為變宮實止三聲而徵與正角無
 調徵角何以無調也宮聲移下不能過南呂
 移上不能過太簇清濁有所限也宋徽宗嘗
 使人強為徵調能以徵聲起不能以徵聲終
 宋子語類云今大樂無徵角二調這卻不知
 是如何其中箇甚麼欠缺處所以做那徵
 不成徵宗嘗令人硬去做然後來做得成都
 只是首一聲是徵尾後一聲依舊不是依舊
 走了不知是如後又云如今俗史家言政和
 樂亦只有宮商羽三調而已
 間補徵角二調播之教坊願之天下蓋強為

以蒙其上耳以此知宮聲不能移至太下太
 高也然則何以言還相為宮也此謂十二律
 各有五聲七聲則能為六十調為八十四調
 每調以某聲起調還以某聲畢曲若就宮聲
 移下移上則但能為三正聲一闕聲不能下
 至林鍾徵高至姑洗角雅樂俗樂其理一也
 然則周禮三大祭有徵角齊景公有徵招角
 招他書言流徵變徵清角皆有徵角何也曰

此一聲中之徵調角調如正宮七調五聲二
變皆具他聲亦然
 又或有假借之名故也如琴初弦為宮者亦
名慢宮而
實為慢徵
 俗樂之異於雅樂者其曲鄙俚其聲淫蕩其
 節噍殺聽之使人忘倦而雅樂反不入於耳
 此聖人之所以惡其亂雅而欲放絕也若其
 所以按聲起調必有所自來非人之所能為如
 此理則其理必有所自來非人之所能為如

使無其理無其法則人亦不能強為此雅樂
 俗樂之所同也儒家論樂率謂其高於雅樂
 三律而不知正宮調本未嘗高詆其以變徵
 為宮變宮為角紊亂正法而不知其本未嘗
 紊亂且又不知其所謂四變為宮者本謂中
 呂中呂正是黃鍾宮而誤以蕤賓當之則其
 譏燕樂為俗失者不亦誣乎且四聲中正宮
 後曰高宮大石後曰高大石般涉後曰高般

涉皆是變宮在宮後而南呂後曰仙呂亦是
變徵在徵後此尤可詫異者儒家尙未深考
也使其知之則詆訶紊亂者彌甚豈知以宮
逐羽聲圖核之其序固當如是乎

律呂新義卷四

婺源江永慎修著

餘論律呂之說甚繁今但論其要後引馬貴理而解當於律學也

論黃鍾之度

聲律既出於數數必受範於度則審度其最要矣歷代之造律者或求之金石金石久而剝蝕世遠愈無其器或求之秬黍則地有肥瘠形有

律呂新義 卷四 一

▽泝試之亦得世傳周尺之九寸然以中指上節核之則得橫黍尺之一寸此明堂古法自有同身寸後而此法微矣

大小實之於管則搖撼與自滿者不同絜而為上則縱絜與橫絜者不同是皆難以據信或又高其說求之於候氣則愈渺茫無憑然則黃鍾之度終不可求乎曰何嘗不可求也惜古人察理未精舍至近而求諸遠舍至易而求諸難耳何言至近至易也說文言周制寸咫尺尋常仞皆以人體為法考工記曰人長八尺是中人之長也而人張兩手為尋與身長相等是八尺之

度即中人之身而可得矣醫家量人孔穴用同

身寸同身寸者左手中指中節兩橫紋間也是

一寸之度即中人之指節而可得矣掌後有三

橫紋從中指端至第二橫紋必得九寸是黃鍾

之度一伸掌而可觀矣舒大指與食指必得八

寸十之得一尋與張兩手相應亦與其身長相

應者也欲定黃鍾之度用小竹管量中人左手

中指端至掌後第二橫紋截之分為九寸其寸

律呂新義 卷四 二

必與中指中節等又舒大指食指必應八寸又

以其度為八尺竿量其身與張兩手亦必相符

如此反覆參考屢以中人試之黃鍾之真度可

得矣人靈萬物身有自然之尺寸指掌間有自

然之黃鍾不此之求而他求乎或曰宋崇寧間

方士魏漢津嘗進聲律身度之說請帝指定律

其說近於諛且誕今復踵其說乎曰漢津之說

非此之謂也彼謂左手中指三節三寸為君指

諸說未定
乃尺破周
尺八寸為
十寸之九
寸折試之
正合

裁為宮管第四指三節三寸為臣指裁為商管
第五指三節為物指裁為羽管請帝三指合為
黃鍾九寸其說謬妄無理指節合律寸者惟中
指中節耳其他疏密不均豈可皆謂之寸商羽
以損益定豈可以指長短定合三指必不止九
寸豈可以此為黃鍾當時主樂事者為劉曷亦
不盡用漢津之說第以帝中指三節為三寸作
大晟樂如此則寸甚長極為不典當時最長之
律呂新義 卷四 三

