

長錫杖

宗乘廣日大史

條一第

手執錫杖

當願衆生

設大施會

示如實道

供養三寶

設大施會

示如實道

供養三寶

供養三寶

供養三寶

條二第

以清淨心

供養三寶

發清淨心

供養三寶

願清淨心

條三第

當願衆生

作天人師

虛空滿願

度苦衆生

法界圍繞

供養三寶

值遇諸佛

速證菩提

度苦衆生

法界圍繞

條四第

當願衆生

真諦修習

大慈大悲

一切衆生

俗諦修習

大慈大悲

一切衆生

一乘修習

大慈大悲

一切衆生

恭敬供養

佛寶法寶僧寶

一體三寶

一體三寶

條五第

當願衆生

檀波羅密

大慈大悲

一切衆生

尸羅波羅密

大慈大悲

一切衆生

大慈大悲

大慈大悲

一切衆生

毘梨耶波羅密

大慈大悲

一切衆生

禪那波羅密

大慈大悲

一切衆生

般若波羅密

大慈大悲

一切衆生

一切衆生

條六第

當願衆生

十方一切

無量衆生

聞錫杖声

懈怠者精進

斤長杖十月八日

七十五

條七第

破戒者持戒	不信者令信	慳貪者布施	瞋恚者慈悲	愚痴者智惠
憍慢者恭敬	放逸者攝心	具修萬行	速證菩提	(二振)
當願衆生	十方一切	邪魔外道	魍魎鬼神	毒獸毒龍
毒蟲之類	聞錫杖聲	摧伏毒害	發菩提心	具修萬行
速證菩提	(二振)			
當願衆生	十方一切	地獄餓鬼畜生	八難之處	受苦衆生
聞錫杖聲	速得解脫	惑癡二障	百八煩惱	發菩提心
具修萬行	速證菩提	(二振)		

條八第

條九第

過去諸佛	執持錫杖	已成佛	現在諸佛	執持錫杖
現成佛	未來諸佛	執持錫杖	當成佛	
故我誓首	執持錫杖	供養三寶	故我誓首	執持錫杖
供養三寶	(三振)			

南無恭敬供養 三尊界會

恭敬供養 顯密聖教 哀愍攝受 護持弟子

長錫杖之聲調者根來寺之遺韻也然廢絕年久希傳諷者將絕于世可咨嗟哉因茲寫古本之墨譜命剞劂氏入梓蓋圖廣布遐邇庶幾挹根嶺之流者有傳習焉亦是音声佛事隆興之一端也 (快說法印校合)

寬文十子冬十月日 智積僧正運敬誌

四曲稱字高元來往
唱之重法久在曲韻
坊本海唱呼教如海
教如海唱呼教如海

翔嘆兮老禿之點
然亦不與月喚桂者

太乙六年四月

沙河雷者



附錄

新義聲明傳來記

三大發見記

聲明練習初學心得

內山正如記

Handwritten text in cursive script (草書) within a rectangular border, including two red seals at the bottom right.

新義聲明傳來記

本朝傳來ノ聲明ニ顯密ノ二アリ、一ハ眞言聲明ニシテ、一ハ天台聲明ナリ、顯教ノ所傳ハ暫ク擱キ、先ツ我眞言密教聲明ノ起源ヲ述ヘ、次ニ正シク新義聲明ノ由來及ヒ因ミニ魚山ノ名稱等ヲ明ニスベシ。

謹案スルニ、仁明天皇承和二年（此年大師御入定正月廿二日、太政官符ニ曰ク、應度眞言宗年分、僧三人、事一金剛頂經業一人、一大日經業一人、一聲明業一人）トアリ、而シテ此聲明業トハ、梵字眞言大佛頂大隨求等ノ陀羅尼ヲ書寫讀誦スル悉曇聲明ニシテ、決メ今日ノ如ク直ニ譜曲博士ヲ指シテ言フモノニ非ス、然レトモ聲明ハ印度五明ノ隨一ニシテ、（梵ニハ化を聲を明）其梵語ハ多含ニシテ意義最モ深シ、故ニ梵唄譜曲ノ如キモ勿論其一部分タルコト言ヲ待タズ、大師御請來錄ニ曰、梵字梵讚ヲ合セテ聲明業トシ、大師ハ之ヲ金胎聲ノ三密讚トハ譜曲ナリ、此梵字梵讚ヲ合セテ聲明業トシ、大師ハ之ヲ金胎聲ノ三密三業トシテ奏請セシメラレタリ、最モ大師以前ニモ養老年間ニ音律ノ式法定メアリシト雖トモ、未タ一家ヲ構スルニ至ラズ、大師入唐求法ノ砌、亦コノ法ヲ傳ヘ歸朝シ玉ヒシヨリ、聲明業音律ノ體面全ク具備スルニ至レリ、然ルニ後世ニ及ンテ悉曇ト聲明ヲ區分シ、單ニ音律ナル者ニ聲明ノ名ヲ附セシ

ハ、古人モ云ヒシ如ク總明即別名曲譜ナリト心得ベシ、抑々此官符ノ明文ニ依テ我宗ノ聲明業ハ、立教開宗ノ當初已ニ天下ニ認知セラレ、密乘根本ノ研究課目トナリシコト知ルベシ、末徒タラン者深ク思ハザル可ケンヤ、偕大師御時代ノ聲明ハ如何、コレニ二ノ別アリ、内ノ聲明ト外ノ聲明トナリ、内ノ聲明トハ、祕密汀道場ニ於テノ沙汰ナリ、祕密ノ經軌ニ或ハ發清音慇懃ニ唱ヘヨト説キ、又ハ有餘讚歎隨意作之令、生利益等トアリ、元來聲明ハ事相ニ屬シテ不二而二ノ關係アリ、乞フ深ク之ヲ思フベシ、次ニ外ノ聲明トハ、之ヲ古史ニ徵スルニ大同年中（奈良朝時代）始メテ宮中ニ佛名會行ハレ、道昌僧都等其導師トナツテ名聲嘖々タリ、是レ佛名ヲ朗誦シテ敬禮スルニ譜曲ノ高下鹽梅アツテ最ト莊嚴ノ式ナリ、是レ外儀聲明ノ濫觴ト云フベシ、吾密教開立後ハ、梵語ノ佛名、例令ハ曩謨摩訶毘盧遮那佛等ノ梵名ヲ誦唱スルコト内外ニアリト雖モ外儀ハ佛名會ニ規マレリ、大師ノ上足眞雅僧正最モ高名ナリキ、眞言傳（勸修寺榮海僧正撰）第四ニ云、眞雅僧正ハ大師ノ御舍弟也常ニ 仁明帝ノ御前ニ侍リテ三十七尊ノ梵號ヲ誦スルニ、音響清朗ニシテ珠ヲ貫クガ如シ（元亨釋書第三亦同）帝大ニ叡感マシ、テ嘉祥元戊辰年六月勅シテ權律師トシ、仁壽三癸酉年少僧都ニ齊衡三丙子年大僧都ヲ賜フト、當時佛名會ニ梵漢兩音ヲ併用シ盛ニ勤修アリ、承和十三丙寅年勅シテ五畿七道ノ國分寺ニ毎年十二月十五六七

ノ三晝夜之ヲ勤行セシメラル、定家卿ノ歌ニ、河竹のなびく葉風に年くれて三世のほとけの御名を聞くかなト年暮ハ十二月ナルコト三世佛名ハ佛名會ナルコト知ルベシ、是ヨリ聲明音律諸國ニ大ニ行ハレ、尋テ懺法伽陀ノ曲及讚偈經文ノ譜等漸次現生シテ、顯密兩教ノ聲明家妙技ヲ競ヒ争フ、故ニ大師御請來ノ聲明ハ、眞雅僧正（一方ハ醍醐聖寶澤ノ太祖本覺大師延喜六年寂）法光大師ニ始リ、夫ヨリ源仁（理源大師ハ傳フ）仁和二年寂、益信（天祿三年寂）廣澤ノ太師本覺大師延喜六年寂、等ニ傳來シ、遂ニ寬平法皇御孫廣澤遍照寺寬朝大僧正ニ至ツテ聲明大成ス、大僧正ハ密乘聲明中興ノ開祖ニマシ、テ、神明感應ノ靈瑞ヲ得ラレタリ、傳云、僧正曾テ理趣經ノ博士ヲ付ケ玉フトキ、善哉々々ノ博士ヨリ大薩埵ノ句ニ及ンテ思ヒ煩ヒ、幾回カ椽ヲ行道シテ工風ニイミ玉フニ、忽チ虚空ニ聲アツテ大薩埵ノ句ノ博士ヲ唱フルモノアリ、僧正驚異ノアマリ誰人ゾト問ヒ玉ヘケルニ、住吉大明神我也ト答ヘラル、稀有靈事敢不可違越、今日傳來スル所ノ墨譜ハ、僧正ノ點示シ玉フヲ濫觴トス、仁和寺聲明ハ其系統ヲ相承セリ、又大和國中ノ川成身院住僧ニ圓明房宗觀ト云フ人アリ、其祖實範上人（範ハ醍醐正統成尊ニ進流ノ本源ハ醍醐流ヨリ傳フル者ト知ヘシ）ノ衣鉢ヲ紹テ學德圓滿ノ聞エ高ク、最モ聲明ニ精通ス、後チ大進上人ノ諡號アリ、其弟子觀驗（中ノ川ノ人紀伊上人ト云フ）之ヲ傳承シ、先師諡號ノ大進ニ因ミテ進流ト號セリ、時ニ人皇七十六代近衛院御宇久安

年中(距今凡七百七十餘年)紫金臺寺御室覺性法親王(初名信法廣澤六流ノ隨一高野五ノ皇子大治四巳酉年誕生保元六年御出家)ノ御主催ニテ、仁和寺大聖院御所ニ於テ密乘諸山ノ聲明家十五人ヲ撰集シ、七十餘日間各流異同ノ校合アリ、遂ニ本朝聲明ヲ大別シテ四流ニ管轄ス、此時法親王自ラ一流ヲ司ドリ玉ヒ、之ヲ本相應院ト云フ、即菩提院聲明是ナリ、又能覺法印ハ(建永元甲辰年仁和寺尊性親王ヨリ又釋迦院隆海法印ヨリ受法アリ、依テ師ハ吾鏡上人ノ曾孫ニ當レリ、因)新相應院流ヲ司ドツテ弘通ス、之ヲ又西方院流トモ云フ、次ニ權僧正定遍(初ハ隆)ハ醍醐流ノ祖タリ、次ニ觀驗上人ノ司ドル所ハ前述ノ如ク進流ト稱セリ、如是四名ノ達人各自ノ流義ヲ司ドリ、天下ニ弘通セリ、然ルニ中ノ川ノ進流ハ進上人ノ孫弟子慈業上人ノ代ニ至ツテ、貞永年間野山蓮花谷三寶院勝心檢校律師ノ懇請ニ依テ、聲明一本地ヲ終ニ大和ノ中ノ川成身院ヨリ野山ニ移セリ、當時勝心ノ乞書ニ曰ク、

當時益信聖寶ノ二師ハ弘法四代ノ嫡孫ニシテ、仁和醍醐ノ二寺ヲ開テ眞言密場ノ靈刹ト爲セシヨリ以來、附法踵ヲ繼キ利生ノ益ヲ施ス、然ルニ吾道ノ聲明ハ遍照寺僧正密流ノ聲明ヲ善クセシヨリ以降、門葉跡ヲ續キ相應院流ト名ケテ仁和寺ニ之ヲ用ユ、又去ル久安年中ニ仁和寺大聖院ニ於テ聲明企圖ノ時、定遍僧正ノ主リシ聲明ヲ醍醐方ト名ケテ之ヲ弘ム、是皆其本流ヲ司リテ後代ヲ利ス、然ルニ吾高野山ハ未タ一流ノ司分ニ預ラズ、夫レ當山ハ高祖入定ノ靈峰ニシテ密乘ト聲明ノ二種、一流ノ本源ヲ司テ群生ヲ度スヘキ憤アリ、而ルニ密法ハ昔シ中院ノ明算御房當山ノ密乘ヲ再興セシヨリ以後、眞言ノ祕法ニ於テハ本流之ヲ主トル、然トモ聲明ヲ司トル未タコレアラズ、願クハ進上人ノ聲明ヲ本處ト爲シ、餘芳ヲ後世ニ施シテ、而メ有情ノ塵垢ヲ清メムト也(中略)末弟ノ用法ヲ以テ吾山ノ威光ヲ増サハ報恩謝徳ノ隨一タル可キナリ、云云

