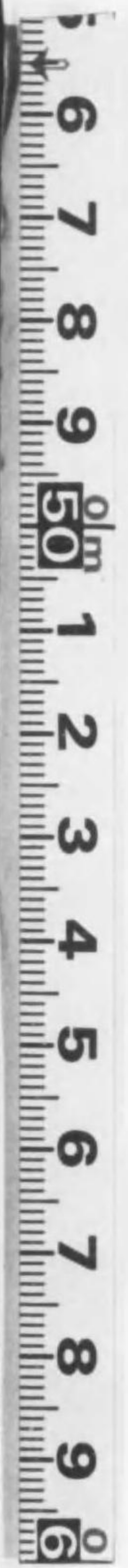


安流黒箱第一帳 第五

309
90

帳
入



始





安
祕

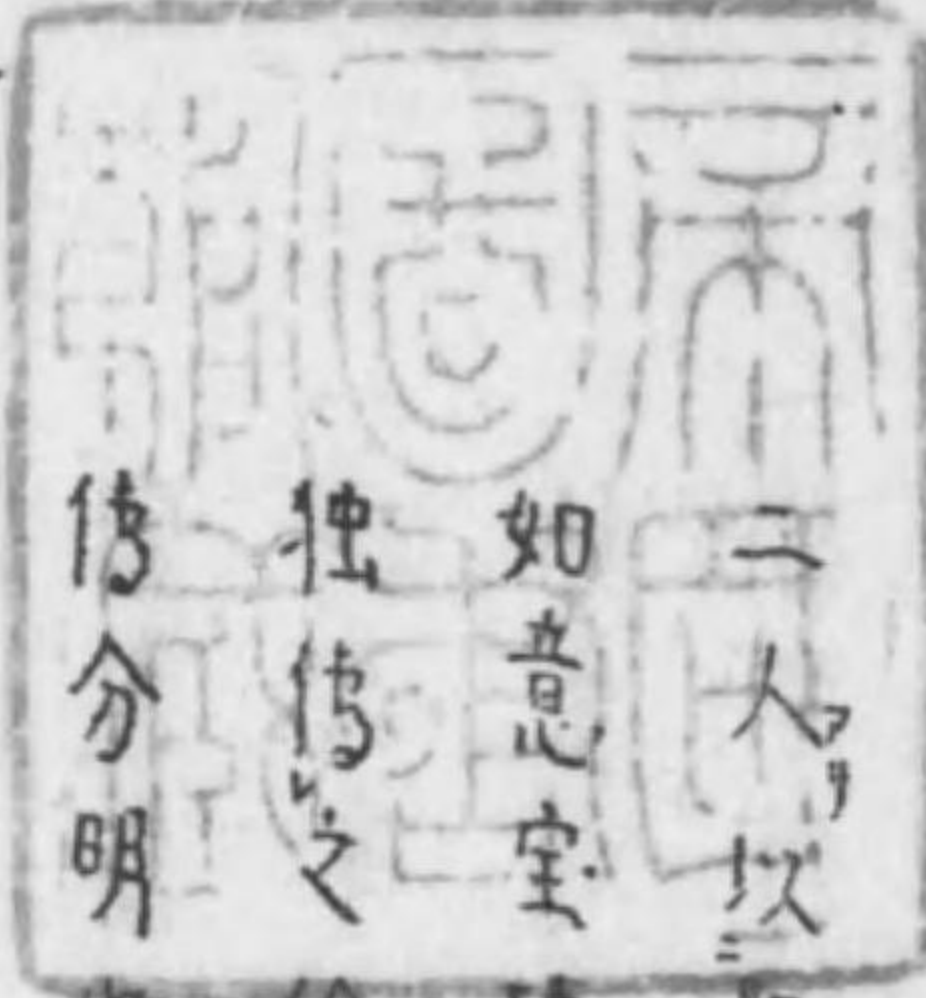
成雄口
大日訣

大樂院
鼎龍曉



安祥寺大夏口傳

安祥寺流大師嫡流小野正傳公松沙汰舊早誠自
 大師至源仁三代夏者不及云源仁付法益信聖宝
 二人以聖宝為源仁浮瓶大師并負元寺自筆聖教
 如意宝珠乃至造依之法等及秘密之門大夏為師
 獨傳之給故也為師已下至小野僧正仁兼小野正
 傳分明也仁兼浮瓶成焉焉浮瓶範俊焉浮瓶



嚴覺焉浮瓶安祥寺宗意律師也自其已未至于
 今嫡相承无違失然間真言宗首尾委細口傳寺
 不殘師胸中授未夏獨在当流之由代祖師深執

心也。而從昔已未深秘，口傳以心，心傳頭露，書留之。其誠也只恐廢忘，少書置也。且是法流故實也。雖然世及流，李傳持之機可希，仍為續法命先師相承，分如形記置也。

一許可專十八道，乃至護摩，五度傳受之後，許可加行，傳受之也。

一許可加行，受三七日用之。自初夜初之也。大總言阿闍梨，賴真許，可用百日，加行，見在日然今三七日加行也。加行，勤金界行三時，加行作法在別紙。又護摩之後，連續受許可時者，加行一七日ナニニテ授受有

之又重受人者，依事隨人加行，日數不定也。大都者

一七日用之

一許可支度，在別紙

一授許可受者，加行結願日吉其日授之，兼又結願日可扶吉日也。加行結願日，日中勤，後夜時重行之也。許可別，關伽水取ナニニテ先之，乃至受者，後夜時取，關伽水，以用之也。

一許可金界供養法用之，但付合行，依法行之。授之印信，普通一紙授之，執受者書作法，一紙副之，二紙授之也。兼書調，授之時可渡之也。

一許可時者師資俱鈍色白裳也受者先著外陣座阿
闍梨自後戶入堂內供養法始之表白微音也許可
表白有旧草宮阿闍梨覺後作云又故僧正御房
興雅被草表白有之尤可用之也授之時分正面開
戶少鳴也聞之受者開戶入內陣阿闍梨尤切著座
也兼可敷儲半疊受者向佛著座也事畢師資共自
後戶退出也委細故僧正御房記錄有之又宥快私
見易樣認之

一許可初台後金次第授之也大師於大曆六七兩月
胎金次第受受明_三了給是_了當流許可習也故尤胎

金次第可授也印信許可下注小野尤有習夏也此
許可印明當流小野相傳印明習也傳法印明信覺
相傳左次印明有之今許可偏小野習也故注小野
也胎印明如印信五股印者外五股印也五股印有
內外不同今用外五股印也金界印云率都婆者塔
印也虛心合掌屈二風柱二空端印也傳法印信時
者雖有重_二習許可時者只此分也金界明二明出
之初普通說也次祕說也此起念初明字_二命_了
命_了真言_了是則以五字為真言_了終_了明_了
命_了八字_了命_了一字_了真言_了終_了初_了五字_了為真言_了終_了次

以一字為幹五字提一字，多含總持宗旨也故
為祕說又以一字當流為祕事，事有之故注祕也
或說次真言習蘇悉地，此非說欵非嫡，正傳
凡者許可時授獲悉地，印明事野中院流有之是
成子授明美給処，印明也但今者習獲悉地事者先
之也獲悉地習夏又別有之

一此許可印明大師於大唐六七兩月，学法了時，御
相傳印明故代，以口傳習來処也，座主律師御房
授本願律師給時，只口傳也正，書授印信事者本願
律師御房授賴真阿闍梨給時之夏也，其已來者代

書授印信此許可事者小野流，中无沙汰方有之
雖然當流如法有習夏得意也，大師於大唐御了
六月上旬七月上旬八月上旬三度，御受法也當流
大夏此三度，御受法習合故許可事能，有習事可
存知也

一許可印明相兼次第，寺葉不寺葉夏先打任不寺葉，
血脉習也其故，惠果和尚授大師御時胎，大日普賢
達磨掬多无畏玄超惠果相兼処之印明也，仍至大
師台七葉也，金大日金剛薩埵竜猛竜智金智不空
惠果相傳処之印明也，仍至大師八代也，故兩部相

兼血脉非等葉云。但是一往說也。非當流真實。落
居小野嫡傳意。許可。大日金薩。竟猛。竟智。金智。不空。
惠果。大師。相表。處。等葉。印明也。雖然。一往。不。等。葉。相。
兼。普通。授。之。也。良。尸。法。印。等。習。不。等。葉。相。兼。當。流。落。
居。被。意。得。而。成。賢。方。習。不。等。葉。也。故。僧。正。御。房。可。
授。不。等。葉。相。表。云。等。葉。事。先。左。右。不。可。授。事。也。堅。被。
仰。問。云。付。許。可。一。段。有。等。葉。不。等。葉。兩。說。事。如。何。
可。得。意。耶。又。一。往。再。往。分。別。如。何。樣。篇。目。乎。答。許。
可。習。者。專。此。等。篇。目。也。先。許。可。等。葉。相。兼。得。意。事。者。
惠。果。和。尚。六。七。兩。月。如。次。胎。金。印。明。大。師。奉。授。給。此。

