

9
341113

元管仲姬(1262-1319)之書畫

洗 玉 清

嶺南學報第三卷第二期抽印本

中華民國二十三年

廣 州

KBC
G
S25.7
4

114
K825.7
14

元管仲姬 (1262-1319) 之書畫

沈 玉 清

目 次

(一) 仲姬事畧

I 生平

II 性情狀貌

III 才藝

IV 軼事

(二) 仲姬書畫

I 法書

II 繪畫

甲、有年月可考者

乙、無年月可考者

III 偽書畫

甲、偽書

乙、偽畫

丙、偽書畫之種類

(三) 各家批評

I 書評

II 畫評

(四) 我對於仲姬之疑竇

甲、婚期

乙、生子

丙、書畫

(五) 結論

(一) 仲姬事畧

(1) 生 平

管道昇字仲姬。宋理宗景定三年生於浙江烏程縣之棲賢山。(註一)



3 1761 0851 6

其先管夷吾之後。田常之亂，自齊避地來此；人因名其地爲棲賢。其裔散處郡邑不絕，卽仲姬所自出也。父管仲，字直夫，母周氏。直夫偶儻尚義，以任俠名鄉閭。晚節益自憲，鄉里稱之曰管公。無丈夫子。女二：長道果，適南潯姚氏。（註二）仲姬生而聰明過人，公甚奇之，特所鍾愛，必欲得佳婿。趙孟頫與管公同里，公又奇之，以爲必貴。元世祖至元廿六年己丑（1289）仲春，遂以仲姬歸孟頫。（註三）時仲姬年二十八歲，孟頫三十六歲。孟頫婚後晉京，仲姬寫雲山千里圖卷寄之。是年閏十月歲暮，孟頫以事至杭，遂偕仲姬赴闕。冬，子雍生。（註四）

至元廿七年庚寅（1290），仲姬廿九歲，孟頫三十七歲，孟頫拜集賢直學士。桑哥誅後，帝以輔相屬意孟頫。孟頫恐久居帝側違忌，力請補外。（註五）至元廿九年壬辰（1292），仲姬三十一歲，孟頫三十九歲。孟頫偕仲姬避京，知濟南路總管府。登臨相偕至樂，於孟頫寄田師孟詩見之。詩云：「山妻對飲唱漁歌，唱罷漁歌道氣多。風定雲收中夜靜，滿天明月浸簾波」。初到濟南，夫婦暫還吳興。孟頫有德清閑居詩云：「已無新夢到清都，空有豪情學隱居。貧尙典衣貪購畫，病思棄硯厭求書。困人焚積夜防虎，溪女叩扉朝賣魚。困卽枕書飢卽飯，謀生自笑一何疏」；又題山堂云：「手植青松一萬栽，山堂留得翠屏隈。推窗綠樹排雲入，臨水紅桃對鏡開。山雉雖迎朝日去，野禽啼傍夕陽來。老妻亦有幽棲意，數日遲留不肯回」。（註六）居濟南時，常相將往來吳興。孟頫有登勝樓詩云：「樓下寒泉雪浪驚，樓前山色翠屏橫。登臨何必須吾土，嚙傲聊因得此生。簷外白雲來託宿，梁間紫燕語閒情。濟南勝概天下少，試倚闌干眼自明」。（註七）觀此可知其唱隨之相得矣。

成宗元貞元年己未（1295），仲姬三十四歲，孟頫四十二歲。留濟南

已三年，以詭鬱鬱不自得，(註八)罷官歸吳興。旋被詔入史院，乃相偕進京。已而孟頫以病辭，同歸吳興。

成宗大德元年丁酉(1297)十二月，孟頫拜汾州之命，乃書先侍郎師冢表刻石於墓下。(註九)

大德二年戊戌(1298)，仲姬三十七歲，孟頫四十五歲。孟頫除汾州提舉。翌年除浙江儒學提舉。

大德九年己巳三月，仲姬書孝經一卷。十一月廿五作長明庵圖。庵居曠野，垣內有屋三楹，想為仲姬當日禮佛處。五月廿三日趙孟頫卒。

武宗至大元年戊申(1308)，仲姬四十七歲，孟頫五十五歲。孟頫遷泰州尹。仲姬為楚國夫人作萬竿煙靄圖於碧浪湖舟中。

至大二年四月二日，仲姬奉孟頫於鷗波亭觀雨，(註十)頗有清興。因畫竹卷并書竹賦於前。

至大三年庚戌(1380)，仲姬四十九歲，孟頫五十七歲。孟頫奉勅撰百本經。皇太子(即仁宗)遣使召孟頫除翰林侍讀學士。冬，夫婦偕至京。

仁宗皇慶元年壬子(1382)，仲姬五十一歲，孟頫五十九歲。孟頫撰集賢侍讀中奉大夫，仲姬封吳興郡夫人。仲姬慮位高必危，乃作漁父詞四首以示意云：「遙想山堂數樹梅，凌寒玉蕊發南枝。山月照，曉風吹。祇為清香苦欲歸」。『南望吳興路四千，幾時回去雪溪邊？名與利，付之天。笑把漁竿上釣船。』『身在燕山近帝居，歸心日日憶東吳。樹美酒，脣新魚，除卻清閒總不如。』『人生貴極是王侯，浮利浮名不自由。爭得似，一扁舟，弄月吟風歸去休』。此詞孟頫謂其真相勸以歸之意，無貪榮苟進之心，極嘉歎之。五月十三，孟頫請假歸為先人立碑。蓋皇慶改元，定制官二品者封贈二代。故祖考希永贈嘉議大夫太常卿上輕車都尉吳興郡侯，祖

妣鄭氏贈吳興郡夫人。考與峇贈昭文館大學士護軍吳興郡公，妣李氏，吳興郡夫人。孟頫得奉制告吳興郡公墓下也。同月仲姬朝興慶宮賜宴，中宮命寫墨梅稱旨，因題曰：『雪後瓊枝嫩，霜中玉蕊寒。前村留不得，移入月中看』。歸又作墨竹，命女糸書款。夏五月夫婦賜告還家上家。仲姬謂孟頫曰：『道昇先人歿而無後。禮，婦人內夫家而外父母家，又不得祀，歲時奉嘗缺焉。此不能不重哀思者。幸先人敝廬無恙。意卽是建祠使方外士爲之嚴事，庶乎少紓余哀而爲久遠計也』。孟頫嘉其孝，又善其處之得禮外意，遂用其言，爲卜相其宜，泚屨三間祀管公及公之配周。凡材竹斃石悉撤其舊而一新之。既成，使道士掌之，扁曰孝思道院，(註十一)并作管公樓孝思道院記泐於石。仲姬與孟頫往造其間，祭饗悉從里俗云。(註十二)

皇慶二年癸丑(1313)，仲姬五十二歲，孟頫六十歲。孟頫寫楓林樵琴圖，仲姬爲補新篁坡石。時使者荐至，仲姬復隨孟頫入京。

仁宗延祐元年甲寅(1314)，孟頫遷集賢學士資德大夫，晉拜翰林學士承旨榮祿大夫。十一月，孟頫奉旨敬受法戒於灌頂帝師毗奈耶室利板的答座下。想仲姬或同時皈依也。

延祐四年丁巳(1317)，仲姬五十六歲，孟頫六十四歲。孟頫入翰林爲承旨，仲姬封魏國夫人。

五年戊午(1318)，仲姬五十七歲。冬，舊所患脚氣症復發，上遣太醫絡繹診治。十一月十一，致書中峯和尚，有『歸心切切，度日如年』之句。(註十三)

六年己未(1319)，仲姬病劇增。聞於上，得旨還家。四月廿五日，發大都，五月十日，至臨清。薨於舟中，年五十八。孟頫與子雍護柩還吳興。

仲姬薨後，孟頫慘坦悲痛，幾欲無生。與中峯和尙書韻往還言修葺以自解。九月初一起靈，初四安厝，葬於德清縣東衡山之原。(註十四)子三人，曰亮，曰雍，曰奕。亮早卒。雍字仲穆，夙慧有父風；以書畫知名，官至集賢待制同知湖州路總管，以蔭歷守昌國海寧二州。奕字仲光，號西齋；隱居不仕，以詩酒自娛；善畫，工真行草書，雖不脫家法，而行墨結字微有不同。女六人：長適強文質，次適費雄，次適李元孟，次適王國器，次適劉某。孫男二人，曰鳳，曰麟。趙孟頫爲作魏國夫人管氏墓志銘。張雨有輓詩云：「曾謁西池閣殿春，賜封大國寵疏頻。擇婿當年郗太傅，能書今日衛夫人。玉鏡離臺空掩月，寶衣推桁暗凝塵。千秋鄉中名不沒，墓有通兒書者銀。」

(II) 性情狀貌

仲姬夙爲父母鍾愛。比歸孟頫，克盡婦道。歲時奉祖先祭祀，非有疾必齋明盛服，躬致其嚴。夫族有失身於人者，必贖出之。遇人有不足者，必周給之無所吝。且賦性恬淡，無貪榮苟進之心。觀其作漁詞示孟頫相勸以歸，則慕虛榮者可以見而知返。孟頫素鄙塵事，家務一委之仲姬。毫髮不以干慮，遂得專意詩書。(註十五)仲姬天資開朗，處家事內外井然。待賓客應世事無不中禮合度。(註十六)觀其與婦孺書及與親家書，醜陋殷勤，固善於周旋成黨者。而與三哥書，則囑收香盃字呈子，還借錢百定，買錢百戶屋及德清園前地，追荐沈山主；及囑澆滌桑樹，多種椒樹，接栗樹等。整理家事，鉅細無遺，宜孟頫視爲左右手矣。(註十七)仲姬初歸趙氏，田產頗廢，家事甚貧。孟頫以筆墨爲生活。一日有二白蓮道者造門求書。門子報曰：「兩居士在門前求見相公。」孟頫怒曰：「甚麼居士？香山居士耶？東坡居士耶？箇像吃素食時的風頭巾，甚麼也稱居士？」仲姬聞之，

自內而出曰：「相公不要恁地焦躁，有錢買得物事。」少頃，二道者入。謁罷，袖出鈔十錠，曰：「送相公作潤筆之資。有庭記是牟敦授所作，求相公書。」孟頫乃將茶接話，歡笑逾時。(註十八)大抵仲姬食貧，不願孟頫縱王孫傲氣也。孟頫善書，然須精筆佳硯以爲佐。一日見某家有蓮葉硯：長二尺餘，衡可二尺，色如紅瑪瑙，四緣皆刻作蓮花瓣，酷愛之。仲姬乃以銀器數事質之某家，易硯以獻孟頫，極便揮灑。(註十九)其善伺夫意有如此者。比貴歸吳興，嘗見夫婦操敝舟弓以爲活。孟頫識其人，問之。因惻然曰：「我衣食爾夫婦鳴波亭，供灑掃，可否？」夫婦欣然居之。一日孟頫緩步至亭，問其居此何若？夫婦感激以爲得所。『惟慮身後無斂形之具耳。』孟頫曰：「我適行間，憶奎章閣一石甚奇。」命侍史取紙筆就亭圖之，神速特甚，俾夫婦竊以爲身後計。其人持至鄂皖橋。好事者以十千購之。(註二十)亦見趙氏之惠及貧賤矣。

