

從一個村看

解放區的文化建設

38 曉



白 桃 等 著



541.292
863

會	
書圖	
分類號碼	1001
登記總號	232
入藏日期	55.11



由國家圖書館數位化、典藏

486
642

新 教 育 叢 書

從 一 個 村 看

解 放 區 的 文 化 建 設 讀 聞



限



新 民 主 義 出 版 社 發 行

新 教 育 叢 書

從 一 個 村 看

解 放 區 的 文 化 建 設

著 者 白 桃 等

印 行 者 新 民 主 出 版 社

香 港 干 諾 道 中 一 二 三 號

承 印 者 商 務 印 書 館 香 港 工 廠

香 港 英 皇 道 三 九 五 號

定 價 港 幣 二 元

一 九 四 九 年 三 月 初 版

版 權 所 有 · 不 准 翻 印

0001—3000

前言

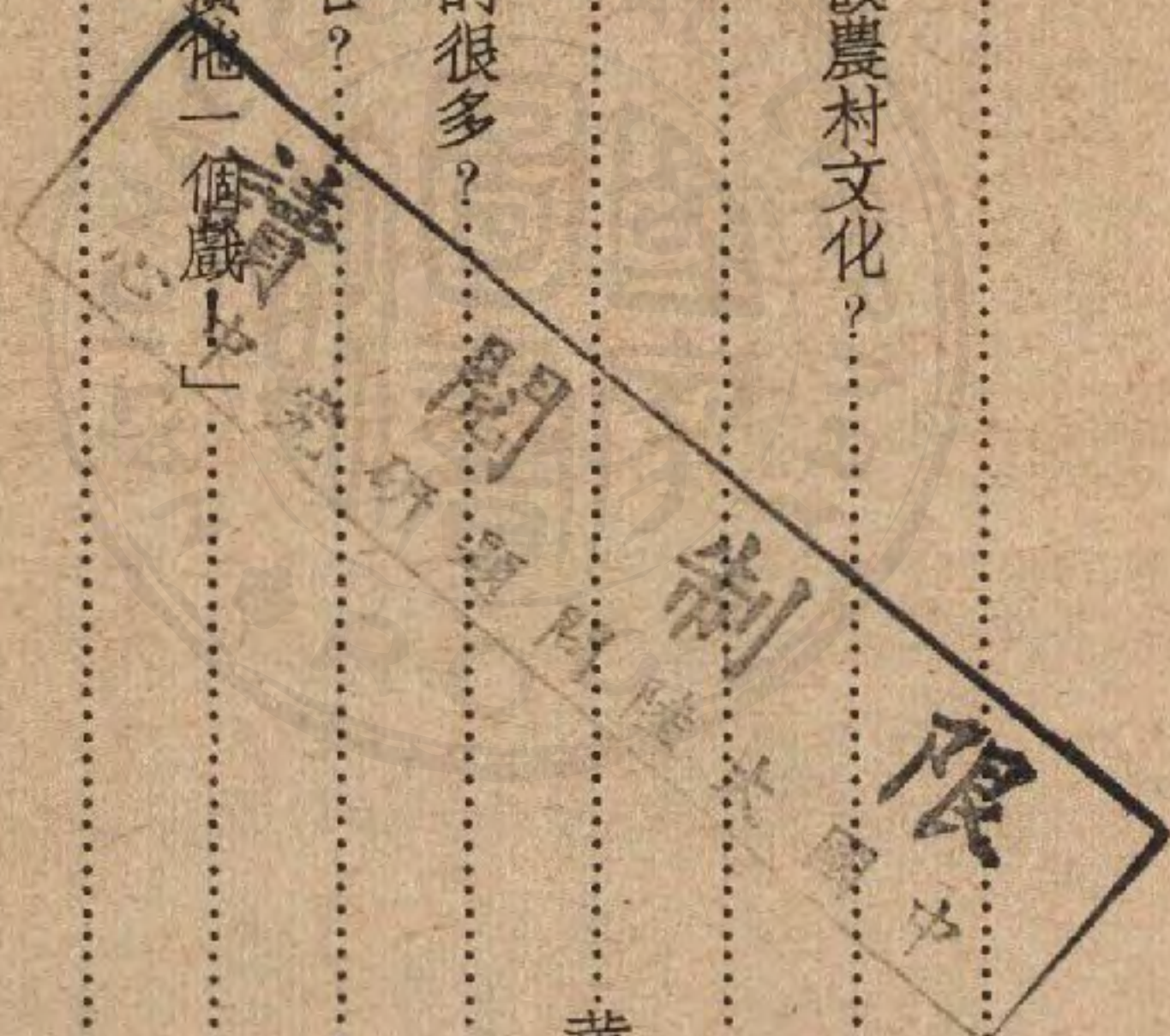
楊希文

在解放區裏，廣大農村，多已完成土地改革，羣衆翻了身，生活得到改善，文化教育事業已經由於羣衆的需要和自願，廣泛發展起來，這是中國文化教育史上一個新的開始。在這裏面，山東是有豐富的經驗和動人的事蹟的，可惜幾年來，由於大家工作繁忙，很少有過比較系統的調查研究供獻出來，說明工作的成就和今後奮鬥的道路，不能不說是一個缺憾。茲者有白桃等六位同志遠道來魯參觀，曾用了二十多天的時間，在莒南金溝官莊進行了深入的調查研究，不僅分析了該村文教現況，而且總結了其歷史發展，更寶貴的是提出了提高前進的道路。金溝官莊的情況，可以代表山東老解放區一般的村莊，尤其在濱海、魯中、魯南三個地區，除少數極小山莊和較大市鎮外，各村文教工作的發展現況和問題，基本是一致的，因此，這個調查研究既可幫助我們找尋推進農村教育工作的道路，又可給予我們一個範例，學習如何進行典型的調查研究。深望我各級教育行政幹部及教育界同志們學習研究，對提高工作，研究問題，都會有莫大裨益的。



目錄

前言	楊希文(一)
一 從一個村莊看怎樣建設農村文化?	白桃(一)
二 眼睛明亮起來的故事	鄭煒(二七)
三 識字班與婦女前途	黃祖英 黃河(四)
四 爲甚麼小學學生缺課的很多?	黃祖英(六一)
五 黑板報怎樣和實際結合?	杭葦(七五)
六 「莊上碰到了困難，演他一個戲！」	杭葦(九六)
七 金溝官莊剪影	黃河等(一〇五)
八 調查研究後記	白桃(一二〇)





從一個村莊看怎樣建設農村文化？

白桃

回憶過去的苦日子

我們一行六人，於暮色蒼茫中，走進莒南縣溝頭區的一個偏僻鄉村——金溝官莊。

在這裏，我們遇到了青聯的同志，由他們介紹認識了紀丕福。這是一位自學成功，在縣裏被選爲全縣特等學習模範，稱之爲「中了狀元的苦命孩子」，他今年二十三歲，過去跟媽媽討過飯，當過僱工，現在是本莊的青聯主任，領導全莊人民學習。莊內的另外兩個重要幹部龐福和韓玉山也先後認識了，龐福擔任本村指導員，短小精幹，兩眼炯炯，射擊技術很高，抗日時期是一位英勇的民兵指揮員，在本莊威信很高，他和韓都是貧農出身，韓曾討過飯。和他們一談起過去，都嘆息着說：「過去的苦日子受盡了，俺莊上是聖人不到的地方」。全莊一七三戶（有十二戶在外未歸），只有八家富農過得較好，其餘除一小部份中農外，百分之八十都是貧農，有十二戶佃農，佃種大店、道口等地主田地，討飯的有十八家。每年冬天和春初，百分之八十的人家要吃草糠，只有二十來家能吃得上的糧。有三四個八、九

歲的兒童，（指着我們院內三棵大樹說：「這兩棵不好吃，那棵樹的葉子和皮好做煎餅吃呢！」）他們還沒忘掉吃樹皮的日子。連糊漿都吃不上更談不到棉衣了，露臂光腿的大人小孩滿街都是。那時候土匪遍地，本莊就有八個土匪。土匪一到，不問窮富，都要剝得精光，富人多數通匪，還好一些，窮人天天要跑反；有時官兵來剿匪，也一樣的搶掠，而且捉住人不論匪不匪，一律打得要死，因此又加上要跑官反。

這莊的地特別孱，後有大山，前有一溜嶺，一下雨就把窪地變成一片澤國，所以年年都受水災，但那時的黑暗政府給窮人的捐稅，重得怕人，往往把捐稅一交就討飯，例如紀丕海、韓玉臻、唐福蘭的父母就討了一輩子的飯。官、匪、水災、加上蝗蟲和大肚子（指地主惡霸）把人坑死啦。可是，人們只知道怨恨命運不好，愚魯和迷信很深。莊上唸過私塾的只有十一個人，有一個能寫寫算算。莊上的人，頭腦糊塗落後，只好掉在苦海裏，閉着眼和死亡飢寒掙扎。

全莊翻身了

幸虧共產黨來了，領導人民打走日寇，肅清土匪，進行減租減息，加緊生產，實行土地改革，又教人民學習，在文化上翻身，現在可好啦，全莊都翻身啦！中農已升到一四九戶，

佔全戶口百分之九二強。其中計每口有田三畝的下中農三十一戶，每口有田三畝半的中中農八十九戶，每口有田五畝的上中農二十九戶。貧農只有十二家，每口有田一畝半至二畝，只佔全戶口的百分之七強。上中農的生活每月能吃三四回肉，二三次白麵饅和餃子。一般中農煎餅一年吃到頭。貧農也一年到頭煎餅不離嘴，過年過節也能吃肉，春天糧食缺乏，大家幫助一點，也就夠啦。四四年起，全莊已沒有討飯的了。大姑娘們說：上年四家穿不上棉衣，今年全都很早穿上啦。

這莊沒有地主，我們便研究窮人爲甚麼會在經濟上翻身呢？據我們研究：十八家討飯的，其中一輩子討飯的三家，五年的一家，四年的四家，三年的四家，二年的三家，一年的三家。幾年來上升爲中農的四戶，小中農的一三戶，貧農一戶。上升的原因：因參軍得田而勤快生產發家的三戶，因參軍得田的二戶，因開荒和算工賬（僱工）得田、獲得政府貸款、勤快生產發家的九戶，因得貸款紡織起家的二戶，因得荒地租地和貸款發家的一戶，得遺產的一戶。

全莊只有二千九百來畝（計舊畝二六〇九畝）孳地，貧農這幾年來所獲得土地計：算賬減息獻田得一三〇畝，土革九畝，開荒五〇多畝，外莊找工價得田七畝，因減息增資和數年來貸款生產有餘款向外村購田二二五畝，向本莊買二五畝。此外算賬退息得糧食五九〇斤，

北海幣五二一〇元，政府貸款一五〇〇〇元。

農民除從封建剝削者那裏收回一部份田產外，他們又發動向爲害最大的水災，進行鬥爭，獲得了更大的土地。原來本莊西部有九頃多地，十年九澇，好年成每畝也只能收高粱四、五十斤，自一九四四年起至四六年止，全村組織開溝委員會，由韓玉山主持開了四條溝，共長九里半，現在每畝可收高粱一百斤至一百三十斤。四六年又把西南面的蕩，俗叫油瓶，開了二條溝，打退了年年來浸佔土地的水，把一百三十多畝地，都種上了麥子。

除農業生產外，本莊紡織業也相當發達，計有紡車一六五輛，大織布機三架，小機十二架，彈花機一架。因紡織起家者，最顯著的有：紡紗者十三戶，織布者二戶，其餘的生活均大大改善。例如：韓玉運原有田五、六畝，五口人，三人紡紗，四四年買田二畝，四五年買二畝，四六年買一畝，減租退田二畝，現共有田十三、四畝。紀爲連家十二口人，五人紡紗，原有田二六畝，現有田三一畝，計買田五畝。紀廣淺原有六畝田，做小生意買田四畝，家中四口人，三人紡紗，買田六畝，現有田十六畝。因織布起家者，例如龐榮高，過去有田廿一畝，七口人，春天有二月不餓吃，四三年買小機織布，四四年買田三畝，現在每天織布三丈，能賺五、六百元，常吃肉。紀廣泉過去有田卅畝，八口人，因做小買賣被黑暗的國民黨政府捉去，貨充公，人被押，被逼賣去田十多畝，只剩十八畝了，日子過的很苦。共產黨

來了，四三年以前做小生意，買田五、六畝，四三年後織布買田五畝，現在日子過得很好。

本莊特殊副業有打草鞋，計七十五戶，每人每天打草鞋兩雙，時價能賺二百多元，例如董松董發等八家，過去很窮，現在已發財。勞動模範唐安打草鞋外，加創園、紡線已買田十六畝，屋基五間，最少的如董松也買了十來畝。唐儀還買了一條大牛。

此外，有木工合作社一所，參加者十人，資本三十萬元；消費合作社一所，資金三萬元。做小買賣的如販棉花、鐵器、生油、牲口者九戶。

本莊的變工小組不算好，原有廿七組，現在已垮得只剩六組，因營副業，剩餘勞動力有出路，也有幾家買了田的。

我們研究本莊貧農經濟翻身的原因：開始於減租減息，推翻了封建剝削，大大提高了生產熱忱，而最大的利益是開展了水利，打退水災，這是幾千年來中國農民的巨大敵人。其他如政府提倡紡織、開荒等獲利也很大。政府減輕貧農負擔，也屬致富原因，有一老頭說得好：過去國民黨政府在這裏，打草鞋還不够完稅，現在可發財啦。丕秀也說，現在只要有勞動力，不愁不發財。過去土匪多，大家不安心生產。現在本莊的八家土匪，均已改邪歸正，積極勞動，七個已在經濟上翻身。二流子，抽大煙和賭錢的也絕跡了。

本莊人民爲便利行路，在村中築了一條二丈寬的馬路，兩旁栽了樹，並計劃在村南築一條一丈多寬的大路通到田裏，以便車驢運送穀子肥料。

在政治上，他們也翻身了。現在選出的村行政委員都是貧農出身，重要幹部如村長至今仍爲貧農，指導員佃戶出身，各救會長韓玉山曾討過飯，青聯主任兼村文教委員會主任就是紀丕福。這些過去被人剝削壓迫，呻吟於大肚子惡霸下面的農民，已經掌握村上的大權，而爲多數工農服務了。

這莊已經完成了組織人民大多數，全莊男女老少七八四人中，參加農會者七六人，婦會者一一三人，青聯者四九人，民兵者三六人，兒童團者九一人，此外壯年男女都參加自衛隊。除幼兒和極老的老人外，幾乎全組織起來。有甚麼國家大事和任務下來，就開各系統會進行討論，現在他們也問起國家大事和全莊的公事來啦。

文盲村變文化村

他們不但組織了人民大多數，而且教育了人民大多數。他們不但在政治經濟上翻身，而且在文化上也接近翻身了。我們一走進莊子，就接觸到文化的氣氛，滿眼看到牆上門上都寫滿了粉筆字，全莊有五塊黑板報，五天出版一次，有一座巍然屹立在莊頭的學堂，有三個青

年學習室，兩三個婦女紡紗自學室，許多地屋門口都掛着識字牌。

黎明，號角一響，全莊青年男女都跑步，接着這裏那裏就聽到朗朗的讀書和學算術的聲音。現全莊青年男女兒童入學者共二一五人，分甲乙丙丁四個班上課。幹部六人在村辦公處學習，他們有的學通知，有的學介紹信，有的學記賬。農民班二六人除每週隨農會會員（共七十二人）上一次政治課外，自願識字者由小先生進地屋教。大娘六十一人五天上一次政治課，如讀報，傳達任務，講時事和衛生，多數跟工作走。如果願識字，組織小組，由識字班的姑娘教。老年婦女八十餘人，五天一次政治課，不學文化。這些課，全由村上的幹部上。我們曾參加過一次，到的人不少。據說終年不間斷，只有農忙時放假。

三年來，全莊青年民兵、婦女、兒童、認識二千字以上的有二十三三人，一千字以上的三十七人，五百字以上的二十八人，三百字以上的五十一人，一二百字以上的五十七人，三五十字的十九人。會寫通信稿的六十三人，會寫路條的一〇八人，能看懂濱海農村報大部份的十七人，小部份的四十三人（生產消息和四版文藝），為濱海農村通訊員的十七人。全村，過去共訂濱海農村報三份，現訂十七份，共有自來水筆五十五枝。石板二二四塊。算盤十六把。青少年一代，幾乎全識上字。窮苦愚昧的農民，在文化上快翻身啦。

眼睛睜開之後，看得遠，腦筋也轉變了。過去的迷信封建思想，已經逐漸從腦子裏逐

退。過去，閨女一過十五歲便不出二門，現在讀書開會，唱歌，上台演戲，跳舞全能了。過去全都迷信鬼神，現在村上的巫婆二人當衆坦白，不再胡弄人；信佛教二人，信神道教二十人，均懺悔坦白，不再相信了。三分之二的人家過年過節已不燒紙箔，三分之一的人家因沒青年在家，比較落後。

村西南有一大蕩，佔田一頃多，稱爲油瓶，村南的金溝通蕩，每逢下雨，溝水倒灌入蕩，十年十荒，但羣衆狃於迷信，說金溝上掛油瓶，不能開河，否則油瓶一砸破，風水被破壞，全莊更要窮了。千百年來，人民在這惡毒的迷信下，眼巴巴看莊稼淹了，自己受苦受難。今年秋天，指導員龐福和青年們一商量，便決定要砸破這個油瓶，發動民兵戾了二十天水，又向南開了二條溝。結果百多畝田吐出來了。羣衆都說：不但不會更窮，明年還吃上白麵餃子了。民兵們也拿了三萬元魚，做了四條新棉被，真是皆大歡喜，人財兩旺。

本莊的幹部和羣衆，現在幹得很起勁，他們辦事有組織，有重點，分工好，村農會領導全村生產，村團部領導全村練武，文委會領導全村學習。都能負責幹下去，幹部團結合作，羣衆團體能配合，這是本村領導上的特點。

怎樣開展的？

本莊的工作，是怎樣開展起來的呢？我們知道的不多，據龐福和韓玉山對我們說，過去也不好，一九四〇年這莊還沒骨幹分子，幹部是上面派下來的。當時村行政和唯一的羣衆團體農會，都抓在富農手裏，幹部跟他們走，莊上分成兩派，一派是富農和幹部，另一派是窮人，互相鬧意見。那年（四二年）農會只有會員十人，中富農多，貧農少，不起作用。四二年秋，區上派王同志來莊上調查誰窮、誰富之後，就要龐福來幹，他怕耽誤生活，不敢出來。經區上說服，幹了，從新發展會員，把地主尾巴和富農清洗出去了，前任農會長紀廣太工作不積極，又通匪，被鬥下去了。那年發動減租減息、增加工資等退出八十畝地，這時村上也成立了青抗先。到四三年農會會員發展至四十多人，那年又和富農算賬找出田二十畝。當時，婦救會也組織起來了，那年又和貪污一千斤糧食的村長紀廣鳳算賬，改選了村長。改組農會，發動查減是莊上工作的轉捩點，並打下了羣衆運動的基礎。自從四一年起離本莊十二里的黑家嶺，就有敵偽據點，常來本莊騷擾，幾乎每隔二、三天晚上就來搶一次。龐福、丕福和玉山，便於四一年首先組織了游擊隊，四二年又組織青抗先，武裝了五十多人，全村站十六個崗哨，打退了每次敵偽的搶掠。有一次偽匪已衝上了圩門，被打退了。一溜嶺一帶

牛驢被搶，人被抬去，只有本村沒有動掉毫毛。所以偽軍說：「一溜嶺沒胆子，金溝官莊好漢子，到齊莊看大辮子」。四四年敵人大掃蕩，龐福指揮民兵在東南邊兩排槍打傷兩個敵人，在西南又打死一個敵人，全村四門都埋上地雷，派人守望，但敵人胆寒；始終不敢進莊子。

四四年反掃蕩後，黑家嶺的敵偽據點拔掉了，龐福等幹得更起勁了，發展了許多會員，正月十六便正式成立民兵村團部，有了辦公室。正月底大家又搞起了小學堂。當時唐××當游擊隊長（即民兵）和富農一派通聲氣，又貪了污，便開了鬥爭會，要他賠了錢，並撤了職。這時，民兵成份多為貧農，基本羣衆也組織起來了，少數富農和土匪壞蛋，既不敢去投敵，也不敢公然反對了。過去壞人常開會，據說他們會陰謀設計刺殺龐福，被發覺後有手槍的紀××被拘送區署，從此正氣壓倒邪氣，土匪一派也多數積極勞動了。那年又減息增資，退出二十畝地，五千二百多元和五百九十斤糧食，政府貸款紡織五千元，上年春又復查一次，退出田十畝。這是本莊基本羣衆優勢的向鞏固的一年，也是羣衆真正翻身的年頭。

從此以後，工作搞開了，四二、四三年開會大家不到，四四年減租減息增資，開展紡織，大家得了好處，又鬥下了壞人，開會都來了。學習也是這樣，四三年全莊就都學習，那時龐福到各系統部門上政治課，喉嚨都叫啞了，但學習是不積極的，例如婦女識字班，滿街

到處喊和拉，都不來。四四年農村劇團和黑板報成立，男青年自學積極，這時識字班又紡線，又學習，大家都活躍起來了。這些學習組織，特別是農村劇團和黑板報打倒封建思想，開展工作，起了很大作用。

村幹對學習也很積極，自己學習而外還推動別人學習，他們都說：學習對工作有幫助，有甚麼任務可以在學習裏傳達和討論怎麼辦。收公糧有人會記賬，稅契時有人會寫文書，合作社也有人做會計了，不識字吃不開，連來個通知都看不懂。

參觀了金溝官莊，和其他地區的農村發展情形，我們可以來研究一下農村文化發展的規律。

政治經濟與文化發展

一般說來，要在農村發展新文化，肅清封建文化，其先決條件是農民羣衆真正站起來。要農民羣衆真正翻了身站起來做主人，我們須從那裏下手呢？沒有問題是推翻壓迫剝削他們的封建統治，建立起自己的新政權，由他們自己來掌握。但不肅清封建經濟剝削，農民不在經濟上擺脫枷鎖，取得土地，他們是不會真正翻身站起來的。幾年來，解放區的一般發展過程：開始是打退敵僞，開闢地區，建立起新的政權。這時候，封建惡霸的統治工具，即舊的

