

(8)

CM	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Lab D50 2°	95/0/2	81/0/0	66/0/0	51/0/1	35/0/0	20/0/0	29/19/-54	55/-39/33	42/57/29	82/4/79	51/50/-13	50/-28/-29						
	38/14/16	66/16/18	50/-5/-22	43/-14/21	55/-9/-25	71/-32/0	62/34/60	40/9/-43	52/48/17	31/21/-21	72/-23/57	73/19/68						

Harvard College Library Imaging Services <http://imaging.harvard.edu>



武夷山志卷之二十

武夷山記 凡十三條內幔亭一條纂入幔亭峯下

武夷董天工典齋編集男勅校刊

祝穆

武夷在崇安縣南三十里按神仙傳第十六昇直元化洞天昔有神仙降此山曰予武夷君也統錄地仙受館於此後人因名曰武夷

武夷志云周回百二十里凡峯巒岩石三十有六此外以名著者復不下數十餘所

古記云混沌初開有神星曰望姥母子二人來居此山秦時號





爲聖姥衆仙立爲皇太姥聖母

又天臺山元虛老君華真仙師遣第七子屬仁乘雲駕鶴遊歷此山銓叙地仙今稱控鶴仙人是也昔有張湛孫綽趙元奇彭令昭劉景顧思遠白石先生馬鳴牛井胡氏李氏二魚氏三姓女子四人凡十二人同詣此山求道依於魏王值魏王祭仙祈雨湛等獻詩仙人甚喜乃遣何鳳兒在天台山取仙籍檢視具載魏王子騫申張湛一行先於上筵飲酒過度觸犯黃元真人謫居此山八年後方得換骨歸天時仙人既見此籍各有姓名因語魏王等至八百年後可斫取黃心木爲函於小藏岩中沖化迄今仙蛻存焉

天姥峯一名大王峯在武夷山東南隅石壁上有室名曰昇真

洞七中有神仙蛻骨草計其數室前有黃心木棧又有四木船兩七相覆亦盛仙骸半枕室棧不墜不壞峯南一隅稜層三出可編梯級而上近峯之頂有天鑑池絕頂有投龍洞七門小而直下縋纜白二十丈乃可至水至水每朝家遣使投金龍玉簡之屬悉詣之峯上有嘉竹仙栢仙橘仙李仙荔枝之類

蕭子開建安武夷巖石悉紅紫二色其石間有木碓礮馱羅箸什物昔魏王於騫於此得道有張湛等十二人偕謁魏王會大旱魏王置酒脯祭仙祈雨時控鶴仙人乘紫雲跨白馬從空而下大霈雨澤湛等獻詩云武夷山上武夷君白馬垂鞭入紫雲空裏只聞三奠酒龍潭波上雨紛七

仙掌巖七面三處石紋紅潤如掌瀑流界于仙掌學堂三山直



仙機巖在武夷溪南水際岩上有石室石機杼猶在

大藏岩在溪南下際無底之淵上亘穹絕之壁中開數室皆插版木望之如櫺室中有器圓者如斛方者如筭又有如盤如杵之狀者古記云昔有仙鶴棲鳴其間故又名仙鶴岩

樓岩在武夷溪北岩間有樓其下四楹有路可以攀援而上舊記云是仙家鼓樓旁有鼎竈

換骨岩在幔亭峯北中岩一室平廣可六七丈室前路斷數尺不可度舊有黃心木一根為橋不知年代而堅固不壞故世人得以造其間室內有仙蛻九函又有四柱樓一所如世俗疫閣其上置蛻函七中仙蛻皆質小而色紅相傳方外之士得道尸

解者悉於此岩換骨不獨武夷一洞天而已

昇真洞在大王岩東隅石壁上之豁豁一室徑數丈而深倍之中有雷文龕五盛仙蛻其一置石窖中不可出窖口狹而束故也四甌列布窖外洞室之前悉以黃心木縱橫為棧若可通神仙往來者洞室之上又有一穴橫插雙木為橋修可三丈橋之西壁近在十數武之內別開一罅方廣尺餘中有香爐藥甌之屬可望而不可親也洞室之下裂一隙其旁鼎存焉相傳仙人煉丹之所 以下闕

武夷古記世已不可復得此篇蒐考掇拾猶存舊聞實為武夷諸記之正文也惜逸末簡相承缺如姑存之以俟考補

夷武記山

宋劉 堯



山在崇安縣三十里方圍百二十里東南皆枕流水一水北至一水西來湊於太王峰前合南流以爲建溪按茅君內傳仙家有三十六洞天武夷山乃第十六洞天眞元化之天其山東望如樓臺南視如城壁西顧似庾廩北觀如車蓋峯巒巒巒四壁紅膩而稜疊可愛大王石一名天柱峯在山之東南方圍一十里高五千尺一面向東瞰比溪一面向南瞰西溪峯南有路可升但高處危絕須編梯索節級而上近頂有天鑑池至頂有投龍洞洞門小而直下縋綆百二十丈乃可下水每朝遣使投金龍玉簡悉詣其處峯上頗有嘉竹多虬屈如龍蛇狀又有仙槲小者如彈丸其皮可食大者如雞卵味尤甘以看仙李如小

鳥卵長而色赤味亦酸美又有仙荔枝叢生而密結成朶可食徵類圖中者但差小耳又有仙栢樹古而青翠可賞其餘異卉嘉木多不能名雜記曰魏王子喬得道此山遂化開是石與衆仙居其中別有天地日月星辰五嶽四瀆與世無異斯可信矣

置社倉記

宋朱熹

乾道戊子春夏之交建人大饑予居崇安開輝鄉知縣事諸葛侯廷瑞以書來屬予及其鄉之耆艾左朝奉郎劉侯如愚曰民饑矣盍爲勸豪民發藏粟下其直以賑之劉侯與予奉書從事里人方幸以不饑俄而盜發浦城距境不二十里人情大震藏粟亦且竭劉侯與予憂之不知所出則以書請於縣于府時敕文閣待制信安徐公嘉州府事即日命有司以船粟六百斛泝



溪而來劉侯與予率鄉人行四十里受之黃亭步下歸籍民口大小仰食者若干人以率受粟民得遂無饑亂以死無不悅喜歡呼聲動旁邑于是浦城之盜無復隨和而束手就擒矣及秋徐公奉祠以去而直敷文閣東陽王公淮繼之是冬有年民願以粟償官貯里中民家將輦載以歸有司而王公曰歲有凶穰不可前料後或艱食得無復有前日之勞其畱里中而上其籍於府劉侯與予既奉教及明年夏又請於府曰山谷細民無蓋藏之積新陳未接雖樂歲不免出倍稱之息貸食豪右而官粟積十無用之地後將紅腐不復可食願自今以來歲一歛散既以紓民之急又得易新以藏俾願貸者出息什二又可以抑僥倖廣儲蓄卽不欲者弗強歲或不幸小饑則弛半息大侵則盡

蠲之于以惠活鰥寡塞禍亂原甚大惠也請著爲例王公報皆施行如章旣而王公又去直龍圖閣儀直沈公度繼之劉侯與予又請曰粟分貯民家於守視出內不便請放古法爲社倉以儲之不過出捐一歲之息宜可辦沈公從之且命以錢六萬助其役于是得籍坂黃氏廢地而鳩工度材焉經始于七年五月而成于八月爲倉三亭一門墻守舍無一不具司會計董工役者貢士劉復劉得輿里人劉瑞也旣成而劉侯之官江西幕府予又請曰復輿得輿皆有力于是倉而劉侯之子將仕郎琦嘗任其爰於此其族子右修職郎珩亦廉平有謀請得與并力府以予言悉具書禮請焉四人者遂皆就事方且相與講求倉之利病具爲條約會丞相清源公出鎮茲土入境問俗余與諸君



因得具以所以條約者迎白於公公以爲便則爲出教俾歸揭之楯間以示來者于是倉之庶事細大有程可久而不壞矣予惟成周之制縣都皆有委積以待凶荒而隋唐所謂社倉者亦近古之良法也今皆廢矣獨常平義倉尙有古法之遺意然皆藏于州縣所恐不過市井惰游輩至於深山長谷力穡遠輸之民則雖饑饉瀕死不能及也又其爲法太密使吏之避事畏法者視民之殍而不肯發往往全其封鐫通相付受至或累數十年不一訾省一旦甚不獲已然後發之則已化爲浮埃聚壤而不可食矣夫以國家愛民之深其慮豈不及此然而未之有改者豈不以里社不能皆有可任之人欲一聽其所爲則懼其計私以害公欲謹其出入同於官府則鈎校靡密上下相遁其害

又必有甚于前所云者是以難之而有弗暇爾今幸數公相繼其愛民慮遠之心皆出乎法令之外又皆不鄙吾人以其爲不足任故吾人得以及是數年之間左提右挈上說下教遂能去鄉間立此無窮之計是豈吾力之獨能哉惟後之君子視其所遭之不易者如此毋計私害公以取疑於上而上之人亦毋以小拘之如數公之心焉則是若之利夫豈止于一特其視而倣之者亦將不止於一鄉而已也因書其本末如此刻之石以告後之君子云淳熙甲午夏五月丙戌新安朱熹記

按宋史及朱子年譜淳熙八年辛丑始詔行社倉法於諸路此記作於甲午乃淳熙元年其時尚私行於崇邑也云倉在籍坂蓋立法之初地也厥後增廣凡十七所武夷冲佑觀與



正武夷山志 卷之  
有一焉邑志載之甚詳山志諸本不及余今考其故址注之  
一曲復錄此文以見先儒經濟之盛蹟也

游武夷山記

明 謝肇淛

萬曆壬辰十月余拜司理之茗扁舟過武夷時道士玉隱泉爲  
導謁萬年宮泛九曲拜紫陽祠入雲窩登接笋宿天游觀僅兩  
晝夜而返未能得其十之三也另諸歛忽十有七載已酉夏重  
尋是遊同行者周喬卿徐興公蔣子才而江生仲譽則自建陽  
送余至以五月二日發興田驛午後臨溪即見大王峯巍然而  
幔亭二字若彈丸隱隱可辨衆皆懼呼踴躍渡筏而西甫及山  
門而由作道士游體元者從泝淖中肅客入宮焚香膜拜循東  
西廊觀游人題墨及諸石刻汗漫林立其可讀者蓋數而惟和

與高子卿諸詩誦之又凄然不勝河山之感也黃剗携餽釘真  
祀亭上小酌出宋嘉熙時玉簡傳翫簡雖半焚而文尚無恙字  
畫精工當時青宮未兆遺釁漸開委政彌遠成大諸匪人而區  
匕以玉帛壇醮爲足祈天永祚亦大惑矣已相與登玉皇閣觀  
道藏入右廡小署呼宗子相徐子與先生祠從祠後觀幔亭字  
左大如斗問道士云字高廣二丈許益相與駭嘆適雨少止出  
山門而右百武至會真觀登樓瞻徐仙蛻二齒粲然如玉歸徑  
山左披蓁莽且許抵幔亭之麓雲龍道院院彭祖所居今爲  
水草盧吾邑陳光祿先生所營也精舍數椽雖稍庫陋而室方  
松栝千章扶疎蔽日其後百武爲漢祀壇然荒穢無人跡雨  
復絲匕集乃踉蹌返至方丈宿焉翼日雨大如注溪漲高於雪



山覓解臚不可得余與諸客分韻賦詩題之左壁而昔時王隱泉者聞謝使君至衝沈來會問其踪跡曰謝人間事迹跡虎嘯巖十載矣相慰勞久之因導至王司馬祠觀余當年題墨宛然在也王爲余言徃歲當事欲科宮口充餉藉使君從吏干郡大夫稍得寧處不數載而稅竟增矣遂至堂後一祠書余官爵姓名其上余大噱亟命撤去之又翼日雨稍微衆欲適雲窩道人具酒脯青雀中以待主客輿僮雜坐其中溪流駛急舟以寸進則諸峯雲氣開合乍明乍沒歷止止庵虎鼻岩水光石大王幔亭二峯黛色倒蘸爲一曲兜整峯蠢若浮圖獅子巖踞地欲吼粧鏡室若圓若方而玉女亭亭然臨之爲二曲稍進三曲爲鐵板障翰墨若水中印石隱然獨浮而小藏峰頂亂木橫架上閣

小舟不朽不墜竟莫知其所自來也時霖霖未止若溜瀾漫仰視雲際峭壁人跡都絕惟一二山鼯綠石上深鳥耶復爲野鷹所搏來行矯捷若飛意欲樂之又進四曲爲金鷄洞卧龍潭大柱峯更衣臺五曲過紫陽祠而雲窩至矣衆捨舟而登窩爲吾邑陳司馬孔農先生所葺相傳宋陳丹樞煉真處也而溪居石傍接筍而負隱屏門逕詰屈寮閣嶽崎種七合作而最上巖隙一小樓尤爲險絕添入中堂飯飯已過接筍峯下喬鄉賈勇先登采與興公以嘗登不復上子才仲舉蕭跚至梯側歷十數級俯視而顛幾墜乃匍匐而返余爲大哈相與藉草欲譚仰視天遊峯頂新瀑怒號崩瀉亦足令人毛豎也頃之喬嘯下遂入茶洞土人獻新茗啜之還至雲窩前始就輿取道人小桃源緣壁