等葉方也。故落居。習等葉也。此。習。不。等。葉。相。兼。事。者。
三月。可。守。和。尚。八。月。上。旬。傳。法。灌。頂。授。太。師。御。時。惠。果。
御。相。兼。大。惠。悉。被。奉。授。盡。其。時。六。七。兩。月。所。授。胎。印。
明。善。天。畏。玄。超。惠。果。相。兼。處。之。胎。印。明。全。同。也。授。給。
此。時。六。月。上。旬。傳。受。處。印。明。又。傳。不。等。葉。印。明。也。依。
之。云。等。葉。云。不。等。葉。也。共。是。有。誠。證。事。也。雖。亦。六。七。
兩。月。授。給。時。者。授。等。葉。方。御。故。習。等。葉。也。落。居。說。也。
習。不。等。葉。八。月。上。旬。指。示。給。故。非。真。實。落。居。也。如。此。
得。意。者。云。一。往。再。往。有。其。謂。又。云。等。葉。不。等。葉。二。義。
共。存。有。其。謂。事。也。如。此。委。細。授。更。非。浮。瓶。之。仁。者。常。

無夏也仍當流中又他流相兼只授一往一途通也
但許可習不尋葉相兼事普通流先之當流授隨分
人事也况尽理說後浮瓶一人事可存知也

一云尋葉不尋葉事者當流有習事也一段可傳之一
大師御相傳尋葉外先之付法傳請來鍊十住心論
第十分明見不尋葉相兼先德在學之時相兼他門
血脉給故東尋有之云一說仁和說見但石山御自
筆血脉寬空印信兼小嶋血脉尋隨大師御傳中有
不尋葉相兼見然者前在決一說非尽理之義欵二
前許可血脉如出善无畏玄超惠果相兼給歟之胎

血脉一代近故有不尋葉血脉云云當流下良严法
印尋說兼西之三空院勝賢成賢尋習此分也三依
意智不空金智不空相兼有尋葉不尋葉血脉也云
云此大律師宗意御房授淳寬尋給口傳之通也四
小嶋流血脉又有尋葉不尋葉兩說五善无畏金智
於大唐相兼給血脉付又有尋葉不尋葉差別委細
者後可書之大分習如此

一許可傳法已前傳受夏言祖大師御入唐之時於大
唐御受法之次第不違授之也大師八月傳法三丁
以前於六七兩月所傳受印可許可習之也傳法灌

頂大儀也。又受兩部心王灌頂事不輒事也。故先為
令傳授兩部儀軌等。許可作法授給也。凡天竺傳受
兩部儀軌等。人希事也。大旨傳文。一云。儀軌等如說
行之成。執志地也。其時受其法。受明。一云。傳受之其
作法儀軌等。見而大師。即入唐。時惠果和尚見之。自
兼知。可大師入唐。給淨瓶。可相憑之由。被仰故兩部
儀軌等。為傳授兩部。許可給也。其若大師。授華當
心數。一云。等。可授其尊儀軌等。之如授大日。身上給
故。惠果再三嘆之。授大日。印明。令傳受胎藏儀軌等。
給也。此為例。吾朝大師。門徒許可。時傳受大日。印明。

未也。為傳受兩部。大法及諸法。故此名學法。
頂。又不受何間架。一云。儀式。不授小壇。道具等。只授
印可許。故云受明。一云也。

一見。御請未錄。六七兩月。即受法。時有投花作法。又沐
五部。一云。見。然今許可。作法。无此等。儀相遺如何。
答如法。義者。投花及滌五瓶水事等。可有之。今授与
作法。略儀也。彼錄。沐五部。一云。者。滌五瓶智水儀也。
今當流。作法。慇懃誦五仙真言。唱五仙。宝号。加持。滌
水。以散杖。滌受者。頂上事。滌五瓶智水。意同。
一云。許可印明。授之事。流。不同也。若摸大師。六七兩

月，押傳受者其印明定可一準說，相替更如何
答兩部灌頂作法已前授許可印明是則略傳法
頂作法先授許可印明而大日印明有多種故隨知
法何處繫意樂任機相應授之故有多種事无相違
此意惠果大師口傳給又大師已未祖師如其相兼
故雖有多種何无相違也凡隨器深解之人法器
之仁者深秘印明許可時可授之日當流口傳也且
大法印成嚴授愛親僧都給許可印明當流至極之
大夏也故云許可事者可通淺深也具支式授印可
許可作法被書能可存念事也

一許可供養法行金界但付兩部合行依法行之也傳
法之了時者如兩界次第行之故无殊口傳許可具
支之了時者用合行作法故尤有習事也但許可時
者金界為本合行胎藏正念誦真言出及了之後
及了之後有二種口傳一真言誦ツケテ用正念誦
也亦成身念次用胎藏祕密八印之明其次行羯磨
念也略儀成身念次用祕密八印之明其次結誦三
昧耶念八供養印明移前供養也合行道場觀正念
誦入我入觀兼散念誦兼有習也許可時合行如
先具支時合行少々相替也金界金為本合行胎

藏文之又如許可成身今次行秘密八印事无之欤
又正念誦真言許可相替也仍合行依法非一準也
分別可得意事也然間許可最初雖授之受也立入
有習事多之能之得意分可授也

一許可時，仙供如支度但略儀用四坏，事有之大二坏
小二坏此中瓶後程雙倫也大二坏中小二坏大左
右東西並倫也凡許可授与时一之法則等兼得心
分臨期无越度樣可授之是代之口傳故定也凡者
一之法皆如此委細存知之上臨時隨人存畧重
知法何間架故定也不習不知无沙汰者罪業也可

知此意也

一云許可名目如之有之大日空疏秘密八印是秋有
之勤之可言

一許可時受者入內陣時分事鳴正而門戶夏如上但
隨道場便宜其構不同故不可一準余間或叩脇机
或警咳相約束事有之如此事委細可存知事也

一大師六七兩月所傳受受明灌頂許可印明也是則
胎金兩部印可也而錄文沐受明再三再三文再三
言其意如何各付彼再三詞者有沙汰事也或再
兩部三獲悉地云又云一說再兩部印明也三

者金界明除皈命用之，一字為才三重口傳此，三云也。西院流再三，口訣有二帖書，三空院流成賢僧正口傳再三，只六七兩度事也。此云再三也。如此事常，凡事也。或傳再三者總，每諸多有其受明之，儀式受其印明度事，事也有教度故書再三給也。云當流習再三，只六七兩度事也。習也。兩度再三，云受常詞法也。且錄文不可思議，再三，文介者無餘義兩度，可得意狀若且，諸言傳受受明之，者可教度故再三，難云再三者兩三度事，故西之習符合當流者也。

一歸命句存畧受因，可有沙汰事也。広沢流皈命句除不除事，外有沙汰或无上真言，无皈命句无所可皈故云。依之除皈命句為秘密習說有之，或又大日授金薩給時者有，皈命句金薩可皈大日故云。皈命句金界明有之，付之金界皈命唵字也。ナウマクマ夕ホマウ胎藏，皈命之金界明不相応云事有之，何无賢了簡欵定可有其由事也。但愚案，義此等諸義恐不叶理欵。皈命句存畧只何闇架意樂，欵強不及淺深重了簡其欵大師大日空問題諸圣梵本初有之，此二字是則誓首皈命義也。付之欵三重義給

一、結集者金薩皈命法、人置之、二、大日皈命法、置之、
三、法亦有之云々、大日皈命法、置皈命句、給者是尤
真法甚深之意也、無上真言、不可云无、又皈命句、字
字、不可非尋、八字也、又三部皈命句、有之、而如字、字、者
見守護聖說、大日種子三身總躰也、十方三世、諸仙
觀此字、成、正覺、見、豈淺畧、字門半、又付、不動、一字、
明者、皈命、八字、八大童子、一、字、本言、不動、見、案、如
此義、時、皈命句、必、不可云淺畧、又兩部皈命、分別、一
住、夏款胎、真言、多、字、字、奉、皈命、事、有、之、又、大御室、授
觀音院、寬意、傳、都御印信、金、明、皈命句、有、之、彼、傳、都

御房、大御室、寫、瓶、也、豈、灌、頂、時、授、淺畧、明、給、乎、可知
皈命句、淺深、料、揀、後、字、今、案、款、蓮、臺、傳、正、寬、空、授、延
命院、元、奉、給、印、信、金、明、有、皈命句、此、蓮、臺、傳、正、以、隔
心、之、義、授、淺畧、印、明、給、云、私、了、簡、有、之、款、雖、然、如、前、
云、強、此、了、簡、不、足、信、用、者、也

傳、法、灌、頂、受、許、可、次、受、傳、法、了、也、付、之、許、可、次、年
受、傳、法、灌、頂、常、事、也、但、許、可、後、相、續、用、了、加、行、遂
其、作、法、事、有、之、可、隨、時、也、又、重、授、人、者、諸、事、隨、人、不
定、也

