

中央宣傳部文化運動委員會
文化運動叢書第三冊

抗戰四年來的文化運動

下集

中華民國三十年八月編印

M6
G129
50
:2



3 1797 2595 1

抗戰四年來的文化運動下集目次

序 言

- 一 文化之戰……………陳立夫
- 二 戰時我國的文化動向……………王雲五
- 三 抗戰四年來的社會科學運動……………陳石孚
- 四 抗戰四年來的社教運動……………王星舟
- 五 抗戰四年來的新聞事業……………彭革陳
- 六 抗戰美術的傾向……………林風眠
- 七 抗戰四年來美術運動的回顧與前瞻……………汪日章
- 八 抗戰四年來之圖書館事業……………蔣聰復

抗戰四年來的文化運動 下集 目次

抗戰四年來的文化運動 下集 目次

序言

憶自暴日之發動侵略戰爭也，即以文化侵略爲其前驅，迨七七以後，更持其兇暴武器，摧我各地文化教育機關，復在侵佔區內，濫施奴化政策，我中央近十餘年來，提倡民族文化，修訂教育宗旨，以及抗戰以後，扶植各種抗敵文化團體，及書報刊物，即在抵抗此種文化侵略，喚醒民族自覺。今茲抗戰已入第五年，我全國軍民所以愈戰愈奮，歷久不撓者此誠由於總理三民主義之感召，總裁偉大精神之倡導，歷年民族文化之振興，民族意識之普遍深植于國民心理者，要亦具有潛移默化之無上效能。值此敵僞奴化宣傳尚在橫施恣行，各種紛歧錯雜之思想猶未廓除澄清之際，尤宜以文化力量增強民族力量，集中國民意志，以促最後勝利之早臨。

抑有進者，抗戰建國同時並進之義，早已確定，國家建設實以文化建設爲其始基，而文化建設之要領則在以趕上前去之精神，從事現代科學之研究與發明，並以從根救起之決心，就道德智能各方面，發揚我國固有之文化。是更應以文化建設促進國家建設，完或建國大業，以期進於大同。

回溯抗戰以還，文化運動各部門頗多自發之進展，文化同人尤以再接再厲之毅心惟是至濼方案尙待整個規劃，共同困難雖須共同克服，他如工作內容之充實，步驟方針之

抗戰四年來的文化運動 下集 序言

二

統一，胥賴羣策羣力，美思廣益。中央宣傳部因有文化運動委員會之組織。成立於茲，已將半載，對此重大使命。初固未貿質然自許，幸獲諸先進之熱烈贊助，與文化界同人之踴躍參加，除經常研究設計，從事實際文化工作之指導推進外，並舉辦各種學術講座廣播講演及臨時徵文，所有講詞及文字具極精闢，於檢討過去文化運動之成果，指示今後文化運動之目標，自不無可供參證研討之資，茲為普及流傳，藉示來茲，並備熱心文化人士之參考計，特繼續輯印成冊，列為文化運動叢書，殆亦增強文化力量，促進建設文化之先聲歟？用誌數言，以代弁引。

中華民國三十年六月，張道藩序於陪都

文化之戰

陳立夫

一民族文化之估價，往往因其經歷有關存亡絕續之大戰而確定。因為文化的力量，有時須在戰爭中纔能表現出來，而同時軍事勝敗的最終決定因素，還是文化而不是暴力。某一民族之文化而具有種種優點，亦即必為其致勝之道。閃電戰不能殘一民族的文化力量，但持久戰却能試驗一民族的文化力量。戰爭是文化的試金石，文化是戰鬥力的基石，這在歷史上是顛撲不破的一原則。

希臘與波斯之戰，希臘人所以能戰勝，是由於希臘文化中之團結力一特色之充分發揮，為之決定因素。三百個斯巴達人死守熱泉山隘，雅典人則担任主持海軍，各人貢獻其所長而一致對外，所以能取得最後勝利。羅馬與迦太基之戰，羅馬人之所以能成功，是由於羅馬文化中之組織力為之決定因素。以必勝的決心，運用最健全的組織，戰敗了和與戰主張不一的迦太基，所以漢尼拔的殲滅戰術，亦無補於危亡。再如成吉思汗領導了元朝騎兵，橫行歐亞，所向無前，其成功的原因，乃由於能營最簡單刻苦的生活，行軍之際，馬乳亦可以度日，這種軍事化的生活，加上絕對服從領袖的紀律，是其致勝的因素。希臘，羅馬，元朝各有其文化，各有其特色，而這些特色，決定了他們的成功與

勝利。希臘人做到了民族至上，羅馬人做到了意志集中，元朝人做到了軍事第一。

反之，希臘人由於雅典與斯巴達之爭而消滅而摧毀了自己的文化，隨之而亡於日耳曼人。羅馬由於營征服者之生活，醉生夢死而腐蝕了自己的文化，隨之而亡於日耳曼人。再如十字軍之敗於土耳其人，乃是由於出征者有以參加聖戰為名而求權便利私圖是實的，不服從統一的軍令指揮所致。自私自利的企圖，出賣了自己的文化，宗教的號召力，究竟不如文化的團結力，于此可見。兩兩比較，我們可知唯有富於團結力組織力與紀律的文化，纔可以保證一個民族之存在，而兼備此三種特色的文化，纔能賦予一民族以永久的生命。

中國文化，即是這一種文化最顯著的例證。在最古的載籍上，我們留有舜禹與三苗戰的記錄，所謂『舞干戚，三旬而有苗革』。這是最早的文化之戰，以文化的力量克服敵人。其次在春秋時代的軍事哲學，有一句名言，是『師直為壯，曲為老』士氣的盛衰，是以發動戰事的理由為轉移的。何謂直？即是為正義而戰，為自衛而戰，所謂『兵以義動』這種重視與主持正義的精神，正是我們民族文化之一特色，而團結于正義旗幟之下，纔是精神的結合，其團結力基于自發所以特別強大。而且見義勇為，是數千年之文化所結晶的積極精神之表現，當其發揮，自然每戰必克，無堅不摧。這種從文化的土壤中生長出來的力量，使我們民族戰勝了當時環伺在四面雜居在中原的許許多多其他民族

，而甚得永生，更進而在文化與思想史上放一異彩，產生了孔老墨韓等聖旨。

近百年來，由於前清政府的腐敗而上下解體，人心渙散，甚至子使本有共存亡同患難之密切關係的邊疆同胞，灰心失望到在徬徨苦悶中自求出路。他們需要團結，然而缺乏團結的中心，他們渴望建設，然而缺乏建設的方案，他們發憤圖存，然而缺乏的力量。因為這樣，國父孫先生纔起而從傳統的文化當中，選取其精粹，更參考國外的經驗，創造三民主義以救國救民。從三民主義之民族主義，我們可以追溯到春秋之大一統與興滅國繼絕的思想，從民權主義，我們可以追溯到自書經以至孟子一貫的民本思想，從民生主義，我們可以追溯到孔子的生之者衆爲之也疾與不息寡而慮不均的思想。我們可以說，三民主義是從傳統的文化當中，轉變去阻礙而來的現在中國文化之中心思想，她給予全國同胞，邊疆乃至海外，以團結的中心，一個主義在一個政府一個領袖之下，倡導力行，使全民爲主義而努力。她制定了建設的方案，她賦予了自強的力量。我們只在三民主義共和國之下，纔能有最健全的組織與最大的決心。七七以後的抗戰，我們是在爲創造發揚三民主義的文化而戰。

其次，我們要證明中國文化之豐富與法律性。中國是素稱爲禮義之邦的。我們從「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿行」四言中，已可以看出禮的規律性如何謹嚴；再從音樂方面看，國樂之演奏在古代必與舞相侔，進退左右，以音樂爲準則，步伐的

一致可以想見，即以近代式的演奏而言，其作風若與西方音樂上演奏形式相比較，更可顯示其內在的紀律性。其形式雖簡單，而其足以訓練最謹嚴的紀律則一。我們有這種傳統的精神，當前的要物，祇是要通過一種紀律，以喚起自覺心，探明其重要性，而新生活運動正是本之于禮義廉恥的立國精神，以激發國人對於紀律的重視與恪守之生活規律的普及，仍是從固有文化的基礎中，建設現代化的生活。

所以中國文化最富于團結力組織力與紀律而應享有永久之生命的。我們在今日敵人威脅我們國家民族之生存時，發揮文化的力量以增強抗戰的力量，歷史的詔示，已足保證了我們的最後勝利，何況在抗戰四週年紀念日的今天，國際形勢又已掃盡了障礙而呈現空前的明朗，我們已成爲鞏固人類文明的柱石，然則從事於文化事業之教育界同人，豈不尤應在本位上努力于這一個最光榮的文化之戰？願以救國道德之發揚與建國信仰之樹立，與我教育界同人共勉焉。

戰時我國文化的動向

——王雲五先生在文化講座中講辭——

要研究文化的動向，首先我們要確定文化是什麼？文化的定義，據兄弟所想，周易上所謂「觀於人文以化成天下」，當是我國歷史中最早對於文化所下的定義，孔孟時代，則將文化解釋為詩事禮樂，到清朝的經學家，他們引申文化的定義，說文化大而言之，是國家的禮樂制度，小而言之，就是個人的衣食起居。在西文中，對於文化的解釋，也說是人類進步的總和。可見文化意義之廣，實在是無所不包。

至於文化的表現，我以為可分為教育，研究與出版三者。我們講到戰時我國文化的動向，當也分別從這三方面加以敘說。本來戰爭是摧殘文化的，但反過來說，戰爭也可以助長文化和產生新的文化。我們知道歐洲的十字軍，就是溝通東西文化最有力的例證。我國歷史上各民族之入侵，也是使我國文化發達的原因之一。

不過古代歐洲的十字軍與我國各民族間的戰爭，是因異族初相接觸而產生新文化，現在我們的敵人日本，則不但他們的文化與我國的文化早已接觸，而且他們的文化很多

是竊取自我國的，所以這次抗戰能助長我國文化之發展，不是因與日本民族的接觸，而是由於我國民族內部自行滋長所致。

一 教育

戰前我國沿海各省，因得風氣之先，教育最發達，戰事爆發，東南沿海一地首當其衝，許多高等學府或摧毀，因而內移。西南及西北各省，使內地學生育更多機會的受高等教育，這對於我國文化，有很大的關係。而其影響最大者，則為許多學校由都市搬到偏僻內地之農村，使文化得以普及各地。兄弟十年內在抗戰雜誌上原已發表過一篇文章，認為我國高等學府地域的分配不當，因為我國處在抗戰時代，讀書人得意作官，不得意則回去作紳士，成為本地的文化重心。而現在的新教育，一個農村子弟跑到縣城讀書，便變成縣中的人，跑到省城讀書，成省城的人，再跑到大都市去讀書，就變成大都市中人，不願再回到農村去，這樣就使農村中失去許多優秀青年，形成農村人材缺乏，都市人材過剩的情形了，所以有種種現象發生，原因就在高等學府多集中於都市之故，我記得十年前有一個學生從上海去南京考留學生，後來他回到上海說南京沒有抽水馬桶，使他最感痛苦。像這樣過慣都市生活的青年，他當然不願回到農村去。故我在那時就主張要把大學分設到農村，同時要在各地普遍分設較小的大學，以容納就近的中學生，

這樣，他們的生活不致與農村脫節，畢業後仍能回到農村服務。現在因為抗戰，許多高等學府自然而然跑到內地，又因空襲等緣故，自然而然跑入農村，學校的設備也遠不及從前，所以學生的生活，都能不與內地社會脫節，則他們將來自可留注農村服務，使文化可以普遍發展。