孟頫風度如神仙中人，而仲姬深居閨闈，外人鮮得知之。趙氏遺胤茅山趙繼先家藏孟頫夫婦畫像。孟頫鬚髮少斑，然面尙童顏，縹頭紫袍，玉帶象笏。仲姬貌豐偉，所服乃褶子。然俱坐錦墩，繼先謂聞之祖父：此元主宣入賜坐命畫工貌者也。(註廿一)清涼道人聽雨軒筆記載：徐蕪村得前明沈方平藏仲姬自寫小像一幀，係用杜少陵「日暮倚修竹」意。夫人方面細目，身長短停勻。蕪村欲以贈宋榮。宋榮極賞識之而不取受，跋而歸之。當時王阮亭、朱竹垞、姜西溟、嚴藕漁，或詩或文，書其後者盈軸。余審此幀爲僞，故不引徵。姑存其說。

按王淵(松雪弟子)亦有繪仲姬小照絹本。款云：「大德三年辛丑初春，余至北部，集賢松雪翁命繪管夫人小照，若水王淵。」按梁章鉅退庵題跋記云：「大德三年是己亥，五年方是辛丑，三字當是五字之誤。畫史

會要稱若水幼習丹青，趙文敏多指教之。則於趙管執弟子禮，其奉命寫照，宜也。然畫家箸錄各書，但稱若水精花鳥山水，而不言其善傳神，當執此畫以補其闕矣。此畫於名媛之神情，文閣之景物，皆極渲染妍華，自是用意之作。竊謂大德辛丑，仲穆正舞勺之年，何不將嬌兒并入畫中，似較倚門之婢，更增情景矣。（退庵題跋卷十三）余按大德辛丑，松雪任浙江等處儒學提舉，并不在京，王淵亦并不能畫人物，辛丑是五年，何得誤作三年。此畫必後人捕風捉影偽撰無疑也。

(III) 才藝

仲姬生而聰明過人，不學書而能書，不學畫而能畫。且天資開朗，德音容工，靡一不備。（註廿二）善畫墨竹梅蘭，晴竹新篁，是其所創。暇對庭中修竹，亦自興至不能自休。其畫竹多唐子華作跋。（註廿三）又篤信佛教。觀其致中峯書，備極踴躍之誠，且拜中峯為師，曾寫金剛經數十卷以付名山古剎。書法似孟頫，被譽為衛夫人後第一。用五色筆寫璇璣圖詩，筆法工絕。曾畫墨竹及設色竹圖奉進。蒙賜內府尊酒，召見興聖宮，皇太后命坐賜食。又奉旨寫梅花題詩。仁宗命寫千字文，勅玉工磨玉軸送秘書監裝池收藏。又命孟頫書六體千字文為六卷，子雍書一卷。且曰今後世知我朝有善書婦人，且一家皆能書，亦奇事也。後世以孟頫仲姬仲穆書畫合而裝褙，視為藝林珍寶。

仲姬嚴家教，善訓子。故子雍子奕，及孫鳳（字允文），麟（字彥徵），皆能傳家學，善畫蘭竹人馬。外孫王蒙叔明亦以畫列元四家。

(IV) 軼事

仲姬夫婦極相得。以書畫相師，實非祇家人之職。大德中，孟頫任浙江儒學提舉，遷泰州尹。此數年間，曾萌置妾之念。投詞示意云：「我為

學士，你做夫人；豈不聞王學士有桃葉桃根，蘇學士有朝雲暮雲？我便多娶幾個吳姬越女無過分。你年紀已過四旬，祇管占住玉堂春！仲姬見之，卽製一詞爲答云：「你儂我儂，忒煞多情。多情處，熱如火！把一塊泥，捻一個你，塑一個我。將咱兩個一齊打破，用水調和。再捻一個你，再塑一個我。我泥中有你，你泥中有我；與你生同一個衾，死同一個窩。」（註廿四）此詞溫柔敦厚，熱情感人，竟同孟頫之心。可以見仲姬文學伎倆。按陸友仁研北雜誌，并無孟頫詞。祇有後一首謂爲孟頫投仲姬之作。則前一首或爲妄人僞作以湊合，亦未可知。

仲姬善墨竹，何竹房嘗題其所畫竹石。竹房有一私印是「好嬉子」三字，卽以此印倒用於跋尾。人嘗以爲竹房之誤。孟頫見之曰：「此非誤也。這瞎子道婦人會作畫，倒好嬉子！」（註廿五）

臨安縣子城北有天聖寺。寺有檜樹高大無枝葉，蓋唐宋時物。其後堂廢，寺僧易而爲閣，孟頫嘗畫爲圖。天聖寺無塵殿南壁有孟頫畫山水，東壁有仲姬畫竹。明漢宗有無塵殿管夫人畫竹歌，清吳綺有天聖寺管夫人畫壁鬢雲綰詞。（註廿六）然東西壁畫已湮滅。明蔡鼎臣補之。（註廿七）據此則仲姬借孟頫禪堂瞻禮，對衆揮毫，其開通又不亞於今日文明女子也。然此事，余仍有疑點：蓋仲姬畫竹，本以娟秀勝，似非能挺胸張臂持如椽筆作壁畫者。或者後世好事者託名耳。

（二）仲姬書畫

（1）法書

（1）孝經一卷：素綾本，朱絲闌小楷書。後附女孝經。

款識：「大德九年三月上浣天水管道昇書。有王世貞跋（石渠寶笈卷十三）。

(2) 觀音大士傳：素箋本，楷書。

款識：「大德丙午（十年）春三月清明日 吳興弟子管氏志心齋沐焚香拜寫」。未有陰文‘管氏’之章，陽文‘玉堂清瑣夫人’二篆。閔元衢謂從內弟沈尙父處見此。（墨刻）

(3) 修竹賦并修竹圖：紙本，行楷書。有伯顏不花收藏印。（西清劄記）。

(4) 璇璣圖詩冊：楷書絹本，高五寸五分，闊五寸七分。文云：「仁智懷德聖虞唐，貞妙重華勳業昌。滄海降瑞配英皇。倫匹靈跡沉江湘。……芳蘭蕙秀敷陽春，艸面娘意感故新。霜冰齊潔志清純，長遠空濶疏愛親」。

款識：「管仲姬識」。（聽鶴樓書畫續記上四十九頁）。

(5) 家書：紙本，行楷書。平安家書付三哥長壽收拆，娘押封。「娘書付三哥吾兒：昨日福山寺僧來，得五哥六月內書，知汝等安好，家中及道院內平善，方得放心。可收香盟寺呈子至，先還借錢一百錠。如得入手，可與四五哥大一哥商量，交孫行可買東橫錢百戶屋地，并西邊蘿蔔地，及德清園前地。我已分付五哥了。此地若別對付買了，卻將此錢好生實封了，付的便寄來。九月間沈山主周年，切須與三定錢，油三斤，米五斗。請十僧，燈斛用汝父母名字，追荐沈山主則箇。可憐此人多與我家出氣力，切須報答他。書到便與哥哥每說知，分付福和、萬六道，徐慶一等，好生與我安排供養為好。蘇灣田陸，交徐壽二好生修理，休誤！桑樹好生照管澆灌。山上亦宜照顧。交梓浦兄令人多接栗樹。凡此不一。七月二十六日娘付三哥收」。子奕有跋。池灣沈定帆收藏。（陳繼儒太平清話）。

(6) 與中峯帖：全文曰：「道昇和南拜覆本師中峯和尚大禪師法座

前：道昇拜別頂相，動是數載。瞻仰之心，日積不忘！年時得以中首座來都，如見師父尊顏。備審遺體清安，甚為慰喜！道昇手書般若經舊先父母深恩，及救薦亡兒女輪迴之苦。極感謝我師大發慈悲，點化亡者，皆得離苦海。我師但起一念，何獨道昇公姑父母兒女得生淨土；一切法界含靈，皆成佛道，盡證菩提矣！道昇粉骨碎身，生生世世，安能報答我師大和尚慈悲深恩耶？道昇發蒙賜書，知前年吾師所惠書及錄題經讀法語寄來，至今并不曾收得。不知當時何人送去，聞之快快！道昇一面作書家間問舍姪去也。去歲以中送去般若經五卷，又蒙本師慈悲展讀點化，又各得題讀，存沒重感我師。道昇宿業甚重；每日人事擾擾，不能安靜。長想我師慈悲指教，尋思話頭，但提起終得受用。道昇與真人誠心至願，但得到家，祇就家庭修設。拜懇本師大和尚大發慈悲；普度一切鬼神，一切有主孤魂，一切無主孤魂，一切冤親。真人與道昇祖上父母兒女，外祖妣奴婢及一切法界含靈，莫墮三塗惡苦，願皆得早生佛界，此乃真人與道昇心願。已托以中兄先覆知師父大和尚。今春僕回，又拜吾師惠書及心疏。道昇等拜觀如心如願。真人見之生歡喜心，尤增感佩。我師如此大發慈悲，度脫一切衆生，是道昇等七世父師之恩。何以報謝深恩？今因的便，特拜此書報安，更乞善保愛不宣。六月初七日女弟子管道昇和南拜覆。

淡黃紙本行書三十二行。書用鍾太傅法，結體精嚴，其秀潤有天成之妙。或云此乃子昂提刀，然董其昌則云：『子昂書中龍象；當時與之同世者皆沾餘調，遂成名家。况世肩閣彥，寧不傳授筆訣，與之俱化耶？』（見式古及墨緣彙觀）按祝允明謂：魏國此札，附松雪與中峯和尚手牘十一紙之後，共作一卷，歸黃令公滙東書院。有趙孟頫孫永寧楊循吉等題。

(7)與婦孀帖：文曰：「婦孀夫人粧前：道昇久不奉稟，不勝馳想。秋深漸寒，仰惟淑履清安。近尊堂太夫人與令姪吉沛父皆在此一再相會，想婦孀亦已知之。茲有蜜菓四盤，糖霜餅四包，郎君羞廿尾，柏燭百條，拜納聊見微意。辱賜物領誠，感當如何？未會晤間，冀時時珍愛。官人不別作書，附此致意。三總管想即日安勝。郎娘悉佳不宣。九月廿日道昇跪復」。

(8)與親家書：文曰：「道昇久疏上狀，不任馳仰！二哥來得書，審即日履候安裕，深用為慰。且蒙眷記，以道昇將有大都之行，特有白番布之惠。祇拜厚意，感激無已。且夕即行，相去益遠。臨紙馳戀，餘唯加餐善保不宣。道昇跪覆親家太夫人尊前」。