一、加、行、日、數、夏、百、日、也、自、初、夜、時、始、之、加、行、行、護、摩、也

其作法別有日記但九十日以後以吉日受之常事也

一水丁加行所作當日後夜重後夜日中行之可結願也

一傳法シ行庭儀事常夏也或堂上一行列作法有之又平座作法有之又重受之人以重受作法授之事其時者用念誦傳也念誦作法有口傳嚴覺大僧都受範俊時者重受作法也嚴覺本傳法シ作法受シ広沢信覺傳正給故也仍シ當流云重受夏ハ必キ不可依當流他流本受シ作法人重受シ印可云重

受也大律師御房嚴覺傳都受シ給者庭儀作法見於勸修寺勝福院受之給其時者无教授也但本願律師御房已未者或堂上一行列或平座作法也庭儀灌頂无之但非門主餘人有庭儀作法也光譽僧正御房時被授之又良瑜僧正於關東佐々日賴助被授庭儀シ其記錄于今有之

一大納言阿闍梨賴真於高野金剛峯寺灌頂加行於安祥寺對小願被受シ見

一灌頂作法大有二途樣一初胎後金作法用之二初金後胎作法有之是延命院具夏灌頂意也広沢流

初胎後金作法也。西之流初金後台作法用之小野
二途作法共有之付之勸修寺流先授初胎後金作
法後行初金後胎具支作法也。或又浮瓶仁最初可
授具支作法云口傳有之欵初胎後金作法為淺畧
以初金後胎具支作法為深祕此寺口傳皆一往雖
有由恐於真實落居者无沙汰欵委細可習之

一凡次初胎後金作法外无之欵西之偏行初金後胎
具支作法是即依延命院具支式也。但勝覺傳正之
時引分同時作法初後夜二度行之故全非延命院
式之通然間初胎後金作法為淺畧以初金後台作

法執深祕。丁酉々々々々作法超過餘流水丁計也
仍不行初胎後金作法勸修寺流初胎後金作法常
行之又初金後台具支作法行之俱雖行之初胎後
金淺畧初金後胎深祕執也。當流打任初胎後金作
法行之具支作法委細口傳之細々行支无之但有
所望之人時者授之也。一往者初胎後金淺畧初金
後胎具支作法深祕也。雖然真實二途丁俱以无
淺深習為小野嫡之口傳也。此事穴賢々々不可口
外也。然間大律師御房授本頼律師給時雖初胎後
金作法護摩如具支時初夜一時行之其時護摩師

淳寬也本願律師脚房初胎後金。一作法引入具
文作法行護廣口傳書之給是則兩種。一只有同夏
習口傳也。不得此口傳之人者大可笑不審事也
問何故於一作法有此二途不同乎。答此事人
更不存知事也。以此等習為當流嫡。口傳也。初胎
後金。一不空三藏於大唐受金智給作法也。金智
以此作法授不空。亦授初胎後金也。口傳也。次初金
後胎具文作法。金智入滅之後不空再天時對祖師
竟智受。一給時之作法也。竟智授此作法。又授初
胎後金也。口傳仍不空對金智竟智二師。口傳此二

途。一作法給也。雖然正金智授不空。給作法初胎
後金也。故初胎後金習金智不空相傳之。一也。竟
智菩薩授不空。給者行初金後胎作法。給依之初金
後胎具文作法。習竟智不空相承。一也。意嫡。相
承。樣雙。傳之仍兩部。不二也是則一法上二義也。得
意故前後隨時授之。金剛頂部。瑜祇經中。說大悲胎
藏名字印明等。此意也。而對淺機且授一界。一時
阿闍梨且示一界義。一界祕之依之受者兩部。隔歷
得意也。仍嫡。相承。前何无相連也。不知此義作
淺深之思也。此口傳專契法理。但對淺機授如此之

深義時者還而於法无起尽得意故。嫡外不可授
之无。初胎後金，灌頂。小野在沢，通用初金後胎，具支，
作法。小野不共深秘傳也。可授也。依之不傳深奧，而
々勸修寺等流存此執也。當流相構後定，二義，雙習，
不可資淺深實執。

一當流習大師六七兩月，御水丁，許可作法也。八月上
旬阿闍梨位，灌頂傳法。丁也。々其時傳法水丁，
作法上，二途中，何作法也。習乎。答初金後胎，具支，
作法也。口傳也。此事付具支。丁猶可習也。

一傳法。丁，印信。夏今授之，二紙有之一紙。印明口傳
一紙。紹也。範俊授嚴覺。々々授宗意。給傳法。印信。小
野，印信也。今所書授宗意律師御房授本願。給時之
印信也。仍異小野印信也。此事无可習事也。範俊授
嚴覺。給時者常傳法。印明。小野在沢无起尽故。讓信
覺相傳。授小野不共。印信給故。直。小野印信也。嚴覺
授宗意給時。又同篇也。宗意授本願給時者信覺相
傳。印明書載。印信。授之給仍自初至年号月日阿闍
梨名字。先。信覺相傳之通。得意也。師口云已下。指示
小野口傳。仍此印信。範俊。嚴覺。印信。无之宗意始。書
授之給。可得意也。小野印信。後日。別書授之也。

一師口云已下宗意書加_レ之口傳也則師口者尸覺
口傳也以前多有印者金界時授多有印也多有印
者塔印也常並_レ置二大指屈二頭指置二大指端上
也然今口傳以二大指押二頭指也常此印云宝瓶
印今多有印以口傳如此結也付之塔印瓶印夏可
有沙汰事也塔瓶不二大夏云夏當流隨分祕夏也
重可有沙汰

一但此印有祕說者已下口傳被載小野祕說也是則
傳法印因小野祕夏悉被書載也但以口傳為令知
分明不書顯二手合掌乃至其形如宝形者小野印

信所授如法花印夏也故云二手合掌其形如宝形
者祕合掌印如此書給也如今口傳者蓮花合掌屈
中節如宝形也真實只合掌印也並二大已下小野
六帖所載塔印夏也於塔印有開閉口傳故二大指
開左右云者開塔夏也此開塔扉義也大師秘妙雲
開塔給有習夏也並開者開塔事也開塔時者二大
指相雙是兩部一躰之意也此云兩部一心義也真
言如前者於印者雖出小野祕說真言猶祕可誦先
有_レ了_レ了_レ義書給也此目後夜金界印被載此祕
說真實此印通兩部也真言又可用兩部祕明也仍

此印信當流大夏，悉被載，習也。依之師口云已下，
依人除之，只書授初兩部印明年月日阿闍梨名
字許，事可有之如此有，マニ口傳，嫡々，相承也。普通
如此不授師口云已下，口傳，付後夜金界印異說授
之也。初二午合掌，口傳，屈常塔印，二頭指，結，宝形
事授也。次，二大指開開，先塔印，開開，二大也。傳法之
時有，マニ口傳，事者及之普通アルマシキ事也。縱雖浮
瓶之仁委細，事者有口傳事也。大都結授普通，錄也。
今所書頭為令知實義，載之也。此印信之時非如此
可口傳，小野印信并下二塔印信之時可口傳事也。

宗意所載給者思彼印信等，口傳，書授本願給也。

一二午合掌，口傳，蓮花合掌，屈，才二節，宝形傳法之
時口傳，事雖余塔印，二頭指，宝形云口傳，可授也。此
印又祕印故也。連合，屈，諸指，宝形雖相似小野印信，
口傳常如此印无之故，異樣々也。仍塔印，二頭宝形，
可結授也。此常有印也。

一師口云已下，口傳，或被書故，御房仰云有之後，可授
合彼印信。

一次授獲悉地文兩部因授蘇悉地印明也。如金剛拳
印言者，授金界羯磨令，奉喜薩印言也。二午金拳仰。

先覆右印也但二奉間、ヒトハ不付少分相去也明、ハムツラカムケハム也

一奉菩薩印二奉間、少去事者口傳也普通先之經說
奉能執持諸仏智海故奉執持諸仏智德意也尤右
二奉定慧也即金胎兩部也又因果也至奉菩薩位
因圓果滿執持兩部果徳兩部定慧不二獲悉地法
門也故以金剛奉印言習獲悉地也念兩奉為一印
兩部不二意即獲悉地也但二奉、ヒト不付者雖不
二不二而二、道理顯也此當流不共結樣也總奉形
表月輪形習也二奉兩部月輪也論說仏心如滿月

月輪表仏智圓滿也獲悉地更有重々習一段可傳
之

一傳法之時授獲悉地受者小野流習也凡者広沢流
先徳獲悉地傳受受者有之見、余近來者无沙汰、欣
西、流獲悉地沙汰者有之雖余傳法之時必不云
授之勸修寺流傳法之時授獲悉地付之二樣見、一
傳法水了、後夜金界印明、次於小壇授獲悉地印明、
也二於小壇者只授兩部印可、後日授獲悉地印明、
也當流、兼認印信寺、後夜時於小壇讀授之、余間獲
悉地印明、金界、次必小壇結授也於口傳者必此時

