

國教綱要

卅



226.9
8454
8 v.2

舊籍



由國家圖書館數位化、典藏

密教綱要

日本僧正豐山大學長權田雷斧著

中華潮安圓五居士王弘願原名師愈譯

第三編 密教之事相

第一章 野澤十二派

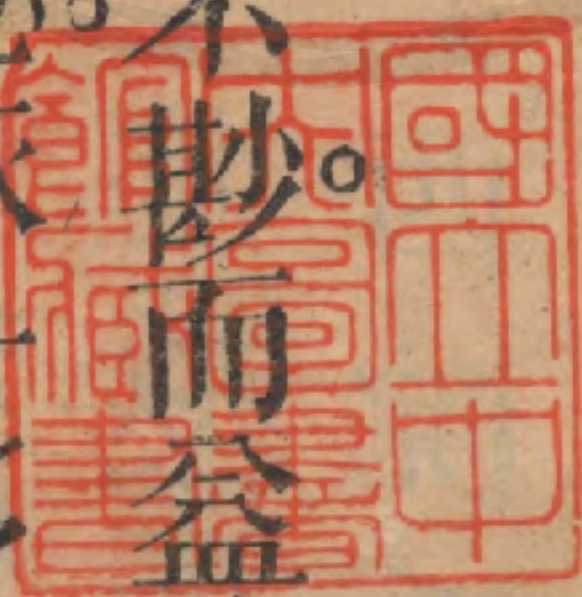
南池院源仁阿闍黎灌頂之弟子不_抄而益信聖寶。

為嫡傳兩師皆傳兩部灌頂之極秘承一多法界之

秘璽。法源無不窮。蘊奧靡不徹也。然以時機所感。益

信則表胎藏法本一法界而行。初胎後金之灌頂。為

廣澤之祖。聖寶則表金剛界本多法界而行。初金後



胎之灌頂成小野之祖廣澤自益信傳寬平法皇光孝

天王第三王子寬空寬朝廣澤遍照寺濟信性信親王三條院第

御室至寬助僧正仁和寺成就院而開六派

覺法親王白河院御子仁和御派祖

聖慧親王高野御室華藏院派祖

信證僧正白河院御子西院派祖

寬遍僧都忍辱山派祖

永嚴僧都保壽院派祖

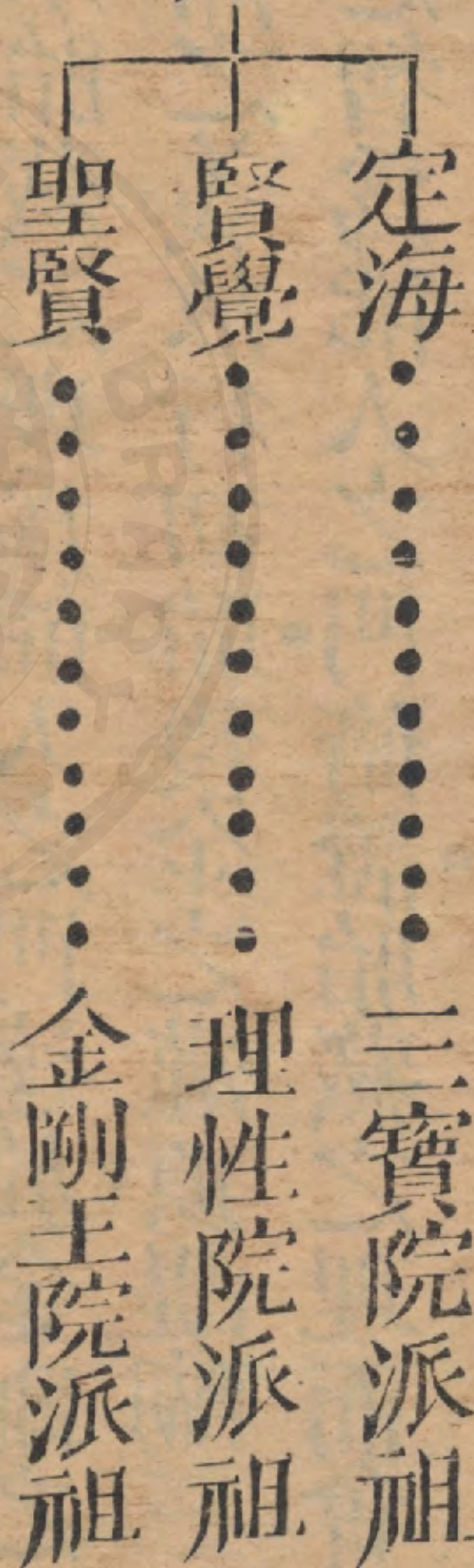
覺鑲上人傳法院派祖

此為廣澤六派。其中除傳法院外皆以一法界為極

位。然其所以分流別派者。則以其行軌及解釋有多
少之異同也。若傳法院派。則以多法界爲宗極矣。今
以寬助僧正所傳覺鑊上人之灌頂五重印信對照
信證僧正所傳之五重。可以明瞭。蓋廣澤之以多法
界爲宗極者。唯傳法院派而已。然卽此亦可知自益
信以至寬助。皆一多法界之密印並傳也。廣澤六派
之支流。後又分爲三十六派。又有寬意者。承性信親
王法而創觀音院派。南山常喜院之心覺阿闍黎自
天台入密。承此派而立常喜院派。又野山持明院之
眞譽阿闍黎亦從寬助傳法而創持明院派。此等皆

以上為小野三派

義範



以上為醍醐三派總合為六派

小野三派至秘密極位雖大同而非無小異。又以甲乙不互傳密印。行軌亦小有異。故分派別。醍醐三派於秘密之灌頂。豎立三重。以第三重之太不二為宗極。雖大同無異。而以甲乙互有不傳之祕訣。行軌亦有異點。遂分派別。然六派皆總稱小野。其支流更分

三十六也。又野山之明算上人從小野成尊傳法。別起一派曰中院派。中院派在小野六派外。不列派。

更概括十二派之宗極

醍醐……………多法界

廣澤……………一法界

小野……………多不二

廣澤六派。示胎藏之理。為能入之門。達於金剛之智。則五智圓滿之義。故行初胎後金之灌頂。醍醐三派。示金剛界之智。為能入之門。脩證胎藏之理。而會於本覺之義。故行初金後胎之灌頂。小野雖以理智不

二爲宗而亦行初胎後金之灌頂蓋以大師之受灌頂於大唐青龍寺爲模範也。又廣澤之名自寬朝僧正而起。小野之名自仁海僧正而起。事相之祕密雖支分派別如上說。然如拆金杖節節皆金。如裂錦裯片片是錦。如其說而脩行皆卽身而成佛無疑也。又其漸次分派本亦自然之勢。但亦以應時機之方便而不能自巳焉者也。

天台之密教雖未嘗無初金後胎之灌頂。然多是初胎後金。以胎藏法爲迹門之曼荼羅。金剛界爲本門之曼荼羅故也。表自迹歸本之義。是以初胎。

第二章 十指異名

右手

大指 空 如 禪 慧 輪 智 識

頭指 風 瓦 進 定 蓋 力 行

中指 火 了 忍 念 光 願 想

無名指 水 又 戒 進 高 方 受

小指 地 孔 檀 信 勝 慧 色

小指 地 孔 慧 信 勝 檀 色

無名指 水 又 方 進 高 戒 受

中指 火 了 願 念 光 忍 想

頭指 風 瓦 力 定 蓋 精 行

左手

「大指 空 爪 智 慧 輪 禪 識

又左右之手。金剛頂略出經云止觀。大日經云定慧。准提經云福智尊勝軌。云權智。檜尾口訣釋爲智福。又二手曰二羽。亦曰二翼。亦曰日月掌中。云月左右十指曰十度。亦曰十峯十輪。又以五指名大指頭指等者。攝真實經及大日經疏等之說也。配地水等之五大者。大日經疏及無畏尊勝軌等之說也。配爪云云。云云。云云者。攝大軌之說也。十指配十波羅密者。無畏金剛智之傳也。出略出經及大日經疏。不空蓮華部心軌及瑜伽護摩軌等亦同。配五根者。大日經及阿

閱軌配五佛頂者。竒特佛頂軌。并藥師儀軌也。配五
蘊者。毗沙門天王軌也。又攝眞實經。稱大指爲大拇
指。略出經。又稱頭指爲金剛指。直名爲食指者。陀羅
尼集經也。十指之名。立印之大歸也。須知之。

第三章 十二合掌

第一堅實合掌。合掌。掌中堅相著。十指微離。

第二虛心合掌。十指齊等。頭相合。掌心微開。

第三未敷蓮合掌。如前空掌內。使稍穹。

第四初割蓮合掌。二地二空。并相著。餘六指散開。卽
八葉印也。

第五顯露合掌。仰兩掌相並而向上。

第六持水合掌。並兩掌而仰。指頭相著。稍屈合之。如掬水狀。似飲食印也。

第七歸命合掌。合掌十指頭相叉。以右加左。如金剛合掌也。

第八反叉合掌。以右手加左。反掌。以十指頭相絞。亦以右手指加於左手指上。

第九反背互相著合掌。以右手仰左手上。以左手覆在右手下。略似定印。

第十橫拄指合掌。仰二手掌。令二中指頭相接。

第十一覆手向下合掌。覆兩掌亦以二中指相接。
第十二覆手合掌。並覆兩手以一大指並而相接。十指頭向外。

第四章 四種拳

第一為拳。大指豎於外。名蓮華拳。又名胎拳。

第二大指在掌中為拳。名金剛拳。

第三叉合二手作拳。十指頭出外。名外縛拳。

第四十指相叉。頭入於掌內。名內縛拳。

以上之十二合掌四種拳。大日經疏第十三之說也。

第五章 灌頂儀式

依醍醐派之所傳。我高祖大師入唐歸朝之後。所行灌頂之儀式。全本於大唐青龍寺。或脩金剛界之一界。而授兩部之灌頂。或行胎藏法之一法。而授兩部之灌頂。蓋兩部本來不二。胎藏法曼荼羅。全融金剛之九會。而因果相卽。理智不二。金剛界曼荼羅。全攝胎藏法之十三大院。不壞十界之當相。而歸於一佛界。是故或金或胎。行一界而授兩部之灌頂也。此式相承。至延命院元杲僧都。鑑於世之公益澆機之益劣也。行一界而具足兩部。雖理蔑不可。而恐末代下機之疑其疏略也。且憚於對庸流而露不二之深意也。

則變從來之式而爲具支灌頂之一夜式其式也分脩兩部一夜行之初脩金剛界引入受者投華灌頂而授以金之祕印明使念誦於壇側脩金之供養法畢中間爲護摩更脩胎藏法於內道場使覆面投華灌頂如金界此云具支灌頂之一夜式也相承至三寶院勝覺更一變其儀式分初夜後夜凡供養法引入受者授與灌頂等皆兩次爲之故上古之儀式行一部而授兩部也中古之儀式行於一夜而兩部不別也未代之儀式雖同一夜行之而兩部分初後授之矣夫據儀軌本經所說七日作壇之曼荼羅則於

第七日之夜乃行灌頂。及明而破壇投諸流水。故無
有一夜而行兩部灌頂之法。然今之初後夜式。或初
胎後金。或初金後胎。諸派雖各異其趣。而傳法之阿
闍黎。應其時機。授與方便。而披瀝不二之源者。一也。
故野澤十二派。皆以勝覺法爲定式也。卽分初夜後
夜而於一夜
間行兩部灌
頂之法也

依廣澤所傳。就於六帖重書之作者。雖有相承口傳。
而以傳法灌頂初後式爲弘法大師之手著爲正傳。
青龍寺之六七兩月灌頂。卽傳法灌頂也。故傳法灌
頂本以脩法兩次。兩次引入灌頂爲相承實義。然廣

澤所傳雖與小野異。而七日作壇之曼荼羅。固未有行之者也。祕密曼荼羅品所說之祕密壇灌頂。更可知矣。又就於灌頂入壇前方便三摩耶戒之儀式。小野醍醐則通涉兩部。廣澤則胎金別行。以灌頂本來兩次也。

因述台密灌頂之要略三昧派

第一日黃昏。以略壇脩兩部許可灌頂。傳法灌頂以前學法
之灌頂歟。入夜取水淨人。燒松火為燭。大阿闍黎率受者。職泉同行。至闍伽井。阿闍黎取水法。職泉奏諸天漢語讚聲。明之聲。綴於千年檜柏間。靄靄夜

氣殊勝高嚴。更足以震盪受者之心。而增其感仰。歸院後。引受者入戒場。大阿闍黎。職泉等。列坐使受者。逐一懺悔其前所犯罪。後授與懺悔文。第二日午前。授三摩耶戒法要。午後。行胎藏傳法灌頂。第三午前行金剛界傳法灌頂。以上爲兩部各壇。而二之灌頂也。同日午後。爲兩部合壇不二之灌頂。蘇悉地委細者。讓於口傳。

第六章 灌頂種類

密教灌頂之規則。由於印度曩昔輪王太子正位時。汲取四大海水灌頂之儀禮。蓋是時太子尙未卽輪

王之位統御四海。號令四天下也。而其德既成就於內矣。未來之行人而受此灌頂。則未來成佛而繼受毘盧遮那法王之位定。卽授以當來成佛之記。剎也。必應用輪王太子灌頂之法而行此法者。示世間相。卽菩提道之意也。是謂以世間之淺名顯法性之深義。若就於灌頂之種類。與教大師依於孔。q界祕事。分金剛界爲五部。胎藏爲三部。五部者。事業灌頂。祕印灌頂。心授灌頂。光明灌頂。甘露灌頂也。三部者。事業灌頂。祕印灌頂。心授灌頂也。曷謂事業灌頂。阿闍黎爲弟子。建立灌頂曼荼羅。緣壇之支分悉備。行廣

大之供養而授與灌頂也。此視弟子之資力豐富者而行之。故又名具支灌頂。卽現今之傳法灌頂是也。曷謂祕印灌頂。弟子雖信心堅固。深信樂真言行。而資力乏。不能具辦緣壇之支分。使備少供養而授與本尊之祕印。以行灌頂之法。故又名祕印灌頂。又曰手印灌頂。卽現代之許可灌頂是也。曷謂心授灌頂。師資皆三昧耶成就之人所作之法也。故於弟子之淨菩提心上。建立曼荼羅而行灌頂。又謂以心灌頂。祕密灌頂。心想灌頂也。此之灌頂。無需心外之曼荼羅也。故不擇時方。現代之瑜祇灌頂是也。曷謂光明

灌頂。諸佛菩薩放光明以加持行者是也。曷謂甘露灌頂。以部主之真言加持香水而灌灑是也。又於事業灌頂之中。有結緣學法傳法之三別。結緣灌頂者。如金剛頂大教王經下卷之所說。不擇是器非器。乃至強迫入曼荼羅。使投華而結佛因緣之作法也。以其華所附著之尊。爲結緣之佛菩薩等。此毘盧遮那如來大悲至極之法門也。次學法灌頂者。阿闍黎爲深信密教之弟子。特建曼荼羅。引入使投華。授與其所得本尊之三密。而使脩學脩行之作法也。故又名受明灌頂。次傳法灌頂者。阿闍黎鑒知其弟子於三

密之法門。脩學脩行。堪紹師位。特建曼荼羅。引入使
投華。而授以阿闍黎之職位。令法久住。佛種不斷之
作法也。是中結緣學法。通於道俗。傳法限於僧人。此
外蘇悉地經第三說本尊灌頂。不空羼索經第九大
日經疏第十六說自作灌頂。瞿醯經下說除難成就
增益阿闍黎位之四種灌頂。詳見余所著灌頂種類
義。

第七章

四種法五種法

金剛頂瑜伽護摩軌
等說

息災。增益降伏敬愛云。四種法。息災。梵云。凡。不。工。
扇底迦。大之天地變異。小至一身之病難火難等。皆

能使其止息之法也。夫變生於天地。自爲大難。禍中
於一人。自爲小難。然究厥因由。固無大無小。必非偶
然。必有種因而乃有此現行也。其種因亦非他。我等
衆生身口意三業所造罪惡之業因也。業有二。有感
一期。自相續之身之業。此人人各別者。如我之眼根
非他之所能受用。他之眼根亦非我之所能受用。是
也。此曰不共業。若感山河草木等之業。曰共業。其業
也者。自他相互皆得受用。則以自他相互之業力。其
感而然也。災害者。以此共不共之惡業爲種因者也。
由於法身如來寂靜無爲之三密加持力。懺悔以消