政府雖被推翻了，人民有了一部份保障，但封建經濟仍然像一條毒蛇緊縛着農民，使他們直不起腰來。因此，各地緊接着就是減租減息，查租退租，以至土地改革，這時候，農民才真正感覺到在政治經濟上都翻身了，加上這期間，政府一邊減輕農民負擔，一邊貸款貸種，發動大生產運動，農民的生活一天天改善了，覺得日子有盼頭了，於是才逐漸感覺到有文化翻身的要求。

這是一般的發展規律，金溝官莊自然也不能例外，他們在推翻封建統治，建立人民政權，澈底減租減息增資找資和開展大生產運動如開荒、紡織、打草鞋等，使大多數農民的生活大大改善，不少貧農上升為中農，討飯者不再討飯的基礎上，人民才自動開展起文化來的。紀丕福說：從前窮人撈不到讀書，共產黨來了，窮人翻了身，才撈到書讀，我們在魯中山區的幾個農村裏，也看到農民們在封建惡霸被推翻，建立起自己的政權和生活大改善之後，熱烈自己辦學，要求文化翻身的新氣象。

由此，我們可以知道，一上來就抱着建設農村文化的大計劃，對農民提出過高要求，是行不通的。因此而埋怨羣衆落後，不責備自己的好大喜功，不顧實際就更不對，但也有些人看到新解放區初辦冬學，熱火朝天，老解放區倒反皮條，因而感到，羣衆是否在政治經濟上真正翻身與文化建設關係不大的印象，這就需要我們細細去研究自己的工作。據我個人意

見，新解放區人民，政治上解放了，有些地區生產雖沒搞開，但也實行減租減息或土地改革，從前壓迫他們的人被驅逐下台了，被壓迫的泥腿上台掌印了，天下大變了。他們一面感到興奮，一面覺得新奇，於是熱烈要求多知道一些，便於求得更多的光明，這是他們熱火朝天的真正原因。至於老解放區辦學皮條，原因一定很多，需要進行具體調研，或由於教育上老一套，脫離現實不合羣衆需要，或由於他們自滿，或由於他們生活上不需要更多的文化，或由於過去我們在領導上有偏向，或由於學習方法上有問題，要不然就是其他工作上有問題。這種現象，並不能否定上面所說的發展規律。

但有一部份人機械的認識上列發展規律，認爲只有做好第一步政治翻身和第二步經濟翻身之後，才能談到文化教育，這種爭論在教育大改革以前是普遍的。顯然的這部份人的主張是錯誤的，因爲文化教育爲政治經濟服務，也就是爲廣大人民在要求政治經濟翻身的鬥爭中服務，甚麼地方有羣衆鬥爭，那裏就應該有爲組織和推動這一鬥爭取得勝利的文化思想教育。不打通羣衆思想，不在每一個鬥爭運動中逐步提高羣衆的政治水平，就不能很完善的完成任務，把革命的事業在人民中間一步步推向前進。

由此，我們又可以知道，羣衆性的文化教育不但由於人民在政治經濟上翻了身，開闢了發展的寬宏大道，而且隨着政治經濟的不斷發展，文化教育也是不斷向前發展的。不但政治

經濟時刻作用於教育規定教育的形式與內容，羣衆有甚麼樣的政治經濟鬥爭，我們就需要有一個甚麼樣的思想教育與之配合（如金溝官莊的劇團與村報），而文化教育也會掉個頭來起指導作用，推動政治經濟向前發展的。政治經濟產生文化之果，文化之果也可以改變或促進政治經濟前進。

所以機械論者是不對的，不關心羣衆的思想教育和文化政治水平的提高，而只求完成中心任務的人，也早已被提出糾正過了。龐福那樣的關心羣衆文化政治，親自來參加，這是一個榜樣。

不過我們教育部門的同志，也須時刻反省，文化教育是否真正爲當前羣衆鬥爭服務？是否脫離羣衆太遠？是否譁衆取寵，落在客觀情勢發展的後面？羣衆在政治經濟上沒有翻身以前，我們要用文化教育的武器來啓發人民爭取翻身，既翻之後，我們就需要一方面把人民引向更高的遠大政治要求與鬥爭，把他們的文化政治水平提高一步，一方面喚起他們自覺的來辦文化，只有在文化翻身變爲一種羣衆運動時，才可能迅速消滅封建思想，建立起新的農村文化來。金溝官莊便是由積極分子造成羣衆性的文化運動，才逐漸開展起來的。

文化與鬥爭結合

在農村文化建設的發展過程中，佔第一重要地位的是結合問題。我們調研金溝官莊之後，益信爲人民服務的文化教育，必須和各時期人民的鬥爭結合起來，才會蓬勃發展和豐富壯大起自己。龐福和紀丕福都說得好：村上的工作碰到釘子就演他一幕戲。紀廣文的媽媽虐待媳婦，就演他一幕苛婆婆，他媽媽馬上改了。最近出常備仗上前線，有些婦女拖腿，便演了一幕爬山頭。他們還編了許多小調，一面諷刺和規勸不好的現象，如有改進，立刻就另編一首，加以讚揚。他們的村報上，也多批評和表揚本莊的事，文化真正與人民生活結合，與羣衆的鬥爭結合，所以博得廣大農民的擁護。這就是爲甚麼金溝官莊的農村劇團和黑板報，辦得好、能起作用的原因。

他們的政治課，也是與當前任務結合的，如講支援前線和爬山頭等。文化學習，如學寫路條、介紹信、通知以及算帳記帳，也是和生活與鬥爭結合的。當然結合得不好或不够，也是不免的。

在這一方面，現在已有足够的材料，說明過去結合鬥爭有了巨大的收穫，除上面所敘述的例子外，從整個解放區講來，九年來的各種教育，因與人民的抗日鬥爭結合，已起過偉大

作用，不但組織了廣大人民打敗日本，而且改變了人民的腦筋，肅清了一大部份封建落後思想，樹立起新民主主義思想，這個功勞是誰也不能抹煞的，我們要重視這個成績。但偏向是嚴重的，其中有許多問題仍需要我們繼續研究，才能解決：一種是片面結合，放棄本身工作，進行打雜，實際上這些人已變成一般工作幹部，放棄了用文化思想武器去教育人民，促進他們覺悟，幫助他們翻身，提高他們文化政治水平這一面的特殊任務了。第二種是形式上的結合，學用並不一致，只喊幾句口號，教幾句教條，仍讀死字或死書，如金溝官莊的認字教育。第三種結合較好，上級有甚麼任務來就講甚麼，村上有甚麼事就教甚麼，或羣衆提甚麼、幹甚麼就教甚麼，如金溝官莊的一些教育。這本是好的，可是這裏又發生兩個問題，一是這種學習無系統，進步慢，學幾年仍看不懂淺近書報和缺乏必要的常識，政治水平也提不高，就是積極分子日久也不免消沉，二是農民保守性強，獲得土地後，發生自滿現象，在政治上無更高要求，不想再革命，文化上覺得已能寫路條和記帳，也就够了。好幾個莊子都有這種現象。

這些都說明我們對結合問題，還很生疏。幹部和羣衆對學習的觀念還有些模糊：幹部以爲文化教育就是識字，不知道社會、自然、算術、文藝等等都是文化教育，幹部以爲政治教育只是結合本村任務，有些地方實際上就等於吩咐大家完成任務，而羣衆一談到學習就以爲

只是識字，爲個人將來寫寫算算，他們還不知道學會文字這個工具可以看書、擴大眼界，可以拿文化這個武器來求個人和人民大眾的更大解放，建立一個新的中國。這就是說青年對於學習的目的，還停留在個人眼前小利上。所以要結合得好，改變幹部和羣衆的認識及觀念是必要的。這就是把幹部和羣衆的學習觀念態度，和我們的教育方針目標結合起來，我們的青年教育方針應和當前民族人民大眾的解放鬥爭及建設解放區結合起來。在實施方面就要從實際出發，向目標前進，而不停留在出發點上。

這說明結合本身，也是隨着人民政治、經濟、文化的上升和革命情勢的轉變而向前發展的。初期宣傳鼓動人民起來鬥爭的教育方式方法和內容，已經不夠了；初期教認單字、姓名及寫路條等識字教育，也遇到障礙，事情急待我們有個新的結合辦法，來應客觀發展需要。經我們討論結果，認爲識字教育在初期很難與政治自然等結合，應從羣衆需要如認姓名，寫路條等低級結合出發，到認識三五百字時，則編輯一種國常混合讀本，在識字教育中進行必要的史地、自然、衛生、社會等必要常識。同時把濱海農村這一類大眾報竭力通俗，使認識五六百字的人可以用它做課本，既學政治、時事又學認字。認識一、二千字以上的，最好有一種自學叢書，給他們閱讀，自行學習自然和社會知識。如此從第一步發展到第二第三步。關於社會科學和自然科學（如生產、衛生等）知識如何與實際結合，大家認爲從本村本

地區的實際任務和工作出發是必要的，但不能單純爲完成任務打通思想，或停留在口號式的教條上，必須由此引伸開去。例如浸種、選種、除鬼麥等科學知識，須向建設新民主主義國家後，人民生活如何豐富，生產如何科學的思想教育提高。宣傳支援前線，應把一切仇恨、痛苦集中痛恨蔣介石，爭取自衛戰爭勝利，以建立新民主主義中國的目標提高。

在與實際結合中，老師水平應予提高，每週輔導會議時可把本莊或本區的大事，如出伏問題等，提出討論，擬定教材大綱，販買新知識回去教，縣政府可印臨時補充教材。

在與實際結合的方法上，茲介紹幾個原則，供大家參考：

一、小道理與大道理結合：從羣衆實際生活中的小道理小問題出發，找出最主要的，如目前的出伏問題談起，由此出發，說明目前反美蔣內戰，是爲了我們永遠翻身，不再被人壓迫。把一切羣衆都教育成一個意識，引到爲中國被壓迫勞動人民和世界勞動人民革命利益而奮鬥的意識上去。我們過去多談羣衆眼前的利益，而未能多與遠大的利益結合起來，因此不易提高羣衆的政治水平，就會落在客觀形勢的發展後面。

二、遠的和近的結合：談羣衆眼面前的地主惡霸，可以和封建惡霸頭子蔣介石結合起來。談本身本村的生產與附近的王叔、范有發和遠處的吳滿有方向結合。由此向遠處擴展他們的眼界和認識。

三、過去未來和現在結合：說現在生活如何好，和過去被剝削壓迫的生活如何苦結合起來。說將來社會如何好和現在比起過去已經進步結合起來。要新民主主義社會出現，就要從現社會出發，和現在結合，逐步改造。胡家官莊的青年前途教育就是一個好範例。像本莊只談將來如何好是不够的。

四、內力和外力結合：被結合者是具體的個人，要了解個人內心的思想情況和家庭困難等等，和你所教的東西結合起來，不要老拿大道理壓人。

五、文化知識與生活結合；理論與行動結合：把靜的文化知識，例如學認字及學算術常識等和活的日常生活（包括生產、自衛戰爭及日常家庭生活）結合起來。把革命的理論及社會科學知識和目前反美蔣內戰的一切工作結合起來。把自然科學知識和現在改進生產、破除迷信、提倡衛生結合起來。

這些原則所根據的基本原則，很簡單，就是把一切教育和羣衆本身的利益及具體經驗結合起來，也就是把抽象的，或較高的理論知識，和羣衆周圍的具體事物和經驗結合起來。這就是從近到遠，從低到高，從淺到深，從狹到廣，從現在到未來，從具體到抽象，從個人到民族大衆的結合方法。

結合方法的另一方面是必須有計劃，有步驟，有方針。這看上去似乎與現實生活矛盾，

不易捉摸。但未來的現實生活是可以根據軍事、政治、經濟、文化及羣運的發展規律，以及季節等等預料到的，至少可以做出一個草案來供參考，及早準備及佈置，不致零亂無章，忙於應付現實，而使學習無系統和無顯明進步。同時也可以和我們的遠大要求，取得一致。

從何處下手呢？

第三個要研究的問題是：具備了大踏步開展文化教育的條件之後，以一個村來說，究竟應從何處下手呢？把男女老少合在一起一鍋煮的辦法，已經宣佈破產。金溝官莊和其他成功地區的經驗，昭示我們，須抓住農民中間最活躍，接收性最強的青年男女，這是農村的骨幹和精華。抓住他們，才能推得動，放得開。中老年人生活繁重，小孩自覺性不高，只有這些青年男女多注視前途，敏感性強，且學習求進步的自覺性也較高，父母也多盼望自己快成年的兒女能多學一些。打個比喻說，我們要把文化之電，流進農村，通過他們不但阻力小，且節省精力，見效大。這叫做抓中心一環。他們一動，全村都動了。

在許多青年男女中，又最先抓住誰呢？抓學習的積極分子，他們有的吃過不識字的苦，受過地主惡霸的殘酷壓迫，自覺學習的心強，如韓邦禮、紀丕福等。抓住他們，培養和表揚他們，由他們像滾雪球一樣，去團結更多的青年人來學習，掀起自學運動。所謂自願，應該

是這樣的由積極分子掀起的自學運動，否則是自願不起來的。由不自願到自願，須經過積極分子的動員鼓勵，社會輿論的贊助，學習見效等，而後才形成一種自學運動的風氣。

強迫是很難持久的，丕福說：學習靠自覺，從積極分子的個人自覺，擴大而為集體自覺，進行互教互學，這種教育才不會垮台。在我們召集的一次學習積極分子會議中，他們敘述刻苦自學的場面，是很動人的。有位姑娘說，她半夜起來推磨，月光下在門上用粉筆寫字，天明一看，門全白了。燒火時，用燒焦的木頭或火叉在地上寫字，到井邊汲水時，在罐上寫字。青年男子推車時在手背上寫字，邊走邊看，回來在鞋底上寫字，邊走邊寫邊認。他們的發明是：「白天畫地皮，晚上畫肚皮。」睡覺時也寫字。丕福說：我到那裏，學到那裏，學習耽誤不了生產，要候有空來學習，那是假的。

一般不願學習的人，大概不外：一怕心魯，學不上；二怕識個把字沒用。這時候積極分子就要設法破除這些疑難，辦法只有一個，用事實證明，耐心教他認寫一二個字，領他上路，使他用自己的經驗來證明學習並不煩難，學了有一點用處就擴大影響，加以表揚。積極分子必須學個樣子出來，在前面領頭，增強大家的信心。丕福就用的這個辦法，從他一人像一點墨水化開，把全村化成一團，都學習了。

其次，村的領導機關文教委員會，也是重要的，過去村文委會多不起作用，金溝官莊和

魯中的經驗告訴我們，必須由學習積極分子參加，金溝官莊的主任就由丕福擔任，但更重要的是要指導員和各救主任等重要幹部參加，並積極推動，其餘各羣衆團體推派一人組織之，才能担起建立農村文化的責任來。

在這強有力的領導之下，按照不同的對象，進行不同的教育，如青年以文化和前途教育爲主，壯年以政治教育和過好日子爲主。除青年男女各組織識字班外，其他各依團體系統分別進行教育，如斯全面推動，全莊不論男女老少都一致學習，造成熱潮，就更易鞏固和定型化。

農民在鬥爭中建立起自己的文化

看了金溝官莊之後，使我們益信，肅清封建文化建立新的文化要靠農民自己，他們是有足夠的智慧和魄力的。龐福領導下的農村劇團，在和村上封建思想作鬥爭的中間，寫下了幾十個劇本，都收到了改風移俗的效果。我們曾親眼看到一批批的壯年、小孩、青年和老太婆、老頭，像幹部一樣捧着小凳，坐在北風凜冽的月下，看他們演爬山頭、支援前線等，看得是那麼入神。劇中人的的一舉一動，有時引他們大笑，有時引他們發愁。少女組成的秧歌隊，唱着她們自編的含有劇情的歌，活潑的跳着舞，這會使你想不到三五年以前還是一座窮

困愚昧的破落農村。現在，真的變了，他們也能像上海人一樣坐在劇場裏欣賞藝術，而且能創作藝術了，這種藝術比上海的要健康，牠雖然不免粗糙和幼稚，但代表了新生的一代，和新的方向。

識字班的少女們，曾集體編了許多歌和小調，她們曾唱了一首又一首的來活躍會場。那些歌調內容，多數是諷刺封建落後的老媽媽，勸她們醒轉來接收新思想，也曾表揚了許多英雄模範。

一個有力的村報，也由他們辦了起來，內容充實，看的人不少，起了一定的作用。

他們又建立了民辦小學，組織了各種識字班和學習室，一方面和封建思想文化作鬥爭，一方面竭力宣傳新的思想和文化。新的村圖書館，農忙時的托兒所或幼稚園，運動場及娛樂室等預料會逐漸出現，加上村報、學校、歌隊、劇團不是新民主主義的農村文化建設，將具體實現了麼？

這些新的東西，不但生長，而且要逐漸提高的。拿金溝官莊來說，他們已經從落後到現代化，從游擊到正規化。其表現爲：一、從個別學習、小組學習、籠統學習，到依程度分班學習；二、從炕頭鍋屋到建立學校和學習室正規學習；三、從零零碎碎一字一句不定時的學習，到有書本，有定時，有制度的學習。四、從以火叉、鞋底、盆叉、地皮、肚皮爲工具，

到石板石筆進而至自來水筆的現代化；五、從簡單的識字到上常識、算術等的複雜化。從識字班到半日學校。在這個基礎上，加以適當的領導和幫助，將來是會突飛猛進的。

前進中的障礙

然而，在前進中，並不是沒有障礙，我在與鬥爭結合一節中已談過一些，今天橫在苦學青年眼前的一條大河是自學了多年，還不能把艱難的中國字，這討厭的折磨人的字連成串，把牠運用自如，描摹出心頭的千言萬語來。其二就是有許多新鮮名詞成語，外國語，地名等等，看不懂，缺乏系統的常識，大報大書看不懂，於是，在他們心中發生究竟學到何時到底的疑慮，而不免躊躇喪氣。在這裏，我們建議一切關心羣衆文化翻身的幹部和知識分子，幫助羣衆改進學習方法，隨時隨地教他們，爲他們上課，更希望立刻就有單爲識一千字左右的人看的報，有一套專門爲他們自學的叢書，多辦半工半讀的青年學校，使他們有捷徑可走，早日升堂入室。我們建議山東在識字班的基礎上，多辦青年工讀學校，在工讀學校上可試辦初級專門學校培養建設新農村的技術幹部。以便步步上升，培養工農幹部。

此外，我們還須指出第二個障礙來，即學習與生產矛盾和學習進步後與家庭矛盾。關於前一矛盾，表現爲大部份青年紡織起家或土地回家之後，生活較優越，認爲革命成功，無須

學習。另一種表現爲學習之後，想當幹部，脫離鄉村勞動生活。而後一矛盾大部份表現在少女中間，她們討厭嫁莊稼漢後，一輩子圍鍋台轉無出路，希望當幹部或走出家庭。因此，青年男女的學習情緒降低，現在已提出前途教育這一方針。

從這些事實，我們可以得出下面的結論：一是農民保守狹隘看不到整個的及遠大的利益，如果我們不進一步提高他們的階級覺悟，而把我們降低到只適合他們的經濟要求，則目前所進行的自衛戰爭就會受到影響，他們的永遠翻身就無保障。其次是隨私人資本主義發展，個人主義必然滋長，我們應從階級覺醒中大大發揚集體主義。只有在政治上提高，才會促進其進一步學習的熱情。其三是解放區的建設是天天發展的，從農村經濟來說，第一階段爲號召羣衆進行減租減息，土地改革，推翻封建經濟；第二個階段則在發展生產，向農業合作，生產現代化推進；第三階段爲澈底實現新民主主義達到工業化。與此相結合的教育，也可分爲三個階段向前發展：第一階段爲掃除文聾，以政治教育爲主，識字爲次，教育方式多爲鼓動宣傳性的。第二階段爲澈底肅清封建文化，樹立新民主主義文化，掃除文盲，逐漸把落後的農業現代化，向工業文明推進。第三個階段爲工業文明。

我們現在的先進地區，已處在從第一階段到第二階段的過渡時期。因此，雖然基本上仍是人民大衆反帝反封建的文化教育，仍須以反美蔣內戰的自衛教育爲主，但也必須改進封建

家庭和生產技術，而使農村更新民主主義化。除從思想上說明新民主主義社會與社會主義社會，使他們有明確的奮鬥目標外，尤其要一點一滴繼續改造家庭和生產，使新的社會在青年們手裏就可以創造出來。否則，光講前途，豈不等於畫餅充飢。在這裏，有人提出須和封建家庭的老媽媽老頭進行鬥爭，延安的經驗則是團結父母，改造家庭，這是對的，團結是主要的，但團結是爲了改造，思想鬥爭仍屬必要。

一九四七年一月五日於金溝官莊

眼睛明亮起來的故事

鄭煒

——記金溝官莊的自學互教運動——

一 發展的過程

十年前，金溝官莊第一次辦私塾，沒多少時候，土匪把小學生一齊綁了去，雖由家長贖回來，但是以後再沒有敢上學的了。這時全莊識字的人，連老頭子在內總共十一個。從小要飯的很多。他們長到十二三歲，便替人家扎活。

居民的生活很簡單。男子除了做活吃飯而外，便是賭博，在新春裏，小小的金溝官莊有五處賭局，都是現錢進出的，窮漢沒錢，就用泥錢作輸贏來過癮，夏天養畫眉作賭，秋天鬥蟋蟀。兒童一有閒就做泥錢賭泥錢，只有閨女出大門才算爲「笑話」，娘兒們的生活，不是鍋台就是針線。這裏連令人發笑的事也很少。只有一年，董學文的爸爸，因爲不識字，把「槽頭興旺」貼在大門上，才哄傳開來，愛打趣的走到大門口就說：「哦！原來這裏是個大槽頭哩！」但是傳傳也過去了。

一九四〇年，來了八路軍，說要抗日，窮人翻身要組織起來，但是東面四十里，有五十里，天下黑白沒見分曉，組織也是個架子。一九四一年，西面十二里的黑家嶺，給鬼子按了據點，居民才組織了民兵自衛。一九四二年，青年組織了青抗先，站崗放哨，監視敵人，由從小要過飯，替人扎活的紀丕福當了隊長。

