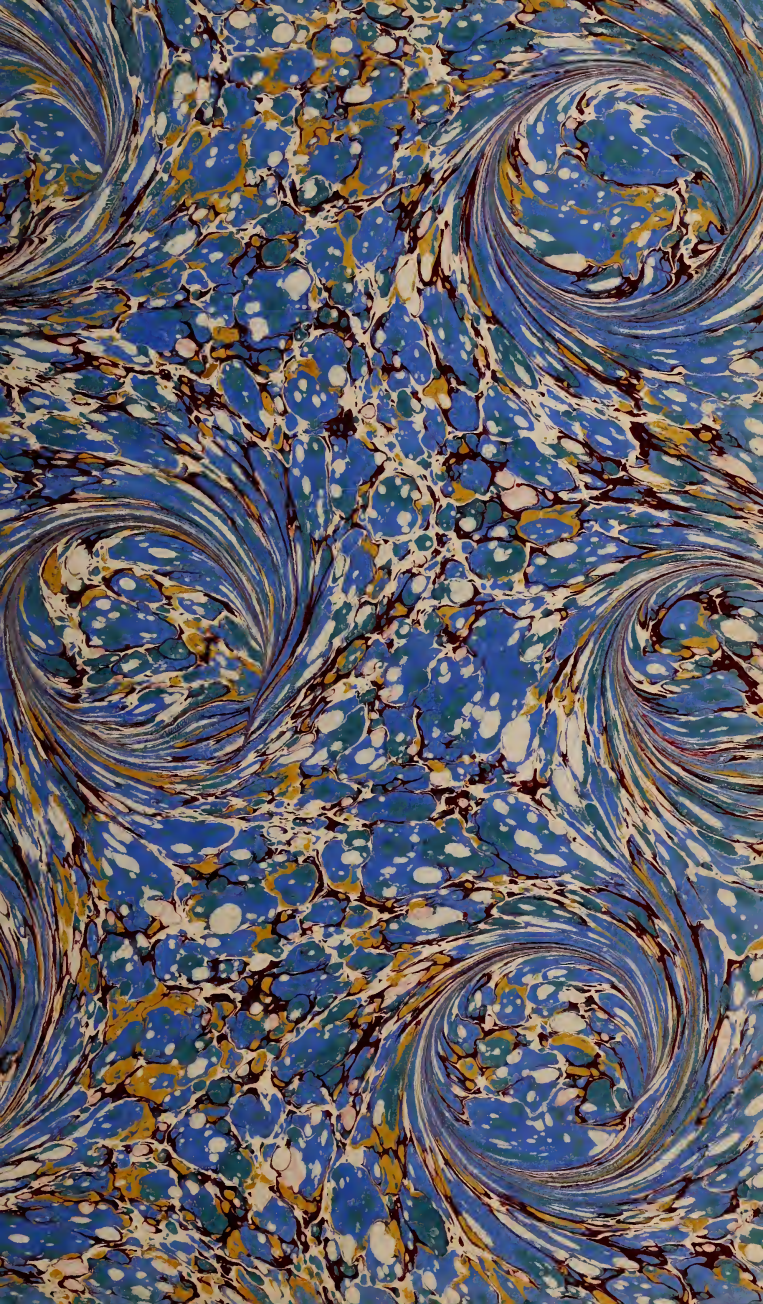



LIBRARY OF THE  
JOHN G. JOHNSON COLLECTION  
CITY OF PHILADELPHIA











Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
LYRASIS Members and Sloan Foundation

<http://archive.org/details/desscol00htel>







CATALOGUE  
DE LA COLLECTION  
de  
**TABLEAUX**  
et  
**DESSINS**

**DE M. HENRY DIDIER**

DÉPUTÉ

DONT LA VENTE AURA LIEU

*par suite de son décès*

**HOTEL DROUOT, Salle N° 8**

**Les Lundi 15,**

**Mardi 16 et Mercredi 17 Juin 1868**

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES.

---

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Dimanche 14 Juin 1868, de une heure à cinq heures.*

---

**M<sup>c</sup> CHARLES PILLET**

COMMISSAIRE-PRISEUR


rue Grange-Batelière, 10.

**M. FRANCIS PETIT**

EXPERT

rue Saint-Georges, 7.

*Chez lesquels se trouve le Catalogue.*



## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

---

## ORDRE DES VACATIONS.

LUNDI 15, les TABLEAUX MODERNES;

MARDI 16, les TABLEAUX ANCIENS;

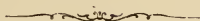
MERCREDI 17, les DESSINS.

JCAE  
M 30

TABLEAUX MODERNES



# TABLEAUX MODERNES



## BONINGTON

### 1 -- Bord de rivière.

Deux chevaux, l'un blanc, l'autre noir, sont arrêtés sur un chemin de halage; la rivière qui traverse le paysage est couverte de bateaux à voile; le ciel est clair et lumineux.

Ce tableau est peint avec la légèreté et la finesse de ton si particulières à Bonington.

Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

4.200<sup>8</sup>

Bewickley

## BONINGTON

### 2 -- Paysage.

Un groupe d'arbres près d'un étang sur lequel sont des canards; plus loin des laveuses, une chaumière et quelques animaux.

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent

460.



BONINGTON

260  
3 — **Plage à marée basse.**

Étude pleine de lumière.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

BONINGTON

2000  
Bischoff'sheim  
4 — **François I<sup>er</sup> prisonnier en Espagne.**

Esquisse.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

BONINGTON

195,  
70  
5 — **La Seine près Rouen. Effet de soleil.**

6 — **Paysage. La Route.**

Deux médaillons de forme ronde.

Diam., 80 <sup>millimètres</sup> cent.

## BEAUMONT

(E. DE).

### 7 — Mater dolorosa.

La Vierge est agenouillée, les mains jointes, et dépose un baiser sur la couronne d'épines.

Haut., 21 cent ; larg., 15 cent.

## BEAUMONT

(E. DE).

### 8 — Le Chien du régiment.

Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

## COUTURE

### 9 — Allégorie.

Esquisse.

Haut., 12 cent ; larg., 11 cent.

## DECAMPS

### 10 — Bohémiens en voyage.

8.173

Une sorte de caravane de bohémiens en armes suit le bord de la mer, les uns sont à cheval, les autres à pied : un chariot les précède. L'un deux, monté sur un cheval blanc, tient un jeune enfant en croupe; un chien les suit, harassé, et marchant dans la poussière, sous un ciel du midi chargé de nuages.

Haut., 44 cent.; larg., 20 cent.

## DECAMPS

### 11 — Pêche au thon.

4.600

Des pêcheurs en barque, viennent de harponner un thon immense; le ciel au soleil couchant est couvert de nuages annonçant l'orage, les eaux sont d'un ton vigoureux et transparent à la fois. — Ce tableau est d'une grande magie de coloration.

Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

## DECAMPS

### 12 — Savoyard et son chien.

4.480.

Un jeune savoyard montreur de chiens savants est assis sur son grabat; il déjeune avant de partir, le chapeau sur la tête, le tambour au dos. Un chien assis à ses pieds lui demande sa part du repas du matin.

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

## DECAMPS

### 13 — Soldats grecs au repos.

3.480

Des soldats sont arrêtés et se reposent au milieu d'un site de rochers; les uns sont assis, d'autres sont étendus sur des pierres qu'accidente le terrain.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

## DECAMPS

### 14 — Laboureur du Lot.

3.600

Deux bœufs, la tête recouverte d'un capulet bordé de filets, sont attelés à une charrue que mène un paysan: plus loin, un semeur jette le grain dans le sillon.

Haut., 33 cent., larg., 51 cent.

## DECAMPS

15 — **Batelier grec.**

238

On voit à la marée basse les murailles d'un vieux port, puis un coin de voile et l'avant d'un bateau; le batelier, accroupi au bord de l'eau, prend du poisson et le pose dans un panier près de lui.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

## DECAMPS

16 — **Chenil.**

3800

Trois chiens sont au chenil; l'un blanc, taché de roux, est debout près d'un autre couché à terre; le troisième est endormi dans la paille; la tête seule et les pattes sont dehors.

On lit sur la muraille: Vive Brifau.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

## DECAMPS

17 — **Chien basset.**

4000

Un chien basset est assis dans une cour; devant lui est une large écuelle; on aperçoit dans le fond deux autres chiens couchés.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.



DIAZ

18 — **Nymphe tourmentée par les Amours.**

4.080

Une jeune nymphe est assise à demi nue au bord d'un bois, des Amours qui l'entourent luttent de séduction près d'elle.

Haut., 72 cent.; larg., 47 cent.

DIAZ

19 — **La Fée aux bijoux.**

3600

Le corps à demi enveloppé d'une draperie rose, et accoudée sur une vasque au milieu d'un paysage très-pittoresque, elle laisse tomber des bijoux que ramassent les Amours groupés autour d'elle.

*C. Duchâtel*

Haut., 65 cent.; larg., 40 cent.

DIAZ

20 — **Intérieur de forêt.**

3.000

Une charrette chargée de bois est arrêtée au centre d'une forêt; le soleil a peine à percer l'ombre épaisse des grands arbres.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

## DIAZ

21 — **Les Délaissés.**

Des nymphes, groupées au milieu d'un bois, se désolent et pleurent l'Amour qui s'enfuit à tire d'ailes.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

## DUPRÉ

(JULES.)

22 — **Mare dans les bois.**

Le soleil couchant d'une belle journée d'été se reflète dans une mare située sur la lisière d'un bois. — Des animaux viennent boire; le berger est assis au bord du chemin. Toute la nature est inondée d'une lumière chaude et douce à la fois.

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

## LEMUD

(A. DE).

23 — **La Rencontre.**

(Alfred de Musset).

Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

## LEMUD

(A. DE)

### 24 — Jeune Femme jouant avec un perroquet.

Haut., 0,11, larg. 0,14.