不授之但又可依受者也

一獲悉地印明大師御相表故事小野六帖分明大師御位見又習獲悉地自他門意不同夏等付獲悉地事一段可有沙汰当流最秘傳大師兩部獲悉地只一印一明惠果和尚相傳給習也此為淨瓶之外不可授夏也

一傳法印信一帝紹也常載印明云印信紹書云血脉或云紹但二通共印信也凡不限印明為傳法之龜鏡者皆云印信也然間五股等道具可云印信之一付此紹者血脉等事不事夏更有習夏也西云從

大日主大師八代兩部等事血脉付傳法依法代教之大師八月上旬所傳受兩部傳法阿闍梨位兩部等事相表故也次載兩部不事血脉胎藏界一代也此傳法印明祕深祕印明分授許可印明許可自元不事血脉故付印明相表載不事血脉也云西云流理性院流无不事血脉云當流下良嚴法印等相表前所載如西云傳等事付作法不事葉付印明口傳也仍此印信等事不事葉二義含故云復教印信名目用也當流意不事葉云許可印明相表事者一途說也真美從大日主大師八

代等業，血脈大日金薩，竟智金剛智不空，惠果
弘法相傳，給與之八代等業，血脈也。次胎藏血脈，一
代也者，不空直受竟智，給故顯一代也。問云不
空三藏對金智傳兩部，又對竟智傳兩部，給欵尔者，
依何胎藏用竟智不空血脈，金界用金智不空血脈，
乎。答此事，尤有習事也。付之一說，不空再天之時，
對龍智傳胎藏深祕印明，給是則不受金智大受也。
依之竟智不空血脈為本云々。此口傳，後說也不空
三藏對金智竟智二師俱傳兩部，極底金拳金智，
相承，台拳竟智相承，影略互顯，二師相承真言，給音，

速給也。真實對二師共受兩部，給也。故八代等業七
代等業，二血脈有之也。今印信影畧互顯也。是則當
流最祕口傳也。但此上有唯授淨瓶之祕傳，以金界
八代血脈兩部共顯八代等業之旨，以台藏七代血
脈顯兩部七代等業相承也。其故真寔金界即台藏
々々即金界也。金不異台名台不異金，標也。以此習
為極常任兩部別執之見，左右沙汰之也。此事及々
不可口外淺智之人聞之，不可信用，故可招謗人謗
法之過也。不等業血脈約許可印明云々，一往雖有
其謂非真寔欵其故，成于花俊等授給印信傳法時

所授印明真深秘印明也雖尔血脉等末不尋業之
兩篇見故非真實說也

一印信書阿闍梨實名時者不載判形又用判時者不
書實名也是當流口傳也其故云判者實名草書成
物也但此大都事也

一當流印信紙中折折紙持之仍折樣嚴覺宗意被
認授印信定今折之也自由トモカフモ折事者无也一
切皆執本樣可學也是則令法久住之謀也一切皆
可仰真如也輕忽不可依之

小野印信夏

此印信傳法灌頂後授之也範俊授嚴覺々々授宗
意給時者傳法時書授此印信給仍傳法印信与小
野印信各別无之常傳法印明只口傳也雖尔宗意
律師御房授本願律師給時先書授傳法印信次授
小野印信給故其定今者傳受也然間小野印信與
此印信傳法之後賜之宥伏其定授之文代々印信
如此有也此印信康和四年十二月廿三日於鳥羽
壇所範俊僧正嚴覺授シテ被授此印信也此印信
名康和印信又号小野印信也被授康和年中故云

康和印信，又小野不共，大夏故云小野印信也。勸修寺流云重受印信，此嚴覺本受信覺後重受，龍後時龍俊書效給與之印信，故云重受印信也。當流相傳，可云小野印信也。口傳其故云重受，事者一流之內，可有之故。在沢流中，可有重受小野亦尔也。今印信嚴覺元受，在沢流後龍俊受法時相替，在沢流與之小野大夏被授，故此印信可云小野印信，口傳也。云重授印信，雖无遺，且云小野夏規模也。

一許可傳法，傳受之時先用加行重受印信已後，強用加行，事無之，只以吉日，可授之也。

一此印信勸修寺流授傳法後常夏也，又依人傳法時一度重受印信，書授事有之，當流傳法後授之。

一此印信相傳者，當流規模夏也。在沢西々自元无之，只小野流所相傳也。小野流中當流嫡々相承也。勸修寺見仁濟成宝記，此印信安祥寺宗意律師御房授勸修寺，念龍已講其已後，念龍仁濟成宝寺次第相承見，尔者自當流下正傳之款，但嫡々口傳寺大律師御房被殘，念龍已講見，又印信文存畧不同也。被授念龍與之印信至胎藏界乃至金剛奉菩薩印真言也。御布施已下十餘行，又勸修寺方印信无

之也

一宗意授念範給印信仁濟傳之仁濟住坊炎上之時此印信不燒求出灰炭中不思議之變也其印信者大律師御房書授念範給之傳法印信即今小野印信并紹也是誠有事也文字無怨少コケタル也

一此印信小野肝心當流傳之也深可信仰也

一或口傳中此印信勸修寺云重受印信非尸覺之重受不立三藏受意智給時之印信故云重受印信事見但此不覺可信事先打仕勸修寺尸覺重受時印信得意狀

一此重受印明胎外五股印五字明金學都婆印字ク予ク子ク也獲悉地金剛奉菩薩印言金剛界羯磨令奉菩薩印言也此重二奉閉付結也頭至極不二之義付二奉雖不二而二奉躰不失故不忘而二不二也云夏頭也

一此兩部印明傳法之時印明大都同也胎界全同也金界明加字字計傳法相替也還而是同許可時之金界明而号小野印信傳法後授之習小野之大夏事如何答金界學都婆印註但有口傳如法花印文以之為小野秘夏也印信面所載只普通傳法印

明也能，可簡別事也

一但有口傳如法花印者付之淺深重之，口傳也。先一
往者如法花印，讀用開塔印也。即塔印開，二大指，柱，
二風才三郎，也是法花法，祕印也。法花見宝塔品，時
宝塔顯現，塔門開，西其時秋迦多宝，二仙入塔內，並
座開塔印表此義，二大即尺迦多宝，二仙也。今後夜
金界印故如法花印，云也。大師妙雲開塔之朝金薩
三丁之時，秋給開，南天鐵塔，金薩受三丁給是則開
塔，大夏也。故金界印用開塔印夏尤大夏也。此如法
花印，例明之。法花印深習時者，宝塔兩部，大日總通，

三味耶形尺迦多宝，二仙兩部，大日也。今如法花印
云者，含彼此淺深之意，書給也。

一此口傳，但限後夜金界印，可習事，汝如何。答先一
往者金界印，法故付金剛界印，口傳可授也。實兩界
俱可習開塔印也。開塔印通兩部，故

一印，口傳如此明，又用別明，口傳有之乎。答此先付
印之口傳也明，只印信所載二明，如汝可用胎金也。
但隨何閻梨，意樂依受者，機授五才五智乃至才等
事，事可有也。但此事非普通之義，凡有普通之人，縱
依所望，雖授小野印信，只如印信文，可授之。但有口

傳如法花印註見上方先尋人者只其可有也若此
注意委相尋人者開塔印結成如法花印云也可授
也不可及委細口傳但淨瓶之人委悉可授淺深重
之及之深微口傳護如法花印用蓮花合掌印也又
讀如法花印同事也此印習如法花印事當流不共
之口傳也餘流中有之自當流出豈可得意之兩部
共用此印真實之口傳也菩提心論中說凡心如合
蓮此心也瑜祇聖名本三昧耶印大日聖疏中一切
衆生于衆然心執合蓮花形此云真實心也一切衆
生心中有合蓮花形是即兩部理智不二密合形也

故一切衆生法亦法然授兩部密合大日也印也
灌頂秘曼真言大曼者一切衆生授本末仙然為肝
心此印示此義故當流此習至極大曼也此蓮花合
掌印左五指胎藏五仙即理也右五指金界五仙即
智也兩手合成立蓮花合掌兩部不二理智冥合幹也
此曼秘藏記秘有之是則惠果印口傳大師秘記也
明用五列五智明也是則五列台藏五仙五智金界
五仙也印明其義具合以如此習為至極
一此上用一子字是至極口傳也以此一字為兩部不
二秘明如是授事授到底時事也輒不可傳之用也

明云夏又七重時被授夏有之大旨卅二塔印信之時同時口傳也又隨機小野印信時口傳夏可有也但小野印信之時授希夏也至極祕夏故大旨殘之後授之也

一當流說中如法花印用五列五智兼之明竟智不空相傳也塔印用五列五智明者金智不空相傳也習方有之三位法印良尸方如此被傳此賴真授良乾給口傳之通也但此者一往也此二大夏不空三藏對金智竟智二師共傳之給習為當流之嫡傳之一如法花印竟智不空相傳塔印五列五智金智不空