這時紀丕福才十九歲，怕羞，到區裏去開會，覺得很爲難。特別因爲有幾次，好些同志看到他總嚷嚷：「頑固」莊（當時金溝官莊的工作不算好）的隊長來了，真使紀丕福覺得難受：想想工作不知怎樣做……再想從前，下雪天替東家要帳，因爲不識字，東莊西莊來回轉，凍得皮裂肉開，看看面前的同志，能說會寫怪「自」的，識字多好呢！但是一回去，不知怎麼的又淡了下去。

直到四三年，連找工帶開荒，有了十五畝地，他第一次過着有吃有穿的日子，加上幾年來，道理聽多了，要識字的念頭越來越緊。有一天，穆常清有了一支破鋼筆，給丕福看，引得他學習心思出來了，後來他在唐鳳蘭家也找到了一支破鋼筆，湊巧看到門上貼着「天下太平」四個字，問問穆常清，在手心裏劃劃就學上了，怪高興，以後看到甚麼字，就依樣葫蘆劃在手心裏，再問穆常清，學上了，就記在小本上，過了二個月，居然識了七十多個字。但是常常有些字，穆常清也不識，只好問旁人，有時兩人學學都忘了，丕福提議：「擴大才

好，學的人多，你忘他不忘，還好互相問一問。」

四四年春，他們第一次動員青年學習，碰了一鼻子灰；有的說：「黑手拿不上本子。」有的說：「學了十個八個沒有用。」有的說：「天生魯心沒法治。」有些老頭子還嘲笑：「俺兒上書房也沒學上，像你們這麼就管了麼？」這些話，好像冷水澆上頭，真叫說得不想學了。但是苦是自己吃過來的，學了些日子也學上七十多字，總不能丟手！第二次，他們先找要好的動員，穆常清動員丕福的知己朱宗文，丕福動員穆常清的知己紀丕祥，互誇學上的事情，又把過去村裏因不識字鬧的笑話，吃的苦啦啦，果然動員上了。四個人就互相教學起來，過三四天還默一次，看誰識的多。但是四人住得分散，不能天天見面，初學的丕祥他們，因為沒人教，想不學了。丕福說：「以前我也這樣，後來見那個識字就問那個，才不愁教的，但是總不及學的人多好。」說說大家覺得還是擴大要緊。穆常清自認去動員龐永亮，紀丕祥動員董雨生，朱宗文動員紀廣亮，丕福就幫助他們，丕祥宗文動員過後，把情形說給丕福聽。丕福再去，正好遇上董雨生，說起丕祥動員他的事，丕福說：「學習真是好事，你看丕祥才學二十幾天，大號也會寫了，要是不好，他能勸你學麼？」說說也就動員上了。從此，丕福天天到小學紀廣隆老師處學字，回來再教大家。他又把青抗先的副隊長唐芳蘭也動員來學習了。

紀廣亮，實在不想學，總說：「心魯學不上。」丕福說：「學字要吃在心裏才學得上。記住傍，半個半個學。」又把住他手寫，又送他小本，大家站崗放哨又出出入入和他一起，經常幫助他，紀廣亮學上了自己的名字：「學字真也不難，開了竅怪容易。」

八個人，又訂了個小計劃，每天至少學二個字，但總共二枝筆，只好用粉筆、樹條在牆上劃，寫熟了再抄上本子。有一次，丕祥寫在牆上的字，不知給誰抹去了，懊惱非凡，想買枝鋼筆，錢又不够，丕福知道了，連忙給添上二十元。



五月四日，成立了青救會。穆常清當會長，丕福當委員。上級說：「青救會是個學習團體。」正合他們的意，就號召青年學習，但是青年大半還是老調：「天生心魯，手跟腳一樣，怎會寫字。」紀廣亮就現身說法：「我比你還魯也學上了，你看我的本子！我初學時，不想學，怎麼也學不上，後來開了竅；吃在心裏，學就不難，可見：『不在魯不魯，只在務不務』。」從此，凡說心魯的，大半由紀廣亮去幫助，一時傳着一句話：「魯」的教「魯」的百倍行。再一次，龐永高才學了七八個字，湊巧因識個「前」字，把前廟子（地名）那張文書找出來了。事後告訴丕福：「要是早些日子又得端着文書匣子到處找人了。」丕福把這事講開去：「可見識字一個也有用。」丕福動員王子同學習，第五次上，王子同生了氣：

「學不學我自己的事，該你甚麼啊！」竟然和丕福不搭腔了。丕福心裏也惱；你不是和我一樣吃不識字的苦，從前窮人撈不到學，現在叫你學還發氣……但是沒放在臉上，過些日子，又和王子同說：「上次怪我心急，對不起你。」說說又啦到王子同家常辦飯，請人看糧籤的事，王子同才回憶過來答應試着學學。

丕福記得上級的話，你們要起模範，總趁大家乘涼的空，徵求青年學習的意見。青年怕學習好了會調走，丕福說：「去年參軍不都是自願的麼？還能硬要你們出外工作麼？」很多人沒有石板，他就研究用破鋤頭，盆叉代替。還買粉筆、本子送人。丕福替人扎活，沒有閒，一邊走路還認字。人問他字，教的很熱心；人說：「耽誤了你做活！」他說：「誤不了！你願學到明天，俺就教到明天。」人人說：「丕福耐心，沒架子。」他一路走，總有人問，常常就地在門上寫字教起來。有一次，他忽然發覺寫在門上的字，已有旁人來問了，就在許多門上寫上同樣的字，三天後，竟有好多青年學上了。他連忙說給大家聽，又鼓動大家往大門上寫字，從此，金溝官莊便有門就有字。好幾個人因而學得更積極，最多的，一天學三十三個字，但因不會講，一下就忘了很多。這時全部青救會員十八人都參加學習。

徵收公糧時，丕福幫助村長上帳，給董學文媽媽看到了，羨慕起來：「俺賣兩斤糧食，也得給學文買支鋼筆學習。」一時傳開了，影響好幾家家長，都責備自己的孩子：「你看人

家丕福！」

莊上的婦女識字班，皮皮條條的，青年們看到識字班隊長來回吹哨子，就地就景，幾個人，你一句，我一句，編了個歌：「識字班呀不要臉，聽到學習她就喊，選個隊長四下跑，東邊跑，西邊竄，都是叫的識字班……。」識字班聽了歌就檢討，果然好了不少。青年又編個歌表揚：「識字班真模範，按時自動去上班，一氣上到下二點，回到家中快紡線……。」識字班也編個歌回答：「青教會來提意見，多提意見幫助俺，有錯處，多指點，咱們加油往前趕。」從此大家學會了編歌，看到甚麼，三三兩兩當場就編起歌來，寫不上的字，就來回湊，一時新歌很多，莊上原來有塊黑板報，過去只抄消息，沒人看，這時就抄上了新歌，莊上給唱得怪熱鬧。

四四年冬，上級號召男女老少上冬學，把丕福、常清他們喜個半飽，他們先對兒童說：「你們學比我們強，以後還有大用處，」又幫助把一百四十一名兒童組織了兒童識字班。又提出民兵、青抗先、青教會都要學習。由學習積極分子當組長，理由是：他們說一句趕得上十句，由他們一個黏一個才黏得起來。一下組織了四十五個。白天在小組裏學，晚上，民兵、青抗先集體睡覺，還在班上學。白天，組長教。下雨下雪更抓緊，字不够教了，到紀廣隆處現學現教。遇着刮風下雪的日子，丕福總自動去問字回來教，教會了再去「販」，也不

知要來回多少次。他又愛蹲在門口，常凍得發抖，心裏却恐怕：人家不想學，一受凍更不自在，俺冷一點還不礙。晚上，班裏就你問他問，無形之間好似展開了比賽。有時大家編歌編劇，唱演起來，有時猜字傍，有時辯「是與事」怎麼分，有時一人問大家寫……丕福他們就東走西走的到處「點火」；到一班介紹四班怎麼學的，到四班又說三班今天有個甚麼新玩意，有些青年被激得覺都睡不着。有些班討論：要全班好才算好，於是除了愛問誰就問誰之外，字識得多的還固定幫助二個程度低的；有的班出主意，設個問答欄，掛上街，隨時指名限時問答，這一來，問的緊，答的也緊，答不上的找人問了答，自己也就學會了；有的班上出現了優秀的學習模範像唐安松，他不但在組裏班裏學，婦女識字班上課他去學，兒童上課他又學，人唸黑板報，他在傍邊學，人家讀報，他就跟着學，回到地屋裏一邊打草鞋一邊學習，有時實在太疲勞，倒在地上睡着了也不知道。有的有學習的好方法，像穆奎，看見丕福的生字本上註音，好比錫字下面註個西；他就在自己的本子上註起意思來，好比在短字下面註個不長。有的人睡在一起，想出了在大腿上劃字問答的辦法，有些人排演「劉大嫂踏雪尋夫」，學會使用六十幾個字。有的不會讀報，三兩個在一起，湊合着唸就唸懂了，有的人看到同志都寫信，也就學寫起信來……這些人們，都要在組裏班裏或全體學員前，報告經驗，或者登上黑板報。於是有人說啦！報告經驗和上報，就像給大家「加油。」

就這樣，掀起了自學互教的熱潮。

過年前，舉行測驗，總結究竟學了多少，又討論：「只冬天學行不行？大家說：『冬天短，不出貨，來春在變工組裏還要學。』」接着就放了假，由大家訂個開學日期。

四五年開學時討論：青年怎麼學，結果說：青年在變工組裏要帶頭學習，影響壯年年，又要虛心向他們學習生產經驗。每組選個組長，帶了小黑板下湖教，起初小先生到老師處領字，推糞時學「大家推糞」，但一組人要分好幾處工作，小先生照顧不來，索性改爲誰要甚麼就教甚麼，教不上問了再教。每五天青教會就總結一次，看那人那組最好。到了最忙的割麥砍秫時，就放幾天假，在割黃豆，刨地瓜的小忙時，則要求一天至少學一個字。一到農忙的空隙依舊抓緊學。放忙假前後也總要進行簡單的總結和測驗。

有人說：「學習耽誤做活。」他們說：「誤不了，要學，甚麼時候，甚麼地方都能學。」他們又用自己的例子來說明：推小車時，把字寫在把手上，邊推邊認，回來空車，拉車的就脫下鞋子，一邊走一邊在鞋底上劃字。下湖，帶個小本，歇歇的時候就在地上劃，鋤草時，在肚上劃，扛着鋤頭，邊走邊在左手心劃，有的把字寫在布襖上，吃飯時寫在桌子上，睡覺時還在炕頭劃。學得好的或不願學的，很快就在黑板報上分別出來。漸漸的好像開了一種風氣；不學給人笑話。而邊走邊學的人也一天比一天多，自學互教運動鞏固了。

五月往後，莊上一直聽着好消息：「五四」那天，丕福中了區的學習模範，得了獎，還影響了從來不肯學習的兒童趙永亮，就此見人便問字，還要求大爺爺給買枝鋼筆。

冬天，丕福丕祥去受冬師訓練，報告了莊上怎麼自學互教的，區指導員號召大家：向金溝官莊看齊！向紀丕福學習！他們也從別處的經驗中知道了，學習要自願啦！各系統要都學習啦，挑戰啦！點名啦！……等等，這一年，金溝官莊的冬學真是男女老少自願上了學，有的聽政治課，有的識字，有的還學打算盤，連幹部也應了青教會的戰，分工學習。這一年真的走到那裏，學到那裏。見面第一句話就問：今天學的怎樣？

四六年二月，區的二模大會在本莊舉行，村民親眼看見丕福、紀丕修、紀美榮、唐菊蘭、紀丕祥，都中了模範。三月紀丕福又中了縣的特等學習模範，紀丕修中了模範教師。那天他們挾着自己的獎品，和大會獎給青年分校的十四個小本，十六冊書籍，一匣粉筆一面錦旗回來，人人嘻得裂開了嘴巴，幾乎全莊的人都圍住他們問長問短，有的拉住他們手，有的拍他們的肩，傳來傳去一句話最多：學習好，真光榮！

六月，丕福上縣學去學習了。男女青年們有送出去好幾里遠的。大家感到：村裏到底有人能出去學習了。像辦喜事一樣的心情。丕福在縣學裏常收到他們的信，一次莊上來信就有

六十四封，他也在百忙中給大家寫回信。青年收到丕福的信，連晚開會，修改了學習計劃，還給丕福一封信，裏面有：「咱們決心學到死才了，請你放心！」

今年冬季之前，又是新氣象：丕福從縣學回來，販了不少新知識。有人問他：你覺得學了甚麼最新鮮？他說：讀了長征的故事，才恍然了解革命是那樣的艱苦的，真覺得現在太享福了。讀了列寧吃墨水瓶的故事，才懂得革命者無論在甚麼地方都要堅持革命工作。接着省青聯來了好幾位同志，又在積極分子中進行了前途教育，莊上更顯得活躍。爲了使學的更好，各個學習組檢查了過去的學習，發現大家一個通病：學了穿不上串兒，名詞不懂。之後，文教委員會又按測驗的成績，各人學習的決心，把全莊青年男女和兒童，分成甲乙丙丁四種程度。甲種程度的男女青年和兒童，早晨集中在一起上課。還提出兩個口號：「今冬穿上串」和當「字販」；當字販，就是號召大家即知即傳人，好比學了二個，教人一個就算「貪污」。

現在全莊沒有一個不識字的青年。人人學習，他們開始建立了人民的文化事業，有了新的陣容。

文教委員會主任——紀丕福、龐福，農村劇團團長龐祥、王子同，黑板報主任董學文，合作社會計紀丕祥，全村各學習組織的幹部共有四十七人。

就是過去識幾個字的，看不上青年這樣學法的，也因有幾次給丕福問「蘇維埃聯邦共和國」怎麼講等類問題整住了。也就改變了口氣：「現在青年學字又學道理，比俺過去學的還強！」土地改革後，請他們寫獻田文書，就要求丕福和紀光顯參加討論。他們說：「從前的老套按不上，他們道理懂得多，我們商議着起稿才合適。」

二 自學互教運動的關鍵

聽完了故事，我們極爲興奮，大家讚揚；人民的智慧創造了羣衆性的文化事業，也深深感到毛主席說的：「羣衆學習的原則是需要和自願」已經在這裏得到具體實現。也明白了人民自學互教運動發展的基礎和關鍵是甚麼？

這是個窮莊子，過去識字的十一個人，人民常因生活上的需要，吃不識字的虧，雖不大，但經常，因此就有學字的需要。這種要求，在過去，因受壓迫，忙生活，無法達到，直到人民在政治上翻了身，經濟上初步上升了，才除去了障礙；而人民原來有「讀書識字明理好」的傳統觀念，這些就成爲開展學習運動的物質基礎。在這個基礎上，政府號召學習，獎勵學習，莊上又出現了自學積極分子紀丕福、穆常清，由於他們的帶頭示範，引導着羣衆，又發揮了羣衆的力量，開了：「不學習給人笑話」的風氣，才開展了全莊的自學互教運

動。

那末，自學互教運動發展的關鍵又是甚麼呢？

一、積極分子是主要的關鍵：我們認為這個自學互教運動的發展，雖具有着一定的物質基礎，但如果沒有紀丕福這樣的積極分子，又由他培養了許多的積極分子也是不可想像的。因為他們在羣衆中起着一個黏一個的骨幹作用。比如在運動的發展中他們保證了運動的勝利向前發展，發展青救會員學習時，就有八個積極分子在下面活動，起着酵母的作用，四四年冬學，學習擴展到民兵中時，青救會的學習積極分子當了組長都是最好的例子。

那末，他們究竟用甚麼辦法推動羣衆也願意學習起來的呢？一貫的是：以具體實例來改變輿論，使學習空氣濃厚起來。例如在羣衆中學不上的想法很普遍，像黑手拿不上本子，天生心魯沒法治等等，他們即以自己學上的事實來說明「學得上」。魯的沒法治麼？先培養了「魯」的紀廣亮，讓他現身說法，不是「魯」，是不想學的緣故。還有一種，就是學了十個八個沒用的想法：他們動員人學習就根據他吃過甚麼虧說起，遇到龐永高識一個字就找到文書等類例子，就講開去，漸漸的，給大家看到「學了有用」。到底連過去識幾個字的也承認：「青年又學道理又學字，比俺過去學的還強。」其次是紀丕福樹立了耐心教學的好態度教人，他有：你願意學到明天俺就教到明天的精神；自學，他有：人多學習好，你忘他不忘

的卓見，以及自己無論何時，堅持學習的模範作用。他又能吃苦耐劳在前，冬天學習，他願挨凍，夏天不怕熱，不怕累，到處徵求學習的意見。在他和他所培養的積極分子推動和自己的模範作用之下，展開了青年的自學互教運動。

但是，世界上沒有現成合理的積極分子，要靠領導上去培養，就是紀丕福，也經過多年的個別幫助，大會教育（特別是三模大會），政府的物質獎勵，上縣學等等過程而成爲莒南縣的特等學習模範的。所以領導上須善於發現積極分子和培養他們來作爲自學運動的骨幹。

二、自學運動須從分散學習到組織學習：就自學互教運動的發展過程看，從積極分子紀丕福、穆常清兩人開始學習，第一次擴大二人，第二次擴大到八人，在這期間，主要的是個人發展個人，四個月內共發展了六個人，這個可算爲運動的先聲。到四四年五月青救會成立，上面通過組織號召，下面有積極分子活動，青救會員十八人全部參加了學習，可算是第一次的大發展。第二次在四四年冬學中，因上級號召：男女老少上冬學，於是學習擴展至民兵班房裏，兒童一百四十一人也學習了，待冬學過去，婦女、兒童都能經常學習，青年民兵的學習又轉到了變工組，在：青年識字帶頭生產經驗請教老農的口號下，學習伸向壯老年羣中去。第三次的大發展是四五年的冬學，達到了全莊學習。這個過程明示我們：少數積極分

子的自學互教要能成爲運動，必須通過組織，並把個人的分散學習走向組織起來學習（學習的組織形式，又應根據羣衆的時間，好比農忙放假，農忙空隙抓緊。同時又要根據羣衆自願）。組織了起來，不但在組織內就有了表揚，批評，可以相互影響，也可以使用「競賽」這把武器相互推動，使組織與組織之間有個比較，這是初期提高和鞏固自學運動的重要步驟。

三、自學運動中的自覺性：在自學互教運動中，也說明着要靠積極分子的個人自覺來帶起羣衆的集體自覺這個過程。因爲羣衆雖有潛在的學習要求，但因過去長期受壓迫，漸漸產生：黑手拿不上本子的自卑想法，因此當他們在政治上翻了身，經濟上初步上升的情況下，還受這種自卑想法的影響，也就不可能有普遍的自覺要求學習，只有少數過去吃過虧的，如今翻了身，階級覺悟空前提高，如紀丕福、韓邦禮等人物，才自覺的要求學字。由於這些學習積極分子學開了，其餘的人，就漸漸的一面在積極分子學了有用，受到社會好評，政府獎勵等外力影響下，一面在內在的需要上，尤其由於積極分子的動員與幫助，才啓發了學習要求，這就是廣大羣衆從不自覺到自覺學習的過程。由此，我們可以知道，學習上的自覺，不外三種原因：一是階級上的自覺。二是社會輿論的促進。三是自學有了進步。

自覺是學習的基本，是積極分子所以會積極的根由，這在自學互教運動中是有着決定的

作用。例如紀廣亮，起初不願學，怎麼也學不好，待他開了竅，把學習吃在心裏，就學得又快又好，還教人，這個竅不是別的，正是自覺。

學習上的自覺性又是逐步提高的：以紀丕福的自覺程度來看，也很明白：當初，他只爲了不吃虧而學習，想法是很模糊的。到當了青委委員，因爲更明確的懂了：過去窮人爲甚麼撈不到唸書，階級覺悟提高了，又因自己當了幹部要起模範作用，就分外努力教學。待中了學習模範之後，覺得：更要好生幹，不能虧人選我了，這比以前的自覺學習高了一步，也鞏固了一步，上過縣學，從讀長征故事中，恍然大悟，革命那樣艱苦，讀了列寧在監獄裏吃墨水瓶的故事，又得到：革命者不論在甚麼地方都要工作的暗示，階級覺悟和自覺學習便更高一步了。這些就成爲今天紀丕福雖也苦悶着：這樣學下去怎麼治？但他又有另一個想法：不學，教人（指村裏的學習者）怎麼治？來把苦悶壓抑下去。而當他從前途教育中體會到學習爲甚麼這個問題時，自覺又向前發展一步，立刻就振奮了起來。可見逐步提高自覺性何等重要。

我們研究了金溝官莊青年學習的積極性，知道自學運動中的主要因素，即學習上的自覺程度，還停留在初期的階段，並沒有向前發展。這從學習動機等調查上可以看出來：據在甲班的測驗：「你學好了幹甚麼？學不好幹甚麼？」的結果：青年的答案是一樣的：「學好當

幹部（指脫離生產的幹部），學不好，種莊稼。」而他們所以願意當幹部，是爲了脫離做活這個錯誤想法的。另據調查現在學習積極分子積極的原因，一般的有二種：一種是各組織中的幹部，因爲幹部要帶頭，而做了幹部，也需要多懂得些而積極學習的；另一種認爲：學不好就是落後，會影響找老婆。再據在民兵中間分子（表現爲對他幫助大，學習好些，幫助小，學習差些）九人和落後分子（表現爲由於學習已成風氣，不得不學）十一人中調查學習不積極的原因：因生活繁重的十一人，覺得已經够用的五人，強調心魯又覺得够用的三人。

這些都說明學習只是爲個人目前的需要，而學習文化的內容又只是識字，識字的方法，在過去的長時期中主要又是識單字，所謂政治課，又是爲完成中心任務的思想教育，這就大大限制和削弱了自覺性的向前發展與提高，當這種個人的目的達到了或達不到，就產生了學習上的自滿或茫然，因而鬆懈學習情緒，也就會使今天或明天的自學運動受到障礙。

三 幾點意見

因此，我們認爲：要使這一運動繼續鞏固和發展下去，第一個問題是在原有的基礎上繼續提高階級覺悟，使大家了解學習不僅爲個人的前途，而且也應是爲了掌握文化武器，學到

更多的本領，去戰勝當前的大地主大惡霸頭子蔣介石，建設一個獨立和平民主的新中國，把個人的利益與民族人民大眾的利益結合起來。大家把爲甚麼學習的道理在認識上提高一步，學習的自覺和積極性必然隨之提高。

接着可以分析過去學習效率不大的癥結究竟何在？進而領導他們弄清楚學甚麼？怎麼學等等，從而繼續貫徹學用一致的精神，開展閱讀運動，從提高學習效率上也可以促進他們的自覺和積極性。

