

甘肅全省新通志

卷之拾柒

甘肅新通志卷之第二十七

制尺圖考

謹按

廟廷諸器各有度數而樂器之長短廣狹大小厚薄音之高低清濁辨焉其度數尤不得差以毫釐者故欲復古制正元音必先定制器之尺恭考

國朝

欽定禮樂各器度數精詳皇然大備允足復古制而正元音也茲謹繪尺圖繫說於左

制尺圖

營造尺八寸一分為律尺一尺裁衣尺九寸
為營造尺一尺裁衣尺七寸二分九釐為律
尺一尺律尺一尺三寸七分一釐七毫為裁



衣尺一尺律尺一尺二寸三分四釐五毫為
營造尺一尺茲圖以五寸為式凡禮器樂器
等圖所載律分皆準此尺以為制

謹按造律之法必先累黍漢魏以後迄無定論尺既不定則制
作亦無由定我

聖祖仁皇帝酌定制尺以橫縱二黍相較橫黍百粒適當縱黍八寸一
分之限推得古黃鐘九寸為今尺七寸二分九釐準以

製壇廟禮樂各器

頒行天下茲恭將排簫黃鐘管度數按照繪尺以便制器者遵用

禮器圖考

謹案

文廟陳設禮器各有定式詳載闕里文獻攷中

國初

欽頒於

闕里

廟庭者均屬舊制乾隆十三年春

高宗純皇帝東巡釋奠於

先師

回鑾命工繪式製爵尊登銅簠簋籩豆筐俎祝版各器

頒行於各直省永垂法守餘仍舊式茲恭將禮器尺寸分

別繪圖繫說於左

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 禮器

三

圖 篚

編竹為之
高五寸
縱二尺
橫二尺
分足高一
寸蓋高一
寸七分
四寸
周緣以朱
蓋面亦有
描金龍者
用以盛帛

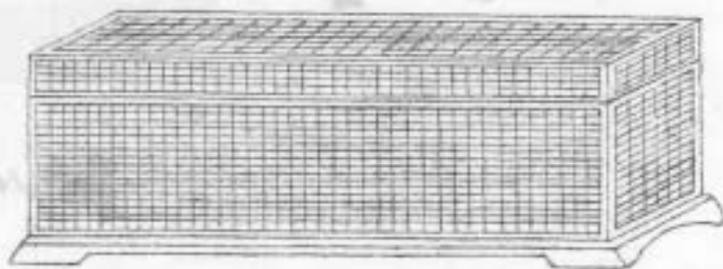


圖 彝

陳禘酒之器周禮小宗伯辨
六彝之名物以待禘將今制
雲緣素腹兩耳作變形似商
父丁彝銅質無舟高六寸七
分口圓徑七寸九分深五寸
一分腹圓徑八寸一分底圓
徑七寸足高一寸五分耳長
四寸有勺幕几緣以朱漆



圖 勺

所以斟酒用禮梓人
為飲器勺一升禮記
鄉飲酒禮加二勺於
兩壺禮記明堂位夏
后氏以龍勺餽以疏
勺周以蒲勺著尊勺
圓徑二寸五分深一
寸柄長一尺壺尊勺
圓徑二寸三分深八
分柄長八寸均銅質
外周刻星雷文柄端
刻龍首今范錫為之



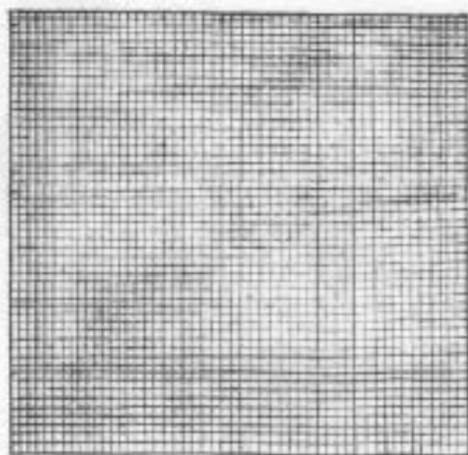
圖 纂 龍

闕里陳設著尊纂用
黃紵為之繪雲龍四
邊繪香草回文方二
尺四寸四角綴以金
錢志尊纂用紅絨餘
如著尊纂制謹案今
制纂專用疏布聖
門禮志及闕里文獻
考所載酌獻之尊均
用畫布纂謹仿圖其
式如右



尊 幕 圖

所以覆尊
方二尺四
寸以白疏
布為之周
禮幕人祭
祀以疏布
幕八尊以
畫布幕六
奠兩廡各
尊幕亦用
之染以青



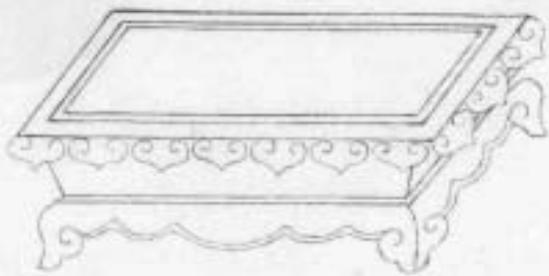
學 圖

酌以灌地降神之器
也詩洗爵奠彛明堂
位云爵夏后氏以琖
殷以學鄭注學讀為
稼畫禾稼以為飾也
又殷之灌尊亦名學
蓋即六奠中之學奠
是尊屬非爵屬今制
純素無文兩耳如戟
銅質高三寸三分口
圓徑五寸一分深二
寸三分底圓徑三寸
一分足高七分耳長
一寸九分凡與奠同



茅沙池圖

裸以縮酒之器周禮甸師祭
祀共蕭茅鄭注蕭或為首昔
讀為縮束茅立之祭前沃酒
其上酒滲下若神飲之故謂
之縮禮記郊特牲灌用鬯臭
鬱合也今范銅為之中實以沙
氣也今范銅為之中實以沙
為茅束立沙上置池準前裸
則沃酒其上池長方形高五
寸五分長一尺七寸廣四寸
八分深三寸二分足高二寸



大尊圖

有虞氏之尊也大從
春足卑而康故謂之
春尊以陶為之純素
無文昔本尚質也高
七寸口圓徑二寸六
分腹圓徑五寸九分
深六寸三分底圓徑
四寸八分足高一寸



山尊圖

夏后氏之尊也刻鏤
為山雲之狀高聳而
稜方范銅為之通蓋
高一尺七寸七分蓋
連頂高二寸九分圓
徑九寸六分內深一
寸五分尊身高一尺
四寸九分口圓徑九
寸三分腹圓徑九寸
五分深一尺一寸一
分底圓徑七寸八分
足高三寸六分



雷尊圖

古未聞此器孔疏景猶
雲雷也雷尊或即雷斝
第古雷文從雷今所存
漢器直刻為雷師之形
不知何據范銅為之通
蓋高一尺六寸六分蓋
連頂高四寸二分圓徑
八寸五分內深二寸五
分尊身高一尺二寸八
分口圓徑五寸八分腹
圓徑一尺一寸二分深
一尺一寸六分底圓徑
七寸六分足高九分



著尊圖

殷尊也殷尚質
著地無足范銅
為之飾鬻饗雷
文高八寸九分
口圓徑八寸四
分腹圓徑一尺
一寸底圓徑七
寸深八寸八分



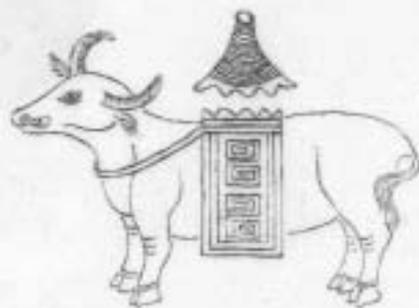
壺尊圖

亦周尊有耳如瓜
壺飾同著尊高七
寸三分口圓徑四
寸腹圓徑六寸六
分深七寸一分底
圓徑三寸五分



犧尊圖

周尊也制為犧形取
犧牲享食之義范銅
為之穴背受酒通蓋
高一尺四寸八分蓋
連項高三寸三分圓
徑五寸二分內深二
寸二分尊身高一尺
一寸五分犧身長一
尺三分廣七寸口圓
徑四寸深六寸九分



象尊圖

周尊也制為象形
象牙感雷而大生
象者像也范銅為
之穴背受酒通蓋
高一尺四寸五分
蓋連項高三寸三
分圓徑五寸二分
內深二寸四分尊
身高一尺一寸二
分象身長二尺廣
七寸口圓徑三寸
九分深六寸六分

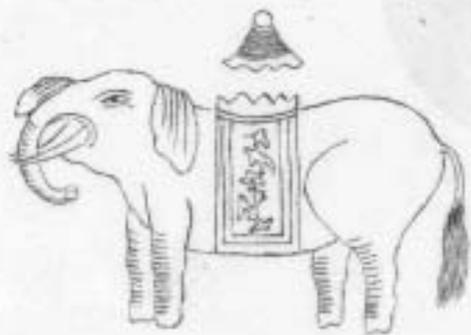


圖 卣

中尊也詩
 拒壺一卣
 孫炎云尊
 妻為上器
 為下卣居
 中郭云不
 大不小在
 器莫之間

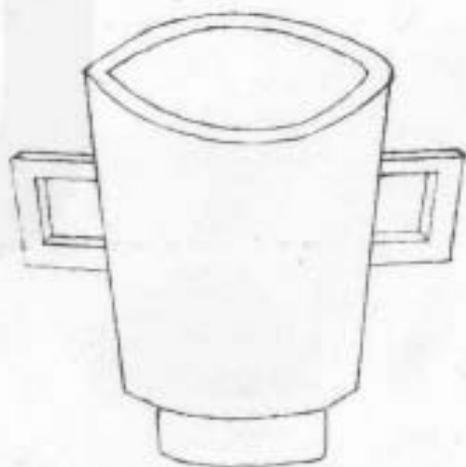
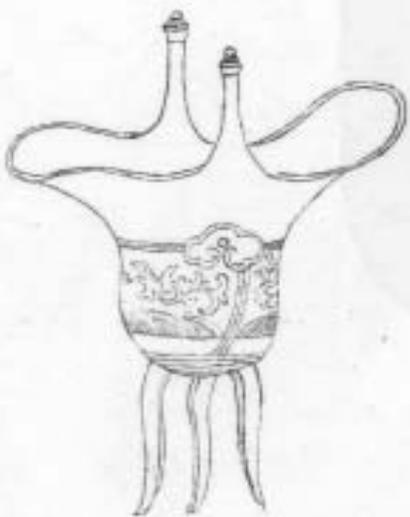