兄弟從前還有過一種見解，我不主張學校有寒假暑假，因為在社會去服務並沒有寒假暑假。至於星期假，雖然一般公務機關有這種例假，一般社會上却全然沒有。所以我從前有個廢止假期的主張。現在有許多學校因遷移等緣故，功課就誤很多，他們就不放寒假暑假，甚至用星期假來補授功課，這與我十年前講的話相合。故這次抗戰使各學校內移，與社會環境融合地打成一片，對於我國文化，實為因禍得福之事。

一一 究研

隨着文化機關的內移，抗戰使研究工作亦移入內地，分散在許多地方，成為多少個文化中心。而且從前研究的對象，或太普遍，或為世界性，現在則由環境的變遷與戰爭的影響，使研究工作能更切合實際需求，能針對國家本位之需要而擴張，而在自然科學與社會科學方面研究之注重，更為一致的傾向。

團體的研究以外，個人的研究近年亦有良好的表現，許多人因為環境的變遷等

在後方引起了他們熱衷研究的動機與興趣。從這些方面看，我感覺研究的前途，非常樂觀。

三一 出版

戰前上海為全國出版之中心，據兄弟個人統計，上海佔全國出版數字百分之八十六，其次為北平南京共佔百分之九左右，其他各地則合計約為百分之五，抗戰發生後，上海北平南京幾個出版中心的出版事業完全停頓，如商務印書館原以上海為大本營，抗戰後就第一步移到香港，第二步移到內地，先到長沙，後到重慶，一方面還計劃到江西廣西設立出版基礎。這兩個步驟差不多是同時發動，不過因為香港原有公司，內地則需臨時設廠，所以香港方面完成得較早。商務印書館如此，其他出版機關也都有同樣動作，因此抗戰使我國出版事業自上海逐漸分散到全國各地，成為多少個出版據點，刺激了內地文化長足的發展，蓋以出版機關分散在各地，各地的著作家能有許多機會接近出版機關，為多有出版其著作的機會與便利，遂使著作者更加努力寫作。同樣研究方面也是如此，各地的研究工作者因獲得就近出版其研究心得之機會，也鼓勵了他們對研究工作更多的興趣。試以近三十年來出版物之著作藉貫加以統計，則以江浙人為最多，這雖然一方面是由於江浙的教育較發達，一方面也是由於接近出版機關，有出版其著作之便利故

。其次爲廣東人，而大部分係在江浙一帶之廣東人，當然也是得到接近出版機關之便利。所以出版事業可以助長當地的文化，從這個舉例上可以得到一個良好的證明。

就近年我國出版界情形說：自民國廿一年至民國廿六年，這幾年以來，所有出版機關，都逐年增加了出版的數量，民國廿一年全國出版新書共只四千餘冊，到民國廿六年便增到九千多冊。出版書籍一定要依社會之需要爲準則，所以從民國廿一年至民國廿六年的六年間，顯示了出版界很大的進步。和社會文化水準之提高。到廿六年七七抗戰發生後，全國出版機關幾乎一時完全停頓。以後逐漸移到內地。就去年來說，全國出版書籍約三千種，其數量雖較民國廿一年時爲少，其種類則比較地更適合時代的需要。商務印書館自民國廿一年起訂了個每日至少出版一種新書的計劃，這計劃除八一三後稍停頓外，都在繼續執行，而自抗戰以後，我們所出版新書中，適應戰時需要者就佔三分之一左右，其他各出版機關亦莫不如是。

關於出版事業，我感覺有一點，大家有注意的必要，就是我們要看一個國家文化的進步，可以從這個國家的出版數字來衡量，要看這個國家的人民讀書的風氣如何，則可自其出版書籍售價之高低來觀察。同是幾種差不多頁數的書，有的要賣二元，有的要賣五元，更有的只賣五角。事實上賣五角一本的書，一定是可以售出數萬本的書，反過來，五元一本的書，其銷數必然極少，這兩種書相比較，則賣五角一本的書可以賺錢，

賣五元一本的或要蝕本，原因就在銷路多少不同所致。同時這也就指示人民讀書的傾向。例如在日本，以關於應用科學方面之書最便宜，在美國則關於文學方面的書籍最便宜。這即是日本的人民喜歡讀應用科學之書籍，以研究應用科學，而美國人民生活較富庶，他們的國民教育也較普及，一般人民多喜讀文學作品消遣。況麼，我們同胞喜歡讀的那一類書籍呢，據我所知，抗戰以來一般人民最愛讀的第一類是與抗戰有關的書籍，第二類即是應用科學的書籍，這是因為抗戰使得一般人民理解科學的重要，而樂於實際從事研究之故，所以現在在市面上購買應用科學一類書籍，也比較便宜。

附帶可以說一說的就是商務印書館因鑒於國內各大學的教科書用本國文字者太少，如關於工學院用的書，以前只有兩種，所以在民國廿一年與許多學術團體聯合設立大學叢書委會，計劃編輯大學叢書七百種。這幾年以來，已共出有四百餘種，其中關於工學院所用之書，即在之十種左右。不過，以一般人自應機關負擔這種重大的任務，終覺力量有限，很不易達成其目的，好在現在教育部成立了大學用書編輯委員會，以國家的力量來編印大學教科書，我相信定可在短期內完成商務印書館，所未作到的任務，兄弟個人十年來一點不自量的努力，也總算有了交代。

綜上面所論，可知抗戰以來我國文化的動向。各方面都在普遍發展，而且這種發展，正在方興未艾，前途光明無限，極可樂觀。（錄自第一次文化講座講詞）

抗戰四年來之社會科學運動

陳石孚

社會科學是實際社會的反映。先有業利社會，然後才有某類型的社會科學，例如英美資本主義社會，產生資本主義式的社會科學，一九一七年以後的蘇聯，朝着共產主義的大道前進，便產生共產主義式的社會科學。我國社會，既非資本主義社會，更不是共產主義社會，所以我國社會科學，不應盲目追隨歐美，而當具備一種特有的風格。不過在抗戰以前，我國社會科學界的實際情形，並不如此。自從五四運動以來，直至七七抗戰為止，其間整整地有十八年之久。在那十幾年內，歐美社會科學，無論是資本主義式的，或共產主義式的，都儘量地輸入我國。那時我國青年，以及一般智識階級，以為吸收了歐美社會思想，就算盡了他們的能事。在那種情形之下，我們社會科學界，簡直成爲歐美的附庸，而沒有其獨立的存在。這種現象，當然是很可惋惜。

不過最近四年以來，情形漸漸地改變了。以前我們差不多完全盲從歐美，現在我們却想自闢蹊徑，不爲他人思想範疇之所囿。這種新現象的產生，其原因有二。第一，在消極方面，自一九二九年以後，歐美各國初則發生空前的經濟恐慌，繼則養成法西斯式的獨裁政治，終致引起最嚴重的國際紛爭，並且醞釀着第二次世界大戰。歐美各國這

一頁悲慘的歷史，是我國社會科學家所親眼目觀的。歐美思想家，憑着累代豐富的社會科學智識，尚不能解決他們本身的政治，經濟，和國際問題。現在我們假若把這些智識，無條件地移植到中國來，當然更不能解決中國所特有的政治問題，經濟問題，和社會問題。換言之，歐美社會各種病態的出現，即可表示歐美社會思想不無缺點，而歐美社會思想缺點的暴露，復喚醒了我國智識界的迷夢。從前他們盲從歐美，現在他們知道歐美思想既不足以救濟歐美本身的弊病，更不能對於我國有起死回生之效。我國一般思想家，有了這種認識以後，於是逐漸脫離傳統的歐美社會思想，而另謀發展。這是近年來我社會思想發生改變的消極原因。第二，在積極方面，自從七七事變以來，我們全國上下，人人俱以自力更生為手段，以復興民族為目的，一致向前邁進。我們要想復興民族，即必須自力更生，那是毫無疑義的。不過所謂自力更生，決不是一句空洞口號，而是一種千頭萬緒的繁重工作，自力更生，在政治上，表現為各級政府機關的革新，在經濟上，表現為工商業的發展，在社會上表現為社會秩序的安定，和社會福利的增進，在文化上，表現為文化水準的提高，和一般教育的普及。這一切工作，在實際施行的時候，固然是政府的任務，但在政府尚未付諸實施以前，却不能不有賴於社會科學家的研究和商討。換言之，在抗戰建國的過程中，我國當前的一切政治，經濟，社會，和文化問題，個個都急待解決，在此種迫切的需要之下，於是社會科學家，乃竭盡他們的智能，來

提出種種實際方案。這此方案，都是針對我國實際上的需要而發，自然與歐美社會思想不盡相同。這是近年來我國社會思想發生改變的積極原因。有了以上兩種原因，於是最近四年以來，我國思想界，乃有一種新氣象。

這種新氣象，有三個特點。第一，它是切合實際需要的。第二，它是以民族爲本位。第三，它是闡揚三民主義的。茲分別說明如下。

第一，切合實際需要。五四運動時代的社會科學家，每每侈談理論，不重實際，因此，報章雜誌上，滿紙盡是社會主義，共產主義，無政府主義，工團主義一類的名詞，而沒有人討論我國社會的實際問題。抗戰發生以後，一般智識份子，方才知道空洞的主義，不足以應付抗戰時期的客觀環境，因爲在抗戰期間，盡在我們面前的，盡是一些實際問題，我們非從實際方面着手，卽不能繼續抗戰。研究實際問題的學者，在政治方面，有張匯文陳之邁，在經濟方面，有吳景超方顯廷，在財政方面，有趙蘭坪尹文敬，在教育方面，有程其保王書林，在社會方面，有潘光旦孫本文，在歷史方面，有顧頡剛金輔徽，在文化方面，有雷海宗林同濟。這十幾位先生的文章，散見新經濟周刊，財政評論，新民族周刊，政治季刊，今日評論，志林，實善半月刊，戰國策時事新報學燈，大公報星期論文，三民主義周刊，以及其他各種定期和不定期刊物中。努力實際問題的研究工作，除個人而外，尚有若干公私學術團體，例如中央研究院，中山文化教育館，軍

事委員會國民經濟研究所，西南經濟研究所，南開大學經濟研究所，中央政治學校研究部，社會調查所，鄉村建設研究院等。這些研究機關，按期把它們研究的結果發表出來，作為政府當局和一般人士的參考。

第二、以民族為本位。這次抗戰的目的，在乎復興中華民族，所以不僅從事實際抗戰工作的人們，應當認清這個目標，即一般社會科學家，在它們的研究室裏，也無不充滿着一極濃厚的民族意識。這種民族意識，浸透了目前我國思想的各部門。一切思想家，無論他們從甚麼角度觀察，皆以中華民族為其最後歸宿。換言之，現今我國社會思想，是建築在民族本位之上的。例如雷海宗研究歷史（見雷著『中國文化與中國的兵』），馮蘭友研究哲學（見馮著『新事論』），林同濟研究文化（見『戰國策』），潘光旦研究品格教育（見『今日評論』第四卷第六期），孫本文研究我國人的平均壽命（見民國二十九年十月二十九日中央日報副刊），宗白華研究文藝（見時事新報學燈），他們都是從民族的立場，去闡明他們的主張。此外，還有兩個專門研究學術的大本營，一個是馬一浮所主持的復性書院，一個是張君勱所主持的民族文化書院。前者側重我國固有的學術思想，後者主張『吾人處於今日，惟有坦白承認歐洲文化之優長，而大開心胸以招來之，俾歐洲文化之移植，成為吾族虛弱之補劑，俾兩文化之交流，因以促進吾族新文化之興起。』（見民族文化書院緣起）。馬張兩先生的意見和治學方法，雖然不盡相

