

JAN 16 1928

中華郵政特准掛號並發給第五九七號執照



精

佛
山

香

月

刊

第 三 期

大 中 華 民 國 十 四 年 十 一 月 十 日 出 版



十四年味

少強製案





怎麼樣徵求？

一般飲者 掛起目標 徵求蓋酒

唯一條件 是要「米味濃厚 醇舊芳香

是以徵求很久 都不容易入選

龐祥泰瓦庄蓋酒的出品

差可如我們所期望 無論那一種 米酒呵 色酒呵

都可使我們滿意 那末我們都無庸再去徵求了

釀製龐祥泰蓋酒庄

著名醇舊三蒸酒
 醇舊玉冰燒酒
 著名頂靚雙蒸酒
 遠年舊雙蒸酒
 醇舊料半酒
 料半酒
 香醇糯米酒
 原浸南棗酒
 真料各色酒

總五場南海澄海廟涌坊

佛山鎮三角市壹拾壹號電話貳六壹

支店廣州太平路壹百貳拾號電話六零六

香港大道中貳貳七號電話壹四四五

陳善性

老舖佛山鎮公正市



支店廣州維新南路

發冷丸 止咳丸

佛山正大街電話三一三號

西醫黎鳴楷增設留醫留產院

專門注射治療

原夫治療之道。學識首重專門。效驗貴乎神速。近世醫學昌明。由化學而精研藥物。用鏡診而細察病菌。以故發明各種血清毒素及注射藥液。按症施治。痊愈尤速。鄙人自醫校畢業後。經在政府註冊立案。歷任醫院學校軍警衛生各醫席。業已拾有餘年。對於施用(皮下)(肌肉)(迴管)種種注射。自信經驗有素。均能立起痾沉。屢蒙各界人士所推許。早已口碑載道。茲更大加擴張。增設留醫留產分院。地址適中。房舍清潔。更以產科一部。加聘醫學專門畢業女醫生數位分任料理。徵收接生手術及注射治療各費。無不格外從廉。求醫留產者幸祈留意焉。

茲將常備各種大宗德國注射新藥列左

- 一包愈花柳疔毒注射
- 一內傷咯血斷根注射
- 一內外痔瘡免割注射
- 一腎虧陽痿體虛注射
- 一各種危症急症注射
- 一新久白濁白帶注射
- 一皮膚頑癬血毒注射
- 一鵝喉白喉急症注射
- 一婦女調經易孕注射
- 一立止各種痛症注射

(鑲牙注意)

本院創設牙科部。由專門牙醫主任。所有鑲醫補脫。早已馳名遐邇。選用歐美材料。價格非常相宜。

目錄

封面

精武村頭

插圖

(一) 禪會初級畢業禮紀念

(二) 本會旅行攝品疊教之一

(三) 越州窰

(四) 黃少強君肖像

(五) 初習十種拳術表

言論

精武會與青年會

附跋語

精武氣育管見

附跋語

青年色慾之危險與救濟

對於我之我說

武庫

大觀拳(二)

樂府

黃子舞蹈評後叙

孟明尋親

別虞姬(一)

藝術

評舞蹈

附跋語

字學管見(一)

畫論叢輯(一)

兩粵印人傳(二)

說海

俠童(二)

園丁

閩僧

列傳

張公結

文苑

贈何林兩君赴梧組織分會

登曲江度樓懷張文獻公

登白沙碧玉樓

(羅嘯敖)

(劍峰)

(少峰)

(黃少強)

(嘯敖)

(吳湛若)

(學廬)

(孔昭成)

(慵齋)

(慵齋)

(戴昭宇)

(大拙)

(李鐵鳴)

(馮伯緝)

佛山精武月刊 目錄

自由曲舊作

(銀蠟)

贈陳冠南君

(袞華)

題李佩弦君玉照

題臨池部

粵曲

蝶舞

滑稽舞

國技

一年容易又秋風(轆轤體)七絕八首 (劍峰)

雜俎

匏菴隨筆(二)

食夜粥

(銀蠟)

武牛文牛

(里巷細民)

模範語

(佩弦輯)

早晨的精武

(里巷細民)

佛山精武與教育會

(禪者)

字粒的談話

(慵齋)

從劇場得來的兩個感想

(炳藜)

會員通信

紀事

職員記名

歡送林君選先生就任梧會紀

(李佩弦)

紀服務團

(李宗文)

會員區聲白在市教育會演講

漢口精武建築新會所

楓涇精武舉行第一次初級畢業典禮

梧州精武開成立大會

廣東精武徵求新會員

東山精武游藝場舉行游泳比賽

東山精武舉行水上運動大會

各埠同仁近訊

餘興

徵聯獎品

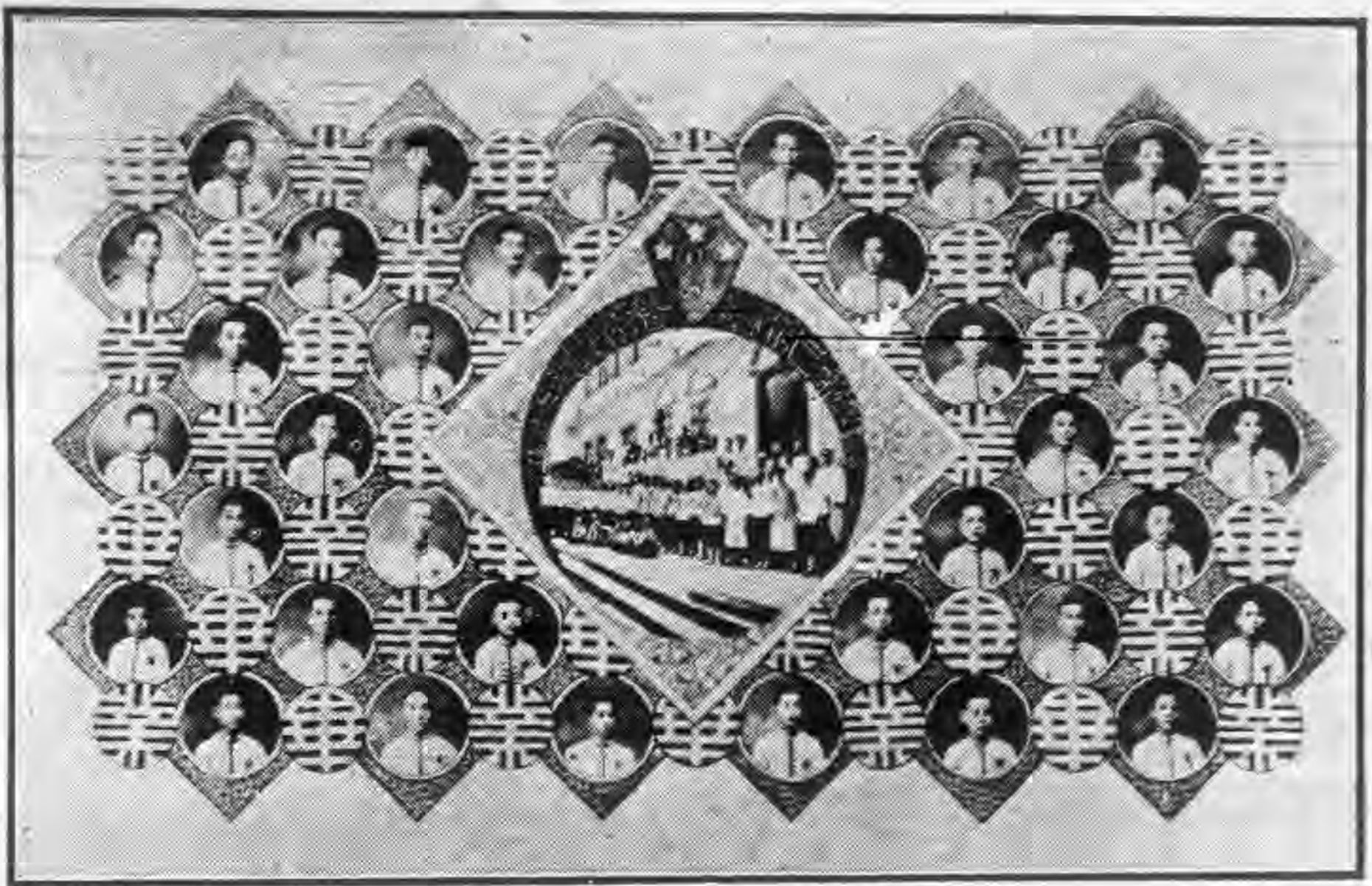
選錄孝友學校春節燈謎

特載

精武會釋義

(譚毅起)

禪會初級畢業禮紀念



十四年六月

本會旅行撮品叠教之二



佩弦撮

越州窰

秘色越器五代錢氏國越時越州所燒造



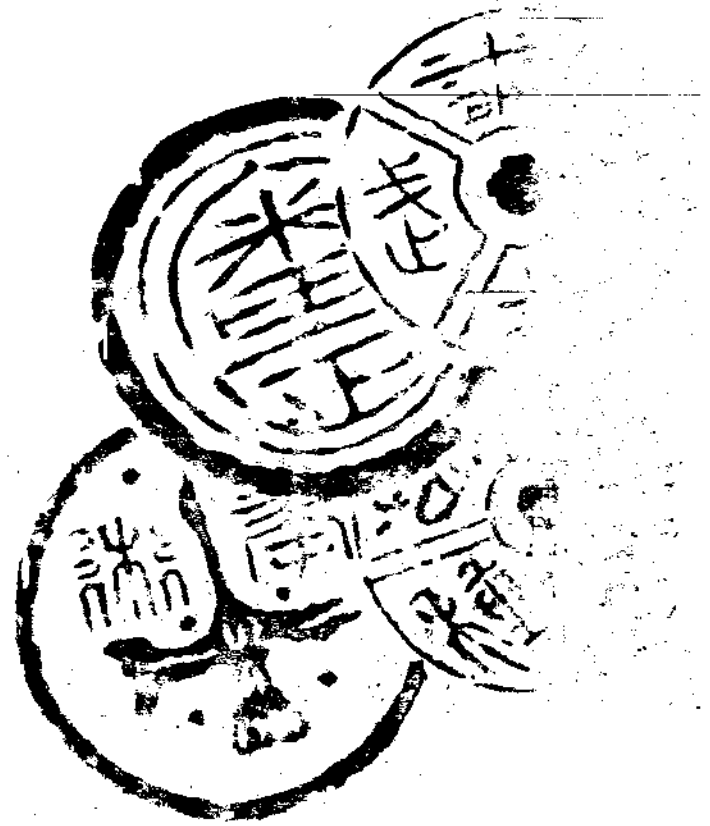
南海陳氏小山書屋藏



黃君少強。禪之名畫家也。國畫洋畫。皆有師承。然爲之師者。莫不歎君具天才而可以勝藍也。故竭其技能以授之。君性超拔而神沈雄。風景之接觸於其耳目而流於筆墨形於楮素者。幸得存其天真而不成爲俗品。而村婦俗物。畫家所屏避者。君以速寫法成之。閱者卽能領會當時之情景。是悲是喜爲常事爲奇情也。吾會之愛君者。常欲予爲君作一繪事歷史。余則以爲君年方二十六而吾亦五十耳。君之技方日進未艾。余亦自信與君之相處也久。今茲特書是行于像後足已。

十四年十月八日馮明庵題

初習十種拳術表



套	五	八	拳
拳	虎	卦	拳
刀	槍	刀	拳
串	接	群	拳
槍	潭	羊	拳
	腿	棍	拳

以上十種蓋經歷全十餘年之經驗而決定者也潭腿為基礎其可
 實齊自不待言此蓋畢生之不可或輟者工力拳大較拳能增力節拳
 能長氣接潭腿使手足增抵抗力套拳則競爭之實施法門矣五
 虎槍為槍中之宗如手法而宗完善者教習之則臂力骨力足力不覺
 自增八卦刀為刀中之宗難學教習之將來再學對手八卦刀則軍刀
 之妙用思過半矣羣羊棍變化無窮且活潑發地而系紀實准頭棍
 中之不可多得者單刀串槍最難走步然敏捷之至殊妙技也單刀
 槍棍最易得而最利用學者如能于以上十種教習而深思之融會而貫
 通之則以後種種拳術自然到渠成矣



精武會與青年會

黃文華投稿

精武會的名。我聞得已久。可是從未和他接觸過。這次佛山支會開九月宣講會。我因弟弟的邀請。才作第一次的參觀。在會場裡兩點鐘之久。就見聞所及。覺這會和青年會很多可以比較的地方。因此歸家從便將我的感想和批評寫出來。對

佛山精武月刊 言論

不對我是不計的。

就我觀察所及。精武會和基督教青年會。很多相同的地方。精武會那三星。是代表培植社會的智仁勇。青年會那三角。是標榜德智體。名詞雖然差異。而實際卻沒絲毫分別。精武會是個社會服務機關。很像一個市民俱樂部。青年會也是一樣。然則精武會和青年會所差異的是甚麼。我個人觀察的結果。可以說他們的差異。便是「精武會完全中國化。青年會完全西洋化」

我們入到青年會。差不多到了外國一般。我們入到精武會。所見壁上的標語。如「戶樞不朽。流水不腐」等。無一不是我們中國先哲的格言。可是入到青年會呢。那些標語不是「非以役人。乃役於人」林肯說甚麼。便是華盛頓說甚麼。無一不是西洋化的。再拿牠們所標榜的名詞看。精武會的智仁勇。大約是從我們先哲所說的「知者

不惑。仁者不憂。勇者不懼」來的。可是青年會那德智體。便從英文的「Spirit, Mind, Body」譯來。是很西洋化的了。再就他們手段上看。青年會培植道德。是要養成一班基督徒。使他們守禮拜。祈禱。查經。那是很西洋化的。精武會是用中國先哲的嘉言懿行來互相粹勵。和行他的十不主義。青年會培植體育的手段。是教人打甚麼「和利波」[闊波]精武會却用他的「長江派」「黃河派」「珠江派」。種種國技。他們收效誰大呢。我不是體育專家。不敢加以批評。然而前者完全是西洋化。後者完全中國化。是無可疑義的。其餘如音樂。精武會是我們中國的月琴。提琴。二絃等。青年會却是西洋式的鋼琴。梵亞連。文打鍊。服裝。精武會是中國式的愛國布衫。烏布褲。靴。青年會是西洋式的背心。短褲。膠鞋。總之從這些事實。我們便可證明「精武會完全中國化。青年會

完全西洋化」。這句說話完全不錯。

我從前說過青年會和精武會的目標和性質是絲毫無異。不過他們「化」的問題是不同。因此我們便發生一個疑問。即是究竟那兩會誰比較的收效大。欲解決這問題是不難。我們既明瞭精武會是完全中國化。青年會是完全西洋化。那麼。我們便可以說青年會所服務和所供娛樂的。是帶着洋氣的人們。如教徒。教會學校學生職員等。精武會所服務和供娛樂的。是社會內各階級的民衆。若是不信。待我詳細說來。青年會裡千餘員一個鋼琴。五六十元一個的文打鍊。或梵亞連。祇足供那貴冑的。洋化的。西裝先生們和花枝招展的姑娘們所娛樂的。斷不是他們月薪幾元的店夥們。工人們。或是農民們所娛樂的。青年會開會時那些熟熟落落的來賓。也多是西裝先生們和花枝招展姑娘們。他們各階級的民衆。見着堂皇的會

所和那簇新的人物。固然沒有胆量敢入去參觀。即使混入了去。也不免慄慄惶惶的。而精武會開會時。我們便見着那些竹紗衫。黑綢褲的店夥們。工人們。和私塾的學生們。持着「老實不客氣」的態度。在那裡談笑自若的欣賞。青年會那些「和利波」[闊波]和其他甚麼波。各階級民衆是斷不敢玩的。惟有精武會裡那些「長棍」「大刀」等。才是他們鍛鍊身體的工具。從這幾方面看來。我們便可以認定精武會是全民化。而青年會便不是全民化。那麼。那個機關比較的服務社會收效大。我們自然推到精武會。因我們如以爲這種機關是服務社會民衆的。我們便希望社會上多數人得着娛樂和利益。倘祇供小數階級之用。我們還有甚麼服務「社會」之可言。

最後我有幾點是要聲明的。第一。我不是反對西方文化輸入。作者是一個教會學校的學生。正

從事酌量接受西方文化。倘我以為西方文化是完全不可輸入。我老早便脫離我的學校了。第二。我不是吹牛拍馬和精武會宣傳。本人青年會會員却做過一年。而精武會員却半分鐘沒造過。第三。我這篇文的用意。完全是鼓勵精武會職員和會員們。我覺得中國的社會太污濁。民衆太墮落了。說到補救改造。青年會一類機關是不行的。因他令人敢望而不敢即。完全不合普通人們的脾胃。惟有精武會這一類機關。普通社會才樂於參加和切實地合作。我們既得着普通社會的參加。我們便可於中取事。提高他們的人格。改良他們的娛樂。如此。才是澄清社會的切實功夫。這便是作此文用意。