尺為太府布帛尺比漢時尺一尺三寸五分而
大晟樂尺僅比太府盡短四分是長於古尺三
寸有奇豈可以此定律乎今用中指中節為寸
中指端至掌後第二節橫紋為九寸則大異於
魏劉之說矣事之考驗於古今者多非苟為此
說也後詳言之 指紋疏密間有不同
取中人之同者為準

論古今尺寸

前代之尺以宋時太府布帛尺為最長視今日

之尺則短矣不知自宋元明以來何以遂變為
今日之尺然即今之尺正可與古比量而得古
人之制度古者一舉足為武三尺再舉足為步
六尺張兩手為尋八尺中人長八尺與張兩手
等今中人張兩手為五尺而舒大指食指為五
寸以中指中節度之得八寸然則古八人當今
五尺古一尺當今六寸二分五釐今五寸當古
八寸一尺當古一尺六寸也以此考古五尺之
律呂新義 卷四 四

童為三尺一分二釐半六尺之孤為三尺七寸
五分倍尋之常為一丈九尺之筵為五尺六寸
二分五釐其他事可以古今尺寸證驗者如左

一 證車輿

乘車兵車之輿六尺六寸乘車者在左御居
中驂乘居右於今為四尺一寸二分五釐一
人居一尺三寸有奇之地過此則輿太廣不
及則不能容 田車無右
少六寸

一證田畝

古六尺為步步百為畝百畝積萬步今量田法五尺為步二百四十步為畝十畝為頃古一畝之長六百尺當今三百七十五尺為七十五步以七十五步自乘而方之凡五千六百二十五步為古者百畝之積以二百四十六步為法除積得二三四三有奇是古者百畝當今二十三畝四分三釐有奇就整為二十

律呂新義

卷四

五

三畝半今一夫一婦佃田只能二十餘畝而二十三畝半之收可食八九人與古合有問程子者謂古百畝今為四十一畝餘以地所收計之不足食八九人不知如何折算恐未密

一證周補漢斛

卓氏之補方尺深尺容六斗四升今量法方尺深尺容四斗今量倉法長方二尺五寸深一尺為一石長闊高相乘用二五除之得容米數是方尺深尺容四斗古尺於今為六寸二分半法以六二五自乘得三九零六二五又以

六二五乘之得一四四一四四二二五為一

補之立方積以今立方一尺容四斗用四乘立方積而退位得九七六五七六九為九升七合七勺弱是古一補當今九升七合七勺弱周禮廩人謂人月食米三補為中年今為二斗九升三合日食約一升月食四補為上年今為三斗九升奇日食約一升三合月食二補為下年今為一斗九升半日食約六合

律呂新義

卷四

六

有奇過此則甚饑矣又以周補展而為斛古一斛當今一斗五升二合六勺弱漢斛積一千六百二十寸當今一斗五升六合二五六二七比周量稍大趙充國議辛武賢引萬騎出張掖以一馬自負三十日糧計人日食八升漢八升當今一升二合半近上年之食三十日糧今為三斗七升半今米一斗重十二斤三斗七升半重四十五斤一馬騎人之外

亦止能負此重也王莽議十萬眾齋三百日
糧出關嚴尤計一人日食六升三百日用十
八斛漢六升當今九合三勺七五奇近中年
之食也今時給兵糧月三斗日食一升與古
略相當

一證布幅升縷

古布幅闊二尺二寸於今爲一尺三寸七分
五釐八十縷爲升朝服十五升一千二百縷

律呂新義

卷四

七

今之寸一寸容八十七縷有奇一分幾容九
縷是極細之布喪服斬衰三升二百四十縷
今之寸一寸容十七縷有奇一分不及二縷
爲極粗之布

已上諸證皆合可見今中人之指掌可求黃鍾
今之尺寸亦可度黃鍾黃鍾九寸當今五寸六
分二釐五毫半黃鍾當今二寸八分一釐二毫
五絲

論聲律當以耳決

前論黃鍾度量圍徑皆極精密然而制律造器
之要猶不在此何者管中釐毫以下非目力之
所能察欲求正合度數必以天生自然之律管
則可否則安能無毫釐之差管中所差者微而
計其體積以制他器差數必多孰能辨之然則
制律造器其要尤在審音而已蔡邕曰古之爲
鍾律者以耳齊其聲後人不能則假數以正其