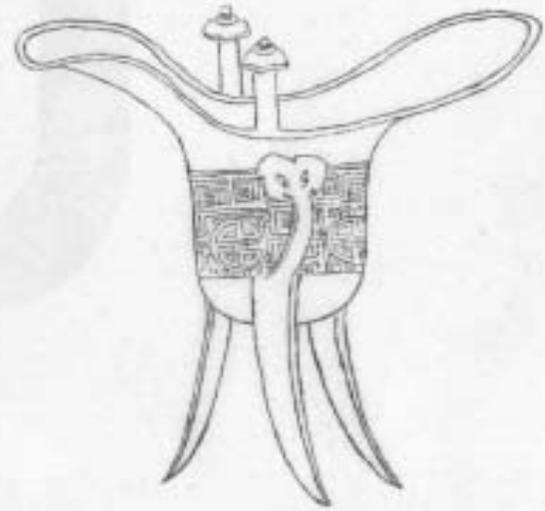
圖 爵 福

周禮鬯人大祭祀
 與量人受舉鬯之
 卒爵而飲之鄭注
 鬯受福之蝦王醋
 尸尸蝦王此其卒
 爵也量人制從獻
 之脯燔同受卒爵
 而飲之使皆得蒙
 福也通柱高七寸
 七分深三寸五分
 口徑長五寸六分
 廣三寸二分兩柱
 高一寸四分三足
 高四寸鬯廣八分
 高一寸八分有玷



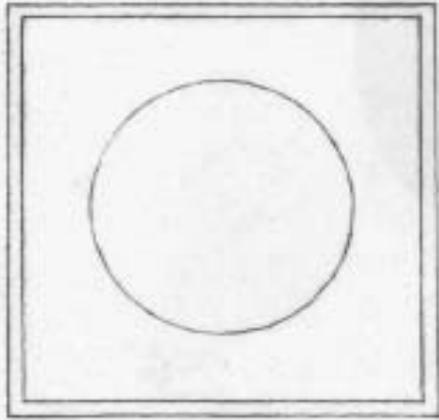
爵圖

範銅為之通
高四寸六分
深二寸三分
兩柱高七分
三足相距各
一寸五分高
二寸腹為雷
紋饗饗形



站圖

所以置爵亦以
承尊與圭禮記
疏謂舉土為之
在兩楹間鄭云
似豆而卑新本
為之口圓微侈
今惟置爵用站
有銅有木方七
寸八分中鑿圓
凹深一分徑五
寸七分高一寸
二分其半為足



登圖

範銅為之通高六寸深二寸口徑四寸九分校圓六寸九分足徑四寸七分口為回紋中為雷紋柱為饕餮形足為垂雲紋蓋高一寸六分徑四寸六分頂高三分上為星紋中為垂雲紋口亦為回紋



銅圖

範銅為之高四寸一分深四寸口徑五寸一分底徑三寸三分三足高一寸三分兩耳為犧形口為藻紋次回紋腹為貝紋足為雲紋蓋高二寸二分為藻紋回紋雷紋上為三峯高一寸亦為雲紋



圖 簋

範銅為之內外方形
通高四寸六分深二
寸一分口縱六寸四
分橫八寸底縱五寸
一分橫六寸四分面
為夔龍紋束為回紋
足為雲紋兩耳附以
夔龍蓋高一寸四分
口縱橫與器同上有
稜四周縱四寸一分
橫六寸四分亦附以
雙龍耳

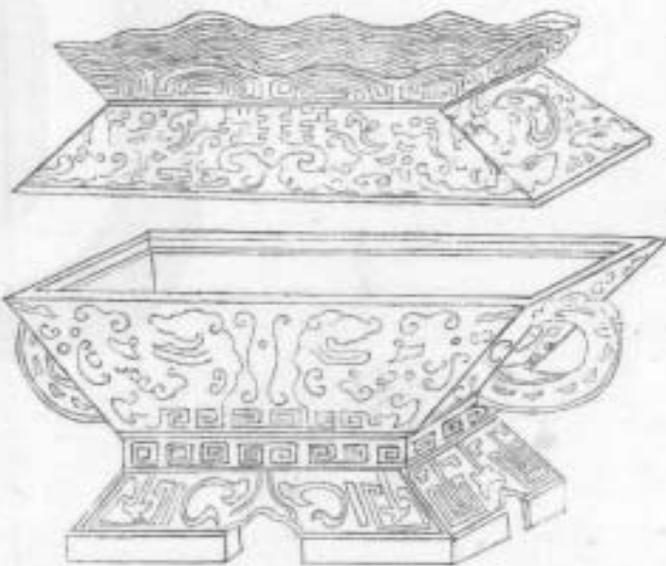


圖 簋

範銅為之內
外圓形通高
四寸二分深
二寸一分口
徑七寸二分
底徑六寸口
為回紋腹為
雲紋束為夔
紋足為星雲
紋兩耳附以
夔鳳蓋高一
寸八分徑與
口徑同面為
雲紋口亦為
回紋上有稜
四出高一寸
一分



圖 蓮

編竹為之通
高五寸四分
深八分口徑
四寸六分足
徑四寸蓋高
一寸九分頂
與口徑同頂
正圓高四分
以緙飾裏頂
及緣皆髹以
漆紅色



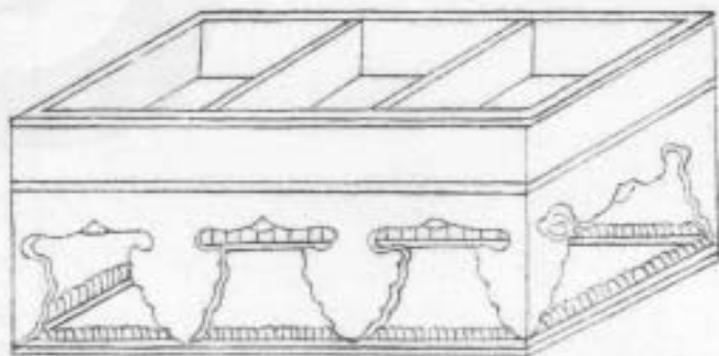
圖 豆

古木器從世範
金為之仍肖木
形通高五寸五
分深二寸口徑
四寸九分枝圍
二寸足徑四寸
七分腹為垂雲
紋四紋枝為波
紋金飯統足為
敲紋蓋高二寸
二分徑與口徑
同為波紋回紋
頂為綉紐高三
分實莖醴等物



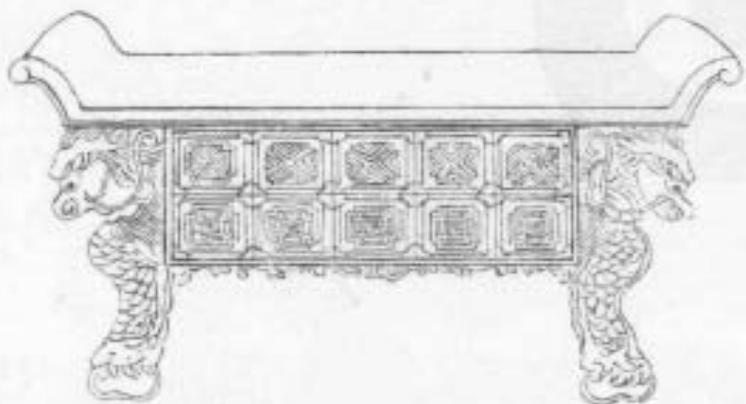
組圖

以木為之
先師正位中區
為三縱六尺有
奇橫三尺二寸
四周各銅鑲二
八尺有跗通高
二尺六寸有奇
錫裏外髹以朱
兩廡配位崇聖祠
正位配位兩廡
廡中區為二縱
三尺九寸橫二
尺八寸左右各
銅鑲二六尺有
跗通高二尺七
寸有奇俱髹以
朱所以載牲



供案圖

所以陳祭品高
闊大小隨龕之
所宜兩端施楹
四足圓捲髹以
朱漆刻為雲龍
香草飾以金碧



檮 圖

釋名曰檮一名
斯禁禮記曰天
子之尊廢禁大
夫士檮禁陳註
檮是舉名以木
為之通長四尺
廣二尺四寸深
五寸無足篆以
朱中畫青雲氣
菱萑華為飾用
盛正位配者尊



甘肅新通志

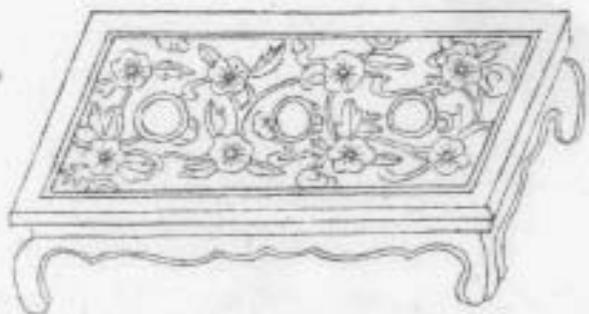
卷二十七

祠祀志 禮器

十七

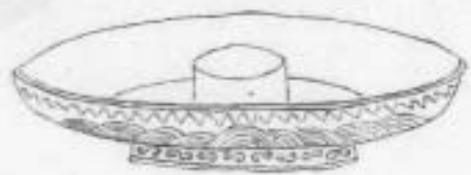
禁 圖

陳澔曰禁與檮皆
盛酒樽之器又禁
者因為酒成也以
木為之通長四尺
廣二尺四寸通足
高三尺篆以朱中
畫青雲氣菱萑華
為飾刻其足為案
惟之形用盛麻酒



毛血碟圖

盛毛血之器也
 詩小雅以啟其
 毛取其血管禮
 記禮器血毛詔
 於室禮運薦其
 毛血蓋啟其毛
 以告純取其血
 以告殺也範金
 為之口徑五寸
 通高一寸五分
 中圓盛血口徑
 一寸高平碟口
 今制以陶為之



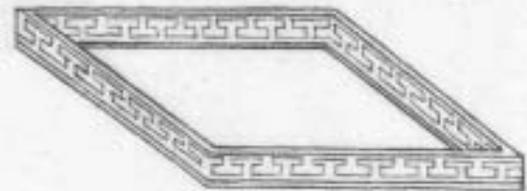
饌盤圖

古無此器禮記特牲饋食禮
 祝命佐食徹尸組鄭注尸組
 為所組少牢饋食禮祝命佐
 食徹所組考所組異於衆組
 尸入主人執羞之尸所舉者
 每物皆加於所禮成之後即
 先徹此命有司交歸之令釋
 奠無迎尸歸組之事故取盤
 蓋遷豆之實各置少許於盤
 名曰饌盤或即所組之遺意
 與第古者徹於送神之後
 世徹於送神之前耳制高二
 寸口圓徑一尺四寸底圓徑
 一尺二寸樣以朱漆