慈業上人此狀ヲ得テ自ラ裁決スル能ハス、先ツ南北兩京密乘ノ諸山ニ齋シテ、其意見ヲ質セシニ、諸山舉テ勝心ノ志ヲ隨喜ス、因之慈業ハ許諾ノ旨ヲ野山ニ送致ス、是ヨリ以降彼山ヲ以テ進流ノ本地トセリ、然ルニ野山ノ聲明ハ御入定當時以來嫡々ノ如ク颺言スルモノアルハ、此因緣來歴ヲ知ラザル爲メ歟或ハ因緣ヲ蔽隱スル歟其意難計也、其後進流ハ野山專習ノ聲明トナツテ、多岐ニ分傳スト雖トモ、小田原覺證院(勇信房隆然)方ヲ以テ正統トセリ、隆然ハ瑜公同時代ノ人ニシテ斯道ノ名流ナリ、今日魚山ニアル略頌ハ此人ノ選スル所ナリ、尋テ文永年間金剛三昧院ニ證蓮房覺惠アリ、一百日間護摩供ヲ修シテ、初メテ進流ノ五音博士ノ圖ヲ案出セリ、此圖一タビ現ハレテヨリ古來ノ譜博士(進流)悉ク屏息セシト云フ、實ニ是レ一大發明ト稱スベシ、是ヨリ當流ノ來歴ヲ概示スベシ、吾新義ノ聲明モ人法ノ野山ニ在リシ頃ハ、勿論進流ニ屬シ、覺惠發明ノ五音博士ニ則リテ音譜ヲ定メタリ、然ルニ正應年間賴瑜僧正勅許ヲ蒙リ、新義一派ノ人法ヲ野山ヨリ分離シ、悉ク根來山ニ御移轉アリシ以降ハ、醍醐住山トテ學徒ヲ三年間山城國醍醐山ニ留學セシメ、事相ノ研究ヲ爲サシム、而メ天正十三乙酉春根嶺沒落後モ、智豐兩山ハ猶ホ依然トシテ舊例ヲ守リ、醍醐住山ヲ實修セリ、是等前後ノ關係ヨリ事相ト同時ニ醍山ト新義トノ聲明自然ニ融合シ、嶄然頭角ヲ露ハシ、遂ニ聲明一

派ヲ構成スルニ至レリ、其後正保慶安ノ頃、智山輪下ニ專音房初名賴正師現ハレ、大ニ新義ノ聲明ヲ勃興セリ、天和二年距今二百三十年前、剋メテ魚山集ノ出版アリ、此版ハ同年七月智山方丈炎上ノ砌、大般若ノ版ト共ニ不幸燒失シ、今ヤ絶本ス但シ大般若ノ燒殘リノ版ハ御室仁和寺宮ノ御所望ニ依リ獻セシ旨古記録ニ見ユ、其年ノ冬十二月賴正師ノ資賴仁湖北海津寶幢院ニ寓ス更ニ四聲ヲ點布シテ再梓ス、智山聲明ノ世評アリシコト當時ノ盛大ヲ證スルニ足ル、專音師ハ薩摩ノ人、智積第三薦席ニシテ京都六波羅蜜寺中興第十世ノ住持也、又江州神照寺無量壽院ニモ住セリ、無量壽院ハ醒山報恩院ノ別院ナリ、醒山有雅大僧、正直筆同檀汀教授作法ノ奧書ニ云、右近江國神照寺無量壽院前任專音房賴正法印、此本持來之間一見之次騰寫之者也、明曆三年九月五日金剛佛子有雅トアリ、此文例ヲ見テモ醒山ト吾山ノ關係ノ深厚ヲ推知スルニ足ルヘシ、尙此人ハ京都因幡堂藥王院ニモ住セリ、老後本國薩州ニ歸錫シ、延寶元癸丑年八月二十七日寂スト云フ、其後師資相承シテ新義聲明ノ明匠續々輩出シ、化主ニ於テハ日譽、運徹、覺眼、義山、智興、龍天、覺遠、淨空、動潮、謙順、慈順、禪宅、信海、義範等ノ明將歷代ニ現ハレ、輪下ニハ、專音、仙春、慈雲、善海、巧智、法忍、宗識、源長、俊忍、善了、俊識、隣春、智門、尊辨、文空、乘傳、快説、廣音、探道、興雅、浩然、淨眼、泰城、理任、宥豐、仁我、通門、宥信、永寶、智海、琛識、大識、如月、勇亮、圓識、音詮、龍存、高幢、識明、良道、大運、貫心等ノ名流輩出シテ前後數百年來

善ヲ究メ美ヲ盡セリ、故ニ魚山所載ノ聲明ハ勿論、其以外ニ在ツテ智山不共ト稱スル特殊ノ博士寡ナカラズ、先ツ論議用三卷ノ諸說草并ニ大舉大略ト云一問講役ノ二重初重ノ祕決此大舉等ハ始メ初登山新加役ヨリ終リ能化ニ進テ猶年々ニ出仕用トシテ能化自ラ御指南アリ之ヲ御引初メト云ヒ亦御茶ノ口切トモ云智山不共ノ名目也遺教經此ハ文永年間如輪上人始之由徒然艸ニモ出テタリ長錫杖、諸法則伽陀類及ヒ舍利和讃五智房融源作四坐講式又教相ノ骨目タル豎義豎精ノ博士及前講導師五問論匠隨喜導師等何レモ師資嫡傳ニ非ザレハ其室ニ入ルヲ能ハス、當流ノ聲明ハ粗先如是幾多ノ變遷閱歷ヲ經テ、洗鍊吹鼓今日ニ至リシ者也、又鏡鉞ノ一例ヲ證センニ野山ハ昔ヨリ片鉞ヲ突キ醒山ハ兩鉞ナリ、當流又醒山ヨリ親傳シテ兩鉞ヲ用ヘリ、更ニ行草ノ二ノ鉞アリ、鉞已ニ醒流ナリ、其譜曲ノ酷似スルヲ當然ニアラズヤ、吾師曾テ醒山ニ上リ、時ノ門跡大原演護大僧正ニ面謁ノ砌、門跡曰ク智山ノ聲明ハ妙ニ吾山所傳ト一致融合スレトモ、野山ハ全然不レ合物語ラレシ由、宜哉此言、最モ可味也、此時幸心ノ不共及ヒ聲明ニ付テ大ニ得ル處アリシト、小衲モ其時吾師ニ隨從シテ參院セリ、然ルニ他山ニハ古來當流聲明ヲ評シテ大原ノ一流ナリト云ヘリ、何ゾ妄見ノ甚シキヤ、畢竟是ノ如ク誤解セシハ、尊辨房鏡寬ガ魚山私鈔ノ卷頭ニ於テ、毘尼母論ヲ掲ケ、尙ホ法苑珠林ヤ釋

氏要覽ノ引文ヲ轉載シテ、支那陳王遺響ノ由來ヲ餘リニ委悉ニ云爲セル爲メ、皮相ノ淺解ヲ以テ大原流ト早合點セシカ、寬保本ノ進流魚山ニ、金剛峯寺理峯ノ跋アリ、其文ニ「近來、學者謂陳王之遺響者此無他、由長惠集題爲魚山爾」ト此言暗ニ當流ヲ評セシモノ乎、然レトモ密乘ノ聲明ハ鐵塔誦出ナルコト言ヲ待タス、鏡寬豈ニ宗義ヲ知ラザルコトアラシヤ、加之理峯ハ進流ヲ以テ大師嫡々ノ如ク颺言セリ、是レ所謂淨嚴ノ自證說ヲ以テ直チニ大師相承ト徧執スルカ如シ、又其跋末ニ曰ク「然頃猶且未知原者漫致取捨、翻刻數出、高祖遺響殆將沈滅」ト云々進流ハ大和國中ノ川大進上人ノ遺響所傳ニ非ズヤ、余ルニ理峯之ヲ高祖ノ遺響ト誇稱ス、若シ推功歸本スレハ皆大師ノ遺響ニ非ズヤ、其理由立タザルナリ、況ヤ成蓮院眞源ノ序文ニ「及於天和、印本出間、雜他調」トアリ、是レ一流ヲ發起スル上ニ於テハ勿論ノ事ナリ、何ソ異調ヲ參酌シテ進流ニ雜入スト云シヤ、當流ガ魚山ノ本據ヲ引用セシハ、長惠ガ大原ノ魚山目錄ノ名ヲ假用セシト同一轍ニシテ、且ク陳王遺響ヲ隨宜轉用セシナリ、然ルニ直ニ大原流ナリト速斷スル此評意ニ依ラハ長惠モ又大原流ノ分身ナリト評スルヲ得ベシ、或云、野山ノ五音博士ヲ用ヒナガラ野山ノ進流ニアラズト云ハ如何ト、師云、例セハ日本ニ漢字ヲ用ウルモ漢音ノ如クナラズ、江南ノ橘モ江北ニ移セハ化シテ枳トナル、日本佛教マタ印度佛教ノ如クナラ

ズ、青ハ藍ニ出テ、藍ヨリモ青シ、同字異音ノ例古今東西寡カラズ、豈ニ恠ムニ足ランヤト、後世ノ誤解ヲ憂ヘテ敢テ一言ヲ茲ニ陳スル者ナリ、次ニ魚山ノ名稱ニ就テ述ブ、魚山トハ顯家聲明ノ招牌ナルコト已ニ明了ナリ、然ルニ之ヲ我宗ノ聲明ニ轉用セシハ永正年間野山左學頭長惠其人ナリ、是レ素ヨリ假題ナリ、故ニ最初ハ長惠モ聲明口傳集ト稱セシコト古本ニ見ユ、畢竟是レ全分他名ノ有財釋ナリ、又問、何故ニ長惠ハ煩ハシク魚山蘊芥ノ名ヲ用ルヤ、答大師既ニ言玉ハズヤ、性靈集第六曰「方丈、艸堂、吞法界而蘊芥、梵曲如魚山、錦華龍淵」トアリ、長惠ノ題名ハ蓋シ之ニ據レルナリ、若爾ハ此名全ク緣故ナキニモ非ルナリ、抑々魚山ノ名ハ日支竺ノ三國ニ在ツテ、何レモ音律ノ名所ナリト聞ク、印度ノ魚山ハ靈鷲山ノ乾ノ方ニアリ、世尊曾テ音律ヲ以テ跋提比丘及ヒ優婆利尊者ニ附屬セリ、釋氏要覽ニ十誦律等ヲ引ク、黃金端正ノ聖容終ニ金棺ノ底ニ入り玉フテ後ハ魚山ニ歸テ音法ヲ紹隆シ、廣ク人天ヲ利セリト、聲訣書序文師云、貞元錄第二ニ善唄比丘經ヲ舉ク、蓋シ此比丘ハ此魚山ニ住セシカ、古來漢土ノ魚山ニ善唄比丘アリトハ恐ハ誤ナランカ、又支那ノ魚山ハ天台山ノ乾ノ方ニアリ、彼巖窟ニ石魚アリ、鱗片分明ナリ、故ニ魚山ト云フ、魏武帝第四子陳思王曹植、一日此山ニ遊ヒ忽チ空中（虛空ニアラズ、洞窟中ナリ）ニ梵天ノ響ヲ聞ケリ、清

颯哀婉ニシテ其聲心ヲ動カス王深ク心中ニ感シ其聲節ヲ纂メテ之ヲ梵唄ト名ケタリ本朝ノ魚山ハ京都比叡山ノ乾方大原ノ里ニ魚山アリ承和十四年天台ノ慈覺大師入唐シテ陳王ノ梵曲ヲ傳へ歸朝後之ヲ智證大師ニ傳フ夫ヨリ相應淨藏良源慈惠大師源信等ヲ經テ九代ノ良忍ニ傳フ良忍ハ聖應大師ニシテ台家聲明中興ノ祖ナリ恰モ密乘聲明中興ノ開祖ニ寛朝大僧正アルガ如シ良忍ハ高德ノ人ニメ自筆ノ梵唄ニ博士ヲ點スルニ博士ヨリ光明ヲ放テリト又待賢門院ノ歸依僧ニシテ曾テ宮中ニ於テ八字文殊ノ法ヲ修セシニ禁庭ノ大石忽變メ獅子ト爲リ回旋咆哮セシト云フ其德思フヘシ後チ融通念佛宗ヲ開ク承德二戊寅年上人魚山ヲ大原ノ勝地ニ開キ來迎院ヲ建立シ以テ支那ノ魚山ニ擬ス聞ク此地ニ呂ノ川律ノ川アリ而メ水源ニ音無シノ瀧ト云フ名所アリト妙ナル哉從是先キ長和年間ニ寂源上人アツテ勝林院ヲ建立ス之ヲ大原二流ト云フ長和ハ承德ニ先立ツ一八十餘年ナリ醍醐進流大原ノ三流ハ横笛ノ譜ヲ以テ作り菩提院西方院妙音院ノ三流ハ箏(俗ニ琴ト云)ノ譜ヲ以テ作レル由舊魚山ノ卷末ニ記セリ而メ妙音院流トハ中古ヨリ懺法伽陀ニ此譜ヲ相傳セシモ中古ヨリ既ニ其傳廢滅セリ古記ニ云六條中將時平善知音律仁平際遇讒訴貶鎮西中將深感宿因剌染勤勵又

建妙音院以琴譜作於懺法伽陀之曲以讚嘆三寶其習傳之者稱妙音院流時平伏見大納言之息覺臺法印之舍弟也然未考其法諱云々參語集云譜被博士事蓋妙音院太政入道公始之也此琵琶譜云々又東大寺凝然聲明源流記云妙音院太政大臣師長云々

○聲訣書一册應永三年七月慈鏡法印之ヲ撰集セリ千時春秋二十九ナリ此書聲明音律ノ二道ニ於テ最モ祕要ヲ盡セリ野山ノ印融ハ之ヲ進流ノ重書トスルモ敢テ進流ニハ局ラザルナリ先年吾師之ヲ活版ニ印刷シテ有志ニ頒布セラル從五位高島千畝翁曾テ此書ヲ見テ二首ノ詠アリ

「鶯の聲なかりせはのどかなる心の春をいかにしらまし」
「世の人のこゝろを春になすものはしらへ妙なる鶯の聲」
「呂と律のその水上をたづぬれば不二平等の音なしの瀧」
「うしとらはよろづの音の初めにて乾に終る三五十五位」