Esquisse.

## MEISSONIER

### 25 — Un Incroyable.

C'est un homme jeune encore, vêtu du costume de l'époque, habit gorge de pigeon, culotte jaune, gilet blanc, cravate blanche, bas chinés, souliers fins, toute l'élégance prétentieuse du temps.

Il passe dans la rue, s'appuyant sur une canne; derrière lui le mur est rempli d'affiches des représentations des théâtres de l'époque. *Anacréon au théâtre de la République et des Arts. Le Prisonnier*, pour la rentrée d'Elleviou à l'Opéra-Comique-National. *Les Visitandines* à Feydeau et bien d'autres encore, — jusqu'à l'annonce d'une ascension de M<sup>me</sup> Saqui au jardin de Tivoli.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

29

6,700  
de Rothschild

## MEISSONIER

### 26 — **Le petit Neveu de Rameau.**

11400

*A. Dumas fils*

Assis au cabaret devant un verre de bière, il fume, le chapeau sur l'oreille, le gilet ouvert, la chemise en désordre, une main dans la poche de sa culotte; son vêtement rouge est pourtant d'une certaine élégance.

Les murs du cabaret sont ornés d'images coloriées.

Haut., 15 cent.; larg. 11 cent.

## MEISSONIER

### 27 — **Jeune Homme dessinant.**

15000

*A. Dumas fils*

Il est assis, vu de dos, costumé de noir et copie avec soin un dessin posé devant lui sur un chevalet; dans le fond de l'atelier sont diverses toiles accrochées ou posées à terre, — des portefeuilles et divers autres objets.

On lit sur la muraille, au fond: *Meissonier, à Poissy*; puis à côté: *H. Didier, rue de Hanôvre.*

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

## MEISSONIER

28 — **Un Gentilhomme.**

9300

On sent en lui un vrai gentilhomme de la cour du roi Henri III. Son costume est de velours grenat; le manteau, de même étoffe, est relevé sur le bras et laisse voir l'épée. La collerette est blanche, le béret de velours, orné de plumes. Une de ses mains est posée sur la hanche, de l'autre, il tient son gant.

Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

## MEISSONIER

29 — **Portrait de femme.**

2500

Portrait inachevé d'une dame assise; un livre sur les genoux, elle vient d'interrompre sa lecture, le menton est appuyé sur la main, le corps renversé sur le dossier du fauteuil.

A. Dumas fils

La tête seule est achevée. Le costume blanc, orné de rubans verts, est légèrement indiqué.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.



TH. ROUSSEAU

4700  
30 — **L'Arc-en-ciel.**

Site au bas d'une colline rocheuse et à demi boisée. Des maisons sont presque cachées par des arbres au milieu d'un terrain accidenté. Un arc-en-ciel brille au milieu des nuages.

Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

TH. ROUSSEAU

2000  
31 — **Paysage.**

Paysage boisé, avec quelques maisons d'habitation.

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

750  
32 — **Deux chiens à l'affût devant un terrier.**

Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

800  
33 — **Deux chiens jappant devant une cage.**

Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

127 860

TABLEAUX ANCIENS



# TABLEAUX ANCIENS

---

## BARROCHE

(FIORI-FRÉDÉRIC.)

### 34 — Annonciation.

La vierge est agenouillée devant son livre de prières ; elle se détourne, apercevant l'ange Gabriel qui, tenant à la main une branche de lys, pose un genou à terre devant elle et lui annonce la venue du Saint-Esprit.

Haut., 49 cent.; larg., 35 cent.

200.

## BAUDOUIN

### 35 — Le Coucher de la Mariée.

Composition de six figures.

Gravée.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

2020

## BERCHEM

36 — **Paysage italien, avec figures et animaux.**

2,000.

Les ruines d'une ancienne construction, dorées par le soleil couchant, s'élèvent à droite d'un chemin qui borde une rivière. — Un horizon de montagnes se détache sur un ciel clair et lumineux, — des figures et des animaux animent cette composition.

Haut., 51 cent.; larg., 62 cent.

## BORDONE

(PARIS.)

37 — **Bethsabée.**

1683  
Minder

Elle est assise sur le bord de la vasque d'une fontaine où elle vient puiser de l'eau, — une draperie rouge l'enveloppe à demi. Ses cheveux blonds tombent sur ses épaules. Le paysage est le jardin du palais, sur la terrasse duquel on aperçoit le roi David.

Haut., 54 cent.; larg., 67 cent.



## BOUCHER

(FRANÇOIS.)

38 — **Portrait en pied de M<sup>me</sup> la marquise de Pompadour.**

28.000

A demi couchée sur un lit de repos enveloppé de riches étoffes, elle est vêtue d'une robe bleue élégamment garnie de fleurs, un bouquet au corsage; elle tient un livre à la main.

*avant été payé 200<sup>fr</sup> plus une feuillette de vin*

Près d'elle est un petit meuble-bureau avec des livres et divers autres objets, — à terre des dessins, de la musique, des roses et un porte-crayon, — derrière elle est une glace qui reflète une riche bibliothèque.