循澗行澗沮洳沙崖善崩十步一跌五里許夾石為竇陸木為  
梁深谷杳然湍奔其下碧草修篁葱蒨谷口即不必尋桃花胡  
麻而知非人間世矣過洞而桑麻平川豁然別有天地茅屋數  
間以養蜂采茗蒸竹製楮為生小澗屈曲里許水流琮琤桃  
花夾之故名小桃源又有石崩故名陷石堂此為山中第一幽  
絕所也時興公欲之鼓子峯而道人以雨後棧不可登辭遂歸  
舟次越溪而之城高巖七稍亞接筍然石磴木梯亦不下百級  
四人蟻附而升僧寮道院蔓倚雲杪修整絕塵殿後高阜正標  
三教峯遠睇九曲毛竹千竿蒼翠欲滴有一本而雙梢者亦奇  
種也下而放舟隨瀨瞬息至二曲復與而上入山漸深溪聲稍  
遠唯亂峯泉脉瀉石罅間時時濺人袂過虎嘯巖遙望石屏

蒼蒼倚壁而梯踞峯而亭者為一覽臺又六七里削壁中陷  
倒懸石鐘歲久而墜者為石門岩巨石萬仞下空若屋深廣十  
餘丈如是者三中為風洞杳黑潦濕風從內蓬七然吹骨冷入  
其內則兩石對合不交之處漏光一線差可辨也而上留下於  
不可測足毋論輪蹄罕至即鳥鼠之踪亦絕矣左祀為法師像  
相傳法師收已麟于此而土人言陳定曾處此為寒收戕莫  
可考也有間曠色將合乃歸至虎嘯之麓躡石梯踐飛瀑徑穿  
疊石中出繩樞方丈度岩際而據木末即王道人居也丹房藥  
竈石牀竹几殊翛然有鸞鶴之想因畱宿焉中夜泉聲淒徹魂  
夢俱涼晨起各賦詩畱贈土君仍出菖蒲角黍餉客復由山門  
右折抵一僧院亦自雅飾幽致日高春乃別去至萬年宮仰譽



辭歸余四人取道馬頭巖而上昇人咸有難色強而後可路中  
大率類桃源而荒穢險逼過之歷三姑石化鶴換骨二岩過龍  
潭是時山水驟發萬壑爭流行者十九攀石十一履水久之過  
茶林落落數家有雞犬聲知馬頭巖至矣門鎖不開毀扉而入  
懸榻凝塵左側精室新成藻繪皎然其先為張煉師凝庵所開  
尋蛻去今道人吳子禎欲卜居而未遂也余與興公口占一詩  
題壁間而去至天心庵憇焉庵甚敝陋香火零落黃冠色如菜  
其剝置不可考復越一峯而至杜轄岩路窮而得石石窮而得  
洞短約橫施俗轍不到故名杜轄也門逕類小桃源岩洞一線  
天而萬峯羅立溪流如帶實巖二者之勝石磴蛇屈高而復卑  
壁上有景陽洞天字及吳北部中立張太史元怵趙大司寇參

魯所題首贈程道人常靜者程歛人善槩隱於此後卒葬焉最  
上為呂仙祠祠上為觀化閣水雲山色遠樹平疇盡在眉睫間  
而對岸赤石鱗瓦虹梁歷歷可數既出復穿林莽循畛畦破數  
峯而直下坐輿上轍陡欲墜乃下又三里許過火焰山蹣跚亂  
石中至洞口仰視水簾從峰頂飛落餘沫噴濺人衣真奇觀也  
水簾有二而左者稍微右者有池承之道院俯焉每一風來輒  
瀾漫數十丈如郵如霧綠道既而左循崖行履石中棧磴百級  
小亭朽折甚危後為昇真臺有黃仙遺院近日以請雨移置巖  
下坐木龕中首微在顧顧骨鬚七及十指如臘儼然不悅道士  
云尸解六十年矣其初不知何許人入寺為頭陀供薪水甚恪  
忽一日辭大眾跌坐岩上而化次日仍至鼓子峯取常住所借



正房山志 卷之十一  
不魚鼓子僧至其述所見始知其仙去也仙無姓氏自呼廣齋  
故稱廣仙云崖際亭宇頗偏側壁上墨楮污穢殆無寸隙又兼  
中貴人像置其中益重山靈嘔噦耳觀已遂下徑石竇中有仰  
刻龍湫激玉字可三里窳裳涉溪過赤石街溪水正漲龍舟競  
渡村中士女如雲至崇安夜矣是役也雨帥阻道游興稍減未  
能身二十六峯之觀然地非尋常人皆同志而杜轄一線天皆  
杖屨所罕及者持此足以驕諸遊人矣興公亦別爲之記復訂  
大柱鼓子天壺之游以俟他日

遊武夷山記

明鍾惺

入闕自崇安縣南至省會八百餘里周始於山去縣三十里之  
裴村隔溪望形神猶譎疑不爲山疑不爲山而山之習者創恒

者奇人始作山想欣然思一至者武夷山也山之情候在溪溪  
九曲山或應或違而無所不相關往往用舟由一至九紛武夷  
游事而自縣南來者去山十里有水簾洞最勝洞在山之萬  
年宮左而北接圖乃與一曲諸峯鈎連異嶺同勝如兩人背立  
遊宜從此始或曰七曲有徑可達此洞則其離合斷屬之故又  
不可問也余以天啟三年癸亥歸楚則路先裴村度溪憩山下  
萬年宮雖欲始水簾洞而不能故事藩臬閣司遣吏送出關伴  
此作荅事竣爲二月初八日友人商梅送余至此曰游武夷右  
之右之耳蓋九曲在宮右故也遂稍理遊事大要宮在山爲郵  
舍在他處已作深山然大王與幔亭二峯似處宮後入即見之  
及舟始一曲始正立溪左莊甚至二曲枕藉傍小峯軒輕成態



然遊者皆以爲一曲中物也而一曲所有之峯如大小觀音  
與獅子與二曲之玉女入舟皆見舟行稍遠則獅子沒三峯去  
一爲二又遠則小觀音沒二復爲一然三峯不以出沒爲有無  
也王女屢遷多姿一曲之未至與三四之已過者心目延返皆  
不能忘於此雖欲專屬二曲而不能也然二曲用此爲標標  
三曲者峯不可數小藏爲最四曲者不可數大藏爲最其下有  
卧龍潭焉標五曲者不可數仙掌大隱屏接笋爲最六曲則天  
游觀左右之晚對蒼屏三教大小城高巖爲最若一曲之大王  
幔亭二曲之玉女也余初八日之游至六曲止念一日中已分  
其一山興田行四十里至此而餘其二以終六曲是以二曲之  
靈巖一線天虎嘯巖諸處不能往也非興行六七里不可如是

其以二曲專一日亦不爲過念齋甚是夜天游觀之月居高及  
遠當爲溪山之鑑宿無良於此者出舟仰小藏壁中仙船而  
乃繞其背至卧龍潭潭在大藏峯下九曲之水清無隱鱗雖淺  
亦自可而此水以潭名極爲靜深淵淵然如不涸流焉由此趨  
平林渡未終五曲以興代舟尋太隱屏朱晦翁書院在焉當諸  
曲之中溪山所會也翁自有記接笋峯鴈次相綴書院在峯前  
而雲窩在其後雲窩者陳少司馬省所營公長樂人住山十二  
年因崖割勝居處盧旅部著歷歷法趣相生使後至者有鳩借  
鵲巢之思焉余留詩見志乃循仙掌峯曲折綠流步夕陽空翠  
而上由石門上天游觀是夜宿焉頓接笋峯地高天近雲水烟  
霜俱化爲月一光所往未見其止始知身在山中與商子亭中



坐立相對惟恐其旦旦則登一覽臺臺高于觀三曲之水反在其下見大王峯復莊甚降復間舟蓋初九日也意當從五曲始不知六七曲邊際已銷付仙掌筭輿中舟待於七曲久矣乃從此入舟以故六曲之蒼屏上下城高岩小桃源俱未及問焉標七曲者為北廊巖天壺峯八曲為鼓子三教峰白花莊九曲為寒巖靈峯觀恬目級越佳處領其要而已行至九曲徑夷日曠有出山之意念巖壁之散處溪左右為舟所未至及舟至而步亦又至者誰不欲以既倦之心日償之乃回舟棹聲未滅已過天游觀誦謝康樂空翠難強名之句望昨夜所坐立亭下危仄以非可着足處仙掌雖一峯橫據甚廣龍映可數曲綠壁甫窮遂發五六曲之舟也也將達五曲步至接筍峯下欲登而不

敢必陳力道止由一小門入入得一亭可憇其絕頂有雞胸岩交趾以外深不見底以繩度而峯本不甚高依壁為木梯級不盈尺凡七十級而余以病後不能有詩云自嘆來偏脚非關上獨難謂游山須及時興日進而具日城年所為也一道士手茶菓屣梯下步甚安承飲焉山中人以種茶代耕茶惟接筍為妙輿而舟也而又輿返尋六曲之蒼屏峯城高巖以半廬一僧也亦山中少也輿而又舟度溪間所謂小桃源者按圖舊有石堂寺宋天聖間中夜風雨所陷之石倚垂者為洞墜者為梁水聲出洞梁中戛也者為澗凡為石門者二既進乃有田園廬舍桑麻雞犬不知其為山中也幽險之極得坦曠者反以為異武夷可居無過此者入舟過四三曲玉女大王諸峯數面成故反



宿萬年宮遊事可終念山中宿處高莫如天游深莫如虎嘯乃  
捨舟橫斜行六七里許問靈巖七不其高石覆如廊洞如比屋  
室寢畧具檐牙所交天光入隙廣不踰寸長百之加綿者一線  
大也橫有隙出一洞又穿一洞既至寒吹如晚如秋者風洞  
也望衡對宇可往可來者伏羲洞也日暮矣返宿虎嘯岩岩高  
於巖巖立而微頰以覆綴壁之屋僧居之屋亦瓦然終古不知  
有用是夜月光如水使人咎汎余詩所謂置身星月上濯魄水  
烟中者是也日山二田入舟尋止止庵山中無桃花大要爲  
茶所尊惟靈巖以往及止止庵稍燦燦若瓶中物還山舟揖玉  
女峯舟所漸近大小觀音獅子峯復爲三飯萬宮訖具威儀  
而行左行十里道旁得一門如寶易筭輿而入坦步二里許丹

霞及火燭三峯榮豎上亂烟日羣峯夾之徑漸仄兩壁相拒如  
行三峽中水間關阨於石紆直不自由者爲澗而不能爲溪而  
昇者亦跳而頻濟石益束厥勢始交交則爲洞如小橋澗而大  
險倍之洞窮徑出復有天日乃觀水簾洞石壁七高而頰故所  
覆甚遠去壁數百武已覺晴日內餘飛如雨久之始知流從壁  
上來屋掛於壁欄周之拾級憑欄如人執噴壺而來絕頂滴瀝  
如絲東西游移或東西分弱不能自主恒聽於風洞以水得名  
峯勢雄整而水之思理反細聲光微處最宜靜者非浮氣人聽  
視所及也余初不知水簾洞與武夷已隔一溪相去又十里何  
以相隸既而悟昇人頻濟處已還度溪原未嘗隔也鍾子往返  
武夷二日覺遠望疑不爲山者身到處無非山山不知有曲溪



爲之溪不自謂曲之必九泛溪者爲之水簾洞與武夷一而二  
二而一自縣南來者宜以此爲遊事之始來者甚銳望九曲不  
能待姑俟其歸則韻者如食已飫俗者如倦欲寢故竟亦過而  
而不問也商子道余決計以水簾洞終武夷遊事爲月之初十  
日

武夷游記

明張于壘

武夷山周百二十里卽道書所稱昇真元化洞云天自曾孫宴  
乎秦年祠官博於漢世而山之勝遂冠瑤巒矣清溪一隊自星  
村來爲曲者九峯則亂簪於溪之中最著者三十有六山勢溪  
聲每竝驅以爭道水光嵐影亦相視而莫逆山縮其趾以予後  
而孤拔峭削故峯峯離立溪紆其脈以就山而廻環容與故曲

曲闕生舟行九曲中羣峯兩岸翼舟而進或現全身或漏半體  
或畢獻其巔眉或僅存其鬢髻或一巖而向背見或一石而兩  
三名游者強欲以其峯崑屬某曲不得也舟中涉目一日可  
若欲各造其巔全挾其秘則丹梯可通遙青徐擘非累月易旬  
未易都盡耳余以甲子秋半出閩關經山麓是時役夫告勤僅  
泛舟領畧諸勝登天游而止復以乙丑初夏入閩始得窮九曲  
探桃源問一線天蓋十得其一矣比入潭陽有殺青之役讐校  
苦煩每夜夢則左拍子騫右擁張湛徜徉乎泚大之顛醒乃復  
謫於塵寰倦念益甚始以朱明二日稍經營杖履雨師澎湃便  
欲中輟家君子有他約以四日往越六日霽鳥語弄晴爲報決  
夷君待我遂乘籃輿而趨潯陽去山九十里日欲沉計行可七