律呂新義

卷四

八

度以度量者可以文載口傳與眾共知然不如
耳決之明也此言實爲至要觀今人之製琴笙
簫笛者長短小大不一未嘗有黃鍾之管爲之
律度而皆能和樂度曲其器不善音不諧樂工
輒知之或用之久而小差又能修整之如是者
皆以耳決也耳決之審卽不必如荀勗之辨牛
鐸張文收之識閨磬而亦自有知音之人以人
聲器聲上下參考亦可得其中聲之所在中聲

得而律度自在其間矣明季邢雲路著律厯通

考其言可采者附載之邢曰古樂既亡欲求聲器者宜何施而可亦惟

依古以千二百黍求長九寸空圓九分之管使其和也則已如有不和他黍之類與管之分

未當也則惟本吾之平其心易其氣徐聽人聲之高下上下考之以求其中聲蓋人之聲無古

今一也古尺之分寸與黍之大小不可考矣即今上黨之黍有大者次者不一安知古所用者

為何等黍又安知其律之分寸視後代何尺為當哉但以人聲察之以耳聽審之以九寸千二

百黍約之斯可矣程子曰黃鍾之聲亦不難定世自有知音者將上下聲考之既得正便將黍

實其管看管實得幾粒然後推而法定法可也張子曰律呂有可求之理德性淳厚者必能知之

律呂新義 卷四 九

朱子曰樂之為教今無師授當立一樂學使士大夫習之必有精通者出三說皆探本之論也

論候氣不可信

古無候氣之說司馬彪續後漢志始言之說者

謂出於京房其理未可深信也隋史載後齊信

都芳有巧思能以管候氣仰觀雲色嘗與人對

語即指天曰孟春之氣至矣人往驗管而灰飛

以應予讀之而疑焉黃鍾之管應子半冬至則

諸律皆當應月之中氣太族當應雨水何為立

春而即應耶史言每月所候言皆無爽史家潤

色之詞耳又言埋二十四輪扇與管灰相應亦

猶是也隋高祖造毛爽等依古法候氣而氣應

有早晚灰飛有多少或初入月其氣即應或至

中下旬間氣始應者或灰飛出三五夜而盡或

終月纔飛少許者然則氣應亦不足為憑矣將

以何者為準而定管之短長與圍徑之大小乎

及令爽等草定候氣之法著為律譜爽述漢魏

律呂新義 卷四 十

以來律尺稍長灰悉不飛其先人栖誠與其兄

喜之律管皆灰飛有微應此無證之言欺其君

以欺天下後世者也隋以後無言候氣者而蔡

氏欲多截管以擬黃鍾冀其幸而有應謂制律

當以此為先其求之愈難而愈遠矣明袁黃有

答張居正五不合之說今附載之其云依法候

之而灰飛皆應未必有其事也關中李達序

曰昔張江陵傲睨一世無所許可獨折節於了凡延為諸子師江陵自謂深明律學命官依古

法造三層密室又依蔡氏多截管以候氣不應請袁姓視之復命曰候氣之室宜擇清靜開曠之地今瓦礫叢積則地氣不清一不合也築室三層專固地氣耳故外室之牆須掘地三尺而築之二層木室之板宜入地一尺六寸三層室入地七寸六分今皆不然止可封地上之氣而不可封地中之氣二不合也外室之門宜向子而第二層門宜向午第三層門復向子所以反復而固氣也今皆向午三不合也聲氣之元奇之衆數厥有自然之理必心探造化之秘者始可制器諸聲不然求之累黍酌之古器皆不可廢今觀所截諸管大小不倫四不合也天地之形常相參差故天之午常偏於丙上二分五釐今日圭所測是也地之午常偏於子上一分五釐冬至候黃鍾之管宜埋于子之中一室只有一位豈可多截管子五不合也由是託之擇地於天

律呂新義

卷四

十一

禮之南隅依法候之而灰飛皆應張甚喜欲委之正樂袁請先改歷法語不合遂稱疾求歸歸未幾而張變作矣

論二變

有五聲卽有二變自圖書句股推之皆有二變之理不必別其爲和爲繆用之鈞調北曲用乙凡南曲不用乙凡皆能成音韻然南曲不用乙凡亦自有七調是每調中閉其當乙凡之聲而乙凡未嘗不爲調也既有可爲調之理則宜用

之以盡其變必謂禮運還宮疏不及二變以此知二變不可爲調則太拘矣若陳陽者嘖嘖以去二變爲復雅彼惡知二變所由來哉

論四清

漢武帝時健爲郡於水濱得古磬十六枚鄭氏注小胥鐘磬者編懸之二八十六枚而在一簾說者謂十二律之外黃鍾大呂太簇夾鍾四清聲也余謂不然鐘磬聲之最濁者非黃鍾乃林

律呂新義

卷四

十二

鍾也周景王將鑄無射而爲之大林無射爲第四鍾聲已濁矣而又爲林鍾之最濁者以蓋之是過大聲震故單穆公曰若無射有林耳弗及矣可知最濁者爲林鍾也林鍾最濁則四清者林鍾夷則南呂無射之半聲耳猶琴六七弦非少宮少商實少徵少羽也所以用四清者因徵羽濁聲在宮前故用其清者與之相應以和之本非有避陵犯之說也雖用清聲而濁聲未嘗