滅此惡業之法曰息災法也。蓋災害之因業除則災
害亦自消滅也。夫決定業不可轉。此顯教權門之說
耳。若三密之加持力能轉定業也。何以言之。法身毘
盧遮那如來之三密常居於本不生際。以此而加持
彼惡業時。則惡業亦同化於加持力而歸於本不生
際。故罪惡自轉成本不生際之功德也。譬如蠅緣熱
鐵。無非熱鐵矣。災害之滅。以寂靜故。寂靜水大之三
昧也。是故行法之壇。用水大形之圓壇。色法用水大
之白色。行者向北坐而脩法。又食時卧時。總向於北
方。何以向於北方。以北方爲日没入夜而寂靜之方。

也。其開始以初夜。

增益梵云 *विष्णु* 工布瑟置合二迦。大者增盛國家之福利。小而增進一人之官位。及得幸福之法也。夫國家而乏福利。一人而少幸福者。我等衆生貧困無福之業。力所感也。以法身毘盧遮那福智圓滿之三密加持。資薰無福之業。而使福利豐饒。其力用也。此法爲地大之三昧耶。故行法用地大形之方壇。色用地大之黃金色。又行者向東方坐。食時卧時。總向東方。東方者日出之方也。如彼萬彙。受日光浴而增長矣。其開始也。於晨朝。

降伏梵云孔依及下阿毘遮嚕迦。大而國家之怨敵。小而一人之怨敵。使捨其惡心而降服。若彼剛強不伏。則遂斷其命根而使死滅之法也。夫怨敵之所。以挾害惡之心者。因其意識之貪瞋癡煩惱耳。故以法身如來大憤瞋降伏之三密。加持彼之怨敵。降伏其內心之煩惱。使斷滅。則自發歸伏之心耳。此法爲火大之三昧耶。故行法用火大形之三角壇。火大色之赤色。行者向南方脩法。食時卧時。總向南方。夫日輪南中則光猛烈。能枯萎草木。故爲降伏相應之方位也。其開始也。以日中。又降伏相應之色爲黑黑者。

風大之色。風有摧破之力。用也。且黑有滅餘色之力。用。故以爲降伏相應之色。或有有用青黑色者。青空大色也。風空相合。表摧破無礙之義。

行降伏法時。內心任無量大慈大悲。憫彼惡逆之人。不改其惡業。而反重造。則將成斷善闡提。永墜三途之苦海。外現大惡忿怒之相。斷彼煩惱。妄執盡觀念。降伏而斷彼命根。以內心之大悲也。故不成殺生罪。然此法惟深法之阿闍黎能作。淺行者慎之。故率爾不可脩。祖師有嚴戒也。