同，然而他們努力的結果，俱在發揚中華民族的學術，尤六中華民族的思想，這却是他們的一個共同之點。

第三，闡揚三民主義。我國現在處於黨治時期，中國國民黨掌握政權，三民主義成爲全國人民的最高信條。在這種情形之下，若干社會科學家從三民主義的立場，去研究社會科學，同時更應用社會科學的原理，去闡明三民主義，結果，社會科學也發達了，三民主義也充實了，可謂一舉兩得。從事這種工作的學者，除黨國元勳不計外，有梁寒操、葉青、薩孟武、楊幼炯、李惟果、陶百川、羅剛，以及其他許多社會上知名之士。多數研究三民主義的人，或者專長民族主義，或者專長民權主義，或者專長民生主義。至於籠罩民族、民權、民生三種主義，而成爲一個有系統的解釋，則當以陳立夫的唯生論爲首。陳先生是一位科學家，而兼有哲學家的素養，他旁徵博引，闡明唯生論的精髓。他的唯生論發表以後，爲三民主義放一異彩，引起了全國人士的注意。目前闡揚三民主義的刊物，有三民主義週刊、中央週刊、青年中國季刊、新認識月刊等，這些都是在重慶出版的。此外，還有一個專門研究三民主義的理論刊物，在江西泰和出版，那就是時代思潮社所發行的『時代思潮』。

以上所述的是最近四年以來，我國社會科學界的一般趨勢。本文的題旨，僅在指出我國社會科學運動的趨勢，而不在于說明各種社會科學的詳細發展。所以在上文裏，我

們僅僅籠統地把一些社會科學家努力的方向，指點出來，而未暇把他們研究所得的結論，源源本地介紹給讀者。讀者如擬對於這些學者的主張，作進一步的探討，好在他們的著作業已發表，讀者儘可向他們的著作裏，去盡力追求。爲行文的便利起見，我們在上面，曾經舉出二十幾位社會科學家的姓名，十幾種刊物和好幾個研究機關的名稱。我們的用意，乃在提出若干具體的實例，來說明我國社會科學發展的途徑。我們所已經舉出的學者，刊物，和研究機關，固然在社會科學界裏，佔據一個相當位置，即其他沒有提到的，也有許多重要貢獻，可以使我們敬仰和欽佩。我們希望讀者特別明瞭這一點，否則有些人或許誤會我們有相互標榜之嫌。

我們倘若把各種社會科學最近幾年的發展，作一番比較觀察，我們似乎可以說，歷史學的成績當首屈一指。近兩三年內，有幾種專門研究歷史的刊物，相繼問世，其中最重要的，是史董（教育部第五服務團編輯），史學述林（中央大學歷史學會編輯），史地雜誌（浙江大學史地學系編輯），責善半月刊（齊魯大學國學研究所編輯），和文史雜誌。此外，青年中國季刊，政治季刊，志林，戰國策，時代精神等刊物中，也有很多重要的歷史論文。當此抗戰期間，歷史學能夠很迅速地發展，其中有幾個特殊原因。第一（一）、隨着國民政府的西遷，一些東南和東北各省的學者，都來西南各省講學。他們於講學之餘，從事考察各地古蹟，獲得許多珍貴的歷史資料。第二（二）、我國史學素來

異常發達，史籍本來非常豐富，當此西文書籍輸入困難的時期，一般歷史家從事整理原有的舊史料，那是一種很自然而且便利的工作。第（三）、歷史可以鼓舞國民的愛國心，現當抗戰建國的偉大時代，我們從過去的史蹟裏尋找安慰和鼓勵，那是理所當然的。第（四）、歷史是其他一切社會科學的基礎，我們如不欲徹底研究社會科學則已，否則即必須從研究歷史着手。最近三四年來，我國其他一切社會科學，既有逐漸發展的趨勢，那麼，一般社會科學家勢必乞靈於歷史，那是無可懷疑的。有了以上四種原因，所以自從抗戰以來，歷史學比較其他各種社會科學，皆更為發達。

社會科學既已相當發達，必須藉着報章雜誌的幫助，然後社會科學家的思想，方得介紹到一般讀者之前。在近三四年內，做這種介紹工作的刊物甚多，其中流行較廣的，是新民族週刊、新經濟週刊、今日評論、星期評論、讀書通訊、戰國策、大公報星期論文，和時事新報學燈等。這些刊物，對於目前社會思想的介紹，頗有勞績。可惜新民族週刊和今日評論兩種，現已先後停刊，而上述其他各種刊物，則因印刷困難，亦未能完全按期出版，却不無遺憾。

就以上所述各點而論，可知自抗戰開始以來，我國社會科學家，確能努力不懈，從事研究工作，因此，各種社會科學，皆有相當進展。不過這種進步，只可視為我國思想界向歐美思想界宣布獨立的開端，而不能認為我國社會科學業已完全成熟之明證。我國

社會科學如擬達到完全成熟的地位，尙有待於社會科學家更進一步的努力。這是我們寫了這篇短文以後一種熱烈的希望。

抗戰四年來的社教運動

王星舟

蘆溝橋的砲聲，揭開了神聖抗戰的序幕；八一三的烽煙燃起了民族復興的火光，激動了每個國民對於救亡圖存的責任，喚醒了每個同胞對於保國衛家的決心。四年來的抗戰，證明了中華民族的偉大，莊嚴，與一定強。敵人不僅不能亡我，反而掉在中國的泥淖中，愈陷愈深了。

整個的教育，就在這抗戰四年中，不斷的變化，改進，革新，以至成長發展，謀與軍事政治經濟各部門相配合，以適應當前的需要，挽救目前的危機。正式的學校教育，在為國家經常的造就各級戰時人才，社會教育的使命，却在普及戰時常識，提高抗戰智能，以繼續增加抗戰力量，同時加以軍事、政治、防空、防毒、各種身心上精神上的涵育與陶冶俾使一般男女民衆，在前方成為英勇抗戰的戰士，在後方成為生產建設的工作者，共同完成時代所賦予的抗戰建國的使命。

教育有其宰制的功能，他不僅適應適應於時代的需要，還再控制着將來的社會。在一切轉變的時代，都是問題多而危險最大的時代。戰爭破壞了一切，毀滅了一切，各種組織機構都需要審慎考慮詳明計劃，以謀適應。政治軍事經濟如此，教育也是如此。誠

如英國哲人洛克所云：「教育上的錯誤，比別種錯誤更不可輕犯，教育上的錯誤，正和錯配了藥一樣，第一次弄錯了，決不能藉第二次第三次去補救，他們的影響是終身，洗刷不掉的」。所以社會教育，在四年抗戰的激動之中，不斷的發生新的反應，新的運動。

二十七年四月中國民黨臨時全國代表大會制定，「抗戰建國綱領」，同時並訂定「戰時各級教育實施方案綱要」，其中所舉，「推行戰時教程，注重於國民道德之修養，提高科學的研究與擴充其設備」，以及「三育並進，文武合一，教育目的與政治目的之貫徹要點」，都是以往所未注意，而是抗戰來的戰時教育方針。在實施方案內之十六項，對於社會教育有這樣的規定：「確定社會教育制度，並迅速完成其機構，充分利用一切現有之組織與工具，務期於五年內普及識字教育，肅清文盲，並普及適應於建國需要之基礎訓練」。這裏面包括兩個要點而是以前所未留意的，一個是確定社教制度，而謀社教事業之穩定；一個是充分利用一切現有之組織與工具，以擴大社教之效果。

同年七月，國民參政會第一屆集會時，政府曾提「各級教育實施方案」一案，根據「戰時各級教育實施方案綱要」中所規定之今後教育方針，對各級教育設施之目標與施教之對象，與夫各級教育之實施事項，應行改革及策進者，均有詳盡之規定，而於社會教育之目標對象，詳述於該案第九項內；於其實施上應與應革者，則述於該案之十六項

內。由於這一個方案，社會教育，才於整個的戰時，教育方針之下，有了具體的目標，確定的對象，及其實施上應適應革之要點，社會教育就在這些原則之下，而計劃推動實施。

教育部爲了商討社教事業之推進，及各級學校兼辦社教之實施，於二十八年一月特別集結各專家，各學校代表，各地方教育代表，舉行社會教育討論會，以期收集思廣益之效。該會對於社教制度，行政機構輔導考校，社教經費，社教人員之訓練與年功加俸及撫卹辦法，民校與民教館之工作大綱，各種社教機關之設置，與夫各級學校兼辦社教之措施，社教教材之編審等等，均有詳盡之討論，明確之議決。這次討論會最大的收穫是：第一確定了社會教育制度系統；第二釐訂社教機關教職員年功加俸，養老金及撫卹辦法；第三。充實社教內容；第四，增設了推動社會教育的機關。

教育部又以「抗戰期間，各項有關抗戰建國教育實施問題，亟待解決，爲集思廣益與團結教育力量起見」，乃於二十八年三月招集第三次全國教育會議於重慶。這個會議，對於中國整個的教育，作了一個過去的檢討，將來的建設；現在的設施。其中對於社會教育，決議了十三個主要的議決案，十五個送交教育部參考案。於社會教育政策之改進，社教現行制度之確立，以及語文教育，藝術教育，公民訓練，難民生產教育，及戰區民校畢業學生之繼續教育，等等，都有很詳細的規劃確定。這一次會議，不僅注意到

後方，還注意到戰區；不僅注意到一般教育還注意到特殊教育，我們可以說，這一次的會議精神，籠罩住全國，其視線所及，達到全國的每個角落。

四年來，社會教育上的一切計劃設施，都是根據着既定國策，戰時教育方針，與歷次會議所決議的大計。今年四月八中全會通過了「戰時三年建設計劃大綱」，其中關於國防教育文化建設內，對於社會教育有這樣的規定：「社會教育應特別注重人民生活之改進，民智民德之培養，抗戰意識之增強，故除應將原有事業繼續辦理外，並應注重教材之編訂，師資之培養，施教範圍之擴大，以收普及教育之功」。這是一個扼要，簡明的指示，不僅把社教目標很透澈的宣明指出來，而且將社教事業之緩急輕重，很明白的釐訂給今後社會教育之方針以有力的啓導。

以上把抗戰四年來社會教育的歷次重要文獻，作了一個鳥瞰，敘述，從這裏面也可以看出社會教育對於四年來抗戰，不斷的發生新的反應新的運動來。社教事業之推動實施便是遵循了這種途徑，向前邁進。社教對象至衆，範圍至廣。爲了易於敘述，便於瞭解起見，現在歸納說明四年來的社教運動如下：

一、除舊布新切合抗建之實際需要：抗戰暴露了教育上的弱點，同時也顯示了許多優點我們對於這種優點，固然要保存發揮，而對於弱點，亦即應隨時代之巨流，洗刷淨盡。所以對於社會教育上的一切設施，不得不給以重新的估價，而爲全局之安排；換句

話說，就是把不必要的不需要的暫時停止，而從積極方面推動迫切需要之社教事業，以其配合抗戰之需要。關於這點，舉出兩件事來，作一個說明：

第一是戰時失學民衆補習教育之推行。教育部於二十五年秋訂定實施失學民衆補習教育法辦大綱，及施行實則，預定於六年內掃除全國文盲。二十五年度推行成績甚佳，計掃除文盲一千六百萬。不幸七七事變發生，此項計劃，顯受影響。但後方各省仍能繼續進行，掃除文盲亦在千萬以上。可是這種計劃是戰前的，並不能適應抗戰之急迫需要。於是二十七年八月教育部又頒發戰時民衆補習教育實施要點，發動全國知識份子，利用行政力量作大規模之推行，除識字外，特別注重公民訓練，藉以「激發民族意識，培養抗戰智能，肅清文盲，提高文化的水準，以增強民衆之抗戰力量」並將教育期間縮短為二月，期於一年內，普及，以收速效。這項辦法於二十七年首先在武漢實行。雖以戰事影響，未能完全結束，但成效頗著。乃復令川、黔、滇、桂、甘、閩、陝、各省教廳分別於各該省省會及其他重要縣市先行辦理。又令甯、青兩省切實施行。其未受戰事影響之地方，仍須遵照部令，設立民校。計廿七年下半年受此項教育者有二百九十餘萬人，二十八年約為八百八十餘萬人，二十九年以各省市準備辦理國民教育，稍形停頓，據報告之省份計的有四百餘萬人。總計抗戰期內所掃除之文盲，共為二千五百餘萬人。這個數目，與我們的期望，固然相去甚遠，但在戰爭中能有這樣一個可觀的數目，也是不容