十里企大王峯已正立馬首矣峯端莊雄特具王者威儀因以名之復十餘里乃見幔亭峯鐵板嶂夾大王以出如左右翼遂弄筏急渡灘邊獅子踞坐欲吼肅客入萬年宮宮基于漢建于唐盛于宋客初入徑則列樹甚麗既入門則宮殿又甚麗登玉皇閣至方丈則大王幔亭二峰又甚麗於是乃轉幽爲曠出而仙矣是夕天無纖翳嵐光映樹爲月已而有雲縷縷自東南來馳逐峯腰初望如錦上弄梭復如鏡中鸞舞稍瀾漫則又若疋練之繞叢花也小酌亭中宵不假寐質明起四顧皆淡煙所暮峯之骨或隱或現難以強名惟珊瑚在鐵網中依稀似之耳旋而烟散于風風奔入樹循樹隙爲徐仙樓仙蛻于大王峯半後以禱雨迎至築樓奉焉復步蒼翠至會真廟廟傍有樹千尋

古藤衣之迤涼而返因念峯之最著者莫若大王當以大王遊事之始峯之下曰漢祀壇祀乾魚者其地也壇之下曰雲道院院彭祖故居鏗之二子曰武曰夷皆棲於此則山之所由名也初八日早起從止止庵後度嶺絕磴高低不知換幾而展嶺盡得一茅庵梯其傍不甚高而險甚梯盡爲巖巖爲張仙遺蛻所都相傳仙將蛻時其每追呼故首微右顧又嘗有蟾在其側故亦稱張金蟾云自岩而上斷峽攢雲不可丈尺其絕頂有拔龍洞禮斗壇諸勝然梯已毀無階可升洞天隔凡厭聞下界之塵氛虹橋架空難續中秋之勝事望崖三嘆所恨身無輕翼耳忽清風從石門出余曰此雖幽人之仙風亦大王之雄風也爲之一噓既下問鐵板嶂循嶺凌梯竹筵委蛇上爲邑人吳文



學山房樓臺亭沼位置甚勻一憑欄則一曲至三曲之溪山已相引詣殆曉矣主人執蒲葵揖客園丁采笋以供既而雨似爲山顏櫛沐飲半酣乃下梯而商明日之遊故事必先泛九曲然余以嘗遊且需踰路沿津而濟顧獨垂涎水簾遂以初九日出呂左緣大王幔亭二峯爲夾相照大王高於幔亭稍進見幔亭與大王齊復稍進則大王歛其半幔亭正立如障三姑石此肩以待綽約差亞玉女峯彼稱獨妍此亦竝秀正未甘作媵耳是時四面皆蟬聲與龍潭瀑爭響恍更奏賓雲之曲者復遙則寺里巒疊巒萬峯峨嶻橫豎有法分合有神或揖而相避或怒而相踳午遲乍應時侵時讓各有妙理不可窮也望之森列無隙地及輿漸近則蝕一隙以通徑道行愈深人跡愈少復踰數嶺

始聞鷄聲馬頭巖在焉自此以往峯乃益奇慧者欲其人言點者欲攫人裾奇峯之下最多美泉奔雷乍呼窸窣皆應崩雪亂下巉巖欲飛若夫學峯之形奪泉之聲偃蹇空際者山之松栝也復有似峰而融疑泉而幻散湯谷中者山之雲氣也至如踞峯泉之勝槩收雲樹之清陰點綴道傍縱橫崖半青山之院宇也峯若泉之名難以殫述院宇則有所謂凝雲庵者而鐵郎寨天心庵亦絡繹而至都不必朱欄畫閣別有寥寂之觀山中人以茶代耕獨耦烟霞柴門半開遠聞樵唱冷然可念也最後爲杜轄巖巖口叢篁如垣僅啓一竇以其可截來轅杜妄巒也故名杜轄或曰昔有杜氏葛氏共隱于此故亦名杜葛巖有上下洞皆依崖架穴鑿石環徑宛轉亞彼蝸廬崎嶇朋其鳥宿曲房矮



室使覺少許都佳耳下洞列峯當面日隱半規上洞則眼底乍  
開遙矚原野長橋浮碧遠岫飄青下身上曠可稱雙美對杜轉  
者爲火焰峯玉柱附庸其左繼火焰者爲丹霞嶂是皆爭態負  
高與雲霞亂綵者也復步數百武至石門由此而出可達官道  
爲山之側戶焉兩片巨石上合中分下可坐十餘人日欲漏而  
樹障之澗欲塞而泉通之石欲缺而藤補之峯欲墜而雲支之  
岫寢禽言咸呈佳韻須臾聞有聲自風中來衆曰水簾至矣懸  
崖數千尋頰其首而凹其腰亭臺掛之顧影在池水自崖上來  
噴出數十丈許牛垂簷牙橫灑檻外不依于壁而依於崖所以  
分合無常聲光俱細仰視其緒若神人噴烟而出余初謂水之  
於懸空中倘雨脚續紛則處處皆兼不復可辨輒幸其霽已也

雲陰山合雨亦暴至淋漓池面而澄練孤鷲脉理自別倏東談  
西惟風所使令人喜轉令人憐故又幸其雨徘徊久之入謁廣  
仙蛻仙降慶間入宮爲頭陀得異人術坐解於此復踰磴而上  
至望仙臺日暮矣還宿閣中水聲淙淙冷人夢寐東方未明  
從窻隙窺烟與水滙水化爲烟霏微特甚輕颺徐來水復爲簾  
爲鮫人所織余謂觀瀑布者如飽膏梁觀水簾者如噉江瑤柱  
其韻持甚非躁人所易領會也初十日出水簾從峯隙行人家  
聚處爲小村落咸傍竹編籬面瀑闢扉見客至煮茗出迎問天  
游觀道言岐已二里許繼問三仰峯道曰即前蒼蔚處便是年  
麓也客聞之咸跂欲飛三仰爲山最高處余頗畏其險欲暫舍  
之以是日往天游候別期來登然峯隙多岐遂誤而至以失得



之自是夙緣羊腸黏天入於無際值興正豪遂破翠微而上是日暑甚然遇巨石臨茂林必憩稍平則輿故無甚苦凡行六七里忽不覺炎蒸去體則已陟其巔抵棋盤石矣石方廣五丈餘樹周之密葉成幄昏於日靡而於風乃悟暑氣之避其鋒者例爲之也再轉得碧霄洞洞有兩層閣帖其外黃冠遠去丹井猶存雲缺處瀾大王峯大可如拳若游鯨破浪而矯首其外也若翠屏綺帳而露一姬於內也倘溪中視此不知又作何態矣山饒桃時結子初熟樹紅其半有一株倒垂絕壁爲白瓊瑄于相不受憐於寸土亦殊物也客或踞石而坐或枕石而眠久之不忍下也則取他道以降迴視向途墮堦而仄倍之巖層岫衍誤入山深遂忘故道至此不但人聲絕則蟬聲亦少惟澗水潺

潺呼人不住耳頃之有樵夫一人兩人凌峯採藥手曳長鏡即之不答因隨之出出峯下憩山當庵作午供更走平地幾里則身已在天游觀頂矣觀在九曲雅擅崔嵬自五曲登者非側行五六里不可而余從三仰來則此反出其踵不知爲懸崖杪也觀以外架空爲亭環亭以檻循檻以竹穿竹以澗澗曰胡麻瀑布之上流也亭以外三十六峯拱揖以前行列有序離合在溪峯皆崛起作人立而每互相呼應如人連袂行清流貫其胸復如束帶也蓋山如青蓮此爲之房故所望獨洽游人行附萼間近一至此少俯眺則見魁偉自豪者咸爲耳目近玩驅之人畫圖中呼之登几案上遂有武夷益景之說不知千葉芙蓉瓣七殊狀則一瓣之中亦復包裹不測安得引首而傍便詫畫壺中



大地乎是夜日月之所亘悉化爲水水復爲烟灘聲往往破烟以出峯峯撐月月爲火住旋厄於雲其光甚微夜方靜聞溪中有漁舟來扣舷而歌聲殊清越使人踪跡之已乘流去矣月落始就寢初家君子爲余談此中曉雲之勝余聞而竒之五鼓即起乃見岫色雲容一一成故與所聞者異詢之道人曰今朝空中有片雲飛度嵐氣上升若大無纖塵則氣釀峰下不得舒便成絢望耳余心啣之時十一日也曉供畢見前山童子踰接笋梯半甚樂余欣然欲往遂急下山出石門緣仙掌峯行別徑林間毋含仙韻嬾雲石隙時襲人衣峯甫窮則灘聲出雲寄在焉高翼天游而貞接笋近爲陳司馬幼溪所營雲根半垂錯以亭榭高者頰空低者嚙水輕嵐冥翠積翠浮香分奇剖勝片地不

遺跡遲雲亭上見葉隙蘭鷓遡流而上蓋來自宮中候余窮九曲之勝者余未遲鼓樯則取道接笋峯兩崖巖處架木爲梯梯三接皆可五十級倒挿入雲恒有落勢大抵如千尺幢以手代足摩空以登足爲目所崇魂搖七魄去也梯盡徑造岩腹鑿入三寸許吐出若唇長可三丈餘鐵縑綴於腹中若決吻而見其齒也名雞胸岩大抵如老君犁溝屬垣而過受趾才半稍外視則不測之淵矣巖盡得門有樓可憩入門則一綿高懸者爲磴廣尺餘長百之旁俱無際若怒龍垂空而蛻其骨也名曰龍脊大抵如蒼龍嶺目顧此身寄於露鐔從遠望之當如置米峯頭耳蓋此峯爲華山影子或謂竒險勝之竒與險各不相下而遊人之興復歷其上隔山猿嘯似爲客疑者而客不屑也嶺盡則



目境清曠別一天地中有元元道院空亭枕霧瘦竹冠風瀑噴  
雪以爭波石逗雲而成綵茶烟初熟薄分沈澹之餐松籟時聞  
用奏琅璈之曲鶴翎未掃處夢都拚是宜居遊其中不復戀有  
人間世矣作午供乃下七則登舟自六曲始九曲之水深淺皆  
清漏石分沙鏡無隱鱗或噴白爲瀨或蓄碧成滯都成奇絕循  
仙掌峯垂盡地爲七曲而溪邊則小桃源林盡水源便得一山  
山有小口從口入初極狹才通人復行數十步豁然開朗土地  
平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬一一如元亮記中語夫  
武夷人間也然至此則疑其西矣疑其仙矣而桑麻村落又宛  
然人間也按志舊爲石堂寺宋大聖中爲風雨所陷今之洞門  
僑梁皆陷石爲之故亦稱陷石堂余謂浮屠氏何能與劫灰哉

蓋核其居以讓秦人爲武陵之別館耳余前日之遊曾造其裏  
此中人欲晉竟辭去比再問津遂迷故道始信仙源元以不可  
再至爲奇悵然久之舟已至八曲捨棹則登鼓子峯道也峭壁  
旋複轉陟轉深徑屢斷七處輒有雜樹橫之忽從樹隙見有柴  
扉隱隱斜倚巖間者則驚喜以爲且至矣至而覩巖額然後知  
爲活水洞也洞崇宏類數間屋外作圓牖水色巖光俯視如鑿  
自麓至此計越數峯一望峯巔猶然雲杪也頗有石如鼓子  
故以各峯轉以峯名字其道院崖勢微頽而嵌以平臺石縫杪  
竇則掬爲小洞臺盡磴轉復得一樓踞樓叫專數折之溪返照  
欲沉則清風來月隨之上雲隨之云若有約者寒吹蕭心魂  
爲冷客起披衣頓忘其爲盛夏也指百花莊燈火與熠熠爭輝



正房山志 卷之十一  
夜坐臺上酌村醪飲之惟恐漏盡迨漏垂盡則雲起峯下氤氳  
亂湧迺大地作琉璃海羣峯滅沒而浮其鬢織者爲蝶長者如  
魚巨者如舟與雲其爲飄蕩自在峯上映雲作金光色因悟向  
不能得於天遊者今乃兼得之哉予爲之大快倚檻至雲散  
方別走五里抵三教峯三峯峙峙樓踞其脇秀嶂分霄古幹燿  
日復五里之白雲巖七口石扇相距磴穿罅中出崖絕而得石  
門乃有半畝之宮千頃之雲樹列數竹洞雲片席下瞰星村田  
園如掌翻成麗矚岩下邛公洞近廬一僧閉關三年矣叩之  
無所得更折數百武爲靈峰觀七已就荒僅存香火蓋九田盡  
處過此則星村矣山勢乍伏忽獲夷曠日恬心霽不知身自幽  
險中來也頃之船至遂從此放舟溪愈淺灘愈急駭綠奔藍迺

於飛鳥輕舸委浪宛若魚遊峯巒爭變于俄頃恍蜃氣之乍有  
無也二仰峯出沒天半點點若浮竟莫辨所坐之棋盤石碧霄  
洞如於何所余向所謂僅存鬢髮者此類是也桂棹屢停蠟屐  
間設凡七曲之百花莊六曲之上下城高巖靡不躡其層梯凌  
其絕巘十率高樓榭以借妍於山環竹樹以吸清于水雖乏竒  
特其致足懷耳復問卅童子指一峯如錦步障其勢如削其色  
如染者仙掌峯也仙掌之上孤亭冠之欲墜猶懸將飛却駐者  
大游觀也梯被于崖門被于梯竹被於門若斷若續者接筍峯  
也俯溪色如白地明光間綉以亭臺花鳥之形者雲窩倒影也  
余向所謂畢獻鬢眉者此類是也接筍之與天遊迺主遊客如  
兩人對坐而側其身引手可接天遊爲仙掌之椒接筍實隱屏



