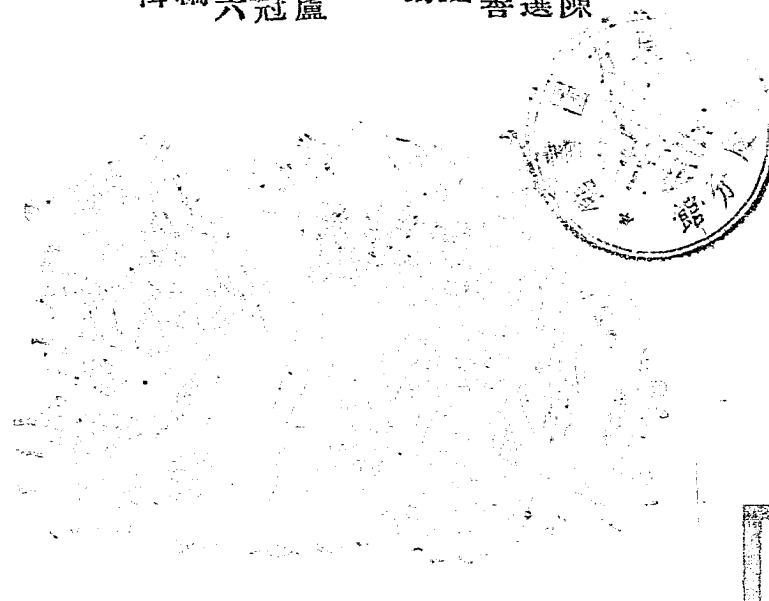


中國歷史故事

小學高年級及初中適用

黃河流域的文化的

陳鶴琴 主編
顧冠緝 編
陳鶴琴 選



世界書局印行

小朋友這些書都是你最喜欢的！

高小初中及民眾學校適用

中國歷史故事目錄

主編者「陳鶴琴」 編輯者「上海工部局小學教師」

二 〇九	一 八	一 七	一 六	一 五	一 四	一 三	一 二	一 一	一 〇	一 九	一 八	一 七	一 六	一 五	一 四	一 三	一 二	一 一	
隋煬帝開運河	鞠躬盡瘁	馬援平定南	蘇武牧羊北海	立功異域	新莽改政	楚漢戰爭	黃河流域的文化	黃河	萬里長城	秦始皇統一中國	陶公儲國救民	臥薪嘗膽	古代的聖人——孔子	封建制度	兩次大革命	夏禹治水	黃帝滅蚩尤	中華民族的來源	衣食住怎樣的來的
潘星南	馬精甫	朱澤甫	朱澤甫	張匡	張匡	張匡	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫
四 〇九	三 八	三 七	三 六	三 五	三 四	三 三	三 二	三 一	三 〇	二 九	二 八	二 七	二 六	二 五	二 四	二 三	二 二	二 一	
中華民族的鐵路	革命領袖的成立	太平天國的孫中山	黑龍江的犧牲	史可法為國犧牲	粵江文	鄭和南洋的交流	鄭和南洋的交流	鄭和南洋的交流	鄭和南洋的交流	蒙古的遊牧中國	精忠保國的岳飛	王安石的政家	紛亂的五代十國	三大宗教傳入中國	玄奘到印度	齊太公發揚國威	長江文化的繁榮	江南文化的繁榮	
盧冠六	姚冠六	徐兆麟	馬精武	曹雲先	余之介	張匡	盧冠六	曹雲先	曹雲先	曹雲先	趙啓瑞	馬培人	姚培人	黃兆滂	朱玉笙	余之介	潘星南	王志成	

世界書局印行

MG
7246.8
132
1-



3 1763 5322 9

黃河流域的文化

一 什麼是文化

什麼叫做文化？

簡單的回答一句，文化就是生活，也就是人類各方面生活的總稱。人類從古以來，在地球上，和天然環境奮鬥，創造出自己生活的途徑，改進了自己生活的狀況。凡足以表現人類生活的事事物物，都可以叫做文化。

所以文化是極普遍而通常的東西，並不是崇高而特殊的東西；是很具體很實在的東西，並不是抽象而空洞的東西。不但人類的學術思想，可以算是文化，就是人類的物質生活，也可以算是文化。



文化既是人類生活上的產物，所以也隨着生活狀況而變動的；只要人類生活狀況一有變動，文化也就隨着變動，人類生活方面的活動分成經濟方面，政治方面，智慧方面等等，文化也跟着上面的幾方面而變遷而進步。