敬愛梵云。𑖀𑖄𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊𑖋𑖌𑖍𑖎𑖏𑖐𑖑𑖒𑖓𑖔𑖕𑖖𑖗𑖘𑖙𑖚𑖛𑖜𑖝𑖞𑖟𑖠𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑗀𑖿𑗁𑗂𑗃𑗄𑗅𑗆𑗇𑗈𑗉𑗊𑗋𑗌𑗍𑗎𑗏𑗐𑗑𑗒𑗓𑗔𑗕𑗖𑗗𑗘𑗙𑗚𑗛𑗜𑗝𑗞𑗟𑗠𑗡𑗢𑗣𑗤𑗥𑗦𑗧𑗨𑗩𑗪𑗫𑗬𑗭𑗮𑗯𑗰𑗱𑗲𑗳𑗴𑗵𑗶𑗷𑗸𑗹𑗺𑗻𑗼𑗽𑗾𑗿𑘀𑘁𑘂𑘃𑘄𑘅𑘆𑘇𑘈𑘉𑘊𑘋𑘌𑘍𑘎𑘏𑘐𑘑𑘒𑘓𑘔𑘕𑘖𑘗𑘘𑘙𑘚𑘛𑘜𑘝𑘞𑘟𑘠𑘡𑘢𑘣𑘤𑘥𑘦𑘧𑘨𑘩𑘪𑘫𑘬𑘭𑘮𑘯𑘰𑘱𑘲𑘳𑘴𑘵𑘶𑘷𑘸𑘹𑘺𑘻𑘼𑘽𑘾𑘿𑙀𑙁𑙂𑙃𑙄𑙅𑙆𑙇𑙈𑙉𑙊𑙋𑙌𑙍𑙎𑙏𑙐𑙑𑙒𑙓𑙔𑙕𑙖𑙗𑙘𑙙𑙚𑙛𑙜𑙝𑙞𑙟𑙠𑙡𑙢𑙣𑙤𑙥𑙦𑙧𑙨𑙩𑙪𑙫𑙬𑙭𑙮𑙯𑙰𑙱𑙲𑙳𑙴𑙵𑙶𑙷𑙸𑙹𑙺𑙻𑙼𑙽𑙾𑙿𑚀𑚁𑚂𑚃𑚄𑚅𑚆𑚇𑚈𑚉𑚊𑚋𑚌𑚍𑚎𑚏𑚐𑚑𑚒𑚓𑚔𑚕𑚖𑚗𑚘𑚙𑚚𑚛𑚜𑚝𑚞𑚟𑚠𑚡𑚢𑚣𑚤𑚥𑚦𑚧𑚨𑚩𑚪𑚫𑚬𑚭𑚮𑚯𑚰𑚱𑚲𑚳𑚴𑚵𑚷𑚶𑚸𑚹𑚺𑚻𑚼𑚽𑚾𑚿𑜀𑜁𑜂𑜃𑜄𑜅𑜆𑜇𑜈𑜉𑜊𑜋𑜌𑜍𑜎𑜏𑜐𑜑𑜒𑜓𑜔𑜕𑜖𑜗𑜘𑜙𑜚𑜛𑜜𑜝𑜞𑜟𑜠𑜡𑜢𑜣𑜤𑜥𑜦𑜧𑜨𑜩𑜪𑜫𑜬𑜭𑜮𑜯𑜰𑜱𑜲𑜳𑜴𑜵𑜶𑜷𑜸𑜹𑜺𑜻𑜼𑜽𑜾𑜿𑝀𑝁𑝂𑝃𑝄𑝅𑝆𑝇𑝈𑝉𑝊𑝋𑝌𑝍𑝎𑝏𑝐𑝑𑝒𑝓𑝔𑝕𑝖𑝗𑝘𑝙𑝚𑝛𑝜𑝝𑝞𑝟𑝠𑝡𑝢𑝣𑝤𑝥𑝦𑝧𑝨𑝩𑝪𑝫𑝬𑝭𑝮𑝯𑝰𑝱𑝲𑝳𑝴𑝵𑝶𑝷𑝸𑝹𑝺𑝻𑝼𑝽𑝾𑝿𑞀𑞁𑞂𑞃𑞄𑞅𑞆𑞇𑞈𑞉𑞊𑞋𑞌𑞍𑞎𑞏𑞐𑞑𑞒𑞓𑞔𑞕𑞖𑞗𑞘𑞙𑞚𑞛𑞜𑞝𑞞𑞟𑞠𑞡𑞢𑞣𑞤𑞥𑞦𑞧𑞨𑞩𑞪𑞫𑞬𑞭𑞮𑞯𑞰𑞱𑞲𑞳𑞴𑞵𑞶𑞷𑞸𑞹𑞺𑞻𑞼𑞽𑞾𑞿𑟀𑟁𑟂𑟃𑟄𑟅𑟆𑟇𑟈𑟉𑟊𑟋𑟌𑟍𑟎𑟏𑟐𑟑𑟒𑟓𑟔𑟕𑟖𑟗𑟘𑟙𑟚𑟛𑟜𑟝𑟞𑟟𑟠𑟡𑟢𑟣𑟤𑟥𑟦𑟧𑟨𑟩𑟪𑟫𑟬𑟭𑟮𑟯𑟰𑟱𑟲𑟳𑟴𑟵𑟶𑟷𑟸𑟹𑟺𑟻𑟼𑟽𑟾𑟿𑠀𑠁𑠂𑠃𑠄𑠅𑠆𑠇𑠈𑠉𑠊𑠋𑠌𑠍𑠎𑠏𑠐𑠑𑠒𑠓𑠔𑠕𑠖𑠗𑠘𑠙𑠚𑠛𑠜𑠝𑠞𑠟𑠠𑠡𑠢𑠣𑠤𑠥𑠦𑠧𑠨𑠩𑠪𑠫𑠬𑠭𑠮𑠯𑠰𑠱𑠲𑠳𑠴𑠵𑠶𑠷𑠸𑠺𑠹𑠻𑠼𑠽𑠾𑠿𑡀𑡁𑡂𑡃𑡄𑡅𑡆𑡇𑡈𑡉𑡊𑡋𑡌𑡍𑡎𑡏𑡐𑡑𑡒𑡓𑡔𑡕𑡖𑡗𑡘𑡙𑡚𑡛𑡜𑡝𑡞𑡟𑡠𑡡𑡢𑡣𑡤𑡥𑡦𑡧𑡨𑡩𑡪𑡫𑡬𑡭𑡮𑡯𑡰𑡱𑡲𑡳𑡴𑡵𑡶𑡷𑡸𑡹𑡺𑡻𑡼𑡽𑡾𑡿𑢀𑢁𑢂𑢃𑢄𑢅𑢆𑢇𑢈𑢉𑢊𑢋𑢌𑢍𑢎𑢏𑢐𑢑𑢒𑢓𑢔𑢕𑢖𑢗𑢘𑢙𑢚𑢛𑢜𑢝𑢞𑢟𑢠𑢡𑢢𑢣𑢤𑢥𑢦𑢧𑢨𑢩𑢪𑢫𑢬𑢭𑢮𑢯𑢰𑢱𑢲𑢳𑢴𑢵𑢶𑢷𑢸𑢹𑢺𑢻𑢼𑢽𑢾𑢿𑣀𑣁𑣂𑣃𑣄𑣅𑣆𑣇𑣈𑣉𑣊𑣋𑣌𑣍𑣎𑣏𑣐𑣑𑣒𑣓𑣔𑣕𑣖𑣗𑣘𑣙𑣚𑣛𑣜𑣝𑣞𑣟𑣠𑣡𑣢𑣣𑣤𑣥𑣦𑣧𑣨𑣩𑣪𑣫𑣬𑣭𑣮𑣯𑣰𑣱𑣲𑣳𑣴𑣵𑣶𑣷𑣸𑣹𑣺𑣻𑣼𑣽𑣾𑣿𑤀𑤁𑤂𑤃𑤄𑤅𑤆𑤇𑤈𑤉𑤊𑤋𑤌𑤍𑤎𑤏𑤐𑤑𑤒𑤓𑤔𑤕𑤖𑤗𑤘𑤙𑤚𑤛𑤜𑤝𑤞𑤟𑤠𑤡𑤢𑤣𑤤𑤥𑤦𑤧𑤨𑤩𑤪𑤫𑤬𑤭𑤮𑤯𑤰𑤱𑤲𑤳𑤴𑤵𑤶𑤷𑤸𑤹𑤺𑤻𑤼𑤽𑤾𑤿𑥀𑥁𑥂𑥃𑥄𑥅𑥆𑥇𑥈𑥉𑥊𑥋𑥌𑥍𑥎𑥏𑥐𑥑𑥒𑥓𑥔𑥕𑥖𑥗𑥘𑥙𑥚𑥛𑥜𑥝𑥞𑥟𑥠𑥡𑥢𑥣𑥤𑥥𑥦𑥧𑥨𑥩𑥪𑥫𑥬𑥭𑥮𑥯𑥰𑥱𑥲𑥳𑥴𑥵𑥶𑥷𑥸𑥹𑥺𑥻𑥼𑥽𑥾𑥿𑦀𑦁𑦂𑦃𑦄𑦅𑦆𑦇𑦈𑦉𑦊𑦋𑦌𑦍𑦎𑦏𑦐𑦑𑦒𑦓𑦔𑦕𑦖𑦗𑦘𑦙𑦚𑦛𑦜𑦝𑦞𑦟𑦠𑦡𑦢𑦣𑦤𑦥𑦦𑦧𑦨𑦩𑦪𑦫𑦬𑦭𑦮𑦯𑦰𑦱𑦲𑦳𑦴𑦵𑦶𑦷𑦸𑦹𑦺𑦻𑦼𑦽𑦾𑦿𑧀𑧁𑧂𑧃𑧄𑧅𑧆𑧇𑧈𑧉𑧊𑧋𑧌𑧍𑧎𑧏𑧐𑧑𑧒𑧓𑧔𑧕𑧖𑧗𑧘𑧙𑧚𑧛𑧜𑧝𑧞𑧟𑧠𑧡𑧢𑧣𑧤𑧥𑧦𑧧𑧨𑧩𑧪𑧫𑧬𑧭𑧮𑧯𑧰𑧱𑧲𑧳𑧴𑧵𑧶𑧷𑧸𑧹𑧺𑧻𑧼𑧽𑧾𑧿𑨀𑨁𑨂𑨃𑨄𑨅𑨆𑨇𑨈𑨉𑨊𑨋𑨌𑨍𑨎𑨏𑨐𑨑𑨒𑨓𑨔𑨕𑨖𑨗𑨘𑨙𑨚𑨛𑨜𑨝𑨞𑨟𑨠𑨡𑨢𑨣𑨤𑨥𑨦𑨧𑨨𑨩𑨪𑨫𑨬𑨭𑨮𑨯𑨰𑨱𑨲𑨳𑨴𑨵𑨶𑨷𑨸𑨹𑨺𑨻𑨼𑨽𑨾𑨿𑩀𑩁𑩂𑩃𑩄𑩅𑩆𑩇𑩈𑩉𑩊𑩋𑩌𑩍𑩎𑩏𑩐𑩑𑩒𑩓𑩔𑩕𑩖𑩗𑩘𑩙𑩚𑩛𑩜𑩝𑩞𑩟𑩠𑩡𑩢𑩣𑩤𑩥𑩦𑩧𑩨𑩩𑩪𑩫𑩬𑩭𑩮𑩯𑩰𑩱𑩲𑩳𑩴𑩵𑩶𑩷𑩸𑩹𑩺𑩻𑩼𑩽𑩾𑩿𑪀𑪁𑪂𑪃𑪄𑪅𑪆𑪇𑪈𑪉𑪊𑪋𑪌𑪍𑪎𑪏𑪐𑪑𑪒𑪓𑪔𑪕𑪖𑪗𑪘𑪙𑪚𑪛𑪜𑪝𑪞𑪟𑪠𑪡𑪢𑪣𑪤𑪥𑪦𑪧𑪨𑪩𑪪𑪫𑪬𑪭𑪮𑪯𑪰𑪱𑪲𑪳𑪴𑪵𑪶𑪷𑪸𑪹𑪺𑪻𑪼𑪽𑪾𑪿𑫀𑫁𑫂𑫃𑫄𑫅𑫆𑫇𑫈𑫉𑫊𑫋𑫌𑫍𑫎𑫏𑫐𑫑𑫒𑫓𑫔𑫕𑫖𑫗𑫘𑫙𑫚𑫛𑫜𑫝𑫞𑫟𑫠𑫡𑫢𑫣𑫤𑫥𑫦𑫧𑫨𑫩𑫪𑫫𑫬𑫭𑫮𑫯𑫰𑫱𑫲𑫳𑫴𑫵𑫶𑫷𑫸𑫹𑫺𑫻𑫼𑫽𑫾𑫿𑬀𑬁𑬂𑬃𑬄𑬅𑬆𑬇𑬈𑬉𑬊𑬋𑬌𑬍𑬎𑬏𑬐𑬑𑬒𑬓𑬔𑬕𑬖𑬗𑬘𑬙𑬚𑬛𑬜𑬝𑬞𑬟𑬠𑬡𑬢𑬣𑬤𑬥𑬦𑬧𑬨𑬩𑬪𑬫𑬬𑬭𑬮𑬯𑬰𑬱𑬲𑬳𑬴𑬵𑬶𑬷𑬸𑬹𑬺𑬻𑬼𑬽𑬾𑬿𑭀𑭁𑭂𑭃𑭄𑭅𑭆𑭇𑭈𑭉𑭊𑭋𑭌𑭍𑭎𑭏𑭐𑭑𑭒𑭓𑭔𑭕𑭖𑭗𑭘𑭙𑭚𑭛𑭜𑭝𑭞𑭟𑭠𑭡𑭢𑭣𑭤𑭥𑭦𑭧𑭨𑭩𑭪𑭫𑭬𑭭𑭮𑭯𑭰𑭱𑭲𑭳𑭴𑭵𑭶𑭷𑭸𑭹𑭺𑭻𑭼𑭽𑭾𑭿𑮀𑮁𑮂𑮃𑮄𑮅𑮆𑮇𑮈𑮉𑮊𑮋𑮌𑮍𑮎𑮏𑮐𑮑𑮒𑮓𑮔𑮕𑮖𑮗𑮘𑮙𑮚𑮛𑮜𑮝𑮞𑮟𑮠𑮡𑮢𑮣𑮤𑮥𑮦𑮧𑮨𑮩𑮪𑮫𑮬𑮭𑮮𑮯𑮰𑮱𑮲𑮳𑮴𑮵𑮶𑮷𑮸𑮹𑮺𑮻𑮼𑮽𑮾𑮿𑯀𑯁𑯂𑯃𑯄𑯅𑯆𑯇𑯈𑯉𑯊𑯋𑯌𑯍𑯎𑯏𑯐𑯑𑯒𑯓𑯔𑯕𑯖𑯗𑯘𑯙𑯚𑯛𑯜𑯝𑯞𑯟𑯠𑯡𑯢𑯣𑯤𑯥𑯦𑯧𑯨𑯩𑯪𑯫𑯬𑯭𑯮𑯯𑯰𑯱𑯲𑯳𑯴𑯵𑯶𑯷𑯸𑯹𑯺𑯻𑯼𑯽𑯾𑯿𑰀𑰁𑰂𑰃𑰄𑰅𑰆𑰇𑰈𑰉𑰊𑰋𑰌𑰍𑰎𑰏𑰐𑰑𑰒𑰓𑰔𑰕𑰖𑰗𑰘𑰙𑰚𑰛𑰜𑰝𑰞𑰟𑰠𑰡𑰢𑰣𑰤𑰥𑰦𑰧𑰨𑰩𑰪𑰫𑰬𑰭𑰮𑰯𑰰𑰱𑰲𑰳𑰴𑰵𑰶𑰷𑰸𑰹𑰺𑰻𑰼𑰽𑰾𑰿𑱀𑱁𑱂𑱃𑱄𑱅𑱆𑱇𑱈𑱉𑱊𑱋𑱌𑱍𑱎𑱏𑱐𑱑𑱒𑱓𑱔𑱕𑱖𑱗𑱘𑱙𑱚𑱛𑱜𑱝𑱞𑱟𑱠𑱡𑱢𑱣𑱤𑱥𑱦𑱧𑱨𑱩𑱪𑱫𑱬𑱭𑱮𑱯𑱰𑱱𑱲𑱳𑱴𑱵𑱶𑱷𑱸𑱹𑱺𑱻𑱼𑱽𑱾𑱿𑲀𑲁𑲂𑲃𑲄𑲅𑲆𑲇𑲈𑲉𑲊𑲋𑲌𑲍𑲎𑲏𑲐𑲑𑲒𑲓𑲔𑲕𑲖𑲗𑲘𑲙𑲚𑲛𑲜𑲝𑲞𑲟𑲠𑲡𑲢𑲣𑲤𑲥𑲦𑲧𑲨𑲩𑲪𑲫𑲬𑲭𑲮𑲯𑲰𑲱𑲲𑲳𑲴𑲵𑲶𑲷𑲸𑲹𑲺𑲻𑲼𑲽𑲾𑲿𑳀𑳁𑳂𑳃𑳄𑳅𑳆𑳇𑳈𑳉𑳊𑳋𑳌𑳍𑳎𑳏𑳐𑳑𑳒𑳓𑳔𑳕𑳖𑳗𑳘𑳙𑳚𑳛𑳜𑳝𑳞𑳟𑳠𑳡𑳢𑳣𑳤𑳥𑳦𑳧𑳨𑳩𑳪𑳫𑳬𑳭𑳮𑳯𑳰𑳱𑳲𑳳𑳴𑳵𑳶𑳷𑳸𑳹𑳺𑳻𑳼𑳽𑳾𑳿𑴀𑴁𑴂𑴃𑴄𑴅𑴆𑴇𑴈𑴉𑴊𑴋𑴌𑴍𑴎𑴏𑴐𑴑𑴒𑴓𑴔𑴕𑴖𑴗𑴘𑴙𑴚𑴛𑴜𑴝𑴞𑴟𑴠𑴡𑴢𑴣𑴤𑴥𑴦𑴧𑴨𑴩𑴪𑴫𑴬𑴭𑴮𑴯𑴰𑴱𑴲𑴳𑴴𑴵𑴶𑴷𑴸𑴹𑴺𑴻𑴼𑴽𑴾𑴿𑵀𑵁𑵂𑵃𑵄𑵅𑵆𑵇𑵈𑵉𑵊𑵋𑵌𑵍𑵎𑵏𑵐𑵑𑵒𑵓𑵔𑵕𑵖𑵗𑵘𑵙𑵚𑵛𑵜𑵝𑵞𑵟𑵠𑵡𑵢𑵣𑵤𑵥𑵦𑵧𑵨𑵩𑵪𑵫𑵬𑵭𑵮𑵯𑵰𑵱𑵲𑵳𑵴𑵵𑵶𑵷𑵸𑵹𑵺𑵻𑵼𑵽𑵾𑵿𑶀𑶁𑶂𑶃𑶄𑶅𑶆𑶇𑶈𑶉𑶊𑶋𑶌𑶍𑶎𑶏𑶐𑶑𑶒𑶓𑶔𑶕𑶖𑶗𑶘𑶙𑶚𑶛𑶜𑶝𑶞𑶟𑶠𑶡𑶢𑶣𑶤𑶥𑶦𑶧𑶨𑶩𑶪𑶫𑶬𑶭𑶮𑶯𑶰𑶱𑶲𑶳𑶴𑶵𑶶𑶷𑶸𑶹𑶺𑶻𑶼𑶽𑶾𑶿𑷀𑷁𑷂𑷃𑷄𑷅𑷆𑷇𑷈𑷉𑷊𑷋𑷌𑷍𑷎𑷏𑷐𑷑𑷒𑷓𑷔𑷕𑷖𑷗𑷘𑷙𑷚𑷛𑷜𑷝𑷞𑷟𑷠𑷡𑷢𑷣𑷤𑷥𑷦𑷧𑷨𑷩𑷪𑷫𑷬𑷭𑷮𑷯𑷰𑷱𑷲𑷳𑷴𑷵𑷶𑷷𑷸𑷹𑷺𑷻𑷼𑷽𑷾𑷿𑸀𑸁𑸂𑸃𑸄𑸅𑸆𑸇𑸈𑸉𑸊𑸋𑸌𑸍𑸎𑸏𑸐𑸑𑸒𑸓𑸔𑸕𑸖𑸗𑸘𑸙𑸚𑸛𑸜𑸝𑸞𑸟𑸠𑸡𑸢𑸣𑸤𑸥𑸦𑸧𑸨𑸩𑸪𑸫𑸬𑸭𑸮𑸯𑸰𑸱𑸲𑸳𑸴𑸵𑸶𑸷𑸸𑸹𑸺𑸻𑸼𑸽𑸾𑸿𑹀𑹁𑹂𑹃𑹄𑹅𑹆𑹇𑹈𑹉𑹊𑹋𑹌𑹍𑹎𑹏𑹐𑹑𑹒𑹓𑹔𑹕𑹖𑹗𑹘𑹙𑹚𑹛𑹜𑹝𑹞𑹟𑹠𑹡𑹢𑹣𑹤𑹥𑹦𑹧𑹨𑹩𑹪𑹫𑹬𑹭𑹮𑹯𑹰𑹱𑹲𑹳𑹴𑹵𑹶𑹷𑹸𑹹𑹺𑹻𑹼𑹽𑹾𑹿𑺀𑺁𑺂𑺃𑺄𑺅𑺆𑺇𑺈𑺉𑺊𑺋𑺌𑺍𑺎𑺏𑺐𑺑𑺒𑺓𑺔𑺕𑺖𑺗𑺘𑺙𑺚𑺛𑺜𑺝𑺞𑺟𑺠𑺡𑺢𑺣𑺤𑺥𑺦𑺧𑺨𑺩𑺪𑺫𑺬𑺭𑺮𑺯𑺰𑺱𑺲𑺳𑺴𑺵𑺶𑺷𑺸𑺹𑺺𑺻𑺼𑺽𑺾𑺿𑻀𑻁𑻂𑻃𑻄𑻅𑻆𑻇𑻈𑻉𑻊𑻋𑻌𑻍𑻎𑻏𑻐𑻑𑻒𑻓𑻔𑻕𑻖𑻗𑻘𑻙𑻚𑻛𑻜𑻝𑻞𑻟𑻠𑻡𑻢𑻣𑻤𑻥𑻦𑻧𑻨𑻩𑻪𑻫𑻬𑻭𑻮𑻯𑻰𑻱𑻲𑻳𑻴𑻵𑻶𑻷𑻸𑻹𑻺𑻻𑻼𑻽𑻾𑻿𑼀𑼁𑼂𑼃𑼄𑼅𑼆𑼇𑼈𑼉𑼊𑼋𑼌𑼍𑼎𑼏𑼐𑼑𑼒𑼓𑼔𑼕𑼖𑼗𑼘𑼙𑼚𑼛𑼜𑼝𑼞𑼟𑼠𑼡𑼢𑼣𑼤𑼥𑼦𑼧𑼨𑼩𑼪𑼫𑼬𑼭𑼮𑼯𑼰𑼱𑼲𑼳𑼴𑼵𑼶𑼷𑼸𑼹𑼺𑼻𑼼𑼽𑼾𑼿𑽀𑽁𑽂𑽃𑽄𑽅𑽆𑽇𑽈𑽉𑽊𑽋𑽌𑽍𑽎𑽏𑽐𑽑𑽒𑽓𑽔𑽕𑽖𑽗𑽘𑽙𑽚𑽛𑽜𑽝𑽞𑽟𑽠𑽡𑽢𑽣𑽤𑽥𑽦𑽧𑽨𑽩𑽪𑽫𑽬𑽭𑽮𑽯𑽰𑽱𑽲𑽳𑽴𑽵𑽶𑽷𑽸𑽹𑽺𑽻𑽼𑽽𑽾𑽿𑾀𑾁𑾂𑾃𑾄𑾅𑾆𑾇𑾈𑾉𑾊𑾋𑾌𑾍𑾎𑾏𑾐𑾑𑾒𑾓𑾔𑾕𑾖𑾗𑾘𑾙𑾚𑾛𑾜𑾝𑾞𑾟𑾠𑾡𑾢𑾣𑾤𑾥𑾦𑾧𑾨𑾩𑾪𑾫𑾬𑾭𑾮𑾯𑾰𑾱𑾲𑾳𑾴𑾵𑾶𑾷𑾸𑾹𑾺𑾻𑾼𑾽𑾾𑾿𑿀𑿁𑿂𑿃𑿄𑿅𑿆𑿇𑿈𑿉𑿊𑿋𑿌𑿍𑿎𑿏𑿐𑿑𑿒𑿓𑿔𑿕𑿖𑿗𑿘𑿙𑿚𑿛𑿜𑿝𑿞𑿟𑿠𑿡𑿢𑿣𑿤𑿥𑿦𑿧𑿨𑿩𑿪𑿫𑿬𑿭𑿮𑿯𑿰𑿱𑿲𑿳𑿴𑿵𑿶𑿷𑿸𑿹𑿺𑿻𑿼𑿽𑿾𑿿𑾀𑾁𑾂𑾃𑾄𑾅𑾆𑾇𑾈𑾉𑾊𑾋𑾌𑾍𑾎𑾏𑾐𑾑𑾒𑾓𑾔𑾕𑾖𑾗𑾘𑾙𑾚𑾛𑾜𑾝𑾞𑾟𑾠𑾡𑾢𑾣𑾤𑾥𑾦𑾧𑾨𑾩𑾪𑾫𑾬𑾭𑾮𑾯𑾰𑾱𑾲𑾳𑾴𑾵𑾶𑾷𑾸𑾹𑾺𑾻𑾼𑾽𑾾𑾿𑿀𑿁𑿂𑿃𑿄𑿅𑿆𑿇𑿈𑿉𑿊𑿋𑿌𑿍𑿎𑿏𑿐𑿑𑿒𑿓𑿔𑿕𑿖𑿗𑿘𑿙𑿚𑿛𑿜𑿝𑿞𑿟𑿠𑿡𑿢𑿣𑿤𑿥𑿦𑿧𑿨𑿩𑿪𑿫𑿬𑿭𑿮𑿯𑿰𑿱𑿲𑿳𑿴𑿵𑿶𑿷𑿸𑿹𑿺𑿻𑿼𑿽𑿾𑿿𑾀𑾁𑾂𑾃𑾄𑾅𑾆𑾇𑾈𑾉𑾊𑾋𑾌𑾍𑾎𑾏𑾐𑾑𑾒𑾓𑾔𑾕𑾖𑾗𑾘𑾙𑾚𑾛𑾜𑾝𑾞𑾟𑾠𑾡𑾢𑾣𑾤𑾥𑾦𑾧𑾨𑾩𑾪𑾫𑾬𑾭𑾮𑾯𑾰𑾱𑾲𑾳𑾴𑾵𑾶𑾷𑾸𑾹𑾺𑾻𑾼𑾽𑾾𑾿𑿀𑿁𑿂𑿃𑿄𑿅𑿆𑿇𑿈𑿉𑿊𑿋𑿌𑿍𑿎𑿏𑿐𑿑𑿒𑿓𑿔𑿕𑿖𑿗𑿘𑿙𑿚𑿛𑿜𑿝𑿞𑿟𑿠𑿡𑿢𑿣𑿤𑿥𑿦𑿧𑿨𑿩𑿪𑿫𑿬𑿭𑿮𑿯𑿰𑿱𑿲𑿳𑿴𑿵𑿶𑿷𑿸𑿹𑿺𑿻𑿼𑿽𑿾𑿿𑾀𑾁𑾂𑾃𑾄𑾅𑾆𑾇𑾈𑾉𑾊𑾋𑾌𑾍𑾎𑾏𑾐𑾑𑾒𑾓𑾔𑾕𑾖𑾗𑾘𑾙𑾚𑾛𑾜𑾝𑾞𑾟𑾠𑾡𑾢𑾣𑾤𑾥𑾦𑾧𑾨𑾩𑾪𑾫𑾬𑾭𑾮𑾯𑾰𑾱𑾲𑾳𑾴𑾵𑾶𑾷𑾸𑾹𑾺𑾻𑾼𑾽𑾾𑾿𑿀𑿁𑿂𑿃𑿄𑿅𑿆𑿇𑿈𑿉𑿊𑿋𑿌𑿍𑿎𑿏𑿐𑿑𑿒𑿓𑿔𑿕𑿖𑿗𑿘𑿙𑿚𑿛𑿜𑿝𑿞𑿟𑿠𑿡𑿢𑿣𑿤𑿥𑿦𑿧𑿨𑿩𑿪𑿫𑿬𑿭𑿮𑿯𑿰𑿱𑿲𑿳𑿴𑿵𑿶𑿷𑿸𑿹

乃至庶人等之尊敬而脩此法也。大者國家之事業。小者個人之事業。非得人之敬愛。則不能成功。故此法爲蓮華三昧。用蓮華形壇。色用紅蓮華色也。行者脩法。面向西方。食卧皆西向。以西爲蓮華部之方位耳。其開始也。以初夜愛染明王。此法之本尊也。以上云四種法。加鈎召曰五種法。

鈎召亦名攝召。以法身毘盧遮那金剛鈎之印契。攝召一切人使歸伏之法也。卽伐施迦囉拏之分齊也。用半月形雜色之壇。所向方隨行者之意樂所欲。鈎召之方向可也。開始任用一切時。增益法中有延