之首然不謂隱屏者以別紫陽精舍也精舍處屏趾而此復繞其背似鑿臂以登者接筇不過臂側小峯名耳今以名全峯是以子而蒙其母也然梯勢孤挺岩路屢折則直謂之接筇亦不可余向所謂一石兩三名者此類是也必至五曲然後大隱屏始止精舍在焉平林烟雨尚疑有權歌遺韻經四曲而大藏小藏二峯數面成態小藏其陽大藏其陰實片石耳余向所謂一巖向背見者此類是也大藏之下潭曰卧龍水忽盈也淵然冲照壁覆其上日與雨所不能周故長含霜雪之氣壁上有金雞洞雞已入雲中所遺之巢半垂洞外橫木亂草至今不毀亦猶小藏壁中之架壑船也架壑船高倚半空風雨自如當是爾時溪流浩蕩與峯等船閣石隙及蓬萊清淺頓爾相失或云昔

有仙人乘舟渡月而來將至地爲女子

觀仙人化白鶴去船

留於此或云藏仙蛻者皆不可考到此已是三曲捨舟可達虎嘯諸岩然不忍遂捨更衣臺乃返棹至四曲登焉依壁剝坎十丈凡折游人懸度以上坎盡憇行亭中復磴而梯梯而又磴上則豐衍如平陸構庵數椽最後一亭拱接筇天遊諸峯俱屬應行始知其爲山巔臺傍天柱峯孤簪亭亭若單楹之挿霄漢按子騫將登天柱上昇時於此更衣故臺沿今名是晚宿之余以跋涉倦甚藉草向樹根眠見衣裳間霏七如繪乃月影也因復起坐時爲十二日十三日下山緣溪輿行過御茶園山處七饒茶而此反藝木黍綠雲遍野不復問呼來泉者久矣凡數里抵虎嘯岩七高與天游等門徑類白雲梯類接筇洞類活水眼界



正房山志卷之  
類更衣雖兼撮諸勝然各互有短長巖岬之麓僧舍承之亦殊  
整飭頽壁爭霞赫似絳天俗稱其地爲虎窟此處離溪已遠乃  
臂立面山外然游一線天復從此入一線天者三洞齊列若比  
鄰首一洞曰靈巖深廣數丈中祀葛法師像按洞舊爲巨蟒據  
師除之即地建庵庵近已廢覺露真致至中洞則寒風齊出徹  
人毛骨曰風洞入其中雙崖割然欲交而分者寸許修百餘又  
長霄爲虧僅漏一線者即一綿天也從洞之隙復穿一洞見亦  
如之然所漏愈纖風之所由入也以爲先天一畫故又有伏羲  
洞之稱矣對面翠屏若帳朋霞亦自可觀憶余前以昌雨來游  
上溜下淤無着足地今逢澄霽日影墜地作長虹翻增其勝但  
乏高人剪拂棄爲樵蕪有落葉汚泥布滿洞內因呼僕夫掃除

之使人知郭有道宿處也旣出循改道至二曲登舟溪中獨立  
若有所思者玉女峰也神寒色冶骨峭韻妍倩魚鳥作相知對  
烟霞而自笑顧盼之間殊難爲情下灘則鐵板大王幔亭獅子  
諸峯雁次來迎與客相勞苦遂入宮是晚坐月下殿最諸勝余  
謂山中之山莫逾於天游溪山縈於眼底俯遍大千莫高於三  
仰雲霞出于履端去天尺五莫險於接笋梯天有路猿鳥失其  
攀躋莫深于小桃源避世無人雞犬寫其寥廓山中之石莫麗  
於大王止笏自雄凌霄面上莫媚於玉女靚粧顧影得月尤佳  
莫巨於仙掌列嶂孤橫連雲無極山中之洞莫巧於一線天裂  
長空於一寸兩片微分山中之蹟莫幻於架壑船閣短棹于萬  
尋千年如故山中之水莫奇於水簾流蕪倒掛羌縹緲以隨風



正寧山志 卷之  
莫幽於此龍神物爰居在寒淒而疑晚是皆仙人之窟宅勝遊  
之名區分之可作數十處名山縮之只如一幅小圖畫離奇詭  
譎非思議之所能及也十四日登殿中頂禮諸真黃冠出嘉熙  
玉簡觀之簡長尺餘雖已半焚而寶色華然已復遍閱道藏賜  
于萬歷間金籤玉函亦尚無恙搜其中有人間未見書因爲借  
錄數種午飯已闕山志知窮觀殆遍所遺者獨換骨巖耳策  
杖孤往重出宮左抵幔亭麓傍有碧雲庵庵後梯盡處峯復出  
千丈餘臺其下如人家架木門楣上以承燕巢者更折得數小  
洞層累盤曲甚有思理復如峯巒房也庵左數轉則懸崖如削  
刮入數寸爲磴接磴者梯七已朽梯絕則崖如故然鑿磴已湮  
僅石孔如蛙大可容胸合梯磴可二百級騎嶺抽身劣得寸進

毛豎股慄不復顧手足之爲誰有矣崖弱石製木橋跨之僑朽  
過於梯旣度橋則巖室內敞可坐百許人石榻綿架旣具堂堂  
苔草繽紛疑施藻繪余每踞一處輒翩翩欲仙又烏問夫骨之  
換與否也若區中想則蛻之素矣巖在山爲最佳而路爲最險  
游人所最罕至故余決策一登以終遊局次蚤登舟順灘而下  
回視大王峯漸沒遂出山界甚望日也向余之未遍歷也則無  
夜不夢乃今所歷又彷彿然夢也旣別去則夢又在也寄語桃  
花謹護洞口不出數年當以青萋綠笠來作溪畔漁郎寒衣嵐  
光饑噉山色雖不得仙亦足以豪矣武夷君其許我否



遊武夷記

曹學佺

以七夕前一日發建溪百里抵萬年宮謁玉皇太姥十三仙之  
 列煖漢祀壇即武帝時所謂以乾魚薦武夷君者也泛舟溪上  
 可以望群峯巍然首出為大王次而稍廣為幔亭按志魏平齋  
 為十二仙地主築昇真觀於峯頂有天鑑池摹鶴巖諸勝以始  
 皇二年架虹橋而宴曾孫奏人間可畏之曲今大王梯絕不可  
 登幔亭亦惟秋蟬咽衰草矣王女堦蓋之下數里為一線天道  
 縱友定故城虎為政遊人不敢深入兩岩相閣者里許中露天  
 光僅一線有風洞白玉蟾斬蛇於此今祠之而肅寂之氣猶存  
 云移舟過大藏峯踵御茶園島磴而上其山如鳥巢蓋魏王易  
 裸服以登天柱者為更衣臺渡隔岸謁朱子所讀書處拜其遺

像徘徊久之以一逕入雲窩陳丹樞修煉之所存其石竈出大  
 隱以西登接笋木梯鐵纜之路視上則恐錯趾視下則恐眩目  
 千盤而度龍脊乃有仙奕亭可憇修竹鳴蟬之外黃冠啟閉於  
 丹房而已天遊雖稱崔嵬過之然迢迢可肩輿入登一覽臺於  
 是三十六峯之勝可屈指數矣復命舟里許過隘嶺為陷石堂  
 小橋流水度石門而桑麻布野雞犬聲聞依稀武陵之境乎於  
 是望鼓子峯相近穿修篁五里木石棧道鈎連邛岩石逢然作  
 鼓聲巖下為吳公洞洞旁為道院是遊凡以次達九曲矣乃歸  
 萬年宮從山麓走二十里遊水簾亂崖飛瀑而下衣裾入翠微  
 盡濕以別澗崇安溪之西楚道上

曹學佺曰余考武夷祀典志詳哉其言之則知人主之媚於神



仙所從來矣。始皇遣方士徐福求仙海上，而武夷不少概見。何以故？又按魏子騫遇張湛十三仙及宴魯孫，但始皇二年事，何其盛也。而後無聞焉。夫山靈之不以此易彼明矣。詔曰：遺榮可以修直，是之謂夫。

夷記

明吳拭

山與水相映發者，武夷匡廬耳。匡廬水在山外，武夷水在山中。匡廬雖峙江湖浩蕩間，終是主客相偶，不能盡發其奧。武夷則清溪九曲，流出其中，凡一石一木，皆相映左右。是以武夷可以舟遊，匡廬必須杖履。兩山者，必欲兼之。而後可不則願從武夷也。蓋余欲取足於意目之所能受人，苦不足，我乃厭餘耳。故游而復述之，以補人情缺陷。

武夷余夢常往焉。庚申冬，自虎林取三衢道，水陸兼馳十四日，至恤嶺。夜大雪，明日午霽，從江亭買舟三十里，進武夷溪，登冲佑觀，訪道士冷因之，因之道。余謁二清殿，七制之，安敝祝。臺後爲寶雲亭，窈碑林立。又後爲玉皇閣，宋理宗所賜。王簡在焉，從二門度望仙橋，於夾道平達如掌，而山脈遠發於小阜。則昔之同亭處，今爲會真廟。阜之下人家落，七散不成村。其曾孫苗裔乎？日漸薄，仰見青霞兩朶混，值鴻濛白雲游。其腰紅日射，其下因之曰：此大王幔亭二峯也。利那間兩峯如阿閼佛，遂不再見。而余即以襍被寄頓廟中，詰旦命舟，因之偕焉。從一曲望兜鍪，峯岫勢壓人，覺東南獅子諸峯皆群伏，莫敢仰視。右爲鐵板嶂，紺碧競疊，拓開甚麗。直下爲止止菴，則木稀岡瘠，及至



玉女峯北折為二曲始覺有異幽谿一掌前後若塞兩壁撐天  
大槩似峽中左折觀仙船巖七受船處虛插峯峩竒不依石移  
舟登水樂石薄曦灑影微颺自瀾衆嶂改容鳴泉灑七南其至  
大藏峯前後對岸諸山曰金雞洞洞下曰卧龍潭堆螺刺筍瑰  
吧靚媚過更衣臺歷玉華天柱晚對諸峯如圍萬戟中妍怪豐  
瘦轉棹殊態入泊平林渡謁文公祠七負大隱屏一脉直援  
抱蒼鬱而北戶距雲高僅數百武遂捨舟從磴道仰觀接笋卓  
上無端舊潤飛動其下崖石刻露或懸而墜或削而墜仰覩俯  
檻如嵌板屋倚石作垣柴扉不設而雲窩實雲之堂左次矣林  
景欲昏夕陰下地月色漸從溪上來呼酒數酌復登舟西折過  
七曲得巖三石二蒼屏天壺三仰諸峯皆掠鏡擢髮夜來媚人

又南折百花巖經鼓子並蓮花諸峯寒猿叫影空霧濛七宿鳥  
驚光威霜肅七乃折上芙蓉灘是為九曲忽霜風淒緊不能進  
因乙指白烟一帶曰毛竹洞指漁燈一點曰齊雲峯遂返再且  
望接笋峰從仰止亭投石門歷鐵象巖皆捶磴為階錯落不一  
俯仰上下出沒石林間若排扉若穿牖登漸陘忽豁然高峯四  
轉窪中窪外如仰釜微缺從缺處一石嶽嵌飛動舞瀑蜿蜒而  
下晴雨亂飛各傳淙響積雪在巖水柱時墜凜乎其不可留乃  
折步左掖而上壁脊百餘尋懸三梯級各以百計其懸處得  
四之半左削右虛含慄守視而上梯窮壁復胸而凸出從胸上  
環鑿一徑僅容半躅捨距用趾履滑攀索膝胸而行復盤旋者  
三十步徑斷續以棧復十步許得定心亭少頃因之至登龍脊



雙壁離立界兩瀑而中拔數十仞下望如雞胸骨窄束不能鴈  
行賈勇上征屢奮屢息賴縉綠繡兩壁墜雪鈎枝餘花嫋匕差  
得自怡遂由仙奕亭上絕頂登元元道院松竹蔽虧蒼菁鬱翠  
昔汪麗陽道人反道復命處也及下出石門望懸梯如掖下短  
帶耳復北望仙掌峯取石巖道登天游觀道視接笋稍夷登三  
里許忽一石從左拔起與仙掌相距如峽而磴游人憇此百步  
暑之得水室更三里渡胡麻澗隨流而東行數百步入天游觀  
隱屏峯實拱之及出一覽亭則隱屏若可蹙而造也屏挾接笋  
二峯二峯如人豎掌中三指其餘諸峯環侍高者拊膝卑者承  
踵皆孩而頂撫之襲之溪上巋然傲人以不可攀者悉彘中玩  
石耳聽灘聲在風際搖盪如饒婦炒寒豆意昨之白烟漁火又