我國民族在東亞大陸上生活已有四千多年的歷史，所以我國民族也就有了四千多年的文化，我們只要把我國民族過去生活上各方面的活動，一一紀錄下來，這就可以看到我國過去的文化了。

二 我國文化的搖籃

我國既有四千多年的歷史，所以也就有了四千多年光明燦爛的文化，我們也可以說，就因為我們有了四千多年光明燦爛的文化，所以才能使我們的中華民族，一天天的進步，一天天的發達；而能很光榮

的獨立於世界之上，保存着四千多年光榮的歷史。

我國文化的歷史既有這樣的古遠，那末當初是從那裏開始，是怎樣開始的呢？我們可以說，中國文化的曙光，實在是從黃河流域的地方開始輝煌，所以我們可以說：黃河流域，是我國文化的搖籃。

很古很古的時候，我們的老祖宗，就到了黃河流域一帶，起初是在黃河流域的上游，就是在青海，甘肅、寧夏一帶，後來逐漸向東進展，便到了陝西、河南、河北幾省，最後才到達山東等沿海幾省。那時在黃河流域本來有許多野蠻的土人住在那裏，可是他們的文化很幼稚，沒有我們的老祖宗聰敏，所以有的給我們的老祖宗用武力征服了，後來逐漸和我們同化；有的被驅逐了，北走沙漠，南走江淮，剩下這黃河流域的好地方，給我們的老祖宗居住下來，經過多少年的經營，多少年的開發，生活才一天一天地進步着。

我們的遠祖住在黃河流域的，最初也分成許多不同的部落，常常發生爭亂，據歷史傳說後來黃帝自熊（在現在河南省開封府的新鄭縣）出而平定這些爭亂；破神農氏的後代於阪泉之野（在現在山西省的北部）擒獲了他的強敵蚩尤於涿鹿之野（在現在河北省的宣化）因此他就為各部落所擁戴，而建設一個西至崆峒（在今甘肅省）東至於海，北至於釜山（在今河北省）南至長江的一個大帝國。這個國家便是全部建立於黃河的兩岸，把河南省做一個中心的國家。

從黃帝開始，因為中原已經統一，生活逐漸安定，因此文化也有很快的進步。我國的文化，上自官職衣冠的制度，下至宮室、舟車、文字、音律歷數等……許許多多，據說都是起源於這個時代。

所以我們可以說：黃河流域是我國文化的搖籃，而黃帝却是我國文化最初的保姆。

三 爲什麼我國的文化發源於黃河流域

到過黃河流域的人一定要說，那裏地土瘦瘠，生產不多，遠不及長江流域的富庶，並且黃河常患水災，沿岸常被洪水淹沒，自然環境這樣惡劣的區域，怎麼倒是我國文化發源的地方？

我們要回答這個問題，第一先要知道，世界各國古代文化的起源，大都與河流很有關係。因爲河流所經過的地方，常常很是富裕，住在河流兩岸的人，因爲謀生比較容易，就有餘力從事文化。所以大河流域，往往成爲一國文化起源的根據地：像埃及的文化起源於尼羅河，巴比倫的文化起源於底格里斯河與幼發拉的河，印度的文化起源於恆河，我國的文化起源於黃河流域。

其次，我們要知道古代的黃河流域，既不像現代這樣的常有水

災，並且還有其他的種種優點。因為自從夏禹導四瀆使入於海，洪水之患就逐漸平定。在黃河兩岸的地帶，大都屬於黃土層，因為河水的沖積，土地肥沃，便於耕種。生活問題容易解決，因此人民就易於團聚，人民的生活也就從漁獵畜牧而進於農耕時代了。並且那時洪水初平，江淮一帶地勢很低，不像黃河流域的地勢較高，適於居住。並且那時的人民，還沒有脫離穴居而處的習俗，黃河上游，黃土地帶，適於穴居，現在陝西北部涇水、渭水的附近，還不脫穴居的情形，這就是原始人生活的方式；如果住在長江沿岸，一朝水發，便難免不變成魚鱉了。加以黃河的兩岸，都是廣大的平原，沒有崇山峻嶺的阻隔，所以交通便利。因為交通便利，人類接觸機會加多，不知不覺，文化就應時而生。我國文化不起源於長江流域而起源於黃河流域，就是因為古代黃河流域的環境優於長江流域的緣故。