正如

三大聲只出

三大發見記

吾師老猊下、六十餘年來斯道ノ研鑽ニ心血ヲ灑キ、老後尙ホ其蘊奧ヲ極メン
ト日夜專念怠ラス、其熱誠景仰スルニ餘リアリ、茲ニ記スル所ノ三發見ハ、猊
下多年苦心アリシ結果ニシテ、尙ホ出藍ノ知見ヲ將來ニ求メ、妙曲ノ進歩ヲ
永遠ニ期セラル、當流ノ末葉ニ列シ、聲明ノ妙味ヲ咀嚼セントスル者、深ク猊
下ノ恩賚ヲ欽シテ日夜研究ヲ積ムベシ、

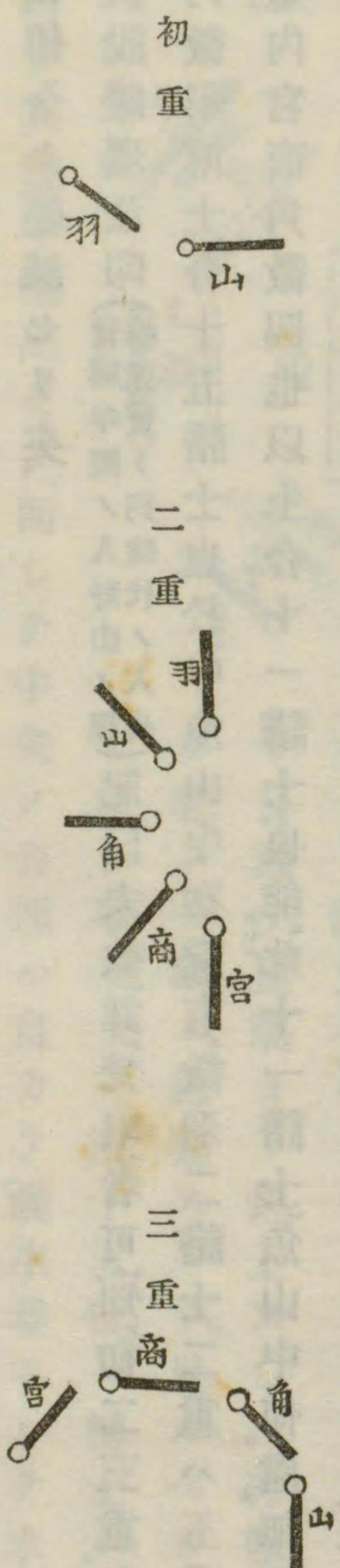
一 五音三重ノ博士ニ眞假ノ二種アル事

師云、五音ニ二種アリ、一ニハ紙上假說死物ノ五音ニハ聲上實相活物ノ五
音是ナリ、而シテ紙上假說ノ五音トハ是レ眼識所見ノ色塵ノ五音ニシテ聲
明ノ踈遠ナリ、野山證蓮房覺意ノ發明スル處ノ紙上ノ五音博士則チ是レ也、
次ニ聲上眞實ノ五音トハ是レ耳識所聞ノ聲塵ノ五音ニシテ聲明ノ實相ナ
リ、聲上ニ現スル所ノ文字ノ功能即聲明ニシテ諸佛感應適悅ノ思ヲ爲シ玉
フ、是ノ如ク五音ノ上ニ於テ假ト實ノ二相アルヲ知ルベシ、
此差別ヲ辨ゼズ、眞假混同スルキハ、聲明ノ眞理ハ到底知ルヲ能ハザルナリ、
又之ヲ如序生博士(上聲)死博士(上紙)ト名クベシ、要スルニ聲明ノ骨目ハ翰墨文字

ニアラズ、都テ諳誦シテ唱フルヲ第一トス、故ニ紙上假說ノ五音博士ニノミ
執着スルモノハ、所謂糟粕ヲ嘗メテ醍醐ヲ忘ル、ガ如シ、事相家ノ口傳ヲ尊
重シ、道場觀等悉ク諳記シ、都テ觀念ヲ以テ實修實行スルモ、蓋シ此意ニ外ナ
ラズ、豈思ハザルベケンヤ、

二 紙上假有五音ノ起艱

野山金剛三昧院住僧證蓮房覺意、五音博士ノ圖ヲ發明セシ前ノ傳來記ニ
載ス、此圖ヲ野山ニハ十五折博士ト唱フ、其師藥師院寶蓮房祐眞及ビ同門般
若房了憲ハ一時ノ聲明達人ナリ、共ニ此新圖ヲ見テ稱嘆極リナク、一山悉ク
此圖ヲ根據トシテ、進流ノ根本博士ヲ定ムルニ至レリ、其圖左ノ如シ



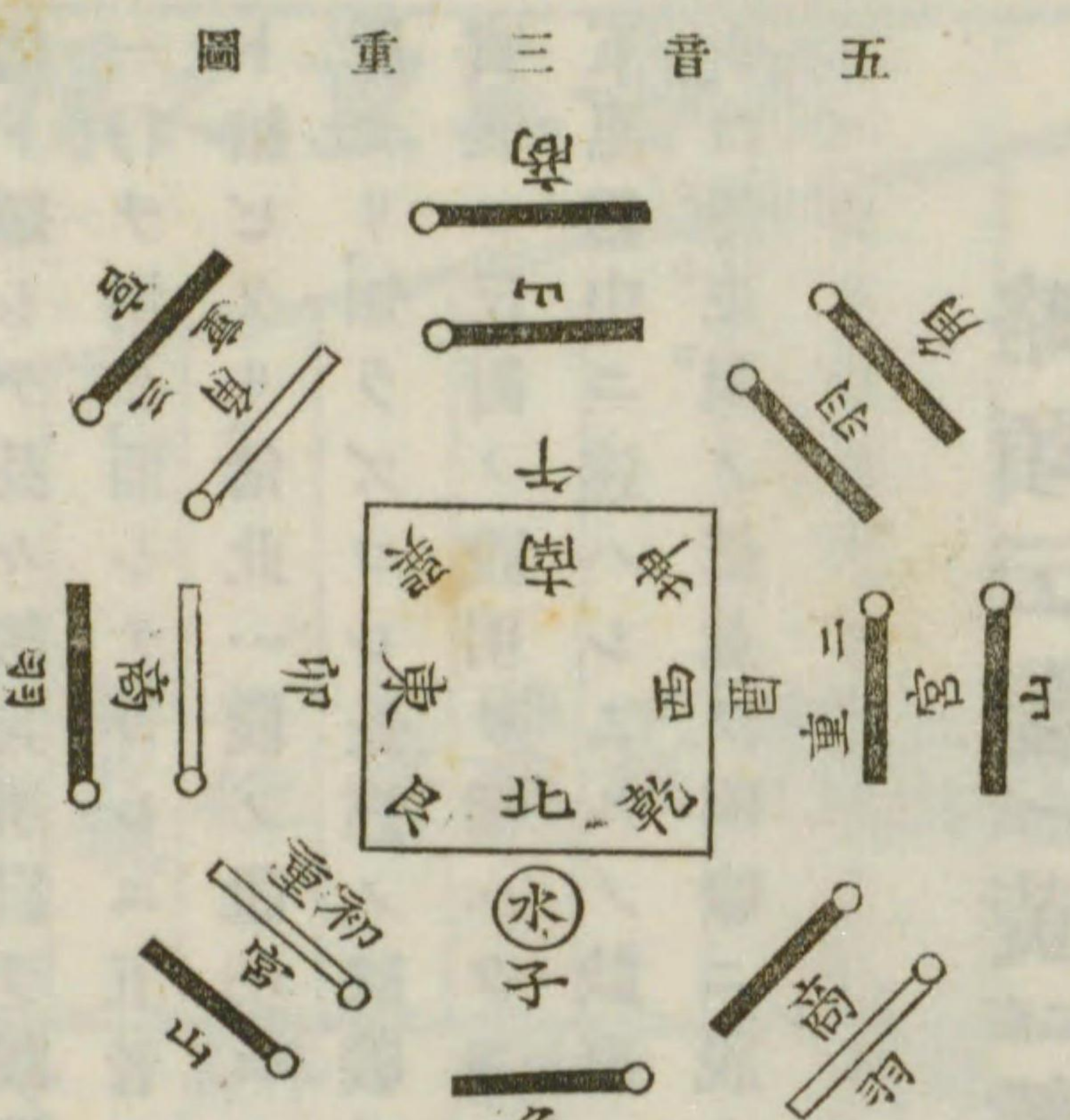
爾來新古ノ魚山數多出版セラレ、而シテ每版必ズ此ノ圖ヲ示セリ、覺意ノ功
勞ハ永久不滅ニシテ進流ノ最モ誇稱スル所ナリ、然ルニ前來ノ聲明家、其數
無量ナレモ未ダ此圖ノ眞理ノ所在ヲ談ゼズ、此ノ圖ハ未ダ五音三重ノ位置

ヲモ指示セズ況ヤ其音聲ノ依テ生ズル所以ハ全ク暗黒ナリ、或ハ魚山ノ編者等ハ之ヲ知ルト雖、凡深ク祕重シテ書冊ニ之ヲ示サ、ハル乎、又斯道ノ名匠ニ質スルニ一人トシテ明答ヲ與フルモノナシ、所謂群盲撫象ノ想像ニシテ其相傳全ク絶滅セリ矣、

吾、快説鑣瑞法印（寶曆年間ノ人野山ノ理也）記曰、夫欲詳梵唄者可、知初二三重各、有宮商角徵羽、博士合十五譜士也、於中魚山中初重有徵羽二譜士、二重ハ五音共備、三重、内宮商角徵、四也以上合十一譜士也、能此十一譜士、魚山中何處、無不唱也、惜哉、近來聲明指南、人妄唱之、不分別五音、予深嗟歎之、云々トアレ、凡是、又其理由ヲ示サズ、之ニ依テ推考スルニ、當流ノ先輩モ又タ難辨不明ノ嘆ヲ發シ、深ク後進ノ精究ヲ期セリ、

吾師三十年前、一日偶然灑水散杖ノ廻轉口決ヨリ其原理ヲ發見セラレタリ、師云、夫レ灑水ハ、凡良ノ隅ヨリ始マリテ乾ノ隅ニ終レリ、聲明ノ五音博士亦復是ノ如シ、聞ク三國（日支竺）ノ魚山ハ何レモ乾ノ方ニアリト、是レ大ニ理由アルナリ、如何トナルニ、乾ハ音聲ノ終極タル方位ナレバナリ、抑モ人畜有情ノ音聲ハ皆氣息ヨリ生ス、氣息ハ即チ水體ナリ、北方ハ成所作智所現說法化他門ニシテ、又北ハ水ヲ主ドル、故ニ五音ノ發生ハ良ノ隅ヨリ始マルヲ知ルベシト、吾師此發見ヲ得ラレシ、偶然ナリト雖、凡多年斯道ニ熱心シ造次顛沛

ニモ遺念ナカリシ故ニ自然此感得ヲ見ラレシナリ、吾師此原理ヲ發見シテ後、舊來ノ三重圖ヲ改良シ、次ニ掲グル所ノ八角ノ新圖ヲ考案シ、其音源ト音極ノ眞理ヲ分明ニ説示セラレタリ、



此圖ノ黑譜十一位ハ有位有聲ニシテ、白譜四位ハ有位無聲ナリ、北方ハ水ヲ主ドリ、二重ノ角ノ一位ノミヲ有セリ、是角ハ五音三重ノ中心ニシテ、左右上下ニ各二位ヲ有スル本源トナレリ、圓識房晋詮老師曾テ吾師ニ語ツテ曰、人間ノ日常對話スル聲ハ先ヅ二重ノ角位ナリト、一應其理ヲ得タリト謂フベシ、

今音源ヲ良隅ヨリ起上スレバ、終極ハ自カラ乾ノ一隅ニ歸盡スルヲ見ルベシ、此八角ニ位ヲ取りシ三重十五位ノ博士ハ、散杖ノ廻轉ヲ其儘ニ現出セリ、而シテ中央ノ方座ハ自カラ灑水器ニシテ水底ニ鑣字アルガ如シ、氣息ハ水體ニシテ水體ハ鑣字ノ所住ナルコト言ヲ待タズ、妙ナル哉、嗚呼、數百年來疑雲ニ覆ハレタル聲明ノ音源、今日端ナクモ新義ノ一門ニ依テ再ビ世ニ發揮セラル、五音博士ノ發明者定メテ満足ノ想アルベシ、

三 聲上眞實五音ノ原理

古人ハ何故ニ有位有聲ヲ十一ト定メ有位無聲ヲ四ト定メタルヤ其原理茫
 漠トシテ知ルニ由ナシ野山長惠ハ魚山下(六丁)ニ初心探五音博士十五位口
 傳ト題シテ長々敷其所以ヲ説明シ末段ニ至ツテ相傳ノ略頌雙黃盤一平ノ
 一行ヲ掲ケ而シテコレニ五音ノ符號ヲ逆次ニ配當シ其末ニ已上口傳更問
 ト結ビタリ偕此一段ノ説明コソ頗ル朦朧ニシテ古來何人モ了解ニ苦シム
 所ナリ知ラズコレ長惠ノ祕義ヲ尊重スル餘リ故意ニ符號ヲ逆次ニ並べ又
 實義ニ反對ノ説明ヲ添ヘタルニ非ズヤ去ナガラ此一段ハ全ク初心ヲシテ
 五里霧中ニ迷ハシムルノ戲事ニ外ナラザル乎今吾師ハ此等ノ祕義ヲ發見
 シ口傳更問ノ眞意ヲ明瞭ニ説キ明シ而モ十二律ノ圖竹ニ依テ原理ノ動カ
 スベカラザル所ヲ指示セラレタリ