我們並建議：羣衆學習第一階段的最高目標：在看的方面，應該能真正看懂農村大眾報。在寫的方面，應會寫黑板報上的通訊及羣衆須要學習的應用文。在算的方面，應學會心算或算盤。在思想上政治上及其他方面，總的要求：樹立徹底反帝反封建做主人及生產發家的思想。到第二階段，有條件上學的可以升入青年學校，青年工學團或農村建設學校，不能上學的，可就志趣開展閱讀運動和初步的寫作研究（主要爲如何提高黑板報及爲農村報寫通訊），組織討論，從而獲得較有系統的知識，由淺到深，逐步提高。如此可使教者學者在教學的過程中，有着一致的目標，以克服思想上的分歧。

爲甚麼第一階段要求能會看報紙呢？因爲報紙有二個特點：一是與中心任務一致的，學的馬上有用。二是報紙的報導是綜合性的，可讓學者積累多方面的零星常識，作爲將來閱讀

較有系統性的大眾叢書之類的基礎。爲甚麼第二階段又是開展閱讀爲主呢？這是因爲在目前的羣衆生產方式之下，不但農民學習的時間有限，而他們在寫的方面的需要確實不大，只有在他要求走向新社會和決心自己動手來改造的自覺基礎上，才可以促進他尋求新知識的需要，而在閱讀的過程中，由於知識本身的吸引力，又能促其進一步的學習，而通過閱讀，但是學習使用文字的有效方法，又能提高政治文化水平，促進他們的更高覺悟。

我們研究了金溝官莊的自學互教運動之後，深深感到：在解放區，目前自衛戰爭還沒有結束，人民經濟生活初步上升，教師缺乏，而羣衆已有了文化上翻身的要求的情況下，自學互教運動是開展羣衆性的學習運動的一個方向！

識字班與婦女前途

黃祖英
黃珂

一 金溝官莊婦女教育的現狀

天黑，我們才到達目的地：金溝官莊，給我的第一個好印象是：老婦救會長孫桂蘭脚小伶仃的，帶着幾個老大娘幫我們煮飯；識字班隊長紀新美提着燈，跑來跑去，替我們找房子住；一羣天真的識字班學員們，把我們團團圍住，問這問那，我們問到她莊上有多少人上學？她們異口同聲的回答：「咱莊上男女老少都上學。」我初聽有些懷疑。但是經過幾天深入的調查，這是真話，一點也沒有誇大。

金溝官莊的婦女學習，分爲識字班、青年婦女班、老大娘班，十五歲至二十一、二歲未出門的閨女，和才過門而沒有生小孩的媳婦，編爲識字班，着重文化教育。現在全莊共有少女五三人，除了一個害羊兒瘋的，和一個癩母的女兒不上學外，其餘都上了學。按程度分甲、乙、丙三班，甲班二十人，都是識一千字以上的，讀小學國語課本第七冊，上晨課；乙班二八人，都是識五百字以上的，也讀小學國語課本第七冊，上午課；丙班三人，都是識五

百字以下的，讀小學國語課本第四冊，和乙班一同上午課。莊上共有八個新媳婦，除掉一個過門不久的沒有上課以外，其餘七個都上了學，兩個編入乙班，五個編入丙班。

識字班總的領導有正副隊長和指導員，分兩個分隊，有正副分隊長。第一分隊有三個班，第二分隊有四個班，各班都有正副班長。每班按自然區域和自願結合，有五個至十個人不等。每星期開一次檢討會，老師也列席，有要事，由隊長下通知召集幹部會議，民主決定，分工執行，也常開各班會議。

如果家裏有事，不上學，要請假。甲班是培養學習骨幹和小先生的，常到乙、丙班來上課。甲班讀的國語書，比乙班進行得快一點。

三年以前，莊上沒有一個婦女識字的，現在天天有四十個婦女上學，有十個可以看懂濱海農村報三分之二，像「苦命孩子中狀元」那本書，只有五分之一的字不識。有了八支鋼筆，有許多人會寫簡短的通訊，登在黑板報上。韓芳曾經一個月寫了四十三篇稿子，唐彩蘭一個月寫過四十二篇。四六年底，有幾個少女寫慰問前方將士的信，由穆榮執筆的，寫得非常通順，她們唱會許多歌，她們有自己編的歌兒，高聲的唱着，她們也跳會了秧歌舞，演會了戲。

青年婦女班（大娘班）都是二十歲到四十歲的媳婦，她們生了孩子，但沒有討媳婦，她

們要忙着推磨、辦飯、烙煎餅、餛飩、縫縫補補、帶孩子。她們的負擔比少女們重了許多，她們的心情與要求和少女們不同，所以她們每逢一、六，五天上一次課，主要學的是政治，也要她們識些字，會識鈔票上的字，會寫自己的大號，以及她們自己要識的字。

一天，我住的那家大嫂子，手裏提了一塊石板，告訴我要去學習了，我就跟着她，一起走到一個有陽光的院子裏，在牆根下坐下來，那裏已經坐了好幾個大娘，大家手裏帶着活，有的捻麻線，有的釘鞋底，也有餵乳的，大娘們陸續的來了，大家都帶着小孩活計和一塊石板，向着太陽坐着，一面做活，一面啦呱，六、七歲的小孩子在腳跟前竄來竄去。各救主任韓玉山宣佈上課了，秩序頓然安定下來。由各班長回報了人數，這時幾個小先生忙着在她們帶來的石板上寫着要識的字。她們認識以後，把石板放在膝上，用着二、三寸長的石筆，很用勁的一筆一筆照着寫。一個大娘寫「學習模範」四個字，寫得怪好的，接着就由韓玉山同志上政治課了，主要內容是圍繞着目前的中心任務，談着國家大事，談着婦女怎樣完成這中心任務。大娘一面做活，一面靜聽。據說：全莊六十一個大娘，其中祇有一個不常來上課，因為她已由丈夫教會了些字了。

老大娘班都是四十歲以上娶了媳婦的。她們也是五天上一次課（逢二、七）。她們的講師，是有威信的村幹部，不是指導員就是各救主任。政治教育的內容和老大娘班一樣，不教識

字。現在全莊九十四個老大娘，除了十四個年紀很老的不大來上課以外，經常來七、八十人。

這一百九十個老老少少的婦女們經常受了教育，腦子自然開化了，對村政的推行也有小的幫助。例如：莊上一批批的青年民兵、担架出伏上前線，婦女們生產學習在後方，還不會發生老大娘、大娘們大吵大鬧扯腿的事；上面曾經叫本莊婦女縫大衣一百八十件，那時莊上負責幹部都出去開會了，老婦救會長和識字班隊長，立刻召開了婦女幹部會議，議決每個人縫兩件，識字班和青年婦女和老大娘混合編成小組，集體縫，三天就縫成功了。她們心目中的八路軍新四軍是自己家裏人，她們把上面交下來的任務，當自己事情一樣做。

我和識字班多天的啦呱，才知道她們三年前，真正封建得怕人：有的閨女一年到頭不出大門，不下田，不和外面男人見面，見了男人，臉紅得不敢說一句話。現在大不同了；現在婦女可以上學了，放了足，也下田，也可以參加開會。

婦女們三個年頭的學習，在文化上固然識了不少字，在政治上的收穫也是不少的；大家懂得了許多國家大事。思想上也都啓了蒙：都知道從前的苦日子是大肚子給她們的。現在的所以能翻身，全靠了共產黨。她們對將來的日子，抱着很大的希望。無論那個婦女，都要求徹底的解放，要求經濟獨立，家庭民主，婚姻自主了。她們在三年的學習中，已反對掉老大

娘們的不給女兒媳婦上學校的束縛。她們也會和莊上青年民兵們合起伙來，反掉了迷信的花堂和土地廟兒。她們知道吃飯靠自己，天、神、菩薩，都是大肚子們用來欺騙窮人的東西。

二 識字班的發展歷史

金溝官莊的識字班，是在一九四三年的冬天，山東全省號召文化翻身，組織大多數，村幹部龐福接受上級的佈置，知道有了識字班，便利推進工作，那兩個動力推動之下生產的，那時婦女本身因為受盡了社會、家庭的壓迫，一到了識字班之後，便認為非常自由，只是瘋狂狂的要，根本沒提起學習識字。

直到一九四四年的二月初三，縣婦救會在沙窩頭的大會上，提出婦女要放腳，要學習識字，唱歌，要努力生產。會後才正式上學，由老師紀廣隆替每人起個大號，化了一個星期的時間，只學會了自己的大號。一向關在鍋屋裏的婦女，開始有了大號，還怕人叫她，不許人寫，因為傳統的思想，只有男人才有大號。所以有許多婦女，明明聽見人家在叫她，而偏偏頭也不回的跑掉。當時她們的心理是：叫俺大號比打都難受。第二星期，學習了「人」「中國人」「男人」「女人」「識字」「學習」等字，第三星期每人就發到了一本民衆識字課

本，也漸漸高興些了。但是封建思想，仍然是統治着她們，上課時非等隊長三請四邀是不上班的，都還皮皮條條不起勁，只有一個形式。

這時莊上青年自學互教運動，在上級推動和紀丕福的積極領導下，已漸漸熱烈起來。他們見識字班這樣學習，實在看不上眼，丕福就給她們編了一個歌：「識字班來不要臉，每逢上學就要喊，識字多光面，寫信記帳不費難，哪呼一呀嗨呼嗨，你爲甚麼不這樣幹……」每個學習的青年守着識字班唱，婦女們爲着要面子，也就爭氣學習起來了。

但婦女本身的封建思想，阻礙着識字班，例如龐新貴就是一個典型。她從小就足不出戶，見一男人都要羞得臉通紅，頭低垂着，她的媽媽也怪封建的，不讓她上學，爲着避免上學，她們商定裝病，龐新貴就睡在床上四、五天不起身，想避過一時的風頭。這時識字班隊長和婦救會長商量好了，各找各的對象，進行打通思想，隊長天天找龐新貴上學去，婦救會長也不斷的去找她母親啦呱，後來她母親也不阻止，她本人多闖闖也習慣些。從這件事上，就影響到旁的封建婦女，也開通些了。

一九四四年的夏天，現在的隊長紀新美，學習不努力。一天她站崗，一個幹部走過，她把路條看顛倒了，那個幹部却一定要她把路條上的字讀出來。這時她臉漲得通紅，還挨人家怪，說她耽誤了工夫，因爲她路條上字，一個也不識，這使她下決心學習。這件事也影響

了其他的人，她們就要求學應用文，於是每星期上一課應用文。

一九四四年的下半年，識字班學習起來了，青教會一見她們進步了，就又編一個歌兒表揚她們，她們也編歌回答，學習情緒漸漸高起來了。到冬學開始，上級號召開展冬學，本莊青年學習已轟轟起來，婦女識字班也跟着積極起來。當她們在天明前起來添磨，利用添磨的空隙，用粉筆在門板上默寫生字，天明一看，門全白了；當她們烙煎餅時，把生字寫在木匙上認；燒鍋時在鍋邊的牆上地上畫字；挑水時，利用等井水上升的空隙，在井邊的石頭上寫字。這一年一直學到臘月廿四才放假。這一年她們讀完了小學國語第二冊。到正月初七又開學，就是新年裏，還是每天中午上兩課。這時她們又進行了集體紡線，組織了五個紡線組，一面紡線，一面學習。

在這一年的時間內（一九四三年二月——一九四四年二月）識字班從形式的發展到有了定型。這發展的動力：一、是上級的號召，幹部和教師的抓緊；二、是本莊青年自學運動的影響和推動；三、是識字班的本身是帶有婦女解放的政治性質的，上識字班不但識字，還是婦女離家第一步，並且它的組織不和大娘老大娘一起，少女們單獨組織起來，緊張學習，學習又是家裏不大反對的。少女們是社會上一批生力軍，一組織就發生了力量。所以一學習就碰到封建的壓迫而要進行說服教育，婦女學習的本身，就是反封建的。四、婦女又受了不

識字的刺激。但本莊識字班的成立，是先搭架子的，就是現在進步到定型化了，但婦女們自覺還是不夠的，學習的動機，還是爲了要面子，看路條，封建思想只是去掉了不敢上學那一點點，所以後來的波折是必然有的。

學習到底有了一年了，尤其是年齡較大的閨女們，心中已感到家庭束縛的痛苦，她們學習的目標是要脫離圍着鍋台轉的家庭生活做幹部去。不過學了一年，目標不達，心中實在悶悶，像識字班隊長紀維臻就常說：「就是撈不到幹部做，到工廠裏做名女工，都比在家受用。」果真在一九四五年的二月裏，她私下約了七八個同學，其中有四個媳婦，想偷偷的離開家庭，到織布廠做工去。但事不機密，這消息竟激怒了全莊，村幹部們晚上佈置了崗位防她們逃跑，老師也說她們在拆識字班的台，就是識字班裏，年紀大的有些同情，年小的也都認爲拆散家庭不應該，於是紀維臻給批評了一番，隊長就另選了別人。紀維臻的幹部夢沒有做成，年大的同學跟着紀維臻的情緒消沉了。就是紀廣隆老師還抓緊上課，大家總是以爲「學了不能做幹部，學了有什麼用？」正好後來老師紀廣隆調動了工作，接下來教的是本莊工農老師紀丕修，人是怪好怪熱心的，但是大家總是掛念廣隆老師的一肚子字，會寫會算，教法又好，因此學習情緒更加低落了，學習也漸漸不經常。

秋天，有幾個年大的同學陸續的出嫁，出嫁以後，一般還是圍着鍋台轉，就像學習工作

都很積極的唐銀蘭出嫁了，也整天忙着料理繁瑣的家事，低心下氣的做新媳婦，把從前學到幾個字漸漸忘掉了。「我們過去真是瞎學」，這是閨女出嫁以後帶給識字班裏一羣未婚少女們的話，於是使她們非常失望，那時唐菊蘭就說：「俺學習的前途是什麼？還不是做媳婦，帶小孩子，圍着鍋台轉？學了將來沒有用，現在何必學呢？」

依照普通情況，金溝官莊的識字班，受了這一挫折，一定要垮，但是事實是只有消沉沒有垮，後來又漸漸的生長了，爲什麼呢？除幹部們一貫的抓緊，有許多青年一貫的努力學習影響她們以外，有一個很緊要的力量支持着識字班，就是識字班已與生產結合起來了，識字班下有五個紡線小組，一面紡線可以一面學，紡線小組裏都是少女，可以離開家庭幾步，在那裏自由的談笑，紡到了線，可以補助家庭，父母從此看得起女兒，少女們也可以有錢買書買石板了。父母也放心給女兒上紡線組。

這裏還有一個教訓，很值得注意的，識字班是婦女的學習組織，也是婦女們的解放組織。她們上識字班不是單純的學字，要從學字上找出解放的大路，所以婦女的前途問題不解決，就是整個識字班的沒有出路。婦女們識字的要求很低，是寫寫大號兒，是認得路條，但學了一個時候，把自己大號兒寫得來，把路條兒也認會了，怎麼辦呢？前途還是茫茫；於是她們的思想自然要波動起來。婦女的前途問題中，第一個具體問題是家庭的改造，在母家討

厭家庭的瑣事，但是父母總是愛女兒的，一出嫁還是鑽在那個苦惱的家庭裏，而所有的人，都非父母可比，於是對從前的努力學習，認為是「瞎學」。實在這裏只有一問題，家庭的需要改造，媳婦們認為更迫切，現在我們再談金溝官莊識字班後來怎樣的？

閨女在家，上識字班還是比較容易的，因為閨女到底有父母的保愛，家事比較少一些，一做媳婦，就不同了，第一個關，就是婆婆了。歷古相傳，婆婆好像天生是欺侮媳婦似的，所以媳婦兒上學是十分困難的。金溝官莊的識字班也在一九四五年的秋天碰到了這個事情，紀丕如的媳婦要上學，她婆婆不叫她去。識字班來合伙她去了，回來遲了，她婆婆就把飯吃掉，不讓她吃，百般的阻撓她上學。後來這件事給識字班知道了，就會同了婦救會長，給了她教育，要她承認了錯誤，婆婆也就不敢阻止她媳婦上學了。

一九四五年冬學運動，金溝官莊的青年們學得很努力，且有顯著的成績，暮氣沉沉的識字班，也受了影響甦生起來了。到四五年底，上級提出自下而上的總結學習生產成績，進行選模運動，金溝官莊也捲入了這個運動。識字班的副隊長紀美容，人既聰明，又肯幫助人學習。在測驗時，能夠很迅速的在黑板上默寫生字，被選為學習模範，後來在區裏又當選了學習模範。唐菊蘭因一集（五天）紡了斤半線，被選為紡線模範。龐新英能推車子送糞下地，被選為勞動模範，又都得了獎品。尤其是自學成功的青年紀丕福，在四六年春天，在全縣有

名的三模大會上，被選爲特等學習模範，使閉塞荒僻的小莊子，也出了名。誰不羨慕呢？老的教育兒女，也都以丕福打比。這新的浪潮，又激起了識字班的學習情緒。這個鼓勵，是很明朗的教育少女們：學習確是婦女解放的一條路子。

到四六年的九月裏，識字班裏一個十六歲的少女和一青年談起戀愛來了，那少女請隊長做介紹人，隊長不做，後來請個二流子去和少女的父親說，她父親一聽大怒，當衆把女兒打得頭破血流。這件事，引起不少的閨女的傷心，使她們感覺到婚姻還沒有自主。這也大大的影響了學習。

到十一月裏省青聯和濱海青聯來此工作，把識字班的學習組織和學科、用書都整理了一下，又有力的進行了前途教育，使婦女得了新的力量。她們在「識了字趕集賣線，可以認得票子不受騙」的論調以外，又增加了「新民主主義社會要文化，沒有文化，就不會開機器。」「女的有了文化，才得男女平等」「青年婦女不學習，將來跟不上社會的發展。」——這些新民主主義社會和蘇聯似的社會主義社會的美麗遠景，鼓舞着少女們努力學習，勇猛前進！

金溝官莊識字班從形式到定型，又經過幾個波折到現在，是長時間（一九四五年二月到一九四六年十一月）的消沉着，其消沉的原因，是碰到婦女解放運動最重要的一個問題沒有

解決——前途問題，這前途問題中，包括兩個少女最易感觸的具體問題：改進家庭，婚姻自主。到了四六年十一月，這個前途問題得到了一些解決，使婦女張大了眼睛，看出了遙遠的曙光。但如何着手去做，還沒有認識到，所以識字班一般的還是苦悶着家庭呀婚姻呀，於是牽連到經濟獨立呀，自由戀愛呀，學習的目的呀。……那一連串的問題。

這個問題不解決，識字班永遠不會鞏固的。四六年底，在金溝官莊工作的幾位青聯同志一走，識字班不是就大起波動了嗎？

如何解決婦女們的前途問題，讓下面再談，現在這裏要說一下金溝官莊識字班老是擱淺在婦女前途上，但是還有幾個有力量支持着它沒有垮台呢？

一、是發動了幾次比較適當的鬥爭說服，把某些封建思想壓下去了。

二、是三模運動中發現了婦女積極分子，也鼓勵了大家，把少女們的前途幻想，都寄託在學字上，就是少女們把學字當她們一條唯一的出路。所以有的講：「學得好出去做幹部，學得不好還是做人家媳婦，圍着鍋台轉，受罪。」

至於識字班本身就帶有婦女解放性的，和生產結合，幹部抓緊，受了青年學習的影響，前面已說過，這裏不再重複了。

三 識字班的關鍵在婦女的前途

金溝官莊識字班如果辦得更好，就要進行一步打通思想，建立正確的學習觀點。她們常說：「我們只解放了一點點，到什麼時候才真正解放了呢？」這說明她們學習是爲了個人解放，如果得不到，就灰心，不積極學習。這不但是金溝官莊婦人的問題，也是整個解放區婦女的問題。因此，我們需要明白指出，婦女解放和民族及勞動人民解放是一致的，必須打倒一切帝國主義和反動派，建立一個新民主主義的新中國，婦女才能解放。如此來提高她們的政治和階級覺悟，把過去模糊的婦女解放觀點和學習目標提高一步，建立起正確的學習態度。如此，才能鼓舞她們更高的學習情緒和革命熱忱。這是識字班前進一步的重要關鍵。我們以爲要這樣做，就要打通下面的思想，進行下列的教育：

(一) 中國婦女解放的第一個大障礙是：老蔣進攻解放區，和美帝國主義通過賣國賊蔣介石來奴役中國人民。我們解放區婦女要求徹底解放的話，第一大事是和解放區全體人民一起起來保衛解放區，取得自衛戰爭的徹底勝利。假如自衛戰取不到勝利，那解放區人民，不論男女老少，都要受國民黨反動派和美帝國主義的踐踏奴役。幾年來努力得來的就是說一點點的解放，也得不到手。那還談什麼解放和前途啊，所以努力支援前線是眼前婦女求解放的

重要工作。

(二) 婦女們要解放自己，還得進行勞動生產，在經濟上能夠獨立，不再依靠公婆和丈夫。金溝官莊的少女們，自己加緊生產紡線，可以補助家庭費用，已提高家庭地位；可以有錢買書買筆，支持學習；又可以富裕解放區經濟，支援前線。就是到了社會主義社會，也全看那個人生產能力強，那個人生活才得好。所以加緊生產，努力把莊稼種好，是婦女求解放的重要武器，這在目前自衛戰緊張，勞動力日漸缺乏的情形下，婦女參加生產勞動，下湖耕種，尤為重要。

(三) 婦女要解放就要好好學習，自己學到了本領，才可以設法謀解放。學什麼呢？學習反帝反封建的革命道理，生產知識及改造社會和家庭知識與本領。這個學習，不是死學幾個字，學字是爲了能看書看報學本領和開通腦筋的，只學字，不會用，如比打了鋤頭不種田，還是收不到莊稼，還是受餓的。金溝官莊識字班已吃了只識單字的虧了。我們具體建議：識字班要一面識字一面讀報，用識字開眼睛，用讀報開腦筋，識了一千字左右的人，快買小冊子看，來擴大自己的知識。