四 黃河流域文化的興衰

我國的文化起源於黃河流域以後，就逐漸發達，在三代的時侯，要算最興盛的時代，一切學術思想，風俗制度，都在這時有長足的進步，但經秦漢之後，江淮一帶逐漸開發，文化也突飛猛進，所以到了兩晉南北朝的時候，長江流域的文化，日趨繁榮，又因北方有異族不斷的擾亂，我國的文化中心就逐漸由黃河流域南遷到長江流域來了。現在把牠的經過分做三個階段來簡略的加以說明：

黃河流域文化的開發是在黃帝以前。社會的進化，首漁獵，次牧畜，再次纔是耕稼。秦族的文化 and 社會，正代表着由漁獵進到牧畜的過程。這族的根據地是海岱，即在黃河下游一帶，傑出的人物有燧人、氏和伏羲氏，一個畫八卦，為文字的開始；一個作網罟，發明熟食，

使社會由漁獵進到牧畜。接着就是炎族的文化，是耕稼最早的民族。這族的根據地在河南，即黃河中部，傑出的人才是神農氏。最後是黃族起於西北，其根據地在今黃河洛水兩流域之間。到黃帝平定諸侯，是由部落進為國家之始。

黃河流域文化的興盛是在唐虞以次，夏商周三代的時候。夏禹都於山西安邑；商湯初都於河南商丘後遷偃師；周秦漢各代，又均都於陝西，咸陽、長安或河南洛陽一帶，以上各地均在黃河流域，所以三代時的政教設施，學術思想等等，無一不以黃河流域為背景，社會經濟一天天安定，民族文化也一天天發達，這時是黃河流域文化的興盛時期。

春秋的末年，吳越興起，中原的文化才推及長江下游，秦始皇統一天下，南平百越，才掩有江淮一帶。南方未開化的地方，才逐漸開

關，後來到三國時孫權建都南京，江南文化才漸漸和中原相對抗。西晉末年，五胡亂華，北方各地，大遭擾亂，因此才逐漸南移，江南文化日見繁榮，黃河流域的文化就日趨衰落了。

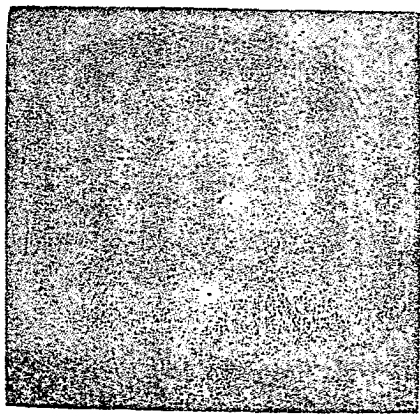
這是黃河流域的文化由盛到衰的幾個時期。

五 黃河流域是我國文化的發

祥地有什麼證據

我國的文化起源於黃河流域這一點，不獨在歷史上可以證明，就是在考古學上也可以證明。

考古學上把最早的原始人，稱為猿人。又因原始人所使用工具的



不同而分爲舊石器時代，新石器時代，青銅器時代等等，我國發掘到的原始人和原始人所用的石器，大多是在黃河流域。

一九二〇——一九二一年時，我國地質調查所在瑞典人安特生指導之下，在北平西南的周口店地方從事發掘工作，在一個石灰洞裏，發現一片石英，後來又發現一個大白齒和小白齒，幾年後又發現幾個牙齒和頭蓋骨及兩個下顎骨。到一九二九年裴文中氏更發現了一個完全的頭蓋骨，推定是一個十八歲女子的頭蓋骨。經考古學家斷定是最古的人類，從此可以證明，在幾十萬年以前在黃河流域就有人類了。

據說我國發現的舊石器，要以周口店的爲最古，此外又在甘肅陽縣和陝西油房頭黃土台地下發現舊石器不少。並且又在黃河上游和陝西北部發掘到不少石器，有的地方，還發見有動物的骨頭混雜在裏面，可知那時的人已靠打獵來生活了。

後來地質調查所又在河南省澠池縣仰韶村發現了很多的石器；有斫柴用的石斧，有種田用的石鋤，還有石刀，石鏟等。骨製的東西有縫衣用的骨針，打仗用的骨鏃，陶器類有三足的瓦鼎，瓦尊等等。此外還有彩色的陶器，除仰韶村外，在甘肅的齊家和馬廠等地，發現了石器陶器很多。從器具的精細上可知當時的文化已進步不少，從石鋤上可知那時已有農耕，從石紡車上可知那時已有衣服了。