(9)與親家書：文曰：「道昇跪復尊親家太夫人粧前。道昇久不上啓候，伏想淑候清安。二哥久出茲土，茲喜歸還，計惟尊親家均此欣慰。茲因遣人到宅上澆，有紫粟十斤，冬筍十斤，寬椒餅百枚，白菜三百窠拜納。鄉里荒涼，無佳物可以寄意。為一笑幸甚。正寒伏冀保愛不宣。道昇跪復」。（見三希堂法帖二十一卷）

(四) 繪畫

(甲)繪畫之有年月可考者：

(1)雲山萬里圖：絹本，高八寸二分，闊四尺八分，水墨畫。

款識：「雲山萬重，寸心千里。仲姬寫寄子昂賜正」。

題跋：

張守和題云：「珍重沈吟下筆遲，寸心千里憶歸期。鶯花不入紅閨夢，獨把雲山寄遠思。集賢夫婿占清班，率負春風好夢閒。料得玉堂清不寐，焚香長對畫圖間。買絲不學繡平原。思入煙雲妙莫言。秋水

兼設情宛在，令人真個黯銷魂。因緣翰墨豈無因，小字鈴香省識真。法品祇憑松雪伴，開絃爭拜管夫人」。『右題雲山千里圖，孟貞張守和』。

許應騷題云：『墨香盈卷，算千秋絕跡，百緣能直。沒影相思描不易，費煞經營煙墨！雲意歸遲，山眉損瘦，寫入鮫綃窄。親鈴紅玉，要他留表心赤。記得化蝶前宵，夢中來去，幾處春山碧。特寫冬青，煙雨裡，似道山河非昔。彤管佳人，金龜貴婿，畢竟輕拋擲。黃鸝應罵，陌頭辜負春色』。『右調念奴嬌，晉笙許應騷觀於采芹吟館并題』。

盧福晉題云：『卻勝薛媛自圖形，千里思郎住帝京。無限離懷書不盡，雲山畫出轉分明。尺幅淋漓寫寸心，幾經兵燹到而今。披圖我有焚琴感，一探狗蘭何處尋』。『余曾藏管夫人墨寶蘭花一幀，齋中不戒於火，為鬱攸奪去。庚申春三月盧福晉東侯題』。

周浚霖題云：『雲山千里，託豪端繪出，者般情緒。豈是陌頭春色好？根觸離愁如許。一寸冰綃，一痕煙墨，一縷相思處。經營香翰，篆文圖未分署。遙想黛幕燈深，玉蕊鏡影，轉歎功名誤。迢遞京華雲樹渺，一卷詩魂隨去。山黛眉低雲鬢蹙，可惜圖中悟。千秋遺跡，至今猶想清趣』。『右調寄百字謠，溧園居士周浚霖倚聲』。

少唐居士題云：『管道昇字仲姬，封吳興郡夫人，再封魏國夫人，善書畫詞翰。曾奉勅寫千字文并墨竹進御。此幅正寫寄文敏之作。計文敏於至元庚寅，由集賢直學士，至延祐丁巳入翰林爲承旨。其間四赴大都，兩返吳興，之官濟南，之官江浙，皆與夫人相從。則此寄爲初歸吳興時筆無可疑矣。夫人於至元己丑二十八歲歸吳興時，吳興已三十六歲。其先三年丙戌，以程鉅夫探訪江南遺逸，首薦之。丁亥六月，授兵部郎中，己丑春歸娶。歲暮復以公事至杭，始與夫人偕至京師。新婚之別，宜夫人有

是寄矣。所題「雲山萬重寸心千里」八字，言短意長，可作一篇迴文。而雲樹蒼茫，煙村晦霧，懷人遠思，婉露筆端。畧得小米之法，所當珍秘而藏，毋輕示俗眼也。咸豐戊午春日題於紅袖添香館。少唐居士。孔氏嶽雲樓書畫錄。「按」此卷經黃德峻收藏。

(2) 畫竹卷并書修竹賦卷：字清勁，竹瀟灑。舊是商文毅家物，今歸金粟齋中。焦氏說楮

款識：「大德□年四月二日，余奉松雪於鷗波亭觀雨，頗有清興，松雪謂余曰：「不可無記」。遂作此卷。」「按」大德某年疑係二年，因孟頫適遷泰州尹，甚易往還吳興也。

(3) 長明庵圖：紙本墨畫。庵居曠野。垣內有屋三楹，橫廊通門徑。豎竿懸一燈，所謂長明也。旁有石蓮臺，作施鳥食者。垣外二長松下蔭，又一樹參之。門外坡臨水際，水間復有坡樹。

款識：「大德九年冬十一月又五日仲姬管道昇作。」

題跋：

妙湛題云：「松樹陰陰落翠岩，一燈千古破幽關，也知諸法皆如幻，甘老煙霞水石間。妙湛。」古緜奉觀。「按」妙湛想卽庵中尼也。

(4) 萬竿煙靄圖：白紙本，水墨畫。卷高六寸八分，長三尺三寸。沙渚遙浦，其間煙霧橫迷，萬玉幽深，茫茫有灑川千畝之勢。

款識：「至大元年春三月廿又五日，爲楚國夫人作於碧浪湖舟中。吳興管道昇。」

(5) 漁父圖并題卷：水墨短卷，全學董巨。

自題云：「遙想山堂數樹梅，凌寒玉蕊發南枝。山月照，曉風吹，祇爲清香苦欲歸。南望吳興路四千，幾時回去雲溪邊。名與利，付之天。笑

把漁竿上畫船。身在燕山近帝居，歸心日夜憶東吳。斟美酒，脍新魚。除卻清閒總不如。人生貴極是王侯，浮利浮名不自由。爭得似一扁舟，弄月吟風歸去休。右漁父詞四首，仲姬書。

題跋：

子昂和作云：『儂在東南震澤州，煙波日日釣魚舟。山似翠，酒如油，醉眼看山有自由。渺渺煙波一葉舟，西風木落五湖秋。盟鷗鷺，做王侯。管甚鱸魚不上釣？』

子昂跋云：『吳興郡夫人不學詩而能詩，不學畫而能畫。得於天者然也。此漁父詞皆相勸以歸之意，無貪榮苟進之心。其與「老妻強顏道，雙鬢未全斑。何苦行吟澤畔？不近長安？」者相去異矣。』

按此卷仲姬不署年月，而子昂署皇慶二年十二月十八日。是年仲姬五十二歲，子昂六十歲。子昂將進京拜集賢學士承旨榮祿大夫也。（見清河書畫舫）

(6)畫竹：

自題云：『宴罷歸來未夕陽，瑣衣猶帶御爐香。侍兒不用頻揮扇，修竹蕭蕭生晚涼。皇慶元年五月朝興慶官賜宴歸作此幅付女兒書款。』

(乙)繪畫之無年月可考者：

(1)畫竹：素綾本墨畫。軸高四尺九寸，廣一尺七寸。

自題：『步搖鳴向水晶宮，修竹千竿兩袖風。濃墨飽濡兼縱筆，不知遺滴洒裙紅。仲姬戲筆。』

題跋：

虞集題云：『魏公書畫工，夫人巧書畫。晝茲庭上竹，雙璧玉相亞。』

宋克題云：『水晶宮製姓名香，野竹蕭蕭帶夕陽。錦繡似霞人似玉，

柔荑輕握綵毫長!。(石渠寶笈卷八)

(2)畫竹幅:素綾本墨畫。幅高九寸,廣一尺八分。

自題:『蒼嶂遠含青,春光空帶碧!細看風前枝,拋書枕蘿石。仲姬』。

(3)叢玉圖:素絹本墨畫。卷高七寸八分,廣四尺七分。

款識:『道昇』。

題跋:

康里巎巎題云:『渭川千畝此琅玕,可笑湘妃淚染斑。萬古清風掃巖瀨,何人此日過嚴灘? 子山書』。有‘青笠綠簑齋藏’一印。

邵衷題云:『渭川集風雨,散步足幽尋。秋聲澗清聽,把卷一開襟。逝逝既酒戶,瑟瑟復當林。懷抱更虛曠,竹石何蕭森。幽心委邱壑,幽賞適在今。湛虛庶暫息,空響遙靜深。始聞石上瀑,復聆風中琴。何必山水間,日夕有遺音。况茲得佳趣,會心時獨吟。朝睇青雲樹,暮望金華岑。』

邵衷』。

沃昌題云:『昔年曾過瀟湘曲,喜見陰森隱林苑。尋詩爲作汗漫遊,滿耳清聲洒寒玉。 曉遠不見幾經秋,日暮倚歌生遠愁。吟邊披圖嗟彷彿!西風萬壑潛龍虬。 美人歸來秋已老,苦被多情鎖相惱。雨餘隔岸鷓鴣啼,相思何處開懷抱?』

王虛題云:『誰畫修篁十萬竿?蕭疏何異谷中看? 臨風覺聞響綠玉,明月恍似飛青鸞。謝君携觀恣幽賞,亦可須臾遠塵鞅。癖嗜余真王子猷,對茲神已瀟湘往。余家種竹當柴門,春來正喜長龍孫。西歸正是炎蒸候,新粉參差照酒樽。 潭園居士王虛題呈見潮契丈大雅博笑』。

陳塾題云:『伊昔過湖隄,叢篁渺無數。瑟瑟韻涼颼,涓涓滴秋露斑。斑遺淚痕,湘娥在何處? 吟玩迥合情,鷓鴣啼日暮。今朝圖畫中,無限瀟』

湘趣』。

謝滋洲跋云：『右管夫人仲姬所作澄玉圖卷，自康里公以至陳維城凡五人題詩，俱摹寫竹之神致，而不及作者以出自閩中，體態如是也。今復從故梁相金暉玉墜間歸我寒士秘篋，謂其間不有綠會耶？』

乾隆御題云：『石泉清且幽，林篔修而古。淇澳作佳鄰，渭川卽前漱。空際環琅啟，月影龍蛇舞。靜對忘俗緣，興在蕭疏所。恍疑小窗中，瑟瑟吟風雨。』又御書‘珠珥翡翠’四字，及有‘乾隆宸翰’，‘會心不遠’二璽。

(4)碧琅庭圖卷：卷高八寸四分，廣五尺七寸。宋箋本，墨畫。

自書碧琅庭記云：『天下奇峯峭嶺，驚波怒濤。千章之木干霄，百尺之林蔽日。憑覽登眺，嘯詠歌呼。樂茲勝概，快彼壯遊。此皆奇丈夫之所有事也。余輩孱編園閣，握管韓房。跡不能遍名山大川，目不能盡奇觀異境。惟是駐步之間，足爲拔奇韻秀者；流覽娛情，自不得當吾意而失之耳。余郡北關三十里外，有所謂小梅渚者，幽僻清曠，山林滄遠。地邊震澤，居人多喜植竹。修篁擁翠，勁擗搖青。一畝蔥蔥菁菁者數里。合溪凝煙，灌枝滴雨。旣蕭蕭而逗月，復泠泠而來風。天和景明，一時遊人士女，徘徊其下，或移日也。時有尼師素雪者，遊覽登陟，俯仰瞻眺。幽思中來，素心相融。結庵其中，但覺綠葉參差，碧柯零亂。蕭疏聲應乎清川，憂鬱韻流乎澤國。緣以名之曰碧琅云。謂非素悽元對，雪脂冰肝，與修枝翠葉，瘦質清標相輝映乎？素師元談霏霏，玉節落落，雅與余善。偶造其庵而契之。因寫碧琅庭圖以贈，并記。管氏道昇識。』

