

Collection Garac 27-28 mars 1854
Année Souley
de l'allée des Veuves n° 6,
aux Champs Elysees

VENTE

DE

BONS TABLEAUX

ANCIENS,

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,

RUE DROUOT, 5,

Salle n. 1,

Les Lundi 27 et Mardi 28 Mars 1854.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 26 Mars 1854, de midi à quatre heures.

M^e **SOYER**, Commissaire-Preneur.

M. GÉRARD, Expert.

PARIS

MAULDE & RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli, 114.

1854

à la vente Fievez, rue Drouot, le 30 mars 1854

un grand et nouveau Laguerre	375 ⁰⁰
deux médailles Cyprien de Lameret	275 ⁰⁰
deux petits tableaux de Charpentier	230 ⁰⁰
un très vilain Boucher	295 ⁰⁰
portrait d'Hyacinthe de Mignard, jeune femme ovale	200 ⁰⁰
un tableau de Gérard-Houet	600 ⁰⁰
une esquisse de Tragonard sur papier listé	600 ⁰⁰
un vilain Odéon de la Vallée d'Arrivée d'Allegretti	220 ⁰⁰
une petite copie de L'autoportrait de Corneille	150 ⁰⁰
2 têtes de garçons attribuées à Chardin	306 ⁰⁰
une grande copie de Boucher	305 ⁰⁰
un grand bûche de Chevreton de Malin	350 ⁰⁰
un médaillon de la vierge	300 ⁰⁰
une copie de Boucher, femme nue	225 ⁰⁰
un sang Nattier - exact	205 ⁰⁰
un Tardieu, femme et satyre	90 ⁰⁰
une tête de jeune femme, style Boucher	96 ⁰⁰
une copie de Claude Lorrain	252 ⁰⁰
un portrait de femme par Tringault, Comtesse d'Artois	292 ⁰⁰
un portrait de jeune fille vendue par Leau pour non compté	260 ⁰⁰
faute à côté, un dessin de Boucher médaille, femme nue en accouchant	95 ⁰⁰

CATALOGUE
D'UNE
TRÈS-INTÉRESSANTE COLLECTION
DE
TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, Française et des Pays-Bas,

Provenant du Cabinet d'un Amateur,

Garac

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

RUE DROUOT, N. 5,

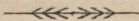
SALLE N° 1, AU 1^{er} ÉTAGE,

LES LUNDI 27 ET MARDI 28 MARS 1854, A MIDI.

Par le ministère de M^e **SOYER**, Commissaire-Preneur au
dép. de la Seine, d^t à Paris, rue du Dauphin, 10,
(SUCCESSEUR DE M. FROSMONT,)

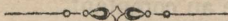
Assisté de M. **GÉRARD**, Peintre-Expert, Impasse Mazagan, 6.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.



EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 26 Mars 1854, de midi à cinq heures.



PARIS

MAULDE & RENOU,

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli, 114.

1854

AVERTISSEMENT.

Nous nous sommes bornés à mentionner les noms des maîtres, et d'indiquer sommairement les sujets des tableaux en nous abstenant de tous éloges. MM. les amateurs et spéculateurs reconnaîtront, nous en sommes persuadés, que cette collection renferme de bons et beaux tableaux dignes de les intéresser vivement, c'est pourquoi nous les engageons à ne pas négliger de venir visiter notre exposition, le dimanche 26 mars.

NOTA. — Plusieurs tableaux n'appartenant pas à cette collection, ont été ajoutés pour compléter la vente.

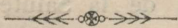
CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.



PERUGIN.

- 1 — La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus. Fond de paysage.

350⁺

MIGNARD.

- 2 — Jeune dame du siècle de Louis XIV, ayant près d'elle un jeune enfant sous la figure de l'Amour.

110⁺

LE GUIDE (Ou son école).

- 3 — La Madeleine.

66⁺
Genard

RAPHAEL (D'après).

- 4 — La Sainte-Famille. Belle reproduction.

145⁺

CORTONE (PIERRE DE).

- 5 — La Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus.

152⁺

RAOUX.

203" 6 — Une dame s'occupant de peinture.

RAPHAEL (Ecole de).

130" 7 — La Vierge et son divin fils. Fond de paysage.

MÊME ÉCOLE.

85" 8 — Le repos de la Sainte-Famille. Dans un paysage.

FRANCK (FRANÇOIS).