(四) 婦女要解放，就要靠自己一點一滴改造社會和家庭，不要多幻想蘇聯和將來，要自己親自去動手，把封建家庭改造爲有分工，有勞動分紅的民主家庭。這個改造的動力，也

在婦女們的積極學習和加緊生產上。不問閨女和媳婦，一定要生產好，學習好，有本領又懂道理，才可以團結父母兄嫂丈夫姑舅小叔來進行改造工作。現在婦女剛解放一些，就把全力注視家庭，忘掉了婦女的大敵帝國主義和反動派是不對的；忘掉了自己的勞動生產也是不對的。忘掉了用自己的勞動生產懂道理有本領去團結父母或公婆進行改造，只和他們對立是不對的。如果不去改造封建家庭，一心脫離家庭的想法更不對，家庭不是你一脫離就會解決問題的。現在識字班裏最多的是自由戀愛問題或婚姻問題，我們不強調這個問題，但須進行適當的教育，使她們對戀愛有正確認識，而不致冒失去做，找到比不自由戀愛更多的困難。在目前能夠達到婚姻自主就夠了，

在婦女中間，建立正確的婦女解放觀念，指出走向解放之路，就可以弄清學習的目的，建立起正確的學習態度來，學習情緒和積極性也就可以提高，識字班便可以鞏固。

以金溝官莊來說，有的婦女已是努力生產和積極學習了，不過她們努力生產，單純爲了個人發財，她們的積極學習，也是單純爲了個人找出路，她們求解放的注意力，還只集中在舊家庭，沒有和整個中國民族人民大眾解放，及整個中國婦女界解放聯繫起來，沒有和整個自衛戰爭聯繫起來，也沒有和建設新民主主義的解放區聯繫起來，那很快就要碰壁而灰心的。因爲婦女解放是和這些有密切關聯的，不是一個人單獨幹，幹得成功的。就是婚姻自主

這個問題，也是一個全解放區的革命問題，一定要用集體的力量，推動社會進步，社會進步了，個人的家庭問題也解決了。例如金溝官莊的婦女，現在晚上參加開會不算一回事，可是三年前就不行，因為三年前金溝官莊還沒有現在那樣進步，三年來的努力，把全莊向前推進了一大步。不過現在金溝官莊要婚姻自主，要自由戀愛，要剪髮，都還不行，爲什麼？還要繼續推動它前進，用集體的力量，把莊上人的封建思想漸漸肅清，才能行得通。這樣教育大家，要全解放區的人齊心合力來幹，要大家組織得更好，一伙兒來建設一個新社會新中國。

根據這個新思想，新觀念，和新的學習目標，來重行規定識字班的學習內容。我們建議在婦女識字班內，須教一點婦女解放問題。此外，爲了使她們學習有出路，各種青年學校應招收她們，各種職業學校如師範等，須特別優待她們一些，如此，使婦女的職業可以更寬闊些。

爲甚麼小學學生缺課的很多

黃祖英

一 金溝官莊兒童教育的簡史和現狀

一九三八年春天，本莊紀丕賢老塾師開了一個私塾，有十多個學生，到陰曆五月二十七日，土匪來把九個學生綁了去，私塾就關門。

一九四〇年二月，大店來個莊老師，吃白面的，辦個私塾，打了學桌和凳子，卅多個學生，偽敵來掃蕩，莊溜走了，私塾也就停了，那時上學的家裏都比較富，真正窮人上不起。

一九四四年春天，本莊才辦了小學請紀廣隆當老師，四十多個兒童，有五十三個婦女識字班，農忙時候有看孩子組等莊戶學。廣隆識一肚子字，教管都好，家長和學生都信仰他。

一九四五年二月二十一日，廣隆調到筵賓區工作，紀丕修接下來教，五十多個兒童，春天上一課晨課，一課午課，夏天忙了，只上晨課，也來五十多人。秋天改半日制，來三十多個。

一九四六年春天，改整日制，只來三十七個。夏忙了，改上晨課，來四十多。到秋天，

還上晨課，天天來八十多。到十一月，濱海青聯李西恩同志們來工作，把識一千字以上的編為甲班，和甲班的青年男女一同上晨課，識字五百以上的編為乙班，五百字以下的編為丙班，乙、丙班一起吃了上午飯上課，上到中午。甲班缺課少，乙、丙班天天來三十多。現在把甲、乙、丙三班的男女在席人數，列表如下——

甲班	男 九 人	女 七 人	共一六人	註：四六年冬天，甲班有兩個男生上齊莊高小去了，實在甲班只有十四個兒童。
乙班	男一八人	女一二人	共三〇人	
丙班	男三四人	女一〇人	共四四人	
合併	男六一人	女二九人	共九〇人	

甲班早上上一課，有國語、算術、常識、應用文、時事政治五項科目。

乙、丙班上午上兩課，天天一課國語，一課算術。

甲、乙班都讀第七冊國語課本，丙班讀第四冊國語課本。

一九四六年兒童節邊，全莊合出二千元，買了大店大肚子的四分地做校基，大家出木料，出柴草，出錢買樹買屋料，出力造學屋，造了五大間，冬初土地改革，大家為學校留了五畝學田。

從一九四四年起就有兒童團，現在全莊八歲到十六歲的學齡兒童共有一〇六個。九〇個

報名入學的，就是九〇個參加兒童團的。民選正副團長，指導員，下分四個分隊，有分隊長，一個分隊三個班，班有班長，一班的人數不等，最多十二人，依自然區劃分的。

兒童團領導屬青聯會，每週開檢討會。有要事開幹部會。經常活動有：站崗、優抗、演劇、寫通訊。

莊東頭和莊東北兩個崗，都是由兒童團輪流派的，一個崗位兩個人，一天一輪。

優抗工作是每逢星期五，幫抗屬担水，掃院子，那幾個兒童負責那一家，固定的。去年秋天，兒童團曾經兩三個人合拾一捆柴火送給抗屬家。

參加農村劇團的六個人。做黑板報通訊員的十一人。四六年的十二月份的通訊統計，兒童團指導員穆常有寫了二十一篇，得一等第一，賞到一本前進日記。

甲班裏有六個兒童可以看看濱海農村報。有四個小先生，都在甲班上，他們都是廣隆辦學就去上，常去教乙、丙班，常到地屋子裏讀報教字。

兒童團員會唱的歌不少，都是開會自學，工作員教的。有兩個人會指揮唱歌。也有幾個會跳秧歌，自己學的，不常跳，怕羞。兒童遊戲最多是拍球和打蹺兒。

二 勞動是問題的關鍵

一 怎樣使學習不妨礙勞動

目前金溝官莊每天上學的兒童只有四十人左右，全莊共有學齡兒童一〇六人，上學的不到一半。在席學生女的二九人，男的六一人，那女生只有男生的一半，爲甚麼不來學習呢？依初步調查，主要原因，多少兒童要參加家庭勞動。

金溝官莊田裏收的，高粱頂多，次之是麥子、地瓜、黃豆、穀子。春天二月起，從拌糞送糞，一直忙到十月裏，把地瓜刨起來，切成片兒晒成乾，才得閒。中間最忙的是收和種：清明節種高粱、種穀子，四月小滿收麥子，種黃豆，種地瓜，七月裏砍高粱，收穀子，九月往後割黃豆，種麥子，十月裏刨地瓜。二月到十月，十二歲以上的男兒童，主要工作是割草、餵牛，天天割。早飯以後出去，中午回來，午後出去，天晚回來，大的男兒童還幫助割麥子，割黃豆，送種子，拉車，打場，十二歲以下的男兒童，也要送飯，送種子，掃天井，餵牛，添磨，女孩子做男孩子一樣的工作以外，還有看孩子，燒火……。

冬天閒了，兒童最多的是拾柴火，本莊有三十多個小孩子天天拾柴火，一天拾二十斤以上，一斤值五元，拾一天，即值一百元以上。還有十多個男孩子打草鞋（蘆花靴），高宗

獻、紀廣彬、韓家法、王文等五個兒童，兩天工夫挖了一個小地屋子打草鞋，大人一天打兩雙，兒童勁小，一天打一雙，打一雙可以賺錢一百元。女孩子十二歲以下的，看孩子的最多，本莊有三十多個女孩子看孩子，從天明一直抱到晚上睡。十二歲以上的女孩子，紡線的多，男兒童也有紡線的，男女兒童還幹餵牛，添磨，掃天井，燒火那些零活。

學習和生產到底是矛盾的，在目前的農村辦學，只有使學制適合生產，不要太妨礙生產才行得通。一般講，富裕中農以上，才可以整日上學，中農可以上半年，貧苦中農只可以上一早晨，但是都要不缺乏勞動力的人家，勞動力很少的人家，就是中農也不能上半年學。本莊在四六年秋天，兒童上晨課，天天來八十多，十一月裏改爲甲班上晨課，乙、丙班上半天，晨課缺席少，半天的缺席多，家長說：「上晨課，程度低，够不上，上半年，耽誤活，索性不去了。」這因爲本莊才上升的貧苦中農，特別勤忙，勞動力不够，半日制就在冬閒也不適合，還妨礙兒童勞動。九歲，十歲，十一歲的女兒童，家裏要她看孩子的，更不能參加學習了。所以要使小學校裏學生多，要使全部學齡兒童都參加學習，非把學制改革一下不可，不把學制改得適合農村生活，不妨礙農家勞動，兒童不上學校門，那就一切都成廢話。

我們以爲改爲早上上兩課，一課國語，一課常識，大約兩個鐘點，上到吃上午飯回去

(冬天吃兩頓飯的話)，吃了上午飯，有一部份兒童要參加勞動，不來了，一部份兒童可以繼續來校，再上兩課，一課算術，一課文娛，上到日中回去。這是比較正規的教學，還輔佐以勞動分組教學，像莊戶學那樣的方法，第一把看孩子的女孩子組織起來，每天中午以後集中教學，帶了小孩子來上課，回家後三、四個人編為小組，在炕頭上進行互學互教。還有紡線的，打草鞋的，拾柴火的，都依自願結合，編為小組，也有和大人一起編的，選出組長，進行互學互教。吃了下午飯後，黃昏了，大人小孩很多要出門到街上來玩玩笑笑，尤其在月明之夜，那時候兒童團可以進行分組的，或自由結合的唱歌，跳舞，遊戲，宣傳活動。大大發動小先生運動，在校學了甚麼，回去就教人，先教自己家裏人。這樣，有的兒童上晨班，有的上了晨班再上半日班，也有參加勞動分組學的，也有參加兒童團活動，也有小先生教他的，有的參加一種學習形式，有的參加兩種三種四種的，總要使每個學齡兒童都要學習，起碼參加一種學習活動，這種學制，估計到農忙也可以堅持，因為學習和勞動的矛盾減少了。

這種學制變動性非常大，學生成績的進步快慢很不一致，那學年，學期，升級，降級，畢業，一定要另起爐灶，老一套行不通，要另外定好畢業標準，學到這個程度就可以畢業，都要依能力來編組學習，這樣更能發揮學生的個性天才。

春二三月，農忙了，天氣暖和了，可以把看孩子的女兒童集中起來，把小孩子也帶來，辦個托兒所，也可以帶人家的孩兒，女兒童一面帶小孩子一面學習，還教一些保嬰法，這種農村托兒所很需要實驗一下，聽說，膠東曾經在小學校，附設過所謂「光臂組」，也許就是應這種需要產生的。

我們估計，從土地改革以後，大部份農民經濟都上升了，都上升為貧苦中農以上，把無田赤貧的貧農消滅了，生活一天天改善，他們送兒女上學的時間，就會逐漸加長，但在目前經濟還不够好，依勞動分組學習，從實際出發的精神還有用處。

解放區農村才由半封建半殖民地解放出來，才踏上資本主義性的新民主主義，人民才有衣有食，一定要用多樣性的學制，才比較適合，上面所提的辦法，要依各地實際情況，有所增減不同，加以實際修改。這個形式，也要跟社會發展而逐漸向正規化方向發展的，但這個正規化，不是老一套的整日制或班級制。

二 其次是怎樣叫家長送兒童上學？

本莊家庭裏要兒童在家看孩子勞動以外，還有兩個困難：一個是兒女沒有衣穿，不好看，上學還覺得冷；一個是沒有錢買書買石板，也有捨不得拿錢給兒女買學用品的。這兩個

困難，是說明兒童家庭經濟還不富裕，家裏富裕了，那有不肯給兒女上學的呢？解決這個困難，只有發展生產了。所以：

第一、進行勞動教育，肅清兒童的二流子思想，用生產來解決學用品，補助家庭經濟。如冬閒時，兒童的紡線、打草鞋、拾草等集體勞動，要好好提倡。像高宗猷等五個兒童挖地屋子打草鞋，王文打了二十多雙草鞋，要有適當的表揚，本莊有不少男兒童，只高興拾草，不高興紡線，因為拾草活動，紡線呆板，這要教兒童集體紡線中，一天來幾下唱歌跳舞遊戲，活動活動，使兒童在集體紡線中有興味，又學到了文化，這可以幫助晨班和半日制的鞏固。

第二、教學內容要和生產勞動結合。怎樣結合呢？我們認為常識更需要，也最便於和生產勞動結合的，隨便舉一些例子吧：為甚麼要冬耕？為甚麼冬天修樹枝？紡線車上用小陀螺為甚麼比大陀螺省力？那許多實際問題，正好和兒童研究明白。

家長看到學的對生產有幫助，兒童上了學，勞動積極了，自然高興送兒女上學校了。

家長中間還很普遍的存在着幾種不正確思想，要加以糾正的，這幾種思想不糾正，很影響教育的發展。

一種是家長以為十二歲以下的孩子，年紀小，不懂甚麼，不能讀書識字的。一種是重男

輕女的封建思想，以爲女孩子學字沒有用，還以爲女孩子學習了，父母沾不到光，於是家長不把十二歲以下的小孩子，和女孩子上學校。這都可以運用紀丕福的辦法來動員他們。丕福動員青年學習，青年人說心魯學不上，丕福耐心的教會他幾個字，那青年自己會覺悟到不是心魯不魯，只在那個人務不務了。我們可以用女人不識字吃大虧，婦女不懂道理，父母受大累，婦女學習有用處，父母也沾光，十二歲以下小孩子正好上學，十二歲以下的兒童上了學，學會了許多本領，那些事實來教育家長，也可編歌唱，最好編劇演給家長們看。

還要糾正家長以爲學習只是識字的觀點。農村用字的機會還是比較不廣的，家長以爲不識字也有飯吃。要使家長懂得學習不但只學字，還要懂道理，懂了道理，生產可以做的更加好，翻身才能翻到底；上學學了字，一是用它寫，一是用它讀，讀書看報就是要求懂道理，懂了道理，才會寫得好。

家長還有一個舊觀念，以爲兒童上學，要一天死坐到晚，兒童做遊戲、跳跳笑笑、那不好，這種錯誤見解要加以糾正。使家長懂得兒童的唱歌、遊戲、活動、這就是學本領，兒童活活潑潑才能夠識得字，寫得出文章，不過管理也要注意，學校裏一些必要的禮貌、秩序、紀律、也是必需的，這些，並不是拘束兒童，實在是叫兒童作更有效的學習。的確，家長最可愛兒童上學頑皮胡鬧，把衣服鞋子弄得又破又髒的，要兒童不頑皮胡鬧，只有教兒童在適

當的時間適當的場所，做遊戲歌舞等活動。

三 再次是怎樣叫兒童高興上學？

本莊曾有家長要兒童上學，兒童不肯上，有上了學的兒童，常常托故逃學，在家裏玩，也有甯可下湖拾柴火不肯上學，也曾發現過兩個逃學的兒童。爲甚麼兒童不高興上學呢？主要原因是兒童到了校裏，只是死讀死寫幾句國語，死練筆算加減法，這些學科，不合他們胃口，他們不感覺興趣，拿上學校當做苦工。只有唱歌、遊戲、畫畫、跳舞、運動、演劇、講故事……是兒童最感興趣的事，要叫兒童高興上學，只有開展文娛。何況文娛裏就有許多關於國語、算術上許多活的知識呢，假使學校開展了文娛，兒童一進校門，真正是到了樂園裏，打他出去，他也不肯走呢。

就是國語、常識、算術等知識科，也要儘量遊戲化。例如，現在這裏一批批的出伏支援前線，有許多人又從前線回來，帶來許多勝利的消息：繳到多少大炮小炮，多少機槍步槍，多少汽車坦克，打仗時候，我們軍隊怎樣爬進，怎樣帶俘虜，蔣軍怎樣投降，怎樣調轉槍口打蔣軍……這些材料，可以在操場上用幾塊石頭當山頭，幾攤砂子做道路，幾塊木塊當城市，從金溝官莊動員的伙子先在那裏集合，擔架的，徒手的，帶槍的，一隊一隊過山嶺，渡

大河向西走，多少路到了臨沂城，到了臨沂城又怎樣前進，離開前線多少路，我們部隊怎樣開往前方，前方怎樣打，國民黨軍怎麼吃敗仗，怎麼繳槍，怎麼給我們帶到後方來，我們怎樣抬傷兵，一面講，一面壘石塊，安城市，鋪道路，一面叫學生表演上前線、打仗、繳敵人槍，抬傷兵等場面，這樣上一課，時事也上了，地理也上了，做了遊戲，懂了道理，學生不會不高興的，這樣上課比空講深刻得多。

四 怎樣加強兒童團？

現在要把兒童團活動作爲兒童學習形式之一，那一定要把兒童團組織得更好，才會收效。金溝官莊的兒童團，固然做了不少工作，但青聯對兒童團的領導不強，兒童團本身很少獨立性，它除掉經常學習、站崗、優抗以外，演戲附在農村劇團裏，實在農村劇團要演劇了，要幾個兒童，提去幾個人去排排就上演了，兒童寫通訊稿，也混在許多通訊員裏。這樣兒童團的獨立性太少了，兒童有成人所不及的主動性創造性，就無法表現出來，所以要加強兒童團，要使兒童團有獨立性是必要的，青聯一定要好好的領導它，幫助兒童出主意計劃和解決困難。

關於兒童本身組織，最好把十二歲以上的兒童，組織爲少先隊，十二歲以下的兒童，組

織爲幼兒隊，少先和幼兒有不同的性情和要求，分開組織比較好，少先隊可以更有效的帶領幼兒隊。

兒童團可以單獨出牆報，一個星期出一期，個個寫稿，甲班乙班寫長些，丙班可以寫幾句話，也可以畫畫，剪貼，在學校裏的牆上定期出版，老師按期的和兒童們集體訂正，有好稿子，選投黑板報，黑板報的通訊員是學校牆報的骨幹，這牆報就代替了兒童們的「作文」課，練習寫作畫畫剪貼。

兒童團另外成立一個兒童劇團，這個劇團固然可以做農村劇團的一部份，但是兒童平日要主動的自己排演，每逢甚麼節日公演，可以在兒童本身活動中，採取材料編成劇本。

這裏兒童沒有課外讀物，兒童很高興看書讀報的，可以組織一個兒童圖書館，訂一些濱海農村報、畫報，並買一些淺近讀物給兒童看。甲班兒童看了講給乙班丙班聽，講給全莊的大人們聽，並可開展全莊讀報運動。

小先生一定要上預備課，逐漸提高他們。

其他像歌詠隊、高蹺隊、演講隊都可以依實際需要組織起來，來豐富兒童活動內容，來改造頑皮孩子。

目前如果要出牆報、演兒童劇、跳秧歌、全莊開展歌詠運動，到吃了下午飯後，全莊兒

童都一個個小集體的跳秧歌、唱歌、遊戲，沒有一個兒童相打胡鬧，都是容易辦到的，因為本莊兒童團已經有了開展這些運動的基礎。

五 怎樣提高師資？

紀丕修老師今年三十二歲，貧農成份，小時候上過五年私塾，已教了兩年書，第四冊國語課書上還有些生字，要問人，濱海農村報勉強可以看，會珠算加法，新學會筆算加減法，常識很缺乏，文娛也不會。他的好處是：工作負責，不怕吃苦，耐性虛心，因為是本莊人，對本莊情況熟悉，和本莊幹部和羣衆打成一片，毫無隔閡，家長和學生的反映也這樣。不過大家說紀老師不及廣隆識字多，起初教，只讀不講，現在已會講講了，管理學生也不嚴格。像紀丕修那樣的師資怎麼提高呢？師資不提高，兒童教育也不容易辦好，提高這樣的師資，第一是提高他的文化水準。

據說：山東省民辦老師一半是初小畢業，依莒南縣的溝頭區中聯防區十個民辦老師中四個是私塾出身，紀老師就是其中之一，四個是初小畢業，一個是高小畢業，一個是上了初小三年。會珠算的兩個，會筆算的一個，高小畢業那個老師，看書頂多，看過中國革命故事，中國社會發展史，廿二個整風文件，小二黑結婚，聯合政府鼓詞，和水滸等三部舊小說，一

個私塾出身的，只讀過三部舊小說。也有除小學教科書以外，沒有讀過別的書的。從這情況看來，提高教師文化，的確是迫切問題。要全省各分區辦師範學校，各縣辦師資輪訓班，編印識一千字以上的人看得懂的知識叢書，近來莒南每個區的每個聯防區，每週集合民辦老師，開一天輔導會，那個提高師資的辦法很好。但這個輔導會，要解決教師實際困難，不要太零碎，不要祇研究教學法。

目前民辦老師頂大的困難有四個：一、是書上報上不識的字多，二、是常識少，三、是不會算術，四、是不會文娛。要解決這四個困難，可以每個老師買一本字典，學會查法，來認識生字；每個老師買一、二本高小用的史、地、自然教科書，及翻身道理、時事易解、晴天、小二黑結婚、李有才板話、新編的各種鼓詞那類書，書歸各人私有，一個聯防區的老師交換看，還要大家仔細看濱海農村報，和文化翻身半月刊，有不懂的，用個小本子記下來，在輔導會上討論研究，用以逐漸豐富常識；每週還學些歌舞遊戲回去教學生；目前常識、文娛，都比算術重要些，筆算不會可以教珠算。從提高老師文化，來充實教學內容，激發學生學習興趣，提高教學效率，至於研究教學法，在目前還是次要的，教師還沒有甚麼東西教，是談不上教學法的。

黑板報怎樣和實際結合

——介紹一個辦得成功的黑板報——

金溝官莊的大街上，分佈着五塊黑板報和兩塊問答欄。這個黑板報，辦得很成功，在村裏的作用很大。

據說，有一次一個村民被批評了，通訊稿送到編輯部；被批評的知道了，就偷偷的把那篇稿子拿走，他自己也偷偷的改正了。

青年會員董學文，也就是黑板報的社長，最近輪到出伏，叫他父親代替去了。有人寫了一個通訊，批評他；稿子發表以後，董學文自動去找幾個青年談，檢討自己的錯誤——只顧家裏生產，不管工作；以後願意改正，並希望大家能多給他幫助，再有甚麼工作，他一定幹。