過眼空花不足道也至三友堂勝覽亭既返道士劉曲水爲談  
山中事媿々可聽是夕月色甚佳不能寐復出一覽亭觀白雲  
敷宕如海而衆峯各萌頭茁角作水族異狀獨隱屏如巨鯨翹  
首北顧峯頭懸兩燈差可以擬日亦奇觀也晨際從胡麻澗上  
行三里許有山當菴古木幽清流泉婉出自此從玉柱峯東行  
雲徑闕寂了無人聲惟覺泉石洒然一勺一拳具足仙韻草木  
藤蘿俱有香氣天心庵以峯名杜轄巖以人顯皆相去六七里  
從萬峯脚下縈迴取路如循永巷中越澗渡壑喜其激泐噴玩  
骨齒齟齬黛綠丹碧斑駁成文泉水濺之皆活也登九井巖巖  
巔有泉如井者九清徹映星漢汲一則八井俱動想一脉也穿  
羅而南折爲水簾洞丹崖百尺瀉水如珠飄灑隨風清聲瑟瑟



恨頽敗無人烟火俱寂由是北折遠劉官寨再折過紫嶺峯山  
勢倣詭群削摩天較之溪上諸峯兄弟之相彷彿者往也然也  
涉一澗曰襲芳遡流行數百步有瀑瀉也然落谷中此澗之源  
也東折度雲門一石與崖附會而成衝不百武衝盡也處復一  
澗曰流雲又瀑之源也嘉樹扶疎人家閔靜復有柳岸柴扉小  
橋流水之趣橋之西有深密庵擁竹萬竿規制宏敞毛道人一  
呆靜處也由左掖而西爲間七室爲白雲鄉皆連亘相接總之  
俱屬爲盧岫耳岫之北一徑裊也投雲而沒似可致遠而因之  
迫歸甚急既下乃從涉澗處南折歷丹霞嶂又折趨馬嶺巖有  
凝雲庵碧桃園翠竹窠諸處皆石門松徑來往與麋鹿相值千  
數里之間石根雲樹縱橫道路稍東折二三里山始舒緩而向

之驚魂動魄者亦不覺其驟息而氣平也度雞蕪坂望三姑尚  
遙至蘭湯渡忽大王在側矣雖然三日游壑山水之勝不十之  
一噫茲三日游又同曩時一夢矣

游武夷山記 凡四則

明徐燭

萬年宮至茶洞

道經稱天下洞天三十有六吾聞居其二第一爲霍童山霍林  
洞天第十六爲武夷山昇真元化洞天皆神仙窟宅霍童僻處  
長溪遊屐罕至武夷在崇安之南一葦可航也歲乙未仲第興  
公有吳門之役余遂附舟往遊先期報陳惟秦陳振狂與俱以  
八月十三日發白龍江十六日次困溪振狂以病留賦詩而別



廿一日次延津廿四日次建安訪友人陳季迪會蒲山人吳元翰自楚歸客季迪齋中先數日元翰借林太史咨伯泛舟至武夷五曲而返遊興未盡至是余挾之俱往元翰欣然登舟二十八日次建陽九月朔日未及武夷數里從舟中望大王獅子諸峯巋然天表客皆踴躍稱快旣而舟至溪澚遂舍舟登陸行松陰中蒼翠欲滴絨里許始達萬年宮中祀十三仙前爲漢祀宇余與諸客拜其下興公談雲窩之勝津津即欲去以將夕不果遂至幔亭峯麓一水精廬室不甚宏敞而幽寂可居乃吾鄉陳憲伯先生所創延山人頃一閱者居之山人謂棋盤石去此不遠命山童爲向導行榛莽中以衣蒙面而往石在幔亭峯左方廣數十丈上侈下銳其平如砥按志棋盤石在三層峯下此石

疑卽漢祀壇武帝遣使禱祀于此者蓋山人誤稱云是夜宿方丈中次日羽流具酒脯臚舟以待由一曲而進過虎鼻水光二石堦鑿峯壁立雲際二曲玉女一峯娟七秀媚而粧鏡臺倚於其側入三曲過小藏峯四曲過大藏峯虹橋板亂插石罅架壑船仙蛻巖但歷歷可辨鐵板嶂翰墨石試劍石釣魚臺昇日岩車錢岩勒馬岩丹崖前擁翠壁後隨左顧右盼應接不暇至三杯石命取酒各引滿三酌而去過金鷄洞洞下爲卧龍潭潭水澄泓清碧如染九曲溪最深黝處也天柱峰更衣臺屹立溪澚舟次五曲舍舟至紫雲書院謁文公遺像讀陳伯獮謝在杭興公弟壁間詩鄭繼之先生詩題小閣中筆力遒勁可愛出院取路入雲窩石磴盤旋蒙茸藜蔚過伏羲洞洞爲荆秦所塞狐



兎穴其中幽不可入經數折而入雲窩舊爲宋陳丹樞修煉之所近吳航陳司馬公結廬棲隱其中委房曲榭畫拱朱闌種以臻妙而石門石洞茶竈丹爐宛然具在鐵笛亭俯瞰清溪研易臺深匿巖隙此又雲窩中最奇境也窩在大隱屏之下接筭峯之左城高巖當其前朝昏雲氣頃刻變幻遂成山中奧區云堂之右折徑達隱屏之麓石磴玲瓏松蘿掩映駭目賞心一步一噴矣數百武而至屏下有靜室數椽道流居之其下有門達茶洞洞即接筭天游諸峯之合而隙者中廣五六丈削壁週遭若城垣然又一奇境也

由接筭峯至小桃源

既至茶洞接筭峯在眉睫間而三梯相續高可十餘丈時日已

高春余謂當乘輿往客皆衣短後衣賈勇而上梯盡左折鑿石爲徑僅容半趾以鐵絙繫崖腹握絙附崖而行數武徑絕接以二木梁七廣與徑等而徑實空虛履之尤惴惴過此稍夷始伏地少息起登龍脊龍脊者兩峯夾澗當中有石降起廣不盈尺長十餘丈蜿蜒而上蓋其脊爲級行者不敢左右視越里許達懷仙館道人劉隱虛廖東陽吳中虛出肅客館後爲仙奕亭七外有精舍數楹隱虛修習之所也與公談南溟靖險不可度余惟秦蹠而往巖壁懸絕從岩牛刷磴道歷數百武始至手無所援捫壁而行險視龍脊爲甚洞中祀汪麗陽劉端陽像而劉蛻瘞其後是夕歸宿小樓無聲覺絕人世初三日別諸黃冠同劉隱虛于龍脊謁汪麗陽遺蛻汪貴溪人嘉靖間緣籐而



上築室以居蓋修煉而有得者其詩亦多奇警可傳旣抵峯麓  
遂取路尋小桃源皆繞溪緣壁而度入谷中亂石橫截谷口有  
石相倚爲門不得方軌澗水潺湲其下過石門忽然開朗桑麻  
滿野雞犬相聞儼然一村落也其中廣柔可二十餘畝高峯四  
周流泉繞舍松杉檜柏之屬交蔭盤鬱真所謂別有天地非人  
間者何必武陵源始堪避世也負山爲陷石堂相傳山多巨石  
木大聖間一夕培於雷故石多縱橫自成經緯卽所經石門是  
也余與諸子相期結廬於此以託業怡生不覺爲之躊躇爲之  
屢眷矣是夜歸宿雲窩而友人江仲魚自崇安來會

由天游觀至鼓子峯

次日余以事之崇安同游諸子已先登天游獨隱虛道人宿雲

窩遲余余薄暮始至晨起微雨不絕與隱虛冒雨而登繡薄叢  
於路側竹栢蔭于層石經五里始至觀觀處九曲之中溪水迴  
環三十六峯皆可指數接笋龍脊對峙其前磴路屈曲梯級懸  
絕白雲亂飛丹楓如染視身在峯上更爲殊觀旣出天游元翰  
以病卧雲窩余與諸子取道入鼓子峯行數里過桃林潤山人  
呂梭谷荷鋤田間呂故善仲魚遂邀至其廬土屋茅簷居然碩  
人之致以薄蹠索詩遂各題詩爲贈鼓子峯之前有三石相竝  
霞舉雲橫森秀入望所謂三教峯也將至院石壁幽篁表亘半  
里精舍皆構峯隙中路窮則以木棧相接而度有石如鼓履之  
逢七有聲故名由西而折有梯二十餘級登梯入吳公洞洞乃  
吳公蛻處惟秦由石壁側足而入余與諸人不能從是夕宿隱



中道人二十餘衆焚香誦經余輩亦隨衆奉禮夜分始罷初七日作詩贈安道人取支徑人元都觀觀荒蕪院門不扃丹爐火闕爲之憮然過三教峯貓兒石毛竹洞邱公洞仍返雲窩爲元翰設鼓子之勝

由水簾洞至大王峯

諸客復謀爲水簾洞之遊仍尋天游舊路至半嶺轉山谷而行數里至山當庵羽流數人居之庵在三仰峯之後過此皆行山峽中景似小桃源而幽邃過之雜樹交陰稀見曦景澗水淙有聲余名之曰流香澗澗蜿蜒數里兩巖削壁高數十丈劃然中開僅同一線澗流其下而清風颺七山壑但響余名之曰清涼峽此地林障秀阻人跡罕及考之志乘未屬品題爲之低徊

者良久又數里過火焰峯七悉赭壁若紅雲綉天自此皆行松陰中過還元庵道者出朱柿餉客地產仙茅服之昨益壽余解杖頭易數百根以寄薛煉師蓋別時所託也仰視水簾不遠行半里從石竇中出將至洞谷聲與人聲相應山下有梯亭之上有池卽水簾所匯也洞壁高數十丈穹窿如屋延袤里許石皆赤色登石磴數百級爲二教堂右折爲道院水簾瀉其前時人不雨飛沫稍微左折緣石壁側行數百武至昇仙臺觀廣仙遺蛻首微左顧齒髮猶在趺坐龕中蓋嘉靖間坐化者會道士李瓊谷乃南陽人儀貌甚偉談內養之術亦有可聽初八日由水簾洞出赤石街無舟衆皆解衣以涉復至萬年宮仲魚辭歸崇安隱虛辭歸接笋余阻惟秦人止止庵拜白真人像取道登大



王峯自麓至峯三里榛蕪蔽翳數轉而至梯下梯三十二級歲  
久朽腐惟秦先登余尾其後由右折數十武拜張仙蛻既而興  
公亦追至余以梯朽不令其登遂同抵山麓過會真觀登樓謁  
徐仙蛻齒舌尚存初九日與公別諸客度崇安余與元翰惟秦  
亦買舟歸游凡閱月在武夷山中者十日得詩若干首

遊武夷山記

明汪桂

余遊武夷亦踰常轍舟輿步互用其溪曲次第峯嶺形各羽客  
導前圖經在手下至輿人榭夫皆能響答何用復作武夷記解  
矧身在遊中雅不欲訊山問水拾詩記腐料以亂遊事純以一  
片靜默幽求天猶其間冀得一當山霧瘳我夙癖計往返數日  
乃畢遊事返憇萬年宮約畧昨遊既盤礴而寫之復隨筆點點

而爲之記余觀武夷一山全體皆石惟巔趾肩背間輕微綴土  
而已轟而成峯峭而成壁石氣之決起而怒飛也蹲而爲巖洞  
拖而爲嶺嶂展舒而爲邱陵墳衍石脈之迤邐而鬱紆也其樹  
秉石氣以生故多瘦骨枵腹鷄皮鶴節之姿其花卉滋石液以  
榮故蒼艷幽淡雨露不能肥冰霜亦不能殺其泉瀑胎於石迸  
於石故消潔琮琤清哀狂怒賦物而變聲以余目力心思評閱  
鑿定大王一峯拔山立脚穿雲伸首如苞決南張不可響邇縱  
攀援僅能捫足非飛翰不能摩頂且至離至樸宜近宜遠宜爲  
諸峯第一玉女之端秀孤靜絕世獨立允稔敵體次則接笋之  
峻削詭幻天柱之尖突圓潔幔亭大小藏之瑰異蒼屏晚對之  
幽雅譬之李杜齊名而沈宋諸家各競旗鼓獅子觀音兜鍪



子諸峯皆餘子曰僊掌一峯堵天障海鐵膚水稜如萬丈翠濤  
大風吹立宜爲巖壁第一次則鐵版嶂壁之黝潤而蒼沈卧龍  
潭壁之凹凸而斑駁翰墨巖之劣敞而深文若太真特立而三  
國雁行城高北廊寒巖諸壁皆姬侍耳曲中之水遲疾喧靜皆  
北在于峯勢而依光於岸容嶂合則紺碧深沈峯開則淨練霏  
微然而竹樹之寫照更妍於本色千峯之倒影全收于尺波靜  
而祭之不可思議非躁動者所能領悟也遊此山者磴道蒼森  
苔莎繡軟溜雨藤陰悠然冷善此與步之快也天風梳頂溪響  
濺身微雲朗月萬象澄鮮疑仙疑夢不復自明此坐卧之適也  
山浮于雲天低于樹翠尖螺黛爭妍獻媚而一二童巖墮髻亦  
欹斜歷亂於其間俯而視之肝肺生芒嚙吐即十萬刻藤