不用也李照范鎮陳暘皆汲汲於去四清辨之者則曰無四清恐陵犯之音作皆非知樂者也
論樂無陵犯之說

宮聲以居中爲尊徵羽在前商角在後正聲之位置也在前者不得謂之陵譬如人君出入前有驅後有殿豈必以在前爲尊哉先儒論樂惑於宮聲最大律管最長之說必謂商角徵羽不得過宮聲過之則爲陵犯於是謂十二律之後

律呂新義

卷四

三

有四清所以避陵犯也又有六變律又變律之半聲所以避陵犯也以此次第爲旋宮之圖亦似秩然有條理試以施之管弦則必至於窮如彈琴者用第二弦爲宮則大弦之散聲不可彈以下迭差至第五弦爲宮則前四弦皆不可彈有此理法乎吹管者或用上孔爲宮則以下諸孔皆不得放將何以成曲調乎以此知陵犯者後人之說樂家本無是也或曰樂記云五者皆

亂迭相陵謂之慢豈非謂其陵犯乎曰非也此謂五聲中各有淫僻邪散凶慢之聲迭相陵亂耳非陵犯之謂也如謂細過其大者爲陵則上文當云宮亂則微其君卑商亂則縱其臣驕角亂則慢其民暴不得言官荒而君驕商陵而臣壞角憂而民怨矣沈存中圓其說曰唯君臣民不可相陵事物則不必避此亦不然徵羽本在宮前非不必避也或旋宮至最清之位其後固

律呂新義

卷四

古

有清聲爲之商角而商角之濁聲未嘗不用則商角又在徵羽之前矣豈得謂之臣民陵君哉或曰既用清聲則不宜用濁聲曰清濁同聲相應互爲倡和者也如瑟有二十五弦清濁同時而鼓其明驗也安有用清聲則不宜用濁聲之說哉故儒家之說虛談義理未嘗考之器數自爲圖說未嘗訪諸伶工卽琴聲古雅君子所常御者而亦誤以慢角調爲黃鍾反以正宮調爲

鄭衛皆由不知宮聲居中故也故陵犯之說不
息中聲之理不明言律學者必溯源於管呂之
書證驗於古今之法毋以陵犯先入之言為主
則此理昭然若發矇矣朱子亦主不可陵犯之說然嘗引沈存中之言但引而不斷則固疑有不必避者矣又謂黃鍾五調皆以黃鍾正律起調畢曲疑唐時鄉飲十二詩譜以清黃為調非古法其後云古人亦用黃鍾清聲為調前說非是見語類九十二卷轉廣錄注中則朱子後亦自悟其非矣

論樂調高下

律呂新義

卷四

圭

後世之樂論者率謂其過高然非有一定之中
聲與之比量則亦難以定其高下且宮聲居中
之理樂工能守其法而不知樂者或非議之且
欲破壞之隋鄭譯言樂府七聲之內三聲乖應
每常求訪終莫能通有龜茲人蘇祇婆善琵琶
聽其所奏一均之中有七聲以其聲考校大樂
所奏林鍾之宮應用林鍾為宮乃用黃鍾宮聲
應用南呂為商乃用太簇為商應用應鍾為角

乃取姑洗為角故林鍾一宮七聲三聲並戾其
十一宮七十七音例皆乖越此鄭譯不知而妄
議也觀前樂用中聲圖第七行黃鍾當宮其首
乃是林鍾林鍾本徵也而謂之宮者因其聲最
濁與五六行假借之宮字相當故謂之宮而實
非宮也既以黃鍾為宮宜用太簇為商姑洗為
角而譯乃欲易林鍾為宮南呂為商應鍾為角
是用第七行之律其所謂林鍾者與九行之太

律呂新義

卷四

圭

簇商相當其樂誤高二律矣譯又與蘇夔云按
今樂府黃鍾乃以林鍾為調首失君臣之義清
樂黃鍾宮以小呂為變徵乖相生之道今請推
黃鍾為調首清樂去小呂還用蕤賓為變徵此
又不知黃鍾宮以小呂為變徵小呂即仲呂乃前圖
六七行假借之聲律按之九行四行實是黃鍾
宮非小呂變徵也乃改蕤賓為變徵蕤賓實是
大呂清樂之黃鍾又誤高一律矣是以當時萬