易的了。

第三是民衆教育館的改進與充實。民衆教育館是實施社會教育最主要的綜合機關，也是推行社會教育的中心機關。戰前的民衆館固有長足之進展，但自抗戰以來，其使命之重大，絕非往昔之民衆館所能勝任。故教育部於二十八年四月重行釐訂民衆教育館規程，及工作大綱。對於民衆館之設施組織經費，事業等等都重新規劃確定。並令飭各省市應增設及調整各級民衆館，以期普及於各縣。同年九月特令飭其在戰區或接近戰區之省市，應盡量設法恢復。爲了樹立楷模起見，教育部又督同四川、重慶、第三行政督察專員公署及重慶市社會局共同負責指導改造第三區及重慶市所屬之民衆館。全國各省市縣立民衆館，戰前爲一五三九所，抗戰後，以各地相繼淪爲戰地與戰區無法繼續辦理者頗多，自然影響到量的發展。但在後方各省則較戰前多有增加，如湖南原只有三十館，現已增至六十二館；甘肅原僅有十二館現已增至五十八館，他如陝、黔、滇、康、等省均有增加，至目前止，共有八八四館；計省立者四四館，縣立者八四〇館。再加上晉魯閩粵等省所恢復者全國民衆館之總數約有千二百餘所。

在質的方面，則積極充實各省市縣立民衆館之設備與內容，以期發揮其威力。故於廿九年編印民衆教育館設備標準，於本年六月又頒發民衆教育館舍標準及修建辦法。於各縣民衆館應有之設備，予以合理之規定。其標準：甲級全年經常費之數最低爲七二

○○元，乙級爲四八○○元，丙級爲二四○○元。教部又以戰時民教館之經費異常困難，乃分別予以經費上及物質上之補助。經費上之補助乃用以增加設備者，如購置書籍掛圖醫藥標本模型及體育娛樂工具等，此項經補助費助，廿九年度計受補助之民教館爲一二七所補助經費總數爲七三五〇元、關於物品上之補助，如電影機幻燈機，收音機，如黨義書籍民衆讀物，民衆課本等，今年又補助四川省一四〇所省縣民教館雙手萬能各一套，補助湖北省七一所縣立民教館書籍，各百五十餘種。這種大量的補足，仍將繼續辦理。

爲提高民教館工作效率起見，於廿八年十月在璧山開班訓練四川省第三區民教館館長幹事及重慶市立民教館館長，訓練期間爲一月。結束後，各館長之服務精神甚爲美滿，乃決定於同年十二月起，抽調後方各省市縣民教館館長及主任，予以兩月之訓練，至三十九年十一月止，先後共訓練四期，受訓人員爲二六〇名，訓練完畢即返原館工作。目前此種訓練工作，責成各省於三十年，分別繼續辦理計已設班訓練者有鄂、湘、黔、陝、甘、康、川、浙、贛、豫等省。如各省以經費不足，無法進行者，教部復予以經費上之補助，促其完成。教部於教館之所以如此設法改進，實以其爲推行社教之中心機關，亦以其在抗戰中所負之使命重大，不容忽視者也。

除此二者之外，其他社教事業，如民衆讀物、電影、播音、音樂、戲劇，等等同樣

的根據了抗戰的需要，予以全盤的計劃改進，充實，不過這一切，留待以下述敘。

二、健全行政機構增進社教工作效率：行政機構之健全與否，影響於事業之推動甚大。倘如行政機構不健全而薄弱，無論有如何完美之理想，善良之方法，則其結果，必鮮成效無疑。是以行政機構之健全，乃是推動事業的先決條件。抗戰來，社會教育上的一件大事，便是社會教育暫行制度的確立，這在前面已經提過。因為制度確立之後，則社教行政，人員訓練，專業機關，均日趨穩定，而無此與彼廢，因人舉息之慮。茲將此一暫行制度系統表附之於下以供參考：

說明：

1. 民衆學校民衆教育館爲實施社會教育之主要機關，圖書館博物院美術館科學館體育場戲劇音樂院爲社會教育之輔助設施。
2. 民衆學校應在每一保設立一所爲原則，爲社會教育系統之基層組織，亦爲一保或數保社會教育之中心機關，此項學校以單獨設立爲原則，亦得與小學合併辦理。
3. 各縣應設立民衆教育館一所，綜合各種社會教育設施而爲全縣社會教育之中心機關，但人口衆多經費充裕，地域遼闊之縣份得呈准主管教育行政機關單獨設立圖書館體育場博物館等，並得就鄉村逐年增設縣立民衆教育館，期於每一自治區能設立民衆教育館一所。
4. 各省應依照現行行政督察區劃分爲若干民衆教育輔導區，每區設立民衆教育館一所。
5. 省立圖書館省立博物院省立美術館省立科學館省立體育場省立戲劇音樂院，各省得依經濟能力若干所。
6. 中央應設立各種社會教育委員會，各省應設立省各種社會教育委員會，籌劃全國及全省社會教育。
7. 中央在國內重要地點分別設立國立教育館國立圖書館國立博物院國立美術館國立科

學館國立戲劇音樂院等若干所，實施程度較高之繼續教育以提高全國文化，並為全國社會教育研究實習輔導之機關。

8. 除上列社會教育機關外，社會教育設施尚多，如補習教育托兒所青年訓練特殊教育各級學校之擴充教育以及在家庭與其他社會組織中所可實施教育等，或因性質特殊，或為社會教育機關所應辦之事業，故未列入。

9. 為培育社會教育人才起見，中央及各省應設立社會教育人員訓練機關。

10. 上級社會教育機關應輔導下級社會教育機關，其所辦之事業應足為下級社會教育機關之模範，輔導辦法另行訂定。

11. 各級社會教育機關規程及工作大綱另行訂定。

談到各級社教行政，已正在逐漸加強之中。在中央於教育部內特設社會教育司，以掌理全國社教事宜。社教司原有一二兩科，近以電化教育事業，日日發展，乃於二十九年復設第三科，主辦電化教育。與科學教育此外則設有社會教育會議，體育委員會，音樂教育委員會，電化教育委員會，國語推行委員會等，組織，負計劃編審研究之責。省市之社教行政，據二十九年之調查，有兩種不同之情形，一種是於教育廳內設主管社教之專科如陝甘晉浙贛黔滇鄂粵等省。此外亦得設各種委員會。至於縣一級之社教行政，戰前極為脆弱，因裁局改科之後，多將教育與建設合為一科辦理，故無專人負責。自新

縣制實施之後，建教分科，則科內已有專人主其事。是則各級社教行政，一天天隨其事業之發展，而加強其機構，可斷言也。

社教經費，自抗戰來，也是每年增加。就中央而論，二十六年度爲一百五十萬餘元，較二十五年增加了四十多萬。二十七年下半年（因改會計年度），爲九十三萬；二十八年度增至一百八十萬；二十九年與三十年度各增爲二百萬。而其他各社教機關如國立圖書館音樂院及戲劇學校等之經費猶不在內。至於各省市縣之社教經費，教部於二十八年十月又訓令各省市重申寬籌社會教育經費，務期達到十七年中央所規定社教經費須占全教育費百分之二十的標準，及二十二年教部所規定於新增教育費內，社教經費於省市應佔百分之三十，在縣市應佔百分之三至五十的標準。至於各事業機關經費之支配情況，教部於各項事業內亦有明文之規定。是則抗戰來，一方寬籌社教經費，一方則在經費之支配，力求合理，而期事業之發展。

社教人員之訓練，亦日在進展之中，誠以社教事業，有其特殊使命教法與教材，如從事人員，無專業之訓練從業之精神，實難爲功。近年來，教部舉辦各種訓練班，如二十七年之社教督導人員訓練班，電化教育人員訓練班，音樂人員訓練班，二十八年及二十九年之民教館長訓練班，及今年舉辦之國語師資訓練班，星期音樂黨員講習班等，均抽調各省社教人員，予以學識上技術上之訓練，以應急需。但此爲臨時之補救辦法，經

常之訓練機關，則有國立戲劇專科學校，國立音樂院，及各國立大學師範學院所設之社會教育學系，以培養高級幹部人才。至於低級幹部人才則於各省市立之師範學校內加以社會教育學科上之訓練。今年國立社會教育學院成立，則今後社教人員之訓練，機關更加健全。

社教人員之訓練固且在進展，而社教人員之待遇，亦於抗戰後逐漸提高，設法保障。戰前曾有「社會教育機關職員不能採用學校教職員養老金及卹金條例請領養老金」之明令，此實為不合理之現象，而當予以改正者。廿九年教育部乃公布「社會教育機關服務人員養老金及卹金條例」於今年一月又公布其施行細則。於是服務於社教之人員，得與服務學校之教職員有平等之待遇保障。此實穩定社會事業之一有效辦法。

社教之督導與考核，戰前是由各級教育行政人員內之督學兼負視察之責。教部以各督學不維負專責督導，效果未臻圓滿，乃於二十七年訓令各省於廳內設置社教督導員，巡迴各地視察指導，同時又成立社會教育督導制度，劃分區域，指定區內之民教館長負責指導期收實效。

至於實施社教的機關，年來以事實之需要，亦在大量增設，其已設立者，則設法予以調整與充實；其未設立者則督促設立，以求普遍。此種機關在中央若則有國立音樂院、國立中央圖書館、國立北平故宮博物院，實驗劇院，實驗戲劇教育隊，巡迴戲劇教育

隊等，及在籌備成立中之國立中央博物館及計劃之中央教育館。省市縣方面，亦各分別設有省市縣民衆館、圖書館、體育場、科學館等。新縣制實施之後，中心學校，保國民學校普遍設立，則社會實施機關，更形普遍於鄉村。

三、利用現有組織及設備，以擴大社會教育；無論那一種社會組織，都富有教育的效力；無非那一種設備，都含有教育的功能。如果教育不能盡量利用現有的社會組織與設備，不僅是教育上的不幸，也是人力物力的浪費，不經濟。所以社會教育在這一方面，抗戰來極力設法利用社會上已存之組織與設備，用以擴大社會教育的效果。

首先提出的便是各級學校兼辦社會教育這一件事。學校與社會打成一片，而學校教育與社會教育亦有相互協助之必要。故於二十七年五月教育部乃有各級學校兼辦社會教育的規定，並訂定各級學校兼辦社會教育辦法，及各項章程，如關於組織工作輔導經費考核等，分令各級學校，各省市縣應局，遵照實施。進行以來，各級學校之兼辦社會教育者有三萬餘校，其成績特別優異者，教育部予以經濟上之補助。所辦專業中最多者為民衆識字班，現有三十萬班。其次多為抗敵宣歌詠隊壁報等工作。今年更擬頒發「各級學校辦理社會教育補充要點」，「各級學校利用假期推行社會教育辦法」，及「學生社會服務年實施辦法」。以期儘量利用學校中之教師學生及圖書館本等，擴大社會教育之範圍。

二十七年十二月，教育部又訂定「中等以上學校推行家庭教育辦法」，施行兩載，以

此項辦法，範圍過狹，不適用於時代之需要，乃將其廢止，於二十九年一月另行制定「推行家庭教育辦法」一種，於推行之組織，人員，工作，經費考核等，均各周詳規劃，由各級教育行政機關依法督導各級學校，社教機關，各文化團體，及各婦女團體協力推行，並於今年編印家庭教材一種，已分種各學校機關團體應用。最近又擬頒發家庭教育講習班暫行辦法，今飭各機關學校團體遵行舉辦。爲樹立楷模及實驗家庭教育起見，教部於今年辦理家庭教育實驗區兩處，一在北碚由國立重慶師範承辦；一在白沙由國立女子師範學校承辦，現已由二校計劃施行。如此則家庭教育之推行，當可積極邁進。