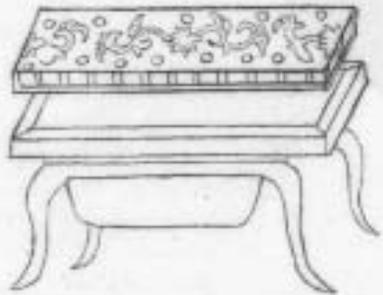
胙盤圖

方體以木
為之髹以
朱承福胙
尺寸隨宜



燔鑪圖

焚蕭脂之器也詩
大雅曰取蕭祭脂
禮記郊特牲曰蕭
合黍稷臭陽達於
牆屋故既奠然後
炳蕭合糝飾蓋周
人尚臭所以求諸
陽也今制以鐵為
之三尺方徑一尺
二寸足高六寸



香鼎圖

燕香器也考三代以
 上祭無上香事自漢
 始有香爐然祇用以
 薰衣服備禮節而已
 從世遠因以祀神為
 又鼎之為物古人所
 以亨飪自取以燕香
 而亨飪之用遂廢亦
 古今所由異高也今
 制高一尺五寸八分
 口圓徑一尺一寸四
 分腹圓徑一尺四寸
 六分耳高八寸五分
 廣三寸二分厚一寸
 三分足高六寸圓徑
 二寸銅質采繪花卉



香盒圖

盛香之
 器通高
 四寸三
 分圓徑
 六寸質
 如香鼎



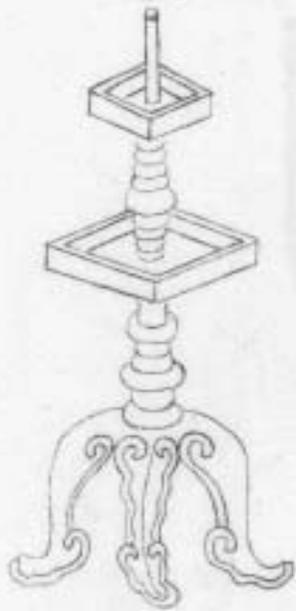
提 爐 圖

焚香器之有提者
 通蓋高一寸六分
 蓋高一寸八分
 圓徑四寸腹圓徑
 四寸七分深二寸
 二分三足高六分
 銅質以綠纒竿
 長三尺朱漆金龍
 首



燭 臺 圖

範金為
 之重臺
 三足方
 圓皆可
 高伏大
 小隨燭
 之所宜



庭燎圖

陸中然以照
者也今制以
鐵為之如籠
高五寸五分
三寸五分于
長五尺四寸
植於陸間實
以松明然之



燎叉圖

焚燎時擊帛
者也又長一
尺五寸今制
以鐵為之柄
長二尺六寸



罍圖

貯水器也禮記少牢饋食禮司宮設罍水於洗東有枓鄭注云枓水用器也凡設水用罍沃盥用枓沃盥之棄水則用洗三種圖謂之洗罍蓋以別於尊罍也今制范銅為之腹以上似壺尊而侈其足連足高六寸五分口圓徑五寸三分腹圓徑六寸一分深四寸七分足高一寸七分圓徑四寸七分枓形如尊羹勺圓徑二寸二分深九分柄長八寸



洗圖

範金為之禮器說曰洗用以洗爵示潔也通足高五寸七分口徑一尺三寸六分腹徑一尺五寸九分深三寸九分



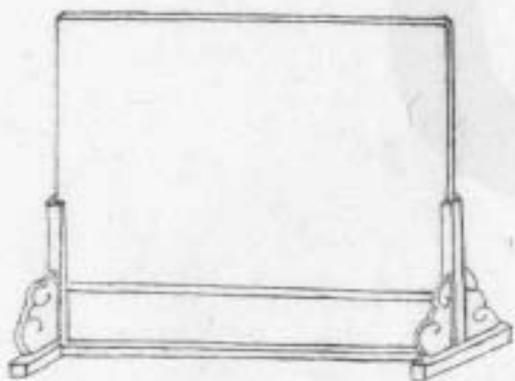
巾圖

白布為長
短為帨
隨宜



祝版圖

書祝文之版也
以素不為之
有架朱漆之
金飾今制祝
用白紙黃緣
墨書高九寸
廣一尺二寸
祭之前加鞞
以黃緞繡龍
為之



樂器圖考

謹案律呂始於軒轅而簫韶九成盛稱虞帝厥後傳為世守千餘年猶動

大聖人之仰慕不圖為樂之至於斯其歎羨有深契焉矣我

朝自

聖祖仁皇帝成一代之制作定為中和韶樂今之韶猶古之韶也古者六經並重而樂無專書漢魏以下歷代沿革之故具載史冊先儒殫精推測莫能相一我

聖祖心通制作之原凡立均出度妙合造化有以破千古之疑議

御纂律呂正義勒為成書

高宗純皇帝纘以後編上溯黃帝下迄有明古今同異之辨名物度數之詳悉秉

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 樂器

二十五

睿裁指示是非考詢得失務協伶倫榮援之舊明以前律呂互用於十

二律呂外所加者用四清聲未免滋誤

聖祖斷為律呂分均而陰陽正位矣去四清聲加四倍律而黃鐘得其中聲矣

後編特著樂問設為問答以闡明

聖祖宸斷之精至於工尺字譜原本律呂簫笛字譜各應工尺問答篇並詳言之若夫絲樂絃音清濁二均之度分長短巨細具有分別猶管之徑有大小管之孔有遠近以定絲絃之取分而宮商徵羽允協矣此皆迥出昔人議論之外而一一莫不與經史所載相發明矣茲謹遵

御纂律呂正義及

闕里志所載

欽頒釋奠各樂器形制律分繪圖繫說詳用於左

甘肅新通志

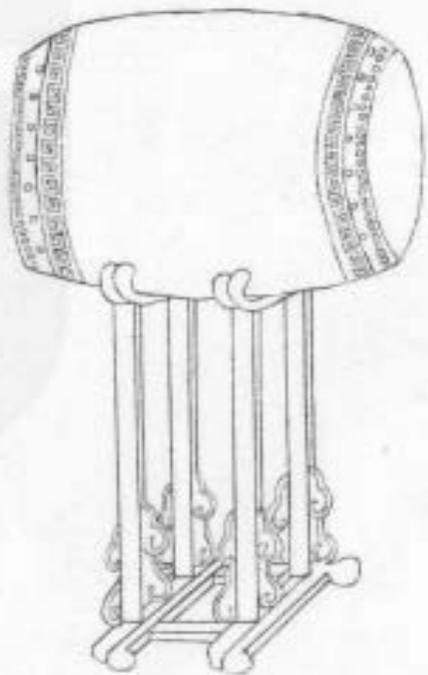
卷二十七

祠祀志 樂器

二十六

晉鼓圖

以木為匡冒
以韋而徑三
尺二寸長三
尺六寸二分
腰徑三尺五
寸九分以木
架承之架高
四尺



謹按晉鼓即大成鼓設大成門左將祭擊三嚴初嚴一百二十聲末以一聲收之再嚴如初以二聲收之三嚴如初以三聲收之共三百六十六聲以象周天之度闕里送迎神與鏞鐘齊鳴以百桴為節樂舞生轉班擊十三節以節其進退

初起 扎扎鑿 扎扎鑿

一通 鼓鑿 鼓鑿

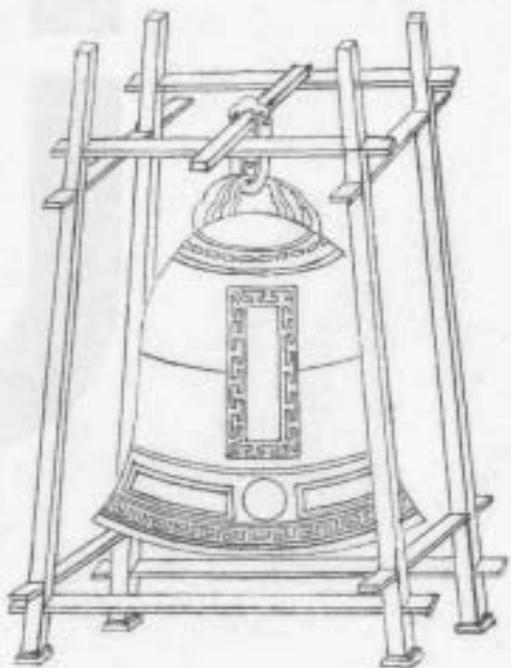
二通 鼓鑿鑿 鼓鑿鑿

三通 鼓鑿鼓鑿鑿 鼓鑿鼓鑿鑿

結尾 鑿鑿 擊扎字兩手擊 鑿鑿字用右手 宜重鼓字用左手擊宜輕

鑄鐘圖

鑄銅為之體圓
 通長四尺五寸
 上徑一尺七寸
 下徑二尺八寸
 一分中厚七分
 七釐鏡厚一寸
 八分下有腰厚
 一寸二分腰有
 鈕厚同腰上有
 甬長一尺七寸
 厚七分凡三十
 六乳以木架懸
 之架高八尺