寶常極言樂聲哀怨淫放非雅正之音請以水尺定律遂造諸樂器其聲率下於譯調二律可知譯之不知而作也宋仁宗時李照言王朴律準視古樂高五律視禁坊胡部樂高二律擊黃鍾才應仲呂擊夾鍾才應夷則是冬興夏令春召秋氣蓋雅樂廢壞朴創意造律準不合古法范鎮亦言王朴始用尺定律聲與器皆失之故太祖患其聲高特減一律至是又減半律然太

律呂新義

卷四

七

常樂比唐聲猶高五律比今燕樂高三律有可失之於以尺生律也此又照與鎮不知而妄議也王朴樂卽未盡善豈有高五律而不知中聲亦在人聲器聲之內雖或失之亦不過上下一二律之間焉有差五律而能成樂者乎觀前樂用中聲圖黃鍾與仲呂相當太簇與林鍾相當姑洗與南呂相當則夾鍾與夷則相當一則以黃鍾半律爲宮其律爲真律一則以下徵濁聲

爲宮其律爲假借五律之差職此之由然名差而實不差擊黃鍾應仲呂仲呂正是黃鍾擊夾鍾應夷則夷則正是夾鍾二公不知此理而輕議之正與鄭譯欲易黃鍾宮調同然譯之樂失之高而李照新樂極下其聲當時歌工病其太濁歌不成聲私賂鑄工使減銅齊而聲稍清歌乃協然照卒莫之辨范鎮之說房庶與同司馬溫公辨之曰房生云今樂太高太常黃鍾適當

律呂新義

卷四

八

古之中呂不知生所謂中呂者果后夔之中呂耶開元之中呂耶若開元之中呂則安知今之太高非昔之太下耶此言尙未能折辨使服惜溫公未知宮聲居中律有體用真假之理使其知之繪圖以示當曰今之黃鍾卽古之中呂古之中呂卽今之黃鍾耳蔡氏引范說入證辨篇不能辨其高五律之誤後之學者遂信以爲實然深咎王朴作樂之失朴何不幸而蒙不韙之

名乎觀琴之正宮調借中呂為角按之實是黃鍾非中呂亦可知其故矣

論學士大夫不能勝工師之說

馬氏端臨貴與論宋樂曰宋中興以前樂制屢變然李照阮逸劉几之樂行而隨廢范鎮之樂元未嘗行至大晟樂既成始盡棄舊樂以其制頒行天下蓋建隆之樂至崇寧而始盡變耳嘗試論之樂之道雖未易言然學士大夫之說則欲其律呂之中度工師之說則不過欲其音韻之入耳今宋之樂雖屢變然景祐之樂李照主之太常歌工病其太濁歌不成聲私賂鑄工使減銅齊而聲稍清歌乃協而照卒不知元豐之樂楊傑主之欲廢舊鐘樂工不平一夕易之而傑亦不知崇寧之樂魏漢津主之欲請帝中指寸為律徑圍為容盛其後止用中指寸不用徑圍且制器不能成劑量工人但隨律調之大率有非漢津之本說者而漢津亦不知然則學士

律呂新義

卷四

五

大夫之說卒不能勝工師之說是樂制雖曰屢變而元未嘗變也蓋樂者器也聲也非徒以資

議論而已今訂正雖詳而鏗鏘不韻辨析雖可聽而考擊不成聲則亦何取焉然照傑漢津之說亦既私為工師所易而惜不復覺方且自詭改制顯受釀賞則三人者亦豈真為審音知律之士其暗悟神解豈足以希荀勗阮咸張文收輩之萬一也哉按此說切中後世學士大夫虛談聲律之病特錄之以為是書

之嚴

律呂新義

卷四

五

律呂新義附錄

鳧氏注疏考誤

鳧氏為鐘兩樂謂之銑

鄭注銑鐘口兩角○賈疏古應律之鐘狀如今之鈴不圓故有兩角也

今按鐘形正圓注云鐘口兩角者謂度其口徑之兩端如寫圓形於圖成兩角其實非兩角也賈氏因兩角二字遂生如鈴不

律呂新義附錄

一

圓之說是以文辭害意者古未聞不圓之鐘典同云陂聲散險聲斂使後人依賈說鑄鐘豈不成險陂之聲乎

銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞

此四名者鐘體也鄭司農云于鐘脣之上祛也鼓所擊處

今按此銑間謂鐘口稍上之間如人之口

脣與下文銑間文同意異下注凡言間者

亦為從篆以介之但謂下文之銑間鼓間

與此銑間無異

舞上謂之甬甬上謂之衡

此二名者鐘柄

今按衡者甬之上端非別有一物為衡鄭氏意甬之上截為衡者誤辨見後陳祥道云衡橫甬上者也謬甚

律呂新義附錄

二

鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹

旋屬鐘柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也立謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪○疏辟邪亦獸名

鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景

帶所以介其名也介在於鼓鉦舞甬衡之間凡四鄭司農云枚鐘乳也立謂今時鐘乳俠鼓與舞每處有九面三十六○疏介間也言

四處則中二通上下畔爲四處也舉漢法一帶有九古法亦當然鐘有兩面面皆三十六也

今按帶如人腰之有帶當設於鼓之上舞之下二帶之間卽鈺間帶唯二耳若于之上舞之端無所用帶注言四帶非也衡當爲衍字若甬衡之間有介豈帶亦施於甬上乎不然矣設鐘乳當是爲鼓舞所俠而

律呂新義

附錄

三

注云今時鐘乳俠鼓與舞夫鼓在下舞在上中間有鈺間乳如何能俠之下注云今時鐘或無鈺間意者此無鈺間之鐘鼓舞間一帶帶之上爲舞一面十八帶之下爲鼓亦一面十八故云俠鼓與舞乎然非古制矣詳經文篆間謂之枚鐘唯兩篆枚設兩篆之間或縱界爲四一處有九則兩面乃得三十六耳注云一處有九而疏云一

帶有九又失注意乳不設於帶何云一帶有九乎○鐘設乳當有其故非欲以爲飾也少時見宣和博古圖乳之形別有銅葉縣之擊鐘則乳當作聲姑記於此

于上之攤謂之隧

攤所擊之處攤弊也隧在鼓中窰而生光有似夫隧

今按孟子以追蠡豐氏以鐘紐旋蠡釋之

律呂新義

附錄

四

本非定訓後人疑之焦竑謂當爲槌擊之追高子以禹樂用之者多故凡槌擊之處摧殘欲絕有如蠡齧之形此說近之余謂追卽此所謂隧也以其窰深謂之隧以其槌擊謂之追擊處本若攤弊年久則愈深如蠡齧孟子以城門之軌轍迹深爲喻正與隧之義合也

十分其銑去二以爲鈺以其鈺爲之銑間去二

分以爲之鼓間以其鼓間爲之舞脩去二分以爲舞廣

此言鉦之徑居銑徑之八而銑間與鉦之徑相應鼓間又居銑徑之六與舞脩相應舞脩舞徑也舞上下促以橫爲脩從爲廣舞廣四分今亦去徑之二分以爲之間則舞間之方恆居銑之四也舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鉦六舞四此鐘口十者其長十六也

律呂新義

附錄

五

鐘之大數以律爲度廣長與圓徑假設之耳其鑄之則各隨鐘之制爲長短大小也凡言間者亦爲從篆以介之鉦間亦當六今時鐘或無鉦間○疏周語云古之神瞽考中聲而量之以制度律均鐘據此義假令黃鐘之律長九寸以律計身倍半爲鐘倍九寸爲尺八寸又取半得四寸半通二尺二寸半以爲鐘餘律亦如是以其律爲廣長與圓徑也云鉦

間亦當六此經不言鉦間故鄭言之以其鼓間六舞間四鉦間方六可知經不言者可知故也今時或無鉦間者見此經無鉦間故也

今按注計鉦徑銑間鼓間舞脩舞廣皆得之其云鉦間亦當六此鐘口徑十者其長十六則大誤也以經文詳之十分其銑之徑去二得八以爲鉦之徑卽以其鉦之徑八者謂之銑間銑間者自鉦至銑之長包

律呂新義

附錄

六

鼓間在其中也於八分中去二分以爲之鼓間則鼓間得六其所去之二分卽是鉦間下文言鉦之長言鉦間已藏此何中矣鼓六鉦二加舞廣四是鐘口徑十者其長十二奈何謂鉦六而長十六乎夫八分去二者得六猶八分去六者得二此理易知是以經不必別言鉦間二豈意後人猶生此誤乎假令鉦六則與經文不協鉦六鼓

六是自鉦至鈇間十二非以其鉦之八爲之鈇間矣又爲十二分去半以爲之鼓間非八分去二以爲之鼓間矣何鄭氏之明而不能覺此也後人讀書粗疏不能細釋經文以訂鄭注之失歷代鑄鐘者皆依此註以爲劑量於是鐘體狹而長下文云鐘小而長則其聲舒而遠聞典同云高聲磬皆不免有此病而况因此鉦六又生長甬