除此二者之外，教部爲了擴大社會和育的效果，又訂定各種章則辦法，今飭各機關學校團體輔導各地社會教育之推行。現在可以擇取重要的列下，以供參考：抗戰來所公布者：有「發動全國知識分子辦理民衆教育暫行辦法」，「民衆教育館輔導各地社會教育辦法大綱」，「圖書館輔導社會教育機關圖書教育辦法大綱」，「師範學院教育學院，師範學校及民衆教育館輔導中等以下學校兼辦社會教育辦法」，各級學「校學生戰時後方服務辦理社會教育要點」及「普及全國圖書教育暫行辦法」等。總之社會教育正在一天天的利用社會上已有之組織與設備，以擴大社會教育的效果，而普遍提高社會文化水準之向上。

四、運用科學方法以推廣社教力量；實施社會教育工具與方法之優良與否？關係於

工作效率及發展前途甚大。自抗戰來，教部對於科學工具之運用，與有效方法之使用，積極加以提倡與改進。利用科學工具，以推廣社會教育者，最主要的有兩種，一種是電影幻燈，一種是無線播音。

在戰前教部對於電影教育之推動，已延聘專家組織電影教育委員會，規劃進行，今飭各省市設立電影教育巡迴施教區，以期普及。三十七括具有三十一區，二十八年增設二十三區連同一戰前所設立者共一三五區。應用機件，均由教部購買。所有電片，一部份係購自國外，一部份係自行編製，現共有一百五十餘種，均由教部輪流免費寄發各省映演。今年計劃成立教育電影製片廠，業已舉行籌備會議三次，場址仍在查勘。幻燈影片現已完成者有「黃帝以前的中國」，「大禹治水」，「史可法」，「文天祥」，「鄭成功」，「西康」六種，尚有「國父一生」，「黃花崗」，「戚繼光」三種，正在繪製中，今年於青木關建築場屋，利用水力，自製教育幻燈機不日即可出品，關於實施電影教育技術人員之訓練，曾舉辦電影教育人員訓練班，受訓學員有一二九人，已分發各省服務。二十七年秋教部與命陵大學合辦電化教育專修科，附屬於該校，訓練技術人才，今年國立社會教育學院成立設有電化教育系，此後電影教育之推動，自易有效。

播音教育的功效比電影更大得多，廣得多。他不僅可以施行於後方，而且無限制的可以施教於戰區各地方，所以抗戰來更加積極進行，戰前關於收音機之購發，分爲全補

助與半補助兩種，戰後以各省市經費均受影響，一律免費補助，自戰前至二十九年底止，總計購發各省市之收音機爲二六七八架。至於電源的補助，以受戰事影響，於二十八年教部特與金陵大學合設乾電池製造廠，以供各省市收音之應用。最近復與中央廣播事業管理處取得密切合作，以謀發揮播音教育的偉大功能。

此外音樂戲劇雖不是科學的工具，但爲推動社教之有效方法，想無人否認。因爲音樂戲劇是以藝術的方法，激動聽衆之情感心靈，以引起其共鳴，而訴之行動。所以在此，需要一提。戰前一般人對於音樂戲劇教育未能作普遍之認識，戰後以其宣傳力量至大，故教部更加緊推行，次第頒布各種音樂戲劇教育章則。關於音樂教育，則由部設之音樂教育委員會，規劃進行。並於二十八年十二月，頒發各省市巡迴歌詠戲劇隊組織辦法，今各省教廳依法組織，巡迴各地，以推行抗戰宣傳。今年三月舉辦三大樂團聯合演奏會與千人大合唱於重慶，以爲推進音樂教育之倡導實驗與示範。

關於戲劇教育，教部先後成立國立戲劇專科學校，實驗劇院，四個巡迴戲劇教育隊，及今年成立之實驗戲劇教育隊，一方實驗話劇歌劇，一方推動抗戰宣傳。除分令各省至少應設立巡迴歌詠戲劇隊一隊外，又於三十年度起規定國立各級學校成立歌詠戲劇隊已成立者有國立浙江大學中正大學等三十餘校，並由教部予以經濟上之補助，至於省市縣立之各級學校，則由省市縣之教廳局科予以規定推動。

五、編審社教教材，充實施教內容；社會教育的教材，範圍至廣，凡吾人五官之感，手足之所觸，而足以影響吾人道德習識者都是社會教育的材料。所以小說鼓詞謎語電影故事等，莫不是社教所應採取的良好資料。戰後教育部對於社教教材，採取兩種方式進行，一種是編輯新的教材以代替舊有的，一種是審查舊有的教材，以適合於時代的需要。並在二十七年由社科用書編輯委員會之下設民衆讀物組及劇本整理組。現在將戰後社教教材之編審工作，簡略一述：

民校課本，於戰前會編有多種，戰後以不適於戰時需要，乃復編印民衆學校課本，一種四冊。高級民衆學校課本四冊，及民衆學校唱歌教材及家庭教材等，分發各省市轉發應用。

民衆讀物之編輯，一種是官編稿，一種是徵求稿，至目前止，計得五百餘種，採作者三百餘種，已印出者二百五十七種，其餘書稿仍在繼續印刷中。每種印行萬份，分送有關機關如政治部宣傳部及各省市廳局等，由該機關分發各機關各單位，期其普遍達於鄉校民衆。此種讀物之分類暫分三種，一種是民衆常識文庫，以爲補充民衆日常知識之用，一種是連環圖畫，以供識字不多的民衆之用，第三種是民衆英文，爲民衆休困時聞之用。此外又編印非常時期民衆叢書一種，計分五集。通俗教育小叢書一種共有十二種。書名過多不列出。

關於音樂戲劇者，刊行樂風月刊，現出至五期，樂律論樂歌論及樂器論，不久亦可出版。劇本的編審，截至今年五月止，計搜集話劇三四〇種，漢劇三〇〇種，川劇印本一五二種，抄本五〇種，楚劇印本二一〇種鈔本二六種，平劇八五〇種。並已選定優良平劇劇本百種，編為提要，名為平劇選提要第一輯，業已出版。話劇四四種，第一輯二十種已編竣付印。

關於電影與幻燈者尚已提及，茲不復述。至於科學教育之推行與普及，除設立科學院館博物館者外，並且編印科學小叢書。已徵稿二百餘種，現正組織，審查會審查付印中。

爲了輔導各學校機關團體推進社會教育，現編印社會教育輔導叢書一種，已出版者有民衆教育館，體育場，電化教育，學校兼辦社會教育，家庭教育等。並編印民衆教育實施小叢書一種，已出版者有成年失學民衆補習教育，注音符號，民衆讀物，公民教育館實施法，及合作指揮等。

現在所有的社教教材編審工作，我們認爲還不夠，換句話說，與我們所需要的相差太遠。這一方是因爲編審，人才的缺乏，一方也是因爲社教教材的範圍太廣了。我們之希望全國人民的智識份子，多多努力於此項之工作，因爲教材關於社教，實在太重要了。

六、搶運戰區社教文物與救濟戰區社教人員，以發展後方社教事業：抗戰軍興，敵人對於我們的文化機關，特別仇視，不是狂轟亂炸，便是摧殘偷運。戰地戰區之文化機關，固不必論，即後方之文化機關，亦無不遭其毒手，如湖南大學重慶大學復旦大學中央大學等學校之被炸。所以抗戰後，對於戰區的社教文物，儘力搶運，輸入後方；而於退出的社教人員則加以救濟，組織，以便發展後方的社會教育。前者如故宮博物院，中央圖書館，及北平圖書館之一部，均各移來後方設立開館。而各省之古物文獻，亦多移於安全地帶，以免敵人之劫掠。年來教部與國立中央圖書館計劃購運淪於戰地戰區之古書善本。業已次第著手進行。

戰爭的壓力，逼迫着大量的智識份子，向後方移動，這却是開展內地普及教育的一個大好的機會。所以教部對於退到方後的社教人員，先以登記繼則組織，終則分配工作。自二十七年三月開始至今年五月止，共計登記人數一九三七人，這些人一部份分發湘鄂贛豫陝淪各省市，從事社會工作，一部份由教部直接加以組織，從事於戰時社教事業。計設有社會教育工作團二團，第一團設在貴陽，第二團設立於重慶。民衆教育巡迴施教車一輛，巡迴教育戲劇隊四隊，今年又成立實驗戲劇教育隊一隊。這些事業的設施，其主要目的在於運用戲劇歌泳電影播音圖畫壁報模型掛圖種種方式，喚起民衆之抗戰意識，抗戰知能，以增強抗戰之力量。且將社教之力量，達到各鄉村，普及於全體民

業。

以上各項，乃抗戰來社教育事業發展之要者大者，此外尚有諸多事業，僅於文中略為提及，如圖書館體育場之加緊普遍設施，國語教育之積極推行，美術教育委員會之與藝術文物考察團之組織，國立中央博物館之籌備，科學館之設置與科學教育之普及運動等等，有的是戰前已有之事業，戰後則繼續之發展之，有的是戰後新創事業，刻正努力健全之充實之，凡此各種事業之現況，以篇幅關係，不及備述。

社會教育的歷史雖長，但為國人所注意，却是最近的事，到了目前，我們的社會教育才由散漫的，片面的，附屬的，枝節的，演變成有體系的整體，獨立的，根本的，視為人生所不可少的教育。以往人們認為教育只有學校，學校外無教育，可是現在人們都認為社會教育不僅補充學校教育之不足，而且還有繼續學校教育的功用；改造社會的力量，提高社會文化水準的功能。所以抗戰四年來，社會教育事業，一天天的發展長成，一天天的加重責任，由沒有制度，演變成為現在的暫行制度。從事社教人員，由沒有法令的保障，至今也有請領執照的規定。經費逐漸增加，人員專業訓練，教育機關增置擴大。一切演進，到現在的地步，絕不是偶然的，而是社會教育史上所應有的必然的結果。

社會教育就是社會教育，他不是少數人的，不是為某一階級特有的，也不是為某一

種人特設的，而是爲全民的教育，他的目的也不僅是教着國民識字，謀生計，健身心，而是要爲全社會的民衆謀幸福，爲整個的民族求解放。他的事業，也不僅是辦個民衆學校，設個圖書館體育場，放映幾張影片演幾齣戲劇，唱幾個歌曲，而是要運用種種的方式，以改進國民的生活，培養國民的智識，發展國民的生計。所以社會教育的重責大任，由於抗戰加重了；他的目的由於抗戰加深了；他的事業，由於抗戰擴大了；他的內容由於抗戰充實了；他的教育機關由於抗戰加多了；他的人员由於抗戰加緊其專業訓練了；至於他的制度也在抗戰中確立了。所以抗戰四年來的社教，已經走上了一個新的途徑，踏上一個新的階段，事實的證明，不容我們懷疑，也不容我們否認。

不過這種進步，才在開始，這種發展，才是萌芽；我們不可以過去的些少成就，沾沾自喜，引爲滿足。回顧社教的領域，如此其廣大；社教的對象如此其衆多；遠瞻抗戰之艱苦，建國之困難，更應繼續過去之努力，奮鬥之精神，以開發這一塊大有希望的社教園地，期其利於抗戰，功於建國，而迅速完成我們三民主義的國家建設。希望關心社教事業的人士，及從事社教工作的同志，努力努力！