題跋：

尼素雪題識云：『幻化浮溟寄勝遊，偕袒錫杖度春秋。信手拈來風弄月，不挂凡間愁白頭。法華位上龍王女，現神變相踏蓮舟。吾儂也曾遇知

識，三番打破血骷髓。噫！骷髓踏遍三千界，碧瑤庵中紫氣浮。不特碧瑤之悠然，感慕魏國夫人之護法，并圖庵中之寄興。薪水般般，可爲出世之慈航也。然此圖宜珍藏之，不可輕視，而忽一點之義諦。至治三年歲朝，素雪自識。」。

尼漁凡題云：「碧瑤庵畔碧雲飛，竟日迴環面翠微。遙想素師清甚甚，普陀巖上說禪機。雁蕩天台道路遙，還思濯足浙江潮。青菴碧雪相招引，寤寐崎嶇不憚勞。西蜀吳興路五千，自携瓶錫禮高禪。湖光山色堪圖畫，好結三生石上緣。碧瑤湖濱萬柳攢，幽閒法界水雲寬。此中涵養真如性，靜裡乾坤是大觀。不向西湖禹穴探，却尋苔上碧瑤庵。關心一束無牽染，露柱風旛便可參。湖上諸峯紫翠浮，松扉苔徑映清流。香雲雨共天花墜，疑帶瀟湘兩岸秋。洛浦仙人選綵毫，圖成端可埒三高。瓊瑤宇向煙雲染，女史班中有俊髦。煙棹瞿塘下亦難，三霜七澤有狂瀾。一心要證菩提果，直上風波八折灘。夾岸芙蓉錦萬枝，盈隈楊柳鬪腰肢。這山橫黛湖開鏡，可列成都十樣眉。具區七十二峯高，掩映瑤庵勢脈遙。萬樹檀欒森綠玉，如來端坐壓金鰲。數里簷簷浸碧漪，清風搖翠袒襟披。恍疑身入清涼界，方覺塵凡到已遲。」

金鑲如鉢試遠游，因尋夙德歷三州。誰知半壁東南勝，劍閣秦中讓一籌。余自幼厭髮，今經五旬。素欲徧歷名山勝跡，以豁鄙懷。屈指登覽者，不啻十有五六矣。去年秋仲，泛舟大江，朝禮九華南海。既至武陵，聞吳興有碧瑤庵之勝，因隨喜焉。徘徊久之，潏酒清幽，遠絕塵世，肺腑清涼。承素雪大師出此圖以示，余覽之，始識魏國夫人手筆也。筆工墨妙，庵圖兩絕。寤寐永思，不能去念。聊贊鄙俚十二絕，以紀歲月云。至治五年秋九月，西蜀峨眉巖簪菴女緇漁凡敬書。」

姚廣孝跋云：「天地靈敏之氣，鍾於文士者非奇，而天地靈敏之氣，鍾於閨秀者為奇。管氏道昇，趙魏公之內君也。貞靜幽閒，筆意靈異。披茲圖，捧茲記，真閨中之秀，飄飄乎有林下風氣者歟？永樂二年七月二日題。」（以上見石渠寶笈卷十四）。

按此卷余曾於民國十九年觀於天津宣統邸。圖記墨氣極佳，而兩尼一僧（姚廣孝乃僧）之題跋，書法皆清秀拔俗。

(5) 修竹圖：素絹本，墨畫。卷前有松雪書修竹賦。

自題：「墨竹。君子之所愛者：余雖在女流，竊甚好學。未有師承，難窮三昧。及侍吾松雪十餘秋，傍觀下筆，始得一二。偶遇此卷閒置齋中，乃乘興一揮，不覺盈軸。與余兒女輩玩之。」有方咸亨跋。（石渠寶笈卷三十四）

(6) 墨竹圖并書楊萬里此君賦：絹本，水墨畫。

款識：「仲姬筆。」

題跋：

董其昌題云：「管夫人畫山樓縮佛圖，與鷗波翁在伯仲間。至其書牘行楷，殆不可辨同異。衛夫人後無儔。此卷竹枝，縱橫墨妙，風雨難披，又似公孫大娘舞劍，不類閨秀本色，奇矣奇矣！」

曹谷題云：「石室先生以書法畫竹，山谷道人以畫竹法作書。東坡居士則兼二法而為風枝雨葉，則偃蹇欹斜；疎稜勁節，則亭亭直上。觀仲姬書法墨法，即坡老復生，能不點頭媵女散花耶？醉里曹谷。」

魯得之題云：「鷗波池上起相思，灑碧幽情得自知。漫道衰顏難復好，祇今殘墨有餘姿。錢塘魯得之。」

譚貞默題云：「小窗翠影後，歷亂碧煙中。莫問王孫草！猶餘林下風。」

為慎日公祖題管夫人真蹟。希庵譚貞默。」

楊文聰跋云：「管夫人書法墨法，皆文弱秀潤。望而知爲閨閣中人。此卷縱橫揮灑，大類仲圭。使道人見之，未免下衛夫人之淚，況其他乎？己亥七月廿五日吉州楊文聰跋。」

(7) 漁父圖并題卷：水墨畫短卷，全學董巨。

款識：「管道昇，并附漁父詞二首，松雪和漁父詞二首。（以上見式古堂書畫彙考）」

(8) 懸崖朱竹：紙本，挂軸。

題跋：

楊維禎題云：「網得珊瑚枝，擲向篔簹谷。明年錦綉兒，春風生面目。

朱竹古無所本，宋仲溫在試院卷尾以朱筆墾之。故張伯雨有「偶見一枝紅石竹」之句。楊維禎。」

鄭元祐題云：「亦是檀欒池上枝。卻緣朱色借胭脂。清涼忽訝繁華藉，勁節難從染綠移。結實定爲朱鳳食，騰空堪作赤龍騎。多應血淚湘妃盡！客賦梁園總未知。」

王冕題云：「瀟湘三君子，是伊親弟兄。所期持大節，莫負歲寒盟。」
赤城陶君，故家子也。余寓西湖之東，九成時來會。談論竟日，退有不忍舍者。其仲季皆清爽，真芝蘭玉樹，百十晉之王謝家也。遂題而歸之。己丑夏五月二十二日，會稽王冕。（汪珂玉珊瑚網及式古堂彙考）」

(9) 梅圖

題跋：

倪瓚題云：「幽姿不入少年場，無語祇淒涼！一個清虛身世，十分冷淡心腸。江頭月底，新譜舊恨，孤夢清香。在是春風不管，也曾先識東皇。冬日集陳惟寅兄醉香館，出示管夫人畫梅，有感題云。倪瓚。」

(10)雪梅圖：

題跋：

倪瓚題云：『欹帽垂邊送客回，小橋流水一枝梅。醉後紅絹都不記，剩有幽香，卻解逐人來。松畔扶閒頻醉酒，攜手與君看到十分開。少壯相從今雪鬢，因甚流年清興兩相催？庚寅臘月，同天台陶九成訪雲棲子於玉山草堂。是日微雪著紅梅上，雲棲子見示管夫人雪梅，與今日情況適合，因題一闕定風波云。瓚記』。

(11)蘭花圖卷：著色畫。

題跋：

陸源題云：『善畫蘭者，故宋推子固，吾元稱子昂，堪爲伯仲。茲卷管夫人所繪，非固非昂，復有一種清姿逸態，出人意外。且以承旨手筆，六法并臻，尤稱雙璧，得未曾有。以余仲蔚蓬蒿，而獲擊此於目，頓覺埃垢盡洗，五體俱香矣。往復披玩，不能釋手，故敬識而歸之。陸源』。

徐緜題云：『管夫人畫竹與大士像恒多，蘭亦僅見一斑。今於李夢賢獲觀六種；種種精妍。碧葉丹莢，玉莖水石掩映，葳蕤荏苒，恍若翻闔於湘江楚晚間，幽芬可挹，堪與盈川賦子昂書爭工，公其襲什秘之，勿輕示俗眼也。徐緜』。

汪何玉跋：『余家有潭蘭數十綱，培之多歷年所矣。每花發則羣羣猗猗，繪蔗可罷。欲一寫其幽致，恨無好手弄芳。一旦得管氏蘭卷，正貌潭種。初作兩葉一莖，花漸增；至後繁英叢帶墨鬚間，更疏更可喜。夫人其化工在握矣。余卽以宋玻璃莖，白玉柄紅拂，水精碎邪，壓紐，易之。嘗携以遊秣陵歲餘，雖乏家植盈庭，然時一展玩此圖，覺滿前皆九畹香也。尋香客子汪何玉識於味蘭居』。

(12)竹石圖卷：

題跋：

釋本明題云：『竹兮修，石兮貞。木之茂，草之清。魏國作此贈以中，了無一點塵世情。風露冷禪入骨，何如切利□□似老摩耶，也教直下雙瞳明。魏國夫人管氏，深入禪定。於富貴中書經之暇，尤精於竹石。夫人長往又三白，而以中亦爲之入寂。偶見此軸，□□請著數語，故不能忘言。幻住本明題』。

釋道聯題：『介然有守而不可轉者石也，豁然有節而不可屈者竹也。古人以竹石比君子，其有旨哉。今觀魏國夫人管氏所畫竹石，甚得文敏公之筆法，可謂夫婦皆得君子之道。詩云：惟其有之，是以似之。德誠王生，寶之如夜光明月，意必有所取焉。淨慈住山釋道聯』。

沈用題云：『且國春雷動，淇園雨露曉。遠揆當世質，來植再生苗。熬石清如瑩，鬢梢翠不凋。百年遺墨在，光采照清茗。浙河沈用』。

章自依題云：『古木修篁石似雲，縱橫八法自成文。何當截作韶華暗，吹落春天紫鳳羣』。

朱應辰題云：『夫人寫竹如寫字，不墮畫家蹊徑中。料得山房明月夜，儻然葉葉動秋風。吳郡朱應辰』。

丁明題云：『能書獨數衛夫人，墨沼春香教右軍。近代蒼溪惟魏國，卻將八法寫湘君。吳下丁明』。

關欸題云：『魏國夫人雲錦裝，銅盤磨露寫簞篁。蔡思曾上黃金殿，詔賜乘鸞出未央』。

趙奕題云：『至正廿六年歲丙午九月廿七日，因避難至涇溪安卿契友處，得拜觀先魏國所畫竹石，手澤如新，爲增愴情。趙奕謹識』。

趙麟題云：『此卷乃先大母魏國夫人所畫墨竹，麟因避難至徑溪，拜觀於寓舍。時丙午歲九月廿九日也。趙麟』。

朱禎題云：『魏國夫人翰墨香，愛拈湘管寫幽篁。不如練成五色線，繡出朝天補袞裳。沛邑朱禎』。

鄭元題云：『謝家道場清如玉，林下風標迥不羣。猶夢江南修竹好，蒼梧朝雨暗湘君。誰栽弄玉碧雲簫，吹過瓊臺月影遙。白鳳一雙何處下，水晶宮裡赤欄橋。鄭元』。(以上見珊瑚網及式古堂彙考)