275" 9 — Les Noces de Cana. Riche composition sur bois.

GÉRARD (le baron).

26" 10 — Portrait de Louis XVIII.

LE DOMINIQUIN.

195" 11 — Une Muse. La musique.

CORRÉGE.

295" 12 — La Sainte-Vierge.

ÉCOLE ITALIENNE.

12 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

LE GUERCHIN.

106" 14 — La Renommée. Figure allégorique.

Attribue Mayer - refusé 30 f de Géniepin

LE CHEVALIER LELY.

- 15 — Rachel, comtesse de Southampton. Beau portrait. 79^u

LE GUIDE.

- 16 — Cléopâtre se faisant piquer par un aspic. — 52^u

LE BRUN.

- 17 — David et Abigaie. 80^u

NATOIRE. *Grand tableau*

- 18 — Trois femmes jouant avec l'Amour. 99^u

FRA BARTHOLOMÉO DI SAN MARCO.

- 19 — La Sainte-Famille. Composition magistrale. 399^u

ALBANE.

- 20 — Le Triomphe de Bacchus. 400^u

MÈME ÉCOLE. *Fontenay*

- 21 — Satyre surprenant des Nymphes. 115^u

LE BRUN. *Colombel*

- 22 — La Contenance de Scipion. 100^u

FRANCK (FRANÇOIS). *78^u*

- 23 — Sardanapale entouré de ses femmes. — 78^u

une Copie de Vandyck 29^u

✓ MURILLO (ESTEBAN).

115^a 24 — La Vierge offrant le sein à l'Enfant-Jésus.

OTTO VENIUS.

25 — L'Enfant-Jésus offrant des fleurs à la Vierge.

VANNI FRANCESCO.

26 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et le petit saint Jean.

VAN MOLL.

202^a 27 — Femme fuyant l'approche d'une armée (Cui-
vre).

RAPHAEL MENGES.

298^a 28 — La Sainte-Famille. Composition gracieuse et
d'une belle couleur.

CARLO DOLCI.

68^a 29 — La Sainte-Vierge les mains jointes. *son mari*

DIETRICH.

75^a 30 — Des villageois moscovites.

MIGNARD.

99^a 31 — Portrait de femme. Siècle de Louis XIV.

ÉCOLE ITALIENNE.

107^a 32 — L'Assomption de la Madeleine (Cui-
vre). 117^a

SCHIDONE.

60ⁿ 33 — La Vierge tenant sur ses genoux son divin
fils.

INCONNU. *Copie de Dubuffe*

109ⁿ 34 — Jeune femme effeuillant une marguerite.

LE BRUN.

190ⁿ 35 — Portrait présumé de M^{lle} Lecouvreur.

SCHIDONE.

256ⁿ 36 — Le mariage de sainte Catherine.

GUIDO RENI.

100ⁿ 37 — Jésus au jardin des Oliviers (Cuivre).

JANET, DIT CLOUET.

95ⁿ 38 — Portrait de Catherine de Médicis. *25ⁿ*

CARRACHE (ANNIBAL).

65ⁿ 39 — L'Assomption de la Madeleine.

CARLO DOLCI.

88ⁿ 40 — La Sainte-Famille (Cuivre). *Jacques Stella*

VAN DYCK (PHILIPPE).

100ⁿ 41 — Le mariage de sainte Catherine.

189ⁿ 2 charpentés

267ⁿ — (Mr. Garraud, un copie de Bonneton
sans exécuté)

LAURENT.

- 126" 42 — La sortie de l'église. Sujet de trois figures.

INCONNU.

- 91" 43 — Louis XVI et Marie-Antoinette. Deux portraits dans un cadre.

RAPHAEL (D'après).

- 61" 44 — La Vierge tenant sur ses genoux son divin Fils.

BELLINI.

- 60" 45 — La Vierge a sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui lui offre un fruit.

LUCAS DE LEYDE.

- 38" 46 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

ÉCOLE GOTHIQUE.

- 135" 47 — La Vierge sur un trône et distribuant des chapelets (Cuivre).

CARRACHE (ANNIBAL).

- 35" 48 — Tableau connu sous le nom du Silence. Reproduction d'un tableau du Musée,

140" Dietrick

GREUZE (D'après). *M^{lle} Swagens*XX 49 — Tête de jeune fille, *32"*

JOZAN.

50 — Louis XIII, M^{lle} Lafayette et le pendant, *59"*

STELLA.