同一事也。仁者見仁。知者見知。不得謂仁之非知也。知之非仁也。青年會與精武會。其精神與形色。未必不同。亦未必盡同。

蓋皆抱一改良社會之志願。而服務於社會者。著者以青年會之忠實會員。而爲策勉精武會衆之言論。表其所見。以尊重吾會。吾甚感之。願吾會衆敬受其所勉勵者。而益加勉勵。毋斤斤於彼此之長短。尤願各取所長。各棄所短。使世界全社會。盡入於清明之域。而爲人類造無窮之幸福。則編者之微言也。乙丑十月明識

精武氣育管見

貽哲學校投稿

氣之與體。驟觀之。似有精粗之分。實按之。本無先後之別。故既有體育。須有氣育。其道乃差。然吾所謂氣育。與修鍊家所稱吐納之法。迥然不同。孟子曰。我善養吾浩然之氣。吾今茲所言。概括於此也。吾欲爲具體之說。詳以舉之。以抒所見。諒聞者之或許。夫氣之不育。體育必不能得充分之表示。且爲所拖累。譬猶編戶窮檐。

四

。蠶塵湫隘。窓戶少闢。則炭氣充塞。人居其中。必不得寧。其關係之密切。當較此尤甚。故我人。不欲體育完成精武則已。如欲體育完成精武。宜使氣體育兩育。相輔而行。不可稍闕其一。若視氣育爲可緩。忽而不購。雖身體各部機能。賴操練之勤。未嘗不日見發達。但氣失所養。欲內而一身。外而交際事物。依循軌轍。推擴而光大之。不可得也。若氣得所養。則心氣易定。肝氣易平。脾氣易健。肺氣易清。腎氣易固。且胃氣因是而強。膽氣因是而壯。以之加於己。施於人。見於事。可免驕傲惰慢之弊。憤張廢弛之虞。而吾之手足耳目。運掉益以便。因應益以靈。此即吾所說精武氣育之本旨。亦即精武體育。所發揮。所演習。認爲高尚其道德。精闢其心思。而非範圍以外之事。夫氣既純傑。體復健實。將見何事不可爲。爲之而必成。學術之昌博。事爲之優異。

• 功業之偉大。可操券而獲矣。彼淺植之流。氣育一道。未得要領。遂挾體育中所得一二。不爲閭里遊俠之粗。卽爲江湖賣武之陋。甚至恃強陵弱。恃衆暴寡。橫行一切。爲世詬病。體育界中。得視此輩爲敗羣之蠹。而不之許也。由此以觀。氣育可時時提出。與體育同爲正課。勤加訓練。久而久之。還我浩然。富貴不淫。貧賤不移。威武不屈。作國家好分子。爲社會良中堅。使人以道視體育。而不以技視體育。氣育之功。固不重歟。抑尤有進者。孟子言我知言。言在養氣之先。凡人能知言。則學問見識。均有可觀。何者爲氣育之精武。體育離此。卽不精不武。如明鏡之照。如溫犀之燭。相稽相証。莫之或差。使精武之事。不涉於飯中之塵。不墮爲水中之茵。今精武諸君。提倡月刊。欲人人知體育爲當今急務。而氣育之旨。卽寓其中而爲之主。此舉

誠見其大。故畧陳鄙說。自率胸臆。未知其果足印証精武否也。

余數年來。爲會事奔走海內外。與會中諸先達討論體育真理。其所陳義。大抵皆歸本於修身學。語到精純處。不特與宋人所講理學。無稍差異。且或過焉。每於討論引伸之間。余輒爲之心醉。余憶年前上海南方大學演講會。所講爲心力合作。統一運用。與夫在香港皇仁書院所講養成抗拒力。容納性。暨南洋各會所講養成熬苦性。忍耐性。謙虛性。種種精妙之論。無一而非取給於日夕所研練之精武拳術。如此文所引孟子動心章我善養吾浩然之氣一語者。至是。余始悟三年前所論三育合一之說。但就腦海與心靈二者。並致其功。當屬皮相之論也。孟子曰。氣。體之充也。不養氣。安足以言體育。世

間凡百罪惡。皆渾身濁氣使之然。道必先有以清之。縱欲嗜利。濁氣之表徵也。外此對於人已交接間。無不有氣體修養之關係在。試觀驕者必氣浮。諂者必氣怯。愚者必氣昧。暴者必氣戾。貪者必氣靡。惰者必氣較。若驕、若諂、若愚、若暴、若貪、若惰、何一而非招致罪惡之媒介。亦何一而非蘊蓄天地間之濁氣所釀成。拳術我見有言。拳術之所以成爲體育學。及成爲中國式的體操科。實以最短促之時間。吸取天地無量數之清空氣。以洗滌人身血氣之汙濁。以造成人類純全之德性。正謂此也。著者深得箇中神髓。乃有此氣育之論。名詞似創。實有發理。爰書所感。以質會衆。乙丑十月嘯附議。

青年色慾之危險與救濟 慶

有人否認自身是在世吃飯者。就應該知到自身之責任和價值。究竟人處世界有何責任當盡。又人生之價值是否看爲寶貴。如果真是寶貴。應該用何方法保存及發展。如此問題是切要而待解決。現將我對於以上之問題與意見單簡說明如次。人處世間決不是做消飯之機器。一定負有極大之責任。如此極大之責任。一方面赴社會上不作惡。另一方面應該與社會造福。前者是「立己」可說爲「獨善其身」。後者是「立人」可說爲「兼善天下」。吾人處世之問題經已明白。然則人之價值又如何。此問題世人亦想解決。我以爲人類比別種動物所謂寶貴者。不獨是有文字言語。又不是體力比異類堅強。如鳥類之善飛驢馬之善走。人決非能及。然人類之比他物寶貴者。因爲有人人之價

值所在。人類之價值既不在平體力之堅強。當然是在乎精神之磅礴。換言之。即是「精神不滅」。就是人生惟一無二至高上之價值。「精神不滅」。即古人之所謂不朽。自有人類以來。其精神不與肉體一同消滅者。在歷史上不多觀。平常一班人。多半營營而生。草草而死。如此之精神所以不能永久存在。併不是命運使然。實在是自暴自棄。不勉力做人。以致終身墮落。諸君。人之生命豈不寶貴哉。人之人格豈不是神聖哉。于是乎所有阻礙之惡習。及心中一切之不義。應快快設法洗滌消除。我從前是學生一份子。對於青年之毛病當然知得。依余之觀察。青年時代最大而最危險之毛病就是色慾。青年從十五歲至二十五歲之時期。正是身體發育之時期。就是青年色慾全盛時代。本國人爲因缺少相當之教育。所以青年不知此時期的衛生及性之貴重。當色情衝動時候。

自身不能壓服。於是用違反生理之方法去消耗自身之精神。此就現在青年人之流行病。現在社會上人之身體不强。甚至未及中年而體魄就衰。究其原因。多數是手淫之罪。縱不手淫。亦因性慾衝動。腦海時懷邪念。邪念多。其結果不獨行爲卑鄙。更能消沉志氣。精力不能集中事業。因而荒廢。終身失敗之種子。就是此時候放下。等至老年長再行懺悔。已不及了。許多青年人身體健全。志氣高超。才學優良。但因不能跳出色慾之羅網。遂流爲無用之廢人。豈不是最可哀的。

人類既有此種致命傷。就應快醫理。醫理方法可分左列二項

(一)心理上之調養。心之力無限。心是身體之主宰。視聽言動。爲善爲惡。無不是受心所指揮。故欲降服性慾之衝動。先要降服自身之心。換言之。即是保持正念。屏絕邪念。切要在心靈上

省察。每當性慾勃發涉及邪念時。同時就應該想到人生之價值及生命之寶貴。人未有不愛己者。亦未有不顧己身健全者。就此從本身上之利害關係打算。便可消除邪念。此即心理上之調養。

(二)生理上之調養。獨靠心理之調養恐還不能。故另從生理方面去求救濟。生理上之調養。可分爲二(一)不可多食肉類及含有刺激性之食物。因肉食和有刺激性亦能助長性慾。此說經多數醫生證明。決非虛偽。(二)不可過於安逸。夜間睡時。尤不宜多蓋被褥。因溫度過高。亦能發生淫慾。以上二項方法。雖然是消極。青年人若果實行。定能發生良好之效果。除此之外還有積極方法。即是要勤運動。每天操潭腿十二路。或各基本拳術一小時。使全身之筋肉有相當之運動。則夜間立能安心睡眠。性慾無能發生。此是克制性慾衝動之上策。此外各種淫書。及污穢小說。青

年人萬不可看。青年人品之墮落。志氣之卑下。身體之摧殘。十有九是淫書之結果。

不朽之事業。都是成於豪邁之精神。而豪邁之精神。居於健全之身體。身體之不健全者。斷不能有豪邁之精神。未有有豪邁之精神。而不能成不朽之事業者。故吾願吾可愛之青年。快快猛醒。加入精武體育會。

對於我之我說

李鐵鳴

聖曰毋我。佛亦曰無我相。是則我之一字。固爲聖與佛所不喜言。何居乎我於佛山精武月刊出世。劈頭兒第一聲。不作驚人之語。而以對於我之我說爲標題。其目光之狹。陳義之卑。不幾令人齒冷。然聖與佛所云云。固各有其旨。而我所云云。亦自有我之旨在。其旨維何。則欲抒我見。形我相。於毫穎楮墨間。以供社會人士研究。以

啟發社會人士深省也。蓋孱弱疾苦。惟我所歷最深。而自救自拔。亦惟我所知最確。本推己及人之旨。欲羣衆脫離此孱弱疾苦之境界。故不得不以我爲言。

天之生人。雖無軒輊。而氣質之偏。強弱殊形。實難避免。其強也。當思有以增進之。其弱也。當思有以補救之。然後大之則能登大舞臺。演新活劇。小之亦可致其精力於一家。一族。一社會。一地方。爲之建事業。謀幸福。始無負天之生我。人之望我。我之爲我。反是。謂非人生之一大缺憾。實不可得。

溯我自呱呱以啼。軟軟以動。其體魄之弱。與生俱來。於此幼稚時期。以孱弱故。而頻生疾苦。亦以疾苦故。而愈形孱弱。相爲因果。屢瀕於危。束髮受書。又爲舊式之傳師所縛束。呻吟而外。絕不知體育爲何。由是身日以羸。氣日以

沮。年甫成童。卒以一病牽纏。幾至不起。耳不用而成爲聾我。舌不我用而成爲啞我。四肢不用而成爲癱我。腦筋不我用而成爲痴默渾噩之我。斯時之我。非惟人不敢必其成人。卽我由今反思之。亦不敢能成爲我。卽倖而生存。亦等於人類贅疣。社會廢物。尙烏有建事業。謀幸福之可能。半載治療。始漸痊可。而走肉行尸。父兄常引爲慮。於是延技師。授拳術。日鍛月鍊。以圖補救。歷一週年。頗著成效。雖無魁梧之體格。而後此之求學。之任教。及其他之種種服務。悉爲拳術二字所賦予。拳術之有造於我也如此。而我對於拳術。又曷能須臾忘之。

近十餘年。以教務忙迫。無演習之機會。拳術荒廢既久。體魄又漸呈退化現象。重以人心不古。社會黑幕。所受激刺。惟我實深。故除教務外。日爲與三五騷友。酬唱自娛。雅不欲以察察之

身。與惡濁環境相接觸。初不知我鎮有精武之設。又不知精武內容之優劣何若。迨滬粵慘案。連續發生。得追隨會中諸君子爲救國運動。見其宅心之磊落。辦事之強幹。應世有果毅堅決之心。平居其活潑率真之態。非僅英雄本色。實具聖賢規模。何物老嫗。生此寧馨。殊足令人羨煞。至其拳術立玄。教授循循。尤屬餘事。回思我年來卑視一切。持閉戶絕交主義。致有良好社會。近在咫尺。而不自知。其與當年癡獸渾噩之我。又有何異。矯枉過正。真不禁慨然自笑其非。赧然自覺其謬。

今荷會中明達。不我見遺。許廁會員之列。我又成爲精武之我矣。行見受其益而成體魄健全之我。精神活潑之我。思想縝密之我。道德純粹之我。抑將本此體魄。精神。思想。道德。進而服務於社會。國家。而成社會。國家之我。雖曰我之

奢望。我之夸大。究之我之爲我。不能不具此最高志願。而我之於人。尤不能不懸爲共同目標。世之覽吾說者。將有感悟興發。表同情於我者乎。盍興乎來。與子偕作。行見人盡精武之人。不獨我爲精武之我。則今日之扞我見形我相。詎非深於毋我。無我相乎。於孔若佛之旨。又何背。



大戰 (二)

鳳凰單展翅 口令(一)

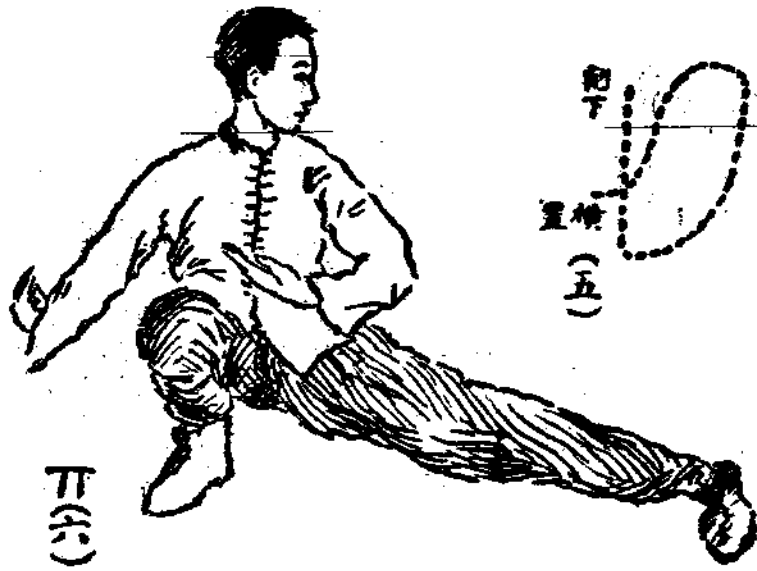
左掌上揚。曲肘護耳。掌背向東。小指在上。隨用力削下。至直垂時。向左自下斜起。由後繞前畫一圈。掌歸腹部。橫置丹田之正。小指貼身。

審定名稱
教授
繪筆
圖述

趙連和
李佩弦
馮明庵
黃少強

掌。眼。左注。聚全身之力於
（圖五）左足伸出作仆腿
（圖六）旋起仆腿作左

圖五第 圖六第
（渡過）翅展單鳳鳳



掌出前
成。弓式。
橫以道。乘勢將掌向東撐
形。勁之力攻敵脅。面。

向東。當左掌上揚時。右
掌應變鈎形。翹起於後。
至左掌撐出時。右臂自直
起斜垂於後矣。（圖七）

（點定）翅展單鳳鳳 圖七第



（注意）由過渡至定點時。
手足身步。須通力合作。
以助殺腰掌之勢。

天王托塔 口令(二)

右足前進。與左足靠攏。面仍東向。全身蹲下。斯時左掌自邇順勢蒙頭。乃轉右鈎手。使指尖向東。



第八圖 天王托塔 (渡過)

自腰下繞過。橫插於前。指尖向北。置掌在足背與膝蓋之間。拇指向外。小指向內。(圖八)

佛山精武月刊 武庫

隨即挺身起立。右掌自下逐漸上起。過頂即轉掌蒙頭。此掌雖轉。拇指仍向外。掌心仍朝天也。左掌則逐漸按下。至胸下臍上時與右掌會。則右內而左

第九圖 天王托塔



外。右陽而左陰。比右掌翻而蒙頭。左掌則翻而置諸臍下。(圖九)
(注意)自兩足靠攏至兩掌翻轉之時。四肢之動作。切宜統一迅疾。

懷中抱月 口令(三)

右掌下撤。經南而西。右足伸向西方作仆腿(圖十)

第十圖懷中抱月(渡過)



左掌自下翻起。自肩過頭。隨翻而掌心朝天。向東畫一圈。收歸臍上。小指

貼身。左足亦收與右足靠攏。此時右掌亦自西而南。收歸而置諸心坎之上。使上下兩掌心相對。面向

第十圖

懷中抱月(點定)