抗戰四年來之新聞事業

彭革陳

新聞在平時等於空氣，其重要每每爲人所不覺得而爲人人所不可須臾缺少。在戰時則等於海軍，等於空軍；對外要打擊敵人，對內要保衛國家，而新聞從教員實無異於疆場上將士，其責任之重，關係之大，可想而知了。中日戰爭之不可避免，在廿五年的春天一開始便深的覺得了，新聞在戰爭中既如此重要，不能不預爲準備。當時準備計畫的需要點大約如下：1. 人員的訓練。2. 器料的存儲。3. 準備版的準備，（這是爲當地報社被敵機轟炸時隨時可以繼續出版）。4. 準備社的準備（這是爲於必要時移地出版）。這個計畫，我們通知了全國若干重要報社，而在廿五年的冬天；若干報社也都照計畫完成。自七七抗戰開始以至於南京撤退，首都被敵機那麼猛烈轟炸，而首都重要報社從無一家停刊。中央日報直至廿六年的十二月中旬尙出了最後的一版，即此一點堅強奮鬥的精神，已足夠使敵人胆寒了。

抗戰四年來的新聞事業，因爲交通種種關係，很少人注意，其實較之戰前更爲發達，更爲進步，不過在形式上與內容有些變更而已。

從形式方面說，若干報紙從數張改爲一張，從大張改爲小張，從鉛印改爲石印或油

印，但其數量與發行仍不減於戰前，在物質交通與環境如此艱難的時候，尙能維持其發展，不能不稱全國報人的努力了。現在全國的報紙總數，登記者有五五五家而實際收到者約在三七三種至四百種之間，或者尙不止此。爲什麼這個統計不正確呢？其原因是如此的：第一交通困難，有若干報紙並未寄來；第二有若干戰區及游擊區的報紙並未登記。因此便難統計，其正確數量，現在所估計的數量，是就我們經常所能收到報紙，當然還有若干報社不在此項數目之內。至於分佈情形，在陪都有十一家，四川有五六家，雲南十家，貴州七家，廣西十三家，廣東二五家，湖南六四家，湖北五家，江西三〇家，浙江五〇家，江蘇三家，福建二七家，安徽一家，河南二四家，綏遠二家，新疆一家，山西四家，陝西一三家，甘肅七家，青海一家，寧夏一家，西康三家，上海五家。這三七三種報紙，每日發行總數，約在一，八六〇，〇〇〇份以上。軍隊方面的報紙，如戰區司令長官部，集團軍，軍，師，旅團，補充兵訓練處，挺進隊，師管區，以及軍事學校直接出版報紙約計共有二〇〇種左右，尙不在前列三七三種之內。此外尙有簡要新聞的發行，此項新聞由中央社每日將重要新聞摘要編成相當的數字數拍發出去，由各地黨政軍有關電台抄收印發，現計亦有四川，河南，貴州，西康，湖南，江西，安徽，福建，浙江，甘肅，山東，雲南，湖北，廣東，河北，山西，陝西，寧夏，青海，綏遠等二十省的二一二處的電台執行這個任務，所以不論前後方即無大報可讀，也有簡報可看。

了，不過這還並不普遍，現正另想辦法。

從內容方面說：在抗戰以前，報人對若干問題，常有各各不同的意見，而自抗戰發生以後，全國報人已由一盤散沙，而變為鋼骨水泥的堡壘了，千萬顆心而變為一顆心了。大家無論在言論上，新聞上，副刊上都在三民主義最高指導原則之下與中央所定國策之下，蒐集材料，發揮主張，藉以鼓勵全國人民，信仰三民主義，服從最高統帥，在精神上與思想上，都打下了抗戰必勝建國必成的基礎，所以在全國各報的報面看來，似乎是千篇一律，而實際上是表顯我們精神一致，這是抗戰時期新聞宣傳上的優異之點，值得我們保持。

我們全國新聞工作人員，社長，經理，主筆，編輯，採訪，廣告，發行以及印刷工人，約計不下五萬餘人，他們晝夜不停忍苦耐勞的在執行消滅敵人保衛國家的神聖任務。他們等於將士，等於服役。文人之能實際報國者，首推報人，此言實不為過。我記得在兵役法上關於新聞記者是否應服兵役的問題，我曾在一個會議中堅決的主張免役，我的意見是：對敵人作戰的第一是將士，第二是報人。將士是攻城，報人是攻心，將士從不一刻放鬆的消滅敵人的鬥志，這是對外而言。對內呢，如安寧社會，安定民心，這不等於衛戍部警察局嗎？至於他們的辛勤艱苦，實是常人，大家安眠的時候，他們在工作。大家休假的時候，他們也在工作，豈不等於前線哨兵的守望嗎？至少他們是在為國家服

務，爲社會服務，難道還不等於公務員嗎？總之，無論從那一方面看，新聞記者免役，實應不成問題，這個意見，畢竟發生了相當效果。這不過是從新聞記者的任務上解釋其重要，並不是新聞記者想逃避兵役。我相信到時候他們會披筆從戎，絕無開赴。其次說到戰地記者，現計已有一百餘位分派在各個戰區與士卒同甘苦共患難，出生入死的在工作。他們是報社的前哨，他們不斷地向後方報捷，其任務特別艱苦，而抗戰四年以來，在戰區游擊區及其他各地殉職者已三十人之多，這種殺身成仁，捨身取義的精神，足夠使敵人落魄喪胆了。

總之，我們全國新聞工作者，已鑄成了一座牢不可破的堡壘而且已使四萬萬五千萬同胞築成了保衛國家的萬里長城，我們攻守皆有辦法，我們的勝利已在手中。

抗戰四年來之美術工作

林風眠

抗戰四年來之美術工作，有兩種不同的表現；前一種是製作抗戰有關之美術宣傳品，用宣傳的方法，對敵方消滅他作戰的情緒，對自己去激勵民衆，動員全民族的物質與精神。後一種是製作純美術品，去義賣籌款，把所得的錢，去救濟被難的同胞，或慰勞前方戰士，還有少數的美術家，到海外去宣傳，提高我們的國際地位。四年來中國美術界，都各盡他們所有的能力而工作着，其表現雖不同，目的總是爲着抗戰建國而奮鬥着。

也許有人說，抗戰四年來，美術家表現得很少，不要說偉大的創作，就是普通的美術宣傳品，數量上也不多，但是我們也要明瞭，現在美術界多數的作家，在美術的創作上，還是保持着戰前的態度，中國固有的美術，很不容易應用到宣傳方面去，也是事實，現在從事美術宣傳品之製作者，多是美術學校出來的青年作家，中國美術學校的設立，不過二十多年的歷史，而學校的數量又很少，在這種情形之下，美術宣傳工作之人的缺乏，作品的幼稚，是無可避免的。

抗戰四年來之美術宣傳品，在數量上很難得到一個統計，它的範圍，多是易以傳遞

流廣的畫報，或一切圖畫，木刻，印刷品，壁畫諸類。當然普遍的說，它的內容和技術，都還很幼稚，但是這種工作，是中國美術新傾向的開始，它將從它的幼稚中，一步步走向現實的社會，接近廣大的民衆，它將在抗建大時代中生長起來。

美術宣傳品普遍的缺點，可以分爲內容與技術兩方面，內容多是不能在大時代複雜、變化的現象中，把握住它的中心。當然每一個問題的發生，都有複雜的原因與背景，作家應當了解問題的全部，把中心提鍊出來，這和文學家描寫短篇小說一樣，要由許多事物中，拿它的結晶出來，同時也應當注意到它是否適合環境，是否和對象的本身，發生作用，總之要注意到情緒上的感染，口號與記號的公式，只是事物的外層，沒有深度，沒有感動人的力量，取得人類共鳴的同情，簡單的說，它沒有引誘人煽動人的內在的力量。

技術方面的缺點，多是缺少美術上基本的訓練，尤其是人體素描的幼稚，應用到構圖上，不能表現作家所欲表現的意思，黃顯之先生在『戰時藝術的內容與技巧』（中華全國美術會刊第七期）一文中說得很清楚：

「：所謂宣傳畫者，是戰爭上幫助作戰的力量，是一種新的武器它的意義，在能影響他人的情感與思想，使利己不利敵，所以創作這種宣傳畫，必需內容與技影縝密的協調爲必要的條件，否則常生相反的結果。譬如許多宣傳畫，一直到現在，還

是盡量發表敵人的暴行，本來敵人的暴行，某一個時時，是有宣傳的效果的，但是多量的永恆的用它做宣傳的題材，是容易起反作用，令人恐懼，而至於厭戰，還有許多作品，表現力太不充分，以致結果相反，使觀衆墮入五里霧中，如畫着一萎靡不振的「英勇將士」殘廢病弱的「熱烈羣衆」，在獻金的時候，那不情願的表現，畫領袖那不莊嚴的角度，（當然不是故意的）在衝鋒肉搏的場合，那跳舞的姿態，這些都大害着偉大抗戰的標題，不獨使人發笑，實在有取締的必要，本來宣傳藝術是幫助文字的一種力量，但照這種情形，反不如一篇宣傳文字來得簡爽得多……

還有人指出在宣傳畫中，忽略了舊形式的利用，譬如連環畫，（專用以表現抗戰中的故事）柳子畫，在北方能引起一般廣大民衆的愛好與興趣，現在這一類的形式，變成爲敵僞進攻我們主要的宣傳品。

我們很坦白的自認，抗戰四年來，不特美術宣傳的內容與技術，有許多的缺陷，就是整個中國美術工作的前途，也應當有重要的覺悟與改進。

第一很希望全國的美術家組織一個抗戰美術宣傳工作的集團，集中我們的力量，發展我們的願望，掃除美術家孤立神祕，乖僻，自私的個性，發揮我們的熱情，不要再保持着那可怕的沉默，我們應當抓住偉大的時代，我們應當做大時代中的戰士，我們應

當從事於抗戰美術宣傳製作與研究之工作，從事於建立中國美術復興之基礎工作，我們應有具體的組織與設備，用集團工作的力量，有系統的宣傳，把它的功效，表現出來。

第二很希望美術家在他的創作上，也應當有重要之覺悟。中國美術，在世界文化史上，有偉大光榮的地位，這是誰都不會否認的，但是抗戰巨流中，中國美術，和現實的民族生活，時代的需要，不發生多大的關係，永遠保持着很遠的距離，這也是不可否認的事實呵。

有人說中國美術，因為歷史上，清談出世的思想，美術也隨着這種觀念，發達在理想的家畫，寫意畫裏。描寫日常生活的人物畫，不為社會所愛好，就是有時畫人物，也只畫些古老的宗教的出世的人物，如「老子騎青牛」或「八仙過海」之類。中國美術家，對人物畫先天不足，而後天又缺乏修養，作品始終在狹隘的範圍裏，苦悶着，恐慌着，遠離着戰時的生活，因此美術上的創作，和抗戰大時代不發生關係。

趙望雲先生也說：目前一切的藝術要和抗戰配合，脫了節的藝術，便是，藝術失了戰鬥性，失了它偉大的使命，失了它時代的生命。其實中國美術並不是不偉大，也並不是時代上沒有豐富的遺產，而問題是在時代上脫了節，脫節的原因是美術家毀滅了自己，看不見時代和現實，只崇拜着前人，窒息而死在前人的燻造中，所以在美術史上也

留了一段空白。

其實中國美術偉大的特點，正是能反映出每一個時代全民族生活，思想的特點形式與內容，都充滿着獨特的色彩，周秦銅器的發達，和當時生活用器有很大的關係，佛教的輸入，反映着美術上的創作，都是佛畫佛像。就說山水畫寫意的文人畫，也是當時生活，思想的結晶，他們的創作和他們現實的生活密切的聯繫着，有強烈的時代性，有獨特的典型。但是他們的偉大，都已變成過去的歷史，我們現代的美術家崇拜它，研究它，而且應當承繼着他們富以創造性的傳統，在我們的時代裏發展我們的前途，繼續前人偉大的創造。