不能盡寫此憑高眺遠之奇也胡麻仙酒不必幻潭而稻香笋  
嫩活乳霧芽落齒如雪散髓如風此飲嗽之福也幔亭之虹橋  
十三仙之夜臺漢宋封祀之壇壝依稀滅沒而紫陽書院獨踞  
佳勝之衝權歌清遠詩記淋漓莊誦未了不禁飛舞真聖賢之  
興具何減癡迂假學道之板腐不啻千里此憑弔之益也沂流  
則盤折灣灘點石量沙以艱阻快低徊放棹則一溜千山雲崩  
樹倒視浪宅如飛輪此往返之樂也大游觀之軒聳地少天多  
萬年宮之淡寂苔樹一碧此居止之壺天也虎嘯岩併石爲屋  
以泥代瓦居人終古無雨水簾洞亂濕成絲舫珠織幕居人終  
古無晴一線天隙光閃忽巖滴暗飛晴雨昏旦氣候俱變此種  
奇觀俱在溪曲以外向曲中一往來之人道之譬之中國之譚



蓬島也虹亭宴歌凄清哀怨聲聲決絕倦已接引天上無凡俗  
神仙亦無無情神仙此開山之逸響也若乃梯天棧雲摩崖刻  
壁之題鐫其茲山之鯨剔乎六六三三打油釘鉸牖崇櫺比之  
碑牘其茲山之疥癩乎溪面浮石天然錯落雲根自冷不求聞  
達乃龜印巾笠之名色紛七指授無端鑿署此何異石氏之綽  
號而山靈忍辱或富如漆園之應牛馬乎高真遺蛻鄉人竊爲  
救旱之符亦日炎風年時暴露嗟呼仙乎生不食人間之烟火  
而死受旱魃之磨障反不及曩七之塚保其一杯侶乎仙家之  
可哀更甚於人間而何莫非茲山之疑寃乎此數者余欲爲剪  
拂之不得庇護之不能數日之遊噴郎根嘉賞不勝惜然復不  
戒前車僭加品題臨以卷冊縮武夷爲一拳而玩之袖中余退

而自評是自有武夷以來第一顛頑誕慢之游人也山靈如在  
其知我乎其罪我乎崇正乙亥夏日

遊武夷山記 此記王志無名縫註一方字俟查補名

余慕武夷久矣丁未寓芝山閱圖本樂之適有山中人李子來  
顧曰武夷不可圖也方廣九數十里水自星村來貫其中爲九  
曲左右峯岩夾峙約計之有表焉有附焉如一曲以大干峯爲  
表而幔亭北斗馬頭換骨諸峯岩皆附也二曲以玉女峯爲表  
而兜蓋峯凌霄峯虎嘯岩皆附也三曲峯巖甚多大約以小藏  
峯爲表四曲以大藏峯爲表餘皆附也五曲爲九曲之中最深  
秀其盡聳全石爲峯者大隱屏也旁爲接筍對面爲文峯至



仙掌峯雄據六曲而玉版蒼屏皆爲掩映七曲之三卽峯八曲之鼓子峯皆最高而與六曲之上下城高巖對峙九曲稍夷曠而水簾丹霞實與一曲之大王相背立故後曲峯若望之若近而紆迴至其下則非望中之峯若矣前曲峯若一覽若已盡而後曲望之又非所覽之峯若矣通仙井已湮而猶存翰墨石貼鐵板嶂甚小三杯儒巾及上下水龜諸石皆綴溪中偶名爾闢肖其形何也故武夷之勝非遍觀不能詳余聞之踴躍欲望而阻于他務明年春送別紀子宗翰鐸崇安乃買舟詣溪口是日雨當事已先期具舟輿待遂冒雨入焉年宮飯焉及登舟入一曲見一山高削數百丈山半有屋蔽以紅白板前豎榜以盡一石門其頂籠雲霧中不可見問之大王峰也右下有屋數楹

曰止止庵道濕不可上稍進過水光石溪折而方一峯突其前上豐下銳高廣可數丈色蒼黑無纖草縈其身乃玉女峯其下一峯稍亞狀如勒馬曰粧鏡臺也上一峯層累斜出雄猛如壯士之待戰曰兜鍪峯三峯趾相近心疑勒馬兜鍪之間而蒼蒼偉如此曰玉女何也稍轉見峯面淡白如濯惟勒馬在其前而兜鍪已隱不可睹再進回顧則秀潤娟靜叢卉冠巔如簪若勒馬回身相向上戴圓石如鏡然後知古人之命名各非無謂也直北見架壑船在小藏峯萬仞上再進爲大藏峯陡峻臨深淵壁間數穴中皆有枯槎石器又傳有仙蛻十數函鄉人禱雨懸梯取之輒應云雨稍止至平林渡紫陽書院在焉荒蕪特甚求所謂心智室諸址皆不可得即歷代修復之功亦盡廢余與姚子



憫焉再拜於庭因爲修葺計欲再登舟或云去此爲雲窩可徒  
而行余喜曰李子昂耶乃策杖循溪造其廬李子出相慰勞雨  
後作不可他遊而從者趨就天游觀輿而過仙掌峯峯高數千  
仞橫二里許苔蘚皆無惟石紋黝潤如掌形數折于掌之前後  
遂達大游一覽臺忽審諸峯莫不呈形歛勢如大將登壇偏裨  
皆俯首聽令莫敢仰視而覲面最巨者則大隱屏旁附一峰上  
畝小削有痕三斷懸梯置組門內有磴道士曰此接笋峯也余  
曰人言大王峯最險接笋次之觀此亦何有焉忽又雨雲綃四  
幕諸峯如螺蚌行水中浮沉出沒不一其狀暮矣於是主人  
具酒食張樂夜商遊政李子曰觀後有高田數百隴成村疇有  
泉灌田而下曰胡麻澗有閣曰森天閣下俯二曲如線明晨先

之而後下洗九曲回望諸峯可乎黎明雨甚午稍止急尋胡麻  
泉奔騰穿石爲溜凡四五折跨而澗莫知其委而從者已趨下  
不可留因尋故路抵雲窩爲故司馬陳公所構有石門茶洞所  
由入也地載微土宜茶時茶方吐甲而桃李間花忽有瀑布千  
仞從山夾中飛下至亂石間忽不見惟聞風雨聲淙淙然李子  
曰此即胡麻澗水也欲登接笋而雨益甚遂順流歸番崇安六  
日別姚子於長亭復搽舟至溪口仍李子導欲先徑探水簾而  
後再遊九曲乃陞境不能舍是日午霽大王峯顛趾全露層梯  
之上老樹可數白株有巨石似從上墜者爲登仙岩或曰昔十  
二仙由此而登故云經止止庵白玉蟾修真所也有岩曰望鶴  
蓋大王峯腰白石痕彷彿如鶴耳舟經龍潭云昔有龍去八



年而歸至今曉夜猶隱<sub>匕</sub>有白氣貫天是雖不可知然深山大澤龍蛇居之亦理也望三仰並蓮心躍<sub>匕</sub>已在八九曲間而小九曲對岸有人立逼視之乃先所期山中人藍子將邀余<sub>匕</sub>曰唯敢俟返棹遂急過蒼屏歷響石岩顧山間有徑李子曰此小桃源路也全山俱峭嶮獨此抱諸山中以三仰爲倚一徑深入灌木夾生隕石疊成門戶其中土曠泉甘籬落比櫛真漁子問津處也欲從之舟已過歷百花莊望三教峯水勢圓轉蓋五曲以前其曲如矩五曲以後其曲如規水自九而一山自一而九至此山勢亦少懈人家皆處平疇無復巖峩劣崩之態矣口亦瞑遂返更衣臺臺即文峯鑿石爲磴曲折<sub>匕</sub>數千級峯半有樓兩梯相接緣而上又循石磴數千級得崑石山房乃藍子居也

是夕月皎客有鼓琴者爲平沙夜話之曲天空雲淨鸚鵡飛鳴余笑曰倘有尋幽至此者豈不以我輩爲仙乎明日即欲問小桃源而藍子曰當先一線天爲具<sub>多</sub>輿繞虎嘯巖忽田忽邨忽峯忽澗六七里乃至由風洞入冷飈如秋仰視青大光露一綫復得一洞出口伏羲洞也對過乃太保屏太山俯逼廣石平承云陳友定昔駐兵積粟耕者猶拾得朽穀焉別循小徑遶玉女之背忽又見兜蓋峯兀然來迎有石刻鏡臺兩大字可丈餘然後知在二曲內也無何見溪舟在焉乃昨所舍登更衣臺處也復棹往小桃源暮矣問宿處曰必下城高在雲窩對岸又過李子家月出尤皎坐溪石啜茗上城高庵宿焉客曰我有黃公望畫圖一幅欲觀之乎余曰善客故屢索之亟振衣起曰來乃從



林隙指雲窩見隱屏立其後晚對天柱峙左台下臨清流竹松  
虧蔽此豈筆墨所能及乎曉循山徑下乃渡溪至小桃源挹金  
磚泉極寒冽復步過茶洞再觀瀑布伏流至接筍峯下仰觀懸  
梯三接凡七十餘級其徑曰雞胸其磴曰龍脊旁澗深可數十  
丈皆前所望見而今始知其險也俄有一道士下餽茶曰山茶  
首接筍茶洞此焙手者也侍童更欲窮水簾之勝而日將脯李  
子曰樂不可極留此爲再遊地遂綏棹領要歷捫宋元諸題刻  
而別是遊也前後宿山中者五經溪者六雨泛月泛尤奇同游  
者姚子經三陳子二如蔡子左樓楊子宗隆賈子劉龍劉子元  
階弟姪鴻儀盧炎綏仲余長子曰輝侍焉李子者磊英也藍子  
者素先也特自楚來遊而館於磊英家者李子嘗之下筍接餽

茶者金子乾陽居小九曲而來同者僧非固自東苑來同者僧  
當人也

武夷遊記

國朝林 霍

余以康熙庚辰歲七月十四日同淵上人自南臺舟行溯建溪  
以八月朔日入武夷計程七百餘里世之論山水獨得其險闢  
得其尚余未嘗入蜀若建溪灘石固亦險矣奇則武夷爲閩山  
之冠信也余老而始至有奇觀恨來晚之嘆云凡遊武夷必先  
冲佑萬年宮余既至裴邨遂沿支徑不走萬年宮見幔亭大王  
二峯及鐵板嶂其最先見獅子峯喜謂今日得到武夷矣遂經  
劉家砦馬頭岩登頂轉側揮汗如雨下遡流香澗至翠竹窠淵  
上人所居屬碧霄洞下可仰觀三仰峯三仰峯高冠於武夷是



日所行皆北折也明日遂過上章堂十五里至星郵僱筏遊九  
曲遂從芙蓉灘第九曲始至第一曲上萬年宮午飯復從一曲  
至四曲之小九曲有庵曰泊庵凡峰之屬曲最有名大王幔亭  
則一曲王女小藏則二曲而一線天虎嘯岩附焉大藏則三曲  
天柱則四曲而更衣臺附焉大隱屏晚對峯接笋峯則五曲而  
茶洞雲窩附焉六曲則仙掌峯天遊峯七曲則上下神臯岩北  
廊岩天壺岩八曲則鼓子峯三教峯九曲則靈峯而白雲洞附  
焉或邇或遙是日也無不於水上見之撐篙者爲李氏子稍知  
書能頌九曲權歌灘聲與篙聲人聲相噴薄恍然自失矣入夜  
遂宿小九曲泊庵聞更衣臺上讀書聲疑其爲仙樂也明日謁  
朱夫子精舍造觀大隱屏接笋峯轉至仙掌從磴道上大遊諸

峯之勝了然目中又益親矣武夷之峯最多而自名者惟三十  
六三十六之中士君子得上者惟大遊其餘非少年趨捷輕峭  
命者不造焉余嘗游岱岳至南大門十八盤以陟曰觀未有望  
大王峯及接笋諸峯之震眩者也若一溪九曲亦水之最奇然  
可愛而玩也余尤愛者平林渡朱子云武夷九曲多亂石急流  
第五曲水獨綠漪深澗平緩又數十丈廣畝林木蔽虧即今精  
舍處昔陸放翁泛舟武夷至六曲或云灘急難上遂返其絕句  
云怪七竒七何所似綠蘿溪入下牢關是也夫放翁不憚入蜀  
之險而九曲僅泛其六不得盡朱子權歌之勝惜哉上天遊之  
明日遂歷玉柱火磴二峯至水簾洞居人因巖爲屋不施一瓦  
懸流從空飄灑值秋乾水少不及九淙之雄觀也明日復上天



遊至小九曲又明日遊外金井過嶺至大王峯下訪鄉僧于松  
復古洞因降觀止止庵白玉蟾修真之所明日又番復古洞  
十日從復古洞至一曲下過渡沿山行又過渡回小九曲又二  
日遊內金井觀昇日金鼎三峯十四日從小九曲至萬年宮下  
仙店武夷之遊事畢矣七曲八曲一帶諸奇峯歎未能盡以俟  
重遊爾按道書武夷爲十六洞天又謂彭祖二子之名其果可  
信耶秦漢之先草昧未闢漢武帝何從知有武夷君而必以乾  
魚祀之封禪書始方士之言耶至魏王子鸞十三仙之號其果  
真耶然仙函蛻骨往也必有之必骨蛻而仙成其初亦人耳聞之  
山多矣而洞天獨稱霍童與武夷必有得於神人之傳述儒者  
所不必深究也山自宋以來名賢登此者亦多矣余獨慨黃石