南。眼正視。(圖十一)
(注意)左掌翻而沉下時。具有一種壓落障礙物之勢。

出開眼。指
 時一東。尖
 已變為馬式矣。至掌時。

掌肚窩圖二十第



窩肚掌。口令(四)
 轉左掌。心向西。翻右掌壓落
 使掌。心向西。翻右掌壓落
 在左掌之外。成交叉形
 隨取割勢。收歸腰部
 掌。朝天。左掌向東撐出

掌沿向外。面向東

拳步腰圖三十第



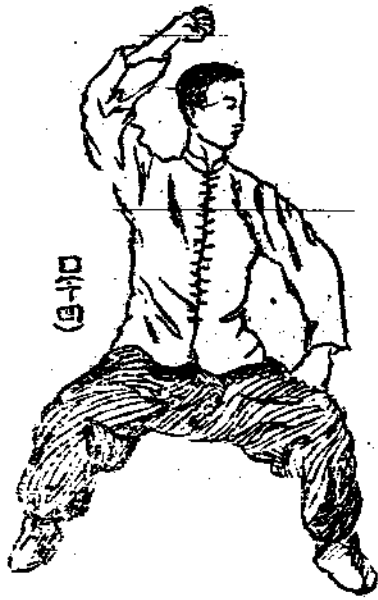
腰部掌。口令(五)
 手足之動作與腰部
 拳同。指尖指天。

(圖十三)

打虎式 口令(六)

轉右掌使掌心朝天。反肱取割勢。拉回西方。自下繞上。作一大半圈。乘拉

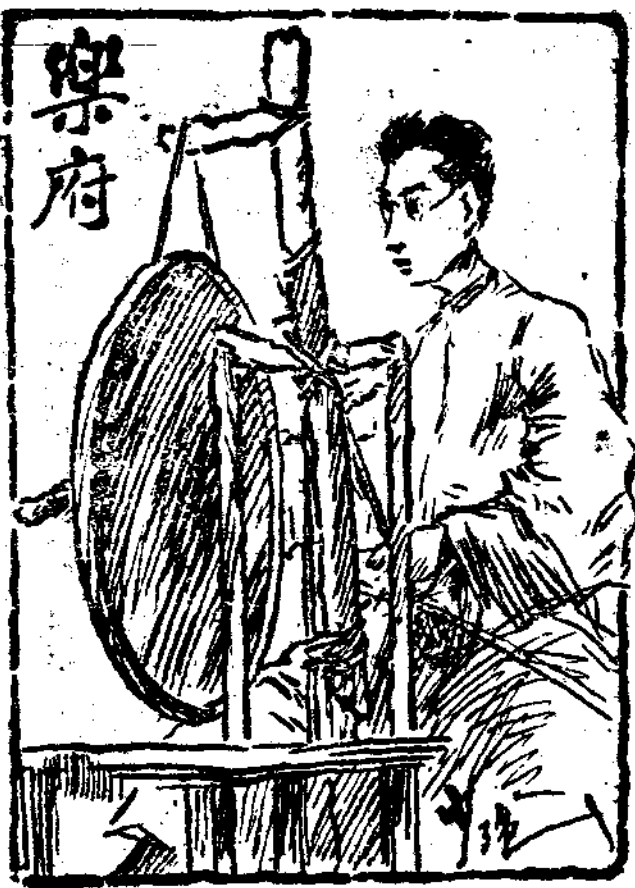
第四十四圖 打虎式



繞之勢。將掌變拳。上揚蒙頭。虎口在下。斜對北方。右掌變動時。左掌自腰部變拳。曲肱向東張起

。使拳自耳下肩上取勢下擊。此時雙足已變馬式。拳當置於左腿之上。離膝蓋不及二寸。虎口向西。面向東南。(圖十四)

(注意)此式兩拳雖一上一下。而定點之取決。則在合兩拳于一處。學者試轉面向南。將左拳上舉與右拳合。拳縫之垂綫。適當準頭。則得之矣。(未完)



黃子舞蹈評後叙

原評見藝術篇

羅嘯放

月前。赴禪宣講會。與鄭子劍峰。詳論中國原有之國樂。及精武近年從事於國樂之研究。鄭子主任禪會音樂部。有高尙之志氣。聞余言。輒傾聽而忘倦。余於音樂爲門外漢。本不足以資鄭子之討論。但就其所得於書說。與夫精武諸賢哲所講求之餘緒。作談助而已。近編第二期月刊。得黃子少強所爲舞蹈評。其中所言。有與國樂極大關係者。黃子主任藝術部。以藝術專家。卽藝術以評藝術。其於美感觀念。誠可謂深切而著明者矣。雖然、舞蹈之爲藝術。與其他之藝術異。精武之爲舞蹈。復與其他之舞蹈異。他舞蹈所表見者。在美感。

精武舞蹈所表見者。在體育。且舞統於樂。實以國樂爲之主名者也。樂兼聲容。聲、音也。容、舞也。吾中國二千年前。以禮樂治天下。其時民豐物阜。風純俗美。皆禮樂有以致之。故禮與樂列之六藝。爲學者所必習。且各設官司以掌之。其美備彰彰於史冊。自禮崩樂壞而後。禮官廢而禮亡。樂官廢而樂亡。距今已千有餘年矣。然見於書說者。尙斑斑可考也。禮經樂記云。樂必發於聲音。形於動靜。又曰。聲成文。謂之音。比音而樂之。及于戚羽旄謂之樂。又曰。歌、言其志也。舞、動其容也。又曰。王者功成作樂。治定制禮。其功大者。其樂備。其治徧者。其禮具。綜此以觀。則舞之必統於樂。與夫禮與樂之必相聯貫。實爲吾中國上古時邾治之隆軌。而非徒博一時之美觀而已。昔孔子在齊聞韶。至三月不知肉味。雖其中所寄託。恍然有以見於堯舜治隆之世。其於正民德、利民用、厚民生、之三事。與夫水、火、金、木、土、穀、之六府。及成功時。而有此九成之韶樂。乃爲王神往而不置。而其實九成之韶。聲容美盛。其足以發生人類中之純正美感。決非如今日之所謂樂。與夫採取歐洲式之舞蹈。所可幾及者耳。願吾會音樂部同仁。擴充其遠大之志量。藉此評、爲純粹之整理。益從事於根本之改造。使五聲、八音、十二律、之雅奏。象、勺、干、戚、羽、旄、之盛飾。並集一堂。以追踪吾國數千年前之邾治。不其懿歟。編錄餘聞。用書所感。置之樂府篇。以質諸樂部同仁。乙丑。十月。嘯誠

孟明尋親 (一)

(劍峰)

(梆子首板) 尺乙士上上六尺上工六尺工尺乙士上工尺上

(孟明氏唱武生喉) 五六生五(五生工六五) 士乙士六工六上(六工尺乙士上) 士七六五六(快

英雄呀漢

如大鵬呀……

未得展呀翅

中板) 一五六工五六尺上乙士上上(唱) 五上六上士六工六上上工工尺上尺工上

有日裡 騰九霄反恨 天低呀……

(慢板) 六六上 五六反工尺上 六反六 反六上 六反六五六工六 反工尺上工尺乙士

主上(唱) 五六六 尺上工五六

母子們 為呀尋：親(六五六工尺工六五六) 工六五六工(尺工六工) 五六生五

初呀落：在

此：呀：

地 六(六工尺工六五六) 五六六生五尺上五工六(六五六工尺工六六) 尺上工五六(五六
度：日……

俺每日……去·打呀雁

六 六反工尺上 (過板) 上尺工尺上士六五六反工尺上 六反六五六六 反工尺上工尺乙
 充呀：：飢

士士上(唱)尺士乙士 六上工尺 (尺工尺乙士上尺) 五六尺 (工六尺) 五六生五六 (六工
 孟明·氏 枉有那呀 超呀羣 本呀：：領

尺工六五六) 五六生五 尺上工六 (六五六工尺工六六) 尺上工六 (五六工六) 五六工
 到如：今 埋呀沒了 却呀有呀 誰呀：

尺上(過板如前)(唱)工士乙士 尺 工尺乙士 (士乙士上工合士) 生乙五五(轉中板面)
 ：知 手提呀着 箭：雁：兒 進了城裡

五六反工六五生六 (未完)

別虞姬 (一) (少峰)

(二王首板)乙士工合六工六尺上六工合尺工尺乙士上尺工上工合上尺工合上尺工六尺

(左撇腔唱)五六生五 (生工六一五) 工五工六上尺 (合合上工尺) 尺尺工六尺尺工尺上生五
為虞·姬 被天羅··· 藏龍失所藏龍失··所·

六(滾花)(尺上尺工六) 六六尺尺六凡工 (工士上尺工) 五六六上工尺 (合合上工尺) 尺
紛紛戰國··· 擾亂干··戈 寵

上乙士合上乙士工合 (尺上尺工合) 尺上六工尺上工尺尺上 (合乙士上) 六尺六六尺尺
用後·臣···· 都是孤家之錯··· 悔不該輕賢重色

六凡工 (工士上尺工) 生五六上工尺 (合合上工尺) 合上上上工尺乙士合上乙士合 (尺上
··· 貪·酒鬧·歌 一陣陣漢兵追··來···

乙士合) 上六工上合工尺乙士上上工尺上尺合乙士上) 尺六六尺六凡工 (工士上尺工) 生五
叫孤家往何方··· 避躲··· 失却馬兒··· 心·

六士上乙士合上工尺(二王慢板)(工尺合尺乙士合上尺工上尺工六尺乙士上合工尺工上尺
丙類.....

合士合工尺工上尺士合上五六工六尺工尺合士上尺工上(左撇唱)尺六上工六工工尺(尺

見...千峰...

工尺合士上尺工尺)工尺六工尺六工工尺上尺六工尺上(士合工尺六工尺上工合合士
不由孤.....

吞士上)工尺工上尺合(乙士合士上合士合)工尺工六上(工尺合士上尺工上尺上)六

心...如

刀...割

到

六上尺六工士工士乙士尺尺工上尺工(上尺工六工)五六五工六工六尺工上工尺
如·今·無馬無·橋·怎·過·山...坡...

青(尺字過序如下) 尺工尺合士上尺工尺 工尺乙士乙尺合士上尺上工六尺上合士合合

士上上六工尺合士尺上) 五六(生五) 五生五六工六五一五) 工六六六凡工 尺上尺工六

悔不·聽

范先生·

工六尺工六尺五凡工六) 五六五六工(上尺工) 工六尺六(六工尺工六) 六六上尺六工

身·遭·

大·禍

楚霸·王·

十尺士士 上尺尺 工上尺工(上尺工) 五六五工六 工六 尺上工尺上尺(尺字過序如
何首不見 那錦··繡·· 山··河··

前) 六六工尺工六六工尺(尺工尺合士上尺) 上六工尺工上(士合工尺六工尺上士合尺乙

想····當初··

在深宮··

士上)合上尺工(尺工上尺工)工尺工六上(工尺六工尺上)六六上尺六工尺工尺乙士

何··等

安···樂

愛美·人··與·孤·王

五五五六五 工六五生六 六生五六工 上士上尺工 士尺工尺乙士上尺士工尺尺 六工
手挽··手 百·花·亭 看·花·景 散·散·心 而且他生·來貌似桃花泛秋·波

(六工六工)

工合尺乙士乙士合士上尺尺 六工 工工尺乙士尺尺 六工 士工尺乙士士
眉如新·月似·嫦娥·那時·節 飛觴醉·月最愛·他 人生幾·何惟

上尺尺 工上尺工(上尺工六工)五六五工六 工六 尺工上工尺上尺(尺字過序如前)
有對··酒·· 當···歌···
(未完)



評舞蹈

黃少強

舞蹈原是綜合藝術之一。時間美與空間美兼而有之。倘舞蹈者能於形式與內容加以注意。形式務其美化。內容務其充實。將必能令欣賞者發生一純美高潔之反應。而舞蹈之本身評價益覺崇高可貴。余於舞蹈之欣賞機會尙不多得。昔惟於省教育會暨博文美專校藝會畧得接觀。餘亦電影壇中

佛山精武月刊 藝術

一過目耳。然則何敢以言批評。今茲所言。亦本藝術之常識。以爲淺易之商榷耳。佛會疊次舞蹈表演。至得輿論之嘉許。且中央舞蹈主任卽爲佛會國操主任李佩弦氏。是精武舞蹈之良當推佛會。而佛會舞蹈實爲天下先也。此余一得之見。又烏敢不爲吾佛會舞蹈諸君子獻。且以風天下耶。第七屆宣講會對舞一藝。余幸得與欣賞。然余所不能無言者。則音樂同志橫列於舞臺之中。實與舞蹈者以美形式之破壞。而傷及舞蹈者之藝術價值。嘗攷遠西劇壇近象。向之採用色彩畫幕以爲背景者。近且惡其色彩之光怪陸離。反不顯劇中人物而棄用之矣。於是改用單色背幕。免相衝突。或粉墨。或灰褐。或暗藍不等。但以氣魄爲要而已。色彩背景且在排棄。而況以人爲背景乎。是誠足爲我會舞蹈之借鏡也。余意舞蹈時。舞臺上不應有非舞蹈藝員之色相。

至今欣賞者之精神不能集中。尤望音樂藝員之能革新中國之衰沉劇臺慣例。而犧牲音樂家有處在劇壇之權利。改在觀衆之第一行座位表演。至爲妥當。至舞臺之側。雖可爲音樂組之演奏地點。然於觀者視線有碍。仍不可取。吾人應知藝術爲感覺之事。凡於感覺有妨害者。卽爲消失藝術之本旨。而此種藝術之表現卽已屬諸徒勞而無功。夫藝術天別可分爲視覺藝術。與聽覺藝術。今舞蹈。以視覺感受者也。音樂。以聽覺感受者也。故視覺藝術之舞蹈。不宜以非視覺藝術之音樂家排列於其間。而聽覺藝術之音樂。絕對不需與人以視感。且音樂家之奏技。各人之習慣。每每不同。舞臺之上。列有樂員。保無有一二著之露出醜態。而妨及觀者之美感乎。故音樂組可以不與觀者接目。如西劇場音樂組恆在臺下而內向者亦以是也。

背幕。宜製單色煙雲式布幕於舞蹈員之後。更足以增加縹渺之美感。此於形式之大體言之也。至若舞蹈藝員之舞蹈動作余短於學。尙未足以語此。然柔和之進展革新之動作。誠不可不一爲注意。以余觀於精武舞蹈絕少單人舞。頗以爲憾。余謂多人舞猶繪畫之合作也。單人舞猶繪畫之獨創也。多人舞又如繪畫之平均習作也。單人舞又如繪畫之獨特作風也。以畫而論。孰不知奇趣之佈局。浪漫之筆觸。翻新之色彩。爲較易表現作家之個性者。是則單人舞。非甚有提倡之價值在耶。單人舞足以表現舞蹈家獨特殊俗之風格。與其崇高優美之情操。固與別種藝術同其趣也。至若舞蹈者之衣飾。固有宜於紛華者。然爲要表現舞蹈者之特殊情操與風格計。有時亦可採用純粹之衣飾。如表現純潔清新之白衣舞。表現壯麗活躍之紅衣舞。表現純樸玄奧之黑衣舞等。均可

各因其舞蹈之內容而加以採用。且也。顏面手足之形態。亦爲充滿內容之有力表現。各因其本藝之內在情趣。而爲適宜之表演可矣。此又於其內容之大畧言之也。

精武式舞蹈。除動作上之需用國技。與節拍上之需用音樂外。餘則背幕之需要畫學之補助。衣飾之需要色彩學之研究。顏面表情之需要心理學之暗示。同一重要。爲舞蹈家不可不附加研究之科目。我舞蹈諸君以爲然否。

精武舞蹈。發源於民十年夏間。在上海總會十週紀念大會之後。曾不數年。編著已十餘種。成績尙有可觀。最近數月。復有單人舞出見。港女會主任葉瑛君所編「翩鴻舞」是也。是舞用劍。飾以古裝。調拍雁落平沙。今春港會四週紀念會。葉君親出排演。極爲觀者欣賞。港報至撰參觀記以紀之。願吾會

同仁。羣相繼起。以副黃君之望。至音樂列之臺下。鄙意恐因此失却精武提倡國樂之本旨。因抒鄙見。別爲後叙。置之樂府篇。資商榷焉。乙丑。十月。嘯識

字學管見有序

吳湛若

曩就台山三合康和校席。歲終。決明年不復就。因將校務及所主各學科結束之。學生察知之。又知余之不可留也。乘夜於字學有所請益。俾繼續臨池。稍知門徑。余不忍却。因草字學管見數則與之。用慰兒童向學之誠。是稿偶爲陸君贊文所觀。適今秋精武月刊發行余又被黃仲衰君徵爲會員。陸君乃強取此稿編入刊內。嗟夫。舟車遍地。敢誇老馬識途。筆墨成規。聊獻雕蟲小技焉爾。