(13) 墨竹圖：

款識：『天水管道昇』。下有印曰仲姬。

題跋：

曹妙清題云：『夫人寫竹如寫字，不入畫家蹊徑中，料得山房明月夜，俯然葉葉動秋風』。按此詩與第十二竹石圖卷末應辰題正同，或記載有誤也。

(14) 竹石軸：素牋本，墨畫，無款。軸高二尺七寸，廣八寸九分。左方下有魏國夫人趙管一印。(石渠寶笈卷三十八)

(15) 墨竹：白紙本，水墨畫。軸長一尺六寸餘，水墨竹枝密葉勁，絕無纖弱態。

款識：『仲姬畫與淑瓊』。(墨緣彙觀)

(16) 墨竹：紙本，水墨畫。竹凡三竿，極其蒼秀。書法似子昂。

自題云：『春時今日又逢晴，閒與兒童竹下行。春意近來濃幾許？森森稚子日邊生』。(庚子銷夏記)

(17) 竹卷爲不忽夫人寫：

自題云：『操弄筆墨，故非女工。然天性好之，不能自已。窃見吾松雲精此

墨竹，爲日已久，亦頗會意。因大丞相不忽夫人之命，敬寫一卷，鄙拙可愧耳！。(因樹書屋集) 按此卷經楊箕雪收藏。

(18) 墨竹寄子昂：

自題云：「夫君去日竹初栽，竹已成林君未來。玉貌一衰難再改，不如花落又花開。」(籙石齋集) 按仲姬與子昂未嘗久別，“竹成林，君未來，”殊非事實。詩亦俚俗，疑爲僞作。

(19) 山樓繡佛圖：

題跋：

董其昌題云：「此圖筆墨，與鷗波公在伯仲間，至其書牘行楷殆不可辨同異。衛夫人後世無與儔。」

(20) 修竹美人圖：絹本，設色畫，修竹五竿，一仕女倚竹而立。卷高一尺五寸四分，長一尺四分。

款識：「△人△△△△△室無事，偶閱杜少陵‘日暮倚修竹’之句，漫爲圖此。道昇。」

題跋：

引首有秀水朱彝尊隸書‘日暮倚修竹’五字。

徐棖云：「管仲姬爲趙文敏公配。家吾鄉德清之茅山。今管氏子孫猶有存者。世傳畫一幀云是管夫人自寫小照，守之幾三百年。時人競欲之而不可得。後歸于邑中沈給諫，寶之如拱璧。管出示余曰：‘是非夫人照也’。乃寫杜詩‘日暮倚修竹’之句，所題跋猶隱隱可讀。惜未得好手裝潢，蓋其意亦擬後人永保之耳。忽忽三十年，此畫又落骨董入手。余識其舊物，力購始得。每一展卷，恰如給諫之言，猶在耳也。給諫名應且字方平，前庚辰進士。其畫亦最工云。康熙甲子重九日，蘋村徐棖方虎氏識。」

徐棹再記：「讀松雪與中峰和尚札，知其伉儷之情極重。中有句云：「何東衡房屋修整」，又云「求和尙一到東衡」，則東衡為松雪故居無疑。沈方平黃門乃東衡人，棹之墓田丙舍，亦在東衡；時時往來其間，搜討遺蹟。僅得此畫，心甚寶之。不敢自私，上供鄒老夫子清玩。蒙不棄遺，重為裝璜。殘線斷索，久埋沒於煙煴塵蠹之中。一旦縹緗玉軸，煥焉改觀；且俾舊有跋語，亦不刷洗，仍置幀尾。村野姓名，得入清閣閣中，固已深幸。卽天水夫婦，有不感知已之遇於九京乎？此亦畫苑中一段佳話也。門下老弟子徐棹拜手再記。時戊寅嘉平月。」

宋萃題云：「管夫人工書善畫墨竹，不以人物名。故人物之傳於世者頗少。此卷相傳為夫人小照，雖未敢定。而翠袖天寒，儼然有林下風味，可貴也。蘋村自言此卷得之同鄉前輩，不敢自秘；以贈其師戒菴先生，戒菴重加裝璜，手書屬余曰：「欲得數行為後人世寶」。余乃題其後而還之。他日一展卷而兩家世講，淵源猶可想見云。康熙戊寅臘月望後一日，商丘宋萃題。」

楊雍建題云：「仲姬畫竹久傳名，瞥見扶疏立幾堂。翠袖薄寒人倦倚，洗溪好句為閒生。蠅頭小字蹟模糊，斷續蛛絲半有無。道是懷人騰望切，強將韻事託新圖。故家自昔寶南琛，賞偏名流好古心。東笥忽過明聖水，清風彷彿襲衣襟。海昌楊雍建題。」

奇齡題云：「書評稱仲姬好畫竹，故每畫必有竹。此直取杜甫句畫之，好在故也。特竹有二種，往在真定相公許觀仲姬竹二頁：一是墨竹，一是鈎勒竹，其題有云：「仿協律郎蕭悅竹」。鈎勒白竹而填之以青，卽此圖畫法也。前此董叔達夏禹玉輩皆鈎勒花葉而不及竹，要是仲姬獨擅耳。康熙己卯長至後廿日，七十七翁奇齡觀。」

吳家駒題云：「不將離緒譜新詞，閒展生綃繪杜詩。修竹亭亭風欲吼，毫端寫盡黯然時。風流學士自王孫，一笑登朝賦遠征。奩閣更藏幽意切，出山爭似在山清。吳興畫竹久荒蕪，斷素零紈賸有無。珍重琅函歸玉局，仲姬千載快知吾。松陵吳家駒題」。

翹翔麟題云：「管夫人不獨書畫精妙，於詩詞無弗工。是圖乃松雪翁出使在外而作者，節取少陵詩句以寫照；不自炫其長，而望遠懷人之思，纏綿如見。有卷耳草虫之遺風焉。宜其流傳三百餘載，茗中士大夫寶之勿失也。蘋村宗伯既購得之，不敢自秘，以奉其師宮詹，先生愛惜裝潢，復屬蘋村再三題識而藏之。畫雖藝事，於此見松雪夫婦敦伉儷之倫，宮詹師弟篤淵源之誼，風雅中名教存焉，吾知其傳之益當久遠矣。後學翹翔麟因觀并題」。

章藻功題云：「塑成你我久周旋，得似丹青不記年。修竹無心隨日暮，蒼梧極目去天遙。綵盈尺寸冰絹古，莫闕尋常綵筆妍。徒倚傳神應一笑，風塵搖曳燭花偏。伍章藻功題正戒翁年伯」。

彭會淇題云：「閩閣風流說仲姬，王孫你我贊相隨。懸知此際懷人處，正是天寒日暮時。行間題識尙依稀，極目蒼梧雁影微。記得少陵詩句好，何須攬鏡學崔徽？小立臨風竹徑幽，當年承旨得知否？相傳幾輩珍藏久，片璧還應學士收。尺綃寸楮重吳興，才美相高各擅能，若向畫圖相比并，肯將修幹易驕騰。（子昂工畫馬故云）潮江彭會淇題」。

何太青題云：「是卷爲徐蘋村宗伯家藏。其爲夫人自繪小像未可知。斷絹模糊，墨香猶在，真五百年物也。松雪夫婦敦伉儷之倫，以書畫擅名元代；然諱孝思道院記，捲庵先人之敝廬。則夫人有不忍於其親，王孫豈有忍於故君也者。玩其書少陵句意，美人天末，寄托遙深，藹然忠孝之

思，翳翳橫素之外，爰題長句，用誌表微。蓮花落盡鷓鴣波冷，舊宅淒涼一銀杏。斷線幾筆寫琅玕，亭亭猶立風前影。煙鬟霧鬢儼神仙，零落人間五百年。我來拂拭開生面，文彩風流總可憐。杜鵑啼上冬青樹，真人何事蒼梧去。一行小款認香名，簪花美女傷遲暮。塑來你我共溫柔，惆悵王孫不自由。白雁橫飛天欲暮，夢痕回繞管公樓。棲賢山下數弓地，行吟無限瀟湘意。年年芳草問歸期，如寫孝思道院記。竹粉模糊淚未乾，餘香溪竹鑑清寒。幽懷訴與鴻詞客，莫把崔徽寫照看。嘉慶乙亥九秋，順德何太青拜觀於清溪之梅花書屋并題。〔虛齋題畫記〕

(21) 墨竹：

題跋：

倪瓚題云：『夫人香骨爲黃土，紙上蕭蕭墨竹新。淒絕鷓鴣波亭子上，鏡臺鬱影暗凝塵。』

(22) 畫茄：紙本，水墨畫。有印三：趙王孫，天水趙氏，魏國夫人趙管。

〔西清劄記卷二頁三十二〕

(23) 墨梅圖：

自題云：『雪後瓊枝嫩，霜中玉蕊寒。前村留不得，移入畫中看。』〔霏雪錄〕按夫人能畫與詩，管入覲，中宮命寫梅，稱旨。且命題之，因書此詩於上云云。

(24) 樓臺小嶺：有小樓樓外修竹掩映。

自題云：『山迴新綺閣，竹掩舊朱門。』按王士禛云：『郟縣戴楓仲藏此，題句小字細書。』

題跋：

那子願題云：『竹繞層樓篋網蛛，絲絲繡繡貌曇瓠。倦來素面流輕粉，』

倚衣羊肝半臂無」？(池北偶談)