命法以法身如來不生不滅之三密。加持自身或他身。轉定業而使壽命延長之法也。壇形色法皆准增益。普賢延壽菩薩。此法之本尊也。就於五種法皆有祕印祕明。息災多佛部之尊。增益多寶部尊。降伏多金剛部尊。敬愛多蓮華部尊。延命以普賢延命尊爲本尊。凡皆現世祈禱法也。

世多有以祈求現世浮雲之幸福或無災難等爲非出世成佛之法者。是未解祈禱之真意也。今欲求成佛而脩行佛道。非祈禱而何乎。願往生淨土而禮讚念佛者。非祈禱而何乎。祈禱之意頗寬。不可執一而

泥也。成就現世願欲而與以世間利益。雖非佛之本
意。而亦引攝劣機之權方便矣。且必謂佛之本意。惟
在於出世間成佛而已。乃權教之所談。非佛教之實
義也。論其實際。則離我人凡夫色心之外。無佛身也。
正報既有然矣。則離世間之外。寧有出世間。離此現
世之外。寧有佛境界。謂世間之外。有出世間。現世之
外。有微妙清淨之佛界者。帶迷之妄見也。夫既世間
卽出世間矣。故世間之祈禱。卽出世間之祈禱也。世
間之悉地。卽成就出世間之悉地也。生滅無常之現
世。卽常住不變之佛界。故現世祈禱。卽成佛之祈禱。

也。是故現世之所願成就者。成佛之所願亦滿足。是故真言密教之當相。卽道法門。及卽身成佛之觀行者。不在於現世祈禱之外也。若捨世間法而求出世間法。其得謂當相。卽道乎。若捨現世而求佛界。其得謂卽身成佛乎。是故於四種之現世祈禱法外。求卽身成佛之法者。不可也。祈禱最終之回向。大菩提句。可深味也。不信者親脩可知。

又增益之壇。爲四方正等之壇者。無論餘之息災等壇。則於方壇上。更置圓壇等。爲慣習。蓋方形者。表淨菩提心故也。然亦有直立圓形。或三角形之壇者。無

不可也。又祈禱有大法中法小法之三別。

大壇 息災護摩壇 增益護摩壇

大法五壇

十二天壇 聖天壇

中法三壇 大壇 護摩壇 十二天壇

小法 大壇兼護摩

第八章 護摩 大日經及金剛頂護摩軌等之說

護摩梵文為_{𑖀𑖄𑖚𑖫}。以此翻焚燒。此法也。法身大日如來為誘接印度祠火之婆羅門。使捨外道之邪護摩。而歸於如來之正護摩。而說此之火法也。其法有二。曰內曰外。行者之自身也。本尊之火天也。壇上之爐及

火也。俱六大之所成。而住於本不生際。觀是三平等。而住心於心佛衆生三無差別之觀。以此觀智之火。焚燒隔歷不融之迷執。盡曰內護摩。以其但爲心內之觀。不涉於事法故也。又爐者以不動不轉故。是爲法身本尊有召請發遣之法故。是爲報身行者爲護摩事業故。是爲變化身三身卽一身也。又以不二平等故。一身卽三身也。不壞差別之相。而觀此眞理故。曰內護摩。一名理護摩也。投檀木乳木等種種供物於爐火。以供養火天。曰外護摩。一名事護摩。以其爲心外之作法也。就其作法。與祠火之外道。蓋無大懸。

異。是故脩護摩際。必凝心深內觀。不然。與外道之火
法無別也。此護摩法。廣通於諸佛菩薩金剛天等。又
通於四種法。五種法。皆行之。然有總別之二觀。總者。
行者住火天之三昧。卽自身成火天。召請曼荼羅海
會本尊於爐中。亦使住火天之三昧。是故護摩之行
法。總火天之三昧也。別者。行者先成火天。住火天之
三昧。更入本尊之三昧。而自身成本尊。勸請他方界
之本尊。以行護摩之供養也。且就不動明王而言之。
行者住不動三摩地。而成不動。而供養不動明王。如
是。則是以不動而供養不動也。能施與所施不二也。

施物豈非不二乎。既三輪平等。則自他隔歷不融之迷執。自盪盡而無餘。又就於供物。淺略雖爲闕伽塗。香花鬘燒香飲食燈明之六種供養物。深祕則皆見惑思惑之煩惱。妄執也。蘇油者根本無明也。百八乳木者百八煩惱也。散香者微細之煩惱也。丸香者堅剛之煩惱也。五穀者五趣之異熟因也。飲食者五趣之異熟果也。總而言之。卽以阿字本不生實相之智。火燬生死流轉煩惱業苦之三途也。黑暗之煩惱業苦三途。以智火之焚而成光明。則煩惱卽菩提。生死卽涅槃之真理顯。而無明卽明之理。不大瞭然乎。又

護摩之供物。卽六波羅密之行也。灑淨漱口之水者。檀度也。塗香者。戒度也。華鬘者。忍辱度也。散香丸香者。精進度也。飲食五穀者。禪度也。檀木乳木蘇油者。般若度也。故脩護摩卽脩六度之觀念也。欲知詳密。就阿闍黎可問。

第九章

三種菩提心

菩提心論說

三種菩提心者。勝義菩提心。行願菩提心。三摩地菩提心也。勝義菩提心者。眞言行人經三劫十地之次第。捨前前之劣。進後後之勝。取道理與境界而期成佛之心也。故爲上轉進趣自利之心。勝義之義。有道

理與境界之一義。卽取勝義之心也。行願菩提心者。發衆生無邊誓願。度福智無邊誓願。集法門無邊誓願。覺如來無邊誓願。事菩提無上誓願。證之五大願。實行之。而期救度無盡無餘一切衆生界之心也。故爲化他大悲之心。卽行願之心也。三摩地菩提心者。脩五相三密等祕密觀行。卽父母所生之身。開顯心內曼荼羅而成佛之心也。何所脩。脩大日如來普門。或一門之三摩地。卽本有及脩生之菩提心。而此心卽所求之菩提也。故就機言。雖曰求菩提之心。按實而論。則菩提所在本非自心之外。故菩提卽心也。此

中勝義行願之心。名雖同顯教。而行者之用心不同。若三摩地之心。則全密教不共之心矣。又三摩地之心者。體也。勝義行願。爲自證化他之二用。密教不共之三摩耶戒。卽以此三種之菩提心爲體矣。又勝義之心者。金剛部行願之心者。蓮華部三摩地之心者。佛部也。

第十章

孔字月輪觀

大日經菩提心論等說

孔字觀。又云一體速疾力三昧。通於因果二位。乃觀行之骨子。祕密之肝心也。故大日經示此正觀。而曰云何菩提。謂如實知自心。示其助觀。則曰心不在內。

不在外等。又曰非青非黃等。密教之觀行。廣有曼供。灌頂四種五種之大法等。略有別行十八道七支五支等。其數甚多。然皆孔字觀之。廣略而已。一切印明。無有出於孔字外者也。三劫十地。因位之行人。以此觀而圓滿。因行果位之如來。以此觀而滿足。化人之事業。故孔字觀爲密教之總持。今明此觀。應先釋蓮月之所觀境。月輪者。表(又)質多心。卽緣慮心智也。月輪中之八葉蓮華。表(又)汗栗駄心。卽肉團心理也。於此上而觀金色之孔字者。孔字卽吾人之本有菩提心也。故孔字月輪觀者。菩提心觀也。表本有之。

菩提心理智不二也。故於月蓮上觀孔字論其實則
若蓮若月若孔字本三而一。故或單觀月或單觀蓮
華皆可也。本有之菩提心卽六大法性。六大法性卽
毗盧遮那平等智身。故孔字爲毗盧遮那佛之種子
字。又爲菩提心之種子字也。若深祕釋則所觀孔字
者能造六大之體。大法界曼荼羅之法曼荼羅。故孔
字當體卽本有菩提心。是故特以孔字爲性淨菩提
心之種子字。蓋孔字之義爲一切法本來不生之實
相。不生故不滅。不生不滅故無始無終。本有常住本
有常住而不生不滅。則菩提心也。又孔字之音爲一

切言語之最初音。故孔字爲菩提心之種子字。且孔字本有之菩提心。非在於行者日用光中逐境而轉之心外也。故大日經有知自心之說。雖然菩提心既本有。常住不生不滅矣。胡爲乎逐境而轉。蓋吾人平常之心。本來不生不滅。而爲萬有諸法之能造。無量功德。具足圓滿。虧欠毫無。然而誑惑纏綿於私欲。而本有之功德障蔽矣。私欲者。卽煩惱。亦所謂魔也。今脩此觀。則私欲捨煩惱。斷惡魔。伏而本有功德。遂軒豁呈露。又淺略釋。則孔字者。所造四曼中法曼荼羅色塵之文字。孔字非卽菩提心。但以孔字本來不生。

不滅之義。銓顯菩提心之本。有不變。故以孔字爲代
表菩提心之公案。而觀之者。也。何故不觀菩提心而
觀代表之文字。蓋菩提心無相。初心之行人難觀。故
以孔字爲所因而觀之。若觀行圓熟。則言亾慮絕。孔
月之相亾泯。爲無相虛空相矣。然雖離衆生虛妄相
而曰無相。而以性德之自具。則無相中孔字之光明
朗然白曜。當前斯表德之實義也。

次示脩觀之法。擇天井四方無偏。不明不暗之處。爲
脩禪之室。蓋偏則氣鬱。有發病之恐。暗則易起妄念。
明則心多散亂也。夜燭以燈。厚敷茵褥。結跏趺坐。或

半跏坐。手結法界定印。眼微開不瞬。不可全開。開多
閉則雙瞳守鼻端。舌抵上腭。耳對肩。鼻對臍。端身正
昏沈。雙瞳守鼻端。舌抵上腭。耳對肩。鼻對臍。端身正
坐。不反不伏。而助脈道。不然者。每病發。或心狂。又面
前可四尺。所掛一軸。其軸圓。揭一肘量。六寸之月輪。
中畫八葉蓮華。華上金書孔字。以爲所觀之境。對於
行者之座。須不高不低。行者面。向孔月入息。或出息。
或合出入息。而唱孔字。如斯而脩。積功已久。則無論
開眼閉眼。見孔月白耀分明。是時也。迴面前之孔字。
而引入已身。合身外之月。與身內之月。而爲一。此觀
成就。則截斷煩惱。菩提生死涅槃。差別之妄見。當座

卽身成佛矣。上根之人。晝夜不斷脩之。下根者。度身所能堪任。若日二時。若日一時。脩之皆可。雖下根之行者。若信心決定。脩觀無怠。不過十二年。悉地必成。經有明詔。可仰可憑。又行者脩觀時。雖無始來之煩惱業障。頻起而犯三昧。然不可有遮斷之思。唯於此煩惱妄想之中。信心堅決。只管觀孔字。貪慾起於貪。煩惱妄想之中。信心堅決。只管觀孔字。貪慾起於貪。慾上觀孔字也。瞋恚起於瞋恚。上觀孔字也。何故於煩惱中脩觀。所有煩惱。雖爲逆緣。而觀自所脩觀。爲有力。增上緣。不可起一毫對治之念。釋摩訶衍論。名根本無明。爲報恩無盡。住地者可思也。蓋於貪瞋邪。

見煩惱上觀。孔字。彼煩惱妄執。自然歸於本不生際。脫隔歷不融之迷執。顯本具之性德。而一舉一動。無非佛事矣。是密教之功德斷也。與顯教之過患斷者。不可同日而語也。雖然。妄念若起。要不可被誘。明惠上人云。脩禪定有三大毒。一睡眠。二雜念。三坐體不正。云。

余青年時代。脩學本山。有一律僧。持戒堅固。常脩阿字觀。有人訪是律僧。談及阿字觀。本山菩提院良正師問云。和尚以如何意旨。脩阿字觀乎。答云。生死流轉之凡夫。欲求解脫。故脩是觀也。良正師

云阿字觀者。諸佛之法也。以生死凡夫之心而脩之。大不可也。故當以自身卽佛而脩之。律僧聞之。大慚愧。日本山白心院任職快靜師問云。和尚近曰脩阿字觀。甚所羨望。然以如何之意。旨而脩乎。律師倨然以聞。諸良正師者對答云。佛與衆生相對之法也。阿字觀者。衆生與佛平等不二絕對之觀也。觀自身爲佛而脩阿字觀者。不契阿字觀之實相。須亾泯生佛之念而脩。乃可耳。於是律師大感服。是皆不脩教相之所致。他日法門之一笑柄耳。

第十一章 月輪觀之五種三昧

一者刹那心。謂初心見道。一念相應。速還忘失。如夜
電光。暫現即滅。故云刹那。二者流注心。既見道已。念
念加功。相續不絕。如流奔注。故云流注。三者甜美心。
謂積功不已。乃得虛然朗徹。身心輕泰。翫味於道。故
云甜美。四者摧散心。爲卒起精勤。或復休廢。二俱違
道。故云摧散。五者明鏡心。既離散亂之心。鑒達圓明。
一切無著。故云明鏡。以上爲無畏三藏禪要所說之
五種心義。守護國界經第二說刹那微塵。漸現起伏
安住。攝真實經說刹那微塵。白縷隱顯安住。其義皆

同

第十二章 五相成身觀

夫五相成身之觀門者。即身成佛之要道。頓證菩提之祕術也。故諸佛祕藏之自性心殿。祖祖不授非器。今為結緣故。略講之耳。曷謂五相成身觀。通達菩提心。脩菩提心。成金剛心。證金剛身。佛身圓滿是也。卷三

之金剛頂大教王經金剛頂畧出經菩
提心論金剛頂十八會指歸等所說 蓋金剛頂部

所行迂回之機。即從顯入密之行者所修也。故本經及儀軌。其最初皆明阿娑頗那伽三摩地觀。阿娑頗那伽三摩地者。無識心三昧也。觀一切法皆空不見

身心之相。住於真如實際之空理。自謂成佛。金剛頂
蓮華部心軌所謂住平等寂滅。究竟真實智。又想身
證十地。住於如實際也。是時諸佛如來徧滿空中。彈
指驚覺而告之言。汝所證處。一道清淨矣。金剛喻三
昧與一切智智。尙未能證知也。勿保著於無相之空
理。彼夫安住顯教極理之行者。聞之。乃知我是凡夫。
遂頂禮諸佛如來。願示我所行之處。諸佛如來應此
請求。遂授與五相成身觀。使入密而卽身成佛。
第一通達菩提心者。觀察而通達身中本有性德之
菩提心是也。菩提心卽本有之菩提心也。觀自心住

輕霧中。有如月輪。輕霧喻無明。顯在纏本有。卽表德觀也。又就於月輪觀。有說如仰圓盆者。有說如立圓盆者。又有說如圓滿寶珠者。初心行者。自以立圓盆觀爲較易。但亦任行者之意樂可也。

第二條菩提心者。卽前之在纏本有菩提心。以脩而顯也。觀自心清淨。有如滿月。離諸煩惱垢染。離徧計所執。顯本有之菩提心。卽出纏脩生菩提心也。又通達之位者。本來淨脩菩提心之位者。離垢淨也。以配孔字之位。卽菩提心種子之位也。通達心之孔字爲本有之菩提心。故尙爲黑色。脩菩提心之孔字爲脩

生之菩提心。故觀真金色也。

第三成金剛心者。觀卂字成五鈷。或蓮華刀劍等。成本尊三昧耶身。以自心卽成金剛蓮華故。故曰成金剛心。然此位有廣歛舒卷之觀。廣金剛觀者。觀自心之三昧耶身。漸舒漸廣。終而周遍於法界。而自心之亦周遍法界也。自心周遍法界。則自心與萬物會而爲一也。歛金剛觀者。使周遍法界之心。漸歛。漸卷。而收歸自身之方寸也。前觀廣遍。爲自心卽萬法。今歛歸方寸。則萬物悉入自己之方寸。是則會萬法而爲自心也。是卽入我我入之觀也。廣金剛者。我入也。歛

金剛者。入我也。卽心佛衆生三平等也。此廣歛卷舒之觀成就。則自心本具之無量德用顯成。萬有之主宰。而使用萬境。自由自在矣。何則。自心與萬有融會不二。故不起於座。而了知十法界中事也。自心與十法界已不二而平等也。