相傳付習者金剛智三藏對竟智不傳如法花印大夏故不空不授之欵又金剛智對竟智雖受之不空授之不授欵如何 答其不知之也

一或傳不空對金智受灌頂大夏給時如法花印金界祕印計授之不授仰台藏大夏而不空再天時對祖師竟智傳之入大夏時胎又如法花印也此印為台藏大夏事不空三藏本金智不習始傳竟智給故胎藏血脉次第竟智不空依之胎血脉一代也又御請未錄明竟智受法相研窮胎藏等密藏又此大夏也云云 此淳寬問答奉習大律師御房口傳欵此等

皆一往，夏也，非實義，可存知也。

一當山遍明院，丹生大明神有御影，向託慈氏王九云兒真言，大夏此坊被仰相續度之由，此大夏事也。淳寬間，聖宗意相傳之，自淳寬隨心院傳之，此大夏相承遍明院，而此大夏欲斷絕之時，此御託宣有也。淳寬所傳宗意，是小野印信之如法花，印信傳授蓮花合掌印，用可字明，以此印明，台藏用之，口傳也。或可明，勿命句，裏付有之，只此，相承也。五升并兩部，獲志地具足，口傳事，无之，雖尔於印明者，无左右大夏故，大明神被執思欲覺，遍明院，大夏中自餘印信。

有之，雖尔肝要，只此夏也。口傳之，丹生明神本地，大日如來垂跡，言野鎮守，大師契約，靈神御故，大師御相承，真言，真藏，大明神可証知，證明，尔以此，大夏真言，肝心被執，思食有御託宣，事誠難及，言語，徑之殊勝，夏之當流，規模何事，不加之手，及之，可執思事也。

一大律師御房授勸修寺念範已講，給大夏，口傳有之，別注之。

一勸修寺流付彼，小野印信云，長史相承，大夏事，沙汰也。前如云慈寺院理明房真然，口傳開塔印，傳之。

有長吏相承，大吏云夏成空傳正付野仁濟傳之也。其次才宗意念範仁濟成空也。隨而仁濟渡成空處，印信宗意律師自筆，小野印信也。寬信方印信，不見此印信成空傳之故。長吏相承，是也。

一醍醐地藏院賢快僧正對面之時，彼僧正云東寺賢空法印物語云長吏相承，大吏強勸修寺，不執事也。申也云，若是正尊相承者，宗意念範仁濟成空相承也。印信并口傳，故以偏執之義申之。欵如成空仁濟日記者，以外至極，大吏小野肝心之由見，意本祖之記。賢空法印九指事由申，尤不容夏也。彼賢空總

安祥寺事，偏執由聞之。若如愚推，宗意之傳故云余欵。

一勸修寺長吏相承，口傳重也。并合當流，小野印信口傳乎。答宗意律師御房印信，雖授念範真實，口傳不授給，仍不符合也。問云勸修寺長吏相承，大吏有重，口傳者何實，夏閣之正，大律師御房授給口傳欵如何。答其夏難知夏也。宗意授念範給分當流有之，其外口傳事者，正難定宗意口傳也者也。凡長吏相承之夏者，勸修寺祕曲也。難及校合付彼流，可口傳也。

一此印信事者付具文之，印明口傳事也。追可書之。
一大律師卯房此印信，并題書付秘密之，印信給付
之良嚴法印方，口傳當流大夏，許可傳法小野印信。
下二塔印信，此四通外，無之餘皆諸流印信也。於中
許可傳法如常，小野印信，秘密下二塔印信，極秘密
也以傳之為極。又小野印信，竟智不空相傳，秘密灌
頂下二塔印信，金智不空相傳秘密之也。口傳也。
此外無殊事云々。當流嫡傳，許可傳法小野印信，下
二塔印信，實惠相傳，三部之，石山五部之，七重
之，若凡若聖印信，此等範俊嚴覺宗意實嚴所傳

受當流大夏小野相傳得意也。此外習傳大夏多之
小野印信，下二塔印信，只是秘密之，印信也。必秘
密極秘密，立淺深事，無之秘密之，內大夏之，以七
重印信，習極秘密也。此事又一段，沙汰也。又此二通，
印信，云竟智不空金智不空秘密之，夏一往，事也。
實金智竟智共此二途，秘密之，授不空三藏給之
其子細猶重可習之。

一 小野印信六帖印信，若無淺深者何初授小野印信，
後授六帖印信乎。谷根本般若寺石山寺，只一度
授給致強不及初後，沙汰余，范俊授尸覺給時先授

小野印信，給自其己未，小野印信六帖，印信次第，授之也。又小野印信，印信，而祕密，印明显露，不出之六帖，印信，直書載祕密，印明，給故後授之也。若一往論淺深者，猶小野印信，最極口位，可云祕密也。但實不可依淺深之思，何最極祕密，大夏也只是依義門，不同為二途，祕密也。

一餘流，或三重，大夏或五重，大夏名授，淺畧深祕重云云。當流如此分別有之乎。答當流初重二重三重，云名目无之云，七重，印信事有之，非淺深重只載七箇，大夏，予也立重者，餘流習欵，而流三重。

大夏云，勸修寺初重傳法，外无畏金智相傳，大夏為弟二重，六帖印信，為弟三重，又云五重，大夏，広沢流，寬助僧正之時始，立此重，授人給欵，當流无如此之名目也。小野无德寺被用二重三重云，名目事無之欵，広沢流，嫡傳，方強五重，作，拳重，事者不規模欵。

一許可傳法小野六帖印信，事淺深有之欵，又无淺深可得意欵，又淺深有无如何樣，可得意事乎。答淺深無淺深事，尤可習事也。真實无淺深習，為落居欵，但此事者一段可習之事也。

卞二塔

此印信者小野六帖印信卷中有之故云六帖印信於鳥羽勝光明院成子僧都授范俊給印信有之即此印信也被印信梵字被付片後名仍云勝光明院印信也始云卞二塔故卞二塔印信此云也勅修寺方云具支灌頂印信此具支支印明此印信所出印明習故欽此印明具支支印時習傳印明故云具支支印信凡者无相違事也但具支時者不限此印明按印明有之仍当流此云具支支印信事強不用名目也卞二塔者出二箇真言共用塔印故

云卞二塔也塔印可誦五咒五智真言以之為祕密水丁也兩部大日俱以塔婆為三形塔婆即法界幹性也兩部大日雖主理智共是法界身也故以法界幹性之塔婆為三形此三形用印也五咒胎藏五仙五智金界五仙也即顯兩部不同也上書一云字者云一印二明意也卞二明塔一印故書一也付彼一字者雖有篇義當流所習此義也又小野六帖亦見不可及異義事故大法印印房印口傳中如今一印二明云口傳又七重大夏才一云意也書給後可有沙汰

頂梵本持表，大唐專弘金剛界，然問金剛智辨，无畏胎藏界，竟智如何樣，傳給乎，尋御時開塔印，誦五咒，洽又善无畏辨，金智金界，大夏竟智如何，傳給乎，問給金智結，開塔印，誦五智明，是胎藏本有金界，修生義，一往顯，欵思，此印明事，如此書給也，習也，仍此印信，中，尽淺界深祕，重，大夏政，以此印信，為祕藏小野，六帖，實，雖有七帖，為祕書載，此印明，卷云六帖也，仍西，小野六帖，勝覺僧正，時書傳之欵，義範，亦不見給欵，然問此印信，并口傳寺，西，夏，无相傳事也，勸修寺，嚴覺，傳都寬信法務，授此印信，給欵

而寬信時，祕之一期之間，不被授人，入滅時，結此印信，付封，被納勸修寺，經藏云，余勸修寺，相傳此印信，事者嚴覺，御弟子，蓮光坊，良勝者，有之本，是大乘院，良雅，阿遮梨，弟子也，後成嚴覺，御弟子，无二，致給仕，有此大夏印信之由，兼傳聞，為相傳申之，成嚴覺僧都，御弟子云，然嚴覺，宗意寬信，二人，非不授此印信，然間臨，最後終焉之，勉此印信，傳受，夏，望申，嚴覺，彼仁，有求法之志，給仕，異于他，故為結緣，此印信，被授良勝，寬時，授之，洽故云，寬時，印信也，良勝傳之，次授大法坊，實仕，授勸修寺，慈言院，本願理明

房興然々々何間梨授勸修寺長史成室僧正自其
已未勸修寺有此印信也然間勸修寺長史相表次
第傳法之了血脉此大支印信相傳皆別之血脉也
今當流所傳相傳仁象成言範俊嚴覺宗意實嚴寺
未之尤規模相表也小野嫡傳支不能左右欵
一五列五智真言上一字支或傳今印信次第五列五
智雖書之正論時者五智明初可誦故後五智明鈎
初意也非一文字具支之了作法兩部同時雖授之
而初金後胎次第也故今真言金五智明初可誦云
事為頭鈎之也或又次第五列五智次第五智五列