此後在河南省因洪水氾濫，黃河北彰德府安陽縣西北的小屯地方，也被水洗去了很深的泥土，後來農夫去耕種時，就由黃土層下掘出了很多的龜甲和骨片，上面還刻着文字，經考查研究的結果，才知道是殷朝占卜的記錄。此外還發現了石器、骨器、銅器和青銅器。在研究古代文化上，都是極有價值的東西。

最近從河南省的濬縣和山東省的濟南附近，也掘出了和安陽大體

相同的東西。發現古物的地方大約有七十餘處，即河南、河北、山東、陝西、甘肅等省，都在黃河流域，可知黃河流域的確是我國古代文化發源的地方呀！

六 學術興起在黃河流域

我國古代的學術思想，拿時代來說，春秋戰國是一個最重要的變革時期。可是拿當時學術思想興起的地域來講，那末又完全在黃河流域。這是實際的情形，我們只要調查一下當時各派學說創始人的出身地點，就可明白。

春秋戰國時代的社會秩序，紊亂到了極點，許多想救民於水火的志士，於是各自創立學說，以期安定社會。結果，許多派別的學說，一時並興，各紆己意，有的力謀恢復舊制，有的主張修改舊制，有的

堅主另立新制，有的竟反對一切制度；各人都堅持自己的意見，批判別人的主張，於是我國學術思想遂大放異彩，不過當時的學說，雖是百家並興紛繁異常，其實簡略說來，不外儒、道、墨、三家。

孔子是儒家的創始人，他姓孔，名丘，字仲尼，子是尊稱。孔子生於民國前二四六二年，死於民國前二三九〇年，是魯國昌平鄉陬邑人，這地方，就是現在山東省的曲阜縣，在黃河的南岸。他的學問很博，至今還受人的尊敬，我國近二千餘年來的學術思想，可說受孔子學說的影響最大。他常常把「忠」「恕」二字教導學生，忠就是儘力做於人有益的事，恕就是處處體諒別人。孔子曾經做過魯國的宰相，三月而魯國大治，可惜當時的魯定公不把孔子放在心上，於是孔子率領了學生，周遊各國，傳佈他的學說，勸大家停止戰爭，學堯舜的禮讓。他所到的國家，先後有周（今河南省洛陽一帶）齊（今山東東部）衛

(今河北河南交界一帶) 陳 (今河南開封以東地) 曹 (今山東南部) 宋 (今河南商邱縣一帶) 鄭 (今河南開封西南一帶) 蔡 (今河南汝南南上蔡新蔡等縣) 葉 (今河南汝陽道) 楚 (今湖北省) 等國，最後又回到魯國，在外計十有四年。他跑了這許多地方，雖沒有一個國家能用他，可是他在遊歷的時間內，吸收教導了許多的學生，他的學說，差不多已傳遍了黃河流域，深入人心了。

老子是道教的創始人，他姓李，名耳，字伯陽，一名重耳，外字聃，亦叫老子。他是楚國苦縣人，這地方就是現在河南省的鹿邑縣，也在黃河的南岸。老子曾做過周朝的守藏史，這就等於現在國立圖書館的館長，他的學識，非常淵博。孔子遊周時，曾問禮於老子，極力稱讚他的博學。孔子的學說，可說是擁護舊制度的代表者，所以他極力推崇堯舜的禪讓；老子的學說，可說是反對舊制度的，所以在當時

的社會中，也有一部分人很相信他的學說。

墨子是墨家的創始人，他姓墨，名翟，是魯國人。墨子的學說，在當時和儒家的學說是一樣的爲大家所信仰的。墨子的出世，大約比孔子後五十多年，可是他的學說，不久就傳佈很廣，原因完全是由於他能爲了大眾的福利，而放棄個人的利益。這種捨己爲人的精神是值得我們學習的。