然而現在中國的美術界，多數的美術家，還是遠離現實，臨摹着前人的製作，這真是中國美術前途的一條死路。宋宓先生在「藝術之交流中之病態」（教育與文化，二十九年十二月六日）一文中說得很清楚：

「……因此在我國畫壇上，有些極大的病態，我國的西洋畫家，到現在大體上還在爬行地模倣着，西洋人有印象派，我們也有，人家有點彩派，我們也有，人家有表現派，立體派，構成派，我們也有，少數人發現東方藝術之髓華，反而注意東方繪畫了，結果是臨摹王、黃、蘇、四之類以自豪。更壞的是西洋畫家畫中國畫，完全不發生任何關係，同一作家，拿起毛筆來，是五維，八大，拿起刷子來，竟是

文西，達維，無以名之「雙重人格」。

多數的美術家是這樣對抗戰中奮鬥的英雄，生活中流離的慘象，總不像鄭俠一樣，畫一張流亡圖，難道這時代的巨變，還不會激動美術家的心情流露在他們的筆下嗎，還是那青綠的山水，鮮豔的花鳥，代表戰時的創作嗎？不是，美術家也有美術家的痛苦，我記得某次美術會裏，有一位畫家說：他想盡方法，把自己的美術應用在抗戰中發生功效，而自己在畫花鳥，後來只想出間接的義賣，或向國際宣傳的方法來實現他的目的。這種例子很多很多，這種行爲是可欽敬，這種事實，在美術本身上說來那真是可悲。我並不是說畫花鳥山水不好，是山水花鳥不能應用它來激勵民衆對抗戰的情緒加強，而變成美術不能適應時代的需要。

研究西洋美術的美術家，雖然拿起刷子來，是文西，達維，但對事物的描寫，還有相當的基礎與訓練，他們只要抓住着時代，不忘記自己，還有辦法。中國畫家，只有臨摹古人的技術，沒有描繪自然的習練，只有歷史，沒有現實，他們只有臨摹的方法，宋代的梅花也許和現在的一樣，可是唐人與今人的生活，那就大不同了。他們不特不敢正視自然，簡直看不見自然，即使看得見，也沒有方法去表現它，這種現象，我們應當改進。中國的繪畫，也就是中國的美術，應當由臨摹的方法中，重返到自然與生活的描寫裏，纔有辦法。

歷史會告訴我們，抗戰的巨流，對一切不適時代所需求的，與民族建設無關係的藝術，都會淘汰，中國新藝術的前途，也必隨着抗戰的巨流而產生，這新藝術的傾向它的條件是現實的，綜合的，寫實的，光明的，而且一戰鬥的，並戰鬥的，也是中國美術復興的基礎，有了這種基礎，新的偉大創作，總能在大時代中生長出來。

四年來美術運動之回顧與前瞻

汪日章

抗戰建國於今已逾四週年，在此時期內，全國同胞，均各竭誠團結，同心禦侮。美術工作者也站在自己應有的位置上，竭其棉薄，努力奮鬥，我們回顧過去瞻念未來，特拉雜陳述，作為此後工作的參考與進。

略述美術作風與題材

美術包括頗廣，茲僅就繪畫與雕塑來講。繪畫美術是着意於模倣，（到今日為止完全超脫現實的作風尙難確立）把自然現象，社會現象，經過情感的溶和而再現到作品上，以供陶養德性，一啓發智慧，又可以激發固有的良知，以添加向上的與利他的衝動和活力。所以無論山川草木，鳥獸虫魚，日月星辰，以及各種人物作息的情形，日常起居飲食的用品，無不可作為題材。這些題材，都可以從人的動盪生情，而發生深刻的感動力。比方，我們欣賞大自然中的一條瀑布，我們於感覺這方之偉大以外，還可聯想到：如能把一掬力量集中於這萬年久來使用，這個力量是不可量的。又如我們參觀文藝復興三傑的作品，無論我們看那在掙扎着的奴隸形像，或聖母的微笑，我們既欣賞其

技藝的高超，也感覺心靈上無限的安慰與振奮，同時還可以聯想到當時社會愛護美術培養天才的環境，可使各大家充分發揮其知能，而成爲後代歐洲文化發展的原動力。由此觀之，美術上應用的題材與作風，本可自由發揮，不但無損於美術而是有益的。我們美術界受近代思潮之激蕩，在表面上看去，似乎有些中西混淆，派別龐雜，但是實際上無論那種學術，須有各式各樣的發明與討論，才有最好的出現。這個合理的兼收並蓄，博採他人之長，實在是發揚固有精神的最好辦法。因爲這樣始可如江河不擇細流，蔚成洋海之大觀，而在歷史陶澱之下，不難有可代表的作風與作品留下來。

抗戰以前的美術運動

抗戰以前美術人才多會萃於沿海都市，當時美術學校與研究美術之團體，風起雲湧，極一時之盛。學校方面，如上海美專、新華藝專、北平國立藝專、杭州國立藝專，中大藝術科，武昌藝專、廣州市立美校，成都美專等。研究社團，在上海一埠卽有藝苑、白鵝、苔蒙、長風、決瀾社等，都是積極培養人才，或作研究補習之處。稍後有中國美術會，中華全國美術會，聯絡各界人士，作大規模之美術運動，舉行全國性展覽會，同時籌設美術館。在這個時期，美術運動，可說虎虎有生氣。所可惜的在中國美術逐漸發旺的時候，適值倭寇侵略步步加緊之期，美術界行將到來的黃金時代，受到不可避免的

阻礙，但是這個伏流還是繼續不斷的前進，更廣泛更偉大的前進。

抗戰以來的美術工作

敵寇侵略我國，由來已久，我們且不必細說。好在我國也早有美術宣傳，關於民族英雄繪畫彫塑，如岳飛關羽等人物，雖窮鄉僻壤皆可瞻仰，而其忠肝義胆，至大至剛的氣魄，也是婦孺皆知。在明代又有戚繼光俞大猷等平倭寇的光榮事蹟；這些都是給我們養成了不可侮的自信心，增長了我們全體國民的浩然之氣。我們有了這個基礎，給予美術工作者不少的便利。當「一二八」「九一八」時有幾個美術學校與不少美術家組織宣傳隊，製了大幅宣傳畫漫畫到各處去旅行展覽。就在那時的首都，也可看到大幅廣告牌式的漆畫，標題有「鉄蹄下的同胞，我們趕速起來準備」。到了四年前蘆溝橋事變暴發，敵寇妄想鯨吞中國，掀起人類空前的大屠殺，全國各界遂一致動員起來，美術界不約而同的在各處參加宣傳，如勵志社美術科，軍委會政治部，後方勤務部，航委會政治部，各軍事學校，各幹部訓練班，各戰區，各部隊，均有美術工作者參加服務。隨軍撤退的國立藝專師生也趕製許多大幅布畫，在湘滇路上展覽多次。武漢方面由武昌藝專師生的努力，繪製大幅宣傳畫，張貼通衢。留法比瑞同學會，也徵集布畫，在各碼頭與公共場所展覽。廿七年一月起，集結武漢之美術家們，即有組織美術會，以便利製作，加強

美術宣傳之議，到了六月六日始舉行成立大會，定名為中華全國美術界抗敵協會，在武昌青年會舉行展覽會。七七週年紀念日又舉行展覽會一次。全國木刻界抗敵協會，全國漫畫作者抗敵協會，或參加展覽，或在各處流動展覽，互相呼應，廿九年四月五日至八日在重慶舉行勞軍美展，不特題材，凡美術各門均參加，并有遠自香港上海平津以及其他淪陷區寄來者，出品總數達一千五百餘件購者極為踴躍，售得之款，送財政部轉發前方將士。其時軍委會政治部，勵志社美術科，航委會政治部，亦先後在重慶舉行展覽會。四月十四日在重慶美術界同仁，以原有中國美術會，中華全國美術會，及全國美術界抗敵協會，重床疊架，而各同仁又多為各該會之會員，工作重複，力量不能集中，經全體同意，此後以中華全國美術會，作美術界永久組織，而在抗戰時期，全國美術界抗敵協會名義仍保留，內部工作則完全統一，於五月十九日舉行會員大會，改選職員，決定工作計畫，并定九九為美術節。是年十月十日即由中華全國美術會主辦第十節街頭畫展於重慶都郵街廣場，同時該會於十月份起每日即發會刊，以報導全國各地之美術工作消息，并工作方針與學理上之研討。三十年元旦全國美術會主辦展覽會，會場假中蘇文化協會，中法比瑞文化協會等數處分別布置，參加作品共有八百餘件，此時教育部成立美術教育委員會，特派員選購青年作家作品，以資鼓勵。至三一八節又主辦女作家勞軍美展，會場假國立圖書館。三月中旬教育部美術教育委員會主辦重慶市兒童畫展。此外木

刻漫畫攝影與各作家的個人展覽會，都先後在重慶與各地舉行展覽。桂林，洛陽，老河口，以及敵後游擊戰區，都有美術部隊在那裏舉行展覽或出版通俗刊物。今年中央宣傳部成立文化運動委員會，爲有計劃的策勵文化界作進一步之努力，美術也列爲主要部門之一，此後美術工作將更多發展的機會。

工作的檢討

縱觀四年來之美術運動，先由少數同志的號召，而愈來愈衆，步驟日趨穩定，工作益形開展，實是可喜的現象。但民氣的培養與社會風氣的好轉，須潛移默化，諄諄善誘，而近代國事，均賴全體國民爲之推動，全體國民之意志是否堅強，動關國事之興廢，我國民不識字者甚多，所佔空間又極廣大，目前整個民族意識，難期普遍的了解，即就重慶來說：重慶的人口約五十萬人，我們舉行一次展覽會，觀衆日達萬入，已算成功，但合計開會五日，不過五萬人，也就是百分之九十尙未看到；又如我們各地所印行的壁報，書刊，連環畫冊等之，每種每次不過數千份，在全體軍民之前，也等於杯水車薪，分配不均。這種量的方面與設備方面的缺憾，須要發動全國美術家與各界熱心者來儘速設法補救。

美術所貴的是在把內心高尚的情緒，經過想象與技巧而曲傳出，這個情緒在現階

段，就是國家至上，民族至上，意志集中，力量集中，來正視國家的艱危，鼓起同仇敵愾的精神。使各個同胞能準對當前的強敵，嚴厲反省各自的責任，而甘願受苦受難的把一切貢獻於國家民族，作實在有效的行動。所以美術家因為講究技巧，以為傳達之工具，尤更培養正確而熱烈的情緒，以充實內容。比方在這個時期，技巧雖然很高超，但是所繪的還是山水花鳥，所彫的僅為神話中之人物，那未免與抗戰建國時代的情緒太不相合。還有各種題材與作風之是否與時、地、人、適宜配合，也要慎始而澈終，這是質的方面，應該由美術家本身虛心研究，來創作改正的。

加強工作辦法

近來我國對於藝術的獎勵，已經十分重視，如電影方面有中央電影攝影場，中國電影製片廠，及各劇院劇團舉辦與補助，又有美術學校，音學院的設立，可謂愛護不遺餘力。但是美術的運用與指導，還是沒有發揮盡致，現在特指出二點：

一、人才的集中

美術家是自由職業者，向來不諳經理經濟之事，又沒有大量生產，大量銷售之機會。戰前生活較為容易，固多各自為政，或為仰合社會需要之裝飾美術，成另謀副職業，即可安定生活，從事製作。目下環境轉變，美術家應在抗戰建國的旗幟之下，編成勁

族，其生活所需，由國家供給，而其知能則全部供求于國家，我國不乏技藝高超之人才，但是往往為生活所驅使，或是做應付事務的學校職員，或是在機關裏充任不必要的公務員，這豈不是人才的浪費？如果把這般人才集中起來，好象在許多機械化部隊中再加上一支『精神』生力軍，而且這支生力軍不但在戰時可以運用，並且在建國途程可作永久的精神發動機。