第四證金剛身者。觀行者之自身卽成本尊之三昧耶身也。成金剛心與證金剛身之二心。雖有心身之異。而皆三昧耶身之位。心與身本來不二也。故第三心之位。自心成金剛蓮華等之三昧耶者。自身亦自成三昧耶身。今更准於此旨而觀而顯之者也。觀此

金剛蓮華等之三昧即身。有色法。金剛杵爲真金色。蓮華則或赤或青或白等。隨於本尊而別。餘可准知。第五佛身圓滿者。觀三昧即身變而成相好具足之本尊羯磨身也。附帶之有諸佛加持。蓋行者自身成。本尊羯磨身故。則諸佛加持圍繞而成曼荼羅。則已成之佛圍繞而加持新成之佛也。示不二平等之義也。從顯入密之正機。依此觀而入密。證入真言之初地。又直往之正機。雖非爲自證。而以接引從顯入密之機之方便故。亦行之。又此五相之觀。與胎藏之五字嚴身觀同一可學。此五相之觀。心地觀經說爲三。

相。相守護國界經說爲一相者略也。按五相不可缺一。又寺門之智證大師開廣歛卷舒及諸佛加持爲八相。

余謂教王經說由遍空諸佛驚覺而入密者。教道門之說也。若就實證門則爲自心佛之驚覺。其實任運流入也。又五相一一有印與真言加持。從於師可傳也。

弘願案立相之印與真言必從師傳者。以密教之須有傳受也。茲考錄真言於後。以供有志者之參考。但欲脩學必須先誦大輪金剛陀羅尼二十一

遍諸法皆然。慎之慎之。此陀羅尼今亦附錄之卷末也。

唵引啣多鉢囉二合底微引鄧迦嚕引彌一合

此通達菩提心真言也。印相以金剛合掌即前

十二合掌之第七合掌也。

唵引冒引地啣多母怛波二合捺夜引彌一合

此脩菩提心真言也。印相用金剛縛契即前四

種拳之第三拳也。

唵引底瑟姤二合縛日囉二合

此成金剛心真言也。印相以五金剛契。其法結

金剛縛已。豎忍願度相著。以進力度於忍願旁。如曲又豎相去。兩大麥許。又以定智度及檀慧度。兩兩相合。豎如叉股。

囉引日囉二合怛摩二合醯引欶呼郎切下

此證金剛身真言也。印用前

唵引野他引薩哩囉二合怛他引誡多引薩怛二合

他引欶二

此佛身圓滿真言也。

第十三章 五字嚴身觀

以阿縛羅賀佉五字莊嚴行者之身。而脩顯本有之

法身。故名此觀門曰五字嚴身。大毗盧遮那成佛經之所說。直往之機。卽身頓成之觀門也。先觀阿字。其色黃金。其形四方正等。以此字布諸兩足。結五鈷印。誦阿字真言而加持之。爲金剛不壞之座。座中觀五鈷金剛。放大光明。普照一切衆生。使住此金剛不壞菩提心地。次觀鑲字。爲白色圓明之月輪。以之布諸臍輪。結八葉之印。誦鑲字真言加持之。而爲大悲之水。由此加持。力得大悲三昧。次觀藍字。爲赤色三角火輪。以布之心位。結三角火輪印。口誦藍字加持。爲實相之火輪。由此加持。一切垢障除盡。次誦唵字。爲

黑色半月形之風輪。以之布於眉間。結轉法輪之印。
誦哈字加持。爲解脫風輪。由此加持。能摧衆惡魔。次
觀欠字。爲雜色團形之空輪。以布之頂上。結尊勝空
印。誦欠字真言。而爲加持。成周遍無障礙之大空輪
矣。由此加持。自身等同法界也。勤脩此觀。則自身本
有之六大法身顯。而自身卽法身。大日如來矣。此爲
五字嚴身觀。若對於從顯入密。迂迴之機。則五相成
身觀也。通達心者。本有之菩提心也。故當阿字之位。
脩菩提心者。離垢淨也。故當縛字。大悲水之位。成金
剛心者。離自心塵垢而成三昧耶之心也。故當藍字。

杵心前置之。八葉印結法。一手虛心合掌。開頭指
中指無名指微令屈。如蓮華形。三角火輪印。即法
界印。其印以二空指納掌中。以左右手地水火三
指壓而作拳。豎二風指合當胸。即向裏而轉。令兩
手指從頂兩邊各近左右頰頸而向裏。稍下至
心而散。轉法輪印結法。以左右手交腋背相著。右
腕押左腕。從頭指以下四指兩兩互相鈎。屈右大
指於掌中。向下翻手。輪印緣身。令其二手拳結當
心。左大指與右大指相合。是名法輪金剛智印。尊
勝空印結法。兩手合掌。屈二頭指甲相背。以兩大

指押二頭指頭如彈指勢

第十四章 道場觀之廣略

廣觀者自最下向上次第觀空風火水地之五輪於地輪上觀大海海中觀七金山山山之間觀八功德水充滿七金山中央香水海中觀金色之龜其背上觀五鈷金剛杵莖之八葉蓮華成蓮華藏世界其上觀八角四寶所成之須彌山王是爲器界觀其須彌山上觀八峯八柱或五峯八柱七寶莊嚴之寶樓閣四門開通其左右樹吉祥幢四圍寶樹行列樓閣中寶蓋珠鬘等交絡懸摩尼燈寶樹上懸垂妙寶衣是爲樓

閣觀。卽以觀本尊之宮殿樓閣。次於其樓閣中觀白赤黃青黑之五色界道。自內向外。白在內。黑最在外也。如此之界道。有三重圍繞。卽爲曼荼羅之三重界道。次於樓閣中央觀大蓮華王。其上觀月輪。於月輪中爲本尊之種三尊轉成之觀。眷屬前後左右圍繞。是爲曼荼羅觀。次第如上。噐界樓閣曼荼羅並觀者爲廣觀。於壇上爲樓閣觀。曼荼羅觀者爲中觀。單行曼荼羅觀者爲略觀。又噐界觀有觀風水金三輪者。界道有白青黑之三色者。更問可也。

弘願案。爲本尊之種三尊轉成之觀。此句恐讀者

難解茲略釋之。蓋種者種子字也。如阿字爲毗盧遮那如來種子字是。三者三昧耶也。如五鈷杵爲金剛薩埵三昧耶形是。尊者本尊之身也。如不動明王右手持刀左手持繩坐磐石上是。其曰轉者由種子字轉爲三昧耶形。更由三昧耶形而轉爲本尊身是也。此等須博考。

第十五章 五種三昧道

大日經第五祕密曼荼羅品第十一說五種三昧耶攝盡密教諸根機矣。第一之三昧道者。於壇外遙見曼荼羅禮拜散華而行供養者也。由於一見曼荼羅

之功德故罪障消滅而不入壇不授印明。卽現今之
大曼荼羅供是也。第二之三昧道者。引入曼荼羅中。
使投華得佛灌頂而授某尊之印明者也。此親見曼
荼羅海會之諸尊矣。現今之結緣灌頂是也。第三之
三昧道者。阿闍黎爲弟子特建曼荼羅引入灌頂投
華。一一告示諸尊之位等。又授所得尊之印明而教
以行法。是則現今之受明灌頂也。第四之三昧道者。
阿闍黎以其弟子於曼荼羅所有之法門一一通解。
知具緣壇所須之方便。堪在師位。特爲建曼荼羅使
入壇投華灌頂而授阿闍黎位之祕印明。許可阿闍

黎職位。卽今之傳法灌頂也。以上雖凡夫之阿闍黎。能明法者得爲之。第五之三昧道者。師資共爲見諦。以上之人之所作也。非凡夫之所能堪也。卽前所說之以心灌頂是也。經曰。當知異此者。非名三昧耶。詳言之。卽非諸佛之三昧道也。

第十六章 供養

密教之三密加持脩法。雖有大法中法小法之別。而要其所歸。淺略則行者爲成就世間出世間之願。奉請已成佛之他方界尊。捧精神之供養。而請求加被護念之作法也。深祕則供養自身之本。有本覺如來。

資薰而增長發現其光明。使無明之暗淺薄速疾成
佛之作法也。故壇上供物皆向於行者者。密教不共
之莊嚴也。表供養自身佛之深意也。故宇多法皇曰。
無供養自身佛之觀念時。利益甚淺。語甚可珍也。就
於供養本經儀軌。雖說四種五種八種十六供十七
供二十供等種種。而其中以六種供養爲至要。卽闕
伽塗香。華鬘燒香。飲食燈明之六種是也。何故以此
六種爲至要。六種供養卽六波羅密之行故也。闕伽
者。檀波羅密也。塗香者。戒波羅密也。華鬘者。忍辱波
羅密也。燒香者。精進波羅密也。飲食者。禪波羅密也。

燈明者。般若波羅密也。又此供養有事理之二。壇上
布六種之供養物。以三密加持而脩供養。曰事供養。
依三密之加持力故。一滴之闕伽。周遍法界而鎮阿
鼻焦熱之炎。一盞之燈。周遍法界而照畜生愚癡之
暗等。蓋無論何物。皆發供養雲海。而於十方三世之
諸佛。爲廣大無邊之供養也。又壇上無供養物。端身
正坐。但觀菩提心而行供養者。曰理供養。此亦依於
三密加持力故。自印契而出現塗香菩薩華鬘菩薩
等。往返十法界。或救濟六道之衆生。或倍增四聖之
法樂。而行廣大之佛事。曰事理之供養。夫顯教之一

乘雖非無事供養之義。而以理之周遍爲本。與密教之不假理而周遍者不同。又理供養者。密教不共之法也。

六種供養之益

闕伽脫餓鬼饑渴之苦

塗香脫地獄炎熱之苦

華鬘脫脩羅鬪諍之苦

燒香脫人界不如意之苦

飲食脫天界退沒之苦

燈明脫畜生愚癡之苦

第十七章 兩部曼荼羅

一 曼荼羅之語義

曼荼羅舊譯爲壇。取平坦之義。卽平等周遍十法界

之意也。不空三藏等翻輪圓具足。如輪之圓滿而具足。輞輻轂轆也。地獄餓鬼畜生脩羅人天聲聞緣覺菩薩佛十法界之依報正報。皆悉圓滿具備。無微塵許缺之義也。又翻聚集。十法界有情非情等一切法聚集之意也。或譯發生。佛開顯自心之曼荼羅。竟還以之開發一切衆生本有心地之曼荼羅。而使生起之意也。此外又有無比味無過上味道場莊嚴等之翻名。蓋曼荼羅之一語。含義甚多。所引諸譯皆據其一義而翻。故爲義翻也。曼荼羅有普門之曼荼羅。有一門之曼荼羅。金胎兩部之曼荼羅。以普門總體之

毘盧遮那爲中臺王尊故。卽爲普門法界曼荼羅。彌
陀曼荼羅。釋迦曼荼羅。不動明王曼荼羅。愛染明王
曼荼羅等。以皆自大日如來無量差別智印中之一
智而現。成大日如來之眷屬。各主一門之德。接一門
之機。之尊之曼荼羅。故爲一門之曼荼羅。又普門曼
荼羅者。爲普門大機之所現也。一門曼荼羅者。爲一
門小機之所現也。普門一門雖異。而各具大三法羯
之四曼無缺者。蓋曼荼羅爲密教之真髓。卽地獄等
之十法界。亦各圓具十法界之一切法。無缺焉。爲示
此真理。故假丹青之功。而繪說之也。且宇宙之萬有。

事事物物相互圓具。相互主伴。融會無礙。而各形成。曼荼羅。故地獄界有地獄爲主之曼荼羅。地獄爲主之曼荼羅。地獄之曼荼羅也。餓鬼界有餓鬼爲主之曼荼羅。餓鬼爲主之曼荼羅也。推之花有花之曼荼羅。月有月之曼荼羅。我有我之曼荼羅。彼有彼之曼荼羅。可知也。然今所授之曼荼羅。以毘盧遮那如來爲中央主尊。故示佛界圓具。餘九界之消息也。

二

現圖曼荼羅之作者與現圖之語義

附四

面器等祕密
道具之作者

古云兩界皆爲龍猛菩薩之指授。龍智菩薩圖之。或謂胎藏曼荼羅爲無畏三藏。於金粟王塔下空中感見之所寫。金剛界曼荼羅爲金剛智三藏。空中感見之所寫。但其理不分明。又無誠證。不足據也。古傳惠果和尚特爲弘法大師命畫工圖畫者。今取此說。馬大師請來目錄曰。和尚告曰。真言祕藏經疏隱密不假圖畫。不能相傳。則喚供奉丹青李真等十餘人。圖繪胎藏金剛等大曼荼羅等一十鋪。兼集廿餘經生。書寫金剛頂等最上乘密藏經。又喚供奉鑄博士趙吳新造道具一十五支。寫像寫經。漸有次第。其誠證

也。云現圖者。別於大日經所說之曼荼羅。與出於大日經疏之阿闍黎所傳之曼荼羅而言也。是圖也。惠果和尚命李真等所繪之圖也。故曰現圖。非別有意義也。又日本之台密東密所莊嚴布列大壇上之闕伽塗香華鬘燒香飲食器及灑水塗香之二器等。皆惠果和尚特以意匠使鑄造而授之弘法大師者。請來錄之所明也。當其前時。盛水器以瓦。食物果物則列無毒木之葉上。用畢棄去。無金屬之器物也。

三 兩部曼荼羅總體上之別

兩部云者。胎藏界與金剛界也。胎藏界者。開示本有

理平等之曼荼羅也。於本有脩生之中。中爲衆生。本有性德之曼荼羅。理智之中。中爲理界。之曼荼羅。六大之中。中爲前五大之曼荼羅。色心之中。中爲色法之曼荼羅。故以中臺八葉院爲曼荼羅之總體。卽蓮華曼荼羅也。然此且就其所表者而言耳。本有之裏面。必附脩生。色法之裏面。必附心法也。又胎藏曼荼羅。以衆生本有之曼荼羅。故因果之中。中爲因曼荼羅。故方位爲東。曰東曼荼羅也。金剛界者。顯示脩生顯得之智。差別曼荼羅也。故爲始覺脩生之曼荼羅。理智之中。中爲智曼荼羅。六大之中。中爲識大曼荼羅。色心之中。中爲心

法曼荼羅。其曼荼羅以一大金剛輪爲總體。故云金剛界曼荼羅。又以月輪爲智之標幟。故云月輪曼荼羅。又以始覺脩生之曼荼羅。故因果之中爲果曼荼羅。方位爲西。曰西曼荼羅也。然此亦就其所表者而言耳。脩生之裏面必附本有智之裏面。必附理也。論其實則胎藏之十三大院。攝金剛界之九會而無少洩也。金剛界融胎藏之十三大院而無不會也。本來不二平等也。此所以云二卽不二也。如彼台密則而二之外。不求不二之眞理矣。又東西曼荼羅云者。以日之出沒爲因果標幟之詞也。兩部曼荼羅皆周遍

於本來法界。本來無東西。寧有分據之理。然兩部曼
荼羅。雖本來不二。而胎藏表理。故諸尊住於蓮華上。
之月輪。蓮華者。本有之理。吾人之肉團心也。月輪者。
脩生之智。吾人之知覺心也。蓮華上。置月輪。胎藏之
智佛。住於理佛三昧之義也。金剛界表智。故諸尊住
於月輪上之蓮華。理佛住於智佛三昧之義也。又胎
藏爲因。曼荼羅。故示因位之九識。以中臺八葉爲中
心。金剛界爲果。曼荼羅。故顯果位之五智。以五解脫
輪爲中心。又胎藏曼荼羅者。下轉化他之曼荼羅也。
從果向因之曼荼羅也。大日如來以本有之大悲及

因位之悲願。自五智圓滿之中臺八葉。自證之德。流現外三重之曼荼羅。俯應群機。而攝化無限。故曰大悲胎藏生曼荼羅也。金剛界者。上轉脩生之曼荼羅也。從因向果之曼荼羅也。示行者脩三劫十地之因行。捨劣得勝。上轉進趨。經發心脩行。菩提涅槃之四轉。方便究竟。而五智圓滿。成大日如來之身。之儀相也。卽自證圓極。無行可增之曼荼羅也。故云金剛界曼荼羅也。又胎藏之從果向因。裏面必有行者從因向果之上轉。金剛界從因至果之裏面。必不離從果向因之化他胎藏。就於所化之機。言則有從因至果。