又比如早前有人不肯學習，有人寫了稿子批評他，編輯部研究一下，那個人不宜批評打擊他，就個別找他談話；那篇通訊雖未發表，但那個人以後就認真學習了。

金溝官莊的黑板報，它是真正做到了推動工作，改變莊風，特別在推動學習上，起的作

用更大；差不多佔一半以上的通訊稿子，是關於學習的。而且也更因為有了黑板報，推動了大家寫稿，更幫助了大家的學習。那末，它是怎樣辦成功的？回答很簡單「它是和實際需要結合着的」，所以它辦成功了。

一 和工作需要結合

首先，我們研究這一個黑板報的內容，它發表了那些文章。下面是從十二月份選擇出來的幾篇比較典型的通訊稿子，是原稿，一字未改，標點也照舊，括號內的，才是作者加上去的。

(一) 昨天晚上咱村青年龐永德他的勞動真不錯晚上照着月亮地送糞一晚上送了七車子才主(止)下主(止)下一(以)後他還(回)家走(去)織布早上上課他天不明就起來去學習您看這勞動和學習都結合起來了大家都來學習這樣的

(通訊員龐心榮 紀維臻 穆常有)

(二) 識字班有唐菊蘭昨天晚上開會她說從去年俺沒紡線的時候俺到了冬天一家人全都穿不上棉衣俺現在紡線俺今冬就早早的把棉衣服都穿上了她學習也很關心的工作也不錯的對於生產那真是一個很模範的同學開會她既能登(發)言的各方面都跑在頭裏幹希望同學(學)習這樣

(紀翠蘭 韓芳)

(三) 昨天有婦救會理(裏)朱仲文他娘，她說拿工(公)糧要拿好的吧，孛的揀下來自凡(己)吃甚麼孛的主力軍在前線

也不日(?)咱英(應)當德(得)好好的只顧(支援)前線，希望大家學習朱大娘

(通訊員龐肝 紀維臻)

(四) 昨天晚上有婦救會紀丕松嫁(家)她在合作社說說紀丕(你)到明早晨(晨)你到俺鍋門口裏(我)上上幾個字我好學我也燒(也)學習我德(得)忘(往)下要好好好的學習文化

(通訊員紀丕祥)

(五) 婦救會紀丕福他娘她的學習今(真)不錯她說我得好好的學好認的(得)錢我今冬要加油來學習我學會了好跟丕福她嫂子學她教我我也教她希望老婦救會看看這樣六十多歲的婦救會員都加緊學習大家都學習這樣

(紀丕節 穆常有)

(六) 來看這樣的青年

通訊員紀丕祥

咱村有個青年王子勛，他對學習真不好，早晨(晨)上學他不去，晚上開會打報告，有事沒事他請假 他有以(一)點事也去報告 有人說是識字好 他就不聽那一套 這樣的青年學習不算好 大家都識字不去當睜眼瞎子了，大家不要向王子勛這樣的學習

(七) 家后裏有二三十個鷄在麥子地裏，把麥子都吃光了，希望誰家的鷄趕快弄(關)起。

(通訊員韓玉興)

(八) 找東西

(紀廣獻 紀永吉)

昨天王喜有趕筵資集丟了煙袋，在大橋一（以）西丟的，如果誰要拾了去的話，趕快交到村團部裏吧。

(九) 通知

昨晚文委會開會，決定最近三天內各班普遍舉行考試，明日甲班先考常識，希望大家努力準備。每人帶一種筆，自己沒有的，可向乙班借。

文委會 即日

再拿一期的內容來看，下面是新年第一期出版的：

(一) 政府號召我們推糞

在爬山頭當中，我們一定有計劃，我們再支援前線好，我們大家一定要把糞推到湖裏去。在（再）一方面，還是爲了來年生產更好，來年發生不了糧荒，爲了吃飽穿暖。就很把來年生產的基礎搞的更好，特別是推糞這方面爲了生產好。

再一方面爲了打垮蔣××的進攻出伏便利。

(通訊員紀丕福 紀廣獻 朱仲富)

(二) 來看看保政（證）出伏不開小差

紀丕恆在地屋子裏，打草鞋，大家議論着出伏的事，紀丕恆說，咱出伏該老蔣這個大壞蛋是（使）的，不

的話咱不早就過着安穩日子，還有出伏回來的，爲着自己，往下輪着我出伏的說（話），絕對不完成任務不回的，希望大家上常期打個譜吧

（通訊員穆奎）

（三）來看看出長備伏的

咱村有個別青年出伏害怕找人替着他去。最近有了工作他娘不叫他去幹依我們想來繼續這樣作下去可不好看你想自（只）要八路軍根據地裏的人，就有任務希望你見稿后快改正吧

（通訊員紀丕祥）

再拿一個月的全部通訊稿來看，根據十二月份的統計；

（一）表揚的有四十二篇。其中最多的是學習，佔十九篇，其次是擁軍七篇，生產六篇，生產和學習四篇，生產學習又能幫助人的二篇，站崗學習一篇，優抗一篇。

（二）批評的有十五篇，最多的也還是學習，有五篇，到人家田裏去拾柴火的四篇，擁軍二篇，不接受意見二篇，不站崗學習的一篇，早上不跑步一篇。

（三）此外，招領的三篇，找東西的二篇，提意見的一篇，通知通告二篇。

（四）如果拿被反映到的對象來統計，表揚和批評在內，則兒童、婦救、識字班最多，各十二篇，其次是青救八篇，農救六篇，再其次是抗屬二篇，老年人二篇，幹部二

篇，民兵一篇。

從以上三個材料研究，可以看出金溝官莊的黑板報，它是和莊上的各種工作結合着的。最近一期的黑板報，主要內容是支援前線，這是目前的中心任務，從十二月份全部通訊稿的統計數字和典型稿子來看，也都是結合學習，結合生產，結合擁軍優抗以及其他工作。

要把黑板報辦好，結合工作是一個很重要的條件，但是金溝官莊的黑板報所以能辦得好，在這一個結合上還不是主要的，因為它還有缺點。（在下面談）

二 和羣衆及羣衆需要結合

我們看到另外一個統計——通訊員投稿統計（見附錄），在這一個統計上面，告訴我們金溝官莊的黑板報是能夠經常出版的，而且投稿的很踴躍，這更說明了這個黑板報是辦得成功的。

很多地區的黑板報，辦辦停停，出版不經常，而且內容也很空洞；看的人很少，辦的人很苦惱。因此不是黑板空着，就是寫滿一黑板的粉筆字，一看便知道是敷衍。爲甚麼別的莊子的黑板報辦不起來，即使辦起來，爲甚麼又辦不好，或者辦了起來又垮了呢？

這裏有一個很重要的原因：金溝官莊的黑板報是建築在羣衆基礎上，到處結合着羣衆需

要，真正做到「羣衆自己辦的」，「羣衆爲自己辦的」。它能够辦得成功的主要關鍵便在這裏；不像有許多地區的黑板報，只是學校裏的老師辦的，或者是文教委員會辦的，或者是編輯部幾個人辦的，它與羣衆隔離着，寫稿人不是羣衆自己，稿子的內容也與羣衆無關，即或有關係吧，羣衆又不能接受。

金溝官莊的黑板報是怎樣和羣衆需要結合的？

（一）羣衆自己辦的——金溝官莊的黑板報，它是羣衆性的，是羣衆自己辦的，這是辦得成功的第一個原因。我們只要看一看通訊員的投稿統計，就可以知道它有七十八人給它寫稿；經常投稿的，四個月沒有脫空過的有十二人，投稿三個月的有七個人，兩個月的有二十人；拿投稿的次數來說，也很踴躍，一個月中有投稿到二十次，三十次，甚至四十次以上的。它有廣泛的通訊網，把絕大多數參加學習的都吸收到通訊員組織內，我們曾經參加過他們的通訊員會議，缺席的不算，實到的就有四十多人。

（二）它結合學習運動——黑板報辦得成功的第二個原因，它結合着本村的學習運動。因爲本村的學習成爲運動，在緊張的學習空氣下面，黑板報就很自然的產生了；它又緊緊的配合着，反過來推動學習，一方面是用黑板報來鼓勵，督促和幫助大家學習，另一方面又通過寫稿來進一步推動學習。這就成爲莊上的一種需要，這也就是大家能踴躍投稿，能堅持着

經常出版，能够起作用——一句話，能够辦得好的道理。

因此，我們又聯想到另外一個問題：這一個黑板報，主要是批評和表揚，表揚又比批評多，表揚時將人名提出，批評時一般的不提姓名。聽說，有好些地方因為出版黑板報，又爲了批評，把工作搞垮了，因此有好些地方不提倡用黑板報。

爲甚麼金溝官莊的黑板報主要內容是批評表揚，非但沒有把工作搞垮，却辦得很成功；爲甚麼用到別的村莊上，不僅搞不好，反而要把工作搞垮呢？是不是因爲表揚多批評少，或者是被批評的不提名的原故呢？我認爲這不是主要的；主要的是這一個黑板報，就因爲它和學習運動結合着，學習成爲一種空氣，在這樣的大前提下，來運用批評和表揚，它自然會發生效用，而沒有甚麼害處；假使在另外一個莊子，學習空氣冰涼，這樣來運用批評，表揚，它不會有好處，可能起反作用，甚至工作垮台，這是並不奇怪的。所以很重要的，黑板報上要運用批評、表揚這一個武器，一定要和內容本身的運動結合着：批評學習，一定要和學習運動結合；批評生產，就要和生產運動結合；批評其他方面，也都要和批評內容本身的運動結合着。就是表揚，也應該這樣才發生力量，否則就沒有多大用處。

（三）和濱海農村結合——另外一個能辦得好的原因，黑板報能够和濱海農村結合好。通訊員中有十六個是濱海農村的通訊員，通訊稿中比較好的，又轉到濱海農村去，據說一個

月內投稿有五十篇左右。

(四)從羣衆需要上一步一步成長的——社長告訴我們：這個黑板報辦了有兩年，它是
一步一步發展的。

起初，轉載報紙上的新聞，如××幾日電，照報上直抄，生吞活剝的，沒有人要看，垮
了。

後來，兒童拾到了東西交給老師，老師就寫上黑板招領，掛到大街上；失主把東西領回
去了，兒童也很高興，覺得運用黑板報招領很有用處。

發展到第三步，與學習結合。開始用問答欄，如青年問「五四」，婦女問「三八」，兒
童問「四四」，又如問「自衛隊究竟有甚麼用呢？」等，常常你問我答，學習也因此展開。
後來大家又用編歌來刺激和鼓勵學習，編了歌曲就放在黑板報上發表；學習空氣造成以後，
就展開批評表揚。

第四步，起先，黑板報只有一二個人搞，忙不過來，看見濱海農村有通訊員，也就建立
通訊員組織；紀丕福在縣學裏，又聽說濱海農村分編輯、採訪、還有甚麼甚麼股，回來以
後，感覺工作上需要，加上他們的模仿性，也就編起幾個股兒來。

所以我們從這一個黑板報的歷史來看，一開始碰壁以後，它就一直是跟着羣衆需要一步

一步發展成長起來的。

(五)在組織和領導上也很切實——黑板報屬本村文教委員會領導，設社長一人，他又
是文委會委員。下設四個股：編輯股——三人，決定稿子採用與否；出版股——五人，負責
抄寫通訊稿，每人寫一塊黑板；採訪股——二人，負責搜集和督促寫稿；統計股——一人，
負責登記稿件與月終統計。這個組織很切實，分工很清楚，可以分頭負責，不致忙在幾個人
身上。所以一期一期出版，輕而易舉，不覺吃力。

爲了便利大家送稿，又可以不會紊亂或遺失，在編輯部掛了一個稿袋，分門別類；要是
誰投稿，只要把稿件向指定的稿袋一插。(稿袋的式樣和門類，見附錄)

在領導方面，我們看到他們召開的通訊員會議。那次的會議，在會議的本身來說，開得
並不好，沒有討論出什麼東西；但是，這個會議是成功的，它公佈了通訊員投稿的統計數
字，公佈了模範通訊員的姓名——一等的三名，二等的五名，三等的六名，而且當場給了獎
品。(一等獎前進日記一本，鉛筆一枝；二等獎日記一本，粉筆一枝；三等獎日記本一本；
其餘每個通訊員發粉筆一枝。)這給了通訊員們一種很大的鼓舞。

三 怎樣結合得更好些

(一) 在結合上的一個缺點——金溝官莊的黑板報，不是沒有缺點的。上面曾說過，它主要內容是批評和表揚；唯一的缺點，也就是它停留在這批評和表揚上。根據它發展的歷史，批評表揚曾發揮過很大作用的，而且一直到現在，它還發揮着作用。但是停留在這一個階段上，會變成它的缺點，反而阻礙了它不能發揮更大的作用。開頭就說過的，這個黑板報在和工作結合上是有缺點的，就是這一個缺點。因為停留在批評表揚上，內容就受到了限制，它也就不可能與各種工作結合得更好些。但這裏要重複說一句，所謂缺點是比較的，是相對的；拿這一個黑板報和其他的黑板報比起來，就不能說它是缺點；拿它自己的歷史來看，在過去也不能說它是缺點。只有拿它本身的發展來看，到了現在，還停留在這一個階段上，才變成了它的缺點的。

它沒有很好的結合工作，固然是因為停留在批評表揚上；但另外一個原因，在總的學習領導上沒有和本村重要工作緊緊結合好，有很大的關係，也限制了它不能與各種工作很好的結合着。拿一件事物來說說：十二月份下旬，本村重要工作是總結生產，因為金溝官莊的學習沒有服從它，結合它，又因為黑板報停留在批評表揚上，就限制了它依舊在表揚誰學習

好，批評誰學習不好的老一套，它的作用就減低了。

(二) 怎樣結合得更好些——這一個黑板報，拿現狀來看，跟一般的黑板報來比，應該很滿意，還很少看到像辦得這樣成功的；但是，上面已經說過，拿它本身的發展來看，今後應該使它更提高一步，不能老是停留在現有的水準上。如果把它辦得更好些，這對金溝官莊工作的推動，以及學習運動進一步開展，都會有很大幫助的。

怎樣把黑板報辦得更好些，也就是怎樣結合得更好些，我建議：

(一) 首先，把黑板報的任務定得明確些：它要全面反映本村人民的自衛戰、生產、學習、工作和生活等，凡是比較重要的事情，應很快的及時報導出來。內容的中心，應從羣衆的需要出發，環繞着：在上級的領導下，「如何一步一步改進自己的莊子？」在自衛戰方面，如何打垮反動派進攻，怎樣支援前線；在生產方面，如何可以增加生產，做到發村發家；如何更好的推動工作，把工作效率提高，如何改變莊風——關於婦女解放，關於反迷信，關於提倡衛生，關於改良風俗習慣等；對學習，如何使學習空氣緊張，特別是使學習內容更豐富。

爲了要完成上面的任務，它就應該服從本村的支援前線、生產、學習、工作和生活，更應該服從中心任務和羣衆自己的重要活動；加強戰鬥性和指導性，豐富它的教育內容。

(二) 因此，黑板報的內容必須改進，不能老是停留在批評表揚上，內容要更全面性，要和本村的實際需要結合得更好些。怎樣做法，就本村過去及現在情形，舉幾個例：

1、今年秋天，本村的油瓶打破了（莊子西面窪地，向來積水，村人迷信爲油瓶，今年引渠疏水，現可種麥。）可以抓緊這一事實，展開反迷信教育。從打破油瓶開始，再進一步搜集本莊的迷信事實，首先在黑板報上發表出來，來組織學習，發動各學習組展開討論；如學習已展開，黑板報又隨即將各組討論情況發表，交流各組的學習情況；假如某一組在學習內容上有重大價值，黑板報很快的介紹出來，供別組參考；如討論時一般都很空洞，內容貧乏，更可以搜集一些具體的反迷信事實，來供給討論材料，或啓發討論。這是反迷信教育結合的例子。

2、十二月份下旬，本村中心工作是總結生產，學習應該緊緊的結合這個工作。黑板報要號召和組織這個學習。當各組討論總結時，應搜集一些具體材料，如本莊有二十多個變工組，有二十來個是怎樣垮了的？另外有六、七個爲什麼沒有垮，但還有那些缺點？還可以拿鄰近莊子的經驗介紹出來，如沙窩頭的王述變工組，如蘭墩官莊的陳禮敬的變工組，如范家水磨的范友發變工組，他們是怎樣搞起來的？他們有那些好的經驗？他們與本村的條件是不是符合等等；又如研究合作社，本村的和鄰莊邢家水磨的比一比，他們爲什麼合作社辦得那

麼好？這些都是很好的生產教育內容，黑板報在這一個時期，發表像這一類關於生產方面的材料，來結合生產。

聽說，在去年夏天，本村的黑板報以生產為主，曾發表瘟豬、瘟羊、瘟鷄的治療法等，這是很好的。

3、又比如目前的中心任務是支援前線，本村的黑板報已轉到這個中心，但還可以進一步研究，在總的學習領導上，應抓緊與支援前線相結合，主要有一環，應該着重進行時事教育，在各學習組，反覆討論研究我們能不能打垮反動派的進攻（通俗叢書中的蔣介石一定失敗，可作主要參考材料。）首先對時事有一個正確的認識，可以提高大家的信心；其次就要討論我們怎樣打垮反動派；再其次討論目前要做那些具體工作。這樣，可以在大家的思想上很成熟，輪到出伏就不會動搖，或者再接着討論討論出伏的具體問題，如何公平合理，有些什麼困難，應如何設法解決等等。

黑板報也就要緊緊配合好，及時發表勝利消息，興奮人心；介紹討論內容，要隨着學習要求，學習步驟，隨時供給具體材料，啓發討論或作討論參考。如果能這樣結合，批評表揚就不是主要的了；當然，批評表揚這一個武器，還是要運用，但假使用得太多太久了，也會變成老調的。

4、如本莊識字班唐彩蘭因提出自由戀愛而被父親毒打一頓，因此引起其他少女對婚姻自主發生苦悶和失望。黑板報也可以揭發這一個事實，組織討論，如唐彩蘭這一件事情的本身對不對？（她自己才十六歲）她本人還有那些缺點？婚姻自主對不對？怎樣自主？應該怎樣正確的處理這一件事情？經過討論，真理就不難明白，「是」是「是」，「非」是「非」，就決不會爲了唐本人和這一件事情的某些缺點，不能博得輿論同情，因此使少女對婚姻自主失望。

又如發現青年男女對自己前途發生懷疑，思想上有了阻礙，就應該在本村現有基礎上，來進行前途教育，討論如何進一步改革不合理的封建制度？如何改善生活方式？如何改良風俗習慣等等。

5、除了結合各種中心工作和本莊重要活動外，還要注意季節性，如在夏天，應該與衛生很好結合。總之，要與當時當地的實際需要結合好。

這裏還要提一提的，更重要的，要把黑板報改進好，與本村的改進學習又是不可分的。因此，文教委員會要好好研究，領導中心要轉變，要着重照顧與實際需要結合，不要單領導大家識字。

（三）爲了使黑板報的作用發揮得更大大一些，可以組織讀黑板報。因爲現在村裏能看黑

板報的還不是大多數，能看的也不一定全部能看懂。假使在出版以後，能夠有計劃有組織的來讀報，那末不識字的和少識字的人都知道黑板報報導些甚麼內容了；這樣，大家對黑板報更加重視，價值也就更大；而且，黑板報本身也變成了活的教材，更可以幫助大家學習。

（四）黑板報的來稿已很多，我們又希望大家多多練習寫稿，稿子就不能全部登出，如果退稿多了，又要影響大家的寫稿情緒。所以我建議，各系統的學習組織可以分別出版牆報，每一個學習小組也可以單獨出，鼓勵大家寫稿，儘量的寫，寫了隨時可以貼到牆報上去。又如識字班指導員龐新榮，她把縣政府的指示信、生產小報、畫報、廣告、賀年片、優勝獎品、圖畫、商標、糧票、人家的來信和自己寫的文章等，在家裏的牆壁上整整齊齊的貼出來；這很好，可以再發展一下，把它變成家庭牆報，把要記的賬目，重要的事情，隨時寫下來！想到甚麼就寫出來，一句話也好，一節話也好，人家說的話也好，或者畫些畫，編些小調，隨時貼上去。

在這些各系統的、各小組的、或者是家庭的牆報中，可以選擇好的投到黑板報上去。這樣，黑板報又可以辦得更好些，還可以鼓勵大家多寫稿，普遍的寫。因為牆報稿的要求不同，有甚麼，就可以發表甚麼，完全是自己發表意見的地方；發表的機會一多，大家寫稿的情緒也就會更高些。

以上(三)(四)點執行了，就更加加強了黑板報的組織性，特別是羣衆性了。

(五)最後，再談談幾個具體問題：

1、關於問答欄，最好要組織一下，要有中心，環繞着中心任務，環繞着實際需要。不要海闊天空的亂問；亂問，答的人不好答，答了用處也不大。如果組織得好，對整個學習空氣，學習情緒會有很大的幫助的，還有，有問就要有答，只問不答，以後就沒有興趣問了。有些問題，可以在黑板報上回答，有些問題在黑板報上說不清楚的，可以當面回答，或者在學習時間回答。有些問題，一個人回答不出來的，可以發動討論。本莊上的人沒有一個能回答的，可以向別村的人或區幹部，或者寫信到濱海農村去問。

2、關於稿子的修改問題，我以為不一定由編輯部改，可以照原文發表。發表後，與讀報工作聯系起來，與上國語課聯系起來。在讀報時互相討論，互相訂正，或者在上課時討論訂正；這樣，大家的錯字，別字，「一」和「以」，「得」和「德」，「的」和「得」等常弄不清的字，就很容易更正，標點也可以練習，文字弄得更通順；編輯部可以省力些，對大家反而更有幫助。

3、關於出版期，規定五天一期，很好，但有些內容，有時間性的，可以隨時更換補上。

4、對編委會人選，可以吸收各系統的積極分子參加，又包括各系統的，搜集材料可以更豐富，更全面性，而且更容易使黑板報與實際結合起來，審查稿子的真實性也比較容易。

5、關於通訊員的署名問題，過去爲了鼓勵大家投稿，一篇可以用上三四個或五六個名字，但恐怕有弊病，有些人可以鑽空子，一直不寫稿，經常可以把自己的名字登起來。爲了鼓勵個個人能够寫稿，最好那個寫的，就用寫的一個人名字，除非真正是集體討論寫的，才可以用大家的名字。