Haut., 212 cent.; larg., 162 cent.

## BOUCHER

(FRANÇOIS.)

*(serait plutôt de Lemoine)*

39 — **La Naissance d'Adonis.**

*avec le N<sup>o</sup> suivant*

Les nymphes reçoivent dans leurs bras le fils de Myrrha; à gauche, le char de Junon conduit par des paons.

4.100

Gravé par Michel Aubert.

N<sup>o</sup> 92 du Catalogue de la collection de La Live de Jully, vendue en 1770.

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

*(1202.<sup>fr</sup>01<sup>s</sup> à M. Michal)*

BOUCHER

(FRANÇOIS.)

39  
et

40 — **La Mort d'Adonis.**

Vénus se précipite de son char, traîné par des cygnes, pour soutenir le beau chasseur blessé à mort.

Gravé par Michel Aubert.

N° 92 de la vente du cabinet de La Live de Jully, en 1770.

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS.)

41 — **Les petits Bergers.**

Assis sur un terre abrité de grands arbres, une petite fille tenant sa houlette d'une main, couronne de fleurs un jeune garçon assis à terre auprès d'elle, — un mouton est couché à leurs pieds.

Forme ovale. — Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

4.100

1.300

## BOUCHER

(FRANÇOIS.)

### 42 — Les Fleurs et les Fruits.

5000

Deux panneaux de décoration : dans l'un, une jeune femme roule un enfant dans une brouette, au milieu d'un parc charmant, un petit garçon la suit la tenant par sa jupe ; dans l'autre, une jeune fille tenant sur sa tête une corbeille pleine de raisins, en distribue des grappes à de jeunes enfants qui l'entourent.

.Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 85 cent.

## BOUCHER

(FRANÇOIS.)

### 43 — Amours étudiant.

1

Trumeau de glace. — Haut., 40 cent.; larg., 63 cent.

## BOUCHER

(FRANÇOIS.)

### 44 — Amours retenant des colombes.

730

Trumeau de glace. — Haut., 45 cent.; larg., 91 cent.

## CARRACHE

(LOUIS.)

189  
45 — **Vierge et Enfant Jésus.**

La Vierge tient dans ses bras l'enfant Jésus qui l'embrasse.

Haut., 80 cent.; larg., 67 cent.

## CHARDIN

4109  
46 — **La Serinette.**

Une jeune femme, vêtue d'une robe de soie bleue décolletée, une mante blanche sur les épaules, fait jouer une serinette sur laquelle est venu se percher un petit serin.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

## CHARDIN

400  
47 — **Portrait d'un sculpteur.**

Il est représenté en buste, vêtu de gris, un chapeau à larges bords sur la tête, et tient une masse à la main.

Haut., cent.; larg., cent.

## CHARDIN

48 — **Le Déjeuner.**

230

Des cerises dans un plateau, un pain, un verre et une bouteille sur une table.

Haut., 29 cent.; larg., 31 cent.

## CHARDIN

49 — **Fruits.**

230

Du raisin blanc sur une tablette et dans une assiette, une poire, du pain coupé.

Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

## CHARDIN

50 — **Fruits.**

230

Un panier de fraises et une assiette de biscuits sur une table.

Haut., 29 cent.; larg., 31 cent.

## LE CORRÉGE

ALLÉGRI (ANTOINE.)

2005  
51 — **L'Enfant Jésus.**

Jésus enfant contemple les instruments de la Passion, la croix, la couronne d'épines, la lance, la colonne et ses liens.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

## CUYP

(ALBERT.)

900  
52 — **Portrait de femme.**

Portrait en pied d'une jeune femme en costume hollandais, un panier au bras et tenant des fleurs dans les mains.

Haut., 41 cent.; larg., 35 cent.

## CUYP

(ALBERT.)

300  
53 — **Dame hollandaise.**

Portrait en buste d'une dame hollandaise vêtue de noir avec collerette et bonnet blanc.

Forme octogone. — Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

## DROUAIS

(HUBERT.)

54 — **Portrait d'une petite fille.**

Vêtue d'un costume allégorique, les cheveux poudrés, parée de fleurs, elle tient d'une main une flèche dont elle essaye la pointe sur son doigt.

Vente Lord Pembroke.

Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

2750

## DROUAIS

(HUBERT.)

55 — **Portrait d'un jeune garçon.**

Il est assis à terre sous un berceau couvert et joue avec un limaçon; son costume est celui d'un jeune seigneur du temps.

Vente Lord Pembroke.

Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

1000  
Jumet

## DUPLESSIS

56 — **Portrait de Necker.**

Il est représenté en buste, le visage presque de face, les cheveux poudrés, habit de velours violet, jabot de dentelles.

Forme ovale. — Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

340

## FRANCIA

(RAIBOLINI FRANÇOIS.)

690  
Reiset

57 — **Vierge et Enfant Jésus.**

La Vierge est vue à mi-corps et tient l'enfant Jésus assis devant elle, sur une sorte de galerie en pierre;— dans le fond, un paysage très-étendu.