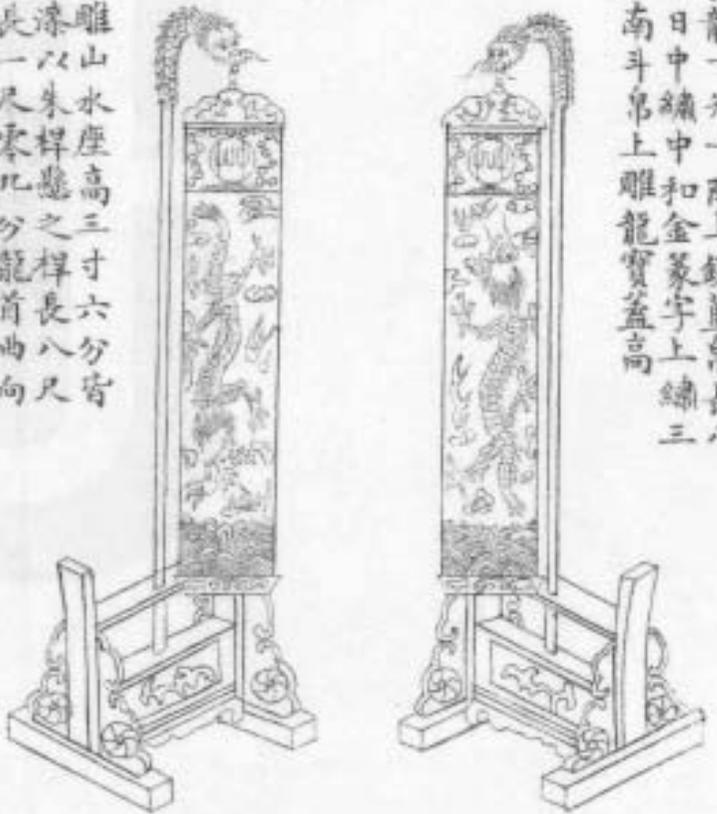
謹按鑄鐘即大成鐘設大成門右器大聲宏能掩衆樂故但擊之以為作止之節

闕里釋奠迎神送神引導樂作鑄鐘與晉鼓齊鳴祭畢擊一百八響

圖 旛 麾

黃帛為之長五尺四寸六分闊一尺零七分
兩面繡九曲雲龍一升一降上鑲藍帛長八
寸一分繡紅日月中繡中和金篆字上繡三
台星左北斗右南斗帛上雕龍寶蓋高

五寸七分帛下雕山水座高三寸六分皆
用堅木飾以金漆以朱桿懸之桿長八尺
一寸上加龍首長一尺零九分龍首曲向
前四寸六分飾以金間植架上架漆朱



謹按引樂之器曰麾所以指麾也明時麾用一

國初猶沿舊制乾隆十二年

高宗純皇帝命增為二其始升階也各以麾引於前其陳設露臺也一

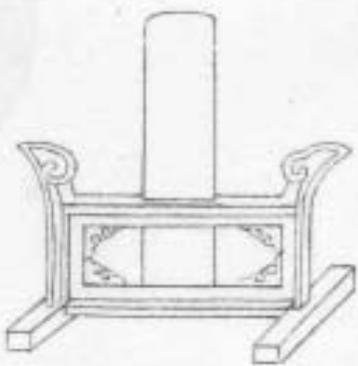
在祝之北一在敵之北其每奏一章也麾生舉升龍麾高唱曰

樂奏 平之章 聲欲勃然而起上二字一讀下四字分排欲勻長韻漸大從容和雅尾聲悠揚 樂終麾

生舉降龍麾高唱曰樂止 長韻漸細聲欲飄然而去

木 笏 圖

以槐木為之
長一尺三寸
五分下寬三
寸五分上殺
三分厚三分
粉飾書章於
上歌生兩手
平執之



謹按木笏亦名手版古者臣執之以對揚今

欽定中和韶樂木笏上書樂章歌生執之立於筓前以備忽忘也蓋歌
為全樂之主八音皆以和歌其中有聲有音聲即字也音則其
落韻也字有不能合者則於落韻合之如宮聲字而律合用商
音能轉宮為商自然協律所謂抗墜矩鉤纍纍貫珠者是也茲
謹圖木笏之制於右並註歌譜於後以備遵用

歌譜 自下而上漸高漸清漸細
自下而上漸低漸濁漸巨
宮 喉 商 齒 角 牙 徵 舌 羽 齒
變凡少六少五
尺 變凡少六少五
工 變凡少六少五
喉 商 齒

鑄鐘圖

制如鑄鐘微小而扁夾鐘鐘兩樂高一尺五寸一分七釐
 中高一尺三寸四分八釐兩鏡相距一尺二寸六分四釐
 上鏡一寸八分六釐橫距九寸四分八釐上鏡八分五釐
 厚一分九釐南呂鐘兩樂高一尺零八分中高一尺九寸六分



兩鏡相距九寸上鏡一寸三分二釐橫距六寸七分五釐
 上鏡一分一釐厚二分五釐上有角有衡有蟲懸於箕箕
 潤二尺一寸左右刻龍首中植鸞兩旁有虞虞高五尺六
 寸五分下有跌設卧獅蹄以金珠龍首垂五彩旒蘇為飾

謹按乾隆三十年己酉

高宗純皇帝當西師奏凱於西江得古鑄鐘遂按律照製

頒夾鐘南呂金鑄鐘二於

闕里其各直省府州縣

文廟皆範銅為之其用每一句始擊一聲以宣其聲茲謹圖其制於

右以備遵用

編鐘圖

範銅為之形圖上
為雙龍鈕中刻雲
龍前而錫某年月
製後而錫某律呂
字邊鑄圓隨六以
矣擊律分詳後懸
以二箕上倍律二
律六下倍呂四寸
六箕潤六尺四寸
上箕有葉下箕有
茶牙左右兩箕高
六尺四寸下有跌
長二尺四寸高潤
均一尺頂上值五
與其餘形制彩飾



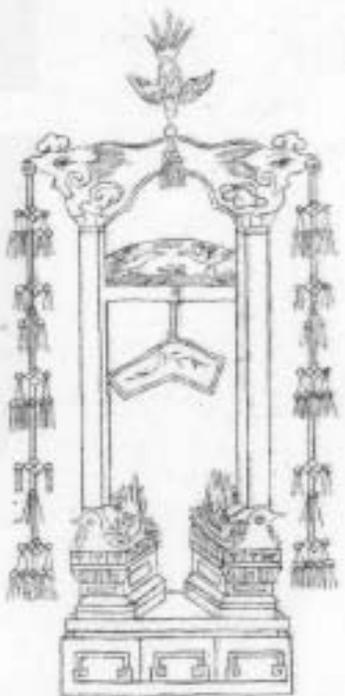
謹按律呂正義

欽定中和韶樂編鐘十有六陰陽各八設殿外階東其用每一字始擊
一聲以宣其聲茲謹圖其制於右並詳註律分及春秋二仲主
宮起調於左以備遵用

仲呂	秋南	倍應	春夾	遞減	六毫	分八	三毫	呂厚	一陰	分九	鐘九	一陽
伏呂	南呂	仲呂	夾呂	上	毫	毫	厚	陰	二釐	毫	厚	律
南呂	呂	仲呂	夾呂	下	毫	毫	厚	倍	六毫	釐	分	夷
億仲	呂	仲呂	夾呂	俱	毫	毫	厚	呂	二毫	釐	分	則
應鐘	仲呂	仲呂	夾呂	殺	毫	毫	厚	厚	二毫	釐	分	厚
仕調	仲呂	仲呂	夾呂	二	毫	毫	厚	一	二毫	釐	分	一
倍應	仲呂	仲呂	夾呂	寸	毫	毫	厚	分	四毫	釐	分	三
鐘	仲呂	仲呂	夾呂	一	毫	毫	厚	四	毫	釐	分	釐
伏	仲呂	仲呂	夾呂	分	毫	毫	厚	釐	毫	釐	分	三
應鐘	仲呂	仲呂	夾呂	一	毫	毫	厚	二	毫	釐	分	毫
伏	仲呂	仲呂	夾呂	釐	毫	毫	厚	毫	毫	釐	分	毫
夾鐘	仲呂	仲呂	夾呂	六	毫	毫	厚	倍	毫	釐	分	毫
伏	仲呂	仲呂	夾呂	毫	毫	毫	厚	應	毫	釐	分	毫
應鐘	仲呂	仲呂	夾呂	惟	毫	毫	厚	鐘	毫	釐	分	毫
伏	仲呂	仲呂	夾呂	體	毫	毫	厚	厚	毫	釐	分	毫
夾鐘	仲呂	仲呂	夾呂	有	毫	毫	厚	一	毫	釐	分	毫
伏	仲呂	仲呂	夾呂	厚	毫	毫	厚	分	毫	釐	分	毫
應鐘	仲呂	仲呂	夾呂	薄	毫	毫	厚	五	毫	釐	分	毫
伏	仲呂	仲呂	夾呂	內	毫	毫	厚	釐	毫	釐	分	毫
夾鐘	仲呂	仲呂	夾呂	徑	毫	毫	厚	二	毫	釐	分	毫
伏	仲呂	仲呂	夾呂	一	毫	毫	厚	釐	毫	釐	分	毫
應鐘	仲呂	仲呂	夾呂	須	毫	毫	厚	分	毫	釐	分	毫
伏	仲呂	仲呂	夾呂	依	毫	毫	厚	七	毫	釐	分	毫
夾鐘	仲呂	仲呂	夾呂	次	毫	毫	厚	釐	毫	釐	分	毫
伏	仲呂	仲呂	夾呂		毫	毫	厚	大	毫	釐	分	毫

特磬圖

形如曲尺夾鐘磬鼓長一尺八寸二分博六寸零六釐
 股長一尺二寸一分三釐博九寸一分厚八分六釐南
 呂磬鼓長一尺二寸九分六釐博四寸三分二釐股長



八寸六分四釐博六寸四分八釐厚一寸一分五釐均
 兩而繪雲龍上開一孔繫黃絨條懸於篋上左右刻
 鳳首虞下有跌設卧息其餘形制尺寸與罇鐘懸同

謹按乾隆三十年己酉

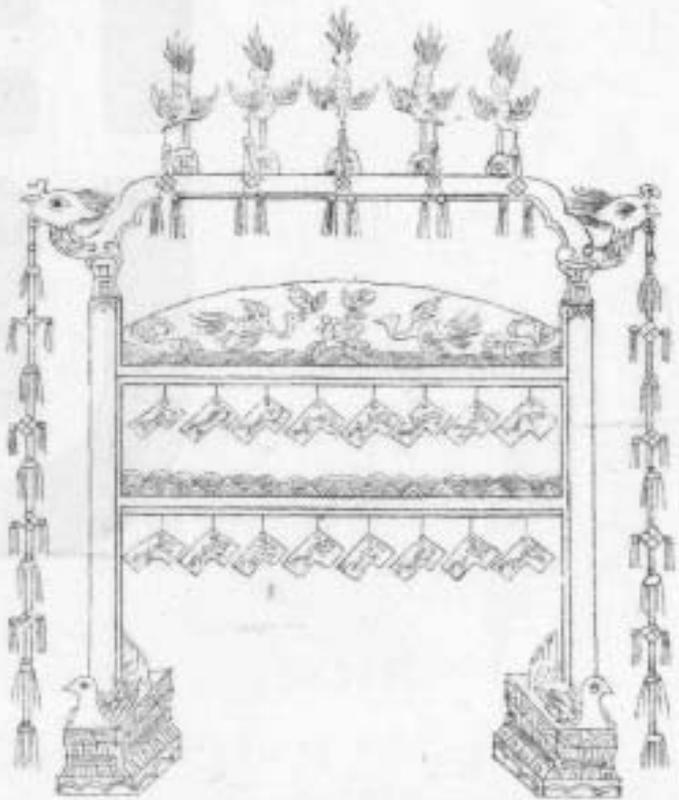
高宗純皇帝於得罇鐘後瑞應西域耆定和闐採玉豐博
 頒夾鐘南呂玉特磬二於

闕里其各直省府州縣

文廟皆以靈璧石為之其用每一句終於編磬擊畢擊一聲以收其
 韻茲謹圖其制於右以備遵用

編磬圖

靈璧石為之式
如曲尺而刻金
雲龍殿側鐫其
年月製鼓側鐫
某律呂字律分
詳後中一孔繫
黃絨條懸以二
翼上倍律二律
六下倍呂二呂
六項上值五鳳
兩旁刻鳳首蕤
下有跌跌下設
卧息植蕤其餘
形制尺寸彩飾
與編鐘架同