6、應經常搜集反映，來進一步推動工作，改進黑板報。

以上意見，對一般地區的黑板報說，也許是要求過高的，但對金溝官莊來說，我認爲它已具備了這一種改進的條件，而且有它的實際需要了，可以逐步去改進。

一九四七年一月六日

通訊員稿件按月統計表

組別	通訊員	7月	8月	9月	12月	組別	通訊員	7月	8月	9月	12月
識字班	唐海蘭	9	7	1	2	青年	紀玉坤	8	5	2	5
	唐翠蘭	13	42	9	7		紀丕祥	9	8	5	16
	紀維臻	8	6	11	4		麗永高	2			
	紀美蓉	27	22		11		王子同	4	2	1	
	紀翠蘭	4		1	4		朱仲富	22	5	1	7
	紀美菊	4		2			紀丕福	3			
	紀美雪	4		1			麗永德	3			1
	紀法蘭	6	7	2			紀廣新	1			
	文唐翠		1	3	2		紀廣圃	1			1
	韓芳	28	39	12	18		麗永亮	13		2	
	紀美芳	2	1				紀興	4	2		
	紀美玲		1				紀廣亭	4	1		
	董英	4	20		7		王子連	3	1		
	董芳		17		7		王芳蘭	2			
	董麗	11	12	3	7		唐麗	3	1		6
	紀新玉	8	18	2	4		唐新甫	7	8	1	1
	紀麗香	13	14		8		馮連祿		5		1
	穆蓉	5			8		紀廣禎				4
	穆常	1			8		紀維言				2
		3		2	9		紀維風			1	2
				1							

袋

稿

題 答
箋

班 字 識
處 件 收

稿 評 批

稿 產 生

注 意
物 動 亂 准 不 處 此

班 字 識
處 件 發

稿 揚 表

稿 事 時

年 青
處 件 收

箋 見 意

稿 領 招

題 問
箋

年 青
處 件 發

箋 件 文

稿 西 東 找

『莊上碰到了困難演他一個戲！』

杭 葦

一九四七年元旦，金溝官莊的村民們，依舊在忙着打草鞋、紡線、下湖送糞……但是，他們要在忙裏偷閒，來慶祝新年。

在十幾天以前，就準備着要演幾個戲，劇本也已經選擇好，但爲了支援前線，不少村民出伏去了，留在家裏的幹部和青年，工作又特別忙；以前選定的劇本，又不完全適合目前的中心任務。但儘管是這樣，元旦那天的戲還是決心要演，內容也決定更換一些。時間很迫切，離元旦只有兩天了，除夕前一天，集體的商量了一下。劇情確定了，扮演的角色分配好了，台詞也大體上商量好，規定各人要說些甚麼話。最後，又約定：各人在甚麼時候和甚麼地方上場，甚麼時候和甚麼地方下台，開幕時說甚麼話，落幕時說甚麼話，除夕，排一排，各人輪流演一次表情動作，相互交換一些意見，元旦晚上就演出了。

一共演出了五個戲——支援前線、爬山頭、佃戶翻身、光明與黑暗和擁軍優抗。光明與黑暗是現成的劇本，而且過去演過的，其餘都是自編的，支援前線和爬山頭又是臨時突擊

的。

支援前線是識字班演出的。一開幕，莊長先跑出來，說明召開幹部會，討論支援前線，跑到東邊後台喊一聲：「指導員在家嗎？請來開會！」跑到西邊後台喊：「各救主任在家嗎？請來開會！」一東一西，把婦救會長、兒童隊長……一個個都喊過了，一個個都在後台應一聲，就上台了。到齊後，就開會，他們一個一個起來唱自己要做那些支援前線工作，最後合起來一面唱，一面跳秧歌舞，爲了表示增加生產，還牽了一隻羊上台。

第二個戲是爬山頭，是幹部和男青年演的，幾個主要幹部都參加，如龐福擔任這一個戲的主角——扯腿兒的，韓玉山飾莊長，紀丕福也參加。這個戲一共有七場。

第一場、區裏來了通知，要出伏，幹部看不懂通知，互相傳閱；又商量一下出伏問題。

第二場、兩個伙子，在商量開小差，被幹部暗暗聽到。

第三場、一個伙子的妻子，因男人出伏，便回娘家去。婆婆問她過年回來不回來，媳婦說：男人過年回來就回來，否則過年就不回來，婆婆嘆着氣。

第四場、伙子開小差回來了，幹部去說服他，又出伏去了。

第五場、出伏的妻子回到娘家，見她的弟弟開小差回來，知道自己的丈夫也已經開了小差。

第六場、急急忙忙回到婆家，那知丈夫又出佚去了，怪她的婆婆不愛自己的兒子，大哭大鬧的。

第七場、找幹部，要丈夫，要不到丈夫，就要求到前線去，說可以燒燒火；幹部說服她，她不理睬，還是哭着鬧着。幹部在東邊說，她臉向西；幹部跑到西，她又臉向東，幹部跑東跑西，一遍又一遍的耐心說服她。最後，終於被說服了。幹部下台，女的向觀眾勸導，現在是爬山頭的時候，勸婦女不要扯腿兒。

這個戲，內容是現實的，演的又生動，龐福的一言一動，引得大家發笑。韓玉山表演得特別誠懇。據事後了解，這一個戲起的作用是很大的。

從元旦看到的，從聽他們報告過去情形中所了解到的，研究他們在編劇內容上，在創造方法上，以及在演出技巧上，是貫徹了「自羣衆中來，到羣衆中去」這一個精神的；內容是現實的，又拿這現實的材料去教育羣衆，在創作方法和演出的技巧上，也都是走羣衆路線的。

像這樣的編戲講戲，對觀眾來說，他們是面熟的；戲的感情，是觀眾自己的感情，這樣的戲，羣衆樂於看，看了也感覺到很親切，因此，也就容易被接受，給他們的教育意義也就大。

拿演的人來說，即使時間匆促，只要幾個人商議一下，戲就可以演出來。因為劇情是熟悉的，表情動作也是熟悉的，真情實露，演戲就不吃力，而且也容易成功。

這一種戲才是羣衆所需要的，羣衆所歡迎的，也才是「有的放矢」；有不少的戲，他們是脫離了羣衆，他們在無病呻吟，這裏是一個鮮明的對照。

我們曾問過他們，過去演的戲，羣衆最喜歡看的是那幾個？他們說：「苛婆婆」和「婆婆扯腿兒」他們最喜歡看，效果也很大。

「苛婆婆」是怎樣創作和演出的？順便再介紹一下：紀廣文的後娘，對媳婦很虐待。

一九四五年，中秋那一天，挨家挨戶裏餃子吃。他家裏裹了兩種餃子，一種是白麵裹猪肉，是給大家吃的，另外一種是下麵裹臭豆腐，這是給媳婦吃的。媳婦吃了很不高興，就沒有上識字班。過後，識字班隊長去叫她，媳婦就把這一件事情告訴了隊長。識字班知道了，大家抱不平，又報告婦救會。識字班隊長和婦救會會長到紀廣文家鄰近去調查，知道廣文的後娘是一向虐待她媳婦的，勞動負擔重重的壓到她身上去，一件未了，另一件又來了，忙得透不過氣來，而婆婆自己，却很清閒。

事情調查清楚以後，又把這事報告了村幹部。村幹部討論了一下，決定編一個戲教育她。龐福、韓玉山、紀丕福，還有劇團副團長王子同他們幾個人，啦一啦，戲就編成了。龐

福自己飾苛婆婆，紀丕福飾媳婦兒。演戲的前一天，交給婦救會長一個任務，要她動員紀廣文的娘一定去看，而且要看完了才好走。

第二天，戲演出來了：一開幕，婆婆坐在那兒，閒着。媳婦跑出來，問婆婆做甚麼飯。婆婆說，包細麵餃子，用豬肉包，再包一種下麵餃子，用臭豆腐包，這是給你吃的。媳婦不願意，一面裹着餃子，一面在哭。正在這時，識字班隊長去叫她上課，隊長看了這情形，回到識字班把這事報告給大家聽，後來就派人調查……。

劇情很簡單，但是因為事情很真實，所以很有力量，廣文的娘一看就明白，因此，她看過以後，馬上就轉變了。而且這不僅教育了廣文的娘，還教育了村上其他苛婆婆，大家都不敢過份虐待媳婦了。

金溝官莊的農村劇團，就是這樣演戲給大家看的。他們常常演，開村民大會時要演，過年過節要演，村上發生了重大的事情，也就要演。龐福和紀丕福說：「莊上碰到了困難，就演他一個戲！」

這莊的農村劇團是怎樣搞起來的？副團長王子同告訴我們：

一九四三年八、九月間，十字路劇團開到莊上來演戲。大家看了很高興，特別是青年們，自己也就學着演。沒有劇本，也不知道怎樣演法，又沒有人指導，幾個青年聚在一起，

隨便啦啦，好耍的試着演。沒有傢伙，也不用幕布。

有一次，王子同、紀丕福、紀廣隆、紀廣興、唐鳳蘭幾個青年，集體編了一個「參軍最光榮」，演出了，對工作有很大幫助；指導員龐福很高興，給他們借傢伙，支持他們，鼓勵他們，他自己也參加了劇團。金溝官莊的劇團能搞得好的，這也是一個很重要的原因。

那年冬天，演了十幾個戲，以後每年都要演十幾回戲，在冬天和新年演得特別多。劇本有些是現成的，但大家多是自己編的，紀丕福說的好：「咱自己編吧！自己編的好演。」他們常常照着本莊的事情，你一句，我一句的湊起來，戲編好了，大家也透熟了，演出後很受歡迎。這是值得提倡的自編劇本的好辦法。

演戲常和鬥爭結合着，對村裏的工作，推動作用很大。如巫婆唐秀蘭家，成天弄神弄鬼，就拿她做材料，編了反迷信的戲。唐秀蘭家看了，回家把供桌子花堂都拉了，還在大會上檢討說：「我以前全是騙人的，大家以後別再上這個當了。」如董玉密在場裏睡覺，棉單給人偷去了，他們又編了偷棉單，就在演戲的當天晚上，棉單在夾道裏找着了。演了「婆婆扯腿兒」，婆婆也給媳婦上識字班了。莊裏人都互相勉勵說：「得好上進步，可別叫青年演了戲！」

演戲與本身的學習也是結合着的。如演了「劉大嫂踏雪尋夫」，這是一個現成的劇本，

演完以後檢查一下，認識了六十多個字，所以青年也都說：「劇團裏又識字，又熱鬧，咱也參加。」

一九四四年冬天，劇團正式成立，辦了傢伙，用被單做幕布，今年春天，幕布也置備了，還添了兩把胡琴，化妝用品也有了。經費是民兵生產得來的，不够也募捐一些。

以前，參加劇團的只有男青年，到了一九四五年年底，才擴大劇團組織，婦女識字班也有人參加了。但是，一直到現在，還是男女分開演的，怕人說閒話，對劇團影響反而不好。其實，現在也在進步了，如今年元旦演的「爬山頭」，就參加了兩個識字班；秧歌劇「佃戶翻身」，也是由四個女的和一個男的合演的，好在男的是一般代表佃戶的，男女沒有甚麼夫妻關係，「爬山頭」劇內的女的，又與男演員有親兄妹關係，所以也沒有甚麼反映。這一個劇團由幹部掌握，男女都正派，平時也深得羣衆信仰。

現有團員四七人，內有婦女一二人。他們分三個分隊，一個是青年分隊，有演員一三人；一個是婦女分隊，有演員一二人；另外一個是兒童隊，有演員六人，兒童隊可以混在青年隊演，也可以混在婦女隊演。共有演員三十一人，其餘的都分配在各股。

農村劇團是屬文委會領導，他們的組織有正副團長各一人，下設五個股：傢伙股——掌管鑼鼓胡琴的；抄劇股——負責抄寫各演員的戲稿子（即台詞）的；另外就是導具股、服裝

股和導演股。每股設股長一人，但服裝股有兩個人，一個男的，一個女的，這樣，借起服裝來男女可以分工，方便借；演員和職員分工很清楚，各股工作也分得很切實，根據工作，確定各股，做甚麼工作，就定名叫甚麼股。羣衆實在是最切實的。

據說，兩個星期開一次團務會議，因為沒有看到開會，詳細情形不大清楚。其實開會時間可以不必規定，因為即使規定了，不演戲，就沒有甚麼內容，倒不如在每一次演戲前後，開一次兩次會。演戲前，討論演戲時的各種問題，演戲後，主要是吸收反映，進行檢討。

假使能在每一次演戲後開一次檢討會，事前搜集一些反映：羣衆最喜歡看那一幕戲？甚麼戲演得不好？甚麼人演得最好？甚麼人演得不好？一幕戲裏有那些演得好？那些演得不好？根據反映來仔細研究；又比如元旦那天，演員在下場前話還沒有說完，幕布落下來了；有些演員老是把背向着觀衆，急得龐福上台去拉轉過來，這些問題，開會一檢討就糾正過來了。這樣經過幾次檢討以後，劇團的水準自然會一步一步提高了。

聽說，演員們不歡迎人家提意見，這是不好的，會束縛着自己，不能前進。羣衆最公正，你演得好，羣衆就說你好，你演得不好，羣衆就會說你演得不好。接受羣衆的意見，演得好的，以後可以更好些；演得不好的，下次可以改正。這樣，就會一次比一次演得好，也就一次比一次更受歡迎了，這有甚麼不好呢！

劇團還領導秧歌隊，有隊員二十二人，有的是團員，有的不是團員；有高蹺四十七付。每逢娶親、迎送、過年、慰勞、獻匾、送參軍等，都要用秧歌隊；場面大一些的，如過年送參軍等，各系統都有秧歌隊，就大秧歌隊出動，高蹺也活躍起來了。

陰曆過年，他們正準備着配合支援前線這個中心任務，大熱鬧一番，可惜我們離開這莊子了。

金溝官莊剪影

一羣活躍的閨女

黃河

吃過上午飯，在龐新榮的堂屋中，隨便的耍着，她正在整理着「裹捲」，預備去紡線，忽然她高興的拿着兩錠約二兩多重的線給我看，「老黃！這是俺夜晚紡的，大家都睡了。俺小組裏還繼續着紡。俺才睡一覺鷄就叫了！」她怪得意的說着，站在旁邊的她的媽媽也笑迷迷的望着她閨女的成績，這又細又勻的兩錠線。

「老黃！到俺紡線組裏去耍耍，隊長也在那裏，我們還可以啦啦。」她夾了一盒子「裹捲」拉着我往外走，我也就跟着她去。

在三間的朝南屋中，整整齊齊的放着八輛紡線車，祇有兩輛空在那裏，其他的車都起勁的呼呼的轉動着，大家看見我來了都很熱情的招呼着，靠着龐新榮邊上的車子，是她的姪女龐玉芝，一個十五歲的小姑娘，龐新榮就介紹着：「這是俺的姪女，她媽媽說她在紡線組裏紡的比家裏多，還煮雞蛋給她吃呢！」

在這三間屋子的牆上都寫滿了粉筆字，有地名、人名，和許多不連串的單字，在東山頭寫着三個特大的「爬山頭」三個字，龐玉芝半帶開玩笑的問：「老黃！那是甚麼字？你唸唸看。」她存着攷試我的心意，在她們的紡線車的木柱上，壓車的石塊上都寫滿了石筆和粉筆字。韓芳隨手在口袋裏摸出一枝粉筆，在牆上寫着我的名字，她說：「誰來了，誰的大號就上俺的牆」。

我隨便的啦呱着，一個一個的記她們的大號。在東北角上紡着線的紀美玉，她已經十七歲了，但是憑她的個子祇能看出十四五歲。她告訴我：「俺的爸爸（父親）在俺不知事時就死了，留下了五個小孩，祇有二畝田，俺就年年跟着媽媽要飯，直到民主政府來，俺哥哥貸了款做了小生意以後，俺媽媽才不大去要飯，祇叫俺去要，但從俺會紡線之後，俺也就沒有去要飯了，俺今年也有吃有穿了，紡線賺下的錢還貼補着家裏買鹽，買油，有時還糴了糧食。」指導員龐新榮怪自在的靠着門口坐着，一邊手拉着線，一邊唱着歌。通訊模範韓芳和董芳都跟着她唱着。一會董芳提出：「俺做媳婦，龐新榮你做婆婆，咱們來演戲」。原來她們常用這樣的方式編着劇本，編着歌，寫着通訊稿。

正好老嵇來，他東望望西看看，忽說：「指導員！教俺跳秧歌舞好吧？」龐新榮回答一聲：「行」！就放掉線頭到天井裏教他跳着，但是在改良的脚上又拖了一雙蘆花靴怪累的，她很快的邊跑出大門邊說：「俺去換雙鞋再來，這太重，跳不好。」果真一會兒她穿了一雙

布單鞋認真的來教着老樁，旁的紡線的人也放下了線跟着扭起來了。

親手建造的新學校

葦

一九四五年春天，用北海票二千元從大店子的大肚子那裏買了四分地，這四分地緊靠着莊子頂西頭。兒童節那天，金溝官莊的人們，用自己的勞力建築了一座嶄新的學校，五開間，前面一個大院子。

草和一部份木料是村民捐助的，只有另一部份木料和磚石，才是募款購來的。

一跑進新學校，就會看見樑上貼着紅對子，也許是「上樑幸遇紫薇星」，或者是甚麼「吉星高照」之類吧！可是，不是那一套，代替這些的，是「加緊兒童教育，努力文化翻身」，是「努力學習求進步，積極生產好發家」，是「校舍落成人人喜，兒童入學家家樂」，是「破除迷信，提倡科學」，是「改舊腦筋，長新知識」。

學校東西長五間，上課只要用三間，黑板掛在中間沒有隔；因為這裏白天是課堂，晚上常常要開會。把黑板一拿，課桌靠牆又變成很寬敞的會場了。

北邊牆壁上，掛着毛主席的像。最觸目的，是一大幅紅紙刺過來，原來，全村參加學習的人名字，都寫在這一大幅紅紙上，數數有二百十五人，分成甲、乙、丙、丁四班。

金莊溝村官學冬季活動課程時間表

週	六	五	四	三	二	一	班級	
							青年	兒童
週復會	應用文	常識	算術 時事政治	算術	國語	國語	五點半至八點	青年甲班 民兵甲班 青婦甲班 兒童
週會	複習 時事政治	國語 算術	國語 算術	國語 唱歌	國語 算術	國語 算術	九點至十點四十分 十一至十二點	兒童半日班 乙班 丙班 丁班
週復會	時事政治	國語	國語	常識	算術	算術	一點至三點	婦女識字班 午校
週會	複習	文化	讀報	文化	讀報	文化		農民班
週復會	讀報	文化	時事政治	讀報	文化	文化	五點半至八點	青年丁班 民兵丁班
週復會	國語	算術	常識	讀報	國語	算術	五點半至八點	青年丙乙班 民兵班

右下角，貼了一張表，把這一張表細細的看一遍，全村的文化活動就一目瞭然了：

說明

一、星期四的時事政治課，係全體青年和民兵晚上統一上。遇有其他重要工作時，改爲第二天晚上補上。

二、星期六的時事政治課，係全體婦女識字班統一上。

三、每週的週會，係各團體的系結會，檢討團體和個人的學習工作等事，除全體兒童在上午開會外，其他各團體都在晚上分別進行。

文化街

葦

金溝官莊的大街，約莫有兩丈寬，東西橫貫着，把整個莊子南北一分兩開；南北的十幾條衚衕，又都通到大街上來。所以這條大街，是本莊最中心又是最集中的一個地帶。我們說，這是一條文化街。你看：

從東邊進莊子，穿過了柏樹林，順着金溝向西十幾步，折向北跨過小橋，軋！軋！軋！的聲響襲過來，這便是文化街的最東頭。

沿着大街走，向西四五丈，這裏是村團部，其實還是叫它「文化室」來得更適當。朝上，乙班青年、民兵的學習室在這裏，吃過下午飯，打鑼鼓的、拉胡琴的、唱戲的、跳秧歌舞的、玩耍的、都來了，熱熱吵吵的，原來劇團的鑼鼓樂器便放在這裏；晚上，民兵在這裏集體睡覺，那又變成晚課，你問我，我問你，你教我，我教你，識字班要開班長會，她們的會場也就在這裏；黑板報的編輯部也附設在這裏；每天早晨，晚上的兩次牛角號，也是從這裏吹出去。

村團部的西對面，有一個紡線組，屋子裏整天嗚哩嗚哩響，也常常發出歌聲來。再向西跑一、二十丈路，大半條街跑過去了，村辦公室緊靠在街邊。最近七、八個人整

天帶晚的趕着忙稅契，所以門口掛了一塊「閒人免進」牌。

本村的兩張大織布機，一架就靠着村辦公室的西鄰，好在隔開兩個大院子，還聽不到吵鬧聲。兩個地屋子，就刨在這兩個院子裏。

從村團部起一直到這裏，五塊黑板報便分佈在這一帶；最西一方黑板報面向南，合作社便設在這條衚衕裏。

沿街再向西，就到了盡頭，新校舍就建築在這裏。

★

天一亮，牛角號就嗚嗚嗚吹起來，青年們就集合到這條大街上來跑步，有時，識字班也有人跟着跑。

上午，有好幾次哨子聲，這都是各系統輪流吹的上課哨。哨聲從南北衚衕裏吹到大街上，青年男女和兒童們，就三兩個的，一羣一羣的，隨着哨子聲從衚衕裏集中到大街上，又向着同一個目標——學校裏去。一羣人向學校裏去，另一羣人又整批的從學校裏吐出來，陸續續的送到這個那個衚衕裏。整個的莊子好像是學校，手裏提着的是石板和課本，腋裏挾着的也是石板和課本。男青年和男青年，女青年和女青年，往往手拉手肩搭肩，有時唱着自己編的歌，兒童則跳呀跳的。滿街的男男女女，大大小小，來的來，去的去。

每過四五天，大娘們和老大娘們，抱着孩子的，手裏捻線的，搓麻的，縫着針線的；也有拿着石筆石板的，集合在大街上緊靠着牆，晒着太陽，她們在聽幹部上政治課。

吃過下午飯，南北衙裏，男的、女的、老的、少的、青年的，又陸陸續續集中到大街上來，這是他們忙了一整天，要到大街上來透一口氣。兒童則打吵，遊戲，這一個時候表現最活躍，人也最多。