律呂新義 附錄

七

之病乎○漢志云古之神瞽度律均鐘以律計倍半此約略言之謂或倍或半其長大則有加數倍者非謂皆加一倍有半也疏說誤

以其鉦之長爲之甬長

并衡數也

今按鉦之長居鈇徑之二如鄭氏說鉦間六則甬太長而震矣

以其甬長爲之圍參分其圍去一以爲衡圍
衡居甬上又小

今按自甬下端漸殺至上端也如鉦間六則圍亦太大

參分其甬長二在上一在下以設其旋

令衡居一分則參分旋亦二在上一在下以旋當甬之中央是其正

今按甬之上端爲衡非別有一處居甬之

律呂新義 附錄

八

上者名衡也甬當二在上一在下之處猶粗大於此穿孔設旋爲宜注謂旋當甬之中央與經文背矣假令甬長得六設旋當其三之處能無震掉乎

薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說鐘已厚則石已薄則播侈則柝弇則鬱長甬則震

說猶意也大厚則聲不發大薄則聲散柝讀

爲咋咋然之咋聲大外也鬱聲不舒揚鐘掉則聲不正

今按如鄭誤算鈺長而甬因之以長且設旋於甬中央正恐有震掉之病宋仁宗時李照鑄鐘長甬震掉聲不和著作郎劉義叟謂人曰此與周景王無射鐘無異上將有眩惑之疾嘉祐元年正月帝御大慶殿受朝前一夕殿庭設仗衛既具而大雨

律呂新義

附錄

九

雪至歷宮架折帝於宮中跣而告天遂暴感風眩人以義叟之言爲驗聲音之感人如此雖州鳩與義叟之言皆偶中而長甬之病未必不由鄭注誤之

是故大鐘十分其鼓間以其一爲之厚小鐘十分其鈺間以其一爲之厚

言若此則不石不播也鼓鈺之間同方六而今宜異又十分之一猶大厚皆非也若言鼓

外鈺外則近之鼓外二鈺外一

今按此經分明鼓間鈺間不同又可見鼓間大鈺間小前不言鈺間者去二分以爲之鼓間句可知故也鄭臆解鈺間反疑此經之非而欲改鼓外鈺外謬甚鼓外如何是二鈺外如何是一若并二間而十分之則愈厚矣以二間爲二分一間爲一分亦不成文理

律呂新義

附錄

十

鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞爲遂六分其厚以其一爲之深而圓之

淺則躁躁易竭也深則安安難息厚鐘厚深謂室之也其室圓

今按如鄭言鐘口十者其長十六則有小而長聲難息之病典同所謂高聲磬是也惟長十二乃得其宜歷代鑄鐘者不知鄭

之誤宋范鎮雖嘗辨之其自爲說乃謂鼓舞皆六而鉦四則仍是長十六且誤以舞脩爲舞長勢必以舞廣爲舞徑下口十而上徑四又有侈則柞之病矣夫以簡而該微而顯之經文鄭氏猶不能讀遺誤千餘年辯者復增其誤然則讀書豈易言哉制器豈易言哉今以經文之鐘體及鄭氏誤註范鎮誤改之鐘體各爲圖如左考古者