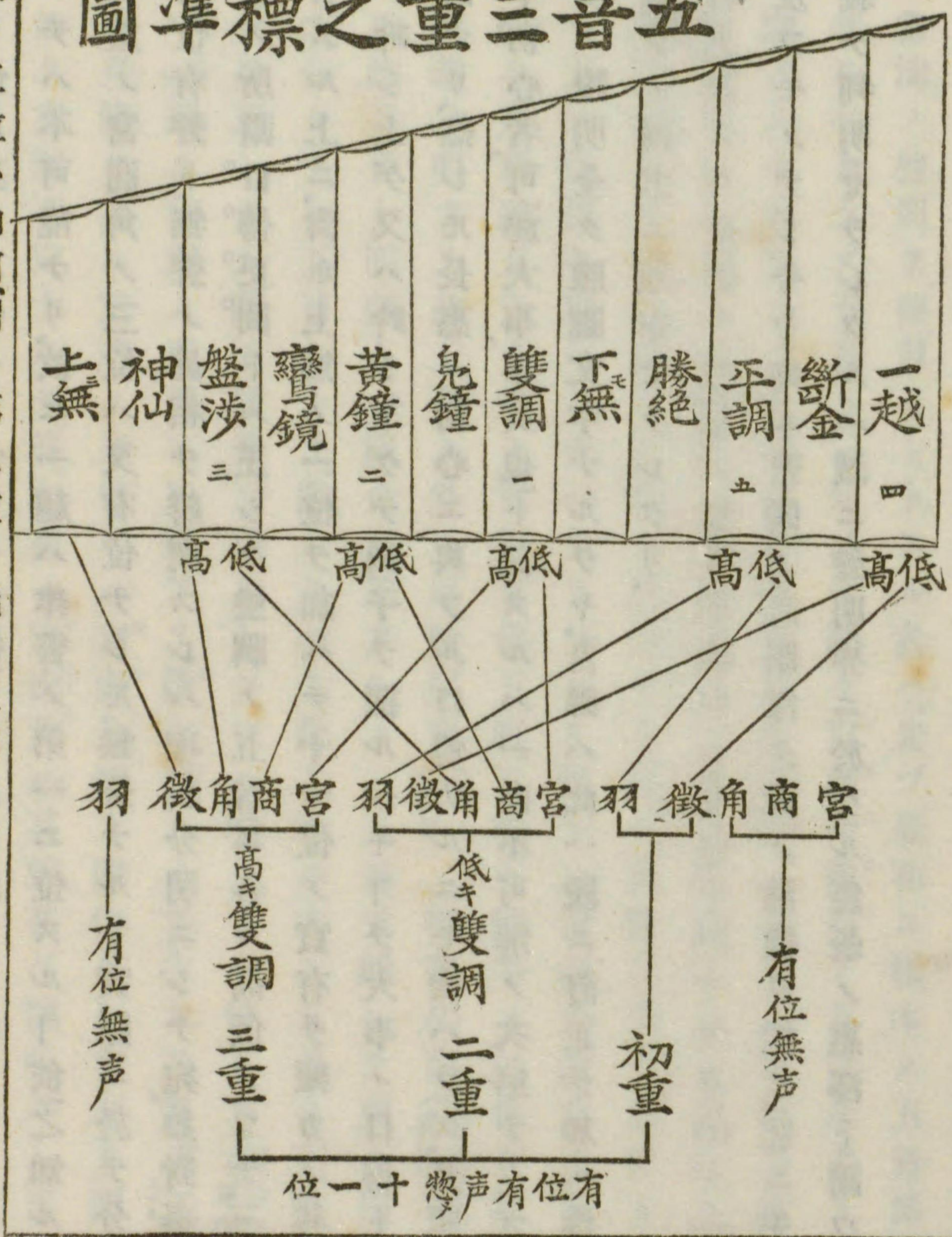
略頌云。雙^{一宮}黃^{二商}盤^{三角}一^{四徵}平^{五羽}

師云此略頌ノ文ハ雙調標準ノ五音ナリ此雙調ニ高低ノ二アリ其中ニ低キ
 五音ハ二重ノ五音ニシテ高キ五音ハ三重ノ五音ナリ而シテ三重ノ(高キ)雙
 黃盤ノ三八常ノ如ク發音シ得ルナリ古樂者云雅樂ニ於テ高調ナルハ先ツ

恩德院律管

盤涉調ナリト之ニ依テ三重ノ角位ノ最モ高キヲ知ルベシ然ルニ十五位中

五音三重之標準圖



羽ノ二位ハ如何謂ク第二重ノ低キ雙調ノ宮ヨリモ低キモノハ低キ平調(羽)

ナリ、尙ホ其上ニ低キハ低キ一越徵ナリ、此一越ヨリ尙ホ低キハ人間音聲トシテハ不可能ナリ、故ニ一越ハ律管ノ第一ニ位スルヲ依レ之知ルベシ、初重ノ宮商角ノ三位ハ又有位ナレレ无聲ナルヲ實際ニ於テ分明ナリ、如是有位有聲ト無聲ノ真相ヲ辨別スレバ理義分明ニシテ宛々如對秦鏡（此）而シテ長惠ノ所謂口傳更問トハ正シク雙調ノ五音ニ各々高低アツテ、三重ノ十位ヲ有スル上ニ、尙ホ上無ノ一位ヲ加ヘテ十一位ノ實有ヲ確カメ、其雙調ノ高低ヲ吟シ上ゲ又ハ吟シ下ゲテ調子ヲ探ルベキヲ大事ノ口傳ト稱セシヤ明白ナリ、然レレ長惠ハ初心ニ與フル口傳ナルニモ拘ハラズ、其題下ニ於テ「已下初心者、可祕大事、事共也」ト記スルハ一向不可解ノ次第ナラズヤ、宜哉此一段ノ説明全ク朦朧文字ナルヲヤ、吾師ハ此一段ニ訂正ヲ加ヘ逐一其誤ヲ指摘シテ同志ニ頒布セラレタリ、

以上記スル所即チ古來ノ聲明學者何レモ口ヲ閉ヂ筆ヲ絶テ一言コ、ニ説及フモノナシ、今ヤ幸ニ吾師ノ惠眼深ク此ノ隱微ヲ探リ、遂ニ先輩不言ノ要義ヲ判明セラレタルハ誠ニ聲明界ニ於ケル優曇ノ惠澤ト謂ツベキナリ、

聲明練習初學心得

一當流ノ聲明ヲ練習セントスル者ハ、先ヅ最初ニ根本ノ五音博士ヲ熟知セザルベカラズ、五音トハ何ゾヤ、謂ク宮商角徵羽ノ五ツ是ナリ、コレ一切音聲ノ大本源ニシテ、金石絲竹匏土草木（世間ノ八音）ヨリ、人天鬼畜禽獸蟲魚ノ音聲ニ至ルマデ、一切網羅シテ此五音ノ中ニ攝盡セシム、偕此五音ニ初重、二重、三重アツテ、各重ニ五音ヲ具備セリ、故ニ其數三五十五位トナルベシ、此十五ノ音聲各別ニシテ一ナラザレレ、然レレ宮商角徵羽ノ五位ヲ離レズ、故ニ先輩此五音ヲ以テ五智、五佛、五行、五味、五臟等ノ名目ニ配當スルニ、其理義分明ナリ、此五音ノ外ニ反徵、反宮（此二ニ就呂）揚羽、揚商（此二ニ就律）ノ四聲アレレ、此五音ト四聲トハ開合ノ差アルノミ、五音ヲ離レテ別ニ四聲アルニ非ズ、合シテハ五音トナリ、開ヒテハ九聲トナル、次ニ五音ニ三重ノ十五位アレレ、正シク人間ノ發音シ得ルトコロハ、唯ダ十一位トス（師云コレハ且ク五音トナリ）謂ク初重ノ五音ニ二位アリ、徵ト羽トナリ、次ニ二重ノ五音ハ五位全ク具備シ、次ニ三重ノ五音ニハ宮商角徵ノ四位ダケ有セリ、問何故ニ是ノ如ク有無不定ナルヤ、答、初重ノ宮商角ハ其聲甚ダ微弱ニシテ人間音聲ニ發スルヲ能ハズ、僅ニ絲竹等ノ縁ヲ假リテ其聲ヲ知ルノミ、之ニ反シテ、三

重ノ羽ノ一位ハ、其聲甚ダ強大ニシテ、人間又發スルコト能ハズ、故ニ此四位ハ最下音ト最上音トニシテ有位無聲ナルコト知ルベシ、近代理學者云ク、螻蟻相會シテ能ク談話ス、然レ凡其聲微弱ニシテ聞クヲ能ハズ、又地球ノ晝夜ニ回轉スル其響ハ百千ノ雷鳴ノ如シ、然レ凡其聲絶大ニシテ、又聞クヲ能ハズト、此等ノ最微最強ノ音聲ハ共ニ人間ニ不可能ニシテ、聽管ノ機能全ク無用ニ屬セリ、況ヤ佛菩薩等ノ微妙勝絶ノ音聲虚空ニ遍滿スト雖モ底下ノ凡夫ハ遂ニ聞クヲ能ハザルヤ其理知ルベキナリ。