Haut., cent.; larg., cent.

## FRAGONARD

(HONORÉ.)

940

58 — **Baigneuses.**

Des jeunes filles se baignent dans la pièce d'eau d'un parc.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

## FRAGONARD

(HONORÉ.)

1450

59 — **La Réconciliation ou le Retour au logis.**

Ébauche avec variantes du tableau de la collection de M. le marquis du Blaizel.

Haut., 69 cent.; larg., 87 cent.



~~FRAGONARD~~ *non*

~~(HONORÉ.)~~

60 — Scène galante.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

*1.320*

*Deumas fils*

GREUZE

61 — Portrait de M<sup>lle</sup> Olivier, actrice du théâtre de la Nation.

Costumée de blanc, coiffée d'un petit toquet à plumes, les cheveux blonds bouclés, la tête appuyée sur la main.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

*6.500*

*Beurdely*

GREUZE

62 — Portrait de femme.

La tête, vue de trois quarts, est vivement tournée vers le spectateur; ses cheveux blonds dénoués retombent sur ses épaules.

Forme ovale. — Haut., 43 cent.; larg., 25 cent.

*860*

## GREUZE

780  
63 — **Andromaque.**

La tête renversée en arrière exprime la douleur, les yeux sont levés vers le ciel, une tunique blanche laisse apercevoir un sein découvert.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

## GUARDI

3500 }  
64 — **Vue de Venise.**

Haut., cent.; larg., cent.

64 — **Une Rue à Rome.**

Haut., cent.; larg., cent.

## LAGRENÉE

880  
65 — **Pâris et Hélène.**

Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

## LEMOINE

(FRANÇOIS.)

66 **Amours essayant des flèches.** *130*

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

## LEPICIÉ

67 — **Jeune Femme lisant.** *2820*

Vêtue d'une robe blanche à fleurs, un fichu blanc sur les épaules, elle lit dans un volume posé sur ses genoux.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

## LUCAS DE LEYDEN

68 — **Saint Jérôme.** *260*

Le saint est agenouillé devant l'image du Christ; il tient des pierres dans ses mains et s'en frappe la poitrine nue; un lion est couché à ses pieds. On aperçoit au fond une riche cathédrale dominant des rochers, plus loin une ville baignée par les eaux d'une rivière.

Tableau peint en grisaille.

Haut., 86 cent.; larg., 48 cent.

## MONSIGNORI

(FRANÇOIS.)

1200

### 69 — Le duc de Mantoue.

Composition allégorique pleine d'originalité.

Forme de frise. — Haut., cent.; larg., cent.

## NATTIER

### 70 — Portrait de M<sup>me</sup> de Sombreval et de son fils.

6000

*Bewickley*

Elle est représentée sous la figure d'Erato; une lyre à la main; près d'elle son fils, sous les traits de l'Amour, indique avec le bout d'une plume le sonnet suivant, écrit sur un papier qui se déroule:

« La divine Erato surgit et frappe les yeux;  
On croit entendre ici les doux sons de sa lyre.  
J'ai conduit le pinceau du peintre que j'inspire  
Pour exprimer le vrai, le beau, le gracieux. »

Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

## NATTIER

71 — **Portrait présumé de M<sup>m</sup>e la duchesse de Chartres en Hébé.**

1560

Elle tient à la main un vase en vermeil ; la poitrine est à demi découverte, une guirlande de fleurs traverse le corsage, les cheveux sont poudrés et ornés de fleurs.

Forme ovale. — Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

## UDRY

(JEAN - BAPTISTE.)

72 — **Le Violon.**

1200

Un violon, une flûte, des cahiers de musique, des livres, des pêches et des raisins groupés sur une table.

Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

## UDRY

(JEAN-BAPTISTE.)

73 — **Chien flairant du gibier mort.**

et 74

7.000

Un lièvre et un faisan morts sont accrochés à un fusil de chasse posé sur le terrain. — Un chien blanc saute par-dessus une colonne brisée et s'approche du gibier.

Bewickley

Haut, 95 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE.)

73

?

74 — Nature morte.

Un canard et des bécasses sont accrochés à un mur et reposent en partie sur une table de pierre, sur laquelle sont placées des grenades, dont plusieurs entr'ouvertes, et un vase en céladon blanc monté d'argent: à droite, une fontaine avec de l'eau jaillissante.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

PRUD'HON

(douteux)

75 — Oh! les jolis petits chiens!

Une petite fille étend sa jupe pour recevoir des petits chiens que lui apporte un jeune garçon. La chienne suit à quelques pas.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

PRUD'HON

76 — Les Saisons.

(acheté 16000<sup>fr</sup>)

33.500

Quatre panneaux de décorations, exécutés par Prud'hon, pour l'hôtel de M. Baillot, ancien agent de change.

Collection Lapeyrière père, en 1825.

Vente Vandermarcq, en 1861.

Les déesses des saisons sont représentées toutes quatre au milieu des airs.