諺有之曰。字爲文章之衣冠。從前字學。頗重研究。近則志求實學。視之頗輕。但文牘應酬。詞

華增色。則無論其爲官爲紳爲士爲商。施之卷軸。固留人目。用之書札。亦悅人心。小道可觀。亦美術應研究之一種也。卽西人字學。雖無中國種派之繁。而優美嗜好。亦所不免。花字蓋其一端。是則字學一門。亦何可不於課餘之暇。稍爲研究乎。然字學亦難言矣。古人之家法。歷朝之字派。古今文之異稱。指而數之。何止十數。如篆法則有蝌蚪篆大小篆。卽篆體又有鐘鼎碑誌之分。碑誌又更有種種。且篆書之外。繼以隸書。然篆隸及草書。皆非普通小學之所能研究也。又非普通小學之所應研究也。定章所載。惟學楷書行書二種。而楷書行書。又有六朝唐字體之不同。鍾王虞褚顏柳歐蘇米黃趙蔡字體之各別。卽如前清之劉石菴成親王。亦以一家自鳴者也。繁雜如此。學將誰從。廣學固難。卽擇學亦不容卒辦。(鄙意以爲趙體最便於初學)但須

知各體之不同者。特其字樣耳。其書法用筆。固有定規。實不能出其一定之範圍者。鄙人閱歷有限。以蠡測海。何敢謂得字學之精。然與諸生同堂研究。將及一年。教授愧無良法。今諸生又以年假在邇。每有請求書寫格式。藉作臨摹。及以寫字要規到來詢問者。遍書以作模範。則當此功課忙迫及事務紛雜之際。未免太過繁雜。惟有從少時學字之所心得。撮出字學簡要。俾各有研究。則將來無論所習何體。皆有所定守云爾。

(甲) 練腕

- 一 運腕宜活
 - 一 按案宜輕
 - 一 三用力宜勻
 - 一 四熟習圓圈 (先由右圈至左。并由左圈歸右。以全體輕重勻稱。且成渾圓者爲佳。操之熟。則將來寫一「」之類。自有功效也)
- 圈須提筆輕腕全用筆
峰圈去不可用筆肉拖去
- (未完)

畫論叢輯(一)

學廬

美術之感人深矣。受美之感者。隨在流露而不自覺。或播之詠歌。或形諸楮墨。均足以示其個性衝動之所在。即就畫而論。其接觸于心目。發揮爲言論者。千百年來。奚可僂指數。爰掇拾諸說。纂輯成篇。獮祭雖有類於鈔胥。互觀亦可覘乎同異。是不獨畫學之一助。亦保存國粹者所樂聞已。

編者誌

宋韓拙純全集。謂昔人嘗言畫有六要。一曰氣。氣者。隨形運筆。取象無惑。二曰韻。韻者。隱露立形。備意不俗。三曰思。思者。頓挫取要。凝想物宜。四曰景。景者。制度時用。搜妙創奇。五曰筆。筆者。雖依法則。運用變通。不質不華。如飛如動。六曰墨。墨者。高低暈淡。品別淺深。文彩自然。似非用筆。有此六法者。神

之又神也。

後蜀歐陽炯論畫。言六法之內。惟形似氣韻。二者爲先。有氣韻而無形似。則質勝於文。有形似而無氣韻。則華而不實。

宋郭熙畫訣。言吾自使筆。不可反爲筆使。吾自用墨。不可反爲墨用。筆與墨。人之淺近事。且不知所以操縱。又焉得成絕妙也哉。故說者謂王右軍喜畫鵝。意在取其轉項如人之執筆轉腕不滯也。

唐寅云。作畫破墨。不宜用井水。以性冷凝故也。溫湯或沙水皆可。洗硯磨墨。以筆壓開。飽浸水訖。然後蘸墨。則吸上勻暢。若先蘸墨而後蘸水。被水冲散。不能運動也。

明唐志契云。畫家傳模移寫。自謝赫始。此法遂爲畫家捷徑。畫臨摹最易。神氣難傳。師其意而不師其迹。乃真臨摹也。如巨然學北苑。元章學

北苑。天癡學北苑。倪迂學北苑。一北苑耳。各各學之。而各各不相似。使俗人爲之。定要筆筆與原本相同。若之何能名世也。

明董其昌云。不行萬里路。不讀萬卷書。欲作畫祖。其可得乎。此在吾曹勉之。

方從義嘗言。太行居庸。天下之巖險。其雄傑奇麗。皆古之名畫。余所願見者。今皆見之。而有以懽吾志。充吾操。凡作畫能具此胸襟。擴此眼界。自無俗筆。

吳元鎮云。墨戲之作。蓋士大夫詞翰之餘。適一時之興趣。與夫評畫者流。大有寥廓。嘗觀陳簡齋墨梅詩云。意足不求顏色似。前身相馬九方臬。此真知畫者也。

逸品如太空元氣。浩浩蕩蕩。無可名言。神明於法者。偶然得之。倪高士云。作畫不過寫胸中逸氣耳。知此方可與言畫。

(未完)

兩粵印人傳(二) 南海孔昭成述

葉期

葉期。字退庵。南海人。工分書。似徐三庚。治印專師浙派。

梁星堂

梁星堂。工治玉。能于半寸印刻五百餘言。徐花農琪。宦遊嶺南。以其印寄贈公卿。遂名動京師。

蔡琴緣

蔡琴緣。名士桐。順德人。工墨梅。治印師雪漁。

潘和

潘和。字至中。南海雲敷鄉人。嗜金石書畫。抱殘守闕。得古人零繡贖墨。亦珍若球璧。師事竹虛。竹虛姓王。名根。仁和人。流寓粵中。居陋巷。衣百結。蓬頭垢面。專精繪事。臨摹各家。莫不亂真。至中爲摹名人印章。不爽毫髮。十年

來。官吾粵以巨值購古畫者。如裴景福王秉恩二君。篋中多竹虛所臨至中署欵鈐印者。子棧。年十三。已能摹印。

凌霄漢

凌霄漢。江湖之流也。醫卜星相詩詞書畫。靡不曉。又解篆刻博奕刺繡技擊。子身居粵垣市樓。年六十。尙無鬚。嘗見其衣水紅花官紗長衫。薯良繭綢短褐。繫帛布大腰囊。囊中有自刻印譜一巨冊。女弟子詩稿一束。肩荷兩巨函。乃自寫壯遊圖也。其遊踪至遠僅到澳門。聞有解詩者。必踵門乞題。

黎錫侯

黎錫侯。順德人。世精醫學。喜篆刻。尤工牙印。藏古玉。多稀世之品。

何尹

何尹。字元谷。南海人。善脩飾。美風貌。皎如

玉樹。顧影自憐。衣服麗都。以巨珠大如胡桃者綴冠上。喜與美少年遊。每出。里中少艾。爭欲連手而繞之。性聰慧。解填詞。皆風韻秀媚。

金德樞

金德樞。字月身。錢塘人。今爲廣甯令。寫梅學冬心先生。號希農。工刻竹。喜摹印。收藏古玉。多精湛之品。

何魯

何魯。字伯良。宛平人。遊幕粵中。印學雪漁。頗有奇氣。

釋三明

釋三明。俗姓馬。臨桂人。殊文弱。工技擊。製鐵錘。上大于拳。下銳于錐者。握之以治印。俄頃即成。殊不費力。做漢將軍印。峭拔不凡。署欵錐公二字。亦絕古茂。

(未完)



長篇小說 俠童 (二)

備齋投稿

第二章 賣糕老伯

廣州市是珠江流域一個大都會。珠江是東西北三江的總匯。所以東西北三江的船舶。也以廣州為集合點。那些船舶的種類。多得很。真是數個不的了。然而不外是載客及載貨兩種。就中載客的一種。叫造拖渡。因為他自己沒有原動力。要小火輪拖着的原故。那拖渡又有叫早渡和晏渡的類

別。這種類別。倒很易明瞭。不過因他開行的時刻早晏罷了。普通早渡的開行時刻。在上午六小時左右。那個時刻在夏天來說。就天亮許久了。茶樓粥肆的經理。正在忙個不了的時候。若是冬天哩。就不同了。天纔亮一點。就是六小時。那麼。趁渡的客人。心裏正忙着趕不及。那裡還有工夫去茶樓粥肆哩。然而冬天的夜。是長漫漫的。慢說是昨日的晚餐。就是消夜那一餐。也給那胃家消化去了。況且老早就要起身。那肚子不是着實難過嗎。因這個緣故。就生出一種小販。這種小販。除了賣報外。大的統都是食物。甚麼糕哩。粉哩。飽點哩。粥哩。完全是不肯給肚子難過的東西。他們半夜就起身操作了。待整理完善。已經是四五小時光景。在這時挑來廣州市的堤邊。大聲的喊着。那趁渡的人客。就紛紛光顧

了。

在這些小販當中。有一個賣糕的。他姓程。不過年紀大了些。這担糕子又賣得日子久些。的確。是一個老前輩。那些客人。因這個緣故。個個都稱呼他一聲程老伯。那程老伯也不客氣。真個居之不疑。那程老伯。現在是一個獨身主義的實行家。但他却非常反對獨身主義的。他也曾娶過妻室。而且生育過子女。但那造化是很仁慈的。他見程老伯度日這麼艱難。就將他的妻子。統都帶到天堂去。祇留程老伯一個人。然而程老伯。不特不知道造化的仁慈。還憤憤的怨恨他。很想仗着這担子的生活。和自己的勤儉。要積蓄一個後妻。符了「枯楊生梯」那一句易經的說話。去革那獨身主義的命。那造化見他倔強。就將那日用的物價。天天的提高。叫他儉之無可儉。蓄之無可蓄。來塌他的臺。他依然去奮鬥。可是也

有些效果。積蓄有幾十塊。不料那天殺人的軍隊。說甚麼搜亂黨。就搜了去。他失敗過好幾次。沒奈何。纔肯屈服在那獨身主義的制度下。他雖則屈服了。但見着小孩子。總是惹起他的嗣續感想。

車夫阿三拋棄那小孩子的時候。恰可程老伯從橫街出來。那小孩似乎有些知覺。呱呱的哭個不住。可是這種淒涼的聲浪。傳到程老伯的耳朵裡。又瞧見阿三的情狀。真要氣壞了。想着搶上去將阿三痛罵一頓。突然見那富翁立着來指揮。不由得一縮。從這情形的表示。他知道那慘無人道的罪惡。主謀教唆犯是富翁。共同實施犯是車夫阿三。那富翁比阿三的罪。還重些哩。可惜程老伯不是代表國家的檢察官。倘若不是哩。這案一定要提起公訴了。

他猛然見那私家車的背後。有贊化善院四字。他

忍不住嚔嗒一聲。別二句又忍住了。祇不住的搖頭太息。一會兒又蹙眉怒目起來。他不願意賣糕了。他現在願意的。是援助那小孩子。和孝敬那富翁和阿三幾下老拳。他雖是不敢動手。却握拳的怒瞞着。

私家車電掣也似的回去了。他急忙抱起那小孩子。同時又發見那信。把來一看。那老淚不由自主的吊下來。這時他可憐那小孩子的熱度。突然增長了許多。同時憤恨富翁的熱度。又增長了許多。但私家車去的遠了。他憤無可洩的指住車影罵道。好狗才呀。殺千刀呀。你還說善嗎。你是善。恐怕全世界都找不出惡人了。唉。你掛着善招牌。作你的惡事業。謀你的惡生涯罷了。你的罪惡比尋常盜賊。還狠幾倍哩。他看那小孩子依然是哭。他也懂得育兒的秘訣。放出些柔和的催眠聲來。果然那小孩就睡去了。

程老伯。自己一壁兒考量着說。這小孩子。不是靠我還靠誰呵。難道還靠那行同禽獸的善院麼。靠我不要緊。但我沒乳喂他吃。那便怎區處哩。唉。我真老悖了。不是有洋奶嗎。祇消慢慢兒的喂下去。就行了。這問題他突然解決了。不由得滿臉都是笑。道。好了好了。如今我也有繼後的人了。這是天可憐我哩。他一壁挑着担子。一壁又抱着小孩。向堤邊走去。

賣糕子呵。很甜而且軟滑的糕子。程老伯這裡嚷着。那些老主顧就團團的圍着他。見他抱着個小孩子。說恭喜。程老伯你添孫了。程老伯連連搖手的說。不是。有個愛說笑的又說。呀。不是孫子。一定是兒子了。你那夫人添的嗎。抑或如夫人的。程老伯又搖手說。都不是。但他也許是我的兒子。那些顧客說。怎麼。兒子都有也許的話。真是莫名其妙。羣向着程老伯請教。程老

伯就將剛才的情形演說一遍。又將那信給衆人瞧了。衆人很表同情于程老伯。有個大聲說。我們倒要大大的光顧他。作我們的獎勵。一唱百和的就買起來。有些平素不喜歡吃糕子的。也要買些。起初是照價買。漸漸的糕子少了。人倒沒有減少。于是彼此爭買。由爭買的結果。就贊程老伯加起價來。其後竟然加至四五倍。今朝程老伯比平時要些來。但是賣罄的神速。却比平時早得多。程老伯想不到救一條命。那糕子也會聲價起來。不由的歎一口氣說。可見善善惡惡。人有同情。怎麼自稱爲善的富翁。却自外生成哩。

(第二章完待續)

園丁

慵齋投稿

海洋洲位于東半球之南部。中多島嶼。如棋布。如星羅。故曰南洋羣島。氣候溫暖。宜於植物。爲是地之主人翁者。厥名馬來族。今則夷于

佛山精武月刊 小說

奴隸矣。代馬來而統治者。以荷蘭與英吉利爲多。西人之於屬地。佈置之井井。遠非馬來人能夢見。第英人之特性。恒以天驕自況。對於馬來人。鞭笞箠撻。無所不用其極。馬來人瑟縮戰慄。莫敢仰視。噫。可哀也已。

與馬來人同受此種苦酷者。曰華人。南洋一帶。華人居大多數。其中尤以閩粵籍者爲夥。粵人性冒險。凡日光所及之處。靡不有粵人之足跡。閩與潮近。風氣所及。亦相率偕往。且爲程甚邇。由廣州啟碇。不過百十小時耳。

有衛某者。客南洋之雪蘭峨。業橡園操作。固一園丁也。操作絕勤。薄有積蓄。能急人之急。尤致力于排難解紛之舉。同侶雅重之。顧子然一身。且終歲不作一家報。故佚其里居。第知其爲粵籍而已。

園丁爲勞動界一份子。此輩多粗豪鹵莽。一語不

合。輒以老拳相向。強者且恃以凌同類。肢體爲殘。晏如也。有呂大者。亦粵籍。而執園丁役者也。與衛爲鄰。願呂大孔武有力。同類罔敢擾其鋒。呂大以人之畏己也。亦詡詡自豪。

衛之侶。有名彬者。佚其姓。與呂有隙。呂啣之而未得開。偶遇諸途。要而擊之。傷。彬歸。泣訴於衛。衛曰。是信也。吾必有以懲之。惟予今傷甚。且置之。吾先以子赴醫院。彬曰。奈貧何。衛曰。勿憂。吾能措也。衛遂以彬赴醫院。而自任調護。

兼旬而愈。衛偶與彬散步院外。以領畧新鮮空氣。突聞號救聲。聲淒而厲。衛性豪俠。與彬莽視之。既而視兩英人。方聚毆一勞動者。此勞動者非他。卽呂大也。

彬見呂大爲英人所毆。私心快慰無似。蓋己力不能報。則幸英人毆之以洩憤。拊掌稱快者再。衛

怒。叱彬曰。豎子。若以私怨忘公敵耶。吾必援之。攘臂起。突奔而前。勢如餓虎。盛氣叱英人。彼英人方大恣其毒手。且宿昔已慣。旁觀之華人罔敢關說者。今忽爲衛所叱。怒甚。舉行杖作猛撲。詎杖未下。而衛拳已抵其胸。是拳也。曰黑虎掄心。勢疾甚。英人不能支。遂仆。其伴益怒。竭全力飛一足。逕抵衛之太陽穴。衛疾躍伏。扼其脛而猛擊之。脛折。此英人暈仆于地。彼等拳之英人。雖仆而傷不重。咆哮起。勢將拚命。衛駢二指洞其胸。立噎。逕前掖呂大。呂已不能興。乃負以行。抵于醫院。其任務一如彬時。不少異。

翌日。呂大神志清矣。蓋醫生予以藥。止其痛楚也。張目見衛。方殷殷調其牛乳。感極。崩角枕畔。泣而言曰。子實生我。願我奚以報耶。衛亟止之曰。若毋然。若宜寧睡。毋自傷也。呂聞。