也。非正名。具云大悲胎藏生曼荼羅。大悲胎藏者。能
生而曼荼羅者。所生也。何謂胎藏。大日經疏以母之
胞胎藏及蓮華之二。喻釋之。要其所歸。則母胎藏之
義。以地前三劫之因行名大悲胎藏。入證初地名曼
荼羅。若蓮華藏之義。則以初地以上之大悲萬行曰
胎藏。脩養此因行所開發之佛果位功德曰曼荼羅。
又此胎藏法有多種。大日經第一具緣品說白壇九
位之曼荼羅。支分生之曼荼羅。嘉會壇曼荼羅。白壇
曼荼羅者。灌頂前方便三摩耶戒場之曼荼羅也。壇
上畫九圓形。以胡粉塗。故云白壇。支分生之曼荼羅

者示身外事業之嘉會曼荼羅之模範也。大日如來
一身之支分，示現四重圓壇之曼荼羅也。卽自一身
之支分而生之意也。嘉會壇曼荼羅者，嘉爲吉祥之
義，示四重圓壇之諸佛菩薩金剛天等各各出會之
壇，卽受明傳法等灌頂所用之曼荼羅也。次轉字輪
品說綵色之壇，祕密曼荼羅品說祕密曼荼羅綵色
曼荼羅者，於嘉會壇加綵色也。祕密曼荼羅者，非七
日所作之壇也，加深祕矣。而大日經疏更說蓮華成
之曼荼羅，與阿闍黎所傳之曼荼羅，蓮華成曼荼羅
者，就於一本之蓮華，開示四重之曼荼羅也。以毘盧

遮那配臺寶四佛四菩薩配衆寶第一重之執金剛
配鬚蕊第一重之菩薩配八葉之華藏第三重之三
乘六道隨類之身配根莖條葉等是則妙法蓮華曼
荼羅之義也。又以四重之祕釋釋上所舉曼荼羅之
種類。則嘉會壇者淺略。祕密曼荼羅深祕。蓮華成者
祕中之祕。支分生者祕中之極祕也。又阿闍黎所
傳之曼荼羅者。出於龍猛龍智之手之曼荼羅也。卽
嘉會壇曼荼羅也。阿闍黎所傳之略曼荼羅一軸。示
數及諸尊
坐位等
藏於東京帝國大學梵文學研究室。

胎藏法曼荼羅

東

院	部	剛	金	外
院	院	殊	文	外
院	院	迦	釋	除
地	觀	<small>遍知院</small>	薩	蓋
藏	音	中臺八葉院	埵	障
院	院	<small>持明院</small>	院	院
院	院	藏	虛	
院	院	地	蘇	
院	部	剛	金	外

南

西

北

金剛界曼荼羅

理趣會降三世羯磨會降三世三昧耶會

一印會成身會三昧耶會

(羯磨會)

四印會供養會羯磨會

(微細會)

五 胎藏界現圖曼荼羅之建立

考之經。胎藏曼荼羅以中臺八葉爲中心。而四方圍繞之。其重數爲三。現圖之作者惠果和尚。據具緣品之次。往第二院東方初門中。畫釋迦牟尼之經文。故於第一遍。知院與文殊院之中間。更設立一院爲釋迦院。而東方有四重。東方四重矣。而相對之西方三重。不勻配也。故開虛空藏院眷屬之蘇悉地。更爲一院。以勻配乎東方。現圖者。其數雖十二院。論其重位時。釋迦院屬於第三重。蘇悉地院攝於虛空藏。而八葉之外。爲三重。又具緣品之疏。雖以經之次。往第二

院之文爲隱密語。其實當第三院。然惠果和尚不依疏釋而依經之顯文。畫釋迦於第二院者。蓋以畫釋迦于文殊院之外。於佛菩薩之階次有失。似乎不宜。又爲示自性受用變化等流四身之次第也。故畫釋迦於第二院也。四身之配雖有種種。依其一義。則中臺八葉爲自性身。遍知院爲自受用身。釋迦院爲變化身。文殊院及外金剛部爲等流身。又外金剛部有文殊眷屬之義。以宿曜經爲文殊之所說也。今以此十二大院配釋三部。則上下之四重爲佛部族。觀音院地藏院及北方之外金剛部爲蓮華部族。金剛手

院除蓋障院及南方之外金剛部爲金剛部族四大
護院現圖曼荼羅所無故略之。南方無堪忍大護比

無畏大護西方難降大護
在於外三重各重之四方

又四方之門爲金剛門門上忿怒形之面者表金剛
之智也。顯入胎藏之理以金剛界之智爲門也。四方
之門下轉表布施愛語利行同事之四攝法。上轉進
趣表發心脩行菩提涅槃之四轉。八葉院及文殊院
等之四隅有四瓶淺略爲供養義。深祕則表大圓鏡
等之四智也。又布於最外緣之草爲牡丹草表福德
圓滿之義也。

六 金剛界曼荼羅

梵名云_{マニ}び_{マニ}び_{マニ}者。金剛。び_{マニ}者。界。故曰金剛界。其意蓋謂以始覺脩生之毘盧遮那大智之利用。摧破煩惱業苦之三道。脩證自心本不生之真理也。喻以金剛者。金剛寶石。自體不可破壞。而能摧破一切物。故以爲喻也。其體卽爲如來之一切智智法界體性智等之五智也。界者。體性義也。五智之金剛堅固不動之體性也。故云界。金剛卽界也。金剛界曼荼羅。於十二處十八會說之。有數種之曼荼羅焉。依於十八會指歸第一。於色究竟天之一切

如來眞實現證大教王會。有四大品。

①金剛界大品說六曼荼羅。

一。金剛界大曼荼羅。說五相成身觀。

二。陀羅尼曼荼羅。三昧耶曼荼羅也。

三。微細金剛曼荼羅。法曼荼羅也。

四。一切如來廣大供養羯磨曼荼羅。

五。四印曼荼羅。

六。一印曼荼羅。

②降三世大品有二。初說六曼荼羅。

一。大曼荼羅。二。祕密曼荼羅。

三法曼荼羅

四羯磨曼荼羅

五四印曼荼羅

六一印曼荼羅

後為外金剛部說四曼荼羅

一教敕大曼荼羅

二教敕三昧耶曼荼羅

三教敕法曼荼羅

四教敕羯磨曼荼羅

三 徧調伏大品說六曼荼羅

一大曼荼羅

二三昧耶曼荼羅

三法曼荼羅

四羯磨曼荼羅

五蓮華部四印曼荼羅

六蓮華部一印曼荼羅

④一切義成就大品說大三法羯四印一印之六
曼荼羅法曼荼羅中說虛空藏求聞持法。

第二色究竟天一切如來祕密主瑜伽會有四大品。
如初會。

第三法界宮殿一切教集瑜伽會說五部大曼荼羅。
五部各有五部之曼荼羅。總合爲一大曼荼羅。又說
一百三十五種之護摩爐。

第四須彌山頂降三世金剛瑜伽會。金剛藏等八大
菩薩各說四種曼荼羅。

第五波羅奈空界世間出世間金剛瑜伽會說三曼

茶羅。又略說五佛曼荼羅。諸菩薩曼荼羅。外金剛部

曼荼羅。弘願案。波羅奈國名。波羅奈空界。調會於波羅奈國之空界也。

第六他化自在天宮。大安樂不空三昧。即真實瑜伽

會。說三曼荼羅。普賢曼荼羅。大日曼荼羅。般若理趣

曼荼羅是也。

第七普賢菩薩宮殿。普賢瑜伽會。說十六大菩薩及

外金剛部等一尊。各有四種曼荼羅。

第八普賢菩薩勝初瑜伽會。大畧同七會。

第九真言宮殿。一切佛集會。拏吉尼戒網瑜伽會。說

立自身為本尊之瑜伽。訶身外立形像之瑜伽者。又

說五部歌讚及舞儀。

第十法界宮殿大三昧耶瑜伽會。說十六大菩薩各各四種曼荼羅。

第十一法界宮殿大乘現證瑜伽會。說以實相之理建立曼荼羅之儀則等。

第十二空界菩提場三昧耶最勝瑜伽會。說建立曼荼羅於自身上。以自身爲本尊之瑜伽。孔字門者。通於染淨之一切法也。

第十三金剛界曼荼羅場大三昧耶真實瑜伽會。金剛薩埵說普賢十七字真言。說適悅十七尊曼荼羅。

第十四金剛界曼荼羅場如來三昧耶眞實瑜伽會說五部圓融互相涉入於本一體義普賢等諸菩薩及外金剛部各說本曼荼羅之印明。

第十五般若波羅蜜宮祕密集會瑜伽會說教法壇印契眞言似於世間貪染相應之語除蓋障菩薩白佛言世尊不可出麤惡雜染之語佛言清淨之語有何相狀乎我之此語加持文字應化緣方便引入佛道亦無相狀成大利益不應生疑。

第十六法界宮殿無二平等瑜伽會大日尊及諸菩薩外金剛等各各說四種曼荼羅說生死涅槃等一

切法無二平等。而同於真如法界之義。

第十七實際宮殿如虛空瑜伽會。大日尊及普賢外
金剛部一一說四種曼荼羅。說虛空三摩地。

第十八色界四靜慮天金剛寶冠瑜伽會。金剛薩埵
爲大梵天王說五部瑜伽曼荼羅。說爲弟子授學心
念誦法。

以上十八會所說之數種曼荼羅。爲淺略之曼荼
羅。金剛頂瑜祇經所說之曼荼羅。爲深祕之曼荼
羅。何則以其爲本有之曼荼羅也。

七 金剛界現圖曼荼羅之建立

現圖九會。初六會爲十八會中之第一會。金剛界品所說之六曼羅。第七會爲十八會中之第六。他化自在天會所說之大安樂不空之曼荼羅。卽理趣經所說之金剛薩埵十七尊之曼荼羅。第八降三世會與第九降三世三昧耶會。十八會中之降三世品所說之十曼荼羅中第一第二之曼荼羅。現圖曼荼羅之作者。於十八會所說之曼荼羅中。特拔出此之九會。而建立現圖曼荼羅。中央之會名成身會。示行者依於五相三密之觀行而成佛之相也。是爲第二以下諸會之總體。而又爲其根本也。故又名根本會焉。是

則大曼荼羅也。第二云三昧耶會。示成身會之諸佛菩薩等之內證本誓。而以印契若刀若蓮等爲之標幟。是則爲三昧耶曼荼羅。第三云羯磨會。此會之諸尊皆入於三股金剛杵中。三股杵者。示事業成就之義。故曰羯磨會。羯磨爲事業之義。其相微細。故曰羯磨。是則法曼荼羅也。第四爲供養會。示諸尊皆各自以三昧耶形供養心王大日之儀式也。以行供養事業。故是則羯磨曼荼羅也。以上之四會爲大三法羯之四曼。示其建立各別故。而二之法門也。第五爲四印會。四尊卽大三法羯之四智印。四智印卽爲四曼。

四曼會於一曼。示四種曼荼羅各不相離之義也。四曼雖會於一會。而以尚有別體。是爲小不二。以不二中尚存而二也。第六爲一印會。四曼之別相皆悉歸於一寶相之極理。六大之體性。示融會無礙之義。故唯一大法身之大日。是爲大不二也。以上之六曼皆以大日爲中心。大日者萬有之自性。本地之佛體。故六會爲自性輪身之曼荼羅。金剛薩埵者大日如來所示現之菩薩也。本大悲悲而以如來之正法。攝取一切衆生。故爲正法輪身。是則超越十八會之初品。第二品以下。而取理趣會之曼荼羅。以爲第七會也。

雖然大自在天等之剛強難化。以菩薩大悲之攝受。門度之不易也。故金剛薩埵更示暴惡忿怒之身。現爲降三世明王而立教。令違之者折伏。罰治。故曰教令輪身。此爲佛大悲至極之方便身也。故還以十八會中之初會。第二品之降三世曼荼羅爲第八第九會。又示佛爲自性輪身。菩薩爲正法輪身。明王爲教令輪身之次第也。九會者。就於毘盧遮那佛一身之三輪。建立一曼荼羅。於十八會之中。逆順超越。而採其要處以作之者也。成身會之五。解脫輪。卽五月輪。中央輪之中尊爲大日。四方之尊如東南西北之次。

第爲金寶法業之四波羅蜜菩薩也。卽女身也。東方月輪之中央爲阿閼佛。四方以前右左後之次爲薩王愛喜之四親近菩薩。南方月輪之中央爲寶生佛。四方爲寶光幢笑之四親近。西方月輪之中央爲阿彌陀佛。四方爲法利因語之四親近。北方月輪之中央爲不空成就佛。四方爲業護牙拳之四親近。四親近皆爲男身。此四方之四親近爲慧門之十六大菩薩。卽真言行者上轉進趣階位之菩薩也。畫於各月輪四隅之三瓣寶珠者。表供養之義也。深祕則供養行者之淨菩提心也。大金輪內四隅之尊。自東南隅

起如次爲嬉鬢歌舞之內四供養菩薩。天女使也。是爲阿閼等四佛之所以供養大日者也。位於第一重之諸尊爲現在賢劫之一千佛。舉現在佛以攝過去莊嚴劫之千佛。未來星宿劫之千佛也。位於此重四隅者爲香華燈塗之外四供養菩薩。自東南隅起亦天女使也。是則大日如來之供養四佛者也。又位於此重四方之月輪爲鈎索鑠鈴之四攝智菩薩。亦天女使也。居於四門之中以接引一切衆生。又抱大金輪之四隅而現半身者爲火水風地。順次自東南隅廻轉數之之四天。金剛輪表空大也。故爲橫平等之五輪塔。位於第二

重之四方。方各五尊者。爲外金剛部之二十天。在其
中間之四三股杵。表十六大護。又四隅之忿怒三股。
卽羯磨鎮壇者。不動降三世軍荼利。大威德之四大
明王也。又四波羅蜜。八供四攝之天女。定門之十六
大菩薩也。加以五佛。云三二十七尊。又三昧耶會等於
賢劫千佛之位。置十六菩薩者。以代表千佛也。此云
賢劫十六尊。三卷之大教王經說之。又第一重四隅
之蓮華座。火水風地四天之座也。畫於一印會外緣
四方之蓮華。卽門也。以蓮華者。示入金剛之義。以胎
藏之理爲能入之門也。故曰蓮華門。對照胎藏之金