可誦事頭云々或傳常此五列五智真言五列胎藏
真言五智金界真言之此兩部真言雙誦得意然今
書一字支者五列五智相連一箇真言也非奇合二
明不空三藏所持多羅葉印信此五列五智明ツツテ
書之給云々但此時五列五智如次相配胎金可得
意欵但此等說非隨相傳欵當流嫡傳符合六帖印
信卷也

一當流習依閉塔印五列五智前後可不同欵事當流
真實習先後何无相違无窮可誦口傳也授一片々
一住之相當也然間閉塔印時次第五列五智誦

開塔時又亦也或開塔印五智五智五智五智可誦
也大法印御房口傳開塔印五智五智開塔印誦五
智五智見常說開塔本有胎藏開塔金界修生之
故開塔時者胎藏五智初誦開塔時者金界五智明
初誦更有之雖然當流如此之配當只一往也實前
後无苦習也開塔開塔并兩部本有修生等一念堅
ルマシキ事也一往配當又无尽期事也胎藏本有得
意時次第五智五智誦之更有為所敗故不違胎
藏本有義金界又亦也

一付此印明天慶印信口傳石山御記有之可見彼口

傳五智五智布字視并加持作法寺被載尤得意可
結誦更也

一如此大夏印明常不可結誦事款又係心不斷可觀
誦款夏當流常懸意可結誦觀念夏習也石山內供
御房御記明珠蓮合ハ印係意不眠又尤可存知事
也勸修寺口傳中此印明護身法次常可結誦之旨
見尤可然更之

一妙奉者極悉地夏也付極悉地者有三重之習傳法
之時金界羯磨舍奉菩薩印明用之但印間ヒシハ不
付小野印之時者二奉合面也今六帖印信之時者



用合智印明也此上最極秘授付小野印信明兩部
獲悉地習一字也以之為獲悉地之極餘流无夏欵
一此印信之時小野印信如法花印口傳授真實夏也
又七重時被授事有之又依機小野印信時可授也
一就次兩部印明胎五字真言一字加點夏勸修寺方
口傳中寫者之謬云事見當流非謬自元有之夏也
大師御筆中有之云但當流祖師印信中字空
點存畧不定也尔者何无苦事欵謬不可得意尤可
有事也可存知也

一善无畏金智相傳印明夏口傳如上或一說善无畏
胎无修生欵結開塔印金智金界有本有結開塔印
給仍兩三藏共開開二塔印并兩部各具本有修生
義相傳給云凡者此義无相違夏也雖尔其事者
當流嫡傳不及沙汰夏也餘コウサイゲニ寛多如已前口
傳先可得意也

一五智五智明大律師御房授人給時蓮花合掌印授
五智明塔印授五智明給此為結緣大夏印明且授
一片之見真實合掌印誦五智五智小野印信習
也塔印誦五智五智六帖印信習也如是有三授夏
秘而影略互顯授之給也念範已講如是授給欵見

法
如

內山真來房宗意傳書秘密之事如是見

一箇々三重六支中第二重印明開塔印五智五牙也
仍大都相似此六支雖尔於此印信者成爲範後寺
浮瓶之仁外不被放之又開開兩塔五牙五智前後
口傳寺全方無之只爲結緣印明計一筋被授之通
相傳見又此印明不知大師印相傳之最秘密仍三
重中亦立之也用五牙五智明支兩部各別明故
此意猶兩部而二位也以一印一明之習爲亦三重
小野相傳亦尔此印明即至他六支也凡大師印相
傳真言宗義云不二不泯而二不二也其趣所見

最勝王經開題釈不二一如密号名字給是本拠也
終一法非云不二之云云真言用兩部爲西々
第三重五牙五智猶被也但此真言他門三種悉地
習中尤傳也但大師印傳中秘密支不能左右小
野塔印用牙之云云又合掌印用此明也此頓證
中口傳也

五部灌頂事

此印信當流祕支習之也八祖已未難嫡々相承石
山內供御房跡記此口傳授給故云普賢院內供口
傳也云普賢院者石山寺有之是即淳祐內供御住

坊也云五部之丁夏也。有之又諸流雖沙汰之如今五部印明，一二習傳事者此流外无之。西之方外五股印誦，又之丁夏明，習五部之丁夏外五股印誦之字五部之丁夏見，如當流五部之丁夏一之具授无之也。此印信，習諸流事者无念夏也云。諸流者本願已未相兼也。此五部之丁夏宗意律師印房授本願給処之小野，秘夏也。又嚴覺授宗意給石山文仙房，說記之中。故嚴覺僧都印房五部之丁夏云夏有之云々。而依无便宜不奉受之无念夏也。尤可習夏也云々。此五部之丁夏如法花印，為印母結替五部也。

仏部時者如法花印，結成塔印。金剛部時者如法花印，如独股立合也。宝部時者屈，如法花印，亦二節成宝形也。蓮花部時者如法花印，成未敷蓮花形也。羯磨部時者屈，五指初節成羯磨形也。羯磨向四方物也。擬彼結也。明印信見，凡真言習三部五部為宗三部五部，中有之故。此之丁夏三部五部，水丁也。此之丁夏一也。水丁也。西々勸修寺在沢寺，更不存知夏也。尤可秘之。或說對捨尾僧都三部之丁夏，今印信五部之丁夏得意取合，此二三部五部之丁夏得意事，此不可尔五部之丁夏，中有仏金蓮三部也。又捨尾僧都三部水丁。

有三部五部，不可混亂。

一云五部，丁事者御請未錄，六月上旬受明，丁下，則沐五部，丁受三密加持文，又七月，水丁，下重受五部，丁文，此宗只五瓶，智水，滿頂云五部灌頂，次尔時非受，今大夏，八月上旬，何閻那，位水丁，下金剛頂瑜伽五部真言密契相續而誦文，此時之御相義，中有之歟。

若凡若聖，印信事。

此印信又當流祕藏，夏也。此印信文，具傳受口傳，夏限當流事也。範俊僧正此印明，授良雅阿闍梨，給依

之云良雅相兼，祕密灌頂也。當流相傳，範俊嚴覺宗意相兼，故非良雅下。此印信，授言野隱岐，入道明寂。明寂授覺之上人，覺之上人五輪九字祕契，中書載此頌文，依之世間人知此頌文也。又三輪慶円上人相兼，中号法皇，丁有此印信書列。血脉，花藏院血脉也。而此印信在沢流，中イダク不見夏也。尤不審夏也。勸修寺流有此頌文，見其血脉，非常八祖相傳，是又不審夏也。彼印信大畧即身成佛義言已下頌文許也。仍于結塔印事，或云五股印，或云常塔印，篇了簡見，今當流相兼，具印信付，多途料棟アルマシキ事。

也付此印信初重分最極祕夏二重起見初重時
者內五股印五字明如常或誦五是也金界塔印五
智明也但印口傳印信見獲悉地羯磨令奉喜薩印
言也此如常二奉間不致已上初重習分如此款最
極祕事兩部俱塔印明字一字也印信文但頭指開
之文依此文此印結常塔印而二頭指端少去結樣
有之但範後口傳開二頭非也開二大指見尔者開
塔印也深祕口傳如法花印也以之為習尔者例當
流大夏也若凡若聖等頌文此最極祕夏証也此
頌文本說夏雖有篇義當流習瑜祇正文也瑜祇

至梵本有此文最極祕夏故切出之別被翻誤也大
日冬文祕夏故切出經文外アリト云夏即遺音說分
明也頌文手結塔印口誦字明文此塔印普通習開
塔印也以開塔印為當流大夏也深祕口傳如法花
印也如法花印兩部功德聚集故云塔印也然間當
流此印信習瑜祇大夏也餘流中另瑜祇シテ別授
依法事有之是則瑜祇至中說內作業シテ儀式故
付之料簡行之款當流瑜祇シテ作法先也隨而嫡
流祖師先德兩部シテ外瑜祇シテ被授作法事更
无其例又无其記錄中古大師今案款當流習大師

受惠果給與之。丁，作法。六月七月八月三度，外无
之六七兩月，許可，法則八月上旬，傳法。丁也。仍守，
大師正嫡之例，此外不行異途。丁也。凡說。丁，作
法，事者終之。異說。大日，中，邊。丁，見，付彼異說。
行之事无，冬期事也。頗不足信用事也。此印信必瑜
祇。丁，印信。云名目，当流。无之。雖尔此，頌文出自，瑜
祇。經習故。此印信本，抄習瑜祇。全也。餘流習瑜祇，大
事者或，内外，五股印。又，明又十五，印明又羯磨舍，
三十七，印。誦瑜祇，序品，明又兩部，阿闍梨位，印言
寺也。此等，何瑜祇，全說相深，抄習也。雖然此，翻認，經

現文有之。今頌文并印言。既自梵本中切出，祖師別
口傳，給抄中，極秘也。云夏不能左右事也。尔者瑜祇，
深秘，習真實在，當流也。隆賢律師勝宝院，道耀僧正，
被授時，示當流，最極，由隆賢信，此印信，常流淚之由，
被申誠理，覺此頌文，声可誦也。付彼名事，アハ為得
意義也。