益泣不可仰。蓋此仁人之言。直使呂五內銘鏤。而衛和藹可親之氣。尤足使其心折。其後衛于呂清醒之餘。喻以民族大義。及公敵私怨之分割。呂聞。如瞽復明。如夢始覺。曰。子不特足爲勞動界之模範。且武士而俠客也。聆子言。吾知前者所爲。悉非人類矣。衛喜曰。孺子可教哉。吾拯汝爲不虛矣。

呂大漸愈。尋出院回復其工作。衛亦返其居停。方相將出院。陡與彬值。呂大見彬。顏汗不已。彬亦震攝。思繞道避之。衛亟牽其裙。止不使前。曰。彼覺悟矣。吾當回復汝二人之友誼。于是呂大痛自過悔。負荆彬前。彬亦遜謝。嫌遂釋。自時厥後。不復聞呂大之暴行矣。而衛則始終不自矜。有譽之者。輒正色曰。是吾職也。又烏乎譽。人以此益重衛之爲人云。

慵齋曰。信乎禮失而求諸野。文失而求諸史

矣。彼衛某固一園丁耳。具此好身手而不暴。急人之急而不矜。尤能了了于公私之義。卒化呂大爲善人。求諸自詡爲智識階級者。殆不可多得。矧爲勞動界歟。予因聞星洲歸客之言。亟錄之。以風當世。

按搏擊之道。呼吸間而生死繫焉。彼此攻守。手法若何。非目覩者不能道也。即目覩矣。非老於此道者亦不能察也。况傳聞異詞歟。今以此附刊。非謂其能增拳術聲價也。取衛某之俠義焉爾。明跋

閩僧

戴愀余

甲子冬。愀余以事過穗垣。經西瓜園曠地。見一僧袒裼而鬻技。時方近寒。道旁觀者率挾纊。團而圍之數匝。余訝其壯碩。且欲覘其技。亦薄而觀之。僧狀貌雄偉。軀幹逾常人。操閩音。語頗格磔不可曉。願桓健殊甚。裸上衣。肌肉墳起。筋

脈挺發如盤龍。北風砭骨。乃不稍震懾。揮拳奮發。如驟風雨之至。識者知其爲北派中能手也。演已。復循場一周。向觀者丐銅圓。得盈掬。合其掌搓之。更團而摺之。則膩軟如泥丸。捏撚無不如意。於時觀者百數十人。皆橋舌駭嘆。投錢如雨下。僧左右接之。不令下墜地。既。實諸腰囊。合什謝。別以一禪杖肩餘物。排衆竟去。觀者闕然。僉以爲尋常鬻技人。得未曾有也。突一相者慨於側曰。唉。好和尚。今日乃肯洗手耶。余怪其言。駐足叩之曰。君殆知此和尚歷史者。盍語余。俾廣所聞見。相者曰。僧俗本陳姓。福建人。少負膂力。橫行鄉曲莫敢犯。後更從師習武技。愈矯健難制。閩俗故強悍。僧遂挾技爲綠林。鳴鏑探丸。殺人越貨。始固非僧也。距今可數年。僧方彎弧超乘。劫人於野。倏一騎絕塵來。馭一客。帽下覆至眉。不稍辨面目。叱僧

曰。強盜作惡。乃不避某耶。僧揚刃威之曰。若敢預人家事。亦能者。慎若命。乃公鑣發矣。言際。一鏢脫手奔客面。捷於飛隼。客不稍經意。遽起一指彈之。鏗然墜地。僧怒。策騎奔之。客畧一揮手。覺有冷氣迎面來。馬亦嘶鳴不進。僧認爲勁敵。思遁。恐見笑於儕輩。奮力再撲之。客張口唾其面。涎沫中人如鋒鏑。僧不支。痛極而踣。客數之曰。大丈夫負好身手。當爲國家出力。奈何却掠同胞乎。盍去林。不脫荏苒業。異日相見。頭顱不爲若有也。僧乃喪氣歸。輾轉於外者又數年。不知如何而爲僧也。意者罪孽滋甚。故祝髮以圖懺悔乎。余有戚。與僧同桑梓親。故畧知其軼事如此。愀余既諗僧所自來。乃嘆曰。挾技凌人。不終死於技者幾希。如僧亦幸而免耳。歸而暇。走筆記之。爲少年徒勇者戒也。



張公結

大拙

張公結。粵鐵城梅嶺人。生有膂力。嘗學拳於圓覺寺僧悟真。平居沉默寡言笑。恂恂然若儒者。鄉人固未之知也。嗜穿屐。常乘雨巡視佃人。往來於泥淖中未嘗見其衣服稍污。以是漸有疑之者。泊有友從外鄉來。

館於公。日夕相與。談笑歡甚。及辭。賓主相將出。客揖。公亦揖。客揖。巾從肩猛下。公揖。巾隨手分。彼此各手一端。大笑而別。知其事者曰。此亦悟真弟子。而公之同學也。由是鄉人知公諳拳術。然公未嘗以炫人及訓子弟。有老成者強詰之。則曰。學拳當先養氣。氣盛非所宜也。氣爲鬥之階。不傷人必爲人辱。然公之爲人。豪俠重氣節。鄰里有急。輒得其助。有爭而赴公者。莫不釋嫌脩好。又公馭子弟嚴。近支之親。無敢或有不德者。然公未嘗有疾言厲色也。終其身而鄉黨愛敬有加。養到如公。洵不多覩。惜夫所學拳術。未嘗傳授一人耳。

馮明菴曰。拳之爲術。有剛有柔。習之者剛易而柔難。其相合也。恒柔勝而剛敗。夫長槍大戟。剛器也。面巾手帕。柔物也。憶某技擊雜誌載有以一巾敗却長矛者。是能以柔制剛也。今悟真之徒。其亦相見以柔者乎。



苑庵隨筆

讀水滸傳寫魯智深第二次酒醉回山。兩個門子把山門關上。只在門縫裡張時一筆。金聖嘆批云。不張時將使魯自述耶。聖嘆此語。亦隨手批來。其實書中此等情事。不可指數。如第四回之醉入銷金帳。周通在洞房裏。摸着魯智深的肚皮一事。是何人見得。卽以史記言。圮橋之履。垓下之歌。是何人聞見。不過太史公寫張良椎秦之後。

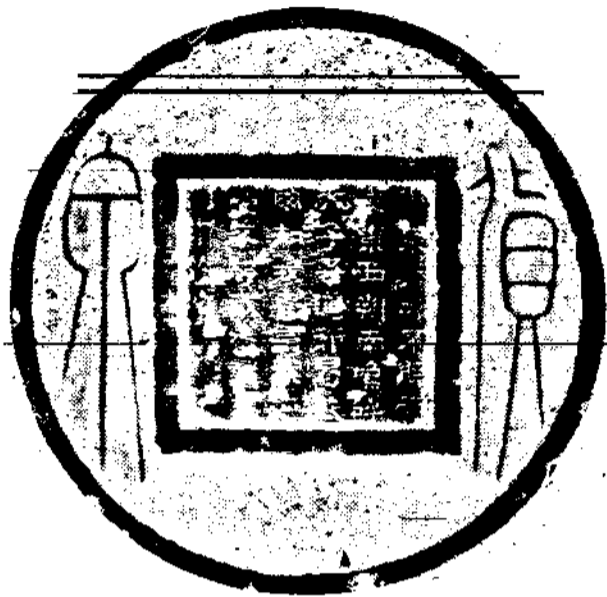
佛山精武月刊 文苑

非加此一筆。使張良成爲忍辱負重之英雄。則留候傳亦無色彩。且史公狡獪。故以圮上老人、赤松、黃石、碎穀、道引等。作一篇章法。不觀其贊語點出亦可怪矣一句。作解鈴手段耶。楚霸王垓下之歌。爲千古奇文。非史遷不能撰。何物重瞳。有此佳構。看他開手一句。力拔山兮氣蓋世。何等雄壯。第二句。時不利兮離不逝。何等頹喪。第三四句。離不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。左擁愛姬。右挽名馬。以可奈何奈若何六字。極寫盡兒女情長。英雄氣短之况。然後以天之亡我。非戰之罪兩語。再三搖曳而收。直使霸王一傳。悲壯淋漓。照耀千古。鈍根人讀書。謂此歌必得之八百餘騎口述。此正如夜半鐘聲到客船。必求其事以實之。尙復成何文字。友人陳洛如。卽商潮時佛山之副團長也。鼓盆十年而不娶。亦無妾媵。前數年在禪組一詩鐘社。

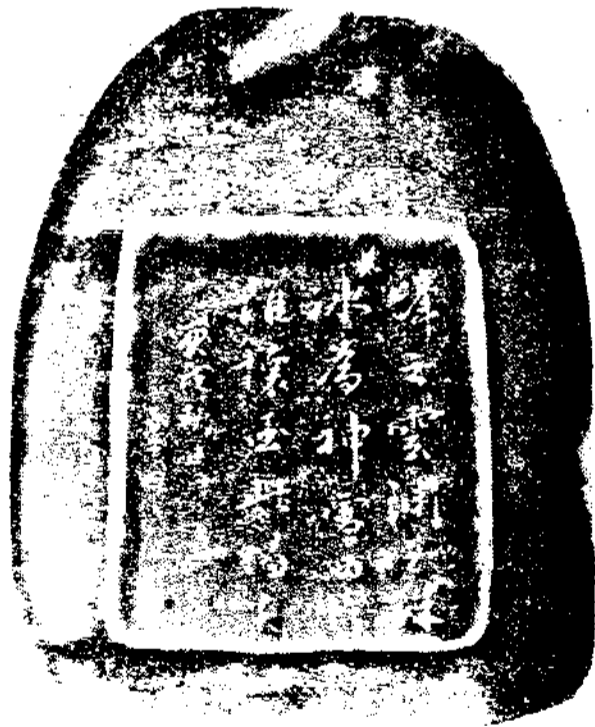
曾記其秦始皇鶴分詠云。并楚尙遺三戶恨。與梅同作一家春。下句似為自家寫照。上句則竟成械潮之譏矣。

天下俊物。不遇識者。與世人旅進旅退。且常為庸夫俗子所白眼者。曾閱某泉譜。言戴醇士曾在市

朱竹垞貨泉硯



參觀本刊第一期
鮑庵隨筆



黃莘田褐夫硯

參觀本第一期
鮑庵隨筆

上。見一小販。與人爭持甚力。幾至用武。醇士下輿詢之。則小販向人換小錢一枚。而購物者堅不肯換。齟齬斯起。醇士索視其小錢。則孝建四銖也。急易以大錢一枚。代其解紛。雙方皆德之不置。更有一事。與此相類者。文三橋為國博時。苦無佳石。以供篆刻。一日路過某首飾肆。見苦力與肆人互

罵。問之。則苦力由鄉肩坑石到該肆。以爲假玉
髻飾。向例每石二簍。除石價外。更賞酒錢二
十四文。是日肆主靳酒資而不與。三橋觀其石。
堅緻凍亮。大可奏刀。卽倍給其值購之。并命其
源源肩至。燈光石印章。自此始。又金冬心應某
富家之宴。見其僕役。以舊書揩抹象牙箸。視之
則宋鑿文選也。急止之。向主人索以歸。合此三
事觀之。知騏驎不遇伯樂。天壤間比比也。

余曾與佛會幹事部同人。聯赴陸志文范羽孫兩家
喜燕。座中數人。本以飯桶名。然主人偏強我輩
飲。投轄下鍵。不吐不休。余量雖不宏。然亦可
飲一蕉葉。獨爲人所強。則入口便生荆棘。故兩
次皆由間道私溜而歸。間有走不脫者。明日見
之。仿如隔世。曾憶錢彥林與友書。謂迫人飲。
飲者寡。任人飲。飲者多。故君子之教人。但爲
人具佳釀。不爲人嚴觴政。旨哉錢氏此言。以飲

酒警教育。可謂要言不煩哉。

金聖嘆爲清初妙才。所批各書。以白描之筆。深
入顯出。卽當時文人。亦景仰不置者。曾見嘉魚
尹宣子與門人徐叔子書云。金貫華纔與之語。如
在閨室。觀蒸燭之光。則金氏當日之言論丰采。
真能壓倒一切者。又憶金氏謝友人惠松樹書云。
松樹子便已如法種訖。今初離立如人也。誠得天
假弟二十年。無病無惱。開眉喫飯。再將胸前數
十種書。一一批註明白。卽是無量幸甚。如何敢
望作老龍鱗歲月云。可知金氏所欲批註之書。尙
有多種。奈何遽遭法網。殺頭而死。豈非造物妒
才。不欲其將天地秘奧。一洩無遺者耶。

長聯以得氣爲上。虛字多則氣弱。然全不用虛
字。則有類字書。余所見鄧石如隸書長聯云。滄
海日、赤城霞、峨眉雪、巫峽雲、洞庭月、彭蠡
煙、瀟湘雨、武彝峰、廬山瀑布、合宇宙奇觀、

繪吾齋壁、少陵詩、摩詰畫、左傳文、馬遷史、薛濤箋、右軍帖、南華經、相如賦、屈子離騷、收古今絕藝、置我山窓。此聯僅用數人事字。而不覺其壅。可謂盡堆砌之能事。至方官自借圓之佳興四時同、楊柳風、梧桐月、芭蕉雨、橘柚煙、芙蓉初日。賞心千載共、鸚鵡賦、鷓鴣詩、蛺蝶圖、鳳凰曲、蝌蚪古文。亦同一途軌。然先點後做。未免稍弱矣。此外則北京圓明園戲臺柱所題。堯舜生、湯武淨、五霸七雄丑末耳、伊尹太公、便算一隻耍手、其餘拜相封侯、不過搖旗喊哨稱奴婢。四書白、六經引、諸子百家雜說也、杜甫李白、曉講幾句亂談、此外咬文嚼字、天都沿街乞食鬧蓮花。此聯以古今出色人物。映入舞台。而罵倒一切。亦巨觀也。癸亥十二月十一長聯曰。十二月、十二日、十二分團、打醒十

二個精神、維持商場治安、到十二分鞏固。八千春、八千秋、八千子弟、整頓八千枝毛瑟、扶助民權發達、向八千里扶搖。此等文字。總不免江湖口吻。然幸虛字尙少。雖纖而不至於弱也。五年前過某古肆。見肆主婦裁衣。以硯石壓布角。視之。乃黃莘田所銘者。銘曰。峰之雲、淵之珠、冰爲神、雪爲膚、誰懷玉、此褐夫、庚戌秋日、莘田。二十四字。余以賤值購歸。重加洗滌。則墨鏽爛斑。紋理細膩。每於明窓淨几對之。如晤良友。查前塵夢影錄言。黃莘田、福建人。善詩工書。有秋江集行世。康雍間曾任高要四會。時正開坑采石。故所得獨多。世所謂十硯齋主人是也。罷官後携石至吳門。付顧二孃手琢。而自爲銘。死後展轉流落人間。聞以美無度三字大方硯爲甲品。然余此硯。則他以趙璧比之。想當日亦有數之品也。莘田官粵。以不肯媚

上官。被劾。歸舟渡江。以巨幅書大字曰。飲酒賦詩。不理民事。奉旨革職。懸之樞竿。其風趣可想。至林琴南謂秋江集不應作褻語。則余恨未得此集一讀之。

(未完)