51 — La Vierge et l'Enfant-Jésus sur ses genoux. *100"*

CARLO CIGNANI.

52 — Saint Joseph offrant un oiseau à l'Enfant-Jésus. *38"*

MIGNARD.

53 — Portrait de femme. Siècle de Louis XIV. *22"*
michel

DU MÊME.

54 — Portrait de femme avec un manteau bleu. *18"*RIGAUD. *œuvre de Mignard*XX 55 — Portrait d'une dame. Siècle de Louis XIV. *46"*

DU MÊME.

56 — Même sujet. *25"*

m de a prix 400⁺
VAN TULDEN.

300^v 57 — Le mariage de sainte Catherine.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

400^v 58 — Le Christ mis au tombeau.

✓ SANTERRE. *vendu 300^v par Joubert*

60^v 59 — Actéon surprenant Diane au milieu de ses nymphes.

INCONNU.

60 — La Sainte-Famille. Miniature dans une boîte.

PATEL (PIERRE).

61 — Paysage avec monuments d'architecture.

DU MÊME.

62 — Autre paysage du même genre.

VAN DEN ECKHOUTE.

63 — L'Enfant-Jésus présenté au Temple. Ce tableau est signé Rembrandt.

ZUCCARELLI.

64 — Paysage. Site d'Italie.

HACKERT.

65 — Paysage. Pâtres et bestiaux.

HOBBEMA.

66 — Paysage. Entrée de bois.

HUYSMANS DE MALINES. 300

67 — Paysage et repos de bestiaux.

BARROCHE.

68 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et deux anges.

JANET, DIT CLOUET. criste69 — Henriette d'Angleterre. 45

HOLBEIN

70 — Le Christ dans un suaire. Cette belle peinture est signée des initiales J. H., et porte la date de 1521.

CRAYER. 8071 — La Vierge et l'Enfant-Jésus. 80

ÉCOLE VÉNITIENNE.

72 — Loth et ses filles. 81

VALENCIENNES.

73 — Beau paysage. Site d'Italie. 82

ÉCOLE ITALIENNE.

74 — Sujet d'histoire sainte. 83

TESTÉ.

75 — Paysage avec rivière.

QUINTIN MESSIS.

76 — Le peseur d'or.

ÉCOLE ITALIENNE.

77 — Tête de vieillard.

VALLIN.

78 — Tête de Bacchante.

BRUANDET.

79 — Deux payages. Pendants.

TÉNIERS (Attribué à).

80 — Un buveur et un fumeur.

WORS.

81 — Des cavaliers.

DIWALTS.

82 — Un portrait d'homme.

BROUVER (Attribué à).

83 — Intérieur d'estaminet.

OSTADE (Attribué à).

84 — Intérieur de cuisine.

TERVY.

85 — Vue de Suisse.

GUINDRANT.

86 — Vue de Naples.

BOURGEOIS.

28 87 — Vue d'Italie.

BRUANDET.

88 — Intérieur de bois.

INCONNU.

89 — Intérieur de forêt.

DUPRÉ (JULES).

90 — Des pêcheurs. Deux pendants.

DU MÊME.

91 — Paysage avec lavoir.

BRUANDET.

26 92 — Deux paysages. Pendants.

MANGLET.

93 — Une noce.

DEMARNE (D'après).

94 — Passage du gué.

DE CHAMPAGNE (P.).

41 95 — Portrait d'Antoine Arnauld, directeur de Sorbonne.

CRÉPIN.

96 — Intérieur d'un bois.

RUBENS.

15 97 — Le Christ sortant du tombeau.

VALLIN.

28 98 — Vénus et l'Amour.

MALBRANCHE.

99 — Paysage, effet de neige.

DU MÊME.

100 — Paysage, effet de lune.

DU MÊME.

101 — Intérieur d'un village.

102 — Les tableaux non catalogués.

 MAULDE ET RENOÛ, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 114.

2425 un grand
 14 — un dessin, style Boucher
 25 — un idem à la plume
 6 — 2 aquarelle Thénier
 20 — aquarelle de Vanderbourg
 115 — 2 Bourguignons

M. Etienne Maffroy M. Maffroy

CATALOGUES ANNOTÉS

Livres sur l'Art

L. SOULLIÉ

Spécialiste-Créateur

14, Rue Dalou, 14

PARIS-XV^e