齋先生當金陵未造不得已而出山猶迂道於此與二三名士  
徘徊眺咏而去亦足悲矣自後五十餘年海內罕有至者余於  
斯遊得見名山矣而未嘗遇一異人以爲悵擲所謂異人如梅  
子真梁鴻混也於世俗而不在於名山勝水之間與吾友石秋  
子嘗欲爲武夷遊今老矣恐終不可得余竊幸遂素懷因書以  
質之時季冬六日

武夷山游記

國朝鄭恭

武夷山予嘗披圖按記不特夢常往焉乃至精神思慮簡棄一  
切恍若與遇者二十有三年於時慎庵叔司鐸於崇二年矣幸  
未夏始偕仲雅往至延津猶見阻仲雅先遲闕門予乃至思慕  
既久後游難期於是無峯不登無梯不躡無水不泳無谷不探



窮搜遠詒攀緣徂棧上極不測之高下至幽窅緻密靡所不至  
其峯則攢者凌者突者筵者特立獨出者四面如削者離而合  
者聯而斷者巖巖劍戟者嚴重者奇詭者其峯之色則若紅雲  
繡天者碧玉別屏者青點黛者燦聚綺者淺絳者黑者蒼者膩  
而白者斑而赤者頰黑雜者丹而簇翠者其洞壑則嶽巖屹巖  
者錯繆盤紆者弗鬱綿邈者冥蒙珍怪者林藿隱深者其水則  
澄渟冲照者素波白激奔蕩壯猛者輕湍滂下分石飛流者淥  
潭平湖迴清倒影游魚若乘空者兩岸高山前後若塞帆轉棹  
迴又若無際者其屋宇則鑿石開山因岩結構者地勢夷迺朱  
閣綺疏凌雲晃日者數椽倚峯末而懸居者傍巖廣而成樓聯  
屬不假片瓦者簷隙遙出于林端者閙堂蔭映于泉隅者步欄

曲房俯杳眇而無見仰攀榛而捫天者若甬墜而復稽者豎探  
遍賞究之圖狀逆坂緣繩垂崖一髮側徑鉤谿石芒峭發升高  
降深無處無之至于息喬木之繁陰藉芳艸之幽香覽雲霞之  
變幻遺塵世之溷濁雖迥自各別則諸峯之所同也

大王峯魁偉奇傑雄冠羣峯遙望參七桀豎丹碧綺錯若攢圖  
托霄上層岩頰陷壁岸無階惟峯南峻嶒三出隙處可梯梯凡  
五其數百五十級世士瞻梯目眩投足服栗鮮有津逮者歷三  
梯入石門巖壁陰深林木緻密谿岬豁閉窅窅冲妙登梯至二  
頂方鑑池淤乃有二十級小梯攀倒垂竹上絕頂禮斗壇圮久  
無人居薪蒸蕨蕨蕩蒙雜擁蔽命從人以長刀剗之叢莽頽而萬  
象出顧盼遐淵若飄浮上騰凌雲氣矣



自雲窩入茶洞黛環秀萃削者爲峯窪者爲壑瀉者爲瀑呀者爲谷穴者爲洞亘者爲壟神工鬼斧擢精憚魂沁心滌腑周賞徐思不履斯地虛有此生矣

大隱屏莊栗峭削山形四絕半岩微凸可步乃編三梯凡八十一級梯盡緣鐵綆行凸處徑容半躅螺旋盤轉可三四十武詎之雞胸登者巡壑懲懼目悅失常過此接笋隱屏兩峯夾迥中石磴嶙峋突起迂迴傾曲兩岸深十許勿窺不見底于突處鑿磴數百級磴裁容趾微涓細水時流磴上是爲龍春騎磴抽身漸以就進委折而至元元道院松檜貞萋篁簞積翠屋宇宏整園圃周遭眺覽清遠勢盡川陸群峯砥礪于眉宇九曲迴繚于几席天游一覽之名徒虛語耳

陷石堂爲小桃源門戶巨石攢蹙累積傾澗洪蕩其下勢若雷轟谿側僅一門欹斂而入四面高巒截鳶層峯蔽日棗麻廬井宛然村落昔如事者種桃漫山彌谷春風驟起紛紅綺綠益助勝遊予時自天游峽來俛入綠縹步徑裁通小竹細笋蒙籠拔密雖步無寧履而開輿引人皆悅以爲安

更衣臺石磴盤紆八百餘級小梯登臺爰有青松蔚岩翠篠映峯其居廣闊其境靜清勢不甚高而幽雅修冽眺竒簇秀是斯臺之勝也臺與天柱峯連而微斷泉瀉于兩峯間峯逼如巷泉聲落以下

虎嘯巖高峯聳拔疊嶂四周度石橋而北交柯雲蔚霾天晦影嶺路紆折杳邃無際其上懸梯若斷高甍凌虛俯眺平林烟嵐



杳冥嘉遯之士繼響巖壑焉

白雲巖自邱公洞而上始入佳境巖半有石大可憇溽暑都收  
左折兩崖合而成衝僅可通人路在壁上累石百級傾側動搖  
繼登人見先登者後踵危懼顛躓名曰雲關重峯疊秀青翠相  
臨精舍結構下臨無地右壁亘若垂天之雲三洞聯屬匍伏而  
進若尺蠖之屈伸數百步始達洞予惘然不能至也竊後為洞  
者二其顛為洞者一依山眺川開勢明遠星村回望不啻霄漢  
仙掌峰即天遊右趾也壁立數百尺廣倍之青蒼瑩潔如開錦  
步障中有滴水痕數處俗呼仙人掌峯椒懸瀑直下翻銀倒雪  
素氣雲浮

下城高石岸泉清山夷林茂憑墉藉阻幽棲枕流觸目怡情取

暢妙遠

一線天名靈岩巨崖若壓橫亘百丈二洞臚列中為風洞逢七  
然雖六月寒吹襲人罅處仰視大光真僅一線三教峯山峯離  
立有洞十五六各異形殊態峯各高二三十許仞樹木甚蓊鬱遠  
望故童也登三層閣諸峯來朝綺縮繡錯紺碧紫綠莫得遊隱  
獨大玉莊肅大漢兒畜此峯三仰則倚其後耳至若九曲之平  
沙漫流灘瀨迺薄與夫平岡小阜濃吟蓑落隱見錯出較登大  
王隱屏二峯又各有疎密短長也將夕忽雨月升而霽顛氣迴  
合倏忽萬變一峯皆幻為數形不覺為之屢眷  
兜鍪峯峻嶒直上超烟越雲山殫良徂地窮坎藝近有道士結  
廬其巔冲雅登焉



流香澗石壁深高林嶂秀阻崩岳傾岫通隱鈎深中僅羊腸蟠  
道數十折卽停午夜分亦不見日月水行峽中隨峽作轉淺碧  
沙紋皆成異色出澗爲清涼峽凌高降深危谿絕徑一步一妙  
皆有條理

杜轄岩邃壁險與空谷幽深澗道之狹車不方軌故曰杜轄有  
二洞下洞幽上洞曠昔人居山處薪爨之蹟猶存深沉隱翳可  
以怡生托業游蹤鮮有至者矣

武夷諸峯可登者率皆援木尋葛歷險窮崖援臂相引乃能造  
極獨天游可輿而上五里至胡麻澗仙掌瀑之源也綠澗八門  
岩觀幽緻樹林鬱茂登一覽亭隱屏接笋玉羣三峯對面可躡  
也巒阜周迴淶淵鏡淨虛明朗朗照閑邃篤情斯亭有焉

鼓子峯一名竝蓮遠望之賴壁開天嘔雲轟漢及卽之輝赫晃  
蕩又如蜃樓海市輪囷光怪不可方物青松成列叢篁不蒼羽  
流駕崖朱碧如蜂房水澗人世壯觀聽觀得未曾有

水簾洞予由劉官寨往嶺路是巉勢多懸絕所歷三姑北斗象  
鼻杜大轄心馬頭玉柱火磴諸峯岩皆援蘿騰岑尋葛降深而  
後得至隔半里便聞水聲珊珊岩微頰高數十仞淺絳色簾水  
自峯頂直下始下如散氛吹霧然因風搖曳遠洒成珠

碧霄洞在三仰峯之巔是武夷最高處由三隱臺登猶五里許  
嶺上俯瞰崇安縣治如掌大武夷一百二十里外諸山奇形異  
勢莫識其名皆供送目將及清磴斷續以棧危仄穹窿迴接雲  
路有泉作碧琉璃色洞二層狀若芙蓉闐寂凄神沈寥寒骨



既登碧霄洞返宿三隱臺曉鐘發響仲雅促起觀雲急披衣啟  
門茫七大地化爲巖七積氣疇昔億青蕙碧同歸鳥有峰高者  
髻出雲上或如虛舟泛巨漫中餘若浮鷗點七白爲上下游戲  
也久之東方高春雲脚微動遂啓潮迴漲落崩奔傾盪久而後  
已與仲雅相視而久不能出一語也下雲窩綿谷跨溪皆奇石  
林立委遂板竹披輿搜奇剔詭究不能十之三四餘皆委于秦  
蓑萋草間昔之雲臺風觀縷帶阜盡消磨於嵐瘴亦廢隳於  
羣僉

謝洞一名活水一名西翠山人謝智所闢也峻嶺千盤山岫層  
深側道逼狹青樹翠蔓石室三層戶牖扉扇恍若天成下瞰飛  
鳥夕陽在背

漢祀壇在幔亭之麓片石廣數十丈其平如砥草樹葱蒨暗泉  
射于叢薄間弄響南望光明空濶風日澄心

表金井淵繞昇日峯脚行徑路瀟灑虛綠相映庵在夷處竹籬  
荆戶蘭漆吐芳越小橋如循永巷里許出天游峯後幔亭峯高  
稍亞大王臨溪半壁飛翠流丹至北斗巖平眺則青蒼列嶠而  
已

游人由問津亭至五曲兩岸皆翠壁丹崖隘東忽得長阜平岡  
蒼藤茂木隱屏矗其後晚對峙其前昇日上升大藏仙掌蒼屏  
諸峯左右環拱是文公書院也肅拜俛仰求所謂仁智堂止宿  
資觀善齋石門塢無一存者舍瑟入遐幽伴迴杏 文公有珍  
重舍必人重來足幽伴之句 櫂欵遺韻時激發於清溪低徊



不能去千載殆有同心耶

冲佑萬年宮古木參天皆一二十圍殿閣壯麗長廊爽塏予以七月朔雨舟至宮入夜大雨如注質明乞晴于十三日倏開霽游歷二旬未嘗遇霖霖沾衣及杖履出山甫至慎叔署風雨大作迷離數日亦一奇也

出清涼峽至一處懸泉飛白巖嶂阻深列石如高門畫扇下如二貌對蹲又二石如小塔左右峙澗匯爲池鬱陰四合泉側竹榻豈焉似可登歷日薄崦嵫弗及迹未知的是何處

若夫鐵板嶂之剝削玉女峯之姝麗凌霄峯之截嶭小藏峯之峻拔攬石峯之聳結宴仙巖之翳鬱玉華巖之瑩遂上城高之盤峙天壺峯之黝澗鼓樓巖之峭深葛香林之澹逸火燄峯之

彪炳寒岩洞之清蔭換骨岩之險奧玉柱峯之修潔齊雲峯之縹緲毛竹洞之幽詣雖不及大王隱屏諸勝猶足自立於特令游人屈一指至若獅子三層二才三髻諸峯復古紫霞吳公諸洞上下章堂翠竹窩小九曲止止庵託迹異地均可領袖一方第旣列於武夷遂應俛首帖耳不敢伸眉強項與諸勝齒也等而至于外金井澗大小觀音大小米廩諸石卽錯布於洞天遂至阿所好而槩謂賞心也予何敢雖然此其大畧也峯之雋者三十六半僅得其膚泉之名者二十九未酌亦甚夥敢謂奇偉瑰瑋之觀盡沉酣於肺腑哉然予於茲游竊得游山之道矣古來秀絕幽異之勝多在乎下州僻邑是故非志與合者不能游志合矣或鮮濟勝之具有具夫或不得善游者導之有導矣



而興易闡望易足究且迷離昏惑終不能窮高極遠而測深厚於無遺也予茲行蓋先之以仲雅仲雅故善游匝月間廣咨博訪杖屨咸周指迷翼險鼓勇策怠予固有大幸焉蓋選石曰老人住此山中七十餘歲闔游人多矣持法之善游踪之徧未見若二三君者二三君何許人仲雅微哂私于予曰典之游者得之陳君聖叙云

武夷游記

國朝陳朝儀

武夷崇安山也非合甌寧者所易遊茲以公事奉檄往事竣經焉有鮑汝信者引余上竹筏七重聯可容七八人自一曲入望幔亭峯縹緲雲際相傳為武夷君宅鄉人處有巋然更出其上者為大王峰時有雲氣往來東壁巖穴間大小木植橫斜飛插云

虹橋板不知當年架自何處使余得與良會終當心悸目眩祇能從橋下竊記賓雲數闕耳峯下為止止庵庵前有水光石鐫引人入勝四字溪南則獅子峯猗猗瑰瑋作搏攫狀迤西二峯如髻草樹藤蘿縈蔓若瓔珞者為大小觀音石溪行淺處石觸湍激跳波時濺衣上鮑山人謂宜危坐而奇峯錯出遠近相招引又不得不動容四顧也循流出止止庵過鐵板嶂壁立剝削恨不得倒傾九曲水磨翰墨石一寫謝朓驚人句而一曲玉女亭亭與鏡臺相對仙冠小石出沒清流之中頗足滌丹竈氣小藏峯為三曲最勝峯半有仙船歷久不朽其亦虹橋之類歟聞山多藏仙蛻故山以藏名殆不可曉仙機巖漱玉泉仙學堂諸仙境僅于筏上左右瞻顧得之微茫間而已惟仙釣臺屹立