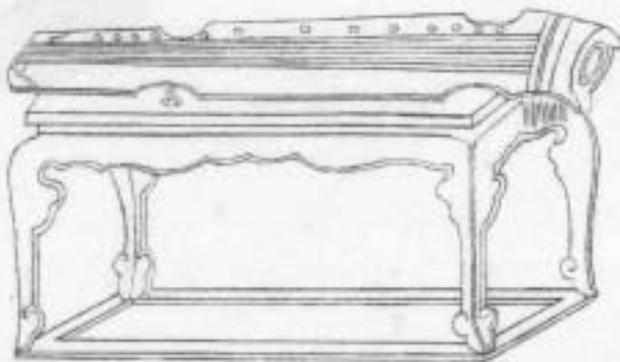


謹按律呂正義

欽定中和韶樂編磬十有六陰陽各八設殿外階西其用每一字終擊
 一聲以收其韻茲謹圖其制於右並詳註律分於左以備遵用
 一陽律倍夷則厚六分零六毫倍無射厚六分八釐二毫蕤鐘
 厚七分二釐九毫太簇厚八分零九毫姑洗厚九分一釐蕤賓
 厚一寸零二釐四毫夷則厚一寸零七釐八毫無射厚一寸二
 分一釐三毫一陰呂倍南呂厚六分四釐八毫倍應鐘厚七分
 一釐九毫大呂厚七分六釐八毫夾鐘厚八分六釐四毫仲呂
 厚九分七釐二毫林鐘厚一寸零六釐四毫南呂厚一寸一分
 五釐二毫應鐘厚一寸二分九釐六毫股修通七寸二分九釐
 博五寸四分六釐七毫鼓修通一尺零九分三釐五毫博三寸
 六分四釐五毫十六具皆同春秋一仲主宮起調同編鐘

琴 圖

而用桐木底用梓木通長三尺一寸六分邊厚六分面曲同額濶五寸一分濶五寸八分離額八寸八分腰濶四寸四分長五寸四分下離尾五寸三分尾濶同腰肩上有岳山高五分離額二寸二分凡七孔每離五分底對岳山有幹池長三寸七分額端有鳳喙長二寸七分下有息掌二高一寸腰下有雁足二高九分離岳山四分之三尾端有焦尾長三寸六分有龍口濶一寸二分厚二分四釐底有二孔曰龍池長六寸二分居中曰鳳沼長二寸五分居腰下皆濶七分內有二柱曰天柱曰地柱居龍池上下面上有十三徽用螺蚌為飾外有七幹以黃絨綳結幹端從幹池內穿入岳山外結絃凡七絃自一絃起由巨而細絃末環龍口繫於雁足外四內三下以金漆木几承之凡高二尺五寸



謹按琴制不一少至一絃多至二十七絃歷代異用

國朝

聖祖仁皇帝定用七絃以正宮一調為準三絃立宮下四絃為商角徵羽一二絃為倍徵羽其餘各調按月推行詳載律呂正義茲錄

夾鐘南呂二宮於後以備遵用

夾鐘宮

南呂宮

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

羽 宮 商 角 徵 羽 宮

倍應鐘 夾鐘 仲呂 林鐘 應鐘 倍應鐘 夾鐘

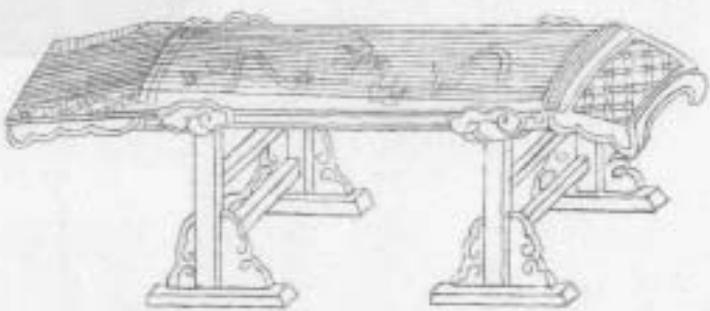
一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

角 徵 羽 宮 商 角 徵

倍應鐘 夾鐘 仲呂 南呂 應鐘 倍應鐘 夾鐘

瑟 圖

通體用桐木為之上廣下狹面
圓底平首尾俱曲向下通長六
尺五寸六分前濶一尺四寸六
分尾濶一尺二寸四分前邊厚
一寸九分四釐後邊厚一寸四
分五釐前足高二寸九分後足
高二寸一分尾邊雲牙長一尺
七寸五分內外共五梁外二梁
各二十五孔前梁離額七寸三
分後梁至尾一尺四寸六分裏
面三梁勻排梁高俱七分三釐
底有二孔上孔當前梁內形圓
徑四寸四分下孔當後梁外形
上圓下方長四寸四分下濶五
寸一分凡二十五絃用朱色中
絃黃色絃從前梁裏穿出又從
後梁外穿入環尾端結於後梁上
下以金漆木架承之高二尺五寸



謹按律呂正義

欽定旋宮樂瑟二十五絃以外十二絃為陽均應律內十二絃為陰均
應呂中一絃為君位不動外內均以一絃為下徵二絃為下羽
三絃為宮四絃為商五絃為角六絃為徵七絃為羽八絃為清
宮九絃為清商十絃為清角十一絃為清徵十二絃為清羽如
此則按月推行主宮起調自然有條不紊矣茲謹圖其制於右
以備遵用

瑟柱圖

桑木為之高一寸四分六釐口厚三釐肩厚二分足厚四分下方平使不蹶一絃一柱別以五色蒼為上朱次之黃次之素與黝又次之



謹按瑟二十五絃一絃一柱內外斜排兩行由近而遠柱近音高則清柱遠音低則濁故聲音諧協全在施柱得宜也茲錄欽定夾鐘宮南呂宮施柱二式於後以備遵用

夾鐘宮
 十 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一
 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃
 清 清 清 清 清 羽 徵 角 商 宮 下 下 十 俱
 羽 徵 角 商 宮 羽 徵 二 係
 絃 內
 倍 應 林 仲 夾 倍 應 林 仲 夾 倍 倍
 應 鐘 鐘 呂 鐘 應 鐘 鐘 呂 鐘 應 南
 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘

南呂宮
 十 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一
 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃
 清 清 清 清 清 羽 徵 角 商 宮 下 下
 羽 徵 角 商 宮 羽 徵
 仲 夾 倍 應 南 仲 夾 倍 應 南 仲 夾
 呂 鐘 應 鐘 呂 呂 鐘 應 鐘 呂 呂 鐘
 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘

鳳 簫 圖

截竹為之共十六管律六呂六倍律
 二倍呂二編為一排上平下參差如
 兩翼然管徑各二分七釐管端開半
 竅為吹口左翼第一倍夷則長九寸
 一分二倍無射八寸零九釐三黃鐘
 七寸二分九釐四太簇六寸四分八
 釐五姑洗五寸七分六釐六蕤賓五
 寸一分二釐七夷則四寸五分五釐
 八無射四寸零四釐右翼第一倍南
 呂八寸六分四釐二倍應鐘七寸六
 分八釐三大呂六寸八分二釐四夾
 鐘六寸零六釐五仲呂五寸四分六
 林鐘四寸八分六釐七南呂四寸三
 分二釐八應鐘三寸八分四釐吹口
 下各錫律呂字以木匡編之繪金漆
 雙鳳垂五彩旒蘇為飾



謹按鳳簫古制不一大者二十四管小者十二管我

聖祖仁皇帝定用十六管十二正聲四倍聲其正聲以黃鐘為宮工字
 大呂為清宮仞字太簇為商凡字夾鐘為清商凡字姑洗為角
 六字仲呂為清角伏字蕤賓為變徵五字林鐘為清變徵伍字
 夷則為徵乙字南呂為清徵亿字無射為羽上字應鐘為清羽
 仕字倍聲以倍夷則為下羽上字倍南呂為清下羽仕字倍無
 射為變宮尺字倍應鐘為清變宮凡字按月推行詳載律呂正
 義至春秋二仲主宮起調已錄編鐘圖後

洞 簫 圖

截紫竹為之長一尺六寸九分三釐徑四分二釐前五孔後一孔各徑二分管端開半竅徑二分深五釐名山口直而吹之吹竅至後孔離六寸七分三釐至前上一孔



離八寸一分三釐至前下一孔離一尺三寸四分六釐五孔勻排下兩旁出音孔二離管末一寸七分八釐通體用朱漆繪金雲龍出音孔垂五彩旒蘇為飾

謹按律呂正義

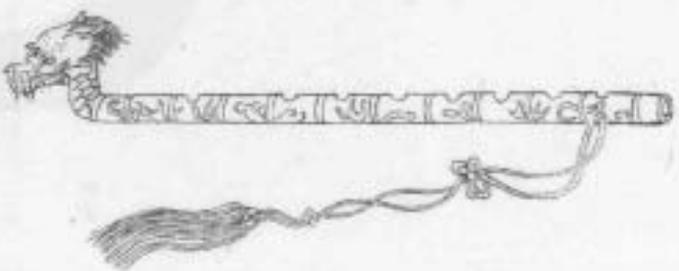
欽定旋宮樂洞簫有二一曰姑洗簫陽月用一曰仲呂簫陰月用其以姑洗仲呂名者以第三孔聲應此律故名仲呂簫第一孔應大呂為仞字二孔應夾鐘為仞字三孔應仲呂為仞字四孔應林鐘為伍字五孔應南呂為亿字後孔應應鐘為仕字出音孔應倍應鐘為仞字底孔應南呂同為仕字凡唇仰急吹則清唇俯緩吹則濁和琴瑟定黃鐘非此不為功也今