一就此頌文習无窮，夏，或分文，或佛說或人師說云。或
覺才上人，結頌方。此等皆真實。不知此，大夏，故也。
尤可哀。凡此頌文，功能甚深。故人作疑，欺真言不思
議之功能不限。此頌文皆如斯。又大師解秋中，多見。

何限此文生疑，可招定入无間之過，幸大師真言事，
如實說之，小機生疑，定成一闡提无間之人，執洽此
全文，被思合然間三藏既自梵本之中切出，給能
見機，可授之幸過，正流不生疑相傳，此印信，結誦印
明凝觀想，莫尤幸事也能，可秘藏也。

一此印信上如載，三輪上人相傳，花藏院流血脈也，私
推之花藏院宮聖慧親王，既近，範俊傳正真言事，相
尋給御支也，六字明王，支花藏院宮尋範俊御時，大
師相傳之秘法之由委細，被申徒其已未，在沢流行，
黑字，為規模，仍此印信，範俊僧正被奉授宮欵依之。

花藏院流，大支得意欵，但此愚推也，非師說。
三部灌頂事。

一此實惠僧都受大師給札之，大支也云，捨尾僧
都者實惠御事也，此印信在沢流，中有之勸修寺流，
中有之彼印信，與實惠僧都秘訣益信記文，彼兩流
俱相表，次亦不分明，言野中院流，有此印信，成言傳
都南山八葉峯，習授明筆給，虚心合掌印，風火水，開
及引，觀八葉蓮花，故授言野八葉峯，大支給當流，
相表，大師實惠真紹宗叡源仁聖室，視賢淳祐元果。

仁海成子範俊相義也大師即弟子雖多以實惠真
雅為字瓶之弟子彼二流當流至今雙相傳得意者
依此印信相傳然問此印信事外祕藏也諸流印信
得意事者无念次第也

一如印信文二于虚心合掌二頭二中二无名如次列
列子三字誦開之視八葉蓮花也此八葉蓮則法界
宮也此法界宮中壇場上有卍字成八葉蓮花中臺
上有卍字成大日法身八葉上各有卍字成四仙四
菩薩視外五股印誦列子一及何也是胎藏之了也
印信文及法界宮中者及字夏不審也此及字習法

界宮種子也及字五股五智種子也云法界宮五智
所成土故及字為種子欬此習胎藏九為共及字為
種子事習也高野持明院堂本云天竺八葉中臺共
書及字真譽阿闍梨傳此大及如此被書欬

一印信文同有卍字等文已下金界事也口傳如前成
八葉印觀法界宮法界宮中壇場上有卍字成八葉
大蓮花中央花實上有卍字成五部金剛并出生五
部諸多所謂三十七也亦可視此畧云同有卍字也
云々如是觀畢內縛五股印命不夕ヲハハ誦也前
胎藏三部之了已下金界五部之了也如此可習之

一 榜尾云所何予 答

七重印信事

此印信當流習最極祕大夏也此印信中如法花印
開開兩塔祕印五才五智前後等口傳皆有之故總
兼當流大夏集故當流極祕得意也其外一字二字
月輪塔婆等習在此中云七重名目從淺至深非重
位載七重大夏印信故云七重印信也此印信隆賢
律師授勝空院道耀傳正時看七重印信者月輪習
入重夏為七重大夏此口傳最強夏也必非限月
輪事習塔婆蓮花印等也凡此印信大法印御房成

嚴授寬海給時隆賢竟宴親寬慶親等不授之云々
尔者隆賢律師成嚴法印御房不被傳受申事治定
也若良範印信中有之故寫之被授道耀傳正九款
尔者口傳等真實委細事不可存知依之此印信傳
當流大夏隆賢不存知道耀不被授其通依之道耀
僧正諸流款被申

一三位法印御房口傳此印信被申小嶋方大夏如此
被意得故者一小嶋云七重大夏有之二隆賢道耀
等口傳傳云當流極位夏无之三賴真脚口傳中若
祕密シ丁有所望之仁者七重中初重二重間開開

西塔間何可授之見故真寔當流祕密シ丁_ハアラスト
云々四此印信中出_ス秀_ク等_ヲ五_ノ点具足_ニ又_ハ二字如
是習正流中_ニ希_ク事也小嶋方有_ル又也五_ノ頼真阿闍梨
御房初良範被_テ憑_テ浮瓶之弟子故當流真寔祕密シ
丁_ハ金智童智相傳大夏印明被_テ授_テ之_ル大法印御房頼
真雖執給被_テ相憑良範故初隔_ル心七重印信授_テ當流
祕密シ丁_ハ給_テ尔良範依_テ中風之所勞无_ク正_ノ終間偏被
憑_テ大法印御房之魁當流真寔祕密シ丁_ハ下二塔印
信被_テ授_テ也依_テ之_ル大法印御房已未_レ當流極位有二念
樣見_ル云々當流代々嫡傳_ハ尔此印信習_テ最_ク極也更

不可有餘義事也先大法印御房初隔_ル心七重印信
授_テ極位後_ニ下二塔印信授_テ之_ル給_テ云事虛說也頼真阿
闍梨御房良範事本頼律師御房良範无_ク殊_ノ事者可
相憑_テ付_テ弟_ノ之_ル由頼真波申置_テ然間_ニ任_テ師命欲_テ相憑_テ之_ル
処成_テ嚴_ク法印御房行學兼備大法器之人大略如_レ植
者御間深被_テ相憑良範又病者甲斐々々敷_ク无_ク之_ル故
自初被_テ相憑_テ大法印御房无_ク隔_ル心也隨_テ頼真授_テ成_テ嚴
給_テ印信見_ル初_ニ下二塔印信也後被_テ授_テ甲_ハ七重印信仍
先前後校合參差不足_レ信用併是邪推之料簡_ノ故校
合頼真印信年号可_レ書_テ次_ニ承_テ字_ヲ事凡_レ幹文諸子可

具足五點，事者勿論也。及字已有五點，具足之義，可
字何不尔乎？隨大師解，祇皇哉五點之文，凡不及疑
夏也。次賴真，即口傳夏者，當流秘密之，有所望之
仁者。七章悉，浮瓶之外，不可授。故初重二重之間，何
可授一重，云夏也。隨本賴律師，泐房石山、文泉房、開
塔、印、被授五及五智，於此七重，印信者曾不被授。餘
人，事也。次隆賢律師，隨不知當流之大夏事者，自元
大法印，泐房隆賢律師，不授此印信，故爭，可存知真
實之口傳。予次小嶋方云：七重事有之，大都有相似
處。夏又別事也。彼小嶋流云：者般若寺觀賢僧正，御

下，有一足淳祐，兩弟共般若寺御付法。小野先德也
兩流，極位相似夏強，不可及。不審殆，可云規模之夏，
予不知案內之輩。論一定相承之小嶋流，欲不可尔
事也。般若寺，印信先授，一定。又小野相承，如意寶珠
并大夏授，一定。又一定律師任東寺，寺務延命院元
果受一定，流相傳寶珠，給尤可云規模夏也。而一
定，下，小嶋流中古已未，不從公上，依之人普，不知名
流云夏，欲一定律師夏，能知人者小嶋流，可執事也
不可依當時之儀，當世之習，只見出頭時者，不依法
流，沙汰真言之法，行之此末世之風，幹也。

一七重之印信最初出塔，昔開塔扉，中有咒字，二字明，此塔，夏，十六丈白鐵塔表，十六大菩薩位，又是出七重，惣躰得意也。非七重中，一重此塔，昔南天鐵塔也。真言密教兩部，大法鐵塔相表，故最初出之也。咒字，二字，兩部也。兩部，教門雖先量攝，此咒字，二字，咒字，理法身，種子胎藏大日字，智法身種子金界大日也。大師解教見，然間兩部，先理智，可得意也。此理智不二，法政兩部各具理智也。理智不二，等，夏一段別，可得意小嶋流，相傳塔中，書，三字，事有之，顯兩部不二，三義也。仍大日胎，大日金，大日不二，大日，云事，習

也。當流出咒字，二字，是兩部理智，大日也。云不二者，冥合兩部理智，故理智外，實不出不二，躰，小嶋流，真言，其人法不二，道理也。又法之住，法躰仍理，法門智，法門不二，法門其躰各別，可有之。然間大日胎，大日金，大日不二，大日可有習也。此二義，實不相替事也。只義門建立不同也。小嶋雖習三種各別，如他門流，兩部，理智隔歷，獲悉地，不二一味法也。不云三義共，雖不二義門，義分理智，不二也是，尤可習事也。開塔戶，開塔義也。大師秋妙雲，開塔給開塔印二大，此意也。即開鐵塔，流傳咒字兩部教門，意也。大律師御房