每心公林士銓二君赴梧組織分

會即占兩律奉贈

李鐵鳴

見說牙樁指日開
壯懷底事兩徘徊
銷魂不解江淹賦
話別奚須李白杯
祖祭餞君三徑菊
使逢寄我一枝梅
雲天翹首蒼梧在
幾輩光瞻武化才

其二

道已南來又向西
盾徽豪氣貫虹霓
驅車莫返王陽馬
擊楫先聞祖逖鷄
名士清談原誤晉
將軍餘勇足驚齊

汾江繼起知誰健 劍撫龍泉甲擐犀

登曲江風度樓懷張文獻公

馮伯緝

危樓一角倚南天。水曲山環夕照邊。蜀道君恩空薦俎。韶城相業此先鞭。雲章閱世留遺鑑。風度于今仰昔賢。庾嶺瓣香誰繼起。梅花開落自年年。

登白沙碧玉樓懷陳文恭公

前人

夜泊江門認釣臺。蒼茫烟水白沙堆。陽明理學知同派。正統功名愧不才。天錫龍光銜片玉。地鍾紫氣接三台。公園咫尺碑亭在。曬酒憑欄亦壯哉。

自由曲

舊作

銀蟻

自由女。結隊自由朋。家庭革命得幫助。街坊購

物免侵凌。警局最堪憎。酒肆茶寮去不能。

自由女。嫁箇自由郎。帳底唧噥新說部。飯餘研

究入時歌。雙雙話不忘。可能終老溫柔鄉。

自由女。生箇自由兒。熱心已作國民母。新學堪

爲孺子師。一事不相宜。郎嫌起早兒眠遲。

自由女。變做自由婆。幽入挾書充教授。東西演

說費張羅。於今沒奈何。稱不得妹妹哥哥。

此曲有韻而無律。故不可謂詩。句有長短而無

譜。故不可謂詞。稱之爲曲。非謂其周旋中規折

旋中矩也。特謂其說之不能自直耳。抑曲中所

言。猶是二十年前風氣也。若今則向所謂酒肆茶

寮去不能者。已變爲無早無夜出入旅館耳。向所

謂唧噥說部研究時歌者。已變爲拆白飛紅耳。向

所謂熱心已作國民母新學堪爲孺子師者。已變爲

絕孕打胎耳。向所謂挾書充教授演說費張羅者。

已變爲房老車頭耳。其女權增長歟。抑人格墮落

歟。是不敢遽下斷語也。

陳冠南君善舞關刀賦此戲贈

袁華

羨君七尺體昂藏。刀舞神威凜若霜。能制天驕蠻
勢戢。不慙黃冑有南強。

題李佩弦君玉照

靄若春風善可親。惟公學養早精醇。承先覺後儲
宏願。普及如天化育仁。

題臨池部

筆陣森嚴傑構成。毫揮腕底自風生。天然嶽峙淵
停勢。儘使千軍一掃平。

粵曲

雅操休輕誚土音。翕純儼繹遞追尋。似將豪管哀
絲韻。譜入南薰蕩俗襟。

蝶舞

栩栩莊周夢欲圓。飄然姿態整躡躡。要知步武安

詳處。任世花花亦保全。

滑稽舞

登場粉墨本諛諧。看到無聲趣更佳。墨法現身編劇巧。豈無寄託浪形骸。

國技

武庫於茲集大成。四方流域萃精英。中邦國粹應存在。繼述光輝任匪輕。

一年容易又秋風（轆轤體）七絕八首

劍峰

年容易又秋風 說甚閒情學放翁

老去韶光留不住 平林遙望盡丹楓

金井新涼葉落桐 一年容易又秋風

紅霞川映斜陽外 白露烟寒夜月中

明月自來還自去 前身曾到瓊樓處

一年容易又秋風 玉宇高寒難久住

真吾參透樂無窮 俯仰乾坤眼界空

佛山精武月刊 文苑

海屋老人多閱歷 一年容易又秋風

一年容易又秋風 歲月蹉跎恨碧翁

壯志未償空抱憾 暫將愁思寄江楓

消息傳來報落桐 一年容易又秋風

韶光負去羈懷重 憶數歸期月夜中

我欲乘槎遊月去 天高獨惜無踏處

一年容易又秋風 且住為佳應小住

西江月色遍樓東 嗚咽蟲聲泣夜空

白芷汀寒霜露冷 一年容易又秋風



食夜粥

銀蠟

吾粵恆稱習武技者爲食夜粥。聞者無不會意。苟叩其解。則皆不能答。卽反而問諸稱者。亦不能答也。日者聞某君言。謂南中習技者苦練熬夜。恆致虛火上升。此固武術家之所苦也。

若演習之後。緩緩行動。浴罷乃食鱸魚粥。再稍休息。俾通體暢適。然後就睡。則可免此弊。且無眼紅筋露等兇相云。

余署名方畢。或問銀蠟何義。曰。余年五十而始習拳術。形式雖佳。抑亦銀樣蠟槍頭耳。且蒙書錐也。以錐之實。襲槍之名。自問未免自大。憶余練拳時。恒請益於蔡君麗秋。君嘗曰。心甚明白。惟手法生硬耳。余深以爲知言。且自知欲形式之佳猶不易得。而必步步趨趨於會中者。拚以銀蠟貽佛會羞。亦卽自冀以毛錐寫我佛會真相也。或曰。褒公鄂公毛髮動。英姿爽颯來酣戰。恐汝未能稱是也。余旣素不自歉於武。今人又以不文見譏。不覺怒曰。走。狗。否亦閉汝口。不然。余將擊汝至賭。或笑曰。汝言方婉。激便致

怒。汝年既半百。氣且未純。惡足以語拳術。余不覺擲筆而謝曰。銀蠟謹受教。

武牛文牛

里巷細民

一般人恒譏習拳者爲武牛。顧武牛之稱。初非惡號。武之義爲止戈。牛之用供郊祀。而服田力穡。尤於人類有莫大之貢獻也。且趙師連和嘗以武牛自稱。(見蘇守潔精武粵傳叙)對斯嘉名。竟居之而不疑。今佛會創辦月刊。於搏擊之餘。操觚率爾。吾知字裏行間。粗豪堅毅之氣。當有不覺流露者。斯版一出。人且以文牛之號相加。(按粵隱稱妓爲老舉舉字俗寫則爲文牛)嘉名歟。惡號歟。是在同仁之解答也。呵呵。

模範語

佩茲輯

積財千萬不如薄技在身(顏氏家訓)

精神愈用而愈出不可因精神疲倦過於

愛惜(曾文正)

要當軒昂奮發莫沉埋在卑陋儿下處

(陸象山)

國以逸欲而亡家以逸欲而敗身以逸欲

而爲昏愚爲戕賊患無不至(薛文清公)

陽氣所發金石爲開精神一到何事不成

(程子)

精神不運則愚血脈不運則病(陸象山)

艱苦則筋骨漸強嬌養則精力愈弱(曾

文正)

爲一身計則必操習技藝鍛練筋骨困知

勉行操心危慮而後可以增智慧而長才

識(曾湘卿)

思患預防所以免禍(明仁孝文皇后)

聖人不治已病治未病（素問）

業精於勤荒於嬉（韓愈）（待續）

早晨的精武

里巷細民

我們會裏的功課。向分早午晚三堂。在下因為職業的關係。日裏走動不得。每到掌燈時候。纔慢慢的踱向會去。晝伏夜動。和那耗子差不多。可是晚間的空氣。萬比不上早晨。早晨的精武。却使我羨不置哩。這回秋節的明天。繼續放了一天假。老早跑到會裏。見許多會友早已一三三四的擠着。在下也隨班打幾路潭腿工力拳。發了一身臭汗。渾身鬆爽。飄飄若仙。歇息一會。那李主任却叫我寫扇子。我轉問他寫什麼句子。他說從君所好罷。我提了筆就去書「從吾所好」四字。下面寫着跋語道。「余入精武年餘矣。從未晨間到會。乙丑秋節翌晨。為破題兒之第一道。

——前十餘天精武牧師到會拍照。余亦晨早到會。但未打拳。算不得。——佩弦老前輩乃以扇索書。余轉向之索句。則曰從吾所好。余之所好。乃晨間之會也。孰能從吾者。——潦草的寫着。做個紀念品。獨惜早晨的精武。我却沒福享受呵。

佛山精武與教育

禪者

佛山市的教育界乘着市政籌備的開端。奮發起來。將舊教育會重新改組。擴充會務呵。那可不是佛山教育一線曙光嗎。我們佛會主任李君佩弦。及多位同志。均以身任各校教職。自然加入為會員了。不料該會重要分子。老早已有主意。把會中體育部長的重任。委付我們李主任。部員還多選精武的同志。呵。體育部的事務可不成了精武包辦嗎。雖然佛山教育的發展。現在還配稱為幼稚時代。簡直是萌芽時代罷。但既有了生發的動機。那可就好了。因為我們精武的重

大使命。就是將四萬萬病夫改造爲強健的國民。所以呢。鼓著我們的勇氣。一直向前。現在成績。最小也在教育界占一重要位置了。單就國操而論。已確成爲體育的專科。就大體而論。尤其是社會教育最顯著的呢。但是所謂重大使命。並不是受任何的委託。祇是憑我們良知的發動罷。現在呢。佛山精武竟接受了佛山教育會的委託了。那可不是更由職志而轉爲職責嗎。此後的措施。不更重大嗎。論理。由良知發動。純是自動的。受職責委託。不過是被動的罷。大凡作事自動的較被動的結果。當然勝得多。那麼。又何苦接受人家的委託。去幹那被動的事呢。是又殊不然。試想我們既是自動的在精武裏頭努力。縱接受了被動的職責。又何嘗違背我們的職志。不過那職責就是自動成功的經過罷。還有呢。更可以證明精武在民衆當中。已得到大多數的信任了。因

爲教育會是全市民衆所委託以養成良好子弟的總機關。還不能代表民衆的傾向嗎。那麼。不佞不禁爲精武前途賀。更不禁爲我神明華賀了。

字粒的談話

慵齋投稿

「報館字粒」嘆。怎麼弄得這烏烟瘴氣。

「書坊字粒」不用說了。我天天都在那穢惡的空氣壓逼着。

「報館字粒」甚麼。你們書坊也有穢惡的空氣嗎。

「書坊字粒」怎麼沒有。他天天去逼着我。印那姨太太秘密。某小姐艷史。仙人跳黑幕。種種式式。都是穢惡到了不得。

「報館字粒」唉。我也天天給人逼着。去印那吊膀子新聞。軋餅頭新聞哩。

（報館字粒）穢惡。烏烟瘴氣。
（書坊字粒）

里巷細民曰。精武月刊亦是用字粒印的。慵

齊君。請你去聽聽他的談話怎樣。

本欄專為會員傳達消息而設。凡屬會員。均得享受權利。但去取由編輯定之。來稿以一百字為限。勿過尤長。勿傷道德。特此聲明。諸祈電照。(編輯部)

梧州精武何心平林君選同志鑒兩君効力精武。遠赴梧州。至為欣慕。但是本刊的文苑欄和紀事欄主任職務。請你別忘却。(編輯部)

上海精武吳叔磊君鑒。不見兩年了。我昨年入了精武。却憶着上海也有一個同志。如今在這裏通個信給你。請你看見也通個信給我。(張學伍)

從劇場得來的兩個感想

炳 藜

昨天我和幾位朋友去聽戲。從劇場裡得到了兩個感想。這兩個感想。都是很有關於精武的。也許我是戴藍眼鏡的人。所以覺世界上的事事物物。都是藍色的。也許我的胡思亂想。還有一些真理

在裡面。現在把他詳細地寫在下面給諸君看看。

鑼繁鼓密。這齣戲將要開演了。坐在我隔座的一位老先生問我道。現在的戲。竟沒有打武麼。我答道。已經沒有十多年了。你老先生竟不知道麼。他說。我離開廣東三十多年了。前月纔回來。所以一些沒有知道。我因那位老先生的說話。令我回想起我七八歲時去聽戲。那時我是最愛看打武的。現在為甚麼把他廢掉。我的思想遲鈍。一時可不能想得是甚麼緣故。

這齣戲的開場。表演一個女子被強盜擄去。後來得一個少年救回。他的大意。不過這樣。那個女子。自然是用花旦(花旦即北戲之花衫)代表他。那個少年。自然是用筆帖式(粵班稱小武為筆帖式小武即京戲之武生)代表他。但那筆帖式的架把子很壞。比之今年五月在香港做過的北京女

班。還差得很遠。爲甚麼我廣東名班（此班爲廣東數一數二之班）的武戲。竟比不上北京的女班。這又是甚麼原故。

我細細的想。哦。我明白了。那一定因我廣東人大多數的心理。不歡喜武戲的原故。戲子爲迎合羣衆心理起見。所以武也不打。免至看客們的討厭了。所以祇胡亂舞一頓。達到他爲佳人救佳人的目的。就算功德完滿。說不到甚麼架把子的廢功夫了。但那戲子的好不好。打武不打武。都和我們沒有關係。這羣衆心理的不歡喜武。輕視武。却是一個不可忽視的現象啊。宋朝因爲不重武。所以弄到偏安。弄到亡給異族。想到此真令人不寒而慄了。因此我便感想到精武的提倡武德。真是現日一樁最重要的事。

這是我第一個感想

戲台上換了一張很華麗的門簾。上面繡着說口兩

個字。是表示那說口就要上台的意思。我正在想。那說口一定是花旦。不然也是小生小武了。因爲這三樣角色。是代表年青的人。所以要靚。（粵言貌美爲靚）那說口上台。竟出了我意料之外。原來是個踏八字步。鬚長過腹。雄雄赳赳的武生。（即京戲之鬚生）唉。武生是代表年老的武人。本來沒有靚的必要。也要靚。將來大花面（即京戲之花臉）的曹操口。二花面（即京戲之）的張飛口。也一律要改名靚口了。……

。我正在不斷地想。隔座的老先生又問我道。那就是正印武生麼。因爲我也不知道。所以沈吟一下。還沒有答他。我的朋友答道。是。那是正印武生。也是現在最有名氣的。隔座那位老先生很懷疑的道。那身裁矮小的。也配掌武生正印麼。三十年前。武生居一班最重要的位置。所以個頭不够（粵言身裁不高大曰個頭不够）的。斷

斷做不得。武生那個靚口。比三十年前的武生。矮了一尺。也配做掌正印麼。

我因那老先生的說話。我的腦機又發動了。爲甚麼三十年前的武生。比現在的竟差了一尺。因想起孟子上文王十尺。曹交九尺的話。周代的度法。雖和現代的不同。但人類身體的日漸退化。却是不可掩的事實。照那位老先生所說。三十年竟矮了一尺。恐怕不到百年。中國要變成海外軒渠錄的[]了。但人種的退化。一定因用腦力的漸漸增加。物質文明一天一天的進步。用體力的漸漸減少。所以身體也一天一天的退化。因此。我又想到精武的發展體力。又是現在一樁要緊的事了。

這是我第二個感想





第五屆職員記名

總務部

總務主任 梁敦遠

副主任 蕭劍農

名譽幹事 李幹臣 丘鏡台、黃星榆

幹事 梁敦遠 范羽孫 何心平 蕭劍農

佛山精武月刊 紀事

招沃生 蔡麗秋 霍富卿 黃功亮

陳冠南 陸贊文 任孝安

會計主任 梁敦遠

會計員 范羽孫 何心平

文牘主任 任孝安

文牘員 何心平 陸文常 黃霞赤

交際主任 霍富卿

交際員 黃仲袞 羅達卿 陳沃君 陳麗民

陳本直 陳冠南

庶務主任 招沃生

庶務員 任致軒 盧賀年 盧煥森 唐文五

會 醫 何炎武

國操部

國操主任 李佩弦

副主任 蔡麗秋 盧賀年 招沃生 陳沃君

國操教授 李寶英 王玉琴

五五

制服主任 招天爵

器械主任 蔡麗秋

衣櫃主任 何心平

文事部

月刊主任 羅嘯敖 馮明庵

國語主任 梁敦遠

英文主任 黃功亮

英文教授 麥少峰

國畫主任 張學五

國畫教授 黃少強 唐棟臣

國書主任 吳淇若

雄辯主任 陸志文

書報主任 范羽孫

攝子主任 李佩弦

游藝部

游藝主任 陸贊文

音樂主任 陸文常

音樂教授 麥少峰

樂器管理 招天爵

舞蹈主任 李佩弦

新劇主任 鄭劍峰

圍棋主任 區子博

軍樂主任 梁應熹

女會第二屆職員記名

總務主任 蘇潔雯

國操主任 蘇慧哲

國操副主任 余福端 馬慶德

文書主任 梁惠霖 馬慶德

舞蹈主任 馬慶德

幹事 楊兆珍 布志文 楊璧珍 李潔芳

梁惠霖 余福端

交際主任 布志文

交際員 蘇潔文 王若蘭 程國彬 吳冰清

楊璧珍 梁彥瓊

庶務主任 蘇潔文

庶務員 余福端 何惠瓊 梁潔嫻 蕭道伍

梁彥瓊 梁惠霖

調查主任 楊兆珍

調查員 蕭道伍 梁瓊寬 何潔貞 程國彬

蘇潔文 李潔芳

歡送林君選先生就任梧會紀

李佩弦

佛會幹事。何君心平。月前西上。本俠義之精神。抱救弱的使命。提倡武化於西粵。當地知名之士。聞風興起。越數旬而精武分會成。且得會員百餘人。連日何君頻催禪會。派主任往主持會務。梧州為兩廣交通之總樞紐。非有幹練人才。不足以資應付。林君選先生。為禪會服務數年。