文廟釋奠用春秋二仲謹圖呂簫之制以備遵用

笛簾用同

龍 笛 圖

截紫竹為之長一尺八寸二分
 八釐徑四分二釐橫而右吹上
 一大孔徑三分為吹竅離管末
 一尺一寸九分七釐吹竅之左
 竅實不令洩氣下六孔各徑二
 分第一孔離吹竅四寸二分三
 釐第六孔離吹竅八寸四分七
 釐六孔句排下出音孔二離管
 末一寸六分兩旁出音孔二離
 管末二寸四分五釐通體用朱
 漆繪龍身用木雕金龍首尾貫
 端木兩旁孔垂五彩旒蘇為飾



謹按律呂正義

欽定旋宮樂龍笛有二一曰姑洗笛一曰仲呂笛其命名取用與洞簫
 同但笛體短於簫其應本律在第六孔較簫孔高四音仲呂笛
 第一孔應南呂為亿字二孔應應鐘為仕字三孔應倍應鐘為
 伋字四孔應大呂為仞字五孔應夾鐘為仇字六孔應仲呂為
 伏字兩旁出音孔應林鐘為伍字倍南呂上字同應在第一孔
 惟輕吹則得之耳

蕨 圖

蕨管竹為之長一尺四寸徑
 八分三釐橫而右吹上一大
 孔徑三分五釐為吹竇離管
 末九寸五分三釐吹竇之左
 竇實不令洩氣其下從一孔
 離吹竇二寸四分九釐前五
 孔上離吹竇二寸八分四釐
 下離管末二寸七分九釐五
 孔勻排各徑三分其下後出
 音孔二離管末一寸五分一
 釐管末鼓底開孔徑與吹竇
 同通體用朱漆繪金雲龍出
 音孔垂五彩旒蘇為飾

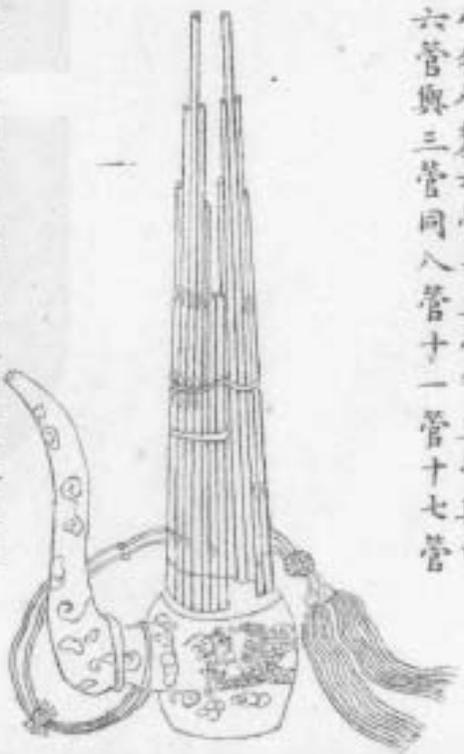


謹按律呂正義

欽定旋宮樂仲呂蕨其本律應在後二出音孔前一孔應林鐘為伍字
 二孔應南呂為亿字三孔應鐘為仕字四孔應倍應鐘為伋
 字五孔應大呂為仞字後孔應夾鐘為仇字倍南呂同應在第
 二孔為仕字其徑較簫笛大而濶吹之甚難宜微氣輕取聲如
 兒啼與壎相應則清濁高下得矣

笙 圖

管用小竹為之大笙十七管徑一分六釐五毫下接紫檀管長一寸六分管不開長竅以薄銅珠障之開黃口如舌舌端燕煖珠輕則音高重則音低第一管長四寸三分九釐二管六寸零一釐三管八寸零一釐四管一尺零六分八釐五管一尺三寸八分八釐六管十三管十五管與四管同七管十二管十六管與三管同八管十一管十七管



與二管同九管十管與一管同十四管與五管同依次左旋來差如鳳翼每管上裏面開長孔出音管下外面開圓孔應律惟第三管四管末管孔開裏面以木代刻匏形虛中環匏上開十七孔以植管右離寸許管入匏九分許匏腰安嘴嘴端開為吹孔小笙十七管十三管體較大笙小七分之一餘形制同通體飾黑漆嘴間垂五彩旒蘇為飾

謹按匏音為笙以匏瓜為之也然匏性浮易壞後世以木代之今

欽定中和韶樂大笙小笙並用小笙十七管止十三簧四管無簧大笙十七簧四管不用實亦十三簧其止用十三簧者非為和小笙以聲止十三而無十七其必用十七管者以管少則匏小無當於用此大笙小笙之分也謹圖其制於右並詳和聲法於後以備遵用

和聲法 十二和八為伋十一和三為仨五和一為仉三和十為亿二和十三為仕惟伋字止用十三伍字止用八凡吹各器皆用呼惟笙用吸吸某管須按其孔則得音

塤 圖

以膏土為之用糠火燒透體
 圓上銳底平高二寸一分三
 釐腹徑一寸六分四釐底一
 寸一分一釐頂上一孔為吹
 孔徑三分前四孔第一孔居
 左離吹竅一寸九分九釐二
 孔居右離一寸八分三釐三
 孔居左離一寸六分八釐四
 孔居右離一寸四分九釐後
 二孔一居左離一寸二分六
 釐一居右離九分四釐通體
 朱漆繪金雲龍合樂時樂工
 兩手持塤以無名指挑五彩
 旒蘇於底間為飾



謹按律呂正義

欽定中和韶樂塤有二一曰黃鐘塤一曰大呂塤其用與簫笛箎同但
 彼以姑洗仲呂名而此獨異者蓋竹音尚角姑洗仲呂角也土
 音尚宮黃鐘大呂宮也大呂塤本體應大呂仞字前孔應夾鐘
 仞字二孔應仲呂伏字三孔應林鐘伍字四孔應南呂亿字後
 一孔應應鐘仕字二孔應倍應鐘仄字倍南呂同應在後一孔
 仕字凡吹某字較某字孔上者皆閉其下者皆開茲謹圖大呂
 塤之制於右以備春仲二仲遵用

建鼓圖

木柱冒革而徑二尺三寸身長三尺四寸五分腰開一孔以柱貫其中柱上圓下方底有十字座植柱四足刻卧獅上有方蓋四角安龍首四隅安雲邊蓋上



安頂植金鸞蓋下安黃緞圓繡雲龍通體高八尺九寸鼓居其中托鼓處刻雲盤鼓身及上蓋下座皆飾金珠鼓而繪五彩雲龍四角龍口垂五彩流蘇為飾

謹按明堂位曰殷楹鼓周大射禮用建鼓鄭康成曰植者為楹貫而樹之楹謂之柱貫中上出建猶樹也由是觀之殷周之制名異而實同也近代相承建鼓之制古今無異至明會典則曰應鼓即建鼓也今

御製中和韶樂建鼓一設編鐘之東北嚮其用每一句終俟特鐘擊畢依次擊三聲衆樂復作茲謹圖其制於右以備遵用

足 鼓 圖

木匡冒革面徑一尺七寸四分身長二尺九寸七分中為方孔以貫柱承鼓底有雲龍柱下十字座通高六尺六寸鼓身及架飾以金珠鼓面繪五彩雲龍



謹按

聖祖仁皇帝頒中和韶樂革音惟建鼓一搏拊二乾隆十三年春高宗純皇帝幸魯釋奠於

先師

周覽樂庫舊存有足鼓一鼗鼓二遂

命竝施於樂足鼓設編磬之西北嚮其用每一句終建鼓一聲足鼓擊二聲以應之凡三擊三應茲謹圖足鼓之制於右以備遵用

詳下

鼗鼓

搏拊圖

以木為匡冒以韋中實以
糠面徑七寸二分九釐長
一尺四寸五分八釐腰徑

九寸七分二釐面繪雲彩
身繪花上有二環繫以黃
絨條橫置架上架漆硃



謹按搏拊書傳蔡沈註以為作用之名然擊拊之文已見周禮
則必古有其器也

國朝

聖祖仁皇帝頒中和韶樂搏拊二設祝啟之次東西相向其用每一句
終足鼓擊二聲後拍一聲以應之凡三擊三應初左手次右手
次兩手齊拍茲謹圖其制於右以備遵用

鼗 鼓 圖

木匡冒革
面徑八寸
身長九寸
有柄兩旁
安銅鈕繫
繩加珥通
體繪花間
植架上架
飾以金漆



謹按

高宗純皇帝增用鼗鼓二設搏拊之次東西相向其用每一句終俟搏拊拍畢持柄左轉兩耳擊三點凡三拍三搖以應之茲謹圖其制於右以備遵用

相鼓圖

木匡冒革而
徑一寸一分
八釐厚四寸
五分通體繪
花卧置架上
架高二尺二
寸飾以金漆



謹按相鼓亦名節鼓安柄持而搖之所以輔鐸節舞佾步武今
闕里所存卧置架上以桴擊之

國初

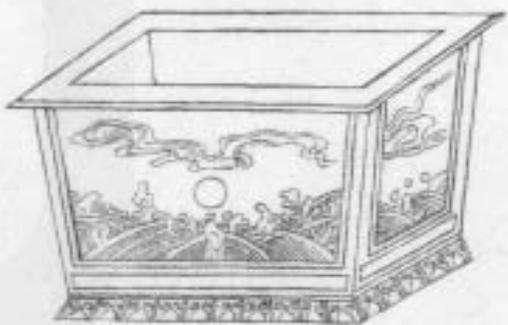
欽頒中和韶樂無相鼓乾隆十三年奏

准並施於樂而其用未詳今直省均設而不作茲謹圖其制於右以備

參考

祝圖

斯桑木為之上廣下狹形如方斗深一尺四寸五分八釐上湖二尺一寸八分七釐下湖一尺六寸九分內三兩正中各設圓鼓以受擊一而開圓孔以出音徑各四寸八分七釐飾以黑漆外三面繪山園孔一而繪水四隅有立柱上下有邊飾以朱漆止長四寸八分六釐八楞漆柄長一尺二寸一分四釐末漆柄端刻如意飾以金垂以金黃琉璃蘇