Le *Printemps*, blonde jeune fille légèrement voilée d'une tunique blanche, tient des fleurs dans ses deux mains et vient les répandre sur la terre : la figure est naïve et charmante d'expression.

L'*Été*, la jeune fille est devenue femme; de blondes gerbes chargent ses deux bras, le corps est gracieusement enveloppé d'un voile bleu, la tête exprime le bonheur.

L'*Automne*, l'heure de la vendange est venue, la déesse s'enfuit tenant d'une main un thyrses et de l'autre une grappe de raisin qu'elle regarde avec ivresse.

L'*Hiver*, la neige couvre la terre, la nature sommeille, la déesse est enveloppée d'un large manteau qui flotte au vent, la tête même est couverte, les yeux seuls indiquent la vie.

Haut., 1 m. 87 cent.; larg., 70 cent.

## REMBRANDT

(VAN RYN.)

### 77 — Son portrait.

Il s'est représenté en buste coiffé d'une toque blanche d'où s'échappent des cheveux abondants, enveloppé d'un ample vêtement brun, la tête est vue de trois quarts de face.

Vente Patureau;  
Décrit au catalogue raisonné de Smith.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

## RIBERA

(ÉCOLE DE)

### 78 — Vieillard en prière, les deux mains jointes sur la poitrine.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

## RUBENS

### 79 — Portrait d'un moine, confesseur de Rubens.

Il est représenté à mi-corps, vu de face; la tête est expressive, la barbe grisonnante; sa robe blanche est en partie cachée par un large manteau à capuchon noir.

Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

4000

Mundler

340

2000

Beurdley



## RUYSDAEL

(JACQUES.)

80 — **Paysage de la Hollande.** 510

Vue très-étendue des environs de Haarlem. Le ciel chargé de nuages laisse percer un rayon de soleil qui éclaire une partie de la plaine.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

## LE TINTORET

ROBUSTI (JACQUES.)

81 — **Un Concile.** 380

Haut., 31 cent.; larg., 74 cent.

## UCCELLO

DONO (PAUL.)

82 — **Vierge et Enfant Jésus.** 430

La Vierge est vue à mi-corps, sous le portique d'un temple richement décoré, — l'enfant Jésus, — debout devant elle, — tient d'une main un œillet rouge et de l'autre une boule.

Haut., cent.; larg., cent.

## VAN DE VELDE

(GUILLAUME)

83 — **Pleine mer.**

5.200

Un bateau-pilote et quelques barques se dirigent vers un navire qui vient de la pleine mer; le ciel est clair, légèrement accentué de nuages, les eaux fines et grises.

Vente de Morny.

Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

## VAN DE VELDE

(GUILLAUME.)

84 — **Mer calme.**

1.500

La mer est couverte de vaisseaux et d'embarcations diverses; rien ne l'agite que leur sillage; le ciel est gris avec quelques nuages lumineux.

Haut., 35 cent., larg., 47 cent.

## VELASQUEZ

85 — **Portrait présumé de sa fille.** 15 100

Elle est représentée à mi-corps: la tête, pleine de caractère, est vue presque de face et encadrée de cheveux noirs attachés avec de légers rubans rouges. Son costume de soie rouge, brodé d'argent, laisse voir un fichu blanc orné de nœuds noirs; elle tient une rose à la main; une riche bague est à son doigt.

Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

## VELASQUEZ

86 — **Moines déjeunant.** 1000

Des moines déjeunent, les uns assis, les autres couchés autour d'une table frugalement servie. Dans le fond, à gauche, d'autres moines préparent le repas.

Haut., 40 cent.; larg., 61 cent.

## RUBENS

(Attribué à)

87 — **Le Triomphe de la religion.** 220

Composition allégorique.

Haut., 64 cent.; larg., 46 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

120

- 88 — **Petite Paysanne, les cheveux en désordre,  
la bouche souriante.**

Haut., 13 cent., larg., 12 cent.

62

- 89 — **Vieille Femme, un bâton à la main.**

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE

505

- 90 — **Vénus et l'Amour.**

Haut., 80 cent.; larg., 91 cent.

230

- 91 — **Sainte Catherine, la Vierge et saint Pierre.**

Figures à mi-corps.

Haut., 53 cent.; larg., 70 cent.

250

- 92 — **Portrait d'une femme tenant des gants à  
la main.**

Le fond porte, écrit en lettres d'or : *Anno ætatis  
suæ 30, 1544.*

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

93 — **Le Festin.**

260

Composition satirique d'un caractère très-original.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

94 — **Tête de jeune garçon.**

150

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

## ÉCOLE DE CLAUDE LORRAIN

95 — **Grand bois traversé par un cours d'eau.**

160

Haut., 73 cent.; larg., 90 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

96 — **Le Repas sur l'herbe.**

1020

Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

ÉCOLE - FRANÇAISE

260

97 — **Flore.**

Composition allégorique.

Haut, 65 cent.; larg., 37 cent.

~~182~~ 64<sup>m</sup> pour les anciens

---

DESSINS





# DESSINS

---

## BONINGTON

98 — **Enfants de pêcheurs.**

Deux études.