晚上九點鐘，牛角號又嗚嗚嗚吹起來，全村戒嚴了，這時候，大家才安靜的休息在深夜裏。

合作社

黃祖英

老嵇告訴我：「這莊上的合作社，是莊上人的耍場，你早上去看吧，它門外放着四五個糞箕子，裏面有七八個十多人在那裏烤火閒談，因為它有燒酒賣，打草鞋的，幹活出伙才回家的，走得乏了，肚裏空了，來打二十塊、二十塊燒酒喝喝，長長精神，它還有一個炭爐子，又暖和又有茶喝，所以許多沒事的人，就到那裏去耍，……」

我聽了老嵇的話，直到今天，下雨沒事，才想起合作社，就到那裏去看看。

因為是下雨天，又不是早晨，所以門外只有一條爛泥衙衙，沒有一個糞箕子，走進門一

看，朝南三開間屋子，東西對面是櫃台，很是寬敞，中間那間，櫃台邊砌了一個茶爐子，爐子南邊一隻小水缸，爐子裏的火是熄着的，靠北牆壁正中擺着一張方桌子，兩個青年向西坐着合看一本書，其中一個人我認識的，是龐永貴，還有一個面善得很，戴着白羊毛線結的帽子，我問他名字，他告訴我，是叫朱仲福，他倆合看着一本「參軍故事集」，仲福一面看，一面用粉筆在方桌上劃字，對面還有一個中年人伏在桌上聽他倆讀，我相着他們一句一句讀下去，一篇讀到頭，只有兩個字不識，問我。門口陸陸續續有人來去，有的來玩的，有的來買東西的，我真看見一個高漢子，來買二十塊錢的酒，盛在杯裏，八分杯，向嘴裏一倒，向西邊瞧瞧走去了。

西面櫃台裏，南窗下的那張方桌子上，擁着五個青年在看一本書，我走去一看，是在看一個劇本，我料他們準備陰曆新年裏的演出，其中一個我認識的，是王子同，是農村劇團的副團長，有一個青年爬在床上坐着，從窗龕上拿着一把二胡，烏拉烏拉的拉起來了，拉了一刻，一個青年坐在床沿上，和着二胡唱，沙沙的喉嚨，我不懂得他唱甚麼，唱唱停停，拉二胡的催他再唱，斷斷續續的唱了一刻，大約是唱錯了吧，王子同們都笑起來了，唱的那個也跟着笑起來了。

我走向東去，跨進了東櫃台裏，會計紀丕祥是和我熟識的，他讓我坐，和我拉起合作社

的情況來：「合作社是一九四六年二月裏成立的，股本三萬多元，一天平均可做二千多元的生意，有一千元是賣的酒，次之是煤油，一天有二百元左右。」我就看它向南那個貨櫥了，一格一格的放着肥皂、火柴、草紙、光連紙、烟草、香煙、洋油燈兒、紅筷子、糖呀、茶葉呀，櫥邊上掛着羊毛繩，靠東壁放着酒甕，煤油箱，還有鹽和豆油，不過有一個格子裏，是十滴水 and 萬金油，旁邊還放着寫票一大疊，還有一個格子裏，放着香和箔，從燒酒的銷售，佔全部營業的一半，迷信品還在這裏推銷，看來這合作社辦得並不怎麼好的。

我順手拉開帳桌的抽屜，見西面那個抽屜裏散滿着大大小小的北海票，很像小學校遊戲場上的兒童似的瞧着我。東面那個抽屜裏也有好幾張鈔票和兩匣洋火，裏面塞了半抽屜的書，我一本一本的翻着，上面第一本是國語課本第十冊，下面第二本是「苦命孩子中狀元」，第三本是國語課本第七冊，第四本是「林翠英和她的小伙伴們」——裏面夾着一疊濱海農村報通聯科的信封兒，信封正中，印好了「通聯科收」等紅字；再向下翻，是一張濱海農村報，一本參軍故事，下面還有大衆日報續訂通知書，村文委會獎給紀丕祥的前進日記本，最下面是一本很漂亮很大的書，抽出來一看，原來是「人間地獄」。

帳桌上面是放着帳簿算盤和紙墨筆硯那些看慣的東西，不過帳桌東面陰暗的牆上挂着一塊長條條的小黑板，上面寫着兩個大字「頂禮」，下面大大小小寫了五六個簡寫的「禮」

字，在帳桌的左上方，就是小黑板的西邊，貼着一幅畫，用紅藍鉛筆畫着一個正面的少女的臉，那兩道眉毛畫得特別黑，又細又長又彎，那時紀丕祥在做生意，我問他「這是你畫的嗎？」他搖搖頭，指指還在桌上劃粉筆字的朱仲福，我說：「朱仲福！你畫的是那個呀？」朱仲福轉過臉來，我又指着畫兒道：「這是你畫的，她大號兒叫甚麼呀？」朱仲福笑迷迷的
回答我：「老師還沒有替她取哩。」一個老頭兒，戴着斗笠，倚在櫃台上，小黑鬍子向兩邊扯了一下，笑着對我道：「同志，你幫她取個大號兒吧！」

地屋子

黃祖英

高出地面三、四尺，
一個紅土堆成的屋尖，
向南的斜坡上，
開一個天窗，
這天窗實在就是進出的門，
門旁放着幾雙鞋子，
你只要掀起遮在門口上的草薦，

向裏面一望，
就會看見一個地下室。

×

×

×

只要你有空，

答應了地屋子裏的老鄉們：「下來暖和暖和吧」的邀請，
你從只有身體大的門口吊下去，
就聞到裏面一陣強烈的乾草的香氣。

你坐在裏面一望，

方方丈把大的土屋子，

下面鋪着一層厚厚的乾草，

六七個人團團地面對面坐着，

雙手不停的編草鞋。

他們編得多麼熟練啊，

一面編一面和你啦呱，

可以告訴你許多本莊的故事，

從前大家怎麼受罪，
現在怎樣翻了身。

他們還指着同伴們的事情來說明，

他們還拿自己來作證：

「俺去年還沒有棉褲穿，

今年這條藍布棉褲子，

前兩個月就上了身。」

×

×

他們一天可以打兩雙草鞋：

一雙可以賺一百多塊，

王鬮子一冬打了一百多雙，

買了二百斤高粱兩個布，

還買了連過年吃的豬肉和油鹽。

唐義年青勁大又打得勤，

現在已出伙了，

×



一冬打了八十多雙，

十一月二十九吧，

用了八千元，

在筵賓集上牽回來一條大牛，

明春就可以用牠來耕田。

莊南頭的紀丕榮，

去年打打草鞋，

置了五畝窪地。

×

×

他們工作那麼快，

打好了一雙，

放在屋中央的那塊石頭上，

用木槌槌着，

舉起槌兒用力敲着，

他們拉出鞋兒用的木槌，



把那雙新完成的作品，
放在膝蓋上，
用十個粗壯的手指，
像自己的小孩兒似的，
顛來顛去的撫摸着

×

×

×

他們和你談得高興，
還從背後拿出一塊小黑板來。

一看黑板上寫着字：

「打草鞋、一元、伍元、拾元、一百元。」

他們說：「天天早上，

小先生來教他們識字，

天晚了這裏點着燈，

小先生又來讀報給咱們聽；

咱們也要知道些國家事情。」

他們還從身邊摸出一段粉筆頭，
叫你就在那塊石頭上，
留下你的姓名。

……

那時候地屋子外真是冬天，
水門汀似的天空，
太陽也不見，
北風在屋角頭那棵棗樹上呼嘯，
大家都這樣估計：
今晚要下大雪，
但是地屋子裏是春天，
你看他們做得這樣起勁，
三個青年脫光了上身，
露着一身結實的肌肉。



調查研究後記

白桃

一
作了初步總結之後，楊廳長希文一再要我們把調研的經過寫出來。其實我們對這一工作既無經驗，這次調研又很短促和粗糙，可供參考的地方並不多。現在，勉強寫下，不過拋磚引玉而已，希望不久有更好的調研報告可以印出來。

參加這次調研的有六個人。我們的目的是想調查一個村莊的文化教育之後，能多向此間學習一些，以便回南邊去，這個目的是達到了，我們化了短短的二十多天功夫，獲得了很多知識。現在就來談談經過吧。

二

我們確定目的之後，便選擇莒南縣溝頭區的金溝官莊爲典型，來作比較深入的調查。我們所採用的一般調查方法如下：

(一)先從了解本省本縣本區的一般概況入手，特別着重教育發展方向的情況和目前所存在的問題。然後找本村主要負責幹部龐福、玉山、丕福等談本村政治經濟文化一般現狀和發展過程，特別着重了解本村基本羣衆翻身的經過。我們這次得到省青聯的魯釗和濱海區青聯的李西恩二同志幫助很大，他們報告了本村的一般概況和男女青年的思想情況。後來濱海區高參議長和教廳洪科長又對我們報告了濱海區的一般概況和全省教育情形。在全面了解了一個概況之後，便分工進行個別問題研究，計分兒童教育，婦女識字班，青年自學運動，劇團與村報，全村文化建設等六個專門問題，指定專人進行深入調研，先了解全體，再調研部門工作的專題，好處在有了線索，知道這個問題和那些問題有甚麼聯系和矛盾，甚麼問題應去追究，向甚麼人去問，這就好着手調查了。

(二)搜集材料是調查中的重要工作，聽負責幹部的全面報告只能了解一小部份材料，而且多是概念化的東西，所以必須多方面去搜集具體材料。我們的辦法是：

1、先找負那一部份責任的幹部如文委會主任，識字班班長指導員，劇團主任，老師及積極分子等啦呱，要他們作有系統報告很難說周全，空洞的，問他們學習情緒和動機如何，也答不出來。有兩個辦法：一是讓他們隨便啦，從現在啦到過去和將來，不論有意思沒意思你都要細心聽，在聽話中發現有問題，立刻就問。二是從一件事，一個個人這樣具體的問，

例如我們問本莊過去討飯者有多少？有人說二三十，有人說三四十，有人算了一下說二十多家。我們便要他把過去討飯人的名字一個個說出來，具體研究他討過幾年飯，後來又研究一個個是那一年買田、紡紗等發家的，化了一天，才搞清楚。向村幹和羣衆問發展過程是問不出的，他們做了就忘記，但這是在了解問題本質上很重要的一環，不得不調查。我們的辦法是先和重要幹部排年譜，問他們那一年你村有甚麼大事，如此一年年具體問下去，再去問別人，慢慢補充，最後把牠寫出，在幹部會和羣衆中唸，要大家改，用這法子我們得到了本村開了四條溝使九頃多地多打糧食的寶貴材料。我們對中貧農的調查，也是把閭鄰長召集起來，先啦啦，後以閭爲單位一家家去算人口和田畝，最後才得出總數，請主要幹部們再審查一次。

2、追線索的辦法也常用，從幹部的談話中或羣衆隨便的啦呱中，如發現那人學習好，那人紡線發冢，便根據這個線索去訪問那個人，仔細和他啦，有時本來和他談青年自學，一啦啦到識字班上去了，你便讓他談，因爲彼此有關係，談完後便把有關識字班的材料交給負責這一專題的人去深入追研。有時，他們會在不經意中說出重要的真實情況，如丕福說了一聲，究竟學到何時止？這裏面包括問題很多，就立刻抓住這一點問，學習方法，學習目的，把全班一個個的問下去，這才了解了全班的學習情緒和方法，找出他們的主要毛病，發現問

題或一點材料，認爲重要就要追問，往往是我們從表面了解事物，追進事物內部，發現事物本質的好辦法。

3、在調查中找問題，找矛盾，實在是發現真情實況的好方法。所以聽了別人的報告，不要輕易相信，要懷疑他。要在已搜集到的材料中找問題。如斯，就能接接連連問下去，發現更豐富的材料。調查者最怕遇不到問題，羣衆的回答也往往平凡無問題，這樣你找不出矛盾，就不能認識事物本質，也就不能解決問題，所以要善於找出問題。

4、開調查會，你一句我一句可以把一件事情說清楚，但人數不能太多，我們一次召集二十多學習積極分子會議，談得很表面，我們自己也沒準備。如果找七八個人開會，談一個問題，可以比較談得深入。

5、不論和個人啦或開調查會，最好事前要準備調查那一個主題，做好大綱或告訴被調查者，我們要啦甚麼，他可以先準備。問時雖不能像審案一樣一一問下去，但心裏有個譜，不至天南地北亂談，而一無所獲。談時要時時想到有頭有尾，照顧到事物發展情形，尤其要注意年月數字和具體事件，隨時記下來。

6、如果有現成的材料，就搜集起來先看，找出問題再追問人家。

7、多用眼看他們怎樣做，如看他們上課、編報、開會等。發現問題或疑問，隨時記

下，以便進一步追究。多數人看不出問題，這是由於不注意課堂上學生的反映和會場上羣衆的反映；沒有把這裏所看到的和別處比較，或只注意一般沒注意到個別人的活動和反映。

8、參加他們的活動，這是到裏面去調查，而不是站在圈子外面調查。我們曾參加了他們的生產總結大會和文委會，了解不少事情，我們也提了一些意見。這樣，他們便不會專門被我們調查，事情的真實情況就暴露得更多，我們在這個活動過程中，不但親切的了解事物，而且在活的運動狀態中可以更明亮的看清事物。

(三)搜集材料中如何找對象，也是一個重要問題。我們的辦法如下：

1、要了解概況或一般情形，找村上負責幹部。要了解一部門的情況，找這一部門的負責人或幹部。

2、如果要深入了解一點或一件事，就要找個別對象或典型的，如我們找學習最積極的分子和不積極的分子，個別談話和對他一人做專門調查。我們有時爲了想了解一個問題，就發動幾個人，四處打聽這件事的真情，從老頭、老媽、小孩、幹部，一直到他本人。有時了解一個人的學習情緒和目的，接觸到多方面，如已否結婚，家境如何，是否受過不識字的苦，是否因識字而得益，受那個影響最大……等等，就要多方找適當人問。

3、調換對象問，向男青年問識字班情形，向壯年問男青年學習情形，從別人那裏可以

找到不同的材料，以便鑑別真偽。有時爲了搞清楚一個問題，可找雙方矛盾的對象去問。

4、不要光找幹部和積極分子問，須走羣衆路線，問各種各樣的人，讓大家來反映問題，你便可以搜到更多的材料，從他們不同角度所反映出來的材料中，就可以找出矛盾，辨別是否與真偽，發現問題的核心。

（四）材料搜到之後，如何考察其真實性呢？我們用的辦法：

1、如上所說，尋找矛盾，發現兩種不同的意見時，就要去追問，向各方面打聽。然後從許多矛盾材料中，找出一個正確的來。

2、一面調查一面就研究，例如發現上學兒童很少，立刻就調查爲甚麼？研究其原因。

3、用比較的方法，把這個人和那個人比，這莊與那莊比，這事與那事比，找出特點，確定真實與否。

4、數字和時間的正確性很難斷定。我們爲一個數字，找幹部，找羣衆，開幹部會，一個個問，要大家來判斷。有時年月的確定是根據許多人的報告，和本村本區本省所發生的許多重大事件聯系起來研究的。就是如此，也不免錯誤。

5、從發展的過程中來推敲這事是否正確，例如識字班一九四四年以後就很鞏固，爲甚麼後來有一個時期消沉呢？後來找出原因，才知道這是正確的。我們對紀丕福這個積極分子

在全莊所起的作用大小真實性如何，也是從全莊學習發展過程中來確定的。

6、從全面和整個歷史來看，斷定部份材料的正確性。

(五)我們這次調研的缺點很多：語言不通，時間短促，接觸的人和面不廣，參加他們的活動太少，典型調查個人的家庭不够深入，沒有到附近各莊去作一般調查。因此，掛一漏萬和錯誤之處是在所不免的。

三

材料搜集來之後，有時包含的問題很多，有時材料太多，要進行分析研究判斷綜合，比搜集材料要難得多。我們在總結之前，曾會報了一次調研情形，大體決定了各專題的主要環節和總結的寫法，然後就由調查者先進行研究，分析，寫出總結，交大家閱讀後討論。在三天的分題總結討論中，得到楊廳長，尙、趙二教授和洪科長等的參加，幫助很大。因為大家沒有細細看報告，後來的發覺有許多問題需要深入研究，便又一個個分析研究，進一步搜集材料，找出每個問題的主要與次要環節，茲將我們所用的一般方法列下：

(一)抓中心環節：調查研究的目的不儘是了解情況，而且要了解問題，解決問題，尋出運動的發展規律。所以就要把有關於某一個問題的許多材料，拿來進行分析，找出中心的

一環，解決這個矛盾之後，別的就都可以迎刃而解。有時候，一個問題包含幾個矛盾和關鍵，那就要分別主要與次要。我們找環節的辦法是：

1、對比法：把這一莊和那一莊的情形拿來對比，把這個人和那個人拿來對比，把同一件事情的兩個原因拿來對比。把上級指示文件拿來和事實對比。找出牠們之間的差異、特點和比重，這便是問題或矛盾的核心。例如別村的農村劇團之所以不够好，這裏之所以成功，其差別就在於：這裏走「來自羣衆、還至羣衆」。又例如自學運動中，拿丕福所代表的最積極分子和中間分子，落後分子一比較，就可以找出他們之間的差異和共同點，而發現自學運動中的學習方法和學習目標或觀念這兩個環節，對積極分子說學習方法是主要矛盾；對一般說，學習目標或觀念是主要矛盾。拿金溝官莊的兒童學習說，把兒童不來學習的許多原因一比較。找出和家庭勞動矛盾是主要的一環。

2、歷史考察法：要找出問題的中心環節，從片斷的材料中是找不出的，應從歷史的發展運動過程中去找，把歷史的每一階段都細細研究，加以對比。然後找出這個運動從頭到尾的過程中，那是主要的一環，例如金溝官莊的自學運動主要一環在培養和提高積極分子，因此牠能繼續發展。例如學習與實際結合，從歷史上考察我們發覺仍停留在初期階段未能向前發展，其原因是在於學習觀念和方法，在目前觀念是主要矛盾，有些地方則方法上不會結合

是主要矛盾。

3、全面考察法：一個專門問題或一個小問題，牠是與整個社會的其他方面互相連系，互相推動或阻礙的。我們考察丕福這一伙之所以學習積極，與解放區的整個政策和建設有關聯的，和上級的指示幫助，輿論的推動，羣衆團體的推行是不可分的，離開這些，我們就不能理解問題，找不出主要環節來。

找出主要環節，就等於找到了打開問題的鑰匙，問題的謎就可以揭開了。

(二)下結論：在龐雜的材料中，依靠上列分析法，找出了主次要矛盾，認識了問題的本質。那許多材料便成了這個主要或次要矛盾論點的證據，也就是判斷的根據，你便可以把你所需要的材料分別輕重和發展過程，以主次要矛盾爲軸心，把牠有機的組織起來。人們看了眉目分明的材料，便可以自己找出結論，下個判斷。

(三)拿辦法：問題的中心矛盾找出來了，結論也有了，我們便可以對症下藥，拿出解決的辦法來。如果不看事實就出主意，等於醫生不看病人就亂開藥單；如果只看表面現象，不分析研究，得出主要矛盾，就不能對症下藥。我們看問題也如此。我們每篇之末，均提出改進辦法就是這樣來的。

我在這裏還要補充一點，不論了解問題或分析問題的時候，應該承認實踐成功的東西，

都是真理，都是那件事情發展的一部份。就是一點一滴也要承認。例如我們對初期識字運動中認姓名、路條這種結合，南北均行了有成效，因此我們就得承認牠是學習文字與實際結合的低級階段。

由於我們的政治經驗差，馬列主義的理論水平不高，專門的業務知識不夠，加上調研工作無經驗，我們所做的調查也就很粗糙，錯誤當然不免，希望讀者指正。



關於當前 宣傳教育工作的

目前蔣管區教育制度的不合理，早已成爲無可爭辯的事實，然而合理的教育制度已在解放區建立起來了！教育不再是專爲統治者富有者效勞的專利品，廣大的工農階級也同樣的得到受教育的機會。

這裡收集

了九篇文件和專論，對有關教育各問題都有精確而詳盡的指示。另外七篇關於宣傳辦報工作的作風、立場及各種實際問題都有述及。——是文化教育界新聞界的必讀書。

關於知識分子的改造

舊的中國正在滅亡

，新的中國正在迅速成長！很多人關心：中共對知識分子的政策怎樣？知識分子在新的中國還被重視嗎？會不會像反動派說的那樣中共不要知識分子呢？

這裡告訴你：中共是怎樣地爭取、團結、改造、培養知識分子；怎樣處理地主富農出身的知識分子；對於蔣記企業中的職員、工程師、技師、專家們是怎樣處理的。……此外還有毛澤東、任弼時及夏衍先生關於知識分子的專論三篇。

10/4345/2
• 著巨藝文的國中動轟 •

蝦球傳

長篇小說

「蝦球傳」，寫的是：珠江人民的愛和恨、生和死的搏鬥；夢想的幻滅和追求；高貴的品質和卑下的衝擊；失去耕地的農民後裔的翻身苦鬥……：整個故事，用少年蝦球一個人的遭遇體現出來，這 僅是蝦球一個人的歷史，同時也是珠江苦難人民生活逼真的記錄

主人公蝦球的思想的覺醒，落在他的求生鬥爭的後面，他的成熟是緩慢而又曲折的。他不是一個少年先驅者，也不是什麼小英雄，他彷彿像我們一個極平凡而又極可親的小弟弟。他依循着他自己的生活軌跡，一天天接近了火綫。他最初還不大明白爲什麼而戰，當他一旦明白過來他的所作所爲，不單單是爲了「活命」時，他已經以一個新人的姿態光榮地站在我們的面前，和舊日偷摸鼠竊的蝦球迥然不同了。

這是一個由社會的底層 從同伴的血泊中光榮地挺立在我們面前的新人的歷史。全書共四個分冊：前兩分冊是「春風秋雨」和「白雲珠海」，後兩分 是「山長水遠」和「日月爭光」。



新民主主出版發行

香港干諾道中一三二號

中華民國二十二年陸月拾玖日贈送



國家圖書館



002511202

承印者：商務印書館香港工廠（英皇道三九五號）
發行者：新民主出版社（香港干諾道中一二三號）



92

籍

K. 2.00