水湄送余過卧龍潭觀金鷄洞達小九曲已遍歷四曲矣對岸  
居人數家以茶為業小九曲上有庵數椽板屋就崖而棲題清  
絕老僧非固逕客甚歡有徒偶出自煮茶相餉案設端溪石手  
錄杜詩及古樂府與十九首俱在焉索老僧詩笑而不出蓋亦  
有所若作者自此折入八曲舍筏謁文公書院庭戶雖具徑路  
在荒穢中祇茶竈石依然無恙歷雲窩至接笋峯累三梯於峭  
壁下仰視雞肋鐵索如在天際以危故不敢上聞有道人居峯  
頂五十餘載年七十餘衣食自給無求于人亦不與人交一語  
雖大雨時能着屐上下此亦奇也峯前有門疊斷云可避兵外  
即仙掌峯匕上刻字縱橫不勝觀覽自此而上為六曲天濬觀  
在焉嶺愈峻路亦崎嶇倦則倚石而坐清音滌耳蒼翠濕衣紆

折行五六里始抵觀中登閣一覽則溪水縈帶其下諸峯森然  
無不効奇 秀即前此所經若又別開面目不可端倪蓋武夷  
之景於斯為最而生平所遊目聘懷者得未曾有道人以蔬食  
何釀進遂止宿焉閣中有呂純陽像壁間題咏甚多絕少佳者  
閣後有乩仙詩二十餘絕洵非九筆食頃天風鼓動落葉墜如  
飛鳥檻戶岌岌欲崩溪水潺湲不絕響與四山相應林杪日影  
昏茫疑有飛仙挾風雨至晨起下山顧此番連難置然亦不可  
復住因復登舟棹還更有七八九曲之勝雖不及遊而目中亦  
得勝槩姑畱以待他日云時康熙丙戌重陽後一日也

武夷道遊記 凡二十七條

國朝釋如疾

客有自匡廬來者言天台廬阜大不可狎鴈宕龍門怪不可居



正房山志 卷之二  
踰險數百里遊之難質予武夷遊事予曰予之遊者遊心乎遊  
目乎爲三十六峰羅籠將以邱壑較高深乎抑胸有磊塊借山  
川以陶汰乎客曰武夷居洞天十六遊者以爲仙都靈異當與  
蓬萊並觀予曰予之言窮響以聲者也吾語子遊夫武夷之峯  
颺颺族舉棋置林立九曲東之予以爲聚沙之大者若其夏雲  
爲之經緯朝霞爲之幌幔時花爲之青赭予以爲設色之舊者  
若風晨月夕鶴唳猿啼雪曳雲牽水車鐵馬予以爲蜃變之奇  
首至其仙跡權輿遊記多有以故不論畧以遊之途徑曲之終  
始峯岩之位次洞石之疑似著於篇使遊者覽焉從萬年宮來  
一峯孤立霄漢同根卓然不可逼視者大王峯也其渡則蘭湯  
舟頭猿鳥皆能接人自是舞棹呈橈者且有四知七鑿之見從

蘭湯南渡 峯翻崖返脊若爲大王之瓜牙者爲獅子峯而大  
小觀音巖於中無佛遊人未嘗過而問焉望一方石臨水其水  
止蓄淵然魚鳥及鰲鱗可上下點畫察故漁人舟子皆知以水  
光石稱堯鑿峯巖結箕踞一曲之間望鐵板嶂銷其鋒鏑對翰  
墨石磨其喻糜杜工部云將軍不好武稚子總能文拈爲此山  
傳贊

勒馬峯亦名鏡臺蓋爲玉女所俯臨也借清流瀉注之磨淬露  
鑑湖澄澈之光瑩形就而人者目是太初古雪情面玉女峯視  
鏡臺爲几案間物霧鬢風鬟插花臨水若相照焉是峯麓南折  
出有微徑可通凌霄二髻虎嘯諸峯已爲鼯鼯狙猴所據郵盡  
徑窮處常有梵然警之首從虎嘯可二里其風戩然曰風洞一



線天在焉肅而入聲移色奪咫尺天門見劃霓碧燐長年阿閃  
洞外取道過江整橋可通九曲然遊人多自崖而反循玉女故  
道隔水望仙榜巖蟲文鳥篆古色陸離而列玉女峯為溪南二  
曲之首其山連延斷續盤紆糾紛極意低徊不能咸紀稍入為  
仙館巖七盡為小藏峯蓋所藏架壑船者雲航翼然霞棹輕舉  
若欲飈長風引去望之如適莽蒼仰止樊然

宴仙巖鳴鶴峯游人多不記者大小藏秘之也大藏峯阻嵒疑  
立白仙館巖及此五峯相為駢枝所謂小山岌大山岷也山善  
於蓄藏有卧龍潭金雞洞之屬相傳神物出沒其間蓋臆說也  
若其枯槎機杼眩人耳目亦可怪矣登鳴鶴峯宴仙巖望日  
上升車錢諸峯可數雲樹杪隔溪若接大抵會仙巖至仙遊

與大藏等五峯將終始于三曲四曲之間

臥龍潭之北有釣臺青藤引綸紅葉設餌瘁龍只離鉤三寸于  
年垂釣空撈明月潭之西有泊庵庵視李仙巖為天馬愛其無  
羈睇齊雲峯之膚寸怒其觸石吐吸神芒饕餐蒼蒨清波啟扉  
朝霞刷色蕩蕩無名悄然自得過一渠水平疇數畝楸柏深鬱  
云是潘遇所居蓬蒿之下秋風蕭瑟獨喊泉悠然時或有唯  
何之聲過碧雲橋為更衣臺臺文峯也門墻雞犬卓爾天漢俯  
視希真岩金谷洞在一條白練中

天柱峯與文峯竝峙冷然恬退藏固自若無門墻可窺無階級  
可拾徒讓驂鸞駕鶴之儔朝暮登臨與造物者遊耳其隱德如  
此



從大柱北麓循崖數百武爲平林渡草絲木條雲山俱美禽魚  
之天放猿狙之雀躍似以墟顛侮人使遊者見之知其不入紫  
芴講社自平林東北奇峯以十數隱屏最大摧匕成觀分巒  
竝趾爐峰失火斷石生烟瑤草將枯玉華墜露山川之美巋然  
而有餘矣

從隱屏右旋經雲窩至仙掌峯麓爲五曲之尾泉以八名石以  
物喻如龍石茶洞司馬泉之屬皆不愜奇觀然予多其居人  
間樸而文善得頽岩瘠岡梗槩 伏虎岩壁有煉幼溪勒司馬

泉三字 凡遊人未入山者先掛接筍峯口吻及登而眩之  
息泊而之退而眷戀之一片驚心縮入籟鼓隱屏之南如晚對  
二城高之峯游入採焉蓋與隱屏相爲王客等奇負峭者若與

城高對峙者爲蒼屏峯六曲也峯之下問渡桃源隔溪波聲  
諾者爲響聲岩披芒剔棘躡躡迴環遊人往匕跡桃源而不得  
也源之外草樹樊蕪比至石門設焉側而入雞犬桑麻依稀村  
落枯桃之下苔蘚盤珊稍磅礴泉之深石之鏗若爲遊人而樂  
作焉尋所謂石堂已烟灰霞燼矣衣裳俎豆靡得而記云  
從石門取道登天壺峯一特噴雲瀉碧俯北廊岩如行瑯玕一  
色中舟至七曲者見遊人從天而下

從瑯玕巖至通仙橋折步望鼓樓岩遊者多不往趨活水洞洞  
中人稀境奪樹倒藤枯蝸涎篆於簾廊山夔踔於牀几人多接  
踵而居亦接踵而去  
從活水洞假攀躋蹠蹠數里至三隱臺匕有知白之庵無守黑



之實自是迷陽卻曲遊者互有同異矣過知白庵芒亦利導拱  
鼙歎德若欲援人於黑白之外至三仰峯跌而坐置千峯於膝  
凝矚傾眺北山可數矣楊子雲所謂觀東岳而知衆山之巍巍  
也  
從三仰降階反步過三層峯取舊路通仙橋而下雲譎波詭桃  
花澗之爛熳含翠巖之複碧竒正相生渺不知置身邱壑中  
過通仙橋循崖里許陟三教峯問竝蓮峰道三峯默然考代對  
者言紫芝無根石鼓不響指南溪諸峯笑估相對似有待遊人  
來者如八曲之廩石玉蕊峯九曲之雲巖及二曲之攬石峯佳  
處領要得南山之槩焉  
從竝蓮峯西折越澗躡磴百餘級石辟夾道凝雲擁鑰入其洞

長松數百章攫人彼蒼之上俯烟疇千畝若可呼龍而耕者爲  
白雲峯白雲而下右施數百武一峯灑然若以傲詭幻怪爲不  
屑里人名之曰靈峯相與尸而祝之始知三十六峯別有以竒  
爲不足而益之以靈者曲之觀止矣自是隨流取道反而登於  
天遊睇星村者天衝之參畢也九曲者星河也注之激汚之收  
釣天之鼓吹也左二藏右三層立壁在其北隱屏經其南天之  
長俯也烟村霞市天民之抱布貿絲也是謂之談天之遊從天  
遊過立壁峯其道舛駁猿鳥駭人於塗若爲山靈秘其奧突者  
自是以此諸峯各削壁爭勝矣  
立壁而北竝嶺開流嶺下取道渡流香澗澗爲羣峰所瀕廣可  
十笏長千之芳蘭間發麋鹿同塗水有斷澗之聲壑無漏雲之



隙行此者髣髴天門設于平地澗盡爲玉柱峯削成四壁其高臨大狙猴千臂之所不能接也其上所生木皆瓊枝尺寸千載而下不能凋其種草觀者亦忘衰謝是峯麓稍北有泉匯流蓋章堂之源出焉其水翻璫激碧莎蔓蒙絡潺湲其間可佐棲逸溯流至下章堂有湫焉落鬼眼剖且森澍歎欲不能簾而亦不能瀑直令盛暑驟足凄然如秋入以其水過喧不久居而去翻級至上章堂塢徑幽委俯連山群峯綺縠絢化玉人扁其庵曰莫豈所謂烟潰靄聚青七黯七中耶莫庵以北如蘆岫蓮花峯笠盤巖者竹栢蒼青藤蔓搖綴予以其徑近村落往七爲提鵬挈鷺人所信宿故其幽怪深邃之奇夾成恒習

從蘆岫少北而東望土柱峯而下至鷹嘴岩陔山夾道委塢移人見一壁兀然曰爲丹霞嶂一峯爛然曰爲火酸峯自是心目無遠攝于一峯一嶂之間

稍出有石門從門內折而北一壁如缺水簾也從壁外視簾水爲壁光所奪迨背壁視水而始知簾焉夫傾湫之水出步仞之邱則瀑矣能涎玉沫珠終始洞屋之外勢爲之也予謂訕水簾者筆孰能不波至其翻雲覆雨之態人亦未盡於此與水簾接者爲青獅岩其下有流穿石高低連延爲潭者九人以爲九井予曰潭也不得以井稱

從潭下取道至白華岩凹凸繭雲截冲斗群峯掩之璫林霞蔚遊至水簾者謂山水之奇已盡如龍頭洞之皆有九井岩汲



其一井則八井皆失動向所謂九井者蓋失之于此惟棲託好  
住人別知幽尚自是以往桑麻界道矣

從白華岩反走霞濱岩望石門而入障墉開闔類文人所施設  
也初予不從石門出谷將爲歸路懷利及其反也諸峯嫣然  
別是一色豈出時所記入而非歟抑心目與境俱化歟山水移  
情昧者不知

從石門反至火礮峯麓少折而南奇峯如簇以八名巖曰杜轄  
以庵谷峯曰天心以峯喻家則爲北斗峯爲馬頭岩爲馬鞍峯  
形則著矣恐不愜巉岩削壁之意

由是登幔亭峯觀三姑石七亦北山之黠鬚鬢蓬鬆招人參立  
豈其捧心贖眉襲以奇意效玉女耶使列之曲中較靈頑恐不

以此易彼出三姑右膊爲換骨巖巖有梯有穴穿鞠森黑從穴  
中斗折蛇行而上則有圍池山谿之觀焉予謂挾仙術者能脫  
人骨不能脫人貌遊斯巖者可與語此

武夷之山沙坭石壤不籬而菊無人而蘭無合抱之茶有雙  
幹之竹七無常處絕壁斷山如或見之茶爲恒產桑園竹塢如  
或補之峯外言佳者鷓之翔鹿之甦曲外言致者鯢之相龍之  
躍梯者五棲神導氣之士居之尸者以十數收文續史之士居  
之洞之隈岩之阿可家者十而三帶長川傍連嶺可家者十  
而六大而可狩者幔亭大遊也怪而可居者大王接笋也若其  
窮崖斷壁猿狖絕跡其卒無尾其始無首予亦未能得其倫客  
試遊自得之