Aquarelles.

205

## DECAMPS

99 — **Marche de Cavaliers turcs à travers une forêt.**

Aquarelle.

1020

## DECAMPS

100 — **Petite Bouquetière**

Aquarelle.

665

DÉCAMPS

80

101 — **Guenon coiffée d'un bonnet et vêtue d'une  
camisole.**

Fusain.

DECAMPS

47

102 — **Potiers italiens.**

Fusain.

DECAMPS

65

103 — **Tête de bœuf.**

Étude.

Crayon rehaussé.

DELACROIX

(EUGÈNE.)

36

104 — **Lionne.**

Deux études.

Crayon.

DELACROIX

103 — Tigre.

Deux études.

Crayon.

65

FRAGONARD

106 — L'Amable folie.

Dessin.

55

GAVARNI

**Types, Études de mœurs et Costumes**

*(Suite de vingt-sept aquarelles.)*

107 — Paresse.

108 — Misère.

109 — Faut-il quitter Paul, faut-il prendre Jules.

200

300

260

175

110 — Je quitterais Paul et je prendrais Jules.

350

111 — Si mon pince-nez m'empêche de voir, ça ne regarde personne.

410

112 — Savez-vous ce que je trouve de plus changé à Paris, depuis trente ans ? les Parisiennes !

300

113 — A quinze ans, moi, j'étais pas'core formée

325

114 — Monsieu mon fils est vicomte ? quand je ne suis pas là !

240

115 — Ma marchandise !... plus fraîche que la vôtre, belle dame, et pas si chère...

390

116 — Pour la réponse.... la mam'selle a dit. Vous direz, qu'elle a dit, que je porterai ce soir ce que ce mosieu demande.

300

117 — Le roi des drôles.

245

118 — C'est un uniforme de fantaisie.

215

119 — Minon Minard se fait vieux.

225

120 — Polyte Allonsy.

355

121 — Ma pao'ole.

- |  |       |
|--|-------|
| 122 — Médée Larifla.                                   | 210 " |
| 123 — Les affaires ne vont pas.                        | 280   |
| 124 — J'vas faire une femme                            | 255   |
| 125 — J'ai fait un m'sieu.                             | 215   |
| 126 — « Avait pris femme<br>Le sir de Franc Boisy. »   | 380   |
| 127 — « La prit trop jeune<br>Bientôt s'en repentit. » | 305   |
| 128 — « Partit en guerre<br>Pour tuer les ennemis. »   | 400   |
| 129 — « Revint de guerre<br>Après sept ans et d'mi. »  | 400   |
| 130 — Cordieu! Madame,<br>Avez-vous un mari?           | 435   |
| 131 — J'dans' le cancan, an<br>Avec tous mes amis.     | 335   |
| 132 — De la maison de Framboisy.                       | 380   |
| 133 — Allié aux Framboisy, par les femmes.             | 400   |

EUGÈNE LAMY

25200<sup>0</sup>  
134 — Collection remarquable de cinquante-six aquarelles formant l'illustration des œuvres d'Alfred de Musset.

DÉSIGNATION

Frontispice de l'ouvrage complet avec le portrait d'Alfred de Musset.

POÉSIES

Vingt-neuf compositions et un frontispice spécial.

Frontispice.	La nuit de décembre.
Don Paez.	La nuit d'octobre.
Les Marrons du feu.	A la Malibran.
Portia.	Idylle.
L'Andalouse.	Silvia.
Le Lever.	A Lydie, traduit d'Horace.
Mardoche.	race.
Suzon.	Simone.
Octave.	Le Rhin allemand, traduction française.
La coupe et les lèvres.	
La coupe et les lèvres.	Souvenir.
A quoi rêvent les jeunes filles.	A Ninon!
	Mimi Pinson.
Mamouna.	Le treize Juillet.

Rolla.	Sur trois Marches de
Une bonne fortune.	marbre rose.
La nuit de mai.	Adieux à Suzon.

### COMÉDIES

Treize compositions et un frontispice spécial.

Frontispice.	La Quenouille de Barbe-
André del Sarte.	rinne.
Lorenzaccio.	Le Chandelier.
Les Caprices de Marianne.	Un Caprice.
Les Caprices de Marianne.	Il faut qu'une porte soit
Fantasio.	ouverte ou fermée.
On ne badine pas avec	Louison.
l'amour.	Carmosine.
La Nuit vénitienne.	Bettine.

### CONTES & NOUVELLES

Dix compositions et un frontispice spécial.

Frontispice.	Emmeline.
La Confession d'un enfant	Le Fils du Titien.
du siècle.	Croizilles.
La Confession d'un enfant	Les deux Maîtresses.
du siècle.	Frédéric et Bernerette.
La Confession d'un enfant	La Mouche.
du siècle.	Margot.

EUGÈNE LAMI

530

135 — **Portrait d'Alfred de Musset.**

Sanguine.