謹按律呂正義

欽定中和韶樂木音一曰祝所以合樂設東麾之次圓孔西嚮每奏一章俟東麾生舉麾唱畢兩手舉止先撞底一聲次擊左圓鼓次擊右圓鼓共三聲實為全樂綱領茲謹圖其制於右以備遵用

歌圖

以木為之狀如伏虎通長
 二尺一寸九分濶六寸五
 分首高九寸五分尾高八
 寸一分背上二十七齟齬
 共長七寸三分寬一寸三
 分高一寸四分通體繪黃
 黑斑文下以座承之座高
 一尺長二尺一寸九分濶
 一尺二寸一分飾以金珠
 外擊鼓有簞以竹為之長
 二尺四寸析其半為十二
 莖漆以硃



簞

謹按律呂正義

欽定中和韶樂本音一曰歌所以止樂設西麾之次首嚮東其用每一
 章樂終俟鼓擊畢兩手舉簞先擊歌首三次逆標齟齬三共六
 聲實為全樂止節茲謹圖其制於右以備遵用

舞器圖考

謹按樂記云羽籥干戚樂之器也方慤曰羽籥文舞所執干戚武舞所執則羽籥干戚乃舞器記云樂之器亦謂樂備聲音舞者動其容也舞器即樂器也樂記又云觀其舞知其德馬晞孟曰舞者德之發德者舞之蘊今

欽定文廟釋奠中和韶舞正以形容先師之

盛德恭考

國朝定制

文廟無武舞惟用文德之舞宣揚

文教今升

大祀增添武舞

甘肅新通志

卷二十七

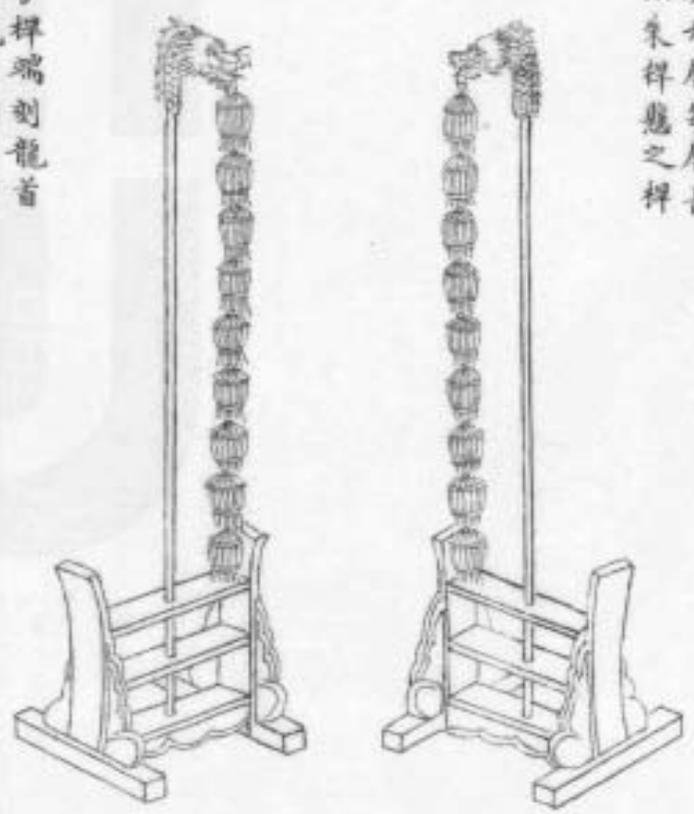
祠祀志 舞器

五十一

旌節圖

以牛尾為之若赤色亦用紅纒
上如金雲寶蓋共九層每層長
六寸四分八釐以象捍懸之桿

長七尺二寸九分桿端刻龍首
長九寸七分二釐龍首兩向
前四寸許飾以金間植架上



謹按引舞之器曰節旌也周禮春官旌人鄭康成注旌者舞之所持以指麾馬端臨文獻通考爾雅曰和樂謂之節蓋樂之聲有鼓以節之樂之容有節以節之故先代之舞有執節二人之說至今因之

國朝定制中和韶樂舞節二凡祭祀文舞武舞皆用之茲謹圖其制於右以備遵用

翟圖

柄用木長一尺九寸四分
徑三分
以朱飾
首長四分
六寸八分
金龍口
插雉羽
三枝長
三寸九分



謹按周禮春官舞師掌教羽舞鄭康成注羽析白羽為之詩邶風右手秉翟孔穎達正義翟翟羽謂雉之羽也馬端臨文獻通考舞之所取者特鸛山雉耳以其羽尤可用為義故也今太樂以雉羽攢疊為之而髹畫其柄凡祭祀文舞通用之茲謹圖其制於右以備遵用

圖 籥

以竹為之長一尺
七寸五分一釐徑
四分六釐凡六孔
最上一孔離管端
五寸零五釐第一
孔離七寸三分八
釐第五孔離一尺
三寸一分三釐五
孔勻排通體飾朱



謹按詩小雅籥舞笙鼓毛萇傳秉籥而舞春秋公羊傳籥者何
籥舞是也馬端臨文獻通考吳季札見舞象箛南籥者象箛舞
所執南籥以籥舞也今太樂以竹為之攢六孔凡祭祀文舞皆
用之茲謹圖其制於右以備遵用

琴譜考

謹按律呂正義

欽定中和韶樂琴譜惟以散聲為主其互相和應止用九徽十徽蓋散聲為本絃本律之正音故為主八音惟絲音最微必取和應方能成聲而止用九徽十徽者以十徽隔一絃相應其實音即散音之母能生本律也九徽隔二絃相應其實音即散音之子本律所生也故此兩徽雅樂用之不用餘徽者恐其亂雅也又查先王琴曲齊撮居十分之三不用吟猱綽注世俗琴譜第禁用小指雅琴并無名指亦禁正義中深然其說茲謹遵是法錄譜於後

指法

瑟譜同

譜中廿者散也不按而彈早者撮也右手大指中指齊入絃

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 琴譜

五十五

者挑也右手食指向外出絃勺者句也右手中指向內入絃中者中指也左手中指按絃大者大指也左手大指按絃上數目字記徽數下數目字記絃數凡右手彈須凝重左手按須沈著庶兩絃并奏而元音不失矣

琴譜
迎神

菓菓齋齋

齋齋齋齋

初獻

菓菓齋齋

齋齋齋齋

亞獻

菓菓齋齋

齋齋齋齋

終獻

菓菓齋齋

齋齋齋齋

昭平
春仲

齋齋齋齋

齋齋齋齋

宣平

齋齋齋齋

齋齋齋齋

秩平

齋齋齋齋

齋齋齋齋

敘平

齋齋齋齋

齋齋菓菓

齋齋齋齋

齋齋菓菓

齋齋齋齋

齋齋菓菓

齋齋齋齋

齋齋菓菓

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

琴譜

徽饌

菓菓齋齋

齋齋齋齋

送神

菓菓齋齋

齋齋齋齋

迎神

齋齋齋齋

齋齋齋齋

初獻

齋齋齋齋

齋齋齋齋

懿平

齋齋齋齋

齋齋齋齋

德平

齋齋齋齋

齋齋齋齋

昭平
秋仲

齋齋齋齋

齋齋齋齋

宣平

齋齋齋齋

齋齋菓菓

齋齋齋齋

齋齋菓菓

齋齋齋齋

齋齋齋齋

齋齋齋齋

齋齋齋齋

納	納	納	納	納	納	納	納
送	送	德	德	德	德	德	德
神	神	平	平	平	平	平	平
納	納	納	納	納	納	納	納
送	送	德	德	德	德	德	德
神	神	平	平	平	平	平	平
納	納	納	納	納	納	納	納
送	送	德	德	德	德	德	德
神	神	平	平	平	平	平	平

舞佾考

謹按舞佾始於舜時文舞執籥翟武舞執干戚

文廟釋奠用文舞六佾始於南齊永明三年歷代因之惟唐貞觀中文舞武舞並用開元中暨明成化中曾用八佾

國朝

欽定釋奠用文舞六佾至圖譜一節明以前未之見迨明時始見於褒崇圖素王紀事巒志圖說諸譜其後孔貞瑄張廷諾以及各直省郡縣所紀圖譜林列難以枚舉但其中不無異同茲謹遵闕里舞式繪圖繫說於左