佛山精武月刊 紀事

熱心毅力。久為同仁所推重。今得其慨然擔此重任。深為梧會前途慶也。昨廿四日幹事部。假座笑塵宴歡送林君。首由黃霞赤先生致歡送詞。復由各君發言。詞多勉勵。旋由林君答詞。席散時已鐘鳴七下矣。廿五日共勉團。及女子部。又各開歡送會。到者數十人。先由蘇慧哲女士致歡送詞。黃君少強、與兄弟、相繼發言。林君答詞甚詳。茲紀其大致於后。林君答共勉團畧謂「同志諸君。兄弟剛纔聽李黃兩君說。感不絕於予心。李佩弦先生所言。大意謂諸君與兄弟同聚一起受熱烈之訓練。垂一年矣。成績卓著。今一旦遠離。未竟其功。殊為可惜。惟希望諸君努力前進。而負兄弟之期望。黃少強先生所言。大意謂共勉團歡送會。各人咸有無限依依。因兄弟為共勉團發起及教授之人。故不願兄弟去離此間。致易生手。然不能因此而不去者。蓋赴梧任務。比在

五七

佛尤爲重大。倘能將精武主義。遍傳於西粵。則去勝於不去云云。兄弟此次奉派赴梧。權充主任。本不適當。因爲兄弟家有老父。定省需人。且望淺年輕。恐未能引起各方之信仰。第辭不獲命。不得不勉盡駑鈍以赴之。今者驪歌載道。相見未卜何時。爰進二言。爲諸君勗。一曰服從先進。二曰遵守團章。願諸君勿忘鄙言。則他日兄弟返禪。定當相看刮目。

次答女會辭。畧謂今日係女會歡送兄弟。又蒙男會諸同志。蒞會指導。兄弟感激到極。慙愧到極。感激者何。感激各位一片的隆情。慙愧者何。慙愧兄弟無歡送的價值。兄弟此次奉南中精武之命。赴梧會權充主任。兄弟年輕學識。本不能肩此重責。第吾人既負救弱之使命。亦須竭盡棉薄。爲宣傳體育的工作。雖有環境壓逼。無不打破之。然兄弟尤有所欲言者。現在女子之在社

會。雖倡言平等。而究未能得與男子受同等待遇者。其原理安在。則體力不充是也。體力不充。致無獨立精神。須倚男子爲生活。故直接喪失其主權。間接重男子之擔負。希望諸君致力體育。以抵抗一切環境之壓逼。因女子之環境。比男子更爲困難。然吾人作事。只問良心。不能因環境之壓逼。而餒其志。今藉斯會。以管見貢獻諸君。第不識諸君以爲然否也。兄弟首途有日矣。望諸君此後不惜筆墨。時錫南針。藉匡不逮。則拜賜多矣云云。

紀服務團

李宗文

精武之在今日。應時世之需求。以服務社會。是故會務百般必須整頓。然以最急務者。莫若造材備用。本會同人。有見及此。特於今春組織一團。命名曰精武服務團。藉此施以實地之訓練。以冀培育精武人材。自成立迄今。表同情而加入

者三十餘人。循環赴會服務者。每日二人。數月以來。成績卓著。今將緣起簡章列之於后。

精武服務團簡章

緣起

本會雖有職員部。設立分職任事。但各職員日中到會辦事者。仍苦不敷分布。茲特組織服務團。每日分組輪值到會。担任交際庶務等事。以補職員部之不逮。一則可使會務進行。得多才之協贊。二則為團員者。可藉此實地練習。亦可增加社會上種種智識技能。此舉對於社會與個人兩方。均有莫大之益。簡章列左。

(一)定名 本團定名為精武服務團

(二)資格 凡屬已入會三個月後之會員得團員二人以上之介紹皆得為本團團員但現任職員不用介紹

(三)組織 每組至少二人至應分若干組則以團員

佛山精武月刊 紀事

之多寡定之每日分派一組到會服務週而復始

(四)職責

輪值該日之團員必要一時以前到會辦理會內交際庶務等事至五時乃散如因要事告假者必須覓團員中一人代替

(五)職員

設團長一人由眾公舉為團眾之表率兩月一任期滿另舉

(六)退職

如連續告假四次又不覓人代替者則請其退職如退職後欲復入團者必要連續操拳一星期方可再行入團

(七)獎勵

如全年不告假者由會獎以徽章以資鼓勵

附則

本章程係試辦兩月如有未盡之處可由過半數之團員提出會議增改之

發起人

陸志文	林君選	蔡麗秋	范羽孫
何心平	蕭劍農	麥益儔	何鼎新
霍富卿	陳冠南	招沃生	任勉
		梁敦遠	張卓夫

會員區聲白在市教育會演講紀

十月四日。佛山市教育會行成立禮。本會會員區聲白君赴會演講詞。畧謂諸君。鄙人沒有什麼高深的學識。也沒有演說的技能。今日幸值本會開成立典禮。鄙人忝為會員一份子。得向諸君領教。實為莫大之榮幸。承會長先生囑咐。上來講兩句說話。我一時想不出什麼好的題目。茲特從政治上和教育上兩方面約畧言之。

一。對於政治方面的希望 我想諸君一聽見我這一句說話。一定說「不在其位不謀其政。」我們是教育家。為什麼談起政治來呢。不知這是專制時代的思想。現在是共和政治。凡是國民皆有參預政治之權利。我們教育家。難道是不是國民麼。談到政治。那麼。地方自治實為近代政治的趨勢。但是地方自治這四個字範圍太泛。有些主張以一省為自治範圍的。有些主張以一縣為自治範

圍的。若地方自治從一省或一縣做起。範圍未免過大。假使實行起來。也不過是官僚的自治罷了。若要實現人民的自治。最好是從一市做起。因為一市之利害。惟市內之各民衆團體知之最真。以一市之民衆。參預一市之興革事宜。其效果亦必最大。我國人民向不干預政治。以致政治大權落於軍閥之手中。任他妄作妄為。故自民國成立十四年來。也沒有一種良好的政治出現。雖然。是軍閥之罪惡。但是人民也要負一部份放棄之責任。今佛山市政正在籌備時期。吾人正宜贊助其進行。使佛山成爲一個模範市。這豈不是本會應盡的責任麼。

二。對於教育方面的希望 教育的事業是我們教育家應盡的責任。鄙人對於佛山教育應改革之地方。約有數端。試列舉之。

甲設立職業學校 我們為什麼叫讀書的兒童做

「學生」呢。就是要「學」成一種「生」活的技能的意見。但是現在學生所學的科學。並不是完全適應於生活。這豈不是與「學生」之意義相違背麼。所以我希望佛山有一職業學校出現。若師範科。若商業科。若工業科。若社會科。都是目前所急需的。若在職業學校畢了業之後。便可在社會上有一種獨立生活之技能。不至使社會得多一遊閒之份子。這不是很好的麼。

乙。設立平民學校 現在的教育。是一種階級式教育。祇有有錢的才可以讀書。沒有錢的便不能夠讀書。不知讀書都是吃飯一樣。肚子餓了。便要吃飯。腦子餓了。便要讀書。這是人類應有的事業。難道是因爲他沒有錢便不算他是人麼。所以我希望本會合力來辦幾間平民夜學。使一般失學的中年。也得領受求學的機會。這豈不是很好的麼。

丙。設立公共圖書館 現在佛山約有二百幾家學校。但是沒有一間公共圖書館。教師沒有圖書以供參考。怎能够得創新智識來教授兒童呢。本會今日最要緊的是購置教育類書籍。漸及各種科學書。使佛山的教育得以改良。這豈不是很好的麼。

丁。設立公共運動場 現在佛山有很多學校還沒有體育一科。大抵皆因沒有運動場所致。不知體育比之各科。尤爲重要。蓋地球不動。則萬物消滅。人體不動。則生命死亡。若兒童之體質不發達。則精神不充足。智識道德皆受其影響。試思舊式的教育。使學生終日死守坐位。這豈不是以囚犯看待學生麼。名爲「學生」。簡直「學死」罷了。故我希望佛山有數處公共運動場之設立。使各學校得以加設體育一科。使一般學子。都成爲強健的國民。以雪中華老國及東方病夫的恥辱。這

不是我們應盡的責任麼。

這是我一得之見。不知各位以為對不對。

漢口精武建築新會所

漢口精武現為確立永久基礎起見已在西滿馬路旁購地數百方。建築大規模三層洋房會所。內有大禮堂。可容數千人列坐。會所四週。有公園。大操場。足球網球場。游泳池等。較諸舊會所設備。益臻完善云。

楓涇精武舉行第一次初級畢業典禮

楓涇精武。成立已二載。現依總會定章。於十月四日。在該會禮堂舉行第一次初級畢業典禮。九月廿七號。電請各地精武參加云。

梧州精武開成立大會

梧州精武。於雙十節開成立大會。各界參觀者極

衆云。

廣東精武會徵求新會員

錄七十二行商報

廣東精武會。素持體育救亡之說。久著成績。此次五卅慘案發生。一般人士咸知由民族積弱所造成。所以近日紛紛加入該會。研習體育。以期一洗從前靡弱之習。近聞該會為謀普及起見。廣徵會員。昨經舉出陳其瓊伍朝樞陳策歐陽駒李明德馮枏若先生等為隊長。分途出發。徵求期間由十月四日起。至十月十七日止。無弱肉自無強食。久稱積弱之同胞。幸勿交臂失之可也。

東山精武游藝場舉行游泳比賽

同上。

廣東精武體育會。每年秋季舉行游泳大比賽于東山水上游藝場。本屆定于八月二十七日孔聖誕舉行。其比賽種類。有自由泳。蛙式泳。背式泳。

去長泳。接續泳。常夜泳。各式排水等。復分男組女組。各自比賽。但女界可兼男組比賽。聞某要人及某大公司均購貴重獎品。送贈男女奪標者。為鼓勵體育云云。

東山精武會舉行水上運動大會

同上

廣東精武體育會。為操練游泳人材。預備遠東運動大會。及考驗本省選手成績。與促其進步。故定于十月十四號上午十時。在東山水上游藝會舉行水上運動大會。比賽游泅競賽舢舨。各界人士。均可報名加入與賽。其種類。男子有五十碼自由式。四百四十碼自由式。一百碼仰泳。一百碼自由式。二百二十碼蛙式。二百碼四人接力泳。一英里長途泳。花式跳水。女子有二十碼自由式。五十碼蛙式。五十碼仰泳。一英里長途泳。中年（凡四十歲以上者均可加入）五十碼自由

式。五十碼蛙式。報名日期。限至十月十二日止。聞各界及各大公司報効獎品甚多。並經推定李明德為籌備兼總務部主任。邱紀祥為評判部主任。李樸生梁一鵬為糾察部主任。梁燦文為文牘部主任。傅日東為招待部主任。許修五為衛護部主任。沈季修為庶務部主任。關崇智為佈置部主任。陳漢伯為會計部主任云。

各埠同仁近訊

陳君公吉近在滬創一公吉堂為利便各界急救傷科起見搜羅屢經試驗藥方虔製八種良藥第一種「公吉堂保安丹」第二種「精武傷科止血散」第三種「公吉堂治咳將軍」第四種「公吉堂眼藥」第五種「精武跌打丸」第六種「公吉堂雙單蛾喉散」第七種「公吉湯火傷膏」第八種「公吉堂戰勝油」右八種藥共裝一箱名曰保安藥庫又曰。公吉堂八寶箱極便於行旅攜帶每箱滙洋四元。發行總所上海克明路