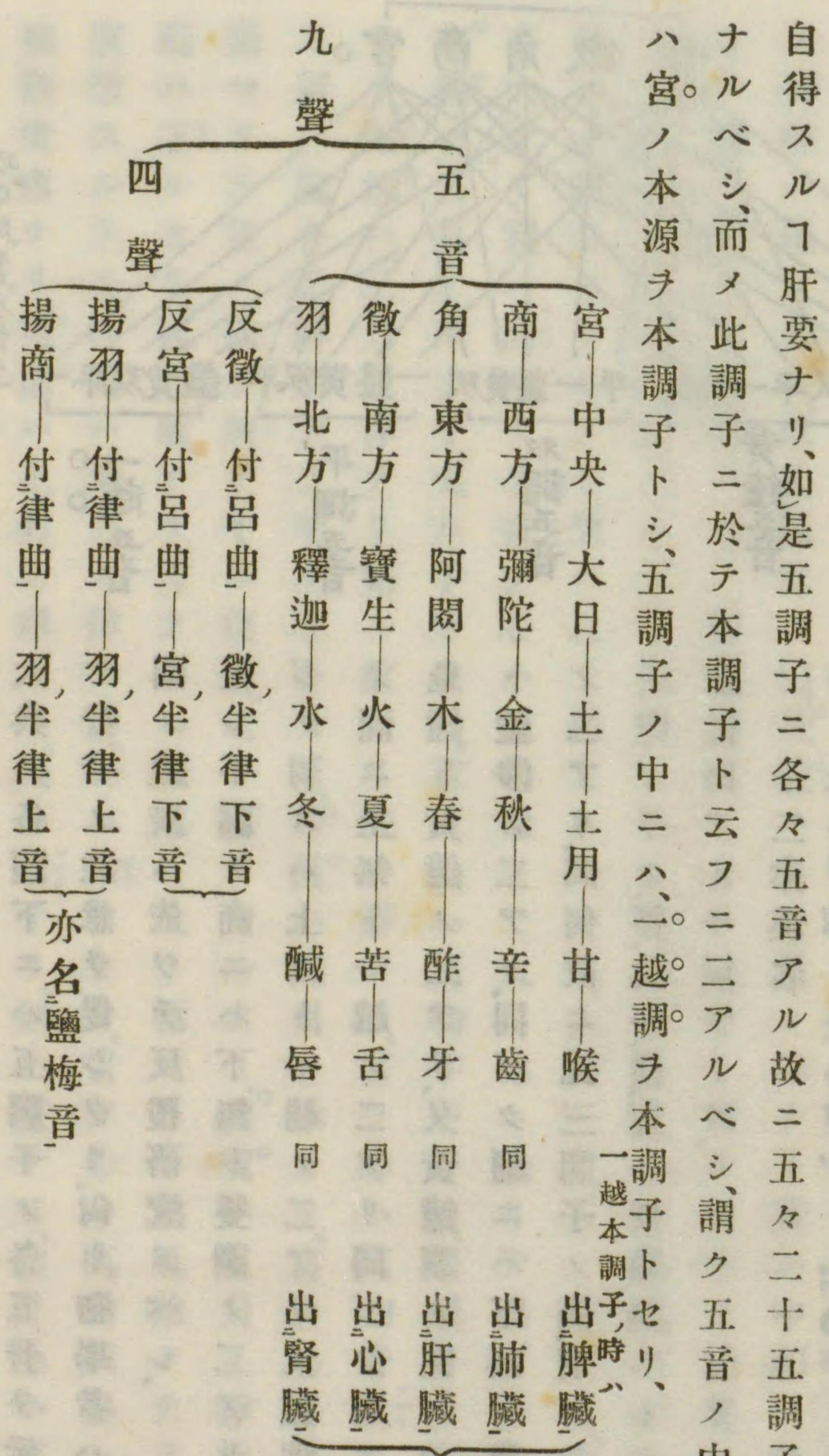
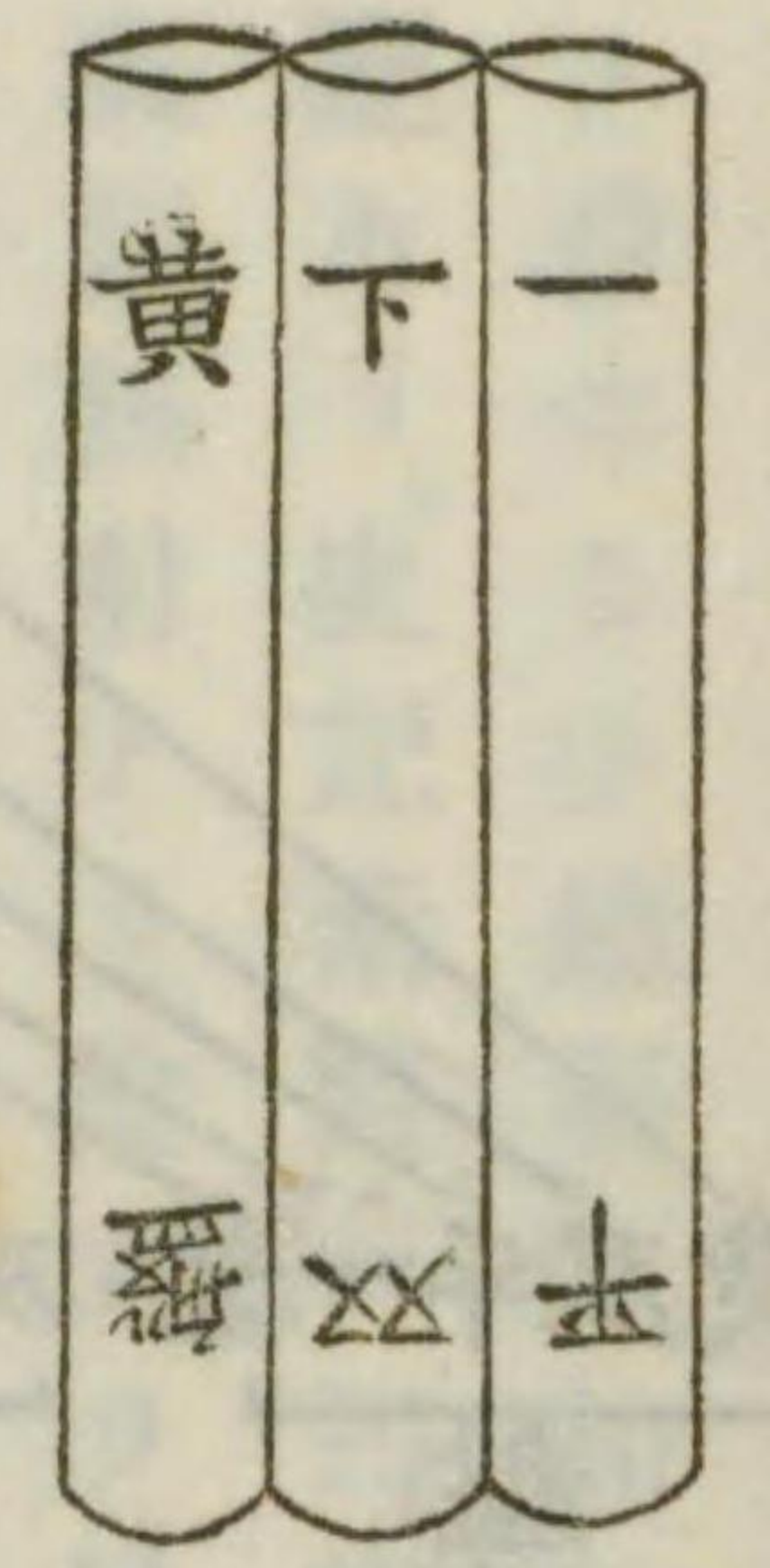
一、此五音三重ノ標準未ダ定マラザリシ已前ハ、簡單ナル譜博士ト云モノアツテ調子ヲ定メタル也、而シテ此博士ハ何ニ依テ造リ出セルヤト尋ヌルニ、傳説ニ云ク、進流、醍醐、大原ノ三流ハ横笛(七)ノ譜ヲ以テ造リ、菩提院、西方院(和)及ビ妙音院ノ三流ハ箏(三)ノ譜ヲ以テ之ヲ造レルナリト、故ニ五音ヲ以テ樂器ニ配スルトキハ、各々其聲同ジキモ其博士ハ流義ニ依テ自ラ差異アリト云フ、晋詮老師云、博士ニ大ニ三種アリ、大原ハメヤス博士、仁和醍醐等ハ譜博士、進流ハ五音博士ナリト、又此五音博士ノ字義ヲ述ベンニ、白虎通ニ云、宮、容也、含也、含、容、四時者也、商、張也、陰氣開張、陽氣始降也、角、躍也、陽氣動躍、徵、止也、陽氣止也、羽、紆也、陰氣在上、陽氣在下也、故ニ五音ノ字義ハ漢土ノ名稱ニシテ、本朝ニ於テハ深く之ヲ詮索セザルナリ。

一、五調子トハ如何、答、一、越、平、調、雙、調、黃、鐘、盤、涉ノ五是ナリ、五調子ニ各々此五調子備ハリテ高低其位ヲ持テリ、故ニ五音ハ能生ノ總體ニシテ、五調子ハ所生ノ別體ナリ、此五調子ヲ開ケバ十二調子(律又十二)トナル、之ヲ合スレバ五調子ナリ、又是レ、開合ノ差アルノミ、古人云ク五音五調子ハ則五智五佛ノ妙音至律ナリト、先ツ五調子ノ字義ヲ明サバ、一、越、調トハ一ハ所謂絶對ノ一ナリ、中央ニ在ツテ四季ノ總體トナル、五行ノ内ニハ土ヲ司ドリ、五色ノ内ニハ金色ノ黃ニ配ス、其德廣大ニシテ四方ヲ兼攝シ、餘ノ調子ニ越ヘタル故ニ越ト云フ、平、調トハ平ハ平等無差別ノ義ニシテ、西方ニ居シ秋ヲ司ドル、五行ノ内ニハ金ヲ司ドリ、平等ノ德ヲ顯ハス、平等トハ黃鐘調ニ望ムレバ黃平共ニ金ナリ、盤、涉調ニ望メバ、平盤共ニ律ナリ、雙、調トハ雙ハ土水雙全ノ義ニシテ、東方ニ居リ春ヲ司ドル、而メ五行ノ内ニハ木ヲ司ドル、木ハ土水和合シテ萬木ヲ生ズルナリ、黃、鐘調トハ南方ニ位シ夏ヲ司ドル、此調子ハ一越調ト平調トヲ離レズ、一越ハ黃ナリ平調ハ金ナリ、金ト鐘トハ同一ナリ、甲乙順逆ノ關係ニテ此名アリ、盤、涉調トハ北方ニ位シ冬ヲ司ドル、五行ノ内ニハ水ヲ司ドル、盤ハワダカマルト訓シ涉モワタルト訓ス共ニ水徳ヲ含メリ、此五調子ハ五音ノ父母ヨリ生ズル故ニ五調子ト云フ、此五調子ニ大食調ヲ加ヘテ六調子トモ云フ、大食トハ大源疏樂書云、周文

王出狩時有乞食登大木去鳥巢載小圓石文王見之異問之答曰此是蕭石也與鳴鳥卵子共煖之以此石磨上付簫穴時去露故受之老氣情衰露不生故及此術王乃與食大食故其調名云大食或云乞食調云々此六調子ヲ呂律ノ二曲ニ分ツトキハ黃鐘ハ一雙ノ呂ニ附シ大食ハ平盤ノ律ニ屬ス樂器秘錄曰一雙但呂平盤唯律黃鐘調者半呂半律ト此文意ハ一越ト雙調ハ呂ナリ平調ト盤涉ハ律ナリ黃鐘ハ中曲ナリト故ニ野山ニ於テハ黃鐘調ヲ中曲ト呼ビ醍醐ニ於テハ半呂半律ト云ヘリ古書云黃鐘表呂有律大食表律有呂ト或樂人云佛家ハ爾リ古樂家ニハ黃鐘調ハ初メハ呂後ハ律之ヲ水調ト云ヒ大食調ハ初ハ律後ハ呂之ヲ乞食調ト云フト何レニシテモ表裏ノ差アルヲ知ルベシ偕十二調子トハ一越斷金平調勝絶下無調又龍吟雙調又風音黃鐘黃鐘鸞鏡盤涉神仙上無調又風音ナリ此十二調子各々甲乙ノ調子アリ又是ヲ如何ニ五調子ニ攝收スルカ謂ク一越ニ斷金ヲ攝シ平調ニ勝絶ト下無ヲ攝シ雙調ニ鳧鐘ヲ攝シ黃鐘ニ鸞鏡ヲ攝シ盤涉ニ神仙及ビ上無ヲ攝スルナリ此攝收方ハ呂律ノ關係ニ依ルモノナリ斷金ト鳧鐘トハ呂曲ナル故ニ但呂ノ一雙ニ收メ他ハ皆律曲ナル故ニ唯律ノ平盤及ビ中曲ノ黃鐘ニ收ムナリ

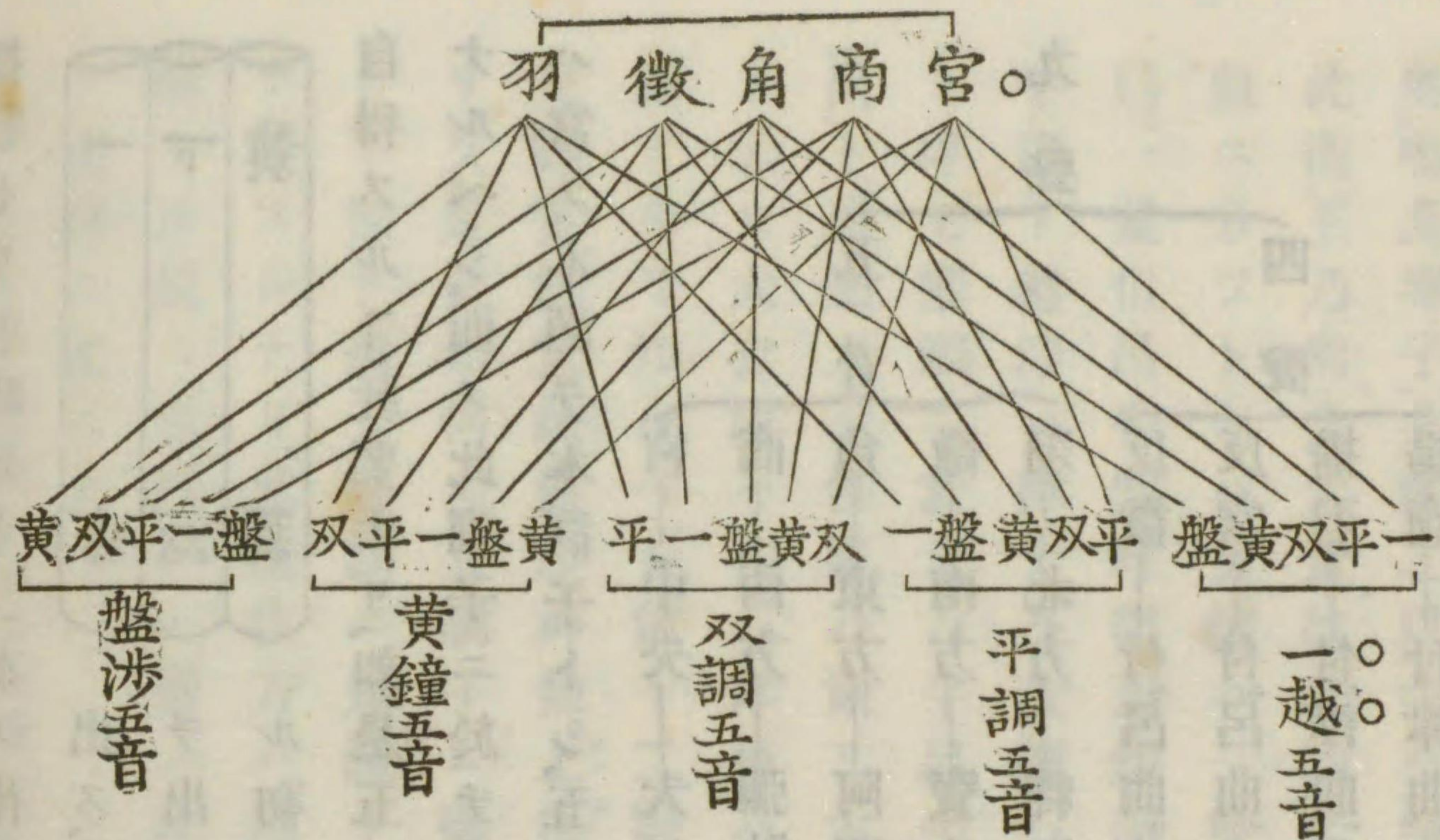
茲ニ恩德院京都大通寺遍照心院ノ塔頭今ハ廢絶セリ圖竹ト云アリ又律管トモ云フ其圖ハ前說ニ

揭載セリ近時此十二本ノ律管ヲ一本ツ離シタルモノアリ各吸テ聲ヲ出ス又六本ト三本トニ纏メテ其上下ヲ吸フテ聲ヲ出スモノアリ俗ニ之ヲ調子笛ト云フ音律ヲ知ル初步トシテ先ヅ此調子笛ヲ備ヘ發音ノ調子ヲ自得スルヲ肝要ナリ如是五調子ニ各々五音アル故ニ五々二十五調子トナルベシ而メ此調子ニ於テ本調子ト云フニ二アルベシ謂ク五音ノ中ニハ宮ノ本源ヲ本調子トシ五調子ノ中ニハ一越調ヲ本調子トセリ一越本調子時ハ