(25)竹窩圖：

款識：『天水郡管道昇寫』。

題跋：

柯九思寫竹窩記：『新安居萬山中，景幽而深，水清而駛，林叢蒼鬱，居者儼然有林屋洞天之感。雖仇池武陵，亦不是過。余於辛亥冬初，以王事之歛，陟峭嶮，漸入蒼莽。時草木凋瘵，修竹夾道，青翠深立。望互可百里也。已而西風蕭颯，聲掩箜篌。令去國懷鄉之思，愴惋於悒，有莫以告人者。既而歲杪東歸，復由是道；則風霜凜烈，山川失態。而竹獨能轢冰雪，泊晴煙，灑素月，相傍於松風澗水之涯。余方馬上賦詩，卒感夫山村野屋，凍榭塵釜；而青棊椒房之弗聞者。壬子春，復抵於此。時雖和煦，萬象熙明。流日生金，飛雲鑿玉，條風初扇，音樂鸞鳴。蓋有物各得所，如點之浴沂風雩，不規規於事爲之末者。吁！往復者三，而感以時異。其孰歷此而同余情哉？欲有俞子名仲字紹南者，壯遊之暇，構居竹深，椽棟覆結，無一匪竹。則夫蒼筤籊籊，籊籊簞簞；固皆爲壁爲戶而爲隔也。豈獨羨夫嶠谷淇園而已耶？因號竹窩。情景之會，殆與陶籬謝池同一概耳。亦莫可以告人也。俞夫子之靜，與余之動，得若相反。而其愛其樂，不知其相若否耶？遂書以爲記。異時策筇徑，造竹所，擊琅玕之節，披簡閱之，當不爲生客矣。又從而歌之。歌曰：綠竹兮修修，碩人兮好逑。卜築兮林之陬，結窩兮藂之幽。廓綠深兮往復，蔚蕤爽兮涵秋。境遐僻兮閤密，逕紆迴兮息游。靜以壽兮弗老，節歲寒兮與儔。吾將謝塵纓兮誓吾投，樂與子兮忘憂。奎章閣博士丹邱柯九思撰并書』。

吳鎮題云：『阿香怒鞭擗龍尾，班麟蝕去痕未洗。天風吹作萬琅玕，

翠壓脩竹收不起。林深有客栖寒煙，玉馭已悟禪中禪。人間赤日迴不到，著我六月秋冷然。青雲欲飛霖雨急，瓊環聲裡雙蛾泣。玉簫驚起老眠龍，夜深瀟湘半江碧。 梅道人吳鎮。

黃公望題云：『欲之山兮鬱嵒嵒，凸出欲墜剝青空。千枝萬蔓行蒼龍，嵌峯銳氣欲墮崑崙峯。扶疏樸樸不足比其靈秀兮，蒼蒼箇箇樞樞藥靈藥。蝨生其中。翠蛟翔舞翻烟霧，雲袂傑格敲天風。山空人寂孤坐而側耳兮，珊瑚環瓊響璇宇，復疑金寶玉磬交奏蓬萊宮。飛仙遙聞駐鶴馭，威風傾聽來蒼穹。雖云神領而意會，未若誅茅結屋篋籟谷內沒齒寧吾躬。君家相距匪數舍，蒲袍鳩杖高步時得追文同。居旁萬竹固已具胸次，落落付之繪素祇欲此意傳無窮。元柳子猷長往不復返，此君千古誇奇逢。披之三復重太息，雙眸炯炯開昏矇。會當盛暑櫻鞋卉服造竹下，脫巾露髮一洗頰熱除惺惚。 大癡道人黃公望。』

高克恭題云：『雲梢儼葉秋聲古，萬玉叢深翠蛟舞。此君擬結歲寒盟，拄杖相看立煙雨。 過雨山窗斜映日，帶烟露節總宜秋。凍雷迸出千崖翠，勸此高歌傲素侯。 房山高克恭題。』

危素題云：『臨崖種竹綠陰曉，小結巢居伴寂寥。雲翳層林春漠漠，風拽靈嶺晚颼颼。石榻苔染題詩筆，鄰塢花迎貰酒瓢。車馬不來塵迹遠，月明吹徹紫鸞簫。 臨川危素。』

張雨題云：『離離鳳食幹，綿亘互修巒。君子懷靜儀，虛貞媚蒼寒。幽居發潛隱，崇祀黃幽盤。筮鄰從蔣翊，永結求羊歛。 登善庵主張雨。』

俞和題云：『高人志瀟灑，結窩山水間。以茲碧檀欒，陰彼青僊顏。翩翩隱君子，意趣相與閒。永結歲寒侶，三徑時往還。風聲靜蕭蕭，日影清班班。氛埃盡闕卻，瀟灑非人寰。洞眎名利場，詭譎若塵苔。對面九疑隔，

擬於蜀道難。卑卑市道交，清事分愈歡，俗習那可醫，逸駕宜追攀。

紫芝俞和』。

王芾題云：『高山深鎖翠雲寒，中有衡茅竹萬竿。粉破煙梢龍出躍，清翻幃影鳳栖翰。琴床穩處風生袂，茶臼敲時葉墮欄。獨鶴不鳴詩興發，漫將佳句寫琅玕。』 洪武十二年九月十八日，友石生王芾題』。

吳克題云：『素節自虛直，蒼顏無古今。靜在仁者體，清得此君心。芻酒挹朝爽，尊涼借午陰。投箸時得造，舒嘯一披襟。』 長洲吳克』。

沈周題云：『吾聞涓川南，千畝富修竹。烟梢拂雲霓，風葉披崖谷。古來賢達士，愛此鄙梁肉。居焉弗可無，凜凜常在目。何年風雨夜，分此萬蒼玉。生人真好事，結窩亂山曲。儼然對此君，挺拔出塵俗。』 淇園有遺詠，千載繼芳躅。』 沈周』。

唐寅題云：『結屋幽棲絕點埃，滿庭蒼翠竹成堆。月移亂影胎先舞，風弄清聲雜珮來。繞徑濃陰消酷暑，迷階玉版破蒼苔。主人心地涼如洗，錦繡爲冠手自栽。』 晉昌唐寅』。

祝允明題云：『半林蒼玉護烟蘿，中有幽人小結窩。四座清風天籟發，坐撐詩骨聽雲和』。

文徵明跋云：『右管仲姬畫竹窩圖，誠爲佳絕。不獨閨閣中弱質徒事女工者未能有此，卽勝國諸大家之高風逸韻，妙墨英辭，冠絕當代，亦未易過此也。昔人謂趙松雪書畫上下五百年，若仲姬是圖，亦何忝於松雪哉？往歲友人古中靜持至吳中索題，會余病未屬片語，殊爲欠事。距今已二十餘載，未嘗不往來於胸次也。吾友某兄近得之新安買人之手，一旦出示余，不勝驚異。如漁父之再入桃源，劉阮更逢神女，欣然援筆識之。』 時嘉靖九年穀雨日，衡山文徵明書』。（張泰階寶繪錄）

(26)與趙孟頫竹蕙合作卷：白紙本二紙，一接高尺餘，長五尺一寸。前趙文敏以水墨作飛白怪石，平坡野草，幽蕙一叢，莖葉飄逸。後有管夫人墨竹一枝，竹葉蕭疏，枝節秀勁。此卷不獨筆墨超逸，披閱間更覺清氣襲人。二妙聯芳，為畫品中佳話，真可寶也。

款識：『仲姬戲筆』。

題跋：

柯九思跋云：『趙文敏公以書畫擅當世之譽，魏國夫人習於見聞，亦時游戲翰墨。延祐間，上命中使取夫人書進入，上覽之稱善，仍命與文敏書并藏秘府，固一時之盛也。今觀王成之所藏文敏夫婦所作二圖，令人起慕，因及當時盛事云。鑒書博士柯九思書於錫訓堂下』。

後有陸友仁隸書五言絕句二首，王元章七絕二首，汪魯翁題詩，張伯雨書仲姬漁父詞一首并自題記。又高玉詩跋，張緯，周翥，李子搢，魏奎，錢原傑，倪瓚，陶振，汪敬庵，汪儀父各詩。內張緯詩倪瓚代書，倪瓚詩張緯代書。倪款下詹景鳳小行書四行云：『前張緯詩卻是倪迂墨迹，此豈張又代倪交易，各得其所者耶？元人多有此戲墨。景鳳題』。（墨緣彙觀卷下三十四頁）

(27)竹石圖畫壁：湖州隱佛寺之東，粉壁一堵，高約丈餘，廣一丈五六尺。畫土壁上巨石，作飛白勾皴法，祇有數筆。石之前後左右有數竿修竹，高三四尺，是為晴竹，亭亭如生。吳其貞云：『此畫望去使人覺清風徐來，寒氣襲骨。抑且用筆脫熟，縱橫蒼秀，絕無婦人女子之態。偉哉！古今一奇畫也。其壁四隅稍有剝落，粉色微黯。時壬子正月既望，驟雨傾盤，同沈澹之長兒振啓泛舟往觀』。（吳其貞書畫記）

按歸安縣志載：縣城北天聖寺無塵殿南壁，有松雪畫山水，東壁有

仲姬畫竹。乾隆湖州府志謂東西壁畫今已泯滅，明蔡鼎臣補之。據此則仲姬有瞻佛寺天聖寺二處畫壁也。

題詩：

明漢宗有無塵殿觀管夫人畫竹歌：「學書不學衛夫人，丹青那得曹將軍？畫竹不看管道昇，閨中妙技誰與論？我來吳興何所見？龍蟠古棟無塵殿，滿壁雲煙香霧中，宋元墨妙臻奇玩。千霄飛舞有奇氣，蕭森颯爽無窮勢。柔指尤能揮巨毫，灑脫縱橫遒勁異。西壁何人畫相似？筆致天然豈容易？東壁晴開江楚嶺，枝枝生動披朝雲。獨有蒼寒萬竿玉，風雨不來聲寂寂。老眼摩挲得看來，掃我胸中塵幾斛。」

清吳綺天聖寺管夫人畫壁鬢雲鬆詞并序云：「城北天聖寺，乃唐時古刹也。左壁爲管夫人畫竹，嫵媚秀媚，露葉風枝，儻有逸致。空處孟頫作枯木竹石以補之。今經四百餘年，墨色尙好。余過憩寺中，愛玩不能去，命僧以赤闌護之。拈鬢雲鬆以像夫人拈管時也。幾竿風，數枝月。寫在靈懸，似影搖瓊雪。想見當年情思別。京兆眉除，兔管還輕摺。木杈桿，石古拙。幾筆天然，巧補湘娥缺。承旨風流今未絕。那得散成，好向同吟徹。」（歸安縣志）

(28)竹窩圖：

題跋：揚瑞聯跋云：「寓意編竹窩圖跋云：魏國夫人墨竹，世所罕見。而况待制之筆，聯爲一卷，豈不尤可寶哉！」

按此跋語，是竹窩圖并有文敏題句審矣。是卷萬圓瓊珎，確是真蹟，惜無文敏題句耳！但香祖樓筆記謂嚴分宜藏竹窩圖凡二，清河書畫藏竹窩圖凡三；是所作竹窩圖不知凡幾。寓意編跋語僅竹窩圖之一耳。按竹窩圖數見，余意必後人僞作。大抵畫家每作出一新意，不爲重覆也。

(古芬齋書畫記)