律呂新義

附錄

十一

擇焉

經文鐘體圖

鐘體長十二



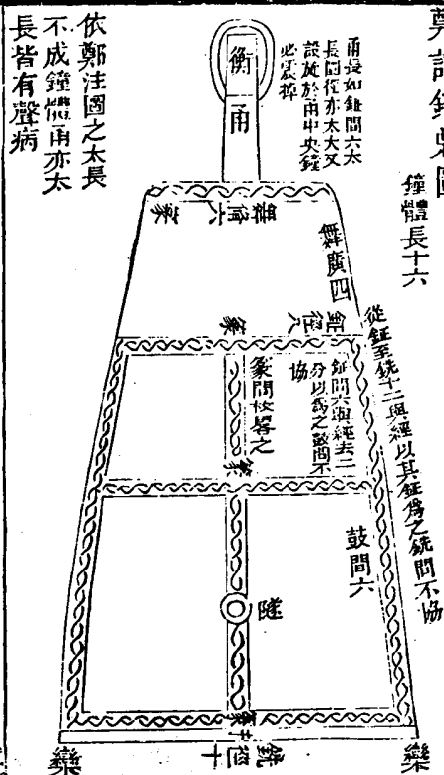
律呂新義

附錄

十一

鄭註鐘鼎圖

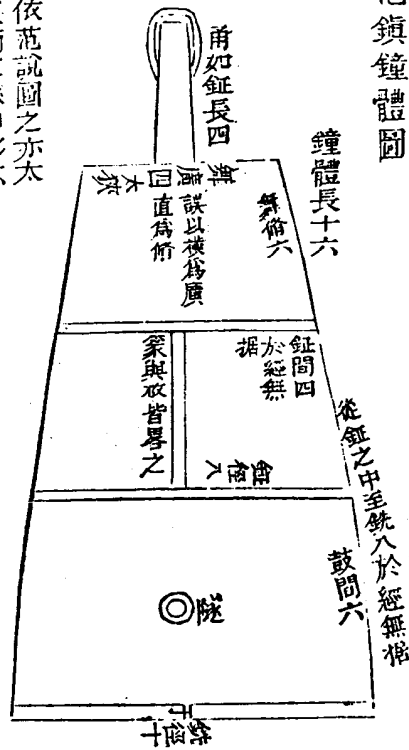
鐘體長十六



依鄭注圖之太長不成鐘體亦太長皆有聲病

范鎮鐘體圖

依范說圖之亦太長而上狹口侈不成鐘體聲有病



律呂正義

附錄

三

磬氏倨句解

磬氏為磬倨句一矩有半

鄭注必先度一矩為句一矩為股而求其弦
 既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也磬
 之制有大小此假矩以定倨句非用其度耳
 ○賈疏一矩為句據上曲者一矩為股據下
 直者弦謂兩頭相望者假令句股各一八今
 以一尺五寸觸兩弦其句股之形即磬之倨

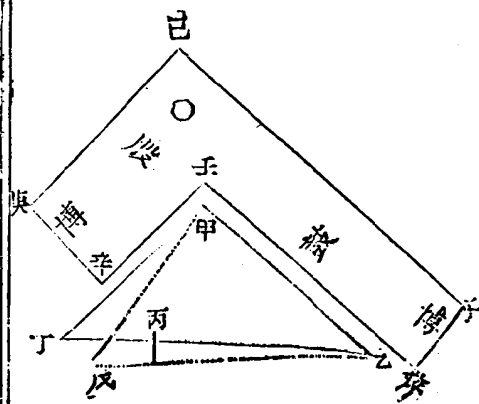
句折殺也

今按倨直也句曲也磬須作折旋形然不
 可正方如矩而失於太句又不可使兩股
 過開而失於太倨故先度一矩為句一矩
 為股句股間之弦比正方之弦稍長得一
 矩有半以為作磬之法則得倨句之宜也
 圖如左

律呂新義

附錄

四



先度一矩爲句如甲乙一矩爲股如甲丁一矩有半爲弦如乙丁弦之丙乙與甲乙甲丁等丙丁得半矩合之一矩有半以此爲倨句之準作磬庚辛爲股博得一己庚爲股長倍之己子爲鼓長三之子癸爲鼓博三分庚辛得其二令內邊壬辛線與甲丁平行壬癸線與甲乙平行則與一矩有半者同其倨句矣中有甲戊乙戊兩虛線

律呂新義

附錄

五

何也正方矩之句股弦也假令甲乙甲戊句股十則乙戊弦十四一四三二有奇短於一矩有半八五六七有奇何以知乙戊弦如此數凡句股之理句自乘股自乘併而開方得弦句十自乘百股亦如之併二百開方得一四一四三二有奇也若用正方形則太句故移甲戊爲甲丁移乙戊爲乙丁而稍長乃得倨句之宜正方形今謂

之直角稍開則爲鈍角西法分圓周爲三百六十度一度六十分四之一爲九十度各度皆有正弦以八線表考之一矩有半折半爲七五乃四十八度三十六分之正弦倍之九十七度一十二分是磬折形鈍角之度也註疏之解已明而後人不通算法率不得其解

律呂新義

附錄

六

范鎮云臣所造編磬皆以磬氏爲法黃鍾股之博四寸五分股九寸鼓一尺三寸五分鼓之博三寸厚一寸其弦一尺三寸五分句股之理弦必長於句股此弦乃與股同長蓋誤以鼓之外邊線爲弦是全不識句股弦者也彼意股博四寸五分卽爲半矩股九寸爲一矩加四寸五分得一尺三寸五分是爲一矩有半觸其弦全非鄭註之意其爲磬必是正方直角非鈍角之倨句

陳陽云鐘圓中規磬方中矩則倨句一矩有半觸其弦也

倨句一矩有半正不欲中矩也今云方中

矩又勦註語屬之是全惜於註說者也

俞廷椿云倨句一矩有半鄭云上曲者爲句

下直者爲倨句卽股也倨卽鼓也股在上廣

而短鼓在下狹而長以長掩短則鼓長於股

者半矩是倨得一矩有半也以廣掩狹則股

律呂新義

附錄

十七

廣於鼓者亦半矩是句亦得一矩有半也

俞說謬甚倨句之名無定俞則曲而句張

則直而倨非定以股爲句鼓爲倨也謂上

曲爲句下直爲倨鄭何嘗有此云而可以

誣鄭哉以長短廣狹相掩爲一矩有半經

文與鄭註果如是哉大抵古今解經者多

虛談義理穿鑿文義於六藝小學全未究

心遇此等處鮮不紕繆特爲疏明以附律

呂之末

律呂新義

附錄

十八