此圖ハ前來已ニ説明シアル故今ハ蛇足ニ似タレ凡初學者ノ了解ニ便セ

以〇印為本調子



ン為メ之ヲ圖示スルノミ、大典ノ各題下ニハ五調子ノ各五音ヲ示シテ發音ノ注意ヲ促シタリ、尙ホ初學者ハ上圖ノ總表ニ依ツテ反覆研究スベシ、但シ平調ノ商ニハ下無ト雙調ノ二アリ、同ジク羽ニハ上無ト一越ノ二アリ、又盤涉調ノ商ニ上無ト一越ノ二アリ、又黃鐘調ノ商ニ神仙ト盤涉ノ二アリ、同ジク羽ニハ下無ト雙調ノ二アリ、問何故ニ此三調子ノ商、羽ニ二調子宛アリヤ、答、此平、盤、黃ハ皆律曲ニシテ揚羽揚商アルヲ以テナリ、

十二律漢名

仲呂	姑洗	夾鐘	大簇	羽揚商
四月調	三月無	二月絕	正月調	
南呂	夷林	鐘	蕤賓	
呂	則	鐘	賓	
八盤涉	七鸞鏡	六月黃鐘	五月無	
大呂	黃鐘	應	射	
呂	鐘	鏡	射	
十斷二月金	十一月越	十月無	九月仙	

問、十二律ノ中ニ呂律アリ、何ゾ之ヲ十二律ト云フヤ、答、十二律ノ律ハ音律ノ律ニシテ總稱ト知ルベシ、今ハ六律六呂ヲ以テ十二律トシ、又十二月ニ配セリ、史記索隱ニ曰、律ニ十二アリ、陽六ヲ律トス、謂ク黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射ナリ、陰六ヲ呂トス、謂ク大呂、夾鐘、仲呂、林鐘、南呂、應鐘ナリト、漢土ノ解釋ハ題ノ如シ、卓氏藻林ニ曰、黃鐘ハ十一月ノ律ナリ、黃ハ中和ノ色ニシテ鐘ハ動クナリ、言フ心ハ陽氣黃泉ノ下ニ動キテ能ク萬物ヲ動養スル也、太呂ハ十二月ノ律ナリ、太ハ大ナリ、呂ハ拒ナリ、言フ心ハ陽氣出デント欲シテ陰許サ、ルナリ、故ニ之ヲ難トスルナリ、太簇ハ正月ノ律ナリ、太モ亦大ナリ、簇ハ湊ルナリ、言フ心ハ萬物始メテ大ニ地ニ湊リテ出ヅルナリ、夾鐘ハ二月ノ律ナリ、夾ハ孚甲ナリ、言フ心ハ萬物孚甲シテ、種類分カル、ナリ、姑洗ハ三月ノ律ナリ、姑ハ故ナリ、洗ハ鮮ナリ、言フ心ハ萬物皆故ヲ去リ新ニ就キテ、鮮明ナラザルナキナリ、仲呂ハ四月ノ律ナリ、言フ心ハ陽氣極マリテ彼ノ故ヲ將テ中ニ復ス、之ヲ難トスルナリ、蕤賓ハ五月ノ律ナリ、蕤ハ下ルナリ、賓ハ敬ナリ、言フ心ハ陽氣ノ上リ極マリテ陰氣始メテ之ヲ賓敬スルナリ、林鐘ハ六月ノ律ナリ、林ハ衆キナリ、言フ心ハ萬物成熟シテ、種類衆多ナリ、夷則ハ七月ノ律ナリ、夷ハ傷ナリ、則ハ法ナリ、言フ心ハ萬物始メテ傷ヒテ、則法ヲ被ルナリ、南呂ハ八月ノ律ナリ、南ハ任ナリ、言フ心ハ

陽氣尙ホ齊麥ヲ生ズルヲ任ズ、故ニ陰之ヲ拒クナリ、無射ハ九月ノ律ナリ、射ハ終リナリ、言フ心ハ萬物陽ニ隨ヒテ終リ、當ニ復タ陰ニ隨ヒテ起ルベシ、終リ己ムアルヲナキナリ、應鐘ハ十月ノ律ナリ、鐘ハ動ナリ、言フ心ハ萬物陽ニ應ジテ動キ、下ニ藏ル、ナリト、

一呂律ノ事、古來之ヲ判スルヲ難解ノ一トセリ、漢書ニ曰、聲有清濁、協有呂律ト又曰、陽律爲律陰律爲呂ト所詮呂律ハ音聲ノ表裏ニシテ又天地陰陽甲乙男女喜悲剛柔等ニ配シ見ルベシ、而シテ吾師ノ案ニ云、漢土ノ呂律ハ本朝ノ呂律ト恐クハ正反對ナル歟、何トナレバ本朝催馬樂ノ曲ニハ呂ヲ陽トシ春トシ、律ヲ陰トシ秋トセリ、是レ和漢ノ相違ナリ、徒然艸下曰、橫川ノ行宣法師が申侍りしは唐土は呂の國なり律の音なし、和國は單律の國にて呂の音なしと申しきト師云是又タ一應ノ說ナリ、然ルニ新古ノ魚山ニ呂ハ偶ナリ律ハ奇ナリトスルハ恐ハ漢土ノ呂律ニ一偏セシモノナルベシ、韻會ニ曰、雙ヲ偶トシ隻ヲ奇トス云々、上記十二律ノ内其數ノ偶ナルハ呂ニシテ、其奇ナルハ律ナルヲ前ニ示スガ如シ、新古ノ魚山全ク之ニ依レル乎、

我新義快說師曰、律ハ悲ム音ナリ、呂ハ喜ブ音ナリ、私快呂律ヲ言分クルト音聲ニテハ分明ナラズ、但シ近來(寶曆安永年間)コレヲ言分ケル人アリ、其様ハ律

ハ豎テ、聲ヲ使ヒ呂ハ横ニ聲ヲ使フト、又樂人ニ之ヲ尋ヌルニ分明ナラズ、他日明師ニ尋ヌベシ、良トニ呂律陰陽ノ事、和漢ノ違ヒコレアリト見ヘタリ、一定シ難シト云々、又アル樂人曰、呂ハ陽ナリ春ナリ、故ニ呂ノ由里ハ春ノ臘月ノ如ク穩カニ柔カニムツクリト之ヲ唱フ、(師云、奠供三禮金胎ノ唱禮トシ)又律ハ陰ナリ秋ナリ、故ニ律ノ由里ハ秋ノ明月ノ如ク、澄渡ツテ一點ノ曇リ無キガ如ク、キツバリト嚴シク唱フ、故ニ聲中ニ金氣ヲ含メリト、(師云、佛讚四漢心漢對揚、吉慶ノ梵漢等ノ平盤ノ律曲ニ就テ知ルベシ)アル、樂人曰、樂ノ全體ニテハ律ハ高ク呂ハ低シ故ニ律ニハ揚羽揚商アリ、何レモ聲ノ上ル所ニアリ、呂ニハ反徵反宮アリ、何レモ聲ノ下ル所ニアリ、而シテ正シク應用スルトキハ、呂ノ樂ニハ律ハ低ク呂ハ高シ、律ノ樂ニハ呂ハ低クシテ律ハ高シト、又呂律口傳ニ曰、惣ジテ聲明中ニ彌陀ノ讚ハ呂ノ終ヨリ律ニ移リ、律ノ終ヨリ呂ニ移ル博士アリ、此意ハ色心而二不二顯果密因ノ深意ヲ示シタルナリトアリ、獨リ彌陀ノ讚ノミナラズ、反音曲ノアル讚偈ニハ皆コノ深意アルヲナリ、サレバ呂律ハ不二ニシテ而二、而二ニシテ不二ナリ、陰ハ陽ヲ以テ心トシ、陽ハ陰ヲ以テ心トス、呂律元來一體ナレ、暫ク其表ニ約シテ呂律ノ二ニ分テリ、然レ凡初學者ノ迷亂スルヲ慮リテ、古來其不同ヲ示ス、謂ク律ハ呂ヨリ一位高シト、又調子ハ一ナルモ其由里ハ一ナラズ、例令バ一越呂ノ宮ト盤涉律ノ

錫杖等ナリ、而シテ反音曲トテ呂律ヲ雜ユルモノアリ、即チ四智ノ梵漢、心略ノ梵漢、吉慶ノ梵漢、四波羅蜜、云何唄、散華、阿彌陀ノ讚等是レナリ、是等能習フベシ、

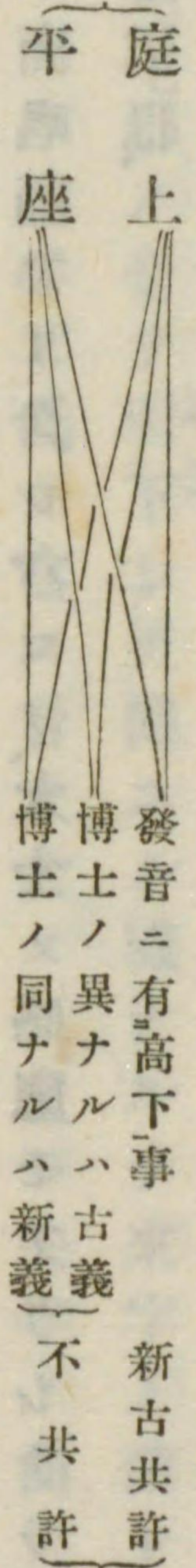
一聲明ニ去字、曲、來字、曲ト云事アリ、去字、曲トハ、先ヅ商ヨリ出ス音聲ニハ任運ニ宮ノ音アリ、若直ニ商ヨリ出セバ、突發シテ聞惡ク且ツ龜顯ナリ、故ニ密カニ宮ノ音ヲ以テ出スナリ、之ヲ去字ノ曲ト云フ、角等ノ音聲モ准知之、次ニ來字ノ曲トハ宮ヨリ商ヘ移ル時ハ兼テ商ノ音ヲ宮ノ重ニ聞エ、乃至徵ノ重ニ羽ノ音ヲ引下シテ聞ユル様ナルヲ來字ノ曲ト云フ、例令バ奠供ノ唵ノ商ニハ必ず低キ宮ノ音ヲ含メリ、是レ去字ノ曲ナリ、又心略漢語ノ如大王ノ王ノ角ハ大ノ字ノ處ニ其勢アリ、又王ノ徵ハ初ノ角ノ處ニ呼出ス心得アリ、之ヲ來字ノ曲ト云フ、此等ノ例證處々ニアリ、大ニ翫味スベキ所ナリ、

一聲ニ三病四癖ト云事アリ、三病トハ一ニハ能音ノ病二ニハ拍子善キ病三ニハ受取早キ病是レナリ、此三者ハ共ニ自己ノ能音ト利根ト早合點トニ油斷シテ、終ニ妙處ニ達スルヲ能ハズ、是レ病性ノ致ス所ナリ、四癖トハ一ニハ亡國哀傷ノ聲二ニハ人法不和合ノ聲三ニハ短命病患ノ聲四ニハ天魔障礙ノ聲是ナリ、田舎ニハ往々調子外ノ聲ヲ出スモノアリ、是レ人法不

和合ノ聲乎、又黃ナル金切聲ヲ出スモノアリ、是レ短命病患ノ聲ナリ、又破鐘ノ如キ騒々敷聲ヲ出スモノアリ、是レ天魔障礙ノ聲ト云ベシ、此等ノ病癖アルモノハ到底聲明傳習ノ目的ヲ達スルヲ能ハズ、若之ニ似タルモノ座中ニアラバ、慎デ自己ノ聲ヲ低クシテ他音ヲ妨グルヲ勿レ、元祿年間醍醐有雅大僧正御傳授中仰ニ曰、當山覺樹院先師玄慶ト云人（瑜公同時代人）聲明ノ達人也、或時清瀧權現ノ託宣曰、玄慶ノ聲ニ哀聲アリ宜ク之ヲ改ムベシト（同山ハ、祈禱ヲ本位トスル故ナランカ）其後玄慶丹後ノ切戸、文殊堂ニ詣テ、文殊ノ讚ヲ誦ス、然ルニ大士今一遍ト御所望コレアリト云云如是達人スラ尙病癖アリ、其癖ヲ矯正シテ唱誦アリタレバコソ、大士ノ感應モアリシナラム、況ヤ凡庸ノ者不可不慎也、

一聲明ノ頭句ヲ出スル最モ大切ナルハ前ニ述ルガ如シ、而シテ之ヲ出スニ庭上ト平座ト大ニ加減ノ異ナルモノナリ、彼ノ東方ノ讚ノ如キハ突然發聲シテ、隣座ノ人ノ驚ク程ニスル習アリ、又堂塔ノ道場ヤ廣場ニ於テ發音スルニハ、又自カラ高低ノ不同アリ、併ナガラ助音ハ頭人ノ聲ヲ助クルモノ故ニ頭人若シ誤ツテ平座ニシテ高調子ニ出シ、又庭上等ニ低過ギテ出ストキハ、一會ノ法要ハ殊勝ノ徳ヲ失ヒ、見聞仰信ノ外儀全ク無益ニ歸スベシ、故ニ設令頭人其調子ヲ誤ルヲアルトモ助衆マデ其調子ニ乗ツテ調

子外ヲ共ニスベカラズ、斯ル際ニハ其座ノ上席カ、又ハ衆中ニ老練者アツテ、頭人ノ聲了ル否ヤ、直ニ調子ヲ取直シテ助音スベシ、諸衆ハ其聲ヲ標準トシテ之ニ唱和ス、古人云、異口同音ノ秘術ハ各々口ニ唱ヘズシテ耳ニ唱ヘヨト至言ナル哉、心得ナキモノハ兎角自己ノ音アルヲ知ツテ他ノ音アルヲ知らズ、異口同音一座ニ唱和シテコソ、三密瑜伽ノ法會ト稱スベキナリ、庭上ト平座ニ依テ新古兩流ハ其博士ヲ異ニセリ、圖シテ云、四智梵語ニ付テ