(29)畫竹：紙本小方幅，已黯敝，而娟秀之致如新。

自題云：「湘簾日暮碧雲昏，皓腕黃柔染露痕。寫出江南煙雨意，祇愁歸思動王孫。」（黃崇惺草心樓讀畫集）

(30)畫蘭：紙本高尺餘，幽蘭一叢，側倚瘦石。墨痕淡著，秀韻天成。

款識：「管道昇戲墨。」

題跋：宋菲金題詩云：「幽姿祇合在山隅，墨雨誰教縱筆圖。莫道國香能自稟，任人相識是蕭敷。」（韓泰華玉雨堂書畫記）

(31)紫竹庵圖：用筆細瘦。一庵之外，皆新篁間以靈石。庵中一僧一經卷而已。古穆淵靜之致可掬。臨川李氏藏。（錢杜松壺畫憶）

(32)秋冬山水二軸

(33)翎毛二軸（以上見嚴分宜收藏目錄）

(34)修竹圖：圓扇絹本，水墨。坡陀修竹，秀色如沐。款書「道昇」，有趙管印。（式古堂卷三頁二十）

(35)魚藻圖：絹本畫，小魚游泳空明之際，天趣橫生。

款識：「吳興管道昇繪」。按繪畫魚藻，始於五代而盛於北宋。宣和畫譜中所列有文臣劉宗魚藻圖三，又有戲藻群魚圖，群魚戲荇圖，戲荇鯉魚圖，戲荇魚圖，在藻魚圖，穿荇游魚圖；而宗寶叔僅亦有鱗鱗戲荇圖，穿荇群魚圖，及戲荇圖。想鬲波必有粉本，故仲姬亦仿之。（退庵題跋卷十三）

(III) 僞仲姬書畫

(甲) 偽書

(1) 楷書三官頌冊：藏經紙本十二篇。直篇十四行。高四寸五分，潤

五寸。

款識：『至元十三年春敬書於上清觀。仲姬管道昇』。(見聽帆樓書畫記)
按至元十三年即宋恭帝德祐二年丙子。時松雪廿三歲，仲姬十五歲。十五歲女兒，不能爲此典麗禪皇之作也。况仲姬輩學得力於松雪婚後始工耶？

(2) 璇璣圖詩明仇十洲補圖卷：

自題云：『至治辛酉，真人出使蒼梧，瑣窗岑寂。偶檢蘇若蘭璇璣圖并朱淑真釋詩，按圖而書，設以五綵。噫！若蘭作於前，淑真釋於後，余書於今，可稱千古同心矣。天水管氏道昇書』。

題跋：

趙文敏題云：『內子性頗聰慧，閒窗之暇，喜弄柔翰。此余出使時所書。筆法纖細，楚楚可觀。雖不敢比美術夫人，然亦非庸俗者比也。松雪道人』。

陸善元書璇璣圖記云：『前秦苻堅時，秦州刺史扶風竇滔妻蘇氏，陳留令武功道賢第三女也。名蕙，字若蘭，智識過人，儀容端麗。諒默貞靜，不求顯揚。年十六，歸於竇氏，滔甚敬之。然蘇氏性近於急，頗傷嫉妬。滔字連波，右將軍憲之第六子也。豐神秀偉，博通經史。允文允武，時論高之。任安南將軍，有政聲。遷秦州刺史。以忤旨留鎮襄陽，後復遷安南。先是滔有寵姬趙陽台，甚嬖之，竟擄之任。蘇若蘭因以嫉之怨恨，乃織迴文錦題詩二百餘首，凡八百四十字。循環迴往，周流讀之，得詩三千六百餘首；名璇璣圖，以獻滔。滔甚奇之，復以迎娶，遂恩好如初。平原陸善元記』。行書十六行。

許初題云：『千絲織就迴文錦，粉淚揮殘露井寒。人遠寄情書字小，柳垂斜日晚庭寬。高陽許初』。

翟景淳題云：『織錦迴文，千古盛傳。更得管仲姬書，其爲珍重也宜矣。向藏構李項子京家，復徵仇實父補圖；正如豐城之劍，合浦之珠矣。裝成示余，因附名於末以誌幸。嘉靖甲辰冬十月望虞山翟景淳』。

文彭識云：『以若蘭仲姬之才，而不得一男子身，是亦天之程限人也。然能詩能書，視世之湮沒無聞者，不相逕庭耶？此卷仲姬書迴文，而復按朱淑真之釋圖，設以五色；誠爲傳世之寶。若夫實父所補四圖，尤爲精妙絕倫。子京得此，吾知其武庫中當爲增色矣。三橋文彭識於停雲館』。

陸燾題云：『煙霞山人陸燾觀』。

王世貞跋云：『余游楚中，門人朱子以余有嗜古之癖，臨行以是卷相贈。展閱之際，誠爲千古奇珍。昔趙子固云：『性命可輕，至寶是寶』。余於是卷亦云。耶那王世貞記』。

杜瑞聯題云：『因學齋集謂子昂篆隸正行頗草，爲當代第一；小楷又爲子昂諸書第一。容臺集則謂管夫人書隸行楷，與子昂殆不可辨同異，是仲姬之小楷，固已絕倫矣。文敏奉使蒼梧，仲姬以手書璇璣圖代東，闈房韻事，千古風流；宜文敏鄭重題之，不覺其詞之誇也。仇實父相傳爲趙伯駒後身，說見董文敏題仙奕圖跋。今觀此圖，同一若蘭。其意態隨境地而異。而人物瓊屑，凡複見者莫不皆同，何心細一至於此？得不謂千里再生哉！』（古芬閣書畫記）

按仲姬薨於宋仁宗延祐六年己未，先英宗至治辛酉三年。時日已誤，此圖必僞。

(乙) 書 畫

(1)修竹村居圖：紙本，水墨小幀。長一尺八寸，濶九寸。重山烟靄，曲水迴環。樓舍十餘楹，修竹長垣護之，樓上一人，當門者二。隔水村墅

離內竿懸雙燈。左跨一橋，二人將度。橋後瓦屋鱗次，筆意深遠。坡邊停泊三舟，山皴臨高尙書夜山圖，簞籜具趙文敏晴露法。

款識：『至大二年 魏國夫人趙管』。(式古堂書畫考卷十六頁六十六)

(2)竹溪攬勝圖：宋牋本，墨畫。軸高一尺七寸八分，廣九寸二分。

款識：『至大二年 魏國夫人趙管』。(石渠寶笈卷十七)

按仲姬薨於延祐六年己未，年五十八。其封魏國夫人在延祐四年丁巳，年五十六。後武宗至大二年凡九年。則署魏國夫人款者必非作於至大。作於至大年者則并未封魏國夫人。時候與實際錯舛，必後人僞作無疑。

(3)爲姊管道果畫竹卷：紙本墨畫。

題跋：

管道果詩云：『綠窗無長物，樹蕙與滋蘭。風光布淑氣，揚揚晚畝間。窗外何所有？修竹千萬竿。密葉敷下陰，勁節當歲寒。方欣同臭味，且以報平安。吾妹忽來過，綵紗生薄雲。幔結貽佩綵，重之青琅玕。寫真一揮灑，翰墨猶未乾。古意鎮長在，高風渺難攀。况有斐媿德，懿名垂不刊』。跋云：『至大二年四月二日，吾妹魏國夫人仲姬，見訪於南海里第。燕坐君子軒。夫人笑曰：“君子名軒，何以無竹？”爰使女奴磨墨，寫此幅於軒中。夫婦人之事，篋帶中饋刺綉之外，無餘事矣。而吾妹則無所不能，得非所謂女丈夫乎？爲吾子孫者，可不保諸？他日妹丈松雪來看，當又乞題詠也。姚管道果識』。

錢泳云：『世所傳管仲姬墨竹最多，而真者絕少。憶於甲寅三月，余在錢塘晤鮑綠飲先生於西湖寓中，見一卷，當是夫人生平傑作。後有夫人之姊名道果者嫁於姚，居南潯，一詩一跋，寫作俱妙』。(履園叢話)。

按此卷偽點同上，姚跋寫於至大二年，而稱魏國夫人，完全謬誤。必係偽作。錢泳未從歷史考據，故認為真，誤也。

(4)竹卷：李瓚貽云：「此卷長丈餘，離披錯落，姿態百出。與怪石奔峭相間。氣韻生動，真奇作也。」

自題云：「竹勢撒奔雲觸石，應是瀟湘夜雨集。皇慶三年秋日作，道昇。」下有管氏道昇仲姬二印。（隨草續編）

按皇慶祇有二年，翌年為元祐元年。并無三年之事。時日已誤，必後人偽作。

(5)自寫小照卷：卷長可五尺，高一尺五六寸。係畫杜少陵「日暮倚修竹」詩意。卷首作修竹數十竿，間以奇石。夫人方面細目，身長短停勻。手援竹本，作竹立翹首凝眸遠望狀。

自題云：「秋深風肅，良人出使未歸，爰圖少陵詩句以寄意。皇慶癸丑九月道昇寫。」印二：白文曰「天水趙管」，朱文曰「道昇字仲姬」。

題跋：

清涼道人云：「此卷向為明沈方平舊物，沈作記敘書畫畫所由冠卷首。後歸族伯高祖蕪村公。公以贈宋榮。榮精鑒古，極賞識之。但以為同鄉先輩遺翰，不敢妄受。因跋而歸之。當時王阮亭，朱竹垞，姜西溟，嚴繩漁或詩或文，書其後者盈軸。（聽雨樓筆記）

按此卷寫於皇慶癸丑，即仁宗初元之二年。時夫人已五十二歲，松雪六十歲。考皇慶元年，松雪正歸里為先人立碑，夫人亦在鄉孝思道院奉祀父母。翌年，夫婦同返大都。松雪遷集賢學士資德大夫，夫人作漁父詞勸其引退。并無出使之事。而此畫自題有「良人出使」之句，與事實不符，必贗品也。

又按此卷與上繪畫第二十修竹美人圖相同，亦謂係沈方平物轉歸徐蘋村。獨上圖無王阮亭朱竹垞姜西溟嚴耦漁題跋。而易以徐倬楊雍建吳家駒龔翔麟彭會淇何太青等題。

(6)墨竹：紙本，高八寸二分，廣一尺九寸三分。

自題云：「綠窗無事，漫寫『瞻彼淇澳，綠竹漪漪』之句。天水管道昇，時至正春三月上浣。」有魏國夫人趙管印。

題跋：

王世貞題云：「管夫人道昇字仲姬，趙文敏室也。善畫山水，尤工墨竹。此幀寫衛風二語，筆法森秀可愛。而一種幽思，更可想見其情矣。」

(紅豆樹館書畫記)

按元順帝至正元年，為仲姬薨後之廿二年。時日謬誤，此畫必偽。

(7)合作鷗波亭圖：絹本，水墨白描。高三尺三寸，濶一尺五寸五分。

老柏參天，新篁遍地。一亭背山面水，曲檻迴廊。看二叟倚闌憑眺，二人肩竹，三人携鉏而種。岩石靈奇，溪流縈繞。風景致為清絕。

款識：「鷗波亭圖，大德八年春三月作，子昂。」『甲辰四月仲姬寫竹』。有魏國夫人趙管印。韓逢禧跋。(邵松年古緣萃觀)