舞佾禮容

初起左手執籥右手秉翟籥橫翟縱籥內翟外交如十字兩手持平上如揖下如授

立容

兩階相對為向內立兩階相背為向外立北面為正立左譜僅繪東佾

凡云左右東西者西佾同式云內外者西佾異式如東佾向西則西佾向東東佾左手則西佾右手餘倣此

首容

首向上為仰面向下為俯面身向內外首向北為正面身向北

首向左右為側面

身容

直身為正立曲其背為俯身側向左右為側身開左右膝直身下坐為蹲足向上立身向內為作向內勢足向上立身向外為作向外勢

手容

兩手合舉為拱手向上為舉手向下為垂手向前為伸出向兩

旁為推出

足容

兩足並立向上為正立一足上前為進足足尖著地為虛立足
根著地為蹠足曲膝至地為屈足直膝向前為伸足反覆底向
上為蹈足立一足抬一足為起足左足加於右右足加於左為
交足

子 正立 簪星
分執俱縱



明 正立 兩手微拱
簪星文如十字



懷 身作向內勢而轉向外踏
內足 簪平指內星縱文



德 正立 簪縱近肩
星橫文如十字



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

六十一

玉 向西首微側右足進
前簪平指西星斜舉



金 正而身微蹲
斜舉星縱執



振 身俯向東面轉向西兩
手伸出星縱簪斜文



聲 內向身俯兩足
并簪星橫地



生
外向耑縱
側指內少垂



未
正立面向外兩手
推內耑縱俱縱



民
內向耑縱
執耑斜交



有
正文耑平舉
過肩耑縱執



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

六十二

展
內向耑平舉
指內耑縱執



也
外向仰面兩手
推出耑斜斜舉



大
身微向外兩手推
向外耑縱俱縱



成
正面身微踴耑
耑交如十字



組
內向身術內足進前
耨斜指下程縱文



十
正立耨斜
舉程縱執



豆
外向耨下坐石
手伸出程縱舉



古
身縱向外耨程
偏外交如十字



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

春
正面身縱耨耨縱舉
過肩程橫文如十字



上
正立耨平舉程
橫耨上居中



秋
內向兩手伸
出耨程縱舉



丁
正立耨縱舉居
中程橫耨上



清
內向耑平舉
指內耑縱交



既
正立耑平
脚耑偏東



酒
身向外外足進
前跪耑耑斜交



載
正立身耑平執
耑耑上居中



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

六十四

其
正立左手伸出耑
斜耑縱近左肩



香
正而立足處立耑
橫膝上耑縱執



始
正而俯
耑端拱



升
正立兩手高拱過
額耑耑交如十字



式 正身微蹲
耨分執俱縱



莫 外向耨微俯
而微仰耨
高舉斜指外耨縱執



禮 內向內足虛立耨
斜倚耨耨縱執



愆 內向起內足兩手相
并推向外耨耨俱縱



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

六十五

升 正立耨耨
交如十字



堂 正面踞右足兩手
高舉耨耨斜交



再 身微蹲而向耨耨
縱近肩耨橫膝上



獻 身微蹲而向耨耨
縱近肩耨橫膝上



響 正立荷琴
斜文少也



戴 正面身向外内足进前
外足虚立三指俱縱



協 正面身向外内足进前
内足虚立三指俱縱



鋪 正立荷縱
挂橫拍東



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

六十六

誠 身偏向西面側向
東荷平執琵琶交



孚 正立首縱荷荷
琵琶分執俱縱



豐 正面起左足荷高
舉微斜琵琶執



甌 正立荷縱舉過肩
琵琶橫文如十字



肅
內向首微俯兩足
并齊跪交如十字



肅
俯身偏外起外足
并齊跪交如十字



雍
正立兩手伸
出齊膝併攏



雍
內向齊斜指
內履植筓上



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

六十七

舉
正立高平舉右
手縱推出履後



髦
正立左手推出筓
平履縱執近左肩



斯
正西起右足履高
單履斜齊縱執



彥
正立高縱執居
中履橫筓下



禮 身微向東右足進前
翟斜倚肩為平指東



樂 身微向而左足進前
翟斜倚肩為平指西



陶 正而身作向東勢兩手
高舉推向東為翟俱縱



漱 正而身作向西勢兩手
高舉推向西為翟俱縱



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

相 正立高
翟斜交



觀 仰面向內兩足并
翟斜交如十字



而 正而身微向東
翟下垂翟倚肩



善 身微而微仰向內抱
內轉為翟交如十字



自 正立耒下
耒耜縱執



在 正而身微蹲兩手
推向前耒耜俱縱



古 外向身側兩足
并耒耜斜交



昔 外向起外足
耒耜俱縱



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

先 正而右足交耒左
耒耜交如十字



有 向東身偏右足進前
耒下耒耜縱植地



民 向西身偏左足進前
耒下耒耜縱植地



作 正立耒耜
耒耜居右



皮 正面踏左足箭斜
舉過肩翟縱執



祭 正面屈右足箭翟
交如十字偏左



弁 正面屈右足左足伸
出箭平舉翟縱居中



菜 正立身辨
箭翟植地



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

於 內向兩手相并
箭翟偏內俱縱



思 內向身俯起內足
箭斜指地翟縱執



論 正面身作向外勢兩手
高舉箭斜交偏外



樂 正立箭斜垂
翟植箭上



惟 正面屈左足倚簋
偏右交如十字



牖 正立倚簋而
右斜倚肩



天 正面屈左足例右足
倚斜垂簋斜舉過肩



民 正立倚簋而
左斜倚肩



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

惟 正立倚簋
垂簋斜舉



聖 內向仰面倚簋
內簋縱交如十字



時 外向倚簋
簋縱交如十字



若 正立身倚簋
簋交如十字



葵
外翟縱如



攸

正立身俯
斜挂地翟縱



倫
如十字偏內



敝

正立兩手
交翟翟縱



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 文舞

七十二

至
正立兩足
翟文如十字



今
正立兩足
平衡翟縱居右



木
正立兩足
翟縱俱縱



鐸
俯首至地
翟文如十字



樂譜

春夾鐘清均

秋南呂清均

宮	商	角	徵	羽	角	徵	羽	宮	商
伋	伋	伋	伍	仕	伋	亿	仕	伋	伋

舞式

正躬身	低擺牌	正開牌	對揚舞	對一揖
-----	-----	-----	-----	-----

伋	正揚舞	一對面	對擺牌	伍亿	正開斧	仕	背一揖
---	-----	-----	-----	----	-----	---	-----

正拱手	對平身	伋	背擺牌	伍亿	裏擺手	仕	背揚舞
-----	-----	---	-----	----	-----	---	-----

正垂舞	微向外	外擺手	外看尖	背一召
-----	-----	-----	-----	-----

每一音四變舞式四式舞終更番迭舞如伋宮第一第五舞式為正躬身餘倣此

奠帛初獻宣平之章按干戚武舞譜式末句二字舞式不變就

案一跪一叩首畢

亞獻終獻仍按羽籥文舞舊譜

文廟初獻武舞譜
春祭用涼帽
 秋祭用涼帽

武舞生貼
 金銅項如
 式服紅色
 小葵花袍
 袍繪葵花
 無補與文
 舞生服紅
 色葵花補
 袍者不補
 花者不同
 著青布朝
 靴繫綠綉
 帶均與文
 舞生同

右就班式 左就班式



左右班各三十二人各繪其一以創其餘

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 武舞

七十四

第一句予懷明德

右 予 左



正兩微干舉衡手
 立拱手正成左

正兩微干舉衡手
 立拱手正成左

右 懷 左



身向西向
 俯足前成
 右左偏作
 勢

身向東向
 俯足前成
 左右偏作
 勢

第二句玉振金聲

右 玉 左



偏于少左身向
左戚前足備西



偏于少右身向
右戚前足備東

右 振 左



于衛舉于向
工左戚平西



于衛舉于向
工左戚平東

右 明 左



衛右戚居左交右正
平居左于於足面



衛右戚居左交右正
平居左于於足面

右 德 左



舉分戚于向西



舉分戚于向東

第三句生民未有

右 生 左



向西北
微俯左
足少前
手平舉
或上左



向東首
微俯右
足少前
手平舉
或上左

右 民 左



向西北
手平舉
或上左



向東
手平舉
或上左

右 金 左



正立
左居
或右居



正立
左居
或右居

右 聲 左



向東
身俯
右足
左文
或左偏



向西
身俯
左足
右文
或右偏

第四句展也大成

右 展 左



右偏戚于立正



左偏戚于立正

右 也 左



偏于向前足俯首向
右戚上趾進左微東



偏于向前足俯首向
左戚上趾進右微西

右 未 左



舉分戚于向東



舉分戚于向西

右 有 左



及下居左于少右身
地垂右戚居前足俯



及下居左于少右身
地垂右戚居前足俯

第五句組豆千古

右 組 左



手衛地干側偏蹲
上左戚植于右身



手衛地干側偏蹲
工左戚植于左身

右 豆 左



手衛舉干仰向
上左戚平面東



手衛舉干仰向
上左戚平面西

右 大 左



上左戚平蹲身向
手衛舉干微西



工左戚平蹲身向
手衛舉干微東

右 成 左



偏干處右正
右戚立足面



偏干處左正
左戚立足面

第六句春秋上丁

右 春



衛右戚居左交右正
平居左于於足面

左



衛右戚居左交右正
平居左于於足面

右 秋



上左戚平俯首向
手衛舉于微西

左



上左戚平俯首向
手衛舉于微東

右 千 左



上左戚正拱兩正
手衛舉于手立



上左戚正拱兩正
手衛舉于手立

右 古 左



舉分戚于向西



舉分戚于向東

第七句清酒既載

右 清 左



下居左干正
垂右戚居立



下居左干正
垂右戚居立

右 酒 左



偏干少左身向
左戚前足俯西



偏干少右身向
右戚前足俯東

右 上 左



及下居左干少右身
地垂右戚居前足俯



及下居左干少右身
地垂右戚居前足俯

右 丁 左



右戚上趾進左東
偏干向前足向



左戚上趾進右西
偏干向前足向

第八句其香始升

右 其 左



偏于於足備身向
右或右交左微西



偏于於足備身向
左或左交右微東

右 香 左



偏于虛右正
右或立足面



偏于虛左正
左或立足面

右 既 左



自作偏于進右向身
勢肩左或前足西俯



自作偏于進左向身
勢肩右或前足東俯

右 載 左



手衡舉于微兩正
上左或正拱手立



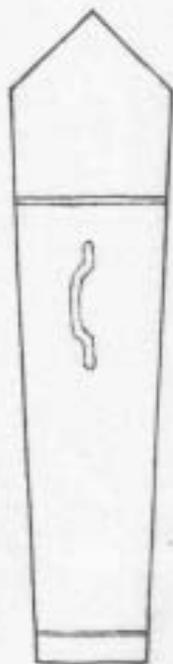
手衡舉于微兩正
上左或正拱手立

千戚圖

戚頭長五寸寬二分鐵色紅長二尺

千背款手

千上尖三角寬八寸下底寬六寸長三尺六寸五分彩龍花



右始左



正屈足正戚左上手衛舉千雙面

正屈足正戚左上手衛舉千雙面

右升左



正屈足首正戚左上手衛舉千俯雙

正屈足首正戚左上手衛舉千俯雙

大成殿哲位陳設圖

十二哲

爵 爵 爵

聖

蓋 櫻

蓋 黍

形鹽

邊 栗

豆 芹道

芹道

鹿 鹿

栗

鹿脯

俎

豕

羊

燭

香

燭

簋 帛

兩案同

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 陳設

八十四

東廡陳設圖

爵 爵 爵

豆 蓋 蓋 邊
芹道 芹道 櫻 黍 形鹽 栗

鹿 鹿

栗 鹿脯

羊 羊 羊

燭 香 燭

簋 帛

罇

爵 爵 爵

豆 蓋 蓋 邊
芹道 芹道 櫻 黍 形鹽 栗

鹿 鹿

栗 鹿脯

俎

豕 豕 豕

燭 香 燭

簋 帛

西廡同

崇聖祠正位陳設圖

正位

五案同



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 陳設

八十五

崇聖祠配位陳設圖

配位

兩案同



崇聖祠兩廡陳設圖

東西同



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 陳設

八十六

皋蘭縣張聯奎恭繪