一由里トハ(動)ギノ略博士ニ生ズル抑揚ナリ、略シテ由ト云フ、此由里ハ多ク商ノ博士ト徵ノ博士ニアリ、故ニ徵ニ由ナキ片ハ多クス。ノ印アリ、ストハスグ次位ニ移ルヲ云フ、此由里ニ種類多シ、先ヅ大別シテ十一種トス、

大由(三種アリ) 一五德由(呂律) 此中ニ頃由ト散華由トノ不同アリ、五德ノ三足アル如ク唱ヘルヨリ此名アリ、二振由(律) 此由ハ必スニツ半ト心得ベシ、故ニ由ニ斗トアリ、三荒由 由自下ノ初ノ大由ノ如シ、又ト大由ノ別名トモ云フ、

藤由(呂) 大三ツ小四ツ又ハ大ニツ小三ツ藤ノ花ノ如ク末程細カニスル故ニ此名アリ、突由(呂) 此中ニニタ突ト一ト突トアリ

回由(呂) 亦色由トモ云フ

小由(律)

諸由(律)

片由(呂律共通)

此諸由片由ノ名目ハ新義聲明特有ノ名トシテ、諸トハ二ツチ一ツトセリ、中ニ初ノ一ハ取付ノ由トテ輕ク云フナリ、次ニ片由トハ一ツナリ、之ヲ取付ナシノ由トモ云フ、諸由ハ律曲ノ麗シク且ツ花ヤカナル處ニアリ、片由ハ律呂ニ通用ス、

賓由 此二由ハ當流ニハ不用ナリ(專音師ノ説)

和由(更二間)

式由 此中ニ諸由ト半由トアリ(更間)因ニ云講式ニ甲二重乙三重ト云フアリ、古來未判明(或云式ノ甲ハ甲乙ノ甲ニアラスカニニ云迄ナリト爲音)

一諸由ト片由ニ由合ト云フアリ、凡ソ由合トハ二音三音ノ假名アルモノニ限レリ、此由合ニニアリ、三ツ由合ト四ツ由合トナリ、三由合トハ片由諸由ニ拘ハラズ、多分ハ假名ニ合フテ二ツ由ル、依テ假名トモニ三ツトナル故ニ三由合ト云フ、又稀レニ假名ノ前後ニ一ツ宛由ル處モアルナリ、例セハ東方ノ讚ノ三曼茶ノ三ノ字、胎藏界ノ唵賀阿者羅ノ唵ノ字、吉漢ノ成正覺

ノ成ノ字等ニ其例アリ、次ニ四由合トハ片由諸由共ニ假名前ニ一ツ、假名ニ合ツテ二ツ假名トモ合ハシテ四ツナルヲ四由合ト云フ、

一聲明ニハ用心スベキ所多シ、ウノ假名ヲ附スル處ハ注意スベシ、ウハ唯タ口ノ内ニウノ假名ヲ忘レザル様ニトノ注意ヨリ附ケタル印ナリ、然ルニ誤ツテウヲコトト敷唱フトキハ甚ダ耳立テ聞キ悪シ、又諸讚ノ最終ノ博士ヲ宮ニ下ス心得アリ、例セバ奠供ノ婆縛ノ縛ノ商ニ一ツ由ツテ聲ヲ宮ニ下スノ口傳アリ、如是心得ハ聲明上ニ最モ尊重スル所ナレバ能々注意スベシ

一聲明ノ譜曲ニ古來種々ノ曲名アリ、今聲明上ニ顯ハル、處ヲ集メテ初心ノ譜記ニ供ス、而シテ打懸ノ如キ曲ハ全ク博士外ノ曲ニシテ、専ラ口傳相承ニ依レリ、故ニ後學者單ニ博士ノ上ニ束縛セバ、遂ニ此曲外ノ曲アルヲ知ラザルニ至ルヤモ難計、心得ベキ事ナリ、

- 自下（此中ニ本自下ト淺自下ト胎界唱禮長音ノ自下ト）○間拔譜士○打込
- 折捨○能斷○吹切○雲雀返○鷗返○反宮（呂曲ニ）○揚羽（律曲ニ）○由里込○
- 由利切（由里捨又由里折トモ云フ）○打懸（打付ト云フ）○裏聲○隱博士○反音（此中ニ重）○忘博士○
- 入子譜士○早重○本下○中下○ナヤス○大反○小反○由里反○ツメル
- 由里返○突返○色（色是ニ一ツ色、二ツ色、三ツ色、四ツ色、五ツ色アリ）○セイ○ユルグ○ユルメ○取付

○聲切息不切○八分合○廻ス○下ル○押上○鼻ニ入○糸切譜士○タチヤカ○ウラ、カ○ウツクシク○片返○諸返○早重○吹○甲乙一律等ナリ、此等ノ名目ハ其當所々々ニ就テ實習スベシ、

一聲明ノ稽古ハ實地ニ臨ムト心得テ稽古スベシ、故ニ散華對揚ノ如キハ立居ノ所作ノ間ニ唱フモノ故ニ平素之ヲ稽古スルニモ本坐ノ時ノ如ク立居シテ稽古スベシ、又祭文ヤ調聲及梵錫等ノ如キハ、始終立坐ノ發音ナレバ、是又稽古スルニ立坐シテ稽古ヲ積ムベシ、然ラザレバ其發音ノ加減大ニ異ナル所アルユヘ、本坐ニ於テ圖ラズモ仕損スルアルベシ、

一聲明ハ元來所作ト一致セザルベカラズ、此ニハ車ノ兩輪、鳥ノ兩翼ノ如シ、故ニ所作ノ起居進退ト聲明ノ高低音調トハ而二不ニナルヲ以テ相待テ稽古練習スベキ事言ヲ待タズ、就中鉦ノ突方ハ當流獨特ノ外儀作業ナレバ左ニ概述ス、

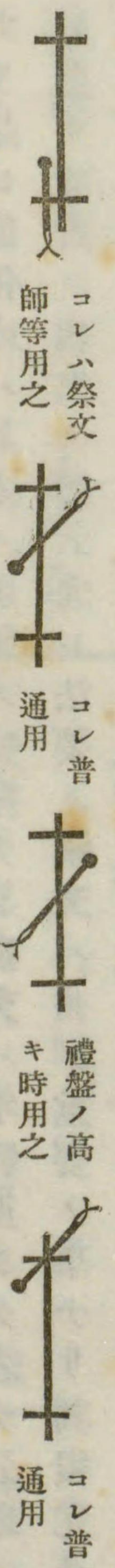
抑々諸讚ノ末ニ鉦ヲ突ク事ハ何ノ故ゾ、師云、大原ノ或書云、四智、梵讚、如來成道時惡魔障妨、正覺其時帝釋天唱、此讚大衆鳴鑊、鑊忽令退散、彼外道及魔軍云云更ニ師四智ノ讚ニハ舞菩薩ノ三昧ヲ含ム、故ニ此讚ヲ唱フ時ハ、理トシテ鑊鉦ヲ突クベキナリ、故ニ台密ニ於テハ現ニ此二器ヲ鳴ラセリ、但シ東密ニハ小野方ニハ中古以來鉦ノミヲ突キ、澤方ハ往古ヨリ二器ヲ

併用スル事何レモ深義アル事ナリ更ニ問ヘト、次ニ鉞ノ突方ハ師云、運徹
 僧正切紙仰曰、鉞ノ紐ノ處ニ菊坐アルハ澤方ナリ、只結ンデアルハ小野方
 ナリ、澤方ハ片鉞(方今野山ノ突)ヲ突キ、小野方ハ都テ兩鉞ヲ突ク(今智豐兩山ハ全)
 次ニ其突方ニ眞行、草ノ三種アリ、先ツ眞ノ中ニ大鉞ト小鉞トアリ、大ノ鉞
 トハ突テ三ツ廻スヲ云フ(同スニ口)只ダ突タバカリヲ小鉞ト云フ、師云、近來
 多ク三ツ廻ハシテ突クヲ大ノ鉞ト云ヒ、スート觸リヲ狹ンテ突クヲ小鉞
 ト云ヘリ、此鉞ニ付テハ先輩ノ説アレ、凡今ハ略ス、元來吾新義ハ中古マデ
 醍醐山三年間住山又ハ通學シテ此等ノ作法ヲ傳習セリ、今日ハ攝本歸末
 シテ新義ニ於テ醍醐ヲ傳習スル耳、實ニ桑滄ノ感ニ堪ヘザルナリ、
 以下述ブ所、多ク所作ニ涉レ、凡法要勤行附帶ノ要項ナレバ、聊カ其一班ヲ
 記ス、

○三禮ノ心得 博士ニテ三禮スル時ハ、檀前ニ一禮シテ禮盤ニ上ルベシ、但
 シ高貴ノ方又ハ大施主等若其席ニアラバ、其方ニ背ヲ向ケザル様ニ上ル
 ベシ、故ニ上リ方ハ其場合ニ依リ一定セザルモ大概ハ右方ヨリ上リ左方
 ヨリ下ルモノト心得ベシ、
 ○柄香呂ノ取方 幸心ノ已達ト澤方トハ左ノ手ニテ取ル、幸心ノ初心ハ右
 ノ手ニテ取ル、但シ香呂箱アル片ハ幸心モ澤方モ皆右ノ手ニテ取ルナリ、

○打金ノ心得 金磬ヲ打ツニ三傳アリ、一ニ云先ツ蹲踞シテ而シテ金二丁ウ
 ツ(有云是ハ顯ノ法要ノ時ナリ)一ニ云坐シテ金一丁蹲踞(左膝)シテ又一丁(有云此ハ顯密合用ノ法要ナリト謂ク)
大般若等ニ一尊行法之ヲ修スル時及ビ出家受戒ニ前方便作法アル時ノ如キ是ナリ)一ニ云着坐ノ儘金二丁、而シテ蹲踞スト、
 是レ密用作法ノ時ナリ、師云引導ノ作法ノ時ハ第三説可ナリ、但シ香呂ヲ
 取り金ヲ打ツナリト、又香呂ナキ時ハ散杖ノ香呂ト觀シテ之ヲ取ル事モ
 アリ、又花ノ枝ヲ取ツテ代用スル事モアルナリ、又金ノ打方ハ幸心ノ已達
 ハ乙甲ト打チ、澤方ハ甲乙ト打ツナリ、師云尚ホ口傳アリ、謂ク甲乙ニセヨ
 乙甲ニセヨ、少シク其間ヲ置テ打ツベシ、深義更ニ問フベシト

○撞木ノ心得 撞木ノ取方教相ニハ先ツ扇子ヲ禮盤ト磬臺トノ間ニ置キ、
 次ニ撞木ヲ外シテ禮盤ニ上ルナリ、事相ニハ登盤シテ其用ニ臨ンデ撞木
 ヲ外スナリ、
 ○撞木ノ置様 大途四説アリ



○撞木ヲ檀上ニ置ク事 幸心方ニハ甚ダ之ヲ忌ミ曾テ此事ナシト雖、凡廣澤
 ニハ諸流普通ニ之ヲ用フト云々、○下禮盤ノ後ニ撞木ヲ磬臺ニ掛ル片ハ暫
 ク手ヲ離サズ、撞木ヲ抑ヘテ動力ヌ様ニスベシ、撞木ノブラ、スルハ甚ダ

ケ方異アリ可尋導師ハ少時間ヲ置キ加減ヲ見計ツテ徐ニ上堂ス、從僧ハ左
 右ニ扈從ス、道場ノ入口ニ至ツテ（右ヨリ入ル時ハ二藁側ヨリ入ル）頓テ二疊臺ノ正
 面ヨリ坐ニ向ツテ一揖シテ上ル、導師身ヲ構ヘテ奠供ト一聲アリテ立坐、諸
 衆亦一同立ツ（本山ニハ能化集會處ニ御出座ナシ故ニ出座）其聲ヲ聞テ先ヅ奠供師徐
 ニ立座シ鏡椽ノ正面（二疊臺ヲ離ル、數尺）ニ立ツ、承仕（承仕道場ニ出入スル時空手）鉦ヲ鏡中
 ニ入レ、奠供師ノ右脇ヘ持參ス、奠供師蹲踞シテ之ヲ受ケ左ノ脇腹ヘ鉦ヲ重
 ネテ之ヲ持ツ、一同座ノ定マルヲ待ツテ發音ス（不携聲明集一同誦誦和之田舎ニハ
 尾籠ナリ）導師徐ニ立座シ、道場二藁側ノ奥ニ向フ、同時ニ一二藁及ビ左右職衆
 モ立座シ、鏡椽ノ左右ニ與上藁ニ立列ス、一同助音讚了テ奠供師鉦ヲ突初メ
 ナバ（供物傳ヘル前一同扇子ヲ懷中シ）大衆立坐ト同時ニ承仕二人百味机ヲ奠供
 師、左右ニ運ビ兩承仕ハ（鉦聲中ニ）左右ノ下藁ノ人ヘ供物ヲ取ツテ渡ス、此時奧
 ニモ内道場ノ從僧アツテ導師ト一藁ヨリ供物ヲ受ケテ檀上ヘ備フナリ、供
 物悉ク渡シ了ラハ承仕兩人ニテ直ニ机ヲ撤シ、又鏡ヲ携來ツテ鉦ヲ受取ル
 一同ハ念珠ヲ左ニ二匝ニシテ持チ右ニ扇ヲ取ツテ一同互相ニ一揖スベシ、而
 シテ上藁順ニ外側ヘ出テ着座ス、此時祭文師復席セズ、導師ト同時ニ大檀ノ
 右方ナル表白檀ノ前ニ蹲踞シ、先ヅ半疊ト磬臺トノ間ニ扇ヲ置キ、撞木ヲ外
 シ一同ノ復席ヲ待ツテ金二丁打ツテ立上リ、導師ノ檀前ニ柄香呂取ルヲ見テ