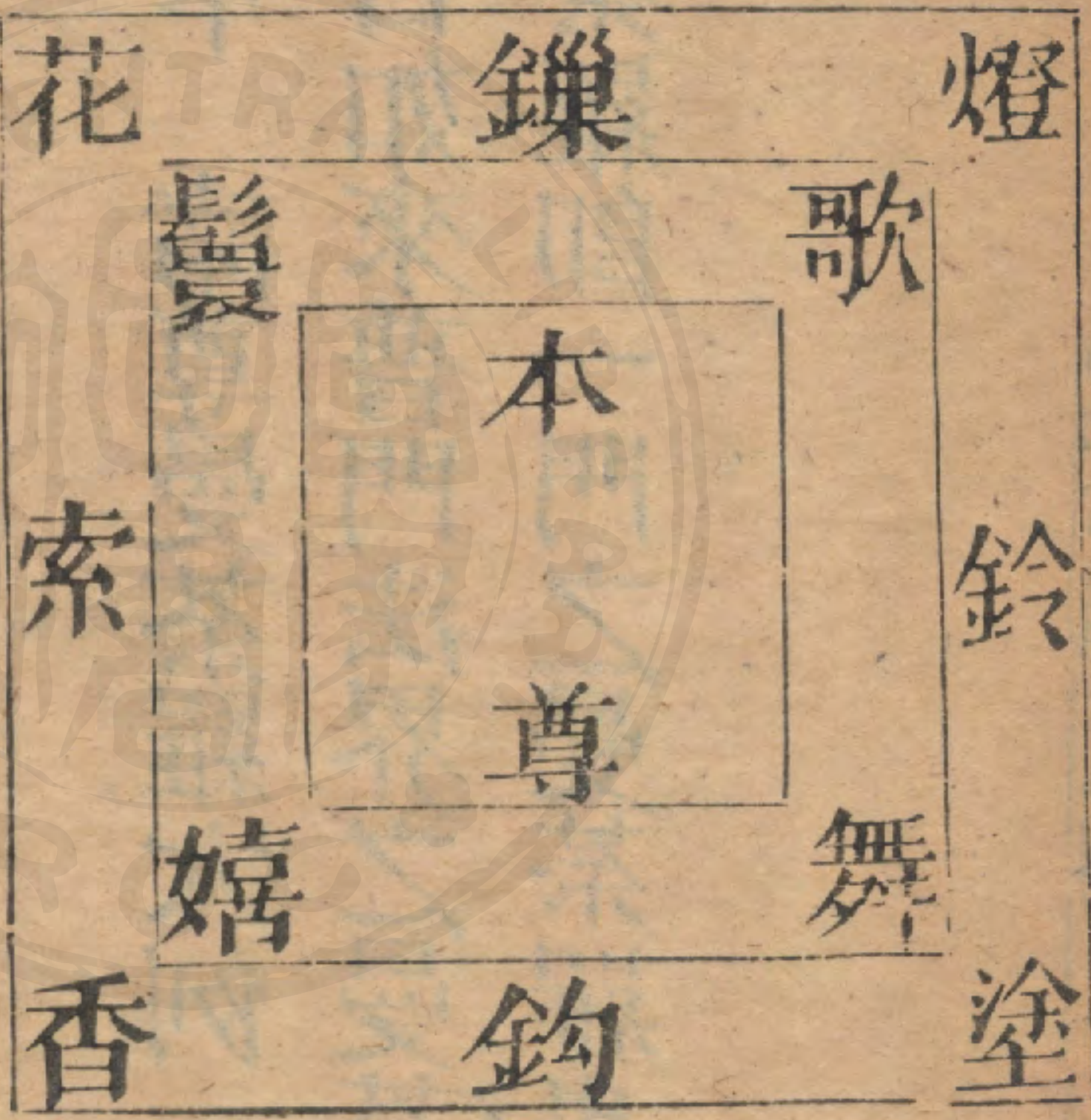
剛門可知。前大會壇。理亦當畫。以地位。狹故略之耳。又諸會之界道。皆置金剛杵。或三鈷。或獨鈷者。表金剛界之義也。一印會。大日四隅之瓶。表四智也。又布於九會最外之總緣。有草焉。是爲長壽草。表金剛不壞之義也。

第十八章

諸尊曼荼羅大例

對於心王大日如來。普門法界之曼荼羅。爲心數諸尊。各各之曼荼羅。卽一門之曼荼羅也。其大例者。依金剛界爲式。

然亦有圖二重或四重者。不能一概也。理趣釋經說
 理趣經之諸曼荼羅。又勸脩寺榮海所集之諸尊之
 曼荼羅。可讀也。今就於眾生界厚緣之阿彌陀與阿
 遮羅之兩曼荼羅釋之。餘略也。



中央大月輪中畫蓮臺。其上畫阿彌陀佛。身白色。著五智寶冠。左手持初敷蓮花。右手為開敷之勢。四方為法利。因語之四親近菩薩。第二重外畫四供養之三昧耶形。諸尊皆坐於月輪上之蓮華。又曼荼羅之中尊為妙觀察之彌陀。其形相同於觀音。因果不二之深旨也。又第二重東方之天女表貪南方之蛇表瞋。西方之猪首表癡。北方之蓮華表涅槃。即彌陀如來之一字心。此字也。此字為云。又此四字合成之字。云。又此。如次表貪。瞋。癡。涅槃。古歌所以有云。又此四字合成之風。吹開雲霧而見彌陀之句也。

弘願案以上圖說。出於理趣釋經。今錄經文以供
有志者之參考。馬經曰。脩行者持觀自在菩薩心
真言。欲成就般若理趣。應建立曼荼羅。中央畫觀
自在菩薩。如本儀形。前安金剛法。右安金剛利。左
安金剛因。後安金剛語。於四內外隅。各安四內外
供養。於東門畫天女形。表貪欲。南門畫蛇。表瞋。西
門畫猪。表癡形。北門畫蓮華。表涅槃形。得入此輪
壇。至無上菩提。一切諸惑。皆不得污染。或時自任
壇中。作本尊瑜伽。心布列聖眾圍繞。以四字明召
請。誦心真言。誦持四種清淨般若理趣。入一一門。

徧周法界。周而復始。成一法界。自他平等。或時想
已身。紇利字門。成八葉蓮華。胎中想金剛法。於八
葉上。想八佛。或時他身。想吽字。五銛金剛杵。中央
把處。想十六大菩薩。以自金剛與彼蓮華。二體和
合。成爲定慧。是故瑜伽廣品中。密意說二根交會
五塵。成大佛事。以此三摩地。奉獻一切如來。亦能
使妄心所起雜染。速滅。疾證本性清淨法門。是故
觀自在菩薩。手持蓮華。觀一切有情身中。如來藏
性。自性清淨光明。一切惑染。所不能染。由觀自在
菩薩加持。得離垢清淨。等同聖者。紇利字。具四字。

成一字真言。賀字門者。一切法因不可得義。囉字門者。一切法離塵義。塵者。所謂五塵。亦名能取。所取。二種執著。伊字門者。自在不可得。二點惡字義。惡字名爲涅槃。由覺悟諸法本不生故。二種執著。皆遠離。證得法界清淨。訖利字亦云慚義。若具慚愧。不爲一切不善。卽具一切無漏善法。是故蓮華部亦名法部。由此字加持。於極樂世界水鳥樹林。皆演法音。如廣經中所說。若人持此一字真言。能除一切災禍疾病。命終已後。當生安樂國土。得上品上生。此一通脩觀自在心真言行者。亦能助餘。

部脩瑜伽人也。

又案經云。訖利者。卽悉字之譯音。賀囉伊惡。卽又
又。悉之譯音。觀自在心真言。卽訖利是也。四種
清淨般若理趣者。所謂世間一切欲清淨故。則一
切瞋清淨。世間一切垢清淨故。則一切罪清淨。世
間一切法清淨故。則一切有情清淨。世間一切智
智清淨故。則般若波羅蜜多清淨也。四字明者。惹
吽。釅。護。之四字明也。

彌陀曼荼羅之乙

興教大師五輪九字秘釋圖



密教圖

第三編 彌陀曼荼羅

五

總作二重。內院之中央安大月輪。其中置八葉蓮華。臺寶之所點月輪。其上又畫八葉蓮華。內八葉蓮華之中央臺上置阿彌陀佛頭上被寶冠。左手持初開蓮。右手爲開敷之勢。外凡八葉各安八佛像。皆定印結跏。次之八葉自東方順次廻轉而安。觀音。慈氏。虛空藏。普賢。金剛手。文殊。除蓋障。地藏。之八菩薩。又如圖布梵字。亦可八葉界畔畫二鈷之首。如胎藏之八葉也。餘如圖總界道布置金剛杵。

彌陀曼荼羅之丙

惠雲法將請來九品圖

廿五菩薩中除觀音方列六軀共二十四位

燈 鑊 花

鈴 索

塗 鈎 香



十二
光佛

密教圖要 卷三 彌陀曼荼羅 兵

總作三重。第一重中央有八葉蓮華臺。上安上品上生之彌陀。餘八葉安八品之彌陀。內院之四隅安法利。因語之四親近菩薩。第二院四方安四攝。四隅安四外供。其間安十二光佛。一方三尊。第三院安二十五菩薩。除觀音為二十四。每一方六尊也。合法菩薩之觀音。故為二十五。

〔丁〕 就於二十五菩薩來迎之圖

以密眼觀之。即彌陀之來迎圖也。何則。西方四親近之法。觀音利殊。因彌語普四菩薩。即為阿彌陀佛之四智。四智之總體。為法界體性智。即阿彌陀佛也。此五

智各具五智。五五二十五。是則金剛界之彌陀曼荼羅也。又良忍上人感得之十一尊來迎圖。彌陀一佛而具十法界之一切法也。胎藏界之彌陀曼荼羅也。

(戊) 阿彌陀如來之形像

(子) 經軌之異相

守護國界主陀羅尼經第二云。結跏端身正坐。左手仰掌。當於臍上。右手仰掌。重左手上。以大拇指指令頭相拄。此印名爲第一最勝三昧之印。卽阿彌陀如來之印也。此印者。法界定印也。攝真實經同之。大日彌陀平等之標幟也。

金剛頂蓮華部心軌云。次入妙觀察智定。縛印仰置。跏趺上。進力相背。豎頭合禪智相。拄押進力。此尋常之彌陀定印也。他化自在天理趣會軌同。

大樂金剛薩埵軌云。無量壽如來赤色。左拳慢執蓮華莖。以右開敷。此印相同於觀音也。勝初瑜伽軌亦同。觀自在菩薩最勝心明王經曰。先中央畫菩提樹。樹下畫阿彌陀如來坐師子座。以二蓮承足。身金色。右手施無畏。不空羂索經第十五云。阿彌陀佛右手作摩頂相。佛說陀羅尼集經第二。阿彌陀佛大思惟經說序分第一云。結跏趺坐。手作阿彌陀佛說法印。

左右大指無名指頭各相捻。以右大指無名指壓左
大指無名指頭。左右頭中指小指開豎。是則同經所
說阿彌陀佛輪印也。此印相以右之大指無名指壓
左之大指無名指頭。印相不甚明了。兼意阿闍黎云。
左手作三鈷。仰安臍。右手以無名指捻大指甲。覆左
印上。如智吉祥印。阿唎多羅陀羅尼。阿嚕力經云。作
說法印。於蓮華臺結跏趺坐。身純金色。作白焰光。以
上爲經軌所說之相也。至於身色。則爲金色。或爲赤
色。又大日經第六云。青是無量壽色。補陀落海會軌
云。身相赤金色。丹光袈裟衣。又最勝心明王經云。坐

白蓮華。

就於感得之尊說。善光寺之如來。左手仰。爲刀印。而
下垂。右手爲施無畏印。又心覺阿闍黎之所傳云。五
尊曼荼羅之中尊。作法身說法之印。又元興寺智光
曼荼羅之彌陀。爲合掌之印。當摩曼荼羅之中尊。彌
陀。爲三身卽一之印。大原良忍上人及惠心僧都來
迎之。彌陀左右之手。皆法身說法印。右手豎向外。左
手如與願印。仰而垂也。其他有種種之像。不能盡舉。

(丑) 印契之幟幟

妙觀察智定印。一傳云。又縛左右之地水火三指者。

標六道輪迴之結縛。豎左右風空二指頭相合者。標四智。卽使六道衆生證四智菩提之意也。一傳云左右之地水火又縛者。標貪指水瞋指火癡指地三毒之結縛也。卽當云工之三字風空相捻者。標廷字之一。漙

槃點也。卽使三毒寂滅之意也。此印顯彌陀之種子字也。法界定印爲胎藏大日之印。顯彌陀卽大日之深旨。故爲深祕之彌陀。

說法之印。空水相捻而圓者。顯法輪也。故爲轉法輪之印。此印曰彌陀輪印。立地火風之三指者。三平等

義也。又表輪之光焰。水指為大悲。大悲如虛空而周遍於法界。轉法輪之義也。又左手為定輪。右手為智輪。兩手相合。表定慧不二之法輪也。

開蓮華印者。以彌陀大願之風。開一切眾生之心。蓮義也。即四十八願之印也。又示因果不二。故其相同於觀音。但著五佛寶冠。不偏袒右肩。結跏趺坐。為異。其他施無畏手。或為摩頂相等。可以准知。又身金色者。無量壽義也。赤色者。依四種法之色法。標增益門之敬愛色也。以紅蓮華為三昧耶形。對照可知。又身為青色。胎藏之色法也。青為虛空之色。西方標菩提。

門大空智。坐白蓮。表毘盧遮那本地之風光。坐青蓮。依胎藏之色法也。坐金蓮。本有之心蓮開敷也。雙蓮承足。定慧之幟也。又惠心僧都來迎之中尊彌陀。左右之手各風空相捻而作輪印。右手豎向上。左手仰而垂下。卽爲真宗及淨土西山派之本尊。真宗之學者曰法身大日如來之印。無所不至之印也。阿彌陀之印。分開此無所不至印於左右者也。卽顯自法性法身之大日。示現方便法身之阿彌陀之義也。此說依曇鸞大師之往生論註。余私謂分開妙觀察智之定印。上對三善道。下對三惡道。而轉法輪以救濟之。

之義也。可更問天台橫川之阿闍黎。

善光寺如來之印相。准東晉竺難提譯請觀音消伏
毒害陀羅尼經所說之聖像也。釋尊在世之時。印度
毘舍離國惡疫鬼病流行。由於月蓋長者之請。示現
一光三尊之真佛而寫而鑄之之像也。刀印者對治
惡疫鬼病。截斷病苦之義也。施無畏手者。與無畏之
樂也。卽拔苦與樂義也。是說也。善光寺之所相承。

不 動 明 王 曼 荼 羅

舊

梵天

降三世

軍荼利

地天

火天

焰摩天

羅刹天

圖

帝釋

不

動

水天

樣

日天

金剛夜叉

大威德

月天

伊舍那天

多聞天

風天

不 動 明 王 曼 茶 羅

新 梵 天

鳥俱波婆識

火 天

焰 摩 天

羅 刹 天

清淨比丘

地 天

圖 帝 釋

慧光童子

不 動

七重雲

水 天

樣 日 天

制吒迦

指德童子

金 剛 夜 叉

大 威 德

羚羯羅

月 天

伊 舍 那 天

多 聞 天

風 天

八大童子法云令畫本尊與八童子云云。



密教綱要 卷二 不動曼荼羅

六

密教綱要第三編終

本編共二萬二千一百六十九字



密教綱要

第四編 附錄

潮安王弘願原名師愈撰

弘願謹案灌頂受法爲密宗一大事。然中國密教久絕。雖有本經儀軌等於虛懸。深可惜也。向爲此事嘗著論一篇。茲特附錄之。此以供參考。又恭考錄大輪金剛陀羅尼。以資有志入密脩真言行者。持誦焉。又佛教之貫徹精粗上下。真理有二。一曰因果。二曰輪迴。因果之說。稍能研理之人。皆能忍可。獨輪迴人多不信。此無足怪也。事非耳目所常見聞。

又無妙慧以自印證。徒以妄心求之。宜其不能得也。向者讀易。得吾孔子輪迴之說。深歎聖人設教。門軌不能盡同。而會理徵事。東西一揆也。而惜乎後儒之不能發明也。是用解證附之。此編。

密宗灌頂之研究

密宗爲吾佛自覺聖智。直以授與在纏凡夫。故脩習之者。效神功速。有不可思議者。然此教絕重儀軌。有志脩習者。當入大曼荼羅。得金剛阿闍黎灌頂。方准入壇行道。否則謂之盜法。其所招惡果。亦不可思議。故吾國自唐宋而後。此宗卽絕。無敢研

究者。余既歸心大覺。尤喜讀密宗經書。謹以其管
窺所及。書出以質高明。

夫密宗壇儀繁重。苟非親授之阿闍黎。則其結構
曲折纖微。雖經疏詳明。而未嘗實地練習。終覺言
不能盡。有難於着手者。此其不可不稟之阿闍黎
者一也。真言梵音。非漢字所能脗合。苟非親口傳
授。不易得其正。此其不可不稟之阿闍黎者二也。
人之本覺。雖與吾佛無二。無別無欠無虧。而既已
起惑造業。形拘業繫。則三障輕重。根性遠近。因人
不同。障輕業薄者。其開解速。其造詣高。障重罪深。

者其加持難。其發悟緩。苟非見諦之阿闍黎。固不能知其夙根。亦不易消其業障。此其不可不稟之阿闍黎者三也。密宗根本在於發菩提心。苟忘棄菩提心。則三昧即破。不但失效。且以獲愆。而爲開發警戒者。又在在。有需夫阿闍黎也。此其不可不稟之阿闍黎者四也。此宗易得神通。苟不發菩提心。則且以之造業。又外道竟有盜法以自神者。非見諦阿闍黎。固不易辨別。又未入曼荼羅。未經阿闍黎灌頂。則罪障未除。加持尙遠。有終身不易得效者。如是則易生謗法之愆。夫謗方等大法。五無