佛山精武月刊 紀事

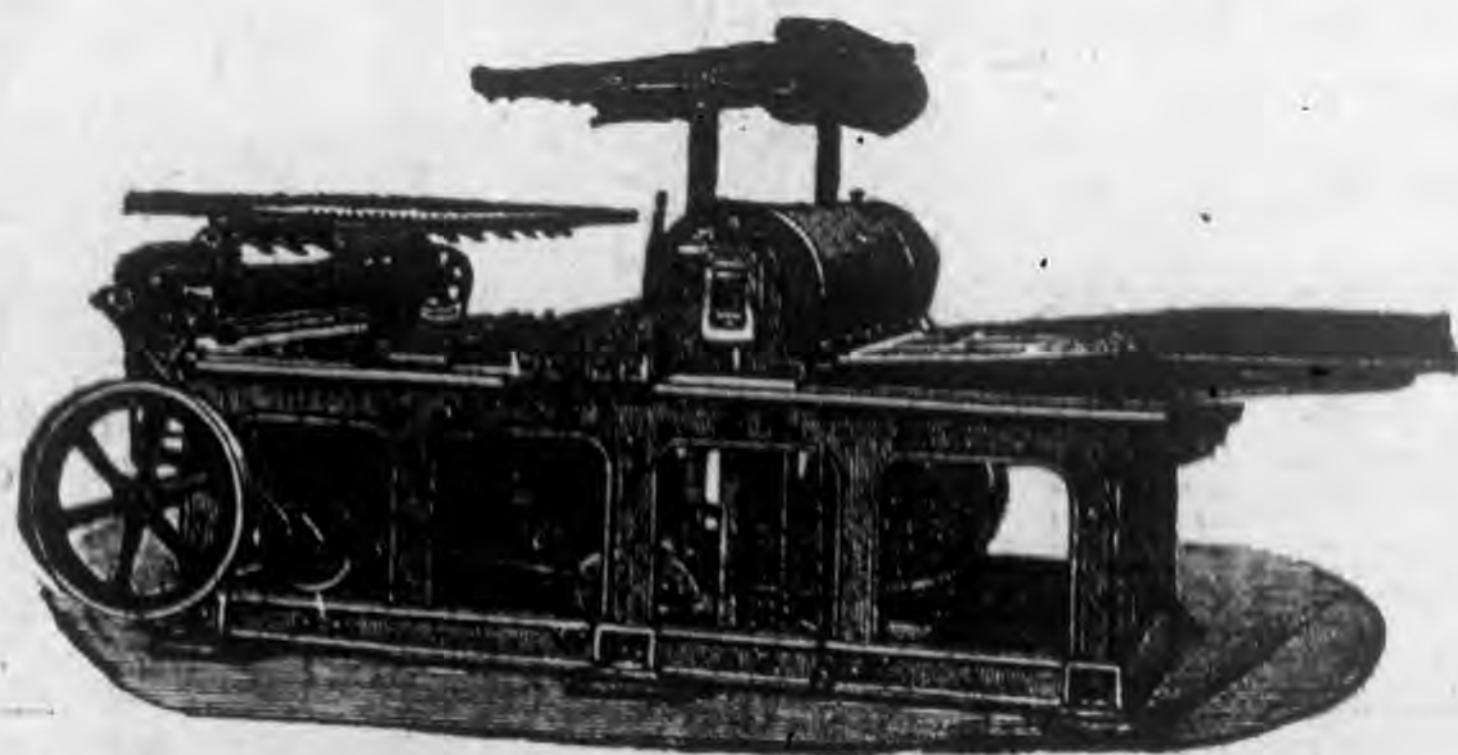
七號。通訊郵箱一四四四號云。

港會總務凌匹參君。偕張俊庭君於本月九號赴滬參觀滬會。順道遊覽浙江西湖名勝。聞二君約一月便南返云。

海防精武會會長黃君勃洲。前兩月返禪。上月佛山開第六屆徵求會。黃君熱心資助。不遺餘力。且介紹親友入會尤多。現黃君定於日內動身返海防云。

本會幹事何君心平。前月西上。組織梧州分會。現已成立。不日首途南旋矣。

廣州歐家全寶號助獎頭刺丹一百包特此鳴謝





第二場聯首△體思強育先精武▽

定期陽歷十一月十號截收

揭曉後全榜列入第二期內

謹將各大雅君子贊助獎開列於后

冠軍 李伯洛君獎精美花瓶一座

黃少強君獎自繪中堂一幅

關澤霖君獎白銅墨盒一個

佛山精武月刊 餘興

黃霞赤君自書楹聯一對

潘華鏗君獎赤幟一枝

梁卓生君獎瓷局盅一對

鍾其兆君獎袖珍日記一冊

陸逸樵君獎電光炮三打

金玉堂種福田獎婦科丸四盒 金熊膏

解毒油 痢症散 平安丹各二樽

二名 陸志文獎翁叔平行書屏四幅

蘇惠哲女士獎精緻銀缺墨水壺一個

梁卓生君獎狼毛筆一枝

鍾其兆君獎袖珍日記一冊

潘華鏗君獎赤幟一枝

陸逸樵君獎電光炮一打

金玉堂種福田獎婦科丸四盒 金熊膏

解毒油 痢症散 平安丹各二樽

三名 張學伍君獎自繪中堂一幅

蘇惠哲女士獎精緻銀鈔墨水盒一個

梁卓生君獎狼毛筆一枝

潘華鏞君獎赤幟一枝

陸逸樵君電光炮一打

金玉堂種福田獎婦科丸四盒 金熊膏

解毒油 痢症散 平安丹各二樽

四名
勞嘯雲君石榴聯一對

駱善若君獎愛國傘一柄

梁卓生君獎狼毛筆一枝

梁貫孫君獎新小說一種

金玉堂 金熊膏 解毒油 痢症散 平安

丹各二樽 種福田獎婦科丸四盒

五名
梁貫孫君獎四屏一副

駱善若君獎愛國傘一柄

梁卓生君獎狼毛筆一枝

麥展朋君獎徽墨一錠

金玉堂種福田獎婦科丸四盒 金熊膏

解毒油 痢症散 平安丹各二樽

殿軍 林君選君獎自書楹聯一對

關澤霖君獎白銅墨盒一個

區冠雲君獎辭典一本

金玉堂種福田獎婦科丸二盒 金熊膏

解毒油 痢症散 平安丹各二樽

李潤芝君獎六至十名香水一各樽

程國斌君獎六名銅墨盒一個

蕭道伍君獎七八名雅扇各一持

陳麗民君獎九十名雅扇各一持

孝友學校獎十一至十六名銅墨盒各一個

周舉卿君獎十七至廿二名白手巾各一方

何爲桐君獎十七至廿一旅行箋各一帙

梁享南君獎廿三至廿八君夾邊巾各一方

李競進君獎廿三廿八雅箋各一筒

林季緝君獎廿九至卅三君京文紙各一刀

梁惠霖獎三十四至五十牙粉各一盒

林理甫君獎四十六至四十九名洋部各一本

任致軒獎四十六至六十五名鷄狼毛筆各一枝

袁樂文君獎六六至七五名上海毛筆各一枝

鄭劍峰君獎七十六至八十一名藍鉛筆各一枝

麥展朋君獎六六至七五自製跌打丸各一個

梁兆南君獎八十二至九十三名鉛筆各一枝

百鹿軒獎九十四至百四十四通聖油各一罇

陸凝舉君獎百四十五百五十七靈芝藥露各一罇

百五十八至百六十三鑿齋膏各一罇

勞金繁君獎百六十四至二百八十七名神聖水各二罇

羅達卿君獎百八十八至一百九十九名香糊各一盒

金玉堂種福田又獎百名前途一六者婦科丸二盒

解毒油 金熊膏 痢症散 平安丹各二罇

第一名另有獎不在此例

佛山精武月刊 餘興

第一場獎品支配妥當後復蒙

各大雅君子陸續簽題以助第二場

雅興 敝會 拜 嘉之餘謹開列於後

如蒙續助獎品無論第一二場均

表歡迎敬乞預期 示知俾便彙列

刊布以誌風雅

黃霞赤君助香水一打

均益公司助禦寒波襪半打

永成裕寶號助香墨汁二打

陳冠南君助白銅筆架一座

蘇潔文君助香梘一盒

何仲驥君助洋燭一打

梁敦遠君助線襪一盒

吳冰清君助白銅筆架一座

范羽孫君助美術信箋六本

六七

廣濟堂寶號助婦科至寶丸半打

蔡麗秋君助白銅筆架一座

麥益修君助白銅筆架一座

盧仲金君助雨遮一把

張卓夫君助白銅筆架一座

少麥峰助洋燭一打

第二場聯首刻在第二期月刊之內

選錄孝友學校春節燈謎

祇應厲揭桃花水(精武操法名詞)

潭腿

一个有餘一个不足
一个富則出頭一个窮則頸縮(字二)

木不

蜀道迢迢憶舊年(福祿大街店名二)

天寶
永棧

蒼深林密亦足以禦敵(晉書一)

草木皆兵

三窟成矣(易經二)

文在中也

慘哉丘八無頭復無脚(時事名詞)

其名可食其實可穿(物一)

大樓

瑤池宴罷鬧東海(精武名詞)

醉八仙

以上明製

童叟無欺(本鎮街名)

公正市

不是姚黃魏紫
却是馥郁芬芳(花名一)

素馨

以上學製

算術之〇(四子一)

專能為有專能為無

史記(四子一)

善述人之事者也

先農壇(詩經一)

京師之野

嵐(易經一)

山下有嵐

遺產(書經一)

在我後嗣子孫

以上善製

難兄難弟(韻目一)

二宗

嚴閉北窓(藥名一)

防風

運籌帷幄之中(左傳一)

未能遠謀

吾愛吾廬(古文句一)

人亦念其家

何以將蓮子爲謎面(四子一)
野人與晉文者(字一)

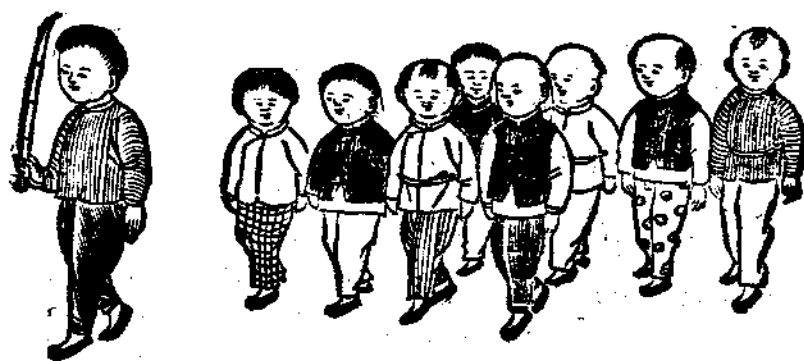
以上霞製

射有似乎君子

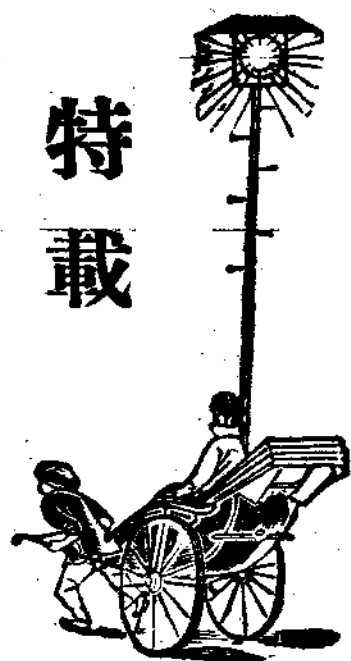
地



佛山精武月刊 餘興



六九



特載

精武體育會釋義

民國前兩年。西人樹武幟於上海。無敢與角者。有宋氏子。燕產也。函告靜海霍力士元甲。力士南來。西人自餒潛遁。時有倭人艷力士技。勦與角折脅者數人。乃銜力士。知力士方患瘡。薦其同黨醫生為治。力士率直。受之不疑。遭施慢性爛肺劑。力士遽歸道山矣。適力士創立精武體操會。門弟子咸憤倭人殺其師。遂改組精武體操會為精武體育會。實不欲持狹隘的復仇主義。專為發達一般國民體魄。以求振奮自立。適者生存耳。上海總會循序發達。而分會又盛行於長江以

南。沿江各省次之。南洋僑胞。尤為信仰。民國九年。羅黎陳葉等。受上海總會命。南遊海外諸國。宣傳精武主義。居留僑胞。嚮應之捷。有如桴鼓。以是知精武會之洽於人心。其將見重於世界無疑也。

精武體育會會務。可概括為三。曰國技。曰游藝。曰教育。國技部以保存國粹。發揚國技為宗旨。胡漢民先生題詞云。「以科學的法式傳藝術之精神」游藝部。則以提倡社交公開。練習國際體操。如田徑賽游泳等。但求國民適應世界潮流。雖受保守黨譏罵禮失求野。有所不顧。教育部。復分德智體諸育並行。惜霍力士。遺著未就。遽歸道山。道學失傳。惟留技術。良可慨也。精武會開創歷十六年。除陳鐵生先生著精武本紀。羅嘯敖先生著內傳外傳粵傳。盧煒昌先生著拳術百則等名著外。復有百數十種拳術樂舞專

書出版。是皆精武份子所撰述也。今爲便利介紹社會人士知悉精武會主義。更將近代名人評論。擇錄於下。用爲精武會釋義。

孫中山先生曰。自人類日進於文明。能以種種經驗資用器具。而抵抗自然。至於今日人智所發明者。幾爲古人夢想擬議所不到。蓋云盛矣。然以利用種種器具之故。漸舉其本體器官固有之作用。循用進廢退之公例。而不免於淘汰。此近來有識者。所深憂也。慨自火器輸入中國之後。國人多棄體育之技擊術而不講。馴至社會個人積弱愈甚。不知最後五分鐘之決勝。常在面前五尺地。短兵相接之時。爲今次歐戰所屢見者。則謂技擊術與槍炮飛機。有同等作用。亦奚不可。而我人曩昔襲得他人物質文明之粗末。遂自棄其本體固有之技能。以爲無用。豈非大失計耶。

朱執信先生曰。余自三年前來上海。數從精武會

佛山精武月刊 特載

諸君子遊。聞其創立時。陳英士先生與有力焉。辛亥上海革命起。有從奪製造局門者。既入民國。始日昌大。而播牲鼓舞之力。則盧君煒昌陳君公哲爲多。會中人雖日事搏擊。而惟以擁護人類自由。抵抗強權爲號召。蓋將化殘賤之行。以爲相仁愛之手段。斯可尙矣。人之生也。其實動也。去動則無生。使生而無善可事。則必求禍國殃民之事而事之。飲食男女。縱博賊殺。皆生之一部分。力之所由宣也。世界之所以不滅也。從其末。則非也。求其本。則有力而用之。固不可免者也。道在善用其力。不以其生害人之生。則雖賊殺凶虐之技。可化之以爲藝術。而不復尙其故。吾視精武會中人。皆能以懲忿窒欲自繩。則其不以私而用其術審矣。其日夕修治。惟恐不及也。蓋亦以爲藝術之一種。而愛之者耶。

汪精衛先生曰。今之篤舊者。好言保存國粹。而

七一

奮新者。則多非之。愚以爲但當問其粹焉與否而已。如其粹也。豈當保存之。且當發輝而光大之。于此世界中。知其國之粹者。莫其國之人若。知其爲粹而發輝光大之。此非人類對於過去之責任宜爾。而對於將來之責任。尤不能不爾也。若徒言保存而已。則其界說。舍納商彝周鼎于博物院外。無有他義。是豈所以對國粹之道乎。技擊者。國粹之一種也。說者謂火器興。而技擊可廢。於是有倡爲不必保存之說者。此其爲說。無異謂舟車興。而徒步可廢。其中不中於事理。可以無辨。然徒言保存而已。則技擊之爲物。初不能如商彝周鼎。可舉而納之博物院中。愚誠不知操何術以保存之也。善乎精武體育會諸君子。所以取技擊之術。發輝而光大之者。爲能見其遠。而能得其要也。往者技擊之術。祕傳而已。私相授受而已。精武體育會諸君子。易之以普及。是

故昔之以爲支離恍惚。累月窮年。莫可詰究者。今則知其秩然有條。可以循序而致之矣。昔之以爲駢揉造作。小之傷肢體。大之傷生命者。今則知其準于生理。不惟無害。而且有益矣。惟其如是。所以方術則以研而彌精。傳布則以恢而彌廣也。邇者精武體育會諸君子。本其公開與普及之志。彙其所得之于書。蓋有慨夫昔之作者。非爲荒誕神奇之說。卽爲暴戾恣睢之言。不足發技擊之奧妙。而揚精華也。

朱慶瀾先生曰。讀藝文志。手搏六編。知柔術亦古代所尙。今式微矣。吾精武體育會。獨能起其衰而振之。若以普及于全國。則強國強種之方。豈必遠求于東方之武士道耶。

盧煒昌先生曰。練習國技。比食飯尤重。故生平最服膺羅斯福一言。彼謂生平一日不食者有之。從未有一日不體操。吾國人專嗜食而不求所以消

化之方。又何怪病夫徧全國。而賣藥廣告。幾占各報篇幅之大半耶。余少多病。幾致不起者屢。卒以練拳而恢復其食飯機關。故視拳較食飯爲重。而飯量之藉拳而遞增。世不乏食不甘味者。盍亦移易其輕彼重此之心。而保持其天賦之真趣乎。

陳士超女士曰。天之生人也。頭同是圓。趾同是方。無稍判別。然任事每讓于男子者。則以女子自甘于承認爲體質柔弱。實未講求體育也。鄙人略涉醫學門徑。四年患心悸。自施藥餌。固無寸效。卽徧延中西名醫。亦復徒然。後習技擊。越六月而痼疾若失。黃君曉香。瘁于求學。體質最弱。不堪以風。今則嚴寒且御單衣。前後如兩人焉。其大效奇驗若此。有不甘爲天生弱質者。盍興乎來。

羅嘯敖先生曰。余研究潭腿之馬式轉弓式。弓式

轉馬式。弓式轉弓式。便能增加人之新生命。蓋人之生命。實寄于人身之中樞督脈。氣血衰則督脈弱。遂發見腰部酸痛等症。若潭腿之弓式馬式互轉。係將腰部之中樞運用。如發電之機然。每日磨練數分鐘。其功用勝於補命門火之千金神桂。余常數驗之老友而確。余入精武會。故不肯認老。

陳鐵笙先生題嘯敖先生曰。昔駘背。今挺胸。噫。樂哉。牧師。唯精武之雄。羅先生手創廣州七十二行商報。秉筆政數十年。堪稱老師宿儒久矣。在此兼習武藝老者。雖帶斯文氣象。而性品和靄可親。有耶教牧師風。故有精武牧師名。晚近物慾橫流。自命爲新青年男女。每嗜好參茸等補品。若自饋肥豬。而不務體育以養生。其身體血輪不得新陳代謝之天然生理。宜其未老先衰。以視此老能無愧乎。其他中山。執信。精衛。慶瀾。

四先生及士超女士。均有至理明言解釋精武會意義。毅起不敏。述而不作。又不能徒然爲我精武自誇。謹爲保重身體。愛護家庭。擁護國家。願與諸君子約。欲知精武會真價值。非入精武會不爲功。譬如我到某地。食一地道名菜。言語匪易形容。而徒然聽講其地好菜。婦孺尙知無益。而非往該地食此菜不爲功。而况明達者乎。

中華民國十四年秋

雅覺譚毅起謹釋

附潭腿概論。潭腿爲精武會之基本拳。實爲少林寺王得云所傳授。又名彈腿。霍力士元甲。得之七代家傳。霍氏拳術成家。馳名于北方。由霍家發輝而光大之。精武體育會成立。乃著於書。分十二路。詳備圖說。每日可學熟一路。學成每日習數分鐘。畢十二路。身體各部。平均運行。精神快愉。團體表演。更爲爽快。雖嚴寒亦發汗。若馳馬數十分鐘然。潭腿又以馬式轉弓式。弓式轉

馬式。弓式反弓式。爲其基本。坐馬開弓。不費分文。不耗一時。隨地可嚮。無馬訓之勞形。製弓之費時。享得體育的美矣。西哲云。男子以身體平均發達爲美。吾謂女子的美。亦不能反此。試觀廣州女界。無一不駘背。不獨無曲線的美。實無人的美也。而男子的體育。亦非平均發達。非肥如豬。卽瘦若鶴。不美熟甚。有志體育者。其盍起而習潭腿。何必遠求之西方柔軟體操耶。

第一期勘誤表

頁數	簡章	又	職員表	又	目錄	十一	十二	十三	又	十七	四七	又	四八
上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下	上	下
行數	四	十二	三	樂府	二	四	十一	七	十一	九	四	二	四
字數	三十一	三十七			十五	六	六	六	六	十六	十	二	二
正	欄	篇	蕭劍農	餘興欄	對舞歌	安	排	人	又	邀	尙	態	文
誤	欄	編	劍	慶	武	定	挑	衍	不	邀	當	熊	又

佛山精武月刊

勘誤表 第二期

五二	又	六三	又	六四	六七	七一
上	又	下	又	下	下	上
十六	又	二	十三	七	十六	五
十四	十八	十二	六	十	十五十六	三
台	贊	忝	家	口	題目	呂
任	贊	忝	來	日	上下	生

第五頁 第十五行 尙屬 尙誤當
 第六頁 第十四行 至理 至誤致
 第十八頁 第十行 爲之 之誤王
 第十八頁 第十三行 純粹 純誤沌
 紀事欄第五屆職員圖畫教授悞印黃少強

天海茶樓

著名妙製小鳳餅

小號美點餅食式精良屢經各界贊美
 遠近皆知現更新製小鳳一欸非常特色
 此餅以南乳爲主加以製法得宜糖麵用
 其上等入口清香爐焙亦至精良咬牙鬆
 脆且用鐵罐收藏久無潮濕以之家常佐
 茗送禮親朋尤爲價廉美味請嘗試之便
 知其妙矣

老舖在佛山快子大街

電話八十八號

支店開設在普君舊墟

皮 膚 濕 毒 萬 能 脂
 任 頌 勳 監 製



主 治

皮膚痕癢 皮膚濕毒 各種疥癩
 乾濕疹粒 蕊水長流 水滋粒點

總批發佛山快子正街各處均有代售