諸德三禮ト發音シ、直ニ祭文ヲ懷中シテ三禮シ、第三度目ヲ少シク早く立テ
 見計ツテ維大正ト奉讀スベシ、讀了ラバ（末ノ一行程ノ時右ヨリ左）祭文ノ紙ハ懷
 中シテ撞木ヲ懸ケ左右念珠扇ヲ持シテ歸座ス、又一同ハ諸德三禮ノ聲ヲ聞
 カバ先ヅ左足ヲ立テ、蹲踞シ前後ナク（一同流目ニ）打揃フテ三禮スベシ、祭文
 師讀了ラバ表白師立座シ、途中ニテ兩人互ニ右肩ヲ摺合フコト是レ故實ナ
 リ、表白師登禮盤シ、法要ノ金磬二丁打ツ（或ハ導師打ツ）唄師發音、此時承仕兩人
 華籠ヲ配リ始ム、先ヅ一人散華師ニ配ス、座具ハ必ず花籠ノ下ヘ副ヘテ出ス、
 次ニ左右二人揃テ上座ヨリ一枚ヅツ、配ル（但シ唄師ヲ除ク）田舎ニテハ唄師ノ
 了ラザル内ニ立座スル等ノ惡風アリ甚ダ無作法ナリ散華師ハ唄ノ初ノ二
 句了ラバ立座所作アルベシ、所作了リ座具上ニ一揖スルヲ見テ唄師後ノ二
 句ヲ引クベシ、散對了ツテ表白師金一丁打テ、表白師發音ス（中古迄ハ表白神分佛
 了テ金一丁次ニ導師唱禮ナリ、然ルニ中古以來ハ餘リ法要長クナル故ニ之ヲ略セリ、然レ共）承仕
 口ニ必ズ神分等ヲ唱フベシ、如何トナレバ導師ハ表白神分ヲ御影供ニハ不唱之故ナリ、
 華籠ヲ撤回ス、先ヅ一人出デ、散華師ノ分ヲ撤ス（引ク時ハ上坐ヨリ一枚ヅ、配リ
 撤ス）導師唱禮發音スル時表白師下音ニ之ヲ唱フナリ、金ハ揺金ト云テ耳
 立テズニ鳴ラス、而シテ本座ニ復ル、唱禮五大願了ラバ金ヲ打タス（但シ月並御
 法要ニアラザル故五大願了ラバ直ニ金ヲ）正御影供ニハ前讚發音ス、四智梵語、心畧梵
 語東方讚ヲ順次ニ唱フ、承仕一人鉦ヲ配ル、三讚三鉦ノ後ニ跋ヲ撤スルヲ前

ノ如シ、次ニ調聲師立座（鏡ノ中）鏡椽ノ正面ニ立シテ發音ス、職衆一同立座
 鏡椽ニ下リ、各々兩手ニ轆轤經ヲ持ス、但シ扇ハ右手ニ持ツ（或ハ懷中ス時）一時
 伽梵ヨリ行道調聲師ハ一二薦ノ間ニ入ル、第十六段ノ無量無邊究竟如來ノ
 處ニ一同本座ニ立チ菩薩勝惠者等ノ百字偈ニテ一同着座ス（先ツ立ナガラ扇
 ノ古習アリ）昔ハ一段々々ノ三摩耶心ト云處ニ一同互相ニ對向スレ、中古以
 降此事ナシ、野山モ若爾ナリト云フ、次ニ拾ヒ回向ノ末ノ入阿字ニテ導師後
 鈴ヲ振ル、後讚師發音ス、四智漢語、心略漢語、四波羅密ヲ順次ニ唱ヘ反鉞ヲ突
 ク、承仕、配鉞又撤鉞ノ出入前ノ如シ、鉞了導師發音南無金剛界等上薦回向ノ
 偈ヲ發音ス、了ツテ導師、毘盧遮那佛ノ佛字ニテ止經ノ金一丁ヲ高ク打ツ、法
 要是レニテ終了ス、導師下禮盤復席アリテ、左右會釋アリ、導師引取り後且ラ
 クシテ上薦順ニテ集會所ニ還着ス一同解印ノ事、
 ○總體職衆ハ皆菩薩ノ三昧ナリ、故ニ役ヲ勤ムルモノハ其舉動輕騷ナルベ
 カラズ、如何ニモ靜肅ニ進退起居スルヲ肝要ナリ、歸座スルキモ其席前ニ到
 ラバ一揖ノ禮ヲ表スルヲアルベシ、是レ外儀尊重ノ宗意ニ準スモノト心得
 へ、等閑ノ所行アルベカラズ、見聞仰信等ヲ可慎々々
 以上二箇ノ法要ヲ行フ概略ノ心得ナリ、大途一般ニ行フ所是ノ如キモ、其道
 場ノ大小廣狹、職衆ノ多少等ニ依ツテ臨機異動アルコト勿論ナリ、今ハ且ク

本山ノ常規ニ依リ略記スルヲ如是、悉クハ已達ニ就テ更ニ可問也、

○悉曇聲明愚僧ノ役ト云古諺アリ、師云是レ一時ノ俚諺ナレ、又一理アル
 ガ如シ、依テ初心ノ爲メニ之ヲ辨ズ、

凡ソ佛教ニ入ルニ自力ト他力トアリ、其中ニ事相及ビ悉曇聲明ハ先ツ他
 力ニ屬スベシ、悉曇家ニハ入門ノ時ニ一ノ誓文アツテ傳習ノ外ハ誓ツテ
 新案ノ義ヲ許サハルナリ、是レ一ノ習也ト云々、聲明モ又爾也、之ニ反シテ
 教相學ハ修行ノ結果必ズ珍義ヲ出シ、本經及ビ論章ノ本文ニ一義ヲ發揮
 スルヲ大功トセリ、論議門モ亦爾ナリ、論議ハ其施設々々ニ依テ成立スル
 モノニシテ必スシモ宗ノ實義ヲ實答ト構フルニ限ルモノニ非ズ、惠學増
 長ノ爲メニハ珍説々々ト稱揚シテ、其法義ヲ無盡ニ顯示シ、會場ヲ莊嚴ス
 ルヲ以テ本意トセリ、此教相自力ノ學問ニ對比シテハ、悉曇聲明學ハ誠ニ
 愚僧ノ役タルニ相違ナシ、故ニ俚諺モ決シテ不當ノ評ニアラザル乎、然レ
 氏利鈍ト智愚ヲ論ズルニ大ニ兩箇ノ判別アルヲ知ルベシ、一ニハ時間
 ノ長短ニ約シテ利鈍ヲ判スル門ニハ頓學ハ利ナリ、智ナリ、漸學ハ鈍ナリ
 愚ナリ、一ニハ練根非練根ニ約シテ利鈍ヲ判スル門ニハ、短時間ニシテ非
 練根メ行者ハ鈍ナリ愚ナリ、之ニ反シテ長時間ニシテ丹練ノ功ヲ積ム行
 者ハ智ナリ利ナリ、見ヨ、開山大師求聞持法ヲ修シ玉フニ二四八ヶ度ノ御

修行ハ最モ利根大智識ノ證ナラズヤ又三乘教ヲ以テ例セバ聲聞ノ三生六十劫、緣覺ノ四生百劫ノ短時間ハ皆鈍愚ノ故ニ漸ク化城ニ止マルノミ、之ニ反シテ菩薩ノ三大無數劫ノ成佛ハ大利根ニシテ大智識ナリ、故ニ練根ノ修行者タル悉曇聲明家ヲ以テ一概ニ愚鈍者ト貶スルコト頗ル非理ナリ、況ヤ其愚僧ノ役ダモ出來ザル眞愚ノ多キ今日ヲヤ、

○智山聲明長谷論議ト云古諺アリ、是又一理アリ、其中長谷論議ト云コトハ且ク豐山ニ讓ツテ智山聲明ト云フニ就テ、師傳ヲ辯セン、之ニ大二十個ノ理由アルナリ、

(一)智山ハ純粹新義地ナル事 智山ノ草創ヲ見ルニ今ノ智積院ノ地ハ原ト洛北妙心寺ノ別院ニシテ、其昔豐太閤愛兒棄君ノ菩提ノ爲メ妙心寺長老南華和尚ヲ開基トシテ一字ヲ建立シ祥雲院ト稱セシモノ是ナリ、然ルニ東照公ヨリ智積第三世日譽僧正ニ此祥雲院ヲ下附セラレシ時、一山ノ禪僧ハ一人モ留メズ、悉ク洛北ニ遷ツテ全部明渡シテ去リ、智山ハ其儘之ヲ領有セリ、是レ他分子ヲ混ゼザルヲ以テ純粹新義地ト稱スベク、聲明又々純正ナルコト自然ノ理ナリ、

(二)智山ハ醍醐山ニ近キ事 中興瑜公以來新義ノ學侶ハ、悉ク醍醐住山三年ノ古例アツテ因緣最モ深シ、智積院京都ニ中興シテ以來、一層此古例ヲ

守リ、且ツ醍山トハ漸、一里ノ距離ナルユヘ、學侶ノ往復ノ自カラ瀕繁ニシテ、聲明一致セリ、

(三)禁裏御所ノ御催ニ參セシ事 往時御所ニ於テ、御論議等ノ法會數代御勅詔ヲ賜ハリ、其砌御所ニ於テ說艸等奉誦ノ盛事アリシヨリ、一代ノ名譽トシテ問講役者ハ最モ研修セリ、(何トナレハ御所ニハ階下自ラ琴ヲ撫シ玉ヒ親王以下奏樂ノ嗜ミナキ方一人モ無之何ソ問講者トシテ甲乙律呂ノ辨ヒナクシテ可動乎)

(四)各宗門跡及諸本山ト同所ナル事 智山ニ於テ大法會アルトキハ自他宗ノ門跡又ハ道俗等年々拜見ノ爲メ登嶺シ玉フコト舊記一詳カナリ故ニ參列、外儀ノ莊重、見聞仰信等深ク腦裏ニ印象セリ、

(五)聲明者ハ幾分古樂ノ心得アリシ事 京都ハ雅樂ノ本地ナリ、故ニ一山ノ學侶中ニ聲明者ハ幾分ツ、古樂ニ傾心シ、撫箏奏樂ノ嗜アリシモノ少ナカラズ、音律ニ基礎ヲ定ムル聲明師ハ最モ堅實ナルヲ證ス、

(六)法要ニ時間ヲ厭ハザル事 智山ニ於テ大法要アルトキハ時間ノ長キヲ厭ハズ、諸役ノ次第ヲ略サズ、充分如法ニ勤修ス、尤モ一山女人禁制ニシテ法義專修ノ爲メ、本堂正面ニ賽錢無用ノ制札ヲ出シタリト云フ、

(七)智山ニハ遺教經ノ古曲アル事 遺教經全部ニ初二三重ノ博士ヲ附シ、毎年二月八日ヨリ十五日マデ人選ニテ十人ツ、北野釋迦堂ニ誦切リ之ヲ唱フ、此事ハ兼好ノ徒然草ニモ見ヘテ、一山不共ノ古曲ナリ、

(八)法樂ノ言ヲ以テ一分ハ大衆ニ與フ事 佛神ニ經文ヲ讀誦シ、論講ヲ捧クルヲ法樂ト云フ、然ルニ智山ニハ聲明諸役者能々稽古ノ上、能所共ニ歡悅ノ情ヲ生セシムルヲ是又法樂ノ一分ナリト獎勵シ習ハシムルナリ、
 (九)聲明ヲ以テ講釋ニ代用スル事 新義ニハ前側ヨリ集議席ニ進ムニ陀羅尼講釋ト云モノアリ、大概ハ菩提心論ヲ講セリ、然ルニ聲明家ハ此時四座講式若クハ遺教經ヲ讀テ其講釋ニ代ヘルヲ得ルナリ、
 (十)聲明書ノ出版アル事 新義ノ魚山數回、四座式再度、其他法則集等ノ聲明部ハ悉ク智山ノ藏版ナル故、
 以上ノ十個ノ理由アル外ニ他山ニ於テハ教相ノ骨目タル豎義ヲ代料ヲ以テ濟スト云フ例アリト聞ク、智山ニ於テハ今日ト雖凡斷ジテ其義無之、何トナレバ豎義ハ二明十題トテ内明聲明具足セザレバ之ヲ勤ムルヲ不可能トセリ、是レ智山聲明ノ評名海内ニ喧傳スル所以ナリ。

願以聲明妙音力

廻向先師諸大德

乃至法界諸有情

同一性故入阿字

新義聲明大典附錄 畢

大正六年六月
 大正六年六月
 大正六年六月
 日印刷
 日發行

編輯兼
發行者

内山正如

神奈川縣鎌倉郡鎌倉町扇ヶ谷

印刷人

市川七作

東京市小石川區久堅町百〇八番地

印刷所

博文館印刷所

東京市小石川區久堅町百〇八番地



發兌所

神奈川縣橘樹郡大師河原村

平間寺出版部