按延祐四年，仲姬始封魏國夫人，後於大德甲辰十三年。時日謬訛，此卷亦偽。

(8)璫戲圖卷：絹本凡五幅。第一幅宋尺長三尺二寸，寬九寸四分。

若蘭督率侍婢凡十，皆橫機理絲。小兒一踞地而嬉。第二幅長寬如前。若蘭授書與武弁，侍婢凡六，小兒二，圉人一，馬一。第三幅長寬如前。寶滔中坐，展圖而觀。趙陽台旁坐，侍婢凡二十二。門外侍立武弁凡九，馬一。第四幅長寬如前。寶滔迎若蘭於門外，侍婢凡十九，小兒一。門外武弁凡

九，轎車一，馬三。幅尾有真書「天水趙管畫」一行。第五幅宋尺長八尺八寸，高九寸四分。前書若蘭原詩，凡二十九行，行二十九字。小真書烏絲闌。中書朱淑貞釋詩凡百十一首。又蘇若蘭璇璣圖記凡二十四行，行二十八字，小真書。

自題云：「至正辛酉，真人奉命蒼梧，凡閱十五月。而雲中雁嗷嗷，瑣窗岑寂。檢得蘇蕙織錦詩，而朱淑貞釋其句，讀之輒令人興雲樹之想。新纜告成，織爲五色闌，遊其旋轉之度，錄詩於上。既以仰前人綴巧之奇，而又以爲今人履霜之漸。織不魚龍，字漸月露。但附若蘭淑貞爲異世知己，則亦庶乎云爾。天水管仲姬識。」（杜瑞聯古芬閣藏畫記）

按仲姬在世，并無至正年號。孟頫亦未嘗出使蒼梧。此必後人僞作。

(丙) 僞書畫之種類

平常所見仲姬書畫多僞。卽見於記載者，亦十僞其九。其作僞種類如下：

(1) 有時日僞者：如仲姬生無至治至正之年，而書畫款竟有題至治至正者；如皇慶無三年，而款有題皇慶三年者；如仲姬以延祐四年封魏國夫人，而先元祐四年之書畫，亦有自署魏國夫人者。時日訛謬，一望而知爲僞。况仲姬薨於封魏國夫人後之二年；則此二年間，已衰病交迫，未可時時操翰。而書畫有魏國夫人款者爲最多，是知贗鼎比比是也。僞點一。

(2) 有事實僞者：如皇慶二年松雪并無出使，而仲姬畫有題真人出使者。松雪未嘗至蒼梧，而仲姬畫竟有題真人出使蒼梧者。僞點二。

(3) 有藝術僞者：如仲姬擅蘭竹，未聞能爲工細複雜之人物；而璇璣圖竟有第宅男女車馬數十人爲一幀者。僞點三。此皆彰彰易見，而收藏

家及箸錄者竟不之辨別，亦太疏忽也。大抵文人及藝術家多不讀歷史，知欣賞而不知研究，故有斯誤。而吾國人作偽之劣根性，亦太可恨矣。

(三) 各家批評

(I) 書 評

(1) 董其昌云：『管夫人書蹟行楷，與松雪殆不可辨同異。衛夫人後無與儔者』。(跋墨竹圖見式古六十頁)

(2) 王士禛云：『管夫人手寫璇璣圖詩，五色相間，筆法工絕』。(見居易錄)

(3) 董其昌云：『子昂書中龍象，當時與之同世者皆沾餘潤，遂成名家。况畫眉閨彥，寧不受筆訣與之俱化耶？』

(II) 畫 評

(1) 董其昌云：『管夫人墨竹圖，竹枝縱橫墨妙，風雨離披，又似公孫大娘舞劍，不類閨秀本色，奇矣！』

(2) 曹谷云：『仲姬書法墨法，即坡老復生，能不點頭婦女散花耶？』

(3) 楊文聰云：『管夫人書法畫法，皆文弱秀潤，望而知為閨閣中人，此卷縱筆揮洒，大類仲圭，使道人見之，未免下衛夫人之淚』。(以上跋墨竹圖見石渠六十頁)

(4) 釋道聯云：『魏國夫人所畫竹石，甚得文敏筆法，可謂夫婦皆得君子之道』。

(5) 朱應長云：『夫人寫竹如寫字，不墮畫家蹊徑中』。

(6) 陸源云：『善畫蘭者，故宋推子固，吾元稱子昂，堪為伯仲。茲卷管夫人所繪，非固非昂，復有一種清姿逸態，出人意外』。

(7)徐緬云：『今於李夢然獲觀管夫人畫蘭六種，種種精妍。碧葉丹英玉莖，水石掩映。威蕤萋萋，恍若顯顯於湘江楚畹間，幽芳可挹。』

(8)汪芻云：『管氏蘭卷，疎秀可喜，其化工在握矣。』（跋蘭花圖卷，見式古）

(9)安麓村云：『管畫坡陀，法大類松雪。布景一派平遠天真，秀妙絕倫，實爲佳品。』（評萬竿烟閣圖）

(10)『水墨竹枝，密葉勁，不似閩秀纖弱之筆。』（評墨竹，以上見墨緣彙觀卷下）

(11)郁蓬慶云：『管夫人畫竹，風格勝子昂。』

(12)檀壽平云：『余嘗見管夫人畫竹三四本，皆清負絕俗。』

(13)董其昌云：『管夫人并工山水佛像。』

（四）我對於仲姬之疑竇

（甲）婚期

仲姬是否孟頫嫡配，余甚懷疑。蓋孟頫三十六歲婚仲姬，古人重早婚，何以孟頫竟一遲至此？或謂其遲婚由宋亡影響。考宋亡於恭帝德祐三年丙子，時孟頫已二十三歲。至元廿二年乙酉，孟頫三十三歲：因程鉅夫探訪江南遺逸，始隨其晉京。然則孟頫何以不婚於此十年無事之間？何以待至留京四年三十六歲始歸娶仲姬。此事在今日不爲奇，在昔日早婚社會固當異也。

（乙）生子

考歐陽玄孟頫神道碑及楊載孟頫行狀，皆謂孟頫祇仲姬一妻。然據孟頫跋子雍書，則謂大德甲辰（八年）雍年十六歲。自大德甲辰（1304）上

溯十六年，正爲至元己丑(1289)，卽孟頫歸娶仲姬於吳興之年，則雍固應爲仲姬之初生兒也。然孟頫作仲姬墓誌，謂仲姬有子三：曰亮，曰雍，曰奕。亮早卒。雍既生於己丑仲姬新婚之歲，則亮又在何時生？據此，則亮除非他母所生。若仲姬所生，當以雍爲最早，斷不能在己丑新婚之前生亮。故余疑孟頫未娶仲姬之先，或有一生亮之妻，仲姬或非嫡配，且不生亮也。

(丙) 書畫

仲姬爲名宦之妻，九子之母。外有人事之應酬，內有治家乳子之勞苦。據事理則仲姬當無暇以致力於書畫。且彼廿八歲結婚，五十八歲逝世。則廿八至四十八之二十年爲生育子女九人之時期，後十年爲衰老時期。況其書畫完全受松雪影響，大抵婚後耳濡目染得來。然以一婚後育兒治家之婦人，甚難致全力以成就偉大藝術。仲姬聰明，寫意爲幾筆梅蘭墨竹則有之，未必如後人之誇大而謂其無所不能也。無他，仲姬富貴全福，後人乃益鋪張揚厲耳。世上所傳仲姬之畫，十之九爲僞。其愈工者愈僞，所當注意。

(五) 結 論

仲姬書畫詞章，膾炙人口。况有玉堂快婿，克家佳兒。梅竹園則勅寫中宮，千字文則珍藏秘殿。與聖宮朝罷，衣帶御香；皇太后眷深，坐賜錦褥。病則太醫絡繹，位則魏國尊崇。婦人之榮，可謂至極。及其長逝，內外族姻皆爲之慟，嘗與孟頫游者，莫不流涕，其德可知。故孟頫銘其墓云：『夫人云亡，夫喪賢婦，子失慈母，家無內助。嗚呼夫人！古之烈女。仁智賢明，僕指莫數。』(註七八)引銘語以結吾文，亦足見仲姬四德之備也。

拙作趙松雪之書畫發表後，同人促其論列管仲姬。俾為流說，參考豈不周不備。倉卒成此，自愧蕪陋。修訂尚俟異日。民國廿二年十二月，脫稿於嶺南大學之碧環軒。

附 註

(註一)見松雪齋文集卷七管公樓孝思道院記。按樓實山在湖州府城西二十二里。本名西嘯山。山多管姓。或曰田常之亂，仲父之後入吳居此。見烏程縣志。又按雜錄謂太平清話謂仲姬生於浙西之小瀛。至今有路尚名管道。

(註二)管道泉，道昇姊。適南潯姚氏。趙孟頫管題其書後，謂姚氏之婦，世以書名，稱爲韻事。(見南潯志列女傳)

(註三)見松雪文外集管夫人墓誌

(註四)松雪致趙雍書云：「大德甲辰雅年十六歲」。按雍當在至元己丑生。吳榮光《代名人年譜》亦定雍爲是年生。是年閏十月。

(註五)元史本傳。

(註六)松雪齋文集卷四。

(註七)松雪齋文集卷五。

(註八)孟頫致田師孟書云：「自史總管南去，樞管鈔臺。中間凡有短少，皆爲整理，文簿一新。區區用心，自謂盡矣！而不知者聽讒賊之言，反有疑於孟頫，實是難堪！惟當避之而已。避之道，又當以南去爲上。」(浙西江東)

(註九)趙興崇墓在浙江湖州府城南四里。烏程縣之車蓋山，山童童狀若車蓋，故名。石柱猶存，土人呼爲石柱頭云。見烏程縣志。

(註十)陽波亭在湖州府城內江子匯南。孟頫築室爲游憩之所，後爲旗纛廟。明萬曆重修，今廢。(歸安縣志)

(註十一)管公樓在湖州府城內儀鳳橋南。(見歸安縣志)

(註十二)見松雪齋文集卷七管公樓孝思道院記。

(註十三)宋濂《勾佳庵記》云：姑蘇勾佳庵者，元晉縣國師中峯和尚所建立也。國師既得法

於高峯妙公，惟恐人知而掩其出世，深自韜晦。住游三吳間。大德庚子（四年）國師年二十八，嘗憩圓門之西菴，見松竹蔚然成林，……乃縛草庵三間以居。趙魏公為之榜曰雲篔，按孟頫長於中統十九年，仲遠長於中統十一年。

（註十四）文敏墓在德清縣東北二十七之東衡山。（歸安縣志）

（註十五）見楊森續文敏行狀。

（註十六）松雪齋文外集：管夫人墓誌銘。

（註十七）陳繼儒妮古錄。

（註十八）見王直正說。

（註十九）全上。

（註二十）劉龍雲篔錄。

（註廿一）雨山墨譜。

（註廿二）同註三。

（註廿三）松雪韻子華莊畫石，筆意俱到，曲盡物理。更能學古人。假以歲月，可以名世。（見松雪齋外集）

（註廿四）太平清話。

（註廿五）見何氏譜林。

（註廿六）見歸安縣志。

（註廿七）湖州府志。

（註廿八）全註廿三。