傳法口傳開二大開扉義文開鐵塔流傳兩部法門
是則開一切衆生心地顯兩部德意也一往者開塔
本有開塔修生云一切衆生心中雖備兩部德在
纏迷位時者不開見之是即開塔戶塔內德不知表
示也故以開塔為本有而今遇真言教開覺心內兩
部德名即身成佛是開塔意也故開塔為修生對顯
教修生修顯者本有法然經事具足兩部乃德云本
有義殊勝也又雖具本有無修生顯得之義仙果內
滿智德難顯仍開塔修生義尤殊勝也然間當流開
開兩塔共習最極實開塔通本有修生開塔又可通

本有修生開塔通本有修生云夏修生義如先云本
有者兩部乃德法余法然開顯十界心地乃德也故
開義又本有也大師御經云圓住月映十界不闕
不滿成智蓮載四生常開常潔文此雖出蓮花月
輪二種塔婆事可準知之當流云塔婆云月輪云蓮
花只是一法上義分也功德聚集也云塔本未清淨
德云蓮花智德內滿義云月輪也已內滿月輪十界
共具足開敷蓮花四生共備之余者開塔義又可尔
也菩提心論云凡心如合蓮仙心如滿月又付之普
通凡心迷位本有故云合蓮佛智內滿開覺位故云

如滿月也云。實互顯也。大師解秘明也云。合蓮花
云。內滿者只是法門表也。顯象德總持之義。時者云。
合蓮顯乃德開敷。義時者云。開蓮也是。真凡聖二位。
此義可有也。依之大日空疏中。蓮花開後還。又合云。
更有之一切準之可知也。當流習。今列之。二字。如法
花。印。誦之相傳也。凡塔印。月輪印。等。非可相連。云。凡
師資相傳。口傳。習如法花。印也。非金銀等。鐵塔。更。是
又法門。表示也。鐵。通上中下。用。是即真言教法。通。利
三根。衆生意也。又此鐵。白鐵。習也。白鐵。世間希物也。

是即真言密教。希有難得。表示也。白。衆色。本白淨信
心。表示也。十六丈。表十六大菩薩生。經十六大生。成
仙。法界。幹性。大日成。花。功德。聚集。塔。姿。乃德也。
一初重。印。明如。印。信文。開塔。印。五。列。明。開塔。印。五。智。明
也。印。信。開。開。計。何。印。不。見。口。傳。習。塔。印。也。又。七。重。共。
用。如。法。花。印。習。也。如。法。花。印。依。二。大。指。開。合。也。凡。授。
此。五。列。五。智。真。言。深。位。何。遮。梨。隨。機。无。尽。授。之。也。雖
尔。今。者。五。列。開。塔。五。智。開。塔。印。二。種。真。言。共。以。開。塔
印。誦。之。又。以。開。塔。印。共。誦。樣。有。之。此。事。上。如。云。常。流。
得意。樣。五。列。真。言。胎。藏。本。有。開。塔。用。之。五。智。真。言。金。

界修生開塔印用之今開塔五升開塔五智明也如
此印信用之間開兩塔本有修生事者先如云又胎
藏金剛本有修生不局定五升真言發心修行等五
點次移故修生得意五智明五智本有德故本有得
意也云本有金剛界曼祕聖說也第六重開塔印如
次五升五智開塔印如次五智五升也是又可用如
法花印也刺三重如印信文各用一字也刺四重如
印信開塔用二字真言開塔又用二字真言但真言
前後不同也刺五重如印信文才六重出塔形此塔
即升字一字所成塔也故注升即塔即升也又印

如已前口傳付之升字書水輪事者五輪共升字故
且書水輪中五大共顯升所成也又當流意以水輪
為有習曼石山御口傳水輪中明五升五智布字視
水輪即升字也一切習升字德也言野大塔五仙水
輪位被奉居也第六重印明塔印升明也又以出入
息為明也同事也刺七重圖月輪月輪印以出入息
為明也月輪印者虛円月輪印也立合十指屈成円
形此虛円月輪十六文鐵塔成虛円月輪習也功德
聚集之時者視塔婆先昇円滿之時者習虛円月輪
也菩提心論仙心如滿月文然間當流月輪印塔婆

印蓮花，印此等，習最極，也是小野，乾俊僧正，秘傳也。
餘流，イヲウ月輪ナニト云々又、无也。遍有、不沙汰最秘事。
坎凡月輪者云、仙心如滿月故、仙心、肝也。知、仙心、名
如實知自心、号即身成仙、自宗、大夏何事、可如、之乎。
菩提心論云、三摩地、菩提心即身成佛之肝心、月輪
觀也。守護、全、金剛、頂、全、等十方三世、如未觀、月輪、成
仙見、心地觀經、說、无畏、禪要、等、倫、以、月輪、觀、為、肝
心、月輪者、仙智、內、滿、形也。仙智者、覺、諸法、本、不生、智
也。大日、全、疏、覺、本、不生、即是、仙、故、文、經、法、仙、自然、智、
以、離、一切、闇、又、疏、覺、本、不生、時、覺、遍、一切、處、明、見、

佛智、一切、法、了、覺、月輪也。此、心、月輪、中、一切、諸法
顯現、然、間、無量、萬德、皆、月輪、中、別德也。此、月輪、中、法、
无、不、現、故、仙智、一切、法、了、覺、知、也、為、顯現、此、心、月
輪、真言門、修行、所作也。仍、肝心、大夏、可得、意、事也。
一、有相、无相、不、二、月輪、更有相、月輪者、初心、行者、所、視、
分限、月輪也。即、或、視、一、肘量、或、云、十六丈、虛、內、月輪
等也。无相、月輪者、周遍、法界、內、明也。不、二、月輪者、卷
舒、自在、舒、周遍、法界、ツムレハ、收、一、肘、中、等也。此、約、行
者、証得、次第、分、之也。又有相、月輪者、唯有、明、朗、更、无
一、物、內、明、月輪也。无相、月輪者、長短、方、內、黃、白、赤、黑、

悉月輪也不二，月輪者長短方圓即內明也。又明朗，
月輪乃法，幹性也。此云三種，月輪也。只是一法上，義
分也。謂無相法身，為極者。顯教所云，無相空無，理
入離分限執着，相云無相法身也。大日聖疏無相三
味品，初見。

月輪，升字，光明也。者虛內月輪，即升字，光明也。委
提心論見，次結月輪印文。月輪印者外縛印也。前虛
內印，習月輪印，今外縛印，習月輪印，總月輪印，有多
種。當流習也。又八葉白蓮華，四句，得各別用印事，初
一句，八葉印，第二句，五胎印，第三句，外縛印，二大，入掌

第四句，前印以二風召之。次二風，置二大，上，是合智
印也。此偈，更付頓證，習有沙汰事也。又次結月輪印
已下，更云此非七重，大更之內，又一個條，習也。一說
七重，內又七重，外云事不分明云。私安之付先虛
內月輪明其月輪，視相之樣覺。此文，吾提心論，文也
彼論，意說月輪，視文也。

一相傳此七重時，如法花印，用一子，真言，習，被授事有
之。是即七重印信，習當流之他，故如法花，習此時被
授事，已上。

御本云

已上、口傳成唯一人於先師之前、口筆仍嫡、口
訣寺載之、寫於之外、雖可有口外類、懸望之間、依
難默止、授与之、知也、唯授一人、秘曲多載、若他散
者、祖師冥感、有其恐懼、尤可慎者也、穴賢、勿
為披露矣

于時康正三年十月

日

永法快嚴六十

本食朝意自筆本云

右口訣者、号成雄法印之、太口訣寺云、

元祿八年正月十九日、於武都湯島靈雲寺奉封

淨尸相尚奉受之了

蓮體三十三

寬延二、庚午、季仲夏初五日、安流傳受之、砌以地藏
院長瑜之、御本今現住隆長傳持之本、寫得了

南嶺東禪院義鳳 五十三

昭和十五年六月六日、載之了

高見寬恭

恭私云、当帖者用紙薄葉寸法、豎曲尺五寸五分、
 五厘、橫六寸一分五厘、紙數表紙共七十五枚、但
 表紙二枚、後補也、表紙、鼎僧正補筆之如、当册内
 題、一面十一行、一行十四字、詰也、尚宥快大口決
 及小口決、寺奥私記可見之

傳燈會騰寫部

複製騰寫ヲ許サズ
 傳燈會

紹隆秘門傳持法流講修儀軌騰寫聖教是所以創
 傳燈會時維昭和十一年二月矣師資列名遺後葉

教王護國寺法主

大阿闍梨

大僧正

松永昇道和尚

受者	大僧正	密門快範	受者	權大僧正	就烏尾光遍
同	大僧正	藤村密幢	同	權大僧正	高見寬應
同	大僧正	湯崎弘雄	同	權大僧正	金山穆韶
同	大僧正	富田敦純	同	權大僧正	玉島實雅
同	大僧正	平岡全敬	同	中僧正	日下義禪
同	大僧正	加藤精神	同	中僧正	佐竹信光
同	大僧正	蓮生觀善	同	中僧正	山本忍梁
同	大僧正	長谷室秀	同	權中僧正	峯 堅雅
同	權大僧正	川崎辨龍			
同	權大僧正	谷内清巖			

309
90

立會校合
信寬
光應

終