EUGÈNE LAMI

550

136 — **Un Salon en 1864.**

Aquarelle.

EUGÈNE LAMI

930

137 — **La Sortie de l'Opéra.**

Aquarelle.

LEMUD

(A. DE.)

700

138 — **Jeune chasseur.**

Des-in rehaussé.



NATOIRE *Rosalba*

- 139 — Tête de jeune fille, des fleurs dans les cheveux, un sein découvert.

390

Pastel.

## PRUD'HON

- 140 — *Aminta*.

Ce dessin est contenu dans un volume de *l'Aminta* du Tasse, exemplaire choisi sur les deux qui ont été imprimés sur vélin.

1200

L'autre est à la Bibliothèque.

Celui-ci contient, outre le dessin de Prud'hon, plusieurs épreuves de la gravure qui en a été faite par Roger. Une épreuve sur chine, une sur satin et une en eau-forte; puis encore plusieurs gravures d'après Prud'hon et Moreau et le portrait de Tasse, imprimé sur satin.

## PRUD'HON

- 141 — *Les Arts et l'Industrie*.

600

Projet de décoration.

(Vente de Boisfremont). 660.

Dessin rehaussé.

PRUD'HON

530 } 142 — **La Sculpture.** 278

143 — **La Peinture.** 27

Deux projets de décoration.  
(Vente de Boisfremont). 27

Dessin rehaussé.

PRUD'HON

1020 } 144 — **Naufrage de Virginie.**

« Et elle parut en ange qui prend son vol vers les  
cieux. »

Gravé par Roger, pour une édition de *Bernardin de  
Saint-Pierre*, publié par Didot.

Dessin à la sépia.

PRUD'HON

1020 } 145 — **Une Famille dans la désolation.**

(Vente de Boisfremont). 300

Dessin rehaussé.

PRUD'HON

146 — **L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre.**

(Vente de Boisfremont). *241<sup>l</sup>.*

Des in rehaussé.

*205*

PRUD'HON

147 — **Cupidon.**

On lit, au bas du dessin, cette inscription :

Qui que tu sois, voici ton maître,  
Il le fut, l'est, ou le doit être.

Dessin rehaussé.

*110*

PRUD'HON

148 — **M<sup>me</sup> Jarre.**

Portrait en buste.

(Vente de Boisfremont). *221<sup>l</sup>.*

Croquis rehaussé.

*210*

PRUD'HON

470  
149 — **L'Amour.**

Étude.

Dessin rehaussé.

PRUD'HON

815  
150 — **L'Innocence.**

Étude.

Dessin rehausé.

PRUD'HON

1190  
151 — **La Vengeance divine.**

Étude.

(Vente de Boisfremont).

760<sup>2</sup>  
Dessin rehaussé.

PRUD'HON

152 — **La Mère heureuse.**

300

Étude.

(Vente de Boisfremont).

396<sup>l</sup>

Dessin rehaussé.

PRUD'HON

153 — **Une Muse.**

310

Étude.

Dessin à la plume.

PRUD'HON

154 — **Étude de femme assise, les bras croisés  
sur la poitrine.**

400

(Vente de Boisfremont).

400

Dessin rehaussé.

PRUD'HON

155 — Étude de jeune fille debout, vue de face.

(Vente de Boisfremont).

Fusain rehaussé.

PRUD'HON

156 — Figure d'homme vu à mi-corps, un bras levé.

(Vente de Boisfremont).

Dessin rehaussé.

PRUD'HON

157 — Figure d'homme debout vu de dos.

(Vente de Boisfremont).

Dessin rehaussé.

## LA TOUR

(MAURICE QUENTIN DE)

### 158 — **Portrait de M<sup>me</sup> de la Reynière.**

6100

Elle est assise, vêtue d'une robe de soie bleue à corsage ouvert et à manches à jabots de dentelles. Les cheveux poudrés, un velours noir au cou, elle tient à la main un sac brodé et un éventail ouvert.

Pastel. — Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

## LA TOUR

(MAURICE QUENTIN DE)

### 159 — **Portrait de M. Dupouche, maître de La Tour.**

280

Il est vu à mi-corps, vêtu de noir, un bonnet noir sur la tête, les deux bras appuyés sur le dossier d'un fauteuil.

Salon de 1739.

Pastel. — Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

WATTEAU

310  
160 — Trois dessins, croquis de figures.

Sanguine.





Produit de la vente

347.200 francs.



*ancien Catalogue pour la vente et la recherche  
vendu 11<sup>e</sup> à la vente René en 1879  
et sans les prix*

SUCCESSION HENRY DIDIER

# TABLEAUX

# DESSINS

*Exposition publique le Dimanche 14 Juin 1868*

VENTE

*Les lundi 15, mardi 16 et mercredi 17 Juin 1868*



M<sup>r</sup> CHARLES PILLET,  
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FRANCIS PETIT,  
EXPERT

1868

**L. SOULLIÉ**  
CATALOGUES de VENTES

LIVRES  
sur les Beaux-Arts

25, Rue de Lille, 25  
PARIS