七 黃河流域的古代石刻和美術

石刻美術，也是文化的一種產物。在黃河流域，有着許多有名的石刻，而在美術史上佔據着重要地位的，也有不少，這也可以說明我國古代的文化，實在是在黃河流域發揚滋長的。

甘肅敦煌縣東南的鳴沙山山麓，有一所寺院，名三界寺。寺旁有

石室一千餘間，這就是有名的敦煌石室，從前的名字，叫莫高窟。窟的鑿造，還在秦符堅的時候，四壁都是佛像，所以又叫千佛洞，是我國鑿窟造像的嚆矢。清光緒年間，有個道士掃除這窟內的積沙，忽然在複壁的破裂處，發現了一間斗室，裏面藏有唐朝及五代的手抄書本很多，雕刻也有，佛經更富，推想他的原因，大概在西夏兵亂的時候，有心的人恐怕這種有價值的東西損毀，於是把他藏了起來。可惜的是這些有價值的我國古代文化的遺產，在發覺以後，竟給外人捷足先得，軟驅硬奪，先有美人史坦因買去了許多，繼有法人伯希和買去了許多，帶回英法本國，陳列在博物館裏。等到中國政府知道，極力搜求，可是精美而完好的已不能多得了，這真是我國研究古代文化的一個大損失。

雲崗石窟，在山西大同縣西北三十里武周山雲崗村。石窟是開鑿

雲崗堡一帶的斷崖造成的。這個石窟是僧人曇曜，請得了北魏文帝的允許，先鑿造石窟五所，叫做靈巖，後人又繼續曇曜的工作，於是成功了現在的形狀，同時又改名靈巖寺。目今這個石窟，自西向東，綿互約一里有餘，高度有崗的高度的百分之三，共有大窟十多個，中窟小窟佛龕等數十個。大窟約有三丈見方；中窟約有二丈見方，小窟約有一丈見方，共計佛像，約五十餘，雕刻精細，真是偉大的美



術品。以形式看，西部的五個大窟，作風相同，和其他各窟有些相異的地方，這大概是曇曜最初鑿造的五窟了。這個石窟，一度曾經失去了他的所在地，民國前八年，給一個日本人發現了，後又經過法國美術家沙畹的研究解說，於是大家方始知道這個石窟，不但是黃河流域間偉大美術品之一，而且也是東亞最偉大的美術品之一，因之世人聞名而去參觀過的，已不在少數。

除此之外，黃河流域的石窟，年代久遠而富有藝術價值價的，還有孝文帝遷都洛陽以後，在城南三十里伊闕龍門山山崖所鑿造的石窟寺，後改名古陽洞，至今還安然存在。山西太原縣，有天龍山石窟；甘肅涼州，尤其衆多，這些造像在我國古代美術史上，都是佔有重要地位的。

八 古都在黃河流域

國都，是一國政治的中心，同時也往往是文化的中心，所以我們要明瞭一個國家古代文化的發源地，調查他的國都在什麼地方，這也是一種有效的辦法。相傳我國上古時代自伏羲一直到夏朝，都是建都在黃河流域。商朝以後，歷史的記載確實，一直到現在，除了蜀漢建都在成都，吳東晉到陳建都在建康（今南京），明太祖、憲帝及成祖初年建都在應天（今南京），南宋建都在臨安（今杭州）以及現在的國民政府在南京重慶外，其餘的都在黃河流域。若是把建都年代久暫來比較，黃河流域和長江流域，適成十一與一的比例，其中河南一省，更占據了黃河流域全境各省的第一位，所以我們說，黃河流域是我國文化的發源地，是我國民族最初長養生長的根據地。

討論問題

- 一、文化爲什麼隨着生活狀況而變動的？
- 二、爲什麼黃河流域是我國文化的搖籃？
- 三、爲什麼文化的發展與河流有密切的關係？
- 四、黃河流域文化發展經過，大概可分幾個階段？每個階段的起迄期怎樣？
- 五、黃河流域文化，發展的第二階段有什麼特點？
- 六、古物的發掘和研究古代文化有什麼關係？
- 七、從什麼地方，可以證明我國的學術思想確從黃河流域發揚光大？
- 八、黃河流域爲什麼多古代石刻？刻物爲什麼大都是佛像？
- 九、黃河流域的古都有那幾個？

工作事項

- 一、閱讀與黃河流域文化有關的書報。
- 二、搜集並剪貼從黃河流域發掘出來的實物或畫片。
- 三、搜集並剪貼黃河流域的石刻美術畫片。
- 四、剪貼報章上關於黃河流域的發掘記載。
- 五、搜集今日黃河流域人民實際生活記載及畫片。

中華民國三十二年一月贛二版

及小學高年級
初中適用
歷史故事（一二三）

黃河流域的文化

每冊實價國幣二角

外埠酌加運費匯費

主編

陳鶴

琴善

編輯

顧冠緝

明六

發行人

陸高

誼

出版者

世界書局

發行所

上海及各省世界書局

版權所有
印刷必究

江西省圖書雜誌審查處審查許可證翰圖字第二九一號