二、設立展覽網

美術家如得工作上之便利，題材方面自可從容研究，斟酌地方情形人民程度，為有系統之設計。至材料方面，重兵器尙且不虞供給，區區之輕便畫具，更無問題。如此即可大量增產，並賴印刷術之助，大量複製，在大後方與敵後之各點線以及鄉鎮設立展覽網，或自行派員前往，或委託當地機關辦理，以期深入民間，普遍喚起知識水準較低之同胞，一致奮起。再在部隊方面，其在前線者，應有適合其在火線上情緒的作品送上去，其在後方尚在訓練或駐紮者，也有一套理論向之說明，以達激勵士氣之目的。

結 論

我們這次抗戰，物質的準備百不如人，而最後的勝利已在目前，建國的計劃也可次第成功，這多半是我們先知先覺的 蔣委員長預先發動新生活運動與國民精神總動員，

運用精神力量之新政。其實這些運動項目，多是根據五十年來的中華民國國魂所編成而發揚光大使全國國民從新得到活力。我們美術工作者，站在國民全體的第一線，應該打破困難加強工作，把這個時代精神吸收陶製，洒向國民全體與各種鬥士們。

抗戰四年來之圖書館事業

蔣復璁

明清以來江南文風獨盛四庫七閣，江浙即有其三，而自明以降私家藏書，亦多萃於江浙。民國肇造，當局以公共圖書館事業為啓發民智之工具，自京師以迄省縣，皆有公立圖書館之設。而三十年來附屬於各公立大學之學校圖書館，突飛猛進，成績尤稱卓異，無論以收藏言，以服務言，以建築言，均堪與歐美各大學圖書館相比擬，而公立圖書館在最近十五年亦有長足之進步。

抗戰發動，沿海省區相繼淪陷，文化事業頗多遭暴敵摧毀。圖書館之損失尤大！民國二十八年教育部統計所載，截至二十七年十二月底止：「大學及專科以上學校，全國共一百十八所，十八閱月來，十四校受極大之破壞，十八校無法續辦，在各大學之損失，當以圖書館為最甚，以國立學校言，則損失一百十九萬一千四百四十七冊，省立學校，十萬四千九百五十冊，私立學校，一百五十三萬三千九百八十九冊總計達二百八十三萬零三百八十六冊之多，但此僅就淪陷區內之四十校計，其數已如是之巨，淪陷區及戰區之圖書館凡二千五百餘所。損失之最低限度，以平均每館五千冊計，全部損失至少當在一千萬冊以上，實際上或且不止此數。

此新興之圖書館事業，方當長成，遽遭挫折，深可痛惜。教育部以圖書館為社會教育之中心，對於抗建前途，關係重大，於二十八年先後通令各省市政府非於萬不得已時所有社教機關均須一律照常維持。嗣又公布「社會教育機關戰時工作大綱」通飭遵行。旋復令各省市極力擴張社教經費百分之三十。縣應增至百分之三十至五十。又自新縣制頒布後，縣立圖書館之地位，亦有明白規定。凡此均見政府對於戰時社會教育事業及圖書館事業重視之一斑。

一、圖書館立法

抗戰四年來，圖書館事業諸般發展中，須振筆特書者二事；其一為民國二十八年「修正圖書館規程」及「圖書館工作大綱」之制定。其一為民國二十九年「國立中央圖書館組織條例」之頒布。茲二事者，其所顯示之重大意義有三：第一。使中國圖書館事業之發展的傳統精神具體化，並指示其將來發展之方向。第二，明白規定圖書館在國家政制中之地位。第三，規定各級圖書館相互間之縱的隸屬關係，橫的輔導關係。故凡吾人欲瞻望今後吾國圖書館事業之前途，必須先就上述法規探討其精義之所在。

「修正圖書館規程」民國二十八年七月二十二日由教育部公布全文三十三條，係就民國十九年五月九日公布之「圖書館規程」修正而成。在民十九之前，清末民初均曾頒

布法規，歷經修正以迄今日而法的根本精神不變。皆在表明中國圖書館事業之推動，由中央制定法規，各級政府負責執行，以求其能普及於全體民衆。蓋今日公立圖書館之在中國，已不止爲社會教育之普遍施教機關，抑且如學校之有等次，作等級之施教，範圍不同，層次井然，行政方面，雖不變更系統，而事業上則以專門技術機關輔導下級技術機關，其俾補於行政機關技術指導者甚大。此與美國公共圖書，之主管權屬諸地方政府而無事業上之輔導，或認爲慈善教育事業，而屬諸私人團體者不同，蓋國情不同，設施自異。

民二八一修正圖書館規程」較民十九一圖書館規程」實爲顯著之進步，其重大成就可舉數端：

(一) 規定各級圖書館長，主任及館員等在公務上及社會上之地位及其資格。地位確定則可增加其在職務上之權能，一般視社會教育爲教育上無足輕重之事業，或視圖書館教育爲慈善教育，而非正常教育之弊，可因以矯正。確定資格，則一切不受正式訓練及無圖書館素養者均不得充任圖書館員，此與促進圖書館事業關係亦甚大。

(二) 規定各級圖書館分組辦事，省立圖書館分五組，縣立圖書館得分四組並各爲制定工作大綱，羅列工作要項，俾使遵循。如此則職有專司，工作易於收效，且便考核。且省立圖書館設置研究，輔導組，對於各縣市立圖書館圖書管理之技術方面負責指導。

，經常可以派員出勤各縣視察並就地指導，或調訓館員俾資進修，此項辦法倘能切實執行，收效必迅速宏偉，經費人力兩均經濟。此為修正規程中最大之特色。

(三)縣市立圖書館設置推廣組，並得設立分館，巡迴文庫，圖書站及代辦處使圖書館服務範圍擴充及於館址以外。且所利用工具除圖書外更及於幻燈，播音機，留聲機等件，實為公共圖書工作另闢後徑，此種推廣事業若能逐步推進，對於社會教育事業之開拓實多助力。

「國立中央圖書館組織條例」民國二十九年十月十六日由國民政府公布，在我國圖書館界，誠屬一件大事，殊不可僅以某一圖書館之組織法規目之，蓋自有清末季興學以來圖書館之有法規，除部頒規程外，並無以中央政府名義公布者，有之則自此條例始，蓋所以重視國立圖書館事業在政府施政中所處之地位而便利其設施。此較英美德三國大有進步，蓋美國以博物院之圖書館為國立圖書館，雖具國立圖書館之實際，而以名義主為博物院之一部分，設施上自有其不便之處。美國則以國會之圖書館為國立圖書館雖較英為便，亦有名不正之嫌。德則以聯邦歷史關係初有普魯士與巴威兩邦立圖書館之爭，繼則以德意志圖書館之奮起，現又以兩館分隸於教育宣傳兩部，於是互爭雄長者更烈，其他如意大利亦有此弊。是故吾國之圖書館事業本為歐美所稱道，而此次中央圖書館條例之公布，尤可大書特書者也。

此外法規方面教育部尙公布有「圖書館輔導各地教育機關圖書教育辦法大綱」，全文十五條，規定公立圖書館對所在地轄境內各社會教育機關圖書教育部份，應負輔導之責。另社會教育機關服務人員養老金及卹金條例」，全文二十二條，二十九年四月公布，此項條例完全適用於圖書館從業人員，其目的在給予社教工作者一種生活上之保證。凡此皆可以見政府對於圖書館事業之注重，而力求其進步，成效之見，可計日而待，敵人所破壞者僅爲有限量之物質，而吾人藉精神力量而恢復增進者固非敵人所可計而意料者也。

一一、圖書館學教育

人才之供給每與事業之發展成正比例，最近十五年來以圖書館學之發展，而苦人才供給之不足，故師範教育討論會，第二次全國教育會議，均有培植圖書館人才之提案，而在此四年中乃見其事業上之實現。在戰前專攻圖書館學者祇有私立武昌文華圖書館學專科學校一校現已遷川增加課目，添招學生，頗有進步。南京金陵大學本亦設有圖書館學系之設立，以故中止，現又於遷蓉後，亦成立圖書館學專科，以宏造就。最近教育部更爲養成社會教育工作高級幹部人員起見，特設國立社會教育學院，共分四系，中有圖書博物館系，則將來圖書館幹部人才之加強，可以預待。教育部又於民國二十八九年

間，設立各省市衆教育館館長訓練班，調集全國社教人員，分四期受訓，中亦設有圖書館學課程。四川省政府教育廳爲改進中等學校圖書管理，訓練專門技術人員計，亦令飭四川州立圖書館辦理中等校學圖書管理員講習班。此皆普及圖書館學教育之事實而見之於此四年中也。

三、各地圖書館之興創

各地圖書館事業發展亦極迅速，茲舉其大端，以見一斑。

國立中央圖書館之成立 國立中央圖書館於民國二十二年經政府明令設置籌備處於首都，二十六年遭七七之變遷川，繼續籌備圖書補充，在渝借地開覽。嗣以教育部力謀推進，西南教育文化之發展，核准該館於重慶建築分館一所，二十九年八月，國立中央圖書館正式成立，十月間立中央圖書館組織條例公布，重慶分館新館址，旋亦落成，於民國三十年二月一日開成閱覽。

各省省立圖書館 貴州省立圖書館成立之時，正值七七抗戰發動，惟以籌經年，用具圖書，早有購備，建築亦尙完善完備之氣並佳，除藏圖書都三萬冊。四川省立圖書館經省政府撥款三十萬元爲開辦費，由教育廳聘專家組織籌備委員會復由國立中央圖書館派員輔導策劃，積極進行，遂於民國二十九年四月十日正式成立，現藏圖書三萬冊，

圖書雜誌日報等閱覽室，分別開放。昆明圖書館，由雲南省政府及管理中英庚款董事會合組籌備委員會，庚款會方面補助五萬元為建築經費，現已勘定館址，工程在進行中。

學校圖書館 國立西南聯合大學日遷昆明後，即着手自建圖書館舍，於民國二十八年落成，計包括可容千人之閱覽室及藏書十萬冊之書庫各一所，規模頗大。南開中學自遷渝以來，校舍濶濶擴充，川中實業界巨子唐心如心之昆仲，特捐建忠恕圖書館一所，民國二十七年五月工竣，開放閱覽。此外江西中正大學，浙江英士大學，四川三台國立東北大學更以國幣二十萬元，充實圖書設備。

特種及專科圖書館 兒童圖書館在英國尚不多有，上海兒童圖書館由黃警頑等發起籌備，已歷年所。國立中央圖書館白沙民衆閱覽室附設兒童閱覽室並設備及管理方面現任尙易試驗性質，國民圖書館國民圖書協會陝西分會創設，於民國二十八年五月開放，較多關於回教回教圖書，中華醫學會圖書館原設上海，民國二十九年又經國立北平圖書館之協助，在昆明設立圖書館一所，現有醫學書籍數千冊，期刊百餘種。浙江地方行政圖書館設於浙江永康，二十九年四月經法學名家阮毅成倡辦，有閱覽室專藏地方行政一類書籍，供備專門學者參考。私立圖書館中有成都蜀園圖書館，於民國二十七年八月啓募，係爲紀念四川教育界先輩徐子修先生而建，藏書二萬餘冊，中多徐氏藏書。

四年來之圖書館事業，經費方面受管理中英庚款董事會之補助者頗爲不少，如四川省立圖書館，昆明圖書館國立中央圖書館重慶分館等，皆曾受庚款補助，又民國二十七年，全國學術機關團體在政府指導之下，聯合成立「戰時圖書徵集委員會」向國際間作大規模之宣傳與徵集，兩年來英美各國文化界名流及各大學均慨贈圖書，此項受贈珍貴圖書，已經陸續運到，並分發各圖書館陳列矣。