間之業也。况祕密神宗乎。如是則反於其人。有損。故金剛薩埵深戒之。蓋恐末法衆生之反以信佛。誤犯大尤也。此其不可不稟之阿闍黎者五也。由是而言。有志密宗者。必不可不求金剛阿闍黎之灌頂也。

雖然。此其在密宗盛行之國可耳。若吾國則此宗久絕。而必滯泥此言。遂恐怖不敢問津。則未免坐失大利。且普度衆生。固吾佛大誓。而必慳此大法。禁人毋學。豈亦安住三世一切身語心。金剛大慈悲者之本旨乎。吾今准之於理。考之於經。而言夫。

密教之可以自求金剛薩埵灌頂以供夫有志者之參考焉。

謹按佛說一切如來真實攝大乘現證三昧大教

王經施護卷第五金剛界大曼拏羅廣大儀軌第

一之五云具德金剛手告一切如來言諸有入此

大曼拏羅者不應選擇是器非器何以故世尊謂

有有情造大罪業或於此大曼拏羅見已入已即

得當離一切惡趣世尊或有有情受諸飲食五欲

娛樂世間義利堅著不捨即以此世間之法而為

先行但能於此曼拏羅中隨欲所作亦得一切意

願圓滿。世尊若有有情愛樂戲笑歌舞飲食快樂等事。又復於此一切如來大乘現證三昧法性。不了知故。入餘天族壇中。爲求一切意願圓滿。取著彼中愛樂快樂戲笑等事。乃於一切如來曼拏羅受學法等。妄生怖畏而不能入。於彼惡趣壇路門中。生住著心。如是等類。若能於此金剛界大曼拏羅相應而入。爲求一切適悅快樂勝愛樂事。最上悉地者。亦得成就。卽能轉彼入諸惡趣現前道等。世尊或有有情脩正法者。愛樂一切如來戒定慧最上方便悉地等。爲求無上佛菩提故。脩習一切

禪定解脫地位等法。徧歷無量無邊苦者。如是等類。入此金剛界大曼拏羅中。如來之果。卽能速證。不爲難得。況餘一切成就法等。細讀此段經文。則入曼拏羅者。固不揀於是器非器也。斯真盡理之談也。雖然。此之所言。乃就金剛阿闍黎引入曼拏羅者。

又戒未入大曼拏羅。不得輒結大印。亦莫詳切於此經。蓋屢見不一見也。茲引其一節釋之。本分卽節所引。後云。授彼心已。然後教示本尊四種印智。復說此誓誡言。諸餘未知此一印者。汝當慎勿爲其

指示何以故。是彼有情。以不見大曼拏羅故。輒結是印者。不得成就。彼卽生疑。返招殃咎。咎速趣命終。墮於無間地獄。此誠可謂深切著明矣。然卽其言以推究其旨。則其所以墮無間地獄者。以其於法生疑也。非以其結印也。使其結印而不生疑。必不招此惡果也。今使明法身常住之理。而又知吾之未成就者。由於業障之未除。安心之未淨。而自深慚愧。日加奮勉。且又知一念之誠。卽不現證。後報終無唐捐。而日進不已。則雖終身不得成就。必無疑法之念。旣無疑法之念。念其不以結印而反招惡

果也必矣。不但不招惡果而已。久以三密薰其藏識。其究竟終必出離。此普賢菩薩所以有食少金剛之喻也。見華嚴經

且凡事當深觀其通。三昧即誡曰。汝今不應違越。於此誓心三昧。無令於汝反招殃咎。勿使此身命終之後。墮大地獄。亦見本經此非入大曼拏羅受阿闍黎灌頂者乎。而其誠若此矣。蓋使以佛法而為不善。則無論不成就也。彼提婆達多。非得神通之人者乎。而何以今猶在地獄也。故不能因噎而廢食也。

雖然猶無解於盜法之誠也。則世尊固早爲設方便也矣。誦大輪金剛陀羅尼三七遍。入一切壇結印加持。不爲盜法。世尊固明知後世密教之有中絕之時。而乃爲設此方便也。偉乎慈父。其所以爲吾末法衆生者。固語長心重若此也耶。

雖然猶無解於不得成就之言也。吾固云之矣。學佛不僅在於一世。故雖終身了無少效。而猶可自信。功不唐捐。何以故。藏識種子中。固金剛充滿也。吾一念求佛。吾必有一日之成佛也。可無疑也。且本經所言成就。其境甚高。蓋其威德已幾於金剛。

薩埵矣。若世間成就。固未必其必不可能也。且佛法之能否成就。大抵關乎根基。在乎勤惰。彼阿娑頗那伽。尚可入禪發通。以至於出世。况三密加持之不思議乘乎。使明乎此理而安心脩行。固無庸以此爲疑也。

雖然。此其所說者。理而已。於經尚無證也。吾今請徵之經。謹按佛說最上根本金剛不空三昧大教王經卷六。一切相應儀軌分云。設有未入曼拏羅。及有諸障惱。但當依本尊相應行脩成就法者。於利那頃。皆悉圓滿。又卷四大樂金剛不空三昧大

明印相分。設復有人未入曼拏羅者。結此大印亦皆成就。同卷又云。若復有行人未入曼拏羅。設造諸罪業。至心求所作最上不空法。一切皆成就。卷六一切如來大三昧曼拏羅儀軌分云。若或未曾入成就曼拏羅。若作此壇法。而實勝數倍。卷三金剛手菩薩最上祕密大曼拏羅儀軌分。若復有人未成就阿闍黎法者。得入此曼拏羅。已自然獲具金剛阿闍黎法。如上誠文。見不一見。尙何怖畏。尙何憂疑哉。蓋普遍法界。皆是大曼拏羅。語亦出大樂不空經吾雖不欲入。將安所逃。瑜祇經所說之曼荼羅。一

切衆生心內之曼荼羅也。大日經之祕密曼荼羅。

一切衆生祕密心地之曼拏羅也。惠果大師說夫又何

有入與不入。且一切衆生皆是摩訶毘盧遮那等

流之身。何於吾一人而獨有欠缺。苟能知乎染淨

之性。本自真常。則尚復何餘事乎。語本金剛界經故吾願

普告同人無庸退怯也。

抑大樂不空經固有自求灌頂之法矣。經曰。依法

獻五闕伽瓶。中畧獻已。即置四隅。唯以一瓶置本

尊前。說此加持香水大樂金剛不空三昧明。明畧

以此大明加持所獻闕伽瓶香水二十一偏若阿

闍黎以此闍伽香水灌自頂者。卽得清淨一切苦。若用灑淨或飲用者。卽得增長一切快樂。設復有人未成就阿闍黎法者。得人此曼拏羅已。自然獲具金剛阿闍黎法。如是則固有向本尊自受灌頂之法矣。夫又何必沾沾於肉體之阿闍黎也哉。然則學密宗者可無庸受灌頂乎。曰。吾之爲此說者。以吾國密宗已絕。求之日本。非盡人可能。故推本經旨。仰窺密意。普告有志學人。勿拘此些微之儀式。而坐失大利耳。若境遇可以能。則固以求阿闍黎灌頂爲正義。且灌頂之功大矣。彼大威德之

阿闍黎固能為弟子滅除無始罪障。見金剛智畧出經又

佛說一切如來真實攝大乘現證三昧大教王經

卷五云。然令弟子於大曼拏羅中次第觀視弟子

於曼拏羅中纔觀視時。即得一切如來威力加持。

金剛薩埵安任自心。即見曼拏羅中有其種種光

明輪等諸神通事。入一切如來妙加持性。或見具

德大持金剛者。為現本身。或見如來等。從是已後。

所有一切義利。一切意願。隨欲所作。皆得成就。乃

至得成持金剛尊。及成一切如來。蓋見大曼拏羅

之功力也。若此矣。但以缺緣。無奈之何。如其可能。

自宜以求阿闍黎灌頂爲正也。然必拘拘於此。則不遇阿闍黎。必不敢持咒。必不敢讀密經。則有負吾佛普度衆生之心。密教諸祖譯經傳道之意耳。又案近讀日本豐山大學長權田雷斧阿闍黎所著兩部曼荼羅通解。彼固以告未授灌頂之人也。苟拘於密教之說。則未授灌頂之弟子。不可以先見曼拏羅諸尊形像。見一行阿闍黎大日經疏本書許可灌頂節亦言之甚明而此公所解。則大曼拏羅諸尊圖像之說明書也。夫豈不違於密宗之律乎。然其所以如此者。纖微末節。固不足以困通人也。吾故因讀此書而感

而作此

大輪金剛陀羅尼

弘願謹案此咒譯文各本微有異同茲准不空譯大悲心咒儀

曩莫悉底哩也

合四地尾

合二迦喃

薩嚩怛他誒哆喃

二闍

三尾囉

唵尾囉

唵摩訶

作羯囉

合二嚩日哩

五

娑哆娑哆

六娑囉帝娑囉帝

七怛囉

合二以怛囉

合二

以

八尾馱摩

九三畔惹

十怛囉

合二麼底

一悉馱

合二

引

儂哩

合二怛嚩

十二娑嚩

引二訶

三

誦此真言時作是觀念盡虛空界遍法界生死六

趣有情速得入普集會大曼拏羅等同聖者

佛說陀羅尼集經

唐中天竺三藏大德阿地瞿多譯

云誦此陀羅

尼三七遍。卽當入一切曼荼羅。所作皆成。誦咒有身印等種種印法。若作手印誦諸咒法。易得成驗。若未曾入灌頂壇者。不得輒作一切手印。若人誦此陀羅尼祕。卽同入壇作印行用。不成盜法也。咒

三首經

唐三藏地婆訶羅譯

說與上同。

大悲心陀羅尼脩行念誦略儀

唐北天竺三藏沙門大廣智不空譯

甘露軍荼利菩薩供養念誦成就儀軌

不空譯

皆曰

入曼荼羅者。受得三世無障礙三種菩薩律儀。由入曼荼羅。身心備十微塵利世界微塵數三昧耶。無作戒禁。或因屈伸俯仰。發言吐氣。起心動念。廢

忘菩提之心。退失善根。以此印契密言殊勝方便。誦持作意。能除違犯愆咎。三昧即如故。倍加光顯。能淨身口意故。則成入一切曼荼羅。獲得灌頂三昧。即應結契誦七遍。以二手內相叉。進力並伸直。忍願纏進力。初節前各以峰相拄。禪智並伸直。當心誦密語。弘願謹案。吾謂能淨身口意。句下為指。未嘗入曼荼羅受灌頂者而言也。又案阿闍如來念誦法及瑜伽集要。焰口施食儀亦皆有此陀羅尼也。陀羅尼門諸部要目。不空譯云。此經弘願案。此經二字指前。但利三時耶。中說誦大輪金剛真言不染諸愆。過以為方。復現生一切真言速疾成就。

又案唐三藏法師寶思惟譯佛說隨求卽得大自在陀羅尼神咒經云帶此咒者雖未入壇卽成人一切壇與入壇者成其同行不作惡夢重罪消滅有起惡心來相向者不能爲害不空三藏譯普徧光明焰鬘清淨熾盛如意寶印心無能勝大明王大隨求陀羅尼經世尊說伽陀曰男子及女人清淨能受持常懷慈悲心拔濟諸有情一切真言法皆悉得成就成人一切壇得成三昧耶又不空三藏譯瑜伽集要焰口施食儀小注云結三昧耶印誦本真言自成受戒如金剛頂經說若誦此咒一

徧如入輪壇證三摩提。一切善法皆悉滿足。三聚淨戒俱時圓滿。身同普賢坐大月輪。一切諸佛憶昔本誓觀察護念。一切壇法未經師受。誦咒七遍。卽許行作。不成盜法。如是則可免盜法之愆者。又不止大輪金剛陀羅尼矣。況灌頂受法。惟兩部爲嚴。若顯密雜部。如釋迦如來所傳之密咒。更未嘗以爲沾沾矣。法華般若暨一切顯教之經。大抵皆說咒加持。而未嘗有灌頂師受之囑。卽大悲准提陀羅尼集經等。純說密咒者亦然。故編中謂其師承傳受不明瞭。此無異故。彼其誦持觀念。固不必

有待於師傳也

孔子之輪迴說

易繫辭上傳原始反終。故知死生之說。精氣爲物。游魂爲變。是故知鬼神之情狀。案此孔子之輪迴說也。始終爲對待名詞。終而曰反。則與始無二可知。反其始之所從來可知。准此旨爲言。則死也者。反其生之前處也。則所謂鬼神是也。凡曰有情。則必有心識。有狀。則必有形質。鬼神無情狀。而聖人曰鬼神之情狀。是聖人作妄語也。聖人不知鬼神之情狀。而曰知鬼神之情狀。是聖人作妄語也。聖

人不作妄語。則鬼神有情狀。聖人知鬼神之情狀。可知矣。鬼神卽上文所謂游魂也。游魂爲變。變爲何物耶。變爲精氣之物也。精氣爲物。游魂爲變。此二語詞對待而義循環。游魂會精氣則變而爲物。游魂離精氣則反而爲游魂。故曰原始反終。故知死生之說也。無永不離精氣之游魂。故生必有死。無永不變爲物之游魂。故死則又生。此孔子之輪迴說也。夫孔子以人道爲教。故神與怪力亂同居。不語之列。季路問事鬼神。曰未能事人。焉能事鬼。敢問死。曰未知生。焉知死。然未嘗謂無鬼神而死。

不可知也。故特著其所獨知默證之精義於贊易。後儒所學不迨聖人遠甚。故不但不解聖人言外之意。且其解釋此段亦多影響模糊。晉韓康伯之註。今列之學官。其尊重與鄭氏康成註三禮等。而其註此節曰。精氣細縕聚而成物。聚極則散而遊。魂爲變也。遊魂言其遊散也。夫經明言遊魂爲變。若此註所言。則變爲遊魂矣。倒讀經文。何能當指。朱子本義曰。陰精陽氣聚而成物。神之伸也。魂遊魄降。鬼之歸也。其說之所歸。無以超乎韓氏而尤多。添撰。今請詰之。夫陰精陽氣聚而成物。則成物。

矣。物何得謂之神也。而乃曰神之伸乎。魂遊魄散。則於經文爲增添私意。增添。是自駕其說於經之上也。不得謂之解經也。且卽如其意以爲說。則散而爲變。鬼之歸也。是直以歸字代經文變字。不但倒讀經文。病如韓氏。且經明言知鬼神之情狀。而朱子所訓。則物之情狀耳。夫精氣爲物。游魂爲變。此明明爲人物鬼神對舉。然而聖人以物之情狀爲人人所習知。無待辭說。故單承之曰。是故知鬼神之情狀。今朱子乃反擅改鬼神爲物字。不亦謬乎。善乎鄒氏聖脉之說曰。聖心太虛瑩淨。默會陰

陽之靈變而無所遮蔽。於幽明便知其故。於死生便知其說。於鬼神便知其情狀。隨觸隨窺。所知雖有三項。止是一個靈明。此是聖人心易之妙也。惜乎孔子之後。無有孔子。故輪迴之義。雖孔子明言。而後儒不敢如義以解。加以東漢而後。輪迴之說。昌於釋氏。爲孔子之徒者。方將求異於釋氏。更不敢如義以解。而不知反沒我孔子至精之旨。至確之義矣。故因讀易而爲此說云。

本書四編并卷首共六萬七千六百一十四字及繪圖又初次印送共銀一百八十九元五式

捐資者潮安沈友士先生三十元

潮安方養秋先生一百五十九元五式

校字者潮安王顯智君

覆校者普寧鄭曉屏先生

潮安王伯韓先生

發願廻向曰

吾今譯刻此書成

法界無盡諸衆生

同證阿字無生門

化此世界盡吉祥

卽發菩提廣大願

普入三密曼荼羅

速圓毗盧遮那智

極樂現前由心淨

民國八年六月初一日潮安刻經處識



密校圖

存可島附識

左



密教綱要第四編終

本編共五百二十九字

民國捌拾壹年貳月廿肆日

贈



國家圖書館



001167643

